

**Enseñanza en educación inclusiva: el dilema sobre el desarrollo de estándares para la formación de practicantes de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional a través del uso de las TIC para atender a personas con necesidades específicas de aprendizaje.**

**Resumen**

Las características que tiene la música han logrado incidir positivamente en el desarrollo de personas con discapacidad cognitiva y física, toda vez que pueden disminuir la ansiedad, mejorar la motricidad, la comunicación y la expresión corporal entre otros. Atendiendo a esto, las Licenciaturas en Música en Colombia, deben propender para que las prácticas de los estudiantes sean escenarios formativos donde el egresado adquiera las competencias necesarias para ser capaz de diseñar estrategias didácticas que puedan atender dichas necesidades. Actualmente, existen muchos licenciados que presentan dificultades para la enseñanza de la música a personas con discapacidad. Por esta razón el siguiente artículo, desarrolla algunas reflexiones sobre el proceso de formación en la práctica de los estudiantes de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional. De igual manera, presenta el diseño de un proyecto educativo mediado por TIC con integración de la música para atender a personas con necesidades específicas de aprendizaje.

**Palabras clave:** música, trastornos específicos de aprendizaje, proyecto educativo mediado por TIC, discapacidad, práctica pedagógica.

**Abstract**

The properties that music has managed to positively influence the development of people with disabilities, since it can reduce anxiety, and improve motor skills, communication, and body language, among others. In response to this, the Faculties of Music in Colombia should tend so that the practices of the students are training scenarios where the graduate acquires the necessary skills to be able to design didactic strategies that can meet these needs. Currently, there are many graduates who have difficulties teaching music to people with disabilities. For this reason, the following article develops some reflections on the training process in the practice of music students. In the same way, it presents the design of an educational project mediated by ICT with the integration of music to attend to people with specific learning disorders.

**Keywords:** music, specific learning disorders, ICT-mediated educational project, disability, pedagogical practice.

## **Introducción**

De acuerdo con el Registro oficial del Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia a agosto de 2020, 1.319.049 personas tienen algún tipo de discapacidad, lo que representa el 2,6% de la población total nacional. Por su parte el Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE (2022) reporta una diferencia marcada para la inclusión educativa de las personas con discapacidad, donde de este 2.6% solo el 16% no tienen ningún nivel académico, cursaron solo primaria o media básica secundaria. Lo anterior requiere de políticas inclusivas no solo para la atención médica, sino laboral, social y especialmente educativa. De esta manera, los planes de formación docente en las licenciaturas en nuestro país, exigen puntualmente que los maestros deban egresar con las competencias necesarias para atender cualquier tipo o situación que se presente en el aula, así el docente tiene que ser capaz de diseñar estrategias pedagógicas, flexibilización curricular y desarrollar los Planes Individuales de acuerdo a los ajustes razonables (PIAR), para el seguimiento de estudiantes con déficit cognitivos de aprendizaje o con limitaciones físicas. Esta labor no es solo del profesor sino también del centro educativo donde se escolariza la persona con discapacidad.

Por lo anterior, el 5 de mayo de 2014, el Ministerio de Educación Nacional planteó los lineamientos de calidad para las Licenciaturas en Educación en el país. Esto para que, desde aquellas instituciones vistas como formadoras de formadores, se promueva e incentive el mejoramiento de los programas para atender la inclusión educativa, a partir de la incorporación de políticas y estrategias para el fomento de la diversidad, la interculturalidad y el desarrollo de enfoques de educación inclusiva. A su vez, en la generación de estrategias de apoyo para el desarrollo de programas que evidencien acciones que favorezcan la

educación. También, en la descripción de las estrategias y actividades realizadas y previstas para el desarrollo de programas de educación inclusiva. De allí que, dichos programas de formación son de vital importancia para la capacitación de los futuros docentes quienes serán los encargados del fortalecimiento de la educación inclusiva en nuestro país.

### **La música y el aprendizaje en escenarios inclusivos**

Ahora bien, es importante preguntarnos ¿Cuáles son los beneficios de la música frente al aprendizaje en personas con necesidades específicas de aprendizaje?

La música dentro del campo educativo contribuye en los procesos de aprendizaje y en las funciones cognitivas de los estudiantes estimulando la sensibilidad, la creación y la imaginación. Del mismo modo aporta en el desarrollo de la creatividad, la expresión corporal, la motricidad y la concentración que inciden en algunos momentos de las funciones cerebrales de personas con necesidades específicas de aprendizaje (Hill, 1999).

La musicoterapia desarrolla las facultades perceptivo-motrices que permiten un conocimiento de las organizaciones espaciales, temporales y corporales. Favorece el desarrollo psicomotor: coordinación y óculo motrices, regulación motora, equilibrio, marcha, lateralidad, tonicidad..., la integración y desarrollo del esquema corporal. Así mismo propicia el desarrollo sensorial y la discriminación auditiva. Genera la adquisición de destrezas y medios de expresión: corporales, instrumentales, gráficos, espaciales, melódicos, de color, temporales. Desarrolla de la locución y la expresión oral mediante la articulación, vocalización, acentuación, control de la voz y expresión. Refuerza el autoestima y personalidad mediante la autorrealización, la persona con discapacidad puede elaborar pautas

de conducta correctas, desarrollando relaciones interpersonales que lo integren socialmente (Lacárcel, 1995).

De esta manera, es importante resaltar el papel de la música como terapia, donde el terapeuta usa esta disciplina con los pacientes como un mecanismo de ayuda para afrontar enfermedades, evadir miedos, mejorar las relaciones de los individuos con los profesionales, expresar sentimientos y emociones entre otros.

Lo anterior evidencia, que en personas con discapacidad la música representa una estrategia importante para el desarrollo neurológico y social.

En el ámbito escolar, Vaillancourt (2009) manifiesta como beneficios:

- Mejora de la percepción y la motricidad. Favorecimiento de la expresión de problemas, inquietudes, miedos, bloqueos, actuando como alivio y disminuyendo la ansiedad.
- Equilibrio psicofísico y emocional.
- Mejora de las respuestas psicofisiológicas registradas en diferentes parámetros: encefalograma, ritmo cardíaco, amplitud respiratoria. (“La música en educación especial | CEAC”)
- Mejora del rendimiento corporal. Aumento también del riego sanguíneo cerebral.
- Acercamiento a niños que, por su problemática, resulta más complejo: autismo, trastorno generalizado del desarrollo.

De este modo, se hace notar que la música contribuye integralmente en el desarrollo de habilidades físicas, emocionales y comunicativas que permiten al estudiante desenvolverse en diferentes entornos de forma efectiva. Así, es importante saber que el desarrollo motriz evidenciado principalmente en los primeros años de cada persona es de

vital importancia tanto como el favorecimiento de la comunicación de problemas, inquietudes, miedos, bloqueos etc. ya que permitirá al estudiante con necesidades específicas de aprendizaje, mejorar su confianza, disminuir la ansiedad y tener mayor tranquilidad al momento de interactuar y comunicar conceptos u opiniones frente a otros. Del mismo modo, la música beneficiará al estudiante en aspectos fisiológicos que según sus condiciones específicas, ayudará mejorando su cuerpo en condiciones cardiacas, riego sanguíneo cerebral, amplitud respiratoria y por lo mismo, a romper barreras y permitir mayor afinidad en el acercamiento a personas con diferentes condiciones como autismo, trastornos de desarrollo entre otros.

### **Licenciatura en música y preparación para la práctica docente**

En Colombia, una de las opciones de música como programa profesional ofertado por la mayoría de las universidades en el campo educativo es la licenciatura. De allí que, la Universidad pedagógica Nacional, tiene como carrera profesional la Licenciatura en Música, programa que presenta un plan de estudios que se desarrolla con un ciclo de fundamentación que va de primer a quinto semestre donde el mayor porcentaje de asignaturas son de carácter disciplinar como: formación teórico-auditiva, instrumento armónico, taller vocal instrumental, instrumento principal, y de carácter pedagógico se encuentran identidad y rol docente, educación cultura y sociedad, seminario interdisciplinar entre otras. En sexto semestre se inicia el periodo de observación de la práctica, la planeación educativa y el diseño curricular. En este contexto se inicia el proceso de acercamiento a las diferentes poblaciones con alguna discapacidad, donde los estudiantes empiezan a ser conscientes de la necesidad de un plan formativo que los prepare para atender a través de la música estas situaciones educativas. Durante este periodo los

practicantes-estudiantes no han cursado asignaturas asociadas para el abordaje de las necesidades educativas especiales. En 7º semestre se inicia el proceso de profundización junto a los espacios de práctica docente I y materias pedagógico- musicales como pedagogía y didácticas instrumentales. Durante este proceso ya deben asumir su rol como docentes en los diferentes espacios de formación y es donde se evidencia la importancia de la formación en inclusión educativa desde los primeros semestres. En este espacio se presentan diferentes lugares de práctica que se podrían categorizar por su énfasis, debido a la relevancia que tienen dentro del marco educativo-musical y las características que abarca cada una de ellas. Dichas categorías son: Primera Infancia, Escolar: Urbano – Rural, Inclusión Social e Instrumental – Coral. La primera se refiere a las instituciones donde la población a atender va hasta los 8 años. La segunda hace mención a los lugares que quedan fuera de la ciudad y a su vez se encuentran en parte urbana o asimismo en el sector rural. La tercera se refiere a todas instituciones donde se encuentran estudiantes con condiciones específicas de aprendizaje. La última se refiere a las instituciones donde el énfasis es netamente musical y donde los estudiantes ya poseen un alto nivel de conocimientos musicales.

### **Problemáticas de inclusión educativa en las prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Música.**

La Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional destina un espacio académico denominado “práctica pedagógica”. Allí, los estudiantes tienen un primer acercamiento a escenarios reales de enseñanza donde deben asumir su rol docente. Dichos escenarios varían según la particularidad de su contexto, dinámicas y situaciones sociales que se presentan. Es por ello, que los practicantes deben prepararse previamente y

asimismo elaborar las respectivas planeaciones y adaptación de los contenidos según las características específicas del lugar asignado. En dichas acciones pedagógicas se evidencia una serie de dificultades que presentan los docentes en formación ya que, no reciben los recursos teóricos necesarios para la conceptualización de lo pedagógico. De igual manera presentan falencias en el desarrollo de las competencias necesarias para asumir su práctica. Para representar la anterior problemática, se realizó un diagnóstico a partir de cuatro (4) cuestionarios aplicados a los estudiantes de 7º, 8º, 9º y 10º semestre como a los docentes y coordinadora académica de la Facultad de Música, para determinar las competencias que ellos adquieren durante su práctica en inclusión educativa.

En este diagnóstico aplicado a los estudiantes de 7º, 8º, 9º y 10º semestre se indagó sobre las percepciones de la práctica a partir de la experiencia en instituciones de educación básica y media, manifestando las debilidades que presenta el programa frente a los conocimientos específicos en inclusión educativa y se visualizan en los siguientes gráficos.



*Ilustración 1 - Semestres participantes en el diagnóstico – Cuestionario 1*

Las respuestas se centraron específicamente en la dificultad en la planeación de las sesiones de clase, dificultad en el manejo y control de grupo, desconocimiento de las dinámicas en el aula, recursos pedagógicos y metodologías, dificultades en el uso de herramientas digitales para la enseñanza, desconocimiento en la organización de los contenidos en los procesos de manera secuencial y carencia de repertorio para la enseñanza musical.

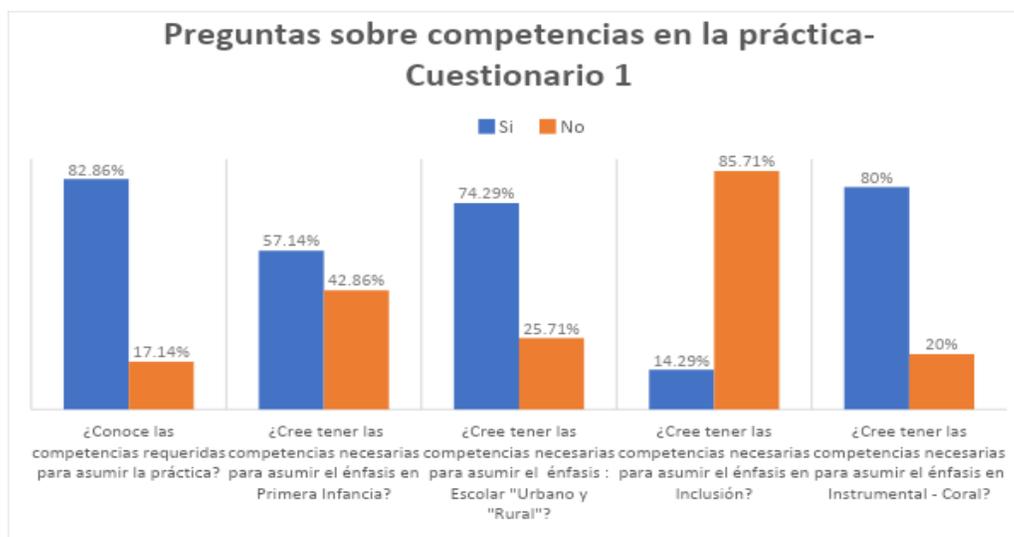
De igual manera, se les preguntó si están informados sobre las competencias necesarias para asumir la práctica y, si creen tener dichas habilidades según los cuatro (4) énfasis. Los resultados fueron:

En este punto se observa que, el 82,86% de los estudiantes afirman conocer las competencias necesarias para asumir la práctica y el 17.14% dice lo contrario. Partiendo de este como un primer resultado, se pregunta de manera específica si creen tener las habilidades para asumir el rol docente en instituciones con énfasis en primera infancia, en lo escolar: desde lo urbano y rural, inclusión e instrumental coral. De esta manera, se evidencia una mayoría del 85,71% en el énfasis de inclusión que afirma no tener la preparación para ello. Siendo esta una cifra que denota la falta de conocimientos pedagógicos al ser considerablemente alta para el nivel de responsabilidad frente a la aplicación personalizada e individualizada de estrategias pedagógicas para la enseñanza de la música en escenarios inclusivos.

Por otra parte, en el énfasis de primera infancia hay un 42,86% de estudiantes que no creen tener dichas competencias, lo que hace notar la ausencia de preparación de un gran porcentaje de estudiantes que debería ser mucho menor. Del mismo modo se evidencia una fortaleza en el énfasis disciplinar ya que, un 80% afirman tener las competencias, lo que

confirma que hay un alto de grado de preparación desde lo disciplinar de la música, pero muy poco de lo pedagógico- didáctico. Cabe aclarar que, los estudiantes dan su opinión desde lo que perciben de sí mismos, lo que nos lleva a analizar las respuestas dadas por los docentes acompañantes de los practicantes. Esto, se puede observar en el cuestionario 2 y 3 donde los docentes dan su percepción de las dificultades que ven en el proceso de dichos practicantes y, a partir de ello se encuentran:

- Dificultad en el Canto.
- Poco desarrollo en habilidades comunicativas.
- Dificultad en el uso de metodologías e implementación didáctica.
- Dificultad en el diseño de planeaciones.
- Dificultad en lo actitudinal para la comprensión de la práctica como un proceso de aprendizaje.
- Dificultad en el uso de herramientas digitales en la virtualidad.



*Ilustración 2 - Preguntas sobre competencias en la práctica - Cuestionario 1*

De la misma forma, en la ilustración 3 se observa que se consulta con los docentes sobre la preparación de los estudiantes, si consideran que estos ingresan a la práctica con dichas competencias. Las respuestas encontradas son que el 66,67 % de los docentes responde no, y el 33,33 % dice sí. Esto devela una ambigüedad entre lo que piensan los estudiantes y lo que se ve en sus sesiones de clase. Es decir, los practicantes afirman tener las competencias, pero sus docentes observadores por el contrario, dicen que ellos no ingresan con las competencias necesarias. Se debe entender que no todos los estudiantes son iguales, que muchos no abordan su práctica de manera exitosa y que, también cada estudiante desde su particularidad tiene aptitudes y aspectos por mejorar que debe trabajar en sí mismo para aplicar mejor las estrategias pedagógicas propuestas en el desarrollo de su práctica pedagógica.



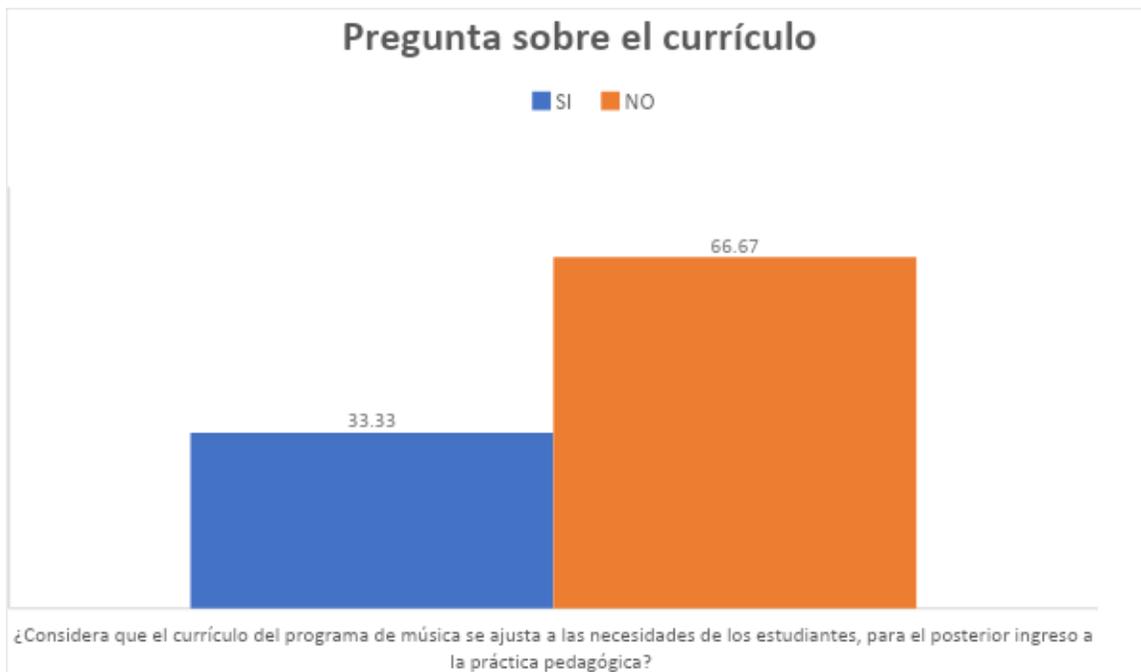
### *Ilustración 3 Preparación para la práctica*

.Por último, se realiza el cuestionario No 4 a la coordinadora de práctica, con la intención de conocer las diferentes situaciones sociales y económicas presentes en la comunidad estudiantil, encontrando:

- Dificultades económicas por parte de los estudiantes, la mayoría estratos 0, 1, 2 o 3, que a su vez genera una carga emocional y cognitiva considerable.
- Practicantes que se encuentran con alguna condición física excepcional: discapacidad visual o auditiva.
- Condiciones sociales particulares de cada escenario de práctica.

Se aclara que, ninguna de las anteriores situaciones ha impedido el ejercicio docente o la práctica en sí misma, los docentes en formación a través de su resiliencia y esfuerzo logran culminar sus procesos formativos.

Lo anterior se conecta con el currículo del programa de Licenciatura en Música, puesto que como se observa en la ilustración 4 se les pregunta a los docentes si creen que este se ajusta a las necesidades de los estudiantes en la preparación adecuada para su práctica. El 66,67 % dice que no y el 33,33% responde sí, lo que comprueba que existen falencias dentro del currículo ya que, un porcentaje mayor de docentes expresa que falta una congruencia entre este y las prácticas, con el fin de una capacitación integral para poder ejercer su rol docente con toda la preparación y herramientas adecuadas



*Ilustración 4- Pregunta sobre el currículo*

En consecuencia con las falencias encontradas en la congruencia entre el currículo y las prácticas pedagógicas dentro de la Licenciatura en Música, es necesario preguntarse ¿Cuál es la incidencia de un proyecto educativo mediado por TIC que contribuya en el mejoramiento del diseño curricular y la planeación estratégica para las prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional?

### **Didáctica, tecnología e inclusión educativa**

Dada la problemática anterior se analiza cómo las propiedades de tecnologías de información y comunicación pueden mejorar las estrategias pedagógicas en los practicantes de la Facultad de Música para atender escenarios inclusivos.

Un ambiente de aprendizaje creado para capacitar a los practicantes de la Licenciatura en Música propicia un espacio que supere la distancia, se deshace de horarios fijos que intervienen con las clases obligatorias y permite a cada estudiante administrar su tiempo de estudio, permitiendo la flexibilidad con sus actividades diarias.

Del mismo modo, a través del uso de videos, simulaciones y aplicaciones tecnológicas avanzadas que han sido creadas mediante investigaciones para ayudar en el proceso formativo de personas con necesidades educativas especiales. Asimismo, por la interacción entre pares de diferentes lugares del país, con el fin de transferirse diferentes conocimientos adquiridos entre culturas, contextos y diversas situaciones o experiencias. Por la facilidad en la transferencia y acceso al conocimiento, ya que el compartir información se hace más fácil. Esto, a través del alojamiento de información en la nube o con tan solo un clic se pueden recibir todos los recursos desde cualquier lugar del mundo.

De igual forma, estos ambientes abren un sin número de posibilidades en la creación e imaginación de herramientas didácticas, ya que posibilitan el uso de recursos que un tiempo atrás eran inimaginables y hoy se hace posible su uso. En los espacios colaborativos se pretende generar nuevos conocimientos a partir del intercambio estrategias o información que se puedan generar en los foros y actividades colaborativas planteadas por los docentes.

### **Necesidad de realizar un plan de formación**

Por lo anterior, se elabora un diseño de un plan de formación para los practicantes en temas de inclusión educativa acorde con las necesidades sociales, económicas y profesionales de los estudiantes en general y con todo el apoyo de las Tecnologías de la información y

comunicaciones y todos los beneficios que conlleva su uso. Este, con el objetivo de mejorar el diseño curricular y planeación estratégica en inclusión educativa para la prácticas pedagógicas. Cada actividad se realiza con el fin de contribuir en la apropiación de los conceptos y el aprendizaje en general de los estudiantes en el tema de inclusión, permitiendo que se complementen entre sí y pueda ser llevado progresivamente hasta cumplir con el objetivo general. Este proyecto se realiza como punto de partida para motivar a otros estudiantes a continuar con la labor de contribuir con el currículo en planes de formación y capacitarse en la enseñanza a diferentes poblaciones, en metodologías, métodos, estrategias pedagógicas y didácticas para poder mejorar el perfil profesional del Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional.

El plan de formación para los practicantes de música se diseñó de acuerdo con la necesidad del currículo frente a la enseñanza de la música a personas con condiciones específicas de aprendizaje. Es de anotar que el practicante debe conocer los aspectos clínicos, psicológicos y pedagógicos, y de esta manera diseñar didácticas diferenciadas para cada condición.

Cada actividad se realiza con el fin de contribuir en la apropiación de los conceptos y el aprendizaje en general de los estudiantes en el tema de inclusión educativa, asimismo se compone de un encuentro virtual sincrónico y un taller práctico que permitirá validar la apropiación de los contenidos. Cada estudiante deberá entregar una evidencia de su aprendizaje haciendo uso de infografías, mapas mentales, ensayos, presentaciones, diapositivas entre otros. Las actividades han sido seleccionadas por sus características de acceso libre, sin restricción de usuario, gratuitas, fácil acceso, facilitadoras de la interacción entre los participantes, entre otros. Del mismo modo se crean 6 encuentros que son la ruta

diseñada desde lo general a lo particular, tomando como referencia los niveles de pensamiento de la taxonomía de Bloom y las temáticas básicas para lograr un acercamiento a los resultados de aprendizaje esperados. De allí que, el primer encuentro es la socialización del proyecto con los estudiantes, posteriormente se propone desde los encuentros 2 y 3 un acercamiento desde lo conceptual que de contexto y lleve a comprender el significado y diferencias entre los diferentes términos involucrados en inclusión educativa. Luego, en los encuentros 4 y 5 se lleva hacia una aplicación de conocimientos específicos desde el diseño universal de aprendizaje y la musicoterapia con una mirada práctica a partir de la presentación de diferentes experiencias por parte de los ponentes. Por último, se finaliza con la creación de un plan individual de ajustes razonables (PIAR) que permita al estudiante construir desde lo aprendido, y de cuenta de la aplicación de los conocimientos previos en una estrategia pedagógica personalizada para un estudiante con condiciones específicas de aprendizaje.

<b>Plan de formación</b>				
<b>Encuentro</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Actividades evaluativas</b>
<b>Encuentro 1:</b> <i>“Socialización del proyecto MusITIC”</i>	Explicar el porqué de la creación del proyecto, las expectativas de los estudiantes, qué se espera del proyecto, las necesidades de los practicantes en	Presentación en genially	Actividad en educaplay Padlet Ruleta online	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de infografía secuencial</li> </ul> <p>Cada estudiante deberá crear una infografía con los gráficos adecuados que expresen la ruta temática que se presentó en la socialización. No se permitirá la copia o</p>

	música, entre otros.			<p>plagio de imágenes de internet.</p> <p>Rúbrica: infografía</p> <p>“Creative Commons” por CEDEC licencia bajo BY CC 2.0</p>
<p><b>Encuentro 2:</b> <i>“Hablemos de inclusión, exclusión, segregación e integración”</i></p>	<p>Abordar las diferencias entre inclusión, exclusión, segregación e integración con el fin de comprender la profundidad que implica el uso del término inclusión.</p>	<p>Presentación en genially</p>	<p>Actividad en educaplay</p> <p>Padlet</p> <p>Ruleta online</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de infografía</li> </ul> <p>Cada estudiante deberá crear una infografía con los gráficos adecuados que expresen con claridad las diferencias entre dichos conceptos. No se permitirá la copia o plagio de imágenes de internet.</p> <p>Rúbrica: infografía “Creative Commons” por CEDEC licencia bajo BY CC 2.0</p>
<p><b>Encuentro 3</b> <i>“Conozcamos las Necesidades Educativas Especiales”</i></p>	<p>Presentar los conceptos y diferencias entre los tipos de necesidades educativas especiales permanentes.</p>	<p>Presentación en genially</p> <p>Moodle – Aula virtual</p>	<p>Ver sopa de letras</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de Mapas mentales</li> </ul> <p>Cada estudiante deberá presentar un mapa mental que compruebe la apropiación de los contenidos vistos durante las sesiones. Este, deberá mostrar cada tipo de necesidad educativa especial permanente</p>

				<p>y sus características más relevantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica: Mapas mentales. (Pérez, 2018)</li> </ul>
<p><b>Encuentro 4</b> <b>“DUA”</b> <b>Diseño Universal de Aprendizaje</b></p>	<p>Socializar los conceptos de DUA y las experiencias vividas con la población específica.</p>	<p>Presentación en genially</p> <p>Aula virtual UPN</p> <p>Presentación</p>	<p>Actividad Educaplay</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Word Wall Abre la caja</li> </ul>
<p><b>Encuentro 5</b> <b>“Musicoterapia”</b></p>	<p>Consiste en la socialización de conceptos y asimismo experiencias vividas con la población a través de la Musicoterapia.</p>	<p>Presentación en genially</p> <p>Moodle – Aula virtual</p>	<p>Sopa de letras</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de Mapas mentales</li> </ul> <p>Cada estudiante deberá presentar un mapa mental que compruebe la apropiación de los contenidos vistos durante las sesión. Este, deberá mostrar los elementos característicos de la musicoterapia aplicados en personas con condiciones específicas de aprendizaje.</p>
<p><b>Encuentro 6</b> <b>“PIAR”</b> <b>Plan individualizado de Ajustes</b></p>	<p>Consiste en la socialización de conceptos de asimismo experiencias</p>	<p>Genially - presentación</p> <p>Cuestionario de Google.</p>	<p>Mindomo Documento - plan de clase.</p> <p>Padlet: Actividad padlet</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación plan de clase.</li> </ul>

<b>Razonables</b>	vividas a través de la música.			
-------------------	--------------------------------	--	--	--

*Tabla 1 - Plan de formación*

A partir de las diferentes situaciones presentadas nos generamos las siguientes reflexiones:

**Primera reflexión**

Para abordar la población con necesidades educativas especiales, toda su complejidad, diversidad y apoyo humano, es necesario tomar medidas drásticas que permitan un crecimiento exponencial en la formación de docentes para atender dichas necesidades. Por ende, se sugiere que el Ministerio de Educación Nacional como autoridad principal en políticas educativas en el país, genere programas de capacitación estándar en contenidos sobre Necesidades Educativas Especiales (NEE) para los procesos formativos de los practicantes de las Licenciaturas en Música en Colombia.

**Segunda reflexión**

Para lograr el objetivo de la educación como un derecho humano y el fundamento de una sociedad más justa, solo puede lograrse si aumentamos la capacidad de educar a todos los niños en sus comunidades. Esto, puede ser posible si se plantea un sistema de capacitación y formación de futuros docentes al alcance de todos, partiendo de iniciar desde los centros de formación de educadores, de tal forma, estandarizar algunos procesos formativos para

brindar a todos la misma información de alta calidad y acceder a los conocimientos e investigaciones para abordar poblaciones con necesidades educativas especiales. Del mismo modo, crear un lugar para el aprendizaje colaborativo a partir de experiencias de todos los docentes del país, espacios para compartir investigaciones, didácticas, conocimientos, foros de discusión, herramientas TIC, todo con el fin de lograr unificar los conocimientos de los docentes con un componente de calidad y actualización constante que permita lograr esos objetivos en temas de inclusión en el país.

### **Tercera reflexión**

Por otro lado, avanzar hacia la concientización de la importancia del uso de las TIC como herramienta para la constante formación de los futuros docentes del país tiene enormes implicaciones en lo local, regional y nacional como en los diferentes actores y entidades territoriales certificadas en educación. Esto nos permite entender que existen barreras de ubicuidad y tiempo para dichos ejercicios de capacitación en el país. Pero es evidente en este momento que atraviesa el mundo entero, que ya dichas barreras fueron desdibujadas desde el tiempo de la pandemia y que, para muchos docentes, fue un tiempo de transformación, adaptación y de darse cuenta de los enormes beneficios que trae la virtualidad en la docencia. Es aquí donde el componente de la virtualización reduce las excusas de muchos para acceder a dichas capacitaciones. Si se brinda un espacio de formación virtual a nivel nacional y gratuito para todos los docentes, se permitirá el acceso a herramientas de calidad, procesos de formación tanto sincrónicos como asincrónicos facilitando el acceso a todos y en todo tiempo. De igual forma, permitirá disminuir los tiempos de traslado y planeación de cada docente con el fin de contribuir en el mejoramiento de su calidad de vida.

### **Cuarta reflexión**

Es claro que cualquier practicante sin experiencia ha de tener resultados no óptimos en el desarrollo de sus clases en contextos que no conoce, y particularmente si no se ha preparado específicamente para esto. Existen varias razones y factores que afectan el desempeño de los practicantes y que principalmente se atribuye la responsabilidad a la calidad en la formación de los docentes.

Es notable durante la formación académica, cómo desarrollan diferentes habilidades de pensamiento, criterio, análisis y discurso, pero que al ser enfrentados a diferentes contextos reales de enseñanza, dichas habilidades no son suficientes para desenvolverse en el rol docente, y por ello se encuentran en momentos sin herramientas frente a poblaciones que demandan, en este caso, competencias pedagógico musicales específicas. Dichas competencias han sido desarrolladas principalmente en la experiencia, pero durante este proceso los centros de práctica se ven afectados al no obtener un buen desempeño por parte de los docentes en formación ya que, se espera recibir practicantes con herramientas, preparados para contribuir con sus poblaciones, en su mejoría y no lo contrario.

Martínez & Vela Martínez (2013), mencionan que esta experiencia necesita ser vivida para lograr su comprensión, pero a su vez para que lo aprendido conceptualmente pueda ser aplicado. Es decir, la práctica educativa supone una aplicación de lo pedagógico en un contexto real, no se pretende separar el uno del otro, la teoría y la práctica deben tener puntos de encuentro y por ello, no todo se debe aprender a partir de la experiencia, es necesario obtener previamente conceptos teóricos que permitan organizar, planear y plantear cada sesión de clase, mostrando preparación, respeto, dignidad y responsabilidad en los procesos educativos de cada estudiante. Rodríguez Sosa & Hernández Sánchez,

(2018) muestran en su investigación opiniones de docentes en cuanto a la problematización de sus prácticas, entre ellas:

*“Si uno no tiene los conocimientos de lo que va a enseñar o no maneja las metodologías necesarias, no va a enseñar bien, por más que sea consciente de los problemas que tiene, de sus limitaciones”.*

Es claro que, la práctica educativa va más allá de metodologías y didácticas, pero es notorio también que si no existe una conceptualización y asimilación previa de lo que se va a enseñar, las sesiones de clase suponen un rotundo fracaso. No es posible pretender dar todo el valor a la experiencia, es de resaltar que allí se pone al descubierto todas las virtudes y falencias de cada docente en formación, y que desde la reflexión hay mejoría para el continuo perfeccionamiento. Pero, es necesario a partir del currículo poder brindar herramientas previamente a las prácticas ya que, de esta manera se contribuye a un pensamiento interdisciplinar para que los estudiantes obtengan la debida preparación desde la pedagogía antes de iniciar su experiencia formativa. Como menciona Correa Tribin, et al., (2016) citando a (Zuluaga, O., et al., (2011) “La Pedagogía es la disciplina que conceptualiza, aplica y experimenta los conocimientos referentes a la enseñanza de los saberes específicos en las diferentes culturas”.

### **Quinta reflexión**

Los diseños curriculares están fragmentados y mantienen una escasa vinculación con los contextos educativos donde los docentes llevan a cabo sus prácticas. Esta es una de las realidades más fuertes que se vive en las instituciones educativas que, a pesar de contar con el cuerpo docente adecuado, recursos, prácticas pedagógicas estructuradas, el currículo no se encuentra vinculado con todas estas dinámicas de aprendizaje. Se supone, este

también debe ir estructurado según la diversidad de sus prácticas, no se debe pretender preparar únicamente a un docente en la enseñanza a adultos si su práctica será con niños de primera infancia.

Debe existir una congruencia entre lo uno y lo otro, ya que se debe precisar una serie de ayudas para que los docentes en formación, adquieran las herramientas necesarias para la enseñanza con base en sus prácticas, que a su vez deben estar pensadas desde el mercado laboral actual. Esto se debe a que en la mayor parte de los currículos de formación docente en el país existe una separación entre lo disciplinario y lo pedagógico (Edwards R., 1995). Es decir, al separar lo disciplinar y lo pedagógico ocurre una fragmentación en los procesos y momentos en la formación docente, de tal manera que, en ello subyace un condicionamiento involuntario del pensamiento sobre una educación fraccionada. Esta dicotomía adhiere a lo educativo como algo extra musical, evidenciando la necesidad de incorporar culturalmente la importancia del componente pedagógico dentro de la música, principalmente en los estudiantes en formación y así darle el lugar que merece. Si estos comprenden su relevancia; han de fortalecer sus habilidades y competencias previo a su experiencia/vivencia en las diferentes maneras que les es posible, sea curricular o extracurricularmente.

### **Sexta reflexión**

Desde el currículo, cabe mencionar que cada uno responde a unas necesidades específicas en un tiempo y población determinados, donde es evidente que algunas problemáticas surgen al pasar el tiempo cuando no se hace el debido seguimiento, evaluación y actualización correspondiente. Es labor de cada institución estar al tanto de aquellos aspectos que se van transformando con el paso de tiempo, y que van exigiendo una

intervención, así como menciona Guerrero Martínez & Blanquicett de Ávila, (2018) La identificación de necesidades del contexto de la escuela es el objeto de transformación desde nuestro currículo, así como tampoco este puede negar la investigación como principal fuente de conocimiento.

De tal manera que, si las herramientas están a la mano de los practicantes a partir de la congruencia curricular, se espera que esto sea de provecho para su desarrollo profesional docente y para el potenciamiento de sus habilidades. También que hagan uso del componente investigativo, aprovechando toda la información que esté a su alcance para poder tener según Casals & Carrillo, 2015 citando a Van Oers (2003), Planas y Alsina (2009), unas buenas prácticas pedagógicas, entendiendo estas como: “aquellas prácticas educativas que, mediante actividades contextualizadas que permiten una transferencia de aprendizajes en la vida real, buscan un aprendizaje efectivo del alumnado tanto por lo que concierne al incremento de las capacidades cognitivas como al desarrollo de las capacidades personales y de relación social”.

De este modo, dicho proceso formativo para la enseñanza de la música a personas con NEE termina realizándose desde la autonomía de cada docente y la poca información que existe acerca de estrategias y metodologías para ello.

### **Séptima reflexión**

Se resalta la importancia de las TIC en el proceso de formación en docentes de música por las posibilidades que brinda a la enseñanza, la eliminación de espacios que superan la distancia, los horarios fijos y que permiten a cada estudiante administrar su tiempo de estudio, obteniendo flexibilidad con sus actividades diarias.

Asimismo por las inmensas posibilidades tecnológicas que brinda en el uso de software, videos, simulaciones, aplicaciones tecnológicas avanzadas que contribuyen en facilitar el proceso formativo de personas con necesidades educativas especiales.

Por abrir un sin número de posibilidades en la creación e imaginación de herramientas didácticas, ya que recursos que un tiempo atrás eran inimaginables, hoy se hace posible su uso en el aula, desde instrumentos virtuales, diccionarios virtuales de lenguaje de señas, impresión 3d de braille y hasta software en realidad aumentada. De igual forma, por la interacción con pares que contribuye a fomentar el aprendizaje colaborativo dentro de los contextos de ambientes virtuales de aprendizaje, promueve las relaciones interpersonales y el trabajo en equipo.

Por contribuir en la autonomía del estudiante para su aprendizaje, en la búsqueda personal para profundizar los conocimientos sin la necesidad de tener un docente que lo inste a hacerlo. Su curiosidad sumada a las millones de posibilidades que le brindan las TIC, que solo haciendo un clic le permite navegar y encontrar un sin número de recursos para estudiar independientemente como: softwares gratuitos online para modificar velocidad de audios, tonalidades, dividir pistas en los diferentes instrumentos para aprender las respectivas líneas melódicas y armónicas. También en recursos para edición de partituras o que en otras formas ayudan a reducir costos de materiales ya que se encuentran gratuitos, profesores virtuales sin costo alguno y muchas más. Esto es solo el comienzo de una era donde las nuevas generaciones podrán sacar el mayor provecho de estas tecnologías y usarlas para contribuir tanto en sus aprendizajes como en el de otros, que junto con las inteligencias artificiales, realidad aumentada y virtual puedan llevarlas a niveles nunca imaginados para contribuir en

el mejoramiento de la calidad de vida de aquellos que aún no han nacido y serán beneficiados por sus investigaciones.

## Referencias

Bueno de la Fuente, A. G. B. (s/f). Análisis de la interoperabilidad entre los sistemas de apoyo a la formación de Tecminho. Core.ac.uk. Recuperado el 1 de octubre de 2023, de <https://core.ac.uk/download/pdf/29401637.pdf>

Callejas Restrepo, M. M., Gómez Gómez, L., Gutiérrez, M. C., & Pardo Novoa, A. (2013). la reflexión sobre los estilos pedagógicos y la innovación curricular en la universidad. *Praxis & Saber*, 4(8), 41-61.

Casals, A., & Carrillo, C. (2015). Buenas prácticas en educación musical: Construcción de un instrumento para su observación. *Opción*, 31(3),384-406. [fecha de Consulta 1 de mayo de 2022]. ISSN: 1012-1587. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31045567020>

Casas Mas, A., & Fernández Morante, B. (2019). Por Qué Enseñar Música No Es Suficiente: Educación Musical y su Red Nomológica. *Revista Internacional de Educación Musical*, 4. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7573596>

Correa Tribin, H., López Murcia, C., & Molina Díaz, C. (2016). *Prácticas pedagógicas en el campo musical y articulación con los tres ejes fundamentales de la música en secundaria en seis instituciones educativas distritales de Bogotá*. Bogotá. [https://ciencia.lasalle.edu.co/maest\\_docencia/533](https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/533)

DANE. (5 de mayo de 2022). *La discapacidad en Colombia según estadísticas del DANE*.

Recuperado el 9 de septiembre de 2022. <https://www.inci.gov.co/blog/la-discapacidad-en-colombia-segun-estadisticas-del-dane>

Díaz Barriga Arceo, F. (2010). Integración de las TIC en el currículo y la enseñanza para promover la calidad educativa y la innovación. *Pensamiento iberoamericano*, 131 - 148.

Edwards R., V. (1995). El curriculum y la práctica pedagógica: análisis de dos contextos en la formación de docentes en Chile. *Revista Colombiana de Educación*, (31).  
<https://doi.org/10.17227/01203916.5382>

Escalante Rivera, C., Fernández Obando, D., & Gaete Astica, M. (2014). Práctica docente en contextos multiculturales: Lecciones para la formación en competencias docentes interculturales. *Revista Electrónica Educare*, 18(2), 71-93.

Flores Talavera, M. G. (21 al 25 de septiembre de 2009). *Retos y problemáticas en la formación de docentes de educación básica un acercamiento a los procesos cognitivos*.  
[http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area\\_tematica\\_15/ponencias/0931-F.pdf](http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area_tematica_15/ponencias/0931-F.pdf)

Galvis Rueda, M. I. (2020). *Estrategia de evaluación para modelo pedagógico de la facultad de educación de una universidad privada de Bucaramanga*.  
[https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/33189/3/2020\\_GalvisyPadilla\\_Estraegia\\_Evaluaci%C3%B3n\\_modelo\\_pedag%C3%B3gico.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/33189/3/2020_GalvisyPadilla_Estraegia_Evaluaci%C3%B3n_modelo_pedag%C3%B3gico.pdf)

Guerrero Martínez, K. P., & Blanquicett De Ávila, A. T. (2018). Hacia la construcción de un currículo integrador: una mirada desde las prácticas pedagógicas de aula. *Revista Boletín Redipe*, 7(11), 144–154. Recuperado a partir de <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/629>

Lugo, M. T., & Kelly, V. (2011). *La matriz TIC Una herramienta para planificar las Tecnologías de la Información y Comunicación en las instituciones educativas*. Unesco, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Martínez, D., & Vela Martínez, F. (2013). *Experiencia/vivencia en la práctica pedagógica musical*. Santiago de Cali.  
[http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/1476/1/Experiencia\\_Vivencia\\_Musical\\_Mart%C3%ADnez\\_2013.pdf](http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/1476/1/Experiencia_Vivencia_Musical_Mart%C3%ADnez_2013.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (21 de junio de 2016). *La Práctica Pedagógica como escenario de aprendizaje*. Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co/portal/>: [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-357388\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-357388_recurso_1.pdf)

Ministerio de Educación. (2019). Boletines Poblacionales: Personas con Discapacidad - PCD1 Oficina de Promoción Social I-2020.  
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/boletines-poblacionales-personas-discapacidadI-2020.pdf>

Nagles García, N. (2016). La virtualidad y su pertinencia en el desarrollo de las habilidades de pensamiento, orientadas a generar innovación. *Virtu@lmente*, 2(1), 72–86.  
Recuperado a partir de <https://journal.universidadean.edu.co/index.php/vir/article/view/1417>

Navarro, R. E., Aguirre Aguilar, G., y Balderrama Trápaga, J. A. (2016). La contribución didáctica de las TIC en el desarrollo de competencias para la investigación. *Revista Ideales*, 1(1). Recuperado a partir de <https://revistas.ut.edu.co/index.php/Ideales/article/view/1080>

Rodríguez-Sosa, Jorge, & Hernández-Sánchez, Kelly. (2018). Problematización de las prácticas docentes y contextualización de la enseñanza. *Propósitos y Representaciones*, 6(1), 507-541. <https://dx.doi.org/10.20511/pyr2018.v6n1.211>

Rodríguez Medina, C. L., Ortiz Gómez, E. M., & Gómez Guerrero, L. T. (2015). *prácticas pedagógicas artísticas con población en condición y situación de enfermedad*. Bogotá.

Runge, Andrés Klaus. (2002). Una epistemología histórica de la pedagogía: El trabajo de Olga Lucía Zuluaga. *Revista de Pedagogía*, 23(68), 361-385. Recuperado en 01 de mayo de 2023, de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0798-97922002000300002&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922002000300002&lng=es&tlng=es).

Sánchez Sánchez, G. I., & Jara Amigo, X. E. (06 de 07 de 2016). *El contexto y los actores de la práctica: estudio sobre la representación del profesor en formación*. Obtenido de <http://www.scielo.edu.uy/pdf/pe/v9n2/v9n2a05.pdf>

Saravia, F., & Zaidel, A. (01 de 10 de 2019). “*Prácticas Sociales Educativas: Problemas Sociales y Participación Comunitaria*”. Obtenido de <https://www.unicen.edu.ar/https://extension.unicen.edu.ar/jem/completas/504.pdf>

Sánchez Medina, P. (2018). Los beneficios de la Música en la Educación Especial, Campus Educación, Revista Digital Docente, Volumen (12), 5 – 10.

UNESCO. (2008). La educación inclusiva: el camino hacia el futuro. Cuadragésima octava reunión. Recuperado de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000162787\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000162787_spa).

Universidad Pedagógica Nacional. (2021, marzo 23). *Plan de estudios de la Licenciatura en Música – Facultad de Bellas Artes*. Universidad Pedagógica Nacional.  
<http://bellasartes.upn.edu.co/2021/03/23/plan-de-estudios-dem/>