



Universidad de
La Sabana

Fortalecimiento en el desarrollo de la oralidad en niños de 3 años mediante una estrategia lúdico-
pedagógica

Jackeline Díaz Tarazona

Universidad de La Sabana

Facultad de Educación

Maestría en Pedagogía e Investigación en el Aula

2023



Fortalecimiento en el Desarrollo de la Oralidad en Niños de 3 años Mediante una Estrategia
Lúdico-Pedagógica

Jackeline Díaz Tarazona

Dra. Tatiana Ghitis Jaramillo

Asesor

Universidad de La Sabana

Facultad de Educación

Maestría en Pedagogía e Investigación en el Aula

2023

Dedicatoria.

A Dios por darme mucha fortaleza para no desfallecer en los momentos complejos del día a día y lograr responder con cada uno de los compromisos que conllevaba la maestría.

Al rector del colegio El Rosario el doctor Edgar García Canoas en representación de ASPAEN por el apoyo, por creer en mí y en todo lo que emprendo.

A la Universidad de La Sabana, por darme la oportunidad de estudiar la Maestría en Pedagogía e Investigación en el Aula. Por ser mi espacio de mejoramiento profesional y de aprendizaje constante.

A mi hija Julieth Andrea Ruiz Díaz por ser la motivación para alcanzar esta meta propuesta, por brindarme un vaso de agua o hacerme comida cuando estaba en las clases de la maestría, por ayudarme con ideas en los compromisos pertinentes.

A mi madre por apoyarme en la distancia, apoyo moral y sentirse muy orgullosa de mí.

A Reinel Alarcón Baquiro por su colaboración cuando necesitaba despejar dudas en el manejo de herramientas de las TIC con el fin de cumplir con mis deberes.

A mi asesora Tatiana Ghitis Jaramillo, por su comprensión, sus significativas contribuciones, por su completo apoyo en cada momento de mis entregas y por su exigencia con amor para mejorar cada día en los avances del proyecto.

A mis estudiantes y sus padres de familia del grado pre jardín A del año 2022, por ser inspiración, el centro en la aplicación del proyecto de investigación y apoyar mi crecimiento profesional.

DIOS LOS BENDIGA.

Resumen

A continuación, se presenta la investigación titulada “Fortalecimiento en el desarrollo de la oralidad en niños de 3 años mediante una estrategia lúdico-pedagógica”. Este estudio logró el diseño, formulación y la implementación de una herramienta que buscaba el fortalecimiento del desarrollo de la oralidad en estudiantes de pre jardín del Colegio El Rosario de la ciudad de Barrancabermeja. En este sentido, se realizó un diagnóstico mediante la aplicación de una serie de instrumentos de recolección de información, lo cual permitió obtener datos de la valoración y el análisis de aspectos del desarrollo comunicativo y socioafectivo de 11 niños entre los 3 y 4 años.

Una vez determinado el diagnóstico, se diseñó e implementó una estrategia lúdico-pedagógica “hablando, cantando y jugando”, ejecutada a partir de 25 actividades pensadas para el fortalecimiento del desarrollo oral de los niños seleccionados como muestra.

Después de la implementación de la estrategia, se aplicó una herramienta de evaluación a los participantes del estudio con la finalidad de medir los resultados alcanzados gracias a las actividades implementadas. A partir de los resultados y hallazgos se generaron una serie de recomendaciones sobre el uso de estrategias lúdico-pedagógicas en el aula de clases, especialmente, en el grado pre jardín. Finalmente, se logró evidenciar el mejoramiento de las habilidades comunicativas y lingüísticas de los estudiantes participantes.

Palabras clave: lúdico-pedagógico, estrategias de aprendizaje, desarrollo de la oralidad, primera infancia.

Abstract

The research entitled "Strengthening the development of orality in 3-year-old children through a ludic-pedagogical strategy" is presented below. This study achieved the design, formulation and implementation of a tool that sought to strengthen the development of orality in kindergarten students of Colegio El Rosario in the city of Barrancabermeja. In this sense, a diagnosis was made through the application of a series of information gathering instruments, which allowed the acquisition of data from the assessment and analysis of aspects of the communicative and socio-affective development of 11 children between 3 and 4 years old. Once the diagnosis was determined, a ludic-pedagogical strategy "talking, singing and playing" was designed and implemented, based on 25 activities designed to strengthen the oral development of the children selected as a sample.

After the implementation of the designed strategy, a technical evaluation tool was applied to the participants of the study to measure the results achieved thanks to the implemented activities. Thanks to the results and findings, a series of recommendations were generated on the use of ludic-pedagogical strategies in the classroom, especially in the kindergarten grade. Finally, the improvement of the communicative and linguistic skills of the participating students was evidenced.

Key words: ludic-pedagogical, strategies, oral development, early childhood.

Tabla de contenido

	Pág.
Capítulo 1: Introducción	12
Capítulo 2: Planteamiento del problema.....	15
2.1 Descripción del problema	15
2.1.1 Formulación del problema	19
2.2 Objetivos de Investigación.....	19
2.2.1 Objetivo General	19
2.2.2 Objetivos Específicos.....	20
2.3 Justificación	20
Capítulo 3: Marco Referencial.....	24
3.1 Antecedentes Investigativos.....	24
3.1.1 Antecedentes internacionales.....	24
3.1.2 Antecedentes nacionales	27
3.1.3 Antecedentes locales	30
3.2 Marco Teórico.....	31
3.2.1 La oralidad, punto de partida para la comunicación	32
3.2.2 La educabilidad y el desarrollo de la oralidad en la educación inicial	40
3.2.2.1 Educación inicial.....	38
3.2.3 La pedagogía como disciplina del aprendizaje	42
3.2.4 Actividades rectoras.....	¡Error! Marcador no definido. 9
3.2.5 Desarrollo de la oralidad y la identidad cultural.....	54
Capítulo 4: Metodología	58

4.1 Enfoque.....	58
4.2 Diseño Metodológico.....	590
4.3 Población y Muestra	601
4.4 Técnicas e Instrumentos de Información	632
4.4.1 <i>Diario de campo</i>	63
4.4.1 <i>Listas de chequeo</i>	64
Capítulo 5: Resultados y Análisis	69
5.1 Resultados.....	69
5.1.1 <i>Reconocimiento de los niveles del proceso de oralidad de los niños de pre jardín A de Aspaen Colegio El Rosario de la ciudad de Barrancabermeja.</i>	69
5.1.1.1 Nivel fonológico	71
5.1.1.2 Nivel semántico	72
5.1.1.3 Nivel sintáctico	73
5.1.1.4 Nivel pragmático.....	74
5.1.2 <i>Aplicación de la estrategia lúdico-pedagógica "hablando, cantando y jugando"</i>	76
5.1.2.1 <i>Propuesta lúdico-pedagógica</i>	76
5.1.2. Evaluación de los aportes de la estrategia lúdico - pedagógica "hablando, cantando y jugando".....	111
5.1.3. Generar recomendaciones sobre el uso de estrategias lúdico-pedagógicas, como "hablando, cantando y jugando".....	113
Capítulo 6: Discusión y Conclusiones	134
Referencias.....	142
Apéndices.....	157

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. <i>Niños participantes</i>	69
Tabla 2. <i>Factores de medición</i>	71
Tabla 3. <i>Actividad 1. Integración entre compañeros a través de interpretación de personajes animados de ficción</i>	78
Tabla 4. <i>Actividad 2. Integración entre compañeros mediante ilustraciones y preguntas relacionadas con los superhéroes</i>	80
Tabla 5. <i>Actividad 3. Decoración de dibujos de superhéroes y superheroínas</i>	82
Tabla 6. <i>Actividad 4. Los superhéroes y sus características que los identifican</i>	83
Tabla 7. <i>Actividad 5. Cristo es mi superhéroe</i>	85
Tabla 8. <i>Actividad 6. Niños superhéroes</i>	86
Tabla 9. <i>Actividad 7. Contando de 1 a 10</i>	88
Tabla 10. <i>Actividad 8. La amabilidad mi súper poder</i>	90
Tabla 11. <i>Actividad 9. Superhéroes y súper heroínas del cuidado de nuestra naturaleza</i>	91
Tabla 12. <i>Actividad 10. Dado para contar historias</i>	93
Tabla 13. <i>Actividad 11. Capitán Verdemán, el héroe del reciclaje</i>	95
Tabla 14. <i>Actividad 12. “Hoy me siento un superhéroe y superheroína ”</i>	97
Tabla 15. <i>Actividad 13. Aprendiendo a contar del 1 al 10 con los superhéroes</i>	98
Tabla 16. <i>Actividad 14. Identificando al superhéroe</i>	99
Tabla 17. <i>Actividad 15. Fortaleciendo nuestros poderes</i>	101
Tabla 18. <i>Actividad 16. Conociendo superhéroes reales</i>	102

Tabla 19. <i>Actividad 17. Dramatizado y expresión corporal con títeres</i>	104
Tabla 20. <i>Actividad 18. Cantando y balando como superhéroe</i>	105
Tabla 21. <i>Actividad 19. Aprendiendo a crear un títere superhéroe</i>	107
Tabla 22. <i>Actividad 20. Creando nuestra propia plastilina para moldear superhéroes</i>	109
Tabla 23. <i>Actividad 21. Reforzando el poema “Hoy me siento un superhéroe”</i>	111
Tabla 24. <i>Actividad 22. Dibujando a mi superhéroe</i>	112
Tabla 25. <i>Actividad 23. Aprendiendo a través de la música</i>	113
Tabla 26. <i>Actividad 24. Aprendiendo de las señales de tránsito para ser superhéroes</i>	115
Tabla 27. <i>Actividad 25. La participación de los padres de familia en el desarrollo infantil</i>	117
Tabla 28. <i>Actividad 26. Superhéroes de la navidad</i>	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 29. Rúbrica de Evaluación.....	

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Diario de campo.....	66
Figura 2. Lista de chequeo.....	68
Figura 3. Nivel Fonológico.....	73
Figura 4. Nivel Semántico.....	74
Figura 5. Nivel Sintáctico.....	75
Figura 6. Nivel Pragmático.....	76
Figura 7. Criterio pronunciación.....	124
Figura 8. Criterio Vocabulario.....	125
Figura 9. Criterio Gramática.....	126
Figura 10. Criterio Fluidez.....	127
Figura 11. Criterio Interacción Oral.....	128

Lista de Apéndices

	Pág.
Apéndice A. Consentimiento Informado	128
Apéndice B. Formato Diario de Campo	129
Apéndice C. Formato Lista de Chequeo	130
Apéndice D: Diarios de Campo.....	139
Apéndice E. Listas de Chequeo.....	143
Apéndice F. Unidad Evaluativa.....	154
Apéndice G. Rúbrica de Evaluación.....	163
Apéndice H. Evidencias Fotográficas Evaluación de los aportes de la estrategia lúdico - pedagógica.....	165

Capítulo 1: Introducción

Como bien se sabe, la educación como ámbito, escenario, actividad y práctica supone sin lugar a duda una serie de retos complejos que deben ser asumidos por todos los actores que participan del proceso educativo. Es por esto por lo que se deben diseñar estrategias efectivas que garanticen el aprendizaje de los educados y la retroalimentación del educando.

En este sentido, es indispensable garantizar que el aula de clases sea vivenciada como un ambiente de aprendizaje en el que se promueve y garantiza una práctica educativa que logra responder puntualmente a las necesidades e intereses de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

Del mismo modo cabe mencionar que el desarrollo de la oralidad es considerado como un reto fundamental en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en los primeros años del ciclo vital. Esto es evidente en las instituciones educativas a partir del grado preescolar en donde la adquisición de competencias orales representa un elemento crucial para construir las bases fundamentales para asumir la formación integral en las diferentes etapas de la vida humana. Como menciona Montes (2022), esto se verá reflejado en la obtención de mejores oportunidades en el campo laboral, social y profesional para los estudiantes

Para Castrillón (2017), es importante que, como docentes, diseñemos estrategias efectivas que garanticen el aprendizaje, para que las aulas sean ambientes que promuevan la construcción y adquisición de conocimientos a través de propuestas que respondan a las necesidades e intereses de los educandos. En consecuencia, abordar y fortalecer la oralidad en los niños y niñas debe asumirse como una tarea indispensable y fundamental desde los primeros momentos de la

educación inicial. Esto se debe evidenciar en la promoción y materialización de escenarios y actividades que favorezcan al desarrollo del lenguaje en sus diferentes manifestaciones.

Teniendo en cuenta lo anterior, se considera que una herramienta fundamental para potenciar la habilidad oral son los juegos, los cuales son un recurso muy útil en la niñez, ya que ayuda notoriamente a la ampliación de su vocabulario, y propicia el desarrollo integral, es decir, aquello que tiene que ver con lo afectivo, cognitivo, físico y social. Sin lugar a duda, los juegos se convierten en una técnica de intervención y formación, con un potencial de gran impacto en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas. Para Decroly y Monchamp (2002), utilizar el juego como recurso pedagógico en las clases promoverá en el niño una experiencia de aprendizaje integral y significativo.

En este orden de ideas para el presente estudio se llevó a cabo un diagnóstico exploratorio, permitiendo registrarlos en diarios de campo el cual permitió prestar atención a los niños en diversas actividades realizadas en varios días en las cuales presentaban una serie de dificultades relacionadas, con los niveles en los que se evaluó el lenguaje oral: nivel fonológico, semántico, sintáctico y pragmático. A estos estudiantes se les dificulta comunicarse claramente, mantener una conversación o seguir instrucciones en su totalidad, es decir, la mayoría de los niños aún no pueden articular claramente las palabras al hablar; asimismo, son pocos los que mantienen una conversación o interactúan en un nivel de comunicación aceptable para su edad.

Partiendo de la situación anteriormente descrita, gracias a la práctica pedagógica como docente de pre jardín, se logró identificar una necesidad latente de implementar en el aula de clases una serie de ejercicios y actividades que incidieran positivamente en el fortalecimiento del desarrollo de la oralidad de los estudiantes de dicho grado del colegio El Rosario de

Barrancabermeja Santander. En consecuencia, el presente proyecto tiene como finalidad implementar una estrategia lúdico-pedagógica que atienda y de solución a la problemática diagnosticada.

Este documento se ha organizado en torno a los siguientes elementos. El primer capítulo presenta la introducción en donde se da apertura a la descripción del fenómeno a investigar e intervenir en el marco de la propuesta de investigación. El capítulo 2, muestra el planteamiento de la situación problema, así como los objetivos y justificación de dicho ejercicio. El Capítulo 3 muestra los principales antecedentes que han abordado la temática de estudio en la que se incluyen varias investigaciones relacionadas el fortalecimiento de la oralidad desde el contexto educativo. Esto ofrece una visión teórica del desarrollo del lenguaje en la educación inicial, centrándose en particular en la pedagogía como elemento del aprendizaje y en la oralidad como punto de partida para la comunicación.

El capítulo 4 describe la ruta metodológica formulada y diseñada para la consecución de los objetivos de la investigación, tanto el general como los específicos. Asimismo, se muestra el capítulo 5 en donde se presentan los resultados del trabajo de grado y su posterior análisis. Finalmente, el Capítulo 6 aborda las Conclusiones y recomendaciones suscitadas una vez finalizado el presente estudio.

Capítulo 2: Planteamiento del problema

2.1 Descripción del problema

Una de las situaciones que se observa a diario en el ámbito escolar es que el lenguaje oral se convierte en el elemento principal que media los procesos de aprendizaje y enseñanza dentro y fuera del aula clases. Esto se ha logrado reafirmar a partir del caso concreto de los niños y las niñas que hacen parte del grado prejardín A de la Institución Educativa Aspaen Colegio El Rosario de la ciudad de Barrancabermeja. Dichos estudiantes comienzan su etapa preescolar con un lenguaje acorde a su edad y al contexto social y cultural en el que viven. Sin embargo, se logra observar que algunos de estos presentan dificultades en la comunicación, debido a que mencionan palabras incompletas, cambian letras, dicen frases sin sentido gramatical y experiencial e incluso utilizan palabras que no tienen el significado apropiado para representar la acción realizada, lo cual evidencia claramente la falta de adquisición y un correcto uso del vocabulario.

Sin lugar a duda, los adultos tienden a ajustar su forma de hablar cuando se dirigen a bebés y niños pequeños. Hablan más despacio, con un tono más alto y una entonación exagerada. Sus frases se vuelven más cortas y sencillas, con muchas repeticiones. Este registro específico del habla se conoce como *lenguaje infantil*, *lenguaje materno o*, *más técnicamente, lenguaje dirigido a los bebés* (Pandolfi et al., 1994; Vera, 2019; Soberanes, 2013; Faccini y Combes, 1999). Cervera (2003), menciona que el lenguaje de bebé es el conjunto de formas que el adulto elige utilizar para dirigirse a los niños, en particular las madres. Entre los rasgos de este lenguaje infantil se encuentran la ralentización de la frase para permitir su articulación precisa, el uso de frases acabadas y completas en cuanto a sus componentes, la simplificación léxica con

preferencia de los términos concretos sobre los abstractos, la presencia expresa de sujetos pronominales e incluso la sustitución de pronombres por nombres, y el uso de construcciones de tercera persona en lugar de las otras con la expresión del nombre del sujeto.

En concordancia con lo anterior, Morera (2014) expone que, “en casa, el vocabulario se limita a los elementos conocidos de su entorno. Al ser más restringido, es más difícil construir las primeras frases” (párr. 7), lo que impide que las experiencias comunicativas en su entorno familiar, escolar y social generen una riqueza expresiva. Adicionalmente, dentro del núcleo familiar se utiliza un vocabulario inadecuado y/o no se estimula el habla en los niños, por lo que se utilizan expresiones que no tienen una adecuada vocalización y dicción, lo que impide una correcta pronunciación; en otros casos, no se desarrollan en absoluto las habilidades comunicativas de los niños, ocasionando poca interacción con sus pares, alterando el proceso de socialización.

Cabe mencionar que no en todos los hogares se utiliza un vocabulario inadecuado o limitado, esta situación varía dependiendo de varios factores, por ejemplo, según Hoff (2013), los niños de entornos de bajo nivel socioeconómico, por lo general, tienen dificultades con el lenguaje oral, estos niños procedentes de familias con un estatus socioeconómico bajo muestran niveles más bajos de destrezas lingüísticas orales en comparación con sus compañeros de entornos más favorecidos en las medidas de procesamiento, comprensión y producción del lenguaje. En este sentido, Huffman et al., (2001), mencionan que las brechas tempranas en las medidas de las habilidades lingüísticas de los niños socioeconómicamente desfavorecidos perseveran, produciendo un efecto en la disposición para aprender, y se amplifican a medida que los niños progresan en la escuela.

Puesto que el lenguaje es la mejor forma de aprender a aprender, Gallardo y Gallego (1993), afirman que un niño que no sabe hablar, que entiende las cosas incorrectamente o que no puede expresarse de forma adecuada a su edad está condenado al fracaso escolar. En consecuencia, el proceso escolar cobra gran relevancia para la adquisición de esquemas lingüísticos nuevos porque en él empiezan a potenciarse todas las dimensiones del desarrollo del niño. En preescolar, los niños tienen la oportunidad de aprender cosas nuevas no sólo a través de lo que les enseñan sus profesores, sino también de las relaciones con sus compañeros, ya que en los entornos escolares se estimula el lenguaje del niño, lo que le permite autorregular su comportamiento.

Aunado a esto, el lenguaje oral es el medio a través del cual se utilizan las palabras habladas para expresar conocimientos, ideas y sentimientos; por lo tanto, desarrollar el lenguaje oral significa desarrollar las destrezas y los conocimientos necesarios para escuchar y hablar, lo cual guarda una estrecha relación con la comprensión lectora y la escritura. El lenguaje oral está formado por al menos cinco niveles o etapas evolutivas: habilidades fonológicas, pragmáticas, sintácticas, morfológicas y de vocabulario (también denominadas semánticas); todos estos componentes son necesarios para comunicarse y aprender a través de la conversación y la interacción oral (Moats, 2010).

El lenguaje oral influye y es determinante en todos los aspectos del desarrollo infantil, incluidas las relaciones sociales con los compañeros, la regulación emocional, el desarrollo de la alfabetización y los logros académicos. Según Herrera, Gutiérrez y Rodríguez (2008), debido a la interacción de un enorme número de factores, como la madurez neuropsicológica, la afectividad, el desarrollo cognitivo, la maduración de los órganos periféricos del lenguaje o los contextos en

los que el niño está inmerso, entre otros, el lenguaje es una de las capacidades humanas que presenta una evolución más compleja en su adquisición y desarrollo.

Dado que la comunicación es un componente crucial del desarrollo de la sociedad, la educación ha asumido la responsabilidad de fomentar las habilidades comunicativas de los alumnos a través de iniciativas educativas que los sensibilicen. Y es por esto que, el periodo preoperacional de los preescolares, como menciona Jean Piaget, (1997), es esencial para su desarrollo integral.

Vernon y Alvarado (2014) mencionan que la lengua oral es una habilidad comunicativa que adquiere significado cuando una persona comprende e interpreta lo que oye. Por ello, requiere la interacción con múltiples personas en situaciones similares y en las que los significados de la lengua sean relevantes, lo que hace que la expresión oral en su conjunto, conexas con la comprensión oral, la lectura y la escritura, sea un componente necesario de la comunicación.

Es vital recordar que los profesores son cruciales en este proceso, ya que sirven de modelos lingüísticos a los niños y desarrollan una conexión de seguridad y confianza en el momento de la expresión. La comunicación en el aula fomenta la sociabilidad, la transferencia de información (proceso de enseñanza-aprendizaje), el desarrollo del vocabulario y la pronunciación a través de diversas actividades (Ortega & Zhunio, 2015).

Por consiguiente y teniendo en cuenta que la educación constituye un pilar fundamental en la sociedad para garantizar el desarrollo general de las comunidades, que busca preparar a los niños desde la etapa preescolar en diferentes núcleos del desarrollo en forma general y en los diferentes aspectos: sociales, emocionales, cognitivos y físicos, con el objetivo de crear cimientos amplios y sólidos para su bienestar y su aprendizaje a lo largo de toda la vida, es

primordial fortalecer el desarrollo de la oralidad en niños de 3 años mediante una estrategia lúdico-pedagógica.

Esta situación problemática requiere de una estrategia lúdico-pedagógica que, a partir de la realidad descrita, sean diseñadas con base en herramientas educativas que se adapten y fortalezcan el desarrollo de la oralidad de niños de 3 años de pre jardín A de Aspaen Colegio El Rosario de la ciudad de Barrancabermeja.

De acuerdo con lo anterior, surge el siguiente interrogante a modo de situación problemática que intenta ser mejorada por medio de los alcances de la investigación.

2.1.1 Formulación del problema

¿Cómo fortalecer el desarrollo de la oralidad en niños de pre jardín A, del colegio El Rosario de la ciudad de Barrancabermeja, Santander?

2.2 Objetivos de Investigación

2.2.1 Objetivo General

Implementar una estrategia lúdico-pedagógica para el fortalecimiento en el desarrollo de la oralidad en niños de pre jardín A, del Colegio El Rosario de la ciudad de Barrancabermeja, Santander

2.2.2 Objetivos Específicos

Caracterizar los niveles del proceso de oralidad de los niños de pre jardín A de Aspaen Colegio El Rosario de la ciudad de Barrancabermeja

Implementar la estrategia lúdico-pedagógica “hablando, cantando y jugando” diseñada para el fortalecimiento del desarrollo de la oralidad en los niños de pre jardín A de Aspaen colegio El Rosario de la ciudad de Barrancabermeja.

Analizar los posibles aportes de la estrategia lúdico – pedagógica “hablando, cantando y jugando” al desarrollo de la oralidad en los niños de pre jardín A, de Aspaen Colegio El Rosario de la ciudad de Barrancabermeja.

Socializar la estrategia lúdico-pedagógica, “hablando, cantando y jugando” para el fortalecimiento del desarrollo de la oralidad en los niños de pre jardín A de Aspaen Colegio el Rosario de la ciudad de Barrancabermeja.

2.3 Justificación

En el vientre materno, las primeras experiencias y respuestas del niño al sentir, escuchar, observar, manipular, moverse e interactuar con el otro (sujeto-objeto) estimulan y apoyan el desarrollo del lenguaje en todas sus manifestaciones. Posteriormente, cuando va creciendo, estas experiencias se convierten en comportamientos que incluyen gesticular, reír, observar, imitar, escuchar, hablar, escribir, pintar e incluso memorizar. Estas habilidades continúan desarrollándose en el entorno familiar hasta que los niños hacen su inmersión en el aula, donde se complementan con la interacción con compañeros y profesores. No obstante, no todos los niños adquieren estas habilidades por igual, y algunos pueden tener problemas con el desarrollo del lenguaje.

En este contexto, desde las estrategias lúdico-pedagógicas se pretende fortalecer el desarrollo de la oralidad en niños de pre jardín A de Aspaen Colegio El Rosario de la ciudad de Barrancabermeja a través del canto, el juego y el habla. Para lograr lo anterior, es fundamental poner en marcha iniciativas dirigidas a fomentar el lenguaje oral y todo lo que ello conlleva, como la espontaneidad, la expresividad, la comunicación contundente, el respeto a los puntos de vista contrarios, la resolución de conflictos a través de la conversación y la libertad de la palabra.

En consecuencia, las actividades que componen la estrategia lúdico-pedagógica hacen uso de herramientas como audiocuentos y canciones, para mejorar la estructura gramatical fundamental del lenguaje, motivar el diálogo entre los niños, fomentar la expresión corporal y gestual, y promover el desarrollo de historias colaborativas basadas en imágenes. Estas actividades tienen una base teórica y pedagógica que se ha tenido en cuenta para llevar a cabo intervenciones eficaces en la consecución de los objetivos planteados.

Existe una gran variedad de estrategias que pueden utilizarse para fortalecer el desarrollo de la oralidad en niños de pre jardín; gracias a estas estrategias, los educadores ayudan a los niños a desarrollar sus competencias lingüísticas orales tanto directamente, mediante la interacción lingüística con ellos, como indirectamente, creando un entorno rico en estímulos de aprendizaje. Al mismo tiempo, en la educación infantil, el desarrollo del lenguaje oral es especialmente significativo para las interacciones, las relaciones sociales y así como para construir un sentimiento de pertenencia.

Como bien se sabe, las debilidades del lenguaje se pueden mejorar notoriamente gracias al acompañamiento pedagógico. Es por esto, que se diseña la estrategia “hablando, cantando y jugando” la cual se convierte en una oportunidad de gran potencial para atender la problemática mencionada (Chamorro, 2023)

El presente trabajo de grado resulta conveniente por su impacto en los entornos: familiar, educativo e investigativo, porque al poner en marcha el plan de acción por medio de la estrategia lúdico-pedagógica “hablando, cantando y jugando”, la interacción directa que los niños tienen inicialmente con sus padres, hermanos y familiares, se amplía y enriquece en el entorno educativo, pero luego su contexto se extiende en la comunidad y el vecindario, los compañeros y amigos, la música y la cultura.

La estrategia lúdico-pedagógica propuesta permite que los niños aprendan con propósitos bien definidos por ellos y para ellos, que desarrollen todo el potencial que tienen para niveles de conocimiento cada vez más complejos y de abstracción, que sean protagonistas de su propio crecimiento personal y académico; es aquí donde el estudiante de pre jardín comienza a establecer conexiones entre sus experiencias familiares y las que ya está adquiriendo en la escuela y algunos otros contextos que le permiten seguir agregando más elementos a su vocabulario, por medio del fortalecimiento en el desarrollo de la oralidad.

En muchos países se considera que la educación preescolar tiene una función compensatoria para los niños que no reciben apoyo de su entorno inmediato, es decir, de sus hogares. Investigadores como Ziolkowski y Goldstein (2008), Grabmeier (2012) y Lennox (2013), han demostrado que los niños con problemas en el desarrollo del lenguaje pueden ponerse al nivel de sus compañeros y aumentar sus habilidades comunicativas y su desarrollo oral, si reciben apoyo adecuado y adaptado individualmente. En contraste, para Gibbons (2009), los niños con muchas experiencias de lectura en diversos medios y en entornos en los que los padres participaban en sus actividades de lectura tienen una mayor conciencia fonológica, un

conocimiento más amplio de las letras y un vocabulario más extenso en comparación con los niños que no reciben este apoyo.

Con este proyecto se pretende que los niños de prejardín A de Aspaen colegio El Rosario de la ciudad de Barrancabermeja fortalezcan su oralidad a través de una estrategia lúdico-pedagógica, incorporando actividades en las que el habla, el canto y el juego son componentes cruciales de la educación preescolar, ya que desempeñan un papel fundamental a la hora de ayudar a los niños a alcanzar todo su potencial en términos de desarrollo del lenguaje; combinando estos tres elementos, es posible favorecer y enriquecer esta área, así como mejorar las conexiones e interacciones sociales de los niños. Al mismo tiempo, este tipo de actividades son una forma de disfrutar aprendiendo; además, como el juego y las canciones tienen un lenguaje natural y genuino, son un recurso útil para introducir nuevo vocabulario y aspectos culturales (Robles, 2009).

Por lo tanto, innovar las prácticas de los docentes a través de herramientas educativas podría transformar la manera como los estudiantes perciben las actividades y fortalecer el desarrollo de la oralidad, es por eso por lo que la estrategia lúdico-pedagógica aporta dinamismo, pertinencia y coherencia con los intereses de los estudiantes y de sus realidades.

Capítulo 3: Marco Referencial

3.1 Antecedentes Investigativos

Buscando generar una fundamentación teórica como base para el desarrollo de la investigación en cuestión, es pertinente exponer a continuación los antecedentes investigativos que en el marco internacional, nacional y local dan validez al proceso en cuestión.

3.1.1 Antecedentes internacionales

Inicialmente, entre los antecedentes del contexto internacional se toma a Del y Barbarin, (2017) quienes exponen en su investigación denominada *Los primeros pasos en el desarrollo de la dimensión comunicativa* que la formación inicial es un grado educativo donde se cumplen objetivos de diferentes dimensiones, entre las cuales se destacan la social, la intelectual, la afectiva y la motriz, buscando que los estudiantes estén preparados desde una edad temprana para los retos que impone la globalidad. Con relación a ello mencionan que es necesario que el maestro desarrolle metodologías coherentes con el contexto y las demandas actuales, para lo cual el uso de textos y lecturas relacionadas permitiría de mejor manera el abordaje de un proceso comunicativo que procure la incorporación del niño a la escuela y a la realidad circundante.

Como metodología, en este proceso de investigación, se aplicó una secuencia pedagógica basada en la socialización y la interacción oral entre los estudiantes, demostrando motivación por dar a conocer su criterio donde entre compañeros explicaban y daban a conocer su interpretación de las lecturas realizadas por parte de la docente. A partir de estos se evidenció que el 85% de los alumnos mejoraron en la génesis de la lectura y la escritura, ya que hubo mayor interés por las actividades desarrolladas lo cual se tradujo en un avance de los trazos y gráficos en la escritura y una mejor comunicación oral, por medio de las experiencias de aprendizaje presentadas en las

cuales cada estudiante busco la manera de hacerse entender y poco a poco enriquecer su vocabulario para explicar o responder a los interrogantes propuestos.

También, autores como Tortolero y Caigua, (2017) plantean en su investigación titulada *Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la dimensión comunicativa en los niños y niñas de la primera etapa de educación básica* un análisis sobre la importancia de las estrategias pedagógicas para reforzar los métodos que se implementan para el desarrollo de la oralidad en los niños. Este proceso obtuvo resultados favorables en el mejoramiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes de la muestra, debido a que alcanzaron las metas planteadas gracias a las estrategias presentadas por el maestro.

De esta forma, fue posible examinar y escribir diferentes tipos de textos que les permitieron a los estudiantes sentirse más seguros al obtener la nueva comprensión que se les proporcionó, ya que tuvieron más capacidad para leer, reconocer el contenido del texto escrito y escribir sus ideas sobre lo que habían descubierto. Esta investigación es fundamental para el estudio, ya que promueve el desarrollo de la oralidad para que los educandos puedan ponerlo a prueba en cualquier etapa de su vida en una manera apropiada.

De esta manera, la investigación nos hace comprender que estas habilidades además de permitir a los educandos descifrar los mensajes que existen a su alrededor, los llevan a involucrarse con el entorno que los rodea, expresando de forma eficaz sus pensamientos y críticas en maneras específicas sobre su entorno, interactuando con cada uno de los elementos, personas y situaciones que le dan sentido a su ser como parte de la sociedad.

Congruentemente, la investigación de Lafontaine, P., y Segovia, K. J. V. , (2018) titulada *El desarrollo de las habilidades comunicativas en la edad temprana en el grado de pre primario*

del Nivel Inicial se propuso a través de la implementación de materiales didácticos: talleres, juegos, actividades y guías de trabajo, motivar en los educandos el desarrollo de la oralidad desde los niveles iniciales de formación, con el fin de dar a conocer la relevancia que esto tiene para que todas las habilidades comunicativas sean abordadas tomando como punto de partida la formación oral, pues, es la primera a través de la cual los niños se expresan.

Esta investigación representa un aporte metodológico en cuanto a que en ella se diseñan una serie de talleres basados en el trabajo colaborativo, la interacción con pares y la utilización del lenguaje en el contexto para el desarrollo de la oralidad, lo cual pone sobre la mesa la discusión frente al uso de metodologías que respondan a un proceso de inmersión y contextualización que propendan en los niños el desarrollo del lenguaje oral a partir de la motivación interna y externa.

Otro antecedente es *El lenguaje oral en educación infantil. Relación de una batería de actividades como propuesta de estimulación*, desarrollada por Rodríguez Sobrino, L. (2019), donde se analizan los trastornos de lenguaje en el proceso de oralidad en los niños de 0 a 6 años y la incidencia de la personalidad y las capacidades del niño en el proceso de aprendizaje.

Una reflexión importante como conclusión del estudio es la incidencia de la formación y la atención del docente frente a las características y necesidades de los educandos, pues los resultados ratificaron los postulados en los que se aborda la atención necesaria de los factores sociales, psicológicos y las interacciones en las que el niño interviene para su desarrollo oral.

Esto se convierte en una contribución al proceso investigativo actual, puesto que hace un llamado al reconocimiento del contexto como parte de la identificación del problema y su abordaje, es decir, invita a que los docentes investigadores se vinculen con la comunidad de estudio e identifiquen las particularidades de la población para el desarrollo de una intervención óptima y pertinente.

Finalmente, el proyecto titulado *Estudio de caso sobre el desarrollo de la competencia oral en Educación Infantil y Primaria en un centro público*, desarrollado por Fallarino, N., Leite Méndez, A. E., y Cremades García, R. (2020) en el que se plantea un análisis de la metodología usada para el desarrollo de las competencias orales en niños de una institución pública.

Como resultado se diseñó una metodología basada en la participación de los educandos en actividades en torno al teatro y la radio en las que se gestaban diálogos y motivaba la expresión oral como base del proceso de comunicación. Para los investigadores se hace necesario que las escuelas propicien espacios y recursos que permitan el refuerzo de la comunicación oral de forma permanente a través de actividades adecuadas a los intereses y necesidades de los educandos.

Por lo tanto, este antecedente aporta a la investigación la importancia que tiene el docente en recolectar, analizar las necesidades y estilos de cada niño y niña, con el objetivo de planificar las experiencias de aprendizaje más convenientes o adecuadas que inspiren a los estudiantes en el proceso de aprendizaje por medio de estrategias de enseñanza que fortalezcan o perfeccionen sus habilidades en el desarrollo de la oralidad.

3.1.2 Antecedentes nacionales

Yenny Andrea Pérez Barrer (2019), deja ver en su investigación denominada *Estrategias pedagógicas para desarrollar la dimensión comunicativa en preescolar* el abordaje que se le puede dar a los procesos de desarrollo de la oralidad siguiendo la teoría de Lev Vygotsky, planteada en su obra lenguaje y pensamiento.

Según la autora, el planteamiento de un proceso pedagógico basado en un juego recíproco entre educación-alumno- instructor, permite la consecución de los logros propuestos, pues se reconocen los roles y los aportes de cada uno en el desarrollo de la comunicación.

Este trabajo contribuye a la investigación ya que recoge los elementos vitales para decidir cómo se debe abordar el aprendizaje de la lectura y la escritura, los cuales parten de la oralidad como proceso de comunicación primaria, de acuerdo con el alto nivel intelectual de los estudiantes. Además, recoge los elementos necesarios para determinar cómo deben abordarse los saberes desde el desarrollo de la oralidad según el nivel de escolaridad y las capacidades de los escolares.

También, Sandra Patricia Niño González (2018) en su tesis *La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase* analiza las dificultades que presenta un grupo de estudiantes de primaria para la expresión y comprensión del discurso oral y propone una estrategia de intervención que atiende a las características identificadas en la población.

Uno de los elementos más relevantes de la investigación es el llamado de atención que se hace frente a la necesidad de contextualizar la formación en lenguaje, pues las actividades propuestas por los maestros no atendían a las características de la población en cuanto a lo social y cultural. Sobre esto la investigadora expresa que una educación que se distancie de la realidad del estudiante es una formación que no cobra sentido para él y por tanto no tendrá trascendencia, especialmente porque la oralidad responde a prácticas de la cotidianidad que directa e indirectamente inciden en el fortalecimiento y la comprensión de esta.

Además, destaca la importancia del trabajo cooperativo como estrategia de socialización que motivará la comunicación oral en los educandos y por tanto fortalecerá todas las habilidades que a esta le competen.

De igual forma, Diego Arias Cortés (2017), en su proyecto *Una puesta en escena: la oralidad como performance en la vida escolar* diseña unas estrategias pedagógicas basadas en el análisis de los postulados de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y los Estándares Básicos de Competencias (EBC) relacionados con las competencias orales.

A partir del análisis hecho a dichos documentos y de postulados teóricos de diferentes autores se percibe la oralidad como un *performance* ya que los interlocutores hacen parte de una dinámica que responde a un tiempo y espacio real donde se atienden unas demandas dadas por unas circunstancias específicas. Si bien, existen modalidades con planificación previa, la oralidad como práctica regular se da bajo parámetros de improvisación y naturalidad.

Es así como la pertinencia de ejercicios de fluidez verbal, experimentación, simulación e improvisación cobran un papel relevante dentro de la enseñanza en las aulas para la adecuación de procesos que no se den de manera mecánica, ni rígida. Lo cual, desde la práctica formativa en el aula invita a la implementación de estrategias dinámicas de trabajo por parte del docente para que la formación oral de los niños se base en una interacción constante y fluida con la lengua y el entorno.

Lo anterior, representa una contribución metodológica a nivel investigativo, dado que insta al docente a configurarse como un investigador activo dentro de la escuela, quien debe explorar a partir de los ejercicios de diálogo y los recursos del medio, los mecanismos que permitan la estimulación del proceso de comunicación oral en los educandos, de tal forma que este se dé de manera más autónoma y pragmática.

Finalmente, la investigación *Oralidad: fundamento de la didáctica y la evaluación del lenguaje*, desarrollada por Richard Uribe Hincapié, Juan Eliseo Montoya Marín y Fernando

García (2019), plantea cómo la oralidad permite el desarrollo y la valoración de todos los procesos de comunicación, no sólo por sus características de aparición en la interacción primaria, sino como el recurso inmediato para la expresión y generación de sentido ante la realidad, posibilitando así la socialización. Esto último determina la oralidad y la socialización como dinámicas de beneficio mutuo, pues la una permite a la otra y evolucionan en la misma dirección.

El aporte significativo de esta investigación se centra en la reflexión histórica e intercultural que hace sobre los roles de los maestros frente a la oralidad, tanto en sus prácticas dentro del aula como en la forma en la que se enseña y se desarrolló en los escolares; pues se cuestiona la valoración que se le ha dado a la oralidad la cual pasó de ser percibida por las culturas ancestrales como la base de la memoria, la comunicación y la identidad a ser relegada a un segundo plano como un elemento superficial en la comunicación, porque se ha centrado en la escritura y la lectura.

Lo anterior no desvirtúa la relevancia de esta últimas mencionadas, sino que llama la atención sobre los mecanismos iniciales de adquisición del lenguaje, el papel que la oralidad juega en esto y los aportes que al ejercicio lector y escrito hace un buen fundamento de la formación oral en los estudiantes.

3.1.3 Antecedentes locales

A partir de la indagación en diferentes fuentes, no se han encontrado registros de investigaciones locales relacionadas con la oralidad en educación infantil o educación inicial, sin embargo, se registró una relacionada con el desarrollo socio-afectivo de los niños de preescolar, donde se aborda la importancia de la comunicación en esta etapa.

La tesis “*Estrategias lúdico pedagógicas para fortalecer el desarrollo socio-afectivo de los niños y las niñas del nivel de transición del instituto pedagógico pequeños gigantes en Barrancabermeja*” desarrollada por Anaya y Murcia (2021), aborda la importancia de los procesos de diálogo entre padres e hijos para la formación de niños que en el futuro establecerán mejores relaciones con su entorno y consigo mismos, pues fortalecen las habilidades comunicativas encaminadas al desarrollo de la asertividad, el liderazgo y la cooperación.

Las estrategias planteadas permiten el análisis de la participación de la familia en las dinámicas escolares y desarrollan actividades basadas en la expresión de las emociones, las relaciones con sus pares y la formación en valores a través de la empatía y la comunicación.

Por lo tanto, estos antecedentes contribuyen a la investigación en cuanto a la importancia de la familia en el desarrollo de la oralidad debido que allí es donde reciben el primer estímulo para el desarrollo del lenguaje, también es donde comunica sus necesidades y dialoga con sus padres e inicia el proceso de socialización ejerciendo una influencia crucial en el lenguaje hablado.

3.2 Marco Teórico

Con el propósito de definir una reflexión frente a las teorías que sustentan el presente estudio, se ponen en discusión los postulados de diferentes autores como Walter Ong, (2016) Estanislao Zuleta (1995) entre otros, con relación a la oralidad, el lenguaje y los procesos de construcción y uso de la comunicación en el infante, además del papel de la didáctica como elemento determinante en su desarrollo.

3.2.1 La oralidad, punto de partida para la comunicación

Los procesos de comunicación del hombre a lo largo de la historia tuvieron sus orígenes en la oralidad, es así como la representación y expresión primigenia de la realidad a la que cada individuo se encuentra expuesto se da a través de la palabra hablada. En palabras de Walter Ong existe una oralidad primaria que corresponde a aquella que “carece de todo conocimiento de la escritura o de la impresión. Es ‘primaria’ por el contraste con la ‘oralidad secundaria’ de la actual cultura de la alta tecnología” (1997, p. 20).

Aquella designada como primaria puede considerarse como parte de las dinámicas de interacción iniciales en las que los individuos aún se consideran distantes del uso de un lenguaje formal, estructurado o consciente, en el que prima la inmediatez, la espontaneidad y la fluidez de las ideas propias sin intervención de discursos externos prediseñados.

El reconocimiento de esta oralidad permite la valoración de las relaciones de los individuos con todos los actores de su contexto, igualmente primario, como la fuente de la construcción del lenguaje en las edades iniciales, basados en la exploración del mundo, la apropiación de la palabra común y de forma inconsciente la estructura oracional que cobrará sentido en una etapa de oralidad secundaria; es decir, en la infancia se presenta el espacio de crecimiento donde, a partir de la indagación del entorno, los niños toman las primeras palabras y expresiones que fundamentan su proceso de comunicación.

En esencia esta naturaleza oral pesa por sobre todos los procesos evolutivos de construcción del lenguaje, pues, si bien son muchas las comunidades que han evolucionado en la estructuración de un proceso de comunicación basado en la escritura, no es un número realmente representativo de las lenguas en sus orígenes, pues “de las miles de lenguas que se hablaron a lo largo de la historia de la humanidad, solo ciento seis se plasmaron por escrito en un grado

suficiente para producir una literatura de este tipo, y la mayoría de ellas no llegó a la escritura (Colombres, A., 1998, pág. 15)

Baena (1996) destaca la importancia de la comunicación oral en la construcción de puentes entre individuos y culturas, y cómo a través de la interacción y el diálogo se establecen conexiones duraderas y se transmite el conocimiento, esto nos da a entender que el valor principal está dado por la capacidad que tiene la oralidad de tender puentes, pues, en medio del ejercicio de transmisión y perpetuación del saber se hizo necesario para las culturas primarias la creación de mecanismos que permitieran al hombre establecer un contacto con aquello que llamamos ideas y que se hiciera perdurable en la realidad a través de la comunicación con el otro, es así como los hilos de un puente se tejen entre los individuos que se comunican para construir el camino narrativo que desde el lenguaje oral se construye.

Este ejercicio de construcción, si bien parte de la acción individual de cada sujeto que comunica requiere de la interacción como el mecanismo soporte para la conservación de la idea. Y es entonces donde los recursos mnemotécnicos cobran importancia, pues tanto la repetición como el uso de reiteraciones, simbologías y alusiones permitió que los valores comunes contruidos a través del diálogo se mantuvieran por generaciones orales primarias.

Si bien es cierto que escribir y leer son habilidades valiosas en el proceso de comunicación, es importante recordar que el intercambio verbal es esencial para construir conexiones duraderas con las ideas. Según Villacorta (2018) de hecho, la comunicación oral permite conservar las ideas a través de métodos para mejorar la memoria y la retención de información como la repetición, los símbolos y las alusiones. Es significativo resaltar que estos recursos fueron fundamentales para sostener los valores compartidos contruidos a través del diálogo generacional en la tradición oral.

Sobre esto es importante recordar que “toda persona accede a la comprensión del lenguaje articulado a partir de la escucha. Esto supone un principio fundamental del desarrollo humano que le endilga al lenguaje mismo una función cultural” (Sapir, 1921, citado por Uribe-Hincapié, et al, 2019, pág. 474), es así como la oralidad, tomando en cuenta la demanda que hace del contacto y la cercanía con el otro para su producción, propicia la construcción del saber colectivo a través de la emisión y necesaria recepción del mensaje, pues toda comunicación oral por naturaleza se emite con el propósito de obtener una respuesta, lo cual promueve a su vez otra, construyendo así diálogo y edificando así una cadena de interacciones que constituyen la realidad del lenguaje y la representación de la realidad a través el mismo.

Ya desde una perspectiva más pragmática, esta interacción que suscita la oralidad ejerce una incidencia directa en el lenguaje mismo, pues es esta la que posibilita la construcción del lenguaje en una etapa inicial a través de la interacción necesaria con el mundo y da pie a la consecución de la posterior escritura y todo lo que ella estructura.

Incluso, es la práctica oral la que fortalece la socialización del individuo en sus primeros años, así como el desarrollo de todo un complejo sistema de comunicación que no se resume en la producción de palabras, sino en la complementariedad de todos los elementos de la comunicación constituidos por el lenguaje kinésico, paralingüístico y espacial (Baena 2009), pues implícitamente la necesidad de expresar y comprender lo que se expresa obliga a los niños a reconocer todos estos recursos de los que disponen para hacerse entender y poder interactuar con el otro.

Al respecto, Uribe-Hincapié et al (2019) afirman que “la naturaleza de la oralidad como ejercicio constituyente de la condición humana tiene, en primera instancia, un carácter emotivo, espontáneo e informal, en la medida en que ella se convierte en el fundamento de la interacción

cotidiana” (pág. 478); esto alude al recurso de expresión encontrado por los niños en las primeras etapas de su desarrollo en donde la emisión de sonidos, aún sin articulación de un sistema estructurado de palabras, como el balbuceo, permite la interacción con el medio en el que crece y genera las bases para su habla, desde la elocuencia de quien reacciona a determinados estímulos, expresa necesidades particulares e interactúa con pares y guías que lo llevarán al desarrollo de un discurso estructurado.

Entonces, el desarrollo del lenguaje oral, como toda habilidad y competencia propia del lenguaje, se da de manera progresiva a través de la interacción; en la que los estímulos externos provocan una consciencia del lenguaje a partir de la demanda comunicativa, esto quiere decir que el niño pasa de sonidos a la construcciones de palabras y oraciones sin el reconocimiento de una estructura, pues sólo responde a la comunicación a través de la práctica regular cotidiana y de la asociación de conceptos y situaciones que viven en los primeros años de su vida.

Es en este tiempo donde los niños “conocen palabras para designar casi todas las cosas y personas que están en su entorno cotidiano. Su desarrollo es extraordinariamente rápido y complejo. Y, sin embargo, no hablan como adultos ni pueden entender todo lo que otros dicen y cuentan.” (Vernon y Alvarado, 2014, p.39). Lo cual se evidencia en la necesidad de expresar a las personas del núcleo familiar inmediato los objetos, acciones y requerimientos que surgen en su día a día, tomando como referentes aquellos vocablos o sonidos que escuchan de esas mismas personas y que por repetición logran dar sentido para la representación de aquella realidad con la que interactúan.

Así, acciones simples como el aprender a pedir agua, nombrar a sus padres, aprender a reconocer las partes de su cuerpo y expresar sus emociones y sensaciones por medio de sonidos

se convierten en la representación de la construcción de sentido, dando cuenta de la realidad tangible y de la interpretación subjetiva de los sujetos en su interacción.

En particular, este proceso comunicativo se reafirma a través de la pregunta y la respuesta como parte del juego, la imaginación y las representaciones simbólicas emitidas en mensajes estructurados bajo un léxico básico que poco a poco va reforzándose por medio del diálogo con pares y adultos, lejos de la educación formal en sus primeros años.

Entonces, se entiende que las palabras son únicamente “(...) sonidos. Tal vez se les ‘llame’ a la memoria, se las ‘evoque’, pero no hay donde buscar para verlas. No tiene foco ni huella, ni siquiera una trayectoria. Las palabras son acontecimientos, hechos” (Wong, 1997, p.38), por tanto, la práctica comunicativa de los infantes se da como un impulso que surge en la inmediatez, que fluye como reacción al deseo de comunicar, sin un referente previo de cómo hacerlo más que la existencia de sonidos del exterior que por sí mismos no cobran sentido hasta que son usados continuamente y a los que se dan respuesta con una acción específica para cobrar sentido; es decir, se refiere al caso del niño que no reconoce la palabra *agua* como el ‘líquido incoloro e inoloro que recibe en un vaso para hidratarse’, pero aprende con la práctica que al decir dicha palabra recibe un líquido que sabe a lo mismo siempre y que le quita la sed, aún sin saber que lo que siente es sed.

En este sentido la oralidad es una forma de existencia para el niño en la que lo nombrado tiene una representación tangible sin, necesariamente, tener una idea concreta y delimitada de lo que es; también permite la expresividad de su ser, al exteriorizarse, pues el niño existe para otros en tanto se nombra y nombra aquellas cosas que son de su interés y que lo vinculan con el mundo que lo rodea. Es entonces, la oralidad, el primer mecanismo de socialización y de participación en comunidad, la cual se va moldeando también de acuerdo con los roles que

implícitamente asuma en dicho proceso de interacciones, tomando en cuenta que sin un proceso de enseñanza formal el niño aprende a variar los elementos que conforman y complementan la oralidad según la situación comunicativa en la que se encuentre inmerso.

Como se afirma anteriormente, el lenguaje hablado es el primer mecanismo de comunicación del niño y juega un papel importante en su desarrollo. Al priorizar el habla en la educación infantil, se pretende complementar el aprendizaje en el hogar y promover un habla óptima caracterizada por la claridad, la confianza y la comunicación fluida. Además, el lenguaje es esencial para el aprendizaje porque la forma en que las sociedades y las comunidades dan sentido al mundo se aprende a través de la interacción con los demás permitiendo la expresión y comprensión de los mensajes y formar relaciones significativas. Ahora bien, es innegable el rol de la familia como promotora inicial de la oralidad en el niño, pues la respuesta al balbuceo, el diálogo continuo y el tipo de lenguaje que se use con el bebé influye positiva o negativamente en el desarrollo del lenguaje. Esto debe complementarse desde la escuela a través de la apropiación de todos los elementos constitutivos de la lengua oral, pero desde la consciencia de sus funciones y propósitos por parte de los educadores. (Morán, 2015, p. 57.)

En resumen, la comunicación oral como competencia está determinada por “el diseño, la construcción y la manifestación de las relaciones sociales y el desarrollo de la capacidad para hablar y escuchar en relación con ciertos contextos y en el marco de diversas intencionalidades de manera coherente, comprensiva, autónoma y consciente” (Uribe-Hincapié, 2019, p. 478); la oralidad es un proceso que se va desarrollando desde el nacimiento del niño cuando el llanto le permite el primer acercamiento a la comunicación oral y la interacción con el mundo fuera de sí, hasta la construcción de vocablos estructurados y con sentido que se verán complementados con

los códigos externos de quienes lo rodean como puente para la consecución de la oralidad secundaria y, consigo, la alfabetización.

Por un lado, Piaget (1977) destaca que los niños viven una serie de etapas de desarrollo cognitivo, que implican habilidades de pensamiento y resolución de problemas cada vez más complejas. Los educadores pueden fomentar el desarrollo de la oralidad ofreciendo a los niños oportunidades de participar en actividades que pongan a prueba sus capacidades cognitivas, como la resolución de problemas y el pensamiento crítico.

Por otra parte, Gardner (1993), desde su teoría de las inteligencias múltiples, insiste en la importancia de reconocer y fomentar múltiples tipos de inteligencia, incluida la inteligencia lingüística; los individuos tienen diferentes puntos fuertes y habilidades en una gama de inteligencias, y los educadores pueden promover el desarrollo de la oralidad ofreciendo oportunidades a los niños para que utilicen y desarrollen su inteligencia lingüística a través de actividades ricas en lenguaje, como la narración de cuentos, la lectura en voz alta y la conversación.

En general, estos autores, a través de sus teorías, destacan la importancia de crear un entorno de aprendizaje propicio y enriquecedor que fomente las interacciones sociales, el refuerzo positivo, los retos cognitivos y el reconocimiento y el fomento de múltiples tipos de inteligencia para promover el desarrollo de la oralidad en la educación infantil.

En muchas ocasiones, en el ambiente pedagógico de las escuelas la oralidad ha sido vista como un proceso innato que se desarrolla por sí mismo y de forma implícita en la comunicación, sin necesidad de estudio, análisis, seguimiento e introspección al respecto. A diferencia de la escritura que ha sido objeto de estudio con indagaciones como: qué se enseña, cómo se enseña,

para qué se enseña y porqué se enseña, lo que ha permitido la construcción de un conocimiento más completo y amplio de su abordaje en la escuela (Ong, 1987).

Tomando en cuenta esto, es importante entonces cuestionar el porqué de esta perspectiva, pues, si bien el desarrollo de la oralidad se da como proceso inicial de comunicación en el que, a través de los estímulos externos y la necesidad de expresar deseos o falencias, el niño busca establecer contacto con las personas que lo rodean y responder a los estímulos que se le ofrecen, su estudio se ha centrado más en el lenguaje en sí mismo y no en el proceso de gestión de la comunicación, los factores que en ella inciden y la evolución que se da desde las interacciones, los recursos y los medios para su desarrollo (Losada-Baltar y Mesa-Gresa 2014).

De acuerdo con lo afirmado anteriormente se reconoce el valor social de la oralidad, debido a que permite la interacción con el mundo y la socialización con los otros a partir de la expresión del individuo en una relación de estímulo - respuesta, centrada en la mediación y la intervención con el mundo, pero se deja de lado o se invisibiliza la trascendencia de lenguaje oral el cual debe entenderse como “un instrumento de codificación del pensamiento” (Bigas i Salvador, 1996, p. 01), puesto que en el ejercicio de su producción el individuo realiza una serie de procesos de selección, adquisición, adecuación y comprensión del lenguaje y la realidad que es lo que permite la formulación de la palabra para la interacción con los otros y con él mismo.

Lo anterior cobra sentido en la evolución que evidentemente tienen los niños durante la edad inicial, pues en la práctica de la comunicación oral, en la que requieren expresarse ante y para los otros, se encuentran con aquellos tropiezos en donde no se comprende lo que desean expresar y se ven en la necesidad de repensar, repetir y modificar aquello que se dice para lograr el objetivo y objeto de la comunicación (Tomasello, M.2008). Por eso es posible afirmar que el

ejercicio oral es uno de los que mayor beneficio brinda al desarrollo mental de los niños debido a las exigencias que este presenta para su interacción con el mundo que le rodea.

3.2.2 La educabilidad en la educación inicial

De acuerdo con Pereira (2004), la educabilidad se define como la capacidad de una persona para aprender y adquirir conocimientos a través de la educación. En el contexto de la educación inicial, que se refiere a los primeros años de la educación de un niño, la educabilidad es un factor importante que puede influir en su éxito académico, puesto que la educabilidad de los niños en los primeros años está fuertemente influenciada por su entorno, incluidos los entornos familiar y escolar. Factores como la participación de los padres en la educación, el acceso a los recursos educativos y la calidad de la educación infantil pueden afectar la educabilidad del niño.

Por su parte, Tedesco (2004), define la educabilidad como una construcción social que trasciende al sujeto y a su familia, y que da cuenta del desarrollo cognitivo fundamental que ocurre en los primeros años de vida -vinculado a una adecuada estimulación afectiva, buena alimentación y salud- y de la socialización primaria a través de la cual los niños adquieren las habilidades iniciales necesarias para ingresar a una situación especializada y separada de la familia, como es la escuela. Todos los niños nacen con el potencial de aprender, pero el entorno social suele plantear dificultades, en muchas circunstancias, el contexto actúa como una barrera que impide el desarrollo de este potencial.

Canet et al. (2019) plantean la necesidad de trabajar el aprendizaje infantil con la imaginación y la creatividad como herramientas didácticas para incorporar las categorías de las ciencias sociales, que contribuyen al desarrollo del pensamiento, especialmente la categoría de

espacio frente a esto Aranguren (2013) afirma que “reconstruir y construir nuevos sentidos del conocimiento que apunten a la formación del 'ser' con conciencia crítica e histórica es una tarea trascendente, donde los procesos formativos son tan relevantes como la adquisición de competencias científicas” (p. 6).

Para Hernández y Pagés (2016) la enseñanza y el aprendizaje de contenidos sociales e históricos deben considerar no sólo la aplicación de actividades, sino también el contexto social, los intereses de la institución y de los padres de familia, así como las características del grupo donde se desenvuelven. Para ello, es importante que los objetivos se construyan y definan de acuerdo con las necesidades e intereses de la comunidad donde se integra el preescolar.

En este sentido, la educabilidad es un factor crucial en los primeros años de la educación de un niño, ya que puede influir enormemente en su éxito académico y sus perspectivas del futuro. A continuación, se presentan algunas razones clave por las que la educabilidad es importante en la educación inicial (Beltramín, 2010):

- Construye una base sólida: los primeros años de la educación de un niño son fundamentales para sentar las bases de su aprendizaje futuro, es por esto que, la educabilidad en la educación inicial ayuda a los niños a desarrollar habilidades esenciales, como la lectura, la escritura, el cálculo y el pensamiento crítico, que son fundamentales para el éxito en años posteriores.
- Aumenta el éxito académico: los niños con un alto nivel de educabilidad tienen más probabilidades de éxito académico, ya que están mejor preparados para afrontar los retos de la escuela y cuentan con una base más sólida de conocimientos y habilidades.
- Mejora el desarrollo social y emocional: la educabilidad en la educación inicial también contribuye al desarrollo social y emocional de los niños, cuando estos participan en el

aprendizaje y tienen experiencias positivas en el aula, es más probable que desarrollen confianza, autoestima y actitudes positivas hacia el aprendizaje.

- Fomenta el aprendizaje permanente: cuando los niños desarrollan el amor por el aprendizaje en los primeros años, pueden prepararse para toda una vida de curiosidad y exploración, por lo que, la educabilidad en la educación inicial anima a los niños a ser aprendices activos y a buscar el conocimiento y la comprensión a lo largo de toda su vida.

En general, la educabilidad es un factor clave para el éxito de los niños en la educación inicial, fomenta un entorno de aprendizaje propicio y atractivo, los docentes pueden ayudar a los niños a desarrollar las aptitudes, los conocimientos y las actitudes que les permitirán prosperar académica y personalmente en los años venideros.

En este marco, para promover la educabilidad en la educación inicial, es importante que los educadores creen un entorno de aprendizaje propicio que fomente el amor por el aprendizaje y anime a los niños a explorar sus intereses. Esto puede lograrse mediante el uso de estrategias de enseñanza atractiva y apropiada para el desarrollo, como el aprendizaje basado en el juego y el aprendizaje basado en proyectos, así como proporcionando oportunidades para que los niños aprendan a través de experiencias prácticas.

Aunado a esto, es importante que los profesores identifiquen y aborden tempranamente cualquier dificultad o reto de aprendizaje a los que puedan enfrentarse los niños, ya que esto puede ayudar a evitar que estas dificultades se agraven más adelante en su educación. En última instancia, al promover la educabilidad en la educación inicial, los docentes pueden ayudar a preparar a los niños para el éxito académico y permitirles alcanzar todo su potencial.

3.2.2.1 Educación Inicial. El Ministerio de Educación Nacional – MEN – en su guía N°20 dedicada a la primera infancia establece que la educación inicial es aquella en la que se

aborda el acompañamiento de los infantes de cero a seis años y que busca el “reconocimiento de las niñas y los niños como seres singulares, activos, participativos y con capacidades, con una historia social y colectiva incorporada” (MEN, 2014, p. 14).

Esta etapa es de vital importancia en la formación socio-emocional, cognitiva y física de un individuo que desarrolle todas sus capacidades, habilidades y competencias; en ella se gestan las bases para que desde el descubrimiento intrínseco y extrínseco el sujeto genere una serie de saberes que le permitan crecer integralmente y relacionarse con el mundo exterior y todos los actores que de él hacen parte. Es por ello que, la forma en la que se comunica con el mundo exterior se convierte en un elemento determinante en esta relación.

Así, la oralidad es el puente inicial para la interpretación y representación del mundo tal como es percibido por el niño, es así como la familia y la escuela cumplen un rol esencial en su estimulación y desarrollo.

La oralidad en edades tempranas hace uso de elementos del lenguaje verbal y no verbal para su exposición, de la manera que el reconocimiento de estos elementos, y su abordaje como parte de las prácticas educativas, tienen suma incidencia en la consecución de un proceso de comunicación óptimo y eficiente. Para ello el docente y acompañante debe llevar a cabo ejercicios de estimulación y ejercitación adecuada correspondientes con las demandas y necesidades del contexto y con las particulares de los emisores y receptores del acto comunicativo a partir del cual se desarrolla la expresión oral (Baena, 2006).

Sobre esto es importante tener en cuenta que la educación preescolar es aquella “ofrecida al niño menor de seis (06) años, para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, psicomotriz, cognoscitivos, espiritual y socio-afectivos, a través de experiencias de socialización, recreativas y pedagógicas” (Ley 115, artículo 15, 1994).

La comunicación cobra un papel muy importante, ya que es esta la herramienta que le permitirá expresar sus gustos, disgustos y emociones, de manera más significativa, si bien es cierto que las habilidades comunicativas (Hablar, leer, escribir, escuchar.) son procesos lingüísticos que se van desarrollando y perfeccionando a lo largo de la vida, para aportar de manera eficaz la interacción con el entorno y todas sus esferas de comunicación, es la etapa preescolar donde se adquiere un sinnúmero de herramientas para potencializar cada una de estas habilidades. (Barbarita y Robayo, 2020, p. 10).

Es así como, a partir de la niñez temprana, la familia generará en los niños las bases o premisas para el desarrollo de la oralidad desde diversas capacidades lingüísticas que son básicas para las demás habilidades comunicativas: escuchar, leer y escribir, en relación con la comprensión y producción de textos orales como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Como afirma Vygotsky (1979) de ahí que, para que el niño hable y manifieste sus ideas y necesidades por medio de recursos verbales y no verbales, el maestro debe procurar la integración de símbolos convencionales o no convencionales que involucren la expresión de palabras, gestos, movimientos y recursos paralingüísticos que conformen y complementen el mensaje, esto facilitará la emisión y comprensión de mensajes en diferentes códigos que irán aumentando su nivel de complejidad de acuerdo con la apropiación de significados que el niño adquiera con la práctica constante.

La educación inicial abarca todas las dimensiones del ser humano, por lo que un grupo que se dedica a educarlos debe tener en cuenta qué tipo de personas quiere educar, y hacerlo con mucha cautela, ya que todos y cada una de las acciones que pueden llevarse a cabo dentro de la organización se centrarán en el tipo de interacciones que tendrán a futuro con y en la sociedad

(Guzmán, 2018). Baena, (2015) también establece que las bases para el desarrollo cognitivo y del lenguaje se sientan temprano en la vida de un niño y que es importante que los niños adquieran habilidades lingüísticas temprano.

A continuación, se abordan los planteamientos teóricos de dos autores claves para comprender el papel del lenguaje en el desarrollo infantil, y en especial, en los primeros años de vida. Ambos autores destacan la importancia de crear un entorno de aprendizaje propicio y enriquecedor que fomente las interacciones sociales, el refuerzo positivo, los retos cognitivos y el reconocimiento y el fomento de múltiples tipos de inteligencia para promover el desarrollo de la oralidad en la educación infantil.

Entre los tres y seis años es la etapa en donde los niños adquieren la mayor cantidad de palabras que fundamentan su vocabulario, es allí donde se perfecciona en alguna medida el cómo hablar, no en cuanto a una estructura gramatical y sintáctica compleja que corresponda al lenguaje formal, sino frente a la capacidad del poder emitir claramente un mensaje de acuerdo con el propósito que se tenga con él; Vernon y Alvarado, (2014) consideran que

“su desarrollo en estos años, que corresponden a la etapa preescolar, determinará en gran medida su desarrollo y sus posibilidades académicas y sociales futuras como personas en la sociedad, en la escuela, en el trabajo y con sus amigos y familia” (p.39)

Pese a esto, la prevalencia que se le da a la formación de la escritura invisibiliza la relevancia que la oralidad tiene para todas las competencias comunicativas, pues, más allá de la esquematización consciente de una estructura lingüística en el qué decir, también se lleva a cabo una reflexión de la mecánica de la comunicación oral mediante la comprensión de las palabras relacionadas con el objetivo de comunicación del tema (Ong, 1987).

Es así que este proceso de comunicación inicial se da por sentado desde la escuela, espacio donde, en palabras de Estanislao Zuleta (1995), “existe una gran incomunicación”, en donde el niño debe saber algo que no se le enseña, que simplemente se repite como un proceso mecánico, implícito y que se encuentra determinado por el requerimiento social de tener que hacerlo, en donde no se clarifican cuáles son las motivaciones intrínsecas que lo estimulan ni se definen unas motivaciones extrínsecas que correspondan con un proceso de consciencia de la comunicación por la comunicación.

3.2.2.2 El rol del profesor en el desarrollo de la oralidad.

Por ello que el papel del docente frente al cómo se enseña determina de forma significativa la manera en la que se desarrolla la relación que el niño establece con la oralidad, pues la consciencia de ésta permite que se dé un proceso de comunicación más eficaz, con sentido y coherente con el propósito comunicativo tanto del hablante como del oyente.

La didáctica entonces resulta ser un factor importante en este proceso de aprendizaje de la lengua, pues el docente es el encargado de identificar las diferencias que en la oralidad primaria se da en todos los niños para saber abordar, en medio de la diversidad de procesos, la forma en la que todos desarrollen las competencias comunicativas de forma óptima. En consecuencia, el aula se convierte en un espacio de reconocimiento de los antecedentes comunicativos familiares, los cuales son determinantes en la base comunicativa que el niño trae, y deben ser moldeables bajo el precepto de que la socialización claramente no se resume al ámbito familiar, lo que convierte al espacio educativo en un puente entre el otro y otra extensión del mundo por explorar.

En este sentido, la identificación de una didáctica pertinente para la formación y el desarrollo de la oralidad depende de los diferentes factores que incidan y constituyan dicho

proceso, pues, tal como lo menciona De Camilloni, et al., (2007), existe una diversidad de didácticas determinadas por elementos como los niveles del sistema educativo, la edad de los alumnos, la disciplina que se dirija, el tipo de institución y las características de los sujetos. Estos elementos establecen en gran medida la selección de recursos y estrategias seleccionadas que respondan a las necesidades y características de la población que se busque beneficiar.

En el caso particular de la didáctica para el fortalecimiento de la oralidad en educación inicial debe diseñarse en concordancia con el propósito de la formación en este nivel escolar, donde la familia, los pares, la motivación y la lúdica juegan un papel importante en el alcance de los logros de aprendizaje; especialmente cuando se tiene presente que en dicha etapa se siembran las bases para el surgimiento de los procesos de comunicación asertiva y eficaz.

Puntualmente, cabe recordar que “en las didácticas específicas hay adaptaciones de los principios generales a contextos delimitados” (De Camilloni, et al, 2007, p. 27), es entonces necesario que en la didáctica de la oralidad, de forma consecuente con la naturaleza del objeto de aprendizaje, se trabaje a partir de una práctica continua del diálogo en la que los elementos propios de su aprendizaje sean estimulados, a partir de la producción del sonido desde las etapas primarias, sea el balbuceo o la emisión de los primeros sonidos.

Sobre ello se puede entender que el acompañamiento no debe ser con miras a una corrección lingüística que acabe con los aportes del contexto primario, sino que fomente su comprensión y evolución, es decir, que de forma progresiva y entendiendo la respuesta como un hilo conductor discursivo, el hablante reconozca y perciba que su propósito comunicativo fue entendido y, en lo posible resuelto. Para los niños y niñas es importante la generación de situaciones, espacios y dinámicas que generen el acto comunicativo.

Entonces, según Guzmán (2018) la enseñanza de la oralidad en la escuela se enmarca en la gestión de espacios donde los niños expresen desde la cotidianidad el reconocimiento de las acciones más básicas a través de los relatos, los cuestionamientos, las explicaciones y hasta la argumentación en torno a la vivencias, expectativas y dificultades que este tenga en cada momento o espacio en el que se involucre; es así como un relato sobre las vacaciones, la cena familiar, la compra de una mascota, son las circunstancias propicias para que el docente potencie en el educando la comunicación oral y sus competencias comunicativas.

Según Guzmán (2019) las estrategias usadas para la formación en educación inicial no pueden responder a la repetición de patrones y seguimientos de instrucciones que de forma mecánica busquen la adquisición de saberes propios de la educación básica, sino el desarrollo de habilidades personales y sociales que involucren la experiencia individual del niño y el reconocimiento de sus propias capacidades. Así, las prácticas del docente en el aula deben pensarse en pro de la inclusión y transversalización de los conocimientos implícitos que el niño adquirirá, más que de la conceptualización o el ejercicio de un proceso futuro, como es el caso de la lectura.

Tomado en cuenta esto, entonces, “el desarrollo del lenguaje, de la comunicación y de las interacciones sociales se da en el ámbito de la educación inicial, aun sin que exista mucha conciencia de que ello está sucediendo” (Guzmán, et al, 2018, p. 21), pues a través de estrategias como el juego, la lectura, el canto y demás dinamizaciones es posible la adquisición y desarrollo de competencias esenciales que permitan al niño la interacción con el medio y la preparación para la etapa escolar de aprendizaje concreto.

Aunado a lo anterior, estas dinámicas de trabajo en clase también apuntan a un desarrollo mental que se verá fortalecido a través de la expresión oral y corporal, pues, al ser los primeros

recursos de la comunicación primaria y responder a la necesaria adaptabilidad del niño, el movimiento y la emisión de sonidos le demandarán generar una coherencia discursiva y de comportamiento de acuerdo con sus intereses o necesidades en una situación o contexto particular. (Bruner, J. 1986).

Es así como una didáctica de la oralidad pensada desde el reconocimiento de este proceso más allá de la modulación misma y más como una herramienta de construcción sociocultural debe estar acompañada de una pedagogía social basada en unos fundamentos psicológicos, epistémicos y curriculares que respondan a la esencia de la formación inicial como formación humana. Para esto, respecto a las estrategias de formación inicial, se proponen una serie de actividades rectoras que permiten una cosmovisión más amplia y flexible frente al cómo enseñar y proyectan un para qué enseñar más allá de la utilización del saber cómo una acumulación de conocimientos y de patrones de regulación de la formación de los niños, y, por el contrario, se encaminan más hacia la generación de sentido desde la correlación del ser – saber – hacer.

3.2.2.3 Actividades rectoras y desarrollo de la oralidad.

El Ministerio de Educación Nacional (2019), define como actividades rectoras “*El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio*” (Párr. 1), las cuales se configuran como actividades del ejercicio cotidiano del ser niño y niña que propician por sí mismas su aprendizaje, pues de forma consciente e inconsciente promueven el reconocimiento del entorno y la adquisición de saberes relacionados con éste.

De acuerdo con Vásquez (2010) estas actividades, que en muchos casos son abordadas como estrategias para el aprendizaje, son vistas como un aprendizaje como tal, pues, por ejemplo, el juego no es un proceso que se le enseña al niño, sino una práctica natural en la cual se encuentra inmerso desde el momento en que empieza el descubrimiento de su propio cuerpo e, incluso, de aquellos elementos y personas próximas a él; por tanto lo que se considera adquisición del juego no es más que la aprehensión de normas específicas o patrones de conducta predeterminados por otros a nivel social para unos juegos específicos, no para el juego por sí sólo en su sentido más estricto.

Lo anterior aplica a las cuatro actividades rectoras definidas por el MEN, las cuales, igualmente, se configuran y se estructuran de forma sólida a partir de las interacciones y demandas bajo unas especificaciones del contexto, pero ya están dadas de forma natural como parte de la acción de ser en sí mismo y ser en el entorno

Sobre esto es posible afirmar que ninguno de estos pilares se encuentra aislado, pues la exploración del mundo a través de los sentidos se da tanto en el juego, como en la literatura y el arte; entendiendo que entre estas últimas también hay una serie de elementos que funcionan en red para su existencia en la vida de los individuos. Es así como el niño construye realidad y reconoce su existencia inmersa en el proceso de comunicación a través de estos cuatro pilares.

Sobre el juego, Megías Tortosa y Lozano Serrano (2019), afirman que, “aunque con variaciones, en función del momento histórico y del contexto cultural, el juego ha cumplido una importante función de aprendizaje socio-cultural” (p. 8), ya que, a través de este se dan procesos de estimulación de los sentidos, se descubren elementos del medio en el cual se desarrolla el niño

y se dan también procesos de socialización con otros, en el caso particular de los juegos colectivos o con pares.

También, Rosenberg (2012, citado por Guzmán, et al, 2018), concibe el juego como un “modo fundamental a través del cual los niños paulatinamente llegan a formar una representación completa de una actividad en la que se especifican todos los objetos, las acciones y sus interrelaciones” (p. 45), por tanto, la participación en espacios lúdicos donde se asuman roles, se exploren los recursos del medio y se palpen o escuchen elementos particulares que apunten el reconocimiento del entorno, son de suma importancia para el proceso comunicativo de los niños, tanto en la interacción individual como lo son los juegos que permitan el reconocimiento del cuerpo y de sí mismos, como aquellos en los que se den las primeras socializaciones con quienes estén a su alrededor.

Con ello se reconoce el juego como un mecanismo de comunicación necesario en la formación inicial que, a través de la exploración y la interacción con *lo otro* propicia el desarrollo del lenguaje por la necesidad y naturalidad de su uso; es decir, el niño requiere de la generación de sentido frente aquello que explora y lo lleva a nombrarle, tanto para reconocerlo como para que sea reconocido por otros, pues, este “implica actividad motriz y sensorial, favorece la correcta coordinación de las distintas partes del cuerpo y el descubrimiento de nuevas sensaciones a través de los sentidos” (Megías y Lozano, 2019, p. 10)

Desde la perspectiva de múltiples autores clásicos como Piaget (1972), Vygotsky (1978), Claparède, (1932) y Freud (1920), el estudio del juego ha arrojado relación directa con la necesidad intrínseca del niño de explorar el mundo y reconocerse como parte de él, es por ello que, tanto la realidad como la ficción dan pie para que, a través del ejercicio de jugar, el niño interactúe y se comunique con todo aquello que lo rodea. Tomando en cuenta esto, la oralidad

interviene como medio y resultado de dicha interacción, pues el deseo de comunicar y nombrar aquello que ve, siente y necesita lo lleva a expresarse de forma oral a los otros.

También, como parte del juego, la producción oral ratifica ese ser con otros, es aquí donde la *exploración del medio* permite la autoafirmación de la existencia del individuo al nombrarse y reconocerse en el entorno como parte de él, pues, el proceso de comunicación en la formación inicial conlleva a que el niño reconozca sus deseos y los proyecte al mundo, lo cual se intensifica a partir del descubrimiento que este hace de todas aquellas particularidades que le rodea.

Explorar permite a las niñas y los niños cuestionarse, resolver problemas, interactuar, usar su cuerpo, investigar, conocer, ensayar, perseverar, ganar independencia. Esta experiencia implica un proceso de construcción de sentido acerca de lo que pasa en el mundo y de lo que significa ser parte de él (MEN, 2019, p. 09).

Por su parte, *el arte y la literatura*, sin desligarse de los otros dos elementos abordados, también fomentan el desarrollo del proceso de comunicación en el niño. Particularmente, la oralidad se estimula gracias a la representación simbólica, siempre que esta permita al niño enunciar el mundo a partir de su interpretación.

El primer acercamiento a la comprensión de la lectura de textos en un contexto específico se encuentra en una etapa temprana, y es importante enfatizar que la literatura, representada por las diversas voces que aparecen en la tradición oral, juega un papel vital en la comunicación y conexión con los niños y niñas, la memoria histórica de su contexto. A través de la literatura, los niños tienen la oportunidad de explorar y conocer su entorno, conectarse con experiencias e historias compartidas por generaciones anteriores, enriqueciendo así su desarrollo

cognitivo y emocional. Lo anterior se traduce en el uso de los arrullos, las canciones, los relatos y todo tipo de narraciones con los que en el día a día el niño interactúa. Los cuales se van diversificando y complejizando progresivamente a medida que aumenta la edad.

Especialmente, la interacción con la literatura presenta un trasfondo emocional relacionado con los vínculos que el niño puede establecer por medio de la oralidad con sus tradiciones y su cultura; de esta manera la comunicación oral hace parte del proceso de construcción de identidad a través del reconocimiento del ser con, en y para otro como parte de un ecosistema en constante interacción, con unas particularidades en el proceso de comunicación, pero, también, con una diversidad lingüística que enriquece el conocimiento tanto del niño como del contexto.

De forma coincidente, es importante comprender el reconocimiento del arte como mecanismo, puente y proceso de comunicación, pues este “representa los múltiples lenguajes artísticos que trascienden la palabra para abordar la expresión plástica y visual, la música, la expresión corporal y el juego dramático” (Camargo, A, 2014, p.12); es decir, que, como sistema simbólico permite la representación de la realidad y también el reconocimiento de esta.

Por lo tanto, los recursos con los que cuenta el arte se constituyen en mecanismos de expresión a los que el infante puede recurrir para comunicarse, ya que el aprendizaje de los sonidos a través de la participación de espacio donde se rodee de música, cine, teatro y demás expresiones artísticas que funcionen como estímulos, beneficiarán significativamente en la construcción y ampliación de vocabularios, elementos paralingüísticos y gestuales que cobran valor en la comunicación oral y que se irán complejizando a través de la práctica continua.

En concordancia con esto, los procesos de acompañamiento en la formación oral desde la escuela deben darse en busca de la construcción de sentido a partir de las cuatro actividades

rectoras que, como procesos implícitos en el desarrollo del lenguaje del niño, son propicias para la formación de una oralidad con mayor sentido y calidad en los educandos.

La oralidad está relacionada directamente con el componente cultural presente en el desarrollo del ser. Según Walter Ong (2016), desde la perspectiva de los pueblos originarios la oralidad está relacionada con unas dinámicas de poder, con aquella capacidad que tiene el hombre de nombrar la realidad y atribuirles un nombre a las cosas a partir de algunas de sus características para darle sentido a lo que observa y vive, y, de igual forma poder interactuar con aquello que nombra.

Esta premisa enfatiza el valor que tiene la oralidad como herramienta y mecanismo de expresión, en donde el niño construye realidad a través de la palabra, pues configura un mundo a través de la acción de nombrarlo en sus particularidades y generalidades.

En cierta medida, la oralidad se convierte en la piel de la comunicación para los niños, pues a través de ella es que se establece el contacto con la representación de la realidad al ser enunciada, con ella se filtra aquello que se toma para convertirse en pensamiento y luego lenguaje, y se estructura el vocabulario que con el tiempo es la base para los múltiples procesos del desarrollo humano en el que se encuentre inmerso.

Entonces, “la enseñanza de diversos lenguajes expresivos como lo son la pintura, el dibujo, la literatura, la música, el baile y demás, da cabida al desarrollo biopsicosocial del niño dentro de su entorno” (Muñoz, S.L., 2018, p.13); es decir, estos se convierten en el elemento impulsor del pensamiento a partir de la acción de ser en los otros y con los otros. Dentro del cual se deben tener en cuenta los diferentes factores que intervienen en su emisión como la escucha, la atención, la valoración del otro y la claridad en el lenguaje.

Una propuesta de clasificación de los lenguajes expresivos los estructuran en cuatro ejes: “expresión literaria, expresión plástica, expresión musical, expresión corporal y hasta un quinto eje cuando se separa lo corporal de la expresión teatral y dramática” (Escalante, Coronell, y Narváez, 2014, p. 69), con ello se busca abordar mecanismos diversos que permitan a los niños la expresión de sentimientos, emociones y su comprensión del mundo a través de la gestión del lenguaje desde la estimulación de los sentidos recurriendo a los elementos visuales, auditivos y sensitivos que el entorno brinda.

3.2.2.4 Lenguaje y contexto.

Bruner (1966) afirma que es así como el uso de recursos del medio y la relación que se establezca con los factores y elementos culturales son de vital importancia para el desarrollo oral del niño, pues, indudablemente, tomar en cuenta las particularidades del lenguaje, los antecedentes históricos (que hacen parte de los rasgos idénticos de la comunidad en la que el niño se encuentra inmerso) y el abordaje que de estos se haga tendrá una incidencia directa tanto en la motivación como en el desarrollo de la competencias comunicativas del niño.

A propósito de esto, como reflexión frente al papel de la oralidad como elemento de construcción por y para la socialización y creación de identidad, Uribe-Hincapié, et al (2019) plantean que:

Esta hace parte del adalid simbólico y constitutivo del carácter social, da identidad a quienes pertenecen a una determinada comunidad, establece una manera de enfrentar la realidad y representa, con sus palabras, su tono y su entonación, una fuerza que le endilga cierta condición de poder o subordinación (p. 479),

También es importante destacar que a través del diálogo se instaura un intercambio de saberes históricos que hacen parte del devenir histórico social de todos aquellos con los que el

niño interactúe, pues cada uno de los rasgos característicos de la comunicación oral suma a la construcción de la identidad del individuo en medio de la identidad colectiva en los diferentes grupos sociales en los que intervenga, llámese familia, amigos, compañeros, y en los subgrupos, que de acuerdo a sus particularidades (edad, intereses, vínculo emocional y demás), en los que participe.

Es por esto por lo que, se hace necesario el acompañamiento de los adultos y mayores como reforzadores de este proceso de aprendizaje informal y no estructurado, en donde en medio de la cotidianidad se da el moldeamiento del lenguaje a partir de la experiencia particular que en el día al día tiene el niño.

Al respecto, es de destacar la función que cumplen las interacciones que se tienen en los diferentes espacios de socialización que se ocupan, particularmente en la escuela, pues los niños se están formando para aprender a conocer, pero también para aprender a ser, a hacer y a vivir juntos, lo cual implica un proceso más centrado en las operaciones que puede realizar la mente en tareas específicas, así como en las interacciones con los pares, los adultos y el entorno físico, social y cultural, y no en la enseñanza de contenidos (Guzmán, et al, 2018, p.20).

Por lo tanto no es arbitraria la idea de que existe una relación directa entre el desarrollo de la oralidad y la identidad cultural como bases para la adquisición de competencias comunicativas en el individuo, pues, como se mencionó anteriormente, el abordaje de las dimensiones psicosociales contextualizadas del inicio implican una incidencia de los antecedentes históricos familiares, locales, regionales e incluso nacionales, los cuales se traducen

en la adquisición de un vocabulario particular, acentuación a incluso procesos de significación correspondientes a dichos contextos.

Sobre esto es importante destacar que la relación con el medio se establece de forma implícita en el día a día a través de las prácticas cotidianas y el origen de la oralidad se da de la misma forma. Es por ello que desvincular la enseñanza de la cultura oral desde la escuela, de aquellos elementos culturales representados en los diversos lenguajes expresivos, resultaría arbitrario y afectaría la construcción de sentido por parte del niño en el proceso de adquisición y desarrollo de la lengua oral.

La intervención de los diferentes sentidos en el proceso de reconocimiento de la realidad por parte del niño favorece la potenciación de sus capacidades y habilidades, así, los padres, cuidadores y las demás personas con las que este interactúe en la cotidianidad son responsables de la ampliación del bagaje oral que desarrolle, pues desde el balbuceo hasta la construcción discursiva, parten de los estímulos externos que los actores mencionados brinden en el proceso de comunicación. De igual forma, fungen como provocadores del lenguaje oral en el niño las necesidades intrínsecas de expresar su percepción e interpretación del lenguaje, de sí mismo y de los otros.

Capítulo 4: Metodología

Los principales objetivos de la investigación son generar información y resolver problemas, que es exactamente lo que pretende este proyecto lúdico-pedagógico. La definición del problema, los objetivos, la fundamentación y la creación del marco teórico son algunos de los procedimientos metodológicos que se incluyeron previamente en apartados anteriores, de acuerdo con el modelo de investigación sugerido por Hernández Sampieri y Mendoza (2018).

4.1 Enfoque

La investigación cualitativa es un término genérico que describe varios métodos de investigación específicos que se basan en la recopilación, el análisis y la interpretación de datos no matemáticos y el punto fuerte de la investigación cualitativa es su capacidad para proporcionar descripciones textuales complejas de cómo experimentan las personas un determinado tema de investigación, proporcionando información sobre el lado “humano” de un problema, es decir, los comportamientos, creencias, opiniones, emociones y relaciones de los individuos (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

En este sentido, desde la investigación cualitativa se buscó hacer más comprensible el mundo social investigado, explorando la comprensión de la realidad y las relaciones sociales, cuyo propósito fue enfocar el trabajo de campo en un escenario natural, recolectando información en forma de palabras o imágenes y organizar los resultados desde el análisis.

En consecuencia, debido al deseo de abordar un tema persistente que se produce en el contexto del desarrollo de la oralidad en los niños de edad preescolar, se eligió el enfoque cualitativo para el desarrollo del proyecto lúdico-pedagógico. Este enfoque construye la realidad a partir del comportamiento de los participantes y de todas sus conductas observables, y no a partir de mediciones numéricas. El objetivo del proyecto es poner en práctica una estrategia lúdico-pedagógica y, al mismo tiempo, examinar cómo se fortalece el desarrollo de la oralidad en niños de 3 años mediante la estrategia propuesta.

Según Quecedo y Castaño (2002), el enfoque cualitativo es inductivo; como resultado, el profesor-investigador no se centra en verificar teorías preconcebidas, sino que, paradójicamente, desde el análisis deductivo se enfoca en los participantes, a partir de los datos recogidos, lo que aumenta el nivel de validez y utilidad del estudio, organizando los resultados como un proceso y no como un producto. Este tipo de investigación se produce de forma espontánea y natural, lo que significa que los investigadores se comprometen con el objeto de estudio sin alterar la exactitud de los datos que se recopilarán utilizando métodos e instrumentos de recogida de datos.

4.2 Diseño Metodológico

Sin lugar a duda, la investigación en el aula es una actividad utilitaria destinada a apoyar el cambio social en los entornos educativos. Al realizar una investigación educativa, al docente-investigador y a su comunidad educativa les resulta cómodo apoyarse en una metodología que le permite refrescar la imagen de un profesional técnico, cuyo trabajo durante décadas ha consistido en repetir y reproducir conocimientos creados por otros (Abril, 2004).

Bajo esta premisa, en este estudio de investigación se utilizó la Investigación-Acción como metodología que busca no sólo involucrar el contexto donde se desarrolla el estudio, sino

también las acciones que el educador, que es también el investigador, realiza o mejora durante su proceso.

La reflexión y la acción permiten la evaluación del proceso para que pueda haber mejoras, en este caso, en el ámbito educativo, siendo este caso, fortalecer el desarrollo de la oralidad en niños de pre jardín A de Aspaen Colegio El Rosario de la ciudad de Barrancabermeja mediante una estrategia lúdico-pedagógica. Este diseño metodológico permite que el profesor se convierta también en un investigador que puede encontrar en su práctica ideas innovadoras, evaluando permanentemente su estudio y las estrategias que de él se derivan. Esto sucede porque la experiencia personal del educador/investigador se convierte en una fuente de conocimiento contextualizado, que le ayuda a tomar decisiones acertadas y a mejorar el proceso de enseñanza/aprendizaje (Bausela, 2021).

4.3 Población y Muestra

La población que hace parte de la presente investigación son los estudiantes de pre jardín de Aspaen Colegio El Rosario, de carácter privado, ubicada en el complejo industrial de la ciudad de Barrancabermeja, Santander. Es una institución educativa de propiedad de ECOPETROL de naturaleza privada y de carácter académico, mixto, la cual ofrece a la comunidad de Barrancabermeja los niveles de educación pre-escolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional en jornada diurna única y calendario A. La institución tiene como modalidad bachiller académico.

El colegio El Rosario posee unas instalaciones de excelente calidad orientadas con el fin de tener un contexto propicio para el aprendizaje, la formación en valores, la lúdica, la recreación y el deporte.

El Colegio el Rosario fue fundado con el nombre de intercol Staff School en el año de 1952, para los hijos de los directivos de la Empresa Colombiana de petróleos, Ecopetrol, con el fin de asegurar la educación de los hijos del personal más cercano a la empresa.

La educación del colegio estaba dirigida a los hijos de trabajadores extranjeros contratados por la empresa y a colombianos e inicialmente funcionó en el barrio Refinería. El colegio estaba dividido en dos secciones: sección de colombianos bajo la dirección de Mr. Womble, y la sección de extranjeros con la dirección de Mr. Lancaster. Finalizado este año, estas secciones se fusionaron y el colegio se trasladó al barrio El Rosario, continuando como director Mr. Michael Lancaster.

Para el año de 1962 el colegio recibió el nombre que hoy conserva "Colegio El Rosario". Según el Manual de convivencia. (2011)

“La experiencia de las personas que vivieron estos acontecimientos afirman que se le dio este nombre porque el terreno donde fue construido pertenecía al Sr. Máximo Gómez y había construido una finca llamada El Rosario; según cuentan, le puso este nombre en honor a la advocación de la Virgen del Rosario, y desde este año el colegio adoptó el nombre y se consagró igualmente a esta advocación.”

A partir del año 2001 el Colegio el Rosario establece un nuevo convenio con la Asociación para la Enseñanza (ASPAEN) con sede principal en Bogotá.

Con el fin de implementar la educación personalizada ASPAEN ha desarrollado una estrategia pedagógica propia denominada PRIME.

“PRIME: Respuesta pedagógica para la educación preescolar, de tipo práctico, cuyo quehacer educativo se traduce en espacios, actividades, métodos, vivencias, todos ellos

creados intencionalmente para orientar el crecimiento y el desarrollo de los niños y las niñas en la etapa infantil”

Para el colegio el Rosario este modelo pedagógico es prioridad, el cual propone unos conceptos claves de SEPA PRIME donde se debe tener en cuenta un estándar para el año, luego la competencia por periodo para cada dimensión de desarrollo como son la dimensión corporal, cognitiva, comunicativa, y trascendente teniendo presente los procesos que conllevan cada una de ellas.

En el caso del tema de investigación se implementó una estrategia lúdico-pedagógica para el fortalecimiento en el desarrollo de la oralidad en niños de pre jardín A, del Colegio El Rosario de la ciudad de Barrancabermeja, Santander como motivación a los estudiantes para el desarrollo de las habilidades propias de la edad, teniendo presente la estrategia pedagógica PRIME donde se centra en el estudiante a través de un proyecto lúdico integral diseñado teniendo presente la realidad e intereses del niño o niña.

Por su parte, la muestra está conformada por 11 niños que se encuentran entre los 2 y los 3 años que integran el grado Prejardín A de la misma Institución Educativa. La caracterización de los niños participantes se refleja en la siguiente tabla:

Tabla 1.

Niños participantes

Número de estudiante	Edad	Sexo	Grado
Estudiante 1	4 años	Femenino	Pre jardín A
Estudiante 2	3 años	Masculino	Pre jardín A
Estudiante 3	3 años	Femenino	Pre jardín A

Estudiante 4	3 años	Masculino	Pre jardín A
Estudiante 5	3 años	Femenino	Pre jardín A
Estudiante 6	3 años	Masculino	Pre jardín A
Estudiante 7	3 años	Femenino	Pre jardín A
Estudiante 8	3 años	Femenino	Pre jardín A
Estudiante 9	3 años	Femenino	Pre jardín A
Estudiante 10	3 años	Masculino	Pre jardín A
Estudiante 11	3 años	Masculino	Pre jardín A

Fuente: Elaboración propia

4.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

La recopilación de datos se refiere al procedimiento de recogida y medición de información sobre variables de interés; es un método bien establecido y metódico para responder a preguntas de investigación bien establecidas, comprobar hipótesis y evaluar resultados (Tamayo & Silva, 2013).

Tabla: Instrumentos de recolección de datos

Objetivos	Categorías	Instrumentos de recolección de datos
------------------	-------------------	---

Reconocer los niveles del proceso de oralidad de los niños de pre jardín A de Aspaen Colegio El Rosario de la ciudad de Barrancabermeja	Desarrollo comunicativo y socio afectivo	Lista de Chequeo
Implementar la estrategia lúdico-pedagógica “hablando, cantando y jugando” diseñada para el fortalecimiento del desarrollo de la oralidad en los niños de pre jardín A de Aspaen colegio El Rosario de la ciudad de Barrancabermeja.	Evaluación del impacto de la estrategia	Diarios de Campo
Analizar los posibles aportes de la estrategia lúdico – pedagógica “hablando, cantando y jugando” al desarrollo de la oralidad en los niños de pre jardín A, de Aspaen Colegio El Rosario de la ciudad de Barrancabermeja.	Efectividad de la estrategia	Diarios de Campo
Generar recomendaciones sobre el uso de estrategias lúdico-pedagógicas, como “hablando, cantando y jugando” para el fortalecimiento del desarrollo de la oralidad en los niños de pre jardín A de Aspaen Colegio el Rosario de la ciudad de Barrancabermeja.	Recomendaciones para la aplicación de estrategias	Análisis conjunto de Lista de Chequeo y Diarios de Campo

Fuente: Elaboración propia

En concordancia, para determinar los procesos en los que se inscriben los sucesos y las perspectivas de los individuos que participan en ellos, se emplearon técnicas de recolección de información como la observación directa y datos del contexto en el que se producen los sucesos que fueron descritos. A continuación, se utilizó el análisis inductivo para deducir explicaciones posibles con base en los fenómenos observados (Gorman y Clayton, 1997).

En este sentido, con la intención de medir y reconocer los niveles de oralidad de los niños del grado pre jardín A, estudiantes del colegio Aspaen Colegio el Rosario de la ciudad de Barrancabermeja, se emplearon dos instrumentos para coleccionar datos pertinentes que orientaran

el desarrollo del objetivo; estos fueron, la lista de chequeo, que recogió información para valorar aspectos del desarrollo comunicativo y socio afectivo de 11 niños entre los 3 y 4 años de edad, y los diarios de campo, donde mediante la observación en diferentes contextos y situaciones, se identificaron aspectos relevantes para el desarrollo de la investigación.

4.4.1 Diario de campo

De acuerdo con Flick (2007), los diarios de campo se recomiendan con frecuencia en la investigación cualitativa como forma de registrar datos contextuales importantes. Los diarios de campo garantizan que el contexto perdure más allá del equipo de investigación inicial con el creciente uso de la puesta en común de datos, el análisis posterior y la meta-síntesis. Además, a través de los diarios de campo se pueden realizar diversas tareas, a partir del análisis, no obstante, el objetivo principal es ayudar a elaborar descripciones precisas y detalladas del entorno de la investigación.

En la literatura, el uso de diarios personales de los participantes en la investigación se ha descrito como un método valorado para la recogida de datos cualitativos debido a la riqueza, profundidad y extensión de la información que proporcionan (Luna, Nava, & Martínez, 2022). El diario de campo como instrumento de registro de información, tiene en cuenta elementos generales como el tiempo, el lugar y los participantes, así como detalles sobre las acciones, actitudes y progresos de los participantes a lo largo del proceso. Estos detalles pueden expresarse mediante conceptos profundos, palabras sueltas, imágenes, transcripciones, mapas o diagramas (Valverde, 2014). Dadas sus características únicas, como la posibilidad de registrar los acontecimientos a medida que suceden y evitar el olvido de situaciones o hechos que puedan

4.4.2 Listas de chequeo

Un componente crucial de los programas preescolares para la primera infancia es el seguimiento y la evaluación del desarrollo de los niños. Los profesores incorporan actividades de aprendizaje que permiten utilizar y potenciar el desarrollo cognitivo, el lenguaje, el desarrollo personal, las habilidades motrices y las habilidades sociales. Los hitos más comunes que se evalúan en preescolar son la motricidad gruesa y fina, las habilidades sociales, las capacidades cognitivas y las capacidades lingüísticas (que permitan identificar el desarrollo oral de los niños) (Faccini & Combes, 2000).

Las listas de chequeo que permitió a los docentes supervisar y documentar sistemáticamente lo progresos o deficiencias en el desarrollo del niño. En este sentido, a través del uso de la lista de chequeo (figura 2) diseñada para llevar a cabo el presente proyecto, se pretendió reconocer los niveles del proceso de oralidad de los niños de pre jardín A de Aspaen Colegio El Rosario de la ciudad de Barrancabermeja. A través de este instrumento se valoraron los siguientes elementos:

Figura 2

Lista de chequeo

LISTA DE CHEQUEO: Sobre el desarrollo comunicativo y socio afectivo en los niños de 3 años.

APELLIDOS _____ NOMBRES _____

EDAD: _____ FECHA: _____

HORA: _____ ACTIVIDAD: _____

ITEMS	SI	NO
1. Dice su nombre y su apellido cuando se lo preguntan.		
2. Establece y mantiene un dialogo con otras personas.		
3. Plantea preguntas utilizando: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿A quién? ¿Dónde?		
4. Habla de forma clara y fluida.		
5. Imita acciones haciendo uso del lenguaje verbal y no verbal.		
6. Narra historias cortas.		
7. Expresa a otros, vivencias personales.		
8. Comprende y sigue instrucciones.		
9. Usa un amplio vocabulario.		
10. Usa correctamente los pronombres, yo, tú, él, mi, nosotros.		

Observaciones: _____

Fuente: Elaboración propia.

Con el fin de identificar la información que le permitiera a la investigadora diagnosticar los niveles del proceso de oralidad de los estudiantes de preescolar A del Colegio Aspaen El Rosario de la ciudad de Barrancabermeja, se propuso el diseño de una lista de chequeo. Como resultado, este instrumento incluyó un formato que permitió analizar el desarrollo comunicativo y socio afectivo de los niños objeto de este estudio; este formato incluyó 10 preguntas relacionadas con el tema principal, involucrando actividades como: reconocimiento de su nombre, diálogo con otras personas, planteamiento de preguntas, comunicación de forma correcta, entre otros., Estos elementos también hicieron posible que la docente documentara por escrito las observaciones realizadas a los alumnos durante cada una de las actividades planeadas.

Capítulo 5: Resultados y Análisis

5.1 Resultados

5.1.1 Reconocimiento inicial de los niveles del proceso de oralidad de los niños de pre jardín A de Aspaen Colegio El Rosario de la ciudad de Barrancabermeja.

El desempeño de los niños en cada nivel se obtuvo, mediante datos y factores de medición, esbozados en la tabla 2, los cuales se agruparon de la siguiente forma en la lista de chequeo (Ver Apéndice D).

Tabla 2

Factores de medición

APELLIDOS: EDAD: FECHA: HORA: ACTIVIDAD:		
FACTOR DE MEDICIÓN	No. de sujetos (total 11)	
	SÍ	NO
Dice su nombre y apellido cuando se lo preguntan	7	4
Establece y mantiene un diálogo con otras personas	7	4
Plantea preguntas utilizando: ¿quién?, ¿qué?, ¿a quién?, ¿dónde?	1	10
Habla de forma clara y fluida	5	6
Imita acciones haciendo uso del lenguaje verbal y no verbal	9	2
Narra acciones cortas	7	4
Expresa a otros, vivencias personales	5	6
Comprende y sigue instrucciones	9	2
Usa un amplio vocabulario	2	9
Usa correctamente los pronombres yo, tú, él, mi, nosotros	7	4
OBSERVACIONES:		

Fuente: Elaboración propia.

En el formato anterior se contrastan las respuestas positivas y negativas por frecuencia de respuestas de cada uno de los estudiantes de acuerdo con los diferentes aspectos a considerar, que, según la media, puede contribuir a determinar el proceso de oralidad de la población objeto de estudio.

También se consideraron algunos datos observados que se registraron en los diarios de campo en situaciones de juego, relaciones interpersonales, clases, esparcimiento y descanso, los cuales se evidencian en la tabla 3, con el propósito de analizar su nivel de comunicación e interacción en diferentes momentos. Los temas que se abordaron en los diarios de campo estuvieron relacionados con las siguientes actividades: descanso parque de juegos; clase educación física; tomar lonchera; reconocer la vocal “e”; y, reconocer útiles de aseo personal.

Tabla 3

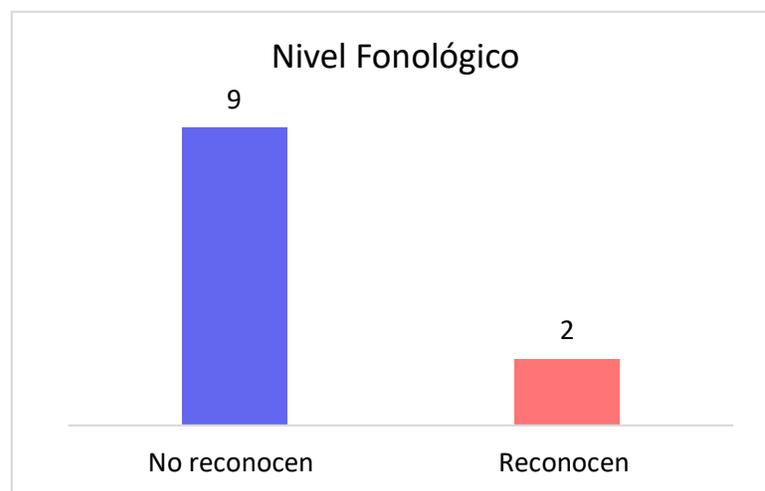
Diario de campo.

DIARIO DE CAMPO	
FECHA:	TEMA:
NÚMERO DE ESTUDIANTES:	GRADO: PREJARDÍN A
HORA INICIO – FINALIZACIÓN:	
DESCRIPCIÓN:	
RECURSOS:	

Partiendo de lo anterior, a continuación, se categorizan y caracterizan los elementos encontrados de acuerdo con los niveles en los que se evalúa el lenguaje oral. Cabe mencionar que estos resultados hacen parte de la clasificación inicial de niveles, a partir de los hallazgos en el diagnóstico inicial.

5.1.1.1 Nivel fonológico.

Figura 3

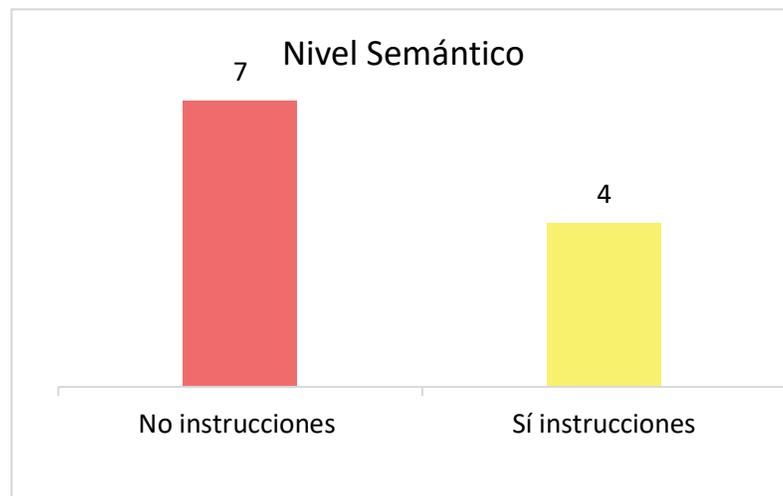


Fuente: Elaboración propia.

La figura 3 muestra el análisis de la capacidad de los niños para reconocer y utilizar los sonidos del lenguaje oral. Se puede observar si los niños son capaces de distinguir entre los sonidos del lenguaje hablado y si pueden reproducirlos de manera clara y precisa. Respecto a este nivel, se identificó que 2 de los niños pueden reconocer y expresar fonemas y reproducirlos al expresarse oralmente, como al preguntarles su nombre o al establecer una corta conversación, sin embargo, cerca del 80% (9) aún no puede articular claramente las palabras al hablar; cabe resaltar que 7 niños llevan muy poco tiempo escolarizados.

5.1.1.2 Nivel semántico.

Figura 4

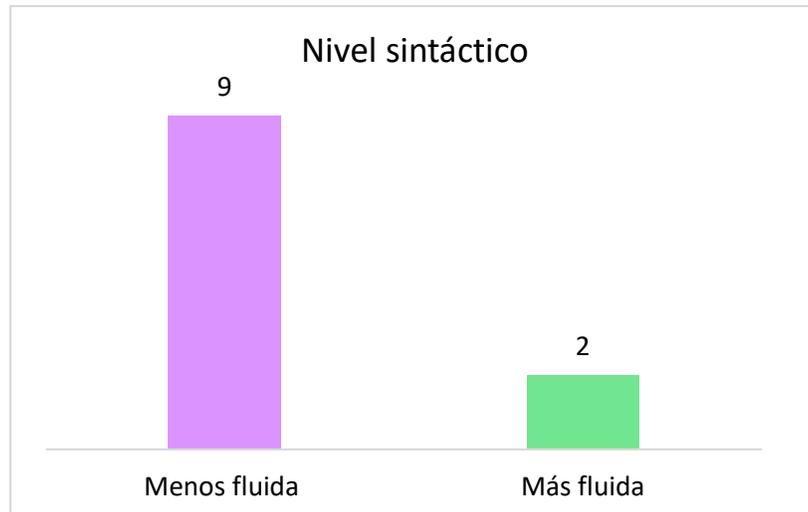


Fuente: Elaboración propia.

En este nivel (Ver figura 4), se analiza la capacidad de los niños para comprender el significado de las palabras y las frases. Se puede observar si los niños pueden entender y usar correctamente las palabras y si pueden seguir instrucciones simples. En cuanto al nivel semántico, se observa que algunos niños, cerca del 62% (7) no logran seguir instrucciones para algunas actividades que realizan en el contexto escolar y requieren concentración o coordinación motora, sin embargo, en otras menos complejas, 6 comprenden y acatan instrucciones al momento, al explicar una segunda vez o por imitación.

5.1.1.3 Nivel sintáctico.

Figura 5

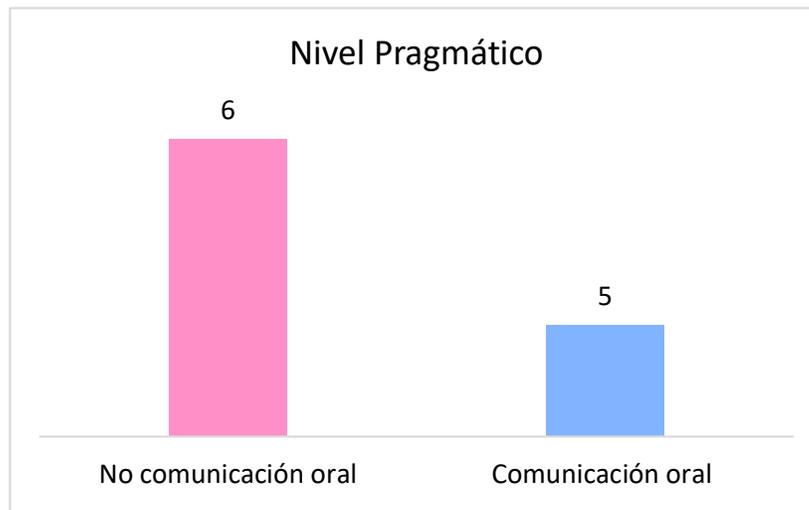


Fuente: Elaboración propia.

En este nivel (Ver figura 5), se analiza la capacidad de los niños para estructurar oraciones de manera coherente y comprensible. Se puede observar si los niños utilizan correctamente la gramática del lenguaje y si pueden construir oraciones simples. En este aspecto, cerca del 80% (9) de los niños se desempeñaron de manera menos fluida, por consiguiente, son pocos los que mantienen una conversación o interactúan en un nivel de comunicación aceptable para su edad, no obstante, entre pares sí se observa una mejor comprensión e interacción al expresarse entre sí por medio de conversaciones simples.

5.1.1.4 Nivel pragmático.

Figura 6



Fuente: Elaboración propia.

En este nivel, (Ver figura 6) se analiza la capacidad de los niños para utilizar el lenguaje de manera efectiva en situaciones sociales. Se puede observar si los niños son capaces de mantener una conversación, tomar turnos al hablar y entender el contexto social y cultural en el que se desarrollan las conversaciones. En cuanto al uso del lenguaje práctico y manifestar necesidades, cerca del 46% de los niños hacen uso de la comunicación oral y logran expresarse a pesar de no ser muy claros en algunas ocasiones o situaciones. Es necesario mencionar que son distintas las causas que pueden intervenir en la comunicación oral de los niños, que para cada caso es particular, como por ejemplo el desarrollo físico; también es importante tener en cuenta que el proceso de oralidad de los niños puede variar en función de su edad, nivel socioeconómico y cultural, entre otros factores.

De acuerdo con los hallazgos obtenidos a partir del diagnóstico inicial, se puede inferir que los niños de prejardín A, estudiantes del colegio Aspaen Colegio el Rosario de la ciudad de

Barrancabermeja, se encuentran en momentos del desarrollo del lenguaje con algunas falencias para la edad, puesto que aún se les dificulta comunicar claramente, mantener una conversación o seguir instrucciones en su totalidad; visto objetivamente desde los estudios que han observado el desarrollo del lenguaje en las diferentes etapas; a la edad de 3 años el niño puede tomar parte en conversaciones y ser comprendido, pues ya tiene a su disposición, aunque en forma incompleta, las variadas herramientas que componen el sistema lingüístico. Aparte del léxico o vocabulario, dispone de un sistema fonológico, de una sintaxis, es decir, de un conjunto de reglas que determinan la forma correcta que deben tener las oraciones del español, y de un sistema morfológico, que determina la buena formación de las palabras (Álvarez, 2005, p.1).

No obstante, se reitera la complejidad subjetiva de la que hace parte cada niño por condiciones intrínsecas y extrínsecas, que en un grupo reducido puede ser más fácil de identificar, pero también de intervenir. Las estrategias metodológicas buscan potenciar habilidades, pero también minimizar problemáticas, por lo que se considera relevante propiciar espacios donde se desarrollen iniciativas que ayuden en los procesos de aprendizaje. Para el caso de los estudiantes de prejardín A, del colegio Aspaen Colegio el Rosario de la ciudad de Barrancabermeja, esta investigación es una alternativa que puede favorecer el desarrollo del lenguaje oral.

5.1.2 Aplicación de la estrategia lúdico-pedagógica “hablando, cantando y jugando”.

5.1.2.1 Propuesta lúdico-pedagógica:

Introducción:

Partiendo de lo establecido por el MEN (1998), mediante los lineamientos curriculares, el proyecto lúdico-pedagógico se ha revelado como una de las formas más eficaces para integrar las áreas de conocimiento y dar respuesta a la sociedad globalizada e interdisciplinar, teniendo en cuenta que a estas edades (3-6 años), la actividad es la que posibilita el aprendizaje del niño, que el juego es la actividad rectora, que el niño pasa del egocentrismo a compartir con los demás, que el ambiente y el disfrute son propios de cada niño y que cada niño tiene sus propios ritmos de aprendizaje. Los niños exploran y aprenden sobre el mundo de forma independiente.

Esta propuesta presenta algunas actividades que se implementaron como estrategia lúdico-pedagógica para los estudiantes de pre jardín A de Aspaen colegio El Rosario de la ciudad de Barrancabermeja con el fin de fortalecer su desarrollo oral.

Justificación de la propuesta: Teniendo en cuenta la problemática identificada alrededor de la falta de fortalecimiento del desarrollo de la oralidad en los estudiantes del grado pre jardín, del colegio el Rosario de Barrancabermeja, se hizo necesario implementar una estrategia lúdico-pedagógica para el fortalecimiento en el desarrollo de la oralidad en niños objeto de estudio.

Título: “hablando, cantando y jugando fortalecemos nuestro desarrollo oral”

Objetivo de la propuesta: Implementar una estrategia lúdico-pedagógica para el fortalecimiento en el desarrollo de la oralidad en niños de pre jardín A de Aspaen Colegio El Rosario de la ciudad de Barrancabermeja.

Descripción: Los proyectos lúdico-pedagógicos brindan al profesor la oportunidad de acompañar y orientar a los niños, padres y miembros de la comunidad mientras investigan para encontrar respuestas y plantean otras cuestiones relacionadas con el conocimiento a medida que profundizan en lo que quieren saber y hacer.

Por tal motivo, se ha propuesto realizar actividades que les den a los niños la posibilidad de interactuar con el medio ambiente de diferentes maneras y formas, como organizar talleres de expresión artística, musical, física, literaria, etc., que se genere en los niños experiencias de aprendizaje que los motiven a expresar su creatividad e imaginación, a partir de este proyecto.

En este sentido, esta propuesta didáctica, busca implementar una estrategia lúdico-pedagógica para el fortalecimiento en el desarrollo de la oralidad en niños de pre jardín A de Aspaen Colegio El Rosario de la ciudad de Barrancabermeja. Los estudiantes podrán interactuar entre ellos, generando espacios de diálogo mientras van profundizando en lo que quieren hacer y conocer.

Actividades pedagógicas: en esta fase se plantean las actividades lúdico-pedagógicas de la respectiva unidad didáctica, las cuales se desarrollan a partir de la tabla 4, como ya se ha mencionado, buscan fortalecer el desarrollo oral de los niños de preescolar, partiendo de lo establecido por la Serie de Lineamientos Curriculares: Preescolar, establecidas por el Ministerio de Educación Nacional (2021)

Tabla 4.

Actividad 1. Integración entre compañeros a través de interpretación de personajes animados de ficción

Actividad 1	
Tema	Juego de roles a través de videos musicales.
Objetivo	Expresar sentimientos e ideas a través de la dramatización de personajes de su preferencia para el aprendizaje y desarrollo de habilidades necesarias para la expresión oral.
Actividades a realizar	<p>Los niños deben preparar su dramatización de acuerdo con el personaje de ficción elegido por cada uno de ellos, lo que implica crear los personajes, determinar los papeles que interpretará cada uno, organizar el relato libre (hablar del personaje de elección), seleccionar los atuendos que se utilizarán y definir cómo avanzará la historia. Cualquier aspecto que mejore el ambiente dramático del juego durante esta etapa es beneficioso, incluyendo un escenario definido, atuendos únicos, máscaras, accesorios, el uso de música, etc. Cuantos más elementos teatrales se utilicen, más desinhibidos y creativos podrán ser los niños.</p> <p>En esta actividad se incorporó un video en el que se les mostró varios personajes animados (Disney). La temática propuesta incluyó que los niños lograran identificar algunos de los personajes animados que se iban presentando a medida que transcurría el video.</p> <p>La participación fue recurrente, todos hablaban a la vez y generalmente acertaban de manera correcta. Esta actividad también incluyó juegos entre los niños, permitiendo que se posibilitara y disfrutaran de la actividad. Esta experimentación estética y musical los motivó y se mostraron entusiastas.</p>

Actividad 1



Se felicita a cada participante cuando finaliza la acción y, a continuación, se elige entre todos ellos la mejor puesta en escena. Los niños observarán el estilo de producción oral de los oradores, así como otras herramientas expresivas, como su lenguaje corporal y los gestos con las manos. Al ver cómo interactúan con otros individuos, pueden comprender de forma más objetiva cómo se comportan al relacionarse con los demás compañeros.

Estándar Curricular	Adquisición de destrezas desde lo artístico para el manejo de la oralidad favoreciendo el ambiente escolar y el fomento del trabajo colaborativo.
Recursos:	Trajes de disfraces, bombas, proyector. Vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=u7DFcl_LW2A

En general, la reacción del grupo de niños fue buena. Dado que se elogió con frecuencia a sus alumnos y se les felicitó por su participación, estos consideraron que el ejercicio era bueno, y la mayoría de ellos lo describieron como ameno, animado y diferente. También es importante destacar el método de integración de los grupos en los que todos lograron interactuar con facilidad, interesados por el personaje que cada uno estaba interpretando.

A través de esta actividad, que involucró videos musicales, superhéroes y juego de roles entre los niños, se pudo evidenciar que fue una forma divertida e interactiva en la que los niños desarrollan las habilidades lingüísticas, auditivas y motoras. Además, ejercitaron la capacidad de turnarse y de exponerse a la repetición de palabras, frases y enunciar más palabras. Para los niños realizar esta actividad una y otra vez les ayudó a perfeccionar y estabilizar sus habilidades, se fomentó la repetición de rutinas, acciones y palabras, sobre todo las que más les gustó, pues esto contribuyó a la construcción del vocabulario y el lenguaje expresivo, al mismo tiempo, al cantar repetidamente las mismas canciones, por ejemplo, fue importante para que los niños logaran retener en la memoria lo que se estaba desarrollando en la actividad permitiendo que aprendieran nuevos conceptos y mejoraran la estructura de las frases.

Tabla 5.

Actividad 2. Integración entre compañeros mediante ilustraciones y preguntas relacionadas con los superhéroes

Actividad 2	
Tema	Registro de las ideas previas de los superhéroes.
Objetivo	Desarrollo de la expresión oral mediante ilustraciones y preguntas relacionadas con los superhéroes.
Actividades a realizar	<p>Se les muestran libros de superhéroes para que observen y compartan con sus compañeros.</p> <p>En una cartulina la docente escribe todas las opiniones de los niños acerca de los superhéroes.</p> <p>¿Que sabemos de los superhéroes?</p> <p>¿Quiénes son? ¿Qué hacen? ¿Qué comen? ¿Cómo viven? ¿Qué tienen?</p> <p>Partiendo de las ideas previas de los niños se les mostrará juguetes de Superman, Batman, Hulk, Mujer Maravilla, Batichica, súper chica, Capitana</p>

Actividad 2	
	Marvel, Elasticgirl, Violeta y se les preguntará por el nombre de estos superhéroes o súper heroínas.
Estándar Curricular	De forma creativa y adecuada a su edad participa, incorpora y coopera en actividades lúdicas.
Recursos:	Trajes de disfraces, bombas, proyector. Vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=u7DFcl_LW2A

Evaluación: Los estudiantes manifestaron que contaban con poderes para realizar saltos, ayudar a las personas en peligro, al mismo tiempo, expresaron que los superhéroes no tenían familia. Cuando se les mostraron los libros los niños que conocían los personajes hablaban de ellos y tenían disfraces de los superhéroes en casa. Algunos estudiantes escuchaban a sus compañeros expresar sus ideas acerca del tema.

En esta actividad el objetivo fue el desarrollo de la expresión oral incorporando ilustraciones y preguntas relacionadas con los superhéroes; ayudó a promover en los niños una mejor comunicación con los demás lo cual podría servir como puente para construir amistades.

El nivel de interés y atención de los niños en esta actividad fue importante y por ello se aprovechó su gran motivación, en la que todos participaron respondiendo a las preguntas que se les realizó, ayudando al desarrollo del vocabulario con objetos clasificados (juguetes), así como a practicar el orden y concentración. Esta actividad, además, ayudó al desarrollo del pensamiento creativo de los niños, pues a través de las preguntas realizadas los participantes pensaron de forma creativa y consideraron las respuestas desde una perspectiva diferente. En concordancia, esta forma de pensar les ayudó a ser más creativos e imaginativos y, por tanto, a mejorar su rendimiento académico y les ayudan a aprender toda una serie de habilidades perceptivas.

Tabla 6.*Actividad 3. Decoración de dibujos de superhéroes y súper heroínas.*

Actividad 3	
Tema:	Experiencias artísticas mediante la música
Objetivo:	Fomentar los procesos creativos y facilitarles el acceso a procesos de pensamiento innovadores.
Actividades a realizar:	<p>Cada estudiante decorará la siguiente ficha y en la parte de la cabeza se pegará la foto de la cara de cada uno. Luego se realizará una capa para cada uno.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Seguidamente cada estudiante expone su trabajo y menciona las características de su propio traje.</p> <p>Se les colocará la capa e interpretarán la canción “Lulli Pampin Niños Superhéroes” acompañada de expresión corporal.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">     </div>
Estándar Curricular:	El niño interactúa continuamente consigo mismo, con sus compañeros y expresa sus sensaciones, sentimientos y emociones, además de desarrollar su imaginación y su gusto estético.
Recursos:	<p>Lulli Pampin Niños Superhéroes.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=7UmfWjGHqys</p>

Evaluación:

Cada niño y niña coloreó con gran interés y agrado su escudo de superhéroe, colocando su toque personal y expresando qué significado tenía el color que usaban. Las niñas usaron el color rosado porque era su preferido, mientras que los niños utilizaron colores similares a los superhéroes. En el momento que la docente pegó la cabeza con el rostro de cada uno se identificaron más con esta capa, ya que los niños interactuaron continuamente consigo mismos y con sus compañeros y expresaron que les gustaba colorear a los superhéroes. Los niños demostraron interés por esta actividad expresando que también querían ser superhéroes al momento de ver cómo se veían reflejados sus rostros en la capa, además, esta actividad les permitió desarrollar su imaginación y su gusto estético, al combinar los colores y decoración a su propio gusto.

Tabla 7.*Actividad 4. Los superhéroes y sus características que los identifican*

Actividad 4	
Tema:	Exposición y explicación de trabajos relacionados con juguetes traídos desde casa.
Objetivo:	Determinar las singularidades y aptitudes del niño, para apoyar su desarrollo en términos de creatividad.
Actividades a realizar:	<p>Cada estudiante traerá de su casa un juguete superhéroe o súper heroína y les contará a sus compañeros, cuál es el nombre de su juguete y las características que los identifica.</p> <p>Luego se le entregará una hoja para que cada uno dibuje su superhéroe o súper heroína, a medida que van dibujando se les preguntará por los detalles que van haciendo en su actividad.</p> <p>Exposición de los trabajos realizados y explicando qué expresaron a través de</p>

Actividad 4	
	<p>su dibujo.</p> 
Estándar Curricular:	Aprender a comprender utilizando como herramientas la atención, la memoria y el razonamiento.
Recursos:	Juguete de superhéroe, hoja en blanco, colores.

Evaluación: Los niños y niñas se divirtieron con sus juguetes y expresaban diferentes situaciones por medio de ellos, un estudiante no llevó juguetes, sin embargo, un compañero que llevaba 3 superhéroes le prestó uno para que pudiera participar de la actividad. En esta ocasión, la actividad de dibujar no les llamó la atención y querían era jugar con ellos. No obstante, los niños indicaban cada cosa de los dibujos que lograron realizar y hablaron de lo representaba su dibujo.

Como en esta actividad prevaleció el gusto por el juego, al observar el nivel interés de los niños se logró determinar su participación y por tanto, se les permitió que una vez terminaran con los dibujos, se divirtieran con los juguetes con la finalidad de mantener su interés y cumplir a cabalidad con la actividad, considerando que los niños cuanto más se impliquen en una actividad, más oportunidades tendrán de adquirir el lenguaje, haciendo que los niños participaran de forma creativa y aprendieran toda una serie de habilidades perceptivas a través del juego.

Tabla 8.*Actividad 5. Cristo es mi superhéroe*

Actividad 5	
Tema:	La visión del niño desde su dimensión espiritual
Objetivo:	Crear y desarrollar un conjunto de intereses, de valores, de aptitudes y de actitudes de orden moral y religioso.
Actividades a realizar:	<p>Escuchar la canción “Cristo es mi superhéroe”.</p> <p>Luego, procurar entonarla acompañada de expresión corporal, se les pondrá la capa para representar la canción.</p> <p>Con plastilina hacer un escudo relacionado con Cristo es mi superhéroe.</p> <p>Cada estudiante expone su trabajo a los compañeros, explicando el significado de su escudo.</p>
	
Estándar Curricular:	Desarrollar el increíble potencial humano de sentir, comunicar los propios sentimientos, conmovirse, apreciar el entorno y transformar la perspectiva que se tiene de él.
Recursos:	https://www.youtube.com/watch?v=dG74JaXh-pE

Evaluación: Los estudiantes se animan cuando se les pone la capa para la realización de la canción o representación de los superhéroes. Algunos expresaban no eran capaces de realizar el escudo del superhéroe y, por tanto, no lo terminaron. Los estudiantes que tiene la habilidad

para moldear el escudo lo hicieron con agrado. Esto permitió que se sentaran las bases mediante la expresión corporal para el desarrollo del lenguaje y la comunicación de los niños que lograron realizar el escudo guiados por la docente, donde manifestaron su interés por las manualidades al trabajar con la plastilina, también manifestaron que desde casa ya habían trabajado con este material junto con sus padres. Al mismo tiempo, se logró evidenciar que los niños conversaban más y hacían preguntas relacionadas con la actividad.

Tabla 9.

Actividad 6. Niños superhéroes

Actividad 6	
Tema:	“Hoy me siento superhéroe”
Objetivo:	Crear y desarrollar un conjunto de intereses, de valores, de aptitudes y de actitudes de orden moral y religioso involucrando a los padres y/o familia.
Actividades a realizar:	<p>Se les colocará la capa se superhéroe y la docente expresa la siguiente estrofa relacionada con los superhéroes acompañada de expresión corporal, luego los niños intentarán repetir:</p> <p style="text-align: center;"> Hoy me siento un superhéroe, voy a cumplir mi misión, haré que todos me aplaudan y saldré en televisión. Con mi máscara y mi capa, el reloj y el cinturón dicen que tienen poderes el poder lo tengo yo. </p> <p>La siguiente ficha se envió a casa con anticipación para que en familia los padres escriban, en diálogo con sus hijos, qué poder tendrá la siguiente semana para la casa o el colegio.</p> <p>Cada niño expone su trabajo realizado y se pegará en la pared del salón para recordar el compromiso de la semana.</p>

Actividad 6	
	 <p>Teniendo presente el poder de la semana se les preguntará por qué escogió ese poder. Ejemplo el poder de comer solo o sola, se indaga quién le da la comida y cuál es la razón por la que no come solo o sola.</p> 
Estándar Curricular:	Desarrollar el increíble potencial humano de sentir, comunicar los propios sentimientos, conmmoverse, apreciar el entorno y transformar la perspectiva que se tiene de él.
Recursos:	Ficha de dibujos, colores.

Evaluación: Los niños mostraron interés por expresar el poema de los superhéroes acompañado de expresión corporal, poco a poco se lo fueron aprendiendo, utilizando el vocabulario indicado en el poema. Algunos niños les falta vocalización y mayor expresión corporal. Esta experiencia de aprendizaje se realizó cada 8 días durante todo el semestre que comprende 13 semanas.

A través de esta actividad, el pensamiento creativo de los niños jugó un papel importante, atrayendo su interés de participar con sus padres, donde pudieron imaginarse con poderes, manifestando que les gustaría ser un superhéroe repitiendo constantemente el poema “Hoy me siento superhéroe”, ayudando a los niños a dominar habilidades en diferentes áreas de desarrollo. Con esta experiencia los padres de familia expresaron que en ocasiones los poderes que los niños elegían permitían mejorar su comportamiento pues estas implicaron hablar, escuchar, cantar y jugar. Conjuntamente, los estudiantes mostraron interés por exponer su actividad realizada en compañía de los padres de familia. Por lo que se consideró fomentar la repetición de rutinas, acciones y palabras en esta actividad, sobre todo las que les gustan, ya que contribuyó a la construcción del vocabulario y el lenguaje expresivo.

Tabla 10.

Actividad 7. Contando de 1 a 10.

Actividad 7	
Tema:	Conocimiento matemático en pre jardín.
Objetivo:	Favorecer el desarrollo integral, autónomo desde el conocimiento matemático.
Actividades a realizar:	Con los juguetes de superhéroes o súper heroínas se hizo un conteo del 1 al 10 entre todos los niños. Luego, sentados en el piso, la docente le mostró niño por niño un conjunto de superhéroes y súper heroínas para que realizaran el conteo. Seguidamente se implementará la siguiente ficha en el cuaderno de la dimensión cognitiva.

Actividad 7	
	
	<p>Se llevó un dado y en cada lado se pegó alguno de los números de la secuencia del 1 al 10.</p> <p>Cada estudiante lo lanzó y debió expresar el nombre del número que le salió.</p>
Estándar Curricular:	Construcción del conocimiento matemático orientado a la creación de ambientes de aprendizaje y socialización.
Recursos:	Juguetes de superhéroes o súper heroínas, ficha con números, dados.

Evaluación: Les llamó la atención la experiencia de aprendizaje y todos participaron con agrado y querían repetir para hacer conteo, además cuando realizaron el conteo de los superhéroes para relacionarlo con la cantidad, manifestaron su nombre y le enseñaban a un compañero el nombre de estos juguetes.

Al resolver acertijos y aprender a contar mediante los juguetes preferidos, los niños lograron concentrarse y pensar en lo que estaban haciendo, ayudando a mejorar su memoria y habilidades de razonamiento. Los niños realizaron varias preguntas relacionadas con la actividad, identificando no sólo el nombre del superhéroe y súper heroína, sino los números de 1 a 10, demostrando interés por el juego, por ello, se les brindó, mediante esta actividad, un entorno práctico en el que pudieran aprender a pensar, analizar y aplicar los conocimientos y conceptos aprendidos.

Tabla 11.*Actividad 8. La amabilidad es mi súper poder*

Actividad 8	
Tema:	Las virtudes que tienen los superhéroes o súper heroínas
Objetivo:	Motivar y despertar el deseo de aprender, de convivir con otros, de cuidar la naturaleza, permitiéndoles ser más activos, partícipes y autónomos en su medio cultural y social.
Actividades a realizar:	<p>Se les presentó el siguiente vídeo para reflexionar acerca de las virtudes que tienen los súper héroes o súper heroínas en el momento que comparten con sus amigos.</p> <p>Vídeo cuento: “la amabilidad mi súper poder”.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=N_D5BmiZjyc</p> <p>Luego se realizaron las siguientes preguntas.</p> <p>Interrogatorio:</p> <p>¿Cómo estaba Lucas?</p> <p>¿Qué hizo Lucas con su amiga Alicia?</p> <p>¿Qué le dijo la mamá a Lucas?</p> <p>¿Qué le preguntó Lucas a su mamá?</p> <p>¿Qué le explicó la mamá a Lucas para reconocer qué es ser amable?</p> <p>¿Qué hizo Lucas al día siguiente en la casa para ser amable?</p> <p>¿Lucas habló con Alicia de lo sucedido el día anterior?</p> <p>¿Lucas demostró amabilidad en el colegio?</p> <p>¿Cómo le pareció a Lucas ser amable?</p> <p>Realizar la siguiente la ficha.</p>

Actividad 8	
	
	Se le preguntará a cada estudiante en qué momento ellos son amables en el colegio o en la casa.
Estándar Curricular:	Desarrollo de la autonomía, permitiendo que el niño actúe de acuerdo con criterios propios, en donde distingue entre lo correcto e incorrecto.
Recursos:	https://www.youtube.com/watch?v=N_D5BmiZjyc

Evaluación: Los niños reflexionaron acerca de la historia reconociendo el comportamiento grosero de Lucas con su compañera, se les preguntó a los niños que poco participaron y procuraron contestar, sin embargo, uno de los estudiantes no expresa ninguna respuesta, los otros se expresan con una palabra o frase corta sin dar mucha explicación.

En esta actividad los niños demostraron poco interés y esto se vio reflejado en la baja interacción y participación a la hora de contestar cada una de las preguntas que se les realizó, no les llamó la atención las imágenes presentadas y no las comprendieron con facilidad.

Tabla 12

Actividad 9. Superhéroes y súper heroínas del cuidado de nuestra naturaleza

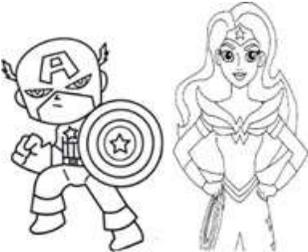
Actividad 9	
Tema:	La campaña de la botella del amor sobre el cuidado del planeta.
Objetivo:	Motivar y despertar el deseo de aprender, de convivir con otros, de cuidar la naturaleza, permitiéndoles ser más activos, partícipes y autónomos en su

Actividad 9	
	<p>medio cultural y social.</p>
<p>Actividades a realizar:</p>	<p>Observar el siguiente vídeo en el cual reflexionaremos en los consejos dados por el capitán planeta para el cuidado de nuestra naturaleza.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=wC3JLSf9-ZY</p> <p>¿Qué hacía el capitán planeta junto con sus planetarios para el cuidado de la naturaleza?</p> <p>Empezaremos la campaña de la botella del amor para ser unos súper héroes y súper heroínas del cuidado del planeta.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Coloreo la imagen dónde no se contamina el suelo y marco con una “X” dónde se contamina el suelo.</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p>Estándar Curricular:</p>	<p>Motivar y despertar el deseo de plantear problemas, disentir y crear posibles soluciones, aprende a investigar, cuidar la naturaleza, permitiéndoles ser más activos, partícipes y autónomos en su medio cultural y social.</p>
<p>Recursos:</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=wC3JLSf9-ZY</p> <p>Ficha de imágenes y colores.</p>

Evaluación: Se animaron con la historia y recordaban el nombre de los planetarios para personificar los junto con sus poderes. En los momentos de la lonchera estaban pendientes para hacer la botella del amor. El estudiante que presenta poca expresión oral muestra interés por esta botella y la recuerda para guardar los empaques de los alimentos que consume.

Tabla 13.

Actividad 10. Dado para contar historias de súper héroes y súper heroínas

Actividad 10	
Tema:	Crear una historia a partir de dibujos
Objetivo:	Construir conocimientos, compartir sus intereses, desarrollar iniciativas propias y habilidades de comunicación a partir del arte.
Actividades a realizar:	<p>Dado para contar historias: En cada lado del dado se pegarán diversos dibujos con el Capitán América y Súper Woman para crear una historia a partir de las imágenes de estos dos personajes.</p> <p>Entre todos deben seguir la historia que haya empezado el jugador anterior.</p> <p>Luego cada estudiante realizará su cuadro de súper Woman o el capitán américa el cual pintarán con vinilos.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Cada estudiante expone su trabajo a los compañeros expresando por qué desearon pintarlo como lo hicieron. Luego se pegarán en las paredes del salón.</p>

Actividad 10



Actividad 10	
Estándar Curricular:	El niño interactúa continuamente consigo mismo, con sus compañeros y expresa sus sensaciones, sentimientos y emociones, además de desarrollar su imaginación y su gusto estético.
Recursos:	Vinilos, hojas en blanco, dibujos para pintar, dado con imágenes y pinceles.

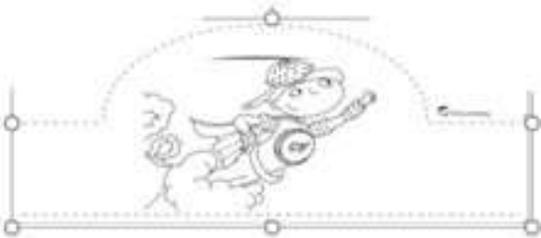
Evaluación: Los estudiantes demuestran agrado por las experiencias de aprendizaje con pintura y se interesan por poner su toque personal en lo que hacen combinando colores para que sea armónica la pintura, a los demás se les monitorea para que utilicen varios colores y empiecen a hacerlo con mayor cuidado.

En esta actividad los niños presentaron interés, manifestaron que su parte favorita fue utilizar la pintura y los pinceles para colorear los dibujos, mostraban con entusiasmo sus pinturas y comentaron por qué escogieron los colores para aplicarlos a los dibujos. Al mismo tiempo, interactuaban entre ellos y contaban las historias sobre sus superhéroes favoritos, esto permitió que su expresión oral aumentara al compartir con sus compañeros y expresar sus gustos y creatividad.

Tabla 14.

Actividad 11. Capitán Verdemán, el héroe del reciclaje

Actividad 11	
Tema:	Vídeo cuento el Capitán Verdemán
Objetivo:	Motivar y despertar el deseo de aprender, de convivir con otros, de cuidar la naturaleza, permitiéndoles ser más activos, partícipes y autónomos en su medio cultural, social y ambiental.

Actividad 11	
Actividades a realizar:	<p>Vídeo cuento el Capitán Verdemán. Súper héroe del reciclaje. https://www.youtube.com/watch?v=PFLiBaEuDCE</p> <p>¿Cómo se llama el súper héroe del cuento? ¿A qué planeta quiere salvar? ¿Qué le estaba pasando a la ciudad? ¿Para qué adornaron la ciudad? ¿A dónde crees que se fue el Capitán Verdemán?</p> <p>Se realizó una visera del capitán Verdemán y cada niño se la colocará. Se decora con lentejuelas, bolitas de papel seda y colorear. Luego se le colocará a cada estudiante.</p>  <p>Luego haremos un recorrido por el colegio observando dónde hay contaminación en algunos los espacios como la cancha, coliseo, patio de la excelencia entre otros.</p>
Estándar Curricular:	Permitir el desarrollo del individuo, la formación de una identidad, el potencial de conservación de la vida, la expresión de la conciencia y la capacidad de interacción con el mundo exterior.
Recursos:	https://www.youtube.com/watch?v=PFLiBaEuDCE

Evaluación: La historia del capitán Verdemán les llamó la atención y algunos estudiantes respondieron a los interrogantes realizados por la docente expresando que estaba muy bien cuidar el medio ambiente para poder vivir sin malos olores y ellos también cuidaban su casa del reguero de basura.

Los niños aprendieron que cuidar la naturaleza y su entorno es importante para proteger el medio ambiente, lograron identificar algunos objetos contaminantes, otros no, aprendiendo a interactuar con el mundo exterior, participando con sus compañeros desarrollando habilidades de comunicación e interacción, también adquirieron conocimientos y percepciones sobre las cosas que los rodean.

Tabla 15

Actividad 12. “Hoy me siento un superhéroe y súper heroína ”

Actividad 12	
Tema:	“Hoy me siento superhéroe”
Objetivo:	Crear y desarrollar un conjunto de intereses, de valores, de aptitudes y de actitudes de orden moral y religioso involucrando expresiones artísticas.
Actividades a realizar:	<p>Se les preguntará por los objetos utilizados por los superhéroes como escudos, máscaras, brazaletes entre otros.</p> <p>Luego se les colocará la capa y se les contará realizaremos unos brazaletes para el vestuario de superhéroes o súper heroínas, después la docente da una bolsa y le pedirá algunos niños que saquen los objetos que se encuentran dentro para tener contacto con los objetos usados por los súper héroes o súper heroínas.</p> <p>Realizar brazaletes de superhéroes o súper heroínas con tubos de papel higiénico, los cuales se pintarán con vinilo y luego se les pegará el escudo de algunos superhéroes o súper heroínas.</p> <p>Utilizando la capa, el brazalete se entonará la canción: “Cristo mi superhéroe” https://www.youtube.com/watch?v=dG74JaXh-pE</p> <p>También se recitará el poema que nos estamos aprendiendo.</p> <p style="text-align: center;">Hoy me siento un superhéroe, voy a cumplir mi misión, haré que todos me aplaudan y saldré en televisión.</p>

Actividad 12	
	<p style="text-align: center;">Con mi máscara y mi capa, el reloj y el cinturón dicen que tienen poderes el poder lo tengo yo.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>
Estándar Curricular:	El niño interactúa continuamente consigo mismo, con sus compañeros y expresa sus sensaciones, sentimientos y emociones, además de desarrollar su imaginación y su gusto estético.
Recursos:	https://www.youtube.com/watch?v=dG74JaXh-pE

Evaluación: Los niños y niñas de pre jardín A disfrutaron realizando las actividades con pintura, mientras van pintando hablan de cómo es el escudo de los superhéroes y cual será es escudo que se le pegará cuando estén secos los tubitos del papel higiénico, algunos estudiantes han enriquecido su vocabulario.

Tabla 16.

Actividad 13. Aprendiendo a contar del 1 al 5 con los superhéroes

Actividad 13	
Tema:	Conocimiento matemático en pre jardín.
Objetivo:	Favorecer el desarrollo integral, autónomo desde el conocimiento matemático.
Actividades a	Contaremos los juguetes de los súper héroes y súper heroínas que tenemos en

Actividad 13	
realizar:	<p>el salón de clases, haciendo conjuntos hasta de 5 elementos.</p> <p>Luego se le entregará a cada estudiante un rompecabezas de superhéroe o súper heroína como lo muestra la siguiente imagen para que lo armen.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Para finalizar se le entregó a cada estudiante un escudo de un superhéroe con un número del 0 al 5 y debe expresar el número que le salió.</p>
Estándar Curricular:	Construcción del conocimiento matemático orientado a la creación de ambientes de aprendizaje y socialización.
Recursos:	Juguetes de superhéroes y súper heroínas, rompecabezas, escudos.

Evaluación: Muestran agrado por la actividad del rompecabezas junto con los números y un niño expresa querer armar los dos rompecabezas porque a las niñas se les dio el de la mujer maravilla y a los niños capitán américa, por lo tanto, se les presentó la oportunidad de compartir el rompecabezas.

Los niños mostraron interés en esta actividad relacionada con los superhéroes, construyendo la cooperación, creatividad y la atención, escucharon las indicaciones de la docente, así como lo que sus compañeros hablaban, generando ideas, esto permitió que los niños enriquecieran el vocabulario y a conectarse con el lenguaje oral a través de las ilustraciones.

Tabla 17.

Actividad 14. Identificando al superhéroe

Actividad 14	
Tema:	Adivina quién es el superhéroe a través de imágenes.

Actividad 14	
Objetivo:	Expresar sentimientos e ideas a través de la dramatización de personajes de su preferencia para el aprendizaje y desarrollo de habilidades necesarias para la expresión oral.
Actividades a realizar:	<p>Se les mostrará la siguiente imagen.</p>  <p>Se les realizarán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se llama este superhéroe? ¿En qué trabaja? ¿Quiénes son sus amigos? ¿Cuáles son los poderes de Superman? ¿Cuáles son las debilidades de Superman? <p>Luego se les entregará la ficha con el escudo de Superman para decorarlo.</p>  <p>Se les colocará una visera de Superman a los estudiantes para representarlo y jugar a ser este gran superhéroe.</p>
Estándar Curricular:	Adquisición de destrezas desde lo artístico para el manejo de la oralidad favoreciendo el ambiente escolar y el fomento del trabajo colaborativo.
Recursos:	Lentejuelas, colbón, ficha, pinceles, vinilos.

Evaluación: Atentos escucharon la información de Superman y también expresaron que tenían poderes, una niña explica esos superhéroes existen en las películas y ellos no pueden ser como ellos. En el momento de decorarlo las niñas muestran su agrado por el color rosado o fucsia y los niños lo decoran con los colores que se muestran en la imagen de Superman.

Algunos estudiantes expresaron se habían disfrazado de Superman el día de los niños y las niñas dijeron tenían el vestuario de súper Woman, el cual incluía falda y botas parecidas a las de Superman.

Tabla 18.

Actividad 15. Fortaleciendo nuestros poderes

Actividad 15	
Tema:	El esparcimiento y la recreación como medio de comunicación y expresión.
Objetivo:	Motivar la experimentación artística, estética, deportiva, social y musical en los niños.
Actividades a realizar:	<p>Realizaremos ejercicios de calentamiento al aire libre, caminando en el coliseo o haciendo algunos saltos.</p> <p>Luego nos dirigimos a la cancha sintética y nos quitaremos los zapatos para fortalecer el poder de aprender a quitarnos los zapatos y las medias, luego se realizaron algunos desplazamientos utilizando pelotas, cuerdas, aros, conos con el fin de desarrollar los poderes para lograr ejercitarnos como unos verdaderos superhéroes.</p> <p>Para finalizar haremos ejercicios de relajación, donde se les indicará que tomen aire por la nariz y expulsen por la boca, después cada niño y niña procura ponerse las medias y los zapatos.</p>

	
Estándar Curricular:	Generar oportunidades de posible experimentación y descubrimiento artística, estética, deportiva, cultural y social que les permita ser competitivos.
Recursos:	Pelotas, cuerdas, aros, conos, cancha sintética.

Evaluación: Esta experiencia de aprendizaje fue significativa para ellos porque se fomentó la interacción social y el quitarse los zapatos para caminar y jugar descalzos, algunos compartieron los balones y pelotas otros querían tener todos los implementos a la vez, también dialogaban en el momento que realizaban los ejercicios indicados por la docente. Al dar la indicación de ponerse los zapatos no querían ponerse los zapatos y deseaban seguir en la cancha.

Tabla 19.

Actividad 16. Conociendo superhéroes reales

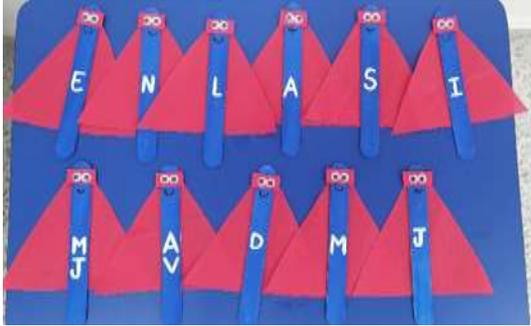
Actividad 16	
Tema:	Superhéroes reales
Objetivo:	Comunicar información y conceptos sobre los objetos, acontecimientos y fenómenos de la realidad en la medida en que los niños profundizan en lo que quieren hacer y conocer.
Actividades a realizar:	Se les indaga si ellos conocen superhéroes que son reales y nos ayudan en ciertos momentos de nuestra vida.

	<p>Teniendo presente sus respuestas se les mostrará una visera alusiva a los bomberos y se la colocaremos.</p> <p>Luego se invitará a salir del salón para saludar a unos superhéroes que nos visitarán en el colegio. Estos amigos son los bomberos quienes nos explicarán en qué momentos pueden ayudar a las personas.</p> <p>Se realiza una indagación posterior acerca de los que nos contaron los bomberos a quienes podían rescatar y los implementos que mostraron ellos utilizaban.</p> 
<p>Estándar Curricular:</p>	<p>Permitir el desarrollo del individuo, la formación de una identidad, el potencial de conservación de la vida, la expresión de la conciencia y la capacidad de interacción con el mundo exterior.</p>

Evaluación: Los estudiantes emocionados por la visita de los bomberos, expresaban querían subir al carro, también solicitaban el turno para hacer sonar la sirena del bus, expresaban mostrando alegría a los amigos porque ellos habían tocado la sirena del carro de los bomberos. En el momento que les mostraron las mangueras que utilizaban los bomberos presentaron asombro acompañado de gritos por el tamaño de estas y mostraban eran muy gruesas.

Tabla 20

Actividad 17. “Dramatizado y expresión corporal con títeres”

Actividad 17	
Tema:	“Niños Superhéroes”
Objetivo:	Crear y desarrollar un conjunto de intereses, de valores, de aptitudes y de actitudes de orden moral y religioso trabajando la expresión corporal haciendo del niño un ser de creación y de comunicación.
Actividades a realizar:	<p>Los niños y niñas interpretarán la siguiente canción acompañada de expresión Corporal: “Jesús es mi superhéroe” https://www.youtube.com/watch?v=KKesrmgKvQg</p> <p>A cada estudiante se le entregará 2 palitos baja lenguas para pintar con vinilo, con fin de realizar títeres de superhéroes.</p> <p>Se les coloca la capa para dramatizar la siguiente canción acompañada de expresión corporal. “Luli Pampín - NIÑOS SUPERHEROES” https://www.youtube.com/watch?v=7UmfWjGHqys</p> <p>Seguidamente se les entregan los títeres de palitos para que realicen su dramatizado siendo superhéroes por medio del títere.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>

Actividad 17	
Estándar Curricular:	Desarrollar el increíble potencial humano de sentir, comunicar los propios sentimientos, conmovirse, apreciar el entorno y transformar la perspectiva que se tiene de él.
Recursos:	https://www.youtube.com/watch?v=KKesrmgKvQg https://www.youtube.com/watch?v=7UmfWjGHqys

Evaluación: Los niños y niñas demuestran alegría al trabajar con vinilo y algunos expresan quieren pintar otras cosas, otros estudiantes se les dirige la actividad para que puedan pintar el palito baja lenguas porque no encuentran la forma de sostenerlo, por lo tanto, se les brinda la ayuda para que logren realizar la actividad.

En el momento que realizaban los títeres expresaban nombres donde ellos eran los superhéroes y se llamarían súper José, súper Majo, súper Antonella, súper Nico entre otros nombres que cada uno le coloco a su títere.

Cuando hicieron el dramatizado con el títere expresaron situaciones que vivencian en casa como el acostarse solo en la cama, el consumir alimentos sin ayuda de la mamá, también expresaron eventos para mejorar en cuanto al comportamiento de un compañero que no escucha las indicaciones de los profesores.

Tabla 21.

Actividad 18. Cantando y bailando como superhéroes

Actividad 18	
Tema:	“Niños Superhéroes”
Objetivo:	Crear y desarrollar un conjunto de intereses, de valores, de aptitudes y de actitudes de orden moral y religioso involucrando expresiones artísticas y corporales.

Actividad 18

Actividades a realizar:

Se les colocó la capa para dramatizar la siguiente canción acompañada de expresión corporal. “Luli Pampín - NIÑOS SUPERHEROES”
<https://www.youtube.com/watch?v=7UmfWjGHqys>
 Se les explicará que realizarán un escudo de superhéroe.



Utilizando la capa, el brazalete recitarán el poema que nos estamos aprendiendo.

Hoy me siento un superhéroe,
 voy a cumplir mi misión,
 haré que todos me aplaudan
 y saldré en televisión.
 Con mi máscara y mi capa,
 el reloj y el cinturón
 dicen que tienen poderes
 el poder lo tengo yo.



Estándar Curricular:

El niño interactúa continuamente consigo mismo, con sus compañeros y expresa sus sensaciones, sentimientos y emociones, además de desarrollar su imaginación y su gusto estético.

Actividad 18	
Recursos:	https://www.youtube.com/watch?v=7UmfWjGHqys

Evaluación: Los niños se interesan por realizar las actividades de pintura y dialogan mientras pintan acerca que ya van acabando, que van a terminar de primeros o que desean hacer más escudos para llevarle a su mamá, papá, hermanos o la abuela.

Al cantar y bailar con la capa y escudo se muestran felices de tener estos implementos y realizan diversas posiciones juntos con sus compañeros, algunos niños recomiendan mover o levantar un pie o mano y los demás los imitan, también se acuestan en el piso, estiran los brazos como si fueran súper héroes o súper heroínas.

Tabla 22.

Actividad 19. Aprendiendo a crear un títere superhéroe

Actividad 19	
Tema:	Aprendiendo a crear un títere superhéroe
Objetivo:	Crear y desarrollar un conjunto de intereses, de valores, de aptitudes y de actitudes de orden moral y religioso involucrando expresiones artísticas.
Actividades a realizar:	<p>Cada estudiante realiza su propio títere de bolsa de papel, para lo cual se les entrega una ficha con el dibujo de un súper héroe, lo decora con lentejuela y lo colorea.</p> <p>Seguidamente se les entrega el títere de bolsa de papel con el superhéroe de cada uno.</p> <p>Se les pedirá que le coloquen un nombre y nos expresen que poderes tiene su títere y lo presente por medio del teatrino.</p> <p>Con el títere se les pedirá expresen el poema.</p> <p style="text-align: center;">Hoy me siento un superhéroe, voy a cumplir mi misión, haré que todos me aplaudan</p>

Actividad 19	
	<p>y saldré en televisión. Con mi máscara y mi capa, el reloj y el cinturón dicen que tienen poderes el poder lo tengo yo</p> 
Estándar Curricular:	El niño interactúa continuamente consigo mismo, con sus compañeros y expresa sus sensaciones, sentimientos y emociones, además de desarrollar su imaginación y su gusto estético a través del arte.
Recursos:	títere de bolsa de papel, lentejuelas y colores.

Evaluación: Algunos niños participaron con alegría y seguridad en la experiencia de aprendizaje, otros, les daba pena hacerlo y se les motivó para que le colocaran un nombre y poderes a su títere para poder presentarlo por medio del teatrino. Unos niños expresaron el poema con seguridad y agrado, también mencionaron que querían tener el poder de bañarse sin

ayuda de los papás, otros de dormir en su propia cama para que sus padres estuvieran felices y los llevaran a los juegos del centro comercial, otros solo movieron el títere y no expresaron el poema, por lo tanto, los demás niños les ayudaron a expresar el poema o les preguntaron qué poderes deseaban tener, sin embargo, tampoco les contestaron.

Tabla 23.

Actividad 20. Creando nuestra propia plastilina para moldear superhéroes.

Actividad 20	
Tema:	Experiencias de aprendizaje
Objetivo:	Crear y desarrollar un conjunto de intereses, de valores, de aptitudes y de actitudes trabajando la expresión corporal haciendo del niño un ser de creación y de comunicación.
Actividades a realizar:	<p>Se les explicó a los niños y niñas la experiencia de aprendizaje a realizar, se les presentó los ingredientes para manipular y expresaron qué sentían al tocar la harina, la sal, el aceite y colorante.</p> <p>Además, se les preguntará cual es la más suave, si podemos consumir estos alimentos, también se les preguntará por el color, olor de los ingredientes.</p> <p>Seguidamente se les adicionará el agua para que empezar a masajear la harina junto con el agua la sal y el aceite hasta formar la masa, por último, se le agregará el colorante de alimentos.</p> <p>Cuando terminan la plastilina casera se le pregunta si les gustó la actividad que hicieron Si fue fácil o difícil.</p> <p>Para finalizar cada estudiante mostrará la masa realizada y realizarán un escudo o el superhéroe preferido.</p>

Actividad 20	
	
Estándar Curricular:	Se integra, participa y coopera en actividades lúdico-pedagógicas de manera creativa de acuerdo con su edad.
Recursos:	Harina, tazas de plástico, aceite, sal y colorantes.

Evaluación: Algunos niños les gustó la actividad y seguían las indicaciones de masajear para lograr la actividad y disfrutaron el engrudarse con estos ingredientes, otros decían que no podían hacerlo, otros procuraban hacerlo, pero no se esforzaron por realizar la mayor parte de la experiencia y se les ayudó para lograr terminarla, además, expresaban que no eran capaz y mostraban cara de insatisfacción. Poco a poco se logró terminar la plastilina y mostraron agrado por sentir este material expresando se sentía suave como un algodón y querían realizar plastilina de diferentes colores, por lo tanto, le preguntaron a la docente si podían hacer plastilina de varios colores. Un estudiante muestra desagrado por engrudarse de la masa y quiere lavarse las manos. Luego, intentaron realizar su superhéroe preferido con esta masa y mostraban a la docente lo realizado y sus compañeros le explicaban el significado de las figuras que moldearon.

Tabla 24.

Actividad 21. Reforzando el poema “Hoy me siento un superhéroe”

Actividad 21	
Tema:	El títere como medio de expresión y comunicación.
Objetivo:	Expresar sentimientos e ideas a través de la dramatización de personajes de su preferencia para el aprendizaje y desarrollo de habilidades necesarias para la expresión oral.
Actividades a realizar:	<p>Se les pedirá que se presenten por medio del títere: Expresando su nombre, edad, el nombre de su mamá, papá y hermanos si tienen.</p> <p>Cada niño y niña con su títere expresará el siguiente poema alusivo a los superhéroes.</p> <p style="text-align: center;">Hoy me siento un superhéroe, voy a cumplir mi misión, haré que todos me aplaudan y saldré en televisión. Con mi máscara y mi capa, el reloj y el cinturón dicen que tienen poderes el poder lo tengo yo.</p> <p>Para finalizar se forman parejas y se les pide que se presenten uno al otro expresando el nombre, el color, comida, ropa preferida.</p>
Estándar Curricular:	El niño interactúa continuamente consigo mismo, con sus compañeros y expresa sus sensaciones, sentimientos y emociones, además de desarrollar su imaginación y su gusto estético a través del arte.
Recursos:	Títere.

Evaluación: Algunos niños expresaron el nombre de sus padres con espontaneidad y seguridad sin ayuda de la docente, estos estudiantes cambiaban su voz para presentarse y se escondían detrás del títere, otros niños se les hizo las preguntas una a una para que contestaran de lo contrario no lo hacían por su propia iniciativa.

Al momento de expresar el poema se escuchan todos en coro y los estudiantes que presentan poca confianza para expresarse oralmente lo procuran hacer junto con sus compañeros, además uno de estos estudiantes no se motivó a utilizar el títere y se puso a llorar, no permitió que los compañeros se acercaran.

Tabla 25.

Actividad 22. Dibujando a mi superhéroe

Actividad 22	
Tema:	Creando un superhéroe
Objetivo:	Expresar sentimientos e ideas a través del dibujo de personajes de su preferencia para el aprendizaje y desarrollo de habilidades necesarias para la expresión oral.
Actividades a realizar:	<p>Se les pedirá que imaginen un superhéroe, que ellos creen el nombre y los poderes. Cada niño expresará lo solicitado.</p> <p>Luego se les pedirá que dibujen el superhéroe que ellos crearon. Para lo cual se les entregará una hoja de papel bond.</p> <p>Para finalizar cada niño y niña expone su trabajo ante sus compañeros presentando el dibujo con su respectivo nombre y los poderes que tiene.</p>

Actividad 22	
	
Estándar Curricular:	Desarrollar el increíble potencial humano de sentir, comunicar los propios sentimientos, conmoveerse, apreciar el entorno y transformar la perspectiva que se tiene de él y expresa sus sensaciones, sentimientos y emociones, además de desarrollar su imaginación y su gusto estético a través del arte.
Recursos:	Hoja de papel bond, lápiz y colores.

Evaluación: Algunos estudiantes se les motiva para que imaginen el nombre y los poderes del propio superhéroe, otros expresan con espontaneidad el nombre y los poderes que quieren para este, además enuncian lo que van a dibujar y qué significado le dan a su imagen, otros dicen no son capaces de hacer el superhéroe y esperan que la docente les ayude.

Tabla 26.

Actividad 23. Aprendiendo a través de la música

Actividad 23	
Tema:	Bailando y cantando.
Objetivo:	Expresar sentimientos e ideas a través de la dramatización de personajes de su

Actividad 23	
	preferencia para el aprendizaje y desarrollo de habilidades necesarias para la expresión oral.
Actividades a realizar:	<p>Los niños y niñas interpretarán la siguiente canción acompañada de expresión Corporal: “Just dance with Jesus You're My Superhero” https://www.youtube.com/watch?v=zSI_vkdd978</p> <p>Cada niño y niña representarán algún movimiento de los superhéroes, luego entre todos expresarán diversas actividades de los superhéroes o súper heroínas.</p> <p>Cada niño y niña utilizando un antifaz expresará el siguiente poema alusivo a los superhéroes con el fin de expresar el poema acompañado de expresión corporal.</p> <p style="text-align: center;"> Hoy me siento un superhéroe, voy a cumplir mi misión, haré que todos me aplaudan y saldré en televisión. Con mi máscara y mi capa, el reloj y el cinturón dicen que tienen poderes el poder lo tengo yo. </p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div>
Estándar Curricular:	Adquisición de destrezas desde lo artístico para el manejo de la oralidad favoreciendo el ambiente escolar y el fomento del trabajo colaborativo.
Recursos:	https://www.youtube.com/watch?v=zSI_vkdd978

Evaluación: Algunos estudiantes presentaron creatividad e imaginación en el momento que expresar sus movimientos de manera individual, otros no expresaron el poema, por lo tanto, sus compañeros les decían el poema y qué hacer como si fueran superhéroes y acompañaran lo expresado con el movimiento de sus manos como aplaudir, mostrar en la mano el reloj o el cinturón imaginando lo tenían puestos. En el momento que lo hicieron de manera grupal si se les notó el ánimo y motivación para hacerlo, pero algunos solo acompañaron de expresión corporal y no con expresión oral. Los estudiantes se divirtieron con el antifaz y solicitaron a la profesora utilizarlo todo el día en clase.

Tabla 26.

Actividad 24. Aprendiendo de las señales de tránsito para ser superhéroes.

Actividad 24	
Tema:	La recreación y el esparcimiento como medio de expresión y comunicación.
Objetivo:	Motivar la experimentación artística, estética, deportiva, social y musical en los niños.
Actividades a realizar:	<p>Se les preguntará a los niños y niñas si los superhéroes tienen medios de transporte y cómo son los que utilizan. Luego se les mostrarán juguetes de medios de transporte de los superhéroes. Seguidamente se les contará que hoy somos superhéroes y visitaremos el circuito vial del colegio y deben seguir las indicaciones para lograr utilizar las motos de superhéroes.</p> <p>Se ubicarán los estudiantes cerca de las señales de tránsito para reflexionar con los niños y se les preguntará por la función de cada una de ellas y cómo debemos utilizarlas.</p> <p>Se les pondrá el casco para poder utilizar los triciclos, se hará monitoreo para que sigan las indicaciones de la vía y respeten el semáforo en rojo, amarillo y verde. Se les preguntó por los vehículos que tienen los superhéroes y la protección que tienen ellos cuando utilizan sus medios de transporte.</p>

	<p>Al finalizar cada uno ubicará su triciclo y casco en el lugar indicado.</p> <p>Se les preguntará cómo les pareció el circuito vial de los superhéroes del colegio el rosario y si les agradó la actividad.</p> 
Estándar Curricular:	Adquisición de destrezas desde lo artístico para el manejo de la oralidad favoreciendo el ambiente escolar y el fomento del trabajo colaborativo.
Recursos:	Cascos, triciclos, señales de tránsito del circuito vial.,

Evaluación: Todos estaban entusiasmados en participar de esta experiencia de aprendizaje, al principio no respetaban el sentido de circulación del circuito vial entonces se les debió explicar otra vez para que comprendieran y empezarán a implementarlo. Algunos no saben manejar triciclo y bajaban los pies de los pedales y se impulsaban con los pies para poder mover el triciclo, se les motivaba para continuar manejando diciendo que eran superhéroes y tenían fuerza para manejar la moto de una forma diferente. Algunos les decían a sus compañeros cuando no respetaban el semáforo o la dirección de la vía, otros intentaban caerse de la moto y simulaban o le decían a la profesora que era la policía o ambulancia para que los salvara.

En esta experiencia de aprendizaje se divertieron y dejaron volar su imaginación siendo superhéroes del circuito vial de su colegio. Además, expresaban querían seguir siendo superhéroes montados en sus medios de transporte y volver a realizar esta actividad. Expresaban que algunos amigos no respetaron el semáforo ocasionando un accidente o no seguían la dirección de la vía y transitaban en contravía, otros manejaban muy despacio y los compañeros les decían movieran las piernas para que no hicieran trancón.

Para finalizar se hizo reflexión de la actividad y manifestaron habían aprendido a respetar las señales de tránsito siendo superhéroes de su colegio y deseaban volver a realizar esta actividad y continuar aprendiendo como manejar siendo súper héroes.

Tabla 28.

Actividad 25. La participación de los padres de familia en el desarrollo infantil

Actividad 25	
Tema:	Demostración de lo aprendido.
Objetivo:	Crear y desarrollar un conjunto de intereses, de valores, de aptitudes y de actitudes de orden moral y religioso involucrando a los padres y/o familia.
Actividades a realizar:	<p>Se le colocará la visera, el brazalete, la capa de superhéroes que hicieron en días anteriores.</p> <p>Este día nos acompañaran los padres de familia y les presentaremos todo lo que hemos realizado a lo largo del trimestre.</p> <p>El poema, la canción y el rompecabezas.</p> <p>Para finalizar en compañía de los padres de familia los invitaremos a cantar y bailar la siguiente canción: “Luli Pampín - Niños Superhéroes”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=7UmfWjGHqys</p>
	

	
Estándar Curricular:	Adquisición de destrezas desde lo artístico para el manejo de la oralidad favoreciendo el ambiente escolar, el fomento del trabajo colaborativo y las formas de relación entre padre e hijo en espacios de la vida social.
Recursos:	https://www.youtube.com/watch?v=7UmfWjGHqys

Evaluación: Los niños y niñas estuvieron emocionados porque sus padres asistían al colegio a verlos en su presentación y utilizaban accesorios de los superhéroes, el poema lo expresaron todos a la vez y los estudiantes que participaron lo hicieron de manera grupal acompañado de expresión corporal, la actividad del rompecabezas la realizaron y esperaron que sus padres los motivaran para plasmarla. Los niños y niñas estaban felices porque sus padres bailaron la canción de los superhéroes y emocionados les explicaban como debían hacer para parecer superhéroes o súper heroínas.

5.1.3 Evaluación de los aportes de la estrategia lúdico – pedagógica “hablando, cantando y jugando”

Después de cada lección se pedía a los niños que dieran su opinión sobre la lección y las actividades. Si a los alumnos les gustaban las actividades, ponían el pulgar hacia arriba, si no, pulgar hacia abajo. Los niños, generalmente, daban opiniones positivas.

Además, en la última actividad se pidió a los niños que dieran su opinión oral teniendo en cuenta las veinticinco actividades y se les solicitó que dijeran lo que pensaban libremente y sin restricciones. Toda la clase manifestó estar tristes porque se había acabado y que disfrutaron con las actividades, porque hicieron cosas diferentes que no estaban acostumbrados a hacer y fue una buena experiencia. Un niño dijo que más o menos le había gustado porque cuando trabajaba en parejas o en grupo nunca podía estar con sus amigos. Una de mis estrategias de gestión a la hora de organizar parejas o grupos era agrupar un estudiante con su habilidad oral fluida con otro que su capacidad en el proceso de oralidad no fuera fluida para lograr el objetivo de las experiencias de aprendizaje. Cuando están separados tienden a ser más tranquilos y respetuosos. Mi objetivo fue crear un ambiente cálido y agradable para todos los estudiantes.

Una vez aplicada las actividades correspondientes a la estrategia lúdico-pedagógica, se procedió a evaluar los resultados de la estrategia de intervención, en concordancia con las fases propuestas en la investigación-acción. Para dar cumplimiento a dicho objetivo, se diseñó una rúbrica de evaluación (ver imagen 7). En ella se incluyeron los siguientes criterios de evaluación:

Tabla 29

Rúbrica de Evaluación / Evaluación de la expresión oral

Rúbrica de Evaluación / Evaluación de la expresión oral						
Docente: Jackeline Díaz Tarazona			Alumno: Estudiante			
Grado: Pre jardín A			Clase # 1			
Criterios de Evaluación						
Criterios de Evaluación	Excelente (4 puntos)	Buen trabajo (3 puntos)	Puedes mejorar mucho más (2 puntos)	Sigue intentándolo, puedes hacerlo mejor (1 punto)	Puntuación	Observación
Pronunciación	Su pronunciación es clara en los diálogos y en la interacción oral con los compañeros y el profesor.	Su pronunciación es clara. Comete algunos errores de pronunciación que no afectan a la claridad del mensaje.	La mayoría de las veces su pronunciación no es clara. Los errores de pronunciación que comete afectan a la claridad del mensaje.	No habla con claridad y comete errores de pronunciación que afectan a la claridad del mensaje.		
Vocabulario	Utiliza correctamente el vocabulario visto en clase	Utiliza correctamente el vocabulario estudiado en clase la mayoría de las veces.	El uso que da al vocabulario estudiado en clase indica que desconoce el significado de algunos términos.	El uso que da al vocabulario estudiado en clase indica que desconoce su significado.		
Gramática	Utiliza las estructuras gramaticales	Utiliza con frecuencia las estructuras	La mayoría de las veces utiliza	Le cuesta utilizar las estructuras		

Rúbrica de Evaluación / Evaluación de la expresión oral						
Docente: Jackeline Díaz Tarazona			Alumno: Estudiante			
Grado: Pre jardín A			Clase # 1			
Criterios de Evaluación						
	estudiadas en clase	gramaticales.	estructuras gramaticales	gramaticales estudiadas en clase.		
Fluidez	Le cuesta expresarse correctamente utilizando el vocabulario estudiado en clase.	Las pausas que hace al conversar no alteran la claridad del mensaje	Se expresa con dificultad	Le cuesta expresarse correctamente utilizando el vocabulario estudiado en clase.		
Interacción oral	La conversación que utiliza en clase es espontánea.	A veces duda al dar su respuesta, pero esto no afecta a la naturalidad de la conversación.	Las dudas en su participación muestran que su conversación no le permiten ser espontáneo.	Siempre duda al responder. El tiempo de espera para su participación no le permite mantener una conversación espontánea.		

Fuente: elaboración propia.

Cada criterio se evaluó de acuerdo con el puntaje asignado. Para lograr lo anterior, los niños participaron de una serie de actividades diseñadas mediante guías en papel (Ver Apéndice F), en las que se midió las dimensiones comunicativas, cognitivas y del lenguaje, con el objetivo de evaluar los aportes de la estrategia lúdico – pedagógica “hablando, cantando y jugando”. La rúbrica de evaluación de la expresión oral se aplicó a cada uno de los participantes para lograr medir los criterios por separado y luego agruparlos (Ver Apéndice H), con el objetivo de realizar el análisis estadístico y gráfico y dar cumplimiento con lo planteado en el objetivo específico que se aborda en este apartado.

A continuación, se presentan la figura 7 la cual muestra el criterio de pronunciación, la figura 8 con el criterio de vocabulario, la figura 9 con el criterio gramática, figura 10 con el criterio fluidez, figura 11 con el criterio interacción oral donde muestran los hallazgos de la evaluación de los aportes de la estrategia lúdico – pedagógica “hablando, cantando y jugando” al desarrollo de la oralidad en los niños de pre jardín A, de Aspaen Colegio El Rosario de la ciudad de Barrancabermeja.

Figura 7.

Criterio Pronunciación



Fuente: Elaboración propia.

Los resultados de la figura 7 respecto al criterio de pronunciación muestran que el 27% es excelente, el 46% buen trabajo, el 9% puedes mejorar mucho más, 18% sigue intentándolo, puedes hacerlo mejor. La gran mayoría de los niños ya tienen una pronunciación adecuada para la edad en la que se encuentran.

Figura 8.

Criterio Vocabulario



Fuente: Elaboración propia.

Los resultados de la figura 8 del criterio de vocabulario presenta el 37% es excelente, el 36% buen trabajo y el 27% puede mejorar mucho más.

Figura 9. *Criterio Gramática*

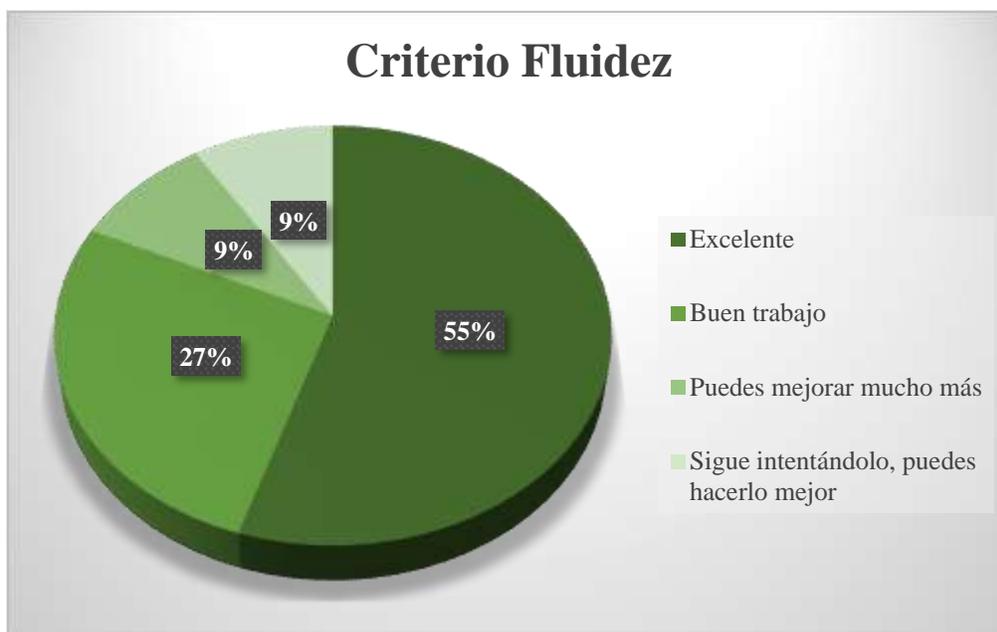


Fuente: Elaboración propia.

Los resultados de la figura 9 respecto al criterio gramática muestra que el 37 % es excelente, el 36% buen trabajo, el 9% puede mejorar mucho más, el 18% sigue intentándolo, puedes hacerlo mejor.

Figura 10.

Criterio Fluidez

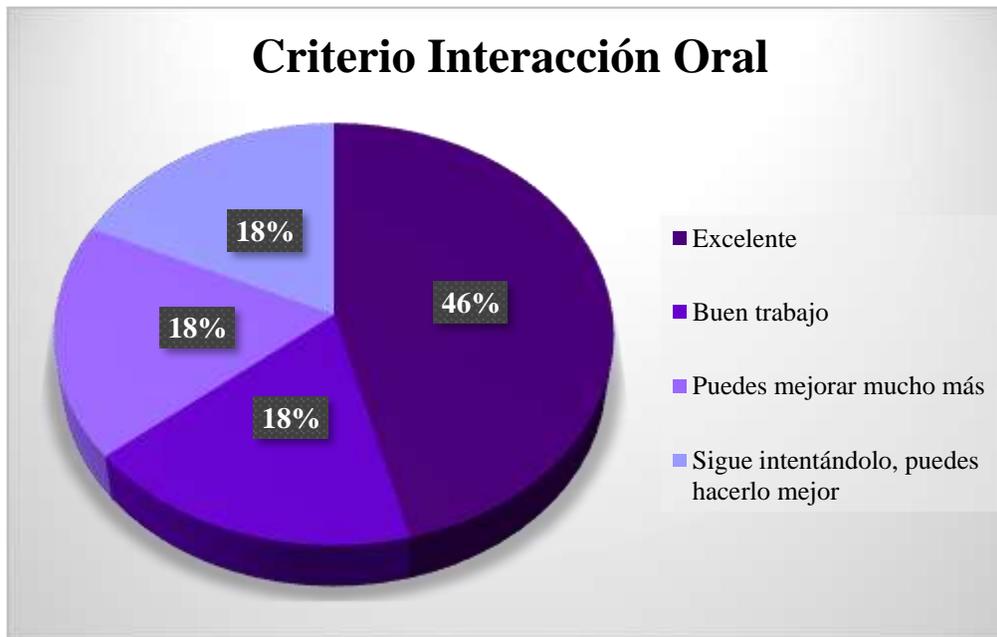


Fuente: Elaboración propia.

Los resultados de la figura 10 respecto al criterio fluidez nos muestra el 55% es excelente, el 27% buen trabajo, el 9% buen trabajo, 9 sigue intentándolo, puedes hacerlo mejor.

Figura 11.

Criterio Interacción oral



Fuente: Elaboración propia.

Los resultados de la figura 10 respecto al criterio de interacción oral nos muestra el 46% es excelente, el 18% buen trabajo, el 18% puedes mejorar mucho más, el 18% sigue intentándolo, puedes hacerlo mejor.

5.1.3 Generar recomendaciones sobre el uso de estrategias lúdico-pedagógicas, como “hablando, cantando y jugando”.

El niño, al interactuar continuamente consigo mismo, con sus compañeros y con los adultos, especialmente con sus profesores y padres, y expresar sus sensaciones, sentimientos y emociones, además de desarrollar su imaginación y su gusto estético, permitirá un ambiente de confianza y respeto en el que se expresan los lenguajes artísticos, que desempeñan un papel

crucial a la hora de convertir lo que se ve en metáforas y representaciones armoniosas acordes con su naturaleza.

Al utilizar actividades que involucran el juego, el canto, el habla, los cuales por ser instrumentos posibilitan la socialización del sujeto, se determina que implementar estas estrategias es motivar al niño a superar obstáculos, perdiendo la timidez y fortaleciendo los lazos de amistad. Se recomienda entonces que la estrategia lúdico-pedagógica “hablando, cantando y jugando” es un vínculo que abarca las relaciones de cooperación y favorece el desarrollo oral del niño.

La educación preescolar debe estar disponible en y a través de la institución educativa para niños de tres a seis años con el fin de prepararlos para los retos del nuevo milenio desde la perspectiva del desarrollo humano y social. Para ello, se recomienda que la comunidad educativa construya y desarrolle su infraestructura teniendo en cuenta la diversidad étnica, cultural y geográfica de la nación.

Hablando, cantando y jugando promueve habilidades manuales, cognitivas y sociales para realizarlas a través de estrategias lúdico-pedagógicas. Por lo tanto, el niño interioriza diversos conocimientos y habilidades, dándole posibilidades de participar con los compañeros y con sus padres, donde poco a poco irán comprendiendo nociones de reglas, se involucran en las actividades, esperan su turno, comparten momentos y comprenden el derecho de su compañero, tanto el suyo como el de las otras personas, sabiendo que podrá participar en la siguiente actividad dispuesta por el docente. Es hablando, cantando y jugando que el niño pasa de una fase a otra, ejercitando movimientos más específicos, utilizando los sentidos para ello, manipulando con sus manos todo lo que está a su alcance, moviendo objetos, se involucra en una

comunicación inteligente, mejorando su coordinación y aprendiendo conceptos de forma creativa.

Por lo tanto, es fundamental animar a los niños a utilizar el lenguaje, a hablar de los conceptos que deben comprender, a hacer preguntas y prestar atención a las respuestas y, en este caso, a responder o hacer más preguntas.

Cabe mencionar que la estrategia se diseñó para describir en qué medida el uso de la lúdica fortalece las habilidades orales en los niños; por lo tanto, incorporar los Derechos Básicos de Aprendizaje en el diseño de estrategias lúdico-pedagógicas, establecidos por el MEN y que fueron diseñados para ser utilizados en busca de la mejora en los aprendizajes de los niños, niñas y adolescentes del país, pueden orientar la estrategia propuesta, a partir de un análisis detallado del contexto, puesto que es necesario determinar las necesidades de los estudiantes participantes para iniciar con el planteamiento de dicha estrategia.

Según sea la intervención que el educador pretenda realizar, al incorporar los Derechos Básicos de Aprendizaje puede abordarse con el propósito de intercambiar opiniones sencillas sobre un tema de interés, utilizando frases sencillas y conocidas. La estrategia puede formar parte de un trabajo investigativo, basado en el uso de la lúdica en el aula para fortalecer las habilidades orales en los niños.

Cada etapa puede estar compuesta por el tema, los objetivos y el vocabulario que aprenderán; un juego propuesto en cada actividad, además, la clase se puede distribuir en unos momentos que permitan orientar a los niños hacia la consecución del objetivo de aprendizaje. El momento de diagnóstico se utiliza para identificar los conocimientos previos de los alumnos, es un espacio que busca involucrar al estudiante desde el inicio en el proceso, posteriormente se continúa con el desarrollo de la actividad, donde se encuentra presentado el juego guía del

trabajo, luego habrá un momento donde el niño se apropie del concepto, a través de la práctica de lo aprendido. Otro aspecto fundamental de la estrategia se centra en la oportunidad que tienen los niños y niñas participantes de ser protagonistas en fortalecimiento del desarrollo de la oralidad, donde el docente participa como guía en el proceso de formación.

Por otro lado, incorporar juegos lúdicos y recreativos, tales como rondas, dramatizaciones, títeres, juegos de roles, actividades artísticas, adivinanzas, entre otros, tiene el objetivo de promover la habilidad oral de los niños de preescolar, también deberán ser adaptados teniendo en cuenta las edades de los alumnos que podrían oscilar entre los 3 a 6 años ya que los niños a esta edad se interesan por aprender a través de actividades lúdicas y también teniendo en cuenta las metodologías utilizadas en cada institución, las cuales promueven la comprensión y el aprendizaje activo en los estudiantes a través de la ejecución de actividades que desarrollen la motivación en el aprendizaje y fortalecimiento del desarrollo oral.

Respecto a las metodologías utilizadas en la institución, Aspaen Colegio El Rosario de la ciudad de Barrancabermeja, adopta el modelo de enseñanza para la comprensión como herramienta que orienta la propuesta de trabajo con los estudiantes. Este enfoque metodológico centra su atención en la formación basada en competencias y desempeños, argumentando que el proceso que realiza el niño para resolver un problema representa el eje fundamental para la comprensión. En este modelo, se pretende que el alumno construya conocimiento, a través de la búsqueda de respuestas a las diferentes preguntas que aparecen en el aula.

El autor Soto (2009) menciona que “el desarrollo de la comprensión ha sido considerado como una de las máximas aspiraciones de la educación, y también una de las más difíciles de alcanzar” (p. 122). En este sentido, encontramos en el juego una herramienta interesante para los

niños de preescolar, permitiendo la búsqueda de respuestas a sus preguntas, a través del trabajo en equipo y la creación de un ambiente agradable para la enseñanza.

Asimismo, Aspaen Colegio El Rosario de la ciudad de Barrancabermeja, ha establecido la Pedagogía Activa como metodología de enseñanza. Esta metodología se basa en los principios del aprendizaje activo, brindando a los niños oportunidades para avanzar a su propio ritmo y con un currículo adaptable a las características socioculturales de los educandos. De acuerdo con Villar (1995), la Pedagogía Activa promueve el desarrollo de una fuerte relación entre la escuela y la comunidad, tanto a través de la implicación de los padres en la vida escolar como buscando que los niños apliquen lo que aprenden a su vida real y profundicen en el conocimiento de su propia cultura.

Por lo tanto, los juegos diseñados a través de un estrategia lúdico-pedagógica podrían relacionarse con la metodología institucional ya que el alumno es el actor principal en el desarrollo de las actividades y juegos propuestos, también se toman en cuenta sus conocimientos previos y la relación de los temas con su contexto, igualmente, involucra a sus familiares en todas las actividades para que el aprendizaje no se quede sólo en la escuela y de esta manera sea más real y significativo para el alumno.

Además del análisis realizado anteriormente, se presentan a continuación algunas sugerencias lúdico-pedagógicas que pueden ser útiles en el aula para el fortalecimiento del desarrollo de la oralidad.

1. El juego simbólico y dramático: Acondicionar lugares y diseñar recursos que les permitan a los niños y niñas personificar ambientes de la vida cotidiana, como tienda, cocina, o casa de muñecas.

2. Fomentar la narración de cuentos y relatos: Leer cuentos en voz alta utilizando imágenes títeres, juguetes, solicitando explicar los protagonistas, contextos y hechos de la historia.
3. Promover la utilización de videos cortos o grabaciones de audio cuentos fomentado la escucha y comprensión oral, facilitando el desarrollo de las habilidades lingüísticas.
4. Propiciar situaciones imaginarias donde los niños deban inventar diálogos y hechos. Esto les ayudará a desarrollar su creatividad, fluidez verbal y capacidad de resolución de problemas.
5. Usar canciones y recitar rimas junto con los niños, acompañados de expresión corporal y gestos, motivándolos a repetir y participar. Con esta experiencia de aprendizaje se les ayudará a mejorar su pronunciación, memoria y habilidades de escucha.
6. Cuentacuentos y narración de historias con temas atractivos y personajes interesantes para estimular la imaginación y el interés de los niños en el lenguaje oral.
7. Implementar actividades grupales donde los niños y niñas participen en la elaboración conjunta de historias, promoviendo la cooperación y la comunicación entre ellos.
8. Introducir títeres y marionetas para que los niños puedan personificar situaciones y diálogos, lo que favorecerá la expresión oral y la creatividad.
9. Utilizar adivinanzas, trabalenguas y juegos de palabras para desarrollar la memoria auditiva, el vocabulario y la agilidad mental
10. Conversaciones guiadas con los estudiantes para que compartan sus rutinas, emociones y opiniones, provocando el diálogo y la comunicación positiva.
11. Grabar las diálogos y cuentos de los niños para que ellos mismos puedan oír y valorar su avance en el perfeccionamiento del proceso oral.
12. Manejar dibujos, pinturas y pictogramas para mejorar el lenguaje oral y suministrar la comprensión de los conocimientos y vocabulario.

13. Valorar y elogiar los esfuerzos de los niños y niñas en el perfeccionamiento de sus experiencias de comunicación oral, fomentando la confianza y el entusiasmo por ejercitarse.
14. Implementar experiencias de aprendizaje de moldeado con plastilina, permitiendo con esto desarrollar su imaginación y lenguaje oral por medio de lo plasmado o compartiendo sus ideas.
15. Plantear interrogatorios simples y estimular a los niños a enumerar sus opiniones y explicaciones. Desarrollando su capacidad de comunicación y habilidad de escucha y respeto por los demás.
16. Leerles cuentos a los niños y niñas en voz alta haciendo las entonaciones necesarias de voz.
17. Realizar actividad física con frecuencia ayuda a mejorar la memoria y la disposición para el aprendizaje.
18. Jugar a veo veo: un estudiante dentro del salón de clases escoge un elemento, no puede decir el objeto que escogió, después empieza con la frase veo veo, luego debe nombrar las características representativas los demás deben preguntar qué ves, seguidamente dice las pistas. El jugador que adivine es el ganador y será quien ahora es el jugador que dirige el juego.
19. Juego y canciones acompañadas de palmas siguiendo una secuencia rítmica fortalece el desarrollo del proceso oral.
20. Juego me voy de viaje: un estudiante inicia diciendo “me voy de viaje y estoy guardando en la maleta mi camisa” luego otro niño o niña debe repetir “me voy de viaje y estoy guardando en la maleta mi camisa” y adicionar lo que va llevar en la maleta. Así sucesivamente cada estudiante debe repetir la frase completa y adicionar otro objeto. El juego termina cuando un niño o niña no recuerde lo que llevan en la maleta.

Finalmente, cabe mencionar que los estudiantes mejoraron en su lenguaje oral con la estrategia lúdico-pedagógica “hablando, cantando y jugando” diseñada para el fortalecimiento del desarrollo de la oralidad en los niños de pre jardín A, poco a poco fueron involucrándose de manera activa en el proceso para el desarrollo de este.

Los estudiantes que no se expresaban se motivaron hacerlo, por medio de las canciones que empezaron a tararear una o dos frases y progresivamente la entonaron en su totalidad con ayuda de sus compañeros, facilitando su vida diaria respetando su propio ritmo de aprendizaje.

La estrategia “hablando, cantando y jugando” contribuyó con un factor muy importante como la alegría que mostraban en el momento que entonaban las canciones o recitaban el poema acompañado de expresión corporal facilitando la comunicación con sus compañeros y su entorno, ayudando de gran manera al fortalecimiento del desarrollo de la oralidad.

La experiencia de aprendizaje de los títeres les resultó llamativa primero porque fue elaborado por ellos mismos, luego para pensar y expresar algo sencillo por medio de este y mover su mano dentro del títere, los ayudo a buscar la forma de hacer las dos habilidades a la vez, mostrando confianza el hacerlo con gran alegría.

Además, el utilizar vinilos, el usar diversos materiales también ayudó que los niños se comunicaran con sus amigos, desarrollaran su creatividad y expresaran como deseaban pintar los personajes que se utilizaron en las estrategias significativas.

Capítulo 6: Discusión y Conclusiones

A lo largo del presente proyecto se han analizados diversos estudios nacionales e internacionales, en los que se logró evidenciar que muchos niños presentan un desarrollo deficiente del habla y el lenguaje, por lo que necesitan apoyo. La necesidad de diferentes modos para apoyar la comunicación es amplia y es aquí donde la educación preescolar desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la oralidad en la etapa infantil, que incluye prejardín dirigido a los niños de 3 años, jardín para educandos de 4 años y transición, dirigido a los niños de 5 años; este último corresponde al grado obligatorio regulado por la Constitución Nacional.

En sintonía con lo anterior, la educación inicial tiene un impacto significativo en el desarrollo cognitivo; esta etapa mediada por estrategias que fortalezcan el desarrollo de la oralidad puede proporcionar a los niños una serie de experiencias y actividades que favorezcan su crecimiento cognitivo. Por ejemplo, pueden ayudar a los niños a desarrollar sus capacidades lingüísticas y comunicativas. A través de la lúdica, la lectura, la música, los cuentos y la conversación, los niños pueden aprender nuevas palabras, desarrollar su vocabulario y mejorar su capacidad de comprensión; promueve el amor por el aprendizaje, fomenta la exploración, el cuestionamiento y nutre la curiosidad de los niños.

Los resultados mostraron que los logros centrados en la estrategia lúdico-pedagógica dieron lugar a varios cambios positivos en el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas que participaron en este estudio. Como docente pude experimentar que todos los niños y niñas apreciaban los juegos a través de videos musicales, el canto en voz alta, las actividades artísticas a través de las ilustraciones y la pintura, y la narración de cuentos relacionados con los superhéroes. El interés de los niños por los juegos, los símbolos, las imágenes y las letras se había desarrollado, y su vocabulario, comprensión del lenguaje y conceptos se habían ampliado.

Los niños estuvieron mejor preparados para hablar, leer y escribir, y desarrollaron su creatividad, lo que fue evidente en las actividades lúdicas.

El lenguaje oral es una habilidad comunicativa que adquiere significado cuando la persona comprende e interpreta lo que ha escuchado, implica la interacción con otras personas en un contexto similar y en una situación en la que intervienen los significados del lenguaje; por lo tanto, es un proceso, una acción, basada en habilidades expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto con la comprensión oral, la lectura y la escritura. En consecuencia, es en la etapa preescolar donde el niño tiene un desarrollo sobresaliente del lenguaje, de ahí la importancia de la interacción con otros niños y adultos, así como el contexto que lo rodea, ya que estos factores determinarán que desarrolle y aprenda habilidades para hablar, escuchar, comprender, dialogar, conversar y argumentar información.

Dado lo anterior, se hizo necesario diseñar y aplicar una estrategia lúdico-pedagógica basada en situaciones reales de comunicación, donde los niños fueron los protagonistas para el desarrollo de sus habilidades y destrezas comunicativas como la comunicación oral. Cada experiencia comunicativa mediada por estrategias lúdico-pedagógicas en la que se involucró el alumno, ya sea en el contexto familiar o escolar, le permitió poner en práctica los conocimientos que ya poseía y al mismo tiempo adquirir nuevas habilidades y así fortalecer su lenguaje oral; cuando estas experiencias son significativas y tienen un propósito, será fácil para el alumno aprender el lenguaje; por el contrario, si las experiencias comunicativas carecen de relevancia y significado, se complicará para el alumno el aprendizaje del lenguaje oral.

Durante la implementación y análisis de los resultados, se evidenció un avance en las habilidades como pronunciación, vocabulario, interacción oral, así como gramática y fluidez, alcanzando un nivel fonológico, semántico, sintáctico y pragmático interesante que demuestra la importancia de la participación activa de los niños en las actividades que buscan fortalecer el desarrollo de la oralidad. En los diferentes encuentros, los participantes fortalecieron el trabajo colaborativo, la búsqueda de respuestas a sus preguntas, ya que se pudo observar el interés por avanzar en diferentes momentos.

Aunado a esto, de acuerdo con los hallazgos obtenidos, se pudo evidenciar que los niños de prejardín A, estudiantes de la Institución Educativa Aspaen Colegio el Rosario de la ciudad de Barrancabermeja, se encuentran en una etapa de desarrollo lingüístico que coincide con algunas de sus debilidades para su edad, pues aún se les dificulta comunicarse con claridad, mantener una conversación o seguir instrucciones en su totalidad; visto objetivamente desde los estudios que han observado el desarrollo del lenguaje en las diferentes etapas, a la edad de 3 años el niño puede participar en conversaciones y hacerse entender, pues ya tiene a su disposición, aunque de manera incompleta, las diferentes herramientas que conforman el sistema lingüístico.

Lo anterior contrasta con las teorías de Piaget (1962) y Vygotsky (1978) sobre el aprendizaje a través del juego, quienes ponen de relieve la importancia de los primeros años, ya que se considera que el juego es importante para el desarrollo de conceptos y habilidades en los niños en edad preescolar, necesarios para sus aptitudes académicas en etapas posteriores de la vida. El aprendizaje a través del juego para Piaget se definía como un movimiento que pasaba por el juego de práctica, el juego imaginativo y continuaba con el juego con una serie de reglas. Por otro lado, Vygotsky (1978) pensaba que se podía ayudar a los niños a pasar de su nivel de

rendimiento a un nivel de lo que podrían tener un potencial de hacer. Vygotsky creía que la zona de desarrollo próximo se creaba a través del juego, que era cuando los niños podían operar a su nivel cognitivo más alto posible; para Vygotsky los niños que se expresaban a través del juego tenían una mayor imaginación. Esto significaba que, en el juego imaginario, los niños revelan más sobre lo que saben y pueden hacer que en otras actividades. Al igual que Piaget, reconocía que el juego evolucionaba hacia los que tenían reglas, pero destacaba la importancia de la naturaleza social del aprendizaje a través del juego.

En cuanto al desarrollo del nivel fonológico, semántico, sintáctico y pragmático se logró identificar que los niños mejoraron considerablemente en el reconocimiento y expresión de fonemas y reproducirlos al expresarse oralmente, como al preguntarles los números, las vocales o al establecer una corta conversación, lo cual les permitió articular claramente las palabras al hablar. Mientras que, en cuanto a los hallazgos frente al nivel semántico, se pudo evidenciar una mejoría importante, los niños pudieron entender y usar correctamente las palabras y seguir instrucciones simples en las actividades que realizaban en el contexto escolar, los niños comprendieron y acataron las instrucciones al momento, al explicar una segunda vez o por imitación.

Por su parte, en el desarrollo del nivel sintáctico, después de la intervención de la estrategia, los niños se desempeñaron de manera más fluida, por consiguiente, ahora logran mantener una conversación o interactuar en un nivel de comunicación aceptable para su edad, al mismo tiempo, entre pares se observó una mayor comprensión e interacción al expresarse entre sí por medio de conversaciones simples. En cuanto al desarrollo del nivel pragmático, los hallazgos permitieron evidenciar que los niños hacen uso de la comunicación oral y logran expresarse a pesar de no ser muy claro en algunas ocasiones o situaciones. Sin embargo, es

importante tener en cuenta que el proceso de oralidad de los niños puede variar en función de su edad, nivel socioeconómico y cultural, entre otros factores.

Estos resultados relacionados con los niveles del lenguaje, contrastan con las afirmaciones de Oporto, Fernández y Amado (2019), quienes mencionan que durante los primeros años de los niños (3-5). Se presenta una fase que marca el inicio de la escolaridad en la gran mayoría de los niños, lo que hace que se dinamice su desarrollo cognitivo y social en gran medida, aspecto que repercute en el desarrollo del lenguaje y, por ende, la pronunciación mejora, el vocabulario se amplía, reconocen categorías gramaticales adultas, además de añadir complejas estructuras gramaticales como interrogativas o negativas. Al mismo tiempo, las autoras mencionan que entre los 2 y los 5 años aparecen estrategias de conversación que permiten mantener la interacción.

Para Chamorro (2023), los niños de entre 2 y 3 años pueden beneficiarse de una serie de actividades en las que se incluyen hablar, cantar y jugar, que pueden ayudarles a desarrollar sus habilidades lingüísticas, como: leer cuentos y libros con ellos, nombrar los objetos y personajes que aparecen en estos, cantar canciones infantiles hacer hincapié en la pronunciación y la entonación, conversar con ellos y hacerles preguntas para mejorar su comprensión y expresión oral, jugar con bloques y otros juguetes para construir y nombrar, y utilizar la imitación; mientras que para Monjas-Cáceres (2022), los niños entre 2 y los 6 años, muestran tanto una gran variación como un rápido crecimiento en las habilidades del lenguaje oral.

Partiendo de lo anterior, visto objetivamente desde los estudios que han observado el desarrollo del lenguaje en las diferentes etapas, a la edad de 3 años el niño puede participar en conversaciones y hacerse entender, pues ya tiene a su disposición, aunque de manera incompleta, las diferentes herramientas que conforman el sistema lingüístico.

Por su parte, con la puesta en práctica de diversas actividades dirigidas a potenciar el desarrollo de la oralidad a través de actividades lúdico-pedagógicas que involucraron el habla, el canto y el juego, se pudo evidenciar resultados sobresalientes en el desarrollo de este proceso. Fue beneficioso para los niños despertar su interés por probar actividades que requerían hablar en público, participar y comunicarse entre ellos, mediante la creatividad, esparcimiento y recreación. Al ser el lenguaje oral una de las prioridades educativas, permitió a los alumnos alcanzar un desarrollo integral, que incluye el crecimiento cognitivo, afectivo, físico y, sobre todo, social. Esto se traduce en la adquisición de confianza y seguridad para desenvolverse en diversas áreas.

Los niños aprendieron del lenguaje oral en su entorno familiar en un sentido general, expresando sus necesidades a través de él, comunicándose con sus compañeros que hablan la misma lengua y comprendiendo a los demás que lo hacen con un significado y propósito determinados. En otras palabras, los niños utilizaron el lenguaje como herramienta de comunicación para compartir experiencias, ideas, gustos, miedos, pensamientos y conocimientos.

A partir de entonces, la labor del profesor consistirá en apoyar el desarrollo integral del lenguaje de los niños, fomentando en ellos la capacidad de utilizarlo de forma intencionada y productiva para satisfacer sus propias necesidades, trabajando con ellos en el curso de su crecimiento natural. La escuela y las oportunidades de comunicación que ofrece a los niños les permitirá aplicar fuera del aula lo que han aprendido y comprendido, y el contacto alumno-alumno y alumno-profesor potencia enormemente el desarrollo lingüístico de los pequeños.

El desarrollo del objetivo específico que se plantea en el reconocer los niveles del proceso de oralidad de los niños de pre jardín A de Aspaen Colegio El Rosario de la ciudad de

Barrancabermeja permite deducir que se alcanzó; a partir de la implementación de la estrategia lúdico-pedagógica “hablando, cantando y jugando” diseñada para el fortalecimiento del lenguaje hablado, desde nuevas experiencias de aprendizaje asegurando el desarrollo de habilidades para el desarrollo de la oralidad.

Finalmente se analizan los posibles aportes de la estrategia lúdico – pedagógica “hablando, cantando y jugando” al desarrollo de la oralidad en los niños de pre jardín A, de Aspaen Colegio El Rosario de la ciudad de Barrancabermeja, se puede concluir que el presente estudio establece los precedentes para que el colegio El Rosario propicie espacios y escenarios pedagógicos en donde la lúdica cobre un papel determinante en las jornadas escolares. En este mismo sentido, que se logren fortalecer los procesos de cualificación de los docentes en esta área, ya que es fundamental que desde el aula de clases se logre fortalecer notoriamente el desarrollo de la oralidad de los niños.

6.1 Reflexión pedagógica.

Una reflexión pedagógica que se deduce del presente método de investigación es la implementación continua e integral de experiencias de aprendizaje lúdico-pedagógicas que favorecen el desarrollo integral del niño en la etapa de educación inicial, siendo de gran valor para el fortalecimiento de sus habilidades.

También es necesario adecuar y acondicionar espacios agradables con los intereses, gustos y talentos de los estudiantes permitiéndoles desarrollarse de acuerdo con sus características propias de la edad. Además, es necesaria la actitud del docente frente a estos espacios de planear e implementar estrategias de aprendizaje para que los estudiantes hagan uso de lo que aprenden y no lo olviden.

Igualmente, se hace importante tener presente en la labor docente abordar los estilos de aprendizaje de los estudiantes con el fin de asegurar una validez de la enseñanza y a su vez de la calidad de la educación, incluyendo variedad de experiencias de aprendizaje donde desarrollaron las capacidades y habilidades motrices, que les permitieron fortalecer , el coloreado, los lazos de amistad, el compartir, la atención; las cognitivas en las cuales relacionaron cantidad de súper héroes o súper heroínas con su respectivo número, expresaron diferencias y semejanzas, rompecabezas y las comunicativas donde cantaron y aprendieron poemas relacionados con el proyecto, todo esto bajo el monitoreo de la docente siendo el estudiante un integrante activo en su proceso de aprendizaje.

Según Uribe-Hincapié (2019) expresa que en la interacción cotidiana se desarrolla la habilidad oral, por lo tanto, el entorno familiar donde se desenvuelven los niños y niñas son un factor primordial para el fortalecimiento de todas las habilidades de los estudiantes. El apoyo del proceso de aprendizaje es de gran importancia para lograr un avance, donde se motiven y estimulen en sus hijos las capacidades pertinentes a la edad del estudiante y en este caso en el desarrollo del proceso de la oralidad, no descuidarlo pensando que es más importante distraerlos con un celular y no dialogar, dejando a un lado el compartir una lectura agradable, una canción infantil con expresión corporal, una lotería, un rompecabezas, un juego a las escondidas, la ida al parque y todo esto se desplaza debido a las ocupaciones de los padres de familia.

Otra reflexión que surge es la satisfacción de observar a cada niño y niña procurar expresar con sus pocas o muchas capacidades lo que se indicaba en las experiencias de aprendizaje que se hacían para estimular su curiosidad o imaginación en las cuales intentaban mostrar lo que se le solicitaba, en algunos casos imitaban a sus compañeros, también el verlos

reír o escuchar hablar cuando compartían las diversas actividades enriquecía el proyecto de investigación.

Igualmente, un logro de la investigación fueron las primeras socializaciones que se presentaron entre los niños y niñas gracias al contacto y cercanía que se generaron en los encuentros que se implementaron para el desarrollo de la oralidad ayudándolos a socializar con sus compañeros acerca de un tema en común.

Al mismo tiempo, como afirma Gardner (1993) ofrecer oportunidades para el desarrollo de la inteligencia lingüística fue parte importante en el presente método de investigación, donde se buscaron entornos de aprendizaje favorables y beneficiosos para el fortalecimiento de la oralidad en los cuales interactuó con sus pares, con el mundo para hacerse entender en cada uno de los escenarios que se implementaron.

Finalmente, concluyo que no hay un método preciso dentro de la labor docente que garantice el desarrollo de los niños y niñas de preescolar, si no que se debe innovar, observar adaptar en todo el proceso de enseñanza para ayudar a mejorar las habilidades de los estudiantes de manera significativa, teniendo en cuenta muchos factores que nos apoyen los procesos educativos como son el juego, las artes, las rondas, la música, los títeres, la danza, los materiales desde una caja o una botella plástica para lograr unas experiencias verdaderamente enriquecedoras para nuestros estudiantes.

Referencias

- Abril, P. (2004). *Prácticas escolares y socialización: la escuela como comunidad*. (Tesis Doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona.
- Alarcón, C., Camargo, M., y Castro, A. (2013). *Estrategia de atención integral a la primera infancia. Fundamentos políticos, técnicos y de gestión*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-177829_archivo_pdf_fundamentos_ceroasiempre.pdf
- Anaya, N., & Murcia, L. (2021). *Estrategias lúdico pedagógicas para fortalecer el desarrollo socio-afectivo de los niños y las niñas del nivel de transición del Instituto Pedagógico Pequeños Gigantes en Barrancabermeja*. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/34651>.
- Arbuola, F. (1998). *Literatura para niños preescolares*. EUNED.
- Argudin, M., Macías, R., & Patiño, J. (2007). Obtenido de <http://hadoc.azc.uam.mx/creditos.htm>
- Argüello, A. (2022). *Desarrollo de competencias pedagógicas para fortalecer la motivación y comprensión lectora en los estudiantes del Instituto de Promoción Social Piedecuesta–Santander, 2021*.

ASPAEN, Nota técnica Definiciones de los Conceptos Claves de la Estrategia Pedagógica PRIME. Edición interna Consejo Académico Nacional, Bogotá junio de 2015

Avendaño, Y. (2020). *Influencia de las estrategias de lectura de Isabel Solé en la comprensión lectora de los educandos de quinto grado de primaria*. Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades, (12), 95-105.

Babativa, D. (2017). *Psicología del Desarrollo Infantil*. Bogotá, D.C.: Fondo Editorial Areandino (Fundación Universitaria del Área Andina).

Backer, B. (2003). *Actividades didácticas para la etapa preescolar*. Andalucía: Editorial Edic / Ceac.

Baena, A. (2023). La oralidad. *Revista de Comunicación*, 5(2), 10-15

Baena, A. (2009). La comunicación oral en el aprendizaje. *Revista de educación*, 349, 23-38.

Baena, A. (2006). *La comunicación oral en el aula*. Pearson Educación.

Barrera, M., & Reyes, S. (2016). *La oralidad un camino de retos y tropiezos (Doctoral dissertation, Universidad Distrital Francisco José de Caldas)*.

Barrera, Y. A. P. (2019). Estrategias pedagógicas para desarrollar la dimensión comunicativa en preescolar. *Inclusión y desarrollo*, 6(1), 107-121.

<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/IYD/article/view/1770>

Bausela, E. (2021). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-10. doi:<https://rieoei.org/historico/deloslectores/682Bausela.PDF>

Beltramín, F. (2010). Condiciones de educabilidad. Un tema pendiente en la formación inicial docente. *Congreso Iberoamericano de Educación. Universidad de La Frontera*, 1-13

Benavides Paz, Á. J., Benavides Piarpuzan, M. N., y Vázquez Pinchao, D. M. (2021). Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo de los niños y niñas en el tránsito armónico del nivel de transición al grado primero del colegio Champagnat de Ipiales.

<https://repositorio.cecar.edu.co/handle/cecar/2450>.

Brewster, J., Ellis, G., & Girard, D. (1992). *The primary english teacher's guide*. London, UK: Penguin.

Brodin, J. (1991). *Att tolka barns signaler: gravt utvecklingsstörda flerhandikappade barns lek och kommunikation (Interpretar las señales de los niños: juego y comunicación en niños con discapacidades múltiples)*. (Tesis Doctoral). Universidad de Estocolmo.

Bruner, J. (1988). *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Morata.

Bruner, J. (1986). *Actual Minds, Possible Worlds*. Harvard University Press.

Bigas i Salvador, M. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Aula de innovación educativa*, (46), 0005-8. <https://ddd.uab.cat/record/183068>.

Cárdenas, P. (2021). *Estado actual de la aplicación de las TIC en la educación media de las zonas rurales*.

Castrillón, L. (2017). Los juegos y su rol en el aprendizaje de una lengua. *La Tercera Orilla*(19), 86-93. doi:<https://doi.org/10.29375/21457190.2893>

Castro, A., Ezquerro, P., & Argos, J. (2016). *Procesos de escucha y participación de los niños en el marco de la educación infantil: Una revisión de la investigación*. *Educación xx1*, 19(2), 105-126.

Cerda Gutiérrez, H. (2003). Educación preescolar: historia, legislación, currículo y realidad socioeconómica. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Chamorro, N. (2023). Actividades para el fortalecimiento del lenguaje en niños y niñas de 2 a 3 años. *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 7(1), 515-519.

Chao, V. (2019). *La relevancia del dibujo como elemento de creatividad y expresión plástica: la concepción de los futuros maestros de Educación Infantil*. *Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*, 29, 227-250.

Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V., & Vélez, D. (2017). La expresión oral en el niño preescolar. *Xikua, Boletín Científico de la Escuela Superior de Tlahuelilpan*, 5(9).

Castrillón, Silvia. La lectura, la escritura y la oralidad: el derecho a la cultura escrita. (Guías para Planes Locales de Lectura, Escritura y Oralidad). (Fundamentos 1) Ministerio de Cultura: Biblioteca Nacional de Colombia, 2020.

Colombes, A. (1998). Oralidad y literatura oral. *Oralidad, lengua, identidad y memoria de América*, 9, 15-21.

Cordón, J. (2017). *La lectura en el entorno digital: nuevas materialidades y prácticas discursivas*. *Revista chilena de literatura*, (94), 15-38.

Cortés, D. A. (2017). Una puesta en escena: la oralidad como performance en la vida escolar. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (30), 171-186.

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/linguistica_hispanica/article/view/6193.

Cortes, G., & Rincón, A. (2020). *Estrategia pedagógica para el libre desarrollo artístico en la primera infancia*. *Sinergias educativas*, 5(2), 361-375.

- Cruz, E., & Jácome, K. (2018). *Estrategias de comunicación interna para fortalecer la identidad corporativa de una empresa de seguridad ubicada en la ciudad de Guayaquil-Ecuador*. Espacios, 20.
- Cruz, M., Pozo, M., Aushay, H., & Arias, A. (2019). *El uso de las TIC en la dimensión comunicativa: un análisis en términos de efectividad y eficacia*. E-Ciencias de la Información, 9(1), 44-59.
- De Barros, J., Silva, M., & Marones, B. (2021). Contextualizando lo lúdico en el aula: la importancia del juego en la educación infantil entre 03-05 años. *Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento*, 1, 72-95.
- De Camilloni, A. R., Cols, E., Basabe, L., y Feeney, S. (2007). *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós.
- Decroly, O., & Monchamp, E. (2002). *El juego educativo: iniciación a la actividad intelectual y motriz*. Madrid: Morata.
- Dueñas, G., & Ramírez, D. (2016). *Proyecto pedagógico orientado hacia la construcción consciente del lenguaje corporal de los niños y las niñas del curso 301 del Colegio Fe y Alegría San Ignacio IED "el lenguaje corporal"*.
- Echeverría, R. (2006). *Actos de lenguaje (Vol. I)*. Buenos Aires: Granica.
- Enríquez, J., G. G., & Toledo, B. (2020). *La didáctica particular del proceso enseñanza aprendizaje en Estomatología: una fundamentación necesaria*. Edumecentro, 12(3), 131-148.
- Escalante, E., Coronell, M., & Narvaez, V. (2014). *Juego y lenguajes expresivos en la primera infancia Una perspectiva de derechos: Una perspectiva de derechos*. Universidad del Norte.

- Espejo, N., & Mesa, Y. (2017). *Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el fortalecimiento de la comprensión lectora*. *Quaestiones Disputatae-Temas en debate*, 10(21), 103-122.
- Faccini, B., & Combes, B. (2000). *El desarrollo del niño en la primera infancia: echar los cimientos del aprendizaje, informe temático*. París, Francia: UNESCO, Sector de Educación.
- Fallarino, N., Leite Méndez, A. E., y Cremades García, R. (2020). Estudio de caso sobre el desarrollo de la competencia oral en Educación Infantil y Primaria en un centro público. *Revista complutense de educación*.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/200417>.
- Figuerola, B., & Aillon, M. (2019). *Escritura académica de un ensayo mediado por el aprendizaje colaborativo virtual*. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 41(1), 79-91.
- Flick, U. (2007). *Introducción a la Investigación Cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata S.L.
- Flórez, S., & Uribe, C. (2018). *Diseño de estrategias para desarrollar hábitos de lectura y comprensión de textos usando las TICS en los estudiantes de 4 grado de la institución educativa Colegio Sol Naciente ubicado en el municipio de Piedecuesta*.
- García, N., Paca, N., Arista, S., Valdez, B., & Gómez, I. (2018). *Investigación formativa en el desarrollo de habilidades comunicativas e investigativas*. *Revista de Investigaciones Altoandinas*, 20(1), 125-136.
- García, P. (2019). *La importancia del juego y sus beneficios en las áreas de desarrollo infantil*. Voces de la Educación.
- Gorman, G., & Clayton, P. (1997). *Cualitative research for the information professional: A practical handbook*. London: Library Association Publishing.

- Guangasig, S. (2022). *elaboración de un libro interactivo como apoyo a la enseñanza de la lectoescritura en preescolares*. (Bachelor's thesis, Universidad Tècnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Educación Básica).
- Guillen, M. (2019). *Estrategias lectoras y capacidades de lectura del CNEB en estudiantes del 4to de primaria de la IE 047, El Agustino 2019*.
- Gutiérrez, W. (2018). *Aplicación de la estrategia de Isabel Solé para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes*.
- Guzmán, M. (2019). La responsabilidad de los centros de educación infantil en el desarrollo del lenguaje oral. *Revista de Investigación Académica*, 19, 1-14.
- Guzmán, R. J., Bejarano, J., Sanz, S., Jaramillo, T., Beltrán, M., Bonilla, J., & Herrera, C. (2022). *La observación del desarrollo infantil: Orientaciones para educadores (Vol. 12)*. Universidad de La Sabana.
- Guzmán, R., Ghitis, T., & Ruiz, C. (2018). *Lectura y escritura en los primeros años: Transiciones en el desarrollo y el aprendizaje*. Chía, Colombia: Universidad de La Sabana.
- Hart, B., & Risley, T. (2003). The early catastrophe. The 30 million word gap. (La catástrofe temprana. La brecha de los 30 millones de palabras). *The American Educator*, 17(1), 110-118.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México, D.F.: McGraw-Hill.
- Hincapié, R. U., Marín, J. E. M., y García, F. (2019). Oralidad: fundamento de la didáctica y la evaluación del lenguaje. *Educación y educadores*, 22(3), 7.
- http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942019000300471.

- Hoff, E. (2013). Interpreting the early language trajectories of children from low-SES and language minority homes: Implications for closing achievement gaps. *Developmental Psychology, 49*(1), 4-14.
- Huasco, J. (2020). *Lenguaje corporal en niños de cuatro años de educación inicial, Carabayllo-Lima 2019*.
- Huffman, L., Mehlinger, S., Kerivan, A., Cavanaugh, D., Lippitt, J., & Moyo, O. (2001). *Off to a Good Start: Research on the Risk Factors for Early School Problems and Selected Federal Policies Affecting Children's Social and Emotional Development and Their Readiness for School*. Washington, DC: Department of Health and Human Services.
- Lafontaine, P., y Segovia, K. J. V. (2018). El desarrollo de las habilidades comunicativas en la edad temprana en el grado de pre primario del Nivel Inicial. *Educación Superior, 17*(26), 19-30.
- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6945196>.
- Laguens, A., Querejeta, M., & Resches, M. (2021). *La multimodalidad en el desarrollo comunicativo temprano*. *Revista de Psicología, 087-087*.
- López, C. (2018). *Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil*.
- Luna, G., Nava, A., & Martínez, D. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía, 6*(11), 245-264. doi:<https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131>
- Marta, D. (2019). *La inteligencia emocional en el germen de un material de iniciación al lenguaje musical ya la expresión plástica y corporal. En busca de una educación relacional*. *Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad, (29)*, 27-

- Martínez, I., & Garrido, A. (2020). *La pandemia del coronavirus: estrategias de comunicación de crisis*. Más poder local, (41), 12-19.
- Martínez, J., & Rubio, J. (2018). *Teoría y metodología de investigación sobre libros de texto: análisis didáctico de las actividades, las imágenes y los recursos digitales en la enseñanza de las Ciencias Sociales*. Revista Brasileira de Educação, 23.
- Medina, E., Martínez, G., Colpas, I., López, K., Villafaña, L., Lampis, L., & Rodríguez, Y. (2018). *Lectura y escritura mediante investigación como estrategia pedagógica apoyada en TIC*. Cultura Educación y Sociedad.
- Megías, A., y Lozano, L. (2019). *El juego infantil y su metodología*-Ed. 2019. Editex.
- Niño González, S. P. (2018). *La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase* (Doctoral dissertation, Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2018.).
<https://bdigital.uexternado.edu.co/entities/publication/81ebdcce-b50c-4ed3-91cb-408f4ac8b28b/full>.
- Megías, A., & Lozano, L. (2019). *El juego infantil y su metodología*-Ed. 2019. Editex.
- MEN. (1998). *Serie de Lineamientos Curriculares: Preescolar*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional: https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf
- MEN. (20 de Agosto de 2019). *Actividades rectoras de primera infancia y de la educación inicial*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional: <https://www.mineduccion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema-de-Educacion-Inicial/178032:Actividades-rectoras-de-la-primer-infancia-y-de-la-educacion-inicial>
- Ministerio de Educación Nacional. (2019). *Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial*. <https://www.mineduccion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema->

de-Educacion-Inicial/178032:Actividades-rectoras-de-la-primera-infancia-y-de-la-educacion-inicial.

Moats, L. (2010). The missing foundation in teacher education: Knowledge of the structure of spoken and written language. *Annals of Dyslexia*, 44, 81-102.
doi:[https://paworldclassmath.webs.com/Missing%20Foundation%20\(Moats\).pdf](https://paworldclassmath.webs.com/Missing%20Foundation%20(Moats).pdf)

Monjas-Cáceres, M. (2002). *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social para niños y niñas en edad escolar*. Madrid: CEPE.

Montes, E. (2022). *El proceso de la oralidad en niños y niñas de los niveles de preescolar, primero y segundo de un centro educativo rural del suroeste antioqueño a través del uso de la variedad textual*. (Tesis de Maestría en Estudios en Infancia). Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.

Morocho, C. (2021). *Gestión de comunidades de aprendizaje para innovar la práctica docente, a través del modelo TPACK para mejorar los aprendizajes de lectoescritura*. (Master's thesis, Universidad Nacional de Educación).

Moya, C., & Gerber, M. (2016). *La lectura en formatos digitales en el Chile actual: nuevas prácticas y viejas desigualdades*. *Revista chilena de literatura*, (94), 59-77.

Muñoz, S. (2018). *Desarrollo de lenguajes expresivos I (Arte)*.

O'Grady, B. (2021). *El lenguaje plástico como herramienta para trabajar las emociones en Educación Infantil (Bachelor's thesis)*.

Ong, W. J., y Hartley, J. (2016). *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. Fondo de cultura económica.

Ong, W. (1987). *Oralidad y escritura. La tecnología de la palabra*. México: FCE.

- Ong, W. (1998). *Oralidade e cultura escrita: a tecnologização da palavra*. São Paulo, Brasil: Campinas: Papiro.
- Oporto, M., Fernández, M., & Amado, L. (2019). Psicología y desarrollo oral: desde la gestación hasta la asolecencia en población con desarrollo neurotípico. *Universitat Abat Oliba CEU*, 1-20.
doi:https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/10525/5/Psicologia_Oporto_2019.pdf
- Ortega, H., & Zhunio, J. (2015). *Estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 2 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil "Pasitos" en el Cantón Gualaquiza, Provincia de Morona Santiago en el periodo 2014-2015*. (Tesis de Grado Licenciatura en Ciencias de la Educación). Universidad Politécnica Salesina. Cuenca.
- Pabón, M., & Ospino, D. (2019). *Actividades rectoras (juego y exploración del medio) orientadas al fortalecimiento del enfoque educativo ambiental en preescolar (Doctoral dissertation, Universidad de la Costa)*.
- Páez, J. A. C. (2016). *Elementos para una pedagogía del lenguaje*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Pandolfi, A., Herrera, M., & Mathiesen, M. (1994). El lenguaje infantil: procedimientos analíticos para su descripción. *Revista Latinoamericana de psicología*, 26(1), 15-33.
- Pérez, S., & Ruiz, P. (2019). *La lectura literaria en los procesos orales de niños y niñas entre 7 y 9 años*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Piaget, J. (1972). *The psychology of intelligence (La psicología de la inteligencia)*. Totowa, NJ: Littlefield.

- Piaget, J. (1977). The role of action in the development of thinking (El papel de la acción en el desarrollo del pensamiento). *Knowledge and Development*. Springer US, 17-42.
- Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras cognitivas. Problema central del desarrollo*. Madrid: Siglo XXI
- Reina, N., Rodríguez, W., & Sabogal, F. (2013). *Propuesta para el fortalecimiento de la oralidad en niños y niñas de 4 a 7 años de edad reviviendo la cultura, hablo mi mundo*.
- Robles, L. (2009). *El juego y el canto como estrategia para favorecer el área del lenguaje en la etapa preescolar (4-5) años*. (Proyecto de Intervención Psicopedagógica). Universidad Pedagógica Nacional. Cuicacán Rosales, Sinaloa, México
- Rodríguez, J., Argüello, M., & Font, J. (2018). *La narrativa como elemento cohesionador de tareas gamificadas para la enseñanza de lenguas extranjeras*. RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea (ISSN 2035-794X), 121-160.
- Rodríguez, M. (2009). *Enseñanza del lenguaje musical en Educación Infantil (3 a 5 años)*. In Educación, movilidad virtual y sociedad del conocimiento (pp. 264-274). Natívola.
- Rodríguez Sobrino, L. (2019). El lenguaje oral en Educación Infantil. Relación de una batería de actividades como propuesta de estimulación. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/39200>.
- Román, M. (2021). *desarrollo de la competencia lectora utilizando recursos digitales de aprendizaje*. Desafíos, 12(2), e348-e348.
- Ruiz, M. (2017). *El juego: una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil*. (Trabajo de Grado de Maestro en Educación Infantil). Universidad de Cantabria.
- alás, R. (2018). *Uso del modelo TPACK como herramienta de innovación para el proceso de enseñanza-aprendizaje en matemáticas*. perspectiva educacional, 57(2), 3-26.

- Sarancho, O., & Spodek, B. (2007). Early childhood teachers' preparation and the quality of program outcomes (La preparación de los docentes de educación preescolar y la calidad de los resultados del programa). *Early Child Development and Care*, 117(1), 71-91.
- Shapiro, L. (2004). *El lenguaje secreto de los niños*. Barcelona: Ed. Urano.
- Soberanes, L. (2013). Lenguaje, lengua y habla. *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*, 1-18.
- Solano, A., & Chornet, V. (2018). *El arte en la primera infancia: propuestas destacables*. Revista sobre la infancia y la adolescencia, (15), 70-97.
- Soza, M. (2020). *TPACK para integrar efectivamente las TIC en educación: Un modelo teórico para la formación docente*. Revista Electrónica de Conocimientos, Saberes y Prácticas, 3(1), 133-148.
- Stefoni, C., & Corvalán, J. (2019). *Estado del arte sobre inserción de niños y niñas migrantes en el sistema escolar chileno*. Estudios pedagógicos (Valdivia), 45(3), 201-215.
- Suescún, Y., & Torres, L. (2009). *La oralidad pr a oralidad presente en todas esente en todas las épocas y en todas partes las épocas y en todas parte*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Tamayo, C., & Silva, I. (10 de Septiembre de 2013). *Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos*. Obtenido de Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote: <https://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/23.pdf>
- Tomasello, M. (2008). *Constructing a Language: A Usage-Based Theory of Language Acquisition*. Harvard University Press.

- Tortolero, D., & Caigua, Y. (2017). *estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la dimensión comunicativa en los niños y niñas de la primera etapa de educación básica*. Carabobo (Bachelor's thesis).
- Troya, H. (2019). *Expresión corporal en los niños*.
- Val Barbarin, C. (2017). *Los primeros pasos en el desarrollo de la dimensión comunicativa*. <https://academica-e.unavarra.es/handle/2454/16003>.
- Valverde, L. (2014). El Diario de Campo. *Revista Trabajo Social*, 308-319.
- Vera, M. (2019). *Lenguaje materno y su relación con el desarrollo del lenguaje de niños ecuatorianos de 18 meses*. (Trabajo de Maestría en Desarrollo Temprano y Educación Infantil). Universidad Casa Grande.
- Guayaquil. Valero, A. L., y Fernández, E. E. (2021). *Introducción a la didáctica de la lengua y la literatura: un enfoque sociocrítico*. Ediciones Octaedro.
- Vernon, S. A., & Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar: La lengua oral en los primeros años de escolaridad*. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. <https://ade.edugem.gob.mx/handle/acervodigitaledu/47425>.
- Vich, V., y Zavala, V. (2004). *Oralidad y poder: herramientas metodológicas* (Vol. 28). Grupo Editorial Norma
- Villalobos, S., & Cuéllar, M. (2019). *Prácticas de lectura y escritura mediadas por las Tics en contextos educativos rurales*. *Revista Guillermo de Ockham*, 13(1), 97-107.
- Villacorta Romero, B. Y. *Estrategias didácticas utilizadas por los docentes en el área de comunicación en el aprendizaje de los niños de 5 años en las instituciones educativas del distrito La Merced-Aija*, 2018.
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in society: the development of higher psychological processes*. Cambridge: Harvard University Press.

Yanguatín, M., & Tonguino, A. (2020). *Exploración del medio y la minga de pensamiento, experiencias pedagógicas*. Boletín Informativo CEI, 7(3).

Zuleta, M. (2020). *Prácticas digitales para el desarrollo de la dimensión comunicativa en educación inicial: casos en tiempos de aislamiento por el Covid 19*.

Zuleta, E., Suárez, H., y Valencia, A. (1995). *Educación y democracia: un campo de combate* (pp. 15-22). Bogotá: Fundación Estanislao Zuleta.

Apéndices

Apéndice A. Consentimiento Informado

**Facultad de Educación
Maestría en Pedagogía e investigación en el aula
Consentimiento informado**

Yo, _____ identificado(a) con cédula de ciudadanía número _____, expedida en _____ doy mi libre consentimiento para que mi hijo (a) _____ identificado (a) con documento de identidad número _____ participe en el proyecto Fortalecimiento en el desarrollo de la oralidad en niños de 3 años mediante una estrategia pedagógica lúdica. "Doy fe de que me fueron explicados los objetivos y propósitos del proyecto y de que conozco que dicha iniciativa se basa en la aplicación de una estrategia orientada por la docente Jackeline Díaz Tarazona, que se encuentran cursando la Maestría en Pedagogía e investigación en el aula.

Para finalizar, declaro que he sido informado(a) de lo consignado en los siguientes puntos:

- A. La participación en el proceso tiene un carácter voluntario.
- B. La finalidad de este ejercicio académico es realizar un proceso de investigación aplicada a un contexto real y con proyección social.
- C. Durante el proceso se realizarán observaciones a mi hijo(a) y toma de registros fotográficos y audiovisuales, que serán utilizados únicamente con fines académicos.
- D. El proceso tendrá una duración aproximada de 4 meses y no interferirá con el desarrollo normal de la institución educativa.
- E. Los procedimientos que serán aplicados no implicarán ningún riesgo físico o psicológico para mi hijo(a).
- F. La participación en este proceso no representa ningún gasto de mi parte, así como tampoco algún tipo de remuneración económica.
- G. Los datos personales de mi hijo(a) y de mi familia son confidenciales y no serán utilizados para ningún fin.
- H. Se da la garantía de que mi hijo(a), a través de mi representación legal, pueda retirarse libremente y en cualquier momento, y sin ninguna consecuencia, en caso de considerarse necesario.
- I. Conforme a lo anterior, declaro que entendí y estoy de acuerdo.

Fecha: _____

Firma: _____

Apéndice C. Formato Listas de Chequeo

LISTA DE CHEQUEO: Sobre el desarrollo comunicativo y socio afectivo en los niños de 3 años.

APELIDOS _____ NOMBRES _____

EDAD: _____ FECHA: _____

HORA: _____ ACTIVIDAD: _____

ITEMS	SI	NO
1. Dice su nombre y su apellido cuando se lo preguntan.		
2. Establece y mantiene un dialogo con otras personas.		
3. Plantea preguntas utilizando: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿A quién? ¿Dónde?		
4. Habla de forma clara y fluida.		
5. Imita acciones haciendo uso del lenguaje verbal y no verbal.		
6. Narra historias cortas.		
7. Expresa a otros, vivencias personales.		
8. Comprende y sigue instrucciones.		
9. Usa un amplio vocabulario.		
10. Usa correctamente los pronombres, yo, tú, él, mi, nosotros.		

Observaciones: _____

Apéndice D. Diario de Campo

Diario de Campo 1	
FECHA: marzo 18 de 2022	TEMA: DESCANSO PARQUE DE JUEGOS
NÚMERO DE ESTUDIANTES: 11	GRADO: PREJARDÍN A
HORA INICIO – FINALIZACIÓN: 10:20 A 10:40am	
<p>DESCRIPCIÓN: Los niños se desplazaron desde el salón de clases hasta el parque de juegos, en el cual se encuentran varios resbaladeros. Los niños participan y hacen uso de los juegos, bajan y suben por diversas escaleras que tiene. Al estudiante # 4 le gusta subirse por el resbaladero y no utiliza las escaleras, también se queda al final del resbaladero y espera que varios niños y niñas se lancen y hagan fila detrás de él.</p> <p>Mientras que el estudiante # 6, al momento de llegar al parque se queda sin jugar y se le indica que suba por las escaleras para que pueda bajar por los resbaladeros. La estudiante # 8, quiere compartir y estar al lado de las estudiantes: # 5 y # 9, caminar y hacer las tres lo mismo en el parque.</p> <p>Por su parte, el estudiante # 10, está imitando a su compañero # 4, a quien le gusta subirse por el resbaladero y no utiliza las escaleras, también se queda al final del resbaladero y espera que varios niños y niñas se lancen y hagan fila detrás de él. Las estudiantes # 1, # 9 quieren compartir solo ellas las dos, excluyendo a la estudiante # 3 quien se va detrás de ellas para compartir, sin embargo, las niñas # 1 y # 9 se agarran de la mano y no quieren que la estudiante # 3 este cerca de ellas.</p> <p>Terminado el tiempo de estar en el parque se les da la indicación de volver al salón y todos los niños excepto el # 4, escuchan y se disponen a hacer fila para desplazarnos, sin embargo, el niño # 4 se queda de último caminando lejos de todo el grupo.</p>	
RECURSOS: parque infantil	

Diario de Campo 2	
FECHA: marzo 23 de 2022	TEMA: CLASE EDUCACIÓN FÍSICA
NÚMERO DE ESTUDIANTES: 11	GRADO: PREJARDÍN A
HORA INICIO – FINALIZACIÓN: 11:25am a 12:00 mediodía.	
<p>DESCRIPCIÓN: El docente de educación física los lleva caminando desde el salón de clases hasta el patio de excelencia con el fin de realizar la clase de educación física, en la cual los ordena en fila dentro de un aro, el profesor se ubica frente a cada estudiante y les tira la pelota por el piso y les da la indicación deben devolvérsela de la misma forma. Esta actividad la hace niño por niño. Algunos niños comprendieron la indicación, otros les explicó varias veces para que hicieran la actividad.</p> <p>Seguidamente ubica 11 aros organizados en diferentes lugares y les explica que él empezará a dar palmadas rápidas o lentas y de esta misma forma ellos deberán desplazarse caminando por el espacio donde están los aros y en el momento que exprese la palabra a sus casitas deben situarse por dentro del aro.</p> <p>El estudiante # 4, caminaba en todo momento mientras el profesor daba las palmadas y expresaba se ubicará en la casita que alcanzaban a encontrar desocupada, el profesor le decía debía ubicarse en un aro teniendo presente la indicación, pero no lo hacía.</p> <p>El estudiante # 6, se ubicaba en el mismo aro donde estaba situado otro estudiante, el profesor le expresaba debía ubicarse en otro aro, sin embargo, el niño insistía en hacerse en el mismo aro con otro estudiante cada vez que realizaba el ejercicio. La estudiante # 8, quería ubicarse solo en los aros color fucsia y demostró tristeza porque no podía situarse en el color de su preferencia, por lo tanto, se quedaba por fuera del aro que quedaba solo. El estudiante # 11, se quedaba quieto en el momento de buscar un aro o casita para ubicarse y quería situarse siempre en el mismo aro.</p> <p>Para finalizar la actividad le ayudaron al profesor a recoger los aros con los cuales trabajaron en la clase.</p>	
RECURSOS: aros, pelotas de softball, patio de la excelencia.	

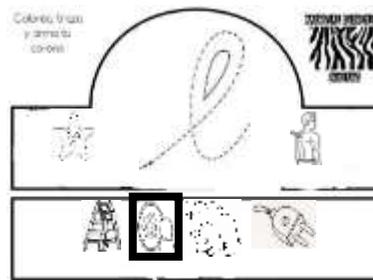
Diario de Campo 3	
FECHA: marzo 24 de 2022	TEMA: TOMAR LONCHERA
NÚMERO DE ESTUDIANTES: 11	GRADO: PREJARDÍN A
HORA INICIO – FINALIZACIÓN: 4:10pm a 4:20pm	
<p>DESCRIPCIÓN: En la doble jornada, los niños se disponen a tomar lonchera en el lugar indicado, en el cual se ubican 3 mesas y varias sillas pequeñas de forma cuadrada, para organizar a los 11 estudiantes en ellas. A la # 4 le envían un chocorramo pequeño con pony malta, quien consume estos alimentos, luego se levanta, cierra la puerta del salón con un fuerte golpe y se queda dentro del salón, ante esto se les solicita ayuda a las señoras de servicios generales para abrir la puerta, poder hablar con el estudiante de lo sucedido.</p> <p>Por su parte, al estudiante # 6 le envían galletas wafer y jugo en un termo, la docente le destapa el paquete y se lo deposita en una taza que trae de casa y las consume con agrado, el jugo del termo no lo quiso probar y voltea la cara cuando se le dice que lo consuma.</p> <p>Las estudiantes # 1, # 7, # 9 y # 5 se ubican en la misma mesa y se muestran que trajeron cada una con el respectivo nombre de los alimentos. A las estudiantes # 1 y # 5 les llama la atención porque traen el mismo yogur de bolsa con el dibujo de encanto, por lo tanto, se lo muestran a los demás amigos. La estudiante # 8, quiere sentarse en sillas color fucsia y se pone triste porque la silla que buscaba estaba ocupada por un compañero, consume con agrado el bonyurt que trae de casa. El estudiante # 2 consume con buen apetito todos los alimentos que trae en la lonchera.</p> <p>Para finalizar el espacio de tomar lonchera, cada niño procura guardar las tazas y termos en la lonchera, excepto el estudiante # 4, quien no hace el esfuerzo de guardar el termo en la lonchera, expresando que no quiere hacerlo, la deja en la mesa donde consumió la lonchera; la docente es quien lo guarda y ordena en el salón. Al estudiante # 6 se le indica que debe hacer e intenta cerrar la lonchera, ubicándola en el lugar respectivo para esta.</p> <p>El estudiante # 2 consume con buen apetito y todos los alimentos que trae en la lonchera.</p>	
RECURSOS: mesas y sillas para tomar lonchera.	

Diario de Campo 4	
FECHA: marzo 28 de 2022	TEMA: Reconocer útiles de aseo personal
NÚMERO DE ESTUDIANTES: 11	GRADO: PREJARDÍN A
HORA INICIO – FINALIZACIÓN: 9:00 a 9:40am	
<p>DESCRIPCIÓN: La docente les mostró a los niños algunos útiles de aseo personal (cepillo de dientes, crema de dientes, jabón de cuerpo, champú, toalla, esponja para bañarse, perfume, peinilla. Se les expuso cada elemento, indicándoles que se usa para un aseo personal y la mayoría de los niños expresa si lo usan en casa.</p> <p>El estudiante # 6, no manifiesta nada cuando se le muestra los diferentes útiles de aseo. La estudiante # 8, en su lenguaje poco comprensible, da entender que sí utiliza los útiles de aseo cuando realiza los hábitos de aseo en casa. El estudiante # 2 expresa de manera tímida y en voz suave que sí tiene esos útiles en casa, la docente se acerca para escuchar lo expresado.</p> <p>Seguidamente se hace un juego en el cual imaginamos que nos bañamos, para lo cual la docente les dice que les aplicará champú en la mano para que se bañen la cabeza, le pasa a cada uno el jabón dentro de la envoltura para que simulen que se están enjabonando, lo mismo se hace con el perfume.</p> <p>Posteriormente se les entregó a cada niño y niña una ficha con una boca y un cepillo de dientes elaborado con un baja lenguas y esponja para simular el lavado de dientes, los niños se motivaron a cepillar los dientes. En la actividad el estudiante # 7, expresó que los dientes estaban sucios y debía cepillarlos mucho, mientras que el # 5, manifestó que tenía caries y debía quitarle todo para que no le duelan los dientes. La estudiante # 1, expuso que la mamá decía que estaban sucios los dientes y debía lavarlos muy bien. Por su parte, la estudiante # 9 expresó que necesitaba más crema para poder lavar muy bien los dientes de la niña porque estaban sucios. La estudiante # 3 manifestó que le faltaban los dientes de atrás para poder terminar el cepillado de la niña.</p> <p>Al finalizar la actividad del lavado de dientes los niños no querían terminar y se les dijo que después se repetiría el juego. El estudiante # 4 no asistió a clases. Entre tanto, el estudiante # 11 no participó expresando ideas con el lavado de los dientes, solo lavó los dientes y sonrió cuando se le preguntó cómo están los dientes que está cepillando.</p> <p>Para terminar la clase se les presentó la siguiente canción acompañada de expresión corporal: https://www.youtube.com/watch?v=V2I8Bs4fTJ4, donde los niños prestaron atención a la canción y procuraron hacer la mímica</p>	
<p>RECURSOS: útiles de aseo personal, 11 baja lenguas, canción https://www.youtube.com/watch?v=V2I8Bs4fTJ4, esponja, colbón,</p>	

Diario de Campo 5	
FECHA: marzo 29 de 2022	TEMA: Reconocer la vocal e
NÚMERO DE ESTUDIANTES: 11	GRADO: PREJARDÍN A
HORA INICIO – FINALIZACIÓN: 9:00am a 9:40am	
<p>DESCRIPCIÓN: La docente les mostró el siguiente video relacionado con la vocal “e” https://www.youtube.com/watch?v=z6wm_t_Z5e4</p> <p>Seguidamente se les preguntó por lo sucedido en el cuento que le pasaba a la letra e. El estudiante # 6, no expresa nada cuando se le pregunta que tenía la letra “e”, solo señala el video y dice vocal “e”. La estudiante # 8, en su lenguaje poco comprensible se da entender cuando se le pregunta que tenía la letra “e”.</p> <p>El estudiante # 2 se le preguntó a donde fue la señora “e” y cuando tenía hambre y contesta que fue a la cocina. La estudiante # 7, en el momento que se les pregunta a los compañeros, ella también responde. Se le pregunta por lo que estaba buscando la señora por qué tenía hambre y responde de manera correcta: “empanada”. La estudiante # 5, también contesta en el momento que se les pregunta a los demás compañeros. Se le pregunta quién estaba en la primera tienda y responde de manera correcta: el elefante.</p> <p>La estudiante # 7, expresa ella también sabe y quiere contestar. La estudiante # 1, en el momento que se les preguntó a los compañeros, ella también responde. Se le preguntó qué dijo el elefante a la señora “e” y contestó de manera correcta diciendo: “tengo sólo espejos”. Al estudiante # 11, se le preguntó quién estaba en la siguiente tienda y se quedó pensativo sin contestar nada y procuró repetir cuando sus compañeros contestaron. Se le realiza la misma pregunta a la estudiante # 9 quien contestó de manera correcta diciendo que el señor erizo.</p> <p>La estudiante # 3 también contestó en el momento que se les preguntó a los demás compañeros. Se le preguntó qué le dice el señor erizo a la señora “e” y expresó de manera correcta diciendo que “el erizo no tenía empanadas y sólo podía venderle escobas”. Al estudiante # 10 se le preguntó cuál fue la siguiente tienda que visitó la señora “e” y respondió de manera correcta diciendo que “era la tienda de la estrella de mar”. El estudiante # 6 no respondió, al preguntarle cuál es la vocal con la que inicia la palabra erizo y solo señaló el vídeo, otros niños contestaron la respuesta. Por su parte, el estudiante # 4 contestó cada una de las preguntas que se les realizó a los compañeros, sin embargo, cuando se le preguntó qué dijo la estrella de mar, no respondió.</p>	

Diario de Campo 5

Luego, entre todos contestaron las otras preguntas relacionadas con el cuento hasta terminar la retroalimentación del cuento. Para finalizar se hizo una corona de la letra “e”, la cual cada niño coloreó. Posteriormente, la docente la recortó y colocó a cada estudiante para llevarla a casa.



RECURSOS: útiles de aseo personal, 11 baja lenguas, canción <https://www.youtube.com/watch?v=V2I8Bs4fTJ4>, esponja, colbón, ficha con corona de la vocal “e”.

Apéndice E. Listas de Chequeo

LISTA DE CHEQUEO: Sobre el desarrollo comunicativo y socio afectivo en los niños de 3 años.

APELLIDOS Sánchez Rodríguez NOMBRES Samuel

EDAD: 3 años 4 meses

FECHA: Mayo 4/2022

HORA: 9:00 - 9:40 am.

ACTIVIDAD: Reconociendo las emociones (alegría)

ITEMS	SI	NO
1. Dice su nombre y su apellido cuando se lo preguntan.	✓	
2. Establece y mantiene un dialogo con otras personas.	✓	
3. Plantea preguntas utilizando: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿A quién? ¿Dónde?		✓
4. Habla de forma clara y fluida.		✓
5. Imita acciones haciendo uso del lenguaje verbal y no verbal.	✓	
6. Narra historias cortas.	✓	
7. Expresa a otros vivencias personales.		✓
8. Comprende y sigue instrucciones.	✓	
9. Usa un amplio vocabulario.		✓
10. Usa correctamente los pronombres, yo, tú, él, mi, nosotros.	✓	

Observaciones:

Samuel demuestra poco agrado por las experiencias de aprendizaje donde se fortalece la motricidad fina, las realiza sin cuidado del detalle.

Su expresión oral no es clara y procura comunicar sus necesidades, sin embargo no es comprensible.

LISTA DE CHEQUEO: Sobre el desarrollo comunicativo y socio afectivo en los niños de 3 años.

APELLIDOS Serrano Guerra NOMBRES Nicolás José

EDAD: 3 años 1 mes

FECHA: Mayo 5/2022

HORA: 7:50 - 8:00 a.m.

ACTIVIDAD: Reconocer el color verde.

ITEMS	SI	NO
1. Dice su nombre y su apellido cuando se lo preguntan.		✓
2. Establece y mantiene un dialogo con otras personas.		✓
3. Plantea preguntas utilizando: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿A quién? ¿Dónde?		✓
4. Habla de forma clara y fluida.		✓
5. Imita acciones haciendo uso del lenguaje verbal y no verbal.		✓
6. Narra historias cortas.		✓
7. Expresa a otros vivencias personales.		✓
8. Comprende y sigue instrucciones.	✓	
9. Usa un amplio vocabulario.		✓
10. Usa correctamente los pronombres, yo, tú, él, mi, nosotros.		✓

Observaciones:

Nicolás ingresó al colegio el 10 de marzo.

Demuestra desagrado por las actividades para fortalecer la motricidad fina.

Su comunicación no es clara, no expresa sus necesidades y se le solicita repetir frases cortas relacionadas con algún aspecto que se evidencia requiere.

LISTA DE CHEQUEO: Sobre el desarrollo comunicativo y socio afectivo en los niños de 3 años.

APELIDOS Alarcón Pérez NOMBRES Itzayana Marie

EDAD: Años 5 meses

FECHA: Abril 18 - 2022

HORA: 3:30 p.m.

ACTIVIDAD: Clase de educación física.

ITEMS	SI	NO
1. Dice su nombre y su apellido cuando se lo preguntan.	✓	
2. Establece y mantiene un dialogo con otras personas.	✓	
3. Plantea preguntas utilizando: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿A quién? ¿Dónde?		X.
4. Habla de forma clara y fluida.		X
5. Imita acciones haciendo uso del lenguaje verbal y no verbal.	✓	
6. Narra historias cortas.	✓	
7. Expresa a otros vivencias personales.		X
8. Comprende y sigue instrucciones.	✓	
9. Usa un amplio vocabulario.		X
10. Usa correctamente los pronombres, yo, tú, él, mi, nosotros.	✓	

Observaciones:

Itzayana presenta una comunicación poco clara, e intercambia la C por la t en su expresión oral.

Demuestra preferencia por compartir con unas compañeras y no desea hacerlo con otras.

LISTA DE CHEQUEO: Sobre el desarrollo comunicativo y socio afectivo en los niños de 3 años.

APELLIDOS Robles Jiménez NOMBRES Maria José

EDAD: Beños 10 meses

FECHA: Mayo 4/2022

HORA: 7:50 - 8:30 a.m.

ACTIVIDAD: Clase de inglés

ITEMS	SI	NO
1. Dice su nombre y su apellido cuando se lo preguntan.	✓	
2. Establece y mantiene un dialogo con otras personas.	✓	
3. Plantea preguntas utilizando: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿A quién? ¿Dónde?		✓
4. Habla de forma clara y fluida.	✓	
5. Imita acciones haciendo uso del lenguaje verbal y no verbal.	✓	
6. Narra historias cortas.	✓	
7. Expresa a otros vivencias personales.	✓	
8. Comprende y sigue instrucciones.	✓	
9. Usa un amplio vocabulario.		✓
10. Usa correctamente los pronombres, yo, tú, él, mi, nosotros.	✓	

Observaciones:
Maria José tiene preferencia por el color rosado y en el momento que se le entrega material de colores expresa sea rosado.

En ocasiones no le gusta compartir con todos los amigos y muestra aceptación por siempre estar con unas amigas en especial.

LISTA DE CHEQUEO: Sobre el desarrollo comunicativo y socio afectivo en los niños de 3 años.

APELIDOS Papalino Espinosa NOMBRES Mariana

EDAD: 3 años 1 mes

FECHA: Mayo 2/2022

HORA: 9:00 - 9:40 a.m.

ACTIVIDAD: Reconociendo números

ITEMS	SI	NO
1. Dice su nombre y su apellido cuando se lo preguntan.	✓	
2. Establece y mantiene un dialogo con otras personas.	✓	
3. Plantea preguntas utilizando: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿A quién? ¿Dónde?		✓
4. Habla de forma clara y fluida.	✓	
5. Imita acciones haciendo uso del lenguaje verbal y no verbal.	✓	
6. Narra historias cortas.	✓	
7. Expresa a otros vivencias personales.	✓	
8. Comprende y sigue instrucciones.	✓	
9. Usa un amplio vocabulario.		✓
10. Usa correctamente los pronombres, yo, tú, él, mi, nosotros.	✓	

Observaciones: Mariana demuestra desagrado por las experiencias de aprendizaje para fortalecer la motricidad fina como hacer bolitas de papel seda, no le gusta untarse de carbón y desea lavarse las manos de inmediato cuando tiene contacto con este material. Su coloreado es diversas sentidas y con un solo color; no es armoniosa.

LISTA DE CHEQUEO: Sobre el desarrollo comunicativo y socio afectivo en los niños de 3 años.

APELIDOS Morales Suárez NOMBRES Antonella.

EDAD: 3 años 10 meses

FECHA: Abn/21/2022

HORA: 10:40 - 11:20 a.m.

ACTIVIDAD: Dimensión comunicativa

ITEMS	SI	NO
1. Dice su nombre y su apellido cuando se lo preguntan.	✓	
2. Establece y mantiene un dialogo con otras personas.	✓	
3. Plantea preguntas utilizando: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿A quién? ¿Dónde?		X
4. Habla de forma clara y fluida.	✓	
5. Imita acciones haciendo uso del lenguaje verbal y no verbal.	✓	
6. Narra historias cortas.	✓	
7. Expresa a otros vivencias personales.	✓	
8. Comprende y sigue instrucciones.	✓	
9. Usa un amplio vocabulario.	✓	
10. Usa correctamente los pronombres, yo, tú, él, mi, nosotros.	✓	

Observaciones:
Antonella sigue las indicaciones con agrado y en la primera vez que se le expresa. Es obediente y participa con gusto con sus experiencias de aprendizaje.

LISTA DE CHEQUEO: Sobre el desarrollo comunicativo y socio afectivo en los niños de 3 años.

APELLIDOS Puerto Serpa, NOMBRES David Alfonso

EDAD: 3 años 3 meses

FECHA: Mayo 2 de 2022

HORA: 7:50 - 8:30 a.m.

ACTIVIDAD: Canciones con movimiento

ITEMS	SI	NO
1. Dice su nombre y su apellido cuando se lo preguntan.		X
2. Establece y mantiene un dialogo con otras personas.		X
3. Plantea preguntas utilizando: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿A quién? ¿Dónde?		X
4. Habla de forma clara y fluida.		X
5. Imita acciones haciendo uso del lenguaje verbal y no verbal.	✓	
6. Narra historias cortas.		X
7. Expresa a otros vivencias personales.		X
8. Comprende y sigue instrucciones.		X
9. Usa un amplio vocabulario.		X
10. Usa correctamente los pronombres, yo, tú, él, mi, nosotros.		X

Observaciones: David ingreso USando pañal. y se inició con el hábito de control de estímulos, sin embargo no se ha podido lograr avance con este proceso porque los padres le ponen pañal en casa. Su motricidad fina es debil y no le agrada realizar las actividades que le ayudan a fortalecer. Su comunicación oral es poca, no expresa sus necesidades e intereses, en el compartir con los amigos no expresa nada a ellos.

LISTA DE CHEQUEO: Sobre el desarrollo comunicativo y socio afectivo en los niños de 3 años.

APELLIDOS Morales López. NOMBRES José Ignacio.

EDAD: 3 años 7 meses

FECHA: Abril 21/2022

HORA: 11:20 - 12:00a.m.

ACTIVIDAD: Clase de inglés

ITEMS	SI	NO
1. Dice su nombre y su apellido cuando se lo preguntan.	✓	
2. Establece y mantiene un dialogo con otras personas.	✓	
3. Plantea preguntas utilizando: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿A quién? ¿Dónde?	✓	
4. Habla de forma clara y fluida.	✓	
5. Imita acciones haciendo uso del lenguaje verbal y no verbal.		+
6. Narra historias cortas.	✓	
7. Expresa a otros vivencias personales.	✓	
8. Comprende y sigue instrucciones.		+
9. Usa un amplio vocabulario.	✓	
10. Usa correctamente los pronombres, yo, tú, él, mi, nosotros.	✓	

Observaciones:

Al ingresar al grado pre jardín ya sabía leer contados los fonemas, se interesó por las experiencias de aprendizaje de lectura, escribe con letra Script. Presenta poca interés por las actividades que desarrollan su motricidad fina. También ingreso usando pañal, sin embargo con apoyo de la familia se inició con el hábito de control de esfínteres y se logró la adquisición de este hábito

LISTA DE CHEQUEO: Sobre el desarrollo comunicativo y socio afectivo en los niños de 3 años.

APELLIDOS Monsalve Mantillo NOMBRES Alma Valentina

EDAD: 3 años

FECHA: Abril 27/2022

HORA: 7:50 - 8:30 am

ACTIVIDAD: Canciones con movimiento

ITEMS	SI	NO
1. Dice su nombre y su apellido cuando se lo preguntan.	✓	
2. Establece y mantiene un dialogo con otras personas.	✓	
3. Plantea preguntas utilizando: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿A quién? ¿Dónde?		✓
4. Habla de forma clara y fluida.	✓	
5. Imita acciones haciendo uso del lenguaje verbal y no verbal.	✓	
6. Narra historias cortas.	✓	
7. Expresa a otros vivencias personales.	✓	
8. Comprende y sigue instrucciones.	✓	
9. Usa un amplio vocabulario.		✓
10. Usa correctamente los pronombres, yo, tú, él, mi, nosotros.	✓	

Observaciones:

Alma es una niña sensible y demuestra llanto por situaciones pequeñas o por querer estar en casa. En los momentos que se le solicita dibujar en las experiencias de aprendizaje expresa no escapa y solicita ayuda de la profesora para hacerlo.

LISTA DE CHEQUEO: Sobre el desarrollo comunicativo y socio afectivo en los niños de 3 años.

APELIDOS Céspedes Filippa NOMBRES Elian Zaid

EDAD: 28 julio 12.018 3 años 9 meses

FECHA: Abil 20 12.022

HORA: 10:20 - 10:40a.m.

ACTIVIDAD: lonchera

ITEMS	SI	NO
1. Dice su nombre y su apellido cuando se lo preguntan.		✓
2. Establece y mantiene un dialogo con otras personas.		✓
3. Plantea preguntas utilizando: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿A quién? ¿Dónde?		✓
4. Habla de forma clara y fluida.		✓
5. Imita acciones haciendo uso del lenguaje verbal y no verbal.	✓	
6. Narra historias cortas.		✓
7. Expresa a otros vivencias personales.		✓
8. Comprende y sigue instrucciones.	✓	
9. Usa un amplio vocabulario.		✓
10. Usa correctamente los pronombres, yo, tú, él, mi, nosotros.		✓

Observaciones:

Ingreso el 18 de enero usando pañal y hasta el momento siempre rechaza para iniciar con el hábito de control de esfinteres, el niño no permite que nadie lo toque para quitarle el pañal en el colegio. Mucha afecto siempre y cuando el adulto sea quien lo consienta. Es muy callado y no responde a las preguntas que se le hacen.

LISTA DE CHEQUEO: Sobre el desarrollo comunicativo y socio afectivo en los niños de 3 años.

APELLIDOS Ricardo Ruiz NOMBRES Leah Sofia

EDAD: 3 años 3 meses

FECHA: Mayo 3 de 2022

HORA: 7:30 - 8:30.m.

ACTIVIDAD: Clase de inglés

ITEMS	SI	NO
1. Dice su nombre y su apellido cuando se lo preguntan.		✓
2. Establece y mantiene un dialogo con otras personas.		✓
3. Plantea preguntas utilizando: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿A quién? ¿Dónde?		✓
4. Habla de forma clara y fluida.		✓
5. Imita acciones haciendo uso del lenguaje verbal y no verbal.	✓	
6. Narra historias cortas.		✓
7. Expresa a otros vivencias personales.		✓
8. Comprende y sigue instrucciones.	✓	
9. Usa un amplio vocabulario.		✓
10. Usa correctamente los pronombres, yo, tú, él, mi, nosotros.		✓

Observaciones:

Leah se interesa por comunicar sus necesidades e intereses y se esfuerza por ser comprensible su expresión oral, sin embargo en ocasiones es complejo este proceso.

Apéndice F. Unidad Evaluativa

 COLEGIO EL ROSARIO 	Aspaen Colegio El Rosario Guía de Estudio Dimensión Comunicativa Tercer Trimestre – 2022		
	Grado	Prejardín	Fecha:
	Nombre	_____ _____ _____	
Competencia	Expresar sus ideas y conocimientos basado en modelos convencionales de escritura, utilizando diferentes tipos de lenguaje.		

1. Encierra la vocal a con color amarillo, la vocal e con azul, la i con rojo, la o con verde, la u con verde.

a i o u

u a u e

e o i u

i u a o

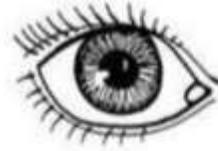
o i u a

a o e u

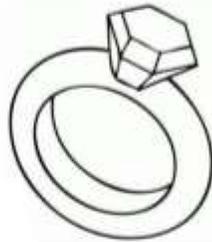
2. Colorea la vocal con la cual inicia el nombre de cada dibujo.



e	a	o
---	---	---



a	o	i
---	---	---



e	a	o
---	---	---



a	o	i
---	---	---

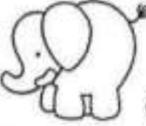
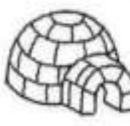
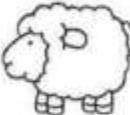
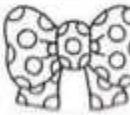


e	a	o
---	---	---



a	o	i
---	---	---

3. Encierra los dibujos cuyos nombres comiencen con la vocal correspondiente.

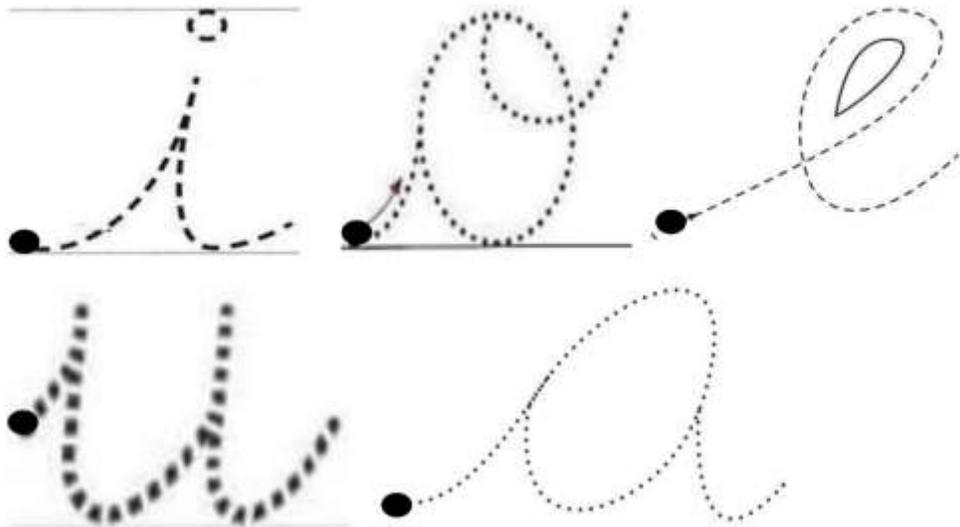
<i>a</i>						
<i>e</i>						
<i>i</i>						
<i>o</i>						
<i>u</i>						

4. Dibuja su superhéroe favorito.



5. Repisa el trazo de las vocales. Teniendo presente el siguiente enlace pueden observar el trazo correcto de las vocales.

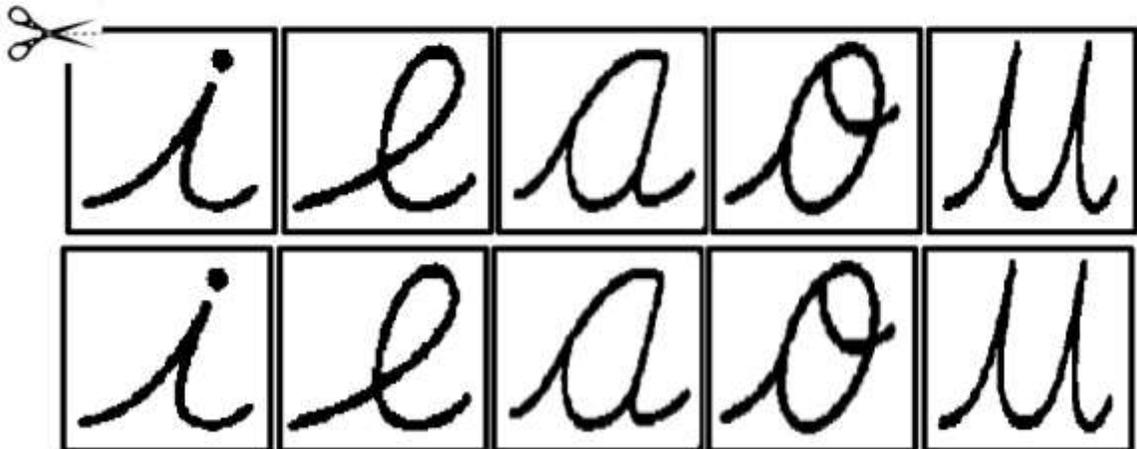
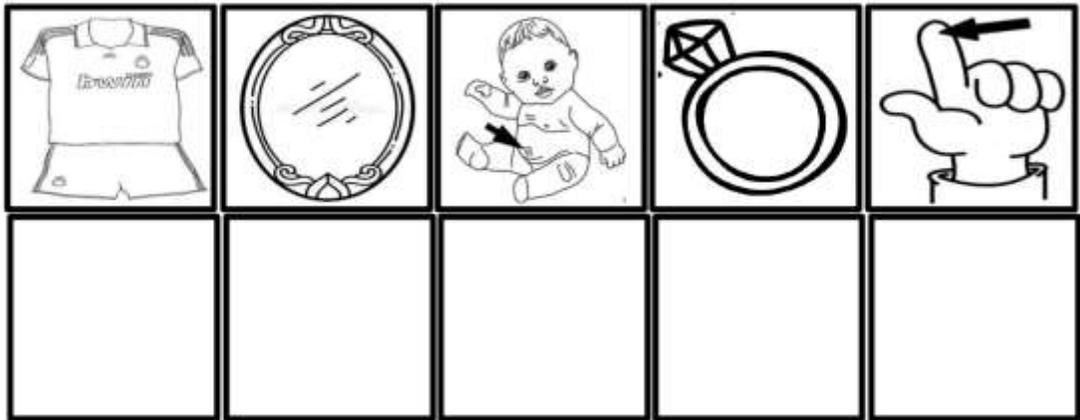
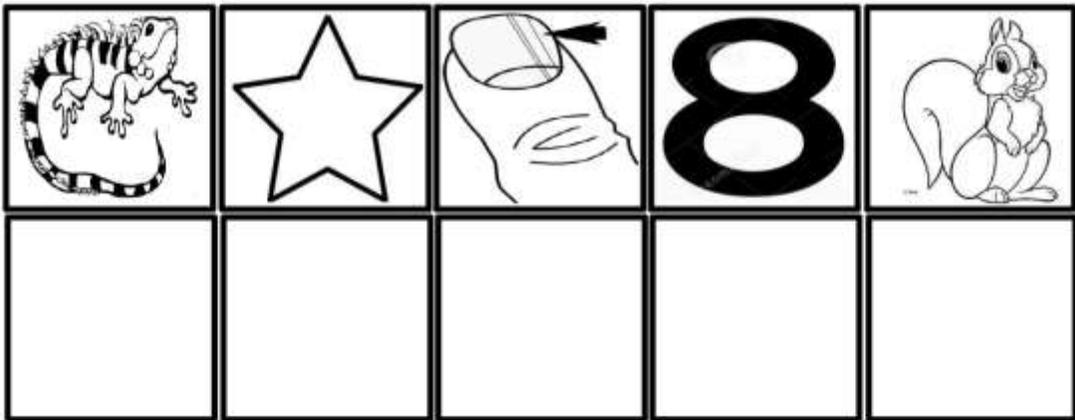
<https://www.youtube.com/watch?v=80J-IGiMT88> (cursiva el equipo de las vocales)



6. Colorea los implementos que utilizan los superhéroes.

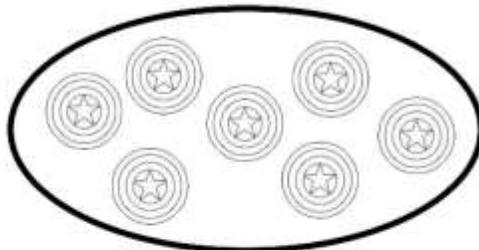


7. Recorta y pega cada dibujo y al lado la vocal con la que inicia su nombre.

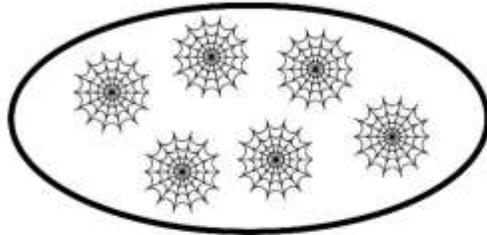


 COLEGIO EL ROSARIO 	Aspaen Colegio El Rosario Guía de Estudio Dimensión Cognitiva Tercer Trimestre – 2022	
	Grado	Prejardín
Nombre	_____ _____ _____	
Competencia	Organizar elementos a partir de criterios establecidos.	

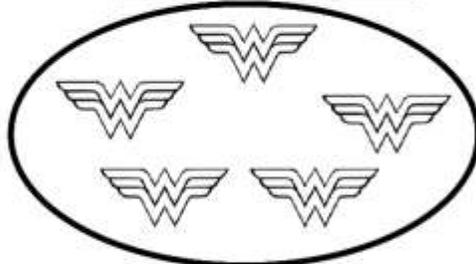
1. Cuento, cuanto hay y encierro el número correspondiente.



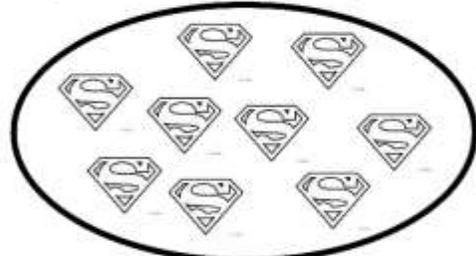
7	1	3
---	---	---



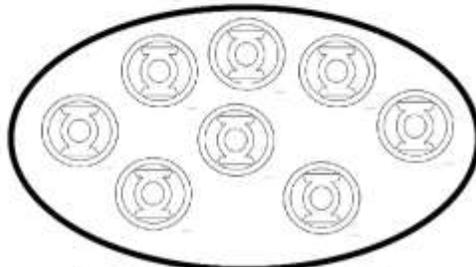
6	4	3
---	---	---



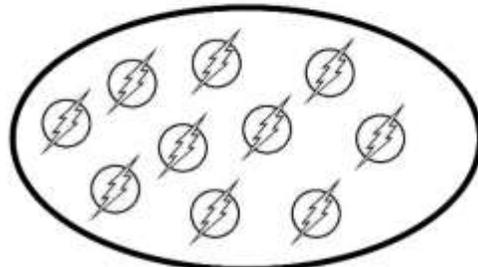
3	5	8
---	---	---



6	7	9
---	---	---

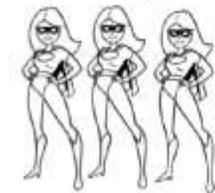


8	5	6
---	---	---



2	1	10
---	---	----

2. Cuento y encierro el número que indica la cantidad.



6 7 8 9 10

6 7 8 9 10

6 7 8 9 10

6 7 8 9 10

6 7 8 9 10

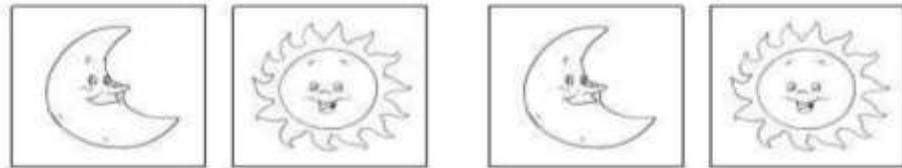
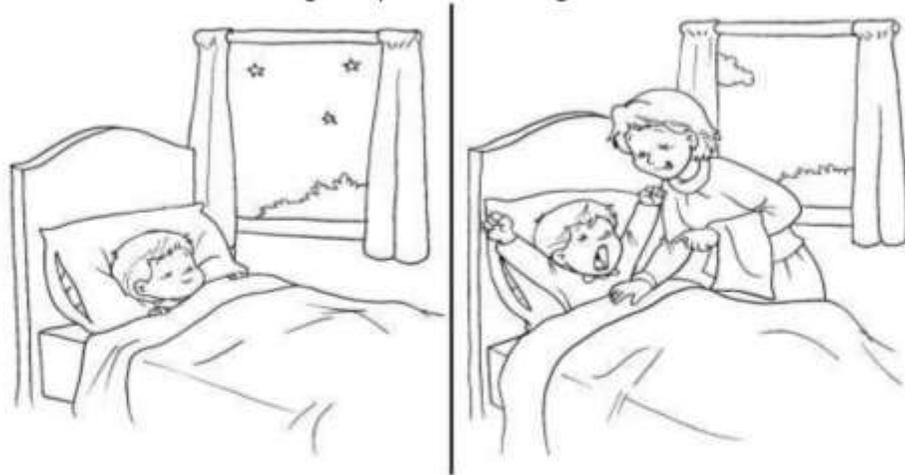
1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

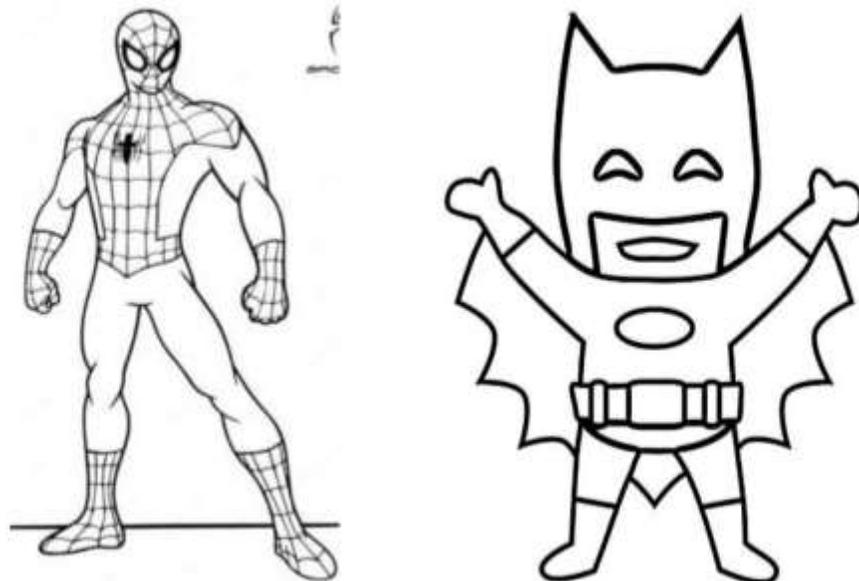
1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

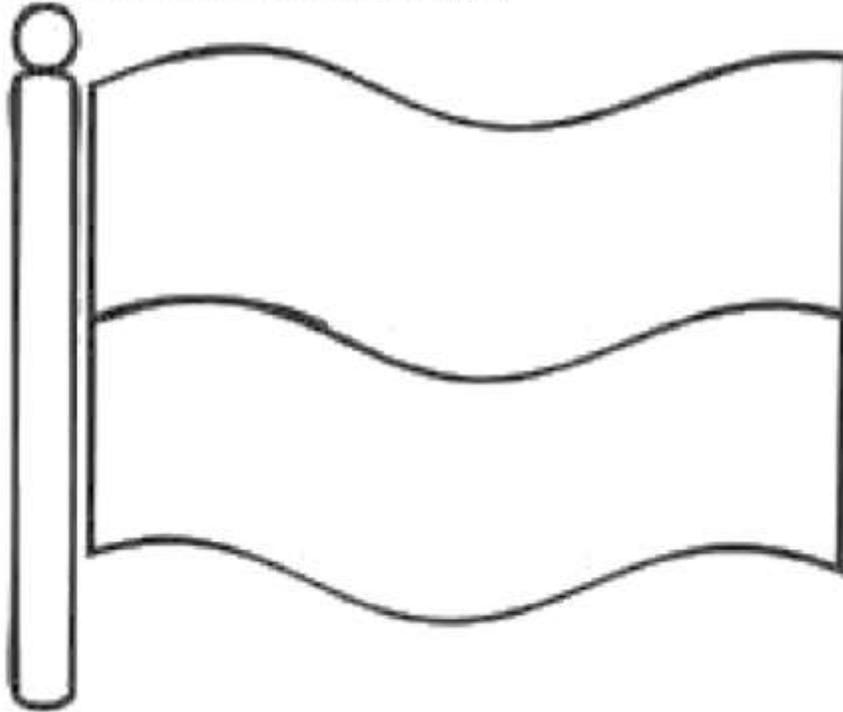
3. Colorea la luna o el sol según represente la imagen la noción día o noche.



4. Encierro el superhéroe que los brazos arriba y coloreo el superhéroe que tiene los brazos abajo.



5. Coloreo la bandera de Barrancabermeja.



6. Coloreo la imagen en la que se muestra el cuidado del medio ambiente y tacho con una X donde no se cuida



Apéndice G. Rúbrica de Evaluación

Apéndice G. Rúbrica de Evaluación

Rúbrica de Evaluación / Evaluación de la expresión oral						
Docente: Jackeline Díaz Tarazona			Alumno: Estudiante 1			
Grado: Pre jardín A			Clase # 1			
Criterios de Evaluación						
Criterios de Evaluación	Excelente (4 puntos)	Buen trabajo (3 puntos)	Puedes mejorar mucho más (2 puntos)	Sigue intentándolo, puedes hacerlo mejor (1 punto)	Puntuación	Observación
Pronunciación	Su pronunciación es clara en los diálogos y en la interacción oral con los compañeros y el profesor.	Su pronunciación es clara. Comete algunos errores de pronunciación que no afectan a la claridad del mensaje.	La mayoría de las veces su pronunciación no es clara. Los errores de pronunciación que comete afectan a la claridad del mensaje.	No habla con claridad y comete errores de pronunciación que afectan a la claridad del mensaje.	3	Es espontánea en su comunicación oral, sin embargo intercambia las palabras por la t en expresión.
Vocabulario	Utiliza correctamente el vocabulario visto en clase	Utiliza correctamente el vocabulario estudiado en clase la mayoría de las veces.	El uso que da al vocabulario estudiado en clase indica que desconoce el significado de algunos términos.	El uso que da al vocabulario estudiado en clase indica que desconoce su significado.	3	
Gramática	Utiliza las estructuras gramaticales estudiadas en clase	Utiliza con frecuencia las estructuras gramaticales.	La mayoría de las veces utiliza estructuras gramaticales	Le cuesta utilizar las estructuras gramaticales estudiadas en	3	

Rúbrica de Evaluación / Evaluación de la expresión oral						
Docente: Jackeline Díaz Tarazona		Alumno: Estudiante 1				
Grado: Pre jardín A		Clase # 1				
Criterios de Evaluación						
				clase.		
Fluidez	Le cuesta expresarse correctamente utilizando el vocabulario estudiado en clase.	Las pausas que hace al conversar no alteran la claridad del mensaje	Se expresa con dificultad	Le cuesta expresarse correctamente utilizando el vocabulario estudiado en clase.	3	
Interacción oral	La conversación que utiliza en clase es espontánea.	A veces duda al dar su respuesta, pero esto no afecta a la naturalidad de la conversación.	Las dudas en su participación muestran que su conversación no le permiten ser espontáneo.	Siempre duda al responder. El tiempo de espera para su participación no le permite mantener una conversación espontánea.	4	

Rúbrica de Evaluación / Evaluación de la expresión oral						
Docente: Jackeline Díaz Tarazona			Alumno: Estudiante 2			
Grado: Pre jardín A			Clase # 2			
Criterios de Evaluación						
Criterios de Evaluación	Excelente (4 puntos)	Buen trabajo (3 puntos)	Puedes mejorar mucho más (2 puntos)	Sigue intentándolo, puedes hacerlo mejor (1 punto)	Puntuación	Observación
Pronunciación	Su pronunciación es clara en los diálogos y en la interacción oral con los compañeros y el profesor.	Su pronunciación es clara. Comete algunos errores de pronunciación que no afectan a la claridad del mensaje.	La mayoría de las veces su pronunciación no es clara. Los errores de pronunciación que comete afectan a la claridad del mensaje.	No habla con claridad y comete errores de pronunciación que afectan a la claridad del mensaje.	3	
Vocabulario	Utiliza correctamente el vocabulario visto en clase	Utiliza correctamente el vocabulario estudiado en clase la mayoría de las veces.	El uso que da al vocabulario estudiado en clase indica que desconoce el significado de algunos términos.	El uso que da al vocabulario estudiado en clase indica que desconoce su significado.	3	
Gramática	Utiliza las estructuras gramaticales estudiadas en clase	Utiliza con frecuencia las estructuras gramaticales.	La mayoría de las veces utiliza estructuras gramaticales	Le cuesta utilizar las estructuras gramaticales estudiadas en clase.	3	
Fluidez	Le cuesta expresarse	Las pausas que hace al	Se expresa con dificultad	Le cuesta expresarse	4	

Rúbrica de Evaluación / Evaluación de la expresión oral						
Docente: Jackeline Díaz Tarazona			Alumno: Estudiante 2			
Grado: Pre jardín A			Clase # 2			
Criterios de Evaluación						
	correctamente utilizando el vocabulario estudiado en clase.	conversar no alteran la claridad del mensaje		correctamente utilizando el vocabulario estudiado en clase.		
Interacción oral	La conversación que utiliza en clase es espontánea.	A veces duda al dar su respuesta, pero esto no afecta a la naturalidad de la conversación.	Las dudas en su participación muestran que su conversación no le permiten ser espontáneo.	Siempre duda al responder. El tiempo de espera para su participación no le permite mantener una conversación espontánea.	2	Presenta interacción con sus compañeros pero no se comunica con los adultos.

Rúbrica de Evaluación / Evaluación de la expresión oral						
Docente: Jackeline Díaz Tarazona			Alumno: Estudiante 3			
Grado: Pre jardín A			Clase # 3			
Criterios de Evaluación						
Criterios de Evaluación	Excelente (4 puntos)	Buen trabajo (3 puntos)	Puedes mejorar mucho más (2 puntos)	Sigue intentándolo, puedes hacerlo mejor (1 punto)	Puntuación	Observación
Pronunciación	Su pronunciación es clara en los diálogos y en la interacción oral con los compañeros y el profesor.	Su pronunciación es clara. Comete algunos errores de pronunciación que no afectan a la claridad del mensaje.	La mayoría de las veces su pronunciación no es clara. Los errores de pronunciación que comete afectan a la claridad del mensaje.	No habla con claridad y comete errores de pronunciación que afectan a la claridad del mensaje.	4	Su pronunciación es clara y coherente haciendo uso del vocabulario de clase.
Vocabulario	Utiliza correctamente el vocabulario visto en clase	Utiliza correctamente el vocabulario estudiado en clase la mayoría de las veces.	El uso que da al vocabulario estudiado en clase indica que desconoce el significado de algunos términos.	El uso que da al vocabulario estudiado en clase indica que desconoce su significado.	4	
Gramática	Utiliza las estructuras gramaticales estudiadas en clase	Utiliza con frecuencia las estructuras gramaticales.	La mayoría de las veces utiliza estructuras gramaticales	Le cuesta utilizar las estructuras gramaticales estudiadas en clase.	4	

Rúbrica de Evaluación / Evaluación de la expresión oral						
Docente: Jackeline Díaz Tarazona			Alumno: Estudiante 3			
Grado: Pre jardín A			Clase # 3			
Criterios de Evaluación						
Fluidez	Le cuesta expresarse correctamente utilizando el vocabulario estudiado en clase.	Las pausas que hace al conversar no alteran la claridad del mensaje	Se expresa con dificultad	Le cuesta expresarse correctamente utilizando el vocabulario estudiado en clase.	4	
Interacción oral	La conversación que utiliza en clase es espontánea.	A veces duda al dar su respuesta, pero esto no afecta a la naturalidad de la conversación.	Las dudas en su participación muestran que su conversación no le permiten ser espontáneo.	Siempre duda al responder. El tiempo de espera para su participación no le permite mantener una conversación espontánea.	4	

Rúbrica de Evaluación / Evaluación de la expresión oral						
Docente: Jackeline Díaz Tarazona			Alumno: Estudiante 4			
Grado: Pre jardín A			Clase # 4			
Criterios de Evaluación						
Criterios de Evaluación	Excelente (4 puntos)	Buen trabajo (3 puntos)	Puedes mejorar mucho más (2 puntos)	Sigue intentándolo, puedes hacerlo mejor (1 punto)	Puntuación	Observación
Pronunciación	Su pronunciación es clara en los diálogos y en la interacción oral con los compañeros y el profesor.	Su pronunciación es clara. Comete algunos errores de pronunciación que no afectan a la claridad del mensaje.	La mayoría de las veces su pronunciación no es clara. Los errores de pronunciación que comete afectan a la claridad del mensaje.	No habla con claridad y comete errores de pronunciación que afectan a la claridad del mensaje.	4	
Vocabulario	Utiliza correctamente el vocabulario visto en clase	Utiliza correctamente el vocabulario estudiado en clase la mayoría de las veces.	El uso que da al vocabulario estudiado en clase indica que desconoce el significado de algunos términos.	El uso que da al vocabulario estudiado en clase indica que desconoce su significado.	4	Presenta buen vocabulario y conoce el significado con seguridad usándolo en diversos contextos.
Gramática	Utiliza las estructuras gramaticales estudiadas en clase	Utiliza con frecuencia las estructuras gramaticales.	La mayoría de las veces utiliza estructuras gramaticales	Le cuesta utilizar las estructuras gramaticales estudiadas en clase.	4	

Rúbrica de Evaluación / Evaluación de la expresión oral						
Docente: Jackeline Díaz Tarazona			Alumno: Estudiante 4			
Grado: Pre jardín A			Clase # 4			
Criterios de Evaluación						
Fluidez	Le cuesta expresarse correctamente utilizando el vocabulario estudiado en clase.	Las pausas que hace al conversar no alteran la claridad del mensaje	Se expresa con dificultad	Le cuesta expresarse correctamente utilizando el vocabulario estudiado en clase.	4	
Interacción oral	La conversación que utiliza en clase es espontánea.	A veces duda al dar su respuesta, pero esto no afecta a la naturalidad de la conversación.	Las dudas en su participación muestran que su conversación no le permiten ser espontáneo.	Siempre duda al responder. El tiempo de espera para su participación no le permite mantener una conversación espontánea.	4	Es espontaneo, expresa con facilidad sus necesidades y pensamientos.

Rúbrica de Evaluación / Evaluación de la expresión oral						
Docente: Jackeline Díaz Tarazona			Alumno: Estudiante 5			
Grado: Pre jardín A			Clase # 5			
Criterios de Evaluación						
Criterios de Evaluación	Excelente (4 puntos)	Buen trabajo (3 puntos)	Puedes mejorar mucho más (2 puntos)	Sigue intentándolo, puedes hacerlo mejor (1 punto)	Puntuación	Observación
Pronunciación	Su pronunciación es clara en los diálogos y en la interacción oral con los compañeros y el profesor.	Su pronunciación es clara. Comete algunos errores de pronunciación que no afectan a la claridad del mensaje.	La mayoría de las veces su pronunciación no es clara. Los errores de pronunciación que comete afectan a la claridad del mensaje.	No habla con claridad y comete errores de pronunciación que afectan a la claridad del mensaje.	4	
Vocabulario	Utiliza correctamente el vocabulario visto en clase	Utiliza correctamente el vocabulario estudiado en clase la mayoría de las veces.	El uso que da al vocabulario estudiado en clase indica que desconoce el significado de algunos términos.	El uso que da al vocabulario estudiado en clase indica que desconoce su significado.	4	
Gramática	Utiliza las estructuras gramaticales estudiadas en clase	Utiliza con frecuencia las estructuras gramaticales.	La mayoría de las veces utiliza estructuras gramaticales	Le cuesta utilizar las estructuras gramaticales estudiadas en clase.	4	
Fluidez	Le cuesta	Las pausas	Se expresa	Le cuesta	4	

Rúbrica de Evaluación / Evaluación de la expresión oral						
Docente: Jackeline Díaz Tarazona			Alumno: Estudiante 5			
Grado: Pre jardín A			Clase # 5			
Criterios de Evaluación						
	expresarse correctamente utilizando el vocabulario estudiado en clase.	que hace al conversar no alteran la claridad del mensaje	con dificultad	expresarse correctamente utilizando el vocabulario estudiado en clase.		
Interacción oral	La conversación que utiliza en clase es espontánea.	A veces duda al dar su respuesta, pero esto no afecta a la naturalidad de la conversación.	Las dudas en su participación muestran que su conversación no le permiten ser espontáneo.	Siempre duda al responder. El tiempo de espera para su participación no le permite mantener una conversación espontánea.	4	Expresa con seguridad y naturalidad a los interrogantes realizados

Rúbrica de Evaluación / Evaluación de la expresión oral						
Docente: Jackeline Díaz Tarazona			Alumno: Estudiante 6			
Grado: Pre jardín A			Clase # 6			
Criterios de Evaluación						
Criterios de Evaluación	Excelente (4 puntos)	Buen trabajo (3 puntos)	Puedes mejorar mucho más (2 puntos)	Sigue intentándolo, puedes hacerlo mejor (1 punto)	Puntuación	Observación
Pronunciación	Su pronunciación es clara en los diálogos y en la interacción oral con los compañeros y el profesor.	Su pronunciación es clara. Comete algunos errores de pronunciación que no afectan a la claridad del mensaje.	La mayoría de las veces su pronunciación no es clara. Los errores de pronunciación que comete afectan a la claridad del mensaje.	No habla con claridad y comete errores de pronunciación que afectan a la claridad del mensaje.	1	
Vocabulario	Utiliza correctamente el vocabulario visto en clase	Utiliza correctamente el vocabulario estudiado en clase la mayoría de las veces.	El uso que da al vocabulario estudiado en clase indica que desconoce el significado de algunos términos.	El uso que da al vocabulario estudiado en clase indica que desconoce su significado.	2	Le cuesta comunicar el vocabulario estudiado en clase y en ocasiones señala lo que desea expresar.
Gramática	Utiliza las estructuras gramaticales estudiadas en clase	Utiliza con frecuencia las estructuras gramaticales.	La mayoría de las veces utiliza estructuras gramaticales	Le cuesta utilizar las estructuras gramaticales estudiadas en clase.	1	

Rúbrica de Evaluación / Evaluación de la expresión oral						
Docente: Jackeline Díaz Tarazona			Alumno: Estudiante 6			
Grado: Pre jardín A			Clase # 6			
Criterios de Evaluación						
Fluidez	Le cuesta expresarse correctamente utilizando el vocabulario estudiado en clase.	Las pausas que hace al conversar no alteran la claridad del mensaje	Se expresa con dificultad	Le cuesta expresarse correctamente utilizando el vocabulario estudiado en clase.	1	Le cuesta expresar sus necesidades y se le debe preguntar que desea y solo contesta si o no.
Interacción oral	La conversación que utiliza en clase es espontánea.	A veces duda al dar su respuesta, pero esto no afecta a la naturalidad de la conversación.	Las dudas en su participación muestran que su conversación no le permiten ser espontáneo.	Siempre duda al responder. El tiempo de espera para su participación no le permite mantener una conversación espontánea.	1	

Rúbrica de Evaluación / Evaluación de la expresión oral						
Docente: Jackeline Díaz Tarazona			Alumno: Estudiante 7			
Grado: Pre jardín A			Clase # 7			
Criterios de Evaluación						
Criterios de Evaluación	Excelente (4 puntos)	Buen trabajo (3 puntos)	Puedes mejorar mucho más (2 puntos)	Sigue intentándolo, puedes hacerlo mejor (1 punto)	Puntuación	Observación
Pronunciación	Su pronunciación es clara en los diálogos y en la interacción oral con los compañeros y el profesor.	Su pronunciación es clara. Comete algunos errores de pronunciación que no afectan a la claridad del mensaje.	La mayoría de las veces su pronunciación no es clara. Los errores de pronunciación que comete afectan a la claridad del mensaje.	No habla con claridad y comete errores de pronunciación que afectan a la claridad del mensaje.	3	En su pronunciación omite la letra r y se procura comunicar el mensaje deseado.
Vocabulario	Utiliza correctamente el vocabulario visto en clase	Utiliza correctamente el vocabulario estudiado en clase la mayoría de las veces.	El uso que da al vocabulario estudiado en clase indica que desconoce el significado de algunos términos.	El uso que da al vocabulario estudiado en clase indica que desconoce su significado.	3	
Gramática	Utiliza las estructuras gramaticales estudiadas en clase	Utiliza con frecuencia las estructuras gramaticales.	La mayoría de las veces utiliza estructuras gramaticales	Le cuesta utilizar las estructuras gramaticales estudiadas en	3	

Rúbrica de Evaluación / Evaluación de la expresión oral						
Docente: Jackeline Díaz Tarazona			Alumno: Estudiante 7			
Grado: Pre jardín A			Clase # 7			
Criterios de Evaluación						
				clase.		
Fluidez	Le cuesta expresarse correctamente utilizando el vocabulario estudiado en clase.	Las pausas que hace al conversar no alteran la claridad del mensaje	Se expresa con dificultad	Le cuesta expresarse correctamente utilizando el vocabulario estudiado en clase.	3	
Interacción oral	La conversación que utiliza en clase es espontánea.	A veces duda al dar su respuesta, pero esto no afecta a la naturalidad de la conversación.	Las dudas en su participación muestran que su conversación no le permiten ser espontáneo.	Siempre duda al responder. El tiempo de espera para su participación no le permite mantener una conversación espontánea.	3	

Rúbrica de Evaluación / Evaluación de la expresión oral						
Docente: Jackeline Díaz Tarazona			Alumno: Estudiante 8			
Grado: Pre jardín A			Clase # 8			
Criterios de Evaluación						
Criterios de Evaluación	Excelente (4 puntos)	Buen trabajo (3 puntos)	Puedes mejorar mucho más (2 puntos)	Sigue intentándolo, puedes hacerlo mejor (1 punto)	Puntuación	Observación
Pronunciación	Su pronunciación es clara en los diálogos y en la interacción oral con los compañeros y el profesor.	Su pronunciación es clara. Comete algunos errores de pronunciación que no afectan a la claridad del mensaje.	La mayoría de las veces su pronunciación no es clara. Los errores de pronunciación que comete afectan a la claridad del mensaje.	No habla con claridad y comete errores de pronunciación que afectan a la claridad del mensaje.	2	Su pronunciación no es clara, sin embargo procura pronunciar para hacerse comprender.
Vocabulario	Utiliza correctamente el vocabulario visto en clase	Utiliza correctamente el vocabulario estudiado en clase la mayoría de las veces.	El uso que da al vocabulario estudiado en clase indica que desconoce el significado de algunos términos.	El uso que da al vocabulario estudiado en clase indica que desconoce su significado.	2	
Gramática	Utiliza las estructuras gramaticales estudiadas en clase	Utiliza con frecuencia las estructuras gramaticales.	La mayoría de las veces utiliza estructuras gramaticales	Le cuesta utilizar las estructuras gramaticales estudiadas en clase.	2	

Rúbrica de Evaluación / Evaluación de la expresión oral						
Docente: Jackeline Díaz Tarazona			Alumno: Estudiante 8			
Grado: Pre jardín A			Clase # 8			
Criterios de Evaluación						
Fluidez	Le cuesta expresarse correctamente utilizando el vocabulario estudiado en clase.	Las pausas que hace al conversar no alteran la claridad del mensaje	Se expresa con dificultad	Le cuesta expresarse correctamente utilizando el vocabulario estudiado en clase.	4	
Interacción oral	La conversación que utiliza en clase es espontánea.	A veces duda al dar su respuesta, pero esto no afecta a la naturalidad de la conversación.	Las dudas en su participación muestran que su conversación no le permiten ser espontáneo.	Siempre duda al responder. El tiempo de espera para su participación no le permite mantener una conversación espontánea.	2	

Rúbrica de Evaluación / Evaluación de la expresión oral						
Docente: Jackeline Díaz Tarazona			Alumno: Estudiante 9			
Grado: Pre jardín A			Clase # 9			
Criterios de Evaluación						
Criterios de Evaluación	Excelente (4 puntos)	Buen trabajo (3 puntos)	Puedes mejorar mucho más (2 puntos)	Sigue intentándolo, puedes hacerlo mejor (1 punto)	Puntuación	Observación
Pronunciación	Su pronunciación es clara en los diálogos y en la interacción oral con los compañeros y el profesor.	Su pronunciación es clara. Comete algunos errores de pronunciación que no afectan a la claridad del mensaje.	La mayoría de las veces su pronunciación no es clara. Los errores de pronunciación que comete afectan a la claridad del mensaje.	No habla con claridad y comete errores de pronunciación que afectan a la claridad del mensaje.	3	Se Comunica con claridad con los compañeros y es capaz de mantener un dialogo con un adulto.
Vocabulario	Utiliza correctamente el vocabulario visto en clase	Utiliza correctamente el vocabulario estudiado en clase la mayoría de las veces.	El uso que da al vocabulario estudiado en clase indica que desconoce el significado de algunos términos.	El uso que da al vocabulario estudiado en clase indica que desconoce su significado.	3	
Gramática	Utiliza las estructuras gramaticales estudiadas en clase	Utiliza con frecuencia las estructuras gramaticales.	La mayoría de las veces utiliza estructuras gramaticales	Le cuesta utilizar las estructuras gramaticales estudiadas en clase.	3	

Rúbrica de Evaluación / Evaluación de la expresión oral						
Docente: Jackeline Díaz Tarazona			Alumno: Estudiante 9			
Grado: Pre jardín A			Clase # 9			
Criterios de Evaluación						
Fluidez	Le cuesta expresarse correctamente utilizando el vocabulario estudiado en clase.	Las pausas que hace al conversar no alteran la claridad del mensaje	Se expresa con dificultad	Le cuesta expresarse correctamente utilizando el vocabulario estudiado en clase.	3	
Interacción oral	La conversación que utiliza en clase es espontánea.	A veces duda al dar su respuesta, pero esto no afecta a la naturalidad de la conversación.	Las dudas en su participación muestran que su conversación no le permiten ser espontáneo.	Siempre duda al responder. El tiempo de espera para su participación no le permite mantener una conversación espontánea.	3	

Rúbrica de Evaluación / Evaluación de la expresión oral						
Docente: Jackeline Díaz Tarazona			Alumno: Estudiante 10			
Grado: Pre jardín A			Clase # 10			
Criterios de Evaluación						
Criterios de Evaluación	Excelente (4 puntos)	Buen trabajo (3 puntos)	Puedes mejorar mucho más (2 puntos)	Sigue intentándolo, puedes hacerlo mejor (1 punto)	Puntuación	Observación
Pronunciación	Su pronunciación es clara en los diálogos y en la interacción oral con los compañeros y el profesor.	Su pronunciación es clara. Comete algunos errores de pronunciación que no afectan a la claridad del mensaje.	La mayoría de las veces su pronunciación no es clara. Los errores de pronunciación que comete afectan a la claridad del mensaje.	No habla con claridad y comete errores de pronunciación que afectan a la claridad del mensaje.	3	Comunica con claridad sus mensajes pero habla muy rápido sin hacer pausa.
Vocabulario	Utiliza correctamente el vocabulario visto en clase	Utiliza correctamente el vocabulario estudiado en clase la mayoría de las veces.	El uso que da al vocabulario estudiado en clase indica que desconoce el significado de algunos términos.	El uso que da al vocabulario estudiado en clase indica que desconoce su significado.	4	
Gramática	Utiliza las estructuras gramaticales estudiadas en clase	Utiliza con frecuencia las estructuras gramaticales.	La mayoría de las veces utiliza estructuras gramaticales	Le cuesta utilizar las estructuras gramaticales estudiadas en clase.	4	

Rúbrica de Evaluación / Evaluación de la expresión oral						
Docente: Jackeline Díaz Tarazona			Alumno: Estudiante 10			
Grado: Pre jardín A			Clase # 10			
Criterios de Evaluación						
Fluidez	Le cuesta expresarse correctamente utilizando el vocabulario estudiado en clase.	Las pausas que hace al conversar no alteran la claridad del mensaje	Se expresa con dificultad	Le cuesta expresarse correctamente utilizando el vocabulario estudiado en clase.	4	
Interacción oral	La conversación que utiliza en clase es espontánea.	A veces duda al dar su respuesta, pero esto no afecta a la naturalidad de la conversación.	Las dudas en su participación muestran que su conversación no le permiten ser espontáneo.	Siempre duda al responder. El tiempo de espera para su participación no le permite mantener una conversación espontánea.	4	

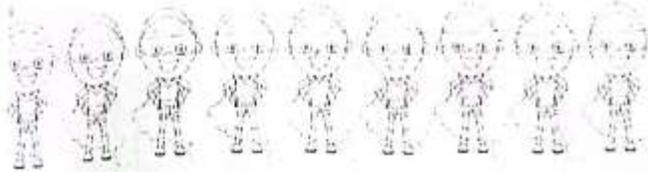
Rúbrica de Evaluación / Evaluación de la expresión oral						
Docente: Jackeline Díaz Tarazona			Alumno: Estudiante 11			
Grado: Pre jardín A			Clase # 11			
Criterios de Evaluación						
Criterios de Evaluación	Excelente (4 puntos)	Buen trabajo (3 puntos)	Puedes mejorar mucho más (2 puntos)	Sigue intentándolo, puedes hacerlo mejor (1 punto)	Puntuación	Observación
Pronunciación	Su pronunciación es clara en los diálogos y en la interacción oral con los compañeros y el profesor.	Su pronunciación es clara. Comete algunos errores de pronunciación que no afectan a la claridad del mensaje.	La mayoría de las veces su pronunciación no es clara. Los errores de pronunciación que comete afectan a la claridad del mensaje.	No habla con claridad y comete errores de pronunciación que afectan a la claridad del mensaje.	1	Le cuesta comunicarse con sus compañeros y repite lo expresado por sus amigos o profesor,
Vocabulario	Utiliza correctamente el vocabulario visto en clase	Utiliza correctamente el vocabulario estudiado en clase la mayoría de las veces.	El uso que da al vocabulario estudiado en clase indica que desconoce el significado de algunos términos.	El uso que da al vocabulario estudiado en clase indica que desconoce su significado.	2	
Gramática	Utiliza las estructuras gramaticales estudiadas en clase	Utiliza con frecuencia las estructuras gramaticales.	La mayoría de las veces utiliza estructuras gramaticales	Le cuesta utilizar las estructuras gramaticales estudiadas en clase.	1	

Rúbrica de Evaluación / Evaluación de la expresión oral						
Docente: Jackeline Díaz Tarazona			Alumno: Estudiante 11			
Grado: Pre jardín A			Clase # 11			
Criterios de Evaluación						
Fluidez	Le cuesta expresarse correctamente utilizando el vocabulario estudiado en clase.	Las pausas que hace al conversar no alteran la claridad del mensaje	Se expresa con dificultad	Le cuesta expresarse correctamente utilizando el vocabulario estudiado en clase.	2	Repite lo que se le pregunta o indica la respuesta.
Interacción oral	La conversación que utiliza en clase es espontánea.	A veces duda al dar su respuesta, pero esto no afecta a la naturalidad de la conversación.	Las dudas en su participación muestran que su conversación no le permiten ser espontáneo.	Siempre duda al responder. El tiempo de espera para su participación no le permite mantener una conversación espontánea.	2	

Apéndice H. Evidencias Fotográficas Evaluación de los aportes de la estrategia lúdico – pedagógica



2. Cuento y encierro el número que indica la cantidad.



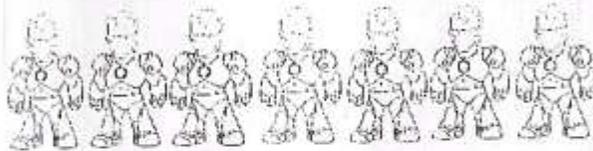
6 7 8 9 10



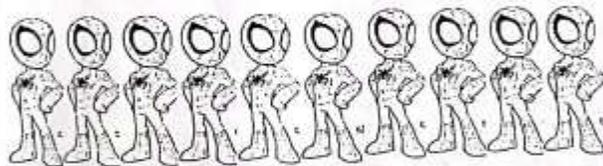
6 7 8 9 10



6 7 8 9 10



6 7 8 9 10



6 7 8 9 10



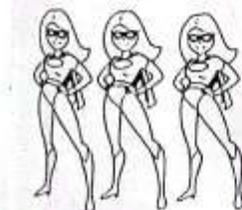
1 2 3 4 5



1 2 3 4 5



1 2 3 4 5



1 2 3 4 5



COLEGIO EL ROSARIO
paen

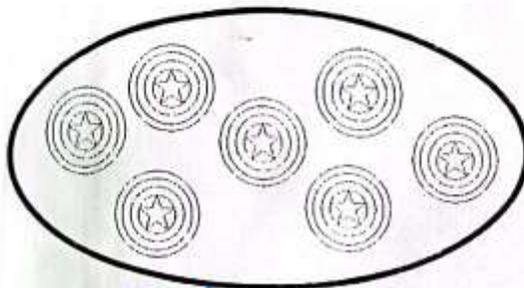
Aspaen Colegio El Rosario
Afirmando mis procesos
Dimensión Cognitiva
Tercer Trimestre - 2022

Grado *Prejardim* Fecha:

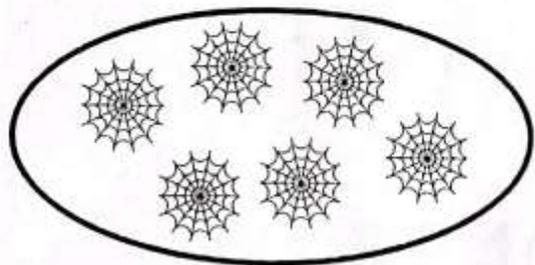
Nombre _____

Competencia *Organizar elementos a partir de criterios establecidos.*

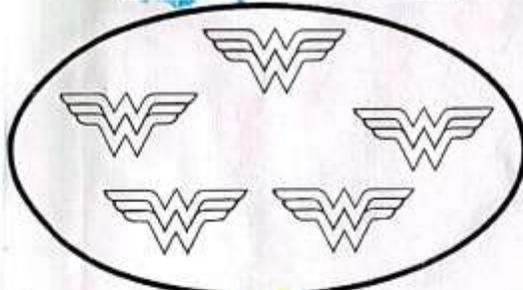
1. *Cuento, cuanto hay y encierro el número correspondiente.*



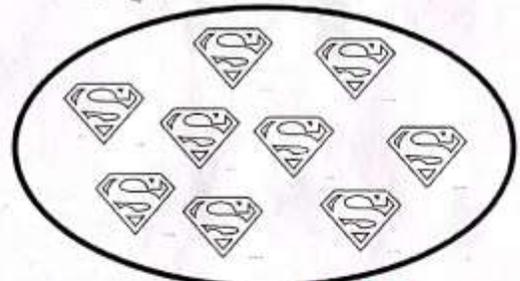
7 1 3



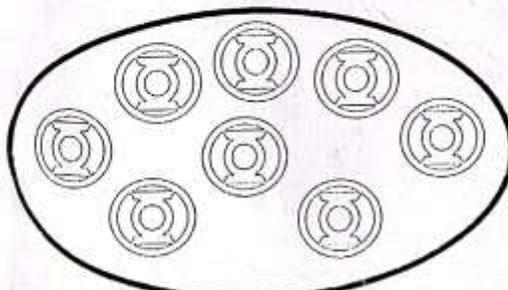
6 4 3



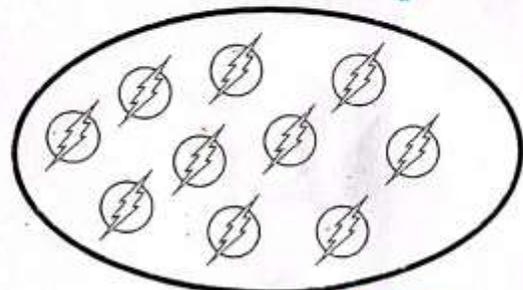
3 5 8



6 7 9

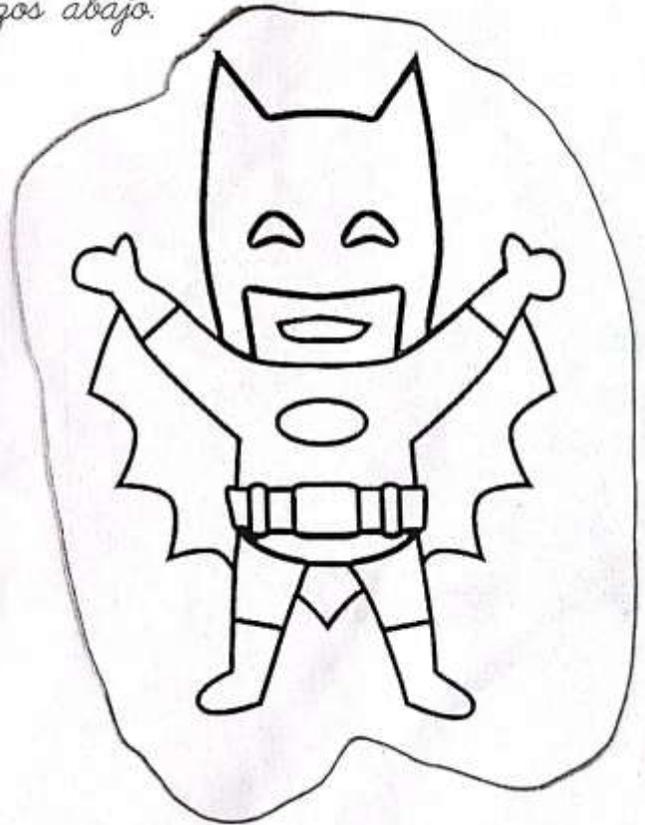


8 5 6



2 1 10

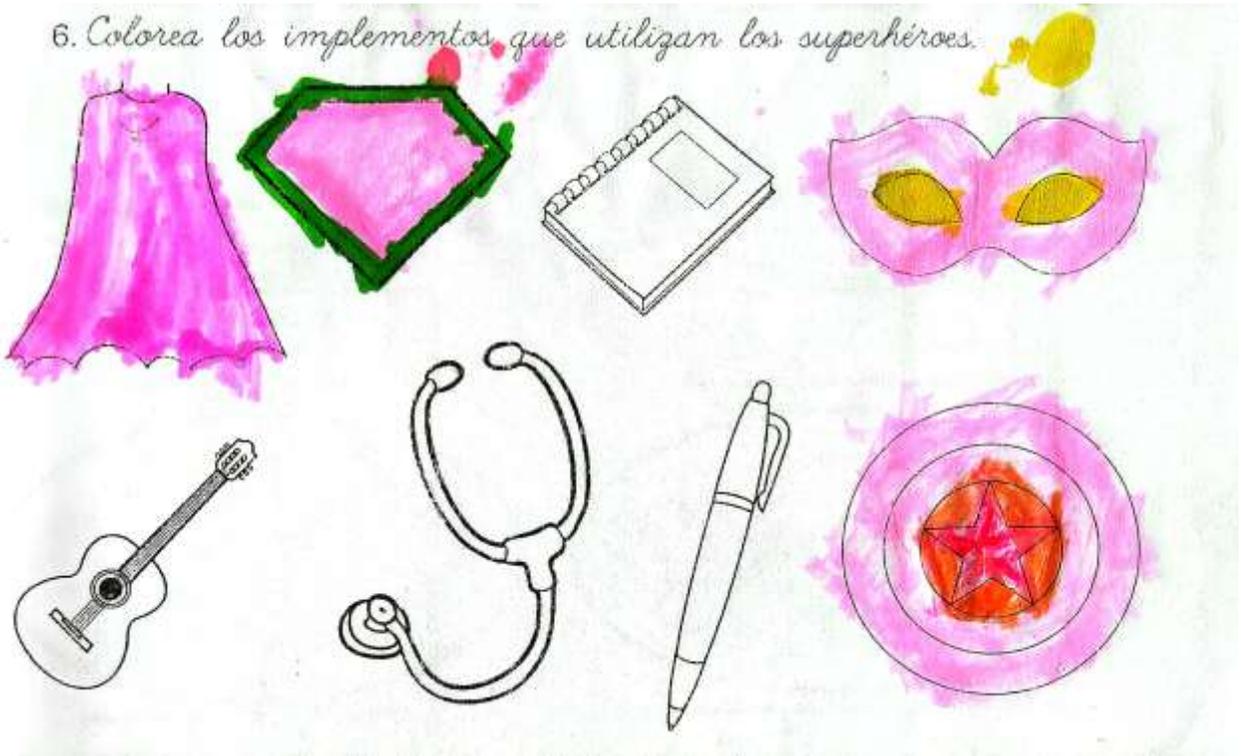
4. Encierro el superhéroe que los brazos arriba y coloreo el superhéroe que tiene los brazos abajo.



4. Dibuja su superhéroe favorito.

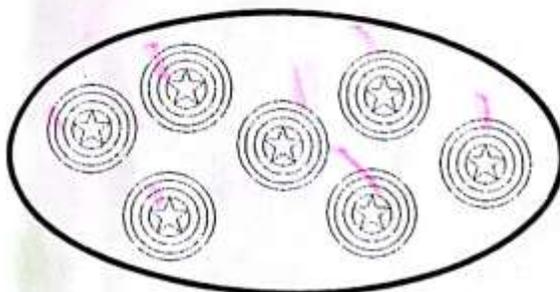


6. Colorea los implementos que utilizan los superhéroes.

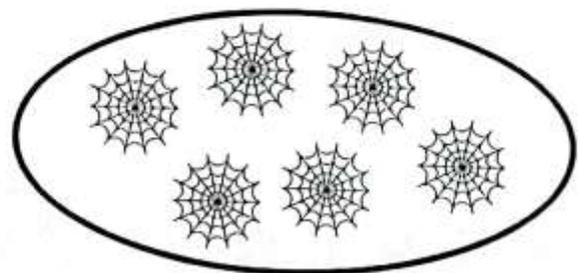


 COLEGIO EL ROSARIO aspaen	Aspaen Colegio El Rosario Afianzando mis procesos Dimensión Cognitiva Tercer Trimestre - 2022	
	Grado	Prejardin
Nombre		
Competencia	Organizar elementos a partir de criterios establecidos.	

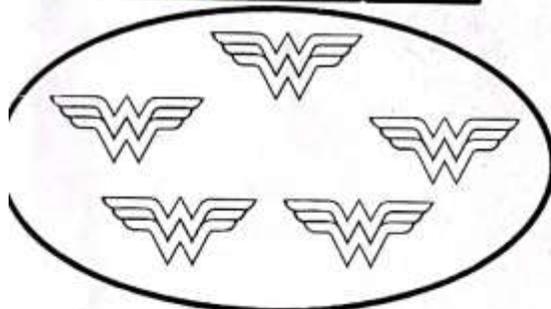
1. Cuento, cuanto hay y encierro el número correspondiente.



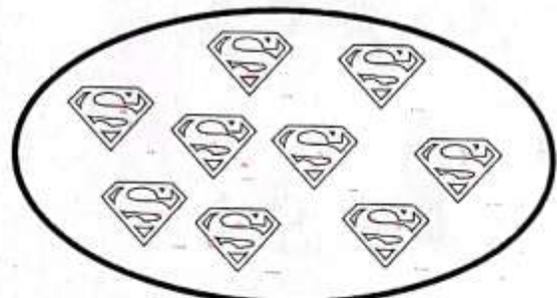
7 1 3



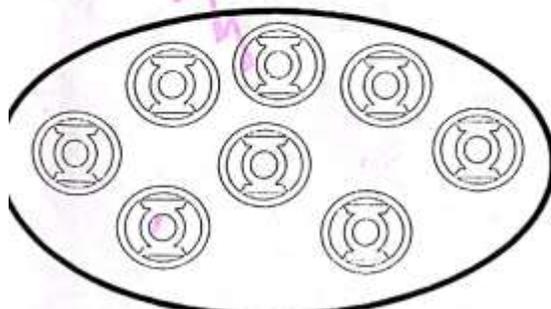
6 4 3



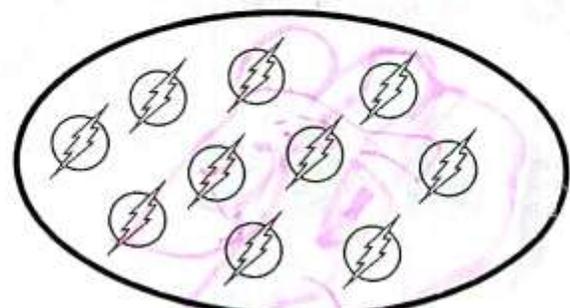
3 5 8



6 7 9

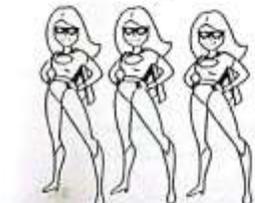
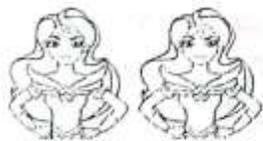
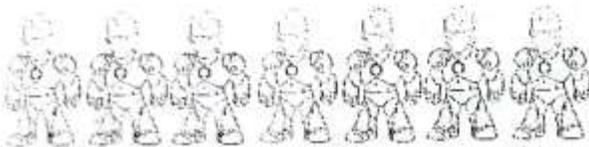
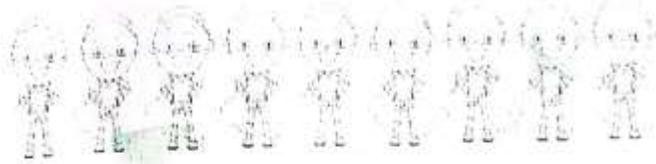


8 5 6



2 1 10

2. Cuento y encierro el número que indica la cantidad.



6 7 8 9 10

6 7 8 9 10

6 7 8 9 10

6 7 8 9 10

6 7 8 9 10

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

4. Encierro el superhéroe que los brazos arriba y coloreo el superhéroe que tiene los brazos abajo.

