

CALFA

Diseño y pilotaje del material didáctico para fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas de grado primero de la IED San Gabriel de Cajicá

Martha Jeraldyn Roderó Zamora

Universidad de La Sabana

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Asesora: Tatiana Ghitis

Noviembre 2023

Resumen

CALFA es un material didáctico que tiene como objetivo el fortalecimiento de las habilidades de lectura, escritura y oralidad en niños y niñas de 6 y 7 años. Este material, nace con el propósito de brindar educación de calidad a instituciones públicas por medio de diferentes actividades que giran en torno a las actividades rectoras, adicionalmente, pensando en la diversidad que se encuentra en las aulas, para el diseño se contempló DUA (Diseño universal de Aprendizaje) como uno de los conceptos fundantes del material, teniendo en cuenta sus principios de múltiples formas de representación, múltiples formas de expresión y múltiples formas de participación para hacer de CALFA una oportunidad para aprender reconociendo las diversas formas que existen para hacerlo a partir de las particularidades individuales.

El material fue implementado en la I. E. D. San Gabriel de Cajicá durante 2 meses con una población piloto de 10 niños y niñas entre los 6 y 7 años, CALFA tuvo como resultado el fortalecimiento de las habilidades de lectura, escritura y oralidad en la mayoría de los participantes, sin embargo, el material requirió de algunas adaptaciones al momento de ser utilizado, esto como una muestra de lo diferentes que son las personas y sus procesos de aprendizaje.

Finalmente, CALFA busca ser inspiración para otros docentes que quieran brindar a sus estudiantes educación de calidad, transformando los espacios del aula en momentos de aprendizajes significativos implementando o diseñando materiales didácticos.

Palabras clave: Material didáctico, actividades rectoras, lectura, escritura y oralidad.

Abstract

CALFA is a teaching material that aims to strengthen reading, writing and oral skills in boys and girls aged 6 and 7. This material was born with the purpose of providing quality education to public institutions through different activities that revolve around the governing activities. Additionally, thinking about the diversity found in the classrooms, DUA (Design. Universal Learning) was considered as one of the founding concepts of the material, considering its principles of multiple forms of representation, multiple forms of expression and multiple forms of participation to make CALFA an opportunity to learn, recognizing the various ways that exist to do so through from individual particularities.

The material was implemented in the I. E. D. San Gabriel de Cajicá for 2 months with a pilot population of 10 boys and girls between 6 and 7 years old, CALFA resulted in the strengthening of reading, writing and oral skills in many of the children. participants, however, the material required some adaptations when it was used, this as an example of how different people and their learning processes are.

Finally, CALFA seeks to be an inspiration for other teachers who want to provide their students with quality education, transforming classroom spaces into moments of significant learning by implementing or designing teaching materials.

Key words: Teaching material, guiding activities, reading, writing and speaking.

Índice

Introducción	8
1. Justificación	11
2. Objetivos	16
2.1 Objetivo general	16
2.2 Objetivos específicos	16
3. Antecedentes	17
3.1 Internacionales	17
3.2 Nacionales	20
3.3 Locales	22
4. Fundamentación teórica	24
4.1 Alfabetización	24
4.1.1 Lectura	31
4.1.2 Escritura	38
4.1.3 Oralidad	44
4.2 Material didáctico	48
4.3 Actividades rectoras	50
4.3.1 Juego	51
4.3.2 Arte	54
4.3.3 Literatura	57
4.3.4 Exploración del medio	59
4.4 DUA	61
5. Metodología	64
5. 1. Diseño del material didáctico	65
6. Fases de desarrollo	80
6.1 Diseño	80
6.1.1 Cronograma	82
6.2 Elaboración	83
6.2.1 Presupuesto	84
6.3 Pilotaje	84
6.4 Evaluación	86
7. Población y contexto para el pilotaje	87
7.1 Población enfoque	88
7.2 Población de pilotaje	91
8. Instrumentos para la validación	94

9.Consideraciones éticas.....	97
10.Resultados	101
11.Discusión y análisis.....	112
12.Limitaciones	115
13. Conclusiones.....	116
14.Recomendaciones.....	118
Referencias	120
Anexos.....	127

Tabla de figuras

Figura 1. <i>Prototipo inicial CALFA.</i>	67
Figura 2. <i>Diseño de tarjeta de lectura CALFA.</i>	68
Figura 3. <i>Diseño de tarjeta escritura CALFA.</i>	69
Figura 4. <i>Diseño de tarjeta de escritura.</i>	70
Figura 5. <i>Diseño de tarjeta comodín.</i>	70
Figura 6. <i>Material de apoyo CALFA letra script.</i>	73
Figura 7. <i>Material de apoyo CALFA letra cursiva.</i>	73
Figura 8. <i>Material de apoyo CALFA oraciones.</i>	74
Figura 9. <i>Material CALFA vista cerrada.</i>	75
Figura 10. <i>Material CALFA vista abierta.</i>	75
Figura 11. <i>Tarjetas CALFA vista frontal.</i>	76
Figura 12. <i>Tarjetas CALFA vista posterior</i>	76
Figura 13. <i>Manual de instrucciones CALFA</i>	79
Figura 14. <i>Cronograma general del material CALFA.</i>	82
Figura 15. <i>Presupuesto total CALFA.</i>	84
Figura 16. <i>Instrumento de validación.</i>	95
Figura 17. <i>Consentimiento informado padres de familia.</i>	98
Figura 18. <i>Consentimiento informado población piloto.</i>	99
Figura 19. <i>Resultados generales antes de la implementación</i>	102
Figura 20. <i>Niños y niñas explorando el material CALFA.</i>	103
Figura 21. <i>Implementación CALFA en espacios exteriores.</i>	103
Figura 22. <i>Lectura de las actividades CALFA.</i>	104
Figura 23. <i>Evidencia fotográfica actividades de comodines.</i>	105
Figura 24. <i>Evidencia fotográfica actividades de lectura.</i>	105
Figura 25. <i>Evidencia fotográfica actividades de escritura.</i>	107
Figura 26. <i>Evidencia fotográfica actividades de oralidad.</i>	107
Figura 27. <i>Grafica comparativa de resultados.</i>	110

Tabla de anexos

Anexo 1. <i>Resultados antes y después de la implementación estudiante 1</i>	127
Anexo 2. <i>Resultados antes y después de la implementación estudiante 2</i>	127
Anexo 3. <i>Resultados antes y después de la implementación estudiante 3</i>	128
Anexo 4. <i>Resultados antes y después de la implementación estudiante 4</i>	128
Anexo 5. <i>Resultados antes y después de la implementación estudiante 5</i>	128
Anexo 6. <i>Resultados antes y después de la implementación estudiante 6</i>	129
Anexo 7. <i>Resultados antes y después de la implementación estudiante 7</i>	129
Anexo 8. <i>Resultados antes y después de la implementación estudiante 8</i>	130
Anexo 9. <i>Resultados antes y después de la implementación estudiante 9</i>	130
Anexo 10. <i>Resultados antes y después de la implementación estudiante 10</i>	130
Anexo 11. <i>Resultados antes y después de la implementación estudiante 11</i>	132
Anexo 12. <i>Resultados antes y después de la implementación estudiante 12</i>	141
Anexo 13. <i>Resultados antes y después de la implementación estudiante 13</i>	162
Anexo 14. <i>Resultados antes y después de la implementación estudiante 14</i>	180

Introducción

Actualmente, alrededor del mundo las cifras de alfabetización van en aumento, esto debido a la concientización colectiva que se ha generado en torno a la importancia e impacto que tiene una sociedad alfabetizada. Tal como reconoce la ONU (2005) “La alfabetización es el pilar para el aprendizaje de por vida y es clave para un desarrollo sostenible”. (par. 1) Esto ha impulsado a varias organizaciones gubernamentales o privadas a incentivar acciones en favor de la alfabetización.

Considerando la importancia de la alfabetización el presente trabajo describe el proceso de diseño y ejecución de un material didáctico llamado “CALFA” el cual busca fortalecer los procesos de alfabetización en niños y niñas en etapa escolar. El presente material fue diseñado con base en la recolección de información de carácter investigativo y vivencial, esto dada la experiencia brindada en el componente teórico a lo largo de la carrera de licenciatura en educación infantil y, adicionalmente, a la experimentada a lo largo de las prácticas realizadas.

El reconocer diferentes contextos y tipos de enseñanza, fueron base fundamental para la construcción del material el cual cuenta con diferentes actividades que buscan captar la atención y motivación para fortalecer el proceso de alfabetización de una forma diferente a la normalmente empleada en las aulas de clase. CALFA cuenta con actividades que responden a las bases curriculares del Ministerio de Educación Nacional tales como el juego, arte, literatura y exploración del medio, puesto que son los pilares de la educación inicial.

Adicionalmente, reconociendo la importancia del aprendizaje entre pares, CALFA cuenta con actividades grupales, que permiten generar interacciones en el aula lo cual es una oportunidad de promover el aprendizaje grupal. CALFA inició como una idea de brindar diferentes formas de fortalecer los procesos de lectura y escritura por medio del aprendizaje significativo en contextos de educación pública. Por tal razón, este material fue diseñado teniendo en cuenta aspectos como pertinencia, calidad, diseño y durabilidad, ya que, en las instituciones públicas, usualmente, la cantidad de estudiantes por aula es mayor a 30 y requiere de materiales que resistan a las diferentes dinámicas de la misma.

Considerando lo anterior, CALFA fue implementado en la institución educativa departamental San Gabriel, la cual es de carácter público, en el grado primero. Este curso fue escogido ya que después de la pandemia se evidenció que los niveles de las habilidades comunicativas no estaban totalmente fortalecidos considerando el desempeño en años anteriores. Es importante reconocer que para utilizar este material no es necesario tener un nivel avanzado en habilidades de lectura, escritura y oralidad, puesto que el objetivo de este material es fortalecerlas. Sin embargo, cabe resaltar que la implementación del material requirió de ciertas habilidades desarrolladas previamente por los niños y niñas, tales como el conocimiento del alfabeto, lectura y escritura.

La implementación se realizó durante 2 meses con sesiones de 1 hora, asistiendo 3 veces por semana a la institución; en el estudio participaron 10 niños y niñas que cumplieron con los conocimientos previos necesarios para participar del pilotaje, esta selección fue realizada por la docente titular del curso y la psicóloga de primaria considerando los siguientes criterios:

- Puede escribir el nombre completo.
- Sabe escribir palabras comunes.
- Reconoce algunas letras del abecedario
- Sabe leer (Sin importar la rapidez de la lectura)

En esta implementación se encontraron diferentes hallazgos frente al fortalecimiento de las habilidades, motivación en el aprendizaje y una indagación frente a lo que se puede corregir o implementar en el material.

En el presente documento se expone la importancia de la alfabetización enfatizando en su concepto frente a la lectura, escritura y oralidad, la etapa de desarrollo de los niños y niñas que participaron en el pilotaje, incluyendo una caracterización propia de los estudiantes y del colegio. Así mismo, se expone el proceso de diseño en el cual se abarcan tiempos, recursos y características especiales del mismo y frente a la implementación, una descripción de la forma en la cual se realizó este pilotaje; en el último apartado se pueden encontrar los resultados hallados en el pilotaje, incluyendo sugerencias para los docentes que quieran implementar el material o que tomen referencia de CALFA como herramienta de aprendizaje.

1. Justificación

La alfabetización implica para una sociedad mucho más que solo la adquisición de competencias lingüísticas, de acuerdo con la UNESCO (2022) la alfabetización implica la identificación, comprensión, interpretación, creación y comunicación de competencias necesarias para el mundo actual, en donde los cambios se dan de forma rápida, mediada por textos ricos en información.

Es importante resaltar que una población alfabetizada trae beneficios para la sociedad ya que se reducen los índices de pobreza, se disminuye el desempleo y se aporta a un desarrollo sostenible. Actualmente, el Instituto de Estadística de la UNESCO (2022) indica que más del 86% de la población mundial sabe leer y escribir, sin embargo, 250 millones de niños no adquieren competencias básicas en lectoescritura, reconociendo que estas competencias son esenciales para la vida digna, se han sumado esfuerzos alrededor del mundo para que estos niveles disminuyan y se les brinde a las personas oportunidades que contribuyan a la equidad en la sociedad, aportando de esta manera al desarrollo íntegro.

En Colombia las cifras de alfabetización van en aumento, ya que se vio una reducción en el analfabetismo al pasar de 27,1 por ciento en 1964 a 5,24 en 2017 (MEN 2018). Reconociendo lo anterior, el MEN en 2007 indicó que, si una persona no se comunica, le será difícil acceder a diversos campos del saber, perdiendo oportunidades de relacionarse con el conocimiento, con los demás y con un entorno globalizado, es por esto que, la lectura, escritura y oralidad son base para el buen desempeño en la sociedad.

Dado lo anterior, los gobiernos han implementado acciones que aportan a la construcción de una sociedad alfabetizada reconociendo que este es un derecho fundamental. En Colombia, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) reconoce que

la alfabetización es un factor de dignidad lo cual ayuda a construir una sociedad más igualitaria y sostenible (MEN 2022). Es por esta razón que el gobierno nacional busca que se desarrollen espacios de aprendizaje donde se pueda garantizar educación de calidad, equitativa e inclusiva donde se fortalezcan los procesos de lectura, escritura y oralidad por medio del programa de alfabetización del MEN.

Algunos de los proyectos que se destacan en favor de fortalecer la alfabetización en el país, se nombran a continuación. El primero, es el portal Colombia aprende, donde se encuentra contenido digital que fortalece los procesos de enseñanza y aprendizaje; diseñado especialmente para que los docentes implementen en el aula. Y, en segundo lugar, se encuentra OVAS (Contenidos digitales y Objetivos Virtuales de Aprendizajes), estos son los contenidos que por medio de radio, televisión y múltiples formas de difusión buscan que dichos aprendizajes lleguen a zonas rurales o apartadas del país, entre otros.

Adicionalmente, el Ministerio de Educación Nacional (2007) reconoce que

El lenguaje es el instrumento básico de la interacción humana, y todos los aprendizajes se basan en esa interacción. Es un universo de significados que permite interpretar el mundo y transformarlo, construir nuevas realidades, establecer acuerdos para poder convivir con los congéneres y expresar ideas y sentimientos (par. 3).

Por tal motivo, esta habilidad se debe promover desde edades tempranas, ya que es desde este punto donde se definen las interacciones a futuro, pudiendo tener éxito o repercusión en el desarrollo social, económico y cognitivo del adulto que se construye con el tiempo.

Por otra parte, el material se diseña a su vez respondiendo al cuarto objetivo de desarrollo sostenible (ODS) de la ONU (2015) el cual planea “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.” (par, 1) reconociendo que la educación da paso a la movilidad socioeconómica ascendente y es clave para salir de la pobreza.

La ONU (2022) indica también que “más de la mitad de todos los niños y adolescentes de todo el mundo no están alcanzando los estándares mínimos de competencia en lectura y matemáticas” (par. 2). Aunque es difícil reconocer las causas por las que suceden dichas cifras dados los diferentes contextos que se viven en el diario, es necesario que desde la educación inicial se construyan aprendizajes que se mantengan a lo largo de la vida, puesto que, sin estas bases los conocimientos se van dejando de forma gradual en el olvido, así mismo, es importante generar gusto por aprender, ya que esta es la forma de asegurar que las personas se mantengan bajo los procesos educativos requeridos para una vida digna.

Reconociendo la importancia de la alfabetización, su gran impacto en la sociedad y los diferentes esfuerzos que han realizado organizaciones a nivel mundial y nacional, CALFA quiere sumarse a esta labor, es por tal razón que a continuación se enmarca la población a la cual va dirigido el material didáctico contemplando la esencia con las que se enmarcan los niños y las niñas en las Bases curriculares para la educación inicial y preescolar, del Ministerio de Educación Nacional, las cuales categoriza el desarrollo de los infantes por medio de etapas, de acuerdo con la edad poblacional de 6 y 7 años, los niños y niñas se encuentran entre la etapa de compartir y crear con otros (desde los 6 años). Entre los propósitos del desarrollo y aprendizaje que está llamada a promover la educación inicial y preescolar se destacan 3 propósitos (MEN 2017):

1. Los niños y las niñas construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo.
2. Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.
3. Los niños y las niñas disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo. (p. 43)

Las bases curriculares indican que entre los 6 y 7 años la lengua materna es para los niños y las niñas una forma efectiva de comunicarse con los otros, (MEN 2017) “les da la posibilidad de explorar mundos imaginarios en los cuales está presente lo que no se ve y se puede nombrar en el lenguaje”. (p.40) Y a su vez el MEN (2017) afirma que “al desarrollar sus capacidades cognitivas, lingüísticas, sociales y su autonomía, los niños y las niñas adquieren confianza y mayor independencia”. (p. 40) Por tal razón, fortalecer estas capacidades desde edades tempranas, son un seguro para construir habilidades cognitivas, afectivas y emocionales que se desarrollan integralmente desde el proceso de apoyo de los primeros años de escolaridad y se ven reflejadas en el futuro adulto, haciendo de él una persona competente para la sociedad.

Teniendo en cuenta lo anterior el material didáctico también busca motivar de forma implícita a los docentes a transformar sus prácticas pedagógicas y realizarlas de una forma más reflexiva con el fin de mejorar los índices de calidad educativa, la motivación y el interés de los niños y las niñas por el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas empleando a su vez las actividades rectoras descritas por el MEN (2017) (Juego, arte, literatura y exploración del medio).

Considerando que el objetivo de CALFA se enmarca en fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas, se busca que con la implementación de dicho material la población piloto se motive a aprender con el fin de generar aprendizajes significativos que aporten al desarrollo integral de los infantes. Adicionalmente, el material busca promover las prácticas educativas transformadoras, que permitan espacios en el aula diferentes a los cotidianos empleando principalmente el juego como forma de construcción del aprendizaje significativo.

El material, cuenta con un diseño que busca generar un impacto visual en los niños y niñas, incentivando al juego desde el primer acercamiento, así mismo, cuenta con materiales que son de uso práctico, tales como plastilinas, marcadores, fichas, jeroglíficos, cuentos, imágenes, entre otros. Que si bien, son empleados normalmente en el aula, son materiales que se pueden utilizar en diferentes momentos de las clases y con diferentes objetivos. Cabe resaltar uno de los aspectos más importantes al momento del diseño del material, y es la adaptación de este a diferentes estudiantes, por tal razón el concepto de DUA (Diseño Universal de Aprendizaje) se visibiliza con el fin de que el material cuente con ajustes razonables para que pueda ser de provecho para cualquier tipo de población.

El material didáctico CALFA busca incentivar a los docentes a transformar la cotidianidad en algo especial, promoviendo el uso de diferentes materiales y recursos a lo largo de las intervenciones académicas por medio de las actividades rectoras, ya que son base en la educación inicial. CALFA es el reflejo de que la unión de diferentes materiales y recursos pueden generar transformación en el aula, si bien no es un trabajo de días, paso a paso se construye la diferencia y es el primer pensamiento lo que puede llegar a mover grandes cambios.

2.Objetivos

2.1 Objetivo general

Fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas de grado primero de la IED San Gabriel de Cajicá implementando el material didáctico CALFA.

2.2 Objetivos específicos

- Implementar actividades prácticas fundamentadas en las actividades rectoras para fortalecer los procesos de lectura, escritura y oralidad.
- Fomentar el uso de un material didáctico en entornos de educación pública.
- Evaluar la pertinencia del material en relación con el desempeño de los niños y niñas de la población piloto, a través de las evaluaciones iniciales y finales realizadas durante la implementación.

3. Antecedentes

A continuación, en el siguiente apartado se presenta una serie de proyectos que fueron seleccionados con el fin de identificar cuáles fueron las prácticas efectivas que pudieran aportar al desarrollo del presente material, así mismo, contribuyen al reconocimiento de diferentes materiales que han sido implementados a nivel internacional, nacional y local, con el fin de enriquecer el sustento teórico y práctico de CALFA.

3.1 Internacionales

De La O Reyes Jennifer Yulady (2022) en Ecuador planteó su proyecto *El uso didáctico de las imágenes como recurso de aprendizaje para la lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado de la escuela Luis Gudiño de la comuna las núñez, Provincia Santa Elena, Cantón Santa Elena en el periodo comprendido del año 2021 y 2022*. Con el objetivo de determinar la influencia del uso didáctico de imágenes en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. Esta investigación tuvo como resultados que el uso de imágenes en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura es efectivo y estimulante para los niños, mejora los niveles de lectura y escritura, desarrolla sus habilidades y fortalezas en la interpretación de un mensaje o información. Adicionalmente, por medio de las imágenes los niños fortalecen la capacidad de observar una imagen y hacer una correlación con la palabra, a su vez, este método de aprendizaje incrementa la motivación por aprender, estimula la creatividad y despierta el interés hacia los temas vistos en clase.

Considerando la importancia y beneficios de implementar imágenes en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, en esta investigación se toma como base dicho recurso para que a partir de éste se puedan construir actividades alrededor de la interpretación, el relato y el uso de la imaginación para construir historias, realizar análisis y expresar ideas. Adicionalmente, se considera que las imágenes creadas por ellos mismos los ayudan a hacer una construcción propia de su realidad, y, por este medio, expresar sus ideas empleando diferentes recursos de acuerdo con sus contextos. El uso de imágenes en el aula es una excelente herramienta para fortalecer habilidades de pensamiento cuando se usan en favor de la imaginación y creatividad de los niños y niñas, logrando así hacer de ellas un paréntesis entre las actividades académicas cotidianas y de esta forma impulsar a los niños hacia el asombro y a la motivación.

En República Dominicana, Paola Lafontaine y Jazmina Vásquez (2018) publicaron una investigación en la cual se resalta la importancia de introducir las habilidades comunicativas desde el nacimiento de los niños, la investigación *El desarrollo de las habilidades comunicativas en la edad temprana en el grado de pre primario del nivel inicial* la cual se vivenció por medio de la creación del plan de mejora mediante intervenciones en las cuales se implementaron actividades de aprendizaje colaborativo y experiencial, por las cuales los niños adquirieron habilidades comunicativas, por medio de la motivación, el cuestionamiento, la interacción, el planteamiento y la solución de problemas de forma individual y grupal. Logrando así que los niños gradualmente articularan palabras, participaran activamente, estuvieran atentos y se desarrollaran de forma segura con el grupo.

De acuerdo a la anterior investigación, diseñar actividades con base en el desarrollo colaborativo y el aprendizaje experiencial, es de gran provecho para los niños y niñas, por tal motivo “CALFA” genera una serie de actividades grupales e individuales, muchas de ellas se basan en contextos cotidianos o fortalecen la imaginación del mundo literario buscando de esta forma generar motivación en los participantes del pilotaje de dicho material, lo cual en principio es uno de los objetivos de la investigación.

El proyecto de investigación titulado *Aprendizaje de la lectura mediante la dramatización y actuación de cuentos en los niños de quinto grado de educación general básica de la escuela “Babahoyo” del cantón Babahoyo, provincia de los Ríos, Período 2017- 2018* de Azalia Paola Valdospin Álvarez. (2019) tuvo como objetivo “Mejorar el aprendizaje de la lectura y las habilidades verbales y ortográficas mediante un correcto uso de metodologías y estrategias de lectura para obtener un excelente desarrollo cognitivo de los niños.” (p11) la autora expresa la importancia de tomar en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes para fortalecer y contribuir al desarrollo del hábito de la lectura ya que este hábito es una herramienta esencial para la vida cotidiana y ayuda a elevar el rendimiento académico. A su vez, resalta que el uso la dramatización y actuación de cuentos como estrategia para fortalecer el hábito de la lectura contribuye a que los estudiantes sean críticos, analíticos y constructores de ideas.

En la actual investigación, uno de los pilares son las Bases curriculares para la primera infancia, las cuales designan el arte, la literatura y la exploración del medio como actividades rectoras. Esto con base en la investigación descrita anteriormente, se

relaciona con el material didáctico desarrollado puesto que se reconoce que dichas actividades traen beneficios para los niños y niñas, además brindan a los docentes herramientas fundamentales para implementar en el aula de forma innovadora y atractiva para ellos, con el fin de construir desde edades tempranas el hábito de lectura y a su vez la escritura lo cual implícitamente fortalece la habilidad de la oralidad. Es por esto, que en las actividades propuestas para “CALFA” se evidencia la actuación, el canto, la construcción de ideas, entre otras actividades que sacan de la rutina a los niños (as) y les da la oportunidad de explorar diferentes formas de aprender.

3.2 Nacionales

A partir de una revisión documental en el departamento de Nariño se desarrolló el diseño de un material didáctico alrededor de la lectura, escritura y juego en la educación infantil por Lorena Paola Muñoz Bolaños (2021) este material cuenta con el diseño y prototipo para el apoyo pedagógico en el tránsito del nivel silábico al alfabético en el proceso natural de aprendizaje inicial de la lectura y la escritura de niños y niñas de preescolar- transición llamado *SilAlfa*. La revisión documental planteó la importancia de reconocer al niño como un ser único con potencialidades y también se resalta la importancia de reconocer el contexto y los saberes previos como herramienta motivacional al iniciar la acción educativa. Así mismo, se enfatiza en la importancia de incorporar el juego como estrategia didáctica, con el fin de complementar la calidad de la educación de los niños y niñas en grados preescolares.

En la presente investigación uno de los objetivos es fortalecer la motivación de los niños y las niñas frente a la adquisición de las habilidades de lectura, escritura y oralidad. En la investigación planteada anteriormente, se reconoce que para

potencializar esto es importante contemplar el contexto y los saberes previos, por esta razón al iniciar el pilotaje de “CALFA” dichos aspectos son tenidos en cuenta dada la información brindada por la docente y los participantes frente a sus conocimientos y experiencias en el proceso de alfabetización, ya que al tener esta información es posible reconocer el proceso formativo de cada niño y niña como único.

Con el propósito de motivar a los estudiantes a leer, comprender y producir textos, en el municipio de Chocontá, Colombia, María Fernanda Escobar Lota y Yolanda Castro Cárdenas en el 2019, desarrollaron una investigación alrededor de Estrategias didácticas para fortalecer el proceso lecto-escritor en el grado primero. En la cual implementaron materiales didácticos diseñados a partir de objetos reciclables, como la bolsa mágica, que cuenta con letras con el fin de formar palabras, el atrapa estrellas donde con ayuda de un mapa los niños tienen que formar palabras para completar las pistas que los llevan al tesoro, entre otros. Dichos materiales didácticos fueron base para generar experiencias en las cuales se pudo potenciar y evaluar el comportamiento lector y la producción textual, teniendo resultados excelentes los cuales invitan a los docentes a replantearse la práctica pedagógica ya que evidenciaron que los niños de 5 a 7 años tienen la capacidad de aprender jugando, dada la curiosidad y la libertad que los niños sienten de aprender de esta forma.

El uso de materiales didácticos en el aula demuestra ser una forma exitosa de adquirir habilidades, aún más cuando estos materiales giran alrededor del juego. Es por esta razón que “CALFA” busca aprovechar la curiosidad de los niños (as) como motor para impulsar las actividades planteadas en el material, mostrándolo de forma atractiva e implementando materiales que sean del gusto de los niños y niñas, todo esto con el fin

de mostrarles las diferentes formas de aprendizaje empleando a su vez, la lectura, escritura y oralidad.

3.3 Locales

En Chía, Cundinamarca, Espitia Gonzales, Edid (2021) realizó una investigación titulada *Transformación de la práctica de enseñanza docente de lectura y escritura en el grado transición para fortalecer habilidades comunicativas que permitan visibilizar el pensamiento de los estudiantes*, la cual se centra en la práctica de enseñanza donde se busca impactar, mejorar y transformar el quehacer mediante la investigación-acción y la metodología Lesson Study, en la cual gracias a la valoración continua y el uso medios, técnicas e instrumentos se evidencia un avance de los estudiantes sobre las habilidades. Es importante considerar que el lenguaje empleado debe ser claro y riguroso para favorecer la construcción del saber, lo anterior orientado al desarrollo de la lengua como medio de comunicación, y a las relaciones con el mundo y el contexto.

El uso de un lenguaje claro y riguroso es importante desde el inicio de la vida de un ser humano, es por esta razón que se deben brindar múltiples tipos de texto y diferentes modos de lectura para que los niños y niñas tengan una visión de mundo más amplia, cabe resaltar que las interacciones con el contexto en los primeros años de vida son base fundamental para la construcción de conocimiento. En el proceso de implementación “CALFA” busca que los niños generen conocimiento frente a los múltiples tipos de texto, que permitan darles una idea más amplia de la lectura y que de esta manera incrementen sus capacidades alfabéticas para que a su vez estas se vean reflejadas en el aula.

El *Cubo de las ideas* es el material pedagógico implementado en Chía, Cundinamarca desarrollado por María Paola Valderrama López en el 2021, con el cual se busca fortalecer el lenguaje y el pensamiento de los niños y niñas de 5 a 6 años. El material contiene actividades relacionadas con la mímica, la escritura, la descripción de imágenes y la adivinanza, con el fin de organizar ideas para hacerse comprender potenciando el lenguaje escrito, oral y no verbal, el material logró demostrar las capacidades y talentos individuales, potenciando el desarrollo integral y holístico, aportando a la diversidad cultural considerando las vivencias, crianza y facilidades, reflejando sus ideas y fortalezas en cada área.

Con relación a la investigación expuesta anteriormente, se expone una base fundamental del material “CALFA” al emplear actividades relacionadas con las actividades rectoras en la construcción de experiencias para los niños y niñas, lo anterior, demuestra que el emplear dichas actividades genera resultados positivos en quienes las realizan. Por otra parte, el uso de actividades que potencien diferentes habilidades permite conocer las capacidades individuales de los niños y niñas, reconociendo las diferentes formas de aprendizaje y así, tener múltiples formas de implicación en el proceso de implementación.

4.Fundamentación teórica

4.1 Alfabetización

De acuerdo con la RAE (2022) la alfabetización se basa en la enseñanza de la lectura y escritura. Sin embargo, la alfabetización es hoy en día mucho más que un concepto plano, respondiendo al derecho fundamental de la educación, organizaciones como la UNESCO y MEN, entre otros, han dado diferentes matices y gran importancia alrededor de este concepto.

De acuerdo con la UNESCO (2023), la alfabetización es un proceso cambiante, pues las personas se ven cada vez más involucradas con la tecnología lo que hace necesaria la evolución en habilidades como la lectura y escritura. En concreto, para la UNESCO (2023)

La alfabetización es un proceso continuo de aprendizaje y conocimiento de la lectura, la escritura y el uso de los números a lo largo de la vida y forma parte de un conjunto más amplio de competencias, que incluyen las competencias digitales, la alfabetización mediática, la educación para el desarrollo sostenible y la ciudadanía mundial, así como las competencias específicas para el trabajo.
(par. 2)

Sin embargo, cabe resaltar que la alfabetización va mucho más allá de estas competencias, pues se busca que las personas trasciendan en estas habilidades y puedan interpretar y construir conocimiento con base en la información que le brinda el entorno.

Por lo anterior, la alfabetización brinda empoderamiento y libertad a la persona, además, mejora la vida al ampliar las capacidades, lo que a su vez reduce la pobreza, aumenta la participación en el mercado laboral y tiene efectos positivos en la salud y el desarrollo sostenible. (UNESCO 2023)

Por otra parte, para el MEN (2007) la alfabetización se relaciona directamente con la construcción del lenguaje ya que este es una de las bases fundantes para las relaciones humanas, acorde con esto se construye aprendizaje y nuevos pensamientos colectivos o individuales. Es por esto que, la alfabetización en relación con el desarrollo del lenguaje es “un universo de significados que permite interpretar el mundo y transformarlo, construir nuevas realidades, establecer acuerdos para poder convivir con los congéneres y expresar ideas y sentimientos.” (MEN 2007, par. 3)

Una visión clásica del concepto de alfabetismo es descrita por Vygotsky (1993), quien en primer lugar expone la teoría del desarrollo psíquico. La tesis central de la teoría expone que la mente se conforma y transforma mediante el uso de prácticas e interacciones sociales creadas para enfrentar las condiciones del ambiente, dichas herramientas son creadas por medio de la historia cultural de cada persona (Vygotsky, Lev S. 1993) bajo esta idea se exponen dos tipos de herramientas que aportan a la construcción del conocimiento: los instrumentos materiales, los cuales logran transformar el exterior; y los instrumentos psicológicos (signos y símbolos), los cuales aportan a los procesos internos (Smagorinsky, 2011). En el segundo proceso nombrado anteriormente, se expone de forma enfática el lenguaje escrito y hablado, para Vygotsky, estas acciones se desarrollan en contextos específicos, por ende, la alfabetización se da mayormente en contextos escolares, allí ocurren acciones

alfabetizadoras en donde se desenvuelven procesos de significación y elaboración de sentido.

Vygotsky (1993) le da especial atención al aprendizaje de la lectura y escritura exponiendo dos tipos de conocimiento que influyen en él, el científico (conocimientos teóricos) y el espontáneo (conocimientos de la vida cotidiana), es gracias a estos procesos que se abre una línea de reflexión sobre el contenido y la forma de lo dicho en el texto impreso.

Por otra parte, de acuerdo con las conclusiones generadas a partir de los diferentes conceptos expuestos por Vygotsky, “el alfabeto resalta como una de las producciones culturales más significativas en la historia de la humanidad y las acciones alfabetizadoras como centrales en la formación de la conciencia, la cual implica funciones psicológicas complejas.” (Rodríguez, W. 2019, p. 8) si bien, el aprendizaje del alfabeto es fundamental, dada su importancia social, la enseñanza de este proceso es secuencial y es casi de las últimas fases desarrolladas en la adquisición de competencias alfabetizadoras.

Por su parte, Paulo Freire (1996) enfrentó la idea tradicional de la lectoescritura, como una técnica neutral orientada al desarrollo del pensamiento; “el entramado conceptual que construyó incluye nociones como praxis, problematización, concienciación, temas generadores, educación bancaria, educación liberadora” (Rodríguez, W. 2019, p. 9) resaltando a su vez, la compleja dinámica entre el lenguaje y conciencia.

Freire concuerda con Vygotsky exponiendo que los procesos de alfabetización no se dan de forma espontánea, sino es influenciado y condicionado por diferentes fuerzas, “estas situaciones son definidas por una dinámica entre las condiciones materiales de vida y las relaciones interpersonales en el entorno sociocultural, incluyen vínculos afectivos hasta formas de ejercicio del poder.” (Rodríguez, W. 2019, p. 9). Freire desarrollo un método de alfabetización, tomando como punto inicial la particularidad de los sujetos, desde un aprendizaje situado y contextual; el método es basado en diferentes fases:

Fase 1: Estudio y comprensión del contexto en que ocurre la acción alfabetizadora. “Mediante diálogos con los integrantes del grupo o comunidad, los alfabetizadores entran en contacto con las palabras que la población, a ser alfabetizada, utiliza en su realidad cotidiana.” (Rodríguez, W. 2019, p. 10)

Fase 2: Selección de algunas palabras encontradas en los diálogos. “las palabras tienen que ser significativas para el hablante, lo cual implica que posee una carga emocional. Esta fuerza emocional de los vocablos los convierte lo que Freire llamó palabras generadoras por su capacidad de generar otras” (Rodríguez, W. 2019, p. 10)

Fase 3: Consiste en el proceso de alfabetización propiamente; esta fase tiene 3 movimientos: Sesiones de motivación, desarrollo de materiales didácticos y aprendizaje de la lectura, “el cual implica codificación y decodificación. El proceso reconoce, desde el comienzo, la unidad sujeto-contexto.” (Rodríguez, W. 2019, p. 11)

Las anteriores fases, no solo movilizan poder leer la palabra, sino darle un sentido personal y social; lo anterior, busca dar paso a la alfabetización crítica, la cual expone la relación entre sujeto, texto y contexto, para Freire, esto es parte esencial de la

enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. La alfabetización crítica propicia dos procesos esenciales en la pedagogía liberadora de Freire: “problematización y concienciación” Rodríguez, W. (2019, p. 11) la primera como una estrategia de cuestionamiento y la segunda como estrategia de concienciación y praxis.

Piaget le da al proceso de alfabetización un enfoque psicogenético, dado que el conocimiento se da como un logro del niño por su capacidad de comprensión y su disposición natural para aprender, sin embargo, cabe resaltar que los procesos se dan paso a paso en especial la escritura, ya que cuenta con principios que al desarrollarse pueden lograr el acercamiento a dicho proceso, es por esto que “el conocimiento de los niños fue descrito desde los dos principios iniciales que regulan la construcción conceptual sobre la escritura: cantidad mínima y variaciones cualitativas internas, hasta llegar a la fonetización de la representación escrita” (Manghi, et. Al., 2016 par. 20) señalando que no se alfabetiza en el vacío sino en un mundo particular, rescatando un aspecto vigotskiano: el desarrollo está relacionado con los contextos sociales y educativos en los cuales crecen los sujetos.

Piaget señala que el sistema alfabético debe preceder al uso de la lengua escrita para enseñar inicialmente sus usos sociales, y expone que no se debe limitar el período de aprendizaje de la lengua escrita al periodo escolar inicial “los niños ya saben de la lengua escrita al entrar a la escuela y este conocimiento no se termina de aprender en los primeros años de escolaridad.” (Manghi, et. Al., 2016 par. 20)

En concordancia, Emilia Ferreiro (2007) define que “toda acción educativa se realiza en un contexto político, histórico y cultural específico; y esas determinantes

contextuales son parte inherente a las propuestas de alfabetización” (p.338) el anterior postulado tiene relación con los diferentes autores expuestos en el presente documento, la autora confirma que los contextos influyen directamente en la adquisición de las habilidades de lectura, escritura u oralidad, la autora expone que la alfabetización no es un proceso lineal, sino un proceso complejo en el que los niños construyen activamente su comprensión. Ferreiro indica que los niños desarrollan sus propias teorías sobre cómo funcionan las letras y los sonidos antes de aprender las convenciones de lectura y escritura de la sociedad.

Otra concepción que aporta a la construcción del concepto de alfabetización de acuerdo a George, C. (2020) es “el concepto de alfabetización se ha ampliado, visualizándose como un proceso atemporal que puede desarrollarse fuera del recinto escolar y que se da a lo largo de toda la vida” (p. 5). Lo anterior, reafirma que la alfabetización hace referencia a habilidades para la vida, que no es un proceso estático y va avanzando de acuerdo con las experiencias y contextos de los seres humanos, pues no sólo se alfabetiza en el aula, sino, en diferentes ambientes en los que el ser humano se desarrolla, el mismo autor enfatiza en que la alfabetización es “Una puerta de entrada a mejores oportunidades de desarrollo personal y de aprendizaje” (George, C. 2020, p. 5).

Pero estas oportunidades son un derecho fundamental de los seres humanos, como se ha expuesto anteriormente, es por tal razón que los gobiernos tienen la obligación de que sus ciudadanos tengan acceso a la lengua escrita, por consiguiente, en diferentes países se suman esfuerzos para contribuir a este propósito (George, C. 2020). Algunos de los programas que han desarrollado en diferentes países de América Latina

son: Argentina programa “Encuentro”, Bolivia “Yo sí puedo seguir”, Brasil “Brasil alfabetizado”, Chile “Contigo aprendo”, Costa Rica “Plan nacional de alfabetización”, El Salvador “Vamos a la escuela” entre otros. (George, C. 2020, p. 6)

Por otra parte, Coch D. (2022) expone habilidades, conocimientos y actitudes que son necesarias para aprender a leer, los cuales se resumen a continuación:

- Lenguaje oral. Las redes neuronales para el procesamiento del lenguaje comienzan a desarrollarse prenatalmente.
- Conciencia fonológica (sensibilidad a la estructura sonora del lenguaje hablado). Los bebés tienen increíbles habilidades de discriminación del sonido del habla que los adultos no tienen.
- Impresión de conciencia. La exposición temprana a la impresión ambiental es importante
- Conocimiento de letras. Los sistemas de procesamiento visual neuronal deben modificarse a medida que los niños aprenden letras.
- Lectura interactiva de libros. Una importante experiencia previa a la lectura por derecho propio que involucra muchos otros componentes de la alfabetización emergente. (p. 13)

Lo anterior, es importante de destacar ya que son las bases necesarias para empezar a trabajar el proceso de alfabetización, respetando la etapa de desarrollo de los niños y niñas con el fin de hacer el proceso de forma constructiva y secuencial.

Por su parte, O. Baez, M., & D' Ottavio, M. E. (2020) exponen la alfabetización como un proceso en conjunto dado que esto, sobrepasa a las instituciones educativas, pues como se ha expuesto anteriormente, a la alfabetización no se construye únicamente en los espacios escolares, sino que requiere de practica e interés de diferentes agentes como familia, escuela, gobierno y sociedad para que se de forma íntegra. Por tal razón, O. Baez, M., & D' Ottavio, M. E. (2020) exponen que la alfabetización...

Constituye un tema central que es posible redimensionar desde distintas perspectivas: por un lado, en términos de las prácticas y saberes que la cultura letrada de hoy exige; por el otro, la resignificación de temas y problemas sobre la temática, a partir de los aportes de distintas disciplinas. (p. 33)

Esto expone que la alfabetización requiere de mayor estudio y profundidad en diferentes campos incluyendo la psicolingüística, la historia, la sociología y la lingüística entre otros. Dado que es un campo muy amplio que abarca diferentes procesos cognitivos, sociales y afectivos, pues es un proceso que requiere integralidad, la cual se desarrolla mediante interacciones, experiencias y conocimientos mediados por la escuela y la sociedad.

4.1.1 Lectura

De acuerdo con la RAE (2022) leer tiene por significado “Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados”. Esto da como pista que la lectura en sí misma, implica un proceso de comprensión. Por tal razón, según Guzmán, r. J., & Mónica, G. (2010) por lectura se entiende “el proceso de construcción de sentido, que trasciende la mera alfabetización, en la que el niño o niña

solamente puede decodificar palabras” (p. 862) esto implica que la lectura tiene como finalidad la construcción de significados que también se influyen por el contexto a partir de la decodificación, es decir, comprender palabras que en conjunto tienen un sentido

Según Ruth Helena Herrera (2021), es importante “promover estrategias lúdicas en los primeros años de formación académica con la finalidad de gestionar la motivación necesaria en los estudiantes para el logro de una comprensión lectora” (p. 119), es claro que los primeros años de vida tienen influencia y repercusión en el desarrollo de la persona, sin embargo, cabe resaltar que aunque estos procesos se deben fortalecer de forma continua, es en etapa escolar donde la habilidad de lectura se debe trabajar con mayor intensidad puesto que es una edad donde es más fácil formar en hábitos, para fortalecer el proceso lector.

A su vez, se reconoce que, al leer, uno de los procesos que se quiere fortalecer es el conocimiento e interpretación de las letras, las cuales conforman palabras que al final, son las que le otorgan el significado a la lectura, entender este proceso para los niños y niñas requieren de cierto grado de complejidad, es por esto que se necesita de una secuencialidad. Mesa, B. (2021) indica que el enseñar basándose en el reconocimiento de las letras y sonidos puede convertirse en un gran obstáculo para que los niños aprendan este proceso, ya que en estos casos se está evitando presentar textos con sentido y dejando de lado la importancia del contexto. En contraste con lo anterior, es importante resaltar que la lectura está implícita en el entorno, lo cual puede convertirse en una herramienta de vital ayuda para el fortalecimiento de la misma, teniendo en cuenta que la lectura en sí es una práctica social y cultural, vinculada a la vida cotidiana.

En relación con lo anterior, Ramírez, C., & de Castro, D (2013) señalan que, en la primera infancia, aunque el contexto familiar es en primera instancia en el que el niño se relaciona; el rol del docente es fundamental frente al proceso de lectura, ya que es uno de los principales vínculos para que el niño se relacione y apasione por el hábito de la lectura. Por otra parte, cabe resaltar que, según los autores Ramírez, C., & de Castro, D (2013) la lectura en la primera infancia

No sólo se relaciona con el desciframiento de signos lingüísticos, sino también con aquellas manifestaciones de la cultura que están alrededor de las narraciones y los signos icónicos indispensables para la interacción social y la comprensión de los deseos y sentimientos que emergen en el niño. (p. 12)

Haciendo una propuesta complementaria a las anteriormente expuestas, los autores exponen la relación directa que existe entre la cultura y los procesos de narración, pues estos pueden llegar a ser el reflejo de muchos aspectos propios de los niños que pueden aportar a la construcción de aprendizaje significativo en primera infancia, llevando a la lectura a la “posibilidad de acceder a la visualización de mundos posibles, la comprensión de sí mismo y del mundo exterior” (Ramírez, C., & de Castro, D 2013, p. 12)

En el artículo, Ramírez, C., & de Castro, D (2013) exponen las diferentes etapas que acercan a la lectura desde el nacimiento, en el primer año de vida, la madre y el niño han desarrollado una serie de situaciones que lo acercan a un mundo simbólico. En primer lugar, estas interacciones se dan con base a las necesidades del niño, es decir, por

medio del llanto, de acuerdo a la respuesta de la madre, él hace una interpretación de la situación, siendo este uno de sus primeros acercamientos a la lectura.

Posterior a los anteriores procesos, a medida que los niños crecen se va incrementando la complejidad frente a los procesos necesarios para adquirir la habilidad de lectura, seguido de la etapa anterior aparece otra modalidad, la cual se basa en “leer imágenes con diferentes expresiones y tonalidades, de las cuales es posible narrar historias en relación con la secuencia de las imágenes, ofreciendo la posibilidad de construir significados compartidos” (Ramírez, C., & de Castro, D 2013, p. 12) es en este momento donde el niño empieza a ser protagonista de su proceso ya que las narraciones e interpretaciones las debe realizar él mismo, dejando de lado cada vez la ayuda de un agente externo, siendo esta la oportunidad de expandir pensamientos y crear mundos imaginarios.

Una vez los niños entiendan esta posibilidad de crear, imaginar y soñar por medio de la lectura, se empiezan a construir los procesos en compañía de padres o educadores, los cuales por medio de diferentes lecturas pueden fortalecer lo anteriormente desarrollado, es el momento ideal para empezar a enseñar que el conjunto de letras, forma palabras y estas a su vez construyen significados, encontrando el valor del signo y su mensaje buscando el sentido de los textos, y su comprensión. (Ramírez, C., & de Castro, D 2013)

Retomando autores clásicos frente al concepto de la lectura, se expone que, para Freire... (Rodríguez, W, 2019)

El acto de leer no es meramente decodificar lo escrito en un texto, sino entender la relación que la palabra guarda con el mundo en que se vive. En ese mundo, las memorias y las imaginaciones del sujeto ocupan un lugar en el que lo afectivo y lo cognitivo se funden. (p. 11)

De acuerdo con lo anterior, Freire expone nuevamente la relación entre la lectura y el contexto, pues esto se relaciona con las construcciones mentales de la persona y las experiencias personales, dando así significado y sentido al proceso lector.

Adicionalmente, Freire expone que la lectura es un acto liberador, en especial la lectura crítica, pues es la forma en como el ser humano puede construir sus propias concepciones del mundo a partir de la elaboración de reflexiones que le posibiliten ejercer transformaciones pertinentes, efectivas y trascendentales en el contexto del que hacer parte. (Morales, J. 2018)

Freire expone la importancia de la libertad de pensamiento como una forma de generar crítica frente a la realidad, buscando constantemente razones y explicaciones; exponiendo la idea de que la lectura es un proceso permanente, constante y extensible para la vida que a su vez “es una herramienta con el potencial para llevar al pensamiento a operar en sus modos críticos y reflexivos” (Morales, J. 2018, p. 178)

Con respecto a la visión que Vygotsky tenía sobre el proceso lector, este es el vínculo del sujeto con el mundo simbólico, que en algún momento empieza a ser denominado por la palabra, secuencialmente da origen a una manera de relacionarse y comprender el entorno “lo cual aparece como reflejo de los hechos históricos y

culturales que traen consigo los adultos o pares que acompañan el proceso” (Ramírez, C., & de Castro, D 2013, p. 2).

Es importante reconocer que la primera función del lenguaje, según Vygotsky, es la comunicación y el intercambio social, así, concuerda con la visión de los autores expuestos hasta el momento, planteando que el sujeto concibe el mundo en relación a las palabras y conceptos que nacen de las interacciones sociales y culturales en las que se desarrolla.

Esta visión la propone el autor, como una forma en la que por medio de la participación la persona puede comprender y dar significado a su cotidianidad “siendo el lenguaje un elemento que posee una constitución que requiere tanto de la palabra como del significado para dar sentido a la realidad y aportar al intercambio comunicativo” (Ramírez, C., & de Castro, D 2013, p. 5)

Cabe resaltar, que de acuerdo con Vygotsky, el proceso lector se desarrolla paulatinamente, ya que es un proceso complejo, pues no es asociar la palabra con el objeto, sino, se trata de construir significado de la palabra por medio de interacciones históricas y culturales que demarcan el paso a la significación de signos, símbolos y objetos presentes en la realidad. (Ramírez, C., & de Castro, D 2013). De esta forma, se retoma la idea de la importancia de hacer del proceso lector un paso a paso, que permita la construcción de habilidades básicas que son la base para habilidades complejas, todo lo anterior ligado al contexto y a las interacciones de las personas.

Otra postura es la expuesta por Jorge Larrosa, quien expone que la lectura es un proceso que implica la subjetividad de lector y no precisamente en cuanto a lo que sabe, lo anterior hace referencia a que la lectura no se da de la misma forma en todas las personas y que un mismo texto puede tener diferentes interpretaciones (Ramírez, E. 2009) “la lectura es una actividad que forma, de-forma o trans-forma, es decir que apunta a la constitución del sujeto” (p. 183)

Bajo el concepto de subjetividad, Larrosa expresa que la experiencia lectora es múltiple, dispersa y nómada, ya que no se sabe en qué momento o lugar este proceso se va a dar, por lo tanto, no es posible formular un concepto universal de lectura, sin embargo, respondiendo a ¿qué es la lectura? el autor afirma que este proceso

debe producir pensamiento no sobre el texto, sino sobre nosotros mismos, pues de otra manera no podría considerarse lectura, y habría erudición, filología y un texto esclarecido, pero sin que el sujeto experimente algún cambio y sin que hubiera adquirido información o conocimiento, como lo establece la pedagogía. (Ramírez, E. 2009 pp. 183-184)

De esta forma, la lectura se relaciona con la producción de sentido, dado que el lenguaje, al igual que la imaginación, produce realidad, la incrementa y la transforma. La relación entre el ojo y el texto se debe desprender de este proceso, ya que lo que se busca es fortalecer la idea de que independiente de las construcciones individuales que las personas tengan, la lectura debe ser un espacio para ampliar la construcción del pensamiento personal, ampliar posibilidades y entender diferentes realidades (Ramírez, E. 2009)

4.1.2 Escritura

En la definición propuesta por la Real Academia Española (2022) el concepto de escritura se basa en “Representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie”. Es imposible desligar la lectura de la escritura, pues ambos procesos se dan gracias a la construcción de múltiples significados y la sistematización de diferentes símbolos o letras.

Una de las referentes más importantes para entender el proceso de escritura es Emilia Ferreiro, es importante destacar que los procesos de lectura y escritura para la autora están muy ligados entre sí, es decir se configuran en uno solo, de acuerdo a lo anterior, Ferreiro (2006) indica que “tradicionalmente, estamos habituados a diferenciar las actividades de lectura de las actividades de escritura” (p. 6) lo que en sí no tiene sentido dado que los procesos se desarrollan simultáneamente, así mismo indica que “lo que nos interesa es la relación entre un sujeto cognoscente (el niño) y un objeto de conocimiento (la lengua escrita)” (p. 6)

Para Emilia Ferreiro, la escritura, se concibe como “un objeto a aprender y ya no como un objeto a enseñar, lo que cambia fundamentalmente las preguntas sobre los métodos y la posición del docente” (Vissani, L., et al. 2017 p. 75) entendiendo que el proceso gira en torno al niño y no al docente. Rompiendo el esquema de que la escritura inicia y termina en el contexto escolar, Ferreiro (2000) expone que al igual que con la lengua materna, el lenguaje escrito también se desarrolla de forma gradual a lo largo de la vida, entendiendo la lengua escrita como “objeto de conocimiento que interactúa con el niño en un ambiente inundado de textos, y esta parte de sus experiencias sociales y personales” (Martínez, C. 2021, p. 47)

Entendiendo que la adquisición de las habilidades de lectura y escritura se inicia desde etapas anteriores a la escolar, Emilia, en 1974 dividió el proceso requerido antes de exponer al niño a una escritura formal en cinco fases, las cuales se exponen a continuación Montano, J. (2020).:

- La fase simbólica: Esta fase abarca la etapa en la que los niños hacen garabatos o dibujos, aunque pueden realizar interpretaciones generales, no son capaces de realizar hipótesis.
- Fase de escritura: En esta etapa, los niños empiezan a manejar letras de una forma sencilla, combinando e intentando escribir de forma experimental, sin entender concretamente el proceso.
- Etapa silábica: En este momento, se empieza a trabajar las sílabas, lo que supone un avance en la escritura del niño, en este momento es capaz de sacar hipótesis y escribir palabras simples y cortas. Es importante resaltar, que los niños empiezan a unir lo oral con lo escrito, entendiendo la relación entre la palabra y el objeto.
- Etapa de transición silábico alfabética: El niño es capaz construir relaciones entre los sonidos y las grafías, empezando a trabajar el aspecto alfabético.
- Etapa alfabética: En esta última etapa, el niño ya comprende los caracteres, amplía el vocabulario con palabras más largas y empieza a entender el uso de los fonemas.

Por otra parte, para desarrollar estos procesos se requiere una larga lista de experiencias que buscan dar sentido al aprendizaje, entre esta Ferreiro (2000) destaca

Dar condiciones para tener experiencias con la lengua escrita: escuchar, leer, permitir escribir, explorar materiales variados, poder preguntar, descubrir las diferencias y las relaciones entre imagen y texto, descubrir las partes de un libro y reconocer las acciones socialmente adecuadas con los libros (p. 215)

Lo anterior, se justifica dado que la lengua escrita debe explorarse, intentarse y confrontarse, esto con el fin de permitirle al niño comprender el sistema que le permiten comunicar, interactuar, conocer, expresar y sentir. (Martínez, C. 2021)

De acuerdo con Vygotsky (1977), para el aprendizaje de la lengua escrita, es necesaria la participación en procesos de contextos educativos, ya que la escritura es un instrumento psicológico que se adquiere en una práctica social específica; si bien, el lenguaje oral es una actividad natural, el lenguaje escrito requiere de trabajo consciente y analítico, ya que más allá de hacer una interpretación de la realidad, se requiere de un nivel de simbolización, pues las palabras son remplazadas por signos alfabéticos, “también los elementos no verbales como la sonoridad, los gestos, las intenciones; deben ser puestos en palabras escritas, sintácticamente organizadas para ser transmitidas en toda su significación” (Valery, O., 2000, p. 40)

Acorde con la teoría expresada por Vygotsky, la escritura debe verse como una habilidad que exige una compleja estructuración del pensamiento. Es de esta forma, que la escritura representa un proceso consciente y autodirigido hacia objetos definidos previamente, esta acción está encaminada a dos objetos de diferente nivel. El primero, son las ideas que se van a expresar y el segundo está constituido por los instrumentos de

expresión, es decir, por la escritura y todo lo que implica (reglas gramaticales y sintácticas).

Por ello, la escritura como mediadora en los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, funciones que además están involucradas en el proceso de composición escrita. (Valery, O., 2000, 40)

Complementando anteriores ideas, Teberosky, A. (1984) indica que la escritura al igual que la lectura, se ve influenciada por el contexto en que los niños y niñas se desarrollen, pues es la interacción con los adultos lo que proporciona a los niños modelos de acciones para replicar, incluyendo el vocabulario para nombrar acciones y objetos con las acciones que realizan, un ejemplo de lo anterior es que usualmente, cuando un adulto le dice al niño que escriba, lo relaciona con tomar un lápiz y replica algún símbolo sobre la hoja, Sin embargo, cuando el niño imita tiene en cuenta rasgos formales de la escritura adulta, algunos de estos rasgos son: “no introduce dibujos, mantiene cierta linealidad, organiza el “texto” según la doble dimensión de arriba y abajo, y hace separaciones entre los elementos gráficos.” (Teberosky, A. 2014 p. 10)

Teberosky, Vygotsky y Ferreiro, exponen diferentes postulados sobre el concepto y características del proceso de escritura, en el cual se destaca que tienen una relación estrecha con la lectura, a su vez, estos procesos tienen directa influencia con el contexto, dado que es la forma en como el niño se relaciona y por ende construye múltiples significados a partir de las oportunidades que el mismo entorno le brinda. A

continuación, se exponen posturas más recientes, que comparten o diferencian con las posturas clásicas.

De acuerdo con Roo Montaner, J. D. V., y Rodrigues Rodrigues, A. M. de la C. (2019). "La escritura favorece la comprensión y el desarrollo conceptual, en virtud de la posibilidad que brinda el lenguaje escrito para conectar e integrar ideas y diferentes modos de representación, permitiendo asociaciones conceptuales manifiestas para la explicitación de ideas" (p. 4) entendiendo lo anterior, se reconoce que la escritura es una buena forma para fortalecer la expresión, conexión y sintetizar ideas, sin embargo, este proceso requiere de un paso a paso necesario para pasar de lo más general a lo más concreto, es decir pasar de una etapa de expresión por dibujos, al conocimiento y uso del alfabeto.

Para Roo Montaner, J. D. V., y Rodrigues Rodrigues, A. M. de la C. (2019) la escritura "Es un proceso que se construye de manera permanente pasando por una serie de etapas del desarrollo cognitivo del niño socializando e interactuando con el entorno social y no como individuo aislado". (p. 4) Este proceso es evolutivo y se fortalece con el pasar de los años, ya que a través del tiempo se van generando nuevos conocimientos y este proceso se torna más reflexivo y analítico, en principio los niños hacen garabatos para comunicarse o expresar algún tipo de pensamiento, en la adultez la escritura hace parte del día a día y es de vital importancia desarrollarla para la construcción de un ser humano funcional ante la sociedad.

Para facilitar el proceso de aprendizaje, Flórez, et al., (2007) sugieren una serie de actividades recomendadas para la enseñanza de la escritura, las cuales se basan en

brindar oportunidades para observar cómo se escribe, presentar diferentes tipos de textos y enseñar los sonidos de las letras, como forma de acercar a los niños y niñas al proceso de escritura. Por su parte, Guzmán, et al. (2018) expresan la importancia de brindar espacios en que los niños puedan escribir con espontaneidad, permitiendo así el ensayo y error, con el fin de fortalecer los procesos por medio de la práctica; en estas escrituras, la docente puede corregir los errores, mostrarle la forma correcta de hacerlo y finalmente, sugerir una reescritura del texto. De acuerdo con Guzmán, et al. (2018) la forma adecuada para incentivar los avances en los procesos de escritura es permitir espacios donde esto se pueda realizar, así no sea bajo una directriz concreta, permitiendo la expresión y las formas de escritura no convencionales; lo mismo expresan Simbaqueba, A., González-Suarez, A.L. (2021) al coincidir en que “La producción de textos debe ser permanente en el aula y propiciar situaciones para ello.” (p. 258)

La lectura y escritura se limitan si solo se practican en el aula, pero a su vez en este espacio se pueden brindar varias formas de explorar estos procesos, es así que Simbaqueba, A., González-Suarez, A.L. (2021) plantean

La enseñanza de la escritura como un proceso que debe estructurarse en varios momentos y sesiones consecuentes y secuenciales, que va de lo simple a lo complejo y que involucra diferentes habilidades cognitivas que superan las perceptivo visuales, para convertirlo en un proceso afectivo y social que permite la comunicación. (p. 259)

Lo anterior, expone la importancia de transformar las diferentes intervenciones alrededor de la escritura, mostrando la variedad de textos y usos que esta tiene en la vida cotidiana, demostrando que no es sólo útil en el aula, sino en múltiples situaciones, por lo tanto, el maestro debe tener claro que es un proceso constructivo, que requiere tiempo y motivación para poder avanzar en él, además, se debe entender que más allá del proceso de escribir, se deben contemplar los rasgos culturales, afectivos y sociales, que componen al ser humano, pues al ser todo integral, no se pueden descuidar los demás aspectos.

4.1.3 Oralidad

La oralidad es la forma más común en que los seres humanos se comunican. De acuerdo con Yopez & Padilla (2022) se puede decir que la oralidad ha existido desde el principio entre las personas, de forma tal que el lenguaje hablado, está relacionado con la expresión verbal. La expresión verbal según el mismo autor “se aprende de forma natural en donde el entorno familiar tiene un papel importante ya que el niño aprende por imitación” (p. 2) y es esta la forma en la que puede expresarse y comunicarse con los demás.

De acuerdo con Walter Ong (1997) existen dos formas de oralidad: La oralidad primaria y la oralidad secundaria. La primera, hace referencia a las culturas en las que solo se expresan mediante el habla, es la forma en que los mensajes y la comunicación se transmiten únicamente de persona a persona, este también es el modo en que los infantes se comunican en los primeros años de vida, mediado por el proceso de observación como fuente de aprendizaje. La segunda, se refiere al lenguaje escrito y gráfico, en este caso los mensajes se reciben de forma visual, a partir de los tres años los niños y niñas aprenden

a interpretar gráficos, siendo esta edad oportunidad para mejorar su lenguaje verbal a partir de la interpretación, permitiendo así, la construcción de oraciones y la ampliación del vocabulario. (Yepez, E. & Padilla, G. 2022)

En la etapa preescolar, los infantes deben desarrollar ciertas habilidades que se nombran a continuación: (Yepez, E. & Padilla, G. 2022)

- Decir bien las palabras.
- Incorporar nuevos vocablos.
- Aclarar significados.
- Que el niño sea capaz de transmitir mensajes dados en el hogar, en el barrio y en la escuela.
- Códigos lingüísticos y paralingüísticos, gestos, expresiones para comunicarse.
- Conversación espontanea.
- Intercambio comunicativo. (p. 4)

Es labor del docente en el aula tener presente las anteriores habilidades, puesto que es necesario fortalecerlas en todos los contextos en los que los niños y niñas se desarrollan. Existen diversas teorías que exponen la importancia y características del proceso de oralidad, a continuación, se expone la visión de diferentes autores que son pioneros en los procesos de desarrollo de los niños y niñas.

En primer lugar, la teoría de Piaget expresa que la oralidad es una herramienta para fortalecer la capacidad cognitiva y afectiva, mediado por los conocimientos que los niños y niñas tienen del entorno. Piaget divide las etapas del desarrollo del lenguaje en

dos fases: el lenguaje egocéntrico que se caracteriza porque el niño habla consigo mismo y en el lenguaje socializado los niños tienen el dominio de la comunicación para poder hablar con los demás. Cada una de estas etapas están divididas en otros procesos, los cuales se exponen a continuación:

Lenguaje egocéntrico, al niño no le interesa si le escuchan cuando habla, cuenta con etapas de....

- Repetición: El niño escucha y repite frases o palabras, sin entender el significado.
- El monólogo: El infante habla consigo mismo, no se dirige a nadie.
- El monólogo dual o colectivo: Se da entre 2 o más niños, cada uno habla para sí mismo, no se escuchan entre ellos, es como si hablaran en voz alta.
(Pérez F. , 2009)

Lenguaje socializado, tiene como objetivo comunicar.

- Información adaptada: El niño busca comunicar sus pensamientos y ser escuchado.
- Crítica y burla: Tiene como intención satisfacer sus propias necesidades, afirmando que tiene un rol de superioridad.
- Órdenes, peticiones y amenazas: La función comunicativa sigue siendo para satisfacer sus necesidades, reconociendo su nivel de influencia en los demás.
- Preguntas: El niño busca que respondan a sus preguntas, aunque a veces es él mismo quien las responde.
- Respuestas: Son las preguntas que el adulto realiza al niño, entendiendo su capacidad de respuesta, incrementando el lenguaje socializado.

Los procesos expresados anteriormente, responden a la teoría de desarrollo expuesta por Piaget, y son estos los picos que se van dando a medida que el niño crece, es importante reconocer y evaluar los avances de los niños frente a estas etapas para poder reforzar o seguirlas fortaleciendo en los diferentes contextos donde el niño se desarrolla.

Por su parte, la teoría de Vygotsky plantea que la adquisición del lenguaje tiene directa influencia con el entorno en el que el niño se desarrolla dado que existe una interacción comunicativa y social con las personas y se “establece un enfoque sociocultural debido a que el lenguaje es esencialmente social por la relación que establece en su ambiente más cercano.” (Yepez, E. & Padilla, G. 2022, p. 5)

En primera infancia, el lenguaje se va desarrollando en función social, luego egocéntrico y finalmente es interiorizado. A continuación, se exponen esta clasificación brindada por Vygotsky:

- Lenguaje social: El lenguaje es innato y se desarrolla gracias a la capacidad de socializar con las demás personas.
- Lenguaje egocéntrico: Habla consigo mismo, el niño no es capaz de interiorizar sus pensamientos.
- Lenguaje interiorizado: Hace referencia al habla interior, tipo monólogo para él mismo; lo cual es la base para comportamiento y fortalecimiento de funciones psíquicas. (Yepez, E. & Padilla, G. 2022)

Las anteriores etapas, se relacionan con las de Piaget, pues el postulado de ambos autores tiene puntos en común frente a que tiene una gran influencia del componente

social, se desarrolla progresivamente e inicialmente, el niño necesita expresarse consigo mismo.

En relación con lo anterior y dando cierre a este apartado, se expone la postura de Emilia Ferreiro, quien plantea que los infantes pasan por diferentes etapas, reconociendo las características individuales de cada persona frente al proceso de aprendizaje; así mismo, la autora plantea que el lenguaje tiene gran importancia, pues satisface las relaciones sociales, ya que “ayuda a expresar opiniones, pensamientos y el desarrollo de la imaginación.” (Yepez, E. & Padilla, G. 2022, p. 6)

4.2 Material didáctico

El material didáctico de acuerdo con Morales, P. (2012) tiene como objetivo el fortalecimiento de habilidades y actitudes relacionadas con el conocimiento, empleando actividades de lenguaje oral y escrito. Además, “promueve la estimulación de los sentidos y la imaginación, dando paso al aprendizaje significativo” (Morales, P. 2012, p. 7)

Por ende, se entiende por material didáctico “al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Morales, P. 2012, p. 8) los materiales se pueden dar de forma física o virtual, siempre y cuando busque despertar el interés de los estudiantes, se adapte a las características de la población a la que va dirigido y permita al docente estar como facilitador. La importancia del material se basa en la forma en cómo se conectan directa o indirectamente los sentidos al ponerlos en contacto con el objeto de aprendizaje.

Por lo tanto, el material, debe cumplir con las siguientes características: Acercar las ideas a los sentidos y motivar a los estudiantes, ya que los sentidos como se expresó en apartados anteriores son una forma en como las personas reciben información del entorno que los rodea, por lo cual, si se emplean para fines educativos, vuelve de estos espacios momentos experienciales, así puede generar mayor interés en los estudiantes, aportando a la construcción de nuevos pensamientos y a su vez, incrementando la curiosidad y el cuestionamiento (Morales, P. 2012)

Secuencialmente, aportando a lo expresado anteriormente, para alcanzar la construcción de experiencias de aprendizaje, las funciones del material didáctico de acuerdo con Morales, P. (2012) se componen por:

- Proporcionar información.
- Cumplir con un objetivo
- Guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje
- Contextualizar a los estudiantes.

La importancia del material didáctico en el proceso de enseñanza se relaciona con que este es el medio por el cual “el profesor va a poder impartir los contenidos, y los alumnos, no solamente van a adquirir la información sino también van a poder relacionarla con experiencias u otros contenidos para que todo sea más significativo” (Morales, P. 2012, p.12), entendiendo que el material es un apoyo para que el docente cumpla los objetivos educativos, de forma eficaz y con significados más constructivos, ya que son los estudiantes los principales protagonistas en la implementación del mismo.

Dado lo anterior, su relevancia se basa en que debe ser pensado para que los estudiantes aprendan y cumplan con el propósito con el que inicialmente se diseñó “los

materiales didácticos ayudan al proceso de E-A a que los aprendizajes sean significativos, y por otra parte ayudan a que los contenidos no sean tan tediosos como en algunos casos parece, lo cual resulta ser más motivador” (Morales, P. 2012, p.12) pues uno de los factores determinantes en el proceso de aprendizaje, es la motivación, ya que es la forma en como los estudiantes ponen a disposición su voluntad de aprender, lo cual facilita el proceso; por ende, el uso de materiales se debe centrar idealmente en movilizar sentimientos y/o pensamientos que aporten a la construcción de aprendizajes que tengan un significado y su vez, aporte al desarrollo personal de los estudiantes.

4.3 Actividades rectoras

Las actividades rectoras propuestas para la educación inicial en Colombia (MEN 2017) demarcan las formas esenciales de aprendizaje de los niños y niñas. Estas actividades se destacan principalmente porque son las primeras formas en que los niños y niñas pueden interpretar información del mundo por medio de los sentidos (Tacto, gusto, olfato, visión y audición), de esta forma las actividades rectoras sugieren experiencias que al integrarse construyen actividades como las musicales, literarias con el juego y a su vez la exploración del mundo. (MEN 2017).

Las actividades rectoras son base fundamental para que los niños se apropien y transformen su realidad, experimentando situaciones generadas por sus contextos. Es de esta forma que los niños y niñas tienen la posibilidad de crear, expresar, ser y mostrar al mundo sus preguntas, por medio del uso de habilidades básicas de la primera infancia como forma de conocer e indagar el contexto que en el que se desarrollan. (MEN 2017).

Las bases curriculares para la educación inicial proponen la exploración del medio, el juego, el arte y la literatura como actividades rectoras dado que (MEN 2017)

Son las que guían la elección de las estrategias pedagógicas, las maneras en que se crean los ambientes, las formas en que se distribuyen tiempos y espacios y sobre todo en cómo se hacen posibles las interacciones con el mundo, con las personas, con sus pares y con ellos mismos. Invitan además a comprender que mientras crean, se expresan, juegan y exploran, aprenden y se desarrollan. (p. 39)

Considerando lo anterior, las actividades rectoras son base fundamental en primera infancia pues más allá de sugerir experiencias, es la forma de construir identidad por medio de actividades innatas del ser humano que permiten la adaptación, conocimiento y cambio de la realidad de los niños y niñas por medio de la educación.

A continuación, se explicará el concepto y características específicas de las actividades rectoras, inicialmente se detallará el juego y seguidamente las demás actividades en el siguiente orden: arte, literatura y expresión del medio con el fin de brindar al lector una idea más clara de estas actividades.

4.3.1 Juego

El juego es esencial en la niñez y aunque puede parecer algo sencillo, este es un proceso que implica diferentes procesos, etapas y categorías en primera infancia ya que al jugar los niños y niñas aprenden por medio de diferentes interacciones y desarrolla su pensamiento ideando diferentes situaciones, su imaginación y su creatividad (Sarlé 2008). Lo anterior se relaciona con lo descrito por el MEN (2014, p.14) donde se indica

que “El juego, entonces, hace parte vital de las relaciones con el mundo de las personas y el mundo exterior, con los objetos y el espacio.”

El juego en primera infancia es la forma en la cual los niños y niñas reconocen el mundo que los rodea, es el momento donde los niños pueden descubrir, crear e imaginar. Esto es posible dado que el juego es un reflejo de la cultura, en este los niños y niñas pueden entender diferentes dinámicas y representarlas de la forma en cómo las interpretan ya que en primera infancia los niños (as) juegan a lo que ven y escuchan. Así mismo, empiezan a entender que en la sociedad existen reglas, así como en los juegos. (MEN 2014)

Cabe resaltar, que en educación inicial el juego de una de las mejores formas de enseñar diferentes habilidades para la vida, puesto que, de acuerdo a Mena Bastías, C. P., et al. (2021).

La actividad lúdica en la primera infancia genera beneficios, entre ellos la creación de un sentimiento verdadero de sí mismo y del otro y un acercamiento a las primeras ideas sobre el lenguaje y el mundo físico, además de que favorece el desarrollo de sus habilidades sociales y de reflexión. (p, 3)

Al jugar, los niños se exponen a diferentes situaciones creadas por ellos mismos, pero en base a la realidad, esto los prepara para construir nuevos conocimientos, autorregularse, equilibrarse, comunicarse, cooperar con otros y conocer diferentes perspectivas del mundo que los rodea otorgándole sentido, de este modo se entiende el

juego como “una actividad innata, libre y autodirigida”. (Mena Bastías, C. P., et al. 2021, p. 8).

Por otra parte, así como se ha expuesto que los diferentes procesos como la lectura y escritura avanzan a medida que el niño se desarrolla, en el juego pasa lo mismo. De acuerdo con la teoría de Piaget, el juego se relaciona con los periodos de desarrollo cognitivo, los cuales se diferencian por tipos y se comentan a continuación (Ahumada Martínez 2021):

- Juego de movimiento: Periodo sensoriomotor, consiste en las acciones asimilatorias de tipo motor, generadas, en principio, por estímulos para luego ser repetidas por el niño. Tiene como función, consolidar esquemas de acción adquirirlos y repetirlos. Aunque se constituyen de forma inicial, este tipo de juego se evidencia en diferentes momentos del infante, mezclándolo con diferentes formas de juego que van aprendiendo.
- Juego simbólico: Piaget describe el juego simbólico como un tipo de juego en el cual el infante intercambia activamente (movido por su deseo) significantes y significados para trasladarlos a objetos que originalmente denominaba otro.
- Juego de reglas: Este tipo de juego es de carácter explícitamente social, en el cual los jugadores respetan una serie de reglas que nacen de la misma situación lúdica; en el juego de reglas los niños fortalecen sus habilidades sociales de cooperación y competencia ya que de ello dependerá que se gane o no. (p, 34-35)

Cabe resaltar, que, si bien esta clasificación varía según la etapa de desarrollo, los juegos se dan de forma relacional, esto quiere decir que los niños pueden experimentar los diferentes tipos de juegos a lo largo de su infancia, mezclándolos o implementándolos según el momento y lugar del juego.

De acuerdo con la anterior clasificación de tipo de juego, a continuación, se dan ejemplos de lo que usualmente juegan los niños expuestos por Graciela Stefani, Laura Andrés y Estela Oanes (2014):

- Juego simbólico: Jugar a representar roles familiares o sociales. Ej: Mamá, papá, doctora, entre otros.
- Juegos motores: Referente a los juegos de movimiento, motricidad gruesa jugar a las escondidas, con el balón, saltar lazo, golosa, etc.
- Juegos de mesa: Incluye juegos de ingenio tales como ajedrez, dominó, UNO, etc.
- Juegos electrónicos: Abarca todo lo digital o interactivo, como PlayStation, Wii, x-box, teléfonos celulares, etc. (p, 44)

Se ve reflejado en los anteriores tipos de juego, que de acuerdo con el crecimiento de los niños los juegos van cambiando, así como sus intereses y preferencias, esto podría ser de utilidad para la docente, dado que sus intervenciones pedagógicas pueden girar en torno al juego y de esta forma construir aprendizajes significativos.

4.3.2 Arte

El arte es innato del ser humano, pues es una forma de expresar sentimientos, pensamientos y talentos. De acuerdo al MEN (2014) “El ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados” (p. 13) ser parte de una cultura implica una profunda interpretación de dinámicas complejas que la componen, por tal razón el arte es una forma fundamental de condensar información en productos personales que pueden llegar a ser una forma de expresión personal o global.

El arte es una forma de expresión tal y como lo expone el documento No. 21 de la serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial, en el marco de la atención integral se considera que las de ideas, emociones, inquietudes y perspectivas se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos, los cuales tienen en sí un sentido implícito o explícito por parte de los niños y niñas (MEN 2014). El arte puede emplearse como una forma de entender aquellas características complejas que enmarcan las dinámicas humanas, es decir reconocer gustos, preferencias e identidad de las personas, que son en sí aquello que hace único a cada persona.

En primera infancia, el arte es aún más importante, pues los sentidos (tacto, gusto, olfato, vista y audición) son la forma en que los niños y niñas experimentan. De acuerdo con Mendivil (2011) “privar al niño de la experiencia artística es privarlo de un modo de aprehensión de su realidad” (p, 28) es por tal razón que los docentes en primera infancia deben promover espacios en los cuales los niños y niñas puedan explorar con sus sentidos y expresarse por medio del arte, respetando y reconociendo las

particularidades de cada niño y permitiendo la libre expresión pues tal como expone (Mendivil 2011) “la diversidad y la variabilidad son inherentes a las artes”. (p, 30)

En relación con la experiencia artística en el aula Azagra Solano, A., & Giménez Chornet, V. (2018) indican “es evidente que, a través de la música, la danza, el dibujo, la pintura, el teatro y la poesía, los niños pueden conectar emocionalmente con otro tipo de contenidos (p, 72). es de esta forma que se relaciona el arte con diferentes disciplinas, siendo una oportunidad de transformar el aula en espacios de expresión vinculando múltiples tipos de manifestaciones artísticas con contenidos netamente académicos, de esta forma, se puede buscar un equilibrio en el aula.

El arte, también es proceso evolutivo que va transformándose acorde al desarrollo de los niños. Es importante resaltar la importancia del primer trazo, pues es desde este punto donde el dibujo y la pintura comienzan a surgir, así como también la palabra escrita. Desde el primer trazo, el dibujo va evolucionando, y se divide en diferentes etapas expuestas por Viktor Lowenfeld (1961) que se componen por diferentes momentos, estas etapas se resumen a continuación.

Etapas de garabateo (De año y medio a tres años)

- Garabato descontrolado: Trazos descontrolados, irregulares y con dirección variable.
- Garabato controlado: Tratan controlar y dirigir el movimiento de la mano, empiezan a respetar los límites y a cerrar las líneas.
- Garabato con nombre: Reconoce la relación entre sus trazos y movimientos, nombra sus dibujos y tienen significado. (Lowenfeld, V. 1961)

Etapa preesquemática (Tres a 5 años y medio)

- Aparecen los primeros dibujos de personas, representan ojos, nariz y boca en cualquier parte del rostro.
- Seguidamente, el niño agrega orejas, pelo, brazos. Al ir avanzando en el dibujo, se evidencian objetos como casa, carro y ropa, de forma desproporcionada. (Lowenfeld, V. 1961)

Etapa esquemática (5 años y medio a los siete y medio)

- Aparece la línea del suelo.
- El color es subjetivo, excepto de elementos muy concisos como la naturaleza.
- La representación gráfica se estabiliza siendo más reales.
- Expresa emociones en los gestos de los dibujos. (Lowenfeld, V. 1961)

Estas etapas abarcan toda la primera infancia y son una muestra de cómo evoluciona el arte, de forma gradual acorde al desarrollo de los niños y niñas.

4.3.3 Literatura

Desde el nacimiento el ser humano se rodea de diferentes experiencias verbales y no verbales que son la base del desarrollo social, emocional y cognitivo dado que “todo ser humano se nutre de palabras y símbolos” (MEN 2014, p. 13) es desde este punto que el ser humano se empieza a reconocer como constructor y portador de significado. (MEN 2014)

Saber que todo ser humano se nutre de palabras y símbolos y que inventa su historia en esa conversación permanente con las historias de los demás, confiere al lenguaje un papel fundamental en la configuración del

ser humano. Desde este punto de vista, el lenguaje, en el sentido amplio de capacidad de comunicación y simbolización; la lengua —oral y escrita—, como sistema de signos verbales compartido por la comunidad a la que se pertenece, y la literatura, como el arte que expresa la particularidad humana a través de las palabras, son esenciales en la educación inicial (p.13).

El mundo de la literatura abarca diversas formas de expresar emociones, sentimientos o conocimientos. De acuerdo al MEN (2014) leer cuentos, hojear y compartir libros, contar y cantar es una de las formas en cómo se puede garantizar a las niñas y niños el derecho al desarrollo integral. Es por esto, que brindar experiencias en las cuales los niños se vean envueltos en diferentes situaciones literarias es definitivo para el desarrollo del lenguaje ya que de esta forma logran estar envueltos en palabras y símbolos que son portadoras de emoción y afecto que, a su vez, generan un mundo de posibilidades de invención y de imaginación.

La literatura es importante en las diferentes etapas del ser humano, sin embargo, en primera infancia tiene aún mayor impacto, puesto que “ayuda al niño a enriquecer y estimular su imaginación, personalidad, lenguaje, vocabulario y expresión oral” (Martínez, M. 2019, p. 206) es importante el enfoque que el docente le dé a los espacios de literatura en el aula, puesto que es la oportunidad de fortalecer los hábitos de lectura, escucha, trabajo en equipo, entre otros, las cuales se convierten en habilidades para la vida, pues es la oportunidad de mostrarle diferentes posturas socioculturales y acercarlo al mundo literario. (Martínez, M. 2019)

Con respecto a la literatura en primera infancia, se deben tener en cuenta los siguientes aspectos (Rodríguez Vargas, N. 2020)

Lo lúdico y ligado a este concepto el poder de la metáfora, la fantasía y la belleza y en segundo lugar la función y responsabilidad que tienen el maestro y la escuela en la promoción de la lectura y la literatura infantil en la formación de un ser humano integral y sensible. (p. 341)

La parte de fantasía y belleza está relacionada con la particularidad de los personajes, no sólo con princesas y príncipes, sino, las emociones e historias que generan los antagonistas, los personajes misteriosos y oscuros, lo cual se contrasta con la vida. Sin embargo, estas historias deben estar acompañadas de reflexión, valores, aprendizajes y función social, sin narrar de forma cruel o dura las realidades humanas. (Rodríguez Vargas, N. 2020)

Finalmente, se resalta la importancia de la literatura en primera infancia, destacando que es un medio por el cual los niños y niñas pueden expresar y crear ideas, pensamientos, emociones, entre otros, con el fin de construir identidad e interpretar significados, a su vez, se destaca la importancia del rol docente como guía para acompañar e incentivar estos procesos; así mismo, se debe tener en cuenta el tipo de literatura que se les ofrece a los niños y niñas, pues esta preferiblemente debe tener un propósito educativo.

4.3.4 Exploración del medio

Tocar, probar, experimentar y explorar son actividades propias de los niños y niñas en los primeros años de edad, esta es la forma natural de comprender y conocer el

mundo que los rodea, el cual cuenta con diferentes formas, colores y culturas que necesitan ser exploradas por los niños y niñas. Lo anterior, es lo que hace que la exploración del medio sea una actividad rectora, pues son las formas en que naturalmente los niños aprenden, sin embargo, cabe resaltar que estas actividades, se deben potenciar con intervención y apoyo de la docente.

Es de suma importancia reconocer que (MEN 2014) “explorar el medio es una de las actividades más características de las niñas y los niños en la primera infancia” (p. 13) dado que la construcción de sentido frente a lo que es y pasa en el mundo se ve mediado gracias a la forma de relacionarse con el entorno que los rodea, además de aportar a su desarrollo personal así como “las niñas y los niños significan y dan sentido al mundo en el que viven y, a su vez, ellas y ellos se van conformando como sujetos del mundo a partir de lo que reciben de él.” (MEN 2014, p. 13)

Dado lo anterior, el Ministerio de Educación Nacional (2014) reconoce la importancia de propiciar espacios donde se incentive la búsqueda, el cuestionamiento y la indagación, por medio de actividades de exploración las cuales permiten ir más allá de lo que normalmente se visualiza, un ejemplo es la búsqueda del tesoro, en este espacio los niños se pueden cuestionar sobre cómo lograr el objetivo, trabajar en equipo. El rol de la docente es aportar al cuestionamiento constante con el propósito de permitir que los niños sean agentes activos de la sociedad, haciendo parte de la construcción del mundo que les rodea, reconociéndose como individuos capaces de aportar al mejoramiento y transformación de su entorno por medio del uso de su palabra y el valor de su expresión.

4.4 DUA

De acuerdo al decreto 1421 de 2017 el gobierno nacional establece la reglamentación para la educación inclusiva, la atención educativa a la población con discapacidad, en los niveles de preescolar, básica y media, partiendo del artículo 13 de la constitución política de Colombia donde se establece que “todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidad” (pag.1) reconociendo la importancia de los ajustes flexibles frente a la diversidad de las personas en todos los ámbitos, especialmente en el educativo.

Considerando lo anterior, se implementa el concepto de Diseño Universal para el aprendizaje (DUA) el cual, según la UNICEF (2022) es “un marco educativo que reconoce que todos los niños, niñas y adolescentes aprenden de diversas maneras y se benefician de técnicas de aprendizaje diferenciadas en el aula el cual comprende los entornos, programas, currículos y servicios educativos” (par. 1) lo anterior invita a la implementación de diferentes estrategias, actividades y materiales, sin limitar a los niños bajo un mismo sistema, sino por el contrario se reconozcan sus fortalezas y debilidades que enmarcan la diversidad humana en el aula con el fin de aprender y potenciar conocimientos de múltiples maneras.

DUA hoy en día influye para que los currículos educativos sean diseñados bajo los principios del diseño universal, los cuales son esenciales para atender a la diversidad que existe entre los seres humanos, para cumplir con el anterior objetivo, se deben tener en cuenta los tres principios fundamentales derivados de diferentes estudios derivados de las neurociencias. Estos tres principios son: a) proporcionar múltiples formas de

representación (el «qué» del aprendizaje); b) proporcionar múltiples formas para la acción y la expresión (el «cómo» del aprendizaje); y c) proporcionar múltiples formas de participación (el «porqué» del aprendizaje). (Díez Villoria, E. y Sánchez Fuentes, S. 2015)

Por lo anterior, reconociendo las características particulares de los seres humanos, se requiere de los ajustes razonables, los cuales son un término requerido en DUA, puesto que determina las acciones que se deben integrar o sustituir para hacer de las intervenciones pedagógicas espacios inclusivos. De acuerdo con la comisión de la verdad (2022) los ajustes razonables son:

Modificaciones y adaptaciones necesarias y adecuadas que no imponen una carga desproporcionada o indebida, que se aplican en un caso particular para garantizar a las personas en condición de discapacidad el goce o ejercicio de todos los derechos humanos y libertades fundamentales, en igualdad de condiciones con las demás (párrafo 1).

Dado la importancia de los ajustes razonables, bajo el concepto de DUA se proponen múltiples formas para transformar las aulas y promover el aprendizaje desde diferentes perspectivas. Los principios se nombran a continuación de acuerdo a la UNICEF (2022):

Principio de múltiples formas de participación: Vincular a los niños y niñas con las prácticas pedagógicas, en este principio, el docente debe cuestionarse el porqué del aprendizaje, y los estudiantes participar y sentirse motivados por adquirir conocimientos

de diferentes formas. “Este principio permite y favorece que las personas puedan explorar diferentes intereses y métodos individuales de aprendizaje.” (par. 6)

Principio de múltiples formas de representación: Hace referencia a la forma en cómo se presenta la información, considerando que las personas no perciben y comprenden las cosas de la misma manera, en el rol docente se cuestiona el qué del aprendizaje siendo necesario contar con diferentes formas de mostrar la información, utilizando múltiples opciones de percepción, idiomas, símbolos y comprensión, hoy en día los recursos digitales son una gran herramienta para contribuir a este principio. (UNICEF 2022)

Principio múltiples formas de acción y expresión: Abarca las múltiples formas que tienen los niños de expresarse y participar en las actividades, frente al rol docente expresa el cómo lograr que el objetivo de las actividades educativas se dé, teniendo en cuenta que cada persona expresa de diferentes maneras lo que aprende. (UNICEF 2022)

5. Metodología

El material “*Calfa*” tuvo un desarrollo dividido en varias etapas las cuales se nombrarán en el desarrollo del documento. En primer lugar, se realizó un anteproyecto en el cual se propusieron varios objetivos con los cuales se pretendía desarrollar el proyecto. Sin embargo, al lograr tener una relación cercana con la institución se lograron enmarcar los objetivos los cuales fueron el horizonte para el desarrollo de este, describiendo a su vez la importancia del proyecto por medio de la justificación.

Posterior a este paso, se realizó un análisis teórico y conceptual compuesto inicialmente por los antecedentes los cuales dieron pista sobre este tipo de proyectos desde la perspectiva internacional, nacional y local, dando así una idea de lo que ha funcionado y lo que no en diferentes contextos. Así mismo, dando estructura al proyecto se construyó el apartado de fundamentos teóricos los cuales brindan el soporte de aquellos conceptos fundantes del proyecto, requeridos para dar a entender el enfoque en el cual se desarrolló el material didáctico.

Secuencialmente, se construyó la caracterización de la población, describiendo la etapa de desarrollo desde diferentes referentes teóricos, características propias de la población a implementar y a su vez una caracterización del contexto institucional en donde se realizaría el pilotaje.

Posteriormente, se organizó el cronograma semestral el cual refleja los tiempos en los cuales se desarrolló cada etapa del proyecto y a su vez, el presupuesto requerido para la elaboración del material didáctico por cada recurso necesario, especificando recurso, cantidad y valor.

Lo anterior, dio paso a la elaboración de instrumentos de validación del material correspondientes a la evaluación de las habilidades de lectura, escritura y oralidad, por medio de un formato compuesto por ítems que corresponden a las habilidades que se esperaban desarrollar con la implementación del material. Esto, fue parte de la elaboración de resultados y la serie de recomendaciones a sugerir en el presente documento.

Cabe resaltar, que cumpliendo con las ordenanzas legales se procede a presentar los respectivos formatos de consentimiento informado y formatos de asentimientos de menores de edad, para la publicación de dichos resultados.

5. 1. Diseño del material didáctico

En el presente apartado, se hace un paréntesis con el fin de comentar que inicialmente, el material didáctico CALFA fue ideado y diseñado por Laura Catalina Santa y Martha Rodero. Sin embargo, por situaciones personales se tomó la decisión de separar el proyecto, dado que los tiempos y dinámicas que el material exigía no estaban siendo acordes para las dos partes. Teniendo en cuenta lo anterior, se decidió dividir algunos de los apartados que habían sido elaborados durante el periodo de trabajo conjunto y empezar a trabajar de forma individual dando el enfoque que cada una requería para la implementación teniendo en cuenta el contexto. Es por tal razón, que algunos apartados pueden llegar a tener similitud, cabe resaltar que cada uno de los productos que fueron diseñados en conjunto tendrán el reconocimiento y atribución con su nombre.

Para la construcción de CALFA se contemplaron diferentes factores para que el material fuera apropiado según la edad, entorno y objetivos a cumplir. Inicialmente, se realizaron una serie de actividades, que buscaban fortalecer las habilidades de lectura, escritura y oralidad en los niños y niñas. Dichas actividades fueron diseñadas con base en los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera teniendo en cuenta la etapa de desarrollo de los niños y niñas, los soportes teóricos y aspectos más operativos.

De acuerdo con lo anterior, se tomaron en cuenta aspectos como la durabilidad, ya que la caja cuenta con un recubrimiento en laca lo cual evita desgaste en superficies externas, las tarjetas al ser plastificadas cuentan con mayor resistencia y así mismo todos los materiales se pueden higienizar sin riesgo a daños. Esto es de vital importancia, ya que en las aulas los accidentes con diferentes tipos de comida o fluidos se dan de forma repentina, es por esto que se buscó tener materiales de fácil limpieza, otro ejemplo, son los virus y bacterias, considerando lo anterior, el material al ser ideado posterior a la pandemia responde a esas medidas de desinfección e higiene.

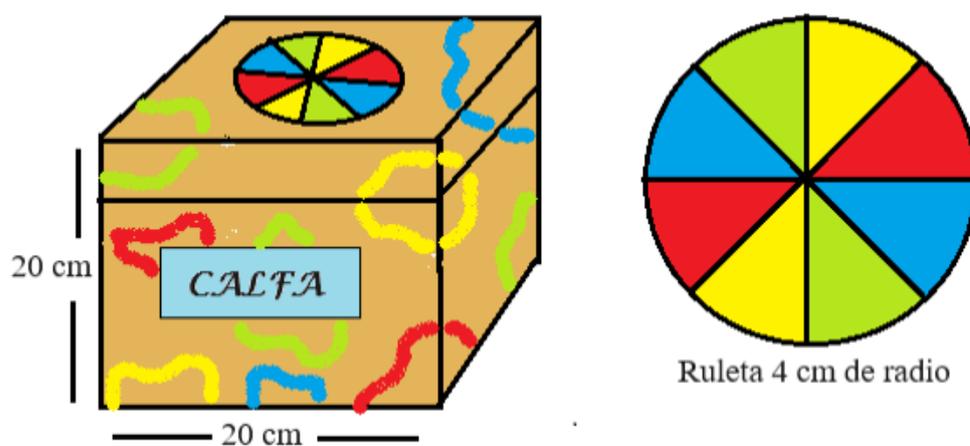
Por otra parte, el tamaño de las tarjetas, el tamaño de la letra y el tipo de letra escogido responden a uno de los conceptos fundantes que guían el presente material y es el Diseño Universal de Aprendizaje (D.U.A) en el cual se planea la construcción pensando en las diferentes formas de implicación, ya que el tamaño, los colores y las formas permiten que el material sea de fácil acceso, y a su vez se generó contenido auditivo considerando abarcar algunos tipos de limitación visual.

A continuación, se especifican las características propias de cada parte del material desde el proceso de prototipado, hasta el producto final.

El prototipo de CALFA (Figura 1) muestra las medidas iniciales con las cuales se ideó el material, estas medidas de 20 x 20 se configuraron para después ser de 35 cm x 20 cm con el fin de tener una mejor acomodación de las tarjetas en la caja. Esta medida se dio igualmente con el propósito de que el material sea práctico para trasladarlo; está hecho en madera, pintado en la parte exterior e interior con manchas de color rojo, amarillo, azul y verde, y en la parte externa está marcada con el nombre del material CALFA. En la parte superior cuenta con una ruleta giratoria la cual tiene el color representativo de las competencias a trabajar: Lectura (Rojo), escritura (Azul), oralidad (Amarillo) y los comodines (Verde).

Figura 1

Prototipo inicial CALFA.



Nota: Diseño del prototipo inicial del material didáctico CALFA. Fuente: Elaboración Martha Roderó (2022).

Con respecto a las tarjetas, cada habilidad se caracteriza por tener el nombre, un color y el logo, con el fin de que los niños y niñas lo identifiquen en la ruleta y en las tarjetas. La lectura se identifica con el color rojo, un libro y la letra L mayúscula en la parte izquierda superior (Figura 2); la oralidad con color amarillo, un super héroe con un parlante y la letra O mayúscula en la parte izquierda superior (Figura 4); la escritura con color azul una crayola y la letra E mayúscula en la parte media de la tarjeta (Figura 3); y el comodín con color verde, dos tréboles y la letra C mayúscula en la parte superior izquierda (Figura 5).

En la parte posterior, se describirán las actividades a realizar, junto con un código QR en la parte inferior derecha, el cual al ser escaneado reproducirá un audio con la descripción auditiva de la tarjeta y en la parte posterior izquierda se tendrán 2 tipos de logos, uno grupal y otro individual, con el propósito de que de acuerdo a la tarjeta los niños y niñas hagan las actividades en conjunto o solos y así potenciar al aprendizaje colaborativo, además de evitar que los niños esperen mucho tiempo para que sea su turno de realizar la actividad. La anterior descripción se muestra a continuación. (Figuras 2, 3, 4 y 5)

Figura 2

Diseño de tarjeta de lectura CALFA.



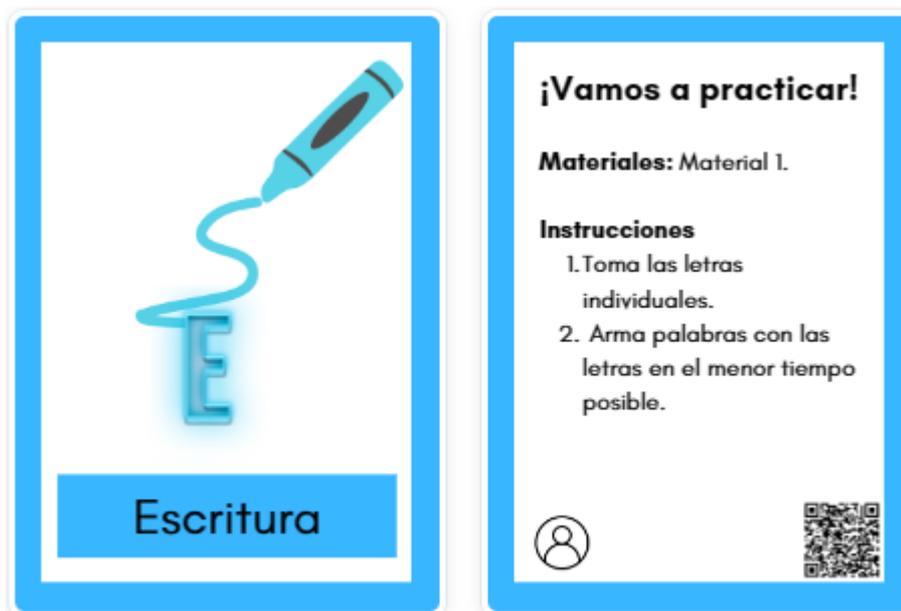
Nota: Diseño de tarjeta de lectura CALFA vista frontal y trasera. Fuente: Elaboración Laura Santa y Martha Rodero (2022).

Figura 3

Diseño de tarjeta de oralidad CALFA.



Nota: Diseño de tarjeta de oralidad CALFA vista frontal y trasera. Fuente: Elaboración Laura Santa y Martha Rodero (2022).

Figura 4*Diseño de tarjeta de escritura.*

Nota: Diseño de tarjeta de escritura CALFA vista frontal y trasera. Fuente: Elaboración Laura Santa y Martha Roderó (2022).

Figura 5*Diseño de tarjeta comodín*

Nota: Diseño de tarjeta de comodín CALFA vista frontal y trasera. Fuente: Elaboración Laura Santa y Martha Roderó (2022).

CALFA cuenta con un material de apoyo para desarrollar las actividades descritas en las tarjetas. Como se muestra en la figura 2 en la parte superior en la sección de materiales se muestra cuáles son los materiales necesarios, cabe resaltar que hay actividades que no requieren de materiales adicionales, así como hay actividades que requieren de varios. Cada uno de los materiales adicionales cuenta con una numeración y una bolsa ziploc para su almacenamiento y fácil acceso.

CALFA cuenta con 2 tipos de materiales clasificados así: Materiales estructurales y materiales de apoyo. A continuación, se especifican los materiales, la cantidad y su clasificación:

Materiales estructurales:

- 1 caja organizadora
- 1 ruleta
- 20 tarjetas de oralidad
- 20 tarjetas de escritura
- 20 tarjetas de lectura
- 20 tarjetas de comodines

Materiales de apoyo: 27 tarjetas Abecedario SCRIPT y cursiva.

- 2 tarjetas con frases.
- 6 imágenes compuestas.

- 1 cuento "Conociendo las letras".
- 10 imágenes de marcas comerciales.
- 1 plantilla con listado de palabras.
- 40 tarjetas de sílabas.
- 8 tarjetas de adivinanzas y trabalenguas.
- 15 tarjetas de imágenes surtidas (animales, frutas y cosas).
- 5 tarjetas de situaciones para escribir cartas.
- 17 tarjetas de imágenes surtidas con su respectivo nombre.
- 8 tarjetas de diferentes tipos de texto.
- 5 portadas de libros.
- 4 tarjetas de lista de mercado y 40 tarjetas de imágenes de frutas y verduras.
- 6 cuentos cortos.
- 16 imágenes de profesiones.
- 28 tarjetas de palabras.
- 1 plantilla de símbolos.
- 3 cuentos de secuencia.
- 1 plantilla de palabras desordenadas.
- 1 caja de marcadores permanentes
- 10 esferos de colores surtidos
- 2 cajas de plastilina

Los materiales de apoyo están en su totalidad plastificados, cuentan con un tamaño apropiado para evitar asfixia y también cuentan con un tamaño de letra adecuado para ser leído por los niños y niñas. Están full color y fueron seleccionados para ser material atractivo para el desarrollo de las actividades. Algunos ejemplos de los materiales de apoyo se muestran a continuación (Figura 6, 7 y 8):

Figura 6

Material de apoyo CALFA letra script.



Nota: Diseño material de apoyo CALFA letra script. Fuente: Elaboración Laura Santa y Martha Roderó (2022).

Figura 7

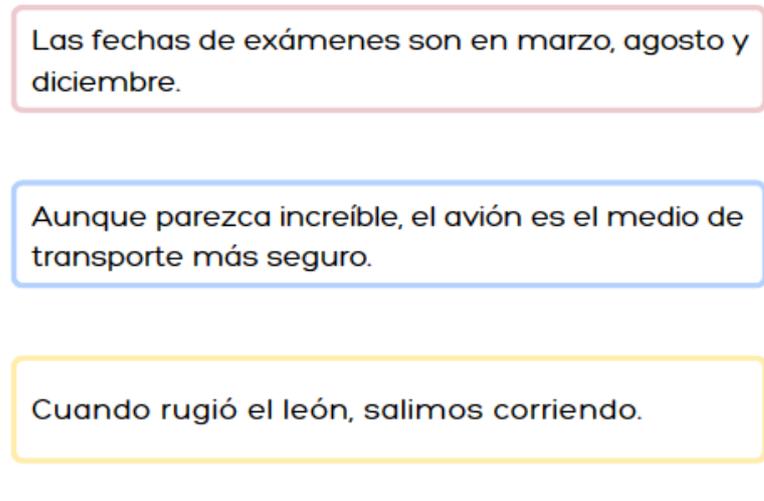
Material de apoyo CALFA letra cursiva.



Nota: Diseño material de apoyo CALFA letra cursiva. Fuente: Elaboración Laura Santa y Martha Rodero (2022).

Figura 8

Material de apoyo CALFA oraciones.



Nota: Diseño material de apoyo CALFA oraciones. Fuente: Elaboración Laura Santa y Martha Rodero (2022).

Por otra parte, es importante destacar que los materiales diseñados como materiales de apoyo cuentan con tonos pastel, los cuales son colores suaves que buscan mantener la armonía en el material, esto con el fin de no saturar a los niños y manejar la estética. A continuación, se muestra una serie de imágenes correspondientes a los resultados finales del proceso de diseño y elaboración de CALFA (Figura 9, 10, 11 y 12).

Figura 9

Material CALFA vista cerrada.



Nota: Material CALFA vista cerrada producto final. Fuente: Elaboración Laura Santa y Martha Rodero (2022).

Figura 10

Material CALFA vista abierta.



Nota: Material CALFA vista abierta producto final, ubicación de tarjetas. Fuente: Elaboración Laura Santa y Martha Rodero (2022).

Figura 11

Tarjetas CALFA vista frontal.



Nota: Material CALFA vista frontal y tarjetas. Fuente: Elaboración Laura Santa y Martha Rodero (2022).

Figura 12

Tarjetas CALFA vista posterior.



Nota: Tarjetas CALFA vista posterior de las tarjetas. Fuente: Elaboración Laura Santa y Martha Rodero (2022)

Manual de instrucciones

CALFA cuenta con un manual de instrucciones impreso (Figura 13), para que cualquier docente lo pueda implementar en el aula conociendo el funcionamiento y reglas del material. El manual está compuesto por: Portada, propuesta pedagógica, listado de materiales estructurales y materiales de apoyo, explicación de símbolos y colores, estructura de las tarjetas, instrucciones previas al juego y modo de uso. En el próximo apartado se expondrán aquellos aspectos del manual más relevantes. Este apartado fue diseñado por Laura Santa y Martha Rodero.

Propuesta pedagógica.

CALFA es un material didáctico diseñado con el propósito de fortalecer habilidades de lectura, escritura y oralidad por medio de actividades lúdicas y diferentes materiales, que buscan despertar el interés y la motivación de los niños y niñas en su proceso de alfabetización. CALFA, busca ser un material de fácil acceso y durabilidad, con el fin de que sea implementado en diferentes contextos pudiendo replicarse en algunas instituciones del país.

Símbolos y colores.

-  Jugada individual: Este símbolo indica que la actividad deberá ser realizada por el participante que tomó la tarjeta, es decir, quien tiene el turno.

-  Jugada grupal: Este símbolo indica que la actividad tendrá un componente grupal, quien tiene el turno es el actor principal de la actividad, pero los demás estudiantes deberán participar.
-  Código QR: Teniendo en cuenta el diseño universal de aprendizaje (DUA) las tarjetas cuentan con un código QR el cual tiene el acceso al audio descriptivo del contenido de cada tarjeta.
-  Colores: Rojo lectura, azul escritura, amarillo oralidad y verde comodín.

Instrucciones previas al juego (Para docentes).

- Ubica cada uno de los materiales de forma tal que sean de fácil acceso para todos los participantes.
- Cada uno de los participantes deberá contar con una hoja de papel y lápiz o esfero.
- Los participantes deberán ubicarse alrededor del juego y estar muy atentos a las instrucciones.
- Tener el celular a disposición en caso de requerir escanear los códigos QR de las tarjetas.

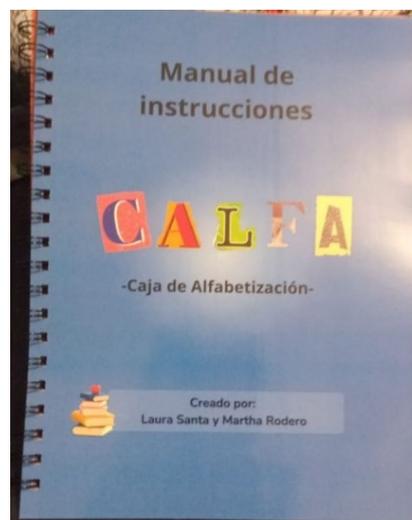
Modo de uso.

- Los participantes deben ubicarse en mesa redonda o en círculo.
- Se elegirá la rotación de los turnos (izquierda-derecha o derecha-izquierda).

- En cada turno el participante se levanta del puesto y gira la ruleta para saber de qué categoría es la tarjeta que debe coger. (Lectura, oralidad, escritura o comodín)
- Seleccione al azar una tarjeta de la categoría que le correspondió en el paso anterior y lea en voz alta los materiales e instrucciones de la actividad.
- Busque el material necesario para realizar la actividad.
- Ubique el reloj de arena e inicie la actividad.

Figura 13

Manual de instrucciones CALFA.



Nota: Manual de instrucciones físico CALFA. Fuente: Elaboración Laura Santa y Martha Rodero (2022).

6.Fases de desarrollo

El presente material se desarrolló a partir de cuatro fases las cuales son diseño, elaboración, pilotaje y evaluación. Dichas fases se resumen de forma descriptiva a continuación.

6.1 Diseño

CALFA, nació como una idea desestructurada que venía de una inspiración de brindar experiencias educativas de calidad a instituciones sin importar el contexto. Al decidir que este propósito se podría lograr mediante un material didáctico, en compañía de la asesora, se comentaron diferentes enfoques que se podrían desarrollar dado que todas esas ideas nacían de las experiencias vividas a lo largo de la carrera de Licenciatura en educación infantil, en especial en las múltiples prácticas que permitieron ver la infancia desde diferentes matices, contextos y necesidades.

Una vez decidida de forma verbal la población y el enfoque que se le daría al proyecto se empezó a construir la documentación necesaria para la aprobación del asesor. Inicialmente, el primer acercamiento teórico que se construyó de CALFA fue el anteproyecto presentado en el año 2022 en el cual se plasmaron ideas en objetivos, justificación, propósitos y posibles resultados. Con el fin de dar una guía a lo que sería hoy en día el material didáctico

Al decidir cuál era el material a desarrollar se construyeron las bases teóricas referente a los antecedentes las cuales permitieron conocer anteriores materiales con el fin de reconocer fortalezas y debilidades al momento de diseñarlo. A sí mismo, se

estructuró la fundamentación teórica la cual brinda los principios para la construcción de las tarjetas dado que son en sí las actividades a desarrollar con los niños con el propósito de cumplir los objetivos.

Las actividades de las tarjetas fueron las primeras en idearse y se diseñaron inicialmente en un Word, en el cual se fueron construyendo y mejorando cada vez más de acuerdo con las sugerencias y retroalimentación de la asesora; el siguiente paso fue decidir el modelo de las mismas, pues se buscaba que no fueran muy saturadas y que al momento de que los niños las vieran pudieran reconocer sobre qué categoría trataba la actividad; por esta razón se escogieron colores llamativos como lo son el amarillo, azul, rojo y verde, así como un personaje con el que los niños, al ver el logo, lo relacionaran con las actividades que debían realizar, tratando de implementar en CALFA físicamente las características de un juego.

Al finalizar el proceso de creación de las actividades, se empezó a diseñar el material de apoyo, dado que se evidenció que era necesario para cumplir con el objetivo de cada una de las actividades que lo requerían, estos materiales se construyeron a partir de diferentes textos, imágenes, letras y recursos que complementarían y serían de gran apoyo en la implementación.

Seguidamente, en el proceso de diseño se propuso inicialmente la idea de una ruleta para decidir qué categoría debían realizar, la ruleta se dividió inicialmente en 4 segmentos, sin embargo, en el diseño se cambió para dividirla en 8 con el propósito de generar más opciones en las posibilidades que pudieran caer al girar. Los colores de la ruleta y la caja son los mismos de las tarjetas (Figura 12) ya que se buscaba mantener

una sincronía entre la estética exterior y las tarjetas, en el proceso de diseño de la caja se tuvo variación en la medida, ya que se pensó que era mejor tener tarjetas de un tamaño grande para que las personas con limitación visual pudieran usarlas también y pensando en las diferentes situaciones que se presentan en el aula, se decidió poner un código QR con audio descriptivo.

En este proceso, se trató de tener una organización de tiempos ideando un cronograma, que, a lo largo del proceso, fue variando acorde a las situaciones que se vivenciaron. A continuación, se presenta el cronograma final. (Figura 14)

6.1.1 Cronograma

El cronograma expresa la organización en tiempo del proceso de elaboración de CALFA expresado en semanas junto con la descripción de la actividad propuesta para cada trimestre.

Figura 14

Cronograma general del material CALFA

Año	Año 2022	Año 2023		
Actividad	Jun/Jul/Ago	Ene/Feb/Mar	Abr/May/Jun	Ago/Sept/Oct
Resumen				
Introducción				
Justificación				
Objetivo General				
Objetivos Específicos				
Antecedentes				
Fundamentos teóricos				
Metodología				
Diseño del recurso pedagógico				
Implementación				
Población y contexto				
Instrumentos para validación				
Fases de desarrollo				
Cronograma y presupuesto				
Consideraciones éticas				
Resultados				
Discusión				
Referencias				
Apéndices				

Nota: Cronograma general de CALFA. Fuente: Elaboración Martha Rodero (2023).

6.2 Elaboración

Una vez filtrada la información y fundamentos se procede a elaborar el material didáctico inicialmente, con la construcción de las tarjetas, posterior la elaboración del material de apoyo requerido para las actividades y finalmente la construcción de la caja la cual ya tiene el rótulo del nombre que se definió, el cual fue CALFA (Caja de Alfabetización). En el proceso de elaboración, se tuvo en cuenta la aprobación de la asesora para imprimir y laminar todo el material, incluyendo el de apoyo, en primer lugar, se imprimieron y plastificaron las 80 tarjetas full color, de tamaño 12 x 6, teniendo las tarjetas físicas se procede a imprimir y plastificar los materiales de apoyo; inicialmente, este proceso se intentó hacer manualmente, pero al no tener resultados favorables puesto que las tarjetas quedaron muy delgadas, se tomó la decisión de mandarlas a plastificar.

Seguidamente, la elaboración física de la caja se decidió hacer más grande considerando el tamaño del que se hicieron las tarjetas; la caja se dividió en 4 espacios en los cuales se organizaron las tarjetas. Al tener la caja, se procedió a pintarla con manchas de los colores de las tarjetas y a hacer el diseño del nombre “CALFA”. La ruleta se ancló en la tapa de la parte superior y toda la caja se lacó. Al tener la caja completa, se procedió a organizar todos los materiales de apoyo en bolsas ziploc de acuerdo al tamaño y cantidad de cada uno de estas; las bolsas se rotularon con números para tener una organización que permitiera tomarlas de forma ágil al momento de implementar, al ver la cantidad de bolsas se optó por usar una caja organizadora en la que se pudieran almacenar, ya que además de los materiales elaborados por las estudiantes esta caja también contiene esferos de colores, marcadores, plastilina, stickers, hojas, entre otros. Teniendo la caja CALFA con tarjetas, ruleta y materiales de apoyo, se da por terminado el proceso de elaboración. Sin

embargo, cada uno de estos materiales tuvieron un costo, el cual se expone en el siguiente apartado (Figura 15).

6.2.1 Presupuesto

Los materiales requeridos para la elaboración de CALFA, se describen a continuación con la descripción del material, la cantidad, el valor individual y el valor total.

Figura 15

Presupuesto total CALFA

Material	Cantidad	Valor individual	Total
Caja de Madera	1	80.000	80.000
Tarjetas plastificadas	80	2.068	165.440
Ruleta	1	15.000	15.000
Materiales de apoyo (Cuentos, formatos e imágenes)		200.000	200.000

Nota: Presupuesto desglosado en material, cantidad, valor individual y total CALFA.

Fuente: Elaboración Martha Rodero (2022).

6.3 Pilotaje

Al tener finalizada la fase de elaboración, se pusieron en marcha las solicitudes requeridas para la implementación en la institución educativa.

Inicialmente, se presentó a la rectora de la institución la propuesta del material, adjuntando el manual de instrucciones con el fin de dar a conocer las dinámicas a desarrollar (Anexo 14). Seguidamente, la institución envió un documento donde

aceptaron la implementación del material. El pilotaje se realizó en la Institución Educativa Departamental San Gabriel de Cajicá, con 10 niños de grado primero, la población fue escogida en compañía de la psicóloga y la docente titular bajo los parámetros anteriormente expuestos.

Dicha implementación se realizó por 2 meses en la institución con una frecuencia de 2 a 3 horas por semana, lo cual variaba de acuerdo con las dinámicas de la institución, cabe resaltar que previo a la implementación se socializó con la docente y los estudiantes el material, con el fin de enviar a los padres de familia los consentimientos informados (Anexo 11), los cuales fueron firmados y enviados de vuelta para confirmar que si autorizaban las condiciones que se exponían en el documento.

Contando con la autorización de los padres, se compartió con los estudiantes el formato de asentimiento (Anexo 12), en el cual ellos decidían participar o no en el pilotaje, esto se realizó socializando punto a punto con el fin de que tuvieran clara la dinámica y entendieran el proceso al que iban aceptar participar, cuando se contaron con todas las consideraciones legales se empezó el pilotaje del material.

Entre el mes de marzo y abril del año 2023 se implementó el material, ya que la solicitud a la institución se envió en febrero y en el siguiente mes se tuvo respuesta para empezar. El pilotaje se decidió realizar en este tiempo ya que se necesitaba, en primer lugar, que todas las partes del material estuvieran terminadas y listas, así como la autorización por parte de los padres y estudiantes.

A lo largo de este tiempo la institución tuvo actividades que se cruzaron con el horario de implementación, por tal razón se acordó con la docente reponer algunos días yendo algunos jueves, una hora como se tenía planeado, de esta forma se cumplió con el tiempo de pilotaje.

6.4 Evaluación

La evaluación se compone de 2 partes, una valoración inicial diligenciada por la docente ya que ella tenía claro las habilidades de los estudiantes en el tiempo que llevaban en la institución o en empalme con docentes de años anteriores (Anexo 13); este formato fue diseñado con ítems que corresponden a diferentes actividades que buscan el fortalecimiento de las habilidades en lectura, escritura y oralidad en los niños y niñas.

Al finalizar la implementación, se diligenció el mismo formato con el propósito de comparar los avances que los niños tuvieron a lo largo del pilotaje y a su vez los desaciertos con el fin de hacer los ajustes requeridos frente al material, además de brindar una idea a la docente sobre aquellas prácticas eficaces en el aula. Esta comparación se realizó de forma individual y grupal, con el propósito de conocer puntualmente el impacto del material.

7.Población y contexto para el pilotaje

La institución educativa departamental San Gabriel se encuentra ubicada en Cajicá, en la vereda Canelón, la institución es de carácter público y entre su oferta se encuentra niveles de preescolar, primaria, secundaria y educación para adultos, contando adicionalmente, con un convenio con el SENA lo cual otorga a sus bachilleres el título de Bachiller técnico, con énfasis en electricidad y electrónica o comercial.

El lema de la institución es “Gabrielista grande en saber virtud, amor y lealtad” I.E.D (San Gabriel. 2018, p. 1) definiendo así su postura católica entre los principales pilares de su PEI. La institución tiene como misión “La Institución Educativa Departamental San Gabriel de Cajicá, ofrece un Servicio Educativo incluyente y de calidad en los niveles de Preescolar, Primaria, Secundaria, Media y Educación para adultos.” (I.E.D San Gabriel. 2018, p. 17) Enmarcado por la sabiduría, amor, lealtad, disciplina como valores institucionales, se desarrolla la visión (I.E.D San Gabriel. 2018)

En el 2030 el Colegio San Gabriel seguirá siendo reconocido como una de las mejores Instituciones de la Región, con un proyecto educativo basado en la formación técnica, bajo un modelo de calidad, con un enfoque transformador incluyente que ofrece estrategias que permiten generar bienestar y desarrollar fortalezas personales y de equipo, en las modalidades académica y técnica, favoreciendo el ingreso de los egresados a un mundo global y competitivo con la doble titulación.” (p. 17)

Entre la filosofía institucional se concibe al ser humano como (I.E.D San Gabriel. 2018) “Una unidad integral con una relación inmanente, dinámico, cuyas

habilidades de comunicación le permite crecer en todas las dimensiones” (p. 27) Siendo de esta forma constructor de su propia historia y con capacidad de adaptarse y transformar su entorno. Dado lo anterior, la institución opta por una educación que permita dimensionar a sus estudiantes en el campo cultural, científico, tecnológico y deportivo para el logro de un mejor desenvolvimiento como ser humano integral.

Actualmente, la institución cuenta con un enfoque pedagógico enmarcado en la enseñanza para la comprensión, la cual busca que (I.E.D San Gabriel. 2018) “los estudiantes comprendan los conceptos de las disciplinas, siendo como educandos agentes legítimamente partícipes de su propio proceso de aprendizaje.” (p. 25) A su vez, implementan el aprendizaje cooperativo como estrategia para que los estudiantes desarrollen habilidades de carácter cognitivo, físico y socio afectivo.

Así mismo, actualmente la institución está en proceso de implementar el Proyecto atención a la población con necesidades educativas especiales, como respuesta al Decreto 1421 de 2017 tiene como objetivo “Desarrollar las estrategias de intervención y medidas de apoyo necesarias para detectar y atender las necesidades educativas y características personales de cada estudiante.” (I.E.D San Gabriel. (2018 p. 35)

7.1 Población enfoque

De acuerdo con las Bases curriculares para la primera infancia del MEN (2017) indican que los niños y niñas de 6 y 7 años están en la etapa de compartir y crear con otros. Emplean su lenguaje para comunicarse, expresar preguntas, pensar en el mundo e ir más allá del presente, esto logra que puedan hacer predicciones, supuestos y construir

sus propias explicaciones del mundo. Es importante reconocer que gracias a estas construcciones mentales ellos tienen mayor capacidad de dar a conocer sus intereses, pensamientos, sentimientos y propuestas.

El juego de roles es uno de los más empleados en esta etapa, ya que tienen la capacidad de ponerse en el lugar del otro, además, es una forma de conocer las dinámicas que suceden en la vida real, de esta forma la comprenden, la apropian y la interrogan (MEN 2017). Los juegos en grupos son parte vital de estas dinámicas, pues es allí donde pueden entender lo que ellos quieren y lo que quieren los demás, esto logra que ellos pacten acuerdos de convivencia reconociendo de forma micro las características propias de la comunidad y la familia.

Con respecto a su desarrollo físico el MEN (2017) indica que en esta etapa puede adquirir mayor agilidad en sus movimientos, por ende, les fascina el deporte o las actividades donde ellos se pueden sentir seguros de su manejo corporal, saltan, tienen equilibrio, suben escaleras, les gusta medir su fuerza y velocidad. En este momento cuestionan el funcionamiento natural del cuerpo humano y quieren entender por medio de la exploración lo que sucede con el mismo. Dada esta exploración y el entender la importancia del cuerpo, el autocuidado en esta etapa se ve más visible y les gusta los halagos, se preocupan por el aspecto físico y buscan referentes cercanos como sus padres para imitar sus atuendos.

De acuerdo con el MEN (2017), los niños y niñas al desarrollar sus capacidades cognitivas, lingüísticas sociales y su autonomía adquieren mayor confianza e independencia, esto dado que dependen menos del adulto y la ayuda solo es requerida en caso de ser necesaria. Lo anterior, está mediado por la confianza que los niños y niñas desarrollaron a través de diferentes experiencias en las cuales pueden

experimentar por medio del ensayo y error aquellas situaciones que se desarrollan en el día a día, lo cual les permite una mayor capacidad en la toma de decisiones.

En medio de las interacciones es importante resaltar que los niños y niñas entienden la importancia de sus amigos y es por esta razón que, así como se habla del autocuidado, también se refleja el cuidado por los demás. Entendiendo las dinámicas explicadas anteriormente, los niños y niñas en este momento de desarrollo entienden que pertenecen a una familia, a una comunidad o a un grupo de amigos. Por ende, entienden que en las sociedades las figuras de autoridad y poder existen en todos los contextos, esto implica que reconocen la existencia de reglas y que su comportamiento debe ajustarse y autorregularse dependiendo del momento o lugar donde se encuentren.

A su vez, reconocen problemáticas sociales, familiares, locales y/o escolares, así mismo buscan generar soluciones y construir propuestas. Al entender las dinámicas de una sociedad, reconocen que tienen derechos y los reclaman constantemente, son sujetos activos que al dar a conocer sus sentimientos también comparten sus puntos de vista y deseos. Esto es importante ya que es el principal paso para construir una voz individual, exigen ser escuchados, respetados y valorados.

La lectura y la escritura son para los niños múltiples formas de comunicación y expanden sus maneras de ver el mundo. Puesto que la lectura los lleva a conocer lugares inexplorados solo con abrir un libro. La escritura es una forma de expresar y comunicar de una manera diferente, por este medio, se pueden exteriorizar sentimientos o pensamientos que pueden llegar a dar pista sobre el nivel cognitivo de los niños y niñas. La escritura, además, es una forma de demostrar otra de las habilidades que los niños y niñas han desarrollado, lo cual es el manejo del espacio y la percepción de este, saben que hay límites para escribir, por lo tanto, deben regular el tamaño de la letra; lo

anterior, a nivel de motricidad gruesa es una consecuencia de inicialmente, aprender a medirse a ellos mismos en el espacio. (MEN 2017)

El conteo y las matemáticas, como se sabe son esenciales en la vida, por tal motivo en este momento del desarrollo se muestra un gran avance en esta categoría, por lo tanto, es una forma de resolver problemas cotidianos e interesarse por preguntas tales como edad, tamaño o conteo. (MEN 2017)

Por otra parte, de acuerdo con la teoría de desarrollo de Piaget, los niños y niñas en estas edades se encuentran en el estadio concreto, lo cual implica que todos los contenidos que se busquen enseñar deben darse de forma concreta y lógica; los niños y niñas en estas etapas se caracterizan por grandes progresos en su capacidad de pensamiento, lenguaje y memoria. En esta etapa, los niños tienen la capacidad de mantener la atención durante más tiempo en actividades que generan interés, interpretar situaciones y seguir reglas. (Campo Ternera, L. A. 2009).

Con respecto al lenguaje, entre los 6 y 7 años este representa un papel importante para refinar estructuras de pensamiento (Campo Ternera, L. A. 2009). La comunicación, mediante el lenguaje verbal o no verbal, establece un vínculo entre el pensamiento y la palabra, es la forma en la cual se verbalizan los procesos mentales. Adicionalmente, de acuerdo con Piaget, el lenguaje se convierte para el niño en un medio de comunicación social, como un medio para entender y comprender el ambiente exterior y adaptarse a él. (Campo Ternera, L. A. 2009)

7.2 Población de pilotaje

Teniendo en cuenta las características de los niños y niñas de 6 a 7 años, la población escogida para implementar el material didáctico son niños y niñas de grado primero de la Institución educativa departamental San Gabriel de Cajicá, quienes están reforzando su proceso de adquisición de las habilidades comunicativas. De acuerdo con la docente titular, los niños y niñas leen, escriben y se expresan de forma adecuada en la mayoría de los casos. Sin embargo, en algunas ocasiones les cuesta desempeñarse de forma fluida en estas habilidades, por tal razón, el grupo de pilotaje del material está compuesto por 10 estudiantes que saben leer y escribir.

Las familias de los estudiantes de la institución son en mayor parte de estratos 1 y 2. La forma de aprendizaje en la institución para enseñar los contenidos propuestos para el grado académico frente a los procesos de lectura y escritura es por medio de guías y método silábico, según expresa la docente. A los niños y niñas en general no les gusta escribir, según ellos es aburrido pensar en que tienen que hacer estas labores, la motivación es baja frente al reforzar dichas habilidades y expresan que en las casas las tareas se desarrollan de forma estricta y aburrida.

En general, el grupo es activo, participativo y curioso. Les gusta jugar, actuar y poner retos, sin embargo, actividades que exijan más expresividad como el canto les genera pena. Son extrovertidos y les gusta estar en constante movimiento, las tareas que requieren de quietud por mucho tiempo no son sus favoritas y la atención tiende a ser dispersa.

Considerando estos criterios, se desarrolló la implementación del material con el fin de evidenciar cómo los estudiantes se desenvuelven frente a los estímulos

preparados en CALFA, atendiendo a las diferentes características personales de los participantes en el pilotaje, promoviendo en medio de la implementación ajustes en el material con el fin de hacerlo aún más acorde al contexto.

8. Instrumentos para la validación

Para medir la pertinencia del material en el grupo del pilotaje se empleó un formato en el cual se evalúan los aspectos a fortalecer de acuerdo a los objetivos del material. CALFA busca fortalecer la lectura, escritura y oralidad, por esta razón los ítems a evaluar giran en torno a estas habilidades.

El formato cuenta con el nombre de la docente titular del salón, ya que es ella quien se encarga de llenar los formatos desde su observación general del curso con respecto a sus apreciaciones frente al proceso. Posteriormente, el nombre del estudiante ya que se tendrá un formato por cada uno de los participantes de la población piloto.

En el formato, se evidencian inicialmente las categorías: Oralidad, lectura y escritura. Por cada una de ellas se desglosan ítems para ser evaluados los cuales se muestran a continuación (Figura 16):

Oralidad

1. Expresa sus ideas de forma clara y coherente facilitando que los demás puedan comprender lo que quiere decir.
2. Reconoce el significado de una gran variedad de palabras y las utiliza en su discurso diario.
3. Sus narraciones cuentan con una secuencia lógica, es decir, un inicio, desarrollo y cierre o desenlace.
4. Es posible notar diferentes entonaciones de acuerdo con lo que están expresando.

5. Comprende e interpreta lo que otra persona está diciendo para responder adecuadamente.

Lectura

1. Realiza lecturas interpretativas de imágenes.
2. Identifica todas las letras del abecedario.
3. Comprende el uso de la lectura en diferentes contextos. (Recetas, cuentos, adivinanzas, rimas, etc.)
4. Hace una correcta interpretación de textos.
5. Realiza lectura de forma fluida.

Escritura

1. Escribe palabras familiares con claridad.
2. Reconoce y escribe todas las letras del abecedario.
3. Ordena sílabas para formar palabras en un tiempo corto.
4. Ordena letras para formar palabras en un tiempo corto.
5. Escribe textos a partir de la interpretación de imágenes.

Seguido de los ítems, se puede encontrar las categorías de evaluación los cuales demarcan si los niños y niñas cumplen con el ítem, no se cumple o se cumple de forma parcial. Con el fin de realizar una evaluación cuantitativa que brinde información frente de la eficacia y pertinencia del proyecto. Cabe resaltar, que el instrumento de validación fue evaluado y aprobado por Tatiana Ghitis quien es la asesora del proyecto.

Figura 16

Instrumento de validación.

Docente:

Estudiante:

Categoría	Ítem	Se cumple	No se cumple	Se cumple de forma parcial
<i>Oralidad</i>	Expresa sus ideas de forma clara y coherente facilitando que los demás puedan comprender lo que quiere decir.			
	Reconoce el significado de una gran variedad de palabras y las utiliza en su discurso diario.			
	Sus narraciones cuentan con una secuencia lógica, es decir, un inicio, desarrollo y cierre o desenlace.			
	Es posible notar diferentes entonaciones de acuerdo a lo que están expresando.			
	Comprende e interpreta lo que otra persona está diciendo para responder adecuadamente.			
<i>Lectura</i>	Realiza lecturas interpretativas de imágenes.			
	Identifica todas las letras del abecedario.			
	Comprende el uso de la lectura en diferentes contextos. (Recetas, cuentos, adivinanzas, rimas, etc)			
	Hace una correcta interpretación de textos.			
	Realiza lectura de forma fluida.			
<i>Escritura</i>	Escribe palabras familiares con claridad.			
	Reconoce y escribe todas las letras del abecedario.			
	Ordena sílabas para formar palabras en un tiempo corto.			
	Ordena letras para formar palabras en un tiempo corto.			
	Escribe textos a partir de la interpretación de imágenes.			

Nota: Vista general del instrumento de validación, lista de chequeo. Fuente:

Elaboración Martha Rodero (2022).

9.Consideraciones éticas

El material didáctico “CALFA” veló por cumplir las consideraciones éticas señaladas para proyectos de investigación. En primer lugar, se garantizó el respeto por la dignidad de las personas, su libertad y autodeterminación; por lo anterior, se solicitó a los padres y/o acudientes la previa autorización para participar en el pilotaje del material, empleando un consentimiento informado, por medio del cual aceptaron la participación en las actividades previamente planeadas. El consentimiento informado garantizó la confidencialidad de su identidad y los datos recolectados (Figura 17).

Así mismo, se contó con un formato de asentimiento informado por parte de los estudiantes el cual se diseñó con el propósito de que fuera entendible para ellos. Sin embargo, la docente realizó una explicación previa del proyecto y puntualmente enfatizó en la función del material, la dinámica de las actividades y en general el contenido del consentimiento (Figura 18).

Al considerar que el material se desarrolló con fines educativos e investigativos, la estudiante líder del proyecto se comprometió a divulgar los resultados con la comunidad educativa, los padres e involucrados en su totalidad, garantizando la difusión del conocimiento y el cumplimiento de dichas consideraciones éticas.

Figura 17

Consentimiento informado padres de familia.



Cajicá, 14 de Marzo 2023

Señores
PADRES DE FAMILIA
 Institución Educativa Departamental San Gabriel

Cordial saludo.

Por medio de la presente me permito solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo (a) en la implementación y pilotaje del material "CALFA" el cual busca fortalecer los procesos de alfabetización de los niños y niñas por medio de diferentes actividades relacionadas con la lectura, escritura y oralidad. Los resultados y hallazgos de dicho pilotaje se emplearán únicamente para fines educativos, cuidando de la integridad de los niños y niñas. Dicho pilotaje se realizará en las instalaciones de la institución los días miércoles y viernes de 12 a 1 pm.

Si está de acuerdo con la participación del menor en el pilotaje del material, por favor registre los siguientes datos.

Yo, _____, identificado con cédula de ciudadanía _____, obrando en representación legal del menor de edad _____, identificado con documento de identidad N° _____, autorizo a mi representado a que participe en la propuesta pilotaje del material "CALFA".

Firma del acudiente:

Responsables de la implementación:

Martha Jeraldyn Rodero Zamora
Laura Catalina Santa Cortes
Estudiantes de educación infantil de la Universidad de La Sabana.

Nota: Formato de consentimiento informado para padres de familia. Fuente y elaboración: Laura Santa y Martha Rodero (2022).

Figura 18

Consentimiento informado población piloto.

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES

Nombre del investigador: Laura Santa y Martha Rodero

Nombre de la investigación: Material didáctico CALFA

Fecha: 14 de Marzo

Yo _____ tengo _____ años y
estoy en el curso _____.

Acepto que:



1. Me explicaron que es CALFA y los objetivos de este material.

SI

NO



2. Me explicaron por qué estoy participando en las actividades.

SI

NO



3. Me explicaron qué actividades voy a realizar.

SI

NO

4.

SI

NO



Me explicaron que días y a que hora estaré participando en las actividades.

5.

SI

NO



Me explicaron que se tomarán fotos para usos netamente investigativos y mi privacidad será protegida cubriendo mi rostro.



Acepto
participar

No acepto
participar

Firma _____

Nota: Formato de consentimiento informado para los niños de la población piloto.

Fuente y elaboración: Laura Santa y Martha Rodero (2022).

10.Resultados

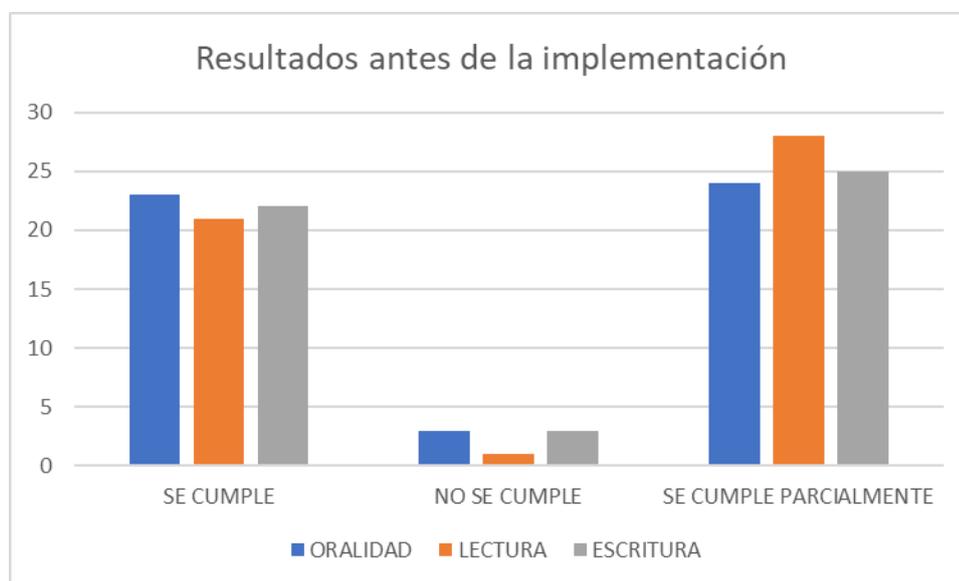
El presente apartado expone los resultados obtenidos, lo cual resume la fase de diseño e implementación del material. En esta narración se usarán imágenes que ayudan de soporte para brindar al lector una idea más clara de lo vivido en el tiempo de implementación; en el presente apartado se mostrarán algunas gráficas que ayudarán a entender la consolidación de los resultados.

Teniendo en cuenta lo anterior, se desglosará una comparativa entre la lista de chequeo inicial, versus los resultados posteriores a la implementación con el propósito de mostrar uno a uno los hallazgos del presente pilotaje. Posteriormente, se realizará un apartado que exponga de forma general la comparación de los resultados obtenidos.

Los participantes serán numerados del 1 a 10 con el fin de guardar la privacidad de cada uno de ellos, en las gráficas anexas se tendrá en X los 5 ítems correspondientes a cada habilidad correspondiente a lectura, escritura y oralidad; en Y si se cumple color azul, no se cumple color naranja o se cumple de forma parcial con gris. Todo lo anterior, es la representación gráfica de la lista de chequeo presentada anteriormente en el apartado de instrumentos de validación (Figura. 14).

Figura 19

Resultados generales antes de la implementación



Nota: Resultados generales antes de la implementación del material: Fuente:

Elaboración Martha Rodero

En la valoración inicial realizada por la docente titular (Figura 19), se muestra que la mayoría de los estudiantes cuenta con las habilidades básicas de lectura, escritura y oralidad, ya que en la lista de chequeo los “No se cumple” sólo se ve en 1 o 2 ítems de toda la evaluación inicial; a excepción del estudiante 3, el cual tiene 3 de los ítems en “No se cumple” y el resto de sus habilidades las cumplía de forma parcial (Ver anexo 3). Cabe resaltar, que, si bien todos los participantes cumplían con las habilidades necesarias para participar en el pilotaje, la mayoría de las listas de chequeo estaban en promedio en el nivel “Se cumple parcialmente” ya que el objetivo del material se basaba en fortalecer los procesos de lectura, escritura y oralidad, teniendo como base sus conocimientos previos.

Figura 20

Niños y niñas explorando el material CALFA



Nota: Niños y niñas explorando el material CALFA. Fuente: Elaboración Martha Rodero (2022).

Pasando a la fase de implementación, CALFA en principio fue para los niños y niñas una caja de sorpresas, puesto que visualmente aparenta ser un colorido juego. Al inicio, las interacciones fueron tímidas ya que era una persona externa con una propuesta desconocida para ellos. Sin embargo, cada una de las sesiones se desarrolló poniendo el material en el centro y todos los niños alrededor con el propósito de siempre tener contacto visual con ellos y observar las interacciones (Figura 20). Con el paso del tiempo el recibimiento de los niños se tornó más cálido y ver llegar el material implicaba para ellos tiempo de juego por lo que se mostraban muy felices.

Figura 21

Implementación CALFA en espacios exteriores



Nota: Implementación CALFA en espacios exteriores. Fuente: Elaboración Martha Rodero (2022).

Figura 22

Lectura de las actividades CALFA



Nota: Lectura de las actividades. Fuente: Elaboración Martha Rodero (2022).

Entre las experiencias diseñadas en CALFA se propone implementar actividades de múltiples tipos con el fin de vivir desde la experiencia diferentes conocimientos. Por lo tanto, se vivenciaron intervenciones narrativas, de escritura, movimiento corporal, entre otras, tal como se muestra a continuación en las siguientes figuras (Figura 21 y

22). Adicionalmente, se propusieron diferentes espacios para implementar el material, para reflejar que cualquier espacio es válido para aprender, no solamente el aula.

En la implementación del material, se realizaron actividades de lectura, escritura y oralidad en las cuales los niños y niñas expresaron su gusto por participar, esto aumentaba en especial cuando tenían que competir entre ellos, ya que se retaban a terminar primero o a tener el mejor resultado en cada una de las intervenciones grupales. A continuación, se muestran evidencias fotográficas relacionando cada una de las categorías a desarrollar con el material.

Figura 23

Evidencia fotográfica actividades de comodines.



Nota: Evidencia fotográfica actividades de comodines. Fuente: Elaboración Martha Rodero (2022).

Aunque el material tenía unas tarjetas de comodín las cuales estaban dedicadas a poner retos y actividad física (Figura 23), no eran de los favoritos de ellos ya que cada turno, pedían que no les saliera o si salían querían hacer la actividad rápido para poder continuar con las otras categorías tales como la lectura, escritura u oralidad.

Figura 24

Evidencia fotográfica actividades de lectura



Nota: Evidencia fotográfica actividades de lectura Fuente: Elaboración Martha Rodero (2022).

Las actividades de lectura en principio fueron, para los niños, difíciles de realizar ya que expresaron que no les gustaba leer porque de acuerdo al estudiante 7 “las lecturas eran largas y aburridas”. Sin embargo, a medida que fueron explorando las actividades pudieron notar que la lectura no solo implica largos textos, si no que está implícita en muchas de las actividades que se realizan en la vida cotidiana. Por ejemplo, una de las actividades que más les causó curiosidad fue la lista de mercar, ya que en esta debían leer los ingredientes que necesitaban y tomarlos. Bajo esta dinámica, los niños y niñas leyeron diferentes tipos de texto tales como etiquetas de productos, jeroglíficos, rimas, poemas, adivinanzas, entre otros, que son una forma de cumplir con el objetivo de leer, pero sin saturarlos de largos textos que en principio les generaba tensión, pues visualmente las lecturas eran cortas o se mostraron de diferentes formas que invitaban a leerlas (Figura 24). Cabe resaltar, que a medida que se iba desarrollando la implementación, algunas actividades si requerían de lecturas un poco más extensas, pero para ese momento los niños y niñas intentaban cumplir con la actividad a modo de reto personal, pues cuando se requería de lecturas extensas expresaban gestos y sonidos de apoyo a sus compañeros.

Figura 25

Evidencia fotográfica actividades de escritura



Nota: Evidencia fotográfica actividades de escritura. Fuente: Elaboración Martha Rodero (2022).

Las actividades de escritura se dieron de forma más natural con los niños, aunque inicialmente algunos no escribían más que su nombre, poco a poco fueron reconociendo nuevas letras que les permitieron expandir sus habilidades de escritura. Brindarles nuevas maneras de escribir en diferentes materiales para ellos fue una forma de descubrir nuevos tipos de expresión (Figura 25). Sin embargo, alguno de los estudiantes prefería expresarse por medio de dibujos, porque la escritura no les gustaba o no se sentían seguros para realizarla

Figura 26

Evidencia fotográfica actividades de oralidad



Nota: Evidencia fotográfica actividades de oralidad. Fuente: Elaboración Martha Rodero (2022).

Las actividades de oralidad dependieron de las personalidades de los niños, ya que había unos extrovertidos a los que les gustaba hablar y otros que eran tímidos y preferían callar. Sin embargo, las actividades de oralidad era una de las que más rápido realizaban, estas constaban de lectura de imágenes, contar chistes, contar anécdotas personales, cantar canciones, entre otros (Figura 26).

En las gráficas (Ver anexos 1 al 10) se evidencian los diferentes ritmos de aprendizaje en cada uno de los niños y niñas frente a la implementación de CALFA. En algunos de los estudiantes el avance fue notorio, tales como en los estudiantes 4, 5, 6, 9 y 10 (Anexos 4, 5, 6, 9 y 10), dado que se ve la variación en las gráficas, pasando en mayor parte de conocimientos parciales a afianzarlos de forma significativa, reflejado por el cumplimiento total del ítem a evaluar, para estos estudiantes se puede seguir implementando CALFA en la misma forma en la que se hizo en el pilotaje ya que se muestran resultados favorables; es importante resaltar que sin importar el resultado, es

necesario seguir fortaleciendo de forma constante dichas habilidades con el fin de mejorar cada vez más.

En otros estudiantes, no hubo variación frente a los ítems evaluados tales como son el caso de los estudiantes 1 y 7 (Anexo 1 y 7); si bien para participar en el pilotaje se requirió un mínimo de conocimiento frente a la lectura y escritura, estos estudiantes no mostraron avance frente a la implementación del material, sin embargo, cabe resaltar que aunque la motivación no es un criterio evaluable en el presente proyecto, si se notó que estos estudiantes se sentían más motivados por participar en las actividades lo cual refleja que es una buena forma de fortalecer sus conocimientos, pero en estos casos es necesario realizar ajustes personalizados para obtener mejores resultados en cuanto a su aprendizaje.

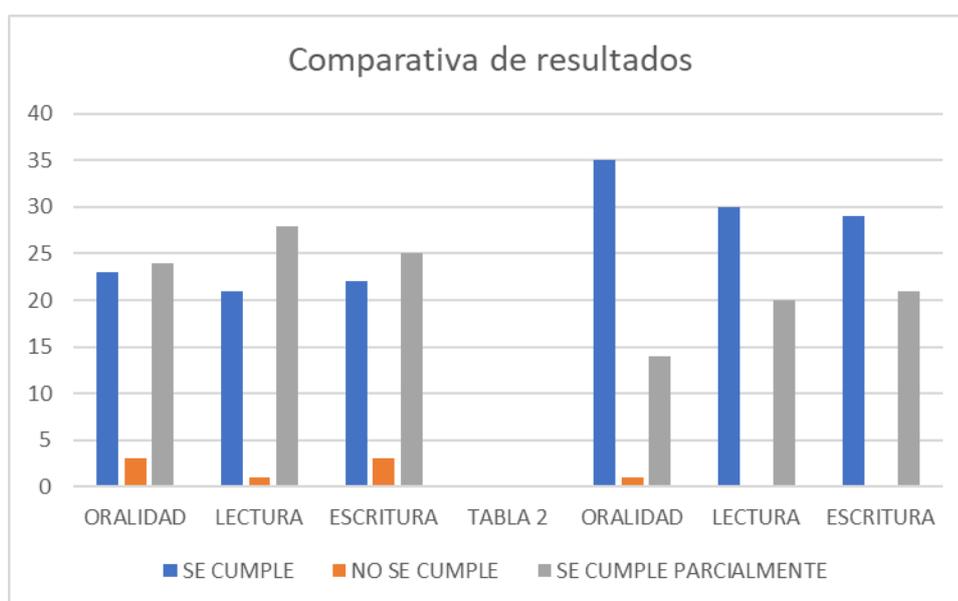
En los casos de los estudiantes 2, 3 y 8 (Anexo 2, 3 y 8) es claro que hubo un avance frente a sus habilidades iniciales, sin embargo, esta comparación refleja que requieren de ciertos ajustes o tal vez más tiempo de implementación para afianzar estas habilidades y de esta forma desarrollarlas cumpliendo el objetivo de la implementación. En alguno de estos casos se evidencia que pasaron de no cumplir con el ítem a evaluar a cumplirlo de forma parcial, lo cual indica que con más refuerzo se pueden seguir obteniendo mejores resultados.

Finalmente, se compartirá la gráfica que integra los resultados de toda la población piloto (Figura 27) con el fin de dar a conocer de forma general las variaciones del grupo y la evaluación final del pilotaje del material. En el lado izquierdo se

muestran los resultados de la lista de chequeo antes de la implementación y en el lado derecho los resultados después del pilotaje.

Figura 27

Gráfica comparativa de resultados



Nota: Grafica comparativa de resultados antes y después de la implementación. Fuente: Elaboración Martha Rodero (2022).

El lado izquierdo, corresponde a los resultados antes de la implementación, los cuales muestran que, si bien los estudiantes cuentan con los mínimos requeridos para participar del proyecto, predominan los conocimientos parciales de las habilidades, es decir, no tienen afianzados ciertos ítems frente al desarrollo de las mismas; se puede evidenciar que la habilidad que más se cumple es la oralidad, la que menos se cumple es la lectura, y la escritura en general se encuentra en la mitad de los porcentajes de las tres habilidades.

El lado derecho, refleja la variación frente a la implementación del material. Se puede evidenciar que los niveles de “no se cumple” se disminuyen de forma notoria, puesto que sólo el ítem de oralidad se queda con un pequeño porcentaje, sin embargo, muestra también disminución. Por otra parte, los niveles de cumplir parcialmente también se disminuyen lo cual indica que, aunque los estudiantes ingresaron con los mínimos requeridos, se logra cumplir el objetivo del proyecto el cual era fortalecer dichas habilidades, ya que los indicadores de “se cumple” aumentaron de forma notoria dando a conocer que implementar CALFA en las aulas ayuda al fortalecimiento de las habilidades de lectura, escritura y oralidad en los niños y niñas (Anexo 13).

11. Discusión y análisis

En el presente apartado, se presenta el análisis de los resultados obtenidos haciendo una relación con los objetivos, con el fin de dar a conocer aquellos hallazgos que se expusieron en el documento, abarcando aquellos apartados teóricos y prácticos que permiten brindar mayor claridad a la discusión del material.

En primer lugar, se expone el objetivo general de CALFA fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas como cumplido, ya que en relación a los resultados presentados si se evidenció mejora entre la primera valoración y la final. Lo anterior, corrobora lo que implementar materiales didácticos en los contextos educativos aportan a la construcción de aprendizajes significativos tal como se expone a continuación, “los materiales didácticos ayudan al proceso de E-A a que los aprendizajes sean significativos, y por otra parte ayudan a que los contenidos no sean tan tediosos como en algunos casos parece, lo cual resulta ser más motivador.” (Morales, P. 2012, p.12). CALFA fue un material que generó motivación en los estudiantes, desde el primer día de implementación, pues por su diseño y actividades logró captar la atención, la curiosidad y el gusto; la participación de los niños y niñas fue en general alta, dado que todos querían realizar las actividades de los demás, lo cual refleja que el material motivó la participación que lograba fortalecer los procesos de alfabetización mediante la práctica.

En segundo lugar, se reconoce que tener en cuenta el soporte teórico para la elaboración de las actividades, permitió que las actividades fueran acordes a su etapa de desarrollo, lo cual generó que los estudiantes quisieran retarse más a ellos mismos, sintiéndose capaces de cumplir con la actividad, lo anterior se ve reflejado en que todos querían participar y hacer las actividades de sus compañeros, lo que a su vez, se

desencadenó en aprendizaje colaborativo entre todos los participantes del pilotaje. a medida que el pilotaje fue avanzando ellos tenían más seguridad para participar, ya que iban afianzando las habilidades, lo que confirma que la alfabetización brinda empoderamiento y libertad a la persona, además, mejora la vida al ampliar las capacidades. (UNESCO 2023)

En relación con lo anterior, las habilidades de lectura, escritura y oralidad se brindaron a los niños de forma natural, integrando las actividades rectoras, que son en sí la forma innata en como los niños se desarrollan, además “invitan a comprender que mientras crean, se expresan, juegan y exploran, aprenden y se desarrollan. (MEN 2017 p. 39), CALFA fue para los niños y niñas un juego, dado el diseño del material y las actividades que allí se proponían, por esta razón fue un espacio en que podían expresarse libremente por medio de diferentes formas tales como la escrita, verbal o corporal.

Al implementar el material didáctico, se sugiere un previo acercamiento con la población a la cual se va a dirigir, con el fin de reconocer aquellas prácticas particulares que se deben tener reconociendo que cada ser humano es único, e integrando los principios de DUA, múltiples formas de representación, participación y expresión (UNICEF 2022) y de ser necesario, realizar ajustes razonables a CALFA o a sus materiales de apoyo.

Para adaptar CALFA a la población piloto con la que se desarrolló la implementación, se tuvo que tener en cuenta las habilidades de los niños y niñas, dado que algunos a medida que practicaban las actividades las resolvían de forma inmediata, por lo tanto, para retarlos se puso cronómetro de tiempo, el cual era acordado por la

docente y el estudiante. A medida que los participantes iban avanzando, en los materiales de apoyo se les incrementaba el nivel de complejidad, es decir, al inicio se trató de que las lecturas fueran cortas, y a medida que practicaban se les entregaban lecturas progresivamente más extensas, expresándoles que eran capaces de hacerlo.

Así mismo, cuando a los estudiantes les costaba alguna actividad, podían contar con el apoyo de alguno de los participantes para cumplir con el objetivo, de esta forma se promovió el aprendizaje colaborativo y en caso de que alguno de los niños no supiera la correcta escritura o lectura de una palabra, la docente tomaba la oportunidad para explicarle a todo el grupo la inquietud, considerando que hay estudiantes que no preguntan a pesar de tener dudas.

Finalmente, se sugiere categorizar las actividades por niveles de complejidad con el fin de ir evaluando la evolución de los participantes frente a la rapidez con la que suben de nivel. Adicionalmente, se propone reducir la cantidad de materiales de apoyo con el fin de hacer el material más práctico de usar y cargar, esto se logra diseñando actividades que no requieran de materiales de apoyo o utilizar los mismos en varias actividades. Por último, cumpliendo con DUA se sugiere adaptar el material a estudiantes con limitación visual, haciendo tarjetas con braille con el fin de que el material abarque diferentes tipos de población.

12.Limitaciones

En el diseño del material se presentaron diferentes limitaciones a lo largo del diseño e implementación, las cuales se exponen a continuación.

- En primer lugar, el material tuvo que ser implementado con una población piloto de 10 estudiantes, ya que la capacidad y diseño del material dificultan que se pueda realizar con un grupo con más de 12 estudiantes.
- La cantidad de las tarjetas es reducida suponiendo que el material se utilice de forma diaria, lo cual no permite gran variedad de actividades dado que después de un mes de implementación las actividades empezaban a repetirse en una misma partida.
- La institución no brindo un espacio específico para los días y horarios de pilotaje, lo que causo que a diario se tuvieron que buscar diferentes espacios para poder cumplir con la implementación del material.
- En el calendario escolar, se contaron con diferentes actividades extracurriculares que obstaculizaron el tiempo inicial propuesto para la implementación, por tal razón se tuvieron que buscar otros horarios.
- El decidir dividir el proyecto en la fase de diseño e implementación, generó retrasos y confusión en el desarrollo del material, dado que se tuvo que reestructurar elementos de la propuesta inicial tales como cronograma, fundamentos y evaluación, entre otros.

13. Conclusiones

- El material didáctico CALFA cumplió con el objetivo general el cual era fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas, esto se puede evidenciar en los diferentes apartados del presente documento, en especial en el análisis de resultados.
- Las actividades prácticas y repetitivas funcionaron para fortalecer las habilidades de lectura, escritura y oralidad en la mayor parte de la población piloto, sin embargo, se debe tener en cuenta que los estilos de aprendizaje son diferentes, por tal razón no todos lograron los mismos niveles.
- En la implementación, se evidenció que CALFA es una fuente de motivación para los niños y niñas porque todos querían realizar las actividades de sus compañeros con el fin de tener más oportunidades de participar dada la variedad de actividades que se pueden realizar.
- A conclusión personal, considero que las tarjetas de comodines era la menos favorita de los niños y niñas, puesto que era una actividad donde no ganaban puntos por completar actividades, en comparación con las demás categorías.
- Las actividades propuestas en el material fueron acorde a la etapa de desarrollo de los niños y niñas, esto se pudo evidenciar dado que, a pesar de la diferencia en el tiempo que gastaron, todos pudieron cumplir con las actividades, las cuales en principio fueron retadoras pero acorde a las capacidades que los niños tenían y en caso de no ser clara la instrucción de la tarjeta, con instrucción de la docente se podían realizar.
- La implementación del material basado en las actividades rectoras fue de gran importancia para la población a la que va dirigida el material, puesto que son

acordes a la edad y, además, pudieron ser adaptadas a las necesidades de los niños y niñas.

- Fomentar el uso de material didáctico en entornos de educación pública promovió en general una enseñanza efectiva, aportando así a la equidad educativa y estimuló la participación activa de los estudiantes.
- CALFA es un material que se puede implementar en diferentes contextos y poblaciones, siempre y cuando se tengan en cuenta las habilidades mínimas requeridas y la correcta interpretación del docente frente a las dinámicas que el material requiere, es decir, tener claro el manual de instrucciones.

14.Recomendaciones

A pesar de que CALFA fue un material que en general cumplió con las expectativas y objetivos, frente al fortalecimiento de las habilidades de lectura, escritura y oralidad. En el presente apartado se presentan aquellas recomendaciones que se realizan a futuros docentes que quieran optar por el diseño de materiales didácticos.

En primer lugar, se sugiere construir objetivos claros, acordes a la población a la que el material se dirige, esto con el fin de tener una guía clara sobre lo que se quiere lograr dando así paso a la construcción teórica que se requiere en este tipo de procesos. Indagar sobre aquellos teóricos clásicos referentes al tema planteado inicialmente, permitirá que el material se desarrolle de forma más secuencial y con un orden lógico.

En segundo lugar, se sugiere que el material tenga un tamaño más grande, para que todos los participantes puedan ver los materiales de este, con el fin de que todos estén atentos y participativos, en relación con lo anterior, es importante vincular actividades en la que todos los niños estén relacionados, con el fin de no perder la atención, mientras pasan los demás turnos.

Con el fin de que el material abarque una población más amplia, se sugiere insertar tarjetas con braille, para que las personas con discapacidad visual puedan participar y utilizar la propuesta pedagógica del material, así sumándose al audio descriptivo el material se ajusta a los principios de DUA. Sin embargo, se deja abierta la posibilidad para que futuros docentes puedan adaptar CALFA a diferentes tipos de población.

Dado que en estas edades la competitividad se ve con más intensidad, se recomienda utilizar esta característica, para generar motivación. Una opción podría ser usar puntos, como en un juego cotidiano, donde el que cumple con la actividad tiene un

punto a favor, lo cual va sumando y al final da un ganador, esto está sujeto a cambios de acuerdo con las características de la población; en caso de que se tome en cuenta la recomendación y se quiera aplicar, esto debe ser en todos los tipos de actividades, incluyendo los comodines, porque de no ser así su interés por esta categoría va a disminuir.

Finalmente, se sugiere generar más actividades con el fin de ampliar la variedad y así evitar que se repitan constantemente, sin embargo, estas se pueden tener disponibles en una plataforma virtual, clasificadas por nivel de complejidad y a criterio del docente ir descargando a medida que el grupo lo va requiriendo.

Referencias

- Ahumada Martínez, L. M. (2021). Revisión sistemática del juego simbólico [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Tesis Final^.pdf (unisabana.edu.co)
- CARDENAS, A. (2011). Piaget: lenguaje, conocimiento y Educación. Rev. colomb. educ. [online]. 2011, n.60, pp.71-91. ISSN 0120-3916.
- Coch D. (2022) Alfabetización emergente: sentar las bases para aprender a leer. JONED. Journal of Neuroeducation; 2(2): 13-27. doi: 10.1344/joned.v2i2.38776
- Comisión de la verdad (2022) Ajustes razonables. <https://web.comisiondelaverdad.co/transparencia/informacion-de-interes/glosario/ajustes-razonables>
- De la O Reyes, J. (2022). El uso didáctico de las imágenes como recurso de aprendizaje para la lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado de la escuela Luis Gudiño de la comuna Las Núñez Provincia Santa Elena en el periodo lectivo 2021-2022. (Tesis de pregrado universidad Estatal Península de Santa Elena). Repositorio universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/7459/1/UPSE-TEB-2022-0016.pdf>
- Díez Villoria, E. y Sánchez Fuentes, S. (2015). Diseño universal para el aprendizaje como metodología docente para atender a la diversidad en la universidad. Aula Abierta, Vol. 43 Issue 2 July-December 2015, pp. 87-93. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.aula.2014.12.002>
- Ferreiro, E. (2000). Cultura escrita y educación. México: Fondo de cultura económica.
- Ferreiro, Emilia (2007). Alfabetización de niños y adultos: textos escogidos. Pátzcuaro, México: CREFAL.

- Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. CPU-e, Revista de investigación Educativa, 3, 1-52. <https://doi.org/10.25009/cpue.v0i3.136>
- Flórez, R., Restrepo, M. y Schwanenflugel, P. (2007). Alfabetismo emergente: investigación, teoría y práctica, el caso de la lectura. Universidad Nacional de Colombia
- George, C. (2020) Alfabetización y alfabetización digital. Transdigital 1(1). <https://doi.org/10.56162/transdigital15>
- Giménez Chornet, V. (2018). El arte en la primera infancia: propuestas destacables. Revista Sobre La Infancia Y La Adolescencia, (15), 70–97. <https://doi.org/10.4995/reinad.2018.9600>
- Guzmán, R. J., & Mónica, G. (2010). Concepciones de infancia, alfabetización inicial y aprendizaje de los educadores y educadoras. Revista latinoamericana de ciencias Sociales, Niñez y Juventud., 861- 872.
- Guzmán, R., Ghitis, T. y Ruiz, C. (2018). Lectura y escritura en los primeros años: transiciones en el desarrollo y el aprendizaje. Universidad de la Sabana, Colección Catedra.
- Herrera, R. (2021). Estrategias lúdicas para mejorar y fomentar la lectura en educación infantil. Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA. Universidad Cesar Vallejo. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1448>
- I.E.D San Gabriel. (2018). Manual de convivencia. Institución Educativa Departamental San Gabriel. 28_manualdeconvivencia2018_20191.pdf (micolombiadigital.gov.co)
- Lowenfeld, V. (1961). El desarrollo de la capacidad creadora. Editorial kapelusz. Vol. 1

- Manghi, et. Al., (2016). Concepto de alfabetización: ejes de tensión y formación de profesores. Revista electrónica de investigación educativa. (Vol. 18). Concepto de alfabetización: ejes de tensión y formación de profesores (scielo.org.mx)
- Martínez, C. (2021). Psicogénesis y procesos de construcción de la lengua escrita en preescolar. Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia.
https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/8924/Psicogenesis_y_procesos_de_construccion.pdf?sequence=1
- Martínez, M. (2019). La importancia de la Literatura en Educación Infantil. Publicaciones Didacticas, (105), 206–208. Retrieved from
<https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/105066/articulo-pdf>
- MEN (2007). El lenguaje da vida, Altablero. <https://mineduccion.gov.co/1621/article-122046.html>
- MEN (2017). Decreto 1421 de 2017 DECRETO 1421 DEL 29 DE AGOSTO DE 2017.pdf (presidencia.gov.co)
- MEN (2014) DOCUMENTO NO. 24 serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. La exploración del medio en la educación inicial. Tomado de:
https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341842_archivo_pdf_educacion_inicial_exploracion.pdf
- MEN (2014) DOCUMENTO NO.22 serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El juego en la educación inicial. Tomado de: https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341835_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf
- MEN (2014) DOCUMENTO NO.23 serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. La literatura en la

educación inicial. Tomado de: https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

MEN (2014). DOCUMENTO NO. 21 serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El arte en la educación inicial. Tomado de: https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

MEN (2017) Bases curriculares para la educación inicial y preescolar.
https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf

Mena Bastías, C. P., Flores Lueg, C. B., Arteaga González, P. E., Saldaña Espinoza, D., & Navarrete Troncoso, E. L. (2021). Juego en primera infancia: aproximación al significado otorgado por educadoras de párvulos. Cuadernos de Investigación Educativa, 12(1). <https://doi.org/10.18861/cied.2021.12.1.3063>

Mendivil Trelles de Peña, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. Educación, 20 (39), 23-36. Recuperado de: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/2490/2442>

Mesa, Beatriz (2021) Las creaciones infantiles como medio para favorecer los procesos de alfabetización inicial, Tomado de: <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/50239/Tesis%20Final%5e.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Montano, J. (2020). Emilia Ferreiro: biografía, teoría y libros. Lifeder.
<https://www.lifeder.com/emilia-ferreiro/>

Morales, P. (2012). Elaboración de material didáctico. Red Tercer Milenio.

Morales, J. (2018). Aportes de Paulo Freire a la Investigación y a la Lectura Crítica. Revista Internacional de Educación para la Justicia Social,
<https://doi.org/10.15366/riejs2018.7.2.010>

- O. Baez, M., & D' Ottavio, M. E. (2020). La diversidad en el aula: el desafío de interpretar la singularidad de los procesos de alfabetización inicial. *Ciencia y Educación*, 3(3), 31-40. Doi: <https://doi.org/10.22206/cyed.2019.v3i3.pp31-40>
- ONU (2015). Objetivos de desarrollo sostenible ODS.
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>
- ONU. (2005). ONU plantea alfabetización como herramienta para el desarrollo. Noticias ONU. <https://news.un.org/es/story/2005/09/1063701>
- Paola Lafontaine y Jazmina Vásquez (2018) *El desarrollo de las habilidades comunicativas en la edad temprana en el grado de pre primario del nivel inicial*.
- Pellicer, Alejandra ¿Y qué leen los analfabetos?. Emilia Ferreiro (2007). Alfabetización de niños y adultos. Textos escogidos. Pátzcuaro, Mich., México: CREFAL.
(Paideia latinoamericana; 1)
- Pérez, F. (01 de agosto de 2009). ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE SEGÚN PIAGET. Recuperado el noviembre de 2018, de <https://es.scribd.com/doc/17922603/ETAPAS-DEL-DESARROLLO-DEL-LENGUAJE-SEGUN-PIAGET>
- RAE (2022) Alfabetizar. Recuperado de: <https://dle.rae.es/alfabetizar>
- Ramirez, C., & de Castro , D (2013). La lectura en la primera infancia. Reading in early childhood. *Grafías Disciplinarias de la UCP, Pereira Colombia* N° 20: 7-21. DOI: 10.31908/grafias.v0i20.1454
- Ramirez, E. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?. *Investigación Bibliotecológica*, Vol. 23, Núm. 47, abril, 2009, pp. 161-188 Universidad Nacional Autónoma de México México.
<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=59013271002>

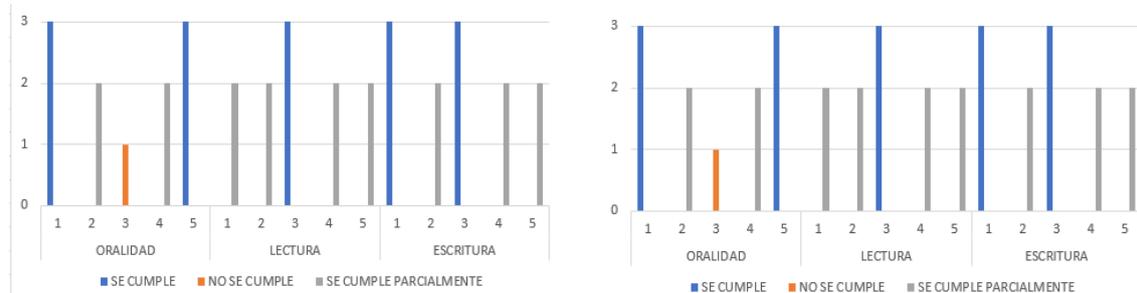
- Rodríguez Vargas, N. (2020). Experiencias didácticas mediante la literatura infantil latinoamericana. *Repertorio Americano*, (29), 328–352.
<https://doi.org/10.15359/ra.1-29.20>
- Rodriguez, W, (2019). La alfabetización desde una perspectiva crítica: Los aportes de Vygotsky Freire y Martín Baró. *Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación*. (Vol. 19 pp. 1-25). DOI: 10.15517/aie.v19i1.35569
- Roo Montaner, J. D. V., y Rodrigues Rodrigues, A. M. de la C. (2019). Escritura en educación inicial y su transición al 1er grado de educación básica. *Horizontes pedagógicos*, 21(1), 65–72. <https://doi.org/10.33881/0123-8264.hop.21105>
- SARLÉ, P. (2008). Enseñar en clave de juego. Buenos Aires: Noveduc.
- Simbaqueba, A., González-Suarez, A.L. (2021). Transformación de la enseñanza de la escritura a partir de una estrategia didáctica centrada en la literatura infantil. *Infancias Imágenes*, 20(2), 255-266. <https://doi.org/10.14483/16579089.15386>
- Smagorkinsky, Peter. (2011). *Vygotsky and literacy research: A methodological framework*. The Netherlands: Sense Publishers.
- Stefani, G., Andrés, L. & Oanes, E. (2014) Transformaciones lúdicas. Un estudio preliminar sobre tipos de juego y espacios lúdicos. *Interdisciplinaria* (P, 39-55)
DOI: [10.16888/interd.2014.31.1.3](https://doi.org/10.16888/interd.2014.31.1.3)
- Teberosky, A. (2014). El aprendizaje y la enseñanza de la escritura... y el lenguaje escrito. UOC.
- UNESCO (2016). *Innovación educativa*. Serie “Herramientas de apoyo para el trabajo docente”. UNESCO. Tomado de: UNESCO (2023). Qué debe saber sobre alfabetización. UNESCO. [Qué debe saber sobre la alfabetización | Articles \(unesco.org\)](https://unesco.org)

- UNICEF. (2022). Diseño Universal para el Aprendizaje y libros de texto digitales accesibles. Tomado de: <https://www.unicef.org/lac/dise%C3%B1o-universal-para-el-aprendizaje-y-libros-de-texto-digitales-accesibles>
- Valery, O., (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, 3(9), 38-43.
- Vygotsky, Lev S. (1993). Pensamiento y lenguaje. En Lev S. Vygotsky: Obras Escogidas (Tomo II; pp. 9-348). Madrid. Aprendizaje Visor
- Vygotsky, L.S. (1977). Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Buenos Aires: La Pléyade
- Vissani, L., et al. (2017). Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.(pp. 73-76)
<https://www.aacademica.org/000-067/173>
- Yépez, E. R., & Padilla Álvarez, G. C. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 6(EE-I-), 01.
<https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i0.1973>

Anexos

Anexo 1

Estudiante 1

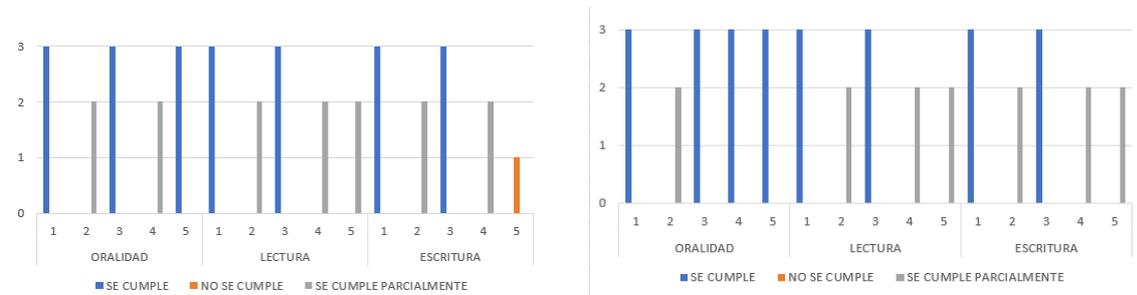


Nota: Resultados antes y después de la implementación estudiante 1. Fuente:

Elaboración Martha Roderó (2023).

Anexo 2

Estudiante 2

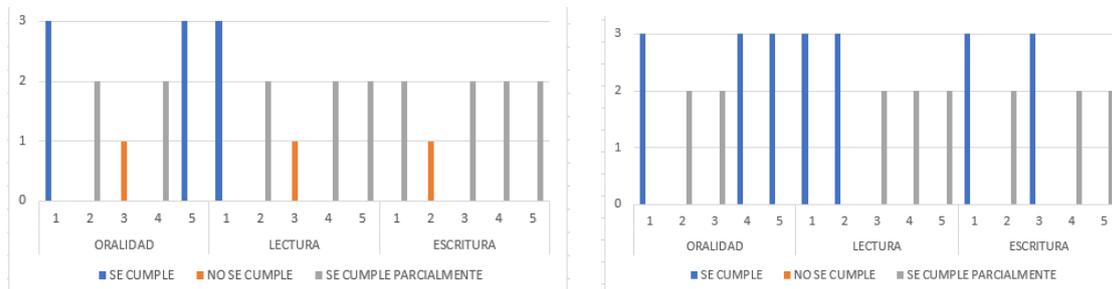


Nota: Resultados antes y después de la implementación estudiante 2. Fuente:

Elaboración Martha Roderó (2023).

Anexo 3

Estudiante 3

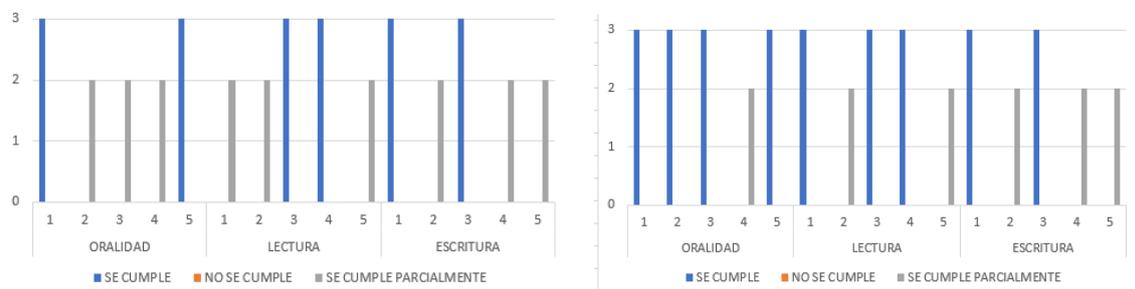


Nota: Resultados antes y después de la implementación estudiante 3. Fuente:

Elaboración Martha Roderó (2023).

Anexo 4

Estudiante 4

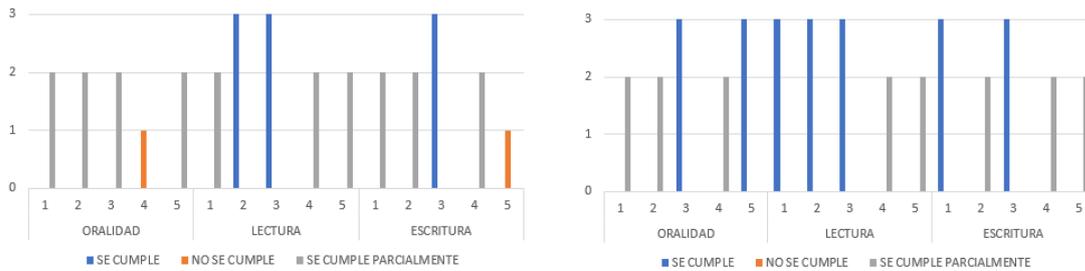


Nota: Resultados antes y después de la implementación estudiante 4. Fuente:

Elaboración Martha Roderó (2023).

Anexo 5

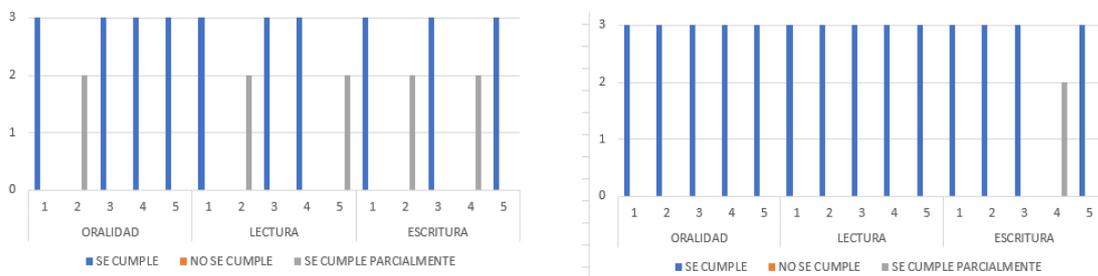
Estudiante 5



Nota: Resultados antes y después de la implementación estudiante 5. Fuente: Elaboración Martha Roderó (2023).

Anexo 6

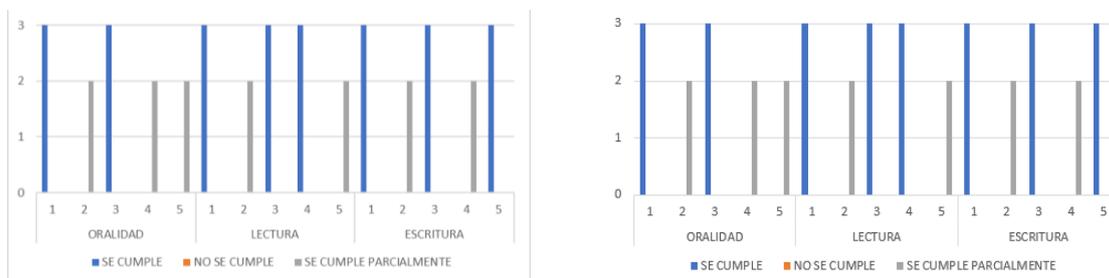
Estudiante 6



Nota: Resultados antes y después de la implementación estudiante 6. Fuente: Elaboración Martha Roderó (2023).

Anexo 7

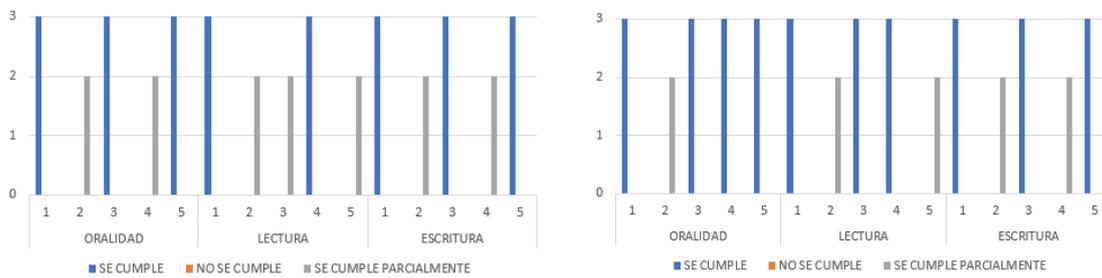
Estudiante 7



Nota: Resultados antes y después de la implementación estudiante 7. Fuente: Elaboración Martha Roderó (2023).

Anexo 8

Estudiante 8

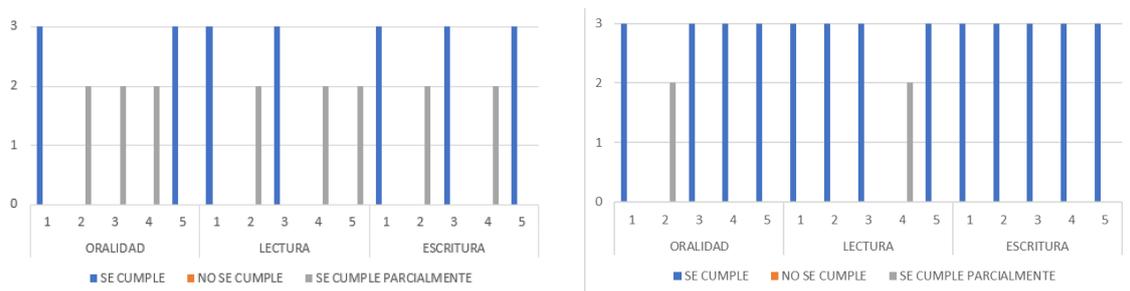


Nota: Resultados antes y después de la implementación estudiante 8. Fuente:

Elaboración Martha Roderó (2023).

Anexo 9

Estudiante 9

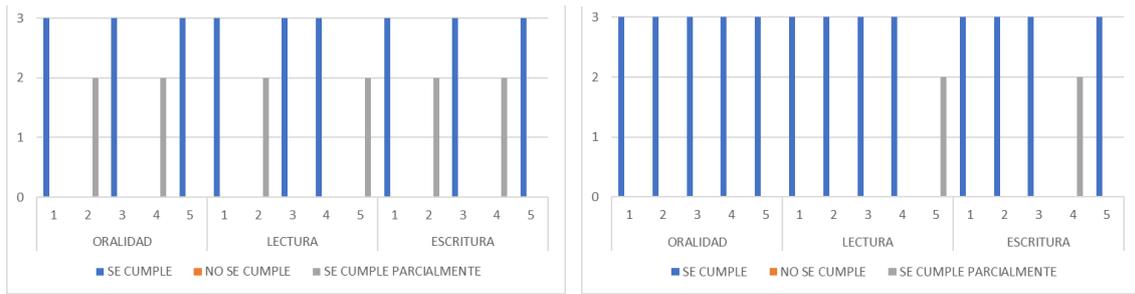


Nota: Resultados antes y después de la implementación estudiante 9. Fuente:

Elaboración Martha Roderó (2023).

Anexo 10

Estudiante 10



Nota: Resultados antes y después de la implementación estudiante 10. Fuente:

Elaboración Martha Roderó (2023).

Anexo 11. Formato de consentimiento padres de familia

Cajicá, 14 de Marzo 2023

Señores
PADRES DE FAMILIA
Institución Educativa Departamental San Gabriel

Cordial saludo.

Por medio de la presente me permito solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo (a) en la implementación y pilotaje del material "CALFA" el cual busca fortalecer los procesos de alfabetización de los niños y niñas por medio de diferentes actividades relacionadas con la lectura, escritura y oralidad. Los resultados y hallazgos de dicho pilotaje se emplearán únicamente para fines educativos, cuidando de la integridad de los niños y niñas. Dicho pilotaje se realizará en las instalaciones de la institución los días miércoles y viernes de 11:30 a 12:30.

Si está de acuerdo con la participación del menor en el pilotaje del material, por favor registre los siguientes datos.

Yo, Lucía Bautista Rodríguez, identificado con cédula de ciudadanía 35 425 354, obrando en representación legal del menor de edad David Santiago Moreno Bautista, identificado con documento de identidad N° 41070021169, autorizo a mi representado a que participe en la propuesta pilotaje del material "CALFA".

Firma del acudiente:

Lucyututy

Responsables de la implementación:

Martha Jeraldyn Rodero Zamora
Laura Catalina Santa Cortes
Estudiantes de educación infantil de la Universidad de La Sabana.



Cajicá, 14 de Marzo 2023

Señores
PADRES DE FAMILIA
Institución Educativa Departamental San Gabriel

Cordial saludo.

Por medio de la presente me permito solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo (a) en la implementación y pilotaje del material "CALFA" el cual busca fortalecer los procesos de alfabetización de los niños y niñas por medio de diferentes actividades relacionadas con la lectura, escritura y oralidad. Los resultados y hallazgos de dicho pilotaje se emplearán únicamente para fines educativos, cuidando de la integridad de los niños y niñas. Dicho pilotaje se realizará en las instalaciones de la institución los días miércoles y viernes de 11:30 a 12:30.

Si está de acuerdo con la participación del menor en el pilotaje del material, por favor registre los siguientes datos.

Yo, Yuly Katherine Juyó Moreno, identificado con cédula de ciudadanía 1.070.016.998, obrando en representación legal del menor de edad Nicol Mariana Ravelo Juyó, identificado con documento de identidad N° 1.070.022.226, autorizo a mi representado a que participe en la propuesta pilotaje del material "CALFA".

Firma del acudiente:

Responsables de la implementación:

Martha Jeraldyn Rodero Zamora
Laura Catalina Santa Cortes
Estudiantes de educación infantil de la Universidad de La Sabana.



Cajicá, 14 de Marzo 2023

Señores
PADRES DE FAMILIA
Institución Educativa Departamental San Gabriel

Cordial saludo.

Por medio de la presente me permito solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo (a) en la implementación y pilotaje del material "CALFA" el cual busca fortalecer los procesos de alfabetización de los niños y niñas por medio de diferentes actividades relacionadas con la lectura, escritura y oralidad. Los resultados y hallazgos de dicho pilotaje se emplearán únicamente para fines educativos, cuidando de la integridad de los niños y niñas. Dicho pilotaje se realizará en las instalaciones de la institución los días miércoles y viernes de 11:30 a 12:30.

Si está de acuerdo con la participación del menor en el pilotaje del material, por favor registre los siguientes datos.

Yo, Adriana Hernandez, identificado con cédula de ciudadanía 1042373044, obrando en representación legal del menor de edad Danna Valentina Rodriguez, identificado con documento de identidad N° 1042373604, autorizo a mi representado a que participe en la propuesta pilotaje del material "CALFA".

Firma del acudiente:

Adriana Heb

Responsables de la implementación:

*Martha Jeraldyn Rodero Zamora
Laura Catalina Santa Cortes
Estudiantes de educación infantil de la Universidad de La Sabana.*



Cajicá, 14 de Marzo 2023

Señores
PADRES DE FAMILIA
Institución Educativa Departamental San Gabriel

Cordial saludo.

Por medio de la presente me permito solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo (a) en la implementación y pilotaje del material "CALFA" el cual busca fortalecer los procesos de alfabetización de los niños y niñas por medio de diferentes actividades relacionadas con la lectura, escritura y oralidad. Los resultados y hallazgos de dicho pilotaje se emplearán únicamente para fines educativos, cuidando de la integridad de los niños y niñas. Dicho pilotaje se realizará en las instalaciones de la institución los días miércoles y viernes de 11:30 a 12:30.

Si está de acuerdo con la participación del menor en el pilotaje del material, por favor registre los siguientes datos.

Yo, Thamy Brito, identificado con cédula de
ciudadanía 919268, obrando en representación legal del menor de
edad Santiago D. Nuñez Brito, identificado con documento de
identidad N° 1070024303, autorizo a mi representado a que
participe en la propuesta pilotaje del material "CALFA".

Firma del acudiente:

Responsables de la implementación:

Martha Jeraldyn Roderó Zamora
Laura Catalina Santa Cortes
Estudiantes de educación infantil de la Universidad de La Sabana.



Cajicá, 14 de Marzo 2023

Señores
PADRES DE FAMILIA
Institución Educativa Departamental San Gabriel

Cordial saludo.

Por medio de la presente me permito solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo (a) en la implementación y pilotaje del material "CALFA" el cual busca fortalecer los procesos de alfabetización de los niños y niñas por medio de diferentes actividades relacionadas con la lectura, escritura y oralidad. Los resultados y hallazgos de dicho pilotaje se emplearán únicamente para fines educativos, cuidando de la integridad de los niños y niñas. Dicho pilotaje se realizará en las instalaciones de la institución los días miércoles y viernes de 11:30 a 12:30.

Si está de acuerdo con la participación del menor en el pilotaje del material, por favor registre los siguientes datos.

Yo, Laddy Ayala Lovera, identificado con cédula de ciudadanía 1070012279, obrando en representación legal del menor de edad Nicol Juliana Calvo Ayala, identificado con documento de identidad N° 1070021309, autorizo a mi representado a que participe en la propuesta pilotaje del material "CALFA".

Firma del acudiente:

Responsables de la implementación:

*Martha Jeraldyn Rodero Zamora
Laura Catalina Santa Cortes
Estudiantes de educación infantil de la Universidad de La Sabana.*



Cajicá, 14 de Marzo 2023

Señores
PADRES DE FAMILIA
Institución Educativa Departamental San Gabriel

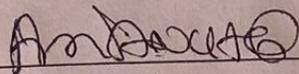
Cordial saludo.

Por medio de la presente me permito solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo (a) en la implementación y pilotaje del material "CALFA" el cual busca fortalecer los procesos de alfabetización de los niños y niñas por medio de diferentes actividades relacionadas con la lectura, escritura y oralidad. Los resultados y hallazgos de dicho pilotaje se emplearán únicamente para fines educativos, cuidando de la integridad de los niños y niñas. Dicho pilotaje se realizará en las instalaciones de la institución los días miércoles y viernes de 11:30 a 12:30.

Si está de acuerdo con la participación del menor en el pilotaje del material, por favor registre los siguientes datos.

Yo, ADRIANA OLIVEROS, identificado con cédula de ciudadanía 5220312, obrando en representación legal del menor de edad KIARA MIRAJOA MARIA SANTOS identificado con documento de identidad N° 1220222423, autorizo a mi representado a que participe en la propuesta pilotaje del material "CALFA".

Firma del acudiente:



Responsables de la implementación:

*Martha Jeraldyn Roderó Zamora
Laura Catalina Santa Cortes
Estudiantes de educación infantil de la Universidad de La Sabana.*



Cajicá, 14 de Marzo 2023

Señores
PADRES DE FAMILIA
Institución Educativa Departamental San Gabriel

Cordial saludo.

Por medio de la presente me permito solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo (a) en la implementación y pilotaje del material "CALFA" el cual busca fortalecer los procesos de alfabetización de los niños y niñas por medio de diferentes actividades relacionadas con la lectura, escritura y oralidad. Los resultados y hallazgos de dicho pilotaje se emplearán únicamente para fines educativos, cuidando de la integridad de los niños y niñas. Dicho pilotaje se realizará en las instalaciones de la institución los días miércoles y viernes de 11:30 a 12:30.

Si está de acuerdo con la participación del menor en el pilotaje del material, por favor registre los siguientes datos.

Yo, M^o Andrea Dimaté Fuentes, identificado con cédula de ciudadanía 39204566, obrando en representación legal del menor de edad Andrés Mathias Cardenas, identificado con documento de identidad N° 1070020616, autorizo a mi representado a que participe en la propuesta pilotaje del material "CALFA".

Firma del acudiente:

Andrea Dimaté

Responsables de la implementación:

*Martha Jeraldyn Rodero Zamora
Laura Catalina Santa Cortes
Estudiantes de educación infantil de la Universidad de La Sabana.*



Cajicá, 14 de Marzo 2023

Señores
PADRES DE FAMILIA
Institución Educativa Departamental San Gabriel

Cordial saludo.

Por medio de la presente me permito solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo (a) en la implementación y pilotaje del material "CALFA" el cual busca fortalecer los procesos de alfabetización de los niños y niñas por medio de diferentes actividades relacionadas con la lectura, escritura y oralidad. Los resultados y hallazgos de dicho pilotaje se emplearán únicamente para fines educativos, cuidando de la integridad de los niños y niñas. Dicho pilotaje se realizará en las instalaciones de la institución los días miércoles y viernes de 11:30 a 12:30.

Si está de acuerdo con la participación del menor en el pilotaje del material, por favor registre los siguientes datos.

Yo, Martha Liliana Aguirre, identificado con cédula de ciudadanía 1093.599.530, obrando en representación legal del menor de edad Nicolas Largo Aguirre, identificado con documento de identidad N° RC 1070.021.619, autorizo a mi representado a que participe en la propuesta pilotaje del material "CALFA".

Firma del acudiente:

Martha Liliana A.

Responsables de la implementación:

*Martha Jeraldyn Rodero Zamora
Laura Catalina Santa Cortes
Estudiantes de educación infantil de la Universidad de La Sabana.*



Cajicá, 14 de Marzo 2023

Señores
PADRES DE FAMILIA
Institución Educativa Departamental San Gabriel

Cordial saludo.

Por medio de la presente me permito solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo (a) en la implementación y pilotaje del material "CALFA" el cual busca fortalecer los procesos de alfabetización de los niños y niñas por medio de diferentes actividades relacionadas con la lectura, escritura y oralidad. Los resultados y hallazgos de dicho pilotaje se emplearán únicamente para fines educativos, cuidando de la integridad de los niños y niñas. Dicho pilotaje se realizará en las instalaciones de la institución los días miércoles y viernes de 11:30 a 12:30.

Si está de acuerdo con la participación del menor en el pilotaje del material, por favor registre los siguientes datos.

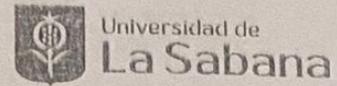
Yo, Lisbeth Yoliana Castiblanco M., identificado con cédula de ciudadanía 1.075.682.559, obrando en representación legal del menor de edad Alisson Saray Rodriguez, identificado con documento de identidad N° 1.076.747.105, autorizo a mi representado a que participe en la propuesta pilotaje del material "CALFA".

Firma del acudiente:

Responsables de la implementación:

*Martha Jeraldyn Roderó Zamora
Laura Catalina Santa Cortes
Estudiantes de educación infantil de la Universidad de La Sabana.*

Anexo 12. Formato de asentimiento población piloto



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES

Nombre del investigador: Laura Santa y Martha Rodero

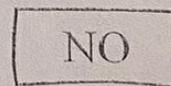
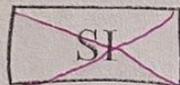
Nombre de la investigación: Material didáctico CALFA

Fecha: 14 de Marzo

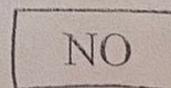
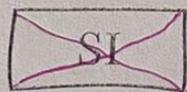
Yo Danna Sofia tengo 6 años y
estoy en el curso 010.

Acepto que:

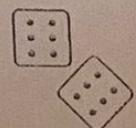
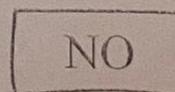
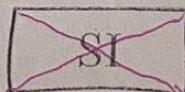
1. Me explicaron que es CALFA y los objetivos de este material.



2. Me explicaron por qué estoy participando en las actividades.



3. Me explicaron qué actividades voy a realizar.



4. Me explicaron que días y a que hora estaré participando en las actividades.

~~SI~~

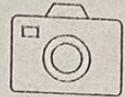
NO



5. Me explicaron que se tomarán fotos para usos netamente investigativos y mi privacidad será protegida cubriendo mi rostro.

~~SI~~

NO



Acepto participar

No acepto participar



Firma Danna Aopia



Universidad de
La Sabana

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES

Nombre del investigador: Laura Santa y Martha Rodero

Nombre de la investigación: Material didáctico CALFA

Fecha: 14 de Marzo

Yo Kiara Mirand Mejia tengo 6 años y
estoy en el curso 201.

Acepto que:

1. Me explicaron que es CALFA y los objetivos de este material.

SI

NO



2. Me explicaron por qué estoy participando en las actividades.

SI

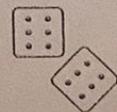
NO



3. Me explicaron qué actividades voy a realizar.

SI

NO



4. Me explicaron que días y a que hora estaré participando en las actividades.

~~SI~~

NO



5. Me explicaron que se tomarán fotos para usos netamente investigativos y mi privacidad será protegida cubriendo mi rostro.

~~SI~~

NO



4.17.



Acepto participar



No acepto participar



Firma Kiana  K. Miranda

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES

Nombre del investigador: Laura Santa y Martha Rodero

Nombre de la investigación: Material didáctico CALFA

Fecha: 14 de Marzo

Yo nicol mariama tengo 6 años y
estoy en el curso 101.

Acepto que:

1. Me explicaron que es CALFA y los objetivos de este material.

SI

NO



2. Me explicaron por qué estoy participando en las actividades.

SI

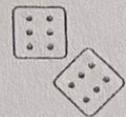
NO



3. Me explicaron qué actividades voy a realizar.

SI

NO



4. Me explicaron que días y a que hora estaré participando en las actividades.

~~SI~~

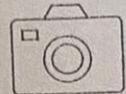
NO



5. Me explicaron que se tomarán fotos para usos netamente investigativos y mi privacidad será protegida cubriendo mi rostro.

~~SI~~

NO



Acepto participar

No acepto participar



Firma nicol matiana

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES

Nombre del investigador: Laura Santa y Martha Rodero

Nombre de la investigación: Material didáctico CALFA

Fecha: 14 de Marzo

Yo Nicol Julián y Daniela Ayala tengo 6 años y

estoy en el curso 101.

Acepto que:

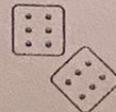
1. Me explicaron que es CALFA y los objetivos de este material.

 SI NO

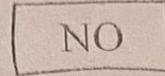
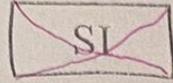
2. Me explicaron por qué estoy participando en las actividades.

 SI NO

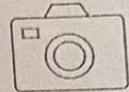
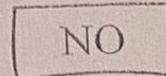
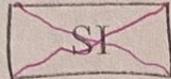
3. Me explicaron qué actividades voy a realizar.

 SI NO

4. Me explicaron que días y a que hora estaré participando en las actividades.



5. Me explicaron que se tomarán fotos para usos netamente investigativos y mi privacidad será protegida cubriendo mi rostro.



Acepto participar



No acepto participar



Firma Nica/Juliana Cordero Ayala

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES

Nombre del investigador: Laura Santa y Martha Rodero

Nombre de la investigación: Material didáctico CALFA

Fecha: 14 de Marzo

Yo ~~XXXXXXXXXX~~ Merysamo Saray tengo 6 años y
 estoy en el curso 101.

Acepto que:

1. Me explicaron que es CALFA y los objetivos de este material.

 SI

 NO

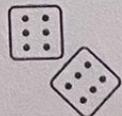

2. Me explicaron por qué estoy participando en las actividades.

 SI

 NO


3. Me explicaron qué actividades voy a realizar.

 SI

 NO


4. Me explicaron que días y a que hora estaré participando en las actividades.

~~SI~~

NO



5. Me explicaron que se tomarán fotos para usos netamente investigativos y mi privacidad será protegida cubriendo mi rostro.

~~SI~~

NO



Acepto participar

No acepto participar



Firma Alisson Saray

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES

Nombre del investigador: Laura Santa y Martha Rodero

Nombre de la investigación: Material didáctico CALFA

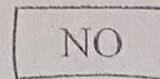
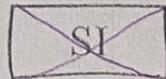
Fecha: 14 de Marzo

Yo Dahha valetime Rodri, 9 ves tengo 6 años y

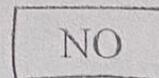
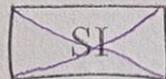
estoy en el curso 1001.

Acepto que:

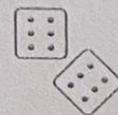
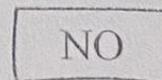
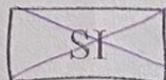
1. Me explicaron que es CALFA y los objetivos de este material.



2. Me explicaron por qué estoy participando en las actividades.



3. Me explicaron qué actividades voy a realizar.



4. Me explicaron que días y a que hora estaré participando en las actividades.

 SI NO

5. Me explicaron que se tomarán fotos para usos netamente investigativos y mi privacidad será protegida cubriendo mi rostro.

 SI NO

Acepto participar

No acepto participar



Firma Danna Valente



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES

Nombre del investigador: Laura Santa y Martha Rodero

Nombre de la investigación: Material didáctico CALFA

Fecha: 14 de Marzo

Yo Nicolas Largo Aguirre tengo 6 años y
estoy en el curso 101.

Acepto que:

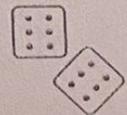
1. Me explicaron que es CALFA y los objetivos de este material.

 NO

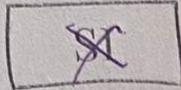

2. Me explicaron por qué estoy participando en las actividades.

 NO

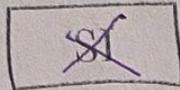
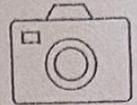

3. Me explicaron qué actividades voy a realizar.

 NO


4. Me explicaron que días y a que hora estaré participando en las actividades.

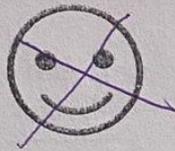
 NO

5. Me explicaron que se tomarán fotos para usos netamente investigativos y mi privacidad será protegida cubriendo mi rostro.

 NO

Acepto participar

No acepto participar



Firma Nicolás

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES

Nombre del investigador: Laura Santa y Martha Rodero

Nombre de la investigación: Material didáctico CALFA

Fecha: 14 de Marzo

 Yo Anast~~as~~ mathias tengo 7 años y
 estoy en el curso 101.

Acepto que:

1. Me explicaron que es CALFA y los objetivos de este material.

 SI

 NO

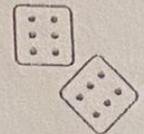

2. Me explicaron por qué estoy participando en las actividades.

 SI

 NO


3. Me explicaron qué actividades voy a realizar.

 SI

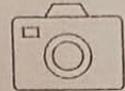
 NO


Universidad de
La Sabana

4. Me explicaron que días y a que hora estaré participando en las actividades.

 SI NO

5. Me explicaron que se tomarán fotos para usos netamente investigativos y mi privacidad será protegida cubriendo mi rostro.

 SI NO

Acepto participar



No acepto participar

Firma Andres MATHIAS



Universidad de
La Sabana

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES

Nombre del investigador: Laura Santa y Martha Rodero

Nombre de la investigación: Material didáctico CALFA

Fecha: 14 de Marzo

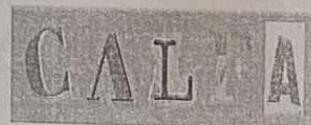
Yo Said Santiago Moreno tengo 5 años y
estoy en el curso 101.

Acepto que:

1. Me explicaron que es CALFA y los objetivos de este material.

SI

NO



2. Me explicaron por qué estoy participando en las actividades.

SI

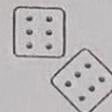
NO



3. Me explicaron qué actividades voy a realizar.

SI

NO



4. Me explicaron que días y a que hora estaré participando en las actividades.

SI

NO



5. Me explicaron que se tomarán fotos para usos netamente investigativos y mi privacidad será protegida cubriendo mi rostro.

SI

NO



Acepto participar

No acepto participar



Firma

Dalida Santiamoreno

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES

Nombre del investigador: Laura Santa y Martha Rodero

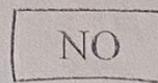
Nombre de la investigación: Material didáctico CALFA

Fecha: 14 de Marzo

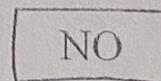
 Yo Santiago Nuñez tengo 6 años y
 estoy en el curso 101.

Acepto que:

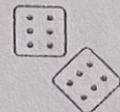
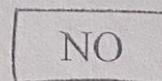
1. Me explicaron que es CALFA y los objetivos de este material.



2. Me explicaron por qué estoy participando en las actividades.



3. Me explicaron qué actividades voy a realizar.



4. Me explicaron que días y a que hora estaré participando en las actividades.

SI

NO



5. Me explicaron que se tomarán fotos para usos netamente investigativos y mi privacidad será protegida cubriendo mi rostro.

SI

NO



Acepto participar



No acepto participar



Firma

Santiago

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES

Nombre del investigador: Laura Santa y Martha Rodero

Nombre de la investigación: Material didáctico CALFA

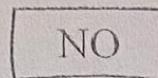
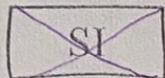
Fecha: 14 de Marzo

Yo Dahha valetime Rodri, 9 ves tengo 6 años y

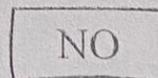
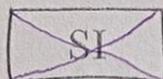
estoy en el curso 1001.

Acepto que:

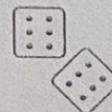
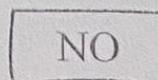
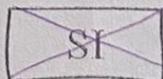
1. Me explicaron que es CALFA y los objetivos de este material.



2. Me explicaron por qué estoy participando en las actividades.



3. Me explicaron qué actividades voy a realizar:



Anexo 13. Lista de chequeo población piloto



Docente: Clara Inés Avendaño

Estudiante: Dama Sofía Pinan

Categoría	Ítem	Se cumple	No se cumple	Se cumple de forma parcial
Oralidad	Expresa sus ideas de forma clara y coherente facilitando que los demás puedan comprender lo que quiere decir.	X		
	Reconoce el significado de una gran variedad de palabras y las utiliza en su discurso diario.			X
	Sus narraciones cuentan con una secuencia lógica, es decir, un inicio, desarrollo y cierre o desenlace.	X		
	Es posible notar diferentes entonaciones de acuerdo a lo que están expresando.			X
	Comprende e interpreta lo que otra persona está diciendo para responder adecuadamente.	X		
Lectura	Realiza lecturas interpretativas de imágenes.	X		
	Identifica todas las letras del abecedario.			X
	Comprende el uso de la lectura en diferentes contextos. (Recetas, cuentos, adivinanzas, rimas, etc)			X
	Hace una correcta interpretación de textos.	X		X
	Realiza lectura de forma fluida.			X
Escritura	Escribe palabras familiares con claridad.	X		
	Reconoce y escribe todas las letras del abecedario.			X
	Ordena sílabas para formar palabras en un tiempo corto.	X		
	Ordena letras para formar palabras en un tiempo corto.			X
	Escribe textos a partir de la interpretación de imágenes.	X		

Docente: Clara Inés Avendaño, Martha Boderó

Estudiante: Danna Sofía Pinan

Categoría	Ítem	Se cumple	No se cumple	Se cumple de forma parcial
Oralidad	Expresa sus ideas de forma clara y coherente facilitando que los demás puedan comprender lo que quiere decir.	X		
	Reconoce el significado de una gran variedad de palabras y las utiliza en su discurso diario.			X
	Sus narraciones cuentan con una secuencia lógica, es decir, un inicio, desarrollo y cierre o desenlace.	X		
	Es posible notar diferentes entonaciones de acuerdo a lo que están expresando.	X		
	Comprende e interpreta lo que otra persona está diciendo para responder adecuadamente.	X		
Lectura	Realiza lecturas interpretativas de imágenes.	X		
	Identifica todas las letras del abecedario.			X
	Comprende el uso de la lectura en diferentes contextos. (Recetas, cuentos, adivinanzas, rimas, etc)	X		
	Hace una correcta interpretación de textos.	X		
	Realiza lectura de forma fluida.			X
Escritura	Escribe palabras familiares con claridad.	X		
	Reconoce y escribe todas las letras del abecedario.			X
	Ordena sílabas para formar palabras en un tiempo corto.	X		
	Ordena letras para formar palabras en un tiempo corto.			X
	Escribe textos a partir de la interpretación de imágenes.	X		

1

Docente: Clara Inés Avendaño

Estudiante: Alisson Saray Rodríguez

Categoría	Ítem	Se cumple	No se cumple	Se cumple de forma parcial
Oralidad	Expresa sus ideas de forma clara y coherente facilitando que los demás puedan comprender lo que quiere decir.	X		
	Reconoce el significado de una gran variedad de palabras y las utiliza en su discurso diario.			X
	Sus narraciones cuentan con una secuencia lógica, es decir, un inicio, desarrollo y cierre o desenlace.	X		
	Es posible notar diferentes entonaciones de acuerdo a lo que están expresando.			X
	Comprende e interpreta lo que otra persona está diciendo para responder adecuadamente.	X		
Lectura	Realiza lecturas interpretativas de imágenes.	X		
	Identifica todas las letras del abecedario.			X
	Comprende el uso de la lectura en diferentes contextos. (Recetas, cuentos, adivinanzas, rimas, etc)	X		
	Hace una correcta interpretación de textos.	X		
	Realiza lectura de forma fluida.			X
Escritura	Escribe palabras familiares con claridad.	X		
	Reconoce y escribe todas las letras del abecedario.			X
	Ordena sílabas para formar palabras en un tiempo corto.	X		
	Ordena letras para formar palabras en un tiempo corto.			X
	Escribe textos a partir de la interpretación de imágenes.	X		

Docente: *Claia Inés Avendaño, Martha Bdero*

 Estudiante: *Alisson Saray Rodríguez*

Categoría	Ítem	Se cumple	No se cumple	Se cumple de forma parcial
<i>Oralidad</i>	Expresa sus ideas de forma clara y coherente facilitando que los demás puedan comprender lo que quiere decir.	X		
	Reconoce el significado de una gran variedad de palabras y las utiliza en su discurso diario.	X		
	Sus narraciones cuentan con una secuencia lógica, es decir, un inicio, desarrollo y cierre o desenlace.	X		
	Es posible notar diferentes entonaciones de acuerdo a lo que están expresando.	X		
	Comprende e interpreta lo que otra persona está diciendo para responder adecuadamente.	X		
<i>Lectura</i>	Realiza lecturas interpretativas de imágenes.	X		
	Identifica todas las letras del abecedario.	X		
	Comprende el uso de la lectura en diferentes contextos. (Recetas, cuentos, adivinanzas, rimas, etc)	X		
	Hace una correcta interpretación de textos.	X		
	Realiza lectura de forma fluida.			X
<i>Escritura</i>	Escribe palabras familiares con claridad.	X		
	Reconoce y escribe todas las letras del abecedario.	X		
	Ordena sílabas para formar palabras en un tiempo corto.	X		
	Ordena letras para formar palabras en un tiempo corto.			X
	Escribe textos a partir de la interpretación de imágenes.	X		

Docente: Clara Inés Avendaño
 Estudiante: Andrés Mathias Cárdenas Dimato

Categoría	Ítem	Se cumple	No se cumple	Se cumple de forma parcial
Oralidad	Expresa sus ideas de forma clara y coherente facilitando que los demás puedan comprender lo que quiere decir.	X		
	Reconoce el significado de una gran variedad de palabras y las utiliza en su discurso diario.			X
	Sus narraciones cuentan con una secuencia lógica, es decir, un inicio, desarrollo y cierre o desenlace.	X		X
	Es posible notar diferentes entonaciones de acuerdo a lo que están expresando.			X
	Comprende e interpreta lo que otra persona está diciendo para responder adecuadamente.	X		
Lectura	Realiza lecturas interpretativas de imágenes.	X		
	Identifica todas las letras del abecedario.			X
	Comprende el uso de la lectura en diferentes contextos. (Recetas, cuentos, adivinanzas, rimas, etc)	X		
	Hace una correcta interpretación de textos.			X
	Realiza lectura de forma fluida.			X
Escritura	Escribe palabras familiares con claridad.	X		
	Reconoce y escribe todas las letras del abecedario.			X
	Ordena sílabas para formar palabras en un tiempo corto.	X		
	Ordena letras para formar palabras en un tiempo corto.			X
	Escribe textos a partir de la interpretación de imágenes.	X		

Docente: Clara Inés Avendaño, Martha Rodero

Estudiante: Andres Mathias Cardenas Dimato

Categoría	Ítem	Se cumple	No se cumple	Se cumple de forma parcial
Oralidad	Expresa sus ideas de forma clara y coherente facilitando que los demás puedan comprender lo que quiere decir.	X		
	Reconoce el significado de una gran variedad de palabras y las utiliza en su discurso diario.			X
	Sus narraciones cuentan con una secuencia lógica, es decir, un inicio, desarrollo y cierre o desenlace.	X		
	Es posible notar diferentes entonaciones de acuerdo a lo que están expresando.	X		
	Comprende e interpreta lo que otra persona está diciendo para responder adecuadamente.	X		
Lectura	Realiza lecturas interpretativas de imágenes.	X		
	Identifica todas las letras del abecedario.	X		X
	Comprende el uso de la lectura en diferentes contextos. (Recetas, cuentos, adivinanzas, rimas, etc)	X		
	Hace una correcta interpretación de textos.			X
	Realiza lectura de forma fluida.	X		
Escritura	Escribe palabras familiares con claridad.	X		
	Reconoce y escribe todas las letras del abecedario.	X		
	Ordena sílabas para formar palabras en un tiempo corto.	X		
	Ordena letras para formar palabras en un tiempo corto.	X		
	Escribe textos a partir de la interpretación de imágenes.	X		

Docente: Clara Inés Avendaño
Estudiante: Nicol Mariana Ravelo

Categoría	Ítem	Se cumple	No se cumple	Se cumple de forma parcial
Oralidad	Expresa sus ideas de forma clara y coherente facilitando que los demás puedan comprender lo que quiere decir.	X		
	Reconoce el significado de una gran variedad de palabras y las utiliza en su discurso diario.			X
	Sus narraciones cuentan con una secuencia lógica, es decir, un inicio, desarrollo y cierre o desenlace.		X	
	Es posible notar diferentes entonaciones de acuerdo a lo que están expresando.			X
	Comprende e interpreta lo que otra persona está diciendo para responder adecuadamente.	X		
Lectura	Realiza lecturas interpretativas de imágenes.			X
	Identifica todas las letras del abecedario.			X
	Comprende el uso de la lectura en diferentes contextos. (Recetas, cuentos, adivinanzas, rimas, etc)	X		
	Hace una correcta interpretación de textos.			X
Escritura	Realiza lectura de forma fluida.			X
	Escribe palabras familiares con claridad.	X		
	Reconoce y escribe todas las letras del abecedario.			X
	Ordena sílabas para formar palabras en un tiempo corto.	X		X
	Ordena letras para formar palabras en un tiempo corto.			X
	Escribe textos a partir de la interpretación de imágenes.	X		X

Docente: *Clara Inés Avendaño Martha Rodero*

 Estudiante: *Nicol Mariana Ravelo*

Categoría	Ítem	Se cumple	No se cumple	Se cumple de forma parcial
<i>Oralidad</i>	Expresa sus ideas de forma clara y coherente facilitando que los demás puedan comprender lo que quiere decir.	✓		
	Reconoce el significado de una gran variedad de palabras y las utiliza en su discurso diario.			✗
	Sus narraciones cuentan con una secuencia lógica, es decir, un inicio, desarrollo y cierre o desenlace.		✗	
	Es posible notar diferentes entonaciones de acuerdo a lo que están expresando.			✗
	Comprende e interpreta lo que otra persona está diciendo para responder adecuadamente.	✓		
<i>Lectura</i>	Realiza lecturas interpretativas de imágenes.			✗
	Identifica todas las letras del abecedario.			✓
	Comprende el uso de la lectura en diferentes contextos. (Recetas, cuentos, adivinanzas, rimas, etc)	✓		
	Hace una correcta interpretación de textos.			✗
	Realiza lectura de forma fluida.			✗
<i>Escritura</i>	Escribe palabras familiares con claridad.	✗		
	Reconoce y escribe todas las letras del abecedario.			✓
	Ordena sílabas para formar palabras en un tiempo corto.	✗		
	Ordena letras para formar palabras en un tiempo corto.			✗
	Escribe textos a partir de la interpretación de imágenes.			✗

1

Docente: Clara Inés Avendaño

Estudiante: Nicolás Largo Aguirre

2 0 1

Categoría	Ítem	Se cumple	No se cumple	Se cumple de forma parcial
Oralidad	Expresa sus ideas de forma clara y coherente facilitando que los demás puedan comprender lo que quiere decir.	X		
	Reconoce el significado de una gran variedad de palabras y las utiliza en su discurso diario.			X
	Sus narraciones cuentan con una secuencia lógica, es decir, un inicio, desarrollo y cierre o desenlace.	X		
	Es posible notar diferentes entonaciones de acuerdo a lo que están expresando.			X
	Comprende e interpreta lo que otra persona está diciendo para responder adecuadamente.			X
Lectura	Realiza lecturas interpretativas de imágenes.	X		
	Identifica todas las letras del abecedario.			X
	Comprende el uso de la lectura en diferentes contextos. (Recetas, cuentos, adivinanzas, rimas, etc)	X		
	Hace una correcta interpretación de textos.	X		
	Realiza lectura de forma fluida.			X
Escritura	Escribe palabras familiares con claridad.	X		
	Reconoce y escribe todas las letras del abecedario.			X
	Ordena sílabas para formar palabras en un tiempo corto.	X		
	Ordena letras para formar palabras en un tiempo corto.			X
	Escribe textos a partir de la interpretación de imágenes.	X		

Docente: Clara Inés Avendaño, Martha Roderó
Estudiante: Nicolás Largo Aguirre

Categoría	Ítem	Se cumple	No se cumple	Se cumple de forma parcial
Oralidad	Expresa sus ideas de forma clara y coherente facilitando que los demás puedan comprender lo que quiere decir.	X		
	Reconoce el significado de una gran variedad de palabras y las utiliza en su discurso diario.	X		
	Sus narraciones cuentan con una secuencia lógica, es decir, un inicio, desarrollo y cierre o desenlace.	X		
	Es posible notar diferentes entonaciones de acuerdo a lo que están expresando.	X		X
	Comprende e interpreta lo que otra persona está diciendo para responder adecuadamente.	X		X
Lectura	Realiza lecturas interpretativas de imágenes.	X		
	Identifica todas las letras del abecedario.			X
	Comprende el uso de la lectura en diferentes contextos. (Recetas, cuentos, adivinanzas, rimas, etc)	X		
	Hace una correcta interpretación de textos.	X		
	Realiza lectura de forma fluida.			X
Escritura	Escribe palabras familiares con claridad.	X		
	Reconoce y escribe todas las letras del abecedario.			X
	Ordena sílabas para formar palabras en un tiempo corto.	X		
	Ordena letras para formar palabras en un tiempo corto.			X
	Escribe textos a partir de la interpretación de imágenes.	X		

Docente: Clara Inés Avendaño

Estudiante: David Santiago Moreno

Categoría	Ítem	Se cumple	No se cumple	Se cumple de forma parcial
Oralidad	Expresa sus ideas de forma clara y coherente facilitando que los demás puedan comprender lo que quiere decir.			X
	Reconoce el significado de una gran variedad de palabras y las utiliza en su discurso diario.			X
	Sus narraciones cuentan con una secuencia lógica, es decir, un inicio, desarrollo y cierre o desenlace.			X
	Es posible notar diferentes entonaciones de acuerdo a lo que están expresando.		X	
	Comprende e interpreta lo que otra persona está diciendo para responder adecuadamente.			X
Lectura	Realiza lecturas interpretativas de imágenes.			X
	Identifica todas las letras del abecedario.	X		
	Comprende el uso de la lectura en diferentes contextos. (Recetas, cuentos, adivinanzas, rimas, etc)	X		
	Hace una correcta interpretación de textos.			X
	Realiza lectura de forma fluida.			X
Escritura	Escribe palabras familiares con claridad.			X
	Reconoce y escribe todas las letras del abecedario.			X
	Ordena sílabas para formar palabras en un tiempo corto.	X		
	Ordena letras para formar palabras en un tiempo corto.			X
	Escribe textos a partir de la interpretación de imágenes.	X	X	

Docente: *Clara Inés Avendaño, Martha Radero*
 Estudiante: *David Santiago Moreno*

Categoría	Ítem	Se cumple	No se cumple	Se cumple de forma parcial
<i>Oralidad</i>	Expresa sus ideas de forma clara y coherente facilitando que los demás puedan comprender lo que quiere decir.			X
	Reconoce el significado de una gran variedad de palabras y las utiliza en su discurso diario.			X
	Sus narraciones cuentan con una secuencia lógica, es decir, un inicio, desarrollo y cierre o desenlace.	X		
	Es posible notar diferentes entonaciones de acuerdo a lo que están expresando.			X
	Comprende e interpreta lo que otra persona está diciendo para responder adecuadamente.	X		
<i>Lectura</i>	Realiza lecturas interpretativas de imágenes.	X		
	Identifica todas las letras del abecedario.	X		
	Comprende el uso de la lectura en diferentes contextos. (Recetas, cuentos, adivinanzas, rimas, etc)	X		
	Hace una correcta interpretación de textos.			X
	Realiza lectura de forma fluida.			X
<i>Escritura</i>	Escribe palabras familiares con claridad.	X		
	Reconoce y escribe todas las letras del abecedario.			X
	Ordena sílabas para formar palabras en un tiempo corto.	X		X
	Ordena letras para formar palabras en un tiempo corto.			X
	Escribe textos a partir de la interpretación de imágenes.			X

Docente: Clara Inés Avendaño

Estudiante: Nicol Juliana Calvo

Categoría	Ítem	Se cumple	No se cumple	Se cumple de forma parcial
<i>Oralidad</i>	Expresa sus ideas de forma clara y coherente facilitando que los demás puedan comprender lo que quiere decir.	X		
	Reconoce el significado de una gran variedad de palabras y las utiliza en su discurso diario.			X
	Sus narraciones cuentan con una secuencia lógica, es decir, un inicio, desarrollo y cierre o desenlace.			X
	Es posible notar diferentes entonaciones de acuerdo a lo que están expresando.			X
	Comprende e interpreta lo que otra persona está diciendo para responder adecuadamente.	X		
<i>Lectura</i>	Realiza lecturas interpretativas de imágenes.			X
	Identifica todas las letras del abecedario.			X
	Comprende el uso de la lectura en diferentes contextos. (Recetas, cuentos, adivinanzas, rimas, etc)	X		
	Hace una correcta interpretación de textos.	X		
	Realiza lectura de forma fluida.			X
<i>Escritura</i>	Escribe palabras familiares con claridad.	X		
	Reconoce y escribe todas las letras del abecedario.	X		X
	Ordena sílabas para formar palabras en un tiempo corto.	X		
	Ordena letras para formar palabras en un tiempo corto.			X
	Escribe textos a partir de la interpretación de imágenes.			X



Docente: Clara Inés Avendaño, Martha Roderó
 Estudiante: Nicol Juliana Calvo

Categoría	Ítem	Se cumple	No se cumple	Se cumple de forma parcial
Oralidad	Expresa sus ideas de forma clara y coherente facilitando que los demás puedan comprender lo que quiere decir.	X		
	Reconoce el significado de una gran variedad de palabras y las utiliza en su discurso diario.	X		
	Sus narraciones cuentan con una secuencia lógica, es decir, un inicio, desarrollo y cierre o desenlace.	X		
	Es posible notar diferentes entonaciones de acuerdo a lo que están expresando.			X
	Comprende e interpreta lo que otra persona está diciendo para responder adecuadamente.	X		
Lectura	Realiza lecturas interpretativas de imágenes.	X		
	Identifica todas las letras del abecedario.			X
	Comprende el uso de la lectura en diferentes contextos. (Recetas, cuentos, adivinanzas, rimas, etc)	X		
	Hace una correcta interpretación de textos.	X		
	Realiza lectura de forma fluida.			X
Escritura	Escribe palabras familiares con claridad.	X		
	Reconoce y escribe todas las letras del abecedario.			X
	Ordena sílabas para formar palabras en un tiempo corto.	X		
	Ordena letras para formar palabras en un tiempo corto.			X
	Escribe textos a partir de la interpretación de imágenes.			X

Docente: Clara Inés Avendaño

Estudiante: Alisson Saizy Rodríguez

Categoría	Item	Se cumple	No se cumple	Se cumple de forma parcial
Oralidad	Expresa sus ideas de forma clara y coherente facilitando que los demás puedan comprender lo que quiere decir.	X		
	Reconoce el significado de una gran variedad de palabras y las utiliza en su discurso diario.			X
	Sus narraciones cuentan con una secuencia lógica, es decir, un inicio, desarrollo y cierre o desenlace.	X		
	Es posible notar diferentes entonaciones de acuerdo a lo que están expresando.			X
	Comprende e interpreta lo que otra persona está diciendo para responder adecuadamente.	X		
Lectura	Realiza lecturas interpretativas de imágenes.	X		
	Identifica todas las letras del abecedario.			X
	Comprende el uso de la lectura en diferentes contextos. (Recetas, cuentos, adivinanzas, rimas, etc)	X		
	Hace una correcta interpretación de textos.	X		
	Realiza lectura de forma fluida.			X
Escritura	Escribe palabras familiares con claridad.	X		
	Reconoce y escribe todas las letras del abecedario.			X
	Ordena sílabas para formar palabras en un tiempo corto.	X		
	Ordena letras para formar palabras en un tiempo corto.			X
	Escribe textos a partir de la interpretación de imágenes.	X		

Docente: Clara Inés Avendaño, Martha Bidero

Estudiante: Alison Saray Rodríguez

Categoría	Ítem	Se cumple	No se cumple	Se cumple de forma parcial
Oralidad	Expresa sus ideas de forma clara y coherente facilitando que los demás puedan comprender lo que quiere decir.	X		
	Reconoce el significado de una gran variedad de palabras y las utiliza en su discurso diario.	X		
	Sus narraciones cuentan con una secuencia lógica, es decir, un inicio, desarrollo y cierre o desenlace.	X		
	Es posible notar diferentes entonaciones de acuerdo a lo que están expresando.	X		
	Comprende e interpreta lo que otra persona está diciendo para responder adecuadamente.	X		
Lectura	Realiza lecturas interpretativas de imágenes.	X		
	Identifica todas las letras del abecedario.	X		
	Comprende el uso de la lectura en diferentes contextos. (Recetas, cuentos, adivinanzas, rimas, etc)	X		
	Hace una correcta interpretación de textos.	X		
	Realiza lectura de forma fluida.			X
Escritura	Escribe palabras familiares con claridad.	X		
	Reconoce y escribe todas las letras del abecedario.	X		
	Ordena sílabas para formar palabras en un tiempo corto.	X		
	Ordena letras para formar palabras en un tiempo corto.			X
	Escribe textos a partir de la interpretación de imágenes.	X		

Docente: Clara Inés Avendaño

Estudiante: Andrieh Nathias Corderos Amato

Categoría	Item	Se cumple	No se cumple	Se cumple de forma parcial
Oralidad	Expresa sus ideas de forma clara y coherente facilitando que los demás puedan comprender lo que quiere decir.	X		
	Reconoce el significado de una gran variedad de palabras y las utiliza en su discurso diario.			X
	Sus narraciones cuentan con una secuencia lógica, es decir, un inicio, desarrollo y cierre o desenlace.	X		X
	Es posible notar diferentes entonaciones de acuerdo a lo que están expresando.			X
	Comprende e interpreta lo que otra persona está diciendo para responder adecuadamente.	X		
Lectura	Realiza lecturas interpretativas de imágenes.	X		
	Identifica todas las letras del abecedario.			X
	Comprende el uso de la lectura en diferentes contextos. (Recetas, cuentos, adivinanzas, rimas, etc)	X		
	Hace una correcta interpretación de textos.			X
	Realiza lectura de forma fluida.			X
Escritura	Escribe palabras familiares con claridad.	X		
	Reconoce y escribe todas las letras del abecedario.			X
	Ordena sílabas para formar palabras en un tiempo corto.	X		
	Ordena letras para formar palabras en un tiempo corto.			X
	Escribe textos a partir de la interpretación de imágenes.	X		

docente: Clara Inés Avendaño, Martha Rodero

estudiante: Andres Matias Cardenas Dimato

Categoría	Item	Se cumple	No se cumple	Se cumple de forma parcial
Oralidad	Expresa sus ideas de forma clara y coherente facilitando que los demás puedan comprender lo que quiere decir.	X		
	Reconoce el significado de una gran variedad de palabras y las utiliza en su discurso diario.			X
	Sus narraciones cuentan con una secuencia lógica, es decir, un inicio, desarrollo y cierre o desenlace.	X		
	Es posible notar diferentes entonaciones de acuerdo a lo que están expresando.	X		
	Comprende e interpreta lo que otra persona está diciendo para responder adecuadamente.	X		
Lectura	Realiza lecturas interpretativas de imágenes.	X		
	Identifica todas las letras del abecedario.	X		X
	Comprende el uso de la lectura en diferentes contextos. (Recetas, cuentos, adivinanzas, rimas, etc)	X		
	Hace una correcta interpretación de textos.			X
	Realiza lectura de forma fluida.	X		
Escritura	Escribe palabras familiares con claridad.	X		
	Reconoce y escribe todas las letras del abecedario.	X		
	Ordena sílabas para formar palabras en un tiempo corto.	X		
	Ordena letras para formar palabras en un tiempo corto.	X		
	Escribe textos a partir de la interpretación de imágenes.	X		

Anexo 14. *Carta de solicitud a la institución para la realización del pilotaje.*

Cajicá, 23 de febrero 2022

Señores,

Institución Educativa Departamental San Gabriel

Ref. Propuesta de pilotaje material didáctico

Deseándoles éxitos en sus labores diarias, Martha Jeraldyn Rodero Zamora y Laura Catalina Santa Cortes, estudiantes de la Licenciatura en Educación Infantil de La Universidad de La Sabana, quisieran expresar su interés en realizar un pilotaje del material didáctico “CALFA” en la institución, este material tiene como propósito fortalecer los procesos de lectura, escritura y oralidad, en niños y niñas de grado primero, por medio de diferentes actividades que buscan despertar el interés y la motivación de los niños (as) en su proceso de alfabetización.

Para realizar dicho pilotaje y tener éxito en el proceso, se requiere que la implementación tenga una intensidad de una hora 2 días a la semana, durante un mes. Dicha implementación se llevaría a cabo con un grupo 10 estudiantes elegidos por los docentes encargados de cada grupo.

De antemano, agradecemos la atención brindada y expresamos nuestro interés por fortalecer el proceso de alfabetización en los estudiantes de la institución, por tal razón estamos dispuestas a mediar los términos en los que se desarrollaría el pilotaje.

Cordialmente,

Martha Jeraldyn Rodero Zamora
Estudiante de Licenciatura en educación infantil
Tel: 3152955159
E-mail: martharoz@unisabana.edu.co

Laura Catalina Santa Cortes

Estudiante de Licenciatura en educación infantil

Tel: 3173312596

E-mail: laurasanco@unisabana.edu.co