

MAESTRÍA EN INFORMÁTICA EDUCATIVA

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

**TRANSFORMACIONES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
EN NIÑOS DE 2º DE BÁSICA PRIMARIA A TRAVÉS DE LA
INTEGRACIÓN DE LAS TIC.**

Por: Ana Ruby González López

Director de Tesis: Andrés Chiappe Laverde

Agosto de 2011.

Tabla de Contenido

| | |
|---|-----------|
| RESUMEN | 4 |
| PALABRAS CLAVE | 4 |
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 5 |
| 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN | 7 |
| 2.1 Contexto | 9 |
| 2.2 Pregunta de Investigación | 10 |
| 3. OBJETIVOS | 11 |
| 3.1 Objetivo General | 11 |
| 3.2 Objetivos Específicos | 11 |
| 4. DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE DESARROLLADO .. | 12 |
| 4.1 Contenido..... | 12 |
| 4.2 Recursos Empleados..... | 13 |
| 4.2.1. Diseño Computacional..... | 13 |
| 4.3 Línea de tiempo de implementación del Ambiente de Aprendizaje. | 14 |
| 5. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL | 23 |
| 5.1 Fundamentos Teóricos. | 23 |
| 5.1.1 Concepción Constructivista de Piaget y Vygostsky. | 23 |
| 5.2 Referentes relacionados con la producción de textos escritos..... | 28 |
| 5.2.1 Lectura | 28 |
| 5.2.2 Escritura..... | 29 |
| 5.3. Papel de las TIC como instrumento transformador.del aprendizaje..... | 31 |
| 5.3.1 Materiales Educativos Computarizados: | 31 |
| 6. ESTADO DEL ARTE | 34 |
| 6.1 Con relación al objeto de la investigación. | 34 |
| 6.2 Tesis de Grado..... | 37 |
| 6.3 Otros documentos | 37 |
| 7. ASPECTOS METODOLÓGICOS | 40 |
| 7.1 Sustento epistemológico | 40 |
| 7.2 Muestra y Población | 41 |
| 7.3 Técnicas de recolección de datos..... | 42 |
| 7.4 Recolección de datos y Métodos de análisis..... | 42 |
| 8. TRAYECTO METODOLÓGICO Y RESULTADOS..... | 45 |
| 8.1 Etapa de Exploración, diagnóstico Inicial y Tamizaje..... | 46 |
| 8.2 Etapa de prueba piloto..... | 49 |

| | |
|---|-----------|
| 8.2.1 Análisis preliminar de la Información recolectada producto de la producción textual en la prueba piloto | 50 |
| 8.3 Etapa de Producción y Análisis de Texto | 55 |
| 9. CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA..... | 78 |
| 9.1 Conclusiones..... | 78 |
| 9.2 Prospectiva | 81 |
| 10. CONSIDERACIONES ÉTICAS | 82 |
| 11. APRENDIZAJES..... | 83 |
| 11.1 Primeros Seminarios | 83 |
| 11.2 Evaluación para la Integración de Recursos para el Aprendizaje | 84 |
| 11.3 Desarrollo de Materiales Educativos Digitales: | 84 |
| 11.4 Prácticas:..... | 85 |
| 12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 86 |
| ANEXOS..... | 89 |
| ANEXO 1. Ejemplos de algunos Momentos Escriturales..... | 89 |
| ANEXO 2. Propósito del Escrito Sin TIC..... | 101 |
| ANEXO 3. Propósito del Escrito Con TIC | 101 |
| ANEXO 4. Silueta Sin TIC..... | 102 |

RESUMEN

En este texto se presenta el informe de una investigación que tuvo por propósito identificar los cambios en la manera en que un grupo de estudiantes de grado segundo de básica primaria produjeron textos escritos, como consecuencia de la integración de las TIC, dentro del plan de estudios de la asignatura de Lengua Castellana.

La investigación se llevó a cabo en una institución pública denominada “Institución Educativa Técnica Agropecuaria” del municipio de Viracachá, en el departamento de Boyacá.

Para abordar la producción de textos en estos niños se tuvieron en cuenta 5 categorías de análisis, de acuerdo al modelo teórico de Jolibert, a saber: Propósito del escrito, Silueta, Signos de Puntuación, Conectores y Lingüística oracional aplicada a la comunicación escrita.

Desde el punto de vista metodológico, la investigación se desarrolló como un proceso eminentemente cualitativo a manera de estudio de caso en el cual se aplicaron algunas técnicas mixtas, las cuales permitieron enriquecer el abordaje de la información analizada. Los resultados encontrados permitieron concluir que para las condiciones en las cuales se desarrolló esta experiencia, la incorporación de las TIC fortaleció los procesos de lectoescritura en los niños participantes.

PALABRAS CLAVE

Lectoescritura, Producción Textual, Escritura, TIC.

1. INTRODUCCIÓN

La investigación que acá se presenta está asociada al ámbito de lo educativo y pedagógico relacionado con la informática. En el estudio se comparó la producción escrita elaborada por los niños del grado segundo en el marco de la realización de actividades con y sin la incorporación de las TIC. Dichas actividades se llevaron a cabo en el marco del plan de estudios de la asignatura de Lengua Castellana, con el fin de contribuir a estimular el proceso cognitivo de los educandos y fortalecer su producción y comprensión de textos escritos.

A lo largo de este texto se presentan algunas diferencias destacadas sin y con de la incorporación de TIC, ejemplificadas con producciones de texto elaboradas por los estudiantes y se finaliza con las conclusiones más relevantes del estudio.

La Producción de texto de cada uno de los niños y del grupo en general se analizó en forma cualitativa y cuantitativa, teniendo en cuenta el modelo teórico de Jolibert (1998), el cual se basa en los siguientes parámetros: Propósito del escrito, Silueta (correspondencia con el tema y aspecto general), Signos de Puntuación, Conectores y Lingüística Oracional.

Para Jolibert, escribir es un proceso más que un producto. Con el fin de erradicar las deficiencias en comprensión y producción de textos que presentan los niños de 2° de básica primaria, los maestros en general, aplican diversas estrategias metodológicas. Para efectos de esta investigación, la estrategia de incorporación de TIC aplicada al proceso de producción textual se enfocó tanto desde su uso por parte del profesor como por parte de los estudiantes, de forma tal que estos tuvieran un mayor contacto con las TIC desde varias instancias, algunas indirectas y otras directas.

De acuerdo a lo anterior, esta estrategia contempló por una parte, el uso de presentaciones electrónicas y la creación de un website temático, con el fin de orientar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Las presentaciones

abordaron cada tema del plan de estudios e incluyeron sus correspondientes actividades para ser desarrolladas por ellos en sus cuadernos de Lengua Castellana. De igual forma, los niños y niñas interactuaron con un material digital informativo elaborado por la investigadora sobre los temas en los que los niños presentaron alguna dificultad en su comprensión. El uso directo de las TIC por parte de los niños, se presentó cuando ellos tuvieron la oportunidad de realizar algunas actividades de clase utilizando los equipos de cómputo de la Institución para luego continuar su proceso de producción escrita en diversos procesadores de texto.

Con relación a lo anterior, cabe anotar que la producción de textos mediada por TIC es más que la utilización de un procesador de texto para escribir sobre un tema determinado. Esta operación que a simple vista pudiera parecer elemental involucra al menos tres operaciones complejas y de interés para esta investigación: la planificación textual, la textualización y finalmente la lectura y corrección del texto.

En la primera, la Planificación textual, el estudiante se preparó bajo la orientación de la docente teniendo como recursos sus libros de Lengua Castellana y presentaciones electrónicas. Luego de una gama posible de temas propuestos por el estudiante, sus compañeros y la docente, el escritor seleccionó libremente el tipo de texto con el cual sintiera goce al escribir. En esta etapa el estudiante recibió motivación por la docente y sus compañeros de curso en los momentos que no era clara la silueta de su texto (no escribía sobre lo que debería escribir y su escrito no era coherente con el tema seleccionado). El paso siguiente, fue la textualización, que consistió en formularse varios interrogantes acerca de lo que piensa escribir para saber que conocimientos posee y aplicar lo aprendido en la clase y escribirlo utilizando el procesador de texto teniendo en cuenta la lingüística textual y oracional. La última operación fue dar lectura al escrito y corregir lo que considerara que no corresponde al texto; para ello el estudiante utilizó las diversas herramientas que proporcionan los equipos de cómputo, las sugerencias hechas por sus compañeros o por la docente investigadora.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN

En este caso, el problema de investigación está enmarcado en un campo del área del lenguaje en el cual se estudian las habilidades comunicativas de producción y comprensión de textos escritos, sobre los que los estudiantes reconocen su relevancia teórica y social. Un niño que se destaque por su elocuencia en su escritura es reconocido por sus compañeros, su familia y la sociedad en la que vive, por lo cual resulta indispensable fortalecer estas competencias. Es importante que “el niño encuentre placer en interrogar y producir textos escritos, lo que contribuye al desarrollo auténtico de la comunicación y la realización personal” (Jolibert, 1998, p9).

La misma autora plantea que los niños durante su etapa escolar como productores de textos deben:

“tomar conciencia a través de lo vivenciado, de la utilidad que tiene el escribir un texto: un texto comunica algo, narra algo, explica, informa, incentiva, entretiene, etc. También deben tener la oportunidad de experimentar el poder y el placer que da el dominio adecuado de la producción de un texto...” (Jolibert, 1998, p.218)

Invertir recursos humanos, administrativos y presupuestales para dar solución a problemas tan evidentes en los niños y jóvenes de hoy, como son la escasa comprensión y producción de textos escritos vale la pena y resultan mínimos comparados con el beneficio que obtendrá la población objetivo en el futuro, teniendo en cuenta además, que los primeros grados son el punto inicial del proceso de aprendizaje escritural.

En la actualidad se observa una preocupación creciente en nuestro país por proporcionar una educación integral y de calidad, de acuerdo a lo expuesto en el Art. 4 de la Ley 115 de 1994 que trata sobre la calidad y cubrimiento del servicio educativo y el Art. 5 numeral 1 que expone sobre el pleno desarrollo de la

personalidad y una educación integral. Es así que para la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Viracachá, Sección Primaria resulta indispensable brindar este tipo de educación a los estudiantes, más aún en los primeros grados ya que son el punto inicial del aprendizaje a lo largo de toda la vida.

La importancia de tener un buen nivel en el desarrollo de la producción escrita radica en ser competente para desempeñarse en situaciones reales de comunicación, lo que Guardado¹ (2007) divide en tres sub-competencias: organización de ideas al expresarse por escrito, amplitud léxica en la producción escrita y etapa de apropiación de la escritura. Al inicio del año escolar, los estudiantes del Grado 2º presentaban algunos problemas en su escritura, por ejemplo, no escribían ideas con sentido, su léxico era demasiado reducido, no introducían vocabulario nuevo en sus escritos y además algunos estudiantes no escribían en forma convencional.

En este ejercicio investigativo está implícita la utilización del computador, por una parte, en la medida en que los niños necesitan aprender a manejar el equipo para producir textos como herramienta de trabajo (educación complementada con computador) y como objeto de estudio (educación acerca de la computación) y por otra, como medio a la enseñanza - aprendizaje, (educación apoyada con computador) según lo menciona Robert Taylor citado por Galvis (1992). Claro está que la sola utilización de un programa en las clases no garantiza un producto escritural de calidad;

“bien usado, un procesador de texto, permite estructurar aquello que se desea escribir, desarrollar las ideas verbal y gráficamente, producir versiones de prueba, depurar las ideas y su presentación, en fin, obtener un producto terminado sin las molestias ni limitaciones que implicaba la tecnología anterior” (Galvis, 1992, p30)

¹ Guardado, José Armando. (enero-junio de 2007). Comparando competencias comunicativas entre estudiantes de primer grado. Revista Tecnología y Comunicación Educativa. Año 21, N° 44. [En línea]. Consultado: [17, julio, 2010] Disponible en: <http://www.investigación.ilce.edu.mx/stx.asp?id=2289>.

En ese sentido, el docente deberá integrar los temas a desarrollar en su plan de área con las TIC, con el fin de contribuir a estimular y fortalecer el proceso cognitivo de los educandos.

2.1 Contexto

La Institución Educativa Técnica Agropecuaria, Sede Fuente Toscano, está ubicada en el centro del Municipio de Viracachá, Departamento de Boyacá. La extensión del municipio es de 64 km cuadrados y se encuentra a 14 Km de Tunja, Capital del Departamento, en donde predomina el clima frío.

Esta sede del colegio lleva su nombre en honor a una fuente cercana considerada una de las principales maravillas del municipio y sitio turístico. Fue el primer abastecimiento de agua de los habitantes del centro del municipio.

Según el Censo 2005 la población del municipio de Viracachá es de 3.380 habitantes. El 47% de la población son mujeres y el 53% hombres. El 89% de la población vive en el área rural y el 11% en el área urbana.

El número de instituciones educativas es de 1 con 11 sedes anexas de básica primaria, una en la parte urbana y 10 en el área rural, una en cada vereda. Según el Departamento Nacional de Planeación y el Censo de 2005, en 2006 el número de personas que no sabían leer y escribir era de 540. Actualmente se está erradicando el analfabetismo por medio del programa “Yo si puedo” que lidera la Secretaría de Educación del Departamento de Boyacá.

La población con la que se trabajó la investigación fueron los niños de 2º grado de básica primaria de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Viracachá, Sede Fuente Toscano. Los estudiantes del grado 2º están conformados por 7 niñas y 12 niños, de edades comprendidas entre los 7 y 10 años, hijos de agricultores y comerciantes de la región. Solo unos pocos niños tienen computador en el hogar y acceso a Internet. Los demás niños utilizan los computadores del colegio. Un 16% de los niños de 2º grado de básica primaria tienen computador en el hogar y pueden acceder a internet con ayuda de un

adulto. Se les facilita interactuar con programas sencillos y solicitan algunas actividades y juegos que la docente les ha colocado en clases anteriores.

2.2 Pregunta de Investigación

Las circunstancias anteriormente descritas condujeron a orientar la presente investigación hacia la indagación de lo que sucede con los procesos lectoescriturales de estos niños a raíz de una experiencia de incorporación de las TIC. Lo anterior, siendo una aproximación en términos generales, se particularizó a través de la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo cambia la producción de textos escritos por los niños de 2° de básica primaria de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria, Sede Fuente Toscano, del municipio de Viracachá con la integración de TIC?

3. OBJETIVOS

Como se ha mencionado anteriormente, el propósito central de esta investigación se centró en identificar las transformaciones de la producción de textos escritos por parte de los niños y niñas de 2º de básica primaria de la Institución Técnica Agropecuaria del municipio de Viracachá, como consecuencia del uso de las TIC. En este sentido, y para dinamizar la pregunta de investigación, de formularon los siguientes objetivos:

3.1 Objetivo General

Identificar las transformaciones de la producción escrita de textos en los niños de 2º de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria, Sede Fuente Toscano, del Municipio de Viracachá, como consecuencia del uso de las TIC.

3.2 Objetivos Específicos

- Promover el desarrollo de sus habilidades comunicativas en forma escrita utilizando materiales digitales y herramientas informáticas.

- Incentivar la producción de textos por parte de los estudiantes, con y sin mediación de las TIC, que se asocien directamente a los temas del plan de estudios del área de Lengua Castellana para grado 2º y que a su vez, sean de interés para ellos.

- Analizar los textos producidos por los estudiantes participantes, con y sin mediación de las TIC, para reconocer los cambios o transformaciones escriturales allí generados.

4. DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE DESARROLLADO

Para efectos de trazar un camino que condujera al cumplimiento de los objetivos anteriormente descritos, se procedió a diseñar un ambiente de aprendizaje, en el marco del plan de estudios de Lengua Castellana, en el cual los niños participantes tuvieran la oportunidad de producir textos escritos con y sin mediación de las TIC. De esta manera se generó el cuerpo documental que, a la larga, fue el insumo principal desde el cual se posibilitó identificar las transformaciones a las cuales se hace referencia en la pregunta de investigación.

El ambiente de aprendizaje diseñado se describe a continuación considerando su contenido, recursos empleados y línea de tiempo en el cual se implementó.

4.1 Contenido

El contenido se seleccionó teniendo en cuenta los estándares y lineamientos propuestos por el Ministerio de Educación Nacional y el Plan de Estudios del Área de Lengua Castellana. La propuesta se desarrolló para dar solución a las deficiencias en lecto- escritura que existían en el grado 1º, hoy grado 2º de básica primaria. En un diagnóstico inicial realizado en la Institución, se encontró que 20% de los educandos evidenciaban un nivel bajo de motricidad fina, su producción de texto era escasa y sus avances en lecto-escritura eran lentos.

Los Estándares del área de Lengua Castellana para el grado 2º que se trabajaron en la investigación fueron:

- Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.
- Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades.

4.2 Recursos Empleados

4.2.1. *Diseño Computacional.*

Ante la imposibilidad institucional de brindar a los estudiantes un acceso continuo y consistente a Internet que les permitiera interactuar con recursos ya existentes, se inició la experiencia elaborando presentaciones electrónicas por tema como apoyo para la docente y los niños. Luego surgió la propuesta de elaborar un material educativo digital (MED) que recopilara las actividades de los temas donde presentaban dificultades del área de Lengua Castellana, con el fin de que los educandos incrementarán sus habilidades comunicativas y aclararán las dudas para la elaboración de producción textual. Una de las características particulares de dicho material se enfocó hacia permitir que los estudiantes lo pudieran reiniciar o abandonar en el momento en que lo desearan, además, en el material se presentan varios de los escritos elaborados por los estudiantes y propone actividades que promueven el desarrollo de habilidades comunicativas en forma escrita mediados por TIC. De manera complementaria a las presentaciones y al material educativo digital, se dispuso de procesadores de texto para apoyar la producción escrita de los estudiantes.

Ahora bien, la producción de textos sin mediación de las TIC se llevó a cabo mediante el uso de un “cuaderno viajero” en el cual los estudiantes escribían como producto de las distintas actividades de aprendizaje propuestas en el curso. Como apoyo para la comprensión de los temas abordados en el curso, se anexaron algunos mentefactos ² en los cuadernos de producción de texto, con el fin de que los niños aclararán dudas al momento de escribir. Un ejemplo de estos mentefactos se puede apreciar en la imagen 1:

² Los Mentefactos son formas gráficas para representar las diferentes modalidades de pensamientos y valores humanos. Los mentefactos definen cómo existen y representan los instrumentos de conocimiento y sus operaciones intelectuales. (Definición tomada de la fundación Alberto Merani, Miguel de Zubiría Samper). psicopedagogía.com. [En línea]. Consultado: [24, enero, 2012] Disponible en:

imagen 1: ejemplo de un mentefacto utilizado como apoyo para la comprensión de los temas de clase



4.3 Línea de tiempo de implementación del Ambiente de Aprendizaje.

LINEA DE TIEMPO

Las actividades de producción de textos escritos por parte de los niños participantes se llevaron a cabo durante 29 semanas tal como se muestra en el siguiente cuadro:

| Nº | Tema | Título del Texto | S | Fecha | Objetivo | Utilización o no de TIC |
|----|-------------------------------|---------------------|-----|---------------------|---|-------------------------|
| 1 | La Narración | Un Paseo | 1ª | 23 de marzo de 2010 | Reconocer el cuento como texto narrativo. Diferenciar la iniciación, el nudo y el desenlace. | No se utilizó TIC |
| 2 | Uso de las letras Mayúsculas | Mi Pueblo | 2ª | 29 de marzo de 2010 | Aplicar la ortografía en el uso de la mayúscula. | No se utilizó TIC |
| 3 | La Oración | Visita a una Granja | 5ª | 21 de abril de 2010 | Identificar la oración. Identificar el sujeto y el predicado en la oración. | No se utilizó TIC |
| 4 | Uso de las palabras con MP-MB | El Cumpleaños | 6ª | 26 de abril de 2010 | Identifica correctamente las palabras que contienen el sonido m,p . mb. | No se utilizó TIC |
| 5 | La Historieta | El León y el Ratón | 6ª | 30 de abril de 2010 | Crear historietas. | No se utilizó TIC |
| 6 | La Sílabas | Día de la Madre | 8ª | 11 de mayo de 2010 | Usar adecuadamente la sílaba en sus producciones escritas. | No se utilizó TIC |
| 7 | La Descripción | Mi Mascota | 10ª | 24 de mayo de 2010 | Redactar descripciones. Distinguir los rasgos que se distinguen de una persona o de un animal. | No se utilizó TIC |
| 8 | El Sustantivo | Mi casa | 11ª | 31 de mayo de 2010 | Identificar el sustantivo y algunas de sus clases. | No se utilizó TIC |
| 9 | El Adjetivo | Mi Mejor Amigo | 11ª | 2 de junio de | Diferenciar adjetivo del sustantivo. | No se utilizó TIC |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------|-----------------------------------|-----------------|----------------------|--|--|
| | | | | 2010 | | |
| 10 | El Verbo | El Recreo | 12 ^a | 9 de junio de 2010 | Identificar el verbo en la oración | No se utilizó TIC |
| 11 | Los Libros | El Libro que más me ha gustado | 13 ^a | 16 de junio de 2010 | Identificar las características y usos de los libros. | No se utilizó TIC |
| 12 | La Comunicación | Mis Vacaciones | 14 ^a | 21 de junio de 2010 | Identificar los principales elementos de la comunicación. | Se utilizó Computador. |
| 13 | La Lírica | Una Noche... | 17 ^a | 14 de julio de 2010 | Identificar la rima en los poemas. Diferenciar entre verso y estrofa. | Se utilizó Computador. |
| 14 | El significado de las Palabras | Mi Mejor Día de Clase | 21 ^a | 12 de agosto de 2010 | Dar la definición de diferentes vocablos | No se utilizó TIC |
| 15 | Los Sinónimos | El Día del Niño | 22 ^a | 17 de agosto de 2010 | Utilizar Sinónimos. | Se utilizó Computador. |
| 16 | Los Antónimos | Mi Primo | 22 ^a | 18 de agosto de 2010 | Utilizar antónimos. | Se utilizó Computador. |
| 17 | El Diccionario | El Diccionario | 23 ^a | 19 de agosto de 2010 | Utilizar adecuadamente el diccionario, | Se utilizó Computador. |
| 18 | Uso del Punto y Uso de la Coma | La Película que más me ha gustado | 23 ^a | 23 de agosto de 2010 | Usar adecuadamente el punto y la coma en sus escritos. | Se utilizó Computador y Presentación en Power Point. |
| 19 | Juego de Palabras | ¿Qué me gusta del Juego de | 24 ^a | 31 de agosto de | Identificar textos líricos lúdicos. | Se utilizó Computador y grabadora. |

| | | Palabras? | | 2010 | | |
|----|--------------------------------|---------------------------------|-----------------|--------------------------|---|---|
| 20 | La Televisión | La Televisión | 25 ^a | 6 de septiembre de 2010 | Reconocer la televisión como un medio masivo de comunicación. | Se utilizó Computador. |
| 21 | La Carta | Escribo una Carta a un familiar | 26 ^a | 13 de septiembre de 2010 | Reconocer las características de las cartas. | Se utilizó Computador y Presentación en Power Point. |
| 22 | Los Aumentativos y Diminutivos | Mi colegio | 26 ^a | 14 de septiembre de 2010 | Escribir aumentativos y diminutivos en sus escritos. | Se utilizó Computador. |
| 23 | La Radio | La Radio | 26 ^a | 15 de septiembre de 2010 | Reconocer la radio como un medio de comunicación masiva. | Se utilizó Computador y radio. |
| 24 | Los Conectores | La Selva | 27 ^a | 20 de septiembre de 2010 | Utilizar los conectores en oraciones. | Se utilizó Computador y Presentación en Power Point. |
| 25 | Palabras con z y c | El Circo | 28 ^a | 27 de septiembre de 2010 | Usar adecuadamente la z y la c en sus escritos. | No se utilizó TIC |
| 26 | El Párrafo | Mi Familia | 29 ^a | 6 de octubre de 2010 | Escribir párrafos cortos. | Se utilizó Computador y Material educativo digital elaborado por la Autora de la Investigación. |

A continuación se describe el detalle de las actividades relacionadas con cada tema del curso:

| Nº | Tema | Actividad | Con o Sin TIC |
|----|--------------------------------|--|---------------|
| 1 | La Narración | Definición y características de la narración. Explicación de mentefacto. Identificar y colorear el inicio, nudo y desenlace en la narración: “Se abre la tierra”. Tomado de Jiménez, A. (2008). Producción de texto, tema: El Paseo. | Sin TIC |
| 2 | Uso de las letras Mayúsculas | Explicación del uso de las mayúsculas. Explicación de mentefacto. Leer y observar la ortografía de texto para subrayar los nombres propios. Asignar nombres a los objetos de una ilustración. Escribir sustantivos propios con letra mayúscula inicial. Producción de texto, tema: Mi Pueblo. | Sin TIC |
| 3 | La Oración | Definición y explicación de las partes de la oración y clases. Explicación de mentefacto. Completar las oraciones con palabras del lado derecho. Tomado de Jiménez, A. (2008). Ordenar palabras y escribir oraciones con sentido completo. Producción de texto, tema: Visita a una Granja. | Sin TIC |
| 4 | Uso de las palabras con MP- MB | Explicación de las palabras que llevan la combinación MP y MB. Explicación de mentefacto. Completar listas de palabras con MP y MB. En un texto identificar las palabras que contienen MP y MB. Ordenar, escribir y leer oraciones con MP y MB. Producción de texto, tema: El Cumpleaños. | Sin TIC |
| 5 | La Historieta | Definir y explicar las características de la historieta. Explicación de mentefacto. Dado un personaje, asignarle nombre y darle características de personalidad. | Sin TIC |

| | | | |
|----|-----------------|--|------------|
| | | Producción de texto, tema: El León y el Ratón | |
| 6 | La Sílabas | Explicación del tema tomando como ejemplo palabras con una, dos, tres y más sílabas. Dada una palabra, escribir cada sílaba en un recuadro. Explicación de mentefacto. Producción de texto, tema: Día de la Madre. | Sin TIC |
| 7 | La Descripción | Explicación del tema. Explicación de mentefacto. Leer la descripción en el libro Estudio Taller Castellano 2. Pág. 60. En un recuadro, clasificar características físicas y características de personalidad. Completar una ficha previamente diseñada sobre la descripción de algún amigo. Producción de texto, tema: Mi Mascota. | Sin TIC |
| 8 | El Sustantivo | Explicación y ejemplificación de sustantivo propio, común y colectivo. Clasificación de sustantivos propios, comunes y colectivos. Explicación de mentefacto. Producción de texto, tema: Mi Casa. | Sin TIC |
| 9 | El Adjetivo | Dado un número de palabras, señalar las que nombran cualidades. Explicación de mentefacto. Producción de texto, tema: Mi Mejor Amigo | Sin TIC |
| 10 | El Verbo | Explicación de las acciones en pasado, presente y futuro. Encerrar en un círculo acciones que se mencionan en un texto. Explicación de mentefacto. Producción de texto, tema: El Recreo | Sin TIC |
| 11 | Los Libros | Explicar las partes de un libro. Dibujar un libro abierto y escribirle cada una de sus partes. Explicación de mentefacto. Producción de texto, tema: El Libro que más me ha gustado. | Sin TIC |
| 12 | La Comunicación | | Con TIC |

| | | | |
|----|--------------------------------|--|---------|
| | | <p>Explicación de por qué es importante la comunicación.</p> <p>Explicación de mentefacto.</p> <p>El estudiante interactúa con la presentación en Power Point.</p> <p>Dado un listado de situaciones, de personas y animales, el estudiante explica si hay o no comunicación.</p> <p>Producción de texto, tema: Mis Vacaciones</p> | |
| 13 | La Lírica | <p>Establece la diferencia entre estrofa y verso.</p> <p>El estudiante interactúa con la poesía Romance con la Cascada y hace selección de palabras parecidas.</p> <p>Explicación de mentefacto.</p> <p>El estudiante interactúa con el Material Digital suministrado.</p> <p>Producción de texto, tema: Una Noche.</p> | Con TIC |
| 14 | El significado de las Palabras | <p>Explicación de la importancia que tiene el sentido de cada palabra en una lectura.</p> <p>Explicación de mentefacto.</p> <p>Explicación y ejemplificación de una misma palabra que tiene diferentes sentidos. Ejemplo: La palabra Lima que es una ciudad, un fruto y una herramienta.</p> <p>Dadas las palabras: hoja, planta, brote. El estudiante busca diferentes significados de las mismas.</p> <p>Producción de texto, tema: Mi Mejor Día de Clase.</p> | Sin TIC |
| 15 | Los Sinónimos | <p>Explicación del tema con ayuda del Material Digital.</p> <p>Explicación de mentefacto.</p> <p>El estudiante interactúa con el Material Digital no solo para apropiarse del tema sino para ampliar su vocabulario mediante la selección de palabras iguales.</p> <p>Producción de texto, tema: El Día del Niño</p> | Con TIC |
| 16 | Los Antónimos | <p>Explicación del tema con ayuda del Material Digital.</p> <p>Explicación de mentefacto.</p> <p>El estudiante interactúa con el Material Digital no solo para apropiarse del tema sino para ampliar su vocabulario mediante la selección de palabras diferentes.</p> | Con TIC |

| | | | |
|----|--------------------------------|--|---------|
| | | Producción de texto, tema: Mi Primo | |
| 17 | El Diccionario | <p>Explicación del uso del Diccionario.</p> <p>Explicación de mentefacto.</p> <p>Dada una serie de palabras, el estudiante las ordena alfabéticamente haciendo uso del procesador de texto..</p> <p>Producción de texto, tema: El Diccionario.</p> | Con TIC |
| 18 | Uso del Punto y Uso de la Coma | <p>Explicación y ejemplificación del uso del punto y uso de la coma.</p> <p>El estudiante interactúa con la presentación en Power Point.</p> <p>Dado un texto, el estudiante escribe las comas que faltan.</p> <p>Completar las oraciones.</p> <p>Producción de texto, tema: La Película que más me ha gustado.</p> | Con TIC |
| 19 | Juego de Palabras | <p>Se presentan varios juegos de palabras, se da lectura y se corrige la entonación inadecuada.</p> <p>El estudiante lee adivinanzas y responde.</p> <p>También lee: Retahílas, coplas y selecciona las de su preferencia.</p> <p>Lee y escucha rondas y canciones de música colombiana.</p> <p>Producción de texto, tema: ¿Qué me gusta del Juego de Palabras?.</p> | Con TIC |
| 20 | La Televisión | <p>Explicación de el por qué la televisión es un medio masivo de comunicación ya que esta presenta programas informativos, educativos, culturales, deportivos y de entretenimiento.</p> <p>Se hace una lista de los programas y propagandas preferidos por los estudiantes.</p> <p>Producción de texto, tema: La Televisión.</p> | Con TIC |
| 21 | La Carta | <p>Explicación y ejemplificación de las partes que debe contener una carta.</p> <p>El estudiante interactúa con la presentación de Power Point.</p> <p>Dada una carta incompleta, el estudiante completa y escribe los nombres de las partes de la carta que faltan.</p> <p>Producción de texto, tema: Escribo una Carta a un familiar.</p> | Con TIC |
| 22 | Los Aumentativos y Diminutivos | <p>Se explica las palabras que dan ideas tanto de mayor como de menor tamaño.</p> <p>Se ejemplifican aumentativos y diminutivos.</p> | Con TIC |

| | | | |
|----|--------------------|---|---------|
| | | <p>Dada una palabra se solicita aumentativos o diminutivos que saldrán de estas.</p> <p>En el Material Digital presentado, el estudiante puede seleccionar aumentativos o diminutivos de palabras dadas.</p> <p>Producción de texto, tema: Mi colegio.</p> | |
| 23 | La Radio | <p>La docente explica la importancia y servicios que presta este medio de comunicación.</p> <p>Se indaga a los estudiantes sobre: la música, programas educativos, noticias y propagandas que escuchan en este medio.</p> <p>Los estudiantes escuchan música y programas en varias emisoras, seleccionando las de su preferencia.</p> <p>Producción de texto, tema: La Radio.</p> | Con TIC |
| 24 | Los Conectores | <p>Se dan a conocer y se ejemplifican los conectores más.</p> <p>En el Material Digital presentado, el estudiante completa un texto colocándole los conectores adecuados seleccionándolos de una lista dada.</p> <p>Producción de texto, tema: La Selva.</p> | Con TIC |
| 25 | Palabras con z y c | <p>Ejemplificación y explicación de palabras que se escriben con z y de palabras que se escriben con c.</p> <p>Leer y seleccionar de un texto palabras donde se use z y c.</p> <p>Producción de texto, tema: El Circo</p> | Sin TIC |
| 26 | El Párrafo | <p>Se explica que el párrafo está conformado por oraciones principales y secundarias.</p> <p>Dado un texto, el estudiante identifica el número de párrafos que existen.</p> <p>El estudiante interactúa con el Material Digital sobre este tema y los anteriores.</p> <p>Producción de texto, tema: Mi Familia.</p> | Con TIC |

5. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Tanto el diseño del ambiente de aprendizaje como el proceso investigativo relacionado con dicho ambiente se sustentan en los siguientes fundamentos:

5.1 Fundamentos Teóricos.

5.1.1 *Concepción Constructivista de Piaget y Vygotsky.*

Dos de los autores más representativos del constructivismo son el Suizo Jean Piaget que hizo sus aportes con el constructivismo Psicológico y el ruso Lev Vygotsky con el constructivismo social.

Una definición de constructivismo es la tomada de Méndez (2002), por Parica (2005) “es en primer lugar una epistemología, es decir una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano” La teoría constructivista asume que los conocimientos previos que tienen las personas son la base de conocimientos nuevos. De acuerdo con Ordoñez (2004) quien sostiene que el aprendizaje no es propio de las aulas sino que puede ocurrir en un espacio distinto donde exista la socialización de los individuos. El constructivismo se define como:

Conjunto de concepciones que nos proporciona una base sólida para entender que el aprendizaje ocurre permanentemente en las personas en sus medios de socialización y no es un fenómeno exclusivo de la escuela y de las aulas; y es que el constructivismo no es una teoría educativa ni pedagógica en su base. Sin embargo, a nosotros los maestros nos aleja de un número limitado y limitante de las llamadas “metodologías” de enseñanza-aprendizaje propias de los salones de clase, para imaginar una enorme variedad de ambientes efectivos de aprendizaje, en las aulas y fuera de ellas, que realmente estimulen el acercamiento significativo y útil al conocimiento y su utilización. Si como maestros podemos hacer esto, también podremos evaluar críticamente las propuestas “metodológicas” que otros produzcan para el aprendizaje en nuestras disciplinas. Las concepciones constructivistas pueden llevarnos a la actividad de creación pedagógica que debe convertirse en natural para nosotros como maestros: formular y

tratar de contestar unas preguntas básicas sobre cómo dar verdadero soporte al aprendizaje de nuestros alumnos. (Ordoñez, 2004. p. 4)

Algunos de los Postulados pedagógicos de Piaget se vieron reflejados en el proyecto así:

- Aprendizaje Activo. Los niños que participaron en este estudio construyeron su conocimiento tanto en los pasos necesarios para poder elaborar sus escritos, como en el abordaje de los 26 temas de Lengua Castellana tratados en el curso, interactuando con libros, presentaciones en Power Point y con un material digital elaborado por la Docente.

- Los estudiantes construyen significados con base en lo aprendido a través de las actividades propuestas y los conocimientos previos de su ambiente logrando elaborar textos escritos sobre cada uno de los temas presentados en clase.

“Piaget (1970) localiza el conocimiento en la relación entre la experiencia que se tiene con la realidad del medio circundante y las estructuras de pensamiento que se van desarrollando a partir de ella, para adaptarse al mundo. Sentó las bases para entender el desarrollo cognoscitivo como un proceso del cual depende el aprendizaje, en oposición a la visión tradicional de aprendizaje como efecto inmediato de la transmisión proveniente de otros.” (Ordoñez, 2004)

- Es importante para este proyecto tener en cuenta uno de los trabajos de Piaget que ha tenido gran influencia en el desarrollo curricular. Él plantea que la inteligencia atraviesa por cuatro etapas de desarrollo: Estadio sensorio motor, Preoperacional (2-7 años), Operaciones concretas (7-11 años) y Operaciones formales. Según, Escamilla (2000 p. 77), “las etapas de desarrollo condicionan los contenidos y objetivos que pueden alcanzarse en un nivel escolar dado. Éstas también condicionan las actividades de aprendizaje y los materiales o tecnologías utilizados.”

Muchos de los niños que participaron en la investigación, según su desarrollo cognitivo se encuentran finalizando la etapa preoperacional; donde incrementan las habilidades del lenguaje y uso de las generalizaciones del lenguaje y su pensamiento es simbólico. Otros estudiantes ya han iniciado la etapa de Operaciones concretas donde los niños empiezan a pensar lógicamente y construyen su conocimiento que se ve reflejado en sus escritos tanto sin TIC, en sus cuadernos de producción, como incorporando las TIC en los programas procesadores de texto que se utilizaron durante el desarrollo de esta investigación.

- Piaget propone que el conocimiento es almacenado en esquemas o patrones mentales. Un esquema es una estructura que permite almacenar conceptos. El uso de esquemas en el proyecto se puede verificar cuando el alumno coloca el título a su producción de texto y luego aplica los pasos para realizarla; teniendo en cuenta su saber previo lo adapta a su entorno y junto con lo aprendido en clase lo utiliza en la elaboración de sus escritos; bien sea en su cuaderno de producción o haciendo uso del computador.
- Jean Piaget se preocupó por el desarrollo intelectual del ser humano. El objeto de sus estudios siempre fueron niños durante las diferentes etapas de su desarrollo y el punto central de las teorías de este autor es la búsqueda de equilibrio que se establece mediante dos procesos: La Adaptación que permite a nuestros esquemas recuperar el equilibrio perdido y la asimilación que es una actividad de adaptación en la que una experiencia se asimila a una estructura existente. Escamilla (2000, p.52)

La adaptación en el proyecto se da cuando el niño se ve obligado a emplear en su esquema “procesadores de texto” para realizar sus escritos; lo cual le ha implicado aprender la función de cada tecla para digitar.

Los niños y niñas asimilaron los pasos que debían seguir para realizar sus escritos cuando utilizaron procesadores de texto, en vez de sus cuadernos de Producción de texto.

- Otro principio Piagetiano, leído en una publicación de Cabrera, es que “promueve en los alumnos el empleo de experiencias concretas y reflexión a partir de la práctica” (Cabrera, 2007. p. 3). En esta investigación, los estudiantes del grado segundo plasmaron en sus escritos situaciones de su vida diaria relacionadas con los temas vistos en clase de Lengua Castellana. Por ejemplo, en algunos escritos escriben sobre “un paseo”, para el uso de *las mayúsculas*, la gran mayoría de niños y niñas escriben sobre “Mi Pueblo” y para la elaboración de producción de texto teniendo en cuenta lo estudiado en *la Oración* escriben sobre “Visita a una granja”.

Por otra parte, los postulados pedagógicos de Lev Vigostsky relacionados con este proyecto se reflejan de la siguiente manera:

- Los estudiantes reconstruyen el significado exterior en significado interior. Vigostsky concentra su esfuerzo en el lenguaje y lo utiliza no sólo para comunicarse con los demás, sino para planear, guiar y supervisar sus propias actividades. (Escamilla, 2000).
- La teoría de este autor se puede aplicar en el proceso de enseñanza aprendizaje. Vigostsky sostiene que existe una zona de desarrollo próximo que delimita la fase en la que el estudiante puede pedir la asistencia o la ayuda. (Escamilla, 2000).
- Elaboración de un pensamiento constructivista en el ámbito educativo. La concepción Vigostskiana, se vio reflejada en este proyecto cuando los niños, en su proceso de aprendizaje interactuaban con sus compañeros y recibían el apoyo de la docente en cada una de las actividades de

producción de texto hasta ir logrando su autonomía e independencia; al respecto en una publicación de Ordoñez se encontró:

“Vygotsky (1978) les devolvió a los otros, como parte del ambiente y la experiencia que rodean al individuo, el poder que logren tener sobre el aprendizaje humano, desde una visión de naturaleza sociocultural. Indicó, al contrario de Piaget, que el aprendizaje es condición para el desarrollo cognoscitivo y que requiere la asistencia de otros que ya han construido desarrollos más avanzados.” (Ordoñez, 2004. p. 7).

Los estudiantes que participaron en la investigación construyeron su conocimiento interactuando con la docente, los compañeros, las presentaciones presentadas en el computador, utilizando libros, haciéndolo evidente en su comunicación escrita. Para sustentar lo anteriormente expuesto se indica:

“Para Vigotsky, el aprendizaje es la resultante compleja de la confluencia de factores sociales, como la interacción comunicativa con pares y adultos, compartida en un momento histórico y con determinantes culturales particulares. La construcción resultado de una experiencia de aprendizaje no se transmite de una persona a otra, de manera mecánica como si fuera un objeto sino mediante operaciones mentales que se suceden durante la interacción del sujeto con el mundo material y social. En esta interacción el conocimiento se construye primero por fuera, es decir, en la relación inter – psicológica, cuando se recibe la influencia de la cultura reflejada en toda la producción material (las herramientas, los desarrollos científicos y tecnológicos) o simbólica (el lenguaje, con los signos y símbolos) y en segundo lugar de manera intra psicológica, cuando se transforman las funciones psicológicas superiores, es decir, se produce la denominada internalización.” (Orozco, Báez y Méndez, 2009. p. 22)

Cabrera (2007), expone los aportes de Vigotsky que están estrechamente relacionados con esta investigación, ya que cada vez que el estudiante recibió la información de un tema de Lenguaje, lo incorporó a lo que ya sabía sobre este y, posteriormente realizó su escrito. Así mismo, en el curso se organizaron las asignaturas de informática y Lengua Castellana de tal forma que asimilara las etapas para escribir textos con calidad.

“La asimilación es un proceso mediante el cual se incorporan informaciones provenientes del mundo exterior a los esquemas o estructuras cognitivas previamente construidas por el individuo. El estudiante reconstruye los conocimientos elaborados por la ciencia y la cultura, y en dicho proceso el lenguaje hace las veces de mediador.

La escuela debe enseñar ante todo a pensar. A pensar para saber actuar. Y para ello es preciso organizar las asignaturas escolares de tal manera que su asimilación sea a la vez la formación de la capacidad para pensar en forma creadora.

La asimilación de los conocimientos de carácter general y abstracto precede a la familiarización con los conocimientos más particulares y concretos. “(Cabrera, 2007 .p. 8)

5.2 Referentes relacionados con la producción de textos escritos

Teniendo en cuenta que la lectura y la escritura forman parte del lenguaje y están correlacionadas, es oportuno citar algunas definiciones que varios autores ofrecen acerca de este tema; luego se presentan las definiciones referentes al uso de las tecnologías de la información y comunicación que se utilizaron en este estudio.

5.2.1 *Lectura*

Para Parra (1996), la lecto-escritura debe responder a las expectativas de los niños y adolescentes, porque en el desarrollo de su proceso cognitivo intervienen el nivel cultural, la edad, el estado emocional, las necesidades y el comportamiento.

“La lectura y la producción escrita, son complejos procesos de construcción de sentido, que exigen la coordinación de diversas acciones, informaciones, índices o niveles textuales, es una compleja actividad cognitiva, donde además intervienen también, la afectividad y las relaciones sociales y culturales del sujeto (alumno). Por ello los textos o libros deben estar al alcance de los niños y adolescentes, cada texto debe recoger intereses, necesidades, expectativas, es decir, despertar goce estético, de acuerdo con su edad y nivel cultural”. Parra, (1996, p13).

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, se hace necesario desarrollar actividades que motiven al lector y no dispersen su concentración con el propósito de que se comprenda lo que se lee y que la lectura deje de ser un proceso mecánico.

Para Agudelo de Pabón (1996), la lectura es un conjunto de habilidades y a la vez un proceso complejo, cuyo aprendizaje ha de abarcar toda la vida. Cuando leemos el proceso cognitivo se involucra el análisis, comprensión e interpretación de la información que se recibe. Los niños antes de aprender a escribir ya tienen conocimiento del lenguaje escrito, por ejemplo, por los avisos que observan en las calles, las etiquetas de los alimentos que consumen en el hogar, por los comerciales en los medios masivos de comunicación; luego aprenden a escribir y aumenta su capacidad lectora, la cual utilizará durante el transcurso de sus estudios y durante toda su vida.

5.2.2 Escritura

En Guía del Maestro citado por Botero, C.A y Torres (2007) la define como:

“Un sistema de representación por medio del cual los seres humanos se comunican. Es una actividad inteligente que necesita creatividad, pero así mismo es una actividad compleja, cuyo aprendizaje puede durar toda la vida; tiene reglas que sólo se llegan a dominar por medio de la práctica” (Botero, C.A y Torres, 2007. Pág. 31)

En las instituciones educativas los niños pasan por diversos momentos de escritura: Primero elaboran grafías que para ellos tienen sentido. Luego su proceso escritural se fortalece a la medida en que van avanzando en su nivel escolar. Luego se fortalece su saber sobre el lenguaje escrito y paulatinamente aprenden a escribir, primero oraciones y posteriormente textos sencillos. Teniendo en cuenta la diferencia que hace Tolchinsky entre lenguaje escrito y escritura, Jurado (1999, p.34) indica que “todos sabemos lo que es el lenguaje escrito pero no todos sabemos lo que es la experiencia emocionante de la escritura, como actividad plena y reestructurante del pensamiento”

De acuerdo con Blanco y Barreto, (1996), el ser humano escribe sobre el medio en el cuál se desenvuelve y le da sentido a su escritura de acuerdo a sus lecturas; y si incluye en su producción textual algo de lo que leyó es porque realmente se motivó con la lectura, la analizó, la interpretó y la entendió.

“La escritura se convierte en un territorio de búsqueda que confronta mis modos de pensar, y es allí, justamente, donde la lectura es escritura, y es desde la escritura que se puede leer, pues solo el que escribe realmente lee.” Blanco y Barreto (1996. p. 99)

5.2.3 Producción de Textos

En esta investigación se pretende incentivar la producción de textos por parte de los estudiantes, con y sin mediación de TIC, asociados a los temas del plan de estudios del área de Lengua Castellana para grado 2° de Básica Primaria, teniendo en cuenta unos requisitos del texto a producir y bajo dos ambientes de aprendizaje; con el fin de desarrollar sus habilidades comunicativas en forma amena.

“Al hablar de formar niños productores de textos se busca desarrollar en los niños el interés, la necesidad y el gusto por escribir y por vincular la producción de escritos a las actividades cotidianas de sus vidas, pensando que el encuentro entre niños y textos sea tan significativo que el deseo de ser lectores y productores de textos continúe a lo largo de toda su vida” Postulados de Jolibert ((1988) leídos en una publicación del MEN diseñada por Amado y otros (1993)

Siendo el objetivo principal analizar los textos producidos por la totalidad de los estudiantes, con y sin mediación de las TIC, para reconocer los cambios o transformaciones escriturales allí generados no se dividió el grupo de los participantes en los que tenían dificultades de aprendizaje y los que no. Es así que se tuvieron en cuenta los escritos no convencionales de tres niños.

“ El maestro debe empezar por reconocer que la vida del niño está llena de experiencias significativas e importantes para su vida y que, por esto precisamente, tiene algo que decir, que comunicar y que expresar. Y aunque las primeras formas de sus escritos no sean comprensibles, la labor del maestro es permitirle esas expresiones que lo acerquen al manejo del sistema alfabético e impulsar su construcción.” Amado, (1993)

5.3. Papel de las TIC como instrumento transformador del aprendizaje

Las Tecnologías de la información y comunicación comúnmente llamadas TIC según Marqués (2004, p. 3), hacen referencia “al conjunto de avances tecnológicos que nos proporcionan la informática, las telecomunicaciones y las tecnologías audiovisuales, que comprenden los desarrollos relacionados con los ordenadores, Internet, la telefonía, los “mas media”, las aplicaciones multimedia y la realidad virtual.” Los aportes de las TIC han afectado parte de las actividades que realizamos en nuestro diario vivir y nos ha exigido nuevas competencias tan necesarias como leer y escribir, para desempeñarnos laboralmente con eficiencia. Actualmente, han sido de gran utilidad en el sector educativo para contribuir en la solución del fracaso escolar y el cambio de rol de estudiantes y maestros, de acuerdo con las razones para usar TIC planteadas por Marqués (2000).

Su impacto se debe a que proporcionan herramientas de expresión, medios lúdicos, didácticos y en general un medio atractivo para explicar un tema educativo o acceder a cualquier información. Así mismo, sus entornos son fáciles para interactuar creando en el estudiante nuevas habilidades y en los profesores crean otras formas para orientar el proceso de enseñanza en los estudiantes. (ibíd.)

5.3.1 Materiales Educativos Computarizados:

Para Galvis (1992, p. 39):

“un MEC es, ante todo un ambiente informático que permite que la clase de aprendiz para el que se preparó el MEC viva el tipo de experiencias educativas que se consideran deseables para él frente a una necesidad educativa dada.”

En otras palabras, un MEC es un ambiente de aprendizaje que utiliza una persona para interactuar por medio de un computador y adquirir un determinado conocimiento. Dentro de los tipos de MEC están, entre otros:

tutoriales, simuladores, juegos educativos, objetos de aprendizaje, objetos informativos y presentaciones en Power Point, siendo estos dos últimos los que se incorporaron en esta investigación como mediación tecnológica y base de comparación de la producción de textos de los estudiantes participantes.

Los materiales educativos computarizados utilizados durante el desarrollo de esta investigación, sirvieron de mediación tecnológica en la intercomunicación entre los usuarios (alumnos - maestra) y el material computarizado que sirvió de apoyo en sus producciones; aclarando dudas en los temas de lengua castellana vistos y corrigiendo la ortografía de algunas palabras.

El contenido educativo digital se utilizó para fortalecer los conocimientos de los estudiantes en los temas explicados por la docente. Fue motivante el empleo de recursos multimedia (audio, imagen, movimiento), la interactividad de las actividades presentadas y que no se necesitó la Web como fuente de recurso.

5.3.2. Ambiente de aprendizaje

Un ejemplo con TIC para desarrollar el tema de la Lírica se puede observar a continuación de la explicación del contenido de la clase. Los logros esperados son identificar la rima en los poemas y diferenciar el verso de la estrofa. Las actividades que se ejecutan son: Establece la diferencia entre prosa y verso, recita una poesía, explica las características de la poesía, la rima y las partes de un poema con ejemplos concretos. Los estudiantes interactúan con el material digital y la actividad programada en Java Script; en la cual se usan listas de selección y botones de control de formulario para que el estudiante seleccione la palabra correcta de 4 posibles, con el fin de completar la rima de cada verso (se verifica dando clic en el botón ok). Si es correcto, el fondo de selección queda de color blanco de lo contrario cambia a rosado el color de resaltado del texto.

TEMAS TRABAJADOS x

file:///C:/PROYECTO/PROYECTO%20PRODUCCION%20LENGUA%20CASTELLANA%20GRADO%20SEGUNDO

Actividad:

En cada espacio selecciona la palabra adecuada para completar la rima de cada verso.

Haz clic en el botón Ok para ver el resultado. Las selecciones que sean incorrectas cambian a color rosado.

Si deseas ver la solución haz clic en el botón Resolver.

ROMANCE CON LA CASCADA

I

Los fines de semana te visitaba ▾

¡Qué felicidad! ¡Qué ▾ !

Frecuentemente, frases te ▾

Porque irradiabas mucha ▾ .

II

Era imposible, tu silueta no ▾ ,

Era difícil, no ▾

Y al abrazarte ▾ .

Que eres pura, densa y ▾ .

III

Todo el cuerpo me ▾ ,

6. ESTADO DEL ARTE

Como parte de las actividades de sensibilización, preparación y fundamentación de la investigación se realizó una búsqueda de antecedentes relacionados con diversos aspectos de la misma, dentro de los cuales se destacan los siguientes debido a su pertinencia:

6.1 Con relación al objeto de la investigación.

- Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, (1988). El libro explica el proceso y las formas mediante las cuales el niño llega a aprender a leer y a escribir; situándolo en una de las hipótesis, niveles o etapas de apropiación de la escritura: Etapa presilábica, etapa silábica, etapa silábico-alfabética y etapa alfabética. Esta clasificación sirvió para determinar la competencia en expresión escrita de los niños del grado segundo que participaron en este estudio, además está relacionada con su desempeño.

- Interrogar y producir Textos Auténticos. Vivencias en el aula. Jolibert, (1998). Este libro presenta la experiencia de una investigación realizada por un equipo de profesores de Valparaíso y Puchuncaví bajo la coordinación de la experta en lengua materna, Josette Jolibert. Se estudio a fondo el capítulo II, de la Primera Parte, “Impulsar la lectura y producción de distintos tipos de textos en situaciones reales de uso”; con el fin de ponerlas en práctica en las 26 sesiones que se desarrollaron en el curso. Los niños con “La lectura como interrogación de textos” y “La producción de textos como proceso de escritura y reescrituras” aprendieron a leer y aclarar las dudas que tenían sobre un tema de Lengua castellana sobre el cual tendrían como base para escribir un texto. Según lo expuesto por la autora las sesiones que presenta aquí:

“Son sesiones colectivas que conciernen a todo un curso, pero su propósito es que los aprendizajes que se hacen o se sistematizan durante estas sesiones refuercen las competencias lectoras de cada niño y le permitan comprender un texto, individualmente o con su grupo, sin necesitar más este <andamiaje>”.(Jolibert, 1998, p. 58).

El Capítulo III de la Segunda parte, define la producción de textos como proceso de escritura y reescritura; conceptos que hacen parte del marco teórico de esta investigación. Así mismo, presenta un material de apoyo que fue indispensable que los niños tuvieran en cuenta para aprender a producir textos como “a ser capaces de establecer RELACIONES de cohesión y de coherencia entre las informaciones que entregará su texto a su lector” (Jolibert, 1998. P. 218)

- Investigación, escritura y educación. El lenguaje y la Literatura en la Transformación de la escuela. Fabio Jurado Valencia (1999). En este libro se recopilan las investigaciones y experiencias que fueron sustentadas en el Programa Universitario de Investigación de la Universidad Nacional de Colombia donde participaron varios especialistas que conformaron un Grupo de Lenguaje. En el segundo capítulo “Narratividad y competencia comunicativa en el aula de clase” presenta y explica casos de niños con diferentes ritmos de aprendizaje muy parecidos a los de algunos niños objeto de esta investigación. Así mismo, el texto clarifica la rigidez con la que los maestros evalúan los textos escritos por los niños donde se encuentran anomalías respecto a la convención escrita. Al respecto, Jurado señala:

“Los errores ortográficos, así como la separación y unión arbitraria de palabras, no tienen por qué ser tipificados como problema. Estos errores constituyen más bien el punto de partida de un proceso que nunca se cierra, pues aprendemos a leer y a escribir durante toda la vida. Nuestras hipótesis de investigación han tratado de mostrar cómo el niño mismo va tomando conciencia del error y paulatinamente va asimilando la convencionalidad de la escritura.” Jurado, (1999, p. 25)

Así mismo este capítulo, destaca algunas de las investigaciones de Josette Jolibert, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky que han sido fundamentales en este estudio.

- Habilidades Narrativas de Alumnos de Educación Primaria en la Producción de Textos Escritos. . Salvador, F.(17-18,1999-2000,145-63).). En línea]. Consultado: [04, febrero, 2012] Disponible en; http://espacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:20491&dsID=habilidades_narrativas.pdf

Esta investigación establece diferencias en las habilidades narrativas de los alumnos del segundo ciclo de Educación Básica Primaria en la producción de textos escritos; en función de características Psicosociales y educativas de los estudiantes: edad, sexo, clase social y dificultades en el aprendizaje.

Un hallazgo importante de esta investigación fue ratificar que “La producción ha sido el proceso menos investigado, y menos aún en la modalidad de lengua escrita, quizá porque inventar una historia es más difícil que recordarla” una conclusión de Ripich y Griffith, (1988); Newcomer y otros, (1988) leída en la publicación de Salvador, F.(2000), p152.

De igual forma, los aportes de esta publicación al presente estudio radican en poder corroborar las categorías textuales utilizadas en el nivel macro-estructural dado que se encuentran en el mismo nivel educativo y está ampliamente relacionado con una parte del tema; pero difiere de esta investigación en la no inclusión de TIC en la producción de textos.

- Ingeniería de Software Educativo de Álvaro H. Galvis Panqueva. Este libro está dirigido a estudiantes de informática y educadores que participan en investigaciones y desarrollo de materiales educativos computarizados; por lo tanto fue de gran ayuda la primera parte de este material, toda vez que amplió los conocimientos y aclaró dudas sobre los fundamentos de la educación relacionada con la informática educativa. Al respecto, el autor expone:

“Se ha vuelto ineludible analizar las relaciones entre informática y educación, con el fin de aprovechar el potencial educativo que puede tener el uso de computadores en este sector, en los diferentes niveles y modalidades. Conviene que quienes ven elementos <mágicos> en la adquisición de computadores para el sistema educativo pongan los pies en la tierra y, así, se aseguren las condiciones que permitan hacer efectivo ese potencial. Es imprescindible apoyar la toma racional de decisiones respecto a qué conviene hacer ante las diversas necesidades

educativas en que el computador puede desempeñar un papel significativo.” (Panqueva, 1992, p. 3).

Para la realización de esta investigación se hizo necesaria la utilización de equipos de cómputo por parte de los niños de segundo grado de Básica primaria, estos a su vez forman parte de las TIC; por lo cual fue imprescindible tener clara la relación entre educación e informática.

6.2 Tesis de Grado

- La Motivación para el Aprendizaje de la Lectura: Una reconceptualización. Botero, B y Barreto, M., (2007) La Tesis presenta las experiencias de la investigación sobre como favorece un ambiente motivador el aprendizaje de la lectura y la escritura en estudiantes de primer grado en una institución educativa del municipio de Chía. Presenta el proceso de la enseñanza de la escritura y definiciones de caligrafía, copia y escritura y Fases para la elaboración de un escrito las cuales son: Planeación, Creación, Revisión, Edición, Publicación y Circulación.

- Prevención de las Dificultades en Lectura y Escritura. Juanita enseña. Sánchez, (2006). Se consultó lo expuesto en esta investigación realizada en el “Gimnasio San José del Rio del municipio de Cajicá Cundinamarca” para abordar aspectos relacionados con las dificultades de aprendizaje del lenguaje tales como: Omisiones, Rotaciones, Inversiones, Confusiones y Disociaciones que fueron observadas a través de las prácticas pedagógicas en algunos niños objeto de este estudio.

6.3 Otros documentos

- Comparando competencias comunicativas entre estudiantes de primer grado. Guardado, J. (2007). [En línea]. Consultado: [17, julio, 2010] Disponible en: <http://www.investigación.ilce.edu.mx/stx.asp?id=2289>.

Este documento sirvió de guía para el desarrollo de esta investigación ya que en él se presenta un estudio comparativo de competencias comunicativas entre

estudiantes de primer grado, en centros educativos en El Salvador. De igual forma, orientó el proceso de valoración y análisis de los desempeños de los estudiantes en relación con la Expresión escrita a la luz de importantes autoras como Emilia Ferreiro y Ana Teberosky.

6.4 Materiales Educativos Digitales

-Inspiración. Helfgott, D. y Westhaver, M., (2005). [En línea]. Consultado: [10, marzo, 2010] Disponible en: <http://www.mixprogramas.com/inspiration-7-6/>

Inspiration es un MED , en español, que ayuda a los estudiantes a comprender conceptos de las matemáticas y combinando imágenes, palabras por medio de conexiones visuales crean, organizan, explican ideas y fortalecen su vocabulario para desarrollar historias y descripciones mejorando habilidades en lectura y escritura.

Este material sirvió para que los estudiantes aprendieran una forma de planear y organizar ideas mediante el uso de conexiones visuales; pero no se continuó utilizando en la investigación debido a que los estudiantes se distraían con las imágenes y su producción era escasa; según Diario de campo.

- Kindspiración. Helfgott, D. y Westhaver, M., (2008). [En línea]. Consultado: [10, marzo, 2010] Disponible en: http://translate.google.com.co/translate?hl=es&sl=en&u=http://www.inspiration.com/Kidspiration&ei=JYUit_mELILYgQffh8jIDw&sa=X&oi=translate&ct=result&resnum=1&sqi=2&ved=0CDYQ7qEwAA&prev=/search%3Fq%3Dkidspiration%2B3%26hl%3Des%26biw%3D592%26bih%3D381%26prmd%3Dimvns

Kidspiration, es un MED, de los mismos autores de Inspiration donde se presenta una versión mejorada en inglés que enseña a realizar mapas conceptuales visuales con el fin de crear, organizar y explicar ideas para desarrollar descripciones y otras narraciones.

Tanto Inspiration como Kidspiration se utilizó en el desarrollo de los primeros temas propuestos para el grado segundo con el fin de interactuar y mejorar en lectoescritura.

Consejería de Educación- Junta de Extremadura. Contenidos Educativos Digitales[En línea]. Consultado: [8, febrero, 2012] Disponible en: <http://conteni2.educarex.es/?a=20>. Presenta material Educativo Digital para Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria y Educación

Infantil. En educación Primaria para el grado Segundo en Lengua y Literatura se puede acceder a 5 actividades de temas relacionadas con esta investigación. Pero solo una propone producción escrita.

7. ASPECTOS METODOLÓGICOS

7.1 Sustento epistemológico

Sánchez (2006) cita a Gutiérrez para exponer cuando una investigación es de pensamiento cualitativo:

“En primer lugar, mostrar consustancial con los supuestos filosóficos, epistemológicos y metodológicos del paradigma cualitativo de investigación. Esto quiere decir, un pensamiento que se alimenta de principios fenomenológicos para concebir al hombre y su mundo, al hombre y su historia, al hombre y su contexto. Además una manera de relacionarse con el objeto de estudio (lo que se investiga) que manifiesta comprenderlo desde adentro (sobre la base de lo que piensan, sienten y hacen sus protagonistas), una actitud de sujeto de la investigación (como investigador) sensible a los elementos contextuales del objeto de estudio. Y, por último, un investigador que participa de las técnicas conjuntamente con los otros protagonistas de la escena y que las utiliza como medio para aproximarse a lo que investiga. En segundo lugar, la investigación que se desarrolla con el pensamiento cualitativo muestra la cohesión de supuestos y se manifiesta explícitamente e implícitamente en el trabajo de una manera compatible entre lo que se quiere abordar (el problema), lo que se quiere lograr (los objetivos), cómo se desea abordar (procedimientos) y los resultados obtenidos (hallazgos).” (Sánchez, 2006. P.44)

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, esta investigación se enmarcó dentro de un paradigma de tipo cualitativo, de carácter descriptivo; puesto que la tarea investigativa se centra en la búsqueda de transformaciones en la producción escritural de los niños de 2º de básica primaria como consecuencia de la incorporación de TIC.

Según Hugo Cerda Gutiérrez citado por Sánchez (2006), algunos de los asuntos críticos centrales de la investigación descriptiva son:

- Establecer criterios para la selección de los elementos que serán descritos.
- Recoger información pertinente.
- Sistematización y presentación.

Este proceso entonces, consiste en hacer descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe. (Sánchez, 2006, p 43)

En el proyecto se analizaron los siguientes parámetros: Propósito del escrito, silueta (correspondencia con el tema y aspecto general), signos de puntuación, conectores y lingüística oracional aplicados a la producción de texto durante toda la investigación, con y sin la mediación de TIC.

Aunque el proyecto tiene un enfoque general de tipo cualitativo, en tanto la investigación se centra en analizar los hallazgos encontrados en la producción escritural de los niños durante toda la experiencia con y sin la mediación de las TIC, resulta útil la aplicación complementaria de técnicas cuantitativas con lo cual se pretende enriquecer el abordaje de la información recolectada.

De acuerdo a lo expuesto por González, citado por Sánchez (2006, p.44):

“la investigación cualitativa generalmente se concibe de dos maneras: desde el punto de vista Metodológico y desde el punto de vista Epistemológico. Desde el punto de vista metodológico, se denomina investigaciones cualitativas a las investigaciones que usan herramientas de obtención y manejo de información, que no necesariamente requieren el concurso de la matemática o la estadística para llegar a conclusiones. En el plano Epistemológico postula una concepción global fenomenológica, inductiva, estructuralista, subjetiva; orientada al proceso. Este método puede utilizar un diseño de investigación Etnográfico, investigación intensiva de caso único, historias de vida, hermenéutico, observación participante, estudio familiar intensivo”

7.2 Muestra y Población

La población con la que se trabajó fueron los niños de 2º grado de básica primaria de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Viracachá, Sede Fuente Toscano. Los estudiantes del grado 2º están conformados por 7 niñas y 12 niños, de edades comprendidas entre los 7 y 10 años, hijos de agricultores y comerciantes de la región. Solo unos pocos niños tienen computador en el hogar y acceso a Internet. Los demás niños utilizan los computadores del colegio.

La población objetivo es pequeña, sus características son heterogéneas; por lo cual se estudiará en su totalidad y no se seleccionarán muestras dentro de esta población para aumentar su validez externa o para hacer generalizaciones.

7.3 Técnicas de recolección de datos. Las técnicas de recolección de información que se utilizaron fueron: Diarios de Campo, Observación Directa a los niños del grado 2º y a sus Cuadernos de Producción de Texto (llamados cuadernos viajeros) y los archivos donde se almacenaron los escritos elaborados por los niños.

7.4 Recolección de datos y Métodos de análisis.

Cabe recordar que en la producción de texto de cada uno de los niños y del grupo en general se analizaron a manera de categorías de análisis, los siguientes parámetros: propósito del escrito, silueta, signos de puntuación, conectores y lingüística oracional aplicados durante toda la investigación, con y sin la incorporación de TIC.

Estos cinco parámetros sirvieron de referente para el diseño de las actividades de aprendizaje, las cuales se derivan del modelo teórico sobre producción de textos de Jolibert (1988), dentro del cual se destacan tres operaciones básicas:

La planificación textual: Que no significa hacer un plan, sino considerar, cuando se elabora un texto, desafío al escribir, propósito del escrito, cuál es el destinatario y la silueta del texto que comprende el aspecto general del texto y correspondencia con el tema.

La textualización: “Considera los procesos necesarios para linearizar un texto” (progresión y conservación de informaciones a lo largo del texto, conexión, segmentación, problemas de las anáforas- sustitutos, de los tiempos verbales, de los nexos y de la puntuación en cuanto a sus funciones textuales). En este estudio, por ser la población estudiantes del grado segundo que se encuentran en un proceso de apropiación de la escritura y están desarrollando las sub-competencias de amplitud léxica y organización de ideas al expresarse por

escrito se seleccionaron estos tres parámetros para tener en cuenta en la textualización: Los signos de puntuación, los conectores, lingüística oracional y ampliación de vocabulario.

La relectura de los textos: (o revisión) se realizó en la primera parte, sin incorporación de TIC, al finalizar el escrito en el momento de pasar el texto del cuaderno de Lengua Castellana al cuaderno de Producción de Texto y durante la producción del texto cuando los niños utilizaron el computador para producir sus textos.

La recolección de información se llevó a cabo, con algunas diferencias particulares, a partir de un proceso que incluyó las siguientes actividades:

1. Después de presentar un tema del plan de estudios, se concertaba con el grupo sobre el texto que deberían escribir, dentro de una gama de textos posibles propuestos por el grupo y la docente. Posteriormente se hacía una inmersión en el contexto tanto físico como lingüístico del texto y los estudiantes a continuación procedían a escribir en su Cuaderno de Producción de Texto (también llamado cuaderno viajero). El paso siguiente era tomarle fotos a estos escritos, guardarlos en un formato de imagen que permitiera posteriormente incorporar para su codificación y análisis en ATLAS.TI.

Lo anterior permitió recolectar la producción de textos por parte de los estudiantes, sin la mediación de las TIC. Por otra parte, para efectos de recolectar la producción textual mediada por TIC, se copiaron todos los archivos generados por los estudiantes luego del uso de los procesadores de texto y se almacenaron en carpetas por cada tema abordado en la clase.

De manera complementaria, se llevó un diario de campo donde se consignaron diversas descripciones de las observaciones de proceso de producción de texto de los niños en clase, con y sin las mediaciones tecnológicas propuestas.

El análisis cualitativo de la información registrada se trazó a manera de un proceso de análisis de contenido, en el cual se hizo un acercamiento a los cinco parámetros o categorías de análisis, para determinar la manera en que cada una de ellas se expresa en la producción textual, tanto con y sin la mediación de las herramientas tecnológicas utilizadas.

Igualmente se realizó un abordaje cuantitativo, a manera de tratamiento estadístico básico descriptivo, de algunos aspectos relacionados con varias de las categorías de análisis, para efectos de aportar elementos adicionales de interpretación de toda la información recolectada.

8. TRAYECTO METODOLÓGICO Y RESULTADOS

El propósito de este capítulo es describir las fases mediante las cuales se desarrolló la investigación y los resultados encontrados en cada fase.

La investigación inició con una primera fase de exploración, una segunda de diagnóstico inicial y tamizaje, seguida por una prueba piloto, la cual finalmente dio lugar a implementar un ambiente de aprendizaje en el cual los estudiantes tuvieron la oportunidad de producir textos escritos con y sin la mediación de las TIC.

Para el análisis de resultados se procesaron 100 cuadros, utilizando el programa Excel para obtener resultados en forma rápida y confiable. Así mismo, para realizar el análisis cualitativo se tomaron los resultados tanto de los cuadros como de las tablas. El análisis cualitativo se demuestra más en la interpretación de los cuadros apoyados en las observaciones del diario de campo y análisis de los productos; pero no para dar un número sino para cualificar el producto.

Para realizar el análisis e interpretación de los datos fueron necesarios los siguientes pasos:

- Codificar las producciones de texto, para cada parámetro, tanto sin TIC como con TIC; teniendo en cuenta cada tema y estudiante, lo cual se llevó mediante matrices utilizando una hoja de cálculo.
- Anotar los datos obtenidos en cada producción de texto, en la matriz correspondiente a cada parámetro.
- Establecer resultados parciales para cada parámetro por tema; tanto sin TIC como con TIC.

- Elaborar una matriz resumen para cada parámetro con el fin de poder establecer un resultado final por cada tipo de producción de texto.

- Elaboración de tablas para cada parámetro para poder comparar las representaciones.

8.1 Etapa de Exploración, diagnóstico Inicial y Tamizaje

En la primera etapa de exploración se abordaron múltiples aspectos de la lecto-escritura (incentivar y fortalecer la escritura, prevenir problemas de dislexia, comprensión lectora, producción textual, etc.), lo cual permitió identificar la complejidad propia del tema a investigar. A partir de allí se inició un proceso de delimitación del objeto de la investigación. Finalmente se optó por la expresión escrita como el aspecto que denotaba más interés para efectos de la presente investigación. El reto fundamental que presentaba la propuesta era la incorporación de las TIC en esta competencia comunicativa en niños de grado 2º de básica primaria, ya que algunos de ellos aún se encontraban en las etapas de apropiación de la escritura de hipótesis silábica e hipótesis silábica alfabética³

El diagnóstico del estado de lecto-escritura de los estudiantes del grado segundo era el siguiente: El 26% de los educandos presentaba dificultades en su motricidad fina, su producción de texto era escasa y sus avances en escritura eran muy lentos. Estas deficiencias en el área de Lengua Castellana se debían sobre todo a problemas familiares y poco apoyo de los miembros de su hogar en sus trabajos escolares. De todo el grado, un 57% presentaba dislexia; deficiencias que en gran medida fueron superadas mediante actividades

³ Etapa silábica: el niño considera que para escribir se necesitan letras para representar sonidos. Pero cada letra o cada signo parecido a la letra representa una silaba; Etapa silábica alfabética: etapa de transición hacia el descubrimiento del principio alfabético de la escritura. El niño usa una letra para representar una sílaba pero a veces la usa para representar un fonema. Guardado, J. (2007). Comparando competencias comunicativas entre estudiantes de primer grado. Revista Tecnología y Comunicación Educativa. Año 21, N° 44. [En línea]. Consultado: [17, julio, 2010] Disponible en: <http://www.investigación.ilce.edu.mx/stx.asp?id=2289> Ferreiro y Teberosky (1988). Los Sistemas de escritura en el desarrollo niño. México, Editorial siglo veintiuno, págs. 241-266.

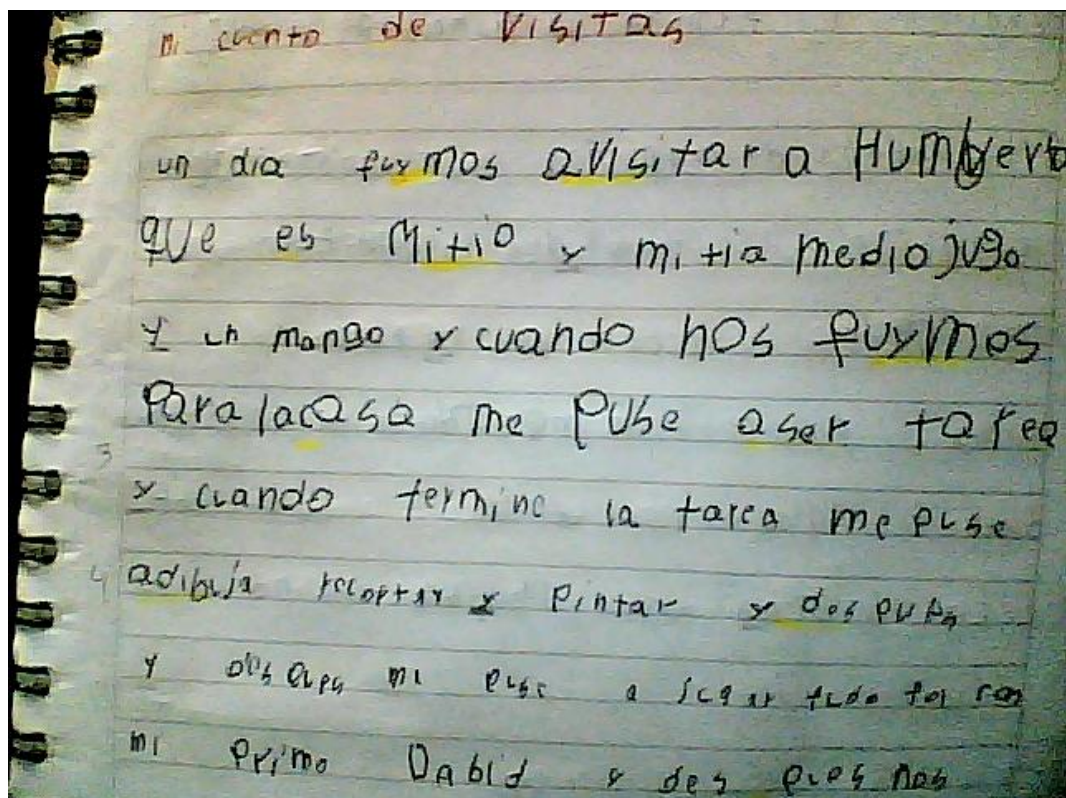
presentadas en clase y a través del desarrollo de este estudio con incorporación de TIC (como un resultado colateral de la investigación).

Tal y como se observa en las actividades con TIC propuestas en el capítulo 4 y el diario de campo los estudiantes lograron disminuir problemas de dislexia, en gran medida: Las disociaciones, separación de palabras, mezcla de mayúsculas y minúsculas, rotaciones e inversiones; y en una forma mínima las omisiones. Estas dificultades fueron superadas debido a que se concentran fijando su atención en cada frase y palabra que escriben y si la escriben en forma incorrecta pueden hacer uso inmediato del diccionario, material digital que tienen en el equipo o en medios de almacenamiento externo o preguntarle a otro compañero o a la profesora; y al interactuar con la palabra en forma repetitiva han solucionado su problema cuando la escriben. A continuación se transcriben algunos registros hechos por la investigadora:

“La niña N°7 mejoró su producción de texto y su rendimiento al escribir. Se interesó para que las palabras le quedarán bien escritas; había aprendido que si una palabra estaba subrayada con rojo no era correcta y procedía a corregir el error de acuerdo a las sugerencias que le brindaba el procesador de texto, colocando el puntero de mouse y dando clic derecho; pero si no lograba dar solución le preguntaba a la docente”. “El niño N° 5 se preocupa cuando una palabra le queda mal escrita y no puede continuar hasta solucionar el problema de acuerdo a lo aprendido en clases anteriores. Se demora escribiendo; pero su producción es excelente”. “ El Niño 6 se interesó porque todas las palabras le quedarán bien escritas, recordó que la palabra televisión se encontraba escrita en el material digital que tenía en su equipo y al finalizar su escrito en el procesador trabajó en el cuaderno de producción de texto”.(Diario de campo, 6 de septiembre de 2010).

Momento de escritura

Estudiante N° 6



Mi familia

Mi familia es muy linda porque trabajan para alimentarnos para comprarnos los útiles escolares como los cuadernos los esferos y las cartillas.

También compran el Maíz para las gallinas y el concentrado para los conejos.

En el primer escrito, elaborado en su cuaderno de Producción de texto el niño separa la palabra después, una palabras: mi tío, a dibuja . En el segundo texto no se observa ninguna palabra separada, escribe de manera convencional dominando las reglas del sistema alfabético.

La producción de texto, sin duda alguna consolidaría logros significativos en la escritura de cada uno de los niños y contribuiría significativamente en su ritmo de aprendizaje, planteamientos principales que hicieron pertinente la realización del presente estudio. En ese momento se determinaron los aspectos de la producción textual que se analizarían a lo largo de la investigación (Propósito del escrito, Silueta (correspondencia con el tema y aspecto general), Lingüística Textual (Signos de Puntuación, Conectores) y Lingüística Oracional).

8.2 Etapa de prueba piloto.

El propósito general de diseñar e implementar una prueba piloto dentro de la investigación se enfocó hacia poner en escena las actividades planeadas (para efectos de hacer los ajustes pertinentes) y validar tanto los métodos de recolección de la información como los de análisis preliminar de los textos, de manera que se pudiera advertir el alcance mismo del método.

La prueba piloto inició en el año 2009. Identificando un interés marcado por parte de los estudiantes en los temas relacionados con las Ciencias Sociales y las Ciencias Naturales, se solicitó a los niños que escribieran primero sobre los medios de transporte y luego sobre el agua. Para motivarlos se creó un cuaderno viajero para que los niños escribieran sobre cada tema. Todos los niños sintieron gran curiosidad de escribir en este cuaderno. Su concentración fue total y desde que iniciaron hasta la finalización del escrito solo se retiraron del puesto para preguntar a la profesora por la ortografía de algunas palabras, ¿si era suficiente lo que habían escrito? y en el tema de medios de comunicación ¿si podían elaborar dibujos?

De acuerdo al modelo presentado por Jolibert, la planificación textual, primera operación para producir un texto, se logró; porque los niños previamente, a la realización de su escrito tenían proyectado la superestructura del texto, habían estudiado y comprendido lo relacionado con los medios de transporte y los estados en los que se encuentra el agua. Fue el momento oportuno para que los niños produjeran textos en los cuales se pudiera indagar acerca del conocimiento que tenían acerca de los temas planteados.

8.2.1 Análisis preliminar de la Información recolectada producto de la producción textual en la prueba piloto

Acercándose al análisis de la producción de textos en esta prueba piloto se puede mencionar que:

Sobre el tema “Medios de Transporte”, primer texto escrito por los niños, ellos lo dibujan y no utilizan signos de puntuación. En cuanto a conexión entre oraciones utilizan la conjunción “y”, escriben oraciones con sentido y el tiempo verbal que emplearon fue el presente.

Los textos escritos sobre el tema “El Agua” informan sobre su utilidad, los estados y sobre otras características de este líquido. El signo de puntuación que algunos niños utilizan es el punto. En cuanto a conexión entre oraciones algunos niños utilizan la conjunción “y” y una niña la e. La mayoría elabora oraciones y les cambia una o más palabras; pero escriben con sentido.

Una vez terminaron sus escritos, se les solicitó a los niños que pasaran sus textos del cuaderno de ellos al cuaderno viajero. Los niños Números 6 y 11 cambiaron el tamaño de la letra debido a que el tamaño del renglón del cuaderno viajero era más ancho. El primero de ellos corrigió su direccionalidad en la escritura.

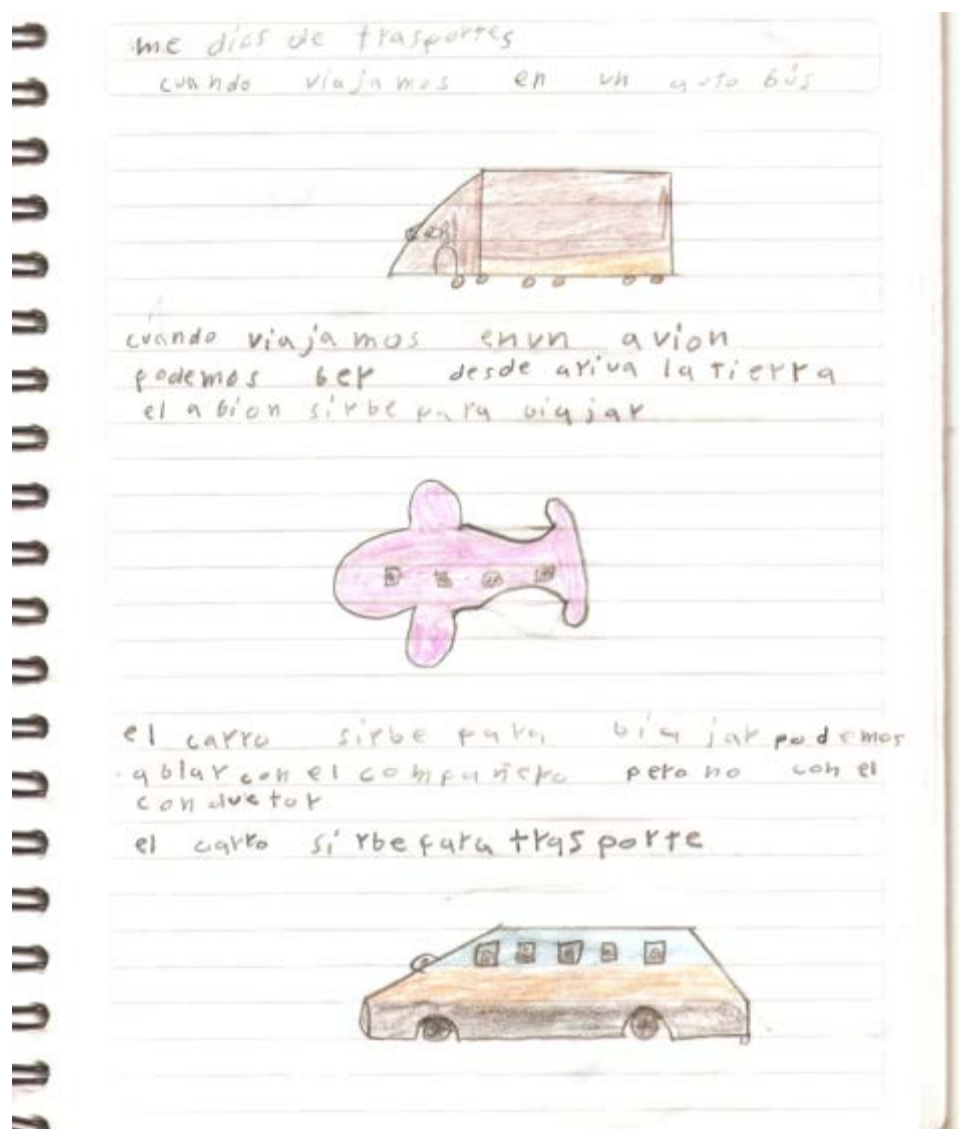
A continuación se presentan algunos ejemplos del análisis realizado sobre la producción textual en la prueba piloto.

En la imagen 2 se muestra un texto generado por el estudiante N° 15, de 8 años. El análisis del texto se describe a continuación:

“Existe direccionalidad en la escritura. Sigue los renglones de izquierda a derecha, pasa de un renglón a otro y en la mayoría de los renglones respeta el margen del cuaderno. Tiene sentido lo que escribe aunque la primera oración no la completa, une algunas palabras, omite letras en una palabra escribe “peigo” por “peligro” y en otra intercambia las letras (escribe “abirlas” por “abrirlas”;

pero en general las combinaciones de las grafías es adecuado. La cantidad del escrito es suficiente.“ (tomado del diario de campo)

Imagen 2: texto producido sin TIC por el estudiante 15 acerca de los medios de transporte

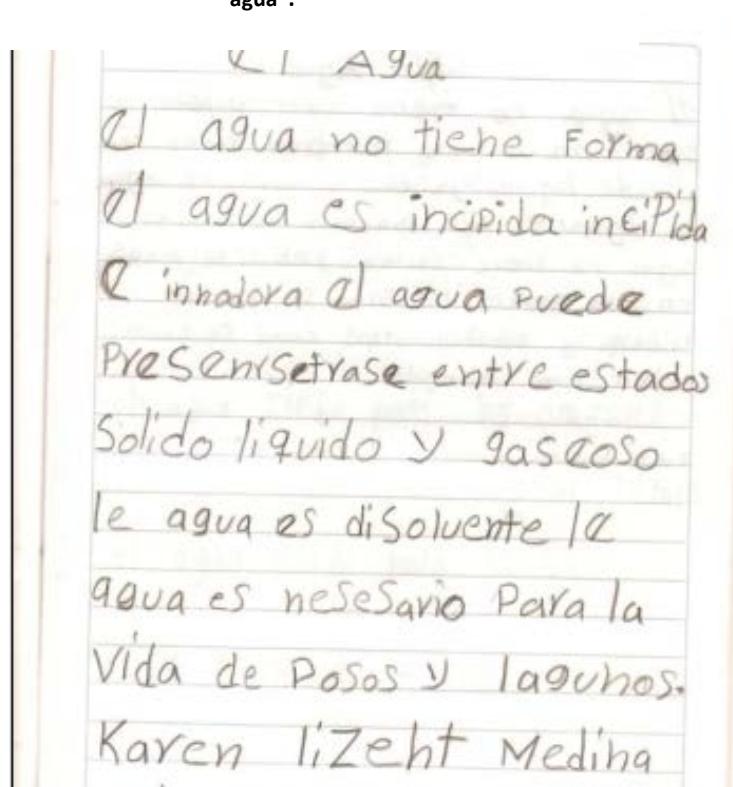


La imagen 3 muestra otro ejemplo de la producción textual en la prueba piloto, esta vez, con relación al tema “el agua”, del estudiante N° 7, de 7 años. En el texto se aprecia lo siguiente:

“Existe direccionalidad en la escritura. Sigue los renglones de izquierda a derecha, pasa de un renglón a otro y trata de respetar el margen del cuaderno.

En cuanto a cantidad y diversidad, el escrito es suficiente y tiene sentido. Aplicó parte de lo que aprendió en ciencias naturales. Su texto es informativo y coherente. Utiliza nexos y está escrito en tiempo presente. Hace uso del punto al finalizar el escrito; pero no lo utiliza para separar algunas oraciones. Utiliza adecuadamente las combinaciones de grafías en su escrito.”. (tomado del diario de campo)

Imagen 3: texto producido por el estudiante 7 con relación al tema “el agua”.



La prueba piloto se desarrolló casi al finalizar el periodo escolar del año 2009. Los niños y niñas que conformaban el grado primero eran en total 22 y los promovidos para el grado segundo serían los que finalmente participarían de las fases posteriores del proyecto. De ellos, 3 no fueron promovidos y una niña se trasladó a otro municipio. Dos niñas durante el segundo periodo del año 2010 se trasladaron a otras sedes por conveniencias familiares. Así mismo, al proyecto se unieron dos niños que repetían grado segundo y un niño que venía trasladado

de otra sede a quienes se les explicó todo lo relacionado con el proyecto de investigación que se desarrollaría en el grado.

Luego de terminar la prueba piloto, el desarrollo de la investigación continuó dividiendo las actividades en dos partes: Una en la que se desarrollarían varios temas sin TIC y se solicitaría a los estudiantes que elaborarían la producción de texto en sus cuadernos; y otra en la que se incorporarían TIC para el desarrollo de otros temas e igualmente se solicitaría a los estudiantes que elaborarían textos utilizando el procesador de textos.

Finalmente, se generó una producción de 13 textos sin la mediación de las TIC y 13 textos escritos utilizando las mediaciones tecnológicas previstas, teniendo en cuenta el cronograma establecido para el desarrollo de estas actividades en el marco del plan de estudios de Lengua Castellana para el grado segundo.

Los temas seleccionados para la producción de textos se muestran a continuación:

Tabla 1
Selección de Temas con y sin TIC

| Nº | TEMAS SIN TIC | TEMAS CON TIC |
|----|-------------------------------|--------------------------------|
| 1 | La Narración | La Comunicación |
| 2 | Uso de las letras Mayúsculas | La Lírica |
| 3 | La Oración | Uso del Punto y Coma |
| 4 | La Historieta | Los Sinónimos |
| 5 | Uso de las palabras con MP-MB | Los Antónimos |
| 6 | La Sílabas | El Diccionario |
| 7 | La Descripción | Juego de Palabras |
| 8 | El Sustantivo | La Televisión |
| 9 | El Adjetivo | La Carta |
| 10 | El Verbo | Los Aumentativos y Diminutivos |

| | | |
|----|--------------------------------|----------------|
| 11 | Los Libros | La Radio |
| 12 | El significado de las Palabras | Los Conectores |
| 13 | Uso de z, c. | El Párrafo |

La cantidad estimada de productos textuales generada por los niños participantes se considera suficiente para identificar las transformaciones en su producción textual, teniendo en cuenta que todos los niños no se encuentran en la misma etapa de apropiación de la escritura, sus ritmos de aprendizaje no son homogéneos y las experiencias de cada uno de los niños con las TIC son diferentes: mientras que un grupo, muy limitado, de niños ha tenido el privilegio de interactuar a diario, en su hogar con un computador, otro grupo de niños solo ha tenido acceso a estos equipos únicamente en el colegio y solo cada 8 días en las clases de informática. Se prevé que a medida que se desarrolle el plan de estudios de las Áreas de Lengua Castellana y Tecnología e informática el niño nivele sus habilidades en el manejo del computador y escriba de una manera más convencional, con sentido completo y encontrando correspondencia entre fonema - grafema porque las temáticas que se seleccionen son de experiencias vividas por cada uno de los niños participantes.

PRUEBA PILOTO

La Prueba Piloto sirvió para validar métodos de recolección de información y análisis de varios aspectos de la escritura. De igual forma, se pone en escena las actividades planeadas para hacer ajustes dado la complejidad de la investigación. La producción de textos constituía un verdadero reto, por ser la población, niños de grado primero al inicio de la investigación. Al respecto, Amado, de D.L., Guzmán, M.C y Reyes, S.P. (s.f). Exponen:

El maestro puede pensar que un niño no puede producir un texto porque aún no sabe escribir, lo cual no siempre es cierto. El maestro debe empezar por reconocer que la vida del niño está llena de experiencias significativas e importantes para su vida y que, por esto precisamente, tiene algo que decir, que comunicar y expresar. Y aunque las primeras formas de sus escritos no sean comprensibles, la labor del maestro es permitirle esas expresiones que lo acercan al manejo del sistema alfabético e impulsar su construcción.

Generando situaciones en que sea necesario producir textos, el maestro le permite al niño explorar las formas de escribir textos y de aprender cuál es la mejor forma de producirlos, teniendo en cuenta las circunstancias y requisitos del texto que se debe producir. No es lo mismo escribir un cuento que un informe; o escribir una carta a un amigo que una carta de notificación, por ejemplo. (p.49).⁴

Así mismo, la Prueba Piloto, mostró tanto las debilidades que presentaban los niños del grado primero en esta competencia comunicativa como la etapa de apropiación de la escritura en la que se encontraban. Solucionar en gran medida estas deficiencias, marco el derrotero de esta investigación porque se planearon las actividades que se realizarían en clase.

Como consecuencia de la Prueba Piloto se cambió en los niños la forma de producir textos para que estos fueran de calidad; para lo cual se dio a conocer y se aplicó el modelo teórico de Jolibert. De igual forma, se seleccionaron del Plan de estudios y se diseñaron actividades para grado 2º, 13 temas para que los niños escribieran sin incorporar TIC y 13 Temas con incorporación de TIC.

En los textos que produjeron los niños se definió a manera de categoría de análisis otros parámetros que no fueron tenidos en cuenta en la Prueba piloto como: Propósito del escrito, silueta y conectores.

8.3 Etapa de Producción y Análisis de Texto

Una vez concluida la etapa de pilotaje se dio paso a una implementación más extensa de las actividades de producción de texto.

En el mes de marzo del año 2010, se inició la producción de textos sin TIC y aplicando el modelo teórico de Jolibert, (1988). Como el cuaderno Viajero no fue suficiente para que todos los niños dejaran sus escritos en él, se concertó con el grupo para que cada uno de los integrantes llevara un cuaderno el cuál se denominaría “Cuaderno de Producción de Texto”.

⁴ Amado, de Díaz. L, Guzmán, M.C. y Reyes, S.P. Guía del Maestro. Módulos para el desarrollo de la lectoescritura. Bogotá, Colombia, Editorial Santillana S.A., Volumen 1 (s.f), p. 49.

Lo primero a lo que se enfrentaron los niños del grado segundo, en esta parte de la investigación, fue a elaborar un escrito que sustentaba lo aprendido de un tema de Lengua Castellana. El destinatario de sus textos fueron los pares.

Desafío al escribir: Los niños no corrían ningún riesgo al escribir. Si su escrito no era adecuado no obtendría ningún desempeño bajo en la asignaturas de Lengua Castellana o Tecnología e informática y podría antes de terminarlo mostrárselo a la profesora para que le diera una opinión, igualmente, podía hacer preguntas en torno a la puntuación, silueta o coherencia textual. En cuanto al contenido, debía escribir sobre un tipo de texto entre una gama de textos posibles propuesto por el grupo y la docente, el de mayor votación. Así que para producir el texto en cuestión, los niños seleccionaron el tema: “Un Paseo” y para los demás escritos, los temas fueron los que se indican en la Tabla 2.

Tabla 2

Títulos de los textos con TIC y sin TIC

| Nº | TEMAS SIN TIC | TITULO DEL TEXTO | TEMAS CON TIC | TITULO DEL TEXTO |
|----|------------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------------------|
| 1 | La Narración | Un Paseo | La Comunicación | Mis Vacaciones |
| 2 | Uso de las letras Mayúsculas | Mi Pueblo | La Lírica | Una Noche... |
| 3 | La Oración | Visita a una Granja | Uso del Punto y Coma | La Película que más me ha gustado |
| 4 | La Historieta | El León y el Ratón | Los Sinónimos | El Día del Niño |
| 5 | Uso de las palabras con MP- | El Cumpleaños | Los Antónimos | Mi Primo |

| | | | | |
|----|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|
| | MB | | | |
| 6 | La Sílabas | Día de la Madre | El Diccionario | El Diccionario |
| 7 | La Descripción | Mi Mascota | Juego de Palabras | ¿Qué me gusta del Juego de Palabras? |
| 8 | El Sustantivo | Mi casa | La Televisión | La Televisión |
| 9 | El Adjetivo | Mi Mejor Amigo | La Carta | Escribo una Carta a un familiar |
| 10 | El Verbo | El Recreo | Los Aumentativos y Diminutivos | Mi colegio |
| 11 | Los Libros | El Libro que más me ha gustado | La Radio | La Radio |
| 12 | El significado de las Palabras | Mi Mejor Día de Clase | Los Conectores | La Selva |
| 13 | Uso de z, c. | El Circo | El Párrafo | Mi Familia |

Los parámetros que determinarían su producción de texto, tanto para esta situación de comunicación escrita como para todas fueron las siguientes:

El Propósito del escrito siempre fue el de producir un texto para reforzar un tema visto en clase y a la vez, crear y fortalecer habilidades de comunicación escrita siguiendo una planeación textual. Para saber si se cumplió o no con el propósito se observó en el escrito la intención de querer o no hacer el escrito. Se considera que en el estudiante no existe intención de escribir, cuando el niño no presenta en su cuaderno de producción o en el archivo asignado en el

computador, un tema desarrollado de acuerdo a las actividades realizadas en clase previamente.

Tabla 3

Análisis de resultados en función del Propósito del Escrito

| TEXTOS | SI | NO | TOTAL |
|----------------|-----------|-----------|--------------|
| SIN TIC | 231 | 16 | 247 |
| CON TIC | 242 | 5 | 247 |
| TOTAL | 473 | 21 | 494 |

Según los anexos 2 y 3 que soportan los cuadros 1 y 2, en los 13 textos sin mediación de TIC, los 19 niños y niñas del grado 2° de básica primaria obtuvieron SÍ a 231 de sus escritos y 16 NO que corresponde a 8 niños. De ellos un niño faltó a clase, dos niños no escribieron 6 textos por falta de motivación por la escritura, tres niños no tuvieron que decir y dos niños no evidenciaron apropiación de las competencias para escribir; aún no se encuentran en la etapa Alfabética y por ello les genera temor de escribir. A diferencia de los 13 textos con mediación de TIC, el grupo de estudiantes obtuvo SI a 242 de sus escritos y 5 NO; dos niños por no apropiación de las competencias para escribir, aún no se encuentran en la etapa Alfabética y tienen un ritmo de aprendizaje lento y la mayoría no comprendieron las reglas de reconocimiento de los textos que debían escribir utilizando antónimos, Punto y coma. De acuerdo a lo expuesto por Jurado (1999):

“No tener la regla de reconocimiento presupone entonces no poder entender y en consecuencia no poder seleccionar los significados relevantes, como cuando en el contexto de la escuela se le exige al niño “hablar bien”, entendiendo por ello el manejo de un modelo estándar de lengua, o “escribir bien” según un modelo de trazo en las planas, o leer con una perfecta pronunciación, aunque no entienda, o aprender a sumar y restar según un modelo legitimado en la cartilla o en el currículo. Cuando el niño se resiste a dichas reglas de reconocimiento, opta por no volver a la escuela o si acaso permanece en ella lo hace por inercia, obedeciendo las órdenes de los padres.”(Jurado, 1999. P.53)

La *Silueta del texto* hace referencia a la superestructura del mismo, en otras palabras, quiere decir que el niño escriba sobre lo que debe escribir en cuanto a distribución espacial y los bloques de texto que la conforman.. Según Jolibert (1988) “si identificamos la silueta de una carta y por tanto la coherencia global podremos identificar un logro significativo en relación con el aprendizaje de la escritura”. Para determinar la coherencia global de cada producción escrita, en este parámetro se analizan dos aspectos: correspondencia con el tema y aspecto general del texto. En el primer aspecto, cuando el estudiante escribe sobre el tema, se le asigna SI; y NO, si no cumple con el objetivo establecido, o no escribió por qué no asimiló el tema.

El Aspecto General del escrito forma parte de la silueta del texto e indica la apropiación de la escritura que el estudiante alcanzó en cada tema. Para caracterizarla de manera cualitativa se estableció la siguiente escala de valoración:

Tabla 4

Valoraciones Aspecto General

| VALORACIÓN | BAJO | BASICO | ALTO | SUPERIOR |
|-------------|---|---|--|---|
| ABREVIATURA | B | BS | A | S |
| DESEMPEÑO | - No escribe el texto. - Poco se le entiende lo que escribe y presenta demasiados errores ortográficos y su producción es muy escasa. - No hay correspondencia con el tema. | - Hay correspondencia con el tema; pero su texto es escaso y poco legible. Le falta argumentar y profundizar más sobre el tema. - Presenta errores ortográficos. | -Hay correspondencia con el tema. - Su texto es legible pero escaso. - Sus errores ortográficos son mínimos. | -Hay correspondencia con el tema. - Su Producción escritural es completa y coherente. -Escribe de manera convencional. -Redacta, explica y demuestra interés frente al tema. |

Tabla 5**Resultados (numéricos) en Función de la Silueta del texto**

| TEXTOS | CORRESPONDENCIA CON EL TEMA | | ASPECTO GENERAL | | | | |
|----------------|-----------------------------|----|-----------------|----|----|----|-------|
| | SI | NO | B | BS | A | S | TOTAL |
| TEXTOS SIN TIC | 217 | 30 | 53 | 68 | 91 | 35 | 247 |
| TEXTOS CON TIC | 239 | 8 | 41 | 93 | 84 | 29 | 247 |
| TOTAL | | | | | | | |

La tabla muestra, en una primera e interesante instancia, que los estudiantes al utilizar TIC tuvieron más correspondencia con el tema en sus escritos un total de 239, a diferencia de 217 sin incorporación de TIC. La relación entre el uso de las TIC y la correspondencia con el tema radica, en esta investigación, en que el niño tiene otras posibilidades de interactuar con el tema de estudio sugerido; bien sea para repasar o para ampliar sus conocimientos y estas actividades le facilitan una mayor asimilación. En los casos de los niños que la transformación con TIC fue menor se debió a otros factores como el presentado en los niños números 5, 17 y 19 que tienen un ritmo de aprendizaje lento y a la niña número 10 que no posee apropiación de la escritura. Así mismo, en el tema de los Antónimos tres niños no reconocieron las reglas de escritura. Al observar la investigadora, el momento escritural con incorporación de TIC sobre el tema “Aumentativos y Diminutivos”, anota: “9 estudiantes no entendieron el tema, se les explica de nuevo haciendo uso del material que tienen en el equipo, se dejan que interactúen con este y luego se les hacen las siguientes sugerencias: escribir frases con sentido, corregir los errores, escribir sobre el tema, cambiar frases y palabras mal escritas”(Diario de campo, 14 de septiembre de 2010). El resultado final se encuentra en el cuadro 4, anexo 5, donde en todos los escritos de los niños sobre este tema hay correspondencia.

Sin embargo, pese a que se evidencia un mejoramiento de manera global, la cualificación del mejoramiento en la producción de textos con TIC es ambigua

ya que el aspecto general del texto ocupa un número más elevado en las valoraciones Bajo, Alto y Superior cuando los estudiantes no utilizan TIC en sus escritos, y es más alto solo en la valoración básica cuando se incorpora TIC con una marcada diferencia. Los Anexos 4 y 5 soportan los cuadros 3 y 4 que presentan datos de la Silueta del texto que emplearon los estudiantes en cada uno de sus escritos.

Tabla N 6

Resumen Valoración Aspecto General del Texto

| Nº | ASPECTO GENERAL | | | | | | | |
|----|-----------------|-------|----|--------|----|-------|----|-------|
| | B | B TIC | BS | BS TIC | A | A TIC | S | S TIC |
| 1 | 8 | 4 | 3 | 8 | 2 | | | 1 |
| 2 | 5 | 4 | 3 | 6 | 5 | 2 | | 1 |
| 3 | 3 | 1 | 6 | 11 | 3 | 1 | 1 | |
| 4 | | 1 | 3 | 4 | 7 | 6 | 3 | 2 |
| 5 | 7 | 4 | 4 | 4 | 1 | 3 | 1 | 2 |
| 6 | 1 | | 6 | 9 | 6 | 4 | | |
| 7 | 1 | | 3 | | 4 | 11 | 5 | 2 |
| 8 | 1 | | 2 | 5 | 8 | 6 | 2 | 2 |
| 9 | | | 1 | 3 | 6 | 3 | 6 | 7 |
| 10 | 7 | 7 | 4 | 5 | 2 | 1 | | |
| 11 | | | 2 | 6 | 7 | 5 | 4 | 2 |
| 12 | | 1 | 3 | 3 | 8 | 7 | 2 | 2 |
| 13 | 2 | 2 | 2 | 2 | 7 | 6 | 2 | 3 |
| 14 | | 1 | 7 | 3 | 4 | 7 | 2 | 2 |
| 15 | 5 | 2 | 1 | 3 | 6 | 7 | 1 | 1 |
| 16 | 1 | 3 | 4 | 6 | 3 | 4 | 5 | |
| 17 | 4 | 4 | 6 | 6 | 3 | 3 | | |
| 18 | 1 | 1 | 4 | 4 | 7 | 6 | 1 | 2 |
| 19 | 7 | 6 | 4 | 5 | 2 | 2 | | |
| | 53 | 41 | 68 | 93 | 91 | 84 | 35 | 29 |

De acuerdo, al diario de campo y a la tabla anterior que muestra el Resumen de las Valoraciones del Aspecto General del texto se hace el análisis para cada

valoración así: Un mejoramiento en la apropiación de la escritura es cuando se obtienen menos valoraciones de Bajo y Básico con la utilización de TIC. Del total del corpus, el 47% que corresponde a 9 niños obtuvo menos valoraciones de Bajo y 16% o 3 estudiantes obtuvieron Básico. Al respecto, la investigadora anotó unas leves transformaciones: “El niño N° 1 elabora su producción escrita sobre “El colegio” haciendo uso de un procesador de texto; no escribe sobre el tema y además escribe oraciones sin sentido completo. La investigadora le hace sugerencias antes mencionadas y después de incorporar TIC ya en su escrito; por lo menos se nota correspondencia con el tema aunque su producción es muy escasa; por lo cual se le dio una valoración de Bajo. Este niño mejoró en la apropiación de su escritura, cuando utilizó TIC.

En la tabla anterior se observa que hubo una leve transformación en la silueta, en la valoración de Bajo (B) cuando se utilizó TIC. Esta disminución se traduce en una mejoría en la apropiación de la escritura que está asociada a otros criterios como una producción textual con menos errores ortográficos, existencia en la correspondencia con el tema desarrollado y más legible para los pares. Se presentan los siguientes casos significativos: El estudiante 1 disminuyó sus valoraciones de Bajo de 8 a 4; según diario de campo, hubo más apropiación de la escritura porque utilizó otras herramientas y materiales digitales que le proporcionó el equipo de cómputo. De igual forma, los estudiantes 5 y 15 disminuyeron sus valoraciones de bajo de 7 a 4 y de 5 a 2 respectivamente; en ellos se observó una mayor atención e interés en el tema cuando utilizaron el procesador de texto, las presentaciones de apoyo y el web site de su equipo.

En la valoración de Básico (Ba), hay un aumento con TIC importante obtenido por más del 50% de la población; de ellos el 35% cuando no utilizaron TIC habían obtenido una valoración de Bajo; por lo tanto se observa una leve mejoría en la silueta dado en la apropiación de la escritura, coherencia con el tema y presencia de menos errores ortográficos. Así mismo, el 25% de los estudiantes permanecen con la misma valoración de Básico cuando utilizan TIC y se presentan 4 casos extremos: La estudiante N° 3 aumentó con TIC de 6 a 11 debido a que le faltó habilidad para interactuar con el material digital por no

apropiación con el computador. El estudiante 11 aumento con TIC de 2 a 6 porque algunas de sus producciones las realizó fuera de la jornada escolar y se encontraba cansado y enfermo, según registros del Diario de campo. Y los estudiantes números 7 y 14 disminuyeron de 3 a 0 y de 7 a 3 respectivamente obteniendo una importante mejoría en la apropiación de la escritura con la incorporación de TIC debido a un aumento del interés en la producción textual, de los temas desarrollados, a la facilidad de corrección que proporcionan los procesadores de texto en las reescrituras y a la interacción con el material digital proporcionado. (Según consta en el Diario de Campo).

En las valoraciones Alto y Superior se presenta un mejoramiento moderado cuando se incorpora TIC. Se observa una importante mejoría en los estudiantes 7 y 14. Son estudiantes que interactúan fácilmente con las presentaciones y el material digital proporcionado en los equipos, se interesan en presentar un texto elaborado con calidad; con mínimo de errores, lo cual se nota cuando corrigen sus errores utilizando las herramientas y funcionalidad de los procesadores de texto.

Las observaciones realizadas al niño N° 5, para el tema aumentativos y diminutivos es: “presenta un texto muy reducido con errores ortográficos y existe correspondencia con el tema; se le asigna una valoración de Básico (BS). (Diario de campo, 14 de septiembre de 2010). Este estudiante permanece con el mismo número de valoraciones en Básico (BS); pero al disminuir sus valoraciones en Bajo aumento en Alto y superior.

De otra parte, un número más elevado en las valoraciones de Alto (A) y Superior (S) con TIC indican una mayor apropiación en la escritura. En esta investigación el 26% que corresponde a 5 niños obtuvieron un número más elevado en Alto y 32% o 6 estudiantes lograron obtener una valoración de Superior cuando utilizaron TIC. La investigadora describe dos desempeños de las valoraciones anteriormente analizadas. Al niño N° 18, se le explicó de nuevo el tema y se dejó que interactuará con el material que tenía en su computador; y luego de utilizar este material presenta un texto legible aunque un poco escaso, con mínimos errores ortográficos y se nota correspondencia con el tema de

estudio. A Él se le asigna una valoración de Alto (A). El estudiante N° 14, después de utilizar el material digital, corrige algunas frases y palabras que tenía mal escritas, su producción de texto es completa, coherente y demuestra interés en el tema que se está desarrollando; por lo tanto su calificación corresponde a Superior (S) en la escala de valoración. (Diario de campo, 14 de septiembre de 2010).

A continuación se describe uno de los procesos de análisis realizados dentro de la categoría *Siluetta* del texto.

“José (8 años) continúa aplicando la direccionalidad en la escritura. Respeto el margen del cuaderno tanto que no escribe al final del renglón si no es la palabra completa. Hay coherencia global en la narración que escribe. En su escrito se puede observar la unión y separación arbitraria de palabras como miermano, en seño, des pues y errores ortográficos como: pisina y el más notorio “La gua” aunque en este momento no pueden ser tipificados como errores porque el niño va tomando conciencia del error y paulatinamente va asimilando la convencionalidad de la escritura. (Jurado, 1999 pág.25).

No utiliza signos de puntuación y para separar una oración de otra se vale del conector y.” (Tomado del diario de campo)

Textualización. Es la segunda operación que plantea Jolibert, (1988) en su modelo teórico sobre producción de texto. En este estudio, para su análisis se han tenido en cuenta dos aspectos: La Lingüística Textual y la Lingüística Oracional.

Lingüística Textual. Por considerar que los niños y niñas del grado 2° de básica primaria se encuentran en proceso de apropiación de la escritura solo se han tenido en cuenta dos parámetros para poderlos comparar en los textos producidos por los estudiantes, estos son: Signos de Puntuación y Conectores

Signos de Puntuación. Para el análisis de este parámetro fue necesaria la elaboración de 66 cuadros, para registrar la información en cada texto producido,

con relación a los signos de puntuación. De los anteriores, dos cuadros corresponden a los cuadros resumen: Cuadro No. 5, según Anexo 6, para signos de puntuación de producciones de texto con TIC y cuadro No.25, según anexo 9, para signos de puntuación de producciones de texto sin incorporación de TIC. De igual forma, se elaboraron cuadros por cada uno de los estudiantes y temas para facilitar la sumatoria de este parámetro, de los cuales se muestran los Anexos 7, 8, 10 y 11. Para facilitar su comparación se ha dividido en tres partes. En la primera parte se compara si el estudiante utiliza en sus escritos mayúscula inicial, punto final y signos de puntuación como la coma. En la segunda parte, para facilitar el análisis se comparan 6 dificultades que presentan los estudiantes en sus escritos, estos son: Separa Palabras, Une Palabras, Omite Letras, Mezcla mayúsculas y minúsculas, Inversión de Letras y Omite y agrega h.

En la tercera parte, se tienen en cuenta 10 problemas de rotaciones que presentan los estudiantes en su escritura y se hacen anotaciones de otros errores ortográficos en forma individual de cada estudiante. Los cuales son:

| | | | | | | | | | |
|------------------------------|--------------|--------------|--------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|----------------------------------|------------------------------|----------------------------------|
| Error i x y | s x z | v x b | b x v | Error c x s | Error s x c | b x d d x b | l l x y y x l l | n x m m x n | r x r r r r x r |
|------------------------------|--------------|--------------|--------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|----------------------------------|------------------------------|----------------------------------|

La Tabla 7, presenta el resumen de las comparaciones entre los dos textos, con y sin TIC, que se encuentran en los cuadros 5 y 25 (anexos 6 y 9 respectivamente) y luego el análisis individual de los signos de puntuación más representativos por tema y estudiante que se puede observar en los cuadros 13,17, 29 y 31 (anexos 7, 8, 10 y 11 respectivamente).

Parece lógico que el procesador de texto haya corregido la redacción por falta de punto o comas, rotaciones o utilización de mayúscula inicial; sin embargo la autocorrección no influyó en el número de errores porque de los equipos disponibles para la realización de las actividades por parte de los niños; solo uno estaba habilitado para corregir automáticamente y su utilización fue en

forma muy esporádica. De hecho se encuentran 182 omisiones de letras, 16 inversiones y número considerable de rotaciones cuando se incorpora TIC.

Tabla 7

Análisis de resultados en Función de los Signos de Puntuación

| Representaciones | Mayúscula Inicial | | TOTAL | Punto Final | | TOTAL | Utiliza coma |
|-------------------|-------------------|----|-------|-------------|-----|-------|--------------|
| | SI | NO | | SI | NO | | |
| TEXTOS SIN TIC | 144 | 87 | 231 | 106 | 125 | 231 | 54 |
| TEXTOS CON TIC | 172 | 67 | 240 | 157 | 83 | 240 | 229 |
| DIFERENCIA | 28 | | | 51 | | | 175 |

En este cuadro se puede observar que los estudiantes, al incorporar TIC, utilizaron en 28 escritos más la mayúscula inicial y en 51 escritos más, el punto final. Además, el cuadro muestra que los niños y niñas emplearon la coma 229 veces cuando incorporaron TIC en sus escritos y solo utilizaron la coma 54 veces sin incorporación de TIC.

Es de anotar que la utilización de estos signos constituye un avance en su producción escrita. Se resalta en los escritos de la niña N° 12, sin incorporación de TIC, el empleo del punto y coma (;) y los dos puntos (:); aunque algunas veces los utiliza en lugar de coma. En los textos escritos con incorporación de TIC, no se observa el empleo de estos signos, a pesar de que algunos estudiantes se preocuparon por preguntar aspectos sobre las combinaciones de teclas para la obtención de nuevos caracteres como los son el punto y coma y los dos puntos.(según registros del Diario de Campo).

En las tabla 8 se hace referencia a algunos de los estudiantes que obtuvieron el más alto resultado en el empleo de la mayúscula Inicial, el punto final y la coma, en las 13 producciones de texto sin incorporación de TIC y al compararla con las producciones con TIC, se concluye que los niños y niñas mantuvieron o

aumentaron la utilización de la mayúscula inicial y el punto final y aumentaron, en gran medida, el empleo de la coma en sus producciones de texto.

Tabla 8

Comparación de resultados en Función de los Signos de Puntuación de Estudiantes con más Representación sin Incorporación de TIC

| ESTUDIANTE | MI sin TIC | MI con TIC | P F sin TIC | PF con TIC | , sin TIC | , con TIC |
|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------|-------------------|------------------|------------------|
| KAREN | 11 | 13 | 7 | 13 | 3 | 22 |
| CAMILA | 10 | 12 | 13 | 13 | 1 | 2 |
| TERESA | 10 | 11 | 13 | 12 | 1 | |
| KEVIN | 10 | 10 | 5 | 11 | 12 | 11 |

Tabla 9 Análisis de resultados en Función de los Signos de Puntuación de Estudiantes con Menos Representación sin Incorporación de T

| ESTUDIANTE | MI sin TIC | MI con TIC | P F sin TIC | PF con TIC | , sin TIC | , con TIC |
|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------|-------------------|------------------|------------------|
| YEISÓN | 4 | 10 | 0 | 10 | 0 | 20 |
| DAYANI | 4 | 7 | 3 | 1 | 0 | 5 |
| GIMENA | 5 | 8 | 2 | 7 | 0 | 14 |
| OSCAR | 6 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 |

En la tabla 9 se hace referencia a algunos de los estudiantes que obtuvieron el más bajo resultado en el empleo de la Mayúscula Inicial, el Punto Final y la coma, en las 13 producciones de texto sin incorporación de TIC y al compararla con las producciones con TIC, los niños y niñas mantuvieron o aumentaron en gran medida la utilización de la Mayúscula Inicial, el Punto final y la coma en sus producciones de texto debido a la utilización del procesador de texto que actúa en estrecha relación entre el usuario y el computador fijando la atención

del primero cuando introduce la información a través del periférico de entrada (teclado) y lo mantiene en constante alerta a través de el periférico de salida (monitor) que lo incita a realizar relectura de su texto y hacer las correcciones de los signos que le faltan. De igual forma, en esta categoría de análisis influyó la utilización del teclado, y específicamente el hecho de que la tecla Bloq Mayús tenga efecto de activarse para obtener letras mayúsculas y desactivarse para obtener letras minúsculas, lo cual genera en los niños, que son bastante observadores, un estado de atención cada vez que se enciende o paga el diodo emisor de luz (LED) que se encuentra en la parte superior derecha del teclado.

Tabla 10

Análisis de resultados en Función de los Signos de Puntuación: Dificultades más Frecuentes

| Representaciones | Omite letras | Disociación Une Palabras | Inversión de Letras | Separación De Palabras | Mezcla mayúsculas y minúsculas | Error h Omite Agrega |
|-------------------|--------------|--------------------------|---------------------|------------------------|--------------------------------|----------------------|
| PRODUCTOS SIN TIC | 197 | 464 | 40 | 232 | 210 | 90 |
| PRODUCTOS CON TIC | 182 | 319 | 16 | 71 | 79 | 80 |
| DIFERENCIA | 30 | 145 | 24 | 161 | 131 | 10 |

Para el análisis de la segunda parte de este parámetro, se compararon los resultados de las dificultades en la escritura que presentaron los niños y niñas, en los primeros años de vida escolar, con más frecuencia. Algunos estudiantes presentaron estas dificultades por dispersión en la atención, poca concentración y no asimilación del tema visto en clase por no acatar las instrucciones dadas por la maestra en la realización de las actividades previas a la producción de texto. En el grupo de participantes, varios niños presentaron manifestaciones

frecuentes de dislexia y atendiendo a este aspecto para este análisis lo agrupamos así:

- **Omisiones.** Definición de Rey (1994) leída en una publicación de Sánchez (2006): “Cuando los niños, en el momento de leer y escribir, suprimen letras”. En la tabla 10 se observa que el total de omisiones encontradas en los textos producidos sin TIC supera en 30 a las omisiones encontradas en las producciones con incorporación de TIC; sin embargo, esta diferencia es mínima teniendo en cuenta que el total de esta dificultad es de 197. Lo mismo sucede con los problemas que presentan los estudiantes con la letra h, que en la gran mayoría es por omisiones y una mínima parte es por agregarla en palabras que se escriben sin h. Al incorporar TIC solo este problema se corrige en 10 palabras. Los casos extremos son los presentados por los estudiantes 1, 3, 10 y 14 quienes disminuyeron en gran medida sus omisiones de letras en la mitad o más de la mitad cuando utilizaron TIC en sus producciones así respectivamente: de 20 a 10, de 14 a 2, de 26 a 10 y de 23 a 12. Los estudiantes 1 y 10 tienen problemas en su escritura y los otros dos presentan problemas de dislexia.
- **Disociaciones.** Rey (1994), citado en Sánchez (2006, p.31) sostiene que “son separaciones de las sílabas pero las unen en la siguiente palabra”. En este estudio en la mayoría de las uniones de palabras se presentan disociaciones. Y este problema es corregido en gran medida con la incorporación de TIC, atendiendo a la diferencia en los resultados, la cual es de 145 comparado con los textos producidos sin TIC, según se observa en la tabla 10. En los estudiantes 6, 16 y 17 hubo una disminución importante en disociaciones cuando se incorporó TIC. El N° 6 pasó de 53 a 42, el N° 16 pasó de 62 a 43 y el N° 17 de 76 a 47. Pero en los últimos escritos del estudiante N° 6 no se encuentra este problema de escritura. El es un niño muy dedicado, y corrigió su problema de atención al interactuar con la aplicación del procesador de texto.

- **Separación de Palabras.** Son separaciones de las sílabas que conforman una palabra. En la tabla 10, se observa que los niños disminuyeron ostensiblemente con la incorporación de TIC de 232 a 71.
- **Inversiones.** Esta manifestación de dislexia se presenta cuando “no se sigue una secuencia correcta de letras” (Rey, 1994), citado en Sánchez (2006, p31). En la Tabla 10 se observa que con la Incorporación de TIC los niños disminuyeron en 24 veces, esta dificultad.
- **Mezcla de letras mayúsculas con letras minúsculas.** Los estudiantes presentan esta dificultad porque no han establecido la diferencia entre la letra mayúscula y minúscula de letras como: La letra S con la s, la letra P con la p y la C con la c entre otras; se observó más en producciones sin incorporación de TIC. Mientras que las mezclas de letras mayúsculas con letras minúsculas, en textos elaborados con incorporación de TIC, se presentan más por falta de concentración para realizar el cambio con el botón de Bloqueo Mayúscula en el teclado. Algunos aportes de las TIC son de naturaleza técnica, tomando como ejemplo el uso del teclado que permite acceder fácil a cada una de las letras y ayuda a evitar la mecánica de la escritura. Así mismo, el hecho de que el teclado tenga una tecla de Bloque Mayúscula permite al estudiante darse cuenta de su error que cuando escribe en lápiz y papel. (Según observación realizada en el diario de campo a los niños Nos. 1, 10 y 17). Este problema fue superado en más de la mitad con incorporación de TIC como se observa en la tabla 10.

Tabla 11

Análisis de resultados en Función de los Signos de Puntuación: Rotaciones

| Representaciones | Error i x y | s x z | v x b | b x v | Error c x s | Error s x c | b x d d x b | l l x y y x l l | n x m m x n | r x r r r r x r |
|----------------------|----------------|-------|-------|-------|----------------|----------------|----------------|--------------------|----------------|--------------------|
| PRODUCTOS SIN TIC | 24 | 52 | 66 | 110 | 49 | 93 | 41 | 26 | 13 | 19 |

| | | | | | | | | | | |
|----------------------|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|
| PRODUCTOS CON TIC | 18 | 39 | 47 | 79 | 21 | 136 | 17 | 11 | 34 | 11 |
| DIFERENCIA | 6 | 13 | 19 | 31 | 28 | 43 | 24 | 15 | 21 | 8 |

En la Tabla 11 se observan las dificultades en los signos de puntuación por Rotaciones. Las Rotaciones se presentan cuando: “Los niños confunden algunas letras con otras que son semejantes.” (Rey, 1994, citado en Sánchez, 2006, p31). Las manifestaciones más frecuentes encontradas en las producciones de texto de la mayoría de los niños fueron las siguientes: s x z, b x v, v x b, c x s, s x c, d x b, b x d, y en menos ocasiones se hallaron en los productos: ll x y, y x ll, i x y, n x m, y rr x r; aunque individualmente los cuadros muestran más dificultades como: j x g y k x c entre otras. La tabla 10 muestra que los estudiantes disminuyeron las dificultades, con la incorporación de TIC, que presentaban con las rotaciones de las letras: y x i en 6, b x v en 31, v x b en 31, s x z en 13, b x d y d x b en 24 r x rr y rr x r en 8, (ll x y) y (y x ll) en 15, c x s en 28 y solo aumento al incorporar TIC la rotación s x c en 43 y n x m en 21; se cree que aumento la confusión de estas dos últimas letras por la cercanía de los dos caracteres en el teclado; puesto que varios de los niños todavía no tienen habilidad en el manejo del teclado. El problema de rotación sin TIC más elevado, es b x v de 110 sin sumar la dificultad v x b de 66. La transformación con TIC fue bastante importante en los dos casos aunque no se corrigió el problema debido a la posición de las letras v y b en el teclado una seguida de la otra. Los casos extremos de los estudiantes que presentan esta dificultad son los siguientes: El estudiante 18 obtuvo 20 errores de v x b y 7 de b x v sin TIC y mejoró obteniendo con TIC 3 y 5 de las anteriores rotaciones respectivamente, El es un estudiante que se concentra cuando escribe en el computador y se preocupa por corregir sus errores.

Los estudiantes 15 y 16 obtuvieron una mejoría moderada cuando utilizaron TIC; aunque presentan atención dispersa y aún les falta apropiación para escribir con el teclado. En este problema de rotación aumentaron los errores los estudiantes 2 y 6 debido a la cercanía de las letras v y b en el teclado; ellos

escriben en forma correcta estas dos letras, con el dedo índice de la mano izquierda. (Según Diario de Campo).

En el caso de la inversión m x n y n x m hubo un aumento importante con incorporación de TIC, en casi un 50% de la población objeto de estudio debido a la cercanía de las dos letras en el teclado. No existen casos extremos los 5 estudiantes continúan con el mismo número de errores o aumentan.

Así mismo, hubo un aumento considerable del error s x c cuando se incorporó TIC; pero no sucedió lo mismo con las dificultades c x s y s x z. Estos cambios negativos o positivos se deben a la proximidad de estas tres letras en el teclado. Los casos de los estudiantes más representativos de estas inversiones son: La niña N°4 disminuyó con TIC en la mitad en la inversión c x s, es una estudiante atenta, que se preocupa cuando tiene un error en su escrito y su limitación para corregir dependía del tiempo porque ella quería terminar sus producciones en los primeros lugares. En la dificultad s x z hubo un logro considerable en el estudiante N° 6 y en la estudiante N° 9 una disminución moderada. Son estudiantes muy responsables con los trabajos asignados y se preocupan porque queden bien elaborados. En cuanto a la inversión s x c se presentan 5 casos en los cuales los estudiantes aumentaron sus dificultades cuando incorporaron TIC; son ellos: Los estudiantes 15 y 16 por atención dispersa y falta de preocupación por corregir sus errores. Y los estudiantes 6, 9, y 18 por otros factores como enfermedad y cansancio ya que varias de sus producciones las elaboraron en jornada adicional o después de la hora del almuerzo, ellos son estudiantes muy responsables y talentosos. El estudiante N° 14 presenta dislexia y no le alcanzaba el tiempo para corregir porque sus producciones eran bastante extensas.

En las inversiones i x y, ll x y, y x ll, r x rr, rr x r, b x d y d x b hubo una disminución considerable cuando se incorporó TIC. Los niños utilizaron para corregir estas dificultades la herramienta que proporciona el procesador de texto que consiste en colocar el puntero del mouse sobre la palabra mal escrita y señalizada con línea roja y al hacer clic derecho obtiene un menú cortina con opciones para seleccionar la palabra que generalmente era la primera. El caso

más representativo es del estudiante N° 14 que mejoró ostensiblemente su problema de dislexia.

Conectores. En este parámetro se analiza la cantidad de conectores en los textos tanto sin TIC como con TIC, dado que se trata de una comparación de producciones de texto y los conectores son nexos o palabras que establecen relación entre las oraciones. Según la Real Academia de la Lengua Española (RAE), citado en Centro de Escritura Javeriano (2009) [En línea]. Consultado: [20, febrero, 2010]. Disponible en: http://centrodeescritura.javerianacali.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=61:guia-de-conectores&catid=42:durante-la-escritura&Itemid=66 . Los conectores son elementos que ponen en conexión diferentes partes de un texto o diferentes textos. Aunque existen diferentes tipos de conectores y el profesor Fernando Vásquez R, refiere en su libro pregúntale al ensayista (2005), 1500 y en algunos casos con su relación de significado. En este estudio se han tenido en cuenta los 12 que emplearon, por tratarse de niños de grado segundo de básica primaria.

Tabla 12

Análisis de resultados en Función de los Conectores

| Representaciones | Total Conectores |
|-----------------------------|-------------------------|
| Textos sin mediación de TIC | 1532 |
| Textos con mediación de TIC | 1221 |

La tabla 120 muestra que el total de los conectores empleados en los textos sin TIC fue superior al de los textos con incorporación de TIC. Esta tabla fue elaborada según los anexos 12 y 15 que son los cuadros resumen 59 y 45 de los 26 elaborados en las dos producciones de texto. Así mismo, en el cuadro 60, Anexo 13, se observa que en el primer escrito sin TIC los niños utilizaron 172 conectores, cifra muy superior a la de su último escrito que fue de 78, (Ver cuadro72 anexo 14). En los escritos con TIC los niños utilizaron tanto en el

primer como en el último escrito casi el mismo número de conectores 102 y 101 respectivamente. (Ver cuadros 46 y 58 de los Anexos 16 y 17). Los conectores más utilizados en las dos representaciones fueron la conjuntiva “y”; la disyuntiva “que”; la que denota causa efecto “porque”; las temporales: después, entonces, cuando; las aditivas: también, además y la comparativa como. (Ver cuadros 60 , 72, 46 y 58 anexos 13 , 14, 16 y 17).

Tabla 13

Análisis de resultados en Función de La Lingüística Oracional

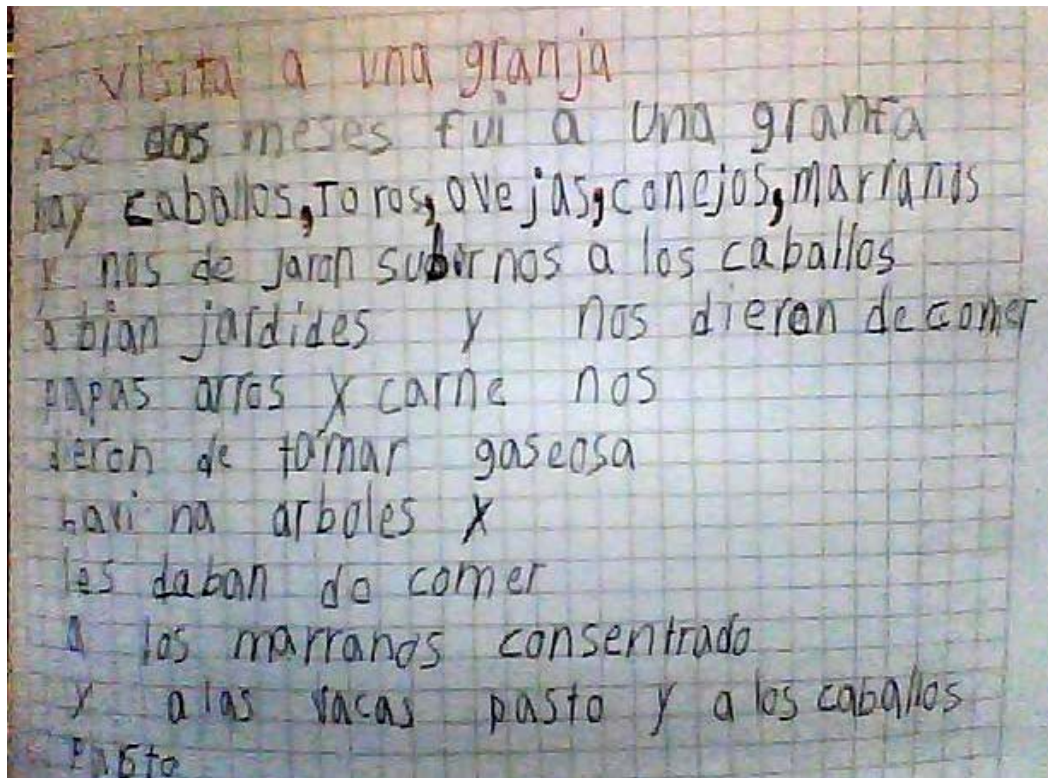
| Representaciones | Total Oraciones |
|-----------------------------|------------------------|
| Textos sin mediación de TIC | 968 |
| Textos con mediación de TIC | 823 |

En la tabla 13 se observa que el total de oraciones fue mayor cuando los estudiantes no incorporaron TIC en sus escritos, en total se emplearon 968 oraciones en los 232 textos producidos; según cuadros 74 y 73 de los anexos 18 y 19.

El análisis de estos datos y las observaciones de los productos de los estudiantes indican que la diferencia está en el número de oraciones con mediación de TIC y sin mediación de TIC se debe en la mayoría de los casos a que cuando se escribe con mediación de TIC hay menos redundancia.

Momento de escritura

Estudiante N° 11



Momento de escritura

Estudiante N° 11

El día del niño

En el día del niño fue primoroso todos los niños se divertieron

era un día soleado y habían niños aseados y nos dieron helado

y los chiquillos fueron a jugar fútbol luego fuimos a almorzar y luego nos fuimos a la casa.

En el primer texto, el estudiante N° 11 repite en el escrito 4 palabras dos veces “y nos dieron de” comer , “y nos dieron de” tomar cuando el estudiante escribe en su cuaderno de producción de texto.

La tabla 14 presenta la comparación de los resultados obtenidos de los textos producidos, tanto sin TIC como con TIC, por los 19 estudiantes del grado 2º de básica primaria para los 26 temas propuestos en este estudio.

Tabla 14

Cuadro General

| Parámetro | Textos sin TIC | | Textos con TIC | | Diferencia |
|------------------------------------|----------------|------|----------------|------|------------|
| | SI | NO | SI | NO | |
| Propósito del Escrito | 231 | 16 | 242 | 5 | 11 si |
| <i>Siluetas:</i> | | | | | |
| - Correspondencia con el tema | 217 | 30 | 239 | 8 | 22 si |
| -Aspecto General | | 53 B | | 41 B | 12 B |
| Signos de Puntuación | | | | | |
| <i>1. Logros Escriturales:</i> | | | | | |
| -Mayúscula Inicial | 144 | 87 | 172 | 67 | 28 si |
| -Punto Final | 106 | 125 | 157 | 83 | 51si |
| -Utilización de coma | 54 | | 229 | | 175 |
| Total Logros | 304 | | 559 | | 255 |
| <i>2. Dificultades Frecuentes:</i> | | | | | |
| -Omite Letras | 197 | | 182 | | 30 |
| -Une Palabras (Disociación) | 464 | | 319 | | 145 |
| -Inversión de Letras | 40 | | 16 | | 24 |
| -Separación de Palabras | 232 | | 71 | | 161 |
| -Mezcla Mayus. y minúsculas | 210 | | 79 | | 131 |
| -Error h | 90 | | 80 | | 10 |
| Total Dificultades | 1233 | | 747 | | 486 |
| <i>3. Rotaciones:</i> | | | | | |
| -Error i x y | 24 | | 18 | | 6 |
| -s x z | 52 | | 39 | | 13 |

| | | | | | |
|--------------------------------------|-------------|--|-------------|--|------------|
| -v x b | 66 | | 47 | | 19 |
| -Error b x v | 110 | | 79 | | 31 |
| -c x s | 49 | | 21 | | 28 |
| -s x c | 93 | | 136 | | 43 |
| -b x d y d x b | 41 | | 17 | | 24 |
| -ll x y y x ll | 26 | | 11 | | 15 |
| -n x m y m x n | 13 | | 34 | | 21 |
| -r x rr y rr x r | 19 | | 11 | | 8 |
| Total Rotaciones | 493 | | 413 | | 80 |
| Total Dificultades Puntuación | 1796 | | 1160 | | 636 |
| -Conectores | 1532 | | 1221 | | 311 |
| -Lingüística Oracional | 968 | | 823 | | 145 |

9. CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA

9.1 Conclusiones

9.1.1 Cambios relacionados con Propósito y correspondencia con el tema.

¿cómo cambia el propósito del escrito y la correspondencia con el tema cuando los niños escriben con TIC?

Los cambios que se presentaron con el propósito del escrito y la correspondencia con el tema cuando los niños escriben con TIC están relacionados con el volumen de escritura, es decir, hubo intención de querer hacer el escrito y existe una planeación textual; debido a que cuando usa el procesador de texto no debe reescribir todo el texto para corregir aquellos segmentos que no corresponden con el tema. Así mismo, tuvieron otras posibilidades de interactuar con el tema visto en clase ya que disponían de material educativo que tenían en su equipo lo que les generó una mayor asimilación, les aclaró dudas y fijó la atención en el texto que escribían. En los casos de los niños que la transformación con TIC fue menor se debió a factores como ritmo de aprendizaje diferente, no apropiación de la escritura y no reconocimiento de las reglas de escritura.

¿Cómo cambia el aspecto general (silueta) del escrito cuando los niños escriben con TIC? (debido a la capacidad correctiva del procesador de texto)

En el Aspecto General del texto (silueta) se observa una transformación moderada cuando se incorpora TIC debido a la capacidad correctiva del procesador de texto que se puede observar en una producción textual organizada en bloques de texto, con utilización precisa de los signos de puntuación, mayúsculas, apropiación de la escritura, coherencia con el tema y agradable a la vista que solo es alcanzado, según las observaciones consignadas en el Diario

de Campo referente a esta categoría de análisis, por estudiantes que se interesan por presentar un texto elaborado con calidad y con mínimo de errores.

¿Cómo cambia el manejo ortográfico del escrito cuando los niños escriben con TIC?

El manejo ortográfico del escrito cambia cuando los niños escriben con TIC por la funcionalidad que proporcionan los procesadores de texto como corregir la palabra que se encuentra subrayada con rojo en el escrito para el caso específico de las dificultades más frecuentes en la escritura las cuales son omisiones, disociaciones, separación de palabras, inversión de letras y mezcla de mayúsculas y minúsculas.

Y esta categoría de análisis que hace también referencia al empleo de los signos de puntuación y la mayúscula, la transformación al emplear TIC se debe al hecho de que en el periférico de entrada (teclado), la tecla Bloq Mayús tenga efecto de encender al conmutar para obtener letras mayúsculas y se desactive para obtener letras minúsculas, lo cual genera en los niños una señal de alerta.

En cuanto a las dificultades en los signos de puntuación por Rotaciones, los cambios al incorporar TIC se deben a la proximidad de letras en el teclado como en los casos de la m - n , v - b y s - c - z. Y en las inversiones i x y, ll x y , y x ll, r x rr, rr x r , b x d y d x b la transformación es ocasionada por la utilización de la herramienta que proporciona el procesador de texto que consiste en cambiar la palabra incorrecta por la opción que presenta el menú cortina.

Así mismo, en este parámetro la transformación con incorporación de TIC se debe a la atención que preste el estudiante en la información generada tanto por los periféricos de entrada (teclado) como de salida (monitor) .

¿Cómo cambia el uso de conectores en el escrito cuando los niños escriben con TIC?

El uso de conectores en el escrito cuando los niños incorporan TIC cambia debido a la utilización del procesador de texto que le facilita al estudiante elaborar sus rescrituras y no volver a digitar de nuevo todo el texto; sino corregir solo los segmentos que presenten errores en la producción textual a diferencia de los textos elaborados en el cuaderno de Producción. Es de anotar que el conector “y” es el más utilizado y a veces es empleado como *coma* y *punto*.

¿Cómo cambia la lingüística oracional del escrito cuando los niños escriben con TIC?

En la lingüística oracional del escrito cuando los niños escriben con TIC hay transformación en el volumen de escritura que influye directamente en la disminución del número de oraciones; lo cual es ocasionado por la capacidad correctiva de los procesadores de texto porque los niños tienen más tiempo para reelaborar sus oraciones, omitir las frases que expresen lo mismo, complementar las oraciones que no tengan sentido completo lo que conlleva a que haya menos redundancia. Así mismo, al utilizar el procesador de texto, el estudiante puede visualizar en el monitor de su computadora su escrito elaborado con letra legible y en el tamaño que desee lo que le facilita identificar segmentos mal redactados.

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), bien utilizadas pueden contribuir a superar algunas dificultades en la escritura de los niños en tanto coadyuvan en el mejoramiento de sus ritmos de aprendizaje, su atención, su motivación por la escritura, corrige su ortografía y al interactuar con diferentes tamaños y colores de fuente su dislexia disminuye. Cabe anotar que para efectos de la corrección ortográfica, es recomendable la suspensión de la corrección automática de ortografía en los procesadores de texto, ya que lo que se necesita es que el estudiante se dé cuenta de los errores, pero que el sistema no los corrija automáticamente, ya que esto podría ser contraproducente para el aprendizaje de este componente de la escritura.

Al iniciar el presente estudio los niños querían utilizar el computador casi exclusivamente para interactuar con los juegos instalados o con el programa Paint. En ese sentido, es interesante mencionar que al final de la experiencia de producción de textos con TIC, cuando los niños terminaban sus escritos haciendo uso del procesador de texto, se les permitió interactuar libremente con otros programas y se notó gran desmotivación hasta por los juegos; muchos tomaron la iniciativa de ir a escribir en su cuaderno de producción de texto sobre el mismo tema (Ver Anexo 20).

9.2 Prospectiva

En próximas investigaciones se pueden desarrollar estudios comparativos con incorporación de TIC en diversas áreas y específicamente, en la asignatura de Lengua castellana en donde se busque solucionar problemas en estudiantes con diferentes ritmos de aprendizaje y dificultades de asimilación en cuanto a la convencionalidad de la escritura.

Así mismo, este estudio servirá de base para la elaboración de objetos informativos y Materiales Educativos Computarizados, en el área de Lenguaje dirigido a las niñas y niños de las instituciones de básica primaria teniendo en cuenta los veintiséis temas desarrollados en este estudio.

De igual forma, se puede utilizar como referencia para que los docentes orienten a sus estudiantes sobre el modelo teórico de Jolibert, (1988) que fue seleccionado para este estudio porque presenta tres etapas principales compuestas por parámetros claros, coherentes y útiles en el proceso escritural que conlleva a formar niños productores de textos. Así mismo, pueden visualizar ejemplos de textos de algunos niños, con y sin incorporación de TIC, que se emplearon en diversas necesidades comunicativas con óptimos resultados.

10. CONSIDERACIONES ÉTICAS

El resultado obtenido en este estudio fue satisfactorio, se ha observado en los niños del grado segundo motivación e interés por la escritura y por la temática que se desarrolla en la asignatura de Lengua Castellana a pesar del esfuerzo que deben hacer algunos de ellos, como quedarse parte del tiempo de descanso y después del periodo escolar para terminar sus escritos; puesto que todos no presentan el mismo ritmo al escribir debido en gran medida a su ritmo de aprendizaje, el cual aún no se ha podido nivelar.

Siempre se informó tanto a las directivas de la institución como a los padres de familia la ampliación o cambio de la jornada escolar como consecuencia del desarrollo de esta investigación y se tuvo especial cuidado de no sobrecargar las demás actividades académicas de los estudiantes.

La producción textual se convirtió en una actividad enriquecedora que benefició al grupo de niños, de continuar así estas transformaciones en la vida de ellos, en el futuro serán personas más competentes y útiles a la sociedad.

11. APRENDIZAJES

Durante el desarrollo de los Seminarios que se impartieron en la Universidad de la Sabana como requerimientos de la Maestría en Informática Educativa, el aprendizaje más significativo fue haber integrado las TIC tanto en un ambiente de aprendizaje como en el desarrollo de un objeto informativo dado que la institución me brindó la oportunidad de que mi formación fuera en dos énfasis: Desarrollo de Materiales Educativos Digitales e Integración de las TIC en los Ambientes de Aprendizaje que se ve reflejado en este estudio.

Otros logros obtenidos fueron los siguientes:

11.1 Primeros Seminarios

La fundamentación tanto teórico como práctica de los seminarios : Las TIC en la Sociedad, Investigación en Educación, Gestión de Proyectos Educativos con TIC, Comunicación para el aprendizaje y Concepciones Pedagógicas y Tendencias actuales marcaron el camino y establecieron derroteros para iniciar y llevar a buen término este estudio.

En Tic para la Investigación: Interactué y utilice esta gran herramienta que proporciona ATLAS. ti con la cual no solo se trabaja en texto; sino que también se pueden trabajar, videos, imágenes y audio en tiempo real. La apliqué a mi proyecto en el cuál se trabajaron solo imágenes de Producción de texto elaboradas por los niños del grado segundo de la Institución Técnica Agropecuaria de Viracachá. El uso de las imágenes, videos y texto es ilimitado. En la primera parte del Proyecto se trabajaron muchas imágenes. En otro programa ya estaría demasiado pesado y difícil de trabajar. Atlas Ti se puede instalar fácilmente en el equipo, solo basta seguir unos pasos y dar clic.

Este programa de Atlas Ti es una magnífica herramienta de análisis con gran cantidad de herramientas adecuadas que facilitan el análisis de cualquier proyecto. Acepta documentos de Word mediante la conversión RTF y reporta cuadros del Proyecto que se está trabajando en Excel.

En Herramientas de Desarrollo Web : Me apropié del manejo de herramientas como Fireworks, versión portable Cs3 y de Flash.8

Así mismo, aprendí los conceptos básicos para la creación de un material didáctico digital y practiqué con un grupo de compañeros las pautas para realizar un análisis de guión con datos reales. Me falta practicar más Flash 8 y Fireworks.

11.2 Evaluación para la Integración de Recursos para el Aprendizaje

Se hizo un fascinante recorrido histórico por la evaluación educativa desde la utilización de los test hasta la evaluación actual. Así mismo, se evaluaron varios programas educativos, se hizo análisis de casos, se trabajó en foros, wikis sobre importantes evaluadores como Stake, House, Scriven, Tyler y Cronbach.

Se tuvieron varias experiencias enriquecedoras a través de los wikis, MINDOMO y con la creación de videos fortaleciendo las habilidades comunicativas tanto orales como escritas y utilizando varias herramientas informáticas.

Se creó la necesidad de emplear el idioma inglés a través de las innumerables lecturas que se hicieron y consultaron en forma individual.

11.3 Desarrollo de Materiales Educativos Digitales:

Me proporcionó herramientas de forma interactiva para apropiarme de los conceptos e instrumentos que se encuentran en los textos y en la WEB sobre Objetos Informativos y Objetos de Aprendizaje. De igual forma, mediante el desarrollo de actividades tanto sincrónicas como asincrónicas adquirí habilidades para evaluar acertadamente un juego, un video, un objeto

informativo y hasta un objeto de aprendizaje con criterios que brindan los instrumentos reconocidos como el de LORI y CREA.

11.4 Prácticas:

Fueron fundamentales, inicialmente para concretar el tema de investigación. Se concertó con el asesor y se avanzó vertiginosamente en el desarrollo del trabajo de investigación mediante asesorías presenciales y por otros medios de comunicación.

12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS LIBROS

- Amado, de D.L., Guzmán, M.C y Reyes, S.P. (s.f). Guía del Maestro. Módulos Para el desarrollo de la lectoescritura. Producción de Textos (p. 49). Bogotá, Colombia, Editorial Santillana S.A.
- Agudelo de P., S. (1996). Proceso Lector I. 1° Curso Introductorio. Pontificia Universidad Javeriana, centro Universidad Abierta, Santafé de Bogotá, Colombia, Editorial JAVEGRAF.
- Blanco, C. y Barreto. M. (1996). Imágenes de Investigación, Cuadernillo de Investigación N° 1. Pontificia Universidad Javeriana, centro Universidad Abierta, Santafé de Bogotá, Colombia, Editorial JAVEGRAF.
- Escamilla de los S, J. (2000). Selección y uso de la Tecnología Educativa. ITESM, Universidad Virtual, México, Editorial TRILLAS.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1988). Los Sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México, España, Argentina y Colombia, Siglo Veintiuno editores, S.A.
- Jolibert, J., et al. (2002). Formar niños productores de textos. Providencia Santiago, Chile. Dolmen Ediciones S.A.
- Jolibert, J., et al. (1998). Interrogar y Producir textos auténticos: Vivencias en el Aula. Providencia Santiago, Chile. Dolmen Ediciones S.A.
- Jurado, F. (1999). Investigación, escritura y Educación. Bogotá, Colombia. Universidad Nacional de Colombia. Plaza & Janes Editores Colombia S.A.
- Galvis, A. (1992). Ingeniería de Software Educativo. Universidad de los Andes, Santafé de Bogotá, Colombia, Editorial Presencia.
- Parra, A. (1996). La lecto-escritura como goce literario. El poder de las palabras. Santafé de Bogotá, D.C. Colombia. Cooperativa Editorial Magisterio.

República de Colombia. (1994). Ley 115 de febrero 8 de 1994. En Reforma Educativa. Santafé de Bogotá, D.C. Colombia. Sindicato de Maestros de Boyacá.

Zabalza, M. (1997). Diseño y Desarrollo Curricular. 7ª Ed., NARCEA de Ediciones, Madrid.

REFERENCIAS REVISTAS

Orozco, M. de J., Báez, M.G; Méndez, A.C. (2009). El paradigma pedagógico constructivista en el Posgrado en Ciencias de la Salud Pública. Revista Científica de la Fundación Iberoamericana para la Excelencia Educativa, vol. 02, Número 06.

REFERENCIAS TESIS

Botero, C.A y Torres. (2007). La Motivación para el Aprendizaje de la Lectura: Una Reconceptualización. Tesis Universidad de la Sabana, Chía, Colombia.

Sánchez, A. (1992). Prevención de las Dificultades en Lectura y Escritura “Juanita Enseña” Tesis Universidad de la Sabana, Chía, Colombia.

REFERENCIAS ELÉCTRONICAS

Apari, Robert.(1992) La Educación en los medios de Comunicación. [En línea]. Consultado: [14, abril, 2009] Disponible en: Tele información

Cabrera, L. (2007). El Modelo Pedagógico. Universidad Santiago de Cali. [En línea]. Consultado: [20, junio, 2011] Disponible en: <http://virtual.usc.edu.co/hernandodevis/images/stories/pdf/modeloedagogicoderecho.pdf>

Real Academia de la Lengua Española. Citado en Centro de Escritura Javeriano (2009) [En línea]. Consultado: [20, febrero, 2010]. Disponible en: http://centrodeescritura.javerianacali.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=61:guia-de-conectores&catid=42:durante-la-escritura&Itemid=66

REVISTAS ELÉCTRONICAS []

Guardado, J. (2007). Comparando competencias comunicativas entre estudiantes de primer grado. Revista Tecnología y Comunicación Educativa. Año 21, N° 44. [En línea]. Consultado: [17, julio, 2010] Disponible en:
<http://www.investigación.ilce.edu.mx/stx.asp?id=2289>.

Ordoñez, C. (2004, Diciembre). Pensar pedagógicamente desde el Constructivismo de las concepciones a las prácticas pedagógicas. Revista de estudios sociales N° 19, 7-12. [En línea]. Consultado: [11, marzo, 2011] Disponible en:
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=81501901>

DOCUMENTOS EN LÍNEA

Choque, R. (2001). Formato para trabajos escritos estilo APA. [En línea]. Consultado: [25, septiembre, 2011]. Disponible en:
<http://www.slideshare.net/ullenidmjbv/normas-apa-5210763>

Marqués, P. (2004). Esquemas sobre las Tic y Sociedad de la información.[En línea]. Consultado: [6, junio, 2010]. Disponible en: <http://www.peremarqués.net/si.htm>.

Marqués, P. (2000). Impacto de las TIC en la Educación: Funciones y Limitaciones. [En línea]. Consultado: [11, marzo, 2011]. Disponible en: <http://www.peremarques.net/siyedu.htm>.

Rincón, G. (2004). Los maestros, los niños y la lectura. Universidad Pedagógica Nacional. [En línea]. Consultado: [03, mayo, 2011]. Disponible en: http://www.pedagogica.edu.co/storage/nn/articulos/nodynud01_08_03rese.pdf

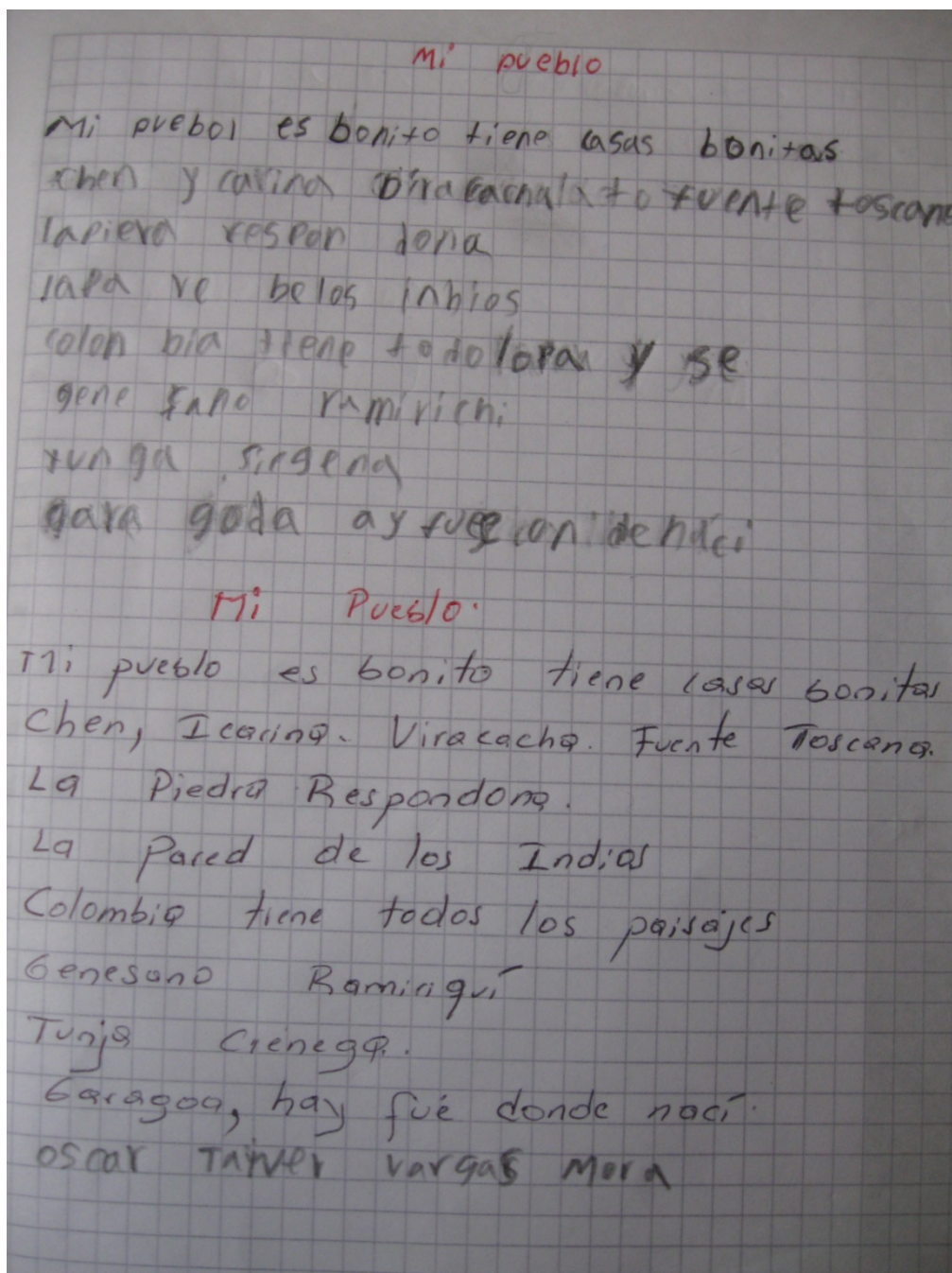
ANEXOS

ANEXO 1. Ejemplos de algunos Momentos Escriturales

Aunque los datos de los resultados de la comparación entre textos escritos, con y sin incorporación de TIC, muestran que en todos los parámetros analizados, los estudiantes del grado segundo han obtenido mejores logros y menos dificultades en sus escritos con las representaciones con TIC; también es pertinente analizar los momentos escriturales de algunos niños y niñas para registrar su avance desde la primer escrito sin TIC hasta el número 26 con TIC.

Momento de Escritura 8

Estudiante N° 17



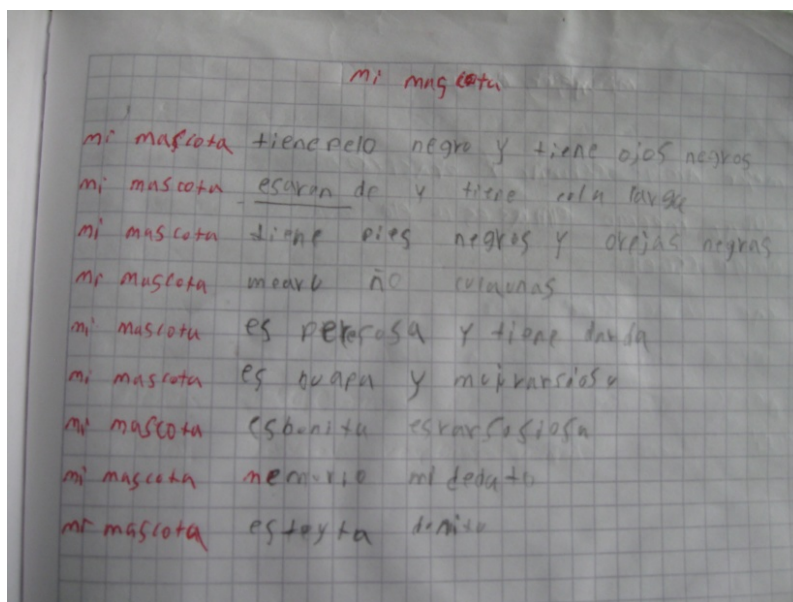
Los niños y niñas seleccionaron el tema “Mi Pueblo”; con el fin de aplicar lo visto sobre el uso de las letras Mayúsculas en su producción escrita sin incorporación de TIC número 2.

En el escrito del Estudiante N° 17 se observa inversión de letras, omisión de letras, unión e inadecuada separación de palabras, por lo cual es difícil su

lectura. La investigadora hizo una traducción del texto según lectura de su autor. De igual forma, no cumplió el objetivo de su escrito porque no escribió los nombres de los municipios y lugares turísticos citados con mayúscula. Estos son algunos de sus dificultades: Escribe gene sano por Jenesano, ramirichi por Ramiriqui.

Momento de Escritura 9

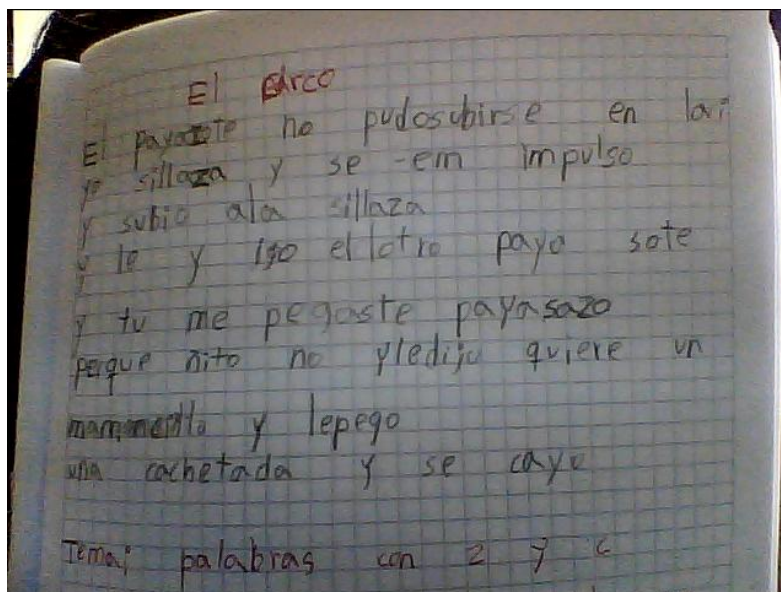
Estudiante N° 17



Con el fin de observar los avances escriturales del Estudiante N° 17 se presenta el escrito número 7, sin incorporación de TIC. El texto “Mi Mascota” es más legible que el anterior texto analizado; aunque continúa presentado algunas dificultades en su escritura como unión de palabras y separación de sílabas en algunas palabras. Ejemplo: memordio, meara ño. Este escrito cumple el objetivo, el cuál es realizar una descripción de su mascota.

Momento de Escritura 10

Estudiante N° 17



El texto que tiene como título “El Circo” es el escrito número 25 y es el último de los 13 realizado sin incorporación de TIC. La investigadora solicitó a los niños que realizaran un escrito para aplicar el uso de las letras z y c después de haber realizado 12 escritos sin TIC y 12 escritos con TIC. En el texto se observa que el niño continúa presentando dificultades en su escritura pero estas son mínimas. Su letra es legible y se observa un logro en su escritura.

Momento de Escritura 11

Estudiante N° 17

QUE VOY HASER EN VACASIONES

VOiATUNJA CONMimama APASEAR

enrramirQui juegoen rramiriqui

almorsar a rramiriQUI

VOi asienega con mis papas

voi al campo con m mis papas

El texto “Que voy a hacer en vacaciones” es el escrito número 13 y el primero con TIC de esta investigación. En el escrito del estudiante N° 17 se observa unión de palabras, mezcla de letras mayúsculas con letras minúsculas y no utiliza todo el renglón debido a falta de habilidades y destrezas en el manejo de las herramientas del procesador de texto.

Momento de Escritura 12

Estudiante N° 17

Mi familia

Mi familia trabaja ordeñan do vacas . y yomeboy al pueblo.

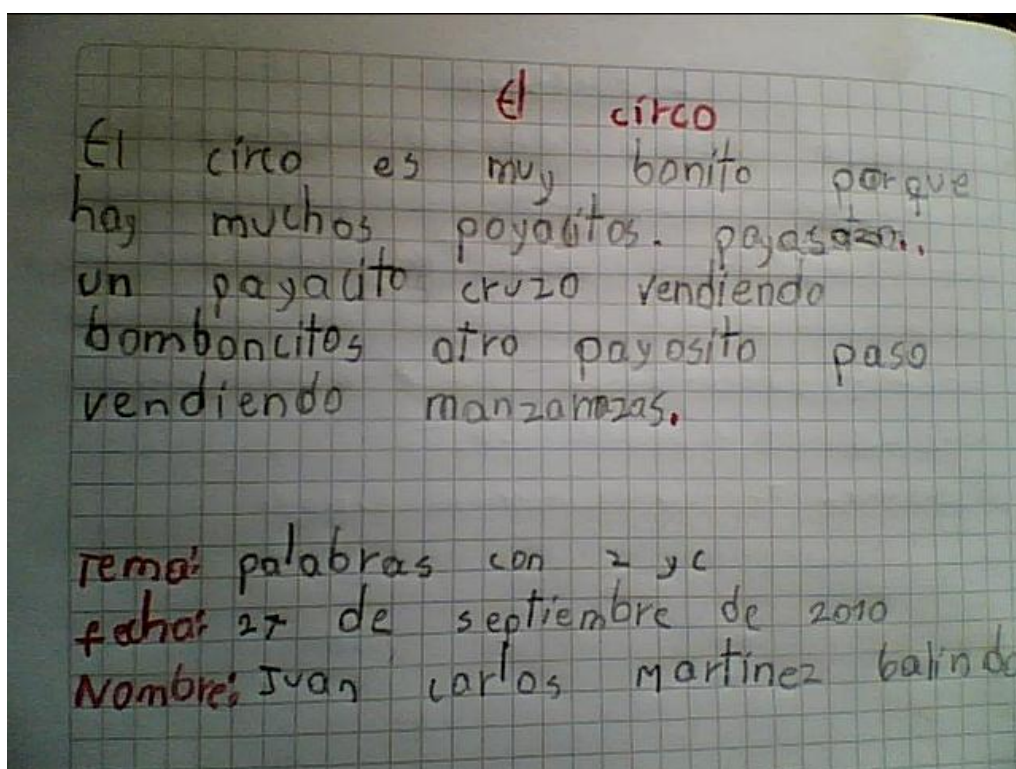
men tras que boy al pueblo atraer el pan

El niño, autor del texto “Mi Familia”, aún continúa presentando las siguientes dificultades en su escritura: Une palabras, omite letras, separa en sílabas algunas palabras y tiene algunos errores ortográficos. Aunque su texto es escaso, se observa un avance en su producción de texto con incorporación de TIC; ya no mezcla letras mayúsculas con letras minúsculas, utiliza algunas veces

homogéneo. Pero cumple con el propósito del escrito el cuál es crear una historieta.

Momento de escritura 14

Estudiante N° 6



El anterior escrito, corresponde al texto sin TIC número 13 y es la producción número 25 de las 26 propuestas en este estudio, tiene como título “El Circo” y su autor lo realizó con el fin de aplicar lo visto en el tema “usos de la z y la c”. En esta producción los avances escriturales son notorios. Algunos de ellos son: La letra es uniforme y legible, no presenta unión ni separación de palabras, hace uso de mayúscula inicial, punto final y cumple el propósito del escrito.

Momento de escritura 15

Estudiante N° 6

que voy haser en vacaciones

en mis vcaciones voi aser tarea y cuando me canse
salgo a jugar un raTO

YDES PUES ALMORSAMOS YDESPUES MEPONGO
AMIRAR TE le

y despues mepongo a leer cuento y despues
me duermo y cuando me levante

me tomo mi jarave y mi vitaminaa y despues
me cambio

Esta producción de texto es la número 13 y la primera que su autor elabora con incorporación de TIC. En el escrito se observan las siguientes dificultades en su escritura: Omisión de letras, unión de palabras, errores ortográficos, mezcla de letras mayúsculas con letras minúsculas y no hace uso de mayúscula inicial ni punto final.

Momento de escritura 16

Estudiante N° 6

Mi familia

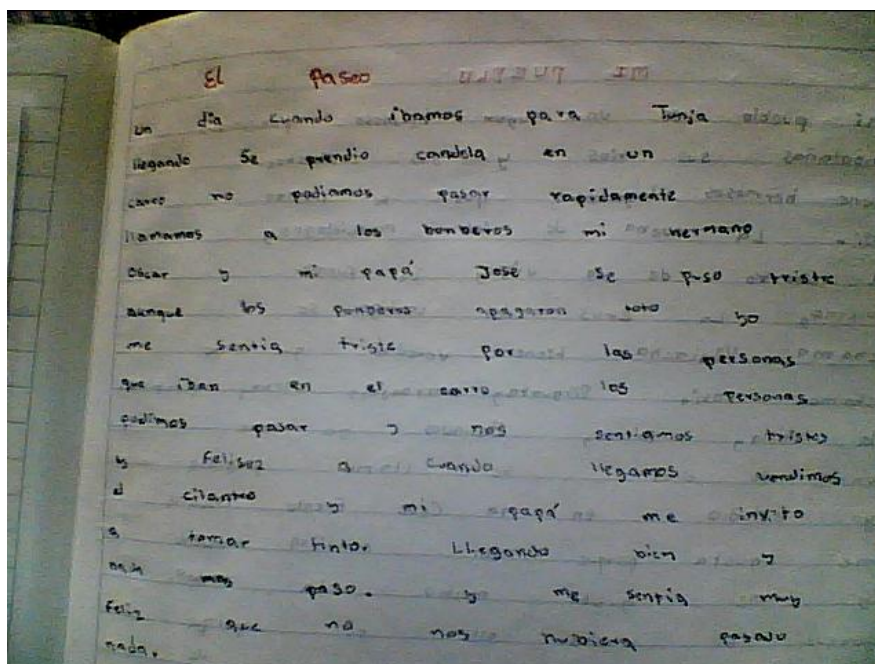
Mi familia es muy linda porque trabajan para alimentarnos para comprarnos los útiles escolares como los cuadernos los esferos y las cartillas.

También compran el Maíz para las gallinas y el concentrado para los conejos.

En la representación número 26 con incorporación de TIC, su autor presenta una producción de texto que solo le hace falta colocarle signos de puntuación para obtener Superior en la escala de valoración de su institución educativa. Su avance con incorporación de TIC es notorio: Utiliza mayúscula inicial, punto final, no une palabras, no mezcla letras mayúsculas con letras minúsculas y tiene claro los conceptos necesarios para interactuar con el procesador de texto a pesar de no contar en su hogar con computador para practicar.

Momento de escritura 17

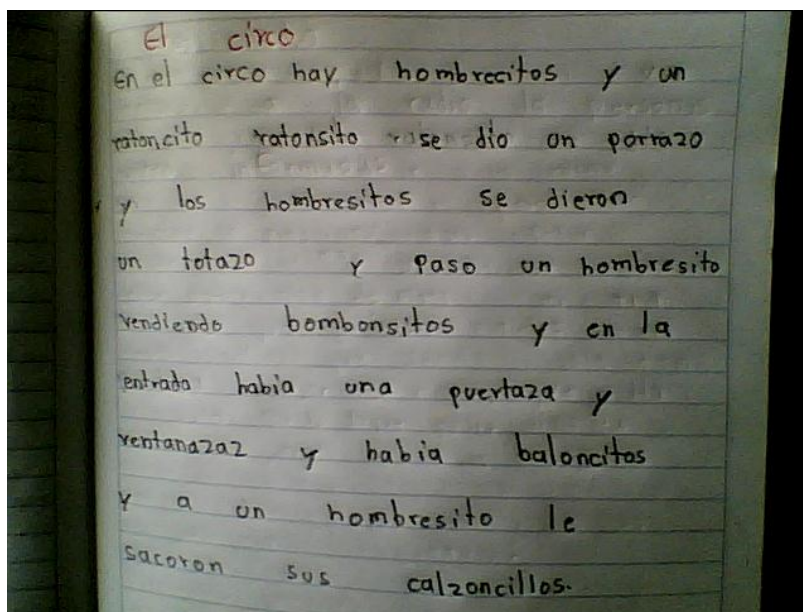
Estudiante N° 9



La estudiante N° 9, es la autora del escrito “El Paseo”, es el escrito número uno sin incorporación de TIC. En este se observa que mezcla algunas letras mayúsculas con letras minúsculas, no utiliza letra mayúscula al iniciar el texto, el tamaño de su letra es demasiado pequeño que hace difícil su lectura y deja demasiado espacio entre palabra y palabra. Cumple el objetivo propuesto por la investigadora el cuál era realizar una narración.

Momento de escritura 18

Estudiante N° 9



El avance escritural de la niña es notorio, su letra es legible y ha aumentado su tamaño. Continúa dejando demasiado espacio entre palabra y palabra, presenta algunos errores ortográficos. Este es su escrito número 25 y el número 13 sin incorporación de TIC.

Momento de escritura 19

Estudiante N° 9

QUE VOY HACER EN VACACIONES .

En vacaciones puedo ir a visitar a toda mi familia como son la de mi papá y la de mi mamá o jugar con mis primos o primas a juegos nuevos. También leyendo libros y imaginarnos o ir al río y hacer un asado bañarnos en el agua podemos también un día hacer nos señas sin hablar o jugar en la arena ir y ayudarle a mi mamá a ordeñar las vacas me divierto con mis primos aprendiendo

nuevas enseñanzas.

Este texto corresponde al número uno, con incorporación de TIC. En este se observa una unión de palabras y los demás son errores ortográficos. Utiliza la letra mayúscula al inicio del texto y punto final del párrafo. Entre palabra y palabra deja 2 o tres espacios, aún le falta manejo de algunas herramientas del procesador de texto.

Momento de escritura 20

Estudiante N° 9

QUE ME GUSTA DEL JUEGO DE PALABRAS.

A mí me gustan los cantares de mi tierra porque son los que demuestran lo que siente la gente por su tierra. Demuestran que pueden y sienten algo por su trabajo y su esfuerzo en el campo.

También demuestran que es lo que se siente ser campesino, trabajador y colombiano.

También me gusta la música que se llama carranga porque demuestra lo que somos de ruana, botas y sombrero.

La niña redacta textos correctamente sobre diferentes temas. Con incorporación de TIC, no presenta fallas en su ortografía. Interactúa con todas las herramientas del procesador de texto que se le han enseñado y se interesa por aprender otras que necesita en sus producciones. Ella no cuenta en su hogar con computador;

pero aprovecha al máximo sus clases de informática y Lengua Castellana. El texto anterior corresponde al número siete con incorporación de TIC y al número 19 de los 26 propuestos en este estudio.

ANEXO 2. Propósito del Escrito Sin TIC

Cuadro 1

PROPÓSITO DEL ESCRITO

ANÁLISIS SIN TIC

| CÓD | NOMBRE | Narr | L. M. | Orac | Hist | MP-MB | Silab | Desc | Sust | Adj | Verb | Lib | Sig. P | Z y C | T Si |
|-----|----------|------|-------|------|------|-------|-------|------|------|-----|------|-----|--------|-------|------|
| 1 | YEISON | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | NO | 12 |
| 2 | YADY | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | NO | NO | 11 |
| 3 | DAYANI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | NO | SI | 12 |
| 4 | CAMILA | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | 13 |
| 5 | WILSÓN | SI | SI | SI | SI | SI | SI | NO | SI | NO | SI | SI | NO | NO | 9 |
| 6 | JUAN C. | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | 13 |
| 7 | KAREN L. | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | 13 |
| 8 | EDUAR J. | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | NO | SI | 12 |
| 9 | TERESA | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | 13 |
| 10 | GIMENA | SI | SI | SI | SI | SI | NO | SI | SI | SI | SI | SI | NO | SI | 11 |
| 11 | KEVIN | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | 13 |
| 12 | LEIDY L. | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | 13 |
| 13 | ANTONIO | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | 13 |
| 14 | GERARDO | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | 13 |
| 15 | ALBEIRO | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | NO | NO | 11 |
| 16 | FERNEY | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | 13 |
| 17 | OSCAR | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | 13 |
| 18 | DARIO | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | 13 |
| 19 | DAVID | SI | SI | SI | SI | SI | NO | SI | SI | NO | SI | SI | NO | SI | 10 |
| | TOTAL | | | | | | | | | | | | | | 231 |

ANEXO 3. Propósito del Escrito Con TIC

Cuadro 2

PROPÓSITO DEL ESCRITO

ANÁLISIS CON TIC

| CÓD | NOMBRE | Comu | Lirica | P y C | Sin | Ant | Dic | J de P | Tele | Carta | A y D | Radio | Conec | Párra | T Si | T No |
|-----|--------|------|--------|-------|-----|-----|-----|--------|------|-------|-------|-------|-------|-------|------|------|
| 1 | YEISON | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | 13 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|---|
| 2 | YADY | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | 13 | 0 |
| 3 | DAYANI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | 13 | 0 |
| 4 | CAMILA | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | 13 | 0 |
| 5 | WILSÓN | SI | SI | SI | SI | NO | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | 12 | 1 |
| 6 | JUAN C. | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | 13 | 0 |
| 7 | KAREN L. | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | 13 | 0 |
| 8 | EDUAR J. | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | 13 | 0 |
| 9 | TERESA | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | 13 | 0 |
| 10 | GIMENA | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | NO | SI | SI | 12 | 1 |
| 11 | KEVIN | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | 13 | 0 |
| 12 | LEIDY L. | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | 13 | 0 |
| 13 | ANTONIO | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | 13 | 0 |
| 14 | GERARDO | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | 13 | 0 |
| 15 | ALBEIRO | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | 13 | 0 |
| 16 | FERNEY | SI | SI | SI | SI | NO | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | 12 | 1 |
| 17 | OSCAR | SI | SI | NO | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | 12 | 1 |
| 18 | DARIO | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | 13 | 0 |
| 19 | DAVID | SI | SI | SI | SI | NO | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | 12 | 1 |
| | TOTAL | | | | | | | | | | | | | | 242 | 5 |

ANEXO 4. Silueta Sin TIC

Cuadro 3

SILUETA

ANÁLISIS SIN TIC

| COD | NOMBRE | Nar | | L. M | | Orac | | Hist | | MP-ME | | Silab | | Desc | | Sust | | Adje | | Verb | | Lib | | Sig. P | | Z y C | | C TEM | | ASPECTO G | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|----------|-----|----|------|----|------|----|------|----|-------|----|-------|----|------|----|------|----|------|----|------|----|-----|----|--------|----|-------|-----|-------|----|-----------|----|----|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | CT | AG | CT | AG | CT | AG | CT | AG | CT | AG | CT | AG | CT | AG | CT | AG | CT | AG | CT | AG | CT | AG | CT | AG | CT | AG | SI | NO | B | BS | A | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | YEISON | NO | B | SI | A | NO | B | SI | A | NO | B | SI | B | NO | B | SI | BS | SI | B | SI | BS | SI | BS | NO | B | NO | B | 7 | 6 | 8 | 3 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | YADY | SI | A | SI | A | SI | B | SI | A | SI | B | SI | BS | SI | A | SI | B | SI | A | SI | BS | SI | BS | NO | B | NO | B | 11 | 2 | 5 | 3 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | DAYANI | SI | B | SI | A | SI | A | SI | BS | SI | BS | SI | A | SI | B | SI | BS | SI | BS | SI | BS | SI | BS | NO | B | SI | S | 12 | 1 | 3 | 6 | 3 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | CAMILA | SI | BS | SI | A | SI | BS | SI | S | SI | A | SI | A | SI | S | SI | A | SI | A | SI | BS | SI | A | SI | S | SI | A | 13 | | | 3 | 7 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | WILSON | SI | S | SI | BS | SI | B | SI | BS | SI | B | SI | BS | NO | B | SI | A | NO | B | NO | B | SI | BS | NO | B | NO | B | 8 | 5 | 7 | 4 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | JUAN C | SI | BS | SI | BS | SI | B | SI | A | SI | A | SI | A | SI | BS | SI | A | SI | BS | SI | BS | SI | A | SI | BS | SI | A | 13 | | 1 | 6 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | KAREN L. | SI | A | SI | S | SI | S | SI | S | SI | S | SI | BS | SI | A | SI | S | SI | BS | NO | B | SI | A | SI | A | SI | BS | SI | S | 12 | 1 | 1 | 3 | 4 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | EDUAR J. | SI | S | SI | A | SI | BS | SI | S | SI | BS | SI | A | SI | A | SI | A | SI | A | SI | A | SI | A | NO | B | SI | A | 12 | 1 | 1 | 2 | 8 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | TERESA | SI | A | SI | A | SI | A | SI | S | SI | S | SI | A | SI | S | SI | A | SI | BS | SI | S | SI | S | SI | A | SI | S | 13 | | | 1 | 6 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | GIMENA | NO | B | NO | B | NO | B | SI | BS | NO | B | NO | B | SI | A | SI | BS | NO | B | SI | BS | SI | A | NO | B | SI | BS | 6 | 7 | 7 | 4 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | KEVIN | SI | A | SI | A | SI | A | SI | S | SI | A | SI | A | SI | S | SI | S | SI | A | SI | BS | SI | S | SI | BS | SI | A | 13 | | | 2 | 7 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | LEIDY L. | SI | A | SI | A | SI | BS | SI | S | SI | A | SI | A | SI | A | SI | A | SI | A | SI | BS | SI | S | SI | BS | SI | A | 13 | | | 3 | 8 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | ANTONIO | SI | A | SI | A | SI | A | SI | S | SI | A | SI | B | SI | B | SI | A | SI | A | SI | BS | SI | BS | SI | S | SI | A | SI | A | 13 | | 2 | 2 | 7 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | GERARDO | SI | A | SI | S | SI | BS | SI | BS | SI | BS | SI | A | SI | BS | SI | A | SI | BS | SI | BS | SI | A | SI | BS | SI | S | 13 | | | 7 | 4 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | ALBEIRO | SI | A | SI | BS | SI | A | SI | S | SI | B | SI | B | SI | A | SI | A | SI | A | SI | B | SI | A | SI | A | NO | B | NO | B | 11 | 2 | 5 | 1 | 6 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | FERNEY | SI | BS | SI | BS | SI | BS | SI | S | SI | S | SI | A | SI | S | SI | S | SI | S | SI | BS | SI | A | SI | S | SI | A | SI | B | 13 | | 1 | 4 | 3 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | OSCAR | SI | A | SI | B | NO | B | SI | BS | SI | B | SI | B | SI | A | SI | BS | SI | BS | SI | BS | SI | A | SI | BS | SI | BS | 12 | 1 | 4 | 6 | 3 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | DARIO | SI | A | SI | A | SI | A | SI | BS | SI | A | SI | BS | SI | S | SI | BS | NO | B | SI | A | SI | A | SI | A | SI | BS | 12 | 1 | 1 | 4 | 7 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | DAVID | SI | B | SI | BS | SI | B | SI | BS | SI | BS | NO | B | SI | B | SI | BS | NO | B | SI | B | SI | A | NO | B | SI | A | 10 | 3 | 7 | 4 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TOTAL 247 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 217 | 30 | 53 | 68 | 91 | 35 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 247 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ANEXO 5. Silueta Con TIC

Cuadro 4

SILUETA

ANÁLISIS CON TIC

| COD | NOMBRE | Comu | | Lirica | | P y C | | Sin | | Ant | | Dic | | J de P | | Telev | | Carta | | A y D | | Radio | | Conec | | Párra | | C TEM | | A. G | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|----------|------|----|--------|----|-------|----|-----|----|-----|----|-----|----|--------|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----|------|----|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | CT | AG | CT | AG | CT | AG | CT | AG | CT | AG | CT | AG | CT | AG | CT | AG | CT | AG | CT | AG | CT | AG | CT | AG | CT | AG | SI | NO | B | BS | A | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | YEISON | SI | BS | SI | BS | SI | B | SI | BS | SI | B | SI | BS | SI | BS | SI | BS | SI | BS | SI | B | SI | BS | SI | B | SI | S | 13 | | 4 | 8 | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | YADY | SI | S | SI | BS | SI | B | SI | BS | SI | BS | SI | B | SI | BS | SI | BS | SI | BS | SI | A | SI | B | SI | B | SI | A | 13 | | 4 | 6 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | DAYANI | SI | BS | SI | A | SI | BS | SI | BS | SI | BS | SI | BS | SI | BS | SI | BS | SI | BS | SI | BS | SI | B | SI | BS | SI | BS | 13 | | 1 | 11 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | CAMILA | SI | A | SI | S | SI | B | SI | S | SI | BS | SI | BS | SI | BS | SI | BS | SI | A | SI | A | SI | A | SI | BS | SI | A | SI | A | 13 | | 1 | 4 | 6 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | WILSON | SI | S | SI | A | SI | B | NO | B | NO | B | SI | BS | SI | BS | SI | BS | SI | B | SI | BS | SI | A | SI | S | SI | A | 11 | 2 | 4 | 4 | 3 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | JUAN C | SI | A | SI | BS | SI | BS | SI | BS | SI | BS | SI | BS | SI | BS | SI | A | SI | A | SI | A | SI | BS | SI | BS | SI | BS | 13 | | | 9 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | KAREN L. | SI | A | SI | A | SI | S | SI | A | SI | A | SI | A | SI | A | SI | A | SI | A | SI | S | SI | A | SI | A | SI | A | 13 | | | 11 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | EDUAR J. | SI | BS | SI | A | SI | BS | SI | A | SI | BS | SI | A | SI | A | SI | S | SI | A | SI | BS | SI | S | SI | BS | SI | A | 13 | | | 5 | 6 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | TERESA | SI | S | SI | A | SI | BS | SI | S | SI | BS | SI | A | SI | S | SI | S | SI | S | SI | S | SI | S | SI | BS | SI | A | SI | S | 13 | | 3 | 3 | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | GIMENA | SI | BS | SI | BS | SI | B | SI | B | SI | B | SI | A | SI | BS | SI | B | SI | BS | SI | B | NO | B | SI | B | SI | BS | 12 | 1 | 7 | 5 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | KEVIN | SI | A | SI | S | SI | BS | SI | BS | SI | A | SI | BS | SI | BS | SI | BS | SI | S | SI | A | SI | A | SI | BS | SI | A | 13 | | | 6 | 5 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | LEIDY L. | SI | S | SI | A | SI | BS | SI | B | SI | BS | SI | A | SI | A | SI | A | SI | S | SI | A | SI | A | SI | BS | SI | A | 13 | | 1 | 3 | 7 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | ANTONIO | SI | BS | SI | A | SI | A | SI | S | SI | BS | SI | S | SI | B | SI | S | SI | A | SI | A | NO | B | SI | A | SI | A | 12 | 1 | 2 | 2 | 6 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | GERARDO | SI | A | SI | BS | SI | BS | SI | A | SI | B | SI | A | SI | S | SI | A | SI | A | SI | S | SI | A | SI | A | SI | BS | 13 | | 1 | 3 | 7 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | ALBEIRO | SI | A | SI | A | SI | B | SI | BS | SI | A | SI | BS | SI | S | SI | A | SI | A | SI | A | SI | A | SI | B | SI | BS | 13 | | 2 | 3 | 7 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | FERNEY | SI | BS | SI | A | SI | BS | SI | BS | NO | B | SI | A | SI | BS | SI | BS | SI | A | SI | A | SI | BS | SI | B | SI | B | 12 | 1 | 3 | 6 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | OSCAR | SI | A | SI | BS | NO | B | SI | BS | SI | B | SI | B | SI | BS | SI | BS | SI | A | SI | BS | SI | BS | SI | A | SI | B | 12 | 1 | 4 | 6 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | DARIO | SI | A | SI | S | SI | A | SI | BS | SI | B | SI | BS | SI | BS | SI | S | SI | BS | SI | A | SI | A | SI | A | SI | A | 13 | | 1 | 4 | 6 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | DAVID | SI | A | SI | A | SI | B | SI | BS | NO | B | SI | B | NO | B | SI | B | SI | BS | NO | B | SI | B | SI | BS | SI | B | SI | BS | 11 | 2 | 6 | 5 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TOTAL 239 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | 41 | 93 | 84 | 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ANEXO 6. Signos de Puntuación con TIC. Cuadro Resumen

Cuadro 5

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

CUADRO RESUMEN

| COD | NOMBRE | May Inic | Punto Final | Error i x y | Une Palabra | Omite Letras | Mezcla M y m | Error b x v | Utiliza coma | Error h |
|-----|--------------|-------------|----------------|----------------|----------------|-----------------|-----------------|----------------|-----------------|---------|
| 1 | YEISON | 10 | 10 | 0 | 12 | 10 | 5 | 3 | 20 | 3 |
| 2 | YADY | 10 | 7 | 0 | 21 | 6 | 7 | 23 | 8 | 2 |
| 3 | DAYANI | 7 | 1 | 0 | 6 | 2 | 5 | 1 | 5 | 2 |
| 4 | CAMILA | 12 | 13 | 0 | 9 | 13 | 3 | 1 | 2 | 4 |
| 5 | WILSÓN | 4 | 3 | 1 | 11 | 6 | 3 | 2 | 0 | 3 |
| 6 | JUAN C. | 6 | 8 | 3 | 42 | 13 | 9 | 4 | 3 | 5 |
| 7 | KAREN L. | 13 | 13 | 0 | 7 | 20 | 1 | 3 | 22 | 5 |
| 8 | EDUAR J. | 13 | 10 | 0 | 3 | 11 | 1 | 1 | 15 | 3 |
| 9 | TERESA | 11 | 12 | 0 | 4 | 10 | 1 | 9 | 15 | 4 |
| 10 | GIMENA | 8 | 7 | 0 | 41 | 10 | 3 | 3 | 14 | 4 |
| 11 | KEVIN | 10 | 11 | 1 | 20 | 8 | 1 | 1 | 11 | 4 |
| 12 | LEIDY L. | 12 | 12 | 0 | 1 | 5 | 3 | 4 | 12 | 4 |
| 13 | ANTONIO | 8 | 12 | 0 | 5 | 5 | 7 | 4 | 44 | 7 |
| 14 | GERARDO | 9 | 7 | 1 | 10 | 12 | 6 | 6 | 14 | 7 |
| 15 | ALBEIRO | 9 | 8 | 2 | 15 | 15 | 5 | 4 | 30 | 4 |
| 16 | FERNEY | 8 | 6 | 1 | 43 | 12 | 6 | 5 | 9 | 10 |
| 17 | OSCAR | 6 | 2 | 6 | 38 | 6 | 5 | 2 | 2 | 1 |
| 18 | DARIO | 10 | 11 | 1 | 15 | 8 | 6 | 3 | 2 | 2 |
| 19 | DAVID | 6 | 4 | 2 | 16 | 10 | 2 | 0 | 1 | 6 |
| | TOTAL | 172 | 157 | | | | | | 229 | |

ANEXO 7. Signos de Puntuación con TIC, Estudiante 8.

Cuadro 13

| SIGNOS DE PUNTUACIÓN | | | | | | | | | | |
|----------------------------|-----------|-------------|-------------|-------------|--------------|--------------|-------------|--------------|---------|----------|
| EDUAR JAVIER | | | | | | | | | | |
| Tema | May Inic | Punto Final | Error i x y | Une Palabra | Omite Letras | Mezcla M y m | Error b x v | Utiliza coma | Error h | |
| La comunicación | 1 | 1 | | | | | | 2 | | |
| La Lírica | 1 | 1 | | | | | | | | |
| Uso del punto y Coma | 1 | N | | 1 | 5 | | 1 | | | 1 |
| Sinónimos | 1 | N | | | | | | | | |
| Antónimos | 1 | N | | | | | | | | |
| El Diccionario | 1 | 1 | | 1 | | | | | | |
| Juego de Palabras | 1 | 1 | | | 2 | | | 2 | | |
| La Televisión | 1 | 1 | | 1 | 2 | 1 | | 7 | | 2 |
| La Carta | 1 | 1 | | | 1 | | | | | |
| Aumentativos y Diminutivos | 1 | 1 | | | | | | | | |
| La Radio | 1 | 1 | | | | | | 1 | | |
| Conectores | 1 | 1 | | | 1 | | | | 3 | |
| Párrafo | 1 | 1 | | | 1 | | | | | |
| TOTAL | 13 | 10 | 0 | 3 | 11 | 1 | 1 | 15 | | 3 |

ANEXO 8. Signos de Puntuación con TIC, Estudiante 12.

Cuadro 17

| SIGNOS DE PUNTUACIÓN | | | | | | | | | | |
|----------------------------|-----------|-------------|-------------|-------------|--------------|--------------|-------------|--------------|---------|----------|
| LEIDY LORENA | | | | | | | | | | |
| Tema | May Inic | Punto Final | Error i x y | Une Palabra | Omite Letras | Mezcla M y m | Error b x v | Utiliza coma | Error h | |
| La comunicación | N | 1 | | | 1 | 1 | | | | |
| La Lírica | 1 | 1 | | | | | | 3 | | |
| Uso del punto y Coma | 1 | 1 | | | 1 | | | 1 | | |
| Sinónimos | 1 | 1 | | | | 1 | | | | |
| Antónimos | 1 | 1 | | 1 | | 1 | 1 | | | 2 |
| El Diccionario | 1 | 1 | | | 1 | | 2 | | | |
| Juego de Palabras | 1 | 1 | | | | | | | | |
| La Televisión | 1 | N | | | | | | 1 | | 1 |
| La Carta | 1 | 1 | | | 1 | | | | | 1 |
| Aumentativos y Diminutivos | 1 | 1 | | | | | | 1 | | |
| La Radio | 1 | 1 | | | | | | | | |
| Conectores | 1 | 1 | | | 1 | | 1 | 5 | | |
| Párrafo | 1 | 1 | | | | | | 1 | | |
| TOTAL | 12 | 12 | 0 | 1 | 5 | 3 | 4 | 12 | | 4 |

ANEXO 9. Signos de puntuación sin TIC, Cuadro Resumen.

Cuadro 25

| SIGNOS DE PUNTUACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|----------|------|----|-------|-----|-----------------|--------------|--------------|----------------|-------------------|--------------|------------|-----|-----|-----------------|------------------|-----|-----|-----|------------------|---------------|-----------------|-----------------|--------|
| CUADRO RESUMEN SIN TIC | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COD | NOMBRE | May | | Punto | | Utiliza coma | Error ixy | Une palab | Omite Letra | Mezcla May y m | Error bxv | Error h | cxs | sxc | Separa palab | Invers letras | bxv | vxb | sxc | ll x y y x ll | n xm m x n | r x r rr x r | Otros Signos | |
| | | Inic | | Final | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | SI | NO | SI | NO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | YEISON | 4 | 8 | 0 | 12 | 0 | 1 | 14 | 20 | 13 | 7 | 3 | 3 | | 6 | 4 | | 2 | | | | | | |
| 2 | YADY | 8 | 3 | 1 | 10 | | | 14 | 11 | 0 | 11 | | 4 | 2 | 20 | | | | | 3 | | | | gxb(2) |
| 3 | DAYANI | 4 | 8 | 3 | 9 | | | 23 | 14 | 6 | 4 | 4 | 2 | 7 | 13 | 2 | | 2 | | | | 3 | 1 | |
| 4 | CAMILA | 10 | 3 | 13 | 0 | 1 | 6 | 13 | 6 | 10 | 3 | 5 | 8 | 5 | 18 | 2 | 4 | 9 | | | | 5 | 2 | |
| 5 | WILSON | 7 | 2 | 1 | 8 | | 1 | 47 | 4 | 14 | 3 | 8 | 3 | 3 | 18 | | 7 | 2 | 5 | 1 | | | 1 | |
| 6 | JUAN C. | 7 | 6 | 6 | 7 | 0 | 2 | 53 | 11 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 13 | | | | 12 | 2 | | | 1 | gxb(2) |
| 7 | KAREN L. | 11 | 2 | 7 | 6 | 3 | | 2 | 6 | 14 | 4 | 6 | 5 | 3 | | 1 | 1 | 5 | 2 | 1 | | | | dxv(2) |
| 8 | EDUAR J. | 8 | 4 | 4 | 8 | 6 | 1 | 2 | 10 | 17 | 5 | | | 8 | 9 | 9 | 4 | | | | | | | |
| 9 | TERESA | 10 | 3 | 13 | 0 | 1 | | 3 | 3 | 0 | 7 | 4 | 2 | 12 | 1 | 0 | 1 | 2 | 8 | 1 | | | | jxg(2) |
| 10 | GIMENA | 5 | 6 | 2 | 9 | 0 | | 55 | 26 | 2 | 0 | 6 | 1 | 2 | 17 | 15 | | | 1 | 3 | | | | kxc |
| 11 | KEVIN | 10 | 3 | 5 | 8 | 12 | | 8 | 4 | 3 | 8 | 11 | 1 | 14 | 4 | 1 | 2 | 2 | 6 | 2 | 1 | | | |
| 12 | LEIDY L. | 8 | 5 | 12 | 1 | 4 | | 1 | 1 | 35 | 4 | 1 | 1 | 3 | | | | | 4 | | | | | |
| 13 | ANTONIO | 9 | 4 | 12 | 1 | 7 | 1 | 7 | 4 | 12 | 3 | 2 | 2 | 4 | 9 | | | 10 | 3 | 4 | | | 1 | |
| 14 | GERARDO | 6 | 7 | 2 | 11 | 0 | 1 | 7 | 23 | 25 | 7 | 4 | 2 | 4 | 7 | 1 | 13 | 3 | | | | | | fxd(3) |
| 15 | ALBEIRO | 9 | 2 | 6 | 5 | 13 | | 29 | 10 | 26 | 12 | 10 | 4 | 6 | 26 | | | | 3 | 7 | | | 4 | |
| 16 | FERNEY | 6 | 7 | 9 | 4 | 7 | 3 | 62 | 8 | 12 | 10 | 12 | 4 | 10 | 20 | 1 | | 9 | 4 | | | 1 | 6 | |
| 17 | OSCAR | 6 | 7 | 1 | 12 | | 3 | 76 | 18 | | 3 | 3 | 2 | | 39 | 1 | 3 | | 4 | 1 | | | 1 | jxg(2) |
| 18 | DARIO | 9 | 4 | 3 | 10 | 0 | 1 | 19 | 11 | 16 | 7 | 5 | 3 | 5 | 8 | | | 20 | | | | 3 | | |
| 19 | DAVID | 7 | 3 | 6 | 4 | 0 | 4 | 29 | 7 | 0 | 6 | 5 | 0 | 2 | 4 | 3 | 6 | | | | 1 | | 2 | vxd(2) |
| | TOTAL | 144 | 87 | 106 | 125 | 54 | 24 | 464 | 197 | 210 | 110 | 90 | 49 | 93 | 232 | 40 | 41 | 66 | 52 | 26 | 13 | 19 | | 1726 |

ANEXO 10. Signos de Puntuación Sin TIC. Estudiante 4

Cuadro 29

| SIGNOS DE PUNTUACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|------|-------|-------|---------|--------|--------|-------|----------|---------|-----|-----|--------|-------|------|-------------------|----------------|
| CAMILA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TEMA | May | Punto | Error | Une | Omite | Mezcla | Error | Utiliza, | Error h | cxs | sxc | Separa | Inver | bx d | Otros Signos | |
| | Inic | Final | i x y | Palabra | Letras | M y m | bxv | | | | | pala | letra | d xb | | |
| La Narración | NO | SI | | 5 | | | | | | | 3 | | 1 | 1 | | |
| Uso Mayúscula | SI | SI | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| Oración | NO | SI | 4 | | | 2 | | | 2 | | 2 | 2 | | 1 | sxz-- | |
| Historieta | NO | SI | | 1 | | | | | 2 | | 1 | 4 | | | dx b--ixe--vxb(6) | |
| Uso de m antes de p y b | SI | SI | | | | 1 | 1 | | | | | 1 | | | 1 | |
| La Silaba | SI | SI | | 1 | | | | | | | 2 | | 2 | | llyx-vxb(2) | |
| La Descripción | SI | SI | | 2 | 1 | | | 1 | | 1 | | | | | | |
| El suatantivo | SI | SI | | | | 4 | 1 | | | | | 1 | 1 | 1 | vxb- rrr | |
| El Adjetivo | SI | SI | | | | | | | | | | | | | | |
| El Verbo | SI | SI | | | | 1 | | | | | 1 | 1 | | | jxg- | |
| Los Libros | SI | SI | | | 3 | 2 | | | | | | 1 | | | mxn(3)- nxm(2) | |
| Significado de Palabras | SI | SI | | 4 | 2 | | 1 | | 1 | 2 | 1 | 4 | | 1 | nxm3--rrr | |
| Usos de Z y C | SI | SI | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| TOTAL SI | 10 | 13 | SI | 6 | 13 | 6 | 10 | 3 | 1 | 5 | 8 | 5 | 18 | 2 | 4 | vxb(9)- nxm(5) |
| TOTAL NO | 3 | | | | | | | | | | | | | | | |

ANEXO 11. Signos de Puntuación Sin TIC. Estudiante 6.

Cuadro 31

| SIGNOS DE PUNTUACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|------|-------|-------|---------|--------|--------|-------|----------|---------|-----|-----|--------|-------|------|------------------------|
| JUAN CARLOS | | | | | | | | | | | | | | | |
| TEMA | May | Punto | Error | Une | Omite | Mezcla | Error | Utiliza, | Error h | cxs | sxc | Separa | Inver | bx d | Otros Signos |
| | Inic | Final | i x y | Palabra | Letras | M y m | bxv | | | | | pala | letra | d xb | |
| La Narración | NO | NO | 1 | 3 | | | | | | | | 2 | | | yxll |
| Uso Mayúscula | SI | SI | | 3 | 1 | | | | | | | | | | gxh-sxz(3) |
| Oración | NO | NO | | 4 | | | | | | | | | | | sxz- |
| Historieta | NO | NO | | 5 | | | | | | | | | | | sxz- |
| Uso de m antes de p y b | NO | NO | | 10 | | | 1 | | 1 | | 1 | 2 | | | yx i(6) yxll |
| La Silaba | SI | SI | 1 | 8 | 1 | 3 | 1 | | | 2 | | | | | sxz |
| La Descripción | SI | SI | | 3 | 1 | | | | | | | | | | gxh-sxz(3) |
| El Sustantivo | SI | SI | | 2 | | 1 | 3 | | | | 1 | 2 | | | zxs(4) |
| El Adjetivo | SI | NO | | 4 | 3 | 1 | | | | | | 1 | | | jxg-dxt-vxb-rrr-sxz |
| El Verbo | NO | NO | | 5 | 2 | | 1 | | | | | 3 | | | sxz |
| Los Libros | NO | NO | | 2 | 1 | | | | | | 1 | | | | |
| Significado de Palabras | SI | SI | yx i | 4 | 2 | | | | | | | 3 | | | sxz |
| Usos de Z y C | SI | SI | | | | | | | | | | | | | |
| TOTAL SI | 7 | 6 | SI | 2 | 53 | 11 | 5 | 6 | 0 | 1 | 2 | 3 | 13 | | sxz(12)-yxll(2)-gxh(2) |
| TOTAL NO | 6 | 7 | | | | | | | | | | | | | |

ANEXO 12. Inversiones. Cuadro Resumen Con TIC

Cuadro 100

INVERSIONES

CUADRO RESUMEN CON TIC

| COD | NOMBRE | Error i x y | b x v | cxs | sxc | bx d d x b | v x b | s x z | l l x y y x l l | n x m m x n | r x r r r r x r |
|-----|--------------|----------------|-------|-----|-----|---------------|-------|-------|--------------------|----------------|--------------------|
| 1 | YEISON | 0 | 3 | 1 | 5 | | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 |
| 2 | YADY | 0 | 23 | 4 | 3 | 2 | 1 | 1 | | 4 | |
| 3 | DAYANI | 0 | 1 | 0 | 3 | | 1 | 3 | | 3 | |
| 4 | CAMILA | 0 | 1 | 4 | 5 | 2 | 2 | 3 | | 4 | |
| 5 | WILSÓN | 1 | 2 | 0 | 1 | 2 | 2 | | | 5 | |
| 6 | JUAN CARLOS | 3 | 4 | 1 | 11 | | 10 | 2 | | 1 | |
| 7 | KAREN LICETH | 0 | 3 | 0 | 4 | | | 3 | | 3 | 1 |
| 8 | EDUAR JAVIER | 0 | 1 | 0 | 1 | | | 2 | | | |
| 9 | TERESA | 0 | 9 | 0 | 26 | | 1 | 6 | | 1 | |
| 10 | GIMENA | 0 | 3 | 1 | 2 | | | 1 | | | 2 |
| 11 | KEVIN | 1 | 1 | 1 | 9 | | 3 | 2 | 1 | 2 | |
| 12 | LEIDY LORENA | 0 | 4 | 3 | 5 | | | | | | |
| 13 | ANTONIO | 0 | 4 | 0 | 4 | | 2 | 4 | 1 | | 1 |
| 14 | GERARDO | 1 | 6 | 3 | 15 | 3 | 1 | 1 | | 1 | |
| 15 | ALBEIRO | 2 | 4 | 1 | 13 | | 5 | 3 | 2 | | 2 |
| 16 | FERNEY | 1 | 5 | 1 | 14 | | 9 | 2 | 2 | 1 | |
| 17 | OSCAR | 6 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | | | 3 |
| 18 | DARIO | 1 | 3 | 0 | 10 | 2 | 5 | 3 | 3 | 5 | |
| 19 | DAVID | 2 | 0 | 0 | 2 | 5 | | 1 | 1 | 1 | |
| | TOTAL | 18 | 79 | 21 | 136 | 17 | 47 | 39 | 11 | 34 | 11 |

ANEXO 13. Conectores. Cuadro Resumen Sin TIC

Cuadro 59

CONECTORES

CUADRO RESUMEN SIN TIC

| COD | NOMBRE | Narr | May | Orac | His | mp-mb | Sila | Desc | Sus | Adj | Ver | Libro | Signo | Z y C | TOT |
|-----|----------|------|-----|------|-----|-------|------|------|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-----|
| 1 | YEISON | 0 | 2 | 13 | 3 | 2 | 5 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 4 | 0 | |
| 2 | YADY | 14 | 3 | 1 | 15 | 2 | 4 | 7 | 4 | 7 | 4 | 3 | 0 | 0 | |
| 3 | DAYANI | 8 | 0 | 5 | 4 | 4 | 1 | 1 | 7 | 4 | 7 | 10 | 0 | 4 | |
| 4 | CAMILA | 12 | 6 | 8 | 17 | 3 | 4 | 4 | 12 | 9 | 8 | 13 | 26 | 12 | |
| 5 | WILSÓN | 12 | 3 | 8 | 17 | 9 | 10 | 0 | 10 | 0 | 3 | 4 | 0 | 0 | |
| 6 | JUAN C. | 0 | 0 | 0 | 7 | 17 | 4 | 9 | 4 | 14 | 10 | 7 | 8 | 1 | |
| 7 | KAREN L. | 9 | 6 | 5 | 3 | 7 | 5 | 7 | 1 | 6 | 5 | 8 | 3 | 4 | |
| 8 | EDUAR J. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 6 | 4 | 3 | 5 | 8 | 0 | 8 | |
| 9 | TERESA | 11 | 8 | 0 | 7 | 8 | 5 | 4 | 5 | 6 | 7 | 7 | 15 | 7 | |
| 10 | GIMENA | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 0 | 4 | 0 | 1 | 2 | 3 | 0 | 3 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--------------|------------|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|------------|------------|------------|-----------|-------------|
| 11 | KEVIN | 15 | 13 | 6 | 9 | 17 | 6 | 0 | 4 | 2 | 3 | 4 | 2 | 4 | |
| 12 | LEIDY L | 19 | 4 | 3 | 7 | 10 | 4 | 8 | 8 | 6 | 7 | 4 | 10 | 4 | |
| 13 | ANTONIO | 8 | 0 | 9 | 10 | 23 | 16 | 3 | 13 | 7 | 6 | 8 | 7 | 2 | |
| 14 | GERARDO | 7 | 8 | 10 | 3 | 2 | 4 | 7 | 8 | 2 | 2 | 2 | 6 | 5 | |
| 15 | ALBEIRO | 6 | 6 | 18 | 14 | 9 | 4 | 7 | 7 | 4 | 6 | 8 | 0 | 0 | |
| 16 | FERNEY | 10 | 8 | 14 | 10 | 11 | 3 | 13 | 14 | 8 | 10 | 4 | 18 | 0 | |
| 17 | OSCAR | 6 | 1 | 2 | 9 | 2 | 3 | 6 | 3 | 1 | 2 | 6 | 3 | 8 | |
| 18 | DARIO | 24 | 6 | 13 | 11 | 14 | 9 | 13 | 10 | 11 | 11 | 12 | 18 | 6 | |
| 19 | DAVID | 5 | 3 | 10 | 7 | 0 | 13 | 1 | 13 | 0 | 1 | 3 | 0 | 10 | |
| | TOTAL | 172 | 83 | 130 | 159 | 145 | 103 | 101 | 130 | 94 | 101 | 116 | 120 | 78 | 1532 |

ANEXO 14. Conectores Sin TIC, Tema Narración.

Cuadro 60
UTILIZACIÓN DE CONECTORES

NARRACIÓN

| COD | NOMBRE | Y | Después | También | Entonces | como | porque | que | Antes | Cuando | aunque | Por eso | bien |
|-----|--------------|------------|-----------|----------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 1 | YEISON | | | | | | | | | | | | |
| 2 | YADY | 12 | | | 1 | | | 1 | | | | | |
| 3 | DAYANI | 7 | | | 1 | | | | | | | | |
| 4 | CAMILA | 7 | | | 2 | 2 | | | | | | 1 | |
| 5 | WILSÓN | 11 | | | | | | 1 | | | | | |
| 6 | JUAN C. | | | | | | | | | | | | |
| 7 | KAREN L. | 9 | | | | | | | | | | | |
| 8 | EDUAR J. | | 1 | | | | | 3 | | | | | |
| 9 | TERESA | 6 | | | | | | 2 | | 2 | 1 | | |
| 10 | GIMENA | 2 | | | | | | | | | | | |
| 11 | KEVIN | 11 | 4 | | | | | | | | | | |
| 12 | LEIDY L. | 15 | 1 | | | | | 1 | | 1 | | | 1 |
| 13 | ANTONIO | 4 | 1 | 3 | | | | | | | | | |
| 14 | GERARDO | 5 | | | | | | 2 | | | | | |
| 15 | ALBEIRO | 5 | 1 | | | | | | | | | | |
| 16 | FERNEY | 6 | 3 | 1 | | | | | | | | | |
| 17 | OSCAR | 3 | 2 | | | | | | | 1 | | | |
| 18 | DARIO | 19 | 2 | 1 | | | 1 | 1 | | | | | |
| 19 | DAVID | 5 | | | | | | | | | | | |
| | TOTAL | 127 | 15 | 5 | 4 | 0 | 3 | 11 | 0 | 4 | 1 | 1 | 1 |

TOTAL 172 CONECTORES SE UTILIZARON EN EL TEMA DE LA NARRACIÓN.

ANEXO 15. Conectores Sin TIC, Tema Usos de Z y C

Cuadro 72
UTILIZACIÓN DE CONECTORES

USOS DE Z Y C

| COD | NOMBRE | Y | Después | También | Entonces | como | porque | que | Antes | Cuando | a - o |
|-----|---------|----|---------|---------|----------|------|--------|-----|-------|--------|----------|
| 1 | YEISON | 0 | | | | | | | | | |
| 2 | YADY | 0 | | | | | | | | | |
| 3 | DAYANI | 3 | | | | | | 1 | | | |
| 4 | CAMILA | 10 | | 2 | | | | | | | |
| 5 | WILSÓN | 0 | | | | | | | | | |
| 6 | JUAN C | | | | | | 1 | | | | |
| 7 | KAREN L | 3 | | | | | 1 | | | | |
| 8 | EDUAR J | 5 | | | | | | 1 | | 2 | |
| 9 | TERESA | 7 | | | | | | | | | |
| 10 | GIMENA | 3 | | | | | | | | | |
| 11 | KEVIN | 3 | | | | | | | | | 1 |
| 12 | LEIDY L | 3 | | 1 | | | | | | | |
| 13 | ANTONIO | 1 | | | | | | 1 | | | |
| 14 | GERARDO | 4 | | | | | 1 | | | | |
| 15 | ALBEIRO | 0 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--------|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|
| 16 | FERNEY | 0 | | | | | | | | | | | | |
| 17 | OSCAR | 7 | | | | | | 1 | | | | | | |
| 18 | DARIO | 5 | | | | | | 1 | | | | | | |
| 19 | DAVID | 6 | | 2 | 1 | | | 1 | | | | | | |
| | | 60 | 0 | 5 | 1 | 0 | 6 | 3 | 0 | 2 | 1 | | | |

TOTAL 78 CONECTORES SE UTILIZARON EN EL TEMA DE USOS DE LA Z Y C.

ANEXO 16. Conectores. Cuadro Resumen con TIC.

Cuadro 45
CONECTORES

CUADRO RESUMEN CON TIC

| COD | NOMBRE | Com | Lírica | P y C | Sinó | Antó | Dicci | J. de P. | T. V. | Carta | A y D | Rad | Conec | Párr |
|-----|---------|-----|--------|-------|------|------|-------|----------|-------|-------|-------|-----|-------|------|
| 1 | YEISON | 3 | 5 | 1 | 6 | 4 | 3 | 4 | 1 | 0 | 2 | 3 | 3 | 12 |
| 2 | YADY | 7 | 15 | 4 | 13 | 14 | 1 | 3 | 9 | 4 | 9 | 2 | 6 | 7 |
| 3 | DAYANI | 2 | 4 | | 2 | 6 | 2 | | 8 | | 8 | 1 | 3 | 5 |
| 4 | CAMILA | 7 | 5 | 5 | 9 | 10 | 3 | 7 | 2 | 3 | 15 | 2 | 5 | 7 |
| 5 | WILSON | 6 | 7 | 4 | 0 | | 2 | 3 | 4 | 1 | 4 | | 6 | 5 |
| 6 | JUAN C | 16 | 10 | 5 | 11 | 7 | 3 | 4 | 6 | 5 | 6 | 1 | 3 | 3 |
| 7 | KAREN L | 7 | 4 | 10 | 11 | 6 | 4 | 3 | 7 | 3 | 7 | 4 | 3 | 6 |
| 8 | EDUAR J | 3 | 4 | 6 | 8 | 1 | 5 | 5 | 2 | 4 | 3 | 2 | 4 | 9 |
| 9 | TERESA | 7 | 10 | 7 | 13 | 22 | 7 | 13 | 8 | 3 | 10 | 4 | 7 | 10 |
| 10 | GIMENA | 4 | 3 | 4 | 2 | | 1 | 4 | 9 | | 6 | | 7 | 3 |
| 11 | KEVIN | 1 | 2 | 3 | 4 | 11 | | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 |
| 12 | LEIDY L | 6 | 2 | 4 | 2 | 5 | 6 | 5 | 4 | 7 | 6 | 9 | 2 | 3 |
| 13 | ANTONIO | 5 | 6 | 4 | 4 | 4 | 6 | 3 | 5 | 5 | 3 | 6 | 4 | 7 |
| 14 | GERARDO | 1 | 5 | 8 | 1 | 2 | 5 | 5 | 11 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---------|------------|------------|-----------|------------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|
| 15 | ALBEIRO | 9 | 4 | 4 | 5 | 5 | 2 | 2 | 9 | 4 | 8 | 3 | 0 | 7 |
| 16 | FERNEY | 2 | 16 | 12 | 9 | | 4 | 4 | 8 | 7 | 5 | 10 | 1 | 4 |
| 17 | OSCAR | 1 | 2 | | 0 | 1 | 4 | 1 | 1 | 4 | 2 | 4 | 5 | 2 |
| 18 | DARIO | 10 | 13 | 10 | 13 | 10 | 3 | 10 | 8 | 8 | 12 | 6 | 5 | 4 |
| 19 | DAVID | 5 | 4 | 3 | 7 | | 1 | | 2 | 1 | 7 | 2 | 10 | |
| | | 102 | 121 | 94 | 120 | 108 | 62 | 78 | 107 | 66 | 119 | 64 | 79 | 101 |

TOTAL CONECTORES:

1221

ANEXO17. Conectores con TIC. Tema La Comunicación.

Cuadro 46

UTILIZACIÓN DE CONECTORES

LA COMUNICACIÓN

| COD | NOMBRE | Y | Después | También | Entonces | como | porque | que | Antes | Cuando | aunque | Por eso | bien |
|-----|----------|---|---------|---------|----------|------|--------|-----|-------|--------|--------|---------|------|
| 1 | YEISON | 3 | | | | | | | | | | | |
| 2 | YADY | 3 | 1 | | | | 3 | | | | | | |
| 3 | DAYANI | | 2 | | | | | | | | | | |
| 4 | CAMILA | 4 | 2 | | | | | 1 | | | | | |
| 5 | WILSÓN | 3 | | 2 | | | | 1 | | | | | |
| 6 | JUAN C. | 8 | 5 | | | | | 1 | | 2 | | | |
| 7 | KAREN L. | 5 | | | | | 2 | | | | | | |
| 8 | EDUAR J. | 2 | | 1 | | | | | | | | | |
| 9 | TERESA | 4 | | 2 | | | | 1 | | | | | |
| 10 | GIMENA | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| 11 | KEVIN | 1 | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----------|----|----|---|--|--|---|---|----|---|---|--|--|
| 12 | LEIDY L. | 3 | 1 | | | | | 1 | | 1 | | | |
| 13 | ANTONIO | 4 | | | | | | 1 | | | | | |
| 14 | GERARDO | | | | | | | 1 | | | | | |
| 15 | ALBEIRO | 5 | 1 | 2 | | | | 1 | | | | | |
| 16 | FERNEY | 1 | | | | | 1 | | | | | | |
| 17 | OSCAR | | | | | | | 1 | | | | | |
| 18 | DARIO | 8 | 1 | | | | | 1 | | | | | |
| 19 | DAVID | 2 | | 1 | | | | 2 | | | | | |
| | TOTAL | 58 | 15 | 8 | | | | 6 | 12 | | 3 | | |

102 CONECTORES SE UTILIZARON EN EL TEMA DE LA COMUNICACIÓN CON INCORPORACIÓN DE TIC.

ANEXO 18. Conectores con TIC, Tema El Párrafo.

Cuadro 58
UTILIZACIÓN DE CONECTORES

EL PÁRRAFO

| COD | NOMBRE | Y | Después | También | Entonces | como | porque | que | Antes | Cuando | aunque | Por eso | bien |
|-----|---------|----|---------|---------|----------|------|--------|-----|-------|--------|--------|---------|------|
| 1 | YEISON | 12 | | | | | | | | | | | |
| 2 | YADY | 4 | | | | | | | | 3 | | | |
| 3 | DAYANI | 3 | 1 | | | | 1 | | | | | | |
| 4 | CAMILA | 6 | 1 | | | | | | | | | | |
| 5 | WILSÓN | 4 | | | | | | 1 | | | | | |
| 6 | JUAN C | 2 | | | | | 1 | | | | | | |
| 7 | KAREN L | 2 | | | | | 2 | 2 | | | | | |
| 8 | EDUAR J | 4 | | | | | 1 | | | 4 | | | |
| 9 | TERESA | 8 | 1 | | | | 1 | | | | | | |
| 10 | GIMENA | 3 | | | | | | | | | | | |
| 11 | KEVIN | 2 | | | | | | 1 | | | | | |
| 12 | LEIDY L | 2 | | | | | | 1 | | | | | |
| 13 | ANTONIO | 4 | | 1 | | | | | | 2 | | | |
| 14 | GERARDO | 1 | | 2 | | | 1 | | | | | | |
| 15 | ALBEIRO | 4 | | 1 | | | | 1 | | | | 1 | |
| 16 | FERNEY | 4 | | | | | | | | | | | |
| 17 | OSCAR | 1 | | | | | | 1 | | | | | |
| 18 | DARIO | 4 | | | | | | | | | | | |
| 19 | DAVID | | | | | | | | | | | | |
| | TOTAL | 70 | 3 | 4 | | | 7 | 7 | | 9 | | 1 | |

EN EL TEMA EL PÁRRAFO SE UTILIZARON 101 CONECTORES.

ANEXO 19. Cuadro Resumen sin TIC de Lingüística Oracional.

Cuadro 74

LINGÜÍSTICA ORACIONAL

CUADRO RESUMEN SIN TIC

| COD | NOMBRE | Narr | May | Orac | His | mp-mb | Sila | Desc | Sus | Adj | Ver | Libro | Sig p | Z y C | TOTAL |
|-----|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| 1 | YEISON | 2 | 2 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | | |
| 2 | YADY | 6 | 3 | 6 | 3 | 1 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | | | |
| 3 | DAYANI | 5 | 6 | 5 | 6 | 6 | 5 | 6 | 7 | 4 | 4 | 3 | | 3 | |
| 4 | CAMILA | 7 | 4 | 7 | 5 | 4 | 3 | 3 | 6 | 3 | 3 | 4 | 7 | 6 | |
| 5 | WILSÓN | 4 | 2 | 2 | 6 | 5 | 4 | | 3 | | 2 | 3 | | | |
| 6 | JUAN C | 5 | 6 | 4 | 4 | 9 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 2 | 4 | 3 | |
| 7 | KAREN L | 5 | 4 | 4 | 5 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | |
| 8 | EDUAR J | 7 | 8 | 3 | 5 | 5 | 4 | 8 | 7 | 5 | 5 | 5 | | 4 | |
| 9 | TERESA | 6 | 6 | 7 | 4 | 8 | 4 | 6 | 5 | 4 | 5 | 4 | 6 | 5 | |
| 10 | GIMENA | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | | 1 | |
| 11 | KEVIN | 8 | 5 | 4 | 6 | 8 | 5 | 3 | 5 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | |
| 12 | LEIDY L | 7 | 4 | 3 | 5 | 6 | 4 | 5 | 7 | 6 | 4 | 5 | 3 | 4 | |
| 13 | ANTONIO | 6 | 6 | 6 | 4 | 10 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | |
| 14 | GERARDO | 4 | 4 | 5 | 6 | 8 | 6 | 7 | 4 | 6 | 4 | 5 | 7 | 5 | |
| 15 | ALBEIRO | 4 | 4 | 4 | 6 | 5 | 3 | 5 | 3 | 4 | 3 | 4 | | | |
| 16 | FERNEY | 5 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | | |
| 17 | OSCAR | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 9 | 3 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | |
| 18 | DARIO | 7 | 3 | 5 | 5 | 9 | 5 | 7 | 7 | 3 | 5 | 6 | 4 | 4 | |
| 19 | DAVID | 3 | 2 | 3 | 3 | | 3 | 1 | | | 2 | 2 | | 4 | |
| | TOTAL | 97 | 77 | 75 | 85 | 99 | 69 | 84 | 80 | 65 | 66 | 66 | 51 | 54 | 968 |

ANEXO 20. Cuadro Resumen con TIC de Lingüística Oracional.

Cuadro 73

LINGÜÍSTICA ORACIONAL

CUADRO RESUMEN CON TIC

| COD | NOMBRE | Com | Lirica | P y C | Sin | Ant | Dic | J de P | T.V. | Carta | A y D | Radio | Conec | Párra | TOTAL |
|-----|---------|-----|--------|-------|-----|-----|-----|--------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1 | YEISON | 2 | 2 | 1 | 5 | 3 | 2 | 1 | 1 | 6 | 1 | 3 | 2 | 8 | |
| 2 | YADY | 7 | 6 | 2 | 6 | 7 | 1 | 2 | 5 | 5 | 2 | 2 | 1 | 9 | |
| 3 | DAYANI | 3 | 4 | 2 | 5 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 5 | 2 | 2 | 5 | |
| 4 | CAMILA | 5 | 3 | 2 | 6 | 5 | 3 | 2 | 2 | 6 | 8 | 2 | 2 | 6 | |
| 5 | WILSÓN | 4 | 3 | 2 | 1 | | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | |
| 6 | JUAN C | 8 | 4 | 1 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 7 | 4 | 2 | 4 | 2 | |
| 7 | KAREN L | 4 | 2 | 3 | 4 | 2 | 2 | 5 | 2 | 5 | 2 | 2 | 2 | 3 | |
| 8 | EDUAR J | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 1 | 2 | 2 | 5 | 4 | 1 | 1 | 5 | |
| 9 | TERESA | 4 | 5 | 4 | 6 | 4 | 4 | 6 | 6 | 8 | 8 | 4 | 4 | 7 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| 10 | GIMENA | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 5 | 4 | 4 | | 1 | 8 | |
| 11 | KEVIN | 8 | 6 | 2 | 5 | 4 | 5 | 1 | 1 | 6 | 4 | 1 | 1 | 5 | |
| 12 | LEIDY L | 4 | 3 | 2 | 2 | 6 | 2 | 1 | 2 | 6 | 2 | 2 | 4 | 4 | |
| 13 | ANTONIO | 3 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 5 | 4 | 1 | 2 | 3 | |
| 14 | GERARDO | 6 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 6 | 4 | 3 | 3 | 3 | |
| 15 | ALBEIRO | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 4 | 3 | 2 | 5 | 2 | 1 | 4 | |
| 16 | FERNEY | 1 | 7 | 3 | 5 | | 5 | 2 | 2 | 8 | 3 | 4 | 2 | 4 | |
| 17 | OSCAR | 5 | 4 | | 3 | 3 | 1 | 4 | 1 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | |
| 18 | DARIO | 8 | 8 | 3 | 7 | 4 | 1 | 4 | 2 | 7 | 3 | 3 | 2 | 6 | |
| 19 | DAVID | 4 | 2 | 1 | 2 | | 1 | | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | | |
| | TOTAL | 84 | 73 | 42 | 79 | 59 | 45 | 51 | 50 | 99 | 70 | 41 | 42 | 88 | 823 |

ANEXO 21. Comparación de un mismo tema con y sin TIC.

Momento de escritura 16

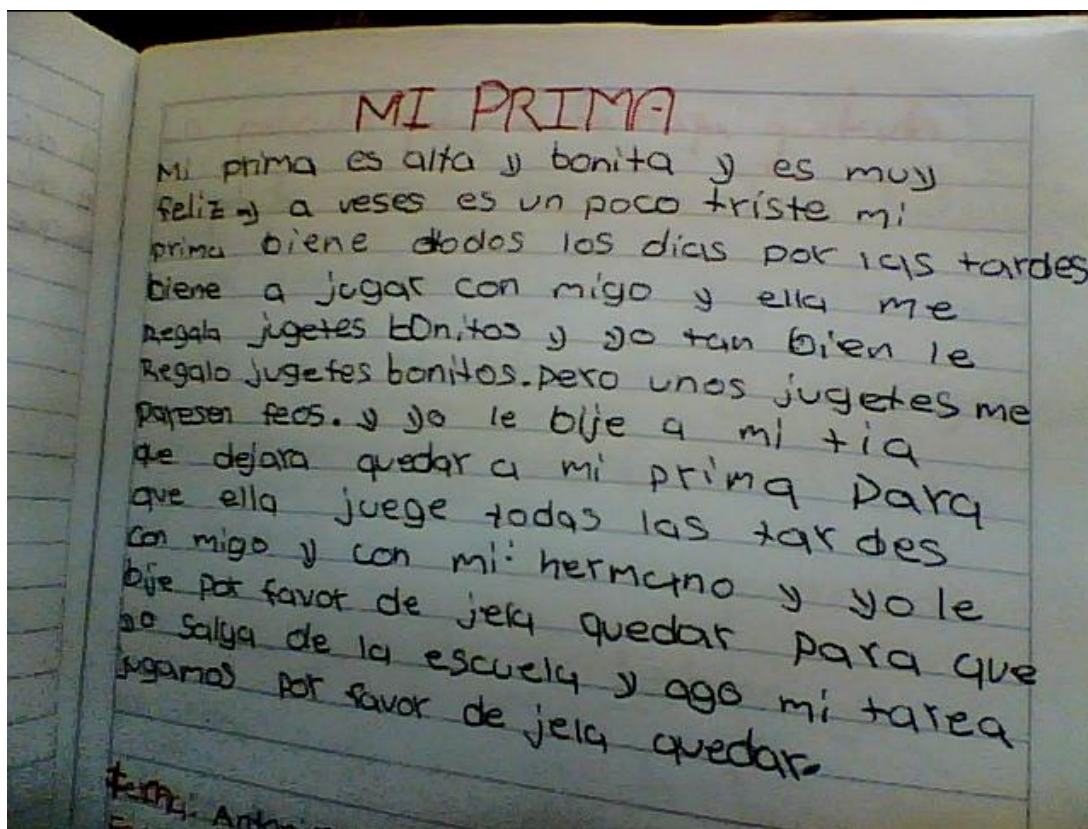
Estudiante N° 4

MI PRIMA

Mi prima ERICA es bonita y alta es muy bonita y es muy feliz y a VESES es un poco triste a mi me gusta jugar con ella y todos los días nos viene a visitarnos todas las TARDES y HACI puedo JUGAR con mi prima todas las tardes y yo le dije a mi TIA que de jara quedar a mi prima por unos DIAS para jugar por las tardes y a VESES ella me regala JUGETES DONITOS y yo tan bien le regalo JUGETES bonitos y otros que a mi me PARESEN feos.

Momento de escritura 16

Estudiante N° 4



El texto que tiene como título “Mi Prima” corresponde al escrito número 16 y al 5° con incorporación de TIC. La investigadora solicitó a los niños que realizaran un escrito y aplicaran el uso de los Antónimos haciendo uso del procesador de Texto. La estudiante 4, terminó su escrito y tomó la iniciativa de ir a escribir en su cuaderno de Producción de texto sobre el mismo tema sin mirar su escrito con TIC. (Tomado del Diario de Campo). En los escritos utiliza dos antónimos cumpliendo el propósito del escrito. En el texto utilizando procesador se observa que escribe con mayúscula algunas palabras completas y es más corto el texto; pero no en todos sus escritos. En los dos textos presenta algunos problemas de dislexia, cambia la b por la d; separa algunas palabras; omite letras, escribe jugetes en vez de juguetes y utiliza más conectores cuando escribe en su cuaderno.