

**Fortalecimiento de la Práctica de Enseñanza para Favorecer la Producción Textual  
en los Estudiantes del Grado Primero de la Institución Educativa Ayacucho de la Gloria,  
Cesar**

**Ramona Edith Flórez Alcina**

**Dr. José Eduardo Cifuentes Garzón**

**Asesor**

**Trabajo de grado para optar el título de Magister en Pedagogía**

**Universidad de La Sabana**

**Facultad de Educación**

**Maestría en Pedagogía - Extensión Cesar**

**2024**

### **Dedicatoria**

*Llena de regocijo, amor y esperanza dedico este trabajo primeramente a Dios, quien me ha guiado y me ha dado la fortaleza para seguir adelante; a mi madre Zoila Rosa Alcina, que es motor principal de mi esfuerzo y dedicación y mi padre Alfonso Florez, aunque ya no este con conmigo desde el cielo me dio la fuerza y la motivación para seguir adelante y a mis hermanos por ser ese pilar que siempre estuvieron allí alentándome para no desfallecer en este camino, a mis compañeras de la triada por el apoyo que me brindaron durante este proceso y a mi gran amiga Xiomara Jiménez que me brindó su ayuda y apoyo en cada uno de los momentos de dificultad que se presentaron a lo largo del transcurso de este trabajo, sin importar el día, la hora siempre estuvo dispuesta a brindar su colaboración*

*Ramona Edit Flórez Alcina*

### **Agradecimiento**

*Mis más sinceros agradecimientos a Dios por permitirme la vida y darme ese corazón valiente para lograr cada una de las metas que me he propuesto.*

*A la Universidad de La Sabana, por brindarme la oportunidad de formación y permitirme fortalecer mis conocimientos tanto académicos como profesionales.*

*Al rector de la Institución Educativa Ayacucho Héctor Copete por su colaboración y comprensión durante el proceso.*

*A los estudiantes del grado 1ºA y padres de familia de la Institución Educativa Ayacucho por su asistencia, interés y colaboración en esta investigación.*

*Ramona Edit Flórez Alcina*

### Resumen

La investigación tuvo como objetivo Fortalecer la práctica de enseñanza mediante el trabajo colaborativo para favorecer la producción textual en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Ayacucho de la Gloria, Cesar. Cada una de las acciones que configuran la práctica de enseñanza de la docente investigadora se examinan detalladamente, describiendo minuciosamente las decisiones tomadas con el propósito de implementar transformaciones significativas tanto en su propio desempeño pedagógico como en los procesos de aprendizaje de sus estudiantes.

La investigación se realizó bajo el paradigma sociocrítico y con un enfoque cualitativo de investigación acción educativa, con la Metodología Lesson Study. Su propósito es analizar las prácticas de la docente y abordar problemas o situaciones emergentes, buscando la transformación de estas prácticas. Para lograr este objetivo, se implementaron cuatro ciclos de reflexión, evidenciando cambios progresivos de un ciclo a otro en relación con cada una de las acciones que componen la Práctica de Enseñanza.

Como estrategia pedagógica, se opta por la implementación del trabajo colaborativo. Este enfoque se presenta como una solución más integral y eficaz, fundamentándose en las acciones constitutivas de la Práctica de Enseñanza (Planificación, Implementación y Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes). Todas estas acciones se ven beneficiadas en el contexto del desarrollo de la producción de texto.

**Palabras clave:** producción textual, práctica de enseñanza, trabajo colaborativo, ciclos de reflexión, Lesson Study, acciones constitutivas.

**Tabla de contenido**

Capítulo I. Antecedentes de las prácticas de enseñanza estudiada .....	11
Capítulo II. Contexto en el que se desarrolla la práctica de enseñanza estudiada .....	15
Contexto institucional .....	15
Contexto del aula.....	20
Capítulo III. Prácticas de enseñanza al inicio de la investigación .....	23
Acciones de planeación.....	23
Acciones de implementación .....	25
Acciones de evaluación del aprendizaje de los estudiantes .....	26
Formulación del problema de investigación .....	27
Descripción del problema investigado .....	28
Pregunta de investigación .....	30
Objetivos .....	31
Objetivo General .....	31
Objetivos específicos.....	31
Capítulo IV. Metodología de la investigación .....	32
Paradigma.....	32
Enfoque .....	33
Tipo de investigación .....	34
Método .....	36
Técnica e instrumentos.....	37
Recolección de la información.....	38

Categorías.....	39
Capítulo V. Ciclos de reflexión .....	40
Ciclo de reflexión I.....	40
Ciclo de reflexión II .....	52
Ciclo de reflexión III.....	65
Ciclo de reflexión IV.....	69
Capítulo VI. Hallazgos, análisis e interpretación de los datos.....	78
Categoría Acciones de planeación .....	78
Categoría Acciones de implementación.....	81
Categoría Acciones de evaluación .....	84
Capítulo VII. Comprensión y aportes al conocimiento pedagógico.....	88
Capítulo VIII. Conclusiones, recomendaciones y proyecciones .....	90
Referencias bibliográficas.....	97
Anexos .....	101

**Lista de figuras**

Figura 1 <i>Línea de tiempo de las prácticas de enseñanza de la docente investigadora</i> .....	14
Figura 2 <i>Ubicación del municipio e institución en el mapa del departamento del Cesar</i> .....	19
Figura 3 <i>Clima de aula</i> .....	22
Figura 4 <i>Formato de planeación</i> .....	24
Figura 5 <i>Árbol del problema</i> .....	30
Figura 6 <i>Evidencia de la exploración</i> .....	43
Figura 7 <i>Evidencia de producción textual</i> .....	43
Figura 8 <i>Evidencia de la actividad Juego veo, veo</i> .....	44
Figura 9 <i>Evidencia de la actividad el tesoro escondido</i> .....	45
Figura 10 <i>Evidencia de la actividad construcción de oraciones</i> .....	46
Figura 11 <i>Evidencia de la actividad la caja mágica</i> .....	47
Figura 12 <i>Evidencia de la actividad Enlazando silabas</i> .....	48
Figura 13 <i>Evidencia de la actividad creación de tarjeta</i> .....	49
Figura 14 <i>Evidencia de la actividad exposición de trabajos</i> .....	50
Figura 15 <i>Evidencia de la actividad # 1. Salida de campo</i> .....	55
Figura 16 <i>Evidencia de la actividad rutina de pensamiento</i> .....	56
Figura 17 <i>Evidencia actividad #2. Recordando ando</i> .....	57
Figura 18 <i>Evidencias estudiantes observando el video, la granja de Zenón</i> .....	58
Figura 19 <i>Evidencia de actividad # 4. Fichero de animales</i> .....	59

Figura 20 Evidencia Estudiantes escogiendo la ficha de su animal preferido y exposición del trabajo.....	60
Figura 21 Exposición de los trabajos de la actividad 6.....	61
Figura 22 Actividad # 7. Elaboración de carteles .....	62
Figura 23 Evidencia del formato de rubrica.....	63
Figura 24 Evidencia participación de los estudiantes en la exploración de los saberes .....	70
Figura 25 Evidencia organización de triadas.....	71
Figura 26 Evidencia trabajo colaborativo de las triadas .....	72
Figura 27 Evidencia exposición de las historietas.....	73
Figura 28 Evidencia del trabajo en parejas. creación de historieta.....	74
Figura 29 Evidencia de la historieta creada.....	74
Figura 30 Evidencia del trabajo individual producción de texto / historietas.....	75
Figura 31 Rubrica .....	76

**Lista de tablas**

Tabla 1 *Técnicas /Instrumentos según los objetivos planteados* ..... 38

Tabla 2 *Categoría y Subcategorías*..... 39

**Lista de anexos**

Anexo C. Ciclo de reflexión I.....	101
Anexo D.Ciclo de reflexión II .....	103
Anexo E. Ciclo de reflexión III.....	105
Anexo F. Ciclo de reflexión IV.....	107
Anexo G. Formato PIER I .....	109
Anexo H. Formato PIER II.....	109
Anexo I. Formato PIER III .....	109
Anexo J. Formato PIER IV.....	109
Anexo K. Escalera de retroalimentación .....	110

## Capítulo I. Antecedentes de las prácticas de enseñanza estudiada

La práctica de enseñanza se atribuye a las estrategias, métodos y técnicas por parte de los docentes para facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Implica la planificación, implementación y evaluación de las actividades educativas en el aula. La concepción que concibe a la práctica docente es como una práctica social. Al enseñar se interviene en las prácticas sociales de los sujetos, en las percepciones que éstos tienen de la realidad, en los saberes y discursos que definen sus interacciones, y ello a la vez, implica y modifica a todos los sujetos comprendidos en esa relación (Steiman , 2017).

Dentro del proceso de la práctica pedagógica, la docente investigadora inicia su experiencia en el aula a partir del año 1992, siendo bachiller pedagógico egresada del colegio Santo Ángel, del corregimiento de Guamalito – Norte de Santander, en la Escuela Rural Mixta Cuaré, del corregimiento de Ayacucho, Municipio de la Gloria Cesar. Allí la práctica de enseñanza se dio en condiciones precarias de infraestructura en las cuales se encontraba el plantel. Su trabajo se regía bajo las directrices de la jefatura de núcleo municipal. Paralelo a su trabajo de campo realizó sus estudios en la Escuela Normal Superior Neponuceno, la cual le otorgo el título de normalista superior.

Para el año de 1997, por situaciones de orden público, es trasladada a la Escuela Rural Mixta Sagrado Corazón de Jesús de la vereda Los Cacaos, del corregimiento de la Mata, donde su práctica de enseñanza estuvo sustentada en la aplicabilidad de estrategias siendo normalista superior. Entre los años 1998 y 1999, labora en la sede principal de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen (IENSC) corregimiento de la Mata, luego en el año 2000 es trasladada a la Escuela Nueva Caño Alonso, sede rural de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, y un año después regresa a trabajar en la sede principal.

Durante estos periodos su labor docente estuvo enmarcada desde un enfoque de aprendizaje significativo que implica la construcción activa de conocimiento por parte del estudiante, estableciendo conexiones relevantes con el conocimiento previo, lo que facilita una comprensión más profunda y duradera de los nuevos conceptos, considerado como una respuesta válida y actual a los problemas del sistema educativo en un contexto en el que, a pesar del uso de metodologías innovadoras, la enseñanza sigue estando dirigida a la superación de distintos tests, estimulando así el aprendizaje mecánico en lugar del aprendizaje significativo (Olmedo, 2019).

Surge entonces, la posibilidad de iniciar estudios de pregrado en la Universidad de Pamplona, con sede en Ocaña norte de Santander donde para el año 2002, culminó sus estudios universitarios, y recibe el título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en ciencias naturales y medio ambiental, titulación que mejora los conocimientos y fortalece su proceso de enseñanza aprendizaje

En el año 2008 es trasladada a la Escuela Rural Mixta Sabana de Bubeta, aquí aplica el modelo de “Escuela Nueva” mediante el trabajo por guías de aprendizaje en diferentes grupos de grado, las cuales están contenidas en cartillas emanadas por el Ministerio de Educación. Al año siguiente retorna nuevamente a la sede principal de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen. Su labor aquí está notablemente influenciada por la puesta en práctica de los novedosos documentos de referencia de calidad como lineamientos curriculares, estándares básicos de competencias, la implementación de las TIC, entre otros los cuales se aplican en todo el territorio nacional.

En el 2010, la Comisión Nacional de Servicio Civil, convoca a la participación en el concurso de mérito docente, el cual la docente investigadora aprueba y es nombrada como docente en propiedad según el decreto 1278 para laborar en la Escuela Rural Mixta San José de

la vereda Agua Dulce , sede que pertenece a la Institución Educativa Ayacucho del Municipio de la Gloria -Cesar, donde la práctica de enseñanza se apoya en el uso de los textos de la colección el Cesar Aprende adaptados por la Gobernación del Cesar.

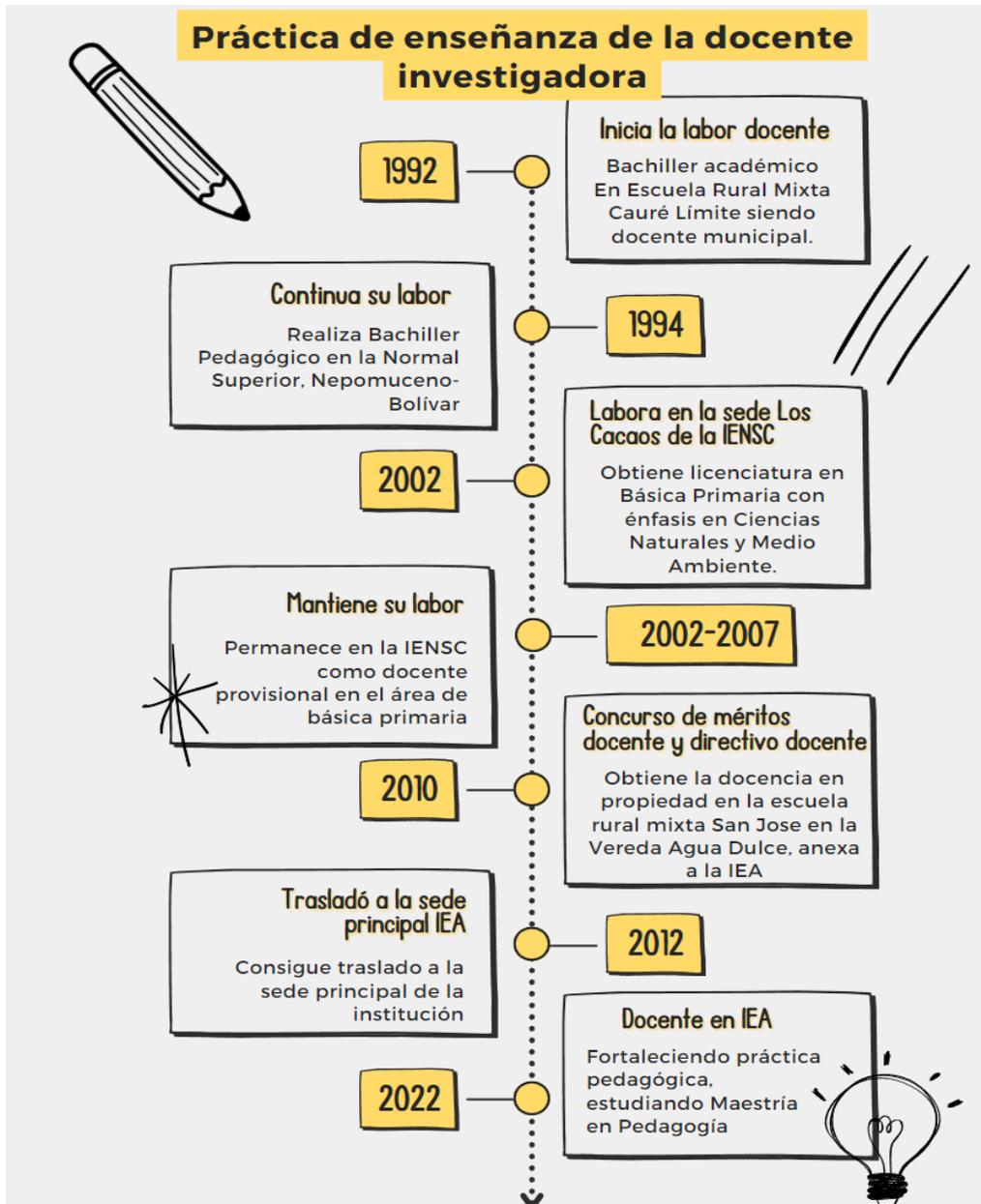
Mas tarde, dos años después la docente es trasladada a la sede principal de la Institución Educativa Ayacucho, ubicada en el casco urbano del corregimiento de este, en donde actualmente se desempeña como docente de aula en básica primaria. En estos últimos doce (12) años el trabajo pedagógico se ha fortalecido a un más, ya que ha participado en varios talleres de formación los cuales le han permitido innovar en su proceso de enseñanza – aprendizaje, y perfilar su formación académica, fortalecida desde los valores y llevándolos a la práctica, ya que muchos casos en el aula reflejan la situación social de los niños, donde se denota la apatía hacia el aprendizaje y el poco acompañamiento del padre de familia en dicho proceso.

Para completar este ciclo de su vida en el campo de la educación en el año 2022, inicia su maestría en pedagogía, con el que espera transformar su proyecto profesional y que sirva en la mejora de la práctica de enseñanza en el aula de clase y así enfrentar los retos que exige el logro de una calidad educativa en el plantel donde labora actualmente. Partiendo de la primicia que la formación docente desempeña un papel crucial en la transformación de la sociedad, ya que se enfoca en promover valores fundamentales, como el desarrollo humano y el respeto hacia los proyectos de vida individuales. Los procesos pedagógicos que se llevan a cabo en el ámbito educativo se convierten en una constante exploración de la esencia misma de la cultura de los sujetos de desarrollo (Nieva y Martínez, 2016).

La figura número 1 resume los principales hitos de la práctica de enseñanza referidos anteriormente por la docente investigadora.

**Figura 1**

*Línea de tiempo de las prácticas de enseñanza de la docente investigadora*



## **Capítulo II. Contexto en el que se desarrolla la práctica de enseñanza estudiada**

Es necesario conocer el contexto en el que se desarrolla la práctica de enseñanza estudiada para tener una aproximación del entorno y diseñar una planeación acorde al lugar en donde se desarrolla la experiencia educativa. Este contexto incluye diversos aspectos que influyen en el desarrollo de la labor educativa.

### **Contexto institucional**

Es trascendental conocer y descubrir el lugar donde se ejerce la práctica de enseñanza, que posibilitan los aprendizajes en los estudiantes en su largo transitar académico en la búsqueda de construcción de su proyecto de vida. Los autores Cardoso et al. (2018) hacen un repaso en detalle de las principales áreas de influencia relacionadas con el desarrollo social del niño y del adolescente, donde destaca la importancia de conocer el contexto como parte fundante, destacando la familia, el entorno escolar, los medios de comunicación, la economía, la cultura, las interrelaciones, entre otros, que influyen en la escuela y condicionan su gestión administrativa y el quehacer de los docentes. Así como factores internos recursos, infraestructura física y tecnológica, actores escolares, entre otros.

La Institución Educativa Ayacucho, está ubicada a un costado del parque principal del corregimiento de Ayacucho perteneciente al municipio de la Gloria, ubicado a 25 Km de la cabecera municipal y 5 km de la carretera troncal vía al mar. Limita al norte con el municipio de Pelaya, al sur con el municipio de Aguachica, al oriente con el municipio del Carmen N.S y al occidente con la cabecera municipal de la Gloria. Este corregimiento posee un clima cálido con una temperatura promedio de 30 grados centígrados, su economía se basa en la agricultura, la ganadería y trabajos temporales que ofrece la Empresa de Ecopetrol en las afueras del corregimiento. Sus habitantes son gente sencilla, trabajadora, pacífica, emprendedora, amable y

de buenas costumbres. En su mayoría profesan la religión católica y es tradicional que cada año se reúnen para festejar la fiesta del patrono del pueblo en honor a San Martín de Loba.

Oportunidad donde se realizan eventos deportivos, gastronómicos, culturales y religiosos.

El servicio educativo que ofrece corresponde desde el nivel de transición, básica primaria, hasta el grado undécimo de educación media académica. Cuenta con una cobertura de 692 estudiantes matriculados en el Sistema Integrado de Matricula (SIMAT) que oscilan entre edades de 5 a 18 años, el estrato al que pertenece la población estudiantil es 1 y 2. La institución educativa tiene siete (7) sedes anexas en la zona rural, las cuales están asociadas a la sede principal y que tiene la siguiente identificación. Escuela rural mixta (E.R.M) Paraíso, E.R.M 20 de febrero, E.R.M El Cairo, E.R.M Cuero tendido, E.R.M Santa Rosa, E.R.M Planadas y E.R.M Punta Brava, las cuales brindan un servicio educativo desde el grado preescolar hasta el grado quinto de educación básica primaria. La planta de personal la integra el rector, una coordinadora académica y disciplinaria, una secretaria general, un celador y 30 docentes con alto perfil académico.

La sede principal está organizada en dos bloques para un mejor servicio educativo, en el bloque A, funciona un grado de cuarto, dos de quinto de la básica primaria, el grado sexto A y B, séptimo A y B, el grado octavo, los grados novenos A y B, el grado decimo A y B y los grados once A y once B de la básica secundaria y media. En el bloque B, existen siete (7) aulas de clase para atender estudiantes de los grados preescolar A y B, primero A y B, un aula para el grado segundo, tercero A y B. Para un eficiente servicio educativo el bloque A y B cuenta cada uno con batería sanitaria, biblioteca, espacios para la recreación y deporte, tienda escolar, sala de audiovisuales, sala de informática con acceso a internet.

Además, cuenta con un espacio de restaurante escolar el cual es compartido por los estudiantes de ambos bloques en horarios específico. Es importante mencionar que la sede principal carece de zonas verdes que permitan disfrutar de un ambiente natural en las horas del recreo escolar y la realización de actividades al aire libre. También, se presenta la dificultad en la interferencia de clases por el ambiente o ruido que proviene de lo externo.

En la construcción del Proyecto Educativo Institucional (PEI), la Institución Educativa Ayacucho, atiende las innovaciones que se dan en el ámbito educativo a nivel nacional, que vincula las diversas políticas educativas, considerando que todos los actores del proceso de enseñanza aprendizaje son articuladores de aquellos factores que componen el sistema educativo, el cual debe ser orientado por varios sistemas operativos que deben ser coherentes en cuanto a la visión y misión del ente educativo, dicho de otra manera, son todas las directrices que enfocan el sentido pedagógico, humano y social de la escuela.

Lo anterior, se resume en el diseño del proyecto educativo institucional (PEI), el manual de convivencia, el sistema institucional de evaluación (SIE), los elementos que de manera armónica y coherente dan a conocer las políticas que rigen el funcionamiento organizacional de una entidad de carácter educativo. El currículo por su parte, sin desligarse de los elementos anteriores, recoge una serie de pautas que, llevadas a la práctica, definen los parámetros pedagógicos del qué, cómo, a quién y cuándo enseñar, donde los estudiantes comprendan sus necesidades de aprendizaje y tengan la oportunidad y los medios para elegir trayectorias que les ayuden a desarrollar su proyecto de vida (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, 2019).

Dentro de este ámbito se respeta lo estipulado en la ley general de educación para la elaboración del pacto de convivencia, que se fundamenta en los decretos reglamentarios

inmersos en la ley de infancia y adolescencia y la proyección comunitaria el cual sigue la ruta que persigue la institución con el lema “Virtud y liderazgo”, que rige el trabajo pedagógico de la que se proyecta en cada uno de los actores que hacen parte de la comunidad educativa que se interesa por la práctica de principios axiológicos considerados como ideales que les permitan mejorar su nivel de vida.

Se destaca el horizonte institucional que dentro la misión PEI está orientada a formar ciudadanos integrales, competentes en su actuar académico, protectores del medio ambiente, capaces de servir a la sociedad, sensibles a las necesidades y a los cambios que demanda la realidad local, regional, nacional y mundial; proyectando su pensamiento y acción hacia el futuro con fundamentos éticos y morales, para que puedan ser parte del proceso de transformación social, económico, tecnológico y científico (Institución Educativa Ayacucho Cesar, 2023).

La Institución Educativa se proyecta como un establecimiento educativo en constante cambio, orientado a un continuo mejoramiento; apoyados en la eficiencia y calidad humana, preparando a la población estudiantil para los desafíos del siglo XXI con un proyecto de vida con conciencia ecológica humana, espiritual para ser hombres y mujeres de bien en un mundo globalizado.

El enfoque del proyecto Educativo Institucional (PEI) es de tipo constructivista articulado en el desarrollo de competencias en cada una de las áreas del conocimiento; se busca que el estudiante sea quien se involucre directamente en el aprendizaje, articulados con el aprendizaje significativo. Dentro del proceso evaluativo a cada uno de los momentos de la clase se va aplicando una evaluación formativa, la que permite al estudiante reconocer su progreso y al docente la auto reflexión sobre su práctica de enseñanza con miras a plantear nuevas estrategias que le ayuden en el mejoramiento de los resultados.



### Contexto del aula

Conocer el contexto de los estudiantes es esencial para ofrecer una educación significativa y de calidad. Comprender sus antecedentes culturales, sociales, familiares y personales brinda a los educadores la oportunidad de adaptar las estrategias de enseñanza, los materiales didácticos y las evaluaciones para satisfacer las necesidades individuales de cada estudiante (Flores y Turra, 2019). El contexto académico en la formación docente proporciona un espacio de aprendizaje teórico y práctico, donde se adquieren los conocimientos, habilidades y experiencias necesarias para desarrollar una práctica docente efectiva y de calidad. Además, fomenta la investigación y el intercambio de conocimientos entre los docentes en formación, contribuyendo así a la mejora continua de la educación.

Cabe destacar, que la docente investigadora, realiza su práctica de enseñanza en el aula de primero A de la sede principal de la Institución Educativa Ayacucho. El grado está conformado por 26 estudiantes, 11 niñas y 15 niños, cuyas edades oscilan entre los 6 y 10 años, los cuales presentan diversas características culturales, sociales, económicos, emocionales y afectivas que se reflejan en el ambiente de aula e influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje. La mayoría de los niños provienen de familias biparentales y los ingresos económicos están sujetos a trabajos de la agricultura, el trabajo informal y algunos contratados como obreros en la zona de Ecopetrol.

En cuanto a la práctica de enseñanza se hace necesario una reflexión profunda, de la enseñabilidad, la educabilidad y de los procesos emocionales, habilidades y competencias que se dan en dicho contexto, ya que el objetivo primordial es obtener un aprendizaje que trascienda más allá del aula, que persiga la ruta del enfoque que contempla el Proyecto Educativo Institucional como lo es modelo pedagógico constructivista, basado en el aprendizaje

significativo en donde se da a conocer la estructura cognitiva que tiene un individuo con respecto al aprendizaje, produciendo una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones de tal modo que éstas adquieren un significado y sean integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial (Acosta, 2018). La siguiente figura número 3 muestra el contexto de aula, correspondiente al grado a cargo de la docente investigadora.

De igual forma, se requiere involucrar la producción textual en el aula desde el inicio de la formación para lograr las bases en el desarrollo integral de habilidades lingüísticas, cognitivas y creativas. A través de la escritura temprana, los niños comienzan a explorar y expresar sus pensamientos de manera estructurada, lo que les ayuda a construir una comprensión más profunda del lenguaje y a comunicarse de manera efectiva. Además, la producción textual estimula su imaginación y creatividad, fomentando la capacidad de visualizar y narrar historias. Esta actividad también promueve la concentración, el pensamiento crítico y la planificación, habilidades cruciales para el aprendizaje a lo largo de su vida. Al trabajar en equipo para crear textos, los niños desarrollan habilidades sociales, como la colaboración y el respeto por las ideas de los demás. En última instancia, el enfoque en la producción textual en el primer grado establece una base sólida para el desarrollo de competencias fundamentales que serán esenciales en su crecimiento académico y personal.

Se busca, que la producción textual a través del trabajo colaborativo impacte positivamente en el proceso educativo. Al involucrar a los estudiantes en la creación conjunta de textos, se fomenta el intercambio de ideas, la construcción colectiva del conocimiento y el desarrollo de habilidades de comunicación efectiva. La colaboración promueve la diversidad de perspectivas, enriqueciendo la profundidad y amplitud del contenido y fortalece las habilidades

sociales y emocionales al fomentar la escucha activa, la negociación y la resolución conjunta de problemas.

De esta manera, el trabajo colaborativo en la producción textual cultiva un sentido de pertenencia y comunidad en el aula, ya que los estudiantes se sienten valorados por sus contribuciones únicas. Esto puede aumentar su motivación y autoestima, lo que a su vez puede reflejarse en la calidad y el esfuerzo invertido en los textos producidos. La retroalimentación constante y constructiva entre los miembros del grupo mejora la revisión y la edición de los textos, lo que conduce a una mejora en la claridad, la coherencia y la estructura, y refleja una habilidad crucial en la vida real, ya que muchas situaciones profesionales y académicas requieren la creación conjunta de documentos. Al experimentar este proceso en el entorno educativo, los estudiantes se preparan para futuras colaboraciones y se equipan con habilidades valiosas para el trabajo en equipo y la comunicación en diversas circunstancias como se observa en la figura número 3.

### **Figura 3**

*Clima de aula*



### **Capítulo III. Prácticas de enseñanza al inicio de la investigación**

Las prácticas de enseñanza son definidas por Ferreyra y Rúa (2021) como acciones conscientes, concretas que se desarrollan en los contextos de las instituciones educativas y que implican situaciones de interacción con otras personas y que están determinadas por una teoría que les da sentido y se sustentan en principios éticos que definen su intención de ayudar de mejor manera a que un estudiante aprenda y de este modo comprenda lo que sucede en su realidad. La práctica de enseñanza implica la planificación de lecciones y actividades, la selección de recursos didácticos adecuados, la interacción con los estudiantes, la evaluación del progreso y el ajuste de las estrategias según las necesidades individuales y colectivas.

Partiendo del concepto anterior, y haciendo una reflexión de la práctica de enseñanza, ésta se daba desde el modelo tradicional, ya que la docente investigadora abordaba una planeación desde los lineamientos curriculares establecidos en la institución por medio de un formato, el cual respondía a los documentos de referencia dados por el MEN Ministerio de Educación Nacional, pero un poco alejados de la realidad contextual de los educandos y sin un control adecuado sobre el desarrollo de los mismos. Por lo tanto, esta investigación hacia el estudio de la práctica de enseñanza favorece la reflexión de la labor pedagógica de la docente investigadora con miras a su constante mejora.

#### **Acciones de planeación**

Es oportuno contextualizar con el concepto planeación educativa la cual se refiere a planear sobre una actividad a realizar para obtener los mejores resultados con el mínimo de tiempo y de recursos. De esta manera, la planeación es una disciplina prescriptiva (no descriptiva) que trata de identificar acciones a través de una secuencia sistemática de toma de decisiones, para generar los efectos que se espera de ellas, para proyectar un futuro deseado y los medios efectivos para lograrlo

Espinosa (2018). La planeación educativa trae consigo ventajas y características que propician el desarrollo de la institución educativa ya que promueve la optimización de los recursos, reduce niveles de incertidumbre y de riesgos que se puedan presentar a futuro, prepara a la institución para hacer frente a las posibles contingencias, suministra las bases a través de las cuales operará la institución educativa. La figura número 4 muestra el esquema de planeación.

Figura 4

Formato de planeación

The figure displays six pages of an educational planning document for the letter 'M'. The pages are organized as follows:

- Page 1:** Institutional header for 'INSTITUCIÓN EDUCATIVA AYACUCHO' and 'AYACUCHO - LA GLORIA CESAR'. It includes fields for 'ÁREA: español', 'PERIODO: I', and 'GRADO: 1A'. The 'TÍTULO' is 'Me divierto escuchando historias de palabras que llevan la letra M'. Objectives focus on reading comprehension and writing skills. The 'COMPETENCIA' is 'comunicativa' and the 'CONTENIDO' is 'Bases de la lectura'.
- Page 2:** 'Momentos' section. It includes an 'Explicación' (Reflexión de pensamiento) and a task where students observe an image of a monkey and describe it. Below is an illustration of a monkey.
- Page 3:** Text titled 'Mamá, el mono maravilloso'. It describes a monkey named Mamá who is very careful and likes to play with friends. It includes a small illustration of a monkey.
- Page 4:** 'Práctica y transferencia' section. It asks students to identify words related to the letter 'M' and its family. An activity involves coloring a monkey illustration.
- Page 5:** A matching activity. On the left, words 'MA', 'MI', 'ME', 'MU', 'MO' are listed. On the right, there are small images of various objects. A task asks students to match the words to the objects.
- Page 6:** A dictation and word search activity. It includes a list of words: 'ma', 'mi', 'me', 'mu', 'mo'. A task asks students to write words starting with 'M' and to find words in a grid.
- Page 7:** A matching activity. On the left, there are images of people. On the right, words 'mamá', 'mama', 'ama', 'mimo', 'mimo', 'Ema' are listed. A task asks students to match the images to the words.
- Page 8:** A dictation activity. It asks students to write words starting with 'M' based on a list of words: 'mamá', 'mama', 'ama', 'mimo', 'mimo', 'Ema'.

Nota. Tomada del proyecto educativo institucional PEI Institución Educativa Ayacucho (2023)

En relación con lo anterior, la buena planeación de las prácticas educativas son pieza clave en el éxito y la calidad de las acciones que se implementen para asegurar un aprendizaje que trascienda más allá del aula de clase. La docente investigadora, en su proceso de planeación tiene en cuenta los lineamientos curriculares establecidos por el MEN, como son mallas curriculares, estándares, Derechos Básicos de Aprendizaje y planes de áreas entre otros. En el proceso de planeación que se realiza se evidencian cuatro momentos como son la exploración, estructuración, práctica, transferencia y evaluación. Cada uno de ellos cumplen una función importante dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes, los cuales han sido diseñados al contexto donde se realiza la investigación.

### **Acciones de implementación**

Es el proceso mediante el cual el docente pone en práctica el diseño pedagógico que ha elaborado para alcanzar los objetivos de aprendizaje establecidos. La implementación de la planificación docente implica traducir los planes y contenidos educativos en acciones concretas que se llevan a cabo durante las clases. Esto implica organizar el tiempo, utilizar recursos y materiales didácticos, dirigir las interacciones con los estudiantes, facilitar el aprendizaje y evaluar el progreso de los estudiantes (Hammond et al, 2017). Durante la implementación de la planificación, el docente debe ser flexible y estar preparado para ajustar las estrategias según las necesidades y respuestas de los estudiantes. Es importante ser sensible a los diferentes estilos de aprendizaje, ritmos de trabajo y niveles de comprensión de los estudiantes, adaptando la enseñanza para asegurar un aprendizaje efectivo.

Además, la implementación de la planificación docente implica el uso de diversas técnicas y estrategias de enseñanza, como la explicación verbal, el uso de materiales visuales, el trabajo en grupo, la discusión en clase, la resolución de problemas y la aplicación de la

tecnología educativa, entre otras. Durante el proceso de implementación, el docente también debe monitorear y evaluar el progreso de los estudiantes para determinar si se están logrando los objetivos de aprendizaje. Esto implica observar, recopilar evidencias, brindar retroalimentación y ajustar las estrategias según sea necesario.

De este modo, las acciones que se realizan están sujetas a los momentos estipulados en la planeación como la exploración, estructuración, práctica, transferencia y evaluación. Se tiene en cuenta los conceptos previos que posee el estudiante, conceptos que van a tener mayor relevancia en el transcurso de la clase, el trabajo de aula se organiza por grupos de trabajo, el cual hace que los niños se apropien del trabajo colaborativo, se utilizan los recursos didácticos y tecnológicos que la institución ofrece para el desarrollo de las actividades diseñadas.

### **Acciones de evaluación del aprendizaje de los estudiantes**

El propósito principal de la evaluación de los procesos de aprendizaje es proporcionar información útil y significativa para orientar la toma de decisiones pedagógicas, brindar retroalimentación a los estudiantes, promover la autorreflexión y el aprendizaje autorregulado, y apoyar la mejora continua del proceso educativo (Bonney, 2021). La evaluación debe servir para mejorar, apoyar, orientar, reforzar; en definitiva, para ajustar el sistema escolar al alumno de manera que pueda disfrutarlo y no tenga que padecerlo, es en ella en donde se puede identificar falencia o fortalezas del aprendizaje que está experimentando el estudiante en su proceso.

Durante mucho tiempo la práctica de enseñanza que realizaba la docente investigadora estuvo enmarcada en una evaluación sumativa, final y hetero evaluativo expresando los resultados al finalizar una unidad de aprendizaje, el periodo académico y el año lectivo con el propósito de asignar una calificación y certificar, desaprovechando con esto la oportunidad de

corregir oportunamente errores, buscar estrategias de mejora, atender diferencias individuales y ajustar tiempos para promover el aseguramiento de los aprendizajes.

Hoy por hoy, se muestra el camino para conseguir que el proceso de enseñanza - aprendizaje tenga unas mejoras en su calidad educativa y eso se obtiene implementando en las instituciones educativas una evaluación formativa. Teniendo en cuenta, que la evaluación formativa es una modalidad de evaluación que tiene lugar durante todo el proceso y que tiene como finalidad detectar las dificultades presentadas por los estudiantes, pero también los progresos de sus aprendizajes, esas dificultades y progresos nos permiten adoptar estrategias a las necesidades presentadas y finalmente mejorarlas.

En esta reflexión sobre el que hacer pedagógico, la docente investigadora reconoce algunas falencias que tiene el proceso de evaluación aplicado en el aula de clase, se espera que durante el proceso de investigación tendrán una mejora y de esta manera proporcionar al estudiante una evaluación formativa que conlleve a una mejor calidad educativa, lo cual se plantea desde el replanteamiento de las prácticas de enseñanza realizadas, por lo tanto se ve en los procesos de producción textual un camino para seguir perfeccionando su labor pedagógica .

### **Formulación del problema de investigación**

La formulación del problema en investigación es un proceso que implica identificar, definir y delimitar claramente el problema de estudio, establecer los objetivos de investigación, determinar las preguntas específicas a responder, identificar las variables relevantes y establecer los límites del estudio. Una formulación adecuada del problema proporciona una base sólida para la planificación y ejecución de un estudio científico riguroso y significativo (Espinoza, 2018).

### **Descripción del problema investigado**

El problema de investigación surge tras la identificación de la problemática que afecta el desarrollo de un proceso determinado, la educación no es ajena a ello ya que el docente en su quehacer reconoce las falencias que le afectan y que no permiten el cumplimiento de los objetivos trazados. En esta instancia, el docente encuentra en su práctica de enseñanza un campo de estudio amplio que le indica si el camino que está trazando le favorece en el aprendizaje a los estudiantes o por el contrario debe plantear y replantear rutas que le lleven a su objetivo, lo cual es capaz de conseguir si apropia un proceso reflexivo, continuo y constante con el que pueda tomar decisiones y acciones de mejora. Llegado a este punto, es útil exponer la importancia de la reflexión de la práctica de enseñanza que realiza el docente.

El propósito central de esta investigación es reflexionar colaborativamente sobre la práctica de enseñanza que implementa la docente investigadora en la Institución Educativa Ayacucho en el grado primero, indagando en el quehacer pedagógico que realiza diariamente en el aula de clase, con la intención de ir fortaleciendo mediante su análisis la forma de enseñar y el abordaje de su saber disciplinar en las prácticas.

Partiendo de la reflexión realizada desde los antecedentes, contexto institucional, contexto de aula y acciones constitutivas de la práctica de enseñanza se ha determinado que en esta última la docente presenta debilidades relacionadas con las acciones de planeación, implementación y evaluación, ya que inicialmente la planeación era concebida como un proceso necesario, pero que su desarrollo se daba de forma superficial y autónomamente aplicada desde un punto de vista particular de cada docente, sin unificación de criterios institucionales y sin un seguimiento al proceso que permitiera identificar las debilidades o fortalezas.

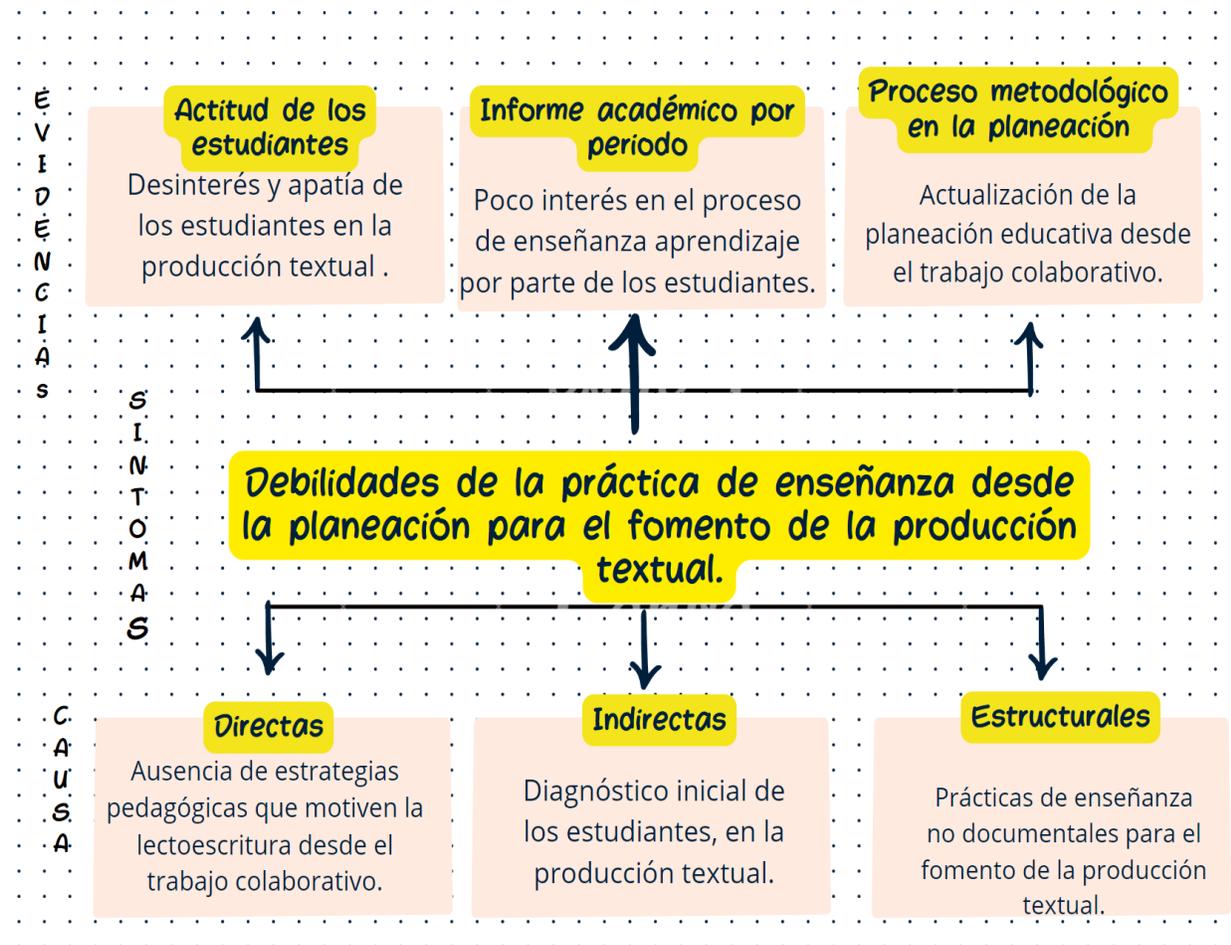
Como consecuencia de lo anterior la implementación se daba desde la planeación, pero se enfocaba en la realización de actividades con el fin de alcanzar un objetivo propuesto, sin el desarrollo adecuado de una secuencia didáctica que permite valorar continuamente el proceso en niveles de progreso y afianzamiento de los aprendizajes. Sumado a este proceso, la acción de evaluación se realizaba de forma sistemática al finalizar la clase o unidades de aprendizaje, siendo así exclusivamente cuantitativa, relegando los procesos y limitándose a entenderla como un resultado final, no se tenía en cuenta las actividades de autoevaluación y la coevaluación, la docente se dedicaba la heteroevaluación, ya que era la que definía la nota definitiva del proceso. Esta situación en algunos casos se utilizaba para castigar o reprimir al estudiante. Sin embargo, los estudiantes llevaban un proceso de aceptación y recepción por las clases.

Se precisa que la falta de preparación de una clase puede socavar la calidad general de la educación impartida. Los educadores pueden sentirse desbordados por la falta de dirección y estructura, lo que afecta su autoconfianza y satisfacción laboral. Los estudiantes, por su parte, pueden enfrentar dificultades para absorber la información y desarrollar habilidades cruciales para su desarrollo educativo. Por consiguiente, la preparación diligente y cuidadosa de las clases es esencial para garantizar un ambiente educativo enriquecedor, donde los educadores pueden guiar efectivamente el aprendizaje y los estudiantes puedan absorber y aplicar el conocimiento de manera significativa.

Dado lo anterior, esta investigación se visualiza en comprender y fortalecer las prácticas de enseñanza, para reconocer estas problemáticas se hace uso del diagrama árbol de problemas en donde se identifican las causas más reincidentes que dan origen a la problemática a investigar. La figura número 5 expresa de forma gráfica la problemática evidenciada.

Figura 5

Árbol del problema



Nota. Elaboración por el autor

**Pregunta de investigación**

¿De qué manera se fortalece la práctica de enseñanza mediante el trabajo colaborativo para favorecer la producción textual en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Ayacucho?

**Objetivos****Objetivo General**

Fortalecer la práctica de enseñanza mediante el trabajo colaborativo para favorecer la producción textual en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Ayacucho de la Gloria, Cesar.

**Objetivos específicos**

Describir las acciones constitutivas al inicio de la investigación de la práctica de enseñanza con respecto al fomento de la producción textual en los estudiantes.

Diseñar e implementar secuencias didácticas desde el trabajo colaborativo para el desarrollo de la producción textual y el aprendizaje en los estudiantes.

Determinar las mejoras en la práctica de enseñanza surgidas con la intervención didáctica aplicada en la producción textual en los estudiantes.

## Capítulo IV. Metodología de la investigación

### Paradigma

El paradigma de la presente investigación es sociocrítico, este enfoque busca analizar y transformar las estructuras sociales y educativas para promover la equidad y la justicia social. Se basa en una perspectiva crítica y reflexiva que cuestiona las desigualdades y promueve la participación de los individuos. En el ámbito educativo, busca una educación inclusiva, emancipadora y liberadora que fomente el desarrollo de un pensamiento diferente. Al aplicar este paradigma en el aula, se obtiene del estudiante un pensador crítico que formula problemas y preguntas de su realidad social (Hurtado, 2008, p. 275).

El paradigma sociocrítico se relaciona con esta investigación al promover una educación inclusiva y equitativa. En este sentido, la investigación puede explorar cómo se abordan las diferencias y diversidades en el aula de grado primero, teniendo en cuenta las particularidades de los estudiantes. Se puede analizar cómo las prácticas de enseñanza y las estrategias pedagógicas pueden fomentar la participación de todos los estudiantes y garantizar que tengan oportunidades equitativas para desarrollar habilidades de producción textual.

El paradigma sociocrítico también destaca la importancia de la participación y la voz de los estudiantes, desde la perspectiva de los estudiantes en relación con la producción textual. Esto implica escuchar sus experiencias, ideas y dificultades en el proceso de escritura, y tomar en cuenta sus voces al desarrollar estrategias y prácticas pedagógicas que los empoderen como sujetos activos en su propio aprendizaje.

Otro aspecto importante del paradigma sociocrítico es la reflexión crítica sobre las prácticas educativas existentes y enfoques actuales utilizados para enseñar la producción textual en estudiantes de grado primero. Se pueden identificar las limitaciones y desafíos presentes y

proponer enfoques más participativos, creativos y contextualizados que promuevan el desarrollo de habilidades de escritura en los estudiantes.

### **Enfoque**

El enfoque de esta investigación es de tipo cualitativo, este brinda una gran posibilidad de comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto (Hernández, 2018). De este modo, esta investigación procura fortalecer la práctica de enseñanza docente.

Este enfoque cualitativo permite en esta investigación una comprensión profunda de las experiencias y perspectivas de los estudiantes, lo cual es fundamental para adaptar las estrategias pedagógicas a sus necesidades y características individuales. A través de métodos como la observación en el aula, se pueden obtener datos importantes y contextualizados que revelan los factores que influyen en el desarrollo de habilidades de escritura. Además, el enfoque cualitativo permite observar directamente las interacciones en el aula y analizar cómo los docentes abordan la enseñanza de la producción textual. Esto posibilita una reflexión crítica sobre las prácticas existentes y la adaptación de estrategias pedagógicas para abordar las barreras y desafíos identificados, considerando la diversidad de los estudiantes, reconociendo sus diferentes perspectivas y necesidades, y facilitando una educación inclusiva y equitativa.

De este modo, se busca que el enfoque cualitativo desde la producción textual ejerza una influencia profunda al centrarse en la comprensión y el análisis de los aspectos subjetivos y contextuales de la escritura, sumergiéndose en la riqueza de las experiencias, significados y matices que subyacen en los textos escritos. Este enfoque busca capturar la esencia de la comunicación escrita a través de la interpretación, la exploración de las motivaciones del autor y la consideración de la interacción con los lectores. En este sentido, el enfoque cualitativo ilumina

los aspectos emocionales, culturales y sociopolíticos que influyen en la producción textual, permitiendo una apreciación más profunda de cómo se construyen y se transmiten las ideas. Al considerar la voz única del autor, los contextos en los que se produce el texto y las interpretaciones personales que surgen en la lectura, el enfoque cualitativo enriquece la producción textual al trascender las métricas superficiales y alentando la exploración enriquecedora de la complejidad inherente a la comunicación escrita.

### **Tipo de investigación**

La investigación acción educativa combina la investigación rigurosa con la acción práctica para abordar problemas específicos y generar conocimiento práctico en un contexto real. Es una metodología participativa que busca promover el cambio y la mejora en una determinada área o comunidad. Para Castro, et al. (2017) la investigación acción educativa se encuentra ubicada en la metodología de investigación, orientada a la práctica educativa y afirma que la finalidad esencial de esta es aportar la información que guíe la toma de decisiones y los procesos de cambio para la mejora que combina la investigación y la acción práctica con el objetivo de abordar problemas o desafíos concretos en un contexto específico. Se trata de un enfoque participativo y colaborativo en el que los profesionales, investigadores y actores involucrados trabajan juntos para identificar y resolver problemas, generar conocimiento y promover el cambio social.

En la investigación acción educativa, los participantes se convierten en sujetos activos del proceso investigativo, contribuyendo con sus conocimientos y experiencias en la identificación de problemas y en la planificación e implementación de acciones para abordarlos. La investigación y la acción se entrelazan, ya que se utilizan métodos de investigación para

comprender y analizar la situación problemática, y se toman medidas concretas para transformarla.

Este enfoque se basa en la idea de que el conocimiento se construye a través de la práctica y la reflexión crítica. Los resultados y aprendizajes obtenidos en el proceso de investigación acción no solo contribuyen a la solución de problemas específicos, sino que también generan conocimiento práctico y contextualizado que puede ser utilizado por otros profesionales y organizaciones. Con este tipo de investigación se busca generar cambios significativos y sostenibles, valorando la experiencia y el conocimiento local, desarrollándolos en ciclos continuos de acción-reflexión que buscan la mejora continua y la transformación de la educación.

La investigación acción educativa es beneficiosa en la producción textual al fomentar la reflexión crítica, la mejora continua y la adaptación efectiva de los enfoques pedagógicos. Al involucrar a educadores en la indagación reflexiva de sus propias prácticas de enseñanza, este enfoque promueve un diálogo constante entre la teoría y la práctica. Como resultado, los docentes pueden experimentar una mayor conciencia de las estrategias de comunicación escrita, evaluando cómo sus elecciones lingüísticas, estructuras y contenidos afectan la comprensión y el compromiso de los estudiantes.

De esta manera, la investigación acción educativa también insta a los educadores a colaborar y a compartir perspectivas, lo que puede enriquecer la diversidad y profundidad de los textos producidos. Además, este enfoque nutre la capacidad de los educadores para adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes y ajustar sus prácticas de producción textual en función de los resultados observados. La investigación acción educativa infunde un sentido de

indagación crítica y mejora constante en la producción textual, empoderando a los educadores para crear materiales escritos más efectivos y significativos en el contexto educativo.

### **Método**

Esta investigación se desarrolla bajo el método Lesson Study, una metodología de investigación, la cual es usada como herramienta por los docentes como una ayuda de trabajo colaborativo en un proceso de investigación. Este método fomenta la colaboración entre docentes, la investigación en el aula y el enfoque centrado en los estudiantes. Se basa en la idea de que el conocimiento y la experiencia colectiva de los docentes pueden mejorar la enseñanza y el aprendizaje. Al centrarse en el análisis detallado de las lecciones y la reflexión colaborativa, se busca mejorar la calidad de la instrucción y el logro de los estudiantes. El proceso generalmente involucra los siguientes pasos.

**Planificación conjunta:** un grupo de docentes se reúne para seleccionar un tema de enseñanza y diseñar una lección detallada. En esta etapa, se establecen los objetivos de aprendizaje, se identifican los recursos necesarios y se consideran las estrategias de enseñanza adecuadas.

**Enseñanza de la lección:** uno de los docentes del grupo imparte la lección planificada en su aula, mientras los demás observan y toman notas detalladas de las interacciones y reacciones de los estudiantes.

**Análisis y reflexión:** después de la clase, el grupo de docentes se reúne para analizar y reflexionar sobre la lección observada. Comparten sus observaciones, analizan el proceso de enseñanza y aprendizaje, y discuten las fortalezas y debilidades de la lección.

Mejora y revisión: con base en las reflexiones y discusiones, el grupo realiza ajustes y mejoras en la lección original. Pueden modificar estrategias de enseñanza, ajustar el tiempo, incorporar nuevos recursos, entre otras acciones.

Enseñanza y observación adicionales: el docente que imparte la lección modificada vuelve a enseñarla en su aula, mientras los demás docentes observan nuevamente y recopilan datos.

El ciclo de planificación, enseñanza, observación y reflexión se repite varias veces, permitiendo una mejora continua de las lecciones. Además, los resultados y las lecciones aprendidas se comparten con otros docentes y se utilizan para la mejora general de la práctica educativa.

Analizando la metodología Lesson Study se encuentra que una de las mayores potencialidades de esta metodología es la posibilidad que ofrece para observar la vida del aula y, posteriormente, analizarla. Este método se apoya en la idea que los docentes deben participar en actividades que impliquen su interacción y colaboración con profesionales de diferentes niveles de experiencia para estudiar su práctica a través de una lección de investigación y oportunidad de aprender de su propia experiencia, así como de la experiencia de otros docentes, en un proceso de reflexión y mejora continua. Al promover la observación, la colaboración y la investigación de la práctica docente, Lesson Study se convierte en una herramienta valiosa para el desarrollo profesional y la mejora de la calidad educativa (Elliot, 2015).

### **Técnica e instrumentos**

Las técnicas de recolección de datos se refieren a los métodos y procedimientos utilizados para obtener información o datos relevantes y válidos en una investigación. Estas

técnicas están diseñadas específicamente para recopilar datos de acuerdo con los objetivos de la investigación y la naturaleza de los datos requeridos (Salazar, 2018, p. 2). Un instrumento de recolección de datos es una herramienta diseñada específicamente para recopilar información de manera sistemática y estructurada en una investigación. En este sentido la técnica utilizada en esta investigación es la observación, y como instrumento el diario de campo y registros fotográficos, la técnica de análisis de documento y como instrumento esquemas que serán utilizados en la recolección de información para dar cumplimiento a los objetivos de la presente de investigación.

### Recolección de la información

La información requerida en esta investigación se recolectará siguiendo el orden que muestra la tabla siguiente.

**Tabla 1**

*Técnicas /Instrumentos según los objetivos planteados*

<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumentos</b>
Describir las acciones constitutivas de la práctica de enseñanza con respecto al fomento de la producción textual en los estudiantes.	Análisis de documento	Esquemas
Diseñar e Implementar secuencias didácticas desde el trabajo colaborativo para el desarrollo de la producción textual y el aprendizaje en los estudiantes.	Observación	Diario de campo
Determinar las mejoras en la práctica de enseñanza surgidas con la intervención didáctica aplicada en la producción textual en los estudiantes.	Observación	Registro fotográfico Diario de campo

## Categorías

En la tabla 2 se presenta la categoría y las subcategorías que se abordan en esta investigación.

**Tabla 2**

### *Categoría y Subcategorías*

<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Descripción</b>
Acciones de planeación en la producción textual desde el trabajo colaborativo	Personalización y diferenciación	Adaptar la enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes, entendiendo a la diversidad de habilidades, estilos de aprendizaje y ritmos de los estudiantes en la producción textual.
	La planificación estratégica	Desarrollar un plan estratégico para mejorar la producción textual, aumentando la participación estudiantil, promoviendo la diversidad y la inclusión, en la enseñanza, mediante la producción textual.
Acciones de implementación de la producción textual desde el trabajo colaborativo	Facilitación del aprendizaje activo	Analizar el fomento de la participación de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje, mediante el trabajo colaborativo.
	Diferenciación y apoyo individual	Examinar las diferentes habilidades de los estudiantes en el aula implementando estrategias de diferenciación y apoyo colaborativo
Acciones de evaluación en la producción textual desde el trabajo colaborativo	Evaluación de habilidades del siglo XXI	Analizar las habilidades del siglo XXI, como el pensamiento crítico, la creatividad, la comunicación y la colaboración, que permita la preparación de los estudiantes para una excelente producción textual.
	Reflexión sobre la evaluación	Observar los resultados de las evaluaciones, que se ajusten al enfoque de enseñanza y se consideren cómo mejora continua en la evaluación futura.

## Capítulo V. Ciclos de reflexión

La práctica de enseñanza abordada en esta investigación tiene como reflexión cuatro ciclos que permitieron explorar en las diversas etapas de las acciones constitutivas. De este modo se registra en un formato anexo a este documento que contiene la planeación respectiva, bajo la metodología Lesson study. Esta estrategia de mejora se distingue por su dedicación exclusiva al análisis de la práctica docente, centrándose especialmente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Para Sarmiento et al, (2021) el enfoque de la metodología Lesson study está orientado hacia la observación detallada de las clases con el objetivo de impulsar el desarrollo profesional de los educadores, fomentando así la formación continua. Además, facilita la mejora de las prácticas pedagógicas mediante un estudio colaborativo de las lecciones, promoviendo un intercambio constructivo entre los profesores para optimizar la calidad educativa.

La temática de los ciclos gira en torno a la producción de textos donde el docente hace del proceso una reflexión continua que mejora el aprendizaje de los estudiantes mediante el trabajo colaborativo, cada actividad está diseñada para trabajar en el grado primero y guarda relación con los lineamientos de calidad educativa y estándares para el grado donde se desarrolló la práctica de enseñanza. Las actividades propuestas en los ciclos se pueden ver en los anexos A, B, C y D.

### Ciclo de reflexión I

Este ciclo se desarrolló en septiembre 4 al 8 del año 2023, las docentes de la triada que acompañaron las acciones de mejora para la práctica de enseñanza fueron Xiomara Jiménez

Angarita y Carmen Bernarda Gómez M, el ciclo I contiene la temática de la comprensión lectora desarrollada con estudiantes de grado primero.

**Planeación:** Para llevar a cabo el proceso, se emplea el formato de planificación adoptado por la institución en la que se lleva a cabo la práctica educativa, que luego se plasma en el formato PIER (consultar anexo E). En este documento se registran de manera detallada las actividades que se llevarán a cabo a lo largo del ciclo establecido. Dichas actividades se distribuyen estratégicamente en los distintos momentos de la clase como inicio, desarrollo, cierre y evaluación, permitiendo una organización eficiente y coherente del tiempo pedagógico. Este formato sirve como guía estructurada para la implementación de las actividades proporcionando un marco que facilita la coherencia y la secuencia lógica en el desarrollo de las lecciones.

Además, esta planeación se alinea con las directrices institucionales, el formato PIER se convierte en una herramienta esencial para asegurar una planificación efectiva y una ejecución exitosa de las actividades educativas planificadas, este ciclo contiene el tópico generativo titulado “*Descubriendo el fascinante mundo de la escritura*” seleccionando el respectivo DBA y los resultados previstos de aprendizaje (RPA) para el cumplimiento de los objetivos.

Las actividades propuestas para este ciclo son: actividad inicial. exploración de preguntas para abordar los presaberes desde la rutina de pensamiento, donde deben elaborar un dibujo, Actividad 1. Juego veo, veo, Actividad 2. El tesoro escondido, Actividad 3. Construcción de oraciones, Actividad 4. La caja mágica, Actividad 5. Enlazando silabas, Actividad de Cierre: elaboración de tarjetas.

La retroalimentación para esta planificación se origina el 29 de agosto de 2023, a través de la contribución de la triada, evaluando la pertinencia de la metodología Lesson Study abordada en la investigación. Este proceso de retroalimentación se llevó a cabo durante una

reunión grupal, en la cual las compañeras ofrecieron apreciaciones específicas siguiendo la estructura de una escalera de retroalimentación. En este contexto, las colegas proporcionaron comentarios detallados y constructivos acordes con la metodología Lesson Study, destacando aspectos relevantes y sugiriendo posibles mejoras. Esta interacción grupal enriqueció la comprensión de la metodología utilizada y fomentó un ambiente colaborativo propicio para la reflexión y el perfeccionamiento continuo de la planificación educativa.

De acuerdo con el desarrollo del ciclo presentado, sugieren distribuir de mejor forma el tiempo ya que este le va a afectar el cumplimiento de las actividades permitiendo que no se realicen en su totalidad, genera un poco de duda, si los estudiantes identifican ¿qué es un poema? ya que las preguntas lo tienen explícitamente aludiendo que los estudiantes manejan el tema. Valoro la diversidad de actividades propuestas, ya que con las cinco que utiliza favorece la consolidación de los aprendizajes demostrando así que hay una progresión entre una a otra. Además, el trabajo en grupos facilita a los estudiantes mayor conversación para identificar falencias o resolver dudas fortaleciendo el aprendizaje colaborativo. Clarificar, en la descripción de algunas actividades propuestas para alcanzar los RPA propuestos.

De igual forma el asesor realiza retroalimentación a esta planeación resaltando la importancia en la claridad de las actividades ya que están diseñadas para trabajar en el grado primero y es un nivel donde los estudiantes se acercan al conocimiento y por ende las actividades deben cumplir unas exigencias en edades y contextos, aparte que deben ser de total proyección para que se dé la producción de textos.

**Implementación:** Dentro del desarrollo de la exploración se procedió a iniciar la clase con la rutina de pensamiento: veo, pienso y me pregunto de acuerdo con la imagen expuesta en el televisor, en donde los niños declararon verbalmente lo que observaban, lo que pensaban de esa

imagen y lo que se preguntaron de ella. Ver la figura siguiente número 6 titulada imagen de exploración.

**Figura 6**

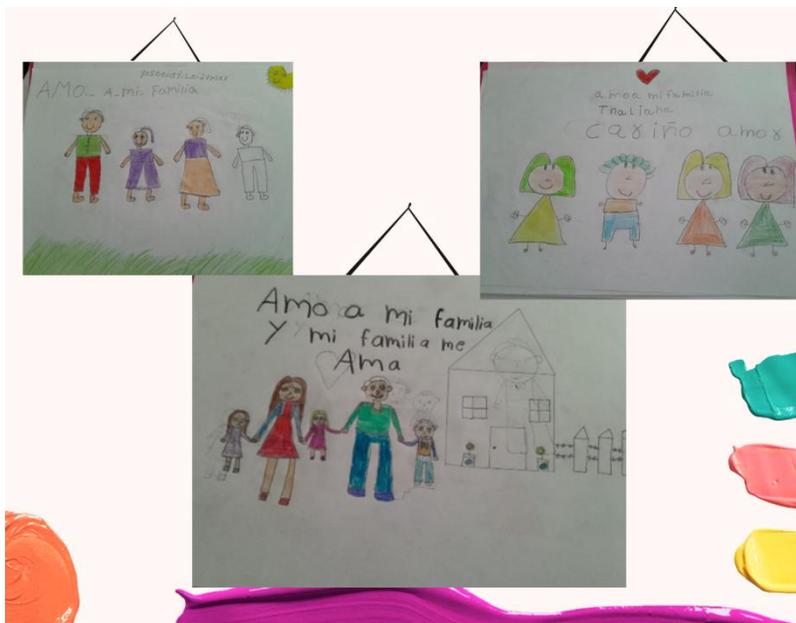
*Evidencia de la exploración*



Siguiendo con la exploración de los saberes previos, la docente investigadora les leyó el poema que se hallaba dentro de la imagen presentada anteriormente, los niños expresaron verbalmente las preguntas que se plantearon de dicho poema y mediante un dibujo representaron su familia, escribiendo un mensaje alusivo a ella. Ver figura 7.

**Figura 7**

*Evidencia de producción textual*



En la Actividad 1. Juego veo, veo, previamente se colocaron varias imágenes en diferentes lugares del aula de clase, el grado se organiza por triadas, la docente investigadora entona la canción “veo, veo “, seguidamente los estudiantes responden ¿Qué ves? ante esta respuesta la docente dice alguna característica propia de la imagen que ella quiere que encuentren, adivinando con ello la imagen. Los integrantes de cada triada están atentos, ya que la triada que más adivine, gana el juego, y por lo tanto debe escribir el nombre del objeto encontrado y pegarlo en el tablero. Ver figura 8.

### Figura 8

*Evidencia de la actividad Juego veo, veo*



En la actividad 2. El tesoro escondido se organiza el grado en grupos en triadas, a cada triada se le dará un número que los identificará, en la caja mágica habrá oraciones, las cuales también estas enumeradas, cada grupo debe buscar su caja, formar la oración y luego hacer un dibujo que represente dicha oración. Se hace una exposición de todas las oraciones encontradas y los dibujos que las representa. En el desarrollo de esta actividad los estudiantes se motivaron, se trabajó colaborativamente. Ver figura 9.

### Figura 9

*Evidencia de la actividad el tesoro escondido*

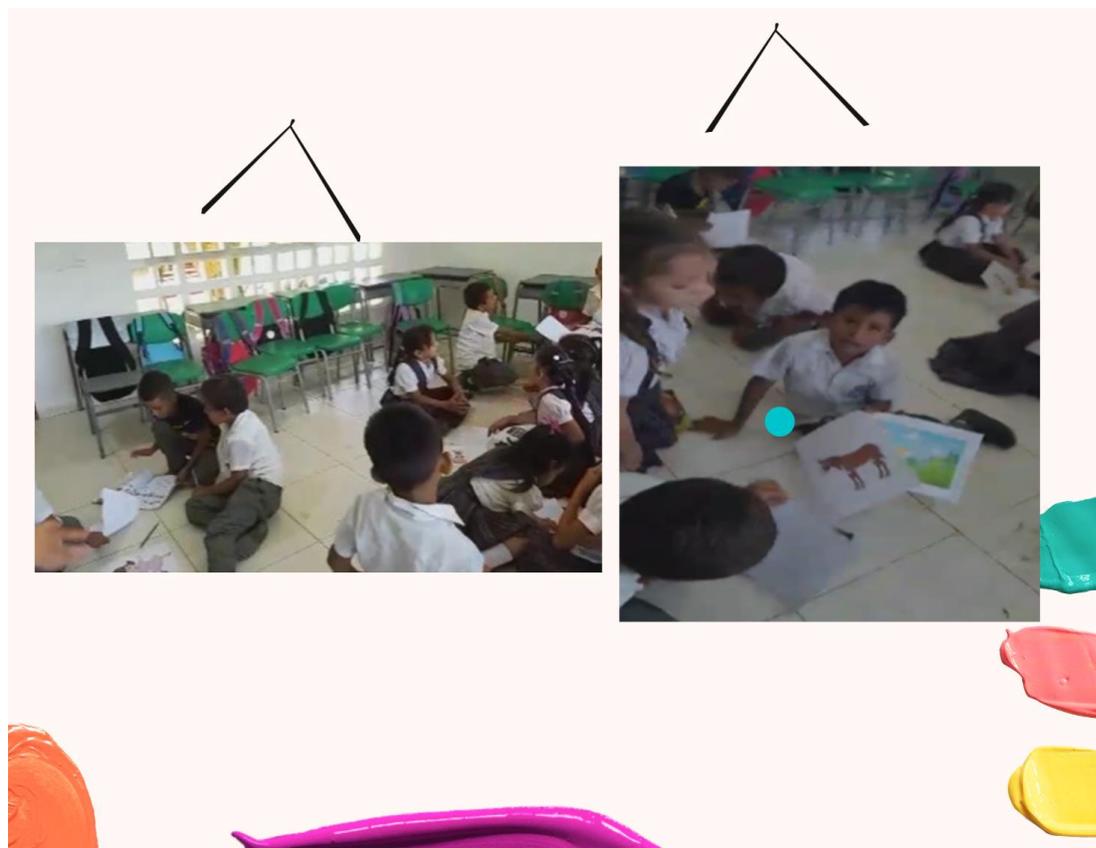


En la actividad 3. Construcción de oraciones, se organiza el grupo por triadas y a cada una se le dio dos imágenes, con ellas escribieron una oración que lleva los nombres de los dos objetos dados, luego se hizo una exposición de cada una de las oraciones escritas por las triadas. Acá en esta actividad los niños trabajaron colaborativamente en conjunto construyeron la oración utilizando las imágenes que se le dieron a cada triada, se observó que gran parte de las triadas

trabajaron conjuntamente, pero otras no tuvieron esta aceptación al formar sus triadas y por esta dificultad el trabajo fue más dispendioso en ello, ya que no se ponían de acuerdo en la construcción de la oración y su exposición ante sus compañeros. Ver figura 10.

### Figura 10

*Evidencia de la actividad construcción de oraciones*



En la actividad 4 la caja mágica, en esta actividad los estudiantes están organizados por triadas, la caja mágica está ubicada al lado del tablero, esta caja contiene una cantidad de palabras escritas en tiras de papel de colores, cada integrante de la triada pasa introduce su mano en la caja mágica, saca la palabra la lee y luego va donde está su grupo y en común acuerdo formulan la oración, que luego la escriben en sus respectivos cuadernos, se observó el trabajo

colaborativo que realizo cada triada en el desarrollo de esta actividad, en donde los niños que tienen mayor fluidez para escribir ayudaban al que tiene poco fluidez para la escritura. Ver figura 11.

### Figura 11

*Evidencia de la actividad la caja mágica*



Para la actividad 5. Enlazando silabas, se organizó por triadas, en donde a cada una se le dio un tablero que contenía silabas, de igual manera se les entrego lana de diferentes colores y se les explico la temática a seguir. La actividad propuesta consistió en que cada triada debía unir silabas y formar palabras, estas silabas deben ir enlazadas con los trozos de lana, la cual para cada palabra encontrada debe distinguirse por el color de la lana, escribir en sus cuadernos todas las palabras encontradas y al final cada triada lee las palabras encontradas en su tablero. En el

desarrollo de esta se observó en unos de los grupos el grado de dificultad que presentaron, ya que ellos no se colocaban de acuerdo para enlazar las silabas y formar las palabras. Ver figura 12.

**Figura 12**

*Evidencia de la actividad Enlazando silabas*



Para la actividad de Cierre los estudiantes elaboraron unas tarjetas mostrando sus habilidades artísticas y expresión escrita y gráfica. Para ello se realizó la actividad de elaborar una tarjeta, la cual tenía la forma de un corazón, cada niño demostró la parte artística decorando dicha tarjeta a su gusto, luego plasmaron en ellas mensajes alusivos a la familia, ya que este fue el tema más relevante para ellos, además se tuvo en cuenta el poema que se leyó al iniciar este proceso, expresando más coherente con sus palabras lo que significa para cada uno de ellos su familia, se

notó la alegría con la cual elaboraron sus tarjetas y como expresaban sus mensajes en sus escritos, algunos fueron largos, otros cortos, pero fue lo que ellos expresaron. Ver figura 13.

### Figura 13

*Evidencia de la actividad creación de tarjeta*



En este cierre también se realizó una actividad que consistió en leer el cuento de “ Los tres conchitos“, después de haber escuchado la lectura se hizo una comprensión lectora de los sucedido en la historia, los niños expresaron verbalmente las respuestas a lo preguntado por la docente investigadora, luego de este paso, se les pidió a los niños que se organizaran en triadas y a cada una se le dio medio pliego de papel bon, y se les explico que por medio de un dibujo representaran el cuento leído en clase y se hiciera su respectiva exposición en el tablero, cada grupo paso y pegó su trabajo en su respectivo lugar, uno de los grupos formados presento apatía y poco interés por desarrollar dicha actividad. Ver figura 14.

**Figura 14**

*Evidencia de la actividad exposición de trabajos*



**Evaluación:** el proceso de evaluación se da a través de la observación, mediante esta se evidencio en cada una de las actividades el proceso de aprendizaje que obtuvieron los estudiantes, además se utilizó la autoevaluación en donde cada estudiante expreso como se había sentido en el desarrollo de la temática implementada, se valoró el alcance obtenido en cada una de las actividades teniendo coherencia con los objetivos propuestos, haciendo de estos una evaluación formativa, constructiva a través del aprendizaje obtenido.

En este contexto evaluativo, la observación desempeña un papel fundamental al proporcionar una visión directa y detallada del proceso de aprendizaje de los estudiantes en cada actividad. Para Cruzado, (2022) esta metodología permite capturar de manera precisa los logros y desafíos que surgen durante la implementación de la temática educativa. Además de la observación, se incorporó la autoevaluación como herramienta valiosa, brindando a cada estudiante la oportunidad de expresar sus percepciones y reflexiones sobre su propio desempeño y comprensión. La combinación de estas modalidades evaluativas enriquece la comprensión del progreso individual, contribuyendo a la construcción de una evaluación formativa y constructiva.

Al valorar el alcance obtenido en cada actividad en relación con los objetivos establecidos, se establece un marco coherente que mide el rendimiento impulsando un proceso de mejora continua a través del aprendizaje adquirido. Este enfoque evaluativo integral refleja un compromiso con el desarrollo de los estudiantes y la optimización constante de las prácticas pedagógicas.

Teniendo en cuenta el ámbito de la producción textual para el grado primero, la evaluación mediante la observación de la participación de los estudiantes es muy acertada a través de actividades de escritura, enfocándose en su capacidad para expresar ideas y aplicar estructuras básicas del lenguaje. Se fomenta la autoevaluación, donde los estudiantes reflexionan sobre su experiencia en la escritura. La valoración del alcance se centra en cómo aplican los conceptos aprendidos, considerando aspectos como la coherencia y la incorporación de vocabulario inicial. Buscando con ella proporcionar retroalimentación constructiva, destacando logros y sugiriendo mejoras, todo ello con el objetivo de apoyar el desarrollo continuo de las habilidades escritas de los estudiantes en este nivel educativo.

**Reflexión:** Al desarrollar la práctica de enseñanza desde el ciclo de reflexión<sup>1</sup>, se observó que la mayoría de los estudiantes lograron escribir mensajes dentro de cada actividad propuesta logrando con esto una producción textual de manera individual y colaborativa, sin embargo, algunos estudiantes se enfrentaron a dificultades que ocasionó la apatía de un grupo negándose a la participación en la actividad, la cual no fue realizada por la triada. Esta situación planteó una oportunidad valiosa para la reflexión pedagógica. Es esencial abordar las posibles causas de la apatía, explorar las razones detrás de las dificultades encontradas por algunos estudiantes y analizar las implicaciones de la copia en el proceso de aprendizaje, realizando ajustes de mejoras en la planeación siguiente. Un enfoque constructivo involucrar estrategias diferenciadas para

abordar las necesidades individuales de los estudiantes, proporcionar apoyo adicional a aquellos que enfrentan desafíos y buscar maneras de hacer que la actividad sea más significativa y motivadora. Además, es fundamental considerar la participación de la triada, identificando cómo su involucramiento podría impactar positivamente en la motivación y el desempeño de los estudiantes. Esta reflexión integral permitirá ajustar la planificación y ejecución de futuras actividades, garantizando un enfoque inclusivo y estimulante para todos los estudiantes.

Caldera y Bermúdez, (2007) consideran que la importancia de la producción textual desde el grado primero radica en su papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes. A través de la escritura, los niños adquieren habilidades lingüísticas esenciales, como la gramática y el vocabulario potencializando su capacidad para expresar ideas y construir narrativas coherentes.

### **Ciclo de reflexión II**

Este ciclo se desarrolló del 16 al 19 de octubre del año 2023, las docentes de la triada que acompañaron las acciones de mejora para la práctica de enseñanza fueron Xiomara Jiménez Angarita y Carmen Bernarda Gómez M, el ciclo II contiene la temática los animales desarrollada con estudiantes de grado primero desde el área de ciencias naturales para mejorar la producción de textos.

**Planeación:** Para realizar el procedimiento, se utiliza el formato de planificación establecido por la institución donde se desarrolla la práctica educativa, el cual se transcribe posteriormente al documento PIER (consultar anexo E). En este documento se registran de manera detallada las actividades que se llevarán a cabo a lo largo de este ciclo. Las tareas se distribuyen estratégicamente en diferentes momentos de la clase, abarcando el inicio, desarrollo, cierre y evaluación, lo que permite una gestión eficiente y coherente del tiempo pedagógico. Este

formato actúa como una guía estructurada para la implementación de las actividades, ofreciendo un marco que facilita la coherencia y la secuencia lógica en el progreso de las lecciones.

Además, esta estrategia de planificación está en concordancia con las pautas institucionales, convirtiendo al formato PIER en una herramienta esencial para garantizar una planificación efectiva y una ejecución exitosa de las actividades educativas previstas. Este ciclo contiene el tópico generativo titulado “*El maravilloso mundo de los animales de mi entorno*”, el cual cuenta con sus referentes de calidad educativa y los resultados previstos de aprendizaje (RPA) para el cumplimiento de los objetivos.

Dentro de las actividades que comprenden este ciclo se encuentra la actividad # 1. Salida de campo, actividad #2. Recordando ando, actividad #3. Escuchando ando y de los animales aprendiendo, actividad #4. Fichero de animales, actividad # 5: Desfile de mascotas, actividad # 6. Escuchando y mirando mi conocimiento ampliando, actividad # 7. Elaboración de carteles.

La retroalimentación de esta planificación se llevó a cabo el 11 de octubre de 2023 a través de la aportación de la triada, quienes analizaron la relevancia de la metodología Lesson Study abordada en la investigación. Durante reunión grupal, las compañeras ofrecieron comentarios específicos siguiendo una estructura de escalera de retroalimentación. En este contexto, proporcionaron observaciones detalladas y constructivas alineadas con la metodología Lesson Study, resaltando aspectos clave y sugiriendo mejoras potenciales. Este intercambio grupal contribuyó a una mejor comprensión de la metodología empleada cultivando un entorno colaborativo propicio para la reflexión y la mejora constante de la planificación educativa.

Para este ciclo sugieren que en las actividades propuestas como la salida de campo puede apoyarse con los padres de familia desde la compañía y cuidado con los estudiantes hasta el conocimiento que estos le pueden ofrecer en el tema, se valora la diversidad de actividades que

propone para el alcance de los RPA, además de que estas son motivantes como la salida de campo ya que le permite interactuar en su propio contexto y la creatividad. Aclarar, la finalidad de la video canción de la granja de Zenón, si es para apoyar el tema que está explicando o se ve como una pausa activa para motivar a los estudiantes, en general argumentan que las actividades que se plantean están muy bien diseñadas, pero consideran realizar una mayor explicación de cada una de ellas, ya que son niños pequeños y por ello debe haber mayor claridad sobre los aprendizajes que se van a adquirir a través de ellas.

De igual forma la retroalimentación del asesor es muy oportuna resalta el valioso trabajo investigativo, pero hace énfasis en la importancia del diseño y estructura de cada actividad que permita alcanzar el objetivo de aprendizaje y la mejora efectiva de la práctica de enseñanza mediante la producción textual por medio de una temática transversal del tema de los animales.

**Implementación:** en la actividad # 1. Salida de campo, utilizada como medio de exploración se realizó una salida de campo a una finca que está cerca del colegio, allí los estudiantes observaron los animales que se encuentran en dicho lugar, como son una perra de raza pastor alemán, un morrocoy, terneros, gallinas. Seguidamente se hizo un recorrido a los alrededores del colegio, los niños observan los animales que se encuentran en la trayectoria hasta llegar al colegio, encontrándose en el recorrido animales como un perro, animal que llamo la atención de los niños, pues tenía los ojos de un verde que era muy llamativo, un gato, un loro en una jaula, los niños al observarlo expresaron gran dolor por el animal, ya que para ellos esto no era justo, tener un animal enjaulado impide tener la libertad. También se encontraron con un perro de raza chapolo.

Seguidamente en el aula de clase se realiza la rutina de pensamiento: veo, pienso y me pregunto, en el tablero estaba escrito la palabra veo, pienso y me pregunto , pero cada palabra lo

acompañaba el dibujo de una carita y la docente le pregunta a cada niño que sale al tablero lo siguiente ¿Qué animales observaste durante la salida al campo ?, ¿Cómo era su cuerpo ? , ¿Qué te preguntaste a cerca del animal que viste en el recorrido ? y cada niño escribió lo que vio, como es su cuerpo y que se preguntaban del animal que ha visto. Se observo que durante el desarrollo de este primer momento de la clase los estudiantes se sintieron motivados y alegres por la experiencia vivida en su salida de campo y en la aplicabilidad de la rutina de pensamiento. Ver figura 15 y 16.

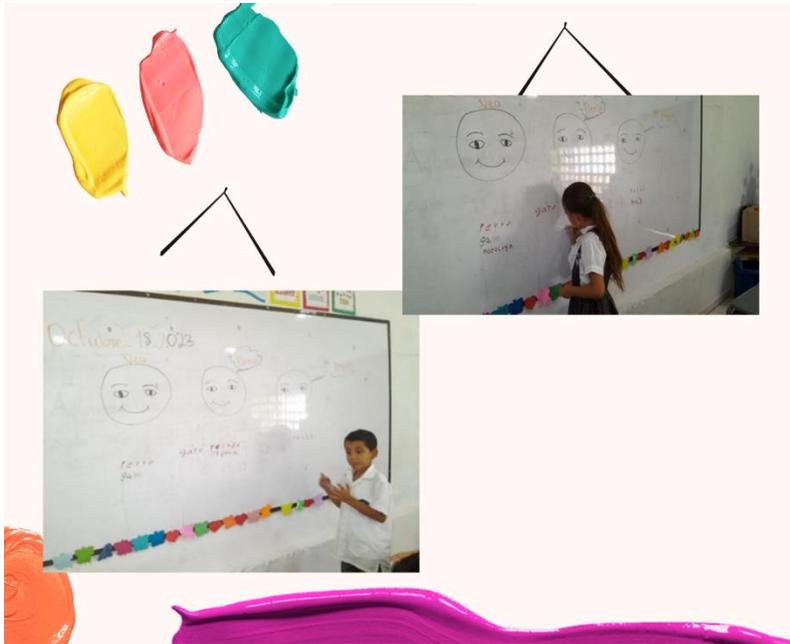
**Figura 15**

*Evidencia de la actividad # 1. Salida de campo*



**Figura 16**

*Evidencia de la actividad rutinaria de pensamiento*



En la actividad #2. Recordando ando, en esta actividad previamente el aula de clase se decora con imágenes de animales tanto domésticos como salvajes, cuando los estudiantes llegan al aula de clase observan todos los animales y comienzan a relacionar algunos animales que observaron en la salida anterior, la docente les pregunta ¿Cuáles de estos animales han visto en el recorrido que se hizo a la finca ?, los niños declaran los animales que observaron en la salida , expresando los nombres de algunos como las palomas, las mariposas, los terneros, gallinas, un morrocoy y un perro ¿Cuáles se encontraban allí? , los niños hablaron del morrocoy y de los terneros, la gallina. La docente pregunto a los niños teniendo en cuenta la visita a la finca y las imágenes que decoraban el aula de clase, las siguientes preguntas.

De estos animales que observan en estas imágenes, ¿Cuáles pueden vivir en nuestra casa ?, los niños respondieron que el perro, el morrocoy, el gato, el caballo, la vaca, entre otros,

¿Cuáles no? a esta pregunta respondieron el elefante, la jirafa, el hipopótamo el oso, la cebra entre otros ¿cuál es el motivo para que ellos no puedan vivir con nosotros?, algunos niños respondieron pues porque vivían en la selva, otros porque eran muy peligrosos y por último lanzo la siguiente pregunta ¿Qué significado tiene para ustedes la palabra domestico? En donde una de las estudiantes respondió. “porque pueden vivir con nosotros “, En esta actividad los estudiantes se mostraron interesados en el tema que se estaba abordando, participando activamente en sus apreciaciones. Ver figura 17.

### Figura 17

*Evidencia actividad #2. Recordando ando*



En la actividad #3. Escuchando ando y de los animales aprendiendo, se presenta a los niños el video la granja de Zenón, seguidamente pasa hacer un conversatorio de lo observado en el video, acá los estudiantes expresan lo que observaron, mencionando los animales presente en él, relacionando lo observado con las imágenes expuesta en el aula de clase y aquellos animales que en la salida pudieron contemplar, Siguiendo con el desarrollo de la actividad se llevó al niño a identificar porque aquellos animales que estaban en la granja de Zenón, se denominaban animales domésticos y de igual manera algunos de los expuestos en las imágenes que anteriormente habían observado. También que identificaran cuales animales no podían vivir con ellos en sus casas, dando sus propias explicaciones al respecto. En el desarrollo de esta actividad los estudiantes manifestaron interés y curiosidad por saber más sobre el maravilloso mundo de los animales. Ver figura 18

### **Figura 18**

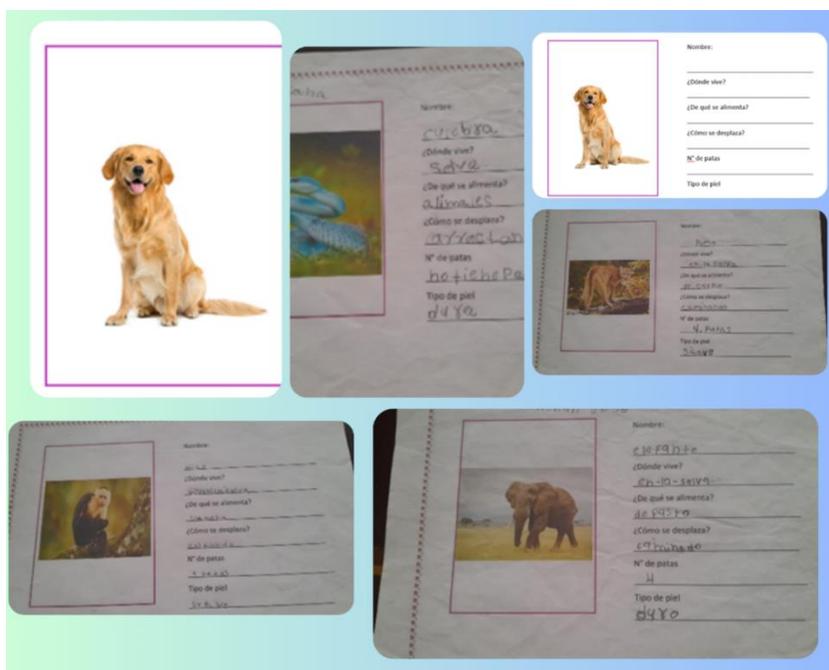
*Evidencias estudiantes observando el video, la granja de Zenón*



Para la actividad # 4. Fichero de animales, la docente investigadora elabora unas fichas, la cual contiene una información que debe ser diligenciada por el estudiante. Para esta actividad, cada niño escoge una ficha de un animal de su preferencia, llena la ficha con las preguntas que esta contiene y luego expone el trabajo a sus compañeros. En esta actividad la participación del estudiante fue muy emotiva, demostrando la capacidad escritora que tiene, dando a conocer mediante su descripción al animal que había escogido. En el desarrollo de esta actividad se observó la colaboración que algunos estudiantes mostraron con aquellos estudiantes que presentaron dificultad al llenar la ficha. La mayoría de los estudiantes expusieron sus trabajos, que luego fue recopilado para hacer un álbum. La actividad arrojó resultados positivos, los estudiantes se mostraron motivados y con la libertad de escoger la ficha del animal del cual querían escribir sus características, demostrando con ello los dotes al producir un texto. Ver figura19.

**Figura 19**

*Evidencia de actividad # 4. Fichero de animales*



**Figura 20**

*Evidencia Estudiantes escogiendo la ficha de su animal preferido y exposición del trabajo*



En la actividad # 5: Desfile de mascotas, Previamente la docente les ha comunicado a los estudiantes traer a la clase su mascota, aclarando también que, si no tienen mascota, traer un dibujo de la mascota que le gustaría tener y el nombre que le colocaría. La actividad no tuvo tanta acogida, pues no todos pudieron traer sus mascotas, algunos estudiantes expresaron que su mascota era un animal muy arisco y no se dejó coger para que el niño lo presentara, una pequeña parte del grado pudieron traer sus mascotas y los que no tenían hicieron un dibujo de la mascota y la presentaron a sus compañeros.

Los estudiantes que trajeron la mascota pasaron al frente de sus compañeros y la describieron verbalmente. La vinculación de los padres de familia fue poca, muchos de ellos se encontraban en sus trabajos y no pudieron acompañar a los niños en sus presentaciones, solo una madre de familia estuvo presente en el desfile. En esta actividad se observó la alegría que los niños reflejaban al tocar a los pocos animales que se llevaron al aula de clase y como los cuidaban. En el siguiente link se evidencia la presentación de los estudiantes

<https://drive.google.com/file/d/14mQ9PQDGTv13j9yGBRCAhs3bq-YybhuM/view?usp=sharing>

La actividad # 6. Escuchando y mirando mi conocimiento ampliando, la docente les coloca el siguiente video, [https://www.youtube.com/watch?v=qt\\_ZOzQzIoA](https://www.youtube.com/watch?v=qt_ZOzQzIoA) donde está ampliamente la explicación de los animales domésticos y salvajes. Seguidamente hace su explicación magistral del tema. Luego se organiza el grado en triadas, se les da las orientaciones pertinentes para la elaboración de la actividad se entrega a cada triada el material manipulador, como es: medio pliego de papel bon, un marcado, sobre que contiene fichas de animales.

La triada debe realizar en el papel un cuadro como el que se muestra a continuación, luego ubicar allí los animales domésticos en su lugar y de igual manera los salvajes, además de esto los integrantes del grupo deben escribir como está cubierto el cuerpo de los animales. Seguidamente cada triada expone su trabajo a sus compañeros. En esta actividad se notó el trabajo colaborativo que realizo cada triada fue muy bien organizado, pues se vio que todos aportaron para que su trabajo fuese el mejor, notándose también la habilidad que tenían de observar la imagen y conocer, escribir el nombre del animal y de igual manera escribir como era su cuerpo. Ver figura 21.

### **Figura 21**

*Exposición de los trabajos de la actividad 6*



En la actividad # 7. Elaboración de carteles, la docente le presenta un video en donde observan como los personajes cuidan y protegen a los animales, luego hace una reflexión sobre el cuidado que se debe de tener con las mascotas que trajeron al aula de clase, explicándole los cuidados que se deben tener con ellos. Seguidamente organiza el grupo en triadas, a cada triada se les entrega hojas de colores y marcadores. Cada una de ellas, teniendo en cuenta el mensaje que les dejo el video observado, deben escribir un mensaje que invite a los niños a cuidar y proteger a los animales. La triada escribirá primero el mensaje en sus cuadernos de naturales, lo revisan y luego lo llevan a las hojas de colores que se les dio. Un integrante de cada triada pasa al frente exponiendo su trabajo y lee el mensaje que escribieron. En esta actividad los estudiantes se mostraron interesados en el cuidado que desde ese momento iban a tener con los animales que se encontraran en su contexto, pues así lo manifestaron en sus escritos. Ver figura 22.

**Figura 22**

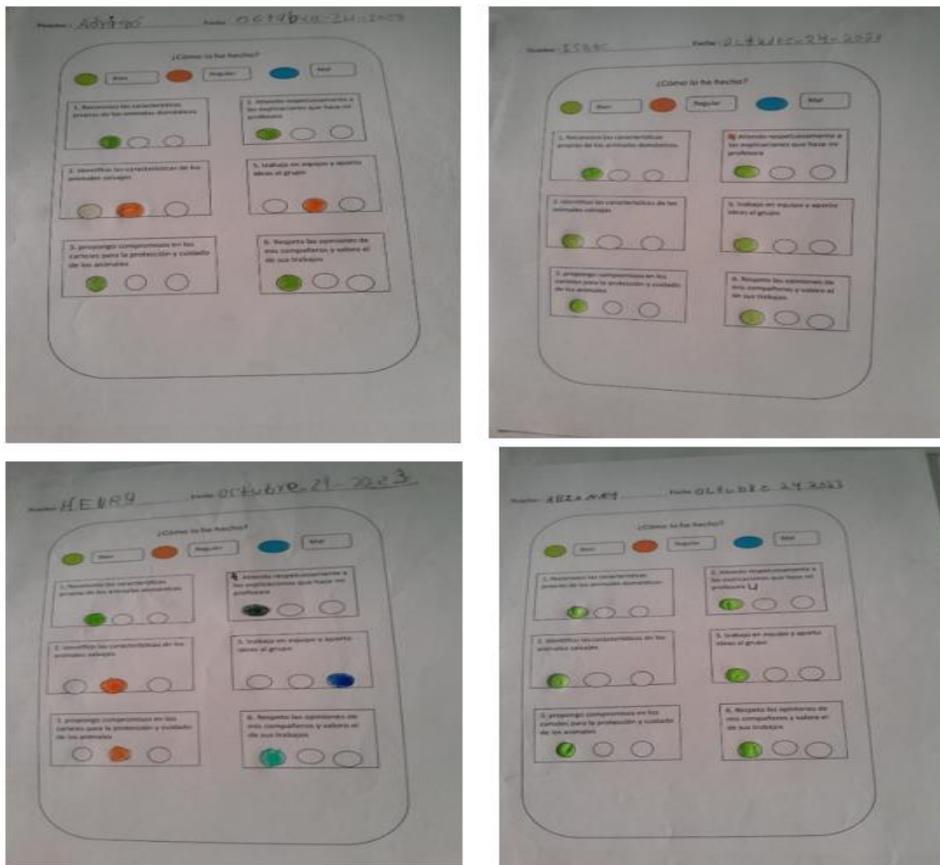
*Actividad # 7. Elaboración de carteles*



Finalmente, la docente investigadora lleva al aula de clase un formato de una rúbrica, la cual será diligenciada por cada uno de los estudiantes, esta contiene unos criterios a evaluar teniendo en cuenta la temática abordada. La docente hará una explicación de la forma como debe ser diligenciada dicha rúbrica y seguidamente lee cada uno de los criterios a evaluarse y cada estudiante se ubicará de acuerdo con el trabajo que realizó en cada una de las actividades trabajadas en este ciclo de reflexión. Además, se hizo una heteroevaluación, en donde cada estudiante manifestaba como se había sentido en la realización de cada una de las actividades que se programaron, como fue la experiencia de trabajar colaborativamente y los aprendizajes que obtuvieron de ellos. A continuación, se muestra el formato utilizado para hacer la evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje. Ver figura 23.

**Figura 23**

*Evidencia del formato de rubrica*



**Evaluación:** La evaluación se lleva a cabo mediante la observación, la cual permite evidenciar el proceso de aprendizaje alcanzado por los estudiantes en cada actividad. Asimismo, se incorpora la autoevaluación, donde cada estudiante comparte sus percepciones sobre el desarrollo de la temática implementada. Se valora el alcance logrado en todas las actividades, asegurando coherencia con los objetivos planteados y transformando así el proceso evaluativo en una experiencia formativa y constructiva, basada en el aprendizaje obtenido.

La evaluación formativa, un componente crucial en el proceso educativo, ha sido ampliamente explorada por expertos en el campo de la pedagogía. William, (2009) reconocido por su influyente trabajo en este ámbito, aborda la importancia de la evaluación formativa como una herramienta para mejorar el aprendizaje, sostiene que, al integrar evaluaciones formativas en la enseñanza diaria, los docentes pueden ajustar sus métodos para adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes, fomentando un progreso continuo.

La evaluación formativa descrita, centrada en la observación y autoevaluación, se integra de manera crucial en el proceso de producción textual en el grado primero. Al enfocarse en la retroalimentación individualizada, proporciona una visión detallada del desarrollo de habilidades escritas emergentes. La observación directa durante las actividades de escritura permite comprender los procesos de composición, y facilita la adaptación de la retroalimentación a las necesidades específicas de cada estudiante. La autoevaluación fomenta la reflexión metacognitiva, mientras que la alineación con los objetivos educativos garantiza que las actividades escritas estén contextualizadas y dirigidas hacia metas específicas. Este enfoque mide el rendimiento e impulsa una mejora continua en la competencia escrita de los estudiantes, estableciendo así una base sólida para su desarrollo en la producción textual.

**Reflexión:** Durante el desarrollo de la práctica de enseñanza, se notó que la mayoría de los estudiantes lograron producir textos de manera individual y colaborativa en respuesta a las actividades propuestas en el ciclo de reflexión II. Se logra comprender las razones detrás de las dificultades encontradas y analizar las implicaciones en el proceso de aprendizaje. Para mejorar, se propone un enfoque constructivo que incluya estrategias diferenciadas, apoyo adicional para quienes enfrentan desafíos y la búsqueda de maneras de hacer que la actividad sea más significativa y motivadora. Asimismo, se destaca la importancia de considerar la participación de la triada y cómo su involucramiento podría tener un impacto positivo en la motivación y el desempeño de los estudiantes. Esta reflexión integral pretende ajustar la planificación y ejecución de futuras actividades, asegurando un enfoque inclusivo y estimulante para todos los estudiantes.

La práctica de enseñanza y la producción textual son áreas de interés clave para numerosos autores en el campo de la educación. Al reflexionar sobre la integración de estas dos dimensiones, es relevante considerar las perspectivas de diversos expertos.

Según Vygotsky, (1986) el desarrollo de la producción textual en la práctica educativa está intrínsecamente vinculado al aprendizaje social. Vygotsky argumenta que el lenguaje, y por ende la producción textual, es una herramienta fundamental para la construcción del conocimiento. Desde esta perspectiva, la práctica de enseñanza debe centrarse en entornos que fomenten la interacción social y la colaboración entre estudiantes para mejorar sus habilidades de expresión escrita.

### **Ciclo de reflexión III**

Este ciclo se desarrolló el 14 al 17 de noviembre del año 2023, las docentes de la triada que acompañaron las acciones de mejora para la práctica de enseñanza fueron Xiomara Jiménez

Angarita y Carmen Bernarda Gómez M, el clico III contiene la temática del poema desarrollada con estudiantes de grado primero como medio de producción textual.

**Planeación:** este proceso se plasma en formato adoptado por la institución en la que se lleva a cabo la práctica educativa, que luego se plasma en el formato PIER (consultar anexo G). las actividades están diseñadas En el presente texto se detallan minuciosamente las acciones planificadas para ejecutar a lo largo del ciclo establecido. Estas tareas se distribuyen de manera estratégica en los diferentes segmentos de la clase, abarcando el inicio, desarrollo, cierre y evaluación. Este esquema posibilita una gestión eficaz y coherente del tiempo pedagógico. El formato en cuestión actúa como un recurso estructurado que orienta la ejecución de las actividades, proporcionando un marco que facilita la coherencia y la secuencia lógica durante el progreso de las lecciones.

Asimismo, esta preparación se ajusta a las pautas establecidas por la institución, convirtiendo al formato PIER en un recurso indispensable para garantizar una planificación eficaz y la realización exitosa de las actividades educativas previstas. Este ciclo contiene el tópico generativo “*Explorando la naturaleza*” y de manera transversal se busca que los estudiantes logren producir textos a través de poemas y su relación con el entorno.

Las actividades propuestas en este ciclo son actividad 1 exploración de saberes previos, actividad 2 poemas recitados, Actividad #3 "Creando un Poema de la Naturaleza, Actividad # 4. Creación del Poema: Actividad # 5. Decoración Creativa, Actividad # 6. Compartir Poemas.

La retroalimentación recibida el 10 noviembre de 2023, proveniente de la contribución de la triada durante una reunión grupal, se enfocó en evaluar la pertinencia de la metodología Lesson Study abordada en la investigación. Durante este proceso de retroalimentación, las colegas ofrecieron comentarios detallados y constructivos en una estructura de escalera de

retroalimentación. Destacaron aspectos relevantes y sugirieron mejoras, enriqueciendo así la comprensión de la metodología y fomentando un ambiente colaborativo propicio para la reflexión y el mejoramiento continuo de la planificación educativa.

En relación con el desarrollo del ciclo presentado, surgieron las siguientes apreciaciones, en el desarrollo de las actividades la creación de poemas es fructífera y acorde con los aprendizajes, sin embargo, sugieren que el poema elaborado colaborativamente lo escriban de forma visible para apreciar la creatividad de los estudiantes. surge la inquietud en la conversación que propone con los estudiantes luego de un poema leído sobre los elementos que lo conforman, pero esta se encuentra en la exploración, antes de abordar la temática del poema y su estructura como tal. Se valora el ciclo en su totalidad ya que las actividades propuestas son progresivas y resalto la construcción del poema porque fortalece su estrategia que es la producción textual mediante el trabajo colaborativo, se logra una felicitación por esa actividad diseñada. Se debe aclarar, el video propuesto en la exploración, ya que no es claro cuál es la finalidad de éste con relación a los aprendizajes propuestos.

Además, el asesor proporcionó retroalimentación adicional, resaltando la importancia de la claridad en las actividades, especialmente teniendo en cuenta que están diseñadas para trabajar con estudiantes de primer grado. Se subrayó que las actividades deben cumplir con ciertas exigencias en términos de edad y contexto, y deben proyectarse de manera integral para fomentar la producción de textos.

**Evaluación:** La evaluación formativa y constructiva, aplicada a través de la producción de textos y el trabajo colaborativo, emerge como un enfoque integral para el desarrollo académico. En este contexto, la evaluación formativa se concibe como un proceso continuo que mide el rendimiento de los estudiantes proporcionando retroalimentación oportuna y específica

para mejorar el aprendizaje. Al centrarse en la producción de textos, la evaluación constructiva se convierte en una herramienta esencial para fomentar la expresión escrita, la claridad de ideas y la aplicación de habilidades gramaticales. El trabajo colaborativo, por su parte, ofrece un entorno en el cual los estudiantes pueden compartir ideas, revisar los textos de sus compañeros y aprender unos de otros.

Esta dinámica fortalece la dimensión social del aprendizaje permitiendo la identificación y corrección colectiva de errores, promoviendo así una mejora continua en la calidad de la escritura. En conjunto, la evaluación formativa y constructiva integrada en la producción de textos y el trabajo colaborativo informa sobre el progreso individual cultivando habilidades escritas sólidas y promueve un ambiente de aprendizaje colaborativo y enriquecedor.

Esta perspectiva según Pérez, et al (2017) proporciona valiosas estrategias para implementar la evaluación formativa de manera efectiva en el aula. Estos autores subrayan la importancia que los estudiantes se involucren activamente en su propio proceso de evaluación, promoviendo así un ambiente de aprendizaje centrado en el estudiante.

**Reflexión:** la integración de los estudiantes en el ciclo de reflexión III, con el tópico generativo “*Explorando la naturaleza*” dejó aprendizajes significativos promoviendo la producción textual desde otras áreas del saber es productivo el aprender desde el entorno creando diversas frases poéticas fomenta la cultura y estimula los conocimientos previos.

Desde una mirada más contemporánea, el trabajo de Flores, et al, (2021) destaca la importancia de considerar la diversidad lingüística y cultural de los estudiantes en la enseñanza de la producción textual. Los autores abogan por enfoques pedagógicos inclusivos que reconozcan y valoren las diversas formas de expresión y comunicación de los estudiantes, promoviendo así una producción textual auténtica y significativa.

Por otro lado, la teoría del proceso de escritura de Flower y Hayes sugiere que la producción textual es un proceso cognitivo complejo. En la práctica, esto implica que la enseñanza debe ir más allá de la simple transmisión de reglas gramaticales, abarcando estrategias que fomenten la planificación, redacción y revisión activa de textos.

### **Ciclo de reflexión IV**

Este ciclo se desarrolló en noviembre 20 al 24 del año 2023, los docentes que acompañaron las acciones de mejora fueron Xiomara Jiménez Angarita y Carmen Bernarda Gómez M, el ciclo IV contiene la temática la historieta abordada desde el área de lengua castellana como medio para el desarrollo del fomento de la producción textual.

**Planeación:** para el proceso se hace uso del formato de planeación utilizado por la institución donde se desarrolla la práctica educativa sustentando en el formato PIER (ver anexo H) en él se consignan las actividades a desarrollar durante el ciclo para favorecer la producción textual y mejora en la práctica de enseñanza, se establece el tópico generativo para este ciclo "*El mundo fantástico de la historieta*" seleccionando el respectivo DBA y los resultados previstos de aprendizaje (RPA) para el cumplimiento de los objetivos.

Dentro de las actividades a desarrollar se plantearon las siguientes actividades de exploración, armando historietas, completando historietas, creando historietas. Una vez planeado este ciclo, se genera la retroalimentación el 18 de noviembre por parte de la triada con relación a la relevancia de la metodología Lesson Student explorada en la investigación, durante una sesión de discusión grupal, las compañeras realizaron la siguiente evaluación, siguiendo la estructura de la escalera de retroalimentación para la propuesta de este ciclo, sugieren que previo a la creación de la historieta las indicaciones que da puedan ser consignadas en una tabla para que el proceso de creación sea más efectivo, aclarar la actividad de armando historietas ya que los estudiantes

pueden enfocarse en organizar la historia puntualmente sin revisar los elementos que la conforman. En el desarrollo de los ciclos propuestos se evidencia un avance progresivo. En este valoro el uso de la rúbrica de autoevaluación en donde los estudiantes son capaces y reconocer el alcance de sus aprendizajes. En este sentido, el asesor de tesis realiza sugerencias de mejora para la integración de todos los estudiantes en el proceso del desarrollo de práctica educativa, de esta forma al contar con las sugerencias de la triada se realizan los ajustes pertinentes al ciclo.

**Implementación:** en el desarrollo de la exploración la docente investigadora ubica en el tablero unas imágenes que están en desorden, luego se les pide a los estudiantes que observen las imágenes y formen la historia, con esta actividad se induce a los estudiantes a los conocimientos previos con respecto al tópico generativo planeado para esta sesión. En esta actividad los estudiantes participaron activamente en ordenar la historia de Juan, que es el personaje de la historia, en donde ellos declararon lo que sucede en cada imagen y de esta manera la historia.

Ver figura 24.

### Figura 24

*Evidencia participación de los estudiantes en la exploración de los saberes*



Siguiendo con la exploración de los saberes, la docente investigadora ubica en sitios específicos del patio de recreo imágenes de historietas. En el aula de clase utiliza diferentes círculos de colores que serán repartidos a los estudiantes y de esta manera conformar los grupos de trabajo para esta actividad. Al estar conformados los grupos de acuerdo con el color, se le da las indicaciones que debe tener cada grupo para realizar el trabajo, se les hace entrega de unas preguntas que deben ser diligenciadas por el grupo en sus cuadernos de trabajo y luego en el aula de clase se hace una socialización de cada una de las historietas observadas en el recorrido, y de igual manera de las preguntas dadas al grupo. En el siguiente link se observa el recorrido que hicieron los estudiantes por las diferentes historietas ubicadas en el patio de recreo

[https://drive.google.com/file/d/1f-g\\_L-pC7uXQfFnINrXLV9rG\\_8\\_pj0AS/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1f-g_L-pC7uXQfFnINrXLV9rG_8_pj0AS/view?usp=drive_link) .

Ver figura 25.

### Figura 25

*Evidencia organización de triadas*



Se les presentará el siguiente video <https://youtu.be/eKnQOsfHeDU>, seguidamente la docente investigadora hará una explicación magistral, ampliando el concepto de historieta y además les presentará ejemplos del dicho tema.

Para la actividad armando historietas la docente investigadora organiza el grado en triadas, se les da la opción de conformar a los niños su grupo de trabajo, seguidamente se les da las indicaciones pertinentes para la realización de la actividad y se les entrega el material manipulador que va a utilizar cada grupo como papel bon, colbón, un sobre que contiene la historieta. Cada triada debe observar muy bien cada una de las viñetas y formar la historieta, además deben colocarle un nombre a la historieta. En esta actividad se observó que los estudiantes tuvieron dificultad en seguir la secuencia de las imágenes que estaban en cada una de las viñetas, impidiéndose que algunos grupos no formaran la historia de dicha historieta.

Seguidamente cada triada expuso su trabajo, pegando su historieta en el tablero. Posteriormente se hizo la socialización de cada una de las historietas armadas, confrontándolas con la historieta original, en donde cada grupo pudo visualizar algunos errores cometidos en su conformación. Se observó la participación de los grupos en el trabajo colaborativo que reflejaron en el desarrollo de esta. Ver figura 26 y 27.

### **Figura 26**

*Evidencia trabajo colaborativo de las triadas*



**Figura 27**

*Evidencia exposición de las historietas*



Para la actividad completando historietas la docente investigadora da la opción a los estudiantes para que se organicen en parejas, seguidamente da las indicaciones para la realización de la actividad y además se les da una copia con la imagen de una historieta, la cual en sus globos no hay un dialogo de la historieta visualizada, entonces se les orienta para que cada pareja escriba el dialogo pertinente en dicha imagen. Posteriormente la docente recorrerá cada grupo formado, dándoles ideas para que se han plasmadas en la historieta en la cual deben completar los globos y de esta manera obtener la historia que allí se representa.

Algunos estudiantes realizaron el diálogo, centrando el tema en dos hermanos que se llaman para ir a comer helados en la heladería que esta visualizada en la imagen, terminando la historia degustando cada uno de ellos con un delicioso helado, otros ubicaron en su historia a dos amigos en donde la amiga invita a su amigo a comer helados, en una heladería que visualizan a los lejos del lugar en donde están, finalizando con el deguste de un rico helado. Observándose que los estudiantes resaltaron en la composición de sus diálogos el valor de la amistad y la fraternidad entre los hermanos. Los estudiantes compartieron sus historietas con los demás grupos y luego se recopilaron para hacer un álbum de dichas historietas. Ver figura 28 y 29.

**Figura 28***Evidencia del trabajo en parejas. creación de historieta***Figura 29***Evidencia de la historieta creada*

Para esta actividad Creando historietas la docente investigadora les pide a los niños, teniendo los conocimientos del tema abordado y de todas las actividades anteriormente realizadas, los niños deben crear su propia historieta, para esto la docente vuelve y les recuerda que es una historieta, los elementos que la conforman, cada estudiante teniendo como base este resumen del tema, colocan todo su empeño en elaborar su propia historieta, la cual primero será hecha en borrador y luego se les dará una hoja de block para que la transcriban allí . En esta actividad se visualizó la creativa que tuvieron los estudiantes en la elaboración de su historieta. Posteriormente algunos de los estudiantes expusieron el trabajo que realizo. Se observó que los

trabajos realizados tenían títulos como: la tortuga, las mariposas, el perro tiene hambre, el perro tiene hambre, el gato malvado, el conejo y la tortuga, la hormiga valiente, el perro callejero, el pájaro. Destacándose en cada trabajo su personaje favorito en este caso, su animal favorito.

Aunque algunos no le colocaron nombre a su historieta.

Realizando una observación directa de lo trabajado los niños destacaron como personal favorito en sus historietas a las mariposas, la gran mayoría trabajo sobre ellas, utilizaron los globos de conversación, siendo esto lo más relevante en las apreciaciones de cada uno de los trabajos. Esta actividad fue motivante para los estudiantes, ya que en ella reflejaron su producción textual mediante gráficas y mediante sus escritos. En el siguiente link se muestra la participación de algunos niños, exponiendo sus trabajos de las historietas. Esta actividad se reflejó la dificultad que algunos estudiantes presentaron, a la hora de plasmar sus ideas, pues no tenían ideas para condensar sus trabajos, poco a poco fueron saliendo ideas y de esta manera realizaron al final sus trabajos. El siguiente link muestra el trabajo realizado.

[https://drive.google.com/file/d/1g2syXk\\_duMZk4UyNiz4tgEo92KFoljP3/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1g2syXk_duMZk4UyNiz4tgEo92KFoljP3/view?usp=drive_link)

Ver figura 30.

### Figura 30

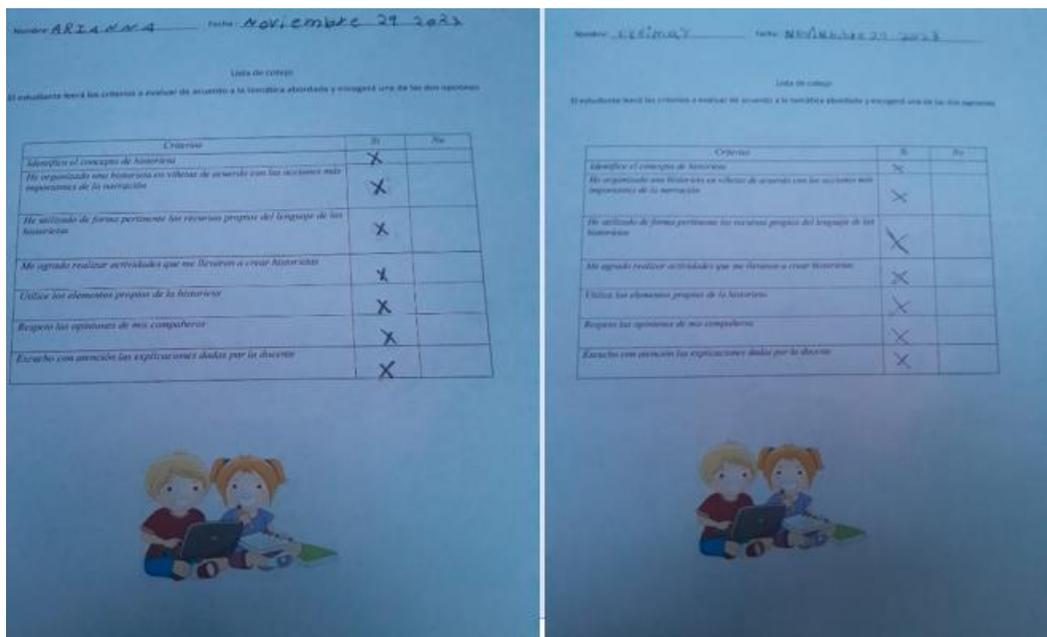
Evidencia del trabajo individual producción de texto / historietas



Finalmente, se les entrega a los estudiantes una rúbrica para ser diligenciada. Ver figura 31.

**Figura 31**

*Rubrica*



**Evaluación:** consideró el desarrollo de las actividades, la motivación, el trabajo colaborativo y la disciplina de los estudiantes en cada tarea. Para recopilar evidencia de su desempeño, se utilizaron fotografías, videos y carteleras, que reflejaron un trabajo destacado durante la unidad y sirvieron como datos para la mejora de la producción textual. En la actualidad, el concepto de evaluación ha experimentado una evolución, siendo entendido como un conjunto de actividades orientadas al aprendizaje, con el propósito que el estudiante adquiera conocimientos.

Según Córdoba (2018), esta perspectiva implica un cambio en el enfoque tradicional de la evaluación, centrándose en el proceso de aprendizaje y resaltando el papel central del estudiante en su propio desarrollo educativo. Esta línea de pensamiento destaca la influencia positiva de la

evaluación formativa en el rendimiento estudiantil. En conjunto, estas perspectivas respaldan la premisa que la evaluación formativa mide el aprendizaje impulsando, promoviendo una mejora continua en la educación.

**Reflexión:** La interacción de los estudiantes en este ciclo de reflexión desde el tópico generativo “*El mundo fantástico de la historieta*” posibilitó que los estudiantes estimularan su imaginación y mejoraran su comprensión lectora al efectuar modificaciones en la producción de texto. Simultáneamente, a través de la creatividad, avanzaron en las diferentes tareas evidenciando su potencial académico destacando su capacidad para reflexionar sobre tareas apropiadas para su grado y edad, permitiéndoles disfrutar de un entorno escolar enriquecedor y acorde con su grado.

En la intersección entre la práctica de enseñanza y la producción textual, la teoría de la enseñanza reflexiva de puede ofrecer un marco conceptual valioso. Echeverri y Quintero, (2021) argumenta que los profesores deben reflexionar sobre sus propias prácticas para mejorar continuamente. Aplicar este enfoque a la enseñanza de la producción textual implica una reflexión constante sobre los métodos utilizados, la adaptación a las necesidades cambiantes de los estudiantes y la integración de nuevas estrategias basadas en la retroalimentación obtenida.

De este modo, la reflexión sobre la práctica de enseñanza y la producción textual puede beneficiarse de una mirada interdisciplinaria, incorporando conceptos de teóricos que abordan el aprendizaje, la diversidad, el proceso cognitivo y la reflexión pedagógica. Esta integración enriquecedora puede nutrir una enseñanza más efectiva y la mejora continua de la producción textual en el contexto educativo.

## Capítulo VI. Hallazgos, análisis e interpretación de los datos

En este apartado se exponen las conclusiones clave derivadas del análisis del objeto de estudio, que se enfoca en la práctica de enseñanza llevada a cabo por la docente investigadora. Como se mencionó anteriormente, se han identificado las tres acciones fundamentales de la práctica docente, a saber: la planificación, la implementación y la evaluación de los conocimientos de los estudiantes, estableciéndolas como categorías de análisis. Para un análisis más detallado de los cambios ocurridos en cada acción, se desglosaron estas categorías en subcategorías. En relación con las acciones de planificación, se abordaron aspectos como la Personalización y diferenciación, la planificación estratégica. Respecto a la categoría de acciones de implementación, se manejó facilitación del aprendizaje activo y diferenciación y apoyo individual. En el ámbito de las acciones de evaluación, se consideraron Evaluación de habilidades del siglo XXI y reflexión sobre la evaluación.

El análisis de la información recopilada durante la investigación se lleva a cabo mediante una reflexión detallada sobre cada categoría y subcategoría establecida. Esto implica considerar la información obtenida en los ciclos de reflexión, los cambios evidenciados, el contraste entre la etapa previa y posterior a la práctica de enseñanza, y la relación con los fundamentos teóricos que respaldan este estudio. Este enfoque proporciona una comprensión profunda de la evolución de la práctica docente y su impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **Categoría Acciones de planeación**

En la labor educativa, la tarea central de los educadores es la planificación de las clases, la cual se presenta como una habilidad crucial y optimista. Su importancia se manifiesta al dirigir la intervención docente y al permitir la flexibilidad para considerar distintas acciones, adaptándose a variables como los recursos disponibles y la disposición de los estudiantes. Este

proceso de planificación se convierte en una herramienta esencial que guía el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se destaca que, al inicio de la práctica de enseñanza la planificación se percibía más como una obligación institucional, siguiendo un formato estándar que incluía ciertos principios educativos, establecidos por las directivas. Sin embargo, al no tener adaptabilidad al entorno escolar, era evidente las falencias para que la planificación se alineara verdaderamente con el contexto específico. Esto revelaba una discrepancia, ya que la planificación no reflejaba completamente las particularidades y necesidades del entorno donde se desarrollaban las actividades educativas. Las clases se centraban en la memorización de conceptos y la realización de actividades tanto dentro como fuera del aula, pero carecían de una retroalimentación adecuada.

Sin embargo, al ser intervenida la práctica de enseñanza en primer grado, la planificación se aborda como una actividad dinámica y creativa, donde el docente desempeña un papel crucial como mediador y facilitador del proceso educativo. Se consideran tanto el macro currículo, que establece los objetivos generales, como el meso currículo y el micro currículo, que se adaptan al contexto específico del aula y las necesidades individuales de los estudiantes.

Al diseñar los ciclos de reflexión, se establecen estrategias que determinan una buena práctica como aquella que logra un desempeño efectivo en el aula, centrándose en el progreso de los estudiantes en la producción textual. Estas reflexiones son fundamentales para proyectar de manera coherente y organizada lo que se quiere enseñar, integrando actividades colaborativas que fomenten la participación de los estudiantes.

Se prioriza la creación de actividades, el uso de recursos interactivos y atractivos, que estimulen el interés de los alumnos y mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje,

especialmente en el desarrollo de la producción textual. De esta manera, la planificación se convierte en una herramienta fundamental para promover el aprendizaje colaborativo y el desarrollo de habilidades de producción textual desde el inicio de la escolaridad.

Se destaca que, para mejorar la enseñanza de la producción textual y abordar las necesidades individuales de los estudiantes, es fundamental personalizar y diferenciar las actividades. Esto implica reconocer y adaptarse a la diversidad de habilidades, estilos de aprendizaje y ritmos de cada estudiante, mediante enfoques flexibles y recursos variados, se puede fomentar un ambiente inclusivo donde todos los alumnos se sientan valorados y motivados a participar activamente en el proceso de escritura.

Además, la implementación de una planificación estratégica fue esencial para alcanzar el desarrollo de un plan que promueva la diversidad y la inclusión en la enseñanza de la producción textual que implicó identificar las necesidades específicas de cada estudiante y diseñar actividades que las aborden de manera efectiva. Esto incluye la incorporación de técnicas de enseñanza colaborativa, el uso de materiales multimedia para diferentes estilos de aprendizaje y la creación de oportunidades para que los estudiantes exploren y expresen su identidad y perspectivas en sus escritos.

En este contexto, los autores Huanca y Geldrech, (2020) consideran que la planificación educativa desempeña un papel crucial en el ámbito educativo al proporcionar una guía organizada para la enseñanza y el aprendizaje. Su importancia radica en su capacidad para orientar y dirigir eficazmente las actividades educativas, establecer metas claras y utilizar de manera eficiente los recursos disponibles. Además, la planificación educativa permite la adaptabilidad a diferentes contextos y necesidades, garantizando la coherencia y continuidad en el proceso de enseñanza. Facilita la evaluación del progreso, fomenta la participación y

colaboración entre los diferentes actores educativos, y contribuye al desarrollo profesional de los educadores al promover la reflexión constante sobre las prácticas pedagógicas, la planificación educativa es un componente fundamental para asegurar la calidad y efectividad en la experiencia educativa.

De este modo, para lograr una planeación más eficiente se complementó con el trabajo colaborativo el cual en el ámbito educativo representa un enfoque de aprendizaje interactivo donde los estudiantes se involucran en la construcción conjunta del conocimiento. Este enfoque permitió que los alumnos unieran sus esfuerzos, habilidades y conocimientos para alcanzar objetivos acordados en común. Más que simplemente una técnica, el trabajo colaborativo según Maldonado (2004) es concebido como una filosofía de interacción y una forma personal de abordar las tareas educativas. Central en este proceso es el reconocimiento y respeto hacia las contribuciones individuales de cada miembro del grupo.

### **Categoría Acciones de implementación**

Las acciones de ejecución en el marco de la práctica de enseñanza se refieren a la realización efectiva de las estrategias y métodos delineados durante la fase de planificación. Estas acciones son fundamentales para llevar a cabo de manera efectiva el proceso de enseñanza-aprendizaje e involucran la presentación de contenidos, la interacción directa con los estudiantes, la implementación de actividades diseñadas, la utilización de recursos didácticos, la adaptación a las necesidades del grupo y la gestión eficiente del tiempo en el aula. Una implementación exitosa implica llevar a cabo de manera consistente y eficaz lo planificado, asegurando así la comprensión y participación de los estudiantes en el proceso educativo.

Al realizar un análisis del proceso de implementación desarrollado al inicio de la práctica de enseñanza, en el contexto de la educación primaria, para el grado primero se concluye que se ejecutaba lo establecido en el formato de planificación, donde el maestro se erigía como el único modelo a seguir. En este esquema, el estudiante se veía constreñido a seguir rigurosamente las instrucciones del docente, buscando emular lo transmitido hasta alcanzar una reproducción exacta, lo cual perpetuaba un enfoque tradicional de enseñanza que generaba un vacío significativo en el desarrollo del conocimiento. Esta dinámica limitaba al estudiante en su capacidad para explorar nuevas experiencias y aplicar creatividad en su aprendizaje. El trabajo individual se manifestaba principalmente en la memorización de contenidos limitando el desarrollo de la producción textual.

Partiendo de la reflexión en la práctica de enseñanza en la acción de implementación se crea un escenario propicio para la ejecución fomentando un aprendizaje enriquecedor, donde los estudiantes tienen la oportunidad de compartir sus conocimientos previos y construir activamente su propio entendimiento. Se llevan a cabo actividades grupales y en pequeños equipos, donde cada individuo participa con responsabilidad y compromiso, promoviendo un trabajo colaborativo. Además, se involucra activamente a los padres y miembros de la comunidad en ciertas actividades, lo que añade valor y diversidad al proceso educativo. Estas experiencias beneficiosas enriquecen el conocimiento, fortaleciendo los valores y fomentando la armonía en el aula. El intercambio de conocimientos entre compañeros conduce a una comprensión colectiva de los temas tratados, dejando una impresión duradera y valiosa en los estudiantes que fomenta la producción textual en cada uno de ellos.

Para León (2023) el enfoque en el trabajo colaborativo dentro del ámbito educativo ha evolucionado como una estrategia pedagógica destinada a potenciar tanto el desarrollo cognitivo

como las habilidades sociales y el crecimiento individual de los estudiantes. Este enfoque adquiere una relevancia significativa en el contexto educativo debido a su capacidad para fomentar la participación, el intercambio de ideas y la construcción colectiva del conocimiento. Al promover la interacción entre pares, el trabajo colaborativo enriquece el proceso de aprendizaje, preparando a los estudiantes para enfrentar desafíos del mundo real, donde la colaboración y el trabajo en equipo son habilidades esenciales.

Además, al trabajar en colaboración, los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar habilidades de comunicación efectiva, resolución de problemas y liderazgo, lo que contribuye a su crecimiento personal y su preparación para la vida adulta. Por lo tanto, el trabajo colaborativo se posiciona como un elemento fundamental en la formación integral de los individuos en el ámbito educacional contemporáneo y la producción textual.

La importancia de la implementación en el contexto educativo radica en su papel crucial para llevar a cabo las intenciones y estrategias planificadas, transformando las ideas teóricas en acciones concretas y efectivas. Es en la implementación donde las decisiones pedagógicas se vuelven tangibles, permitiendo que las metodologías de enseñanza se materialicen en el aula. Una implementación exitosa garantiza la ejecución coherente y eficiente de las prácticas educativas, lo que es fundamental para lograr los objetivos de aprendizaje y el desarrollo de habilidades en los estudiantes.

Además, la implementación bien ejecutada contribuye al ajuste y refinamiento continuo de las estrategias, facilitando un ciclo de retroalimentación que mejora la efectividad de las prácticas docentes. En este sentido, la importancia de la implementación se extiende más allá de la mera ejecución de planes, ya que influye directamente en la calidad y el impacto real de la enseñanza y el aprendizaje.

### **Categoría Acciones de evaluación**

La evaluación desempeña un papel esencial en la labor docente, ya que no solo evalúa el grado de comprensión y maestría de los contenidos por parte de los estudiantes, sino que también proporciona información valiosa sobre la eficacia de las estrategias pedagógicas implementadas. Este proceso, continuo y reflexivo, capacita a los educadores para comprender el avance individual de cada estudiante, detectar áreas de mejora y ajustar su enfoque de enseñanza en consecuencia. La evaluación no se limita a la medición del rendimiento académico; abarca integralmente el desarrollo de los estudiantes, incluyendo sus habilidades sociales, emocionales y metacognitivas.

Al analizar la práctica de enseñanza en la acción de la evaluación se evidencia que esta se llevaba a cabo de manera tradicional la cual en el contexto educativo suele implicar el uso de pruebas escritas, exámenes estandarizados, trabajos individuales, entre otros métodos convencionales. Este enfoque era centrado en medir el conocimiento memorizado y la capacidad de los estudiantes para reproducir información de manera individual.

Sin embargo, este método presenta varias desventajas, una de ellas es que puede no reflejar de manera precisa las habilidades y competencias reales de los estudiantes. Al enfocarse principalmente en la memorización y la reproducción de información, no se evalúan adecuadamente otras habilidades importantes como la capacidad de análisis crítico, resolución de problemas, creatividad y colaboración, que son fundamentales para el éxito en el mundo actual.

De este modo, al mejorar la práctica de enseñanza desde las acciones de planeación y la implementación la evaluación se torna formativa y colaborativa, que se centra en medir los aprendizajes de manera continua y participativa. En este método, la evaluación no es de momento específico, como un examen final, sino que se integra de manera constante a lo largo

del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los estudiantes y los docentes trabajan juntos para identificar los objetivos de aprendizaje, monitorear el progreso hacia esos objetivos y proporcionar retroalimentación constructiva.

Al evaluar el análisis de las habilidades del siglo XXI, como el pensamiento crítico, la creatividad, la comunicación y la colaboración, que son fundamentales para comprender cómo preparar a los estudiantes para una excelente producción textual en un entorno educativo moderno. Se observa que el pensamiento crítico es esencial para evaluar información, identificar argumentos sólidos y desarrollar ideas coherentes en el proceso de la producción textual. Al fomentar el pensamiento crítico, los estudiantes alcanzaron a analizar y sintetizar información de diversas fuentes para respaldar sus argumentos de manera efectiva en sus textos.

Además, la creatividad desempeñó un papel importante en la producción textual al permitir que los estudiantes exploraran diferentes perspectivas, generando ideas originales y empleando un lenguaje innovador y expresivo. La capacidad de pensar de manera creativa logró llevar a la creación de textos más interesantes, convincentes y memorables.

De igual forma, la comunicación efectiva fue fundamental para transmitir ideas de manera clara, coherente y persuasiva en los textos escritos. Los estudiantes logran expresar sus pensamientos y argumentos de manera organizada y comprensible, utilizando una variedad de recursos lingüísticos y técnicas de estructuración textual.

El trabajo colaborativo jugó un papel crucial en el proceso de producción textual, ya que permitió a los estudiantes trabajar juntos para generar ideas, revisar y editar sus escritos, y brindarse retroalimentación mutua. Al colaborar entre compañeros, los estudiantes lograron enriquecer sus textos al incorporar diferentes perspectivas y habilidades, lo que resulta en un producto final de mayor calidad.

Para Bravo (2023) el aprendizaje colaborativo se posiciona como una estrategia altamente efectiva para fomentar un proceso de aprendizaje más profundo y con significado, al mismo tiempo que prepara a los estudiantes para enfrentar desafíos del mundo real, como el trabajo en equipo y la resolución de problemas. Esta metodología es común en todos los niveles educativos, desde la primaria hasta la educación superior y encuentra aplicación en entornos laborales para la formación profesional.

Además, diversos estudios han revelado que los fundamentos teóricos del aprendizaje colaborativo están estrechamente alineados con los principios de la evaluación formativa. Esto sugiere que, a través de la colaboración entre estudiantes, se facilita un proceso de evaluación continua y participativa que favorece un aprendizaje más integral y orientado al desarrollo de habilidades prácticas y cognitivas.

Según Hernández, et al (2019) la evaluación en la producción de texto desempeña un papel crucial al proporcionar una herramienta para medir y mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes. Al evaluar la producción textual, los educadores no solo determinan el nivel de comprensión y aplicación de conceptos gramaticales y estructurales, sino que también obtienen una visión profunda de la capacidad del estudiante para expresar ideas de manera coherente y efectiva. La retroalimentación resultante de la evaluación informa a los estudiantes sobre sus fortalezas y áreas de desarrollo, fomentando la autorreflexión y el perfeccionamiento continuo.

Además, la evaluación en la producción de texto permite a los docentes adaptar sus enfoques pedagógicos, identificando estrategias específicas para abordar las necesidades individuales de los estudiantes y promoviendo el desarrollo de habilidades críticas como la claridad, coherencia y creatividad en la expresión escrita. En última instancia, la evaluación en la

producción de texto mide el rendimiento y actúa como un catalizador para el crecimiento y la excelencia en la competencia escrita de los estudiantes.

Finalmente, al hacer una narrativa de los hallazgos en relación con los objetivos planteados en la investigación se logra describir las acciones constitutivas al inicio de la investigación de la práctica de enseñanza con respecto al fomento de la producción textual en los estudiantes, dónde se encuentra que estas acciones carecían de un proceso pedagógico y metodológico actualizado y novedoso, lo que llevó a la revisión exhaustiva de la literatura académica sobre estrategias efectivas para enseñar y promover la producción de textos en el aula que permitiera a los estudiantes comprender mejor sus necesidades y desafíos en este ámbito.

Frente al objetivo diseñar e implementar secuencias didácticas desde el trabajo colaborativo para el desarrollo de la producción textual y el aprendizaje en los estudiantes, se logra la estructurar cuatro ciclos de reflexión, el ciclo número uno con el tópico generativo descubriendo el fascinante mundo de la escritura, el ciclo número dos con el tópico generativo el maravilloso mundo de los animales de mi entorno, el ciclo número tres con el tópico generativo explorando la Naturaleza, el ciclo número cuatro con el tópico generativo el mundo fantástico de la historieta. Estos ciclos se estructuraron de manera que los estudiantes pudieran trabajar juntos en la creación de textos, compartiendo ideas, revisando y brindándose retroalimentación mutua. Se incorporaron actividades que fomentaron el pensamiento crítico, la creatividad, la comunicación y la colaboración, habilidades fundamentales para una producción textual efectiva.

## Capítulo VII. Comprensión y aportes al conocimiento pedagógico

El fortalecimiento de la práctica de enseñanza para favorecer la producción textual en estudiantes del grado primero, mediante el enfoque del trabajo colaborativo, conlleva una comprensión profunda y significativa del proceso de enseñanza-aprendizaje. Este tema aporta al conocimiento pedagógico al reconocer la importancia de cultivar habilidades de escritura desde los primeros años de educación y al destacar la eficacia del trabajo conjunto entre docentes y estudiantes en este proceso.

En primer lugar, este enfoque reconoce que la producción textual no es solo una habilidad aislada, sino una competencia integral que involucra la comprensión del lenguaje, la expresión de ideas y la capacidad de comunicarse de manera efectiva. Al abordar la producción textual en el grado primero, se establece una base sólida para el desarrollo futuro de habilidades escritas más avanzadas.

El trabajo colaborativo emerge como un componente esencial en este contexto, ya que involucra a docentes, estudiantes y, en muchos casos, también a los padres. Este enfoque fomenta un ambiente de aprendizaje interactivo y participativo, donde los estudiantes pueden compartir ideas, recibir retroalimentación constructiva y aprender unos de otros. Además, el trabajo colaborativo entre docentes permite la planificación y ejecución de estrategias pedagógicas más ricas y adaptadas a las necesidades específicas de los estudiantes.

Desde el punto de vista pedagógico, este enfoque reconoce la diversidad en el proceso de aprendizaje y promueve la inclusión, permitiendo que cada estudiante progrese a su propio ritmo. Además, al integrar el fortalecimiento de la producción textual en el currículo, se alinea con las prácticas educativas contemporáneas que buscan desarrollar habilidades críticas desde las etapas iniciales de la educación.

De este modo, el tema del fortalecimiento de la práctica de enseñanza para favorecer la producción textual en estudiantes del grado primero, a través del trabajo colaborativo, contribuye al conocimiento pedagógico al reconocer la importancia de integrar habilidades escritas desde temprana edad y al resaltar la eficacia del enfoque colaborativo para enriquecer el aprendizaje de los estudiantes. Este enfoque nutre las capacidades lingüísticas de los estudiantes, promoviendo un entorno educativo inclusivo y participativo que sienta las bases para un desarrollo académico sólido en el futuro.

La producción textual en grados iniciales constituye una herramienta para la adquisición de competencias comunicativas, promoviendo el pensamiento crítico y la creatividad. Además, al involucrar a los estudiantes en la escritura desde una edad temprana, se sientan las bases para un desarrollo sólido de las habilidades de lectura, ya que la producción y comprensión de textos están intrínsecamente vinculadas. En última instancia, fomentar la producción textual desde el grado primero no solo contribuye al dominio del lenguaje, sino que también estimula el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes, preparándolos para enfrentar con éxito los desafíos académicos y personales a lo largo de su educación.

El trabajo colaborativo en el ámbito pedagógico ha demostrado promover un aprendizaje más significativo y duradero al fomentar la participación de los estudiantes en la construcción del conocimiento. Además, ha enriquecido la comprensión de los docentes sobre las mejores prácticas en el aula, al adaptarse a una variedad de contextos y disciplinas y desarrollar habilidades sociales y emocionales en los estudiantes. De esta manera el trabajo colaborativo ha contribuido significativamente al conocimiento pedagógico al mejorar las prácticas de enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes.

## Capítulo VIII. Conclusiones, recomendaciones y proyecciones

### Conclusiones

Concluyendo esta exitosa investigación centrada en el fortalecimiento de la práctica de enseñanza para favorecer la producción textual en estudiantes de primer grado mediante el enfoque colaborativo, se destacan varias conclusiones significativas que han emergido a lo largo del proceso:

**Importancia del Desarrollo Temprano de Habilidades Textuales:** La investigación ha subrayado la relevancia de abordar la producción textual desde los primeros años de educación. Establecer bases sólidas en la escritura en el primer grado no solo beneficia las habilidades actuales de los estudiantes, sino que también sienta las bases para un desarrollo continuo en años posteriores.

**Eficacia del Trabajo Colaborativo:** La implementación del enfoque colaborativo ha demostrado ser exitosa en el fortalecimiento de la práctica docente y el rendimiento estudiantil. La interacción entre docentes, estudiantes y, en algunos casos, padres, ha enriquecido el proceso educativo al fomentar un aprendizaje participativo y una retroalimentación constructiva.

**Adaptabilidad y Diversidad en el Aprendizaje:** La investigación ha resaltado la importancia de reconocer la diversidad en los estilos y ritmos de aprendizaje. La adaptabilidad en las estrategias pedagógicas y el enfoque inclusivo han sido elementos clave para abordar las necesidades individuales de los estudiantes, promoviendo así un aprendizaje más efectivo.

**Desarrollo de Habilidades Metacognitivas:** El proceso de producción textual no solo se limita a las habilidades lingüísticas, sino que también involucra habilidades metacognitivas. Los estudiantes, al participar en el proceso colaborativo, han desarrollado una mayor conciencia sobre sus propios procesos de pensamiento y aprendizaje.

En base a los objetivos trazados que se establecieron en la investigación se concluye que al inicio la práctica de enseñanza utilizada para fomentar la producción textual en los estudiantes carecía de actualización y novedad en los enfoques pedagógicos y metodológicos empleados. Esta insuficiencia se evidenció en la observación que las estrategias utilizadas no estaban generando el nivel de compromiso y aprendizaje deseado entre los estudiantes. Ante esta situación, se reconoció la necesidad de realizar una revisión exhaustiva de la literatura académica sobre estrategias efectivas para enseñar y promover la producción de textos en el aula.

Esta revisión buscó identificar nuevas metodologías y enfoques pedagógicos para comprender y mejorar las necesidades y desafíos específicos que enfrentaban los estudiantes en relación con la producción textual. Este proceso de revisión se convirtió en un paso fundamental para informar y orientar el diseño de intervenciones pedagógicas más efectivas y pertinentes para abordar las necesidades específicas de los estudiantes en el ámbito de la producción textual.

Con la estructuración de los cuatro ciclos de reflexión, cada uno con un tópico generativo específico, se logró un enfoque integral y significativo para el desarrollo de la producción textual y el aprendizaje de los estudiantes a través del trabajo colaborativo. Estos ciclos ofrecieron a los estudiantes temas inspiradores y motivadores relacionados con el fascinante mundo de la escritura, los animales, la naturaleza y las historietas. Al estar estrechamente vinculados con el entorno y las experiencias personales de los estudiantes, los tópicos generativos facilitaron una mayor conexión emocional y significativa con los temas tratados.

Durante la implementación de estas secuencias didácticas, se llevaron a cabo observaciones sistemáticas para determinar las mejoras en la práctica de enseñanza, dando cumplimiento al objetivo número tres. Se recopilaron datos sobre el nivel de participación de los

estudiantes, la calidad de los textos producidos, así como el grado de colaboración y el aprendizaje alcanzado.

La implementación de observaciones sistemáticas durante la ejecución de las secuencias didácticas permitió recopilar datos objetivos y relevantes para evaluar el progreso y las mejoras en la práctica de enseñanza, conforme al objetivo número tres. Estas observaciones se centraron en diversos aspectos clave del proceso educativo, incluyendo el nivel de participación de los estudiantes en las actividades de producción textual, la calidad de los textos que producían, el grado de colaboración entre ellos durante el trabajo en equipo, y el nivel de aprendizaje alcanzado a lo largo del periodo de intervención.

Para argumentar lo anterior, se podría mencionar que la recopilación de datos a través de observaciones sistemáticas ofrece una visión detallada y precisa de cómo se están desarrollando las actividades en el aula. Al centrarse en indicadores específicos como la participación, la calidad de los trabajos producidos y la colaboración entre los estudiantes, estas observaciones proporcionan evidencia concreta sobre el impacto de las secuencias didácticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Además, al recopilar datos de manera regular y sistemática a lo largo del tiempo, se puede realizar un seguimiento del progreso de los estudiantes y detectar posibles áreas de mejora en la práctica de enseñanza. Esto permite realizar ajustes y adaptaciones según sea necesario para optimizar el aprendizaje de los estudiantes. La implementación de observaciones sistemáticas durante la ejecución de los ciclos brindó una base sólida de datos para evaluar el impacto de las intervenciones en la práctica de enseñanza, permitiendo tomar decisiones informadas para mejorar continuamente el proceso educativo.

Como hallazgo principal, se encontró que el enfoque del trabajo colaborativo en la enseñanza de la producción textual resultó altamente beneficioso. Los estudiantes mostraron un mayor nivel de compromiso y motivación en la creación de textos, así como una mejora en la calidad y variedad de sus escritos. Además, se observó un desarrollo significativo en sus habilidades de trabajo en equipo, comunicación y pensamiento crítico. En general, la intervención didáctica aplicada demostró ser efectiva para promover un aprendizaje más significativo y profundo en la producción textual.

Además, al trabajar en equipos colaborativos, los estudiantes pudieron compartir conocimientos, perspectivas y habilidades, enriqueciendo así el proceso de producción textual y promoviendo el aprendizaje mutuo. A través de la exploración de diferentes temas y estilos de escritura, los estudiantes ampliaron su repertorio de habilidades lingüísticas y expresivas, lo que contribuyó a un desarrollo integral de su competencia comunicativa.

### **Recomendaciones**

Basado en las conclusiones anteriores se derivan las siguientes recomendaciones:

**Continuidad en el Enfoque Colaborativo:** Se recomienda mantener y fortalecer el enfoque colaborativo en la enseñanza de la producción textual. La colaboración entre docentes y la participación de los estudiantes y padres deben seguir siendo pilares centrales en futuras estrategias educativas.

**Desarrollo Profesional Continuo:** Dado el éxito de la investigación, se sugiere continuar con el desarrollo profesional continuo de los docentes. Esto puede incluir talleres, capacitaciones y recursos adicionales que aborden específicamente la integración efectiva de prácticas colaborativas en el aula.

Monitoreo y Evaluación Continua: Se recomienda establecer un sistema continuo de monitoreo y evaluación para evaluar la sostenibilidad y efectividad a largo plazo de las estrategias implementadas. Esto permitirá ajustes proactivos según las necesidades cambiantes de los estudiantes y el entorno educativo.

Integración Curricular: La producción textual debe integrarse de manera más completa en el currículo, asegurando una coherencia y progresión lógica a lo largo de los años escolares. Esto garantizará una atención continua y estructurada al desarrollo de habilidades escritas.

### **Proyecciones**

A nivel institucional, se espera que estas prácticas innovadoras conduzcan a una mejora general en los resultados educativos y en la satisfacción de los estudiantes, lo que fortalecerá la reputación y la eficacia de las instituciones educativas. Además, el éxito obtenido en la implementación de enfoques colaborativos para la enseñanza de la producción textual podría servir como un modelo inspirador para otras áreas del currículo y para otros sistemas educativos en todo el mundo.

Desarrollo de Programas de Formación Docente: de acuerdo con la eficacia del enfoque colaborativo, podrían diseñarse programas de formación para docentes que promuevan la implementación de estrategias colaborativas en el aula. Esto podría incluir talleres, materiales de capacitación y sesiones de práctica para ayudar a los maestros a integrar eficazmente estas metodologías en su enseñanza diaria.

Creación de Recursos Educativos: se pueden elaborar recursos educativos específicos, como guías de actividades colaborativas, material didáctico y ejercicios prácticos, para apoyar a

los docentes en la implementación exitosa del enfoque colaborativo en la enseñanza de la producción textual.

**Investigación Continua:** Continuar la investigación en este campo puede proporcionar más información sobre cómo mejorar aún más la práctica docente y el rendimiento estudiantil. Considerar realizar estudios longitudinales para seguir el progreso de los estudiantes a lo largo del tiempo y evaluar el impacto a largo plazo del enfoque colaborativo en su desarrollo textual.

**Colaboración con Instituciones Educativas:** Trabajar en colaboración con instituciones educativas, tanto a nivel local como nacional, puede ayudar a difundir las mejores prácticas y promover la adopción del enfoque colaborativo en la enseñanza de la producción textual. Esto podría implicar establecer alianzas con escuelas o incluso organismos gubernamentales relacionados con la educación.

**Integración de Tecnología Educativa:** Explorar cómo la tecnología puede complementar y mejorar el enfoque colaborativo en la enseñanza de la producción textual. Esto podría implicar el desarrollo de aplicaciones educativas, plataformas en línea o herramientas de colaboración digital que faciliten la comunicación y el trabajo conjunto entre docentes y estudiantes.

En este sentido, el avance continuo del proyecto conllevaría a la consolidación de un enfoque integral para el fortalecimiento de la producción textual en la Institución Educativa. Esto incluiría la implementación de estrategias adicionales y la evaluación constante de su efectividad en el mejoramiento de las habilidades lectoescriturales de los estudiantes. Además, se contempla la necesidad de una inversión continua en el desarrollo profesional del cuerpo docente, brindándoles recursos y oportunidades de formación que les permitan perfeccionar sus técnicas pedagógicas y adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes en el ámbito de la producción textual. Asimismo, se considera la posibilidad de realizar investigaciones adicionales

para profundizar en el conocimiento sobre las mejores prácticas en la enseñanza de esta y su impacto en el rendimiento académico de los estudiantes. Finalmente, se contempla la expansión del proyecto a otras instituciones educativas, con el objetivo de compartir experiencias exitosas, promover la colaboración entre colegios y contribuir al fortalecimiento del sistema educativo en su conjunto.

### Referencias bibliográficas

Acosta Morales, Y. (2018). Revisión teórica sobre la evolución de las teorías del aprendizaje. *Revista vinculando*. <https://vinculando.org/educacion/revision-teorica-la-evolucion-las-teorias-del-aprendizaje.html>

Bonnefoy, N. (2021). Evaluación de competencias en educación superior: conceptos, principios y agentes. *Revista Educación*, 45(2), 1-27.  
<https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.43444>

Bravo, Edwing Augusto Torres, & Willis, Lucía Mocarro. (2023). El aprendizaje colaborativo para la evaluación formativa. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(30), 1946-1961. Epub 24 de julio de 2023.  
[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2616-79642023000401946](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642023000401946)

Caldera, R. y Bermúdez, A. (2007). Alfabetización académica: comprensión y producción de textos. *Revista Educere*, 11(37), 247-255.  
<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/356/35603710.pdf>.

Cardozo G, G. H. (2018). Factores del contexto que influyen en las dificultades de aprendizaje. *Revista Plumilla Educativa*, 21(1), 59-79.  
<https://doi.org/10.30554/plumidaedu.21.2975.2018>

Castro, R. y Méndez, M. (2017). Metodología de Intervención en trabajo social.  
<https://acanits.org/assets/img/libros/Metodologia%20TS.pdf>

Cruzado Saldaña, J. J. (2022). La evaluación formativa en la educación. *Comunicación*, 13(2), 149-160. [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2219-71682022000200149&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2219-71682022000200149&script=sci_arttext)

Echeverri Uribe, D. M., & Quintero Zuluaga, C. A. (2021). Maguaré, una herramienta interactiva para fortalecer la producción de textos escritos en estudiantes de tercer grado de primaria.

<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/4193>

Espinoza, E. (2018). El problema de investigación. *Revista Conrado*, 14(64), 22-32.

<http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

Espinoza-Freire, E. E. (2018). La planeación interdisciplinar en la formación del profesional en educación. *Maestro y Sociedad* 15(1), 77-91.

[https://scholar.google.com.co/scholar?q=Espinoza+Freire,+2018+la+planeacion&hl=es&as\\_sdt=0&as\\_vis=1&oi=scholart](https://scholar.google.com.co/scholar?q=Espinoza+Freire,+2018+la+planeacion&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart)

Ferreya y Rúa, H. (2021). Tendencias del estudio Las prácticas de enseñanza de los docentes de educación secundaria. Diálogos pedagógicos. *Revista bidigital*, XIX(37), 76-95.

[http://dx.doi.org/10.22529/dp.2021.19\(37\)06](http://dx.doi.org/10.22529/dp.2021.19(37)06)

Flores y Turra, C. (2019). Contextos socioeducativos de prácticas y sus aportes a la formación pedagógica del futuro profesorado. *Educar em Revista*, 73, 267-285.

<https://doi.org/10.1590/0104-4060.62381>

Flores, G. A. D., Azaña, M. M. A., & Corcuera, G. A. M. (2021). Producción de textos y desarrollo de la conciencia ambiental en estudiantes de educación primaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(6), 13918-13937.

<https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1366>

Hammond et al. (2017). Desarrollo Profesional Docente Efectivo. Creative Commons

Attribution. doi: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>.

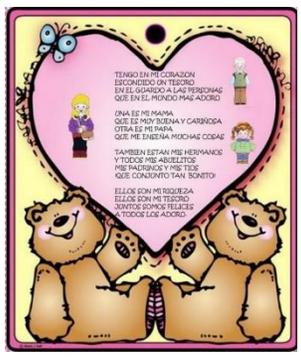
Hernández, S. R. (2018). *Metodologías de la investigación, las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. México: Editores S.A de V.

- Hernández-Maldonado, E. T., Rojas-Guevara, J. U., & Gallo-Vargas, R. D. (2019). La práctica docente y su evaluación: estrategia para la mejora continua en los procesos de acreditación en alta calidad. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, 10(1), 79-92. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2027-83062019000200079&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2027-83062019000200079&script=sci_arttext)
- Huanca-Arohuanca, J. W., & Geldrech Sánchez, P. (2020). Planificación educativa y gestión pedagógica-estratégica-operacional en las instituciones del nivel inicial en el sur del Perú. *Conrado*, 16(76), 369-376. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000500369&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000500369&script=sci_arttext&tlng=pt)
- Hurtado, J. (2008). Metodología de la investigación.
- Institución Educativa Ayacucho Cesar. (2023). Proyecto Educativo Institucional. La gloria Cesar.
- León Q. K. y Santos S. A. Alonzo Y. L. (2023). El trabajo colaborativo en la educación. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/466/4664365028/4664365028.pdf>
- Maldonado Pérez, Marisabel. (2007). *El trabajo colaborativo en el aula universitaria*. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102314.pdf>
- Nieva y Martínez, J. (2016). Una nueva mirada sobre la formación docente. *Revista Universidad y Sociedad*, 8(4), 14-21. <http://rus.ucf.edu.cu/>
- Olmedo, E. O. (2019). El aprendizaje significativo como base de las metodologías innovadoras. *Hekademos: revista educativa digital*.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2019). <https://www.oecd.org/acerca/>. Retrieved from <https://bit.ly/3tnK0gf>

- Pérez Pino, M., Enrique Clavero, J. O., Carbó Ayala, J. E., & González Falcón, M. (2017). La evaluación formativa en el proceso enseñanza aprendizaje. *Edumecentro*, 9(3), 263-283.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2077-28742017000300017&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2077-28742017000300017&script=sci_arttext)
- Salazar, A. (2018, 11 02). Técnicas, recolección de datos Descripción completa. Retrieved from  
<https://bit.ly/2xW7Bdt>
- Sarmiento et al. (2021). Implementación de la metodología Lesson Study en el centro de apoyo San Vicente de Ecuador. *Revista Universidad y Sociedad*.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202021000500376](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202021000500376)
- Steiman, J. (2017). Las prácticas de enseñanza en la educación superior un enfoque teórico-analítico. *HOLOGRAMATICA – Facultad de Ciencias Sociales – UNLZ – Año XIV*, 26(2), 115- 153.
- William, D. (2009). Una síntesis integradora de la investigación e implicancias para una nueva teoría de la evaluación formativa. *Archivos de Ciencias de la Educación*, 3(3), 15-44.  
[https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.4080/pr.4080.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4080/pr.4080.pdf)

Anexos

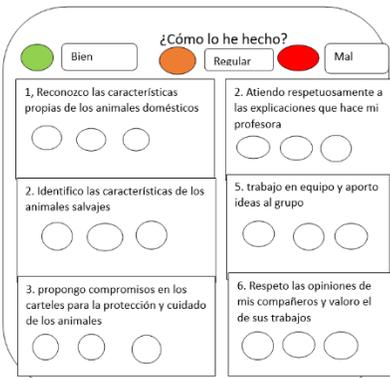
Anexo A. Ciclo de reflexión I

 <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA AYACUCHO CESAR</b> <b>PLANES DE CLASE 2023</b> <b>CILO DE REFLEXION #1</b> 	
<b>Área:</b> lengua castellana	<b>Periodo:</b> 4
<b>Grado:</b> primero	<b>Sede:</b> principal
<b>Tema:</b> comprensión lectora	<b>Tiempo:</b> 1 semana
<b>Docente:</b> Ramona Edith Flórez Alcina	<b>Fecha de implementación:</b> septiembre 1-4
<b>Tópico generativo</b>	
	
<b>Resultados previstos de aprendizaje</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El estudiante hará comprensión a cerca de: Reconocer La importancia de la escritura para comunicarse asertivamente</li> <li>➤ El estudiante comprenderá el valor del lenguaje como medio de expresión a través de la producción textual (propósito)</li> <li>➤ El estudiante producirá textos sencillos, al incorporar en su escritura nuevo vocabulario aprendido (método)</li> <li>➤ El estudiante hará visible sus comprensiones a través de dibujos, elaboración de carteles (comunicación)</li> </ul>	
<b>Actividades</b>	
<b>Inicio</b>	<p>En esta sesión de exploración centrada en el tópico generativo "<i>Descubriendo el fascinante mundo de la escritura</i>", se utilizará la rutina de pensamiento <i>Veo, pienso y me pregunto</i> con el propósito de poner de manifiesto y comprender el pensamiento de los estudiantes en relación con la lectura que se está abordando.</p> <p><b>Actividad exploratoria</b></p> <p>Para el reconocimiento de saberes previos frente al tópico generativo se realizar la siguiente actividad, a través de la presentación del poema “Mi familia “y se le dará respuesta de forma oral y escrita a las siguientes preguntas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué representa para ti el poema leído?</li> <li>2. ¿Cómo estaba conformada la familia?</li> <li>3. ¿Cómo se describe a la mamá en este poema?</li> <li>4. ¿Qué otro nombre le pondrías al poema?</li> <li>5. Realiza un dibujo de la familia que está representada en el poema y escribe una frase alusiva a la familia.</li> </ol> <p>Luego se invita a los a los estudiantes a realiza un dibujo de la familia que está representada en el poema y escribe una frase alusiva a la familia.</p>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Actividad 1. Juego veo, veo:</b> la docente entonara la canción veo, veo.</p> 

	<p>Seguidamente se mostrarán varias imágenes que estarán ubicadas en diferentes lugares de la escuela, que serán observados por los estudiantes para dar respuesta al intercambio de preguntas. ¿Qué ves?, la docente mostrará una imagen y los estudiantes dirán que observan, la docente dice el nombre de una imagen, un integrante del grupo debe buscar la imagen, ubicarla en el tablero y construir una oración donde utiliza el nombre de la imagen seleccionada. Estas oraciones serán organizadas en una cartelera y ambientadas con las respectivas imágenes.</p> <p><b>Actividad 2. El tesoro escondido:</b> Se organiza el grado en grupos de cinco estudiantes, a cada grupo se le dará un número que los identificará, en la caja mágica habrá oraciones, las cuales también están enumeradas, cada grupo debe buscar su pareja, leer en voz alta la oración y luego hacer un dibujo que represente dicha oración. Se hará una exposición de todas las oraciones encontradas y los dibujos que las representa.</p> <p><b>Actividad 3. Construcción de oraciones:</b> se organiza el grupo por triadas y a cada una se le dará dos imágenes, con ellas deben escribir una oración que lleven los nombres de los dos objetos dados, luego se hará una exposición de cada una de las oraciones escritas por las triadas.</p> <p><b>Actividad 4. La caja mágica:</b> En esta actividad los estudiantes estarán organizados por triadas, la caja mágica está ubicada al lado del tablero, esta caja contiene una cantidad de palabras escritas en tiras de papel de colores, cada integrante de la triada pasa introduce su mano en la caja mágica, saca la palabra la lee y luego va donde está su grupo y en común acuerdo formulan la oración, que luego la escriben en sus respectivos cuadernos.</p> <p><b>Actividad 5. Enlazando silabas:</b> En esta actividad el grado se organiza por triadas, en donde a cada una se le asigna un tablero que contiene silabas, de igual manera se les da lana de diferentes colores y se les explicará la temática a seguir, cada triada debe unir silabas y formar palabras, estas silabas deben ir enlazadas con los trozos de lana, la cual para cada palabra encontrada debe distinguirse por el color de la lana, escribir en sus cuadernos todas las palabras encontradas y al final cada triada lee las palabras encontradas en su tablero.</p>
<p><b>Cierre.</b></p>	<p><b>Manualidad tarjeta</b> Se les dará a los estudiantes una imagen, la cual contiene firma de corazón. los estudiantes deben decorarla y escribir un mensaje alusivo a la familia, teniendo en cuenta el poema leído al iniciar la clase. Se invita a leer el cuento de “ los tres conchitos “ , después de escuchar la lectura se hace una comprensión lectora de lo sucedido en la historia, para que los estudiantes expresen las respuestas a lo preguntado por la docente investigadora , luego de este paso ,se les pidió a los niños que se organizaran en triadas y a cada una se le dio medio pliego de papel bon , y se les explico la temática a seguir que consistía en que por medio de un dibujo representaran el cuento leído en clase y se hiciera su respectiva exposición en el tablero.</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p>De manera formativa, colaborativa validando los aprendizajes alcanzados por los estudiantes</p>

Anexo B.Ciclo de reflexión II

 <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA AYACUCHO CESAR</b> <b>PLANES DE CLASE 2023</b> <b>CILO DE REFLEXION #2</b> 													
<b>Área:</b> Ciencias naturales	<b>Periodo:</b> 4												
<b>Grado:</b> primero	<b>Sede:</b> principal												
<b>Tema:</b> los animales	<b>Tiempo:</b> 1 semana												
<b>Docente:</b> Ramona Edith Flórez Alcina	<b>Fecha de implementación:</b>												
<b>Tópico generativo:</b> El maravilloso mundo de los animales de mi entorno													
<b>Resultados previstos de aprendizaje</b>													
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificar los conceptos de animal doméstico y salvaje</li> <li>➤ Clasificar los animales según sus características teniendo en cuenta cuales son domésticos y cuales salvajes</li> <li>➤ Describir características propias de los animales (hábitat, alimentación, forma de desplazamiento)</li> <li>➤ Propone compromisos para el cuidado y protección para los animales de su entorno</li> </ul>													
<b>Estándar de competencia</b>													
<b>Observo mi entorno.</b>													
<p>Describo características de los seres vivos y objetos inertes, establezco semejanzas y diferencias entre ellos y los clasifico.</p> <p>Identifico patrones comunes a los seres vivos</p>													
<b>Derechos Básicos de Aprendizaje DBA</b>													
<p>Comprende que los seres vivos (plantas y animales) tienen características comunes (se alimentan, respiran, tienen un ciclo de vida, responden al entorno) y la diferencia de los objetos inertes.</p>													
<b>Evidencias de aprendizaje</b>													
<p>Clasifica seres vivos (plantas y animales) de su entorno, según sus características observables (tamaño, cubierta corporal, cantidad y tipo de miembros, forma de raíz, tallo, hojas, flores y frutos) y la diferencia de los objetos inertes, a partir de criterios que tienen que ver con las características básicas de los seres vivos.</p>													
<b>Actividades</b>													
Exploración	<p>En esta sesión de exploración centrada en el tópico generativo " <i>Los animales de mi entorno</i> ", se utilizará la rutina de pensamiento <i>Veo, pienso y me pregunto</i> con el propósito de poner de manifiesto y comprender el pensamiento de los estudiantes en relación con la temática que se está abordando.</p> <p><b>Actividad # 1. Salida de campo</b></p> <p>Para el reconocimiento de saberes previos frente al tópico generativo se realizará salida de campo al rededor del colegio, para observar e identificar los animales presentes. Luego de manera grupal con la ayuda de la docente en aula de clases se completarán la siguiente tabla.</p> <p>Recuerda ser muy respetuoso con los compañeros.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%; text-align: center;">Veo</th> <th style="width: 33%; text-align: center;">Pienso</th> <th style="width: 33%; text-align: center;">Pregunto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Qué animales observaron durante la salida al campo?</td> <td>¿Cómo es su cuerpo?</td> <td>¿Qué otros animales han visto en libros películas?</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Veo	Pienso	Pregunto	¿Qué animales observaron durante la salida al campo?	¿Cómo es su cuerpo?	¿Qué otros animales han visto en libros películas?						
	Veo	Pienso	Pregunto										
	¿Qué animales observaron durante la salida al campo?	¿Cómo es su cuerpo?	¿Qué otros animales han visto en libros películas?										
<b>Actividad #2. Recordando ando</b>													

	<p>Se mostrarán diferentes imágenes de animales que estarán ubicadas en diferentes partes del aula de clases, para concluir la exploración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar cuales animales puedo tener en la casa y cuales no</li> <li>• Nombrar los animales que observaron en el recorrido y que encuentras en las imágenes.</li> <li>• Que animales no se encontraron en el recorrido y que aprecias en las imágenes que observas</li> </ul> <p><b>Actividad #3.</b> Se presentará la canción Cantan Los Animales - La Granja de Zenón ingresando al siguiente link <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y0sxbmAkOpo">https://www.youtube.com/watch?v=Y0sxbmAkOpo</a></p>														
<p><b>Desarrollo y práctica</b></p>	<p><b>Actividad #4. Fichero de animales</b>                  Seguidamente se le entregará una ficha de un animal a cada estudiante, el cual contiene preguntas como: ¿Quién soy?, dependiendo del animal, el estudiante debe llenar la ficha con los siguientes datos: nombre del animal, ¿que come?, ¿cuántas patas tiene?, ¿de qué color es?, de que tamaño es el animal. Cada ficha se exhibirá y cada uno de los estudiantes pasarán y leerán lo que cada una de ellas contiene</p> <p><b>Actividad # 5: Desfile de mascotas:</b> Los niños traerán al aula de clase sus mascotas, presentándola ante sus compañeros, haciendo una descripción de esta</p> <p><b>Actividad # 6. Escuchando y mirando mi conocimiento ampliando</b>                  Escucharemos la explicación de los animales salvajes y domésticos en el siguiente link <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qt_ZOzQzIoA">https://www.youtube.com/watch?v=qt_ZOzQzIoA</a> luego se organizaran en grado en triadas, a cada triada se les entregaran diferentes animales para que los clasifiquen según el grupo al que pertenecen, ubicándolos en un pliego de papel bon , el cual está diseñado como lo muestra la imagen .</p> <table border="1" data-bbox="467 1104 1414 1276"> <thead> <tr> <th data-bbox="467 1104 781 1140">Animales domésticos</th> <th data-bbox="781 1104 1099 1140">Animales salvajes</th> <th data-bbox="1099 1104 1414 1140">Cuerpo cubierto de</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="467 1140 781 1276"></td> <td data-bbox="781 1140 1099 1276"></td> <td data-bbox="1099 1140 1414 1276"></td> </tr> </tbody> </table>	Animales domésticos	Animales salvajes	Cuerpo cubierto de											
Animales domésticos	Animales salvajes	Cuerpo cubierto de													
<p><b>Transferencia</b></p>	<p><b>Actividad # 7. Elaboración de carteles</b>                  Se organizarán los niños en triadas, se les dará materiales para que cada triada elabore un cartel alusivo al cuidado de los animales, los cuales se colocaran en cada uno de los lugares del aula de clase, comprometiéndose al cuidado y protección de los animales de su entorno</p>														
<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Se hará utilizando la siguiente rubrica</p>  <table border="1" data-bbox="938 1465 1328 1843"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="938 1465 1328 1501">¿Cómo lo he hecho?</th> </tr> <tr> <th data-bbox="938 1501 1133 1537">Bien</th> <th data-bbox="1133 1501 1328 1537">Regular</th> <th data-bbox="1328 1501 1328 1537">Mal</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="938 1537 1133 1640">1. Reconozco las características propias de los animales domésticos</td> <td data-bbox="1133 1537 1328 1640">2. Atiendo respetuosamente a las explicaciones que hace mi profesora</td> <td data-bbox="1328 1537 1328 1640"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="938 1640 1133 1743">2. Identifico las características de los animales salvajes</td> <td data-bbox="1133 1640 1328 1743">5. trabajo en equipo y apporto ideas al grupo</td> <td data-bbox="1328 1640 1328 1743"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="938 1743 1133 1843">3. propongo compromisos en los carteles para la protección y cuidado de los animales</td> <td data-bbox="1133 1743 1328 1843">6. Respeto las opiniones de mis compañeros y valoro el de sus trabajos</td> <td data-bbox="1328 1743 1328 1843"></td> </tr> </tbody> </table>	¿Cómo lo he hecho?		Bien	Regular	Mal	1. Reconozco las características propias de los animales domésticos	2. Atiendo respetuosamente a las explicaciones que hace mi profesora		2. Identifico las características de los animales salvajes	5. trabajo en equipo y apporto ideas al grupo		3. propongo compromisos en los carteles para la protección y cuidado de los animales	6. Respeto las opiniones de mis compañeros y valoro el de sus trabajos	
¿Cómo lo he hecho?															
Bien	Regular	Mal													
1. Reconozco las características propias de los animales domésticos	2. Atiendo respetuosamente a las explicaciones que hace mi profesora														
2. Identifico las características de los animales salvajes	5. trabajo en equipo y apporto ideas al grupo														
3. propongo compromisos en los carteles para la protección y cuidado de los animales	6. Respeto las opiniones de mis compañeros y valoro el de sus trabajos														

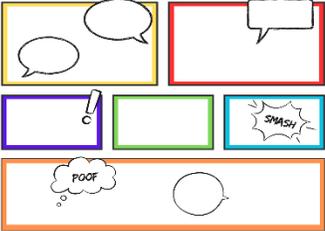
Anexo C. Ciclo de reflexión III

 <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA AYACUCHO CESAR</b> <b>PLANES DE CLASE 2023</b> <b>CILO DE REFLEXION #3</b> 	
<b>Área:</b> lengua castellana	<b>Periodo:</b> 4
<b>Grado:</b> primero	<b>Sede:</b> principal
<b>Tema:</b> el poema	<b>Tiempo:</b> 1 semana
<b>Docente:</b> Ramona Edith Flórez Alcina	<b>Fecha de implementación:</b> noviembre 7-11
<b>Tópico generativo:</b> Explorando la Naturaleza	
<b>Resultados previstos de aprendizaje</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificar las líneas de desarrollo que debe seguir un texto</li> <li>➤ Clasificar un texto, de acuerdo con el tema propuesto en la situación de comunicación.</li> <li>➤ Detallar la habilidad de los estudiantes al utilizar el lenguaje poético de manera efectiva</li> </ul>	
<b>Estándar de competencia</b>	
Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.	
<b>Derechos Básicos de Aprendizaje DBA</b>	
Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos	
<b>Evidencias de aprendizaje</b>	
Recita de memoria poemas y canciones.	
<b>Actividades</b>	
Exploración	<p>En este ciclo se aborda el tema el poema donde se parte del tópico generativo “Explorando la Naturaleza” para ello se decora el salón con ilustraciones sencillas de la naturaleza como, una imagen de un árbol, una flor o un pájaro, un paisaje entre otras.</p> <p><b>Actividad # 1.</b> Para el reconocimiento de saberes previos frente al tópico generativo se práctica la observación en aula de clases para dar solución a los pasos siguientes. Con esta actividad se busca explorar y reflexionar sobre la naturaleza de una manera accesible y al mismo tiempo estimular la curiosidad y pensamiento crítico.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Observación (Veo): Muestra a los niños una ilustración de un elemento de la naturaleza (ejemplo, la imagen de un árbol). Pídeles que miren la imagen con atención y describan lo que ven. ¿Cómo es? ¿Qué colores tiene? ¿Qué formas pueden identificar?</li> <li>b. Reflexión (Pienso): Luego, anímalos a compartir lo que piensan sobre la imagen. ¿Qué les hace recordar? ¿Han visto algo similar antes? ¿Les gusta lo que ven? ¿Por qué?</li> <li>c. Generación de Preguntas (Me Pregunto): A continuación, invita a los niños a hacer preguntas relacionadas con la imagen. ¿Qué les gustaría saber sobre el elemento de la naturaleza que están viendo? ¿Por qué</li> </ol>

	<p>creen que es importante? ¿Tienen curiosidad sobre algún aspecto en particular?</p> <p><b>d.</b> Compartir y Discutir: Fomenta la conversación en el grupo. Cada niño puede compartir sus observaciones, pensamientos y preguntas. Donde puedan discutir las respuestas a sus preguntas juntos o animarlos a explorar más sobre el tema.</p> <p><b>Actividad #2.</b> Invitalos a escuchar el poema que se visualiza en el siguiente link <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WalkijVKQog">https://www.youtube.com/watch?v=WalkijVKQog</a>, luego hacer un conversatorio sobre los aspectos que describen lo observado.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Actividad #3</b> "Creando un Poema de la Naturaleza".</p> <p>Materiales necesarios: Papel en blanco, lápices de colores y marcadores.</p> <p>a. Descripción de la Actividad: muestra a los estudiantes una ilustración sencilla de la naturaleza, como un paisaje con árboles y pájaros. Pídeles que observen la imagen y describan en voz alta lo que ven. ¿Qué colores y formas notan? ¿Qué objetos de la naturaleza pueden identificar?</p> <p>b. Luego pídeles a los estudiantes que coloquen en marcha su inspiración poética anímalos a pensar en palabras o frases que describan lo que ven en la ilustración. Pueden mencionar elementos que les parezcan hermosos o interesantes.</p> <p>c. La docente tomará un espacio para explicar a los niños que es un poema, como se compone y cuáles son sus características.</p> <p><b>Actividad # 4.</b> Creación del Poema: Cada niño deberá crear un poema breve sobre la naturaleza basado en la inspiración poética que encontraron en la ilustración. Pueden usar las palabras y frases que eligieron para describir lo que ven y expresar sus pensamientos y emociones acerca de la naturaleza.</p>
<p><b>Transferencia</b></p>	<p><b>Actividad # 5.</b> Decoración Creativa: para esta actividad se utilizará papel en blanco, lápices de colores y marcadores. Después de escribir sus poemas, los niños pueden decorar su trabajo con dibujos relacionados con la naturaleza. Esto les permitirá expresar aún más su creatividad y personalizar sus poemas.</p> <p><b>Actividad # 6.</b> Compartir Poemas: Al finalizar, invita a los niños a compartir sus poemas con el grupo. Pueden leer en voz alta sus creaciones y explicar por qué eligieron ciertas palabras o frases. Esto fomenta la expresión oral y la escucha activa.</p> <p>Esta actividad les brinda a los niños la oportunidad de explorar la naturaleza a través de la producción textual poética, expresar sus emociones y creatividad, y compartir sus creaciones con los demás, desarrollando habilidades de observación y lenguaje.</p>

Anexo D. Ciclo de reflexión IV

 <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA AYACUCHO CESAR</b> <b>PLANES DE CLASE 2023</b> <b>CILO DE REFLEXION #4</b> 	
<b>Área:</b> lengua castellana	<b>Periodo:</b> 4
<b>Grado:</b> primero	<b>Sede:</b> principal
<b>Tema:</b> la historieta	<b>Tiempo:</b> 1 semana
<b>Docente:</b> Ramona Edith Flórez Alcina	<b>Fecha de implementación:</b> noviembre 7-11
<b>Tópico generativo:</b> El mundo fantástico de la historieta	
<b>Resultados previstos de aprendizaje</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer la historieta como un texto narrativo que cuenta una historia mediante una secuencia de imágenes.</li> <li>2. Identificar las características de una historieta y el uso de elementos como las onomatopeyas.</li> <li>3. Definir un personaje para la creación de una historita utilizando los elementos propios de la misma.</li> <li>4. Expresar la creatividad para escribir una historia donde el personaje favorito se destaque en una aventura única</li> </ol>	
<b>Estándar de competencia</b>	
Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.	
<b>Derechos Básicos de Aprendizaje DBA</b>	
Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.	
<b>Evidencias de aprendizaje</b>	
Localiza información en un texto	
<b>Actividades</b>	
Exploración	<p>La rutina de pensamiento "Veo, Pienso y Me Pregunto" se involucra a los estudiantes en una discusión reflexiva sobre el tópico “Mi Personaje Favorito” para el inicio de esta actividad se pega en el sitio de trabajo diferentes historietas con personajes representativos.</p> <p><b>Actividad # 1.</b> Para el reconocimiento de saberes previos frente al tópico generativo se práctica el análisis y observación de las diferentes historietas fijadas. Con esta actividad se busca fomentar la participación de los estudiantes al involucrarlos en el análisis la discusión de las historietas, preparándolos de manera efectiva para una exploración más profunda del tópico generativo relacionado con las historietas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Observación (Veo): se les indica a los estudiantes que seleccionen una historieta que les ha llamado más la atención de las observadas en busca de su personaje favorito. Se les hará las siguientes preguntas ¿Quién es tu personaje favorito en esta historieta?, ¿Qué ves en la historieta que te llame la atención?</li> <li>b. Reflexión (Pienso): Luego, se pide a los estudiantes que escriban o dibujen en un papel por qué eligieron ese personaje como su favorito. ¿Qué les gusta de ese personaje? ¿Qué características o acciones le hacen especial?</li> </ol>

	<p>c. Generación de Preguntas (Me Pregunto): Invita a los estudiantes a formular preguntas relacionadas con su personaje favorito en la historieta. Pueden preguntarse cosas como: "¿Qué más podemos aprender sobre este personaje?" o "¿Qué aventuras creen que vivirá en el futuro?"</p> <p>d. Compartir y Discutir: Finalmente, crea un espacio para que los estudiantes compartan sus reflexiones y preguntas con el grupo. Esto puede llevar a una discusión interesante sobre la historieta y los personajes que aparecen en ella.</p> <p>Este ejercicio fomenta la observación, la reflexión y la generación de preguntas, al tiempo que permite a los estudiantes expresar sus preferencias y opiniones sobre los personajes de la historieta, que sirven como punto de partida para actividades de producción textual, como escribir una historia breve sobre su personaje favorito.</p> <p><b>Actividad #2.</b> Se les presenta a los estudiantes el siguiente video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eKnQOsfHeDU">https://www.youtube.com/watch?v=eKnQOsfHeDU</a> para comprender el concepto de historieta y los elementos que la componen con el uso de onomatopeyas, para mayor comprensión la docente investigadora acompañará con explicación magistral.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Actividad #3</b> Carta al Personaje Favorito. Pide a los estudiantes que elijan a su personaje favorito y escriban una carta a ese personaje. En la carta, pueden contar por qué les gusta tanto el personaje, qué cualidades admiran y cómo se sienten cuando leen sobre él en las historietas. Los estudiantes pueden decorar sus cartas con ilustraciones relacionadas con el personaje.</p> <p><b>Actividad # 4:</b> Diario del Personaje Favorito. Pide a los estudiantes que imaginen un día en la vida de su personaje favorito. ¿Qué hace cuando se despierta? ¿Dónde va? ¿Con quién se encuentra? Anímalos a escribir un "diario" de ese día, narrando las aventuras y experiencias del personaje en primera persona. Pueden utilizar ilustraciones para representar las actividades del personaje a lo largo del día.</p>
<p><b>Transferencia</b></p>	<p><b>Actividad # 5:</b> Creación de una Nueva Historieta. Se les proporciona a los estudiantes un conjunto de imágenes en blanco de viñetas de historietas. Para que creen su propia historieta protagonizada por su personaje favorito. Deben escribir los diálogos y la narrativa de la historieta en las viñetas. Después, los estudiantes compartirán sus historietas con los demás y explicar la trama. En el siguiente formato pueden realizar el trabajo y finalmente se organizará un album grupal.</p> 

**Anexo E.** Formato PIER I

[https://drive.google.com/file/d/1-yooJcCM8WJVIXUU8pqQdgnzz9L59Xhf/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1-yooJcCM8WJVIXUU8pqQdgnzz9L59Xhf/view?usp=drive_link)

**Anexo F.** Formato PIER II

[https://drive.google.com/file/d/1vtJQ8uW6RmvidVUrHmZZfEn2E5G16TSG/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1vtJQ8uW6RmvidVUrHmZZfEn2E5G16TSG/view?usp=drive_link)

**Anexo G.** Formato PIER III

[https://drive.google.com/file/d/1bD-bofT6wD2N7\\_Sf3L2Ro4PkhLkywnWa/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1bD-bofT6wD2N7_Sf3L2Ro4PkhLkywnWa/view?usp=drive_link)

**Anexo H.** Formato PIER IV

[https://drive.google.com/file/d/1HSNKavpGC4CHyDdPP7v2M8zcLWLxq0dZ/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1HSNKavpGC4CHyDdPP7v2M8zcLWLxq0dZ/view?usp=drive_link)

Anexo I. Escalera de retroalimentación

<b>CICLO 1</b>		
	Retroalimentación para: Ramona Flórez	
	Retroalimentación de: Xiomara Jiménez	
	<b>Sugerir</b> Haga sugerencias sobre cómo mejorar las cosas	De acuerdo al desarrollo del ciclo presentado, sugiero distribuir de mejor forma el tiempo ya que este le va afectar el cumplimiento de las actividades permitiendo que no se realicen en su totalidad.
	<b>Expresar Inquietudes</b> Expresa sus preocupaciones	Me genera un poco de duda, si los estudiantes identifican ¿qué es un poema? ya que las preguntas lo tienen explícitamente aludiendo que los estudiantes manejan el tema.
	<b>Valorar</b> Expresa lo que le gusta en términos específicos.	Valoro la diversidad de actividades propuestas, ya que con las cinco que utiliza favorece la consolidación de los aprendizajes demostrando así que hay una progresión de una a otra. Además, el trabajo en grupos facilita a los estudiantes mayor conversación para identificar falencias o resolver dudas fortaleciendo el aprendizaje colaborativo.
<b>Clarificar</b> Haga preguntas aclaratorias de que comprende la idea o el asunto que está sobre la mesa	Aclarar en la descripción de algunas actividades propuestas para alcanzar los RPA propuestos.	
<b>CICLO 2</b>		
	Retroalimentación para: Ramona Flórez	
	Retroalimentación de: Xiomara Jiménez	
	<b>Sugerir</b> Haga sugerencias sobre cómo mejorar las cosas	Para este ciclo sugiero que en las actividades propuestas como la salida de campo y el desfile de mascotas puede apoyarse con los padres de familia desde la compañía y cuidado con los estudiantes hasta el conocimiento que estos le pueden ofrecer en el tema.
	<b>Expresar Inquietudes</b> Expresa sus preocupaciones	En la actividad del desfile de mascotas, me genera inquietud si éste sólo pertenece al grado 1ºA, o ¿podría motivar y contar con la participación de los otros cursos?
	<b>Valorar</b> Expresa lo que le gusta en términos específicos.	Valoro la diversidad de actividades que propone para el alcance de los RPA, además de que estas son motivantes como la salida de campo ya que le permite interactuar en su propio contexto y la creatividad con el desfile de mascotas que les permite expresarse desde su forma de ser, por eso me parece importante que pudiera extender su desarrollo hacia la comunidad educativa y compartir la experiencia.
<b>Clarificar</b> Haga preguntas aclaratorias de que comprende la idea o el asunto que está sobre la mesa	Me llama la atención, la finalidad de la video canción de la granja de Zenón, si es para apoyar el tema que está explicando o se ve como una pausa activa para motivar a los estudiantes.	
<b>CICLO 3</b>		
	Retroalimentación para: Ramona Flórez	

	Retroalimentación de: Xiomara Jiménez					
	<b>Sugerir</b> Haga sugerencias sobre cómo mejorar las cosas	En el desarrollo de las actividades la creación de poemas es fructífera y acorde con los aprendizajes, sin embargo, sugiero que el poema elaborado colaborativamente lo escriba de forma visible para apreciar la creatividad de los estudiantes.				
	<b>Expresar Inquietudes</b> Exprese sus preocupaciones	Me inquieta un poco la conversación que propone con los estudiantes luego de un poema leído sobre los elementos que lo conforman, pero esta se encuentra en la exploración, antes de abordar la temática del poema y su estructura como tal.				
	<b>Valorar</b> Exprese lo que le gusta en términos específicos.	Valoro el ciclo en su totalidad ya que las actividades propuestas son progresivas y resalto la construcción del poema porque fortalece su estrategia que es el trabajo colaborativo, la felicito por esa actividad.				
	<b>Clarificar</b> Haga preguntas aclaratorias de que comprende la idea o el asunto que está sobre la mesa	Me genera un poco de duda, el video propuesto en la exploración, ya que no es claro cuál es la finalidad de éste en relación a los aprendizajes propuestos.				
<b>CICLO 4</b>						
	Retroalimentación para: Ramona Flórez					
	Retroalimentación de: Xiomara Jiménez					
	<b>Sugerir</b> Haga sugerencias sobre cómo mejorar las cosas	En la propuesta de este ciclo, le sugiero que previo a la creación de la historieta las indicaciones que da puedan ser consignadas en una tabla para que el proceso de creación sea más efectivo: <table border="1" style="margin-left: 20px; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 150px;">Tema:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Personajes:</td> <td></td> </tr> </table>	Tema:		Personajes:	
	Tema:					
	Personajes:					
<b>Expresar Inquietudes</b> Exprese sus preocupaciones	En su planeación, me preocupa la actividad de armando historietas ya que los estudiantes pueden enfocarse en organizar la historia puntualmente sin revisar los elementos que la conforman.					
<b>Valorar</b> Exprese lo que le gusta en términos específicos.	En el desarrollo de los ciclos propuestos se evidencia un avance progresivo. En este valoro el uso de la rúbrica de autoevaluación en donde los estudiantes son capaces e reconocer el alcance de sus aprendizajes.					
<b>Clarificar</b> Haga preguntas aclaratorias de que comprende la idea o el asunto que está sobre la mesa	En su planeación, no me queda claro si la organización de la historia propuesta en la exploración es verbal o escrita.					