

Mi Viejo
Jorge Felipe Cubillos Osorio

Universidad de La Sabana
Facultad de Comunicación
Comunicación Audiovisual y Multimedia
Proyecto creativo de carácter escrito, dirigido por Iván Sierra Sanjurjo
Docente de la Facultad.
Chía, Cundinamarca
2023

1. CONTENIDO

2.	Resumen	4
3.	Abstract.....	4
4.	Ubicación del relato	4
5.	Licencias Dramáticas	5
6.	Ficha Técnica.....	5
6.1.	Título del proyecto.....	5
6.2.	Género	5
6.3.	Formato.....	6
6.4.	Público objetivo	6
6.5.	Descripción general del proyecto	6
7.	Tagline	7
8.	Logline	7
9.	Storyline	7
10.	Bitácora	7
11.	Investigación	8
11.1.	Breve radiografía del género dramático y la influencia de la cultura griega	8
11.2.	El paradigma de la masculinidad tóxica que cohibe los sentimientos.....	12
11.3.	La familia disfuncional de Jorge y las falencias de comunicación entre padres e hijos....	15
11.4.	El dilema de la vida útil de los vehículos de servicio público.....	19
11.5.	El peligro, la cotidianidad y funcionamiento del “gota a gota”	23
11.6.	La tipología, personalidad del taxista y la jerga amarilla	26
12.	Personajes.....	28
12.1.	Principales.....	28
12.2.	Secundarios.....	46
12.3.	Figurantes.....	48
13.	Caracterización de locaciones.....	53
13.1.	Casa de Jorge.....	53
13.2.	San Benito del Sur	55
13.3.	Taller “Donde Ñeñe”	61
13.4.	Talleres Parra	65
14.	Escaleta	69
15.	Guion.....	162
16.	Bibliografía	320
17.	Anexos.....	323

2. RESUMEN

Mi Viejo es un guion de largometraje que narra las falencias de comunicación que un padre y un hijo pueden tener a raíz de la diferencia de sensibilidades, visiones e intereses. Todo se basa en la relación de Jorge, un padre que alguna vez fue romántico en su juventud, taxista, con una fervorosa pasión por los automóviles clásicos y Felipe, su hijo, un joven estudioso, deportista, romántico quien le hace dar cuenta de lo que Jorge fue en el pasado y que por medio de la construcción de un carro y diversas situaciones familiares le permite comprender y entender lo que es realmente importante para él: su novia.

El objetivo del guion es ilustrar las dificultades de comunicación que puede presentar el rol paterno con sus hijos pues es un fenómeno bastante común y difícil de comprender ya que es increíble como algo tan cercano como lo es un hijo puede diferir en muchos aspectos con un padre. Además, a todos en la vida nos ha pasado; son infinitas las veces que en alguna etapa de nuestras vidas nos hemos sentido incomprendidos por nuestros padres debido a diferencias de gustos, actitudes, pensamientos o puntos de vista.

3. ABSTRACT

Mi Viejo is a feature film script that narrates the communication failures that a father and a son may have as a result of the difference in sensibilities, visions and interests. It is based on the relationship between Jorge, a father who was once a romantic in his youth, a cab driver, with a fervent passion for classic cars, and Felipe, his son, a studious, sporty, romantic young man who makes him realize what Jorge was in the past and who, through the construction of a car and various family situations, allows him to understand what is really important to him: his girlfriend.

The objective of the script is to illustrate the difficulties of communication that the father's role with his children can present, since it is a very common and difficult phenomenon to understand because it is incredible how something as close as a child can differ in many aspects with a father. In addition, it has happened to all of us in life; there are countless times that at some stage of our lives we have felt misunderstood by our parents due to differences in interests, attitudes, beliefs, or points of view.

4. UBICACIÓN DEL RELATO

Principalmente, Mi Viejo, se ubica en geografía colombiana, en la ciudad de Bogotá en el tiempo presente. A lo largo del guion se evidencia que el escenario principal es un barrio generacional, tradicional llamado El Encanto. Dicho barrio existe en la realidad, en la localidad de Engativá y ubicado en la zona noroccidental de la ciudad. Allí transcurre la mayoría de la historia pues es donde la familia de Jorge ha vivido por mucho tiempo. Jorge y su familia viven en una gran casa, vieja y tradicional (de la Bogotá de antes) de 3 pisos con fachada de ladrillo y cuenta con un pequeño jardín, garaje interior y exterior. Normalmente, es un sector agradable, modesto, con varias personas de tercera edad, donde los vecinos se conocen unos con los otros y tienen familias que los visitan regularmente los fines de semana. El Encanto colinda con un parque que tiene varias canchas múltiples de cemento donde es habitual, más que todo en las noches, ver personas jugando fútbol, así como también personas sacando sus mascotas en las zonas verdes con grandes árboles.

Otra de las locaciones importantes del guion se trata de San Benito del Sur. Un barrio ficticio inspirado en la Bogotá más recóndita y donde la informalidad e ilegalidad es parte de la cotidianidad de las personas que trabajan o habitan este sitio. En Mi Viejo, dicha zona, es a menudo tratada como un sector lleno de talleres y lavaderos de autos, de un ambiente bastante pesado, muy industrial y plagado con tiendas de autopartes de dudosa procedencia, bodegas vandalizadas y abandonadas, calles destapadas y agrietadas, aguas estancadas mezcladas con grasa. Un típico barrio de mecánicos. En dicho barrio se ubica el taller de Ñeñe donde este personaje lava todo su dinero y lo utiliza como base de operaciones. Como referencia se puede emplear los alrededores del parque de El Real ubicado cerca al barrio El Encanto y el barrio 7 de Agosto.

5. LICENCIAS DRAMÁTICAS

El guion Mi Viejo es de carácter de autoficción, en el que el autor se basó en la recolección y compendio de anécdotas de familiares del guionista, ocurrencias propias mezcladas con elementos ficticios para la creación del relato. Por ello, se trata de una reconstrucción de la vida a través de alegorías y manipulación de los eventos. Por lo tanto, cualquier parecido con personas vivas o muertas, o con hechos reales es pura coincidencia.

Para la historia se entiende que existe un componente importante el cual se basa en la cultura taxista. Para la elaboración del relato se manipulará este aspecto con tal de narrar que los taxistas son personas que, a raíz de su trabajo, conocen las reglas no escritas de los diversos sectores y tienen conocimientos que una persona cotidiana no tendría. Además, es importante comprender el contexto detrás de la chatarrización de vehículos de servicio público y taxis que han afectado a gran parte de conductores como Jorge pues muchos de estos vehículos, según la ley, ya cumplieron su ciclo y muchos conductores se ven forzados a renovar sus vehículos para que sigan trabajando y no todos tienen esa oportunidad. Cabe destacar que Jorge, actualmente, carga con el peso de la mala imagen y la inseguridad del servicio de taxi lo que ha hecho que surjan aplicaciones de movilidad que son una alternativa más segura para los usuarios. De ahí, su presencia en el filme. Los conocimientos mecánicos de Jorge y todo lo relacionado con la construcción del Mustang se adaptarán para que las conductas de los personajes sean verosímiles y que tenga sentido pues es componente crucial en la narrativa del filme. Finalmente, San Benito del sur y sus dinámicas son, como ya se ha mencionado anteriormente, fruto de los numerosos barrios que han sido olvidados por el gobierno donde la delincuencia pulula. Por ello, se toma como un lugar peligroso que beneficia la caracterización de Ñeñe y todo lo sucedido en el taller y se explora un fenómeno común de este tipo de áreas que se conoce como: “el gota a gota”.

6. FICHA TÉCNICA

6.1. Título del proyecto

Mi viejo

6.2. Género

Drama

6.3. Formato

Largometraje

6.4. Público objetivo

18-25, años

Hipersegmentado: 20-23 años

Sexo: Hombres y mujeres, pero en su mayoría hombres.

Intereses: Personas con conocimiento, gusto y pasión por el mundo automotriz, la mecánica, los carros (especialmente de vehículos clásicos), También se sienten atraídas por historias de dramas domésticos que reflejan los problemas y dificultades que pueden existir entre padres e hijos. De igual manera, personas sensibles y románticas que encuentren tierno o agradable las famosas “cursilerías”.

Ocupaciones: Jóvenes adultos que se encuentren culminando sus estudios y se encuentren en la búsqueda de su primer empleo. También, personas que trabajen o tengan relativos conductores en el servicio público o preferiblemente que sean conductores de Taxi.

6.5. Descripción general del proyecto

Valores extra narrativos

Por una parte, existe todo lo relacionado con el componente principal del drama del filme. Las relaciones padre-hijo y las falencias de comunicación que cualquier padre puede tener con su hijo. Los valores infundados por cada familia son distintos, así como la manera de actuar de los padres con sus hijos. Para ciertas personas algunas actitudes pueden ser muy frías, para otras muestras de apoyo y comprensión. Cada lazo de sangre es distinto y así como pueden estar de acuerdo también pueden diferir en muchos aspectos. Precisamente de eso se trata “Mi Viejo”, de la ironía de ser padre y tener un hijo el cual no comprende y no poder comunicarse como quisiera hacerlo pues tienen posiciones y puntos de vista completamente distintos; más cuando de amor y relaciones de pareja se trata. Esto sumado al hecho de que la tradición dicta que los hombres no pueden hablar de sus sentimientos, no pueden ser románticos y sensibles pues la sociedad los ve como algo carente de virilidad. Actualmente, los hombres románticos y detallistas están por ahí y con este filme se quiere resaltar lo que un enamorado puede llegar a hacer por una amada; desde los detalles más delicados como escribir un poema hasta preparar toda una sorpresa y plan de bienvenida.

De igual manera, la historia proviene de un compendio de experiencias y vivencias personales que esperan hacer una conexión con todas aquellas personas que están o alguna vez estuvieron enamoradas pues ellas son las que van a entender a la perfección lo significativo de los detalles y lo importante que puede llegar a ser la presencia de la persona indicada en sus vidas. Sin embargo, no todos tienen la misma perspectiva del enamoramiento: cada persona ama a su manera, para unos los detalles, rosas, poemas y cursilerías son vistos como algo superfluo, para otros, detalles necesarios que nacen de lo más profundo del corazón.

Por otra parte, es importante recalcar los demás componentes que componen la obra audiovisual. Claramente, el mundo automotriz y la cultura taxista hacen parte. La película en cuestión ahonda en el mundo de Jorge: la mecánica tradicional, los autos clásicos y las

costumbres arcaicas y típicas que un taxista puede tener. Realmente, el mundo de Jorge se complementa entre sí pues la pasión por la mecánica y los vehículos clásicos se deba a su trabajo de conductor de taxi. Además, es bastante interesante como los taxistas son enciclopedias andantes, saben todo con respecto a las calles, direcciones, talleres y conocen todo tipo de personas. Son personas del común con historias y anécdotas que valen la pena ser narradas.

Hablando del común, esta es una historia del común. Una madre y un padre taxista que trabajan fuertemente para sacar adelante el estudio de su hijo y que en medio de su desesperación acuden a un prestamista gota a gota quien no dudará en meterse con su familia por obtener el dinero que prestó. Este fenómeno sucede en la sociedad colombiana y miles de personas son afectadas por lo que no es descabellada la presencia de dicho fenómeno en el filme. Todo esto no sería posible sin la divergencia de los mundos de Jorge y Felipe. Jorge, un hombre que alguna vez fue romántico en su juventud, taxista, con una fervorosa pasión por los automóviles clásicos y Felipe, un joven estudioso, deportista, romántico quien le hace dar cuenta lo que Jorge fue en el pasado y que por medio de la construcción de un carro se da cuenta lo que es realmente importante para él. Algo tan distante como la mecánica, su empleo como taxista y su pasión por los automóviles le brindan las respuestas para poder comprender a su hijo y entender la etapa de enamoramiento que está viviendo.

7. TAGLINE

No todos los problemas se arreglan con una cruceta y un gato.

8. LOGLINE

Un padre y un hijo intentan comunicarse construyendo un vehículo juntos, pero fallan miserablemente; sin embargo, el padre descubrirá en su hijo lo que alguna vez fue: un hombre enamorado

9. STORYLINE

Jorge, un padre taxista, frío, de pocas palabras y Felipe, su hijo, inseguro y romántico tratan de comunicarse construyendo un carro juntos afrontando su diferencia de sensibilidades, pensamientos e intereses. Al final ambos entenderán el mundo del otro, sus sentimientos y pasiones. Felipe redescubrirá el lado sensible que alguna vez tuvo su padre y Jorge reavivará su lado romántico teniendo en cuenta el corazón de su hijo.

10. BITÁCORA

(Escrito en primera persona y teniendo como sujeto al escritor del guion)

El proceso de ideación del guion se remonta a 2021 cuando estaba cursando la clase taller argumental. En dicha clase me topé con el profesor Iván Sierra quien, al culminar el semestre, encontré un apoyo importante pues quería que me acompañara en el proceso de creación de mi

guion y descubrir su faceta como guionista. Siempre había querido narrar alguna historia que tuviera un trasfondo familiar que empleara vivencias y anécdotas de mi padre y mi abuelo. Dos personajes que considero que tienen un sinnúmero de motivos para ser llevados al cine. De la mano de mi tutor, en varios encuentros creativos que tuvimos, me di cuenta de un componente muy poderoso que siempre he tenido y que ha fecundado en las varias generaciones de mi familia: el gusto por los automóviles clásicos y todo lo relacionado con la mecánica. De igual manera, siempre me ha parecido interesante el mundo de la cultura taxista. Los taxistas son enciclopedias andantes, y en mi familia, mi abuelo fue uno de ellos. Mi abuelo tuvo un montón de anécdotas sobre su oficio, se dedicó a eso toda la vida y su conocimiento se ha transmitido a través de mi padre. Muchas cosas que sé de vehículos son porque mi abuelo se las enseñó a mi padre. Por ende, el profesor Iván, me sugirió indagar y ahondar en los elementos previamente mencionados pues notó que es un tema que simplemente con mencionarlo me emociona y cuando esto sucede es un buen indicio y punto de partida para escribir. Además, junto a situaciones personales que estoy viviendo, particularmente con la aparición de mi novia, son elementos de inspiración para la creación de mi guion y considero que cualquier historia de ficción debe tener elementos de realidad y que mejor manera que haberlos vivido y evidenciado de primera mano. En suma, podría decirse que la idea nace de un compendio de vidas, la de mi padre, mi abuelo y la mía en el presente, casi como si yo estuviera viviendo la vida que mi padre tuvo cuando arreglaba el taxi con mi abuelo.

Por lo tanto, es un relato sumamente personal donde mucho de lo que acontece en la historia son sucesos que me han pasado: el personaje de Ana es un homenaje a mi difunta madre y como ella, con su enorme carisma y amor maternal, actuaría y nos apoyaría frente a las diferencias que más adelante explicaré, casi como si aún siguiera con nosotros. También, son anécdotas de mi padre y mi abuelo y, si soy sincero, la más minuciosa observación.

Con esto me refiero a varias cosas. Primero, darme cuenta de que en mi círculo social y familiar este fenómeno donde los padres no comprenden a sus hijos sucede frecuentemente. Segundo, a que muchas veces mi padre considera que soy muy apegado a mi novia, casi tildándome de intenso, pero yo considero que estoy viviendo una etapa de amor que nunca había experimentado: mi primera novia. Para lo que mi padre es empalagoso, para mí es romántico, muchas veces me he sentido incomprendido en este aspecto y allí nace un fuerte componente narrativo de la película la falta de comunicación y la diferencia de mundos que puede haber entre un padre y un hijo como lo ocurrido con Jorge y Felipe (que tienen los mismos nombres que en la vida real de agrade) Finalmente, ligado a mi experiencia y relación amorosa, quiero evidenciar y romper con el estigma de que un hombre no puede ser romántico o sensible. Una crítica a que los hombres enamorados, románticos y detallistas aún existen y que si tienen que abrir su corazón por medio del romanticismo que lo hagan y no escondan dicha faceta que nos hace tan humanos. Particularmente en este momento de mi vida me siento así, muy sensible, muy enamorado y por ello quiero promover este tipo de persona: un Felipe enamorado quien con sus actos de amor provoca ternura y poder cambiar la reacción burlesca y negativa a dichos muestras románticas.

11. INVESTIGACIÓN

11.1. Breve radiografía del género dramático y la influencia de la cultura griega

Desde tiempos inmemorables los seres humanos han tenido la necesidad de narrar y historias. Bien sea desde las más tradicionales pinturas rupestres y tradiciones orales de nuestros

antepasados hasta el séptimo arte conocido como cine. Por ello, es indispensable omitir un elemento que ha nutrido los más antiguos relatos de la humanidad: los mitos. Los mitos son la aproximación de las primeras aproximaciones a la narrativa que existe y se siguen construyendo colectivamente a lo largo de los años. Dichos relatos se definen como la construcción de historias utilizando simbolismos, ficciones que, en ese entonces, solían brindar respuestas a fenómenos y creencias locales de una comunidad "... El contenido del mito es considerado por sus transmisores real y verídico, pero no exactamente histórico, sino más bien "protohistórico", y goza de la consideración de hecho religioso dentro de esa comunidad..." (Pedroza, s. f.)

Existen un sinnúmero de narraciones mitológicas a lo largo de la historia. Cada cultura aglomera y recopila sus valores culturales en seres fantásticos o héroes ficticios que afrontan algún tipo de adversidad que resultan en un legado para la humanidad. De estas inconmensurables narraciones se pueden clasificar en 4 grandes grupos: teogónicos, cosmogónicos, antropogónicos y escatológicos. Cabe destacar que cada civilización, con sus diferencias de ideologías, giran siempre en torno a este concepto.

- **Teogónicos:** son todas aquellas narraciones ficcionales que narran el origen de los dioses y su linaje. La teogonía griega es una de las más conocidas a nivel mundial por su variedad de dioses y familias de Dioses pues su árbol genealógico se expande a diversas creencias de esta civilización.
- **Cosmogónicos:** relatos que tienen como finalidad el origen del universo y la humanidad. Normalmente tratan de la necesidad de un caos para restaurar el orden.
- **Antropogónicos:** estos mitos son los que se aproximan a la creación y origen del hombre y todo lo relacionado con su sentido. En el caso de la civilización griega se puede hablar del mito de Prometeo o el de Deucalión y Pirra.
- **Escatológicos:** finalmente se encuentran los relacionados con el final de los tiempos; la extinción. En Grecia se podría hablar de la famosa Titanomaquia cuyo enfrentamiento dio origen a una nueva generación de Dioses.

Teniendo en cuenta lo anterior, se ha mencionado frecuentemente la presencia e influencia del componente griego en las narraciones mitológicas. Dicha civilización es de suma importancia para el género dramático pues se considera que fueron los progenitores de este elemento narrativo con la creación del teatro dramático griego "... La historia del drama en el cine tiene sus orígenes en el teatro dramático griego, que se empezó a dar en el siglo V A.C. dentro de los festivales dedicados a Dionisio, dios de la agricultura y del vino..." (cine, 2020) por medio de cánticos y versos oníricos recitados en voz alta o cantados. Dichas puestas en escena y rituales ligados a diversas figuras sagradas griegas, llenas de folclor y regocijo, con el tiempo, fueron mutando hasta convertirse en:

el siglo VI aC. Tal y como apuntan las fuentes históricas, en esta época el poeta Thespis recitó oralmente una poesía dándole la emoción y el sentimiento como si él mismo fuera el protagonista de la trama: fue la primera actuación teatral de la historia. (Tabuenca, 2022).

Con respecto a lo anterior existen una gran diversidad de relatos alrededor de los miles de culturas y civilizaciones, en especial la de la Antigua Grecia, pero que con el paso del tiempo

se van immortalizando y van calando en la sociedad moderna, tanto así que aún volvemos a ellos pues son base de los géneros cinematográficos. Al hablar de este aspecto es menester mencionar los estudios y amplios escritos de Aristóteles sobre el arte de contar historias, el más importante de ellos: La Poética "...Este libro fue escrito en el IV aC y, en él, Aristóteles presentaba el género dramático como uno de los tres géneros literarios clásicos, junto con la épica y la lírica..." (Tabuena, 2022). De igual modo, Aristóteles en este texto hace lo que muchos guionistas consideran como "el primer manual de guion de la historia" pues contiene las claves necesarias para una buena narración y el surgimiento de un nuevo fenómeno narrativo para la época que hoy conocemos como estructura: inicio, nudo y desenlace. En términos aristotélicos, se habla de prólogo, episodio y éxodo.

Otro de los elementos fundamentales que aborda Aristóteles sobre el género es la división y diferencia entre tragedia y comedia "...uno de estilo ligero, tema aparentemente superficial y final feliz, y el otro afectado, profundo y de triste desenlace..." (Chaves, 2012). Este texto de Aristóteles menciona el efecto de la acción en los personajes pues, según la tragedia, la acción no es mero movimiento, sino un término que subraya la intervención de las fuerzas físicas que llevan a un personaje a moverse en una dirección particular atravesando varias peripecias y que efectúa un cambio del personaje

Entre el principio y el desenlace hay una gran diferencia, y es que se ha producido un "cambio de estado", los hechos no serán los mismo los del principio que los del final, sino que ha habido un proceso de cambio, siempre verosímil y necesario, recordemos, según el cual el personaje y/o personajes y hechos, han pasado de la dicha al infortunio, de un estado normal, a la desgracia. (THEATRON, s. f.).

"... Estas narrativas trágicas nos hablan de las "peripecias" que son como "giros" en la consecución de los actos para llegar al desenlace de la obra..." (THEATRON, s. f.). Finalmente, la catarsis es necesaria. La catarsis es el efecto que tiene el público al sentirse conmovido o aliviado por el viaje trágico que el personaje cursó.

Cuando las fatalidades de una tragedia han sido finalmente vengadas, o cuando el personaje ha alcanzado su destino trágico, el espectador experimenta un cierto "alivio", como si, digamos, "respirara tranquilo" al fin cuando llega el desenlace y pone fin así a la tensión trágica que ha sufrido a lo largo de la representación. (THEATRON, s. f.).

La tragedia y comedia de Aristóteles fueron los cimientos de la literatura universal. Estos géneros permitieron la creación de nuevas historias en todo el mundo y han transformado por completo la narración de historias y que, gracias al teatro, un antecedente vital para la creación del cine se pudo democratizar y expandir por todo el mundo. Hoy en día existe tanta variedad de géneros que las bases de Aristóteles son difusas pues con el advenimiento de nuevos productos audiovisuales se ha evidenciado que la mezcla de géneros y que las barreras que los segmentan son más flexibles. Casos de éxito como *Parasite* (2019) y *Everything Everywhere All at Once* (2022) son prueba de ello.

Estos géneros se fueron diversificando en el teatro, y los primeros largometrajes los intentaron imitar. Sin embargo, las posibilidades del cine lo desmarcaron completamente de los géneros tradicionales creando nuevos géneros caracterizados por la escasa complejidad de su regulación. (Chaves, 2012).

En su libro *El Guion Story* Robert McKee, gurú del guion contemporáneo, remarca la posibilidad de combinar géneros con tal de crear variedades de estados de ánimo y emociones. "...El rey pescador entreteje cinco hebras -trama de redención, psicodrama, historia de amor, drama social, comedia- en una excelente película..." (McKee, 2019) y prosigue asegurando que producto de la gran variedad de géneros existentes la hibridación es cada vez más frecuente. Asimismo, menciona:

las convenciones de género no están grabadas en piedra; evolucionan, crecen, se adaptan, se modifican y rompen moldes para seguir los cambios de la sociedad. La sociedad cambia lentamente, pero cambia. Cuando la sociedad entra en una nueva fase, los géneros se transforman con ella. (McKee, 2019).

McKee, bien sabe que los géneros narrativos no son excluyentes, sino que con el progreso de la sociedad los géneros se van transformando y cada vez es más difícil desdibujar una línea entre ellos. Por ello, en su libro, recapitula algunos géneros cinematográficos entre los cuales existen algunas variaciones en el aspecto dramático. Algunas de ellas son: docudrama, drama histórico y, el más importante para este caso, el drama social cuya naturaleza es propia esta película. El drama social comprende historias que:

identifica los problemas de la sociedad -la pobreza, el sistema educativo, las enfermedades transmitibles, los desventurados, la rebelión antisocial y similares- y construye una historia que presenta una solución. Cuenta con una serie de subgéneros bien definidos: el drama doméstico (problemas dentro de la familia), la película sobre mujeres (dilemas tales como la carrera profesional frente a la familia, el amante frente a los hijos), el drama político (corrupción política), el ecodrama (batallas para salvar el medio ambiente), el drama médico (peleas contra las enfermedades físicas) y el psicodrama (peleas contra enfermedades mentales) (McKee, 2019).

Mediante el ejercicio de la práctica y revisión de un sinnúmero de guiones, McKee ha logrado establecer ciertos patrones sugiriendo e incluyendo tramas como la de redención, punitiva, educativa, desilusión y las de pruebas y madurez que son vitales para la comprensión del filme.

Partiendo de estos conceptos *Mi viejo* encajaría a la perfección con la descripción de un drama social, cuyo subgénero drama doméstico, explicaría y narraría las falencias y problemas de comunicación que Jorge y Felipe viven cada día. De igual modo, la narrativa de esta película propone diversas vivencias familiares y dificultades al estilo de "pruebas" que la trama de pruebas propone pues son "... historias acerca del poder de la voluntad ante la tentación de rendirse..." (McKee, 2019) como también la presencia de un componente de la trama de madurez pues ambos crecen personalmente hasta tal punto de comprenderse a raíz de las diferencias.

En conclusión, *Mi Viejo*, es una de las hibridaciones que ahora son comunes, es un drama familiar con tintes y nociones de una trama de pruebas y de madurez que refleja las dificultades de comunicación entre un padre e hijo, de cómo ambos personajes afrontan diversas situaciones familiares (al estilo de "pruebas"), maduran, afrontan y crecen personalmente para entender el mundo del otro. Esto ligado a que todo lo que sucede en la narrativa del cine de hoy en día es gracias a las bases de *La Poética*. Lo que grandes guionistas como McKee y diversos modelos narrativos predicán, Aristóteles lo hizo primero: la creación de una estructura donde siempre se deben superar pruebas haciendo sufrir el personaje permitiendo que aprenda y ejerza un cambio en sus valores o forma de actuar. Es impresionante como Aristóteles agrupó los

componentes principales del género de drama hace un centenar de tiempo: la estructura, el cambio e inclusive el mismo llanto que es propio y característico de las películas de esta índole las cuales se nutren y complementan de los estándares de la antigua tragedia griega.

11.2. El paradigma de la masculinidad tóxica que cohibe los sentimientos

A lo largo de la historia de *Mi Viejo* es evidente que personajes como Jorge y Felipe tienen problemas para comunicar sus sentimientos o sus verdaderas intenciones. Esta incapacidad de comunicarse adecuadamente se puede deber a un sinnúmero de motivos que pueden variar tanto desde la simple timidez hasta fenómenos sociales de creación colectiva y tradición como lo que hoy se conoce como masculinidad frágil o tóxica. En primera instancia, el concepto de masculinidad tiene fundamento en los *Homo sapiens* más capaces, aptos y más fuertes que habitaban en la antigüedad "... De hecho, los *homo sapiens* más exitosos eran los que podían luchar y cazar. Los más fuertes. Por lo que, en esos tiempos, los rasgos más deseables en un hombre probablemente incluirían la agresión, la crueldad y la fuerza física..." (Vega, 2022). A medida que la sociedad progresa y avanza nuevas nociones e ideologías surgen transformando los conceptos tradicionales. Por ende, una definición menos rupestre es casi necesaria. La masculinidad se define, citando a *Luis Bonino Méndez*, psicoterapeuta y experto argentino en las problemáticas de la condición masculina.

Como un constructo social, menciona que: "resultante de la organización patriarcal y de dominio masculino en las relaciones de género está compuesta por un conjunto de valores, definiciones, creencias y significados sobre el ser, deber ser y no ser varón, pero sobre todo, de su estatus en relación a las mujeres (Medina, 2021)

No obstante, existe un componente en común de estas definiciones y es el hecho de que a la masculinidad se le atribuyen valores exclusivos del género masculino y encasilla a los hombres en un espectro bastante rígido y poco flexible sabiendo, primero, las nuevas formas de ver el mundo que van surgiendo y, segundo, que el ser humano es el individuo más complejo de entender sabiendo que no todos son cortados con la misma tijera y más cuando de sentimientos, sensibilidades y pensamientos se trata. Además, estos conceptos tienden a tener ciertos tintes machistas "tóxicos" o incluso "excesos de masculinidad" que perjudican a los varones con tal de cumplir su rol de "macho" en la sociedad teniendo en cuenta lo siguiente:

A los hombres se les pide ser fuertes, capaces de todo, invencibles, y que ellos son quienes traen todo el sustento en la familia. No se les tiene permitido expresar sus sentimientos, llorar, reconocer la belleza en otro hombre o reflejar cariño entre ellos mismos (Medina, 2021)

"...Es esa necesidad constante de retar y demostrar autovalía, fortaleza, éxito económico, agresividad y mostrarse masculinamente duro, es lo que lo hace precisamente más vulnerable..." (Vega, 2022). Esta necesidad de aprobación social por medio del endurecimiento, del actuar como una roca, la tiene presente Jorge en su fachada de personaje frío pues tiene miedo a expresar su verdadera sensibilidad y, así como en el filme, puede derivar en falencias de comunicación o inconvenientes para relacionarse con los demás por el simple hecho de fallar en el rol de figura masculina impuesto por la sociedad. Esto resulta en una percepción nociva para el varón la cual ha mutado en un fenómeno que existe y es conocido como masculinidad frágil, o también llamada masculinidad tóxica.

Casi la mitad de las encuestadas (un 47 por ciento) confirmaron que los hombres heterosexuales de su entorno sí muestran sus sentimientos, pero solo en entornos muy íntimos, mientras que un 37 por ciento reconocieron que apenas veían a los hombres más cercanos a ellas mostrar sentimientos de ningún tipo. Esto deja entrever ese miedo o presión por parte de los hombres heterosexuales para mantener siempre el tipo y no dejar ver su "lado débil", algo que debería cambiar ya en pleno siglo XXI. (Castellano, 2023)

Este fenómeno se caracteriza por intentar y demostrar ser lo más "macho" posible ante cualquier adversidad y resolverlos siendo "hombres". No cabe lugar para la debilidad, sensibilidad e incluso, no se puede demostrar cariño pues este pensamiento se caracteriza por presentar hombres sin sentimientos, duros, capaces de todo, demasiado centrados en la superioridad; no hay cabida para la vulnerabilidad y le atribuye a la mujer las muestras de cariño y sensibilidades al punto de desprestigiar su rol femenino, casi minimizándolo "...Ese paradigma exige, también, "matar o morir", "ganar como sea ", "poner huevos", "ponerle el pecho a las balas" , "no arrodillarse", "no tener piedad", "no llorar como mujer lo que no se defiende como hombre..." (Sinay, 2016). Esto último es bastante importante pues ve en la mujer todo lo que le falta al hombre y cualquier conducta "femenina" en un hombre es inaceptable. Teniendo en cuenta este modo de actuar de los hombres, muchas veces los varones románticos, sensibles y con debilidades suelen tener una connotación femenina que ronda lo negativo "...La masculinidad tóxica vive, sigue siendo un modelo dominante en la formación y la conducta de los varones, y cuando es detectada suele mimetizarse, cada vez con más habilidad y frecuencia, bajo un disfraz "femenino"..." (Sinay, 2016) lo cual hace que sean objeto de burlas o incluso de críticas negándose la oportunidad de sentir, vivir o de incluso de amar por el simple hecho de aparentar ser más fuerte y capaz.

Es imposible amar, querer y comunicarse con una persona sin la muestra sincera de emociones y sentimientos. Esto precisamente es una de las principales causales para el distanciamiento de los hijos hacia sus padres pues no ven en ellos un lugar seguro, no confían en ellos "...Aunque, en realidad, está desertando del único espacio en el que, como varón, es verdaderamente necesario e irremplazable. Se vuelve poco confiable para los guardianes del paradigma, aunque esté perdiendo la confianza más valiosa, la de sus hijos..." (Sinay, 2016). Todo lo contrario, a lo que ocurre muchas veces con la figura materna. Muchas veces se acude a las madres para la escucha de cuestiones que un buen padre debería de también hacer parte. Todo esto por miedo al trato de los padres con sus hijos pues no consideran que este tipo de cosas o costumbres "femeninas" sean de su incumbencia o demeritando este tipo de situaciones sensibles. Esto se debe a que los padres con este pensamiento "...Muchas veces ven en su hijo a un cliente, a un proveedor, a un paciente, a un alumno, a un competidor, a un miembro del público, no a la persona única y singular que este es..." (Sinay, 2016). Por lo tanto, difícilmente logran comunicarse entre ellos, es más, se desconocen más de lo que se conocen realmente por lo que el amor es casi inexistente.

Cuando se ama de veras a una persona, se ama a todos los seres vivientes y se ama al entorno en el que viven, y se los cuida y se los honra, como decía el místico indio Osho. El default de paternidad nutricia que es producto directo de la masculinidad tóxica provoca la carencia de ese amor (Sinay, 2016)

Básicamente, los padres por su ausencia de cariño, empatía, emotividad y confianza pierden la oportunidad de ahondar y explorar vivencias con sus hijos, mientras los hijos ven en sus madres el hombro de donde apoyarse pues el paradigma de la masculinidad tóxica inhabilita a los

padres a compartir cosas personales o sensibles vitales para la comunicación en una familia y las relaciones padre-hijo.

Con frecuencia escucho a madres que proponen a sus hijos adolescentes, ante determinados problemas, que hablen con sus padres, que les cuenten, que les pregunten. Detrás de esa invitación está el deseo materno de estimular un acercamiento entre el padre y los hijos (Sinay, 2016)

En *Mi Viejo* ocurre exactamente lo mismo: Ana, una madre, que si bien sabe no puede interceder por ellos, los aconseja e intenta a acercar a su esposo con su hijo. Lo anterior muestra que la masculinidad tóxica de Jorge impide la comunicación fluida con su hijo Felipe y por lo tanto su relación padre e hijo se ve duramente afectada. Jorge se presenta como un padre que dista mucho de la versión enamorada de su hijo donde se deja entrever estos elementos propios de este paradigma desde la supresión de sensibilidades y sentimientos hasta su incapacidad para comunicarse y más cuando de la relación amorosa de Felipe se trata: temas a los cuales no sabe cómo aproximarse. Tomando como base un filme colombiano próximo a estrenar, *Un Varón* una película donde el paradigma se cumple a cabalidad y de la manera más visceral posible pues narra la historia de Carlos quien anhela pasar una navidad junto a su madre y hermana, pero se topa con las calles donde impera la ley del más “macho”, el de valerse como “hombre”, donde “los hombres no lloran”, conceptos propios de la masculinidad tóxica que Carlos debe afrontar para sobrevivir.

Uno de ellos está relacionado con lo que significa ser varón. Hay una gran variedad de acciones relacionadas, sin duda cuestionables, como no llorar ni dar muestras de cariño en público, tomar mucho licor, ser capaz de bañarse con agua fría, tener muchas mujeres -incluso simultáneamente- y llevar el dinero a la casa mientras la mujer se dedica a cuidar el hogar. (País, 2023)

“... El problema es que, en el fondo, Carlos es una persona sensible, que extraña a su familia y llora cuando no puede pasar la navidad con su hermana y su mamá...” (Guzmán, 2023). Por ello, esta película aborda la misma problemática sobre el verdadero rol del género masculino el cual no debe seguir los roles de género impuestos por la sociedad y así como lo narra el propio director Fabian Hernández en una entrevista para la Universidad Nacional de Colombia

El problema es la deformación que existe en la idea de hacerse respetar, donde pegar, hablar duro, ser fuerte, no llorar, maltratar o matar está bien según el paquete de la masculinidad tóxica. Pero esto no es así, porque lo que de verdad hace a un hombre son sus valores (Agencia Unal, 2023)

En resumen, la masculinidad toxica agrupa los tintes machistas “tóxicos” y los “excesos de masculinidad” explicados anteriormente que valoran al varón positivamente conforme a su carencia de debilidades, sensibilidad o gestos de cariño los cuales son extremadamente válidos y necesarios para la formación de nuevas masculinidades que difieren y van en contra de la visión estricta y arcaica de atributos definidos para el género masculino; hombres sin sentimientos, con complejos de superioridad, incapaces de tolerar cualquier tipo de muestra de cariño y vulnerabilidad; elementos evidenciados en el filme *Un Varón* de Fabián Hernández y que también explora *Mi Viejo*, que, según este paradigma, es propio de las mujeres. Mostrar cariño, debilidad y permitirse sentir también son elementos masculinos y el poseerlos no justifica que se les deben atribuir connotaciones negativas o ser objeto de críticas o burlas. De

hecho, estas cualidades son beneficiosas e indispensables para la creación de una familia funcional.

11.3. La familia disfuncional de Jorge y las falencias de comunicación entre padres e hijos

La familia funcional es un concepto bastante complejo de entender pues, así como todos no estamos cortados por la misma tijera, cada familia es un mundo individual donde costumbres y valores que se aprenden en su seno pueden diferir con respecto a las creencias de otras familias. Las muestras de cariño para unas pueden ser superfluas, para otras un componente vital de la relación familiar pues el hecho de demostrar amor puede acontecer de mil maneras distintas. No obstante, es indispensable remarcar la presencia de una buena comunicación donde todas las partes e integrantes de la familia se vean integradas y poder construir a partir de las diferencias.

La comunicación es un concepto bastante amplio, pero se resume en la transmisión de un mensaje de una persona a otra "...es el proceso por el cual se intercambia información, ideas, creencias, valores y sentimientos entre dos o más personas..." (Antolínez Cáceres, 1991). De igual modo, está constituido por un emisor quien envía un mensaje a un receptor que recibe e interioriza el mensaje. En el aspecto de las relaciones interpersonales de una familia existen conceptos tales como la comunicación funcional y disfuncional. Dichos elementos dan cuenta del buen o mal manejo que se está dando al mensaje entre los receptores y emisores de una familia pues cada uno de sus integrantes adopta diversas formas de comunicación y pueden poseer sus propios problemas. La comunicación funcional establece lo que cualquier familia doméstica puede anhelar: una comunicación afectiva, clara, oportuna, congruente, transparente con retroalimentación mutua donde todos los demás donde todos se sientan escuchados y comprendidos.

Las familias con patrones funcionales de comunicación valoran la libertad, la espontaneidad de expresión, hay mutuo respeto por los sentimientos, comportamiento e intereses. Hay autenticidad y apertura; la familia es capaz de discutir sobre diferentes temas personales y sociales; entre más funcional sea la familia hay más posibilidades de comunicación abierta (Antolínez Cáceres, 1991)

En términos más técnicos, de emisor y receptor, y como lo menciona Virginia Satir, psicoterapeuta estadounidense, "...El emisor funcional expresa firmemente sus ideas, clarifica lo que dice, pide confrontación, es receptivo a la respuesta recibida" (11). Cada uno de estos elementos es básico en la comprensión de una comunicación sana..." (Antolínez Cáceres, 1991). No obstante, existen dificultades y ciertos factores que impiden que los pensamientos y sentimientos se verbalicen de una manera transparente lo cual obstaculiza la manifestación de un problema. Las familias disfuncionales son aquellas que no pueden transmitir mensajes sinceros ni saben lidiar con las diferentes formas de pensar y sentir de sus integrantes "... Javier Urra [psicólogo español] coincide en que hay muchas familias donde de temas de política, religión y orientación sexual no se habla porque se sabe que existen diferentes posicionamientos y evidenciarlos supondría un conflicto emocional que afectaría a las relaciones..." (Rius, 2014). Son familias como la de Jorge, un padre que no sabe cómo acercarse su hijo. Felipe, su hijo, quien es incapaz de comunicar sus sentimientos y el estado de su relación amorosa con su padre por la poca confianza que le tiene y Ana, su esposa, quien intenta acercarlos frecuentemente para que logren una comunicación efectiva y asertiva para así gozar de una familia funcional.

La presencia de fallas de comunicación entre los integrantes de una familia brinda indicios de lo que puede resultar en una familia disfuncional. Esto se puede deber principalmente por la presencia de un emisor disfuncional, receptor disfuncional o incluso ambos. Por una parte, "...La comunicación disfuncional del emisor se da por: Expresión confusa de sentimientos, expresiones enjuiciadoras, inhabilidad de definir necesidades, incongruencia entre la comunicación verbal y no verbal y prejuicios entre otros..." (Antolínez Cáceres, 1991). De igual manera, Antolínez Cáceres (1991), en su texto de comunicación familiar, explora las diversas causalidades que el emisor obstaculiza la comunicación:

- **Los Supuestos:** en este caso el emisor piensa que ya sabe cuál va a ser la respuesta y da por hecho lo que el receptor está sintiendo, pensando o recibiendo acerca de un evento o persona sin tener en cuenta su percepción
- **Mensajes incompletos:** el emisor comunica oraciones inconclusas esperando que el receptor las complete por él. "... Ejemplo: Usted ya me comprende, Usted entiende que le quiero decir ¿verdad? ..." (Antolínez Cáceres, 1991)
- **Hablar por otros:** el emisor intercede por el receptor expresando por él lo que está sintiendo o pensando, inhabilitándolo para actuar o pensar por sí mismo
- **Generalizaciones:** el emisor transmite un mensaje plagado de generalizaciones que no dan cabida a los detalles ni "... observaciones específicas, que lleven al diálogo y a la comprensión de la situación que se está viviendo..." (Antolínez Cáceres, 1991)

Finalmente, la autora hace referencia a la incapacidad de transmitir sensaciones y sentimientos por miedo a la negativa del receptor "...Expresión confusa de sentimientos: Los sentimientos del emisor están de manera encubierta por temor al rechazo o expresa los sentimientos, pero no lo hace con la misma intensidad como fueron percibidos internamente..." (Antolínez Cáceres, 1991). Esto precisamente es lo que ocurre con Jorge y Felipe. Jorge reserva y se abstiene de expresar su fulgoroso romanticismo por miedo a la negativa de Felipe que puede contener burlas o críticas. De igual manera, Felipe, esconde cualquier indicio de su relación para no tener que pasar por la pena de comentarle a su padre sobre su situación amorosa pues no ve en Jorge un lugar seguro, ni confía en él para esas situaciones o temas de alta sensibilidad pues considera que no lo entendería o que lo juzgaría reacción por ello "...Por lo que respecta a los padres, aunque los temas silenciados con más frecuencia son los relacionados con la economía y los problemas familiares y de pareja..." (Rius, 2014)

También, según la autora, hay varios mecanismos o conductas por los cuales puede identificarse esta falencia de comunicación

- **El sarcasmo:** El emisor emplea el humor o frases camufladas con humor para no toparse con sentimientos hostiles y evitar el conflicto. No obstante, cuando se confronta se escudará diciendo que es una simple broma.

Ejemplo: Un padre que teme enfrentarse al hijo adolescente que ha salido de la casa el viernes y regresa el sábado en la tarde, 10 saluda diciendo: Hijo, buenas noches, buenos días y buenas tarde; o le dice: ¡muy bonito, porque no llegó más tarde! (Antolínez Cáceres, 1991)

- **Resentimiento silencioso:** el emisor no comunica efectivamente su disgusto o inconformidad y se descarga en otro contexto o situación, muy parecido a reprocharle al otro en otro contexto aparte

- **Inhabilidad para expresar necesidad**

El emisor disfuncional por el miedo al rechazo es incapaz de expresar la conducta que espera de los otros. El emisor disfuncional inconscientemente se subvalora y se siente sin derecho a expresar sus necesidades y sin derecho a satisfacerlas (Antolínez Cáceres, 1991)

- **Necesidad silenciosa de atención:** una necesidad de ayuda no se expresa claramente lo cual, al no captar dicho pedido de auxilio, genera un resentimiento silencioso pues el emisor lo toma como si el receptor no le importase. Aquí el emisor da por hecho que lo van a ayudar, el receptor no es adivino.
- **Requerimientos encubiertos:** muy similar a la falta de expresión de sentimientos, pero en este caso los deseos no son verbalizados.
- **Uso de técnicas desleales**

El emisor a cambio de decir concretamente lo que necesita y quiere; o de dirigirse a la otra persona por su nombre, se dirige al otro de tal forma que crea barreras en la comunicación; al subvalorar y desmotivar al otro con expresiones como: "lento", "perezoso", "nunca vas a ser nadie", "bruto" a cambio de preguntar: "¿Qué te pasa que haz gastado mucho tiempo haciendo ese problema?", "Te levantaste muy tarde ¿qué te sucede?", "Noto que tus calificaciones están más mal que el bimestre anterior, ¿qué te pasó?", "¿Qué te pasó para que rompieras los vasos?" (Antolínez Cáceres, 1991)

La relación de padre e hijo de Jorge y Felipe contiene gran variedad de situaciones donde estas causales se hacen evidentes. En especial la inhabilidad para expresar necesidad muy característica de Felipe pues por desconfianza e inseguridad a su padre no expresa adecuadamente sus sentimientos y, en algunos casos, el uso de técnicas desleales, por parte de Jorge, quien difiere en muchos de los pensamientos e inconscientemente, sin medir el impacto emocional de sus palabras, en especial de un joven tan sensible como Felipe, perjudica la comunicación de su relación padre e hijo. Debido a esto, muchos jóvenes adolescentes no encuentran un apoyo emocional, en especial de los padres, pues no se sienten seguros de que sus sentimientos y apreciaciones personales sean valoradas. Dicho esto, muchas personas pueden llegar a presentar gran variedad de problemas de inseguridad, ansiedad con sus propios padres.

Los jóvenes manifiestan que, a nivel personal, se sienten inseguros en la toma de decisiones, deficiencias en sus habilidades sociales; problemas comunicacionales en las relaciones familiares por la superficialidad en la comunicación que establecen; cuando se muestran sinceros con sus padres, respecto a lo que sienten muchas veces los padres no lo toman en cuenta, falta de liderazgo, ansiedad, actitudes negativas, autoestima y autoconcepto bajos. (Chunga, 2008)

El receptor también puede presentar falencias en el proceso de comunicación pues "... La comunicación se puede romper cuando el mensaje no es recibido por el receptor con la intencionalidad que fue enviado debido a fracaso al escuchar, distorsión del mensaje o mala interpretación..." (Antolínez Cáceres, 1991). Según esta autora existen cuatro "síntomas" que pueden dar fe de la presencia de un receptor disfuncional

- **Fracaso al escuchar:** el receptor apenas nota que el emisor está diciendo algo pues está ocupado o está pensando en otra cosa. Existe una falta de atención, falta de disciplina, falta de respeto. También se puede deber a la existencia de ruido, tiempo inapropiado elevada ansiedad.
- **Ofensividad:** básicamente el receptor toma una postura a la defensiva por ser confrontado y reacciona negativamente.
- **Tangencialidad:** el receptor ignora por completo la necesidad expresada por el emisor y responde al mensaje sin ningún interés. De hecho, ignora lo más importante del mensaje y responde por salir del paso.
- **Carencia de exploración:** es el típico caso cuando no se desea seguir con la conversación pues el asunto a tratar puede evocar dolor, enfrentamientos o debate.

También se observa con frecuencia que para finalizar una discusión terminan diciendo: "Por favor no se hable más del asunto o en realidad no tiene importancia", cuando lo que ocurre es que el problema se ha evadido o no se ha identificado y por tanto no se enfrenta (Antolínez Cáceres, 1991)

Dicho esto, es evidente que en más de una vez el receptor en *Mi Viejo* es disfuncional. Por ejemplo: Jorge, varias veces, confunde el nombre de la novia de Felipe con Valentina. Además, en esa misma escena Felipe intenta entablar una conversación con Jorge sobre su relación amorosa y este se emociona más por el carro que por lo que le está contando su hijo; esto es un claro ejemplo de fracaso al escuchar. De igual manera, Felipe es bastante susceptible y cuando se le ve cuestionado por su padre sobre la técnica de atajada a mano cambiada, se fastidia y se torna a la defensiva con su padre pues no se toma bien sus comentarios lo cual presenta un ejemplo de ofensividad. También, cuando Jorge, en el taller, intenta hablar con Felipe sobre sus habilidades de su fina y delicada escritura que solía tener en el pasado. Sin embargo, opta por no hacerlo y, evitando el tema, en silencio toma las llaves y sale a trabajar; esto es un ejemplo de la carencia de exploración que tiene Jorge en algunos temas.

Todos estos elementos, tanto el receptor y emisor disfuncional, son evidentes a lo largo de *Mi Viejo* y todo esto se debe a que existe un alto grado de temor en la familia. Este temor es infundado por las inseguridades y falta de confianza que existe entre los integrantes de la familia. "... La familia teme el acercamiento: Los conflictos no resueltos mantienen a los miembros de la familia apartados. Una familia puede preferir esta forma de equilibrio antes de tomar el riesgo de acercarse..." (Antolínez Cáceres, 1991). De igual modo, la diferencia de mundos de Jorge y Felipe contribuye a que no logren comunicarse adecuadamente y se distancien pues parece que no tienen en común. "... La familia teme la diferenciación: Cada miembro tiene una identidad que lo distingue de los otros basada en edad, sexo, personalidad, intereses, actitudes, sentimientos; tal individualidad tiene significado cuando hay la diferenciación con otros miembros..." (Antolínez Cáceres, 1991). Esto puede verse explicado a raíz de algunos patrones de interacción disfuncional que son comunes en este tipo de familias: unas temen al acercamiento y otras a la diferenciación.

Estos temores e inseguridades entre jóvenes y sus padres hacen que muchas veces muchos temas de conversación sean omitidos o sean callados por simple vergüenza. Por ello, es normal que Felipe intente callar y disimular su relación amorosa, romanticismo y sensibilidad y que Jorge, su padre, desconozca gran parte de la vida de su hijo.

Los hijos callan sobre todo con quién van, qué hacen cuando salen o las malas notas por pudor, por miedo a su reacción o para no preocuparles, entre otras razones, y los padres eluden conversar sobre sus problemas económicos, laborales o familiares, sobre su vida sexual o sobre sus gamberradas de jóvenes para no preocuparles, porque consideran que no son temas adecuados para ellos o por vergüenza. (Rius, 2014)

En el aspecto cuantitativo, los temas que más callan las más de 2.000 chicas de entre 8 y 20 años consultadas por Urra son las relaciones con chicos, dónde van o lo que hacen cuando salen, si tienen novio, las peleas con los amigos y los suspensos. En el caso de los chicos (1.946 entrevistados), los temas más silenciados son las malas notas y las relaciones con chicas, aunque a partir de los 15 años también callan mucho dónde van, qué hacen, si beben o sus preocupaciones. (Rius, 2014)

Las afectaciones son igual de evidentes en el rol paterno que tiene Jorge pues intenta comunicarse, pero a veces simplemente es muy difícil, no se supera la conversación base del día a día, no se ahonda en detalles, muere allí y cada uno a su cuarto. Esto es un dilema que muchos padres presentan hoy en día.

Unas veces es por no preocuparles, pero a menudo ocurre que para los padres no es fácil sincerarse ni hablar de sentimientos con los hijos. Según el informe Comunicación y conflictos entre hijos y padres, editado por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD), apenas la mitad de los padres dice que le resulta fácil hablar de los problemas a sus hijos y una cuarta parte reconoce que a veces no se atreve a pedirles lo que quiere. (Rius, 2014)

Debido a estas falencias de comunicación entre padres e hijos el rol materno es de vital importancia pues surge como un apoyo que no encuentran en sus padres. Es triste pero cierto, muchas madres (Como Ana) tienen mejor relación con sus hijos que los padres pues ellas los comprenden, los escuchan y le prestan la mayor atención posible debido a que no hay cuestiones de géneros ni inseguridades de por medio. Con ello, se ganan el corazón y confianza sus hijos con amor y cariño maternal. Es más, como ya se ha mencionado anteriormente, las madres suelen acercarse a los padres con sus hijos para que la comunicación fluya funcionando como mediadoras

En cuanto a la relación y comunicación con los padres, la mayoría de los entrevistados mencionó tener mejor relación con la madre que con el padre, posiblemente porque en las familias en cuestión aún se ejercen los roles tradicionales de género, lo que implica que la madre sea afectivamente más cercana que el padre. (Cobos, 2008)

11.4. El dilema de la vida útil de los vehículos de servicio público

La chatarrización, también llamada desintegración física de vehículos, es una de las medidas que el gobierno colombiano ha optado por varios años para prevenir la masificación de vehículos contaminantes por lo cual es una gran alternativa para prevenir y disminuir el daño medioambiental. Asimismo, sirve para que la población se motive a actualizar sus vehículos por energías más amigables, utilizar en mayor medida el servicio público o utilizar medios de transporte como las patinetas eléctricas o la misma bicicleta "... La chatarrización tiene como objetivo renovar el parque automotriz de Colombia, mejorar el medio ambiente sacando los autos que más contaminan y evitar que el abandono de vehículos en las calles, lo que también provocan un gran impacto medioambiental..." (Miró, 2022). En primera instancia, parece ser

una normativa con la cual beneficia al desarrollo de una sociedad ecosostenible. Sin embargo, es un proceso excesivamente burocrático, bastante exhaustivo con muchas trabas de por medio por lo que muchos desisten del proceso; algunos siguen rodando en las calles (como el viejo taxi Mazda 323 de Jorge) y otros prefieren abandonar el vehículo y dejarlo a su suerte en un lote.

Dicho esto, en Colombia existe la Ley 1630 de 2013 cuya formulación establece todos los beneficios, como exoneración tributaria sobre el impuesto de vehículos automotores y la respectiva compensación económica. Es importante recalcar que para vehículos particulares "... No es obligación. La desintegración (chatarrización) de un vehículo particular es voluntaria para vehículos particulares que correspondan a los modelos 2000 y anteriores..." (Camacho, 2013). No obstante, es un proceso que está plagado de artimañas que sabotean y boicotean la legalidad del proceso impidiendo que sea efectivo. Todo esto por medio de falsificación de documentos "... Otros de los trucos es falsificar documentación para hacer pasar el vehículo en pérdida total por supuestos siniestros o hacer fraudes en las matrículas con el fin de no sacar los carros de circulación..." (Portafolio, 2016). También existen intermediarios que intentan ser facilitadores del proceso pero que al final resultan tomando una gran parte de la suma del dinero que debería de ser entregada al propietario.

"Hemos descubierto que hay intermediarios que llegan primero a las personas que están pensando en chatarrizar el vehículo y les ofrecen una pequeña parte para que les vendan el camión, aduciendo que la desintegración vehicular ya no existe o que va a perder más tiempo y dinero en el trámite de lo que le van a pagar. Una vez les venden, estos intermediarios hacen todo el proceso y resultan quedándose con una buena parte", le dijo a Portafolio.co el ministro Rojas. (Portafolio, 2016)

Son más las malas experiencias sobre este procedimiento que las buenas pues testimonios como los de Jorge Suárez, arquitecto bogotano que emitió una carta al director de la revista Motor, José Clopatofsky mencionando "... Yo pensé que le iba a hacer un favor al tráfico de Bogotá, pero ha sido una pesadilla, esto ha sido un verdadero calvario..." (Redacción Vehículos, 2021) cuando iba a desintegrar su antiguo Mazda 323 de 1984 (curiosamente el mismo modelo de carro que el taxi de Jorge). Durante su relato menciona que

[Jorge Suárez]... decidió deshacerse de su auto porque la reparación del motor, la pintura, la revisión tecno-mecánica, el Soat, seguros e impuestos le costaban el triple. Agotado por la tramitología, el papeleo y el tiempo perdido, hoy se arrepiente de haber tomado esa decisión y dice que lo mejor era haberlo dejado podrir en un parqueadero..." (Redacción Vehículos, 2021)

La desintegración física de un vehículo puede ser demasiado engorrosa y los mecanismos por los cuales se lleva a cabo son bastante dispendiosos. Por ello, personas como Jorge Suárez, desisten o critican duramente el procedimiento justificando que los incentivos para llevarlo a cabo no son los suficientes y no ameritan todo el "calvario" que esto conlleva. Con la ley ya previamente mencionada, se omite gran parte del proceso al no tener que presentar el Soat y la revisión tecno-mecánica. Aun así, se debe ejecutar la cancelación de la matrícula que solicita el pago de impuestos del vehículo que equivalen, muchas veces, al doble o al triple del precio del auto a desintegrar. Por ello, no existe gran avance o beneficio. De igual modo, a esta ley acogen los vehículos de servicio público, en este caso, a la antigua flota de buses colectivos que se vio suplantada por la implementación del SITP (Sistema Integrado de Sistema Público) con la resolución 141. Antes estos buses públicos operaban toda la ciudad y eran fuente

primordial de la movilidad del país. No obstante, el gobierno colombiano detectó que este sistema de transporte auspiciaba la famosa guerra del centavo que llevaba consigo problemas de informalidad e inseguridad en la población pues se intentaba llevar a la mayor cantidad de personas posible cueste lo que cueste generando riñas y problemas en la fluidez del tráfico. Así como lo evidencia el documental de Ciro Durán que lleva el mismo nombre:

Desde la mirada de Durán, *La guerra del centavo* encuentra que, de esta batalla campal por transportar pasajeros, los únicos beneficiados eran los grandes empresarios del transporte, muchos de ellos verdaderos artífices de una peligrosa guerra por la supervivencia de la que el Estado apenas hacía las veces de un espectador indolente. (Sarmiento, 2022)

No obstante, con la implementación de este nuevo sistema de transporte por barrios y troncales, se olvidan de todas las familias que viven del sector del transporte pues, al ser chatarrizados los antiguos buses, no sólo los conductores que viven de su manejo pierden su empleo y su única fuente de ingresos, sino que todos los negocios de muchos colombianos alrededor de este sector también se ven duramente afectados. Así como lo sucedido en Cali en noviembre del 2018 donde más 700 vehículos del transporte especial dejarían de circular en 2019

Cerca de un 40 % de los conductores que trabajan en estos vehículos tienen más de 50 años, por lo que se les hace difícil acceder a créditos bancarios para comprar nueva flota y, por ende, van a quedar desempleados. También se verían perjudicados los ayudantes de los motoristas, los dueños de los automotores y se afectaría el mercado automotriz”, explicó Llanson Guañarita, de la Asociación de Transportadores de Servicio Especial, Asontraes. (País, 2018)

El Cristián Gonzales, youtubero colombiano, en su video *Así es ser conductor de buseta en BOGOTA, DIFÍCIL Y A PUNTO DE DESAPARECER* también evidencia y denuncia la inminente desaparición de los conductores de buseta por medio del testimonio del conductor del bus Edgar Murcia y su ayudante Andrés (El Cristian gonzalez, 2021). A lo largo de la grabación El Cristián Gonzales da a conocer todo lo que implica ser un conductor de buseta, su diario vivir, y dificultades. Sin embargo, lo más interesante es que el conductor del bus, Edgar García, le dice al autor del video es que en un plazo de 15 días la buseta que conduce será chatarrizada para darle paso a los nuevos buses de SITP. Ahora personas como Andrés y Edgar tienen que valerse por ellos mismos y encontrar una nueva fuente de ingresos para sus familias a raíz de este nuevo modelo de transporte. En la grabación de video, El Cristian Gonzales reflexiona sobre la situación de estos dos personajes:

Antes de terminar el vídeo, el señor del Carmen [Edgar García] comenta con tristeza que en unos pocos días el oficio que lleva desempeñando por 17 años ya no será una opción. La aparición del Sistema Integrado de Transporte Público (SITP) ha dejado a muchos conductores sin empleo. Para Édgar unirse al SITP no es una de sus opciones. Tras 17 años manejando quiere cambiar de rutina y oficio; él y su esposa tienen un negocio en su barrio y allí trabajará en unos pocos días. Un caso muy diferente tiene Andrés, su ayudante, que sin licencia ni experiencia como conductor deberá tomar la primera opción de empleo que se le presente (El Cristian gonzalez, 2021)

Un claro ejemplo del desempleo que puede generar la implementación del SITP es lo ocurrido con la Cooperativa Nacional, Cootransfontibón, Buses Verdes, La Universal y Metropolitana cuyas flotas de buses disminuyeron generando menor cantidad de ingreso.

Por la chatarrización de los buses las cooperativas como La Nacional han desaparecido, en cambio Buses verdes, La Universal o la Metropolitana siguen con sus labores, pero con una flota automotor-reducida. “La Metropolitana contaba con alrededor de 1.000 buses, ahora son casi 300”, aclara Alfonso López propietario de dos buses afiliado a esta compañía. (González & Peñuela, 2015)

Los taxis no son ajenos a esta problemática pues para ellos se rige la Ley 276 de 1996 que consta de lo siguiente:

Inciso 1º modificado por la Ley 276 de 1996, artículo 2º. Reposición del Parque Automotor del Servicio Público de Pasajeros y/o mixto La vida útil máxima de los vehículos terrestres de servicio público colectivo de pasajeros y/o mixto será de veinte (20) años. (Movilidad Bogotá, 2019)

Con los taxistas ocurre exactamente lo mismo pues al ser vehículos de servicio público cumplen su ciclo, deben de acogerse a esta norma y su debida compensación económica. Sin embargo, como ya se evidenció con la experiencia de Jorge Suárez, no es que no sea muy eficiente. De igual modo, la desintegración vehicular no solamente afecta a los conductores de taxi y de busetas quienes tienen que buscar alguna otra alternativa para su sustento, sino que hay muchas familias que viven de la presencia de estos buses.

Más de 300 familias viven indirectamente del transporte urbano de Bogotá. En la localidad de Fontibón, los lavadores de carros que ganan tres mil pesos por bus, mecánicos independientes que cobran desde veinte mil pesos, y vendedores ambulantes que ofrecen muñecos pequeños de animales como perros y gatos para decorar los vehículos (González & Peñuela, 2015)

Muchos restaurantes, talleres y tiendas tuvieron que recortar personal o sufrieron pérdidas.

Espero que los negocios que se sustentaban con los buses cambien a papelerías o un café Internet. Así para que no pase como con el paradero de la Cooperativa Nacional, en donde los restaurantes y las tiendas desaparecieron. Ahora todo está desolado por esa zona” (González & Peñuela, 2015)

Los conductores de buses eran su principal clientela, frecuentaban regularmente este tipo de establecimientos y así podían subsistir. Testimonios como el de Tito Bohórquez y Jesús Vargas, personas que viven de la mecánica y mantenimiento de las busetas, son prueba viva de que, al disminuir la presencia de estos buses, disminuyen las ventas o los servicios que ellos ofertan pues ellos también tienen familias que alimentar y cuentas por pagar.

Tito Bohórquez, su hermano, y cinco personas más son los únicos empleados que trabajan ahora en el taller. “Tuve que salir de la mayoría de mis empleados. Hace unos años empezó a cambiar este negocio. Si sigue así me va tocar seguir reduciendo gastos”, dice Ciro, mientras mira a su alrededor y señala lo desolado que está el lugar (González & Peñuela, 2015).

Jesús Vargas sale debajo de un taxi deslizándose en una tabla vieja con ruedas. “Juan pásame la llave”, le grita al único ayudante que le queda de cinco personas que tuvo que despedir por la escasez de ingresos. En su taller, Vargas sólo se especializa en el

sistema de refrigeración. “El trabajo ha bajado bastante. Casi un ochenta por ciento, por eso es que ya no pago parqueadero para los buses que arreglaba durante días. Si esto sigue así dentro de un año me tocará cerrar y despedir a Juan” (González & Peñuela, 2015).

Todo este contexto rodea la realidad del empleo de Jorge. El viejo taxi Mazda 323 es un auto generacional; un auto que pasó por las manos de su padre y, como muchos de estos vehículos, llevan mucho tiempo transitando y rondando las calles de Bogotá. A raíz de su longevidad, por ley, el taxi de Jorge está próximo a caducar y su única fuente de ingresos puede acabarse pronto. Es cuestión de tiempo para que Jorge termine deshaciéndose del carro pues, así como le genera gran parte de sus ingresos, mucho de ese dinero se consume en arreglos, gasolina y mantenimiento. La familia de Jorge es una de las muchas familias que viven del servicio de transporte público. No todos los conductores tienen la paciencia y el tiempo que se necesita para desintegrar un viejo vehículo. Mientras realizan este proceso se ven forzados a abandonar lo único que saben hacer: manejar y, así como Andrés, tener que buscar alguna otra forma de sustento y aceptar la primera opción de empleo que se le presente.

11.5. El peligro, la cotidianidad y funcionamiento del “gota a gota”

A lo largo de la película se hace evidente una problemática que es más común de lo que parece; el préstamo gota a gota. Básicamente, es un modelo de préstamo de dinero empleando la amenaza y la intimidación. Se aprovecha de la necesidad de las personas pues la necesidad de conseguir dinero rápido y sin tanto papeleo es su mayor atractivo. Sin embargo, las consecuencias que acaecen sobre la persona que se demora en la entrega o en el pago de alguna cuota pueden ser desastrosas. Varios casos de homicidio y suicidios inducidos por las deudas este modelo ilegal de préstamos ha sido prueba viva de lo que son capaces de hacer estos usureros con tal de que el dinero regrese a sus manos. Casos como el de Noé Rodríguez en 2016 y el de Paola Moreno Cruz en 2019 que debido a la gran cantidad de cuotas por pagar se suicidaron y conmovieron a los colombianos.

Pero ya el país se había estremecido en mayo de 2016 cuando Noé Rodríguez se suicidó en Melgar, Tolima, y dejó una carta pidiéndole al alcalde de su municipio que no permita que el ‘gota a gota’ arruine a más comerciantes como él. (El País, s. f.)

Las únicas estadísticas que quedan son las de los medios de comunicación reportando casos de suicidios en Colombia por deudas con elevados intereses y pagos diarios. En la memoria de mucha gente sigue viva la imagen del 6 de febrero pasado cuando Paola Moreno Cruz, una ibaguereña de 32 años, se lanza de un puente en medio del desespero aferrada a su hijo de 10 años (El País, s. f.)

Casos similares ocurrieron en 2018 cuando Mónica Cortés y Yuli Ferrín fueron baleadas en Cali por no pagar sus deudas. Estos son algunos de los nombres que padecieron las extremas consecuencias de acceder a estos préstamos sumamente informales que a raíz de su incumplimiento las cuotas se vuelven casi imposibles de pagar pues si hay algún retraso suben el dinero a su antojo “... Juan Diego Alvira entrevistó a un hombre que se dedicaba al préstamo del gota a gota. Contó que, por ejemplo, él prestaba un millón de pesos y cobraba cuotas de 40.000 pesos diarios. “Pero si se me cuelga ya mañana vengo por 80”...” (Semana, 2022a). Esto es gran una parte de la cotidianidad de algunos colombianos. Muchas veces, estas personas padecen las secuelas no solamente físicas pues la mayoría de estos usureros emplean la fuerza

y la violencia, sino psicológicas por el miedo y el terror que estos infunden con el incumplimiento de las cuotas.

¿A qué se expone si no paga las cuotas o el total del préstamo? Primero lo boletean a uno vienen y se paran en la puerta del negocio y empiezan a hacer escándalo, se le llevan las cositas, o van a la casa y se le llevan los electrodomésticos hasta que uno pague, además lo amenazan, a mi esposo le pegaron y le sacaron pistola, la policía no hace nada y uno que se va a poner a denunciarlos por eso, si la misma policía le dice a uno que prestar plata no es delito y algunos hasta prestaran plata, también. (Borráz Segura, 2021)

El “gota a gota” opera superando todos los límites de usura pues el pago de intereses es excesivamente alto y, en muchas ocasiones, lo que se debe pagar por interés mensual, por medio del “gota a gota”, equivale al interés anual de lo que las entidades bancarias ofrecen.

Por ejemplo, una persona que se vale de este tipo de préstamos generalmente paga interés sobre el valor prestado en promedio el 20% mensual, mientras que el interés bancario corriente anual efectivo establecido por la Superintendencia Financiera de Colombia como tasa de usura vigente para el año 2020 es de 25,98% efectivo anual (Resolución No. 1298, 2020), o lo que es igual al 1,94% mensual, o 5,94% trimestral, o 12,24% semestral. Así las cosas, la tasa de interés recaudada en el crédito pagadario, es de aproximadamente el 240% anual. Esta tasa se ubica muy por encima de la usura en un 200% aproximadamente (Borráz Segura, 2021)

Asimismo, funciona por medio de un pequeño tarjetón por el cual, cada vez que viene le usurero, se anota el monto pagado y así sucesivamente, por cuotas, se va terminando de pagar la deuda. Por lo general estos prestamistas se localizan en zonas más populares, donde comerciantes, conductores, vendedores, y el movimiento de gente pulula en sus cercanías “... no obstante, la investigación permitió analizar que los usuarios de este tipo de préstamos pertenecen principalmente a los estratos 1, 2 y 3...” (Semana, 2022b). Zonas como Corabastos, donde Carlos, un vendedor informal de ahuyama y pepino es testigo de su presencia y la cantidad de dinero que suelen prestar “...“Tienen cobradores y recogedores por todo lado. Ellos pueden prestarle dinero desde \$100.000 hasta millones. Normalmente pasa que trabajan como por referidos y cobran diario o semanal. Usted los ve y pasan por los puestos cobrando la cuota y lo del día”...” (Bohórquez, 2022). De hecho, una investigación llevada a cabo por de funcionarios de la Secretaría Distrital de Desarrollo Económico y del Instituto Para la Economía Social – IPES, expertos externos en aspectos financieros, aliados financieros (Bancos y Fintech) y estudiantes de la Universidad de los Andes demostraron lo siguiente:

la investigación determinó que el 40 % de los usuarios piden montos bajos (entre 20.000 y 500.000 pesos). 20 % piden más de un millón de pesos. Por su parte, el 47 % de los vendedores de calle y el 34 % de los del sector de mecánicos manifestaron confiar poco o nada en los bancos. (Semana, 2022b)

Cabe mencionar que muchas de estas personas no poseen mucha confianza en el sistema bancario del país, suelen tener un mal historial crediticio o ni tienen por lo que las entidades financieras se abstienen de prestarles dinero.

Los pequeños comerciantes, transportadores y algunas amas de casa son quienes acuden con más frecuencia a este tipo de préstamos, pues la exclusión financiera, ya sea por

bajos ingresos, por reportes negativos en las centrales de riesgo o por no tener un empleo estable, no les permite a muchos acceder a un crédito de ningún monto. (Redacción Economía, 2022)

A pesar de ello, la principal causa por la cual las personas se acercan a este fraudulento sistema es por el hecho de que es rápido, simple y no posee mayor papeleo. Se puede establecer un patrón y es el hecho de que los sectores concurridos por estos usureros rondan las actividades llenas de vendedores y mercaderes por lo que San Benito del Sur, un “sector de mecánicos”, donde no existe la confianza ni en la propia policía puede ser un excelente foco de concentración de este tipo de personas. De hecho, Los “sectores de mecánicos” están plagados de conductores de taxi por lo que no es descabellado que estos también se vean afectados por esta problemática. “...El ‘modus operandi’ de las organizaciones que actúan en estos territorios es diferente, por lo que incluso apuntan a amas de casa, taxistas y vendedores ambulantes en algunos casos...” (Redacción Economía, 2022)

Relatos como el de Luis Gómez, taxista al igual de Jorge, evidencian la realidad que acontece sobre este tipo de personas que no tienen un empleo sobresaliente y tienen que buscar nuevas alternativas de conseguir dinero y suplir gastos adicionales.

Luis conduce un taxi y con esta actividad lleva el sustento a su casa. También sabe de construcción, pero por la pandemia “no han salido nuevos contratos”, dijo. El prestamista al que acudió ofrece montos desde 200 mil pesos, con el mismo interés, y la cifra máxima depende de la capacidad de pago que tenga la persona (Redacción Economía, 2022)

Por medio de volantes simples y los famosos tarjetones, los prestamistas gota a gota visitan el lugar donde vive, piden la cédula y ya están listos para operar. En este caso, Luis Gómez, menciona que no es la primera vez que accede a este tipo de préstamo fraudulento.

[Luis Gómez] le contó a este medio, solo ha hecho dos préstamos de este tipo; el primero fue el año pasado, cuando solicitó un poco más de dos millones de pesos, y el más reciente lo pidió por un millón de pesos, con un interés del 20%, pagando \$40 mil cada día, lo que quiere decir que en el día 30 pagó un total de un millón 200 mil pesos (Redacción Economía, 2022)

De igual manera, en la primicia con El Nuevo Siglo, Luis Gómez complementa su testimonio diciendo que no ha podido solicitar ningún tipo de crédito porque aparece reportado por lo que el gota a gota parece ser la opción más rápida, razonable y ágil de adquisición de dinero. En este caso, menciona que el dinero recaudado en su último préstamo lo utilizó para la compra de ciertos elementos de pintura y cosas del hogar lo cual es una realidad para miles de familias pues simplemente acuden a este servicio para saldar deudas con otras deudas o la manutención del hogar.

El uso del dinero de Luis fue, esta vez, para pintura y otras cosas de la casa. Como él, hay muchas familias que requieren de estos créditos para inversiones mínimas, para pagar otras deudas o para ayudarse con el sustento de su casa, como el pago de servicios públicos y otros gastos menores (Redacción Economía, 2022)

La gran variedad de testimonios, y en especial el testimonio del taxista Luis Gómez, dan fe de que el préstamo gota a gota es habitual entre la población colombiana, más que todo en las

personas del común: vendedores, mecánicos, conductores y los taxistas como Jorge. También demuestra las grandes cantidades que se pueden llegar a prestar, en el caso de *Mi Viejo*, cinco millones de pesos para cubrir los gastos universitarios de Felipe. Es relevante para la formulación de la historia del filme la capacidad que tienen taxistas como Jorge de toparse, gracias a sus conocimientos de las calles y distintos barrios de Bogotá, con zonas similares a Corabastos o “sectores de mecánicos” como San Benito del Sur y conocer sus dinámicas; no es descabellado que utilice o conozca los servicios de gota a gota que allí operan pues es parte de su rutina diaria ser testigo de cómo estos préstamos se llevan a cabo.

11.6. La tipología, personalidad del taxista y la jerga amarilla

Los taxis han sido la principal fuente de movilidad de los colombianos y ha predominado a lo largo de varias décadas y, así como los propios vehículos han evolucionado, también su oficio. Muchos de estos conductores rivalizaron con la llegada de plataformas como Uber que perjudicaba la clientela. Situación que sigue sucediendo hoy en día.

puede partir de la idea que las luchas de los gremios taxistas se desarrollaban por móviles que se referían a sus pretensiones de elevar sus derechos laborales o a aumentar sus ingresos por ejercer su actividad como conductores, sin embargo, es a partir del año 2013 que UBER se consolida en Colombia y entra a un mercado de por si saturado. (Acevedo González, s. f.)

El oficio de taxista está plagado de informalidades: desde la inestabilidad laboral y que muchos de estos conductores no están siendo parte de algún sistema de salud hasta las imprudencias que pueden llegar a cometer pues entre más tiempo esté el cliente en su vehículo más dinero pierden. Edinson Figueroa, taxista por más de 12 años, comenta que “Nos conocen así todos mañosos y hacer imprudencias, pero es que nosotros tenemos que llevar rápido al cliente para ganarnos el sueldo, no me puedo quedar hablando”

Asimismo, los taxistas no están realizando su labor a través de contratos de trabajo, fenómeno que permite que ellos sean considerados como recursos prescindibles por parte de los propietarios y las empresas. En segundo lugar, se evidencia el incumplimiento del decreto 1047 del 2014, el cual obliga a los propietarios de los vehículos a afiliarse a sus conductores al sistema integral de seguridad social. (Acevedo González, s. f.)

De igual modo, el perfil de los conductores de taxi nos revela que son personas que ya dominan las calles de Bogotá y que, como se ha mencionado anteriormente, son personas del común, personas que perfectamente pueden hacer uso del gota a gota, que no encuentran buenas oportunidades de empleo y se dedican a esto toda su vida.

Los taxistas Bogotanos tienen en promedio 32 años, llevan 9 años en el oficio, provienen de estrato socioeconómico 2 y 3 en un 90% y conducen alrededor de 13 horas diarias. Menos del 1% son mujeres y sus ingresos llegan a los 2 millones de pesos mensuales en la mayoría de los casos (¡Taxi! El modo olvidado de la movilidad en Bogotá, escrito por Álvaro Rodríguez y Jorge Acevedo).(Borrero Ortiz et al., 2014)

La decisión de manejar un taxi, según Uldarico Peña, actual Gerente de Radio Taxi Aeropuerto, se toma en la mayoría de los casos debido a la falta de oportunidades

laborales y a la nula exigencia en materia de capacitación y estudios que se hacen a quienes deciden desempeñarse en esta actividad. (Borrero Ortíz et al., 2014)

La evolución del taxismo en Colombia es notable pues desde la llegada de los primeros taxis Ford Modelo T hasta los emblemáticos Hyundai Atos que aún siguen rondando la ciudad. De hecho, existen conductores que no ven en las aplicaciones de movilidad un rival sino una oportunidad para seguir laburando pues testimonios como el de Marcos Bustos, Taxista de Taxis Libres, que evidencia que una porción de estos conductores no encuentra pérdidas con el uso de las aplicaciones móviles, sino que toca adaptarse y seguir consiguiendo dinero.

“en el poco tiempo que llevo, he visto cambiar demasiado el gremio, para bien, a nivel social, pasajero conductor. Cuando yo empecé veía a un conductor pegándole a un usuario y yo decía ¿Cómo así? Con esto de las tabletas, de las comunicaciones, el taxi ya se volvió más social, maneja incluso las redes sociales, ha cambiado mucho. (Borrero Ortíz et al., 2014)

Edinson Figueroa lo resumiría muy bien: “No tengo problema con las aplicaciones, toca adaptarse y la verdad al final todos tenemos que trabajar”. La personalidad de este tipo de personas es bastante emblemática pues la mayoría de las veces se les ve como personas “abeja”, llenos de una intuición implacables que hace que su oficio sea bastante interesante. De igual modo Edinson comenta que: “Hay muchos tipos de taxistas desde el más ñero que maneja recostado, hasta ya el veterano que maneja un modelo viejo con su chaleco”

Se puede establecer una especie de clasificación de taxistas que pueden ser el “ñero”, el amigable y trabajador, el veterano que lleva años conduciendo el mismo auto por mucho tiempo. Este último era el padre de Jorge, quien maneja un viejo Taxi Mazda 323 de los 90 y Don Ignacio, quien maneja un raro y antiguo taxi Renault 9. Personas ya de edad que disfrutaban de su oficio y han recorrido hasta el último rincón de Bogotá. Con sus vehículos decorados, mañas y costumbres tales como las de Jorge (sacudir el carro para que quepa más gasolina, mover el carro sin prenderlo para ahorrar gasolina, pasar el carro a gas) son creencias, costumbres y elementos propios y muy característicos de estas personas. Además, estos conductores son considerados muchas veces como enciclopedias andantes pues tienen un sinfín de historias de los numerosos clientes que se han sentado en su habitáculo. En años anteriores se utilizaba mucho el radioteléfono y empleaban su propio lenguaje para poder comunicarse. “... En 1990 desarrollan junto con Industrias Phillips desarrollan un radioteléfono que permitía el apagado remoto del taxi en caso de atraco o eventualidad, como una solución para los taxistas que trabajaban de noche...” (Borrero Ortíz et al., 2014)

Con la invención del radioteléfono surge la “jerga amarilla”

Esa jerga, las relaciones entre los taxistas, las leyendas que algún día había oído, su experiencia para comprender que cada taxista era un individuo diferenciado, y que los de Barranquilla son distintos a los de Bogotá, fueron los detonantes para que tres años atrás a Luis Sánchez Carrascal le diera por investigar ese mundo secreto pintado de amarillo (Velez, 2007)

Con base a esta conducta se diferenciaban los distintos conductores y hablaban en su propio lenguaje; desde conversaciones triviales hasta situaciones de riesgo. Todo través de palabras claves y el código Q impidiendo que el pasajero entendiera lo que están diciendo. Esto se debe a que los conductores de taxi se ven sometidos frecuentemente a este tipo de situaciones y al

ser un gremio bastante grande pueden comunicarse y apoyarse unos a los otros “... se trata de una serie de códigos secretos que los conductores han empleado en caso de que se sientan en momentos de tensión e incertidumbre, o solamente, para compartir charlas o secretos...” (Redacción Última Hora Col, 2021)

“Te voy a dar mi QSL porque llevo un QR6 y de pronto termino metido en un QR5 o en un QR7 y resulto QR8, o, todavía peor, QR9“, lo que quiere decir: “Te voy a dar mi ubicación porque llevo un pasajero sospechoso y de pronto termino metido en un problema o en un atraco y resulto herido, o, todavía peor, muerto”. (Redacción Última Hora Col, 2021)

Algunos otros códigos que utilizan los taxistas, según el artículo de Fernando Vélez, son:

- qra: Nombre completo.
- qap. Atento.
- qrs. Salgo de viaje.
- qsa. ¿Cómo se encuentra?
- qsw. Cancelar rodamiento.
- qlz. Estrellado.
- qr1. Estoy varado.
- r. Correcto, mensaje recibido.
- qr2. Necesito ayuda.
- qr3. Policía de tránsito.

Estos códigos de comunicación parece que ni el propio Jorge los logra dominar por completo pues el viejo radioteléfono ya no se usa hoy en día. Sin embargo, tiene sentido la presencia de estos elementos en el filme pues al ser un auto y un oficio heredado por su padre hace que se evidencie como en el pasado era habitual este tipo de lenguaje y costumbres. De hecho, las costumbres que tiene Jorge en el presente probablemente su padre se las infundió e incluso la personalidad de Jorge, un taxista amigable con sus clientes, nos hace saber que su padre fue así pues es la representación contemporánea de un tipo de taxista particular y amigable que ronda en las calles.

12. PERSONAJES

12.1. Principales

**Nombre Completo**

Jorge Enrique Cubillos Cansino.

Rol/ Propósito dentro del diseño de personajes

Protagonista.

Edad

55 años.

Nacionalidad/Etnicidad

Colombiano, bogotano.

Misión/Main Goal

Comunicarse adecuadamente con su hijo Felipe.

Ocupación

Taxista

Motivación

Recolectar el dinero necesario para poder pagar la matrícula de la universidad de Felipe y apoyar económicamente a Ana en el pago de servicios, comida y gastos del hogar.

Deseo Interno/ Inconsciente

Compartir tiempo de calidad con su hijo, comprenderlo, escucharlo y entenderlo para así mejorar su relación padre-hijo

Defecto dominante "Flaw"

Reservado

El "antes del personaje" Backstory

Jorge y su familia llevan viviendo en el barrio el encanto, un barrio de clase media, estrato 3, durante varias décadas. Jorge estudió ingeniería de sistemas en la Universidad Nacional de Colombia. En su juventud fue un poco revoltoso pues salía a manifestaciones y protestaba con

los demás estudiantes. En los últimos semestres, por medio de un amigo llamado Jairo, en una reunión de amigos, conoció a Ana, una encantadora, inteligente, sencilla, estudiosa y apuesta estudiante de últimos semestres de Marketing con un pequeño trabajo de asistente de ventas y publicidad que daba sus primeros pasos en la industria: fue amor a primera vista.

Jorge se distanció un poco de sus amigos y se concentró en hacer feliz a su enamorada: salían y comían helado, iban a cine, salían a todos partes juntos, Jorge la recogía del trabajo hasta que fueron presentados a las familias de cada uno. Además, Jorge le preparaba muchos detalles, era muy romántico le escribía, cartas, poemas, le regalaba rosas, detalles y todo tipo de cosas propias de un hombre enamorado. Mientras estudiaba en la universidad, decidieron formar una familia y decidieron traer al mundo a Felipe. Jorge trabajaba y estudiaba al mismo tiempo. En primera instancia, Jorge, salía con el taxi de su padre y vendía quesos y Kumis. A pesar de ello, no lograba recolectar gran cantidad de dinero por lo que el padre le prestaba el Taxi para que hiciera turnos en la mañana y él en las noches o se turnaban. Gracias a él descubrió y aprendió sobre el mundo de los vehículos y la mecánica. Todo lo que aprendió, carros, del oficio y de mecánica fue por su padre.

Jorge concluyó sus estudios y al ver que no encontraba empleo y que los gastos de Felipe no estaban siendo cubiertos tomó la dura decisión de alistarse en la marina. No duraría mucho pues ya en un año estaría de vuelta. En la Marina tuvo gran variedad de empleos desde panadero, mecánico hasta conductor de camiones. Durante este periodo de tiempo, Jorge, le escribía todos los días cartas a Ana, poemas románticos llenos de sentimiento y dulzura. Sin embargo, los hacía a escondidas pues una vez fue pillado haciendo una carta de ese estilo y fue objeto de burlas y castigos. También, le enviaba a Ana el dinero que conseguía mes a mes. Al volver de la marina, Ana notó que los detalles y el romanticismo de Jorge disminuyeron, ya no era tan frecuente recibir muestras de amor. Pero el seguía siendo su eterno compañero pues Ana era y fue el primer amor de Jorge. Todo empeoró cuando su padre falleció pues a raíz de dicha tragedia Jorge quedó seriamente impactado, anulando su dolor, guardándose todos los sentimientos para él mismo perjudicando su sensibilidad.

Con el pasar de los años, se casaron, Jorge se dedicó a trabajar en el taxi de su padre recorriendo las variadas calles y diversos barrios de Bogotá. Debido a su trabajo como taxista ha logrado conocer a gente de todo tipo de personas. Muchas de las carreras que le han salido han sido a sitios peligrosos. Un día un cliente, notoriamente agitado y sudoroso, le pidió que lo llevara a San Benito del Sur. Dicho esto, Jorge llegó al sitio y vio como el cliente ingresaba al taller de Ñeñe. Mientras se distanciaba del lugar, veía como el sujeto le entregaba el dinero a un hombre de camisa de polo pegada y jeans. Este comenzó a propinarle unos golpes y las puertas del taller se cerraron. Muchas veces le ha tocado trabajar de más, hasta altas horas de la noche, para conseguir más dinero y apoyar económicamente a Ana. Una de esas noches no fue muy fructífera pues tenía estudios de Felipe y cuentas por pagar así que acudió al mismo hombre que el cliente sudoroso de aquella vez. Conoció a un prestamista gota a gota quien se hace pasar por Ñeñe para que le prestara una pequeña suma de dinero. Al cabo de un tiempo, le pagó y Jorge nunca volvió a pasar por ese lugar.

Al final, Jorge, debido a su trabajo, el tiempo y la vida se tornó una persona bastante seria y reservada olvidando por completo lo romántico y tierno que solía ser, pero esto no le impide hacer una cosa que siempre ha tenido presente: amar a Ana. Jorge, conviviendo con ella, por años se dio cuenta que era su lugar seguro y poco a poco se iba soltando e iba siendo más sensible con ella. Con Felipe hasta ahora está empezando ese proceso.

Buenos hábitos/ Virtudes

- **Perseverancia, honradez, responsabilidad, protector.**

Una virtud que Jorge demuestra a lo largo de la película es la perseverancia, el nunca rendirse. A pesar de que no logre comunicarse correctamente con su hijo Felipe, en lo más profundo de su corazón, lo ama incondicionalmente. Por ello, a pesar de que no sean fructíferos, intenta generar encuentros y conversaciones con su hijo. Asimismo, cuando hay algún tipo de dificultad o carencia no se doblega, sino que busca cualquier tipo de solución para solventar las peripecias que se le presenten.

Otro aspecto para recalcar de las virtudes de Jorge es que es una persona honrada. No es cómo los típicos taxistas ordinarios y maliciosos que rondan en las calles de Bogotá, cobrándole a las personas sumas exageradas de dinero, negándose a ir a ciertos destinos. Considera que el trabajo nunca es deshonor y se esfuerza al máximo, así toque doblarse el turno para conseguir más dinero no lo duda dos veces. Todo el dinero que logra tener es porque se lo ha ganado trabajando ardua y honradamente en su viejo taxi Mazda 323.

Por ello, a pesar de que no gane mucho dinero, y que no sea la fuente principal de ingresos del núcleo familiar, todo va destinado al hogar y a su manutención para ver como ayuda con los quehaceres de la casa y apoyar a Ana, su responsabilidad se complementa con su honradez trabajadora. De igual modo, se le puede clasificar como una persona recursiva pues la escasez de dinero hace que Jorge sea creativo y se invente todo tipo de enmendaduras caseras y arreglos baratos para poder seguir construyendo el Mustang. Finalmente, puede que sean solo tres personas en la familia, que Jorge y Felipe tengan falencias de comunicación, pero en el fondo son una familia unida donde todos se quieren y aprecian a su manera: el problema, para Jorge, es que no sabe como expresarlo. Debido a esto, Jorge presenta un carácter mucho más fuerte, seco y protector que el de Ana y Felipe pues se muestra como una supuesta persona “fuerte” que valora a su familia por encima de cualquier cosa.

La lectura es un hábito que Jorge ha desarrollado por años y le ayuda a recordar los vestigios de romanticismo que tuvo en su juventud y que aún tiene presente a pesar de que dicha faceta se haya deteriorado. Es habitual verlo leyendo poemas de varias índoles (en especial de amor) y de figuras reconocidas, así como obras de la gran literatura universal que contrastan la vida actual de Jorge pues estos textos le recuerdan que aún puede ser ese hombre poeta y romántico que fue en años pasados.

Jorge, en resumen, es un hombre que aparenta ser distante y reservado pero que en el fondo esconde un hombre vívido de sensibilidad y romanticismos que no han podido encontrar la luz. Además, como buen taxista, es trabajador, carece de ingenuidad, siempre encuentra soluciones, no se vara, es la más viva representación de una persona “abeja” y cuando toca ser valiente, duro o asumir las consecuencias de sus actos lo hace a la perfección.

Limitantes / Malos hábitos / Defectos

- **Masculinidad frágil, diferencia de gustos e intereses, impulsivo: tomar malas decisiones**

Jorge olvida todo su romanticismo pues el pasar de los años a esto que esta versión desaparezca. A veces la noción que tiene de amor puede ser un poco dura, sin pelos en la lengua, para un

Felipe enamorado y sensible. Los consejos que le da a veces no son los más indicados pues tiene una concepción del amor totalmente opuesta a la de su hijo. Jorge cree que el romanticismo es algo superfluo, innecesario y que amar de esa manera lo único que conlleva es dolor y sufrimiento camuflando su notoria masculinidad frágil. Además, ve los detalles o muestras de amor de Felipe a Valeria, su novia, como “cursilerías” exageradas lo cual hace que choquen frecuentemente.

Otra limitante en el filme es la diferencia de gustos e intereses que Jorge y Felipe tienen. Felipe está metido en sus estudios universitarios, su pasión por el fútbol y, lo más importante, su novia. Jorge poco convive con él pues su trabajo de taxista le consume la gran mayoría del tiempo y el poco tiempo que tiene se lo dedica a la construcción del Mustang del 66. Por ello, los gustos de Jorge radican en la mecánica y los vehículos cosas que distan y parecen no tener un puente en común con las de su hijo. Esto sumado a la poca comunicación que tienen hace que no sepan muchas cosas del otro por lo que existe un gran desconocimiento de ambos a lo que gustos, opiniones y sentimientos se refiere. En suma, puede que por su incapacidad de comunicarse con su hijo suele aparentar ser un padre frío, duro, distante e insensible pero la realidad es otra.

Finalmente, Jorge puede parecer una persona trabajadora, honrada, responsable y dispuesta a hacer lo que sea necesario para contribuir al hogar o a su familia. Sin embargo, esto es un arma de doble filo y puede pecar de ser una persona impulsiva pues ya cuando se queda sin opciones, se enfrenta a situaciones de alta tensión, o se ve acorralado puede tomar decisiones equivocadas o erróneas en su afán por solucionarlas.

Secretos

Jorge fue un romántico empedernido que con el tiempo se fue esfumando. En su juventud, le escribía poemas y cartas de amor a Ana; es más, incluso, intentó ser escritor y logró sacar una serie de poemarios basados en dichos relatos. Lastimosamente, los recuerda como una experiencia amarga pues no cosecharon ningún éxito y, ya adulto, carente de romanticismo, no ve en ellos ningún valor. Además, por desconocimiento de su hijo y su masculinidad frágil los esconde pues da por hecho que su hijo lo juzgaría o burlaría por ello.

A veces estando solo hay destellos de esa versión romántica que alguna vez fue; escuchando música salsera romántica, tiene recuerdos de su juventud, de su amada y se le aguan los ojos. Inclusive, estando con Ana, no esconde este tipo de sensibilidades pues encuentra en ella el lugar seguro que no encuentra con Felipe.

Habilidades y conocimientos

Jorge al ser un taxista que ya lleva un tiempo trabajando conoce todo tipo de personas y lugares. Se sabe cualquier tipo de dirección y tiene contactos por todo lado. Conoce cuales son los barrios más peligrosos, así como los barrios más exclusivos pues ha tenido que realizar diversos viajes a este tipo de destinos. Sin embargo, son más los destinos turbios y peligrosos los que ha transitado Jorge con su viejo taxi Mazda 323. Para él es habitual transitar por calles plagadas de habitantes de calle, drogadictos, barrios donde la delincuencia pulula, suburbios abandonados por el gobierno dejándolos a su suerte. Sitios donde grandes capos se camuflan entre sus fachadas y sombras, donde miles de negocios turbios y fraudulentos se llevan a cabo, lugares ficticios inspirados en la Bogotá más recóndita como lo es San Benito del Sur mencionados en el guion donde el gota a gota y la venta de partes de vehículos robados son el pan del día a día.

A su vez, ligado también a su profesión, y como también es obvio, tiene habilidades manejando, pero lo más importante radica en su gusto y pasión por los automóviles y la mecánica derivados de su abuelo. El padre de Jorge le enseñó todo lo que sabe sobre automóviles y mecánica pues es una pasión que se lleva en la sangre. De igual manera, conoce a la perfección todo tipo de talleres, herramientas, repuestos y todo tipo de procesos de reparación. Cabe recalcar que todo lo que sabe Jorge de direcciones y de conocimiento de barrios en general de Bogotá también se debe a que su padre le enseñó varias cosas del oficio de taxista pues toda su vida fue conductor de taxi.

En pocas palabras, Jorge conoce, unas cosas por su padre y otras por el oficio, la mecánica y los vehículos a la perfección, el mundo de las calles pues ha transitado por todo tipo de sitios, sabe sus dinámicas y reglas no escritas, todo tipo de mañas y atajos que cualquier taxista experimentado debe saber. Jorge no es bobo. Otra cosa que Jorge mantiene oculto en su hombre romántico del interior es todo conocimiento relacionado con la literatura y la poesía. Al ser un hombre que lee mucho conoce la gran variedad de figuras retóricas que los más grandes exponentes de la poesía y de las más icónicas novelas puedan utilizar. En el pasado tuvo grandes habilidades escribiendo ingeniosos versos y estrofas utilizando todo tipo de figuras retóricas y conceptos lingüísticos por lo que hacen a Jorge un docto en el ámbito de la escritura pero que por su masculinidad frágil no logran encontrar una salida.

Idiolecto

Es un hombre de pocas palabras que ha medida que transcurre el largometraje va siendo más fluido en las conversaciones, en especial con su hijo, Felipe. Al referirse a su amada, Ana, suele hablar cómoda, tierna y mesuradamente pues ella es la única que puede comprenderlo y sabe lo mucho que se esfuerza por entablar una conversación con su hijo. Caso contrario cuando intenta comunicarse con Felipe pues ambos simplemente no encuentran las palabras o las preguntas suficientes para tener una conversación amena. Normalmente, Jorge hace ademanes de inseguridad, se pone nervioso, balbucea, la embarra, se incomoda; no sabe cómo hablarle ni aproximarse a su hijo. De hecho, ambos hablan con monosílabos, cortantes, distantes y secos pero las conversaciones nunca fluyen. Sin embargo, suele haber intención de ambos por querer hablar y saber sobre el otro.

Objetos

El viejo taxi Mazda 323

Mustang del 66

Los zapatos de bebé de Felipe

Bayetilla roja

Tomos de poesía escritos por Jorge

Modelo a escala del Ford Mustang del 66

El libro “Rimas y leyendas” de Gustavo Adolfo Bécquer

Características físicas

Hombre, de tez blanca, ojos verdes, pelo negro puntiagudo con canas, contextura gruesa y una altura de 1,93 m

Características psicológicas

Como ya se ha mencionado anteriormente, Jorge le cuesta expresar sus sentimientos y aparenta ser una persona fuerte y capaz de muchas cosas. Sin embargo, bajo esa cáscara yace un hombre romántico y sensible que lucha por salir. Por ello, se podría decir que Jorge presenta una fuerte y notoria masculinidad frágil pues reprime todo tipo de sensibilidad por miedo de ser juzgado,

ser objeto de burlas o incluso, ser tratado como una persona débil pues según los paradigmas de la sociedad, las muestras de amor y sentimentales son vistas como sinónimo de debilidad. También, los mundos por los que habita Jorge no es que sean muy amigables con hombres románticos y sensibles. La marina fue el primero de ellos pues este régimen de constante sometimiento y dominancia masculina hizo que esa versión fuera duramente reprimida pues ese tipo de cursilerías no son aceptadas debido a que todo lo relacionado con fuerzas militares tienden a tener costumbres altamente machistas. Asimismo, se ilustran a los taxistas como personas duras, con poco tiempo para cursilerías y no sólo eso: si fuera así de sensible no podría tolerar la gran variedad de barrios peligrosos que ha visitado debido a su oficio.

Otra cualidad psicológica que puede presentar Jorge es la ansiedad puesto que al estar en situaciones de alta tensión, donde las opciones van disminuyendo, se muestra como alguien, desesperado y ansioso, puede tomar decisiones equivocadas como acudir al prestamista “gota a gota” Ñeñe e incluso la intranquilidad que siente cuando está con su hijo puede enmarcarse como pequeños indicios de esta condición

Finalmente, según el eneagrama de personalidades ilustrado en la obra de Don Richard Riso y Russ Hudson “La sabiduría del eneagrama” Jorge puede clasificarse como una persona con la patología número 8 también llamada “El desafiador”. Este tipo de personalidad se caracteriza por ser una persona que tiene carácter protector, honrado y determinación que ya se ha mencionado anteriormente y encaja a la perfección con Jorge pues la familia para él es lo más importante. Además, “...Suelen negarse a acatar las convenciones sociales y son capaces de desafiar el miedo, la vergüenza y la inquietud por las consecuencias de sus actos...” (Riso & Hudson, 2002). Por lo tanto suelen presentarse como personas duras que por miedo a que sus vulnerabilidades salgan a relucir las esconden hasta las más mínima de sus inseguridades o secretos actuando como una roca. Actuando como una roca impiden que cosas buenas personales, como la sensibilidad y romanticismo de Felipe, ingresen a su vida.

Por otra parte, tiene nociones de una personalidad 4 “El individualista” pues toda la sensibilidad que Jorge está reprimiendo en su interior es propio de este tipo de persona que suele presentarse como alguien romántico y sensible. Lo mas importante es que esta personalidad está asociada con el anhelo de ser comprendido y esto es precisamente lo que busca tratando de comunicarse con Felipe. Finalmente, sus sentimientos varían un montón y tratan de buscar una identidad por medio de un factor externo como lo son las varias canciones de salsa romántica que Jorge escucha y le traen varios recuerdos. “...Por ejemplo, eligen piezas de música que les evoquen potentes recuerdos, canciones que les recuerden algún amor perdido, y las escuchan una y otra vez para retener esos viejos sentimientos, o por lo menos los estados de ánimo intensos...” (Riso & Hudson, 2002)

**Nombre Completo**

Jorge Felipe Cubillos Osorio.

Rol/ Propósito dentro del diseño de personajes

Protagonista.

Edad

21 años.

Nacionalidad/Etnicidad

Colombiano, bogotano.

Misión/Main Goal

Comunicarse adecuadamente con su padre Jorge.

Ocupación

Estudiante de cine y televisión

Motivación

Graduarse de la universidad y lograr conseguir un empleo en la industria audiovisual como guionista o escritor.

Deseo Interno/ Inconsciente

Sentirse apreciado, comprendido, escuchado y valorado por su padre para que puedan compartir mucho más tiempo juntos y beneficiar su relación padre-hijo.

Defecto dominante "Flaw"

Susceptible

El "antes del personaje" Backstory

Felipe ha vivido toda su vida en el barrio de clase media, estrato 3, llamado El Encanto gracias a ello ha logrado conocer a sus amigos de la infancia con los que todavía tiene contacto: Daniel,

Sebastián y Guillermo con quienes, más que todo en las noches, buscan canchas sintéticas por el barrio para jugar fútbol. Siempre fue bueno jugando fútbol. Hizo parte del equipo del colegio y se dio cuenta que defender los tres aros era su pasión. Muchas de sus amistades se las debe al fútbol y por eso lo buscaban.

Felipe, hijo de Jorge y Ana, siempre fue buen estudiante. En el colegio sacaba buenas notas y siempre se le veía rodeado de amigos. Sin embargo, con las niñas no se desenvolvía muy bien pues no sabía muy bien como aproximarse a ellas y, la verdad, poca importancia le daba pues, primero, ninguna le llamaba la atención y, segundo, para él era más relevante escaparse así sea 5 minutos antes, con su parche de amigos, para coger las canchas de fútbol y jugar mundialito. Sin embargo, desde siempre ha anhelado con una relación seria y gozar de todas las alegrías que puede brindarle. Durante este periodo de tiempo, conoció a varios colegas con quienes molestaba en clase, charlaba y sacaban de quicio a más de un profesor. A pesar de ello, no le podían decir nada pues era muy aplicado y siempre respondía por su estudio con buenas notas. Al final, su grupo de amigos se distanció y Felipe se dio cuenta que no le aportaban mucho a su vida así que, con un nuevo comienzo, ingresó a la Universidad Nacional de Colombia, siendo estudiante de cine y televisión.

A pesar de jugar mucho fútbol y ser un buen portero, Jorge tenía otra pasión escondida y era la escritura. En un principio, siempre le llamó la atención la escritura y empezó a escribir sus primeros poemas de amor cuando estaba en el colegio, ya en la universidad se dio cuenta que los escritos románticos pueden ser una oportunidad para ayudarlo a ser un gran guionista y escritor. Durante mucho tiempo, muchos de los poemas que escribió en el colegio y la universidad no vieron la luz hasta que, a medida que iba estando en la universidad, se rodeó de gente que lo apoyaba en su sueño. Empezó a hablar más de sus poemas y empezó a mostrárselos a sus amigos quienes le decían que siguiera escribiendo, incluyendo a Ana. Ana siempre ha sido el consuelo de Felipe y fue la primera persona que escuchó la historia de cuando una encantadora joven comunicadora social, llamada Valeria conquistó su corazón.

Felipe conoció a Valeria por medio de su mejor amiga Valentina. Ella y Felipe se trataban como hermanos pues había una gran diferencia de edad y se aconsejaban mutuamente. En una de sus últimas reuniones de cumpleaños, antes de mudarse a Alemania, Felipe fue invitado y, al principio, se negó a ir, pero, por cuestiones de la vida, cambió de parecer y llegó a la celebración. Allí estaba, fue amor a primera vista. Varios juegos de integración, uno de ellos constaba de maquillar a la otra persona y Felipe maquilló de la peor forma posible a Valeria, con colores vivos que no combinaban. Felipe se mostraba sumamente arrepentido, pero Valeria nunca se mostró incómoda, antes le causó mucha ternura. Pasó la noche, y entre tragos y risas, se dieron cuenta que ambos eran personas muy de “casa”, bromeaban y se llevaban bien. La primera impresión de Valeria era que Felipe era el típico fuckboy y a medida que fue conociéndolo se dio cuenta que era un “cupcake” una persona tierna, romántica y dulce.

Felipe le intentaba contar de este tipo de cosas a Jorge, pero su padre se la pasaba trabajando en el taxi y, cuando por fin lograban coincidir, Felipe se arrepentía pues nunca se ha sentido cómodo, siempre ha sido inseguro hablando de ese tipo de cosas con su padre pues siente que la reacción de Jorge no va a ser la misma reacción maternal de Ana. Ana, si lo escucha y se emociona con él sobre lo que podría llegar a pasar con su relación. Por ello, Ana, siempre parece estar informada de Felipe a comparación de Jorge. Ana lo anima constantemente a que le vaya contando cosas a su padre, pero nunca se logra. Felipe ha logrado un nivel de confianza que le ha permitido a Ana ser ese hombro donde apoyarse, mientras que con Jorge está trabajando en ello.

Buenos hábitos/ Virtudes

- **Empático, amigable, sensible y romántico.**

Felipe se caracteriza por ser empático, noble y considerado puesto que entiende que su padre intenta hablar con él e intenta tener conversaciones que fluyan pues el siente lo mismo que su padre: su padre simplemente quiere acercarse a él y comprenderlo. Además, es un joven que está dispuesto a dejar las comodidades por algún motivo de fuerza mayor. Entiende que si bien puede gozar de ciertos lujos también puede desprenderse de ellos fácilmente. Por ello, es un joven que carece de malicia e ingenuidad y, a veces, trata de camuflar los hechos para no molestar a los demás con sus problemas. Todo con una sonrisa sin importar si en el fondo se siente mal. Siempre dispuesto al diálogo, la charla, la resolución de conflictos de una adecuada manera. En resumen, Felipe tiene una personalidad que contagia a los demás con su alegría, nobleza y empatía muy al estilo de un “Golden Retriever”.

Su forma de ser similar a la de un perro Golden Retriever le permite ser muy camaleónico y amigable. Felipe no es un ser solitario y ajeno a los círculos sociales, le cae bien a todo el mundo, pero en el fondo sabe que cuenta con su familia, su novia y amigos contados con los dedos de la mano. Le gusta jugar fútbol con sus amigos y lo disfruta al máximo. Es habitual verlo jugar frecuentemente y es visible que es importante en su vida pues es su forma de pasar el rato por lo que goza de un buen círculo social. Además, Felipe, por este carácter tan social carismático y gentil puede ser muy versátil logrando adaptarse a cualquier situación y logra incluirse con facilidad a nuevos círculos sociales o conocer nuevas personas. La gente se siente a gusto con su presencia. Cabe destacar que por esta cualidad Felipe actúa dependiendo de con quien esté. Por ejemplo: Felipe es supremamente tierno y romántico con su novia y le cuenta detalles de su relación a Ana pues encuentra en ella un apoyo. Caso contrario con lo que ocurre con Jorge donde apenas logra entablar una conversación lo cual podría madurar en un defecto en su personalidad.

Felipe es un enamorado como cualquiera, romántico y sensible. No teme en expresar sus sentimientos de amor con Ana. Es un joven dulce que tiene como una de sus prioridades su novia por lo que le dedica gran parte de su tiempo y dinero en ella, llevándole detalles tiernos y todo tipo de escritos de amor. Con Jorge no ha podido establecer dicha confianza. Además, considera que algunas cosas como la intimidad y relaciones son propias de cada persona por lo que no habla de su novia a menos de que se lo pidan, pero cuando lo hace su cara se transforma reflejando una alegría y emoción incomparable. Además, su delicada sensibilidad le ha permitido sentirse cómodo en la escritura expresando lo que siente por medio de poemas de amor por lo que encuentra en la escritura una extensión de su personalidad. Finalmente, Felipe, en ámbitos académico es un joven aplicado que ve el estudio como algo realmente importante en su vida. Sin embargo, esto no implica que tenga que sacrificar tiempo con su novia, familiares o amigos.

Limitantes / Malos hábitos / Defectos

- **Susceptible, transigente, inseguro y diferencia de mundos.**

El principal defecto que tiene Felipe es que es una persona muy susceptible y tiene una sensibilidad extrema ante cualquier crítica o comentario. Le molesta que le digan las cosas de una manera “dura” o cuando le hacen dudar de sus capacidades. Todo lo que le dice Jorge se

lo toma a la defensiva y más cuando no comparten la misma visión por lo que siente que no lo entiende. A veces tiene interpretación negativa de las acciones de Jorge puede verlas como críticas o negativas, incluso si no hay una intención de hacer daño. Puede que al ser tan susceptible algunos consejos que reciba de Jorge los tome a mal cuando en realidad tiene algo de razón.

Felipe a su vez puede parecer inseguro y penoso pues piensa que los detalles que le prepara a Valeria deben esconderse porque considera que su padre se burlaría de ello. Además, cuando habla con Valeria debe estar en un lugar seguro para que pueda hablar con ella pues cuando interactúa con ella se convierte en una persona muy diferente (ligado a su capacidad camaleónica), tímida, tierna que no cree conveniente que los demás lo vean por miedo a burlas. Esto sucede en la relación padre-hijo de Jorge y Felipe pues Felipe no se siente cómodo hablando de temas personales con su padre y no expresa sus verdaderas emociones por miedo a ser juzgado y criticado. Caso contrario con lo que ocurre con Ana quien es parecida a él y se muestra mucho más interesada con las muestras de amor y el romanticismo. De igual manera, Felipe, puede parecer intenso pues gran parte de su mundo gira en torno a Valeria, su novia por lo que puede parecer demasiado apegado a ella y se le ve frecuentemente hablando con ella y, aunque él no lo vea, todos los detalles que le hace su novia, personas como Jorge, lo pueden tildar de esa manera pues consideran que son muestras de amor exageradas lo cual hiere y afecta negativamente la autoestima de Felipe.

Debido a su naturaleza de extrema sensibilidad e insegura Felipe desarrolla algunas cualidades de una persona transigente pues al ser tan variado, y cambiar actitudes con gran facilidad puede que Felipe sea una persona, que por miedo a perturbar el ambiente con discusiones e ideas disruptivas, prefiera evitar el conflicto y doblegarse a la más mínima intención de debate o, al ser parte de ello, lo toma con fastidio y notoria incomodidad por lo cual no es que sea el más firme con sus ideales y decisiones por lo que puede llegar a ser indeciso y bloquearse cuando las cosas no salen como él las planea. Finalmente, como ya se ha mencionado anteriormente, existe una diferencia entre los gustos, visiones e intereses entre los mundos de Jorge y Felipe que parecen no tener ningún puente en común. El duro y crudo mundo sobre ruedas que Jorge choca con el mundo ideal, sensible y romántico de un enamorado Felipe con gustos y conocimientos en el ámbito futbolístico.

Secretos

Felipe siempre ha mantenido en secreto que ha querido ser un escritor o guionista reconocido por miedo que su padre no lo apoye y lo critique. Algo similar ocurre con la relación de Felipe pues, en primera instancia, no halla la forma de como decirle a su padre que tiene una novia y la mantiene en un bajo perfil. Incluso esconde todo tipo de detalles dulces y románticos para que Jorge no se de cuenta. En suma, tras su agradable, noble y atlética apariencia esconde un romántico y enamorado empedernido. Curioso que esto también le ocurra a Jorge y transcurrido el filme se darán cuenta que comparten más de estas cosas de lo que parece.

Habilidades y conocimientos

Felipe es un punto medio entre dos cosas que parecen ser distantes del uno y el otro. Es un excelente arquero de fútbol con grandes habilidades en la escritura romántica. Así como Felipe conoce todo el mundo del fútbol: jugadores, equipos, técnicas, jugadas, etc. También domina la tinta escribiendo grandes poemas románticos con amplio uso de lenguaje y léxico poco habitual y formal, así como el uso de gran variedad de figuras retóricas y recursos estilísticos para su elaboración.

Idiolecto

Felipe podría considerarse como un bicho raro pues es muy ñero para los gomelos y muy gomelo para los ñeros: él es un punto medio. Suele comunicarse de manera agradable con sus amigos a modo de “Que más perro”. Sin embargo, es la única expresión que utiliza que se le considere “ñero”. También, y en mayor medida, se comunica a través del uso de “Que más guevon”. Esta última, guevon, es su muletilla más común a la hora de conocer nuevas personas e integrarse a nuevos círculos sociales para no tener que acordarse de los nombres. Por ende, suele pasar más por gomelo que por ñero.

Con su novia, es otra persona pues con ella se comunica como si fuera un niño pequeño; lleno de cursilerías, con voz de bebé y extremadamente consentido. Le tiene un sinfín de apodos: Mi niña, Corazón de melocotón, Amor, Baby, Solecito, Linda entre otros. Por último, como ya se ha mencionado anteriormente, la comunicación con su padre no es la más fluida, es incómodo, no sabe muy bien qué decir y habla con monosílabos, cortantes, distantes y secos pero las conversaciones nunca fluyen. Sin embargo, suele haber intención de ambos por querer hablar y saber sobre el otro.

Objetos

Tula deportiva

Brazalete de hilo rojo con una figura metálica en forma de corazón

Uniforme de fútbol

Guantes de portero

Maleta de la universidad

Audífonos

Celular

Hojas con poemas románticos escritos

Características físicas

Hombre, de tez blanca, ojos claros color miel, pelo castaño ondulado y versátil, cuerpo “aesthetic”, más delgado que musculoso, pero si goza de un cuerpo atlético y una altura de 1,85 m

Características psicológicas

Felipe, al estar tan enamorado de Valeria, su novia, la idealiza. Su mundo y sus prioridades giran en torno a ella haciendo que de alguna manera se sienta bastante apegado. Para él es lo más importante y cancelaría cualquier tipo de cosa por estar con ella, incluyendo un partido de fútbol que es lo que más le gusta hacer. Básicamente, la presencia de Valeria es tan importante para él que depende emocionalmente de ella, deja de hacer cosas que le gustan por estar con ella, no le dice ciertas cosas por miedo a incomodarla y tras cualquier situación de discusión o tristeza afecta notoriamente su estado de ánimo. No disfruta para nada su soledad, para él el mejor momento el día es cuando habla o recibe un mensaje de su novia y siempre busca algo que hacer para mantener su mente ocupada y más cuando se trata de que ella está trabajando en otro país.

Esta condición también está ligada a personas que tienen una baja autoestima. En este caso, Felipe considera que nadie lo va a amar como Valeria lo hace. Además, sobrepensa todo, no confía en sus capacidades, se da muy duro y piensa constantemente en el futuro y piensa que es muy difícil lograr ser un guionista o escritor por lo que no tiene confianza consigo mismo. Por lo general, necesita que alguien le dé un empujón para encarar nuevos retos y oportunidades

y es importante que las personas que conoce y valore les den su aprobación o el visto bueno. Es irónico pues Felipe goza de una buena apariencia y está conforme con ello, pero a la hora de recibir un nuevo reto u oportunidad le da muchas vueltas al asunto llegando al punto de dudar de sí mismo poniéndolo extremadamente ansioso.

Siguiendo el texto de Don Richard Riso y Russ Hudson “La sabiduría del eneagrama” podría clasificarse como una persona tipo 6 “El leal” pues su conducta nos da a entender que prácticamente el tipo de persona que es “amigo de todos, pero amigo de ninguno” y que tras su fachada amigable esconde una persona llena de sensibilidades y romanticismos. Además, este tipo de personas suelen ser pesimistas y desconfiados de sí mismos lo que los hace más cautelosos e indecisos, algo muy propio de la conducta de Felipe.

A estas personas les gusta agradar y ser aceptadas, pero también son reacias a hablar de sí mismas o de sus problemas. Aunque son sociables también muestran inseguridad y necesitan que sus seres queridos los alienten y aconsejen antes de tomar decisiones importantes. Tienden a aplazar las decisiones y les cuesta iniciar proyectos por su cuenta. Suelen buscar diversiones y distracciones para calmar la ansiedad, entre ellas el deporte, ir de compras y «pasar el rato» charlando. (Riso & Hudson, 2002)

De igual manera, Felipe comparte con Jorge la supresión de su rama romántica interior del tipo 4 “El individualista”. Felipe, aunque no lo crea, es más parecido a su padre de lo que parece y eso se hace evidente en el hombre romántico reprimido que ambos llevan dentro. Además, Felipe anhela ser comprendido y valorado por su padre. Lo mismo ocurre con Jorge cuando busca e intenta comunicarse con él.

**Nombre Completo**

Lucy Astrid Osorio Timor (ANA)

Rol/ Propósito dentro del diseño de personajes

Secundario

Edad

47 años

Nacionalidad/Etnicidad

Colombiana, bogotana.

Misión/Main Goal

Apoyar a Felipe y Jorge en su búsqueda por tener una buena comunicación.

Ocupación

Publicista

Motivación

Tener un empleo estable, con una buena fuente de ingresos que le permita saldar todos los gastos del hogar con la ayuda de Jorge.

Deseo Interno/ Inconsciente

Ser una mejor familia, una mucho más completa y amorosa, sin miedos, sin secretos donde todos puedan comunicarse adecuadamente.

Defecto dominante "Flaw"

Transigente

El "antes del personaje" Backstory:

Ana siempre se ha caracterizado por ser una persona sumamente agradable y carismática. Cuando terminó su colegio recibió varias ofertas como modelo en agencias de publicidad lo cual le generó sus primeros ingresos. Luego, se dio cuenta que el mundo del modelaje está muy ligado a la publicidad y que realmente le gustaba hacer y formular todo tipo de campañas publicitarias. No sólo le gustaba ser la portada de una publicidad sino hacerla posible, desde el concepto hasta la materialización de dicho concepto. Ana vivía por los sectores del barrio Gaitán con sus numerosos hermanos, era la más aplicada y juiciosa.

Ana siempre le llamó la atención la publicidad. Mientras estudiaba en el Colegio, algunos alumnos de la universidad Central la buscaban para sus trabajos de publicidad. Esto hizo que lograra ganar dinero mientras estaba en el colegio. Al terminar el colegio, ya tenía algunas nociones del mundo de la publicidad. Por ello, se matriculó en un instituto técnico para complementar su experiencia con estudios teóricos. A lo largo del instituto conoció a Jairo un buen amigo con quien compartía la mayoría de las clases. Un día, Jairo la invitó a una reunión de amigos y le introdujo a Jorge quien estaba sumamente interesado en ella. En dicha reunión, Jorge lució sus grandes habilidades para el baile, moviendo sus pies y caderas al son de la música salsa de fondo. También, conversaron sobre sus vidas y sobre lo que les gustaría hacer en un futuro. Claro está, Jorge, siempre coqueteando.

A raíz de dicho encuentro, Jorge siempre la buscaba o bien después de clases o después del trabajo pues Ana estudiaba, pero a la par había encontrado trabajo en McCann Erickson. En un principio, Ana lo consideraba como solo un amigo, pero notaba que Jorge siempre era muy especial con ella: le entregaba flores, la recogía, salían a cine, le hacía tiernas y delicadas manualidades y la fue enamorando un poco. Ana logró a conocer al padre de Jorge, en una de las cenas familiares hablaron de como Jorge era muy similar a él y que siempre estuvo orgulloso del buen muchacho que había criado. Pasaron los años y decidieron formar una familia y tener a Felipe. Jorge salió de la Universidad y, al no encontrar empleo, se enlistó en la marina por un tiempo.

Ana, mientras Jorge estuvo en la marina, aprovechó para darse un tiempo para ella y a veces la buscaban los superiores para que ayudara con pequeñas tareas. A su vez, recibía el dinero de Jorge cada mes junto a unas románticas cartas, llenas de estrofas y poemas de amor, con mucho sentimiento. Ana siempre esperaba a final de mes para saber de su esposo. Cuando Jorge regresó se percató que no era la misma persona romántica y tierna de siempre. Sin embargo, siempre dispuesto a hacer lo que sea por su mujer.

Hoy en día, Ana sigue trabajando en la empresa que la vio formarse e intenta, cada vez que puede, compartir con Jorge, más allá de detalles sobre su día, sensibilidades y conversaciones profundas con su esposo para poder volver a ver esa romántica versión que, a raíz del tiempo, el oficio de taxista y la pérdida de su padre lo ha vuelto más duro. Sin embargo, Jorge, ha logrado ir soltándose con Ana y ha logrado expresar muchas cosas con ella que nunca pensó que lograría decir. Por ello, Jorge, ve en ella un lugar seguro. Así como Felipe que también le cuenta con suma confianza sucesos sobre su vida personal y de su pareja. Cosa que no ocurre con Jorge.

Buenos hábitos/ Virtudes

- **Independiente, condescendiente, bondadosa, leal**

Ana es la fuente principal de ingresos de la familia. Es independiente y organizada con sus cosas. Además, ella por su cuenta hace sus cosas, trabaja, es cabeza de hogar. Si bien Jorge le ayuda económicamente y con los quehaceres de la casa no está estrictamente a él. Es una mujer trabajadora, honrada y juiciosa que ve como su prioridad a su familia y que todo esté bien. Otras cualidades que posee este personaje es que es una persona empática, bondadosa y condescendiente. Normalmente, este último aspecto, en el aspecto negativo, denota un aura de superioridad y acomodarse a los gustos de los demás simplemente porque se siente superior. Sin embargo, la condescendencia en Ana se ve reflejada en su capacidad y deseo de complacer, dar gusto y acomodarse a la voluntad del otro. Muchas veces a lo largo del filme se ve como Ana entiende y se conmueve con todos los intentos que hace tanto Jorge y Felipe por comunicarse mutuamente. Ella valora su esfuerzo, comprende sus sentimientos y se dispone para el otro lo cual nos indica la calidad de persona que es Ana.

Conforme a esto, Ana es una persona generosa, servicial, receptiva e inclusive maternal pues le gusta ayudar, le nace ser especial con Jorge y Felipe. Aprecia, a pesar de que la relación de su esposo con su hijo sea distante, trata de ayudarlos a ambos a pesar de que sea consciente de que no puede hacer mucho pues es un proceso que ellos dos deben realizar. Por mucho que los aconseje, no puede interceder por ellos y eso a veces la puede llegar a frustrar un poco. Finalmente, la lealtad es algo que es realmente invaluable para Ana pues ella es el bastión y apoyo incondicional de su esposo, su consejera, el lugar seguro de Jorge y Felipe. Esto significa que estará al lado de Jorge incondicionalmente, va con él a muerte y, a pesar de que tome una mala decisión, siempre estará con él e incluso lo ayudará a superar cualquier tipo de dificultad si es necesario.

Limitantes / Malos hábitos / Defectos

- **Complaciente, sobreprotectora, contradictoria, falsa autoestima**

Una de las principales limitantes que tiene Ana es que no se puede permitir ser vulnerable pues siempre tiene que estar atenta por si Jorge o Felipe están en algún aprieto para darles calma, tranquilidad y seguridad de que todo se puede solucionar. Debido a esto, puede desgastarse emocionalmente pues ella puede estar en la misma situación, pero como es el soporte emocional y “lugar seguro” de ambos debe gozar de cierto aire tranquilizador, portador de soluciones. Asimismo, por eso, teme en contar sus problemas, prefiere no preocupar a sus familiares con sus dilemas sabiendo que ellos pueden hacer parte de la solución. Esto provoca que no tenga una introspección en sus propios problemas y los minimice sabiendo que pueden ser igual o más graves. De esta forma, complace más a los demás que a ella misma.

Dicho esto, para Ana, lo más importante es prevenir y apoyar. Sin embargo, puede ser persuasiva en la libertad de decisión de Jorge y Felipe pues tiene la capacidad de influenciarlos y sugestionarlos pasivamente para que tomen una decisión que ella prefiera. No obstante, es consciente y sabe que no puede interceder por ellos. Muchos podrían decir que es persuasiva para obtener algún interés propio, pero no es así. Ana los trata de aconsejar para que eviten cualquier tipo de dolor, problema o experiencia incómoda. Esto sin dudas puede resultar en muchos problemas pues, a pesar de que le cueste a Ana, dejarlos vivir y decidir por si mismos, estampándose con el mundo, es la mejor forma de aprendizaje. De todas maneras, quiéranlo o no, ella estará ahí para ellos.

Este carácter generoso y complaciente de Ana puede resultar en que ella puede ser contradictoria ya que puede opinar o sugerir soluciones, pero si Jorge o Felipe toman una decisión errada ella los apoyará incondicionalmente, inclusive si no le parece o va en contra de sus valores. Todo esto, simplemente por permanecer firme con la otra persona. Un ejemplo claro en la película es lo sucedido con Ñeñe pues Jorge sugiere la posibilidad de ir donde este usurero. Ana tiene el presentimiento de que no va a salir bien, pero, de todas maneras, al conocer que sí acudió a él, trata de ayudarlo a que salde su deuda.

Secretos

Ana sabe que ha gozado de un empleo estable, lleva relativamente arto tiempo en el trabajo. Sin embargo, no le ha contado a nadie sobre un posible despido pues la empresa está pasando por un mal momento, se demoran en los pagos y deben recortar personal.

Habilidades y conocimientos

Ana conoce muy bien sus finanzas, sabe que a veces es necesario no gastar tanto dinero en ciertas cosas o trata de balancear los gastos para que todo esté al día. Es organizada y rara vez se le olvida hacer pagos pues ella siempre los tiene en mente. Además, al trabajar en el área de publicidad, domina terminología de conceptos de publicidad, sabe cómo funcionan las empresas, las estrategias de comunicación y tiene nociones de diseño gráfico. Inclusive, en algún punto de su vida, le tocó aprender algunas cosas de modelaje para sus campañas. De alguna manera, está más permeada de la industria que Felipe tanto añora.

Por otra parte, Ana, como ya se ha mencionado anteriormente, tiene un don para la escucha. Sabe precisamente qué y cuando decir lo que tiene en mente. Utiliza palabras no tan fuertes sino sinónimos que reflejen el aire tranquilizador que ella tiene. Esto va ligado al amplio conocimiento que tiene tanto de Jorge como de Felipe; los conoce a la perfección. Ella tiene la capacidad de analizarlos y entenderlos tanto que, con el simple sonido de su voz, estado de ánimo, o lenguaje corporal sabe lo que está ocurriendo de fondo. Asimismo, Ana conoce mucho más de la vida de Felipe que Jorge pues estos dos apenas hablan por lo que puede parecer que Ana sabe más de su propio hijo que su padre: sus rutinas, sus clases, sus partidos, sus gustos y lo más importante, su relación y sus sentimientos.

Idiolecto

Sabe que palabras utilizar y sabe cómo aproximarse a las personas. Es una persona que habla calmada y tranquilamente. Nunca pierde los estribos y si lo hace toma un gran respiro e intenta desviar la furia o el enojo de su relato. En el caso de Felipe, lo conoce tan bien que no emplea un vocabulario fuerte sino palabras que lo motiven, ayuden y consuelen. Con Jorge si puede ser un poco más duro o decir las verdades, pero nunca dejando de lado ese carisma, delicadeza y, casi romántica, forma de decir las cosas.

Objetos

Vol 2 de “Cantos a su belleza” escrito por Jorge

Sobre rosado con dinero

Anillo de compromiso (agregar en el guion)

Características físicas

Mujer, de tez blanca, pelo delicadamente teñido de rubio, grandes pómulos, ojos cafés, faz redonda, contextura equilibrada y una altura de 1,70 m

Características psicológicas

Según el comportamiento ya previamente descrito, la conducta de Ana podría hacer parte, según el libro “La sabiduría del eneagrama” de Don Richard Riso y Russ Hudson, de una persona tipo 2, también llamada “El ayudador”. Este tipo de personas suelen obrar hacia los demás pues su bondadosa misión en el mundo es poder contribuir, de cualquier manera, a los demás. Es una persona bastante cariñosa, condescendiente, siempre dispuesta a los otros y verlos mejorar pues esa es su forma de actuar, entre más ayuden a los demás más se sienten satisfechos consigo mismos. Además, este tipo de personalidades tiene muy presente elementos que para otro pueden ser superfluos como la construcción de una amistad, preservar un amor e incluso la formación de una familia ideal; conceptos que para otro tipo de personas pueden ir en un segundo plano o incluso ser imaginarios, poco relevantes.

El cariño e interés que sienten, y el verdadero bien que hacen, les alegra el corazón y hace que se sientan valiosas. Los Dos están muy interesados en lo que ellos consideran las cosas realmente buenas de la vida: el amor, la intimidad y la comunicación, la generosidad, la familia y la amistad (Riso & Hudson, 2002)

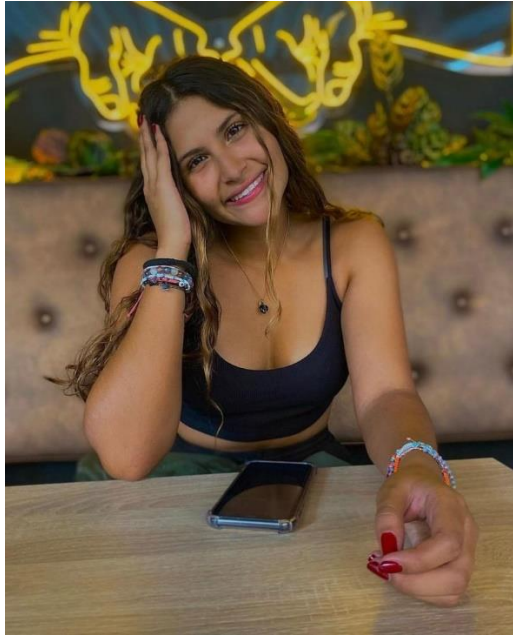
En suma, Ana es una persona que está dispuesta a los demás y es de las personalidades que irradian alegría, armonía y no temen en abrir su corazón para ayudar a los demás. Por ello, personalidades como la de Jorge y Felipe, que sufren por discutir sus sentimientos, acuden a ella pues es la que los escucha atentamente; les hacen ver que no todo es malo y que todo es un proceso que ellos mismos deben realizar, deben darse cuenta que son más parecidos, los hace sentir escuchados.

Cuando los Dos son sanos y equilibrados, realmente son afectuosos, serviciales, generosos y considerados. Las personas se sienten atraídas hacia ellos como abejas a la miel. Los Dos sanos alegran los corazones de los demás con su aprecio y atención, y los ayudan a ver en sí mismos cualidades positivas que antes no veían. En resumen, son la encarnación del buen progenitor que todos desean tener: una persona que los ve como son, que los comprende con inmensa simpatía, los ayuda y alienta con infinita paciencia y está siempre dispuesta a echarles una mano, y al mismo tiempo sabe exactamente cómo y cuándo dejarlos solos. (Riso & Hudson, 2002)

De igual modo, posee características de una persona tipo 9, también llamada “El Pacificador” pues es una persona con aire tranquilizador, de calma, agradable y receptiva se nota que es difícil de perturbar. Lo más importante que tiene esta personalidad y que describiría a la perfección una característica importante de este personaje es la capacidad que tiene para unir a las personas, son conciliadores “... van a hacer, decir o ser cualquier cosa que favorezca sus objetivos o los salve de una posible humillación, ya sea aparentando modestia, facilitando un acuerdo acompañado por actitudes conciliatorias...” (Riso & Hudson, 2002) y esa es parte de la esencia de Ana al tratar de ayudar a Jorge y Felipe con sus problemas de comunicación.

12.2. Secundarios

Valeria Barrera García



Valeria de 19 años, novia de Felipe, de padres separados, vive con su padre en la zona norte de Bogotá. Su madre, con quien se lleva mucho mejor, vive en Bucaramanga. Estudia comunicación social en la Pontificia Universidad Javeriana y se conocieron en una reunión que hizo una amiga en común, Valentina. Es una persona tierna, dulce, y es la niña consentida de Felipe. Es el primer amor de Felipe, llevan 4 meses juntos y van para más. La relación de ambos podría clasificarse como una llena de afecto y cercana pues tratan de verse muy seguido, hablan todos los días, van juntos a todo lado, se despiertan y se van a la cama con mensajes de buenos días y buenas noches. Felipe también es su primer amor, han experimentado muchas cosas por primera vez juntos y también le dedica gran parte de su tiempo a Felipe, lo llena de detalles y muestras de amor. Mejor dicho, un par de tortolitos recién enamorados.

Valeria con su imponente sonrisa brillante, pelo rizado y tez morena evoca a una persona agradable, amistosa, delicada, tierna, enamorada y sencilla. Le encantan los animales, es aplicada y no le pone pero a nada. Al igual que Felipe, es una persona juiciosa y dedicada a sus estudios, les da gran relevancia a sus notas, le gusta hacer ejercicio y tener un estilo de vida activo pues jugar voleibol es uno de sus hobbies. En el colegio fue la capitana de del equipo de porrismo y por ello tiene grandes capacidades atléticas. Finalmente, es una persona muy “de casa” prefiere mil veces estar arrunchado con su novio viendo películas o series que salir de fiesta.

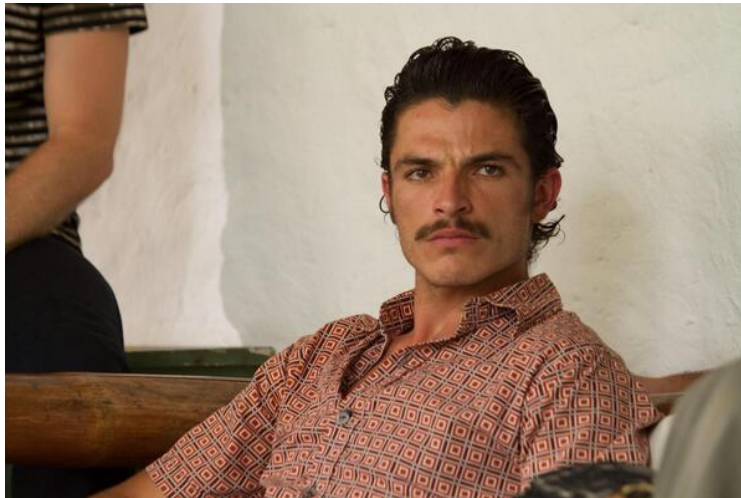
Ernesto Urrego “Ñeñe”



Ñeñe es uno de esos capos que controlan a su antojo los suburbios de Bogotá. Ha amasado una gran fortuna a raíz de extorsiones, estafas y todo tipo de actividades ilícitas. Hoy en día, se dedica a ser prestamista gota a gota y se aprovecha de las necesidades y desesperación de las personas prestándoles dinero y al más mínimo atraso o inconveniente no dudará en dejar una violenta advertencia. Ñeñe vive de la extorsión y la intimidación. Tiene un taller en San Benito del Sur que sirve como “base de operaciones” pero que también lo emplea para lavar todo el dinero sucio que llega a sus manos. Desde la capitalización de partes robadas de vehículos a arreglos de vehículos sospechosamente siniestrados, claramente relacionados a alguna escena del crimen. Parece un taller convencional y organizado, pero, en el fondo, todo lo que se lleva a cabo está en contra de la ley.

Pocas veces se le ve en el taller, pero cuando lo hace o está cobrando alguna deuda o está charlando con Ramiro, su mano derecha, el encargado de las finanzas del taller y la mente que conoce todo el fraudulento negocio de Ñeñe. La verdad, Ñeñe, poco sabe de carros y poco sabe de lo que se hace en el taller, ni le importa, solo le importa lavar su dinero y que todo siga en marcha. A su vez, siempre se le ve acompañado de dos matones de confianza que se cercioran de que su seguridad nunca esté en juego.

Ramiro Gutiérrez



Ramiro, socio de Ñeñe, ha trabajado con él desde que abrieron el fraudulento taller. Ramiro es la persona encargada de lavar todo el dinero que llega de las extorsiones de Ñeñe. Es la mente maestra detrás de las actividades ilegales de Ñeñe. Todo ese dinero se ve reflejado en arreglos a carros de dudosa procedencia, compraventa de partes robadas y un sinfín de actividades ilegales ligadas a la industria automotor. Ramiro es una persona sumamente reservada, inteligente, meticulosa. Dice más su lenguaje corporal que su lenguaje verbal, es un hombre de pocas palabras que cumple con su deber. A su cargo, tiene a todos los mecánicos que trabajan en el taller y le rinden cuentas a él. Ramiro puede ser sumamente amenazante e intimidante pero rara vez pierde la calma. Nadie realmente sabe lo que ocurre en su cabeza, pero muchos dicen que puede ser igual o más perverso que el mismo Ñeñe, sino que lo camufla a la perfección.

12.3. Figurantes

Daniel Hernández



Daniel, de 22 años, gran estatura es uno de los amigos del barrio de Felipe con el que sale a parchar y jugar fútbol. Es el defensa central y poco sale de fiesta. Estudiaba administración en la Universidad Militar pues desistió de su carrera en Ingeniería. Se conocen con Sebastián y Guillermo desde el Colegio: es el más distante de los tres, se pierde todo el tiempo.

Sebastián Sáenz



El “fuckboy” y “futbolista” retirado. Sebastián, amigo del barrio de Felipe, de 25 años ya está ejerciendo su carrera como ingeniero civil. En su vida universitaria, aspiraba a jugar fútbol profesionalmente, pero conoció el mundo de la parranda y las mujeres y lo dejó a un lado. Juega de delantero y habla recurrentemente con Daniel y Guillermo

Guillermo Gómez



Guillermo de 23 años, amigo de Felipe, compartió muchas memorias con Sebastián en el colegio. Juega de volante y estudia comunicación social. Ama el periodismo deportivo. A pesar de su apariencia, es un joven trabajador que se la rebusca, se le mide a lo que sea y le gusta sacar temas de Rap, no sin antes fumarse un blunt.

Tatiana Berrío



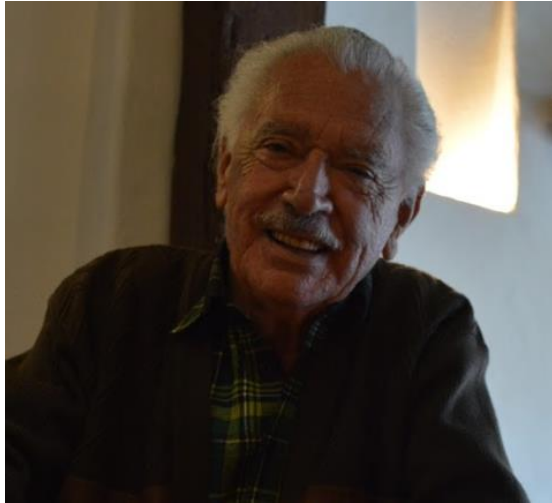
Tatiana es la persona que trabaja en el banco donde Jorge suele consignar el dinero de la universidad de su hijo. Ya lo conoce y es bastante amigable con él.

Matones de ñeñe



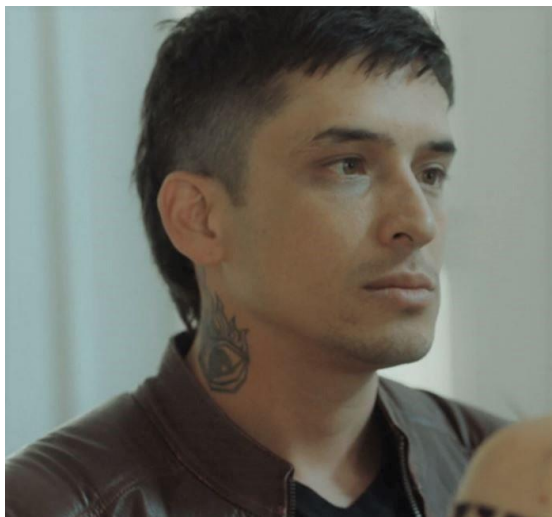
Los guardaespaldas de confianza de Ñeñe. Tienen aspecto intimidante, son casi iguales, no dicen ni una palabra a menos de que se les dirija a palabra y pueden ser extremadamente violentos.

Don Ignacio



Es el típico taxista veterano que ya lleva un montón de años manejando taxi. Aún utiliza el radioteléfono, trabaja en un viejo y único Renault 9 decorado con varias bolas antiestrés, el típico masajeador de espalda hecho en madera. Es amigable y respetuoso siempre les busca la conversación a sus clientes y trata de complacerlos al máximo. Se conoce todo Bogotá y sabe todo tipo de mañas posibles. Ha vivido modestamente toda su vida con lo ganado en el taxi.

Mecánico



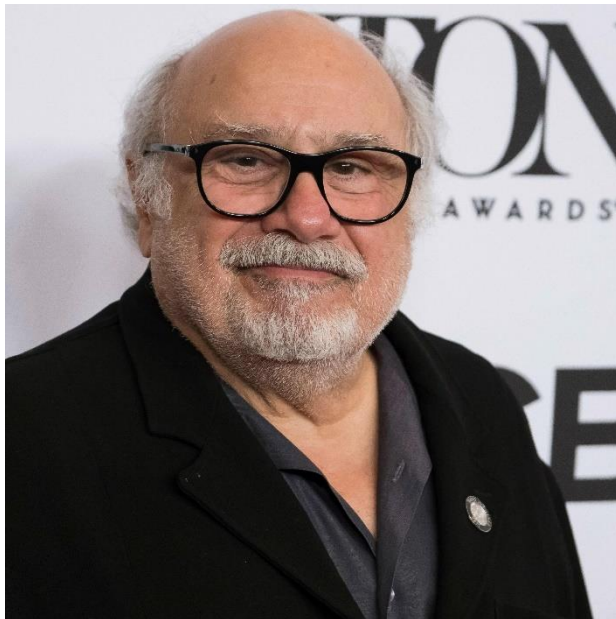
Es uno de los mecánicos que trabaja para Ñeñe con los que interactúa Jorge antes de pedir prestado el dinero. Su apariencia de tatuajes, rostro serio y puntiagudo denota que no está para hacer amigos. La verdad todos los mecánicos del taller son similares a él.

Fabián Barrera



El padre de Valeria quien es un poco sobreprotector con ella pues piensa que Felipe le está quitando tiempo con “su niña” sabiendo que en el fondo Valeria prefiere compartir tiempo con su madre o con su novio.

Dueño del Garaje



El típico hombre carismático, bajito y gordinflón, dueño del garaje donde el viejo taxi de Jorge, el Mazda 323, está oxidándose y acumulando polvo.

13. CARACTERIZACIÓN DE LOCACIONES

13.1. Casa de Jorge

Con respecto al hogar de Jorge y su familia se trata de una vivienda antigua, ubicada en el barrio El Encanto, que cuenta con fachada de ladrillo, acceso a un pequeño jardín y a la calle exterior. Nada extravagante ni fuera de lo ordinario. No obstante, lo más importante es que cuenta con las escaleras en forma de caracol que el guion sugiere y la presencia tanto de un garaje exterior como interior. De igual modo, en el interior se sugiere una caracterización de locaciones como si de una antigua y clásica casa de los 90's se tratase, una casa que al ingresar se evidencie que ha sido un hogar por generaciones y que, al igual que la mayoría de los vecinos, lleva mucho tiempo sin perder su esencia. Mejor dicho, la típica casa de “la abuela”.

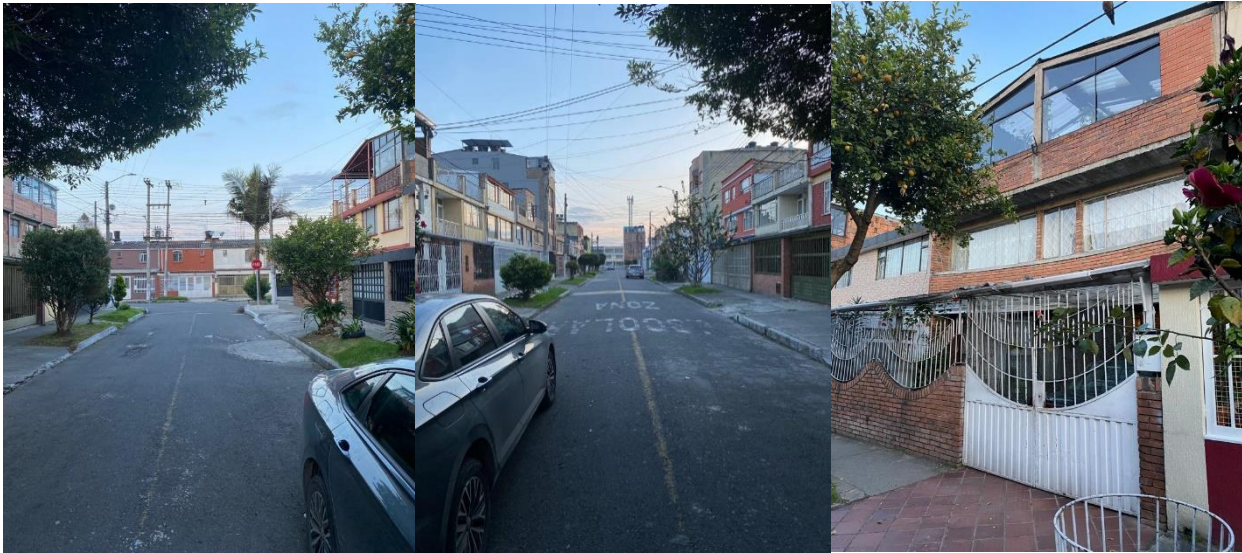
Por ello, los muebles y techo de madera, comedor con sillas metálicas y pesadas, televisor antiguo con una predominancia clara de colores cálidos, cafés y tonalidades oscuras que complementen la apariencia rústica, tradicional y clásica de la edificación.

INTERIOR





EXTERIOR



13.2. San Benito del Sur

Otro sector y locación recurrente se trata de San Benito del Sur un sector rodeado de calles descuidadas, con vehículos parqueados a los costados y un parque abandonado. Realmente se trata de un área bastante popular, insegura, de un ambiente tenso y pesado con apariencia industrial donde se llevan a cabo un sinnúmero de negocios relacionados con la mecánica automotriz: talleres, parqueaderos, bodegas y lavaderos son parte importante en la caracterización de esta locación pues debe parecer un digno barrio o sector “de mecánicos”. La mayoría de los talleres y edificaciones parecen estar pegadas una de la otra, modestas, descuidadas, viejas, con fachadas simples y postes de luz repletos con un sinnúmero de cables negros.













13.3. Taller “Donde Ñeñe”

El taller de Ñeñe, ubicado narrativamente en el mismo sector, por fuera, es un lugar con una fachada y arquitectura relativamente sencilla y cuadrículada: el sitio cuenta con una entrada con uno o varios portones de metal, pero poco más, no destaca en lo absoluto con respecto a los demás talleres, ni llama la atención. Es más, parecería que es un taller sumamente oscuro, de mal augurio e incluso lúgubre. También, no goza de un buen letrero, sino que el nombre del taller es casi rupestre y está pintado sobre las paredes del establecimiento. Sin embargo, en el interior de las instalaciones, dista mucho de lo que la entrada principal aparenta, parece como si fuera un taller profesional, casi de concesionario oficial y dan cuenta de la cantidad y magnitud del dinero que Ñeñe está lavando; contrastando por completo con la errática y ordinaria fachada. Por dentro, una espaciosa bodega con luces que cuelgan del techo, áreas de trabajo y espacios luminosos junto con la numerosa indumentaria automotriz digna de un taller de primera. La oficina del recinto queda ubicada al fondo y es una pequeña edificación que queda dentro de la misma locación.

EXTERIOR





INTERIOR







13.4. Talleres Parra

Talleres Parra es un lugar que tiene más la apariencia de un desguace que de un taller y es todo lo contrario a lo visto en el taller de Ñeñe. De hecho, la realidad es que así lucirían muchos de los talleres que existen en San Benito del Sur. Este sitio cuenta con varios vehículos amontonados, acumulando polvo y un sinfín de herramientas y maquinaria pesada. Tiene la particularidad de que, en el fondo, casi en una esquina, cuenta con una diminuta estación donde está aglomerada cualquier cantidad de material automotriz. Desde herramientas hasta indumentaria necesaria para remolcar cualquier tipo de vehículo. Toda esta escabrosa ambientación complementa el sitio donde Ñeñe suele llevar a las personas para que les preste dinero y que su negocio de taller se vea implicado.







14. ESCALETA

MI VIEJO

Drama

Jorge Felipe Cubillos
Osorio

+57 3153159548

2023

1. INT. GARAJE - DÍA

Dentro de un oscuro y olvidado garaje. Una puerta metálica en forma de cremallera sella el lugar. Las voces de dos hombres acercándose. Al otro lado, una de las voces le menciona que se lo entregó un hombre de bigote de lápiz, intentó ponerlo acircular pero que él le recomendó chatarrizarlo porque ese modelo ya es muy viejo y que las partes ya casi no se buscan.

La puerta metálica se abre. FELIPE (37) acompañado del DUEÑO DEL GARAJE (60), un hombre bajito, de poco pelo, barrigón y camisa. Felipe da unos cuantos pasos y se revela lo que hay en el interior. UN VIEJO TAXI MAZDA 323, demacrado, oxidado, con maleza creciendo por todas partes.

En la puerta el dueño prosigue diciendo que siempre se le olvidaba chatarrizar el vehículo y que al final le dio mucha pereza hacer todo el proceso así que el vehículo se quedó ahí, acumulando polvo. Felipe se acerca al taxi. Lo palpa consus manos y lo mira con detenimiento por fuera, tanto atrás como adelante.

Felipe camina alrededor de él, termina de analizarlo y le dice al dueño del garaje si de casualidad tiene las placas del vehículo. Este le dice que ya viene. Al cabo de un rato, vuelve y le ofrece tres placas distintas, que no recuerda bien cuál es.

Felipe toma las placas, revisa una y la descarta, revisa la otra y sucede lo mismo. La última placa. La sostiene en sus manos y lee el serial: la placa del vehículo "FYT 946" predomina. Felipe dice que este es.

2. INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

JORGE (55), de pelo negro y ojos verdes, duerme en el asiento del conductor de un viejo FORD MUSTANG DEL 66. En el hombro, carga una pequeña pañoleta roja sucia, porta una camiseta esqueleto blanca con varios manchones de grasa. El sonido de la emisora rompe el silencio y lo despierta. Jorge se baja, se pone debajo del vehículo y comienza a apretar unas tuercas.

Al cabo de un tiempo, revisa su reloj y se percata que se le hizo tarde para el trabajo. Jorge sube al segundo piso apresurado, se pone una camiseta encima y se dirige al baño.

3. INT. CASA DE JORGE/HABITACION - DIA.

Es temprano en la mañana. ANA (47), de pelo castaño, copete y pelo largo y ojos café, se revuelca y envuelve

en las cobijas. Extiende su brazo y no siente nada al otro lado de la cama. Ana toma un ligero suspiro

4. INT. CASA DE JORGE/SALA - DÍA

FELIPE (21), de ojos color miel, tez blanca y castaño, y Ana están desayunando y conversan amenamente sobre el día de clases de Felipe y su novia. La silla de Jorge, que está en medio de ambos, está vacía, su plato, con dos huevos fritos y su café está servido.

Jorge llega y saluda eufóricamente a Felipe mientras se termina de acomodar con prisa la camisa en el pantalón. El ambiente de la mesa se torna silente e incómodo. Ana trata de mejorarlo insistiendo que se quede y compartan todos juntos. Jorge accede.

Jorge se sienta con cautela y desayuna lentamente mientras mira constantemente a Felipe. Luego de unos minutos, Jorge se atreve a preguntarle sobre la universidad y los estudios. Ana y Felipe cruzan miradas.

Felipe le responde seco y con respuestas cortas.

Jorge sigue comiendo en silencio sin darse cuenta que Ana y Felipe vuelven a cruzar miradas insinuando que le siga la conversación. Felipe le pregunta por el turno.

Jorge le responde seco y con respuestas cortas.

El sonido de los cubiertos siendo utilizados, los vasos y los chasquidos de la comida siendo ingerida predomina en la sala.

Después de un largo silencio, Jorge termina de comer y dudoso le dice que le vaya bien en sus clases. Felipe sonrío ligeramente y le agradece tímidamente. Felipe vuelve a comer en el plato.

Jorge permanece estático al frente esperando más detalles pero al ver que no es así se despide apresurado, se para sin mediar palabra y se retira de la mesa.

Ana lo alcanza, lo mira a los ojos, le toma la mano y pone las suyas encima. Jorge, cabizbajo, asiente ligeramente y sale de la sala.

Ana retorna a la mesa. Felipe ya terminó su comida pero espera a que Ana termine el poco de comida que le queda. Ana bromea con Felipe diciéndole que ambos son igualitos. Ambos se ríen y Ana termina su comida.

5. EXT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Jorge sale al garaje de afuera. Está estacionado un VIEJO TAXI MAZDA 323. Jorge silba y tatarea alegremente

una canción acompañada de unos cuantos ligeros
movimientos de cabeza.

Antes de subirse nota un rayón en la puerta. Jorge
trata de arreglarlo humedeciendo su pulgar con saliva y
pasándolo por encima.

En ese momento, Felipe, con audífonos y maleta, llega y ve el pequeño gesto que acaba de hacer su padre. Se retira un audífono y le dice que tenga un buen turno. Jorge, se sorprende, detiene el tatarreo, el silbido y el movimiento de cabeza, rígidamente se voltea, le sonríe nerviosamente y le dice que él también.

Felipe frunce el ceño y de inmediato Jorge se mete apenado al Taxi.

Felipe termina de fruncir el ceño extrañado, pero con una sonrisa en el rostro, se gira y se aleja.

6. INT. TAXI - DÍA

Jorge se sienta en el taxi y con su aliento limpia con su camisa uno de los espejos. Desde el retrovisor ve que Felipe está a punto de salir del garaje de afuera y con cierta inseguridad le dice a Felipe si le puede colaborar abriendo el portón.

7. EXT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Felipe se molesta un poco pues tiene afán. Sin embargo, toma un pequeño suspiro y empieza a manipular uno de los diversos cerrojos que tiene el portón. Hay uno que está conectado al piso, es el último que le falta, pero al tomarlo Felipe nota que está cubierto de óxido y se esfuerza por sacarlo, pero no lo logra.

8. INT. TAXI - DÍA

Jorge se asoma desde la ventana del conductor y visualiza que Felipe tiene problemas para abrir el portón por lo que se dispone a salir del taxi.

9. EXT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Jorge intenta salir del vehículo, pero en ese momento sale Ana a ayudarlo a Felipe. Se le acerca y le enseña cómo hacerlo pues le dice que tiene maña y a veces es difícil hacerlo. Entre los dos terminan abriendo las pesadas puertas del portón.

10. INT. TAXI - DÍA

Jorge observa desde el taxi sentado con la puerta abierta.

Jorge realiza un primer intento de prender el viejo taxi. No prende. Jorge se angustia.

11. EXT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Jorge sigue intentando prender el taxi. Mientras tanto, Felipe mira angustiado la hora en su celular. Ana nota los gestos de fastidio de Felipe, le comenta que es habitual que no prenda a la primera. A su vez intenta calmar la angustia de Felipe diciéndole que cuando le va a contar a su papá.

Felipe se rasca el cuello ligeramente y, fingiendo estar sorprendido, pregunta nervioso sobre qué.

Ana le dice que no se haga el bobo. Sobre Valeria.

Felipe, inseguro, minimiza el tema y le dice que mañana -- Ana sabe que no le va a decir.

Ana sigue la conversación y le pregunta por ella. A Felipe se le transforma el rostro con felicidad. Su tono de voz se emociona, esboza una gran sonrisa y le cuenta a su madre lo contento que ha estado con ella.

Al cabo de un tiempo hablando de su novia. Felipe vuelve a revisar el celular y le comenta a Ana que realmente se tiene que ir, que luego le cuenta el chisme completo. Antes de irse le dice que si necesita ayuda con la puerta. Ana le dice que no se preocupe que mejor le apure a sus clases.

Felipe, se despide de Ana con un beso y un abrazo. Luego, observa a Jorge quien está esforzándose por prender el viejo taxi. Felipe se despide a la distancia. Los sonidos mecánicos de los intentos fallidos de prender el viejo taxi impiden que Jorge escuche bien. Jorge le dice que ya se despide. Arranca el taxi y ya.

Felipe sale por el portón a la calle. Ana se le queda mirando.

12. INT. TAXI - DÍA

Justo en ese momento el taxi prende. Emocionado, con una sonrisa en el rostro y sin percatarse que su hijo ya se fue, va a despedirse, pero al asomarse solo mira a...

13. EXT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Ana observando a la lejanía. La ausencia de Felipe es notable. Un gran espacio vacío acompaña a Ana. -- Su hijo ya no está

14. INT. TAXI - DÍA

Jorge, desmotivado y reflexivo, retorna lentamente al volante. -- Jorge sabe que la cagó

Toma un gran suspiro y da marcha atrás.

15. EXT. CASA DE JORGE/GARAJE

Jorge sigue dando marcha atrás del garaje, justo antes de salir, se detiene frente a Ana. Cruzan miradas.

Ana le dice que debería hablar con él y le da un beso en la frente.

Jorge hace el mismo gesto que Felipe y le dice, inseguro, nervioso y minimizando el tema que mañana hablará con el

Ana sonríe ligeramente. -- De tal palo, tal astilla. Ana sabe que no ocurrirá

Jorge termina de dar marcha atrás y sale en dirección contraria a la de Felipe. Ana termina cerrando el portón.

SECUENCIA DE MONTAJE.

-- Jorge, en el taxi deja a un elegante empresario hablando por teléfono. Este le entrega el dinero y le dice que se quede el cambio.

-- Jorge intenta entablar una conversación con una adolescente gomela y odiosa. La adolescente lo mira con repulsión y se pone los audífonos.

-- Una madre cuarentona sale apresurada del taxi de Jorge. Jorge mira atrás, agarra el bolso y le grita por la ventana.

-- Una persona de tercera edad, de bigote y boina, se sube al taxi, mira el radioteléfono y le decía que tenía uno de esos. El taxi arranca y la conversación se difumina.

FIN SECUENCIA DE MONTAJE

16. INT. TAXI - DÍA.

Jorge maneja en el taxi mientras escucha y canta "Deseándote" de Frankie Ruiz. Con sus manos da cuantos ligeros golpes al manubrio al son de la música. Acabada la canción, se detiene en un semáforo y sus ojos se tornan cristalinos, derramando un par de lágrimas.

El semáforo cambia a verde, pero se percata que hay una pareja de abuelitos intentando cruzar la calle. Jorge se detiene, les cede el paso y espera pacientemente a que terminen de cruzar la calle. La pareja le agradece mientras Jorge avanza y se seca los ojos.

17. EXT. CALLE - DÍA

Jorge estaciona el taxi en una calle. A un lado un pequeño puesto de empanadas. Jorge cuenta alegremente los numerosos billetes, toma un pequeño número de ellos y los pone en su billetera. Luego, abre la cajuela: un sobre de manila y pone el resto del dinero dentro. Al meter el dinero se evidencia que hay gran cantidad de billetes aglomerados.

EL DUEÑO DEL PUESTO aparece en la ventana lo reconoce y saluda calurosamente y le pregunta por lo de siempre. Jorge accede. El dueño del puesto se aleja y a la distancia le ofrece "ajicito"

18. EXT. ESTACIÓN DE GASOLINA - DÍA

Jorge está tanqueando en una estación de servicio. Intenta empujar y sacudir el taxi para que le quepa más gasolina. DOS TRABAJADORES de la estación de servicio lo miran fascinados y se burlan a la distancia.

19. INT. TAXI - DÍA.

A unas pocas cuerdas de su casa recoge a CLIENTE 1. Este le indica que siga recto.

CUT

Jorge sigue manejando sin decir ni una palabra, mira al retrovisor y ve que el pasajero lo está observando fijamente. Se detienen en un semáforo, una PERSONA que LIMPIAVIDRIOS se le acerca al coche.

Jorge decide darle unas cuantas monedas, inclina su cabeza, recoge algunas monedas de la caja de cambios, se le cae una, la recoge y se la entrega al LIMPIAVIDRIOS.

Cuando retorna su cabeza al frente siente una PISTOLA en la sien. Jorge queda en shock, inmóvil. En ese momento el semáforo cambia a verde. El CLIENTE 7 ve un callejón, mueve ligeramente la pistola sobre la sien de Jorge indicando que se meta allí.

CUT

Jorge, intimidado, entra con el taxi al callejón. El CLIENTE 1 lo amenaza de muerte. Jorge permanece estático con la mirada fija a la guantera por un largo periodo de tiempo. El CLIENTE 1 se percata de esto y le dice si se embobó y que le apesure.

Jorge reacciona y saca de su billetera todo el dinero que tiene y se lo entrega. Este sale del vehículo y sale corriendo.

Jorge permanece un tiempo llorando sobre el manubrio, mira su billetera, abre la guantera, ve una foto de su hijo, se seca las lágrimas de sus ojos, saca un par de billetes del sobre y lo pone en su billetera, se tranquiliza y arranca.

20. INT. BANCO - DIA.

Jorge en el mostrador con cara larga y aburrido. TATIANA (25), de pelo largo negro y lentes lo reconoce pues es común que Jorge vaya al banco para consignar el dinero de la universidad, lo saluda efusivamente y bromea con que ya se le estaba haciendo tarde, trata de preguntarle por el turno con el taxi, le pregunta por su hijo y Ana.

Jorge no dice nada o da respuestas muy cortantes. Tatiana nota su bajo estado de ánimo

Tatiana trata de preguntarle por su aparente tristeza, pero Jorge evita el tema diciendo que le fue bien y que no es nada importante. Seguido de esto, Jorge deja el sobre la caja del banco, y antes de que Tatiana pueda tomarlo, Jorge revisa su billetera acompañado de un largo suspiro. Esta casi vacía. Unas pocas monedas y billetes.

Tatiana está haciendo el conteo de los billetes mientras Jorge observa, rascándose la cabeza preocupado y con un poco de sudor en las palmas de sus manos. Tatiana termina de contar y le confirma el monto de quinientos mil pesos. Jorge, sigue frotándose el rostro y rascándose la cabeza y, en medio de su nerviosismo, Jorge, apenas nota que Tatiana le está hablando.

Jorge, al cabo de unos minutos, reacciona, deja de frotarse la cabeza y levanta su mirada a Tatiana después de que Tatiana le insistiera unas pocas veces sobre el monto. Tatiana espera la confirmación de Jorge.

Jorge después de un largo silencio, apenado, le dice que si le puede hacer el favor de consignar solamente doscientos cincuenta mil pesos y le dice que tiene que hacer algo con ese dinero antes.

Tatiana extrañada por la petición hace caso, le devuelve la otra parte del dinero. Jorge agradece, le da la espalda, se queda mirando por unos segundos los doscientos cincuenta mil pesos restantes, los mete en su billetera y sale.

21. INT. CASA DE JORGE/COCINA - NOCHE

Ana está terminando de lavar la loza y la estufa. Jorge llega a la cocina y saluda a Ana afligido. Ana le indica que su cena está en el horno microondas. Jorge, se dirige al microondas y cabizbajo pone a calentar su cena. Luego, permanece inmóvil y silente mirando al microondas fijamente.

Ana se acerca a la nevera para sacar algo de tomar y mientras busca, se gira constantemente para ver a Jorge y nota su bajo estado de ánimo e intenta hablar con él. Jorge evade el tema de la misma manera que lo hizo con Tatiana.

Jorge termina de calentar su cena, se sienta en uno de los bordes de la mesa, bota las llaves del taxi y se dispone a comer. Ana, escucha las llaves sobre la mesa, se sirve un vaso de agua y se sienta al otro borde de la mesa y se queda observándolo.

Jorge, antes de comenzar a cenar, saca el dinero de la billetera, le dice que ahí está lo que logró conseguir para la casa y se lo da a Ana. Ana empieza a contar mientras Jorge come.

Luego de unos segundos, Ana termina de contar los billetes y le menciona preocupada y con cierta dificultad que es muy poco, que apenas les va a alcanzar el mercado de la semana y que aun así faltaría dinero para pagar los servicios que están próximos a fecha de corte. Jorge toma un suspiro, deja de comer y casi, interrumpiendo a Ana, le dice que lo robaron.

Ana le pregunta si todo está bien y que cuente lo sucedido. Jorge no entra en mayor detalle y se limita a decir que lo robaron a unas cuantas calles. También, le comenta que le tocó sacar plata de los estudios del chino para la plata de la semana y que ahora no sabe cómo va a hacer y que la única solución que ve es clavarse todo el día.

Jorge sostiene, con un brazo sobre la mesa, su cabeza con la mirada perdida. Aún le queda mucha comida en el plato. Ana le dice que si no va a terminar de comer. Jorge le dice que ha perdido el apetito. Ana, se recuesta sobre la mesa, alcanza el brazo de Jorge y empieza a acariciarlo con las yemas de los dedos.

22. INT. CASA DE JORGE/ ESCALERAS - NOCHE

Escaleras típicas de una casa antigua. Barandas de metal, escalones hechos con tablas y silueta de caracol.

La conversación entre Ana y Jorge perdura en la silenciosa casa. En las escaleras, está Felipe, agachado y asomado sobre una de las barandas de la escalera, ha escuchado todo. Felipe se frota la boca, toma un gran suspiro y al cabo de unos segundos su rostro refleja una mirada compasiva. Felipe termina de bajar las escaleras y se dirige a la cocina.

23. INT. CASA DE JORGE/COCINA - NOCHE

Felipe llega a la cocina preguntando por su cargador. De inmediato, Ana se acomoda en su silla, aleja su mano del brazo de Jorge y le responde amablemente que no lo ha visto.

Jorge, a su vez, sin decir ni una palabra empieza a comer lentamente disimulando su poco apetito. Ana ayuda a Felipe a buscar por toda la cocina pues Felipe asegura está en la cocina.

Luego de un tiempo, Ana encuentra el cargador y se lo entrega a Felipe y retorna a su asiento. Felipe, de espaldas, se dispone a salir de la cocina y escucha a Ana, casi susurrándole que todo estará bien mientras le acaricia con cariño la mano.

Al escuchar y ver esto, Felipe se gira. Su padre está comiendo lentamente, cabizbajo, con un brazo sobre la mesa apoyando su cabeza sin decir ni una palabra.

Felipe toma una bocanada de aire y se sienta al lado de él. Ana sonríe ligeramente y permanece en silencio.

Jorge se sorprende un poco, levanta las cejas, abre ligeramente los ojos se endereza y trata de disimular una sonrisa.

Ana, alegre y orgullosa, se las ingenia para dejarlos solos mintiendo de forma rebuscada que tiene que ir al baño. -- Por fin solos

Felipe mira desconcertado a Ana mientras se aleja.

Felipe y Jorge se quedan sólo en la cocina.

Luego de un largo silencio, Felipe le pregunta tímidamente por el turno. Jorge, con la voz entrecortada y un tono de voz de apagado, le dice que todo está bien y que mañana estará bien ocupado.

Felipe le pregunta el porqué. Jorge se inventa que tiene que hacer unas vueltas por el sur y que no se preocupe.

Jorge, nota en la muñeca de Felipe UN BRAZALETE DE HILO ROJO DEL CUAL CUELGA UNA FORMA BRILLANTE EN FORMA DE CORAZÓN pero sigue comiendo. Felipe al ver que su padre no ahonda en detalles se levanta de la mesa, listo para irse.

Jorge, sin retirar la mirada del plato, le hace un cumplido sobre la manilla. Está bonita.

Felipe permanece estático por un segundo y con la otra mano roza el brazalete disimuladamente. -- Mierda el brazalete

Felipe, se gira, afirma inseguro y dice apresurado que muchas gracias. Intenta irse, pero justo antes de que pueda mover un pie ...

Su padre le pregunta que quién se la regaló. Felipe tarda en responder y dudoso le dice que una amiga.

Jorge, con tenedor y cuchillo en mano, se le queda mirando con una tierna sonrisa por unos segundos. Jorge sigue comiendo. -- Jorge no es bobo

Felipe sale apresurado de la cocina.

Jorge sigue comiendo solo por un tiempo, termina y se dirige al lavaplatos. Mientras lava su plato, Ana retorna, finge un dolor de estómago y pregunta por Felipe.

Jorge, de espaldas, termina de lavar su plato, se gira, se acerca a Ana, le toca el hombro y responde secamente como siempre, que todo bien, muy bien. Extrañamente, esta vez, dice esto mientras esboza una gran y tierna sonrisa como si fuera un niño pequeño.

Antes de dejar la cocina. Jorge toma una llave de taller engrasada que está sobre una de las cubiertas de la cocina y sale.

SECUENCIA DE MONTAJE

-- Jorge, con los ojos rojos y algunas ojeras, conduce a un pasajero a su destino en el viejo taxi mientras se restriega los ojos.

-- El viejo taxi estacionado en la calle. A un lado, al borde de la calle está el puesto de empanadas. Jorge, con una gran chaqueta para el frío, sentado se toma un tinto mientras se frota los brazos.

-- Jorge solo en el taxi cabecea un par de veces. Estaciona el vehículo en una estación de gasolina. Jorge de espaldas viéndose al espejo mientras se echa agua en la cara.

-- Jorge, sentado en el taxi en una sola y oscura calle bajo el brillante reflejo de la luna, duerme profundamente. Pasan unos minutos y un policía le toca la ventana. Jorge da un pequeño brinco, le hace con el pulgar la señal que todo está bien y arranca

-- Son las 11 de la noche, Jorge mientras maneja, cabecea un par de veces hasta que cae en un micro sueño.

-- El taxi deambula por la calle, se orilla a un costado y choca un vehículo varado. Jorge discute acaloradamente con el otro conductor.

-- Jorge entrega una importante suma de dinero al otro conductor

FIN DE SECUENCIA DE MONTAJE

24. EXT. CASA DE JORGE/GARAJE - NOCHE

Jorge parquea el vehículo y en vez de irse a dormir decide arreglar rápidamente el parachoques frontal. Al cabo de unos segundos lo logra y se dirige al garaje que queda dentro de la casa.

25. INT. CASA DE JORGE/GARAJE - NOCHE

Jorge se quita la camisa, se deja en esqueleto y prosigue arreglando el MUSTANG MODELO 66 hasta que finalmente cae rendido en el suelo con incomodidad.

26. INT. CASA DE JORGE/ ESCALERAS - NOCHE

Felipe, con un vaso vacío, baja por las escaleras a la cocina.

Mientras desciende por las escaleras, Felipe habla por videollamada con VALERIA (19), de tez morena, con pelo crespo, ojos cafés y una imponente, brillante sonrisa. Ambos hablan sobre cómo les ha ido en el día, que la extraña, le dice que está muy linda, bromean y comparten Tik-Toks románticos.

En su trayecto, se detiene y observa, con cierta desaprobación y abatimiento al garaje. Su padre que se ha quedado dormido arreglando el viejo MUSTANG DEL 66 -- ¿Otra vez? Que mamera

Valeria nota que la cara de su novio ya no es tan sonriente y le pregunta sobre lo que está sucediendo. Felipe empieza a hablar sobre cómo su padre está obsesionado con el MUSTANG pues se quedó dormido arreglándolo.

En la pantalla del celular se puede apreciar el nombre de VALERIA, un CORAZÓN BLANCO y un EMOTICONO de un KOALA

27. INT. CASA DE JORGE/GARAJE - NOCHE

Felipe, sigilosamente y con delicadeza, pasa por el cuerpo adormecido de Jorge. Felipe ingresa a la cocina y la conversación continúa.

28. INT. CASA DE JORGE/COCINA - NOCHE

Felipe llena el vaso con agua y prosigue hablando con su novia por videollamada. Felipe le comenta con disgusto y un apizca de rabia a Valeria que su papá se quedó dormido de nuevo metiéndole mano a ese berraco carro.

Valeria intenta calmarlo diciendo que más bien vaya a ayudarlo y que lo despierte, pero Felipe se niega a hacerlo.

Luego de un silencio, la voz de Felipe se torna mucho más melancólica y sentimental. Con la voz quebrantada le expresa a Valeria que se siente olvidado, que se la pasa en ese carro como si su vida dependiera de ello, como si él no le importara. Le gustaría poder hablar con su papá y que no se sintiera forzado. Quiere a su papá y no a un conductor de taxi. Los ojos de Felipe se tornan aguados.

Valeria lo consuela y le dice que por más distante y cortantes que suenen eso no implica que Jorge no lo quiera, simplemente a veces los papás no saben cómo hablar con uno. Valeria le cuenta una situación parecida de cuando intentó hablar con su padre más allá de un saludo y no resultó.

Valeria también agrega que a veces no hay cosas interesantes o entretenidas por contar. Finalmente concluye diciendo que los papás son fregados, muy distintos uno del otro.

Felipe le dice que no fluye. Que nunca están de acuerdo, que nunca le parece lo que él hace, que siempre parece llevarle la contraria y nunca parece complacerlo. Finalmente, le dice que por eso apenas hablan,

Valeria le pregunta si su padre ha hecho lo mismo.

Felipe se queda pensando... -- Uy ella tiene razón, tiene un punto

y casi a regañadientes, consciente de que su padre lo ha intentado, dice que sí.

Valeria suelta una pequeña carcajada y le dice que se parecen más de lo que cree.

Felipe, entre risas, le dice que a ella sí que le encanta molestarlo. Felipe, esboza una sonrisa y le agradece. -- Ya se siente mejor

Valeria le dice que no tiene que agradecerle de nada, es su novia, le importa mucho todo lo que le suceda. Continúa diciendo que a veces uno siempre necesita hablar las cosas con alguien y le dice, a un Felipe mucho más calmado, fuera bromas, que debería ayudar a su padre un día de estos.

Felipe hace muecas y gestos de desaprobación, casi de asco y le responde que no le llama la atención ensuciarse las manos de grasa y pues que no sabe mucho de eso entonces pues no sería de utilidad.

Valeria le dice que mejor, así aprende.

Felipe se queda pensando dudoso -- Por un momento parece sonarle la idea, pero...

Felipe, con aparente ingenuidad y disuadido, miente diciendo que puede ser, que en estos días lo intenta.

Valeria toma un pequeño suspiro acompañado de una ligera sonrisa compasiva -- No lo va a hacer

Finalmente, Felipe, le dice que gracias por escucharlo, que la ama y la extraña de aquí al infinito. Se despiden y finaliza la llamada.

Felipe, calmado y tranquilo, camina hacia el garaje.

29. INT. CASA DE JORGE/GARAJE - NOCHE

Felipe pasa por encima de Jorge nuevamente sin hacer ningún ruido para no despertarlo, se queda estático por unos segundos, se muerde ligeramente el labio -- Felipe sabe que no puede dejarlo así

Felipe coge un cojín de una silla de la sala que está próxima al garaje. Lo observa. Finalmente, coloca el cojín con cuidado debajo de la cabeza de Jorge.

Felipe se le queda mirando y sube por las escaleras.

30. INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DIA.

Caja de llaves en la mitad del garaje, llaves y tuercas esparcidas por el suelo, pequeñas lagunas de grasa y demás artilugios mecánicos.

Ana intenta caminar, con platos de comida en mano, por el desorden de Jorge. Jorge, debajo del auto, se arrastra hacia afuera, se hace visible y con sus manos mugrientas y engrasadas despeja un poco el área. Finalmente le dice a Ana que le deje el plato en ese espacio.

Ana le deja el plato de comida en el suelo, le dice que venga a comer con ella y Felipe. Jorge apenas le presta atención, le dice que ya va. Ana se dirige a la sala.

Jorge sigue metiéndole mano al motor del vehículo. Al cabo de unos segundos se detiene porque cree que ya está listo.

31. INT. CARRO DE JORGE (MUSTANG) - DIA.

Jorge se monta en el Mustang emocionado, se frota las manos, cierra los ojos e intenta prender el vehículo. En los primeros intentos no prende, pero en el tercero lo consigue. Jorge celebra y se dispone a comer.

32. INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DIA.

Jorge se sienta en el suelo contento y justo cuando va a comer los murmullos casi ininteligibles de Ana y Felipe captansu atención.

Jorge escucha con mayor atención y resulta que están teniendo una agradable conversación. El nombre de Valeria suena varias veces, risas y anécdotas se escuchan a lo lejos.

Jorge alcanza a escuchar a Felipe diciendo la historia de cómo se conocieron, los poemas que le ha escrito. Seguido de esto, Felipe le pasa una hoja a Ana y la lee atentamente. Finalmente, escucha a Felipe diciendo que le va a preparar una pequeña sorpresa.

Jorge se les queda mirando unos segundos, intenta pararse para ir con ellos, pero, a último momento, desiste para no incomodarlos. Jorge se sienta y su sonrisa se ha difuminado. Todo para terminar comiendo solo y nostálgico.

Finaliza de comer, termina de ensamblar apresuradamente uno de los espejos del Mustang, se limpia las manos de grasa, toma las llaves y sale del garaje.

33. INT. CASA DE JORGE/CUARTO DE FELIPE - DÍA

Felipe posa su mirada sobre una bolsa que está sobre el escritorio. El escritorio, lleno de hojas, papeles, algunos escritos y sobres.

Felipe se dirige al escritorio. En la bolsa hay una pequeña caja con un moño. Felipe la saca y la abre. Adentro, un par de chocolates y unos paquetes de gomitas. De su chaqueta saca una pequeña bolsa y empieza a esparcir, dentro de la caja, fotos de él y Valeria juntos.

Felipe se sienta en el escritorio, mira los escritos a medio terminar, los revisa uno por uno con atención. Finalmente, del otro bolsillo de su chaqueta, saca una hoja de papel arrugada, la pone al lado de una hoja en blanco.

Felipe despliega la hoja arrugada y deja entrever una pequeña estrofa de un poema romántico que él hizo. Lo pasa en la hoja en blanco y se queda pensando.

34. EXT. CASA DE JORGE/ENTRADA - NOCHE

Jorge llega en su viejo taxi, se baja y nota que la luz del segundo piso de la casa está encendida. Jorge observa y esboza una pequeña sonrisa.

35. INT. CASA DE JORGE/HABITACION - NOCHE

Ana lee un libro. Jorge, agotado, se estira y llega a la habitación y le menciona el porqué está despierta a tan altas horas de la noche. Ana, tiernamente, le responde que quería esperarlo para saber cómo iba todo, si había tenido un buen día y cerciorarse de que llegara bien.

Jorge no sabe que responder y suelta unas pocas palabras antes de que...

Ana lo interrumpe y le dice que más bien se cambie, se arregle y que se acueste. Jorge, mientras se cambia, le dice que ya va... A un lado, una inmensa, vieja estantería de madera plagada de libros

Jorge termina de cambiarse, da unos cuantos pasos y empieza a revisar meticulosamente la estantería. El pulgar de Jorge rosa un sinfín de libros que resultan ser las máximas obras de la literatura universal: La poética de Aristóteles, La Iliada y odisea de Homero, el Quijote de Cervantes, La Metamorfosis de Kafka entre otros.

En la tercera y cuarta hilera va pasando los libros con la mano y se develan obras latinoamericanas de alto renombre como Gabriel García Márquez, Vargas Llosa, Mario Benedetti, Paulo Coelho, José Saramago, Isabel Allende, Jorge Luis Borges...

Jorge revisa y se topa con un libro pensando que el correcto. Lo saca. "Martín Fierro" de José Hernández. Lo revisa y lo vuelve a meter.

Jorge sigue revisando y se topa con otro libro. "Cartas a Clara" de Juan Rulfo. Lo revisa, se le queda observando, le da la vuelta, lee el pequeño fragmento de texto y lo vuelve a meter.

Jorge sigue revisando y se topa con otro libro. Lo vuelve a sacar. "Veinte poemas de amor y una canción desesperada" de Pablo Neruda. Lo revisa, lo mira con desaliento y lo vuelve a meter.

Jorge sigue revisando y la imponente librería llega a su fin.

Jorge posa su mirada sobre un cajón con un cerrojo que está cerca de su mesa de noche y se dirige hacia él. Jorge se acerca, cierra los ojos, da un gran suspiro y abre el cajón.

Ana, en el fondo, con el libro, lo mira de reojo y esboza una pequeña sonrisa.

Jorge confundido mira el cajón. En el cajón: CUATRO polvorientos LIBROS de cuero café con letras doradas, al estilo enciclopedia.

Mientras Jorge revisa los escasos libros y los pone a un lado del otro, en la parte lateral, se logra entrever ... Cantos a su belleza Vol 1, Cantos a su belleza Vol 2, Cantos a su belleza Vol 4.

La voz de Ana le dice que si "**esto**" es lo que está buscando. Jorge se gira. Ana sostiene en su mano "Rimas y Leyendas" de Gustavo Adolfo Bécquer y se lo deja en su lado de la cama. Jorge tiernamente le agradece.

Ana sigue leyendo su libro: un libro de cuero muy parecido a los del cajón de Jorge. Jorge nota el libro, mira su cajón: el espacio del libro faltante.

Jorge, sospechando lo que Ana tiene en sus manos, le pregunta que qué es lo que está leyendo. Ana cierra el libro, le pasa el libro y se lo entrega.

Jorge, con ambas manos, lo recibe. Cantos a su belleza Vol 3. Ambos pulgares ocultan el nombre del autor en la portada, se mueven lenta y ligeramente a los costados revelando...

JORGE IGNACIO CUBILLOS

Jorge le dice a Ana que no siga perdiendo su tiempo y se dispone a ponerlo en el cajón. Ana le dice que ella está leyendo. Jorge mira el volumen con nostalgia y se lo pasa.

En la cama, con la luz de mesa, ambos leen. Jorge lee la rima XXI de Bécquer. En la página del libro la estrofa dice:

"¿Qué es poesía?, dices mientras clavas en mi pupila tu pupila azul;

;Qué es poesía! ;Y tú me lo preguntas?

Poesía... eres tú."

Al terminar de leer dirige su mirada a Ana. Ana sigue leyendo. Jorge sonríe.

CUT TO

Jorge y Ana recostados en la cama con la luz de mesa apagada. Ana le da la espalda, pero se retuerce y se gira para ver a Jorge despierto mirando hacia el techo, con el libro de Bécquer cerrado en sus manos sobre la cobija.

Ana pregunta si todo está bien. Jorge le responde que sí que todo está bien y antes de que Ana pueda acomodarse para volver a dormir... Jorge dice NO, nada está bien.

Ana se acomoda con unas cuantas almohadas y se sienta al lado mientras le acaricia el pelo. Jorge dice que no ha logrado ganar mayor cantidad de dinero para la universidad y que la fecha de corte está próxima. Ana le dice que no se preocupe que ambos están en eso y que juntos trabajarán lo que sea necesario para pagar esa matrícula.

Jorge se rasca la cabeza indeciso y dice que no les va a alcanzar con los otros gastos y Ana lo sabe. Se acomoda igual que Ana, se pone en frente y le sugiere la posibilidad de ir...

Ana le completa la frase: ;Dónde Ñeñe?

Jorge le recuerda que él alguna vez, hace ya un buen tiempo, les prestó dinero para pagar unas deudas.

Ana, asustada y desconfiada, confirma lo que le dice Jorge pero no le gusta la idea. Le dice, temerosa, que ese señor nunca le ha dado confianza, le da mala espina y que tiene un mal presentimiento de todo esto.

Ana se da vuelta, le da la espalda a Jorge y se acomoda para dormir. Jorge detrás de ella, respira hondo mientras se frota la frente.

36. INT. RESTAURANTE "EL ZOOLOGICO" - DÍA

Un típico restaurante de taxistas. Mesas simples y baratas con manteles de plástico monocromáticos. Sillas de plástico rojas RIMAX. Varias personas con mangas de taxista, camisas desabrochadas, jeans desgastados y zapatos sucios ingieren su almuerzo.

Jorge, con un "hoodie" desgastado y desteñido, almuerza un "corrientazo": buena porción de arroz, papa, pasta, frijol y una presa de pollo. Un televisor pesado y bastante antiguo reproduce las noticias. La calidad de la señal es perversa por lo que apenas se puede ver. El audio es un poco más claro.

Mientras Jorge come, observa con atención y escucha un reportaje sobre San Benito del Sur. Jorge termina de comer y se levanta.

El reportaje sigue sonando. El puesto vacío con los restos de comida de Jorge permanece. El reportaje narra que este barrio ha sido azotado por la delincuencia y en especial por los prestadores gota a gota que su presencia es cada vez más fuerte en la zona.

37. EXT. SAN BENITO DEL SUR/CALLE - DÍA

Jorge maneja en su taxi a través de una calle. La calle está plagada de paredes con grafitis y basura. Un par de personas de calle deambulan por la deteriorada acera. Los vehículos de tracción de ambos, llenos de material y basura, están al lado de cada uno.

38. EXT. SAN BENITO DEL SUR/CALLE - DÍA

Ya se está haciendo tarde, el atardecer desciende a medida que Jorge recorre a pie las calles de San Benito.

Jorge camina por el andén y pasa de largo por un distante poste de luz. Retorna y vuelve a mirar el poste de luz y se le queda mirando. Jorge se acerca. Al estar frente a él aprecia que hay un viejo anuncio pegado.

El anuncio, en medio de sus rasgaduras, manchones e imperfecciones dice:

"TALLER DONDE ÑEÑE"

"**PRESTAMOS** la mejor calidad de renta de **BIENES** para la industria automotriz. Somos proveedores de todo tipo de insumos y nos especializamos en cualquier tipo de motor.

Pregunte por motores **HELLCAT V8 6.2L con 800 Hp. SOMOS EXPERTOS**

Claramente las palabras en mayúscula y sus colores similares entretejen un mensaje oculto. Jorge lo observa con atención.

39. EXT. TALLER DONDE ÑEÑE - NOCHE

Jorge se pone la capota de su "hoodie" desteñido mira a los dos lados de la calle y a la lejanía está el amplio pero destartalado taller: poca iluminación, el anuncio, pintado con brocha, apenas se logra ver en la fachada, un par de perros mugrientos.

Jorge, a medida que se va acercando, nota que afuera está una Toyota Prado blanca exorbitante, modificada ordinariamente que contrasta con el lugar: cromo por todo lado, luces de escolta titilan en las luces delanteras y traseras, vidrios polarizados, llantas y rines exagerados. Un MECÁNICO, de tez morena y serio, lleno de TATUAJES, con un enterizo azul oscuro está poniéndole aire a las llantas.

Jorge se acerca a la puerta del garaje y ve unos cuantos mecánicos. El MECÁNICO TATUADO se le queda mirando en silencio y amenazante le dice qué mira. Jorge le dice que si le puede ayudar con una fuga de aceite. El mecánico mientras infla la llanta le dice que se demora y que no hay nadie más que le pueda ayudar.

Jorge se le queda mirando en silencio, desconfiado. -- Algo está raro

Jorge prosigue diciendo que tiene una fuga de aceite en el motor y dice que necesita **UN MOTOR HELLCAT BASTANTE ESPECÍFICO**

Justo en ese momento, El mecánico tatuado retira la válvula del neumático -- Ya entendió

Vuelve a ver a Jorge lentamente y le dice que siga, que adentro en la oficina le colaboran.

40. INT. TALLER DONDE ÑEÑE - NOCHE

El lugar se baña en un fervoroso olor a freno quemado, grasa, sudor y humo.

A pesar de ello, grandes paneles rectangulares de luz iluminan el espacio y gran maquinaria maquillada con el sobrio suelo grisáceo y las paredes de ladrillos. Todo esto conservando el desorden y suciedad de cosas, elementos mecánicos e indumentaria que un típico taller de barrio puede tener.

Sin embargo, las estaciones de trabajo están repartidas equitativamente y parecen estar claras. La zona de pintura, cuatro zonas de puentes elevadores, depósitos de llantas y, en toda la mitad del complejo, una pequeña edificación de dos pisos que simula la oficina.

A medida que Jorge se va acercando a la oficina, se da cuenta que todos los puentes elevadores tienen un vehículo levantado. También hay carros en el suelo.

Jorge camina, observa a los mecánicos y todos son muy parecidos al de la entrada. Enterizos azules, serios, pelo negro y tatuajes. A su vez se da cuenta, que estos están desvalijando carros siniestrados.

Acercándose a la oficina ve un grupo de mecánicos cambiando la placa de un vehículo.

Otros desarman partes de otro vehículo y los guardan en cajas de cartón.

Otros intencionalmente abollan un vehículo

Otros retiran un parabrisas baleado de una camioneta.

Ya a unos cuantos pasos de la oficina, bien escondido, sobre un puente elevador, un taxi Daewoo Racer: con abolladuras, sin una puerta y pelado.

Jorge se le queda observando por un largo rato.

El Taxi, estático, apunta a Jorge.

Jorge sigue observando.

El Taxi, estático, con una luz colgando, apunta a Jorge.

El frente del taxi y sus luces parecen como si le estuviera hablando, el taxi le está comiendo el alma con la mirada... le está advirtiéndole de algo.

Jorge está ensimismado en su mundo cuando es abordado por RAMIRO (45) de rostro puntiagudo y bigote de lápiz. Jorge reacciona y le dice que tiene una avería en el motor...

Ambos conversan a la lejanía. Sólo lenguaje corporal. La conversación es muda. no se oye nada de lo que dicen y el sonido de las herramientas, los sonidos mecánicos del taller invaden el espacio. Al cabo de unos segundos, con la palma de la mano y su cabeza le indica que lo acompañe.

41. EXT. SAN BENITO DEL SUR/PARQUE - NOCHE

Jorge y Ramiro caminan en la misma dirección. Atraviesan un desolado parque público. Pasto alto, escombros de construcción, basura, una cancha múltiple sin aro de básquet y destruida, arco de fútbol oxidado. Pasan por un viejo árbol.

INVISIBLE CUT

42. INT. TALLERES PARRA - NOCHE.

Todo lo contrario al taller de Ñeñe. Parece más un desguace que un taller. Piso lleno de tierra y agrietado, techos de láminas de acero con relieve, paredes de ladrillo destartado, maquinaria pesada, vehículos olvidados y montacargas acumulando polvo. Un viejo NISSAN SENTRA es uno de esos vehículos.

Al fondo, apeñuscado entre todo el desorden, una diminuta estación de trabajo con todo tipo de herramientas, mangueras, bombas de aire, aceites y demás elementos de taller.

Jorge, sentado en una silla y los ojos vendados permanece estático. Ramiro abre la puerta. La estrambótica Toyota ingresa y se parquea a un lado. Dos MATONES salen del vehículo, uno de ellos abre la puerta de atrás.

Un par de pies debajo del vehículo revelan a ERNESTO "ÑEÑE" (50), panzón, camiseta polo ajustada, jean con rotos y tenis. Lleva puesta una gorra de camionero.

Todos se acercan. Ramiro se posiciona por detrás y le quita el trapo de los ojos. Ñeñe y los dos matones al frente. Jorge se queda en silencio hasta que Ñeñe le dirige la palabra, le dice que qué es lo que está buscando. Jorge se queda mirando la camioneta blanca, pasa un poco de saliva y le menciona con dificultad que está buscando una suma de dinero.

Ñeñe, confundido y con un poco de rabia le dice que no sabe de qué está hablando.

Después de un incómodo silencio, Ñeñe insulta y regaña a Ramiro diciendo que por qué le hace perder el tiempo y le reprocha que para eso le paga. Ramiro, cabizbajo, mira de reojo a Jorge mientras recibe el regaño. Ñeñe, frustrado, le da la espalda a ambos y se dispone a irse.

Jorge continúa diciendo que necesita un **MOTOR HELLCAT**. Al decir esto, voltea la cabeza y su cuerpo y se dirige a Jorge. Jorge prosigue... **UN MOTOR HELLCAT V8 6.2L CON 800 HP**. Ñeñe le dice que de cuanto **PRESUPUESTO** están hablando. Jorge le menciona que cinco millones de pesos.

Ñeñe con la mirada le ordena a uno de sus matones que vaya a la camioneta.

Mientras tanto, Ñeñe, observando a Jorge le dice que en algun lugar lo ha visto, que le parece bastante familiar. Jorge, estático, no responde.

El matón llega con una pequeña maleta negra y se la da a Ñeñe. Ñeñe se la lanza a Jorge y, al caer al suelo, se despilfarran unos cuantos fajos de billetes. Jorge los vuelve a meter con cuidado.

Ramiro empieza a vendarle los ojos... Ñeñe le dice que no se sea juicioso con las cuotas y así se evita problemas. Los intereses pueden ser **BASTANTE CAROS**.

Ñeñe y sus matones se montan en la Toyota y salen del precario taller. Ramiro se queda con Jorge en completo silencio por unos minutos. Revisa su reloj mientras se termina de fumar un cigarrillo. Al terminarlo, se acerca a la diminuta estación de trabajo y empieza a buscar.

Al cabo de un tiempo, encuentra, escondidas en una caja de herramientas, unas polvorosas llaves de Nissan Sentra. Jorge abraza la maleta con el dinero. Ramiro lo toma de un brazo y lo monta al vehículo.

43. EXT. TALLER DONDE ÑEÑE - NOCHE

El olvidado Nissan Sentra llega a la entrada del taller. Ramiro le indica que se baje y desaparezca de su vista. Jorge toma su maleta y sale del vehículo. Ramiro permanece en frente del taller hasta que Jorge desaparece al final de la calle. Al cabo de unos segundos, Ramiro, arranca por donde Jorge salió.

44. EXT. CASA DE JORGE/ENTRADA - NOCHE

Casi madrugada. Jorge deja afuera en la calle el taxi e ingresa a su hogar. Ramiro, en el viejo Sentra, contempla a lo lejos y arranca.

45. INT. TAXI - DÍA

Jorge anuncia su llegada en la aplicación de movilidad y espera un gran rato. Desde el taxi observa como una familia sale de la entrada de una casa. Un padre y su hijo se montan al vehículo.

El hijo le menciona a su padre que debería de tener más minutos de juego, pero el director técnico no lo pone y que cuando lo hace no es en la posición que él quiere. El padre, dándole ánimo a su hijo, le dice que no se preocupe que eso le pasa hasta los más grandes.

El padre le cuenta la historia de como Vanemerak, a pesar de ser un gran jugador de Millonarios, no logró llevársela bien con Pinto, el técnico de esa época. Jugaba demasiado revolucionado y al profe Pinto no le gustaba eso, él era de juego más pausado y táctico. No se podían poner de acuerdo.

El hijo contempla a su padre, admirado por su conocimiento. El padre prosigue comentando que eso mismo le pasó a Queiroz con la selección, no se entendía con los jugadores, los cambiaba de posición para probar cosas nuevas y eso no le gustó mucho a James o a Cuadrado. Al final le hicieron el "cajón" y lo sacaron.

El hijo impactado le dice que como es posible que se le pueda hacer una cosa así a un técnico.

El padre le dice que hay muchas cosas en juego; egos, minutos de fama, rivalidades, diferencias. Es por esto que a la gente no le gustan los jugadores agrandados. El padre le toma del hombro y le aconseja que siempre de su 100%, que siempre juegue bien y mantenga la humildad. El resto sobra.

El hijo le agradece por el consejo y suelta un TE QUIERO PAPÁ.

El padre le dice YO TE QUIERO MÁS.

Jorge escucha con atención la grata conversación con detalles y emoción. Se rasca la barbilla desganado -- Quisiera tener algo así

CUT

Jorge llega a su destino, le cobra trece mil pesos, el cliente le da quince mil. Jorge busca con dificultad los dos mil pesos restantes y no los encuentra por lo que le dice al cliente que no los tiene. El cliente amablemente le dice que se quede con el cambio, le agradece mientras va apresurando a su hijo a bajarse.

Jorge aprecia como ambos corren y se acercan a la cancha de fútbol. Los mira con detenimiento, sonrío levemente, pone reverso, se voltea y da marcha atrás.

46. INT. CASA DE JORGE/CUARTO DE FELIPE - NOCHE

Al llegar a su cuarto del baño, Felipe, se prepara para salir. Se seca, se pone ropa formal encima, se coloca un reloj y finalmente se echa colonia.

Felipe, con la muda de ropa formal, se sienta nuevamente en el escritorio y empieza a escribir unos cuantos versos. Se da cuenta que no están funcionando y los borra. Así sucede varias veces hasta que se queda pensativo apretando una pelota antiestrés de espuma.

Felipe permanece estático mirando al techo por un tiempo mientras aprieta la bola de espuma. Piensa en voz alta y dice el verso que tiene ya escrito en voz alta. Prueba el verso con varias palabras, pero ninguna suena bien hasta que...

Utiliza la palabra correcta y de inmediato comienza a escribir los retazos de algunos versos. En medio de su derroche de inspiración, su celular empieza a vibrar: El emoticono blanco con el emoji de Koala acompañado del texto Miniña aparece en el celular.

Felipe, casi de inmediato, deja el poema y contesta la llamada. Valeria le dice que ya está saliendo. Felipe le dice que él también. Felipe, toma su abrigo y sale del cuarto.

La estrofa incompleta con únicamente dos versos permanece en la soledad del cuarto.

47. EXT. CASA DE JORGE/GARAJE - NOCHE.

Felipe sale de su casa, pero se topa con su padre quien está limpiando el Taxi. Jorge le dice que para donde va y Felipe le dice que va a salir. Jorge se queda mirándolo, esperando más detalles. Felipe prosigue y le menciona que va a salir con la novia, pero se arrepiente en el último momento y le menciona que saldrá con alguien.

Jorge le pregunta que si hoy no tiene partido de fútbol. Felipe, abre los ojos, un poco sorprendido, y le dice que mañana. Jorge, con un poco de emoción, le dice de qué posición va a jugar esta vez. Felipe, ligeramente disgustado, le recuerda a su padre que **SIEMPRE JUEGA DE PORTERO**.

Jorge, apenado, le da la razón y prosigue limpiando el Taxi. La conversación acaba ahí.

Tras un largo silencio, Felipe se dispone a irse, da unos cuantos pasos, se gira a ver a su padre. Su padre, cabizbajo, aparente desánimo, limpia el taxi.

Felipe revive la conversación con una pequeña curiosidad, le dirige nuevamente, con cierta sinceridad, la palabra a Jorge y le dice que mañana de pronto le toca jugar como defensa central o incluso como volante.

Jorge deja de limpiar y le presta su total atención y le pregunta el porqué. Felipe dice que el equipo de mañana no es que sea tan bueno y pues que la verdad el de él es mucho mejor así que para que no se quede sentado en el arco sin hacer nada aburrido.

Jorge, confiado y aparentando dominar el tema, le dice que alguna vez escuchó un jugador que era así, que jugaba mucho... Jorge intenta recordar el nombre de Vanemerak pero solo balbucea y dice todo menos el nombre que es.

Felipe dice el nombre sin mostrar mayor dificultad: Vanemerak Jorge le da la razón y dice que ese. Prosigue y se equivoca diciendo que **EL QUE JUGÓ EN NACIONAL**. Felipe, frunce el ceño, confundido y le dice que Vanemerak **NUNCA JUGÓ EN NACIONAL** sino en **MILLONARIOS**.

Jorge intenta seguir contando la historia diciendo que era muy bueno y le pregunta si no era así. Felipe le dice que era bueno pero que no era para tanto. Que resaltó más por sus polémicas que por su fútbol, incluso como entrenador.

Jorge se queda en silencio sorprendido -- Eso no lo sabía

Jorge aprovecha que Felipe menciona el tema de los técnicos para hablar sobre cómo los técnicos no entienden a los jugadores. Y de como Queiroz intentaba hacer que los jugadores varíen de posiciones. Así como Felipe mañana.

Felipe, incómodo le dice que sí. Jorge le dice que si Queiroz no es el técnico de Japón. Felipe responde con un no rotundo y le comenta que es el de Catar. Ahí finaliza la conversación.

Felipe, incómodo, se despide y da unos cuantos pasos...

Justo antes de que se vaya, Jorge le pide el favor que le alcance una cruceta dentro del garaje. La cual está junto a la caja de fusibles improvisados, cerca del gato pero debajode la caja de llaves.

Felipe queda extremadamente confundido y le pregunta por cada uno de los elementos mencionados por Jorge.

Jorge le explica, casi como si fuera un niño pequeño, que le alcance un aparato metálico en forma de cruz el cual está al lado de una caja negra con amarillo que tiene un símbolo de alerta, cerca de un gran aparato rojo y un armario metálico con ruedas.

Felipe ya entiende y entra al garaje donde está el Mustang.

48. INT. CASA DE JORGE/GARAJE - NOCHE

Felipe posa su mirada sobre el suelo. Varias lagunas de grasa en el suelo junto con el desorden usual de Jorge de aparatos mecánicos. Felipe, se rasca la cabeza, refunfuña y le dice que se va a ensuciar.

La voz de Jorge, proveniente del garaje exterior, le dice que si algo pues se cambia rápido y ya. Necesita su ayuda porque está limpiando la carcasa que contiene la pastilla de freno de una llanta. Jorge insiste diciendo que no se demora nada.

Felipe voltea los ojos, toma un suspiro y cede. Se mueve con sumo cuidado.

Para a ello arrastra el polvoriento armario metálico, corre la sucia caja de fusibles y levanta el grasiento gato. Todo con extrema delicadeza: La cruceta.

Felipe la recoge, camina de vuelta con cuidado para no mancharse, y, superados los obstáculos, se dirige, confiado, donde su padre.

49. **EXT. CASA DE JORGE/GARAJE - NOCHE**

Felipe, confiado y orgulloso, le entrega la cruceta. En ese momento, justo al entregarle la cruceta, escuchan una grasienta y viscosa pisada. Ambos miran al suelo. Una última charca de grasa. La suela de Felipe untada de grasa. Felipe se muerde con fuerza los labios, toma un gran suspiro y mira hacia arriba.

Jorge, rápidamente busca su bayetilla roja, toma la suela de Felipe y empieza a disipar la grasa. Felipe intenta alejar a su padre, pero falla. Jorge sigue limpiando con fuerza la suela, parece que va a quitar, pero Felipe quita bruscamente su pie de las manos de su padre.

Furioso, Felipe le reprocha que algo así sucedería, que deje así, que para él era importante verse bien y bonito. Jorge solo observa arrepentido. Felipe, le da la espalda se aleja, da unos cuantos pasos, se detiene, se gira, observa a su padre, dirige su mirada a la suela semi-limpia y le agradece compasivamente. Jorge responde con un no hay de qué y le desea suerte.

Felipe se aproxima al portón y justo antes de salir le pregunta que desde cuando le gusta tanto el fútbol. Jorge se tensiona y miente rebuscadamente diciendo que leyó unos artículos en el celular.

Felipe vuelve a la puerta, esboza una pequeña sonrisa y sale del garaje.

50. **EXT. CALLE - NOCHE.**

Felipe está llegando a la casa sonriente chateando con Valeria de lo bien que lo pasaron juntos en el cine por su celular, pero al dar la vuelta a la esquina se percata que Jorge está discutiendo con ÑEÑE y sus DOS MATONES. Felipe se esconde y observa a la distancia.

Jorge le entrega una pequeña suma de dinero al usurero. Este lo tira al piso, les ordena a los dos matones que lo sostengan con fuerza y le asesta un golpe en el rostro. Finalmente, ordena lo suelten.

Felipe mira el celular, lo aprieta fuertemente, retorna la mirada hacia al frente y camina cautelosamente. Felipe da unos cuantos pasos y logra avanzar unos cuantos metros...

El celular de Felipe empieza a timbrar. Rápidamente se apoya sobre la reja de un garaje exterior colindante. El celular sigue sonando. Uno de los matones parece percatar el sonido y mira en dirección a la reja donde está apoyado Felipe -- Hay alguien cerca

Felipe, desesperado, intenta sacar su celular del bolsillo hasta que lo logra. En la pantalla del celular aparece el contacto de MAMI y un CORAZÓN al lado. Felipe cuelga. En el garaje exterior colindante a la casa de Jorge, un pequeño bus particular parqueado y varias grandes materas con grandes plantas exuberantes y hojas de balazo impiden que Felipe sea visible.

De las frondosas y grandes matas y hojas de balazo, surge una fría y húmeda nariz que empieza a oler la espalda de Felipe. Felipe se toca la espalda, nota que parte de ella está húmeda y se gira... El hocico de un serio pastor alemán. Felipe queda petrificado.

El matón se va acercando a la reja de Felipe lentamente... Felipe con el dedo índice le hace gestos de silencio al perro. Luego, le acerca lentamente la palma de su mano para que este la olfatee. Cuando ya está mesuradamente cerca, el perro empieza a oler detenidamente su mano. Las facciones del hocico del perro se vuelven amigables y tiernas. Empieza a batir la cola y con el rostro le pide que lo siga acariciando.

El matón ya ha avanzado una parte del garaje exterior, está terminando de pasar por el bus particular. Restan pasar las matas para que Felipe sea descubierto. El perro nota la presencia del matón y mira hacia la parte del frente de la casa.

Felipe de espaldas, esperando a que el matón pase, sostiene una roca. El matón sigue avanzando hacia las frondosas matas. La mano de Felipe aprieta con más fuerza la roca. -- Felipe está a punto de ser descubierto

De repente el Pastor alemán se apoya violentamente sobre la reja y empieza a ladrar escandalosa y amenazantemente. La voz de Ñeñe le reprocha al matón que qué hace por allá y ordena que se vayan. El matón hace caso y se devuelve dónde está Jorge en el suelo sobándose el rostro.

Antes de dispersarse, el otro matón se devuelve y le pega una última patada en el estómago. Los tipos se dispersan y desaparecen en diversas direcciones. Jorge se recupera y entra al garaje donde está el Mustang.

51. INT. CASA DE JORGE/GARAJE - NOCHE

Felipe entra a la casa y a medida que sube por las escaleras escucha a su padre sollozar.

Felipe intenta bajar a hablar con él, pero descubre que está arreglando el vehículo mientras llora por lo que revierte su decisión y sube a su cuarto sin mediar palabra.

52. INT. CASA DE JORGE/SALA - DIA.

Al día siguiente, Felipe y Ana se sientan a desayunar. Esta vez Jorge se sienta a desayunar con ellos, pero poniéndose hielo en la cara. Tiene un moretón en el ojo. Ana, sorprendida, le pregunta que qué le ocurrió, pero Jorge la ignora.

Luego de insistir, Jorge se inventa que tuvo un inconveniente con un busetero que terminó en una pelea. Luego de unos minutos de silencio, Felipe intenta entablar una conversación con Jorge, pero falla. La conversación nunca fluye.

53. INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DIA.

Jorge está reparando el motor del vehículo mientras ve a Felipe bajando por las escaleras con un uniforme de fútbol. Felipe se despide y justo antes de salir lo sorprende la presencia de su padre pues no había notado su presencia y le pregunta por su rara ocurrencia. Jorge está manipulando unos cables eléctricos del Mustang.

Jorge duda e intenta decirle que quería compartir un tiempo con él, pero termina inventándose una mentira tonta, se excusa en el carro y evita el tema. Jorge termina de enrollar un cable eléctrico con un alambre de cobre

Jorge le pregunta que para donde va. Felipe apenas le comenta que es un partido de fútbol por ahí cerca y se le sale que es con la familia de su novia. Jorge asiente y la conversación termina.

A medida que se va alejando Felipe, Jorge saca del sobre de manila del Mustang un billete de veinte mil pesos lleno de grasa, se lo ofrece a Felipe y le indica que es para la "gaseosa". Felipe, incrédulo, se demora en coger el billete. Luego, Felipe invita a Jorge al partido, pero este mira el vehículo y le dice que en otra ocasión será. Felipe se aleja.

Jorge vuelve al motor: CABLES ELÉCTRICOS por doquier. Los cables parecen tener arreglos caseros. Cables con ESPARADRAPO, FUSIBLES IMPROVISADOS por medio de alambres de cobre, CABLES A MEDIO CORTAR.

Jorge analiza La BATERÍA DESGASTADA, CORROIDA por el óxido. Luego, busca unos cables de batería debajo del vehículo, los coloca en la terminal positiva y negativa. Unas pocas chispas salen de la batería. Al lado, unos cuantos cables eléctricos pelados a medio cortar

Felipe cierra la puerta del garaje.

54. INT. CARRO DE JORGE (MUSTANG) - DÍA

Jorge se sube al vehículo, lo prende y se queda pensando. Se rasca la cabeza y se frota el rostro intranquilo. Finalmente, apaga el vehículo y sale del vehículo apresurado.

55. INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DIA

Jorge, rápidamente, quita los CABLES DE BATERÍA de la dudosa, CORROIDA y DESGASTADA BATERÍA, cierra el capó y en medio de su afán olvida retirar los CABLES ELÉCTRICOS pelados a medio cortar y fusibles improvisados.

Finalmente, coque las llaves del Taxi y sale apresurado.

56. INT. CARRO DE JORGE (MUSTANG) - DIA.

Los CABLES ELÉCTRICOS pelados a medio cortar y los FUSIBLES improvisados yacen MUY CERCA de la DESGASTADA BATERÍA. Pequeños DESTELLOS eléctricos se comienzan a formar

57. EXT. CANCHA DE FÚTBOL SINTÉTICA - DÍA.

Los familiares de Valeria y Felipe están jugando fútbol. A un costado hay otros familiares y Valeria haciendo barra.

58. EXT. CANCHA DE FÚTBOL SINTÉTICA/PARQUEADERO - DÍA

Jorge, sentado en el Taxi, observa a lo lejos el partido y todo lo que está sucediendo.

59. EXT. CANCHA DE FÚTBOL SINTÉTICA - DÍA

El encuentro finaliza y Valeria felicita a Felipe por su desempeño. El equipo de Felipe ha ganado y Valeria le da varios besos, lo felicita y se abrazan.

CUT

FABIÁN (45) de tez morena y poca barba, sentado en el carro listo para salir. Felipe le alcanza un Gatorade y le agradece por el buen partido. Valeria le pide permiso a su padre para que se queden un rato más pues van a estar con unos amigos de Felipe. Fabián le recuerda que tiene que ir a sacar al perro, pero accede y le pide que no se demore. El vehículo de Fabián sale del sitio.

Pasado un tiempo, Felipe y Valeria, juntos, cogidos de la mano, miran alrededor...

60. EXT. CANCHA DE FÚTBOL SINTÉTICA/PARQUEADERO - DÍA

Jorge, en el taxi, agacha la cabeza y trata de esconderse detrás del manubrio.

61. EXT. CANCHA DE FÚTBOL SINTÉTICA - DÍA

Felipe y Valeria atraviesan el portón principal y salen de la cancha. A la distancia, un brazo, aparentemente vestido con algo azul, fuma un cigarrillo. Cuando ve que la pareja cruza la calle, bota el cigarrillo al suelo y lo pisa. El brazo se convierte en una silueta humana que sale caminando en la misma dirección.

62. EXT. CANCHA DE FÚTBOL SINTÉTICA/PARQUEADERO - DÍA

Jorge, al ver que se alejan, pone primera y arranca.

63. EXT. CALLE - DIA.

Valeria y Felipe caminan por el andén con los helados a medio terminar. Felipe saca su celular y en la aplicación de movilidad nota que las tarifas están excesivamente altas. Valeria saca el suyo, en otra aplicación distinta, y sucede lo mismo

Felipe y Valeria caminan con los celulares en la mano, revisan varias veces esperando que la tarifa disminuya, pero no ocurre. Felipe saca la mano para pedir algún taxi, pero los taxis simplemente lo ignoran, otros paran y le dicen que "por allá no van". Ambos se quedan observando sus celulares.

A un par de metros, la trompa de un viejo y olvidado Nissan Sentra anuncia su llegada. El vidrio del piloto empieza a bajarse...

64. INT. SENTRA - DIA.

En la misma calle, se revelan a DOS HOMBRES en la parte de al frente del habitáculo, con enterizos azules observando a la pareja. Uno de ellos pone primera y empieza a acercarse...

65. EXT. CALLE - DÍA

Jorge aparece en el Taxi y los recoge.

66. EXT. SENTRA - DIA.

Los hombres adelantan a Jorge y cruzan por la calle siguiente.

67. INT. TAXI - DÍA

Jorge, mientras espera a que Valeria y Felipe entren al taxi, nota el Sentra adelantándolo y dando vuelta a la calle siguiente.

Jorge, intranquilo, les dice que se apresuren, cierra los ojos y toma un profundo respiro. Felipe nota este gesto y se le queda viendo.

Al entrar al taxi, ambos se sientan en el asiento de atrás y mientras se acomodan Felipe posa su mirada en el asiento de adelante el cual está vacío.

Felipe le agradece a su padre y le dice que tranquilo, que ya se pasa para adelante. Jorge le dice que se quede dónde está, que no se preocupe.

Valeria, al escuchar esto, abre repentinamente los ojos y pregunta asombrada si es su padre. Felipe afirma. Seguido de esto, Valeria, emocionada, se introduce y saluda eufóricamente a Jorge. Valeria prosigue diciendo que ha hablado de él.

Jorge no puede disimular una gran sonrisa y no sabe ni qué decir. Luego, Jorge, le dirige la palabra a Felipe quien parece sorprendido y sumamente tímido, pero no resulta en nada pues parece carcomido por la pena.

Luego, Valeria habla sobre el partido con Jorge forzando a que Felipe participe de vez en cuando.

Valeria emocionada le comenta a Jorge de las asombrosas atajadas que hizo Felipe. Jorge escucha con alegría y con gran emoción y le pregunta a Felipe por una de sus atajadas. Felipe simplemente se ríe nerviosamente y dice que no es para tanto.

Valeria prosigue diciendo que se lanzó al aire e hizo una maniobra con las manos que no sabe cómo hizo. Felipe, con mayor confianza, menciona que hizo una parada a "mano cambiada"

Jorge confundido le pregunta por la técnica. Felipe voltea los ojos y le explica. Jorge sigue sin entender y le pregunta por su utilidad y duda de Felipe diciendo que si no es mejor simplemente botarse con los dos brazos.

Felipe, toma un ligero suspiro fastidiado y un poco agresivo le comenta que esa técnica es mejor pues tiene mayor fortaleza a la hora de atajar un balón. Jorge sigue preguntándole por la eficiencia y forma de la técnica y con demasiada paciencia, casi con plastilina, Felipe le explica que botarse con las dos manos puede tener más alcance, pero no tanta firmeza.

Al final Jorge asiente comprensivamente y el taxi queda en silencio por un largo rato. Valeria rompe el silencio diciendo que a la próxima lo invita para que todos jueguen todos. Inmediatamente, al escuchar esto, Felipe mira hacia atrás y empieza a hacer gestos desesperados de desaprobación.

Jorge mientras maneja se demora en responder y dudoso voltea a ver a Felipe por unos segundos y nervioso dice que sí.

Justo en ese momento Felipe cambia los gestos de desaprobación por una risa falsa y diciendo que sería una buena idea.

Jorge prosigue diciendo que sería un gran plan. Él no es muy bueno, pero pues lo intentaría para ver jugar a Felipe --
Awww conmovedor

Felipe se da cuenta de lo que quiere decir su padre y cambia su sonrisa falsa por una sonrisa llena de ternura. Gira su cabeza al frente pensativo.

CUT TO

Después de unos momentos en el taxi, Felipe duerme profundamente arrunchado junto a Valeria. Las manos de ambos están juntas, una sobre la otra. Jorge, mientras maneja, los mira tiernamente por el espejo. Luego, busca en su celular la atajada, pone a un lado su celular y ve unos cuantos clips de video.

68. EXT. ENTRADA DE LA CASA DE VALERIA - DÍA

Valeria y Felipe se bajan. Felipe acompaña a Valeria a la puerta y juegan cariñosamente: se dan abrazos, besos, se consienten. Felipe la alza y Valeria le dice que la baje tiernamente. Mejor dicho, un derroche de amor.

Desde el taxi, Jorge se rasca el mentón con un poco de pena y suelta unas pequeñas risas

69. INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Los pequeños DESTELLOS de los CABLES ELÉCTRICOS a medio cortar y los FUSIBLES improvisados cerca a la BATERÍA DESGASTADA se transforman en grandes CHISPAS. PEQUEÑAS LLAMAS surgen.

70. EXT. ENTRADA DE LA CASA DE VALERIA - DÍA

Jorge los observa tiernamente por un rato desde el Taxi. Luego, saca su celular y se pone a ver en su celular videos de montajes de las mejores atajadas del año. Jorge hace sonidos de asombro con la boca.

Justo en ese momento aparece en el celular la llamada entrante de Doña Sonia. Jorge responde con gran amabilidad y una carismática sonrisa que se borra por completo al escuchar lo sucedido.

Jorge empieza a pitar desesperado para que se apresure.

Felipe intenta ignorarlo, pero es imposible. -- ¡Por favor ahora no!

Valeria le dice que lo ama, le da un beso en la frente y que después charlan pues su padre parece tener afán.

Felipe intenta quedarse, pero Valeria insiste que después en un mejor momento y espacio. Se despiden. Felipe se retira furioso y entra al taxi.

71. INT. TAXI - DÍA

Jorge apresura a Felipe para que entre rápido. Arranca a toda marcha.

Felipe, enfurecido, se pone los audífonos y se recuesta sobre la ventana. Acaba de arruinar un momento muy importante.

Al cabo de un tiempo, Felipe nota que Jorge permanece estático con notable pánico: las gotas de sudor que recorren su frente, maneja con una posición rígida a dos manos, tensa y estática, tiene la respiración agitada, se arranca cueros de sus grasosas manos.

Felipe, se retira un audífono y le pregunta si está bien. Jorge le responde vagamente que no pasa nada, que todo bien. Felipe al ver que es la misma respuesta de siempre, toma un audífono y, justo cuando se lo va a poner, Jorge, apenado, admite haberla cagado con algo.

72. EXT. CASA DE JORGE/ENTRADA - DÍA

Jorge deja el carro en la entrada, se baja del carro estresado y ve que debajo de la puerta emana humo. Jorge y Felipe entran a la casa con afán.

73. INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA.

Al entrar Jorge y Felipe se cubren los rostros pues hay una cantidad considerable de humo. Jorge se dirige al capó y trata de apagar el fuego con un trapo. Al no hacer efecto, trae ollas de agua y empieza a verterlas.

74. EXT. CASA DE JORGE/ENTRADA - DÍA

Felipe sale de la casa y coge un pequeño extintor del baúl del taxi e ingresa a la casa.

75. INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Felipe llega con el extintor, lo rocía encima del motor y apaga el fuego del Mustang. Ambos tratan de disipar el humo con sus manos y trapos. Al cabo de un tiempo lo logran.

Mientras el humo sale de la casa, Jorge termina de revisar el motor y ve que la gran parte del motor está quemado. De la impotencia, arroja el trapo al suelo frustrado, maldice y golpea el quemado capó con su puño.

Felipe se le queda viendo Ipso facto -- Nunca pensó verlo así

Jorge se reprocha por lo sucedido y abatido se dirige a la entrada de la casa.

76. EXT. CASA DE JORGE/ENTRADA - DÍA

Jorge llega a la entrada de la casa donde está el viejo taxi. Se sienta en el borde del andén con los ojos aguados, cristalinos, a punto de llorar.

Felipe, mientras se acerca, nota que Jorge está sorbiendo mocos y tocándose los ojos. Jorge gira su cabeza sutilmente, mira de reojo a Felipe, se seca los mocos rápidamente y se frota los ojos disimulando sus ojos llorosos

Felipe llega y se sienta a su lado en silencio.

Ambos están uno al lado del otro. Felipe ve a su padre y se aproxima a él, acercándose, lo envuelve con su brazo derecho, le frota tiernamente el hombro derecho y empieza a consolarlo en silencio mientras Jorge sigue estático, esforzándose al máximo para no mostrar ningún sentimiento y aparentando que todo está bien.

En ese momento, Ana, sudorosa y completamente agitada, llega a la casa. Observa los estragos del incendio del Mustang y luego posa su mirada sobre Jorge y Felipe. Corre hacia ellos -- A ella no le importa el incendio, le importa su familia.

Ana llega donde Jorge y Felipe. Se agacha en frente de ambos y comienzan a hablar de lo sucedido. La conversación se disipa en la escena y se torna ininteligible.

77. EXT. PARQUE - DÍA

Felipe acompaña a Valeria a sacar a su perro. Ambos van cogidos de la mano.

Valeria le lanza varias veces la pelota a su perro.

Felipe, compadecido por lo sucedido con su padre, le cuenta a Valeria el incidente.

Valeria preocupada le menciona si todo está bien. Felipe dice que sí, que todo bien, que nunca había visto a su padre reaccionar así. Valeria le responde que si sabe que fue lo que causó el incendio. Jorge dice que no tiene ni idea, pero que se le quemó gran parte de su trabajo.

Después de unos segundos, casi como si se sacase un nudo de la garganta, le confiesa a Valeria que le alegra que no le haya pasado nada malo a Jorge.

Valeria, melancólica, con una sonrisa que se difumina rápidamente, se alegra por él.

Felipe se da cuenta de su estado de ánimo y le pregunta si pasa algo.

Valeria le lanza la pelota a su perro y este se aleja. Unos segundos después le menciona que quería encontrar el momento adecuado para decirle...

Felipe se para al frente y le dice que qué ocurre, que si hizo algo malo o lo que fuere pero que por favor le cuente.

Valeria prosigue diciendo que le salió una oportunidad de trabajo en Estados Unidos.

Felipe permanece estático por unos segundos y nervioso le comenta sobre el trabajo.

Valeria prosigue y le comenta que es un trabajo de verano en un hotel de Wisconsin. Todo está listo ya tiene todos los papeles al día.

Felipe permanece un tiempo en silencio.

Felipe, con cierto desaliento y nostálgico, la felicita, le dice que le va a ir muy bien, que es una gran oportunidad de conseguir dinero y tener una buena experiencia conociendo otro país y nuevos amigos.

Ambos siguen caminando por un tiempo sin decir ni una palabra, solo silencio, tratando de asimilar la noticia. Luego, Felipe, temeroso, le pregunta que cuando se va. Valeria queda en silencio... En unos pocos días.

Ambos se detienen. Felipe, con la voz entrecortada, le dice que la va a extrañar. Valeria se le acerca. Felipe con la mirada en el piso y unas cuantas lágrimas continúa diciendo que la va a **EXTRAÑAR** y... **MUCHO**. Valeria le da un gran abrazo, le dice que ella también, que lo ama y que siempre estará para él.

78. INT. CASA DE JORGE/SALA - NOCHE

Jorge y Ana comen en silencio. Jorge le pregunta a Ana por Felipe. Ana le dice que todo bien, los estudios al parecer van bien, lo nota contento y que hoy tiene partido con los amigos. Jorge responde con un seco y simple "Okay".

Ana le pregunta que qué es lo que le sucede. Jorge le dice que lo sucedido con el carro lo tiene achantado.

Ana, inteligentemente, aprovecha el tema del carro, cambia de tema y cuestiona la naturaleza de los moretones de la última vez. Jorge se pone a la defensiva y trata de evadir el tema. Ana, retira la mano de Jorge y con picardía, dudosa, y maternalmente le pregunta si realmente existió ese enfrentamiento con el busetero. Jorge permanece en silencio...

Felipe, abatido y con notable tristeza en el rostro, baja las escaleras con su uniforme de fútbol, tula y guantes de portero. Se sienta y se dispone a comer. Ana, lo observa y nota su estado de ánimo y pregunta si ocurre algo.

Felipe comienza a abrirse un poco. Felipe confiesa que no se ha sentido del todo bien.

Jorge sigue comiendo y no dice ni una palabra.

Felipe insiste. Dice con dificultad que Valeria se va por un tiempo.

Jorge ni se inmuta, taciturno, permanece comiendo en silencio.

Ana le pide una explicación sobre lo dicho de Valeria.

Felipe, último intento. Felipe intenta decirle a Ana que tuvo una charla con Valeria. Observa a Jorge.

Jorge, cabizbajo, aún sigue comiendo.

Justo cuando intenta terminar de explicarle a Ana, cambia de parecer. Indignado y frustrado, se levanta de la mesa.

Jorge ahora sí levanta la cabeza y observa.

Felipe le dice comprensivamente a Ana que no se preocupe que nada sucedió, que va tarde a su partido de fútbol, luego les cuenta. Dirige su mirada a Jorge y continúa tirándole una indirecta diciendo que **DE PRONTO HAY COSAS MÁS IMPORTANTES.**

Seguido de esto, Felipe deja la mesa y el plato de comida servido. Un portazo invade la sala.

Ana, recoge el plato con comida de Felipe, el suyo, mira con desaprobación a Jorge, sale de la sala y deja a Jorge comiendo solo.

79. EXT. CIGARRERÍA "LA REINA" - NOCHE

Altas horas de la noche en una típica cigarrería de barrio. Paquetes de golosinas y de papas por doquier. Un mostrador frontal con varias empanadas. En las paredes, botellas y cajas de licor de diversas índoles. Mesas y sillas metálicas. Varias neveras con cervezas, bebidas alcohólicas, hidratantes, jugos y energizantes.

Felipe, con suciedad en el rostro, sudoroso y unas cuantas raspadas en los brazos y rodillas, uniforme de fútbol y hoodie toma cerveza con SEBASTIÁN (25), cejas negras y marcadas y pelo negro, DANIEL (22) de gran altura y escasa barba, GUILLERMO (23), bajito, gafas y peluqueado estilo mohicano. Todos bromean y cuentan anécdotas.

Sebastián le comenta a Guillermo que Felipe es tremendo portero, que portero es lo que hay. Todos se ríen y hacen un brindis con las latas de cerveza. Daniel, bromeando, dice que no le convence, que es tremendo colador, le hace falta nivel.

Felipe le responde, irónico, diciendo que así igualito como el túnel que le hicieron en el partido. Daniel prosigue diciendo que "se lo dejó hacer", que iban ganando por muchos goles. Guillermo le dice que uy sí como no, que él mismo le ha hecho varios en varias ocasiones.

Daniel le dice que estaba lesionado en aquel entonces. Todos dudan y molestan a Daniel.

Sebastián comenta que los dos son hijos de él, que él les enseñó todo lo que saben.

Sebastián se jacta de lo bueno que era antes de su lesión en el tobillo. Todos reaccionan igual que con Daniel. Sin embargo, continúa bromeando y diciendo que tampoco puede negar que su nivel disminuyó cuando conoció el mundo de la parranda, el alcohol y las mujeres.

Todos sueltan una gran carcajada.

Sebastián continúa diciendo a Felipe que algún día tiene que presentarles a Valeria. Algún día la tendrán que conocer y darle el visto bueno. Felipe sonríe tímidamente. Daniel y Guillermo bromean diciendo que "ya lo perdimos".

Felipe, nostálgico, le dice que tocará esperar un tiempo pues se va a Estados Unidos. Guillermo le dice que con toda que sí se puede sobrellevar una relación a distancia. Sebastián y Daniel no parecen tan convencidos, pero aun así lo apoyan.

Felipe les agradece y felicita a Guillermo por su golazo de Chilena. También, humildemente, les menciona que hizo todo lo posible por que no le hicieran gol. Guillermo le dice que sin él le hubieran metido como 10 goles. Daniel lo interrumpe y le dice que no sea exagerado que por ahí 5. Otra vez todos se ríen y terminan contando anécdotas de sus mejores jugadas.

El equipo se despide de la "vecina" y se quedan en el andén más próximo. Todos se empiezan a despedir y se montan al carro de Sebastián. Sebastián ofrece a Felipe llevarlo. Felipe dice que todo bien que él es el que vive más cerca y que no hay problema que en estos días vuelven a salir a jugar fútbol. El carro de Sebastián arranca.

80. INT. SENTRA - NOCHE

El espaldar de dos hombres aparece. Son los dos mismos hombres de enterizos azules quienes observan a la lejanía con atención. Esta vez tienen chaquetas con capota oscuras.

El carro de Sebastián se aleja develando a Felipe mirando al vehículo de sus amigos. Felipe sale caminando en dirección opuesta.

81. EXT. CALLE - NOCHE

Felipe, uniformado, con tula, guantes y arropado con su hoodie, camina por una desolada y fría calle. Deja atrás unas cuantas tiendas a punto de cerrar y gira una esquina. Al girar la esquina se topa con un hombre de chaqueta oscura quien, con el hombro, lo empuja y lo hace echar para atrás. Jorge se voltea a verlo dispuesto a decirle algo, pero cuando retorna la mirada...

Otro hombre con chaqueta oscura lo agarra del cuello y lo somete contra una pared. Felipe permanece estático en completo estado de shock. El hombre lo agarra fuertemente contra la pared y parece casi estrangularlo cuando le pregunta por el dinero.

Felipe, casi sin alientos, le dice que no sabe de que está hablando. Le muestra su billetera con unos pocos billetes desgastados.

El hombre vuelve a apretar a Felipe contra la pared, agarra la billetera y se la arroja lejos. Irónico le pregunta si realmente no sabe y le asesta un golpe en el estómago. El hombre empieza a desenfundar un cuchillo. Jorge empieza a llorar desconsolado mientras el hombre le tapa la boca.

El hombre, mientras le hace una herida en el cachete, le dice a Felipe que pague y que entre más se demore será peor. Ellos lo saben todo.

Al terminar de hacerle la herida, el hombre lanza a Felipe al suelo, le escupe y le dice que hable con su padre, que no se haga el huevón con las cuotas que le faltan. Felipe, tendido en el suelo intenta recuperarse.

El Sentra, en el fondo, recoge al Hombre con chaqueta oscura.

Felipe se levanta, se toca el rostro con la palma de la mano, está sangrando. Con los guantes hace presión hasta que no sale más sangre y con la misma pantaloneta se limpia las manos. Finalmente, se pone la capota tratando de esconder la herida en el cachete y se abriga con su hoodie.

82. INT. CARRO DE JORGE (MUSTANG) - NOCHE

Jorge, exhausto, se sienta en el Mustang. Se estira, se truenan los dedos y la espalda, saca su billetera: unos cuantos billetes acumulados. Luego, pone el dinero de su billetera en el sobre de manila: va casi por la mitad, se va formando un pequeño tumulto de dinero. Jorge sale del Mustang

83. INT. CASA DE JORGE/ ESCALERAS - NOCHE

Jorge se dispone a subir las enredadas escaleras y posa su mirada en el comedor. Ana lo está esperando. Jorge se regresa y se dirige a Ana.

84. INT. CASA DE JORGE/SALA - NOCHE

Ana, con ojeras y bostezando, sentada lee el mismo libro que la vez pasada. Jorge se sienta junto a ella y deja las llaves del taxi en el comedor.

Jorge le pregunta por su rara ocurrencia. Ana le comenta que no ha podido dormir bien, ha tenido pesadillas y que no se ha sentido tranquila. Ana comienza a lagrimear.

Jorge permanece mudo, estático, mientras le acaricia el hombro. -- Sabe de lo que está hablando

Jorge le menciona que todo estará bien, que confíe en él, nunca le ha fallado, solo necesita hacerlo una vez y, con lágrimas en los ojos, le dice que todo acabará pronto. Ambos escuchan el sonido del portón de afuera cerrándose. Se secan las lágrimas y tratan de camuflar su notable preocupación.

Felipe, con capota y con la comida recién calentada, se acerca a la mesa y hace la misma pregunta a Ana.

Jorge responde por Ana, mintiendo rebuscadamente, que Ana se quedó viendo una telenovela hasta tarde y que Jorge acaba de llegar. Ana apenas dice algo y le sigue la corriente.

Felipe observa el libro de Ana: está abierto.

Felipe se sienta y comienza a comer su cena.

Ana se dispone a irse, pero nota la herida recién hecha de Felipe en el cachete y unas cuantas piscas de sangre en su cuello.

Ana, espantada y preocupada, se acerca a él, le soba la herida con cuidado y le pregunta por lo sucedido.

Felipe dice que fue jugando fútbol, el partido se calentó y que hubo una pequeña riña, pero nada grave.

Ana, incrédula, voltea a ver a Jorge...

Jorge, estático y mirando fijamente a Felipe, sin decir ni una palabra derrama una notable y geométrica lágrima. La lágrima recorre gran parte de su rostro.

Ana y Felipe se le quedan mirando estupefactos.

Sin decir ni una palabra, se limpia la lágrima, agarra con rabia las llaves y sale de la sala. El portazo deja aturdido a Felipe y Ana.

85. INT. TAXI - NOCHE

Jorge, furibundo, con la mandíbula tensa, ceño fruncido y una mirada completamente amenazante, maneja rápidamente por una calle. Ambas manos sobre el volante, concentrado.

86. INT. TALLER DONDE ÑEÑE - NOCHE

Ramiro, con planilla en mano, habla con Ñeñe. Apenas se escucha lo que están hablando. Ramiro entrega un gran fajo de billetes. Ñeñe empieza a contar. Detrás de ellos, DOS MECÁNICOS desvalijando un vehículo con brusquedad.

A la distancia, apoyado sobre un pilar de concreto, uno de los matones fuma un cigarrillo. El otro juega cartas con UNMECÁNICO sobre un barril de aceite.

Jorge empieza a gritar el nombre de Ñeñe. Mira alrededor, detiene el llamado hasta que posa su mirada sobre Ramiro y Ñeñe. Ñeñe sigue contando billetes y hablando con Ramiro.

Jorge se acerca. Los mecánicos del taller parecen ignorarlo y prosiquen con sus dudosas tareas.

Jorge llega donde Ñeñe y explota. Jorge empieza a insultar a Ñeñe, lo confronta y se le acerca aún más. Jorge continúa reprochándole sobre meterse con su hijo y su familia. Esto es un asunto entre él y Ñeñe.

Los matones reaccionan, olvidan lo que están haciendo y se acercan lentamente a la espalda de Jorge sin que éste se dé cuenta.

Ñeñe, sorprendido por la actitud agresiva de Jorge, con extraña calma y confiado, le dice que se calme, que mejor se vaya por donde vino y evite problemas. Ñeñe le da la espalda y sigue contando los billetes junto a Ramiro.

Jorge, frustrado y sin pensar en las consecuencias, lo empuja. Ñeñe, incrédulo, se gira lentamente.

Todo el taller se detiene, todos los ojos están puestos sobre ellos dos -- Jorge no sabe lo que ha hecho

Jorge recapacita y se da cuenta que la ha cagado, pero permanece estático sin saber muy bien que hacer o reaccionar.

El par de mecánicos, amenazantes, empiezan a surgir tras el auto sosteniendo y escondiendo en sus espaldas llaves inglesas y crucetas.

Ñeñe, en silencio, hace un ademán con las manos ordenando que se alejen y queden fuera de esto. Los matones agarran a Jorge por los brazos. Jorge, frenético, intenta soltarse.

Ñeñe se le acerca hasta que está medianamente cerca. Jorge deja de forcejear con los matones y le presta atención.

Ñeñe, amenazante y controlando el tenso ambiente, le dice que antes le está haciendo un favor y que deje de estar perdiendo el tiempo aquí. Prosigue diciendo que espera sea la última vez que lo vea por el taller... Coge una LLAVE STILLSON ROJA y la menea como si fuera un bate de béisbol.

Ñeñe continua su amenaza diciendo a menos de que tenga todo el dinero. Jorge, agitado e hiperventilado lo observa. Ñeñe continúa ordenándole a Jorge que le apure, que le haga pues, que el tiempo sigue corriendo.

Jorge capta la amenaza. Se suelta de los dos matones al estilo "no me toquen": se libera rápidamente y empieza a frotarse los brazos.

Ñeñe prosigue burlesco y amenaza sutilmente con meterse con Ana. Le hace cumplidos sobre su esposa. Es atractiva y tiene unos ojos muy bonitos. Al escuchar esto, Jorge aprieta los dientes, cierra el puño, da unos cuantos pasos.

El par de mecánicos con cruceta y llave en mano se acercan a Jorge.

Uno de los matones empieza a desenfundar un revólver.

Jorge, finalmente, se arrepiente, da vuelta y sale del taller.

El matón vuelve a poner el arma en su bolsillo.

87. INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DIA.

Jorge intenta lijar parte de la pintura quemada del capó con un bloque de lijado. Jorge se esfuerza al máximo, pero solo logra lijar unas pocas partes de pintura del capó.

Frustrado y agotado, se sienta en el suelo, de un petaco saca una botella de cerveza y arroja el bloque de lijado al suelo mientras se frota la frente.

Felipe, uniformado con su vestimenta de fútbol manchada de tierra, llega a la casa. Ve a su padre cabizbajo y achantado, le pregunta varias veces si está bien. Jorge responde que sí secamente. Felipe insiste y le saca la piedra. Jorge le responde con agresividad **QUE SI QUE TODO ESTÁ BIEN.**

Felipe, tocado por la reacción de Jorge, se aleja y se dispone a subir las escaleras...

Jorge cabizbajo y con tono de voz bajo se disculpa.

Felipe se paraliza en las escaleras.

Jorge vuelve a disculparse, pero esta vez lo dice firmemente.

Felipe permanece estático en las escaleras y extrañado dirige su mirada a Jorge.

Jorge le confiesa que no ha tenido una buena semana, tiene muchas cosas en la cabeza, no ha tenido tiempo para nada y le reitera, arrepentido, su disculpa.

Felipe, desde las escaleras, observa los vestigios del intento de lijado de Jorge y desciende las escaleras.

Jorge permanece cabizbajo, rascándose la cabeza hasta que Felipe se sienta junto a él y saca una cerveza del petaco.

Jorge, nervioso e incómodo, se levanta y le menciona que seguirá trabajando en el capó. Aunque le dice, tímidamente y casi invitándolo, que no le vendría mal una ayuda...

Jorge se dirige al capó del Mustang

Felipe toma su botella de cerveza, se levanta con una ligera sonrisa, agarra la baranda de la escalera en forma de caracol y pone un pie sobre ella. Luego, posa su mirada en el juego de bloques de lijado.

El juego de bloques de lijado yace en medio del típico desorden de llaves, grasa, e indumentaria mecánica de Jorge. Este tiene varias formas: unos rectangulares, otros cuadrados y otros que parecen cilíndricos. Cerca del juego está el bloque de lijado de Jorge.

En la parte frontal del vehículo, Jorge revisa la pintura quemada y nota que no tiene su bloque de lijado. Jorge revisa en su ropa, revisa debajo del carro, pero no lo encuentra.

En ese momento, Felipe, sin decir ni una palabra, le entrega su bloque de lijado. Jorge lo observa tiernamente -- Gracias

Jorge empieza a lijar y nota que Felipe permanece. Felipe saca un el bloque de lijar cuadrado y apenas se dispone a lijar...

Jorge pone la mano sobre el capó, lo interrumpe y le menciona que ese bloque no le sirve. Felipe inicialmente parece disgustado, pero le presta atención a Jorge como si de summaestro se tratase.

Jorge le muestra la curvatura del capó y le explica que para ese tipo de formas es mejor el cilíndrico.

Felipe, silencioso, se dirige donde el juego de lijado y vuelve esta vez con el bloque de lijado cilíndrico y comienza a lijar sin decir nada. Jorge permanece observándolo tiernamente mientras Felipe sigue lijando.

88. INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DIA.

Jorge está nuevamente arreglando el Mustang. Aparece Felipe y le pide su opinión sobre un carro que está en el celular de Felipe. Básicamente, Jorge, con una franqueza sin filtro, le dice que es un carro muy malo y no es rentable. Todo esto mientras le pide ayuda a Felipe arreglando el carro.

Felipe, mientras arreglan el carro, le dice que la familia de su novia lo quería comprar. De inmediato, Jorge empieza a resaltar las cualidades, pero ya es demasiado tarde. Se quedan en silencio.

Jorge le menciona por **VALENTINA**. Felipe se queda callado y terminan hablando vaga y superficialmente de la relación de Felipe.

Ya cuando terminan de arreglar el vehículo, Jorge bromea con que ya es "libre" y que pues si vuelve le tendrá más recaditos. Luego, Jorge dudosamente le pone la mano en el hombro y se retracta de inmediato. Felipe se tiene que ir a clase, pero parte extrañamente satisfecho. Jorge vuelve al Mustang.

89. INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Felipe, agotado y recién llegado de un partido de fútbol, ingresa al garaje. Jorge está en el frente del vehículo inspeccionando el motor. Lo observa seguir recto. Felipe empieza a subir las escaleras...

90. INT. CARRO DE JORGE (MUSTANG) - DÍA

Jorge prueba la dirección del vehículo moviendo el timón. Las llantas se mueven correctamente. Desde el vehículo, Jorge le dice a Felipe que baje y le ayude con algo.

91. INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Felipe, voltea los ojos, entre quejidos y refunfuños se niega, pero toma una gran bocanada de aire y se acerca a su padre.

Felipe se le acerca al puesto del conductor y le pregunta que qué necesita.

Jorge mientras mueve con cautela el manubrio le dice que si las llantas se están moviendo correctamente.

Felipe mira las llantas. Las Llantas se mueven correctamente. Le confirma que sí.

Después de un largo silencio, sin saber sobre que más preguntarle a Felipe sino lo obvio, Jorge, sentado en el Mustang, le pregunta sobre el partido.

Felipe, un poco decepcionado, le menciona que perdieron, que los golearon.

Jorge, en el vehículo, le dice que se deje de bobadas, los partidos se ganan y se pierden, pero lo más importante es seguir mejorando. Le dice que hay que trabajar en su juego "mental".

Felipe, fastidiado, le dice que va lo sabe.

Felipe se da la espalda.

Desde el vehículo Jorge, tímidamente le pregunta por la "china" y confunde, nuevamente, el nombre de Valeria con el de Valentina.

Felipe se gira y le dice que es **VALERIA NO VALENTINA.**

Jorge, apenado, prosigue diciendo que eso, eso, que se confundió.

Felipe empieza a mencionarle unos detalles de la relación con Valeria. Jorge parece escucharlo en un principio, pero luego se enfoca en el manubrio dejando a Felipe hablando solo.

Felipe nota esto, pero intenta seguir entablando la conversación de Valeria. Jorge, en el vehículo, lo ignora. El fuerte rugido del motor lo silencia por completo.

Jorge celebra emocionado y extasiado. Se fascina más por el rugido del vehículo que por lo que le está contando Felipe. Jorge acelera unas cuantas veces más. El rugido es ensordecedor.

Felipe deja de hablar y permanece mirándolo incrédulo. --
¿¡Es en serio!?

Jorge, con una gran sonrisa, se baja del vehículo, lo agarra del brazo y se dirigen a la parte frontal del vehículo donde está el motor y el capó arriba.

Jorge extasiado por el sonido del motor le muestra y le señala con el dedo el carburador del motor y unos cuantos piñones. Los pistones y el carburador en marcha. Luego, Le explica que esos nuevos repuestos hacen que el motor sea mucho más potente y poderle "sacarle más el jugo"

Felipe permanece silente y abatido. Jorge, en medio de su emoción, se da cuenta del bajo ánimo de Felipe, preocupado, le pregunta si le pasa algo. Felipe, achantado, le dice que nada que lo olvide... El carro suena muy bien. Dicho esto, se aleja cabizbajo y decepcionado.

La sonrisa de Jorge se difumina, toma un ligero suspiro, cierra el capó y permanece cabizbajo apoyado sobre el.

92. INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Jorge y Felipe están sentando válvulas. Es un proceso complicado que Jorge parece dominar por completo pues requiere paciencia. Felipe parece un poco estresado pues intenta hacerlo con rapidez, pero no le funciona.

Jorge, con una vara de metal con una chupa al final, empieza a introducirla en una de las válvulas del motor. Empieza a batirla como si fuera un molinillo haciendo chocolate. Jorge lo hace con suma delicadeza, lentitud y constante.

Felipe, con otra vara igual, hace todo lo contrario: introduce la vara con rapidez y la agita. Hace unas pausas y vuelve a batir rápidamente. Jorge le dice que lo haga con calma que puede dañar la válvula. Felipe, le dice que no tiene ciencia es agitar y ya. Jorge, irónico, esboza una pequeña sonrisa acompañado de un ligero movimiento de cabeza de izquierda a derecha.

Al cabo de un tiempo en silencio, Jorge le dice a Felipe que es bacano sentirse así.

Felipe reacciona confundido y le dice que sentirse ¿cómo?

Jorge con dificultad le dice que, pues eso cuando dos personas están juntas, se quieren mucho y ese tipo de cosas románticas.

Felipe le continua lo que está diciendo, preguntando si la respuesta es sentirse amado.

Jorge le menciona que es una sensación rara.

Felipe, incómodo y un poco reservado, le responde diciendo que es raro, bastante raro ... La conversación finaliza ahí.

Jorge termina de sentar su válvula con calma. Felipe parece irritado porque no la logra.

Jorge le dice que tiene que coger la válvula de cierta manera y hacerlo suavemente. Felipe hace caso, agarra la válvula como le dice su padre, toma aire. Ambos revisan el agujero de la válvula, está libre de imperfecciones.

Jorge lo felicita. Felipe invita a Jorge que le de los cinco. Jorge lo mira confundido. Felipe se percata de su raro gesto y le da unos toques en el hombro a Jorge.

93. INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Felipe llega de la universidad, deja la maleta en las escaleras y empieza a ojear el vehículo, observa el interior del piloto y ve que gran parte del suelo del Mustang ya tiene piso metalizado. Los asientos están ausentes, el tablero destartado, la palanca de cambios permanece oxidada.

Felipe sigue analizando el vehículo por dentro cuando es sorprendido por su padre. Este lo asusta y Felipe le dice con prisa que ya se va, que solo estaba viendo. Justo cuando se dispone a irse, su padre le dice que aprovechando que ya está acá le eche una mano con la tapicería.

Felipe, angustiado, arruga el rostro y se frota, lentamente, con ambas manos el rostro. -- En que me metí

CUT TO

Felipe junto a Jorge instalan la nueva tapicería del Mustang. Los sillines de cuero con el típico emblema del caballo relucen. Mientras ponen los asientos, Felipe le pregunta por los sillines. Jorge le dice que se consiguió un cuero barato en una zapatería cercana y que simplemente le mandó a colocar el logo.

Jorge continúa diciendo que los de atrás si toca ponerlos entre los dos, no alcanzó sino a poner el cuero los de adelante. Además, toca hacer unos cuantos cortes con bisturí. Mientras mueven los asientos...

El timbre suena: Un sonido similar al de una campana de coleqio

Felipe va y vuelve una caja de donas. Mientras se acerca a Jorge, la abre y nota unos Post-its con notas románticas. Adentro una dedicatoria: "Para el novio más lindo y comelón el mundo" acompañado de unos cuantos corazones.

Jorge, se le acerca y dice que qué NOS trajeron. Seguido de esto, Jorge intenta robar una dona de la caja de Felipe. Felipe mueve la caja ligeramente hacia su cuerpo -- Son mías.

Jorge sorprendido, ofendido y sin decir ni una palabra, retorna al Mustang. Felipe deja las donas en la escalera. Vuelve al Mustang. Jorge apenas lo mira, no se dirigen la palabra a menos de que sea un favor o una orden. El ambiente se torna silente e incómodo. Ambos terminan de cortar el cuero y poner las sillas restantes en completo silencio.

94. INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

En el frente del vehículo, Jorge lija y supervisa las bujías en el motor. Felipe, mientras tanto, limpia los carburadores. Jorge saca una bujía del motor y nota que está mojada. Saca un encendedor de su bolsillo le quema un borde y vuelve a ponerla al motor.

Felipe le pregunta por el extraño procedimiento. Jorge le responde diciendo que así se ahorra el dinero de comprar bujías nuevas, es un truco que un mecánico de confianza le enseñó cuando mandaba a arreglar el taxi.

Jorge prosigue diciendo que no pensó que fuera para tanto.

Felipe observa la caja de donas en la escalera y responde avergonzado diciendo que no debió reaccionar de esa manera.

Jorge aprecia la actitud de Felipe y lo corrige diciendo que lo perdona a él, no sabía lo importante que era para él el detalle y que pues al final y al cabo el postre es para SU HIJO. Felipe apenado asiente.

Después de un largo rato en silencio, Jorge le dice a Felipe que en algún punto hizo algo parecido con Ana. Le llevaba "vainas", flores, chocolates... Luego, suelta una pequeña risa y bromea diciendo que si eso todavía aplica en estos tiempos.

Felipe, mientras termina de limpiar los carburadores, lo escucha atentamente y se ríe tímidamente de la broma de su padre.

Finalmente, tanto Jorge como Felipe terminan sus labores. Jorge se limpia las manos con un trapo rojo. Se lo pasa a Felipe. Felipe se le queda observando por unos segundos... Lo toma. Jorge, mientras Felipe se limpia las manos, le confiesa que él era así, detallista y le aconseja que no lo pierda.

Felipe permanece silente lo observa intrigado. Se termina de limpiar las manos, va a las escaleras y vuelve con la caja de donas y le ofrece una. Jorge le sonríe tímidamente y agarra una dona.

Antes de cerrar el capó le confiesa a Felipe que a él **LE GUSTABA ESCRIBIR**. Jorge cierra el capó y permanece en silencio, reflexivo, como si hubiera cometido un error.

Felipe, comprensivo, le pregunta nuevamente si **LE GUSTABA ESCRIBIR.**

Jorge permanece apoyado sobre el capó cabizbajo, pensativo. Toma un gran suspiro e incómodo evade el tema diciendo que tiene que trabajar, toma las llaves del taxi y sale del garaje

95. INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

El Mustang, completamente lijado y pelado, está cubierto por una especie de plástico transparente. Papel periódico en las ventanas sujetado con cintas amarillas. La única ranura que tiene el plástico está ubicada en el capó.

El capó, completamente lijado, pelado, con la pintura desteñida. Frente a él, Jorge, con delantal desgastado y lleno de pintura y traje antifluido blanco, al estilo COVID, le alcanza a Felipe otro delantal. Felipe lo mira con disgusto, casi con asco y lo sostiene lejos de su cuerpo.

Jorge le dice que deje la bobada y que se lo ponga bien. Si no se lo pone bien es probable que se le manche la ropa. Felipe, se lo coloca con dificultad y parece que necesita una mano. Jorge lo nota y le ayuda amarrándole el delantal fuertemente en la espalda. Felipe pega un pequeño brinco, mira extrañado a su padre.

Jorge le alcanza un tapabocas industrial a Felipe. Felipe le dice que si es en serio, es solo pintura. Jorge le dice que puede ser muy grave, los químicos de la pintura pueden provocar cáncer. Felipe queda impactado. Jorge, relajado y confiado, como si fuera un día más en la oficina, mueve ligeramente la mascarilla con la mano para que se la ponga. Felipe la toma y se la pone.

Ambos parecen listos para comenzar. De repente, Jorge recuerda algo. Busca por debajo del carro, mira en el suelo, escarba el típico desorden de engranajes y tuercas alrededor hasta que por fin encuentra lo que buscaba: un viejo y grasiento TRAJE ANTIFLUIDOS.

Felipe refunfuña, se niega rotundamente y le dice que no hay forma en el mundo que se ponga ese mugriento traje. Jorge ofrece que cambien de traje. Aun así, Felipe sigue refunfuñando y negándose rotundamente a ponerse el traje...

CUT TO

Felipe mudo con la mirada fija, envuelto por completo por el mugriento traje. Se mueve erráticamente, incómodo como si de un robot se tratase. Se gira para ver a Jorge. Jorge suelta una pequeña carcajada. Los ojos de Felipe están cubiertos por la capota del traje, sólo se le ven la nariz y la boca.

Jorge le ayuda a aflojar la capota. Los ojos de Felipe y la parte superior del rostro es visible. Jorge saca un aerógrafo oxidado y enmendado con cinta y esparadrapo. Lo deja en el capó. Felipe lo toma y anonadado por el artilugio empieza a analizarlo y mirarlo desde cualquier ángulo posible.

Jorge toma un pedazo de cinta y divide el pelado capó por la mitad. Felipe, dudoso y nervioso: infiriendo un poco lo que su padre está haciendo, le pregunta que qué está haciendo. Jorge lo ignora, sigue poniendo la cinta, toma el aerógrafo y le explica como pintar el capó mientras rocía la pintura.

Mientras rocía el capó, Jorge le explica que debe seguir un mismo sentido, de izquierda a derecha y ser sumamente delicado. Al cabo de un tiempo, con la otra mano, sostiene el aerógrafo de manera que el contenedor de pintura y la tapa estén bien sujetos.

Jorge le menciona que tiene maña, que a veces es necesario sostener de esa forma pues tanto la tapa y el contenedor están flojos. También, de esa manera hace que salga la mayor cantidad de pintura.

Jorge finaliza de pintar su parte del capó después de un largo tiempo: perfecto, sin grumos y sin relieve.

El padre de Felipe le pasa el aerógrafo.

Felipe, con notable miedo e inexperiencia, coge el aerógrafo y comienza a pintar. En un principio parece hacerlo de manera correcta hasta que se confía, se empieza a afanar y desesperar. Pinta rápida y bruscamente.

Jorge lo interrumpe e intenta decirle que con paciencia, que en el mismo sentido y con suma atención al detalle. Felipe retorna a pintar el capó. La tapa empieza a titubear. El recipiente también tambalea.

Felipe sigue pintando y sucede lo mismo: se confía y pinta rápidamente. La tapa y el recipiente siguen vibrando peligrosamente. Finalmente, el recipiente y la tapa ceden. La tapa se suelta y el recipiente cae. La pintura se vierte en el suelo.

Felipe queda impactado. Jorge, enfurecido, le rapa el aerógrafo y le dice que **MEJOR LO HACE ÉL MISMO**. Recoge el recipiente y la tapa, vuelve a verter pintura sobre él y retoma la tarea de Felipe. Jorge con ceño fruncido pinta el capó

Felipe parado en silencio observa como su padre termina de pintar el capó. Jorge mira de reojo a su hijo, estático y notablemente arrepentido, toma un profundo respiro, le guarda un pequeño espacio del capó y le dice que lo termine.

Jorge le pasa nuevamente el aerógrafo. El brazo de Jorge queda suspendido por un buen tiempo.

Felipe le responde diciendo que mejor no pierda su tiempo, que no es bueno para ese tipo de actividades.

Jorge, silente y de espaldas, aún sostiene el aerógrafo. Lo mueve ligeramente, como si quisiera entregárselo, persuadiéndolo -- Hágale ¿Cómo que no va a poder?

Felipe, pasa saliva con dificultad, toma un gran suspiro, toma el aerógrafo correctamente y termina de pintar el pequeño espacio.

96. INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Felipe habla tiernamente por videollamada con Valeria. La conversación está plagada con te amo, te amo más, eres la más linda, hablan como si fueran bebés y un montón de cursilerías.

Jorge, debajo del coche los escucha y, riéndose pícaramente, se arrastra por el suelo fuera del vehículo. Felipe, embobado en su tierna conversación, sigue hablando. Jorge, en el suelo, hala el pantalón de Felipe.

Felipe mira al suelo, develando a un mugriento Jorge observándolo burlescamente. Felipe rápidamente se torna serio, elocuente, maduro y se despide con rapidez de Valeria.

Jorge, en el suelo y entre risas, le pide que le alumbre unas partes del vehículo: el sistema del exhosto, la transmisión y el convertidor hidráulico. Felipe saca su celular.

Jorge vuelve a meterse debajo del carro y le reprocha que esa linterna del celular no sirve para nada, no alumbra mucho. Jorge, le dice que saque una linterna del baúl. Los pies de Felipe indican que va y vuelve con la linterna.

Felipe se agacha con sumo cuidado intentando no mancharse de grasa y le pregunta con angustia que cuáles son esas partes. Jorge, frustrado, le rapa la linterna y le alumbra las partes que son. Jorge le devuelve la linterna y se vuelve a meter en el vehículo

Jorge y Felipe están juntos. Mientras Uno aprieta unas tuercas por debajo del vehículo, la cabeza del otro observa y alumbra por debajo esperando que le indiquen que hacer.

Jorge le indica que le alumbre el sistema del exhosto.

Felipe se demora en encontrarlo, pero al final alumbra el sistema del exhosto.

Jorge revisa el sistema del exhosto. En principio, Jorge, se burla y le toma del pelo a Felipe por usar un tono de voz agudo simulando un bebé.

Felipe, irónico, le dice que sí que le encanta tomarle del pelo, que deje de molestar.

Jorge, desde debajo del vehículo, termina de revisar el sistema del exhosto y le dice que le alumbré el convertidor hidráulico.

Felipe alumbró erróneamente la transmisión. Jorge le dice que eso no que el convertidor hidráulico.

Felipe alumbró el convertidor hidráulico.

Jorge revisa el convertidor hidráulico. Sigue hablando como si tuviera toda la experiencia del mundo, prosigue dudando del amor y diciendo que uno siempre se vuelve así y más cuando se trata de un primer amor. Ese amor que lo vuelve loco y que lo puede volver mierda...

Felipe se pone a la defensiva y le responde que eso no le va a pasar, que ella ha sido la mejor persona que le ha pasado y que se siente extremadamente contento a su lado. Todas las relaciones son diferentes.

Jorge, desde debajo del vehículo, termina de apretar unas tuercas del convertidor hidráulico y le dice que le alumbré la transmisión.

Felipe vuelve a equivocarse, pero rápidamente corrige alumbrando la transmisión.

Jorge revisa la transmisión. Jorge, irónico, le pregunta que cuántos meses llevan.

Felipe incómodo y apenado le responde: 4 meses.

Jorge se burla de la respuesta

Jorge le da el peor consejo de vida a cualquier hombre enamorado: le dice que se enfoque en vivir el presente, que quizás se está perdiendo la oportunidad de vivir más cosas y conocer más gente. Finalmente, agrega que si sigue así quien se lo va a aguantar cuando terminen. Le sugiere que se baje de esa nube.

Jorge nota que no está recibiendo más luz. Le ordena a Felipe que le siga alumbrando que tiene apretar otras tuercas. No hay respuesta. Voltea a mirar. La linterna yace solitaria en el suelo. Jorge toma un gran suspiro.

Jorge se arrastra por debajo del vehículo, la agarra y vuelve a revisar la transmisión. Con la boca, sostiene la linterna, alumbró la transmisión mientras que con las otras dos manos coloca los tornillos restantes.

Al finalizar el arreglo, Jorge cierra los ojos acompañado de un gran suspiro. Bota la llave lejos y empieza, con el puño, a golpearse la frente. -- ¿Por qué? ¿Por qué? ¿¡Por qué?

97. INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Felipe, a un lado, sentado en el suelo sostiene una hoja blanca de papel. Jorge intenta montar e instalar una de las cuatro llantas faltantes del viejo Mustang, pero fracasa, son muy pesadas. Felipe nota que está teniendo problemas, lo ignora y sigue concentrado en su hoja de papel.

Jorge intenta decirle a Felipe que lo ayude. Sin embargo, se acuerda de lo sucedido la vez pasada y lo deja pasar por lo que se dirige al capó a revisar unas bujías del motor. Jorge, con el capó abierto, analiza el motor y limpia algunas bujías. Ambos permanecen en silencio haciendo sus cosas.

Felipe, varias veces, con un lápiz intenta escribir unos versos, pero rápidamente los borra. Jorge lo observa de reojo y le pide que le traiga una llave. Felipe sin quitarle un ojo de encima a su papel, lo busca y se lo entrega a Jorge sin decir nada.

Felipe vuelve a sentarse en el suelo, esperando que Jorge le de una orden. Jorge permanece en el capó, pero lo observa constantemente. Al cabo de un tiempo, Jorge, tímido y apenado, le pregunta que qué es lo que hace. Felipe responde secamente que no está haciendo nada.

Felipe empieza a recitar levemente unos cuantos versos. Jorge lo escucha y le dice que si está usando versos libres o que si está rimando. Felipe lo mira de reojo y lo ignora. Jorge cierra el capó y Felipe lo observa ir a la cocina.

Felipe sigue ensimismado en su poema...Jorge vuelve, se le sienta al lado y le ofrece una cerveza. Felipe la agarra dudosamente y la pone a un lado. Felipe sigue recitando los versos levemente pero no tienen ritmo, no es fluido o las palabras con las que termina no le funcionan.

Jorge toma un sorbo de su cerveza y le dice que si ya utilizó la metáfora en alguna parte de su **POEMA**. Felipe, al escuchar esto, niega que esté escribiendo algún tipo de poema y que es un trabajo de la universidad.

Jorge lo mira con ternura, le sonríe y toma un sorbo de cerveza.

Felipe toma un gran suspiro y cede: le confiesa que sí, que ya la ha utilizado y le da un ejemplo de un **SÍMIL**. Jorge le dice que eso es un símil, la metáfora es muy parecida pero no son lo mismo y le explica con el mismo ejemplo la **METÁFORA**.

Felipe admite su error y le dice que ha estado estancado en la última estrofa de su poema. Jorge le pide permiso a ver si "puede" echarle un vistazo. Felipe, con dificultad y dubitativo, le pasa el escrito.

Mientras Jorge lo lee, Felipe se muestra un poco ansioso.

Al final del escrito, se evidencian los borrones y tachones de la última estrofa fallida.

Jorge, termina de leerlo, le da el visto bueno, está bien. Le aconseja un par de cambios en algunos de los versos libres pero que de resto lo ve bien. Finalmente, Jorge le aconseja que toda estrofa final debe tener impacto, que el lector debe sentir la palabra y dejarlo pensando.

Jorge le entrega el escrito a Felipe y le recomienda que utilice una **ANAFORA**. Felipe, confundido, le pregunta por la anáfora. Jorge le dice que dicha figura retórica consiste en la repetición de la misma palabra para iniciar la estrofa. Son muy buenas para cerrar poemas pues tienen mucho sentimiento.

Felipe le pasa el papel y el lápiz.

Jorge, reacio, con temor y duda, se niega. Felipe sigue con los brazos suspendidos esperando la respuesta de Jorge. Jorge coge el lápiz y el papel cautelosamente. Cierra los ojos y toma un gran suspiro. Permanece un largo rato sin escribir nada, parece bloqueado, solo muerde el lápiz.

Felipe le dice que no se preocupe, que lo deje así, que con lo que le ha dicho puede terminarlo después. Jorge, concentrado en el texto, le dice que ya va, ya va. Sigue mordiendo el lápiz.

Justo cuando Felipe parece pedirle de vuelta el poema... Los versos, de la mano de Jorge empiezan a fluir. Felipe lo observa fascinado. Al cabo de unos segundos, Jorge levanta el poema con atención y se lo entrega a Felipe.

En el poema, la última estrofa:

"Por eso y mucho más le imploro al tiempo.

Le imploro al tiempo que sea amigable

y me permita verte una vez más.

Le imploro al tiempo para poder escudarme en tus brazos

y perderme en tus labios.

Le imploro al tiempo para volver a saborear tu aroma

y sentir de nuevo tu presencia.

Le imploro al tiempo que cese la espera

y vuelvas a tu casa, tu lugar seguro, a mí."

Felipe, atónito, sostiene el poema. Mira su padre.

Su padre sonríe tímidamente y toma otro sorbo de su cerveza. A su vez le aconseja que utilice un **TESAURO** si alguna vez no encuentra una palabra. Felipe, confundido, le pregunta por el tesauero.

Jorge bromea y le dice que en su época le servía para encontrar muchos sinónimos. Continúa diciendo que ahora en internet es mucho más fácil. Felipe le agradece.

Jorge TRATA DE HABLAR SOBRE LO SUCEDIDO LA VE PASADA: Con respecto a lo de la vez pasada.... quisiera. Felipe lo interrumpe y le dice, achantado, que tranquilo, que todo está bien, que todos le han dicho cosas parecidas, que debería DEJAR DE ESTAR EN LAS NUBES.

Jorge se muerde el labio apenado, se rasca la ceja con una mano, incómodo, toma impulso y le dice que no les preste atención, que amar es cosa de valientes, no es para todo el mundo y que la verdad es mejor ESTAR EN LAS NUBES que estar empapado de LOS CHARCOS DE LA REALIDAD.

Felipe, sorprendido, queda aturdido.

Felipe permanece mirándolo compadecido y conmovido por la sinceridad de su padre. Luego posa su mirada sobre un par de rines y le dice que los rines no se montan solos... Felipe se levanta y le da la mano a Jorge.

Jorge se queda observando un rato la mano suspendida y bromea diciendo que los rines no se montan... las llantas sí. Jorge toma la mano de Felipe y se levanta.

98. INT. CASA DE JORGE/GARAJE - NOCHE

Felipe habla por videollamada con su novia. Jorge entra al cuarto sin avisar y Felipe se sonroja, se pone nervioso y de inmediato silencia el micrófono y se quita la cámara. Finalmente, deja el celular sobre las cobijas. Jorge le pregunta si se llevó una tuerca.

Felipe nervioso le dice que no hay ninguna tuerca en su cuarto, que está ocupado y que a la próxima toque la puerta.

Jorge dirige su mirada a la mesa de noche, toma la tuerca, sale con una pequeña sonrisa y cierra la puerta.

99. INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Jorge llega a la casa, pero nadie le responde, no hay nadie.

100. INT. CARRO DE JORGE (MUSTANG) - DÍA

Jorge se sienta en el Mustang, deja otro pequeño monto de dinero. Ya va casi un poco por encima de la mitad.

Se esculca la ropa, revisa el interior del carro, guantera y viseras. Finalmente recuerda que dejó las llaves en su cuarto.

101. INT. CASA DE JORGE/ESCALERAS - DÍA

Jorge sube las escaleras emocionado.

CUT TO

Jorge, con un dedo, jugando alegremente con las llaves, desciende las escaleras. Mientras baja, entre las barandas de la escalera de caracol, posa su mirada en la puerta del cuarto de Felipe. Está entreabierta. Jorge se guarda las llaves en un bolsillo y sube nuevamente las escaleras.

102. INT. CASA DE JORGE/CUARTO DE FELIPE - DÍA

Jorge entra al cuarto de Felipe y queda sorprendidos pues una pancarta gigante está sobre la cama que dice BIENVENIDA MI AMOR junto con el Emoji de Koala y un corazón blanco. También, sobre el escritorio hay una pequeña ancheta con dulces, cartas y unos pequeños globos de papel. Al lado hay unos cuantos escritos.

Jorge los toma y se percata que son borradores de poemas de amor los mira conmovido, sonríe y se queda en medio de la habitación leyéndolos. Luego, revisa por encima la ancheta, y ve un papel enrollado.

Jorge mira alrededor del cuarto, toma el papel y lo revisa. Es el POEMA COMPLETO con la estrofa que le ayudó a escribir. Lo mira tiernamente y lo vuelve a dejar en su sitio tal cual. Luego, levanta la cabeza y ve que hay un calendario colgado cerca a la ventana. Jorge se acerca.

Al mirar el calendario se percata que Felipe tiene pequeñas anotaciones en ciertos días. Unos dicen DIA LIBRE DE MI NOVIA otros tienen los horarios de trabajo de su novia. También hay anotaciones que se refieren a comprar sorpresas y notas tiernas anhelando su regreso. Hay varios días tachados y las tachaduras revelan que Valeria regresa a Colombia al cabo de unos días.

Jorge dirige su mirada hacia los borradores de poemas de amor, sale del cuarto y vuelve. En sus manos el viejo Tesauro. Lo mira por un tiempo y lo deja. El Tesauro en el escritorio junto al grupo de papeles.

Jorge pone la mano sobre el cerrojo de la puerta de Felipe, vuelve a mirar el Tesauro con nostalgia, sonríe ligeramente y sale de la habitación.

103. INT. CASA DE JORGE/CUARTO DE FELIPE - DIA.

Felipe, en las horas de la tarde, parece estar hablando por celular. La puerta se abre. Felipe, con el celular en la mano y bombones en la otra, habla con Sebastián quien está intentando convencerlo de jugar un partido de fútbol.

Felipe le comenta que no sabe, le dice que si es lejos, contra quien juegan y si van Daniel y Guillermo. A medida que Sebastián le responde las preguntas, Felipe deja los bombones en la cama, deja la maleta de la universidad a un lado.

Finalmente, se sienta en el escritorio. Felipe, mientras Sebastián lo convence por teléfono, posa su mirada en el viejo y amarillento Tesauro. Lo toma, lo mira extrañado desde todos los ángulos posibles, lo abre y pasa sus páginas rápidamente.

Sebastián convence a Felipe. Felipe dice que de una, que cae al partido pero que se demora porque tiene que comprar unas "vainas" primero. Sebastián le dice que si es para lo de la novia. Felipe se queda callado por un momento. Sebastián le dice que le apure más bien. Felipe, saca su billetera y la observa: 5 mil pesos...

Felipe le dice que sí y rápidamente se despide de Sebastián, que ya se ven en el partido. Felipe cuelga y se queda observando el Tesauro con atención. Luego, empieza buscar en el escritorio... Una pequeña caja metálica. En la caja metálica hay un sobre con unos pocos billetes de 2 mil pesos.

Felipe, achantado, toma los pocos billetes que le quedan y, sin saber que hacer, se recuesta en la silla del escritorio, abre el tesauro y lo lee detenidamente. Se percata que está rayado: tiene algunas anotaciones de Jorge, algunas palabras resaltadas y encerradas en un círculo.

Después de ojear unas cuantas páginas del tesauro, Felipe lo cierra y, desde su silla, observa a la ventana y algo le llama la atención. Al lado de la cama, en su mesa de noche, unos cuantos grasientos billetes de 10.

Felipe, se levanta con el tesauro, se acerca la mesa de noche, toma los grasientos billetes y los inspecciona. Luego, mira el tesauro que tiene en sus manos y sonríe.

104. INT. CASA DE JORGE/GARAJE - NOCHE

Jorge está trabajando por debajo del Mustang. Ana con platos de comida en mano escanea el lugar en búsqueda de un espacio libre en el desorden usual del garaje. Luego, posa su mirada en un espacio previamente preparado por Jorge. Ana le deja el plato de comida en el suelo despejado.

105. INT. CASA DE JORGE/ESCALERAS - NOCHE

Mientras sube por las escaleras, Jorge escucha el llanto y moqueos de Felipe tras la puerta de su cuarto. Suspira y con desgano se dirige a la habitación.

106. INT. CASA DE JORGE/HABITACION - NOCHE

Ana, en pijama y en la cama, lee el viejo libro de Jorge. Jorge, cabizbajo, se limpia la cara y comienza a cambiarse. Ana le pregunta que si ahorita tiene turno nocturno. Jorge le dice que sí. Ana nota la tristeza de Jorge y le pregunta que qué ocurre. Jorge evita el tema y dice que nada, no pasa nada y le pregunta que cómo le fue en el trabajo.

Ana, emocionada, le responde que bien, que ya le consignaron el pago del mes. Jorge termina de cambiarse, se recuesta al lado suyo, la felicita, le agarra el rostro y le dice que tiene a la esposa que cada vez lo hace más orgulloso. Ana se demora en reaccionar y esboza una pequeña sonrisa.

Jorge se queda un rato y le dice que muy bonito, muy de la casa pero que este chófer tiene que trabajar. Ana le responde que no es el chófer el que tiene que trabajar sino su ESPOSO. Jorge se sonroja, le da un beso en la frente, da unos cuantos pasos, se aproxima a la puerta, se gira y le dice, dudoso y penoso, que deberían ir a tomarse un café o algo un día de estos.

Ana se le queda viendo, le dice que lo ama y le manda un beso. Jorge sonrío y sale de la habitación. Ana se queda viendo su bolso al lado de la luz de la mesa de noche.

107. INT. CASA DE JORGE/ ESCALERAS - NOCHE

Ana, en pijama, alcanza a Jorge. Jorge parado en el inicio de la escalera viendo la puerta del cuarto de Felipe. Lo toma por sorpresa y le dice que le faltó algo. Jorge se voltea y le dice que qué es lo que falta.

Ana le entrega un sobre rosado a Jorge. Jorge, infiere lo que hay dentro del sobre y se niega a recibirlo. Le dice que lo de Ñeñe es algo en el que él se metió no ella. Le dice que no se preocupe, que para eso está trabajando más duro, no puede recibir ese dinero.

Ana le dice que están juntos en esto, en las buenas y en las malas y ella simplemente quiere ayudar. Con la mano, vuelve a ofrecerle el sobre. Jorge se acerca a Ana, ignora el sobre y le da un gran abrazo. Luego, recibe el sobre.

Los lloriqueos y moqueos de Felipe resuenan fuera de su habitación. Jorge y Ana lo escuchan atentamente.

Ana le dice a Jorge si eso era lo que lo tenía tan taciturno. Jorge suspira ligeramente, agacha la cabeza y le dice que sí. Ana le dice que debería de hablar con él. Jorge observa la puerta y le dice que mejor en otro momento, no lo quiere incomodar.

Jorge prosigue diciendo que más bien si le puede decir a Felipe que el viernes llega Valeria que lo espere. Ana, sorprendida, le pregunta que si ya llega el viernes. Jorge, tímidamente, le dice que sí. Ana, con cierta ternura, le dice que cómo sabe eso. Jorge sonríe ligeramente, encoge los hombros y se mete las manos a los bolsillos.

Jorge le menciona que tiene que volver a trabajar. Rápidamente le da un beso en la frente e Ana y desciende las escaleras. Ana permanece mirándolo orgullosa. El sonido de la puerta anuncia su salida.

108. INT. CASA DE JORGE/HABITACION - NOCHE

Ana, con una delicada sonrisa, observa tras la ventana. Afuera, Jorge sacando el viejo taxi, cerrando el portón y, justo cuando se va a montar, nota la presencia de Ana en la habitación y se despide con la mano. Ana, en el cuarto, hace lo mismo. El taxi arranca y se aleja de la casa.

Luego, Ana, mira el cajón de su mesa de noche y comienza a esculcar...

109. INT. CASA DE JORGE/CUARTO DE FELIPE - NOCHE

Ana se para en la puerta del cuarto. Los sollozos de Felipe perduran tras la puerta. Lo escucha balbuceando palabras extrañando a Valeria. Ana abre la puerta...

Felipe, acostado de espaldas en su cama, mirando a la ventana, sin percatarse que es Ana la que ha entrado al cuarto, le dice que ya le había dicho que la próxima vez tocara la puerta... Felipe se gira y se sorprende al ver a su madre mirándolo en la entrada de su cuarto.

Felipe, incrédulo, pregunta si es su madre. Luego, le dice que qué está haciendo en su cuarto. Ana se acerca y se sienta a su lado y le dice que cómo se siente. Felipe, secándose las lágrimas y limpiándose la nariz, le dice que la extraña mucho.

Ana le dice que cuándo vuelve. Felipe le dice que el viernes. Ana le da ánimos, le dice que ya casi, un último esfuerzo y ya. Felipe le da un fuerte abrazo. Ana se lo devuelve. Felipe se tranquiliza.

Después de un largo silencio, Ana, le confiesa a Felipe que a veces también extraña a su esposo. Felipe, confundido, le pregunta si realmente está hablando de su padre.

Ana lo mira y le dice que tiene que mostrarle algo.

Ana saca el manuscrito de Jorge y se lo pasa a Felipe. Felipe le dice que qué es eso y lo abre. Empieza a pasar algunas de las páginas y nota que son poemas románticos, algunos largos, otros cortos. Felipe afirma que son poemas.

Ana asiente. Felipe le dice que qué tiene de especial el libro. Ana le dice que lo revise bien. Felipe termina de ojear las páginas del libro, lo cierra y revisa la portada... Felipe sorprendido se da cuenta que su padre es el autor y le pregunta a su madre confirmando lo que ella ya sabe.

Seguido a esto, del bolsillo del pijama, saca unos cuantos desgastados y amarillentos sobres y se los pasa a Felipe. Felipe los analiza con mucho cuidado: son cartas de Jorge a Ana.

Felipe abre los sobres y comienza a revisar los poemas románticos. Ana, a su vez, le va contando que eran cartas que su padre le enviaba de cuando se fue a la marina. Algunas de esas cartas están en el libro. Felipe, fascinado, sigue revisando los otros sobres, los compara con el libro y le dice que si él hizo todos esos escritos.

Ana le dice que sí y continúa diciendo que extraña a ESE Jorge sensible, ese Jorge que le gustaba escribir, que con el tiempo, se ha vuelto más seco y ha olvidado ser ese romántico que solía ser. Ahora es un poco más reservado, tímido y penoso y le cuesta abrirse y más cuando de sentimientos o amor se tratan.

Sin embargo, le dice que a veces logra ver destellos de esa versión. Ana mira a Felipe. y dice que un hombre romántico y enamorado es capaz de darlo todo por una mujer. Es muy bonito.

Ana recuerda lo que le dijo Jorge y le menciona que, hablando de eso, el viernes, Jorge, quiere hablar con él de algo. Felipe, mirando a su madre extrañado, le pregunta que quiere hablar con él. Ana le dice que no sabe nada tampoco pero sí sabe una cosa, que es importante.

Ana le deja las cartas y el libro y se retira de la habitación. Le dice buenas noches. Felipe le dice que también tenga unas buenas noches mientras se queda observando todo lo que le trajo Ana.

110. INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DIA.

Jorge está cambiando la correa del motor. A un lado, un palo de escoba partido a la mitad sostiene el capó arriba. Jorge intenta varias veces y varias veces se suelta. El palo de escoba tambalea. Jorge se da cuenta de ello, lo trata de acomodar de varias maneras hasta que aparentemente está firme.

Felipe, con maleta y audífonos, listo para ir a la universidad, termina de bajar las escaleras. Se despide a la distancia de Ana. La voz de Ana responde diciendo que le vaya bien y que antes de irse, que si le puede hacer el favor de apagar un agua que tiene hirviendo en la cocina. Felipe se dirige a la cocina.

CUT TO

Felipe regresando de la cocina se quita un audífono del oído, se despide de su padre. Jorge deja de trabajar en el motor, se limpia las manos con la bayetilla roja, se gira, se le queda viendo y, nostálgico, le dice que le vaya bien...

Ambos permanecen estáticos y en silencio como si quisieran seguir hablando, pero ninguno se anima a dar el paso.

Al cabo de unos segundos, Felipe le dice que se ven esta noche. Jorge reacciona y dice que sí claro, claro esta noche se ven.

Jorge prosigue sus labores en el motor tratando de casar la correa de motor.

Felipe, se pone el audífono nuevamente, da unos cuantos pasos, olvida el desorden usual de cosas en el suelo y se tropieza con una caja de herramientas.

Jorge sigue intentando poner la correa

Felipe se apoya fuertemente sobre el vehículo para no caerse...

En ese instante, la correa se revienta, Jorge maldice y la fuerte vibración del tropiezo de Felipe deja caer el capó sobre la mano de Jorge: el estruendo y los alaridos de Jorge se escuchan por toda la casa.

Jorge, con una mano atrapada en el capó, intenta zafarse con la otra, pero no lo logra y muestra señales de dolor.

Inmediatamente, Felipe se gira y en cuestión de segundos vuelve al lado de Jorge. Jorge le dice que desbloquee el capó rápido pues hay una pequeña palanca que permite liberarlo. Felipe busca desesperadamente la palanca que abre el capó, pero no la encuentra.

Jorge, estresado, desesperado y un poco enfadado, aparta a Felipe con la otra mano, busca la palanca, se demora un poco hasta que por fin escucha el sonido de la palanca accionándose y logra liberarse

Ana baja las escaleras afanada, ve la mano ensangrentada de Jorge y le alcanza un poco de papel. Sugiere una ambulancia. Jorge, estresado, discute con Ana y le dice que es mejor que Felipe lo lleve en el taxi, la ambulancia se demoraría mucho tiempo y para ese entonces ya habría perdido los dedos,

La discusión de Ana y Jorge se torna en balbuceos. Felipe está en completo estado de shock y confusión. En medio del caos y la discusión Felipe mira la mano de Jorge y sus gestos desaprobatorios. Jorge mira a Felipe.

Jorge, mientras sostiene su mano ensangrentada, le dice a Felipe, angustiado, que qué hace ahí parado quieto sin hacer nada. Felipe reacciona de su letargo. Jorge, con notables señales de dolor y ceño fruncido le lanza las llaves del Taxi y le dice que él maneja.

111. INT. TAXI - DÍA

Felipe tiene problemas para arrancar. El padre lo ayuda con displicencia indicándole que ponga primera, clutch, freno de mano. Todo esto mientras está apoyado en la ventana del asiento del copiloto. Finalmente, Felipe arranca.

112. EXT. CALLE - DÍA

El carro avanza unos cuantos metros y se apaga de nuevo varias veces hasta que al final de la calle da la vuelta a la esquina

113. EXT/INT. PARQUEADERO HOSPITAL/TAXI - DÍA

Felipe llega al parqueadero del hospital. Felipe se detiene esperando que Jorge se baje. Este le dice que no se baja hasta que se parquee por lo que procede a parquear. Jorge le indica como hacerlo y lo logran.

114. INT. SALA DE ESPERA - DIA.

Jorge y Felipe están sentados separados por un puesto vacío. No se dicen ni una sola palabra. Jorge es llamado y deja a Felipe en la sala de espera.

115. INT. TAXI - NOCHE.

Felipe, sumamente concentrado, con ambas manos en el timón y una posición extremadamente rígida y cercana al volante, conduce el taxi.

Su padre se toca y mira la herida preocupado e ignora a Felipe. Felipe sigue manejando en silencio por un tiempo. Jorge, apoyado sobre la ventana del taxi, sin que Felipe se dé cuenta, se gira, lo observa con cierta incredulidad y ternura, vuelve a apoyar la cabeza sobre el vidrio y esboza una diminuta sonrisa.

FUNDIDO A NEGRO

116. INT. CASA DE JORGE/SALA - DÍA

Felipe baja las escaleras con prisa y dificultad. Trata de llevar varias cosas en las manos. Entre esas cosas carga una maleta, la anqueta con mensajes y chocolates, la pancarta gigante y un ramo de flores. Se despide y nadie le responde

117. EXT. CASA DE JORGE/ENTRADA - DIA.

Felipe deja las cosas en el suelo y espera impacientemente en la entrada de su casa, cerca de la calle. Toma su celular y llama repetidas veces a Jorge. No contesta. Luego, le envía un mensaje diciendo que donde va. No hay respuesta. Le envía otro mensaje diciendo que se le va a hacer tarde. Jorge sigue sin responder. Felipe se frustra, recoge todos los elementos para la sorpresa de Valeria y se dispone a irse...

Jorge, manejando el taxi, pita varias veces. Desde la acera, Felipe se gira y se acerca a la entrada de la casa nuevamente. Jorge se baja del taxi y se encuentra con su hijo en la entrada de la casa.

Jorge le dice que lo disculpe por la demora pues le salió una carrera por el sur y que habían muchos trancones. Felipe, toma un gran suspiro y le dice que no se preocupe. Ambos, parados uno frente al otro, tras un largo silencio, Felipe le pregunta a su padre sobre la razón que le dejó con su madre.

Jorge, sorprendido, parece haberlo olvidado y, nervioso, dice que sí. Felipe le levanta las cejas. -- ¿Y qué es lo que me tienes que decir?

Jorge, incómodo, intenta articular varias frases queriendo decir que le ha querido ayudar con la sorpresa de su novia, pero no lo logra. -- No sabe cómo decirle

Felipe lo mira confundido y le dice que no entiende.

Jorge le dice que cómo le explica. Se frota la cara con frustración, toma un gran suspiro y le dice que lo acompañe al baúl. Felipe recoge la anqueta con los mensajes, las flores, pero tiene problemas para agarrar la pancarta. Jorge se devuelve y le ayuda con la pancarta. Felipe lo sigue.

En la parte trasera del taxi, Jorge se sincera diciendo que sabe que hoy es un día importante para Felipe, que quiere ayudarlo a que todo le salga bien. Jorge abre el baúl. Sin develar lo que está dentro, Jorge prosigue diciendo que él se ofrece a llevarlo y que le compró una "bobadita" para complementar la sorpresa. Felipe permanece estático, incrédulo.

Jorge prosigue diciendo que sería una buena idea sorprenderla y que para ello, cuando le ayude con las maletas, abra el baúl vea toda la sorpresa de bienvenida y que después se vayan a dar una vuelta con el Taxi.

Felipe, parece no apreciar la idea y le dice que si es en serio. Jorge, intranquilo, permanece en silencio. Felipe, repentinamente, emocionado y fascinado, no puede con la emoción, se gira a su padre, le dice que le ENCANTA. Jorge le dice que deje las cosas en el baúl. Ambos meten todos los elementos de la sorpresa.

118. INT. TAXI - DÍA

Mientras Jorge maneja, le pregunta a Felipe que desde hace cuánto había planeado lo de Valeria. Felipe le dice que desde hace un par de semanas. También, le dice que está muy emocionado de volverla a ver. Jorge sonríe ligeramente y le dice que entiende ese sentimiento, de "volver a verla" y le comenta que lo primero que hizo al volver de la marina fue ir a verla. Luego, le habla de las cartas que le enviaba a su madre.

Le cuenta que apenas podía le enviaba las cartas. Hubo muchos poemas que no llegaron, se perdían y que le daba mucho miedo escribir cuando tenía a sus compañeros a un lado. En la marina ese tipo de cosas están vistos como para "débiles"

Felipe sonríe y le dice que escribía muy bien. Jorge, sorprendido, le pregunta que cómo lo sabe. Felipe le dice que un pajarito le contó... un pajarito llamado Ana. Jorge esboza una tierna sonrisa y le dice que el amor es muy bonito y más cuando es recíproco. Felipe sonríe.

En ese momento el vehículo empieza a inclinarse a un lado. Jorge se da cuenta de ello, suelta el manubrio por unos segundos. Felipe le pregunta que qué hace. Jorge retoma el control del vehículo y dice que están pinchados.

119. EXT. CALLE - DÍA

Jorge se orilla a un lado de la calle. Ambos se bajan rápidamente. Jorge se agacha a darle un vistazo a la llanta. La llanta está con poco aire. Jorge le dice que toca cambiar el neumático por el de repuesto.

Jorge va al baúl, agarra el gato y la llanta de repuesto con la ayuda de Felipe y la dejan en el asfalto. Luego, revisando la parte inferior del vehículo y colocando el gato, Jorge le dice a Felipe que le alcance la cruceta. Le dice que le apesure, que no quiere que se les haga tarde.

En el baúl, Felipe, aterrado, lo mira con intranquilidad y lo revisa. La voz de Jorge le dice que si ya lo encontró. Felipe le dice que ya va. Felipe agarra una llave inglesa. Se dispone a irse... Pero recuerda la extraña forma de la cruceta, vuelve a buscar con mayor tranquilidad, deja llave inglesa.

Felipe vuelve donde Jorge con cruceta en mano. Jorge, afanado, ya levantó el vehículo y le dice que se la pase rápido. Jorge empieza a cambiar, con evidente afán y rapidez, la llanta del taxi. Felipe le dice que si le puede ayudar en algo más. Jorge le dice que tranquilo, ahorita lo más importante es llegar a tiempo. Felipe, conmovido, se le queda observando.

120. INT. TAXI - DÍA

Los sonidos del caos vehicular: pitos, turbulencias y sonidos mecánicos de los demás vehículos, frenadas, resuenan en el viejo taxi. El vehículo avanza extremadamente lento. En el tablero, el testigo de la gasolina se ilumina.

Felipe, adormecido, pregunta que donde van. Jorge le dice que está demorado, no avanza. Le muestra el testigo y le dice que están cortos de gasolina. Felipe, un poco angustiado, le pregunta si no hay una estación de gasolina cerca. Jorge le dice que conoce una bomba por ahí cerca.

121. EXT. ESTACIÓN DE GASOLINA - DÍA

Jorge se orilla en una de las dos islas de la estación de gasolina. Le dice a Felipe que si le puede comprar un tinto en la tienda que queda ahí al lado. Felipe se baja del carro y vuelve con el tinto en la mano...

Su padre hace el mismo ritual de siempre: sacude el viejo taxi. Cerca de la tienda, los MISMOS TRABAJADORES de la estación de gasolina, parados sobre uno de los medidores de gasolina, se burlan de él nuevamente. Felipe se da cuenta de eso, los mira disgustado y se acerca hacia ellos.

Felipe, a su lado, les pregunta que cual es la risa. Ellos ridiculizan y se burlan del ritual de Jorge. Felipe, indignado, defiende a su padre tratando de humillarlos y les pregunta si saben manejar. No hay respuesta.

Felipe vuelve a preguntar que si al menos tienen carro. No hay respuesta. Felipe prosigue diciendo que si no con mucho gusto los acerca. Ambos, carcomidos por la pena, siguen en silencio.

Finalmente, Felipe les dice que en vez de estar burlándose de su padre por qué no se burlan de "ellos" y señala detrás de los trabajadores. Los trabajadores se giran. Varios taxis siendo agitados por sus dueños.

Felipe, irónico, burlesco y engreído, les dice que en ves de estar burlándose de cosas que no saben más bien que se pongan a trabajar que para eso les pagan, que si supieran un poquito de carros no andarían burlándose de las personas que sí saben. Se aleja riéndose irónicamente.

Jorge sigue agitando el taxi. Felipe llega con el tinto, se lo da a Jorge. Jorge da un par de sorbos y entre ambos agitan el vehículo. Jorge, sorprendido, se retira lentamente. Felipe sigue agitando. Jorge lo observa con una gran sonrisa en su rostro, toma un sorbo de tinto y vuelve con Felipe. Ambos agitan el taxi.

122. INT. TAXI - DÍA

Felipe le dice que si sigue así de despejado llegarán con tiempo de sobra Jorge maneja tranquilamente por la calle mientras tararea la canción "Tú me haces falta" de Eddie Santiago. Los ojos de Jorge se tornan aguados. Felipe, nota la tristeza de su padre y le pregunta que qué es lo que ocurre.

Jorge le dice que no pasa nada, que todo está bien. Felipe lo mira compasivamente, entendiendo que no quiere hablar del tema. Después de unos segundos, Jorge le confiesa que esa canción tiene un significado especial para él: le recuerda a su madre.

De hecho, muchas canciones de salsa de ese estilo y empieza a nombrarle canciones como "Deseándote" de Frankie Ruiz, "Como te hago entender" de Roberto Roena, "Cuando las miradas hablan" de Guayacán Orquesta, "Te quiero amar" de Maeolo Ruiz entre otras.

La emisora de salsa resuena diciendo una actualización: los oyentes le informan que la vía hacia el aeropuerto se encuentra completamente colapsada. Un accidente múltiple tiene bloqueada la vida.

Felipe reniega, refunfuña, voltea los ojos y, frustrado, le dice a Jorge que ya no van a llegar, que hoy todo ha salido mal y que nada puede ser peor. Jorge le dice que él conoce un atajo...

CUT TO

123. INT. TAXI - DÍA

Desde el frente, el vehículo avanza un par de metros hasta que se detiene. Jorge y Felipe viendo al frente.

124. EXT. TROCHA - DÍA

El asfalto se termina. Frente a ellos, una calle destapada, similar a las vías olvidadas de la Conejera. Una vía de tierra, de poco cuidado. A unos cuantos kilómetros, se evidencia que está sumamente deteriorada por el paso de maquinaria pesada, poca señalización, maleza y unos pocos árboles con pocas hojas.

Escombros, piedras, lozas rotas, baches y esquilas de vidrios abundan en el camino. A los lados, dos zanjas que simulan canales de agua estancada.

125. INT. TAXI - DÍA

Felipe le pregunta si está seguro de lo que está haciendo. Jorge bromea diciendo que la verdad no. Felipe le dice que acaban de cambiar la llanta y le pregunta que si eso no es malo. Jorge, dudoso, responde que maso menos. -- Jorge sabe que es una pésima idea.

Felipe dice que mejor se den la vuelta, qué tal que el trancón y el tráfico hayan mejorado. Jorge le dice que no hay tiempo, que ya estando ahí toca atravesar la trocha, devolverse tomaría el doble de tiempo y no llegarían nunca al aeropuerto... Ambos se miran, pasan saliva y comienzan a atravesar la trocha lentamente.

CUT TO

126. INT. TAXI - DÍA

Jorge manejando con suma cautela por la calle destapada. Con el timón maniobra esquivando unos cuantos baches. El carro va sin rumbo fijo y va de un lado al otro tratando de evitar a toda costa las peripecias de la vía. A su vez, vibra mesuradamente.

Felipe, desconfiando de Jorge, le pregunta por el extraño atajo. Jorge le responde que es un atajo que conoció en sus viajes al aeropuerto. Don Ignacio, un viejo compañero taxista se la mostró. No es la mejor vía, pero realmente ahorra muchotiempo. Felipe descuidado dice "ah bueno".

Jorge lo mira de reojo y prosigue diciendo que nunca la ha hecho con UNA LLANTA DE REPUESTO y bromea diciendo que si Dios quiere llegamos con la llanta entera. Felipe, se le queda mirando con asombro y se agarra del cinturón de seguridad.

Felipe se queda mirando los pequeños zapatos de bebé colgados en el retrovisor y le pregunta a Jorge sobre el origen de los zapatos, siente que los ha visto en algún lado. Jorge suelta unas pequeñas sonrisas y le dice que de quién serán. Felipe permanece en silencio... Jorge continúa diciendo que claramente son de él.

Felipe se acerca al espejo, los toca y observa con curiosidad. Jorge continúa diciendo que fue los primeros zapaticos que le pudo comprar con lo trabajado en el taxi y bromea diciendo que Felipe era bastante patón para su edad...

La nostalgia golpea fuerte a Jorge: toma varios suspiros a medida que habla y su tono de voz se torna mucho más reflexivo y sentimental. Prosigue diciendo que a Felipe no le gustaba ponerse zapatos... Hasta que creció tanto que tocó comprarle otro par nuevo.

Felipe le pregunta si realmente era así cuando pequeño.

Jorge, recordando gratamente, lleno de nostalgia, le dice que sí que era un niño muy alegre, muy consentido siempre detrás de Ana y... bastante llorón. Ambos se ríen. Jorge dice que no hay foto familiar donde él no esté llorando. Le confiesa que le hubiera gustado disfrutar más tiempo con él.

Felipe lo mira conmovido, no sabe ni qué decirle.

Jorge, con unas pequeñas risas, continúa diciendo que más de una vez le tocó cargar los pañales y cambiarle los pañales en el taxi. Felipe, incrédulo, le pregunta si es en serio. Jorge continúa diciendo que quería ayudar a Ana, quería que descansara y que por eso a veces Felipe lo acompañaba a recoger a los clientes.

Jorge termina contándole varias anécdotas de Felipe cuando pequeño: cuando se descuidó en un taller y terminó con las manos y cara llenas de grasa, cuando comían en el Zoológico y Ana lo regañaba por darle esa comida, cuando Felipe, sobre su regazo maniobraba el volante mientras su padre frenaba o aceleraba.

SECUENCIA DE MONTAJE

-- JORGE (18) cambiándole el pañal a Felipe, de unos cuantos meses, dentro del Taxi. Tiene problemas, pero al final, tras mucho esfuerzo lo consigue. No sin antes mancharse de heces un poco.

-- JORGE (19) conduce en el taxi mientras FELIPE (2) saca la cabeza por la ventana. Jorge mientras maneja intenta apartarlo, tiene PROBLEMAS, pero al final lo logra.

-- JORGE (21) dormido en una silla de un taller. FELIPE (4) deambula por el taller. Jorge se despierta y nota que su hijo no está, lo busca desesperadamente... Felipe sentado en el suelo jugando en un charco de grasa, chapoteando con las manos y cara llenas de grasa.

-- Jorge sentado almorzando en el Zoológico junto con Felipe. Jorge saca de una pequeña lonchera de Barney una compota y una papilla en una coca. Jorge saca de su plato y le pone sobre la tapa de la coca un gran pedazo de costilla.

-- ANA (18) regaña a un Jorge cabizbajo. La sombra de la luz de la sala lo hace evidente mientras Felipe come inocentemente su compota.

-- JORGE (24) sentado en el taxi pisando los pedales. En su regazo, FELIPE (7) maniobrando el volante con la ayuda de su padre

FIN DE SECUENCIA DE MONTAJE

Felipe le dice que si Ana sabe de alguna de esas anécdotas. Jorge, se ríe y dice que Tal vez... Ambos terminan riéndose tiernamente.

CUT TO

El camino se torna mucho más escabroso. El vehículo vibra con mayor fuerza y rebota algunas veces. Los sonidos de escombros y piedras rozando la parte inferior del vehículo resuenan. Los pequeños zapatos se mueven con fuerza de un lado al otro. Jorge y Felipe, en el interior, se sacuden y revuelcan. Jorge hace señales y ademanes de dolor. Felipe se aferra al cinturón de seguridad con fuerza.

Jorge, mientras maneja el vehículo, intenta agarrar un pequeño vehículo de escala que tiene apoyado sobre el panorámico... Se esfuerza, pero no lo consigue. Felipe nota que Jorge tiene problemas, se inclina hacia el frente y lo toma.

Felipe le pregunta por la pequeña réplica. Felipe lo observa con cuidado: UN MUSTANG DEL 66 DE COLOR AZUL, SILLAS DE CUERO. Jorge le responde diciendo que ese fue el carro que el abuelo de Felipe siempre quiso. Jorge lo sigue observando con cuidado, ignorando y olvidando por completo que ese es el vehículo de Jorge. -- El mismo auto que está en su garaje

Felipe le pregunta por el año y la marca del carro. Jorge le dice que es un FORD MUSTANG GT de 1966 y le menciona que su abuelo era fanático del Ford, siempre le decía a Jorge que algún día tendría ese carro.

Felipe le pregunta que qué fue lo que pasó.

Jorge, desmotivado, le dice que tuvo muchas deudas, tomaba mucho, se la pasaba jugando cartas y trabajaba en el taxi. Así era la vida del abuelo. Todo eso lo distrajo de su verdadera pasión: los carros.

Se la pasaba peleando con la abuela y la verdad a la abuela no le gustaba mucho la idea de TENER UN PEDAZO DE CHATARRA DE 4 RUEDAS EN LA CASA -- Eso dolió

Ambos permanecen en silencio por un tiempo mientras siguen sacudiéndose por la maltrecha vía. Luego, Jorge, le dice que guarde el modelo a escala en la guantera. Felipe abre la guantera.

En la guantera, unos cuantos papeles del carro: manual del vehículo, SOAT, tarjeta de propiedad. Felipe deja el modelo a escala.

El vehículo rebota y, de la guantera, se cae una pequeña agenda maltratada con separador y páginas doradas.

Felipe abre la pequeña agenda y revisa su contenido. Miles de números telefónicos, placas de vehículos, direcciones, unas cuantas notas personales, ilustraciones de vehículos y sus componentes. Felipe se detiene en una sección que dice CÓDIGOS. Felipe observa con atención.

Jorge nota que Felipe está revisando la agenda y le dice que ese era el diario del abuelo. Todo lo que está ahí lo escribió él y que cuando comenzó a trabajar en el taxi le fue de gran ayuda. Ahora lo conserva como una reliquia familiar.

Felipe revisa de cerca la sección de códigos, dos columnas: unas cuantas letras que parecen combinadas al azar "QRA, QAP, QRS, QSA, QSW, QLZ, QRL, R", otras juntadas con números "QR2, QR3, QR4, QR5, QR6, QR7, QR8, QR9" Felipe le pregunta por la extraña simbología.

Jorge le dice que esos son códigos que se usaban antes para hablar por el RADIOTELEFONO, y le menciona que por ejemplo QR2 significa que necesita a ayuda y QLZ es que hay algún estrellado en la vía. Felipe gesticula sonidos de asombro.

Jorge continúa diciendo que eso hoy en día ya casi ni se usa. No falta el taxista veterano que aún lo utilice, pero que por eso normalmente lo tiene apagado. Jorge bromea diciendo que ni recuerda cómo se prende. Felipe observa el radioteléfono y empieza a rozar con su mano todos sus elementos.

Jorge, nuevamente nostálgico, le dice que ese radioteléfono le recuerda mucho a su padre. Él se dedicó a manejar el taxi hasta el último de sus días, le gustaba mucho manejar. De hecho, el aprendió a manejar en el taxi, arreglaban el taxi juntos cuando tenía alguna avería, le soltaba el taxi a veces los fines de semana para que saliéramos con la familia. Todo lo que sabe de carros y de direcciones se lo debe a él.

Finalmente dice que algo heredó de él, dejando salir una nostálgica sonrisa. También le confiesa que le hubiera podido compartir más tiempo con él y tener esas típicas charlas padre-hijo de cómo se sentía y poder hablar de sus sentimientos, sobre las mujeres, relaciones y ese tipo de cosas, pero nunca funcionó...

Felipe lo observa conmovido mientras termina de revisar los códigos, cierra la agenda y la vuelve a meter en su sitio. Jorge parece avistar algo...

127. EXT. TROCHA - DÍA

En ese momento, Una gran zanja, un gran desnivel que abarca todo el maltrecho y polvoriento carril. Los escombros, piedras, lozas rotas, baches y esquirlas de vidrios se acentúan en la zona.

128. EXT. TAXI - DÍA

Jorge, al igual que Felipe, sacudiéndose una y otra vez, le dice a su hijo que no recordaba que estuviera ese desnivel. Felipe le dice que si él no sabe que él menos. Felipe se agarra de su cinturón de seguridad.

Jorge se detiene a milímetros del gran desnivel, disminuye casi por completo por la velocidad y comienza a descender. Las empolvadas y sucias llantas delanteras descienden lentamente, varias rocas y escombros aguardan su llegada. Jorge puja y hace gestos de incomodidad -- Lento...lento

Las dos primeras llantas llegan al suelo. Son presionadas fuertemente contra un pedazo de ladrillo. Finalmente, logran avanzar y media parte del carro ya está listo para continuar el trayecto. Felipe celebra mientras Jorge permanece serio y concentrado.

La mugrienta y endeble llanta de repuesto trasera, con algunas protuberancias "huevos", tambalea a medida que avanzan. Atraviesa unas esquirlas de vidrio y puntillas oxidadas. Algunas quedan incrustadas en el caucho hasta que se dispone a descender por el gran desnivel.

Jorge, desde la cabina, tiene las manos sudorosas. Sudor recorre la espalda y la frente de Jorge. Felipe permanece inseguro y nervioso con los ojos cerrados.

La llanta de repuesto trasera sigue descendiendo lentamente, toca el pedazo de ladrillo, recae todo el peso de todo el vehículo sobre ella y la presiona fuertemente contra el ladrillo. Parece que va a reventar... Jorge hace gestos alistándose, esperando que la llanta estalle. Felipe cierra los ojos con fuerza.

Después de unos segundos, recupera su forma circular. En la cabina, Jorge toma un gran respiro, se limpia el sudor de la frente y aire su camiseta despejando el sudor. Felipe permanece con los ojos cerrados hasta que su padre le pide que los abra con normalidad -- Ya pasó

El coche sigue su camino. La trocha termina y conecta con una vía de concreto. El vehículo da un giro y se aleja a la distancia. La dudosa llanta de repuesto, desgastada con esquirlas y algunas puntillas oxidadas, titubea, pero sigue andando.

129. INT. TAXI - DÍA

Jorge maneja por una calle y le menciona a Felipe que ya casi van a llegar. Felipe revisa en su celular y en la aplicación de movilidad le dice que están a 15 minutos de su destino. Felipe suspira varias veces y se muerde las uñas. Jorge lo mira y le dice que si está nervioso.

Felipe le confiesa que más que nervioso es ansioso, quiere que llegue ya. Al cabo de unos segundos, empieza a dudar si todo el plan es una buena idea, que, si tal vez es demasiado, que tal que no le guste. Finalmente, empieza a dudar diciendole que si es buena idea sorprenderla en el aeropuerto.

Jorge lo anima, le dice que se tranquilice y bromea diciendo que un par de rosas siempre es un plus, nunca sobran. Luego, le dice que qué mejor sorpresa que ver su presencia, que no se preocupe todo va a salir bien. Le da unas cuantas palmadas en el hombro.

Jorge le sube al radio y "Lluvia" de Eddie Santiago empieza a sonar. Mientras maneja, se concentra en la música, chasquea los dedos y tararea la letra de la canción. Felipe lo observa y sonríe...

Siguen en la vía por unos momentos. El carro brinca fuertemente. Jorge dice que no vio a ese policía acostado. Al cabo de unos segundos, el vehículo nuevamente empieza a inclinarse a un lado. Jorge corrige la trayectoria, pero nota que la cabrilla se resiste a ir en la dirección contraria.

Jorge suelta el volante, y ve como el vehículo nuevamente se inclina hacia un lado. Jorge le dice a Felipe que tienen un problema...

130. EXT. CALLE - DÍA

El viejo taxi se orilla. Jorge, apresurado, sale del vehículo y nota la desgastada llanta trasera. Está notablemente desinflada a comparación de las demás, ha perdido su forma circular: tiene varios esquirolas y puntillas incrustadas, numerosas protuberancias.

Felipe se baja, alcanza a Jorge y se le pone al lado. También revisa la llanta. Jorge, un poco angustiado, le dice a Felipe que ese neumático no va a aguantar, no van a llegar al aeropuerto con esa llanta.

Jorge le dice que va a llamar a alguien a ver si le pueden ayudar. Hace un par de llamadas a unos compañeros taxistas. Ninguno puede ayudarlo.

Jorge, afanado, revisa su reloj y le dice a Felipe que más bien pida un carro rápido, que luego mira como hace para llegar al aeropuerto. Felipe, contagiado por el afán de Jorge, pide el vehículo. Mientras esperan, Jorge lo apresura y le dice que se les va a hacer tarde.

El vehículo llega y recoge a Felipe. Jorge, casi echándolo del sitio, le dice que ya se ven, que le apure. Felipe se monta rápidamente en el vehículo, olvidando por completo la sorpresa en el baúl y este se aleja del sitio.

Jorge, con el taxi varado, sigue haciendo llamadas: llama a un compañero Mauricio, contesta, pero el celular se queda sin batería y se le apaga. Jorge maldice, mira alrededor y, a través de la puerta abierta del copiloto, posa su mirada en el radioteléfono.

131. INT. TAXI - DÍA

Jorge se sienta en el puesto del copiloto e intenta encender el radioteléfono. Después de un tiempo cacharreando con el aparato lo logra encender. Jorge hace un pequeño gesto de victoria.

Luego, saca de la guantera la vieja agenda, pasa algunas de las páginas hasta que encuentra la sección de Códigos. Jorge empieza a hablar por el radio, pero pareciera que no está funcionando. Aprieta un par de botones de la consola, fuerte estática comienza a resonar en el vehículo. Jorge aprieta algunos botones y frustrado le asesta unos ligeros golpes, parece que el sonido ha parado...

El estruendo de la estática retorna con más fuerza. Jorge, tapándose los oídos, sigue oprimiendo varios botones hasta que ubica el modulador de volumen. Jorge toma el radioteléfono y explora los distintos canales. En uno de ellos escucha una música de boleros distorsionada y mezclada con estática.

Jorge, con notable inexperiencia y con la vieja agenda en su regazo, hace unos cuantos llamados de ayuda usando los códigos por la radio. La misma música con estática perdura. no hay respuesta.

Después de seguir intentando por varios minutos, Jorge, frustrado y agotado, se dispone a dejar el radioteléfono en la consola... alguien, en jerga taxista, responde, recibiendo su llamado.

132. EXT. ENTRADA DE AEROPUERTO - DÍA

El vehículo dejado a Felipe. Felipe recuerda la anqueta y se frota la cara con las manos -- Bueno ya que

Felipe se posa en una de las barandas de la sección de llegadas internacionales. Varias personas salen, pero ninguna es Valeria. Felipe revisa su celular y ve un mensaje de Valeria diciendo que ya aterrizó... Hace 20 minutos. Felipe intranquilo se aleja de dicha entrada.

Felipe busca por las diversas entradas del aeropuerto pero sigue sin ubicar a Valeria. En ese momento, Felipe saca su celular y llama repetidas veces a su enamorada. No hay respuesta.

A medida que sigue marcando camina hacia una fila de taxis. Valeria sigue sin responder. Felipe cuelga. La fila de taxis está cerca a la calle, algunos vehículos yacen parqueados esperando a sus relativos.

Mientras camina hacia los taxis, Felipe recibe la llamada de Valeria. Felipe, de la emoción, casi deja caer el celular y contesta. Felipe le dice que había estado llamándola para decirle que cómo le había ido en el viaje y todo.

Valeria, encartada, parece estar montándose a un taxi, le responde que todo bien, que tiene mucho dolor de espalda, que el vuelo estuvo largo y pesado.

Felipe, caminando hacia los taxis, le dice que en donde está. Valeria, confundida, le dice que en el aeropuerto. En ese momento, Felipe estático parece observando algo... Y entre el montón de viajeros y transeúntes logra divisar a alguien.

Las personas se dispersan.... revelando a **VALERIA**. Está frente a él, a unos cuantos metros, preparándose para subir a un **VIEJO TAXI RENAULT 9**. Felipe, consternado, apresura el paso. A medida que se va acercando, la voz de Valeria en el teléfono le dice que si sigue allí y dice aló varias veces. Felipe responde nerviosamente con monosílabos y poco más.

Valeria, en la puerta del taxi, empieza a enojarse diciendo que si le puede responder, que si le habla que ya se está molestando. Jorge llega a sus espaldas sin que se dé cuenta. Valeria sigue quejándose de que Felipe no le de ninguna respuesta... Unos brazos envuelven su vientre y cintura. Valeria, apenas abre la boca y los ojos... Se gira. Es Felipe.

Ambos se dan un fuerte abrazo, lágrimas recorren las mejillas de Felipe. Valeria se aferra fuertemente la espalda de Felipe y, con los ojos cerrados, apoya tiernamente su cabeza sobre su pecho. Luego de unos segundos juntos, Jorge le dice que la extrañó muchísimo. Valeria, sin soltarse de su pecho, lo mira y le dice que qué hace aquí.

Felipe le explica que quería sorprenderla, que la primera persona que viera fuera él. Valeria, juguetonamente, le dice que es suyo. Felipe le responde diciendo que siempre lo será y que hará lo imposible para mantenerla sonriendo. Seguido de esto le da un gran beso.

Felipe toma las maletas de maleta y las empieza a meter lentamente en el baúl del taxi. En el andén, intranquilo, espera ansiosamente a Jorge... No aparece. Valeria nota este extraño comportamiento y le dice que qué es lo que está haciendo.

Felipe le dice, dudoso y nervioso, que si no le parece mejor coger otro taxi. Valeria, apenada, y con la puerta del taxi abierta le dice que ya subieron las maletas y todo, que que pena hacerle bajar todo de nuevo al conductor del taxi.

Felipe sigue insistiendo que se bajen. Valeria, disgustada, le dice que ya están listos para irse y que la verdad está cansada. Felipe le dice que espere unos momentos más, 5 minutos.

Los pitidos de los taxis que hacen la fila empiezan a sonar, varias voces de los demás taxistas perduran y dicen que le apresuren, que lo mueva, que no tienen todo el día. Valeria le dice que se monte en el taxi. Felipe permanece inquieto esperando en el andén, pero finalmente cede y abordan el taxi.

133. INT. TAXI DE DON IGNACIO - DÍA

Ambos se montan en el viejo taxi. Es impresionantemente parecido al taxi de Jorge. Sillines de gamuza, acabados grises y monocromáticos, el protector de la palanca de cambios simula una pirámide de varios niveles, en el asiento del conductor un protector masajeador de madera, un RADIOTELEFONO. Unas melodías de bolero llenan el habitáculo.

DON IGNACIO (70) pelo blanco, poca barba, aspecto cadavérico, arrugas y ojos verdes, les dice que para donde van. Valeria le indica la dirección de su casa. Don Ignacio, muy amablemente, les dice que con mucho gusto.

Felipe le dice que quería sorprenderla. Es más que tenía algo más planeado pero que tuvo unos problemas y que no pudo traerle algo que él quería. Valeria, tiernamente, le dice que solamente con su presencia es más que suficiente. Seguido de esto, Felipe le agarra la mano y la consiente cariñosamente.

Don Ignacio lentamente pone su mano en la palanca de cambios, pone primera. Felipe mira, desesperanzado, a través del vidrio trasero. El vehículo empieza a ponerse en marcha... Jorge, excesivamente amable, con gusto de ver a don Ignacio, aparece en la ventana del conductor, lo reconoce y le dice que si tiene un momentito de su tiempo.

Felipe no puede de la felicidad y esboza una gran sonrisa. Luego, mira al frente al radioteléfono. Del radioteléfono empiezan a surgir voces. Felipe mira atentamente el dispositivo. -- Como si le estuviera tratando de decir algo.

El volumen de la música de boleros aumenta. Es la misma música que sonaba en la radiofrecuencia de Jorge. Del radioteléfono empiezan a surgir unas voces que se hacen pasar por varios nombres: Checho, Héctor, Chucho, Raúl y otros conductores hablan en jerga amarilla, reportan sus posiciones.

Entre el cúmulo de voces, una voz, clamando ser Edgar, llama la atención de Felipe. La voz reporta, en código de taxista, que recibe la transmisión de un conductor varado, Jorge, y que ya recibió ayuda. Felipe sonrío. Apenas entiende lo que están diciendo, pero algo le dice que están hablando de su padre.

134. EXT. ENTRADA DE AEROPUERTO - DÍA

El taxi de Don Ignacio estacionado al frente del de Jorge. Jorge ayuda a trasladar las maletas de Valeria del taxi de Don Ignacio al suyo. Felipe le recibe una de las maletas y se dirigen todos al baúl. Jorge deja las maletas en el suelo y disimuladamente se va alejando, dejando a Valeria y Felipe solos en la parte trasera del coche.

Felipe abre el baúl. La sorpresa: la gigante anqueta con bombones y mensajes, incluyendo el poema enrollado de Jorge y Felipe, en el centro, un gigante ramo de rosas en frente. La pancarta está detrás de la anqueta. Todo rodeado por pétalos de rosa y de globos pequeños.

Valeria muere de amor con Felipe: se le trepa encima, Felipe la agarra y le da muchos besos, le consiente el pelo. Valeria le dice que qué es todo eso. Felipe le dice que un pequeño detallito para la mejor novia del mundo. Jorge ya se ha alejado unos pasos y, a la distancia, sonriente, los observa y sigue caminando en dirección al taxi de Don Ignacio.

Felipe, en ese momento, nota que su padre no está. Jorge a punto de subirse al taxi de Don Ignacio. Felipe lo llama, le dice a Valeria que ya viene y corre hacia él. Cuando llega, se queda en frente mirándolo y le da un sorpresivo y gran abrazo. Jorge no sabe cómo reaccionar. Lentamente le devuelve el abrazo.

Jorge casi lo olvida, le da las llaves y le dice que disfrute del día con Valeria, que él se va con Don Ignacio. Felipe, apenado insiste en que él lo lleve, pero Jorge no cede, lo interrumpe y le dice que otro día, que hoy es su día para estar con ella.

Mientras su padre se monta en el vehículo... Felipe, como si tuviera un nudo en la garganta, suelta un genuino y conmovedor TE QUIERO, PAPÁ. Jorge, esboza una tierna sonrisa, le dice, lleno de orgullo y satisfacción, con la voz quebrantada que el también, HIJO. Felipe hace la misma sonrisa que su padre.

La parte trasera del habitáculo del viejo taxi de Don Ignacio recibe a Jorge. El vehículo hace un ligero brinco – Jorge ya está listo. La voz de Jorge desde adentro le indica a Don Ignacio que lo lleve a su casa.

Don Ignacio arranca y el taxi se mueve unos cuantos centímetros y la voz Jorge cambia de parecer y le dice que vayan al Zoológico que tiene cómo hambre. La voz de Jorge se va desvaneciendo a medida que el vehículo se va alejando dejando a Felipe, en el andén, parado, con una sonrisa, observando el vehículo atentamente hasta que sale por completo del lugar...

Permanece reflexivo por un tiempo hasta que...

Valeria, desde el asiento del copiloto del taxi, toca la bocina y le dice que si ya está listo. Felipe se le queda viendo. -- Claro que sí

135. INT. TAXI - DÍA

Felipe estaciona en frente de un "food truck" de comida mexicana, les ofrecen la carta. Felipe ordena de inmediato un burro todoterreno con adición de tocineta. Valeria se muestra indecisa.

Felipe le dice que pida lo que quiera que él invita. Valeria le pasa la carta y le dice que él pida por ella, que pida algo que sería muy "ella". Felipe pasa el dedo por el menú y encuentra lo que estaba buscando: UN BURRITO VEGETARIANO. Valeria lo mira y le dice que la conoce muy bien y le da un beso en la mejilla. Felipe solo sonríe.

CUT TO

La comida llega. Felipe come con mucha gana. Valeria come más pausado. Felipe come mientras Valeria permanece observándolo con suma ternura sin ingerir un pedazo de su burrito. Felipe nota que Valeria lo está mirando y le ofrece un poquito. Valeria le dice que tranquilo que coma él, mientras le acaricia el cachete.

Felipe juguetea románticamente e insiste varias veces hasta que por fin Valeria accede. Felipe se termina su burrito. Valeria con su burrito a medio comer le ofrece el de ella, está muy llena, Felipe, en un principio, dice que no que coma ella. Valeria le dice que si está seguro. Felipe cambia de parecer rápidamente y le dice que está bien. -- Tan rogado

136. INT. TAXI - DÍA

Felipe y Valeria, estacionados en el taxi, comen juntos unos postres. Felipe come unas fresas con crema y Valeria un rollo de canela. Se comen la mitad de uno y la mitad del otro. Valeria, juguetonamente, unta la cara de Felipe con crema. Felipe se la devuelve y le mancha los labios.

Valeria busca dentro del habitáculo del taxi por alguna servilleta, pero no encuentra ninguna. Felipe le manda la cara diciendo que ya le ayuda... Ambos se dan un caluroso beso.

137. EXT. TAXI - DÍA

Valeria, sentada en la parte trasera del baúl y viendo al horizonte. Felipe sale del vehículo y le dice que le compró uno de esos cócteles en lata que tanto le gustan y se lo da. Valeria, le da un pico, le agradece y recuerda algo.

Valeria le dice que se quede ahí sentado, que cierre los ojos y que no haga trampas. Valeria va al puesto del copiloto y vuelve... Pero con algo entre sus manos. Valeria se sienta junto a Felipe y le dice que ya puede abrirlos. Lo primero que Felipe ve es una lata de una gaseosa norteamericana.

Felipe se sorprende y gratamente le agradece a Valeria. Le dice que esa gaseosa no se consigue en Colombia y le pregunta que cómo sabía. Valeria le dice que alguna vez lo hablaron en una de sus muchas videollamadas. Felipe le dice que la ama y hacen un brindis.

Ambos brindan con sus bebidas, miran al horizonte. Bajan las bebidas y se revela el paisaje... Un terreno con poco pasto y unos cuantos árboles, una sábana acompañada de un flamante y colorido atardecer que va descendiendo. El cielo y nubes se baña de colores crema, anaranjado, piscas de azul, leve lavanda y rosa se empieza formar. Mejor dicho: una pintura hecha realidad

El colorido y espectacular espectáculo se termina. Felipe y Valeria permanecen abrazados, están envueltos uno por el otro.

138. EXT. MIRADOR - NOCHE

El taxi de Jorge se aproxima a una desolada área de tierra. El vehículo sigue andando hasta toparse con un precipicio: es un mirador, un típico lugar, similar a los de los 80's, romántico, rodeado de árboles y naturaleza, donde las parejas van a apreciar la vista.

La elevada pendiente deja entrever todas las luces de ciudad en la lejanía. El vehículo se detiene.

139. INT. TAXI - NOCHE

Felipe apaga el vehículo y le dice que si recuerda el sitio. Valeria, casi ofendida por la pregunta, le dice que obvio, que ahí fue donde Felipe le pidió el cuadro. Felipe continúa diciendo que desde el día que se fue había querido volver a este sitio y poder estar los dos juntos.

Seguido de esto, conecta su celular al radio y pone música: varias canciones empiezan a sonar, canciones románticas de baladas en inglés, baladas en español. Ambos corean la letra y tararean sus ritmos.

Después de un tiempo, Felipe, empieza a poner las mismas canciones de Salsa que su padre le comentó. Valeria empieza a tararear alguna de las canciones. Felipe le dice que si las conoce. Valeria le dice que no tanto, que su papá es el que escucha salsa, pero pues hay algunas que le gustan... Como la que está sonando.

Ambos, abrazados, disfrutaban de la vista con las canciones de Salsa de fondo...

CUT TO

El mood y ambiente del taxi ha cambiado. Felipe y Valeria siguen abrazados mientras canciones de reggaetón y trap, un poco provocadoras, suenan de fondo. La mano de Felipe, sutilmente, deja la palanca de cambios, se desliza por las piernas de Valeria, la coloca cerca de la entrepierna y frota lentamente.

La mano derecha de Valeria sujeta con intensidad el asiento, se muerde el labio. La música cambia a una música similar a la de The Weekend, ritmos lentos, beats y bajos sensuales como en el Trap, letra provocadora, demasiado sexual.

Las caricias cesan y la mano de Felipe, fervorosa y con ganas de más, la agarra fuertemente. Valeria se muestra impaciente, agarra con más fuerza el asiento donde está sentada... Ambos no pueden más.

Felipe, nervioso, le dice que quiere decirle algo y Valeria le dice que qué le quiere decir. Ambos permaneces estáticos, en silencio, conectan miradas y ambos se abalanzan uno sobre el otro besándose pasionalmente y con todas las ganas del mundo. Luego, se pasan para el asiento de atrás.

Valeria se sienta en el regazo de Felipe mientras se siguen besando. Ambos, con ropa puesta, hacen movimientos simulando el acto sexual. Felipe y Valeria se quitan la ropa dejando sus torsos descubiertos. Tras unos segundos, los besos continúan y la mano de Felipe desabrocha el brasier de su novia.

Valeria de espaldas, sin nada, sobre el regazo de Felipe haciendo los movimientos sexuales...

140. EXT. MIRADOR - NOCHE

El parachoques y luces frontales se sacuden ligeramente. Las luces traseras se mueven y brincan ligeramente. La suspensión del vehículo y las llantas empieza a subir y bajar. El taxi de Jorge, en la soledad del mirador, envuelto por la naturaleza y la vista, tiene los vidrios empañados y permanece meciéndose de un lado para el otro.

141. EXT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Al otro día, Jorge, consigue una nueva llanta para el taxi y se la está colocando. Felipe, con celular en mano, sale al garaje exterior con una gran maleta, de las que se cuelgan diagonalmente. Jorge lo ve y le pregunta que para donde va, que qué tanta cosa lleva en la maleta.

Felipe le dice, con tranquilidad, que va a hacer un picnic: de la maleta saca unas cuantas cocas con quesos, fresas, mango, unos paquetes de chucherías, gomitas, jugo y agua. Se los va mostrando a Jorge.

Jorge le dice que disfrute y continúa diciendo que si no olvidó la Nutella para las fresas. Felipe se pone la mano en la frente. -- Mierda la Nutella

Jorge saca de su billetera, le da un billete y le dice que no se le olvide. Felipe le agradece. Antes de salir, Jorge le dice que si necesita que lo lleve o necesita alguna otra cosa más. Felipe le dice que si lo puede llevar, pero que si no que no hay problema. Jorge le dice que de una, que se monte en el taxi.

Felipe, en la aplicación de movilidad del celular, cancela el servicio.

142. EXT. ENTRADA DE LA CASA DE VALERIA - DÍA

El taxi de Jorge llega a la entrada de la casa de Valeria. Felipe abre la puerta y se despide. Antes de cerrar la puerta, le dice que si se ven esta noche en la cena. Jorge, en principio le dice que no porque tiene que trabajar. Felipe, nostálgico y triste, le dice que bueno, que en otra ocasión será.

Justo antes de que cierre la puerta, Jorge, cambia de parecer, le dice que mejor si, que se ven esta noche, que hoy va a hacer una excepción. Felipe sonríe, se aleja del vehículo y se dirige a la casa de su novia.

Jorge permanece en el vehículo hasta que Felipe llega a la entrada. En la entrada Felipe y Valeria dándose un gran abrazo. Jorge, desde el taxi, permanece mirándolos con ternura, sonríe, pone primera y arranca.

143. INT. CASA DE JORGE/SALA - NOCHE

Ana, Felipe y Jorge cenan y tienen la conversación de sus vidas, la conversación que nunca había tenido.

Hablan de la relación de Felipe, de los poemas de Jorge, el intento de ser escritor de Jorge. Ana habla de cómo Jorge la enamoró. Una conversación amena y fluida con todos los integrantes de la familia.

Jorge habla del carro y dice que ya va tomando forma. Felipe se ofrece a seguir ayudándole. Jorge, estupefacto, deja de comer y, luego de unos segundos, celebra eufóricamente. Felipe, también, le habla sobre el turno de mañana.

Jorge comenta que trabajará en la tarde-noche y puede estar llegando tarde.

Ana le pregunta que qué planes tiene Felipe este fin de semana. Felipe dice que se va a quedar a dormir donde Valeria, van a almorzar y estar juntos.

Ana y Jorge lo molestan diciendo cosas como "uyyy" "con cuidado" y bromas de ese estilo. Todos terminan comiendo en medio de sonrisas y bromas.

144. INT. TAXI - NOCHE

Altas horas de la noche. Jorge parquea el taxi en el garaje exterior. Apaga el vehículo. Desde el espejo retrovisor del interior del vehículo, los ojos de Jorge parecen observar algo. Rápidamente, descuelga los pequeños zapatos del espejo. Abre la cajuela y saca el pequeño modelo escala.

145. EXT. CASA DE JORGE/GARAJE - CONTINUO

Los DOS MATONES DE ÑEÑE aparecen y sostienen las puertas del portón. Jorge sale rápidamente del vehículo, deja el pequeño modelo a escala detrás de una matera...Ñeñe ingresa al garaje, se acerca amenazante y sospechosamente amigable. Jorge, firmemente, le dice que qué hace en SU CASA.

Ñeñe, mofándose de él, le dice que otra cosa iba a ser y le pregunta por su plata. Jorge le dice que ha estado juicioso con las cuotas, que la última vez que se vieron le dijo que tenía hasta la otra semana para recolectar lo que le faltara.

Ñeñe irónico y riéndose le dice que las reglas cambiaron, que NECESITA EL DINERO HOY. Jorge mira a uno de los matones del portón quien sostiene la roja llave Stillson del taller. Jorge dice que ya viene e ingresa al garaje de la casa.

146. INT. CARRO DE JORGE (MUSTANG) - CONTINUO

Jorge se sienta en el Mustang, toma un gran suspiro y abre la cajuela. En la cajuela: el TARJETÓN de las cuotas y DOS SOBRES: el sobre de Manila de siempre y el sobre rosado de Ana. Jorge toma el suyo y pone su mano encima del rosado, parece agarrarlo... desiste, coge el tarjetón y cierra la guantera.

147. EXT. CASA DE JORGE/GARAJE - CONTINUO

Jorge vuelve al garaje de afuera. Ñeñe, fumándose un cigarrillo, tiene en sus manos el modelo a escala. Ñeñe lo mira con desinterés, le dice que si no está muy grande para tener juguetes. Jorge, silente, pasa saliva y le ofrece el sobre.

Ñeñe, casi rapándosele de las manos, deja caer el vehículo a escala. Jorge alcanza a agarrarlo a centímetros de que colisione con el suelo, le entrega el tarjetón, indignado, diciendo que aún tiene tiempo para el pago de las cuotas. Ñeñe le rapa el tarjetón, se lo rompe en la cara y coge el sobre.

Después de unos segundos revisando, le dice que qué es eso y le pregunta que donde está el resto. Ñeñe vacía el dinero del sobre en el suelo. Jorge mira su taxi.

Ñeñe nota su mirada, sabe a lo que se está refiriendo y suelta una gran carcajada. Luego, le dice que si es en serio. Jorge, firmemente y confiado, le dice que para tener un taller no sabe nada de carros. Ñeñe aprieta los puños y lo mira resentido.

Jorge le dice las ventajas de desvalijar el vehículo y vender las partes, hay muchos vehículos que los repuestos le pueden servir. También, le menciona que venderlo por partes le sale mucho más rentable, hay muchos taxis con partes robadas por ahí andando, no es nada nuevo.

Incluso, Jorge, también le menciona la idea de tener un taxi trabajando para él. El mundo de los taxis es un monopolio y que si puede tener una flota trabajando para él le puede generar buenos ingresos.

Ñeñe toma un gran suspiro -- Tiene razón

Ñeñe, ofendido, pero dándole la razón a Jorge le extiende la mano. Jorge, sorprendido por su rara respuesta, pasa saliva con dificultad, busca arrepentido en sus bolsillos las llaves del taxi. -- No pensó que fuera a funcionar

Jorge encuentra las llaves. La mano de Jorge coloca lentamente las llaves del taxi sobre la mano de Ñeñe. Al apenas colocarlas, Ñeñe retira su mano rápidamente. Jorge, con la misma firmeza, le dice que lo dejen en paz.

Ñeñe juguetea con el llavero y, con una sonrisa en el rostro, le dice que fue un placer hacer negocios con él. Ñeñe avienta las llaves a uno de sus matones y les dice que se van.

148. EXT. CASA DE JORGE/ENTRADA - CONTINUO

El bómper y la parte trasera del coche predomina en la escena. La placa de servicio público del vehículo es evidente: "FYT 946". -- Al estilo Breaking Bad

El vehículo se enciende y arranca. El resto de cuerpo del vehículo se va dibujando a medida que se aleja.

Jorge, cabizbajo y abatido, ve el vehículo alejarse, posa su mirada sobre el modelo a escala que tiene en sus manos, saca los pequeños zapatos de su bolsillo.

Observa ambos elementos por un tiempo, toma un gran suspiro y retorna a cerrar las puertas del portón.

149. EXT. CASA DE JORGE/ENTRADA - DÍA

En la mañana siguiente, un vehículo dejando Felipe en la entrada. Felipe, cargando la gran maleta, busca las llaves, las encuentra y abre el portón, ingresando al garaje exterior.

150. EXT. CASA DE JORGE/GARAJE - CONTINUO

Felipe, sin percatarse que algo falta, camina por el desolado espacio, llega a la puerta y abre el cerrojo de la antigua puerta de madera. Justo antes de entrar, siente que algo falta, extrañado se gira: EL NOTORIO VACÍO en el garaje exterior.

151. INT. CASA DE JORGE/ESCALERAS - CONTINUO

Jorge baja las escaleras somnoliento y se extraña al ver a Felipe, junto al Mustang, fisgoneando y revisando por encima el vehículo con cierta curiosidad con el celular en la mano y le toma unas cuantas fotografías.

152. INT. CASA DE JORGE/GARAJE - CONTINUO

Jorge termina de bajar las escaleras, se aproxima a Felipe y lo toma por sorpresa. Le pregunta que cómo le fue con su novia. Felipe le dice que la pasó de maravilla, vieron películas, sacaron al perro, ayudó a preparar el desayuno familiar, cocinaron pasta con una salsa que él aprendió a hacer.

Jorge lo felicita y bromea diciendo que tiene que probar algún día la salsa de pasta de su hijo. Felipe sonríe y le dice que de una. Que él hace la salsa pero que Jorge debe hacer la pasta. Jorge bromea diciendo que uy como así. Ambos terminan riéndose y Jorge acepta.

Luego de unos segundos, Felipe cambia el tema y le dice que qué pasó con el Taxi y bromea diciendo que es raro verlo a él y no a su taxi. Jorge, desanimado, le dice que nada. Luego, cambia su estado de ánimo y le dice que si empiezan a trabajar. Le dice que le pase las llaves del Mustang

Felipe lo mira confundido, esboza una pequeña sonrisa, va por las llaves y se las pasa. Antes de comenzar, le muestra en su celular videos de Mustangs restaurados y, a medida que los videos transcurren, Felipe señala a su celular y le pide que le explique cómo funcionan ciertas partes del vehículo. Jorge le va explicando y le va diciendo los años de los modelos de los Mustang.

Al final, Felipe le dice que como diferencia cada modelo de cada año. Jorge le dice que, por la forma de los stops, los exhostos y demás. Luego le dice que en esa época si hacían verdaderos carros, no como los de ahora.

Jorge termina hablando sentimentalmente del Mustang y le dice que es más que un simple vehículo y que ya lo verá. Al decir esto le entrega una cruceta. Jorge y Felipe comienzan a construir el vehículo juntos.

153. INT. CASA DE JORGE/GARAJE - CONTINUO

Jorge y Felipe montan diferentes partes del carro.

SECUENCIA DE MONTAJE

-- Jorge y Felipe ensamblan el parachoques frontal

-- Jorge y Felipe montan el parachoques trasero

-- Jorge enseñándole a Felipe donde poner los cables de las luces del vehículo.

-- Jorge brillando los rines de las llantas frontales y Felipe, utilizando la cruceta, cambia las llantas traseras

-- Jorge y Felipe vuelven a poner el motor en su sitio con la ayuda de una oxidada y maltratada grúa hidráulica para motores

-- Felipe aprieta unas tuercas del habitáculo mientras Jorge trae uno exhosto brillante.

-- Felipe y Jorge instalan el exhosto

-- Felipe lija una curvatura del techo de con un bloque de lija cilíndrico. Jorge lo observa orgulloso.

-- Jorge con una mascarilla suelda dos piezas metálicas mientras Felipe le alumbra con una linterna

FIN SECUENCIA DE MONTAJE

El carro va tomando forma.

154. INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Felipe, con las manos grasosa sienta unas válvulas del motor. Lo hace mesuradamente y con calma, al estilo de Jorge. Jorge llega con una gran y pesada caja. Jorge la abre y le muestra la NUEVA BATERÍA.

Jorge le dice que sostenga la batería mientras quita unas tuercas del motor y remueve la desgastada batería. Felipe, observándolo, le pregunta sobre la antigua batería.

Jorge le enseña los componentes de la batería y su función.

Luego, le dice el porqué el vehículo se incendió la última vez. Jorge le cuenta para que no vuelva a caer en el mismo error. Jorge termina de aflojar todos los elementos necesarios.

En el motor: el espacio vacío listo para recibir la batería. Jorge le dice a Felipe que la ponga. Felipe le dice que si está seguro. Jorge lo motiva y finalmente Felipe empieza a ponerla lentamente.

Mientras Felipe pone la batería con cuidado, Jorge le habla de Valeria. Le dice que ella parece ser una niña muy servicial y especial. Felipe logra casar la batería y le dice que sí, es cierto, que la vez que cocinaron juntos fue una pelea por ver quien lavaba la loza.

Jorge le dice que eso está bien, que siga así que esos pequeños detalles son los que enamoran cada vez más. Después de unos segundos, le pregunta que si tiene en mente algún otro poema. Felipe se ríe y dice que sí, que tiene unos en mente. Felipe le pregunta el porqué. Jorge le dice que cuando quiera recibir alguna sugerencia siempre estará disponible. Felipe sonrío y desliza la nueva batería por el espacio.

Jorge termina de hacer el resto del trabajo apretando todos los elementos necesarios.

155. EXT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Jorge moviendo el chasis del vehículo al garaje de afuera. Felipe indicándole con la palma de su mano hasta donde tiene espacio para echar marcha atrás. Los elementos del garaje de Jorge ahora están afuera: Caja de llaves, caja de herramientas, caja de fusibles improvisados, el juego de bloques de lijado.

La carcasa metálica y el trabajo de ambos reluce. La carcasa metálica del vehículo, completamente pelada y lijada lista para pintar. El sol resalta algunas de las imperfecciones faltantes: El techo está un poco abollado, no tiene las ventanas completas, las luces traseras no están, faltan los detalles y acabados en cromo, bocelería, algunos engranajes y lo más importante, el logo del Mustang en la parrilla.

El Mustang está medianamente ensamblado y algunas partes ya listas, pero no todas. Felipe le indica que se detenga, no hay más espacio. Jorge se baja del vehículo y ambos contemplan el progreso del vehículo. Jorge le dice que el carro va teniendo forma, ya casi lo logran.

Felipe agrega los accesorios: manijas, calcomanías. Luego, ingresa al vehículo y empieza a instalar el radio y el tablero con los velocímetros. Jorge, desde debajo del vehículo, arregla y aprieta unas tuercas.

Jorge, desde debajo del vehículo, le dice que le pase la llave número 12. Felipe sale del vehículo, revisa la caja de llaves: la caja de llaves contiene llaves del 7 a la 24. Sin dudar, Felipe agarra la llave que corresponde.

Felipe se agacha y se la entrega. Luego, con una linterna le alumbra a Jorge donde está trabajando. Después de un tiempo le dice que va a arreglar el sistema del exhosto. Felipe le alumbra el sistema del exhosto.

Jorge aprieta unas tuercas y le dice que le alumbre la transmisión. Felipe le alumbra la transmisión. Jorge termina de arreglar la transmisión y le pide que le alumbre el convertidor hidráulico. Felipe hace caso.

Finalmente, Jorge le agradece y le dice que como van las calcomanías y la radio. Felipe le dice que todo bien, la radio se demora un poco pero que ya está casi lista. Jorge, entusiasmado, le dice que buen trabajo chino y que lo ayude a salir de debajo del vehículo.

Felipe toma de un brazo a Jorge, se arrastra desde debajo del vehículo y logra salir. Jorge, con su bayetilla roja, se limpia las manos y le dice que eso es todo por hoy. Felipe le dice que si no hay que organizar las llaves y organizar los elementos mecánicos.

Jorge, amablemente, le dice que fresco que deje así, que él se encarga. Pero que si puede ayudarlo a pasar las cosas que andan por ahí regadas. Felipe le pasa el gato hidráulico y Jorge lo acomoda en un sitio. Sin embargo, Felipe le dice que lo acomode en otro... Queda mucho mejor.

Ambos terminan organizando las cosas del garaje exterior. Jorge le indica a Felipe que le pase distintas herramientas: llaves, juegos de llaves, cruceta, pastillas de freno, válvulas, tuercas, tornillos.

156. INT. CARRO DE JORGE (MUSTANG) - DÍA

Al día siguiente, en una calle, Jorge y Felipe se montan confiados al vehículo; están listos para prenderlo. Jorge acerca la llave a la ranura de encendido e intenta encenderlo un par de veces... Las luces no prenden.

Jorge toma un gran suspiro y apoya su cabeza sobre el timón e irónico dice que ya sabe que pasó. Felipe lo mira esperando una respuesta, pero antes de que Jorge pueda decir algo, Felipe le dice que a lo mejor dejó las luces prendidas. Jorge lo mira y le dice que hoy va a aprender algo nuevo.

157. EXT. CALLE - CONTINUO

Jorge se baja del vehículo y le dice a Felipe que se quede cuando el carro tenga suficientemente impulso meta segunda y acelere a fondo para que el carro arranque, que cualquier cosa utilice el freno de mano. Felipe, un poco sudoroso y nervioso, asiente.

Jorge empuja el carro mientras Felipe trata de iniciarlo. Primer intento: el vehículo rueda, pero no tiene suficiente impulso por lo que Jorge empuja nuevamente el vehículo hacia atrás.

Segundo intento: hacen lo mismo, esta vez parece que va a prender, el sonido de encendido del vehículo casi inicia, pero no lo logran. Nuevamente, Jorge empujando el vehículo hacia atrás

Tercer intento: Jorge empuja el vehículo con todas sus fuerzas, coge una velocidad relativamente media y empieza a andar. Felipe, desde el vehículo, intenta poner segunda varias veces, parece que se va a estampar contra un árbol... Jorge empieza a correr hacia él.

Pero a último momento el vehículo prende y rápidamente Felipe gira en dirección opuesta. Jorge se detiene a tomar un poco de aire, agacha la cabeza y cuando vuelve a retornar al frente, el frente del Mustang, operado por Felipe lo sorprende.

158. INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Jorge con maleta y audífonos puestos ingresa por la vieja puerta de madera solo para toparse a...

Ana barriendo y limpiando el garaje interior. Felipe se saca los audífonos de los oídos y le pregunta por Jorge. Ana, sin apenas mirar a Felipe, le responde que a lo mejor está trabajando en el Taxi. Luego, Felipe pregunta por el vehículo pues acaba de pasar por el garaje de afuera y no está.

Ana deja de barrer, toma un suspiro, lo mira y se queda en silencio. Felipe, con cierta sutileza y sagacidad, le pregunta nuevamente que qué pasó con el vehículo. Ana deja de barrer y le confiesa que Jorge ha tenido varias deudas, cuentas por pagar, servicios...

Felipe, intranquilo, la interrumpe varias veces negando. Ana prosigue diciéndole que ya no podía seguir con el proyecto y que los costos de manutención ya estaban siendo demasiado altos. Le dice también, que su papá hizo todo lo posible por encontrar repuestos baratos pero que tuvo que vender el Mustang.

Felipe, impotente y abatido, no comprende y le dice a Ana que le hubieran dicho y él ayudaba a buscar, que él se ponía a vender gomitas o algo en la U. También, le menciona que no tiene sentido, que el proyecto ya estaba casi listo. Ana simplemente lo observa en silencio...

Permanece el silencio por un tiempo... Un claxon desde fuera de la casa quebranta el nostálgico silencio. Ana continúa barriendo y le dice a Felipe que mire quien es. Felipe hace caso. Mientras se aleja, Ana lo observa y esboza una pequeña sonrisa.

A medida que la conversación entre Ana y Felipe transcurre, la secuencia de montaje va sucediendo al mismo tiempo y se reparte hasta el momento que Jorge llega y pita.

SECUENCIA DE MONTAJE

-- La puerta metálica, en forma de cremallera, de un taller de pintura empieza a abrirse

-- La puerta metálica termina de abrirse, está oscuro, parece no haber nada... Los faroles de un Mustang, repentinamente se encienden.

-- El capó del Mustang, empieza a relucir... El color, lentamente, empieza a ser visible. Los ruidos del Mustang resuenan.

-- Una llanta deportiva, nueva, ancha, pulcra y con unas pequeñas letras blancas rueda a gran velocidad por la calle.

-- Un farol del frente del vehículo reluce. La poca pintura que hay alrededor dan indicios de su nuevo color El vehículo va a toda marcha.

-- El Mustang andando y rugiendo como una bestia. La parte trasera del vehículo, impecable luciendo su nuevo color.

-- La puerta del Mustang se detiene. Parece que el vehículo parece haber arribado a un sitio.

-- El vehículo se apaga. El frente del vehículo predomina en la escena. El farol vuelve a aparecer sólo para develar las otras luces frontales. Poco a poco se devela el icónico logo de Mustang en forma de jinete.

FIN SECUENCIA DE MONTAJE

159. EXT. CASA DE JORGE/ENTRADA - DÍA

Felipe sale a la calle frontal que colinda con su casa. No lo puede creer: su padre montado en el volante del MUSTANG IMPECABLE Y RECIÉN PINTADO. Jorge, casualmente, desde el vehículo, lo saluda y le pregunta que cómo está. Felipe permanece en silencio y en shock.

Jorge se baja del vehículo y agarra a su hijo del hombro, orgulloso y, entusiasmado, le pregunta sobre su opinión y de cómo quedó. Felipe apenas puede articular unas palabras. En ese momento, sale Ana a la entrada.

Felipe, sin percatarse de la presencia de Ana, le pregunta confundido que pensó que lo había vendido, que había tenido muchos problemas y que le había tocado vender el proyecto. Jorge se ríe y le dice que cómo se le ocurre, el vehículo solo lo que faltaba era pintarlo...

Mientras Felipe se acerca al vehículo en la calle y lo revisa, Ana se acerca al lado de Jorge y le da un beso. Felipe, enfocado en el vehículo y olvidando a Ana, sigue mirando. Jorge le pregunta nuevamente que cómo le parece. Felipe le dice que le quedó maravilloso.

Jorge le dice que no le agradezca a él, que le agradezca a Ana que fue la que escojó el color. -- Ella lo sabía todo

Felipe, sorprendido, se gira. Ana y Jorge juntos. Luego, Felipe le dice a Ana que si ya lo sabía de todo. Ana asiente con la cabeza y le dice que querían ver su reacción tras una mentirita piadosa. Felipe, emocionado, le dice que entonces ya está todo listo.

Jorge le dice a Felipe que aún le falta una cosa...

160. EXT. CASA DE JORGE/GARAJE - DIA

Jorge sentado sobre un butaco y leyendo el periódico le da unas cuantas indicaciones Felipe. Felipe está brillando el vehículo con mala gana mientras su padre le toma del pelo.

161. INT. CARRO DE JORGE (MUSTANG) - DIA.

Jorge, en la tarde, solitario en el Mustang: imponente, completamente restaurado, listo para andar permanece en silencios reflexivo, parece estar meditando o barajando algún tipo de decisión

Luego de unos minutos, toma un gran suspiro, busca la llave del Mustang en sus bolsillos, la encuentra y la pone en la ranura de encendido. Parece que va a prender el vehículo... Pero desiste. -- No puede hacerlo sin Felipe

Luego de unos segundos, abre la guantera. En la guantera: el minúsculo par de zapatos de Felipe y el modelo escala del Mustang, exactamente igual. Permanece observándolos por un rato, agarra los pequeños zapatos y los cuelga en el espejo retrovisor.

Después, toma el modelo a escala y lo pone contra el vidrio panorámico.

Jorge retorna al volante, vuelve a mirar los zapatos y el modelo escala y lágrimas empiezan a recorrer su rostro. Jorge llora por unos minutos en la soledad del vehículo, se tranquiliza y sale del vehículo.

162. EXT. CASA DE JORGE/ENTRADA - CONTINUO

Jorge sale del vehículo y, mientras se limpia los mocos y los ojos, llama a su hijo. Felipe le responde que ya va en camino para la casa, que se demora un poco. Jorge le dice que aquí lo espera y cuelga.

CUT TO

Felipe con ropa deportiva, maleta de la universidad, audífonos y tula con el uniforme y guantes, en la entrada de la casa, abriendo el portón de la casa, llama repetidas veces a su padre, pero no le contesta. Luego, se gira a ver el Mustang parqueado en la calle. Se acerca y se asoma en la ventana para ver...

Jorge durmiendo en el interior del vehículo. Felipe toca la ventana y lo llama varias veces para que se despierte. Jorge, bostezando y somnoliento, se levanta y sale del vehículo. Jorge le pregunta por sus clases y por Valeria. Felipe le dice que todo muy bien, que ya terminó parciales y que ahorita tiene partido, Valeria lo va a acompañar.

Jorge bromea diciéndole que ya tiene porrista personal y más le vale que no le metan muchos goles. Felipe se ríe y le dice que eso no pasará. Luego le dice que él lo estaba esperando. Jorge le dice emocionado que ya que terminó parciales, que porque no mueven juntos el Mustang y le dan una vuelta... Lo estaba esperando para eso.

Felipe, conmovido y emocionado, le dice que claro que sí y se va dirigiendo al puesto del copiloto. Jorge le dice que para donde va, que FELIPE MANEJA y le avienta las llaves. Jorge le recibe la puerta del copiloto, le agradece y la cierra.

CUT TO

El Mustang volviendo a la entrada de la casa de Jorge. Ambos se bajan y hablan de la grata experiencia que tuvieron manejando el Mustang, es muy rápido, suena delicioso y dicen que ahora sí está listo. Ambos se ríen.

Felipe se dispone a entregarle las llaves a Jorge y le extiende el brazo. Jorge permanece con las manos en los bolsillos. Felipe no logra entender lo que ocurre hasta que luego cae en cuenta que el vehículo es un regalo de su padre. Jorge le dice que es todo suyo, que vaya recoja a Valeria y se vaya al partido.

Felipe le da un fuerte abrazo acompañado de unas cuantas lágrimas.

Después del emotivo momento, Felipe se sube al vehículo.

163. INT. CARRO DE JORGE (MUSTANG) - DÍA

Felipe se le queda viendo unos segundos antes de partir, se despide moviendo la palma de su mano. Jorge hace lo mismo. Al final, arranca.

164. EXT. CASA DE JORGE/ENTRADA - DÍA

Jorge observa como el vehículo se distancia.

165. INT. CARRO DE JORGE (MUSTANG) - DÍA

El parabrisas y parte del capó de lo que parece un Mustang anuncia su llegada. FELIPE (37) tiene sobre su regazo a ISABELLA (7), su hija quien tiene las manos al volante. La familia llega al cementerio. Todos se bajan y dejan a Felipe a solas. VALERIA (34) le dice que cuando quiera y esté listo.

En el fondo, afuera del vehículo, la voz de la pequeña Isabella, emocionada, preguntando por el abuelo perdura. También, la voz de un joven pidiendo que no moleste más. Valeria pide silencio.

Jorge, lleva apoyado sobre el timón con los ojos cerrados un buen tiempo. Luego mira los zapatos que tiene el retrovisor, toma un respiro y baja del coche.

166. EXT. CEMENTERIO/TUMBA DE JORGE - DÍA

Jorge se agacha, permanece mudo por unos segundos hasta que el llanto lo domina. El rostro de Jorge se torna rojo y con su mano se tapa la boca llorando desconsoladamente.

Su hijo, TOMÁS (15) le pone la mano sobre el hombro y le da unas cuantas palmadas y le dice que esté tranquilo. Isabella, inocentemente, le pregunta a Jorge qué le pasa y que si esa tumba es el abuelo.

167. EXT. CEMENTERIO - DIA.

Felipe y su familia se dirigen a la calle donde estacionaron el vehículo. Mientras se alejan de la tumba de su padre, los cuerpos de la familia dejan entrever que el vehículo estacionado...

ES EL MUSTANG 40 DE JORGE EN PERFECTAS CONDICIONES

Mientras se van aproximando al vehículo, su hijo le pregunta tímidamente por Jorge. Isabella le sigue e insiste tiernamente a Felipe para que le cuente sobre su abuelo.

Felipe se seca las lágrimas y empieza a hablar diciendo que **SU VIEJO**... Lo que dice se torna ininteligible. Las nubes, el colorido atardecer y unas cuantas garzas abruman y acompañan a Jorge en su relato.

El título, **MI VIEJO**, con caligrafía y animación a mano alzada se dibuja entre las nubes y el colorido atardecer

FUNDIDO A NEGRO

SOBRE NEGRO APARECE DEDICATORIA:

En memoria de mi viejo querido Jorge Ignacio Cubillos Pedraza. Acompañado de una foto suya.

En memoria de Astrid Osorio Timor. Acompañado de una foto suya.

ROLL CREDITS

Los créditos van apareciendo poco a poco mientras, de fondo, material de archivo de la vida de Jorge Ignacio Cubillos Pedraza se reproduce.

FIN

15. GUIÓN

MI VIEJO

Drama

Jorge Felipe Cubillos
Osorio

+57 3153159548

2023

INT. GARAJE - DÍA

Dentro de un oscuro y olvidado garaje. Una puerta metálica en forma de cremallera sella el lugar. Las voces de dos hombres acercándose. Al otro lado, las voces de DOS HOMBRES.

DUEÑO DEL GARAJE

Un man de bigote me lo entregó para que le hiciera la vuelta de chatarrizarlo. Intentó ponerlo a andar, pero le sacó la mano.

La puerta metálica se abre. FELIPE (37) acompañado del DUEÑO DEL GARAJE (60), un hombre bajito, de poco pelo, barrigón y camisa. Felipe da unos cuantos pasos y se revela lo que hay en el interior. UN VIEJO TAXI MAZDA 323, demacrado, oxidado, con maleza creciendo por todas partes.

DUEÑO DEL GARAJE

Me dejó con tremendo chicharrón. La verdad, hermano, me dio pereza y con esa mano de papeleo prefiero dejarlo ahí tirado.

Felipe se acerca al taxi. Lo palpa con sus manos y lo mira con detenimiento por fuera, tanto atrás como adelante. Felipe camina alrededor de él, termina de analizarlo.

FELIPE

¿Tiene las placas?

Al cabo de un rato, vuelve y le ofrece tres placas distintas.

DUEÑO DEL GARAJE

Mire a ver si es una de esas.

Felipe toma las placas y las revisa como si fueran cartas. Revisa una y la descarta, revisa la otra y sucede lo mismo. La última placa. La sostiene en sus manos y lee el serial: la placa del vehículo "FYT 946" predomina.

FELIPE

Este es.

INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

JORGE (55), de pelo negro y ojos verdes, duerme en el asiento del conductor de un viejo FORD MUSTANG DEL 66. En el hombro, carga una pequeña pañoleta roja sucia, porta una camiseta esqueleto blanca con varios manchones de grasa. El sonido de la emisora rompe el silencio y lo despierta. Jorge se baja, se pone debajo del vehículo y comienza a apretar unas tuercas.

Al cabo de un tiempo, revisa su reloj y se percata que se le hizo tarde para el trabajo. Jorge sube al segundo piso apresurado, se pone una camiseta encima y se dirige al baño.

INT. CASA DE JORGE/HABITACIÓN - DIA.

Piso de figuras geométricas y colores opacos. Muebles de madera y televisor viejo. Es temprano en la mañana. ANA (47), de pelo castaño, copete y pelo largo y ojos café, se revuelca y envuelve en las cobijas. Extiende su brazo y no siente nada al otro lado de la cama. Ana toma un ligero suspiro.

INT. CASA DE JORGE/SALA - DÍA

FELIPE (21), de ojos color miel, tez blanca y castaño, y Ana están desayunando.

ANA

¿Cómo van esas clases?

FELIPE

Bien mami, pesadas pero muy chéveres. Tengo un montón de entregas, pero bueno, un día a la vez ¿Y tú?

ANA

Bien Pipe, todo bien creo que estamos en las mismas

(pausa)

¿Cómo va la susodicha?

Felipe se sonroja un poco y esboza una tierna sonrisa

FELIPE

Estudiando juiciosa en la casa.
Mira que le encantó el collar que

le regalé, TU si sabes.

ANA

Ay, es una bobada.

Ambos se ríen y comen juguetona y alegremente.

La silla de Jorge, que está en medio de ambos, está vacía, su plato, con dos huevos fritos, y su café está servido. Jorge, apurado, llega a la mesa.

JORGE

¡¡QUIUBO MI CHINO!!

Jorge se termina de acomodar con prisa la camisa en el pantalón. El ambiente de la mesa se torna silente e incómodo y la sonrisa de Jorge se difumina rápidamente. Jorge se dispone a irse

ANA

Amor, ven, quédate un rato.

Jorge se sienta con cautela y desayuna lentamente mientras mira constantemente a Felipe. Luego de unos minutos... Con visible dificultad

JORGE

Y... ¿Cómo van esas clases?

Ana y Felipe cruzan miradas.

FELIPE

Bien.

JORGE

Ah bueno.

(pausa)

Y... ¿Cuándo tienes partido?

FELIPE

No sé.

Jorge sigue comiendo en silencio sin darse cuenta de que Ana y Felipe vuelven a cruzar miradas insinuando que le siga la conversación.

FELIPE

¿Y tú? ¿Tienes turno ahorita?

JORGE

Sí.

FELIPE

Ah bueno.

El sonido de los cubiertos siendo utilizados, los vasos y los chasquidos de la comida siendo ingerida predomina en la sala. Después de un largo silencio, Jorge termina de comer.

JORGE

Que te vaya bien.

FELIPE

Gracias.

Felipe sonríe tímidamente y vuelve a comer en el plato. Jorge permanece estático al frente esperando más detalles, pero al ver que no es así se despide apresurado.

JORGE

Ya me voy.

Se para sin mediar palabra y se retira de la mesa.

Ana lo alcanza, lo mira a los ojos, le toma la mano y pone las suyas encima. Jorge, cabizbajo, asiente ligeramente y sale de la sala.

Ana retorna a la mesa. Felipe ya terminó su comida, pero espera a que Ana termine el poco de comida que le queda.

ANA

(con una pequeña sonrisa)

¿Qué voy a hacer con ustedes dos?

Felipe hace gestos de confusión y ambos se ríen. Ana termina su comida.

EXT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Jorge sale al garaje de afuera: Un diminuto jardín, una puerta de madera que divide el garaje interior al exterior. Afuera, estacionado, un VIEJO TAXI MAZDA 323. Jorge silba y

tatarea alegremente una canción acompañada de unos cuantos ligeros movimientos de cabeza. Antes de subirse nota un rayón en la puerta. Jorge trata de arreglarlo humedeciendo su pulgar con saliva y pasándolo por encima.

En ese momento, Felipe, con audífonos y maleta, llega y ve el pequeño gesto que acaba de hacer su padre. Se retira un audífono.

FELIPE

Que te vaya bien en tu turno.

Jorge, se sorprende, detiene el tatareo, el silbido y el movimiento de cabeza, rígidamente se voltea, le sonrío nerviosamente

JORGE

Tú también.

Felipe frunce el ceño. De inmediato Jorge se mete apenado al Taxi y se rasca la cabeza. Felipe termina de fruncir el ceño extrañado, pero con una sonrisa en el rostro, se gira y se aleja.

INT. TAXI - DÍA

Un viejo taxi de los 80's gamuza, y acabados monocromáticos. Unos pequeños zapatos de bebé cuelgan del retrovisor y un modelo a escala sobre el panorámico. Jorge se sienta en el taxi y con su aliento limpia con su camisa uno de los espejos. Desde el retrovisor ve que Felipe está a punto de salir del garaje de afuera.

JORGE

Felipe ¿me puede colaborar abriendo el portón?

EXT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Felipe se molesta un poco pues tiene afán. Sin embargo, toma un pequeño suspiro y empieza a manipular uno de los diversos cerrojos que tiene el portón. Hay uno que está conectado al piso, es el último que le falta, pero al tomarlo Felipe nota que está cubierto de óxido y se esfuerza por sacarlo, pero no lo logra.

INT. TAXI - DÍA

Jorge se asoma desde la ventana del conductor y visualiza que Felipe tiene problemas para abrir el portón por lo que se dispone a salir del taxi.

EXT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Jorge intenta salir del vehículo, pero en ese momento sale Ana a ayudarlo a Felipe. Se le acerca y le enseña cómo hacerlo.

ANA

Esto tiene su maña, toca con
paciencia.

Entre los dos terminan abriendo las pesadas puertas del portón.

INT. TAXI - DÍA

Jorge observa desde el taxi sentado con la puerta abierta. Jorge realiza un primer intento de prender el viejo taxi. No prende y se angustia.

EXT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Jorge sigue intentando prender el taxi. Mientras tanto, Felipe mira constantemente la hora en su celular. Ana nota los gestos de fastidio de Felipe.

ANA

Eso siempre le pasa, toca tenerle
paciencia

Felipe voltea los ojos.

ANA

Mas bien ¿cuándo le vas a contar a
tu papá?

Felipe, incómodo, se rasca el cuello ligeramente y finge

estar sorprendido

FELIPE

¿De qué estás hablando?

ANA

No te hagas el de las gafas ¿De qué más va a ser?

(pausa)

De Valeria.

Felipe, inseguro, minimiza el tema.

FELIPE

Mañana, mañana podría ser...

Ana lo mira al estilo "sí claro, cómo no" -- Ana sabe que no le va a decir.

ANA

¿Cómo vas con ella? Te veo cambiado.

A Felipe se le transforma el rostro con felicidad. Su tono de voz se emociona, esboza una gran sonrisa.

FELIPE

¿La verdad? No podría estar más feliz. Nunca me había sentido así. Es bonito poder compartir así con alguien.

A medida que va diciéndole los cumplidos de Valeria a su madre, se emociona más y olvida por completo que va tarde.

FELIPE

Me encanta todo de ella: su personalidad, su cuerpo, su cara. Uff ¿Su sonrisa? Es preciosa y fue en lo primero que me fijé. Encontré a la indicada.

Ana y Felipe se ríen

FELIPE

Es todoterreno, no le pone pero a nada; puedo ir al puesto de comida

de la vecina o al restaurante más
fino y no va a importar...

(pausa)

Solo importa estar con ella,

Ana lo mira conmovido -- Ya lo perdimos

Al cabo de un tiempo hablando de su novia. Felipe vuelve a
revisar el celular.

FELIPE

Agh, ya me tengo que ir y ese carro
nada que prende.

(pausa)

Ya luego te cuento el chisme
completo.

ANA

Listo, me lo debes. Apúrale
entonces a la universidad. Me
escribes cuando llegues.

Felipe, se despide de Ana con un beso y un abrazo. Luego, a
la distancia, observa a Jorge quien está esforzándose por
prender el viejo taxi.

FELIPE

Chao, Pa.

Los sonidos mecánicos de los intentos fallidos de prender el
viejo taxi impiden que Jorge escuche bien.

JORGE

Ya va, ya va. Lo prendo y ya.

Felipe sale por el portón a la calle. Ana se le queda
mirando.

INT. TAXI - DÍA

Justo en ese momento el taxi prende. Emocionado, con una
sonrisa en el rostro y sin percatarse que su hijo ya se fue,
va a despedirse, pero al asomarse solo mira a...

EXT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Ana observando a la lejanía. La ausencia de Felipe es notable. Un gran espacio vacío acompaña a Ana. -- Su hijo ya no está

INT. TAXI - DÍA

Jorge, desmotivado y reflexivo, retorna lentamente al volante. -- Jorge sabe que la cagó

Toma un gran suspiro y da marcha atrás.

EXT. CASA DE JORGE/GARAJE

Jorge sigue dando marcha atrás del garaje, justo antes de salir, se detiene frente a Ana. Cruzan miradas.

ANA

Deberías hablar con Pipe.

Al decir esto, le da un beso en la frente. Jorge, minimizando el tema, hace el mismo gesto de incomodidad de Felipe.

JORGE

Mañana, mañana podría ser...

Ana sonríe ligeramente. -- De tal palo, tal astilla. Ana sabe que no ocurrirá

Jorge termina de dar marcha atrás y sale en dirección contraria a la de Felipe. Ana termina cerrando el portón.

SECUENCIA DE MONTAJE.

-- Jorge, en el taxi deja a un elegante empresario hablando por teléfono. Este le entrega el dinero y le dice que se quede el cambio.

-- Jorge intenta entablar una conversación con una adolescente gomela y odiosa. La adolescente lo mira con repulsión y se pone los audífonos.

-- Una madre cuarentona sale apresurada del taxi de Jorge. Jorge mira atrás, agarra el bolso y le grita por la ventana.

-- Jorge está tanqueando en una estación de servicio. Intenta empujar y sacudir el taxi para que le quepa más gasolina. DOS TRABAJADORES de la estación de servicio lo miran fascinados y se burlan a la distancia.

FIN SECUENCIA DE MONTAJE

EXT. CALLE - DÍA

Jorge estaciona el taxi en una calle. A un lado un pequeño puesto de empanadas. Jorge cuenta alegremente los numerosos billetes, toma un pequeño número de ellos y los pone en su billetera. Luego, abre la cajuela: un sobre de manila y pone el resto del dinero dentro. Al meter el dinero se evidencia que hay gran cantidad de billetes aglomerados.

EL DUEÑO DEL PUESTO aparece en la ventana.

DUEÑO DEL PUESTO DE EMPANADAS

Don Jorge ¿Cómo me le va?

Empanadita de carne ¿no?

Jorge accede. El dueño del puesto se aleja. A la distancia.

DUEÑO DEL PUESTO DE EMPANADAS

¿Ajícito?

Jorge sonríe.

INT. TAXI - DÍA.

Jorge maneja en el taxi mientras escucha y canta "Deseándote" de Frankie Ruiz. Con sus manos da cuantos ligeros golpes al manubrio al son de la música. Acabada la canción, se detiene en un semáforo y sus ojos se tornan cristalinos, derramando un par de lágrimas.

El semáforo cambia a verde, pero se percata que hay una pareja de abuelitos intentando cruzar la calle. Jorge se detiene, les cede el paso y espera pacientemente a que terminen de cruzar la calle. La pareja le agradece mientras Jorge avanza y se seca los ojos.

INT. TAXI - DIA.

A unas pocas cuadras de su casa recoge a CLIENTE 1. Este le indica que siga recto.

CUT

Jorge sigue manejando sin decir ni una palabra, mira al retrovisor y ve que el pasajero lo está observando fijamente. Se detienen en un semáforo, una PERSONA que LIMPIAVIDRIOS se le acerca al coche.

Jorge decide darle unas cuantas monedas, inclina su cabeza, recoge algunas monedas de la caja de cambios, se le cae una, la recoge y se la entrega al LIMPIAVIDRIOS.

Cuando retorna su cabeza al frente siente una PISTOLA en la sien. Jorge queda en shock, inmóvil. En ese momento el semáforo cambia a verde. El CLIENTE 1 ve un callejón, mueve ligeramente la pistola sobre la sien de Jorge indicando que se meta allí.

CUT

Jorge, intimidado, entra con el taxi al callejón.

CLIENTE 1

Hágale pues gonorrea, bájese todo lo que tiene o le meto su pepazo.

Jorge permanece estático con la mirada fija a la guantera por un largo periodo de tiempo. El CLIENTE 1 se percata de esto.

CLIENTE 1

¿Se embobó o qué? Hágale pirobo que no tengo todo el día.

El CLIENTE 1 ejerce presión con el arma en la sien de Jorge.

CLIENTE 1

Usted ya sabe como es la vuelta.

Jorge reacciona y saca de su billetera todo el dinero que tiene y se lo entrega. Este sale del vehículo y sale corriendo.

Jorge permanece un tiempo llorando sobre el manubrio, mira su billetera, abre la guantera, ve una foto de su hijo, se seca

las lágrimas de sus ojos, saca un par de billetes del sobre y lo pone en su billetera, se tranquiliza y arranca.

INT. BANCO - DIA.

Jorge en el mostrador con cara larga y aburrido. TATIANA (25), de pelo largo negro y lentes lo bombardea con preguntas.

TATIANA

Don Jorge ¿Qué tal? Ya le estaba cogiendo la tarde ¿no? ¿Cómo me le ha ido con el taxi? ¿Mucho camello? ¿Cómo le ha ido con Felipe?... Yo veré me saluda a doña Ana.

Jorge permanece en silencio unos segundos -- ¿Acabaste?

JORGE

Bien, todo bien.

Tatiana nota su bajo estado de ánimo

TATIANA

¿Se pinchó o qué? Está todo achantado.

JORGE

Nada, todo bien. Nada importante

Seguido de esto, Jorge deja el sobre la caja del banco, y antes de que Tatiana pueda tomarlo, Jorge revisa su billetera acompañado de un largo suspiro. Esta casi vacía. Unas pocas monedas y billetes.

Tatiana está haciendo el conteo de los billetes mientras Jorge observa, rascándose la cabeza preocupado y con un poco de sudor en las palmas de sus manos. Tatiana termina de contar

TATIANA

¿Quinientos mil pesos?

Jorge, sigue frotándose el rostro y rascándose la cabeza y, en medio de su nerviosismo, Jorge, apenas nota que Tatiana le está hablando. Jorge, al cabo de unos minutos, reacciona,

deja de frotarse la cabeza y levanta su mirada a Tatiana después de que Tatiana le insistiera unas pocas veces sobre el monto. Tatiana espera la confirmación de Jorge.

TATIANA

Don Jorge ¿Va a consignar quinientos mil pesos?

Jorge después de un largo silencio, se frota la frente.

JORGE

¿Me puede hacer un favor? ¿Me puede consignar solo doscientos cincuenta mil pesos?

(pausa)

Tengo que hacer algo con esa plata.

Tatiana extrañada por la petición hace caso, le devuelve la otra parte del dinero. Jorge le da la espalda, se queda mirando por unos segundos los doscientos cincuenta mil pesos restantes, los mete en su billetera y sale.

TATIANA

Que le vaya bien.

INT. CASA DE JORGE/COCINA - NOCHE

Ana está terminando de lavar la loza y la estufa. Jorge, afligido, llega a la cocina.

ANA

¿Cómo te fue Amor? Ahí en el horno te dejé tu comida.

Mientras lo saluda le da un beso y un abrazo.

Jorge, se dirige al microondas y cabizbajo pone a calentar su cena. Luego, permanece inmóvil y silente mirando al microondas fijamente. Ana se acerca a la nevera para sacar algo de tomar y mientras busca, se gira constantemente para ver a Jorge y nota su bajo estado de ánimo.

ANA

¿Estás bien? ¿Por qué esa cara larga?

JORGE

Nada, amor, todo bien. Nada importante

ANA

Llevo 20 años de casada y no te voy a conocer. A ver, cuéntame.

Jorge termina de calentar su cena, se sienta en uno de los bordes de la mesa, bota las llaves del taxi y se dispone a comer. Ana, escucha las llaves sobre la mesa, se sirve un vaso de agua y se sienta al otro borde de la mesa y se queda observándolo.

Jorge, antes de comenzar a cenar, saca el dinero de la billetera.

JORGE

Ahí está lo de la semana.

Jorge le entrega el dinero a Ana. Ana empieza a contar mientras Jorge come. Luego de unos segundos, Ana termina de contar los billetes. La cara de preocupación de Ana es evidente.

ANA

Amor esto apenas nos va a cubrir los gastos de los servicios.

Jorge toma un suspiro, deja de comer.

ANA

Toca hacer el mercado de la semana y no hay nada, algunos recibos de la luz faltan por pagar, ni hablar del recibo del agua que toca...

Jorge, frustrado, interrumpe a Ana.

JORGE

Me robaron

ANA

Amor ¿Cómo así? ¿Dónde te robaron? ¿Te hicieron algo?

JORGE

No mi vida, me robaron a unas
cuantas calles, pero no pasó nada.

Ana le toma la mano y la acaricia suavemente con las yemas de
sus dedos.

ANA

Bueno, no importa. Lo material se
recupera, ya miraremos como
hacemos. Lo importante es que estés
bien.

Jorge toma un gran suspiro.

JORGE

Lo peor de todo es que me tocó
sacar plata de los estudios del
chino para completar.

(pausa)

La verdad no sé cómo voy a hacer.

Jorge sostiene, con un brazo sobre la mesa, su cabeza con la
mirada perdida. Aún le queda mucha comida en el plato.

ANA

Tienes que comer...

JORGE

No tengo hambre.

Los ojos de Jorge se tornan cristalinos. Ana, se levanta de
su puesto, pone la silla al lado de Jorge y lo envuelve con
su brazo dándole ánimo.

INT. CASA DE JORGE/ ESCALERAS - NOCHE

Escaleras típicas de una casa antigua. Barandas de metal,
escalones hechos con tablas y silueta de caracol.

La conversación entre Ana y Jorge perdura en la silenciosa
casa. En las escaleras, está Felipe, agachado y asomado sobre
una de las barandas de la escalera, ha escuchado todo. Felipe
se frota la boca, toma un gran suspiro y al cabo de unos
segundos su rostro refleja una mirada compasiva. Felipe
termina de bajar las escaleras y se dirige a la cocina.

INT. CASA DE JORGE/COCINA - NOCHE

Una cocina olvidada en el tiempo: Muebles de madera blanca con acabados metálicos. Una pequeña ranura, como si fuera una ventana, facilita que los platos lleguen al comedor. Tras este espacio, una pequeña mesa con dos sillas plásticas.

Felipe llega a la cocina.

FELIPE

Ma ¿Has visto mi cargador?

De inmediato, Ana se acomoda en su silla, aleja su brazo de Jorge

ANA

No Pipe, no lo he visto.

Jorge, a su vez, sin decir ni una palabra empieza a comer lentamente disimulando su poco apetito.

ANA

Ven te lo ayudo a buscar.

Ana ayuda a Felipe a buscar por toda la cocina.

FELIPE

Tiene que estar por aquí.

Luego de un tiempo, Ana encuentra el cargador y se lo entrega a Felipe y retorna a su asiento. Felipe, de espaldas, se dispone a salir de la cocina y escucha a Ana susurrando...

ANA

(a Jorge)

Todo estará bien.

Ana prosigue acariciándole cariñosamente la mano a Jorge.

Al escuchar y ver esto, Felipe se gira. Su padre está comiendo lentamente, cabizbajo, con un brazo sobre la mesa apoyando su cabeza sin decir ni una palabra. Felipe toma una bocanada de aire, saca una pequeña butaca de la mesa del comedor y se sienta a su lado. Ana sonrío ligeramente y permanece en silencio.

Jorge se sorprende un poco, levanta las cejas, abre ligeramente los ojos se endereza y trata de disimular una sonrisa. Ana, visiblemente alegre y orgullosa, se levanta y barre la cocina.

Felipe mira desconcertado a Ana. Felipe y Jorge se quedan un largo rato en silencio mientras Ana barre.

FELIPE
¿Cómo te fue Pa? ¿Muy pesado?

Jorge, con la voz entrecortada y un tono de voz de apagado.

JORGE
Bien, pesado, pero bien. Mañana
estaré bien ocupado.

FELIPE
¿Y eso?

JORGE
Tengo que hacer unas vueltas con el
taxi por el sur

Jorge nota en la muñeca de Felipe UN BRAZALETE DE HILO ROJO DEL CUAL CUELGA UNA FORMA BRILLANTE EN FORMA DE CORAZÓN, pero sigue comiendo. Felipe, al ver que su padre no ahonda en detalles, se levanta de la mesa; listo para irse.

Jorge, sin retirar la mirada del plato, le hace un cumplido sobre la manilla.

JORGE
Está bonita.

Felipe permanece estático por un segundo y con la otra mano roza el brazalete disimuladamente. -- Mierda el brazalete

Felipe, se gira.

FELIPE
Ehhh, gracias, gracias. Ya me tengo
que ir, nos vemos...

Intenta irse, pero justo antes de que pueda mover un pie ...

JORGE

¿Quién se la dio?

Felipe, nervioso, tarda en responder.

FELIPE

Nadie, nadie... Una amiga de la universidad.

Jorge, con tenedor y cuchillo en mano, se le queda mirando con una tierna sonrisa por unos segundos. Jorge sigue comiendo. -- Jorge no es bobo

Felipe sale apresurado de la cocina.

Jorge sigue comiendo solo por un tiempo, termina y se dirige al lavaplatos. Ana, sosteniendo el recogedor, lo vacía en la caneca. Luego, se acerca a Jorge, apoya su espalda sobre el tocador. Jorge lava su plato.

ANA

¿Y cómo estás?

Jorge termina de lavar su plato, se gira y le toca el hombro.

JORGE

Todo bien, muy bien de hecho.

Extrañamente, esta vez, dice esto mientras esboza una gran y tierna sonrisa como si fuera un niño pequeño. Antes de dejar la cocina, Jorge toma una llave de taller engrasada que está sobre una de las cubiertas de la cocina y sale.

SECUENCIA DE MONTAJE

-- Jorge, con los ojos rojos y algunas ojeras, conduce a un pasajero a su destino en el viejo taxi mientras se restriega los ojos.

-- El viejo taxi estacionado en la calle. A un lado, al borde de la calle está el puesto de empanadas. Jorge, con una gran chaqueta para el frío, sentado se toma un tinto mientras se frota los brazos.

-- Jorge solo en el taxi cabecea un par de veces. Estaciona el vehículo en una estación de gasolina. Jorge de espaldas viéndose al espejo mientras se echa agua en la cara.

-- Jorge, sentado en el taxi en una sola y oscura calle bajo el brillante reflejo de la luna, duerme profundamente. Pasan unos minutos y un policía le toca la ventana. Jorge da un pequeño brinco, le hace con el pulgar la señal que todo está bien y arranca

-- Son las 11 de la noche, Jorge mientras maneja, cabecea un par de veces hasta que cae en un micro sueño.

-- El taxi deambula por la calle, se orilla a un costado y choca un vehículo varado. Jorge discute acaloradamente con el otro conductor.

-- Jorge entrega una importante suma de dinero al otro conductor

FIN DE SECUENCIA DE MONTAJE

EXT. CASA DE JORGE/GARAJE - NOCHE

Jorge parquea el vehículo y, en vez de irse a dormir, decide arreglar rápidamente el parachoques frontal. Al cabo de unos intentos lo logra y se dirige al garaje que queda dentro de la casa.

INT. CASA DE JORGE/GARAJE - NOCHE

Jorge se quita la camisa, se deja en esqueleto y prosigue arreglando el MUSTANG MODELO 66 hasta que finalmente cae rendido en el suelo con incomodidad.

INT. CASA DE JORGE/ ESCALERAS - NOCHE

Felipe, con un vaso vacío, baja por las escaleras a la cocina. Mientras desciende por las escaleras, Felipe habla por videollamada con VALERIA (19), de tez morena, con pelo crespo, ojos cafés y una imponente, brillante sonrisa.

FELIPE

(hablando al teléfono)

No hice mucho: fui al gimnasio, adelanté unos trabajos, ayudé a mi mamá a hacer el desayuno y poco más mamor.

(pausa)
Oye por si no te lo han dicho estás
muy linda.

VALERIA
(en videollamada)
Tu más mi príncipe bello. ¿Viste
los Tik Toks que te mandé?

FELIPE
(hablando al teléfono)
Amorcito, obviamente, me encanta
que me mandes videitos lindos. Yo
te mandé uno de un sitio de
burritos para que vayamos.

VALERIA
(en videollamada)
De una, veámonos el fin de semana
¿te parece?

FELIPE
(hablando al teléfono)
Shiii.

En su trayecto, se detiene y observa, con cierta
desaprobación y abatimiento al garaje. Su padre que se ha
quedado dormido arreglando el viejo MUSTANG DEL 66 -- ¿Otra
vez? Que mamera

Valeria nota que la cara de su novio ya no es tan sonriente

VALERIA
¿Qué pasó mamorcito?

FELIPE
Nada, nada. Mi papá otra vez se
quedó dormido arreglando ese
berraco carro.

En la pantalla del celular se puede apreciar el nombre de
VALERIA, un CORAZÓN BLANCO y un EMOTICONO de un KOALA

INT. CASA DE JORGE/GARAJE - NOCHE

Felipe, sigilosamente y con delicadeza, pasa por el cuerpo

adormecido de Jorge. Felipe ingresa a la cocina y la conversación continua.

INT. CASA DE JORGE/COCINA - NOCHE

Felipe llena un vaso con agua y prosigue.

FELIPE

(al celular)

Mi papá se la pasa ahí metido, que mamera.

VALERIA

(en videollamada)

Amor más bien ve y lo ayudas.

FELIPE

(al celular)

No, no lo voy a hacer.

Luego de un silencio, la voz de Felipe se torna mucho más melancólica y sentimental. Con la voz quebrantada le expresa a Valeria

FELIPE

(al celular)

Solo le importa ese puto carro.

(pausa)

Me siento hablándole a una pared.

Los ojos de Felipe se tornan aguados.

VALERIA

(en videollamada)

Amor, cálmate, Hay veces que los papás no saben hablar con uno.

(pausa)

Una vez mi papá intentó hablar conmigo sobre su día y me dijo que "bien" y yo "ah bueno" y ahí quedó.

VALERIA (CONT.)

(en videollamada)

Es más, a veces no hay cosas interesantes por contar.

FELIPE
(al celular)
ES ESO, nunca hay cosas
interesantes por contar: nunca le
parece lo que yo hago, siempre hay
un pero. Por eso, apenas hablamos.

VALERIA
(en videollamada)
¿Tu papá te ha buscado?

Felipe se queda pensando... -- Uy ella tiene razón, tiene un punto

Casi a regañadientes, consciente de que su padre lo ha intentado.

FELIPE
Sí

VALERIA
Ustedes dos son igualitos

Valeria suelta una pequeña carcajada.

Felipe, esboza una sonrisa y le agradece. -- Ya se siente mejor

FELIPE
Gracias.

VALERIA
No me agradezcas de nada amor.

Felipe mucho más calmado le manda un beso virtual.

VALERIA
¿No crees que deberías ayudarlo a
tu papá con el carro? Podría ser un
lindo detalle.

Felipe hace muecas y gestos de desaprobación, casi de asco.

FELIPE
No me llama la atención mancharme
de grasa y no sé mucho de eso para
ser sincero. No creo que ayude

mucho.

VALERIA

Mejor, así aprendes.

Felipe se queda pensando dudoso -- Por un momento parece sonarle la idea, pero...

Felipe, con aparente ingenuidad y disuadido

FELIPE

Puede ser en estos días...

Valeria toma un pequeño suspiro acompañado de una ligera sonrisa compasiva -- No lo va a hacer

Se despiden y finaliza la llamada. Felipe, calmado y tranquilo, camina hacia el garaje.

INT. CASA DE JORGE/GARAJE - NOCHE

Felipe pasa por encima de Jorge nuevamente sin hacer ningún ruido para no despertarlo, se queda estático por unos segundos, se muerde ligeramente el labio -- Felipe sabe que no puede dejarlo así

Felipe coge un cojín de una silla de la sala que está próxima al garaje. Lo observa. Finalmente, coloca el cojín con cuidado debajo de la cabeza de Jorge.

Felipe se le queda mirando y sube por las escaleras.

INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DIA.

Caja de llaves en la mitad del garaje, llaves y tuercas esparcidas por el suelo, pequeñas lagunas de grasa y demás artilugios mecánicos.

Ana intenta caminar, con platos de comida en mano, por el desorden de Jorge. Jorge, debajo del auto, se arrastra hacia afuera, se hace visible y con sus manos mugrientas y engrasadas despeja un poco el área.

JORGE

Déjame ahí, amor.

Ana le deja el plato de comida en el suelo,

ANA

Amor, ven y comemos todos juntos.

Jorge apenas le presta atención.

JORGE

Ya va, ya va, ya casi termino.

Ana se dirige a la sala. Jorge sigue arreglando al motor del vehículo. Al cabo de unos segundos se detiene porque cree que ya está listo.

INT. CARRO DE JORGE (MUSTANG) - DIA.

Jorge se monta en el Mustang emocionado, se frota las manos, cierra los ojos e intenta prender el vehículo. En los primeros intentos no prende, pero en el tercero lo consigue. Jorge celebra y se dispone a comer.

INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DIA.

Jorge se sienta en el suelo contento y justo cuando va a comer, los murmullos casi ininteligibles de Ana y Felipe captan su atención.

Jorge escucha con mayor atención y resulta que están teniendo una agradable conversación. El nombre de Valeria suena varias veces, risas y anécdotas se escuchan a lo lejos.

Jorge alcanza a escuchar a Felipe diciendo la historia de cómo se conocieron, los poemas que le ha escrito. Seguido de esto, Felipe le pasa una hoja a Ana y la lee atentamente. Finalmente, escucha a Felipe diciendo que le va a preparar una pequeña sorpresa.

Jorge se les queda mirando unos segundos, intenta pararse para ir con ellos, pero, a último momento, desiste para no incomodarlos. Jorge se sienta y su sonrisa se ha difuminado. Todo para terminar comiendo solo y nostálgico.

Finaliza de comer, termina de ensamblar apresuradamente uno de los espejos del Mustang, se limpia las manos de grasa,

toma las llaves y sale del garaje.

INT. CASA DE JORGE/CUARTO DE FELIPE - DÍA

Felipe posa su mirada sobre una bolsa que está sobre el escritorio. El escritorio, lleno de hojas, papeles, algunos escritos y sobres. Felipe se dirige al escritorio.

En la bolsa hay una pequeña caja con un moño. Felipe la saca y la abre. Adentro, un par de chocolates y unos paquetes de gomitas. De su chaqueta saca una pequeña bolsa y empieza a esparcir, dentro de la caja, fotos de él y Valeria juntos.

Felipe se sienta en el escritorio, mira los escritos a medio terminar, los revisa uno por uno con atención. Finalmente, del otro bolsillo de su chaqueta, saca una hoja de papel arrugada, la pone al lado de una hoja en blanco.

Felipe despliega la hoja arrugada y deja entrever una pequeña estrofa de un poema romántico, lo pasa en la hoja en blanco y se queda pensando.

EXT. CASA DE JORGE/ENTRADA - NOCHE

Jorge llega en su viejo taxi, se baja y nota que la luz del segundo piso de la casa está encendida. Jorge observa y esboza una pequeña sonrisa.

INT. CASA DE JORGE/HABITACIÓN - NOCHE

Ana lee un libro. Jorge, agotado, se estira y llega a la habitación.

JORGE

Amor ¿Y tú que haces despierta a estas horas?

ANA

Te estaba esperando para ver si nos acostábamos un ratico y leíamos juntos...

Jorge no sabe que responder y suelta unas pocas palabras antes de que...

ANA

Cámbiate rápido que también tienes
que descansar.

JORGE

Ya voy, ya voy.

A un lado, una inmensa, vieja estantería de madera plagada de libros. Jorge termina de cambiarse, da unos cuantos pasos y empieza a revisar meticulosamente la estantería. El pulgar de Jorge rosa un sinfín de libros que resultan ser las máximas obras de la literatura universal: La poética de Aristóteles, La Iliada y Odisea de Homero, el Quijote de Cervantes, La Metamorfosis de Kafka entre otros.

En la tercera y cuarta hilera va pasando los libros con la mano y se develan obras latinoamericanas de alto renombre como Gabriel García Márquez, Vargas Llosa, Mario Benedetti, Paulo Coelho, José Saramago, Isabel Allende, Jorge Luis Borges...

Jorge revisa y se topa con un libro pensando que el correcto. Lo saca. "Martín Fierro" de José Hernández. Lo revisa y lo vuelve a meter. Jorge sigue revisando y se topa con otro libro. "Cartas a Clara" de Juan Rulfo. Lo revisa, se le queda observando, le da la vuelta, lee el pequeño fragmento de texto y lo vuelve a meter.

Jorge sigue revisando y se topa con otro libro. Lo vuelve a sacar. "Veinte poemas de amor y una canción desesperada" de Pablo Neruda. Lo revisa, lo mira con desaliento y lo vuelve a meter. Jorge sigue revisando y la imponente librería llega a su fin.

Jorge posa su mirada sobre un cajón con un cerrojo que está cerca de su mesa de noche y se dirige hacia él. Jorge se acerca, cierra los ojos, da un gran suspiro y abre el cajón. Ana, en el fondo, con el libro, lo mira de reojo y esboza una pequeña sonrisa.

Jorge confundido mira el cajón. En el cajón: CUATRO polvorientos LIBROS de cuero café con letras doradas, al estilo enciclopedia.

Mientras Jorge revisa los escasos libros y los pone a un lado del otro, en la parte lateral, se logra entrever ... Cantos a

su belleza Vol 1, Cantos a su belleza Vol 2, Cantos a su
belleza Vol 4.

ANA (O.S.)

¿Esto es lo que estás buscando?

Jorge se gira. Ana sostiene en su mano "**Rimas y Leyendas**" de
Gustavo Adolfo Bécquer y se lo deja en su lado de la cama.
Jorge tiernamente le agradece.

Ana sigue leyendo su libro: un libro de cuero muy parecido a
los del cajón de Jorge. Jorge nota el libro, mira su cajón:
el espacio del libro faltante. Jorge sospecha lo que Ana
tiene en sus manos.

JORGE

¿Qué estás leyendo?

Ana cierra el libro y se lo pasa. Jorge, con ambas manos, lo
recibe. Cantos a su belleza Vol 3. Ambos pulgares ocultan el
nombre del autor en la portada, se mueven lenta y ligeramente
a los costados revelando... **JORGE IGNACIO CUBILLOS**

JORGE

Amor, no pierdas tu tiempo.

Jorge se dispone a ponerlo en el cajón.

ANA

(con cierta ternura)

No señor, estoy leyendo.

Ana le extiende la mano. Jorge mira el volumen con nostalgia
y se lo pasa. En la cama, con la luz de mesa, ambos leen.
Jorge lee la rima XXI de Bécquer. En la página del libro la
estrofa dice:

"¿Qué es poesía?, dices mientras clavas en mi pupila tu
pupila azul;

¿Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas?

Poesía... eres tú."

Al terminar de leer dirige su mirada a Ana. Ana sigue
leyendo. Jorge sonríe.

CUT TO

Jorge y Ana recostados en la cama con la luz de mesa apagada. Ana le da la espalda, pero se retuerce y se gira para ver a Jorge despierto mirando hacia el techo, con el libro de Bécquer cerrado en sus manos sobre la cobija.

ANA

¿Todo bien?

JORGE

Sí mi cielo todo bien.

Antes de que Ana pueda acomodarse para volver a dormir...

JORGE

No... nada está bien.

Ana se acomoda con unas cuantas almohadas y se sienta al lado mientras le acaricia el pelo.

JORGE

No he podido conseguir la plata de los estudios del chino.

ANA

No te preocupes cielo, estamos juntos en esto y juntos lo vamos a solucionar

Ana le toma firmemente la mano a Jorge. Jorge se rasca la cabeza, indeciso.

JORGE

No sé amor, los recibos, el mercado, las deudas, la universidad. No nos va a alcanzar y tú lo sabes.

Ana permanece en silencio -- Es verdad

Luego Jorge Se acomoda igual que Ana, se pone en frente

JORGE

No crees que debamos ir...

ANA

¿Dónde Ñeñe?

Jorge abre los ojos, sorprendido.

JORGE

¿Te acuerdas del arreglo del taxi?

ANA

Sí, lo recuerdo muy bien.

(pausa)

No me gusta la idea... Ese señor nunca me ha dado confianza. Tengo un mal presentimiento de todo esto.

Ana se da vuelta, le da la espalda a Jorge y se acomoda para dormir. Jorge detrás de ella, respira hondo mientras se frota la frente.

INT. RESTAURANTE "EL ZOOLOGICO" - DÍA

Un típico restaurante de taxistas. Mesas simples y baratas con manteles de plástico monocromáticos. Sillas de plástico rojas RIMAX. Varias personas con mangas de taxista, camisas desabrochadas, jeans desgastados y zapatos sucios ingieren su almuerzo.

Jorge, con un "hoodie" desgastado y desteñido, almuerza un "corrientazo": buena porción de arroz, papa, pasta, frijol y una presa de pollo. Un televisor pesado y bastante antiguo reproduce las noticias. La calidad de la señal es perversa por lo que apenas se puede ver. El audio es un poco más claro.

Mientras Jorge come, observa con atención y escucha un reportaje sobre San Benito del Sur. Jorge termina de comer y se levanta. El reportaje sigue sonando. El puesto vacío con los restos de comida de Jorge permanece.

El reportaje narra que este barrio ha sido azotado por la delincuencia y en especial por los prestadores gota a gota que su presencia es cada vez más fuerte en la zona.

EXT. SAN BENITO DEL SUR/CALLE - DÍA

Jorge maneja en su taxi a través de una calle. La calle está

plagada de paredes con grafitis y basura. Un par de personas de calle deambulan por la deteriorada acera. Los vehículos de tracción de ambos, llenos de material y basura, están al lado de cada uno.

EXT. SAN BENITO DEL SUR/CALLE - DÍA

Ya se está haciendo tarde, el atardecer desciende a medida que Jorge recorre a pie las calles de San Benito.

Jorge camina por el andén y pasa de largo por un distante poste de luz. Retorna y vuelve a mirar el poste de luz y se le queda mirando. Jorge se acerca. Al estar frente a él aprecia que hay un viejo anuncio pegado.

El anuncio, en medio de sus rasgaduras, manchones e imperfecciones dice:

"TALLER DONDE ÑEÑE"

"**PRESTAMOS** la mejor calidad de renta de **BIENES** para la industria automotriz. Somos proveedores de todo tipo de insumos y nos especializamos en cualquier tipo de motor.

Pregunte por motores **HELLCAT V8 6.2L con 800 Hp. SOMOS EXPERTOS**"

Claramente las palabras en mayúscula y sus colores similares entretejen un mensaje oculto. Jorge lo observa con atención.

EXT. TALLER DONDE ÑEÑE - NOCHE

Jorge se pone la capota de su "hoodie" desteñido mira a los dos lados de la calle y a la lejanía está el amplio pero destartalado taller: poca iluminación, el anuncio, pintado con brocha, apenas se logra ver en la fachada. Un par de perros mugrientos.

Jorge, a medida que se va acercando, nota que afuera está una Toyota Prado blanca exorbitante, modificada ordinariamente que contrasta con el lugar: cromo por todo lado, luces de escolta titilan en las luces delanteras y traseras, vidrios polarizados, llantas y rines exagerados. Un MECÁNICO, de tez morena y serio, lleno de TATUAJES, con un enterizo azul oscuro está poniéndole aire a las llantas.

Jorge se acerca a la puerta del garaje y ve unos cuantos mecánicos. El MECÁNICO TATUADO, amenazante, se le queda mirando en silencio.

MECÁNICO TATUADO

¿Qué mira?

JORGE

Tengo un problema con el carburador de mi taxi. Está goteando aceite.

El mecánico infla la llanta.

MECÁNICO TATUADO

Me demoro, no hay nadie en el taller.

Jorge se le queda mirando en silencio, desconfiado. Luego posa su mirada en el resto de los mecánicos en el interior del taller -- Algo está raro

JORGE

Vea, con esos problemas en el carburador y la fuga de aceite necesito **UN MOTOR HELLCAT BASTANTE ESPECÍFICO** ¿Entiende?

Justo en ese momento, El mecánico tatuado retira la válvula del neumático -- Ya entendió

Vuelve a ver a Jorge lentamente.

MECÁNICO TATUADO

Siga, adentro en la oficina le colaboran.

INT. TALLER DONDE ÑEÑE - NOCHE

El lugar se baña en un fervoroso olor a freno quemado, grasa, sudor y humo. A pesar de ello, grandes paneles rectangulares de luz iluminan el espacio y gran maquinaria maquillada con el sobrio suelo grisáceo y las paredes de ladrillos. Todo esto conservando el desorden y suciedad de cosas, elementos mecánicos e indumentaria que un típico taller de barrio puede tener.

Sin embargo, las estaciones de trabajo están repartidas equitativamente y parecen estar claras. La zona de pintura, cuatro zonas de puentes elevadores, depósitos de llantas y, en toda la mitad del complejo, una pequeña edificación de dos pisos que simula una oficina.

A medida que Jorge se va acercando a la oficina, se da cuenta que todos los puentes elevadores tienen un vehículo levantado. También hay carros en el suelo.

Jorge camina, observa a los mecánicos y todos son muy parecidos al de la entrada. Enterizos azules, serios, pelo negro y tatuajes. A su vez se da cuenta, que estos están desvalijando carros siniestrados.

Acercándose a la oficina ve un grupo de mecánicos cambiando la placa de un vehículo.

Otros desarman partes de otro vehículo y los guardan en cajas de cartón.

Otros intencionalmente abollan un vehículo

Otros retiran un parabrisas baleado de una camioneta.

Ya a unos cuantos pasos de la oficina, bien escondido, sobre un puente elevador, un taxi Daewoo Racer: con abolladuras, sin una puerta y pelado.

Jorge se le queda observando por un largo rato.

El taxi, estático, apunta a Jorge.

Jorge sigue observando.

El taxi, estático, con una luz colgando, apunta a Jorge.

El frente del taxi y sus luces parecen como si le estuviera hablando, el taxi le está comiendo el alma con la mirada... le está advirtiéndole de algo.

Jorge está ensimismado en su mundo cuando es abordado por RAMIRO (45) de rostro puntiagudo y bigote de lápiz. Jorge reacciona.

RAMIRO

¿Qué necesita?

JORGE

Tengo un problema con el motor...

Ambos conversan a la lejanía. Sólo lenguaje corporal. La conversación es muda. no se oye nada de lo que dicen y el sonido de las herramientas, los sonidos mecánicos del taller invaden el espacio. Al cabo de unos segundos, con la palma de la mano y su cabeza le indica que lo acompañe.

EXT. SAN BENITO DEL SUR/PARQUE - NOCHE

Jorge y Ramiro caminan en la misma dirección. Atraviesan un desolado parque público. Pasto alto, escombros de construcción, basura, una cancha múltiple sin aro de básquet y destruida, arco de fútbol oxidado. Pasan por un viejo árbol.

INVISIBLE CUT

INT. TALLERES PARRA - NOCHE.

Todo lo contrario al taller de Ñeñe. Parece más un desguace que un taller.

Piso lleno de tierra y agrietado, techos de láminas de acero con relieve, paredes de ladrillo destartado, maquinaria pesada, vehículos olvidados y montacargas acumulando polvo. Un viejo NISSAN SENTRA es uno de esos vehículos.

Al fondo, apeñuscado entre todo el desorden, una diminuta estación de trabajo con todo tipo de herramientas, mangueras, bombas de aire, aceites y demás elementos de taller.

Jorge, sentado en una silla y los ojos vendados permanece estático. Ramiro abre la puerta. La estrambótica Toyota ingresa y se parquea a un lado. Dos MATONES salen del vehículo, uno de ellos abre la puerta de atrás.

Un par de pies debajo del vehículo revelan a ERNESTO "ÑEÑE" (50), panzón, camiseta polo ajustada, jean con rotos y tenis. Lleva puesta una gorra de camionero.

Todos se acercan. Ramiro se posiciona por detrás y le quita

el trapo de los ojos. Ñeñe y los dos matones al frente. Jorge se queda en silencio hasta que Ñeñe le dirige la palabra.

ÑEÑE

(a Jorge)

¿Qué es lo que está buscando?

Jorge se queda mirando la camioneta blanca, pasa un poco de saliva.

JORGE

(a Ñeñe)

Estoy buscando una plata.

Ñeñe parece confundido y se pone a la defensiva.

ÑEÑE

(a Jorge)

¿Y este man de qué está hablando?

Después de un incómodo silencio, Ñeñe, empuja a Ramiro, lo insulta y lo regaña.

ÑEÑE

(a Ramiro)

¿Para eso le estoy pagando? No me venga con huevonadas que yo no estoy para perder mi tiempo.

Ramiro, cabizbajo, mira de reojo a Jorge mientras recibe el regaño. Ñeñe, frustrado, les da la espalda a ambos y se dispone a irse.

ÑEÑE

Agh coma mierda.

Cuando se está alejando. Jorge por fin habla.

JORGE

(a Ñeñe)

Necesito un **MOTOR HELLCAT**.

Al decir esto, Ñeñe, voltea la cabeza y su cuerpo y se dirige a Jorge. Jorge prosigue...

JORGE

UN MOTOR HELLCAT V8 6.2L CON 800

HP.

ÑEÑE

¿De cuánto presupuesto estamos hablando?

JORGE

Cinco millones de pesos.

Ñeñe con la mirada le ordena a uno de sus matones que vaya a la camioneta. Mientras tanto, Ñeñe camina de un lado a otro observando a Jorge.

ÑEÑE

Oiga ¿Usted no ha venido por aquí antes?

Jorge, estático, pasa saliva, no responde. El matón llega con una pequeña maleta negra y se la da a Ñeñe. Ñeñe se la lanza a Jorge y, al caer al suelo, se despilfarran unos cuantos fajos de billetes. Jorge los vuelve a meter con cuidado.

Ramiro empieza a vendarle los ojos...

ÑEÑE

(a Jorge)

Usted ya sabe, juicioso con las cuotas. Los intereses pueden ser bastante caros.

Ñeñe y sus matones se montan en la Toyota y salen del precario taller. Ramiro se queda con Jorge en completo silencio por unos minutos. Revisa su reloj mientras se termina de fumar un cigarrillo. Al terminarlo, se acerca a la diminuta estación de trabajo y empieza a buscar.

Al cabo de un tiempo, encuentra, escondidas en una caja de herramientas, unas polvorosas llaves de Nissan Sentra. Jorge abraza la maleta con el dinero. Ramiro lo toma de un brazo y lo monta al vehículo.

EXT. TALLER DONDE ÑEÑE - NOCHE

El olvidado Nissan Sentra llega a la entrada del taller.

RAMIRO

Muévalo, muévalo a ver.

Jorge toma su maleta y sale del vehículo. Ramiro permanece en frente del taller hasta que Jorge desaparece al final de la calle. Al cabo de unos segundos, Ramiro, arranca en la misma dirección

EXT. CASA DE JORGE/ENTRADA - NOCHE

Casi madrugada. Jorge deja afuera en la calle el taxi e ingresa a su hogar. Ramiro, en el viejo Sentra, contempla a lo lejos y arranca.

INT. TAXI - DÍA

Jorge anuncia su llegada en la aplicación de movilidad y espera un gran rato. Desde el taxi observa como una familia sale de la entrada de una casa. Un PADRE (42) y su HIJO (11) se montan al vehículo.

HIJO

Agh papi, yo no sé, pero el profe no me pone a jugar. Ja, pero ¿a Carlitos? a ese sí lo pone. Tremendo paquete.

El padre se ríe tiernamente

HIJO

Yo soy lateral, no central.

PADRE

Ay mijo, eso le pasa hasta los más grandes.

HIJO

¿A los más grandes?

PADRE

Sí mijo. En millonarios jugaba Vanemerak. Era buenísimo, regateaba y hacía lo que tenía que hacer.

HIJO

¿Y qué pasó?

PADRE

Nunca se puso de acuerdo con Pinto.
El juego del técnico era más
técnico y pausado. Por eso le quitó
minutos, lo cambiaba de posición,
no lo ponía hasta que lo aburrió.

El hijo contempla a su padre, admirado por su conocimiento.

PADRE

Así como lo que pasó con Queiroz...
Que quería probar cosas nuevas,
posiciones diferentes y a "James"
no le gustó la idea y terminaron
"haciéndole la cama" al técnico
para despedirlo.

HIJO

¿En serio? ¿Y eso por qué Papi?

PADRE

Uy mijo hay un montón de cosas:
egos, rivalidades, diferencias...
Pero más que todo problemas de
comunicación con el equipo.

(pausa)

Por eso a nadie le gusta los
jugadores agrandados. Recuerda, la
humildad, siempre. Siempre da tú
100% y los resultados llegarán.

HIJO

TE QUIERO PAPI.

PADRE

Yo TE QUIERO MÁS, ven acá.

Ambos se abrazan. Jorge escucha con atención la grata
conversación con detalles y emoción. Se rasca la barbilla
desganado -- Quisiera tener algo así

CUT

Jorge llega a su destino, le cobra dieciocho mil pesos, el
cliente le da cincuenta mil. Jorge busca con dificultad la
plata restante

JORGE

Veci, ¿no tendrá más sencillo?

El padre busca en su billetera y, amablemente, le entrega un billete de veinte.

PADRE

Deje así hermano, muchas gracias.

Padre e hijo se bajan apresurados. Jorge aprecia como ambos corren y se acercan a la cancha de fútbol. Los mira con detenimiento, sonríe levemente, pone reverso, se voltea y da marcha atrás.

INT. CASA DE JORGE/CUARTO DE FELIPE - NOCHE

Al llegar a su cuarto del baño, Felipe, se prepara para salir. Se seca, se pone ropa formal encima, se coloca un reloj y finalmente se echa colonia.

Felipe, con la muda de ropa formal, se sienta nuevamente en el escritorio y empieza a escribir unos cuantos versos. Se da cuenta que no están funcionando y los borra. Así sucede varias veces hasta que se queda pensativo apretando una pelota antiestrés de espuma.

Felipe permanece estático mirando al techo por un tiempo mientras aprieta la bola de espuma.

FELIPE

(pensando y murmurando)

Me desvivo por ella... Por todo lo que hace y sueña... Por su belleza de doncella... y el amor que mi corazón...

Se detiene a pensar por un momento

FELIPE

¿Enseña? Nah, ¿Ensueña? ... ¿brota y reluce sobre la leña?... Muy largo.

Hasta que...

FELIPE

¡ADUEÑA!

De inmediato comienza a escribir los retazos de algunos versos. En medio de su derroche de inspiración, su celular empieza a vibrar: El emoticono blanco con el emoji de Koala acompañado del texto Mi niña aparece en el celular.

Felipe, casi de inmediato, deja el poema y contesta la llamada.

VALERIA

(por teléfono)

Ya voy saliendo mi amor.

FELIPE

Yo también cielito, ya nos vemos.

Felipe, toma su abrigo y sale del cuarto. La estrofa incompleta con una única estrofa permanece en la soledad del cuarto.

EXT. CASA DE JORGE/GARAJE - NOCHE.

Felipe sale de su casa, pero se topa con su padre quien está limpiando el Taxi.

JORGE

¿pa dónde va?

FELIPE

Voy a salir.

Jorge se queda mirándolo, esperando más detalles.

FELIPE

Voy a salir con mi n...

Felipe se arrepiente en el último momento

FELIPE

Voy a salir con ALGUIEN.

JORGE

¿No tiene partido de fútbol?

Felipe, abre los ojos, un poco sorprendido -- ¿Me está preguntando por mí?

FELIPE
Mañana, mañana tengo partido.

Jorge dibuja una tímida y rara sonrisa.

JORGE
(con emoción)
¿Cuántos goles va a meter esta vez?

FELIPE
(ligeramente disgustado)
Papá, YO SIEMPRE JUEGO DE PORTERO

JORGE
Ah, verdad, verdad...

Jorge, apenado, le da la razón y prosigue limpiando el Taxi. La conversación acaba ahí. Tras un largo silencio, Felipe se dispone a irse, da unos cuantos pasos, se gira a ver a su padre. Su padre cabizbajo, aparente desánimo, limpia el taxi.

FELIPE
Pero mañana yo creo que me va a tocar central...

Jorge deja de limpiar y le presta su total atención.

JORGE
¿De central?

FELIPE
Sí, el equipo de mañana es como malito. Voy a ver cómo me va defendiendo.

Jorge, confiado, aparenta dominar el tema e intenta copiar la conversación anterior.

JORGE
Alguna vez escuché que había un jugador así, que jugaba mucho y cambiaba todo el tiempo de posición...

Felipe lo mira confundido. Jorge intenta recordar el nombre de Vanemerak pero solo balbucea y dice todo menos el nombre que es.

JORGE
Vane... Velame...Venama

Felipe dice el nombre sin mostrar mayor dificultad

FELIPE
VANEMERAK

JORGE
Esa vaina, ese, ese mismo... **EL QUE
JUGÓ EN NACIONAL**

Felipe, frunce el ceño, confundido.

FELIPE
Vanemerak **NUNCA JUGÓ EN NACIONAL**
papá.

JORGE
(notoriamente nervioso)
Ah sí, el del...

Jorge permanece a ver si Felipe le completa la frase. No sucede.

JORGE
El del **América**.

FELIPE
Vanemerak nunca jugó en el América.
Jugó en **MILLONARIOS**

JORGE
Ese, ese que era tremendo goleador.

FELIPE
Era bueno, pero no es para tanto.
Le fue mejor como técnico que como
jugador.

Jorge se queda en silencio sorprendido -- Eso no lo sabía

JORGE
Mañana te va a tocar jugar como con

Queiroz ¿no? el que cambiaba todo
el tiempo la nómina.

FELIPE
(incómodo)
Emmm sí.

JORGE
¿Queiroz no es el técnico de Japón?

FELIPE
No papá, no es el de Japón, es el
de Catar. Y eso, apenas entrena ya.
(pausa)
Luego nos vemos.

Felipe da unos cuantos pasos... Y justo antes de irse

JORGE
¿Me puede hacer un favor? ¿Me puede
alcanzar la cruceta que está
adentro? Ahí cerca de la caja de
fusibles, ahí al lado del gato y la
caja de llaves.

Felipe queda extremadamente confundido.

FELIPE
¿Una cruceta? ¿Al lado del gato?
¿Qué es esa vaina?

Jorge le explica, casi como si fuera un niño pequeño.

JORGE
A ver papito. En el garaje hay una
llave metálica que parece una
cruz... No hay pierde.
(pausa)
Está al lado de una caja negra con
amarillo que tiene un símbolo de
peligro, cerca de un gran aparato
rojo y un armario metálico con
ruedas.

Felipe ya entiende y entra al garaje donde está el Mustang.

INT. CASA DE JORGE/GARAJE - NOCHE

Felipe posa su mirada sobre el suelo. Varias lagunas de grasa en el suelo junto con el desorden usual de Jorge de aparatos mecánicos. Felipe, se rasca la cabeza, refunfuña.

FELIPE

Papá, me voy a volver una nada.

JORGE (V.O.)

Ay mijo, pues si se ensucia, se cambia y ya. No se demora ni 5 minutos.

Felipe voltea los ojos, toma un suspiro y cede. Se mueve con sumo cuidado. Para a ello arrastra el polvoriento armario metálico, corre la sucia caja de fusibles y levanta el grasiento gato. Todo con extrema delicadeza: La cruceta.

Felipe la recoge, camina de vuelta con cuidado para no mancharse, y, superados los obstáculos, se dirige, confiado, donde su padre.

EXT. CASA DE JORGE/GARAJE - NOCHE

Felipe, confiado y orgulloso, le entrega la cruceta. En ese momento, justo al entregarle la cruceta, escuchan una grasienta y viscosa pisada. Ambos miran al suelo. Una última charca de grasa. La suela de Felipe untada de grasa. Felipe se muerde con fuerza los labios, toma un gran suspiro y mira hacia arriba.

Jorge, rápidamente busca su bayetilla roja, toma la suela de Felipe y empieza a disipar la grasa. Felipe intenta alejar a su padre, pero falla. Jorge sigue limpiando con fuerza la suela, parece que va a quitar, pero Felipe quita bruscamente su pie de las manos de su padre.

FELIPE

¿Ve papá? YO LE DIJE, LE DIJE QUE ME IBA A ENSUCIAR. Usted si es la cagada, deje así.

Jorge solo observa arrepentido. Felipe, le da la espalda se aleja, da unos cuantos pasos, se detiene, se gira, observa a su padre, toma un gran respiro, se calma y dirige su mirada a

la suela semi-limpia.

FELIPE
Gracias.

JORGE
No hay de qué, pásela bien chino.

Felipe se aproxima al portón y justo antes de salir...

FELIPE
¿Y desde cuándo te gusta tanto el
fútbol?

Jorge se tensiona y miente descaradamente.

JORGE
Ahí, unos artículos en las
noticias.

Felipe vuelve a la puerta, esboza una pequeña sonrisa y sale del garaje.

EXT. CALLE - NOCHE.

Felipe está llegando a la casa sonriente chateando con Valeria de lo bien que lo pasaron juntos en el cine por su celular, pero al dar la vuelta a la esquina se percata que Jorge está discutiendo con ÑEÑE y sus DOS MATONES. Felipe se esconde y observa a la distancia.

Jorge le entrega una pequeña suma de dinero al usurero. Este lo tira al piso, les ordena a los dos matones que lo sostengan con fuerza y le asesta un golpe en el rostro. Finalmente, ordena lo suelten.

Felipe mira el celular, lo aprieta fuertemente, retorna la mirada hacia al frente y camina cautelosamente. Felipe da unos cuantos pasos y logra avanzar unos cuantos metros... El celular de Felipe empieza a timbrar.

Rápidamente se apoya sobre la reja de un garaje exterior colindante. El celular sigue sonando. Uno de los matones parece percata el sonido y mira en dirección a la reja donde está apoyado Felipe -- Hay alguien cerca

Felipe, desesperado, intenta sacar su celular del bolsillo hasta que lo logra. En la pantalla del celular aparece el contacto de MAMI y un CORAZÓN al lado. Felipe cuelga. En el garaje exterior colindante a la casa de Jorge, un pequeño bus particular parqueado y varias grandes materas con grandes plantas exuberantes, algunas con hojas de balazo, impiden que Felipe sea visible.

De las frondosas y grandes matas y hojas de balazo, surge una fría y húmeda nariz que empieza a oler la espalda de Felipe. Felipe se toca la espalda, nota que parte de ella está húmeda y se gira... El hocico de un serio pastor alemán. Felipe queda petrificado.

El matón se va acercando a la reja de Felipe lentamente... Felipe con el dedo índice le hace gestos de silencio al perro. Luego, le acerca lentamente la palma de su mano para que este la olfatee.

Cuando ya está mesuradamente cerca, el perro empieza a oler detenidamente su mano. Las facciones del hocico del perro se vuelven amigables y tiernas. Empieza a batir la cola y con el rostro le pide que lo siga acariciando.

El matón ya ha avanzado una parte del garaje exterior, está terminando de pasar por el bus particular. Restan pasar las matas para que Felipe sea descubierto. El perro nota la presencia del matón, mira hacia la parte del frente de la casa.

Felipe de espaldas, esperando a que el matón pase, sostiene una roca. El matón sigue avanzando hacia las frondosas matas. La mano de Felipe aprieta con más fuerza la roca. - Estoy

De repente el Pastor alemán se apoya violentamente sobre la reja y empieza a ladrar escandalosamente.

ÑEÑE (O.S.)

¿Usted que hace por allá? Fuímonos.

El matón hace caso y se devuelve dónde está Jorge en el suelo sobándose el rostro. Antes de dispersarse, el otro matón se devuelve y le pega una última patada en el estómago. Los tipos se dispersan y desaparecen en diversas direcciones. Jorge se recupera y entra al garaje donde está el Mustang.

INT. CASA DE JORGE/GARAJE - NOCHE

Felipe entra a la casa y a medida que sube por las escaleras escucha a su padre sollozar. Felipe intenta bajar a hablar con él, pero descubre que está arreglando el vehículo mientras llora por lo que revierte su decisión y sube a su cuarto sin mediar palabra.

INT. CASA DE JORGE/SALA - DIA.

Al día siguiente, Felipe y Ana se sientan a desayunar. Esta vez Jorge se sienta a desayunar con ellos, pero poniéndose hielo en la cara. Tiene un moretón en el ojo y unas cuantas pequeñas heridas abiertas en su maltratada ceja.

ANA

Amor, Por Dios, ¿Qué te pasó?

Jorge permanece mudo. Después de mucho insistir...

JORGE

Me agarré con un busetero ahí que no me quería dar paso.

Felipe frunce el ceño confundido y su cabeza hace un pequeño brinco hacia atrás. Ana sale de la cocina y vuelve con gasas y alcohol. Luego, empapa las gasas en el líquido para limpiarle las heridas a Jorge. Ana limpia una parte del rostro y de la ceja afectada de Jorge. Jorge hace gestos y sonidos de dolor.

Mientras todo esto sucede, Felipe permanece mirándolo en silencio con absoluta seriedad. Jorge percibe la mirada constante de Felipe e intenta evadirla, no sucede, es imposible. Jorge termina, varias veces, cruzando miradas con Felipe. -- Felipe sabe que le está mintiendo.

Después unos minutos escuchando los quejidos de Jorge, Ana deja la indumentaria médica a un lado. Felipe retorna a su plato.

FELIPE

¿Y... ¿Qué tal el turno?

JORGE

Bien.

INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DIA.

Jorge está reparando el motor del vehículo mientras ve a Felipe bajando por las escaleras con un uniforme de fútbol. Felipe se despide y justo antes de salir lo sorprende la presencia de su padre pues no había notado su presencia

FELIPE
¿Y este milagro?

Jorge está manipulando unos cables eléctricos del Mustang.

JORGE
Quería... quería estar conti...

Jorge cambia de parecer.

JORGE
Nada, nada. Ana me dijo que la ayudara a llevar un mercado

FELIPE
¿Pero el supermercado no queda a unas cuadras?

JORGE
No, no otro por ahí. Pero bueno aprovecho y le meto mano a estos cables.

Jorge termina de enrollar un cable eléctrico con un alambre de cobre

JORGE
¿Pa dónde va?

FELIPE
Tengo un partido aquí cerca, con la familia de mi novia

Felipe solo cae en cuenta de lo que acaba de decir al terminar la frase -- Mierda, ¿Ahora qué?

JORGE
Mmmm ah bueno.

A medida que se va alejando Felipe, Jorge saca del sobre de

manila del Mustang un billete de veinte mil pesos lleno de grasa, se lo ofrece a Felipe.

JORGE
Tome chino, pa la "gaseosa"

Felipe, incrédulo, se demora en coger el billete.

FELIPE
¿No quieres venir?

Jorge mira el vehículo.

JORGE
Mejor otro día.

Felipe sonríe levemente y se aleja. Jorge vuelve al motor: CABLES ELÉCTRICOS por doquier. Los cables parecen tener arreglos caseros. Cables con ESPARADRAPO, FUSIBLES IMPROVISADOS por medio de alambres de cobre, CABLES A MEDIO CORTAR.

Jorge analiza La BATERÍA DESGASTADA, CORROÍDA por el óxido. Luego, busca unos cables de batería debajo del vehículo, los coloca en la terminal positiva y negativa. Unas pocas chispas salen de la batería. Al lado, unos cuantos cables eléctricos pelados a medio cortar

Felipe cierra la puerta del garaje.

INT. CARRO DE JORGE (MUSTANG) - DÍA

Jorge se sube al vehículo, lo prende y se queda pensando. Se rasca la cabeza y se frota el rostro intranquilo. Finalmente, apaga el vehículo y sale del vehículo apresurado.

INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DIA

Jorge, rápidamente, quita los CABLES DE BATERÍA de la dudosa, CORROÍDA y DESGASTADA BATERÍA, cierra el capó y en medio de su afán olvida retirar los CABLES ELÉCTRICOS pelados a medio cortar y fusibles improvisados.

Finalmente, coge las llaves del Taxi y sale apresurado.

INT. CARRO DE JORGE (MUSTANG) - DÍA.

Los CABLES ELÉCTRICOS pelados a medio cortar y los FUSIBLES improvisados yacen MUY CERCA de la DESGASTADA BATERÍA. Pequeños DESTELLOS eléctricos se comienzan a formar

EXT. CANCHA DE FÚTBOL SINTÉTICA - DÍA.

Los familiares de Valeria y Felipe están jugando fútbol. A un costado hay otros familiares y Valeria haciendo barra.

EXT. CANCHA DE FÚTBOL SINTÉTICA/PARQUEADERO - DÍA

Jorge, sentado en el Taxi, observa a lo lejos el partido y todo lo que está sucediendo.

EXT. CANCHA DE FÚTBOL SINTÉTICA - DÍA

El encuentro finaliza y Valeria felicita a Felipe por su desempeño. El equipo de Felipe ha ganado y Valeria le da varios besos, lo felicita y se abrazan.

CUT

FABIÁN (45) de tez morena y poca barba, sentado en el carro listo para salir. Felipe le alcanza un Gatorade.

VALERIA

(a Fabián)

Pa ¿Será que me puedo quedar un rato más con Felipe?

FABIÁN

Vale Prince, con cuidado. No te demores tienes que sacar a Igor.

El vehículo de Fabián sale del sitio. Pasado un tiempo, Felipe y Valeria, cogidos de la mano, miran alrededor...

EXT. CANCHA DE FÚTBOL SINTÉTICA/PARQUEADERO - DÍA

Jorge, en el taxi, agacha la cabeza y trata de esconderse detrás del manubrio.

EXT. CANCHA DE FÚTBOL SINTÉTICA - DÍA

Felipe y Valeria atraviesan el portón principal y salen de la cancha. A la distancia, un brazo, aparentemente vestido con algo azul, fuma un cigarrillo. Cuando ve que la pareja cruza la calle, bota el cigarrillo al suelo y lo pisa. El brazo se convierte en una silueta humana que sale caminando en la misma dirección.

EXT. CANCHA DE FÚTBOL SINTÉTICA/PARQUEADERO - DÍA

Jorge, al ver que se alejan, pone primera y arranca.

EXT. CALLE - DIA.

Valeria y Felipe caminan por el andén con los helados a medio terminar. Felipe saca su celular y en la aplicación de movilidad nota que las tarifas están excesivamente altas. Valeria saca el suyo, en otra aplicación distinta, y sucede lo mismo

Felipe y Valeria caminan con los celulares en la mano, revisan varias veces esperando que la tarifa disminuya, pero no ocurre. Felipe saca la mano para pedir algún taxi, pero los taxis simplemente lo ignoran.

Por fin pasa uno...

CONDUCTOR DE TAXI (O.S.)

Uy no, yo por allá no voy.

Ambos se quedan observando sus celulares. A un par de metros, la trompa de un viejo y olvidado Nissan Sentra anuncia su llegada. El vidrio del piloto empieza a bajarse...

INT. SENTRA - DIA.

En la misma calle, se revelan a DOS HOMBRES en la parte de al frente del habitáculo, con enterizos azules observando a la pareja. Uno de ellos pone primera y empieza a acercarse...

EXT. CALLE - DÍA

Jorge aparece en el Taxi y los recoge.

EXT. SENTRA - DIA.

Los hombres adelantan a Jorge y cruzan por la calle siguiente.

INT. TAXI - DÍA

Jorge, mientras espera a que Valeria y Felipe entren al taxi, nota el Sentra adelantándolo, dando vuelta a la calle siguiente. Cierra los ojos y toma un profundo respiro. Felipe nota este gesto y se le queda viendo.

Al entrar al taxi, ambos se sientan en el asiento de atrás y mientras se acomodan Felipe posa su mirada en el asiento de adelante el cual está vacío.

FELIPE

Ya me paso para adelante.

JORGE

No, no fresco quédese ahí.

Valeria, al escuchar esto, mira a Felipe y gesticula con la boca la pregunta ¿Es tu papá? Felipe afirma con los labios.

Seguido de esto, Valeria, emocionada, se introduce.

VALERIA

(a Jorge)

Mucho gusto, Valeria. Felipe me ha contado mucho de ti.

Jorge no puede disimular una gran sonrisa y no sabe ni qué decir. Luego, Jorge, le dirige la palabra a Felipe quien parece sorprendido y sumamente tímido, pero no resulta en nada pues parece carcomido por la pena.

VALERIA

(a Jorge)

El partido estuvo muy bueno, Felipe se hizo tremendas tapadas. Unas con

una mano, otras con los pies
¿Verdad amor?

FELIPE
(a Valeria)
Sí, sí estuvo bueno el partido.

Jorge escucha con alegría, emoción, mientras maneja.

JORGE
(a Valeria)
¿Entonces tapó mucho?

Felipe escucha esto y se ría nerviosamente.

FELIPE
(a Jorge)
No es para tanto.

VALERIA
(a Felipe)
¿Cómo qué no? Si te lanzaste como
un gato y en medio del aire como
que cambiaste la mano o algo yo no
sé y tapaste el balón.

Felipe, con mayor confianza, se ríe un poco.

FELIPE
Sí amor, a mano cambiada se llama
eso.

JORGE
(a Felipe)
¿A mano cambiada? ¿Y eso cómo es?

FELIPE
Cuando uno se lanza, en medio del
aire, cambias la mano para atajar
el gol.

JORGE
¿Cambiar la mano? No entiendo. No
es mejor, simplemente, ¿botarse con
los brazos y ya?

Felipe, toma un ligero suspiro fastidiado.

FELIPE

Cuando cambia la mano tienes mayor fortaleza.

JORGE

¿Por qué? Sigo sin entender ¿No es más práctico tirarse? Qué complique.

Felipe está con la piedra afuera, pero logra contenerla y con paciencia le explica.

FELIPE

Tirándose así como dice tiene más alcance pero si el balón viene MUY DURO puede que no tenga la misma firmeza y es gol.

Al final Jorge asiente comprendiendo la explicación y el taxi queda en silencio por un largo rato.

VALERIA

(a Jorge)

A la próxima lo invitamos y así jugamos todos

Inmediatamente, al escuchar esto, Felipe mira hacia atrás y empieza a hacer gestos desesperados de desaprobación. Jorge mientras maneja se demora en responder y dudoso voltea a ver a Felipe por unos segundos.

JORGE

Claro ¿Por qué no?

Justo en ese momento Felipe cambia los gestos de desaprobación por una risa falsa.

JORGE

Sería un gran plan. No soy muy bueno, pero pues le haría solo para ver a Felipe.

-- Awww conmovedor

Felipe se da cuenta de lo que quiere decir su padre y cambia su sonrisa falsa por una sonrisa llena de ternura. Gira su cabeza al frente pensativo.

CUT TO

Después de unos momentos en el taxi, Felipe duerme profundamente arrunchado junto a Valeria. Las manos de ambos están juntas, una sobre la otra. Jorge, mientras maneja, los mira tiernamente por el espejo. Luego, busca en su celular la atajada, pone a un lado su celular y ve unos cuantos clips de video.

EXT. ENTRADA DE LA CASA DE VALERIA - DÍA

Valeria y Felipe se bajan. Felipe acompaña a Valeria a la puerta y juguetean cariñosamente: se dan abrazos, besos, se consienten. Felipe la alza y Valeria le dice que la baje tiernamente. Mejor dicho, un derroche de amor.

Desde el taxi, Jorge se rasca el mentón con un poco de pena y suelta unas pequeñas risas

INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Los pequeños DESTELLOS de los CABLES ELÉCTRICOS a medio cortar y los FUSIBLES improvisados cerca a la BATERÍA DESGASTADA se transforman en grandes CHISPAS. PEQUEÑAS LLAMAS surgen.

EXT. ENTRADA DE LA CASA DE VALERIA - DÍA

Jorge los observa tiernamente por un rato desde el Taxi. Luego, saca su celular y se pone a ver en su celular videos de montajes de las mejores atajadas del año. Jorge hace sonidos de asombro con la boca.

Justo en ese momento aparece en el celular la llamada entrante de Doña Sonia.

JORGE
(al teléfono)
Buenas Doña Sonia ¿Cómo me le va?
¿Cómo siguió Iván?

Jorge responde con una carismática sonrisa que se borra por completo al escuchar lo sucedido. Jorge empieza a pitar

desesperado para que se apresure. Felipe intenta ignorarlo, pero es imposible. -- ¡Por favor ahora no!

VALERIA
Amor ve, te amo

Valeria le da un beso en la frente.

VALERIA
Después hablamos. Tu papá tiene como afán.

FELIPE
Mi papá si jode

VALERIA
No digas eso mi amor. Nos vemos en estos días.

Ambos se despiden de beso. Felipe se retira furioso y entra al taxi.

INT. TAXI - DÍA

Felipe, enfurecido, se pone los audífonos y se recuesta sobre la ventana. Acaba de arruinar un momento muy importante.

Al cabo de un tiempo, Felipe nota que Jorge permanece estático con notable pánico: las gotas de sudor que recorren su frente, maneja con una posición rígida a dos manos, tensa y estática, tiene la respiración agitada, se arranca cueros de sus grasosas manos.

Felipe, se retira un audífono

FELIPE
¿Todo bien?

JORGE
Sí, sí no pasa nada.

Felipe al ver que es la misma respuesta de siempre, toma un audífono y, justo cuando se lo va a poner...

JORGE
Creo que la cagué.

EXT. CASA DE JORGE/ENTRADA - DÍA

Jorge deja el carro en la entrada, se baja del carro estresado y ve que debajo de la puerta emana humo. Jorge y Felipe entran a la casa con afán.

INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA.

Al entrar Jorge y Felipe se cubren los rostros pues hay una cantidad considerable de humo. Jorge se dirige al capó y trata de apagar el fuego con un trapo. Al no hacer efecto, trae ollas con agua y empieza a verterlas.

EXT. CASA DE JORGE/ENTRADA - DÍA

Felipe sale de la casa y coge un pequeño extintor del baúl del taxi e ingresa a la casa.

INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Felipe llega con el extintor, lo rocía encima del motor y apaga el fuego del Mustang. Ambos tratan de disipar el humo con sus manos y trapos. Al cabo de un tiempo lo logran.

Mientras el humo sale de la casa, Jorge termina de revisar el motor y ve que la gran parte del motor está quemado. De la impotencia, arroja el trapo al suelo frustrado y golpea el quemado capó con su puño.

JORGE
Mierda, mierda.

Felipe se le queda viendo Ipso facto -- Nunca pensó verlo así

JORGE
Agh, Jueputa vida.

Jorge abatido se dirige a la entrada de la casa.

EXT. CASA DE JORGE/ENTRADA - DÍA

Jorge llega a la entrada de la casa donde está el viejo taxi.

Se sienta en el borde del andén con los ojos aguados, cristalinos, a punto de llorar.

Felipe, mientras se acerca, nota que Jorge está sorbiendo mocos y tocándose los ojos. Jorge gira su cabeza sutilmente, mira de reojo a Felipe, se seca los mocos rápidamente y se frota los ojos disimulando sus ojos llorosos.

Felipe llega y se sienta a su lado en silencio.

Ambos están uno al lado del otro. Felipe ve a su padre y se aproxima, acercándose, lo envuelve con su brazo derecho, le frota tiernamente el hombro derecho y empieza a consolarlo en silencio mientras Jorge sigue estático, esforzándose al máximo para no mostrar ningún sentimiento y aparentando que todo está bien.

En ese momento, Ana, sudorosa y completamente agitada, llega a la casa. Observa los estragos del incendio del Mustang y luego posa su mirada sobre Jorge y Felipe. Corre hacia ellos -- A ella no le importa el incendio, le importa su familia.

Ana llega donde Jorge y Felipe. Se agacha en frente de ambos. Con sus brazos envuelve a Jorge y Felipe.

ANA

¿Qué pasó?

La conversación se disipa en la escena y se torna ininteligible.

EXT. PARQUE - DÍA

Felipe acompaña a Valeria a sacar a su perro. Ambos van cogidos de la mano. Valeria le lanza varias veces la pelota a su perro.

FELIPE

Agh, cagada con mi papá.

VALERIA

Lo más importante es que tu papá está bien ¿no?

FELIPE

Nunca había visto a mi papá

reaccionar así, se echaba la culpa de todo.

VALERIA

¿Sabes qué fue lo que pasó? O sea ¿Qué se quemó o qué?

FELIPE

Ni idea, pero pues todo lo que había hecho se perdió. Está bastante achantado

Después de unos segundos, casi como si se sacase un nudo de la garganta.

FELIPE

Me alegra que no le haya pasado nada.

Valeria, melancólica, con una sonrisa que se difumina rápidamente, se alegra por él. Felipe se da cuenta de su estado de ánimo.

FELIPE

¿Pasa algo?

Valeria le lanza la pelota a su perro y este se aleja.

VALERIA

Amor quería decírtelo en persona y...

Felipe se para al frente

FELIPE

¿Qué pasó mi amor? Por favor, dime.

VALERIA

Me salió una oportunidad de trabajo en Estados Unidos.

Felipe permanece estático por unos segundos

FELIPE

¿Y trabajo de qué cielito?

VALERIA

Un trabajo de verano en un hotel de
Wisconsin.

Felipe permanece un tiempo en silencio, con cierto desaliento
y nostálgico.

FELIPE

Mi amor te irá muy bien, es una
gran oportunidad de conseguir
dinero, conocer gente y hacer lo
que más te gusta: viajar.

Ambos siguen caminando por un tiempo sin decir ni una
palabra, solo silencio, tratando de asimilar la noticia.

FELIPE

¿Y cuándo te vas?

Valeria queda en silencio... En unos pocos días. Ambos se
detienen.

FELIPE

(con la voz entrecortada)
Te voy a extrañar.

Valeria se le acerca. Felipe con la mirada en el piso y unas
cuantas lágrimas.

FELIPE

Te voy a extrañar y MUCHO

Valeria le da un gran abrazo.

VALERIA

Juntos podemos con esto ¿Si?

Valeria le dice esto mientras le acaricia tiernamente los
cachetes con los pulgares. A se vez, limpia las lágrimas del
rostro a Felipe.

INT. CASA DE JORGE/SALA - NOCHE

Jorge y Ana comen en silencio.

JORGE

¿Y Felipe?

ANA

Salió a verse con sus amigos. Tiene partido ahorita.

JORGE

Ah, Okay

ANA

¿Qué tienes?

JORGE

Eso del carro me tiene como achantado.

ANA

(con picardía)

Hablando del carro... esos moretones

JORGE

No pasó nada.

Ana se queda mirándolo por un tiempo. Jorge se pone a la defensiva y trata de evadir el tema. Ana, retira la mano de Jorge.

ANA

¿Seguro?

Jorge permanece en silencio comiendo...

Felipe, abatido y con notable tristeza en el rostro, baja las escaleras con su uniforme de fútbol, tula y guantes de portero. Se sienta y se dispone a comer. Ana, lo observa y nota su estado de ánimo.

ANA

(a Felipe)

Pipe ¿Te pasa algo?

Felipe tarda en responder, apoya sus dos manos sobre su rostro. -- Felipe comienza a abrirse un poco.

FELIPE

(a Ana)

La verdad no me he sentido del todo

bien.

Jorge sigue comiendo y no dice ni una palabra.

Felipe insiste.

FELIPE
(con dificultad)
Valeria... Se va por un tiempo.

Jorge ni se inmuta, taciturno, permanece comiendo en silencio.

ANA
(a Felipe)
¿Cómo así?

Felipe, último intento.

FELIPE
(a Ana)
Vale, se va. Hablamos y me dijo
que...

Felipe observa a Jorge. Jorge, cabizbajo, aún sigue comiendo. Justo cuando intenta terminar de explicarle a Ana, cambia de parecer. Indignado y frustrado, se levanta de la mesa. Jorge ahora sí levanta la cabeza y observa.

FELIPE
(A Ana)
¿Sabes qué Ma? Luego te cuento, te
quiero, voy tarde para el partido.

Luego Felipe Dirige su mirada a Jorge.

FELIPE
DE PRONTO HAY COSAS MÁS IMPORTANTES

Seguido de esto, Felipe deja la mesa y el plato de comida servido. Un portazo invade la sala. Ana, recoge el plato con comida de Felipe, el suyo, mira con desaprobación a Jorge, sale de la sala y deja a Jorge comiendo solo.

EXT. CIGARRERÍA "LA REINA" - NOCHE

Altas horas de la noche en una típica cigarrería de barrio. Paquetes de golosinas y de papas por doquier. Un mostrador frontal con varias empanadas. En las paredes, botellas y cajas de licor de diversas índoles. Mesas y sillas metálicas. Varias neveras con cervezas, bebidas alcohólicas, hidratantes, jugos y energizantes.

Felipe, con suciedad en el rostro, sudoroso y unas cuantas raspadas en los brazos y rodillas, uniforme de fútbol y hoodie toma cerveza con SEBASTIÁN (25), cejas negras y marcadas y pelo negro, DANIEL (22) de gran altura y escasa barba, GUILLERMO (23), bajito, gafas y peluqueado estilo mohicano.

GUILLERMO

(a Sebastián)

Se acuerda de la chilena de "Chope"

SEBASTIÁN

(a Guillermo)

Uy sí marica, ese man tiene huevo, le metió tremendo gol a Pipe y eso que yo intenté sacarla, pero me casqué re duro.

DANIEL

(a ambos)

Ese "Chope" ya se la tenía medida al Pipe. Esperaba a que se botara y le hacía el globito.

FELIPE

(a todos)

Ahí todos estábamos en nuestro prime.

La conversación entre amigos se distorsiona y se vuelve ininteligible. Lo único que parece, a la distancia, es que están teniendo una gran y alegre conversación entre amigos. Todos se ríen, toman cerveza, cuentan chistes, brindan y recuerdan grandes momentos juntos. Están disfrutando del momento, acabado un gran partido.

CUT TO

El equipo se despide de la "vecina" y se quedan en el andén más próximo. Todos se empiezan a despedir y se montan al

carro de Sebastián.

SEBASTIÁN
Venga lo acerco.

FELIPE
No huevón, todo bien. En estos días
hablamos y jugamos.

El carro de Sebastián arranca.

INT. SENTRA - NOCHE

El espaldar de dos hombres aparece. Son los dos mismos hombres de enterizos azules quienes observan a la lejanía con atención. Esta vez tienen chaquetas con capota oscuras.

El carro de Sebastián se aleja develando a Felipe mirando al vehículo de sus amigos. Felipe sale caminando en dirección opuesta.

EXT. CALLE - NOCHE

Felipe, uniformado, con tula, guantes y arropado con su hoodie, camina por una desolada y fría calle. Deja atrás unas cuantas tiendas a punto de cerrar y gira una esquina. Al girar la esquina se topa con un hombre de chaqueta oscura quien, con el hombro, lo empuja y lo hace echar para atrás. Jorge se voltea a verlo dispuesto a decirle algo, pero cuando retorna la mirada...

Otro hombre con chaqueta oscura lo agarra del cuello y lo somete contra una pared. Felipe permanece estático en completo estado de shock. El hombre lo agarra fuertemente y parece casi estrangularlo.

HOMBRE CON CHAQUETA OSCURA
¿Dónde está el resto?

FELIPE
Yo no sé de qué me está hablando.

Felipe, casi sin alientos, le muestra su billetera con unos pocos billetes desgastados. El hombre vuelve a apretar a Felipe contra la pared, agarra la billetera y se la arroja

lejos.

HOMBRE CON CHAQUETA OSCURA
¿Me cree huevón o qué?

Felipe recibe un golpe en el estómago. El hombre empieza a desenfundar un cuchillo. Felipe empieza a llorar desconsolado mientras el hombre le tapa la boca. El hombre, le está haciendo una herida en el cachete.

HOMBRE CON CHAQUETA OSCURA
Hágase y verá. Entre más se demore,
peor.

Al terminar de hacerle la herida, el hombre lanza a Felipe al suelo, le escupe.

HOMBRE CON CHAQUETA OSCURA
Hable con su papá. Siga haciéndose
el marica.

Felipe, tendido en el suelo intenta recuperarse. El Sentra, en el fondo, recoge al hombre con chaqueta oscura. Felipe se levanta, se toca el rostro con la palma de la mano, está sangrando.

Con los guantes hace presión hasta que no sale más sangre y con la misma pantaloneta se limpia las manos. Finalmente, se pone la capota tratando de esconder la herida en el cachete y se abriga con su hoodie.

INT. CARRO DE JORGE (MUSTANG) - NOCHE

Jorge, exhausto, se sienta en el Mustang. Se estira, se truena los dedos y la espalda, saca su billetera: unos cuantos billetes acumulados. Luego, pone el dinero de su billetera en el sobre de manila: va casi por la mitad, se va formando un pequeño tumulto de dinero. Jorge sale del Mustang con una sonrisa.

INT. CASA DE JORGE/ ESCALERAS - NOCHE

Jorge se dispone a subir las enredadas escaleras y posa su mirada en el comedor. Ana lo está esperando. Jorge se regresa y se dirige a Ana.

INT. CASA DE JORGE/SALA - NOCHE

Ana, con ojeras y bostezando, sentada lee el mismo libro que la vez pasada.

Jorge se sienta junto a ella y deja las llaves del taxi en el comedor.

JORGE

¿Qué haces por aquí?

ANA

No he podido dormir bien. Las pesadillas me tienen jodida.

Ana comienza a lagrimear. Jorge permanece mudo, estático, mientras le acaricia la cabeza. -- Sabe perfectamente de lo que está hablando

JORGE

Nunca te he fallado, confía en mí.

(pausa)

Solo necesito que lo hagas una vez más.

Lágrimas empiezan a escurrirse por el rostro de Jorge.

JORGE

Todo acabará pronto.

Ambos escuchan el sonido del portón de afuera cerrándose. Se secan las lágrimas y tratan de camuflar su notable preocupación. Felipe, con capota y con la comida recién calentada, se acerca a la mesa.

FELIPE

(a Ana)

Mami ¿estás bien? Estás pálida.

Al decir esto, Felipe le toca el hombro y le acaricia el rostro. Ana permanece cabizbaja ignorando el gesto de su hijo.

JORGE

(a Felipe)

Tu mamá está bien. Se quedó viendo una telenovela hasta tarde. Yo acabo de llegar.

Ana apenas dice algo y le sigue la corriente. Felipe observa el libro de Ana: está abierto. -- ¿Me creen huevón o qué?

Felipe se sienta y comienza a comer su cena. Ana se dispone a irse, le da un beso en la frente, pero justo cuando retira su rostro...la herida recién hecha de Felipe es evidente. Así como unas cuantas pizcas de sangre en su cuello.

Ana, espantada y preocupada, se acerca a él, le soba la herida con cuidado.

ANA

(a Felipe)

Felipe Dios mío, ¿qué te pasó en la cara? Ven te echo un poco de alcohol o algo.

FELIPE

(a Ana)

No Mami, estoy bien. El partido se calentó, tranquila.

ANA

¿Una pelea?

Ana, incrédula, voltea a ver a Jorge...

Jorge, estático y mirando fijamente a Felipe, sin decir ni una palabra derrama una notable y geométrica lágrima. La lágrima recorre gran parte de su rostro.

Ana y Felipe se le quedan mirando estupefactos.

Sin decir ni una palabra, se limpia la lágrima, agarra con rabia las llaves y sale de la sala. El portazo deja aturdido a Felipe y Ana.

INT. TAXI - NOCHE

Jorge, furibundo, con la mandíbula tensa, ceño fruncido y una mirada completamente amenazante, maneja rápidamente por una calle. Ambas manos sobre el volante, concentrado.

INT. TALLER DONDE ÑEÑE - NOCHE

Ramiro, con planilla en mano, habla con Ñeñe. Apenas se escucha lo que están hablando. Ramiro entrega un gran fajo de billetes. Ñeñe empieza a contar. Detrás de ellos, DOS MECÁNICOS desvalijando un vehículo con brusquedad.

A la distancia, apoyado sobre un pilar de concreto, uno de los matones fuma un cigarrillo. El otro juega cartas con UN MECÁNICO sobre un barril de aceite.

JORGE
¡ÑEÑE! ¡ÑEÑE!

Mira alrededor, detiene el llamado hasta que posa su mirada sobre Ramiro y Ñeñe. Ñeñe sigue contando billetes y hablando con Ramiro. Jorge se acerca. Los mecánicos del taller parecen ignorarlo y prosiguen con sus dudosas tareas.

Jorge llega donde Ñeñe y explota. Ñeñe se gira.

JORGE
(a Ñeñe)
Oiga ¿A usted qué le pasa?
hijueputa. ¿Quién se cree para
estar metiéndose con mi familia?

Jorge se le acerca aún más.

JORGE
Esto es un asunto entre usted y yo.

Los matones reaccionan, olvidan lo que están haciendo y se acercan lentamente a la espalda de Jorge sin que éste se dé cuenta.

Ñeñe, sorprendido por la actitud agresiva de Jorge y con extraña calma y confianza le responde.

ÑEÑE
Mire hermano, cálmese, váyase por
donde vino y así se evita
problemas.

Ñeñe le da la espalda y sigue contando los billetes junto a Ramiro. Jorge, frustrado y sin pensar en las consecuencias, lo empuja. Ñeñe, incrédulo, se gira lentamente.

Todo el taller se detiene, todos los ojos están puestos sobre

ellos dos -- Jorge no sabe lo que ha hecho

Jorge recapacita y se da cuenta que la ha cagado, pero permanece estático sin saber muy bien que hacer o reaccionar. El par de mecánicos, amenazantes, empiezan a surgir tras el auto sosteniendo y escondiendo en sus espaldas llaves inglesas y crucetas.

Ñeñe, en silencio, hace un ademán con las manos ordenando que se alejen y queden fuera de esto. Los matones agarran a Jorge por los brazos. Jorge, frenético, intenta soltarse. Ñeñe se le acerca hasta que está medianamente cerca. Jorge deja de forcejear con los matones y le presta atención.

Ñeñe, controlando el tenso ambiente.

ÑEÑE

Vea cucho, yo a usted, antes, le estoy haciendo un favor... Espero que sea la última vez que lo vea por aquí y menos sin MI PLATA.

Luego, Coge una LLAVE STILLSON ROJA y la menea como si fuera un bate de béisbol.

ÑEÑE

Deje de perder el tiempo.

Jorge, agitado e hiperventilado lo observa.

ÑEÑE

¿Qué hace? Hágale pues, muévalo.

Jorge capta la amenaza. Se suelta de los dos matones al estilo "no me toquen": se libera rápidamente y empieza a frotarse los brazos.

ÑEÑE

Me saluda a Anita.

(pausa)

Está como buena.

Ñeñe suelta una risa irónica. Al escuchar esto, Jorge aprieta los dientes, cierra el puño, da unos cuantos pasos.

El par de mecánicos con cruceta y llave en mano se acercan a Jorge.

Uno de los matones empieza a desenfundar un revólver.

Jorge, finalmente, se arrepiente, da vuelta y sale del taller. El matón vuelve a poner el arma en su bolsillo.

INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DIA.

Jorge intenta lijar parte de la pintura quemada del capó con un bloque de lijado. Jorge se esfuerza al máximo, pero solo logra lijar unas pocas partes de pintura del capó. Frustrado y agotado, se sienta en el suelo, de un petaco saca una botella de cerveza y arroja el bloque de lijado al suelo mientras se frota la frente.

Felipe, uniformado con su vestimenta de fútbol manchada de tierra, llega a la casa. Ve a su padre cabizbajo y achantado.

FELIPE

¿Estás bien?

JORGE

Sí

FELIPE

¿Seguro?

JORGE

QUE SÍ, QUE SÍ, QUE TODO ESTÁ BIEN

Felipe, tocado por la reacción de Jorge, se aleja y se dispone a subir las escaleras...

JORGE

...Perdón

Felipe se paraliza en las escaleras.

JORGE

PERDÓN

Felipe permanece estático en las escaleras y extrañado dirige su mirada a Jorge.

JORGE

No he tenido una buena semana,
tengo muchas cosas en la cabeza.
Perdón.

Felipe, desde las escaleras, observa los vestigios del intento de lijado de Jorge y desciende las escaleras. Jorge permanece cabizbajo, rascándose la cabeza hasta que Felipe se sienta junto a él y saca una cerveza del petaco.

Jorge, nervioso e incómodo, se levanta.

JORGE
Mejor... Mejor seguiré trabajando
en el capó.

Jorge se dirige al capó del Mustang.

JORGE
Aunque no me vendría mal una ayuda.

Felipe toma su botella de cerveza, se levanta con una ligera sonrisa, agarra la baranda de la escalera en forma de caracol y pone un pie sobre ella. Luego, posa su mirada en el juego de bloques de lijado.

El juego de bloques de lijado yace en medio del típico desorden de llaves, grasa, e indumentaria mecánica de Jorge. Este tiene varias formas: unos rectangulares, otros cuadrados y otros que parecen cilíndricos. Cerca del juego está el bloque de lijado de Jorge.

En la parte frontal del vehículo, Jorge revisa la pintura quemada y nota que no tiene su bloque de lijado. Jorge revisa en su ropa, revisa debajo del carro, pero no lo encuentra. En ese momento, Felipe, sin decir ni una palabra, le entrega su bloque de lijado. Jorge lo observa tiernamente -- Gracias

Jorge empieza a lijar y nota que Felipe permanece. Felipe saca un el bloque de lijar cuadrado y apenas se dispone a lijar...

Jorge pone la mano sobre el capó, lo interrumpe.

JORGE
Para ese tipo de formas es mejor el
otro, el cilíndrico.

Felipe inicialmente parece disgustado, pero le presta atención a Jorge como si de su maestro se tratase. Jorge le muestra la curvatura del capó.

Felipe, silencioso, se dirige donde el juego de lijado y vuelve esta vez con el bloque de lijado cilíndrico y comienza a lijar sin decir nada. Jorge permanece observándolo tiernamente mientras Felipe sigue lijando.

INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DIA.

Jorge está nuevamente arreglando el Mustang. Aparece Felipe y señala un carro en el celular de Felipe.

JORGE

Pésimo, es una nevera. Consume un montón de gasolina. Pásame esa llave.

Felipe le pasa la llave y aprieta unas tuercas del motor.

FELIPE

(decepcionado)

Los familiares de Valeria querían comprar ese carro.

JORGE

No, no, pero es buena marca y tiene bonito diseño...

-- ya es demasiado tarde. Se quedan en silencio.

JORGE

¿Y qué tal... ¿Valentina?

Felipe se queda callado, voltea los ojos fastidiado.

FELIPE

Ahí vamos, bien.

CUT

Ambos terminan de arreglar el vehículo.

JORGE

Ya, listo, deja así. Cuando tengas

un tiempito me colaboras.

(pausa)

Hay mucho que hacer.

Luego, Jorge dudosamente le pone la mano en el hombro y se retracta de inmediato.

FELIPE

Ya me tengo que ir

Felipe parte extrañamente satisfecho. Jorge vuelve al Mustang.

INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Felipe, agotado y recién llegado de un partido de fútbol, ingresa al garaje. Jorge está en el frente del vehículo inspeccionando el motor. Lo observa seguir recto. Felipe empieza a subir las escaleras...

INT. CARRO DE JORGE (MUSTANG) - DÍA

Jorge prueba la dirección del vehículo moviendo el timón. Las llantas se mueven correctamente. Desde el vehículo.

JORGE

¿Puedes bajar?

INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Felipe, voltea los ojos, entre quejidos y refunfuños, se niega, pero toma una gran bocanada de aire y se acerca a su padre.

Felipe se le acerca al puesto del conductor.

FELIPE

¿Qué necesitas?

Jorge mientras mueve con cautela el manubrio.

JORGE

¿Cómo ve las llantas?

FELIPE

Bien, las veo bien.

Después de un largo silencio, sin saber sobre que más preguntarle a Felipe sino lo obvio, Jorge, sentado en el Mustang.

JORGE

¿Cómo le fue en el partido?

FELIPE

Nos golearon

JORGE

Espero que no esté triste por eso.
A seguir mejorando y ya.

FELIPE

Ya lo sé.

Felipe se da la espalda.

JORGE

¿Y qué tal la china? ¿Valentina es
que se llama?

Felipe se gira

FELIPE

VALERIA PAPÁ, no Valentina.

(pausa)

Bien, ayer estuvimos...

Jorge parece escucharlo en un principio, pero luego se enfoca en el manubrio dejando a Felipe hablando solo.

FELIPE

Estuvimos viendo una peli...

El fuerte rugido del motor lo silencia por completo. Jorge celebra emocionado y extasiado. Se fascina más por el rugido del vehículo que por lo que le está contando Felipe. Jorge acelera unas cuantas veces más. El rugido es ensordecedor.

Felipe deja de hablar y permanece mirándolo incrédulo. --
¿¡Es en serio!?

Jorge, con una gran sonrisa, se baja del vehículo, lo agarra del brazo y se dirigen a la parte frontal del vehículo donde está el motor y el capó arriba.

Jorge extasiado por el sonido del motor le muestra y le señala con el dedo el carburador del motor y unos cuantos piñones. Los pistones y el carburador en marcha.

JORGE

Con esto podemos sacarle más jugo al motor.

Felipe permanece silente y abatido. Jorge, en medio de su emoción, se da cuenta del bajo ánimo de Felipe.

JORGE

¿Pasa algo?

FELIPE

Nada, nada olvídale.

(pausa)

El carro suena bien.

Dicho esto, se aleja cabizbajo y decepcionado. La sonrisa de Jorge se difumina, toma un ligero suspiro, cierra el capó y permanece cabizbajo apoyado sobre él.

INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Jorge y Felipe están sentando válvulas. Es un proceso complicado que Jorge parece dominar por completo pues requiere paciencia. Felipe parece un poco estresado pues intenta hacerlo con rapidez, pero no le funciona.

Jorge, con una vara de metal con una chupa al final, empieza a introducirla en una de las válvulas del motor. Empieza a batirla como si fuera un molinillo haciendo chocolate. Jorge lo hace con suma delicadeza, lentitud y constante.

Felipe, con otra vara igual, hace todo lo contrario: introduce la vara con rapidez y agita rápidamente la vara. Hace unas pausas y vuelve a batir rápidamente.

JORGE

Con calma que así lo va a dañar

FELIPE

Eso no tiene ciencia. Es agitar y listo.

Jorge, irónico, esboza una pequeña sonrisa acompañado de un ligero movimiento de cabeza de izquierda a derecha. Al cabo de un tiempo en silencio.

JORGE

Es bacano sentirse así

FELIPE

¿Sentirse cómo?

JORGE

Pues eso de cuando uno le gusta a alguien... Ya sabe, ese tipo de cosas.

FELIPE

¿Sentirse amado?

JORGE

Es una sensación rara

FELIPE

Sí, es raro, bastante raro

La conversación finaliza ahí. Jorge termina de sentar su válvula con calma. Felipe parece irritado porque no la logra.

JORGE

Así.

Jorge le muestra como coger la válvula de cierta manera y hacerlo suavemente. Felipe hace caso, agarra la válvula como le dice su padre, toma aire. Ambos revisan el agujero de la válvula, está libre de imperfecciones.

Jorge lo felicita. Felipe invita a Jorge que le de los cinco. Jorge lo mira confundido. Felipe se percata de su raro gesto y le da unos toques en el hombro a Jorge.

INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Felipe llega de la universidad, deja la maleta en las

escaleras y empieza a ojear el vehículo, observa el interior del piloto y ve que gran parte del suelo del Mustang ya tiene piso metalizado. Los asientos están ausentes, el tablero destartado, la palanca de cambios permanece oxidada.

Felipe sigue analizando el vehículo por dentro cuando es sorprendido por su padre.

FELIPE

Solo estaba viendo

Justo cuando se dispone a irse

JORGE

Aprovecho que está acá, venga y me ayuda con la tapicería.

Felipe, angustiado, arruga el rostro y se frota, lentamente, con ambas manos el rostro. -- En que me metí

CUT TO

Felipe junto a Jorge instalan la nueva tapicería del Mustang. Los sillines de cuero con el típico emblema del caballo relucen. Juntos ponen los asientos.

FELIPE

¿Dónde los conseguiste?

JORGE

Me los consiguió Jairo. El cuero si ya fue otra vaina. En la zapatería, ahí les sobró un montón.

Jorge y Felipe continúan poniendo los asientos.

JORGE

A los de atrás ahorita me toca meterles mano. Con el bisturí ahorita le hacemos.

Mientras mueven los asientos... El timbre suena: Un sonido similar al de una campana de colegio. Felipe va y vuelve con una caja de donas. Mientras se acerca a Jorge, la abre y nota unos Post-its con notas románticas. Adentro una dedicatoria: "Para el novio más lindo y -tragón- del mundo" acompañado de unos cuantos corazones.

JORGE
(emocionado)
Uyyy pero que nos trajeron.

Seguido de esto, Jorge intenta robar una dona de la caja de Felipe. Felipe mueve la caja ligeramente hacia su cuerpo -- Son mías.

Jorge sorprendido, ofendido y sin decir ni una palabra, retorna al Mustang. Felipe deja las donas en la escalera y vuelve con su padre. Jorge apenas lo mira, no se dirigen la palabra a menos de que sea un favor o una orden. El ambiente se torna silente e incómodo. Ambos terminan de cortar el cuero y poner las sillas restantes en completo silencio.

INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

En el frente del vehículo, Jorge lija y supervisa las bujías en el motor. Felipe, mientras tanto, limpia los carburadores. Jorge saca una bujía del motor y nota que está mojada. Saca un encendedor de su bolsillo le quema un borde y vuelve a ponerla al motor.

FELIPE
¿Para qué la quemas?

JORGE
Así me ahorro la comprada de unas nuevas. Me lo enseñó un mecánico en el 7 de agosto.

Después de unos minutos en silencio limpiando y supervisando las bujías.

JORGE
No pensé que fuera para tanto.

Felipe observa la caja de donas en la escalera

FELIPE
No debí reaccionar así, perdón.

Jorge aprecia la actitud de Felipe.

JORGE

No chino, fresco. No sabía lo importante que eran esas donas.

(pausa)

Al final y al cabo el postre es para ti, no para mí.

Felipe permanece cabizbajo.

JORGE

Yo era así con Ana: le llevaba flores, chocolates, cartas... Un montón de "vainas".

Luego, suelta una pequeña risa.

JORGE

¿Aún aplica eso hoy en día?

Felipe, mientras termina de limpiar los carburadores, lo escucha atentamente y se ríe tímidamente de la broma de su padre. Finalmente, tanto Jorge como Felipe terminan sus labores.

Jorge se limpia las manos con un trapo rojo. Se lo pasa a Felipe. Felipe se le queda observando por unos segundos... Lo toma. Jorge, mientras Felipe se limpia las manos.

JORGE

Siga así, no lo pierda.

Felipe permanece silente lo observa intrigado. Se termina de limpiar las manos, va a las escaleras y vuelve con la caja de donas y le ofrece una. Jorge le sonríe tímidamente y agarra una dona. Antes de que cierre el capó...

JORGE

A mí me gustaba escribir...

Jorge cierra el capó y permanece en silencio, reflexivo, como si hubiera cometido un error.

FELIPE

¿Te gustaba escribir?

Jorge permanece apoyado sobre el capó cabizbajo, pensativo. Toma un gran suspiro.

JORGE

Tengo que trabajar.

Jorge toma las llaves del taxi y sale del garaje. Felipe lo sigue, intrigado, con su mirada.

INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

El Mustang, completamente lijado y pelado, está cubierto por una especie de plástico transparente. Papel periódico en las ventanas sujetado con cintas amarillas. La única ranura que tiene el plástico está ubicada en el capó.

El capó, completamente lijado, pelado, con la pintura desteñida. Frente a él, Jorge, con delantal desgastado y lleno de pintura y traje antifluido blanco, al estilo COVID, le alcanza a Felipe otro delantal. Felipe lo mira con disgusto, casi con asco y lo sostiene lejos de su cuerpo.

JORGE

Deje la bobada más bien y
póngaselo. Se le va a manchar la
ropa.

Felipe, se lo coloca con dificultad y parece que necesita una mano. Jorge lo nota y le ayuda amarrándole el delantal fuertemente en la espalda. Felipe pega un pequeño brinco, mira extrañado a su padre. Jorge le alcanza un tapabocas industrial a Felipe.

FELIPE

¿Es en serio? Es solo pintura.

JORGE

"Esa pintura" tiene un montón de
químicos cancerígenos "señor".

Felipe queda impactado. Jorge, relajado y confiado, como si fuera un día más en la oficina, mueve ligeramente la mascarilla con la mano para que se la ponga. Felipe la toma y se la pone.

Ambos parecen listos para comenzar. De repente, Jorge recuerda algo. Busca por debajo del carro, mira en el suelo, escarba el típico desorden de engranajes y tuercas alrededor hasta que por fin encuentra lo que buscaba: un viejo y

grasiento TRAJE ANTIFLUIDO.

FELIPE

No, no señor, no hay forma de que me ponga esa vaina no señor.

JORGE

Si quiere cambiamos

FELIPE

No, nada en el mundo me hará poner ese talego encima, por supuesto que...

CUT TO

Felipe mudo con la mirada fija, envuelto por completo por el mugriento traje. Se mueve erráticamente, incómodo, como si de un robot se tratase. Se gira para ver a Jorge. Jorge suelta una pequeña carcajada. Los ojos de Felipe están cubiertos por la capota del traje, sólo se le ven la nariz y la boca.

Jorge le ayuda a aflojar la capota. Los ojos de Felipe y la parte superior del rostro son visibles. Jorge saca un aerógrafo oxidado y enmendado con cinta y esparadrapo. Lo deja en el capó. Felipe lo toma y, anonadado por el artilugio, empieza a analizarlo y mirarlo desde cualquier ángulo posible.

Jorge toma un pedazo de cinta y divide el pelado capó por la mitad. Felipe, dudoso y nervioso: infiere un poco lo que su padre está haciendo.

FELIPE

¿Qué estás haciendo?

Jorge lo ignora, sigue poniendo la cinta, toma el aerógrafo. Jorge rocía el capó.

JORGE

Tiene que seguir un mismo sentido, de izquierda a derecha, con mucho cuidado.

Al cabo de un tiempo, con la otra mano, sostiene el aerógrafo de manera que el contenedor de pintura y la tapa estén bien sujetos.

JORGE

Tiene maña. Toca sostenerlo así porque la tapa y el contenedor están flojos... Con cariño.

Jorge finaliza de pintar su parte del capó después de un largo tiempo: perfecto, sin grumos y sin relieve. El padre de Felipe le pasa el aerógrafo. Felipe, con notable miedo e inexperiencia, coge el aerógrafo y comienza a pintar.

En un principio parece hacerlo de manera correcta hasta que se confía, se empieza a afanar y desesperar. Pinta rápida y bruscamente. Jorge intenta calmarlo con una extraña paciencia.

JORGE

Con paciencia, con paciencia. De izquierda a derecha, suavcito.

Felipe retorna a pintar el capó. La tapa empieza a titubear. El recipiente también tambalea. Felipe sigue pintando y sucede lo mismo: se confía y pinta rápidamente. La tapa y el recipiente siguen vibrando peligrosamente.

Finalmente, el recipiente y la tapa ceden. La tapa se suelta y el recipiente cae. La pintura se vierte en el suelo. Felipe queda impactado. Jorge, enfurecido, le rapa el aerógrafo.

JORGE

DEJE ASÍ, MEJOR LO HAGO YO.

Jorge recoge el recipiente y la tapa, vuelve a verter pintura sobre él y retoma la tarea de Felipe. Jorge con ceño fruncido pinta el capó Felipe parado en silencio observa como su padre termina de pintar el capó.

Jorge mira de reojo a su hijo, estático y notablemente arrepentido, toma un profundo respiro, le guarda un pequeño espacio del capó.

JORGE

Hágale chino, termínelo

Jorge le pasa nuevamente el aerógrafo. El brazo de Jorge queda suspendido por un buen tiempo.

FELIPE

No Pa, no pierdas el tiempo, yo no soy bueno para eso.

Jorge, silente y de espaldas, aún sostiene el aerógrafo. Lo mueve ligeramente, como si quisiera entregárselo, persuadiéndolo. -- Hágale ¿Cómo que no va a poder?

Felipe, pasa saliva con dificultad, toma un gran suspiro, toma el aerógrafo correctamente y termina de pintar el pequeño espacio.

INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Felipe habla tiernamente por videollamada con Valeria. La conversación está plagada con te amo, te amo más, eres la más linda, hablan como si fueran bebés y un montón de cursilerías.

Jorge, debajo del coche los escucha y, riéndose pícaramente, se arrastra por el suelo fuera del vehículo. Felipe, embobado en su tierna conversación, sigue hablando. Jorge, en el suelo, hala el pantalón de Felipe.

Felipe mira al suelo, develando a un mugriento Jorge observándolo burlonamente. Felipe rápidamente se torna serio, elocuente, maduro y se despide con rapidez de Valeria.

FELIPE

(al celular)

Hablamos más tarde, te amo mi amorcito.

Jorge, en el suelo y entre risas.

JORGE

Necesito que me alumbre el exosto, la transmisión y el convertidor hidráulico.

Felipe saca su celular. Jorge vuelve a meterse debajo del carro.

JORGE

Esa "linternita" del celular no alumbrá nada. Saque más bien la que tengo en el baúl.

Los pies de Felipe indican que va y vuelve con la linterna.

Felipe se agacha con sumo cuidado intentando no mancharse de grasa.

FELIPE

¿Qué es lo que tengo que alumbrar?

Jorge, frustrado, le rapa la linterna y le alumbrá las partes que son. Jorge le devuelve la linterna y se vuelve a meter en el vehículo. Jorge y Felipe están juntos. Mientras uno aprieta unas tuercas por debajo del vehículo, la cabeza del otro observa y alumbrá por debajo esperando que le indiquen que hacer.

JORGE

Alúmbreme el exosto.

Felipe se demora en encontrarlo, pero al final alumbrá el sistema del exosto. Jorge revisa el sistema del exosto

JORGE

(burlesco)

"Te amo mi amorcito" hable bien chino. Si sigue así estamos jodidos

Felipe voltea los ojos fastidiado. Jorge, desde debajo del vehículo, termina de revisar el sistema del exosto.

JORGE

Alúmbreme el convertidor hidráulico.

Felipe alumbrá erróneamente la transmisión.

JORGE

Eso no chino, el convertidor hidráulico.

Felipe alumbrá el convertidor hidráulico. Jorge revisa el convertidor hidráulico. Sigue hablando como si tuviera toda la experiencia del mundo.

JORGE

Eso a uno solo le hace daño, uno siempre se vuelve así y más cuando

es el primer amor. Uno termina
vuelto mierda.

Felipe se pone a la defensiva.

FELIPE
¿Tú qué sabes? TODAS LAS RELACIONES
SON DIFERENTES.

Jorge, desde debajo del vehículo, termina de apretar unas
tuercas del convertidor hidráulico.

JORGE
Alúmbreme la transmisión

Felipe vuelve a equivocarse, pero rápidamente corrige
alumbrando la transmisión. Jorge revisa la transmisión.

JORGE
(irónico)
¿Cuánto llevan?

FELIPE
...4 meses

Jorge se burla de la respuesta

Jorge le da el peor consejo de vida a cualquier hombre
enamorado:

JORGE
Vea chino ¿No está aburrido?
Enfóquese en vivir el presente ¿No
le gustaría como conocer más gente?
¿Vivir más? La verdad, si ahorita
está así ¿Quién se lo va a aguantar
cuando terminen?
(pausa)
BÁJESE DE ESA NUBE

Jorge nota que no está recibiendo más luz. Le ordena a Felipe
que le siga alumbrando que tiene apretar otras tuercas. No
hay respuesta. Voltea a mirar. La linterna yace solitaria en
el suelo. Jorge toma un gran suspiro.

Jorge se arrastra por debajo del vehículo, la agarra y vuelve
a revisar la transmisión. Con la boca, sostiene la linterna,

alumbra la transmisión mientras que con las otras dos manos coloca los tornillos restantes.

Al finalizar el arreglo, Jorge cierra los ojos acompañado de un gran suspiro. Bota la llave lejos y empieza, con el puño, a golpearse la frente. -- ¿Por qué? ¿Por qué? ¿¡Por qué?

INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Felipe, a un lado, sentado en el suelo sostiene una hoja blanca de papel. Jorge intenta montar e instalar una de las cuatro llantas faltantes del viejo Mustang, pero fracasa, son muy pesadas. Felipe nota que está teniendo problemas, lo ignora y sigue concentrado en su hoja de papel.

Jorge intenta decirle a Felipe que lo ayude. Sin embargo, se acuerda de lo sucedido la vez pasada y lo deja pasar por lo que se dirige al capó a revisar unas bujías del motor. Jorge, con el capó abierto, analiza el motor y limpia algunas bujías. Ambos permanecen en silencio haciendo sus cosas.

Felipe, varias veces, con un lápiz intenta escribir unos versos, pero rápidamente los borra. Jorge lo observa de reojo

JORGE

¿Me puedes pasar la llave que tienes ahí al lado?

Felipe sin quitarle un ojo de encima a su papel, la busca y se la entrega a Jorge sin decir nada. Felipe vuelve a sentarse en el suelo, esperando que Jorge le dé una orden. Jorge permanece en el capó, pero lo observa constantemente.

Al cabo de un tiempo, Jorge, tímido y apenado.

JORGE

¿Qué haces?

FELIPE

Nada.

Felipe empieza a recitar levemente unos cuantos versos. Jorge lo escucha.

JORGE

¿Estás usando versos libres o

rimando?

Felipe lo mira de reojo y lo ignora. Jorge cierra el capó y Felipe lo observa ir a la cocina. Felipe sigue ensimismado en su poema... Jorge vuelve, se le sienta al lado y le ofrece una cerveza. Felipe la agarra dudosamente y la pone a un lado.

Felipe sigue murmurando y tarareado los versos levemente pero no tienen ritmo, no es fluido o las palabras con las que termina no le funcionan.

Jorge toma un sorbo de su cerveza.

JORGE

¿Ya usaste metáforas?

FELIPE

¿De qué hablas? Estoy haciendo un trabajo de la universidad.

Jorge lo mira con ternura, le sonrío y toma un sorbo de cerveza. Felipe toma un gran suspiro y cede.

FELIPE

Sí, ya la usé... "Sus dulces besos COMO la piña colada.

JORGE

Eso es un **símil**. **Metáfora** sería:
"Sus dulces besos DE piña colada".
Son parecidos, pero no son lo mismo

Felipe abre los ojos y hace sonidos de interés hacia lo que Jorge le está diciendo.

FELIPE

No suena bien, no sé, no me convence.

JORGE

¿Puedo?

Con la mano le pide a Felipe que le entregue el escrito. Felipe, con dificultad y dubitativo, se lo pasa. Mientras Jorge lo lee, Felipe se muestra un poco ansioso. Al final del escrito, se evidencian los borrones y tachones de la última

estrofa fallida.

Jorge, termina de leerlo, le da el visto bueno.

JORGE

Me parece que está bien. La rima de este verso puede quedar mejor si la rimas con la palabra "perlada". De resto, me gusta, lo veo bien.

(pausa)

Al final procura siempre tener fuerza, la última estrofa debe dejar pensando a la gente.

Jorge le entrega el escrito a Felipe.

JORGE

Puedes utilizar una Anadiplosis

FELIPE

¿Una qué?

JORGE

Un pequeño juego de palabras: puedes usar la palabra con la que terminaste este verso para iniciar el otro. Personalmente, siento que es muy elegante y romántico.

Felipe le pasa el papel y el lápiz. Jorge, reacio, con temor y duda.

JORGE

No chino, estoy oxidado, no...

Felipe sigue con los brazos suspendidos esperando la respuesta de Jorge. Jorge coge el lápiz y el papel cautelosamente. Cierra los ojos y toma un gran suspiro. Permanece un largo rato sin escribir nada, parece bloqueado, solo muerde el lápiz.

FELIPE

Pa, deja así. Yo creo que con lo que me dijiste ya puedo continuar.

JORGE

Ya va, ya va, un momentico.

Jorge Sigue mordiendo el lápiz. Justo cuando Felipe parece pedirle de vuelta el poema... Los versos, de la mano de Jorge empiezan a fluir. Felipe lo observa fascinado. Al cabo de unos segundos, Jorge levanta el poema con atención y se lo entrega a Felipe.

En el poema, la última estrofa:

"Te amaré y te extrañaré.

Te extrañaré y te lloraré.

Te lloraré y todo intentaré.

Intentaré no pensarte y fallaré."

Felipe, atónito, sostiene el poema. Mira su padre. Su padre sonríe tímidamente y toma otro sorbo de su cerveza.

JORGE

En mis tiempos se usaba el tesauro.

FELIPE

¿Un tesauro?

JORGE

Me sirvió mucho para encontrar muchos sinónimos ¿Eso todavía existe?

FELIPE

Gracias, Pa.

Jorge TRATA DE HABLAR SOBRE LO SUCEDIDO LA VE PASADA.

JORGE

Con respecto a la vez pasada... Ya sabes, quisiera...

Felipe, achantado lo interrumpe.

FELIPE

Fresco, todo está bien. Todos me han dicho lo mismo. Yo creo que lo mejor es dejar de estar en las nubes.

Jorge se muerde el labio apenado, se rasca la ceja con una mano, incómodo, toma impulso.

JORGE

No les pares bolas, incluyéndome,
amar no es para todo el mundo y la
verdad

(pausa)

Es mejor estar en las nubes que en
las charcas de la realidad.

Felipe permanece mirándolo compadecido y conmovido por su sinceridad. Luego posa su mirada sobre un par de rines.

FELIPE

Esos rines no se montan solos.

Felipe se levanta y le da la mano a Jorge. Jorge se queda observando un rato la mano suspendida.

JORGE

Los rines no se montan, las llantas
sí

Jorge toma la mano de Felipe y se levanta.

INT. CASA DE JORGE/GARAJE - NOCHE

Felipe parece estar hablando por videollamada con su novia. Jorge interrumpe la conversación y entra al cuarto sin avisar. Felipe se sonroja, se pone nervioso y de inmediato silencia el micrófono y se quita la cámara. Finalmente, deja el celular sobre las cobijas.

JORGE

¿No has visto una tuerca pequeña
por ahí?

FELIPE

Papá, que voy a tener yo una tuerca
en mi cuarto ¿No ves que estoy
ocupado? A la próxima, toca la
puerta.

Jorge dirige su mirada a la mesa de noche, toma la tuerca,

sale con una pequeña sonrisa y cierra la puerta.

INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Jorge llega a la casa, pero nadie le responde. No hay nadie.

INT. CARRO DE JORGE (MUSTANG) - DÍA

Jorge se sienta en el Mustang, deja otro pequeño monto de dinero. Ya va casi un poco por encima de la mitad. Se esculca la ropa, revisa el interior del carro, guantera y viseras. Finalmente recuerda que dejó las llaves en su cuarto.

INT. CASA DE JORGE/ESCALERAS - DÍA

Jorge sube las escaleras emocionado.

CUT TO

Jorge, con un dedo, jugando alegremente con las llaves, desciende las escaleras. Mientras baja, entre las barandas de la escalera de caracol, posa su mirada en la puerta del cuarto de Felipe. Está entreabierta. Jorge se guarda las llaves en un bolsillo y sube nuevamente las escaleras.

INT. CASA DE JORGE/CUARTO DE FELIPE - DÍA

Jorge entra al cuarto de Felipe y queda sorprendidos pues una pancarta gigante está sobre la cama que dice BIENVENIDA MI AMOR junto con el Emoji de Koala y un corazón blanco. También, sobre el escritorio hay una pequeña ancheta con dulces, cartas y unos pequeños globos de papel. Al lado hay unos cuantos escritos.

Jorge los toma y se percata que son borradores de poemas de amor los mira conmovido, sonrío y se queda en medio de la habitación leyéndolos. Luego, revisa por encima la ancheta, y ve un papel enrollado.

Jorge mira alrededor del cuarto, toma el papel y lo revisa. Es el POEMA COMPLETO con la estrofa que le ayudó a escribir. Lo mira tiernamente y lo vuelve a dejar en su sitio tal cual. Luego, levanta la cabeza y ve que hay un calendario colgado

cerca a la ventana. Jorge se acerca.

Al mirar el calendario se percata que Felipe tiene pequeñas anotaciones en ciertos días. Unos dicen "DIA LIBRE DE MI NOVIA" otros tienen los horarios de trabajo de su novia. También hay anotaciones que se refieren a comprar sorpresas y notas tiernas anhelando su regreso. Hay varios días tachados y las tachaduras revelan que Valeria regresa a Colombia al cabo de unos días.

Jorge dirige su mirada hacia los borradores de poemas de amor, sale del cuarto y vuelve. En sus manos el viejo Tesauro. Lo mira por un tiempo y lo deja. El Tesauro en el escritorio junto al grupo de papeles.

Jorge pone la mano sobre el cerrojo de la puerta de Felipe, vuelve a mirar el Tesauro con nostalgia, sonrío ligeramente y sale de la habitación.

INT. CASA DE JORGE/CUARTO DE FELIPE - DIA.

Felipe, en las horas de la tarde, parece estar hablando por celular. La puerta se abre. Felipe, con el celular en la mano y bombones en la otra.

FELIPE

Quiubo Sebas... No sí todo bien.
¿Partido? ¿Hoy? ¿A Qué horas?... Uy
no lo sé parce, tengo como pereza y
¿Va Guille? ¿Y Daniel?

A medida que Sebastián le responde las preguntas, Felipe deja los bombones en la cama, deja la maleta de la universidad a un lado. Finalmente, se sienta en el escritorio.

SEBASTIÁN (O.S.)

(por teléfono)

Ay hágale, vea, se lo juro que
ganamos. Yo lo llevo y todo.

Felipe, mientras Sebastián lo convence por teléfono, posa su mirada en el viejo y amarillento Tesauro. Lo toma, lo mira extrañado desde todos los ángulos posibles, lo abre y pasa sus páginas rápidamente.

FELIPE

Bueno hágale, de una, está bien. Yo

caigo, pero llego un poco tarde
porque tengo que comprar unas
"cosas".

SEBASTIÁN (O.S.)
(por teléfono)
¿Son para Valeria?

Felipe se queda callado por un momento.

SEBASTIÁN (O.S.)
(por teléfono)
Ay Pipe, apúrele más bien.

Felipe, saca su billetera y la observa: 5 mil pesos...

FELIPE
Sí, si vemos.

Felipe cuelga y se queda observando el Tesouro con atención. Luego, empieza buscar en el escritorio... Una pequeña caja metálica. En la caja metálica hay un sobre con unos pocos billetes de 2 mil pesos.

Felipe, achantado, toma los pocos billetes que le quedan y, sin saber que hacer, se recuesta en la silla del escritorio, abre el tesouro y lo lee detenidamente. Se percata que está rayado: tiene algunas anotaciones de Jorge, algunas palabras resaltadas y encerradas en un círculo.

Después de ojear unas cuantas páginas del tesouro, Felipe lo cierra y, desde su silla, observa a la ventana y algo le llama la atención. Al lado de la cama, en su mesa de noche, unos cuantos grasientos billetes de 10.

Felipe, se levanta con el tesouro, se acerca la mesa de noche, toma los grasientos billetes y los inspecciona. Luego, mira el tesouro que tiene en sus manos y sonríe.

INT. CASA DE JORGE/GARAJE - NOCHE

Jorge está trabajando por debajo del Mustang. Ana con platos de comida en mano escanea el lugar en búsqueda de un espacio libre en el desorden usual del garaje. Luego, posa su mirada en un espacio previamente preparado por Jorge. Ana le deja el plato de comida en el suelo despejado.

INT. CASA DE JORGE/ESCALERAS - NOCHE

Mientras sube por las escaleras, Jorge escucha el llanto y moqueos de Felipe tras la puerta de su cuarto. Suspira y con desgano se dirige a la habitación.

INT. CASA DE JORGE/HABITACIÓN - NOCHE

Ana, en pijama y en la cama, lee el viejo libro de Jorge. Jorge, cabizbajo, se limpia la cara y comienza a cambiarse.

ANA

¿Tienes turno?

JORGE

Sí...

ANA

¿Qué te pasa? ¿Otra vez con cara larga?

JORGE

Nada amor, nada. Mas bien, cuéntame cómo te fue en el trabajo.

ANA

(emocionada)

Bien, bien amor. ¿Adivina a quien ya le pagaron?

Jorge termina de cambiarse, se recuesta al lado suyo.

JORGE

Mi amor, que bien. Orgullosa de mi publicista.

Ana se demora en reaccionar y esboza una pequeña sonrisa.

JORGE

Muy bonito, muy de la casa, pero ESTE chófer se tiene que ir a trabajar.

ANA

Cual "chófer", mi ESPOSO tiene que trabajar

Jorge se sonroja, le da un beso en la frente, da unos cuantos pasos, se aproxima a la puerta, se gira y con cierta pena se dirige a Ana.

JORGE

Un día de estos... Salimos y nos tomamos un café o algo.

Ana se le queda viendo, le dice que lo ama y le manda un beso. Jorge sonríe y sale de la habitación. Ana se queda viendo su bolso al lado de la luz de la mesa de noche.

INT. CASA DE JORGE/ ESCALERAS - NOCHE

Ana, en pijama, alcanza a Jorge. Jorge parado en el inicio de la escalera viendo la puerta del cuarto de Felipe. Lo toma por sorpresa.

ANA

Te faltó algo.

Ana le entrega un sobre rosado a Jorge. Jorge, infiere lo que hay dentro del sobre.

JORGE

Amor ¿Cómo se te ocurre? No señora. Yo me metí en esto, no tu.

ANA

Siempre juntos

JORGE

No te preocupes amor yo ahí miro como soluciono. Por favor.

ANA

En las buenas y en las malas.

Con la mano, vuelve a ofrecerle el sobre. Jorge se acerca a Ana, ignora el sobre y le da un gran abrazo. Luego, recibe el sobre. Los lloriqueos y moqueos de Felipe resuenan fuera de su habitación. Jorge y Ana lo escuchan atentamente.

ANA

¿Eso es lo que te tiene pensando?

Jorge suspira ligeramente, agacha la cabeza.

ANA
Deberías hablar con él.

Jorge observa la puerta.

JORGE
Mejor otro día, no quiero
incomodarlo.
(pausa)
Dile mejor que, el viernes que
llegue Valeria, me espere. Le tengo
una sorpresa.

ANA
¿Valeria ya llega este viernes? ¿Tu
como sabes eso?

Jorge sonríe ligeramente, encoge los hombros y se mete las
manos a los bolsillos.

JORGE
Tengo que volver a trabajar.

Rápidamente le da un beso en la frente e Ana y desciende las
escaleras. Ana permanece mirándolo orgullosa. El sonido de la
puerta anuncia su salida.

INT. CASA DE JORGE/HABITACIÓN - NOCHE

Ana, con una delicada sonrisa, observa tras la ventana.
Afuera, Jorge sacando el viejo taxi, cerrando el portón y,
justo cuando se va a montar, nota la presencia de Ana en la
habitación y se despide con la mano. Ana, en el cuarto, hace
lo mismo. El taxi arranca y se aleja de la casa.

Luego, Ana, mira el cajón de su mesa de noche y comienza a
esculcar...

INT. CASA DE JORGE/CUARTO DE FELIPE - NOCHE

Ana se para en la puerta del cuarto. Los sollozos de Felipe
perduran tras la puerta. Lo escucha balbuceando palabras

extrañando a Valeria. Ana abre la puerta...

Felipe, acostado de espaldas en su cama, mirando a la ventana, sin percatarse que es Ana la que ha entrado al cuarto.

FELIPE
Ya te había dicho que la próxima vez tocaras la puerta...

Felipe se gira y se sorprende al ver a su madre mirándolo en la entrada de su cuarto.

FELIPE
¿Mamá? ¿Qué haces ahí parada?

Ana se acerca y se sienta a su lado.

ANA
¿Cómo estás?

Felipe, secándose las lágrimas y limpiándose la nariz.

FELIPE
La extraño mucho.

ANA
¿Cuándo vuelve?

FELIPE
El viernes.

ANA
Ya casi Pipe. El tiempo se pasa volando, ya casi.

Felipe le da un fuerte abrazo. Ana se lo devuelve. Felipe se tranquiliza.

ANA
Yo también lo extraño.

Felipe, confundido, mira a Ana.

ANA
Tengo que mostrarte algo.

Ana saca el manuscrito de Jorge y se lo pasa a Felipe.

FELIPE

¿Qué es eso?

Felipe abre el manuscrito, empieza a pasar algunas de las páginas y nota que son poemas románticos, algunos largos, otros cortos.

FELIPE

¿Son poemas?

Ana asiente.

FELIPE

¿Qué tiene de especial?

ANA

Mira bien.

Felipe termina de ojear las páginas del libro, lo cierra y revisa la portada...

FELIPE

¿Mi papá escribió esto?

Seguido a esto, del bolsillo del pijama, saca unos cuantos desgastados y amarillentos sobres y se los pasa a Felipe. Felipe los analiza con mucho cuidado: son cartas de Jorge a Ana.

Felipe abre los sobres y comienza a revisar los poemas románticos.

ANA

Me los escribió cuando estaba en la Marina. Todas esas cartas son poemas. Siempre le gustó la idea de sacar su poemario.

Felipe, fascinado, sigue revisando los otros sobres, los compara con el libro

ANA

Extraño a ese Jorge: ese coqueto y romántico que le gustaba escribir. Con el tiempo, se ha vuelto mucho

más tímido y reservado. Le cuesta mucho abrirse.

(pausa)

De vez en cuando logro verlo, pero ya no es como antes.

Ana recuerda lo que le dijo Jorge.

ANA

Ah y cambiando de tema. Tu papá quiere hablar contigo el viernes.

FELIPE

¿Quiere hablar conmigo? Pero si ese día llega Valeria.

ANA

Sí yo tampoco sé, pero sí sé algo: es importante. No te demoras nada, lo esperas y te vas donde Valeria.

Ana le deja las cartas y el libro y se retira de la habitación.

ANA

Bueno, ya me iré a dormir. Buenas noches.

Felipe le dice que también tenga unas buenas noches mientras se queda observando todo lo que le trajo Ana.

INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DIA.

Jorge está cambiando la correa del motor. A un lado, un palo de escoba partido a la mitad sostiene el capó arriba. Jorge intenta varias veces y varias veces se suelta. El palo de escoba tambalea. Jorge se da cuenta de ello, lo trata de acomodar de varias maneras hasta que aparentemente está firme.

Felipe, con maleta y audífonos, listo para ir a la universidad, termina de bajar las escaleras. Se despidе a la distancia de Ana.

ANA (V.O.)

Pipe, hazme el favor de apagar el

agua que tengo en la cocina.

Felipe se dirige a la cocina.

CUT TO

Felipe regresando de la cocina se quita un audífono del oído, se despide de su padre. Jorge deja de trabajar en el motor, se limpia las manos con la bayetilla roja, se gira, se le queda viendo nostálgico.

JORGE

Que te vaya bien

Ambos permanecen estáticos y en silencio como si quisieran seguir hablando, pero ninguno se anima a dar el paso.

FELIPE

Más tarde nos vemos ¿sí?

JORGE

Claro, claro.

Jorge prosigue sus labores en el motor tratando de casar la correa de motor. Felipe, se pone el audífono nuevamente, da unos cuantos pasos, olvida el desorden usual de cosas en el suelo y se tropieza con una caja de herramientas.

Jorge sigue intentando poner la correa

Felipe se apoya fuertemente sobre el vehículo para no caerse...

En ese instante, la correa se revienta, Jorge maldice y la fuerte vibración del tropiezo de Felipe deja caer el capó sobre la mano de Jorge: el estruendo y los alaridos de Jorge se escuchan por toda la casa.

Jorge, con una mano atrapada en el capó, intenta zafarse con la otra, pero no lo logra y muestra señales de dolor.

Inmediatamente, Felipe se gira y en cuestión de segundos vuelve al lado de Jorge.

JORGE

DESBLOQUEE EL CAPÓ, RÁPIDO.

Felipe busca desesperadamente la palanca que abre el capó pero no la encuentra. Jorge, estresado, desesperado y un poco enfadado, aparta a Felipe con la otra mano, busca la palanca, se demora un poco hasta que por fin escucha el sonido de la palanca accionándose y logra liberarse.

Ana baja las escaleras afanada, ve la mano ensangrentada de Jorge y le alcanza un poco de papel.

ANA

Ya mismo llamo a una ambulancia.

JORGE

Agh, no amor que te vas a poner en esas. De aquí a que llegue ya se me habrá caído el dedo.

La discusión de Ana y Jorge se torna en balbuceos. Felipe está en completo estado de shock y confusión. En medio del caos y la discusión Felipe mira la mano de Jorge y sus gestos desaprobatorios. Jorge mira a Felipe.

Jorge, mientras sostiene su mano ensangrentada.

JORGE

¿Qué hace ahí parado sin hacer nada? Camine.

Felipe reacciona de su letargo. Jorge, con notables señales de dolor y ceño fruncido le lanza las llaves del Taxi.

JORGE

Rápido, rápido.

INT. TAXI - DÍA

Felipe tiene problemas para arrancar. El padre lo ayuda con displicencia, indicándole que ponga primera, clutch, freno de mano.

JORGE

Tiene que poner primera, suelte el freno de mano y suelta el clutch suave.

Todo esto mientras está apoyado en la ventana del asiento del copiloto. Finalmente, Felipe arranca.

EXT. CALLE - DÍA

El carro avanza unos cuantos metros y se apaga de nuevo varias veces hasta que al final de la calle da la vuelta a la esquina

EXT/INT. PARQUEADERO HOSPITAL/TAXI - DÍA

Felipe llega al parqueadero del hospital. Felipe se detiene esperando que Jorge se baje.

JORGE

Yo no me bajo hasta que parquee el carro como le enseñé.

Felipe tiene problemas para aparcar con los espejos. Después, saca la cabeza y empieza a observar las líneas pintadas en el asfalto. Felipe, con esa extraña maroma, termina parqueando lentamente.

INT. SALA DE ESPERA - DIA.

Jorge y Felipe están sentados separados por un puesto vacío. No se dicen ni una sola palabra. Jorge es llamado y deja a Felipe en la sala de espera.

INT. TAXI - NOCHE.

Felipe, sumamente concentrado, con ambas manos en el timón y una posición extremadamente rígida y cercana al volante, conduce el taxi.

Su padre se toca y mira la herida preocupado e ignora a Felipe. Felipe sigue manejando en silencio por un tiempo. Jorge, apoyado sobre la ventana del taxi, sin que Felipe se dé cuenta, se gira, lo observa con cierta incredulidad y ternura, vuelve a apoyar la cabeza sobre el vidrio y esboza una diminuta sonrisa.

FUNDIDO A NEGRO

INT. CASA DE JORGE/SALA - DÍA

Felipe baja las escaleras con prisa y dificultad. Trata de llevar varias cosas en las manos. Entre esas cosas carga una maleta, la anqueta con mensajes y chocolates, la pancarta gigante y un ramo de flores.

Se despide y nadie le responde

EXT. CASA DE JORGE/ENTRADA - DIA.

Felipe deja las cosas en el suelo y espera impacientemente en la entrada de su casa, cerca de la calle. Toma su celular y llama repetidas veces a Jorge. No contesta. Luego, le envía un mensaje diciendo que donde va. No hay respuesta. Le envía otro mensaje diciendo que se le va a hacer tarde. Jorge sigue sin responder. Felipe se frustra, recoge todos los elementos para la sorpresa de Valeria y se dispone a irse...

Jorge, manejando el taxi, pita varias veces. Desde la acera, Felipe se gira y se acerca a la entrada de la casa nuevamente. Jorge se baja del taxi y se encuentra con su hijo en la entrada de la casa.

JORGE

Uy que pena la demora. Esa autopista sur está colapsada.

FELIPE

No te preocupes.

Ambos, parados uno frente al otro, tras un largo silencio.

FELIPE

Mi mamá me dijo que querías hablar conmigo...

Jorge, sorprendido, parece haberlo olvidado.

JORGE

Ah sí, claro, sí, cierto.

Felipe le levanta las cejas. -- ¿Y qué es lo que me tienes que decir?

JORGE

Pues quería ver... Ya sabes, hoy es viernes y no sé. De pronto, tal vez.

Jorge, incómodo, intenta articular varias frases queriendo decir que le ha querido ayudar con la sorpresa de su novia, pero no lo logra. -- No sabe cómo decirle

FELIPE

No entiendo.

JORGE

A ver ¿Cómo te explico?

Se frota la cara con frustración, toma un gran suspiro.

JORGE

Acompáñame al baúl.

Felipe recoge la anqueta con los mensajes, las flores, pero tiene problemas para agarrar la pancarta. Jorge se devuelve y le ayuda con la pancarta. Felipe lo sigue.

En la parte trasera del taxi.

JORGE

Mira, Pipe, quería ayudarte.

Jorge abre el baúl. Sin develar lo que está dentro.

JORGE

Por eso se me ocurrió que podría llevarte al aeropuerto. Le compré una "bobadita" para Valeria.

Felipe permanece estático, incrédulo.

JORGE

También, siento, digo yo, que sería bonito sorprenderla y que cuando abra el baúl vea toda la sorpresa de bienvenida.

(pausa)

Y luego se den a dar una vuelta con el taxi.

Felipe, parece no apreciar la idea.

FELIPE
¿Es en serio?

Jorge, intranquilo, permanece en silencio.

Felipe, repentinamente, emocionado y fascinado, no puede con la emoción, se gira a su padre.

FELIPE
ME ENCANTA

Jorge respira aliviado. Ambos meten todos los elementos de la sorpresa en el baúl.

INT. TAXI - DÍA

Jorge maneja el taxi por una calle.

JORGE
¿Hace cuanto compraste las cosas?

FELIPE
Hace un par de semanas.
(pausa)
Estoy muy emocionado de volverla a ver.

Jorge sonríe ligeramente.

JORGE
Lo primero que hice cuando volví de la marina fue ver a tu Mamá. La espera al final vale la pena.
(pausa)
Yo le enviaba cartas cada vez que podía. A punta de poemas la logramos, muchos ni le llegaban y a veces me daba miedo escribir si mis compañeros estaban cerca... Me jodían mucho.

FELIPE
Tu escribes muy bien.

JORGE
¿Cómo lo sabes?

FELIPE

Un pajarito me contó, un pajarito
llamado Ana.

Jorge esboza una tierna sonrisa. Felipe se la devuelve. En ese momento el vehículo empieza a inclinarse a un lado. Jorge se da cuenta de ello, suelta el manubrio por unos segundos.

FELIPE

¿Qué haces?

JORGE

Creo que tenemos un problema.

EXT. CALLE - DÍA

Jorge se orilla a un lado de la calle. Ambos se bajan rápidamente. Jorge se agacha a darle un vistazo a la llanta. La llanta está con poco aire. Jorge va al baúl, agarra el gato y la llanta de repuesto con la ayuda de Felipe y la dejan en el asfalto. Jorge revisa la parte inferior del vehículo y coloca el gato.

JORGE

Pipe, apúrele, alcánceme la cruceta
rápido. No quiero que se nos haga
tarde

En el baúl, Felipe, aterrado, lo mira con intranquilidad y lo revisa.

JORGE (O.S.)

¿Ya?

FELIPE

Sí, ya casi.

Felipe agarra una llave inglesa. Se dispone a irse... Pero recuerda la extraña forma de la cruceta, vuelve a buscar con mayor tranquilidad y deja llave inglesa.

Felipe vuelve donde Jorge con cruceta en mano. Jorge, afanado, ya levantó el vehículo

JORGE

Rápido, rápido.

Jorge empieza a cambiar, con evidente afán y rapidez, la llanta del taxi.

FELIPE

¿Necesitas algo más?

JORGE

No, fresco, ahorita lo más importante es llegar a tiempo.

Felipe, conmovido, se le queda observando.

INT. TAXI - DÍA

Los sonidos del caos vehicular: pitos, turbulencias y sonidos mecánicos de los demás vehículos, frenadas, resuenan en el viejo taxi. El vehículo avanza extremadamente lento. En el tablero, el testigo de la gasolina se ilumina.

Felipe acaba de levantarse de una siesta.

FELIPE

¿Por dónde vamos?

JORGE

Esto está como demorado. Llevamos como media hora acá y aún nos falta coger la NQS.

Jorge Le muestra el testigo.

JORGE

Además, estamos cortos de gasolina.

FELIPE

¿No habrá una gasolinera por acá cerca?

JORGE

Por aquí cerca hay una.

EXT. ESTACIÓN DE GASOLINA - DÍA

Jorge se orilla en una de las dos islas de la estación de gasolina.

JORGE

¿Me compras un tintico?

Felipe se baja del carro, ingresa a la tienda y, en la entrada, se queda observando a su padre.

Su padre hace el mismo ritual de siempre: sacude el viejo taxi. Cerca de la tienda, los MISMOS TRABAJADORES de la estación de gasolina, parados sobre uno de los medidores de gasolina, se burlan de él nuevamente. Felipe se da cuenta de eso, los mira disgustado y se acerca hacia ellos.

FELIPE

¿Cuál es la risa?

Ambos trabajadores quedan estáticos

FELIPE

¿Saben manejar?

No hay respuesta.

FELIPE

¿Tienen carro? Porque con mucho gusto los podemos acercar.

Ambos, carcomidos por la pena, siguen en silencio.

FELIPE

Trabajen que es lo que tienen que hacer. En vez de estar burlándose porque no se burlan de "ellos"

Felipe señala detrás de los trabajadores. Los trabajadores se giran. Varios taxis siendo agitados por sus dueños. Felipe se aleja riéndose irónicamente. Jorge sigue agitando el taxi. Felipe llega con el tinto y se lo da a Jorge.

Jorge da un par de sorbos y entre ambos agitan el vehículo. Jorge, sorprendido, se retira lentamente. Felipe sigue agitando. Jorge lo observa con una gran sonrisa en su rostro, toma un sorbo de tinto y vuelve con Felipe. Ambos agitan el taxi.

INT. TAXI - DÍA

Jorge sigue manejando el taxi por otra calle. Todo parece haber mejorado.

FELIPE

Si sigue así llegaremos súper rápido.

Jorge maneja tranquilamente por la calle mientras tararea la canción "Tú me haces falta" de Eddie Santiago. Los ojos de Jorge se tornan aguados.

Felipe, nota la tristeza de su padre.

FELIPE

Pa ¿Estás bien?

JORGE

No Pipe, nada una bobada.

Felipe lo mira conmovido, entendiendo que no quiere hablar del tema.

JORGE

Esa canción me acuerda mucho a tu mamá. Yo le dediqué muchas canciones "Deseándote" de Frankie Ruiz, "Como te hago entender" de Roberto Roena, "Cuando las miradas hablan" de Guayacán Orquesta, "Te quiero amar" de Maelo Ruiz.

La emisora de salsa resuena diciendo una actualización: los oyentes le informan que la vía hacia el aeropuerto se encuentra completamente colapsada. Un accidente múltiple tiene bloqueada la vida.

Felipe reniega, refunfuña, voltea los ojos.

FELIPE

Ay no ¿Y ahora? ¿Cómo vamos a hacer?

JORGE

Yo conozco un atajo.

CUT TO

INT. TAXI - DÍA

Desde el frente, el vehículo avanza un par de metros hasta que se detiene. Jorge y Felipe viendo al frente.

EXT. TROCHA - DÍA

El asfalto se termina. Frente a ellos, una calle destapada, similar a las vías olvidadas de la Conejera. Una vía de tierra, de poco cuidado. A unos cuantos kilómetros, se evidencia que está sumamente deteriorada por el paso de maquinaria pesada, poca señalización, maleza y unos pocos árboles con pocas hojas.

Escombros, piedras, lozas rotas, baches y esquilas de vidrios abundan en el camino. A los lados, dos zanjas que simulan canales de agua estancada.

INT. TAXI - DÍA

Felipe y Jorge toman una pequeña pausa antes de iniciar el escabroso recorrido.

FELIPE

¿Estás seguro de todo esto?

JORGE

(entre risas)

¿La verdad? No

FELIPE

¿Nosotros no acabamos de cambiar la llanta? ¿Eso no es malo?

JORGE

Maso menos.

-- Jorge sabe que es una pésima idea.

FELIPE

Pa, mejor demos la vuelta ¿Quién quita que ya el tráfico haya mejorado?

JORGE

Ya estamos acá. Si nos devolvemos
nunca llegaremos al aeropuerto.

Ambos se miran, pasan saliva y comienzan a atravesar la
trocha lentamente.

CUT TO

INT. TAXI - DÍA

Jorge manejando con suma cautela por la calle destapada. Con
el timón maniobra esquivando unos cuantos baches. El carro va
sin rumbo fijo y va de un lado al otro tratando de evitar a
toda costa las peripecias de la vía. A su vez, vibra
mesuradamente.

FELIPE

Este "atajo" parece más una trocha
que quien sabe qué.

JORGE

Don Ignacio me lo enseñó. No es la
mejor vía, pero ahorra muchísimo
tiempo.

FELIPE

(confiado)

Ah bueno.

Jorge lo mira de reojo.

JORGE

Aunque nunca lo he hecho con una
llanta de repuesto.

Jorge se ríe irónicamente.

JORGE

Si Dios quiere llegamos.

Felipe, se le queda mirando con asombro y se agarra del
cinturón de seguridad. Felipe se queda mirando los pequeños
zapatos de bebé colgados en el retrovisor.

FELIPE

¿Y estos Zapaticos? Me suenan de
algún lado.

Jorge suelta unas pequeñas sonrisas

JORGE
¿De quién más serán?

Felipe permanece en silencio...

JORGE
Pues tuyos.

Felipe se acerca al espejo, los toca y observa con curiosidad.

JORGE
Fueron los primeros zapaticos que
te pude comprar. Eras bastante
patón, no te voy a mentir.

La nostalgia golpea fuerte a Jorge: toma varios suspiros a medida que habla y su tono de voz se torna mucho más reflexivo y sentimental.

JORGE
A ti no te gustaba ponerte zapatos.
Corrías todo el tiempo por ahí, no
parabas de crecer. Al final tocó
comprarte unos nuevos. Tus pies
parecían "empanaditas"

Felipe se sonroja.

JORGE
Eras un niño muy alegre, consentido
eso sí, siempre detrás de tu mamá.
Bastante llorón la verdad.

Ambos se ríen.

JORGE
No hay foto donde no salieras
llorando.
(pausa)
Me gustaría haber compartido más
tiempo contigo, el tiempo vuela.

Felipe lo mira conmovido, no sabe ni qué decirle. Jorge, con

unas pequeñas risas, continúa recordando.

JORGE

Más de una vez me tocó cargar los pañales en el Taxi. Yo te cambiaba aquí.

FELIPE

¿En serio?

SECUENCIA DE MONTAJE

-- JORGE (18) cambiándole el pañal a Felipe, de unos cuantos meses, dentro del Taxi. Tiene problemas, pero al final, tras mucho esfuerzo lo consigue. No sin antes mancharse de heces un poco.

JORGE (V.O.)

Sí, quería ayudar a tu mamá como sea posible... Para que descansara. Yo te cargaba conmigo para todo lado

-- JORGE (19) conduce en el taxi mientras FELIPE (2) saca la cabeza por la ventana. Jorge mientras maneja intenta apartarlo, tiene problemas, pero al final lo logra.

JORGE (V.O.)

En esa época no ponían tanto problema.

-- JORGE (21) dormido en una silla de un taller. FELIPE (4) deambula por el taller. Jorge se despierta y nota que su hijo no está, lo busca desesperadamente... Felipe sentado en el suelo jugando en un charco de grasa, chapoteando, con las manos y cara llenas de grasa.

JORGE (V.O.)

Una vez me descuidé un momento y terminaste todo lleno de grasa.

-- Jorge sentado almorzando en el Zoológico junto con Felipe. Jorge saca de una pequeña lonchera de Barney una compota y una papilla en una coca. Jorge saca de su plato y le pone sobre la tapa de la coca un gran pedazo de costilla.

JORGE (V.O.)

Cuando comíamos en el Zoológico. A
tu mamá no le gustaba porque era
demasiado grasoso...

-- ANA (18) regaña a un Jorge cabizbajo. La sombra de la luz
de la sala lo hace evidente mientras Felipe come
inocentemente su compota.

JORGE (V.O.)
Yo siempre terminaba contándole...
Y me regañaba.

-- JORGE (24) sentado en el taxi pisando los pedales. En su
regazo, FELIPE (7) maniobrando el volante con la ayuda de su
padre

JORGE (V.O.)
Siempre estuviste conmigo.

FIN DE SECUENCIA DE MONTAJE

FELIPE
¿Mi mamá sabe todo esto?

JORGE
... Tal vez

Ambos terminan riéndose tiernamente.

CUT TO

El camino se torna mucho más escabroso. El vehículo vibra con
mayor fuerza y rebota algunas veces. Los sonidos de escombros
y piedras rozando la parte inferior del vehículo resuenan.
Los pequeños zapatos se mueven con fuerza de un lado al otro.

Jorge y Felipe, en el interior, se sacuden y revuelcan. Jorge
hace señales y ademanes de dolor. Felipe se aferra al
cinturón de seguridad con fuerza.

Jorge, mientras maneja el vehículo, intenta agarrar un
pequeño vehículo de escala que tiene apoyado sobre el
panorámico... Se esfuerza, pero no lo consigue. Felipe nota
que Jorge tiene problemas, se inclina hacia el frente y lo
toma.

FELIPE

¿Y este carro?

Felipe lo observa con cuidado: UN MUSTANG DEL 66 DE COLOR AZUL, SILLAS DE CUERO.

JORGE

Ese fue el carro que tu abuelo siempre quiso: Un Ford Mustang del 66.

Jorge lo sigue observando con cuidado, ignorando y olvidando por completo que ese es el vehículo de Jorge. -- El mismo auto que está en su garaje

JORGE

A tu abuelo le encantaba esa marca y soñaba con algún día darle una vuelta por El Encanto.

FELIPE

¿Y qué pasó?

JORGE

(desmotivado)

Habían cosas más importantes. Todo el tiempo trabajaba en el taxi, no le quedaba tiempo para nada.

(pausa)

Se la pasaba peleando con la abuela y, la verdad, a ella no le gustaba mucho la idea de tener un pedazo de chatarra de 4 ruedas en la casa.

-- Eso dolió

Ambos permanecen en silencio por un tiempo mientras siguen sacudiéndose por la maltrecha vía. Felipe abre la guantera y guarda el pequeño coche.

En la guantera, unos cuantos papeles del carro: manual del vehículo, SOAT, tarjeta de propiedad. El vehículo rebota y, de la guantera, se cae una pequeña agenda maltratada con separador y páginas doradas.

Felipe abre la pequeña agenda y revisa su contenido. Miles de números telefónicos, placas de vehículos, direcciones, unas cuantas notas personales, ilustraciones de vehículos y sus

componentes. Felipe se detiene en una sección que dice CÓDIGOS. Felipe observa con atención.

Jorge nota que Felipe está revisando la agenda.

JORGE

Todo eso era del abuelo,
anotaciones y todo lo que necesitas
saber sobre él. Me ayudó mucho
cuando comencé a meterme en su
mundo.

Felipe revisa de cerca la sección de códigos, dos columnas:
unas cuantas letras que parecen combinadas al azar "QRA,
QAP, QRS, QSA, QSW, QLZ, QRL, R", otras juntadas con números
"QR2, QR3, QR4, QR5, QR6, QR7, QR8, QR9"

JORGE

Esos eran los códigos que se usaban
antes. En ese aparato.

Jorge señala el radioteléfono.

JORGE

QR2 significa "ayuda" y QLZ que hay
algún estrellado en la vía.

Felipe gesticula sonidos de asombro.

JORGE

Eso hoy en día ya casi ni se usa.
No falta el taxista veterano que lo
utilice. Normalmente lo tengo
apagado. Ya ni recuerdo cómo se
prende

Felipe observa el radioteléfono y empieza a rozar con su mano
todos sus elementos. Jorge, nuevamente, nostálgico.

JORGE

Ese radioteléfono lo usó mucho tu
abuelo. Manejó taxi hasta cuando no
pudo más, le gustaba mucho manejar.
Yo todo lo que sé sobre carros y
este oficio se lo debo a él.

(pausa)

Arreglábamos el taxi, a veces me lo

prestaba para salir con tu mamá.

(pausa)

Me hubiera gustado compartir con él más cosas. Las típicas charlas padre-hijo sobre mujeres, relaciones, de cómo me sentía. Nunca sucedió.

Felipe lo observa conmovido mientras termina de revisar los códigos, cierra la agenda y la vuelve a meter en su sitio. Jorge parece avistar algo...

EXT. TROCHA - DÍA

En ese momento, Una gran zanja, un gran desnivel que abarca todo el maltrecho y polvoriento carril. Los escombros, piedras, lozas rotas, baches y esquirlas de vidrios se acentúan en la zona.

EXT. TAXI - DÍA

Jorge, al igual que Felipe, se sacuden una y otra vez

JORGE

No recordaba tremenda zanja.

Jorge se detiene a milímetros del gran desnivel, disminuye casi por completo por la velocidad y comienza a descender. Las empolvadas y sucias llantas delanteras descienden lentamente, varias rocas y escombros aguardan su llegada. Jorge puja y hace gestos de incomodidad -- Lento...lento

Las dos primeras llantas llegan al suelo. Son presionadas fuertemente contra un pedazo de ladrillo. Finalmente, logran avanzar y media parte del carro ya está listo para continuar el trayecto. Felipe celebra mientras Jorge permanece serio y concentrado.

La mugrienta y endeble llanta de repuesto trasera, con algunas protuberancias "huevos", tambalea a medida que avanzan. Atraviesa unas esquirlas de vidrio, algunas esquirlas y puntillas oxidadas quedan incrustadas en el caucho hasta que se dispone a descender por el gran desnivel.

Jorge, desde la cabina, tiene las manos sudorosas. Sudor

recorre la espalda y la frente de Jorge. Felipe permanece inseguro y nervioso con los ojos cerrados.

La llanta de repuesto trasera sigue descendiendo lentamente, toca el pedazo de ladrillo, recae todo el peso de todo el vehículo sobre ella y la presiona fuertemente contra el ladrillo. Parece que va a reventar... Jorge hace gestos alistándose, esperando que la llanta estalle. Felipe cierra los ojos con fuerza.

Después de unos segundos, recupera su forma circular. En la cabina, Jorge toma un gran respiro, se limpia el sudor de la frente y airea su camiseta despejando el sudor. Felipe permanece con los ojos cerrados hasta que su padre le pide que los abra con normalidad -- Ya pasó

El coche sigue su camino. La trocha termina y conecta con una vía de concreto. El vehículo da un giro y se aleja a la distancia. La dudosa llanta de repuesto, desgastada con esquiras y algunas puntillas oxidadas, titubea, pero sigue andando.

INT. TAXI - DÍA

Jorge maneja por una calle con apariencia más internacional.

JORGE

Ahora sí, ya llegamos.

Felipe revisa en su celular y en la aplicación de movilidad le dice que están a 15 minutos de su destino. Felipe suspira varias veces y se muerde las uñas. Jorge lo mira.

JORGE

¿Nervioso?

FELIPE

Ansioso, quiero llegar Ya.

Al cabo de unos segundos, empieza a dudar si todo el plan es una buena idea.

FELIPE

¿Será que si le va a gustar? ¿Será demasiado? ¿Qué me faltó? ¿Será que es buena idea sorprenderla en el

aeropuerto?

JORGE

Chino, fresco todo saldrá bien.
Además, que mejor sorpresa que
verlo ahí esperándola.

Jorge Le da unas cuantas palmadas en el hombro. Luego, le sube al radio y "Lluvia" de Eddie Santiago empieza a sonar. Mientras maneja, se concentra en la música, chasquea los dedos y tararea la letra de la canción. Felipe lo observa y sonríe...

Siguen en la vía por unos momentos. El carro brinca fuertemente. Jorge parece sorprendido. Al cabo de unos segundos, el vehículo nuevamente empieza a inclinarse a un lado. Jorge corrige la trayectoria, pero nota que la cabrilla se resiste a ir en la dirección contraria.

Jorge suelta el volante, y ve como el vehículo nuevamente se inclina hacia un lado.

JORGE

No otra vez.

EXT. CALLE - DÍA

El viejo taxi se orilla. Jorge, apresurado, sale del vehículo y nota la desgastada llanta trasera. Está notablemente desinflada a comparación de las demás, ha perdido su forma circular: tiene varios esquirilas y puntillas incrustadas, numerosas protuberancias.

Felipe se baja, alcanza a Jorge y se le pone al lado. También revisa la llanta.

JORGE

Con esa llanta así ya no llegamos a
ningún sitio.

Jorge hace un par de llamadas a unos compañeros taxistas. Ninguno puede ayudarlo. Jorge, afanado, revisa su reloj.

JORGE

Pipe hagamos algo. Pide un carro
rápido. Yo ahorita miro como te

llego al aeropuerto. RÁPIDO,
RÁPIDO.

Felipe pide el carro y mientras esperan...

JORGE
Rápido, rápido se nos va a hacer
tarde.

El vehículo llega y recoge a Felipe. Jorge, casi echándolo
del sitio...

JORGE
Chao, chao ya nos vemos.

Felipe se monta rápidamente en el vehículo, olvidando por
completo la sorpresa en el baúl y este se aleja del sitio.

Jorge, con el taxi varado, sigue haciendo llamadas: llama a
un compañero Mauricio, contesta, pero el celular se queda sin
batería y se apaga. Jorge maldice, mira alrededor y, a través
de la puerta abierta del copiloto, posa su mirada en el
radioteléfono.

INT. TAXI - DÍA

Jorge se sienta en el puesto del copiloto e intenta encender
el radioteléfono. Después de un tiempo cacharreando con el
aparato lo logra encender. Jorge hace un pequeño gesto de
victoria.

Luego, saca de la guantera la vieja agenda, pasa algunas de
las páginas hasta que encuentra la sección de Códigos. Jorge
empieza a hablar por el radio, pero pareciera que no está
funcionando. Aprieta un par de botones de la consola, fuerte
estática comienza a resonar en el vehículo. Jorge aprieta
algunos botones y frustrado le asesta unos ligeros golpes,
parece que el sonido ha parado...

El estruendo de la estática retorna con más fuerza. Jorge,
tapándose los oídos, sigue oprimiendo varios botones hasta
que ubica el modulador de volumen. Jorge toma el
radioteléfono y explora los distintos canales. En uno de
ellos escucha una música de boleros distorsionada y mezclada
con estática.

Jorge, con notable inexperiencia y con la vieja agenda en su regazo, hace unos cuantos llamados de ayuda.

JORGE

QRA, Jorge Cubillos, necesito QR2.
QR1. QSL por Avenida El Dorado ¿Me
copian? QR1, QR1 solicito QR2. QSL
por la Avenida El Dorado ¿Me
copian?

La misma música con estática perdura. no hay respuesta.

Después de seguir intentando por varios minutos, Jorge, frustrado y agotado, se dispone a dejar el radioteléfono en la consola...

ÉDGAR (O.S.)

(por el radioteléfono)

QRA, QRA: Edgar. Erre, Erre.

EXT. ENTRADA DE AEROPUERTO - DÍA

El vehículo dejado a Felipe. Felipe recuerda la anqueta y se frota la cara con las manos -- Bueno ya que

Felipe se posa en una de las barandas de la sección de llegadas internacionales. Varias personas salen, pero ninguna es Valeria. Felipe revisa su celular y ve un mensaje de Valeria diciendo que ya aterrizó... Hace 20 minutos. Felipe intranquilo se aleja de dicha entrada.

Felipe busca por las diversas entradas del aeropuerto, pero sigue sin ubicar a Valeria. En ese momento, Felipe saca su celular y llama repetidas veces a su enamorada. No hay respuesta.

A medida que sigue marcando camina hacia una fila de taxis. Valeria sigue sin responder. Felipe cuelga. La fila de taxis está cerca a la calle, algunos vehículos yacen parqueados esperando a sus relativos.

Mientras camina hacia los taxis, Felipe recibe la llamada de Valeria. Felipe, de la emoción, casi deja caer el celular y contesta.

FELIPE

Amor, amor ¿Cómo vas? ¿Cómo estás?
Te he estado llamando. ¿Qué tal el
vuelo y todo?

Valeria, notoriamente ocupada con las maletas y agotada,
parece estar montándose a un taxi.

VALERIA

Bien amor, todo bien, estoy
cansada. Tengo un dolor de espalda
horrible, el vuelo estuvo pesado.

Felipe sigue caminando hacia los taxis.

FELIPE

¿Dónde estás?

VALERIA

Pues en el aeropuerto...

En ese momento, Felipe estático parece observando algo... Y
entre el montón de viajeros y transeúntes logra divisar a
alguien. Las personas se dispersan.... revelando a **VALERIA**.
Está frente a él, a unos cuantos metros, preparándose para
subir a un **VIEJO TAXI RENAULT 9**.

Felipe, consternado, apresura el paso.

VALERIA (O.S.)

(por teléfono)

¿Aló? ¿Aló? ¿Amor? ¿Estás ahí?

FELIPE

Sí, sí

Felipe responde nerviosamente con monosílabos y poco más.
Valeria, en la puerta del taxi, empieza a enojarse.

VALERIA

¿Felipe me puedes responder? ¿Aló?
¿Dónde estás? Ya me estoy
molestando. ¿Sabes qué?...

Jorge llega a sus espaldas sin que se dé cuenta. Valeria
sigue quejándose de que Felipe no le da ninguna respuesta...
Unos brazos envuelven su vientre y cintura. Valeria, apenas

abre la boca y los ojos... Se gira. **ES FELIPE.**

Ambos se dan un fuerte abrazo, lágrimas recorren las mejillas de Felipe. Valeria se aferra fuertemente la espalda de Felipe y, con los ojos cerrados, apoya tiernamente su cabeza sobre su pecho. Luego de unos segundos juntos.

FELIPE
Estás muy linda, como siempre.
(pausa)
Te extrañé muchísimo.

Valeria, sin soltarse de su pecho, lo mira.

VALERIA
¿Qué haces aquí? te amo muchísimo
mi amorcito.

FELIPE
Necesitaba verte.

VALERIA
(tiernamente y como una
niña pequeña)
MIO

Valeria le da un fuerte abrazo.

FELIPE
Siempre tuyo mi cielo. Todo con tal
de verte sonreír.

Seguido de esto le da un largo beso en la frente. Felipe toma las maletas de maleta y las empieza a meter lentamente en el baúl del taxi. En el andén, intranquilo, espera ansiosamente a Jorge... No aparece. Valeria nota este extraño comportamiento.

VALERIA
Amor ¿Qué haces?

FELIPE
¿No crees que es mejor esperar otro
taxi?

Valeria, apenada, y con la puerta del taxi abierta.

VALERIA

Ay, amor ¿Hacerle bajar las maletas? Qué pena con el señor.

FELIPE

Amor es un momentico. Podemos esperar otro. Si quieres lo pedimos por Didi. Estos a veces son más caros.

VALERIA

Amor yo ya me voy a subir, la verdad estoy muy cansada ¿Vienes o no?

FELIPE

Amor, 5 minutos por fa...

Los pitidos de los taxis que hacen la fila empiezan a sonar.

TAXISTAS (V.O.)

Apúrele, apúrele, rápido que no tengo todo el día.

Valeria se monta en el taxi. Felipe permanece inquieto esperando en el andén, pero finalmente cede y aborda el taxi.

INT. TAXI DE DON IGNACIO - DÍA

Ambos se montan en el viejo taxi. Es bastante parecido al taxi de Jorge. Sillines de gamuza, acabados grises y monocromáticos, el protector de la palanca de cambios simula una pirámide de varios niveles, en el asiento del conductor un protector masajeador de madera, un RADIOTELÉFONO.

Unas melodías de bolero llenan el habitáculo.

DON IGNACIO (70) pelo blanco, poca barba, aspecto cadavérico, arrugas y ojos verdes, viste un chaleco y reinicia el taxímetro.

DON IGNACIO

¿Para dónde van muchachos?

VALERIA

Para Mazurén. Ahí cerca al centro

comercial.

DON IGNACIO
Con mucho gusto.

Don Ignacio se prepara para arrancar.

FELIPE
Quería "darte un detallito", pero
todo salió mal.

VALERIA
Amor con tal que estés aquí
conmigo. Yo ya estoy más que feliz.

Seguido de esto, Valeria se acurruca en el hombro de Felipe.
Luego, Felipe le agarra la mano y la consiente cariñosamente.

Don Ignacio lentamente pone su mano en la palanca de cambios,
pone primera. Felipe mira, desesperanzado, a través del
vidrio trasero. El vehículo empieza a ponerse en marcha...
Jorge, aparece en la ventana del conductor.

JORGE
DON IGNACIO, Quiubo ¿CÓMO ME LE VA?
¿Todo bien? ¿Será que me permite un
momentico?

Felipe no puede de la felicidad y esboza una gran sonrisa.
Luego, mira al frente al RADIOTELÉFONO. Del radioteléfono
empiezan a surgir voces. Felipe mira atentamente el
dispositivo. -- Como si le estuviera tratando de decir algo.

El volumen de la música de boleros aumenta. Es la misma
música que sonaba en la radiofrecuencia de Jorge. Del
radioteléfono empiezan a surgir unas voces que se hacen pasar
por varios nombres: Checho, Héctor, Chucho, Raúl y otros
conductores reportan sus posiciones tal cual Jorge lo hizo.

EDGAR (O.S.)
(por radioteléfono)
Erre, Erre. QR2 QRA Jorge y QSL
Avenida el Dorado. Solucionado,
cambio.

Felipe sonríe. Apenas entiende lo que están diciendo, pero
algo le dice que están hablando de su padre.

CUT TO

EXT. ENTRADA DE AEROPUERTO - DÍA

El taxi de Don Ignacio estacionado al frente del de Jorge. Jorge ayuda a trasladar las maletas de Valeria del taxi de Don Ignacio al suyo. Felipe le recibe una de las maletas y se dirigen todos al baúl. Jorge deja las maletas en el suelo y disimuladamente se va alejando, dejando a Valeria y Felipe solos en la parte trasera del coche.

Felipe abre el baúl. La sorpresa: la gigante ancheta con bombones y mensajes, incluyendo el POEMA ENROLLADO DE JORGE y FELIPE, en el centro, un gigante ramo de rosas en frente. La pancarta está detrás de la ancheta. Todo rodeado por pétalos de rosa y de globos pequeños.

Valeria muere de amor con Felipe: se le trepa encima, Felipe la agarra y le da muchos besos, le consiente el pelo.

VALERIA

AMOR, que hermoso ¿Qué todo esto?

FELIPE

Para la mejor novia del mundo.

Jorge ya se ha alejado unos pasos y, a la distancia, sonriente, los observa y sigue caminando en dirección al taxi de Don Ignacio. Felipe, en ese momento, nota que su padre no está. Jorge a punto de subirse al taxi de Don Ignacio.

FELIPE

(a Jorge)

!Papá! !Papá!

Jorge no escucha.

FELIPE

(a Valeria)

Ya vengo mi amor.

Felipe corre tras él. Cuando llega, se queda en frente mirándolo y le da un sorpresivo y gran abrazo. Jorge no sabe cómo reaccionar. Lentamente le devuelve el abrazo.

JORGE
Casi lo olvido...

Jorge le da las llaves del taxi.

JORGE
Disfrute chino. Vaya con Valeria y se dan una vuelta.

FELIPE
No Pa ¿Cómo se te ocurre? Ven y te llevo a la casa.

JORGE
Fresco, yo me voy con Don Ignacio.

FELIPE
Venga, venga camine yo lo llevo. No sea terco.

JORGE
Valeria te está esperando.

Mientras su padre se monta en el vehículo... Felipe, como si tuviera un nudo en la garganta, suelta un genuino y conmovedor...

FELIPE
TE AMO, PAPÁ.

Jorge, esboza una tierna sonrisa, y, lleno de orgullo y satisfacción, con la voz quebrantada...

JORGE
YO MÁS HIJO.

Felipe hace la misma sonrisa que su padre.

La parte trasera del habitáculo del viejo taxi de Don Ignacio recibe a Jorge. El vehículo hace un ligero brinco - Jorge ya está listo.

JORGE (O.S.)
(desde dentro del taxi)
Quiubo Don Ignacio, lléveme pa mi casa.

Don Ignacio arranca y el taxi se mueve unos cuantos centímetros.

JORGE (O.S.)
(desde dentro del taxi)
¿Sabe qué? Camine para el
Zoológico. La verdad tengo como
hambre.

La voz de Jorge se va desvaneciendo a medida que el vehículo se va alejando, dejando a Felipe, en el andén, parado, con una sonrisa, observando el vehículo atentamente hasta que sale por completo del lugar... Permanece reflexivo por un tiempo hasta que...

Valeria, desde el asiento del copiloto del taxi, toca la bocina. Felipe se le queda viendo. -- Claro que sí

INT. TAXI - DÍA

Felipe estaciona en frente de un "food truck" de comida mexicana, les ofrecen la carta.

FELIPE
¿Me regalas un burro todo terreno?
Con adición de chorizo

Valeria se muestra indecisa.

FELIPE
Amor pide lo que quieras.

VALERIA
Ay, amor. No sé qué pedir.

Valeria le pasa la carta.

VALERIA
¿Qué crees que es algo muy "yo"?

Felipe pasa el dedo por el menú y encuentra lo que estaba buscando: UN BURRITO VEGETARIANO. Valeria lo mira.

VALERIA
Me conoces muy bien.

Al decir esto, le da un beso en la mejilla. Felipe solo sonríe.

CUT TO

La comida llega. Felipe come con mucha gana. Valeria come más pausado. Felipe come mientras Valeria permanece observándolo con suma ternura sin ingerir un pedazo de su burrito. Felipe nota que Valeria lo está mirando y con los cachetes llenos de comida...

FELIPE

¿Quieres un poquito?

Valeria lo mira enamoradísima, como si le brillaran los ojos; su mirada lo dice todo.

VALERIA

Tranquilo mi amor, come tu.

Todo esto mientras le acaricia tiernamente la oreja.

FELIPE

Ay, amor, yo sé que tú quieres...
Mira está bien rico ¿Avioncito?

Valeria se ríe con dulzura

FELIPE

Última advertencia. Que conste que te dije... ¿Segura?

VALERIA

Bueno, está bien. Pero solo un mordisquito.

Valeria le da un gran mordisco. Felipe abre los ojos sorprendido.

FELIPE

Pero comete algoito...

Valeria le devuelve el burrito y Felipe se lo termina. Valeria con su burrito a medio comer.

VALERIA

Estoy muy llena ¿Quieres?

FELIPE
No mi amor, come tu.

VALERIA
¿Seguro?

FELIPE
No, no ¿Cómo se te ocurre? Yo
también estoy como lleno.

Valeria le lanza una mirada "Sí claro cómo no" y sin
dudarlo...

FELIPE
Está bien.

-- Tan rogado.

INT. TAXI - DÍA

Felipe y Valeria, estacionados en el taxi, comen juntos unos
postres. Felipe come unas fresas con crema y Valeria un rollo
de canela. Se comen la mitad de uno y la mitad del otro.
Valeria, juguetonamente, unta la cara de Felipe con crema.
Felipe se la devuelve y le mancha los labios.

Valeria busca dentro del habitáculo del taxi por alguna
servilleta, pero no encuentra ninguna.

FELIPE
Ven, yo te ayudo.

Felipe le manda la cara y ambos se dan un caluroso beso.

EXT. TAXI - DÍA

Valeria, sentada en la parte trasera del baúl y viendo al
horizonte. Felipe sale del vehículo.

FELIPE
Mira lo que te compré.

Felipe saca uno de esos cócteles en lata. Valeria, le da un
pico.

VALERIA

Ay, amor, muchas gracias. Yo también te traje algo. Cierra los ojos.

Felipe cierra los ojos. Valeria va al puesto del copiloto...

VALERIA (O.S.)

Sin trampas.

Vuelve, pero con algo entre sus manos. Valeria se sienta junto a Felipe.

VALERIA

Listo, ya puedes abrirlos.

Lo primero que Felipe ve es una lata de una gaseosa norteamericana.

FELIPE

Amor gracias, que rico. ¿Cómo sabías que me gusta tanto este sabor?

VALERIA

En una de las muchas videollamadas me dijiste que cuando fuiste a Estados Unidos te encantó.

FELIPE

Te amo

Valeria con su cóctel y Felipe con su gaseosa hacen un brindis. Ambos brindan con sus bebidas, miran al horizonte.

Bajan las bebidas y se revela el paisaje... Un terreno con poco pasto y unos cuantos árboles, una sabana acompañada de un flamante y colorido atardecer que va descendiendo. El cielo y nubes se baña de colores crema, anaranjado, piscas de azul, leve lavanda y rosa se empieza formar. Mejor dicho: una pintura hecha realidad

El colorido y espectacular espectáculo se termina. Felipe y Valeria permanecen abrazados, están envueltos uno por el otro.

EXT. MIRADOR - NOCHE

El taxi de Jorge se aproxima a una desolada area de tierra.
El vehículo sigue andando hasta toparse con un precipicio:

es un mirador, un típico lugar, similar a los de los 80's,
romántico, rodeado de árboles y naturaleza, donde las parejas
van a apreciar la vista.

La elevada pendiente deja entrever todas las luces de ciudad
en la lejanía. El vehículo se detiene.

INT. TAXI - NOCHE

Felipe apaga el vehículo.

FELIPE

¿Te acuerdas de este sitio?

VALERIA

¿Cómo se me va a olvidar? Aquí me
pediste el cuadro.

FELIPE

Desde que te fuiste quería volver a
este sitio... Y poder estar los dos
solitos

Seguido de esto, conecta su celular al radio y pone música:
varias canciones empiezan a sonar, canciones románticas de
baladas en inglés, baladas en español. Ambos corean la letra
y tararean sus ritmos.

Después de un tiempo, Felipe, empieza a poner las mismas
canciones de Salsa que su padre le comentó. Valeria empieza a
tararear alguna de las canciones.

FELIPE

¿La conoces?

VALERIA

Algunas. Mi papá es el que escucha
salsa, pero hay algunas que me
gustan, como la que está sonando.

Ambos, abrazados, disfrutan de la vista con las canciones de

Salsa de fondo...

CUT TO

El mood y ambiente del taxi ha cambiado. Felipe y Valeria siguen abrazados mientras canciones de reggaetón y trap, un poco provocadoras, suenan de fondo. La mano de Felipe, sutilmente, deja la palanca de cambios, se desliza por las piernas de Valeria, la coloca cerca de la entrepierna y frota lentamente.

La mano derecha de Valeria sujeta con intensidad el asiento, se muerde el labio.

La música cambia a una música similar a la de The Weekend, ritmos lentos, beats y bajos sensuales como en el Trap, letra provocadora, demasiado sexual.

Las caricias cesan y la mano de Felipe, fervorosa y con ganas de más, la agarra fuertemente. Valeria se muestra impaciente, agarra con más fuerza el asiento donde está sentada... Ambos no pueden más.

FELIPE

Quiero decirte algo...

VALERIA

(sensualmente)

¿Qué me quieres decir?

Ambos permaneces estáticos, en silencio, conectan miradas y ambos se abalanzan uno sobre el otro besándose pasionalmente y con todas las ganas del mundo. Luego, se pasan para el asiento de atrás.

Valeria se sienta en el regazo de Felipe mientras se siguen besando. Ambos, con ropa puesta, hacen movimientos simulando el acto sexual. Felipe y Valeria se quitan la ropa dejando sus torsos descubiertos. Tras unos segundos, los besos continúan y la mano de Felipe desabrocha el brasier de su novia.

Valeria de espaldas, sin nada, sobre el regazo de Felipe haciendo los movimientos sexuales...

EXT. MIRADOR - NOCHE

El parachoques y luces frontales se sacuden ligeramente. Las luces traseras se mueven y brincan ligeramente. La suspensión del vehículo y las llantas empieza a subir y bajar. El taxi de Jorge, en la soledad del mirador, envuelto por la naturaleza y la vista, tiene los vidrios empañados y permanece meciéndose de un lado para el otro.

EXT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Al otro día, Jorge, consigue una nueva llanta para el taxi. La está colocando. Felipe, con celular en mano, sale al garaje exterior con una gran maleta, de las que se cuelgan diagonalmente. Jorge lo ve y bromea.

JORGE

¿Te vas de viaje o qué? ¿Qué es lo que tanto llevas en esa maleta?

FELIPE

Me voy de pícnic con Vale.

De la maleta saca unas cuantas cocas con quesos, fresas, mango, unos paquetes de chucherías, gomitas, jugo y agua. Se los va mostrando a Jorge.

JORGE

Disfrute entonces chinazo.
¿Compraste Nutella para las fresas?

Felipe se pone la mano en la frente. -- Mierda la Nutella

Jorge saca de su billetera, le da un grasiento billete de veinte mil pesos.

JORGE

No se te olvide.

FELIPE

Gracias, Pa.

Antes de salir...

JORGE

¿Necesitas que te lleve o algo?

FELIPE

Bueno, sí, gracias. Pero solo si puedes. ¿Estás ocupado?

JORGE

De una, súbete.

Felipe, en la aplicación de movilidad del celular, cancela el servicio.

EXT. ENTRADA DE LA CASA DE VALERIA - DÍA

El taxi de Jorge llega a la entrada de la casa de Valeria. Felipe abre la puerta y se despide. Antes de cerrar la puerta vuelve y se dirige a su padre.

FELIPE

¿Nos vemos esta noche? Creo que mami va a hacer su famoso "sudado de pollo"

JORGE

No lo sé Pipe. Tengo que arreglar unas cosas...

FELIPE

Bueno, no importa. Avísame entonces cuando llegues.

Nuevamente, antes de darse el adiós definitivo, Jorge, cambia de parecer.

JORGE

Hoy voy a hacer una excepción. Nos vemos esta noche.

Felipe sonríe, se aleja del vehículo y se dirige a la casa de su novia. Jorge permanece en el vehículo hasta que Felipe llega a la entrada. En la entrada Felipe y Valeria dándose un gran abrazo. Jorge, desde el taxi, permanece mirándolos con ternura, sonríe, pone primera y arranca.

INT. CASA DE JORGE/SALA - NOCHE

Ana, Felipe y Jorge cenan y tienen la conversación de sus vidas, la conversación que nunca había tenido. Risas, sonidos de asombro, recuerdos, chistes, anécdotas y emociones trascienden la mesa.

FELIPE

(a Ana)

Mira el poema que escribí esta vez.

Ana toma el pedazo de papel y lee atentamente. Al cabo de un tiempo lagrimea un poco.

ANA

Está muy bonito Pipe. Eres muy bueno con las palabras.

FELIPE

(mirando a Jorge)

Sí me parezco a alguien.

Jorge se ríe.

ANA

(a Felipe)

¿Cómo te fue recibiendo a Vale?

FELIPE

(orgullosa a Jorge)

Muy bien, casi que no llegamos, pero menos mal tengo un papá taxista que se las sabe todas.

JORGE

Tampoco, tampoco hago lo que puedo.

FELIPE

(a Ana)

¿Puedes creer que compró un montón de rosas y un montón de bombas para decorar el carro?

ANA

(mirando a Jorge)

¿Le hicieron una sorpresa en el carro?

Jorge sonríe ligeramente y come un poco de su sudado de

pollo. Ana lo mira, le manda y le sopla un beso.

FELIPE

(a Ana)

También le compré unos chocolates y
le hice una pancarta de bienvenida.

(pausa)

También le escribí...

JORGE

Escribimos

FELIPE

(a Ana)

Escribimos un poema

Ana, fascinada por lo que acaba de oír, deja de comer.

ANA

(a Jorge)

¿Le ayudaste a escribir el poema?

JORGE

Escribir, escribir como tal no.
Pipe hizo el resto. Yo sólo planté
la semilla...

(pausa)

Hablando del carro... Piponcio ¿Qué
vas a hacer en estos días? Es que
necesito ayuda con unos accesorios.
Si tienes un tiempito te pasas y
los ponemos.

FELIPE

De una Pa. Me avisas.

JORGE

Esta semana no creo porque voy a
estar trabajando con el taxi hasta
tarde. Yo creo que la otra.

ANA

(a Felipe)

¿Tienes planes para este fin de
semana?

FELIPE

Sí Ma, yo creo que me quedo a dormir donde Vale. Vamos a estar juntos.

JORGE
(bromeando)
Ututui eso fue llegar y ya.

ANA
"Con cuidado" ¿No?

Todos terminan comiendo en medio de sonrisas y bromas.

INT. TAXI - NOCHE

Altas horas de la noche. Jorge parquea el taxi en el garaje exterior. Apaga el vehículo. Desde el espejo retrovisor del interior del vehículo, los ojos de Jorge parecen observar algo. Rápidamente, descuelga los pequeños zapatos del espejo. Abre la cajuela y saca el pequeño modelo escala.

EXT. CASA DE JORGE/GARAJE - CONTINUO

Los DOS MATONES DE ÑEÑE aparecen y sostienen las puertas del portón. Jorge sale rápidamente del vehículo, deja el pequeño modelo a escala detrás de una matera... Ñeñe ingresa al garaje, se acerca amenazante y sospechosamente amigable.

JORGE
¿Qué hace en mi casa?

ÑEÑE
¿Pues que otra cosa va a ser?
(pausa)
Mi plata.

JORGE
¿Cómo así? Ya le pagué. ¿No se acuerda que me tachó el tarjetón y todo?
(pausa)
Estoy al día

Jorge le da la espalda. Ñeñe, exaltado, lo agarra por la espalda y lo somete contra el taxi.

ÑEÑE

Vea cucho, las reglas cambiaron.
NECESITO MI PLATA HOY ¿Entendió?

Ñeñe libera a Jorge. Jorge mira a uno de los matones del portón quien sostiene la roja llave Stillson del taller.

JORGE

Ya vengo.

Jorge ingresa al garaje interior.

INT. CARRO DE JORGE (MUSTANG) - CONTINUO

Jorge se sienta en el Mustang, toma un gran suspiro y abre la cajuela. En la cajuela: el TARJETÓN de las cuotas y DOS SOBRES: el sobre de Manila de siempre y el sobre rosado de Ana. Jorge toma el suyo y pone su mano encima del rosado, parece agarrarlo... desiste, coge el tarjetón y cierra la guantera.

EXT. CASA DE JORGE/GARAJE - CONTINUO

Jorge vuelve al garaje de afuera. Ñeñe, fumándose un cigarrillo, tiene en sus manos el modelo a escala. Ñeñe lo mira con desinterés.

ÑEÑE

¿Usted no está muy grande para tener juguetes?

Jorge, silente, pasa saliva y le ofrece el sobre. Ñeñe, casi rapándose de las manos, deja caer el vehículo a escala. Jorge alcanza a agarrarlo a centímetros de que colisione con el suelo, le entrega el tarjetón.

JORGE

Vea que tengo razón.

Ñeñe le rapa el tarjetón, se lo rompe en la cara y coge el sobre. Después de unos segundos revisando...

ÑEÑE

¿Qué es esto? ¿Dónde está el resto?

Ñeñe vacía el dinero del sobre en el suelo. Jorge mira su taxi. Ñeñe nota su mirada -- sabe a lo que se está refiriendo

Ñeñe suelta una gran carcajada.

ÑEÑE

¿En serio? Yo no quiero esa porquería.

JORGE

Para tener un taller no sabe nada de carros ni del negocio ¿Verdad?

Ñeñe aprieta los puños y lo mira resentido.

JORGE

Puede desmontarlo, vender las partes, lo que quiera. Por ahí en el 7 de agosto le compran todo, se lo juro. Muchos carros andan por ahí con repuestos robados... Y ni hablar de los taxis.

JORGE (CONT.)

(pausa)

Incluso, si quiere, puede ponerlo a trabajar. Un man juicioso que trabaje de 6 a 9 se gana 250 el día. Si se consigue más... Haga las matemáticas.

Ñeñe toma un gran suspiro -- Tiene razón

Ñeñe, ofendido, pero dándole la razón a Jorge le extiende la mano. Jorge, sorprendido por su rara respuesta, pasa saliva con dificultad, busca arrepentido en sus bolsillos las llaves del taxi. -- No pensó que fuera a funcionar

Jorge encuentra las llaves. La mano de Jorge coloca lentamente las llaves del taxi sobre la mano de Ñeñe. Al apenas colocarlas, Ñeñe retira su mano rápidamente.

JORGE

Déjeme en paz.

Ñeñe juguetea con el llavero y, con una sonrisa en el rostro...

ÑEÑE

Es un placer hacer negocios con
usted.

Ñeñe avienta las llaves a uno de sus matones.

ÑEÑE

FUÍMONOS.

EXT. CASA DE JORGE/ENTRADA - CONTINUO

El bómper y la parte trasera del coche predomina en la
escena. La placa de servicio público del vehículo es
evidente: "FYT 946". -- Al estilo Breaking Bad

El vehículo se enciende y arranca. El resto de cuerpo del
vehículo se va dibujando a medida que se aleja.

Jorge, cabizbajo y abatido, ve el vehículo alejarse, posa su
mirada sobre el modelo a escala que tiene en sus manos, saca
los pequeños zapatos de su bolsillo. Observa ambos elementos
por un tiempo, toma un gran suspiro y retorna a cerrar las
puertas del portón.

EXT. CASA DE JORGE/ENTRADA - DÍA

En la mañana siguiente, un vehículo dejando Felipe en la
entrada. Felipe, cargando la gran maleta, busca las llaves,
las encuentra y abre el portón, ingresando al garaje
exterior.

EXT. CASA DE JORGE/GARAJE - CONTINUO

Felipe, sin percatarse que algo falta, camina por el desolado
espacio, llega a la puerta y abre el cerrojo de la antigua
puerta de madera. Justo antes de entrar, siente que algo
falta, extrañado se gira: EL NOTORIO VACÍO en el garaje
exterior.

INT. CASA DE JORGE/ESCALERAS - CONTINUO

Jorge baja las escaleras somnoliento y se extraña al ver a

Felipe, junto al Mustang, fisgoneando y revisando por encima el vehículo con cierta curiosidad con el celular en la mano y le toma unas cuantas fotografías.

INT. CASA DE JORGE/GARAJE - CONTINUO

Jorge termina de bajar las escaleras, se aproxima a Felipe y lo toma por sorpresa.

JORGE
¿Cómo me le fue con la novia?

FELIPE
(emocionado)
Súper bien. Vimos un montón de películas, hasta rápidos y furiosos imagínate. Luego, sacamos a Igor y le ayudé a hacer el desayuno familiar. Al final cocinamos una pasta para los dos con una salsa Carbonara que aprendí a hacer.

JORGE
¿Una pasta? Yo no sabía que te gustaba cocinar. Un día tengo que probar esa salsa.

FELIPE
Listo, de una. Pero tu haces la pasta ¿eh?

JORGE
Uy como así.

FELIPE
¿Y el taxi? Es raro verte a ti y no al taxi.

JORGE
Nada, nada... Mejor empecemos con el Mustang. Pásame las llaves.

Felipe lo mira confundido, esboza una pequeña sonrisa, va por las llaves y se las pasa. Antes de comenzar, le muestra en su celular videos de Mustangs restaurados

JORGE

Ese es uno del 66.... Ese otro creo que es del 69. No mentira del 67.... Ese sí es del 69... Yo creo que ese es del 64

FELIPE

¿Cómo los diferencias?

JORGE

Por las luces traseras, el exosto, los accesorios. Hay algunos que tienen rejilla a los lados. Esos son los que más me gustan.

(pausa)

Antes sí hacían carros de verdad. No como los de ahora... Como este, este no es un simple carro, ya lo verás.

Jorge y Felipe comienzan a construir el vehículo juntos.

INT. CASA DE JORGE/GARAJE - CONTINUO

Jorge y Felipe montan diferentes partes del carro.

SECUENCIA DE MONTAJE

-- Jorge y Felipe ensamblan el parachoques frontal.

-- Jorge y Felipe montan el parachoques trasero.

-- Jorge enseñándole a Felipe donde poner los cables de las luces del vehículo.

-- Jorge brillando los rines de las llantas frontales y Felipe, utilizando la cruceta, cambia las llantas traseras.

-- Jorge y Felipe vuelven a poner el motor en su sitio con la ayuda de una oxidada y maltratada grúa hidráulica para motores.

-- Felipe aprieta unas tuercas del habitáculo mientras Jorge trae un exosto brillante.

-- Felipe y Jorge instalan el exosto.

-- Felipe lija una curvatura del techo de con un bloque de lija cilíndrico. Jorge lo observa orgulloso.

-- Jorge con una mascarilla suelda dos piezas metálicas mientras Felipe le alumbra con una linterna.

FIN SECUENCIA DE MONTAJE

El carro va tomando forma.

INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Felipe, con las manos grasosa sienta unas válvulas del motor. Lo hace mesuradamente y con calma, al estilo de Jorge. Jorge llega con una gran y pesada caja. Jorge la abre y le muestra la NUEVA BATERÍA.

JORGE

Sostenla ahí.

Jorge quita unas tuercas del motor y remueve la desgastada batería. Felipe, observándolo

FELIPE

¿Eso es la batería no?

JORGE

Muy bien. Básicamente, gracias a esto se prende el carro. Ahí hay un positivo y negativo. Eso de ahí sirve para que otro carro nos ayude a iniciarlo en caso de que nos quedemos sin batería.

FELIPE

¿Y cómo fue que se incendió la vez pasada?

JORGE

Dejé unos cables ahí sueltos y esos provocaron un corto. Para que tengas cuidado con eso.

Jorge termina de aflojar todos los elementos necesarios.

En el motor: el espacio vacío listo para recibir la batería.

JORGE
Ponla

FELIPE
¿Seguro?

JORGE
Si mijo, hágale.

Felipe empieza a ponerla lentamente. Mientras Felipe pone la batería con cuidado...

JORGE
Vale se ve una niña muy linda y servicial. Te veo muy contento.

Felipe logra casar la batería.

FELIPE
Sí, la vez que me quedé en su casa eso fue una pelea por ver quien lavaba la loza.

JORGE
Eso está bien.
(pausa)
¿Tienes otro poema en mente?

FELIPE
¿Te gustó?

JORGE
Solo digo que cuando quieras recibir una sugerencia o comentario, siempre a la orden.

Felipe sonríe y desliza la nueva batería por el espacio. Jorge termina de hacer el resto del trabajo apretando todos los elementos necesarios.

EXT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Jorge moviendo el chasis del vehículo al garaje de afuera. Felipe indicándole con la palma de su mano hasta donde tiene

espacio para echar marcha atrás. Los elementos del garaje de Jorge ahora están afuera: Caja de llaves, caja de herramientas, caja de fusibles improvisados, el juego de bloques de lijado.

La carcasa metálica y el trabajo de ambos reluce. La carcasa metálica del vehículo, completamente pelada y lijada lista para pintar. El sol resalta algunas de las imperfecciones faltantes: El techo está un poco abollado, no tiene las ventanas completas, las luces traseras no están, faltan los detalles y acabados en cromo, bocelería, algunos engranajes y lo más importante, el logo del Mustang en la parrilla.

El Mustang está medianamente ensamblado y algunas partes ya listas, pero no todas.

FELIPE

Ahí está bien.

Jorge se baja del vehículo y ambos contemplan el progreso del vehículo.

JORGE

Va tomando forma.

Felipe agrega los accesorios: manijas, calcomanías. Luego, ingresa al vehículo y empieza a instalar el radio y el tablero con los velocímetros.

Jorge, desde debajo del vehículo, arregla y aprieta unas tuercas.

Jorge, desde debajo del vehículo arregla el carro.

JORGE (O.S.)

Pásame la 12.

Felipe sale del vehículo, revisa la caja de llaves: la caja de llaves contiene llaves del 7 a la 24. Sin dudarlo, Felipe agarra la llave que corresponde.

Felipe se agacha y se la entrega. Luego, con una linterna le alumbra a Jorge donde está trabajando. Después de un tiempo trabajando...

JORGE

Alúmbrame el exosto porfa.

Felipe le alumbra el sistema del exosto. Jorge aprieta unas tuercas.

JORGE
Alúmbrame la transmisión.

Felipe le alumbra la transmisión. Jorge termina de arreglar la transmisión

JORGE
Alúmbrame el convertidor hidráulico.

Felipe hace caso.

JORGE
Deja así, gracias.

Felipe se monta en el habitáculo.

JORGE (O.S.)
¿Cómo van las calcomanías? ¿Cómo va esa radio?

FELIPE
Todo bien. Estoy demorado con el radio, pero ya casi queda listo.

JORGE (O.S.)
Buena chino. Venga y me ayuda a salir de acá.

Felipe toma de un brazo a Jorge, se arrastra desde debajo del vehículo y logra salir. Jorge, con su bayetilla roja, se limpia las manos.

JORGE
Bueno, eso es todo por hoy.

FELIPE
¿No toca organizar las cajas de llaves y todo?

JORGE
Fresco, debes de tener cosas que hacer. Yo me encargo. Pásame más bien el gato y lo voy guardando...

Felipe le pasa el gato hidráulico y Jorge lo acomoda en un sitio. Felipe lo cambia de lugar y lo pone en otro sitio.

Queda mucho mejor.

Ambos terminan organizando las cosas del garaje exterior. Jorge le indica a Felipe que le pase distintas herramientas: llaves, juegos de llaves, cruceta, pastillas de freno, válvulas, tuercas, tornillos.

INT. CARRO DE JORGE (MUSTANG) - DÍA

Al día siguiente, en una calle, Jorge y Felipe se montan confiados al vehículo; están listos para prenderlo. Jorge acerca la llave a la ranura de encendido e intenta encenderlo un par de veces... Las luces no prenden.

Jorge toma un gran suspiro y apoya su cabeza sobre el timón.

JORGE

Ya sé que fue lo que pasó.

Felipe lo mira esperando una respuesta, pero antes de que Jorge pueda decir algo.

FELIPE

¿Dejaste las luces prendidas?

JORGE

Hoy vas a aprender algo nuevo.

EXT. CALLE - CONTINUO

Jorge se baja del vehículo. El vehículo yace en una calle solitaria cerca de la casa.

JORGE

Quédate acá. Cuando el carro tenga impulso, le metes segunda y aceleras duro. Cualquier cosa, para eso está el freno de mano.

Felipe, un poco sudoroso y nervioso, asiente.

Jorge empuja el carro mientras Felipe trata de iniciarlo. Primer intento: el vehículo rueda, pero no tiene suficiente impulso por lo que Jorge empuja nuevamente el vehículo hacia atrás.

Segundo intento: hacen lo mismo, esta vez parece que va a prender, el sonido de encendido del vehículo casi inicia, pero no lo logran. Nuevamente, Jorge empujando el vehículo hacia atrás

Tercer intento: Jorge empuja el vehículo con todas sus fuerzas, coge una velocidad relativamente media y empieza a andar. Felipe, desde el vehículo, intenta poner segunda varias veces, parece que se va a estampar contra un árbol... Jorge empieza a correr hacia él.

Pero a último momento el vehículo prende y rápidamente Felipe gira en dirección opuesta. Jorge se detiene a tomar un poco de aire, agacha la cabeza y cuando vuelve a retornar al frente, el frente del Mustang, operado por Felipe lo sorprende.

INT. CASA DE JORGE/GARAJE - DÍA

Jorge con maleta y audífonos puestos ingresa por la vieja puerta de madera solo para toparse a... Ana barriendo y limpiando el garaje interior. Felipe se saca los audífonos de los oídos.

JORGE

¿Has visto a mi papá?

Ana, sin apenas mirar a Felipe le responde.

ANA

Debe de estar trabajando.

FELIPE

¿Y el Mustang? Ya estaba casi listo...

Ana deja de barrer, toma un suspiro, lo mira y se queda en silencio.

FELIPE

¿Mamá? ¿Qué pasó con el Mustang?

Ana deja de barrer...

ANA

Tu papá estaba colgado en unos recibos y tenía algunas deudas...

FELIPE

NO, NO

ANA

Ya no podía seguir con el proyecto. Las pocas cosas que faltaban eran bastante caras. Jorge intentó de todo, pero hay prioridades...

FELIPE

ME HUBIERAN DICHO. Yo los ayudaba como fuera. Yo no sé me ponía a vender gomitas o algo ¿Por qué no me dijeron?

Ana Permanece el silencio por un tiempo... Un claxon desde fuera de la casa quebranta el nostálgico silencio. Ana continúa barriendo.

ANA

Mira a ver quién es.

Felipe hace caso. Mientras se aleja, Ana lo observa y esboza una pequeña sonrisa.

A medida que la conversación entre Ana y Felipe transcurre, la secuencia de montaje va sucediendo al mismo tiempo y se reparte hasta el momento que Jorge llega y pita.

SECUENCIA DE MONTAJE

-- La puerta metálica, en forma de cremallera, de un taller de pintura empieza a abrirse.

-- La puerta metálica termina de abrirse, está oscuro, parece no haber nada... Los faroles de un Mustang, repentinamente se encienden.

-- El capó del Mustang, empieza a relucir... El color, lentamente, empieza a ser visible. Los ruidos del Mustang resuenan.

-- Una llanta deportiva, nueva, ancha, pulcra y con unas pequeñas letras blancas rueda a gran velocidad por la calle.

-- Un farol del frente del vehículo reluce. La poca pintura que hay alrededor dan indicios de su nuevo color El vehículo va a toda marcha.

-- El Mustang andando y rugiendo como una bestia. La parte trasera del vehículo, impecable luciendo su nuevo color.

-- La puerta del Mustang se detiene. Parece que el vehículo parece haber arribado a un sitio.

-- El vehículo se apaga. El frente del vehículo predomina en la escena. El farol vuelve a aparecer sólo para develar las otras luces frontales.

-- Poco a poco se devela el icónico logo de Mustang en forma de jinete.

FIN SECUENCIA DE MONTAJE

EXT. CASA DE JORGE/ENTRADA - DÍA

Felipe sale a la calle frontal que colinda con su casa. No lo puede creer: su padre montado en el volante del MUSTANG IMPECABLE Y RECIÉN PINTADO. Jorge, casualmente, desde el vehículo.

JORGE

Quiubo chino, que más. ¿Todo bien?

Felipe permanece en silencio y en shock.

Jorge se baja del vehículo y agarra a su hijo del hombro, orgulloso.

JORGE

¿Qué tal? ¿Cómo quedo?

Felipe apenas puede articular unas palabras. En ese momento, sale Ana a la entrada. Felipe, aún, no se percata de la presencia de Ana.

FELIPE

Pensé que lo habías vendido, que
tenías muchos problemas con el
Mustang...

Jorge apenas se ríe

JORGE
¿Cómo se te ocurre? Al Mustang solo
le hacía falta la pintura y sale.

Mientras Felipe se acerca al vehículo en la calle y lo
revisa, Ana se acerca al lado de Jorge y le da un beso.
Felipe, enfocado en el vehículo y olvidando a Ana, sigue
mirando.

JORGE (O.S.)
¿Cómo te parece?

FELIPE
Quedó una CHIMBA.

JORGE
No me agradezcas a mí. Agradécele a
Ana que fue quien escogió el color

-- No puede ser ¿ella lo sabía todo?

Felipe, sorprendido, se gira. Ana y Jorge juntos.

FELIPE
(a Ana)
¿Tu sabías todo esto?

Ana asiente con la cabeza.

ANA
Una "mentirita" piadosa.

FELIPE
(emocionado)
TOCA DARLE UNA VUELTA.

JORGE
Aún le falta una cosa...

EXT. CASA DE JORGE/GARAJE - DIA

Jorge sentado sobre una butaca y leyendo el periódico le da unas cuantas indicaciones Felipe.

JORGE (O.S.)
Eso, por ahí. Más a la izquierda,
eso, eso. No a tu izquierda, MI
IZQUIERDA,

Felipe está brillando el vehículo con mala gana mientras su padre le toma del pelo.

INT. CARRO DE JORGE (MUSTANG) - DIA.

Jorge, en la tarde, solitario en el Mustang: imponente, completamente restaurado, listo para andar permanece en silencios reflexivo, parece estar meditando o barajando algún tipo de decisión

Luego de unos minutos, toma un gran suspiro, busca la llave del Mustang en sus bolsillos, la encuentra y la pone en la ranura de encendido. Parece que va a prender el vehículo... Pero desiste. -- No puede hacerlo sin Felipe

Luego de unos segundos, abre la guantera. En la guantera: el minúsculo par de zapatos de Felipe y el modelo escala del Mustang, exactamente igual. Permanece observándolos por un rato, agarra los pequeños zapatos y los cuelga en el espejo retrovisor.

Después, toma el modelo a escala y lo pone contra el vidrio panorámico. Jorge retorna al volante, vuelve a mirar los zapatos y el modelo escala y lágrimas empiezan a recorrer su rostro. Jorge llora por unos minutos en la soledad del vehículo, se tranquiliza y sale del vehículo.

EXT. CASA DE JORGE/ENTRADA - CONTINUO

Jorge sale del vehículo y, mientras se limpia los mocos y los ojos, llama a su hijo.

JORGE
(por teléfono)
Pipe ¿Ya vienes?

FELIPE (V.O.)
(por teléfono)
Uy Pa, me demoro un poco pero ya voy.

JORGE
(por teléfono)
Aquí te espero.

Jorge cuelga.

CUT TO

Felipe con ropa deportiva, maleta de la universidad, audífonos y tula con el uniforme y guantes, en la entrada de la casa, abriendo el portón de la casa, llama repetidas veces a su padre, pero no le contesta. Luego, se gira a ver el Mustang parqueado en la calle. Se acerca y se asoma en la ventana para ver...

Jorge durmiendo en el interior del vehículo. Felipe toca la ventana. Jorge, bostezando y somnoliento, se levanta y sale del vehículo.

JORGE
¿Qué tal las clases?

FELIPE
Bien, ya por fin acabé parciales.

JORGE
¿Y Vale?

FELIPE
Ahorita tengo partido, me va a acompañar. Pero bueno ya estoy aquí.

JORGE
Ya tienes porrista personal y toda la vaina ¿no? Yo veré, nada de goles.

FELIPE
No señor.

JORGE

Menos mal ya acabaste parciales
para que me ayudes a darle una
vuelta.

FELIPE
(emocionado)
CLARO QUE SÍ

Felipe se va dirigiendo al puesto del copiloto.

JORGE
¿Para dónde vas?
(pausa)
Tu manejas.

Jorge le avienta las llaves. Jorge le recibe la puerta del
copiloto.

JORGE
Gracias, muy amable

Jorge cierra la puerta del copiloto. Felipe permanece
estático y se redirige a la puerta del piloto.

CUT TO

El Mustang volviendo a la entrada de la casa de Jorge. Ambos
se bajan y hablan de la grata experiencia que tuvieron
manejando el Mustang -- ADLIBS --

FELIPE
ESTUVO INCREIBLE, es muy rápido.
¿El motor? Ufff suena delicioso.

Ambos se ríen.

Felipe se dispone a entregarle las llaves a Jorge y le
extiende el brazo. Jorge permanece con las manos en los
bolsillos. Felipe no logra entender lo que ocurre hasta que
luego cae en cuenta que el vehículo es un regalo de su padre.

JORGE
Recoge a Valeria y se van al
partido.

FELIPE
Gracias.

Felipe le da un fuerte abrazo acompañado de unas cuantas lágrimas. Después del emotivo momento, Felipe se sube al vehículo.

INT. CARRO DE JORGE (MUSTANG) - DÍA

Felipe se le queda viendo unos segundos antes de partir, se despide moviendo la palma de su mano. Jorge hace lo mismo. Al final, arranca.

EXT. CASA DE JORGE/ENTRADA - DÍA

Jorge observa como el vehículo se distancia.

INT. CARRO DE JORGE (MUSTANG) - DÍA

El parabrisas y parte del capó de lo que parece un Mustang anuncia su llegada. FELIPE (37) tiene sobre su regazo a ISABELLA (7), su hija quien tiene las manos al volante.

La familia llega al cementerio. Todos se bajan y dejan a Felipe a solas. VALERIA (34) apoyada sobre la ventana.

VALERIA

Cuando quieras.

En el fondo, afuera del vehículo,

ISABELLA (O.S.)

¿Ya llegamos? ¿ya llegamos donde el abuelo? ¿Es aquí? ya quiero verlo... Papi apúrate

También se escucha la voz de lo que parece un joven

TOMÁS (O.S.)

Ya, ya Isa, no más. Vamos a esperar a papá.

VALERIA (O.S.)

Isa, Tomy compórtense. Esto es algo muy importante para su papá.

Jorge, lleva apoyado sobre el timón con los ojos cerrados un buen tiempo. Luego mira los zapatos que tiene el retrovisor, toma un respiro y baja del coche.

EXT. CEMENTERIO/TUMBA DE JORGE - DÍA

Todos arriban a un pequeño lote de pasto. Todos observan con atención. Jorge da unos cuantos pasos hacia adelante, toca, con sus nudillos como si fuera una puerta, "algo". Al tercer roce se revela que está tocando LA LOZA DEL DIFUNTO JORGE. Jorge permanece un rato solo. Valeria, Tomás e Isabella permanecen atrás.

Jorge se agacha, permanece mudo por unos segundos hasta que el llanto lo domina. El rostro de Jorge se torna rojo y con su mano se tapa la boca llorando desconsoladamente. La familia se acerca.

Su hijo, TOMÁS (15) le pone la mano sobre el hombro y le da unas cuantas palmadas.

TOMÁS

Está bien, está bien. Aquí estamos.

ISABELLA

¿Qué te pasa papi? Mamá me dijo que él está aquí.

Isabella le pone la mano en el corazón a Jorge. Jorge llora desconsoladamente.

VALERIA

Aquí estamos mi amor, siempre juntos.

Todos se dan un abrazo grupal.

EXT. CEMENTERIO - DIA.

Felipe y su familia terminan de arreglar la tumba de Jorge. JUNTOS terminan de verter agua sobre la lápida, de plantar flores alrededor, de colocar un ENORME CORAZÓN de flores en toda la mitad de la tumba. Al final rezan, un padre nuestro, una avemaría y la oración de "Brille para él la luz perpetua"

Terminada la delicada situación, se dirigen a la calle donde estacionaron el vehículo. Mientras se alejan de la tumba de su padre, los cuerpos y espaldas de la familia dejan entrever que el vehículo estacionado...

ES EL MUSTANG 40 DE JORGE EN PERFECTAS CONDICIONES

TOMÁS

¿Cómo era el abuelo?

ISABELLA

(emocionada)

Sí sí yo quiero saber. Cuéntanos papi.

Felipe, con los ojos rojos y cristalinos, mira a Valeria, le coge la mano. Con la otra, sostiene a Tomás quien tiene a Isabella: una familia unida. Los cuatro, nos dan la espalda y caminan hacia el Mustang. Felipe se seca las lágrimas.

FELIPE

MI VIEJO...

Lo que dice se torna ininteligible. Las nubes, el colorido atardecer y unas cuantas garzas abruma y acompañan a Jorge en su relato. El título, **MI VIEJO**, con caligrafía y animación a mano alzada se dibuja entre las nubes y el colorido atardecer

FUNDIDO A NEGRO

SOBRE NEGRO APARECE DEDICATORIA:

En memoria de mi viejo querido Jorge Ignacio Cubillos Pedraza. Acompañado de una foto suya.

En memoria de Astrid Osorio Timor. Acompañado de una foto suya.

ROLL CREDITS

Los créditos van apareciendo poco a poco mientras, de fondo, material de archivo de la vida de Jorge Ignacio Cubillos Pedraza se reproduce.

FIN

16. BIBLIOGRAFÍA

Acevedo González, J. A. (s. f.). Análisis teórico de los gremios taxistas en el caso Bogotá. Recuperado 28 de abril de 2023, de <https://revistaartefacto.usta.edu.co/index.php/universitario/109-analisis-teorico-de-los-gremios-taxistas-en-el-caso-bogota>

Agencia Unal. (2023, abril 4). Un varón, película colombiana que expone los estragos de la masculinidad tóxica. <http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/un-varon-pelicula-colombiana-que-expone-los-estragos-de-la-masculinidad-toxica>

Antolínez Cáceres, B. R. (1991). Comunicación familiar. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/30530>

Bohórquez, K. S. (2022, junio 9). El drama del «gota a gota»: Un arma de doble filo. Forbes Colombia. <https://forbes.co/2022/06/09/editors-picks/el-drama-del-gota-a-gota-un-arma-de-doble-filo/>

Borráz Segura, F. O. (2021). Los préstamos “gota a gota”: Un desafío complejo para la convivencia y la seguridad ciudadana en Bogotá. <http://repository.unimilitar.edu.co/handle/10654/38071>

Borrero Ortíz, S. M., Rubio Barbosa, D. M., & Vargas Echeverry, J. M. (2014). El por qué del comportamiento de los taxistas de Taxis libres Bogotá. instname:Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. <https://doi.org/10/25552>

Camacho, C. (2013, mayo 10). Primer paso para la chatarrización de autos particulares en el país. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12791346>

Castellano, N. (2023, febrero 11). Nueva masculinidad vs masculinidad frágil: Cómo afecta a la hora de ligar. Vozpópuli. <https://www.vozpopuli.com/bienestar/sexualidad/masculinidad-ligar.html>

Chaves, C. (2012, abril 7). Los Géneros Cinematográficos. Los Géneros Cinematográficos ~ La Butaca de Cine. http://labutacadecine.blogspot.com/2012/04/los-generos-cinematograficos_07.html

cine, H. del. (2020, octubre 25). ▷ Cine Dramático 【 Género del Drama en el Cine 】 . Historia del Cine.es. <https://historiadelcine.es/generos-cinematograficos/cine-dramatico-drama/>

El Cristian gonzalez (Director). (2021, diciembre 5). Así es ser conductor de buseta en BOGOTA, DIFICIL Y A PUNTO DE DESAPARECER. <https://www.youtube.com/watch?v=YWVLuv55sxxg>

El País. (s. f.). En Colombia, «el gota a gota» es un problema de salud pública—El País Cali. La expansión del «Gota a Gota» en América Latina. Recuperado 27 de abril de 2023,

de <https://www.elpais.com.co/especiales/gota-gota-america-latina/colombia-gota-gota-problema-salud-publica/>

González, J., & Peñuela, L. (2015, abril 8). El desempleo que dejó el Sitp en Fontibón. <https://plazacapital.co/el-monedero/1644-el-desempleo-que-dejo-el-sitp-en-fontibon>

Guzmán, J. V. (2023, abril 9). “Quería hablar de temas más profundos y complejos que unos manes agarrados a cuchillo o bala”. Diario Criterio. <https://diariocriterio.com/un-varon-pelicula-entrevista-fabian-hernandez/>

McKee, R. (2019). El Guion Story (18.a ed.). Alba Minus.

Medina, O. G. (2021). La masculinidad frágil y cómo la cultura del “macho” afecta a los hombres mexicanos. Hechos y Derechos. <https://revistas.juridicas.unam.mx/>

Miró, M. (2022, abril 12). Chatarrización de vehículos: Conoce los requisitos y proceso - Autofact. <https://www.autofact.com.co/blog/mi-carro/tramites/chatarrizacion-requisitos>

Movilidad Bogotá. (2019, septiembre 23). ¿Cuáles son los vehículos de servicio público que deben ser desintegrados y el procedimiento que se debe seguir? Secretaría Distrital de Movilidad.

https://www.movilidadbogota.gov.co/web/preguntas_frecuentes/cuales_son_los_vehiculos_de_servicio_publico_que_deben_ser_desintegrados_y_el

País, E. (2018, noviembre 13). Más de 700 vehículos del transporte especial en Cali dejarían de circular en 2019. Noticias de Cali, Valle y Colombia - Periodico: Diario El País. <https://www.elpais.com.co/cali/mas-de-700-vehiculos-del-transporte-especial-en-cali-dejarian-de-circular-en-2019.html>

País, E. (2023, marzo 30). La película colombiana «Un varón, los hombres no lloran» llega a las salas de cine, en abril. Noticias de Cali, Valle y Colombia - Periodico: Diario El País. <https://www.elpais.com.co/entretenimiento/la-pelicula-colombiana-un-varon-los-hombres-no-lloran-llega-a-las-salas-de-cine-en-abril.html>

Pedroza, J. (s. f.). El mito. Liceus. Recuperado 17 de abril de 2023, de <https://www.liceus.com/producto/el-mito/>

Portafolio. (2016, julio 24). ¿Por qué la chatarrización de vehículos de carga es tan compleja en el país? Portafolio.co. <https://www.portafolio.co/economia/asi-funciona-la-chatarrizacion-de-vehiculos-de-carga-en-colombia-499027>

Redacción Economía. (2022, abril 10). ‘Gota a gota’: Los préstamos que desangran. El Nuevo Siglo. <http://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/04-06-2022-gota-gota-el-prestamo-que-empobrece>

Redacción Última Hora Col. (2021, marzo 30). ¿Momentos de tensión? Conozca los códigos más comunes de los taxistas. Última Hora Col | ultimahoracol.com.

<https://ultimahoracol.com/momentos-de-tension-conozca-los-codigos-mas-comunes-de-los-taxistas/>

Redacción Vehículos. (2021, enero 29). El calvario para chatarrizar un carro. Motor Colombia. <https://www.motor.com.co/industria/El-calvario-para-chatarrizar-un-carro-20210129-0002.html>

Rius, M. (2014, enero 10). La falta de comunicación entre padres e hijos. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20140110/54397962320/la-falta-de-comunicacion-entre-padres-e-hijos.html>

Sarmiento, D. (2022, febrero 10). Muchos pierden y pocos ganan en «La guerra del centavo». Señal Colombia. <https://www.senalcolombia.tv/documental/guerra-centavo-ciro-duran>

Semana. (2022a, noviembre 1). El ‘gota a gota’ rebosa el límite de la delincuencia. Juan Diego Alvira habló con uno de estos usureros, la única opción de miles para sobrevivir. Semana.com Últimas Noticias de Colombia y el Mundo. <https://www.semana.com/actualidad/articulo/gota-a-gota-se-rebosa-el-limite-de-la-delincuencia-juan-diego-alvira-hablo-con-uno-de-estos-usureros-la-unica-opcion-de-miles-para-sobrevivir/202238/>

Semana. (2022b, noviembre 30). La cruda realidad del ‘gota a gota’ en Bogotá: Así es como los más vulnerables caen en las temidas redes de prestamistas. Semana.com Últimas Noticias de Colombia y el Mundo. <https://www.semana.com/nacion/articulo/la-cruda-realidad-del-gota-a-gota-en-bogota-asi-es-como-los-mas-vulnerables-caen-en-las-temidas-redes-de-prestamistas/202215/>

Sinay, S. (2016). Masculinidad tóxica. Penguin Random House Grupo Editorial Argentina.

Tabuenca, E. (2022, enero 4). ¿Origen del género DRAMÁTICO y evolución— [RESUMEN corto con VÍDEOS!!]. unprofesor.com. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/origen-del-genero-dramatico-4624.html>

THEATRON. (s. f.). Aristóteles y su «Poética». Recuperado 17 de abril de 2023, de <https://iesunivlaboral.educarex.es/web/departamentos/latinygriego/RECURSOS/griego/teatro/mandragora1/aristoteles.htm>

Vega, C. (2022, junio 8). ¿Qué es la masculinidad frágil? Canal Educación y Sociedad. <https://www.inesem.es/revistadigital/educacion-sociedad/masculinidad-fragil-lo-que-nos-separa/>

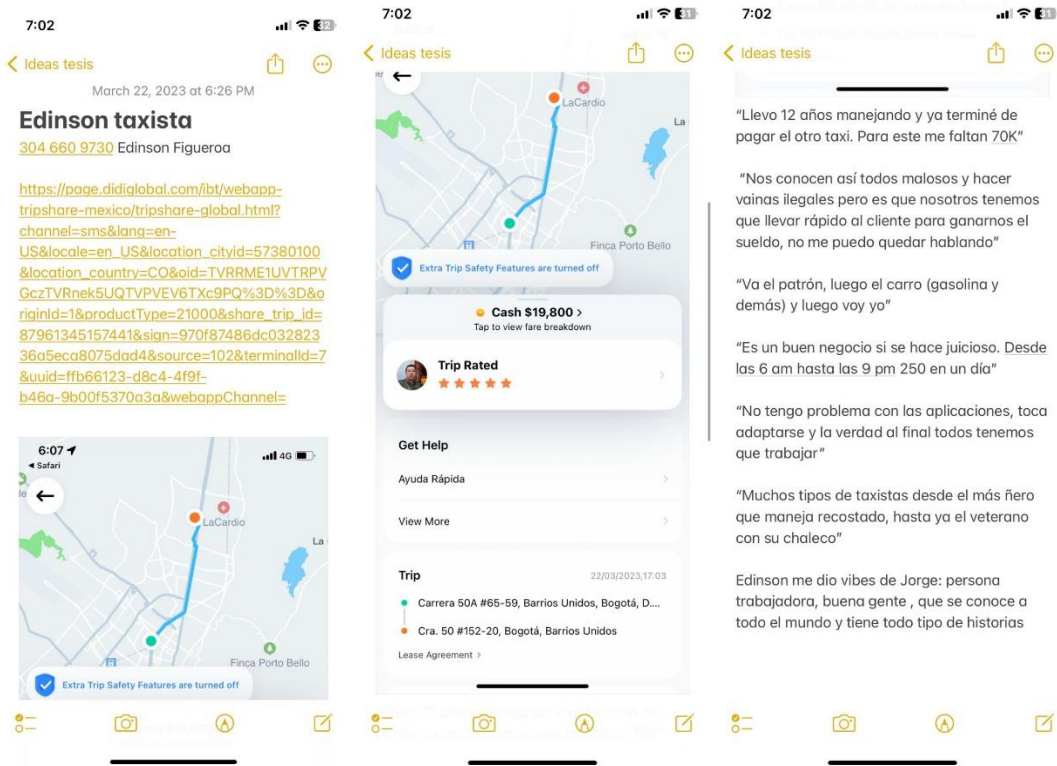
Velez, F. (2007, noviembre 27). ELESPECTADOR.COM [Text]. ELESPECTADOR.COM. <https://www.elespectador.com/bogota/la-jerga-amarilla-qap-article-1168/>

- Imágenes que evidencian y demuestran algunas temáticas de la película y son inspiración del largometraje en cuestión. Historias tomadas de uno de los talleres de restauración más reconocidos en Colombia. “Santa Familia Exclusivo”





- Entrevista a Edinson Figueroa, taxista de la aplicación Didi.



- Entrevistas a familiares y respuestas.

ENTREVISTA CARROS

Jorge Enrique Cubillos

- 1) ¿Origen/pasión por los automóviles?
- 2) ¿Origen/tradición por el gusto de manejar?
 - ¿Muy Cubillos? ¿Gen Cubillos?
- 3) ¿Abuelito tenía un estilo de vida como un mecánico?
 - ¿Cómo aprendió todo lo que sabía?
- 4) ¿Que relación tenía con los carros ¿Cómo la describirías?
 - ¿Sabes como desarrolló el gusto por la mecánica/autos?
- 5) ¿Crees que el oficio de taxista que tuvo el abuelito como tú influyó en esta pasión por los autos?
- 6) ¿La pasión por los autos los unió? ¿era una especie de hobby padre-hijo? **POST RESPUESTA** ¿Perduró en el tiempo?
- 7) Ese hobby/pasión se podría ver reflejada en la construcción del Studebaker?
 - Cuéntame sobre él, su historia, como lo construyeron, que partes tenía ¿Cómo fue ese proceso?
- 8) Al verlo tan metido en la mecánica ¿Se podría decir que su gusto radicaba más en la construcción que en las ganas de correr o competir?
 - ¿A ti te gusta las competiciones como la F1 o competir en general? O ¿ese gusto por los vehículos que tienes es distinto?

APARTADO DE PREGUNTAS MÁS PERSONALES

- 9) ¿Cómo, todo lo vivido con mi abuelito, el studebaker, el gusto por los automóviles y la mecánica te influenció en la persona que eres hoy en día?
 - ¿Cuál crees que es su legado en ti? Hablando de todo lo que sabía de automóviles ¿Él te enseñó a manejar no?
- 10) ¿Cómo manejaba el abuelito? ¿Cumplía con su deber, era prudente? O cómo era ¿Cómo lo describirías?
 - ¿Por qué te confiaba tanto la manejada y no a mí tía? ¿Se sentía confiado/seguro contigo o qué?
 - ¿Manejabas como él?
- 11) ¿Qué te recuerda a él? **NIÑO MANEJANDO/PAPÁ PIES** ¿Tienes alguna anécdota con él manejando o con el Studebaker?

LIZ CUBILLOS

- 1) ¿Origen/pasión por los automóviles?
- 2) ¿Origen/tradición por el gusto de manejar?
 - ¿Muy Cubillos? ¿Gen Cubillos?
- 3) ¿Abuelito tenía un estilo de vida como un mecánico?
 - ¿Cómo aprendió todo lo que sabía?
- 4) ¿Qué relación tenía con los carros ¿Cómo la describirías?
 - ¿Sabes cómo desarrolló el gusto por la mecánica/autos? ¿Alguna memoria?
- 5) ¿Crees que el oficio de taxista que tuvo el abuelito como tú influyó en esta pasión por los autos?
- 6) ¿Cuál fue tu experiencia con el studebaker? Al ver a mí papá metido con mi abuelito y que ambos compartían ese gusto ¿Eso te influyó? O ¿Cómo viviste tu esa etapa de la construcción de ese carro? ¿El te enseñó a manejar o algo?
- 7) ¿Cómo diferenciaba mi abuelito a ti y a mi papá ya que compartían este gusto por los carros? ¿aprendían juntos o había cosas que mi papá hacía que tu no como ir a algún taller o viceversa?
- 8) **¿Qué** influencia tiene/tuvo el abuelito en tu proyecto personal del Topolino? ¿Es un proyecto personal con alto valor sentimental?
- 9) ¿El topolino te recuerda a mi abuelito? Y ¿Por qué?
- 10) ¿Crees que esa pasión por los carros y todo lo aprendido con mi abuelito te llevo a hacer tu propio Studebaker?
- 11) Ese hobby/pasión se podría ver reflejada en la construcción del Studebaker?
 - Cuéntame sobre él, su historia, como lo construyeron, que partes tenía ¿Cómo fue ese proceso?
- 12) Al verlo tan metido en la mecánica ¿Se podría decir que su gusto radicaba más en la construcción que en las ganas de correr o competir?
 - ¿A ti te gusta las competiciones como la F1 o competir en general? O ¿ese gusto por los vehículos que tienes es distinto?

APARTADO DE PREGUNTAS MÁS PERSONALES

- 1) ¿Cómo, todo lo vivido con mi abuelito, el studebaker, el gusto por los automóviles y la mecánica te influenció en la **PERSONA** que eres hoy en día?
 - ¿Cuál crees que es su legado en ti? Hablando de todo lo que sabía de automóviles ¿Él te enseñó a manejar no?

- 2) ¿Cómo manejaba el abuelito? ¿Cumplía con su deber, era prudente? O cómo era ¿Cómo lo describirías?
 - He escuchado que mi abuelito le gustaba más como manejaba mi papá o que le confiaba más el carro ¿A que crees que se debe eso?

- 3) ¿Anécdotas en la calle manejando, en la carretera que me quisieras compartir?

- 4) ¿Anécdotas con el abuelito con el studebaker, la mecánica, manejando, visitando algún taller o algo relacionado con el abuelito?

Entrevista 2 Papá

① Pájaros = compañía

↳ Perros → Pelaron por perro

(Por qué?)

↳ difícil de vivir y mantener la casa

↳ tensiones

↳ NO

no le gusta

¿Relaciones? → Detenido

② Marina → Viejo Mecánico

↳ Flota mercante gran Colombia

↳ Mecánico

↳ agallas jefe (nunca se equivocó)

Nunca recibía ordenes

③ Espíritu libertad → No jefes, sus propias cosas

Inteligencia = aprendizaje rápido.

↳ llevar la contraria a expertos

↳ no ostentación

↳ aprenda

Papá

- ④ Siempre respetó decisiones
- ⑤ Preocuparse por lo del diario
 - ↳ No fuente comunicación
 - ↳ No chillas papá
 - ↳ hijo
 - ↳ Nunca
- Pendiente, se pedía algo, lo trataba de alcanzar
 - ↳ Para cultura para educación
 - ↳ Para comunicación.
- ⑥ Espacio = CARRO
 - Poras veces para compartir (con él (tejo, rallas, no tomar juntos)
 - Contados con la mano, parace y asado (a veces)
 - ↳ No le gustaba salir
 - No más espacios
 - ↳ Perros (a veces)
 - casi nunca coincidían, hijos crecen

• chilla miela, más comer
No hablar cosas malas

7 Cenas → Solo comer y sa
• Abuelito = responsable, siempre
trabajadora

→ El trabajo siempre primo
a estar con los hijos

8 mamá de gallo
↳ extra vertida con todos
↳ joder

9 Padre responsable, no el mejor
pero se esforzó
↳ siempre con mi abuelito
↳ maybe navias

• mi papá intentó pero no se dio
↳ nunca charla

NO DIALO SO

10) No la ser → hablar más con el tío Jorge
↳ tío + pendiente

11) Papa q lo rudo siempre orgulloso. ¿Algunas diferencias?

12) Siempre estudiosos, no tenía como ayudarlos
↳ orgullo UN

13) Libertad, HONORABLE

Justo, honrado, hombre de palabra

14) 5 hermanos → siempre pendiente él 4

↳ Papa de los hermanos

• Los hermanos eran su vida, tra Beatriz y sus reuniones

• Ateelila = Telegram

↳ operador

↓
pasar llamadas

• le mandaban carros viejos y con ramos nuevos para la

• Ateelila pensión → retiro por edad

(14) Recursivo → lo q se proponia lo haria

Chistes malos → solo él lo veia

(20) Bien, en los hijos.

(1) Betria mucho

↳ problemas

(2) (Se soportaban) nunca largo

• No religion, respeto ≠

(15) Amigos x épocas →
hermano Chicho (+ que todo)
↳ compartir fraga, cartas, base/
taxis, lazo de hermandad
Fuerte

• "Amigos" = rompinches

(16) Dinero → organizado, poco
pero era muy consciente
↳ cuentas claras cabeza

(17) retiro → ~~dejar~~
a la casa y cuidarla

↓
hijos le
ayudaron

• Para siempre hizo lo q quiso

(18) vivió pensión abuela + allienos
del garage y plata hijos

3) No problemas duros por religión
tolerante
↳ relación

4) Problemas → los estaba se-
ñalando la Piedra
Azul no permito dinero y bebidas
comer de más → Charoarrano

se subió la temperatura
↳ Grosseira, Papá no dolo
la plata, Alcelto ballarano

5) si hecho pero no querel veable

6) muy práctico para todo
Nunca le vio amor por mujer,
poro romanticismo

↳ No se aferraba a nada
↳ excepto al (alio)

7) Frase es mala para relación amorosa

Frase = Licor

8) Se emborrachó
↳ Borracho empalado, 910-
Sero
↳ No se le podía decir
ni mierda

9) tomando todos los días
↳ se cansaban de decirle
↳ insopportable

• si el lo dejaba - lo decía

• tratar de decirle pero le daba

sta/
↳ licor = exd o; vo

10. Haber tenido + espacios y oportunidades de las charlas padre e hijo

11. Preocúpase por la parte emocional (falta de educación)
↳ comunicarse; sobre la emoción en torno al amor, a la vida

↳ relación mal llevada
• "Siempre estuvo ahí"

↳ lealtad hizo

• nunca tuvo hogar → 8 años ^{hizo}
↳ minero

• Bien y mal ejemplo

↳ Alcohol → vetado

Entrevista 1 Liz

① Animales = los quería mucho
↳ cuidaba → Pájaro / Perras

Caulas grandes
Para no hacerles daño

↳ craciones / los cuidaba

- crías de canarios / troques de pasaras
- El los consentía, los pájaros los consentía, música, los trataba como personas

② Abuelito = motores / máquinas
↳ ayudante de camión q llevaban carbón a casa
↳ aprendía desvarando

Enfermedades

- 20 años = ejército
 - ↳ mecanizado, funciones (mantenimiento, vehículos)
 - ↳ Hda mercante Gran Colombia
 - ↳ máquinas Titanic.
- No marineros, mantenimiento máquinas, viajes por atlántico - NY, San Francisco, México / España
 - ↳ compra souvenirs
 - ↳ cosas finas
- Mejeringo, toma trago, buscapleito
 - ↳ no se la dejaba montar de nadie → muy estricto (con reglas, centas, confirmación)
 - ↳ correcto
 - ↳ se las daba del duro por fomentar peleas
 - ↳ buscar peleas, no se la mentaban
 - ↳ se portaba mal

• Révolver, moto, llegó con rosas
Finos a Bogotá

↳ Jorge + tío Checho

↳ entraron ladrones
y se robaron todo

③ Libertad

↳ Libre pensador, no
condicionado, confiaba
en personas

↓
Instruía a personas
y exigía

• Descomplicado / Práctico

↳ muy bueno matemáticas, lógica,
capacidad aprender, mucho
periódico / noticias

• amor por animales, "usted sabe" liberal
permite aprender experiencias.

↳ APRENDER Práctico

• Ben charlador → sociable

• Tipo de taxista

↳ Chaitalan, tipo taxista fresco

¿Anécdotas? → Charla con Teresa Gutierrez

↳ Recibir bebé en el carro y el mismo como aprendi'a se lanzó

↳ Nada le quedaba grande

↳ algo se inventaba

④ Siempre los apoyó, no trabas

↳ Racistq → se leadió con negrito

¿Perdura?

↳ Siempre latente

↳ muy mal gusto, dañar la raza

• La belleza tradicional, siempre pensaba q el ojo verde

↳ Fea mi tía x regirla.

• El hacía turnos de taxi con mi tía en 6 meses. La llevaba a trabajar → Propinas

• Se emocionó + por mi papá

↳ costumbres?

↳ 1º hijo Varón, hija "Fea"

⑤ Jugar con ellos pequeño, peleaba con mi abuelita po NO pegalles

• "Digno" → No esclavo del trabajo, 8:30 am, a su ritmo, nunca se estresó por el trabajo. Si no lograba la plata no le importaba

↳ a veces abuelita pagada de él

comida, la comer

- Abelito → daba lo del diario
- Abuelita → todo lo demás, educación
- Si no funcionaba → todo abuelita

¿Vivían agarrados? → Falta responsabilidad, muy mujeriego / coqueo, desbarado

• Mi abuelita se agarró por varios cientos

- 10 = Vecina, 4 años tra, tono
- 20 = 10 años tra, sabón de belleza con ciento
- 30 = 16 años tra

muy tensa la casa

- ↳ Salía con la tía Martha,
- ↳ luego se enamoró del tío Checho.

• Abelito + Diana Estela

↳ estaba tía Checho

No Papá

- ⑥ Tía + Abuelo Jorge → Pasión por las matas
↳ amaba matas
- el jardín era el garaje de mi Papá
↳ Les enseñaba de mecánica a todos → Por si se llegara se varar
↳ enseñó a manejar a todos, amigos de mamá, soltándole el carro
- ~~Exámenes~~, tareas de matemáticas, Geografía, manualidades
↳ Ayudar a cuidar hueros en casa
- ⑦ Se compartía el TV, comentar TV, noticieros en la sala. Siempre comer en la sala
↳ pendiente en la U por lo revoltoso
↳ preguntaba por U, buenos amigos de mis amigos
↳ sacarle

8) Los papas de esa época no motivaban a sus hijos
↳ antes = + en familia natural (comidas, TV,)

9) Sí, tía → tumbos, de los novios, relaciones. (si tuvo chalas padre/hijo)
• Mi papá era más conservador, mi mamá no le gustaba (mini-falda)
↳ Mi papá = Abuelita Ana
• tía + confianza → Sí
↳ hablaba relación con mi abuelita → noviazgos,

10) se daba normal, hablando chachara.
Sin poder
↳ sin tanto pisa aprendizaje real

11) Libertad → ustedes ya saben, piense en las consecuencias y actúe

- Piénsalo bien, aprenda para q no mantenga a nadie
- Siempre estuvo ahí acompañando

12) Serarlos adelante \neq estudio
↳ Nunca pago U por Rencos estudiantes, ~~serolivo~~
↳ Siempre con Fio

13) Libertad, enseñar \rightarrow de todo

14) Hermanos \rightarrow excelente, Siempre con tío Chicho y hermanas
• Mi abuelito siempre estuvo para ellos les ayudó a buscar oportunidades, Siempre a su servicio

15) \rightarrow el hermano mayor y siempre esta pa apoyarlos

Amigos \rightarrow mecánicos, se entendían
~~una~~ gente q jugaba cartas, amigades de tomar o exceción de mecánicos y Marcel (masajista)

16) organizado pero no ahorraba, al día y con deudas del taxi y hacer el carro

↳ mi abuelita, feminista (a) de ella

17) después del carro

↳ Abelito misión

↳ arreglaba los carros

• le incomodaba quedarse sin plata, le daban

18) Nunca busco otra alternativa para plata. la plata me la procuro

19) su foro → carro (agudo), uniro

↳ el carro para mas

20) Confianza - comprensión

• entendías manual de conducta abuelito
↳ aprender a comprenderlo
↳ muy empática con él

• Aguantar abuelito porque no tengo voz

Aspectos

① Tomara tanto trago, ebrio

⑦ / ⑧

• 2 normalito

3 Sacaban los trapitos →

amenazaban
• se quitaban ellos en la mitad

4 Borracho (dormido)

5 extremo

→ Agresivo, grosero, no decirle nada porque hacia pleito

→ mi papá se metió → lo golpeó

• "yo nunca lo vi" golpeaba fuer-
tas abuelita siempre amenazaba

• tomado me pegó, ratchetos

Aneédotas

• escándalo

② PESIMA → Siempre peleaban x algo

• conservador VS liberal

• Siempre opuestos en los temas

↳ responsable VS Fresco

③ religioso VS NO, agnóstico

↳ Religión = motivo discusión

↳ les gustaba contraria

④ si por todo, + pendiente chicho q la casa

↳ Per todo

⑤ NOVIO racista

• 1:50! 30

↳ mis amigos marichanos defendían y mi abuelito lo pegó

⑥ NO → asco, pastillas Pen

↳ habían diferencias pero no gire

④ siempre le decían pero nunca hizo caso, muy terco.

⑩ poseer más, salir más, muy casero. Lograr q mi abuelito saliera más. No le gustaba

⑪ Falencias

• Responsabilidad → poca importancia dinero, Na había plata y yo

•

Entrevista 1

Respuestas papi no está o

① mi papá
 ↳ mecánica, → lo q + sabio
 ↳ racha racha
 ↳ lo acompañan

¿talleres? → su carro le metía, mano, en la casa era su taller.

¿unidas grasa? → ayudar a todo, en la casa
 ↳ talleres, mecánico (ayudante)
 ↳ motores, cajas, carburador

¿carburador? = Pa donde pasa la gasolina (explosión / inyección) → diferente

② Gen (billos) = pasión manejar, velocidad, bravura → manejar bien + rápido
 ↳ Chicho, hermano papá los

10

• Full transporte

¿esto por manejar?

↳ loterías y logros (carros viene de familia y distensión (Papa))

≠ abuelito → untar grasa

③ Empeño, observador = aprendizaje
 "llevar contario, a otro" → le enseñaba
 "meqñiro"

↳
 ④ carros = vida → tener al peluche,
 orgulloso como el del

• Origen abuelito = cambio de vida
 de rural / urba

↳ carros / manejar para
 enfocarse / adaptarse ciudad

↳ Forma de
 respeto / trabajo

⑤ trabajo ↔ carros

↳ Pasión + trabajo

¿unémdola?

- ↳ Berma alta, 4x4 y el carro sí
- ↳ Sentar válvula
- ↳ Chupas, "batir chordate"

⑥ transmitir todo lo q sabía

- ↳ + cerrano q mi tía
- ↳ lo consentía, mi tía no

• sonidito → posee fujg

- ↳ arreglar juntos = ~~sonidos~~ + d. f. a. l
- + f. q. a. l = él

No Hobbie = sustento de vida

- ↳ ganar dinero, a portar
- ↳ herramienta del trabajo

¿Perdido?

- ↳ salon del automov. l
- ↳ lanzamiento tractor

¿Que paso? → mes raro de mantener
Vender por partes, chatarrizar
↳ 9-30 años

↳ religión familiar

¿legado? ↓

↳ tradición, esto generacional

- @ labores?

↳ lavar todo, pasar llaves,
desbaratar, cuando echas grasas
explicaba, probar válvulas

chupar las (gasolina) ← anécdota

espacio compartido

¿Felicidad? → transmitir todo lo
que el sabía

Fortalecer relación
Padre/Hijo

Ⓠ disfrutar + arreglar, tener mejor
rendimiento

• le gustaba q tu colliera
↳ Abuelo = preparaba
Papi = manejaba

• Abuelo = Papi → no meterle mano
(engrasar)

↳ meterle mano

↳ tradicional, ritual → anécdota crema

↳ mercancías diferentes

d'contraste? → carros cambian, mercancías cambian

↳ mercancía tradicional → hasta scanner tienen

apartado personal

ⓐ creatividad, paciencia, ordenado
y ser (cuidadoso) = mercancía

↳ cuidar el carro → lo que tenía para comer

↳ estilo de vida

• legado, trasciende → cuidar las cosas y agradecimiento

↳ No ser despreciado

↳ USO = Cuidado

- manualidades = mecánica

↳ almar cruzeta del cardan

↳ d?

↳ llenar cilindros, en camella

¿el te enseñó?

• 6 años, Abelito → le saltaba el bus, manejabas parado. y se agachaba por los cambios

↳ cogada = calvarzo

• Siempre tuvo con que manejar (Fidel) mi tía nunca le interesó

↳ machismo. → mi tía nunca se afirmaba

• "Siéntese y hágale"

"Primera accidentada" = 22

↳ cansancio, confianza y
velocidad

• Turno de noche

↳ G3 rápido, semáforo verde,
aceleré y en su lógica tenía
q parar y el man no frenó

↳ Studebaker vs Fiat 147

↓
dobló el
chasis

⑩ Bravero, pero prudente. No se
la dejaba mentir

↳ bien

↳ manejar bien?

leyes
respetar, no impec-
dencia, andar con
vehículo mejor ren-
dimiento, saber andar
rápido y curvas

Conducir ≠ manejar bien

↳ Sentir el carro

Se tiene q sentir el carro
¿manejaban pateado? = entender el carro
ambos sabían "manejar bien"
aprender siempre

d'ia? = No distingue nada "No maneja bien"
↳ mela paipy
↳ no siente nada
↳ no lo consiente

Papi = Si identifica el sonido, abuelito confiable en su juicio (Studebaker)

⑪ Ford = abuelito (amante del Ford)
• "no hay como la Ford"
↳ Dodge Demon

• arreglar juntos → abuelito
↳ abuelito → tomabo
↳ espacio juntos = meramé

FERIAS AUTOMOV. = Plan hombres
↳ los disfrutabamos

ninõ manejando papá pies

↳ antes no molestaban

↳ ¿por qué?

↳ todo evolucionó

• trabajar taxi sin pase

① trabajo taxi

② Bus del tío chicho

① 87-93 → taxista sacar adelante
se repite abuelito

↳ mantener U

↳ surge de necesidad
comida + estufa

② tios → tenían bases, acompañar
con tal de manejar

↳ disfrutaban verlos manejar

③ Frankstude / Stingra ravelte 63

↳ ¿abuelito? = Mustang 70, Chamfion