

amar Y tirAR

una comedia romántica



por

**María Juliana Jiménez Marín y
Sara Lucía Pinzón Parra**

Amar y Tirar

Un guión de largometraje sobre el amor, la amistad y el sexo.

Escrito por:

Maria Juliana Jiménez Marín
&
Sara Lucía Pinzón Parra

Escrito por:

Docente
Dedtmir Alberty Garcés Urrea

Universidad de La Sabana
Facultad de Comunicación
Comunicación Audiovisual y Multimedios
Proyecto creativo de carácter escrito

Chía, Cundinamarca
Mayo de 2023

Resumen

Amar y Tirar es una carta de amor a la amistad. Nace de una observación de los efectos subliminales de las tensiones sociales y políticas en el amor y el dolor que conllevan, en las relaciones románticas y platónicas. Puesto que, muchas veces son esas mismas tensiones las que llevan una relación al límite hasta que explotan. A raíz de ello, la estandarización del éxito femenino reflejada en protagonizar un gran amor, ha llevado a que el foco en las comedias románticas sea que la perdedora que está soltera al inicio, pase lo que pase y cueste lo que cueste, deje de estarlo al final. Y muchas veces, en estas películas, el resto de relaciones, familiares y/o amistosas, sufren de alguna manera, pero ni a la protagonista ni al público le importa. A nosotras sí. Por eso, partimos del tropo “Friends to Lovers”, donde, si bien existe el miedo a arriesgar la amistad, de igual manera, los protagonistas terminan juntos. Nosotras tratamos de darle la vuelta y ver la otra cara de la moneda, pues en nuestra historia, la promesa del amor romántico no es suficiente para arriesgar el amor platónico, o por lo menos, no es una decisión tan fácil. Porque la institución del matrimonio, la familia y el patriarcado le pesan al romance, mientras que a la amistad, sin decir que esta no puede ser afectada, gracias al cielo, la dejan tener un poco más de ligereza.

Abstract

Amar y Tirar is a love letter to friendship. It originates from an observation of the subliminal effects of social and political tensions in love and the pain that they entail, in romantic and platonic relationships. Given that, oftentimes it is those same tensions that cause damage in a relationship until it eventually explodes. As a result, the standardization of female success reflected in starring in a great love has led to the focus of romantic comedies being that the loser girl or woman who is single at the beginning of the film, no matter what and whatever the cost, stops being so by the end. And many times, in these films, alternate relationships, family and/or friendships, suffer in some way, but neither the protagonist nor the audience cares. But we do. We decided to start from the “Friends to Lovers” trope, a true classic, and flipped it on its head. In this trope, although there is fear of risking the friendship, the protagonists always end up together. In turn, we try telling a story where the promise of romantic love is not enough to risk platonic love, or at least, it is not a choice that’s easily made by the characters. Because the institution of marriage, family and the patriarchy weigh down romance, while friendship, without saying that it can’t be affected by paradigms and social constructs, carries itself with a little bit more lightness.

Índice

Resumen.....	3
Abstract.....	4
Índice.....	5
Justificación.....	6
Investigación.....	10
El mundo no es un espectáculo de mujeres.....	10
Voluntad, reconocimiento y deseo.....	16
Más que damiselas en apuros.....	22
La Mirada.....	26
Amor y Amistad.....	33
Ficha Técnica.....	42
Storyline.....	42
Sinopsis.....	43
Argumento.....	44
Publico objetivo.....	47
Plan de Distribución y Financiación.....	48
Personajes Principales.....	51
Marisol (Sol) Galvis.....	51
Milagros (Mila) Carvajal.....	57
Diego Espitia.....	62
Personajes Secundarios.....	68
Matías Laponte.....	68
Leopoldo (Leo) Montoya.....	69
Macarena (Maca) Mondragón.....	70
Rita Castillo.....	71
Locaciones.....	72
Geografía.....	72
Arquitectura.....	75
Caracterización.....	76
Referencias.....	84
Escaleta.....	88
Guion.....	110

Justificación

Todo par de mejores amigas piensa que tiene la mejor amistad del mundo y que, si ambas son heterosexuales, un hombre nunca se interpondrá entre ellas. Incluyéndonos. Pero no todas son ✨guionistas✨, o al menos no todas van a terapia juntas. En una sesión, la psiquiatra nos dijo que es natural que las relaciones cambien cuando conocemos a *ese* alguien, y que es algo que no podemos controlar. Eso para no decir que casi se nos ríe en la cara cuando le afirmamos con toda certeza que nosotras seríamos la excepción a la regla. Por eso decidimos escribir una película donde todo sale como queremos, no porque ella no tenga razón, ni porque carezcamos de sensatez por completo, sino porque nos parece *inaudito* que todo el mundo esté tan dispuesto a aceptar la “inevitable” distancia con sus amistades a causa de una relación romántica. Nosotras preferimos ignorar esa posibilidad hasta que pase (que nunca va a pasar).

Antes de ser un dúo dinámico, fuimos un trío disfuncional. Dos solteras y una que estaba románticamente comprometida. Desde nuestra perspectiva, nuestra amiga merecía algo mucho mejor de lo que estaba recibiendo, pero nuestra opinión no importaba, porque ¿qué íbamos a saber si nunca hemos estado en una relación? “Ustedes solo *no entienden*”, decía. Llegó un punto en el que hablar con ella se sentía como gritar al vacío. Nuestra constante preocupación cuando *pedía* consejos terminó volviéndonos las villanas del cuento, las malas del paseo, las despiadadas entrometidas que no creen en el amor. Ella estaba dispuesta a luchar y sufrir por un amor que había idealizado aún así le hiciera daño, pero nuestra amistad se estaba deteriorando, y, al parecer, por la amistad no se lucha. Así terminamos siendo un dúo dinámico de despiadadas que no le tienen más fe al amor que a la amistad. ¿Quién dice que el amor romántico vale más que el platónico? ¿Todo el mundo? *Súper*.

Estar solteras tiene sus ventajas, pues llevamos toda la vida siendo espectadoras de primera fila de relaciones que nos han dado una idea de lo que nos gustaría o no, sin tener que aprenderlo a las patadas o de un estrellón. A nadie le gusta ver a su amigx sufrir, pero algo se aprende.

Seguramente si alguna vez terminamos en una relación, vamos a *entender*, y la vamos a embarrar o vamos a estar tan embobadas que no nos daremos cuenta de la mala vida que nos estamos dando, pero nos gusta pensar que tendremos claro que primero fue el uno que el dos, y que si no me gusta la opinión de mi amiga y nuestra amistad flaquea, le vamos a prestar atención, porque también vale la pena defender el amor platónico a capa y espada.

Sin embargo, no podemos ser unas envidiosas que no intentan por lo menos colocarse en los zapatos de ella para comprender qué la llevó a poner su relación antes que a nosotras, y por qué se espera que nosotras aceptemos con toda lógica ese orden de los hechos. La respuesta es: ¡el patriarcado y la sociedad opresora! (¿nos sorprende? No, no nos sorprende). A todas nos atraviesa la presión del reloj biológico y la penosa soltería eterna, estemos o no interesadas en casarnos y tener una familia. Encontramos que todo parte del rol femenino que toma forma a través de la mirada masculina. Que nuestro propósito es amar a los hombres y sufrir por ellos, y que las amigas son nuestra compañía en este proceso. Si queremos que nuestras metas, sueños y amistades vayan más allá de ellos, perdemos.

El punto es que los vínculos que creamos en nuestras vidas deberían ser gestionados a nuestro parecer, no dependiendo del valor social que tengan. Que sea igual de válido sacrificar un amor por una amistad, que sacrificar una amistad por amor. Una amistad es mucho más flexible porque es única a cada quien, no hay constructos sociales que la moldeen. Una relación romántica tiene

todo tipo de tensiones sociales, económicas, políticas, temporales, espaciales, sexuales... Esa falta de flexibilidad hace que este vínculo sea muchísimo más frágil, por eso se le trata con tanto cuidado, y la flexibilidad de un vínculo platónico aguanta mucho más el descuido porque promete más fácilmente una duración a largo plazo. El comienzo de una relación viene con un 50% de posibilidad de que no funcione, porque solo hay dos alternativas: terminar o casarse. La amistad solo da inicio.

El amor es un fenómeno amorfo, incomprensible e inexplicable. Es casi que una religión: “no lo puedo ver y no lo puedo tocar pero sé que existe porque lo puedo sentir, creo en él inequívocamente y sé que este me dará paz, plenitud y tranquilidad una vez lo encuentre”, dice todo el mundo todo el tiempo sin realmente saber de qué están hablando. Sin embargo, uno de los problemas del amor romántico yace en que sobre una sola persona recaen todas las expectativas sociales de su pareja. Un novio tiene que ser una mejor amiga, un mejor amigo (cargos distintos), una familia, una mascota de apoyo emocional y ocasionalmente un vibrador (que no se compara). Por alguna razón, en algún punto de la vida, se decidió que una pareja debe serlo todo para una persona, y si se busca refugio o apoyo por fuera de ella es porque la relación no está funcionando. Pero esto niega las amistades de una persona que, usualmente, vienen desde mucho antes que su presente relación, y que, probablemente, durarán mucho más que ella.

¿Pero por qué el único contexto en el que está permitido ser cursi es en el romántico? Déjenos ser cursis al hablar de nuestra amistad, ¿no ven que nos amamos? Es irónico, y nos disculpamos, que después de escribir todo este discurso, hayamos decidido escribir una comedia romántica convencional, siguiendo el tropo de *Friends to Lovers*, o, Amigos a Amantes. De esas hay

muchas, y todas fingen al inicio que no se animan a actuar por preservar la amistad, pero si ese fuera el caso, por lo menos una que otra vez no terminarían juntos a los noventa y tantos minutos. No es tan sencillo como lo pintan, porque la idea de “*y vivieron felices por siempre*” no nos es para nada satisfactoria. El periodo de deliberación es terriblemente largo y complicado y confuso y emocional y aunque la mayor parte de una película de *Friends to Lovers* se trate del anhelo entre dos personajes, la meta siempre es que terminen en una relación, porque de lo contrario son unos cobardes que no se arriesgan, pero, ¿por qué es el consenso general que ser novios significa más que ser amigos? ¿O que se renuncia a la amistad por amor pero no al revés?

Parece un tema inconsecuente a ojos de muchos, hablar sobre la amistad y el amor a través de un lente feminista y sororo. Y más cuando, reflejando influencia patriarcal, cuestionan nuestro criterio y por ende este trabajo, pues siempre, después de compartir apasionadamente nuestros objetivos e intenciones aquí, cae la bomba burlona que va así : “¿Y ninguna ha tenido novio?”, porque supuestamente, de haberlo tenido, no nos quejaríamos de semejantes estupideces. Precisamente eso es lo que hace que tengamos que abordarlo ahora, que sin ser para nada objetivas, por lo menos podemos apuntarle a la subjetividad desde el flanco que rara vez se cubre.

Investigación

El mundo no es un espectáculo de mujeres

La percepción y experiencia femenina puede ser analizada a través de la estética. No utilizamos el término con relación a la teoría de la imagen, sino, más bien, a la teoría de la experiencia sensible, pues el ámbito original de la estética no es el arte, sino la realidad. Aquí es donde podemos empezar a ver la noción de destrucción que conceptualiza Walter Benjamin en *La obra de Arte en la Época de su Reproductibilidad Técnica* de 1935, en donde el régimen del shock, o, el régimen de la sobresaturación de los sentidos, cohibe nuestra imaginación política. De esta manera, no solo nuestra relación con el mundo, sino con el ser, resulta permanentemente alterada.

En un contexto en el que el sistema perceptivo está sobresaturado de paradigmas, estándares, expectativas y prejuicios, donde no queda capacidad para digerir toda esta clase de estímulos que presenta la realidad, nos es inconcebible la existencia de otro mundo por fuera de esos constructos y sistemas que generan su propia destrucción 🤖. En este caso, proponemos situarnos en la experiencia estética de la femineidad como punto de partida. Desgraciadamente, nuestro mundo no es justo ni equitativo, por lo que nos hemos condenado a nosotros mismos a vivir en un microcosmos de desinformación viral, humillación ritual y misoginia puritana que se ha convertido en una especie de pasatiempo cultural. Es un ciclo que se siente profundamente familiar e inquietantemente nuevo cada vez que las mujeres interactúan con el mundo, como el reinicio de una mala *sitcom*; se introduce una mujer nueva cada capítulo, con una cara nueva y una historia ligeramente diferente 👩👧👦👷, y tenemos que ver cómo el mundo decide consumirla.

Nos gusta pensar que tenemos la fortuna de vivir en una sociedad que aboga por el empoderamiento femenino, que lucha por la equidad de género. Sin embargo, la realidad es que, aunque tengamos el feminismo de nuestro lado, la mujer sigue siendo una simple abstracción, un bien que ha de ser consumido, un espectáculo para el ojo masculino 🐱🐱🐱. Las mujeres tienen un rol que imita el fetichismo de la mercancía que describe Karl Marx (*El Capital*, 1867), en donde sufrimos un revestimiento estético (emulando una obra artística en su comportamiento social), que nos hace no solo soportar el régimen del shock, sino también deseárselo. El régimen del shock y su transformación en un efecto placentero (fantasmagoría), conceptos que propone Walter Benjamin en *La Obra de Arte en la Época de su Reproductibilidad Técnica* (1935), ha logrado mercantilizar y espectacularizar la experiencia femenina, de tal manera que una mujer puede estar en una relación amorosa de dos años con un hombre, quien dice amarla, y de repente darse cuenta de que él no la conceptualiza como una persona, sino como una idea o un bien.

Es inevitable ver la experiencia femenina reflejada en el concepto del fetichismo de la mercancía de Marx, mediante el cual el filósofo expone la relación idílica que tenemos con las mercancías, pues ellas están ahí como una promesa edénica. Surge entonces la pregunta, ¿qué promesa representan las mujeres? Más allá de ello, ¿por qué las mujeres deben cumplir promesas tácitas que nunca hicieron? Ser mujer es una condición de déficit; le debemos al mundo belleza, sexo, amabilidad y todo nuestro dolor, pero ninguna mujer ha logrado saldar la deuda de su existencia.

Hay una idea enfermizamente generalizada en nuestra cultura de que una mujer joven solo puede volverse interesante y matizada al experimentar cantidades incalculables de dolor, por lo que buscamos sufrimiento, a las manos de los hombres, en un intento de convertirnos en sus musas 🦋, pero solo terminamos aprendiendo que estábamos operando desde una premisa defectuosa en primer lugar, cumpliendo una promesa que creíamos un deber intrínseco de la experiencia femenina. Pero, a fin de cuentas, el dolor no es más que dolor. Y, algo que inevitablemente aprendemos mucho después de cumplir 18, es que sin leyes quebrantadas, el genuino dolor de la mujer, aquel que no es consumible, ni encantador, ni atractivo, es locura. Pero entre una lobotomía y sufrir en silencio, la mayoría de nosotras opta por la segunda opción.

En su ensayo *The Most Prevalent Form of Degradation in Erotic Life* de 1912, Sigmund Freud plantea un fenómeno llamado el *madonna-whore complex*, o en español, el complejo virgen-prostituta, el cual se define como una dicotomía psicológica que reduce a las mujeres a un sistema de clasificación donde sólo hay "santas" o "promiscuas", con características y roles definidos. La virgen es una mujer pura, virtuosa, maternal, un ser etéreo merecedor de respeto, mientras que la prostituta es una mujer promiscua, banal y desenfrenadamente sexual, un ser degradado merecedor de humillación. Nos vemos, entonces, como mujeres, en una encrucijada, pues se nos permite ser deseadas o respetadas pero nunca ambas, calificando nuestro valor en el mundo según la vida útil que tenemos para un hombre. Y después nos preguntan por qué estamos solteras 😞...

Tal vez hoy en día ya no existe el miedo de que nos vayan a quemar en una hoguera 😱 o que nos vayan a meter a un manicomio 😄 si cuestionamos la opresión sistémica, y muchas

veces tácita, que ejerce el patriarcado sobre la mujer. Sin embargo, siempre nos han dicho “calladita se ve más bonita”. Y entonces nuestras vidas han sido marcadas por la intención constante y consciente de hacernos complacientes a sobrevivir con menos. Menos comida (debemos ser delgadas), menos respeto (reservado para los hombres), menos necesidades (no queremos parecer caprichosas), menos amor (debemos darlo más que recibirlo). Algo dentro de nosotras nos hace sentir que tenemos que aprender a sobrevivir con menos si queremos ser aceptadas y acogidas por el mundo. Pero entonces, ¿qué nos queda?

En *Iluminaciones* (1955, p. 242) Benjamin dice que la alienación sensorial yace en el origen de la estetización de la política y la respuesta comunista a esta crisis es politizar el arte. En este concepto, él demanda del arte una tarea de suma complejidad, pues pide que el arte deshaga la alienación corporal y restaure el poder instintivo de los sentidos en pro de la autopreservación de la humanidad, mediante las nuevas tecnologías y no a pesar de ellas (Buck Morss, S. 1992). Pero esta idea no es únicamente relevante en el contexto de la imagen, el arte y la política, pues es perfectamente aplicable a la experiencia femenina, tal vez porque, como la imagen, tiene un inherente valor de exposición.

El “sueño” que nos vendieron de pequeñas – un matrimonio feliz (adulterio incluido 🍷👩), un par de hijos (malcriados 👨👩), una casa grande (que estamos a cargo de limpiar 🏠), dos carros (híbridos 🚗🚗) y tal vez un perro (hipoalérgico 🐶) – fue estetizado de la misma manera que el fascismo, para que las víctimas de estas ideologías disfrutaran de su propia opresión. He ahí la razón por la cual lo llamaron un “sueño” en primer lugar. Si bien hoy en día, existen otros sueños que queremos/podemos cumplir, específicos a cada mujer individual, existe una

necesidad casi visceral de moldearnos para saciar al hombre, pues, nos guste o no, hemos internalizado la idea de que no hay nada más valioso para una mujer que **el arte de ser deseada**.

El feminismo fue la politización de la experiencia femenina, fue un movimiento de rebeldía en pro de liberar a la mujer de la jaula que es el patriarcado. Luego de reconocer la naturaleza revolucionaria de su existencia, la mujer misma se convirtió en un poderoso vehículo político. En los últimos veinte años se han visto distintas iteraciones del feminismo, de la rebelión explícita de la mujer contemporánea, de la politización constitutiva de la femineidad. En la década de los 2000's tuvimos a la mujer iracunda, mejor conocida en esa época como la mujer histérica, que luchaba por ser vista y no juzgada; recordemos la terrible reacción del público al *breakdown* de Britney Spears en el 2007 y las críticas incesantes cuando nos enteramos que sufre de trastorno bipolar. En los 2010's tuvimos a la #Girlboss (Amoruso, S. 2014), neologismo que comenzó queriendo ser icono de empoderamiento pero terminó siendo un condescendiente insulto al feminismo y un miserable meme en Twitter. De hecho, nace el término *girlboss feminism*, que “sugiere que mientras se maximice su eficiencia económica, la mujer estará libre de toda aprehensión patriarcal” (Luu, Z. 2022. The Women's Network). Recordemos la infame adaptación de Netflix de la autobiografía de Sophia Amoruso del 2017, *Girlboss* (Ditter, C. Babbit, J. Brotchie, A. Tsuchida, S. K. Riggi, J.), donde la protagonista está caracterizada por una combinación incómoda de súplica lastimera y confianza fanfarrona de que la igualdad de género está del otro lado del arcoíris ✨.

Pero ahora estamos comenzando la década de los 2020's, y con el cambio de los tiempos, estamos viendo una nueva versión de la mujer feminista. Ahora parece que estamos

interiorizando nuestros dolores y angustias existenciales, sonriéndoles a sabiendas y adormeciéndonos para mantener nuestra indiferencia. La autora Emmeline Clein, en su artículo *The Smartest Women I Know Are All Dissociating* del 2019, lo llamó feminismo de disociación.

Disociación, refiriéndonos a la separación de la conciencia de la experiencia corporal y emocional inmediata, como medio de revolución. Estamos tan cansadas de la falsa promesa de respeto al género femenino, que simplemente vivimos por fuera de nuestros cuerpos y lo comentamos con ironía y sarcasmo en redes sociales. En un Tweet, una usuaria categoriza la disociación de la manera más deseable posible: “*las chicas guapas se disocian*” (López, N. 2023), puntuando con sátira y humor negro y, por supuesto, *sex appeal*, su total desesperanza, porque nuestro dolor debe ser digerible para aquellos ojos imperdonables que nos vigilan, ellos también aprecian la ironía. Consumimos tanto ahora, que quizás no sabemos lo que significa existir como algo invendible. Sin pelos en la lengua, otro Tweet, deja en el aire una frase siniestra pero orgullosa: “*el impulso femenino de autodestruirse*” (Girl, L. 2021). Ésta no necesita detalles ni explicaciones, pues es casi una verdad universal del feminismo de la década.

La disociación del ser es una retorcida versión de anestesia que a su vez crea en nosotras ese “impulso femenino de autodestruirnos” y finalmente nos conduce a una caída autoimpuesta. Las mujeres contemporáneas participamos con frecuencia en comportamientos autodestructivos como un medio para sobrellevar nuestra realidad. Practicamos conductas de alimentación e imagen corporal poco saludables, perseguimos relaciones tóxicas o ponemos a los demás, a menudo hombres, antes que a nosotras mismas, todo por mantener saciada la mirada masculina, ya que perderla sería razón para el exilio. Participar, rechazar, o finalmente, convivir

repetidamente con estos comportamientos hace que las mujeres politicemos nuestro dolor, y lleguemos a disfrazar de feminismo algo que realmente es un adormecimiento sensorial.

Entonces, si aguantar todo a cambio de la promesa de placer que encontramos en nuestra propia destrucción no es la solución a un problema sistémico, ¿qué es? Al igual que el personaje de Phoebe Waller-Bridge en la segunda temporada de *Fleabag* (Bradbeer, H. 2019), es imperativo interrumpir el ciclo de autodestrucción y pasividad a cambio de autorreflexión y sensibilidad al mundo que nos rodea. Nuestra humanidad nos suplica que experimentemos, sintamos, vivamos. Nos resulta imposible creer que la única manera de sobrevivir es disociarnos. Solíamos rebelarnos destruyéndonos a nosotras mismas, pero nos estamos dando cuenta de que eso es terriblemente conveniente para el mundo. Tal vez nuestra mejor revuelta sea la autoconservación.

Voluntad, reconocimiento y deseo

Eva Illouz, en su libro *¿Por qué duele el amor? (2012)*, describe que, en la transición a la modernidad, se introdujo al amor intereses culturales e institucionales. Con ello, la capitalización y politización del amor y el concepto de dolor romántico que produce comienzan a transgredir tres elementos del ser: La voluntad, el reconocimiento y el deseo. Todo esto dentro de un contexto mercantil donde algunos de sus actores tienen mayor capacidad, libertades o ventajas a la hora de definir, o más bien de sobrevivir a estas transgresiones. Y después del capítulo anterior, no es secreto que estos actores, para su desgracia y la nuestra, son los hombres 🧠.

Comenzando por el elemento del reconocimiento, que consta de aquello que importa para nuestra autoestima y valor, podemos retomar a Benjamin y Marx. Actualmente, la línea que marca la diferencia entre la imagen y la mercancía se desdibuja. Se trata de la circulación de imágenes que, al ser constantemente exhibidas y comercializadas en escenarios que la sociedad les facilita, construyen y reproducen un manual de estilo de vida, una especificación para “habitar el mundo” (👩👨). Su rechazo o interiorización definen la identidad, utilidad y función de una persona dentro del marco social y, por ende, sus vínculos socio-afectivos. Entonces, en lo que a nosotras respecta, las imágenes que se imponen como lo que consideramos ideal terminan orientando nuestra interacción con la realidad, entre y con nosotras mismas.

El aspecto social cargado a estas imágenes se vuelve terriblemente determinante a la hora de diseñar las imágenes masculinas y femeninas que se deben *publicitar* y representar, con la peculiaridad de tener sus raíces en un estrecho contacto con la estética del romance para ocultar la agresividad con la que buscan adoctrinarnos y uniformarnos. Históricamente, el ideal masculino respondía al principio de caballería: defender al débil valientemente, y el ideal femenino a la fragilidad y devoción resultante. De tal modo que el amor terminó embelleciendo la desigualdad entre géneros y acolitando su sutil circulación y consumo hasta nuestros días dentro del núcleo conceptual que le vio nacer. Creando así un sistema cultural donde la inferioridad social de la mujer podía ser “superada” a cambio del amor y protección del hombre, quien a su vez utilizaba estas condiciones como ejercicio de su masculinidad, honor y destreza (Illouz, 2012, p. 8).

De esta forma, el vínculo romántico representa un fin para la imagen femenina, su “deber ser” es demostrar su valor únicamente en su capacidad de amar y ser amada, ya que se reconoce a partir de un principio que sutilmente la define y demanda que ella misma se reconozca débil y en necesidad de un hombre fuerte y valiente. Puesto que, para la imagen masculina, el romance y por tanto, la mujer, son un medio más para proyectar poder y autoridad. Tener una experiencia exitosa en el amor traduce para nosotras a tener éxito en la vida, de hecho, para ser estéticamente aceptables, es preciso que incansablemente estemos en la búsqueda de amoldarnos y obedecer a lo que éstas dictan: debemos mantenernos deseables. Las mujeres nos vemos presionadas a invertir todos nuestros recursos y tiempo en ser eternamente jóvenes y bellas para que se *note* que nos esforzamos por conquistar un hombre, porque de otra forma ¿cómo conseguimos nuestro más grande y *único* sueño? Ser esposas, madres y amas de casa, ya que su “opuesto”: una mujer si bien soltera o no, que no relaciona la presencia de un hombre en su vida con el éxito, que se siente completa, es una escandalosa y alarmante rebelión. En fin... 😊

Es aquí donde se transgrede nuestra voluntad: la forma en que queremos algo. Se supone que debemos soñar con una gran historia de amor, una boda y una familia. Un sueño muy lindo, no nos malinterpreten, pero si se nos ocurriera a nosotras, y si tan solo no fuera un asunto político y social desde la primera fábula que nos leen en el colegio. Nos damos cuenta, tiempo después, que tanto a las románticas que nos comemos el cuento como a las “rebeldes” que nos le burlamos, sí o sí nos van a respirar en la nuca. Todo a causa de que para obtener este sueño resulta obligatorio darle toda nuestra energía y privarnos de perseguir otras ambiciones, y si no ves resultados, es porque te falta empeño, entrega y quizás trabajar en tus *problemitas* 😞 un poco más. O por otro lado, de no reconocernos como quienes desean con todas sus fuerzas ese

sueño, somos insensatas, rebeldes sin causa, condenadas a la infelicidad, una desgracia para la familia, ¡¿qué dirán los vecinos?!

Querer es poder, ¿cierto? No, así nos identifiquemos o no con la meta de la carrera social femenina, así nos animemos a correr o decidamos participar en otra maratón, aún somos blanco de miradas lastimeras y cejas levantadas, porque siempre hará falta un centavo para el peso. El mérito para que nos hagan barra, se mide subliminalmente en logros en pareja y no en solitario, así se trate del mismo ascenso, la misma casa, o el mismo bebé.

Es un desequilibrio reflejado en el rol de las mujeres con respecto al de los hombres en las relaciones heterosexuales (que serán a las que más nos referiremos debido a su calidad de ilustrar el “ideal” de la práctica del amor). Aquí, la autoridad masculina se refuerza en la indiferencia de los hombres hacia la atención que demuestra la entrega y amor total de la mujer. Para cumplir con aquello que brinda dignidad y propósito a su vida, la mujer necesita conseguir un tercero a quien amar y que la ame, conectando su situación amorosa con su identidad, éxito y valor 🙄. De repente, estar soltera equivale fracaso, o un estado de ansiedad en el que estás fracasando, una vida incompleta sin sentido, y tener pareja (que a pesar de la evolución social e intelectual sigue siendo preferible que sea un hombre) equivale éxito. Un hombre soltero o casado no determina en semejante medida su identidad, al contrario, y citamos a Tamara Tenenbaum en su libro *El Fin Del Amor* (2019):

“si [la] mujer efectivamente desea ser amada, no puede pretender quedarse con nada.

Debe darlo todo —su tiempo, su fuerza de trabajo, su disponibilidad emocional— porque

cualquier cosa que sea menos que eso es nada. Pero al varón no se le exige esa misma entrega: no es obligatorio para él (ni deseable, porque un hombre que lo da todo no es un enamorado; es un pollerudo, un castrado)” (Tenenbaum, 2019, p.44).

De esta dicotomía donde la mujer ha de mantenerse atenta y el hombre indiferente se deriva un “patriarcado que no solo prohíbe, sino que también seduce”, y “no se mete solamente con nuestras conductas; se mete también con nuestros deseos, con nuestros sueños y con nuestras aspiraciones” (Tenenbaum, 2019, p. 68-69). Con ello, llegamos a la tercera transgresión: el deseo, todo eso que anhelamos y aspiramos y la forma en que lo hacemos. Estar o no con alguien se vuelve un criterio para clasificar (y adoctrinar) mujeres en lugar de personas. Por tanto, existe una suerte de doble moral en cuanto a la ambición femenina. A las mujeres nos hace engreídas darnos el *lujo* de hacer lo mismo porque nuestra atención, amor y devoción deberían ser exclusivas a nuestra familia o a la búsqueda de quien nos dé una. Pero incluso en ese caso, la cantidad de logros profesionales o personales e intentos fallidos de encontrar a la indicada para un hombre rara vez son *demasiados*.

En la película “When Harry Met Sally” (Reiner, R. 1989), hay un punto donde Harry, un obstinado hombre que jura tener resueltas las relaciones dice que hay dos tipos de mujeres, las que son complicadas (high-maintenance) y las que son sencillas (low-maintenance), y cuando Sally pregunta que tipo de mujer es ella, él le dice que es de la peor clase, que piensa que son sencillas pero son complicadas. Ella responde que ella solo quiere las cosas como las quiere, pero le molesta que la perciban complicada. Y el tema es que Sally existe por fuera de la posición débil de “amar y perder” ante la indiferencia masculina, y honra sin escrúpulos sus

deseos, ambiciones, rabia, poder, éxito, amor propio, felicidad, o indiferencia, algo que se espera o se le aplaude o hace deseable, valioso, bello al hombre, a ella, por salirse de la dócil imagen femenina buscadora eterna del amor, la hace “demasiado”, algo que todas procuramos no ser porque no es atractivo ser de “la peor clase”. . En ese momento toda la audiencia femenina se preguntará “¿Qué tipo de mujer soy?” o más bien, “¿Como que tipo de mujer me perciben?”

Este concepto que está tan comprendido que deja de registrar como un insulto, logra capturar de maravilla lo absurda que es la cultura que demanda que las mujeres hagamos todo por “mantenernos” mientras se burla de que siquiera hagamos el esfuerzo (Garber, M. 2019, The Atlantic). Si nos maquillamos, cuidamos nuestra figura, o vamos de compras porque, como y cuando se nos antoja, somos complicadas, pero cobra todo sentido si hacemos todo eso por satisfacer a un hombre. Y si se espera de nosotras que simplemente queramos y deseemos a los hombres, realmente eso nos deja con todo deseo que va más allá de vivir en la perfecta comedia romántica reprimido y entran a colación conceptos tratados anteriormente como la disociación y/o resignación a conformarnos con no tener derecho a pedir más para satisfacernos si ya estamos satisfaciendo a alguien más, tiene que ser así de *sencillo* 😊.

Como estipulaba Walter Benjamin y luego adaptaba Susan Buck Morss, es una mercantilización de imágenes que se torna en promesas edénicas de realización, objetos de adoración, confianza y redención. Lo opuesto, no era bello y correcto, era deplorable y rechazado. En este orden de ideas, no es cuestión de estar en desacuerdo con que los eventos traumáticos de la infancia o la falta de autoconocimiento, por ejemplo, tienen relación con una buena experiencia romántica y una imagen exitosa del ser, sino que todas estas tensiones y

contradicciones culturales que se han puesto sobre el amor tienen que ser tomadas en cuenta antes de dejarnos convencer de que estamos en total control y disposición de nuestro rendimiento romántico y que este representa nuestro valor y mérito.

Más que damiselas en apuros

Bajo la sombrilla de los discursos creados para las mujeres contemporáneas, toma forma a su vez el conjunto de cualidades aceptables para el contenido que podemos consumir y producir. Tenenbaum afirma que lo único que se le permite a la mujer representar es lo valiente que es luchar por amor, a pesar de que:

“(…) miles de mujeres en todas las épocas hicieron cosas tanto o más valientes que luchar por amor: criaron hijos solas, se pelearon con sus familias para seguir sus deseos o para tener su propia plata, se escaparon de sus casas para vivir en sus propios términos. Pero la rebelión que el mundo les dejó contar y cantar fue esa: la de tener un corazón valiente, amar y perder. O, en otras palabras, la libertad de entregarse a un varón.”

(Tenenbaum, 2019, p. 51)

Otras áreas también son vulnerables a este discurso. En la literatura, tenemos la obra *Mujercitas* (Alcott, 1868), donde en la introducción, escrita por Elaine Showalter en 1985, se trata de dar un pequeño contexto de la naturaleza femenina que ilustra este clásico. En ese entonces, escribir para mujeres implicaba obligaciones morales para la autora. Menciona que el crítico del siglo XIX Edward Salmon, resaltó que al escoger libros para los niños, se está escogiendo aquello que alimenta las mentes de los futuros jefes de raza y que es igual de

importante recordar que al escoger libros para niñas, se escoge lo que alimenta las mentes de las futuras madres y esposas de esta raza. En esto se resaltaba una tensión entre las obligaciones femeninas y la libertad artística.

Así se vio la escritura como un escape que resaltaba emociones disruptivas, fantasías y sentimientos prohibidos. Existía así, una relación casi conjurosa con las palabras como arma poderosa para condescender o rechazar las expectativas sociales, ya que los modelos literarios de la época establecen que las mujeres tanto como personajes como personas reales podíamos mostrarnos dolientes y sufrir más no rebelarnos. Showalter toma el título de una de las obras escritas por Alcott: “La Maldición De La Bruja”, para describir aquello que decimos, hacemos o escribimos las mujeres que apela a algún grado de rebelión, es mágico para nosotras pero peligroso para la institución y orden patriarcal.

Las mujeres que escribían palabras, de forma anónima o no, saliéndose de la docilidad femenina, se les identificaba como las brujas que debían ser perseguidas. Actualmente no es que persigan a las mujeres que no se apeguen a todo este espectáculo para quemarlas vivas, pero si se les aplica el equivalente moderno: cuestionarlas, obstaculizarlas, menospreciarlas y buscar el pequeño detalle que las haga menos merecedoras. Tenenbaum, citando a la historiadora Silvia Federici en “Calibán y la bruja” (2004) menciona que:

“la persecución de las brujas en Europa y el Nuevo Mundo fue un factor clave en la construcción del capitalismo moderno. Las brujas representaban esas mujeres libres, deseantes y peligrosas que, en muchos casos, no servían doméstica ni sexualmente a un

hombre, que compartían saberes por fuera de las instituciones patriarcales de circulación y legitimación del conocimiento (claustros universitarios, pero también conventuales), que construían comunidades en lugar de quedarse cada una sola en su casa y que, por ende, eran atentados caminantes contra la familia patriarcal, las buenas costumbres y el incipiente matrimonio burgués.” (Tenenbaum, 2019, p. 107)

Ahora la lucha del feminismo no es la misma que nos consiguió participación política, laboral o educativa. Hemos dejado de necesitar ser señoritas formidables a la sombra de un #MachoOpresor para sobrevivir en esta sociedad agobiada y doliente, pero aún se nos enseña e inculca discretamente que debemos desearlo. Como ejemplo, contenido como el que nos compete en esta ocasión: las comedias románticas, varias de ellas dadas por una premisa de que aun así la protagonista tenga una carrera exitosa, amistades fuertes, e independencia, si está soltera, eventualmente ha de sentir, si no es que ya lo siente, que algo le hace falta a pesar de “tenerlo todo”, no puede estar satisfecha sola, y si lo está, es una posición profana y tiene que ser corregida de inmediato, mientras que el hombre sí puede desenvolverse dentro del marco de la soltería sin ser objeto de lástima. La mujer es la que debe cambiar y mejorar, “arreglarse” tanto física como emocionalmente para conseguir pareja. Esto en palabras de Tenenbaum:

“... el amor es el único camino posible que tiene [la mujer] hacia una vida con sentido, hacia la trascendencia. El varón puede trascender a través de su creación, de su trabajo productivo, de su poder de conquista; la mejor oportunidad que tiene la mujer es protagonizar un gran amor.” (Tenenbaum, 2019, p. 43)

La existencia de un principio de esa índole pone al descubierto un discurso que niega que la soltería es inconsecuente, y afirma que para salir de ella se puede y se debe estar en constante mantenimiento de aquello que puede estar evitando que se consiga pareja. Pero la soltería es un estado nada más, no tiene por qué ser un estado de ansiedad que está casi prohibido disfrutar o vivir sin afanes. Sin embargo, ese otro extremo que invita a ver la soltería como algo divertidísimo y revelador sobre sí, también impone comportamiento y responsabilidad sobre algo que no está siempre bajo el control de una persona y resulta ser un acercamiento igual de deficiente al de la soltería como estado de fracaso. No podemos evitar la ansiedad de estar solteras cuando se percibe la presión de perder valor, belleza y dignidad, al no *lograr* representar aquella imagen que nos enseñaron a desear, como tampoco se puede evitar sentir un golpe a la autoestima al sentirnos tontas o débiles por no ser capaces de liberarnos de esas sensaciones y ser solteras empoderadas, que se divierten en su libertad.

De esta forma, la sociedad se ha encargado de responsabilizarnos de nuestras tragedias en situaciones que se salen de nuestras manos. Y este es un claro ejemplo –y nos disculpamos por hacer mayor hincapié en las aflicciones femeninas–, pues si bien el autoconocimiento y crecimiento emocional e intelectual son necesarios para todo ser humano, la soltería está desligada de estos conceptos. Encontrar una postura empoderada, sorora y feminista yace en concebir la validez de cualquier posición frente a la soltería, donde afligirse por ella no nos hace patéticas, como tampoco disfrutarla nos hace superiores, lo que queremos es vivirla sin etiquetas.

Así pues, si bien las expectativas frente a la imagen femenina ideal han cambiado y evolucionado desde el siglo XIX hasta nuestros días, sus bases patriarcales aún se cuelan entre

nosotros utilizando de forma subliminal vehículos contemporáneos. La lucha feminista ahora es contra algo un poco menos tangible porque aunque no tiene ya tantos obstáculos políticos y jurídicos, los sociales siguen más o menos intactos frente al juicio sobre quien se acoge o no al “deber ser”, entorpeciendo el avance de los demás ámbitos. Y este deber ser sigue siendo mantener nuestra apariencia, comportamiento y temperamentos en regla para ser lo suficientemente deseables para la mirada del hombre, y en últimas, justo como en el siglo XIX, ser las damiselas en apuros de un cuento de hadas que poco a poco intentamos reescribir.

La Mirada

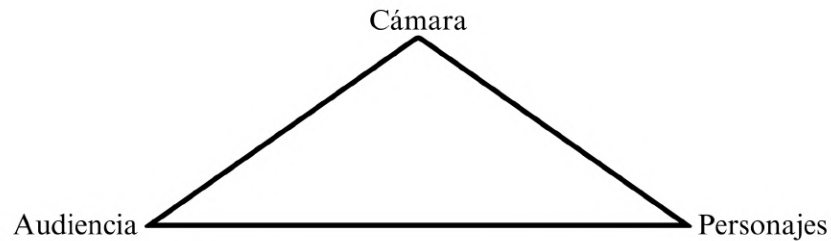
La experiencia sensible de observar y ser observada, percibir y ser percibida, es parte inherente de la experiencia cinematográfica. Entra en juego, entonces, la experiencia del espectador que inevitablemente marca su forma de ver. En la medida que el binarismo de género dicta y determina la forma en que el mundo interactúa con las personas que lo habitan, el régimen patriarcal ha priorizado la representación de la experiencia masculina por encima de la femenina, en todo sentido de la palabra.

En su ensayo *Visual Pleasure and Narrative Cinema* de 1975, Laura Mulvey introduce el término *male gaze*, o, en español, la mirada masculina. Se trata de una estructura o sistema que, sobre la base de la diferencia sexual masculino/femenino, determina la mirada o el punto de vista. En esta estructura dicotómica, el hombre está en la posición activa de quien mira y la mujer en la posición pasiva de ser observada, convirtiéndola en el objeto del placer masculino. La mujer se erige en este contexto como significante, ella está atada a su lugar como portadora, no creadora, de significado 😞.

“En un mundo ordenado por el desequilibrio sexual, el placer de mirar se ha escindido entre activo/masculino y pasivo/femenino. La mirada determinante masculina proyecta su fantasía sobre la figura femenina, a la que talla a su medida y conveniencia.” (Mulvey, L. 1975. p. 19)

Este cine, en su estructura narrativa, adopta y perpetúa la dicotomía activo/pasivo en la cual los personajes masculinos son quienes mueven la historia de manera significativa, mientras que las mujeres pueden funcionar como un simple adorno o como una devota compañera para su contraparte masculina 😏. El concepto de la mirada masculina, comprendida como la configuración inconsciente de un punto de vista, no depende de que haya un hombre escribiendo la historia, o detrás de la cámara, o dirigiendo la película, sino que es en sí misma una parte propia y fundamental del dispositivo cinematográfico que se subyuga al régimen patriarcal para hacerse consumible, pues ¿cuál es el objetivo de hacer cine sino para que sea visto 👁?


Siendo el placer protagonista de la mirada masculina, es pertinente reconocer que el cine ofrece numerosos placeres. Empezando por la escopofilia, o el placer de mirar (mirar, en sí, puede ser una experiencia de placer, pero existen circunstancias donde hay placer en ser mirado). También está el placer de semejanza y reconocimiento (la presencia visible de una persona en el mundo). Sin embargo, estos son contradictorios, pues el primero se da por el placer de tomar a otra persona como objeto de estimulación sexual a través de la vista. Mientras que el segundo nace del narcisismo y la constitución del ego y cuán identificada se siente una persona con la imagen que está mirando.




El cine tiene tres formas de mirar asociadas: la cámara que graba los acontecimientos, la audiencia que contempla el producto final y los personajes que se miran entre sí dentro de la ficción de la pantalla (Mulvey, L. 1975. p. 25). Los dos primeros son subordinados del tercero, pues en los personajes yace la ilusión cinematográfica. Se genera un problema cuando se interpone la desigualdad sexual, ya que, aun así existan mujeres dentro de una historia, usualmente son utilizadas como objeto del deseo masculino, ya sea del protagonista, o de los hombres en la audiencia. Y en los raros casos donde una mujer es la protagonista, usualmente en romances, ésta resulta siendo moldeada al gusto del régimen patriarcal para mostrarle a una audiencia femenina cómo comportarse para conseguir pareja 🧑🏻🧑🏻.

Dicen que el arte imita la realidad de la misma manera que la realidad imita el arte. A lo largo de los casi ciento treinta años que hemos tenido el cine como séptimo arte, hemos podido atestiguar cómo prevalece la mirada masculina, marcando el lenguaje de casi todas las películas de manera consciente o inconsciente. La mirada masculina, si bien nació como concepto para describir una problemática del cine, resulta trascender este medio, pues nada más es un fenómeno que está imitando la vida real.

“Fantasías masculinas, fantasías masculinas, ¿todo gira alrededor de las fantasías masculinas? Ya sea que estés sobre un pedestal o arrodillada, todo es una fantasía masculina: si eres lo suficientemente fuerte para aguantar los abusos que te reparten, o demasiado débil para hacer algo al respecto. Incluso pensar que no estás satisfaciendo las fantasías masculinas es una fantasía masculina: cuando finges que eres invisible, o cuando finges tener una vida propia, en la que puedes lavarte los pies y cepillarte el pelo inconsciente del observador siempre presente que mira de cerca a través de la cerradura, observa a través de la cerradura de tu propia cabeza. Eres una mujer con un hombre en tu interior mirando a una mujer. Eres tu propia voyeur” (Atwood, M. 1993).

Desde pequeñas, nos acostumbramos a desdoblarnos para interiorizar el punto de vista masculino a través de todo lo que consumimos, los libros que leemos, las películas que vemos, la música que escuchamos. La internalización de la mirada masculina se refiere a la experiencia femenina de verse a sí misma a través de los ojos de un espectador masculino, incluso cuando ningún hombre está mirando. Nos preguntamos si nos vemos bonitas, o mejor aún, deseables, cuando estamos solas, preguntándonos constantemente cómo nos percibiría un hombre si mirara en nuestra dirección en cualquier momento dado . Se trata de un acto de auto-objetificación.

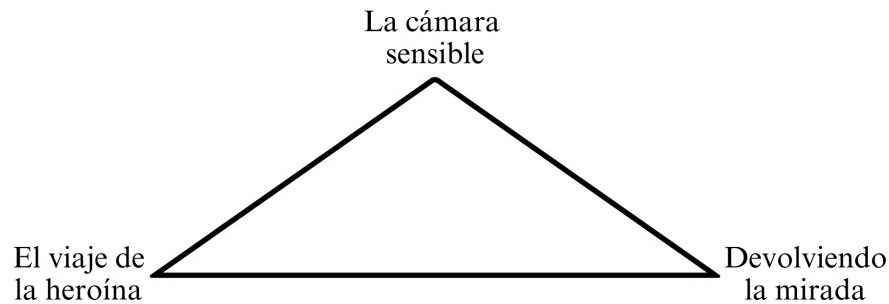
Las mujeres nos movemos en una economía donde la única moneda que tenemos es nuestra apariencia. Tal vez no le debemos al mundo feminidad, pero una mujer maquillada, peinada y bien vestida, siempre recibirá un mejor trato que aquella que no se adhiera a los estándares de la mirada masculina dominante. Puedes ser inteligente, talentosa, amable, interesante, pero si no eres atractiva , de nada sirve. Y cuando presentar feminidad es tan

crucial para nuestra supervivencia, es difícil apagar ese instinto que busca satisfacer la mirada masculina.

Es importante, sin embargo, dar cuenta de las limitaciones que tiene este concepto en el análisis de la mirada y el cine. Aunque las ideas de Mulvey hayan sido supremamente perspicaces e influyentes para el feminismo, pues lastimosamente la mirada masculina no se limita al cine, la ausencia de la perspectiva de una espectadora femenina, de una posible “mirada femenina”, resulta terriblemente limitante para la mujer tanto como creadora como consumidora.

Surge entonces la pregunta: ¿cómo podría ser definida la mirada femenina? No puede ser simplemente el opuesto de la mirada masculina, pues en las mujeres no prevalece el deseo de objetificar a los hombres para alcanzar su propio placer (en la mayoría de los casos). Mucho menos sería reemplazar a los protagonistas masculinos por protagonistas femeninas en películas típicamente para hombres, a ninguna mujer le importa el tamaño de la pistola de Sigourney Weaver en *Alien* (Scott, R. 1979) o la de Angelina Jolie en *Lara Croft: Tomb Raider* (West, S. 2001) 😊.

Joey Soloway, en su seminario del 2016 en TIFF titulado *The Female Gaze*, define la mirada femenina como un esfuerzo consciente por crear empatía y utilizarla como herramienta política. Es una alteración del punto de vista, cambiando la forma en que el mundo se siente hacia las mujeres en la medida que ellas mueven sus cuerpos a través de él, viviendo la experiencia de ser percibidas como objetos de deseo y placer. Soloway propone tres factores que constituyen la mirada femenina.



En primer lugar, la mirada femenina es una manera de *sentir la mirada*. La cámara sensible utiliza el encuadre para compartir y evocar el sentimiento de estar en sentimiento, más allá de simplemente estar mirando al personaje. Todo esto con la finalidad de que la audiencia se sienta abrazada por esta perspectiva que prioriza sentimientos sobre acciones 🥰. Mediante la cámara sensible se reconceptualiza el cuerpo para utilizarlo como propulsor narrativo para representar el sentir de la mirada.

En seguida está el viaje de la heroína 🏹. La mirada femenina utiliza su perspectiva para asumir la tarea sumamente matizada de mostrar cómo se siente ser el objeto de la mirada. Esta perspectiva le habla a la audiencia tomando la posición de recibidora de la mirada, repitiéndola, para crear la mirada (sustantivo) mirada (adjetivo). Está diciendo *así es como se siente ser vista*. Sin embargo, no se trata solo de un sentimiento, sino de una forma de contar historias donde se revela una conciencia cada vez más intensa del poder creciente de la protagonista.

Por último está el devolver la mirada. El acto radical de atreverse a decir *te veo viéndome*. Se trata de comunicar cómo se siente existir en el mundo habiendo sido vista toda la vida. Aquí decimos *te veo viéndome y ya no quiero seguir siendo tu objeto de deseo. Ahora me gustaría ser*

el sujeto que posee la mirada y la subjetividad para convertir al hombre en objeto si quisiera. La mujer demanda ser el sujeto que decide cómo utiliza su propia mirada 🧐. Esta parte de la mirada femenina es una manera de hacer cine exigente de justicia.

A lo largo de nuestras vidas nos han enseñado que debemos aceptar el deseo masculino como la norma y movernos por el mundo de una manera satisfactoria para la mirada masculina. La mirada siempre fue para todos, pero los hombres se apropiaron de ella 😞, el deseo masculino se adueñó de la corriente cinematográfica dominante, y eso es lo que queremos cambiar. La mirada femenina es transformadora, es emotiva, es íntima. Ve a las personas como personas, como seres indudablemente sensibles, humanos. Busca empatizar más que objetivar, contando historias que se centran en el viaje de la heroína, mediante las cuales las mujeres pueden explorar todas las distintas facetas de su percepción del mundo.

Las historias sobre mujeres reales, tridimensionales y humanas valoran la mirada femenina, en donde sus deseos pueden tomar la forma de cualquier cosa que nos podamos imaginar: el deseo puede ser conmovedor, emocional, desesperado, sensual, sexual. El deseo puede ser simple, cotidiano, dichoso, gratificante, atemporal. El deseo puede ser tópico, divertido, nervioso, obsceno, escandaloso, problemático, perturbador, puede serlo todo, siempre que valore y honre las complejidades de la experiencia femenina ❤️.

“... el código cinematográfico crea una mirada, un mundo y un objeto, y produce así una ilusión cortada a la medida del deseo. Si se trata de desafiar la corriente cinematográfica dominante y al placer que proporciona, antes es necesario minar estos códigos

cinematográficos y la relación que mantienen con las estructuras externas formativas”
(Mulvey, L. 1975. p. 25).

Las mujeres necesitamos dejar de vigilar nuestros propios cuerpos, nuestra propia existencia. Aunque es un camino largo, debemos esforzarnos por entendernos a nosotras mismas y a las demás. Compartamos experiencias, seamos abiertas, vocalicemos nuestro dolor 🤔, nuestra felicidad 😊, nuestra desesperación 😞, nuestras luchas 💪, nuestros fracasos 🤦, nuestros triunfos 🏆. Aprovechemos el arte, leer, ver, escuchar y consumir medios que exploran los matices de las experiencias de diferentes mujeres de manera compleja nos va a abrir los ojos al hecho de que no estamos realmente solas en nuestra manera de sentir el mundo. Las mujeres no existen para el placer o inspiración de los hombres o para ser analizadas por ellos como una especie de animal de laboratorio. Debemos cegar nuestra mirada masculina interna y crear arte y vida por nosotras mismas.

Amor y Amistad

Existe un lucro de nuestro dolor y sufrimiento romántico que se basa en qué tan avanzadas estamos en la carrera del amor, una maratón patrocinada por la institución del matrimonio. Todas, y bueno, todos y todes, estamos forzados a participar. En ella, lo único que nos diferencia y nos da un poco de libre albedrío es si decidimos renunciar a competir, porque no nos interesa en absoluto, o ir a toda velocidad porque el estándar nos persigue cual multitud enfurecida, pues el patriarcado nos aguarda a la vuelta de toda esquina. Ya sabemos cómo interfiere con nuestra experiencia e interacción con nosotras mismas y con el mundo, así que no es sorpresa que también se anime a dictar el compás y valor de nuestras relaciones.

En ese orden de ideas, si la meta es correr únicamente hacia los brazos de un marido, una familia y un hogar, ¿qué sucede con los vínculos que creamos antes de *sentar cabeza, ponernos serias*, de *tomar el control de nuestras vidas*? Se supone que nos olvidemos de ellos, claro. Y si de vez en cuando nos reunimos a comer en un aburrido restaurante de vanguardia con nuestras amigas, es para tener un reporte de si van más “adelante”, aplaudirles y envidiarles en silencio, o burlarnos de las que están “atrás” 🙄. Así juremos no estar celosas de la relación (tóxica o no) de nuestra amiga y no sentir lástima por la que sigue soltera, nadie nos cree.

La sororidad va mucho más allá de esto. Nosotras queremos lo mejor para nosotras, punto. Pero nos esforzamos más en hacerle ver a Susana que su novio es un imbécil y a Mariana que el hecho de estar soltera no tiene nada que ver con ella, antes de aceptar que el nuestro probablemente es hasta peor de idiota o aborrecido que nuestra autoestima se está convenciendo de que hay algo por arreglar. Los consejos de las amistades están para futuros “*te lo dije*”, porque un hogar o una familia no se construye a partir de un vínculo platónico (o bueno, eso dicen). Entonces, nos encontramos muchas veces escogiendo autoflagelarnos por mantener el interés “romántico” de alguien que no merece el nuestro, por encima de escuchar cuando nos dicen que podemos encontrar a alguien mejor, pues nos aterra que ese alguien tarde en llegar y mientras tanto, nos toque sufrir los latigazos de la soltería.

Así es como aun sin haber firmado ningún papel o siquiera conocido al susodicho, todas las relaciones están obligadas a orbitar alrededor del amor de nuestras vidas 💕 y el afán por encontrarlo. Y tiene todo el sentido del mundo que las relaciones platónicas nunca vayan a ser

más o igual de relevantes en la lista de prioridades de una persona, por tanto han de resignarse y simplemente aceptar la lógica de este orden *natural* de las cosas.

La popular Sitcom *Friends* (Kauffman, M., Crane, D. 1994) llevaba como premisa: “Se trata de la amistad, porque cuando estás soltero y en la ciudad, tus amigos son tu familia” según escribe Clare Thorpe para la BBC ante el aniversario número 25 de la serie. Comenzaba con uno de los seis protagonistas, Ross Geller, terminando su matrimonio y Rachel, escapando del suyo antes de que empezara. Este grupo de amigos creó una alternativa a la domesticidad, comenzando por ellos dos esquivándola. Creó una nueva audiencia y un tipo de series sobre “*parches*” de amigos en sus veintes, atrapados en una suerte de adolescencia prolongada, muy viejos para actuar como adolescentes y vivir con sus familias, pero muy jóvenes para actuar como adultos y tener una. Aun se los ve presionados por demostrar avance y madurez en lo profesional o romántico, pero parece no importarles (Thorpe, C. 2019, BBC.com). Entre los personajes, todo ello es comedia, pero para los espectadores, es alivio.

Al reparar en el cariño y amor platónico, se descubren actitudes y roles de amigos que son nuestro polo a tierra, apoyo emocional, compañeros de aventuras, a quien le cuentas cómo te fue en tu día, lo que te hizo reír, enfadar o llorar. Y es esta época, una que nos gustaría que durara para siempre, pero que no lo hace porque, como afirma Martha Kauffman, una de las creadoras de *Friends*, sí, es “un programa sobre ese momento de la vida donde los amigos son tu familia, pero eso cambia cuando tienes tu propia familia.” Y a pesar de que el programa honra la amistad como un vínculo sumamente importante, los valores tradicionales ganan al final, cuando la serie culmina tras diez temporadas con los protagonistas haciendo la transición a la vida matrimonial y

familiar. La pareja monógama toma el lugar de la gran mayoría de los roles que cumplían las amistades. Hay un cambio de prioridades perfectamente entendible pero no del todo justo (Thorpe, C. 2019, BBC.com).

Encontrar en un compañero romántico un hogar, familia, confianza, amor, deseo, felicidad, etc., ha de ser maravilloso, pero también está bien encontrar lo mismo en vínculos platónicos que ya llevamos cultivando mucho más tiempo y mantenerlos en ese papel y dentro de nuestras prioridades sin que sean mutuamente excluyentes. No es cuestión de eliminar la sutil jerarquía de vínculos que obviamente existe, sino de evitar que automáticamente el aspecto romántico desplace todo lo demás, y que se apoyen entre sí para, como toda relación debe procurar, hacer la vida una más bonita de vivir.

Rhaina Cohen, escribió un artículo titulado “*¿Y si la amistad, en lugar del matrimonio, fuera el centro de la vida?*” (Cohen, R. 2020. The Atlantic), donde relata historias de mejores amigos cuyo cariño ha trascendido a ser compañeros platónicos de vida, su amistad es su relación principal y su compromiso ofrece soporte y apoyo ajeno al matrimonio pero igual de fuerte y protagónico. En una de ellas, una mujer le explica a su pareja que su amiga no se irá a ningún lado, ella estaba aquí antes de él y estará cuando se vaya, pues prometió (a raíz de una experiencia pasada donde sucedió lo contrario) que sus futuras parejas románticas se debían adaptar a su amistad, y no al revés. Suena a un sueño idílico, y puede que lo sea, pero esta aproximación tanto a la amistad como al amor cuando hay sexo y potencial matrimonio de por medio, ayuda a que nos mueva el deseo de amar a nuestras amistades y parejas sin afanes.

De hecho, Tamara Tenenbaum resalta que las relaciones monógamas implican un ejercicio de colocar los intereses del otro sobre los nuestros, y considerar sus deseos y sentimientos. Cuestiona por qué estos principios de responsabilidad afectiva no se instauran de tal manera en todos los vínculos estables y a largo plazo (2019, p. 176). La amistad es de los vínculos más estables y duraderos desde el primer momento porque nada dicta si estás más o menos comprometido. Es una relación que se fortalece bajo sus propios términos y cualquier duda o inquietud normalmente se le ocurre a los participantes, pues no es tan común que un paradigma social lo traiga a colación.

Nos hemos resignado a que el único compromiso serio es aquel de carácter romántico, pero incluso en él se juzga de forma tangible el amor de los implicados, si ya llevan cierto tiempo y no se han mudado juntos..., si ya llevan cierto tiempo viviendo juntos y no se han casado..., si llevan “mucho” tiempo casados y aún no han tenido hijos..., si pasa “demasiado” tiempo fuera con sus amistades..., si se queda hasta tarde en el trabajo 🙄... Estas son preocupaciones completamente válidas, pero de nuevo, lo ideal sería que se nos ocurrieran por cuenta propia, porque nos están incomodando, no porque se *supone* que han de incomodarnos.

Retomando la película escrita por Nora Ephron, autora icónica de comedias románticas, *When Harry Met Sally* (Reiner, R. 1989) hace una afirmación que puede ser cierta en algunos casos, pero que condena las amistades entre un hombre y una mujer en todos. Harry, personaje convencido de saberlo todo, explica que un hombre no puede ser amigo de una mujer a quien encuentra atractiva. Toda película como esta, una que cuenta una historia de *Friends to Lovers*,

no le colabora mucho a la amistad, pues el amor que se le tiene a un amigo no puede ser *demasiado* porque se sospecha que es romántico.

Por un lado, resulta gracioso, para parejas de amigos cuya orientación sexual no hace posible una atracción entre sí. Es común ver *TikToks* o *Tweets* afirmando “Si nunca ha habido rumores lésbicos sobre tu mejor amiga y tú, ¿realmente son mejores amigas?” y apenas lo lees, se lo envías a tu mejor amiga adjuntando el comentario: “*Si somos 😂*”, no porque sean lesbianas, sino porque la gente ha pensado que sí, y que su amistad es romántica.

La otra cara de la moneda, es que puede ser fuente de conflicto si en efecto fueran lesbianas, o tuvieran orientaciones sexuales congruentes, como sería el caso de una mujer y un hombre heterosexuales, por ejemplo. La amistad romántica existe, pues en ella, los lenguajes del amor, tiempo de calidad, actos de servicio, regalos, contacto físico, y palabras de afirmación, se intercambian de maneras muy similares, aun sin implicar sexo o amor romántico, y el vínculo sea en esencia platónico.

Verlo de esta manera no es tan sencillo cuando existe contenido como aquella comedia romántica de los ochenta donde los amigos realmente estuvieron enamorados todo este tiempo, y se levantan las banderas rojas para la pareja romántica de alguna de las partes de la “tan fuerte y amorosa” amistad. Aquí tenemos oportunidades dramáticas, puntos de giro, clímax, donde el protagonista, su mejor amiga y su novia del momento finalmente encaran el triángulo amoroso en el que están metidos, y el chico debe elegir entre su novia y su mejor amiga de la infancia. Ya conocemos este final, lo hemos visto mil veces, la novia es la que amó y perdió, y la que ama (la

aman de vuelta) y gana es la mejor amiga. La sutil tragedia yace en aquello que sucede si realmente sólo eran muy buenos amigos. Muchos podrán pensar “Si, claro, “*amigos*” 😊”, pero sacrificios de amistades por apaciguar las inseguridades en una relación se han visto, y muchos. El opuesto no es tan común pero es mencionable.

Parece que dejamos libres de presión social las amistades que demuestran gran afecto y amor entre sí pero nos “consta” que no demuestran amenaza alguna de atracción sexual. Cuando mujeres y hombres existían por separado, dos mujeres que tenían una amistad romántica, en el sentido que a partir de ella construían dinámicas de hogar, apoyo y afecto, era positivo, ya que se creía que funcionaba como entrenamiento para la vida doméstica. No eran una amenaza, porque una mujer no tenía la estabilidad económica ni los beneficios políticos o sociales para descartar el matrimonio. Pero al alcanzar algo más de independencia, los conocidos matrimonios bostonianos, una relación amistosa, no-sexual, entre dos mujeres adineradas que viven juntas, permitieron a las mujeres apoyo, tiempo y espacio para tener una carrera y logros educativos, sin mayor reparo o interés en el matrimonio heterosexual, despojando la amistad romántica de toda su inocencia (Cohen, R. 2020. The Atlantic). Como todo lo demás, se volvió profana y sospechosa tan pronto se presentó como una amenaza para el patriarcado 🎁.

Lo que habría que desaprender es generalizar y tratar de categorizar en pequeñas cajas la basta cantidad de formas y colores que pueden tener las relaciones. Retomando a Eva Illouz y como Tenenbaum aplica sus palabras, lo que establece con respecto a la revolución sexual contemporánea es que uno de sus logros más importantes es que el sexo ya no supone un compromiso, pero es importante resaltar que no lo excluye. Puede ser el comienzo de un vínculo

esporádico, uno más firme e, incluso, uno amistoso o simplemente ser cosa de una noche y quedar ahí (Tenenbaum, T., 2019, p.159).

Esa es la mentalidad que se está popularizando, pero tal vez no por las razones correctas. No es del todo positivo desprendernos y dissociarnos totalmente de los vínculos que se generan a partir de una interacción sexual a tal punto que solo tomamos lo que queremos, pues estaríamos pagando con la misma moneda. Hemos de sentirnos capaces y libres de preocuparnos por la experiencia y sentimientos del otro sin temer que por hacerlo nos proclamamos su esposa en potencia. Es cuestión de restarle presión a las expresiones de afecto, tanto platónicas como románticas, para disfrutar más el presente y hacernos cargo de nuestras expectativas del futuro con algo más de calma.

Comprometidas o no, el amor debería existir por y para el deseo. Las relaciones se tornaron también en una mercancía que obedece a una estética determinada, y en su reproducción se perdieron a sí mismas junto con las que se ven forzadas a orbitar a su alrededor. Pero cada vínculo debería tener libertad afectiva y sexual. Poder descubrir el potencial romántico y platónico de la soltería y de los vínculos sexoafectivos por fuera de intereses ulteriores.

“Siento que tiene que existir una manera de que eso que llamamos soltería sea también amorosa y cuidadosa; que alguien con quien me veo una vez por año me ponga el hombro y la oreja en una noche difícil aunque no pinte sexo; animarme a estar disponible y abierta para las personas en mi vida incluso si mi relación con ellas no tiene nombre (aun) ni permanencia.” (Tenenbaum, 2019, p.176)

Es posible acoplar a la realidad nuestras relaciones. Sentir enamoramiento e infatuación porque queremos y ya 🧑, no porque busquemos a alguien que nos *salve* de la soltería, o porque es *lógico* el matrimonio y la reproducción si amo a esta persona, o que mis amistades tienen que guardarse sus opiniones porque es *amor*. No, al amar a los demás, hemos de preocuparnos por mantenerlos en nuestras vidas, eso es construir un futuro. Un futuro que se ve diferente para cada quien, y donde los constructos sociales no dictan el grado de importancia, amor y naturaleza que existe en nuestras relaciones, ni quien, o quienes, son el amor de nuestras vidas.

Ficha Técnica

Título: Amar y Tirar

Guion: María Juliana Jiménez Marín y Sara Lucía Pinzón Parra

Dirección: María Juliana Jiménez Marín y Sara Lucía Pinzón Parra

País: Colombia

Año: 2022

Duración: 95 minutos

Género: Comedia Romántica

Premisa: Amar y tirar, tirar sin amar, o amar sin tirar, esa es la cuestión.

Tema: El amor platónico vs. el amor romántico.

Storyline

Sol y Mila, un excéntrico par de mejores amigas, deciden comenzar un podcast sobre amar y tirar, o más bien, tirar sin amar. Sin embargo, al enfrentarse con la posibilidad de enamorarse, las amigas se dan cuenta de que son tan ineptas en el tema como el resto de su audiencia.

Sinopsis

Tras encontrar a su novio con otra, Sol y su mejor amiga, Mila, salen de rumba. Ya algo borrachas y determinadas a ayudar a una extraña que escucharon llorar por su novio, publican un explícito video sobre liberación sexual. La noche continúa y Sol se encuentra con su desaparecido mejor amigo, Diego. Distanciados a raíz de las inseguridades de su expareja, la reunión, en una mezcla de rencor y alegría, casi termina en sexo, pero Sol tiene muy claras el millón de razones por las cuales ellos, por su amistad, nunca deberían hacerlo. A la mañana siguiente, acuerdan retomar su amistad, que además, ahora que están solteros, viene con dinámica de amigos de levante incluida. Y esa no es la única noticia: el video se hizo viral e inspira a Sol a iniciar un podcast con Mila, de mujeres para mujeres, sobre salir y tirar sin tanto complique. Con el regreso de Diego a sus vidas, para Sol, especialmente, será muy difícil mantenerse fiel a la filosofía que tanto promociona en su podcast cuando las líneas entre el amor y la amistad se le empiecen a poner borrosas.

Argumento

Luego de un día de mierda, Sol (27), una creativa fotógrafa desempleada que acaba de pillar a su novio con otra y Mila (26), su mejor amiga, una dedicada periodista que acaban de echar del trabajo, salen de rumba. Borrachas, graban un video con consejos explícitos para una tal Lina que escucharon llorar por su novio.

La noche continúa con un sorprendente reencuentro con el desaparecido tercio de su amistad, Diego (28) y da la casualidad de que es el nuevo vecino de Sol, la amiga que sacrificó por el supuesto amor de su vida hace un año ya. El alcohol y la rumba ocultan la rabia y el rencor, y una cosa lleva a la otra y Sol, a punto de acostarse con Diego, frena todo en seco, no piensa cagarla. Igual, pasan la noche adelantando cuaderno mientras el video se hace viral.

A la mañana siguiente, Mila se entera de su popularidad en internet en una entrevista de trabajo. Y a Sol la notifica el escándalo que arma su ex en el pasillo, indignado por su promiscuo comportamiento. Diego se entromete en la discusión, y la empeora, tanto por caballerosidad como por su propio entretenimiento.

Ahora que la noche acabó y están de regreso a la realidad, Sol le echa todo en cara a Diego con el dolor de su repentino abandono a flor de piel y el recibe su merecido. La llegada de la abuela de Sol con su vestido de dama de honor los interrumpe, pues su boda es en un mes. Al ver a Diego, convencida de que regresó por amor a su nieta, se asegura de que sepa que espera verlo en su boda.

La acogida del video le da a Sol la idea de iniciar un podcast con Mila sobre amar y tirar, o más bien tirar, sin amar. Mila acepta, pues le parece divertido. Graban los primeros episodios, para el tercero, llegan al Top 10. Dado su éxito, llega un trato de patrocinio de una productora cuya única petición es agregar una perspectiva masculina. Siendo una increíble oportunidad, Sol busca ayuda en Diego. Al verlo dudar, ella lo saca de levante para que recuerde sus habilidades. Una cosa lleva a la otra y terminan juntos en la cama, esta vez nada los detiene. La mañana siguiente ambos saben que algo ha cambiado pero ninguno dice nada.

El día de la grabación Diego no aparece. Sol, enfurecida, va a confrontarlo, pero quien abre la puerta es una mujer. Es la famosa Lina, fan número uno del podcast pero que encuentra difícil aplicar los rebeldes consejos de Sol y separar el corazón del sexo. Sin saber cómo responder, Sol le agradece por escuchar el podcast y saca a Diego casi que de la oreja.

A pesar de llegar tarde, la grabación sale de maravilla y los ejecutivos agendan una reunión para comenzar negociaciones. Mila sale de la grabación a una entrevista de trabajo, sin decirle a Sol a dónde va. Sol está contenta pero dolida por la poca importancia que Diego le da a ella y su proyecto. Él no comprende por qué, si todo resultó bien. Sol explota y, en medio de su rabia, admite que le afecta porque le importa y porque lo quiere, y tal vez lo ama. Él no lo toma muy bien, pues le resulta inaudito cambiar las reglas del juego.

Sol busca consuelo en Mila, pero ella le revela que ha conseguido un nuevo trabajo, haciéndola caer en cuenta de que tienen metas distintas. Sol, habiendo encontrado algo que la apasiona, decide continuar el podcast sola, pero esta vez, de una manera más sensata. Esa noche,

Sol graba su siguiente episodio: “Para Lina: Una Disculpa”, pues si bien ella quiere empoderar aquellas personas que la escuchan, se da cuenta de que no hay manera correcta de navegar el amor, el sexo, la vida. Al día siguiente, el capítulo es #1.

Sol llega sola a la reunión, completamente segura de sí misma y del futuro de su proyecto. Así, Sol explica a los ejecutivos que el verdadero encanto del podcast está en ella, y que este existe por su pasión por comprender a las personas. Su pitch resulta convincente, pues los ejecutivos deciden comprar el podcast con ella como única voz.

El día del matrimonio, Sol asiste con Mila. Le confiesa a su abuela que no hay nada con Diego, pero que no tiene que preocuparse porque siempre encontrará la manera de estar bien. Sol y Mila celebran el amor de los recién casados y el amor que comparten entre sí.

Sol sabe que tiene que hablar con Diego pero no sabe cómo ni cuándo. Sin embargo, sacando la basura, Sol se encuentra con Diego sentado en el pasillo, pues se ha quedado por fuera. Ella se sienta a su lado y antes de que pueda decir algo, él le confiesa su amor. Aun con esta nueva información, Sol teme que tal vez ser “más” resultaría ser menos. Sin más que decir, se quedan acurrucados en el piso rodeados de un silencio palpable.

Público objetivo

Nuestro público objetivo son esencialmente mujeres entre los 18 y 25 años de edad. Es un grupo de personas que aún buscan su lugar en el mundo, algunas acaban de empezar su vida adulta y aún cuentan con la *excusa* de ser novatas en esto de la adultez y otras se supone que ya deberían valerse por sí mismas. Es esa etapa donde el futuro debe comenzar a tomar forma que deja a esta demográfica con angustia y ansiedad, casi que extrañando a papá y mamá, pero *ahí vamos*, porque ni locas vamos a pedir ayuda. Una época en la que nos comparamos, por más que no queramos, con nuestras amigas más cercanas, y nos dejamos asustar por cosas que no podemos evitar. Nos dirigimos a las que se encuentran en la transición de “cuando grande quiero ser...” y ahora que estamos *grandes* no sabemos ni quienes somos, pero más aún, con la llegada del momento de vivir nuestras grandiosas historias de amor siguiendo un manual de instrucciones que, contra toda su naturaleza, nos complica la vida. Somos las que se refugian en películas con protagonistas algunos años mayores que, *aún* lidiando con todo esto e igual de perdidas a nosotras, tienen un final feliz.

Plan de Distribución y Financiación

En cuanto a la distribución y financiación de este guión de largometraje, la idea que planteamos consta de tres vertientes: revisión y perfeccionamiento, desarrollo y producción, y/o venta. Todo en aras de velar por la posibilidad de ver el guión en pantalla, hecho realidad, ya sea a manos nuestras o ajenas.

En cuanto a la primera vertiente, consideramos necesario recibir asesorías y retroalimentación frente al guión por parte de profesionales del guión. Para hacerlo, existen espacios gratuitos que ofrecen instituciones de alto prestigio e importancia con la plataforma de Sundance Institute, conocida como Sundance Collab. Aquí está el espacio de *Writer's Café*, que se reúne dos veces a la semana con diferentes estímulos e ideas base para desarrollar y nutrir los proyectos en los que se esté trabajando, y tener un espacio de discusión y consejería mutua entre colegas. También, en esta plataforma ofrecen masterclasses participativas en vivo con figuras icónicas del oficio de guionistas a un precio moderado e incluso de manera gratuita. Aquí vemos la oportunidad de dar a conocer nuestra historia e idea original mientras la moldeamos hacia un mejor producto. De esta misma forma, convocatorias anuales como las que ofrece Filmarket Hub para guiones de largometraje, nos ayudarán también a obtener estas asesorías, pues ofrecen diferentes modalidades de premios, entre ellos, becas para financiar su desarrollo, asesorías con Script Doctors, participación en Talleres, acceso a convenciones de pitches, y una muy importante que sería que el guión fuese enviado a productoras para su lectura y retroalimentación, y, ¿porqué no?, su venta también con cabida para coproducción.

Dar a conocer nuestro guión resulta importante en esta etapa, tanto para que exista un interés en contribuir a su evolución como para que más allá de eso, se convierta en un producto para la venta. Nos ceñimos al networking en esta primera etapa, para posiblemente también ir conformando ya sea un interés por parte de una productora o un equipo de trabajo interesado en realizarlo. A nivel nacional, por ejemplo, nuestra meta es hacer llegar a interesar Dynamo Producciones en nuestro guión, Caracol o RCN, el primero con más hincapié por su trayectoria con Netflix, y el tercero por su trayectoria con Amazon Prime Video, que son plataformas que consideramos se alinean con proyectos que comparten las características de nuestro guión. Por otro lado, cabe mencionar, que Amazon Studios tiene una política de convocatoria de puertas abiertas, es decir, que utilizando su software de guión Amazon StoryWriter, una vez culminado, está la opción de enviarlo a Amazon Studios.

Lo anterior nos lleva a la segunda vertiente que consta del desarrollo y producción del guión, en pro de su potencial de realización. Para ello, las convocatorias nacionales como los estímulos del FDC, Idartes, y aquellos del ministerio de cultura nos son esenciales. Comenzando por la convocatoria para el desarrollo de guión. Con ella se obtiene la financiación para la edición del guión, el diseño de su presupuesto, el casting, el equipo de trabajo, scouting de locaciones, e incluso la producción de un teaser para su venta. Una inversión importante se haría en un agente que pueda mover y poner en contacto el guión con potenciales compradores.

Siendo conscientes de que, en Colombia, las comedias románticas no son el género más atractivo, también nos proyectamos hacia fondos filmicos internacionales como el IDFA Bertha Fund, nuevamente Sundance Institute, pero esta vez no en modalidad de aprendizaje, McArthur

Foundation, y Programa Ibermedia. De esta forma conseguiríamos la potencial financiación para la realización de la película de manera independiente o para tener mejores recursos para distribuirla en un contexto de altas posibilidades de compra y éxito.

También pensamos en alianzas y oportunidades comerciales de patrocinio, pues contamos con tiempo, espacios y personajes narrativos muy contemporáneos. Con el tema del podcast que crean las protagonistas, se puede crear una estrategia digital muy fuerte y potencialmente trans mediática, haciendo el podcast una realidad en pro del preámbulo de la película, por ejemplo, campañas de interés social, e incluso ítems relacionados con los equipos utilizados para grabar el podcast o los temas que se tratan en él.

Las posibilidades son bastantes, y la idea es asegurarnos de que el producto que ofrecemos tenga una necesidad de adquisición clara y una calidad coherente. Por eso hemos dividido este proceso de esta manera, donde buscamos la financiación de una mejor estructuración del contenido, escritura, objetivos, equipo y logística del proyecto para después invertir en su distribución con un producto atractivo y a la altura del mercado cinematográfico.

Personajes Principales

Marisol (Sol) Galvis



Rol: Protagonista

Edad: 27 años

Género: Femenino

Carta Astral: ☀ Aries / ♉ Piscis / ♏ Escorpio

Nacionalidad / Etnicidad: Colombiana, 50% Tolimense del lado materno y 50% Rola del lado paterno. Creció en Bogotá, yendo a la casa de su abuela en Ibagué todas las vacaciones.

Misión: Hacer que su podcast encuentre éxito mientras mantiene a sus amigos cerca.

Motivación: Nunca quedarse sola.

Ocupación: Fotógrafa desempleada.

Deseo interno / Inconsciente: Reconocer su valor propio.

Defecto fatal: Desenfocada (sin rumbo)

Virtudes: Sol es una persona que cuando ama, ama con todas sus fuerzas, pues no le teme al amor, sino a perder a aquellos que ama. Se identifica como la mejor mejor amiga, siendo comprensiva y una muy buena escucha. Es decidida, arriesgada y supremamente resiliente.

Defectos: Sol tiene un estilo de apego ansioso, caracterizado por actitudes que indican un miedo al rechazo, al abandono, así como depender constantemente de validación por parte de los demás. Además, carece de sensatez, pues en su cabeza, nada puede salir mal.

Secreto: Ve el podcast como una forma de asegurarse que Mila y ella siempre estarán juntas.

Habilidades y conocimientos: Fotografía y teoría de la imagen, tiene una profunda apreciación por la historia del arte y el lenguaje visual. Más allá de ello, todas sus experiencias saliendo con hombres la han convertido en una verdadera filósofa del sexo y la *hook-up culture*.

Idiolecto: Rolo gomelo con algunas expresiones tolimenses por aquí y por allá.

Objetos: Micrófono. Cámara de rollo. Cobija rosada. Brillo labial de la suerte.

Características físicas: Pelo largo, liso, castaño oscuro. Ojos grandes color café delineados por abundantes pestañas. Complexión clara. Dientes grandes. De estatura baja con un cuerpo de composición atlética.

Backstory: Sol es la primera persona en bromear sobre el abandono de su padre con una foto de un señor barrigón luciendo un lindo vestido de quinceañera que lee “mi papá cumpliendo quince años de habernos abandonado”. Creció con su madre y con su abuela. Nunca les faltó nada, pues su abuela, Rita, gozaba de una módica fortuna. Por ello, la madre de Sol no encontró nunca mayor necesidad en mantener un empleo. Saltaba de trabajo en trabajo, donde la despedían o ella renunciaba después de uno o dos meses. Lo único que quería Sol era pasar tiempo con su madre, pero a pesar de que había momentos –y muchos– donde ella podía pasar tiempo de calidad con su hija, prefería buscar la atención masculina por simple diversión.

Ante la falta de responsabilidad y atención de su madre, Sol desarrolla sus evidentes temores al abandono, pero encuentra en Mila y su abuela el amor justo para llenar ese vacío. Su falta de compromiso también es heredada, las grandes decisiones le cuestan y prefiere evadirlas, de tal forma que ha evitado que le ponga el empeño necesario a encontrar un trabajo que se alinee con sus intereses porque ni siquiera está totalmente segura de cuáles son. Los meticulosos

planes de Mila la intimidan, pues parece que no la incluyen, así que ella siempre trata de amoldarse y adherirse a ellos para que así, sea cual sea el camino que forje Mila, no las separe.

Luego de ver cómo su madre trataba a los hombres como sus juguetes que desechaba cuando se aburría de ellos, Sol nunca fue muy seria con sus relaciones. Y en la medida que tuvo que crecer sabiendo que fue abandonada por su padre, ella nunca aprendió a ver a los hombres en luz positiva. Sol siempre fue una niña de niñas, teniendo siempre amigas, no amigos. Eso cambió cuando conoció a Diego. Sol y Diego se conocieron en la universidad, cuando Sol estudiaba fotografía. Ambos trabajaban en la emisora universitaria donde hablaban únicamente de música y producción, creando un ambiente enteramente estéril.

Desde un principio, Sol sabía quién era Diego. Se había acostado con media facultad de artes, de por dios. Sin embargo, Sol juró nunca caer en su trampa, sin importar cuántas ganas le tuviera, pues ella jugaba con los hombres, no al revés. Su relación comenzó siendo estrictamente profesional, hasta un día en el que todos los de la emisora salieron de celebración. Toda la noche Diego estuvo intentando caerle a una chica en el bar y fallando miserablemente. Finalmente Sol se apiada de él y lo saca a bailar, lo cual lo confunde, pero inmediatamente capturó la atención de la chica. Cuando termina la canción y Sol y Diego se separan, ella llega a invitar a bailar a Diego. Unos días después, Sol necesita que Diego le devuelva el favor con un man que despierta su interés, y descubren que es una dinámica que les funciona. Durante ese tiempo, construyeron a la par tanto una fuerte amistad como una reputación de levante impresionante.

Cuando finalmente Diego le presentó a su prima, Mila, a la famosa Sol, la conexión fue instantánea y no se han separado desde entonces. Sol sabía que había encontrado en Diego y Mila sus compañeros de vida, y a pesar de que, al graduarse de carreras distintas, tomarían caminos distintos y sus futuros círculos sociales estuvieran condenados a no coincidir, el trío dinámico se mantenía invicto. Siendo Sol la razón principal de que fuera así. Tal era el caso que, cuando Mila anunció que se mudaría al otro lado de la ciudad, Sol no dudó en seguirla.

Todo iba de maravilla en el trío de amigos hasta que llegó Matilda. Cuando Diego se ennovia con Matilda, Sol le hace prometer por lo menos una salida semanal. Eventualmente eso crea sospechas para Matilda, quien obviamente no quería a Sol desde el comienzo, hasta el punto de que, por más que Diego nunca lo haya confirmado, Matilda lo puso a escoger entre las dos, y Sol perdió. Ella tiene en un rincón de su cabeza una constante vocecita que le dice que Diego la abandonó como su padre y que Mila hará eventualmente lo mismo. Su autoestima se ve maltratada, pero ella es fiel a las palabras de Rihanna: en esos días donde no se siente bien: *pretende*. Sol no quiere preocupar a nadie, y su performance estelar es fingir que no se toma nada muy en serio, o que pocas cosas la afectan.

Características psicológicas:

ESFP-T: Animadora (NERIS Type Model)

Sol se caracteriza por ser naturalmente sociable, teniendo una actitud que hace sentir cada día con ella como una fiesta. Para ella, la mejor manera de pasar el tiempo es junto a sus amigos. Aunque no siempre lo parezca, Sol sabe que no se trata solo de ella, pues es muy observadora y sensible a las emociones de los demás. Ella es la primera en

ayudar a alguien a hablar sobre un problema, siempre dispuesta a brindar apoyo y buenos consejos. Sol es terriblemente audaz, siempre buscando salir de su zona de confort para experimentar todo lo que la vida tiene para ofrecer. Le encanta prestar atención a las personas. Es habladora, ingeniosa y casi nunca se queda sin cosas de qué hablar. Sol es una persona sensible y altamente emocional, lo cual hace que a veces le sea difícil recibir críticas constructivas, y este es su mayor desafío, pues resulta en una inhabilidad para abordar sus limitaciones (Personalidad Animador, (n. d.), para. 1-10).

Sentimental Extravertida (Carl Jung)

Sol es una persona indudablemente empática y eso se refleja en la profundidad de sus relaciones con las personas más cercanas a ella. Para ella es fácil crear un ambiente en el que las personas se sienten cómodas en su compañía, y está en su naturaleza comunicarse a partir de la comprensión lo cual crea una profunda conexión con su audiencia. Sol es fundamentalmente agradable y complaciente, es la perfecta anfitriona. Cuando se desvía de su genuino interés por la armonía social, se siente desbalanceada, pues sus acciones apelan al corazón, a las emociones, más no a la razón. La espontaneidad de Sol, si bien es una virtud, también puede afectarla negativamente, pues es fácil que se vea enredada por no pensar antes de actuar (Jung, C. 1921. p. 330-333).

Lenguaje del Amor: Tiempo de Calidad (5 Love Languages)

En este lenguaje las personas valoran el tiempo y las actividades con alguien más. Quienes compaginan con este lenguaje se sentirán más amados en la medida en que se les brinde espacios de atención, sin interrupciones. Lo que verdaderamente hace que Sol se

sienta apreciada es ver que los demás la están priorizando y le están otorgando toda su atención. (Chapman, G. 1992. p. 79-104).

Milagros (Mila) Carvajal**Rol:** Protagonista**Edad:** 26 años**Género:** Femenino**Carta Astral:** ♄ Capricornio / ♐ Sagitario / ♉ Tauro**Nacionalidad / Etnicidad:** Colombiana, rola a morir y por todo lado.**Misión:** Ser un polo a tierra para Sol.**Motivación:** Tener éxito profesional.**Ocupación:** Periodista**Deseo interno / Inconsciente:** Encontrar estabilidad.**Defecto fatal:** Estricta

Virtudes: Mila es una persona que sabe lo que quiere, cuándo lo quiere y cómo lo quiere. Es determinada, rigurosa y trabajadora, dispuesta a hacer lo que sea para alcanzar sus metas siguiendo el plan al pie de la letra. Mila es reservada con su corazón, pues si bien disfruta de la socialización, sólo un grupo selecto de personas tienen su confianza y lealtad.

Defectos: Es extremadamente franca, no teme decirle a quien sea las verdades en la cara sin embellecer o guardarse nada. Se exige demasiado a sí misma por el afán de satisfacer sus ambiciones y a su vez juzga en cierta medida. Impatient Overambitious Perfectionist Rigorous Stubborn

Secreto: Sabe que si llega el trabajo indicado, renuncia al podcast.

Habilidades y conocimientos: Mila estudió comunicación social y periodismo para ejercer su pasión por la escritura. Es amante de las revistas de moda y cultura popular y aspira a escribir

perfiles de celebridades en Vogue. Mila disfruta de la literatura en la misma medida que disfruta de la rumba. Al igual que Sol, tras años de romper corazones, sabe exactamente cómo darle tres vueltas a un hombre.

Idiolecto: Rolo del norte de Bogotá (gomelo).

Objetos: Agenda. Celular. Computador. Lima de uñas. Caimán para el pelo.

Características físicas: Pelo largo, ondulado, casi crespo, castaño oscuro. Ojos almendrados color miel. Orejas con al menos cinco piercings a cada lado. Piel morena. De estatura promedio con un cuerpo de composición delgada.

Backstory: Mila no viene de una familia disfuncional. Aunque sus padres se divorciaron cuando ella ni siquiera había balbuceado palabra alguna, su madre se casó con un buen hombre que no tuvo duda en cuidarla como su propia hija y a quien considera su verdadero padre. Su madre la ama tanto que fácilmente tomó la decisión de dedicarse única y exclusivamente a ella y a su familia, mientras su esposo trabajaba arduamente para traer pan a la mesa.

Ver que su mamá renunció a su crecimiento profesional por ella sin remordimiento alguno, hizo que Mila deseara aún más que su historia fuera lo opuesto, a pesar de la insistencia de su mamá en que al encontrar a su príncipe azul comprendería que vale la pena hacer este tipo de sacrificios por el amor y la felicidad que promete. Sol y Mila constantemente escuchan el sirilí de la madre de Mila sobre como deberían ya comenzar a sentar cabeza y pensar en su futuro. Mila hace exactamente eso desde que tiene memoria, solo que su madre y ella tienen diferentes conceptos de lo que es el “futuro” de una mujer. Ella siempre se enfocó en el éxito académico para lograr el éxito profesional que busca ahora. Sabe que sus metas, planes y sueños serán siempre su prioridad. Esto, junto con la espontaneidad y ligereza con la que Sol afronta la

vida, le traen un balance y una paz que aprecia y necesita. Siempre toma en cuenta a Sol, se preocupa por ella y por aterrizarla cuando se eleva, pero encontrándose siempre en el medio.

Con su primo la historia es completamente lo opuesto, su relación es casi como de hermanos, ambos siendo hijos únicos. Le importa el bienestar de Diego, más no se esfuerza mucho en tratar de descifrar lo que piensa o analizar sus cuestionables acciones con las mujeres, pues es una batalla perdida. Mila siempre lo apoya, pero le da su espacio cuando él se retrae en su propio mundo. Cuando estaba dedicado al 100% en su matrimonio, le perdió la pista, pues cuando trataba de contactarlo para saber cómo estaba o preguntaba si podían visitarlo, buscaba excusas para decir que no. El hecho de no saber siquiera que se había mudado de regreso a Bogotá y encima al apartamento de al lado, le rompió el corazón, pero su fuerte vínculo familiar, a pesar de la distancia, hace que no se necesiten las disculpas sino que estén implicadas.

Ultimamente Mila ha estado en conflicto con tomar la decisión de renunciar a su trabajo, pues no es para nada lo que a ella imaginaba y le hacía tanta ilusión cuando inició. Lo encuentra misógino y petulante, a pesar de estar en una revista con relevancia nacional. No quiere renunciar por temor a darse el lujo de quedar desempleada mientras busca algo mejor y no encontrarlo. Su decisión fue comenzar a aplicar a escondidas a puestos laborales y renunciar al encontrar algo, por eso le indigna de sobremanera y golpea el ego que la despidieran antes de que ella pudiera tener la última palabra.

Características psicológicas:

INTJ-A: Arquitecta (NERIS Type Model)

Mila tiene una mente original y gran iniciativa para implementar sus ideas y lograr sus objetivos. Escéptica e independiente, tiene altos estándares de competencia y desempeño, para sí misma y para los demás, pues siempre busca la excelencia, o, en el peor de los casos, la perfección. Mila es una persona independiente, determinada y creativa, con una mente brillante para la innovación. Ella tiene una fuerte vena independiente y no le importa actuar sola, pues no le gusta esperar a que los demás la alcancen, ya que su mente va a mil kilómetros por minuto. Mila disfruta de su propia compañía y su propia mente, pero también anhela conexiones significativas con amigos. De hecho, pocas cosas son más estimulantes para ella que la chispa que siente cuando está inmersa en una conversación con alguien que realmente la entiende (Personalidad Arquitecto, (n. d.), para. 1-10).

Reflexiva Extravertida (Carl Jung)

Mila valora el realismo intenso. Sus funciones perceptivas están libres de sentimientos o experiencias subjetivas personales, en medio de la confusión, siempre puede traer a la gente de vuelta a la tierra. Es una persona que cree firmemente en la información que le garantiza sus sentidos. Mila puede divertirse fácilmente y puede ser muy encantadora cuando quiere serlo. Su forma de ver la realidad puede resultar un poco intolerante, pues considera irracionales la fantasía, la imaginación y la intuición y le cuesta entender a las personas que operan desde principios tan etéreos. Mila suele ser una chica alegre, su viva capacidad de gozar la realidad la hace muy buena compañía, pues ella siempre sabrá cómo verle el lado positivo a cualquier situación (Jung, C. 1921. p. 321-328).

Lenguaje del Amor: Actos de Servicio (5 Love Languages)

Las personas que tienen este lenguaje demuestran su amor a través de un servicio útil o favores. Por más sencilla que sea la tarea, lo que cuenta es esa iniciativa para ayudar. Del mismo modo en el que Mila está dispuesta a sacar de apuros a sus seres queridos, ella tiene una infinita apreciación por aquellas personas que se toman el tiempo de hacerle un favor (Chapman, G. 1992. p. 131-152).

Diego Espitia**Rol:** Interés romántico**Edad:** 28 años**Género:** Femenino**Carta Astral:** ♐ Sagitario / ♎ Libra / ♋ Cáncer**Nacionalidad / Etnicidad:** Colombiano, rolo pero sabe bailar.**Misión:** Recuperar la vida que dejó por su ex.**Motivación:** No volver a sentirse atrapado por el amor que le tiene a alguien.**Ocupación:** Productor musical y baterista de AURORA.**Deseo interno / Inconsciente:** Encontrar a la indicada y esta vez no equivocarse.**Defecto fatal:** Sarcástico.**Virtudes:** Diego, ante todo, es un payaso, le gusta restarle seriedad a las cosas, pues en sus ojos la vida es para reír no para llorar. Tras su fachada de casanova, Diego esconde un verdadero romántico, y en el fondo, siempre se pregunta si su nueva conquista será el amor de su vida. La manera en la que mejor sabe expresar sus sentimientos es a través de su música.**Defectos:** Diego es distante, en el sentido de que le cuesta expresar sus sentimientos y escuchar la verbalización de los sentimientos de los demás, prefiere mantener las cosas ligeras. Su primer instinto ante el conflicto es reaccionar con fastidio y eso hace que en esas situaciones sea muy hiriente, lo cual resulta en Diego teniendo que hacer control de daños después del hecho.**Secreto:** Tiene miedo de admitir que Sol es el amor de su vida.

Habilidades y conocimientos: Diego hizo doble carrera, estudió música e ingeniería de sonido, lo cual lo hace no solo un talentoso artista, sino un excelente productor musical. Sabe tocar batería, guitarra, piano y flauta traversa. Tiene una profunda apreciación, casi nostalgia obsesiva, por el rock tanto internacional como colombiano, sin embargo, también ama el perreo.

Idiolecto: Rolo del norte de Bogotá (gomelo).

Objetos: Batería. CD's y cassettes. Audífonos. Curitas y condones. Cuaderno de canciones (desgastado).

Características físicas: Pelo ondulado que ya necesita un corte. Ojos verdes, pequeños pero cautivantes. Complexión clara. Labios besables. Piercings en la oreja izquierda los cuales cambia todos los días según su estado de ánimo. De estatura alta y contextura atlética.

Backstory: Diego fue el resultado de un pequeño desliz cuando sus padres tenían veinticinco años. Diego vivía con su madre y a pesar de que nunca se casó con su padre, él siempre estuvo presente en su vida. Su padre fue increíblemente estricto con él cuando se vió forzado a madurar con rapidez para hacerse cargo de sus responsabilidades como padre.

Diego vivía con una presión inmensa por no decepcionar, pero eso lo compensaba su madre, al darle un poco más de libertad para descubrir sus pasiones. Con ella descubrió la música y el empeño, seriedad y dedicación que le puso al concluir que era su camino, fue suficiente para que su padre se diera por bien servido, a pesar de tener sus reservas con la vida bohemia de los músicos y artistas. Lo que sufrió en el colegio con las malas notas y a duras penas aprobar los grados, cambió en la universidad al estudiar música, pues era el camino que le apasionaba y era excelente.

Crecer con una madre soltera le brindó una sensibilidad para tratar a las mujeres con respeto y comprensión, pero la rigidez de su padre desde la infancia fue construyendo una barrera emocional que le hace tener el instinto de demostrar indiferencia y ser distante cuando alguien intenta preocuparse por él o demostrarle afecto. De esta forma se convirtió en el casanova que recuerdan todos, pues sensibilidad con un toque de indiferencia, lo hacía ser bastante cotizado y tal vez lo disfrutaba demasiado. Diego no tenía amigas, solo conquistas.

Con Sol la historia era diferente. La conoció en la emisora universitaria, en un contexto donde pudieron conectar por medio de su apreciación por la buena música, lo que hizo que con ella formaran un vínculo de colegas y eventualmente buenos amigos. Al comenzar como una relación laboral donde meterse con ella no era una decisión inteligente, hubo espacio para encontrar una gran amistad con una mujer por primera vez en su vida.

Diego sabía que con Sol había de qué preocuparse, pues en el fondo enamorarse de ella era una gran posibilidad, ya que era de las personas más increíbles que conocía. Pero, al ver cómo ella descartaba a los hombres con quienes salía tan fácilmente, a Diego no le costó concluir que ser su amigo era su mejor opción para poder estar en su vida.

Tan pronto como llegó a esa conclusión, supo que de ahí en adelante tendría que hacer un esfuerzo consciente por no enamorarse de Sol. Cuando se enamora de Matilda, se encuentra en la situación que hasta el momento ha sido la más difícil de su vida. Pues desde un inicio Matilda supo que tenía que compartir el corazón de Diego con Sol y no le gustaba para nada la idea.

En un punto Diego le explicó con toda sinceridad y franqueza que amaba a Sol a pesar de saber que ella nunca permitiría que nada pasara entre ellos, pero ya lo había superado. Sol se había vuelto su musa inalcanzable. Y sí, Matilda debía compartir con Sol, pero ella nunca quiso creerle a Diego que él solo la amaba a ella. ¿Se arrepiente de su decisión? Sí. ¿Se castiga por haberla tomado? No, pues en ese momento, por triste que sea, estaba convencido de que su amistad con Sol era un sacrificio razonable para poder estar con Matilda, pues a fin de cuentas Sol nunca sería más que su amiga, y pensaba que eso era suficiente para descartarla. Sin embargo, una vez la dejó ir, se dio cuenta de lo mucho que la necesita y quiere en su vida.

Además, sin Matilda no habría conocido a Leo y Maca, quienes le ayudaron a sobrevivir su matrimonio y tomar con seriedad su sueño de ser músico al formar su banda, Aurora, pues se había resignado a trabajar tras la pantalla como compositor de música de stock y locutor freelance. Cada vez que le contaba a Matilda algo de la banda, ella fingía interés cuando realmente, Diego era muy consciente de que ella en el fondo la tenía sin cuidado y le parecía una pérdida de tiempo que no buscara un trabajo real para construir una vida juntos sobre cimientos firmes.

Fue el creciente resentimiento hacia Matilda, y el hecho de que a ella aun no le fueron suficientes los sacrificios e intentos de Diego, lo que terminó su relación. Ahora Diego quiere recuperar la libertad con la que vivía antes de sentirse constantemente entre la espada y la pared, pues ya probó lo que es tratar de sentar cabeza y no funcionó, pero más importante aún, quiere recuperar a Sol.

Características psicológicas:

ESTP-T: Emprendedor (NERIS Type Model)

Diego es atrevido, sociable, directo y original. La mejor manera de encontrarlo en una fiesta es buscar a la persona que está haciendo reír a todo el mundo, pues disfruta ser el centro de atención. Diego es algo impulsivo, y muchas veces actúa sin pensar en las posibles consecuencias de sus acciones. Él prefiere saltar antes de mirar, corrigiendo sus errores sobre la marcha, en lugar de quedarse de brazos cruzados, preparando contingencias y planificando el control de daños. Quizás con la vista más perspicaz y sin filtro de cualquiera en su círculo social, Diego tiene una habilidad única para notar pequeños cambios, ya sea una expresión facial, un corte de cabello o una vibra. Utilizando estas observaciones de inmediato, señalando el cambio y haciendo preguntas, a menudo incómodas (Personalidad Emprendedor, (n. d.), para. 1-10).

Perceptivo Extravertido (Carl Jung)

Diego está apegado a las realidades tangibles y busca sin cesar estímulos que la vuelvan más interesante. Es una persona alegre y vitalista, siempre buscando su próxima aventura, ya sea solo o acompañado. Diego tiene un encanto intrínseco y es muy hablador; las personas siempre gravitan hacia él, pues es de esas personas que puede conversar hasta con la pared. Si bien Diego está en una búsqueda constante de cosas que lo emocionen, le cuesta profundizar sus experiencias verbalmente, por lo cual expresa sus pensamientos más complejos mediante su música. Dada su conexión a todo aquello que es tangible, tiene una gran apreciación por la estética y procura siempre verse bien, pues cuidar de su apariencia es uno de los pilares de su personalidad (Jung, C. 1921. p. 336-340).

Lenguaje del Amor: Contacto Físico (5 Love Languages)

El contacto físico también es un vehículo poderoso para comunicar el amor. Quienes gravitan hacia este lenguaje disfrutan cosas como tomarse de la mano, besarse, abrazarse, pues el tacto hace tangible el amor para ellos. Sin contacto físico, Diego puede no sentirse amado, especialmente en una relación romántica. Al recibir expresiones de afecto a través del contacto físico, el tanque emocional de Diego se llena y se siente seguro en el amor de aquellos que lo rodean (Chapman, G. 1992. p. 156-176).

Personajes Secundarios

Matías Laponte



Rol: Exnovio de Sol, y lamentablemente, macho opresor.

Edad: 29 años

Carta Astral: ☼ Leo / ♐ Sagitario / ↑ Geminis

Descripción: Matías es fundamentalmente audaz y orgulloso. Le encanta ser el centro de atención y ser cuidado por las personas que lo rodean. Él les devuelve el favor con su carisma y encanto, pues estas características hacen que él sepa cómo hacer sentir bien a las personas. Su yo emocional es inquieto, autocrítico, optimista e independiente. Es posible que él ignore sus sensibilidades y las de los demás buscando

nuevas maneras de experimentar el mundo. Matías piensa que debe ser genial y entretenido para ser digno, siempre queriendo mostrar su intelecto, popularidad, belleza o talento para mantener el interés de las personas.

Matías es un futbolista profesional que aspira llegar a la Selección Colombia, por lo cual se preocupa de sobremanera por su imagen pública. Aunque no busca una relación seria, le gusta actuar como si lo estuviera haciendo para enamorar a sus conquistas, pues dice que nadie lo cuida mejor que una mujer enamorada. Sin embargo, estas supuestas relaciones no duran mucho, pues Matías es una persona que se aburre fácilmente de la rutina y su apreciación por las mujeres se limita a lo que ellas pueden hacer por él.

Leopoldo (Leo) Montoya**Rol:** Cantante de AURORA y mejor amigo de Diego**Edad:** 25 años**Carta Astral:** ♒ Acuario / ♓ Piscis / ↑ Piscis

Descripción: Leo toda la vida ha sido el niño raro. Sin embargo, esto no significa que sea alguien solitario. De hecho, prospera en grupos grandes: cautiva a las personas con su peculiar sentido del humor, y las intriga con datos curiosos sobre la historia de los pitillos (o cualquier cosa rara que solo se le ocurre buscar a él) o hablando del libro que está leyendo en su club de lectura. La alienación que siente a menudo es

autoimpuesta, como resultado de su contrariedad instintiva, más que de una falta de inteligencia social. Siempre llevando su corazón en la manga, Leo es empático, sensible y gentil. Su miedo más grande es herir a alguien más.



Habiendo crecido en Medellín, Leo siempre estuvo rodeado de buena música y desde pequeño le apasiona el canto y el baile. A los 16 años se presentó al Factor XS pero no pasó, y ni siquiera televisaron su audición, pero fue una experiencia formativa para él, pues lo inspiró a mejorar como artista. Nueve años después, esa es su historia favorita y la cuenta en cualquier momento que pueda ser remotamente relevante, o incluso, cuando no es para nada relevante.

Macarena (Maca) Mondragón**Edad:** 27 años**Rol:** Amiga de Diego y guitarrista de AURORA.**Carta Astral:** ♏ Escorpio / ♍ Virgo / ♐ Sagitario

Descripción: Macarena es terriblemente asertiva y prefiere ser la persona que hace las preguntas, siempre evaluando a los demás, quitándoles la piel con su bisturí perceptivo y haciendo inventario de sus traumas, defectos, secretos. No le da miedo presionar donde duela para obtener las respuestas que está buscando. Es muy consciente del poder que posee como persona y como mujer y le encanta cuando las personas

la subestiman para así demostrarles lo equivocadas que están. La coquetería desinhibida de Macarena no se trata de conquistar. Ella coquetea con los demás para tomar el control de la situación y afirmar su dominancia. Macarena te susurrará al oído “te veo mirando” si te pilla mirándola y luego sonreirá con picardía.

Macarena creció en Bucaramanga pero se fue a Medellín a los 18 años a perseguir su sueño de ser guitarrista para los grandes artistas. Allí, consiguió cientos de oportunidades y tiene créditos en canciones de Camilo, Juanes, Aterciopelados, Kali Uchis, Andrés Cepeda y más. Sin embargo, tuvo que afrontar el terrible trato que le dan a las mujeres que no son cantantes en la industria musical. Así que, cuando Diego y Leo le propusieron comenzar una banda y buscar éxito independiente en Bogotá, ella se lanzó sin pensarlo dos veces.

Rita Castillo**Edad:** 82 años**Rol:** Abuela, casi madre, de Sol**Carta Astral:** ☊ Géminis / ☉ Cancer / ♀ Leo**Descripción:** Rita es muy inteligente y aprende muy rápido, es como una esponja de conocimiento. Es perspicaz, analítica, pero sobre todo muy divertida.

Tiene una curiosidad casi infantil sobre el mundo y las personas, siempre haciendo preguntas, que a veces pueden parecer entrometidas. Tiene una extraña habilidad para evaluar el carácter de una persona en

cuestión de segundos, incluso si acaba de conocerla. Si alguien está mintiendo, ella será la primera en darse cuenta. Es una gran comunicadora porque tiende a ser una oyente muy receptiva y sensible. Rita es versátil, cómoda siendo tanto introvertida como extrovertida. Rita es adaptable; siempre dispuesta a ser el alma de la fiesta, o una presencia tranquila y relajante.

Rita nació en Ibagué en 1941 y su infancia abarcó la Época de La Violencia que afectó gravemente al Tolima. El conflicto bipartidista la afectó personalmente, pues el Partido Conservador mató a su madre a causa de que su padre no estaba en la casa. Desde ese entonces, Rita tiene una apreciación infinita por el tiempo que puede pasar con las personas que ama. Luego de ver que su hija no estaba siendo la mejor madre para su nieta, ella decidió acoger a Sol bajo su ala y prometió siempre cuidarla.

Locaciones

Geografía

Bogotá D. C.



Se trata de la gran capital cosmopolita de Colombia. No está de más resaltar que hablamos de una concentración de actividad urbana ágil, altamente transitada y, valga la redundancia, sumamente activa. Llena de arte, moda, historia, oportunidades y experiencias únicas, Bogotá es una de las ciudades más animadas de América Latina. Es un lugar de convergencia para personas de todo el país y el mundo, por lo tanto, es diversa y multicultural. Su centro es la Plaza de Bolívar que alberga varios edificios gubernamentales, incluida la Casa de Nariño donde reside el presidente del país, y la Catedral Basílica Metropolitana de Bogotá, que es la primera catedral de Colombia.

El perfil urbano de la capital de Colombia se caracteriza por ser notablemente ecléctico, teniendo en cuenta que, a causa de la inmigración, acoge un gran número de culturas y

vanguardias tanto nacionales como internacionales. Bogotá es una metrópolis que celebra el encuentro de diferentes arquitecturas como resultado de un sentimiento guiado por la modernidad y el organicismo. Increíblemente diversa, la ciudad ha hecho esfuerzos significativos por concentrarse dentro de sí, un espectro urbano y progresista donde el rascacielo y su imponente potencial de actividad empresarial son elementos bastante comunes en el panorama urbano.

Bogotá está ubicada en la Cordillera Oriental de Colombia en la Región Andina, resultando en un clima frío y seco, marcado por ocho meses de lluvia (marzo, abril, mayo, junio, septiembre, octubre, noviembre y diciembre) y una temporada seca de cuatro meses (enero, febrero, julio y agosto). Durante el día la temperatura máxima oscila entre 18 y 20 °C mientras que en la madrugada la temperatura mínima está entre 8 y 10 °C.

Con esto en mente, *Amar y Tirar* se desarrolla entre agosto y septiembre, lo cual quiere decir que veremos el espectro completo del clima en Bogotá. Por otro lado, teniendo en cuenta el cambio de temporada durante el tiempo diegético, en agosto el clima da con altas temperaturas con un tiempo cálido al mediodía y en las primeras horas de la tarde, y va bajando gradualmente la temperatura con noches frías. Mientras que septiembre coincide con días grises y lluviosos, y noches frías.

Los eventos y personajes de *Amar y Tirar* circularán y sucederán en barrios o zonas de la capital, que concentran un potencial cultural, social y económico de la ciudad, expuestos a continuación:

La Salle: La Salle está ubicada de norte a sur entre las calles 62 Y 59, y de oriente a occidente entre la carrera 1B y la carrera séptima. El barrio cuenta con una ubicación central dentro de la Localidad de Chapinero, limitando con zonas importantes como Bosque Calderón, Quinta Camacho y Marly. La Salle, un barrio del siglo XX, es uno de los preferidos por estudiantes y jóvenes para vivir, esto gracias a su céntrica ubicación, cercanía con Universidades y principales zonas gastronómicas y de diversión en Bogotá.

Chicó: Chicó está ubicado de norte a sur entre las calles 100 y el Parque El Virrey, y de oriente a occidente entre la carrera Séptima y la Autopista Norte. La posición geográfica del Chicó dentro de Bogotá es una de las más privilegiadas; en el sector confluyen importantes empresas nacionales e internacionales, centros comerciales de lujo, la zona rosa de la ciudad y los restaurantes con mayor reputación.

Chía: A pesar de ser una ciudad independiente que está a las afueras del norte de Bogotá, Chía ya se ha convertido en un territorio agregado de la capital. Chía sobresale por concentrar gran parte del desarrollo urbanístico de la Sabana y tiene la reputación de albergar una demografía Bogotana afluente que busca escapar del caos ciudadano de la capital. Este resulta ser un excelente destino para eventos campestres, perfecto para un ostentoso matrimonio.

Arquitectura

Edificio donde viven los protagonistas



Es un edificio de apartamentos inaugurado dos años antes de que Mila y Sol lo hicieran su hogar, su arquitectura se mantiene moderna e innovadora. Está ubicado en el barrio La Salle de Chapinero Alto de Bogotá. No se encuentra en una zona muy residencial, más bien goza de la cercanía del comercio aledaño propio y célebre de esta zona. Tiene cerca pequeños negocios entre los cuales se encuentran bares y restaurantes, junto con uno que otro edificio de oficinas. La vista que ofrece desde la azotea no es muy alta ni deja ver ninguna línea del horizonte, pero ver el sol colarse por los edificios hasta elevarse en el cielo o su proceso opuesto, es majestuoso a ojos que lo sepan apreciar. Es sencillo y realmente la única opción es movilizarse en bicicleta para llegar con efectividad al transmilenio, pero a ninguno parece molestarle.

Caracterización

Apartamento de Sol y Mila



Sol y Mila viven en un apartamento de 75m², en el sexto piso, equipado con dos habitaciones, dos baños, sala-comedor y una pequeña cocina abierta con barra. Nada es grande en este apartamento, los espacios son justos pero acogedores. Tiene varias ventanas, pero no son muy grandes, está realmente iluminado a pesar de que la sala está siempre a la sombra de un edificio de oficinas que queda cerca. Las amigas lo amueblaron con tonos cálidos y mantiene una estética muy al estilo *vintage*, con madera rústica y colores vivos. Ambas de sus habitantes mantienen el lugar como una tacita de té, siempre teniendo incienso o una vela prendida para que el apartamento tenga un aroma agradable. Como en el edificio no se permiten mascotas, las chicas

se esfuerzan por mantener vivas varias plantas que decoran el lugar, aunque puede que para visitas escépticas, sea demasiado.

Por un lado, el cuarto de Sol evidencia su profesión como fotógrafa y su creatividad visual, pues decora y nutre su pared constantemente con sus fotografías favoritas del momento, algunas tomadas por ella, otras encontradas por ahí. Por el otro, el cuarto de Mila es mucho más sencillo, tiene algunos pósters de música o películas, un par de obras de arte de artistas independientes, pero todos los elementos siguen una estética de colores y combinaciones específica y ocupan espacios distribuidos de forma equilibrada. Es un cuarto muy sobrio sin dejar de ser colorido e inventivo.

Apartamento de Diego

Nunca lo veremos terminado. Durante el transcurso de la película podremos evidenciar cómo Diego, Macarena y Leo amueblan su apartamento y lo convierten en un hogar. Vemos avance de desempaque de cajas de mudanza pero nunca es realmente sustancioso. La decoración de preferencia por el momento es: algunas cosas en cajas, otras apiladas de forma pintoresca en el suelo “mientras tanto” y las otras ya organizadas, por Macarena, que es la única que tiene buen gusto e intención de algún día terminar de mudarse pues, sinceramente el único esfuerzo de Diego y Leo fue gestionar la instalación de su consola de videojuegos.

La habitación de Diego es el lugar de reunión, mucho más que la sala. En su habitación solo ha puesto un total de dos pósters en la pared de forma descuidada, el colchón se encuentra en el piso con cobijas y edredón, y cabe aclarar que Diego tiende su colchón en el suelo como si fuera una cama decente y real.

Parte de la misma estructura y conceptos del apartamento de Sol y Mila, habitaciones y espacios pequeños y justos pero acogedores. El apartamento de la banda se ve mucho más amplio debido a que se encuentra vacío. La sala consta de grandes cojines en el suelo, una poltrona y un sofá con telas a medio poner cubriendolos. Tienen una radiola y un tocadiscos junto a un gran mueble con una pequeña colección que no es tan impresionante, pero se abona el intento.

Panadería de Don Chepe



Don Chepe bien podría ser un símbolo patrio. Vende los amasijos que mejor representan a Colombia a un precio económico y sus pandeyucas, almojábanas y demás productos están exhibidos en las bandejas en todo su furor. Don Chepe vive sobre su panadería con su esposa e hijos. Es un lugar cálido, y tranquilo. El diseño del lugar consta de tonos neutros, en su mayoría negros y blancos, combinados con toques de madera rústica medianamente oscura, similar a la de los muebles. Queda frente a la calle y tiene la opción de sentarse afuera.

M&L Media

Las oficinas de M&L gozan de un balance en su fachada e interior entre creatividad y seriedad. Son oficinas modernas, con algunos toques de dinamismo y color que le traen un poco de ligereza y aquella versatilidad o imaginación que se espera de una productora de medios audiovisuales, sin perder la seriedad y elegancia de una empresa creciente en la búsqueda del establecimiento en la industria. Opera bajo la modalidad de coworking, los únicos espacios con puertas son las salas de juntas.

Lugar de la Boda - Castillo Marroquín

Rita, con toda su fortuna, pudo darse el lujo y el regalo a sí misma de escoger el Castillo Marroquín para su boda. Por supuesto organizó todo un evento, en un lugar que la hará sentir como una princesa, al aire libre y con más de 200 invitados. Tanto el lugar como la dirección creativa del evento, resaltan la fortuna de la abuela sin llegar a correr el riesgo de tornarse aparatoso o exagerado. Es el justo medio. En lugar de muchas flores, se utilizan más pequeñas extensiones de pequeñas luces en los árboles, las sillas y el lugar en general.

Andrómeda Bar

A quince minutos de casa de Sol y Mila está su pequeño bar de confianza que, además de que podría decirse que está algo oculto, constantemente es anfitrión de eventos, diferentes tipos de talentos y artistas, entre ellos músicos, comediantes, obras de teatro y noches de micrófono libre en su pequeña tarima. Normalmente esto es en la tarde hasta el anochecer, pues cuando ya cae la noche, el bar hace parte de la vida nocturna y rumbera de Chapinero. Por supuesto, el ambiente que se construye con la iluminación violeta, su combinación con los colores oscuros del interior del lugar y la música no se asemeja al de una discoteca, pero la rumba es igual de buena. Se percibe una inspiración en bares playeros, pero aterrizado a los bares ciudadanos, resultando en acentos tropicales oscuros y contrastados. Es un gran lugar que se presta para parchar, pues tiene zona para sentarse a hablar cómodamente compartiendo unas cervezas o espacio para bailar tomando licores y/o cócteles más fuertes.

Referencias

- Atwood, M. (1993). *The Robber Wife*. Little, Brown Book Group.
- Amoruso, S. (2014). *#Girlboss*. Penguin Books Limited.
- Benjamin, W. (1935). *Das Kunstwerk in Seiner Technischen Reproduzierbarkeit*. En A. E. Weikert. *La obra de Arte en la Época de su Reproductibilidad Técnica*. Editorial Itaca.
- Benjamin, W. (1968). *Illuminations (Originalmente publicado en 1955)*. Schoken Books.
Recuperado de:
<https://esquerdadireitaesquerda.files.wordpress.com/2016/11/benjamin-illuminations.pdf>
- Buck-Morss, S. (1992). *Aesthetics and Anaesthetics: Walter Benjamin's Artwork Essay Reconsidered*. Octubre, vol. 62, 3-41. Recuperado de: <https://doi.org/10.2307/778700>
- Tenenbaum, T. Y. (2019). *El Fin Del Amor: Querer y Coger*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós bajo su sello ARIEL.
- Illouz, E. (2012). *Why Love Hurts: A sociological explanation*. Cambridge, UK: Polity Press Editorial.
- Thorpe, C. (20 de noviembre del 2019). *Friends: The show that changed our idea of family*. BBC Culture. Recuperado de:
<https://www.bbc.com/culture/article/20190920-friends-the-show-that-changed-our-idea-of-family>
- Cohen, R. (20 de octubre del 2020). *What If Friendship, Not Marriage, Was at the Center of Life*. The Atlantic. Recuperado de:
<https://www.theatlantic.com/family/archive/2020/10/people-who-prioritize-friendship-over-romance/616779/>

- Luu, Z. (26 de mayo del 2022). *The Irony of Girlboss Feminism*. The Women's Network. Recuperado de: <https://www.thewomens.network/blog/the-irony-of-girlboss-feminism>
- Garber, M. (19 de julio del 2019). *The Quiet Cruelty of When Harry Met Sally*. The Atlantic. Recuperado de: <https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2019/07/when-harry-met-sally-and-the-high-maintenance-woman/594382/>
- Klein, E. (20 de septiembre del 2019). *The Smartest Women I Know are all Dissociating*. BuzzFeedNews. Recuperado de: <https://www.buzzfeednews.com/article/emmelineklein/dissociation-feminism-women-flea-bag-twitter>
- Carroll, G. Giler, D. Hill, W. (productores). Scott, R. (director). (1979). *Alien* [película]. Estados Unidos y Reino Unido: 20th Century Fox y Brandywine Productions.
- Marx, K. (1990) *El Capital: Crítica de la Economía Política (Originalmente publicado en 1864)*. Editorial progreso. Recuperado de: <https://www.marxists.org/espanol/m-e/capital/karl-marx-el-capital-tomo-i-editorial-progreso.pdf>
- Freud, S. (1912) *Sexuality and the Psychology of Love*. en. Rieff, P. (ed.), *The Most Prevalent Form of Degradation in Erotic Life* (pp. 48-59). Touchstone.
- Verges, C. (productora). Ditter, C. Babbit, J. Brotchie, A. Tsuchida, S. K. Riggi, J. (directores). (2017). *Girlboss* [series]. Estados Unidos: Denver and Delilah Productions.
- Hampson, L. Hammond, S. (productoras). Kirby, T. (piloto) Bradbeer, H. (directores). (2016). *Fleabag* [series]. Reino Unido: Two Brothers Pictures.

- Bright, K. S., Kauffman, M., Crane, D. (1994) *Friends* [series]. Estados Unidos: Warner Bros Television.
- Girl, L. [@cocomopixie]. (8 de noviembre del 2021). *the feminine urge to self destruct* [Tweet]. Recuperado de: <https://twitter.com/Saisailu97/status/1457773296087228426>
- López, N. [@natisyatis]. (26 de marzo del 2023). *hot girls dissociate* [Tweet]. Recuperado de: <https://twitter.com/natisyatis/status/1640165550662746117>
- Mulvey, L. (1989) *Visual Pleasure and Narrative Cinema*. en Heath, S. MacCabe, C. Riley, D. (Ed.), *Visual and Other Pleasures* (pp. 14-26). Palgrave Macmillan.
- Soloway, J. (9 de septiembre del 2016). *The Female Gaze* [Discurso Principal]. Conferencia del Toronto International Film Festival. Toronto, Canadá.
- Wilson, C. Levin, L. Gordon, L. (productores). West, S. (director). (2001). *Lara Croft: Tomb Raider* [película]. Estados Unidos, Reino Unido, Japón y Alemania: Paramount Pictures y Mutual Film Company.
- Scheinman, A. (Productor), & Reiner, R.(Director). (1989). *When Harry Met Sally* [Película]. Estados Unidos: Castle Rock Entertainment.
- Martin, N. Murad — Violet Tinder Studios. Portfolio of work from Violet Tinder Studios. Fotografía Tomada de: <https://www.pinterest.com.mx/pin/506936501821929289/>
- Filmarket Hub. (s.f.). *Concurso Internacional 2021 Guión Largometraje*. Recuperado de: <https://www.filmarkethub.com/calls/concurso-guion-largo-2021>
- Sundance Collab. (s.f). *Writer's Cafe*. Recuperado de: <https://collab.sundance.org/catalog/Writers-Cafe>
- Sundance Collab. (s.f). *Learn: Online Events, Masterclasses, Video Library*. Recuperado de: <https://collab.sundance.org/learn>

- Idartes. (s.f). *Área de Convocatorias*. Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Instituto de Patrimonio Cultural, Orquesta Filarmónica de Bogotá. Recuperado de: <https://www.idartes.gov.co/es/convocatorias>
- Fondo de Desarrollo Cinematográfico. (s.f). *Estímulos por Concurso*. Recuperado de: <https://convocatoriadc.com/ficcion>

Escaleta

1 EXT. HACIENDA - DÍA

MATILDA (32) y DIEGO (27) están en el altar, diciendo sus votos. Diego afirma que para él Matilda lo es todo, su confidente, compañera de aventuras, y amante, que nunca había sido ninguna de esas cosas para él. Entre los invitados, su prima, MILA (25) voltea a mirar a SOL (26) con una objeción en la punta de la lengua, pero ella no desvía la mirada de la feliz pareja, solo toma la mano de Mila y le da un apretón.

2 INT. SALÓN DE EVENTOS - NOCHE

Mila felicita a los recién casados. Sol se une y de paso le pregunta a Diego cuándo regresará de su luna de miel. Con aire de superioridad y algo de malicia, Matilda les informa al par de amigas que realmente no van a volver, pues se mudarán a Medellín. Antes de poder decir algo, la MADRE DE MILA (58) se roba a Diego para bailar con él, encantada de que su sobrino favorito haya sido el primero en casarse, lanzando indirectas a las chicas de que se apresuren en hacer lo mismo. Sol, aún procesando la noticia de Matilda, ni le pone atención, y Mila solo suspira ante el comentario de su madre.

UN AÑO DESPUÉS

3 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - HABITACIÓN SOL - DÍA

Sol, ojerosa y desesperada, amanece envuelta en los brazos de MATÍAS (29), quien está roncando. Se intenta salir de sus brazos pero él no la deja moverse. Suena una ALARMA en el cuarto del lado que enciende a Sol como un bombillo. Sol se escabulle por entre las cobijas y coloca suavemente sus pies en el piso.

Rápidamente busca un pantalón que ponerse y sale de su cuarto.

4 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - PASILLO - DÍA

Sol se encuentra con Mila arrastrando los pies hacia el baño. Sol le pregunta qué quiere desayunar, pero Mila solo le gruñe y se encierra en el baño.

5 INT. PANADERÍA - DÍA

DON CHEPE le entrega a Sol su pedido: tres pan de bonos. Cuando va a pagar, le hacen falta \$2,600, pero Don Chepe le dice que se los puede pagar mañana. Apenada, Sol le agradece

y se va.

6 INT. EDIFICIO SOL Y MILA - PASILLO - DÍA

Sol se dirige a tomar el ascensor, pero se encuentra con dos hombres espichados junto a un colchón, lo cual hace que tenga que subir cinco pisos de escaleras. Alguien se está mudando.

Sol llega a su puerta ahogada y saca sus llaves, pero se sorprende cuando Matías abre la puerta. Él voltea a mirar a Mila quien, con una sonrisa forzada, se despide con la mano. Matías se despide de Sol con un beso incómodo, y cuando ella le dice que le trajo un pan de bono, él dice que se lo regala y se va.

7 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - BARRA COCINA - DÍA

Mila se queja de que Matías es un imbécil, pero Sol no le pone cuidado. Las amigas se comen un pan de bono y medio cada una y deciden que será un buen día.

Antes de salir Mila recuerda que necesita algo para sus labios y Sol va al rescate. Sol le entrega a Mila su labial de la suerte pero le advierte que lo que le pase al brillo le pasa a ella.

8 INT. ANDRÓMEDA BAR - BARRA - NOCHE

Las amigas se inclinan sobre la barra y llaman a la BARTENDER, MACARENA (27). Ella se acerca a atenderlas y ellas, a pesar de que ella muestra poco, o de hecho, cero interés, comienzan a contarle sus días de mierda, respondiéndole a la pregunta que nunca hizo de qué las trae a un bar un jueves a las siete de la noche. En eso se acerca un MAN (27), amigo de Macarena, a saludar, pero termina parando oreja.

Empieza Mila a contar su historia cargada de odio hacia su trabajo y todos y todo relacionado.

INICIO DE FLASHBACK

9 INT. OFICINA DE MILA - ESPACIO DE COWORKING - DÍA (FLASHBACK)

Mila no alcanza ni a sentarse cuando su jefe llega a botarle todas sus cosas sobre el escritorio, dos bolsos, un gabán y una perrita que parece más muerta que viva. Ella le dice que la siga y Mila hace caso.

10 INT. OFICINA JEFE - DÍA (FLASHBACK)

Mila entra. Su JEFE está sentada en frente de su computador. Mila cuelga los bolsos y el gabán y le entrega la perrita a su jefe. Sin despegar la mirada de su pantalla, ella le informa a Mila que está despedida.

FIN DE FLASHBACK

11 INT. ANDRÓMEDA BAR - BARRA - NOCHE

Mila termina su historia, indignada porque ella ya estaba planeando renunciar. Teniendo incluso, varias entrevistas programadas en su agenda. Sol celebra que ahora estará acompañada en el mundo del desempleo, que apesta, pero al menos estarán juntas. Justo entonces el man se presenta como Leo y les invita un shot.

Sol comienza a contar su día. Macarena se resigna a escucharla.

INICIO DE FLASHBACK

12 INT. EDIFICIO MATÍAS - ASCENSOR - DÍA (FLASHBACK)

Sol recibe un mensaje de "NICOLÁS CABRAL *eggplant emoji*" invitándola a salir porque está en Bogotá. Ella se lamenta y responde que no puede. Sol hace pucheros a su reflejo en el espejo del ascensor y hace una pequeña pataleta, pues es lo último que quiere hacer, pero lo hace porque tiene una relación con Matías y está camino a su apartamento, por amor a Dios.

SIETE HORAS ANTES.

13 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - HABITACIÓN SOL - DÍA (FLASHBACK)

Sol, envuelta en una cobija en su cama, sorbe mocos mientras reproduce una NOTA DE VOZ donde un hombre argentino le pregunta qué hará esa noche.

Sol mira la pantalla de su computador donde tiene abierto su correo electrónico y el último de su bandeja de entrada le informa que no ha sido aceptada en la exposición, sin saber qué más hacer, solo se cubre el rostro con su cobija.

14 INT. EDIFICIO MATÍAS - ASCENSOR - DÍA (FLASHBACK)

Sol ignora el mensaje.

15 INT. EDIFICIO MATÍAS - PASILLO - DÍA

Sol encuentra la puerta del apartamento de su novio entreabierta. Extrañada, algo asustada, imaginando lo peor, la empuja lentamente solo para encontrarse con Matías, desnudo, tirando con alguien más. Sol queda en shock y su exclamación de asombro iguala o supera la de una protagonista de telenovela mexicana.

FIN DE FLASHBACK

16 INT. BAR ANDRÓMEDA - BARRA - NOCHE

Las amigas se siguen quejando con Macarena y Leo con respecto a los hombres y las mentes imbéciles del mundo.

Sol le cuenta al bartender que le importa una mierda que Matías se haya metido con otra, pero le había prometido a su abuela que intentaría hacer las cosas funcionar, darle una oportunidad al amor. Mila no duda en asegurarle que Matías no vale la pena. Las amigas miran a Leo y Macarena, esperando que estén de acuerdo, y Leo les asegura que es hincha de otro equipo.

Macarena solo les pregunta si van a ordenar algo o no. Sol pide cuatro shots de tequila, pero se corrige a uno, pensándolo mejor en esta economía.

17 INT. BAR ANDRÓMEDA - PISTA DE BAILE - NOCHE

Ambas amigas ya están más allá que acá. Las amigas andan bailando con quien se les pase por el frente. Sin embargo, Mila arrastra a Sol al baño, porque necesita que le ayude a revisar algo que siente en la nalga.

18 INT. ANDRÓMEDA BAR - BAÑOS - NOCHE

Sin tiempo que perder, Mila se levanta la falda en el baño vacío y le muestra a Sol para que inspeccione. Escuchan que viene un grupo de mujeres y rápidamente se meten en un cubículo.

EN EL CUBÍCULO

Apretadas la una contra la otra, aguantando la risa, escuchan la conversación de las mujeres que entraron. Una de ellas, LINA, está desconsolada por su novio, pues está convencida de que va a dejarla y que es su culpa, ya que han estado teniendo problemas en su vida sexual. Mila y Sol, se miran indignadas. Cuando las escuchan irse, salen del cubículo.

EN LA ZONA DE LAVAMANOS

Las amigas discuten al respecto y deciden con determinación que es su misión de vida aconsejar y a ayudar a Lina. En medio de su borrachera, y también rabia e indignación hacia el sexo opuesto y el universo y sus sorpresitas, graban y publican un video con consejos sexuales explícitos y dejan en las manos del destino y el algoritmo que el video llegue a Lina.

19 INT. ANDRÓMEDA BAR - BARRA - NOCHE

Cuando el par de amigas regresan del baño, hay una banda tocando. Sol, recordando que es su trabajo, comienza a tomar fotos. Primero de Leo, que está cantando, luego de Macarena que está tocando el bajo, y luego, cuando encuadra al baterista, se encuentra nada más y nada menos que con DIEGO (28).

En medio de la presentación, él y Sol hacen contacto visual pero él desvía la mirada, sin saber como enfrentar la de ella, para seguir tocando.

20 INT. ANDRÓMEDA BAR - ESCENARIO - NOCHE

Una vez acabado el set, Mila se acerca para hablar con Macarena. Cuando Diego se le para en frente, ella le dice que vaya y le hable a la que le debe una explicación.

21 INT. ANDRÓMEDA BAR - BARRA - MÁS TARDE

Diego se sienta al lado de Sol, pide dos tragos y le ofrece uno a Sol, quien no lo ha volteado ni a mirar. Sol refunfuña, pero al final se lo toma. Cuando Diego señala que ellas siguen yendo al mismo bar, llega Mila a entrometerse en la conversación.

El par le reclama por unos momentos. Él medio se disculpa, ellas medio lo escuchan. Diego les intenta presentar a Leo y Macarena, pero ellos actúan como si fueran amigos de toda la vida. Aparentemente, los tres se acaban de mudar a Bogotá justo al lado del apartamento de ellas.

Mila propone un brindis por sus desastrosas vidas.

22 INT. APARTAMENTO DIEGO - NOCHE

Sol y Diego entran a tropiezos en el lugar lleno de cajas sin desempacar, mientras se besan, comienzan a desvestirse el uno al otro. Diego, desnudo, se está quitando una media, cuando Sol lo detiene abruptamente. Ella le da mil razones, algunas,

valga la redundancia, razonables, y otras berrinchosas y orgullosas para detenerse.

No quiere darle la razón a Matilda de que siempre estuvo enamorada de él, porque no es así y no será así. Ella decía la verdad cuando reiteraba que él era de sus personas favoritas en el mundo, algo meramente platónico. Además, por más que lo discutan y acuerden lo que sucederá al día siguiente, el sexo afecta, y a Sol no le interesa ese drama. Cuando termina su discurso, ambos se visten. Sol se pone la camiseta que él llevaba puesta y Simon le ofrece un café.

Mientras Diego prepara el café, Sol escarba en las cajas de mudanza, chismoseando las cosas de Diego. Algunas tienen una historia que comparten y otras no. En esas, una foto de la boda de Diego y Matilda que Sol propone romper, pero Diego, en broma, dice que sirve para espantar a sus futuras conquistas de una noche.

Lo siguiente que encuentra Sol, es un cuaderno viejo, típico de un músico. Diego no tiene energía suficiente para quitárselo así que simplemente le pide que no lo lea. Sol no lo lee, pero sí pregunta con ironía si es porque escribió canciones de cómo fue un frágil perrito faldero que la botó de su vida cual trapo viejo.

Diego no sabe que responder y ante su expresión que indica que preferiría implotar y desaparecer justo en ese momento, pone en evidencia que Sol no se equivoca. Ante esto, Sol comienza a inventarse una canción llamándolo un imbécil arrepentido. Cuando Sol acaba con su performance, cae un momento incómodo que termina casi desatando la tan evadida conversación sobre su distanciamiento, pero Sol lo detiene. No quiere hablar del tema.

Sol y Diego adelantan cuaderno, él sigue trabajando como compositor de música de stock además de ahora estar persiguiendo su verdadero sueño con la banda. Recuerdan con nostalgia los momentos antes de distanciarse, cuando solían ser unos rompecorazones desalmados por la noche y los mejores amigos en el día. Disfrutaban de la compañía del otro nuevamente.

23 INT. EDIFICIO SOL Y MILA - PASILLO - DÍA

Sol cierra la puerta del apartamento de Diego con sumo cuidado. Ve a Matías tocando a su puerta. Ella le pregunta qué hace allí. Él no se da cuenta de que salió del apartamento del lado, y comienza por pedirle perdón, pero termina por pedirle que borre el video que publicó la noche anterior, pues este puede afectar su imagen de futbolista

estrella y prefiere que ella no ande ventilando sus problemas y que los resuelvan en privado.

A esto, Sol le responde que no le interesa nada de lo que está diciendo. Matías cambia por completo su discurso de repente y empieza a insultarla. Diego, apareciendo de la nada, se entromete en la conmovición, únicamente para empeorarla, y también un poco para entretenerse, haciéndole creer a Matías que lo más promiscuo de la noche no fue el video. Esto enfurece no solo a Matías, sino también a Sol.

Iracundo, Matías se va. Sol encara a Diego, pero él sigue burlándose de la situación y le comenta que su camiseta se le ve bien. Sin pensarlo mucho, Sol, molesta, se la quita, se la tira a Diego en la cara y termina con las tetas al aire en medio del pasillo. Ahora más alterada, Sol entra a su apartamento.

24 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - ENTRADA - DÍA

Sol cierra de un portazo. ALGUIEN toca a la puerta. Sol abre con fastidio, todavía expuesta del cuello a la cadera, sabiendo que es Diego. Él le pide perdón, genuinamente, ahora que está sobrio, ofreciéndole la camiseta que ella le tiró, como ofrenda de paz. Ella la toma y le cierra en la cara. Segundos después, vuelve a abrir, ahora con la camiseta puesta y lo abraza. En ese momento llega la ABUELA (85).

25 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - DÍA

La abuela abraza a Diego primero, como si acabara de volver de la guerra.

La abuela le entrega su vestido de dama de honor a Sol e invita a Diego a su boda ya que al ver la escena que acaba de suceder en la puerta, se convence de que está de regreso en la vida de su nieta porque finalmente están juntos. Al ver que Sol no refuta a su abuela, Diego, algo incómodo, pero siguiéndole la corriente, acepta.

La abuela informa que se trata de una visita fugaz, así que se comienza a despedir sin antes, de la nada, felicitar a Sol por el éxito de su video. Cuando Sol le dice que no sabe de qué está hablando, su abuela le muestra que el video que publicó con Mila la noche anterior tiene 10,000,000 de vistas y 2,000,000 de likes.

La abuela de Sol termina por decirle que probará algunos de sus trucos con su prometido la noche de su boda y luego, tan pronto como llegó, se va, dejando a Sol y a Diego en el silencio más incómodo de sus vidas.

En ese momento Macarena sale del cuarto de Mila. Todos saben lo que significa, pero nadie dice nada. Antes de irse con Macarena, Diego les hace saber a Sol y a Mila que las extrañó, ellas solo le cierran la puerta en la cara.

26 INT. OFICINA REVISTA X - DÍA

Mila está sentada en frente de una agradable ENTREVISTADORA que parece que tuviera cien años. La entrevista va de maravilla.

Sin embargo, cuando la entrevistadora busca el nombre de Mila en Google, lo primero que aparece es el video viral que publicaron las amigas la noche anterior. Cuando reproduce el video, lo primero que ve es a Mila haciendo una explícita demostración de cómo mamar mientras Sol da una explicación.

Antes de que la entrevistadora, que ahora parece que se va a infartar, pueda decir algo, Mila se excusa y sale casi que corriendo de su oficina.

27 INT. TRANSMILENIO - DÍA

Mila va sentada, saca su celular y busca su nombre en Twitter. Ve que, junto con Sol, son tendencia. Mira de un lado al otro y se hunde en su silla.

Le escribe a Sol: "Creo que acabo de matar a una viejita. Busca nuestros nombres en Twitter YA MISMO".

28 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - BAÑO - DÍA

Sol, sentada en la taza, navega por los comentarios positivos y negativos de su video. Recibe el mensaje de Mila. A Sol se le ocurre una idea.

29 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - SALA - DÍA

Sol abre la puerta al escuchar las llaves de Mila y le recibe el bolso a su amiga. Mila comienza a reclamarle que ignoró su mensaje, pero Sol le dice que se siente en el sofá. Ella cierra las cortinas y prende el televisor, donde tiene un slideshow.

Sol procede a exponerle a Mila su brillante idea: un podcast de conversaciones francas entre amigas. Utilizarían su conocimiento empírico sobre el sexo y las relaciones para aconsejar y enseñar a las mujeres cómo tener a los hombres en la palma de su mano, cosa que saben hacer muy bien.

Mila expresa sus preocupaciones, pues no quiere que

interfiera con su búsqueda de trabajo. Sol le asegura que no se debe preocupar, pues sería simplemente un pasatiempo. Mila accede, pues no le ve mucho futuro, y suena divertido.

30 MONTAJE - MILA Y SOL CREANDO EL PODCAST

- Sol y Mila haciendo brainstorming.
- Sol mostrándole a Mila un boceto del logo del podcast.
- Sol y Mila preparando el espacio de grabación, la sala, tiran en el sofá un montón de cojines y cobijas.
- Sol y Mila tocan a la puerta y reciben de Diego un micrófono. Él les comienza a enseñar a utilizarlo, y una vez les dice dónde se prende y se conecta, ellas le agradecen y lo van metiendo de regreso a su apartamento y le cierran la puerta.
- Las amigas se acomodan en la sala y empiezan a grabar.

31 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - SALA - NOCHE

El par de amigas, se presentan, saludan a sus oyentes y dan inicio al podcast. Su primer capítulo trata de todas sus primeras veces. Primer castigo, primer beso, primera vez mamando, tirando... primer amor.

32 INT. APARTAMENTO DIEGO - SALA - NOCHE

Sol y Mila terminan de mostrarle el primer episodio del podcast a sus amigos. Ellos discuten algunas cosas y están de acuerdo con otras. Finalmente, lo publican.

Leo abre una botella de champaña y Diego atrapa el corcho. Los amigos hacen un brindis por el comienzo del podcast y ponen música.

33 INT. APARTAMENTO DIEGO - SALA - MÁS TARDE

Algo alcoholizados, Mila encuentra una baraja de cartas. Macarena las reparte y comienza un intenso juego de strip poker. Chaqueta tras zapato tras pantalón, cada uno de los miembros del parche, termina en su ropa interior.

Los amigos se paran a bailar pero Mila sale corriendo al baño y Sol sale corriendo detrás de ella.

34 INT. APARTAMENTO DIEGO - BAÑO - NOCHE

Mientras Mila vomita, Sol le tiene el pelo, y de repente Mila

se queda dormida. Sol llama a Diego para que le traiga la ropa de su amiga y la ayude a cargarla a su apartamento, pues sabe que odia despertar en casa ajena después de una peda.

35 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - CUARTO DE MILA - NOCHE

Diego y Sol entran ayudando a Mila a mantener el equilibrio. Diego la acuesta. Sol coge una cobija y comienza a arroparla cuando su amiga la agarra del cuello y le dice en secreto que hace una linda pareja con Diego, pero que si se casa con él que no la vaya a abandonar. Sol se hace la loca y se va con Diego.

36 INT. APARTAMENTO DIEGO - NOCHE

Diego abre la puerta y le da paso a Sol, quien se encuentra con Macarena y Leo arrunchados en el sofá, dormidos. Diego, indignado e incrédulo, señala que apenas es medianoche y les queda media bortella, Sol, cerrando la distancia entre sus rostros, le dice que tiene una idea. Diego toma la botella de tequila y la sigue.

37 EXT. TERRAZA - NOCHE

Sol le da la bienvenida a Diego al mejor lugar para ver el amanecer en todo Bogotá (según ella). Simon vuelve a intentar disculparse con Sol. Ella le admite que realmente le dolió que él solo la cortara de su vida de esa manera. Le dice que debería ir con ella a la boda de su abuela y hacer lo típico de fingir que están juntos, para que nadie le joda la vida por tener 28 y no estar casada y con tres hijos.

38 EXT. TERRAZA - DÍA

Diego y Sol están dormidos, arrunchaditos. Cuando Sol despierta, se indigna porque se perdieron el amanecer. Sol lo empuja, pero Diego ni se percata y sigue durmiendo.

39 MONTAJE - SEMANAS DE PRUEBA DEL PODCAST

- Todo el grupo de amigos en un bar de karaoke. Sol y Diego cantan *Poketful of Sunshine* mientras sus amigos les hacen barra.

- Sol y Diego despachan a sus conquistas de la noche, pícaros.

- Las amigas graban otro episodio con historias bizarras y entretenidas de sus chocoaventuras. Ríen, hacen voces, sonidos, consejos tipo "muerdele así, besale aquí, cógele tal..."

- La banda tocando en el bar de nuevo y Sol y Mila en el público. Sol toma del pelo a Diego para molestarle mientras está en la tarima. Todo es como antes, y mejor.

40 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - SALA - NOCHE

Todo pinta bien. Las amigas discuten, cagadas de la risa, sobre una de sus anécdotas. Concluyen que, por eso, nunca hay que quedarse en la casa del otro después del delicioso.

41 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - CUARTO DE SOL - DÍA

Sol está acostada en su cama editando el siguiente episodio del podcast. Desde la entrada, Mila saluda, acaba de llegar.

Mila entra, vestida y arreglada, con tacones en mano, pues acaba de llegar de una entrevista, y se desploma en la cama. Sol le pregunta cómo le fue, pero Mila solo entierra su cara en la almohada.

Para animarla, Sol le da la buena noticia de que su tercer episodio del podcast llegó al TOP 10. Mila insiste en que, si bien es una buena noticia, eso no le dará de comer.

Mila decide que necesita azúcar. Suena el CELULAR de Sol.

42 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - COCINA - DÍA

Sol entra hablando por teléfono. Mila clava dos cucharas en un tarro de helado de brownie y su expresión cambia de desconsuelo a intriga. Tapando el micrófono, rápidamente Sol la actualiza: al parecer los ejecutivos de M&L Media están interesados en el podcast. Pone el altavoz, pero cuando la voz del otro lado les comenta de qué se trata más a fondo, Mila entra en duda.

El ejecutivo solicita una reunión en sus oficinas para el día siguiente y les pide que lleven un pitch. Apenas cuelgan, Sol salta de la emoción, y decreta que hay que ponerle la ficha al podcast. Mila titubea, cuchareando el helado, pero finalmente, las amigas se ponen manos a la obra.

43 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - COMEDOR - DÍA

Suena un DESPERTADOR. Sol y Mila están dormidas sobre una montaña de papeles, ambos de sus computadores tienen mil documentos abiertos. Sol se despierta de un susto y mira la hora. Van tarde. Le grita a Mila, quien salta de su silla y sale corriendo detrás de ella.

44 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - BAÑO - DÍA

Sol se desviste y se mete a la ducha con Mila y repasan su pitch, pero Mila está más dormida que despierta. Sol cierra el agua caliente y Mila pega un grito. Sol insiste que era para despertarla y sale de la ducha.

45 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - HABITACIÓN SOL - DÍA

Sol elige su ropa. Un traje de tres piezas gris de rayas, vintage para hombre y unas botas negras de tacón ancho.

46 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - HABITACIÓN MILA - DÍA

Mila pregunta por su falda café, pero Sol admite que se la puso y nunca la lavó. Mila se decide por un pantalón de cuero café y un blazer beige.

47 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - COMEDOR - DÍA

Las amigas alistan sus bolsos y organizan todos los papeles necesarios en una carpeta. Se agarran de gancho y pegan un chillido de emoción antes de salir.

48 INT. OFICINA M&L MEDIA - LOBBY - DÍA

Mila pide a la recepcionista que las anuncien, pues tienen una reunión con Javier Botero a las 9AM. Ella les pide que tomen asiento y les ofrece un café.

Las amigas se sientan en unas sillas demasiado finas para estar en la sala de espera de una oficina e inmediatamente un mesero les trae dos capuchinos. Mila expresa sus nervios e insiste en que se va a orinar en medio de la presentación pero la determinación de Sol la hace sentir mucho mejor.

La recepcionista les dice que pueden pasar a la sala de juntas del quinto piso, pues ya están listas para ellas.

49 INT. OFICINA M&L MEDIA - PASILLO - DÍA

Mila le recuerda a Sol que debe vocalizar y no hablar muy rápido. Sol le recuerda a Mila que debe aguantar las ganas de hacer pis.

50 INT. OFICINA M&L MEDIA - SALA DE JUNTAS - DÍA

Repleta de ventanas, la sala enciegece a las amigas, quienes vienen de un pasillo considerablemente más oscuro. Al fondo las esperan dos hombres, JAVIER (50), un hombre esbelto de pelo blanco y CARLOS (35), su aprendiz. Ellos les dan la

bienvenida.

Las amigas les ofrecen su carpeta, proyectan su presentación en el televisor y comienzan a exponer su propuesta. Cuentan cómo han encontrado el éxito en internet, cómo utilizan redes y su proyección de crecimiento para el año. A los empresarios les gusta la propuesta, pero insisten en que les gustaría atender una grabación del podcast, a lo que Sol accede, sin siquiera voltear a mirar a Mila.

Satisfechos, Javier y Diego felicitan a las amigas. Les proponen un trial run de dos meses grabando en sus estudios, y si ven un crecimiento de más del 30% en su audiencia, comprarán el podcast para adoptarlo como una de las producciones de la casa. Sol y Mila les agradecen por la oportunidad, se despiden de los ejecutivos.

51 INT. OFICINA M&L MEDIA - ASCENSOR - DÍA

Sol hace un chillido de felicidad y Mila le devuelve una sonrisa incómoda, pero Sol no se percata. El ascensor para en el quinto piso y Sol se compone antes de que las puertas se abran. Se sube UNA SEÑORA muy elegante y demasiado seria en frente de ellas. Se cierra la puerta. Sol grita en silencio detrás de ella, mientras Mila no encuentra qué hacer consigo misma.

52 EXT. CALLE - DÍA

Sol abraza a Mila y le agradece por haberla apoyado con su idea loca de hacer un podcast juntas.

Sol propone hacer un brindis...a las 10:34 de la mañana, antes de ir a acompañar a su abuela a escoger un ponqué para su matrimonio, pero Mila propone hacerlo en la noche, pues debe pasar por su antigua oficina a terminar de organizar su liquidación.

Las amigas se despiden. Mila coge un taxi y Sol se va caminando.

53 INT. PASTELERÍA SORELLA - DÍA

Sol entra y escanea el espacio buscando a su abuela. La abuela de Sol está sentada en una mesa con siete platos con distintos sabores de tortas en frente de ella y cuando ve a su nieta, se le ilumina el rostro.

Sol se sienta opuesta a su abuela y las dos adelantan cuaderno mientras prueban cada sabor. Luego de determinar que ninguno en esta selección las convence, Sol se levanta a

pedir más opciones.

Distraída observando la vitrina de ponqués mientras espera su pedido, Sol se choca contra alguien. Sistemáticamente, pide perdón, pero cuando levanta la mirada, se encuentra con Matías. Él la saluda de beso y abrazo y procede a presentarle a su prometida. Sol los felicita y justo cuando se quedan sin más que decir, sale el pedido de Sol. Sol felicita nuevamente a la feliz pareja y se va con cuatro ponqués en la mano.

54 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - BAÑO - DÍA

Sol, sentada en la taza, abre su computador y ve que tiene un nuevo correo de M&L Media donde le dan toda la información de su grabación. Lunes a las 9AM.

Sol graba una nota de voz a Mila diciéndole que la llame cuando pueda.

55 INT. EDIFICIO REVISTA VOGUE - OFICINA - DÍA

Vibra el celular de Mila, rápidamente ve el mensaje de Sol, se disculpa y lo guarda.

Mila se levanta, abre la puerta y le da las gracias a la ENTREVISTADORA. Ella la felicita y le dice que la espera el lunes para firmar contrato. Nuevamente, Mila le agradece por la oportunidad.

56 INT. EDIFICIO REVISTA VOGUE - BAÑO / APARTAMENTO SOL Y MILA - HABITACIÓN SOL - DÍA

Mila entra y espera a que la mujer que se está lavando los dientes salga para ponerle seguro a la puerta.

Mila llama a Sol, y Sol toma la delantera para contarle que su racha continúa, otro hombre, después de haber estado con ella, ha encontrado a "la indicada" que lo ha hecho finalmente sentar cabeza y comprometerse a amarla y respetarla como merece. Después del chisme, le cuenta cuándo será la grabación. Mila lleva su puño a su cabeza y hace la mímica de golpearse.

Del otro lado del teléfono, Sol le propone que aprovechen la noche de celebración para salir de levante - o mejor - de investigación, pues deben llevar su mejor material el lunes. Mila, algo nerviosa aunque lo disimula bien, dice que no puede, pues aparentemente recursos humanos aun no ha terminado el papeleo y quiere llegar a echarse a la cama y no salir de su habitación hasta año nuevo. Sol no le pone problema y dice que investigará en representación de las dos.

Al colgar Mila se queda mirándose al espejo, preguntándose qué carajos va a hacer.

57 INT. EDIFICIO SOL Y MILA - PASILLO - NOCHE

Sol, con un vestido escotado negro y botas vaqueras de cuero negras, toca la puerta del apartamento de Diego. Cuando Diego abre la puerta se sorprende al encontrarse con Sol. Ella le cuenta todo lo que ha pasado con M&L y le dice que, como su delegada mejor amiga de reemplazo, debe salir de levante con ella, como lo hacían en los viejos tiempos.

Diego lo duda, le dice que él ya no sabe cómo ser dicho "don Juan", pero Sol no le cree y lo jala hacia afuera. Diego agarra su chaqueta y finalmente accede.

Salen Leo y Macarena de una de las habitaciones anunciando que por fin encontraron los DVD's de Harry Potter, pero Diego les dice que va a salir con Sol y se despiden antes de que puedan responder. Leo y Macarena se quejan de "Super Sol".

58 INT. ANDRÓMEDA BAR - BARRA - NOCHE

Sol pide dos shots de tequila y brinda con Diego. En seguida, señala una BELLA MUJER y reta a su amigo a sacarla a bailar. Diego lo piensa dos veces, pues después de su divorcio se siente algo oxidado, pero finalmente lo hace.

Diego baila con ella y termina por darle un beso. En seguida Sol corre hacia él, con dos tragos en la mano, y le reclama como si fuera su novio. La mujer, indignada, se va. Sol, ahora cagada de la risa, le da uno de los shots a Diego, quien no deja de estar confundido. Sol le explica que tienen demasiado ganado pendiente como para quedarse con solo una.

Diego finalmente entiende la onda de Sol y brinda con ella. Los amigos bailan con quién se les pase por el frente. Luego de rotarse a casi todo el bar, terminan bailando juntos.

59 INT. EDIFICIO SOL Y MILA - PASILLO - NOCHE

Sol y Diego salen del ascensor cagados de la risa y caminan tropesándose hacia sus apartamentos. Diego se queda frente a su puerta y Sol frente a la suya. Hacen una pausa, ninguno se mueve para entrar. Sol le dice a Diego que el podcast es muy importante para ella, y le agradece por salir con ella. Luego solo no puede parar. Le dice que le encantó volver a verlo siendo el perro que tanto extrañó, que tal vez solo le encanta él, que, que, que...

A medida que Sol habla, la distancia entre ella y Diego se

cierra, hasta que están a un milímetro de tocarse. El par de amigos se besa.

60 INT. APARTAMENTO DIEGO - HABITACIÓN DIEGO - NOCHE

Diego y Sol entran besándose y comienzan a desvestirse. Diego le pregunta a Sol si está segura. Ella asiente con la cabeza y retoman en la cama.

61 INT. APARTAMENTO DIEGO - HABITACIÓN DIEGO - DÍA

Sol se despierta desorientada, sin embargo, no le toma mucho tiempo darse cuenta dónde está. Diego duerme serenamente a su lado. Sol intenta levantarse de la cama sigilosamente pero Diego se despierta. Diego la jala hacia él, la abraza y le da un beso. Sol, sorprendida, sonrío.

Sol se levanta y comienza a buscar su ropa para vestirse. Diego le ofrece un café a Sol, pero ella le dice que se tiene que ir.

62 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - SALA - DÍA

Entra Sol con sus botas en la mano y su vestido a medio poner. Mila está sentada en el sofá, en pijama, envuelta en una cobija, tomándose un café, ansiosa. Sol inmediatamente le dice a su amiga que la cagó, que hizo algo que no puede deshacer, que no sabe qué hacer.

Sin pensarlo, Mila vomita las palabras: "ya no puedo hacer el podcast porque me contrataron en Vogue Colombia". Sol queda anonadada. Lágrimas amenazan sus ojos. No pensaba que Mila seguía aplicando a ofertas laborales, ante el éxito del podcast. Tenía la esperanza de que con la oferta de M&L cambiaran de parecer. La grabación es en dos días, lo que ellos compraron fue un podcast de las dos... ¿qué carajos va a hacer?

Mila insiste en que Sol nunca se ha tomado nada en serio en su vida, no se esperaba que esta fuera la primera vez. Sol, sintiéndose traicionada, anuncia que va a comprar pan y se va.

63 INT. PANADERÍA - DÍA

Entran Leo y Macarena en pijama. Saludan a Don Chepe, Macarena pide un pan de bono y Leo una milhoja, pero al parecer acaban de servir la última, así que se resigna a pedir un roscón. Al buscar un lugar dónde sentarse, Macarena ve a Sol.

Sol está sentada en la última mesa del fondo de la panadería tomándose un tinto comiéndose la última milhoja, o más bien, desarmándola con el tenedor, desconectada. Macarena la saluda de lejos y Sol se obliga a sonreír. Leo y Macarena se sientan con ella.

Sol les pregunta cómo les fue con su maratón. Leo sufre en silencio mientras Sol sigue torturando su milhoja. Llega el pedido de Leo y Macarena. Leo le pega un mordisco a su roscón, indignado.

Macarena le pregunta a Sol si todo está bien, a lo que Sol responde que no quiere hablar de ello e insiste en que le cuenten algo para distraerse. Leo y Macarena comparten una mirada pícara y le cuentan que la noche anterior Diego llevó a la vieja más gritona de todo Bogotá al apartamento. Sol hace como si no tuviera idea de quién están hablando.

64 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - SALA - DÍA

Mila está sentada en el sofá. Sol abre la puerta y se va directo a su cuarto sin saludar. Mila le pregunta si trajo el pan, pero Sol le dice que no había. Mila la cuestiona, pues fue a la panadería, pero Sol le responde con un portazo.

65 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - HABITACIÓN SOL - NOCHE

Sol está acurrucada en su cama, a oscuras, viendo ofertas de trabajo en LinkedIn. Secretaria, asistente, Community manager... Sol agarra una almohada y grita en ella.

66 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - COCINA - DÍA

Sol, en pijama, se prepara un café. Entra Mila y le dice que sabe lo que está pensando, que puede estar todo lo emputada que quiera con ella, pero que no puede dejar pasar la oportunidad. Debería ir sola a la grabación y demostrar su valor y talento, y si los ejecutivos rechazan su propuesta, es pérdida de ellos.

Sol agarra su café y se va a su cuarto sin decir nada.

67 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - HABITACIÓN SOL - DÍA

Sol se sienta en su cama, abre su computador y comienza a trabajar en el capítulo que grabará en los estudios de M&L.

68 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - HABITACIÓN SOL - DÍA
(SIGUIENTE)

Sol está dormida en su cama con su computador encima. En su

pantalla una mujer le hace un masaje erótico a su jardinero. Suena su DESPERTADOR. Sol ve la hora: 8:03AM y sale corriendo al baño.

69 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - BAÑO - DÍA

Sol sale de la ducha envuelta en una toalla. Cuando ve el espejo, ve un mensaje escrito en la condensación: "tú vales la pena. eres magia <3".

70 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - DÍA

Sol, ya arreglada, corre por todo el apartamento buscando su brillo de la suerte pero no está.

71 INT. EDIFICIO SOL Y MILA - PASILLO - DÍA

Sol toca la puerta de Diego desesperada. Leo abre la puerta.

72 INT. APARTAMENTO DIEGO - ÁREA COMÚN - DÍA

Sol le pasa por delante a Leo y comienza a tocar la puerta de la habitación de Diego. Al abrirse la puerta Sol se encuentra con otra BELLA MUJER. Ella se presenta como la mismísima Lina, también conocida ahora, aparentemente, como la fan número uno del podcast, y procede a alabar el podcast de Sol y a agradecerle por todo lo que le ha enseñado, así aun le parezca imposible o, por lo menos, muy difícil tirar sin sentimientos.

73 INT. APARTAMENTO DIEGO - HABITACIÓN DIEGO - DÍA

Sol, incómoda, le da las... gracias (?) y entra a escarbar el cuarto. Cuando Diego le pregunta si la puede ayudar en algo, Sol se levanta del piso con su brillo en la mano. Se despide a medias y se va casi que corriendo.

74 INT. OFICINAS M&L - ESTUDIO DE GRABACIÓN - DÍA

Sol entra y pide perdón por llegar tarde. ALEX (34), la productora de sonido, es cordial al respecto, pues todavía no han llegado Javier y Diego, que van a supervisar la grabación. Justo cuando los mencionan, llegan los dos ejecutivos.

Sol los saluda y ellos preguntan por Mila. Sol les explica que Mila no seguirá haciendo el podcast y que ahora será la única anfitriona. Carlos expresa que eso no fue lo que ellos compraron, pero Sol les pide que la escuchen grabar. Los ejecutivos comparten una mirada incómoda pero finalmente acceden.

Sol entra a la cabina, abre su computador y comienza a hablar. En menos de nada ha pasado casi una hora y Javier y Carlos no pueden parar de reír.

75 INT. ESTUDIO DE GRABACIÓN - CABINA - DÍA

En menos de nada ha pasado casi una hora y Javier y Carlos no pueden parar de reír. Cuando Sol despide el podcast, Javier y Carlos entran para felicitarla.

76 INT. OFICINAS M&L - PASILLO - DÍA

Los tres salen del estudio y se despiden, Javier y Digeo le dicen a Sol que pronto oírán de ellos, porque prácticamente ya está dentro. Cuando los ejecutivos se van, Sol pega un chillido de la emoción.

77 INT. EDIFICIO SOL Y MILA - ASCENSOR - DÍA

Sol entra y oprime el piso 5. Diego grita desde el lobby que le tenga el ascensor y corre hacia él. Sol oprime el botón de cerrar puertas, sin embargo, Diego alcanza a llegar.

Diego intenta preguntarle a Sol cómo le fue en su grabación pero Sol es cortante en su respuesta y ambos se quedan en silencio.

Llega el ascensor al quinto piso.

78 INT. EDIFICIO SOL Y MILA - PASILLO - DÍA

Sol sale del ascensor y Diego va detrás de ella. Diego le pregunta si todo anda bien y ella le dice que sí. Sin embargo, Diego le pide que le diga si algo no está bien.

Sol abre su puerta e insiste en que todo está perfecto. Sol intenta cerrar la puerta pero Diego la intercepta y se mete al apartamento.

79 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - SALA - DÍA

Diego le pregunta a Sol si está rara por lo que se encontró en la mañana. Sol le dice que no. Luego que tal vez. Luego que no sabe. Cuando Diego la cuestiona, Sol simplemente le grita que sí, le molestó y eso le molesta porque significa que lo ama, pero más allá de eso, que la cagó peor de lo que pensaba porque aparentemente a él no le importa ella en lo absoluto.

Diego se molesta, pues desde el principio las reglas que había establecido Sol implicaban que nada nunca podría pasar

entre ellos. Sin embargo, Sol, indignada, le dice que no quiere que pase nada entre ellos. Cuando Diego le pregunta qué quiere, ella no sabe responder.

Mila entra como un rayo de sol con DOS CAJAS en la mano y saluda a Sol y Diego que se han quedado en un silencio ensordecedor. Diego simplemente dice que necesita pensar y se va.

Mila comenta que los hombres son muy berrinchosos y procede a preguntarle a Sol cómo le fue en M&L. Sol le da la buena noticia de que quieren patrocinar el podcast. Las amigas se abrazan y Sol le da las gracias a Mila por creer en ella y se disculpan por todo lo que dijeron.

Mila le entrega una de las cajas la cual contiene una TORTA que dice "¡FELICITACIONES POR SER LA MEJOR!". Sol pregunta qué hay en la otra caja. Al principio Mila se hace la loca pero finalmente le muestra. Dentro de la caja, otra torta que dice "A NADIE LE IMPORTA LO QUE PIENSEN ESOS HPTAS", al verla ambas se cagan de la risa.

Mila pregunta si todo anda bien con Diego y Sol le cuenta lo que pasó el viernes y que ahora no sabe qué hacer porque no sabe qué significará para su amistad con Diego. Sol le confiesa sus sentimientos por Diego a Mila. En ese momento Sol se da cuenta de que todo lo que ha estado predicando en el podcast ha sido una fachada, habiéndose retratado como una caricatura, pues no hay forma correcta de navegar el mundo del sexo y el amor, pues su punto de vista parte de un profundo miedo a sus sentimientos.

80 INT. APARTAMENTO DIEGO - HABITACIÓN DIEGO - NOCHE

Diego está tocando su guitarra, repleta de stickers de programas que veía de pequeño, obviamente. Comienza a tocar algunos acordes y cuando encuentra el que busca, comienza a probar frases, pero termina por cantar la estúpida canción que se inventó sol esa primera noche.

Macarena entra al cuarto y le dice que tiene que hablar con Sol a ver si eso hace que deje de tocar maricadas.

81 EXT. TERRAZA - NOCHE

Descalzas y envueltas en una manta, Mila acompaña a Sol a grabar el siguiente episodio de su podcast: "Para Lina: Una Disculpa". En él, Sol es completamente sincera acerca de cómo es realmente para ella sobrellevar la soltería y salir con personas de manera romántica.

82 INT. APARTAMENTO DIEGO - SALA - NOCHE

Diego se sienta en medio de Macarena y Leo que están viendo una película y comienza a vomitar sus sentimientos con respecto a Sol, y su conflicto con no entenderla, pidiendo apoyo, tal vez un consejo. Macarena simplemente le dice que si no entiende, pregunte.

83 EXT. TERRAZA - NOCHE

Mila le sugiere a Sol hablar con Diego. Ella no sabe si está lista para enfrentar la posibilidad de perder su amistad nuevamente, así que toma la decisión de esperar a volver de la boda de su abuela.

84 INT. EDIFICIO SOL Y MILA - PASILLO - DÍA

Las amigas salen del apartamento, cada una con dos maletas, listas para su viaje de una hora a Chía.

85 INT. CASTILLO MARROQUÍN - HABITACIÓN - DÍA

Sol y Mila ya maquilladas y peinadas, se ayudan a cerrar sus vestidos. En seguida sale la abuela de su camerino, peinada, maquillada y portando su vestido blanco, sencillo pero elegante. A Sol se le sale una lagrima y Mila le alcanza un pañuelo.

La abuela expresa sus nervios, pero Sol le asegura que este será un día perfecto. Sin embargo, Sol le dice que debe confesarle algo antes de la boda. Sol se sienta al lado de su abuela y le cuenta que mintió sobre ella y Diego, no están juntos, pero que no tiene que preocuparse porque siempre encontrará la manera de estar bien. Su abuela, le agradece por decirle la verdad, pero, ella no cree que haya sido una mentira del todo.

86 INT. CASTILLO MARROQUÍN - SALÓN - DÍA

La abuela y su prometido están sentados en la mesa principal con sus amigos más cercanos, Sol y Mila. Sol se levanta a dar un brindis, agradeciéndole a su abuela por enseñarle a amar, incluso cuando da miedo.

87 INT. CASTILLO MARROQUÍN - SALÓN - NOCHE

La feliz pareja está en la pista de baile, danzando por primera vez como marido y mujer. Mila le pregunta a Sol si sabe qué decirle a Diego, y Sol dice que no. En seguida, toma a Mila de la mano y la saca a bailar. Detrás de ellas, se unen todas las parejas en la pista de baile.

88 EXT. CASTILLO MARROQUÍN - TERRAZA - NOCHE

El par de amigas salen a tomar aire. Mila recibe un mensaje que le informa que Karol G ha tuiteado sobre el podcast y ellas se abrazan y gritan de la alegría.

89 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - NOCHE

Las amigas regresan a su hogar, cada una lleva sus maletas a su respectivo cuarto.

90 INT. EDIFICIO SOL Y MILA - PASILLO - DIA

Sol saca la basura y se encuentra a Diego, sin llaves para entrar a su casa. Sol se sienta a su lado en el suelo. Le pide perdón, y él también a ella, y luego Diego le dice que también la ama. Algo se siente mal ahora que están en el punto donde se supone que deben vivir felices por siempre.

Diego y Sol de repente sienten que intentar ser algo "más" parece, en su lugar, como si estuvieran dando un paso hacia atrás, a ser "menos". Y para Diego, significa la posibilidad de perder la amistad de Sol de nuevo, pues él en su momento también pensó que su exesposa era el amor de su vida y ahora es una completa extraña. Diego pregunta "¿y ahora qué?" y Sol solo se apoya en su hombro y responde "no sé."

FIN.

Guión

Amar y Tirar

by

María Juliana Jiménez Marín

&

Sara Lucía Pinzón Parra

Proyecto de grado 2023
Universidad de La Sabana

1 EXT. HACIENDA - DÍA

En un altar PAMELA (31) está sonriente y emocionada, porta un hermoso vestido de novia y su cabello rubio en un elaborado peinado. Frente a ella, DIEGO (27), en un traje azul oscuro, sus ojos verdes cegados por el sol. Pamela saca una hoja.

PAMELA

Diegui, Osito, mi Buñuelito, toda mi vida estuve esperando a mi príncipe azul y apenas te conocí supe que la espera había acabado. Prometo escogerte todos los días, de la misma manera que tú me escogiste a mí y solo a mí. No puedo esperar a construir nuestro futuro juntos. Eres mi sueño hecho realidad.

DIEGO

Pame, no hay palabras que logren describir mi amor por ti. Eres mi confidente, mi cómplice, mi compañera de aventuras, pero sobre todo, en ti encontré algo que nunca había encontrado en nadie más: una mejor amiga... y una excelente amante.

Pamela y los invitados se ríen. Entre ellos, la prima de Diego, MILA (25), su delicado rostro enmarcado por crespos castaños, en un vestido rojo, voltea a mirar a SOL (26), de grandes ojos cafés y pelo negro recogido, en un vestido morado, con una objeción en la punta de la lengua.

DIEGO (CONT'D)

Eres la mujer más increíble que conozco y me siento infinitamente afortunado de amarte.

Sol no desvía la mirada de la feliz pareja, solo toma la mano de Mila y le da un apretón.

2 INT. SALÓN DE EVENTOS - IBAGUÉ - NOCHE

Sol y Mila están sentadas en la mesa de los solteros con copas de champaña en mano. Mila le susurra a Sol.

MILA

Es que es un bobo malagradecido, solo le faltó decir "ay no, en ti también encontré a una prima perfecta" y-

Antes de que Mila pueda terminar, llega Diego a saludarlas. Sol y Mila se levantan. Sol, sonriente, abraza a Diego.

SOL
¿Será que fue muy hijueputa de mi parte no decirte que tuviste la cremallera abajo toda la ceremonia?

Diego se aparta de ella y mira hacia abajo. Todo está en orden.

DIEGO
(serio)
Chistosisíma. Mira cómo me río.

SOL
¿Estás feliz?

Diego mira por un momento a Pamela embobado, mientras ella saluda a algunos invitados.

DIEGO
Sí, muy feliz.

Sol responde con una pequeña sonrisa y Mila se incluye en la conversación y los abraza.

MILA
Entonces nosotras también.

Llega Pamela y le agarra la mano a Diego, marcando territorio.

SOL
¡Tenemos que celebrar! ¡Ya eres todo un señor, de por Dios!

Pamela voltea los ojos.

PAMELA
(irónica)
Ese es el punto de una boda, ¿no?

Mila se ríe ante el comentario de Pamela, ignorando su actitud, y reitera con determinación.

MILA
No, es que es el inicio de una nueva era, ¿cuándo vuelves? Y nos agendamos de una vez.

Diego evade la miradas inquisitivas de sol y Mila.

PAMELA

(cínica)

¿Diegui no les dijo? Nos vamos a mudar a Ibagué. Ya encontramos el apartamento perfecto.

Antes de poder responder, llega la MADRE DE MILA (63), de pelo gris y gafas formuladas que parecen un par de lupas.

MADRE DE MILA

¡Me encanta ver a todo el combo reunido! A ver, júntense para la foto.

La madre de Mila eleva su celular a la altura de sus ojos e inclina la cabeza hacia adelante para mirar por encima de sus gafas a la pantalla y tomar la foto con su celular.

MADRE DE MILA

Listo, ¡Digan Whiskey!

Pamela hace caso con emoción, Mila con fastidio, Diego y Sol solo sonríen incómodos. La madre de Mila toma la foto, la mira arrugando los ojos y finalmente decide que la satisface.

MADRE DE MILA

¡DIVINOS!

La madre de Mila toma de la mano a Diego y a Pamela y los felicita.

MADRE DE MILA

Bueno, mi Pame,
(agarrando el cachete de Diego)
me cuidas a mi Dieguito ¿no? Porque con ese par... ay Dios mío.

Diego sonríe apenado.

MILA

¡Mamá!

MADRE DE MILA

(a Sol y Mila)

Niñas, es que no van a ser jóvenes y bellas toda la vida, apúrenle y sigan el ejemplo de Dieguito y Pamelita.

Suena *Pégame Tu Vicio* de Eddy Herrera.

MADRE DE MILA
 ¡Ay Sobri, Sácame a bailar esta
 canción!

En seguida se roba a Diego para bailar con él, encantada. Sol aun procesando la noticia de Pamela, se desconectó de la conversación hace rato, y Mila solo suspira ante el comentario de su madre.

UN AÑO DESPUÉS

3 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - HABITACIÓN SOL - DÍA

Sol, ojerosa y desesperada, amanece envuelta en los brazos de su moreno y musculoso novio, MATÍAS (29), con sus ronquidos en la oreja. Intenta escapar de sus brazos pero él no la deja moverse. Suena una ALARMA en el cuarto del lado que enciende a Sol como un bombillo.

Sol se escabulle por entre las cobijas y coloca suavemente sus pies en el piso.

Rápidamente busca un pantalón que ponerse, su bolso y sale de su cuarto.

4 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - PASILLO - DÍA

Sol se encuentra con Mila arrastrando los pies hacia el baño, con el pelo alborotado y solo un ojo abierto. Sol habla lentamente para que Mila le entienda.

SOL
 Amiga... ¿qué desayunamos? Yo tengo
 como ganas de pan de bono...

Mila solo le gruñe y se encierra en el baño.

5 INT. PANADERÍA - DÍA

DON CHEPE (55), gordito y barbado, le entrega a Sol su pedido: una bolsa de pan de bonos y Sol le entrega el pago.

DON CHEPE
 Me le faltarían \$2,600, Solecita.

Sol escarba su billetera y le entrega un montón de monedas al panadero.

SOL
 ¿Cuánto hay ahí?

DON CHEPE

\$750.

Sol revisa sus bolsillos, pero solo encuentra una moneda de \$100 y un dulce. Le ofrece ambos a Don Chepe.

DON CHEPE

No se preocupe mi Solecita, me paga el resto mañana.

SOL

Sin falta, Don Chepe, me salvas la vida. ¡Gracias!

Apenada, se va antes de que Don Chepe se arrepienta.

6 INT. EDIFICIO SOL Y MILA - PASILLO PRIMER PISO - DÍA

Sol se dirige a tomar el ascensor, pero se encuentra con dos hombres espichados junto a un colchón, obligándola subir cinco pisos de escaleras. Alguien se está mudando.

Sol llega a su puerta ahogada. Busca sus llaves en su bolso pero se sorprende cuando Matías abre la puerta. Él voltea a mirar a Mila maquillándose en la barra de la cocina. Ella, con una sonrisa forzada, se despide con la mano sin desviar la mirada del espejo encima de la barra.

MATÍAS

Ya me voy, bebé. Juiciosa.

Matías se despide de Sol con un beso incómodo a un lado de su cabeza.

SOL

Pero te traje un pan de bono...

MATÍAS

Cómetelo.

Matías sale del apartamento.

SOL

¿Te veo en la tarde?

MATÍAS

Ajá.

7 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - BARRA COCINA - DÍA

Entra Sol con la bolsa de pan de bonos.

Mila, deja el maquillaje en la mesa y se dispone a servir el café en un pocillo para Sol y en un termo para ella.

MILA

Menos mal se fue La Puta esa, no entiendo cómo te aguantas a ese *imbécil*. Es que, amiga, en serio, ¿ustedes de qué carajos hablan?

Sol empaca un pan de bono y medio de Mila en una bolsa ZipLock.

SOL

Primero que todo, su apellido es Laponte. Segundo, no es que tengamos que hablar mucho para entretenernos. Y tercero, como se fue, tenemos tres pan de bonos para las dos, entonces deja de llorar.

MILA

En fin... cada quien. Oye y ¿te han dicho algo de la galería? Te dan respuesta esta semana, ¿no?

Mila empieza a empacar sus cosas y recoger el maquillaje. Sol toma la bolsa de los pan de bonos y se dirige a botarla a la basura, dándole la espalda a Mila.

SOL

Sí, pero aún nada de nada.

Mila busca algo entre la cosmetiguera.

MILA

No demorán en decirte que sí, vas a ver. Oye, ¿Dónde está ese labial rosadito que te pusiste el otro día?

Sol mira en la cosmetiguera un momento y lo saca. Se lo ofrece a Mila, pero antes de que ella pueda tomarlo, Sol lo retira de su alcance para hacer una advertencia.

SOL

He decidido que es mi labial de la suerte, así que cuídalo con tu vida, porque lo que le pase al labial, te pasa a ti.

Mila le voltea los ojos y recibe el tan *preciado* objeto y se lo aplica frente a un espejo colgado al lado de la puerta.

Sol se ubica detrás de ella y se miran a través del espejo.

SOL

Hoy va a ser un buen día, vas a ver.

MILA

Ojalá.

8 INT. ANDRÓMEDA BAR - BARRA - NOCHE

Sol, con su cámara colgada al cuello, junto a Mila, se toman un shot de aguardiente a fondo blanco y lo estampan al tiempo sobre la mesa.

SOL

Odio el aguardiente.

MILA

Asqueroso.
(quejandose)
¡Quiero tequila!

La BARTENDER (27), morena y de pelo largo castaño, con un tag que dice "Macarena", escucha la "orden", y se apoya en la barra frente a las chicas.

BARTENDER

¿Quieren alguno en especial?

Mila balbucea su irónica respuesta.

MILA

Uy sí marica, el que tengas a precio de juguito de caja, gracias.

La bartender alza las cejas y se retira a atender a otros clientes. Mila ni se percata. Sol sacude la cabeza y suspira con desaprobación.

SOL

Oye, bájale. Mira que es su primer día. Es más...
(a la bartender)
¡Macarena!

La bartender se acerca.

SOL

Macarena, ¿cierto?

MACARENA

Mhm. Sol ¿cierto?

SOL

Sí, y ella es Mila. Venimos seguido.

Mila sin realmente mirar a Macarena asiente y hace el signo de paz con los dedos, distraída. Sol continúa:

SOL

Y como puedes ver, sí, necesitamos esos dos más por fa, de tequila... y no te culpo si escupes en el de ella.

Ella asiente, sirve un shot frente a cada una, y se recoge vasos vacíos. Mila la observa.

SOL

¡Gracias!

Maca voltea, alza la mirada, repite:

MACARENA

Mhm.

Y vuelve a lo suyo.

SOL

Mira, no sé tú, pero yo no pienso mamarme un día tan de mierda como hoy a secas.

Sol brinda con el shot de Mila aún en la mesa y se lo toma. Mila sigue su ejemplo y lleva el shot a sus labios.

MILA

¿Es que saben qué es lo que más me emputa? Que voy a extrañar al bicho ese que tiene de perro.

Macarena no está para nada interesada, de hecho, se dispone a limpiar el mesón, distraída. Un MAN (27) de un aspecto algo bohemio, con sus gafas de marco grueso negro, barba y un bigote cuasi-italiano, se inclina sobre la barra y saluda a Macarena al tiempo que Mila continúa con la quejadera.

MAN

Hola, guapa. ¿Cómo te está yendo?

MILA

Yo soy la puta verga, no necesito ese

puesto de mierda, y brindo por eso,
maldita sea.

Mila extiende la copa vacía hacia Macarena. Macarena mira al par de amigas, luego al tipo y suspira. Le sirve a Mila.

Ella se lo toma de inmediato.

MILA

Mira, te pongo en contexto.

MACARENA

No hace falta, de verdad.

El tipo le abre los ojos a Macarena, en seña de que deje hablar a la pobre alma en desgracia. Macarena se apoya en la barra y se resigna a escuchar, pues no hay clientela que usar como excusa, y su amigo ya está parando oreja, por supuesto.

INICIO DE FLASHBACK

9 INT. OFICINA DE MILA - ESPACIO DE COWORKING - DÍA (FLASHBACK)

MILA (V.O)

Yo llego a la oficina y no alcanzo ni a poner el culo en la silla cuando llega esta señora y ni "buenos días" me dice.

Mila entra, deja su bolso sobre el escritorio, se dispone a sentarse cuando pasa su jefe de repente tal como ella describe, con una PERRITA que parece más muerta que viva en brazos, dos bolsos al hombro y una gabardina gigante pero maravillosa. Todo esto lo bota sobre el escritorio de Mila, incluso a la perrita.

JEFE

Vamos. Ya.

Mila acata la orden y comienza a recoger todo de la mesa, la Jefe sigue derecho. Mila queda a sus espaldas diciéndole con la mirada hasta de qué se va a morir, pero luego la sigue con todo su encarte en brazos.

10 INT. OFICINA DE LA JEFE DE MILA - DÍA (FLASHBACK)

Mila entra detrás de su jefe, luchando con todo lo que carga. La jefe ya está sentada frente al computador tecleando. Le habla sin mirarla.

JEFE
Pásame a Minerva. Cuelga el gabán y
dame el bolso azul.

Mila lo hace.

JEFE
Mila, no se como decirte esto, pero
estás despedida.

FIN DE FLASHBACK

11 INT. ANDRÓMEDA BAR - BARRA - NOCHE

Mila termina su historia, indignada.

MILA
Y lo peor es que yo quería mandarla a
la mierda desde que llegué. Yo firmé
ese contrato y de una vez me puse a
buscar y andar de entrevista en
entrevista, mientras trabajaba como
burro y me aguantaba la lora de Sonia:
(imitando a su jefe)
"Mila querida, dale un paseo a Minerva
¿quieres?", "Tráeme un café",
"apártame cita en la peluquería",
"léeme los papeles del divorcio." ¿AH?

Mila mira a Maca expectante, ella está limpiando el mesón
distráida, sin prestarle atención. Cuando se da cuenta de que
Mila le está hablando, se detiene y con estóica expresión le
responde, sin intentar en lo más mínimo figir interés.

MACARENA
Terrible.

MILA
Exacto. ¿Y se atreve a mandarme a la
mierda primero? ¡A mí! ¿La única que
hace algo entre esa partida de
holgazanes?

Macarena les llena las copas nuevamente y luego sigue
limpiando.

SOL
Mira, igual y nos hacemos compañía en
el mundo del desempleo, que apesta,
pero por lo menos estaremos juntas.

Sol abraza a Mila, quien al inicio finge molestia, cual hijo apenado del cariño de su madre frente a sus amigos.

MACARENA

Pero trabajas aquí, ¿no? --

Sol y Mila voltean en seguida a mirarla. Sorprendidas de que haya interactuado con más de una palabra.

SOL

Este bar no es Studio 54 en los setenta, así que las seis fotos que medio le gustan a Don Augusto cada la semana, me las acabo de beber.

MILA

Y eso.

Mila se toma su shot. Sol le da un pequeño codazo. Macarena volteo los ojos, algo fastidiada.

MAN

Yo les invito la siguiente.

(A Mila)

Qué fuerte, parece.

MILA

Gracias.

Mila desliza su copa vacía hacia Macarena.

MILA

Escúpele y yo no miro. Me lo merezco.

Macarena mantiene su estoica expresión por un momento, y les sirve otro, negando con la cabeza con una pequeña sonrisa. Ellas se lo toman. Macarena y Mila hacen contacto visual por un momento. El tipo interrumpe.

MAN

Oye, estoy que me parto del hambre.
¿Tienes como unas empanaditas?

MACARENA

Nop.

El tipo, volteo los ojos y se gira hacia Sol y Mila.

MAN

Mucho gusto, soy Leo. Quisiera hacerles una pequeña encuesta de

satisfacción. ¿Como las ha tratado mi querida Macarena? Le vendría bien sonreír más, ¿cierto?

MILA
No, para nada.

SOL
Perfecta.

LEO
(A Macarena)
Me agradan.

Leo se dirige a Sol, con una sonrisa coqueta, cosa que a ella, por su parte, le divierte. Es tierno el muchacho.

LEO
¿Y tú? ¿Viniste a acompañarla o también estás ahogando penas?

Macarena suspira y se retira a atender a un par de amigos de unos treinta-y-tantos.

Mila, ya con el alcohol haciendo efecto, se inclina hacia Sol y por tanto, a Leo.

MILA
Yo pensaba que, mínimo, fingir interés por las tragedias de los clientes era parte del trabajo.

Macarena la mira y le saca la lengua, pero luego le sonríe. Mila se sonroja y le devuelve la sonrisa con picardía. Ni Sol ni Leo se dan cuenta, pues Sol ya ha llamado la atención de la mesa para contar su historia.

SOL
Bueno, había una vez, un imbécil y yo, otra imbécil que se conforma con una cara bonita y buen sexo.

INICIO DE FLASHBACK

12 INT. EDIFICIO MATÍAS - ASCENSOR - DÍA (FLASHBACK)

Sol entra en el ascensor y marca el piso 9.

SOL (V.O)
Resulta que voy camino a su casa y recibo otro mensaje de mi polvo

argentino.

Sol recibe un mensaje de "NICOLÁS CABRAL *eggplant emoji*" que dice: "¿Qué dices?". Hace unas horas había eviado un primer mensaje invitándola a salir porque está en Bogotá.

SOL (V.O)
No sé porque no le había respondido.

SIETE HORAS ANTES.

13 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - HABITACIÓN SOL - DÍA
(FLASHBACK)

Sol envuelta en una cobija, sorbe mocos y reproduce una nota de voz en su celular.

MAN ARGENTINO
(nota de voz)
Oye, preciosa, tengo conexión en Bogotá y vuelo a las 8:00. ¿Nos vemos un rato antes de que me vaya?

Sol mira la pantalla de su computador donde tiene abierto su correo electrónico y el último de su bandeja de entrada le informa que no ha sido aceptada en la exposición. El computador se apaga, e indica que se ha agotado la batería. Sol se observa en el reflejo de la pantalla, luce... fatal, así que se cubre la cabeza con la cobija.

14 INT. EDIFICIO MATÍAS - ASCENSOR - DÍA (FLASHBACK)

Sol no responde el mensaje.

SOL (V.O)
Pero bueno, yo obviamente tampoco le respondo, porque voy para la casa de mi NOVIO, ¡por amor a Dios!

Sol guarda el celular y hace pucheros a su reflejo en el espejo del ascensor y hace una pequeña pataleta.

SOL (V.O)
Cagada, pero ¿qué se le va a hacer?

Sol sale del ascensor.

15 INT. EDIFICIO MATÍAS - PASILLO - DÍA

Sol encuentra la puerta del apartamento de su novio entreabierta.

Extrañada, algo asustada, imaginando lo peor, la empuja lentamente con el pie, mientras levanta su pequeña sombrilla, lista para atacar.

En la sala, Matías, literalmente vivo y coleando, está tirando con alguien más. Sol queda en shock y su exclamación de asombro iguala o supera la de una protagonista de telenovela mexicana. Cierra la puerta rápidamente.

Le responde al argentino: "¿Aún estás?"

El argentino le escribe: "Me acaban de llamar. Debo irme antes."

Sol, ahora más alterada, si es que eso es posible, se voltea y golpea a la puerta.

Matías abre. Por lo me nos se puso los calzoncillos. Sol lo empuja unos pasos adentro del apartamento.

SOL

¡Eres un maldito hijo de puta!

Sol mira a su alrededor por un momento, coge un vaso que esta sobre el mesón de la cocina, lo tira al suelo y se va.

FIN DE FLASHBACK

16 INT. BAR ANDRÓMEDA - BARRA - NOCHE

SOL

Y ya. Sin el pan y sin el queso. Y es que a mi me da igual que se meta con otra, lo que me hierve la sangre es que me la haya hecho primero.

MILA

La haces o te la hacen.

Macarena les sirve otro trago.

LEO

Salud por eso, hermana.

Los tres se toman sus respectivos shots.

SOL

Yo por ponerme a hacer promesas maricas.

(en voz burlona)

"Claro abuelita, prometo darle una

oportunidad al amor, los hombres valen la pena"

(en su voz normal)

No. Todos son unos cavernícolas. Y quién mejor que ella para saberlo, si se tardó ochenta años en encontrar uno que valiera la pena.

LEO

Denso.

Mila toma las manos de Sol y la mira fijamente a los ojos.

MILA

¿Ahora sí lo dices conmigo? Matías La Puta.

SOL

¡MATÍAS LA PUTA! Que vaya y mire quién le va a tomar las fotos para su Instagram. Oye, caí super bajo ¿no?

LEO

¿Matías Laponte? ¿El futbolista?

SOL

Ojalá se coma cada penal que cobre.

MILA

Manifiéstalo, nadie se va a venir a burlar de mi mejor amiga y menos ese imbécil.

SOL

Amén.

Miran a Leo, esperando que esté de acuerdo con ellas.

LEO

¡Amén! ¡Yo soy hincha del rojo papá!

Luego a Macarena.

MACARENA

Sí, sí, a la mierda con tu jefe y tu ex. ¿Van a pedir algo más?

SOL

(demasiado emocionada)

¡SÍ! Dame cuatro.

Mila la mira y le abre los ojos de par en par. Sol lo piensa mejor.

SOL

¿Sabes? Mejor solo uno más para volver al rato.

17 INT. BAR ANDRÓMEDA - PISTA DE BAILE - NOCHE

Ambas amigas ya están más allá que acá. Sol esta bailando con un tipo. Mila Está recostada en la pared hablando con otro.

Sol, bailando con el man, da la vuelta para hacer contacto visual con Mila. Cruzan miradas y Mila, a pesar de que el chico que tiene en frente le esta hablando, le pregunta a Sol con la mirada y levantando la cabeza: "¿Que tal?". Sol entiende a la perfección y, después de dar otra vuelta, ladea la cabeza, arruga la nariz y frunce ligeramente los hombros en aras de responder: "eh".

Mila, sin dejar de prestarle atención, se apoya en una mesa y antes de seguir con la conversación de miradas y gestos, salta de repente.

MILA

¡Ay! Me enterré algo en el c--

MAN 1

(genuinamente preocupado)
¿Qué pasó? ¿Te ayudo a mirar?

MILA

¡No te preocupes! ¡Amiga!

Mila se acerca a Sol y a su pareja.

MILA

Te la voy a robar cinco segundos.

Sol no presta atención a la reacción de él, ni escucha lo que dice. Mila arrastra a Sol al baño.

18 INT. ANDRÓMEDA BAR - BAÑOS - NOCHE

Sin tiempo que perder, Mila se levanta la falda en el baño vacío y le muestra a Sol para que inspeccione.

MILA

No sé, siento como que me enterré una astilla.

Sol mira con detenimiento. Y se empieza a reír.

MILA

¿Qué? ¿Qué tengo? ¡Deja de reírte! Me voy a poner a llorar.

SOL

Como que no dejaste que la silla del Transmilenio se enfriara lo suficiente antes de sentarte.

MILA

Ponte seria, marica, que me duele. Y, búrlate todo lo que quieras pero yo no me arriesgo.

Bajo las luces LED violeta y azul que iluminan el pintoresco baño, detalle que casi oculta la poca higiene del lugar, la ronchita que tiene Mila se ve algo alarmante.

SOL

Te picó un mosquito, creo. Si te rasco, ¿Te pica o te duele?

MILA

¡Ay, Oye!--

Se escucha que viene un grupo de mujeres y rápidamente se meten en un cubículo.

EN EL CUBÍCULO 1

Apretadas la una contra la otra, aguantando la risa, escuchan la conversación de las mujeres que entraron. Una de ellas está llorando desconsolada.

AMIGA 1

No, simplemente no sabe valorar lo que tiene, Lina, si fuera yo te doy como a rata en balde.

AMIGA 2

Oye, no seas burda. Pero tiene razón. Tú eres un bizcocho.

LINA

Es que- es que - yo lo ú-único que me pregunto es porqué de repente es como si culear conmigo fuera una tarea del colegio.

Lina abre la puerta de un cubículo.

EN EL CUBÍCULO 2

Lina se desabrocha el pantalón y se acomoda en posición de sentadilla para no sentarse en la taza del percudido lugar.

LINA

O sea, pues hasta yo sé que no es el mejor sexo de mi vida, pero yo lo quiero a él ¿no?

Lina mira hacia abajo.

LINA

¿Será que pruebo la brasilera?

EN EL CUBÍCULO 1

LINA (V. O)

Nunca le he preguntado cómo le gusta, ¿qué tal sea como lo que te pasó con Migue?

Sol abre la boca, incrédula de que Lina se pregunté semejante cosa. Mila menea la cabeza. Las amigas se pegan a la puerta para escuchar mejor

Lina sale del cubículo y parece que abre la llave del lavamanos.

AMIGA 2

Eso era un tema de alergias, Li.

EN EL CUBÍCULO 1

Sol y Mila aguantan la risa.

EN LA ZONA DE LAVAMANOS

LINA

Sí, pero las cosas mejoraron, ¿no? Es que soy una hueva. Yo dejé que esto pasara y ahora me va a dejar, no sé qué hacer...

Lina se apoya en el hombro de su amiga (AMIGA 2), llorando.

AMIGA 1

No, ni se te ocurra. Espabila, Li. Mándalo a comer mierda.

Mila y Sol, se miran indignadas. Cuando las escuchan irse, salen del cubículo.

SOL
Prendamos una velita para que la nena lo bote.

MILA
¡Hagamos un sindicato!

SOL
¿De qué?

MILA
¿De qué o qué?

Las amigas se miran un momento, ya ni saben de que hablaban.

MILA
Oye, tómale una foto a mi ronchita.

Sol saca su celular torpemente de la cintura de su pantalón y abre la cámara.

SOL
Ayúdame a prender el flash, no veo nada.

Al entregarle el celular a Mila, este se les cae. Las amigas intentan atraparlo pero no lo logran. Por alguna razón, les parece todo preciosísimo. Mila lo recoge.

MILA
Ay, está grabando. Cuéntanos Solecita, ¿qué tal tu día?

SOL
Una mierda, los hombres son una mierda. Solo sirven para enchufarse donde puedan. Bendecida y afortunada que te metes con el sexo superior.

MILA
Eh, depende de cómo lo veas. ¡Pero tenemos algo que decir!

SOL
Total. ¿Qué cosa?

MILA

¡Lina, donde quiera que estés,
queremos que sepas que te apoyamos!

De inmediato Sol entiende lo que está pasando y se pega a Mila para meterse en el plano de la cámara del celular.

SOL

¡Sí! No te dejes de ese macho opresor.
No te vi la cara pero repítete lo que
te dijo tu amiga todos los días, "yo
me daría como rata en balde."

MILA

¡Como cajón dañado!

SOL

¡Como olla en protesta!

MILA

¡Como control sin pilas!

SOL

¡Como pandereta en novena!

MILA

¡Ropopompom!

Las dos no pueden de la risa. Después de unos momentos, se componen, y toman seriedad.

SOL

Pero ya, fuera de chiste, Lina.
Linita. Lo más probable es que el
problema sea él. Piénsalo, tú tienes
aguante. ¿Pero ellos? Tú medio le das
una chupadita y con eso se mueren. Y
luego uno queda mamando. Por algo es
una expresión.

MILA

Las mujeres somos la verga, ellos son
básicos, simples, inertes. Literal.

SOL

Y listo, ¿quieres ser mejor polvo?
Dale. Yo te entiendo, todas queremos
ser inolvidables, pero tu ya eres la
verga y

MILA

Vuélvete tan buena, que le quedes grande.

SOL

¡PERO! No hay que perder el norte:
múltiples orgasmos, amiga.

MILA

Tuyos y de nadie más, porque un día estás conquistando aguas internacionales y al otro, te conformas con "talento" local y ¡BAM! Te ven la cara de estúpida.

Sol le da un codazo más para la noche a Mila.

SOL

Oye, respétame.

Mila encoge los hombros, despreocupada.

MILA

Se tenía que decir y se dijo.

Sol le saca la lengua.

SOL

Aunque es cierto, si el man no te aprecia por la bichota que eres, antes de conformarte, págale con la misma moneda. Sácale tanto sentimiento, porque te aseguro que no vale la pena. Y que sea solo disfrute, práctica que hace al maestro.

MILA

Y tú también comunícate, cariño. Mira, nadie me lo pidió pero yo que doy y recibo, te sugiero esto.

Mila mueve la lengua en movimientos circulares. Y luego, de la nada succiona. Sol está impresionada.

SOL

Y tú no temas creerte una aspiradora y pimentero a la vez.

MONTAJE - SOL Y MILA GRABANDO

Sol coloca el celular sobre el lavamanos, usando la llave como trípode y hace la demostración. Ahora tanto ella como Mila con las manos libres, hacen más y más demostraciones entre las dos de movimientos, posiciones y tácticas, entre risas y aplausos, de acuerdo con los múltiples consejos.

19 INT. ANDRÓMEDA BAR - BARRA - NOCHE

Cuando el par de amigas regresan del baño, Mila se sienta y ve que no es Macarena quien está atendiendo el bar.

MILA

¡Volvimos! Ay Sebas - tú no eres Macarena.

SEBAS (31) señala detrás de ellas con la cabeza. Luego se dirige a Sol, le pasa su cámara.

SEBAS

Y a ti, te llegó trabajo.

El par de amigas se giran en su asiento. Sobre la pequeña tarima está tocando una banda. Sol se coloca la cámara frente al rostro, y le toma un foto a Macarena, que está a un lado con su bajo al hombro. Leo en el centro, con su guitarra, en frente de un micrófono, Sol saca otra foto. Apenas enfoca al baterista, Mila le agarra el brazo, Sol baja la cámara, en shock. Del otro lado, nada más y nada menos que DIEGO (28) detrás de la batería.

Sol y Mila lo ven al mismo tiempo que él las ve a ellas, pero Diego evade sus miradas y sigue tocando. Mila lo mira como un culo, sacude la cabeza incrédula, y se levanta. Sol toma la foto.

20 INT. ANDRÓMEDA BAR - ESCENARIO - NOCHE

Una vez terminado el set, Macarena y Mila ya están intercambiando miradas y Mila comienza a moverse hacia el escenario cuando Diego se le adelanta y se para en frente de Mila. Ella no lo deja ni hablar.

MILA

No sé cuál es tu problema, pero tengo asuntos que atender. Ve con ella primero.

Se refiere a Sol. Macarena se coloca frente a ella. Diego la mira mal, y Mila con los dedos le indica que le apure.

21 INT. ANDRÓMEDA BAR - BARRA - NOCHE

Diego se sienta en la barra al lado de Sol y llama al bartender.

DIEGO
Regálame dos de tequila.

El bartender sirve el trago y Diego empuja uno hacia Sol.

SOL
Gracias, pero no acepto trago de
extraños.

DIEGO
Sol...

SOL
Me podrías estar drogando.

DIEGO
¿Es en serio?

SOL
No sé, dime tú.

DIEGO
Tómame el shot.

SOL
(exaltada y levantando la voz)
¡¿Me estás obligando?! Voy a llamar a
la policía.

Algunas personas los voltean a mirar con desaprobación. Diego le da un empujón a Sol y ella se ríe y levanta su shot.

SOL
Salud.

Sol se toma su shot y Diego sigue su ejemplo. Sin ser provocado, pero mortificado por el silencio, Diego se aclara la garganta y comienza a hablar.

DIEGO
Veo que siguen viniendo.

SOL
¿Por qué dejaríamos de venir?

Llega Mila a entrometerse en la conversación.

MILA

Más bien, ¿qué haces tú por aquí? Yo te hacía disfrutando de la Tierra del Tamal.

Cuando Diego habla, Sol puede ver en sus ojos que quiere decir más, pero se abstiene de hacerlo.

DIEGO

Volví.

Tan rápido como vino, la seriedad de Diego se desvanece y ahora habla con emoción.

DIEGO (CONT'D)

Y esos dos se me pegaron.

Inclina la cabeza, indicando en la dirección de Maca y Leo.

DIEGO

Luego le pegué una llamadita a Don Augusto a ver si podíamos tocar en el bar.

MILA

(incrédula)

¿Llamaste a Don Augusto antes que a nosotras?

A Sol se le sale un risa cínica.

SOL

No lo puedo creer. No es cierto, obvio que lo puedo creer. Pero *no* lo puedo creer.

Sol mira para arriba en parte por exasperación, y en parte para no dejar caer una lágrima.

SOL (CONT'D)

Es que ustedes al menos se ven en Navidad, reuniones, lo que sea. Pero, ¿conmigo? Fue un si te vi, no me acuerdo.

MILA

No, él se casó y ni ha pasado por la casa a saludar siquiera.

DIEGO

Entonces menos mal me divorcié.

A las amigas se les abren los ojos de una manera casi caricaturesca y Diego les lanza una encogida de hombros y una media sonrisa.

DIEGO

Perdón, en serio. ¿Ya? ¿Contentas?

Sol y Mila medio le ponen cuidado.

SOL

Un poquito.

MILA

Salud por eso.

Mila levanta la mano para llamar la atención de Macarena. Macarena se acerca.

DIEGO

¿Ya conocen a Maca?--

MACARENA

Sol y Mila.

(mirando a Mila)

Sí, tuve el placer.

Llega Leo con una botella de tequila y cinco copas en mano.

LEO

¿Quién dijo brindis?

DIEGO

Y me imagino que a Leo también.

Sol y Mila asienten con la cabeza.

LEO

Del Tolima grande, pa.

MILA

¿Y ahora son una banda?

DIEGO

Ajá. Nos mudamos aquí a dos cuadras.

Sol y Mila se miran, intrigadas.

SOL

¿Al edificio rosado?

Diego se sorprende.

DIEGO
Sí, Don Augusto nos dio el dato.

MILA
¿Ahora son mejores amigos o qué?

Sol ignora el comentario de Mila.

SOL
¿A qué apartamento?

DIEGO
502.

Sol voltea los ojos con una sonrisa a sabiendas y le extiende la mano a Diego.

SOL
501.

Leo reparte los shots, emocionado.

LEO
¡POR LAS NUEVAS VECINAS!

MILA
Y Don Augusto.

Mila, Macarena y Leo levantan sus copas. Diego levanta su copa observando a Sol, quien lo piensa dos veces, pero finalmente levanta la suya también. El grupo brinda.

22 INT. APARTAMENTO DIEGO - CUARTO DE DIEGO - NOCHE

Sol y Diego entran a tropiezos en el lugar lleno de cajas sin desempacar, mientras se besan, comienzan a desvestirse el uno al otro. Sol queda en su ropa interior. Diego, desnudo, se está quitando la última media, cuando Sol lo detiene abruptamente y él queda saltando en un pie.

SOL
Espera.

DIEGO
No te preocupes, yo tengo. No sé en qué caja, pero de que tengo, tengo.

SOL
No es por condones, idiota. Es porque no le voy a dar la razón a Pamela. Tú eras mi mejor amigo, una de mis

personas favoritas en el mundo. Nunca estuve, ni estoy, ni estaré perdidamente enamorada de ti.

DIEGO

Sol...

Diego baja la mirada, pensativo. Sol suspira.

SOL (CONT'D)

Además, lo quieras o no, el sexo afecta y a mí no me interesa ese drama de encontrarnos en el ascensor y que ni seamos capaces de saludarnos.

Diego se queda mirándola, pues no encuentra la manera de refutar tremendo discurso. Sol rompe el contacto visual agarrando una camiseta de Diego, se la pone, y se sienta cruzada de brazos en su "cama", que es un colchón en el piso.

SOL

(medianamente incómoda)

Bueno, ya, vístete. ¿O vas a llorar?

Diego hace caso. Incómodo, se dirige a la puerta, pero antes de salir, se detiene y mira a Sol por encima del hombro.

DIEGO

¿Quieres un café?

SOL

Envenenado.

Mientras Diego se va a preparar el café, a Sol no le queda de otra que chismosear las cajas. Encuentra un cofrecito, como de abuelita. Lo inspecciona con ternura, que curioso que Diego tenga algo así de bonito. Cuando lo abre, resulta ser una caja musical... donde Diego guarda una tira de condones. Por supuesto. Vuelve a guardar todo.

Luego encuentra con una foto del matrimonio y se la muestra a Diego, que acaba de regresar con los cafés.

SOL

(en tono burlón)

¡Ay, Buñuelito! ¿Aún no la superas?
Ay, ¿cómo es que le decías? Mi Bizcochito... o ¿mi Cocadita?

Diego le entrega su café a Sol. Diego habla con pena.

DIEGO
(entre dientes)
Panelita.

SOL
Deberíamos romperla.

Diego se apresura a quitarle la foto a Sol.

DIEGO
No, no, no, no, ¿cómo se te ocurre? Si
con esa es que voy a espantar viejas
en las mañanas.

Sol voltea los ojos y habla con sarcasmo, mientras continúa
hurgando entre las cosas en la caja.

SOL
Eres un asco.

DIEGO
Y tú tienes novio.

Ignorando el comentario, Sol toma un sorbo del café y le
cuesta tragar.

SOL
Cuidado y se te acaba el café ¿no?

DIEGO
Ah, no, no había café.

Sol retoma su inspección de las cajas, saca un cuaderno
viejo, típico de un músico, y lo abre en una pagina al azar.
Diego rápidamente se lo cierra en las manos.

DIEGO
Ver y no tocar, se llama respetar.

SOL
¿Por qué o qué? ¿Son canciones para
mí?
(fingiendo impacto)
¡¿Sobre mí?!
(cantando)
¡Soy un imbéééécil! ¡Por haberte
botadoooo! ¡Cual tapa de Alpinitoooo!
¡Sin haberla chupadoooo! ¡¡Un
imbéeeecil!

Diego no sabe qué responder y ante su expresión que indica

que preferiría implotar, pone en evidencia que Sol no se equivoca. Ante esto, Sol solo se le ríe en la cara y cuando se calma, cae un silencio incómodo.

DIEGO

Sol.

SOL

Diego.

DIEGO

Perdóname. En serio. Te iba a llamar.

SOL

Pero no lo hiciste.

DIEGO

Nop...

SOL

Bueno, ya. Mucho drama, mejor cuéntame algo.

DIEGO

Pues nada... después del divorcio, decidí tomarme mi música más en serio ¿sabes? Estudié música para hacer música. Y sí, sigo en lo de la música de stock porque plata es plata, pero ese no era el sueño.

SOL

¿De tener una banda y ser una florecita rockera tú te lo buscaste?

DIEGO

Exacto.

Sol toma un sorbo de su "café" y le habla con picardía.

SOL

Te veré desempolvando baqueta.

(pica el ojo)

O empolvando.

DIEGO

No sea loca.

SOL

¿Qué? ¿Me vas a decir que en la U eso no te ayudó con tu séquito de

groupies?

DIEGO

Más bien tómese el café.

Sol toma otro sorbo y le muestra a Diego cuánto lo está disfrutando.

23 INT. EDIFICIO SOL Y MILA - PASILLO - DÍA

Sol cierra la puerta del apartamento de Diego con sumo cuidado, todavía con la camiseta de él puesta y su ropa en la mano. Cuando voltea, ve a Matías tocando a su puerta.

SOL

¿Qué haces acá?

Matías no se da cuenta de que salió del apartamento del lado, y en cuanto la ve le agarra las manos.

MATÍAS

Baby, te estuve llamando toda la noche, me tenías pegado del techo. Yo sé que soy un idiota, pero yo solo tengo ojos para ti, te lo juro. Perdóname, arreglemos esto entre los dos, hablemos.

Sol se quita las manos de Matías de encima.

SOL

¿De qué? Yo no tengo nada que hablar contigo.

MATIAS

Mira, bebé, yo sé que estás emputada, pero lo que hiciste anoche no está bien. Solucionemos las cosas, pero en privado, ¿no? Tampoco para andar ventilando todo por ahí, tú sabes que yo tengo que cuidar mi marca personal y--

SOL

Matías, no sé ni de qué hablas, dame permiso que quiero entrar a mi casa.

Matías cambia por completo su expresión de carita de ternero degollado a molestia y fastidio.

MATIAS

No.

SOL

¿No?

MATÍAS

No hasta que borres ese video.

SOL

(confundida)

¿Qué video? Matías, por favor quítate.

Matías comienza a levantar la voz.

MATÍAS

Mira Sol, tú puedes ser una perra en privado, pero tú y yo tenemos una relación pública. Entonces deja de hacerte la estúpida--

Diego sale del apartamento y abraza a Sol por detrás. Matías queda confundido y sin palabras. Diego le muestra a Sol su brasier y se acerca a su oído.

DIEGO

Se te quedó.

MATIAS

¿Y quién putas es este?

Sol se zafa de los brazos de Diego y recibe el brasier, mirándolo con desdén.

SOL

Nad--

Diego no la deja hablar, le extiende la mano a Matías y le lanza una sonrisa de comercial de Colgate.

DIEGO

Diego. Un placer.

Matías ignora su mano extendida.

MATIAS

Vete a la mierda, Sol.

Matías se va y Sol se voltea enfurecida hacia Diego.

SOL
 ¿Qué putas fue eso? A ti nadie te
 llamó.
 (le lanza el brasier)
 ¿Y de quién es esta mierda?

Diego atrapa el brasier.

DIEGO
 Pues te estaba tratando como un culo
 y--

SOL
 ¿Y qué? ¿Ahora sí te importa lo que
 pase conmigo? Supérate.

DIEGO
 No, marica, supérate tú. ¿Qué quieres,
 que te ruegue toda la vida?

SOL
 ¿Sabes que no? Come mierda.

Sin más, Sol se voltea a abrir su puerta. La llave no entra.

DIEGO
 Te luce mi camiseta.

Sin pensarlo mucho, Sol, iracunda, se la quita, se la tira a Diego en la cara y termina con las tetas al aire en medio del pasillo. Diego aguanta la risa y ella, ahora aún más alterada, entra a su apartamento y cierra de un portazo.

24 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - ENTRADA - DÍA

ALGUIEN toca a la puerta. Sol abre con fastidio, todavía expuesta del cuello a la cadera sabiendo que es Diego. Él le ofrece la camiseta que ella le tiró, como ofrenda de paz.

DIEGO
 A ti te rogaría toda la vida.

Ella la toma y le cierra en la cara. Segundos después, vuelve a abrir, ahora con la camiseta puesta y lo abraza.

SOL
 Eres un maldito imbécil.

En ese momento llega RITA (85), la abuela de Sol, de pelo blanco y vestida muy elegante, con un portavestidos en mano.

RITA

¡Ay, no puede ser!

25 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - DÍA

Rita abraza a Diego primero, como si acabara de volver de la guerra.

RITA

¡Dieguito, mijito, tiempo sin verte!
¿Cómo está tu mujer?

DIEGO

No, Rita, imagínate que ya no estamos juntos.

RITA

Ay, menos mal, esa muchachita era una gárgola. Y es que nos tenías olvidadas a mí y a Sol. Me parece terrible.

DIEGO

No te preocupes que ya me las están cobrando.

Sol le pega un codazo en las costillas a Diego y ambos le sonrían a Rita.

Rita les sonrío, conmovida.

RITA

¡Ay, no! ¡No me digan más! ¡Yo sabía que ustedes dos iban a terminar juntos! ¡Qué bendición!

Sol se queda callada y Diego tampoco dice nada. Rita le entrega su vestido de dama de honor a Sol.

RITA

Mira, mi amor, el vestido ya quedó listo con los arreglos. Y, Dieguito, yo veré, quedas más que invitado a mi matriz.

Al ver el silencio de Sol, Diego, algo incómodo, le sigue la corriente.

DIEGO

Pues felicitaciones, doña Rita. Allá nos vemos.

RITA

Pues no se diga más. Los dejo, mis amores, que me toca ir a prepararle el almuerzo a mi Jairito.

La abuela le da un beso a Diego y antes de despedirse de Sol le agarra la mejilla, orgullosa.

RITA

Y ese video suyo, mijita, muy lindo. Jairito y yo tomamos nota.

Sol tiene una mirada plagada de confusión, pero Diego es quien pregunta.

DIEGO

¿De qué video estamos hablando?

RITA

Ay Dieguito, ¿no sabes? ¡Es que mi nieta es famosa!

SOL

Abuelita, tu nieta tampoco sabe de qué hablas.

RITA

Solecita, ¿cómo que no? Y tú que andas pegada a ese aparato.

Rita saca su celular y les muestra que el video que publicó con Mila la noche anterior tiene 10,000,000 de vistas y 2,000,000 de likes.

Sol está mortificada. Diego, excitado. Rita, fresca.

RITA

Bueno, ahora sí los dejo.

Tan pronto como llegó, Rita se va, dejando a Sol y a Diego en el silencio más incómodo de sus vidas.

En ese momento Macarena y Mila salen del mismo cuarto. Macarena con la ropa del día anterior y Mila maquillada y con una pinta elegante. Todos saben lo que significa, pero nadie dice nada.

MACARENA

Buenos días.

SOL

Hola.

DIEGO

¿Cómo amanecieron?

MILA

Haciendo arrunchis, sapo.

MACARENA

Chao, linda. Suerte en tu entrevista.

Macarena le da un beso a Mila y mira a Diego. Él sigue su ejemplo y va a darle un beso a Sol.

DIEGO

Chao, linda.

SOL

(apartando su cara con la mano)

Ew, no me toques piojoso.

En la puerta, Diego despeina a Sol pero cuando va a hacérselo a Mila, se abstiene.

DIEGO

Las extrañé, par de pulgas.

Sin más, ellas solo le cierran la puerta en la cara.

Mila se coloca los zapatos y luego se cuelga su bolso al hombro, balanceando su termo de café en la mano.

SOL

Amiga, no te imaginas lo que nos pasó,
somos--

Mila, distraída, no le presta mucha atención, pues está apurada terminando de alistarse.

MILA

¿Dime? - No, ¿sabes qué? Mejor más tarde te marco y me cuentas. Chao, linda.

Mila abre la puerta y se va.

26 INT. OFICINA REVISTA X - DÍA

Mila está sentada en frente de una agradable ENTREVISTADORA que parece que tuviera cien años. La entrevista va de

maravilla.

ENTREVISTADORA

Milagros, voy a ser franca contigo. Me encanta todo lo que veo tanto en persona como en tu hoja de vida. Ya solo nos faltaría hacer un chequeo de tu presencia en línea y quedamos listas.

MILA

(confiada)

Claro que sí.

Cuando la entrevistadora busca el nombre de Mila lo primero que aparece es el video de la noche anterior. Cuando reproduce el video, lo primero que ve es a Mila haciendo una explícita demostración de sexo oral mientras Sol explica la técnica del pimentero.

Antes de que la entrevistadora, que ahora parece que se va a infartar, pueda decir algo, Mila comienza a recoger sus cosas rápidamente y se levanta.

MILA

Creo que yo mejor me voy. Eh...
Gracias por su tiempo.

Mila sale casi que corriendo de la oficina.

27 INT. TRANSMILENIO - DÍA

Mila va sentada, saca su celular y busca su nombre en Twitter. Ve que, junto con Sol, son tendencia. Mira de un lado al otro y se hunde en su silla.

Le escribe a Sol: "Creo que acabo de matar a una viejita. Busca nuestros nombres en Twitter YA MISMO".

28 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - BAÑO - DÍA

Sol, sentada en la taza, navega por los comentarios positivos y negativos de su video. Recibe el mensaje de Mila. A Sol se le ocurre una idea.

29 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - SALA - DÍA

Sol abre la puerta al escuchar las llaves de Mila y le recibe el bolso a su amiga.

SOL
Hola, bizcocho.

MILA
¿Por qué no respondiste a mi mensaje?
¿No ves que era importante?¿Lo
borramos? ¿Qué hacemos?--

SOL
Amiga, toma asiento. Relájate, y
disfruta.

Sol cierra las cortinas y prende el televisor, donde tiene un
slideshow y procede a hacer una exposición.

SOL
Diez millones de vistas, dos millones
de likes y quinientos mil comentarios
en menos de doce horas.

Sol pasa la diapositiva a una con comentarios del video.

SOL (CONT'D)
"Probé el pimentero y mi novio casi se
infarta", "Los hombres son horribles,
me encanta", "Necesito parte dos".

MILA
Yo vi uno que decía como: "Este video
ha sido una experiencia religiosa".

SOL
¡Exacto! Entonces identifiqué una
oportunidad comercial: Las mujeres
hablan de sexo con sus amigas todo el
tiempo, sin pelos en la lengua, y se
sugieren posiciones o consejos en la
cama y las relaciones. Creo que eso
fue lo que gustó tanto a nuestra
audiencia, que se sintió como escuchar
una conversación entre amigas, en vez
de un libro de autoayuda, porque eso
ya está mandado a recoger.

MILA
¿Nuestra audiencia?

SOL
¡Sí! Por eso te presento...

Sol muestra la siguiente diapositiva que lee: "Tira y

Afloja".

MILA

¿Tira y Afloja?

SOL

Un podcast de mujeres, para mujeres, donde solo *hablamos*. No vamos a compartir nuestro infalible conocimiento ni consejos que cambian vidas, porque nosotras no sabemos ni mierda, pero sí sabemos hablar mierda, ¿sabes? Sabemos tirar. Somos medio chistosas. No vamos a cambiar el mundo, no somos filántropas, pero al que le gusta, le sabe.

MILA

Pues déjame decirte que a un entrevistador de trabajo ni le va a gustar ni le va a saber.

SOL

¿Pero eso no era lo que te fastidiaba de La Lola? Te la pasabas quejándote de que era una revista de mujeres que odiaba a las mujeres.

MILA

Si, pero a mi no me interesa la locución. Dile a Diego, ustedes eran los de la emisora.

SOL

Amiga, relajada que sería nada más por parchar. Y es contigo. Sería como aprovechar nuestra esquinita del internet, quien quita que nos sirva para sobrevivir mientras tanto.

MILA

¿Y qué? ¿Volvemos influencers?

SOL

Corrección: Podcasters. Además, ¿tú sabes cuánto se hace un influencer?

Mila sube los pies al sofá y apoya su barbilla en sus rodillas, pensativa, y no muy convencida.

SOL
 ¿Qué es lo que no te suena? Lo peor
 que puede pasar es que hacemos el
 ridículo.

MILA
 ¡Pues, marica, eso!

Sol se sienta al lado de Mila.

SOL
 Mira, tal vez no es periodismo, pero
 tienes que admitir que sí es la clase
 de discurso que siempre has querido
 poner en el mundo. Y creo que la
 pasaríamos del putas...

MILA
 (al mismo tiempo)
 Bueno, pues hágale.

SOL
 Además-- Espera, ¿es en serio?

MILA
 No querría hacer el ridículo con nadie
 más.

Sol pega un chillido de emoción y se le bota encima a Mila.

30 MONTAJE - MILA Y SOL CREANDO EL PODCAST

- Sol y Mila haciendo brainstorming.
- Sol mostrándole a Mila un boceto del logo del podcast.
- Sol y Mila preparando el espacio de grabación, la sala, tiran en el sofá un montón de cojines y cobijas.
- Sol y Mila tocan a la puerta y reciben de Diego un micrófono. Él les comienza a enseñar a utilizarlo, y una vez les dice dónde se prende y se conecta, ellas le agradecen y lo van metiendo de regreso a su apartamento y le cierran la puerta.
- Las amigas se acomodan en la sala y empiezan a grabar.

31 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - SALA - NOCHE

Con el micrófono en el centro, cobijas en el suelo y sentadas sobre cojines, el par de amigas empiezan a grabar.

MILA
¡Buenas, buenaaaas!

SOL
¡Corte! ¿Quién te crees?

MILA
¿Quién te crees tú?
(burlona)
"¡Corte!"

SOL
Es que tenemos que empezar con algo
con sazón, como con perrenque...
Como... Como... (insegura e incómoda)
Holiiiiiiiiii.

Mila la mira casi que con asco.

SOL
Bueno eso no,
(exasperada)
pero tú me entiendes. Algo como...

SOL Y MILA
¡Jelouuuuu!

Ambas se cagan de la risa, Sol asiente con los dedos.

SOL
Sabemos que nadie lo pidió, pero las
mejores cosas son las que no sabías
que necesitas hasta que llegan a
cambiarte la vida.

MILA
Y al que no le guste, que no nos diga.

SOL
Entonces, primero que todo: ¿Quién
putas somos? Porque en nuestro debut
ni nos presentamos. ¡Sabemos nuestras
posiciones favoritas y no saben
nuestros nombres, de por dios!

MILA
Yo soy Milagros Carvajal, pero me
dicen Mila, y me pueden decir básica
todo lo que quieran, pero misionero es
objetivamente la mejor posición.

SOL

Y yo soy Marisol Galvis, pero eso es severo nombre de tía, entonces díganme Sol y mi actividad favorita en todo el mundo es humillar a los machos opresores del mundo, pero qué día la que salió humillada soy yo. Supongo que hay una primera vez para todo.

MILA

Uy, sí, qué boleta.

SOL

Ah, no, pues entonces tú cuéntales de la vez de la capilla.

MILA

¿Cuál de las dos?

Su primer capítulo trata de todas sus primeras veces. Primer castigo, primer beso, primera vez mamando, tirando... primer amor.

32 INT. APARTAMENTO DIEGO - SALA - NOCHE

Sol y Mila terminan de mostrarle el primer episodio del podcast a sus amigos.

SOL

Fuera de chiste, creo que la mejor decisión que pude haber tomado fue ponerme falda ese día. Fácil acceso. Aerodinámica.

MILA

Ninja.

SOL

Samurai.

MILA

Bueno ya. Chao.

SOL

Qué aburrida. ¿Qué dirán nuestros fans?

MILA

La única persona que va a escuchar esto es tu abuela.

SOL
¡TE AMO ABUELITA!

Con eso acaba el primer episodio. Sol y Mila miran a Diego, Leo y Macarena expectantes. Macarena levanta la vista de su celular de repente.

MACARENA
Pues lo que escuché, está interesante.

Leo habla emocionado.

DIEGO
Sí, está chévere, me gusta.

Sol y Mila voltean a mirar a Leo, quien está terriblemente pensativo.

LEO
(a Mila)
¿En serio tu primer amor fue Jorge Barón?

DIEGO
Una vez se puso a llorar cuando se fue la luz y se perdió el especial de año nuevo.

MILA
El amor funciona de maneras misteriosas. Tú te enamoraste de una gárgola y yo de un fósil.

DIEGO
Al menos invéntate tus propios insultos en vez de robárselos a Rita.

Sol le saca la lengua a Diego.

MILA
Entonces, ¿qué dicen?

MACARENA
Publiquen esa vaina, no le echen tanta cabeza.

Finalmente, lo publican.

Leo abre una botella de champaña y Diego atrapa el corcho. Los amigos hacen un brindis por el comienzo del podcast y ponen música.

33 INT. APARTAMENTO DIEGO - SALA - MÁS TARDE

Algo alcoholizados, Mila encuentra una baraja de cartas. Macarena las reparte y comienza un intenso juego de strip poker. Chaqueta tras zapato tras pantalón, cada uno de los miembros del parche, termina en su ropa interior.

Los amigos se paran a bailar. Mila se le acerca a Sol.

MILA

Marica, me voy a guasquear. Me voy a guasquear. No, marica, me guasqueé.

Sale Mila corriendo al baño y Sol corre detrás de ella.

34 INT. APARTAMENTO DIEGO - BAÑO - NOCHE

Mientras Mila vomita, Sol le tiene el pelo. Cuando acaba Mila cae dormida en el piso del baño. Sol va a la puerta y la abre.

SOL

¡Diego, corazón, ven porfis!

Diego se acerca a la puerta del baño.

DIEGO

Cuéntame.

SOL

Tráete la ropa de Mila porfa. Y ayúdame a llevarla a la casa, que yo sé que no va a querer amanecer acá.

DIEGO

Voy.

Sol cierra la puerta. Momentos después vuelve Diego y le entrega la ropa a Sol.

35 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - CUARTO DE MILA - NOCHE

Diego y Sol entran ayudando a Mila a mantener el equilibrio. Diego la acuesta. Sol coge una cobija y comienza a arroparla cuando su amiga la agarra del cuello.

MILA

(susurrando)

Haces una pareja divina con mi primo, amiga, deberían casarse. Ay, pero si se casan, prohibido dejarme botada.

Sol se hace la loca y se va con Diego.

MILA
(gritando)
¡CÓMANSE!

36 INT. APARTAMENTO DIEGO - NOCHE

Diego abre la puerta y le da paso a Sol, quien se encuentra con Macarena y Leo arrunchados en el sofá, dormidos. Diego queda indignado e incrédulo mirando la hora.

DIEGO
Marica, apenas son las doce y todavía
tenemos media botella. Qué falta de
todo.

Sol cierra la distancia entre sus rostros.

SOL
Ven.

Sol sale del apartamento dejando la puerta abierta para Diego, quien toma la botella de tequila de la mesa de centro y la sigue.

37 EXT. TERRAZA - NOCHE

Entra Sol y detrás de ella, Diego a un pequeño espacio abierto, con una pérgola de vidrio y una pequeña sala rodeando una fogata a gas.

SOL
Te presento el mejor lugar en todo
Bogotá para ver el amanecer.

Sol se deja caer sobre el sofá y Diego se sienta a su lado. Diego busca el horizonte, pues lo tapan todos los edificios, sin comprender muy bien a lo que se refiere.

DIEGO
¿Por dónde?

SOL
¿Cómo que por dónde? Por todo lado, es
el cielo.

DIEGO
Pero la gracia es ver el sol salir.

SOL

Pero se supone que uno no debe mirar el sol. ¿Qué diría tu oftalmólogo? Lo lindo es mirar los colores del cielo.

DIEGO

Pues sí, pero no puedes ignorar que el sol se está asomando, que ves el primer rayito del día. Además, sí lo puedes mirar porque no es tan potente.

SOL

Habló el científico: "El sol en la mañana es menos soleado".

DIEGO

Pero, en ese orden de ideas, ¿qué tiene este lugar de especial, si desde cualquier lado se puede ver el cielo?

SOL

Entonces vete otra vez.

Diego se preocupa, y se acerca a ella.

DIEGO

Oye, perdón, tampoco para tanto, era jodiendo.

SOL

Mira, tengo trastorno de estrés post traumático.

DIEGO

¿Podemos ya hablar de esto para que dejes el show? Yo sé que fui un hijueputa, y que no tengo derecho a reclamarte nada, pero al menos mándame a la mierda entonces, di lo que tengas que decir de una vez.

Sol le quita la botella de tequila de las manos a Diego y toma un largo sorbo, cuando baja la botella arruga la cara con disgusto.

SOL

¿Qué quieres que te diga? ¿Que me partiste el corazón? Pues sí. En mil pedazos. Me dolió que me dejaras botada porque yo jamás me imaginé un mundo donde no éramos amigos, pero

para ti fue facilísimo.

DIEGO

Pues fácil no fue. Tener que elegir entre Pamela y tú fue una mierda. Y lo peor fue que elegí mal.

Diego suspira y toma un sorbo de tequila.

DIEGO (CONT'D)

Pero fue un momento en el que no vi de otra, y fue una de esas veces en la vida en las que es inevitable herir a alguien y toca decidir a quién lastimar para proteger a alguien más y no sabes cuánto me pesa haberte hecho daño.

SOL

Es que lo triste es que no me hayas dado el beneficio de la duda.

DIEGO

¿Cómo?

SOL

Es que equis que la vieja te celara conmigo. Y equis que priorizaras sus sentimientos para que se sintiera segura en su relación, ese no es problema mío, pero lo pude haber entendido que ya no podíamos ser amigos. ¿Me habría dolido? Sí. ¿Habría estado de acuerdo? No, porque no me cabe en la cabeza como podías quedarte con una persona que no confía en ti, pero de nuevo, equis, es tu vida. Solo ten la decencia de avisar.

Diego baja la mirada y le agarra una mano con las dos suyas. Sol se queda mirando su mano.

DIEGO

Sol, mírame.

Sol levanta la mirada.

DIEGO (CONT'D)

Me has hecho demasiada falta.

Diego abraza a Sol y por un momento parece que nunca se

fueran a soltar.

DIEGO (CONT'D)

La cagué, lo sé. Pero yo solo quiero arreglar las cosas, y recuperar mi vida aquí, y que tu estés ahí.

Sol voltea los ojos con cariño.

SOL

Te quiero, piojoso.

DIEGO

Y yo a ti pulga.

Sol se aparta de repente y se limpia los ojos.

SOL

Bueno ahora que ya somos amigos, deberías ir conmigo a la boda de mi abuela para que nadie me joda la vida por no tener esposo y tres hijos. ¿Sabes lo que va a ser eso con un montón de viejitas conservadoras que me conocen desde bebé?

DIEGO

¿Y luego nos enamoramos cual comedia romántica?

Sol toma otro sorbo de la botella y se la pasa a Diego para que la mate.

SOL

Yo creo que es pura envidia de que antes todas dejaban los años de putería como a los veinte. Yo me los pienso disfrutar, esto va pa' largo.

DIEGO

Por una eternidad de levante.

Diego levanta la botella y se toma el último sorbo.

38 EXT. TERRAZA - DÍA

Diego y Sol están dormidos, arrunchaditos. Sol se despierta primero, se desenreda de los brazos de Diego, y lo despierta de un empujón.

SOL
 ¡¿Por qué dejaste que me quedara
 dormida?! ¿No que íbamos a ver el puto
 sol? Te odio.

Diego ni se inmuta. Sin abrir los ojos, solo gruñe y se vuelve a acomodar.

39 MONTAJE - SEMANAS DE PRUEBA DEL PODCAST

- Todo el grupo de amigos en un bar de karaoke. Sol y Diego cantan *Poketful of Sunshine* mientras sus amigos les hacen barra.

- Sol y Diego despachan a sus conquistas de la noche, pícaros.

- Las amigas graban otro episodio con historias bizarras y entretenidas de sus chocoaventuras. Ríen, hacen voces, sonidos, consejos tipo "muerdele así, besale aquí, cógele tal..."

- La banda tocando en el bar de nuevo y Sol y Mila en el público. Sol toma del pelo a Diego para molestarle mientras está en la tarima. Todo es como antes, y mejor.

40 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - SALA - NOCHE

Sol y Mila están grabando. Las amigas discuten, cagadas de la risa, sobre una de sus anécdotas.

MILA
 Y entonces la mamá entra sin tocar,
 llevándole el desayuno a la cama, y yo
 convencida de que el man vivía solo.

SOL
 ¿Si ves? Por eso no hay que pasar la
 noche después del delicioso. Eso y
 porque parte de ser buen polvo, es
 saber cuándo evacuar, porque qué
 pereza eso de no encontrar cómo sacar
 a alguien de la casa.

41 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - CUARTO DE SOL - DÍA

Sol está acostada en su cama editando el siguiente episodio del podcast. Desde la entrada, Mila saluda, acaba de llegar.

Mila entra, vestida y arreglada, con tacones en mano, pues acaba de llegar de una entrevista, y se desploma en la cama.

SOL
¿Cómo te fue?

Mila solo entierra su cara en la almohada.

SOL
Todo mal. No te merecen. Perdedores.

MILA
(en la almohada)
¿Qué voy a hacer con mi vida?

SOL
Pero mira que con el tercer episodio
entramos al Top 10 de podcasts en
Spotify Colombia.

Mila levanta la cabeza.

MILA
Qué gran noticia, pero no podemos
desayunar Top 10.

Mila vuelve a enterrar la cabeza.

MILA
Necesito azúcar.

Mila se levanta y sale. Suena el CELULAR de Sol.

42 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - COCINA - DÍA

Sol entra hablando por teléfono. Mila clava dos cucharas en un tarro de helado de brownie y su expresión cambia de desconsuelo a intriga. Tapando el micrófono, rápidamente Sol la actualiza.

SOL
(susurrando)
Son unos ejecutivos de una productora
de medios.

MILA
¿Qué productora?

SOL
¿M&L?

MILA
¡¿Qué?! ¿Y qué quieren o qué?

Sol pone la llamada en altavoz.

SECRETARIA

(en el teléfono)

... entonces nos encantaría agendar una reunión para escuchar sus propuestas. Es un gran punto de partida, lo que han publicado, y claramente tienen una audiencia dedicada. Estamos muy interesados.

SOL

¡Claro que sí! Dinos fecha y hora y ahí estaremos.

SECRETARIA

(en el teléfono)

Tenemos un tema y es que andamos bastante apretados de tiempo. El único espacio que tenemos es mañana a las 9AM.

Mila le hace caras de preocupación a Sol, se corta el cuello con la mano en el aire, pues duda que lo logren. Sol la ignora.

SOL

No hay ningún problema. Mañana está perfecto.

SECRETARIA

(en el teléfono)

Perfecto, entonces ya las agendo. Que tengan un lindo día.

Sol cuelga. Apenas lo hace y mira a Mila, Sol salta de la emoción.

SOL

Bueno, amiga. Nos toca ahora sí meterle la ficha. De verdad, nos toca como enclaustrarnos hoy, ¿qué tal dormiste anoche?

Mila titubea, cuchareando el helado.

MILA

Bueno, a ver, hagáale.

43 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - COMEDOR - DÍA

Suena un DESPERTADOR. Sol y Mila están dormidas sobre una montaña de papeles, ambos de sus computadores tienen mil documentos abiertos. Sol se despierta de un susto y mira la hora: 8:15. Van tarde.

SOL
¡Putá vida!

Mila salta de su silla y sale corriendo detrás de su amiga.

44 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - BAÑO - DÍA

Sol se desviste y se mete a la ducha con Mila quien ya se está bañando.

SOL
Bueno, entonces yo empiezo con nuestra tagline y concepto general, luego tú nos hablas del análisis de audiencia que hicimos y-- ¿Amiga?

Mila se está quedando dormida bajo el chorro de agua. Sol cierra el agua caliente y Mila pega un grito y cierra la llave.

MILA
¡¿Eso por qué fue?!

SOL
No me sirves dormida.

Sol insiste que era para despertarla y sale de la ducha.

45 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - HABITACIÓN SOL - DÍA

Sol elige su ropa. Un traje de tres piezas gris de rayas, vintage para hombre y unas botas negras de tacón ancho.

46 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - HABITACIÓN MILA - DÍA

Mila escarba su closet pero no encuentra lo que está buscando.

MILA
¡Amiga! ¿Has visto mi falda café?

SOL
Puede que me la haya puesto y que nunca la haya lavado...

Mila voltea los ojos y gruñe con exasperación. Rápidamente redirecciona y se decide por un pantalón de cuero café y un blazer beige.

47 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - COMEDOR - DÍA

Las amigas alistan sus bolsos y organizan todos los papeles necesarios en una carpeta. Se agarran de gancho y pegan un chillido de emoción antes de salir.

48 INT. OFICINA M&L MEDIA - LOBBY - DÍA

Entran el par de amigas aceleradas, todavía cogidas de gancho. Sol mira su celular, son las 8:58. Mila se dirige a la elegante y joven RECEPCIONISTA.

MILA

Buenos días. Somos Milagros Carvajal y Marisol Galvis, tenemos una reunión con Javier Botero a las 9.

RECEPCIONISTA

Perfecto, tomen asiento. ¿Les gustaría tomarse un café mientras esperan?

Sol responde de un brinco, un poco muy exaltada.

SOL

¡Sí!

(más compuesta)

Por favor.

Las amigas se sientan en unas sillas demasiado finas para estar en la sala de espera de una oficina e inmediatamente un mesero les trae dos tintos. Mila hace una cara y ni lo prueba. Sol se lo toma como si fuera agua.

MILA

Amiga, ¿qué tal que me orine?

SOL

No seas boba, la reunión va a salir de maravilla y nos van a dar un contrato de un billón de pesos, vas a ver.

Mila le responde con una risa nerviosa. Sol le agarra la mano y habla con suprema seguridad.

SOL

Les va a encantar.

Antes de que Mila pueda responder las llama la recepcionista.

RECEPCIONISTA

Milagros y Marisol, pasen por favor al quinto piso.

Las amigas se levantan y, nuevamente, se agarran de gancho.

49 INT. OFICINA M&L MEDIA - PASILLO - DÍA

Antes de entrar, las amigas, llenas de nervios, se dan unos últimos consejos.

MILA

Recuerda vocalizar, no te aceleres, tenemos una hora.

SOL

Y tú aguanta la orinada.

Mila le da un apretón a la mano de Sol y finalmente entran a la sala de juntas.

50 INT. OFICINA M&L MEDIA - SALA DE JUNTAS - DÍA

Repleta de ventanas, la sala enceguece a las amigas. Al fondo, las esperan dos hombres en trajes, JAVIER (50), un hombre esbelto de pelo blanco, sentado en la cabeza de la mesa y CARLOS (35), su aprendiz, sentado a su lado derecho.

JAVIER

Marisol, Milagros, bienvenidas. Por favor, pónganse cómodas.

SOL

Nos pueden decir Sol y Mila.

JAVIER

(sonriente)

Me encanta.

Mientras Sol les entrega una carpeta a cada uno, Mila proyecta su presentación en el televisor. Javier y Carlos abren los documentos. Sol comienza la presentación: un slide show de fotos de Sol y Mila disfrutando la vida juntas.

SOL

Hablemos sobre la confianza que hay entre dos mejores amigas. Entre ellas pueden hablar de todo: fantasías, novios, sentimientos, malas

decisiones, sexo, sueños, decepciones y nunca habrá juicio, mucho menos vergüenza. De eso se trata nuestro podcast: de la confianza que tienen dos mejores amigas para hablar de lo que sea.

Sol pasa la diapositiva donde se reproduce su video viral sin audio.

MILA

Tira y Afloja comenzó con un video viral que en este momento tiene 20 millones de reproducciones, 8 millones de likes y un millón de comentarios.

Sol pasa la diapositiva a una con el logo del podcast y una tabla de datos.

MILA (CONT'D)

De estas cifras, logramos enganchar, 50,000 oyentes en nuestro primer episodio. Teniendo un incremento de más o menos 10,000 oyentes con cada episodio que hemos sacado. De estos, 90% son mujeres entre los 16 y 26 años. Demografía que, como saben, crea y mueve tendencias y que hizo que nuestro tercer episodio entrara al Top 10 de Podcasts en Colombia.

Los ejecutivos pasan pagina tras pagina de sus carpetas, revisando estadísticas. Carlos dirige su pregunta a Mila.

CARLOS

Eso está muy bien, pero ese momentum no les va a durar toda la vida. ¿Cuál es su plan a futuro?

Carlos se sorprende cuando es Sol quien le responde.

SOL

Nos estamos proyectando para tener un crecimiento del 20% para fin de año, utilizando redes sociales como nuestra mayor herramienta de exposición. De igual manera estamos buscando patrocinio de marcas relevantes para monetizar el podcast, pero sabemos que tenemos que ser selectivas, pues la sinceridad y transparencia con

nuestros oyentes es nuestra prioridad.

Los empresarios comparten una mirada de aprobación.

JAVIER

Niñas yo las traje porque las quería conocer, pero yo ya estoy convencido. Me gustaría es verlas en acción.

SOL

¿En acción?

CARLOS

Nos gustaría que vinieran a nuestros estudios a grabar un episodio para poder presenciar su proceso.

Mila, preocupada, busca la mirada de Sol, pero su amiga ni se percata y se lanza a la oportunidad sin pensarlo dos veces.

SOL

Claro que sí. Díganos fecha y hora y aquí estaremos.

JAVIER

Perfecto.

Carlos desliza dos carpetas hacia Mila y Sol.

JAVIER

Esta es mi propuesta. Me gustaría tener un periodo de prueba de dos meses donde graban en nuestros estudios y nosotros les proveemos todos nuestros recursos técnicos y de promoción en pro del crecimiento del podcast. Pero mi línea temporal es algo más apretada. Quisiera ver un incremento mayor al 30% en su audiencia en ese tiempo. Si es así, podemos hacer una negociación para adoptar Tira y Afloja como una de las producciones de la casa.

Mila queda sin palabras e incluso Sol no sabe qué decir.

JAVIER

Y niñas, las felicito. Es un gran proyecto.

Sol sale de su trance y responde rápidamente.

SOL
 Javier, muchísimas gracias por esta
 oportunidad.

Javier y Carlos se levantan para despedir al par de amigas.

JAVIER
 Ha sido un placer conocerlas.

Sol y Mila le dan la mano a cada ejecutivo, dan las gracias y salen de la sala de juntas.

51 INT. OFICINA M&L MEDIA - ASCENSOR - DÍA

Sol hace un chillido de felicidad y Mila le devuelve una sonrisa incómoda, pero Sol no se percata. El ascensor para en el quinto piso y Sol se compone antes de que las puertas se abran.

Se sube UNA SEÑORA muy elegante y demasiado seria en frente de ellas. Se cierra la puerta. Sol grita en silencio detrás de ella, mientras Mila no encuentra qué hacer consigo misma.

52 EXT. CALLE - DÍA

Sol abraza a Mila.

SOL
 Jueputa, Milagros. Lo logramos,
 maldita sea. Gracias por alcagüetearme
 esta terrible idea. Te amo, te amo, te
 amo, te AMO.

Sol se separa de Mila, quien aún no ha dicho nada.

SOL
 Tenemos que brindar.

MILA
 ¿A las 10:34 de la mañana?

SOL
 Sí, no tengo que verme con mi abuela
 hasta las 11, tenemos tiempo. ¡El
 mundo es nuestro, perras!

MILA
 No seas loca, no voy a permitir que le
 llegues tarde y borracha a Doña Rita.
 Hagámoslo en la noche. Y aprovecho y
 paso por la oficina que tengo que

organizar mi liquidación.

Sol hace pucheros, pero termina por hacerle caso a Mila.

SOL

Está bien... ¿A las 8?

MILA

Ahí miramos.

Mila coge un taxi y Sol se va caminando.

53 INT. PASTELERÍA SORELLA - DÍA

Sol entra y escanea el espacio buscando a su abuela. Rita está sentada en una mesa con siete platos con distintos sabores de tortas en frente de ella y cuando ve a su nieta, se le ilumina el rostro.

Sol se sienta opuesta a su abuela, agarra un tenedor y trincha un pedazo de una torta red velvet.

RITA

¿Y por qué tan arreglada?

Rita prueba la torta de limón y su expresión indica incertidumbre.

SOL

Ay, abuelita, pues para verte a ti.

Sol prueba la torta de triple chocolate.

SOL (CONT'D)

Uy, está como dulce ¿no?

RITA

Hágase. ¿Qué andaba haciendo, niña?

Rita lo piensa dos veces antes de probar la torta tres leches.

SOL

Abuelita voy a ser famosa.

RITA

¿Qué te pareció la tres leches?

SOL

Equis. No sé. Muy lechosa. ¿No vas a decir nada?

Rita toma un sorbo de agua antes de hablar. Sol la observa impacientemente.

RITA

Mis amigas del bingo estaban hablando de tu podcast el otro día. Ya eres famosa, corazón.

(toma otro sorbo de agua)

Ve y te pides más sabores que estos están como malucos.

Sol y Rita comparten una sonrisa a sabiendas y en seguida Sol se dirige al mostrador.

SOL

(a la chica del counter)

Qué pena, ¿me regalas pruebas de la de zanahoria, la de amapola, la de feijoa y la de chocolate blanco y frambuesa?

Distraída observando la vitrina de ponqués y tortas mientras espera su pedido, Sol se choca con alguien. Sistemáticamente, pide perdón, pero cuando levanta la mirada, se encuentra con Matías.

MATÍAS

Hola tú. ¿Cómo has estado? Vi que te está yendo súper bien con el podcast ¿no?

A Sol la toma por sorpresa la actitud que tiene Matías, es totalmente opuesta a la última vez que lo vio, está calmado y cordial.

SOL

Sí. O sea, todavía no somos la sensación ni nada por el estilo, pero no me quejo, estoy feliz. ¿Y tú? ¿Qué te trae por aquí?

Matias toma la mano de una HERMOSA MUJER (26) y la acerca hacia él con gentileza.

MATÍAS

Me voy a casar. Sol, ella es Carla, Carla, ella es Sol. Una vieja amiga.

Sol aguanta la risa ante su presentación... "vieja amiga", por favor.

SOL

Bueno, pues los felicito, que sean muy felices. Hacen una pareja *divina*, pero los dejo que aún nos falta probar toda la tienda.

Sol lleva los platos a la mesa y toma asiento.

RITA

¿Y ese quién era?

SOL

Un fan.

54 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - BAÑO - DÍA

Sol, sentada en la taza, abre su computador y ve que tiene un nuevo correo de M&L Media donde le dan toda la información de su grabación. Lunes a las 9AM.

Sol graba una nota de voz a Mila.

SOL

(al celular)

Oye, canchosa, llámame cuando puedas. Te amoooo. Y trae papel higiénico que llevo limpiándome con toallas de la cocina como tres días. Gracias, belleza.

55 INT. EDIFICIO REVISTA VOGUE - OFICINA - DÍA

Vibra el celular de Mila, rápidamente ve el mensaje de Sol, se disculpa y lo guarda.

Mila se levanta, abre la puerta y se gira hacia la ENTREVISTADORA.

MILA

Gracias por la oportunidad.

ENTREVISTADORA

A ti, Milagros. Nos vemos el lunes para finalizar el proceso de contratación. Felicitaciones.

56 EXT/INT. EDIFICIO REVISTA VOGUE - BAÑO / APARTAMENTO SOL Y MILA - HABITACIÓN SOL - DÍA

Mila entra y espera a que la mujer que se está lavando los

dientes salga para ponerle seguro a la puerta.

Mila llama a Sol.

SOL
¿PUEDES CREER QUE PASÓ OTRA VEZ?

MILA
¿Qué? ¿Cómo así?

Sol está acostada mirando al techo en su cama, con la cabeza casi colgando por el borde y el celular en altavoz en el pecho.

SOL
La maldición continúa, adivina quién encontró el amor verdadero después de mí.

MILA
¿Matías? ¿Y quién es la desafortunada?

SOL
¡Se va a casar! Y esta es nueva, no se de dónde la saco. Se llama Clara y es divina. Pero ya es la tercera vez, yo no sé, pero deberían es contratarme como llamadora de esposas. Pero bueno, ya qué. Ahora sí, lo importante: tenemos la grabación el lunes a las 9 de la mañana.

Mila lleva su puño a su cabeza y hace la mímica de golpearse. Del otro lado del teléfono, Sol sigue emocionada hablando.

SOL
Y aprovechando que es viernes, y que tenemos razón para celebrar, ¿que opinas si nos vamos de investigación?

Mila está algo nerviosa, aunque lo disimula bien.

MILA
¿Te la puedo quedar debiendo? Quiero llegar y echarme a la cama y no salir nunca. Aún me tienen atrapada aquí, ya sabes cómo son los de recursos humanos.

SOL
Esa gente no se mueve es para nada.

Terrible. Pero tú tranqui, yo voy en representación de las dos, me hace falta descualquierarme.

Mila se ríe del comentario de su amiga, pero su sonrisa se borra rápidamente, le ha mentido.

MILA

Bueno, me parece prudente. Nos vemos más tarde.

Al colgar Mila se queda mirándose al espejo, preguntándose qué carajos va a hacer.

57 INT. EDIFICIO SOL Y MILA - PASILLO - NOCHE

Sol, con un vestido escotado negro y botas vaqueras de cuero negras, toca la puerta del apartamento de Diego. Cuando Diego abre la puerta se sorprende al encontrarse con Sol.

SOL

Ponte chaqueta que nos vamos.

Diego la mira confundido.

DIEGO

¿A dónde?

SOL

Te pongo en contexto rápidamente: M&L Productora de Medios quiere contratarnos y el lunes tenemos una grabación de prueba, así que necesito material, y como Mila no puede, tú eres mi designada mejor amiga de reemplazo.

Diego va a abrir la boca para responder pero Sol se adelanta.

SOL

Y no, no puedes decir que no. Será como en los viejos tiempos.

DIEGO

Está bien, pero solo porque quiero recuperar mi toque.

Sol lo jala hacia afuera.

SOL
 (pícaro)
 Corazón, es tu naturaleza.

Diego agarra su chaqueta y finalmente accede.

Salen Leo y Macarena de una de las habitaciones con los DVD's de Harry Potter.

LEO
 ¡Por fin los encontré!

DIEGO
 ¿Les parece si movemos la maratón para mañana? Voy de salida con Sol.
 ¡Compórtense!

Sol y Diego se van antes de que Macarena o Leo puedan responder.

LEO
 (burlón)
 Voy de salida con "Súper Sol".

MACARENA
 (volteando los ojos)
 "Vístete que nos vamos". Más tragado pa' donde.

58 INT. ANDRÓMEDA BAR - BARRA - NOCHE

Sol se inclina contra la barra con Diego a su lado y Sebastián hace un esfuerzo consciente por ignorar su escote.

SOL
 Sebas, regálame cuatro de tequila.

SEBAS
 Claro que sí.

Sebastián sirve los cuatro shots. Sol empuja dos hacia Diego y coge dos para ella.

DIEGO
 ¿Quieres que me muera?

SOL
 Sí.

Sol levanta un shot y espera a que Diego haga lo mismo para tomárselo juntos. Sol escanea el bar y ve una BELLA MUJER y

llama la atención de Diego.

SOL
Mira esa pelirroja, marica, es
estúpidamente linda. Ve y la sacas a
bailar.

Diego regresa su mirada a Sol, petrificado.

DIEGO
No seas boba, ni la conozco.

SOL
¿Cuándo putas te volviste tan
aburrido?

DIEGO
¿Es en serio?

Sol levanta las cejas y su segundo shot, expectante. Diego le voltea los ojos, se toma su shot sin brindar y se va a hablar con la bella mujer de pelo rojo.

Diego baila con ella y termina por darle un beso. En seguida llega Sol enfurecida, con dos tragos en la mano.

SOL
¡¿Me voy por dos segundos y aprovechas
para descualquiararte?! ¡Me das ASCO!

La mujer, indignada, se va. Sol, ahora cagada de la risa, le da uno de los shots a Diego, quien no deja de estar confundido.

SOL
Diego, por favor. ¿Cómo te vas a
quedar con una sola vieja toda la
noche cuando tienes todo un bar a tu
disposición? Tenemos es tarea.

Diego finalmente entiende la onda de Sol y brinda con ella. Los amigos bailan con quién se les pase por el frente. Luego de rotarse a casi todo el bar, terminan bailando juntos.

59 INT. EDIFICIO SOL Y MILA - PASILLO - NOCHE

Sol y Diego salen del ascensor cagados de la risa y caminan tropezándose hacia sus apartamentos. Diego se queda frente a su puerta y Sol frente a la suya. Hacen una pausa, ninguno se mueve para entrar.

SOL
Oye, gracias por acompañarme.

DIEGO
Un placer complacer.

SOL
No, de verdad, significa mucho. El podcast es muy importante para mí y es como si por fin algo me sale bien.

Ambos se ríen, a carcajadas, a pesar de que no sea tan gracioso. Sol se acerca a Diego.

SOL
Es en serio, después de este año de mierda, tengo el podcast con Mila, y tú volviste, y recargado ¿ah?

Sol le aprieta los brazos a Diego, y lo molesta moviendo sus cejas de forma sugiriente. Diego encoge los hombros.

DIEGO
El que es lindo, es lindo.

Diego se acerca un poco más.

SOL
Me gustó salir contigo hoy, te extrañé.

DIEGO
Yo también.

A medida que Sol habla, la distancia entre ella y Diego se cierra, hasta que están a un milímetro de tocarse. La voz de Sol sale ronca, como si no hubiera tomado agua en toda su vida.

SOL
No sé a qué le tenías tanto miedo si te vino natural volver a tus viejas andanzas de perro Don Juan. Casi caigo hasta yo. Se me olvidaba que...

Diego, lentamente, agarra a Sol de la cintura. Ambos inhalan. Cuando Diego habla es como si su voz saliera de una caverna.

DIEGO
¿Qué?

SOL
... que me encantas.

DIEGO
¿Ah, sí? Porque yo nunca lo olvidé.

Sol no alcanza a responder. El par de amigos se besa.

60 INT. APARTAMENTO DIEGO - HABITACIÓN DIEGO - NOCHE

Diego y Sol entran besándose y comienzan a desvestirse.

DIEGO
¿Estás segura?

Sol asiente con la cabeza y retoman en la cama.

61 INT. APARTAMENTO DIEGO - HABITACIÓN DIEGO - DÍA

Sol se despierta desorientada, sin embargo, no le toma mucho tiempo darse cuenta dónde está. Diego duerme serenamente a su lado. Sol intenta levantarse de la cama sigilosamente pero Diego se despierta. Diego la jala hacia él, la abraza y le da un beso. Sol, sorprendida, sonrío.

Sol se levanta y comienza a buscar su ropa para vestirse.

DIEGO
¿Quieres un café?

SOL
Me tengo que ir, esa grabación no se va a planear sola. Pero... ¡gracias por todo!

Sin saber qué más hacer, Sol levanta la mano como para decir "choca esos cinco". Diego, confundido, mortificado, desnudo, le choca los cinco a Sol.

SOL
Esto nunca pasó.

Sol no puede escaparse/esfumarse más rápido de la situación.

62 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - SALA - DÍA

Entra Sol con sus botas en la mano y su vestido a medio poner. Mila está sentada en el sofá, en pijama, envuelta en una cobija, tomándose un café, ansiosa. Apenas Sol cierra la puerta no puede hablar más rápido, tropezándose con sus palabras.

SOL

Amiga, la cagué. Y la cagué mal. No sé qué hacer. Es en serio que no sé si hay vuelta atrás. No sé qué hacer, no sé nada.

Sin pensarlo, Mila vomita sus palabras.

MILA

Ya no puedo hacer el podcast.

Sol queda anonadada.

SOL

¿Qué? ¿Cómo así?

MILA

Me contrataron en Vogue Colombia.

Lágrimas amenazan los ojos de Sol.

SOL

No pensé que siguieras presentándote a otros trabajos... O sea, yo sé que no lo hablamos, pero con lo de M&L, pensé que... El podcast es nuestro, es de ambas, Javier Botero compró un podcast de *dos mejores amigas*.

Sol suspira y se tapa el rostro con la mano que tiene libre.

SOL (CONT'D)

La grabación es en dos días, ¿qué putas quieres que haga? Mila, ¿qué putas?

MILA

Marica no sé, tú nunca te has tomado nada en serio, ¿yo qué iba a saber que esta iba a ser la primera vez? Como Rita te mantiene...

Mila se da cuenta que la cagó y no termina su idea. Sol, sintiéndose traicionada, se aclara la garganta.

SOL

Voy a comprar pan.

MILA

Sol...

Sol cierra la puerta detrás de ella antes de que Mila pueda decir algo más.

63 INT. PANADERÍA - DÍA

Entran Leo y Macarena en pijama y se acercan al mostrador.

MACARENA

Buenos días, Don Chepe. ¿Me regalas un pan de bono de bocadillo, por favor?

LEO

Y a mí regálame una milhoja, Don Chepe.

DON CHEPE

Justo acabo de servir la última. Le puedo guardar una de la tanda de la tarde.

Diego, decepcionado, escanea la vitrina de panes y amasijos.

LEO

Entonces dame un roscón de arequipe.

Buscando un lugar dónde sentarse, Macarena ve a Sol.

Sol está sentada en la última mesa del fondo de la panadería tomándose un tinto Y comiéndose la última milhoja, o más bien, desarmándola con el tenedor, desconectada. Macarena la saluda de lejos y Sol se obliga a sonreír. Leo y Macarena se dirigen a su mesa y se sientan.

LEO

¡Súper Sol, qué milagro!

Sol le responde con una media sonrisa, al hablar, no levanta la mirada.

SOL

¿Cómo les fue con su maratón?

Leo sufre en silencio mientras Sol sigue torturando su milhoja. Macarena es quien le responde.

MACARENA

Fue reprogramado.

Llega el pedido de Leo y Macarena. Leo le pega un mordisco a su roscón, indignado. Sol ni les presta atención.

MACARENA

¿Sol?

SOL

¿Mm?

MACARENA

¿Todo bien?

Finalmente, Sol despega el tenedor de su milhoja masacrada y levanta la mirada.

SOL

No. Pero qué pereza hablar de cosas tristes. Mejor cuéntenme algo.

Leo y Macarena comparten una mirada pícara.

LEO

Solecita, no te imaginas. Anoche nos acostamos a dormir temprano. Normal.

MACARENA

Y como a las dos de la mañana escuchamos a Diego entrar con una vieja. Normal.

LEO

Pero luego comienza el concierto. Sol, es que, ese man es como si hubiera hecho un esfuerzo consciente por buscar a la vieja más gritona de todo Bogotá.

MACARENA

Es que hubo un punto que yo me preocupé por la nena.

LEO

No me sorprendería que los vecinos se quejaran por el bullerío tan hijueputa de anoche.

Sol hace como si no tuviera idea de quién están hablando.

SOL

Diego anoche sí salió del bar con una nena, pero ni idea. ¿Alcanzaron a verla?

MACARENA

Cuando me fui a chismosear, ya se había ido la loca esa. Y que no vuelva.

64 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - SALA - DÍA

Mila está sentada en el sofá. Sol abre la puerta y se va directo a su cuarto sin saludar.

MILA

¿Y el pan?

Sol no se detiene ni a mirarla.

SOL

No había.

MILA

¿En la panadería?

Sol le responde con un portazo.

65 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - HABITACIÓN SOL - NOCHE

Sol está acurrucada en su cama, a oscuras, viendo ofertas de trabajo en LinkedIn. Secretaria, asistente, Community manager... Sol agarra una almohada y grita en ella.

66 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - COCINA - DÍA

Sol, en pijama, se prepara un café.

MILA

Oye, sé lo que estás pensando. Y puedes estar emputada conmigo todo lo que quieras, pero tienes que ir, no puedes dejar pasar esta oportunidad. No puedo permitirlo. Demuéstrales de qué estás hecha y pérdida de ellos si no les gusta.

Sol agarra su café y se va sin decir nada.

67 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - HABITACIÓN SOL - DÍA

Sol está en su posición estrella últimamente, acurrucada entre cobijas, mirando al techo. Luce pensativa por dos segundos, luego mira su computador y se decide. Abre el computador y comienza a escribir.

68 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - HABITACIÓN SOL - DÍA
(SIGUIENTE)

Sol está dormida en su cama con su computador encima. En su pantalla una mujer le hace un masaje erótico a su jardinero. Suena su DESPERTADOR. Sol ve la hora: 8:03AM y sale corriendo al baño.

69 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - BAÑO - DÍA

Sol sale de la ducha envuelta en una toalla. Cuando ve el espejo, ve un mensaje escrito en la condensación: "Eres magia <3".

70 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - DÍA

Sol, ya arreglada, corre por todo el apartamento buscando su brillo de la suerte pero no está.

71 INT. EDIFICIO SOL Y MILA - PASILLO - DÍA

Sol toca la puerta de Diego desesperada. Leo abre la puerta.

72 INT. APARTAMENTO DIEGO - ÁREA COMÚN - DÍA

Sol le pasa por delante a Leo y comienza a tocar la puerta de la habitación de Diego. Al abrirse la puerta Sol se encuentra con otra BELLA MUJER con una camiseta de Diego puesta.

BELLA MUJER

¿Sol?

SOL

¿Te conozco?

BELLA MUJER

Sí. Bueno, más o menos. Yo soy Lina, la que estaba llorando en el baño. A quién le dedicaste el video.

A Sol casi que se le salen los ojos de lo mucho que la sorprende.

LINA

El video fue increíble, me ayudaste un montón, pero también cuando lanzaste tu podcast casi me muero. Se sintió como que gracias a mí nació algo increíble. Y, no sabes, a mí y a mis amigas nos ENCANTA Tira y Afloja. Todavía me cuesta tirar sin involucrar

mis sentimientos, pero aspiro algún día ser una perra insensible con los hombres, ¡como tú!

Sol frunce el ceño, sin saber muy bien cómo responder.

SOL

¿Gracias...? Por tu apoyo. Sí.

Sol pasa de Lina y se dirige al cuarto de Diego.

73 INT. APARTAMENTO DIEGO - HABITACIÓN DIEGO - DÍA

Sol, incómoda, entra a escarbar el cuarto, evadiendo la mirada de confusión de Diego.

DIEGO

¿Te puedo ayudar en algo?

Sol se levanta del piso con su brillo en la mano y le lanza una sonrisa incómoda. Antes de que Diego pueda preguntar, Sol se despide a medias y se va casi que corriendo.

74 INT. OFICINAS M&L - ESTUDIO DE GRABACIÓN - DÍA

Sol entra a las 9:08 acelerada y algo despeinada. Se encuentra con ALEX (35), de pelo rosado y vestida de negro de pies a cabeza.

SOL

Buenos días. Qué pena la demora.

ALEX

No te preocupes, Javier y Carlos me pidieron cinco minutos. ¿Tú no venías con alguien más?

Antes de que Sol pueda pensar en una respuesta, llegan los dos ejecutivos, ambos en traje, Carlos muy Serio y Javier muy sonriente.

ALEX

Hablando de los reyes de Roma.

Carlos hace un saludo general.

CARLOS

Buenos días.

Javier saluda de la mano a Sol.

JAVIER

Sol, qué bueno volver a verte. ¿Mila está en el baño?

Sol baja la mirada y toma una pausa. Cuando levanta otra vez la mirada, nota que hasta Javier parece estar impaciente.

SOL

Mila ya no va a hacer el podcast conmigo, ahora va a ser un proyecto individual.

CARLOS

Ese no fue el podcast que nos vendieron. Lo que nosotros compramos fue una amistad inquebrantable, no una niña sin amigos que nadie conoce.

Javier reprende a Carlos.

JAVIER

Carlos. Ojo.

SOL

Yo entiendo que les vendimos esta idea de las conversaciones entre dos amigas y eso puede seguir siendo cierto. Yo seré una mitad de la amistad y mi audiencia será la otra. Incluso será más personal porque se sentirán como parte de la conversación. Yo sé que no es lo que les fue prometido, y no tienen razón por qué creer en mí, pero *denme una oportunidad*. Les prometo que no se van a arrepentir.

Los ejecutivos comparten una mirada incómoda pero finalmente acceden.

JAVIER

Tienes media hora en cabina.

Carlos le lanza una mirada indignada a Javier, quien lo ignora. Sol entra a la cabina casi que de un brinco, abre su computador y mira a Alex, pues sabe que la tiene que esperar.

ALEX

Cuando quieras.

SOL

Jelouuuu, perras. Espero que para este

punto todas hayamos adoptado ese término como término de amor, de cariño. O sea, es que, no. Que te digan perra ahora es un CUMPLIDO. Entonces, les voy a dar el itinerario de hoy, porque hoy, tenemos demasiado de qué hablar.

75 INT. ESTUDIO DE GRABACIÓN - CABINA - DÍA

En menos de nada ha pasado casi una hora y Javier y Diego no pueden parar de reír.

SOL

Entonces, ya saben, la clamidia es como la Princesa Diana de las enfermedades de transmisión sexual. Así que OJO. Yo veré, se me cuidan.

Javier y Diego entran, sus expresiones completamente cambiadas. Pues ahora sonríen de oreja a oreja.

CARLOS

Sol, para serte honesto, pensé que escucharte sería una pérdida de tiempo, pero, tengo que admitirlo. Eres excelente.

Javier le lanza una mirada que dice "te lo dije".

JAVIER

¿Que dudé? Sí. Pero memenos mal te escuchamos de todas formas, porque habría sido la pérdida más grande de esta productora no hacerlo. Te esperan cosas muy grandes, Sol. Y espero poder ayudarte a alcanzarlas.

76 INT. OFICINAS M&L - PASILLO - DÍA

Los tres salen del estudio, contentos. Carlos le extiende la mano a Sol.

CARLOS

Sol, espero verte pronto. Va a ser un verdadero placer trabajar contigo.

Javier hace el mismo gesto y toma la mano de Sol.

JAVIER

Me voy a asegurar de que esta tarde

recibas el contrato. Quedamos
pendientes a cualquier posible
negociación. Pero ya estás dentro,
Sol. Felicitaciones.

Cuando los ejecutivos se van, Sol pega un chillido de la
emoción. Carlos la voltea a mirar y se ríe en silencio.

77 INT. EDIFICIO SOL Y MILA - ASCENSOR - DÍA

Sol entra y oprime el piso 5. Diego grita desde el lobby que
le tenga el ascensor y corre hacia él. Sol oprime el botón de
cerrar puertas, sin embargo, Diego alcanza a llegar.

Diego intenta hacer conversación.

DIEGO
¿Cómo te fue en la grabación?

Sol es cortante en su respuesta.

SOL
Bien.

Ambos se quedan en silencio hasta que llega el ascensor al
quinto piso.

78 INT. EDIFICIO SOL Y MILA - PASILLO - DÍA

Sol sale del ascensor y Diego va detrás de ella.

DIEGO
¿Todo bien?

Obviamente no. Sol, en efecto, está molesta.

SOL
Sí, ¿por qué no lo estaría?

DIEGO
Te conozco, ya. Dímelo.

Sol abre su puerta.

SOL
¿Decirte qué? Todo está perfecto.

Sol intenta cerrar la puerta pero Diego la intercepta y se
mete al apartamento.

79 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - SALA - DÍA

Sol da un paso hacia atrás para no compartir el mismo aire que Diego, quien cierra la puerta detrás de él.

DIEGO

¿Es por lo de esta mañana?

Sol salta a responder sin siquiera saber qué decir.

SOL

No. O bueno, tal vez. No sé, no.

DIEGO

¿Cómo así que no sabes? Obvio sabes, jueputa Sol, solo di las cosas claras.

SOL

¿Y qué si me molestó?

DIEGO

Pues, no tiene por qué molestarte. De hecho, ni debería importarte.

A esto, Sol responde con absoluta exasperación.

SOL

¡Yo sé que no debería importarme, pero me importa! ¡Obviamente me importa porque te amo! Tanto que me habría gustado que nunca hubiera pasado nada para nunca darme por enterada de cuánto. Y que así no me importara que tú no me ames a mí.

A Diego esto le parece inaudito.

DIEGO

¡Tú fuiste la que dijo que no podía amarte! ¡Tú! ¡Fue tu puta decisión! ¡Tú fuiste la que dijo que nada nunca podría pasar entre nosotros!

SOL

¡Porque NUNCA en la puta vida va a pasar NADA entre nosotros!

Diego lleva su mano a su tabique en pensamiento antes de hablar.

DIEGO

No sé qué quieres Sol. Dime qué quieres.

Sol no sabe responder.

Mila entra como un rayo de sol con DOS CAJAS en la mano y se encuentra con Sol y Diego que se han quedado en un silencio ensordecedor.

MILA

Hola, hola mis amores. ¿Qué se cuentan? ¿Todo vientos y mareas?

Diego la ignora por completo y se va sin siquiera despedirse.

MILA

Parece un chino chiquito haciendo berrinche, qué cosa tan horrible. Pero, bueno, luego se le pasará. ¿Cómo te fue en la grabación?

Con la mención de la grabación, Sol deja ir, por el momento, de la pelea que acaba de pasar y suspira antes de hablar.

SOL

Les gustó. De, hecho, no, les ENCANTÓ. Esta tarde me mandan el contrato y están abiertos a negociaciones. Amiga en verdad gracias por empujarme a ir, no pudo haber salido mejor.

Mila la abraza y ambas sonríen de oreja a oreja.

MILA

Lo sabía, no hay nadie mejor. Lamento todo lo que dije, por no creer en ti. Perdóname por todo.

SOL

No, perdóname tú a mí, no era mi intención presionarte para imponer mis cosas. Yo sé lo que tú quieres hacer con tu futuro. Este no es tu sueño, y eso está bien. Y te felicito por Vogue. Demasiado. Te lo mereces.

Las amigas se separan y se sientan en el sofá. Mila le entrega una de las cajas a Sol, la cual contiene una TORTA que dice "¡FELICITACIONES POR SER LA MEJOR!".

SOL

Está hermosa, tal vez ya está muy cursi, pero está hermosa. Me encanta.

Sol voltea a mirar a la otra caja, idéntica a la que tiene en las manos, que está sobre la mesa de centro.

SOL

¿Eso también es una torta? ¿Compraste una para cada una?

Mila lo piensa dos veces antes de responder.

MILA

No... Es que... Mira, tienes que verlo desde mi punto de vista. Todo se pudo haber ido a la verga.

Sol la mira confundida. Finalmente, Mila le muestra a Sol. Dentro de la caja, otra torta que dice "A NADIE LE IMPORTA LO QUE PIENSEN ESOS HPTAS", al verla ambas se cagan de la risa.

SOL

Eres increíble.

MILA

Lo sé, lo sé.

Mila saca dos cucharas de quién sabe dónde y le da una a Sol, quien la entierra en la torta de felicitaciones y Mila hace lo mismo.

MILA

Amiga...

Sol responde con la cabeza pues tiene la boca llena.

MILA

¿Todo bien con Diego?

Sol voltea los ojos y entierra la cara en sus manos.

SOL

Amiga no sé. No sé qué voy a hacer.

MILA

¿Por qué? ¿Qué pasó? ¿Que te hizo ese idiota?

SOL

Nada... O sea, de todo, pero... A ver.

El viernes salí con él y terminamos en su cama cometiendo pecados. El caso es que, no sé... Supongo que pasó lo que sabía que iba a pasar si me metía con él. Ya no puedo ni verlo, todo lo que me dice mi cabeza es que estoy enamorada de él una y otra vez.

Mila no sabe qué decir así que simplemente le agarra la mano a Sol.

SOL (CONT'D)

Y esta mañana me lo encontré con otra, y mira que gracioso es el universo, porque era Lina, la que escuchamos ese día en el bar, ¿te acuerdas? Bueno, la nena es la fan número uno del podcast, para completar. Pero bueno, yo sé que no somos nada y no acordamos nada y no hablamos nada, entonces no puedo esperar nada... pero no sé... de todas formas, para colmo, se me partió el corazón.

MILA

Ya van dos veces que mi primo te rompe el corazón, lo mato.

SOL

No sabes cuánto me encantaría que no me importara.

Las amigas se recuestan contra el espaldar y se quedan mirando el televisor apagado.

SOL

Marica, ¿yo qué putas estoy haciendo?

MILA

No sé...

SOL

No, me refiero con el podcast. Me la paso predicando que deberíamos ser unas malparidas y apagar nuestros sentimientos porque supuestamente así es cómo se triunfa en la vida, pero mírame aquí, con el corazón en mil pedazos, igual que las personas que no se niegan el amor a sí mismas. Entonces, ¿cuál es la puta diferencia?

MACARENA

Diego, ya. Habla con Sol, o córtala de tu vida. No sé, pero cállate.

DIEGO

Es trabajo honesto. Y tu actitud solo interfiere con mi proceso creativo.

MACARENA

Y tu falta de talento interfiere con mi paz mental. En mis épocas las tusas hacían buena música.

DIEGO

No estoy entusado.

MACARENA

Como digas, cariño.

Macarena le voltea los ojos y cierra la puerta.

81 EXT. TERRAZA - NOCHE

Descalzas y envueltas en una manta, Mila acompaña a Sol a grabar el siguiente episodio de su podcast.

SOL

¿Quieres grabarlo juntas?

MILA

Amiga, ya te dije--

SOL

No, digo... Me parece que sería lindo que tuvieras una despedida.

Mila sonrío y se acerca a Sol, cogiéndola de gancho.

MILA

Hágale pues.

Sol Comienza a grabar.

SOL

Bueno. Hoy vamos a tener una conversación seria. Primero que todo, Mila ya no va a seguir haciendo Tira y Afloja conmigo. Así que quedamos solo ustedes y yo.

MILA

Les prometo que es una buena noticia.
Además, los dejo en las mejores manos.

SOL

Mila va a perseguir su sueño y yo voy a perseguir el mío. Son diferentes, y eso está bien. No significa que vamos a terminar. De hecho, significa que nuestra amistad es aún más fuerte.

MILA

Además, me haré la pasada esporádica por aquí de vez en cuando.

Sol le sonrío a Mila y ella le da un apretón a su mano.

SOL

Perdonarán ese silencio, estábamos mirándonos apasionadamente a los ojos.

MILA

Fue hermoso.

SOL

Ahora, a lo que vinimos. Me voy a poner muy seria. Tal vez lllore. Y si lloro, claro que no lloré, dejen de decir mentiras.

Sol se aclara la garganta en preparación para su discurso.

SOL (CONT'D)

Quiero pedirles perdón si alguna vez les hice sentir como si estuvieran haciendo las cosas mal por no hacerlas como mi idea de perras empoderadas. Eso de ser una rompecorazones porque se la tienes que hacer al man antes de que él te la haga a ti es una estupidez. Bueno, no tanto, si no lo usas como mecanismo de defensa para que no te lastimen. Si quieres salir con alguien diferente cada día de la semana, de una, pero primero piensa en si realmente la pasas bien, porque si la diversión te dura cinco minutos, no soluciona nada.

Mila le lanza una sonrisa que tranquiliza a Sol, quien se ha quedado pensando.

82 INT. APARTAMENTO DIEGO - SALA - NOCHE

Diego sale de su habitación y se sienta entre Macarena y Leo, que están viendo una película.

DIEGO
Si estoy entusado.

LEO
¿Listo para tu intervención?

DIEGO
No.

MACARENA
¿Entonces puedo seguir viendo mi película?

Diego, sin percatarse de su pregunta, comienza a hablar antes de que ella pueda poner PLAY y se resigna a escucharlo.

DIEGO
Es que no la entiendo, ella me dice que nada nunca va a pasar entre nosotros, y yo me comporto célibe. Y cuando yo estoy convencido de que acabo de tener el mejor sexo de mi vida, me dice que actuemos como si nada, y yo voy y hago eso y la cago. Quiero entenderla, porque malo si sí y malo si no.

MACARENA
Pues díselo a ella.

LEO
Maca, lo que necesita Diego en este momento es un consejo.

MACARENA
Ese es mi consejo. Si uno no entiende, pregunta.

Diego no sabe ni qué decir.

83 EXT. TERRAZA - NOCHE

Sol detiene la grabación y abraza a Mila.

SOL
Gracias, amiga. Por todo.

MILA

Siempre.

Sol comienza a cerrar oficina. Apaga el computador, desconecta el micrófono, enrolla los cables. Está tan concentrada que se sorprende cuando Mila le habla.

MILA

Amiga, deberías hablar con Diego.

SOL

Yo sé... solo no quiero que esa sea mi última conversación con él.

MILA

No tiene que serlo.

SOL

Creo que necesito más tiempo para discernir cómo me siento primero.

MILA

Pero entonces, ¿cuándo lo vas a hacer? Porque te puedes quedar diciendo eso toda la vida y--

SOL

Después de la boda.

Mila la mira dudando de su convicción.

SOL

¡Es en serio! Prometo hacerlo cuando volvamos del matrimonio de mi abuela.

84 INT. EDIFICIO SOL Y MILA - PASILLO - DÍA

Las amigas salen del apartamento, cada una con dos maletas, listas para su viaje de una hora a Chía.

85 INT. CASTILLO MARROQUÍN - HABITACIÓN - DÍA

Sol y Mila ya maquilladas y peinadas, se ayudan a cerrar sus vestidos. En seguida sale la abuela de su camerino, peinada, maquillada y portando su vestido blanco, sencillo pero elegante. A Sol se le sale una lagrima y Mila rápidamente le alcanza un pañuelo.

RITA

Ay, niñas, ¿qué tal que a alguien le vaya a dar un patatús en plena

ceremonia?

MILA

Todas las novias se preocupan por todo lo que podría salir mal el día de su boda, pero vas a ver que todo va a estar bien.

RITA

Sí, pero no todas la novias tienen invitados de 85 años pa' arriba.

SOL

Es un buen punto.

Mila le da un codazo a Sol.

RITA

Sol, ¿y Dieguito? ¿Porqué me la hizo venir sola?

Sol no sabe que responder al principio, pues la pregunta la descompone un poco, la sorprende. Suspira y decide sincerarse.

SOL

Abuelita te mentí. O bueno, solo no te dije la verdad. Diego y yo no somos nada, el sí iba a venir, pero porque yo le dije que fingiéramos estar juntos para que, y esto lo digo con todo el amor del mundo, tú y tus queridísimas amigas del bingo no me jodieran por estar soltera con la misma cantaleta de siempre.

RITA

Ay mijita, puede que para ustedes sea mentira por ahora, pero yo creo que es porque no admiten que es verdad.

MILA

Pues ella ya lo admitió, eso sí.

Sol voltea hacia Mila de reojo con una mirada matadora.

SOL

Sí, pero tranqui abue, yo solita me las arreglo y soy feliz así.

(agarrando a Mila de gancho)

Y además, tengo a esta canchosa, ¿pa'

qué más?

86 INT. CASTILLO MARROQUÍN - SALÓN - DÍA

La abuela y su prometido están sentados en la mesa principal con sus amigos más cercanos, Sol y Mila. Todos los invitados están en sus respectivas mesas.

Sol se levanta y golpea delicadamente su copa de champaña con su tenedor, lentamente capturando la atención de los invitados.

SOL

Hola a todos, todas, todes. Para los que no me conocen, yo soy Sol, la nieta de Rita, y me gustaría dedicarles unas palabras a los enamorados en el día más feliz de sus vidas. Abuelita, Ignacio, quiero que se miren a los ojos.

Rita e Ignacio le hacen caso.

SOL (CONT'D)

Quiero que sepan y tengan muy presente que están mirando a la persona que a partir de hoy es, estadísticamente, la más probable que los asesine.

Hay una erupción de risas por todo el salón.

SOL (CONT'D)

Pero también miran a la persona que eligieron amar hasta que estén, bueno... más viejitos. Uno siempre escucha que debe buscar el amor de su vida, pero creo que lo que uno encuentra es esa persona que es el amor del día a día, todos los días.

Sol baja la mirada por un momento y se sonríe a sí misma.

SOL (CONT'D)

Mi abuelita piensa que yo no creo en el amor, y que nunca le he dado una oportunidad. Pero sí creo, tal vez no he encontrado el mismo que tienen ustedes, pero mientras busco hay amores que no me faltan.

Sol mira a Mila, ella le manda un beso y luego a su abuelita.

SOL (CONT'D)

Abuelita, la lección más grande que me has enseñado es amar. Amar sin miedo, con ganas, con todo lo que tengo. Amar porque sí, porque no y porque de pronto. Amar incluso cuando duele, cuando da miedo, cuando se siente imposible, porque es la decisión más hermosa que podemos tomar, día a día.

Sol levanta su copa.

SOL (CONT'D)

Levantemos nuestras copas y brindemos por la feliz pareja. ¡Salud!

Todos los invitados levantan su copa y, al unísono, brindan junto a Sol. A Rita se le escapa una lagrима.

87 INT. CASTILLO MARROQUÍN - SALÓN DE EVENTOS - NOCHE

La feliz pareja está en la pista de baile, danzando por primera vez como marido y mujer. Sol los observa con felicidad absoluta.

MILA

¿Ya sabes qué decirle a Diego?

SOL

Nop.

Sol agarra de la mano a Sol y se unen a la feliz pareja en la pista. En seguida, una pareja tras otra se unen a bailar.

88 EXT. CASTILLO MARROQUÍN - TERRAZA - MÁS TARDE

Sol y Mila salen a tomar aire con champaña en mano. Mila recibe una notificación que le informa que Karol G ha tuiteado sobre su podcast.

MILA

¡Karol G escuchó el podcast!

SOL

¿Qué?

MILA

Sí mira, acaba de tuitear que es lo que las bichotas necesitan.

SOL
 ¿O sea que todo este tiempo
 indirectamente le hablé a Karol G?

Mila asiente efusivamente y se abrazan gritando de la alegría.

89 INT. APARTAMENTO SOL Y MILA - NOCHE

Las amigas regresan a su hogar, cada una lleva sus maletas a su respectivo cuarto.

90 INT. EDIFICIO SOL Y MILA - PASILLO - DIA

Sol sale con la bolsa de la basura en la mano y se encuentra a Diego, sin llaves para entrar a su casa, sentado en el piso y queda petrificada, sin poder formular ni una sola palabra. Diego habla primero.

DIEGO
 ¿Qué nos pasa?

La pregunta la descongela. Sol frunce los hombros y se sienta a su lado, tan cerca que sus brazos se tocan, ella no le responde. Hay una pausa larga entre ellos. Diego es quien rompe el silencio.

DIEGO
 Yo también te amo.

Sol inhala con asombro ante la inesperada confesión. Diego continúa.

DIEGO (CONT'D)
 Y siendo honesto, creo te he amado desde que te conocí, y que nunca he amado a nadie como te amo a ti... pero, yo juré que Pamela era el amor de mi vida y míranos ahora... No quiero arriesgarme a no tenerte en mi vida. No sé qué hacer.

Sol salta a opinar.

SOL
 Es que no tenemos que hacer nada. ¿No te parece que la idea de intentar ser "más" resulta algo incierta? Porque se siente como si, de alguna manera, estuviéramos dando un paso hacia atrás, a ser "menos".

Diego se toma su tiempo formulando su respuesta.

DIEGO

Yo te quiero así como estamos, como
somos. No necesito "más".

Sol voltea a mirar hacia el frente y lo piensa antes de decir
las palabras.

SOL

Pero, ¿queremos más?

Diego mira al techo y suelta una pequeña risa, algo falta de
gracia.

DIEGO

Siguiente pregunta.

Sol se ríe. El par de amigos se queda rodeado por un silencio
ensordecedor. Nadie habla ni se mueve por lo que se siente
como una eternidad.

DIEGO

¿Y ahora?

Sol apoya su cabeza sobre el hombro de Diego.

SOL

No sé.

FIN.