



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



**La mediación de la lectura del libro-álbum para el fortalecimiento del lenguaje oral en  
niños de Jardín**

**Liz Carolina Osorio Yanquen**

**Diana Yamile Prieto Sánchez**

**Director de Tesis**

**Mg. ED. José Ignacio Galeano Borda**

**Universidad de La Sabana**

**Facultad de Educación**

**Maestría en Desarrollo Infantil**

**Chía, Colombia**

**2024**



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



**La mediación de la lectura del libro-álbum para el fortalecimiento del lenguaje oral en  
niños de Jardín**

**Liz Carolina Osorio Yanquen**

**Diana Yamile Prieto Sánchez**

**Trabajo de Grado para obtener el título de Magister en Desarrollo Infantil**

**Director de Tesis**

**Mg. ED. José Ignacio Galeano Borda**

**Universidad de La Sabana**

**Facultad de Educación**

**Maestría en Desarrollo Infantil**

**Chía, Colombia**

**2024**



## Contenido

	Pág.
<b>Introducción .....</b>	<b>9</b>
Origen del Interés Investigativo: la Experiencia como Docente .....	11
<i>Antes de 2020.....</i>	<i>11</i>
<i>2020-2021.....</i>	<i>15</i>
<i>Postpandemia .....</i>	<i>18</i>
<b>Planteamiento del Problema.....</b>	<b>21</b>
Situación Problémica.....	21
Preguntas que orientan la investigación .....	24
<b>Objetivos de la Investigación.....</b>	<b>25</b>
Objetivo General.....	25
Objetivos Específicos.....	25
<b>Justificación.....</b>	<b>26</b>
<b>Antecedentes .....</b>	<b>30</b>
Literatura Infantil y el Libro-Álbum.....	30
Oralidad y Desarrollo del Lenguaje Oral.....	34
Mediación de la Lectura Literaria en la Escuela .....	39
<b>Marco Conceptual .....</b>	<b>43</b>
Literatura Infantil.....	45
<i>Clasificación de la literatura infantil.....</i>	<i>46</i>
<i>Funciones de la Literatura Infantil.....</i>	<i>48</i>



MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO



<i>Importancia de la Literatura en la Escuela</i> .....	51
Oralidad y Desarrollo del Lenguaje .....	53
<i>¿Qué es la oralidad?</i> .....	53
<i>Patrones generales del desarrollo del lenguaje</i> .....	53
<i>Habilidades Comunicativas</i> .....	59
<i>Condiciones del discurso oral</i> .....	61
<i>La adquisición de la competencia oral</i> .....	62
<i>Aspectos psicosociales de la actividad oral</i> .....	62
<i>Desarrollo de la Oralidad de los Niños</i> .....	63
Saber Pedagógico, Mediación de Lectura Literaria y Oralidad.....	65
Libro-Álbum.....	67
<i>El libro-álbum: aspectos históricos, clasificación y relevancia en la educación infantil</i> .....	67
<i>Importancia del Libro-Álbum en Educación Infantil</i> .....	69
<i>Libro álbum</i> .....	70
Mediador y Mediación .....	72
<i>Las Maestras: Sujetos Sentipensantes</i> .....	76
La Conversación Literaria .....	78
<b>Metodología</b> .....	<b>80</b>
Enfoque de la Investigación .....	80
Tipo de Investigación .....	84
<i>Un diálogo entre la IAE y la IAPE</i> .....	84
<i>Investigación Acción en el Proceso Educativo (IAPE)</i> .....	84
<i>Fases de la Investigación-Acción Pedagógica (IAPE)</i> .....	86
Selección y Caracterización de la Población .....	88



Instrumentos de Recolección de Información.....	89
Consideraciones Éticas.....	94
<b>Diseño y Aplicación de la Propuesta.....</b>	<b>96</b>
La Secuencia Didáctica en la Propuesta.....	98
Desarrollo de la Propuesta Pedagógica.....	100
<i>Dimensiones del Lenguaje Abordadas .....</i>	<i>110</i>
Cronograma.....	111
<b>Análisis del Proceso de Mediación de Lectura Literaria con Niños de Jardín en la IED Nueva Delhi.....</b>	<b>112</b>
Limitaciones del Estudio.....	114
Categorías y Subcategorías.....	117
<i>Categoría 1: Desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de primera infancia.....</i>	<i>120</i>
<i>Categoría 2: La mediación lectora con libros-álbum en el desarrollo del lenguaje oral.....</i>	<i>123</i>
<i>Categoría 3: Influencia de la selección de libros-álbum en la expansión del vocabulario y la capacidad narrativa.....</i>	<i>125</i>
<i>Categoría 4: Papel de los educadores en la facilitación de la mediación lectora y su influencia en la adquisición de habilidades lingüísticas orales.....</i>	<i>127</i>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>131</b>
Recomendaciones:.....	135
<b>Referencias.....</b>	<b>137</b>



## Figuras

	Pág.
Figura 1. Marco Conceptual .....	44
Figura 2. Organización del capítulo .....	68
Figura 3. La mediación literaria de la lectura en la escuela.....	73
Figura 4. Formas para registrar la información .....	90
Figura 5. Estructura, de la propuesta pedagógica .....	96
Figura 6. Elementos de la secuencia didáctica para enseñar la composición escrita .....	99
Figura 7. Secuencia didáctica propuesta.....	101



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



**Tablas**

Pág.

**Tabla 1.** Técnicas e instrumentos usados para recolección de datos .....92

**Tabla 2.** Categorías y subcategorías emergentes ..... 118



## Anexos

	<b>Pág.</b>
Anexo A. Diarios de campo sesiones 1 a 12 .....	143
Anexo B. Formato de Consentimiento Informado .....	188
Anexo C. Planeador del Bloque #1 .....	190
Anexo D. Planeador del Bloque #2 .....	197
Anexo E. Planeador del. Bloque #3 .....	214
Anexo F. Planeador del Bloque #4 .....	226
Anexo G. Evidencias fotográficas de la implementación .....	237
Anexo H. Ficha de selección para las secuencias didácticas del Libro-Álbum.....	238
Anexo I. Ejemplificación de instrumento de valoración del lenguaje (Rejilla del lenguaje) ..	241
Anexo J. Cronograma de intervención año 2023 .....	242
Anexo K. Resultados de la 1ª. reflexión de las Investigadoras .....	243



## **Introducción**

La lectura literaria es una actividad que favorece el desarrollo cognitivo, afectivo y social de los niños, especialmente cuando se realiza con una adecuada mediación por parte del docente o el adulto. La riqueza visual y narrativa de los libros-álbum los convierte en un instrumento poderoso para fomentar la imaginación, la creatividad y la expresión verbal. Las ilustraciones atractivas, las historias cautivadoras y la posibilidad de interactuar con el libro de diferentes maneras permiten a los niños explorar diversos mundos, personajes y emociones, ampliando su vocabulario y desarrollando su capacidad para expresarse de forma oral.

Sin embargo, ¿cuál es el impacto de la mediación lectora a través del libro-álbum en el desarrollo del lenguaje oral en niños pertenecientes al nivel de jardín? Esta es la pregunta que orienta el presente Trabajo Final de Maestría (TFM), cuya intención es comprender la relación que existe entre la mediación de lectura literaria del libro-álbum y el potenciamiento del desarrollo del lenguaje oral de los niños y las niñas de jardín de la IED Nueva Delhi a partir del diseño e implementación de una propuesta pedagógica para tal fin.

A partir de la revisión de la literatura científica sobre el tema, se ha podido constatar que la utilización del libro-álbum en el aula tiene un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños. Diversos estudios han demostrado que este tipo de material ayuda a mejorar la fluidez verbal, la articulación, la entonación y la comprensión del lenguaje. La investigación se fundamenta en la metodología cualitativa, utilizando como instrumentos de recolección de información la observación participante, el registro de diarios de campo y la realización de charlas informales con los niños participantes. Se espera que los resultados de la investigación contribuyan a la generación de conocimiento sobre el uso del libro-álbum como



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



herramienta para la promoción del lenguaje oral en la infancia. A su vez, se espera que la propuesta pedagógica desarrollada pueda ser replicada en otros contextos educativos, favoreciendo la formación de lectores críticos y autónomos.

El abordaje metodológico que se le dio al TFM fue el cualitativo por su capacidad de capturar la riqueza de los contextos particulares y las complejidades inherentes a las dinámicas educativas con alcance fenomenológico – interpretativo, desarrollando una investigación de tipo Investigación Acción Pedagógica (IAPE). Los resultados obtenidos muestran que el uso del libro-álbum es un recurso efectivo para promover el desarrollo del lenguaje oral en niños de jardín, permitiéndoles explorar emociones, ampliar su vocabulario, construir significados y expresar sus ideas con mayor fluidez y confianza.

En el primer capítulo, Antecedentes, se realiza una revisión exhaustiva de la literatura científica sobre la importancia de la literatura infantil y el libro-álbum en el desarrollo del lenguaje oral. Se abordan, en profundidad, conceptos como oralidad, mediación de la lectura literaria y su papel fundamental en el ámbito escolar.

El segundo capítulo, Marco conceptual, se centra en la definición precisa de los conceptos centrales que sustentan la investigación. Se definen, de forma clara y concisa, términos como habilidades comunicativas, literatura infantil, oralidad, desarrollo del lenguaje, libro-álbum, mediador y mediación.

El tercer capítulo, Metodología, describe en detalle el tipo de investigación que se ha llevado a cabo, la población participante en el estudio, los instrumentos de recolección de información empleados y las consideraciones éticas tenidas en cuenta durante todo el proceso.



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



El cuarto capítulo, Diseño y aplicación de la propuesta, presenta la secuencia didáctica de la propuesta pedagógica diseñada e implementada en el marco de la investigación. Se describen las dimensiones del lenguaje abordadas, el desarrollo de las actividades y el cronograma de implementación.

El quinto y último capítulo, Análisis del proceso de mediación de lectura literaria, se dedica al análisis de los resultados de la investigación a partir de las categorías y subcategorías definidas en el marco conceptual. Se interpretan los datos obtenidos y se extraen las conclusiones pertinentes.

En definitiva, este trabajo se propone aportar nuevas perspectivas y conocimientos sobre el uso del libro-álbum como herramienta para la promoción del lenguaje oral en la infancia. Se espera que la investigación contribuya a mejorar la calidad de la educación en la etapa de educación infantil, brindando a los niños oportunidades para desarrollar al máximo sus habilidades comunicativas.

### **Origen del Interés Investigativo: la Experiencia como Docente**

#### ***Antes de 2020***

Cada año escolar, a los estudiantes de primera infancia se les ha venido planteando un acercamiento a la literatura, caracterizado por el uso de las imágenes que se encuentran en los libros. En este ejercicio, los infantes realizan consideraciones descriptivas de lo que cada imagen revelaba objetivamente, como los colores, personajes, lugares, situaciones, etc.

En ocasiones, se ha llevado a los estudiantes a visitar la biblioteca escolar donde ellos pueden elegir el libro que más les interesa y, a partir del acercamiento al mismo, compartir



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



apreciaciones valorativas sobre las imágenes, colores y diversas figuras, así como sobre el contenido de cada ejemplar, comparándolo con el de sus compañeros. Esta participación de los infantes es importante, ya que, a través del ejercicio dan rienda suelta a la imaginación y a las capacidades narrativas, asociando imágenes o personajes a las situaciones del contexto. En algunas oportunidades, la bibliotecaria realiza una lectura en voz alta, durante la cual los estudiantes prestan atención sin participar en el ejercicio de lectura, probablemente porque están acostumbrados a que, en el jardín de infantes, el adulto a cargo del aula es delegado para hacerlo.

Se les proporciona nuevamente el libro elegido previamente por ellos mismos, así como, recetarios, cuentos con juegos interactivos para organizar secuencias o cuentos que les permiten predecir lo que ocurrirá, así ellos relatan la historia a sus compañeros integrando la imaginación y un nuevo vocabulario en estas narraciones. Adicionalmente, se recomienda a los padres que lean cuentos llamativos y divertidos en sus tiempos libres para estimular el interés temprano de los infantes por la literatura. Otras actividades en el aula de clase involucran el aprendizaje de coplas, canciones y trabalenguas que llevan a los infantes a ejercitar la memoria, haciendo una repetición constante de lo aprendido y poniendo a prueba la memoria a corto y largo plazo.

La incorporación de actividades de este tipo se traduce en una contribución significativa al desarrollo integral de los infantes, abarcando dimensiones cognitivas, comunicativas, artísticas y de convivencia. Desde una perspectiva cognitiva, estas actividades fortalecen conceptos prematemáticos tales como colores, formas, nociones temporales y espaciales, así como el reconocimiento y descripción de atributos de objetos. Asimismo,



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



facilitan el descubrimiento de nuevas palabras y la ampliación del vocabulario, promoviendo una exploración del entorno mediante la comparación de las observaciones con el contexto cotidiano. Este ejercicio otorga intrínsecamente un espacio para expresar gráfica, corporal y verbalmente sus percepciones de los textos, permitiendo una expansión significativa de sus habilidades comunicativas. La vinculación de estas imágenes con sus sensaciones, sueños y emociones proporciona un terreno fértil para la expresión creativa y la construcción de narrativas en forma de poesías o cuentos. La puesta en común de estas manifestaciones culturales con sus pares facilita la integración y relación con el entorno, al tiempo que fomenta que se identifiquen como parte del grupo. Este proceso se concibe de manera integral y no dividida, abordando así diversas facetas de la formación infantil.

A lo largo del periodo de desarrollo de los niños correspondiente a la primera infancia, se observa un progreso notable en el desarrollo lingüístico de los infantes, se caracteriza por una expresión verbal más refinada y una intención comunicativa más nítida en sus interacciones con adultos y compañeros. La conjunción de estos elementos posibilita la ampliación de su vocabulario, facilitando la formulación de oraciones más extensas tanto en sus interacciones con sus pares como en la creación y narración de historias, la invención de canciones o la discusión de situaciones cotidianas en sus entornos familiares.

Además, la participación en este tipo de actividades fomenta la seguridad de los infantes para expresarse públicamente, venciendo de esta forma la timidez. Otra de las formas en las que los niños utilizan el nuevo vocabulario se manifiesta a través de dibujos elaborados por ellos mismos que comparten a nivel grupal, narrando una historia asociada al gráfico y a su vez, se estimulan la imaginación y la fantasía en los estudiantes.



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



Asimismo, se evidencia la capacidad de utilizar la narración de historias, cuentos, relatos, rondas y juegos de manera más natural, ajustándolos de acuerdo con sus necesidades específicas. Considerando que la literatura se configura como el arte de manipular el lenguaje, abarcando tanto lo escrito como lo verbal y haciendo uso de diversos registros, lo no verbal emerge como un componente destacado. Este se manifiesta en la gestualidad facial y corporal, la musicalidad en la expresión oral, el empleo de onomatopeyas, así como en las sonrisas y miradas de los niños. La conjunción de estos elementos posibilita la ampliación de su vocabulario, facilitando la formulación de oraciones más extensas tanto en sus interacciones con sus pares como en la creación y narración de historias, la invención de canciones o la discusión de situaciones cotidianas en sus entornos familiares.

La presencia y participación de la familia en el proceso educativo de los infantes se consolidó como un elemento de notable importancia durante este período de observación. La disminución en la proporción de niños que no demostraban habilidades lectoras se correlacionó directamente con un incremento significativo en la participación espontánea de los estudiantes con los libros. Se aprecia que los niños se desenvuelven con mayor autonomía y con destreza en la creación de dibujos, prescindiendo en gran medida de la intervención directa de adultos.

Un aspecto que merece especial atención es el papel activo y colaborativo asumido por los padres en las prácticas de lectura de sus hijos. Esta mayor proactividad se tradujo en un apoyo más sólido y comprometido, reflejando un interés genuino en el proceso de aprendizaje de los niños. Los padres no solo se limitaron a supervisar las actividades de lectura, sino que



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



también manifestaron un deseo evidente de integrarse como agentes pedagógicos desde el entorno familiar.

Esta perspectiva pedagógico-familiar no solo se circunscribe a las prácticas de lectura, sino que se extiende a diversas actividades educativas, estableciendo así un sólido puente entre el ámbito escolar y el hogar. La creación de responsabilidad compartida y responsabilidad activa se revela como componente crucial en el proceso educativo conjunto. Este compromiso parental no solo refuerza el vínculo afectivo entre padres e hijos, sino que también propicia un ambiente favorable para el desarrollo integral, permitiendo la integración holística de la familia en la esfera educativa. La colaboración constante entre padres y docentes se erige como cimiento esencial para el progreso educativo y emocional de los infantes, fortaleciendo así los lazos familiares y contribuyendo al enriquecimiento mutuo en el camino hacia un desarrollo pleno y equilibrado.

### ***2020-2021***

Desde el inicio de la pandemia, se observa una afectación en la comunicación con los estudiantes derivada de cambios en las dinámicas familiares y escolares. Dichos cambios han incidido en diversas facetas, como las rutinas, la autonomía y, particularmente, el lenguaje. Esta última dimensión se restringe debido a las dificultades en la interacción con pares y familiares, quienes tradicionalmente facilitan el uso de los recursos lingüísticos de los niños.

El juego, que antes desempeñaba un papel central en el desarrollo infantil, ha pasado a ocupar un segundo plano, y la oportunidad de negociar roles en juegos con otros ha desaparecido en gran medida. Los adultos, centrados en atender las necesidades económicas



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



generadas por la crisis, han relegado la importancia de conceder un espacio para la lectura y la asistencia eficaz en los procesos cognitivos y físicos de los infantes.

Adicionalmente, la alfabetización limitada en algunas familias ha dificultado la adecuada realización de estos apoyos. Este conjunto de circunstancias ha generado incertidumbre respecto al rumbo a seguir durante el marco de la emergencia sanitaria, evidenciando la necesidad de abordar de manera integral las diversas dimensiones que conforman la comunicación y el desarrollo de los niños en este contexto.

De forma alternativa se recurre a la comunicación con los familiares con la ayuda de la aplicación móvil WhatsApp, por medio de la cual se envían actividades académicas a los infantes y se brindan indicaciones y asesorías; no obstante, la comunicación con las familias es casi nula. Si bien algunas de las evidencias de trabajo autónomo en casa reflejan el esfuerzo y la dedicación de los infantes, en otros casos es notoria la intervención de los padres de familia en estas actividades, es decir, hacen las tareas de sus hijos sin permitirles la participación. Se asumen estas actividades en el hogar como un requisito, como un producto, mas no como un proceso anclado a una estrategia para el aprendizaje de los estudiantes.

Ante estas circunstancias se resuelve que el estudiantado envíe las evidencias de trabajo mediante videos, lo que constituye una herramienta de participación en diferido. Además, se realizan videollamadas grupales con participación de 4 niños, previamente se les pide permiso a los padres y se acuerda la hora en la que pueden conectar a los estudiantes para escuchar su voz y verificar de esta manera su participación. En la realización de ejercicios de lectura guiados por padres de familia o acudientes, es notoria una baja participación de estos y



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



en ocasiones, realizan las actividades solo por el compromiso que implica, más que para el apoyo o estímulo del gusto de la lectura en los pequeños.

Algunas de las actividades propuestas consisten en memorizar trabalenguas, implementar coreografías y aprender canciones en familia con la participación manifiesta de los estudiantes, apreciándose en las videollamadas de retroalimentación que los padres o personas a cargo inducen las respuestas de los niños cuando les corresponde participar, incluso regañándolos ocasionalmente si se equivocan. Sin embargo, algunas actividades se realizan luego con guías integradas donde los estudiantes participan con sus familias por medio de lecturas seleccionadas y, a partir de las mismas, se proponen otras actividades.

En el transcurso del año 2021, se experimenta un nivel de conectividad satisfactorio que posibilita la realización de numerosas actividades virtuales. Se registra una disminución en la participación de los estudiantes, con un promedio de conexión de cinco a diez alumnos de cada veinte (25%-50%). De igual manera se observa que las actividades adoptan un carácter dinámico, lúdico y participativo, brindando a los estudiantes la oportunidad de expresar sus emociones e inquietudes de manera activa.

En particular, se lleva a cabo una actividad de lectura de cuentos la cual incorpora el uso de títeres, enriqueciendo la experiencia y propiciando el deleite de los estudiantes. Otra propuesta consiste en que los infantes seleccionan un muñeco y responden preguntas, haciendo uso de los títeres como mediadores. Algunos niños experimentan cambios en el tono de voz y manifiestan alegría, mediante risas, durante el desarrollo de la actividad. Cabe destacar que, ante la reticencia de un estudiante a participar por temor, se facilita su



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



colaboración con la intervención del adulto que lo acompaña, quien propicia la interpretación de una canción por parte del niño.

Este episodio suscitó la reflexión acerca de la espontaneidad de las respuestas proporcionadas por los niños, evidenciando la importancia de considerar la diversidad de expresiones y formas de participación en el diseño y desarrollo de actividades de clase.

Asimismo, este punto de vista inclusivo resalta la relevancia del uso de muñecos y canciones como medios literarios, al permitir que los estudiantes se involucren de manera activa y creativa en las actividades, contribuyendo así a su desarrollo cognitivo y emocional.

### ***Postpandemia***

Previo a la irrupción de la pandemia, los infantes exhiben una disposición audaz para abordar la lectura de cuentos, reconocer sus propios dibujos y engendrar relatos a partir de estos. Además, no experimentan inhibiciones al expresarse frente a sus compañeros, manifestando sus ideas de manera espontánea y jovial. Durante el periodo de confinamiento, dicha espontaneidad se ve mermada. La capacidad de los estudiantes para expresarse oral y corporalmente ya sea a través del canto, la danza o la conversación acerca de cuentos, así como la desenvoltura ante sus intereses, como sus juguetes, sufre un notorio menoscabo. Durante este periodo, pierden la disposición para dotar de vida a sus juguetes y narrar historias sobre las novelas compartidas con sus progenitores.

Al regresar al entorno presencial de las aulas, se observa un cambio sustancial en el comportamiento de los infantes. La timidez se manifiesta de manera más notoria, y se constata que tanto la expresión oral como la corporal se encuentran en una etapa inicial de desarrollo,



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



caracterizada por una manifestación incierta o rudimentaria en el que las habilidades de expresión, ya sea verbal o corporal, experimentan un proceso temprano de desarrollo. Adicionalmente, se detectan dificultades al intentar llevar a cabo actividades de manera autónoma, sin la dirección directa del docente. La incapacidad para desenvolverse con espontaneidad en la ejecución de estas actividades refuerza la noción de que las habilidades expresivas de los niños se encuentran en una fase inicial, aún no plenamente desarrollada, señalando dificultad para lograr un nivel de desenvoltura y naturalidad deseado en la ejecución de las actividades sin la orientación directa del docente.

El rol como docente de niños de cuatro años, se vuelve complejo al interpretar sus expresiones verbales y descripciones, así como al intentar comprender sus intenciones comunicativas, especialmente cuando algunos estudiantes enfrentan dificultades en el proceso comunicativo, complicando la comprensión de sus mensajes debido a la escasa pronunciación y al tono de las voces. En estas circunstancias, se plantea la incorporación de la literatura como una manifestación estética y significativa que propicia experiencias artísticas y literarias en quienes la viven.

En la segunda reunión de padres de familia, se lleva a cabo un ejercicio comunicativo donde se les pregunta a los acudientes acerca de cuáles consideran son las razones de las dificultades que presentan los niños al comunicarse. Sus respuestas sugieren que en el hogar se facilita la comprensión de las necesidades de los niños debido a que estos expresan sus deseos y los familiares responden satisfactoriamente sin requerir una comunicación verbal compleja, debido a que, durante la pandemia, los niños experimentaron un desarrollo del lenguaje que se apoyó principalmente en la comunicación con sus familiares a través del lenguaje que se



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



utiliza habitualmente en su hogar. Esta orientación se caracteriza por la familiaridad del lenguaje empleado en la vida cotidiana y las interacciones familiares, lo que facilita la comprensión y el entendimiento mutuos. Se postula que el trabajo realizado en el colegio contribuye al desarrollo del lenguaje oral de manera más elaborada, tanto con sus pares como con las personas de su entorno.



## Planteamiento del Problema

### Situación Problemática

El informe "Financiamiento para el Desarrollo Sostenible de 2022: *Reducir la Brecha Financiera*, coordinado por Cardona Llorens y Pons y citado en el Boletín ONUBIB (2022), revela que, en países con ingresos medios y bajos, aproximadamente el 70% de los niños menores de 10 años enfrentan dificultades para leer un texto sencillo sin complicaciones.

La pandemia por COVID-19 provoca un aislamiento generalizado de los contextos educativos mundiales, acentuando las brechas y dificultades de aprendizaje en las regiones más vulnerables. El desarrollo de habilidades orales y narrativas no fue una excepción, y además obstaculizó la comunicación directa entre estudiantes y docentes. La experiencia docente ha revelado que el proceso de acompañamiento académico a distancia ha tenido un impacto negativo en el acercamiento de los niños a la literatura infantil, afectando así sus hábitos de lectura, capacidad narrativa y expresión oral en comparación con sus pares.

Algunas consecuencias notables incluyen una pronunciación imprecisa de sonidos y palabras, falta de fluidez verbal, vocabulario limitado, dificultad para expresar ideas de manera clara y timidez al hablar en público. La falta de interacción social en el contexto del aula y la falta de asimilación de contenido literario han afectado la capacidad comunicativa, narrativa y creativa de los niños, dificultando considerablemente la exposición de ideas o experiencias.

En la conferencia *The State of Global Learning Poverty: 2022 Update*, se presenta un artículo elaborado por Saavedra et al., en representación del World Bank; la UNESCO; UNICEF; el FCDO; USAID y; Bill & Melinda Gates Foundation (2022) en el que se señala



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



que los cierres de instituciones educativas, las medidas de aislamiento preventivo y las alteraciones económicas contribuyen al aumento del bajo aprendizaje en América Latina y el Caribe. Se conjetura que aproximadamente el 80% de los niños en edad de completar la educación primaria carecen de habilidades de comprensión lectora, en comparación con el 50% previo a la pandemia. Según la UNESCO, en América Latina, el 42% de los estudiantes de nivel secundario podían realizar ejercicios de lectura sin dificultades significativas en 2020, en contraste con el 55% registrado en 2019 (p. 52)).

Por otro lado, en la primera sesión del *II Seminario Virtual Iberoamericano de Primera Infancia*, organizado por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe de la UNESCO (CERLALC) y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), con el respaldo del Ministerio de Educación Nacional en Colombia (MEN) en 2022, la exministra de Educación Nacional, María Victoria Angulo, destacó la importancia de la primera infancia y la necesidad de una mayor inversión para abordar las brechas existentes, especialmente en el aprendizaje rural, acentuado por la pandemia de COVID-19 (p. 25). Durante la presentación de los resultados de la medición de la educación preescolar, Jaime Vizcaíno, director de la Subdirección Primera Infancia del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, subrayó que la participación de los docentes en cualificaciones mejora los resultados educativos, pero lamentó que el 60% de las familias no hayan participado en actividades propuestas por las instituciones educativas (MEN, 2017, pp. 49-50).

Según Barenboim (2022), las dificultades económicas, exacerbadas por las medidas de mitigación frente a la pandemia, obstaculizaron los procesos comunicativos entre estudiantes y



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



docentes, generando serias dificultades para el aprendizaje debido a la falta de recursos para la asistencia a la educación remota. Este fenómeno fue particularmente notable en el ámbito de la enseñanza de la lengua castellana y el desarrollo de habilidades relacionadas con la oralidad. El aislamiento de los estudiantes, los nuevos hábitos generados por la pandemia, el cambio en la guía temática de las clases y la falta de socialización contribuyen a que haya cambios en el comportamiento de los estudiantes, manifestándose en actitudes como timidez y participaciones esporádicas, especialmente entre los que no cuentan con equipos adecuados. La implementación de la alternancia en las clases, en donde parte de los estudiantes asisten presencialmente y otra parte virtualmente, revela que aquellos presentes en el aula participan más activamente en las actividades propuestas (p. 20 y 21).

Ante estas circunstancias y el retorno a la asistencia presencial, se plantea la necesidad, desde la labor docente, de promover una propuesta pedagógica que fomente en los niños el desarrollo de habilidades comunicativas en el periodo post pandemia, haciendo uso del rico acervo cultural que proporciona la literatura infantil. Así, se motiva a los niños para leer, a decodificar del lenguaje, a incitar la imaginación y la abstracción propia del contenido literario infantil para que, de esta manera, los estudiantes fortalezcan sus capacidades narrativas, potenciando el desarrollo del lenguaje oral y mejorando su expresividad. Esto se traduce en las historias que pueden contar sobre sí mismos y sobre su vida, así como en las historias que pueden crear a partir de las ilustraciones e imágenes de un libro. Adicionalmente, las historias contadas o leídas permiten explorar las convenciones del lenguaje escrito: las pausas, las inflexiones y los tonos interrogativos o exclamativos que se usan para escribir la oralidad. (Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. Secretaría de Educación del Distrito, 2019)



### **Preguntas que orientan la investigación**

La presente investigación busca comprender ¿De qué manera las estrategias de mediación de lectura literaria del libro-álbum potencian el desarrollo del lenguaje oral de niños del nivel de Jardín en la IED Nueva Delhi, ofreciendo aportes relevantes y novedosos al campo del desarrollo infantil?

¿Cómo varía la participación y la expresión verbal de los estudiantes de primera infancia durante las sesiones de mediación lectora con libros-álbum en comparación con otras actividades educativas, y cómo estos cambios podrían contribuir a los avances en el desarrollo del lenguaje oral y, en consecuencia, en el desarrollo infantil?

¿Cuáles son los aspectos específicos de la mediación de lectura literaria, especialmente en el uso de libros-álbum, que podrían tener un impacto significativo en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel de Jardín en la IED Nueva Delhi, y cómo estos aspectos representan contribuciones relevantes y novedosas al campo del desarrollo infantil?

La respuesta a estas preguntas permitirá comprender mejor el impacto de la mediación de la lectura con libros álbum en el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia, y así ofrecer información valiosa a la comunidad educativa sobre el uso del libro álbum como dispositivo pedagógico para el fortalecimiento del lenguaje.



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



## **Objetivos de la Investigación**

### **Objetivo General**

Comprender la relación que existe entre la mediación de lectura literaria del libro-álbum y el potenciamiento del desarrollo del lenguaje oral de los niños y las niñas de Jardín de la IED Nueva Delhi a partir del diseño e implementación de una propuesta pedagógica para tal fin.

### **Objetivos Específicos.**

Realizar un proceso de valoración pedagógica para determinar el vínculo de los niños con la lectura de libros de literatura infantil y el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes del nivel de Jardín en el contexto de la propuesta.

Comprender los elementos fundamentales que constituyen la mediación de la lectura de libros-álbumes a partir de la planificación e intervención de una propuesta pedagógica que vincule estrategias de mediación de lectura literaria para el potenciamiento del lenguaje oral de los niños.

Comprender los elementos fundamentales que constituyen la mediación de la lectura de libros-álbumes a partir de la planificación e intervención de una propuesta pedagógica que vincule estrategias de mediación de lectura literaria para el potenciamiento del lenguaje oral de los niños.



### **Justificación**

La comunicación oral ha sido un aspecto fundamental en la evolución humana, y su importancia sigue siendo innegable en la sociedad contemporánea. Desde tiempos inmemoriales, los seres humanos han buscado establecer conexiones significativas a través del lenguaje oral, una herramienta que va más allá de la simple transmisión de información y se convierte en el vehículo principal para expresar emociones, compartir conocimientos y construir relaciones interpersonales. En este contexto, el desarrollo del lenguaje oral durante la infancia adquiere una relevancia particular, ya que sienta las bases para la comunicación efectiva a lo largo de la vida y es crucial para el éxito académico, social y profesional.

Durante las primeras etapas del desarrollo, especialmente durante la infancia temprana, los niños emprenden un viaje fascinante hacia la expresión oral. Desde los primeros balbuceos hasta la articulación de ideas complejas, cada paso en este proceso es un hito significativo que refleja el crecimiento cognitivo, emocional y lingüístico del niño. Sin embargo, este viaje no es solo un proceso biológico; está moldeado y enriquecido por el entorno que rodea al niño, especialmente por la familia y la escuela.

En este sentido, el núcleo familiar y la institución educativa desempeñan roles cruciales en el desarrollo del lenguaje oral de los niños. Son responsables de proporcionar los estímulos adecuados, crear un ambiente enriquecedor y fomentar prácticas que promuevan la expresión oral. En este contexto, la escuela se convierte en un espacio privilegiado donde se implementan estrategias pedagógicas innovadoras para potenciar el desarrollo del lenguaje oral de los niños.



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



Uno de los teóricos que ha explorado profundamente la relación entre el lenguaje y el pensamiento es Jerome Bruner. Para Bruner, el lenguaje y el pensamiento están intrínsecamente conectados, y la instrucción en la escuela desempeña un papel crucial en el desarrollo de ambos. Según su teoría, el lenguaje no solo es una herramienta para expresar ideas, sino también un medio para organizar y estructurar el pensamiento. Además, Bruner enfatiza la importancia de la interacción social y el entorno en el desarrollo del lenguaje y el pensamiento de los niños.

Partiendo de estas premisas teóricas, la presente investigación se propuso explorar la relación entre la mediación de la lectura del libro-álbum y el desarrollo del lenguaje oral en niños de Jardín. El libro-álbum se presenta como un recurso especialmente rico y estimulante que combina imágenes y texto de manera creativa, proporcionando a los niños una experiencia de lectura multisensorial que estimula su imaginación y potencia su desarrollo lingüístico.

En los primeros años de escolaridad, los niños se encuentran en un período crítico de desarrollo lingüístico, donde están adquiriendo las habilidades fundamentales para la comunicación oral y la alfabetización. Es durante esta etapa que se pueden establecer bases sólidas para el desarrollo futuro del lenguaje y la lectura. Por lo tanto, es crucial aprovechar este período para implementar estrategias pedagógicas efectivas que promuevan el desarrollo del lenguaje oral.

La mediación de la lectura del libro-álbum se presenta como una estrategia pedagógica innovadora que puede contribuir significativamente a este objetivo. Al combinar imágenes y texto de manera creativa, el libro-álbum ofrece a los niños una experiencia de lectura única que estimula su imaginación, enriquece su vocabulario y fomenta su capacidad para



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



expresarse oralmente. Además, la mediación por parte del docente permite adaptar la experiencia de lectura a las necesidades e intereses individuales de los niños, brindando un acompañamiento personalizado que potencia su desarrollo lingüístico.

Desde una perspectiva teórica, la mediación de la lectura del libro-álbum puede entenderse a través del marco conceptual propuesto por Jerome Bruner. Según Bruner, la lectura del libro-álbum facilita la representación icónica, donde las imágenes se convierten en resúmenes extensos de la acción o esquemas espaciales. Esta representación icónica es fundamental en el desarrollo del pensamiento y la imaginación de los niños, ya que les permite explorar conceptos abstractos de manera concreta y visual.

Además, la mediación de la lectura del libro-álbum también fomenta la representación simbólica, donde el lenguaje se convierte en una herramienta para la simbolización y la comunicación. Al interactuar con el texto y las imágenes, los niños desarrollan su capacidad para categorizar, jerarquizar y combinar ideas, fortaleciendo así su competencia lingüística y su pensamiento abstracto.

En este sentido, la mediación de la lectura del libro-álbum se presenta como una estrategia pedagógica integral que promueve el desarrollo del lenguaje oral en niños de Jardín. Al ofrecer una experiencia de lectura estimulante y enriquecedora, el libro-álbum estimula la imaginación de los niños, enriquece su vocabulario y fomenta su capacidad para expresarse oralmente. Además, la mediación por parte del docente permite adaptar la experiencia de lectura a las necesidades e intereses individuales de los niños, brindando un acompañamiento personalizado que potencia su desarrollo lingüístico.



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



Recapitulando, la presente investigación se justifica en la necesidad de profundizar en la comprensión de los procesos de desarrollo del lenguaje oral en niños de transición, así como en la exploración de estrategias pedagógicas innovadoras para fortalecer este aspecto fundamental del desarrollo infantil. La mediación de la lectura del libro-álbum se presenta como una alternativa prometedora y relevante en este contexto, ofreciendo orientación integral que combina la estimulación sensorial, la imaginación y el desarrollo del lenguaje oral. A través del diseño e implementación de una propuesta pedagógica basada en esta estrategia, esta investigación busca no solo comprender la relación entre la mediación de lectura literaria y el potenciamiento del desarrollo del lenguaje oral en los niños, sino también generar conocimientos y prácticas innovadoras que puedan ser aplicadas en el ámbito educativo. Al analizar de manera sistemática esta relación e involucrar a docentes y estudiantes en el proceso, se espera contribuir significativamente al avance del campo de estudio del desarrollo infantil y la pedagogía.



### **Antecedentes**

A continuación, se presentan investigaciones que se vinculan con el tema de investigación. Estas investigaciones se han organizado y clasificado en tres categorías o temas centrales que contribuyen a brindar una mayor organización al marco conceptual. Estas categorías son:

#### **Literatura Infantil y el Libro-Álbum**

Este apartado nos insta a reconocer la imperante necesidad de incorporar estrategias pedagógicas adicionales en torno a la literatura infantil, considerándola una experiencia esencial en la primera infancia, en particular a través del libro-álbum, según lo evidenciado por las investigaciones referenciadas.

En la ciudad de Bogotá D. C., Acuña Vargas, Rodríguez Forero y Sacristán López (2019) llevan a cabo una investigación con el objetivo general de fortalecer la expresión oral en niños del grado preescolar del colegio San Mateo mediante el empleo de la literatura infantil. El propósito central consiste en mejorar las habilidades comunicativas, la autoestima y la seguridad, para facilitar una socialización adecuada en este grupo de estudiantes. La muestra abarca a 28 niños pertenecientes al grado transición.

Desde una perspectiva metodológica, el estudio se inicia con un diagnóstico exhaustivo de las dificultades presentadas en la expresión oral por los estudiantes de grado preescolar. Luego, se implementa una planificación estratégica centrada en fortalecer la comunicación oral mediante el empleo de la literatura infantil. Esta posición resalta la relevancia del



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



desarrollo del lenguaje en actividades sociales como *dramatizaciones, obras de teatro, lectura de cuentos y trabalenguas*.

Los resultados obtenidos revelaron mejoras significativas en la expresión oral de los niños que participaron en la investigación. Estas mejoras se evidenciaron en diversas dimensiones, incluyendo aspectos comunicativos, sociales y cognitivos. Dichos avances inciden directamente en el perfeccionamiento de la fluidez del idioma materno, el fortalecimiento de los vínculos afectivos y la capacidad para abordar la resolución de problemas. La investigación aborda así la eficacia de la literatura infantil como herramienta pedagógica para potenciar aspectos fundamentales en el desarrollo integral de los infantes en el ámbito preescolar.

En otro estudio llevado a cabo en la ciudad de Valladolid, España, Martín Baños (2022) propone dos objetivos generales: el diseño y análisis de una propuesta de intervención destinada al tercer grado de educación infantil, orientada al desarrollo del lenguaje mediante el uso de la literatura infantil como herramienta; y la exploración y adquisición de diversos conocimientos acerca de la comunicación, el lenguaje y la literatura infantil. La metodología empleada en este trabajo se enfoca en la participación y conjunta de los estudiantes, haciendo uso de variadas estrategias, entre las cuales se incluyen la asamblea, la lúdica, el pensamiento visible y el método Doman.

Reunirse en el momento de la lectura desempeña un papel crucial al fortalecer el lenguaje oral, proporcionando a los estudiantes un espacio para expresar ideas y percepciones. El método lúdico implica el uso de juegos vinculados a la literatura infantil, facilitando la apropiación de contenidos y propiciando el desarrollo de habilidades cognitivas, físicas y



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



sociales, como lo destaca Martín Baños (2022), quien enfatiza que esta técnica posibilita "expresar sentimientos y emociones" (pp. 38-42). Además, se busca generar procesos reflexivos en el estudiantado acerca de los contenidos asimilados mediante preguntas planteadas por el docente. Como complemento, se implementa el Método Doman, el cual tiene como objetivo estimular al máximo el desarrollo cerebral del niño en su primera etapa educativa, utilizando bits de inteligencia para identificar objetos y denominarlos por su nombre.

En la sección de conclusiones, la autora resalta la capacidad para desarrollar una propuesta de intervención aplicada al tercer grado de educación infantil. Este logro se materializa a través de la implementación de diversas actividades diseñadas para fomentar habilidades descriptivas, narrativas, dramáticas, así como para abordar elementos como adivinanzas y poesías. Este camino destaca el uso de la literatura infantil como una experiencia lúdica que permite al niño expresar, desarrollar y estimular todas sus habilidades cognitivas, físicas y emocionales, al mismo tiempo que invita a las familias a incorporar su acervo cultural al proceso.

En un artículo científico publicado en Barcelona, Vouillamoz N. (2022) destaca que el álbum ilustrado, un género en ascenso dentro del ámbito de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), puede conceptualizarse como un producto literario que se configura a través del diálogo entre la expresión escrita, el lenguaje visual y la materialidad del libro como objeto. Esta configuración ha propiciado la reescritura de toda una tradición literaria, ajustándola a nuevos parámetros. El artículo se enfoca en los procesos de adaptación de los cuentos clásicos al formato del álbum ilustrado, explorando obras que, al jugar con la perspectiva narrativa, se



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



apartan de la versión culturalmente heredada al relatar la historia desde el punto de vista de alguno de los personajes.

En esta reescritura, al otorgar voz a los protagonistas, no solo se recrea la narrativa original, sino que también se plantean cuestionamientos hacia el pasado literario. El análisis comparativo revela que el álbum ilustrado emplea estrategias metaficcionales para proponer una revisión cultural de los cuentos clásicos. Estas estrategias incluyen la auto referencialidad, es decir, personajes que reconocen su existencia en un libro interactuando con elementos de la edición o comentando sobre la naturaleza ficcional de la historia; así mismo se incluye la alteración de la estructura narrativa manipulando la linealidad temporal o presentación de capas narrativas complejas, desafiando las expectativas del lector y; la parodia, que es la introducción de elementos humorísticos o satíricos que evocan y subvierten las narrativas tradicionales. Estos recursos metaficcionales no solo enriquecen la experiencia lectora al reflexionar sobre la construcción narrativa, sino que también revitalizan y reinterpretan los cuentos clásicos desde una perspectiva contemporánea. Esta visión no solo contribuye a enriquecer la oferta de la LIJ, sino que también arroja luz sobre la capacidad del álbum ilustrado para redefinir y reinterpretar narrativas tradicionales, influyendo así en la construcción de significados culturales y literarios.

Diversas investigaciones llevadas a cabo por Palacios (2019), Gueledel (2018), Vélez Borja (2018), y Carrillo Huertas & Medrano Garzón (2019), desarrolladas respectivamente en Lima, Loja, Granada y Bogotá, han abordado el impacto del uso de la lectura de imágenes como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en niños. Estos estudios han contribuido significativamente al fortalecimiento del lenguaje oral, al destacar la importancia de valorar



los libros ilustrados y analizar la relación entre texto e imagen, especialmente enfocándose en las características distintivas de los libros álbum y su influencia en los procesos comprensivos y expresivos del lenguaje en niños de primera infancia.

En conjunto, estos trabajos proporcionan diversas perspectivas que subrayan la relevancia de las prácticas pedagógicas que integran la literatura infantil, la lectura de imágenes y el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia. Estas investigaciones no solo han profundizado en la comprensión de cómo la lectura visual contribuye a las habilidades comunicativas, sino que también han enfatizado la importancia de considerar los libros ilustrados como herramientas valiosas en la formación lingüística de los infantes.

### **Oralidad y Desarrollo del Lenguaje Oral**

Con relación a la oralidad y el desarrollo del lenguaje oral, haciendo hincapié en el respaldo proporcionado por la literatura infantil, se reconoce la importancia de abordar el lenguaje desde una perspectiva que utilice herramientas e instrumentos específicos, como los libros álbum, para favorecer su desarrollo en las primeras etapas de la escolaridad.

En primera instancia, se encuentra como fuente de referencia relevante la investigación llevada a cabo por Galeano, J. I. en 2012 como trabajo final de maestría (TFM), la cual refleja un vínculo entre las experiencias de tres maestras de educación inicial, cuyo trabajo se encuentra vinculado al ámbito de la oralidad en la enseñanza de niños y niñas. El fundamento conceptual de este estudio se deriva de las prácticas diarias llevadas a cabo en los jardines infantiles en los que las docentes desempeñan sus roles, así como de la colaboración activa entre ellas en el ámbito investigativo. Este trabajo pretende comprender las modalidades de



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



pensamiento que comparten estas educadoras, así como las estrategias empleadas al abordar la enseñanza de la oralidad en diversos entornos educativos de tres localidades distintas en la ciudad de Bogotá.

En términos metodológicos, se adoptó la perspectiva de la Investigación Basada en las Artes (IBA), usando una amalgama de recursos visuales y narrativos, tales como la fotografía, el video, y relatos orales y escritos. Estas herramientas no solo funcionaron como medios de documentación, sino que también se erigieron como vehículos que remiten a contextos y dinámicas inherentes a la actividad docente. Al considerar los alcances narrativos de estas expresiones de pensamiento, acción y experiencia, se subraya la importancia de rescatar y poner en valor las prácticas de estas maestras como conocimientos significativos.

El derrotero investigativo seleccionado para realizar este estudio se erigió como una plataforma para visibilizar y comprender a fondo las experiencias de las docentes en relación con la enseñanza de la oralidad. Asimismo, sienta las bases para la reflexión pedagógica y la transformación de la investigación educativa al reconocer estas prácticas como valiosos antecedentes que nutren el corpus de saberes pedagógicos, destacando su potencial como motor para la mejora continua de las estrategias educativas en el ámbito de la educación inicial. La presente investigación, por ende, se postula como un punto de partida esencial para futuros estudios que aspiren a profundizar en la comprensión y mejora de las prácticas pedagógicas centradas en la enseñanza de la oralidad en el contexto educativo de la primera infancia.

Briceño Correa (2012), en su tesis de grado desarrollada en Bogotá D.C., aborda la estrategia didáctica basada en el cuento para fortalecer la expresión oral de estudiantes



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



nocturnos. La metodología incluyó talleres que abarcaban aspectos como el volumen de la voz, la memoria, la resolución de problemas en relatos y el establecimiento de actividades que mejoren la vocalización. La puesta en práctica resultó en el fortalecimiento de criterios esenciales del lenguaje, como el dominio de este, la fluidez, el uso correcto, la coherencia y la incorporación de elementos no verbales.

La investigación desarrollada por Diez en 2014 en la Universidad de Valladolid, España, se centra en la adquisición del lenguaje en la etapa de 0 a 3 años. La autora propone objetivos que incluyen comprender la importancia del lenguaje en el desarrollo del niño, identificar factores que influyen en la adquisición del lenguaje y analizar las dificultades en este proceso. Se aborda un espectro amplio de teorías sobre la adquisición del lenguaje, y se destaca la influencia de la familia, la sociedad y la escuela. La investigación aboga por estrategias estimulantes, como la acción, la imitación, el juego y la observación, esta última relacionada con la exposición a libros ilustrados. Aunque el estudio ofreció una visión integral de las teorías y etapas de la adquisición del lenguaje, es recomendable complementarlo con un estudio de caso o diseñar estrategias específicas para estimular las habilidades lingüísticas en la primera infancia.

Este trabajo ofrece una visión detallada de las etapas vinculadas a la adquisición del lenguaje por parte de los seres humanos, abordando las fases prelingüística y lingüística. En esta última, se planean los períodos de desarrollo fonológico, semántico y gramatical. Se destaca la vitalidad del lenguaje en el proceso de socialización del niño y en su capacidad para comprender el entorno circundante. Este fenómeno es notablemente influido por diversos



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



factores, entre los cuales se incluyen la familia, la sociedad y la escuela, estableciendo así un fundamento esencial para comprender el desarrollo del lenguaje en una perspectiva evolutiva.

En Manabí, Ecuador, Yépez y Padilla Álvarez (2021) llevaron a cabo una investigación centrada en infantes del nivel inicial II y sus respectivas docentes, con el propósito de examinar la oralidad en relación con el desarrollo de las diversas dimensiones del lenguaje oral en niños de edades comprendidas entre los 4 y 5 años. El marco conceptual de la investigación se apoyó en las teorías propuestas por autores prominentes, tales como Piaget, Vygotsky, Chomsky, Condemarin y Emilia Ferreiro.

El estudio adoptó un alcance descriptivo y se enmarcó en el tipo de estudio de campo, fundamentado en la recolección directa de información. La metodología abarcó un enfoque cualitativo-cuantitativo para abordar la complejidad del fenómeno estudiado. Las técnicas de recolección de datos incluyeron una encuesta destinada a las docentes y una ficha de observación para evaluar el comportamiento de los infantes. Estos instrumentos fueron validados por docentes expertos de la Universidad de las Fuerzas Armadas "ESPE".

La encuesta, compuesta por 10 preguntas, abordó temáticas relativas a la oralidad y las diversas dimensiones del lenguaje oral. Por otro lado, la ficha de observación, adaptada del Manual de Evaluación de la Comunicación y del Lenguaje (ECOL), se estructuró en cuatro apartados para evaluar diferentes aspectos del desarrollo del lenguaje. La metodología de tabulación de datos implicó un análisis estadístico porcentual para interpretar la información recopilada, proporcionando resultados específicos que contribuyen a la comprensión del fenómeno estudiado.



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



El artículo titulado "La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia," publicado por Cango, G. y Padilla, C. en la revista Polo del Conocimiento (2022), se centra en la exploración de las formas de literatura infantil empleadas por las maestras de educación inicial para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años, en el contexto de la educación virtual y a distancia durante la pandemia. La investigación se realiza en tres instituciones educativas públicas de la ciudad de Loja.

El estudio reconoce la importancia crítica de estimular el desarrollo social, emocional y lingüístico en los primeros años de vida, destacando la necesidad de facilitar un desarrollo óptimo del lenguaje que asegure la adaptación y el ajuste al entorno. La metodología adoptada fue descriptiva, utilizando una guía de observación y entrevistas a maestras de educación inicial para recopilar información.

Los resultados revelaron que, tanto en clases virtuales como en modalidades a distancia mediante fichas de aprendizaje semanal, las maestras emplean diversas formas de literatura infantil, como canciones, cuentos, fábulas, poesías, trabalenguas y adivinanzas, como recursos motivacionales para el desarrollo del lenguaje oral y cognitivo en niños de 4 a 5 años. Estos elementos no solo actúan como estímulos para la adquisición de nuevos conocimientos, sino que también facilitan la conexión entre el aprendizaje reciente y el conocimiento previo, fundamentando así el proceso de aprendizaje.



## Mediación de la Lectura Literaria en la Escuela

La aplicación eficaz de la mediación en el ámbito educativo se erige como un mecanismo esencial para fortalecer y estimular el interés de los niños hacia diversas manifestaciones textuales. En este contexto, se subraya la relevancia del docente como agente clave en el proceso mediador, así como la función crucial desempeñada por el mediador en el entorno educativo cotidiano. La importancia inherente a esta práctica enriquecedora se ha constatado, tras una revisión exhaustiva de bases de datos, una limitada disponibilidad de investigaciones que aborden de manera exhaustiva este tema específico. Sin embargo, entre los trabajos de investigación identificados, se presentan:

El estudio realizado por Romina, G. (2020) en la *Universidad de La Plata*, Argentina. En su tesis, la autora invita a un grupo de docentes a participar en un proceso reflexivo sobre su desempeño como mediadores de lectura, alentándolos a compartir sus experiencias pedagógicas, enmarcando el estudio en una metodología cualitativa centrada en la recopilación y análisis de narrativas provenientes de seis docentes noveles, con una experiencia docente inferior a cinco años, que ejercen en tres escuelas primarias públicas ubicadas en el sur de Río Cuarto, Córdoba.

El marco interpretativo empleado proporciona un contexto significativo para dotar de sentido a las narrativas docentes obtenidas mediante el uso de entrevistas semiestructuradas como herramienta principal. Posteriormente, las experiencias extraídas de la práctica cotidiana del cuerpo docente se sistematizan y analizan de manera rigurosa. Este proceso de análisis conduce a una reflexión profunda por parte de los docentes sobre su quehacer escolar y labor pedagógica en el aula. Además, se analizan posibles desafíos emergentes del proceso de



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



mediación lectora, así como los agentes impulsores iniciales que motivaron al cuerpo docente hacia la lectura y los sentimientos asociados a dichas experiencias.

En la investigación realizada por Saldaña Gómez, Barrera Garnica y Fajardo Pacheco (2020), se abordó la promoción de la lectura de literatura infantil en espacios públicos mediante la metodología de Investigación Acción Participativa. El estudio arrojó resultados que destacan la importancia trascendental de la lectura, no solo como un beneficio individual para los participantes, sino también como un elemento que fortalece la colectividad. Se subrayó la necesidad de apoyo desde el ámbito escolar y de estímulo desde el entorno primario para consolidar este hábito.

La reflexión del artículo se centra en el concepto de mediación, resaltando el papel crucial del mediador al facilitar los primeros encuentros de los estudiantes con la lectura. Se enfatiza la creación de un entorno afectivo y creativo que cultive una conexión emocional desde las primeras etapas de la infancia, buscando inculcar una actitud positiva hacia la lectura. En este sentido, se destaca la capacidad del mediador para propiciar un ambiente propicio que no solo incentive el hábito de la lectura, sino que también estimule la curiosidad y fomente un aprecio genuino por el acto de leer en los infantes.

Al articular los antecedentes presentados para exponer posibles explicaciones a los mismos, se encuentra que el estudio de la literatura infantil y, en particular, del libro-álbum, ha ganado relevancia en el ámbito educativo debido a su impacto positivo en el desarrollo integral de los niños en la primera infancia. Esta necesidad imperante se evidencia en las investigaciones presentadas destacando los beneficios de incorporar este tipo de estrategias pedagógicas basadas en la literatura infantil. Así, el estudio realizado por Acuña Vargas,



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



Rodríguez Forero y Sacristán López (2019) reveló mejoras significativas en las habilidades comunicativas, la autoestima y la seguridad de los niños que participaron en el estudio. Sus resultados resaltan la eficacia de la literatura infantil como una herramienta pedagógica para potenciar aspectos fundamentales en el desarrollo integral de los infantes en el ámbito preescolar.

Por su parte, otro estudio llevado a cabo en Valladolid, España, por Martín Baños (2022) propuso una intervención destinada al desarrollo del lenguaje mediante el uso de la literatura infantil. Esta investigación destacó el papel crucial de la lectura conjunta y de actividades lúdicas relacionadas con la literatura infantil en el fortalecimiento del lenguaje oral de los niños. Además, el álbum ilustrado ha emergido como un género en ascenso dentro de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), redefiniendo y reinterpretando narrativas tradicionales desde una perspectiva contemporánea. Investigaciones como la de Vouillamoz N. (2022) han explorado cómo el álbum ilustrado emplea estrategias metaficcionales para proponer una revisión cultural de los cuentos clásicos, enriqueciendo la experiencia lectora y contribuyendo a la construcción de significados culturales y literarios.

Otras investigaciones han abordado el impacto del uso de la lectura de imágenes en el desarrollo de la expresión oral en niños, destacando la importancia de valorar los libros ilustrados y analizar la relación entre texto e imagen. Estos estudios han profundizado en la comprensión de cómo la lectura visual contribuye a las habilidades comunicativas y han subrayado la relevancia de considerar los libros ilustrados como herramientas valiosas en la formación lingüística de los infantes. Con respecto a la oralidad y el desarrollo del lenguaje, investigaciones como la llevada a cabo por Galeano, J. I. (2012), han resaltado la importancia



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



de abordar el lenguaje desde una perspectiva que utilice herramientas específicas, como los libros álbum, para favorecer su desarrollo en las primeras etapas de la escolaridad.

Estas investigaciones ofrecen diversas perspectivas que subrayan la relevancia de las prácticas pedagógicas que integran la literatura infantil y el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia. Estos estudios no solo han contribuido a mejorar la comprensión de cómo la literatura infantil impacta en el desarrollo de los niños, sino que también han enfatizado la importancia de considerarla como una herramienta fundamental en la educación temprana.



### **Marco Conceptual**

En esta sección, se despliega el fundamento teórico que dispone la base conceptual del proyecto de investigación. Este proyecto se enfocó en explorar diversos aspectos relacionados con la literatura infantil, el libro-álbum, la oralidad y el desarrollo del lenguaje, y, finalmente, se abordará la temática de la mediación de la lectura literaria. Cada uno de estos conceptos se respalda teóricamente mediante la consulta de autores relevantes, proporcionando definiciones claras y resaltando su importancia en el contexto de la presente investigación.

El análisis de la literatura infantil se apoya en una revisión detallada de las contribuciones teóricas de destacados expertos en el campo. Se exploran definiciones y conceptualizaciones que subrayan la relevancia de la literatura en la formación de la infancia, destacando su capacidad para estimular la imaginación, promover el desarrollo cognitivo y emocional, así como su papel fundamental en la adquisición del lenguaje.

Este apartado constituye un sustento teórico robusto que abarca los pilares fundamentales de la investigación, ofreciendo un análisis detallado respaldado por la literatura académica en cada uno de los conceptos clave: literatura infantil, libro-álbum, oralidad y desarrollo del lenguaje, así como la mediación de la lectura literaria (ver la Figura 1).

En cuanto al libro-álbum, se presenta una fundamentación teórica que no solo abarca la definición de este formato literario, además destaca su potencial para integrar elementos visuales y narrativos de manera coordinada. Se revisan los aportes de expertos en este campo, subrayando cómo el libro-álbum se constituye en una herramienta valiosa para la expansión de habilidades cognitivas y lingüísticas en los infantes.

Figura 1.

*Marco Conceptual*



**Fuente:** *Elaboración propia*

La oralidad y el desarrollo del lenguaje se abordan desde una perspectiva teórica sólida, involucrando estudios y teorías que delinean la importancia del lenguaje oral en el desarrollo integral de los niños. Se exploran las conexiones entre la oralidad, el pensamiento y la acción, según las propuestas de teóricos destacados, y se destaca cómo el lenguaje oral influye en el proceso de socialización y comprensión del entorno.

Se presenta la mediación de la lectura literaria como un elemento clave en el proyecto. Se respalda teóricamente esta práctica, destacando el papel del mediador como agente facilitador en el encuentro entre el niño y la obra literaria. Se explora cómo la mediación contribuye a potenciar la experiencia lectora, estimulando la participación del niño y promoviendo un acercamiento enriquecedor a la literatura infantil.



## Literatura Infantil

Medina Morales (2021) propone una perspectiva conceptual sobre la literatura infantil, partiendo de una comprensión previa del término "literatura". Conforme a las tres primeras acepciones proporcionadas por la Real Academia Española de la lengua (DRAE, 2020), la literatura se define como el "arte de la expresión verbal", el "conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género", así como el "conjunto de las obras que versan sobre una determinada materia". En este contexto, se establece un fundamento conceptual para abordar la definición de literatura infantil, que implica considerar tanto el aspecto artístico y expresivo del lenguaje como la diversidad de producciones literarias destinadas a un público infantil.

De igual forma la especialista en literatura infantil y juvenil, Teresa Colomer en 2006, en el marco del "9° Congreso Internacional de Promoción de la Lectura y el Libro", afirma que "La literatura infantil es un discurso adulto dirigido a los niños, donde se ve lo que se cree que un niño puede entender y lo que la sociedad adulta piensa que es bueno que conozca o no a determinadas edades"(Beltrán Acosta et al., 2018, p. 28). Además, se encuentra un ejercicio interesante desarrollado por Espinoza Mella (2021) en Santiago de Chile, en el cual cuestiona a docentes de educación pública (DEP), de educación particular (privada) subvencionada (DEPS) y educación particular pagada (DEPP) acerca de este concepto, encontrando que, en ese orden la definen como:

DEP: La literatura infantil abarcaría la adaptación de algunos textos considerados universales, al lenguaje del público más pequeño, como también, aquellos textos creados por autores cuyos receptores son los niños. Estos



últimos, son los que se preocupan más en el formato, por ejemplo, la tipografía y la ilustración. En cuanto a sus temáticas, varios continúan una línea educativa-moral que recuerda a las fábulas tradicionales, en cuanto a su objetivo, ya que sus contenidos sí son más complejos que una fábula; DEPS: La defino como un arte y una gran herramienta, pero existe una gran escasez en accesibilidad de calidad para los establecimientos, entonces lo más grave es que se genera una gran desigualdad; DEPP: Primero quiero decir que la literatura infantil es un poco compleja de definir porque se puede definir desde varias aristas, pero desde lo más sencillo, la definiría como una creación literaria que está destinada a niños y para ser leída por ellos. (Espinoza Mella, 2021, p. 29).

### ***Clasificación de la literatura infantil***

Una categorización propuesta hace algo más de 30 años clasifica la literatura infantil en dos vertientes distintas:

**Literatura ganada:** Incluye aquellas producciones, tanto orales como escritas, que originalmente no fueron concebidas para un público infantil, pero que posteriormente fueron adaptadas o destinadas a niños. Ejemplos notables de esta categoría son *Las mil y una noches*, *Los viajes de Gulliver* y *La isla del tesoro*.

**Literatura creada para niños:** En esta clasificación, la literatura está específicamente diseñada para el disfrute y la participación de los estudiantes de primera infancia. Se presenta en diversas formas, como cuentos, novelas, poemas y obras de teatro. Ejemplares



representativos de esta categoría incluyen *Las aventuras de Pinocho*, *El patito feo* y *La sirenita*.

Dicho esto, entre los tipos de literatura infantil que presenta la página Web EUROINNOVA se encuentran los siguientes tipos de textos literarios:

- Libros ilustrados, historietas o comics. Obras que combinan narrativa y elementos visuales, como ilustraciones o viñetas, para contar una historia de manera atractiva y accesible para los niños, por ejemplo: "¿Dónde está Wally?" de Martin Handford.
- Literatura tradicional. Narrativas que han sido transmitidas oralmente o a través de textos a lo largo del tiempo, siendo parte integral de la cultura de diversas sociedades; por ejemplo: Cuentos de hadas como "Cenicienta" o "Caperucita Roja"
- Adaptaciones clásicas. Obras que reinterpretan o modernizan historias clásicas, adaptándolas para una audiencia infantil contemporánea. Ejemplo: "Cuentos de Beedle el Bardo" de J.K. Rowling, basado en el universo de Harry Potter.
- Literatura popular. Obras que reflejan la cultura y costumbres populares de una comunidad, transmitidas de generación en generación. Ejemplo: "La granja de los animales" de George Orwell.
- Ficción. Historias imaginarias que no están basadas en eventos reales, proporcionando entretenimiento y estimulando la creatividad. Ejemplo: "Charlie y la fábrica de chocolate" de Roald Dahl.



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



- Cuento. Narrativas breves que presentan una trama, personajes y un desenlace, diseñadas para captar la atención rápida de los lectores. Por ejemplo: "Hansel y Gretel" de los hermanos Grimm.
- Versos y Poesía. Obras literarias que utilizan estructuras poéticas y versos para expresar ideas, emociones o contar historias de manera lírica. Ejemplo: "Donde los árboles cantan" de Laura Gallego.
- Teatro infantil. Obras dramáticas diseñadas específicamente para ser representadas por niños o para una audiencia infantil. "Peter Pan" de J.M. Barrie.
- Fabelas. Narrativas breves que presentan animales antropomórficos y transmiten lecciones morales de manera accesible para los infantes. Ejemplo: "La liebre y la tortuga" de Esopo.
- Mitos y leyendas. Relatos tradicionales que explican el origen de fenómenos naturales, creencias culturales o la existencia de seres sobrenaturales. Ejemplo: "La leyenda del Rey Arturo" adaptada para niños.

### ***Funciones de la Literatura Infantil***

De acuerdo con J. Cervera (1991), la literatura infantil cumple funciones específicas fundamentales para enriquecer la experiencia literaria de los infantes, destacando los siguientes puntos:

- Fuente de Placer y Diversión: La literatura infantil proporciona al niño un espacio donde aprender, disfrutar y entretenerse.



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



- Fuente de Crecimiento: Al desarrollar su curiosidad, creatividad e imaginación a través de personajes, situaciones y eventos, la literatura fomenta el gusto por la lectura.
- Instrumento de Comunicación y Expresión: Introduce el lenguaje oral como base para la interacción y socialización, ofrece modelos para imitar, facilita la experimentación de roles, amplía el vocabulario y permite la expresión del mundo interior del niño.
- Vínculo con el Contexto Directo: La literatura acerca al niño a su entorno cultural, permitiéndole conocer sus características y valores sociales.

Por otro lado, Teresa Colomer (2010) sostiene que la literatura dirigida a niños y jóvenes debe ser considerada y tratada como literatura en sí misma. Las principales funciones de estos textos, según Colomer, se resumen en tres aspectos:

- Iniciar el Acceso al Imaginario Compartido: Estos textos permiten a los niños explorar el imaginario colectivo de su sociedad.
- Desarrollar el Dominio del Lenguaje: A través de formas narrativas, poéticas y dramáticas, la literatura contribuye al desarrollo del dominio del lenguaje en los niños.
- Ofrecer una Representación Articulada del Mundo: La literatura sirve como instrumento de socialización para las nuevas generaciones, proporcionando una representación organizada y reflexiva del mundo.

Colomer (1999) destaca la importancia de la literatura en la construcción y desarrollo del sujeto para un desempeño efectivo en la sociedad. En respuesta a la pregunta sobre el propósito de la literatura infantil, Colomer afirma que los niños necesitan literatura adaptada a



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



su capacidad de lectura y experiencia de vida. Subraya que el imaginario artístico de los niños se forma mejor con obras que se sitúan a su altura, comprendiendo sus intereses, emociones e intelecto. Para lograr una conexión positiva de los niños con la literatura infantil, Colomer (1999) sugiere diversas estrategias:

- **Crear un ambiente literario:** Rodear a los niños con una variedad de obras, tanto físicamente como a través de lecturas frecuentes por parte de los docentes.
- **Fomentar la lectura autónoma:** Brindar tiempo en el aula para la lectura autónoma.
- **Facilitar la discusión de libros:** Promover el tiempo de discusión de libros en el aula.
- **Conocer detalladamente los libros recomendados:** Familiarizarse con las obras que se recomendarán a los niños.
- **Asociar lectura con actividades creativas:** Integrar la lectura con actividades creativas y significativas.
- **Involucrar a las familias:** Colaborar con las familias para destacar la importancia de la lectura en el mundo infantil.

En última instancia, Colomer (2010) concluye que la literatura es el instrumento más efectivo para adquirir diversas competencias, desde el dominio del lenguaje hasta la educación sentimental. Destaca la potencia de la literatura en la formación de todas las comunidades humanas a lo largo de la historia y en todas las culturas.



### *Importancia de la Literatura en la Escuela*

La escritora argentina María Teresa Andruetto, laureada con el Premio Andersen considerado el Nobel de la literatura infantil y juvenil, aborda en 1996 la relevancia de la literatura en el ámbito escolar y la necesidad de fomentar la formación de lectores y escritores desde una edad temprana. Según Andruetto (2010), la literatura infantil encapsula la inocencia, la adaptabilidad, la capacidad de enseñar y divertir, y, sobre todo, la condición central de no incomodar ni desacomodar, lo que, en ocasiones, limita la exploración de otros aspectos y enfoques (págs. 32-37).

Andruetto amplía su perspectiva al señalar que el maestro desempeña un papel fundamental como constructor de lectores. Para lograrlo, sugiere que el docente debe ser un ávido lector, capaz de seleccionar libros interesantes y diversos, y estar comprometido con la tarea de proporcionar materiales enriquecedores para compartir con el grupo. Añade que el maestro debe mantener una convicción sólida en su labor para sustentar un espacio de lectura frecuente en el entorno escolar.

La escritora argentina destaca la escuela como un igualador, un espacio de acceso al libro y a la cultura escrita, así como un lugar de intercambio con otros individuos. Enfatiza especialmente la relevancia de la escuela pública como una gran oportunidad social.

En cuanto a la buena literatura, Andruetto sostiene que los valores, las ideas y las ideologías no se manifiestan de manera explícita, sino que se integran de forma natural en la trama, perteneciendo completamente al relato. Argumenta que la literatura tiene el poder de enseñarnos sin que seamos plenamente conscientes de ello, ya que las lecciones extraídas



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



varían entre los lectores y no se reducen a una única interpretación. La literatura, según Andruetto, nos invita a plantearnos preguntas de manera intensa.

Finalmente, Andruetto concluye que la lectura es un acto valiente, una apertura al mundo que implica la libertad de descartar materiales. Leer es, en sus palabras, buscar las palabras de otro para encontrarse a uno mismo, y la literatura, lejos de ser entendida como una comprensión del autor, representa una oportunidad para comprenderse a uno mismo y al mundo circundante. En respuesta a la pregunta sobre la utilidad de la literatura, Andruetto afirma que su propósito radica en permitirnos conocernos a nosotros mismos y comprender nuestra condición humana.

Desde la perspectiva de la presente investigación, la literatura infantil emerge como el cimiento estructural del desarrollo cognitivo, social y emocional de los individuos. Inicia el proceso de formación de la imaginación, el criterio y la opinión. A través de la literatura infantil, se estimulan diversos puntos de vista, se generan acuerdos y desacuerdos, se extraen conclusiones y se resuelven problemas. Este medio posibilita que niños, jóvenes y adultos interactúen, trascendiendo barreras sociales, económicas, físicas e intelectuales. La literatura infantil, en particular, ejerce una influencia positiva en el lenguaje oral de los niños en la etapa preescolar, al facilitar la ampliación del vocabulario y explorar diversas formas de expresión oral, corporal y artística.



## **Oralidad y Desarrollo del Lenguaje**

### ***¿Qué es la oralidad?***

Los seres humanos desde el momento en que nacen logran expresarse por medio del llanto haciendo evidente su necesidad de comunicar sus deseos, incomodidades y satisfacciones. Podemos encontrar que en las primeras etapas del desarrollo del lenguaje y de la oralidad los bebés hacen entender sus deseos por medio del llanto, la risa, el balbuceo sin estos, parte de un lenguaje formal, pero es su forma de interactuar y comunicarse, en su expresión tienen una intencionalidad comunicativa implícita.

En su obra de 2003, Ana Teberosky, según la citación de Yépez y Padilla Álvarez (2021), propone una definición que destaca la importancia significativa de la oralidad en el proceso de desarrollo lingüístico de la humanidad en su conjunto. En la etapa temprana de la infancia, los niños muestran un interés innato por compartir sus narrativas, cuentos y relatos con quienes les rodean, atribuyendo así un papel fundamental a la expresión oral en la progresión de la lengua materna. Como resultado, el lenguaje se configura en un entorno natural que se caracteriza por la preeminencia de la lengua hablada, manifestándose de manera informal y espontánea (p. 2).

### ***Patrones generales del desarrollo del lenguaje***

El lenguaje, considerado una herramienta intrínseca con la que los seres humanos nacen, desempeña un papel fundamental en el logro de un desarrollo individual propicio a través de la comunicación, tanto oral como escrita. Es mediante el uso del lenguaje que los individuos adquieren la capacidad de expresar sus sentimientos y pensamientos, facilitando la



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



comunicación recíproca y el entendimiento mutuo en el proceso de socialización, conocimiento y crecimiento personal. En concordancia con esta perspectiva sobre el lenguaje, Vivas (2016) sostiene que este habilita a las personas para llevar a cabo diversas acciones, siendo esencial aprender a hablar. Dada la complejidad de procesos inherentes al lenguaje, su dominio posibilita el acceso a una amplia gama de aprendizajes, incluyendo aspectos como el comportamiento, el conocimiento, las expresiones y el propio desarrollo humano (p. 73). En otras palabras, el adecuado desarrollo del lenguaje resulta crucial para cada niño o niña, ya que influye no solo en su crecimiento socioemocional sino también en su desarrollo cognitivo y psicológico, integrándose como una parte esencial de su desarrollo intrínsecamente humano. Esta premisa encuentra respaldo en las afirmaciones de Piaget, según citado por Mora Umaña (2018), quien asegura que el lenguaje refleja la inteligencia, formalizándose cuando el individuo alcanza niveles avanzados de desarrollo cognitivo. El lenguaje, por lo tanto, emerge como un producto derivado de la acción y el pensamiento, destacando que el pensamiento precede a la acción y el lenguaje actúa como el medio mediante el cual el pensamiento puede manifestarse (p. 9). Por otra parte, al referirse a la adquisición del lenguaje Karmiloff y Karmiloff – Smith (2005) sostienen:

La adquisición del lenguaje es un largo viaje que empieza en el fluido mundo del útero y continúa a través de la infancia, la adolescencia e, incluso, después. Durante este largo período de adquisición, el aprendiz se enfrenta a un extenso conjunto de desafíos. Desde los torpes intentos del bebé para hacer que el sistema articulatorio de su boca, garganta y laringe produzcan los sonidos específicos de su lengua materna, hasta las complejidades muy posteriores de la



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



producción y comprensión de las largas narraciones, las capacidades lingüísticas del niño o niña sufren numerosos cambios. (p. 136)

También manifiestan que el conocimiento del lenguaje es el producto complejo de la interacción entre unas predisposiciones iniciales relevantes para el dominio (no específicas del dominio) y la rica estructura de las entradas lingüísticas (del ambiente social). Así pues, no es una cuestión de naturaleza o educación, sino, más bien, de la intrincada interacción entre las dos. La comprensión de esta interacción explicará, en último término, cómo se produce el proceso dinámico de adquisición del lenguaje desde el feto hasta el adolescente. Plantean que la modularización, es un proceso progresivo producto de la interacción con diversos elementos ambientales. Siendo así, el funcionamiento modular es el producto del desarrollo, no su punto de partida. La mente se modulariza a medida que avanza el desarrollo». Por eso, en la edad adulta, acabamos con áreas del cerebro especializadas en el lenguaje. En otros términos, podemos decir que el cerebro infantil no empieza con módulos dedicados exclusivamente a procesar el lenguaje, sino que termina su proceso formativo con unos módulos o circuitos especializados en función de la experiencia lingüística.

Para aclarar, el bebé humano va atendiendo selectivamente a la información del dominio lingüístico, comienza a construir representaciones más y más complejas en interacción con la lengua ambiental.

A medida que se progresa en este proceso, se va desarrollando un nivel de conocimiento progresivamente más especializado, el cual, a su vez, brinda respaldo para futuros avances.



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



Como resultado de la tarea de adquirir conocimientos, se van construyendo y distinguiendo representaciones lingüísticas específicas que sustentan la habilidad de comprender y producir lenguaje.

En conclusión, Karmiloff-Karmiloff-Smith (2005) apuntan que el lenguaje sería el resultado de un desarrollo progresivo, basado en habilidades naturales de dominio general que adquiere sistemas de representación cada vez más complejos. La complejidad no es el único rasgo del desarrollo. Una característica significativa de los sistemas que se autoorganizan (como el cognitivo) es que, cuando alcanzan un cierto nivel de complejidad, se modularizan o se diferencian como sistema.

En ese sentido, la inmersión de los menores al acervo cultural literario infantil no pretende vincular a los niños a procesos de alfabetización de forma repentina, sino que se trata de un desarrollo paulatino del lenguaje, que abarca la oralidad, la consolidación de vínculos afectivos, así como el estímulo de capacidades de abstracción, imaginación y decodificación de signos y símbolos lingüísticos atravesados por la vinculación con expresiones de literatura oral y escrita. “Esta experiencia como lectores, en tanto constructores de sentido, resultará crucial para su desarrollo emocional y cognitivo y les ofrecerá bases para acercarse paulatinamente a las operaciones propias de la lengua escrita.” (SED, 2014). Por tanto, la descomposición de oraciones y palabras, la modulación de vocablos, su decodificación y descomposición para reconstruir su sentido, son las tareas de los primeros años de la educación inicial, pero el contacto con la literatura proporciona herramientas metalingüísticas imprescindibles para familiarizarse con el lenguaje escrito.



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



En síntesis, leer, en la educación inicial, se entiende en el sentido amplio de desciframiento vital, de posibilidades interpretativas y de exploración de mundos simbólicos, lo cual no implica enseñar letras descontextualizadas, hacer planas o alfabetizar prematuramente. Se trata de fomentar la posibilidad de exploración y construcción de narrativas contra factuales, de una inmersión cultural mediante el uso de poemas, rimas, cuentos, canciones, y eventualmente el uso de recursos como los libros álbum.

El desciframiento del código alfabético no es una tarea que deba abordarse únicamente en la primera infancia, no ha de confundirse con ejercicios de planas y letras. Este proceso de alfabetización está mediado por el afianzamiento del lenguaje oral y en las posibilidades de jugar con todo tipo de lenguajes, incluyendo el dibujo, la pintura, la música y la expresión corporal, entre otros.

Estimular aspectos del habla social en los niños permite tanto mostrarles la complejidad de la lengua, como que desarrollen la producción de frases complejas, aspecto que se logra cuando se usa de forma frecuente la narración de cuentos, historias, relatos y poemas, y al invitar a niños a comentarlos, completarlos o inventar otros. La escucha de canciones, poemas, narraciones, la lectura en voz alta y otros aspectos de la tradición oral como de la literatura infantil; son prácticas que les muestran a los niños la lengua y sus características. Para poder construir y desarrollar el lenguaje oral es menester por lo tanto practicarlo, descifrarlo, jugar con él. La Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C., vía Secretaría de Educación del Distrito, 2019 señala que el aprovechamiento de diferentes espacios y momentos cotidianos y naturales bien sea la hora del almuerzo en el comedor o el momento de



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



la asamblea en el salón, permitirá potenciar el desarrollo comunicativo con prácticas reales y significativas (p. 10).

En ese orden de ideas, las investigaciones recientes, indica Karmiloff (2005), han permitido descubrir capacidades que tienen los bebés, como la segmentación del habla, así como de la como la decodificación de vocablos, permitiéndoles hacer referencia a objetos, acciones o personas mediante procesos de subgeneralizaciones y sobre generalizaciones. En las primeras permiten al infante utilizar una sola palabra para referirse a un solo objeto, entre tanto las sobre generalizaciones acontecen cuando una sola palabra es usada para referir a categorías más amplias, un proceso que abarca entre los 12 y los 20 meses de edad. Por lo tanto, mucho antes de los dos años, los niños ya comprenden que el orden de las palabras, por ejemplo, transmite información fundamental sobre su significado (Karmiloff & Karmiloff-Smith, 2005, p. 113).

Para Walter Ong (1996), citado por López et al. (2019), los pueblos orales tienen formas de recordar sucesos y de reproducirlos. Así, la historia de comunidades sin escritura no se pierde. Una fórmula es recordar hechos memorables y asociar otro tipo de sucesos con ello, en las pláticas con los campesinos y abuelos del municipio es común escuchar: El año de la Virgen, el año del temblor, el año del terremoto, el año de la pandemia, cuando llegó el gobernador, cuando el pleito con el vecino, cuando mataron a Gaitán, cuando mataron a Galán, etc. (p. 33).

Según Calsamiglia y Tusón (1999), citadas por Coronado-Cárdenas et al. (2021):



La modalidad oral es natural, consustancial al ser humano y constitutiva de la persona como miembro de una especie. Se produce en –y con- el cuerpo, aprovechando órganos del sistema respiratorio y de diferentes partes de la cabeza: labios, lengua, fosas nasales. También los movimientos de los ojos, diferentes expresiones faciales y otros movimientos corporales forman parte importante de la oralidad, así como las “vocalizaciones” (sonidos bucales, aunque no lingüísticos) y otros “ruidos”.(Coronado-Cárdenas et al., 2021. p. 83)

### ***Habilidades Comunicativas***

La definición de habilidades comunicativas se sustenta en la comprensión de la habilidad como una disposición que exhibe el individuo para ejecutar tareas o resolver problemas en áreas específicas de actividad. Esta definición, extraída del diccionario de las Ciencias de la Educación (Skinner, 1973), destaca la importancia de una percepción adecuada de estímulos externos y de una respuesta activa que redunde en una actuación eficaz. Asimismo, se reconoce que el desarrollo de la habilidad implica un proceso dinámico de adaptación a estímulos, buscando la velocidad y precisión de ejecución (Gaspar, 2009, p. 15).

El proceso de adquisición de habilidades, según Cronbach (1975), citado por Gaspar, 2009, involucra la consolidación a través de la eliminación progresiva de actividades inútiles y el refuerzo de aquellas que conducen a una actuación eficaz. Este proceso puede llevarse a cabo mediante el ensayo y error, así como a través del aprendizaje por imitación, destacando la importancia de la práctica activa y la retroalimentación positiva (p. 15).



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



En este contexto, el fortalecimiento de habilidades comunicativas se fundamenta en el reconocimiento de dos aspectos clave: la comunicación y el lenguaje. Gaspar (2009) sugiere que el diseño de situaciones comunicativas significativas para los niños, donde interactúen, propongan, dialoguen y representen sus vivencias, es esencial para el desarrollo de estas habilidades (p. 15). Además, se resalta la importancia de plantear situaciones que aborden diversos contenidos del lenguaje y la comunicación, ampliando y enriqueciendo así el habla de los niños.

La incorporación a la escuela se presenta como un factor determinante en el desarrollo de habilidades comunicativas, ya que implica el uso de un lenguaje con referentes distintos al ámbito familiar. Esto propicia la ampliación del vocabulario, enfrenta a los niños a una mayor variedad de interlocutores y fomenta nuevas formas de comunicación, contribuyendo a la evolución de sus habilidades lingüísticas (Gaspar, 2009, p. 30).

El logro pleno de habilidades comunicativas precisa que los niños tengan oportunidades frecuentes de hablar y ser escuchados en contextos significativos, como lo plantearon Ausubel, Novak y Hanesian en 1983. Es determinante que aprendan a adaptar su habla según la situación, utilizando un lenguaje informal con la familia y amigos, y un habla más precisa en el entorno escolar y otros contextos fuera del hogar (Ovando Martínez, 2019, p. 96).

Adicionalmente, el entorno de enseñanza juega una función clave en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los infantes, donde la lectura de libros es una experiencia crucial, debido a que la interpretación y producción de textos, en un marco de aprendizaje,



proporciona a los niños la oportunidad de construir significados a través de la interacción con los textos y la producción de sus propios escritos con función y sentido (Gaspar, 2009, p. 25).

El docente, como facilitador, tiene la responsabilidad de propiciar la comunicación mediante el diálogo y razonamientos comprensibles para los niños. La introducción de formatos, como situaciones familiares y rutinarias, según Bruner (1995) citado por Gaspar, (2009), ayuda a estructurar las interacciones niño-adulto, facilitando un aprendizaje ordenado del lenguaje (p. 22).

Desde una perspectiva constructivista, se rechaza la concepción del alumno como un simple receptor o reproductor de conocimientos culturales. Se destaca la importancia de un aprendizaje basado en la auténtica comprensión, donde el conocimiento adquirido no se limite a la resolución de pruebas objetivas, sino que perdure en la comprensión del alumno (Gaspar, 2009, pp. 26-2).

El desarrollo de habilidades comunicativas en los niños se aborda de manera integral, considerando procesos de adquisición, contextos alfabetizadores, el papel del juego, y la influencia del docente como mediador y facilitador del proceso comunicativo. La interrelación entre comunicación y lenguaje se presenta como un eje central en este proceso, destacando la importancia de proporcionar oportunidades significativas y estimulantes para el aprendizaje y la interacción.

### ***Condiciones del discurso oral***

Castillo-Castillo (2022) se basa en los planteamientos de Calsamiglia y Tusón (2007) para identificar los rasgos que caracterizan la enunciación oral prototípica. Estos rasgos son:



En primer lugar, la participación simultánea de las personas que intervienen en ella. Más que emisores y receptores, se trata de interlocutores. En segundo lugar, por la presencia simultánea de quienes interactúan, se comparte el espacio y el tiempo, los interlocutores participan cara a cara. En tercer lugar, porque los interlocutores activan, construyen y negocian en la interacción una relación interpersonal basada en sus características psicosociales: el estatus, los papeles o la imagen. (Castillo-Castillo, 2022, p.164)

### *La adquisición de la competencia oral*

El habla no requiere de un aprendizaje formal, se 'aprende' a hablar como parte del proceso de socialización. El concepto de competencia comunicativa intenta dar cuenta de todos los elementos verbales y no verbales que requiere la comunicación humana, así como la forma apropiada de usarlos en situaciones diversas. Tiene que ver con el conocimiento social y cultural que se les supone a los hablantes y que les permite usar e interpretar las formas lingüísticas (Calsamiglia Blancafort & Tusón Valls, 2002, p. 43)

### *Aspectos psicosociales de la actividad oral*

Las características psicosociales de quienes participan en la interacción comunicativa, con la forma en que esas características se seleccionan, se activan y se interpretan en el curso concreto del intercambio. La manera como las personas se «ponen» a interactuar, los roles o papeles que eligen de entre sus posibilidades, qué posición adoptan respecto a la situación en que se encuentran, de qué manera van manifestando sus cualidades —y cuáles manifiestan— y



cómo van interpretando las posiciones de los demás son aspectos muchas veces cruciales para el inicio y desarrollo de las interacciones orales.

No es lo mismo encontrarnos en un entorno conocido, familiar, en el que resulta extremadamente importante el hecho de que compartimos mucho conocimiento de «fondo», que encontrarnos en un entorno público en el que lo que adquiere más relieve o importancia son los aspectos más aparentes. No es lo mismo «moverse» en situaciones conocidas que en situaciones que nos resultan nuevas (dentro de nuestra propia cultura o en otro entorno cultural)”. Calsamiglia y Tusón (2008)

La oralidad y el desarrollo del lenguaje es en realidad lo que motiva la realización de la presente investigación ya que se evidencia en los estudiantes de jardín, dificultades en su expresión oral. La oralidad en la etapa preoperacional en la cual se encuentran los estudiantes de jardín es fundamental para generar vínculos sociales, afectivos y para estimular todos los procesos cognitivos, emocionales y sociales.

### ***Desarrollo de la Oralidad de los Niños***

El desarrollo de las capacidades orales de los niños es un proceso complejo que se produce a lo largo de la infancia y la adolescencia. Este proceso implica el desarrollo de una serie de habilidades. El desarrollo de estas habilidades es importante para el éxito en la escuela y en la vida adulta. Los niños con buenas habilidades orales son más propensos a tener éxito en la escuela, a participar en actividades extracurriculares y a tener relaciones sociales saludables. En el contexto de esta investigación las habilidades de la oralidad de los niños que se tienen en cuenta se presentan a continuación



### **La comprensión oral**

Es la capacidad de entender el lenguaje hablado. Esta habilidad se desarrolla a lo largo de la infancia, a medida que los niños se exponen al lenguaje en su entorno. Los niños pequeños aprenden a entender el lenguaje a través de la interacción con sus cuidadores y con otros niños.

Para evaluar el desarrollo de la comprensión oral de los niños, se pueden utilizar una variedad de instrumentos, como las pruebas de comprensión y la observación.

### **La expresión oral**

Es la capacidad de producir lenguaje hablado. Esta habilidad se desarrolla a lo largo de la infancia, a medida que los niños aprenden a utilizar el lenguaje para comunicarse y para expresar sus ideas. Para evaluar el desarrollo de la expresión oral de los niños, se pueden utilizar una variedad de instrumentos, como la misma observación y los registros.

### **La interacción oral**

La interacción oral es la capacidad de participar en conversaciones y diálogos. Esta habilidad se desarrolla a lo largo de la infancia, a medida que los niños aprenden a escuchar a los demás, a turnarse para hablar y a construir relaciones a través del lenguaje. Para evaluar el desarrollo de la interacción oral de los niños, se pueden utilizar una variedad de instrumentos, como la observación y los registros.

Algunos ejemplos concretos de cómo usar los datos para analizar el desarrollo de las capacidades orales de los niños son: Se puede analizar la frecuencia con la que los niños participan en conversaciones y diálogos; contando el número de veces que los niños toman la



palabra en una conversación o el número de veces que responden a las preguntas de los demás. Otra forma es analizar la claridad y la fluidez del lenguaje hablado de los niños, se puede escuchar a los niños hablar y anotar la cantidad de errores que cometen o la rapidez con la que hablan y; se puede analizar la comprensión de los niños del lenguaje hablado, preguntando a los niños sobre lo que han escuchado y anotar la precisión de sus respuestas.

Se consideran otros factores que influyen en el desarrollo de las capacidades orales de los niños por ejemplo el papel de la cultura, el contexto familiar y las características individuales del niño; así mismo, se considera la importancia de la mediación en el desarrollo de las capacidades orales de los niños. Los padres, los educadores y otros adultos pueden desempeñar un papel importante en la creación de oportunidades para que los niños practiquen sus habilidades orales.

### **Saber Pedagógico, Mediación de Lectura Literaria y Oralidad**

El saber pedagógico es un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que permiten a los docentes planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se construye a partir de la formación académica, la experiencia profesional y la reflexión sobre la práctica. Por otro lado, la mediación de lectura literaria es un proceso complejo que implica la interacción entre el mediador, el texto literario y el lector. El mediador es un agente que facilita la comprensión y el disfrute del texto literario por parte del lector. Asimismo, la oralidad es la capacidad de comunicarse a través del lenguaje hablado -un componente esencial de la comunicación humana- y es especialmente importante en la infancia, cuando los niños están en proceso de desarrollo del lenguaje.



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



En el nivel de Jardín, el saber pedagógico, la mediación de lectura literaria y la oralidad son elementos fundamentales para el desarrollo integral de los niños. A las docentes les permite seleccionar textos literarios adecuados a las características de los niños, planificar actividades de mediación que promuevan la comprensión y el disfrute del texto literario, e implementar las actividades de mediación de forma efectiva. La mediación de lectura literaria del docente ayuda a los niños a desarrollar su imaginación, su creatividad y su comprensión del mundo. La oralidad de los niños se desarrolla a través de las interacciones que tienen con los adultos, y la mediación de lectura literaria es una oportunidad para que los niños practiquen la oralidad en un contexto lúdico y enriquecedor.

En el nivel de Jardín, los niños se encuentran en una etapa de desarrollo cognitivo y lingüístico que les permite comprender y disfrutar de los textos literarios. Sin embargo, es importante que los docentes tengan en cuenta las características específicas de los niños de esta edad para planificar actividades de mediación de lectura literaria que sean adecuadas a sus necesidades. En general, los niños de Jardín tienen un vocabulario limitado; tienen dificultades para comprender conceptos abstractos; tienen dificultades para seguir una secuencia de ideas; tienen una imaginación y una creatividad muy desarrolladas.

Considerando estas características, las actividades de mediación de lectura literaria en el nivel de Jardín deben, utilizar un lenguaje sencillo y claro; evitar el uso de conceptos abstractos; utilizar una estructura simple y secuencial y; fomentar la imaginación y la creatividad de los niños.

Algunos ejemplos de actividades de mediación de lectura literaria usadas son: la lectura en voz alta; comentarios sobre las imágenes; actividades de dramatización y;



actividades de creación. Las actividades específicas utilizadas dependieron de los objetivos de la mediación.

El saber pedagógico, la mediación de lectura literaria y la oralidad son elementos fundamentales para el desarrollo integral de los niños en el nivel de Jardín. El docente que tiene un buen saber pedagógico y que utiliza estrategias de mediación de lectura literaria adecuadas a las características de los niños, contribuye al desarrollo de la imaginación, la creatividad y la comprensión del mundo de los niños.

### **Libro-Álbum**

#### ***El libro-álbum: aspectos históricos, clasificación y relevancia en la educación infantil.***

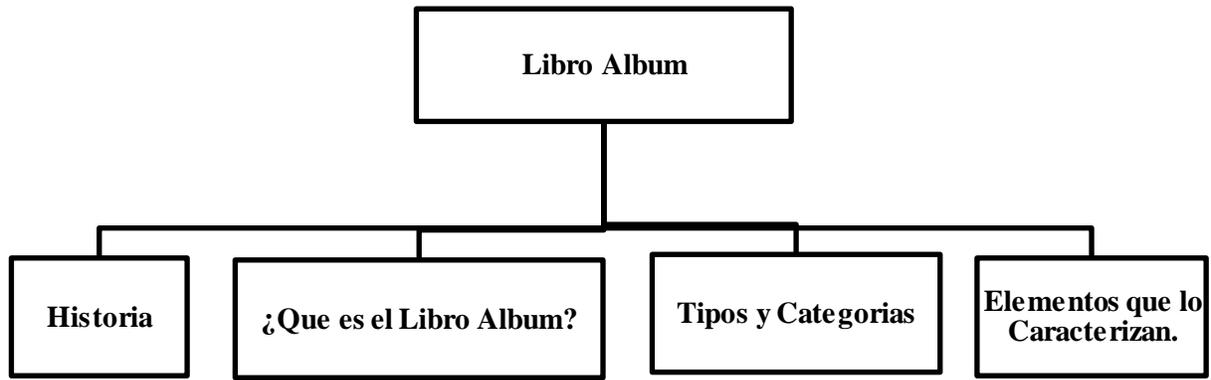
En este análisis, se abordan diversos aspectos relacionados con el libro-álbum, centrándose en su contexto histórico, clasificación y la importancia que tiene en la etapa de educación infantil, bajo la perspectiva de Chambers.

Larragueta (2021) destaca que el auge del álbum ilustrado está vinculado a la evolución de la literatura ilustrada (ver la Figura 2) y las transformaciones tecnológicas en los siglos XVIII y XIX. Estas innovaciones permitieron a autores y editores explorar nuevas formas de imágenes y técnicas de impresión.

Se subraya el papel crucial de figuras como Jean Brunhoff en la década de los 30, sentando las bases para el álbum destinado a nuevos lectores. En los años 50, diseñadores gráficos, especialmente en Estados Unidos, influyeron en la fusión de pintura, diseño gráfico e ilustración en el álbum.

Figura 2.

*Organización del capítulo*



**Fuente:** *Elaboración propia*

En la era digital actual, caracterizada por la convergencia de imágenes y palabras, la ilustración y la literatura para adultos experimentan un notable crecimiento (Silva-Díaz, 2016).

Larragueta (2021) señala la complejidad en definir el libro-álbum de ficción, con distintas denominaciones en el ámbito hispanico. Sin embargo, autores como Tabernero (2010) lo definen como una unidad que unifica cada parte designada en una secuencia de interacciones, otorgando importancia tanto a las ilustraciones como al texto.

La década de los 90 marcó la transición del libro de no ficción, destacando su importancia en la literatura infantil. Los libros de no ficción proporcionan información estructurada, organizada y estimulan la indagación, promoviendo el pensamiento crítico desde temprana edad.



El álbum sin palabras, surgido en los años 70, difiere al clásico libro álbum al carecer de la reciprocidad entre imagen y texto. En esta modalidad, la relevancia narrativa recae en las imágenes, fortaleciendo la interpretación del lector.

### ***Importancia del Libro-Álbum en Educación Infantil***

La lectura es una destreza comunicativa esencial, y la introducción temprana a la literatura, centrada en experiencias significativas para los niños, es crucial. El libro-álbum, al fusionar texto e imagen, promueve el desarrollo cognitivo, fomenta la imaginación y favorece la interpretación creativa.

El libro-álbum, con su rica historia, diversas modalidades y papel fundamental en la educación infantil, se erige como una herramienta enriquecedora que potencia la conexión entre lectores y narrativas visuales, propiciando un entorno propicio para el desarrollo integral de los más pequeños.

Esta investigación de grado constituye una contribución significativa al campo educativo al proporcionar una definición integral de los conceptos de mediador y mediación en el contexto del proceso lector, así como los diversos procesos que lo acompañan. Un componente esencial que emerge de este estudio es la destacada importancia del mediador en este proceso educativo.

El mediador, según lo delineado en esta investigación, es conceptualizado como un agente clave que, respaldado por habilidades y conocimientos provenientes de diversos ámbitos relacionados con el campo cultural y el trabajo social, interviene de manera intencionada. Su propósito fundamental es construir situaciones propicias que fomenten la



apropiación cultural y la participación en el mundo de lo escrito por parte de los sujetos involucrados en el proceso de lectura (Munita, 2014).

Dentro de este marco conceptual, se destaca la multifacética naturaleza del mediador, quien actúa como un facilitador consciente y competente en la creación de contextos enriquecedores que impulsan la interacción significativa con los textos escritos. Además, se subraya su papel como mediador cultural y social, ya que no solo guía el acceso a la información escrita, sino que también desempeña una función crucial en la construcción de significados, la promoción de la participación y la facilitación de la apropiación de elementos culturales a través de la lectura.

Este análisis detallado del papel del mediador en el proceso lector enriquece la comprensión de los mecanismos subyacentes que intervienen en la mediación lectora. La integración de conocimientos provenientes de diversas disciplinas, como la cultura y el trabajo social, destaca la naturaleza interdisciplinaria de la mediación en el ámbito educativo. En última instancia, esta investigación proporciona un marco conceptual sólido que contribuye al desarrollo teórico y práctico de estrategias efectivas de mediación lectora en entornos educativos.

### ***Libro álbum***

El libro álbum es un género literario que combina texto e imagen para contar una historia, considerándose un género reciente, que surgió en la década de 1960, del que sus características principales son: 1. la combinación de texto e imagen, ya que no son elementos separados puesto que se complementan y se enriquecen mutuamente; 2. la estrecha relación



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



entre el texto y la imagen porque se complementan y se enriquecen mutuamente creando un conjunto que es más que la suma de sus partes y; 3. la creatividad e imaginación, debido a que el texto y la imagen pueden utilizarse para explorar nuevas formas de contar historias, para crear mundos imaginarios o para abordar temas complejos de manera innovadora.

Se proponen algunas pautas de análisis que se utilizan para profundizar en el estudio del libro álbum y ayudan a las docentes a seleccionarlos para desarrollar el trabajo de campo de este estudio:

- Características formales. Esta subcategoría se centra en las características formales del libro álbum, como la estructura, el formato, el estilo gráfico y el uso de los recursos literarios.
- Contenido. Esta subcategoría se centra en el contenido del libro álbum, como la historia, los personajes, los temas y el mensaje.
- Recepción. Esta subcategoría se centra en la recepción del libro álbum por parte de los lectores, como la interpretación, la valoración y el impacto.

Estas subcategorías pueden utilizarse de forma independiente o combinadas, dependiendo de los objetivos del análisis. Por ejemplo, un análisis centrado en las características formales del libro álbum podría centrarse en la estructura, el formato y el estilo gráfico. Un análisis centrado en el contenido del libro álbum podría centrarse en la historia, los personajes, los temas y el mensaje. Un análisis centrado en la recepción del libro álbum podría centrarse en la interpretación, la valoración y el impacto.



A continuación, se presentan algunos ejemplos concretos de cómo se pueden utilizar estas subcategorías para analizar un libro álbum:

Un análisis de la estructura del libro álbum "El monstruo de colores" de Anna Llenas podría centrarse en la estructura lineal de la historia, que se desarrolla en cuatro etapas: la identificación de las emociones, la aceptación de las emociones, la expresión de las emociones y la regulación de las emociones.

Un análisis del contenido del libro álbum "El hombre que plantó árboles" de Jean Giono y Jean-Michel Nicollet podría centrarse en el tema de la conservación del medio ambiente, que se transmite a través de la historia del hombre que planta árboles para proteger el bosque.

Un análisis de la recepción del libro álbum "Corazón de perro" de Jean-Jacques Sempé y Marcel Marceau podría centrarse en la interpretación de los lectores, que pueden ver la historia como una metáfora de la amistad y la lealtad.

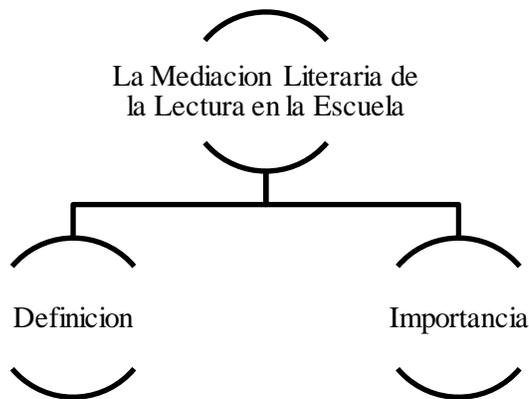
Estas son solo algunas sugerencias, y las subcategorías específicas que se utilicen dependerán de los objetivos de la investigación.

### **Mediador y Mediación**

Michele Petit, a partir de las contribuciones de la antropología, el psicoanálisis y las ciencias sociales, destaca la influencia significativa que ejerce la lectura en la formación de cada individuo. Se adentra en los procesos psíquicos y narrativos fundamentales que se desencadenan desde los primeros encuentros de las personas con la práctica de la lectura. En sus palabras, "la lectura puede ser, en todas las edades, un camino privilegiado para

construirse uno mismo, para reflexionar, para otorgar sentido a la propia experiencia y a la propia vida" (Petit, 1999, p. 74). Leer da voz al sufrimiento, a los deseos, a los sueños y al espacio íntimo que se desarrolla en cada individuo desde la infancia, la estructura general de la mediación se observa en la Figura 3.

Figura 3. La mediación literaria de la lectura en la escuela  
*La mediación literaria de la lectura en la escuela*



**Fuente:** *Elaboración propia*

Desde otra perspectiva, que visualiza los objetivos de la educación literaria en términos de lo que los estudiantes deben saber al finalizar su etapa escolar, se señala que este conocimiento es alcanzado mediante la colaboración entre docentes y estudiantes, haciendo efectiva la mediación, caracterizada por:

- Promover la construcción de una autoimagen como lector, así como fomentar una conexión personal con el ámbito literario, pretende facilitar la participación de los niños en los circuitos sociales de la comunicación literaria, estableciendo vínculos entre la literatura y sus experiencias personales. Se espera que esta conexión sirva



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



como un medio para comprenderse a sí mismos, comprender a los demás y comprender el mundo que les rodea.

- Busca cultivar la capacidad de los niños para leer diversas obras y establecer conexiones intertextuales entre ellas. Esta habilidad ampliará sus posibilidades de disfrute y participación en la cultura literaria. Desarrolla la destreza de formular preguntas pertinentes durante el proceso de lectura, alentar el intercambio de impresiones personales sobre los textos y profundizar en estas impresiones mediante interpretaciones más complejas. Este enriquecimiento se respalda mediante el dominio de un metalenguaje y conocimientos específicos del sistema literario.

En el marco de la intervención docente, se exhorta a los estudiantes para que se muestren receptivos a considerar múltiples interpretaciones durante el proceso de lectura. Se promueve la reflexión sobre las factibles interpretaciones alternativas que surjan en la comunidad de lectores, animándolos a confrontar estas interpretaciones con las claves de lectura que emanan del propio texto. Esta práctica contribuye a la formación de lectores críticos y reflexivos desde temprana edad. (Munita, 2014)

Desde una perspectiva alternativa, la mediación literaria en el ámbito escolar, según Petit (2001) y Barbero & Lluch (2004), citados en Luna (2020), desempeña un papel fundamental al abarcar transversalmente todas las áreas del conocimiento. Los mediadores son esenciales en los proyectos de promoción de la lectura contemporáneos (p. 43). Michele Petit, en 1999, destaca la importancia del mediador, subrayando que la lectura es esencialmente un asunto de encuentros personales e intersubjetivos. Aunque existe una distancia considerable entre la creencia social en la lectura y su práctica efectiva, la familia semántica construida



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



alrededor del mediador resalta aspectos afectivos, empatía, hospitalidad, acompañamiento y diálogo. Más allá de los discursos generalizados sobre la importancia de la lectura, lo verdaderamente significativo son los gestos simples de un mediador, quien, en una relación personalizada, demuestra la posibilidad de establecer un vínculo diferente con los libros (Petit, 1999, p. 37).

En el ámbito educativo, la integración de la lectura como intermediaria es esencial para enriquecer los procesos académicos y sociales de los estudiantes. Al permitir a la lectura asumir este rol, se fomenta un ambiente en el que docente y estudiantes exploran las complejidades del mundo literario, trascendiendo los límites convencionales de aprendizaje y extendiéndose hacia dimensiones más amplias de la sociedad.

Desde una perspectiva académica, la mediación de la lectura ofrece una vía única para profundizar en la comprensión de diversas disciplinas. Al introducir textos literarios, se fomenta el desarrollo de habilidades críticas y analíticas, permitiendo a los estudiantes abordar temas complejos desde múltiples perspectivas. La lectura, como herramienta mediadora, se convierte así en un vehículo para la adquisición de conocimientos profundos y la estimulación del pensamiento reflexivo.

Asimismo, la influencia de la lectura como mediadora se extiende al ámbito social, al proporcionar un terreno común para la expresión de ideas y la construcción de significados compartidos. La literatura actúa como un punto de encuentro que trasciende barreras sociales y culturales, ofreciendo a los estudiantes la oportunidad de explorar la diversidad y complejidad del mundo que los rodea. La mediación de la lectura, en este contexto, no solo facilita el



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



acceso a una variedad de perspectivas, sino que también promueve la empatía y la comprensión intercultural.

Además, al permitir que la lectura actúe como facilitadora en los procesos sociales, se crea un espacio propicio para el desarrollo de habilidades comunicativas y de expresión. Los estudiantes, al participar activamente en la interpretación y discusión de textos literarios, fortalecen sus capacidades para articular ideas de manera efectiva y argumentativa. Esta interacción, mediada por la lectura, no solo contribuye al enriquecimiento personal de los individuos, sino que también fomenta la construcción de comunidades educativas más sólidas y colaborativas. En última instancia, la incorporación de la lectura como mediadora en la escuela no solo amplía las fronteras del conocimiento académico, sino que también nutre el tejido social dentro de la comunidad educativa. Al explorar las infinitas posibilidades que la lectura ofrece como herramienta mediadora, se promueve un entorno educativo dinámico y en constante evolución que potencia el crecimiento intelectual y social de docentes y estudiantes por igual.

***Las Maestras: Sujetos Sentipensantes***

Una maestra que se siente triste por la muerte de un familiar puede estar más irritable o menos paciente con los estudiantes. Sin embargo, si es consciente de su estado emocional, puede tomar medidas para gestionarlo de manera saludable, como hablar con un colega o un terapeuta, o tomarse un tiempo libre para descansar. También son conscientes de la subjetividad de los estudiantes. Saben que los estudiantes tienen sus propias emociones, experiencias y creencias, que influyen en su aprendizaje. Por ello, buscan crear un ambiente de aprendizaje seguro y acogedor, en el que los estudiantes se sientan cómodos para expresar sus



ideas y emociones. Por ejemplo, una maestra que sabe que un estudiante está pasando por un momento difícil en su vida personal puede ofrecer su apoyo, proporcionando un espacio seguro para que el estudiante pueda hablar sobre sus sentimientos.

La práctica pedagógica de las maestras sentipensantes, en el marco del presente ejercicio investigativo, se caracteriza por los aspectos relacionados a continuación.

### **Reflexión**

Las maestras están constantemente reflexionando sobre su práctica, buscando formas de mejorarla. Esto implica cuestionar sus propias creencias y prácticas, estar abiertas a nuevas ideas y estar dispuestas a cambiar.

### **Innovación**

Las maestras están abiertas a nuevas ideas y a experimentar con nuevas estrategias. Esto les permite encontrar nuevas formas de enseñar y de aprender.

### **Adaptabilidad**

Las maestras están dispuestas a adaptar su práctica a las necesidades de los estudiantes. Esto implica ser flexibles y estar abiertas a cambiar.

### **Empatía**

Las maestras son capaces de ponerse en el lugar de los estudiantes, de comprender sus emociones y sus experiencias. Esto les permite crear un ambiente de aprendizaje más acogedor y efectivo.



Las maestras sentipensantes son agentes de cambio. Su práctica pedagógica tiene el potencial de transformar la vida de los estudiantes, ayudándoles a desarrollar su pensamiento crítico, su creatividad y su capacidad de sentir y de pensar. son un recurso valioso para la educación. Su práctica pedagógica puede ayudar a los estudiantes a desarrollar su potencial pleno, tanto en el ámbito académico como en el personal

### **La Conversación Literaria**

Chambers (2007) sostiene que toda conversación literaria comienza con la selección de materiales. Su concepto de "El círculo de la lectura" identifica tres elementos esenciales: la disponibilidad de libros de calidad, la atención dedicada a la lectura en voz alta y la respuesta del lector, es decir, la expresión de las reflexiones y emociones generadas por la lectura. Este proceso, que constituye el núcleo del círculo, promueve tanto el diálogo formal en el aula como las conversaciones informales entre los niños.

El método plantea preguntas específicas y concretas, como "¿Qué te gustó de este libro?" o "¿Qué te desconcertó?", en lugar de la pregunta general "¿por qué?". Estas preguntas buscan respuestas concisas y desencadenan el diálogo de manera efectiva. El método distingue entre preguntas "generales", aplicables a cualquier texto, y preguntas "especiales", centradas en las características específicas de la lectura actual. Este enfoque promueve una exploración más profunda y detallada de los textos.

El fundamento de este enfoque se basa en la premisa de que la comprensión de una lectura no es un proceso inmediato, sino que se construye a través de la discusión de preguntas específicas. Comenzar el diálogo a partir de lo que los estudiantes creen saber sobre un texto



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



permite descubrir lo que aún no saben que saben. Es esencial que el docente comprenda el libro previamente, tenga confianza en la lectura y en las respuestas que surgen de la clase de forma colaborativa.

Además, se destaca la importancia de crear un espacio lector que sea adecuado para el niño, considerando factores emocionales y creativos. En este contexto, el mediador desempeña un papel esencial al adaptar estratégicamente el entorno para que sea acogedor y estimulante. La conexión entre la creación de un ambiente positivo y el despertar del interés del niño por la lectura se presenta como un elemento clave en el proceso de mediación.



## Metodología

En el presente capítulo se explica el diseño metodológico que el grupo investigador implementó para describir los efectos y contribuciones específicas de la mediación de la lectura literaria de libros-álbum y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Jardín de la IED Nueva Delhi. Teniendo en cuenta las características propias de esta investigación, que aborda la problemática social en el ámbito educativo, en acuerdo con lo señalado por escritores expertos se asume la Investigación Acción Pedagógica (IAPE), como la hoja de ruta para su desarrollo (Ávila-Penagos, 2005, pp. 16-17), (Flores-Kastanis et al., 2009, pp. 290-291).

## Enfoque de la Investigación

La investigación es el “conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema con el resultado (o el objetivo) de ampliar su conocimiento. Esta concepción se aplica por igual a los enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto”(Hernández Sampieri & Mendoza Torres, 2018, p. 4). Estos autores definen el enfoque cualitativo afirmando “... se estudian fenómenos de manera sistemática. Sin embargo, en lugar de comenzar con una teoría y luego voltear al mundo empírico para confirmar si esta es apoyada por los datos y resultados, el investigador comienza el proceso examinando los hechos en sí y revisado los estudios previos, ambas acciones de manera simultánea, a fin de generar una teoría que sea consistente con lo que está observando que ocurre.” (Ibíd., p. 46). Por otra parte, para Branda & Pereyra (2018) la investigación cualitativa es interpretativa, inductiva, multi metódica y reflexiva, que emplea métodos de análisis y de explicación flexible y que es sensible al contexto social en el que se producen los datos, se centra en la



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



práctica real y se basa en un proceso interactivo en el que intervienen el investigador y los participantes (págs. 2-11).

El enfoque cualitativo adoptado en la presente investigación emerge como una herramienta esencial para comprender y explicar la intrincada relación que existe entre la mediación de la lectura literaria a través del libro-álbum y el fortalecimiento del desarrollo del lenguaje oral en niños pertenecientes al nivel de Jardín de la Institución Educativa Distrital Nueva Delhi. Este enfoque se distingue por su capacidad para sumergirse en el estudio del sujeto, centrándose en sus experiencias, percepciones y respuestas ante diversas interacciones y estímulos presentes en su entorno inmediato.

La elección de la investigación cualitativa se justifica con la capacidad de capturar la riqueza de los contextos particulares y las complejidades inherentes a las dinámicas educativas en el nivel de Jardín. A través de este enfoque, el grupo investigador se embarca en la tarea de identificar tanto las fortalezas como las debilidades que caracterizan a los estudiantes en este contexto específico. Este proceso de exploración profunda y detallada permite al equipo de investigación no solo comprender la singularidad de cada niño, sino también discernir patrones emergentes y relaciones contextuales que pueden incidir en el desarrollo del lenguaje oral.

La investigación cualitativa, al privilegiar la cualidad sobre la cantidad, ofrece un marco metodológico idóneo para explorar la compleja interacción entre la mediación de lectura literaria y el progreso en el lenguaje oral. A través de técnicas como observaciones participativas y análisis de contenido, el grupo investigador tiene la capacidad de capturar las



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



voces y experiencias únicas de los niños, docentes y demás actores involucrados en el proceso educativo.

El valor agregado de este enfoque radica en su capacidad para informar la toma de decisiones educativas basadas en la comprensión profunda de las dinámicas subyacentes. Identificar las fortalezas individuales y las áreas de mejora proporciona la base necesaria para el diseño e implementación de estrategias pedagógicas específicas y contextualizadas. En este sentido, el libro-álbum, como herramienta mediadora, se convierte en un instrumento pedagógico clave que se ajusta a las necesidades y características particulares de los niños de Jardín, contribuyendo así a maximizar los resultados en el desarrollo del lenguaje oral.

En resumen, el enfoque cualitativo en esta investigación no solo facilita la comprensión integral de la relación entre la mediación de lectura literaria y el desarrollo del lenguaje oral en niños de Jardín, sino que también ofrece un marco metodológico robusto para la formulación de estrategias pedagógicas específicas y efectivas en este contexto educativo específico.

En consonancia con los objetivos de la investigación en curso, se establece que su alcance adopta una perspectiva fenomenológico-interpretativa, dado que su propósito es interpretar aspectos inherentes a la acción pedagógica, específicamente, el fenómeno social y cultural relacionado con la educación literaria infantil, la enseñanza de la literatura y el fomento del desarrollo de la oralidad.

El enfoque fenomenológico-interpretativo (EFI) se orienta hacia la comprensión de cómo las personas atribuyen significado a sus experiencias, este tipo de alcance se inclina



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



hacia acciones que adquieren un significado especial, considerando el valor experiencial como la materia prima para llevar a cabo un estudio bajo la perspectiva fenomenológico-interpretativa. El EFI origina una descripción rigurosa en profundidad de las experiencias particulares, tal como son vividas y comprendidas por el individuo. Su propósito central es estudiar un acontecimiento desde la perspectiva del sujeto, partiendo del supuesto de que las personas buscan elaborar significados sobre sus propias experiencias.

A la luz de lo anteriormente expuesto, el alcance fenomenológico-interpretativo se revela como coherente con los objetivos de la presente investigación. Esta elección se justifica en función de la intención de identificar el comportamiento y las reacciones de los estudiantes en relación con la educación literaria infantil, la enseñanza de la literatura mediante el uso de libros álbum y el desarrollo de la oralidad. La adopción de este enfoque permitirá explorar en profundidad la vivencia y percepción subjetiva de los participantes, contribuyendo así a una comprensión más completa y contextualizada de los fenómenos estudiados.

La propuesta presenta una doble dimensión en el ámbito de la acción pedagógica que será llevada a cabo en el marco de la investigación. En este contexto, se contempla la creación y aplicación de una actividad lectora basada en el libro-álbum, con el objetivo de potenciar el desarrollo del lenguaje oral en niños de los niveles de transición. Esta actividad está concebida con la finalidad de favorecer los procesos de enseñanza-aprendizaje, contribuyendo de manera significativa a la construcción de un saber pedagógico fundamentado y efectivo.



## **Tipo de Investigación**

### ***Un diálogo entre la IAE y la IAPE***

La Investigación-Acción Educativa (IAE) se implementa a través del proceso de reflexión-acción, fundamentada en el análisis del impacto de la mediación lectora a través del libro-álbum en el desarrollo del lenguaje oral en niños pertenecientes al nivel de Jardín, estableciendo una conexión comparativa entre la realidad observada y la teoría. En palabras de Restrepo-Gómez (2004) "...el maestro va elaborando, a partir de la reflexión en la acción cotidiana, su saber pedagógico" (p. 45) constituyéndose en conocimiento emergente para el docente, sólido en la práctica pedagógica. Mediante la Investigación-Acción Pedagógica (IAPE), se visualiza y concientiza al educador sobre sus propias prácticas, identificando tanto fortalezas como debilidades.

### ***Investigación Acción en el Proceso Educativo (IAPE)***

Se propuso una investigación-acción educativa que articula una propuesta pedagógica en tres fases, cada una de ellas complementada por un espacio dedicado a la reflexión crítica y analítica. Este enfoque se concibe como un proceso integral que busca potenciar el desarrollo del lenguaje oral en niños a través de la mediación de lectura literaria centrada en el libro-álbum.

En la primera fase, se planteó el diseño de una propuesta pedagógica exhaustiva, fundamentada en el uso de estrategias específicas. Esta fase comprende la formulación de 12 sesiones de intervención cuidadosamente estructuradas. Estas sesiones incorporaron diversas estrategias pedagógicas, tales como la lectura en voz alta, la lectura dialógica, el picnic



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



literario, la hora del cuento, la conversación literaria y talleres de creación, entre otras. El objetivo central fue cambiar y enriquecer la experiencia de lectura literaria, aprovechando las distintas estrategias para abordar de manera integral el desarrollo del lenguaje oral en los niños participantes.

La segunda fase de la investigación se orientó hacia la implementación o materialización de la intervención diseñada, siguiendo la planificación elaborada y guiándose por los principios de la mediación de la lectura literaria. Durante esta etapa, se llevó a cabo un registro detallado de las interacciones y eventos relevantes mediante la utilización de diarios de campo. Estos diarios permitieron documentar de manera sistemática y contextualizada la ejecución de la propuesta pedagógica, ofreciendo una base de datos rica y detallada para su posterior análisis.

La tercera fase consistió en el análisis e interpretación de los resultados obtenidos durante la implementación de la propuesta. Se llevó a cabo una discusión exhaustiva sobre los logros y desafíos identificados durante la intervención, con un enfoque particular en los aspectos que potenciaron el desarrollo del lenguaje oral en los niños. La conclusión de esta fase incluye reflexiones significativas derivadas de la experiencia en torno al uso del libro-álbum como herramienta mediadora. Estas reflexiones contribuyeron al cuerpo de conocimientos existente en el ámbito de la educación literaria y la mediación de lectura, generando aportes valiosos para futuras investigaciones y prácticas pedagógicas.



### *Fases de la Investigación-Acción Pedagógica (IAPE)*

La primera fase del presente estudio se ha centrado en la meticulosa identificación y reconocimiento del grupo muestra de grado Jardín. Este proceso de evaluación ha abordado de manera integral el desarrollo de los niños en cuanto al lenguaje verbal, no verbal y paraverbal. A través de esta fase introductoria, se ha logrado obtener una panorámica detallada de las distintas debilidades y fortalezas que caracterizan el entorno educativo, sentando así las bases para intervenciones pedagógicas significativas y contextualmente relevantes.

La segunda fase, correspondiente a la construcción de un plan de acción, ha involucrado una cuidadosa reflexión sobre los aspectos cruciales que dan forma a la intervención pedagógica. Preguntas clave, como qué acciones deben llevarse a cabo, quiénes serán los responsables de su ejecución, cuándo y cómo se implementarán, y qué recursos están disponibles, han guiado el proceso de conceptualización del plan de acción. En esta etapa, se ha abordado de manera específica el diseño de la propuesta pedagógica, enfocada en la mediación de la lectura del libro-álbum, con el objetivo primordial de potenciar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Jardín y Transición.

La tercera fase, la de acción transformadora, representa la puesta en práctica del plan de acción previamente concebido. Durante este período de implementación, es probable que surjan nuevas interrogantes, se identifiquen situaciones adicionales y se generen reflexiones en tiempo real, enriqueciendo la comprensión de la acción pedagógica en curso. La flexibilidad para ajustar y adaptar el plan según las dinámicas emergentes se revela como una característica fundamental de esta fase.



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



La fase final, de reflexión, interpretación e integración de resultados y conclusiones, constituye el cierre reflexivo del ciclo de la IAPE. Aquí, se busca ir más allá de una mera recopilación de datos, buscando evidenciar de manera crítica los problemas y dificultades encontrados, así como destacar los logros y aciertos obtenidos durante la intervención. Este proceso de reflexión abarca todo el desarrollo de la investigación, permitiendo una comparación minuciosa entre lo planificado inicialmente y los resultados obtenidos en la práctica.

La integración meticulosa de resultados y conclusiones constituye un componente crucial en la configuración de una comprensión completa sobre la eficacia de la mediación de la lectura del libro-álbum en el desarrollo del lenguaje oral de los niños. Este proceso no solo permite evaluar el impacto global de la intervención, sino que también proporciona una rica fuente de información para abordar de manera específica los matices y las variaciones en los resultados observados. Además de arrojar luz sobre la efectividad inmediata de la mediación de lectura, este análisis aporta valiosas perspectivas que pueden informar y orientar futuras prácticas pedagógicas. Al identificar patrones, tendencias y posibles áreas de mejora, se establece una base sólida para la toma de decisiones informadas en el diseño e implementación de estrategias educativas. Asimismo, este enfoque reflexivo y crítico contribuye de manera significativa al avance del conocimiento en el ámbito de la educación, al proporcionar evidencia empírica sobre la influencia positiva de la mediación de la lectura en el desarrollo del lenguaje oral, respaldando así la importancia continua de esta práctica en el contexto educativo.



## **Selección y Caracterización de la Población**

Considerando que la población objeto de estudio se compone de los estudiantes de Jardín pertenecientes a la Institución Educativa Distrital (IED) Nueva Delhi, ubicada en la localidad de San Cristóbal en la ciudad de Bogotá D.C., conformada por 16 individuos con edades comprendidas entre 4 y 5 años, se ha optado por no llevar a cabo un procedimiento de muestreo, seleccionando la totalidad del grupo en la IED.

La IED Nueva Delhi se ubica en la localidad cuarta (San Cristóbal) de Bogotá, y su alumnado proviene mayoritariamente de estratos sociales 1 y 2, siendo parte de una población estudiantil vulnerable. En el nivel de Jardín en la jornada de la mañana, existe un grupo de 16 estudiantes con edades cronológicas entre 4 y 5 años, quienes se encuentran en la fase inicial de su etapa escolar. En este período, los niños inician el proceso de adaptación escolar, aprenden a regular sus emociones y estructuran su comportamiento.

Tras dos meses de observación por parte de las docentes investigadoras, se ha identificado que cinco de estos estudiantes presentan dificultades en la pronunciación de sonidos y palabras, baja fluidez verbal, vocabulario limitado, problemas para expresar claramente sus ideas y timidez al hablar en público. La falta de socialización en el aula y la ausencia de asimilación de contenido literario han afectado significativamente las habilidades comunicativas, narrativas y creativas de estos niños, dificultando la expresión de sus ideas y vivencias.

Para llevar a cabo este proyecto de investigación y cumplir con el objetivo general establecido, se han concebido diversas estrategias. En primer lugar, se llevará a cabo la



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



caracterización del desarrollo y las capacidades orales de los niños mediante una evaluación que incluirá habilidades lingüísticas, expresión verbal y comprensión auditiva, asentando un marco descriptivo y contextualizado.

En segunda instancia, se busca la comprensión de los elementos fundamentales que constituyen la mediación de la lectura de libros-álbum como componentes esenciales en la estructuración de propuestas pedagógicas orientadas a la literatura infantil mediante la identificación de estrategias específicas y evaluando su aplicabilidad en el contexto educativo del Jardín en la IED Nueva Delhi.

Posteriormente, se analiza de manera sistemática la relación intrínseca entre la práctica de la lectura literaria y el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de Jardín, explorando las interacciones, efectos y contribuciones específicas que emergen de la mediación de libros-álbum en la IED Nueva Delhi.

Con base en la consulta realizada con los padres de familia en una primera fase, se logra que otorguen su consentimiento, y el asentimiento verbal de todos los niños del grado Jardín, es decir, la plena aprobación de los participantes para el desarrollo e implementación de las diferentes sesiones, se asegura la ética y la participación informada de todos los involucrados, como se expone detalladamente en el apartado de aspectos éticos.

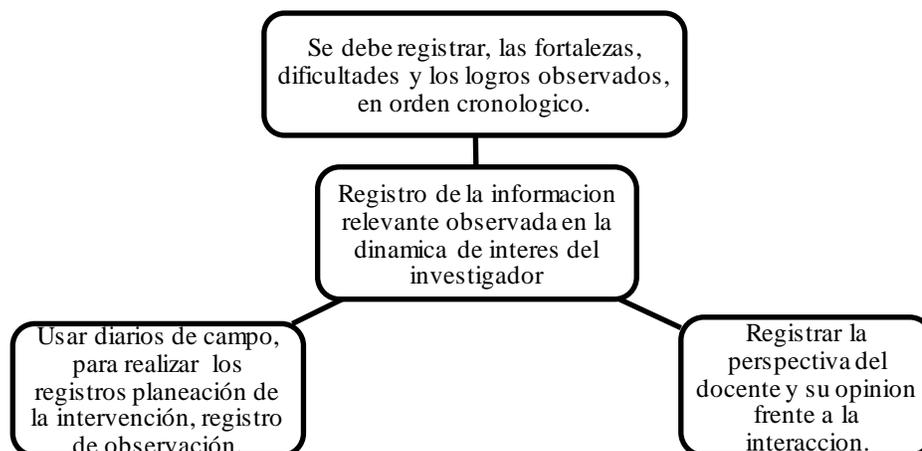
### **Instrumentos de Recolección de Información**

La recopilación de datos en la Investigación-Acción en el Proceso Educativo (IAPE) se llevó a cabo mediante una observación meticulosa por parte del grupo investigador, focalizada en las interacciones específicas de la población muestra. Este enfoque se guio por premisas e

hipótesis que sirvieron como cimientos para afirmaciones, negaciones o ampliaciones, dependiendo de la necesidad de ajustar o validar las ideas previas. Este proceso, delineado en la Figura 4, implicó una etapa reflexiva y analítica donde se evaluaron las dinámicas educativas, se identificaron patrones de comportamiento y se extrajeron datos significativos. La observación cuidadosa se erigió como una herramienta esencial para la comprensión detallada de los fenómenos educativos, permitiendo a los investigadores contextualizar sus hallazgos en consonancia con los objetivos y la naturaleza dinámica de la IAPE.

Este método de recolección de datos, sustentado en la observación, garantizó una aproximación rigurosa basada en la evidencia hacia la comprensión de las complejidades inherentes a la dinámica educativa. La atención enfocada en premisas específicas y el refinamiento continuo de las hipótesis a lo largo del proceso fortalecieron la validez y la relevancia de los datos recopilados, ofreciendo una base sólida para las conclusiones y recomendaciones que emergerán del estudio IAPE.

Figura 4.  
*Formas para registrar la información*



**Fuente:** *Elaboración propia*



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



La técnica de observación es un conjunto de procedimientos para obtener el resultado deseado. La técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito de la ciencia: arte, educación, comunicación, entre otras. Es el medio práctico que se aplica en la obtención de información en una determinada investigación.

El Instrumentos es el medio donde se registra toda información recolectada durante la investigación. Es un conjunto de medios tangibles que permite registrar, conservar y plasmar todo lo investigado a través de las técnicas utilizadas.

La observación, como actividad realizada por un ser vivo, en este caso, el ser humano, se configura como un proceso meticuloso mediante el cual se detecta y asimila el conocimiento de un fenómeno o se lleva a cabo el registro de datos. Este procedimiento es esencial en el ámbito científico, ya que implica la medida y el registro de los hechos observables, conforme a los principios fundamentales del método científico, y se ejecuta mediante el uso de instrumentos científicos especializados.

En el marco de la investigación, la elección de la rejilla de observación como una técnica integral se sustenta en su capacidad para proporcionar una comprensión profunda y estructurada de los aspectos subjetivos y de comportamiento presentes en un grupo de individuos, tal como argumentan Guillem & Cornejo (1996). Esta técnica se posiciona estratégicamente como un instrumento crucial al permitir la cuantificación precisa de fenómenos, facilitando así la objetivación de elementos que podrían ser considerados subjetivos en la dinámica grupal.



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



La utilidad de la rejilla de observación no solo radica en su capacidad para identificar y cuantificar, sino también en su habilidad para especificar minuciosamente los eventos y comportamientos en distintas situaciones. Además, su capacidad para categorizar aspectos relevantes emergentes de la investigación, a partir de la observación directa de sujetos en sus interacciones cotidianas, potencia su eficacia como una herramienta que va más allá de una simple recopilación de datos de la dinámica grupal.

Para la presente investigación, en concordancia con el tipo y enfoque metodológico seleccionados, se han elegido cuidadosamente instrumentos específicos que se ajustan a las demandas y objetivos del estudio. Estos instrumentos no solo permitieron una recolección sistemática y rigurosa de datos, sino que también aseguraron una profundidad analítica en la interpretación de los fenómenos observados.

La implementación de instrumentos de observación cuidadosamente diseñados constituyó una herramienta fundamental para desentrañar las complejidades de las interacciones diarias en el grupo de sujetos en estudio (ver la Tabla 1).

**Tabla 1.**

*Técnicas e instrumentos usados para la recolección de datos*

<b>INSTRUMENTO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>Análisis de contenido</b>	El análisis de contenido, en el contexto de la investigación cualitativa, se configura como un instrumento sistemático y exhaustivo para examinar, interpretar y asimilar el contenido de datos no estructurados. Implica identificar y codificar patrones, temas y significados en materiales textuales, visuales o multimediales.





## Consideraciones Éticas

Esta investigación se ha cimentado en los principios éticos fundamentales de respeto a las personas, beneficencia y justicia, conforme a las directrices establecidos en el Informe Belmont presentado por la Comisión nacional para la protección de los sujetos humanos de investigación biomédica y del comportamiento (1997). Estos principios, orientados hacia las buenas prácticas éticas en la investigación educativa, se desglosan en normas específicas que rigen la actividad investigativa. El *Principio del Respeto* subraya el poder de la autonomía de los sujetos participantes, asegurando que comprendan plenamente los objetivos, beneficios y riesgos asociados con su participación. El *Principio de Beneficencia* guía al investigador para prevenir daños y maximizar beneficios, siendo imperativo no causar perjuicios y optimizar las ventajas potenciales. Por su parte, el *Principio de Justicia* promueve la equidad y la igualdad entre los participantes de la investigación (págs. 2-5).

A nivel nacional, la Resolución 008430 de octubre 4 de 1993, específicamente en el Título II: de la Investigación en Seres Humanos, Capítulo I: de los Aspectos Éticos de la Investigación en Seres Humanos, refuerza estos principios éticos. En conformidad con esta Resolución, se establece que el desarrollo de este estudio seguirá criterios específicos, tales como la expresión clara de los riesgos y las garantías de seguridad, la obtención del Consentimiento Informado por escrito de los participantes (o sus representantes legales, según corresponda), y la realización de la investigación con la debida autorización del representante legal de la institución donde se llevará a cabo la propuesta investigativa. Estas medidas se alinean con el Artículo 6 de la Resolución 008430/93, reafirmando el compromiso con el respeto a la dignidad, los derechos y el bienestar de los sujetos de estudio (Ver el anexo B).



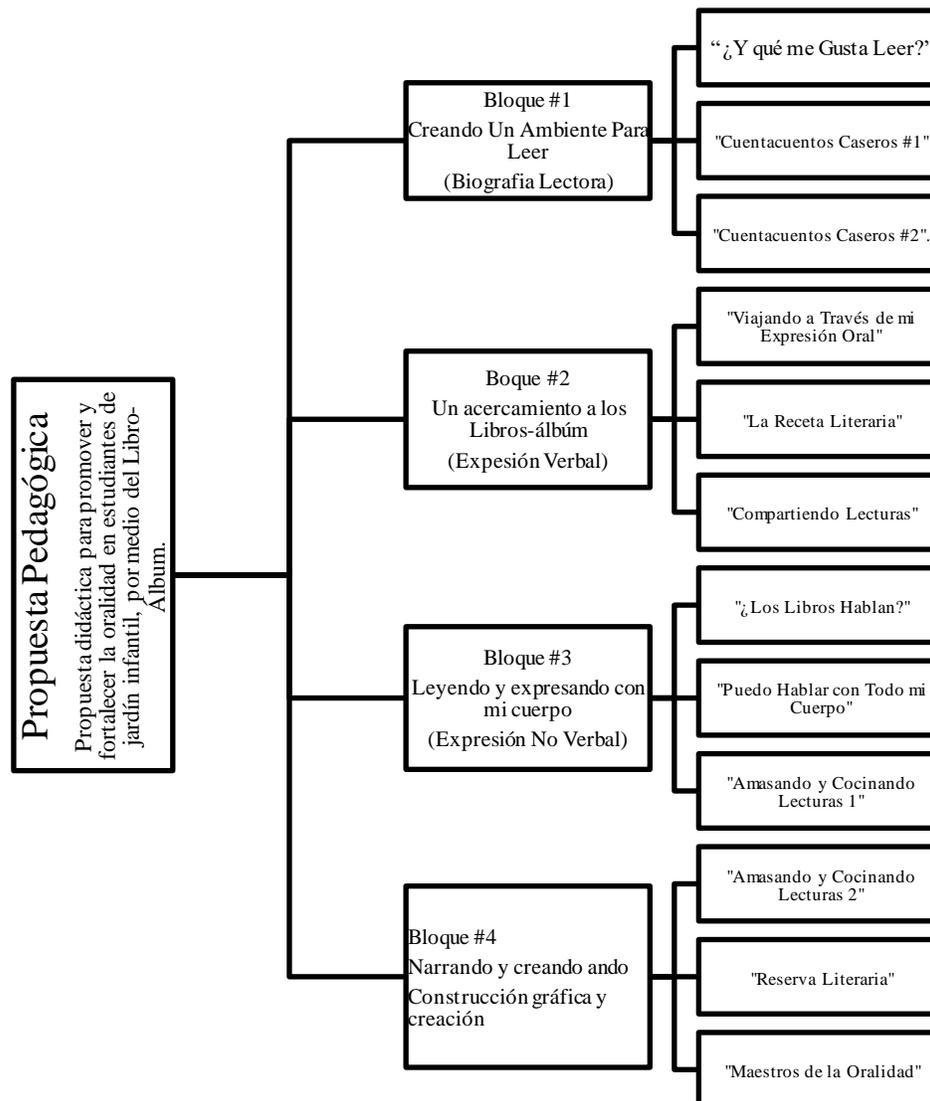
**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



## Diseño y Aplicación de la Propuesta

En el transcurso de este capítulo, se desglosa y pormenoriza tanto el diseño como la aplicación de la propuesta pedagógica intrínseca a la investigación (ver la Figura 5).

Figura 5. Estructura, de la propuesta pedagógica  
*Estructura, de la propuesta pedagógica*



Fuente: *Elaboración propia*



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



Esta iniciativa emerge en respuesta a la imperativa necesidad de concebir un paradigma educativo novedoso que amalgame de forma coherente y efectiva la mediación de la lectura del libro-álbum con el desarrollo integral del lenguaje oral en niños que transitan la etapa de Jardín.

El proceso metodológico de diseño se erige sobre la integración sinérgica de diversas estrategias pedagógicas específicas, tales como la lectura en voz alta, la lectura dialógica, el picnic literario, la hora del cuento, la conversación literaria, y talleres de creación, entre otras, configurando así un enfoque integral y participativo.

La aplicación meticulosa de esta propuesta se materializa con un grupo específico de niños en el nivel de Jardín, documentando de manera sistemática y detallada cada interacción, respuesta y evolución del lenguaje oral a lo largo de las diferentes sesiones. Este capítulo se erige como un aporte de relevancia al corpus académico al presentar una propuesta innovadora y contextualmente pertinente para la integración efectiva de la mediación de la lectura del libro-álbum en el entorno educativo de la primera infancia. Proponiendo así un modelo replicable y enriquecedor, se anticipa como un referente esencial para futuras investigaciones y prácticas pedagógicas centradas en el desarrollo del lenguaje oral en niños de Jardín.

En el ámbito de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, resulta imperativo destacar la configuración de cada proceso mediante un conjunto de actividades, una estructura definida, una secuencia temporal, así como la asignación de recursos específicos, entre otros elementos.



Estos elementos cohesionados y coordinados son esenciales para la consecución exitosa y coherente de los objetivos delineados por el docente. En el contexto de la educación primaria, y particularmente en los grados de educación inicial, este diseño organizativo recibe la denominación de secuencia didáctica, concepto descrito por Díaz Barriga, como “una organización de las actividades de aprendizaje que se realizan con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo” (Patiño Hernández & Tuta López, 2019, p. 297).

### **La Secuencia Didáctica en la Propuesta**

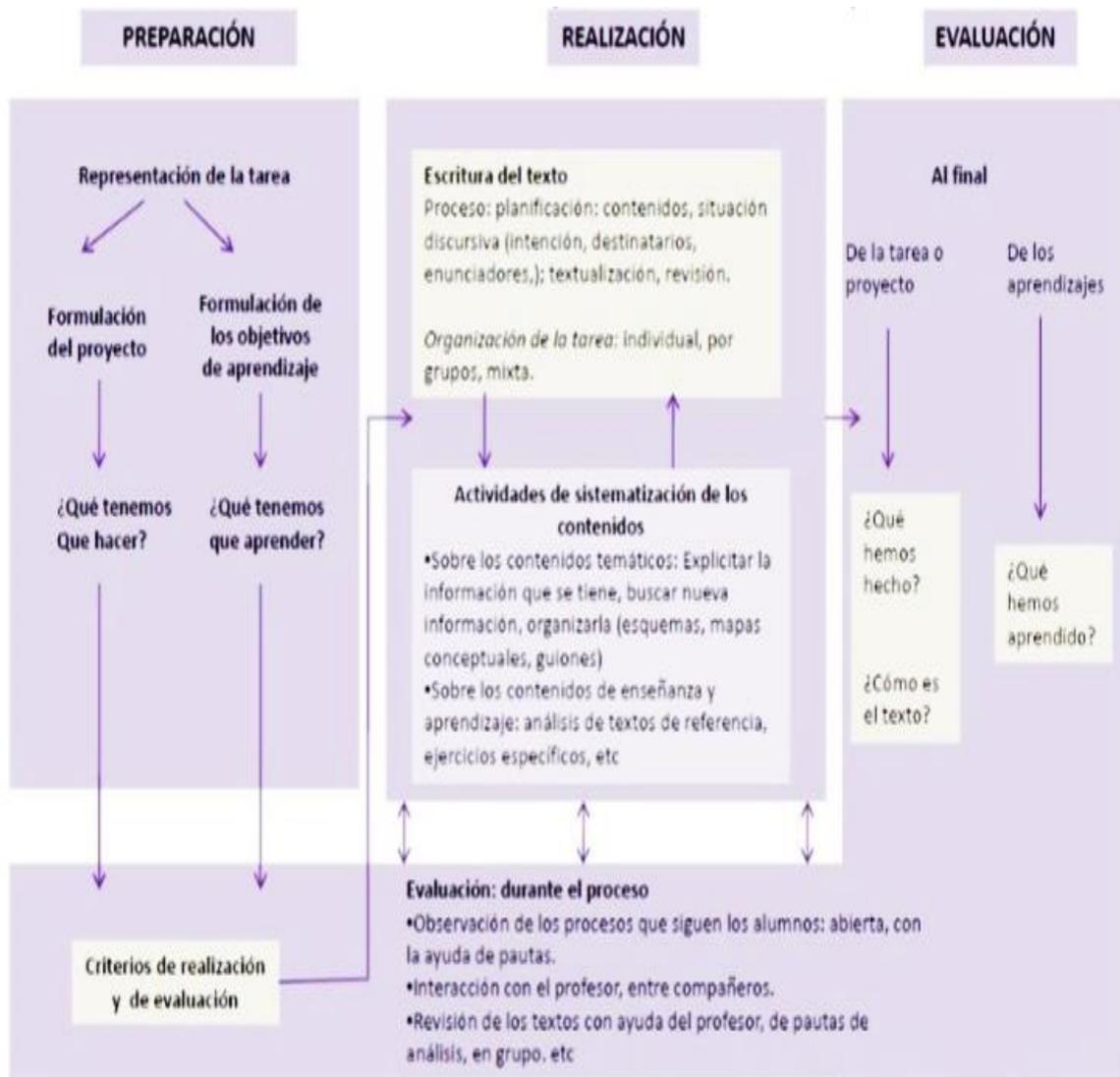
Dolz (1994), citado por Sempere (2023), afirma que la expresión 'secuencia didáctica' puede aplicarse a un conjunto de módulos de actividad solo cuando dicha secuencia se ajusta a un proyecto específico de lectura o producción verbal en consonancia con una acción planificada que se pretende ejecutar (p. 193). Camps (1994) y Zayas (2012), por su parte, orientan la pedagogía del lenguaje hacia la instrucción y adquisición centradas en la producción y lectura de un género discursivo específico. La secuencia didáctica se conceptualiza como la amalgama de tres categorías de actividades (ver la Figura 6).

A diferencia de otras estructuras didácticas como el trabajo por proyectos y las unidades didácticas, las secuencias didácticas destacan por su naturaleza procesal y progresiva. Esta progresión facilita la observación de avances de manera gradual, permitiendo, al mismo tiempo, realizar ajustes y modificaciones según las respuestas y resultados obtenidos en cada actividad.

A diferencia de otras estructuras didácticas como el trabajo por proyectos y las unidades didácticas, las secuencias didácticas destacan por su naturaleza procesal y progresiva. Esta progresión facilita la observación de avances de manera gradual, permitiendo, al mismo tiempo, realizar ajustes y modificaciones según las respuestas y resultados obtenidos en cada actividad.

**Figura 6.**

*Elementos de la secuencia didáctica para enseñar la composición escrita*



**Fuente:** Camps (2006) en Sempere (2023), p. 194



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



Las secuencias didácticas, al contar con un hilo conductor común, posibilita estructurar y desarrollar el aprendizaje de manera ordenada y articulada. Su eficacia reside en la capacidad para crear una conexión lógica entre las actividades, propiciando así un proceso educativo coherente y significativo. La elaboración de secuencias didácticas requiere la consideración de elementos fundamentales, entre los que se incluyen la definición clara de la función de cada actividad en la construcción del conocimiento, la evaluación de la pertinencia en la selección y organización de contenidos, la interpretación del impacto de la propuesta de enseñanza en la comunicación y los vínculos afectivos del aula, así como la promoción del trabajo colaborativo y cooperativo en los grupos de aprendizaje. Además, se debe procurar el aprovechamiento óptimo de recursos como el espacio, el tiempo y los materiales curriculares.

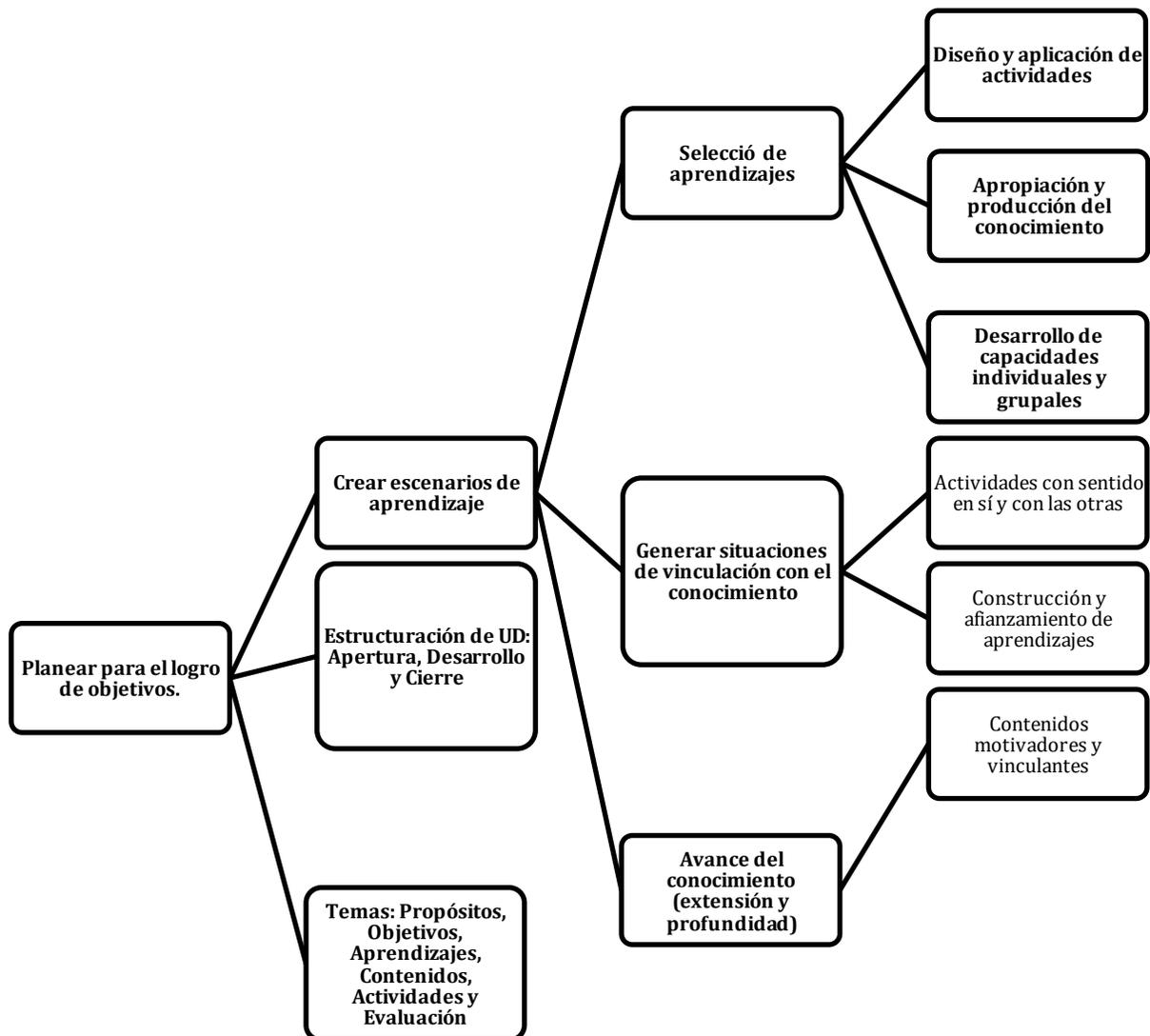
Para alcanzar los objetivos planteados, las secuencias didácticas deben desplegarse en tres momentos fundamentales. En primer lugar, las actividades de apertura buscan identificar y recuperar saberes, conocimientos previos y preconcepciones de los estudiantes. En segundo lugar, las actividades de desarrollo establecen conexiones entre estos saberes, conocimientos previos y preconcepciones con el conocimiento científico. Finalmente, las actividades de cierre aprovechan de manera eficaz los conocimientos científicos construidos a lo largo de la secuencia, consolidando así el proceso educativo de manera coherente y significativa (ver la Figura 7).

### **Desarrollo de la Propuesta Pedagógica**

La fundamentación de la presente propuesta pedagógica se sustenta en la convergencia entre una exposición previa y la urgente necesidad, así como el interés manifestado por parte de los educadores, de potenciar y consolidar las destrezas de expresión oral en estudiantes de

nivel de jardín. Este enfoque cobra una relevancia especial en una fase crítica del desarrollo infantil, donde la construcción de estructuras mentales desempeña un papel crucial en la promoción de un pensamiento analítico, coherente y crítico ante diversas situaciones académicas y sociales.

Figura 7.  
*Secuencia didáctica propuesta*



Fuente: Elaboración propia



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



La consecución de este objetivo se plantea mediante la recopilación de información a través de diversas estrategias de investigación, con un enfoque particular en la dimensión comunicativa. Esto implica evaluar cómo las sesiones propuestas afectan la dinámica y participación de los estudiantes, así como describir y sistematizar los procesos observados en los niños de Jardín, relacionados con la expresión oral, destacando sus aspectos cognitivos y lingüísticos. Este estudio aspira a contribuir no solo a la comprensión teórica de la mediación lectora, sino también a ofrecer herramientas prácticas para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4-5 años, estableciendo así una base sólida para futuras investigaciones y prácticas pedagógicas. En este contexto, se presentan las secuencias didácticas concebidas y ejecutadas con la población de investigación.

Se busca estimular la expresión oral de manera apropiada, motivadora y conectada. Los objetivos específicos abarcan desde la promoción de la conciencia fonológica hasta el desarrollo de la sintaxis, el desarrollo del vocabulario y el uso del lenguaje con fines comunicativos. Se aspira a que los niños comprendan las intenciones comunicativas de otros, articulen claramente sus palabras y se expresen mediante enunciados con coherencia y cohesión, potenciando y fortaleciendo el desarrollo del lenguaje oral a través de la mediación de la lectura literaria de libros-álbum.

Esta iniciativa se dirige a una población de 13 niños que cursan el nivel de jardín en el Colegio Nueva Delhi, ubicado en la ciudad de Bogotá D.C. Dada la etapa crucial en la que se encuentran en su desarrollo cognitivo, la atención se focaliza especialmente en la formación de la oralidad y su adecuada estimulación. La estructura de la propuesta pedagógica se organiza en cuatro bloques, cada uno compuesto por tres sesiones de trabajo, cada una con un propósito



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



específico en el ámbito de la oralidad y el lenguaje. El tiempo estimado para cada sesión varía entre 40 a 60 minutos, proporcionando un marco temporal apropiado para el logro de los objetivos establecidos.

El "Momento #1 o apertura" se orienta a dar la bienvenida a través de canciones, juegos o movimientos corporales. En este instante, se explican y anticipan las actividades, se detallan los espacios y materiales a utilizar, y se establece la actuación esperada. Se plantean preguntas orientadoras que ayuden a, establecer un vínculo emocional y contextualizar la sesión, la planeación de esta sesión se observa en el anexo C.

El "Momento #2 o desarrollo de la sesión" constituye el núcleo central donde se llevan a cabo las actividades planificadas en el marco de las estrategias de mediación de lectura literaria. Esto incluye la lectura en voz alta, conversación literaria, biografías lectoras, lecturas al aire libre, construcción de historias, gustos y preferencias literarias, así como la expresión oral, entre otras actividades, la planeación de este momento se puede observar en el anexo D.

El "Momento #3 o cierre de la sesión" se lleva a cabo de manera reflexiva mediante una mesa redonda, conversatorio o panel, donde los niños pueden exponer sus trabajos, emociones y sentimientos respecto a cada experiencia. En este momento se identifican los aspectos más relevantes del desarrollo de las actividades, se destacan fortalezas y debilidades, y se plantean expectativas para la próxima sesión. El planeador de este momento se puede observar en el anexo E.



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



Complementariamente se realiza una planeación de un cuarto momento para que los niños practiquen lo que hayan aprehendido en las sesiones anteriores, el cual se puede ver en el anexo F.

Los recursos o materiales necesarios para cada sesión son proporcionados por las docentes mediadoras según las exigencias de las actividades, garantizando así una ambientación propicia para el aprendizaje propuesto de manera puntual e intencionada (ver el anexo G). Al concluir las sesiones propuestas para cada bloque, las docentes mediadoras llevaron a cabo un encuentro de diálogo y reflexión. Este permitirá determinar si se cumplió el propósito del trabajo desarrollado, identificar aspectos a mejorar, evaluar las fortalezas y debilidades encontradas, evidenciar avances y registrarlos de manera descriptiva y narrativa a través de registros de audio y/o video, apuntes de observación participante y no participante, y en el diario de campo y las planificaciones. Este enfoque garantiza un análisis detallado del progreso de los estudiantes

La presente sección aborda la reflexión y el análisis de la experiencia basada en bloques anteriores de la secuencia didáctica, centrándose en las dinámicas de narraciones de libros-álbum y la evolución emocional y participativa de los niños.

La experiencia se describe como enriquecedora, destacando la evolución en las dinámicas de narración de los libros-álbum. La disminución de nervios e incertidumbre indica una adaptación positiva a las actividades planificadas. Se resalta la importancia de la ambientación y reflexión consciente para promover la participación y vinculación emocional de los niños, permitiendo la identificación puntual de fortalezas y debilidades en diversos aspectos de la lectura literaria.



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



La experiencia revela que la forma y el interés con el que se plantean las actividades influyen significativamente en los resultados obtenidos. La gran expectativa inicial se traduce en resultados positivos, observándose una mayor cercanía y participación de los niños en comparación con actividades anteriores. La implementación de actividades específicas ha logrado trascender a otros ámbitos escolares, evidenciando la efectividad de la estrategia didáctica.

Los niños han experimentado un crecimiento notable en su experiencia lectora, apropiándose de libros y expresando preferencias y opiniones sobre las lecturas realizadas. Se identifica un impacto significativo en la expresión oral y habilidades semánticas y sintácticas, reflejando una mayor intencionalidad comunicativa y coherencia en su expresión. Además, los niños han desarrollado un mayor repertorio lector, mostrando interés, motivación y participación en las dinámicas.

El reto principal para el siguiente bloque se centra en lograr que los niños internalicen de manera natural las pautas y recomendaciones para una mayor fluidez y respeto en los espacios de lectura. Además, se destaca la necesidad de mejorar la técnica de lectura en voz alta, haciendo hincapié en entonación, volumen, voces y pausas. Se plantea el desafío de fomentar una interacción más rica entre los niños y la lectura, mediante una conversación literaria que dinamice el diálogo en la actividad.

La experiencia en bloques anteriores ha sido positiva, evidenciando logros notables en el desarrollo lector y la expresión oral de los niños. La estrategia didáctica ha demostrado su eficacia al trascender a otros ámbitos escolares. La identificación de desafíos y retos señala



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



áreas de mejora específicas para optimizar futuras sesiones y continuar potenciando el desarrollo de habilidades literarias y lingüísticas.

Se recomienda mantener la atención en la ambientación y reflexión consciente, así como seguir adaptando las actividades para maximizar la participación de los niños. Se sugiere enfocarse en estrategias específicas para mejorar la lectura en voz alta y promover una conversación literaria más enriquecedora. Además, se propone continuar explorando dinámicas que favorezcan la expresión oral fluida y la interacción efectiva durante las actividades literarias.

En el curso del desarrollo de las actividades literarias, se ha destacado la construcción de un vínculo afectivo y motivacional palpable entre los participantes, generando un ambiente propicio para la puesta en escena de las distintas dinámicas. Este análisis se enfoca en la percepción general de la experiencia, haciendo hincapié en la seguridad y disfrute evidenciados tanto por los educadores como por los niños.

La ejecución de las actividades ha sido respaldada por un sólido vínculo afectivo, reflejado en la seguridad y relajación exhibidas por niños y docentes. A pesar del laborioso diseño y organización de la ambientación, los resultados esperados, caracterizados por una participación y progresos notables, han validado la inversión de esfuerzos. Se destaca que, a lo largo de las sesiones, se ha experimentado una evolución positiva en la seguridad, tranquilidad y motivación en la ejecución de las actividades.

La ponderación revela la diversidad de actividades abordadas, destacando la apertura de posibilidades para su aplicación en diversos contextos y con distintos grupos. Este hallazgo



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



ha sido motivo de satisfacción y orgullo para el cuerpo docente, consolidando la noción de que la lectura literaria trasciende la simple narración de un libro en voz alta. Se subraya la importancia de la formación docente en la mediación de la lectura literaria, resaltando aspectos cruciales como la lectura en voz alta, la generación de relaciones entre el libro-álbum y los lectores, y el manejo de elementos prosódicos y corporales para mantener la atención y motivación a través de una conversación literaria.

En el análisis del bloque en cuestión, se observa una focalización en lo no verbal, identificando una particularidad en la práctica de los niños en relación con las actividades. Se destaca como logro significativo la motivación evidenciada por los estudiantes, así como su mayor interés, expectativa y curiosidad al aproximarse a las actividades. El vínculo con los libros-álbum se fortalece, manifestándose un mayor interés en las imágenes y colores oscuros, lo cual sugiere un avance en las habilidades lectoras básicas. A nivel docente, se resalta la integración exitosa de estrategias diseñadas, generando una experiencia positiva que mantiene la atención y motivación de los niños.

Se identifican retos relacionados con dinámicas institucionales, como la disponibilidad de material y la gestión de espacios compartidos con otros docentes. El reto principal radica en implementar estrategias que contribuyan a construir una cultura literaria en la básica primaria, generando sujetos lectores, críticos y analíticos. La participación institucional en la creación de un acervo literario es crucial, destacándose la importancia de la biblioteca escolar en este contexto.

Tras las actividades desarrolladas, se observa un renovado interés de los niños por la lectura al aire libre y la lectura en voz alta con el libro-álbum. Estas estrategias se considerarán



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



en la planificación final. Para el próximo y último bloque centrado en la creación gráfica, se plantea la necesidad de generar espacios que permitan a los niños expresar integralmente lo aprendido, incluyendo elementos no verbales, verbales y paraverbales.

La experiencia hasta el momento ha resultado altamente positiva, evidenciando un crecimiento en la motivación y participación de los estudiantes. Se destaca la relevancia de la formación docente en la mediación de la lectura literaria y la implementación efectiva de estrategias pedagógicas. Los desafíos identificados señalan áreas de mejora y la necesidad de una participación institucional más activa en la construcción de una cultura literaria.

Es necesaria la continuidad de estrategias que fortalezcan el vínculo afectivo y promuevan la participación de los niños. Además, se sugiere abordar los retos institucionales mediante una colaboración más estrecha y la implementación de estrategias específicas para fortalecer la cultura literaria en la básica primaria. La planificación futura debe considerar la creación de ambientes permanentes para las estrategias diseñadas y abordar las dificultades de compartir espacios con otros docentes.

Con base en la minuciosa estructuración delineada para cada bloque temático, se propone un cronograma detallado para la implementación de las secuencias didácticas dentro del contexto educativo. Estas secuencias, cuidadosamente concebidas, se caracterizan por una planificación exhaustiva que especifica con precisión el propósito subyacente, los recursos imprescindibles y el diseño del entorno pedagógico. El enfoque subyacente en esta propuesta se centra primordialmente en estimular la interacción entre los niños y, asimismo, entre los niños y la figura docente mediadora durante el desarrollo de las diversas actividades planificadas.



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



Se destaca la importancia fundamental de anticipar y preparar los espacios que albergarán estas actividades, con el objetivo de generar un ambiente propicio que no solo propicie la confianza entre los participantes, sino que también facilite la expresión espontánea de los niños. Además, se resalta la consideración y valoración meticulosa de los conocimientos previos de los niños, subrayando las interrogantes estratégicas formuladas por la docente mediadora en torno al tema en cuestión y a los libros-álbum seleccionados. Este enfoque se orienta a potenciar activamente la expresión oral de los niños, promoviendo un diálogo enriquecedor.

Cada secuencia didáctica se fundamenta en la selecta elección de libros-álbum específicos, y para cada uno de ellos se ha elaborado una ficha detallada. Esta ficha, además de exponer los criterios de selección, aborda los aspectos contemplados al optar por determinado material literario (ver el anexo H).

Estos documentos no solo actúan como recursos complementarios, sino que también brindan una guía estructurada que garantiza la ejecución eficaz de las actividades propuestas.

Asimismo, se asegura la coherencia con los objetivos educativos preestablecidos, promoviendo, en última instancia, un entorno propicio para el aprendizaje y la expresión oral de los estudiantes.

reflexión y reinterpretación constante en la exploración de un saber pedagógico enriquecido.



### *Dimensiones del Lenguaje Abordadas*

La propuesta pedagógica se propuso no solo abordar el lenguaje oral en su dimensión verbal, sino también considerar el lenguaje no verbal y paraverbal, reconociendo la complejidad comunicativa de los niños (ver anexo I).

#### **Lenguaje Verbal.**

Inicio Tímido y Evolución: Se observó timidez y falta de fluidez verbal al inicio, pero a medida que avanzaron las sesiones, los niños adquirieron confianza para expresar sus ideas de manera más clara y coherente.

Participación en el Diálogo Literario: Los niños participaron activamente en el diálogo literario, analizando, inferenciando y relacionando las lecturas con su contexto.

#### **Lenguaje No Verbal:**

Representación Corporal y Gráfica. La kinésica y la icónica se manifestaron a través de representaciones de movimientos corporales y reproducciones gráficas de situaciones y emociones encontradas en las lecturas.

Proxémica: Se destacó la habilidad de los niños para expresar emociones y deseos sin necesidad de verbalizarlos, manteniendo una intencionalidad comunicativa.

#### **Lenguaje Paraverbal**

La fluidez, tono y ritmo del lenguaje paraverbal se desarrollaron progresivamente. A pesar de las dificultades iniciales en respetar el turno, esta habilidad se consolidó como un hábito al finalizar las sesiones.



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



## **Cronograma**

El cronograma detallado aborda la ejecución de la propuesta pedagógica, centrándola en el desarrollo del lenguaje oral en niños del nivel de Jardín en el Colegio Nueva Delhi, Bogotá D.C. Con base en un enfoque cualitativo fenomenológico-interpretativo y utilizando la metodología de investigación acción pedagógica (IAPE), se estructuran sesiones estratégicas para potenciar la expresión oral mediante la mediación de la lectura de libros-álbum.

El cronograma se compone de bloques secuenciales, cada uno con tres sesiones (con la posibilidad de ampliarse a cuatro), integrando la progresión y coherencia con los objetivos educativos propuestos. Cada sesión, de 40 a 60 minutos, es ideada como un espacio estratégico para promover la expresión oral, la conciencia fonológica y la interacción comunicativa (ver el anexo J).



## **Análisis del Proceso de Mediación de Lectura Literaria con Niños de Jardín en la IED Nueva Delhi**

El presente análisis surge a raíz de un ejercicio estratégico llevado a cabo durante la ejecución de un proyecto de Investigación Acción Pedagógica (IAPE) en el campo de la mediación de lectura literaria con niños pequeños. Este proceso se caracterizó por la integración de encuentros reflexivos en tres momentos clave, cada uno de ellos posterior a los bloques de intervención que se detallan en los anexos K, L y M. Este análisis se propone ilustrar y explorar las conexiones intrínsecas entre las categorías seleccionadas, el progreso palpable durante el trabajo de campo y los momentos específicos de reflexión. Cada uno de estos componentes se entrelaza de manera significativa con la experiencia de las autoras, contribuyendo a la comprensión profunda de la mediación de lectura literaria con niños pequeños. Se lleva a cabo a partir de un enfoque cualitativo, utilizando una variedad de técnicas de investigación, incluyendo la observación participante, el análisis de documentos y el análisis del discurso. Los datos fueron recopilados durante un período de seis meses, en los que las autoras llevaron a cabo un proyecto de IAPE.

Los encuentros de reflexión sobre la acción pedagógica desarrollada constituyen un espacio fundamental dentro del proceso formativo de las maestras en el campo de la mediación de lectura literaria. Estos encuentros se basan en la perspectiva hermenéutica propuesta por la IAPE, la cual concibe la práctica docente como un proceso de interpretación y reinterpretación constante. Desde la perspectiva hermenéutica, el saber no es un conjunto de conocimientos estáticos y predefinidos, sino que se construye y reconstruye a través de la



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



interacción con la experiencia. En el caso de las maestras, su saber se configura a partir de la experiencia en el aula, la reflexión sobre la práctica y el diálogo con otras colegas.

Los encuentros de reflexión sobre la acción pedagógica desarrollada son espacios propicios para la reconfiguración del saber propio de las maestras. En estos encuentros, las participantes tienen oportunidad de:

- **Compartir sus experiencias:** Las maestras comparten sus experiencias con la mediación de lectura literaria, lo que permite poner en común diferentes perspectivas y estrategias.
- **Analizar las prácticas:** Se analizan las prácticas pedagógicas desde una mirada crítica y reflexiva, con el fin de identificar fortalezas, debilidades y oportunidades de mejora.
- **Reconstruir el saber:** A partir del análisis de las experiencias y prácticas, las maestras reconstruyen su saber pedagógico, incorporando nuevos conocimientos y perspectivas.

Estos encuentros de reflexión no solo son espacios de revisión de la práctica docente, sino también de transformación, en ellos los y las maestras tienen además la oportunidad de:

- **Problematizar su práctica:** Las maestras problematizan su práctica docente, identificando los aspectos que requieren ser mejorados.
- **Explorar nuevas alternativas:** Se exploran nuevas alternativas pedagógicas que respondan a las necesidades de los estudiantes y a los desafíos del contexto educativo actual.



- Transformar su práctica: A partir de la problematización y la exploración de nuevas alternativas, las maestras transforman su práctica docente, incorporando estrategias más innovadoras y efectivas.

Los encuentros son un espacio fundamental para la formación continua de las maestras en el campo de la mediación de lectura literaria. Estos encuentros permiten a las participantes reflexionar sobre su práctica, reconfigurar su saber pedagógico y transformarla en una práctica más reflexiva, crítica y efectiva.

### **Limitaciones del Estudio**

Toda investigación, incluyendo el presente estudio sobre la mediación de la lectura del libro-álbum para el potenciamiento del lenguaje oral en niños de Jardín, presenta limitaciones de carácter metodológicas o de las investigadoras que es necesario reconocer y comprender. Estas restricciones son características del proceso y pueden afectar la generalización e interpretación de los resultados. Las investigadoras reconocen las que se presentan a continuación.

Entre las de tipo metodológico se encuentra que el estudio se lleva a cabo con un grupo relativamente pequeño de niños, lo que limita la posibilidad de generalizar los resultados a una población más amplia. Además, se usa un diseño cuasiexperimental, sin grupo control, lo que dificulta la atribución causal de los resultados exclusivamente a la intervención con el libro-álbum. Por otra parte, el estudio se realiza en un único contexto educativo, delimitando la generalización de los resultados a otros contextos que cumplan con ser similares, si no iguales, al que se realizó la intervención investigativa.



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



El estudio se lleva a cabo en un contexto familiar a las investigadoras, lo que facilita la recolección de datos y el acceso a los participantes. El tamaño de la muestra, el diseño del estudio y el contexto se basan en la consideración de que los recursos económicos y de material didáctico disponibles y las restricciones de tiempo limitan el tamaño de la muestra lo cual lleva a optar por un diseño cuasiexperimental en vista de las dificultades prácticas y éticas de implementar un grupo control en esta intervención.

Adicionalmente, la falta de recursos, como libros-álbum, materiales didácticos o espacios adecuados para la implementación de la propuesta pedagógica, afectan el alcance del análisis, como por ejemplo la escasez de libros-álbum en los hogares de los niños, limita la posibilidad de que estos realicen mayor cantidad de actividades de lectura en familia afectando el desarrollo del lenguaje oral de los niños en diferentes grados, debido a que este depende en gran parte del nivel de acceso a la lectura en el hogar. Esta dificultad afecta la generalización de los resultados, ya que no todos los niños tienen posibilidad de acceder a este tipo de libros, la cual varía de forma notable entre diferentes regiones, niveles socioeconómicos o incluso familias.

Otro condicionamiento de índole metodológica es la rigidez en la planificación debido a que dificulta la adaptación a las necesidades específicas de los estudiantes. Un ejemplo de esto es la falta de actividades para niños con necesidades educativas especiales o diferentes estilos de aprendizaje, afectando la participación y el aprendizaje de algunos niños en la propuesta pedagógica.

Por otra parte, la combinación de métodos de análisis, como la observación directa, la revisión de la literatura y los resultados analizados en cada sesión, introdujeron sesgos en la



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



interpretación. No fue posible desprender totalmente a las investigadoras de una predisposición favorable hacia la propuesta pedagógica, lo cual pudo influir en la forma en que se interpretaron los resultados de las observaciones.

Dese la perspectiva de las investigadoras se encuentran limitaciones relacionadas con cambios en las dinámicas escolares como la rotación de docentes, pueden afectar el diálogo con los estudiantes, dificultando la implementación de la propuesta pedagógica. Estos cambios pueden tener diferentes efectos en la comunicación dependiendo del contexto específico y las características de los estudiantes.

Así mismo, la falta de colaboración familiar limita el alcance de la propuesta pedagógica. El apoyo de las familias es fundamental para el éxito de cualquier intervención educativa, y su ausencia afecta el aprendizaje y la participación de los niños.

La subjetividad de las investigadoras, sus experiencias previas o creencias sobre la lectura, pueden influir en la interpretación de los resultados. Es importante que las investigadoras sean conscientes de sus propios sesgos y tomen medidas para minimizar su impacto en la interpretación de los datos.

Las dificultades para comprender el sistema de análisis triangular se convierten en otra limitación relacionada con las investigadoras debido a que este método de análisis requiere entrenamiento y experiencia previa. Si las investigadoras no tienen un conocimiento profundo del método, esto puede afectar la confiabilidad de los primeros resultados.



A pesar de las barreras mencionadas, este estudio proporciona información valiosa sobre el potencial de la propuesta pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de Jardín.

Se recomienda a los lectores considerar las limitaciones de este estudio al interpretar los resultados y formular conclusiones. Las sugerencias para futuros estudios pueden ser útiles para la planificación de investigaciones que permitan obtener resultados más generalizables y confiables.

### **Categorías y Subcategorías**

Hernández Sampieri y Mendoza Torres (2018) afirman que las categorías de investigación se generan a partir de los datos que, a su vez, generan categorías que se describen, ilustran y relacionan para proporcionar significados profundos. Este planteamiento subraya la importancia crítica de los instrumentos de investigación en la determinación del alcance y la amplitud de las categorías que estructuran el análisis de datos.

La relevancia de esta perspectiva radica en que la calidad y la extensión de la información recopilada, mediada por los instrumentos, son elementos cruciales que influyen directamente en la robustez y la validez de las categorías desarrolladas en el contexto de la investigación.

En el contexto de la investigación cualitativa sobre literatura infantil, libro-álbum, y el desarrollo del lenguaje oral, así como mediación literaria de la lectura en la escuela, las categorías y subcategorías pueden ser visualizadas en la Tabla 2.

Estas categorías y subcategorías proporcionan una estructura analítica que permite abordar de manera detallada y organizada los aspectos clave de los datos recolectados.

**Tabla 2.**  
*Categorías y subcategorías*

Categoría	Subcategorías	Elementos
Desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de primera infancia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desde la apuesta didáctica</li> <li>• Espacios para la lectura literaria</li> <li>• Fortalecimiento de capacidades narrativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de mediación lectora y su relación con el potenciamiento del desarrollo oral</li> <li>• Incorporación de la literatura infantil en el aula como potenciador del desarrollo del lenguaje.</li> <li>• Fomento de la lectura literaria</li> <li>• El pensamiento, la imaginación y la abstracción.</li> <li>• Desarrollo de habilidades narrativas.</li> <li>• Potenciación del lenguaje oral</li> </ul>
La mediación lectora con libros-álbum en el desarrollo del lenguaje oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación y expresión verbal</li> <li>• Elementos específicos de los libros-álbum que potencial el lenguaje oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación con otras actividades educativas</li> <li>• Variación durante las sesiones de mediación lectora</li> <li>• Factores que captan la atención</li> <li>• Estímulos para la comunicación oral</li> </ul>
Influencia de la selección de libros-álbum en la expansión del vocabulario y la capacidad narrativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de libros-álbum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temáticas y complejidad</li> <li>• Impacto en la expansión del vocabulario</li> <li>• Relación con la capacidad narrativa</li> </ul>
Papel de los educadores en la facilitación de la mediación lectora y su influencia en la adquisición de habilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rol de los educadores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilitación de la mediación lectora</li> <li>• Enfoque pedagógico</li> <li>• Influencia en la</li> </ul>



Categoría	Subcategorías	Elementos
lingüísticas orales		adquisición de habilidades lingüísticas orales

El retorno a la asistencia presencial en las instituciones educativas en la postpandemia repercutió en la necesidad de promover una propuesta pedagógica que fomente el desarrollo de habilidades comunicativas, utilizando la literatura infantil como herramienta valiosa (Galeano-Martínez, 2020, p. 95). La convergencia de estas perspectivas teóricas fundamenta la propuesta pedagógica, la cual tuvo como finalidad comprender la relación entre la mediación de la lectura literaria (del libro-álbum) y el desarrollo del lenguaje oral en niños de jardín. Para alcanzar este objetivo, se planteó llevar a cabo una valoración que determinara el desarrollo del lenguaje y las capacidades orales de los estudiantes, la comprensión de elementos inherentes de la mediación de lectura de libros-álbumes y el análisis de la relación intrínseca entre la mediación de la lectura literaria y el desarrollo oral en los niños.

La recopilación de datos se llevó a cabo con la ayuda de la observación directa durante la implementación de la propuesta pedagógica, complementada con una revisión exhaustiva de la literatura académica relacionada con el tema y las reflexiones de las investigadoras durante las sesiones propuestas y desarrolladas en la propuesta. La observación proporcionó información detallada sobre las interacciones entre los niños y los materiales de lectura, mientras que la revisión literaria permitió contextualizar los hallazgos en un marco teórico sólido. Teniendo en cuenta los aspectos mencionados, se realiza un análisis triangular de las categorías presentadas en la Tabla 2.



### ***Categoría 1: Desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de primera infancia***

Para contextualizar la investigación, es vital explorar el marco teórico y los antecedentes relacionados con el *desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia*. La literatura académica adquiere gran importancia del entorno escolar en este proceso, ya que introduce a los niños a un lenguaje con referentes distintos al ámbito familiar, ampliando así su vocabulario y fomentando nuevas formas de comunicación (Gaspar, 2009, p. 144).

Del mismo modo, Ausubel, Novak y Hanesian (1983) señalan que el desarrollo absoluto de habilidades comunicativas requiere que los niños tengan oportunidades frecuentes de hablar y ser escuchados en contextos significativos. La adaptación del habla según la situación y el entorno ya sea informal con la familia y amigos o más precisa en el entorno escolar, es esencial para este proceso (Ovando Martínez, 2019, p. 91).

El marco teórico aborda integralmente el desarrollo de habilidades comunicativas en la primera infancia, considerando la adquisición del lenguaje oral, la comunicación no verbal, y la importancia del entorno escolar en este proceso. La propuesta pedagógica elaborada en la presente investigación se fundamenta en la convergencia de teorías que destacan la necesidad de proporcionar oportunidades significativas y estimulantes para el aprendizaje y la interacción (Gaspar, 2009). La mediación de lectura literaria, específicamente a través del libro-álbum, se posiciona como una estrategia clave en el proceso de lectura, vínculo con los libros y educación literaria, pero también guarda una relación profunda para fortalecer el lenguaje oral en niños de jardín. La literatura académica respalda la idea de que la lectura va más allá de simplemente leer en voz alta, implicando la mediación del docente y la interacción multisensorial entre imagen, texto e imaginación (Petit, 2001).



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



La observación directa durante la implementación de la propuesta pedagógica reveló patrones significativos. Crea un ambiente donde la lectura y los libros álbum se convierten en mediadores de las actividades sociales, favoreciendo el desarrollo de habilidades de comunicación y expresión. La participación activa de los estudiantes en la interpretación y discusión de textos escritos fortaleció su capacidad para expresar ideas de manera práctica y argumentativa. Para que se dé la secuencia instructiva entre la lectura en voz alta y la participación de los profesores en la lectura, debe haber equilibrio. Mejora las habilidades utilizadas para mantener la atención y el interés de los niños. Se identificaron desafíos, como profundizar la interacción a través de contenido escrito más dinámico que se centre en los objetivos de aprendizaje.

Se aplicaron análisis comparativos y validación cruzada de los datos recopilados para determinar la efectividad de las intervenciones de lectura en el desarrollo del lenguaje oral. Los resultados son consistentes con la literatura y las teorías actuales sobre el desarrollo del lenguaje infantil, lo que aumenta la confiabilidad y validez del estudio.

El análisis de datos triangulados proporciona una comprensión completa y exhaustiva del desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y las niñas que participaron del estudio. Mediar la lectura a través de libros puede ser una estrategia eficaz para mejorar las habilidades comunicativas de los niños en edad preescolar. La observación directa y la revisión de la literatura se compaginaron con las reflexiones que legitiman la propuesta. Los desafíos identificados tales como la necesidad de mejorar aspectos específicos de la implementación, señalan las principales vías para seguir mejorando la propuesta pedagógica.



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



Para garantizar la claridad y relevancia del estudio, fue importante comprender las fuentes de datos y los métodos de análisis utilizados y presentar claramente los hallazgos encontrados que se presentan en el capítulo de análisis mediante la integración de datos y validación cruzada, y de esta manera poder las tomar decisiones significativas. La observación directa, cuando se implementaron las ideas de aprendizaje, se combina con la revisión de la literatura para revelar patrones cambiantes. Los niños fortalecieron sus habilidades comunicativas participando activamente en la interpretación y discusión de textos literarios. Se puede encontrar apoyo en la literatura académica, que enfatiza la importancia de brindar oportunidades efectivas para el aprendizaje y la interacción como lo asegura Gaspar (2009).

Se identifica, entre otros aspectos observados, falta de recursos materiales y estructurales adecuados para desarrollar las planeaciones de la propuesta, afectando la implementación general de la propuesta pedagógica y el alcance del presente análisis. Es importante tener en cuenta esta y otras dificultades identificadas que se encuentran en el apartado correspondiente para garantizar una interpretación coherente de los resultados. La insuficiencia de los recursos mencionadas al inicio de este párrafo está involucrada en la selección de muestras y la recopilación de datos, pudiendo afectar la interpretación de los resultados. La consideración de las vulnerabilidades potenciales y la comunicación clara de estas fortalecen la credibilidad del estudio.

El análisis indica que la mediación de la lectura del libro-álbum, especialmente los libros literarios, afectan el desarrollo del lenguaje oral de los niños. La combinación entre observación directa y revisión de la literatura respalda la consistencia de los resultados que se alcanzaron durante la aplicación del método de interpretación a la categoría presentada. Así, el



conocer los obstáculos y sesgos fortalece la validez interna del estudio permite interpretar los resultados.

### ***Categoría 2: La mediación lectora con libros-álbum en el desarrollo del lenguaje oral***

Se profundiza en la categoría de estudio que examina la mediación lectora utilizando libros-álbum en el desarrollo del lenguaje oral en niños de Jardín. La relevancia de esta investigación radica en la significación del desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia y en cómo la mediación lectora puede influir en este proceso. Al integrar datos provenientes del marco teórico y antecedentes, observaciones directas en la secuencia didáctica, y reflexiones sobre las implicaciones asociadas, se busca proporcionar una comprensión exhaustiva y validada sobre este tema.

El marco teórico de este estudio se fundamenta en una serie de investigaciones previas que han explorado la influencia de la mediación lectora en el desarrollo del lenguaje oral en niños. Palacios (2019); Gueledel (2018), Vélez Borja (2018), y Carrillo Huertas & Medrano Garzón (2019) por ejemplo, examinaron cómo la lectura de imágenes puede mejorar la expresión oral en niños, mientras que Restrepo-Gómez (2004) destacó el papel del mediador en la guía de situaciones propicias para la participación en la lectura. Estos estudios resaltan la importancia de considerar la relación entre texto e imagen, así como el papel del mediador en el proceso de lectura (p. 45).

Durante la observación directa en la secuencia didáctica, se registraron algunos hallazgos significativos. Se observó una disminución en los niveles de nerviosismo e incertidumbre entre los niños, lo que sugiere un aumento en la confianza y la comodidad al



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



participar en actividades de lectura de libros-álbum. Además, se evidenció un progreso notable en el desarrollo lingüístico de los niños, con una mayor expresión verbal refinada y una intención comunicativa más clara en sus interacciones.

La mediación lectora con libros-álbum tuvo importantes implicaciones en la experiencia lectora de los niños participantes. Se observó una evolución en las dinámicas de narración, lo que sugiere un incremento en la capacidad de los niños de educación para interpretar y comprender los textos literarios. Además, se destacó la importancia de la formación docente y de la planificación estructurada para mantener el interés y la participación de los estudiantes logrando de esta forma adquirir herramientas pedagógicas relacionadas y actualizadas para aplicar la propuesta de desarrollo de capacidades de oralidad en los niños.

A pesar de los hallazgos descritos en las rejillas de cada sesión que se encuentran en los anexos, también se identificaron varios condicionamientos y dificultades asociadas al proceso de investigación. Por ejemplo, se observó escasez de recursos materiales, especialmente la falta de libros álbumes en algunos hogares, lo que podría haber afectado la generalización de los resultados. Además, se identificaron desafíos relacionados con la rigidez de la planificación y la adaptación a las condiciones específicas de los estudiantes.

Este análisis proporciona una visión integral y validada de la categoría de estudio, integrando diversas perspectivas para extraer conclusiones robustas sobre el impacto de la mediación lectora con libros-álbum en el desarrollo del lenguaje oral en niños de Jardín. Los hallazgos del estudio sugieren que la mediación lectora con libros-álbum puede tener un efecto positivo en el desarrollo del lenguaje oral en niños de Jardín.



***Categoría 3: Influencia de la selección de libros-álbum en la expansión del vocabulario y la capacidad narrativa***

Munita, 2014; Calsamiglia y Tusón, 2002; Ramírez. 2020; Palacios, 2020; Gueledel (2018), Vélez Borja (2018), y Carrillo Huertas & Medrano Garzón (2019) entre otros autores hacen énfasis en la importancia del entorno familiar y escolar en el desarrollo inicial del lenguaje y la comunicación oral en los niños. Se ha observado que estos primeros encuentros con el lenguaje se ven directamente influidos por la exposición a estímulos proporcionados en el hogar y en la escuela. Esto respalda la idea de que el núcleo familiar y la institución educativa juegan un papel crucial en la construcción de las bases del lenguaje oral en la primera infancia.

El marco teórico aborda varias perspectivas sobre la adquisición del lenguaje, destacando la influencia de factores sociales y culturales en el proceso. Se han sugerido métodos estimulantes como la acción, la imitación, el juego y la observación, las cuales están relacionadas de cerca con la exposición a libros ilustrados y la mediación de adultos (Petit, 1999, p. 74). Destaca la influencia significativa que ejerce la lectura en la formación individual, generando un camino para construirse a uno mismo y otorgar sentido a la propia experiencia. En este contexto, el libro-álbum emerge como un recurso enriquecedor que facilita la conexión multisensorial entre imagen, texto, imaginación y entorno. Además, se ha observado que la lectura del libro-álbum contribuye al desarrollo de la "representación icónica", un nivel más elevado de autonomía del pensamiento según la teoría de Jerome Bruner (1984).



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



Larragueta (2021) resalta la evolución del álbum ilustrado entre los siglos XVIII y XIX y su vinculación con transformaciones tecnológicas, promoviendo el desarrollo cognitivo y la generación de relaciones entre el libro-álbum y los lectores. Todo esto demuestra la importancia de la selección adecuada de libros-álbum como herramienta para expandir el vocabulario y la capacidad narrativa de los niños en edad preescolar (p. 171).

En cuanto a las reflexiones derivadas de la observación directa durante la implementación de la secuencia didáctica, se ha identificado una necesidad de fomentar la colaboración familiar para fortalecer la cultura lectora en los hogares. La falta de libros en casa y la limitada mediación de las familias en las actividades relacionadas con la lectura resaltan la importancia de involucrar a los padres y cuidadores en el proceso educativo de los niños (Galeano-Martínez, 2020, pp. 5-7).

La asistencia presencial postpandemia ha resaltado la relevancia de la literatura infantil como herramienta para el desarrollo de habilidades comunicativas. La mediación lectora, especialmente a través del libro-álbum, se ha consolidado como una estrategia efectiva para potenciar el lenguaje oral en los niños de Jardín. Esto se debe a que va más allá de la simple lectura, implicando la interacción multisensorial y la mediación docente para maximizar los beneficios de esta práctica (Petit, 1999, p. 14).

Las actividades con libros-álbum han demostrado ser enriquecedoras, evidenciando una disminución de nervios e incertidumbre a medida que se desarrollan, lo cual puede observarse en el apartado analítico del diario de campo correspondiente al Bloque 1, sesión 4. No obstante, persisten las incertidumbres sobre la recepción y participación de los niños,



subrayando la importancia de la planificación y la ambientación para mantener su interés y motivación.

Se ha revelado la influencia positiva de la selección de libros-álbum en la expansión del vocabulario y la capacidad narrativa de los niños de Jardín cumpliendo lo expuesto en el marco teórico en los apartados de *funciones de la literatura en la escuela* por Cervera (1991); el capítulo *importancia de la literatura en la escuela*; y en el apartado *habilidades comunicativas* por Gaspar (2009). A pesar de las dificultades asociadas al análisis, como la escasez de colaboración familiar y la rigidez en la planificación, se confirma que la mediación lectora, especialmente a través del libro-álbum, puede ser una estrategia efectiva para potenciar el lenguaje oral en esta etapa crucial del desarrollo.

***Categoría 4: Papel de los educadores en la facilitación de la mediación lectora y su influencia en la adquisición de habilidades lingüísticas orales***

Los primeros encuentros con el lenguaje y la comunicación oral en los niños son influidos por el entorno que los rodea y los estímulos proporcionados. Los padres, educadores, cuidadores y otros adultos desempeñan un papel importante en la creación de oportunidades para que los niños practiquen sus habilidades orales (Palacios Yauta, 2020, p. 20). En este sentido, la presente propuesta pedagógica se basa en la convergencia entre una exposición previa y la urgente necesidad de potenciar y consolidar las destrezas de expresión oral en estudiantes de nivel de jardín (Galeano-Martínez, 2020, pp. 93-95). Esta etapa del desarrollo infantil es crucial para la construcción de estructuras mentales que promuevan un pensamiento analítico, coherente y crítico ante diversas situaciones académicas y sociales.



MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO



La colaboración constante entre padres y docentes se considera esencial para el progreso educativo y emocional de los niños, fortaleciendo lazos familiares y contribuyendo al desarrollo integral (Luna, 2020, p. 62). Sin embargo, la crisis económica, reforzada por la pandemia ha obstaculizado los procesos comunicativos entre estudiantes y docentes (Barenboim, 2022, pp. 24-26). A pesar de estas dificultades, se destaca la implementación exitosa de estrategias pedagógicas basadas en la mediación de la lectura literaria por parte de los educadores, demostrando la relevancia de su rol en el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

Durante el desarrollo de las actividades literarias, se destacó la construcción de vínculos afectivos y motivacionales entre los participantes, generando un ambiente propicio para las dinámicas (Galeano-Martínez, 2020), como se encuentra en el Anexo D (Planeador del Bloque #2, sesión 1) en la declaración de *intencionalidad o finalidad* que tuvo como intencionalidad pedagógica *Explorar los libros de las colecciones de autores en concreto*; en la conclusión de la Reflexión 1, sección *El sentir*” (Anexo K); en la *Conclusión* de la misma reflexión sección *“El logro de estudiantes y docentes* y, en la Reflexión #3, apartado *El sentir*. A pesar de la falta de un espacio fijo para mantener la ambientación, como el rincón literario, se observó una colaboración inesperada del profesor de música, que contribuyó positivamente al desarrollo de las actividades. Se identificaron dificultades en la pronunciación de sonidos y palabras, baja fluidez verbal y vocabulario limitado en algunos estudiantes, lo que sugiere la necesidad de un enfoque específico para abordar estas áreas.

En cuanto a los logros obtenidos por niños y docentes, se destacó el enfoque en lo no verbal, lo cual se puede observar en el Anexo A, Bloque #3, Sesión 7, apartado analítico



(aspectos relevantes), en el apartado *El sentir* de la *Reflexión 3* de las investigadoras al discurrir “los resultados han sido acordes a las expectativas, manifestándose en la participación, el notable progreso verbal y no verbal de los niños a lo largo de todas las actividades”, identificando diferencias en la práctica de los niños frente a actividades verbales y no verbales (Romina, 2020). Se evidenció un gran logro en la motivación de los estudiantes hacia las actividades que requieren de su participación mediante imitación de los relatos, por ejemplo, así como su interés, expectativa y curiosidad. La lectura en voz alta, aunque demanda un esfuerzo adicional por parte de los docentes, ha sido fundamental para mantener la atención de los niños, mejorando su expresión oral.

El análisis comparativo de datos ha permitido identificar patrones consistentes en la influencia positiva de los educadores en la mediación lectora y su impacto en el desarrollo del lenguaje oral, como por ejemplo en el apartado *Aspectos relevantes* de la sesión 7, Bloque #3 en la cual las investigadoras consignan:

El apoyo del profesor Camilo y acompañamiento con la guitarra, fue crucial para motivar más a los niños a través del recorrido. Se integró al igual que los niños y las docentes, demostró curiosidad y emoción al verlos felices. Aunque sus canciones no estaban muy relacionadas con la historia del libro- álbum, si generó una conexión especial en la actividad con los niños, por ser canciones tradicionales que ellos han trabajado en clase con él y que también se les hacen familiares porque se las han aprendido en casa con sus padres. Evidenciamos que las niñas que participan en lecturas en voz alta no demostraron mucha



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



participación en esta sesión de lenguaje no verbal (Osorio y Prieto, 2023).

Bloque 3, Sesión 8)

A pesar de la falta de colaboración familiar y la escasez de recursos, se destacan los puntos fuertes, como la implementación exitosa de estrategias pedagógicas y el enfoque en lo no verbal, que contribuyen al desarrollo integral de los niños.

La interpretación de datos ha sido crucial para integrar y validar la información de manera cruzada, identificando convergencias y divergencias significativas para extraer conclusiones sólidas. Se reconoce la importancia de abordar las limitaciones asociadas a la interpretación, como el sesgo y la escasez de recursos, reflexionando sobre su posible impacto en los resultados de la investigación (Barenboim, 2022). Así, El análisis triangular de datos ha revelado que el papel de los educadores es crucial en la facilitación de la mediación lectora y tiene una influencia significativa en la adquisición de habilidades lingüísticas orales en niños de jardín debido a que estos son vistos por los estudiantes como figuras de poder al ser los adultos líderes que los acompañan en su formación. Se destacan los puntos fuertes, como la implementación exitosa de estrategias pedagógicas y el enfoque en lo no verbal, que contribuyen al desarrollo integral de los niños.



## Conclusiones

La presente investigación consolida la idea de que la mediación lectora con libros-álbum es una herramienta poderosa para promover el desarrollo del lenguaje oral en niños de Jardín. Esta afirmación se fundamenta en la exploración de las emociones, la inmersión en estructuras narrativas y el impulso a la expresión verbal que esta mediación ofreció. Se observó cómo los niños inician el desarrollo de sus capacidades para comprender el orden secuencial de las historias, identificar elementos clave de la narración, anticipar eventos y formular conjeturas, lo cual contribuye al desarrollo de la comprensión lectora y la capacidad de seguir instrucciones.

Otra señal de la importancia de la mediación lectora literaria del libro álbum consiste en la ampliación vocabulario de los infantes con nuevas palabras y expresiones, el aumento de la fluidez verbal, la construcción de oraciones más complejas y, en definitiva, el compartir ideas y experiencias de forma efectiva.

En definitiva, la mediación lectora con libros-álbum se presenta como una invitación a educadores y familiares a fomentar esta práctica como herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños, abriéndoles las puertas al aprendizaje y la creatividad.

Frente a la identificación de áreas de mejora en el lenguaje oral se identificaron, mediante la observación participativa, áreas específicas que requieren fortalecimiento en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de jardín, tales como la capacidad de “escucha activa”, la expresión coherente de ideas y el respeto por las opiniones de los demás.



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



La presente investigación, mediante un análisis exhaustivo de los datos recabados, permite concluir que la implementación de la propuesta pedagógica ha sido efectiva en el desarrollo de la expresión oral en los niños de Jardín, evidenciando en ellos un incremento significativo en la frecuencia y complejidad de las expresiones verbales; el uso más preciso y variado del vocabulario; una mejor modulación de la voz y entonación; mayor fluidez y seguridad en la comunicación oral. Estos avances se observaron en las actividades específicas de la propuesta pedagógica.

Las claves del éxito de la propuesta radican en el enfoque lúdico y participativo, que despierta el interés y la motivación de los niños por la comunicación; la creación de ambientes de aprendizaje estimulantes que fomentan la interacción y el intercambio de ideas; la selección cuidadosa de materiales de calidad adecuados a la edad y nivel de desarrollo de los niños y; la formación y acompañamiento continuo de los docentes para garantizar una implementación eficaz de la propuesta. En este sentido la propuesta se configura como una herramienta valiosa para el desarrollo de la expresión oral en los niños de Jardín, brindando herramientas necesarias para una comunicación efectiva, un mayor aprendizaje y una participación activa en la sociedad.

El presente estudio corrobora la trascendencia de cultivar la cultura literaria en el entorno familiar para el desarrollo integral de la infancia. No obstante, la carencia de una cultura lectora en un considerable número de hogares resalta la necesidad de intensificar las actividades que fomenten la lectura en el seno de las instituciones educativas, en estrecha colaboración con las familias. Otros aspectos importantes al realizar la sinergia entre la escuela y la familia consisten en sensibilizar a las familias sobre la importancia de la lectura;



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



colaborarles en la selección de las herramientas necesarias para incentivar la lectura en el hogar; promover la generación de un entorno familiar propicio para el desarrollo del gusto por la lectura.

Adicionalmente, las instituciones educativas pueden contribuir a la promoción de la cultura literaria mediante la implementación de programas de lectura debidamente estructurados; creación de bibliotecas atractivas y de fácil acceso; organización de actividades de lectura en familia.

Por otra parte, se requiere formar al profesorado en estrategias de fomento de la lectura, aunar esfuerzos entre la escuela y la familia con el fin de construir un ecosistema que impulse el gusto por la lectura desde las edades tempranas proporcionando a la infancia las herramientas necesarias para un desarrollo integral.

Con respecto a la implementación de Ambientes de Aprendizaje Intencionales (AAI), como el uso de la caja misteriosa, se concluye que esta estrategia genera un impacto positivo en la dinámica educativa de los infantes revelando que se propicia mayor conexión e implicación de los niños con la temática de aprendizaje despertando la curiosidad y la expectativa sobre los contenidos a abordar y, potenciando la interacción entre los niños y su entorno de aprendizaje.

El uso de la caja misteriosa, en particular, se ha demostrado como una herramienta efectiva para capturar la atención de los niños de forma inmediata, estimular su pensamiento creativo e imaginativo, fomentar el trabajo colaborativo y la cooperación entre pares y promover el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de resolución de problemas. En



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



definitiva, los AAI, como la caja misteriosa, se configuran como una estrategia de gran valor para la creación de experiencias educativas más enriquecedoras, significativas y motivadoras para los niños.

Un aspecto que es necesario poner de relieve es la importancia fundamental de la infraestructura escolar en el desarrollo de proyectos de mediación lectora. Esta conclusión se fundamenta en el análisis de la influencia que el espacio físico, incluyendo el mobiliario y el tamaño de los salones, tiene en la experiencia lectora de los niños. Los resultados del estudio evidencian que un espacio físico adecuado, con mobiliario confortable y adaptable a diferentes necesidades, facilita la implementación de estrategias de mediación lectora.

Otros aspectos de esta conclusión son: el tamaño del aula, si es demasiado grande o pequeño, puede dificultar la organización de actividades de lectura y la interacción entre los niños; el acceso a materiales de lectura variados y de calidad es fundamental para el éxito de la mediación lectora. En vista de lo anterior, se hace necesario que las instituciones educativas consideren medidas para mejorar la infraestructura escolar, incluyendo la dotación de mobiliario adecuado y la creación de espacios específicos para la lectura, la ampliación y diversificación de la colección de libros y materiales de lectura disponibles y, la formación del personal docente en estrategias de mediación lectora que se adapten a las características del espacio físico. En definitiva, la inversión en la mejora de la infraestructura escolar y la dotación de recursos para la lectura redundará en un mayor éxito de los proyectos de mediación lectora, favoreciendo el desarrollo del lenguaje y la imaginación de los niños.



### **Recomendaciones:**

Fundamentándose en los resultados, el análisis y las conclusiones presentadas en los párrafos previos a este, las investigadoras realizan las siguientes recomendaciones, organizadas en cuatro tópicos:

El primero de ellos es la profundización y ampliación del estudio mediante la ampliación de la muestra replicando el estudio con una muestra de mayor tamaño y diversidad, considerando rasgos socioeconómicos, culturales y lingüísticos, para robustecer la generalización de los resultados; el reforzamiento de la comunicación con ayuda de la implementación de estrategias para optimizar la comunicación con los estudiantes y la colaboración familiar, a fin de crear un entorno de aprendizaje más efectivo y receptivo; la flexibilidad en la mediación creando estrategias de intervención más flexibles y adaptables a las necesidades específicas de cada estudiante, tomando en cuenta estilos de aprendizaje, intereses y ritmos individuales; realizar análisis más robustos implementando métodos de análisis más robustos y confiables, incluyendo técnicas estadísticas avanzadas para fortalecer la validez y confiabilidad de los resultados.

La segunda temática se relaciona con el fortalecimiento de la mediación lectora que se logra gracias a la continuación de las actividades de mediación lectora, intensificando las estrategias implementadas en la investigación para consolidar los avances observados en el desarrollo del lenguaje oral de los niños; el fortalecimiento e implementación de bibliotecas escolares como espacios fundamentales para el desarrollo académico y social de los niños, brindando acceso a una amplia variedad de libros y recursos de calidad, incluyendo diferentes géneros y formatos; la promoción de la participación activa de las familias en actividades de



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



lectura en el hogar, fomentando la creación de un ambiente lector que complemente y refuerce las experiencias en el entorno escolar y; la exploración de nuevas estrategias de mediación lectora, como el uso de tecnología y recursos multimedia, para enriquecer la experiencia de lectura de los niños y adaptarse a sus diferentes estilos y ritmos de aprendizaje.

El tercer asunto en el que se basan las recomendaciones es la optimización del entorno educativo basado en la priorización de la mejora de la infraestructura escolar para garantizar un ambiente propicio para la mediación lectora, incluyendo la disposición de materiales educativos y mobiliario adecuado que facilite la interacción y participación de los estudiantes y; en la oferta de programas de formación continua para los educadores, brindándoles herramientas y estrategias efectivas de mediación lectora que les permitan optimizar su labor pedagógica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

Finalmente el cuarto tema base para las recomendaciones que se presentan es el fortalecimiento de la colaboración y la investigación mediante la consolidación de las habilidades pedagógicas de los educadores y fomento de la colaboración entre la familia y la escuela para potenciar el lenguaje oral en la primera infancia; el afianzamiento de las investigaciones en este campo, con énfasis en la exploración de nuevas estrategias de mediación lectora, la evaluación de su impacto en el desarrollo del lenguaje oral y la formación de los educadores y; la ampliación de la disponibilidad de materiales y fomento de estrategias pedagógicas que aborden la diversidad de perfiles de estudiantes.

La implementación de estas recomendaciones puede contribuir a mejorar la calidad de la educación y a promover el desarrollo integral de los niños en la etapa de la primera infancia.



## Referencias

- Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. Secretaría de Educación del Distrito. (2019). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. SED.
- Andruetto, M. T. (2009). *Hacia una Literatura sin Adjetivos* (1a ed). Comunicarte.
- Ávila-Penagos, R. (2005). La Producción de Conocimiento en la Investigación Acción Pedagógica (IAPE) Balance de una Experimentación. *Revista Colombiana de Educación*, 49, 15-36.
- Barenboim, C. A. (2022). Reflexiones sobre el impacto de la pandemia en la ciudad y enfoques hacia una ciudad pospandemia. *Papeles de Coyuntura*, 48, 16-41.
- Beltrán Acosta, M., Hernández Triana, D. L., & Meza Salcedo, G. (2018). *El Papel de La Literatura Infantil en el Desarrollo de la Creatividad en los Niños y Niñas del Nivel Preescolar de la Institución de Educación Inicial Eagle Tech De La Ciudad De Ibagué*. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Vicerrectoría Tolima y Magdalena, Medio Programa de Licenciatura en Educación Infantil.
- Branda, S., & Pereyra, S. (2018). La Investigación Cualitativa: Métodos Flexibles, Apertura a la Triangulación y el Rol del Investigador. *Jornadas de Investigadores en Educación*, 13.
- Calsamiglia Blancafort, H., & Tuson Valls, A. (2002). *Las Cosas del Decir. Manual de Análisis del Discurso* (2a Reimpresión). Editorial Ariel.



Castillo-Castillo, O. (2022). La Preservación de los Mitos de Origen a Través de la Oralidad.

El Caso de Agua Naranja. Santa Isabel Atenayuca, Puebla. En *Territorios Indígenas, Educación e Interculturalidad en la Región Sureste de Puebla y Sur de Veracruz* (pp. 163-177).

Comisión Nacional para la Protección de los Sujetos Humanos de Investigación Biomédica y del Comportamiento. (1979). *Principios Éticos y Pautas para la Protección de los Seres Humanos en la Investigación* (p. 11). Observatori de Bioètica i Dret. Parc Científic de Barcelona.

Coronado-Cárdenas, M. Y., Aucatoma-Tinco, R., Gutiérrez-Gómez, E., & Quispe Arroyo, A. (2021). Interferencias Lingüísticas en la Participación Verbal Oral. *Investigación Valdizana*, 15(2), 79-88. <https://doi.org/10.33554/riv.15.2.957>

Espinoza Mella, C. (2021). *La influencia de la literatura infantil en el aprendizaje de niños y niñas de Educación Básica. La experiencia de enseñanza de docentes*. [Tesina]. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Pedagogía en Educación Básica, Escuela de Pedagogía en Educación Diferencial y Enseñanza Básica.

Flores-Kastanis, E., Montoya-Vargas, J., & Suárez, D. H. (2009). Investigación-Acción Participativa en la educación latinoamericana. Un mapa de otra parte del mundo. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 14(40), 289-308.

Galeano-Martínez, J. (2020, octubre). Educación en primera infancia—Clave del desarrollo territorial -2020 -Galeano J..pdf. *Ruta Maestra*, 29, 93-97.



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



- Gaspar, A. M. (2009). *El desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de preescolar* [TFG]. Universidad Pedagógica Nacional de México.
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la Investigación: Las Rutas Cuantitativa, Cualitativa y Mixta* (First edition). McGraw-Hill Education.
- Karmiloff, K., & Karmiloff-Smith, A. (2005). *Hacia el Lenguaje: Del Feto al Adolescente* (P. Manzano, Trad.). Ediciones Morata S. L.
- Larragueta Arribas, M. (2021). Orígenes y evolución del libro-álbum en Occidente. Una revisión entre el siglo XVII y el siglo XX. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 33, 157-172. <https://doi.org/10.5209/dida.77664>
- Luna, R. G. (2020). *Trayectorias lectoras de docentes noveles de escuelas primarias del Sur de Córdoba: Formación lectora, representaciones sobre la lectura y prácticas lectoras de quienes enseñan a leer en la escuela* [Magister en Escritura y Alfabetización, Universidad Nacional de La Plata]. <https://doi.org/10.35537/10915/111296>
- Martín Baños, A. (2022). *La Literatura como Herramienta para el Desarrollo del Lenguaje Oral en Educación Infantil* [Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil]. Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Segovia.
- MEN. (2017). *Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescoñar* (Camacho, Ed.). Ministerio de Educación Nacional.
- Munita, F. (2014). *El Mediador Escolar de Lectura Literaria Un estudio del espacio de encuentro entre prácticas didácticas, sistemas de creencias y trayectorias personales de lectura* (p. 532) [Tesis doctoral]. Departament de Didàctica de la Llengua i la



Literatura, i de les Ciències Socials Programa de Doctorat en Didàctica de la Llengua i de la Literatura.

Ovando Martínez, M. R. (2019). *Importancia de las habilidades comunicativas en preescolar: Lenguaje oral y escrito* [TFG]. Universidad Pedagógica Nacional de México.

Palacios Yauta, J. Y. (2020). *La Lectura de Imágenes como Estrategia para Desarrollar la Expresión Oral en Niños de 5 Años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 0070—San Juan de Lurigancho, Lima—2019* [Tesis para Optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial]. Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación.

Petit, M. (1999). El Papel de los Mediadores. En *Nuevos Acercamientos a los Jóvenes y la Lectura*. (pp. 5-19).

Restrepo-Gómez, B. (2004). La Investigación-Acción Educativa y la Construcción de Saber Pedagógico. *Educación y Educadores*, 7, 45-55.

Saavedra, J., Giannini, S., Jenkins, R., Herbert, A., Marr, L., & Piper, B. (2022). The State of Global Learning Poverty: 2022 Update. *The State of Global Learning Poverty: 2022 Update*, 78.

Sacristán López, P. A., Acuña Vargas, Y. Y., & Rodríguez Forero, L. M. (2019). *Fortalecimiento de la Expresión Oral por Medio de la Literatura Infantil en los Niños de Preescolar en la Institución Educativa San Mateo Sede Mariscal Sucre* [Trabajo de Grado Licenciado en Pedagogía Infantil]. Universidad del Tolima Instituto de Educación a Distancia, Licenciatura en Pedagogía Infantil.



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



*Seminario Primera Infancia—Día 1. (2022, abril 27).*



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



**Anexos**



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



Anexo A.

*Diarios de campo sesiones 1 a 12*

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>3 OCTUBRE/23</b>	<b>HORA DE INICIO</b>	<b>8:00 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>60 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	<b>10</b>
<b>BLOQUE #</b>	<b>1</b>	<b>Creando Un Ambiente Para Leer</b>		<b>SESIÓN #</b>	<b>1</b>	<b>“¿Y QUE ME GUSTA LEER?”</b>	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Aula de clase</b>		<b>DOCENTE MEDIADOR</b>	<b>Liz carolina Osorio – Diana Yamile Prieto</b>		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Biografía lectora, Lectura en voz alta, conversación literaria</b>		<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	<b>LA SELVA LOCA CUENTOS DE CASA DE LOS NIÑOS</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<p>Se dispone el ambiente de acuerdo a la planeación de apertura, los niños ingresan al aula y encuentran la caja mágica, por sus rostros y expresiones se ven sorprendidos por lo que encuentran. Adrián expresa:” estoy muy emocionado” la docente titular invita a organizarse para inspeccionar lo que encontraron nuevo en su salón. Los invita a sentarse alrededor de la caja y a observarla para descubrir lo que hay. Erick y Adrián dicen: “hay una nota” la docente titular indaga con ellos sobre lo que dice. Adrián le responde: “no sabemos leer” con una expresión de hombros recogidos y manos hacia los lados indicando falta de conocimiento vuelve a repetir que “no sabe leer”. Samuel toma la nota la observa y Santiago se acerca e intenta descifrar lo que dice: “le...o”.</p> <p>La docente pregunta: ¿Qué puede ser lo que hay dentro?”. Adrián dice: “puede ser un cuadro” señalando el tablero, la docente sigue indagando ¿para que servirá eso?, Charlotte dice:” para leer”, Joan:” para pintar”, La docente 1 señala la caja y pregunta: “¿que abra? varios responden: “no sabemos”, ¿de quién será esa caja?” ¿será un regalo para mí? y Joan dice: “la pofe” y Erick señala a la otra docente quién niega que es de ella y la docente #1 pregunta: ¿Por qué sabes que es de ella? Adrián responde:” porque tengo rayos x” y señala sus ojos.</p> <p>La docente insiste en que es un regalo para ella. La docente #2 pregunta: ¿no será un regalo para los niños? Ellos en grupo gritan que si es para ellos. La docente #1 los invita a bailar un rato antes de descubrir lo que dice la nota y lo que hay en la</p>							



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>3 OCTUBRE/23</b>	<b>HORA DE INICIO</b>	<b>8:00 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>60 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	<b>10</b>
<b>BLOQUE #</b>	<b>1</b>	<b>Creando Un Ambiente Para Leer</b>		<b>SESIÓN #</b>	<b>1</b>	<b>“¿Y QUE ME GUSTA LEER?”</b>	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Aula de clase</b>		<b>DOCENTE MEDIADOR</b>	<b>Liz carolina Osorio – Diana Yamile Prieto</b>		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Biografía lectora, Lectura en voz alta, conversación literaria</b>		<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	<b>LA SELVA LOCA CUENTOS DE CASA DE LOS NIÑOS</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<p>caja, los niños entusiasmados hacen un círculo y bailan la canción “el baile del mago”, menos Samuel quién se queda sentado, se invita varias veces, pero no se integra, al escuchar la música se levanta y empieza a bailar con sus compañeros. Mientras la canción suena se hacen varias gesticulaciones y movimientos por parte de las docentes que los niños imitan. Finalizando la canción Alan, samuel y Adrián se sientan en las sillas q están cerca y la docente los invita a integrarse de nuevo y al terminar la canción a sentarse alrededor en las colchonetas. Se escucha que alguien toca la puerta y Adrián pregunta: ¿Quién llegó? La docente #1 dice que van a leer la nota, Cristopher la toma la observa y Erick dice: “yo primero”, curiosos por la sombra que se ve de la puerta, Erick dice: “hay algo ahí”, la docente pregunta ¿que hay aquí en la hoja? Amy responde: “letras” y Cristopher y otros dicen: “muchas letras”, haciendo la gesticulación corporal con los brazos.</p> <p>La docente lee la nota y hacen lo que allí dice: cerrar ojos y contar hasta tres. Mientras tanto se abre la puerta y el mago aparece y los niños gritan y expresan facialmente su emoción. ¿pregunta quién llegó? Charlotte dice:” el mago”, les cuenta que apareció buscando su caja mágica y porque los escucho cantando el baile del mago y vino a traerles una sorpresa y les cuenta sus reglas para ver sorpresa Amy dice que tiene q esperar su turno de hablar. Después recuerdan cuales son las reglas para participar y el mago les va a enseñar sus palabras mágicas, se ponen en pie y las repiten realizando diferentes gesticulaciones corporales y faciales y en diferentes tonos y volumen de voz.</p> <p>Al sentarse nuevamente repiten las palabras mágicas aprendidas varias veces con entonaciones de voz diferentes, y “aparecen” las camisetas que a manera de ASENTIMIENTO servirán para saber que niño desea participar en las actividades.</p>							



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>3 OCTUBRE/23</b>	<b>HORA DE INICIO</b>	<b>8:00 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>60 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	<b>10</b>
<b>BLOQUE #</b>	<b>1</b>	<b>Creando Un Ambiente Para Leer</b>		<b>SESIÓN #</b>	<b>1</b>	<b>“¿Y QUE ME GUSTA LEER?”</b>	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Aula de clase</b>		<b>DOCENTE MEDIADOR</b>	<b>Liz carolina Osorio – Diana Yamile Prieto</b>		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Biografía lectora, Lectura en voz alta, conversación literaria</b>		<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	<b>LA SELVA LOCA CUENTOS DE CASA DE LOS NIÑOS</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<p>Al sacar la primera camiseta preguntan: “¿qué es eso?” el mago les explica que quien quiera pertenecer al club lector del mago debe levantar su mano para recibir la camiseta oficial. Amdry y Samuel no levantan la mano, el mago pregunta porque no y Amdry responde: “no quiero” y samuel dice: “no”, el mago los invita a pensar su decisión y después contárnosla. Una vez puestas las camisetas de asentimiento, el mago empieza a indagar sobre el recorrido lector de los niños: “¿a quién le gusta leer? Adrián responde: “me gusta leer todo el día” el mago pregunta de nuevo: “¿Qué lees?” responde ¿no me recuerdo?” pregunta de nuevo “¿quién te lee?” responde “mi mamá”.</p> <p>El mago invita a los niños a decir las palabras mágicas con los movimientos aprendidos para aparecer los cuentos, empieza a sacarlos de la caja mágica presentándolos a los niños. El primero que saca pertenece a un niño que no asiste ese día, a partir del siguiente cuento le pide a Alan que sea su asistente para pasar lo cuentos a cada dueño, a medida que los presenta cada niño lo reconoce, y algunos del grupo intervienen leyendo la imagen hay en la portada del cuento. Al sacar uno de los últimos cuentos Christopher grita: “ese no es mío, pero lo he leído”, aunque algunos como Santiago no lo hace, la docente interviene y les dice que un pajarito le conto que era de Santiago, lo que indica que la mamá lo llevo por cumplir con la tarea, pero nunca se lo leyó en casa. Al finalizar la docente se da cuenta que Amy no tiene cuento, al ver la incomodidad de la niña por no tener ninguno, Esteban que tiene 2 cuentos comparte uno con ella.</p> <p>Una vez tiene cada uno su cuento, se agrupan en el centro del tapete para observarlos y el de los compañeros, mientras la docente y el mago los motivan a describir lo que ven. Unos describen los cuentos que tienen: “Ese es de una niña”, “este es de</p>							



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>3 OCTUBRE/23</b>	<b>HORA DE INICIO</b>	<b>8:00 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>60 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	<b>10</b>
<b>BLOQUE #</b>	<b>1</b>	<b>Creando Un Ambiente Para Leer</b>		<b>SESIÓN #</b>	<b>1</b>	<b>“¿Y QUE ME GUSTA LEER?”</b>	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Aula de clase</b>		<b>DOCENTE MEDIADOR</b>	<b>Liz carolina Osorio – Diana Yamile Prieto</b>		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Biografía lectora, Lectura en voz alta, conversación literaria</b>		<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	<b>LA SELVA LOCA CUENTOS DE CASA DE LOS NIÑOS</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<p>rayo McQueen”, comparan los cuentos diciendo: “ese es el mío “y los hojean. Después de un rato, el mago los invita a ubicarse en la colchoneta como estaban para seguir indagando sobre su biografía lectora. Esteban enrolla su cuento para utilizarlo de altavoz, la docente le indica que los cuentos no se maltratan. El mago pregunta de nuevo: “¿a quién les leen en la casa?”</p> <p>Charlotte levanta su mano: “yo tengo muchos cuentos”, Adrián dice lo mismo. El mago pregunta: “¿y qué te gusta que te lean en la casa?” ella responde:” todos los cuentos”. El mago pregunta: “¿Quién te lee en casa?” ella dice: “mi mamá y mi papá” el mago le da la palabra Adrián y le hace las mismas preguntas a las que responde: “yo tengo hartísimos” sigue indagando: “¿Qué cuentos tienes?” dice: y Adrián interviene: “la bella durmiente, la princesa y la bestia” y al preguntarle que más cuentos tiene hace gestos faciales y corporales a manera de pensar y dice en voz baja: “no me acuerdo el nombre”. Amdry levanta la mano para participar y el mago le pregunta ¿te gusta que te lean en casa?, ¿quién te lee? Responde: “si, mi mamá” ¿qué historias te leen? Después de pensar un rato inventando dice: “El gatico y la princesa”, sigue pensando: “las hadas”.</p> <p>Esteban levanta su mano para participar y responde una de las preguntas que ya se hizo: “yo tengo muchos” ¿qué gusta que te lean? y señala la anteportada del libro mostrando la imagen del cuento de la princesa y el león. El mago pregunta de nuevo todo el grupo: ¿Quién les lee en la casa? ¿Quién me quiere contar?, Esteban interviene de nuevo: “mi papá y mi mamá”, Erick levanta la mano: “mi abuelita”, Amdry dice: “mi abuela también me lee”.</p> <p>El grupo empieza a dispersar su atención entonces el mago los invita aguardar sus cuentos en el telón mágico para leerles la</p>							



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>3 OCTUBRE/23</b>	<b>HORA DE INICIO</b>	<b>8:00 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>60 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	<b>10</b>
<b>BLOQUE #</b>	<b>1</b>	<b>Creando Un Ambiente Para Leer</b>		<b>SESIÓN #</b>	<b>1</b>	<b>“¿Y QUE ME GUSTA LEER?”</b>	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Aula de clase</b>		<b>DOCENTE MEDIADOR</b>	<b>Liz carolina Osorio – Diana Yamile Prieto</b>		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Biografía lectora, Lectura en voz alta, conversación literaria</b>		<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	<b>LA SELVA LOCA CUENTOS DE CASA DE LOS NIÑOS</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<p>historia de su cuento favorito que hace aparece repitiendo de nuevo las palabras mágicas, Al aparecer el cuento empieza a hacer preguntas sobre lo que ven: ¿de que tratará ese cuento? Charlotte dice: “del mono con sus amigos” el mago pregunta: “¿y qué amigos tendrá? la docente les recuerda las reglas de levantar la mano para hablar. Charlotte responde la pregunta: “otros amigos animales” Adrián interviene levantando la mano: “le robo las pieles a los otros animales” El mago pregunta: ¿será un mono malo? Varios responden en coro “no” ¿que habrá pasado? Adrián insiste: “no, porque ahí tiene las pieles”, Charlotte, le contradice la idea a Adrián y dice: “no, esa esa es la ropa que él se las está lavándola y planchando” Dice el mago: “vamos a ver si es verdad lo que dice Charlotte” y hace otra pregunta mostrando la anteportada: ¿dónde vivirán?” Esteban responde: “en la casa” Charlotte dice: “no, están en busca del mono”, en grupo responden que “en la selva” ¿y yo puedo vivir donde viven los animales salvajes? ellos responden: “no”, Adrián dice:” no porque la muerden”.</p> <p>El mago empieza a narrar la historia y a realizar preguntas a medida que lo hace: ¿nosotros en donde lavamos la ropa? algunos responden que en la laguna y otros que en la lavadora. ¿y para que la colgó? Charlotte responde: “para secarse” ¿y de que animales son? Amdry se acerca y señala la serpiente y entre todos mencionas las pieles que reconocen. Adrián y Christopher intervienen: “el mono no sabe de quien son”, los niños intervienen leyendo las imágenes: “el mono se quedó dormido porque tiene los ojos cerrados”, otros dicen: “está pensando”, Adrián interviene dice: “no, va caminando con la bolsa de los trajes”.</p> <p>A medida que se va narrando la historia acompañan con los sonidos de la repetición de las frases del cuento. Adrián dice: “el</p>							



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>3 OCTUBRE/23</b>	<b>HORA DE INICIO</b>	<b>8:00 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>60 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	<b>10</b>
<b>BLOQUE #</b>	<b>1</b>	<b>Creando Un Ambiente Para Leer</b>		<b>SESIÓN #</b>	<b>1</b>	<b>“¿Y QUE ME GUSTA LEER?”</b>	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Aula de clase</b>		<b>DOCENTE MEDIADOR</b>	<b>Liz carolina Osorio – Diana Yamile Prieto</b>		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Biografía lectora, Lectura en voz alta, conversación literaria</b>		<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	<b>LA SELVA LOCA CUENTOS DE CASA DE LOS NIÑOS</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<p>elefante está enojado” la serpiente no tiene patas ni manos y esa piel tiene patas y manos” interviene Charlotte que ya conoce el cuento dice: “seis animales en busca del mono” siguen interviniendo los niños diciendo que los trajes de los animales están equivocados, “vienen los animales” dice Adrián” y vienen enojados” ¿Por qué crees que vienen enojados?, Porque el mono ha cambiados su ropa responde Adrián. Al terminar la historia el mago pregunta ¿cómo se llamaba el cuento? En grupo responden: “la selva loca” la maga pregunta: ¿les gustó? Y en coro responden: “si”. El mago empieza a realizar preguntas sobre el cuento ¿quien cambio los trajes Santiago levanta la mano y señala que fue Charlotte o la profesora. Adrián Levanta la mano. “fue el mono porque le cambio los trajes a cada uno”. Pregunta de nuevo ¿de qué personajes se acuerdan? Mencionan el león, tigre, serpiente, cocodrilo, jirafa, elefante, mono, avestruz. ¿Qué animales les gusto más? Unos dicen elefante, otros dicen jirafa o avestruz otros, tigre cada uno nombro un animal ¿qué animal no les gustó? Algunos mencionan “el mono” porque pregunta el mago Charlotte dice porque “confundió los trajes” y Adrián “por distraído” Christopher y Erick dicen: “porque si”. ¿qué pasaría si la profesora Liz cambia su ropa? Charlotte y Eimy dicen “mal” ¿y por qué? Responde Eimy: “De pronto me puedo sentir apretada”, interviene Adrián: “como torcidos” Se les pregunta puntualmente a Erick y a Santiago para lograr que participen, pero solo responde Erick “mal”. ¿que come el mono? En coro responden: “bananas”. Y junto con el mago repiten las palabras mágicas y de la bolsa mágica salen las gomitas q se reparten entre ellos. para finalizar los invita a participar en la siguiente sesión.</p>							



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>3 OCTUBRE/23</b>	<b>HORA DE INICIO</b>	<b>8:00 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>60 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	<b>10</b>
<b>BLOQUE #</b>	<b>1</b>	<b>Creando Un Ambiente Para Leer</b>		<b>SESIÓN #</b>	<b>1</b>	<b>“¿Y QUE ME GUSTA LEER?”</b>	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Aula de clase</b>		<b>DOCENTE MEDIADOR</b>	<b>Liz carolina Osorio – Diana Yamile Prieto</b>		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Biografía lectora, Lectura en voz alta, conversación literaria</b>		<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	<b>LA SELVA LOCA CUENTOS DE CASA DE LOS NIÑOS</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<b>Apartado Analítico (Aspectos Relevantes)</b>							
<p>Desde el punto de vista de los 2 propósitos planteados para la primer bloque de indagar la biografía lectora de los niños, damos cuenta del poco recorrido que tienen los niños de jardín del nueva Delhi en este aspecto, encontramos a Adrián y Charlotte, que participan y se expresan de manera recurrente y espontánea, de acuerdo a lo que se va preguntando al transcurrir la actividad, evidenciando desde lo semántico como Verbalizan las oraciones sencillas de manera ordenada y coherente contando sucesos en el orden que ocurrieron. Desde lo pragmático muestran intencionalidad comunicativa de forma espontánea expresándose con agrado o desagrado en forma verbal e identifican la idea principal de su cuento expresando de que trata la historia y haciendo narración corta de un suceso, respetando o cediendo el turno para participar u opinar o escuchar atentamente a los demás. Mantienen tópicos conversacionales. Por el contrario, el resto del grupo participa esporádicamente y con palabras sencillas, monosílabos o simplemente se mantienen atentos, pero no expresan nada aún si se les pregunta. En cuanto a la estrategia de mediación en la narración del cuento por parte de las docentes, consideramos que se mantuvo el interés y la motivación que se planteó para con los niños. Se hicieron pequeñas pausas para captar la atención de los ellos en algunos momentos.</p> <p><b>Propuestas o estrategias para mejorar las debilidades:</b> Motivar a que se expresen con mayor fluidez, velocidad y tono adecuados para que se les entienda con más claridad al igual que hacer respetar el turno dentro del diálogo levantando la mano.</p>							



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>5 OCTUBRE/23</b>	<b>HORA DE INICIO</b>	<b>8:30 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>70 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	<b>9</b>
<b>BLOQUE #</b>	<b>1</b>	<b>Creando Un Ambiente Para Leer</b>		<b>SESIÓN #</b>	<b>2</b>	<b>“CUENTACUENTOS CASEROS #1”</b>	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Aula de clase</b>	<b>DOCENTE MEDIADOR</b>		<b>Liz carolina Osorio - Diana Yamile Prieto</b>		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Biografía Lectora</b>	<b>LIBRO-ÁLBUM</b>		<b>CUENTOS DE CASA DE LOS NIÑOS</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<p>La docente titular invita a los niños a entrar al salón dónde escuchan llantos de alguien y hacen cara de sorprendidos la docente pregunta ¿qué pasará? Isabella responde están llorando, la docente titular pregunta ¿quién estará llorando? Isabella dice la profe, la docente titular hace el comentario, pero si la dejamos bien ¿por qué estará llorando? Señalando los niños con la mano dicen “allá” señalando detrás de las cortinas, todos gritan y saltan, la docente dice que podremos hacer los niños dicen entrar, y la docente dice y si mejor le preguntamos ¿qué le pasa? Todos los niños en coro si, que le preguntamos para qué nos diga Esteban dice “no che”, Isabella dice que decirle desde acá, que le decimos dice la docente, donde el mago responde que está muy triste. Todos los niños preguntan ¿por qué estas triste?, dónde el mago escondido aun dice porque no se leer, la docente les dice a los niños ¿y ahora que hacemos la invitamos a salir? los niños asienten, Isabella dice que nosotros le ayudemos. Sale la maga diciendo: “¿ustedes me van a ayudar?”, los niños dicen sí, la maga pregunta: “¿cómo me van a ayudar?” ... “Ah yo sé cómo me pueden ayudar, acérquense”.</p> <p>Amdry dice: “mira tú varita mágica” y se la alcanza, la maga da las gracias y Charlott le dice a la maga: “te vamos a ayudar a leer”, la maga muestra cara de felicidad, pero les dice a los niños que hay algo que la pone triste y es que no hay donde leer, el piso esta frio la silla no le gusta, dice la docente titular: “yo tengo una idea” alzando la mano, Isabella dice: “yo también tengo una idea”, Esteban, Eimy y Amdry levantan la mano y dicen: “yo también”, la maga dice: “cuál es tu idea Isabella”, Isabella responde: “yo quiero que tengas una casa decorada”, la maga le da la palabra a Charlott: “quiero que tengas unos libros en tu casa decorada”, luego le da la palabra a Amdry: “yo quiero que tengas una casa con muchos libros, en seguida a Christopher, donde su reacción es taparse la cara y no responde nada, la maga dice. “mientras piensa Christopher, le damos la palabra a Esteban”, Quién dice: “quiero que tengas una biblioteca con muchos libros”, luego se hace una conversación entre Isabella, Charlott, Esteban, Eimy y Amdry que dicen: “una biblioteca pintada, con muchas estrellas, con muchas lunas, y también con mucha luz”.</p> <p>La maga dice: “yo tengo la cortina y traje unas estrellas para decorar, ¿ustedes me ayudan?, todos responden en coro “sí”, inician a decorar el rincón literario con estrellas, colocan mesas, manteles y continuando colocan la caja mágica sobre la mesa. Se coloca el tapete con ayuda de los niños y después se les pregunta en coro a los niños: “¿quién armo el rincón literario?” todos responden “nosotros”,</p>							



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>5 OCTUBRE/23</b>	<b>HORA DE INICIO</b>	<b>8:30 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>70 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	<b>9</b>
<b>BLOQUE #</b>	<b>1</b>	<b>Creando Un Ambiente Para Leer</b>	<b>SESIÓN #</b>	<b>2</b>	<b>“CUENTACUENTOS CASEROS #1”</b>		
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Aula de clase</b>	<b>DOCENTE MEDIADOR</b>		<b>Liz carolina Osorio - Diana Yamile Prieto</b>		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Biografía Lectora</b>	<b>LIBRO-ÁLBUM</b>		<b>CUENTOS DE CASA DE LOS NIÑOS</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<p>pero la maga insiste que falta algo, ¿que donde se pueden sentar? Isabella con entusiasmo dice señalando el tapete: “acá”, Charlott dice: “en unos cojines”, la docente titular les muestra donde están, y cada uno coge uno para sentasen en el tapete, Charlott dice: “está quedando bonito”, ahora la docente titular los invita a sentarse, la maga dice. “¡uy! me parece genial nos vamos a dar un aplauso, ya tenemos nuestro rincón literario” se levanta, Charlott saltando se acerca a la maga y le dice: “pero faltan los libros”, la maga se sorprende y les cuenta un sueño que tuvo la noche anterior, donde ella amaneció sin saber leer ni una letra, pero ella se acuerda que el día anterior los niños le mostraron unos libros hermosos, Charlott se pone de pie y dice: “yo sé”, y la maga le dice: “y como se los voy a leer si yo no sé leer” y Charlott insiste: “yo sé, yo te voy a leer el libro de Jesús que yo traje”, la maga pregunta: “tú me vas a leer”, sin quedarse atrás Isabella dice: “yo también te voy a leer”, Eimy y Christopher apoyan y dicen: “yo también. Charlott dice: “faltan soles”. La maga les recuerda que falta algo para que aparezcan los libros, Charlott dice: “la caja mágica”, Eimy dice: “las palabras mágicas”, la maga menciona que se le olvidaron y deben recordárselas, Isabella empieza: “salchichón”, en coro los niños dicen: “¿salchichón?” Y Esteban dice: “Salchi” y se coloca las manos en la cara, la maga dice: “las vamos a recordar salchitru...” y Charlott completa diciendo: “salchitrujana calcetines de lana”, la maga los invita a repetirlas las palabras mágicas con los polvos mágicos para que aparezcan los libros en la caja mágica y así es, aparecen los libros. La maga tiene la bolsa mágica con los nombres de los libros y le dice a Isabella que le ayude a sacar el primer papelito y hacer la asistente para mirar a quien le toca leer, ella saca el papelito del cuento: “A nuestro perro”, y es de Esteban, él pasa al frente, e inicia a hojearlo, la profe titular le pregunta: “¿quién te lo regalo?”, Esteban dice: “mi mamá”, la docente titular le dice: “y ¿te lo lee?” responde: “sí”, la docente pregunta: “¿te ayudo a tener el cuento?”, el responde. “sí”, inicia con la lectura del cuento señalando las imágenes: “y las letras el perro está sentado en el cojín y el niño le pone el collar, el mismo pasa las hojas del cuento: “y la mamá lo tapo y lo metieron a una olla y se escapó y lo atraparon y ya” dándole fin a su historia, la profesora titular dice: “y colorín colorado este cuento se ha terminado” responde Esteban y toma su cuento y se sienta, se pide que le den un aplauso a Esteban. Se le pide el favor a Esteban que guarde el cuento en el telón literario. El siguiente papelito que saca la asistente es “Caperucita roja”, ese cuento es de Alan pero él no participa, sin embargo, Esteban le dice: “pero duro Alan”, verse enfrentando a sus compañeros le dio pena, la docente titular le pide que mire la hoja del libro y que diga lo que ve, él callado la maga le pregunta: “cómo se llama el cuento” y se queda en silencio, los niños que están sentados en coro dicen: “Caperucita roja”, la docente lo invita a que se siente y lo lea sentado mientras pasa otro</p>							



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>		<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>5 OCTUBRE/23</b>	<b>HORA DE INICIO</b>	<b>8:30 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>70 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b> <b>9</b>
<b>BLOQUE #</b>	<b>1</b>	<b>Creando Un Ambiente Para Leer</b>	<b>SESIÓN #</b>	<b>2</b>	<b>“CUENTACUENTOS CASEROS #1”</b>	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Aula de clase</b>	<b>DOCENTE MEDIADOR</b>		<b>Liz carolina Osorio - Diana Yamile Prieto</b>	
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Biografía Lectora</b>	<b>LIBRO-ÁLBUM</b>		<b>CUENTOS DE CASA DE LOS NIÑOS</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>						
<p>compañero, la maga llama a la asistente y saca un papelito, el siguiente cuento es: “la liebre y la tortuga”, el dueño del cuento Erick no asiste, Isabella la asistente saca otro papelito y es el cuento de Eimy: “Pinocho”. La docente le hace preguntas sobre lo que ve en la primera página, ella responde: “es un niño que esta con el papá y con el gato”, la docente le pregunta de que estarán hablando y ella queda en silencio, pasan a la siguiente página donde ella expresa: “está pinocho, el hada”, limitándose únicamente a mencionar los personajes u objetos que ve, más no a hacer una descripción o narración con ideas y frases completas y coherentes. La docente insiste preguntando: ¿Qué le está diciendo? a los que responde: “que se porte bien, que sea juicioso” ¿Por qué se porta mal el niño?: “dice mentiras”, ¿Qué le pasa a Pinocho cuándo dice mentiras? Y la niña responde: “se le crece la nariz”. La maga interviene preguntando por el amigo que tiene Pinocho que es un animalito muy pequeño y se llama Pepe grillo y todos repiten en coro. Eimy sigue leyendo su cuento y con más seguridad y ayuda de sus compañeros, hace una descripción más completa: “el papá está alzando al niño que es de verdad, pinocho se va para la escuela y le quitaron el cuaderno”, la docente pregunta: “¿será que le van a enseñar a leer?, Charlott responde: “no, se lo robaron y Pinocho se convirtió en burro” La docente sigue indagando que ocurre en la historia. En coro responden que se los comió la ballena. La docente sigue preguntando: “¿no están nadando?”, y Charlott responde: “no, es la barriga de la ballena”. La maga interviene y les dice que ya entiende todo, “Pinocho es un niño de...” Responden en coro: “madera” “y ahora es de verdad porque ya no dice mentiras”. Los niños asienten. En seguida la asistente Isabella saca otros 2 papeles de la bolsa mágica, son los cuentos de “Alibaba y los 40 ladrones” y “Masha y el oso”, pero ninguno de sus dueños tampoco asistió ese día. Se continua y sale el cuento de “Peter Pan”, la docente ayuda a Esteban a sostener el cuento para que quede más cómodo al leerlo. Esteban que aún no tiene un lenguaje muy fluido en su vocalización, empieza muy seguro a narrar su historia, y no da espacio a que se le pregunte nada porque él mismo pasa las hojas y hace su propia lectura: “Estaba Peter pan con los amigos y con una amiga de rosado y el hada y estaban robando, estaban en un cuarto y todos estaban aquí, y aquí estaba el pirata y Peter pan los derrotó y ya”. El siguiente cuento es: “Aviones de Cars”, de Santiago que se caracteriza por ser un niño muy silencioso, La docente le ayuda a sostener y a pasar las páginas de su cuento y lo anima a leer las imágenes que ve, pero a pesar de las preguntas que le realizó la docente y las descripciones que hacían los compañeros, él niño no quiso hablar, mostrando gestualmente incomodidad por estar frente al grupo. Alan después de repasar su cuento de “Caperucita roja” finalmente se anima a narrarlo a sus compañeros, pero su tono de voz es muy bajo, para motivarlo los niños repiten las palabras</p>						



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	5 OCTUBRE/23	<b>HORA DE INICIO</b>	8:30 am	<b>DURACIÓN:</b>	70 min	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	9
<b>BLOQUE #</b>	1	<b>Creando Un Ambiente Para Leer</b>	<b>SESIÓN #</b>	2	<b>“CUENTACUENTOS CASEROS #1”</b>		
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		Aula de clase	<b>DOCENTE MEDIADOR</b>		Liz carolina Osorio - Diana Yamile Prieto		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		Biografía Lectora	<b>LIBRO-ÁLBUM</b>		<b>CUENTOS DE CASA DE LOS NIÑOS</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<p>mágicas y sube un poco su tono, pero no suficiente, y en su narración fue la repetición de las descripciones que realizaban sus pares. Para la segunda sesión de Biografía lectora se dejan los cuentos restantes por falta de tiempo y empiezan a mostrar agotamiento los niños. Al mago le entra una llamada muy importante y al colgar les cuenta a los niños que tiene una emergencia lectora en otro colegio y que los cuentos que no se alcanzaron a leer se dejaron para la siguiente visita. Isabella molesta manifiesta: “no me parece”, porque aún ella no ha participado en la narración de cuento. La maga y la docente tratan de intermediar y solucionar su molestia explicando la situación y hacen el cuerdo con ella de regresar al siguiente día y terminar de leerlos sin falta.</p>							
<b>Apartado Analítico (Aspectos Relevantes)</b>							
<p>Al igual que la primera sesión, damos cuenta del poco recorrido que tienen los niños de jardín del nueva Delhi en este aspecto, y a pesar de la poca cultura literaria que se manifiesta en el grupo en general, los niños que participaron en esta sesión con la narración de su cuento, hicieron su mejor esfuerzo y participaron, se expresaron algunos de manera más espontánea y fluida que otros, de acuerdo a lo que se va preguntando al transcurrir la actividad, evidenciando desde lo semántico como verbalizan las oraciones sencillas de manera ordenada y coherente contando sucesos en el orden que ocurrieron. Desde lo pragmático muestran intencionalidad comunicativa de forma espontánea expresándose con agrado o desagrado en forma verbal e identifican la idea principal de su cuento expresando de que trata la historia y haciendo narración corta de un suceso, respetando o cediendo el turno para participar u opinar o escuchar atentamente a los demás. Mantienen tópicos conversacionales. El resto del grupo mientras sus compañeros leían o describían su cuento se les vio más interesados en opinar y ayudar a aquellos niños que presentaron mayor dificultad al expresarse frente al grupo.</p> <p><b>Propuestas o estrategias para mejorar las debilidades:</b> Motivar a que se expresen con mayor fluidez, velocidad y tono adecuados para que se les entienda con más claridad al igual que hacer respetar el turno dentro del diálogo levantando la mano.</p>							



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>		<b>GRADO:</b>		<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	6 OCTUBRE/23	<b>HORA DE INCIO</b>	7:45 am	<b>DURACIÓN:</b>	50 min	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	8
<b>BLOQUE #</b>	1	Creando Un Ambiente Para Leer		<b>SESIÓN #</b>	3	"CUENTACUENTOS CASEROS #2"	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		Aula de clase		<b>DOCENTE MEDIADOR</b>	Liz carolina Osorio - Diana Yamile Prieto		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		Biografía Lectora		<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	CUENTOS DE CASA DE LOS NIÑOS		
<b>DESCRIPCIÓN</b>							



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>		<b>GRADO:</b>		<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>6 OCTUBRE/23</b>	<b>HORA DE INICIO</b>	<b>7:45 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>50 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	<b>8</b>
<b>BLOQUE #</b>	<b>1</b>	<b>Creando Un Ambiente Para Leer</b>		<b>SESIÓN #</b>	<b>3</b>	<b>“CUENTACUENTOS CASEROS #2”</b>	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Aula de clase</b>		<b>DOCENTE MEDIADOR</b>		<b>Liz carolina Osorio – Diana Yamile Prieto</b>	
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Biografía Lectora</b>		<b>LIBRO-ÁLBUM</b>		<b>CUENTOS DE CASA DE LOS NIÑOS</b>	

**DESCRIPCIÓN**

La sesión inicia con la docente titular en el aula de clase y los niños trabajando con plastilina y llega la maga a tocar la puerta. La docente pide guardar la plastilina para saludar a la maga y continuar con la actividad de la lectura de los cuentos de los niños que faltan. La maga les cuenta a los niños que a manera de agradecimiento por su ayuda les envía un trabalenguas de regalo. Empiezan a leer y los niños a repetir varias veces, línea a línea el trabalenguas. Después de repetirlo empieza a hacerles preguntas sobre el trabalenguas y lo que entendieron: ¿Qué fue lo que le hecho al brebaje? Eimy responde: “pelos” vuelve a preguntar: “¿Cuántos pelos? Isabella responde “3 pelos”, hace una pregunta más: “¿Qué más le hecho?” en coro respondieron “lentejas y después entre todos hicieron el conteo: “uno, dos, tres, cuatro lentejas” ¿Qué quería encontrar la bruja maruja con el brebaje?, Esteban responde: “una pareja”.

Después de intentar repetir correctamente el trabalenguas la docente y la maga los invita a sentarse de nuevo en el tapete mágico ubicado en frente del rincón literario. Una vez ubicados, recordamos las normas para poder leer y escuchar a los compañeros. La asistente de esta sesión es Charlott. El primer cuento es “Sapo y Sepo” pero Samuel no asistió entonces saca otro papel, en esta ocasión le corresponde el turno al cuento de Isabella “la bella y la bestia”, quien en la sesión anterior se molestó por no continuar con la lectura de cuentos y con quién se hizo el acuerdo de continuar al día siguiente. Isabella muestra felicidad por ser su turno y la primera en leer sus compañeros. La docente le colabora sosteniendo el cuento y pasando las páginas mientras ella empieza su narración. Ella dice: “Había unas 3 hijas, que el papá se iba para allá y ellas se fueran vestidas para allá” La docente le pregunta si puede pasar la página y ella responde: “no” con la intención de ampliar su relato. Continúa: “Bella le pidió una flor y después fue al castillo”, la maga interviene preguntando: “¿de quién es el castillo?, Y responden en coro los niños: “de la bestia”, ella continúa: “poco a poco se fueron enamorando, escuchaba con sus buenos días y le dijo un buen día que se iba a visitar a su papá se puso triste y la bestia murió”. Charlott dice: “la bestia se convirtió en príncipe” e Isabella termina: “y vivieron felices por siempre”.

El siguiente papel que saca de la bolsa mágica la asistente es el de Amdry: “Nano y sus abrazos”, la docente les recuerda hablar duro para que los compañeros la escuchen. Amdry inicia: “había una vez unos amigos que estaban despertando y los niños empezaron para hacer ejercicio”. Trata de continuar el relato contando lo que ve en la imágenes de cada página: “nuestras manos son para parar, nuestras manos sirven para hacer karate, nuestras manos son para arreglar y comer, nuestras manos son para hacer malabarismo, nuestras manos son para tocar, nuestras manos son para darle de comer a los delfines” la maga le hace un pregunta para darle una pista y ayudarla, al ver que en la última página no descifra lo que sucede: ¿Nuestras manos también sirve para...? ella responde: “abrazar a los amigos” y los invita a abrazarse todos y agradece ese cuento tan bonito.

El siguiente turno que saca la asistente es el cuento: “A jugar” que le corresponde a Christopher, quién se levanta emocionado, pero al pararse frente al grupo demuestra en su gestualidad que le da pena leer a sus compañeros. La docente lo anima a hacerlo y él empieza



MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>		<b>GRADO:</b>		<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	6 OCTUBRE/23	<b>HORA DE INCIO</b>	7:45 am	<b>DURACIÓN:</b>	50 min	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	8
<b>BLOQUE #</b>	1	Creando Un Ambiente Para Leer		<b>SESIÓN #</b>	3	"CUENTACUENTOS CASEROS #2"	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		Aula de clase	<b>DOCENTE MEDIADOR</b>		Liz carolina Osorio - Diana Yamile Prieto		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		Biografía Lectora	<b>LIBRO-ÁLBUM</b>		CUENTOS DE CASA DE LOS NIÑOS		
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<b>Apartado analítico (aspectos relevantes)</b>							
<p>Con esta sesión se dio por terminado el primer bloque, centrado en indagar el bagaje literario que los niños que traían desde su casa, con la estrategia de mediación: BIOGRAFÍA LECTORA. Reforzamos la idea de la sesión anterior que a pesar de la poca cultura literaria que se manifiesta en el grupo en general, los niños que participaron en esta sesión con la narración de su cuento hicieron su mejor esfuerzo y participaron, se expresaron algunos de manera más espontánea y fluida que otros. Se les vio, motivados y con ganas de leer de una u otra manera su cuento, así fuera inventando o describiendo las imágenes.</p> <p>Para esta sesión en especial, mostraban más intención comunicativa y sus oraciones eran más elaboradas y construidas, los monosílabos empiezan a complementarse con una oración.</p> <p><b>Propuestas o estrategias para mejorar las debilidades:</b> Generar estrategias para aquellos niños que hablan poco, analizar de qué manera acompañarlos.</p>							



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>17 OCTUBRE/23</b>	<b>HORA DE INICIO</b>	<b>8:30 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>60 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	<b>12</b>
<b>BLOQUE #</b>	<b>1</b>	<b>Acercamiento al libro-álbum</b>		<b>SESIÓN #</b>	<b>4</b>	<b>“VIAJANDO A TRAVÉS DE MI EXPRESIÓN ORAL”</b>	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Biblioteca</b>	<b>DOCENTE MEDIADOR</b>		<b>Liz carolina Osorio – Diana Yamile Prieto</b>		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Lecturas en voz alta y conversación literaria</b>			<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	<b>CHOCO ENCUENTRA UNA MAMÁ</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<p>La docente llega a la biblioteca con los niños donde los espera la maga con su caja mágica y una sorpresa. Los invita a ubicarse en el tapete y los saluda: “¿Cómo están? Bienvenidos al Club del Mago”. Les pide recordar lo que se hizo la sesión pasada. Charlott y Esteban levantan la mano y responden: “¡Leímos!”, la maga pregunta: ¿Qué leímos, recuerdan qué libros-álbum fueron?, Dice Amdry: “También ponimos estrellitas”. Isabella complementa: “Hicimos, armamos el rincón en el literario con las estrellitas”, Charlott recuerda: “estabas triste porque el rincón estaba muy feo y no sabias leer”. Esteban interviene: “te ayudamos a leer otra vez, y leímos cuentos”. Isabela dice: “La Bella y la Bestia”. La maga sigue preguntando: “¿Qué otro leímos?” Christopher responde: “El de Peter Pan”. María José: “El del perro”, Erick recuerda: “El del avión”. Amdry: “¡El de Jesús!”, ¡Uy, qué buena memoria! Los motiva la maga: “¿Cuál otro?”, Eimy dice: “El de Pinocho”, ¿Había uno de los Abrazos? Pregunta la maga: ¿Sí se acuerdan?, si responden en coro el de Amdry.</p> <p>La maga les recuerda que trajo su cuento favorito e interrumpe Adrián y dice: “también el del Lobo y la Caperucita”. Vuelve a preguntar por el libro que les leyó: “¿Quién se acuerda cuál fue el cuento que les trajo el mago que le leyó que era su cuento favorito?, alguien dice: “El blanco”, ¿cuál blanco? Pregunta intrigada. Dice Charlott emocionada por recordar: “La Lopa...La Selva Lopa”. Sigue indagando la maga lo que recuerdan: “¿Y qué fue lo que pasó? ¿Quién se me olvidó?”, Eimy responde: “Se ponió un malo disfraz”. Esteban completa: “se los dio a los animales malos”. Adrián intenta explicar más la idea: “Era un disfraz. Era loco. Sí. Era muy loco. Se pusieron mal los disfraces”. La maga para aclarar pregunta: ¿Eran disfraces o eran trajes?, Esteban: “Disfraces”. Isabella dice: “¡Era su ropa!”. ¿Y quién fue que los cambió? Esteban dice: “No me acuerdo”. Charlott grita: “¡El Mono Loco! ¿Qué hizo para solucionar? Charlott responde: “¡Los cambió también! Fue a darle a los animales que son los trajes de ellos. A cada uno le entregó los animales, el traje que le correspondía”, ¿Esos cuentos de cuántos, de dónde eran?, Christopher dice: “de la biblioteca”. ¿Eran de la biblioteca o los trajeron ustedes? En coro responden: “Nosotros”. La maga les dice: “¡ah!, eran de sus casitas. Son unos cuentos muy bonitos, y esos cuentos ustedes me contaron que alguien muy especial los leía. Adrián dice emocionado: “Nuestra mamá. Y nuestro papá. Y nuestros tíos”. Isabella menciona. “Y los</p>							



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>17 OCTUBRE/23</b>	<b>HORA DE INICIO</b>	<b>8:30 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>60 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	<b>12</b>
<b>BLOQUE #</b>	<b>1</b>	<b>Acercamiento al libro-álbum</b>		<b>SESIÓN #</b>	<b>4</b>	<b>“VIAJANDO A TRAVÉS DE MI EXPRESIÓN ORAL”</b>	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Biblioteca</b>	<b>DOCENTE MEDIADOR</b>		<b>Liz carolina Osorio – Diana Yamile Prieto</b>		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Lecturas en voz alta y conversación literaria</b>			<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	<b>CHOCO ENCUENTRA UNA MAMÁ</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<p>abuelitos. Yo me acuerdo de algo así. Los hermanos”.</p> <p>La maga los invita a decir las palabras mágicas para que aparezca la sorpresa del día en la caja mágica. Ellos dicen las palabras mágicas y sale de la caja la bolsa mágica donde están las fotos de las mamás de cada uno que previamente se la entregaron a la docente. Al mirar en el interior la maga hace cara de asombro para llamar la atención y curiosidad de los niños: “¡qué lindo lo que me encontré!” y Charlott e Isabella preguntan curiosas: “¿Qué fue?” y saca un papel. Esteban grita emocionado: “¡Fotos!”, Adrián dice: “Mi mamá y mi papá están ahí”. La maga explica que va a ir sacando y ellos van a contar quien es y como se llama, al sacar la primera foto todos gritan: “¡Charlo! ¡Charlo! ¡Charlo! ¡Charlo!” ¿Quién es ella? Pregunta la maga, “No, ella es Charlo. Pero ella nos va a mostrar y nos va a contar quién es la de la foto”. Charlott se acerca y dice: “Esta es mi hermanita Sofía”. ¿Cómo se llama la mamá? Responde: “Mi mamá se llama Laura”. ¿Y ella vive contigo? ¿Sí? ¿Qué es lo que más te gusta hacer con esa mamá? La niña sigue respondiendo a las preguntas que le hace la maga: “Mi mamá juega conmigo cuando mi papá está trabajando”. ¿Y qué hace feliz a la mamá? “Que juegue con Sofía y a mí también”. ¿Y qué pone triste a la mamá? “Que yo no haga caso”. ¿Y cuál es la comida que te prepara la mamá más favorita? “La ensalada y también me da fresas”. ¿Y cómo sabes que tu mamá te ama? “Ella me ama mucho. ¡Siempre me ama mucho!” ¿Y cómo sabes tú que te ama? “Ella dice que si me pega me sigue amando. Al terminar pega la foto en el mural y se saca otra foto es la de María José quien responde a las mismas preguntas: “mi mama Alejandra” “que yo le haga caso” “que no le haga caso”, como está hablando con un tono de voz muy bajo la docente mediadora la invita a hablar un poco más alto para que todos la escuchen. Charlott dice: “subámonos el volumen” y todos la imitan con el movimiento en los oídos y en la boca simulando subir el volumen de la voz. Continúa con las preguntas: ¿cómo sabes tú que tu mamá te ama? responde “Porque yo me porto juiciosa” y la invita a pegar en el mural la foto para sacar otra.</p>							



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>17 OCTUBRE/23</b>	<b>HORA DE INICIO</b>	<b>8:30 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>60 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	<b>12</b>
<b>BLOQUE #</b>	<b>1</b>	<b>Acercamiento al libro-álbum</b>		<b>SESIÓN #</b>	<b>4</b>	<b>“VIAJANDO A TRAVÉS DE MI EXPRESIÓN ORAL”</b>	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Biblioteca</b>	<b>DOCENTE MEDIADOR</b>		<b>Liz carolina Osorio – Diana Yamile Prieto</b>		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Lecturas en voz alta y conversación literaria</b>			<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	<b>CHOCO ENCUENTRA UNA MAMÁ</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<p>El turno es de Isabella, que emocionada alza la mano y dice: “mía”, se ubica al pie de la maga y dice que su mamá se llama Eisner Elizabeth. ¿ella vive contigo? “Sí”, “el nombre de tu mamá está bonito” dice Charlott, ¿qué es lo que pone feliz a esa mamá? “que le haga tarjetas” ¿y qué es lo que la pone triste? qué yo me porté mal”, ¿qué comida te prepara rica la mamá? “Las caraotas” responde Isabella, ¿qué son las caraotas? pregunta la maga, ella explica: “son negritas qué se come y son muy ricas”. “ya creo saber qué son como unos frijolitos” dice la maga e Isabella asiente con su cabeza y dice: “sí son unos frijolitos”, ¿cómo sabes que la mamá te ama Isabella? me consiente. Pega l foto en el mural y continúa sacando las fotos, pasa al frente Christopher, lo invita a sentarse y el responde la pregunta de cómo es el nombre de su mamá: “María”; ¿qué te prepara de comer rico? “atún”, ¿cómo sabes que esa mamá te ama? “porque sí”. ¿Que la pone triste? “que no se vaya de la casa”. luego pega la foto y se saca la siguiente.</p> <p>Esteban muy emocionado levanta la mano y dice mi mama Carolina, al ver la imagen de su mamá, ¿vive contigo? “sí, vive conmigo” ¿con quién más? “Mis tíos y mi mama”, ¿tu familia es grande? “sí”, ¿y cómo sabes que la mamá te ama mucho? “Cuando me abraza”, ¿qué pone triste a la mamá Esteba? “que yo me porte mal”, ¿qué es lo que te gusta más de tu mamita? “¿Que me abrace fuerte, té gusta hacer con ella? “ver películas en la televisión”. Pega su foto y el turno es para Adrián: “esa mama es mía”. ¿cómo se llama tu mamá? “Jennifer” ¿y que te prepara rico? “Las palomitas”, “¿palomitas?” le pregunta Esteban, Adrián le responde: “si las palomitas”, ¿y por qué te hace reír la mamá? “los chistes” ¿y qué te gusta hacer con ella? “jugar” ¿qué más? “ahorita que cuando yo me duermo me para, para que me vaya aquí”. ¿cómo sabes que la mamá te ama? “me lo demuestra con los abrazos”, la maga le dice: “ahora yo te doy un abrazo y vas a ir a pegar allí a la foto de la mami”. Saca otra foto. “Mia” dice Eimy ¿cómo se llama tu mamá? “Elizabeth” ¿cómo te demuestra que te ama? “Me da besitos” ¿qué pone triste a la mami? “Que no le de comida a los gatos” ¿qué te gusta hacer con la mamá? “jugar” ¿qué es lo que más te gusta hacer con ella? “abrazarla y ver películas con ella” pega la foto.</p> <p>Para descansar y hacer una pauta activa con los niños bailan la canción de “esa es mi mamá”, escuchan la letra y la repiten. Luego de</p>							



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>17 OCTUBRE/23</b>	<b>HORA DE INICIO</b>	<b>8:30 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>60 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	<b>12</b>
<b>BLOQUE #</b>	<b>1</b>	<b>Acercamiento al libro-álbum</b>		<b>SESIÓN #</b>	<b>4</b>	<b>“VIAJANDO A TRAVÉS DE MI EXPRESIÓN ORAL”</b>	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Biblioteca</b>	<b>DOCENTE MEDIADOR</b>		<b>Liz carolina Osorio – Diana Yamile Prieto</b>		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Lecturas en voz alta y conversación literaria</b>			<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	<b>CHOCO ENCUENTRA UNA MAMÁ</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<p>moverse un poco se sientan y de la caja mágica aparece el libro-álbum “Choco busca una mamá”. La maga pregunta sobre lo que ven, Christopher dice: “un pio, pio”.</p> <p>La maga pregunta a Esteban que ve señalando la portada, él responde: “un pollito durmiendo”, le pregunta a Erick, pero se queda callado y Adrián responde por él: “y hay unos pelos detrás de él”, ¿serán de él? ¿Que será? ¿de qué trata esta historia? Adrián dice: “de un oso por los pelos”, Charlott dice: “del pollito”, y los otros niños repiten lo que dicen sus compañeros. La maga dice el nombre solo dice Choco y Charlott e Isabella completan la palabra diciendo: “chocolate” y se ríen.</p> <p>La maga empieza la lectura en voz alta de Choco encuentra una mamá, todos los niños estaban en silencio escuchando la lectura del libro-álbum, Esteban dice: “pero esta con todos los animales”, e Isabella le responde: “pero tristes”, viendo la expresión de los personajes, la docente pregunta por qué estarán tristes y Amdry, Eimy, e Isabella dicen: “porque choco no tiene una mamá”. “Pero se encontró con el oso” dice María José, Adrián inmediatamente responde “s, si yo sabía” con voz fuerte y de ganador. Charlott antes de terminar la historia comienza a darle el final: “la señora oso fue su mamá” y vuelve lo repite, Erick y Christopher preguntan: “¿es la mamá?”, en tono de voz muy baja, Erick dice: “no está grandote”, Charlott se ríe y completa: “se vería muy gracioso todo grandote”, Adrián interviene. “y ¿por qué tendrá un hijo de cerdo?”. Al terminar de leer, empieza el momento de indagar lo que piensan sobre la historia:</p> <p>“¿Que buscaba choco?”, Charlott: “una familia”, Isabella: “una mamá”, Eimy: “él vivía solito” y Amdry finaliza diciendo: “busco por todas partes”.</p> <p>Se evidencia la emoción que les produce el tema y todos los niños quieren hablar al tiempo, pero se les pide que levanten la mano y</p>							



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>17 OCTUBRE/23</b>	<b>HORA DE INICIO</b>	<b>8:30 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>60 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	<b>12</b>
<b>BLOQUE #</b>	<b>1</b>	<b>Acercamiento al libro-álbum</b>		<b>SESIÓN #</b>	<b>4</b>	<b>“VIAJANDO A TRAVÉS DE MI EXPRESIÓN ORAL”</b>	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Biblioteca</b>	<b>DOCENTE MEDIADOR</b>		<b>Liz carolina Osorio – Diana Yamile Prieto</b>		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Lecturas en voz alta y conversación literaria</b>			<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	<b>CHOCO ENCUENTRA UNA MAMÁ</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<p>respeten el turno. ¿Ustedes creen que los niños deberían de vivir solos? Isabella responde: “tienen que tener familia porque si no la tiene viviría en la calle”, Esteban agrega: “uno puede buscar una mamá por todas partes y si no toca solo”, Charlott dice: “después busco la señora osa y fue la mamá”. Adrián menciona: “encontró una morsa”, Charlott completa: “pues buscar hermanos y mamás y papás”, ¿Qué actitud tomo la señora oso cuándo encontró a choco llorando? María José dice: “salió corriendo a ser su mamá”, Charlott agrega: “abrazarlo y a darle un besito”, Amdry responde: “quería ser su mama para que no esté solo”, Erick: “la osa quería buscar una mamá”, pregunta la maga aclarando la respuesta: ¿quién quería buscar una mamá la osa o Choco?, Erick no responde, Isabella y Esteban responden la pregunta: “ayudarlo y llevarlo para su casa”. ¿Qué comieron en la casa? todos en coro responden: “pastel de manzana con sus hermanos”, ¿quiénes eran sus hermanos ahora? “un cerdo un cocodrilo, y el hipopótamo” respondieron, ¿Ellos se parecerán a la señora oso? “No”, responden los niños en coro. Adrián dice: “porque son animales de zoológico” luego explica su idea: “no, porque ellos vivían solitos también”.</p> <p>Al terminar la maga les agradece y los invita a la siguiente actividad, terminan bailando el baile del mago y se despide.</p>							
<b>Apartado Analítico (Aspectos Relevantes)</b>							
<p>Fue una actividad enriquecedora por la gran participación de los niños, la emoción y el sentimiento de expresar lo que piensan de su mamá, los llevo a hablar frente al grupo con más fluidez.</p> <p>El libro-álbum para la sesión fue una buena elección, ya que el tema se prestó para que expusieran sus ideas y al igual que en la actividad de inicio del momento uno, los cargos de mucha emoción y permitió su fluidez, espontaneidad y confianza al opinar sobre la situación que vivió el personaje principal. Muestran interés en estructurar oraciones para hacerse entender.</p> <p><b>Propuestas o estrategias para mejorar las debilidades:</b></p> <p>Buscar temas para las siguientes sesiones temas que les guste y llamen su atención y les permita mayor participación</p>							



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>19 OCTUBRE/23</b>	<b>HORA DE INICIO</b>	<b>8:00 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>90 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	<b>11</b>
<b>BLOQUE #</b>	<b>1</b>	<b>Acercamiento al libro-álbum</b>		<b>SESIÓN #</b>	<b>5</b>	<b>“LA RECETA LITERARIA”</b>	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Aula de clase - rincón literario</b>	<b>DOCENTE MEDIADOR</b>		<b>Liz carolina Osorio - Diana Yamile Prieto</b>		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Menú literario de autor</b>	<b>LIBRO-ÁLBUM</b>		<b><u>Entrada:</u> Chigüiro y el lápiz, Chigüiro y el baño.</b> <b><u>Plato fuerte:</u> Carlos, Hamamelis y el secreto</b> <b><u>Postre:</u> José Tomillo, Flaco, alto y amarillo</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<p>Los niños ingresan al aula y se muestran sorprendidos por ver la ambientación de su aula de clase como un restaurante. La docente los invita a sentarse junto al rincón literario, para conocer el menú del día y presentarles al Chef Ivar Da Coll. Algunos hacen exclamaciones: “oooooh” y otros preguntan. “¿Por qué esta todo esto aquí?”. Una vez ubicados en los cojines frente al rincón, la docente les da la bienvenida e indaga sobre las actividades que ellos suponen se realizan en un restaurante, a los que responde Charlott: “pedimos comida para poder comer”, la docente explica q este restaurante es especial porque se piden libros más no comida y presenta al chef que es el autor del menú preparado para esta sesión, les cuenta su historia y como aprendió a escribir libros, los niños permanecen expectantes en silencio escuchando la historia. En seguida enseña el menú y uno a uno los libros que serán “servidos”, pregunta en que nos sirven la comida y Amdry responde: “en platos”, en seguida pasan a las mesas dispuestas con una hoja en blanco y una crayola, para que cada uno dibuje su plato y su cubierto para iniciar las lecturas. A medida que van pasando a sentarse, se dan las indicaciones de etiqueta en un restaurante, ellos repiten: No gritar, no pararse en la mesa, no correr. Luego se da el espacio para que cada uno haga su dibujo. Una vez elaborado el dibujo por cada niño, empieza a pasarse la primera bandeja con varios libros de chigüiro como entrada. Charlott dice: “yo me sé una canción” la docente pregunta: “¿qué dice esa canción?” ella responde:” De un trencito” la docente la invita a enseñársela a sus compañeros al terminar el menú, para no dispersar la atención de los demás. Pasa un ejemplar de los libros para que, por parejas, puedan observarlos y si desean intercambiarlos con sus compañeros.</p> <p>En este ejercicio dice Erick a su pareja, al recibir el libro que le corresponde: “vamos a buscar dónde está chigüiro”, mientras Charlotte en su libro empieza a describir, pasando las páginas una a una: “acá está subiéndolo al árbol y acá levantó los brazos y luego cogió una roca y se subió otra vez, y se encontró al mono” se queda en silencio pasa dos páginas más, observa, piensa y dice : “y están comiendo</p>							



MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>19 OCTUBRE/23</b>	<b>HORA DE INICIO</b>	<b>8:00 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>90 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	<b>11</b>
<b>BLOQUE #</b>	<b>1</b>	<b>Acercamiento al libro-álbum</b>		<b>SESIÓN #</b>	<b>5</b>	<b>“LA RECETA LITERARIA”</b>	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Aula de clase - rincón literario</b>	<b>DOCENTE MEDIADOR</b>		<b>Liz carolina Osorio - Diana Yamile Prieto</b>		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Menú literario de autor</b>	<b>LIBRO-ÁLBUM</b>		<b>Entrada:</b> Chigüiro y el lápiz, Chigüiro y el baño. <b>Plato fuerte:</b> Carlos, Hamamelis y el secreto <b>Postre:</b> José Tomillo, Flaco, alto y amarillo		
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<p>bananas y fin”, los niños comparten un momento más, a Santiago uno de los niños más silenciosos se le ve comentando el libro natural y espontáneamente con su pareja y lo que ve en él, pero en voz baja. Luego se recogen los libros y entre todos se hace una votación para elegir el que se va a leer. Charlotte dice: “yo quiero el del lápiz”, Santiago se anima a hablar un poco más duro y dice: “chigüiro y el baño” señalándolo. Y entre todos empiezan a gritar el que prefieren que sea leído. La docente hace una moción de orden y pide hacer la votación levantando la mano, no gritando. El libro que gana la votación es de del lápiz y Charlott pide leerlo a sus compañeros. La docente le ayuda a sostener el libro y antes de iniciar pregunta a los niños como se llama el libro, a lo cual Adrián, Erick y María José responden en coro: “chigüiro y el lápiz” e Isabella completa con: “de Ivar Da Coll” ,Charlotte empieza la narración: “chigüiro se fue a caminar, estaba pensando” a medida que pasan las hojas ella observa y sigue describiendo: “se encontró un lápiz con un pelo y una bici después se montó, después miró pa’tras y después levantó las manos, después se bajó de la bicicleta y se quitó el lápiz del pelo”, Adrián la interrumpe diciendo: “eso debería estar en el otro libro,¿ no?” indicando que es el mismo personaje de los otros libros que exploro en la entrada del menú. Charlott continúa: “después lo mete en el helado y se lo llevo y después estaba dibujando la cama y después se acostó y colorín colorado este cuento se ha acabado”, Amdry quién votó por chigüiro y el baño pide leerlo a sus compañeros, pasa adelante e inicia: “se fue con la pelota, después jugó con ella y después la tiro y la dejo, y después la patió y después la pelota se fue al charco y se ensució, y se fue a bañar y tiro el cepillo y lo iba a agarrar y después se metió a la ducha y estaba lavando la pelota y cuando se terminó de bañar se fue con la pelota y la tiro en el baño y colorín colorado este cuento se ha acabado”.</p> <p>Después de la entrada, la docente presenta en la bandeja los 2 libros del plato fuerte para realizar la votación con los niños después de compartirlos y observarlos un rato. Por votación unánime ellos piden el de “Hamamelis y el secreto”. La docente empieza la lectura en</p>							



MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>19 OCTUBRE/23</b>	<b>HORA DE INICIO</b>	<b>8:00 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>90 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	<b>11</b>
<b>BLOQUE #</b>	<b>1</b>	<b>Acercamiento al libro-álbum</b>		<b>SESIÓN #</b>	<b>5</b>	<b>“LA RECETA LITERARIA”</b>	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Aula de clase - rincón literario</b>		<b>DOCENTE MEDIADOR</b>	<b>Liz carolina Osorio - Diana Yamile Prieto</b>		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Menú literario de autor</b>		<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	<b>Entrada:</b> Chigüiro y el lápiz, Chigüiro y el baño. <b>Plato fuerte:</b> Carlos, Hamamelis y el secreto <b>Postre:</b> José Tomillo, Flaco, alto y amarillo		
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<p>voz alta. Antes de iniciar Esteban quién es el niño que presenta dificultad en su fluidez verbal, interviene y trata de hacerse entender diciendo: “tenía una bolsa de chigüiro y se la dio a él” la docente continua e interviene de nuevo: “y lo encerró en la caja”, los niños siguen atentos al relato en silencio, Adrián dice: “no se lo tenía que mostrar” refiriéndose al secreto del cuento.</p> <p>La docente empieza a preguntar: ¿Cómo se llamaba el personaje que guardo el secreto?, Adrián responde: “nadie sabemos” los demás responden en coro “sí...Hamamelis” pregunta de nuevo: ¿los secretos se cuentan? y Amdry y Esteban responden a la vez: “no” ¿y porque no se cuentan? pregunta la docente, a lo que responde Charlott: “porque está guardado y si la persona que viene no se lo podemos mostrar”, negando con la cabeza a su vez que habla. Isabella interviene: “si, Hamamelis se lo mostró” la docente pregunta para ponerlo en duda: ¿Hamamelis, quien se lo mostró? e Isabella asegura: “si, a los amigos” La docente recuerda lo que pasó en la narración en el momento que se habla del secreto para corregir, la idea que expuso Isabella. Sigue preguntando sucesos de la historia para recordar y aclarar, las posibles confusiones y hace otra pregunta: ¿si la mamá les cuenta un secreto ustedes que hacen? Y Esteban responde: “no se cuenta si no es el dueño, se cuenta si el dueño llega” dice la docente ¿y si yo te cuento un secreto tú le cuentas a tu mamá Adrián? él dice: “sí, porque mi mamá se emociona”. la docente les dice a los niños que hay secretos buenos y malos y les expone una situación hipotética, sobre una persona desconocida que les da dulces para dejarse abrazar, María José dice: “malo” y luego expone otra situación, donde les cuenta un secreto que para la próxima sesión hay una sorpresa, inmediatamente Esteban dice: “malo” pero los demás en coro lo refutan y dicen a la vez: “noooo...bueno” Se finaliza Eimy dice: “hay que aprender a guardar los secretos que son buenos”.</p> <p>Se continúa con la parte final del menú, se presenta el postre en la bandeja: “José tomillo”, pero antes de iniciar la lectura las docentes hacen una pausa activa con movimientos corporales rápidos para que centrar su atención de nuevo, porque debido a la planeación</p>							



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>19 OCTUBRE/23</b>	<b>HORA DE INICIO</b>	<b>8:00 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>90 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	<b>11</b>
<b>BLOQUE #</b>	<b>1</b>	<b>Acercamiento al libro-álbum</b>		<b>SESIÓN #</b>	<b>5</b>	<b>“LA RECETA LITERARIA”</b>	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Aula de clase - rincón literario</b>	<b>DOCENTE MEDIADOR</b>		<b>Liz carolina Osorio - Diana Yamile Prieto</b>		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Menú literario de autor</b>	<b>LIBRO-ÁLBUM</b>		<b><u>Entrada:</u> Chigüiro y el lápiz, Chigüiro y el baño.</b> <b><u>Plato fuerte:</u> Carlos, Hamamelis y el secreto</b> <b><u>Postre:</u> José Tomillo, Flaco, alto y amarillo</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<p>extensa de la sesión se requería tiempo y atención. Se les pregunta a los niños si quieren leer el último cuento o lo dejamos para el siguiente día y ellos votan por continuar.</p> <p>La docente inicia la narración, ellos nuevamente en silencio y atentos. Esteban interviene y dice: “le pico el ojo” y Charlott completa diciendo: “él cambia de colores” y Erick menciona “le pico el brazo”, Adrián interrumpe preguntando había una cosita negra la docente continua y Esteba interrumpe: “y le picó de azul” “y se cambió a azul” dice el Charlott, “y de morado” dicen varios en coro, Esteban de nuevo: “se pone anaranjado como el carro”. La docente continúa y finalizando, Adrián dice “se puso blanco porque está enfermo, se desmayaron, lo recogieron y lo pusieron en la camilla” y Esteban complementa: “y lo pusieron en lo alto”. Amdry abre los ojos y dice: “inyección” y Esteban pregunta “¿está de blanco otra vez? y gritó”. Se termina la lectura y se hace una pequeña reflexión con ellos sobre lo transcurrido en la sesión y se aprovecha para preguntarles que desean trabajar para el siguiente menú, y se les da una pizza de goma para premiar su excelente disposición para la actividad.</p> <p>Isabella y Eimy dicen que quieren ir a la Biblioteca, Adrián menciona: “vamos al parque” y Santiago lo apoya con un “si, vamos”. Amdry saliéndose un poco del tema dice: “yo me voy a disfrazar de bruja” y Charlotte le dice: “eso da miedo igual que chuky, mi papá le gusta las películas de chuky”, Al ver el interés que muestran los niños en el tema, la docente les cuenta que también hay historias tenebrosas para leer. Esteban dice: “yo quiero ver”. Se hace el acuerdo con ellos de traer esas historias en una de las sesiones.</p>							



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>19 OCTUBRE/23</b>	<b>HORA DE INICIO</b>	<b>8:00 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>90 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	<b>11</b>
<b>BLOQUE #</b>	<b>1</b>	<b>Acercamiento al libro-álbum</b>		<b>SESIÓN #</b>	<b>5</b>	<b>“LA RECETA LITERARIA”</b>	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Aula de clase - rincón literario</b>	<b>DOCENTE MEDIADOR</b>		<b>Liz carolina Osorio - Diana Yamile Prieto</b>		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Menú literario de autor</b>	<b>LIBRO-ÁLBUM</b>		<b><u>Entrada:</u> Chigüiro y el lápiz, Chigüiro y el baño.</b> <b><u>Plato fuerte:</u> Carlos, Hamamelis y el secreto</b> <b><u>Postre:</u> José Tomillo, Flaco, alto y amarillo</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<b>Apartado Analítico (Aspectos Relevantes)</b>							
<p>A pesar de ser una planeación tan extensa, los niños respondieron positivamente, a cada momento desarrollado tal y como se pensó, su motivación e interés fueron constantes, estuvieron participativos y a diferencia del primer bloque, mostraron más interés en ser ellos quienes narraban los cuentos. Indudablemente la ambientación hace parte importante y crucial para la dinámica e implementación de las estrategias.</p> <p>Niños silenciosos como Santiago, Erick y Emily, aunque no hablaron mucho frente al grupo, a la hora de compartir y explorar los libros-álbum en parejas, si participaron a su manera mostrando interés.</p> <p>Sus narraciones y descripciones son más completas y estructuradas, tratan de seguir coherentemente la secuencia de las historias de manera lógica y ordenada.</p> <p><b>Propuestas o estrategias para mejorar las debilidades:</b></p> <p>Seguir creando estrategias, para integrar a aquellos niños que ya dan muestra de querer integrarse espontáneamente. Apoyándonos en aquellos que tienen una excelente fluidez verbal.</p>							



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>		<b>GRADO:</b>		<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>20 OCTUBRE/23</b>	<b>HORA DE INICIO</b>	<b>9:00 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>55 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	<b>11</b>
<b>BLOQUE #</b>	<b>2</b>	<b>Acercamiento al libro-álbum</b>		<b>SESIÓN #</b>	<b>6</b>	<b>"COMPARTIENDO LECTURAS"</b>	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>	<b>Zona verde - parque infantil</b>		<b>DOCENTE MEDIADOR</b>	<b>Liz carolina Osorio - Diana Yamile Prieto</b>			
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>	<b>Lecturas al aire libre</b>		<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	<b>Canasta #1: las tres pequeñas lechuzas, Mi mamá, mi papá, Olivia, chigüiro y el palo, Elmer. Canasta #2: camino a casa, la abuelita de arriba y la abuelita de abajo, mi mascota, ronquidos, quiero mi comida, tengo miedo (Ivar)</b>			
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<p>La sesión de hoy son LECTURAS AL AIRE LIBRE, es un espacio e implementación de estrategia de mediación nueva para ellos, dentro de las sesiones realizadas hasta el momento, nos desplazamos con los niños a la zona verde, donde está el parque infantil. Se les pide que busquen un espacio, para acostarse, mirando hacia el cielo, y hacer una relajación antes de iniciar la rotación por las canastas de libros. Fue una experiencia llena de alegría y diversión. Alguno dice: "está muy brillante" y cierran sus ojos, se les invita a mirar al cielo y observar la forma de las nubes. Esteban dice. "es un oso", María José dice: "son dos círculos", después de que empiezan a escuchar la música se concentran más, y escucha la voz de una de las docentes, dando las indicaciones deben ir haciendo e imaginando. Permanecen en silencio el minuto y medio que suena la música realizando la actividad.</p> <p>Luego se levantan y se sientan en 2 grupos alrededor de las canastas con libros y cada docente acompaña uno de los mismos para poder leer algunos de los libros-álbum que más llamen su atención. Los niños estaban emocionados y ansiosos por comenzar la actividad. Trajeron sus cojines para sentarse cómodamente mientras leemos los libros.</p> <p>Se inicia la actividad con una breve introducción sobre la importancia de la lectura y la imaginación. Les explicamos que íbamos a leer y compartir libros en voz alta y luego realizaríamos algunas actividades relacionadas.</p> <p>Comenzamos a leer el primer libro, "las tres pequeñas lechuzas". Adrián dice: "quiero leer este, ¿me ayudas?" Los niños estaban atentos y participaron activamente durante la lectura. Hicimos pausas para hacer preguntas sobre la historia y ellos respondieron con entusiasmo. En el caso de Adrián se le preguntó ¿Qué ve en las imágenes? A lo que respondió: unos pajaritos, grandes y uno pequeño", en la otra canasta donde está Eimy toma el cuento de "la abuelita de arriba y la abuelita de abajo" lo observa y dice: "unas abuelitas" Erick abre el de "mi mascota y dice: "hay muchos animales".</p> <p>Después de la lectura libre, se hace el cambio de los grupos a la siguiente canasta para que tengan la oportunidad de observar y explorar los demás libros -álbum, Isabella toma y analiza el de "Elmer" y pregunta: ¿un elefante de colores?, Santiago toma el libro de chigüiro porque lo conoce y se trabajó en la primera sesión de este bloque, sin embargo, pasa las páginas, pero no comenta nada y no lo suelta. Hicimos una pequeña pausa para disfrutar del aire libre. Los niños conversaron animadamente entre ellos, sobre los diferentes libros y</p>							



MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		COLEGIO NUEVA DELHI IED		<b>GRADO:</b>	JARDÍN JORNADA MAÑANA		
<b>FECHA:</b>	20 OCTUBRE/23	<b>HORA DE INICIO</b>	9:00 am	<b>DURACIÓN:</b>	55 min	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	11
<b>BLOQUE #</b>	2	Acercamiento al libro-álbum		<b>SESIÓN #</b>	6	"COMPARTIENDO LECTURAS"	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>	Zona verde - parque infantil		<b>DOCENTE MEDIADOR</b>	Liz carolina Osorio - Diana Yamile Prieto			
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>	Lecturas al aire libre		<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	<p><u>Canasta #1</u>: las tres pequeñas lechuzas, Mi mamá, mi papá, Olivia, chigüiro y el palo, Elmer.  <u>Canasta #2</u>: camino a casa, la abuelita de arriba y la abuelita de abajo, mi mascota, ronquidos, quiero mi comida, tengo miedo (Ivar)</p>			
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<p>los colores, para algunos fueron llamativos los de colores más oscuros y para unos pocos los de colores brillantes y llamativos. Continuamos con el segundo espacio para compartir y repasar los libros que tuvieron la oportunidad de visualizar y observar. Los niños estaban emocionados por conocer estos libros novedosos para ellos. Nuevamente, participaron activamente y demostraron comprensión de la narración. Estaban tomo el de "tengo miedo" de ivar da Coll "una bruja en una escoba" dice, pero Erick le corrige, "es un monstruo, no una bruja". Amdry toma el de "camino a casa" y dice: "el león se va a comer niña"</p> <p>Para finalizar la actividad, los niños regresan al aula con las docentes y expresan que se divirtieron mucho en el parque. Emily pregunta; "¿mañana volvemos a leer en el parque?"</p> <p>Les pedimos a los niños que dibujaran su personaje favorito del libro que más les gustó. Fue maravilloso ver cómo plasmaban su imaginación en papel.</p> <p>Se hace la despedida y cierre de la actividad. Los niños se despidieron con alegría y agradecieron por el hermoso día que pasamos juntos. Fue gratificante ver cómo disfrutaron de la lectura y la actividad en grupo.</p>							
<b>Apartado Analítico (Aspectos Relevantes)</b>							
<p>En resumen, la lectura al aire fue novedosa para los ellos y todo un éxito. Fomentamos su amor por la lectura, estimulamos su imaginación y promovimos el trabajo en equipo.</p> <p>Se vieron motivados y entregados a cada lectura grupal e individual que hicieron. Todos quería que las docentes leyeran el libro que eligieron</p> <p><b>Propuestas o estrategias para mejorar las debilidades:</b>  Tener más en cuenta los temas elegidos por los niños, para realizar la selección de los libros de acuerdo a los criterios que más llamaron su atención</p>							



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>25 OCTUBRE/23</b>	<b>HORA DE INICIO</b>	<b>7:30 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>60 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	<b>12</b>
<b>BLOQUE #</b>	<b>3</b>	<b>Leyendo y expresando con mi cuerpo</b>		<b>SESIÓN #</b>	<b>7</b>	<b>“PUEDO HABLAR CON TODO MI CUERPO”</b>	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Ludoteca</b>	<b>DOCENTE MEDIADOR</b>		<b>Liz carolina Osorio - Diana Yamile Prieto</b>		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Lectura en voz alta guiada, conversación literaria</b>		<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	<b>VAMOS A CAZAR UN OSO</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<p>Se hace la introducción donde los niños participaron en las preguntas que realizaba la mediadora, en el club del Mago le dejaron una carta que decía que tenía que venir al colegio y hacer todas estas estaciones para trabajar, para poder leer un libro álbum en especial, y la docente pregunta: “¿quieren ver el cuento?” Isabella niega, pero “yo sí” dicen el resto del grupo, Charlott dice: “tan bonito”. La mediadora sigue haciendo preguntas que ven en el cuento, y todos los niños quieren responder al mismo tiempo: “hay una familia”, sigue preguntando la docente: ¿quiénes son los personajes? Responden varios: “el papá, él bebe, la hermana y el hermano”, ¿hay alguien más aquí?, adrián dice: “el perro”, La docente les lee el nombre del libro-álbum: “vamos a cazar un oso”. María José después de escuchar el nombre del oso, se tapa la boca a manera de asombro. La docente previamente les ha entregado una diadema con orejas de oso y les pregunta: ¿que tienen hoy en la cabecita? Esteban responde: “orejas de oso por qué nos vamos a cazar un oso”, antes de desplazarse a la ludoteca lee y revisa una a una las recomendaciones que les enviaron. Primero leer el título del cuento “ya” qué personajes aparece “ya”, la docente indaga: “¿dónde creen que sea el paseo si van a cazar un oso?” Isabella responde: “puede ser al bosque” hace otra pregunta la docente: “¿y el bosque donde quedará lejos o cerca? ¿para ir al bosque puede ser en...?”, cada uno dice algo respondiendo a la pregunta de la mediadora: “un bus, un carro o una que o una camioneta, una bicicleta, un helicóptero o en un avión depende si es lejos o cerca”, Continúa con la lista la docente: “siguiente observación sentarnos juiciosos y desde ahí observar lo qué encontramos y hay en el lugar a donde vamos” Esteban dice: “no sabemos”. Se desplazan del salón a la ludoteca y al llegar hacen gestos de asombro y expectativa a la vez. Entrando dice Isabella: “la entrada a un bosque”, dicen Eimy y Charlott con sonrisa: “el bosque”, la mediadora pregunta que ven, ellos responden: “una piscina” responde Esteban, y las niñas no dejan de mirar a las profes y a las estaciones organizados en el lugar. La docente sigue señalando e indagando: “¿la siguiente estación que será? dice Adrián: “cartón, y allí hojas”, ¿y allá la cueva de quién? “Del oso” responden en coro. ¿Será que hay un oso? se les sigue leyendo las indicaciones, la docente mediadora continua: “hay qué desplazarnos con mucho cuidado y tengo que respetar a mi compañero, ¿no lo puedo empujar y esperar mi turno todos vamos a pasar por todas las estaciones cierto? pero con mucho cuidado con mi compañero listo?” “no empujarse, no correr, escuchar y hacer el movimiento corporal y cantar la canción con el profe que vamos a cantar en cada estación”.</p>							



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>25 OCTUBRE/23</b>	<b>HORA DE INICIO</b>	<b>7:30 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>60 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	<b>12</b>
<b>BLOQUE #</b>	<b>3</b>	<b>Leyendo y expresando con mi cuerpo</b>		<b>SESIÓN #</b>	<b>7</b>	<b>“PUEDO HABLAR CON TODO MI CUERPO”</b>	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Ludoteca</b>	<b>DOCENTE MEDIADOR</b>		<b>Liz carolina Osorio - Diana Yamile Prieto</b>		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Lectura en voz alta guiada, conversación literaria</b>		<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	<b>VAMOS A CAZAR UN OSO</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<p>El profesor Camilo pide autorización a las docentes para integrarse a la actividad y cantar con ellos en cada estación a medida que se lee la historia en voz alta, y se realizan las acciones que allí se mencionan. Esteban interviene: “¿Cuándo vamos de paseo cantamos cierto?”, la docente les cuenta a los niños que el profesor, los va a acompañar en todo el paseo a buscar el oso y pregunta: “¿quién quiere jugar?”, todos en coro gritan: “yo” y uno por uno levanta la mano, la docente da la última instrucción: “dice debemos quitarnos zapatos, medias” Christopher asombrado dice: “¿Qué?” y Santiago sonríe y repite lo mismo, La docente pide que dejen las medias dentro de los zapatos y ubicarlos en orden en un lado de las colchonetas</p> <p>Ya organizados listos para iniciar el recorrido la docente da la última instrucción: “yo voy contando el cuento y vamos parando en cada estación y vamos haciendo” y complementa la oración Adrián en voz baja “lo que debemos hacer”, la docente continúa: “Vamos a tratar de hacer las visualizaciones, los movimientos, los ruidos y los sonidos que se hacen en la estación. Si yo voy pasando por un pasto. Este que ruido hace “suich”, todos los niños repiten el sonido y Charlott hace el movimiento con la mano también, “y ahora cuando vamos pasando el río, porque nos va a tocar pasar un río cómo sonará cuando yo estoy en el agua “glo gló”, moviendo sus manitas cada niño lo repite el movimiento, “¿y si se pasa por el barro ese va a ser nuestro barro porque vamos a pasar un pedazo de barro, cómo sonará?, “plof plof” dicen los niños alzando los pies, dice Adrián con mirada emocionada: “ya me emocioné”, explica la docente: “¿y ahora en la estación de las hojas como sonará cuando yo piso hojas?”, Esteban hace movimientos con sus manos como dándole vuelta a algo y hace “shis” y sus compañeros lo imitan.</p> <p>Después se inicia el recorrido y la lectura que se va pausando al llegar a cada estación como lo indica la historian, las docentes estamos atentas a ala diferentes expresiones corporales y gestualizaciones de los niños y los sonidos que hacen en la primera estación, todos los niños pasan felices y comentando: “qué bonito”, todos se arrodillan y cruzan gateando el espacio adaptado como pasto, la siguiente estación es el río, deben cruzar y mojarse, situación que a algunos les causa ansiedad que se ve reflejada en su cuerpo y rostro, a otros les divierte, “está frío” mencionan, “quiero pasar de nuevo” “quisiera nadar”, salen del espacio del río y regresan para pasar de nuevo. Todos siguen demostrando su entusiasmo y emoción por saber cuál será la siguiente estación y la sensación que tendrán. La docente</p>							



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>25 OCTUBRE/23</b>	<b>HORA DE INICIO</b>	<b>7:30 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>60 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	<b>12</b>
<b>BLOQUE #</b>	<b>3</b>	<b>Leyendo y expresando con mi cuerpo</b>		<b>SESIÓN #</b>	<b>7</b>	<b>“PUEDO HABLAR CON TODO MI CUERPO”</b>	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Ludoteca</b>	<b>DOCENTE MEDIADOR</b>		<b>Liz carolina Osorio - Diana Yamile Prieto</b>		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Lectura en voz alta guiada, conversación literaria</b>		<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	<b>VAMOS A CAZAR UN OSO</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<p>sigue leyendo la historia, ellos, saltan y muestran emoción. En cada estación la docente repite al final del verso: “¿Quién le tiene miedo al oso?” y ellos responden fuerte “nadie”. Esteban y Adrián hacen movimientos con los brazos demostrando que quieren pegarle al oso, cuando se realiza la pregunta en cada una de las estaciones.</p> <p>El profesor Camilo mientras tanto, ambienta antes de pasar a la siguiente estación el recorrido con una melodía que toca en su guitarra y que han trabajado con él en clase. María José a pesar de manifestar su agrado por la actividad, hace gestos faciales de susto y ansiedad por las sensaciones al pisar los diferentes elementos, sin embargo, sigue participando. Adrián dice: “me entusiasmo”, Christopher solo ríe y ríe en cada uno de los lugares ambientados, luego pasamos al barro a pesar de que es solo cartón mojado, Isabella y Eimy pasan haciendo gestos de desagrado por la sensación, sin embargo lo hacen, continúan con la siguiente estación la del bosque donde encuentran hojas secas, todos los niños pasan sin mayor novedad, pero al pedirles que con las radiografías simulen el sonido de los rayos de una tormenta, les da risa y emoción el sonido que hacen las radiografías y algunos dicen: “más duro” “huich” “suenan muy fuerte” Christopher sigue riendo mucho, demuestra alegría mueve su cuerpo fingiendo bailar y lo mismo Amdry, Erick mira a Christopher y lo imita</p> <p>La siguiente estación es la cueva del oso, los niños pasan y están intrigados y observan con curiosidad expresando desconcierto con sus gestos, entran despacio, sin saber que adentro está Samuel. Todos entran a la cueva, está oscura, Samuel hace un rugido y con ayuda del profesor Camilo hace un rugido más fuerte, asustan a todos los niños que gritan y salen de la cueva corriendo, el rostro de Amdry es de susto se resbala por el Rodadero, y sale corriendo La docente les dice que deben devolverse haciendo el mismo recorrido por todas las estaciones, y los mismos sonidos que aparecen en la historia, y que se hicieron cuando íbamos hacia la cueva. Los compañeros siguen a Amdry gritando y riendo, tratando de correr, cogiéndose de la cabeza, Eimy e Isabella pasa con calma. Samuel sale de la cueva y se queda sentado en el Rodadero mirando y riéndose de sus compañeros. Las docentes mediadoras, los invitan a sentarse en las colchonetas y a dormir como dice el final de la narración, hasta que todos llegan al punto inicial. Adrián dice cuando llega a la colchoneta: “estoy más tonto que nunca”, una de las docentes le pregunta la razón de su comentario y él dice: “por qué no entendí nada</p>							



MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>25 OCTUBRE/23</b>	<b>HORA DE INICIO</b>	<b>7:30 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>60 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	<b>12</b>
<b>BLOQUE #</b>	<b>3</b>	<b>Leyendo y expresando con mi cuerpo</b>		<b>SESIÓN #</b>	<b>7</b>	<b>“PUEDO HABLAR CON TODO MI CUERPO”</b>	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Ludoteca</b>	<b>DOCENTE MEDIADOR</b>		<b>Liz carolina Osorio - Diana Yamile Prieto</b>		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Lectura en voz alta guiada, conversación literaria</b>			<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	<b>VAMOS A CAZAR UN OSO</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<p>de lo que paso”, a pesar de que hizo todo. La docente mediadora le dice quieres que lea nuevamente el cuento él dice que sí. Ya sentados y tranquilos se retoma toda la historia completa y lee nuevamente completo, para que reconstruyan la historia y recuerden cual fue el recorrido que hicieron para buscar al oso, y los sonidos de cada una al cruzar. Adrián concentrado, al terminar se le pregunta nuevamente: ¿ahora sí entendiste? A lo que responde: “Si, ahora si encontramos al oso”.</p>							
<b>Apartado Analítico (Aspectos Relevantes)</b>							
<p>El apoyo del profesor Camilo y acompañamiento con la guitarra, fue crucial para motivar más a los niños a través del recorrido. Se integró al igual que los niños y las docentes, demostró curiosidad y emoción al verlos felices. Aunque sus canciones no estaban muy relacionadas con la historia del libro- álbum, si generó una conexión especial en la actividad con los niños, por ser canciones tradicionales que ellos han trabajado en clase con él y que también se les hacen familiares porque se las han aprendido en casa con sus padres.</p> <p>Evidenciamos que las niñas que participan en lecturas en voz alta no demostraron mucha participación en esta sesión de lenguaje no verbal, como por ejemplo Isabella y Eimy</p> <p>Al preguntarle la razón, ella menciona que las texturas no son agradables y que le dio miedo. A pesar de todo participaron y cumplieron con el propósito diseñado.</p> <p><b>Propuestas o estrategias para mejorar las debilidades:</b> Incluir en las planeaciones, más libros-álbum que les permita explorar y potenciar un poco más su expresión no verbal.</p>							



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>27 OCTUBRE/23</b>	<b>HORA DE INCIO</b>	<b>8:30 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>65 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	<b>10</b>
<b>BLOQUE #</b>	<b>3</b>	<b>Leyendo y expresando con mi cuerpo</b>		<b>SESIÓN #</b>	<b>8</b>	<b>“AMASANDO y COCINANDO LECTURAS”</b>	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Aula de clase</b>	<b>DOCENTE MEDIADOR</b>		<b>Liz carolina Osorio - Diana Yamile Prieto</b>		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Lecturas guiada y compartida en voz alta desde lo no verbal</b>		<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	<b>PEDRO ES UNA PIZZA</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<p>Los niños se sientan en el círculo y algunos pide participar voluntariamente y empiezan a mostrar y a comentar los dibujos e imágenes de sus comidas favoritas y responden a las preguntas ¿cuál es tu comida favorita? Responde Adrián: “la hamburguesa” ¿quién te la prepara? “Me la prepara mi papá y mi mamá” ¿Cuáles crees que son los ingredientes de esa comida? “Pan, cebolla, lechuga, carne, tomate y el otro pan” ¿Qué comida no te gusta? “El brócoli”. Eimy levanta la mano y responde: “me gusta la pizza” ¿y que tiene esa pizza?: “Jamón, queso, piña” ¿y como se llama ese tipo de pizza?, todos le ayudan a responder “hawaiana”, Adrián dice cambiando la tonalidad de la voz como si fuera extranjero: “eso es pizza de mexicanos”. ¿Quién prepara la pizza?: “la mamá”, ¿qué comida no te gusta? “la ahuyama, y corro plato el plato hacia atrás”, Esteban pide la palabra ¿cuál es tu comida favorita?” la salchipapa” ¿quién te la prepara? “Mi mamá” ¿y que tiene las salchipapas? “Jamón y papas, me gusta la salsa de tomate encima”. ¿Qué comida no te gusta? “El brócoli” y hace gesto de desagrado: “guacales”. María José expone su pizza de pepperoni que le prepara su mamá, pero habla en un tono de voz muy bajo y casi no se le entiende lo que dice y se le pide hablar en tono más alto, pero le da pena y no habla más. Isabella: levanta su dibujo al terminar María José y dice: “me gustan las lentejas y los sofritos, las hamburguesas, pizza y fresa” recuerda y menciona también las carotas que menciono en la actividad anterior. ¿Qué comida no te gusta? “El pan relleno con mantequilla”.</p> <p>La docente al terminar la exposición de los alimentos los invita a jugar: “adivina que es”, explica la dinámica del juego, pa san por parejas y deben con gestos adivinar lo que es. Inicialmente pasan Isabella y Eimy, ellas hacen los movimientos correspondientes y adivina rápidamente, lo que es, todos celebran, aplaudiendo. En seguida pasa Esteban con Amdry, ella hace el movimiento y ella misma se responde en voz alta dando la respuesta, Esteban repite lo mismo que Amdry. La</p>							



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>27 OCTUBRE/23</b>	<b>HORA DE INICIO</b>	<b>8:30 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>65 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	<b>10</b>
<b>BLOQUE #</b>	<b>3</b>	<b>Leyendo y expresando con mi cuerpo</b>		<b>SESIÓN #</b>	<b>8</b>	<b>“AMASANDO y COCINANDO LECTURAS”</b>	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Aula de clase</b>	<b>DOCENTE MEDIADOR</b>		<b>Liz carolina Osorio - Diana Yamile Prieto</b>		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Lecturas guiada y compartida en voz alta desde lo no verbal</b>		<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	<b>PEDRO ES UNA PIZZA</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<p>siguiente pareja son Alan y Cristopher, la docente explica nuevamente que deben adivinar sin hablar solo gestualizar, Cristopher y Alan hacen sus gestos correspondientes y leen fácilmente a sus compañeros, los demás celebran con aplausos a manera de triunfo. Pasan Adrián y Santiago y realizan sus imitaciones, Santiago adivina sin dificultad la acción que tiene a Adrián, pero al realizar su movimiento y con ayuda de la docente logra hacerse entender y adrián adivina, quién manifiesta su alegría gritando.</p> <p>La docente los invita a sentarse alrededor del tapete mágico, para lectura en voz alta del libro-álbum PEDRO ES UNA PIZZA, responden a las preguntas iniciales sobre la portada: “es un niño” “está feliz” e inicia con la narración, los niños quedan en silencio, atendiendo a la lectura, sin embargo, a medida que iba leyendo algunos hacen gestos de asombro al decir que el niño es una piza y lo van a cocinar y a cortar.</p> <p>Al terminar, se agrupan en cada colchoneta en grupos de tres niños, y acuerdan quien cumplirá los diferentes roles de los personajes del cuento. La docente les pasa los diferentes materiales para que preparen la pizza, y van haciendo lo que les indica la docente. Isabella dice: “me hago al otro lado para ponerle las cositas”, durante el trascurso de la actividad se ríen cuando se amasan y se estiran, no hacen comentario, pero muestran felicidad y se divierten dialogando mínimamente entre el grupo de cada colchoneta. Unos manifiestan que quieren ser la pizza y cambiar el rol que les correspondió. Alan y Amdry dicen: “no me gustan los tomates”, la docente juega con ellos y les salpica agua a algunos, Adrián se molesta y dice: “no juego más” y se esconde, por el contrario, Alan le da mucha risa y dice: “écheme más profe”, Es necesario intermediar con Adrián para que se calme y regrese a la actividad. Al terminar, se recogen los materiales y se sientan de nuevo en círculo alrededor del tapete mágico para hacer la reflexión final.</p>							



MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		COLEGIO NUEVA DELHI IED			<b>GRADO:</b>	JARDÍN JORNADA MAÑANA	
<b>FECHA:</b>	27 OCTUBRE/23	<b>HORA DE INICIO</b>	8:30 am	<b>DURACIÓN:</b>	65 min	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	10
<b>BLOQUE #</b>	3	Leyendo y expresando con mi cuerpo		<b>SESIÓN #</b>	8	"AMASANDO y COCINANDO LECTURAS"	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		Aula de clase	<b>DOCENTE MEDIADOR</b>		Liz carolina Osorio - Diana Yamile Prieto		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		Lecturas guiada y compartida en voz alta desde lo no verbal		<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	PEDRO ES UNA PIZZA		
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<p>Esteban dice: "fue divertido", Eimy, Isabella y María José comentan: "nos gustó", Christopher pide: "¿lo volvemos a hacer?". Adrián aún un poco molesto se queda silencio esta vez. La docente hace las preguntas ¿De qué manera podemos hacerlo sin hablar? ¿Si no tenemos voz de que otra podemos comunicar lo que sentimos? Esteban dice: "con el cuerpo", Amdry: "moviendo las manos" y Christopher y Alan apoyan su idea. "sí, con las manos y los brazos".</p> <p>Se termina la actividad comiendo y compartiendo un trozo de pizza y Adrián decide comentar para finalizar: "que rica pizza".</p>							
<b>Apartado Analítico (Aspectos Relevantes)</b>							
<p>Los niños mostraron empatía, y siguieron el juego y tomaron sus roles en serio en el juego. En su mayoría mostraron habilidades corporales y gestuales para hacerse entender en el juego: "adivina que es", otros que hablan y se expresan fluidamente, se inhibieron un poco al tener que realizar movimientos y hablar con su cuerpo. Sin embargo, se vieron involucrados y motivados con la actividad.</p> <p><b>propuestas o estrategias para mejorar las debilidades:</b> dar vida a los personajes para que los niños desarrollen más la creatividad por medio de ellos y pueda motivar la parte gestual y corporal expresándose sin necesidad de la expresión oral, incluyendo actividades relacionas que les ayuden a potenciar estos aspectos.</p>							



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>
<b>FECHA:</b>	<b>2 NOVIEMBRE/23</b>	<b>HORA DE INICIO</b>	<b>8:30 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>65 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b> <b>9</b>
<b>BLOQUE #</b>	<b>3</b>	<b>Leyendo y expresando con mi cuerpo</b>		<b>SESIÓN #</b>	<b>9</b>	<b>“¿LOS LIBROS HABLAN?”</b>
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Aula de clase, rincón literario</b>	<b>DOCENTE MEDIADOR</b>		<b>Liz carolina Osorio – Diana Yamile Prieto</b>	
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Menú literario por tema</b>	<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	<b>Entrada:</b> Una cama para tres <b>Plato fuerte:</b> Te da miedo la oscuridad (Farr), De repente <b>Postre:</b> TEO se viste y juega monstruos		
<b>DESCRIPCIÓN</b>						
<p>Los niños ingresan al salón que está nuevamente ambientado como restaurante, pero el menú en esta ocasión es por tema, aprovechando que acaba de pasar Halloween y de acuerdo a la sesión, que ellos indicaban que querían leer libros de miedo, se les hizo una planeación especial con el menú por tema. Entran y Esteban dice: “otra vez el restaurante”, se sientan frente al rincón literario y al verlo decorado con telarañas y figuras terroríficas se asombran y dicen: “que miedo”. La docente al igual que el menú anterior hace la presentación del cartel de los libros-álbum que se van a servir en esta sesión. Luego ven la tarima preparada y pregunta Charlott: “que vamos a hacer ahí”, la docente les explica que es un escenario para que puedan hacer, una competencia del mejor gesto monstruoso para asustar a los amigos. Todos muestran alegría y se animan a participar, uno a uno se sube al escenario y tratan de realizar algún movimiento, sonido o gesto. Incluso Santiago el más callado, se anima a subir y a realizar una leve mueca, pero se baja rápidamente, mostrando incomodidad con su presentación. Al subir cada uno, surge el efecto contrario, cada vez que un compañero sube, les da risa por las “muecas” y caras que hacen sus compañeros. Adrián manifiesta: “eso no da miedo”.</p> <p>Luego de la presentación de cada uno, pasan a las mesas y dibujan un monstruo o personaje que para ellos sea horripilante y miedoso, las docentes transcriben lo que cada uno dibujó. María José: “la bruja vola en una escoba”. Christopher: “la momia tiene pelos”. Esteban que es el niño con dificultades en su vocalización explica su dibujo: “es un vampiro-araña muerde personas y se come sus cabezas y los mata”. Santiago, nuestro niño más silencioso y menos participativo dice: “un vampiro que come cosas”. Adrián muestra su creatividad e imaginación: “Este es un lobo, el lobo aúlla a la luna, esta una araña que pica a nosotros, y aquí un zombi que se transforma y muerde a kilómetros de distancia”. Isabella dice. “esta es una bruja está volando en una escoba”. Eimy solo dice: “la momia”. Erick explica su dibujo: “es una cosa para que se haga magia”.</p>						



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>
<b>FECHA:</b>	<b>2 NOVIEMBRE/23</b>	<b>HORA DE INICIO</b>	<b>8:30 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>65 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b> <b>9</b>
<b>BLOQUE #</b>	<b>3</b>	<b>Leyendo y expresando con mi cuerpo</b>		<b>SESIÓN #</b>	<b>9</b>	<b>“¿LOS LIBROS HABLAN?”</b>
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Aula de clase, rincón literario</b>		<b>DOCENTE MEDIADOR</b>	<b>Liz carolina Osorio – Diana Yamile Prieto</b>	
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Menú literario por tema</b>	<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	<b>Entrada: Una cama para tres Plato fuerte: Te da miedo la oscuridad (Farr), De repente Postre: TEO se viste y juega monstruos</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>						
<p>Al terminar su dibujo, se presenta el libro-álbum de la entrada: “una cama para tres”. La docente pregunta a los niños: ¿Tienen miedo por las noches? ¿les asustan las pesadillas? ¿Sueñan con dormir en la cama de mamá y papá? Adrián dice: “a mí no me da miedo” y Alan lo sigue: “a mí tampoco”, Amdry en voz alta dice: “yo duermo con mi papá y mi mamá”, se inicia con la historia haciendo cambio del tono de la voz, y dando un tono de suspenso para ver las reacciones de los niños, Ellos están atentos sin intervenir en el transcurso de la narración, expectantes a lo que va a suceder. Al terminar y ver la imagen Eimy dice: “todos están durmiendo con el monstruo” y Adrián sigue repitiendo: “a mí no me da miedo”.</p> <p>Se realiza la presentación de los 2 libros de la entrada, y se les pasa a los niños para ellos puedan hojearlos y observarlos, después de un rato se realiza la votación y se deciden por “Charly y Flipp, en te da miedo la oscuridad”, para hacer su lectura en voz alta del libro, las docentes se apoyan en la lectura con títeres, para dinamizar un poco más la lectura. Los niños repiten al igual que Adrián: “a mí no me da miedo la oscuridad. Esteban, Amdry, y los niños que faltan repiten al igual que sus compañeros: “no a mí no”. pero la docente sigue realizando preguntas: “¿a ustedes nos le da miedo cuando están en el cuarto y les apagan la luz y les toca dormir solos?” algunos niños en coro dicen “noooo” pero Adrián dice: “a mi si porque, solito mi mamá me dice mi bebe, mi bebe”, vuelve a preguntar la docente: ¿será que somos bebés?”, Adrián responde: “no ya somos grandes”, Esteban y Amdry en diferentes momentos responden: “yo no le temo a nadie”.</p> <p>Se inicia la lectura y los rostros de asombro y susto se reflejan en los niños, sin embargo, prestan atención y al igual que la historia anterior, permanecen en silencio y participan muy poco, ¿quién es Charlie? pregunta Alan, los niños ayudan a la docente a contar hasta cinco, siguiendo el hilo de la historia. Adrián cogiéndose las manos dice: “que miedo” y la docente les pregunta ¿quieren mirar que paso?</p>						



MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		COLEGIO NUEVA DELHI IED			<b>GRADO:</b>	JARDÍN JORNADA MAÑANA
<b>FECHA:</b>	2 NOVIEMBRE/23	<b>HORA DE INICIO</b>	8:30 am	<b>DURACIÓN:</b>	65 min	<b># de niños y niñas asistentes:</b> 9
<b>BLOQUE #</b>	3	Leyendo y expresando con mi cuerpo		<b>SESIÓN #</b>	9	“¿LOS LIBROS HABLAN?”
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		Aula de clase, rincón literario	<b>DOCENTE MEDIADOR</b>		Liz carolina Osorio - Diana Yamile Prieto	
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		Menú literario por tema	LIBRO-ÁLBUM	<b>Entrada:</b> Una cama para tres <b>Plato fuerte:</b> Te da miedo la oscuridad (Farr), De repente <b>Postre:</b> TEO se viste y juega monstruos		
<b>DESCRIPCIÓN</b>						
<p>Ellos responden con curiosidad, pero a la vez con miedo: “siii”, Van realizando y haciendo los sonidos de cada personaje: “shhhhh”, Adrián dice: “No él es grande puede aplastar cualquier cosa” refiriéndose al ogro, y volvieron a contar, pero hasta cuatro, “es un vampiro” dice Adrián con asombro. Y complementa su respuesta: “no, los vampiros chupan sangre y pueden matar a cualquier cosa, pero es otro monstruo, él no es”, y los niños en coro nuevamente cuentan hasta tres, de acuerdo a lo que va sucediendo en la historia. Todos los niños hicieron el siguiente sonido: “buhh” y dijeron: “es un lobo”, pero Isabella corrige: “es un fantasma”, Christopher dice: “es un vampiro”. Los niños dicen que ahora deben contar hasta dos, Esteban dice: “es un lobo y ahora a contar hasta uno”, tratando de narrar el siguiente verso de la historia y entendiendo la dinámica del texto. Adrián dice “si y ahora vamos todos”. Cuando llegaron al final todos esperaban que fuera un monstruo grande, “es un tigre” dice Esteban y Adrián le refuta: “no es un lobo que se los quiere comer”, y cuando vieron que era un ratón dijeron en coro: “ahhh...es un ratón y pequeño”, Adrián se burla y les dice: “¡ay que tontos! y eso que son grandes”.</p> <p>Para finalizar las docentes, le entregan el cuento de Teo a Isabella, ya que no participó mucho, para que juegue y narre a sus compañeros armando los rompecabezas de los diferentes monstruos.</p> <p>Después de un rato, se les oscurece el aula de clase y se les proyecta la luz hacia el tablero, para que jueguen con su cuerpo haciendo y reflejado sombras de manera libre y espontánea. Ellos descubren que de acuerdo a la distancia se amplía o disminuye su sombra, tal y como pasaba con el personaje final de la historia.</p>						



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>
<b>FECHA:</b>	<b>2 NOVIEMBRE/23</b>	<b>HORA DE INCIO</b>	<b>8:30 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>65 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b> <b>9</b>
<b>BLOQUE #</b>	<b>3</b>	<b>Leyendo y expresando con mi cuerpo</b>		<b>SESIÓN #</b>	<b>9</b>	<b>“¿LOS LIBROS HABLAN?”</b>
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Aula de clase, rincón literario</b>	<b>DOCENTE MEDIADOR</b>		<b>Liz carolina Osorio - Diana Yamile Prieto</b>	
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Menú literario por tema</b>	<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	<b>Entrada: Una cama para tres Plato fuerte: Te da miedo la oscuridad (Farr), De repente Postre: TEO se viste y juega monstruos</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>						
<b>Apartado Analítico (Aspectos Relevantes)</b>						
<p>Se evidenció en esta sesión, que los niños estuvieron más activos y expresivos verbalmente que las niñas, Gestualmente ellas se notaban más asustadas y por esta razón poco hablaron, sin embargo, en todo momento se mostraron atentas a la narración y a los comentarios de sus pares. Por el contrario, los niños querían saber más y se veían emocionados al escuchar la narración de cada escena de los libros-álbum.</p> <p><b>Propuestas o estrategias para mejorar las debilidades:</b></p> <p>Incluir a las niñas dentro de las diferentes conversaciones que se presenten dentro de la narración de este tipo del libros-álbum.</p>						



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>8 NOVIEMBRE/23</b>	<b>HORA DE INCIO</b>	<b>7:30 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>80 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	
<b>BLOQUE #</b>	<b>4</b>	<b>Narrando y creando ando</b>		<b>SESIÓN #</b>	<b>10</b>	<b>“CREADOR DE HISTORIAS Y DIBUJOS”</b>	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Aula de clase y patio de recreo</b>	<b>DOCENTE MEDIADOR</b>		<b>Liz carolina Osorio – Diana Yamile Prieto</b>		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Conversación, lectura guiada y compartida en voz alta desde la construcción gráfica y creación</b>		<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	<b>TRUCAS</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<p>Con el video beam, se les proyecta en el tablero, el video de la canción: “dibujar y pintar” de Moonbug kids, para que se integren y se motiven por la actividad de inicio. Al terminar la canción se sientan alrededor del tapete mágico y la docente les pregunta: ¿Quiénes estaban en el video? María José responde: “un niño y una niña”, ¿Qué estaban haciendo? Isabella dice: “pintando” ¿en dónde? “en una hoja responde Esteban, ¿Qué pintaron? Charlotte responde: “un arco iris y una casa” ¿qué fue lo primero que pintaron? Adrián dice: “un árbol”, e Isabella dice “un arco iris”, Esteban complementa la respuesta: “primero pusieron sellos de hojas” y que usaron diferentes clases de materiales.</p> <p>La docente los invita a desplazarse al patio de recreo, donde encuentran caballetes y diferentes materiales para que cada uno realice su creación gráfica. Antes de empezar, se sientan y hace la presentación del libro-álbum y les cuenta quien lo escribió, y un poco de su biografía, inician lectura en voz alta, realizando preguntas iniciales: ¿Qué nos dice la imagen? ¿Cómo se llamará el personaje? ¿Qué crees que sucederá??, Esteban dice: “es un monstruo verde”. Erick dice: “se va a comer a alguien”. En el transcurso de la narración todos quieren participar y comentar lo que está sucediendo. Erick: “la mamá le dijo que se bañara”, La docente hace una moción de orden porque todos hablan a la vez emocionados por la historia que llama su atención, Siguen observando las imágenes y describiendo lo que sucede. Charlott dice: “es un lápiz”, “noooo ...es la cola de un dragón”, refuta Esteban y siguen atentos a lo que va a pasar. Isabella grita: “el dragón se puso furioso, porque bota fuego por la boca”, Adrián hace el gesto y sonido de furia y se lo muestra a sus amigos. Amdry dice: “se lo quiere comer” otro dice: “lo va a cocinar”, “trucas sale corriendo del susto” dice Isabella, María José se asusta con el grito de la docente al narrar. Adrián explica lo que ve: “se chamusco y salió corriendo” y paso a la otra hoja, varios en coro dicen: “quemó la hoja” y “empezó a dibujar”, comenta Isabella. Amdry dice: “se pintó la boca, las manos” y los demás complementan la respuesta: “la cara, el cuerpo”.</p> <p>Al terminar la historia la docente, pregunta si está bien lo que hizo trucas y ellos en coro responden: “maaal”. ¿Porque mal? Isabella argumenta la respuesta: “está mal porque gastó toda la pintura” y Esteban dice: “porque no se quería bañar y pinto todas las paredes”. Isabella lo mira y le corrige: “las paredes no, las hojas”. La docente pregunta si las travesuras son buenas o malas. Y responden: “son malas”. Ella les explica que</p>							



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>8 NOVIEMBRE/23</b>	<b>HORA DE INICIO</b>	<b>7:30 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>80 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	
<b>BLOQUE #</b>	<b>4</b>	<b>Narrando y creando ando</b>		<b>SESIÓN #</b>	<b>10</b>	<b>“CREADOR DE HISTORIAS Y DIBUJOS”</b>	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Aula de clase y patio de recreo</b>	<b>DOCENTE MEDIADOR</b>		<b>Liz carolina Osorio – Diana Yamile Prieto</b>		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Conversación, lectura guiada y compartida en voz alta desde la construcción gráfica y creación</b>		<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	<b>TRUCAS</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<p>existen travesuras buenas y malas.          En seguida les entrega fotocopias de algunas páginas del libro, para que ellos escriban y exploren su propio código y describan los que pasó en esa escena, Adrián dice: “voy a pensar”, Esteban dice. “no sabemos escribir”, La docente los anima diciéndoles que escriban las letras como se les ocurra o que escriban como puedan las letras que ustedes conozcan. Alan lee lo que escribe: “la mama lo regaña a bañarse”. Amdry: “trucas se fue molesto”. Isabella transcribe el nombre de trucas y dice: “trucas se fue”. Erick pregunta: “como se llama ese que cogió el lápiz”, Charlott lee: “el dragón se quería comerse a trucas y abrió la boca y después lo calentó”. Adrián dice “quemo a trucas”.          Al final, Isabella quiso leer el libro-álbum completo y que la grabaran. Luego pasaron a realizar su trabajo artístico en los caballetes.</p>							
<b>Apartado Analítico (Aspectos Relevantes)</b>							
<p>En cada sesión se ven grandes avances por parte de los niños, esta primera sesión del bloque de creación gráfica los niños muestran gran imaginación y creatividad, al expresarse oralmente y en sus trabajos y lo que crean.          El entusiasmo y motivación por saber lo que sigue en cada planeación es espontáneo y natural en los niños, exigiéndonos cada vez más a organizar actividades que cumplan con sus expectativas.  <b>Propuestas o estrategias para mejorar las debilidades:</b>          Las planeaciones cada vez se están desarrollando de manera más extensa, lo que dificulta la documentación, observación y posterior registro escrito minucioso de cada sesión.</p>							



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>9 NOVIEMBRE/23</b>	<b>HORA DE INICIO</b>	<b>8:00 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>60 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	<b>7</b>
<b>BLOQUE #</b>	<b>4</b>	<b>Narrando y creando ando</b>		<b>SESIÓN #</b>	<b>11</b>	<b>“LEYENDO Y CONSTRUYENDO AL AIRE LIBRE”</b>	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Zona verde - parque infantil</b>	<b>DOCENTE MEDIADOR</b>		<b>Liz carolina Osorio – Diana Yamile Prieto</b>		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Lecturas al aire libre (PIC NIC, diversos libro-álbum narrativos y silentes)</b>	<b>LIBRO-ÁLBUM</b>		<b>Canasta#1:</b> NARRATIVOS: Orejas de mariposa, Tito y pepita, Boris, Es así, Oliver Button es una nena, Vivan las uñas de colores. <b>Canasta#2:</b> SILENTES: Dos pajaritos, Jacinto y María José, linterna mágica, Flop, Zoom. <b>Bonus: RIMAS:</b> Estaba la pájara pinta, los pollitos dicen, arepita de manteca.		
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<p>Sentados en frente al rincón literario se hace una reflexión inicial del libro leído en la última sesión. “trucas” y luego los invita a bailar la canción: “La pulga” de tu Rokcito a maneta de preámbulos de las lecturas al aire libre. Se desplazan a la Biblioteca porque el día está lluvioso, y allí en una ambientación de un bosque, preparada para otra actividad institucional, se aprovecha para desarrolla la actividad. Se ubican los tres cestos en lugares diferentes y se agrupan los niños de a tres y 2 respectivamente, porque este día en particular asistieron muy pocos por el clima. Cada docente se une al grupo y rota entre ellos para observa cuáles son los libros que más llaman su atención en cada cesto, si los narrativos, los silentes o los de poesía que ellos ya conocen.</p> <p>Las docentes acompañan y empiezan a ayudar a aquellos que solicitan que les narre su libro. Alan toma el libro-álbum “los dos pajaritos” inicialmente escucha la narración que le hace una de las docentes y luego pasa a la otra cesta y cuenta la historia a su manera ¿cómo es que se llama tu libro álbum? Respondiendo: “los pajaritos”: la segunda docente le pregunta: ¿qué pasó en los pajaritos?: “estaban allá en los árboles, no en los palo, estaban el pajarito naranja y el pajarito Blanco en los palos y se fue y trajio una lampara, un libro el otro se fue y trajio una silla, el blanco trajio una taza, y los dos otra vez se fueron y trajieron más cosas una mesa, una silla, una coca, una lampara, unas gafas, un pocillo, una bicicleta, una cama, y el negro trajio un televisión, una olla una escoba un zapato, se pusieron las cosas, estaban jugando con unas cosas, y se rompieron y se quedaron ahí en un pedacito del palo. La docente les pregunta ¿dónde ocurrió todo eso?: responde en la calle y empieza a contar de qué lugar trajeron cada objeto. ¿quiénes son los personajes de tu</p>							



MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	9 NOVIEMBRE/23	<b>HORA DE INICIO</b>	8:00 am	<b>DURACIÓN:</b>	60 min	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	7
<b>BLOQUE #</b>	4	Narrando y creando ando		<b>SESIÓN #</b>	11	<b>“LEYENDO Y CONSTRUYENDO AL AIRE LIBRE”</b>	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		Zona verde - parque infantil	<b>DOCENTE MEDIADOR</b>		Liz carolina Osorio – Diana Yamile Prieto		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		Lecturas al aire libre (PIC NIC, diversos libro-álbum narrativos y silentes)		<b>LIBRO-ÁLBUM</b>		<p><b>Canasta#1:</b> NARRATIVOS: Orejas de mariposa, Tito y pepita, Boris, Es así, Oliver Button es una nena, Vivan las uñas de colores.</p> <p><b>Canasta#2:</b> SILENTES: Dos pajaritos, Jacinto y María José, linterna mágica, Flop, Zoom.</p> <p><b>Bonus: RIMAS:</b> Estaba la pájara pinta, los pollitos dicen, arepita de manteca.</p>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<p>libro: “los 2 pajaritos” ¿Cómo inicia la historia? “con los 2 pajaritos” y ¿cómo finaliza?: “sin las hojas del árbol” ¿Cuál fue tu personaje favorito? “el naranja” refiriéndose al pajarito negro con pico naranja. ¿Por qué te gustó más ese libro? “por los colores y por nada más” Santiago escoge el libro de “los pollitos dicen” y responde que le gustó por los gatos ¿Cómo inicia el cuento? “En equis” y ¿cómo finaliza el cuento? “mal, con los pollitos” ¿Quiénes son los personajes? “El gato”, la docente pregunta: ¿el gato o el gallo? Él corrige: “gallo y la gallina”, siendo el niño más callado en todas las sesiones, en esta última se anima a narrar solo con la docente la historia mientras ve las imágenes, comienza diciendo: “había unos pollitos”, y repite tres veces la misma oración, “y acá pollitos y acá otros pollitos”. La docente lo anima a continuar, haciéndole una pregunta en especial: ¿De qué trata la historia?, él piensa y después de un rato empieza a cantar la canción de los pollitos dicen espontáneamente.</p> <p>Otro cuento que les llamó la atención fue “que vivan las uñas de colores”, especialmente a Esteban, quien lo relacionó después de escuchar la historia narrada por la docente con un hombre de su círculo familiar que se pinta las uñas. ¿Cuáles son los personajes del cuento? Amdry que está cerca le responde: “Las niñas y las mamás”, Esteban la mira y le dice: “los hombres también”, Amdry vuelve a intervenir: “yo me pinto las uñas de escarcha”, la docente está narrando el cuento para Esteban, sin embargo, los demás niños del grupo están prestando atención e interviene Erick diciendo: “los niños también se las pintan”, Eimy dice: “se pintó feíto la uña azul”. Esteban comenta: “el cabello también se puede pintar”.</p>							



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	9 NOVIEMBRE/23	<b>HORA DE INICIO</b>	8:00 am	<b>DURACIÓN:</b>	60 min	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	7
<b>BLOQUE #</b>	4	Narrando y creando ando		<b>SESIÓN #</b>	11	<b>“LEYENDO Y CONSTRUYENDO AL AIRE LIBRE”</b>	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		Zona verde - parque infantil	<b>DOCENTE MEDIADOR</b>		Liz carolina Osorio – Diana Yamile Prieto		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		Lecturas al aire libre (PIC NIC, diversos libro-álbum narrativos y silentes)	<b>LIBRO-ÁLBUM</b>		<b>Canasta#1:</b> NARRATIVOS: Orejas de mariposa, Tito y pepita, Boris, Es así, Oliver Button es una nena, Vivan las uñas de colores. <b>Canasta#2:</b> SILENTES: Dos pajaritos, Jacinto y María José, linterna mágica, Flop, Zoom. <b>Bonus: RIMAS:</b> Estaba la pájara pinta, los pollitos dicen, arepita de manteca.		
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<p>Regresan al aula de clase con las docentes y ellas les explica que cada uno va a ser el autor de su propio libro y lo pueden hacer como deseen, con texto o solo imágenes, tal y como estaban los libros que exploraron en los cestos. Se les da un tiempo para que realicen sus creaciones de manera libre y espontanea, Amdry se acerca y lo enseña a la docente y le dice:” mi libro no tiene letricas, no tiene colores” quien le pregunta ¿no le vas a poner colores? Ella responde: “no, poque me gusta así” y le narra su historia diciendo: “mi abuela baja las escaleras y limpia los vidros, trae una beba y se acuesta a dormir, y fueron para la calle y salió el arcoíris, después se va en un cohete, y la niña sube las escaleras y entonces dijo hola y saludo y ya”. Otro niño que anima a leer su historia es Christopher quien empieza a hablar en tono muy bajo y la docente le pide que hable un poco más fuerte para poder escucharlo: “Había un niño y había otro que quería caminar y mi libro está pintado y pintado y pintado” la docente para animarlo a expresar más datos de su libro, le pregunta: ¿en dónde pasó esa historia? Quien responde: “acá” refiriéndose al colegio.</p> <p>Esteban manifiesta el deseo de leer su historia, que se parece mucho a la de los dos pajaritos, pero le hace algunas adaptaciones: “Había una vez dos pajaritos que estaban en un árbol y después se fueron para otro árbol que había cosas allá, después se pusieron a pelearon, se pelearon y uno derrotó a este y este cuento se ha acabado”, su libro tiene texto y está coloreado.</p> <p>De esta manera se cierra esta sesión, y se les invita a los niños, a la sesión final con sus padres de familia.</p>							



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>			<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>9 NOVIEMBRE/23</b>	<b>HORA DE INICIO</b>	<b>8:00 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>60 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	<b>7</b>
<b>BLOQUE #</b>	<b>4</b>	<b>Narrando y creando ando</b>		<b>SESIÓN #</b>	<b>11</b>	<b>“LEYENDO Y CONSTRUYENDO AL AIRE LIBRE”</b>	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Zona verde - parque infantil</b>	<b>DOCENTE MEDIADOR</b>		<b>Liz carolina Osorio – Diana Yamile Prieto</b>		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Lecturas al aire libre (PIC NIC, diversos libro-álbum narrativos y silentes)</b>	<b>LIBRO-ÁLBUM</b>		<b>Canasta#1:</b> NARRATIVOS: Orejas de mariposa, Tito y pepita, Boris, Es así, Oliver Button es una nena, Vivan las uñas de colores. <b>Canasta#2:</b> SILENTES: Dos pajaritos, Jacinto y María José, linterna mágica, Flop, Zoom. <b>Bonus: RIMAS:</b> Estaba la pájara pinta, los pollitos dicen, arepita de manteca.		
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<b>Apartado Analítico (Aspectos Relevantes)</b>							
<p>Los niños quisieron retomar y leer de nuevo los cuentos que más les gustó de cada cesto, como “vivan las uñas de colores”, la linterna mágica por sus colores blanco y negro, y los dos pajaritos, del cesto de las poesías escogieron el de “los pollitos dicen” por ser una canción emotiva y conocida para ellos. Santiago mostró una actitud totalmente diferente a las sesiones anteriores, aspecto de resaltar en esta oportunidad, estuvo más participativo y por voluntad propia se acercó a la docente para que le ayudara y aunque no fue muy coherente en sus narraciones, ya muestra intención de comunicarse.</p> <p>Las creaciones que hicieron los niños son muy completas para ser su primera obra literaria, tienen secuencialidad y se hacen entender en lo poco que narraron.</p> <p><b>Propuestas o estrategias para mejorar las debilidades:</b> El tiempo es escaso para poder leer e interpretar los cuentos creados por todos los niños, al igual que para la lectura de los libro-álbum cuando están en los cestos.</p>							



**MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>		<b>GRADO:</b>		<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>10 NOVIEMBRE/23</b>	<b>HORA DE INICIO</b>	<b>7:45 am</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>120 min</b>	<b># de niños y niñas asistentes:</b>	
<b>BLOQUE #</b>	<b>4</b>	<b>Narrando y creando ando</b>		<b>SESIÓN #</b>	<b>12</b>	<b>“MAESTROS DE ORALIDAD”</b>	
<b>LUGAR - ESPACIO</b>		<b>Aula de clase</b>	<b>DOCENTE MEDIADOR</b>		<b>Liz carolina Osorio – Diana Yamile Prieto</b>		
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN</b>		<b>Lectura en voz alta</b> Expresión escrita y oral, parte creativa y balance final(familias)		<b>LIBRO-ÁLBUM</b>		<b>NANO Y LOS MUÑECOS -Ivarda Coll</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>							
<p>Se les da la bienvenida a los padres de familia al aula y por acompañar a los niños en su última sesión literaria, La docente les cuenta el recorrido y los logros que sus hijos han tenido a lo largo de la implementación de las diferentes actividades. Se les invita a ir a la biblioteca, para conocer algunos de los cuentos que sus hijos han trabajado y ellos en familia puedan leerse mutuamente.</p> <p>Al llegar a la Biblioteca, los niños enseñan a sus padres las palabras mágicas. Quienes con gran dificultad y algunos avergonzados, las repiten equivocadamente en voz baja, los niños se burlan y las repiten de nuevo, hasta que los padres logran hacerlo. En la caja mágica aparecen por última vez, algunos de los cuentos que los niños conocen. Al sacarlos uno a uno de la caja, los niños en voz alta dicen como se llama, se les reparten los libros y en familia, comienzan la lectura de los mismos, algunos padres les leen a sus hijos y otros al contrario los niños son quienes les leen a sus padres.</p> <p>Después de compartir un rato, se saca el único libro-álbum que queda por leer: “nano y sus muñecos”. Las docentes invitan a los padres a hacer silencio y a prestar atención a la narración en voz alta. En el trascurso de la narración, se hacen gestualizaciones, cambio en el tono de la voz que permiten captar la atención de los padres presentes, algunos se le ven emocionados y otros expectantes, como sus hijos cuando escuchan una historia. Al finalizar, aplauden y hacen una pequeña reflexión del cuento, y se desplazan de nuevo al salón donde encuentran encima de las mesas diferentes materiales, para que junto con su hijo creen un títere al igual que en la historia de Nano.</p> <p>Cada grupo familiar elige los materiales con los cuales desea hacer su creación, y dan sus detalles personalizados. Algunos tienen tiempo y alcanzan a elaborar dos.</p> <p>Se les da la siguiente instrucción, deben ponerle nombre a su títere y preparar una pequeña obra para presentar en el rincón literario</p>							



MAESTRIA EN DESARROLLO  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
DIARIO DE CAMPO



que se encuentra ambientado para esta sesión con el teatrino. Algunas madres ayudaron a los niños de los cuales no asistió ningún acudiente, y otros niños prefirieron trabajar solos y hacer su propia creación sin ayuda como Alan y Erick.

Después de casi media hora de trabajar en su creación empiezan a preparar la función. Al invitarlos a presentar su obra, algunos padres se mostraron más expresivos que los mismos niños, siendo ellos los protagonistas y narrando historias y obras adaptadas de otras que ya conocían. En otros casos, fueron los niños quienes se presentaron solos y se apropiaron de la presentación de títeres sin recibir ayuda de los padres. Adrián por ejemplo empieza saludando a los asistentes: “¿hola amiguitos cómo están? El público responde: “bien”, él continua: “les voy a contar mi historia” y le preguntan: ¿de qué trata tú historia? Él responde: “de un oso, que perseguía y se caía en una casa de papel y encontró una escopeta. Esteban exclama asombrado: “¿una escopeta?, él continúa: “tenía puntería al oso y le disparé” termina despidiéndose: “chao amiguitos”.

La obra de los niños que trabajaron solitos fue preparada por ellos y apoyo de la docente titular. Entran al teatrino y la docente pregunta: ¿Quién es ella? “Lili” ¿y qué pasa con Lili? “dice Amdry, al papá no le gusta bañarse, ni lavar su ropa”, los padres los animan para que continúen y llaman al papá, para que salga el títere de Erick, Le preguntan al títere papá ¿Por qué no le gusta bañarse? Responde Erick con su títere: “porque no, no me gusta mojarse” ¿Qué pasa cuando no se bañan? “lo bañamos, nos echamos jabón y nos bañamos”, se despiden y sigue otro grupo familiar Charlot y su papá, en este caso, el papá es quien hace casi toda la presentación, porque Charlott está molesta porque no quiere hacer lo que ella manda, aun así, pasan y presentan a sus títeres que se llaman Saray y hacen la adaptación de alguna obra que vieron en otro lugar.

Algunos padres se negaron a participar por pena o preferían enviar los niños solos a presentarse.

Las docentes al finalizar les agradecen toda la colaboración que recibieron para el desarrollo de cada una de las actividades, y los invitan a leer más y a crear espacios de lectura en casa para fortalecer no solo su bagaje literario, si no también, a potenciar su lenguaje a través de preguntas que estimule su fluidez verbal.

Resaltan la importancia de visitar las bibliotecas cercanas y a asistir a eventos literarios.

#### **Apartado Analítico (Aspectos Relevantes)**

Fue una sesión de cierre muy productiva y agradable para niños padres y docentes, ya que se vio el compromiso y la alegría de compartir con sus hijos un espacio de crecimiento cultural para ellos, potenciando de esta manera el desarrollo no solo oral y literario, sino emocional al compartir con ellos este tipo de actividades.

#### **Propuestas o estrategias para mejorar las debilidades:**

Lamentablemente no todos los padres mostraron interés en colaborar y se notó en la ausencia de algunos niños que quedaron solos y les faltó esa compañía, porque no acudieron al colegio a la actividad de cierre, para apoyarlos.

Anexo B.

*Formato de Consentimiento Informado*



### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Nosotras, Docentes tituladas en formación posgradual de la Maestría en Desarrollo Infantil de cuarto semestre de la Universidad de la sabana y en convenio con la Secretaría de Educación de Bogotá, adelantamos un trabajo de investigación educativa que tiene como finalidad:

“Desarrollar diferentes sesiones con los niños y así explicar la relación entre la mediación de lectura literaria del libro álbum y el potenciamiento del desarrollo del lenguaje oral en niños del nivel de Jardín de la IED Nueva Delhi.”

La información presentada a continuación describe el estudio y el papel que tendrán los niños como participantes. Por favor, lea cuidadosamente y no dude en preguntar en caso de tener interrogantes.

Su hijo(a) ha sido seleccionado como candidato(a) a participar en esta investigación con fines netamente académicos, sin embargo, la participación es voluntaria. Si acepta que su hijo(a) haga parte de la investigación, esto implica participar en las sesiones previstas y autorizar el análisis de las intervenciones orales, escritas o en formato digital, así como de las fotos y los videos que sean tomados de los mismos. Por participar en el presente estudio, usted no recibirá ninguna compensación.

Los niños participarán en diferentes actividades de mediación literaria, donde se evidenciará su proceso y desarrollo en oralidad y lenguaje a través de diferentes libros álbum. Apuntando a mejorar y potenciar aún más su vocabulario, expresión y habilidades narrativas.

El presente estudio se considera sin riesgo para los participantes. No obstante, usted podrá retirarse del estudio en cualquier momento, previa comunicación al equipo investigador. Esto no le acarreará ninguna consecuencia, ni efectos negativos. A usted se le comunicará cualquier hallazgo significativo que se desarrolle durante el curso de este estudio.

Si en cualquier momento de la investigación, usted tiene preguntas como acudiente del niño(a) participante de la misma, puede ponerse en contacto con las Docentes:

Docentes: Liz Carolina Osorio – Diana Yamile Prieto

Teléfono :3239719232 - 3143524492

Correo: [lizcarolina80@yahoo.com](mailto:lizcarolina80@yahoo.com) – [dianayapri@gmail.com](mailto:dianayapri@gmail.com)

La información recolectada será confidencial y sólo será utilizada para el análisis de los resultados del estudio y fines académicos. La información será guardada en una base de datos protegida de la Universidad La Sabana y la institución Nueva Delhi IED con acceso únicamente al personal autorizado. Su hijo(a) no será identificado(a) en los registros o publicaciones que resulten de este estudio; para efectos de este se les asignará un código que permite mantener su anonimato.

**YO** \_\_\_\_\_

**Cédula de ciudadanía # \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ acudiente del  
niño(a) \_\_\_\_\_ he leído y entendido este  
formato de consentimiento. Mis preguntas han sido contestadas a satisfacción. Doy  
mi consentimiento para participar en esta investigación.**

**Firma:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

## Anexo C.

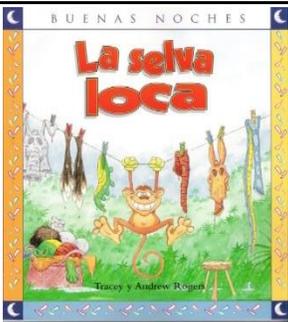
## Planeador del Bloque #1

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>	COLEGIO NUEVA DELHI IED	<b>GRADO:</b>	JARDÍN JORNADA MAÑANA			
<b>FECHA:</b>	3 de octubre de 2023		<b>BLOQUE #</b>	1	<b>SESIÓN#</b>	1
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN EMPLEADA:</b>	<b>APERTURA</b> Biografía Lectora, lectura en voz alta y conversación literaria con material elegido por las mediadoras					
<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	“¿Y QUE ME GUSTA LEER?”					
<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	LA SELVA LOCA, CUENTOS DE CASA DE LOS NIÑOS					
<b>DOCENTES MEDIADORAS:</b>	Liz Carolina Osorio – Diana Yamile Prieto					
<b>INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA</b>	Construir biografías lectoras y que los niños se reconozcan como lectores dentro de un ambiente diseñado para la lectura literaria					
<b>PROPOSITO DE LA SESIÓN:</b>						
<b>Lenguaje Oral:</b> A partir de la biografía lectora promueve su participación e intervención además de vincular elementos semánticos y pragmáticos de manera natural y espontánea las narraciones sus historias propias y las contenidas en sus textos gracias a la relación emocional que tienen con ellos.						
<b>Literatura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El niño reconociéndose como lector desde la construcción de su biografía lectora del niño al compartir, familiarizar y socializar sus cuentos infantiles de casa con sus pares.</li> <li>Promover la escucha a partir de la narración del primer acercamiento al libro-álbum</li> </ul>						

<b>DISEÑO DEL AMBIENTE:</b>	
<b>DISPOSICIÓN DE LOS OBJETOS:</b> Los niños y niñas estarán sentados en círculo sobre las colchonetas, permitiendo que se vean cara a cara alrededor de una caja misteriosa que se ubicara en el centro del círculo, y les permita dialogar entre ellos. En la caja previamente se guardarán los cuentos preferidos de cada uno de los niños, que los padres han traído de sus hogares. La docente estará personificada de mago, junto a la caja para permitir el acercamiento entre la caja y los niños por turnos. Ellos podrán observar a sus compañeros, intercambiar ideas e interactuar visualmente con lo que va surgiendo de la caja.	
<b>MATERIALES:</b> colchonetas, caja misteriosa, disfraz de mago, bolsa mágica, camiseta con distintivo, telón mágico de los cuentos, cuentos niños, cuento la selva loca.	
<b>PARA QUE SE DISPONEN DE ESTA MANERA:</b> Los libros en la caja generan más interés y curiosidad, además, los niños y niñas tendrán una visualización completa del espacio y lo que va ocurriendo en él, y todos podrán interactuar y expresar espontáneamente lo que más les llame la atención y sean escuchados por los demás.	
<b>ESTRUCTURA DE LA ACTIVIDAD</b>	
<b>MOMENTO 1</b>	La docente invita a cantar la canción de “el baile del mago “(alegríes y rebujos) y realizar los movimientos corporales indicados en la canción para integrar a los niños y preparar el ambiente a manera de introducción a nuestro espacio literario.

	<p>Luego ubica los niños y niñas en círculo alrededor de la caja y realiza varias preguntas: ¿Qué será eso? ¿Qué habrá allí?, ¿De quién Será? ¿Por qué está aquí en nuestro salón? ¿Para quién será? ¿Será un regalo para ustedes o para mí? y hace una descripción de la caja con ellos. Encima de la caja encuentra una nota que dice que los niños y niñas deben cerrar y cubrir sus ojos con las manos y para descubrir el misterio y mientras la cantan, el mago entra y se ubica en la mitad del círculo junto a la caja misteriosa.</p> <p>Al terminar de cantar abren sus ojos y el mago hará su presentación y enseñará unas palabras mágicas: <b>“Salchi trujana, calcetines de lana”</b>, que les ayudarán a descubrir el misterio de la caja.</p>
<b>MOMENTO 2</b>	<p>El mago invita a los niños y niñas a ponerse en pie y recitar las palabras mágicas realizando diferentes movimientos corporales y gestuales con el fin de estirar las piernas y hacer una pausa activa para centrar más su atención en el transcurso de la experiencia. Seguido al estiramiento los invita a acercarse a la caja para que la vean e inspeccionen más de cerca y puedan tocarla sin abrirla.</p> <p>Luego los invita a sentarse de nuevo en círculo para comenzar la magia. Nombra un asistente para favorecer la organización del grupo y da algunas recomendaciones, para tener en cuenta durante el acto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estar atentos a lo que va saliendo de la caja.</li> <li>• Escuchar atentamente y esperar el turno que le corresponde.</li> <li>• Permanecer en su lugar.</li> <li>• Esperar la siguiente instrucción.</li> </ul> <p>Al decir entre todos las palabras mágicas aparecen unas camisetas que el mago entrega a quienes acepten participar en las actividades siguientes (ASENTIMIENTO DE LOS NIÑOS). Al aceptar se comprometen a participar activamente en cada una de las sesiones. Luego nuevamente se repiten las palabras mágicas para encontrar otra sorpresa; uno a uno aparece los libros, y el mago pregunta si lo reconocen y su posible dueño. Al ser identificado por cada niño y niña levanta su mano y el asistente se lo entrega. El mago hace la recomendación de tener su cuento cerrado y dormido mientras sacan todos los cuentos de la caja y así la magia no escapará. Después de que todos tengan su libro el mago indaga sobre otros cuentos o libros que conozcan para determinar su biografía lectora: ¿Qué otros cuentos han leído? ¿En casa les leen? ¿Quién les lee? ¿les gusta que les lean cuentos? ¿Qué tipo de historias les gusta más que les lean? Luego, se da un momento para que compartan, observen e interactúen con sus pares los cuentos.</p>
<b>MOMENTO 3</b>	<p>Al terminar de compartir e intercambiar sus cuentos, el mago invita a dejar su cuento en “el telón mágico de los cuentos” en uno de los bolsillos, para quedarse a dormir en el colegio.</p> <p>En la caja aparece un cuento más, el mago indica que es suyo y lo trajo para compartir una lectura divertida con ellos y es uno de sus preferidos. Los invita a sentarse y escuchar la narración del cuento “LA SELVA LOCA”. A medida que lo narra realiza preguntas sobre el tema para indagar sobre este libro-álbum en especial:</p> <p><u>Preguntas antes de narrarlo:</u> ¿conocen este cuento? ¿Qué personajes creen que aparecen allí? ¿Qué animales reconoces? ¿ellos pueden vivir con</p>

	<p>nosotros? ¿De qué se tratará la historia? ¿en qué lugar se desarrolla la historia?</p> <p><u>Preguntas después de narrarlo:</u> ¿En qué lugar se llevó a cabo la historia? ¿Nosotros podemos vivir allí? ¿Qué personaje les gusto más? ¿Quién cambió los trajes y por qué? ¿Qué hizo el mono para resolver el problema? ¿Qué harías tú para resolverlo? ¿Cómo te sentirías tú si cambiaran tú traje? ¿Qué no les gustó de la historia? ¿Qué les gustó de la historia?</p>
<b>MOMENTO 4</b>	<p>Al terminar el mago los invita a una próxima presentación de magia literaria y aprovecha para despedirse y hacer un último truco.</p> <p>De la bolsa mágica saca un paquete de gomas en forma de banana, que regalará a cada uno por haber participado y haber escuchado su cuento de la selva loca, además de invitarlos a las próximas experiencias lectoras.</p>

<b>BLOQUE#</b>	<b>1</b>	<b>SESIÓN #</b>	<b>#1 – Apertura</b>	
<b>TÍTULO</b>	<b>LA SELVA LOCA</b>			
<b>AUTOR</b>	Tracey Rogers			
<b>ILUSTRADOR</b>	Andrew Rogers			
<b>EDITORIAL</b>	Norma			
<b>AÑO</b>	2006			
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	32			
<b>RESEÑA</b>	<p>Este es un cuento de una selva que se vuelve loca cuando el Mono, encargado de lavar los trajes de los animales, se confunde al entregarlos y así el cocodrilo se viste de culebra, el tigre de avestruz, el elefante de jirafa..., pero cuando se dan cuenta de que ese no es su traje, van en busca de Mono. los sonidos que producen los animales cuando van a buscar a Mono: ¡STOMP! ¡TAS! ¡PUM! ¡PAM! ¡CHUF! que se van acumulando a lo largo del texto, permitiendo que sea divertido</p>			
<b>Intencionalidad o finalidad</b>	<p>Es oportuno para esta sesión porque es un texto muy adecuado para enseñar a leer a los primeros lectores. Es un relato divertido y sencillo, con una secuencia que se repite en 6 ocasiones, agradable y fácil para leer. Con unas ilustraciones muy simples que divierte al niño. Esas repeticiones permiten que los lectores que se inician puedan anticipar el texto para mantener la tensión y expectativa de las siguientes páginas y acompañar la lectura del docente.</p>			
<b>CRITERIOS LITERARIOS</b>	<b>TEMA</b> <b>TRAMA</b> <b>PERSONAJES</b> <b>PUESTA EN ESCENA</b> <b>TONO</b> <b>ESTILO</b> <b>PUNTO DE VISTA</b> <b>TEXTO</b> <b>ILUSTRACIÓN</b> <b>INICIO</b> <b>FINAL</b>	<p>Es un libro de humor e identidad. Sus personajes son genuinos y se identifican fácilmente en la historia al igual que el lugar dónde se desarrolla. Tiene diálogos directos. El libro finaliza con un texto que se ve relativizado por la información que nos da la imagen: el Mono dice “¡Qué lástima!” mientras vemos que guiña un ojo. Este guiño le da un tono irónico a ese lamento y es un gesto de complicidad con el lector. Es un texto que con una estructura sencilla apuesta a las capacidades de los chicos para la construcción de sentidos.</p>		

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>	<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>	<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>		
<b>FECHA:</b>	<b>5 de octubre de 2023</b>	<b>BLOQUE #</b>	<b>1</b>	<b>SESIÓN#</b>	<b>2</b>
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN EMPLEADA:</b>	<b>Biografía Lectora</b>				
<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	<b>"CUENTACUENTOS CASEROS #1"</b>				
<b>DOCENTES MEDIADORAS:</b>	<b>Liz Carolina Osorio – Diana Yamile Prieto</b>				
<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	<b>CUENTOS DE CASA DE LOS NIÑOS</b>				
<b>INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA</b>	Construir biografías lectoras y que los niños se reconozcan como lectores dentro de un ambiente diseñado para la lectura literaria				
<b>PROPOSITO DE LA SESIÓN:</b>					
<b>Lenguaje Oral:</b> A partir de la biografía lectora promueve su participación e intervención además de vincular elementos semánticos y pragmáticos de manera natural y espontánea las narraciones sus historias propias y las contenidas en sus textos gracias a la relación emocional que tienen con ellos.					
<b>Literatura:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>El niño reconociéndose como lector desde la construcción de su biografía lectora del niño al compartir, familiarizar y socializar sus cuentos infantiles de casa con sus pares.</li> </ul>					
Promover la escucha a partir de la narración del primer acercamiento al libro-álbum.					

<b>DISEÑO DEL AMBIENTE:</b>	
<b>DISPOSICIÓN DE LOS OBJETOS:</b> La caja mágica está ubicada en el rincón del salón con las camisetas en su interior. La docente al igual q en la anterior sesión, esta personificada de mago. Después del primer momento se ubican mirando hacia el rincón literario dónde ellos podrán observar al compañero, que pasa al frente a socializar y describir su cuento y así interactuar visual y directamente con el niño que les habla y centrar su escucha en una sola dirección.	
<b>MATERIALES:</b> colchonetas, caja mágica, disfraz de mago, bolsa mágica, camiseta con distintivo, telón mágico de los cuentos, cuentos niños, cuento la selva loca.	
<b>PARA QUE SE DISPONEN DE ESTA MANERA:</b> Los niños y niñas tendrán una visualización completa del espacio y lo que va ocurriendo en él, y todos podrán interactuar y expresar espontáneamente lo que más les llame la atención y sean escuchados por los demás.	
<b>ESTRUCTURA DE LA ACTIVIDAD</b>	
<b>MOMENTO 1</b>	La Docente titular invita a los niños a dar una vuelta por el colegio mientras el mago se ubica dentro del aula. El mago escondido detrás de la cortina del espacio dispuesto para la creación del rincón literario espera a los niños para dar una sorpresa, ellos entran y escuchan a alguien llorando, es el mago que está triste, ellos con motivación de la docente segunda mediadora deben buscar de donde viene el sonido y realiza diferentes preguntas sobre la situación: ¿Escuchan ese sonido? ¿De dónde viene? ¿Quién llora? ¿qué estará pasando? Al encontrar al mago él explica porque llora: no ha encontrado un lugar donde sus amigos los niños puedan dejar sus cuentos y puedan leer cuando quieran, entre todos eligen, ubican y decoran el espacio dentro del aula para hacer su rincón mágico literario y recitan las palabras mágicas para sacar y ponerse las camisetas que los identifican como

	miembros del club de lectura del mago. El mago aún está triste y los niños con la docente mediadora empiezan a indagar el motivo: “No hemos leído los cuentos que ustedes trajeron y yo olvide como leer”, dice el mago:” ¿ustedes me ayudan?”
<b>MOMENTO 2</b>	<p><b>Socialización del cuento</b></p> <p>La docente mediadora motiva a los niños a dar una solución: ¿Qué podemos hacer para ayudar al mago? De acuerdo a las respuestas, el mago los invita a que ellos lean cada uno su cuento. Repiten las palabras mágicas para empezar a socializar los cuentos por parte de los niños. Previamente se meterá en una bolsa mágica en papelitos individuales, los nombres de los cuentos al azar y a quien pertenece, con la intención de <u>organizar y asignar turnos para que el niño o niña socialice su cuento.</u></p>
<b>MOMENTO 3</b>	<p>El mago junto con los niños recita las palabras mágicas y procede junto con un asistente elegido previamente, a sacar de uno en uno los papelitos.</p> <p>El nombre que salga se pondrá en pie y tomará su cuento y comenzará a hacer una descripción de los personajes y trama de su cuento y la razón por la cuál es su cuento preferido. De acuerdo a lo que exprese el niño sobre su cuento, la docente mediadora o el mago realizará preguntas para indagar más sobre el cuento como tal o recordar lo que dijeron la sesión anterior: ¿Quién te regaló el libro? ¿Qué es lo que más te gusta de tu cuento?</p> <p>Al terminar dejará su cuento en “el telón mágico de los cuentos” en uno de los bolsillos, mientras le corresponde el turno a cada uno y todos los cuentos quedan colgados nuevamente en el telón. Al mago le entra una llamada muy importante y al colgar les cuenta a los niños que tiene una emergencia lectora en otro colegio y que los cuentos que no se alcanzaron a leer se dejaron para la siguiente visita.</p> <p>Una vez terminada la ronda de socialización de los primeros cuentos, se inicia el momento del cierre.</p>
<b>MOMENTO 4</b>	<p><b>Cierre:</b> El mago los invita a hacer un círculo de pie para que nos cuenten cuál de los cuentos de sus amigos les llamó la atención y porqué, para despedirse y hacer un último truco e invitarlos a participar de nuevo si lo desean. Junto con el mago recuerdan y cantan la canción de “<b>el baile del mago</b>” que aprendieron la sesión anterior.</p>

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>	<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>	<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>		
<b>FECHA:</b>	<b>6 de octubre de 2023</b>	<b>BLOQUE #</b>	<b>1</b>	<b>SESIÓN#</b>	<b>3</b>
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN EMPLEADA:</b>	<b>Biografía Lectora</b>				
<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	<b>"CUENTACUENTOS CASEROS #2</b>				
<b>DOCENTES MEDIADORAS:</b>	<b>Liz Carolina Osorio – Diana Yamile Prieto</b>				
<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	<b>CUENTOS DE CASA DE LOS NIÑOS</b>				
<b>INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA</b>	Construir biografías lectoras y que los niños se reconozcan como lectores dentro de un ambiente diseñado para la lectura literaria				
<b>PROPOSITO DE LA SESIÓN:</b>					
<p><b>Lenguaje Oral:</b> A partir de la biografía lectora promueve su participación e intervención además de vincular elementos semánticos y pragmáticos de manera natural y espontánea las narraciones sus historias propias y las contenidas en sus textos gracias a la relación emocional que tienen con ellos.</p> <p><b>Literatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño reconociéndose como lector desde la construcción de su biografía lectora del niño al compartir, familiarizar y socializar sus cuentos infantiles de casa con sus pares.</li> <li>• Promover la escucha a partir de la narración del primer acercamiento al libro-álbum.</li> </ul>					

<b>DISEÑO DEL AMBIENTE:</b>	
<p><b>DISPOSICIÓN DE LOS OBJETOS:</b> La caja mágica está ubicada en el rincón literario del salón con las camisetas en su interior. La docente al igual q en la anterior sesión, esta personificada de mago. Los Niños se ubican mirando hacia el rincón literario dónde ellos podrán observar al compañero, que pasa al frente a socializar y describir su cuento y así interactuar visual y directamente con el niño que les habla y centrar su escucha en una sola dirección.</p> <p><b>MATERIALES:</b> colchonetas, caja mágica, disfraz de mago, bolsa mágica, camiseta con distintivo, telón mágico de los cuentos, cuentos niños, cuento la selva loca.</p> <p><b>PARA QUE SE DISPONEN DE ESTA MANERA:</b> Los niños y niñas tendrán una visualización completa del espacio y lo que va ocurriendo en él, y todos podrán interactuar y expresar espontáneamente lo que más les llame la atención y sean escuchados por los demás.</p>	
<b>ESTRUCTURA DE LA ACTIVIDAD</b>	
<b>MOMENTO 1</b>	<p>Teniendo en cuenta que el mago hizo el compromiso con ellos de terminar de leer sus cuentos porque tuvo que salir de afán, aparece de improviso y feliz para continuar con la socialización de los cuentos restantes e invita los niños a sentarse en el rincón literario. Una vez allí, recitan de nuevo las palabras mágicas sobre la caja para aparecer las camisetas y una nota de un trabalenguas que su amiga la bruja Maruja le ha enviado, para que se las enseñe a los niños y así encantarles, para que puedan expresarse más fácilmente al socializar sus cuentos.</p>

	<p style="text-align: center;"><b>Trabalecuento</b> </p> <p style="text-align: center;">La Bruja Maruja cocina un brebaje con cera de abeja, tres dientes de ajo, cuatro lentejas, dos pelos de oveja, para encontrar pareja.</p>
<b>MOMENTO 2</b>	<p><b>Socialización del cuento</b></p> <p>De la bolsa mágica se empezarán a sacar los nombres de los cuentos que faltaban por leer uno a uno, para que el niño o niña que le corresponda socialice su cuento. Se recuerda cuál es la dinámica para dicha socialización. El nombre que salga se pondrá en pie y tomará su cuento y comenzará a hacer una descripción de los personajes y trama de su cuento y la razón por la cuál es su cuento preferido.</p> <p>De igual manera que en la sesión anterior debe dejar su cuento en “el telón mágico de los cuentos” en uno de los bolsillos, mientras le corresponde el turno a los demás y todos los cuentos quedan colgados nuevamente en el telón.</p> <p>Una vez terminada la ronda de socialización, se acercarán al telón y podrán compartir entre ellos libremente sus cuentos.</p>
<b>MOMENTO 3</b>	<p><b>Cierre:</b></p> <p>El mago los invita nuevamente a dejar los cuentos en el telón y acercarse para ubicarse en círculo de pie para que le cuenten cuál de los cuentos de sus amigos les llamó la atención y porqué, para despedirse e invitarlos a participar de nuevo si lo desean y a hacer el ultimo baile del mago y entregarles una copia del trabalenguas para llevar a su casa.</p>

Anexo D.

*Planeador del Bloque #2*

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>	<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>	<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>		
<b>FECHA:</b>	<b>17 de octubre de 2023</b>	<b>BLOQUE #</b>	<b>2</b>	<b>SESIÓN#</b>	<b>1</b>
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN EMPLEADA:</b>	Lecturas en voz alta y conversación literaria				
<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	<b>“VIAJANDO A TRAVÉS DE MI EXPRESIÓN ORAL”</b>				
<b>DOCENTES MEDIADORAS:</b>	<b>Liz Carolina Osorio – Diana Yamile Prieto</b>				
<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	<b>CHOCO ENCUENTRA UNA MAMÁ</b>				
<b>INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA</b>	Explorar los libros de las colecciones de autores en concreto				
<b>PROPOSITO DE LA SESIÓN:</b>					
<p><b>Lenguaje Oral:</b> Desde lo pragmático y sintáctico que usen el lenguaje para exponer sus puntos de vista dando lectura a las imágenes, y expresen la conjugación que hay entre estas y el texto cuando lo tenga, permitiendo que organice y verbalice sus ideas de manera clara y coherente.</p> <p><b>Literatura:</b> Que los niños exploren, compartan y se acerquen a diferentes autores de libro-álbum como una experiencia literaria, para despertar su deseo y placer de leer</p>					

<b>DISEÑO DEL AMBIENTE:</b>	
<p><b>DISPOSICIÓN DE LOS OBJETOS:</b> En la biblioteca está la caja mágica con el cuento de la sesión, los niños se ubican alrededor sobre los cojines para hacer el ritual de inicio, centrar su atención en una sola dirección y así interactuar visual y directamente con sus pares y la docente mediadora.</p> <p><b>MATERIALES:</b> Tapete biblioteca, cojines, caja mágica, bolsa mágica, fotos de las madres de familia de los estudiantes, cuento “Choco encuentra una mamá”, mural.</p> <p><b>PARA QUE SE DISPONEN DE ESTA MANERA:</b> Los niños y niñas tendrán una visualización completa del espacio y lo que va ocurriendo en él, y todos podrán interactuar y expresar espontáneamente lo que más les llame la atención y escucha.</p>	
<b>ESTRUCTURA DE LA ACTIVIDAD</b>	
<b>MOMENTO 1</b>	<p>En la biblioteca los espera el mago con todo listo, les da la bienvenida y los invita a recordar el trabalenguas que les envió la bruja Maruja y hacen su baile del mago y escuchan una canción nueva “Canción Para Mi Mamá” (Canticuentos).</p> <p>Luego los invita sentarse y recordar lo que se trabajó las sesiones anteriores sobre su recorrido lector y el relato del cuento de la selva loca.</p>

<b>MOMENTO 2</b>	<p>Luego repite las palabras mágicas junto con los niños para descubrir de la bolsa mágica la sorpresa: “las fotos de cada una de sus madres” (que cada una de ellas entrego a la profesora anticipadamente). Y partir de allí para estimular y permitir su expresión oral y preparar el ambiente para la lectura del cuento del día: “Choco encuentra una mamá”. Con las palabras mágicas que se repiten con los niños, de la bolsa mágica empiezan a salir una a una las fotos de las madres de los niños, y al igual que en las sesiones anteriores se les entrega para que cada uno la socialice, realizando preguntas para motivarlos: ¿Quién es ella? ¿Cómo se llama? ¿Vive contigo? ¿Qué es lo que más te gusta de tú mamá? ¿Qué es lo que menos te gusta de tú mamá? ¿Qué es lo que más te gusta hacer con ella? ¿Qué hace feliz a la mami? ¿Qué pone triste a una mamá? ¿Cómo te hace reír mamá? ¿Cuál es la comida que más te gusta que te prepara mamá? ¿Cómo sabes que tu mamá te ama? Después de socializar pegan la foto en el Mural dispuesto para ello.</p>
<b>MOMENTO 3</b>	<p>Luego de la socialización de la caja mágica saca el cuento: “Choco encuentra una mamá”. Recuerda los acuerdos hechos en la primera sesión para tener un buen clima en el aula y permitir una escucha atenta, mientras transcurre la narración y la participación: solicitar el turno para hablar, hablar fuerte para ser escuchado por los compañeros, respetar el turno, estar atentos y escuchar. Inicia realizando preguntas predictivas partiendo de la imagen de su portada: ¿Qué observan en la portada? ¿Qué creen que sucede en la historia? ¿Por qué? ¿Quién será el personaje principal? ¿Qué está haciendo el animal de la portada? ¿Qué otros personajes aparecerán?</p> <p>La docente narra la historia del libro-álbum y luego realiza algunas preguntas, esperando que los niños den respuesta a ellas: ¿Por qué buscaba choco una mamá? ¿Qué opinan de lo que le sucede a Choco? ¿ustedes que harían? ¿A qué animales choco les preguntó si querían su mamá? ¿Qué actitud tomó la osa cuando vio a choco llorando? ¿Cómo choco reconocería a su mamá? ¿A que invitó la señora osa a choco? ¿Quiénes eran los hijos de la señora osa?</p> <p>Finalizando la ronda de preguntas, se realiza una pausa activa, se ponen de pie para hacer la mímica de la canción. “esa es mi mamá” (Tripayasos)</p>
<b>MOMENTO 4</b>	<p><b>Cierre:</b></p> <p>El mago los invita nuevamente a sentarse para hacer la última ronda de reflexión sobre la historia y para despedirse: ¿Qué les pareció la señora osa? ¿Cuál fue tú personaje favorito? ¿Cómo creen que fue la vida de choco? ¿por qué? ¿Y cuál crees que fue la relación con sus hermanos? ¿Ustedes creen que todos los niños y seres humanos tienen una mamá? ¿Les gustaría otro final para esta historia?</p> <p>El mago se despide de los niños porque va a realizar un viaje muy largo, pero les cuenta que les deja unos artículos muy especiales para las 2 siguientes sesiones ya que él no va a estar acompañándolos. Pero para descubrirlos deben siempre acudir al rincón literario y repetir las palabras que les enseñó, además de respetar los acuerdos que hicieron.</p>

<b>BLOQUE#</b>	<b>2</b>	<b>SESIÓN#</b>	<b>1</b>	
<b>TÍTULO</b>	<b>Choco encuentra una mamá</b>			
<b>AUTOR</b>	Keiko Kasza.			
<b>ILUSTRADOR</b>	Keiko Kasza.			
<b>EDITORIAL</b>	Norma			
<b>AÑO</b>	2007			
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	32			
<b>RESEÑA</b>	<p>Este es un cuento un pajarito que un día, cansado de vivir solo, decide buscar una madre. Primero intenta que la Señora. Jirafa lo acepte como uno de sus hijos, luego intenta con la Sra. Pingüino y luego con la Señora. Morsa porque se lo recuerda a todos. Sin embargo, cada uno tiene una razón por la cual no puede aceptar ser su madre. Choco está muy triste porque no encuentra una madre que se parezca lo suficiente a él, por lo que empieza a llorar. En ese momento, la señora Oso se acerca a él y lo consuela: lo abraza, lo besa, baila y canta con él y también se ofrece a ser madre. La sugerencia parece extraña porque no hay ningún parecido entre ambos, pero al final no importa porque los otros hijos de la señora oso tampoco se parecen a ella, y aun así forman una familia muy feliz.</p>			
<b>Intencionalidad O finalidad</b>	<p>Es oportuno para esta sesión porque es un texto muy adecuado para enseñar a leer a los primeros lectores. Es un relato fácil de leer y corto mostrando la importancia del cariño y el afecto hacia las familias y personas que están a su alrededor, demostrando los vínculos afectivos, y fortalece algunos valores como respeto, solidaridad y gratitud además a la No discriminación, al tiempo que promueve desarrollo del pensamiento, la reflexión y consideración de otros</p> <p>Además, permite potenciar desde lo verbal habilidades asociadas a la expresión y comprensión de lenguaje planeado para este bloque y sesión.</p>			
<b>CRITERIOS LITERARIOS</b>	<b>TEMA</b> <b>PERSONAJES</b> <b>PUESTA EN ESCENA</b> <b>TONO</b> <b>ESTILO</b> <b>PUNTO DE VISTA</b> <b>TEXTO</b> <b>ILUSTRACIÓN</b> <b>INICIO</b> <b>FINAL</b>	<p>La escena de la narración se presenta en un lugar definido y específico donde Choco interactúa con diversos personajes, vive diversas experiencias y emociones, que las trasmite al lector, hasta que encuentra una familia que lo cuida y lo acoge, permitiendo sentir empatía al lector con la historia. Estos personajes son genuinos y permanecen durante el relato y a través de ellos el autor muestra su punto de vista y haciendo un uso adecuado de la información.</p> <p>Cada ilustración es llamativa por los colores y muy simple para describir, permite que el niño exprese y cree su propia historia si así lo desea. El texto también permite compartir impresiones y abordar aspectos de comprensión sencillos.</p>		

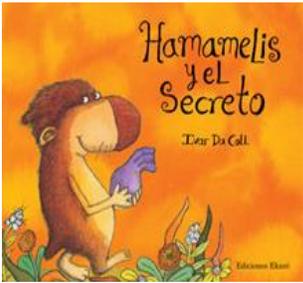
<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>	<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>	<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>		
<b>FECHA:</b>	<b>19 de octubre de 2023</b>	<b>BLOQUE #</b>	<b>2</b>	<b>SESIÓN#</b>	<b>2</b>
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN EMPLEADA:</b>	Menú literario de autor				
<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	<b>“LA RECETA LITERARIA”</b>				
<b>DOCENTES MEDIADORAS:</b>	<b>Liz Carolina Osorio - Diana Yamile Prieto</b>				
<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	<b><u>Entrada:</u> Chigüiro y el lápiz, Chigüiro y el baño.</b> <b><u>Plato fuerte:</u> Carlos, Hamamelis y el secreto</b> <b><u>Postre:</u> José Tomillo, Flaco, alto y amarillo</b>				
<b>INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA</b>	Explorar los libros de las colecciones de autores en concreto				
<b>PROPOSITO DE LA SESIÓN:</b>					
<b>Lenguaje Oral:</b> Desde lo pragmático y sintáctico que usen el lenguaje para exponer sus puntos de vista dando lectura a las imágenes, y expresen la conjugación que hay entre estas y el texto cuando lo tenga, permitiendo que organice y verbalice sus ideas de manera clara y coherente.					
<b>Literatura:</b> Que los niños exploren, compartan y se acerquen a diferentes autores de libro-álbum como una experiencia literaria, para despertar su deseo y placer de leer					

<b>DISEÑO DEL AMBIENTE:</b>	
<b><u>DISPOSICIÓN DE LOS OBJETOS:</u></b> En el rincón literario se dispone un tablero simulando un menú de un restaurante, en el centro del aula están ubicadas 2 mesas forradas en su base con papel Kraft para que dibujen su plato y sus cubiertos y un centro de mesa alusiva al menú literario (hamburguesas de libros).	
<b><u>MATERIALES:</u></b> cojines, libro-álbum, manteles, tablero con menú, decoraciones hamburguesas de libros, bafle, bandejas, crayolas y colores.	
<b><u>PARA QUE SE DISPONEN DE ESTA MANERA:</u></b> Para que los comensales de libros tengan la opción de degustar los diferentes libro-álbum que se servirán en esta sesión de menú literario por autor y un espacio cómodo donde reunirse para leer un mismo libro.	
<b>ESTRUCTURA DE LA ACTIVIDAD</b>	
<b>MOMENTO 1</b>	Se invita a ingresar a los comensales(niños) al aula y acercarse al rincón literario para observar y leer el menú del día, y presentarles al chef encargado: Ivar Da Coll y algo de su biografía. Después pasan a sentarse en las mesas organizadas con los elementos dispuestos como en un restaurante, en las mesas encuentran crayolas y cada uno debe dibujar su plato y su cubierto para iniciar con la degustación; el ambiente estará amenizado con música suave adecuada para la actividad.

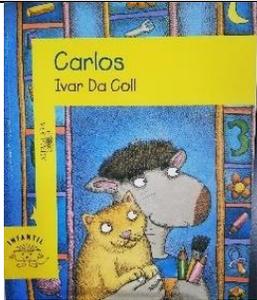
<b>MOMENTO 2</b>	<p>Una vez tengan su plato listo, se hacen las recomendaciones sobre la etiqueta que se debe tener en este lugar: permanecer sentados, hablar con tono de voz adecuado, observar lo que se va sirviendo.</p> <p>Se les empiezan a pasar las bandejas con las entradas con los primeros libros-álbumes pequeños para que tengan un libre acercamiento a ellos y disfruten la opción de las 2 entradas dispuesto en el menú por autor y decidan cuál desea degustar para iniciar el banquete: <b>“chigüiro y el lápiz” y “chigüiro y el baño”</b>. Una vez degusten la entrada se invita a uno de los comensales para describirlo a sus demás compañeros.</p> <p>Luego la docente mediadora al terminar de escucharlos relatará de nuevo en forma ordenada y clara la historia del libro-álbum, y se prepara al grupo para el plato fuerte.</p>
<b>MOMENTO 3</b>	<p>De la misma manera se presenta el plato fuerte en las bandejas y al igual que la entrada, se les dará un espacio libre para que exploren, compartan y opinen sobre los libro-álbum servidos: <b>“Carlos” “Hamamelis y el secreto”</b>. Después de saborearlos y observarlos, se elegirá uno de ellos para ser narrado por la docente mediadora, quién indaga lo que alcanzaron a ver en el libro elegido, describen su portada y realiza preguntas alrededor del mismo, para luego narrarlo a los niños.</p> <p>Finalizando la narración realizara un ciclo de reflexión con los niños apoyada en preguntas referentes al texto leído.</p>
<b>MOMENTO 4</b>	<p><b>Cierre:</b></p> <p>Una vez culminaron los comensales el plato fuerte, la docente mediadora le invita al postre: <b>“José Tomillo, Flaco, alto y amarillo”</b>, y motiva a alguno a leer el último plato del día servido. Al igual que en la entrada después de que algún comensal lo describa, la docente realiza la narración correspondiente de libro-álbum completo.</p> <p>A manera de agradecimiento por asistir a la cena literaria como regalo se les entrega una pizza de goma de dulce por su participación y una invitación para la siguiente sesión de “lecturas al aire libre”.</p>

<b>BLOQUE#</b>	2	<b>SESIÓN#</b>	2	
<b>TÍTULO</b>	<p><b>Chigüiro y el lápiz</b> <b>Chigüiro y el baño</b></p>			
<b>AUTOR</b>	Ivar Da Coll			
<b>ILUSTRADOR</b>	Ivar Da Coll			
<b>EDITORIAL</b>	Norma			
<b>AÑO</b>	1985			
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	28			
<b>RESEÑA</b>	<p>Esto álbumes sin palabras que describen en simples pero inquisitivas imágenes el diario deambular de un pequeño mamífero peludo de los llanos. Personaje entrañable para los niños colombianos, les ha mostrado en sus aventuras el innegable valor de su ingenuidad e imaginación: una ramita puede ser un juguete, una pelota logra la estatura de un amigo, un lápiz adquiere el poder de la creación.</p>			

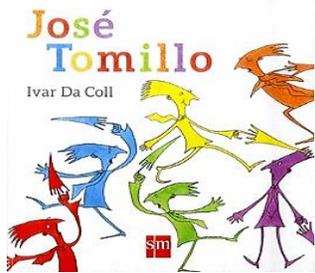
<b>Intencionalidad O finalidad</b>		<p>La colección de libros silentes de chigüiro permite leer sus imágenes y narrar historias que el niño está en capacidad de descifrar, facilitando así si expresión oral de manera libre y espontánea.</p> <p>Combinan una serie de situaciones de humor, ternura, solidaridad, amistad permitiendo que los niños se sientan identificados y se identifiquen con dichos cuentos recreando su imaginación y creatividad.</p>
<b>CRITERIOS LITERARIOS</b>	<p><b>TEMA</b></p> <p><b>PERSONAJES</b></p> <p><b>PUESTA EN ESCENA</b></p> <p><b>TONO</b></p> <p><b>ESTILO</b></p> <p><b>PUNTO DE VISTA</b></p> <p><b>TEXTO</b></p> <p><b>ILUSTRACIÓN</b></p> <p><b>INICIO</b></p> <p><b>FINAL</b></p>	<p>Son libros silentes que le dan la opción al lector de dar su propia lectura e interpretación que permite sentir empatía con él.</p> <p>Son cortos y su personaje es un animal mamífero poco conocido por los niños, que con sus aventuras le da un toque de humor. Los colores de sus ilustraciones son llamativos y sus finales abiertos dando la posibilidad a los niños de seguir creando y narrando historias.</p> <p>Además, mantiene un espacio, una ubicación donde se desarrolla la historia, su lectura de imágenes es sencilla siendo un tema es apropiado para los niños y es fácil de leer en voz alta para ellos, hay un manejo adecuado del autor para que la redacción sea clara, al ser leída por los lectores.</p>

<b>BLOQUE#</b>	2	<b>SESIÓN#</b>	2	
<b>TÍTULO</b>	Hamamelis y el secreto			
<b>AUTOR</b>	Ivar Da Coll			
<b>ILUSTRADOR</b>	Ivar Da Coll			
<b>EDITORIAL</b>	Ekare Europa			
<b>AÑO</b>	2014			
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	28			
<b>RESEÑA</b>	<p>En este libro álbum se conoce a un amigo Hamamelis le gusta ser muy discreto. Miosotis ha entregado a su amigo Hamamelis un secreto y le ha pedido que lo guarde muy bien. Hamamelis así lo hace, pero llegan Caléndula y Albahaca queriendo conocer el secreto. Lo tientan con galletas de canela y bailes de maraca, cosas por las que Hamamelis siente gran debilidad, pero... un secreto es un secreto. ¿Podrá Hamamelis resistir la tentación? Por lo tanto, es un tema también central el concepto de la palabra secreto y es fácil de comprender para los niños.</p>			
<b>Intencionalidad O finalidad</b>	<p>Este libro álbum es oportuno porque es interesante para los niños y la historia se aborda de manera sencilla los valores de la confianza y el respeto entre los amigos, a la vez que hace una reflexión sobre la honestidad. Es fácil de entender ya que gira en torno a la amistad, tema sensible para ellos que los incita a expresarse más espontáneamente.</p>			

<b>CRITERIOS LITERARIOS</b>	<b>TEMA</b> <b>PERSONAJES</b> <b>PUESTA EN ESCENA</b> <b>TONO</b> <b>ESTILO</b> <b>PUNTO DE VISTA</b> <b>TEXTO</b> <b>ILUSTRACIÓN</b> <b>INICIO</b> <b>FINAL</b>	<p>Las ilustraciones permiten ampliar la historia y transmiten el sentimiento de la historia, además de ocupar un espacio amplio y de fácil descripción para los niños, con colores fuertes.</p> <p>Los personajes son genuinos caracterizados fácilmente de identificar por el rol y el lugar donde se desarrollan las situaciones en la narración.</p> <p>El tono es divertido y permite evidenciar la idea principal que el autor pretende transmitir, dejando un mensaje claro. Puede dar espacio a crear un final diferente por el lector, atrapándolo aún más en su trama.</p>
-----------------------------	---	--

<b>BLOQUE#</b>	2	<b>SESIÓN#</b>	2	
<b>TÍTULO</b>	<b>Carlos</b>			
<b>AUTOR</b>	Ivar Da Coll			
<b>ILUSTRADOR</b>	Ivar Da Coll			
<b>EDITORIAL</b>	Alfaguara			
<b>AÑO</b>	2009			
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	56			
<b>Reseña</b>	<p>Este libro-álbum trata el tema tan importante de la llegada de un hermanito, y los celos que este hecho suele suponer. Carlos, el protagonista de la historia, es hijo único y como tal disfruta de sus padres y de su abuela, pero lógicamente esto cambia con la llegada del bebé. La resolución del conflicto se trata de forma muy natural y cariñosa, el niño rechaza a su hermano al ver que ya no se le hace tanto caso y los adultos prestan más atención al niño destronado.</p>			
<b>Intencionalidad o finalidad</b>	<p>Carlos es un libro-álbum de experiencia humana que acerca a los niños a su propia realidad y les permite sentirse identificados por sus historias individuales, facilitando su interpretación y expresión oral.</p> <p>Además de ser una excelente propuesta para tratar temas sensibles con ellos como la llegada de un nuevo hermanito a casa. Una historia sobre cómo el amor ayuda a entender los cambios que trae la vida y las relaciones familiares.</p>			

<b>CRITERIOS LITERARIOS</b>	<b>TEMA PERSONAJES PUESTA EN ESCENA TONO ESTILO PUNTO DE VISTA TEXTO ILUSTRACIÓN INICIO FINAL</b>	<p>Hay una cronología en la narración y Carlos como personaje principal sufre una transformación dejando claro el punto de vista en el transcurso de la historia. Ubica un tiempo y un espacio definido que avanza y cambia al transcurrir la narración.</p> <p>Sus ilustraciones son apropiadas para el lector infantil y transmiten sentimientos y emociones, ampliando y acompañando la historia. Su texto fomenta la iniciativa de averiguar más cosas.</p> <p>Se evidencia la idea principal del tema y tiene un tono serio. Su final es cerrado.</p>
-----------------------------	---	--

<b>BLOQUE#</b>	2	<b>SESIÓN#</b>	2	
<b>TÍTULO</b>	José tomillo, flaco, alto y amarillo			
<b>AUTOR</b>	Ivar da Coll			
<b>ILUSTRADOR</b>	Ivar da Coll			
<b>EDITORIAL</b>	Ediciones SM			
<b>AÑO</b>	1999			
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	20			
<b>RESEÑA</b>	<p>La historia de José Tomillo va a dar un paseo. De pronto, algo lo pica. Empieza a sentir comezón y cambia de colores, pasando por muchos colores, del rojo al negro y, en medio de su angustia, del verde al azul y luego al morado. Una ambulancia lo rescata y lo lleva al hospital, donde el doctor le ayuda a recuperar su color amarillo y así lo salva.</p>			
<b>Intencionalidad O finalidad</b>	<p>El propósito con este libro álbum es divertido y está escrito en pequeños versos que riman ideal para los niños, para que su comprensión lectora sea fácil de entender.</p>			
<b>CRITERIOS LITERARIOS</b>	<b>TEMA PERSONAJES PUESTA EN ESCENA TONO ESTILO PUNTO DE VISTA TEXTO ILUSTRACIÓN INICIO FINAL</b>	<p>Es un libro álbum que permite sentir empatía con él, ya que su personaje es agradable, divertido e inolvidable por sus colores, presenta una ambientación y ubicación en diferentes escenas donde se desarrolla la historia y el niño puede pasear con el personaje.</p> <p>El tema es acorde para los niños ya que utiliza un texto adecuado para ellos, sus colores de las ilustraciones son sencillas y ayuda a la comprensión y argumentación de este, también podemos invitar al niño a cambiar su tono de voz al realizar la lectura y al realizar movimientos gestuales ya que se presta para hacerlos.</p>		

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>	<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>	<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>		
<b>FECHA:</b>	<b>20 de octubre de 2023</b>	<b>BLOQUE #</b>	<b>2</b>	<b>SESIÓN N#</b>	<b>3</b>
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN EMPLEADA:</b>		Lecturas al aire libre			
<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>		<b>"COMPARTIENDO LECTURAS"</b>			
<b>DOCENTES MEDIADORAS:</b>		Liz Carolina Osorio – Diana Yamile Prieto			
<b>LIBRO-ÁLBUM</b>		<p><b>Canasta #1:</b> las tres pequeñas lechuzas, Mi mamá, mi papá, Olivia, chigüiro y el palo, Elmer.</p> <p><b>Canasta #2:</b> camino a casa, la abuelita de arriba y la abuelita de abajo, mi mascota, ronquidos, quiero mi comida, tengo miedo (Ivar)</p>			
<b>INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA</b>		Explorar los libros de las colecciones de autores en concreto			
<b>PROPOSITO DE LA SESIÓN:</b>					
<p><b>Lenguaje Oral:</b> Desde lo pragmático y sintáctico que usen el lenguaje para exponer sus puntos de vista dando lectura a las imágenes, y expresen la conjugación que hay entre estas y el texto cuando lo tenga, permitiendo que organice y verbalice sus ideas de manera clara y coherente.</p> <p><b>Literatura:</b> Que los niños exploren, compartan y se acerquen a diferentes autores de libro-álbum como una experiencia literaria, para despertar su deseo y placer de leer</p>					

<b>DISEÑO DEL AMBIENTE:</b>
<p><b>DISPOSICIÓN DE LOS OBJETOS:</b> En la zona verde del parque de la institución se extiende el tapete del rincón literario y se ubican 2 canastas cada una con 6 cuentos de diferentes autores y de fácil acceso para los niños En el punto de cada canasta se ubica una docente mediadora para trabajar con uno de los 2 grupos para mayor control del desarrollo de la actividad.</p> <p><b>MATERIALES:</b> pintura, pinceles, guía de José Tomillo, pañitos húmedos, camiseta con distintivo, tapete, libros-álbum, canastas, parlante.</p> <p><b>PARA QUE SE DISPONEN DE ESTA MANERA:</b> Los niños y niñas se ubicarán en 2 grupos cada uno con una docente mediadora y así tendrán una visualización y acceso a las canastas donde se encuentran los libro-álbum, para poder compartir e intercambiarlos entre ellos o de la canasta.</p>
<b>ESTRUCTURA DE LA ACTIVIDAD</b>

## MOMENTO 1

De acuerdo a la invitación que se les hizo en el menú literario, se desplaza el grupo a la zona verde la institución, donde encuentran el tapete con las canastas de libros-álbum y unas guías de la última historia leída en la sesión anterior. Ellos tienen que pintar a José Tomillo de los colores que apareció, para recordar la historia. Después buscan un lugar de la zona verde donde recostarse para hacer un pequeño ejercicio de relajación (yoga) durante 2 minutos: "la nube" (shavasana - minipadmini). Después de nivelar su atención, se les invita a sentarse en círculo, en 2 grupos en el tapete donde se encuentran las 2 canastas. Cada grupo con una docente mediadora.

**Menú**

**ENTRADA**  
Frito variado de colecciones infantiles con salsa de arequipe

Chigüiro  
Chigüiro

**PLATO FUERTES**

Hamburguesa de libro-álbum con salsa especial del chef IVAR DA COLL

**POSTRE**  
Delicias de Gelatina de colores de José Tomillo

IVA incluido el interés y ganas de cada uno.

Se aceptan pagos con tarjeta.

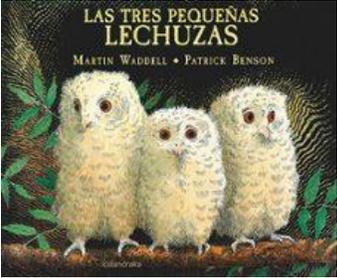
**INVITACIÓN A LECTURAS**

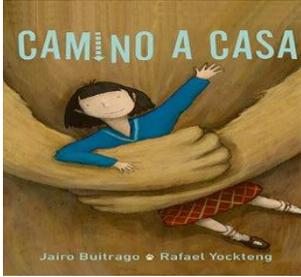
20 DE OCTUBRE  
8:00

COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA ZONA VERDE  
TE ESPERAMOS

<b>MOMENTO 2</b>	<p>Una vez ubicados en los grupos cada docente, presenta a los niños los libro-álbum que van a encontrar en esa canasta, para ir analizando que libro les puede llamar más la atención de acuerdo a sus opiniones. Se les da un espacio donde interactúen libre y espontáneamente con los libro-álbum, mientras la docente aprovecha para realizar preguntas a cada niño sobre el libro que tiene en sus manos y motivar la expresión oral en ellos. Después de uno minutos entre ello se hace una votación para elegir un solo libro-álbum para ser narrado por la docente mediadora. El libro elegido se narra y se les formula diferentes preguntas sobre el mismo. Al terminar este ejercicio se intercambian los grupos para hacer el mismo procedimiento, y que tengan la opción de conocer todos los libro-álbum seleccionados para esta sesión y así conocer el estilo y perspectiva de diferentes autores</p>
<b>MOMENTO 3</b>	<p><b>Cierre:</b> Para finalizar se reúnen en un solo círculo y se indaga cuáles fueron los libro-álbum que más llamaron su atención y por qué. Esta reflexión será tomada como punto de partida para planear el siguiente menú literario. Se les entrega una hoja para que dibujen el cuento que más les</p>

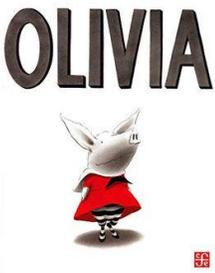
	gusto y la docente mediadora transcribirá lo que dicen los niños de su dibujo. Se aprovecha para hacer la invitación a la siguiente sesión.
--	---

<b>BLOQUE#</b>	2	<b>SESIÓN#</b>	2	
<b>TÍTULO</b>	<b>Las tres pequeñas lechuzas</b>			
<b>AUTOR</b>	Martin Waddell			
<b>ILUSTRADOR</b>	Patrick Benson			
<b>EDITORIAL</b>	Kalandraka editores			
<b>AÑO</b>	2017			
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	32			
<b>RESEÑA</b>	<p>Había una vez tres pequeñas lechuzas, Iria, Antón y Mara, que vivían en el hueco de un árbol con Mamá Lechuza. En el hueco había ramas, hojas y plumas de lechuza por el suelo. Aquella era su casa. Una noche se despertaron y vieron que Mamá Lechuza NO ESTABA... un exitoso y tierno álbum para primeros lectores construido en torno a la inquietud de tres crías de aves que se posan en una rama, mientras piensan y esperan el regreso de su madre. La hermana mayor, el hermano mediano y la pequeña de todos se encuentran solos de noche y desconocen el motivo de su ausencia, que cada uno interpreta a su manera: la mayor tratando de encontrar una explicación lógica, el mediano dándole la razón a la primera, y la pequeña reclamando insistentemente la presencia de mamá.</p>			
<b>Intencionalidad o finalidad</b>	<p>Es un exitoso y tierno álbum para primeros lectores con una temática sencilla, fácil interpretación y comprensión para los más pequeños. Siendo un tema tan cercano como es la ausencia de una madre puede brindar oportunidad de expresión oral y narración espontánea en los niños de Jardín, porque los involucra emocionalmente a ella.</p>			
<b>CRITERIOS LITERARIOS</b>	<b>TEMA</b> <b>PERSONAJES</b> <b>PUESTA EN ESCENA</b> <b>TONO</b> <b>ESTILO</b> <b>PUNTO DE VISTA</b> <b>TEXTO</b> <b>ILUSTRACIÓN</b> <b>INICIO</b> <b>FINAL</b>	<p>Permite a los lectores sentir empatía por la genuino de los personajes. Presenta una ambientación específica del lugar dónde se desarrolla la historia. Tema adecuado para niños con un buen manejo del autor del punto de vista, al igual que las ilustraciones son amplias y transmiten la emocionalidad de la narración, donde los personajes no crecen ni cambian, sencillo de leer en voz alta.</p> <p>Se ve clara la idea principal del libro y su final abierto puede prestarse para terminar la narración de otra forma.</p>		

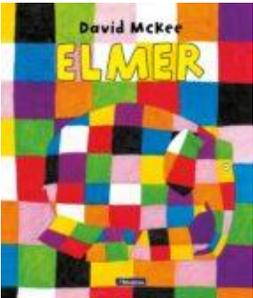
<b>BLOQUE#</b>	2	<b>SESIÓN#</b>	2	
<b>TÍTULO</b>	<b>Camino a casa</b>			
<b>AUTOR</b>	Jairo Buitrago			
<b>ILUSTRADOR</b>	Rafael Yockteng			
<b>EDITORIAL</b>	FCE			
<b>AÑO</b>	2021			
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	32			
<b>RESEÑA</b>	<p>En este libro álbum, cuenta la historia de una niña que pide a un león que sea su amigo y su compañero en su vida diaria, de camino a la escuela y hacia casa. Durante este recorrido, atraviesan una larga travesía, que une diferentes imágenes de una ciudad que puede parecer común en muchos países del mundo, con un contexto más bien de estrato socioeconómico bajo. Al parecer, la niña vive lejos de aquella ciudad (“el largo camino que me aleja de la ciudad”), y al hacerlo juntos compartirán la pobreza, el camino y las tareas domésticas, que parecen agotar a la niña (“para tener con quien hablar y no dormirme en el camino”) es un tema que muy importante en la vida de los niños ya que es la fuerza y la protección que todos los niños deben tener buscando una figura paterna que finalmente en la narración del cuento se deduce con la imagen.</p>			
<b>Intencionalidad o finalidad</b>	<p>Este libro álbum es tomado en cuenta por su relato ya que es muy cercano a lo que se vive en nuestra ciudad, barrio, y es cercano a la vida de los niños, además por la ausencia de los padres, que hacen en cada familia, también se tiene en cuenta que este libro álbum ayuda con las imágenes y con el texto da la opción a los niños a imaginar y a proponer ideas propias.</p>			
<b>CRITERIOS LITERARIOS</b>	<p><b>TEMA</b> <b>PERSONAJES</b> <b>PUESTA EN ESCENA</b> <b>TONO</b> <b>ESTILO</b> <b>PUNTO DE VISTA</b> <b>TEXTO</b> <b>ILUSTRACIÓN</b> <b>INICIO</b> <b>FINAL</b></p>	<p>Es un tema difícil y serio para la comprensión de los niños, pero es fácil de asimilar ya que es cercano a la vida de ellos, por lo tanto, llega a ser muy motivadora para el lector.</p> <p>Sus imágenes y personajes ayudan a que los niños logren acercarse a la realidad y a lo imaginario que suponen que puede pasar dentro de la narración del libro, es claro donde ocurre la historia y los caminos por los cuales traspasan, además tiene claridad con la redacción y fomenta un sentimiento al narrarla.</p>		

<b>BLOQUE#</b>	2	<b>SESIÓN#</b>	2	
<b>TÍTULO</b>	<b>Mi mascota</b>			
<b>AUTOR</b>	Yolanda Reyes			
<b>ILUSTRADOR</b>	Rafael Yockteng			
<b>EDITORIAL</b>	Ediciones Castillo			

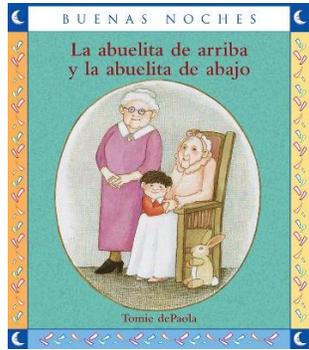
<b>AÑO</b>		2011
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>		40
<b>RESEÑA</b>		<p>Libro álbum que juega con la curiosidad del lector al empezar a describir la mascota de la voz narradora, pero sin nombrar qué es. A medida que el lector va pasando las páginas con textos sencillos acompañados de ilustraciones que ayudan a disparar la imaginación sobre la posible mascota, Yolanda Reyes va narrando la vida cotidiana y la relación entrañable de padre e hijo, sus juegos y hábitos. Las imágenes dialogan con el texto y a la vez narran una historia paralela que resulta irreverente e hilarante, sobre la madre de la voz narrativa que intenta ponerle el pijama y ordenar la casa.</p> <p>Los graciosos versos, están acompañados con las imágenes y a la vez narra la historia jocosa.</p>
<b>Intencionalidad o finalidad</b>		Este libro es oportuno ya que busca que los niños se conviertan en curiosos, descubran y describan e imaginen lo que se puede y pueden dar las mascotas, además las puede comparar con su vida diaria, la relación que tiene los padres con los hijos sus hábitos y juegos.
<b>CRITERIOS LITERARIOS</b>	<b>TEMA</b>	<p>Los personajes son sencillos y bien definidos en la narración, al igual que el lugar o escena donde se desarrolla.</p> <p>Para nada su final es predictivo, por el contrario, es abierto y puede darse para la creación de otro final diferente.</p> <p>Sus ilustraciones distribuidas estratégicamente en cada página invitan al lector a querer saber un poco más, la historia tiene un tono divertido, narrado de manera tal que invite a indagar e imaginar lo que puede suceder.</p>
	<b>PERSONAJES</b>	
	<b>PUESTA EN ESCENA</b>	
	<b>TONO</b>	
	<b>ESTILO</b>	
	<b>PUNTO DE VISTA</b>	
	<b>TEXTO</b>	
	<b>ILUSTRACIÓN</b>	
	<b>INICIO</b>	
	<b>FINAL</b>	

<b>BLOQUE#</b>	2	<b>SESIÓN#</b>	2	
<b>TÍTULO</b>	Olivia			
<b>AUTOR</b>	Ian Falconer			
<b>ILUSTRADOR</b>	Ian Falconer			
<b>EDITORIAL</b>	Fondo de cultura económica de España			
<b>AÑO</b>	2022			
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	36			
<b>RESEÑA</b>	<p>A Olivia le gusta cantar a todo volumen, probarse toda su ropa cada vez que se viste, ir a la playa y construir castillos de arena, imaginar que es bailarina o cantante de ópera, darle lata al gato, deshacerse de su hermanito, pintar murales, sacar de quicio a todo el mundo. En fin, es una cerdita que se divierte a lo grande, Ella es muy buena para cansar a la gente</p>			

<b>Intencionalidad o finalidad</b>		Es genial porque ayuda a los niñas y niños a dejarse llevar por su personalidad sin inhibiciones ni estereotipos, buscar sus inquietudes, indagarle su curiosidad y descubrir el mundo realizan. En este libro de imágenes cargadas de expresividad y humor, los jóvenes lectores se deleitarán con las andanzas de Olivia, en las que sin duda se reconocerán a sí mismos. Los adultos, por su parte, simpatizarán con la paciencia (casi) infinita de su mamá
<b>CRITERIOS LITERARIOS</b>	<b>TEMA</b> <b>PERSONAJES</b> <b>PUESTA EN</b> <b>ESCENA</b> <b>TONO</b> <b>ESTILO</b> <b>PUNTO DE VISTA</b> <b>TEXTO</b> <b>ILUSTRACIÓN</b> <b>INICIO</b> <b>FINAL</b>	Es un libro-álbum divertido para los niños, de una colección de 7 libros, con imágenes fáciles de comprender y la combinación de los 3 colores negro gris y rojo son llamativas y poco comunes en las historias se encuentran en la literatura infantil. El personaje tiene una personalidad definida, siendo genuina y se presenta una ambientación específica del lugar dónde se desarrolla la historia, facilitando su lectura en voz alta, por emplear un lenguaje sencillo comprensible para los niños. El autor da un manejo adecuado del tema, siendo adecuado para los más pequeños y dejando claro su punto de vista. Los temas que trazan la historia son Género, rol femenino, identidad, autoestima.

<b>BLOQUE#</b>		<b>SESIÓN#</b>		
<b>TÍTULO</b>	<b>Elmer</b>			
<b>AUTOR</b>	David McKee			
<b>ILUSTRADOR</b>	David McKee			
<b>EDITORIAL</b>	BEASCOA			
<b>AÑO</b>	2006			
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	32			
<b>RESEÑA</b>	Elmer no es como los otros elefantes de su manada. Aunque parezca difícil de creer, es un elefante de mil colores: verde, azul, blanco, rosa, amarillo... ¡Impresionante!, ¿verdad? Pero a Elmer no le hace ni pizca de gracia ser así, más bien está harto de ser distinto, así que un día decide escaparse de la manada y buscar un remedio para poder tener el mismo color de piel que los demás... Elmer es un elefante de colores que le gustaría ser solo gris como el resto de los elefantes de su manada, pero terminara por aceptar su diferencia.			
<b>Intencionalidad o finalidad</b>	Es un libro-álbum con una trama sencilla, breve, divertida y eficaz, muy digerible y comprensible para los pequeños lectores. La propia portada con su simplicidad y colorida, atrapa al lector y se destaca, además su temática lleva a la reflexión sobre la diversidad y diferencia, gracias a su narración pasa a ser un tema fácil de explicar a los niños.			

<b>CRITERIOS LITERARIOS</b>	<b>TEMA</b> <b>PERSONAJES</b> <b>PUESTA EN</b> <b>ESCENA</b> <b>TONO</b> <b>ESTILO</b> <b>PUNTO DE VISTA</b> <b>TEXTO</b> <b>ILUSTRACIÓN</b> <b>INICIO</b> <b>FINAL</b>	<p>Los temas que trazan la historia son autoestima, diversidad y diferencia como riqueza.</p> <p>Es un personaje genuino con características muy particulares. La historia se desarrolla en un lugar y espacio definido fácil de identificar. El punto de vista del autor se refleja de principio a fin, hay claridad en la redacción y presentación de la información permitiendo sentir empatía.</p> <p>El tema es abordado de manera adecuada por el autor, con un tono divertido</p>
-----------------------------	---	--

<b>BLOQUE#</b>	2	<b>SESIÓN#</b>	2	
<b>TÍTULO</b>	<b>La abuelita de arriba y la abuelita de abajo</b>			
<b>AUTOR</b>	Tomie de Paola			
<b>ILUSTRADOR</b>	Tomie de Paola			
<b>EDITORIAL</b>	Norma			
<b>AÑO</b>	1991			
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	32			
<b>RESEÑA</b>	<p>En este libro álbum es de las abuelas seres queridos para los niños, Tomás y sus papás van el domingo a la casa de los abuelitos, a Tomás le encanta ir a esas visitas porque mientras la abuelita de abajo prepara deliciosos pasteles, la abuelita de arriba le cuenta historias y le regala pastillas de menta. Un día la abuelita de arriba ya no está más, le cuentan a Tomás que desde el cielo lo recordará, cuando Tomás creció las dos abuelitas eran de arriba y lo miraban desde el cielo. es un tema la ternura, complicidad, amor, fantasía e inocencia que hay entre el niño y su abuela</p>			
<b>Intencionalidad o finalidad</b>	<p>Este libro es oportuno para los niños, muestra la relación afectuosa que hay entre los niños y los abuelos, puede ayudar a que los niños se acerquen al concepto de la palabra muerte y a recordar este suceso con alguno de sus seres queridos y comparar con su vida cotidiana. Por partir de la experiencia humana puede ser un libro muy motivador para que los niños realicen preguntas y saquen sus propias conclusiones.</p>			

<b>CRITERIOS LITERARIOS</b>	<b>TEMA</b> <b>PERSONAJES</b> <b>PUESTA EN</b> <b>ESCENA</b> <b>TONO</b> <b>ESTILO</b> <b>PUNTO DE VISTA</b> <b>TEXTO</b> <b>ILUSTRACIÓN</b> <b>INICIO</b> <b>FINAL</b>	<p>De este libro álbum se puede destacar que desde el inicio atrapa al niño ya que se refiere a las abuelas que son cercanas a ellos, los personajes crecen y cambian y dan un sentido de emociones frente al lector, también tiene una ambientación específica del lugar donde se desarrolla la historia se evidencia la idea principal manejando un tono serio para los niños.</p> <p>Se refleja con claridad el punto de vista del personaje principal, y ayuda a indagar más sobre lo que sucede en la historia, porque su texto es sencillo y fácil de leer.</p>
-----------------------------	---	---

Anexo E.

Planeador del Bloque #3

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>	COLEGIO NUEVA DELHI IED	<b>GRADO:</b>	JARDÍN JORNADA MAÑANA		
<b>FECHA:</b>	25 de octubre de 2023	<b>BLOQUE #</b>	3	<b>SESIÓN#</b>	1
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN EMPLEADA:</b>	Lectura en voz alta, conversación literaria				
<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	"PUEDO HABLAR CON TODO MI CUERPO"				
<b>DOCENTES MEDIADORAS:</b>	Liz Carolina Osorio - Diana Yamile Prieto				
<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	VAMOS A CAZAR UN OSO				
<b>INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA</b>	Explorar diferentes formas de lectura, a partir del libro álbum, el libro silente o de imágenes que permita la apropiación de estos textos y a la vez promuevan los elementos expresivos del lenguaje no verbal				
<b>PROPOSITO DE LA SESIÓN:</b>					
<b>Lenguaje Oral:</b> Apoyar y promover la expresión oral por medio de elementos no verbales, donde el niño juegue con su cuerpo, con sus gestos, imaginando y reproduciendo nuevas formas de recrearse y de comunicarse con sus pares y demás entorno social					
<b>Literatura:</b> Explorar a través del libro-álbum otras formas de "lectura tradicional" diferentes a la simbología oral y que va mucho más de lo alfabético y que le permite representar con su cuerpo una historia.					

<b>DISEÑO DEL AMBIENTE:</b>	
<b>DISPOSICIÓN DE LOS OBJETOS:</b> En el salón de Ludoteca se dispone el espacio con diferentes estaciones, simulando los lugares o espacios que recorre la familia en el libro-álbum al buscar el oso, incluyendo la cueva que será la casa ubicada en ludoteca, que se cubre con papel Kraft para oscurecerla. En otro rincón de la ludoteca se ubican colchonetas para que al finalizar el recorrido los niños puedan sentarse y realizar una conversación y reflexión de la actividad junto con la docente mediadora.	
<b>MATERIALES:</b> Ludoteca, pintucaritas, diademas con orejas de oso, papel Kraft, hojas secas, cubetas de cartón de huevos, agua, plástico, radiografías, toalla, pañitos húmedos.	
<b>PARA QUE SE DISPONEN DE ESTA MANERA:</b> Los niños y niñas deben recorrer las estaciones a medida que realiza la lectura en voz alta del libro-álbum y de esta manera puedan ejecutar los sonidos que aparecen en la historia, y las colchonetas al finalizar se disponen para centrar su atención en un solo punto y organizarlos para la conversación reflexión final.	
<b>ESTRUCTURA DE LA ACTIVIDAD</b>	
<b>MOMENTO 1</b>	En el rincón literario encuentran una carta sobre la caja mágica para los niños del mago, que los invita decir las palabras mágicas para descubrir lo que aparece dentro de ella. Al abrir la caja encuentran materiales y el libro-álbum de "VAMOS A CAZAR UN OSO". La docente mediadora sigue leyendo la carta y las instrucciones que les dejó el mago, sobre el paseo que van a hacer: <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer el título del cuento y predecir lo que ocurre y los personajes que aparecen y preguntar: ¿Dónde creen que sea</li> </ul>

	<p>este paseo?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar los materiales y preguntarles que pueden crear con ellos</li> <li>• Desarrollo de la creación artística según las respuestas de los niños</li> <li>• Desplazarse a la ludoteca para leer el libro-álbum.</li> <li>• Tener respeto por los compañeros y el espacio a donde van a ir.</li> <li>• No empujarse, no correr, Quitarse zapatos y medias al llegar y dejarlos organizados.</li> <li>• Escuchar y atender lo que deben hacer y expresarse en cada estación</li> </ul>
<p><b>MOMENTO 2</b></p>	<p>Al llegar a la ludoteca inspeccionan que hay dentro del espacio: ¿Qué ven? ¿Por qué el están estos elementos aquí? ¿Qué tendremos que hacer?, después de indagar la docente les recuerda que una de las últimas instrucciones de la carta es leer el cuento y recorrer las estaciones, teniendo en cuenta las recomendaciones de cuidado, antes de iniciar pregunta a los niños como pueden atravesar cada estación, y los invita a realizar la gestualización de cada movimiento que ellos propongan. Al quitarse zapatos la docente inicia la lectura de la historia, y de acuerdo al recorrido lee y realiza la pausa correspondiente para cada estación, de acuerdo al trascurso de la historia.</p> <p>Esta historia tiene tres momentos que irán de la mano con la actividad: Primero, unos versos que desafían a los valientes del grupo a ir en busca del oso. Los Invita a participar de la búsqueda jugando con los tonos de su voz (misterio, temor, valor, etc.). Luego, el grupo avanza hasta llegar a un lugar que es necesario atravesar. Para cada lugar que vayan encontrando, realizan un gesto de manos acompañado de un sonido que todos puedan imitar (por ejemplo, bracear al cruzar el río mientras se repite “glo glo gló”).</p> <p>En cada estación se observa a reacción corporal de cada niño al entrar en contacto con cada elemento de cada estación: agua, hojas secas, barro, viento, etc., y al llegar a la cueva cuando encuentran todo oscuro. Allí se narra la última parte de la historia donde encuentran al oso (quien será la otra docente mediadora).</p> <p>Por último, el regreso del paseo es una carrera de vuelta a casa para escapar del peligro. Rápidamente, pasarán por los lugares que atravesaron, comenzando por el último hasta llegar al primero, realizando los gestos y sonidos que corresponden. La idea es que todo el recorrido de vuelta suceda muy rápido hasta llegar a las colchonetas, donde se retoma toda la historia completa.</p>
<p><b>MOMENTO 3</b></p>	<p>Se deja un tiempo para calmar la carrera de vuelta al hogar y preguntar si llegaron todos bien. Una vez los niños están sentados en la colchoneta, la docente inicia una conversación a partir de las preguntas. Se muestran algunas de las ilustraciones en blanco y negro del libro: ¿Qué pensará cada miembro de la familia, incluido el perro de la aventura que vivieron? Si pudieran ir de paseo a un lugar peligroso, ¿dónde irían y con quién? ¿Qué aventuras han vivido con su familia? y les invita a responder con un gesto o un movimiento otras preguntas</p>

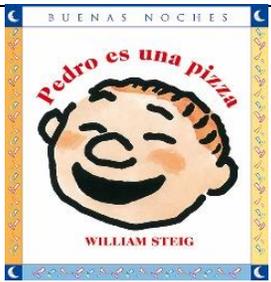
	<p>para explorar su corporalidad: ¿Qué sentiste al pasar por las estaciones? ¿Qué sentiste al entrar en la cueva oscura? ¿Qué sentiste al encontrar al oso? ¿cómo te sientes ahora?</p> <p>Para la siguiente sesión se les invita a traer un dibujo o foto de su comida favorita.</p>
--	---

<b>BLOQUE#</b>	3	<b>SESIÓN#</b>	1	
<b>TÍTULO</b>	<b>Vamos a cazar un oso</b>			
<b>AUTOR</b>	Michael Rosen			
<b>ILUSTRADOR</b>	Helen Oxenbury			
<b>EDITORIAL</b>	Ekare Europa			
<b>AÑO</b>	2016			
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	34			
<b>RESEÑA</b>	<p>La trama atrapa desde el inicio el interés de los lectores: ¿Quién le tiene miedo al oso? Nadie de esta familia. Es por eso por lo que papá junto a sus cuatro hijos y su perro han salido de paseo en busca de uno. El valiente grupo cruzará un campo de pastos verdes, un río de aguas profundas y un bosque oscuro, hasta llegar a una tenebrosa cueva, donde unos ojos rabiosos los esperan. La vuelta se transforma en una loca carrera pasando por los lugares antes visitados hasta llegar a la seguridad del hogar.</p>			
<b>Intencionalidad O finalidad</b>	<p>Este libro-álbum es acorde para nuestra sesión porque se trabaja entre juegos y onomatopeyas con los niños, simulando que siguen pistas al cazar un oso, teniendo la oportunidad de promover los elementos del lenguaje no verbal a través de sus expresiones y gestualizaciones corporales a través de la narración de la historia. La historia tiene un ritmo irresistible para los niños aun cuando se escucha la narración cantada.</p> <p>Como los buenos libros, este álbum permite múltiples posibilidades, desde la lectura individual al juego creativo, aunque su lenguaje sonoro y su estructura repetitiva hacen que sea la lectura compartida, en voz alta, donde la historia se hace más grande, convirtiéndose en uno de esos relatos que se graban en la memoria y, pasado el tiempo, nos vienen a la cabeza en forma de pequeñas frases, palabras, ritmos familiares que nos devuelven a la infancia</p>			
<b>CRITERIOS LITERARIOS</b>	<b>TEMA</b> <b>PERSONAJES</b> <b>PUESTA EN ESCENA</b> <b>TONO</b> <b>ESTILO</b> <b>PUNTO DE VISTA</b> <b>TEXTO</b> <b>ILUSTRACIÓN</b> <b>INICIO</b> <b>FINAL</b>	<p>Las bellas ilustraciones, de gran tamaño, resaltan lo cotidiano de un paseo familiar. Es tono divertido y de aventura que facilita la narración y la escucha a medida d que sucede la historia. Los personajes son genuinos, ubicándolos en un espacio y lugar definido. Se evidencia la idea principal del relato desde el inicio y tiene un final cerrado.</p> <p>Fomenta el interés de averiguar más cosas sobre la historia y tiene un lenguaje adecuado para niños</p>		

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>	<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>	<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>		
<b>FECHA:</b>	<b>27 de octubre de 2023</b>	<b>BLOQUE #</b>	<b>3</b>	<b>SESIÓN#</b>	<b>2</b>
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN EMPLEADA:</b>	Lecturas guiada y compartida en voz alta desde lo no verbal				
<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	<b>“AMASANDO y COCINANDO LECTURAS”</b>				
<b>DOCENTES MEDIADORAS:</b>	<b>Liz Carolina Osorio – Diana Yamile Prieto</b>				
<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	PEDRO ES UNA PIZZA				
<b>INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA</b>	Explorar diferentes formas de lectura, a partir del libro álbum, el libro silente o de imágenes que permita la apropiación de estos textos y a la vez promuevan los elementos expresivos del lenguaje no verbal				
<b>PROPOSITO DE LA SESIÓN:</b>					
<b>Lenguaje Oral:</b> Apoyar y promover la expresión oral por medio de elementos no verbales, donde el niño juegue con su cuerpo, con sus gestos, imaginando y reproduciendo nuevas formas de recrearse y de comunicarse con sus pares y demás entorno social					
<b>Literatura:</b> Explorar a través del libro-álbum otras formas de “lectura tradicional” diferentes a la simbología oral y que va mucho más de lo alfabético y que le permite representar con su cuerpo una historia.					

<b>DISEÑO DEL AMBIENTE:</b>	
<b>DISPOSICIÓN DE LOS OBJETOS:</b> En el aula se ubica el tapete mágico de encuentro para desarrollar el primer momento de apertura y motivación. Después se ubican las colchonetas para el segundo momento en diferentes lugares del aula, para jugar a hacer las pizzas “humanas” con ellos. Dentro de la bolsa mágica, en el rincón literario, se encuentran las tarjetas de “imita el movimiento y la posición”	
<b>MATERIALES:</b> Tarjetas y diadema del juego, bolsa mágica, tapete mágico, colchonetas, agua, trozos de papel, fichas, cartulinas, pizza.	
<b>PARA QUE SE DISPONEN DE ESTA MANERA:</b> El tapete mágico inicialmente se dispone de esta manera para sentar los niños en círculo y tener la visibilidad de la pareja que pasa al frente a imitar y adivinar la tarjeta del compañero que tiene al frente. En el segundo momento las colchonetas juegan el papel de la mesa donde se prepara la pizza y se distribuyen por el salón para que los niños tengan espacio suficiente de ir desarrollando las actividades que narra la historia.	
<b>ESTRUCTURA DE LA ACTIVIDAD</b>	
<b>MOMENTO 1</b>	Como los niños traen una imagen de su comida favorita, se realiza una pequeña charla con ellos, a través de preguntas, inicialmente se da la opción de que cualquier niño espontáneamente comparta con sus compañeros y describa su comida favorita: ¿cuál es tu comida favorita? ¿quién te la prepara? ¿Por qué te gusta? ¿Cuáles crees que son los ingredientes de esa comida? ¿Qué ingredientes le cambiarías? ¿y cuál le agregarías? ¿Qué comida no te gusta? Luego de la socialización, se dan las instrucciones para la siguiente actividad. Por parejas pasan al centro del tapete y en su cabeza se les pone una diadema para ubicar las tarjetas que sacan al azar sin mirar de la bolsa mágica. El compañero

	que tiene al frente debe representar la acción, gesto u onomatopeya de la tarjeta que sacó y el que tiene la diadema con la tarjeta debe adivinar lo que es, podrán dar pistas para lograrlo.
<b>MOMENTO 2</b>	<p>Después de participar todos en el juego de adivina que es, en el mismo círculo se inicia la indagación del libro-álbum “PEDRO ES UNA PIZZA”: ¿A quién ven en la portada del libro? ¿Cómo creen que se siente? ¿Por qué? Y se inicia la narración de la historia. Al terminar se inicia una conversación con ellos a través de preguntas: ¿Cómo se sentía Pedro por no salir a jugar? ¿Qué hizo el papá de Pedro cuando lo vio de mal humor? ¿qué haría si siente cosquillas? ¿qué haría cuando se va a colocar en el horno? ¿qué hará cuando se va a cortar en pedazos? y se les pide que hagan expresen por medio de gestos y movimientos corporales sus respuestas.</p> <p>Ahora los invitamos a ubicarse por grupo de 2 o 3 niños en cada colchoneta. Una vez en las colchonetas se les explica que se hará una deliciosa pizza con unos ingredientes imaginarios que van a encontrar sobre la mesa como: un poco de agua, algunas fichas de plástico y unos trozos de papel representan, respectivamente, el aceite, los tomates y el queso, y ellos representarán los roles de los personajes de la historia: unos serán los padres y otros serán Pedro, luego intercambian. Mientras la vamos preparando se les dice a los niños que se imaginen si la pizza sintiera.</p>
<b>MOMENTO 3</b>	<p>Luego de jugar a representar el cuento, recogemos y organizamos los materiales y se sientan para la reflexión final de la actividad: ¿Cómo te sentiste cuando te hicieron cosquillas? ¿cómo te sentiste cuando te dieron besos? ¿Creen que nuestro cuerpo sirve para comunicarnos? ¿De qué manera podemos hacerlo sin hablar? ¿Si no tenemos voz de que otra podemos comunicar lo que sentimos?</p> <p>Para finalizar a cada niño se le comparte un trozo de pizza, se les agradece por su participación y se da el cierre al libro-álbum de “PEDRO ES UNA PIZZA”.</p>

<b>BLOQUE#</b>	3	<b>SESIÓN#</b>	2	
<b>TÍTULO</b>	<b>PEDRO ES UNA PIZZA</b>			
<b>AUTOR</b>	William Steig			
<b>ILUSTRADOR</b>	William Steig			
<b>EDITORIAL</b>	Norma			
<b>AÑO</b>	1998			
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	32			
<b>RESEÑA</b>	<p>Cuando Pedro no puede salir a jugar fuera porque está lloviendo, su papá juega a que Pedro es una pizza y, con muchas risas, le pone la harina (que en realidad es talco); le agrega los tomates (que en realidad son fichas de damas españolas); le añade el queso (que en realidad es de pedazos de papel)</p>			

<b>Intencionalidad O finalidad</b>	Libro- Álbum agradable y fácil para leer, mirar y reír. Con unas ilustraciones muy simples que divierte a los niños y abre la puerta a una dimensión del juego. Sencillo de entender y digerir. Permite que los niños expresen sus emociones y se puede integrar para hacer expresiones corporales siendo muy oportuna para el bloque y la sesión centrada en lenguaje no verbal que se tiene preparada.
	<b>CRITERIOS LITERARIOS</b>
<b>TEMA PERSONAJES PUESTA EN ESCENA TONO ESTILO PUNTO DE VISTA TEXTO ILUSTRACIÓN INICIO FINAL</b>	<p>Es un libro-álbum de Ingenio, juego, Valores convivencia, ternura, interacción familiar.</p> <p>Los personajes son genuinos y se identifican sus roles fácilmente en la historia al igual, que presenta una ambientación específica del lugar dónde se desarrolla.</p> <p>Tiene un tono divertido y el autor tiene un lenguaje definido y un adecuado manejo</p> <p>Se refleja claramente el punto de vista, y posee claridad en la redacción y fomenta la expectativa, genera interés por saber más.</p> <p>Las imágenes son apropiadas para el lector infantil, ocupan espacio completo de las páginas con colores vistosos.</p> <p>Tiene un final cerrado dónde la trama de la historia queda resuelta.</p>



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>	<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>	<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>		
<b>FECHA:</b>	<b>2 de noviembre de 2023</b>	<b>BLOQUE #</b>	<b>3</b>	<b>SESIÓN#</b>	<b>3</b>
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN EMPLEADA:</b>	Menú literario por tema				
<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	"¿LOS LIBROS HABLAN?"				
<b>DOCENTES MEDIADORAS:</b>	Liz Carolina Osorio - Diana Yamile Prieto				

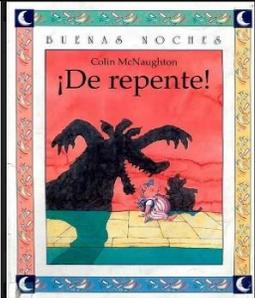
<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	<p><b>Entrada:</b> Una cama para tres</p> <p><b>Plato fuerte:</b> Te da miedo la oscuridad (Farr), De repente</p> <p><b>Postre:</b> TEO se viste y juega monstruos</p>
<b>INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA</b>	Explorar diferentes formas de lectura, a partir del libro álbum, el libro silente o de imágenes que permita la apropiación de estos textos y a la vez promuevan los elementos expresivos del lenguaje no verbal
<b>PROPOSITO DE LA SESIÓN:</b>	
<p><b>Lenguaje Oral:</b> Apoyar y promover la expresión oral por medio de elementos no verbales, donde el niño juegue con su cuerpo, con sus gestos, imaginando y reproduciendo nuevas formas de recrearse y de comunicarse con sus pares y demás entorno social</p> <p><b>Literatura:</b> Explorar a través del libro-álbum otras formas de “lectura tradicional” diferentes a la simbología oral y que va mucho más de lo alfabético y que le permite representar con su cuerpo una historia.</p>	

<b>DISEÑO DEL AMBIENTE:</b>	
<p><b>DISPOSICIÓN DE LOS OBJETOS:</b> En el rincón literario se dispone un tablero simulando un menú de un restaurante, decorado con temática Halloween. en el centro del aula están ubicadas 2 mesas y en cada puesto una hoja con crayola para que dibujen su mounstro favorito del espectáculo.</p> <p><b>MATERIALES:</b> cojines, libros-álbum, manteles, tablero con menú, decoraciones hamburguesas de libros, bafle, bandejas, crayolas, telarañas, bloques para simular tarima, decoración imágenes Halloween.</p> <p><b>PARA QUE SE DISPONEN DE ESTA MANERA:</b> Para que los comensales de libros tengan la opción de degustar los diferentes libro-álbum que se servirán en esta sesión de menú literario por autor y un espacio cómodo donde reunirse para leer un mismo libro.</p>	
<b>ESTRUCTURA DE LA ACTIVIDAD</b>	
<b>MOMENTO 1</b>	<p>En este primer momento los niños ingresan al salón-restaurante y se ubican en los cojines frente al terrorífico rincón literario para recibir las indicaciones para el espectáculo que se presenta en este día:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Este día deben hacer en la tarima a sus compañeros, la representación del monstruo o gestualización más terrorífica que puedan.</li> <li>• Levantar la mano para solicitar el turno.</li> <li>• Estar atento a la representación de los compañeros.</li> <li>• Al finalizar, cada uno imitará el gesto o monstruo que más le gustó de sus compañeros.</li> </ul> <p>Luego pasan a la mesa y lo dibujan mientras se preparan los platillos de entrada: “una cama para tres” y “De repente” para que escojan.</p>

<b>MOMENTO 2</b>	<p>Al llegar los primeros platillos se deleitan con las imágenes de los libros-álbum, y se les invita a imitar los gestos que más llaman la atención de cada historia. Luego se hacen la elección para realizar la narración detallada en voz alta y se realizan preguntas de acuerdo al texto que elijan. ¿Tienes miedo por las noches? ¿Te asustan las pesadillas? ¿Sueñas con dormir en la cama de mamá y papá? Si es el caso de una cama para tres.</p> <p>En seguida se presentan en bandeja los libros del plato fuerte:” Plip y Charly en te da miedo la oscuridad” y “de dónde vienen los monstruos”, al igual que la entrada los comensales tendrán la oportunidad de observar y comentar sobre los libros para hacer su elección. Luego se hace la lectura en voz alta del libro-álbum con diferentes preguntas de acuerdo a la elección. ¿De qué se tratará el libro? ¿Quiénes aparecen en la portada? ¿Dónde irán? ¿Qué pasará ¿Qué le paso a...? ¿Por qué estaba...? ¿Cómo se sentía...? ¿Y qué le paso al...? ¿Cómo termina la historia? ¿De qué se tratará el libro? ¿Quiénes aparecen en la portada? ¿Dónde irán? ¿Qué pasará?</p> <p>Para finalizar en bandeja sale el postre: “Teo se viste y juega monstruos”. Se da el espacio para que deleiten y entre ellos decidan cuál su mejor opción para desarrollar la narración de la historia.</p> <p>En cada uno de los momentos del menú y con cada libro-álbum se explora sus lenguajes no verbales desde la gestualización facial y corporal al igual que las onomatopeyas que puedan surgir de las lecturas, al igual que entonaciones con la voz.</p>
<b>MOMENTO 3</b>	<p>En el cierre se oscurece el aula y con luces proyectadas hacia el tablero blanco los niños podrán hacer diferentes posiciones o figuras que les permita explorar la expresión de su cuerpo a través de sombras.</p> <p>Luego para dar culminación a la sesión se les da un dulce terrorífico de ojo y se les invita a participar en la siguiente sesión</p>

<b>BLOQUE#</b>	3	<b>SESIÓN#</b>	3	
<b>TITULO</b>	Una cama para tres			
<b>AUTOR</b>	Yolanda reyes			
<b>ILUSTRADOR</b>	Ivar Da Coll			
<b>EDITORIAL</b>	Alfaguara copiada de editorial original Nomos S.A.			
<b>AÑO</b>	2004			
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	30			
<b>RESEÑA</b>	<p>Andrés no logra dormir solo en su cuarto. Por las noches despierta una y otra vez, gritando que un dragón lo persigue y quiere atraparlo. Sus papás están muy cansados, pero no se han puesto a pensar que esa horrible pesadilla puede ser realidad.</p>			

<b>Intencionalidad O finalidad</b>		<p>Es un libro-álbum con una trama sencilla, breve, divertida y eficaz, se ajusta a la intencionalidad a trabajar y leer con los niños en el menú literario planteado por tema.</p> <p>A través de esta obra podemos observar varias ilustraciones en las cuáles, comienza a sorprendernos más acerca de lo fantástico y divertido que es el libro, ya que se puede comparar con lo real en diferentes ocasiones. permite que el niño exprese sus miedos a la oscuridad desde la gestualización con su cuerpo, e inclusive verbalmente</p>
<b>CRITERIOS LITERARIOS</b>	<p><b>TEMA</b></p> <p><b>PERSONAJES</b></p> <p><b>PUESTA EN ESCENA</b></p> <p><b>TONO</b></p> <p><b>ESTILO</b></p> <p><b>PUNTO DE VISTA</b></p> <p><b>TEXTO</b></p> <p><b>ILUSTRACIÓN</b></p> <p><b>INICIO</b></p> <p><b>FINAL</b></p>	<p>La trama permite captar la atención del lector desde el inicio y hasta finalizar la narración.</p> <p>La puesta en escena presenta una ambientación específica del lugar dónde se desarrolla la historia.</p> <p>El tema es apropiado para niños y se evidencia la idea central del relato. Tiene un tono fácil de leer en voz alta y el punto de vista se refleja en el manejo adecuado del autor.</p> <p>El texto fomenta el ánimo de averiguar más cosas al transcurrir la narración. Las ilustraciones son apropiadas para el lector infantil y amplían la historia y son llamativas y llenas de color que ocupan todo el espacio siendo visualmente atractivas para los niños, dejando un final posiblemente abierto.</p>

<b>BLOQUE#</b>	3	<b>SESIÓN#</b>	3	
<b>TÍTULO</b>	<b>De repente</b>			
<b>AUTOR</b>	McNaughton, Colin			
<b>ILUSTRADOR</b>	McNaughton, Colin			
<b>EDITORIAL</b>	Norma colección buenas noches			
<b>AÑO</b>	2007			
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	32			
<b>RESEÑA</b>	<p>Un cerdo llamado Paco camina por la calle sin saber que a la vuelta de la esquina lo espera un lobo. En el momento en que Paco va a voltear, recuerda que su mamá le ha encargado las compras y se desvía del camino, provocando que el lobo termine en el piso maltratado. El episodio se repite en el mercado, en la escuela, en el parque y, finalmente, en la casa de Paco. Así, el lobo termina en una camilla con dirección al hospital.</p>			
<b>Intencionalidad O finalidad</b>	<p>El libro tiene como propósito generar un disfrute y goce por la lectura a los niños y niñas, como también que se fomente la expresión oral en ellos, a través de las preguntas de predicción y de comprensión que va realizando la educadora antes, durante y después de la lectura.</p>			

<b>CRITERIOS LITERARIOS</b>	<b>TEMA</b>	Libro ilustrado, con una narración encadenada, que sugiere varias acciones a los lectores. este libro cautivo a los lectores con una historia muy original y sumamente graciosa. En medio de su simpática ironía, en la que no es el personaje más feroz quien sale victorioso o satisfecho, el libro motiva a niños y a adultos a pensar en nuevas formas de relación que vayan más allá de los roles establecidos. Por otra parte, este cuento nos ayuda a ver que el azar y la casualidad son factores importantes, que pueden resultar positivos para la vida de las personas. es un cuento lleno de humor, narrado de una manera vivaz y descomplicada, que nos revela una versión refrescante de la ya conocida historia del lobo y el cerdito.
	<b>PERSONAJES</b> <b>PUESTA EN ESCENA</b> <b>TONO</b> <b>ESTILO</b> <b>PUNTO DE VISTA</b> <b>TEXTO</b> <b>ILUSTRACIÓN</b> <b>INICIO</b> <b>FINAL</b>	

<b>BLOQUE#</b>	3	<b>SESIÓN#</b>	3	
<b>TÍTULO</b>	Plip y Charly en te da miedo la oscuridad			
<b>AUTOR</b>	Jonathan Farr			
<b>ILUSTRADOR</b>	Jonathan Farr			
<b>EDITORIAL</b>	Autor- Editor			
<b>AÑO</b>	2009			
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	36			
<b>RESEÑA</b>	Plip y Charly tienen que irse a dormir, pero les da mucho miedo la oscuridad porque oyen ruidos en la noche. Pero pronto descubrirán que estos ruidos son los de un ogro, un vampiro y un fantasma que tiemblan de miedo también. Bueno, y de un ratón comiendo queso. Al final, todos harán un festín de medianoche juntos y luego se irán a dormir bien tranquilos			
<b>Intencionalidad O finalidad</b>	Es que el niño desarrolle a partir de lo no verbal, las expresiones de gestos faciales y corporales involucrando movimientos que demuestren lo que sienten al escuchar este tema de libro – álbum para que a partir de estos sea de mayor comprensión para sus pares.			
<b>CRITERIOS LITERARIOS</b>	<b>TEMA</b>	Las imágenes, hechas con acuarela, invitan a encontrar detalles e historias paralelas que enriquecen la imaginación del lector. Este es un libro para leer antes de dormir y enfrentar el miedo a la oscuridad. Con este título se inaugura la serie para niños en edad preescolar sobre temas que les son cercanos y ayudan en su etapa de crecimiento		
	<b>PERSONAJES</b> <b>PUESTA EN ESCENA</b> <b>TONO</b> <b>ESTILO</b> <b>PUNTO DE VISTA</b> <b>TEXTO</b> <b>ILUSTRACIÓN</b> <b>INICIO</b> <b>FINAL</b>			

<b>BLOQUE#</b>	3	<b>SESIÓN#</b>	3	
<b>TÍTULO</b>	Teo se viste y juega monstruos			

<b>AUTOR</b>		Violeta Denou
<b>ILUSTRADOR</b>		Timun Mas
<b>EDITORIAL</b>		Ceac S. A.
<b>AÑO</b>		1995
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>		16
<b>RESEÑA</b>		Un libro participativo con el que el niño podrá aprender jugando que a su vez están partidas por la mitad. Las mitades de la derecha contienen, en la parte superior, tronco, cabeza y extremidades superiores, y en la inferior, las extremidades inferiores de los distintos personajes. De este modo el niño podrá mezclar unas y otras creando nuevos personajes. Las mitades de la izquierda contiene escenas de acción en forma de historieta que corresponden a cada personaje
<b>Intencionalidad O finalidad</b>		Libro con un doble objetivo: uno didáctico y otro de entretenimiento y diversión. Al ser un libro silente, dónde los niños pueden hacer combinaciones de los cuerpos de los monstruos, dando el espacio a las gestualizaciones de sus emociones frente a lo que observan.
<b>CRITERIOS LITERARIOS</b>	<b>TEMA PERSONAJES PUESTA EN ESCENA TONO ESTILO PUNTO DE VISTA TEXTO ILUSTRACIÓN INICIO FINAL</b>	Libro atractivo por su colorido y detalle que permite desarrollar su capacidad creativa al máximo las escenas en forma de historieta constituyen un nuevo centro de atención diferente a los demás libros ya que ellos pueden observar e interpretar las escenas e imaginar los posibles diálogos de los personajes.



Anexo F.

Planeador del Bloque #4

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>	<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>	<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>		
<b>FECHA:</b>	<b>25 de octubre de 2023</b>	<b>BLOQUE #</b>	<b>3</b>	<b>SESIÓN#</b>	<b>1</b>
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN EMPLEADA:</b>	Lectura en voz alta, conversación literaria				
<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	"PUEDO HABLAR CON TODO MI CUERPO"				
<b>DOCENTES MEDIADORAS:</b>	Liz Carolina Osorio - Diana Yamile Prieto				
<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	VAMOS A CAZAR UN OSO				
<b>INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA</b>	Explorar diferentes formas de lectura, a partir del libro álbum, el libro silente o de imágenes que permita la apropiación de estos textos y a la vez promuevan los elementos expresivos del lenguaje no verbal				
<b>PROPOSITO DE LA SESIÓN:</b>					
<b>Lenguaje Oral:</b> Apoyar y promover la expresión oral por medio de elementos no verbales, donde el niño juegue con su cuerpo, con sus gestos, imaginando y reproduciendo nuevas formas de recrearse y de comunicarse con sus pares y demás entorno social					
<b>Literatura:</b> Explorar a través del libro-álbum otras formas de "lectura tradicional" diferentes a la simbología oral y que va mucho más de lo alfabético y que le permite representar con su cuerpo una historia.					

<b>DISEÑO DEL AMBIENTE:</b>	
<b>DISPOSICIÓN DE LOS OBJETOS:</b> En el salón de Ludoteca se dispone el espacio con diferentes estaciones, simulando los lugares o espacios que recorre la familia en el libro-álbum al buscar el oso, incluyendo la cueva que será la casa ubicada en ludoteca, que se cubre con papel Kraft para oscurecerla. En otro rincón de la ludoteca se ubican colchonetas para que al finalizar el recorrido los niños puedan sentarse y realizar una conversación y reflexión de la actividad junto con la docente mediadora.	
<b>MATERIALES:</b> Ludoteca, pintucaritas, diademas con orejas de oso, papel Kraft, hojas secas, cubetas de cartón de huevos, agua, plástico, radiografías, toalla, pañitos húmedos.	
<b>PARA QUE SE DISPONEN DE ESTA MANERA:</b> Los niños y niñas deben recorrer las estaciones a medida que realiza la lectura en voz alta del libro-álbum y de esta manera puedan ejecutar los sonidos que aparecen en la historia, y las colchonetas al finalizar se disponen para centrar su atención en un solo punto y organizarlos para la conversación reflexión final.	
<b>ESTRUCTURA DE LA ACTIVIDAD</b>	
<b>MOMENTO 1</b>	En el rincón literario encuentran una carta sobre la caja mágica para los niños del mago, que los invita decir las palabras mágicas para descubrir lo que aparece dentro de ella. Al abrir la caja encuentran materiales y el libro-álbum de "VAMOS A CAZAR UN OSO". La docente mediadora sigue leyendo la carta y las instrucciones que les dejó el mago, sobre el paseo que van a hacer: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el título del cuento y predecir lo que ocurre y los personajes que aparecen y preguntar: ¿Dónde creen que sea</li> </ul>

	<p>este paseo?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar los materiales y preguntarles que pueden crear con ellos</li> <li>• Desarrollo de la creación artística según las respuestas de los niños</li> <li>• Desplazarse a la ludoteca para leer el libro-álbum.</li> <li>• Tener respeto por los compañeros y el espacio a donde van a ir.</li> <li>• No empujarse, no correr, Quitarse zapatos y medias al llegar y dejarlos organizados.</li> <li>• Escuchar y atender lo que deben hacer y expresarse en cada estación</li> </ul>
<p><b>MOMENTO 2</b></p>	<p>Al llegar a la ludoteca inspeccionan que hay dentro del espacio: ¿Qué ven? ¿Por qué el están estos elementos aquí? ¿Qué tendremos que hacer?, después de indagar la docente les recuerda que una de las últimas instrucciones de la carta es leer el cuento y recorrer las estaciones, teniendo en cuenta las recomendaciones de cuidado, antes de iniciar pregunta a los niños como pueden atravesar cada estación, y los invita a realizar la gestualización de cada movimiento que ellos propongan. Al quitarse zapatos la docente inicia la lectura de la historia, y de acuerdo al recorrido lee y realiza la pausa correspondiente para cada estación, de acuerdo al trascurso de la historia.</p> <p>Esta historia tiene tres momentos que irán de la mano con la actividad: Primero, unos versos que desafían a los valientes del grupo a ir en busca del oso. Los Invita a participar de la búsqueda jugando con los tonos de su voz (misterio, temor, valor, etc.). Luego, el grupo avanza hasta llegar a un lugar que es necesario atravesar. Para cada lugar que vayan encontrando, realizan un gesto de manos acompañado de un sonido que todos puedan imitar (por ejemplo, bracear al cruzar el río mientras se repite “glo glo gló”).</p> <p>En cada estación se observa a reacción corporal de cada niño al entrar en contacto con cada elemento de cada estación: agua, hojas secas, barro, viento, etc., y al llegar a la cueva cuando encuentran todo oscuro. Allí se narra la última parte de la historia donde encuentran al oso (quien será la otra docente mediadora).</p> <p>Por último, el regreso del paseo es una carrera de vuelta a casa para escapar del peligro. Rápidamente, pasarán por los lugares que atravesaron, comenzando por el último hasta llegar al primero, realizando los gestos y sonidos que corresponden. La idea es que todo el recorrido de vuelta suceda muy rápido hasta llegar a las colchonetas, donde se retoma toda la historia completa.</p>
<p><b>MOMENTO 3</b></p>	<p>Se deja un tiempo para calmar la carrera de vuelta al hogar y preguntar si llegaron todos bien. Una vez los niños están sentados en la colchoneta, la docente inicia una conversación a partir de las preguntas. Se muestran algunas de las ilustraciones en blanco y negro del libro: ¿Qué pensará cada miembro de la familia, incluido el perro de la aventura que vivieron? Si pudieran ir de paseo a un lugar peligroso, ¿dónde irían y con quién? ¿Qué aventuras han vivido con su familia? y les invita a responder con un gesto o un movimiento otras preguntas</p>

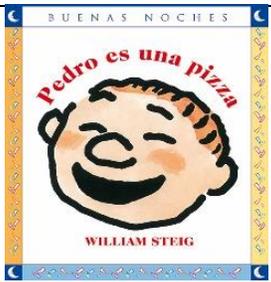
	<p>para explorar su corporalidad: ¿Qué sentiste al pasar por las estaciones? ¿Qué sentiste al entrar en la cueva oscura? ¿Qué sentiste al encontrar al oso? ¿cómo te sientes ahora?</p> <p>Para la siguiente sesión se les invita a traer un dibujo o foto de su comida favorita.</p>
--	---

<b>BLOQUE#</b>	3	<b>SESIÓN#</b>	1	
<b>TÍTULO</b>	<b>Vamos a cazar un oso</b>			
<b>AUTOR</b>	Michael Rosen			
<b>ILUSTRADOR</b>	Helen Oxenbury			
<b>EDITORIAL</b>	Ekare Europa			
<b>AÑO</b>	2016			
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	34			
<b>RESEÑA</b>	<p>La trama atrapa desde el inicio el interés de los lectores: ¿Quién le tiene miedo al oso? Nadie de esta familia. Es por eso por lo que papá junto a sus cuatro hijos y su perro han salido de paseo en busca de uno. El valiente grupo cruzará un campo de pastos verdes, un río de aguas profundas y un bosque oscuro, hasta llegar a una tenebrosa cueva, donde unos ojos rabiosos los esperan. La vuelta se transforma en una loca carrera pasando por los lugares antes visitados hasta llegar a la seguridad del hogar.</p>			
<b>Intencionalidad O finalidad</b>	<p>Este libro-álbum es acorde para nuestra sesión porque se trabaja entre juegos y onomatopeyas con los niños, simulando que siguen pistas al cazar un oso, teniendo la oportunidad de promover los elementos del lenguaje no verbal a través de sus expresiones y gestualizaciones corporales a través de la narración de la historia. La historia tiene un ritmo irresistible para los niños aun cuando se escucha la narración cantada.</p> <p>Como los buenos libros, este álbum permite múltiples posibilidades, desde la lectura individual al juego creativo, aunque su lenguaje sonoro y su estructura repetitiva hacen que sea la lectura compartida, en voz alta, donde la historia se hace más grande, convirtiéndose en uno de esos relatos que se graban en la memoria y, pasado el tiempo, nos vienen a la cabeza en forma de pequeñas frases, palabras, ritmos familiares que nos devuelven a la infancia</p>			
<b>CRITERIOS LITERARIOS</b>	<b>TEMA</b> <b>PERSONAJES</b> <b>PUESTA EN ESCENA</b> <b>TONO</b> <b>ESTILO</b> <b>PUNTO DE VISTA</b> <b>TEXTO</b> <b>ILUSTRACIÓN</b> <b>INICIO</b> <b>FINAL</b>	<p>Las bellas ilustraciones, de gran tamaño, resaltan lo cotidiano de un paseo familiar. Es tono divertido y de aventura que facilita la narración y la escucha a medida d que sucede la historia. Los personajes son genuinos, ubicándolos en un espacio y lugar definido. Se evidencia la idea principal del relato desde el inicio y tiene un final cerrado.</p> <p>Fomenta el interés de averiguar más cosas sobre la historia y tiene un lenguaje adecuado para niños</p>		

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>	<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>	<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>		
<b>FECHA:</b>	<b>27 de octubre de 2023</b>	<b>BLOQUE #</b>	<b>3</b>	<b>SESIÓN#</b>	<b>2</b>
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN EMPLEADA:</b>	Lecturas guiada y compartida en voz alta desde lo no verbal				
<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	<b>“AMASANDO y COCINANDO LECTURAS”</b>				
<b>DOCENTES MEDIADORAS:</b>	<b>Liz Carolina Osorio – Diana Yamile Prieto</b>				
<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	PEDRO ES UNA PIZZA				
<b>INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA</b>	Explorar diferentes formas de lectura, a partir del libro álbum, el libro silente o de imágenes que permita la apropiación de estos textos y a la vez promuevan los elementos expresivos del lenguaje no verbal				
<b>PROPOSITO DE LA SESIÓN:</b>					
<b>Lenguaje Oral:</b> Apoyar y promover la expresión oral por medio de elementos no verbales, donde el niño juegue con su cuerpo, con sus gestos, imaginando y reproduciendo nuevas formas de recrearse y de comunicarse con sus pares y demás entorno social					
<b>Literatura:</b> Explorar a través del libro-álbum otras formas de “lectura tradicional” diferentes a la simbología oral y que va mucho más de lo alfabético y que le permite representar con su cuerpo una historia.					

<b>DISEÑO DEL AMBIENTE:</b>	
<b>DISPOSICIÓN DE LOS OBJETOS:</b> En el aula se ubica el tapete mágico de encuentro para desarrollar el primer momento de apertura y motivación. Después se ubican las colchonetas para el segundo momento en diferentes lugares del aula, para jugar a hacer las pizzas “humanas” con ellos. Dentro de la bolsa mágica, en el rincón literario, se encuentran las tarjetas de “imita el movimiento y la posición”	
<b>MATERIALES:</b> Tarjetas y diadema del juego, bolsa mágica, tapete mágico, colchonetas, agua, trozos de papel, fichas, cartulinas, pizza.	
<b>PARA QUE SE DISPONEN DE ESTA MANERA:</b> El tapete mágico inicialmente se dispone de esta manera para sentar los niños en círculo y tener la visibilidad de la pareja que pasa al frente a imitar y adivinar la tarjeta del compañero que tiene al frente. En el segundo momento las colchonetas juegan el papel de la mesa donde se prepara la pizza y se distribuyen por el salón para que los niños tengan espacio suficiente de ir desarrollando las actividades que narra la historia.	
<b>ESTRUCTURA DE LA ACTIVIDAD</b>	
<b>MOMENTO 1</b>	Como los niños traen una imagen de su comida favorita, se realiza una pequeña charla con ellos, a través de preguntas, inicialmente se da la opción de que cualquier niño espontáneamente comparta con sus compañeros y describa su comida favorita: ¿cuál es tu comida favorita? ¿quién te la prepara? ¿Por qué te gusta? ¿Cuáles crees que son los ingredientes de esa comida? ¿Qué ingredientes le cambiarías? ¿y cuál le agregarías? ¿Qué comida no te gusta? Luego de la socialización, se dan las instrucciones para la siguiente actividad. Por parejas pasan al centro del tapete y en su cabeza se les pone una diadema para ubicar las tarjetas que sacan al azar sin mirar de la bolsa mágica. El compañero

	que tiene al frente debe representar la acción, gesto u onomatopeya de la tarjeta que sacó y el que tiene la diadema con la tarjeta debe adivinar lo que es, podrán dar pistas para lograrlo.
<b>MOMENTO 2</b>	<p>Después de participar todos en el juego de adivina que es, en el mismo círculo se inicia la indagación del libro-álbum "PEDRO ES UNA PIZZA": ¿A quién ven en la portada del libro? ¿Cómo creen que se siente? ¿Por qué? Y se inicia la narración de la historia. Al terminar se inicia una conversación con ellos a través de preguntas: ¿Cómo se sentía Pedro por no salir a jugar? ¿Qué hizo el papá de Pedro cuando lo vio de mal humor? ¿qué haría si siente cosquillas? ¿qué haría cuando se va a colocar en el horno? ¿qué hará cuando se va a cortar en pedazos? y se les pide que hagan expresen por medio de gestos y movimientos corporales sus respuestas.</p> <p>Ahora los invitamos a ubicarse por grupo de 2 o 3 niños en cada colchoneta. Una vez en las colchonetas se les explica que se hará una deliciosa pizza con unos ingredientes imaginarios que van a encontrar sobre la mesa como: un poco de agua, algunas fichas de plástico y unos trozos de papel representan, respectivamente, el aceite, los tomates y el queso, y ellos representarán los roles de los personajes de la historia: unos serán los padres y otros serán Pedro, luego intercambian. Mientras la vamos preparando se les dice a los niños que se imaginen si la pizza sintiera.</p>
<b>MOMENTO 3</b>	<p>Luego de jugar a representar el cuento, recogemos y organizamos los materiales y se sientan para la reflexión final de la actividad: ¿Cómo te sentiste cuando te hicieron cosquillas? ¿cómo te sentiste cuando te dieron besos? ¿Creen que nuestro cuerpo sirve para comunicarnos? ¿De qué manera podemos hacerlo sin hablar? ¿Si no tenemos voz de que otra podemos comunicar lo que sentimos?</p> <p>Para finalizar a cada niño se le comparte un trozo de pizza, se les agradece por su participación y se da el cierre al libro-álbum de "PEDRO ES UNA PIZZA".</p>

<b>BLOQUE#</b>	3	<b>SESIÓN#</b>	2	
<b>TÍTULO</b>	<b>PEDRO ES UNA PIZZA</b>			
<b>AUTOR</b>	William Steig			
<b>ILUSTRADOR</b>	William Steig			
<b>EDITORIAL</b>	Norma			
<b>AÑO</b>	1998			
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	32			
<b>RESEÑA</b>	<p>Cuando Pedro no puede salir a jugar fuera porque está lloviendo, su papá juega a que Pedro es una pizza y, con muchas risas, le pone la harina (que en realidad es talco); le agrega los tomates (que en realidad son fichas de damas españolas); le añade el queso (que en realidad es de pedazos de papel)</p>			

<p><b>Intencionalidad O finalidad</b></p>	<p>Libro- Álbum agradable y fácil para leer, mirar y reír. Con unas ilustraciones muy simples que divierte a los niños y abre la puerta a una dimensión del juego. Sencillo de entender y digerir. Permite que los niños expresen sus emociones y se puede integrar para hacer expresiones corporales siendo muy oportuna para el bloque y la sesión centrada en lenguaje no verbal que se tiene preparada.</p>
<p><b>CRITERIOS LITERARIOS</b></p> <p><b>TEMA PERSONAJES PUESTA EN ESCENA TONO ESTILO PUNTO DE VISTA TEXTO ILUSTRACIÓN INICIO FINAL</b></p>	<p>Es un libro-álbum de Ingenio, juego, Valores convivencia, ternura, interacción familiar.</p> <p>Los personajes son genuinos y se identifican sus roles fácilmente en la historia al igual, que presenta una ambientación específica del lugar dónde se desarrolla.</p> <p>Tiene un tono divertido y el autor tiene un lenguaje definido y un adecuado manejo</p> <p>Se refleja claramente el punto de vista, y posee claridad en la redacción y fomenta la expectativa, genera interés por saber más.</p> <p>Las imágenes son apropiadas para el lector infantil, ocupan espacio completo de las páginas con colores vistosos.</p> <p>Tiene un final cerrado dónde las tramas de la historia quedan resueltas.</p>



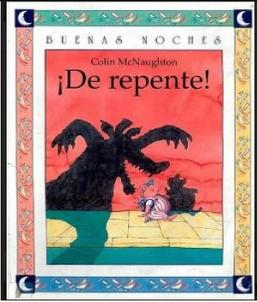
<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>	<b>COLEGIO NUEVA DELHI IED</b>	<b>GRADO:</b>	<b>JARDÍN JORNADA MAÑANA</b>		
<b>FECHA:</b>	<b>2 de noviembre de 2023</b>	<b>BLOQUE #</b>	<b>3</b>	<b>SESIÓN#</b>	<b>3</b>
<b>ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN EMPLEADA:</b>	Menú literario por tema				
<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	“¿LOS LIBROS HABLAN?”				
<b>DOCENTES MEDIADORAS:</b>	Liz Carolina Osorio – Diana Yamile Prieto				
<b>LIBRO-ÁLBUM</b>	<b>Entrada:</b> Una cama para tres <b>Plato fuerte:</b> Te da miedo la oscuridad (Farr), De repente <b>Postre:</b> TEO se viste y juega monstruos				
<b>INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA</b>	Explorar diferentes formas de lectura, a partir del libro álbum, el libro silente o de imágenes que permita la apropiación de estos textos y a la vez promuevan los elementos expresivos del lenguaje no verbal				
<b>PROPOSITO DE LA SESIÓN:</b>					
<b>Lenguaje Oral:</b> Apoyar y promover la expresión oral por medio de elementos no verbales, donde el niño juegue con su cuerpo, con sus gestos, imaginando y reproduciendo nuevas formas de recrearse y de comunicarse con sus pares y demás entorno social <b>Literatura:</b> Explorar a través del libro-álbum otras formas de “lectura tradicional” diferentes a la simbología oral y que va mucho más de lo alfabético y que le permite representar con su cuerpo una historia.					

<b>DISEÑO DEL AMBIENTE:</b>	
<b>DISPOSICIÓN DE LOS OBJETOS:</b> En el rincón literario se dispone un tablero simulando un menú de un restaurante, decorado con temática Halloween. en el centro del aula están ubicadas 2 mesas y en cada puesto una hoja con crayola para que dibujen su mounstro favorito del espectáculo. <b>MATERIALES:</b> cojines, libros-álbum, manteles, tablero con menú, decoraciones hamburguesas de libros, baffle, bandejas, crayolas, telarañas, bloques para simular tarima, decoración imágenes Halloween. <b>PARA QUE SE DISPONEN DE ESTA MANERA:</b> Para que los comensales de libros tengan la opción de degustar los diferentes libro-álbum que se servirán en esta sesión de menú literario por autor y un espacio cómodo donde reunirse para leer un mismo libro.	
<b>ESTRUCTURA DE LA ACTIVIDAD</b>	
<b>MOMENTO 1</b>	En este primer momento los niños ingresan al salón-restaurante y se ubican en los cojines frente al terrorífico rincón literario para recibir las indicaciones para el espectáculo que se presenta en este día: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Este día deben hacer en la tarima a sus compañeros, la representación del monstruo o gestualización más terrorífica que puedan.</li> <li>• Levantar la mano para solicitar el turno.</li> <li>• Estar atento a la representación de los compañeros.</li> <li>• Al finalizar, cada uno imitará el gesto o monstruo que más le gustó de sus compañeros.</li> </ul>

	Luego pasan a la mesa y lo dibujan mientras se preparan los platillos de entrada: “una cama para tres” y “De repente” para que escojan.
<b>MOMENTO 2</b>	<p>Al llegar los primeros platillos se deleitan con las imágenes de los libros-álbum, y se les invita a imitar los gestos que más llaman la atención de cada historia. Luego se hacen la elección para realizar la narración detallada en voz alta y se realizan preguntas de acuerdo al texto que elijan. ¿Tienes miedo por las noches? ¿Te asustan las pesadillas? ¿Sueñas con dormir en la cama de mamá y papá? Si es el caso de una cama para tres.</p> <p>En seguida se presentan en bandeja los libros del plato fuerte: “Plip y Charly en te da miedo la oscuridad” y “de dónde vienen los monstruos”, al igual que la entrada los comensales tendrán la oportunidad de observar y comentar sobre los libros para hacer su elección. Luego se hace la lectura en voz alta del libro-álbum con diferentes preguntas de acuerdo a la elección. ¿De qué se tratará el libro? ¿Quiénes aparecen en la portada? ¿Dónde irán? ¿Qué pasará? ¿Qué le paso a...? ¿Por qué estaba...? ¿Cómo se sentía...? ¿Y qué le paso al...? ¿Cómo termina la historia? ¿De qué se tratará el libro? ¿Quiénes aparecen en la portada? ¿Dónde irán? ¿Qué pasará?</p> <p>Para finalizar en bandeja sale el postre: “Teo se viste y juega monstruos”. Se da el espacio para que deleiten y entre ellos decidan cuál es su mejor opción para desarrollar la narración de la historia.</p> <p>En cada uno de los momentos del menú y con cada libro-álbum se explora sus lenguajes no verbales desde la gestualización facial y corporal al igual que las onomatopeyas que puedan surgir de las lecturas, al igual que entonaciones con la voz.</p>
<b>MOMENTO 3</b>	<p>En el cierre se oscurece el aula y con luces proyectadas hacia el tablero blanco los niños podrán hacer diferentes posiciones o figuras que les permita explorar la expresión de su cuerpo a través de sombras.</p> <p>Luego para dar culminación a la sesión se les da un dulce terrorífico de ojo y se les invita a participar en la siguiente sesión</p>

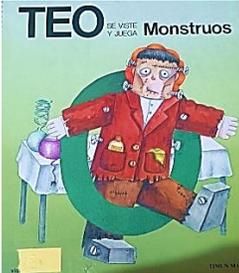
<b>BLOQUE#</b>	3	<b>SESIÓN#</b>	3	
<b>TÍTULO</b>	Una cama para tres			
<b>AUTOR</b>	Yolanda reyes			
<b>ILUSTRADOR</b>	Ivar Da Coll			
<b>EDITORIAL</b>	Alfaguara copiada de editorial original Nomos S.A.			
<b>AÑO</b>	2004			
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	30			
<b>RESEÑA</b>	Andrés no logra dormir solo en su cuarto. Por las noches despierta una y otra vez, gritando que un dragón lo persigue y quiere atraparlo. Sus papás están muy cansados, pero no se han puesto a pensar que esa horrible pesadilla puede ser realidad.			

<b>Intencionalidad O finalidad</b>		<p>Es un libro-álbum con una trama sencilla, breve, divertida y eficaz, se ajusta a la intencionalidad a trabajar y leer con los niños en el menú literario planteado por tema.</p> <p>A través de esta obra podemos observar varias ilustraciones en las cuáles, comienza a sorprendernos más acerca de lo fantástico y divertido que es el libro, ya que se puede comparar con lo real en diferentes ocasiones. permite que el niño exprese sus miedos a la oscuridad desde la gestualización con su cuerpo, e inclusive verbalmente</p>
<b>CRITERIOS LITERARIOS</b>	<p><b>TEMA</b></p> <p><b>PERSONAJES</b></p> <p><b>PUESTA EN ESCENA</b></p> <p><b>TONO</b></p> <p><b>ESTILO</b></p> <p><b>PUNTO DE VISTA</b></p> <p><b>TEXTO</b></p> <p><b>ILUSTRACIÓN</b></p> <p><b>INICIO</b></p> <p><b>FINAL</b></p>	<p>La trama permite captar la atención del lector desde el inicio y hasta finalizar la narración.</p> <p>La puesta en escena presenta una ambientación específica del lugar dónde se desarrolla la historia.</p> <p>El tema es apropiado para niños y se evidencia la idea central del relato. Tiene un tono fácil de leer en voz alta y el punto de vista se refleja en el manejo adecuado del autor.</p> <p>El texto fomenta el ánimo de averiguar más cosas al transcurrir la narración. Las ilustraciones son apropiadas para el lector infantil y amplían la historia y son llamativas y llenas de color que ocupan todo el espacio siendo visualmente atractivas para los niños, dejando un final posiblemente abierto.</p>

<b>BLOQUE#</b>	3	<b>SESIÓN#</b>	3	
<b>TÍTULO</b>	<b>De repente</b>			
<b>AUTOR</b>	McNaughton, Colin			
<b>ILUSTRADOR</b>	McNaughton, Colin			
<b>EDITORIAL</b>	Norma colección buenas noches			
<b>AÑO</b>	2007			
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	32			
<b>RESEÑA</b>	<p>Un cerdo llamado Paco camina por la calle sin saber que a la vuelta de la esquina lo espera un lobo. En el momento en que Paco va a voltear, recuerda que su mamá le ha encargado las compras y se desvía del camino, provocando que el lobo termine en el piso maltratado. El episodio se repite en el mercado, en la escuela, en el parque y, finalmente, en la casa de Paco. Así, el lobo termina en una camilla con dirección al hospital.</p>			
<b>Intencionalidad O finalidad</b>	<p>El libro tiene como propósito generar un disfrute y goce por la lectura a los niños y niñas, como también que se fomente la expresión oral en ellos, a través de las preguntas de predicción y de comprensión que va realizando la educadora antes, durante y después de la lectura.</p>			

<b>CRITERIOS LITERARIOS</b>	<b>TEMA</b> <b>PERSONAJES</b> <b>PUESTA EN ESCENA</b> <b>TONO</b> <b>ESTILO</b> <b>PUNTO DE VISTA</b> <b>TEXTO</b> <b>ILUSTRACIÓN</b> <b>INICIO</b> <b>FINAL</b>	<p>Libro ilustrado, con una narración encadenada, que sugiere varias acciones a los lectores.</p> <p>Este libro cautivo a los lectores con una historia muy original y sumamente graciosa.</p> <p>En medio de su simpática ironía, en la que no es el personaje más feroz quien sale victorioso o satisfecho, el libro motiva a niños y a adultos a pensar en nuevas formas de relación que vayan más allá de los roles establecidos. Por otra parte, este cuento nos ayuda a ver que el azar y la casualidad son factores importantes, que pueden resultar positivos para la vida de las personas.</p> <p>es un cuento lleno de humor, narrado de una manera vivaz y descomplicada, que nos revela una versión refrescante de la ya conocida historia del lobo y el cerdito.</p>
-----------------------------	---	---

<b>BLOQUE#</b>	3	<b>SESIÓN#</b>	3	
<b>TÍTULO</b>	Plip y Charly en te da miedo la oscuridad			
<b>AUTOR</b>	Jonathan Farr			
<b>ILUSTRADOR</b>	Jonathan Farr			
<b>EDITORIAL</b>	Autor- Editor			
<b>AÑO</b>	2009			
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	36			
<b>RESEÑA</b>	<p>Plip y Charly tienen que irse a dormir, pero les da mucho miedo la oscuridad porque oyen ruidos en la noche. Pero pronto descubrirán que estos ruidos son los de un ogro, un vampiro y un fantasma que tiemblan de miedo también. Bueno, y de un ratón comiendo queso. Al final, todos harán un festín de medianoche juntos y luego se irán a dormir bien tranquilos</p>			
<b>Intencionalidad O finalidad</b>	<p>Es que el niño desarrolle a partir de lo no verbal, las expresiones de gestos faciales y corporales involucrando movimientos que demuestren lo que sienten al escuchar este tema de libro – álbum para que a partir de estos sea de mayor comprensión para sus pares.</p>			
<b>CRITERIOS LITERARIOS</b>	<b>TEMA</b> <b>PERSONAJES</b> <b>PUESTA EN ESCENA</b> <b>TONO</b> <b>ESTILO</b> <b>PUNTO DE VISTA</b> <b>TEXTO</b> <b>ILUSTRACIÓN</b> <b>INICIO</b> <b>FINAL</b>	<p>Las imágenes, hechas con acuarela, invitan a encontrar detalles e historias paralelas que enriquecen la imaginación del lector.</p> <p>Este es un libro para leer antes de dormir y enfrentar el miedo a la oscuridad. Con este título se inaugura la serie para niños en edad preescolar sobre temas que les son cercanos y ayudan en su etapa de crecimiento</p>		

<b>BLOQUE#</b>	3	<b>SESIÓN#</b>	3	
<b>TÍTULO</b>	<b>Teo se viste y juega monstruos</b>			
<b>AUTOR</b>	Violeta Denou			
<b>ILUSTRADOR</b>	Timun Mas			
<b>EDITORIAL</b>	Ceac S. A.			
<b>AÑO</b>	1995			
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	16			
<b>RESEÑA</b>	Un libro participativo con el que el niño podrá aprender jugando que a su vez están partidas por la mitad. Las mitades de la derecha contienen, en la parte superior, tronco, cabeza y extremidades superiores, y en la inferior, las extremidades inferiores de los distintos personajes. De este modo el niño podrá mezclar unas y otras creando nuevos personajes. Las mitades de la izquierda contiene escenas de acción en forma de historieta que corresponden a cada personaje			
<b>Intencionalidad O finalidad</b>	Libro con un doble objetivo: uno didáctico y otro de entretenimiento y diversión. Al ser un libro silente, dónde los niños pueden hacer combinaciones de los cuerpos de los monstruos, dando el espacio a las gestualizaciones de sus emociones frente a lo que observan.			
<b>CRITERIOS LITERARIOS</b>	<b>TEMA PERSONAJES PUESTA EN ESCENA TONO ESTILO PUNTO DE VISTA TEXTO ILUSTRACIÓN INICIO FINAL</b>	Libro atractivo por su colorido y detalle que permite desarrollar su capacidad creativa al máximo las escenas en forma de historieta constituyen un nuevo centro de atención diferente a los demás libros ya que ellos pueden observar e interpretar las escenas e imaginar los posibles diálogos de los personajes.		



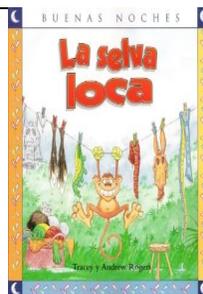
Anexo G.  
*Evidencias fotográficas de la implementación*

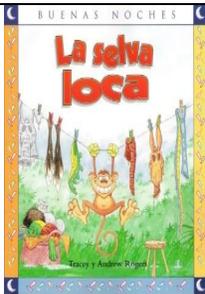


Anexo H.

*Ficha de selección de las secuencias didácticas del Libro-Álbum*

<b>Ficha Libro – Álbum</b>		
<b>Criterio de Selección para las Secuencias Didácticas</b>		
<b>Sesión:</b>	#1 – Apertura ¿Y qué me Gusta Leer?	
<b>Título:</b>	La selva loca	
<b>Autor:</b>	Tracey Rogers	
<b>Ilustrador:</b>	Andrew Rogers	
<b>Número de Páginas:</b>	32	
<b>Criterios Extraliterarios (Pedagógicos)</b>	<b>Intencionalidad o Finalidad</b>	<p>Es oportuno para esta sesión porque es un texto muy adecuado para enseñar a leer a los primeros lectores. Es un relato divertido y sencillo, con una secuencia que se repite en 6 ocasiones, agradable y fácil para leer. Con unas ilustraciones muy simples que divierte a los niños. Esas repeticiones permiten que los lectores que se inician puedan anticipar el texto para mantener la tensión y expectativa de las siguientes páginas y acompañar la lectura del docente.</p>



<b>Ficha Libro – Álbum</b>			
<b>Criterio de Selección para las Secuencias Didácticas</b>			
<b>Sesión:</b>	#1 – Apertura ¿Y qué me Gusta Leer?		
<b>Título:</b>	La selva loca		
<b>Autor:</b>	Tracey Rogers		
<b>Ilustrador:</b>	Andrew Rogers		
<b>Número de Páginas:</b>	32		
<b>criterios Literarios</b>	<b>Tema</b> <b>Trama</b> <b>Personajes</b> <b>Puesta en escena</b> <b>Tono</b> <b>Estilo</b> <b>Punto de vista</b> <b>Texto</b> <b>Ilustración</b> <b>Inicio</b> <b>Final</b>	<p>Este es un cuento de una selva que se vuelve loca cuando el Mono, encargado de lavar los trajes de los animales, se confunde al entregarlos y así el cocodrilo se viste de culebra, el tigre de avestruz, el elefante de jirafa..., pero cuando se dan cuenta de que ese no es su traje, van en busca de Mono. los sonidos que producen los animales cuando van a buscar a Mono: ¡STOMP! ¡TAS! ¡PUM! ¡PAM! ¡CHUF! que se van acumulando a lo largo del texto, permitiendo que sea divertido. Es un libro de humor e identidad. Sus personajes son genuinos y se identifican fácilmente en la historia al igual que el lugar dónde se desarrolla. Tiene diálogos directos. El libro finaliza con un texto que se ve relativizado por la información que nos da la imagen: el Mono dice “¡Qué lástima!” mientras vemos que guiña un ojo. Este guiño le da un tono irónico a ese lamento y es un gesto de complicidad con el lector. Es un texto que con una estructura sencilla apuesta a las capacidades de los chicos para la construcción de sentidos.</p>	

En la presente rejilla encontrara una descripción de los ítems a trabajar en cada sesión, con el objetivo de recolectar información sobre el desempeño en el área de lenguaje de los niños de jardín en los diferentes momentos evidenciando sus reacciones y comportamientos dentro de

la sesión con sus pares y lo que sucede en su entorno, ya que el lenguaje es el instrumento fundamental para que niños y niñas logren sus procesos cognitivos de manera óptima al igual que realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. Los resultados arrojados por la presente rejilla ayudaran a identificar las fortalezas y debilidades de su desempeño cotidiano dentro de la sesión trabajada. El diligenciamiento será realizado por las docentes mediadoras, una vez termine el desarrollo de la secuencia didáctica de acuerdo con lo planeado para la misma.

Anexo I. Ejemplificación de instrumento de valoración del lenguaje (Rejilla del lenguaje)  
*Ejemplificación de instrumento de valoración del lenguaje (Rejilla del lenguaje)*



**MAESTRÍA EN DESARROLLO INFANTIL  
 UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
 INSTRUMENTO DE VALORACIÓN DEL  
 LENGUAJE - Jardín**

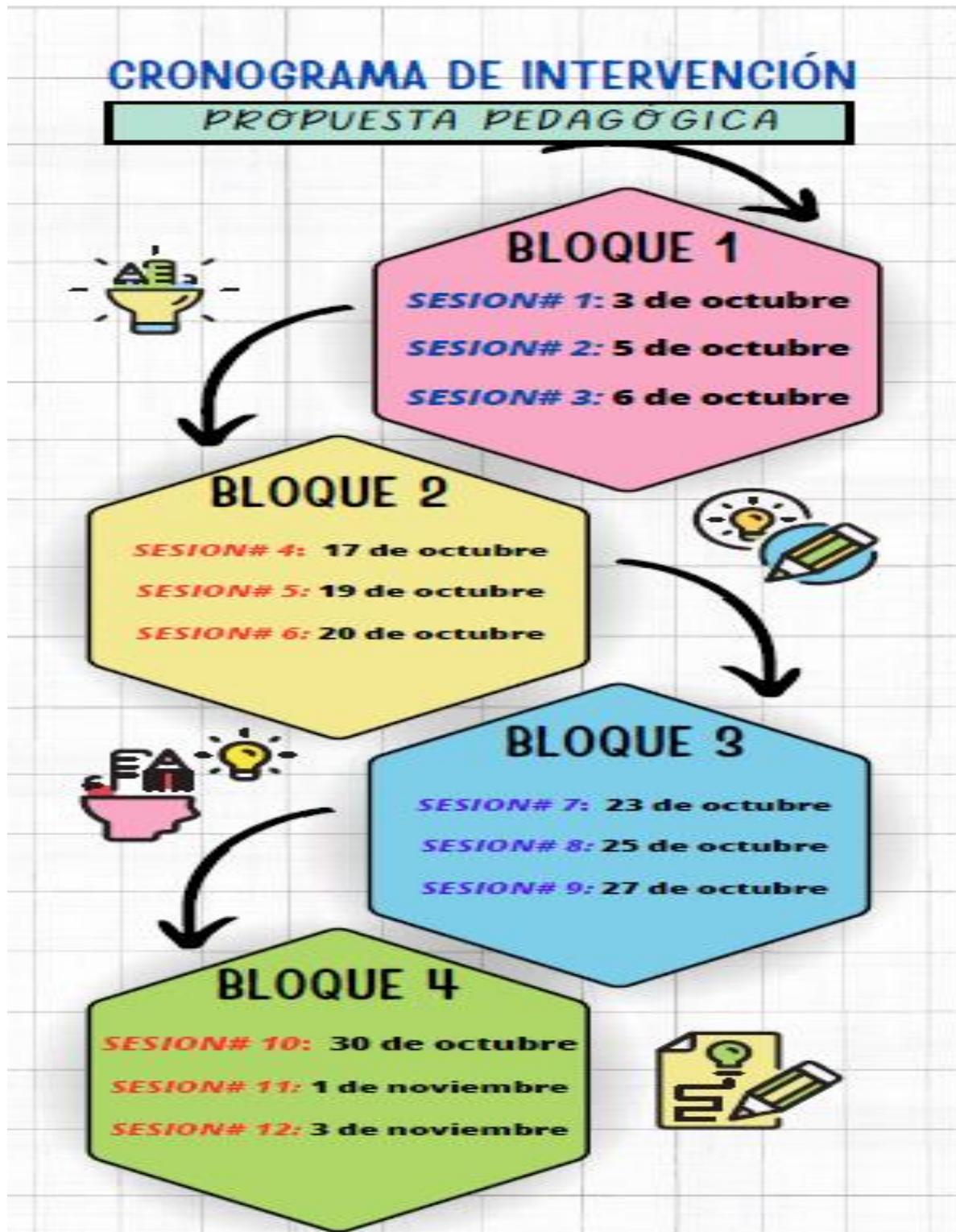


<b>FECHA</b>	3, 5 y 6 de octubre /23
<b>BLOQUE</b>	Creando Un Ambiente Para Leer - Biografía Lectora
<b>PROPÓSITO</b>	A partir de la biografía lectora promueve su participación e intervención además de vincular elementos semánticos y pragmáticos de manera natural y espontánea las narraciones sus historias propias y las contenidas en sus textos gracias a la relación emocional que tienen con ellos.
<b>SESIONES</b>	<p>1. "¿Y QUE ME GUSTA LEER?" (biografía lectora, Lectura en voz alta y conversación Literaria)</p> <p>2. "CUENTACUENTOS CASEROS #1" (Biografía lectora y lectura en voz alta)</p> <p>3. "CUENTACUENTOS CASEROS #2" (Biografía lectora y lectura en voz alta)</p>

LENGUAJE VERBAL	
SEMÁNTICO - PRAGMÁTICO:	
<p>Del grupo de 13 niños de Jardín se evidenció al inicio del desarrollo de las actividades del primer bloque que, aunque los niños están curiosos, ansiosos, y hay expectativa frente a lo que va a suceder, encontramos 4 de ellos que sobresalen por sus habilidades orales, otros 4 que responden con oraciones sencillas y cortas poco estructuradas a las preguntas que se les plantea y finalizando tenemos 6 niños que muestran algunas dificultades al expresarse o con monosílabos oralmente o no se comunican.</p> <p>En el transcurso de la segunda sesión y finalizando la tercera sesión de este bloque, ya empiezan a tomar más confianza y seguridad en sus expresiones, verbalizando oraciones sencillas de manera ordenada y coherente contando sucesos en el orden que ocurrieron, al leer las diferentes escenas e imágenes que observaban a medida que narraban las historias de sus libros.</p> <p>Desde lo pragmático sesión a sesión, se ven pequeños avances en su intencionalidad comunicativa, en aquellos que presentan mayor dificultad en enfrentarse a hablar frente a su grupo de compañeros.</p> <p>En la primera sesión no se evidencia de manera clara la intención de comunicar gustos o formas de pensar, a través del desarrollo de cada actividad van mostrando interés en participar más activamente y respetar la palabra de sus compañeros, aunque aún se les dificulta ceder su turno para hablar, mientras adquieren la habilidad de hacerlo.</p>	
LENGUAJE PARAVERBAL:	
PAUSA, RITMO, VELOCIDAD, ENTONACIÓN, TIMBRE DE LA VOZ, VOLUMEN DE LA VOZ	
<p>En cada sesión se evidenció que en su gran mayoría (6 niños) presentan un volumen de voz y tono bajos, y su expresión y fluidez les dificulta hacerse entender.</p> <p>En el transcurso de las actividades algunos pocos, se integran a la dinámica de las actividades y estrategias implementadas y logran organizar y expresar sus ideas de una forma coherente y lógica, dando a conocer sus gustos, formas de pensar, experiencias sobre la lectura, vivencias sobre lo leído. Hay 2 niños en especial a los que se les dificulta verbalizar sus deseos o responder de forma adecuada las preguntas que realiza el docente.</p>	

Anexo J.

Cronograma de intervención año 2023



## Anexo K

*Resultados de las reflexiones de las Investigadoras*

Reflexión 1			
Fecha:	Octubre 14 de 2023	Hora:	9:00 p.m.
Participantes:	Liz Carolina Osorio Yanquen Diana Yamile Prieto Sánchez	Lugar o Medio:	Meet de Google
Contexto: Se realiza una reunión virtual entre las dos investigadoras con el objetivo de reflexionar sobre lo observado en el Bloque #1, en el cual se trató el diseño y puesta en escena del rincón literario, la creación del material, la caja mágica, la selección de libros- álbum con unos criterios y propósitos específicos. Teniendo en cuenta que la primera estrategia de mediación fue Biografía lectora y uno de los objetivos específicos del bloque uno, era identificar su bagaje literario			
El sentir	<p>Se inició la puesta en escena de la actividad con sentimientos de incertidumbre, nerviosismo y a la expectativa frente a lo que va a suceder, pues el trabajo realizado fue muy estructurado y se perdió un poco la espontaneidad y se cohibió el desenvolvimiento tanto de docentes como de niños en el espacio a trabajar.</p> <p>La mayoría de los niños se mostraron emocionados, inquietos, temerosos y expectantes, pero en general, receptivos a lo que podía suceder; en cuanto a las docentes, la dinámica fue intercalada entre la planeación y la espontaneidad y fue necesario salirse un poco de lo planeado para poder captar la atención e interés de los niños a la actividad, se pudo concluir que dentro de lo que se piensa, se planea realizar con ellos y la puesta en escena en el aula, hay aspectos que no se lograron tener en cuenta como las reacciones, la receptividad, las condiciones especiales de algunos de los niños, la motivación frente a la actividad, el cambio del entorno o ambiente de aprendizaje fuera de su cotidianidad.</p> <p>Es de resaltar que aunque se tenga la suficiente experiencia en el ejercicio docente, este tipo de actividades tan estructuradas y planeadas generan cierto tipo de incertidumbre, ya que no se tiene el control absoluto de la dinámica a realizar, en algunos momentos, los niños se mostraron muy interesados e interactuaban de forma tranquila y espontánea, en otros momentos estaban más cohibidos y expectantes, también algunos estudiantes guardaron silencio en la actividad viéndose renuentes a participar, aunque nunca se retiraron de la dinámica, pero no participaron de la forma esperada. En el momento de presentarse todas estas variables actitudinales se desvía un poco la estructura de la planeación, pero nunca se desdibuja los objetivos, la coherencia y la intención con la que se planeó y estructuró la actividad.</p> <p>Por otra parte, la ambientación colorida y creativa, junto con la interacción de un mago (docente mediadora), generó motivación en los niños, incluyendo a aquellos que no estaban motivados en el colegio y faltaban mucho a clase. Algunos expresaron el cariño por el colegio y las ganas de asistir más seguido.</p>		

Reflexión 1			
Fecha:	Octubre 14 de 2023	Hora:	9:00 p.m.
Participantes:	Liz Carolina Osorio Yanquen Diana Yamile Prieto Sánchez	Lugar o Medio:	Meet de Google
Contexto: Se realiza una reunión virtual entre las dos investigadoras con el objetivo de reflexionar sobre lo observado en el Bloque #1, en el cual se trató el diseño y puesta en escena del rincón literario, la creación del material, la caja mágica, la selección de libros- álbum con unos criterios y propósitos específicos. Teniendo en cuenta que la primera estrategia de mediación fue Biografía lectora y uno de los objetivos específicos del bloque uno, era identificar su bagaje literario			
	<p><u>En conclusión</u> se puede decir que la puesta en marcha del bloque uno fue exitosa, se mantuvo la atención y la motivación en la actividad durante una hora, los estudiantes generaron vínculos positivos frente a la propuesta de trabajo, se motivaron, participaron, siempre teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje, las diferentes condiciones específicas de los niños, el contexto en donde se desarrolla, la novedad de la dinámica y la planificación y estructura del bloque uno, en donde se pudieron identificar fortalezas y aspectos por mejorar para la aplicación del bloque dos.</p>		
El logro de estudiantes y docentes	<p>Encontramos que gracias a la planificación estructurada, lógica y coherente del bloque uno, se logró mantener la atención y la motivación de los niños por los 60 minutos, teniendo en cuenta la edad cronológica de los niños que oscilan entre los 4 a 5 años, lo cual dificulta un poco más mantener la atención de lapsos largos de tiempo, en donde la mayoría de los niños se mostraron muy activos y participes, dando respuesta a las preguntas orientadoras, realizando las dinámicas, siendo actores activos dentro del desarrollo de la sesión.</p> <p>Dentro de la dinámica se encuentra con un estudiante 1, (Christopher) que en la cotidianidad utiliza un tono de voz muy bajo, no es muy participativo, ni dinámico, tiene actitudes que lo dispersan de lo que se está haciendo, sin embargo en las actividades del bloque uno encontramos un estudiante que sin perder sus características naturales se mostró más activo, receptivo, utilizó un tono de voz más alto y adecuado, participo de forma alegre y motivante en las actividades, se mostró satisfecho y orgulloso de sus alcances. Por otra parte, tenemos al estudiante 2 (Santiago), que al contrario del estudiante 1, se caracteriza por ser participativo, hablador, pero en esta ocasión estuvo silencioso, expectante, como tratando de descifrar que sucedía con las profes y todo este ambiente diferente que estaba presente en ese momento. Con el estudiante 3 (Samuel), quien no tiene un leguaje articulado todavía, ni una intencionalidad comunicativa clara, mostró gran interés en el momento de participar en la actividad, estaba motivado, entusiasmado, dentro de sus posibilidades se hacía entender y expresaba lo que pensaba. La estudiante 4 (Charlott) es una niña muy participativa, se esfuerza y realiza todas</p>		

Reflexión 1			
Fecha:	Octubre 14 de 2023	Hora:	9:00 p.m.
Participantes:	Liz Carolina Osorio Yanquen Diana Yamile Prieto Sánchez	Lugar o Medio:	Meet de Google
<p>Contexto: Se realiza una reunión virtual entre las dos investigadoras con el objetivo de reflexionar sobre lo observado en el Bloque #1, en el cual se trató el diseño y puesta en escena del rincón literario, la creación del material, la caja mágica, la selección de libros- álbum con unos criterios y propósitos específicos. Teniendo en cuenta que la primera estrategia de mediación fue Biografía lectora y uno de los objetivos específicos del bloque uno, era identificar su bagaje literario</p>			
<p>las actividades de forma adecuada y dinámica, sin embargo, presenta dificultades en el respeto de turnos y el escuchar al otro. La estudiante 5 (Amdry), se mostró renuente a colocarse la camiseta y su actitud fue muy desinteresada frente a lo que sucedía en el aula, lo que le dificultó la realización de las actividades de forma participativa y activa.</p> <p>La estudiante 6 (Isabella), se mantuvo participativa, dinámica, activa, con un perfil de liderazgo dentro de su grupo de amigas y compañeros, expuso sus ideas y forma de parecer, realiza buenas descripciones, su expresión verbal e intención comunicativa es la indicada según la actividad. Al igual que la estudiante 6, el estudiante 7 (Adrián) trabajó de forma dedicada, presento buena fluidez verbal, intencionalidad comunicativa, dio respuesta correcta a todas las preguntas durante la dinámica y se mostró motivado y atento.</p> <p><u>En conclusión:</u> La generalidad del grupo estuvo basada en una buena motivación, concentración, participación y seguimiento de instrucciones, los niños a pesar de sus edades, en donde no han terminado de estructurar su lenguaje verbal y todavía no hay una claridad al expresar de forma correcta su sentir y parecer, dando respuesta a las preguntas con monosílabos SI y NO, lograron entablar una conexión, un vínculo con la actividad que los llevo a expresarse de forma espontánea y precisa frente a lo que deseaban. Uno de los factores que favorecieron el éxito de mantener la atención y la motivación de los estudiantes durante un tiempo prolongado, fue por parte de las docentes el estar pendientes de los momentos en que los estudiantes ya se notaban cansados haciendo pausas activas, donde se cambiaba por unos minutos de actividad, por una actividad de estiramiento, algo más físico para poder volver y retomar la dinámica con buena atención y motivación. Dentro del desarrollo de las actividades las docentes identifican en uno de los estudiantes dificultades en su articulación y pronunciación de algunas palabras que no le permiten expresarse de forma adecuada y fluida. Además, desde lo pragmático debemos tener en cuenta que los niños de 4 años se encuentran en una etapa de desarrollo en la cual aún se les dificulta esperar o solicitar su turno para hablar durante una conversación, escuchar atentamente a los demás y responder de manera apropiada según</p>			

Reflexión 1			
Fecha:	Octubre 14 de 2023	Hora:	9:00 p.m.
Participantes:	Liz Carolina Osorio Yanquen Diana Yamile Prieto Sánchez	Lugar o Medio:	Meet de Google
Contexto: Se realiza una reunión virtual entre las dos investigadoras con el objetivo de reflexionar sobre lo observado en el Bloque #1, en el cual se trató el diseño y puesta en escena del rincón literario, la creación del material, la caja mágica, la selección de libros- álbum con unos criterios y propósitos específicos. Teniendo en cuenta que la primera estrategia de mediación fue Biografía lectora y uno de los objetivos específicos del bloque uno, era identificar su bagaje literario			
	el tema y el contexto de la conversación, de ahí la importancia de seguir implementando actividades que los lleven a fortalecer dichos aspectos.		
El logro de la estrategia didáctica	<p>En cuanto a la propuesta pedagógica, el desarrollo de la secuencia didáctica se inicia con el diseño y puesta en escena del rincón literario, la creación del material, la caja mágica, la selección de libros- álbum con unos criterios y propósitos específicos. Teniendo en cuenta que la primera estrategia de mediación fue Biografía lectora y uno de los objetivos específicos del bloque uno, era identificar su bagaje literario, se notó la escasa colaboración desde las familias, ya que la mayoría no contaban con libros en casa, evidenciando que la fuente de cultura literaria esta puesta en la escuela y que en los hogares no cuentan con una cultura lectora, lo que hace que la presencia de libros infantiles no exista en los mismos.</p> <p>Para dar solución a esta dificultad los niños recurrieron a solicitar prestados libros que se han trabajado en la cotidianidad de la institución, como los de colorear y los leídos en clase, o la biblia que es lo que decían leer en casa, las docentes aceptaron que ellos participaran con el libro que tuvieran a la mano y los que les facilitaron las docentes. Por otra parte, se evidencia que no hay un respeto por el libro como una fuente enriquecida de placer y divertimento, reflejado en que los niños le dan un uso inadecuado, los rompen, los enrollan, se golpean con ellos unos a otros, en fin, manejos inadecuados y sin valor de los libros. Al ver esto se vio la necesidad de iniciar la actividad explicando la importancia del cuidado de los libros, de lo que ellos aportan a la vida de cada uno y como se deben utilizar de forma adecuada.</p> <p>Por otra parte, al iniciar la lectura de los textos que cada uno llevo, se evidenció que como eran prestados o no los conocían, los niños trataron de inventar una historia de acuerdo con las imágenes que iban observando. Sin embargo, los estudiantes que si conocían sus textos lograron expresar de forma verbal la historia, los personajes, trama, tiempos y espacios. Evidenciando que son niños que tiene un acercamiento literario en casa, gracias a las lecturas que les realizan sus padres o familiares cercanos. Otros de los estudiantes al ver que sus compañeros si leían y sabían de cuentos, decidieron también imitarlos, inventando nombres de cuentos e historias que</p>		

Reflexión 1			
Fecha:	Octubre 14 de 2023	Hora:	9:00 p.m.
Participantes:	Liz Carolina Osorio Yanquen Diana Yamile Prieto Sánchez	Lugar o Medio:	Meet de Google
Contexto: Se realiza una reunión virtual entre las dos investigadoras con el objetivo de reflexionar sobre lo observado en el Bloque #1, en el cual se trató el diseño y puesta en escena del rincón literario, la creación del material, la caja mágica, la selección de libros- álbum con unos criterios y propósitos específicos. Teniendo en cuenta que la primera estrategia de mediación fue Biografía lectora y uno de los objetivos específicos del bloque uno, era identificar su bagaje literario			
	creaban en el momento. En conclusión, se logró que los estudiantes expresaran historias fueran ciertas o no, realizaron la lectura de imágenes sobre los textos que se trabajaron y expresaron de forma oral muchas historias, situaciones, descripciones etc. Dieron uso de la imaginación y la creatividad. Ya en el momento de la lectura por parte de las docentes del cuento la selva loca, los niños se mostraron interesados, en participar activamente respondiendo todas las preguntas realizadas, como la ubicación, hicieron variables, en general si se logró el objetivo de la lectura de los cuentos, de forma eficaz y efectiva, motivadora y significativa.		
El reto y aspectos por mejorar	Uno de los retos principales para mejorar en la siguiente sesión es como estimular y motivar a aquellos niños, que hablan y participan poco en las actividades. Es necesario tener en cuenta que, en las próximas sesiones, hay una intención más específica en cada uno de los componentes del lenguaje, o de acuerdo con las competencias de los procesos de desarrollo que se plantean a trabajar en la planeación. Otro reto por superar es el manejo de los niños en espacios abiertos para poder mantener la atención y la motivación en la actividad propuesta, es que no se dispersen y se pierda el curso y propósito de la actividad. Por último, el reto más grande es lograr potenciar en los niños aspectos lingüísticos específicos, en donde se pueda ver el avance en lo pragmático, lo sintáctico y demás elementos del lenguaje. También se deben ajustar los espacios en donde se desarrollará la actividad, ya que está planeada para espacio abierto, se deben identificar los puntos en donde no se crucen con otros grupos, en donde no hallan riesgos para los niños debido a la ubicación de la institución, es necesario que en la siguiente sesión se enfatice en el uso y manejo del lenguaje, guiando la actividad para que los niños expongan sus puntos de vista según la lectura, y en donde expresen la conjugación que hay entre estas y el texto, logren organizar las ideas y lo expresen de forma verbal. Se debe potenciar y fortalecer lo pragmático del lenguaje, haciendo que los niños acudan al lenguaje para interactuar con sus pares y docentes, teniendo en cuenta el uso de turnos conversacionales y el respeto por la opinión del otro.		

Reflexión 2			
Fecha:	Octubre 21 de 2023	Hora:	09:00 pm
Participantes:	Liz Carolina Osorio Yanquen Diana Yamile Prieto Sánchez	Lugar o Medio:	Meet de Google
Contexto: Luego de desarrollar el bloque #2, decidimos reunirnos el fin de semana para realizar los aportes a la reflexión del segundo bloque.			
El sentir	<p>La experiencia ha sido sumamente enriquecedora, evidenciando avances significativos en las dinámicas de las narraciones de los libros-álbum. La lectura ha adquirido una dimensión más significativa, desligándose de enfoques mecánicos para adentrarse en un terreno más reflexivo y participativo. A pesar de la persistencia de ciertos nervios e incertidumbres previos a las actividades, se ha observado una disminución gradual con el tiempo. Siempre surgen interrogantes sobre la recepción de la ambientación y la efectividad de la planificación en general, así como la participación de todos, incluyendo a aquellos más reacios. Resulta evidente que la ambientación y la reflexión consciente sobre la actividad son elementos clave para fomentar la participación infantil, permitiendo identificar fortalezas y debilidades en diversos aspectos de la lectura literaria. El desarrollo de estos bloques en las secuencias didácticas ha subrayado la trascendencia de la presentación de las actividades y el interés con el que se llevan a cabo para obtener resultados óptimos.</p> <p>Las expectativas iniciales se han cumplido con creces, evidenciando logros positivos en múltiples niveles. Niños que previamente no participaban activamente ahora se muestran más cercanos, participativos y expresan sus ideas de manera más espontánea y tranquila. La implementación de estrategias de mediación, como los maletines de Bibliored, ha permitido trascender a otros ámbitos escolares, generando un impacto positivo tanto en la práctica docente como en el interés genuino de los niños por la lectura, fomentando así un ambiente educativo más enriquecedor y participativo.</p>		

Reflexión 2			
Fecha:	Octubre 21 de 2023	Hora:	09:00 pm
Participantes:	Liz Carolina Osorio Yanquen Diana Yamile Prieto Sánchez	Lugar o Medio:	Meet de Google
Contexto: Luego de desarrollar el bloque #2, decidimos reunirnos el fin de semana para realizar los aportes a la reflexión del segundo bloque.			
El logro de estudiantes y docentes	<p>Los avances notables en la experiencia lectora de los niños son evidentes y reflejan un impacto significativo en su cotidianidad y procesos de lectura y expresión oral. Han adquirido una apropiación genuina de libros y sus contenidos, expresando claramente sus preferencias y opiniones. La capacidad de identificarse con situaciones, realizar comparaciones, inferencias y deducciones, así como replantear finales y modificar títulos, demuestra un nivel de comprensión y análisis que va más allá de la simple lectura mecánica.</p> <p>La expansión del repertorio lector de los niños se manifiesta en el deseo de volver a leer títulos previamente trabajados. Además, se han vuelto más participativos, activos y expresivos, demostrando curiosidad, expectativa, motivación e interés durante las actividades. Este aumento en la fluidez verbal es particularmente destacado en un niño que, a pesar de la inhibición frente al grupo, muestra habilidades comunicativas semánticas y sintácticas notables al expresarse de manera ordenada y coherente.</p> <p>En el ámbito pragmático, se observa un enriquecimiento del lenguaje verbal, manifestado en el respeto por los turnos, la capacidad de refutar ideas y replantear argumentos. Los niños han demostrado habilidades comunicativas intencionadas, coherentes y estructuradas.</p> <p>La apropiación de temas literarios, autores e ilustradores demuestra un entendimiento profundo de los elementos que componen un libro y la importancia de cada uno. Aunque persisten desafíos como el respeto del turno durante la lectura en voz alta, se percibe una mayor atención por parte de los niños y una iniciativa por participar activamente.</p> <p>La elección de libros-álbum durante el picnic literario revela la autonomía y criterio de los niños, quienes, a pesar de las sugerencias, seleccionaron títulos basándose en sus preferencias individuales. Su interés por la oscuridad, la tensión afectiva y el suspenso indica una conexión emocional con las historias y situaciones planteadas en los libros.</p> <p>La lectura en voz alta, aunque demanda un esfuerzo adicional</p>		

Reflexión 2			
Fecha:	Octubre 21 de 2023	Hora:	09:00 pm
Participantes:	Liz Carolina Osorio Yanquen Diana Yamile Prieto Sánchez	Lugar o Medio:	Meet de Google
Contexto: Luego de desarrollar el bloque #2, decidimos reunirnos el fin de semana para realizar los aportes a la reflexión del segundo bloque.			
	<p>por parte de los docentes, ha sido fundamental para mantener la atención de los niños, quienes expresan su gusto por la forma en que se lleva a cabo. El establecimiento de un diálogo literario sobre temas, tramas y soluciones en los libros-álbum ha contribuido a mejorar la expresión oral de los niños, permitiéndoles articular oraciones coherentes y cohesionadas.</p> <p>En resumen, el progreso significativo en la experiencia lectora de los niños demuestra no solo un dominio más profundo de la lectura, sino también una participación, expresiva y reflexiva en las dinámicas literarias, sentando las bases para un desarrollo continuo de sus habilidades comunicativas y aprecio por la lectura.</p>		
El reto y aspectos por mejorar	<p>En el próximo bloque, enfrentamos el desafío de que los niños internalicen naturalmente pautas y recomendaciones en los espacios de lectura, promoviendo una interacción más fluida y respetuosa. También buscamos equilibrar la participación de ambas maestras en la lectura en voz alta para fortalecer esa habilidad. Mejorar aspectos técnicos como la entonación, volumen y pausas en la lectura es un reto clave. Se propone enriquecer la interacción mediante una conversación literaria, introduciendo preguntas estratégicas para fortalecer el diálogo literario y dar dinamismo a la actividad. Este enfoque integral busca optimizar la experiencia de lectura y la participación de los niños.</p>		

Reflexión 3			
Fecha:	Octubre 28 de 2023	Hora:	09:00 pm
Participantes:	Liz Carolina Osorio Yanquen Diana Yamile Prieto Sánchez	Lugar o Medio:	Meet de Google
Contexto: Luego de desarrollar el bloque #3 se realiza la reunión virtual entre las dos investigadoras con el objetivo de reflexionar sobre lo observado en el Bloque #3, teniendo en cuenta los aspectos relacionados en el marco teórico y en los aspectos presentados en el capítulo “Análisis del Proceso de Mediación de Lectura Literaria.			
El sentir	<p>En el transcurso de las actividades implementadas, se ha establecido un vínculo afectivo y motivacional evidente, lo que ha propiciado una ejecución más segura y disfrute generalizado. Tanto los niños como los docentes han exhibido un estado de relajación y confianza al desenvolverse en el espacio diseñado para las actividades. Aunque el diseño y la organización de la ambientación demandaron un esfuerzo considerable, los resultados han sido acordes a las expectativas, manifestándose en la participación, el notable progreso verbal y no verbal de los niños a lo largo de todas las actividades.</p> <p>Es relevante destacar que, a lo largo de las diferentes sesiones, se ha observado un incremento en la seguridad y tranquilidad con la cual se abordaron las actividades. Este proceso evidenció la diversidad de actividades y alcances que pueden ser abordados mediante la propuesta, abriendo la puerta a diversas dinámicas aplicables en distintos contextos. Este descubrimiento ha llenado de satisfacción y orgullo al cuerpo docente, consolidando la comprensión de que la lectura literaria trasciende la simple lectura en voz alta de un libro.</p> <p>Resulta imperativo subrayar la necesidad de que los docentes se formen en la mediación de la lectura literaria. Esto implica habilidades específicas, tales como la capacidad para leer en voz alta, establecer relaciones entre el libro-álbum y los lectores, y manejar tonos de voz y corporeidad de manera efectiva. Asimismo, es esencial generar una participación de los oyentes en la historia a través de una conversación literaria, manteniendo la atención y motivación de manera constante.</p>		

Reflexión 3			
Fecha:	Octubre 28 de 2023	Hora:	09:00 pm
Participantes:	Liz Carolina Osorio Yanquen Diana Yamile Prieto Sánchez	Lugar o Medio:	Meet de Google
Contexto: Luego de desarrollar el bloque #3 se realiza la reunión virtual entre las dos investigadoras con el objetivo de reflexionar sobre lo observado en el Bloque #3, teniendo en cuenta los aspectos relacionados en el marco teórico y en los aspectos presentados en el capítulo "Análisis del Proceso de Mediación de Lectura Literaria.			
El logro de estudiantes y docentes	Este bloque, se focalizó en el ámbito no verbal, observando una particularidad en la práctica de los niños: aquellos con fuerte expresión verbal enfrentaron desafíos en actividades no verbales, y viceversa. Destaca el alto nivel de motivación, interés, expectativa y curiosidad demostrado por los estudiantes. Su habilidad para discernir la ambientación cotidiana, expresar preferencias y anticipar actividades sugiere una conexión y motivación marcadas en el proyecto. Los primeros encuentros con el lenguaje y la comunicación oral se ven directamente influenciados por el entorno que rodea al niño y los estímulos adecuados proporcionados. En este contexto, el núcleo familiar y la escuela desempeñan un papel crucial al asumir la responsabilidad de desarrollar, potenciar y fortalecer la expresión oral de los niños A nivel docente, las estrategias pedagógicas basadas en la mediación de la lectura literaria resultaron logros significativos, generando una experiencia positiva y manteniendo la atención y motivación de los niños. La inclusión del profesor de música, aunque inesperada, motivó a los niños. Las actividades de apertura y cierre, aunque no inicialmente planificadas, demostraron ser cruciales, enriqueciendo cada sesión. No obstante, se señala una desventaja en la dinámica al compartir espacios con otros docentes y carecer de un espacio fijo para mantener la ambientación, como el rincón literario, privando a los niños de un contacto constante y cercano con la lectura.		
El reto y aspectos por mejorar	Los desafíos identificados en esta fase final de la implementación de la propuesta pedagógica abordan las dinámicas institucionales, que pueden favorecer o dificultar su desarrollo asertivo. Se destaca la disponibilidad de material, aunque la falta de libertad para gestionarlo según el criterio docente es un obstáculo. La carencia de espacios permanentes para mantener los ambientes		

Reflexión 3			
Fecha:	Octubre 28 de 2023	Hora:	09:00 pm
Participantes:	Liz Carolina Osorio Yanquen Diana Yamile Prieto Sánchez	Lugar o Medio:	Meet de Google
Contexto: Luego de desarrollar el bloque #3 se realiza la reunión virtual entre las dos investigadoras con el objetivo de reflexionar sobre lo observado en el Bloque #3, teniendo en cuenta los aspectos relacionados en el marco teórico y en los aspectos presentados en el capítulo "Análisis del Proceso de Mediación de Lectura Literaria.			
		<p>diseñados y la compartición de espacios sin actividades conjuntas complican la consecución de un objetivo común. Un reto significativo consiste en implementar a nivel institucional estrategias y propuestas que contribuyan a construir una cultura literaria en la educación primaria, formando sujetos lectores, críticos y analíticos. Además, se enfrenta al desafío de enriquecer el acervo escolar literario a través de la biblioteca, aprovechando la colaboración con la bibliotecaria para seleccionar libros pertinentes, clasificarlos según criterios específicos y fortalecer la oferta para la primera infancia.</p> <p>Tras las actividades realizadas, los niños han demostrado un mayor interés en retomar la lectura al aire libre y la lectura en voz alta con el libro-álbum, estrategias que se consideran en la planificación final. Para el próximo y último bloque, enfocado en la creación gráfica y la conversación literaria, se incorporará el libro-álbum silente "Trucas" y se involucrará a las familias. Esto permitirá que los niños, como protagonistas, expresen a través de lo no verbal (gestual, kinésico, proxémico), lo verbal (semántico, pragmático, sintáctico y morfológico) y lo paraverbal (tono, pausas, velocidad, entonación) los logros potenciados mediante las estrategias de mediación literaria con los libro-álbum en las experiencias previas.</p>	