

¿Qué estoy sintiendo?: Una colección de libros álbum interactivos para comprender mis emociones

Valentina Restrepo Porras

Hellen Daniela Ríos Rincón

Universidad de La Sabana

Licenciatura en Educación Infantil

Angela Patricia Vargas González

Resumen

El presente proceso de investigación se centra en la creación y análisis de un material didáctico basado en una colección de libros álbum interactivos para niños y niñas de 3 a 4 años con el objetivo de promover el reconocimiento y la gestión de cinco emociones fundamentales (alegría, tristeza, ira, miedo y vergüenza). Se reconoce la importancia del docente como mediador para guiar el uso de este recurso. Al implementar este material en el entorno educativo, los niños y niñas pueden desarrollar habilidades emocionales de manera lúdica y significativa. Además, al incorporar la Filosofía para Niños en los libros álbum interactivos, se promueve el pensamiento reflexivo, la comunicación y la empatía, sentando las bases para el desarrollo emocional. El proceso se dividió en cuatro fases: investigación y análisis, diseño y creación de contenido, validación y prueba piloto, y análisis del pilotaje.

Palabras Claves: Material didáctico, identificación emocional, gestión emocional, libros álbum interactivos, docente mediador de la literatura, filosofía para niños.

Abstract

The current research process focuses on the creation of educational material based on a collection of picture books for children aged 3 to 4 years. The goal is to promote the recognition and management of five fundamental emotions (joy, sadness, anger, fear, and shame). The importance of the teacher as a mediator to guide the use of this resource is acknowledged. By implementing this material in an educational environment, children can develop emotional skills in a playful and meaningful way. Furthermore, by incorporating Philosophy for Children into picture books, it promotes reflective thinking, communication, and empathy, laying the

foundation for emotional development. The process was divided into four phases: research and analysis, design and content creation, validation and pilot testing, and pilot analysis.

Key words: Educational material, emotional identification, emotional management, interactive picture books, literature mediating teacher, Philosophy for Children,

Tabla de Contenidos

Resumen.....	2
Abstract.....	2
¿Qué estoy sintiendo?: Una colección de libros álbum para comprender mis emociones	9
Justificación	12
Objetivos.....	16
General	16
Específicos	16
Marco teórico.....	17
Emoción	17
Desarrollo emocional en la primera infancia	19
Escuela como mediador	21
Literatura en Primera Infancia.....	23
Libros Álbum	25
Filosofía para Niños	26
Metodología.....	28
Diseño del material.....	28
Competencias	37
Población y contexto.....	39
Procedimiento o fases de desarrollo.....	40

¿Qué estoy sintiendo?: Una colección de libros álbum para comprender mis emociones v

Fase 1: Investigación y análisis	40
Fase 2: Diseño y creación del contenido	41
Fase 3: Validación y prueba piloto	41
Fase 4: Valoración de los datos obtenidos.....	41
Instrumentos de recolección de datos.....	42
Cronograma y presupuesto.....	45
Consideraciones éticas	46
Resultados.....	47
Discusión.....	74
Conclusiones.....	85
Limitaciones.....	87
Recomendaciones	89
Lista de referencias	90
Apéndices.....	95

Lista de tablas

Tabla 1. Color representativo e ilustración de las portadas de cada libro álbum.....	29
Tabla 2. Preguntas mediadoras en cada libro álbum interactivo.....	31
Tabla 3. Validación de los niños participantes.	43
Tabla 4. Fases, fechas y presupuesto.	45
Tabla 5. Resultados de la primera sesión con L, libro álbum interactivo del miedo.	62
Tabla 6. Resultados de la segunda sesión con V, libro álbum interactivo de la vergüenza.....	64
Tabla 7. Resultados de la tercera sesión con M, libro álbum interactivo de la alegría.	66
Tabla 8. Resultados de la tercera sesión con M, libro álbum interactivo de la alegría.	68
Tabla 9. Resultados de segunda sesión con G, libro álbum de la ira.	70
Tabla 10. Resultados de la validación de los niños participantes.	72

Lista de figuras

Figura 1. Portada y páginas de introducción, instrucciones de uso para mediadores y explicación de FpN del libro álbum interactivo alegría.....	30
Figura 2. Evidencias del diario de campo del primer pilotaje.	60
Figura 3. Fotografía de la ubicación espacial del material en el primer pilotaje.	61

Lista de Apéndices

Apéndice B. Colección de los libros álbum interactivos ¿Qué estoy sintiendo?.....	95
Apéndice C. Consentimiento informado.....	96
Apéndice D. Diario de campo	99

¿Qué estoy sintiendo?: Una colección de libros álbum interactivos para comprender mis emociones

El período preescolar es una etapa crítica en el desarrollo de los niños y niñas, no solo en términos emocionales, sino también en su crecimiento cognitivo y lingüístico. Durante esta etapa, los niños y niñas entre los 3 y 4 años están en un momento crucial de su desarrollo cognitivo, donde sus habilidades de atención, memoria y lenguaje están en constante expansión (MEN, 2017). Desde el momento en que nacen, los niños y niñas crecen en un entorno lleno de emociones, en sus primeros años, adquieren la habilidad de expresar sus propias emociones, entender las de los demás y aprender a gestionarlas, en este sentido, la manera en que dominen este proceso de su desarrollo emocional influirá en su salud y bienestar a lo largo de la vida (Heras, 2016).

Hablar de la identificación y gestión emocional desde el contexto educativo se hace un aspecto crucial para el desarrollo de los niños y niñas, ya que, según De Andrés (2005), la educación se ha enfatizado desde tiempo atrás tradicionalmente en el desarrollo cognitivo, dejando a un lado la dimensión emocional. Sin embargo, el mismo autor afirma que hay acuerdo en que la educación debe orientarse al pleno desarrollo de la personalidad del niño y la niña. Esto implica que el desarrollo cognitivo debe contemplarse y relacionarse con el desarrollo emocional (De Andrés, 2005).

Por otro lado, a estas edades se ve la importancia de integrar la literatura infantil y en particular los libros álbum, ya que brindan una oportunidad única para fomentar el desarrollo cognitivo de los niños y niñas en esta etapa temprana (Fajardo, 2014). Los libros álbum, al combinar elementos visuales y narrativos, capturan la atención de los niños y niñas y estimulan su imaginación, promoviendo el desarrollo del pensamiento creativo y la capacidad de

abstracción (Cubillos, 2017). Además, la lectura de libros álbum permite a los niños y niñas explorar diferentes escenarios, personajes y emociones, lo que enriquece su comprensión del mundo que les rodea (Camargo, Rodríguez y Uribe, 2022).

En el contexto del tema abordado en este proceso de investigación, la lectura de un libro álbum centrado en el reconocimiento y gestión de emociones básicas cobra aún más relevancia al utilizar personajes y situaciones reconocibles, el libro álbum proporciona a los niños y niñas una oportunidad única para identificar y comprender sus propias emociones, así como las de los demás. La narrativa y las ilustraciones trabajan en conjunto para transmitir de manera efectiva los mensajes emocionales, permitiendo a los niños y niñas explorar y reflexionar sobre sus propios sentimientos (MEN, 2014).

La lectura de libros álbum en el aula, con la guía activa de un docente, se convierte en una experiencia enriquecedora para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas (Cubillos, 2017). Durante las interacciones en torno al libro, los docentes pueden fomentar habilidades de pensamiento crítico y lenguaje, realizando preguntas que estimulen la reflexión y la expresión verbal de los niños y niñas (Durán citado por Fajardo, 2014). Además, la repetición de la lectura y la discusión de las emociones presentadas en el libro álbum fortalecen la memoria y el vocabulario emocional de los niños y niñas (Fajardo, 2014).

Es importante destacar que la lectura de libros álbum en la educación inicial no solo beneficia el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños y niñas, sino que también tiene un impacto significativo en su bienestar emocional y habilidades sociales (Tabernero y Tagüeña, 2020). Al abordar temas emocionales de manera accesible y significativa, los niños y niñas aprenden a identificar y gestionar sus propias emociones, así como a comprender y mostrar empatía hacia los demás. Estas habilidades emocionales sientan las bases para una comunicación

efectiva, interacciones sociales positivas y un desarrollo emocional saludable a lo largo de la vida (Tabernerero y Tagüeña, 2020).

En resumen, la literatura infantil, y en particular los libros álbum, desempeñan un papel esencial en la educación inicial, potenciando el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas entre los 3 y 4 años. La lectura de un libro álbum centrado en la identificación y gestión de emociones básicas proporciona a los niños y niñas una herramienta valiosa para explorar, comprender y expresar sus propias emociones. Por esto, el presente texto desarrolla el proceso de investigación de creación de una colección de libros álbum interactivos que permitan facilitar el proceso de identificación y gestión emocional en niños y niñas de 3 a 4 años mediado por los docentes.

Justificación

En el contexto colombiano, según Buitrago (2012) citado por Fernández y Montero, (2016), evidenció que en una tesis doctoral se afirma la idea de que, aunque se identifican avances relevantes en el ámbito de la inteligencia emocional, aún faltan aspectos por investigar en este campo desde el ser humano, su integralidad, interioridad y su interacción empática con el resto (Buitrago, 2012 citado por Fernández y Montero, 2016).

En este sentido, según González y Ramírez (2007) citados por Fernández y Montero (2016), mencionan que hablar sobre los sentimientos y las emociones le permite a la persona adaptarse de mejor manera al contexto social que lo rodea, comunicarse de manera eficaz, desarrollar motivación personal, lograr metas y objetivos, solucionar conflictos interpersonales, ser empático, entre otros. Por ende, los mismos autores afirman que el éxito en la vida de la persona no depende necesariamente de la dimensión intelectual, pues, la dimensión emocional toma un rol indispensable para este fin (Goleman, 1998 citado en Fernández y Montero, 2016).

Pasando a un antecedente legal y político, en la Constitución Política de 1991, en el marco del derecho a la educación, en el contexto educativo escolar, se afirma que es necesario proporcionar formación en inteligencia emocional a todas las personas involucradas en el proceso educativo (Arcos, 2021). Esto significa que, además de promover el aprendizaje de conocimientos científicos, técnicos y socioculturales, también se debe fortalecer las habilidades emocionales y afectivas cruciales para prevenir comportamientos problemáticos individuales y colectivos y para mejorar la calidad de vida en la escuela, la comunidad y la sociedad en general (Arcos, 2021).

Así como también, la Ley 1098 de 2006 citada por Arcos (2021), por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia, en donde se expone que los niños y niñas serán protegidos del abandono emocional de sus padres, lo que obliga a la familia a brindar condiciones necesarias para el desarrollo afectivo y emocional de los niños y niñas. Sin embargo, en esta Ley no se mencionan asignaciones obligatorias para las instituciones educativas de brindar condiciones favorecedoras del desarrollo emocional, aspecto importante que no debe desconocerse, ya que es en estas instituciones donde los estudiantes pasan la mayoría de su tiempo y debería disponer, desde edades tempranas, recursos, herramientas y planes de acción para la identificación y gestión emocional y así llevar una coherencia con lo que la Ley pide en el entorno familiar (Arcos, 2021).

Por otro lado, el Plan Decenal de Educación 2016-2026, citado por Arcos (2021) en el que se expone la necesidad de promover la creatividad “individual y colectiva, el deseo y la voluntad de saber, el pensamiento crítico, el desarrollo de las competencias socioemocionales que requiere la convivencia y una ética que oriente la acción sobre la base de la solidaridad y el respeto mutuo”. En este sentido, para poder lograr lo expuesto, es importante y necesario hablar y trabajar temas de educación emocional en el aula, lugar donde se dan una de las primeras interacciones con la sociedad.

Por otra parte, en diversas investigaciones, se ha evidenciado que los niños y niñas que logran manejar de manera adecuada sus conductas socioemocionales son considerados competentes y mejor preparados para enfrentar los desafíos de la vida, mientras que aquellos que presentan dificultades en esta área son percibidos como problemáticos (Olhaberry y Sieverson, 2022). Por tanto, resulta crucial identificar y potenciar el reconocimiento y la gestión de las

emociones desde edades tempranas, trabajando en el contexto propio de los niños y niñas y en consonancia con su crecimiento y desarrollo integral.

En línea con este enfoque, el programa de Cero a Siempre, la estrategia integral de atención a la primera infancia implementada en Colombia reconoce la importancia de la literatura como un componente fundamental en el desarrollo de los niños y niñas en edad preescolar. Según el MEN (2014), la literatura infantil contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas al promover habilidades lingüísticas, cognitivas, socioemocionales y éticas desde temprana edad. No obstante, la literatura permite a los niños y niñas explorar diferentes realidades, expandir su vocabulario y fomentar la imaginación y la creatividad (MEN, 2014).

Además, la literatura infantil proporciona una plataforma para abordar temas emocionales de manera accesible y comprensible para los niños y niñas en edad preescolar. Los libros álbum, en particular, combinan texto e ilustraciones de forma atractiva, lo que facilita la conexión emocional y el desarrollo de habilidades de reconocimiento y comprensión emocional en los niños y niñas (Camargo, Rodríguez y Uribe, 2022). En este sentido, al utilizar libros álbum como herramienta educativa, se pueden presentar situaciones y personajes con los que los niños y niñas puedan identificarse fácilmente, promoviendo así el desarrollo de su inteligencia emocional.

Por otro lado, se reconoce al docente y a las instituciones educativas como aquellos entornos y contextos que influyen directamente en el proceso de desarrollo de los niños y niñas dada su cercanía. En este sentido, ambos entornos deben convertirse en lugares de interés para el aprendizaje emocional, de modo que la educación emocional ya no se limite al ámbito escolar, sino que se practique, fortalezca y amplíe en todos los ámbitos de la vida. (Pérez, 1998).

En relación con lo anterior, se hace necesario la creación de una herramienta interactiva que permita recopilar aspectos importantes para la identificación y gestión emocional de los niños y niñas de 3 a 4 años y que este proceso se acompañe de la mano de los docentes para que haya una integralidad en los contextos que rodeen al niño. Esta herramienta es lo que pretende ser la colección de libros álbum interactivos.

En la misma línea, con esta investigación, se busca ofrecer una contribución significativa al campo de la educación inicial, brindando a los educadores una herramienta efectiva para fomentar la identificación y gestión emocional en los niños y niñas de 3 a 4 años. Así como también se pretende fortalecer las habilidades socioemocionales de los niños y niñas, ayudándoles a comprender y expresar sus emociones de manera adecuada y a desarrollar empatía hacia los demás. Adicionalmente, se busca promover una mayor integración de la literatura y la educación emocional en los entornos educativos, permitiendo que los niños y niñas se beneficien de esta herramienta en diversos aspectos de sus vidas, tanto dentro como fuera del ámbito escolar.

Objetivos

General

Crear una colección de libros álbum interactivos como herramienta para facilitar el proceso de identificación y gestión emocional en niños y niñas de 3 a 4 años de la ciudad de Bogotá, que sea mediado por docentes en el aula para fomentar el desarrollo emocional.

Específicos

Identificar las necesidades predominantes respecto a la identificación y gestión de las emociones de los niños y niñas de 3 a 4 años mediante la revisión de literatura existente.

Elaborar la colección de libros álbum interactivos que incluya actividades interactivas y permita abarcar las necesidades de identificación y gestión emocional de los niños y niñas de 3 a 4 años, y que sea usado en un entorno escolar mediado por docentes.

Implementar la colección de libros álbum interactivos con un grupo de niños y niñas de una institución educativa de la ciudad de Bogotá, con el objetivo de validar la viabilidad y efectividad del material didáctico.

Evaluar el impacto de la colección de los libros álbum interactivos en el proceso de identificación y gestión emocional de los niños y niñas, recopilando datos cualitativos, mediante instrumentos de observación y registro con el fin de identificar las fortalezas, limitaciones y recomendaciones a tener en cuenta para próximos proyectos.

Marco teórico

En el presente proyecto de investigación, se realizará un recorrido por la teoría existente para respaldar el trabajo, recopilando definiciones y conceptos clave. Se comenzará explorando el concepto de emociones y el desarrollo de las mismas en los niños y niñas de 3 a 4 años, para luego abordar la importancia de contextualizar las emociones en el entorno escolar. Además, se destacará el uso de la literatura como recurso fundamental para potenciar las emociones y su gestión mediante la estrategia de Filosofía para Niños. Finalmente, se mencionarán las competencias que el material pretende desarrollar en los niños y niñas.

Emoción

El término "emoción" ha sido objeto de estudio desde diversas perspectivas, aunque aún no existe un consenso claro sobre su definición. Según Fernández et al. (2013), la emoción es un proceso psicológico que nos prepara para adaptarnos y responder al entorno. Su función principal es la adaptación, clave para comprender la supervivencia de cualquier organismo vivo. Dado que las emociones son procesos psicológicos, no pueden ser observadas directamente, sino que se deducen a partir de sus consecuencias y efectos en el comportamiento (Fernández et al., 2013).

Por otro lado, Goleman (1998) citado por Cebriá (2016), reconocido como el padre de la inteligencia emocional, la define como la capacidad de reconocer y gestionar las propias emociones, así como las emociones de los demás. Esta capacidad permite una mayor adaptabilidad ante los cambios y se refleja en habilidades como la confianza, la seguridad en uno mismo, el control emocional y la automotivación para alcanzar objetivos (Cebriá, 2016).

Goleman (1998) citado por Cebriá (2016) también señala que, aunque las emociones pueden desencadenar una respuesta automática, es posible responder en lugar de reaccionar. La

gestión de las emociones ocupa un lugar fundamental para lograr cambios positivos en el entorno y manejar las relaciones consigo mismo y con los demás, en este sentido, las emociones actúan como un puente entre el pensamiento y la acción (Fernández et al., 2013). Las acciones que tomamos determinan nuestros resultados y, por lo tanto, nuestra vida. Al ser capaces de elegir nuestras acciones, es probable obtener resultados diferentes (Goleman, 1998 citado por Cebriá 2016).

Entendiendo el proceso psicológico de las emociones, Daniel Goleman (1996) ha clasificado las emociones en primarias (alegría, ira, tristeza, miedo, vergüenza, entre otras) quienes a su vez desencadenan una serie de emociones secundarias. Abarcando las cinco emociones primarias principales expuestas por el autor, son aquellas presentes en la cotidianidad de las personas y, dependiendo de su identificación y gestión repercuten significativamente en las acciones o decisiones.

La alegría es una emoción positiva que se caracteriza por sentimientos agradables y una sensación de bienestar (Diener, Larsen y Lucas, 2003 citado por Barragán y Morales, 2014). Según la teoría de la emoción de Paul Ekman (2003), la alegría se relaciona con la satisfacción de objetivos y metas personales. Es una emoción adaptativa que refuerza comportamientos que llevan al logro de metas y promueve la conexión social. La alegría se manifiesta a nivel fisiológico a través de la liberación de neurotransmisores, como la dopamina, que generan sensaciones de recompensa y placer (Ekman, 2003).

La tristeza es una emoción asociada a la pérdida o al duelo, ya sea de seres queridos, objetos o expectativas (Ekman, 2003 p. 110). Desde una perspectiva evolutiva, la tristeza cumple

una función adaptativa al permitir que las personas se recuperen emocionalmente de las pérdidas y generen nuevas estrategias de afrontamiento (Ekman, 2003, p. 111).

El miedo es una emoción que surge en respuesta a una percepción de amenaza o peligro. Esta emoción es fundamental para la supervivencia, ya que prepara al organismo para enfrentar o huir de situaciones potencialmente peligrosas (LeDoux, 2014). El miedo está estrechamente relacionado con la activación del sistema nervioso simpático, lo que provoca un aumento en la frecuencia cardíaca, la respiración y la liberación de hormonas como la adrenalina (Ekman, 2003, p. 189).

La vergüenza es una emoción socialmente compleja que surge cuando una persona percibe que ha violado normas sociales o ha defraudado expectativas propias o ajenas. La vergüenza impulsa el deseo de ocultar o corregir el comportamiento vergonzoso (Tomkins, citado por Higuera, 2020). A nivel fisiológico, la vergüenza puede manifestarse con rubor en el rostro y una sensación de incomodidad (Ekman, 2003, p. 258).

La ira es una emoción que surge en respuesta a situaciones de injusticia, ofensa o pérdida de poder. La teoría de la emoción de James Averill citado por Pérez, Redondo y León (2008) sugiere que la ira es una respuesta natural a la percepción de que otros han violado las normas sociales o personales. La ira puede activar comportamientos hostiles o agresivos cuando se considera que alguien es responsable de un resultado negativo e injustificado (Ekman, 2003, p. 144).

Desarrollo emocional en la primera infancia

Durante la infancia, se produce un desarrollo crucial de las capacidades emocionales. En esta etapa, los niños y niñas aprenden mediante el ejemplo y establecen actitudes que los clasifican como buenos o malos, hábiles o torpes, felices o infelices, entre otros (Olhaberry & Sieverson, 2022). Los modelos de conducta que adquieren se basan en lo que han observado en los adultos, especialmente en sus padres; si los padres son emocionalmente maduros e inteligentes, los niños recibirán mensajes positivos que les permitirán comprender las consecuencias de sus acciones; por el contrario, si los padres tienen una inmadurez emocional, es posible que recurran a métodos como los gritos o las agresiones físicas para corregir el comportamiento de los niños (Olhaberry & Sieverson, 2022).

Según los mismos autores, entre los 3 y 4 años de edad, los niños y niñas desarrollan una mayor comprensión de las emociones, tanto en relación a sí mismos como a los demás. Esta etapa les permite contextualizar las emociones e interactuar a través de ellas para construir vínculos saludables y promover el bienestar general (Olhaberry & Sieverson, 2022). Además, durante esta etapa se desarrolla la teoría de la mente, lo que les permite imaginar y comprender la perspectiva mental de otras personas, así como entender que sus acciones y comportamientos tienen consecuencias, por eso, se considera que los niños y niñas que logran manejar adecuadamente sus conductas socioemocionales son percibidos como competentes y mejor preparados para enfrentar la realidad, mientras que aquellos que presentan dificultades en este aspecto son a menudo vistos como problemáticos (Olhaberry & Sieverson, 2022).

A raíz de lo anterior, se muestra pertinente reconocer la potenciación del desarrollo emocional mediante la educación emocional, considerada por Bisquerra (2000) como

“Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos

esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantan en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social” (p. 243).

Es decir, la educación emocional es un proceso educativo planificado, intencionado y sistemático. Goleman (1996) sugiere como una posible solución la construcción de una nueva perspectiva sobre el rol de las escuelas en la educación integral de los estudiantes. Esto implica unir las emociones y la cognición en el entorno educativo (Vivas, 2003). La clave no está en expresar estas emociones de manera dañina o descontrolada, ni en ocultarlas, sino en trabajar para que fluyan de manera natural y saludable, favoreciendo las relaciones sociales.

Adicionalmente, algunos autores como Steiner y Perry (1997) argumentan que la educación emocional debe centrarse en el desarrollo de tres capacidades esenciales: la habilidad para comprender las emociones, la capacidad de expresarlas de manera constructiva y la aptitud para escuchar a los demás y mostrar empatía hacia sus emociones (p. 27). En la misma línea, Greeberg (2000) citado por Vivas (2003) sostiene que, para enseñar las habilidades necesarias para la inteligencia emocional, es esencial promover un ambiente emocional tanto en las escuelas como en los hogares. Esto se asemeja a la creación de entornos físicos que estimulan el desarrollo corporal e intelectual de los niños y niñas.

Escuela como mediador

A raíz de la importancia de las emociones y de la educación emocional, es visible la necesidad de involucrar a la escuela como contexto directo que interviene en el proceso de identificar y gestionar las emociones de los niños y niñas. Aunque tradicionalmente este contexto se ha centrado en temas cognitivos, dejando de lado las capacidades emocionales, las

investigaciones científicas actuales resaltan la vinculación directa entre las emociones y el pensamiento como base de toda actividad humana, sin importar la cultura o el país de origen de las personas (Peña y Canga, 2009).

De acuerdo con la opinión de Kirchner (citado en Peña y Canga, 2009):

"Aprender en la escuela sigue siendo, en muchas clases, un mero aprendizaje mental. Las emociones son consideradas algo a lo que no se le da importancia. Sin embargo, la realidad se está introduciendo cada vez más en los centros educativos. Ante los déficits emocionales y sociales con los que los niños llegan a la escuela, las instituciones educativas no pueden limitarse a ser meros transmisores de conocimientos por mucho más tiempo. Si el objetivo de la escuela es preparar para la vida, debe contribuir al desarrollo de toda la personalidad de los alumnos" (p. 201).

Siguiendo la misma idea, Gómez (2017) expone que la primera infancia, la educación emocional y las prácticas pedagógicas se consideran como tres categorías indispensables que, cuando se relacionan y estudian, fortalecen y potencian las capacidades de la persona, incidiendo en la manera en que se relacionan dentro de un contexto social. Adicionalmente se recuerda que la educación en y para la primera infancia tiene como función posibilitar y brindar a los niños y niñas la oportunidad de fortalecer y potenciar sus capacidades para desarrollar competencias necesarias para la vida (ICBF, 2006 citado por Gómez, 2017).

Complementando lo anterior, según el MEN (2014), la educación para la primera infancia debe centrarse en el desarrollo de aquellas capacidades que permiten la interacción de los niños y niñas en el mundo como sujetos sociales, promoviendo la autonomía, la participación activa social y cultural, generando vínculos afectivos, y demás aspectos que complementan el

desarrollo integral de la persona en los primeros años de vida. Por tal razón, el desarrollo emocional direcciona y acompaña lo que el desarrollo cognitivo brinda a la persona y viceversa; por ende, el desarrollo integral debe brindar aspectos que den la posibilidad de crear y comprender las reglas para interactuar consigo mismo y con los demás (MEN, 2014 citado por Gómez, 2017).

Literatura en Primera Infancia

En la primera infancia, la educación inicial se constituye en “un estructurante de la atención integral cuyo objetivo es potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de las niñas y los niños desde su nacimiento hasta cumplir los seis años” (MEN, 2014). En este sentido, el MEN (2014) propone que la literatura es una herramienta o estrategia que posibilita en sí misma el aprendizaje, apoyando el cumplimiento de dicho objetivo de la educación inicial.

Es así como entra a jugar el término de literatura infantil, textos en código escrito y medios visuales para que el niño o niña, sea o no el protagonista, perciba emociones y experiencias cercanas a su cotidianidad (Escalante y Caldera, 2008). Desde la primera infancia, se participa de la literatura en forma de juegos, entretenimiento o diversión, así como también en espacios intencionados como la escuela, en la que se usa para aprender a leer, escribir o adquirir habilidades culturales, morales y emocionales (Escalante y Caldera, 2008).

En línea con el MEN (2014), la literatura rodea el entorno en el que los niños y niñas se desarrollan, incluyendo la escuela, parques, plazas y bibliotecas. La literatura sienta las bases para la comunicación, la expresión, el autoconocimiento, el conocimiento de los demás y su entorno, de manera que se fortalezca la empatía y se familiaricen con la cultura y el mundo que

les rodea. El acceso a la literatura desde temprana edad les brinda la oportunidad de explorar diferentes realidades, ampliar su vocabulario, desarrollar la capacidad de análisis y reflexión, y fomentar la imaginación y la creatividad (MEN, 2014).

Por esto, la literatura en educación inicial les permite explorar diferentes mundos, personajes y situaciones, fomentando su curiosidad y amor por la lectura desde temprana edad, además, a través de las historias, los niños y niñas pueden identificarse con los personajes, reflexionar sobre sus propias experiencias y emociones, y aprender importantes valores y lecciones de vida (MEN, 2014).

En la misma línea, Gutiérrez y Ball (2006) citados por Escalante y Caldera (2008) argumentan que la literatura ofrece a los niños la oportunidad de adquirir conocimiento, disfrutar y experimentar gratificación. Esta experiencia enriquecedora les permite compartir emociones, significados y otros elementos de acuerdo a sus necesidades e intereses individuales. Por otro lado, Goldin citado por Rosenblatt (2000) plantea que la enseñanza de la literatura no se limita a ser una fuente de disfrute ni a un medio para conectarse con el espíritu, sino que también es una experiencia que permite reconocer las vidas y emociones de otros, así como acercarse a las propias. Es decir que, la literatura infantil educa emocionalmente al mismo tiempo que entretiene, convirtiéndose en un instrumento de enseñanza útil para acompañar emocional y creativamente a los niños y niñas en su proceso de formación (Escalante y Caldera, 2008).

En resumen, la integración de la educación emocional y el uso de la literatura en la primera infancia son aspectos fundamentales para el desarrollo integral de los niños y niñas. La escuela desempeña un papel crucial en el fomento de habilidades emocionales y la promoción del pensamiento crítico a través de la literatura. De esta manera, se contribuye a formar

individuos capaces de comprender y gestionar sus emociones, establecer relaciones saludables con los demás y desarrollar un pensamiento reflexivo y creativo que les permita enfrentar los desafíos de la vida (MEN, 2014).

Libros Álbum

Uno de los formatos de la literatura exitosos para la etapa infantil son los libros álbum, que, según Fontana (2018), son caracterizados por su enfoque estético, el cual mantiene una relación entre la imagen y el texto, lo que lo diferencia de los libros ilustrados. En este formato, la ilustración desempeña un papel central y puede narrar la historia por sí sola, incluso sin necesidad del texto, la combinación única de palabras e imágenes da lugar a nuevas formas de narración y enfoques de lectura. La misma autora refiere que, a diferencia de un libro ilustrado convencional, un libro álbum se concibe como una entidad integral en la que cada elemento, desde la portada hasta la tipografía y las imágenes, es esencial para comprender la historia (Fontana 2018).

El libro álbum se caracteriza por llevar un hilo conceptual con las ilustraciones y el texto, brindando ideas claves y comprensión de la historia incluso desde la portada de este sin necesidad de un código escrito, así como también involucra al lector en una manera dinámica para que sea parte de la construcción de sentido que se da entre el texto, la imagen y el soporte físico (Díaz, 2007 citado por Fontana, 2018). Lo anterior ya que, este formato invita a hacer pausas para descifrar los colores, las texturas y las formas que ofrece, así como preguntarse por lo que está ocurriendo.

En definitiva, este formato es ideal para los niños y niñas en etapa inicial tanto para iniciar con los procesos de lectura y acercamiento al código escrito, como para involucrar el desarrollo emocional, principalmente la identificación y gestión emocional en los niños y niñas, ya que permite la exploración, experimentación, comprensión, manipulación y participación de lo que el libro álbum expone en su historia (Fontana, 2018). Los libros álbum al enfocarse en una imagen o ilustración detallada, permite que el niño o niña se sienta identificado con cada uno de esos y lo relacione con sus propias experiencias de vida, generando un pensamiento reflexivo sobre lo que acontece y lo que puede acontecer en su vida real.

Filosofía para Niños

La Filosofía para Niños (FpN) es un programa que surgió en Estados Unidos a finales de los años sesenta en respuesta a la convicción de que sólo habrá sociedades democráticas, libres y solidarias cuando haya personas que piensen de manera autónoma, rigurosa, reflexiva y empática (Lipman, Sharp y Oscanyan, 1992). Siendo así, este programa establece como objetivos promover en niños, niñas, adolescentes y adultos una actitud reflexiva, crítica y creativa; potenciar las destrezas de razonamiento y reflexión filosófica y fortalecer las habilidades socioemocionales necesarias para la convivencia y el despliegue personal. Todo esto, en un entorno de diálogo que toma lugar gracias a la pregunta (Lipman, Sharp y Oscanyan, 1992).

En este programa se concibe al niño y niña aquellos quienes manejan el arte de preguntar, indagar o ponerse en el papel de otra persona para reconocer su forma de observar lo que lo rodea y cómo le da sentido a este, es decir los niños y niñas son concebidos como capaces para pensar por sí mismos (Mejía, 2011). Adicionalmente, según el mismo autor, tiene como objetivo la creación de espacios seguros para la exploración filosófica, siendo responsabilidad del

mediador, un espacio que implica reglas de comportamiento, acordadas por el grupo, que deben respetarse. Este espacio seguro también está mediado por el uso de la pregunta, aspecto importante y beneficioso que permite inquietar, poner a trabajar la mente, cuestionarla y socializarla, por tal motivo, antes de disponer sesiones de FpN, se debe plantear una serie de preguntas que den sentido y medien el diálogo que se va a llevar a cabo (Mejía, 2011).

Lo anterior va en línea con lo que expone Belmonte (2005), en donde un aspecto que se comparte en los métodos para enseñar a pensar es el arte de preguntar, para crear connotaciones afectivas e intelectuales en donde el niño o la niña pregunta y espera una respuesta, aquí es donde el mediador adulto entra no solo para responder, si no para ayudarle a inquietar su pensamiento y generarle una respuesta más reflexiva que lo lleve a más preguntas (Belmonte, 2005). En el campo educativo, el docente es quien se convierte en este mediador del pensamiento, un guía para llegar a las respuestas reflexivas y comprensivas.

En este orden de ideas, los espacios seguros para movilizar el pensamiento que ofrece el programa de FpN de forma que el niño o niña reflexione, piense, se pregunte y comprenda su realidad y lo que le rodea, es una estrategia pertinente para involucrar en el trabajo de identificación y gestión emocional, ya que, para este desarrollo emocional es necesario pensar para comprender lo que los niños y niñas mismos y los demás pueden sentir o vivir en cada emoción (Belmonte, 2005). En definitiva, FpN también permite que el uso de recursos literarios como los libros álbum puedan generar un impacto más allá de su lectura o manipulación, más un ejercicio de comprensión, de diálogo y de propuestas.

Metodología

El presente proceso investigativo basado en la creación de una colección de libros álbum interactivos para la identificación y gestión emocional en niños y niñas de 3 a 4 años se llevó a cabo en cuatro fases con una duración total de dos semestres académicos. A continuación, se presenta la metodología planteada empezando por el diseño del material, competencias, población y contexto, fases de desarrollo, instrumentos de recolección de datos, cronograma y presupuesto y consideraciones éticas.

Diseño del material

La colección de libros álbum interactivos ha sido cuidadosamente diseñado para brindar un enfoque efectivo en la identificación y gestión emocional de niños y niñas de 3 a 4 años. Esta colección se compone de cinco libros álbum interactivos, en el contenido de cada uno se abarca una de las cinco emociones primarias: alegría, tristeza, ira, miedo y vergüenza (**Ver Apéndice A**). La portada, introducción, la información sobre cómo usar los libros álbum interactivos para su mayor provecho con los mediadores y la explicación del uso de FpN, se encuentra en el mismo formato y de la misma forma escrita en todos los libros álbum, sin embargo, cambia su color, escogiendo uno representativo de la emoción; amarillo para la alegría, azul para tristeza, gris para miedo, rojo para ira y morado para vergüenza. En la **Tabla 1** se muestra la ilustración de la portada y el color representativo de cada libro álbum interactivo, así como en la Figura 1 se muestra la introducción, información de uso para mediadores y explicación de FpN, cabe aclarar que, para el material, este espacio seguro de FpN se llama “Jugar a Pensar”.

Tabla 1.

Color representativo e ilustración de las portadas de cada libro álbum

Emoción	Ilustración de la portada
Alegría	
Tristeza	
Miedo	

Ira



Vergüenza

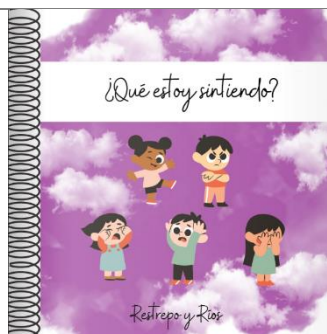


Figura 1.


Portada y páginas de introducción, instrucciones de uso para mediadores y explicación de FpN del libro álbum interactivo alegría



Luego de la portada, se dispone el título de cada libro álbum interactivo y un apartado que explica la emoción a tratar y brinda algunas preguntas orientadoras para los docentes mediadores en el espacio seguro de FpN “Jugar a Pensar”. A continuación, en la Tabla 2, se expone los apartados e ilustraciones de cada libro álbum interactivo de la colección.

Tabla 2.

Preguntas mediadoras en cada libro álbum interactivo

Emoción	Preguntas mediadoras
Alegría	 <p><i>La alegría</i></p> <p>Alegría es un estado de ánimo producido por un acontecimiento favorable que suele manifestarse con signos externos como la sonrisa y el bienestar personal.</p> <p>Esta emoción puede generarse por una persona, situación, objeto o lugar, puede ser una buena oportunidad para conocer más sobre los intereses y motivaciones de los niños y niñas en el aula.</p> <p>Para que esta historia en un espacio de “Jugar a pensar”, puede usar preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la alegría para ti? • ¿Qué es lo que más te hace feliz? • ¿Con qué personas te sientes más feliz? • ¿Qué momentos te hacen feliz? • ¿Qué pasa con nuestro cuerpo cuando estamos felices? • ¿En qué lugares te sientes feliz? • ¿Hay algún objeto que te haga feliz? • ¿Hay algo que nos haga felices a todos? • ¿Cuánto nos ama la alegría? • ¿Cómo se que los otros están felices? • ¿Qué hago cuando los otros están felices? <p>El libro de emociones es el primer libro de una colección de libros álbum para comprender las emociones y el bienestar personal. 5</p>

Tristeza

La tristeza

La tristeza forma parte de las emociones y abarca los sentimientos de soledad, apatía, autocompasión, abrumamiento, melancolía, pesimismo y obsesión, entre otros.

La tristeza ayuda a la persona a expresar la emoción que le provoca una situación de pérdida o decepción y favorece la reflexión y el autocrecimiento.

Por lo tanto, al pasar de ser una emoción negativa, la tristeza presenta un lado adaptativo promoviendo la expresión de las personas y siendo útil para relacionarse con los demás.

Acompaña esta historia con un espacio de "Jugar a pensar", puedes usar preguntas como:

- ¿Qué es la tristeza para ti?
- ¿Qué es lo que más te pone triste?
- ¿Con qué personas te sientes más triste?
- ¿Qué momentos te ponen triste?
- ¿Qué pasa con nuestro cuerpo cuando sentimos tristeza?
- ¿En qué lugares te sientes triste?
- ¿Hay algún objeto que te ponga triste?
- ¿Hay algo que no ponga triste a todos?
- ¿Cuál es una cosa que te da tristeza?
- ¿Cómo se que los otros están tristes?
- ¿Qué hago cuando los otros están tristes?

Miedo

El miedo

El miedo es una emoción "fundamental", es decir universal, innata y necesaria. Como todos los especies animales, el ser humano está programado por la naturaleza y la evolución para sentir miedo ante ciertas situaciones.

Es una señal de alarma destinada a avisar de los peligros, alertando de este modo nuestra probabilidad de supervivencia.

Por lo tanto, como parte de la respuesta de miedo, el cuerpo libera mayor energía disponible, mayor flujo sanguíneo cerebral y muscular, mayor resistencia al dolor y aceleramiento de las funciones físicas en la relación a la acción.

Acompaña esta historia con un espacio de "Jugar a pensar", puedes usar preguntas como:

- ¿Qué es el miedo para ti?
- ¿Qué es lo que más te da miedo?
- ¿Qué miedo sienten algunas personas? ¿Con quienes?
- ¿Qué cosas te dan miedo?
- ¿Qué pasa con nuestro cuerpo cuando sentimos miedo?
- ¿En qué lugares sientes miedo?
- ¿Hay algún objeto que te genere miedo?
- ¿Hay algo que no da miedo a todos?
- ¿Cuál es una cosa que te da miedo?
- ¿Cómo se que los otros sienten miedo?
- ¿Qué hago cuando los otros sienten miedo?

Ira

La Ira

La ira es una respuesta emocional que tiene como objetivo la supervivencia, ya sea hacer o defenderse, pero que, si no se controla, puede causar daño a los demás. Cuando experimentamos una sensación de injusticia, sufrimiento personal o sufrimientos de terceros para alcanzar metas importantes, aparece la ira.

La ira se manifiesta en tres aspectos principales. En primer lugar, a nivel físico, nuestro cuerpo se prepara para reaccionar ante una amenaza percibida, lo que se traduce en un aumento del ritmo cardíaco, la respiración rápida, la tensión muscular y un aumento del flujo sanguíneo. En segundo lugar, a nivel cognitivo, experimentamos una cuando percibimos situaciones como injusticia, abusos o que obstaculizan nuestras metas, lo que puede llevar a comportamientos impulsivos y agresivos. Por último, a nivel conductual, la ira se traduce en una energía interna dirigida a superar el obstáculo percibido. Es esencial reconocer la ira de la agresividad, ya que esta última es una de las formas de expresar la ira que aprendemos a lo largo de nuestra vida.

Acompaña esta historia con un espacio de "Jugar a pensar", puedes usar preguntas como:




- ¿Qué es la ira para ti?
- ¿En qué situación me siento con ira?
- ¿Hay personas que me hacen sentir con ira?
- ¿Qué puedo hacer para calmar la ira?
- ¿Qué le pasa a mi cuerpo cuando siento ira?
- ¿Qué hago cuando tengo ira?
- ¿Cómo puedo ver la ira en mis amigos?
- ¿Qué puedo hacer cuando un amigo tiene ira?
- ¿De qué color es la ira para mí?

Vergüenza



Cada emoción se aborda de manera clara y accesible a través de historias cautivadoras que involucran personajes y situaciones fácilmente reconocibles por los niños y niñas. Estas historias les permiten conectar con las emociones y comprender cómo se manifiestan en diversos contextos de sus vidas. Además, se proporciona ejemplos concretos de situaciones cotidianas que pueden evocar estas emociones en los niños y niñas. Estos ejemplos buscan establecer una conexión directa entre las emociones presentadas y las experiencias personales de los niños y niñas, promoviendo así la identificación emocional y el desarrollo de la empatía.

Además de las historias, la colección de libros álbum interactivos ofrece una amplia gama de actividades y recursos prácticos que pueden ser aplicados en el entorno escolar. Estas actividades están diseñadas específicamente para ayudar a los docentes a guiar a los niños y niñas en la identificación y gestión de sus emociones. Adicionalmente, incluyen ejercicios de expresión emocional, dinámicas grupales que fomenten la comunicación, identificación y gestión emocional. A continuación, en la Tabla 3 se encuentra un ejemplo de actividad o ejercicio práctico de cada libro álbum interactivo.

Emoción	Ejemplo de una actividad o ejercicio práctico
Alegría	
Tristeza	
Miedo	

Ira



Vergüenza



Por otra parte, este material didáctico cumple las siguientes pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). En primer lugar, la colección de libros álbum interactivos además de estar en formato físico, también está en formato digital, esto le permite al lector o mediador tener mayor accesibilidad al material, puesto que aquellas personas que, por diversos motivos no puedan acceder al material físico, lo pueden adquirir de manera digital. Sumado a lo anterior, según Alba, Sánchez y Zubillaga (2013), el uso de los medios digitales es fundamental para llevar a cabo el DUA en el aula dada su flexibilidad y a las posibilidades que ofrecen de individualizar el aprendizaje, que en este caso dicha individualización se da mediante la adaptación de las historias a los contextos y vivencias de cada niño y niña.

Asimismo, la oportunidad de brindar un recurso digital como los libro álbum interactivos permite generar adaptaciones de contenido, por ejemplo, el tamaño, color y tipo de letra, los contrastes de colores, subrayar, poner en negrita o cursiva determinado texto, diferente al

material físico en el que las marcas son permanentes, en el formato digital esta la posibilidad de modificarlas, mostrarlas, esconderlas o hacer un tipo de marcado diferente en función de las características del niño o la niña (Alba, Sánchez y Zubillaga, 2013).

Complementando lo anterior, según Rose y Meyer (2000) citados por Alba, Sánchez y Zubillaga (2013) se hace necesario adaptar el uso de los medios digitales a las características de los niños y niñas, a lo que deben realizar y a los distintos modos de aprendizaje que se buscan desarrollar, de manera que se reduzcan en gran medida las barreras que se pueden presentar en los materiales, recursos y medios tradicionales que se rigen por un formato único.

Ahora bien, este material didáctico logra cumplir con los tres principios que DUA propone, el principio número uno se centra en proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos (el qué del aprendizaje), ya que los estudiantes son distintos en la manera en que perciben y comprenden la información (Alba, Sánchez y Zubillaga, 2013). Este principio se puede evidenciar ya que en los libros álbum interactivos se muestra la información en texto, imágenes, representación de la información física y digital, con actividades que incluyen movimiento corporal, y motriz fino. Esto les permite a los niños y niñas percibir y comprender la información de cada libro álbum interactivo de manera diferente según sus necesidades e intereses.

El principio número dos, establece que se deben proporcionar variadas formas de expresión del aprendizaje (el cómo del aprendizaje), ya que cada niño y niña cuenta con sus propias habilidades estratégicas y organizativas para expresar lo que sabe (Alba, Sánchez y Zubillaga, 2013). Este principio se puede evidenciar ya que durante la lectura de los libros álbum interactivos se brinda la oportunidad de socializar mediante preguntas lo que le permite al niño y

niña expresarse de manera oral frente al tema que se está trabajando. No obstante, hay actividades artísticas que le brindan la oportunidad al niño o a la niña expresar aquello que piensan y sienten, mediante dibujos o pinturas. Asimismo, se proponen juegos que le dan la opción al niño o niña de participar y expresarse mediante el movimiento.

El último principio, pero no menos importante, se centra en que se debe proporcionar múltiples formas de implicación (el porqué del aprendizaje), de manera que todos los niños y niñas puedan sentirse comprometidos y motivados en el proceso de aprendizaje (Alba, Sánchez y Zubillaga, 2013). La lectura de los libros álbum interactivos se da en compañía de un docente, donde no solo es él o ella la que dirige la lectura, sino que, constantemente se involucra al niño, ya sea por preguntas orientadoras, actividades interactivas, lectura en voz alta, momentos de reflexión y participación frente a lo leído, compartido y vivido.

En resumen, el diseño del material didáctico, combina historias emocionalmente relevantes, personajes y situaciones reconocibles, ejemplos de experiencias cotidianas, así como una variedad de actividades y recursos para ser aplicados en el aula. Todo esto se realiza con el objetivo de facilitar de manera efectiva el proceso de identificación y gestión emocional en los niños y niñas, de una forma atractiva y significativa para su aprendizaje.

Competencias

La colección de libros álbum interactivos propuestos pretende ir en línea con las dos competencias emocionales principales expuestas por Goleman (1995) citado por Fernández y Montero (2016); el conocimiento de las propias emociones (identificación) y la capacidad de controlar las emociones (gestión). Estas dos competencias permitirán que los niños y niñas puedan entenderse a sí mismos y relacionarse con otros en base a sus emociones, así como

también permitirá identificar las emociones en los demás al visibilizarlo en el personaje de la historia.

Para la identificación de las propias emociones, los libros álbum interactivos exponen a lo largo de la historia diversas preguntas orientadoras para entablar el espacio seguro del diálogo con los niños y niñas, de forma que se discuta y se reflexione sobre la emoción que está tratando el libro álbum interactivo y cómo se puede evidenciar en las experiencias propias de cada uno de los lectores. De la misma forma, podrán escuchar y vivenciar las experiencias de los demás y del personaje, logrando así identificar que esa misma emoción la pueden sentir los que lo rodean.

Para la gestión de las emociones, los libros álbum interactivos brindan diversas estrategias o herramientas que permiten reconocer cómo los niños y niñas pueden gestionar sus emociones y en base a eso actuar. En la misma línea, evidencian como actúan los demás en base a las experiencias de sus compañeros o del personaje principal del libro. Estas herramientas en su mayoría serán prácticas y manuales, para que los lectores se involucren directamente con lo que está ocurriendo en la historia y lo plasmen con sus propias experiencias y actuaciones.

En resumen, en el material didáctico propuesto de la colección de libros álbum interactivos, gracias a las historias creadas y las preguntas planteadas, propende brindarle a los niños y niñas la oportunidad de conocer y diferenciar las emociones, las situaciones cotidianas en las que las pueden experimentarlas, opciones de cómo pueden vivirlas y gestionarlas, y la manera en que pueden empezar a reconocer el sentir del otro para ayudarlo cuando así lo requiera. Adicionalmente, los libros álbum interactivos creados, permiten que los niños y niñas establezcan un diálogo constante con el docente mediador, lo cual brinda la oportunidad de socializar frente a lo que se va leyendo y comprendiendo, además de compartir experiencias

propias donde ya experimentaron determinada emoción, y así poder dialogar en el espacio seguro propuesto por la FpN sobre cómo actuar en futuras situaciones con respecto a la identificación y gestión de las emociones.

Población y contexto

La colección de libros álbum interactivos están diseñados para niños y niñas entre los 3 y 4 años que se encuentran en instituciones educativas privadas en la localidad de Suba al norte de la ciudad de Bogotá. A continuación, se presenta una contextualización breve del desarrollo de la población.

En este rango de edad, los niños y niñas se encuentran en un gran avance en su desarrollo integral. Por un lado, en el aspecto físico, han crecido significativamente a comparación del año anterior, son más independientes en sus movimientos y actuaciones y logran manejar su corporalidad y motricidad fina de una manera más compleja hacen (Papalia, Wendkos y Duskin, 2009). A nivel del lenguaje, su vocabulario y oraciones son más estructuradas, ya entienden y usan el lenguaje para descubrir su entorno, plantear preguntas, hacer hipótesis y comunicar sus pensamientos y emociones a los demás hacen (Papalia, Wendkos y Duskin, 2009).

Por otro lado, en la dimensión cognitiva, los niños y niñas, según Piaget citado por Papalia, Wendkos y Duskin (2009), se encuentran en la etapa preoperacional, en donde se expande el uso del pensamiento simbólico y capacidad de representación, así como empieza a forjarse la teoría de la mente, es decir, en donde el niño o niña potencia sus habilidades de pensamiento y comprensión del mundo exterior. Esta comprensión se da, por lo general, a través de la imitación de situaciones reales, teniendo como ejemplo a sus padres, hermanos, y/o docentes. Como sus procesos de pensamiento sobre sí mismos y los demás empiezan a tener auge, es fundamental crear y propiciar

espacios de socialización, ya que, según Papalia, Wendkos y Duskin (2009) permitirle al niño o la niña interactuar socialmente le brinda oportunidades de comunicar sus emociones y entender las de los demás (Papalia, Wendkos y Duskin, 2009).

Ahora bien, es importante mencionar el espacio geográfico. La población participante habita en la localidad de Suba ubicada al norte de la ciudad de Bogotá. Según la Alcaldía de Bogotá, Suba tiene una extensión de 10.056 hectáreas y, para el 2021, tenía 1.252.675 de habitantes, de los cuales, 73.187 eran niños y niñas de 0 a 4 años que viven entre los estratos 1 y 6. En relación al ámbito educativo, la localidad presenta aproximadamente 353 instituciones educativas de los cuales 28 son distritales y 315 privados, en este sentido, un aproximado de 14.826 niños y niñas entre los 3 y 5 años se encuentran escolarizados, 8.006 en el sector distrital y 6.820 en el sector privado (Secretaría de Educación, 2021).

Contextualizada la población, para el estudio de este proceso investigativo, se estableció una muestra de forma no probabilística por conveniencia, es decir, basado en la disponibilidad y alcance de los participantes (Baptista, Fernández y Hernández, 2014). En este sentido, la muestra se representó en 4 niños y niñas entre los 3 a 4 años de una institución educativa privada localizada en Suba de estratos sociales 4 y 5.

Procedimiento o fases de desarrollo

Fase 1: Investigación y análisis

Para la primera fase, se empezó con la investigación y análisis exhaustiva de la literatura existente sobre el desarrollo emocional en la primera infancia y la literatura infantil. Con esta información se recopilaban las necesidades y características específicas de los niños y niñas de 3

a 4 años en relación con la identificación y gestión emocional tanto en el ámbito escolar como en el hogar. Adicionalmente, se estudiaron ejemplos de libros álbum y recursos similares que hayan tenido éxito en el ámbito de la literatura infantil o educación emocional.

Fase 2: Diseño y creación del contenido

Luego de identificar el objetivo del material didáctico, se procede a diseñar y crear el contenido que va a tener el libro álbum interactivo. Para esto, se definió la estructura y el formato deseado, teniendo en cuenta los datos obtenidos en la fase anterior, así como el tamaño para que los niños y niñas puedan manipularlo con facilidad y un diseño estructural llamativo para ellos. Luego, se pasó a la narrativa y la creación de las historias, de forma que predominara la imagen más que el texto, pero que fueran situaciones fácilmente reconocibles y contextuales para los niños y niñas, así mismo se integraron las actividades pertinentes en cada historia.

Fase 3: Validación y prueba piloto

Al finalizar la anterior fase y con la primera versión del diseño del material, se pasó a la validación del mismo mediante entrevistas con expertos tanto del desarrollo emocional como de literatura infantil, esto para verificar que los libros álbum interactivos cumplan con las características pertinentes y con los objetivos anteriormente descritos. Al tener la validación y realizar correcciones pertinentes, se pasó a la impresión de un ejemplar del material para realizar las pruebas piloto con un grupo de niños y niñas de 3 a 4 años de la ciudad de Bogotá.

Fase 4: Valoración de los datos obtenidos

Durante esta fase se analizaron, valoraron y contrastaron teóricamente los datos obtenidos de los instrumentos de recolección de información y las pruebas piloto. Este apartado se encuentra en el documento en forma de resultados y discusión.

Instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos durante la validación del material se establecieron tres instrumentos; transcripción escrita de las entrevistas a los expertos; observación del primer pilotaje registrado mediante un diario de campo y una tabla de validación de los niños y niñas participantes para los dos pilotajes. Este último instrumento pretende validar el material con las opiniones de los niños y niñas, consiste en 5 ítems que deben ser respondidos por cada niño. Para cada ítem se estableció una pregunta para la validación tales como:

¿Te gustó el libro? - La cual permite dar a conocer si el niño o la niña disfrutó de un libro, esto ayuda a nutrir su relación con la lectura, adaptar los contenidos a sus necesidades y fomentar habilidades de lectura saludables enfocadas a sus intereses. También es una pregunta que sirve para enriquecer la comunicación y promover la independencia en la elección de libros, pues ya van reconociendo lo que es y lo que no es de su agrado.

¿Qué fue lo que más te gustó? - La cual invita al niño o a la niña a reflexionar sobre la experiencia de lectura que vivió, para así permitirle identificar y expresar sus pensamientos, emociones con respecto a lo leído. No obstante, es una pregunta que fortalece la comunicación al escuchar al niño expresarse.

¿Te gustaron las imágenes? - La cual le da la oportunidad al niño de estimular la observación cuidadosa de lo que va leyendo, ya que fijándose en los detalles logra interiorizar sobre lo que la imagen busca transmitir y si cumple o no con sus expectativas.

¿Te gustaron las actividades? - Mediante la cual se pretende validar la creatividad y la motivación que generan las actividades propuestas en el libro álbum interactivo para que el niño tenga la iniciativa de realizarlas por sí mismo.

¿De qué emoción se trataba? - Mediante la cual se pretende validar la comprensión del libro álbum interactivo y de sí lograba el objetivo de identificar las emociones mediante la narrativa, las ilustraciones, las historias y las actividades.

Tabla 3.

Validación de los niños participantes.

Pregunta	Participante
¿Te gustó el libro?	
¿Qué fue lo que más te gustó?	
¿Te gustaron las imágenes?	
¿Te gustaron las actividades?	
¿De qué emoción se trataba?	

Para la validación del recurso y del uso de la literatura en forma de libro álbum interactivo para la identificación y gestión de emociones, se hicieron 2 entrevistas; una dirigida a expertos de la literatura infantil y otra a expertos en educación o desarrollo y gestión emocional.

Las preguntas respectivas fueron:

Experto de la literatura infantil:

- **Pregunta 1:** ¿Cuál es su opinión sobre el uso de recursos literarios, como los libros álbum interactivos, para promover el desarrollo emocional en niños y niñas de 4 a 5 años?
- **Pregunta 2:** Según su experiencia, ¿qué características debería tener un libro álbum de emociones para ser efectivo en el contexto de la primera infancia?
- **Pregunta 3:** ¿Cuáles considera que son los beneficios de utilizar la literatura infantil como herramienta para facilitar la identificación y gestión emocional en los niños y niñas de esta edad?
- **Pregunta 4:** Podría mencionar ¿cómo el recurso propuesto contribuye con el objetivo de identificar y gestionar las emociones en niños y niñas de 4 a 5 años?
- **Pregunta 5:** ¿Considera usted que los libros álbum interactivos pueden ayudar a los niños y niñas a comprender y expresar sus emociones de manera efectiva?

Experto del desarrollo emocional:

- **Pregunta 1:** En su opinión, ¿cuál es la importancia de desarrollar habilidades socioemocionales en niños y niñas de 4 a 5 años?

- **Pregunta 2:** ¿Considera que los recursos literarios, como los libros álbum interactivos, son una herramienta efectiva para ayudar a los niños y niñas a identificar y gestionar sus emociones en esta etapa de desarrollo?
- **Pregunta 3:** ¿Cuáles son los aspectos clave que debería abordar un recurso como el libro álbum interactivo de emociones para facilitar el proceso de identificación y gestión emocional en los niños y niñas de esta edad?
- **Pregunta 4:** ¿Considera usted que el recurso propuesto contribuye con el objetivo de identificar y gestionar las emociones en niños y niñas de 4 a 5 años?
- **Pregunta 5:** Según su experiencia, ¿Cuáles estrategias o actividades considera usted que podrían incluirse en un libro álbum interactivo de emociones para promover el desarrollo emocional en niños y niñas de 4 a 5 años?

Cronograma y presupuesto

Para el desarrollo del proceso investigativo, se estableció un cronograma de cumplimiento para las diversas fases y un presupuesto económico aproximado. Este proyecto tomó lugar por aproximadamente 8 meses divididos de la siguiente manera:

Tabla 4.

Fases, fechas y presupuesto.

Fases	Subfases	Fechas	Presupuesto
Investigación y análisis	Costos de material bibliográfico y acceso a bases de datos	Febrero - marzo 2023	\$0

Diseño y creación del contenido	Elaboración del material	Febrero – septiembre 2023	\$0
Evaluación y prueba piloto	Materiales y recursos para las pruebas piloto	Agosto – septiembre 2023	\$150.000
	Transporte	Agosto – septiembre 2023	\$20.000
Valoración de los datos obtenidos	Acceso a base de datos	Octubre 2023	\$0

Consideraciones éticas

Los aspectos cruciales para garantizar la integridad y responsabilidad de todos los participantes, incluyendo los niños y niñas en la creación y validación del material se basan en tres pilares, el consentimiento informado, el asentimiento y la protección de datos personales y anonimato.

En el consentimiento informado (**Ver Apéndice B**), se obtuvo la autorización escrita de la institución educativa, brindando información clara sobre el propósito, beneficios y protecciones del proyecto. En el asentimiento, se obtuvo la autorización verbal y física de los niños y niñas participantes, contándoles lo que se iba a realizar y preguntando si querían participar del proyecto, en este caso, de un espacio de lectura y creación. En la protección de datos personales y anonimato se da cumplimiento de regulaciones de protección de datos, asegurando el uso adecuado de la información recopilada, así como la protección de la identidad de los participantes, utilizando una letra en lugar de nombres reales, y asegurando la confidencialidad de la información recopilada.

Resultados

En este apartado se presentarán los hallazgos del proceso investigativo en las respectivas fases. En la fase 1, se exploraron las emociones fundamentales a tratar y se identificó la necesidad de desarrollar una colección de libros álbum interactivos para la gestión de emociones en niños y niñas de 3 a 4 años. La fase 2 se centró en el diseño de ilustraciones, la creación de actividades interactivas y la transformación del material en una colección de libros álbum interactivos. Por último, en la fase 3, se ajustó el enfoque a la población, se validó el material con expertos y se llevaron a cabo pruebas piloto con niños y niñas de 3 a 4 años, dentro de esta fase se recopilaban evidencias a través de instrumentos como fotografías, videos, grabaciones de audio, tablas y registros de observación en un diario de campo. A continuación, se especificarán con más detalle estos hallazgos.

Fase 1

En la exploración de la literatura existente y la observación a las necesidades de la población, se observó que las emociones principales que debían ser tratadas en el material serían la alegría, tristeza, ira, miedo y vergüenza, siendo estas las emociones más frecuentes y con más conflicto a la hora de identificar y gestionar en esta población. Por otro lado, en la indagación de libros álbum existentes, se encontró que, aquellos libros en donde predominaba la imagen sobre el texto fueron los que más éxito durante su venta obtuvieron, siempre y cuando llevaran una historia hilada, sin embargo, la mayoría de estos no brindaban espacios de interacción con los lectores dentro de la misma narrativa, aspecto que se observó como importante a la hora de gestionar las emociones más allá de solo la identificación.

A raíz de lo anterior, se identificó que la necesidad principal que debía abordar el material didáctico sería sobre la creación de un libro álbum interactivo que permitiera la interacción dentro de su narrativa para la identificación y gestión de las emociones primarias alegría, tristeza, ira, miedo y vergüenza dirigido a niños y niñas de 3 a 4 años, para que su implementación sea dirigida principalmente en la escuela, teniendo al docente como mediador.

Fase 2

Para el diseño de las ilustraciones y los gráficos, se buscaba que estos fueran atractivos y coloridos, así como también que representen las emociones y los personajes de las historias. Durante esta fase se tuvo el inconveniente de, al no tener conocimientos básicos o profesionales sobre ilustración, se tuvo la necesidad de recurrir a los recursos digitales disponibles, aspecto que puso una barrera al no encontrar los elementos exactos cómo se diseñaron en papel. Sin embargo, a pesar de la barrera, se logró generar un diseño e ilustración pertinente que respondiera a las necesidades del libro álbum.

Pasando a la creación e integración de las actividades interactivas dentro de toda la narrativa, se propuso tener puntos de referencia en cada historia para llevar la misma línea en todas, de forma que las actividades permitieran la creación artística, la movilización del pensamiento con filosofía para niños mediante preguntas orientadoras, y la participación en las historias mediante sus ideas propias para ayudar al personaje a gestionar su emoción. En este punto, se observó una extensión mayor del libro álbum interactivo a lo esperado, por lo tanto, se decidió separar las historias, pero unir las con un hilo conceptual, de forma que el material se convertiría en no uno, sino una colección de libros álbum interactivos.

Fase 3

Durante esta fase, cabe aclarar que inicialmente el material estaba propuesto para la población de niños y niñas de 4 a 5 años, sin embargo, mediante la entrevista con el experto en el desarrollo emocional, se decidió que era pertinente mantener el objetivo de la colección de libros álbum interactivos para la identificación y gestión de emociones, pero en una población de menor edad, es decir, de 3 a 4 años. Por otro lado, tanto el diseño y el formato, como la estructura narrativa, fueron validadas pertinentemente, así como también las actividades y propuestas interactivas dentro de las historias. Se presentan los resultados de las entrevistas a continuación.

Entrevista a experto de la literatura infantil.

- **Pregunta 1:** ¿Cuál es su opinión sobre el uso de recursos literarios, como los libros álbum interactivos, para promover el desarrollo emocional en niños y niñas de 4 a 5 años?

Respuesta: Creo que el uso de recursos que propendan por la identificación de emociones o reconocimiento de situaciones que pueden estar viviendo los niños y las niñas en escenarios fantásticos como puede llegar a ser un libro álbum interactivo, es muy potente. Puesto que favorece experiencias estéticas, es decir, momentos en los que los niños puedan conectarse con las obras, puedan conectarse con las historias, puedan reconocer en los sentimientos de un personaje, historias o situaciones propias, pueda, por medio de una situación, empezar a reconocer emociones, comportamientos, actitudes, todo esto favorece el desarrollo a nivel general. Siento que todo tipo de expresión de literatura infantil bien sea en un libro álbum interactivo, ayuda la conexión estética de los

niños con las obras, pero más aún con esas emociones que probablemente no pueden expresar con palabras o no reconocen concretamente una identificación de esta y esto les permitirá, por supuesto, empezar a identificar, reconocer, incluso a saber manejar qué hacer frente a la vergüenza, al miedo frente o a una situación en la que no es muy fácil desenvolverse. Por esto sí creo que es muy potente hoy por hoy las ayudas que pueda diseñarse de manera interactiva, pues ayudan muchísimo en estos procesos.

- **Pregunta 2:** Según su experiencia, ¿qué características debería tener un libro álbum interactivo de emociones para ser efectivo en el contexto de la primera infancia?

Respuesta: Parto de la idea de que un libro álbum es una tipología textual, que, por supuesto tiene unas características, creo que atender o intentar investigar o favorecer el diseño de material didáctico que contemple la creación de libros álbumes es muy potente, porque a veces en didáctica, literatura en trabajo con formación de licenciados, en primera infancia, se encuentra uno con la idea de que cualquier cuento es un libro álbum, puede ser un libro ilustrado, una novela, una historia. Pero hay que saber identificar esas diferencias con respecto a esta tipología puntual. Ahora bien, el libro álbum es importante porque esa mezcla justamente de imagen y texto permite que en la misma relación de la historia se puedan apoyar los dos tipos de lenguaje; escrito y visual. Lo que se va narrando, me va permitiendo reconocer en la expresión de la imagen que se encuentre, pero también en la narración, en una tonalidad, de una palabra, de una afirmación, esto me permitirá tener mayor comprensión sobre lo que se quiere transmitir por medio de esa obra. Esta tipología textual particular es reciente, ha sido muy pensada y diseñada para

los niños, es decir, es una tipología pensada y trabajada para los niños en las que, por supuesto, la imagen cumple una función comunicativa que acompaña al texto. Yo no puedo hablar de un libro álbum si no estoy haciendo uso de un texto, una tipología textual en la que el texto esté acompañado de una imagen que me permita hacer un proceso de resignificación y de mayor comprensión. Es como un ejercicio propio de leer, pero la imagen me lo complementa, lo que me permite resignificar aquello que estoy leyendo.

En los libros álbumes, María Elena Rodríguez, Díaz y demás, nos hablan del por qué las imágenes ocupan un lugar importante en los libros álbumes, la ubicación de la imagen domina o debería dominar el espacio visual en este tipo de textos. Casi que, para que exista esa interconexión entre el texto y la imagen, la imagen debe ocupar un lugar preponderante, debe permanecer esta interdependencia entre imagen y texto, un poco preponderando, sobre todo en primera infancia, aquellos niños que todavía no dominan el código escrito convencional puedan tener una imagen grande de soporte en la que se potencie ese mensaje que se quiere compartir.

Un libro álbum permite que haya un ejercicio de relación, un proceso de ir más allá. de conexión, de interpretación de esas múltiples respectivas. El libro Álbum juega mucho con el tema, por ejemplo, del mensaje implícito que está en la imagen, pero no se puede narrar por lo textual, entonces juega mucho con los gestos, con las miradas, con el contexto propio de la imagen, lo que es muy importante en un libro álbum. La potencia del libro álbum implica algo importante que es el cuidado, los gestos, los tonos, cuando se hace una lectura preparada de la imagen, lo que se muestra debe ser fuerte en esas ayudas interactivas debe haber un lector o que si el niño toma el texto pueda interactuar con el

haciendo propias interpretaciones frente al relato, a lo que ocurre y que las imágenes desempeñen un papel preponderante.

- **Pregunta 3:** ¿Cuáles considera que son los beneficios de utilizar la literatura infantil como herramienta para facilitar la identificación y gestión emocional en los niños y niñas de esta edad?

Respuesta: Cuando un niño entra al colegio pasa por cambios grandes, como las rutinas, los procesos de socialización, las primeras amistades y demás son los primeros conflictos que pueden surgir tanto con sus pares como lo que vive en casa. Cuando recibimos los niños en el colegio y cuando tenemos acompañamiento en primera infancia, nos damos cuenta de que, el poder expresar lo que se siente en un momento puntual, no es fácil, incluso a los niños más grandes aún se les dificulta, es un tema que yo siempre procuro trabajar. De lo más difícil es generar que un niño exprese lo que está sintiendo en un momento particular, que pueda reconocer con palabras cuando está sintiendo vergüenza, angustia, tristeza, alegría, jocosidad, entre otras. Reconocer y expresar ese tipo de emociones no es fácil, más aún verbalizarlas de manera acorde con lo que se está sintiendo, es muy complejo y creo que la literatura, no solo los libros álbum, sino la literatura en general favorece esos procesos en cuanto me permite reconocer en otros eso que yo puedo estar sintiendo, pero que no sé expresar con palabras.

A mis estudiantes siempre les pregunto que es pena para ustedes, cómo expreso ese sentimiento, pero si tal vez en un libro álbum que cuenta que está la niña que se le cayó un diente y siente vergüenza que la vean sin diente y entonces se pone roja en la imagen que está ahí, pero eso acompaña con la narración que la niña sentía vergüenza porque le

daba miedo que no les gustará, para el niño va a ser muchísimo más fácil reconocer que ese es el tipo de emoción que puede llegar a sentir cuando le toca pasar al frente y le da vergüenza hablar delante de todos. Entonces, el libro álbum y en general la literatura infantil desempeña un papel imprescindible en el tema de la expresión, porque, por un lado, me permite reconocer mundos, experiencias, historias, sentimientos y poderlos proyectar, es decir, poder reconocer eso que puede estar sintiendo el niño que no sabe cómo expresar, en situaciones concretas, narradas y vividas en los cuentos, en los libros, en las historias; pero también, que esa misma experiencia que tiene un niño cuando el profesor le lee un cuento, cambia de tonos, le narra y hace que el niño se interese, de por sí está generando un vínculo emocional importante y está haciendo que el niño reconozca en la literatura o en la lectura de literatura una muy buena opción para unirse con los otros. Por ejemplo, la lectura en familia, ese momento en el que pueda ser posible que el papá o la mamá, después de llegar del trabajo, pueda leerles a sus hijos, puedan narrarles una historia. Es un momento de conexión de un alcance estético, de vincularse tan importante, tan valioso, que va mucho más allá del simple acto de leer, que, por supuesto, es complejo e importante, pero que va más allá y que supera, esa misma situación y llega al terreno de lo emocional, de lo afectivo, de lo vinculante.

- **Pregunta 4:** Podría mencionar ¿cómo el recurso propuesto contribuye con el objetivo de identificar y gestionar las emociones en niños y niñas de 4 a 5 años?

Respuesta: Yo hice una revisión del recurso, me pareció muy interesante, muy bien logrado, me gustó. Me gustó mucho el que ustedes puedan, complementar ese proceso mismo de lectura de, yo leo el libro álbum, leo la historia o leo la situación, pero ¿qué

viene después? ¿qué puedo hacer después? Me gustó mucho el que puedan apoyarse en situaciones como por ejemplo, miro y observo lo que están haciendo los niños en el parque, pero cómo se están sintiendo entonces, justamente ese puente entre poder reconocer que a veces los niños puedan tener el momento de cierre importante, de identificación del pensamiento, de que estoy entendiendo lo que estoy observando, es clave cuando ustedes, por ejemplo, proponen el tema del origami, o poner una foto de cuando están sonriendo con el papá y la mamá, esto promueve que haya un momento de devolución creativo en el que se plasme concretamente eso que ellos observaron, que no quede en ese proceso abstracto, que él puede leer y puede reconocer que el niño en el parque se está riendo, pero cuando yo paso a una situación concreta, como es que haga la carita con la emoción similar a la que observó el niño en el parque, él está ya haciendo un proceso concreto de reconocimiento de esa emoción en una situación particular que está plasmando por medio de la actividad. Eso es muy importante porque justamente debemos pasar de lo abstracto a lo concreto, el niño necesita tener un momento de devolución, de cierre, que están entendiendo, cómo está generalizando eso que está observando en el libro álbum y creo yo que en ese sentido las actividades que ustedes aquí proponen consiguen ese momento de pasar de lo abstracto a lo concreto.

- **Pregunta 5:** ¿Considera usted que los libros álbum interactivos pueden ayudar a los niños y niñas a comprender y expresar sus emociones de manera efectiva?

Respuesta: Por supuesto que sí, siempre he sido una abanderada de que uno puede usar la literatura en las aulas para favorecer procesos, pero también para el simple hecho de generar un gusto, un agrado y un momento de conexión con la lectura. Creo yo que lo

potente de este recurso es que ustedes propenden o buscan generar un trabajo consciente a nivel didáctico, con el recurso. Uno de profesor toma el recurso, lo que puede hacer con ello es que, a partir de un trabajo planeado, juicioso, acompañado otras actividades de más de las que ustedes proponen aquí, se genere, por ejemplo, espacios de diálogo. Así como ustedes muestran en el recurso, la Filosofía para Niños, entonces generemos una comunidad de dialogo a partir de lo que pudo generar con respecto a un tema leído en un libro álbum, es decir, frente a una historia poder conversar y hacer una conversación poderosa sobre el tema, sobre esa opinión que pueden tener los niños sobre una historia o situación. Esto va generando la construcción de la voz en el aula, que para mí es tan importante.

Por esto, yo creo que por supuesto que sí, que es una herramienta, un arma poderosa para que, bien trabajado y bien pensado, con consciencia, se convierta en una estrategia que propenda por la construcción de la voz en el aula y que los niños cada vez se sientan más tranquilos de decir su opinión, lo que les cuestiona, lo que piensan, cosa que creo es tan importante en primera infancia.

Entrevista a experto en la identificación y gestión de las emociones en niños y niñas:

- **Pregunta 1:** En su opinión, ¿cuál es la importancia de desarrollar habilidades socioemocionales en niños y niñas de 4 a 5 años?

Respuesta: las habilidades socio emocionales son fundamentales para los seres humanos en general, o sea hay muchos aspectos en los que interviene, como en ser hábiles para regular nuestras emociones, para comprender las emociones de los demás, para ayudarles a cambiar el foco emocional. De hecho, la salud mental de todos los seres humanos

depende precisamente del desarrollo de esas habilidades socio emocionales, entonces creo que es muy importante. No puede uno quedarse solo con la idea de identificación porque esta es una de las habilidades, está en la base, pero hay mucho de lo genético que está marcado en la identificación y por eso hay que pasar a los otros niveles que son niveles de comprensión y de regulación que también hacen parte de las habilidades emocionales.

- **Pregunta 2:** ¿Considera que los recursos literarios, como los libros álbum interactivos, son una herramienta efectiva para ayudar a los niños y niñas a identificar y gestionar sus emociones en esta etapa de desarrollo?

Respuesta: En general los recursos literarios le han ayudado muchísimo a los seres humanos a hacer un escenario virtual para el desarrollo de lo emocional. Entonces cuando hablamos de los cuentos de los hermanos Andersen, cuando estamos hablando de las fábulas, cuando estamos hablando de la literatura infantil universal todos tienen la intención de mostrar historias, recrear escenarios en donde puedan encontrar respuestas emocionales que sean palpables y que dan mensajes a través de esas respuestas. Entonces en general la literatura siempre se ha utilizado como un recurso para los escenarios virtuales de las emociones y si uno habla por ejemplo de un recurso como un libro álbum, pues es interesante en la medida que haya una historia, en la medida en que cuente una historia que esté ligada a un contexto, porque las emociones no están desligadas de los contextos. Entonces en la medida que haya un contexto, una historia, en esa medida tiene mucho valor.

- **Pregunta 3:** ¿Cuáles son los aspectos clave que debería abordar un recurso como el libro álbum de emociones para facilitar el proceso de identificación y gestión emocional en los niños y niñas de esta edad?

Respuesta: ustedes están hablando de dos habilidades, que es la habilidad de identificación y la habilidad de gestión, entonces uno podría decir que hay como tres pilares en la construcción de las dos. Lo que te decía primero que haya una historia que le permita al niño un contexto, que ese contexto esté enmarcado en personajes, lugares, tiempos y todas las variables que dan un contexto para que la persona pueda saber porque se está reaccionando de una manera o de otra en un contexto particular, entonces este es uno de los primeros ítems a tener en cuenta en la creación. El segundo es que esa historia esté cargada de sentido y esto sigue indica que la historia se aproxime al sujeto, que sean variables que el individuo conozco, si estoy hablando por ejemplo de un contexto en donde haya nieve, o haya mar y calor, que haya partes de la historia que se está contando que le dé sentido al lector, pues porque el lector tiene proximidad a eso. Un tercer nivel tiene que ver con que se entienda que las emociones no son perse, o sea no es que todos sintamos alegría por lo mismo, no es que todos sintamos tristeza por lo mismo, si compartimos nuestra escala filogenética, digamos nuestras reacciones si están determinadas por lo filogenético, pero también están los aprendizajes. Entonces mientras una persona puede reaccionar positivamente frente al azúcar, otra persona lo puede hacer negativamente, todo depende del contexto. Así que habría que tener mucho cuidado de que no es necesariamente una reacción emocional para un evento, la relación no es así.

- **Pregunta 4:** ¿Considera usted que el recurso propuesto contribuye con el objetivo de identificar y gestionar las emociones en niños y niñas de 4 a 5 años?

Respuesta: Gracias, yo pienso que es un recurso interesante, pienso que entre 4 y 5 años están muy grandes los niños, ya incluso en esta edad se habla de comprensión emocional, de la comprensión del origen de las emociones, no solamente de la identificación y la gestión. De hecho, la identificación es un proceso para niños mucho más pequeños, entonces creo que lo que pueden hacer es pensar en 4 y 5 años en otras habilidades de orden cognitivo que están también mezcladas con la identificación y gestión de la emoción que son de orden más cognitivo.

- **Pregunta 5:** Según su experiencia, ¿Cuáles estrategias o actividades considera usted que podrían incluirse en un libro álbum de emociones para promover el desarrollo emocional en niños y niñas de 4 a 5 años?

Respuesta: Pienso que uno puede por ejemplo hacer link videos de YouTube que hablen sobre historias que den contexto para que los niños también hagan esos links. Pueden también pensar por ejemplo al hablar de regulación emocional, la participación de los adultos a la hora de regular las propias emociones y las de los demás, entonces cómo es de importante por ejemplo que el adulto haga contención, cuando el niño está triste o está molesto, que el niño entienda que ese acompañamiento del adulto lo va a ayudar también a desarrollarse positivamente. En las historias también tienen que haber adultos que tengan reacciones y que sean reacciones coherentes con las respuestas del niño, que se hable por ejemplo de sensibilidad parental.

Con la aprobación de los expertos y las correcciones pertinentes, se pasó a realizar dos pruebas piloto, para las cuales se imprimió un ejemplar del material y se organizó el mismo de forma digital. Cada libro álbum interactivo se implementó y validó con un niño o niña del rango de edad, acompañando el proceso lector con preguntas orientadoras y realizando algunas actividades propuestas en los libros, en total, esta prueba se realizó con 4 niños y niñas, abarcando los cinco libros álbum interactivos. A continuación, se plasman los resultados divididos por las dos pruebas piloto y cada prueba dividido en las diferentes sesiones realizadas para cada libro álbum interactivo. Es importante aclarar que, los nombres de los niños serán modificados con una letra representativa para salvaguardar su identidad.

Primer Pilotaje

Para el primer pilotaje se recopiló la evidencia mediante un diario de campo, en donde se registró lo que los niños y niñas iban comentando durante la lectura, así como se tomaron fotografías del espacio y de los dibujos realizados por los participantes. Este primer pilotaje se realizó con un niño y dos niñas de 3 años, estudiantes de un colegio privado de la zona norte de Bogotá, en donde una docente en formación estaba de manera presencial realizando el acompañamiento de la lectura, mientras que otra docente en formación estaba de manera remota tomando los registros recolectados en el diario de campo de la implementación realizada.

Este espacio consistió en tres sesiones diferentes, cada una con un niño y un libro, la docente se encontraba con el niño en un aula, le presentaba el recurso y se disponía a acompañar la lectura mediante preguntas orientadoras. En los tres espacios se leyó completamente el libro álbum interactivo de la emoción correspondiente y se hicieron preguntas para verificar la comprensión y el entendimiento de qué emoción se trataba y cómo se podía regular dicha emoción, al final de la lectura se dispuso a los niños una hoja en blanco para realizar una de las

actividades en común de la colección de libros álbum interactivos en donde deben dibujar o plasmar cómo se ve la emoción para los niños y niñas. Durante la intervención, la institución no permitió tomar registros fotográficos de los niños, sin embargo, se pudieron tomar algunas fotografías de la disposición del espacio en donde se realizó el pilotaje y de las creaciones de los niños. A continuación, se presentan los resultados obtenidos de estas tres sesiones.

Diario de campo

Se desarrolló un diario de campo el cual contiene una portada, un apartado de introducción general, una introducción por cada registro de información de las implementaciones del primer pilotaje y el diálogo que se estableció con cada uno de los participantes al momento de leer los libros álbum interactivos (**Ver Apéndice C**). A continuación, se adjuntan algunas evidencias del diario de campo.

Figura 2.

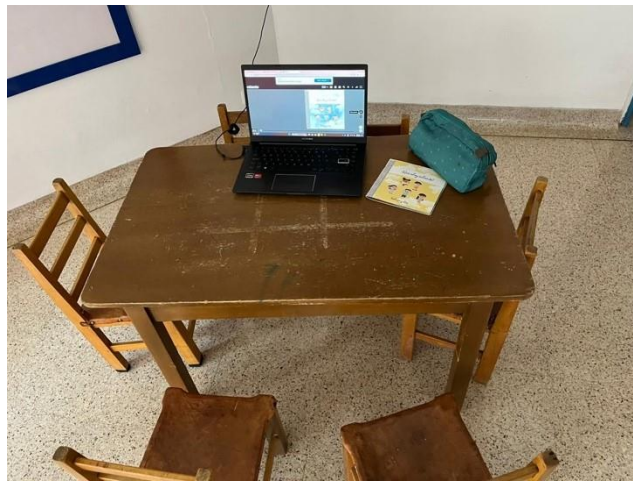
Evidencias del diario de campo del primer pilotaje.



El espacio físico que dio lugar a este primer pilotaje fue un aula de la institución educativa, se dispuso el recurso en una pequeña mesa del tamaño de los niños y los materiales a usar, la docente y el niño se encontraban sentados.

Figura 3.

Fotografía de la ubicación espacial del material en el primer pilotaje.





- a. **Primera sesión con L, libro álbum interactivo del miedo:** La docente se sienta con el niño en la mesa, le muestra que a su alrededor hay algunos libros y le pregunta si quiere leer con ella, a lo que responde que sí. Le muestra la portada del libro álbum interactivo a leer y procede con preguntas orientadoras antes de iniciar con la lectura. A continuación,

se presentan algunas de las conversaciones importantes desarrolladas durante esta sesión, sin embargo, el diálogo completo se encuentra en el diario de campo (**Ver Apéndice 3**).

Tabla 5.

Resultados de la primera sesión con L, libro álbum interactivo del miedo.

Diálogo	Imagen de referencia al diálogo
<p>Docente: ¿Tú sabes qué es el miedo?</p> <p>L: No</p> <p>Docente: ¿Cómo crees que está el niño en esta imagen? ¿Qué tiene en sus ojitos?</p> <p>L: Triste, mira es un osito.</p>	 <p>El miedo</p> <p>El miedo es una emoción "normal", es decir, es común, saludable y necesaria. Como todos los estados emocionales, él se relaciona con el pensamiento por lo que el miedo y la ansiedad pueden estar relacionados entre sí.</p> <p>Es una emoción de origen fisiológico o interno de los peligros, convirtiéndose de este modo en una posibilidad de supervivencia.</p> <p>Por lo tanto, como parte de la respuesta de miedo, el cuerpo tiene reacciones físicas: mayor frecuencia cardíaca, sudoración, mayor actividad muscular, mayor actividad de los pensamientos de la forma que se relaciona con el miedo.</p> <p>Antes de leer el libro con el niño se le sugiere que piense y responda a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el miedo para ti? • ¿Qué es lo que más te da miedo? • ¿Qué cosas más te dan miedo (animales)? • ¿Qué cosas te dan miedo? • ¿Qué pasa con tu cuerpo cuando tienes miedo? • ¿Qué piensas cuando tienes miedo? • ¿Qué cosas debes hacer cuando tienes miedo? • ¿Qué cosas debes hacer cuando tienes miedo? • ¿Qué cosas debes hacer cuando tienes miedo?
<p>L: Es un monstruo</p> <p>Docente: ¿Cuáles te gustan más?</p> <p>L: A mí no me gustan.</p> <p>Docente: ¿Por qué?</p> <p>L: Porque me dan miedo.</p> <p>Docente: ¿Cómo te pones?</p> <p>L: Muy triste porque mi papi llegó y había un monstruo yo me puse triste.</p> <p>Docente: ¿Será que si era un monstruo? ¿tú que crees?</p> <p>L: No se.</p>	 <p>El miedo</p> <p>¿Será un monstruo o una momia, quizás? Me mandas frías y temblorositas están.</p> <p>Es hora de colorear los posibles monstruos que están detrás de la puerta.</p>

Docente: No era un monstruo, ¿Qué es?

L: Un osito

Docente: ¿Y porque tenía miedo? ¿La luz cómo estaba?

L: Apagada

Docente: Y cuando la prendió, ¿se dio cuenta qué era un?

L: Un osito

Docente: ¿Entonces qué crees que es el miedo?

L: No se

Docente: Es cuando algo te asusta

L: Cómo un Monstruo

Docente: ¿Algo te asusta?

L: Los monstruos, aquí no hay monstruos

Docente: ¿De qué color es para ti el miedo?

Al finalizar la lectura la docente le pasa una hoja en blanco para realizar la actividad de ¿Cómo se ve el miedo para ti? L procede a usar los colores disponibles y empieza a hacer trazos.

Docente: ¿Ese es el miedo para ti?

L: Sí.



Docente: ¿Y de qué color es?

L: Negro, sí, es negro

Docente: ¿Qué nombre le vas a poner?

L: Osito

Docente: ¿Te gustó la historia?

L: Sí.

- b. **Segunda sesión con V, libro álbum interactivos de la vergüenza:** La docente se sienta con la niña en la mesa, le muestra que a su alrededor hay algunos libros y le pregunta si quiere leer con ella, a lo que responde que sí. Le muestra la portada del libro álbum interactivo a leer y procede con preguntas orientadoras antes de iniciar con la lectura. A continuación, se presentan algunas de las conversaciones importantes desarrolladas durante esta sesión, sin embargo, el diálogo completo se encuentra en el diario de campo (Ver Apéndice 3).

Tabla 6.

Resultados de la segunda sesión con V, libro álbum interactivo de la vergüenza.

Diálogo

Imagen de referencia al diálogo

Docente: Bueno, vamos a empezar, ¿tú sabes que son las emociones?

V: Jugar, a dormir, a dormir, todas las veces.

Docente: ¿Tú sabes que es la vergüenza?



V: Sí, lo que el otro día no quería que estuviesen en mi casa y me daba pena y mi papá me decía no te de pena.

Docente: ¿Te daba pena saludarlo?

V: Sí, que estaba una persona en mi casa en la sala mía y no quería saludarla porque me daba pena.

Docente: Entonces, ¿la vergüenza es pena?

V: Sí.

Docente: ¿Y qué hiciste para calmar la pena?

V: Baile, me dejo de dar pena cuando me fui al cuarto y ya no me daba más pena.

Docente: ¿Ya no te da pena? Es decir, ¿tú fuiste al cuarto y te quedaste ahí?

V: Sí.

Docente: ¿Quieres dibujar?

V: Okey.

Docente: ¿Para ti cómo se ve la vergüenza?

V: Uhhhh, ¿una persona?



Docente: Como tú quieras.

V: Sí, una persona mira la cabecita y el cuerpo. El niño tiene pena voy a poner rosa.

El niño tiene mucha pena.

Docente: ¿Por qué?

V: Porque mira ya no tengo más pena.

Docente: ¿Y cómo hizo?

V: Coloreé



- c. **Tercera sesión con M, libro álbum interactiva de la alegría:** La docente se sienta con la niña en la mesa, le muestra que a su alrededor hay algunos libros y le pregunta si quiere leer con ella, a lo que responde que sí. Le muestra la portada del libro álbum interactivo a leer y procede con preguntas orientadoras antes de iniciar con la lectura. A continuación, se presentan algunas de las conversaciones importantes desarrolladas durante esta sesión, sin embargo, el diálogo completo se encuentra en el diario de campo (**Ver Apéndice 3**).

Tabla 7.

Resultados de la tercera sesión con M, libro álbum interactivo de la alegría.

Diálogo

Imagen de referencia al diálogo

Docente: ¿Sabes que es la alegría?

M: ¿Cuándo uno no llora?

Docente: ¿Qué te pone alegre?

M: Que mi mamá está enferma y yo no se

Docente: Pero ¿a ti qué te pone alegre?

M: Que no me toca llorar.

Docente: ¿Qué comida te pone muy alegre?

M: El Pancake.



Docente: ¿Cómo están los niños?

M: Feliz muy felices

Docente: ¿Cómo es la alegría para ti?

M: Arcoíris

Docente: Vamos a dibujar

Al finalizar la lectura, M realiza la actividad

de ¿Cómo se ve la alegría para ti?




Para el segundo pilotaje se realizó la toma de videos, audios y fotos de la implementación llevada a cabo mediante el acompañamiento de una docente en formación de manera presencial con un niño de 4 años en su casa ubicada en el norte de Bogotá. Para este pilotaje se utilizaron los dos libros álbum interactivos restantes, la dinámica fue la misma que en el primer pilotaje, es decir, se acompañó el proceso de lectura del niño, leyendo la totalidad del libro álbum interactivo guiado de preguntas orientadoras para verificar su comprensión y al finalizar realizando una actividad que propone el libro, en este caso, se tomaron otras actividades diferentes a las del primer pilotaje.

- a. **Primera sesión con G, libro álbum interactivo de la tristeza:** La docente se sienta con el niño, le presenta los libros álbum interactivos y le pregunta si quiere leer con ella, a lo que responde que sí. Algunas conversaciones importantes registradas se muestran a continuación.

Tabla 8.

Resultados de la tercera sesión con M, libro álbum interactivo de la alegría.

Diálogo	Imagen de referencia al diálogo
La docente inició la lectura del texto con G.	 <p>1. Coge una hoja de papel. 2. Dile cosas feas y ve arrugándola hasta que te quede una bola de papel. 3. Empiégala a decirte cosas lindas y ve desdoblándola hasta que quede completa otra vez. 4. Preguntas: • ¿La hoja volvió a estar como estaba al inicio? • ¿Por qué crees que aunque la hoja se desdobló siguió con arrugas? Lo que pasó con la hoja, pasó cuando decimos palabras feas a los demás, los hacemos sentir tristes y oficialmente su corazón vuelve a estar a como estaban en un inicio.</p> <p>Tristeza lo notó y se acercó a Leo para acompañarlo.</p>

Docente: dile cosas muy feas al papel:

G: Feo papel, tonto papel, estúpido papel, grosero papel.

Docente: Ahora ábrelo, ¿cómo se ve? ¿Por qué no se ve igual?

G: No se ve igual porque en su corazón por lo que yo dije.



Toma fotográfica de G realizando la actividad de arrugar el papel presentado en el libro álbum interactivo:

Docente: ¿Quieres dibujar?

G: Sí.

Docente: Vamos a dibujar cómo se ve la tristeza para ti, ¿te parece?

G: Sí.



Toma fotográfica de G realizando la actividad de ¿Cómo se ve la tristeza para ti? Propuesta en el libro álbum interactivo:



G dibuja lo que le hace sentir el libro álbum interactivo de la ira.



Docente: ¿Dé que color es la ira para ti?

G: Roja.

Tomas fotográficas de G realizando la actividad propuesta en el libro álbum interactivo.

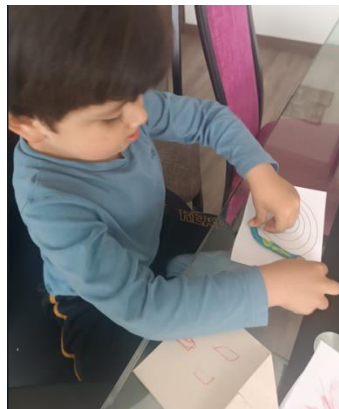
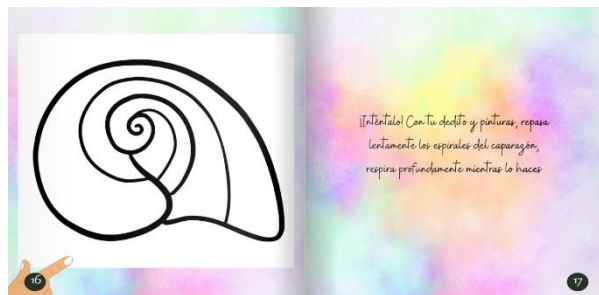


Tabla de validación de los niños participantes

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de la tabla con las preguntas y respuestas de los niños y niñas participantes de las dos pruebas piloto.

Tabla 10.

Resultados de la validación de los niños participantes.

Pregunta	Participante			
	L	M	V	G
¿Te gustó el libro?	Sí.	Me gustó.	Sí.	Sí.
¿Qué fue lo que más te gustó?	Sí, todo.	Los niñitos en el parque.	Las mejillas de la niña.	El volcán y el caracol.
¿Te gustaron las imágenes?	Sí.	Sí.	Sí.	Sí, me gustó el color del caracol.
¿Te gustaron las actividades?	Sí.	Sí.	Sí, me gustó.	Me gustó arrugar el papel que ya no era igual.
¿De qué emoción se trataba?	Del monstruo, miedo.	Feliz.	De la pena, vergüenza.	Uno era de la tristeza que siento cuando no voy al parque y el otro de cuando me enojo cuando me quitan mi

Pocoyo

(peluche).

Discusión

Es, así como después de un camino investigativo, de creación y pilotaje, se llega al presente apartado en donde se analizarán los resultados expuestos anteriormente. Primero, se abordarán los objetivos del estudio y se analizará su cumplimiento, para pasar a presentarán los resultados de los pilotajes contrastados con los planteamientos de la teoría y los objetivos. Continuo a esto, se abarcará lo correspondiente a la creación del material didáctico, mencionando si cumplió las expectativas, si integró todos los aspectos propuestos y en qué medida potencia lo que propende.

En primer lugar, el objetivo general fue crear una colección de libros álbum interactivos como herramienta para facilitar el proceso de identificación y gestión emocional en niños y niñas de 3 a 4 años de la ciudad de Bogotá, que sea mediado por docentes en el aula para fomentar el desarrollo emocional. Respecto a este, se evidencia cumplimiento del mismo, logrando llevar a cabo la creación de los cinco libros álbum interactivos enfocados en la identificación y gestión de las cinco emociones primarias, producto que fue usado y validado en dos pruebas piloto satisfactoriamente. En su totalidad, la colección propende por la identificación y gestión emocional, brindando a los niños y niñas espacios de intervención, participación activa y reflexión mediados por el docente en el aula, contrastado con la teoría, según Peña y Canga (2009), se hace notoria la necesidad de involucrar a la escuela como contexto directo que interviene en el proceso de identificar y gestionar las emociones de los niños y niñas, ya que debe reconocer la importancia de la educación emocional así como reconoce la importancia de la dimensión cognitiva. Apoyando el sustento teórico anterior, Gómez (2017) expone que la primera infancia, la educación emocional y las practicas pedagógicas se consideran como tres categorías indispensables que, cuando se relacionan y estudian, fortalecen y potencian las

capacidades de la persona, incidiendo en la manera en que se relacionan dentro de un contexto social.

Pasando a los objetivos específicos, inicialmente se realizó un proceso de búsqueda literaria y teórica que permitió identificar la importancia de trabajar en la identificación y gestión de emociones en edades tempranas, pues según lo que plantea López (2005), las emociones se hacen visibles desde el nacimiento y toman un rol indispensable en la construcción de la personalidad e interacción con los demás. No obstante, la educación tradicional le ha brindado más valor al conocimiento que a la dimensión emocional, sin contemplar la importancia y relevancia que tienen ambos aspectos dentro del desarrollo de los niños y niñas, por tal motivo la educación debe considerar la educación de las emociones (López, 2005). A raíz de lo anterior, este cumplimiento del primer objetivo específico sobre identificar las necesidades predominantes respecto a la identificación y gestión de las emociones mediante la revisión de literatura existente se cumplió, obteniendo así la justificación base indispensable para iniciar con el proceso investigativo y con la creación del material, así como también se identificó la necesidad de abarcar las emociones primarias en el contexto educativo de la población.

Por otra parte, conforme al segundo objetivo específico sobre la elaboración de la colección de libros álbum interactivos, es de evidencia que sí se logró, ya que, gracias al proceso de diseño y creación, se pudo integrar dentro de cada uno de los libros álbum interactivos una emoción correspondiente, con una historia hilada y con herramientas interactivas que permiten identificar y gestionar las emociones tanto propias como de los demás en los niños y niñas. Adicionalmente, luego de su creación y presentación, las docentes en ejercicio mostraban interés por conocer la colección y su posible aplicación en el aula, así como también se interesaban por reconocer el programa de FpN para ser mediadores de la literatura y el ámbito emocional. La

implicación del docente dentro de estas sesiones y su importancia se sustenta en lo que plantea Mejía (2011), donde afirma que la FpN tiene como objetivo la creación de espacios seguros para la exploración filosófica, siendo responsabilidad del mediador, un espacio que implica reglas de comportamiento, acordadas por el grupo, que deben respetarse.

Gracias al cumplimiento del anterior objetivo específico, también se pudo cumplir con el tercero, el cual establecía la implementación de la colección de libros álbum interactivos, esto mediante las pruebas piloto con la muestra de la población, permitiendo así recolectar resultados valiosos para reconocer las fortalezas o limitaciones que brinda el material. Lo valioso del cumplimiento de este objetivo fue poder implementar los libros álbum en su totalidad, abarcando cada una de las emociones primarias trabajadas y verificando que las historias y sucesos fueran cercanos a la realidad de los niños y niñas. Dichas historias debían estar hiladas a sus contextos y vivencias previas dado que, el término literatura infantil, enmarca e involucra textos en código escrito y medios visuales para que el niño o niña, sea o no el protagonista, perciba emociones y experiencias cercanas a su cotidianidad (Escalante y Caldera, 2008). Sumado a esto, el MEN (2014) afirma que la literatura rodea el entorno en el que los niños y niñas se desarrollan, incluyendo la escuela, parques, plazas y bibliotecas. En este sentido, la literatura sienta las bases para la comunicación, la expresión, el autoconocimiento, el conocimiento de los demás y su entorno, de manera que se fortalezca la empatía y se familiaricen con la cultura y el mundo que les rodea (MEN, 2014).

El último objetivo específico refiere a la evaluación del impacto de la colección de libros álbum interactivos propuestos e implementados, objetivo que también se cumplió evidenciando la viabilidad y efectividad del recurso. Como se expuso anteriormente, al realizar las pruebas piloto este material validó su importancia y el cumplimiento de todos los objetivos del mismo y

del proceso investigativo al permitir potenciar la identificación y gestión emocional en la población escogida. Pues, según lo que plantea Fontana (2018), es un material ideal para los niños y niñas en etapa inicial tanto para iniciar con los procesos de lectura y acercamiento al código escrito, como para involucrar el desarrollo emocional, principalmente la identificación y gestión emocional en los niños y niñas, ya que permite la exploración, experimentación, comprensión, manipulación y participación de lo que el libro álbum interactivo expone en su historia.

Pasando a los resultados de las pruebas piloto, el material didáctico propuesto “¿Qué estoy sintiendo?: Una colección de libros álbum interactivos para comprender mis emociones”, desde su investigación hasta las pruebas piloto fue un proceso de creación valioso y significativo. En los próximos párrafos se analizarán estos resultados desde un panorama general y luego, un panorama específico de cada emoción abarcada.

En el panorama general, la colección de libros álbum interactivos permitió abarcar reflexivamente cada una de las emociones primarias propuestas (alegría, tristeza, miedo, ira y vergüenza). En las pruebas piloto, se logró una participación activa de los niños y niñas, evidenciando interés por conocer las historias y lo que pasaría. Respecto a la estructura de diseño de los libros álbum interactivos, se evidenció que, desde antes de la lectura, los niños y niñas se sentían atraídos por el contenido y por lo que se les iba a presentar gracias a las ilustraciones, así como también anticipaban el texto haciendo hipótesis de lo que ocurriría en relación a la imagen.

En su mayoría, los niños y niñas demostraron entender lo que el libro álbum interactivo quería dar a conocer incluso sin saber leer, esto se evidencia en las preguntas anticipadoras que realizó la docente, preguntándoles sobre qué creían que se iba a tratar y respondían como “de la

niña feliz”, “la niña que esta brava”, “esa nube está triste”. Solo uno de los niños (L) no llegó a estas hipótesis, puesto que al contarle que el libro álbum interactivo se iba a tratar del miedo expresó no saber que significaba esa emoción, sin embargo, a lo largo de la lectura con el niño y con ayuda de las imágenes, logró identificar la emoción y contextualizarla.

Lo anterior, demuestra que, en efecto, los libro álbum interactivo gracias a su formato, se convierten en un material exitosos para la etapa infantil ya que, según Fontana (2018), son caracterizados por su enfoque estético, el cual mantiene una relación entre la imagen y el texto, lo que lo diferencia de los libros ilustrados. Además, según la misma autora, los libros álbum al enfocarse en una imagen o ilustración detallada, permite que el niño o niña se sienta identificado con cada uno de esos y lo relacione con sus propias experiencias de vida (en el caso del material creado, en las emociones) generando un pensamiento reflexivo sobre lo que acontece y lo que puede acontecer en su vida real.

Además, la lectura mediada con preguntas orientadoras para guiar el diálogo permitió reflexiones de los niños y niñas acerca de lo que sucedía con los personajes emocionalmente, así como identificar en ellos mismos situaciones similares cercanas a su contexto. Esto se evidencia en respuestas de ellos como “el otro día no quería que estuviesen en mi casa y me daba pena y mi papá me decía no te de pena”, “la alegría es cuando no me toca llorar o cuando me dan pancakes”, “hay monstruos en mi casa y me da miedo, me puse triste pero mi papi llegó”, “la niña tiene pena porque sus cachetes se ponen rojos”, “no se ve igual su corazón por lo que yo dije (cosas feas)”. Así como también las situaciones contadas por los niños y niñas que se asimilaban al de la historia, aunque en algunas ocasiones no lograban explicar de manera completa la experiencia, ya que, divagaban al recordar otros sucesos de su día a día.

Por otro lado, se validó la identificación de la emoción y su gestión mediante las creaciones propias en los apartados finales de los libros álbum, en donde los niños y niñas debían dibujar como perciben la emoción ellos. Estas actividades tuvieron que ser guiadas igualmente por preguntas, ya que, al ser una representación simbólica o abstracta del pensamiento, en esta etapa del desarrollo de 3 a 4 años fue complejo para ellos plasmar esa representación, por lo tanto, se enfocaban en dibujar líneas, círculos y garabatos que al inicio carecían de significado, pero luego del diálogo del mismo en base a las historias, le daban su significado de comprensión. Es necesario contrastar lo que propone Marisol y Rojas (2012) sobre el garabateo con nombre, este se hace visible en niños y niñas de 3 años y medio de edad, en esta etapa no dibujan por neto placer, sino que le ponen una intención, en el caso de las historias, lo que para ellos era determinada emoción, este tipo de garabateo se diferencia del controlado ya que los trazos que realizan tienen un significado y les brindan un nombre, el cual puede variar conforme va avanzando el dibujo, esto último se pudo evidenciar específicamente en el dibujo realizado por (L) quien al inicio de su garabateo dijo que era un “oso”, pero una vez terminó, dijo que era un “monstruo”.

Lo anterior, permite validar que la FpN, en el marco de la disposición del espacio seguro para el diálogo mediado por preguntas orientadoras, es una estrategia poderosa que visibiliza y posibilita el pensamiento, dejándolo surgir, permitiendo reflexionar la propia experiencia en base a la de los demás, esto lo afirma Belmonte (2005) al asegurar que los espacios seguros para movilizar el pensamiento que ofrece el programa de FpN le permite al niño o niña reflexionar, pensar, preguntar y comprender su realidad y lo que le rodea. No obstante, el espacio de “Jugar a Pensar” permitió evidenciar que los niños y niñas ya tenían conocimientos previos e identificaban fácilmente de que emoción se estaba hablando y las características que componían

dicha emoción, así como también los aspectos físicos representativos de cada una, esto se daba ya que las historias podían hilarse a sus experiencias previas u experiencias que habían escuchado u observado de alguien más, esto se evidencia en los diálogos en donde la docente preguntaba ¿qué le pasa al niño o niña? y el niño o niña respondía “están felices, sonrían”, “está triste”, “sus ojos están llorando”, “la niña tiene pena porque sus cachetes se ponen rojos”, “está brava porque tiene los ojos así”, “se pone roja su cabeza cuando esta brava”.

En el panorama específico, iniciamos con el libro álbum interactivo de la alegría. Gracias a los diálogos entablados con (M), se pudo identificar que la combinación de ilustraciones, situaciones y actividades presentes en este libro álbum interactivo, permitió que la niña identificara pertinentemente la emoción y lograra describir algunas situaciones que la hacían sentir similar, por ejemplo, cuando en sus conversaciones mencionaba que le hacía sentir alegre comer pancake o ver películas con sus hermanas. Sin embargo, en la mayoría de la conversación, (M) no daba una respuesta coherente a la pregunta propuesta, un ejemplo de esto es cuando se le preguntó ¿qué te pone alegre? su respuesta fue contar la historia de que su mamá se enfermó y por eso no había asistido a la institución.

Aunque esta respuesta pudo haber causado en su pensamiento algún momento alegre que ocurrió en esa situación, (M) no concluyó en eso. Aquí entra a jugar el papel importante del mediador docente, quien oriente este diálogo y, aunque el tema se desvíe, intentar que el niño o niña vuelva a él para suscitar una conclusión del tema. Esto lo expone Belmonte (2005), quien afirma que un aspecto que se comparte en los métodos para enseñar a pensar es el arte de preguntar, para crear connotaciones afectivas e intelectuales en donde el niño o la niña pregunta y espera una respuesta, y es en este instante en donde el mediador adulto entra no solo para responder, si no para ayudarle a inquietar su pensamiento y generarle una respuesta más

reflexiva que lo lleve a más preguntas, en este sentido, el docente es quien se convierte en este mediador del pensamiento, un guía para llegar a las respuestas reflexivas y comprensivas.

(Belmonte, 2005).

Para el libro álbum interactivo de la tristeza, se pudo evidenciar que (G), al ver la portada del libro álbum interactivo, inmediatamente identificó que se iba a tratar de una emoción, al pasar a las siguientes páginas, gracias a las ilustraciones, logró identificar que era sobre la emoción de la tristeza. Los diálogos con (G), a comparación de los demás niños y niñas, suscitaban reflexiones más profundas sobre las razones del por qué se siente la tristeza y cómo se puede gestionar. Esto se evidencia en los diálogos como “me siento triste cuando no puedo ir al parque” o “no se ve igual su corazón por lo que yo dije (cosas feas)”. En este sentido, según Ohaberry y Sieverson (2022), (G) con 4 años de edad, se encuentra en una etapa en la que desarrolla una mayor comprensión de las emociones, tanto en relación a sí mismo como con los demás. Es evidente, que, conforme a los mismos autores, en esta etapa, (G) logra contextualizar las emociones en situaciones ajenas a él, aspecto que le puede permitir construir vínculos saludables y promover el bienestar general.

En el libro álbum interactivo del miedo, en las preguntas orientadoras iniciales (L) expresó no saber qué significaba el miedo, sin embargo, a lo largo de la historia y de la situación que sucedía con el personaje principal, (L) logró identificar finalmente lo que era el miedo, lo que causaba el miedo y cómo gestionarlo mediante ejercicios de respiración, estrategias o manualidades. Esto va en línea con lo expuesto por Fontana (2018), quien expresa que los libros álbum brindan ideas claves y comprensión de la historia sin necesidad de un código escrito, así como también involucra al lector en una manera dinámica para que sea parte de la construcción de sentido que se da entre el texto, la imagen y el soporte físico. Su representación final del

miedo se basó en únicamente líneas, sin embargo, al indagar sobre su pensamiento frente a lo que había dibujado, expresó que era un oso monstruo que daba miedo y que el color era negro, porque ese era el que, según él, representaba esa emoción.

En los resultados del libro álbum interactivo de la ira, (G) logró identificar desde un inició la emoción, durante las preguntas orientadoras iniciales, expresó situaciones de su cotidianidad y contexto que le hacían sentir la misma emoción, tales como “cuando me quitan a Pocoyó (su peluche)” o “cuando ya es hora de irme del parque”. (G) se mostró muy interesado en realizar más de una actividad de este libro álbum interactivo, pidiendo que, quería hacer el ejercicio del caracol y la manualidad de la casita. En la primera estrategia del ejercicio del caracol, esta estaba planteada con pinturas, sin embargo, (G) propuso hacerlo con plastilina ya que no quería untarse las manos. Esto permitió reconocer la importancia de la flexibilidad en el ámbito educativo para el desarrollo emocional y el acompañamiento docente que se preocupe por los intereses, de forma que sea una experiencia significativa para el niño y niña como protagonista de su aprendizaje y constructor de sus significados. Esto último se carga de sentido, ya que, conforme a lo propuesto por González (2012), el niño y la niña desde que nace es constructor de conocimiento y de su propia identidad. Por ende, es un investigador innato, lleno de curiosidad y saberes, de fuerza que le impulsa a crecer, a explorar y a conocer. En ese sentido, los niños y las niñas son constructores de cultura y sujetos activo de la sociedad.

En el libro álbum interactivo de la vergüenza, con los diálogos con (V) se evidencia que también hubo una identificación inicial de lo que iba a tratar el libro álbum interactivo desde su portada y sus colores. (V) se mostró interesada en pasar las páginas para ver lo que ocurría después y realizaba hipótesis con las ilustraciones que se encontraba, así como también expresó situaciones de su cotidianidad que se asemejaban a la del personaje principal, tal como cuando

una persona fue a visitar a su familia y eso hizo que le causara vergüenza saludar (lo mismo sucede con el personaje). En su representación simbólica, (V) dibujó el personaje principal de la historia enfocando en sus mejillas, aspecto sobresaliente de la historia para identificar la emoción. Esto se da, dado que como se mencionó anteriormente, en esta etapa de desarrollo según lo afirma Marisol y Rojas (2012) los niños y niñas les asignan un significado a sus garabatos, en este caso (V) resaltó en ellos un aspecto sobresaliente que relacionaba con el hecho de sentir vergüenza, el cual era tener los cachetes rojos, el significado asignado fue “siente vergüenza porque tengo los cachetes rojos”. Al finalizar la lectura con (V), se mostró interesada en seguir leyendo los otros libros, pues, al ver la contraportada asoció los colores con que había más libros así con otras emociones.

Así mismo, en los resultados de la validación de los niños con las preguntas finales, se obtuvo un buen recibimiento por parte de la población de esta colección de libros álbum interactivos, evidenciando que les gustó tanto el contenido, las ilustraciones y las actividades propuestas dentro de estos y se cerró la conversación retomando la emoción leída para validar su identificación. Esto demuestra que, aunque al inicio de la historia no estuviera del todo la identificación de que se trata de una emoción, todos al finalizar las sesiones con los libros álbum interactivos llegan a la conclusión de que se trata de emociones y de una en específico, en la que se aprende a gestionarla.

Antes de cerrar este apartado, como investigadoras, docentes y creadoras del material, quisiéramos expresar los aprendizajes obtenidos durante todo el proceso que dan sentido a la importancia de esta iniciativa y sus posibles implicaciones en el proceso de desarrollo y aprendizaje integral y emocional de los niños y niñas.

Por una parte, este proyecto permitió reconocer y reforzar la comprensión de la relevancia sobre el desarrollo emocional en la primera infancia, pues gracias al rastreo de información y a la implementación del material, se evidenció que, para los niños y niñas entre los 3 y 4 años es rotundamente fundamental la identificación y gestión de lo que sienten, para poder relacionarse consigo mismos y con los demás, así como también para desarrollar habilidades sociales, cognitivas y emocionales, que les va a permitir a corto, mediano y largo plazo empatizar con los demás, adaptarse a diversas situaciones, reconocer que está bien sentir diversas emociones, que los otros también tienen emociones y pueden ser diferentes, pero también que es indispensable saber cómo actuar para enfrentar la emoción que está surgiendo.

También, se reconoció y confirmó el impacto que tiene la literatura en el desarrollo emocional de los niños y niñas. Pues, sin lugar a duda es una estrategia que permite tocar temas importantes desde realidades contextuales cargadas de significado y con un lenguaje cercano a los niños y niñas, sin embargo, al adicionar elementos interactivos, se reconoció la importancia de integrar al niño como protagonista en la construcción del texto y la historia mediante estrategias, actividades o recursos.

Para terminar, se reafirmó el rol importante que toma el docente en el aula para un aprendizaje significativo y un desarrollo integral. Este rol se refiere al ser mediador para que el niño o niña movilice su pensamiento, generando en ellos cuestionamientos de vida, no únicamente emocionales, pero también de todo el contexto que lo rodea. Fusionando la educación emocional, la Filosofía para Niños y las prácticas pedagógicas, se crea una estrategia poderosa para desarrollar las habilidades cognitivas y del pensamiento pertinentes para unas personas mejor preparadas.

Conclusiones

Por una parte, la identificación y gestión emocional son procesos indispensables para el desarrollo integral de los niños y niñas y su interacción con el mundo que les rodea a medida que logren comunicar pertinentemente lo que sienten y sepan cómo actuar frente a diversas situaciones. Es entonces como se hace necesario diseñar y plantear estrategias dinámicas que permitan a los niños y niñas ser partícipes de su propia construcción de conocimiento y habilidades. En este caso, la creación de la colección de libros álbum interactivos propende por fortalecer estos procesos y resulta una forma eficiente de lograrlo.

Adicionalmente, la literatura, y particularmente los libros álbum interactivos, se evidencian como una herramienta pertinente para abordar la identificación y gestión emocional en niños y niñas en el rango de edad de 3 a 4 años. Ya que, al combinar imágenes y textos, facilita al lector relacionar las historias con las experiencias y emociones propias, así como también facilita la comprensión y la forma de relacionarse con el mundo que le rodea. El docente desempeña un papel fundamental al mediar la lectura del libro álbum interactivo, para fomentar la reflexión y el diálogo, lo que contribuye a un aprendizaje profundo y significativo.

Por otro lado, la Filosofía para Niños se muestra como una estrategia de gran valor e impacto educativo que contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas en edades tempranas. Pues, brinda unas herramientas que invitan a jugar a pensar, dentro de este juego se potencian, desarrollan y/o fortalecen habilidades como la reflexión, el pensamiento crítico, la construcción de conocimiento, la toma de decisiones y la socialización. Lo anterior se logra mediante la creación y disposición de un espacio seguro que permita generar dialogo entre

quienes participan, con un docente mediador, quien formula preguntas, guía la conversación que se desencadena y fomenta la participación activa de los niños y niñas.

Finalmente, durante la creación de la colección de libros álbum interactivos, se evidenció la importancia de permitir al niño preguntarse, pensar por sí mismo y ser participante activo de su proceso, fomentando su curiosidad, creatividad y capacidad de hacerse preguntas y explorar nuevos conceptos sobre sus emociones. De forma que el uso de la literatura, la Filosofía para Niños y la interacción con el mediador sirvan de herramienta para potenciar su desarrollo cognitivo y emocional.

Limitaciones

Como todo proceso investigativo, se encontraron diversas limitaciones que influyeron en la ejecución y valoración. La primera limitación fue el escaso conocimiento en términos de ilustración, a la hora de generar los personajes y escenarios de las historias, no se encontraban los recursos digitales pertinentes para esto, por lo que, la limitación se basaba en que se debía usar únicamente lo que se encontraba disponible en la web de forma gratuita.

Por otro lado, la disponibilidad de tiempo que podía brindar la institución educativa en Bogotá al momento de realizar el pilotaje con los niños y niñas también dispuso una limitación, puesto que únicamente se pudo intervenir mediante 35 minutos para todas las sesiones con los cinco libros álbum interactivos. Esto impidió que los niños y niñas pudieran realizar y culminar todas las actividades propuestas en cada uno de los libros álbum interactivos por el tiempo reducido y también, por esto se tuvo que realizar una segunda sesión para terminar con la implementación en su totalidad.

A raíz de la limitación anterior, se creó otro obstáculo al no poder presentar formalmente y con detalle a las docentes la propuesta del material, ya que, aunque se veían interesadas en conocer más y se les pudo nombrar los objetivos y el uso de FpN, no tuvieron oportunidad de indagar más allá, de preguntar o incluso de aplicarlos por ellas mismas. Sin embargo, manifestaron que querían obtener esta colección de libros álbum interactivos para aplicarla en sus aulas.

Además, la restricción de tomar fotos, videos o audios resultó en la pérdida de valiosas evidencias del trabajo que se llevó a cabo, ya que, aunque se intentó transcribir a tiempo real sus respuestas, por la agilidad de las conversaciones, no se logró registrar en su totalidad sus

respuestas o preguntas, lo que limitó la oportunidad de documentar, registrar y analizar la experiencia en su totalidad con estas evidencias.

Finalmente, la ausencia física de una de las investigadoras al momento de realizar el pilotaje fue otra de las limitaciones, pues, aunque participó de manera virtual, la participación presencial habría sido más enriquecedora en términos de interacción y observación directa de la experiencia con cada uno de los niños y niñas.

Recomendaciones

Dentro de una mirada hacia la visión del proceso investigativo del material, se pretende avanzar preparando el material con los ajustes finales para la impresión de varios ejemplares físicos y mantenerlos de forma digital, de esta forma distribuirlo tanto a familias, como a docentes.

A familias, de modo que el material no quede asignado o destinado exclusivamente para el contexto escolar, pues se considera relevante que los padres de familia y/o cuidadores también conozcan de estrategias que puedan servirle a la hora de enfrentarse a la experiencia de diversas emociones con los niños y niñas, considerando también que es el primer entorno en donde se desarrolla el niño o niña en sus dimensiones integrales.

A docentes para propender por dar orientaciones y guías de uso, de forma que puedan integrar el material en sus currículos y actividades educativas para la identificación y gestión de las emociones en los niños y niñas.

Por último, se haría un proceso de seguimiento y evaluación continuo del material, validando su recepción y su impacto, recopilando testimonios y datos cualitativos sobre su eficacia, generando ediciones nuevas con las mejoras, añadiendo nuevas propuestas, estrategias o actividades.

Lista de referencias

- Alba, C., Sánchez, J., & Zubillaga, A. (2013). Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) Pautas para su introducción en el currículo. Miembros del proyecto DUALETIC, Aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje y utilización de materiales digitales accesibles: implicaciones para la enseñanza de la lectoescritura y formación del profesorado (EDU201124926).
- Arcos, O. (2021). Informe de ponencia para primer debate al proyecto de ley No. 460 de 2020 Cámara "POR MEDIO DE LA CUAL SE PROMUEVE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE PRE-ESCOLAR, PRIMARIA, BÁSICA Y MEDIA EN COLOMBIA". Congreso de la República de Colombia. Recuperado de: <https://www.camara.gov.co/sites/default/files/2021-04/PPD%20PL%20460%20de%2020%20C.pdf>
- Barragán, A., & Morales, C. (2014). PSICOLOGÍA DE LAS EMOCIONES POSITIVAS: GENERALIDADES Y BENEFICIOS. Enseñanza e Investigación en Psicología, 19(1), 103-118. Recuperado de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/<https://www.redalyc.org/pdf/292/29232614006.pdf>
- Belmonte, T. (2005). Filosofía para niños de Mathew Lipman. Un análisis crítico y aportaciones metodológicas, a partir del Programa de Enriquecimiento Instrumental del profesor Reuven Feuerstein Indivisa. Boletín de Estudios e Investigación, núm. 6, 2005, pp. 103-116 La Salle Centro Universitario Madrid, España.
- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis-Wolters Kluwer.

- Camargo, Z. Rodríguez, K., & Uribe, G. (2022). La lectura del libro álbum como mediación hacia el desarrollo socioemocional. *Folios*, (55). <https://doi.org/10.17227/folios.55-12657>. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/3459/345972161011/html/>
- Cebriá, N. (2016). Educación Emocional, evolución del concepto e implicaciones en el marco legal de la escuela Primaria. https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3955/Cebria_Alegre_Noelia.pdf?sequence=1
- Cubillos, P. (2017). La importancia del libro álbum en la educación inicial. *Infancias Imágenes*, 16(1), 144-146. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6129682.pdf>
- De Andrés, C. (2005). La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. *Programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores. Tendencias Pedagógicas 10*. Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1407971>
- Escalante, D. & Caldera, R. (2008). LITERATURA PARA NIÑOS: UNA FORMA NATURAL DE APRENDER A LEER *Educere*, vol. 12, núm. 43, octubre-diciembre, 2008, pp. 669-678 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela. Recuperado de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- Ekman, P. (2003). *El rostro de las emociones*. Barcelona, España. RBA Libros.
- Fajardo, D. (2014). El potencial didáctico del libro-álbum para la educación literaria-intercultural. *Educación en Revista*, (52), 45-68. Recuperado de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.scielo.br/j/er/a/cmXLXJpmy
Fgd7Sj93nN75tn/?format=pdf&lang=es

Fernández, A. & Montero, I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, vol. 14, núm. 1, pp. 53-66.

Fernández, E., Rodríguez, B., Sánchez, M., Díaz, M., & Sánchez, F. (2013). *Psicología de la Emoción*. Editorial Universitaria Ramon Areces.

Fontana, A. (2018). EL LIBRO ÁLBUM COMO PROPUESTA DE LECTURA. *BOLETÍN GEC*, N° 22: 53-79. boletingec.uncu.edu.ar ISSN 1515-6117 - ISSN 2618-334X

Goleman, D. (1996). *La inteligencia emocional*. Colección Ensayo. Editorial Kairós. Argentina.

Gómez, L. (2017). Primera infancia y educación emocional. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 52, 174-184. Recuperado de
<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/950/1397>

González, W. (2012). *El rol de los educadores en la infancia*. ISBN: 978-9945-8805-8-8.
República Dominicana

Heras, D. (2016). Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. *Revista INFAD De Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology.*, 1(1), 67–74.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill/ Interamericana Editores S.A.

- Higueras, E. (2020). La teoría del afecto de Silvan Tomkins para el psicoanálisis y la psicoterapia. Reformulando lo esencial [Demos, V., 2019]. Aperturas Psicoanalíticas (63).
- LeDoux, J. (2014). Coming to terms with fear. *Proc Natl Acad Sci U S A*;111(8):2871-8. doi: 10.1073/pnas.1400335111. PMID: 24501122.
- Lipman, M., Sharp, A., y Oscanyan, F. (1992). La filosofía en el aula (Vol. 31). Ediciones de la Torre.
- López, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 19, núm. 3, diciembre, 2005, pp. 153-167 Universidad de Zaragoza. Zaragoza, España
- Marisol, E., & Rojas, P. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño *Educere*, vol. 16, núm. 53, enero-abril, 2012, pp. 157-170 Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela
- Mejía, S. (2011). FILOSOFÍA PARA NIÑOS Y NIÑAS DESDE SUS NOVELAS. *Sophia*, Colección de Filosofía de la Educación, (10), 209-233.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2014). Documento número 23. La literatura en la educación inicial. De Cero a Siempre.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2017). Bases curriculares para la Educación Inicial y Preescolar [archivo PDF].
- Olhaberry, M., & Sieverson, C. (2022). Desarrollo socioemocional temprano y regulación emocional. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 33(4), 358-366.

Papalia, D., Wendkos, S., Duskin, R. (2009). *Psicología del desarrollo. De la infancia a la adolescencia*. Mc Graw Hill. México.

Pérez, M., Redondo, M., León, L. (2008). Aproximaciones a la emoción de ira: de la conceptualización a la intervención psicológica. *REME*. 11(28).

Pérez, P. (1998). El desarrollo emocional infantil (0-6 años): pautas de educación. Ponencia presentada en el Congreso de Madrid.

Peña, A. & Canga, M. (2009). La educación emocional en el contexto escolar con alumnado de distintos países *European Journal of Education and Psychology*, vol. 2, núm. 3, noviembre, 2009, pp. 199-210 Editorial CENFINT Almería, España

Rosenblatt, L. (2000). *La literatura como exploración*. México: Fondo de Cultura Económica. ISBN: 9789681662622.

Secretaría de Educación. (2021). Boletín estadístico localidad Suba 2021. Recuperado de https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/sites/default/files/11_Boletin_Suba_2021.pdf

Steiner, V., & Perry, R. (1998). *La educación emocional*. Buenos Aires: Javier Vergara Editor.

Taberero, S. & Tagüeña, S. (2020). Álbum y desarrollo de la dimensión emocional de los lectores. (*Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*) 18, p. 115-116. e-ISSN 2660-7395 · DOI: <https://doi.org/10.35869/ailij.v0i18.2698>

Vivas, M., (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 4(2), 0.

Apéndices

Apéndice A. Colección de los libros álbum interactivos ¿Qué estoy sintiendo?

En los siguientes enlaces se encuentran cada uno de los libros álbum interactivos para leer y para editar en el siguiente orden: alegría, tristeza, ira, miedo y vergüenza.

Alegría

- Para leer digitalmente: <https://www.calameo.com/read/00642526101e364ad13c5>
- Para editar el formato (DUA):

Tristeza:

- Para leer digitalmente: <https://www.calameo.com/read/006425261a9f2d0a549ee>
- Para editar el formato (DUA):

https://www.canva.com/design/DAFy9p_7BrI/FpbFMj3ng5OWP6fOxqmUfQ/edit?utm_content=DAFy9p_7BrI&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Ira

- Para leer digitalmente: <https://www.calameo.com/read/006425261ddcd96b3d804>
- Para editar el formato (DUA):

https://www.canva.com/design/DAFy9vAFG4c/evPhlZCue0SL_v6wusimvQ/edit?utm_content=DAFy9vAFG4c&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Miedo

- Para leer digitalmente: <https://www.calameo.com/read/0064252616a8da3fd4e49>
- Para editar el formato (DUA):
https://www.canva.com/design/DAFy9vvAarQ/KlJqA4gxJvY9DI1vln4J9w/edit?utm_content=DAFy9vvAarQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Vergüenza

- Para leer digitalmente: <https://www.calameo.com/read/0064252614d9f482aaca0>
- Para editar el formato (DUA):
https://www.canva.com/design/DAFy9nrjdwI/WG1ykPXrm_sphBEiuKTHBg/edit?utm_content=DAFy9nrjdwI&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Apéndice B. Consentimiento informado

A continuación, se adjuntan las imágenes que constatan la realización del consentimiento informado el cual muestra autorización escrita de la institución educativa, brindando información clara sobre el propósito, beneficios y protecciones del proyecto.



Consentimiento informado

Con el fin de desarrollar una investigación para la creación de un material didáctico que tiene como objetivo crear una colección de libros álbum interactivos como herramienta para facilitar el proceso de identificación y gestión emocional en niños y niñas de 3 a 4 años de la ciudad de Bogotá, que sea mediado por docentes en el aula para fomentar el desarrollo emocional. Nosotras, Hellen Daniela Ríos Rincón y Valentina Restrepo Porras, pedimos amablemente permitir la participación de los niños y niñas de la institución, de forma presencial en las actividades pedagógicas que se llevarán a cabo. Esta participación se utilizará única y exclusivamente con el fin de recopilar datos para la validez del material didáctico y se velará por la confidencialidad y protección de identidad de los niños y niñas.

Yo [Redacted], en mi carácter de directora del preescolar de la institución, doy mi consentimiento para que se incluya a Grado Nursery en el proceso de validación del material didáctico “¿Qué estoy sintiendo?”.

Dejo constancia de haber comprendido la información recibida y estoy conforme con la realización del proceso anteriormente descrito.

Firma: 

Documento de Identidad: 

Agradecemos su colaboración.

Atentamente,

Daniela Ríos

Hellen Daniela Ríos Rincón

Licenciatura en Educación Infantil.

Universidad de La Sabana.



Valentina Restrepo Porras.

Apéndice C. Diario de campo

En el siguiente enlace se encuentra el diario de campo realizado, en el cual se registró el proceso de observación del primer pilotaje.

https://www.canva.com/design/DAFyh1baSXA/W1PpamXw0IC6vjiLXhLFtw/edit?utm_content=DAFyh1baSXA&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton