

**Resignificación de la Práctica de Enseñanza a Partir de la Implementación del  
Aprendizaje Experiencial para Fortalecer la Lengua Materna (Dumuna) en el Aula  
Multigrado de la Sede Etnoeducativa Riveras del Maracas Wiwa del Municipio de Becerril,  
Cesar**

**Luis Alejandro Quintero Picón**

**Universidad de La Sabana -Facultad de Educación**

**Maestría en Pedagogía- Extensión Cesar**

**2024**

**Resignificación de la Práctica de Enseñanza a Partir de la Implementación del  
Aprendizaje Experiencial para Fortalecer la Lengua Materna (Dumuna) en el Aula  
Multigrado de la Sede Etnoeducativa Riveras del Maracas Wiwa del Municipio de Becerril,  
Cesar**

**Luis Alejandro Quintero Picón**

**Dr. José Eduardo Cifuentes Garzón**

**Asesor**

**Trabajo de Grado para Optar el Título de Magister en Pedagogía**

**Universidad de La Sabana -Facultad de Educación**

**Maestría en Pedagogía- Extensión Cesar**

**2024**

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo de grado principalmente a Dios, por darme la fuerza y la sabiduría necesaria para culminar esta meta y a cada uno de mis seres queridos, quienes han sido mis pilares para seguir adelante.

Es para mí una gran satisfacción poder dedicarles a ellos, que con mucho esfuerzo, esmero y trabajo me lo he ganado.

A mis padres Luis Athanael Quintero y María Guadalupe Picón, quienes me impulsaron a ser mejor cada día y me ayudan a levantarme.

A mis hijos Diego Alejandro, Juan Diego y María Helena para que cada una de mis metas alcanzadas les quede como ejemplo.

A mis hermanos, por el apoyo incondicional brindado durante este proceso que los llena de orgullo e inspiración para sus vidas.

Y finalmente, a los que no creyeron en mí, con su actitud lograron que tomara más impulso.

## **Agradecimiento**

Gracias, especialmente a Dios padre todo poderoso, por la gran bendición de tener tu presencia en mi vida, porque él es mi guía, mi razón para salir adelante y cumplir esta meta.

A mis padres por darme ese apoyo incondicional porque siempre contar con ellos en las buenas y en las malas

A mi esposa Leidys Carolina por darme ánimo y amor para salir adelante.

A mis hijos Diego Alejandro, Juan Diego y María Helena porque son mi fuente de inspiración.

A mis estudiantes y a la comunidad wiwa de Becerril, porque fue gracias a ellos se pudo llevar a cabo este proyecto.

A mis compañeros de Lesson Study, Jairo Moreira y José Ignacio porque a pesar de las dificultades siempre estuvimos hay para apoyarnos y salir adelante en este proceso.

A mi asesor José Eduardo Cifuentes Garzón por su paciencia, enseñanzas, exigencias y por ser esa persona tan humana.

A la Universidad de La Sabana por brindar los espacios de formación y su cuerpo de profesores profesionales que aportaron sus conocimientos, y su calidad humana para acompañar este proceso de resignificación.

## Resumen

La presente investigación demuestra el proceso de transformación de las acciones constitutivas de planeación, implementación y evaluación de un profesor de la básica secundaria en aula multigrado, en un centro Etnoeducativo de carácter oficial. La investigación se desarrolló con un paradigma socio crítico desde un enfoque cualitativo con un diseño de investigación acción y con un alcance descriptivo a través de la metodología Lesson Study que es posible a partir del trabajo colaborativo desde el análisis de los cuatro ciclos de reflexión en base a cuatro lecciones planeadas con una triada de profesores investigadores desde cuatro acciones constitutivas planeación, implementación, evaluación y reflexión (PIER), reconocer aspectos positivos y aspectos por mejorar y por tanto establecer acciones de transformación para cada uno de los ciclos y así evidenciar las comprensiones y aprendizajes de los estudiantes indígenas wiwas.

Entre los resultados obtenidos de esta investigación en función de la resignificación progresiva de la práctica de enseñanza del profesor, esta permitió identificar elementos que fortalecieron la acción de planeación, implementación y evaluación de los aprendizajes que son claros, tales como la declaración de Resultados Previstos de Aprendizaje (RPA) alcanzables, relevantes y coherentes en todos los contextos y niveles de concreción curricular para hacer visible el pensamiento de los estudiantes, el fortalecimiento de la lengua materna *Dumuna* y la identidad cultural. La práctica de enseñanza del maestro investigador permitió enriquecer el diseño y usos de los ambientes de aprendizaje para que los estudiantes Wiwas contaran con las condiciones y espacios propicios para el aprendizaje experiencial.

**Palabras claves:** Prácticas de enseñanza, Lesson Study, Aprendizaje experiencial Aula multigrado.

**Información del autor:**

Luis A. Quintero P. es Licenciado en educación básica con énfasis en informática de la Universidad del Magdalena, y estudiante de la Maestría en Pedagogía de la Universidad de La Sabana. Labora en la C.E. Riveras del Maracas como docente nombrado de la secretaria de Educación del departamento del Cesar en Básica secundaria jornada mañana. Correo de contacto: [luisqupi@unisabana.edu.co](mailto:luisqupi@unisabana.edu.co)

## Tabla de Contenido

### Contenido

Resumen.....	5
Información del autor:.....	6
Capítulo I. Antecedentes de la Práctica de Enseñanza Estudiada.....	10
Capítulo II. Contexto en Donde se Desarrolla la Práctica de Enseñanza Estudiada.....	16
Contexto de Aula .....	20
Capítulo III. Prácticas de Enseñanza al Inicio de la Investigación. ....	22
Acciones de Planeación Realizadas .....	22
Acciones de Implementación .....	24
Acciones de Evaluación de Aprendizajes de los Estudiantes .....	26
Capítulo IV. Formulación del Problema de Investigación.....	28
Objetivo General.....	30
Objetivos Específicos.....	30
Justificación .....	31
Capítulo V. Descripción de la Investigación .....	34
Paradigma (Sociocrítico) .....	36
Enfoque (Cualitativo).....	37
Diseño de la Investigación.....	37
Método (Lesson Study).....	41
Técnicas e Instrumentos de Investigación. ....	45
Configuración Didáctica de la Investigación.....	45
Recolección de Datos.....	46

Categorías Preliminares. ....	49
Capítulo VI. Ciclos de Reflexión.....	49
Ciclo 1. Tejiendo el Pensamiento y el Conocimiento a través de la Mochila (Suzu).....	50
Planeación en Colaboración.....	54
Implementación.....	57
Evaluación de los Aprendizajes:.....	61
Reflexión de mi Práctica.....	62
Ciclo 2. Tejiendo Historias de la Comunidad Wiwa a través de los Tipos de Mochila. ..	62
Planeación en Colaboración.....	66
Implementación.....	69
Evaluación de los Aprendizajes.....	72
Reflexión de mi Práctica.....	73
Ciclo 3. Los Colores de la Mochila: un Paseo por Nuestra Cultura Wiwa.....	73
Planeación en Colaboración.....	77
Implementación.....	79
Evaluación de los Aprendizajes.....	83
Reflexión de mi Práctica.....	84
Ciclo 4. A través de la Música Wiwa Danzamos y Hacemos Pagamento a la Madre Tierra.....	84
Planeación en Colaboración.....	88
Implementación.....	89
Evaluación de los Aprendizajes.....	92
Reflexión de mi Práctica.....	93



Capítulo VII. Hallazgos e Interpretaciones de los Datos.....	94
Categorías y Subcategorías.....	94
Hallazgo de las Accione de Planeación.....	96
Establecimiento de Tópicos Generativos a partir del Currículo Wiwa.....	96
Formulación de los Resultados Previstos de Aprendizaje.....	99
Diseño de los momentos de las clases según el aprendizaje experiencial.....	102
Hallazgo de la Acción de Implementación.....	109
Conexión de Saber.....	109
Fundamentación de Saberes Ancestrales.....	112
Aplicación de Saberes en la Cotidianidad.....	113
Hallazgo de la Acción de Evaluación.....	114
Evaluación Formativa.....	114
Capítulo VIII. Discusión (Aportes al Conocimiento Pedagógico).....	122
Capítulo IX. Conclusiones y Proyección.....	126
Conclusión.....	126
Características de las Prácticas de Enseñanza al Inicio de la Investigación de un Profesor Etno-educador de Aula Multigrado.....	126
Proyecciones.....	130
Referencias.....	131
Anexos.....	135

## **Capítulo I. Antecedentes de la Práctica de Enseñanza Estudiada**

En este capítulo se sintetiza la formación profesional y la experiencia del profesor investigador enfocadas en su práctica de enseñanza desde su formación vocacional docente. Se mencionan los inicios de su formación docente partiendo de nivel de secundaria y media vocacional, específicamente en el grado noveno donde realizó sus primeras prácticas pedagógicas, observando a grupos de niños de los grados preescolar y primero en el que se llevaban a cabo juegos y rondas infantiles. Inició su labor como docente para el año 1999 en la sede Juan XXIII, de la Escuela Normal Superior María Inmaculada de Manaure Balcón turístico del Cesar, ubicada al nororiente de este departamento.

Experiencia que marcó su proceso de formación escolar y lo motivó a perfilarse como docente. En esta experiencia, la práctica de enseñanza consistía en el acompañamiento y apoyo al docente de aula. Luego, continuó su proceso de formación media hasta prepararse como bachiller académico con énfasis en pedagogía en el año 2001. El profesor investigador empieza a vivenciar el rol de docente asistiendo a las diferentes escuelas anexas de la Normal Superior donde nutre y construye sus prácticas de enseñanza, ganando experiencia docente y realizando ejercicios de reflexión pedagógica que le posibilitaron visionarse a futuro como un docente investigador por lo que continuó su proceso de formación docente en la Escuela Normal Superior María Inmaculada de Manaure Cesar obteniendo su título de Normalista Superior con énfasis en pedagogía.

La escuela Normal, presta sus servicios de educación en los niveles de preescolar, primaria, básica, y media y el programa de formación ciclo complementario de maestros. Este último, consta de cuatro semestres adicionales a lo que se le denomina grado doce y trece. En el año 2006, el docente investigador-continúa su ejercicio docente en la sede El Placer del

municipio de la Paz-Cesar con un contrato de tres meses. Luego, en este mismo año fue asignado como docente en la sede El Once del municipio de Becerril por seis meses más de contratación donde el maestro investigador enriqueció su práctica docente en dichas sedes de carácter público, las cuales pertenecían al Centro educativo Riveras del Maracas como Centro Educativo que era administrada por la diócesis de Valledupar. Para el año 2007, llegó a trabajar otra vez en la sede el Once aún por contrato hasta el año 2009.

Posteriormente, pasó a la sede Cocosolo, donde encontró un cambio bastante significativo ya que este lugar varía el clima por la altura y el relieve de la región, evidencio diferentes actividades agrícolas. Por esto, en las prácticas de enseñanza se flexibiliza curricularmente la educación de los niños con la integración de las labores del campo y la escuela misma. En esta escuela se implementa la metodología de Escuela Nueva donde los niños son autónomos y experimentan un proceso de aprendizaje orientado al desarrollo de actividades a través de guías y la puesta en práctica en el medio. El docente tiene un rol de orientador de los procesos de aprendizaje, fortaleciendo las necesidades particulares y potenciando las capacidades y habilidades de cada estudiante. Además, los anima y estimula a que realicen las actividades en trabajo en grupo y que integren prácticas y conocimientos nuevos a partir de los saberes previos.

Antes, de iniciar esta Maestría, el profesor investigador en al año 2010 se formó como licenciado en Educación Básica con Énfasis en Informática en la Universidad del Magdalena. Se aclara que en sus inicios en el campo laboral y en su trayectoria como docente fue en el contexto urbano y rural en diferentes sedes educativas de la Escuela Normal Superior María Inmaculada de Manaure Cesar, pero con mayor experiencia en la zona rural. Estas zonas rurales son en la actualidad fuente de inspiración para su desempeño docente. Luego de que el docente terminara la licenciatura, tiene la oportunidad de trabajar en la post-primaria rural con metodología Escuela

Nueva en la sede Principal Riveras del Maracas del resguardo indígena Campo Alegre (Dzwimke), a través de la consulta con la comunidad y la autoridad ancestral para atender a los jóvenes indígenas de los grados de sexto y séptimo.

En este contexto, el docente observó una integración cultural y social entre los indígenas y los colonos o campesinos donde mutuamente se colaboraban. El resguardo indígena campo alegre (Dzwimke) ubicado al nororiente del municipio, fue desplazado a la cabecera municipal de Becerril por conflicto interétnico con la etnia Yukpa desde el año 2015. Respecto a la metodología institucional, con su modelo Etnoeducativo con Escuela Nueva, el docente se dedica a la enseñanza respetando la cultura e ideología de la etnia Wiwa en la cual se manifiestan intereses culturales propios: tejidos de mochilas, danzas, elaboración de hamacas, artesanías, collares indumentaria como el vestuario, entre otros. Además, interviene en la formación y organización los mayores (mamos) inculcando la cosmovisión propia, el cuidado de madre naturaleza y la cultura de sus ancestros, cultivando el amor entre esta etnia, respetando lo que el maestro aporta para el desarrollo de la comunidad, también la formación intelectual de los estudiantes, la construcción de conciencia ambiental y el ejercicio responsable en esta.

De igual manera, en el centro educativo el docente investigador se desempeñó, utilizando un modelo flexible e integrador enseñando diferentes áreas fundamentales como son: ~~D~~umna, conocimiento propio, matemática, castellano, sociales, naturales, ética y valores, educación religiosa, educación física y artística. El proceso de enseñanza en este centro tiene una visión y una proyección basada en la adaptación al modo cultural que rigen a estas comunidades donde se integra lo que el docente quiere enseñar y lo que el niño, niña o joven debe saber para así realizar las diferentes actividades dentro de dichas comunidades de manera eficaz.

De igual modo, más adelante en la medida en que se fue extendiendo la educación a las comunidades vecinas se incluyó también a este centro educativo estudiantes colonos o campesinos que no hacían parte de la cultura Wiwa. Debido a que los campesinos que se encontraban ubicados cerca a esta escuela les resultaba ser la única alternativa de acceso a la educación de sus infancias y jóvenes. Por esto, se integró a estos estudiantes que no hacían parte del territorio indígena. Su inclusión se caracterizó por el respeto a las diversidades y las necesidades particulares de cada estudiante, sin imponer nuevas normas de convivencia sino con acuerdos e integración del modo disciplinario que el docente dirige, todo en función del bienestar de toda la comunidad educativa.

En general se percibía buena motivación hacia el aprendizaje y el respeto cultural. En este sentido, se realizaban actividad pesquera que hacía parte de su cultura por lo cual los niños y jóvenes se ausentaban de la escuela por un tiempo, propio de sus usos y costumbres para su abastecimiento alimentario como la llaman también la época de la subienda de peces; luego de esta actividad retornaban a la escuela mientras que el maestro aprovechando este tiempo planeando sus actividades para el regreso de sus estudiantes los cuales mostraban profundo respeto por el profesor, ya que este como autoridad también tiene la autonomía de tomar decisiones en su ejercicio como educador. En el año 2015 se laboró en estas sedes del resguardo Campo Alegre ubicado en la serranía del Perijá de manera eficiente, hasta un punto que se inició un conflicto interétnico entre las dos etnias hermanas Wiwas y Yukpas por sus tierras las cuales eran ancestralmente del pueblo Yukpas quienes tenían la razón de sus propiedades.

En cuanto a la comunidad Wiwa, fue desplazado de esta zona y reubicado en la cabecera del municipio de Becerril Cesar. En este lugar, el profesor en compañía del directivo docente y demás profesores, buscaron la manera de continuar con la prestación del servicio educativo.

Al ver que ya había armonía con los no étnicos o población urbana del municipio, el profesor y pares implementaron nuevas estrategias de convivencia y normas para que no causara consecuencias más adelante entre la etnia Wiwa y no se afectara la cultura. Es aquí, donde los entes educativos intervienen en esta situación dándole prioridad a las familias y ubicándolos en un albergue temporal. También, adecuaron las localidades educativas para que el profesor continuara con su proyecto de post- primaria, donde este ve reducido el número de estudiantes ya que el desplazamiento alteró la cantidad de estos. Las actividades académicas que se venían realizando anteriormente el profesor en estas condiciones se logró culminar el año lectivo.

En el año 2016, como parte de una reorganización estructural, se estableció el centro Riveras del Maracas en este municipio, bajo la supervisión de la alcaldía de Becerril. El profesor con dedicación, continuó su labor docente, con la firme intención de preservar la cultura local y evitar que se desviaran que se desviaran de sus principios fundamentales, Además, estaba consciente de que cualquier alteración en las costumbres culturales podría surgir debido a la interacción con la población del mencionado municipio. El profesor apoyó los eventos culturales planeados de dicho centro educativo por lo que organiza actividades pedagógicas como bailes, danzas, cantos, artesanías y con el apoyo de las autoridades (mamos) para que dirijan ideológicamente los saberes evitando perturbar sus usos y hábitos

El docente observa una ruptura en la relación de los miembros de la comunidad con sus territorios, ya que estos no tenían terreno para labrar el campo ni obtener sus propios productos de las actividades agrícolas. Es entonces donde la comunidad se ve obligada a trabajar en las fincas aledañas para su sustento diario. El profesor, con preocupación, se encuentra inmerso en este intercambio cultural y en su relación con los campesinos. Su principal objetivo es preservar los principios fundamentales de la cultura Wiwa. Por lo tanto, toma la iniciativa de diseñar y

programar actividades específicas que reflejen y respeten las costumbres y valores propios de esta etnia.

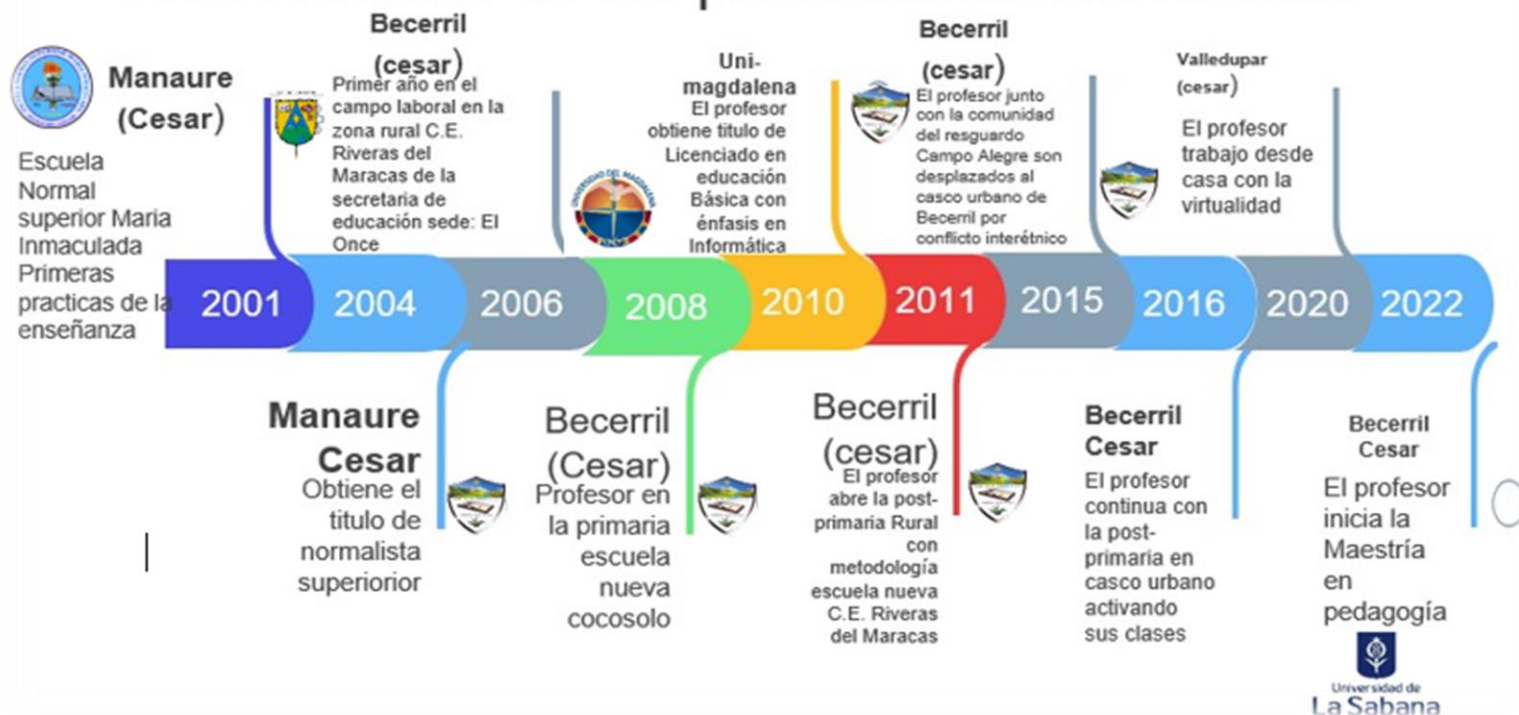
Hasta la actualidad el profesor ha mantenido su labor celosamente con esta cultura sin que se perturben los principios, orientándolos para no perder la identidad, la cosmovisión, la interculturalidad para que se conserven armoniosamente. Además, el profesor ha sostenido el respeto hacia la cultura, el apoyo a la conservación del pensamiento wiwa a través de los (mamos) que son las autoridades del resguardo Dzwimke y que son los responsables de la dirigencia de la comunidad. En general a través de la tradición oral y dialogo permanente entre maestro y las autoridades indígenas para no desviar aquella armonía que ha sido conservada hasta hoy.

A continuación, en la figura 1, se presenta los principales hitos más significativos de la práctica de enseñanza descritos anteriormente del profesor investigador. Por último, en 2018 salió una convocatoria para maestría en Pedagogía de la Universidad de La Sabana en convenio con la Gobernación del Cesar en la que el docente decidió registrarse ya que por cuestiones de la pandemia (covid-19) no se pudo iniciar clase quedando aplazada hasta nueva fecha, iniciando clases en el 2022 a la cual asiste hoy con mucho provecho y agrado, pues ha sido muy enriquecedor tanto para su vida profesional como laboral. El programa de la maestría ha contribuido en la transformación de sus prácticas docentes, aportando estrategias, recursos y herramientas para su ejercicio docente. Además, la experiencia de formación en la maestría ha enriquecido significativamente el proceso de enseñanza y aprendizaje en las actividades de aula a partir de los seminarios que me ofrecen.

### **Figura 1**

*Línea de tiempo de la práctica de enseñanza del docente investigador.*

## Antecedentes de las prácticas de enseñanza.

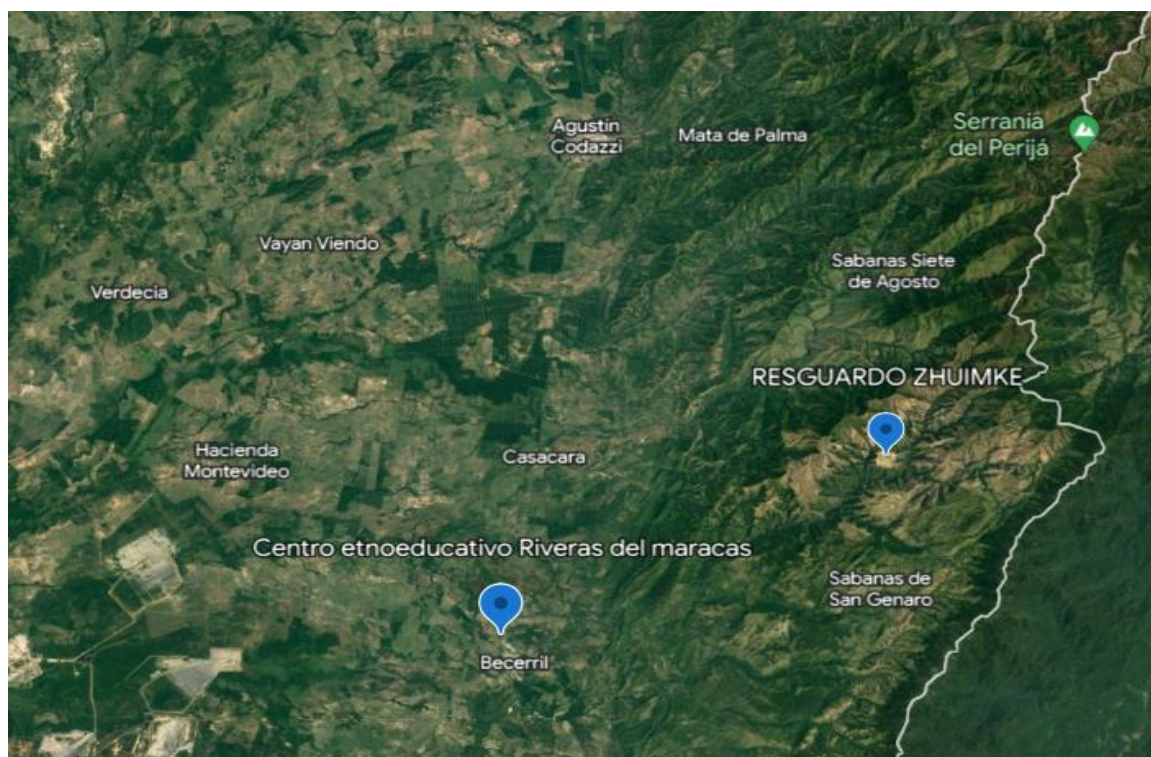


### Capítulo II. Contexto en donde Desarrolla la Práctica de Enseñanza Estudiada

En la figura 2 se presenta la ubicación geográfica donde se desarrolló el proyecto de investigación.

**Figura 2.**

*Ubicación geográfica: del resguardo Dzwimke y el Centro Etnoeducativo*





*Nota.* Elaboración propia, tomado de la aplicación Google Earth.

### **Contexto Institucional**

El centro educativo Riveras del Maraca se encuentra ubicado en la zona norte del municipio de Becerril, lo que permite tener una cercanía con la naturaleza. Los estudiantes tienen un contacto directo con muchas especies de animales y vegetales accediendo a aprendizajes significativo. Los fenómenos naturales la flora, la fauna, los estilos de vida, las formas de producción, los usos y costumbres, las diversas instancias e instituciones sociales, etc. En definitiva, todo aquello que contribuye con su influencia a que las cosas, las personas, las situaciones y la relación entre ellas sean como son en la realidad. Como dijo: Zabalza & Zabalza (2012),” En ese sentido, el papel que juega el contexto en la diversidad de la formación académica es muy importante llevarlo a la práctica docente.”

Teniendo en cuenta que el centro etnoeducativo, se aborda en la investigación como significado importante el macro contexto. Ley general de la educación, ley 115, que reglamenta el sistema de educación en Colombia. En especial el decreto 804 el cual reglamenta la atención educativa para los pueblos indígenas El Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP) para preservar y fortalecer la identidad cultural de los pueblos indígenas a través de la educación. Este sistema busca garantizar la autonomía educativa de las comunidades indígenas. Teniendo en cuenta que la educación de las minorías se rige por los principios y los fines generales de la educación. Basado en el derecho a la educación en la constitución política, Normas de enseñanza para las habilidades básicas y los conceptos estructurantes que los estudiantes desarrollan en cada nivel de enseñanza. Los derechos básicos de aprendizaje (DBA) aborda los aprendizajes que los estudiantes deben lograr en cada grado.

También se tendrán en cuenta criterios como la integridad, la interculturalidad, la diversidad lingüística, la participación comunitaria, la flexibilidad y la progresividad. Tendrá por objeto fortalecer los procesos de identificación, conocimiento, socialización, conservación y uso adecuado de la naturaleza, los sistemas y prácticas de organización de la sociedad, el uso de la lengua materna, la formación docente y la investigación en todos los campos culturales. El Centro Etnoeducativo Riveras del Maracas sede principal es de carácter oficial, cuenta con una población estudiantil de 150 alumnos matriculados según SIMAT (Sistema Integrado de Matrícula) entre niños, niñas y jóvenes en su mayoría wiwas del resguardo Campo Alegre (Dzwimke), distribuida en cinco subseces unitarias multigrado: Riveras del Maracas sede principal, Campo Alegre, La palmera y Carrizal; ubicada actualmente en un albergue temporal en el Municipio de Becerril, la jornada académica se desarrolla desde las 7:00 am hasta las 11:00 am para pre escolar, primaria de 7:00 am hasta 12:00 pm y de 7:00 am a 1:00 pm para la básica secundaria.

De igual manera, el centro educativo Riveras del Maracas cuenta con 8 docentes y uno de ellos cumple funciones directivas, cada maestro orienta todas las áreas y asignaturas la mayoría de los docentes pertenecen a la etnia wiwa; 5 docentes en la primaria y 2 docentes en la post-primaria rural con metodología escuela nueva que se ajusta a las necesidades de la comunidad indígena. Estos modelos educativos flexibles permiten que los jóvenes del sector rural puedan terminar la básica secundaria y mejorar la correlación entre estudiantes y docentes, ya que cada salón de clases cuenta con un docente como facilitador y orientador del proceso de aprendizaje, lo que puede fortalecer la confianza y las emociones.

Sin embargo, desde la perspectiva del docente investigador, puede afirmar que el fracaso de estos modelos educativos flexibles radica en la limitación de tiempo que enfrentan

algunos docentes. Esta restricción impide participación activa en la construcción de contenidos y la planeación de los temas. Además, los docentes tienen que responder a las inquietudes de los estudiantes de los diferentes niveles y edades lo que es difícil para ellos. También, les toca trabajar todas las áreas del saber en el aula sin tener en cuenta el perfil del docente. Por otra parte, 2 docentes del centro educativo entienden, hablan y escriben la lengua materna, 3 docentes lo entienden, pero no lo hablan y 3 docentes que medio entienden palabras de la lengua nativa (d̪əm̪na). Desde el conocimiento de los mayores (mamos y saga) donde manifiestan que la gran mayoría las familias indígenas wiwas nucleares se dedican a la actividad agrícola, artesanía, cría de animales y a diversos oficios, estas familias valoran la educación como un medio para garantizar un futuro mejor para sus hijos. A pesar de las dificultades que pueden enfrentar en su vida diaria, tales como limitaciones económicas o de acceso a recursos económicos, priorizan la educación de sus hijos para proteger y salvaguardar sus usos y costumbres culturales de la etnia.

En la actualidad los estudiantes están distribuidos por aulas multigrado desde preescolar a hasta el grado noveno todos en la jornada de la mañana, según el PEC (Proyecto educativo comunitario) la intensidad horaria para preescolar es de 20 horas semanales, 25 horas para primaria y de 30 horas para la post-primaria en las cual se dictan todas las áreas fundamentales y asignaturas propias según el plan de estudio. Por otra parte, se incluye el Programa de Alimentación Escolar (PAE) donde se alimentan diariamente con raciones preparadas en el restaurante escolar del centro educativo. Los docentes son remunerados por el estado por desempeñar su labor. En este centro educativo los alumnos participan en jornadas culturales lúdicas y actividades pedagógicas, recreativas y deportivas, preparación de artesanías, como mochilas, collares y vestuario etc.

La comunidad educativa participa activamente en diferentes actos culturales, incluyendo pagamentos, confesiones, rituales y eventos característicos de la cultura propia. La infraestructura del centro educativo actualmente no es la mejor para prestar un buen servicio ya que el clima del municipio es caluroso y el centro educativo no posee abanicos en aula de clases haciendo de esta manera que las prácticas enseñanzas se conviertan en estresante para el alumno y profesor sobre todo en horas de 11:00 am a 1:00pm. Cabe mencionar que el docente investigador labora en el centro educativo Riveras del Maracas hace 16 años en el municipio de Becerril Cesar.

Teniendo en cuenta lo anterior, se debe reconocer que el compromiso del profesorado del centro requiere un esfuerzo por crear un ambiente confortable basado en los límites de la dignidad e integridad humana definidos en los protocolos del manual de convivencia. Los órganos institucionales como los comités de convivencia, asociaciones y consejos de padres de familia, consejos directivos y académicos son los encargados de resolver los conflictos de acuerdo con el proceso establecido para tomar las mejores decisiones para el centro y su comunidad; en este último la mayoría de los grupos reconocen todo el trabajo realizado y se esfuerzan por honrar el compromiso de hacer del establecimiento un lugar seguro para los niños y jóvenes del resguardo.

### **Contexto de Aula**

Desde mi perspectiva, el contexto del aula juega un papel decisivo en el proceso enseñanza aprendizaje en todos los entornos educativos El diseño físico del salón de clases, la diversidad de los estudiantes y las técnicas de manejo del aula utilizadas por el maestro implican significativamente en el ambiente general del aula. El diseño físico del salón es un factor clave para determinar el contexto del aula. La disposición de las sillas, el tamaño del aula y el

ambiente general pueden afectar el aprendizaje. Un aula de clases con sillas cómodas y mucho espacio puede crear un ambiente de aprendizaje cómodo y atractivo. Por otro lado, un salón de clases pequeño e incómodo puede afectar y dificultar la comprensión del educando, Además, las sillas pueden afectar la dinámica entre los estudiantes y el maestro.

Un aula con pupitres tradicionales, en los que se encuentran filas mirando hacia adelante, puede promover un salón de clases más formal y ordenado. Pero, una disposición de sillas más flexible, como un círculo o en u, puede promover la colaboración y el trabajo en equipo en el aula. Ya que esta permite mayor visibilidad, el debate y también el trabajo independiente.

Este apartado está centrado en exponer las características del contexto escolar, como uno de los aspectos relevantes que influyen en el aprendizaje de los estudiantes con quienes se desarrollan las Prácticas de Enseñanza.

En la sede Riveras del Maracas donde actualmente laboro tiene como misión educar y capacitar niños, niñas, jóvenes indígenas wiwas y campesinos, orientando proyectos de vida fundamentados en los principios, valores e identidad bajo los fines del SEIP (Sistema Educativo Indígena Propio) y el PEC (Proyecto Educativo Comunitario) del Resguardo Campo Alegre (Dzwimke), que les permita adaptarse a diversos entornos culturales, conscientes de su formación integral, con un alto grado de responsabilidad social y cultural, en beneficio del pueblo Wiwa. Se busca que los estudiantes se eduquen en diversas dimensiones: morales, espirituales, culturales. En este entorno educativo los estudiantes participan en jornadas culturales lúdicas, así como en actividades pedagógicas recreativas, deportivas y culturales. Se incluye la preparación de artesanías, como mochilas, collares y vestuario entre otras. Como comunidad educativa se les involucra en diferentes actos culturales, como pagamentos, confieso, ritos y eventos propios de la cultura.

En cuanto al contexto de aula el docente investigador desarrolla su práctica unitaria multigrado guiado por la malla curricular donde se inserta lo micro en la sede Riveras del Maracas orientando todas las áreas en los grados de sexto, séptimo, octavo y noveno de la básica secundaria en la jornada de la mañana de 7:00 am hasta 1:00 pm con un grupo de 27 estudiantes en edades de 11 a 16 años, el aula con la que se cuenta no tiene suficiente espacio para que permita ubicar a los estudiantes de la mejor manera, como lo manda el modelo flexible para que se articulen los contenidos de aprendizaje en los alumnos.

### **Capítulo III. Prácticas de Enseñanza al Inicio de la Investigación**

En este capítulo describiré los aspectos más característicos que se enmarcan alrededor de las acciones constitutivas de las prácticas de enseñanza como docente investigador antes de la formación de la maestría en pedagogía en la universidad de La Sabana y lo que involucra su actividad como era mi ejercicio de profesor en la comunidad indígena donde laboro enseñando y fortaleciendo la lengua nativa *dumana* en el aula multigrado del centro educativo Riveras del Maracas del resguardo Dzwimke en el municipio de Becerril Cesar. Además, en este momento, es muy interesante darse cuenta de que el desarrollo de la práctica pedagógica se da a partir de tres actividades constitutivas que la representan, como son las actividades de planificación, las actividades de intervención y las actividades de evaluación del aprendizaje, las cuales son guiadas por el docente investigador y su relación con el entorno en el que se desenvuelve

#### **Acciones de Planeación Realizadas**

La planeación es un proceso importante para lograr el éxito en varias áreas de la vida. Ya sea en actividades personales o profesionales, la planeación de las prácticas de enseñanza es un

paso determinante para lograr los resultados deseados en las acciones como docente para fortalecer el aprendizaje en el estudiante. Al comienzo de mi labor pedagógica él docente pensaba que estaba realizando una buena planeación, creyendo en las orientaciones y lineamientos que daba el Ministerio de Educación Nacional (MEN); siguiendo un formato sin que hubiera un hilo conductor no habían unas actividades claras donde son revisados al comienzo de año escolar junto con los contenidos y procesos a desempeñar en el aula, solo enseñaba los momentos establecidos en los textos y guías de escuela nueva sin tener un propósito y mucho menos se hacía Lesson Study entre pares. Estas acciones describen brevemente la estrategia a desarrollar teniendo en cuenta la cultura, creencias costumbres y la lengua nativa de la etnia wiwa.

Se es consciente que, durante el desarrollo de las clases, con anticipación se requiere realizar una planeación que asegure el aprendizaje del alumno según su contexto, el lugar que habita y que lo rodea, para que este se prepare en su exploración dentro y fuera del aula. Es importante que antes de la práctica de enseñanza es necesario que el docente revise las acciones constitutivas para encontrar fallas que alteren el proceso de desarrollo de las actividades pedagógica que va a desempeñar dentro del aula en la implementación o función orientadora, el docente asegura el éxito de la enseñanza logrando así la comprensión de los conceptos estructurantes que se aplican en la clase. De acuerdo con, Chiavenato (2017). La planeación es un proceso estratégico que invita al desarrollo de las competencias en el mediano y largo plazo, con el objetivo de definir metas, formular estrategias e identificar acciones que permitan incrementar la idoneidad y asegurar la sustentabilidad de la formación. Además, sirve como herramienta clave para el docente. ya que, con anterioridad anota todo aquello que va a

desarrollar en su ambiente pedagógico para que al ser revisada y aprobada le da respaldo y seguridad al profesor quien va a ejecutar su ejercicio pedagógico.

### **Acciones de Implementación**

Según Delgadillo (2006), “El uso de la estrategia pedagógica cambia de un contexto a otro, ya que nunca se debe dejar de lado las formas particulares del contexto local”. De este modo, la responsabilidad se aplica directamente hacia los profesores. En un probable suceso, los maestros deben realizar las actividades de manera competente, en la observación y análisis de las prácticas de enseñanza y eventuales hechos dentro del aula, implementando así un rediseño de manera correctiva.” El profesor investigador en sus acciones de implementación de sus rutinas diarias aplicaba actividades de refuerzo de escritura y de oralidad en la práctica de enseñanza de la lengua materna materna de la etnia wiwa y el castellano, estas clases no eran tan profundas y no mostraba coherencia ni pertinencia ya que el docente en la ejecución de sus clases diarias le faltaba creatividad y no lograba el interés de los estudiantes, requerido para lograr un desarrollo de las clases diarias. De esta manera estos alumnos caían en un estado de monotonía por falta de motivación lo que causaba un desinterés parcial de los educandos, esto debido a que lo planeado por el docente no era llevado a cabo de manera rigurosa, saliéndose del contexto; se limitaba a dictar los contenidos de los textos y guías que estos transcribieran en sus cuadernos de apuntes. He ahí que el docente no caía en cuenta de aquello que ocurría, ya afuera del aula el joven en su casa preguntaba por la forma de desarrollar sus actividades extractases y recurría al padre de familia y al docente para su mayor orientación.

Los estudiantes memorizan sus consignas para el momentáneamente, pero las olvidaban a los pocos días. La participación era escasa lo que dificultaba saber si habían comprendido la clase y poder retroalimentar el tema abordado. No se evaluaba la comprensión antes, durante el



desarrollo de la clase, sino que se hacía al final una evaluación sumativa para llenar un boletín de notas. Estas clases de dumuna se hacían de la manera que repetían palabras y escribían, no se hacía la debida retroalimentación a los educandos para ver que tanto alcanzaron, la implementación pedagógica se centraba era en avanzar con los estudiantes con la temática planeada a comienzo de año del centro educativo. Solo me limitaba a cumplir el horario de clases sin caer en cuenta el perjuicio que se hacía dejándole dudas por aclarar.

Las acciones de implementación que se realizan de fortalecimiento de la lengua materna y el conocimiento propio se basan en mecanización para reconocer estos ejercicios, ya que son valiosos para la convivencia e interacción en general, Estas acciones incluyen: el alfabeto, los saludos, colores, los números, los animales, los días de la semana, los meses del año, las frases, y los nombres, entre otros aspectos, acompañados de sus respectivos dibujos para motivar la practicar y para que los estudiantes conozcan, en su lengua nativa, todo aquello que les rodea en su entorno comunitario y social. Es fundamental que la implementación de esta lengua se mantenga de forma permanente, combinada con el castellano, para que pueda ser transmitida de generación en generación y así evitar que se pierdan estos conocimientos y que la lengua nativa no sea extinguida. En mi opinión la lengua nativa es crucial para el desarrollo cognitivo, ya que es el idioma que los indígenas wiwas utilizan para pensar, reflexionar y resolver problemas. Como dijo Chavarría (2015) Estudios reciente han revelado que las personas que se comunican de manera sencilla en su lengua materna tienden a tener una mejor memoria, así como habilidades superiores para resolver inconvenientes y tomar decisiones. También son más seguros y creativos al dialogar. Por ejemplo, los alumnos a los que se les enseña en su lengua materna entienden y retienen la información más fácilmente que aquellos a los que se les enseña

en un idioma diferente. Por lo tanto, es importante defender la lengua materna para fortalecer el pensamiento propio a través de la transformación de la práctica de enseñanza.

### **Acciones de Evaluación de Aprendizajes de los Estudiantes**

“La evaluación del aprendizaje de los estudiantes es el proceso que permite medir y comprender el progreso de los estudiantes en relación con los objetivos educativos establecidos. Esta evaluación no solo proporciona retroalimentación sobre el rendimiento académico, sino que también informa sobre la eficiencia de las metodologías de enseñanza y aprendizaje, contribuyendo así a la mejora continua del proceso educativo. Se tenía la evaluación como un proceso valorativo solo de obtener información temporalmente de los estudiantes poniendo una nota”.

La acción de evaluación que realiza el profesor consiste en apreciar lo que los alumnos han aprendido al finalizar una unidad temática. Este proceso implica diversas actividades, como la participación en clase, el trabajo en casa, la realización de talleres, la creación de proyectos personales y el trabajo colaborativo. Estos aspectos junto con la motivación e interés demostrado durante las clases, se utilizan para obtener una evaluación sumativa al final de cada periodo conforme al el Sistema Institucional de Evaluación (SIE). Sin embargo, es importante destacar que hasta ahora no se han considerado los procesos de evaluación formativa, que deberían tener lugar antes y durante el proceso de aprendizaje. La evaluación formativa es crucial, ya que permite que los estudiantes aumenten su conocimiento, desarrollen habilidades reflexivas, críticas y creativas preparándolos para afrontar los desafíos que enfrentarán en diferentes etapas de sus vidas. Capaz de solucionar todo aquello por lo cual tendrá que pasar en diferentes momentos de su vida. La evaluación era planeada de forma oral y escrita interrogando a los estudiantes que debían responder según los criterios del profesor esto era de manera

mecánica y memorística en el que el alumno se ve obligado a repetir lo que el docente expresaba en sus contenidos y estos eran consignados en sus cuadernos el cual no permitía que el estudiante expresará su punto de vista de manera objetiva y de su visión personal.

Los resultados obtenidos durante el juicio eran finalizados según lo que se planeaba dando por terminado el proceso pedagógico sin hacer retroalimentación que le permitiera al educando volver a seguir su proceso en el aula con respecto a los temas planeados con lo cual se daba por terminada la clase y se llegaba al punto final. De acuerdo con, Casanova, (1998) La apreciación calificativa no es el hecho de que esta sea de suma importancia, ya que esta no es un elemento esencial , que mida las capacidades intelectuales de los niños, porque lo que se busca es la formación integral e intelectual de los educandos para que al final del proceso educativo logren graduarse, no como para verificar el aprendizaje de los niños sino como factor de medio para corregir algunas inconsistencias o desaciertos producidos o causados en el desarrollo de acción pedagógica. La enseñanza se debe ejecutar para la formación y adquisición de habilidades para un buen desempeño de acciones en el quehacer del diario vivir y que el estudiante se sienta con un valor productivo para su sociedad o comunidad que lo rodea y demás ambientes donde se desempeñe. Se enseña y se aprende para el desarrollo humano completo y general. Este es exactamente el propósito del sistema educativo, que promueve la formación continua y de maestría con los seminarios que hemos recibido donde nos invita a reflexionar y a mejorar en la evaluación para que genere en los estudiantes un aprendizaje significativo.

## Capítulo IV. Formulación del Problema de Investigación

### Problemática Identificada

La lengua materna es la lengua que aprende un individuo en su entorno familiar, social o en su cotidianidad de la práctica de la oralidad con la cual se comunica normalmente. La lengua materna ~~dumuna~~ es nativa del grupo étnico wiwa descendientes de la familia chibcha, dicha lengua se ha venido debilitando debido a múltiples factores que ha tenido que vivir esta comunidad como es el desplazamiento, la afectación cultural y territorial, también el cambio de su entorno social, por otra parte, la adaptación al avance tecnológico entre otros. Un factor relevante ante esta situación es que la comunidad wiwa fue desplazada al casco urbano por conflicto interétnico con los hermanos yukpas nativos del municipio de Becerril asentados en la serranía del Perijá, quienes reclamaron su territorio ancestral y por tal motivo se rompió los lazos entre dichas comunidades indígenas, por ende, tuvieron que desplazarse y radicarse en un albergue temporal en la cabecera municipal.

Según un informe publicado por el medio digital Verdad Abierta el 9 de julio de 2017, se hace referencia a que cerca de 400 indígenas han vivido hacinados en el casco urbano de Becerril. Esto pone en evidencia que esta comunidad, desde hace más de dos años no tienen territorio propio, cambiando drásticamente su forma de vida, en donde sus miembros en edad escolar se ven obligado a asistir a improvisadas escuelas construidas con recursos propios.

Por lo anterior, se ha podido identificar en el aula de clases que los escolares en su gran mayoría no utilizan la lengua materna para su comunicación entre pares, perdiendo así identidad y dominio de su lengua. Esta problemática deja en evidencia que los estudiantes de las nuevas generaciones no dominan las cuatro habilidades lingüísticas que identifican la lengua dumuna (hablar, escuchar, escribir, leer).

De este modo, esto conduce a un proceso lento de debilitamiento que pone en peligro la lengua nativa y la desaparición de esta, como también la pérdida de identidad cultural; otro aspecto que se ha evidenciado es que hay estudiantes que la entienden, pero no la hablan o la hablan, pero no la escriben perdiendo dominio de su lengua nativa y la dificulta para ponerla en práctica en su vida cotidiana. Por tanto, para fortalecer la enseñanza de la lengua materna se hace necesario implementar del aprendizaje experiencial para el desarrollo de identidad cultural en estudiantes de la comunidad wiwa y mantener la oralidad a través del tiempo, en el aula multigrado de la sede Educativa Riveras del Maracas en el resguardo campo alegre del municipio de Becerril es mantener viva la lengua materna y la cultura propia wiwa. Por todo lo anterior, la práctica de enseñanza que realiza el docente investigador intenta cumplir con los requisitos de la etnia para el mantenimiento y conservación de la lengua propia desde sus acciones constitutivas que desea desempeñar a cabalidad, pero reconoce que tiene debilidades y falencias en las acciones de planeación y evaluación ya que para el docente investigador una buena planeación es fundamental para llevar a cabo la implementación de la práctica, utilizando estrategias pedagógicas acordes a las condiciones de esta comunidad wiwa como lo considera, (Ramírez, 2017), La identidad cultural, si bien sabemos que también está conformado por otro tipo de elementos como su lengua, espiritualidad y tradiciones, la llamada identidad cultural, el componente territorial es central porque también garantiza su supervivencia como pueblo indígena. Como profesor investigador se tienen en cuenta los elementos anteriores para el mejoramiento de las acciones constitutivas en aula, las cuales requieren de su intervención para reorientar la práctica docente a nivel de profesional. Además, es importante fortalecer la práctica docente a través reflexión pedagógica y trabajo colaborativo desde la metodología Lesson Study. De tal manera, que a largo plazo se responda de manera efectiva a las necesidades de los

estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje y luego en el crecimiento profesional. Los maestros que desarrollan hábitos y técnicas sobre reflexión en la práctica docente satisfacen las necesidades de los estudiantes de manera más efectiva, para que obtengan una comprensión más profunda de las diferentes situaciones de los procesos de enseñanza y aprendizaje y estar en continuo desarrollo como profesionales (Villalobos, 2009, p.139).

En este orden de ideas, se hace necesario plantear la siguiente pregunta de investigación:

*¿De qué manera se resignifica la práctica de enseñanza a partir del aprendizaje experiencial para el fortalecimiento de la lengua materna (dumuna) en estudiantes de la comunidad wiwa de la sede Etnoeducativa Riveras del Maracas del municipio de Becerril Cesar?*

### **Objetivo General**

Determinar cómo se resignifica la práctica de enseñanza a partir del aprendizaje experiencial para el fortalecimiento la lengua materna (Dumuna) en estudiantes de la comunidad wiwa de la sede Etnoeducativa Riveras del Maracas del municipio de Becerril Cesar.

### **Objetivos Específicos**

1. Describir las prácticas del profesor investigador respecto a la enseñanza en lengua dumuna en el aula multigrado de la sede Riveras del Maracas.
2. Documentar el proceso de diseño e implementación de estrategias de enseñanza basadas en aprendizaje experiencial para el mejoramiento de la lengua materna dumuna y el desarrollo de la identidad cultural en el aula multigrado de la sede Riveras del Maracas.
3. Evaluar las estrategias implementadas para el mejoramiento de la lengua materna y el desarrollo de la identidad cultural.

## **Justificación**

Las comunidades indígenas de nuestro país cuentan con un valioso patrimonio cultural y lingüístico que forma parte importante de su identidad y cosmovisión. Sin embargo, en las últimas décadas, ha existido una creciente preocupación por el deterioro y pérdida paulatina de las lenguas originarias debido a diversos factores como la preeminencia de la lengua dominante y el impacto de la globalización. Esta realidad amenaza no solo la diversidad lingüística, incluida la lengua wiwa, sino también las tradiciones ancestrales y la cohesión social de estas comunidades. La disminución acelerada del número de hablantes de la lengua originaria se debe al traslado a las zonas urbanas donde predomina la lengua dominante y la presión por integrarse a la sociedad mayoritaria. Además, las nuevas generaciones a menudo no están aprendiendo su lengua indígena propia debido a la preferencia por la lengua dominante en entornos educativos y sociales. La influencia de los medios de comunicación y el acceso a las tecnologías digitales también contribuye a alejar a las personas aún más de su lengua materna.

La problemática del acceso, uso y derecho al territorio por parte de las comunidades wiwas en la cabecera municipal del municipio de Becerril ha desencadenado una serie de alteraciones, dificultades y necesidades que ponen en riesgo la organización, las costumbres, las prácticas culturales y tradicionales de este grupo de indígenas wiwas. En su situación actual de hacinamiento en un resguardo provisorio y sin el cubrimiento total de las necesidades básicas, reconocen que "Si no tenemos territorio no somos nada", explica María Milena Malo, secretaria del resguardo Campo Alegre, al medio digital Verdad Abierta (2017).

Resulta que la relación con el territorio y las comunidades indígenas es fundamental para la construcción de la identidad cultural, de la cosmovisión y de los saberes ancestrales. Una comunidad indígena, al no poseer un territorio apropiado que permita su supervivencia, la

preservación de su cultura, de sus actividades y de sus formas de relacionarse con el medio, conllevará a un debilitamiento del ser y del saber indígena. Uno de los síntomas de esta problemática es que la lengua nativa de las infancias y de las juventudes de la comunidad wiwa se ha venido deteriorando debido a que el grupo étnico ha cambiado sus actividades cotidianas y se han intensificado las relaciones y las formas de comunicación en ambientes o contextos de la población urbana y rural del municipio de Becerril. Siendo así, infantes y juventudes de la comunidad indígena wiwa presentan dificultades con sus habilidades lingüísticas de su lengua nativa (dumuna). Ante esta situación, se asume el reto de fortalecer y preservar este idioma indígena para que las nuevas generación perpetúen y enriquezcan los modos de ser y de pensar propios de los pueblos étnicos, construyendo y tejiendo una identidad cultural conectada con el territorio.

En cuanto al proyecto en sí, parece ser una iniciativa importante que tiene como objetivo fortalecer y preservar la identidad cultural y el idioma indígena wiwa. Al recibir recursos del presupuesto nacional, demuestra un compromiso significativo por parte del gobierno para apoyar a las comunidades indígenas y promover la diversidad cultural y lingüística del país. El desafío de fortalecer y preservar el idioma indígena wiwa no solo implica asegurar su supervivencia para las generaciones futuras, sino también reconectar a las comunidades indígenas con su territorio y sus tradiciones, contribuyendo así a la construcción de una identidad cultural sólida y arraigada en su contexto histórico y geográfico.

Al asumir este reto debe abordarse el cuestionamiento sobre las formas en cómo se promoverá y fortalecerá este idioma. Para ello, el investigador se aleja de una práctica docente individualista y se integra con sus pares docentes en un trabajo conjunto, cooperativo y colaborativo, para intervenir estas necesidades educativas, sociales y culturales de esta



comunidad. Es así, que se opta por la metodología de Lesson Study, como un proceso estructurado que permite observar de manera cíclica la práctica docente en busca de mejorar los procesos de enseñanza y construir ambientes de aprendizajes propicios que satisfagan las necesidades e intereses del estudiantado. De esta manera, los docentes son agentes de indagación que constantemente observan su práctica, reflexionan sobre ella y luego deciden y realizan una serie de acciones lógicas y secuenciadas para alcanzar objetivos preestablecidos.

En este sentido, se resignifican las prácticas de enseñanza docente para fortalecer la lengua materna de los estudiantes del aula multigrado, ya que no solo ayudará a revitalizar el idioma, sino que también fortalecerá la identidad cultural de los estudiantes y promoverá el respeto y la resignación de su herencia cultural. De manera que sea posible la perpetuación de los pensamientos y de las formas de actuar y de solucionar problemas de los pueblos indígenas. Con esto, se reconoce la importancia de que “la diversidad lingüística es esencial para la preservación de la herencia común de la humanidad. (...) Con la muerte de las lenguas, los pueblos indígenas que las hablan pierden una parte sustantiva de su identidad (2019)”, manifiesta el presidente de la Asamblea General de las Naciones Unidas”

En este contexto, la investigación aborda la efectividad y el impacto del aprendizaje experiencial como estrategia innovadora para mejorar las habilidades lingüísticas en la lengua materna de los estudiantes de la comunidad indígena wiwa. El aprendizaje experiencial se fundamenta en la premisa de que las personas aprenden de manera óptima al participar en situaciones significativas y auténticas que les permitan experimentar y reflexionar sobre su aprendizaje de forma contextualizada y aplicada (Menéndez, 2016).

Además, este estudio pretende contribuir al ámbito académico y pedagógico al enriquecer el conocimiento sobre el uso del aprendizaje experiencial como estrategia educativa en diferentes

contextos culturales y lingüísticos. Los resultados obtenidos podrían servir de base para la implementación de una política educativa más inclusiva y adaptada a las necesidades específicas de las comunidades indígenas de Colombia y otras situaciones similares.

También este trabajo promueve la comprensión de la importancia de la interculturalidad en los sistemas educativos nacionales, fomentando una actitud respetuosa y sensible hacia las lenguas y culturas de los pueblos indígenas. Valorando la riqueza lingüística de estas comunidades, ayudamos a construir una sociedad más incluyente, justa y respetuosa con la diversidad cultural que caracteriza a nuestro país.

En conclusión, este estudio puede considerarse una contribución significativa a los campos de la educación y la cultura, al abordar temas actuales y apremiantes para las comunidades indígenas. Redefinir las prácticas docentes experienciales es una oportunidad de cambio pedagógico y social que puede tener un impacto positivo y sostenible en el fortalecimiento de la lengua materna y la pérdida de la identidad cultural de los estudiantes indígenas en las escuelas colombianas (Organización de las Naciones Unidas, 2019).

## **Capítulo V. Descripción de la Investigación**

En este capítulo se describe cómo se desarrolló la investigación, se detalla de manera concisa las perspectivas investigativas con las que se trató el problema de investigación y que orientaron la consecución de los objetivos propuestos. De esta manera, se especifican el paradigma de investigación, su enfoque, método, técnicas e instrumento de investigación. Para esta investigación, se reconoce la importancia de la lengua nativa en los pueblos indígenas, la cual constituye uno de los factores centrales de su identidad cultural que se expresa y enriquece a través de su tradición oral. Por lo tanto, se mencionan algunos aspectos importantes en la

práctica de enseñanza de esta lengua nativa wiwa Dumuna: Primero, es responsabilidad de cada miembro dentro de la comunidad, específicamente la familia, fortalecer desde el hogar la enseñanza del dialecto propio y la comunidad en general es corresponsable de su enseñanza.

Por lo que, es importante la participación de las autoridades tradicionales principales como (mamos), la población en general y el centro Etnoeducativo en esta tarea; segundo, el desarrollo y participación de actividades culturales posibilita el fortalecimiento de la lengua, la comprensión de las ideologías y cosmovisiones de la comunidad y la integración de prácticas culturales a la identidad propia de cada estudiante. Por ejemplo, participar en la escucha de los mayores alrededor de la fogata permite a los educandos tener un acercamiento a los saberes ancestrales, a las formas del relacionamiento en la comunidad, a una comprensión de los roles de los miembros de la etnia y a desarrollar formas de razonar con el propio dialecto; tercero y último, desde la práctica de enseñanza en el centro educativo se cumple con los requisitos de la comunidad para el mantenimiento y conservación de la lengua en aula de clases.

De tal manera que a través de la enseñanza escolar se afianzan los saberes culturales transmitidos en el hogar, en los diferentes espacios formativos y en general en el territorio mismo. Estos son plasmados en las libretas de apuntes por parte de los jóvenes. Actualmente, el accionar pedagógico y didáctico del profesor está enfocado en el fortalecimiento y conservación del idioma de la comunidad indígena de tal manera que esta pueda perdurar en el tiempo en las nuevas generaciones y así evitar su desfallecimiento o exterminio. Es por esto que se hace necesario una mirada y tratamiento investigativo que permita la comprensión y resignificación de las prácticas de enseñanza actuales, utilizando el aprendizaje experiencial para fortalecer la lengua materna. Se debe pasar de prácticas tradicionales a unas más centradas en el aprendizaje del estudiante y en dinámicas más participativas, donde los niños y las niñas sean el centro del

proceso. A través de la utilización de la lengua materna, se fortalece el diálogo y la comunicación entre los estudiantes, el centro educativo y la comunidad indígena.

### **Paradigma (Sociocrítico)**

Para esta investigación se consideró el paradigma sociocrítico el cual se fundamenta en la crítica social, este parte de “situaciones reales y tienen por objeto de estudio transformar la práctica educativa.” (Gil, León & Morales, 2017, p.74). Siendo así, se caracteriza por el estudio de problemas específicos que promuevan transformaciones sociales entre la comunidad y su participación, donde el docente como sujeto investigador cuestiona la realidad educativa y comprende e integra el conocimiento teórico y práctico. Además, este paradigma fomenta la autorreflexión sobre las acciones que se investigan, en el caso de este proyecto, se refleja en la forma en cómo el conocimiento de las realidades sociales de los pueblos indígenas se teje a través de su lengua y su relación con sus usos y costumbres. La actual investigación estudia la práctica de enseñanza del profesor en el aula multigrado en la sede Riveras del Maracas de la básica secundaria que orienta en los grados de sexto a noveno, donde se busca el fortalecimiento de la lengua materna. Su pretensión es describir la transformación de la práctica de la enseñanza a partir de la metodología Lesson Study para el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes wiwas.

Para el logro de la transformación educativa, la investigación se nutre de los saberes, prácticas, costumbres y formas de relacionamiento de la comunidad indígena, los cuales en conjunto con la reflexión pedagógica y prácticas de enseñanza del docente buscan el desarrollo de la identidad cultural con el uso lengua materna. De esta manera, la implementación de nuevas formas de desarrollar y fortalecer los aprendizajes y la lengua materna contribuyen a prácticas enriquecedoras que atienden las necesidades actuales de las comunidades indígenas y también, al

alcance de finalidades educativas y culturales. Por ello, el papel del núcleo familiar en esta tarea es de crucial importancia, el cual junto al del sistema educativo, que es de carácter complementario contribuye a la conservación de lengua ancestral, evitando así, su pérdida. Así mismo, para los indígenas Wiwas, la educación en lengua materna es una responsabilidad social y todos los que se reconocen como indígenas, deben valorar y promover la lengua materna en su comunidad o territorio ancestral.

### **Enfoque (Cualitativo)**

La investigación se caracteriza por ser cualitativa, pues permite un análisis profundo y reflexivo de las realidades encontradas en el contexto educativo, en su entorno natural de la comunidad indígena definidas en este proyecto de estudio. Como lo afirma, Shuster y Puente (2016) el enfoque cualitativo es una modalidad de aproximarse a estudiar el fenómeno educativo especialmente útil para asimilar el contexto educativo, en su ambiente natural. Este tiene los mismos componentes ya señalados para el enfoque cuantitativo; la diferencia radica en que las técnicas que se emplean son útiles para realizar estudios en profundidad sobre una población poco numerosa. La distinción de mayor importancia en el diseño radica en que la recogida de datos, el trabajo de campo, el análisis y la formulación del problema, es un proceso constante a lo largo de la investigación.

### **Diseño de la Investigación**

El tratamiento del problema de investigación partió de una concepción del profesor como un agente investigativo que constantemente observa su práctica, reflexiona sobre esta y luego decide y ejecuta una serie de acciones pertinentes para generar cambios en la práctica misma, para comprobar hipótesis en el campo de la educación y en general para enriquecer el saber pedagógico. De esta manera, con el objetivo de transformar las prácticas de enseñanza para la y

mejorar la realidad educativa y social centrándonos en el fortalecimiento de la lengua indígena (damana) en el centro educativo descrito anteriormente, este trabajo se fundamenta en la investigación acción educativa. Esta metodología, de carácter cualitativo, se basa en la interacción entre la teoría y la práctica, tal como propone Lewin, mediante un ejercicio reflexivo y social práctico, buscando cambios que mejoren las condiciones actuales de un grupo de personas (Restrepo, 2002, p. 1).

En este sentido, para Elliott (2005) la investigación acción educativa “consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos”. De esta forma, la investigación pone en el centro del proceso investigativo el mejoramiento de la práctica educativa, donde los cuestionamientos y la reflexión sobre la misma permiten establecer una relación entre lo teórico y lo práctico para dar sentido a las acciones pedagógicas actuales para establecer las acciones futuras a implementar que configuren una realidad transformada mucho más próxima a las metas educativas y culturales establecidas.

Así mismo, Corey (1954) concibe la investigación acción educativa, como un método de “aquellos procesos investigativos conducidos por grupos de maestros en su escuela tendientes a comprender su práctica educativa y transformarla” (Restrepo, 2002, p. 2). Por un lado, se destaca la importancia de que el profesor logre una comprensión de una práctica educativa compleja en un contexto determinado, caracterizado por un conjunto de necesidades, expectativas e intereses de una comunidad. Por el otro, tener la capacidad de generar acciones apropiadas que atiendan a las necesidades particulares del contexto educativo y contribuyan al alcance de los propósitos educativos establecidos.

De tal manera, que se logre una transformación de la práctica educativa en la cual los procesos educativos y los resultados esperados estén interrelacionados. Para lograr lo anterior,

es fundamental que el profesor desarrolle una capacidad de reflexión, que en términos de Schön se denomina *práctica reflexiva* (Elliot, 2005, p. 68) caracterizada por la capacidad de analizar y comprender los diversos componentes que intervienen en la práctica educativa, así como de sus relaciones. De esta forma, la práctica reflexiva permite conocer si hay relación entre los procesos educativos actuales que se vivencian el aula, y en general en la escuela, con los resultados esperados. El profesor desde un ejercicio reflexivo a partir de las circunstancias del contexto discierne sobre el accionar adecuado para intervenir situaciones concretas, complejas y problemáticas atendiendo a principios éticos, culturales y filosóficos.

El diseño de la investigación acción educativa consiste una serie de fases caracterizadas por su constante reflexión que se repiten de manera continua en búsqueda de la transformación y mejoramiento permanente de práctica educativa. Estas fases están asociadas con los objetivos específicos del presente proyecto y son denominadas según Restrepo (2002) como:

1. *Deconstrucción*: Es una fase enfocada en analizar la práctica educativa (o de enseñanza) en toda su complejidad. Realizando un análisis retrospectivo de todo lo que se ha desarrollado en la práctica y cómo se ha desarrollado. Para esto, se recurre a las observaciones, los diarios de campos, las entrevistas y en general a los registros realizados por el profesor sobre los diálogos, experiencias y actividades culturales y educativas. Identificando en estas, los diferentes factores ideológicos, culturales, sociales, económicos, políticos, de género y de comunicación que influyen y complejizan la práctica educativa. De esta manera, se recoge información para criticar la práctica anterior, de manera que se pueda detectar aspectos que potencian las finalidades educativas y aspectos que representan limitaciones u obstáculos. Además, para encontrar inconsistencias en la práctica docente y estudiantil y así, poder

- reorganizar y proponer nuevas técnicas, formas de relacionamiento, roles y metodologías que contribuyan al mejoramiento permanente de la práctica educativa.
2. *Reconstrucción:* De acuerdo con la fase anterior, ya teniendo una reflexión crítica y detalla de las prácticas actuales, en la fase de reconstrucción por un lado se reconocen las prácticas exitosas que permiten el alcance de los objetivos y que deben seguir potenciándose. Por otro lado, al reconocer las debilidades, prácticas ineficientes y factores que afectan y limitan a la práctica misma, se llega a un estado de consciencia sobre la problemática de la práctica que le permite al profesor generar nuevos esfuerzos y propuestas transformadores a partir de la conciencia del problema y de los factores que interviene. De esta manera, el docente planea e implementa una serie de acciones que atienden las problemáticas presentadas en la práctica en busca de su transformación y mejoramiento.
  3. *Evaluación:* Esta fase está enfocada en la valoración de las evidencias o resultados logrados a partir de la implementación del plan de acción de la fase anterior. Para alcanzar este objetivo, se utilizan unas rúbricas con criterios claros y medibles que faciliten la evaluación del impacto de las acciones de las acciones implementadas en la transformación y mejora de la práctica. Además, se recurre a los diarios de campos y los registros del profesor, los cuales se basan en la observación directa en función de si las acciones implementadas fueron efectivas.

Posterior a la fase de Evaluación se inicia nuevamente con otro ciclo o bucle de las fases de la investigación acción educativa.



### **Método (Lesson Study)**

Desde la perspectiva de la investigación acción educativa, la metodología de este proyecto se basa en la Lesson Study la cual pone al docente como un investigador de su propia práctica en un trabajo cooperativo con sus pares. Esta metodología emerge en Japón con los objetivos de la atención a población estudiantil, el mejoramiento de los procesos de enseñanza y la formación docente. En esta, es fundamental la observación directa de las prácticas docentes en el aula para determinar los cambios metodológicos que potencien la enseñanza y las acciones propicias que favorezcan el aprendizaje de los estudiantes. Según los aportes de Stiegler & Hiebert (1999), esta propuesta metodológica consiste en el trabajo colaborativo entre pares de docentes que se reúnen periódicamente para el diseño, desarrollo, implementación, revisión, reflexión, crítica y mejora de propuestas (lecciones) didácticas (Soto & Pérez, 2015, p. 17).

De esta manera se consolidan comunidades de aprendizaje y de investigación, donde se establecen nuevas formas de interrelación, de trabajo colaborativo y donde se crean un conjunto de herramientas y saberes que contribuyen al mejoramiento de la práctica docente.

En este sentido, con la Lesson Study el profesor comprende la realidad educativa y la enseñanza a través de un ejercicio investigativo cooperativo fundamentado en la observación y reflexión de su práctica y de la de sus pares, así como, de un accionar pedagógico y didáctico consciente en la consecución de cambios que mejoren su práctica y la de sus compañeros docentes. Siendo así, el rol docente se configura con la integración entre el ejercicio de la planificación y la ejecución de este, constituyéndose como un docente investigador.

Para Soto & Pérez (2015) la metodología de la Lesson Study como un proceso de la Investigación Acción, consiste la secuenciación de los siguientes momentos:

1. *Definir el problema:* En este momento los docentes detectan problemas en el aula o en el contexto escolar a partir de sus experiencias y prácticas, por lo que formulan y debaten un conjunto de finalidades que desean alcanzar a atender dichas problemáticas y mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.
2. *Planificar de manera cooperativa un plan de lección experimental:* Para este momento se planifica la lección que busca el alcance de las finalidades establecidas en el momento anterior. Esta planificación se realiza de manera que su organización, secuenciación y progresión tenga sentido y permita el lograr las metas establecidas. De tal manera que, se pueda comprender cómo y por qué puede funcionar el diseño o la planificación realizada.  
  
El nivel de los aprendizajes a alcanzar, así como el tiempo de que tomaría la ejecución del plan de acción puede variar dependiendo de los objetivos que se quieran alcanzar.  
  
Además, en la planificación se debe diseñar cuáles serán las evidencias de aprendizajes o resultados concretos que se deberán observar en el estudiante para determinar si ha alcanzado o no los aprendizajes propuestos. Estas evidencias son la información que le permite a los docentes comprender el pensamiento que desarrolla el estudiante durante la práctica.
3. *Enseñar y observar la lección:* En este momento uno de los docentes implementa el plan diseñado y los demás docentes acompañan la sesión práctica observando y registrando las evidencias de los estudiantes para *contrastarlas* con los objetivos propuestos en el momento anterior. Con esto,

los docentes observadores reciben información que les permite corroborar hipótesis establecidas previamente.

4. *Recoger las evidencias y discutir su significado.* En estos momentos los docentes comparten las evidencias registradas durante la práctica de la propuesta planificada. Evalúan y reflexionan sobre los componentes y estructuras de la planificación realizada, determinando su potencialidad pedagógica y las posibilidades de mejora.
5. *Analizar y revisar la propuesta.* Este momento se puede desarrollar de manera simultánea con el momento anterior. En este, al analizar las discusiones sobre la propuesta implementadas se proponen e introducen las acciones de mejoras que hagan del plan de acción una propuesta mucho más poderosa y eficiente. Es aquí donde se introducen nuevas ideas y acciones lógicas de acuerdo con las necesidades detectadas en los estudiantes.
6. *Desarrollar el proyecto revisado en otra clase por otro/a docente y observar de nuevo.* En este momento, otro docente ejecuta el plan de acción modificado y los demás observan, registran las evidencias y analizan y mejoran nuevamente la propuesta.
7. *Discutir, evaluar y reflexionar sobre las nuevas evidencias y difundir la experiencia en un contexto ampliado.* En este último momento, los docentes documentan, valoran y comparten la lección a un grupo más extendido de compañeros, describiendo la lección y todas sus potencialidades, de manera que sus pares puedan entender la experiencia de construcción de la lección y

que puedan utilizarla en otros contextos. En este momento, la presentación de la lección se caracteriza por:

- a. La propuesta didáctica o la lección: Se describe la lección, con sus objetivos de aprendizaje, la organización y secuenciación del plan de acción, los fundamentos del tópico abordado y los recursos.
- b. El estudio de la investigación: Se describe los objetivos aprendizaje del grupo de docentes que participaron, los retos enfrentados, los conceptos investigados, la manera en cómo superaron los obstáculos encontrados y en cómo detectaron cambios en los estudiantes. También, en este momento se proporcionan cuáles fueron los datos que se recogieron, los instrumentos de recolección de la información, las técnicas de indagación y una síntesis de las conclusiones.

Los momentos anteriores describen la secuenciación de la metodología de la Lesson Study que se utilizará en este proyecto de investigación. Se destaca, que esta metodología de carácter cooperativo permite la creación de comunidades de aprendizaje y de investigación en busca del mejoramiento de la enseñanza y del saber práctico del docente. Además, tiene como principio el aprender y compartir con otros, desde otras perspectivas y visiones, de tal manera que se enriquece la tarea de planificar y el fortalecimiento de la práctica docente. En este sentido, según Lewis (2002), las Lesson Study “ofrecen una oportunidad singular para la reflexión compartida y para el crecimiento profesional de todos los participantes en el proceso (Citado por Soto & Pérez, 2015, p. 23).

### **Técnicas e Instrumentos de Investigación**

En la presente investigación, se emplearon diversas técnicas e instrumentos con el propósito de recopilar información y realizar comparaciones entre distintas fuentes. Estos elementos fueron utilizados para el análisis de datos. El docente investigador utilizó instrumentos y técnicas como: **La observación**, fotografías, trabajos de los estudiantes, diario de campo, videos de interacciones estudiantiles en momentos específicos considerados para evaluar las percepciones de los alumnos sobre el proceso realizado. La propuesta está siendo considerada a través de un proceso de investigación acción que utiliza estrategias para mejorar los sistemas educativos y sociales. Según Elliott (1993), las actividades y técnicas descritas son aplicables a cualquier estudio de personas que deseen mejorar su comportamiento en situaciones sociales. Incluso en las instituciones educativas, la aplicación de la investigación-acción va más allá de la investigación en el aula.

### **Configuración Didáctica de la Investigación**

Las configuraciones didácticas son una expresión de la práctica docente donde confluyen no solo los contextos sino también las estructuras personales de los docentes. Como bien lo explica Escobar Gutiérrez (2017). la configuración didáctica puede implementarse desde el discurso general, pero debe definirse dentro de cada disciplina. Cada docente debe convertirse en investigador de su propia práctica pedagógica, no solo validándola o reevaluándola, sino también aportando reflexiones hacia abajo para la construcción del conocimiento.

Como uno de los focos de estudio de esta investigación son los mecanismos utilizados para el fortalecimiento de la lengua materna (d̥m̥na) en estudiantes de la comunidad wiwa de la básica secundaria en aula multigrado, las oportunidades de reflexionar sobre la práctica de enseñanza permite explorar el panorama para profundizar en las configuraciones didácticas que corresponden a las realidades educativas actuales y son relevantes para los procesos de investigación dirigidos a transformar la práctica pedagógica del docente-investigador. Se establece como configuración didáctica de esta investigación el **Aprendizaje Experiencial** el cual se centra en aprender a través de la experiencia directa, la reflexión y la aplicación práctica del conocimiento adquirido para comprender las destrezas que le permiten al individuo pensar y desenvolverse de manera flexible dentro de la etnia indígena poniendo en rutina lo que sabe para conectar con la cultura y la tradición que es lo esencial para transmitir conocimiento y valores culturales y que al mismo tiempo interactúa con los integrantes de su comunidad. En torno a ello: surgen los siguientes interrogantes ¿Qué se quiere realmente que los estudiantes comprendan? ¿cómo los estudiantes construyen esas comprensiones? ¿Cómo saber que los estudiantes están comprendiendo? Y además ¿cuál es la importancia de la comprensión en las prácticas de enseñanza?

### **Recolección de Datos**

En el marco de esta investigación de alcance descriptivo, la recolección de datos permite obtener información que posteriormente se analiza y se organiza para su comprensión a través del estudio cualitativo. Por lo tanto, los datos se convierten en información necesaria y pertinente para el tratamiento del problema de investigación. La información puede presentarse en varios formatos. En el caso de la investigación cualitativa, se trata un proceso metodológico que utiliza como herramientas a las palabras, textos, discursos, dibujo, gráfico e imágenes (datos

cualitativos) para comprender la vida social por medio de significados. Adopta una visión holística, es decir, busca comprender el conjunto de cualidades que, al relacionarse, producen un fenómeno determinado (Bejarano, 2016, p. 1).

Para acceder a los datos cualitativos en el contexto de esta investigación y conforme a la metodología del aprendizaje experiencial y la Lesson Study, se han establecido técnicas e instrumentos de recolección de datos que permiten la comprensión de la problemática educativa y social de este proyecto. Estos instrumentos o técnicas configuran “un mecanismo para describir y entender los hechos de la realidad de manera más profunda y amplia” (Acevedo, 2002). En este sentido, al estudiar y comprender el contexto educativo, cultural y social de este proyecto se hace necesario la utilización de la *Observación* como técnica de investigación para percibir y reconocer la práctica docente y su posterior resignificación. Además, para comprender la comunidad indígena, sus prácticas, costumbres, formas de relacionamiento y el uso para el fortalecimiento de su lengua.

Para Hernández (2010) la observación “implica adentrarnos en profundidad a las situaciones sociales y mantener un papel activo y una reflexión permanente.” La observación posibilita la exploración de un contexto social y cultural complejo que se enriquece por la participación del observador con el contexto y con las personas que lo habitan. Esta participación le permite al investigador tener una observación directa de las realidades del grupo observado. Además, cuando el observador asume comportamientos y prácticas cotidianas del grupo de estudio, comprende con mayor profundidad los comportamientos de la población, sus formas de relacionamiento, su cosmovisión, sus prácticas y costumbres. De esta manera, la recolección de la información desde la observación se nutre de sentido y significados que permiten gestionar y dar respuesta a las problemáticas estudiadas.

La observación en este trabajo de investigación está estrechamente relacionada con los momentos de las Lesson Study, ya que permite obtener información precisa y veraz sobre la realidad educativa, social y cultural de la comunidad, así como sobre las prácticas de enseñanza del maestro. A través de la observación, los investigadores pueden identificar fortalezas, desafíos y áreas de mejora en la enseñanza y el aprendizaje, lo que a su vez informa el proceso de reflexión y toma de decisiones para el diseño y la implementación de intervenciones educativas efectivas. La observación proporciona datos concretos y contextuales que enriquecen el análisis y la comprensión de las prácticas pedagógicas, contribuyendo así al desarrollo profesional del maestro y al mejoramiento continuo de la calidad educativa. Además, permite la detección de problemáticas y acceder a la información que proporciona un conocimiento para llevar a cabo ejercicios de análisis y la reflexión, en este caso, con otros pares, para diseñar y proponer prácticas que transformen las realidades del estudiantado.

Los datos obtenidos a través de la observación se representan en mayor medida en los diarios de campo del maestro los cuales pueden registrar de manera escrita o en un formato de audio. Otras técnicas de recolección de datos que complementan a la observación son registros de fotos o material videográfico que capturan experiencias concretas, las cuales representan evidencias de las realidades de los participantes de la investigación en relación con la problemática estudiada. Siendo así, este tipo de datos permite volver cada vez que se desee a un registro natural de lo sucedido para su posterior análisis e interpretación en función a dar respuesta al problema de investigación.

Por otra parte, las planeaciones y actas de registro de reuniones del colectivo de maestros constituyen otro instrumento de recolección de datos, ya que se materializa todo el ejercicio de diseño y planificación de aula, el cual está relacionado con la reflexión de la observación de la



práctica y de la realidad educativa y con la formación académica del maestro. Así mismo, las diferentes actividades y trabajos realizados por los estudiantes también representan otro instrumento de recolección de datos que permite al investigador verificar y analizar si tanto el estudiante como el docente se están acercando o no a los objetivos propuestos.

### **Categorías Preliminares**

Para el análisis e interpretación de los resultados se identificaron las siguientes categorías y subcategorías que permitieron describir el proceso de análisis a través de una revisión retrospectiva de la investigación realizada y de la reflexión constante del maestro investigador.

#### ***Tabla 1.***

#### *Categorías y Subcategorías de análisis.*

<b>Categorías</b>	<b>Planeación</b>	<b>Implementación</b>	<b>Evaluación</b>
Subcategorías	Redacción de tópicos generativos a partir del currículo wiwa.  Formulación de resultados previstos de aprendizaje.  Diseño de actividades según al aprendizaje experiencial.	Conexión de saberes.  Fundamentación de saberes ancestrales.  Aplicación de saberes en la cotidianidad.	Realimentación continua.  Visibilización de comprensiones.  Valoración de la cultura.

## **Capítulo VI. Ciclos de Reflexión**

En este capítulo se describe el proceso de reflexión a partir de la implementación de la Lesson Study. La reflexión consistió en la iteración de cuatro acciones constitutivas: planeación, implementación, evaluación y reflexión (**PIER**). La secuencia de estas acciones constituye un ciclo de reflexión y en total el docente investigador desarrolló cuatro ciclos en base a cuatro

lecciones planeadas de manera cooperativa y colaborativa con una triada de profesores investigadores: dos maestros licenciados en Educación Básica (uno, con énfasis en Lengua Castellana y el otro, en Informática) y un licenciado en Educación Física. (profesores de colegios oficiales). El grupo de maestros investigadores planearon y reflexionaron de manera conjunta y compartida, lo que posibilitó una mayor comprensión de las prácticas docentes y el enriquecimiento del análisis de estas a través de la mirada de los otros.

Para preparar cada lección, el docente investigador realizó el diseño de planeación curricular basado en 4 momentos: Conexión, Fundamentación, Teoría y Yo y Cierre y Reflexión. Según Kolb (1984) estos momentos configuran un proceso de aprendizaje que parte de los saberes y experiencias previas de los estudiantes (*conexión*). Luego, se propician ambientes de aprendizajes donde se presentan las ideas, nociones y conceptos centrales de la lección en compañía de una “Sabedora” de la comunidad (*fundamentación*) que amplifica la información desde su saber ancestral y cultural. Después, se propician experiencias y actividades que le permitan al estudiante reflexionar sobre los tópicos y durante la práctica pueda cuestionarlos e integrarlos en su cotidianidad (*Teoría y Yo*). Por último, las actividades de aprendizaje se enfocan en experiencias prácticas que ayuden al estudiante a seguir reflexionando y fortaleciendo sus comprensiones sobre los tópicos y a usar estas comprensiones y saberes dentro de su comunidad Wiwa (*Cierre y Reflexión*).

### **Ciclo 1. Tejiendo el Pensamiento y el Conocimiento a través de la Mochila (Suzu)**

Para este primer ciclo de reflexión se realiza una planeación de manera individual para ver cómo el profesor investigador está haciendo su ejercicio bajo la metodología de la Lesson Study, es decir, es su momento previo para su respectiva revisión por parte de la triada. Este ciclo de reflexión se ejecutó en la sede Etnoeducativa Riveras del Maracas el 29 de agosto

del año 2023, en el área propia de **Dumuna** con un grupo de estudiantes del aula multigrado de la básica secundaria sexto, séptimo, octavo y noveno, estableciendo como resultados previstos de aprendizaje de **Conocimiento:** Los estudiantes comprenderán la importancia de la cultura a través del tejido de la mochila para fortalecer la conexión con la lengua nativa. **Capacidades:** Los estudiantes pronunciarán palabras en **dumuna** sobre las diferentes mochilas y sus usos dentro de la comunidad. **Actitudes:** Los estudiantes valoran el saber de los mayores para conservar la cultura.

Como se muestra a continuación las características de la práctica de enseñanza basado en la secuencia del aprendizaje experiencial evaluada en este primer ciclo. En la figura 3 se presenta la planeación individual realizada por el maestro investigador.

**Figura 3.**

*Plan de aula para el primer ciclo de reflexión.*



SEDE ETNOEDUCATIVA RIVERAS DEL MARACAS  
BECERRIL CESAR  
PLAN DE CLASE  
2023



AREA: DUMUNA		PERIODO: 3	Grado: Básica secundaria /Aula multigrado.
TOPICO GENERATIVO: Tejiendo el pensamiento y el conocimiento a través de la mochila (suzu)			Fecha: 29/agosto/2023
Profesor Investigador: Luis Alejandro Quintero Picon			
<b>Bajo la metodología de la Lesson Study</b>			
Descripción del CONTEXTO	El centro educativo Riveras del Maraca se encuentra ubicado en la cabecera al norte del municipio de Becerril en un albergue temporal, cuenta con los niveles de preescolar, primaria (escuela nueva) y la post-primaria. La temática para desarrollar en el aula multigrado se ubica en los conocimientos propios de la etnia en el área de Dumuna y se maneja el siguiente tema: <b>Wiwas Tejiendo la mochila (suzu) salvaguardamos nuestra lengua nativa</b> con la idea de preservar el idioma y al mismo tiempo motivar a los jóvenes wiwas.		
R.P.A.	<p><b>RESULTADOS PREVISTOS DE APRENDIZAJE:</b> <i>Se espera que el estudiante sea capaz de hacer, comprender y/o sea capaz de demostrar una vez terminado un proceso de aprendizaje.</i></p> <p><b>CONOCIMIENTO:</b> Los estudiantes comprenderán la importancia de la cultura a través del tejido de la mochila para fortalecer la conexión con la lengua nativa.</p> <p><b>CAPACIDADES:</b> Los estudiantes Pronunciaran palabras en dumuna sobre las diferentes mochilas y sus usos dentro de la comunidad.</p> <p><b>ACTITUDES:</b> Los estudiantes valoran el saber de los mayores para conservar la cultura.</p>		

- Saludo a los estudiantes por parte del docente en lengua materna (Zhimintuauye) buenos días.
- Socialización de las normas para trabajar bien.

### CONEXIÓN

#### 1. Rutina de pensamiento LOS 3 POR QUE:

En el cuaderno de dumuna contestar:

- 1 ¿Por qué aprender la lengua materna?
- 2 ¿Por qué es importante para la comunidad que como jóvenes aprendan la lengua dumuna?
- 3 ¿por qué es importante para la educación del pueblo wiwa que aprendamos la lengua materna?



## Fundamentación

### 2. Conceptualización:

Si el *dumuna* deja de usarse, el pueblo Wiwa deja de existir. Si se acaba la palabra, se pierde la sabiduría y se muere la planta del *dumuna*.

Se observará diferentes clases de mochilas hechas en la comunidad. Luego verán un video del tejido de la mochila. Los estudiantes compartirán sus reflexiones de lo que han aprendido sobre el tejido de la mochila y su importancia de preservar estas tradiciones culturales.



## Teoría y yo

### 3. Mochila del conocimiento

A partir de todo lo anterior con la colaboración de una sabedora se les proporcionará material e instrumentos de trabajo a los estudiantes como: fique o maguey, agujas, y la carrumba etc. Donde se hará un taller de hilado de la mochila de principio a fin, la Abu o Madre que guiará a los estudiantes y al mismo tiempo les promoverá el uso de la lengua materna durante la práctica del tejido de la mochila.

Los estudiantes compartirán anécdotas relacionados con el hilado y de cómo todo esto ha influido en nuestra cultura.

Se fomentará la participación de los estudiantes utilizando un vocabulario básico con la repetición de palabras en *dumuna* relacionadas de la mochila y sus usos

## Cierre y reflexión

### 4. Socialización de la actividad:

Se les llevará una ficha de la lectura tejiendo el *suzu* (mochila) que pegaran en su cuaderno para que la lean y lo comprendan. Luego elaboraran un organizador gráfico (Mapa mental) de la lectura anterior donde se refleje lo que han aprendido sobre el tejido de la mochila y su relación con su lengua materna.



Los estudiantes se reunirán en triadas para compartir sus presentaciones creativas. Luego, habrá una reflexión grupal donde compartirán sobre cómo les pareció esta experiencia, si ha enriquecido su comprensión de su lengua materna y su identidad cultural.

Al finalizar la sesión cada estudiante se la llevará a la casa la Mochila viajera donde echarán palabras en *Dumuna* o cosas de la cultura wiwa.

### Evaluación formativa continua.

Las actividades y experiencias de aprendizaje propuestas en la planeación se consideran como elementos para la recolección de la información de los saberes y aprendizajes que logran los estudiantes durante el desarrollo de las lecciones. De esta manera, los momentos de la clase buscan que la consecución de las actividades de la clase suministren los datos y las evidencias durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje para que el maestro dé la retroalimentación adecuada según las necesidades

### **Planeación en Colaboración**

El proceso de planeación consistió en un trabajo colaborativo orientado por la Lesson Study. Inicialmente, el docente investigador presenta el diseño o propuesta individual de la lección a la triada para su respectivo análisis y retroalimentación. Los maestros-investigadores realizan el proceso de planeación de acuerdo con el formato de la planeación curricular, donde se describe la lección implementada. En esta, se especifican sus componentes: periodo, grado, tópico generativo, fecha, nombre de la escuela, docentes, descripción del contexto, Resultados Previstos de Aprendizaje (RPA), área, los momentos de las clases y las actividades. Esta planeación curricular elaborada desde un enfoque colaborativo fue enriquecida por el asesor de la investigación con el objetivo de fortalecer el ejercicio de planeación y la práctica de enseñanza del docente investigador. Los aportes y la retroalimentación consistieron en estructurar y desarrollar las lecciones en cuatro momentos básicos, CONEXIÓN, el profesor investigador introduce la temática a trabajar, en este caso utiliza una rutina de pensamiento (los 3 ¿por qué?) del proyecto cero de la Universidad de Harvard para conocer los saberes previos del estudiante respecto a la importancia del aprendizaje de la lengua materna (Dumuna); el segundo momento, FUNDAMENTACIÓN, se propone una experiencia en la que se presentan diferentes tipos de mochilas las cuales son descritas por la Sabedora y pronunciadas en la lengua materna; el tercer momento, TEORÍA Y YO, se realizó un taller de hilado guiado por la madre sabedora donde se realizaron ejercicios orales con los estudiantes en la lengua nativa sobre la historia de las mochilas; y el cuarto momento, CIERRE Y REFLEXIÓN, los estudiantes realizaron una “mochila viajera” Esta estrategia educativa se sitúa en el ámbito de la enseñanza de la lectura y la escritura, específicamente en el contexto de promover el uso y la valoración de la lengua nativa de los estudiantes. Se le conoce como una "mochila viajera" La "mochila viajera" es una

metodología que involucra a los estudiantes en la creación y circulación de materiales de lectura en su lengua materna. En este caso, los estudiantes colaboran en la elaboración de la mochila y contribuyen con palabras, textos cortos, cuentos e historias escritas en su lengua nativa. Luego, la mochila se distribuye entre los estudiantes, quienes la llevan a casa por períodos de tiempo determinados. Durante este tiempo, los estudiantes utilizados para realizar ejercicios de lectura en su lengua nativa que se encuentran dentro de la mochila. Además, en grupos compartían lo aprendido en la lección y la importancia de la oralidad.

En la Tabla 2 se evidencian algunas modificaciones que reflejan la retroalimentación sugerida por el equipo de la Lesson Study durante la planeación. La triada estableció dos aspectos a resaltar de la planeación, uno positivo y otro por mejorar, los cuales fueron concertados por el docente investigador. Este ejercicio posibilitó una reflexión sobre las ideas y conocimientos (tópicos) centrales que se quieren enseñar y establecer las habilidades, actitudes y desempeños a desarrollar por el estudiante con relación a estos tópicos.

***Tabla 2.***

*Instrumento de retroalimentación ciclo 1*

Retroalimentación	Aspectos positivos	Aspectos por mejorar
-------------------	--------------------	----------------------

<b>José E Cifuentes:</b>	<b>Tópico generativo:</b> Las mochilas son la esencia de nuestro ser, esa frasecita podría ser el nombre de la unidad. Ah, OK. Bueno, muy bien.	<b>Tópico generativo:</b> Me sugiere que debo renovarlo para conectarlo con su cultura y este sea llamativo relacionado con el tejido con las mochilas y enganchador para los estudiantes. <b>Resultados previstos de aprendizaje (RPA):</b> Me sugiere centrarme en los RPA que es lo que quiero que aprendan desde conocimiento, capacidades y actitudes. <b>Diseño de las actividades según el aprendizaje experiencial:</b> Organizar mi planeación para que se evidencie los cuatro momentos que me recomienda el aprendizaje experiencial, conexión, fundamentación, teoría y yo y cierre y reflexión
<b>Jairo Moreira:</b>	<b>Tópico generativo:</b> Me sugiere que invite una persona de la comunidad para que me colabore dando le participación a los miembros de la etnia. <b>Diseño de las actividades según el aprendizaje experiencial:</b> Las mochilas, esos dibujos que ellos lo hacen no tienen un significado tiene esos colores de la mochila como lo hacen los arhuacos y de donde los obtienen.	<b>Resultados previstos de aprendizaje:</b> El diseño de su planeación debe articular con los R.P.A. <b>Diseño de las actividades según el aprendizaje experiencial:</b> Me recomienda realizara la mochila viajera que todas las jóvenes tejerían
<b>José Ignacio Vaquero:</b>	<b>Tópico generativo:</b> Todo está muy bien y argumentado con respecto a la planeación  <b>Diseño de las actividades según el aprendizaje experiencial:</b> Hacer al inicio una motivación como nos han enseñado en la universidad, las actividades que desarrollaran los estudiantes en su práctica, fortalecer más la planeación. Está muy bien argumentado lo que quiere presentar.	

*Nota. Elaboración propia.*

Note que las modificaciones de la planeación surgen de la reflexión colaborativa de la triada, quienes analizan y discuten sobre los resultados previstos de aprendizaje y de las diferentes propuestas de actividades y experiencias que permitan alcanzarlos. Este trabajo en



equipo permitió comprender y mejorar los procesos de planeación y resignificar la práctica de enseñanza centrada en los objetivos de aprendizaje. Durante este ciclo fue necesario realizar cambios que permitieran al estudiante tener una experiencia de aprendizaje basada en las prácticas cotidianas y culturales de la comunidad, por lo que se decidió diseñar un ambiente alrededor de las mochilas y su historia. Luego se ajustó el tópico generativo como puede observar en la Tabla 2.

Posterior a este ejercicio de planeación colaborativa, el profesor investigador implementa la clase y durante este ejercicio de enseñanza recopila las evidencias para analizar, evaluar y reflexionar sobre el diseño y la implementación de la lección y así poder comenzar con un nuevo ciclo de reflexión.

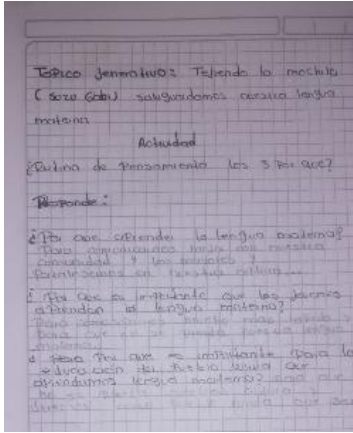
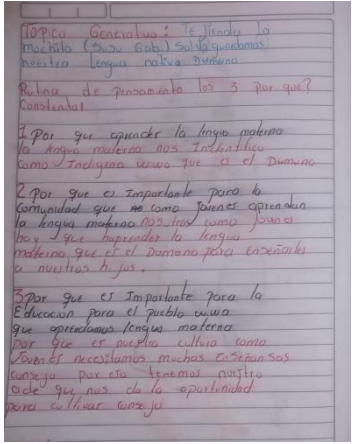
### **Implementación**


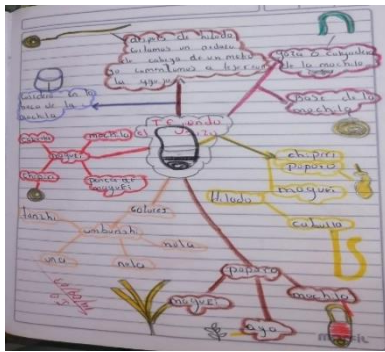
Este ciclo tuvo una duración de 04 semanas y comenzó en la segunda quincena de agosto del 2023, A partir de la planificación colaborativa de la triada se implementa el tópico generativo, *Tejiendo el pensamiento y el conocimiento a través de la mochila (suzu)* en el área de ~~Dinámica~~ *Dinámica* que es la lengua materna de la etnia wiwa, para los grados de sexto séptimo, octavo y noveno de la básica secundaria aula multigrado. Este tópico generativo se desarrolla con la secuenciación en los momentos de la clase, los cuales configuran el proceso de aprendizaje a transitar y determinan una forma de alcanzar los resultados previstos de aprendizaje.

En Tabla 3. Se especifican cada uno de los momentos de la clase y se exponen algunas imágenes que evidencian el trabajo realizado por los estudiantes y la experiencia de enseñanza-aprendizaje.


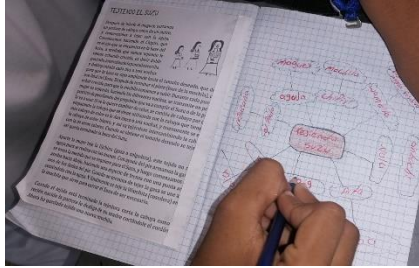
### **Tabla 3.**

*Primer ciclo de Implementación.*

Conexión	Ejemplos de respuestas	
<p>Los estudiantes resolverán la siguiente rutina de pensamiento los 3 por qué. (Proyecto cero, Universidad de Harvard.)</p> <p>1 ¿Por qué aprender la lengua materna?</p> <p>2 ¿Por qué es importante para la comunidad que como jóvenes aprendan la lengua dumuna?</p> <p>3 ¿por qué es importante para la educación del pueblo wiwa que aprendamos la lengua materna?</p>	 <p>“Para comunicarnos mejor en la comunidad con los mayores y fortalecernos en nuestra cultura. Para que no se pierda nuestra lengua materna. Por qué no se puede perder la cultura y los derechos como pueblo wiwa que somos”. (Yunaivis, Grado 8).</p>	 <p>“La lengua materna nos identifica como indigena wiwa que es el dumuna. Nosotros como jovenes hay que aprender la lengua materna que es el dumuna para enseñarles a nuestros hijos. Porque es nuestra cultura como jovenes necesitamos mucho consejo por eso tenemos nuestro Ade (papá) que nos da la oportunidad para cultivar consejos”. (Hector Daza, Grado 7°).</p>

Fundamentación	Ejemplos de respuestas	
<p>Se observaron diferentes clases de mochilas hechas en la comunidad. Después se observó un video del tejido de la mochila. Los estudiantes compartirán sus reflexiones de lo que han aprendido sobre el tejido de la mochila y su importancia de preservar estas tradiciones culturales.</p>	 <p>“Tenemos que practicar más el tejer, realizar la práctica en casa” (Karen grado 6°, 2023).</p>	 <p>Trabajo de los estudiantes. Organizador gráfico. (mapa mental, 2023).</p>
<p><b>Teoría y Yo</b></p>	<p><b>Ejemplo de Aprendizaje experiencial</b></p>	

<p>A partir de todo lo anterior con la colaboración de una sabedora se les proporcionó material e instrumentos de trabajo a los estudiantes como: fique o maguey, agujas, y la carrumba etc. Se realizó un taller de hilado de la mochila de principio a fin, la Abu o Madre que guiando a los estudiantes y al mismo tiempo les promovió el uso de la lengua materna durante la práctica del tejido de la mochila.</p> <p>Los estudiantes compartieron anécdotas relacionados con el hilado en su lengua nativa y de cómo todo esto ha influido su cultura.</p>	 <p>Estudiante del grado 6, dando sus primeras puntadas para comenzar a tejer la mochila wiwa viajera, (2023)</p>	 <p>Presentación de diferentes clases de mochilas wiwas por los estudiantes, (2023).</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Cierre y Reflexión</b>	<b>Ejemplo de respuestas</b>	
<p>Los estudiantes, tanto las jóvenes como varones, elaboraron una mochila viajera utilizando materiales tradicionales característicos de la cultura wiwa, tales como piedras, hojas de maíz, conchas de mar, tumas, semillas, algodón entre otros. Además, de palabras y textos cortos en la lengua Dumuna para después realizar ejercicios de lectura</p>	 <p>Las jóvenes estudiantes del salón de clases tejieron una mochila viejera en casa, la cual pasó de mano en mano hasta su terminación.</p>	 <p>Ficha de una lectura tejiendo la mochila (suzu) para pegar en sus cuadernos, la cual tenía que leer y hacer un organizador grafico (mapa mental)</p>

Fuente Elaboración Propia.

El profesor comenzó la clase con el saludo en la lengua materna (dumuna). Luego, con el grupo de estudiantes establecen las normas para que la práctica de enseñanza-aprendizaje se realice de manera óptima evitando situaciones distractoras que impidan el desarrollo de esta. Establecida

la forma en cómo se relacionarían durante la clase (establecimiento de normas), se prosigue con la ejecución de la rutina de pensamiento llamada los 3 *¿por qué?* permitiendo que los estudiantes conectaran sus percepciones y experiencias previas con el tópico generativo. Estos compartieron las respuestas de la rutina y con la orientación del maestro se inició un conversatorio sobre la importancia de la lengua materna Dumuna y la relación de ésta con el tópico de la lección.

De manera que, el conversatorio permitió conocer los saberes previos de los estudiantes sobre el tejido de la mochila y el reconocimiento la lengua materna como elemento identitario cultural que posibilita la comunicación y el fortalecimiento de la comunidad. Los estudiantes escucharon y participaron durante la actividad que se les propuso, cada uno resolvió las preguntas en sus libretas de apuntes, prontamente tres estudiantes compartieron sus respuestas y los demás compañeros complementaron estos aportes. Después, el maestro les proporciona una ficha sobre el concepto Dumuna para que lo pegaran en sus cuadernos y conversaran sobre la relación de este concepto con los aportes realizados por los estudiantes durante la rutina de pensamiento.

Luego, se presentaron y observaron varias mochilas con utilidades diferentes del grupo indígena wiwa. Estas mochilas fueron prestadas por la comunidad para el desarrollo de esta lección. La presencia de estos elementos característicos de la comunidad cautivó la atención y curiosidad de los estudiantes, los cuales preguntaban y se cuestionaban por los usos de cada una de ellas en las diferentes actividades cotidianas familiares y comunitarias. Con la colaboración de la Sabedora Después, se observó un video sobre el tejido de la mochila, quien mantuvo la atención de los estudiantes observándoseles concentrados en el material videográfico. Posterior al video, se les pregunto a los estudiantes que compartirán sus experiencias o vivencias sobre el tejido de las mochilas y los usos diferentes que dan sus familias y en general la comunidad wiwa. Además, se

les invita compartir sus reflexiones de lo aprendido sobre el tejido de la mochila y su importancia para preservar las tradiciones culturales.

Luego se les muestra diferentes mochilas hechas en la comunidad después de ver el video, estaban muy atento en aprender sobre el tejido de la mochila y a la explicación que se daba por parte de la sabedora la cual tienen como propósito rescatar y fortalecer la cultura wiwa. A partir de todo lo anterior con la colaboración de una sabedora se les proporcionara material e instrumentos de trabajo a los estudiantes como: fique o maguey, agujas, y la carrumba etc. De esta manera, se desarrolla un taller de hilado de la mochila de principio a fin, la Abu o Madre guía a los estudiantes y al mismo tiempo promovió el uso de la lengua materna durante la práctica del tejido de la mochila.

Ya para el cierre y reflexión se les dio una ficha de una lectura tejiendo suzu para pegar en sus cuadernos, la cual tenía que leer y hacer un organizador grafico (mapa mental) acompañado de una representación gráfica de una mochila. Se les vio muy motivados realizando las actividades y en la Tabla 3 se evidencian algunos trabajos realizados por los estudiantes. Posteriormente, estos realizan triadas para comparar y hacer observaciones de los mapas mentales, así como reflexiones sobre lo aprendido durante la lección. El proyecto final de síntesis era la elaboración de su propia mochila que se irían pasado por cada estudiante para echarle materiales propios de la cultura wiwa y algunas palabras y textos de le lengua Dumuna para posteriormente realizar ejercicios de lectura.

### **Evaluación de los Aprendizajes**

Podemos evidenciar en este proceso de evaluación formativa y continua, que los estudiantes comprendieron a través de los diferentes momentos de la clase, ya que le dieron mucha importancia al tejido de la mochila, valorización y respeto a su cultura. Además, se vio la

participación en las diferentes actividades el cual despertó el interés y motivación de estos a través del aprendizaje experiencial. Se pudo identificar que la evaluación en este ciclo fue un ejercicio que se pensó desde la planeación, en respuesta a cada uno de los momentos de la clase.

### **Reflexión de mi Práctica**

Este ciclo es importante, ya que se hace la reflexión teniendo en cuenta la Lesson Study para resignificar nuestra practica de enseñanza que se basan en el aprendizaje experiencial, se identificaron algunos aspectos que debían ser mejorados. De acuerdo con los diferentes momentos trabajados por los estudiantes se puede ver que la práctica hace al estudiante, donde estaban inquietos por aprender y a conservar las tradiciones para dar valor a su etnia wiwa a través de la mochila. En respuesta a los comentarios recibidos en mi triada sobre la necesidad de establecer una conexión más profunda con la realidad teniendo en cuenta los saberes de la comunidad indígena wiwa, decidí invitar a un sabedor mayor para acompañar al proceso de la clase. Esta decisión resulto en una experiencia significativa y enriquecedora para todos los involucrados.

### **Ciclo 2. Tejiendo Historias de la Comunidad Wiwa a través de los Tipos de Mochila**

A partir de los resultados logrados en el ciclo anterior, el profesor inicia una nueva planeación reflexiva y colaborativa con el grupo de profesores de la triada de la Lesson Study lo que le brindo al docente investigador la oportunidad de comprender su labor educativa que lo llevaron hacer cambios del diseño del ciclo primero e incluir en el resto de la investigación. Como se muestra a continuación basado en los momentos del aprendizaje experiencial. Este ciclo de reflexión se ejecutó en la sede Etnoeducativa Riveras del Maracas el 25 de Octubre del año 2023, en el área propia de Dæmæna con un grupo de estudiantes del aula multigrado de la básica secundaria sexto, séptimo, octavo y noveno, estableciendo como resultados previstos de aprendizaje de **Conocimiento:** Identifiquen la importancia de conocer, conservar los tejidos y las

historias de la comunidad wiwa. **Capacidades:** Clasifiquen los tipos de mochila según los usos de la comunidad wiwa. **Actitudes:** Reconocen y valoran los tipos de tejidos utilizados en la comunidad wiwa. “Como se muestra a continuación las características de la práctica de enseñanza basado en la secuencia del aprendizaje experiencial evaluada en este segundo ciclo.” En la figura 4 se presenta la planeación individual realizada por el maestro investigador.

**Figura 4.**

## Plan de aula para el segundo ciclo de reflexión.



SEDE ETNOEDUCATIVA RIVERAS DEL MARACAS  
BECERRIL CESAR  
PLAN DE CLASE  
2023



Universidad  
de La Sabana



AREA: DUMUNA	PERIODO: 4	Grado: Básica secundaria /Aula multigrado.
TOPICO GENERATIVO: Tejiendo historias de la comunidad wiwa a través de los tipos de mochila		Fecha: 24/Octubre/2023
Profesor Investigador: Luis Alejandro Quintero Picon		
Bajo la metodología de la Lesson Study		
RESULTADOS PREVISTOS DE APRENDIZAJE: <i>Se espera que el estudiante sea capaz de hacer, comprender y/o sea capaz de demostrar una vez terminado un proceso de aprendizaje.</i>		
CONOCIMIENTO:	Identifiquen la importancia de conocer, conservar los tejidos y las historias de la comunidad wiwa.	
CAPACIDADES:	Clasifiquen los tipos de mochila según los usos de la comunidad wiwa	
ACTITUDES:	Reconocen y valoran los tipos de tejidos utilizados en la comunidad wiwa.	

**DISEÑO DE LA CLASE**

- Saludo a los estudiantes por parte del docente en lengua materna (Zhimintuauye) buenos días.
- Socialización de las normas para trabajar bien.

**CONEXIÓN**

**1. Rutina de pensamiento: Veo, Pienso, Me pregunto**

Observar las imágenes:





## Fundamentación

### 2. Conceptualización:

Si el **demuna** deja de usarse, el pueblo Wiwa deja de existir. Si se acaba la palabra, se pierde la sabiduría y se muere la planta del **demuna**.

Se observará diferentes clases de mochilas hechas en la comunidad. Luego verán un video del tejido de la mochila. Los estudiantes compartirán sus reflexiones de lo que han aprendido sobre el tejido de la mochila y su importancia de preservar estas tradiciones culturales.



## Teoría y yo

### 3. Mochila del conocimiento

A partir de todo lo anterior con la colaboración de una sabedora se les proporcionará material e instrumentos de trabajo a los estudiantes como: fique o maguey, agujas, y la carrumba etc. Donde se hará un taller de hilado de la mochila de principio a fin, la Abu o Madre que guiando a los estudiantes y al mismo tiempo les promoverá el uso de la lengua materna durante la práctica del tejido de la mochila.

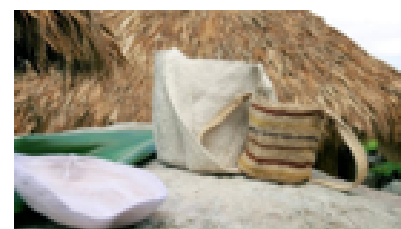
Los estudiantes compartirán anécdotas relacionados con el hilado y de cómo todo esto ha influido en nuestra cultura.

Se fomentará la participación de los estudiantes utilizando un vocabulario básico con la repetición de palabras en **demuna** relacionadas de la mochila y sus usos

## Cierre y reflexión

### 4. Socialización de la actividad:

Se les llevará una ficha de la lectura **tejiendo el suzu** (mochila) que pegaran en su cuaderno para que la lean y lo comprendan. Luego elaboraran un organizador gráfico (Mapa mental) de la lectura anterior donde se refleje lo que han aprendido sobre el tejido de la mochila y su relación con su lengua materna.



Los estudiantes se reunirán en triadas para compartir sus presentaciones creativas. Luego, habrá una reflexión grupal donde compartirán sobre cómo les pareció esta experiencia, si ha enriquecido su comprensión de su lengua materna y su identidad cultural.

Al finalizar la sesión cada estudiante se la llevará a la casa la Mochila viajera donde echaran palabras en **Dumuna** o cosas de la cultura wiwa.

### Evaluación formativa continua.

Las actividades y experiencias de aprendizaje propuestas en la planeación se consideran como elementos para la recolección de la información de los saberes y aprendizajes que logran los estudiantes durante el desarrollo de las lecciones. De esta manera, los momentos de la clase buscan que la consecución de las actividades de la clase suministre los datos y las evidencias durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje para que el maestro dé la retroalimentación adecuada según las necesidades

## **Planeación en Colaboración**

En base a las conclusiones del ciclo 1 se realizaron varios ajustes para mejorar su efectividad y obtener mejores resultados en el ciclo 2. Estos ajustes influyeron:

1. Mayor énfasis en la planeación, se fortaleció el proceso de planeación en colaboración entre los miembros de la triada, asegurando que existiera una participación equitativa de cada uno.
2. Reflexión centrada en la Lesson Study como herramienta fundamental para mejorar la práctica docente.
3. Los participantes se comprometieron a seguir explorando y mejorando sus prácticas de enseñanza a través de la colaboración y la reflexión, con el objetivo de proporcionar experiencias de aprendizaje más significativas y efectivas para los estudiantes.

Esta planeación de dio desde 4 momentos principales: conexión, fundamentación, teoría y yo, cierre y reflexión que pretende que los estudiantes identifiquen la importancia de conocer, conservar los tejidos y las historias de la comunidad wiwa a través de los tipos de mochilas de la experiencia. Se realiza el encuentro como de costumbre se revisa lo que cada uno lleva de su planeación y se hacen los ajustes necesarios para tener en cuenta en la práctica de enseñanza.

En esta, se especifican sus componentes: periodo, grado, tópico generativo, fecha, nombre de la escuela, docentes, Resultados Previstos de Aprendizaje (RPA), área, los momentos de las clases y las actividades, donde el trabajo se desarrolla de manera individual y colaborativa en compañía de nuestro asesor para mejorar nuestra práctica de enseñanza dándose las siguientes retroalimentaciones: se propusieron cuatro momentos básicos, CONEXIÓN, el profesor investigador introduce la temática a trabajar, en este caso utiliza una rutina de pensamiento (Ve,

pienso y me pregunto), para conocer los saberes previos del estudiante respecto a la importancia del aprendizaje de la lengua materna Dumuna; Avanzando al siguiente momento, FUNDAMENTACIÓN, Cada estudiante creara un organizador gráfico (mapa mental) que capture las ideas principales de las historias narradas que escucharon sobre los tejidos. por la Abu Mayor de la comunidad wiwa.; el tercer momento, TEORIA Y YO, Dibujarán una mochila que tengan en casa donde van a decir porque se llama así y que les recuerda, usando la técnica de esgrafiado con betún negro y crayones de colores para luego hacer una galería y destacar los colores de la madre tierra; y el cuarto momento, CIERRE Y REFLEXIÓN, Finalmente, reflexionaremos sobre lo aprendido les pido a los estudiantes que traigan de su casa historias que escribirán de la mochila junto con los familiares donde nos cuenten que saben de los diferentes tipos de tejido y para que la utiliza en la comunidad. . Será un buen final para nuestro viaje de hoy. Luego, estas historias serán echadas en la mochila viajera. (Profesor Investigador, Diario de Campo, semana 4 de octubre).

En esta tabla que a continuación se presenta, se puede observar las características generales de la práctica de enseñanza analizada en este segundo ciclo de reflexión.

***Tabla 3.***

*Instrumento de retroalimentación ciclo 2.*

Retroalimentación	Aspectos positivos	Aspectos por mejorar
<b>José E Cifuentes:</b>	<p><b>Tópico generativo:</b> “Tejiendo historias de la comunidad wiwa a través de los tipos de mochilas” parece ser adecuado, ya que es claro y llamativo.</p> <p><b>Diseño de las actividades según el aprendizaje experiencial:</b> Me sugiere narrar lo que ellos deben hacer en la rutina de pensamiento. Me pregunta si esa comunidad indígena está en el mismo pueblo en el casco urbano de Becerril.</p>	<p><b>Resultados previstos de aprendizaje (RPA):</b> se modifican los RPA dándole coherencia y formulándoles de manera correcta en conocimiento, capacidades y actitudes, en que están en capacidad de aprender según los usos de la comunidad wiwa.</p> <p><b>Diseño de las actividades según el aprendizaje experiencial:</b> Organizar mi planeación para que conecten la teoría con lo que ellos ven con frecuencia dibujen una mochila que tengan en casa para que hagan una pintura para hacer una galería, exponer el arte de cada estudiante. Y me sugiere cerrar la clase con una rutina de pensamiento para reflexionar.</p>
<b>Jairo Moreira:</b>	<p><b>Tópico generativo</b> El compañero de triada estuvo de acuerdo sobre este tópico para trabajar en este segundo ciclo ya que es llamativo e interesante los tipos de mochilas</p> <p><b>Diseño de las actividades según el aprendizaje experiencial:</b> me sugiere que hiciera una rutina de pensamiento que conectara con el tópico</p>	
<b>José Ignacio vaquero:</b>	<p><b>Tópico generativo:</b> No me hizo comentarios supongo que está de acuerdo con este tema a trabajar.</p> <p><b>Diseño de las actividades según el aprendizaje experiencial:</b> Le llama la atención la exposición de las mochilas y el significado de cada una.</p>	<p><b>Diseño de las actividades según el aprendizaje experiencial:</b> me recomienda que pongan en su lengua como se llaman las mochilas para fortalecer el dumuna</p>


*Nota. Elaboración propia.*


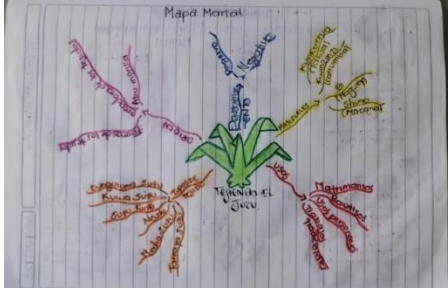


## Implementación

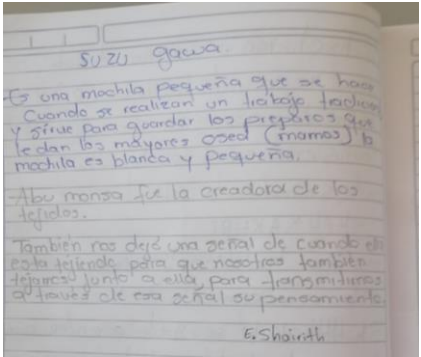
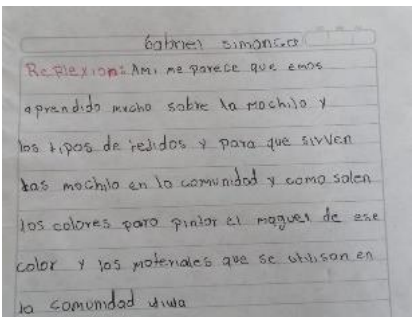
Tras finalizar el primer ciclo de implementación, y la intervención de los profesores investigadores de la triada permitió que el profesor pudiera reflexionar sobre su práctica de enseñanza y su incidencia en los resultados observados. Las experiencias educativas desarrolladas durante este segundo ciclo de implementación que se desarrollaron el 25 octubre de 2023 me sorprendieron, pues logro realizar y tomar las evidencias de las comprensiones y respuestas con el tema a trabajar: Tejiendo historias de la comunidad Wiwa a través de los tipos de mochila en el área propia de dumuna de la básica secundaria del aula multigrado, tal como se muestra a continuación.

**Tabla 5.**

Segundo Ciclo de Implementación.

Conexión	Ejemplos de respuestas													
<p><b>CONEXIÓN</b></p> <p>1. Rutina de pensamiento: <b>Veo, Pienso, Me pregunto</b></p> <p>Observar las imágenes:</p>  <p>En este primer momento proseguimos con la conexión con una rutina de pensamiento llamada veo, pienso y me pregunto, donde se les muestra cinco imágenes diferentes sobre los tipos de mochilas wiwas a los estudiantes.</p>	<p><b>Rutina de pensamiento</b></p> <table border="1" data-bbox="654 1003 1036 1318"> <thead> <tr> <th>VEO ¿Qué es lo que observas?</th> <th>PIENSO ¿Qué es lo que piensas que significa?</th> <th>ME PREGUNTO ¿Qué te preguntas?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Que hay una mochila de colores, unos niños tejiendo el primer momento una señora con bastantes mochilas ya terminadas y también maguey y una niña tejiendo el chipirre o mochila.</td> <td>pienso que es un aprendizaje muy lindo y porqué la señora no está con el vestuario.</td> <td>¿por qué los niños no están hilando el maguey?</td> </tr> </tbody> </table> <p>“Veo: Que hay unas mochilas de colores, unos niños tejiendo el pensamiento wiwa, una señora con bastantes mochilas ya terminadas y también maguey y una niña tejiendo el chipirre o mochila. Pienso: que es un aprendizaje muy lindo y porqué la señora no está con el vestuario. Me pregunto: por qué los niños no están hilando el maguey”. (Sofia, Grado 7).</p>	VEO ¿Qué es lo que observas?	PIENSO ¿Qué es lo que piensas que significa?	ME PREGUNTO ¿Qué te preguntas?	Que hay una mochila de colores, unos niños tejiendo el primer momento una señora con bastantes mochilas ya terminadas y también maguey y una niña tejiendo el chipirre o mochila.	pienso que es un aprendizaje muy lindo y porqué la señora no está con el vestuario.	¿por qué los niños no están hilando el maguey?	<p><b>Rutina de pensamiento</b></p> <table border="1" data-bbox="1068 1003 1404 1318"> <thead> <tr> <th>VEO ¿Qué es lo que observas?</th> <th>PIENSO ¿Qué es lo que piensas que significa?</th> <th>ME PREGUNTO ¿Qué te preguntas?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Yo observo una mochila de colores, una señora enseñando a los niños a tejer mochilas de diferentes tipos.</td> <td>Pues yo pienso que como los niños están aprendiendo a tejer mochilas de diferentes tipos, yo pienso que le enseñen a sus hijos.</td> <td>¿cómo las Abu dan aprender todos esos tipos de tejidos?.</td> </tr> </tbody> </table> <p>“veo: Obserbo unas mochilas con difernetes tipos decolores , una Abu enseñandoles a los niños, veo otra Abu tejiendo mochila de diferentes tipos. Pienso:Pues yo pienso que le enseñan a los niños para que tengan mas claro sobre nuestra lengua nativa y para que en el futuro le pueda enseñar a sus hijos. Me pregunto: ¿ como las Abu dan aprender todos esos tipos de tejidos?.” (Hector grado 7, 2023).</p>	VEO ¿Qué es lo que observas?	PIENSO ¿Qué es lo que piensas que significa?	ME PREGUNTO ¿Qué te preguntas?	Yo observo una mochila de colores, una señora enseñando a los niños a tejer mochilas de diferentes tipos.	Pues yo pienso que como los niños están aprendiendo a tejer mochilas de diferentes tipos, yo pienso que le enseñen a sus hijos.	¿cómo las Abu dan aprender todos esos tipos de tejidos?.
VEO ¿Qué es lo que observas?	PIENSO ¿Qué es lo que piensas que significa?	ME PREGUNTO ¿Qué te preguntas?												
Que hay una mochila de colores, unos niños tejiendo el primer momento una señora con bastantes mochilas ya terminadas y también maguey y una niña tejiendo el chipirre o mochila.	pienso que es un aprendizaje muy lindo y porqué la señora no está con el vestuario.	¿por qué los niños no están hilando el maguey?												
VEO ¿Qué es lo que observas?	PIENSO ¿Qué es lo que piensas que significa?	ME PREGUNTO ¿Qué te preguntas?												
Yo observo una mochila de colores, una señora enseñando a los niños a tejer mochilas de diferentes tipos.	Pues yo pienso que como los niños están aprendiendo a tejer mochilas de diferentes tipos, yo pienso que le enseñen a sus hijos.	¿cómo las Abu dan aprender todos esos tipos de tejidos?.												

Fundamentación	Ejemplos de respuestas	
<p>Los estudiantes escucharon la <b>historia de los tipos de tejidos</b> en vivo narrada por una Abu mayor, ella les mostrara diferentes tipos de mochila y para que se usan cada una de las mochilas en la comunidad. luego elaborar un mapa mental con las ideas principales que comprendieron.</p>	 <p>“(Abu) sabedora enseñando los tipos de tejidos de la mochila wiwa y su significado” (Alides 2023).</p>	 <p>Organizador grafico “Mapa mental elaborado por la estudiante” (Arelis del grado 9, 2023).</p>
Teoría y Yo	Ejemplo de Aprendizaje experiencial	
<p>Los estudiantes dibujaron una mochila que tenían en casa donde iban a decir porque se llama así y que les recuerda, usando la técnica de esgrafiado con betún negro y crayones de colores para luego hacer una galería.</p>	 <p>Exposición de los trabajos realizados por cada uno de los estudiantes en clase.</p>	 <p>“(Suzu) Mochila granito de arroz, dibujo elaborado con la técnica de esgrafiado por un estudiante” del grado 7°, 2023).</p>
Cierre y Reflexión	Ejemplos de respuestas	

<p>Los estudiantes trajeron de la casa historias que escribieron de la mochila junto con sus familiares donde nos cuenten que saben de los diferentes tipos de tejido y para que la utiliza en la comunidad.</p>	 <p>Historia:” Suzu Gawi. Es una mochila pequeña que se hace cuando se realizan un trabajo tradicional y sirve para guardar los preparos que le dan los mayores (mamos. La mochila es en blanco”.(Estudiante Shairith grado 6, 2023).</p>	 <p>Reflexión: “A mi me parece que hemos comprendido mucho sobre la mochila y los tipos de mochilas y para que sirven las mochilas en la com unidad” (Gabriel grado 9, 2023).</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente Elaboración Propia.

El profesor comenzó la clase con un saludo en la lengua materna (dumuna). Luego, les recordó las normas para trabajar correctamente. Después, les pidió realizar una rutina de pensamiento para conectar a los estudiantes con el tópico generativo que se iba a trabajar y así conocer los saberes previos de los estudiantes sobre las historias de los tipos de mochila, con el fin de motivarlos y despertar su interés. Proseguimos con la realización de la rutina de pensamiento “Veo, Pienso y me Pregunto”, donde se les mostraron cinco imágenes diferentes para observar sobre los tipos de mochilas wiwas. Los estudiantes estaban atentos y sentados escuchando. Hicieron muchas preguntas sobre los diseños, materiales y el proceso de elaboración de la mochila. Luego, se les propuso completar una ficha que luego pegarían en su cuaderno. Prontamente se escuchó a los estudiantes que quisieran donde compartieran sus respuestas de lo que cada uno había hecho. Después en la fundamentación los estudiantes escucharon la historia de los tipos de tejidos en vivo narrada por una Abu, de la comunidad ella les mostro diferentes tipos de mochila y para que se usan cada una en la comunidad, también ella resolvió preguntas hecha por los estudiantes y les habla en lengua materna Dumuna. Seguido en la fundamentación los estudiantes

elaboraron un organizador gráfico, **mapa mental**, donde organizaran las ideas principales obtenidas y que conectaron con la narración de la historia y de los tipos de tejidos escuchados de la sabedora de la comunidad wiwa.

Continuando con la clase con el siguiente momento *teoría y yo* los estudiantes estaban sentados esperando las instrucciones donde se les dijo van a dibujar una mochila que tengan en casa donde van a decir porque se llama así y que les recuerda, usando la técnica de esgrafiado con betún negro y crayones de colores para luego hacer un dibujo de los tipos mochila trabajados en clase, donde se interesaron la cual fue muy divertida. Ya para el cierre y reflexión Los estudiantes traerán de la casa historias que escribirán de la mochila junto con los familiares donde nos cuenten que saben de los diferentes tipos de tejido y para que la utiliza en la comunidad. A los estudiantes les gusto mucho aprender sobre los tipos de mochilas y sus historias.

### **Evaluación de los Aprendizajes**

La evaluación de los aprendizajes, a lo largo de esta clase, en sus diferentes momentos, he observado como cada uno de los estudiantes wiwas ha comprendido y conectado con las historias de la comunidad wiwa. Sus mapas mentales y creaciones artísticas son testimonio de sus comprensiones. A través del aprendizaje experiencial. Para este propósito se utiliza la evaluación formativa continua a través de la observación directa se centra en lo que los estudiantes pueden hacer con lo que han aprendido, lo que facilita al docente-investigador realizar un seguimiento sencillo del progreso de los estudiantes a lo largo del curso. Así mismo, el aprendizaje experiencial permitió que los jóvenes estudiantes wiwas de la comunidad indígena comprendan la importancia de conservar la cultura a través los tipos de mochila y usos en los miembros de la etnia wiwa.



### **Reflexión de mi Práctica**

Estoy contento porque esta clase fue una experiencia positiva vivida con mis estudiantes, donde pudimos aprender mucho sobre los tipos de tejidos de la mochila Wiwa y su significado cultural. Fue una clase muy significativa para que los jóvenes Wiwas se conectaran con sus costumbres y comprendieran sus significados. Conocieron y valoraron los tipos de tejidos utilizados en la comunidad. En la medida en que les demos a los jóvenes Wiwas la oportunidad de ejercitar la autonomía en el aula, podrán apropiarse y concientizarse de su cultura para defenderla en el futuro. También fue una oportunidad para que los estudiantes desarrollaran su creatividad y habilidades artísticas. La práctica de enseñanza se realizó en todos los momentos de la clase, a medida que se iba avanzando en todas las actividades propuestas a través del aprendizaje experiencial, teniendo en cuenta todas las recomendaciones que me hicieron en la triada. El proceso de la clase fue muy significativo.

### **Ciclo 3. Los Colores de la Mochila: un Paseo por Nuestra Cultura Wiwa.**

En este ciclo se describe como se desarrolló a partir de la segunda semana de noviembre del año 2023. El tópico generativo que el profesor investigador considero pertinente, los colores de la mochila un paseo por nuestra cultura wiwa, en colaboración de mi triada de profesores bajo la metodología de la Lesson Study, donde cada uno apporto ideas para tener en cuenta para empezar a realizar la planeación del ciclo. Como se muestra a continuación basado en los momentos del aprendizaje experiencial. Este ciclo de reflexión se ejecutó en la sede Etnoeducativa Riveras del Maracas el 06 de noviembre de este, en el área propia de D̄am̄na con un grupo de estudiantes del aula multigrado de la básica secundaria sexto, séptimo, octavo y noveno, estableciendo como resultados previstos de aprendizaje de **Conocimiento:** Identifiquen la historia y los colores mayores tradicionales de las mochilas wiwa **Capacidades:** Expliquen el

significado de cada color de las mochilas wiwa. **Actitudes:** Reconocen la importancia los colores de la mochila wiwa.

Como se muestra a continuación las particularidades de la práctica de enseñanza basado en la secuencia del aprendizaje experiencial evaluada en este tercer ciclo. En la figura 5 se presenta la planeación individual realizada por el maestro investigador.

**Figura 5.**

*Plan de aula para el tercer ciclo de reflexión.*



SEDE ETNOEDUCATIVA RIVERAS DEL MARACAS  
BECERRIL CESAR  
PLAN DE CLASE  
2023



Universidad  
de La Sabana

AREA: DUMUNA	PERIODO: 4	Grado: Básica secundaria /Aula multigrado.
<b>TOPICO GENERATIVO:</b> Los colores de la mochila wiwa un paseo por nuestra cultura.		Fecha: 06/Noviembre/2023
Profesor Investigador: Luis Alejandro Quintero Picon		
Bajo la metodología de la Lesson Study		
<b>RESULTADOS PREVISTOS DE APRENDIZAJE:</b>		
<i>Se espera que el estudiante sea capaz de hacer, comprender y/o sea capaz de demostrar una vez terminado un proceso de aprendizaje.</i>		
CONOCIMIENTO:	Identifiquen la historia y los colores mayores tradicionales de las mochilas wiwa.	
CAPACIDADES:	Expliquen el significado de cada color de las mochilas wiwa	
ACTITUDES:	Reconocen la importancia los colores de la mochila wiwa.	

**DISEÑO DE LA CLASE**

- Saludo a los estudiantes por parte del docente en lengua materna (Zhimintuauye) buenos días.
- Socialización de las normas para trabajar bien.

**CONEXIÓN**

Rutina de pensamiento: Veo, Pienso, Me pregunto

Se les presenta las mochilas a los estudiantes para que las miren durante un minuto.



### Fundamentación.

#### SOBRE LOS COLORES

Historia y presentación de los colores mayores de la mochila wiwa, por una Abu sabedora de la comunidad.

**HISTORIA DE LOS COLORES:** Abu Nububa y Malia son la madre de los colores. Abu Nububa sentó a su hija Malia en una piedra estilo batea al momento de desarrollarse. Comenzó a cantarle y ese momento cayeron las semillas y nacieron los árboles de donde hoy se sacan los colores.

#### COLORES MAYORES:

- **UNA:** Se saca de un árbol y es un color positivo, pues representa la soledad, el silencio. Es conocimiento a través de la noche y le hace llegar el pensamiento al que lo usa.
- **NOLA:** Es sacado de otro árbol. Es positivo en la formación del conocimiento en la niña cuando da el paso a mujer, ahí comienza a adquirir buenos pensamientos, y puede comenzar a tejer con ese color.
- **THANZHI:** Se saca de la concha de un árbol, es positivo y sirve para darle color a la mochila para que se vea más bonita.
- **BATATYA:** Es la raíz de una planta con el mismo nombre del color, que sirve para teñir el maguey. Es un color positivo.

### Teoría y yo.

Los estudiantes van a teñir el maguey ambunshi (color natural) con un color mayor (**Una, Nola, Thanzhi y Batatya.**) con ayuda de una sabedora.

Hacer la mochila wiwa con los colores mayores (**Una, Nola, Thanzhi y Batatya.**).

### Cierre y reflexión.

Rutina de pensamiento:

Que pensaba antes que pienso ahora y cuál es mi compromiso

Evaluación: Formativa continua

Revisión y evaluación por parte del docente de las actividades de desarrollo y cierre.

## **Planeación en Colaboración**

Para este ciclo se tomó como tópico generativo los colores de la mochila wiwa un paseo por nuestra cultura, el cual involucra su identidad, para que conozcan y valoren su cultura a través de los colores mayores de la mochila. El tema se escogió de manera colaborativa por la triada que estuvo de acuerdo, pero la idea o referencia teórica del mismo fue de manera individual. Este ciclo se diseña para estudiantes del aula multigrado en el área de Dumuna. En esta, se especifican sus componentes: periodo, grado, tópico generativo, fecha, nombre de la escuela, docentes, Resultados Previstos de Aprendizaje (RPA), área, los momentos de las clases y las actividades, donde el trabajo se desarrolla de manera individual y colaborativa en compañía de nuestro asesor para mejorar nuestra práctica de enseñanza dándose las siguientes retroalimentaciones: se propusieron cuatro momentos básicos, CONEXIÓN, el profesor investigador introduce la temática a trabajar, en este caso utiliza una rutina de pensamiento (Veo, pienso y me pregunto), para conocer los saberes previos del estudiante respecto a la importancia del aprendizaje de la lengua materna Dumuna; Avanzando al siguiente momento, FUNDAMENTACIÓN, los estudiante escucharan historias por la Abu sabedora de la comunidad wiwa; el tercer momento, TEORIA Y YO, los estudiantes pondrán en práctica lo aprendido con la ayuda de la sabedora, CIERRE Y REFLEXIÓN, Finalmente, reflexionaremos utilizando una rutina de pensamiento (Que pensaba antes, que pienso ahora y cuál es mi compromiso).

La planeación se enfocó en que los estudiantes identifiquen la historia y los colores mayores tradicionales de las mochilas wiwa, estas actividades están diseñadas para que los alumnos participen y aprendan haciendo a través del aprendizaje experiencial donde expliquen el significado de cada color para la comunidad y como futuros jóvenes de la etnia. En la tabla 4 Se evidencian algunas características realizadas en la planeación estableciéndose dos aspectos, uno

positivo, y otro por mejorar. Estos fueron compartidos por el profesor investigador con la triada, y juntos acordaron las modificaciones de algunos ajustes a partir de la retroalimentación sugerida por el equipo Lesson Study.

**Tabla 4.**

*Instrumento de retroalimentación ciclo 3.*

<b>Retroalimentación</b>	<b>Aspectos positivos</b>	<b>Aspectos por mejorar</b>
<b>José E Cifuentes:</b>	<p><b>Tópico generativo:</b> Le parece bien ya que está conectado con lo que se viene haciendo desde inicio</p> <p><b>Diseño de las actividades según el aprendizaje experiencial:</b> me recomienda una rutina para el cierre que pensaba antes y que pienso ahora y cual mi compromiso para difundir ese conocimiento de su propia cultura para conectar lo que ellos saben con aquello que va a ser propio para que los estudiantes lo trabajen en grupo.</p>	<p><b>Resultados previstos de aprendizaje (RPA):</b></p> <p><b>Diseño de las actividades según el aprendizaje experiencial:</b> me sugiere que es importante que se escriba lo que la Abu o sabedora me va a contar para que quien lea sepa. Llevar material manipulable donde los participantes puedan interactuar con esos objetos y puedan describirlos.</p>
<b>Jairo Moreira:</b>	<p><b>Diseño de las actividades según el aprendizaje experiencial:</b> me llamo la atención que es muy importante en el proceso, cuando al acercarle la mochila a las familias ellos también se sientan valorados.</p>	

<b>José Ignacio vaquero:</b>	<b>Tópico generativo:</b> .  <b>Diseño de las actividades según el aprendizaje experiencial:</b> le surge un interrogante, ¿cómo se está hablando de colores, esos colores son los que identifican y perduran en esa cultura?	<b>Diseño de las actividades según el aprendizaje experiencial:</b>
------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------

*Nota. Elaboración propia.*

### **Implementación.**

Para iniciar el tercer ciclo de intervención, el profesor decidió desafiar a los estudiantes a identificar la historia y los colores mayores tradicionales de las mochilas wiwa a través de aprendizaje experiencial y que expliquen el significado de cada color mayor propios de la etnia. Por tratarse de temáticas de mucha importancia, los colores mayores de la mochila que representa la madre tierra y están asociados a sus usos y costumbres, el profesor eligió: Hoy nos sumergiremos en un paseo por la cultura wiwa a través de los colores de sus hermosas mochilas. Antes de comenzar, vamos a realizar una rutina de pensamiento llamada “Veo, Pienso, Me pregunto”. Donde se les mostrara las mochilas y les daré un minuto para que las observen. Después, compartan lo que ven, lo que piensan y cualquier pregunta que tengan sobre ella.

Ahora en la fundamentación nos adentraremos en la historia y significado de los colores de las mochilas wiwas, escuchemos las historias de la comunidad de expertos, Abu Nububa y Malia sobre los colores mayores de la mochila. La historia es hermosa y te lleva a través de las raíces de la cultura wiwa. La Abu sabedora narra la historia de los colores mayores, destacando la importancia y significado de cada uno. UNA: Representa la soledad y el silencio, un color positivo que trae conocimiento a través de la noche, permitiendo que el pensamiento llegue a quien lo lleva. NOLA: Es sacado de otro árbol. Es positivo en la formación del conocimiento en la niña cuando

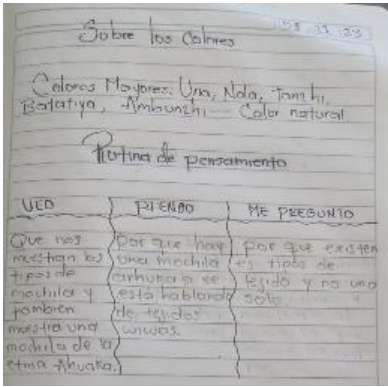
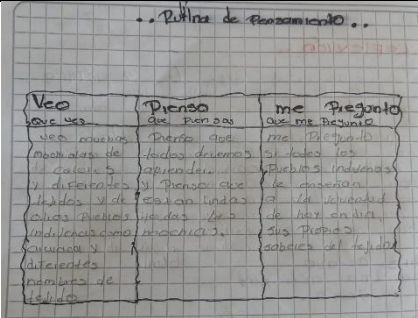

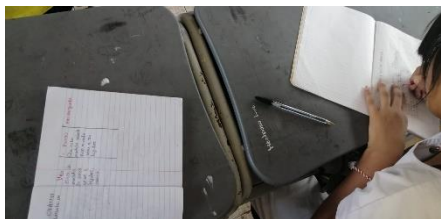
da el paso a mujer. Comienza a adquirir buenos pensamientos y puede empezar a tejer con ese color. THANZHI: Se extrae de la concha de un árbol, es positivo y embellece la mochila. BATATYA: Es la raíz de una planta con el mismo nombre del color, que sirve para teñir el maguey.


Un color positivo que contribuye a la riqueza cultural. Teoría y yo. Ahora vamos a poner en práctica lo aprendido. Cada uno de los estudiantes tendrá la oportunidad de teñir maguey (ambunshi color natural) con uno de los colores mayores (UNA, NOLA, THANZHI Y BATATYA) trabajaremos junto a una sabedora de la comunidad, quien nos guiará en este proceso creativo y significativo. Cierre y Reflexión, llegamos al final de nuestro paseo por nuestra cultura wiwa en este ciclo. Ahora, antes de despedirnos, reflexionemos juntos usando una forma diferente de pensar: “¿Que estaban pensando antes?”, “¿Qué estoy pensando ahora?” y “¿Cuál es mi compromiso? Los estudiantes compartiremos los momentos significativos, aprendido sobre los colores que tiñen las historias de la comunidad wiwa y nos conectamos con su cultura de manera única. (ver tabla 7). Las imágenes que acompañan a los textos se diseñaron abordando elementos asociados a su cultura y contexto, con características propias de la etnia a cuál pertenecen y elementos propios de la madre tierra.

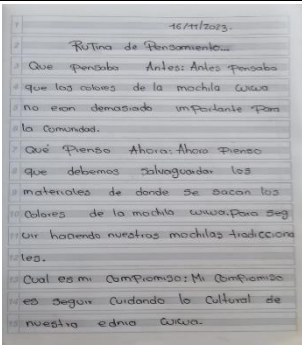
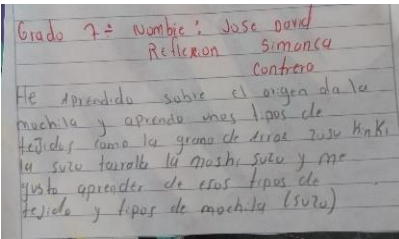
**Tabla 7.**

Tercer Ciclo de Implementación.



Conexión	Ejemplos de respuestas	
<p>Luego de la presentación de las mochilas los estudiantes realizaron la rutina de pensamiento <b>veo, pienso y me pregunto</b> donde les mostro unas imágenes de diferentes tipos de mochilas con diferentes colores y de otras etnias para que las observaran por un minuto y así conectaran con el tema.</p>	 <p>“Veo: Tipos de mochilas y una mochila Arhuaca.</p> <p>Pienso: Porque hay una mochila Arhuaca si estamos hablando de tejido wiwa.</p> <p>Me pregunto: Porque existen varios tipos de tejido y no uno solo” (Katherine, grado 7°,2023).</p>	 <p>“veo: Muchas mochilas de colores diferentes tejidos y de otros pueblos indígenas como Arhuaca y diferentes nombres de tejidos.</p> <p>Pienso: que todos debemos aprender y pienso que están lindas todas las mochilas.</p> <p>Me pregunto: ¿si todos los pueblos indígenas le enseñan a la juventud de hoy en día sus propios saberes del tejido” Santiago grado 7, 2023).</p>
Fundamentación	Ejemplos de respuestas	
<p>Luego de realizar la rutina de pensamiento anterior los estudiantes consignan en sus cuadernos los conceptos e ideas principales escuchados de la Abu Sabedora que cuenta la historia de colores mayores y sus usos en la comunidad</p>	 <p>La Señora sabedora narrándonos la historia de los colores mayores a los estudiantes, y estos inquietos haciendo preguntas.</p> <p>“¿Qué pasa si le echamos otros colores que no son propios?” (Darwin grado 8°,2023).</p>	 <p>“Estudiantes consignando las ideas centrales narradas por la Abu o sabedora”. 2023</p>

Teoría y Yo	Ejemplo de Aprendizaje experiencial
<p>Continuando con la clase, el profesor pide a los estudiantes que salgan patio de la escuela para teñir el maguey o fique <b>ambunshi (color natural)</b> con un color mayor o principal (<b>Una, Nola, Thanzhi y Batatya.</b>) con ayuda de una Abu sabedora de la comunidad wiwa. Durante el proceso de dar forma a tu obra de arte y teñir el maguey, se les hace preguntas a los estudiantes como parte del monitoreo.”</p> <p>¿Cuáles son los materiales que se necesitan para obtener los colores?</p> <p>¿Cuales son los colres mayores?.</p>	 <p>“Los estudiantes salen al patio de la escuela a poner en práctica lo comprendido por la Abu sabedora, que incluye la técnica de teñir el maguey con los colores</p> <p>Colores: Una, Nola, y Thanzhi después del proceso de teñido del maguey por parte de los estudiantes y la sabedora” (2023).</p> <p>principales”, (Profesor, 2023).</p>

Cierre y Reflexión	Ejemplo de respuesta	
<p>Para el final de la clase los estudiantes hicieron una rutina de pensamiento de <b>cierre y reflexión</b> donde escribieron que pensaban antes, que piensan ahora y cuál es su compromiso.</p>	 <p>Antes pensaba: Que los colores de la mochila wiwa no eran demasiados importantes para la comunidad.</p> <p>Ahora pienso: Debemos salvaguardar los materiales de donde se sacan los colores mayores o principales.</p> <p>Cual es mi compromiso: seguir cuidando la cultura de nuestra etnia wiwa</p>	 <p>“Mi reflexión: He aprendido sobre el origen de la mochila y unos tipos de tejidos como el grano de arroz suzu kinki, la suzu tarraya, la noshi suzu y me gusta aprender de esos tipos de tejidos y mochilas suzu.” (José David grado 7º, Diario de campo, 07/11/2023).</p>

Fuente: Elaboración Propia.

### Evaluación de los Aprendizajes

Las preguntas del profesor investigador fueron abordando los conocimientos propios, permitiendo que los estudiantes construyeran un aprendizaje experiencial en cada uno de los momentos del de la clase. Los estudiantes a partir de la experiencia vivida con la sabedora wiwa y guiados por ella, comenzaron a comprender que los colores mayores de las mochilas wiwa son muy importantes para la comunidad, esto se evidencio durante el proceso del teñido del maguey donde todos y cada uno le pusieron interés y colaboración. Considero que la evaluación formativa y continua pude ver como los estudiantes se interesaron, se motivaron y comprendieron con este ciclo donde relacionaron los colores mayores con las capas madre tierra los cuales se deben a salvaguardar los materiales y de donde se sacan los colores de la mochila, para así seguir haciendo nuestros teñidos de las mochilas wiwas. En una rutina de pensamiento escribieron que pensaba

antes, que pienso ahora y cuál es mi compromiso, a través del trabajo práctico lo que se logró evidenciar como los estudiantes hicieron visible su pensamiento y los aprendizajes propuestos en este ciclo. (Profesor, Diario de campo, 16 de noviembre).

### **Reflexión de mi Práctica.**

Las actuaciones de los estudiantes fueron objeto de reflexión, el profesor pensaba constantemente en cómo sus prácticas afectaban sus aprendizajes propios y en cómo mejorar las experiencias de aprendizajes para todos ellos. Durante este proceso de práctica aprendiendo de la experiencia vivida saliendo a teñir maguey y enseñar los colores de la mochila wiwa fue enriquecedora y llena de momentos significativos con los diferentes materiales como cascara, conchas de plantas, raíces y tallos. A medida que avanzo, buscaré ajustar y mejorar estos aspectos para ofrecer experiencias de aprendizaje aún más impactantes y auténticas en el futuro. La práctica y la observación directa fueron adquiriendo sentido en la clase, lo que me permitió apreciar las capacidades del proceso enseñanza -aprendizaje y me ayudó a asociar hechos de manera más amplios.

### **Ciclo 4. A través de la Música Wiwa Danzamos y Hacemos Pagamento a la Madre**

#### **Tierra**

Para este cuarto ciclo de reflexión toma como punto de partida los hallazgos encontrados luego del análisis de una clase realizada antes del inicio de la investigación. Se realizó una planeación de manera individual para ver cómo el profesor investigador estaba haciendo su ejercicio bajo la metodología de la Lesson Study, es decir, es su instante previo para su respectiva revisión por parte de la triada. Los maestros-investigadores realizan el proceso de planeación de acuerdo con el formato del plan estudio, donde se describe la lección implementada. En esta, se especifican sus componentes: periodo, grado, tópico generativo, fecha,

nombre de la escuela, docentes, descripción del contexto, Resultados Previstos de Aprendizaje (RPA), área, los momentos de las clases y las actividades.

La práctica en este ciclo se ejecutó teniendo en cuenta la temática de la etnia wiwa el 06 de noviembre del año 2023, en el área propia de dumuna con estudiantes del aula multigrado de la básica secundaria de sexto, séptimo, octavo y noveno, estableciendo como resultados previstos de aprendizaje de **Conocimiento:** Comprendan el significado del baile tradicional wiwa conociendo la historia. **Capacidades:** Aprenderán e interpretarán los bailes de la música wiwa para conservar la armonía con la madre naturaleza. **Actitudes:** Respetaran y Valoraran el significado sagrado de las danzas para hacer pagamento a la madre tierra. Como se muestra a continuación basado en los momentos del aprendizaje experiencial.

Plan de aula para el cuarto ciclo de reflexión.



SEDE ETNOEDUCATIVA RIVERAS DEL MARACAS  
BECERRIL CESAR  
PLAN DE CLASE  
2023



AREA: DUMUNA	PERIODO: 4	Grado: Básica secundaria /Aula multigrado.
TOPICO GENERATIVO: A través de la música wiwa danzamos y hacemos pagamento a la madre tierra.		Fecha: 23/Nov./2023
Profesor Investigador: Luis Alejandro Quintero Picon		
Bajo la metodología de la Lesson Study		
RESULTADOS PREVISTOS DE APRENDIZAJE: <i>Se espera que el estudiante sea capaz de hacer, comprender y/o sea capaz de demostrar una vez terminado un proceso de aprendizaje.</i>		
CONOCIMIENTO:	Comprendan el significado del baile tradicional wiwa conociendo la historia	
CAPACIDADES:	Aprenderán e interpretarán los bailes de la música wiwa para conservar la armonía con la madre naturaleza	
ACTITUDES:	Respetaran y Valoraran el significado sagrado de las danzas para hacer pagamento a la madre tierra.	

DISEÑO DE LA CLASE

- Saludo a los estudiantes por parte del docente en lengua materna (Zhimintuauye) buenos días.
- Socialización de las normas para trabajar bien.

CONEXIÓN

Rutina de pensamiento para explorar nuestros conocimientos:

**Veo, Escucho y siento nuestra música wiwa. (ZHAMAHIAMA)**

Se les mostrara un video de la danza indígena wiwa y su significado a los estudiantes.



[https://youtu.be/Bf63NN\\_dOJ4?si=3Jx1Op7caNcC6mQQ](https://youtu.be/Bf63NN_dOJ4?si=3Jx1Op7caNcC6mQQ)

### Fundamentación.

Con la colaboración de una sabedora mayor, les explicará la historia de las danzas y sus significados que tiene para la vida del ser wiwa.

Los estudiantes pegaran un folletico en su cuaderno de los conceptos de su cosmovisión e importancia de la música wiwa



### Teoría y yo.

Con unas grabaciones de la música wiwa los estudiantes se dividirán en dos grupos y bailarían la danza Dushambu (el águila) y la danza Dzibu (el Mar) para rendir tributo a la madre tierra.

### Cierre y reflexión.

**Rutina de pensamiento:**

Antes pensaba, Ahora pienso.

**Evaluación:** Formativa continua

**Revisión y evaluación por parte del docente de las actividades de desarrollo y cierre.**

### **Planeación en Colaboración**

Para este cuarto ciclo de reflexión se hizo nuevamente el análisis del ciclo (PIER). Como se muestra en la (tabla 8), las generalidades de la planeación, los objetivos de comprensión propuestos que se convierten en los resultados previstos de aprendizaje, las actividades planteadas para este ciclo se definen como Aprendizaje experiencial de la siguiente manera: CONEXIÓN, el profesor investigador introduce la temática a trabajar, en este caso utiliza una rutina de pensamiento veo, escucho, siento nuestra música wiwa para explorar los conocimientos del estudiante, respecto a la importancia del aprendizaje del significado del baile tradicional; el segundo momento, FUNDAMENTACIÓN, se propone una experiencia en la que se presentan con la colaboración de una sabedora mayor, que les explicara la historia de las danzas y sus significados que tiene para la vida del ser wiwa y los estudiantes; el tercer momento, TEORÍA Y YO, con unas grabaciones de la música wiwa los estudiantes se dividieron en dos grupos y bailaron la danza Dushambu (el águila) y la danza Dzibu (el Mar) para rendir tributo a la madre tierra, guiado por la Abu (madre) sabedora; y el cuarto momento, CIERRE Y REFLEXIÓN, donde los estudiantes realizaron una rutina de pensamiento, antes pensaba, ahora pienso.

Además, en grupos compartían lo aprendido de la lección y la importancia de la música. para conectar los saberes de los estudiantes respecto al tópico principal como es: A través de la música wiwa danzamos y hacemos pagamento a la madre tierra. Las generalidades de este ciclo de reflexión se muestran en la tabla 8, donde se evidencian algunas modificaciones realizadas en la planeación estableciendo dos aspectos, uno positivo otro por mejorar compartida por el profesor investigador con la triada donde se acuerdan las modificaciones a partir de la retroalimentación sugerida por el equipo Lesson Study desde la fase de planeación.



**Tabla 8.**

*Instrumento de retroalimentación ciclo 4.*

<b>Retroalimentación</b>	<b>Aspectos positivos</b>	<b>Aspectos por mejorar</b>
<b>José E Cifuentes:</b>		
<b>Jairo Moreira:</b>	<b>Tópico generativo:</b>	<b>Diseño de las actividades según el aprendizaje experiencial:</b> Me sugiere que continúe con lo mismo que voy trayendo buscar una persona un sabedor que sepa de danza. Me sugiere que les haga preguntas a los estudiantes que expresa cada danza en la vida de ellos.
<b>José Ignacio vaquero:</b>	<b>Tópico generativo:</b> Me sugiere realizar un ajuste al tópico generativo con lo que van a hacer con respecto a las danzas.  <b>Diseño de las actividades según el aprendizaje experiencial:</b> Me recomienda que les lleve un folletico con los conceptos para que lo peguen en el cuaderno.	<b>Diseño de las actividades según el aprendizaje experiencial:</b> me pregunto, ellos tendrán que saber qué significado tiene la historia de la danza para la comunidad wiwa donde coloco eso. Y cuáles son las danzas nativas para que lo agregue en fundamentación.

*Nota: Elaboración Propia.*

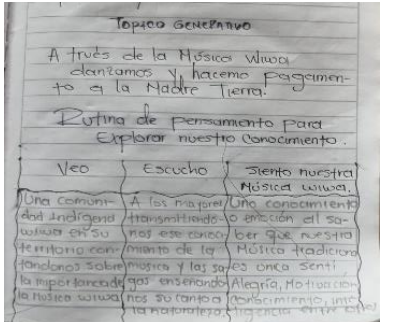
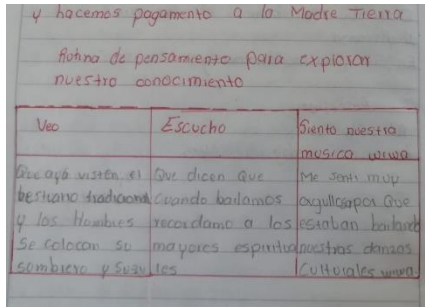
### **Implementación**

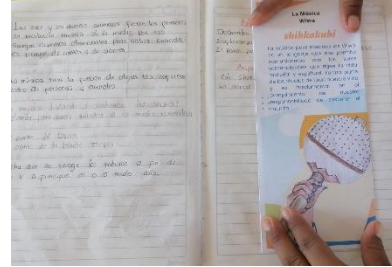
La práctica de enseñanza en este ciclo de reflexión inicia con la exploración de los saberes previos lo cual fue más que notorio la gran participación de los estudiantes y su interés por su trabajo colaborativo para aprender las danzas a través de la música para hacer pagamento a la madre tierra existiendo una apropiación por su cultura. La participación del docente estuvo centrada en orientar y guiar a los estudiantes con el fin de que ellos se motivaran por medio del aprendizaje experiencial practico donde mostraran lo que estaban comprendiendo de sus bailes

tradicionales. La tabla 9 que a continuación se presenta, refleja los momentos y las actividades mencionadas, que tuvieron lugar en la clase.

**Tabla 9.**

Cuarto Ciclo de Implementación.

Conexión	Ejemplo de respuestas	
<p><b>Rutina de pensamiento veo, escucho y siento,</b> se les presenta a los estudiantes un video que les cuenta la historia y significado del baile tradicional. Donde observaran las danzas típicas de la etnia wiwa y como se bailan para rendir tributo a la tierra</p>	 <p>Veo:” Una comunidad indígena en su territorio contándonos sobre la importancia de la música para e indígena en la sierra.” Arelis, (grado 9). Escucho: “A los mayores transmitiéndonos esos saberes de la música y las sagas enseñándonos su canto a la naturaleza” Gabriel, (Grado 9), Siento: “Un conocimiento o emisión al saber que nuestra música tradicional es única, sentí alegría, motivación, conocimiento e inteligencia” Santiago, (Grado 7).</p>	 <p>“Rutina de pensamiento (veo, escucho y siento nuestra música wiwa)”. Karen, (grado 6)</p>

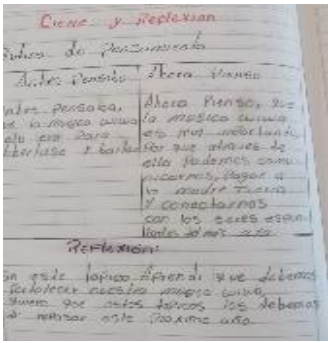
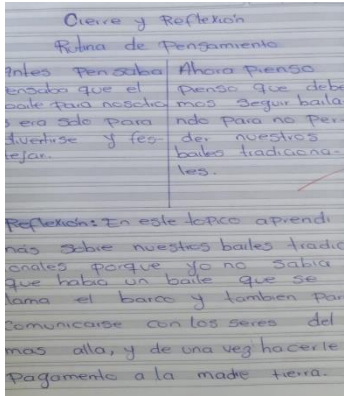
Fundamentación	Ejemplo de respuestas	
<p>Luego de hacer la conexión para saber que tanto sabían mis estudiantes se prosiguió con la colaboración de una Abu mayor de la comunidad wiwa para que les cuente a los estudiantes la historia de la importancia de bailar para hacer pagamiento a la madre tierra, el por qué y para que lo hacen lo wiwas. El profesor les da un folleto con los</p>	<p>“Aquí podemos ver un estudiante pegando su folleto con los conceptos básicos de la música</p>	 <p>“Estudiante pegando su folleto con los conceptos de la música wiwa en clases” (Darwin grado 8).</p>

conocimientos básicos e historia de la música wiwa para que lo peguen en sus cuadernos



wiwa en su cuaderno” (Santiago, grado 7).

Teoría y Yo	Ejemplo de Aprendizaje experiencial	
<p>El profesor continuando con la clase el profesor se lleva a los estudiantes para debajo de un árbol de la escuela, en ese momento escucharon unas grabaciones de la música y danzas propias del wiwa, se dividió en dos grupos para bailar Dushambu (el águila) y la danza Dzibu (el Mar) para rendirle tributo a la madre tierra.</p>	 <p>Nota. “Todos los estudiantes bailando la danza Dzibu (el Mar).” (profesor Investigador, 2023). Contentos bailando las danzas, cuando cantamos y bailamos nuestra música estamos haciendo pagamento a la madre tierra y que también nos comunicamos con los seres del más allá” (Luz Irene, sabedora de la comunidad, diario de campo, 24/ 11 2023).</p>	 <p>“Baile de la danza Dushambu (el águila) por los estudiantes del aula multigrado” (2023).</p>  <p>Instrumentos propios de la música wiwa. (caja, Maracas y carrizo).</p>

Cierre y Reflexión	Ejemplo de respuestas	
<p>Para el final de la clase una rutina de pensamiento, donde escribieron lo que antes pensaban, ahora piensan y una reflexión</p>	 <p>“Antes pensaba, que la música wiwa solo era para divertirse y bailar, Ahora pienso, que la música wiwa es muy importante, porque a través de ella podemos comunicarnos, pagar a la madre tierra y conectarnos con los seres espirituales del más allá. Reflexión: en este tópico comprendí que debemos fortalecer nuestra música wiwa y que demos repasar estos tópicos el próximo año”. (Héctor, grado 7, 2023).</p>	 <p>Rutina de pensamiento: (Antes pensaba, Ahora pienso) y su reflexión.  “En este tópico aprendí más sobre nuestros bailes tradicionales y también para comunicarnos con los seres del más allá para hacer pagamente a la madre tierra”. (Arelys, grado 9).</p>

Fuente Elaboración Propia.

### Evaluación de los Aprendizajes

La evaluación de los aprendizajes alcanzados por los estudiantes se realizó bajo la estrategia del aprendizaje experiencial, se desarrolla en la medida que se va a lo práctico de forma formativa y continua, la cual se da en todos los momentos de la clase de manera permanente teniendo en cuenta todos los trabajos realizados por los estudiantes de modo individual y grupal. Asumiendo la participación y colaboración de los estudiantes. Algunos de los resultados fueron los siguientes y se pueden ver en la tabla 9 anterior. Además de esto se vuelve interesante el cierre y reflexión en el que ellos muestran el producto final lo que comprendieron luego del desarrollo de la clase en este caso, a través de la música wiwa

danzamos y hacemos pago a la madre tierra, fue una evaluación que se pensó desde el principio de la planeación de cada uno de los momentos de la clase

### **Reflexión de mi Práctica**

Desde esta mirada, pienso que debo seguir reforzando estos bailes tradicionales con más frecuencia entre mis estudiantes. Me comprometo a buscar músicos que toquen en vivo con los instrumentos propios de la música wiwa para así rescatar nuestra cultura en futuros encuentros. Esta estrategia se convierte en una excelente alternativa por parte del docente, ya que esta metodología enfatiza el desarrollo de habilidades y comprensiones más significativas para la vida de los estudiantes. Estos tópicos motivaron a mis estudiantes a un trabajo grupo, individual, colaborativo y experiencial y la puesta en juego de muchas destrezas, motivación y habilidades desarrolladas en esta área de dumuna. Gracias a mi grupo de Lesson Study que me hicieron buenas retroalimentaciones que debía mejorar en la implantación de mis acciones constitutivas en la práctica de enseñanza aprendizaje teniendo en cuenta todo lo que la comunidad me aporta la cual hace que sea más demostrativa.

## Capítulo VII. Hallazgos e Interpretaciones de los Datos

### Categorías y Subcategorías

En este capítulo el maestro investigador presenta los principales hallazgos de su investigación derivados de los (4) ciclos de reflexión, los cuales nacieron como producto del análisis e interpretación de los datos recopilados. Los hallazgos reflejan las transformaciones y ajustes realizados en las acciones constitutivas de las prácticas de enseñanza. La implementación del aprendizaje experiencial permitió el fortalecimiento de la lengua materna *Dumuna* de la comunidad Wiwa, a través de los ciclos de reflexión. Los aportes y reflexiones sobre las acciones constitutivas se centraron en comparar y analizar retrospectivamente los datos recopilados para ayudar a mejorar la objetividad en esta investigación.

Los principales hallazgos se detallan a partir de las siguientes categorías: planeación, implementación y evaluación se refieren en la tabla 10. Así mismo, se especifican las subcategorías relevantes en cada ciclo de reflexión

*Tabla 10. Hallazgos de las Categorías.*

ACCIONES CONSTITUTIVAS	CICLO 1	CICLO 2	CICLO 3	CICLO 4.
<b>Planeación</b>	<p>Establecimiento de tópicos generativos a partir del currículo Wiwa.</p> <p>Formulación de los RPA.</p> <p>Diseño de los momentos de las clases según</p>	<p>Establecimiento de tópicos generativos a partir del currículo wiwa.</p> <p>Formulación de los RPA.</p> <p>Diseño de los momentos de las clases según el</p>	<p>Establecimiento de tópicos generativos a partir del currículo wiwa.</p> <p>Formulación de RPA.</p> <p>Diseño de los momentos de las clases según el</p>	<p>Establecimiento de tópicos generativos a partir del currículo wiwa.</p> <p>Formulación de RPA.</p> <p>Diseño de los momentos de las clases según el</p>

	el aprendizaje experiencial.	aprendizaje experiencial.	aprendizaje experiencial	aprendizaje experiencial.
<b>Implementación</b>	<p>Conexión de saberes.</p> <p>Fundamentación de saberes ancestrales.</p> <p>Aplicación de saberes en la cotidianidad.</p>	<p>Conexión de saberes.</p> <p>Fundamentación de saberes ancestrales.</p> <p>Aplicación de saberes en la cotidianidad.</p>	<p>Conexión de saberes.</p> <p>Fundamentación de saberes ancestrales.</p>	<p>Conexión de saberes.</p> <p>Fundamentación de saberes ancestrales.</p> <p>Aplicación de saberes en la cotidianidad.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>Realimentación continua.</p> <p>Visibilización de comprensiones</p> <p>Valoración de la cultura</p>	<p>Realimentación continua.</p> <p>Valoración de la cultura</p>	<p>Realimentación continua</p> <p>Visibilización de comprensiones</p> <p>Valoración de la cultura</p>	<p>Visibilización de comprensiones</p> <p>Valoración de la cultura</p>

*Nota: Elementos trabajados en cada ciclo.*

Con base en la Tabla 10, a continuación, se describen cada una de las categorías y subcategorías de análisis que se estudiaron a partir de los ciclos de reflexión, donde se evidenciaron aspectos centrales que transformaron la práctica de enseñanza del maestro investigador y permitieron enriquecer el diseño y usos de los ambientes de aprendizaje para que los estudiantes contarán con las condiciones y espacios propicios para el alcance de los resultados previstos de aprendizaje.

### **Hallazgo de las Acciones de Planeación**

Según Chiavenato (2017) el proceso de planificación es el resultado de un largo y complejo aprendizaje organizacional de muchas décadas. Esto implica cambiar las organizaciones para hacerlas más complejas en el logro de sus objetivos. La estrategia es el resultado y el camino del proceso para lograr con éxitos sus objetivos predefinidos en las prácticas de enseñanza.

Note que en los ciclos de reflexión se evidencia que el ejercicio de planificación de forma colaborativa amplifica la mirada de los procesos de enseñanza-aprendizaje ya que el trabajo colaborativo realizado permitió retroalimentar la planificación orientándola hacia los saberes y los valores de la comunidad Wiwa. Así mismo, permitió construir elementos más adecuados para que captarán la atención e interés del estudiantado (*Establecimiento de Tópicos Generativos*), centrar el proceso educativo en el aprendizaje y no en las actividades (*Resultados Previstos de Aprendizaje*) y diseñar ambientes de aprendizaje centrados en la experiencia y en la acción del estudiante (*aprendizaje experiencial*). Cada una de las subcategorías anteriores fueron relevantes en los correspondientes ciclos, como se muestra en la Tabla 10. Estas permitieron describir el alcance de los objetivos de la investigación. Enseguida se describen los hallazgos encontrados para cada una de las subcategorías.

### **Establecimiento de Tópicos Generativos a partir del Currículo Wiwa**

El establecimiento de los tópicos generativos hace referencia a la selección de las temáticas que deben aprender los estudiantes durante una o varias lecciones. Incluyen de forma general los conceptos o las ideas centrales de un área de conocimiento. La delimitación de los tópicos busca captar la atención de los estudiantes y conectar sus saberes previos con nuevos



contenidos a desarrollar durante la lección. Estos temas reciben el nombre de generativo porque deben provocar el interés del estudiantado, no solo para saber sobre el tema sino más bien para comprenderlo. Por esto, el maestro se encuentra en la tarea de evaluar cuáles son aquellos temas que vale la pena comprender, “estos se vinculan con facilidad a las experiencias previas de los alumnos (tanto fuera como dentro de la escuela)” (Wiske, 1999).

Una forma de construir tópicos generativos es realizando una lluvia de ideas, ya sea con el estudiantado o compañeros docentes encargados de enseñar las mismas asignaturas. Así se genera un proceso colectivo donde participan todos los actores educativos y se motiva a desarrollar y profundizar sobre la temática. Además, se fomenta el interés tanto de educadores como de educandos porque todos expresan sus expectativas, dudas y necesidades (Barrera, 2014, p.29). Antes del desarrollo de esta investigación el maestro investigador realizaba una planificación de manera individual. Esto debido a las dinámicas institucionales que no posibilitan espacios para el encuentro con pares, y también, por la no participación en comunidades de aprendizaje con sus compañeros.

El ejercicio de una planificación de clase, aunque valiosa, puede contener elementos que puedan obstaculizar el aprendizaje de los estudiantes por la complejidad de los saberes, las relaciones interpersonales de los actores educativos, los ambientes de aprendizaje, del diseño de ambientes de aprendizaje y de los intereses de los estudiantes y de la comunidad educativa. Por ejemplo, las planificaciones individuales del maestro investigador estaban enfocadas más en la enseñanza de las áreas del conocimiento oficiales y tomando distancia de los saberes y conocimientos de la comunidad Wiwa. El trabajo colaborativo de planeación permitió enriquecer la construcción de elementos importantes como los tópicos generativos.

Puede observar que en la Tabla 2. del Ciclo 1 y la Tabla 8. del ciclo 4, la tarea de planificar con otros permitió una retroalimentación de la planificación, dotándola con un enfoque territorial y comunitario, es decir, contextualizando el aprendizaje y reconociendo la importancia de enseñar el currículo de la comunidad Wiwa. Por esto, la planificación y selección de los tópicos a enseñar estuvieron enfocadas en el estudio de elementos, prácticas, costumbres y saberes propios de la comunidad Wiwa, de tal manera, que las experiencias en el aula estuvieran conectadas con la realidad y conocimientos de los estudiantes (*captar su atención e interés*), y a su vez, para el fortalecer la lengua materna Dumuna, y que esta, contribuya al fortalecer los procesos identitarios y la preservación de la cultura.

Por otro lado, para el maestro investigador, después de la implementación de la Lesson Study, específicamente del trabajo colaborativo con sus pares, reconoce la importancia de tener otras miradas al momento de planificar, ya que las experiencias y saberes del otro permitieron potenciar y optimizar los planes de enseñanza centrados en ideas generativas, que se conecten con las experiencias de los estudiantes en sus comunidad, con sus intereses y expectativas y con los saberes, prácticas y costumbres de la comunidad Wiwa.

De esta manera, se enriquecen las prácticas de enseñanza del maestro investigador. Para los procesos de planificación comprende la importancia de establecer tópicos generativos que sean llamativos, provocadores y que desarrollen la curiosidad de los estudiantes. que los tópicos generativos se relacionen con los resultados previstos de aprendizajes y que sean un referente para ubicar al estudiante durante la lección sobre los objetivos del aprendizaje y el valor de estos en la comunidad Wiwa.

Respecto a esta subcategoría y las otras, que se describen a continuación, se evidencia en los ciclos de reflexión, por una parte, una descripción de las prácticas de enseñanza del maestro investigador, y, por otra parte, la documentación del diseño de planificación centradas en el currículum Wiwa.

### **Formulación de los Resultados Previstos de Aprendizaje**

Desde la metodología de la Lesson Study se busca fortalecer las prácticas de enseñanza en pro de tomar las decisiones adecuadas y las acciones propicias que fortalezcan y potencien el aprendizaje de los estudiantes. En este sentido, la práctica educativa se centra en el estudiante, específicamente en su aprendizaje. Ahora, determinar los resultados de aprendizaje consiste en delimitar las ideas o conocimientos, actitudes y capacidades que se esperan que los estudiantes alcancen, comprendan e integren durante las diferentes experiencias ofrecidas en la escuela y la comunidad.

Los resultados de aprendizaje son “declaraciones expresas de lo que se espera que un estudiante conozca y demuestre en el momento de completar su programa académico. Se constituyen en el eje de un proceso de mejoramiento en el que se evalúa el grado en el cual el estudiante se acerca a obtener los resultados definidos por el programa académico” (CESU, 2020, p. 8). Siendo así, los resultados de aprendizaje determinan lo que el estudiantado debe saber (*conocimientos*), saber hacer (*capacidades*) y saber ser (*actitudes*) para desempeñarse en su contexto de acuerdo con las necesidades, intereses y expectativas individuales, de la comunidad y del territorio. Estos aprendizajes deben ser claros, específicos y medibles, de manera que, puedan ser evidenciados en las diferentes experiencias que participan los estudiantes en la escuela.

El interés de los resultados de aprendizaje radica en que la práctica de enseñanza se enfoque en “los logros esperados de los estudiantes y no en la cobertura de una serie de contenidos” (Universidad de La Sabana, 2020). Es decir, alejar la enseñanza del estudio de temas y la realización de actividades desarticuladas de los objetivos de aprendizaje, por centrarse metas reales, concretas y medibles que respondan a las realidades de los estudiantes y puedan demostrarse estos logros de aprendizaje en nuevas experiencias ofrecidas a los educandos donde pueden poner en práctica todos los conocimientos, actitudes y capacidades aprendidas.

Estos resultados de aprendizajes se denominan previstos, porque se planifican con anterioridad a su implementación, es decir, se anticipan o prescriben teniendo en cuenta el contexto institucional y comunitario de los estudiantes. Se prevén aprendizajes que se consideran valiosos para la institución y la comunidad y aprendizajes necesarios para que los estudiantes se desenvuelven de manera activa en su territorio, contribuyendo al desarrollo y enriquecimiento social y cultural.

Antes del desarrollo de la investigación y de poner en práctica la Lesson Study como metodología para el fortalecimiento del proceso de enseñanza, el maestro investigador realizaba su planeación estableciendo objetivos de aprendizaje, diseñando actividades y por último definiendo la evaluación de aprendizaje. Esta forma de planeación de clase llevó al maestro a encontrarse con unas dinámicas de enseñanza donde se priorizan contenidos o temas de las áreas del conocimiento oficial, alejándose de los saberes y conocimientos culturales de la comunidad Wiwa. Así mismo, el maestro reconoció prácticas centradas en la realización de una serie de actividades que no fomentaban de la mejor manera el aprendizaje de los estudiantes y definiendo al final del curso o periodo de enseñanza una evaluación direccionada por lo que se había realizado durante las clases.

Con el ejercicio de planificar en colaboración, los múltiples puntos de vista de la triada, teniendo en cuenta la puesta en marcha de la Lesson Study y las reflexiones sobre las acciones constitutivas: planeación, la implementación y evaluación desarrollada en los ciclos, posibilita cuestionar a qué se le daría importancia en la práctica educativa. Como puede observarse en la Tabla 2. del Ciclo 1, que los aportes de la triada concuerdan con que los objetivos de aprendizaje deben concretarse de manera específica y clara estableciendo los conocimientos, capacidades y actitudes que deben alcanzar los estudiantes que contribuya al fortalecimiento de la lengua Dumuna y de la cultura en general.

Respecto a la Tabla 3. del Ciclo 2, se observa que los aportes de la triada contribuyen a revalorar los resultados previstos de aprendizaje, conociéndolos como el eje de la práctica educativa, la meta que “da sentido y significado” (Ascencio, 2016), como se citó Universidad de La Sabana, 2020) a los procesos de enseñanza-aprendizaje. También, comprendiendo que estos objetivos de aprendizaje deben tener coherencia con el currículo Wiwa para lograr los propósitos de la investigación en relación el fortalecimiento de la lengua Dumuna y el desarrollo de la identidad cultural.

Al examinar las planeaciones de los Ciclos 3 y 4, se evidencia que los resultados de aprendizaje fueron más acertados con los propósitos de cada una de las lecciones, estableciendo conocimientos, capacidades y actitudes alcanzables y concretas las cuales eran evaluables y que respondían a los objetivos de fortalecer la lengua Dumuna y la identidad Wiwa. De esta manera, la acción de planificar del maestro investigador se fue nutriendo y teniendo mayor sentido al centrarse en el logro de los aprendizajes y buscando las formas de lograrlo. Por ello, el docente ahora piensa en la evaluación de los aprendizajes en función de resultados o evidencias que sean observables y medibles.

A partir del establecimiento de la evaluación, en relación con los resultados previstos de aprendizaje, el maestro diseña una serie de experiencias que posibilitan al estudiante alcanzar los conocimientos, capacidades y actitudes a través de situaciones concretas y reales donde se pone en juego los saberes previos de los educandos y componentes teóricos y prácticos de la cultura Wiwa.

### **Diseño de los momentos de las clases según el aprendizaje experiencial**

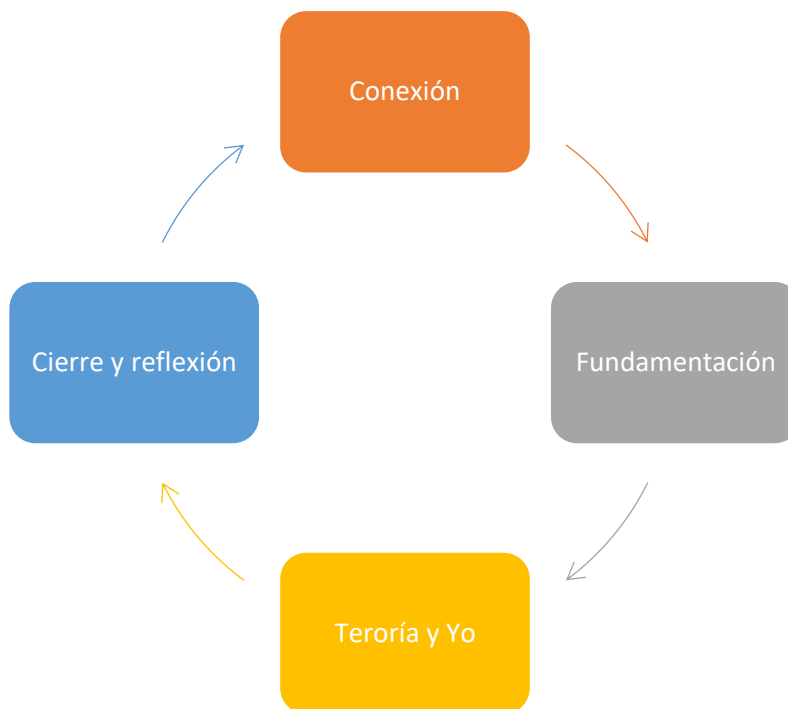
Se destaca la importancia del aprendizaje experiencial como un enfoque que promueve la construcción activa del conocimiento a partir de experiencias concretas en el mundo real. Este enfoque se basa en la idea de aprender haciendo, donde los estudiantes participan en situaciones auténticas que les permiten aplicar sus saberes previos y competencias en un contexto práctico. Es crucial resaltar cómo el aprendizaje experiencial ha transformado elementos de las prácticas docentes. En este sentido, se puede enfatizar cómo este enfoque ha impactado directamente en la forma en que los profesores planifican y llevan a cabo sus clases. Por ejemplo, se puede mencionar cómo la implementación de actividades basadas en el aprendizaje experiencial ha fomentado una mayor participación y compromiso por parte de los estudiantes, así como una reflexión más profunda sobre el contenido aprendido.

De manera que, al enfrentarse a una experiencia novedosa tienen la oportunidad de transformarla en una conceptualización abstracta para luego aplicar los nuevos aprendizajes y conocimientos adquiridos a otras situaciones o experiencias a través de un proceso reflexivo. En este sentido, el aprendizaje experiencial se considera un proceso continuo basado en la reflexión, que es modificado continuamente por nuevas experiencias” (AFS Intercultural Programs, 2014).

El aprendizaje experiencial se sustenta en las ideas de David Kolb (1984), quién afirma que el aprendizaje experiencial “es el proceso por el cual se crea conocimiento mediante la transformación de la experiencia” (Como se citó en: AFS Intercultural Programas, 2014). Note que, desde esta forma de construir conocimiento, la experiencia real cobra sentido cuando se vincula con los conocimientos previos del aprendiz, de tal manera que desde un ejercicio reflexivo sobre la experiencia logre desarrollar andamiajes conceptuales (nuevos-previos conocimientos) para orientar la conducta en nuevas experiencias.

Asimismo, se puede explorar cómo el modelo propuesto por David Kolb, que describe las cuatro etapas del ciclo de aprendizaje experiencial (Experiencia Concreta, Observación Reflexiva, Conceptualización Abstracta y Experimentación Activa), ha servido como un marco conceptual para guiar la planificación y ejecución de las actividades educativas. Por ejemplo, se puede analizar cómo los profesores han adaptado sus metodologías para integrar estas etapas en sus clases, promoviendo así un aprendizaje más completo y significativo para los estudiantes. Para el desarrollo de la investigación, estas etapas fueron tomadas y reconceptualizadas por la triada de maestros, definiéndose como los momentos de clase, de forma que cada momento se vinculara a cada etapa del ciclo de aprendizaje de Kolb. Así, los momentos establecidos fueron: *Conexión, Fundamentación, Teoría y Yo y Cierre y Reflexión*.

En la ilustración 1 puede observarse el ciclo de aprendizaje visto como momentos de clase.



*Ilustración 1 Ciclos de aprendizaje. Elaboración propia.*

El momento *Conexión*, relacionado con la etapa Experiencia Concreta, el estudiante participa en una actividad en función de cómo se siente. Además, pone en acción sus conocimientos previos para participar de la experiencia. El momento *Fundamentación*, relacionado con la etapa Observación reflexiva, el estudiante analiza la experiencia y a través de un ejercicio reflexivo obtiene y gestiona más información o profundiza su comprensión sobre la experiencia.

En el momento *Teoría y Yo*, relacionado con la etapa Conceptualización Abstracta, el estudiante ordena la información y los conocimientos adquiridos de la experiencia identificando patrones, principios o normas que les permitan generalizar y conceptualizar. De manera que, puedan asimilar nuevos conocimientos en relación con los previos y poder transferir estos



conocimientos de un contexto a otro. En el momento *Cierre y Reflexión*, relacionado con la etapa Experimentación Activa, el estudiante aplica los conocimientos adquiridos en una situación real donde puede evidenciarse el nivel de comprensión alcanzado, y, por tanto, observarse la orientación su conducta al afrontar la experiencia concreta.

Con base en los ciclos de reflexión, la triada acuerda utilizar estos momentos para determinar un modelo de clase que describa la forma en cómo los estudiantes adquieren nuevos aprendizajes y conocimientos. Desde la acción de planificar colaborativamente, los aportes de la triada enriquecieron cada uno de los momentos ya que se empezó a pensar en experiencias o actividades articuladas y continuas donde los estudiantes tuvieran la oportunidad de identificar cómo se siente y qué saberes han construido. Al tiempo que puedan realizar un ejercicio de observación y reflexión activa que les permita construir conocimiento a partir de la experiencia y de la información recolectada.

Antes del desarrollo de la investigación, el maestro desarrollaba una planeación de aula más próxima a la metodología tradicional de enseñanza, en la que se da mayor relevancia a los contenidos y se deja en un segundo plano las dimensiones afectivas del estudiante y la enseñanza centrada en el aprendizaje.

Con base en los ciclos de reflexión, en el Ciclo 1, se observa que la triada de maestros complementa y enriquece la planeación de aula, reconociendo la importancia de los momentos de la clase como un modelo que describe la forma en cómo los estudiantes aprenden según en aprendizaje experiencial. De esta forma, diseñan experiencias y actividades acorde con los ciclos de aprendizaje. ¿En la Tabla 2 se evidencia el establecimiento de la rutina de pensamiento los 3 por qué? para el momento de *conexión*, de manera los estudiantes recurrieran a sus saberes

previos sobre la importancia del aprendizaje de la lengua materna Dumuna e identificaran su sentir emocional ya que algunos no han aprendido esta lengua.

Así mismo, se pensó en proporcionar experiencias alrededor de elementos culturales propios de la comunidad Wiwa con el objetivo de conocer y profundizar sobre el conocimiento ancestral y fortalecer los procesos de identidad cultural. Es así se seleccionada la mochila como elemento identitario de los Wiwas, y a partir de ella se proponen actividades en relación con las mochilas wiwas para realizar un estudio de los saberes, costumbres y tradiciones de la comunidad indígena. También, situaciones donde los estudiantes pudieran poner en práctica sus conocimientos previos y conectarlos con experiencias novedosas. Por ejemplo, se destaca el momento *Teoría y Yo del Ciclo 1*, donde los estudiantes realizan un taller de hilado de una mochila después de haber realizado un reflexión y organización de información en el momento *Fundamentación*, donde se presentaron varias mochilas wiwas y se observó un video sobre el tejido para esta comunidad, esta información fue registrada en forma de un mapa mental por cada estudiante.

Por otro lado, la planificación en colaboración por parte de la triada sugirió la importancia de la participación de una Sabedora de la comunidad Wiwa. Esta decisión fue relevante para el alcance de los objetivos previstos, ya que la Sabedora colaboró en cada uno de los momentos de clase, compartiendo el saber ancestral de la comunidad y fortaleciendo la oralidad de lengua materna Dumuna.

Respecto al ciclo de reflexión 2, se observa que los aportes de la triada permiten pensar la planificación y los momentos de tal manera que se alcancen los resultados previstos de aprendizaje. Es por eso, que se define en el momento de *Conexión* la rutina de pensamiento *Veo*,

*pienso y me pregunto*, con el objetivo que los estudiantes identifiquen en esta actividad los diferentes tipos de mochilas y empiecen a pensar y cuestionarse sobre el tejido de las mochilas y su relación con el tejido del conocimiento wiwa.

En relación con el momento anterior, se establece una experiencia (*Fundamentación*) en la que la Sabedora narra las historias y el significado de los diferentes tipos de tejidos. Para propiciar un ejercicio de observación y reflexión, se propone que los estudiantes organicen la información en un mapa mental. Luego, en el momento *Teoría y Yo*, se pensó en actividad en que los estudiantes articularan los conocimientos previos con la nueva información recolectada en el momento *Fundamentación*. Por eso, se les propuso que observaran los tipos de mochila que utilizaban sus familiares en casa y que a través de un ejercicio artístico dibujaran esta mochila para luego ser expuestas a la clase.

En concordancia con lo anterior, para el momento *Cierre y reflexión*, se buscó una actividad donde los estudiantes pudieran mostrar los aprendizajes alcanzados, por ello, se decidió que escribieran historias relacionadas con las mochilas. Para fortalecer esta actividad se solicitó realizarlo con las familias para promover la lengua materna y reconocer los diferentes tipos de mochilas y sus usos en la comunidad. La experiencia de planeación de clase basada en los ciclos o momentos del aprendizaje dio un mayor sentido a las prácticas de planeación y enseñanza del maestro investigador ya que se puso en el centro de la enseñanza experiencias y situaciones reales articuladas en función de los resultados previstos de aprendizaje. De igual manera, el diseño de las experiencias buscó el fortalecimiento de la lengua materna Dumuna y la importancia de conocer e integrar las costumbres, tradiciones y prácticas de la comunidad Wiwa.

Respecto al ciclo 3, la triada de maestros pensó en diseñar una experiencia donde el estudiante pueda relacionar sus experiencias previas con una situación real y concreta propia de las prácticas de la comunidad Wiwa en relación con el tejido de las mochilas. Es por eso, que optan por la práctica de teñir el maguey o fique. De esta manera, tras un ejercicio de observación, reflexión y análisis se propone cuestionar sobre los materiales y los significados de los colores. En este ciclo se evidencia que la propuesta de planeación de la tríada responde a los ciclos de aprendizaje experiencial ya que se ofrecen experiencias donde los estudiantes puedan relacionar sus saberes previos desde un enfoque diferenciador, es decir, que de manera individual cada estudiante construye nuevos conocimientos y adquiere habilidades según los aprendizajes consolidados previamente y los retos que proporcionan las nuevas experiencias.

En cuanto al ciclo 4, se evidencia como los momentos de la clase representan el modelo de aprendizaje basado en los ciclos de aprendizaje experiencial ya que en un primer momento se establece una experiencia de sensaciones sensoriales y emocional a través de la rutina de pensamiento *Veo, siento y escucho música wiwa*. Seguidamente para propiciar un espacio de observación y reflexión, con ayuda de la Sabedora de manera oral narra la historia de las danzas, sus significados y sentidos y la importancia para la preservación cultural. Después, para integrar y asimilar la información y las prácticas sobre las danzas se solicita a los estudiantes practicar y realizar un baile propio de la comunidad Wiwa. Y como momento final del ciclo de aprendizaje, se opta por una rutina de pensamiento *Antes pensaba, ahora pienso*, donde los estudiantes puedan hacer un contraste entre lo que sabían y podían hacer antes de la experiencia y lo que aprendieron y pueden hacer después de la experiencia.

De acuerdo con lo anterior, los ciclos de aprendizaje experiencial se destacan como un arquetipo que muestra la ruta del aprendizaje basado en la experiencia y que contribuye a que la

planificación de la enseñanza tengo sentido y coherencia, respondiendo a los resultados previstos de aprendizaje.

### **Hallazgo de la Acción de Implementación**

La implementación de la práctica pedagógica es un proceso que ha evolucionado y se ha configurado a lo largo de la historia. Es un hecho que, al ser determinante en el proceso de formación de la sociedad en todos los tiempos, espacios y culturas, reclama contextualización y pertinencia. De allí que en el presente trabajo se establecen como subcategorías de implementación: la conexión de saberes, la fundamentación de saberes ancestrales y aplicación de saberes en la cotidianidad. Seguidamente se presentan los hallazgos percibidos en cada una de estas.

### **Conexión de Saber**

Este término surge desde la teoría constructivista y el aprendizaje significativo de Ausubel que propone reconocer al estudiante como un sujeto con saberes previos al acto de la enseñanza. Esto conlleva a la necesidad de vincular los nuevos saberes a los preexistentes; Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, anunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente". (Teoría del Aprendizaje Significativo por David Ausubel).

Anteriormente no tenía mayor importancia conocer qué había en la mente y vida de los estudiantes para desarrollar los contenidos; sólo se desarrollaban las temáticas como una información necesaria que debían recibir y que les iba a servir para saber más. No era relevante relacionar estos contenidos con nada previo, ni experiencias ni saberes. De hecho, en los casos en

que se podía contemplar la posibilidad de algún conocimiento válido relacionado con el tema a estudiar, se tenía casi la convicción de la poca relevancia que podía significar explorar en esos saberes previos y menos aún la posibilidad de interrelacionarlos con los nuevos temas a dar.

A partir de esta experiencia no sólo se toma conciencia de la posibilidad que en los estudiantes haya un bagaje de ideas y experiencias referente a los contenidos, sino que también se entiende que explorar y traer al aula esos saberes y experiencias propias es una cuestión urgente y básica. Estos se convierten en el contenido base desde el cual se puede conectar, como una especie de complementación, con los contenidos posteriores. De allí que, para arrancar la experiencia de implementación en el primer ciclo, se generan unas preguntas que buscan sacar a flote ese contenido construido previamente por los estudiantes y el cual han adquirido seguramente de una forma muy experiencial y que, por lo tanto, debe ser un contenido muy arraigado al ser, a la mentalidad y a las convicciones de los estudiantes. En el área de *Dumna* que es la lengua materna de la etnia wiwa, se formulan algunas preguntas en torno al por qué y a la importancia de aprender una lengua materna.

Al entrar en contacto con estos saberes y contenidos que poseen los estudiantes, se valida la gran importancia del hecho que tiene hacer este ejercicio porque se descubre que hay mucho más de lo que tal vez se espera.

De igual forma, a partir de los comentarios por parte de la triada sobre hacer la conexión con la realidad teniendo en cuenta los saberes de las personas de la comunidad indígena wiwa, se optó por invitar a un sabedor mayor que acompañó al proceso de la clase lo cual permitió que esta fuera muy significativa. A si mismo, para desarrollar la elaboración de la mochila como un elemento autóctono, el profesor les pide realizar una rutina de pensamiento para conectar a los

estudiantes con el t3pico generativo que se va a trabajar y as3 conocer los saberes previos de los estudiantes sobre el tejido de la mochila, de esta manera el conocimiento se vuelve vital.

En el segundo ciclo se percata la aplicaci3n del ejercicio de conexi3n de saberes mediante la propuesta de rutina de pensamiento llamada veo, pienso y me pregunto, donde se les muestra a los estudiantes cinco im3genes diferentes sobre los tipos de mochilas wiwas y ellos desarrollan por escrito las tres pautas mencionadas. Esto previo a desarrollar la fundamentaci3n te3rica sobre lo relacionado con el tejido y la mochila wiwa.

En el tercer ciclo al trabajar los colores de la mochila el profesor sugiere retomar la rutina de pensamiento llamada “Veo, Pienso, Me pregunto”. Donde les mostr3 las mochilas y les dio un minuto para que las observaran. Despu3s, compartieran lo que ve3an, pensaban y se preguntaban sobre ella. Como un hallazgo importante se destaca c3mo propiciar ese espacio para que surja el planteamiento de preguntas y se logren formular y compartir es un detonante que abre y dispone significativamente a recibir la informaci3n. Se verifica que esta estrategia se convierte en una posibilidad interesante de anclaje del conocimiento.

En el cuarto ciclo tambi3n se corrobor3 como muy propicio la conexi3n de saberes implementando la rutina de pensamiento veo, escucho y siento, se les present3 a los estudiantes un video que les cuenta la historia y significado del baile tradicional. Donde observar3n las danzas t3picas de la etnia wiwa y como se bailan y a partir de esto fue m3s notorio la gran participaci3n de los estudiantes y su inter3s por su trabajo colaborativo para aprender las danzas a trav3s de la m3sica.

Finalmente se destaca como muy útil el espacio de reflexión que se facilita antes de finalizar las actividades dado que permite consolidar el conocimiento adquirido con la propia introspección sobre la experiencia del antes y el después.

### **Fundamentación de Saberes Ancestrales**

Los saberes ancestrales se abordan como -Conocimientos construidos en la praxis vital comunitaria...Conservados y recreados por los “mayores sabios” de las “comunidades”, “pueblos” o “nacionalidades”; no por expertos, intelectuales...Adscritos a colectivos generalmente identificados como comunidades, pueblos y nacionalidades de “indios” y “negros”, en que se destaca el rol de las mujeres... (Suarez, 2019).

Rastreando los hallazgos de la fundamentación de los saberes ancestrales en el desarrollo de la implementación a lo largo de los ciclos se encontró que en el primer ciclo, abordando el aprendizaje de la lengua materna y la elaboración de una mochila wiwa como elementos propios de su cultura y por tanto contenedores de ese saber ancestral fundamentado de la manera más vivida como es el testimonio de un miembro de la comunidad y la transmisión no sólo de su conocimiento sino más aún de su habilidad. Además de esto se realizó esta fundamentación también a partir de recursos audiovisuales que resultaron de igual manera atractivos para ellos.

En el segundo ciclo la fundamentación se concentró en la profundización de las técnicas específicas de tejido y la caracterización de las mochilas en cuanto a su variedad de usos. Se destaca la disposición e interés por el trabajo manual y lo referente a historias en torno a la temática. La fundamentación del tercer ciclo se basó en los colores de la mochila propiciando en este espacio como en los anteriores una transmisión directa del saber ancestral amplio y sobre todo muy vivencial. Por último, también en el cuarto ciclo se fundamentan los saberes



ancestrales abordando la temática de las danzas típicas de la etnia wiwa. Se halla alegría y admiración frente al reconocimiento de unas construcciones propias como son los bailes autóctonos de su cultura y sus significados.

### **Aplicación de Saberes en la Cotidianidad**

En la inquietud constante por la calidad educativa ha venido surgiendo un reclamo sobre la pertinencia de la educación a nivel integral, es decir más allá del aspecto cognitivo. Se encuentra la necesidad de formar para una participación en la sociedad; *-personas que tengan la motivación y capacidad de lograr su desarrollo personal, laboral y familiar, dispuestas a mejorar su entorno social y natural, así como a continuar aprendiendo a lo largo de la vida, en un mundo complejo que vive cambios vertiginosos (Secretaría de Educación Pública Gobierno de la República, 2015: 1)-*. Esto exige necesariamente que el conocimiento impartido en la escuela esté orientado a ser aplicado en la cotidianidad de la vida humana, en sus dinámicas y realidades inmediatas. Rastreando esta aplicabilidad de los saberes en la cotidianidad en los diferentes ciclos se percata que nada más cotidiano que el lenguaje el cual es abordado en el primer ciclo mediante la profundización y práctica de la lengua materna. El lenguaje lo es todo en la vida comunitaria y resulta esencial la vivencia cotidiana.

De igual manera, es un requerimiento de sumo valor para la propia identidad desarrollar el dominio de la lengua nativa. Igualmente se encuentra validez para el criterio de aplicabilidad en el cotidiano al aprendizaje de las mochilas no sólo por su utilidad propia sino incluso por llegar a convertirse en una fuente de ingreso, llegando a significar este conocimiento incluso como una capacitación laboral. Este saber se prolonga también hasta el segundo ciclo y en el

tercero se retoma el baile autóctono, manifestación cultural que propicia un vínculo particular y dinámico con la cultura.

A través de este recorrido se pudieron evidenciar varios hallazgos que significan un cambio en la práctica pedagógica volcada más hacia los estudiantes, se centra en el trabajo de los alumnos, en su introspección, socialización y apropiación.

### **Hallazgo de la Acción de Evaluación**

La evaluación es uno de los componentes fundamentales del currículo que posibilita al maestro obtener información de los procesos de desarrollo y de los aprendizajes de los estudiantes en la práctica educativa. La evaluación considera las condiciones o realidad del estudiantado, sus necesidades e interés, además, reconoce la complejidad del contexto donde están inmersos los estudiantes. La recolección de esta información permite al maestro valorar los desempeños de los estudiantes, reconocer el nivel alcanzado respecto de los resultados previstos de aprendizajes, retroalimentar los aprendizajes y reorientar las prácticas de enseñanza. En este sentido, durante este trabajo de investigación se estableció como subcategoría de evaluación, evaluación formativa, como un aspecto que contribuyó a la transformación de las prácticas de enseñanza y el alcance de los objetivos del presente proyecto.

Enseguida se presenta algunos aspectos centrales sobre la evolución formativa y los hallazgos encontrados en los ciclos de reflexión descritos en el capítulo anterior.

### **Evaluación Formativa**

Un componente fundamental durante el proceso de enseñanza-aprendizaje es la evaluación. Cuando esta tiene una función de carácter formativa permite durante la práctica

educativa la recopilación de datos acerca del nivel de desempeño logrado por el estudiantado. De tal manera, que el maestro con esta información pueda atender las particularidades del estudiantado y tomar decisiones sobre la medición pedagógica, de manera oportuna, considerando la variable tiempo, para retroalimentar el aprendizaje alcanzado por los estudiantes y garantizar el éxito de los resultados previstos de aprendizaje.

De acuerdo con lo anterior, el proceso continuo de recoger, clasificar, analizar y reflexionar sobre las evidencias de aprendizaje recolectadas durante el desarrollo del aprendizaje y la enseñanza en el aula, se le conoce como *Evaluación Formativa*. Las conclusiones a las que llega el maestro después del estudio de la información recogida le permiten direccionar y transformar las prácticas de enseñanza hacia el alcance de los aprendizajes del estudiantado. Por ello, en este trabajo la *Evaluación Formativa* fue tomada como un elemento que permitió describir la crítica y el enriquecimiento de la práctica de enseñanza del maestro investigador.

Para profundizar conceptualmente sobre la *Evaluación Formativa* se propone observar la Tabla 11., donde se presentan algunos aportes sobre este enfoque de evaluación por parte de Condemarín & Medina (2020), Perrenoud (s.f.), Meler & Otros (2008), Dunn & Mulvenon (2009), como se citan en Torres (2013); y la Ley General de Educación (1994).

Tabla 11. ¿Qué es Evaluación Formativa?

Autores (año)	¿Qué es Evaluación Formativa?
Condemarín & Medina (2020)	es un proceso que <b>realimenta el aprendizaje</b> , posibilitando su regulación por parte del estudiante. De esta manera, él junto al educador, pueden <b>ajustar la progresión de los aprendizajes</b> y <b>adaptar</b> las actividades de aprendizaje de acuerdo con sus <b>necesidades</b> y <b>posibilidades</b> .

Perrenoud (s.f.)	permite saber mejor <b>dónde se encuentra el estudiante</b> respecto a un aprendizaje determinado, para también saber mejor <b>hasta dónde puede llegar</b> .
Meler & Otros (2008)	es un <b>procedimiento</b> utilizado por docentes y estudiantes, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, que <b>aporta información</b> necesaria para realizar los <b>ajustes que se requieran</b> , para que los estudiantes <b>logren los objetivos, contenidos curriculares o competencias propuestas</b> en el planeamiento didáctico.
Dunn & Mulvenon (2009)	un <b>abanico de procedimientos</b> de evaluación, <b>integrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje</b> , orientados a <b>modificar, mejorar y comprender el aprendizaje por parte de los estudiantes</b> .
Ley 115 de (1994)	A partir de esta Ley, se dio paso a una <b>evaluación formativa, integral y cualitativa</b> , más <b>centrada en el desarrollo de las habilidades de los estudiantes que en los contenidos de la enseñanza</b> , teniendo como marco las competencias, haciendo que el proceso en el aula cobre un sentido distinto.

Con base en la tabla anterior, se presentan algunas características de la evaluación formativa que permiten reconocer su importancia durante el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Es continua y procesual, se aplica durante el desarrollo de la intervención pedagógica.
- Hace parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. No se ejecuta al final del proceso.
- Es de carácter cualitativo y tiene un enfoque diferenciador.
- Compromete a todos los agentes educativos en procesos de autoevaluación y coevaluación para reconocer el nivel o grado alcanzado respecto de los resultados previstos de aprendizaje.

- Retroalimenta el proceso de enseñanza-aprendizaje y orienta a los estudiantes respecto de cómo avanzan hacia el alcance de objetivos, identificando ritmos de aprendizaje.
- La recolección de la información permite la reflexión de los procedimientos y las estrategias de enseñanza-aprendizaje implementados para direccionar la planificación curricular enfocándose en el logro de los aprendizajes.
- La forma en cómo se evalúa formativamente dependen de los objetivos previsto de aprendizaje, es decir, se establece una mediación pedagógica, donde el estudiantado ponga en juego sus habilidades, conocimientos, valores o actitudes y de la cual se pueda obtener evidencias de aprendizaje que demuestren el nivel de logro alcanzado por el estudiantado. Algunos ejemplos de actividades de mediación a utilizar son: una práctica experimental, una dramatización, un escrito, un juego, una exposición, un conversatorio, un proyecto, entre otras. Su escogencia dependerá del tipo de información que quiere el maestro obtener para verificar si el estudiantado alcanzado los resultados previstos de aprendizaje.
- Permite la detección de las debilidades y los logros que presentan los estudiantes y reorienta y reajusta la práctica de enseñanza para mejorar y potenciar los aprendizajes alcanzados por los estudiantes.

Ahora, al realizar una correspondencia del abordaje anterior sobre la *Evaluación Formativa* con lo presentado en la acción constitutiva de la Evaluación en cada uno de Ciclos de Reflexión encontramos algunos elementos que generados a partir de la ejecución de una evaluación de carácter formativo y permanente durante los procesos de enseñanza-aprendizaje llevados a cabo con la implementación de este proyecto investigación.

En un primer momento, se destaca el enriquecimiento de las prácticas de enseñanza del maestro a través del ejercicio de la Lesson Study con la triada de maestros investigadores. En el ejercicio de la planificación de las lecciones, las miradas y los aportes de la triada proporcionó múltiples perspectivas y sugerencias sobre la planificación misma, así como la relación y secuenciación lógica de sus elementos. Además, contribuyó a la concreción y al establecimiento de mediaciones o estrategias pedagógicas adecuadas que orientarán el alcance de los objetivos previstos de aprendizaje.

En la Tabla 2 del Ciclo 1, puede observarse la retroalimentación que realiza la triada, esta respuesta y ejercicio colaborativo de planificación durante este ciclo evidencia que la lección prediseñada por el maestro investigador se configura como un conjunto de información que obtiene la triada, susceptible de ser analizada, criticada y manipulada. Los aportes realizados por el grupo de maestro permitieron reflexionar y cuestionar sobre la planificación de la lección, es decir, se problematizó hasta el punto de que fue necesario realizar ajustes sobre sus elementos (Tópicos generativos, R.P.A., otros) y establecer una secuenciación coherente de los momentos pedagógicos (aprendizaje experiencial) para el alcance de los objetivos del proyecto de investigación. En este sentido, uno de los aportes centrales de la triada fue la recomendación de los acompañamientos de la Sabedora de la comunidad Wiwa para la profundización de los saberes ancestrales y el fortalecimiento de la lengua Dumuna. Así mismo, el maestro investigador genera espacios para el fortalecimiento y práctica de esta lengua incluyendo saludos e instrucciones durante el desarrollo de las lecciones.

De conformidad con el desarrollo del primer ciclo de reflexión, se obtuvieron evidencias de aprendizajes respecto los conocimientos sobre las mochilas Wiwas y su relación con la cultura y el saber ancestral. Estas evidencias fueron la fuente de información para analizar la planeación

y realizar nuevos ajustes y modificaciones de los elementos de la planificación como puede observarse en la tabla 3 del ciclo 2, donde se reajustan los momentos de la clase, incluyéndose rutinas de pensamiento (*Veo, Pienso y me Pregunto*) que permitieran al estudiante identificar, relacionar, analizar y clasificar las mochilas presentadas durante la clase con sus saberes previos y su contexto familiar.

En relación con la anterior, la Sabedora contribuyó con la explicación de los diferentes usos de las mochilas Wiwas y para observar los conocimientos alcanzados por los estudiantes, se realizaron los mapas mentales sobre las diferentes mochilas vistas en clases. Estos mapas fueron socializados en clase y el maestro investigador retroalimentó estos gráficos con la recapitulación de la Sabedora y una construcción colaborativa entre todos los estudiantes de los elementos expuestos en cada uno de sus organizadores gráficos. Para contribuir al alcance de los resultados previstos de aprendizaje en este ciclo de reflexión 2 y en relación con lo anterior, fue necesario proponer la experiencia de que en casa investigaran sobre las diferentes mochilas que utilizaban sus familiares, reconocieran y diferenciaban los tipos de tejidos y sus usos asociados, además que construyeran en familia historias sobre el saber, las costumbres y prácticas asociadas a las mochilas. En la Tabla 5 del ciclo 2, en el momento *cierre y reflexión* puede observarse algunos escritos realizados por los estudiantes donde se evidencia una valoración y reconocimiento de los diferentes tejidos mochilas como un elemento representativo e identitario de la comunidad Wiwa.

Respecto al ciclo de reflexión 3 y con base en los dos ciclos anteriores, la planificación fue reorientada por la triada modificando nuevamente algunos momentos de la clase y algunos elementos de la planificación como puede observarse en la tabla 4. Se destaca la idea de continuar potenciando el trabajo realizado en los ciclos anteriores por lo que se introduce el

tópico de los Colores Mayores y el teñido del maguey en dos momentos. El primero con la explicación de la Sabedora sobre los colores, sus significados y usos en la lengua Dumuna, y el segundo, una experiencia experimental en la cual se tiñe el fique y se dialoga entre todos los actores sobre los aportes que dio la Sabedora y el maestro. Adicional a esto, en con el propósito de recoger información sobre los resultados de aprendizaje alcanzados por los estudiantes, se propone en el momento de *Cierre y Reflexión* la actividad de mediación pedagógica o rutina de pensamiento (*antes pensaba, ahora pienso*) para constatar los aprendizajes de los estudiantes antes de la intervención y posterior a ella.

En cuanto al ciclo de reflexión 4, se destaca que los ajustes a la planeación estuvieron enfocados en que las prácticas de enseñanza continuarán favoreciendo experiencias que contribuyeran al desarrollo de la identidad cultural y el mejoramiento de la lengua Dumuna. Es por esto, que con base en la información de los ciclos anteriores se sugirieron y definieron en los momentos de la clase experiencias alrededor de la danza, la música y la expresión corporal y su relación y significado con prácticas y costumbres. En la tabla 9 del ciclo de reflexión 4, se evidencian el baile realizado por algunos estudiantes de la danza Dzibu (el Mar) y la danza Dushambu (el águila), la cual les permitió realizar un trabajo colaborativo en la construcción del baile y dialogar sobre su función espiritual y como práctica de agradecimiento y de tributo a los elementos y seres de la tierra.

En conclusión, la acción de evaluar formativamente durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje permitió la transformación de las prácticas de enseñanza del maestro investigador, posibilitó espacios de reflexión, análisis y crítica colaborativa por parte de la triada sobre las evidencias recolectadas tanto de la planificación como de la implementación. También, permitió redireccionar las mediaciones pedagógicas encaminadas en el alcance de los resultados previstos



de aprendizaje estableciéndose una secuenciación lógica de los momentos del aprendizaje experiencial que potenciará el aprendizaje de los estudiantes. Por último, la evaluación formativa posibilitó que los estudiantes a través de las estrategias y actividades desarrolladas reconocieran sus aprendizajes antes, durante y después del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las acciones de evaluación se entienden como un medio riguroso, sistemático y fundamental para monitorear los resultados del aprendizaje y comprensión de los estudiantes, identificando dificultades e implementando un proceso de retroalimentación, para Medina & Deroncele, (2019). La evaluación formativa debe centrarse esencialmente en el desarrollo del aprendizaje, y la retroalimentación se considera un proceso particularmente importante desde este punto de vista, si es también una retroalimentación formativa que promueva la participación del estudiante en un proceso de comunicación educativa horizontal donde los estudiantes puedan participar. en el desarrollo del aprendizaje. y los profesores participan en un diálogo reflexivo sobre los desafíos y oportunidades de aprendizaje. Por tanto, la importancia de la evaluación en la práctica de enseñanza del docente, debe guiarlo a mejorar constantemente la enseñanza-aprendizaje para que los estudiantes alcancen su comprensión y los hagan reflexionar sobre su progreso, a realizar cambios y agregue los cambios necesarios a su proceso brindando retroalimentación al proceso de aprendizaje.

De acuerdo con lo anterior, el proceso continuo de recoger, clasificar, analizar y reflexionar sobre las evidencias de aprendizaje recolectadas durante el desarrollo del aprendizaje y la enseñanza en el aula, se le conoce como *Evaluación Formativa*. Las conclusiones a las que llega el maestro después del estudio de la información recogida le permiten direccionar y transformar las prácticas de enseñanza hacia el alcance de los aprendizajes del estudiantado. Por

ello, en este trabajo la *Evaluación Formativa* fue tomada como un elemento que permitió describir la crítica y el enriquecimiento de la práctica de enseñanza del maestro investigador.

### **Capítulo. VIII. Discusión (Aportes al Conocimiento Pedagógico)**

A partir de la investigación realizada se encontró:

Planeaciones integradas basadas en la implementación del aprendizaje experiencial enriquecieron y fortalecieron las prácticas de enseñanza del maestro investigador, enfocándose en el fortalecimiento de la lengua materna (dumuna) en estudiantes de la comunidad wiwa. Desde la metodología de la Lesson Study, el profesor investigador reflexionó sobre su práctica, sus estrategias pedagógicas y didácticas, y su conocimiento disciplinar. A través de un ejercicio crítico y pedagógico, transformó las prácticas del aula, en las cuales se vivenciaron experiencias cercanas a la realidad del estudiantado, como el tejido de las mochilas, el reconocimiento y clasificación de diferentes tipos de mochilas, los colores utilizados para teñir el maguey o fique, la música y la danza. Este trabajo investigativo contribuyó a la transformación de las acciones constitutivas de la práctica de enseñanza y al diseño de ambientes de aprendizaje significativos para los estudiantes.

El proceso de enseñanza y aprendizaje estuvo guiado a través de la metodología de la Lesson Study, que permitió al docente realizar un ejercicio reflexivo y crítico desde su rol como docente e investigador. La transformación de las prácticas de enseñanza nutrió el quehacer educativo y posibilitó el desarrollo de las habilidades y aprendizajes acorde a la realidad cultural y necesidades comunitaria de los Wiwas. Durante el proceso de investigación se insiste en el mejoramiento de las prácticas de enseñanza sobre las acciones constitutivas, y la implementación del aprendizaje experiencial para el fortalecimiento de la lengua materna dumuna y el fortalecimiento cultural. En las reflexiones anteriores, me pude dar cuenta que la planeación

carecía de coherencia y, en ocasiones, las estrategias de enseñanza no se adaptaban adecuadamente al contexto wiwa donde el maestro investigador realizaba la práctica. Se solicitaba realizar una cantidad de acciones, pero no se dirigían de manera encaminada o efectiva a promover la comprensión por parte de los estudiantes. El ejercicio de planeación colaborativa provocó comprender la necesidad de ver el proceso de aprender a través del aprendizaje experiencia. Esto permitió establecer objetivos más organizados y claros determinándose resultados previstos de aprendizaje en conocimiento, capacidades y actitudes.

La revisión y modificación de la planeación permitieron incorporar estrategias pedagógicas oportunas las cuales desempeñaron un papel importante en la comprensión de la cultura y la lengua nativa dumuna. La planeación revisada no solo se centró en la cantidad de actividades, si no en su calidad y relevancia para esta comunidad indígena Wiwa logrando así crear un ambiente propicio para el aprendizaje de esta lengua propia dumuna. Este ajuste en la planeación fue muy determinante ya que se pudo mejorar la coherencia en la enseñanza y garantizar que estrategias empleadas estuvieron perfectamente adaptadas a esta etnia de jóvenes indígenas wiwas. Como resultado se logró crear ambientes de aprendizaje motivadores y significativos de acuerdo con los saberes y costumbres de la comunidad Wiwa. Las vivencias en estos ambientes (a través de los momentos del aprendizaje experiencial) se enriquecieron con la participación de la Sabedora, quién fortaleció el uso de la lengua nativa Dumuna y contribuyó con historias, experiencias y saberes ancestrales que permitieron el alcance de comprensiones profundas y complejas de los estudiantes respecto a su lengua nativa y su cultura.

Este enfoque estratégico no sólo contribuyó al logro de los objetivos educativos, sino que también fortaleció la conexión entre las lecciones y las realidades culturales y lingüísticas de los estudiantes en el contexto indígena.

El cambiar la forma en que se orienta el conocimiento incorporando estrategias que permitieran la participación de los estudiantes y la comunidad en su proceso educativo condujo a una mejor comprensión de los aprendizajes. Surgieron varias dificultades a la hora de compartir la experiencia con otros docentes para la resignificación de la práctica de enseñanza del docente mejorando las intervenciones en la planeación, implementación y la evaluación. Se reconoce que este proceso requiere la consideración de los tiempos extraescolares de los maestros investigadores y la responsabilidad de atender las necesidades académicas, sociales y culturales del estudiantado con un enfoque territorial.

Con el trabajo colaborativo de la triada, el profesor investigador reflexionó sobre su práctica con el aporte de la mirada de otros, desarrolló habilidades profesionales para relacionar de la mejor manera los procesos de enseñanza con los del aprendizaje de los estudiantes. Esta colaboración no solo ofreció la oportunidad de intercambiar ideas, sino que también se convirtió un medio eficaz para recibir retroalimentación en aspectos positivo y aspectos por mejorar. Gracias a la Lesson Study que permite la interacción entre profesores la cual se vuelve en un valioso intercambio de ideas, conocimientos y estrategias pedagógicas, permitiendo que cada miembro del grupo de la triada enriqueciera sus acciones constitutivas y así poder tomar decisiones para mejorar sus prácticas de enseñanza. El desarrollo de la planeación es un aspecto fundamental de esta reflexión colaborativa.

Al compartir las planeaciones y recibir aportes del grupo, se crea un entorno en que las decisiones sobre la enseñanza se toman colectivamente teniendo en cuenta diversas experiencias pedagógicas. Este proceso no solo fortalece la calidad del aprendizaje planificado, sino que también fomenta una cultura de aprendizaje mutuo entre docentes. La implementación de la Lesson Study no solo impactó positivamente mi práctica docente, sino que también contribuyó al

fortalecimiento y la colaboración dentro de la comunidad educativa indígena, promoviendo un ambiente de aprendizaje experiencial muy significativo para los estudiantes indígenas Wiwas del aula multigrado en la sede Etnoeducativa Riveras del Maracas.

Frente al aprendizaje de los estudiantes, la implementación del aprendizaje experiencial permitió una conexión y acercamiento entre los saberes propios entre el estudiante y el profesor ya que se abordó desde lo cultural y la lengua materna Dumuna logrando avances muy significativos en los alumnos. En específico las mejoras son claramente visibles en los aprendizajes evidenciados en el desarrollo de las actividades realizadas. El compromiso y voluntad de los estudiantes y el maestro fue fundamental para el alcance de los objetivos previstos de aprendizaje. Actualmente, los estudiantes se muestran más expresivos, compañeritas, participativos y comparten sus saberes y cuestionamientos en la comunidad. Además, reconocen la importancia del fortalecimiento de la identidad cultural Wiwa y del uso de la lengua dumuna por parte de todos miembros de la comunidad.

Note que en la práctica de enseñanza a través del aprendizaje experiencial se desarrollaron habilidades comunicativas de la lengua dumuna entre estudiantes y miembros de la comunidad permitiendo un mayor entendimiento de los saberes y prácticas culturales y la construcción de relaciones más colaborativas con el objetivo del alcance de un bien común. Además, se establecieron actividades de aprendizajes con una secuencia lógica coherente que permitiera el logro de los resultados previstos de aprendizaje.

De esta manera, el proceso educativo fue direccionado a la transformación de ambientes de aprendizaje donde se abrieron espacios para la práctica de las habilidades comunicativas y lingüísticas en un entorno seguro, placentero y agradable durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Siendo así, el proceso educativo se centró el aprendizaje, enfocándose en

aprendizaje que sean significativos, profundos y arraigados a la identidad cultural de los estudiantes Wiwas, que permitan el rescate, conservación y el fortalecimiento de la comunidad indígena.

## **Capítulo IX. Conclusiones y Proyección**

### **Conclusión**

La presente investigación ha procurado brindar una descripción detallada del proceso de resignificación de la práctica de enseñanza del maestro investigador del aula multigrado del centro Etnoeducativo Riveras del Maracas wiwa. A través de un enfoque intercultural, interdisciplinar y con la metodología de la Lesson Study se accionó y se tomaron decisiones para el fortalecimiento de la lengua materna ~~damuna~~ y el desarrollo de la identidad cultural Wiwa. La implementación y el análisis de este proyecto motivan a exponer ciertas conclusiones del proceso investigativo.

Características de las Prácticas de Enseñanza al Inicio de la Investigación de un Profesor Etno-educador de Aula Multigrado

Al examinar su propia práctica docente y el resultado de la reflexión, el profesor investigador logra identificar algunos aspectos relacionados con sus acciones constitutivas, los cuales son:

Al inicio de la investigación sobre la acción de planeación, el profesor investigador demostró que, si bien en realidad se hacían planeaciones, estas se elaboraban organizadas por temas; solo se realizaba una planeación al inicio del año o se hacían mensuales sin tener en cuenta las falencias y los resultados. No se tenía en cuenta el contexto de los estudiantes y todos los parámetros nacionales propuestos por el

Ministerio de Educación. Además, la planeación se mantenía completamente del modelo educativo que maneja el centro Etnoeducativo. por lo que se realizaron ajustes a los competentes de las planeaciones y se propuso un diseño de planificación curricular direccionada por el aprendizaje experiencial.

Siendo así, se destacan los siguientes aspectos de la acción de planear:

- La planificación de clase se rediseña enfocándose en los momentos del aprendizaje experiencial.
- La planificación de clase se centra en el aprendizaje, la experiencia de los estudiantes y los saberes culturales.
- La planificación de clase se enriquece al reconocer la importancia de la enseñanza de la lengua Dumuna y del currículo Wiwa.
- La planificación se nutre y optimiza con las miradas de otros pares.

En cuanto a las acciones de implementación el profesor investigador, previa a la investigación, las clases se desarrollaban de manera expositiva, consistía en la presentación de un tema, seguido de un ejemplo y una evaluación. Clases monótonas, tradicionales y desconectadas de la realidad del estudiantado y de las complejidad social y cultural de la comunidad Wiwa. Estas clases consistían en el cumplimiento de una serie de tópicos fijos, abarcando un listado de temas que se alejaban de los intereses y necesidades de los estudiantes y del maestro y desconociendo la importancia de la participación de algunos miembros de la comunidad Wiwa en el proceso educativo de sus estudiantes. No había aprendizaje experiencial en el proceso de enseñanza, lo que

resultaba en la extensión del tiempo dedicado a ciertos temas debido a la falta de comprensión evidente por parte de los estudiantes.

En conclusión, el estudiante no era el centro del proceso de aprendizaje, sino un sujeto pasivo, simplemente escuchaba, copiaba, memorizaba para luego recordar y repetir. Con el desarrollo del proyecto de investigación, se reconoció la importancia de centrarse en el aprendizaje de los estudiantes en relación con el fortalecimiento de la identidad cultural de los Wiwas y el fortalecimiento de la lengua ~~dumuna~~ *dumuna*. Además, la implementación del proyecto fortaleció las habilidades de planeación y la adquisición de saber pedagógico y didáctico pertinente para abordar prácticas de enseñanza que busquen objetivos de aprendizajes contextualizados y conectados con la cotidianidad de los estudiantes.

De esta manera, para la acción de implementación se concluyen los siguientes aspectos:

- La Lesson Study fortalece los procesos de enseñanza y posibilita una práctica pertinente para el alcance de los objetivos de aprendizaje.
- El proceso escolar del estudiantado se enriquece con la participación de miembros de la comunidad Wiwa (Sabedora) para el fortalecimiento de la identidad cultural y el desarrollo de habilidades.
- s comunicativas y lingüísticas de la lengua Dumuna.
- Los diseños de ambientes centrados en el abordaje de elementos y prácticas culturales a través de la experiencia conectan a la escuela con la vida real de los estudiantes, de sus necesidades, expectativas e intereses.



- Los momentos del aprendizaje experiencial describen la forma en cómo los estudiantes aprenden partir de sus vivencias en una serie de fases cíclicas.

En relación con las acciones de evaluación de los aprendizajes, el profesor realizaba de manera escrita la temática explicada sin despertar la motivación al finalizar cada periodo, evaluando de manera memorística a los estudiantes en relación con los temas abordados. Esta evaluación se realizaba de manera cuantitativa siguiendo los lineamientos del Sistema de evaluación institucional (SIE) de la escuela. Sin embargo, este enfoque no tuvo un impacto significativo, ya que no permitió identificar dificultades ni desarrollar acciones de mejora en el proceso aprendizaje. Esto se debe a la falta de herramientas directas que pueden recopilar información para un mayor análisis y toma de decisiones. El optar por una evaluación formativa le permitió al maestro obtener información claro de las comprensiones que alcanzabas los estudiantes, retroalimentar los aprendizajes logrados y luego tomar decisiones sobre la medición pedagógica oportuna para garantizar el éxito de los resultados previstos de aprendizaje.

Siendo así, en la acción evaluar se concluye que:

- Al evaluar formativamente se atiende a las necesidades particulares de cada estudiante.
- Las evidencias de aprendizaje proporcionan la información al maestro para realizar procesos de retroalimentación.
- La evaluación formativa posibilita que se enriquezca la enseñanza y el aprendizaje durante el alcance de los objetivos.

## Proyecciones

Con el compromiso de continuar fortaleciendo el proceso educativo de los estudiantes y las prácticas de enseñanza del maestro investigador se plantean las siguientes proyecciones:

- Es necesario continuar con procesos de formación continua del maestro que permitan la cualificación del maestro para seguir fortaleciendo las prácticas de enseñanza y el abordaje del aprendizaje desde el conocimiento científico y metodologías alternativas.
- Realizar una revisión y análisis constante del currículo escolar para realizar los ajustes pertinentes que delimiten un currículo coherente, contextualizado y que atienda el interés, necesidades y expectativas de la comunidad educativa.
- Continuar con la implementación del aprendizaje experiencial para fortalecer la lengua materna Dumuna en los jóvenes y en general, en la comunidad Wiwa.
- Cuestionar y fortalecer las acciones constitutivas de mi práctica de enseñanza para que los aprendizajes experienciales sean significativos y posibiliten que los estudiantes obtengan mayores comprensiones.
- Propiciar espacios para reflexión y el trabajo colaborativo entre la triada y otros maestros de la institución educativa en torno a la Lesson Study.
- Comprender que la praxis del profesor tiene un gran compromiso ético y moral en el desarrollo de la profesión.
- Estudiar y conocer más sobre la cultura Wiwa por parte del maestro. Aprender la lengua Dumuna para posteriormente impartir clases en dicha lengua y seguir fortalecimiento las habilidades lingüísticas y comunicativas de los estudiantes.

## Referencias

- Acevedo Pérez, I. (2002). *Aspectos éticos en la investigación científica. Ciencia y enfermería*, 8(1), 15-18. [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-95532002000100003&script=sci\\_abstract](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-95532002000100003&script=sci_abstract)
- Aguilar Gavira, S. &. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Pixel-bit.*, 74. <https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>
- AFS Intercultural Programs, Inc. (2014). *Ciclo de Aprendizaje Experiencial de Kolb*. Consultado el 14 de enero de 2024. [https://d22dvi4p3fop3.cloudfront.net/wp-content/uploads/sites/27/2019/02/13111417/Kolb\\_sExperientialLearningCycleforAFS\\_Friends\\_ESP.pdf](https://d22dvi4p3fop3.cloudfront.net/wp-content/uploads/sites/27/2019/02/13111417/Kolb_sExperientialLearningCycleforAFS_Friends_ESP.pdf)
- Barrera, M. X. (2014). ¿De qué manera se diferencia el marco de la Enseñanza para Comprensión de un enfoque tradicional? (3.ª ed.). *Ruta Maestra*. Santillana. <https://rutamaestra.santillana.com.co/de-que-manera-se-diferencia-el-marco-de-la-ensenanza-para-la-comprension-de-un-enfoque-%20tradicional/>
- Consejo Nacional de Educación Superior – CESU (2020) Acuerdo (-) de 2020. “Por el cual se actualiza el Modelo de Acreditación en Alta Calidad”. República de Colombia. Documento en construcción. [https://www.cna.gov.co/1779/articles-402848\\_documento.pdf](https://www.cna.gov.co/1779/articles-402848_documento.pdf)
- Casanova, M. A. (1998). *Evaluación: Concepto, tipología y objetivos. La evaluación educativa. Escuela básica, desde* [https://curso.ihmc.us/rid=1303160302515\\_965178929\\_26374/EvaluacionConceptoTipologia\\_Y\\_Objeti.pdf](https://curso.ihmc.us/rid=1303160302515_965178929_26374/EvaluacionConceptoTipologia_Y_Objeti.pdf)

Chiavenato, I. &. (2017). *La planeacion*. mexico. <https://www.remmax-accion.com.ar/wp-content/uploads/2021/04/127-Planeacion-estrategica-fundametos-chiavenato-idalberto.pdf>

Chiavenato, I. (2017). *Planeación estratégica*. Brazil : Mc Graw Hill. <https://www.remmax-accion.com.ar/wp-content/uploads/2021/04/127-Planeacion-estrategica-fundametos-chiavenato-idalberto.pdf>

Decreto 804, p. m. (1995). *de Colombia, P. (1995). Decreto 804, por medio del cual se reglamenta la atención educativa para los grupos étnicos desde*  
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1377>

DELGADILLO, J. A. (2006). *Cómo formarnos para promover pensamiento critico autonomo en el aula.desde* <https://rieoei.org/RIE/article/view/2549>

Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. . Ediciones Morata.  
<https://jimdo-storage.global.ssl.fastly.net/file/382ad892-a831-48b9-a36b-74775a0ae531/3-%200%20Elliot-El-Cambio-Educativo-Desde-La-IA.pdf>

Escobar Gutiérrez, D. P. (2017). *Didáctica universitaria y configuraciones didácticas, bases para la formación en la educación superior*.  
[https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.8001/pr.8001.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8001/pr.8001.pdf)

Fortoul-Ollivier, María Bertha. (2014). *Los distintos tipos de saberes en las escuelas: su relevancia en la formación de sujetos*. *Revista del Centro de Investigación de la Universidad La Salle*, 12 (46) <https://www.redalyc.org/pdf/342/34252306005.pdf>.

Kolb. (1984). *Aprendizaje experiencial: la experiencia como fuente de aprendizaje y desarrollo*. Nueva Jersey: Prentice-Hall.

[https://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE\\_LECTURE\\_5/1/3.Gomez\\_Pawelek.pdf](https://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_5/1/3.Gomez_Pawelek.pdf)

Medina-Zuta, P. &-A. (2019). La evaluación formativa desde el rol del docente reflexivo.

*Maestro y sociedad*, 16(3), 597-610. [https://www.researchgate.net/profile/Patricia-](https://www.researchgate.net/profile/Patricia-Medina-Zuta/publication/340771229_La_evaluacion_formativa_desde_el_rol_del_docente_reflexivo/The_formative_evaluation_from_the_role_of_the_reflexive_teacher/links/5e9c83e7299bf13079aa23dd/La-evaluacion-formativa)

[Medina-](#)

[Zuta/publication/340771229\\_La\\_evaluacion\\_formativa\\_desde\\_el\\_rol\\_del\\_docente\\_reflexivo](#)

[The\\_formative\\_evaluation\\_from\\_the\\_role\\_of\\_the\\_reflexive\\_teacher/links/5e9c83e72](#)

[99bf13079aa23dd/La-evaluacion-formativa">99bf13079aa23dd/La-evaluacion-formativa](#)

Menéndez, G. (2016). El aprendizaje experiencial: una práctica de innovación que se afianza en

la Universidad Nacional del Litoral. *Revista de Extensión Universitaria* (6), 96-103.

<https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/4979>

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. (1 de junio de 2022. D.O.

No. 52052). Consultado el 20 de enero de 2024, desde

[http://secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_0115\\_1994.html](http://secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0115_1994.html)

Quero, V. D. (2006). (Laurus, Editor) <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76109906>

Ramírez, S. (2017). Pueblos indígenas, identidad y territorio-Sin territorio no hay identidad como

Pueblo. *Revista jurídica de la universidad de Palermo*, 15(1), 11-32.

[https://www.palermo.edu/derecho/revista\\_juridica/pub-15/Revista\\_Juridica\\_Ano15-](https://www.palermo.edu/derecho/revista_juridica/pub-15/Revista_Juridica_Ano15-N1_01.pdf)

[N1\\_01.pdf](#)

Restrepo, B. (2003.). Una variante pedagógica de la Investigación-Acción Educativa. Obtenido

de <http://www.campus-oei.org/revista/deloslectores/370Restrepo>. PDF.

[https://www.palermo.edu/derecho/revista\\_juridica/pub-15/Revista\\_Juridica\\_Ano15-](https://www.palermo.edu/derecho/revista_juridica/pub-15/Revista_Juridica_Ano15-N1_01.pdf)

[N1\\_01.pdf](#)

Shuster, A. &. (2016). La metodología cualitativa, herramienta para investigar los fenómenos que ocurren en el aula. La investigación educativa.

<https://exactas.unca.edu.ar/riecyt/VOL%204%20NUM%202/TEXTO%207.pdf>

Suarez, P. (2019). Incorporación de los saberes ancestrales en la educación ordinaria. *Revista Ciencia Unemi*, 12 (30), 130-142.

<https://www.redalyc.org/journal/5826/582661249012/html/>

Torres, R. (2013). *La evaluación formativa*. Ministro Educación Pública – Costa Rica.

<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/documentos/evaluacion-formativa.pdf>

Unidas, O. d. (2019). *Organizacion de las Naciones Unidaas*.

<https://news.un.org/es/story/2019/12/1466781>

Villalobos, J. &. (2009). Los docentes y su necesidad

de ejercer una práctica reflexiva. *Revista de teoría y didáctica de las Ciencias Sociales*.

[https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/571519/DocsTec\\_12481.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/571519/DocsTec_12481.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



Wiske, Martha Stone. (s.f.). *La Enseñanza para la Comprensión. Vinculación entre la investigación y la práctica*. [https://www.terras.edu.ar/biblioteca/3/EEDU\\_Perkins\\_Unidad\\_1.pdf](https://www.terras.edu.ar/biblioteca/3/EEDU_Perkins_Unidad_1.pdf)



Zabalza, & Zabalza Beraza, M. (2012). *Territorio, cultura y contextualización*.

<https://revistas.rcaap.pt/interaccoes/article/view/1534>

## Anexos

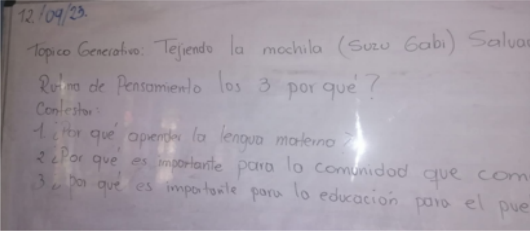
## Anexo 1: Formato de Planeación del área de D̄m̄una, Aula Multigrado, 2023

SEDE ETNOEDUCATIVA RIVERAS DEL MARACAS BECERRIL CESAR PLAN DE CLASE 2023		
AREA: DUMUNA	PERIODO: 3	Grado: Básica secundaria /Aula multigrado.
TOPICO GENERATIVO: Tejiendo el pensamiento y el conocimiento a través de la mochila (suzu)		Fecha: 29/agosto/2023
Profesor Investigador: Luis Alejandro Quintero Picon		
<b>Bajo la metodología de la Lesson Study</b>		
Descripción del CONTEXTO	El centro educativo Riveras del Maraca se encuentra ubicado en la cabecera al norte del municipio de Becerril en un albergue temporal, cuenta con los niveles de preescolar, primaria (escuela nueva) y la post-primaria. La temática para desarrollar en el aula multigrado se ubica en los conocimientos propios de la etnia en el área de Dumuna y se manejará el siguiente tema: <b>Wiwas Tejiendo la mochila (suzu) salvaguardamos nuestra lengua nativa</b> con la idea de preservar el idioma y al mismo tiempo motivar a los jóvenes wiwas.	
R.P.A.	<b>RESULTADOS PREVISTOS DE APRENDIZAJE:</b> <i>se espera que el estudiante sea capaz de hacer, comprender y/o sea capaz de demostrar una vez terminado un proceso de aprendizaje.</i> <b>CONOCIMIENTO:</b> Los estudiantes comprenderán la importancia de la cultura a través del tejido de la mochila para fortalecer la conexión con la lengua nativa. <b>CAPACIDADES:</b> Los estudiantes Pronunciaran palabras en dumuna sobre las diferentes mochilas y sus usos dentro de la comunidad, <b>ACTITUDES:</b> Los estudiantes valoran el saber de los mayores para conservar la cultura.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Saludo a los estudiantes por parte del docente en lengua materna (zhimintuauye) buenos días.</li> <li>➢ Socialización de las normas para trabajar bien.</li> </ul>		
<b>CONEXIÓN</b>		
1. Rutina de pensamiento <b>LOS 3 POR QUE:</b>		
En el cuaderno de dumuna contestar:		
1 ¿Por qué aprender la lengua materna?		
2 ¿Por qué es importante para la comunidad que como jóvenes aprendan la lengua dumuna?		
3 ¿por qué es importante para la educación del pueblo wiwa que aprendamos la lengua materna?		
		

Fundamentación		
2. <b>Conceptualización:</b>		
Si el dumuna deja de usarse, el pueblo Wiwa deja de existir. si se acaba la palabra, se pierde la sabiduría y se muere la planta del dumuna.		
Se observará diferentes clases de mochilas hechas en la comunidad. Luego verán un video del tejido de la mochila. Los estudiantes compartirán sus reflexiones de lo que han aprendido sobre el tejido de la mochila y su importancia de preservar estas tradiciones culturales.		
<b>Teoría y yo</b>		
3. <b>Mochila del conocimiento</b>		
A partir de todo lo anterior con la colaboración de una sabedora se les proporcionará material e instrumentos de trabajo a los estudiantes como: fique o maguey, agujas, y la carrumba etc. Donde se hará un taller de hilado de la mochila de principio a fin, la Abu o Madre que guiando a los estudiantes y al mismo tiempo les promoverá el uso de la lengua materna durante la práctica del tejido de la mochila. Los estudiantes compartirán anécdotas relacionados con el hilado y de cómo todo esto ha influido en nuestra cultura.		
Se fomentará la participación de los estudiantes utilizando un vocabulario básico con la repetición de palabras en dumuna relacionadas de la mochila y sus usos		
<b>Cierre y reflexión</b>		
4. <b>Socialización de la actividad:</b>		
Se les llevará una ficha de la lectura tejiendo el suzu (mochila) que pegaran en su cuaderno para que la lean y lo comprendan. Luego elaboraran un organizador grafico (Mapa mental) de la lectura anterior donde se refleje lo que han aprendido sobre el tejido de la mochila y su relación con su lengua materna.		
		
Los estudiantes se reunirán en triadas para compartir sus presentaciones creativas. Luego, habrá una reflexión grupal donde compartirán sobre cómo les pareció esta experiencia, si ha enriquecido su comprensión de su lengua materna y su identidad cultural.		
Al finalizar la sesión cada estudiante se la llevará a la casa la Mochila viajera donde echaran palabras en Dumuna o cosas de la cultura wiwa.		
<b>Evaluación formativa continua.</b>		
Las actividades y experiencias de aprendizaje propuestas en la planeación se consideran como elementos para la recolección de la información de los saberes y aprendizajes que logran los estudiantes durante el desarrollo de las lecciones. De esta manera, lo momentos de la clase buscan que la consecución de las actividades de la clase suministren los datos y las evidencias durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje para que el maestro dé la retroalimentación adecuada según las necesidades		

## Anexo 2: Formato de Implementación Diario de Campo

IMPLEMENTACIÓN DE LA CLASE 1.		
Diario de campo		
Área: <b>Dumuna</b>	Grado: Aula multigrado	Fecha: 12/09/2023
Tópico generativo: Tejiendo el pensamiento y el conocimiento a través de la mochila (suzu).		Investigador: Luis A Quintero P
Descripción de la clase	Interpretación	
<p>En el día de hoy siendo las 7:00 am iniciamos las dos primeras horas de clase de Dumuna, la actividad que se realizó en el aula fue la siguiente: En primer lugar, se da el saludo en lengua propia, se hizo el llamado a lista, se recordó las normas para trabajar bien y se hace la explicación del tópico. Proseguimos a la conexión con una rutina de pensamiento llamada los 3 ¿por qué? Los estudiantes estaban atentos sentados escuchando la actividad que yo les propuse donde cada uno resolvió las preguntas en sus libretas de apuntes, luego se escuchó a tres estudiantes que quisieran para que nos compartieran sus respuestas. Después les dicte el concepto de <b>dumuna</b> para que lo consignaran en sus cuadernos</p> <p>Luego observaron varias mochilas de uso de la comunidad que prestaron para mostrarles en esta clase, donde les causo mucha curiosidad y me preguntaban para que se usaban cada una. Luego vimos un video del tejido de la mochila donde se interesaron mucho el cual le despertó mucho su atención, todos observaban atentos inquietos después se les pregunto a los estudiantes que compartirán sus reflexiones de lo que han aprendido sobre el tejido de la mochila y su importancia de preservar las tradiciones culturales, también les mande a dibujar una mochila donde habían escrito el concepto de dumuna</p> <p>Luego en el salón se hicieron comentarios sobre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En la rutina de pensamiento la ambientación los estudiantes se mostraron muy motivados y se pudo evidenciar el trabajo en cada uno al buscar dar respuesta a los 3 ¿por qué?</li> <li>Luego con las muestras de las mochilas y el video estaban muy atentos en aprender sobre el tejido de la mochila y a la explicación que se daba.</li> <li>Algunas estudiantes manifestaron que tienen que practicar más el tejer realizar la practica en casa</li> <li>Dos estudiantes no participaron en el desarrollo de la clase ya que no asistieron por motivos de salud</li> <li>De resto todos los estudiantes participaron en las actividades.</li> <li>Antes de comenzar la clase la señora que nos colaboró llevo un poco tarde</li> <li>Luego nos invitaron una charla de educación sexual el cual toco parar la clase y salir a participar</li> <li>Una joven estudiante dejo la libreta de apunte en su casa.</li> <li>Los estudiantes estuvieron atentos y alegre trabajando con las diferentes actividades.</li> <li>Que estaban orgullosos de ser wiwas y conocer mi cultura.</li> </ul>	

EVIDENCIAS	
<p>la clase y el compromiso para realizar en la próxima clase.</p> <p>Hoy 19 de sept. de 23. Se le dio continuidad a la clase de dumuna siguiendo con el tercer momento <b>teoría y yo</b> con la colaboración de una sabedora se les proporcionara información importante para saber hacer con estos materiales e instrumentos aguja y maguey para el tejido de la mochila, iniciando la hechura de la mochila wiwera.</p> <p>Se fomentará la participación de los estudiantes utilizando un vocabulario básico con la repetición de palabras en dumuna relacionadas de la mochila y sus usos.</p> <p>Ya para el cierre y reflexión se les dio una ficha de una lectura tejiendo suzu para pegar en sus cuadernos, la cual tenía que leer y hacer un organizador grafico (mapa mental) se les vio muy motivados trabajando donde unos estudiantes hicieron unos buenos trabajos donde pude ver su comprensión, después los estudiantes se reunieron en triadas para comparar y hacer observaciones de los mapas mentales.</p> <p>El proyecto final de síntesis elaborará su propia mochila que se irán pasado por cada estudiante</p>	<p><b>Reflexión:</b> Espero seguir enseñando sobre la cultura wiwa. Creo que es importante que los jóvenes wiwas conozcan sus usos, costumbres y las historias</p>
	



### Anexo 3: Documento ciclo de Reflexión

#### DOCUMENTACIÓN DEL CICLO DE REFLEXIÓN 1.


##### 1. INFORMACIÓN GENERAL

Nombre del profesor Investigador:	Luis Alejandro Quintero Picon
Área/ asignatura:	DUMUNA
Nivel/curso:	MULTIGRADO post-primaria
Caracterización de los estudiantes:	Indígenas wiwas: con un numero de 12 hombres y 10 mujeres que oscilan entre edades de 12 a 14 años
Temporalización:	Planeación: 4 horas Implementación: 4 horas académicas Evaluación: 1 horas Reflexión: 1 hora
Nombre de la unidad/proyecto:	Wiwas Tejiendo la mochila (suzu gabi) salvaguardamos nuestra lengua nativa

##### 2. PLANEACIÓN EN COLABORACIÓN<sup>1</sup>

ASPECTOS	PROPUESTA INICIAL	REALIMENTACIÓN DE COMPAÑEROS DE TRIADA	PROPUESTA REAJUSTADA
Tópico generativo /Tema llamativo	Hilando fortalecemos nuestra lengua materna	Retroalimentación de los compañeros de la triada me propusieron que cambiara el tópico ya que este no conectaba	<b>Tejiendo el pensamiento y el conocimiento a través de la mochila (suzu)</b>
Resultados Previstos de Aprendizaje	Tenía un RPA de conocimiento: Los estudiantes comprenderán la importancia del hilado tradicional en la cultura para fortalecer la conexión con la lengua nativa	Debería tener varios RPA ya que uno solo no era insuficiente. Gran trabajo siguiendo las instrucciones, veo que desarrollan de manera ordenada las ideas explicando las de la manera adecuada.	<b>CONOCIMIENTO:</b> Los estudiantes comprenderán la importancia de la cultura a través del tejido de la mochila para fortalecer la conexión con la lengua nativa. <b>CAPACIDADES:</b> Pronunciarán palabras en dumuna sobre las diferentes mochilas y sus usos dentro de la comunidad. <b>ACTITUDES:</b> Valorarán el saber de los mayores (mamos), Abus, Razhades

### Anexo 4: Formato Actas de Reuniones

 <p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD DE LA SABANA</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b> <b>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA</b></p>		
<b>ACTA DE ASESORÍA No. _02_</b>		
<b>FECHA:</b> marzo 17 del 2023	<b>HORA DE INICIO:</b> 7:00 pm	<b>HORA DE FINALIZACIÓN:</b> 8:30 pm
<b>MODALIDAD:</b> Virtual	<a href="https://meet.google.com/rzv-acfj-xow">https://meet.google.com/rzv-acfj-xow</a>	
<b>Docentes investigadores:</b> José Ignacio Baquero, Ramiro de la Hoz Araque, Jairo Moreira Cárdenas y Luis A Quintero P		
<b>Asesor:</b> José E Cifuentes G		
<b>ELABORADA POR:</b> Luis A Quintero P		
<b>AGENDA</b>		
<b>Corrección: portada y subportada</b> <b>Aplicación normas APA capitulo 1 antecedentes de la práctica de enseñanza estudiada</b>		
<b>DESARROLLO</b>		
<b>Se mostró y se corrigió la portada, sub portada y primer capítulo de la investigación de los docentes del grupo 3</b>		
<b>COMPROMISOS</b>		
Que cada docente del grupo investigador se comprometió hacer las correcciones necesarias de la portada y sub portada y primer capítulo del proyecto de investigación para el próximo encuentro con el asesor viernes 24 de marzo a las 7:00 pm.		