



**Universidad
de La Sabana**

Transformación de la práctica de la enseñanza mediante la Lesson Study para fortalecer el bilingüismo y las habilidades comunicativas en estudiantes de básica primaria de tres Centros Etnoeducativos del Distrito de Riohacha

**Eileen González Cubides
Isbelia González Cubides
Eliannits González Epiayu**

**Universidad de La Sabana
Facultad de Educación
Maestría en Pedagogía e Investigación en el Aula
2023**



**Universidad
de La Sabana**

Transformación de la práctica de la enseñanza mediante la Lesson Study para fortalecer el bilingüismo y las habilidades comunicativas en estudiantes de básica primaria de tres Centros Etnoeducativos del Distrito de Riohacha

**Eileen González Cubides
Isbelia González Cubides
Eliannits González Epiayu**

Trabajo de grado para obtener el título de Magister en Pedagogía e Investigación en el Aula

Asesora:
PhD. Liliana Arias Delgado

**Universidad de La Sabana
Facultad de Educación
Maestría en Pedagogía e Investigación en el Aula
2023**

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco a Dios por brindarme esta oportunidad en mi vida, llenarme de sabiduría cada semestre y bendecirme culminando satisfactoriamente estos estudios de Maestría en Pedagogía e investigación en el aula.

A mi esposo e hija que día a día vivieron este proceso brindándome su amor y el apoyo necesario para seguir adelante.

A mi familia, en especial a mis padres porque siempre pude contar con su gran apoyo y fueron una pieza fundamental para poder lograr hoy este objetivo.

Al centro etnoeducativo N 1, a la sede la Laguna, a mis compañeros y en especial a mis estudiantes que siempre estuvieron prestos para colaborar y han sido la motivación para realizar estos estudios.

A la Universidad de la sabana y a sus valiosos docentes por brindarme la oportunidad de formación y permitirme reflexionar mis prácticas de enseñanza con el fin de transformarlas y poder llevar una educación de calidad a mis estudiantes.

EILEEN GONZALEZ CUBIDES.

Agradecimientos

A Dios por haberme permitido avanzar un peldaño más en mi vida, por regalarme la de paciencia y sabiduría para asumir cada reto que se me presentó durante mis estudios.

El sacrificio fue grande, pero tú siempre me diste la fuerza necesaria para continuar y vencerlos, los cuales me permitieron avanzar y seguir con más fuerzas para lograr mi gran meta de tener mi título de Magister.

Expreso mis agradecimientos a la Universidad de la Sabana por permitirme alcanzar este logro tan importante para mi vida académica y profesional. Es un honor para mí recibir mi título de Magister en Pedagogía e Investigación en el Aula, de manos de una institución que goza de gran prestigio en el ámbito académico.

A mis padres mil gracias, por ser los principales promotores de mis sueños, gracias por confiar cada día en mí y en mis expectativas, pero sobre todo gracias a mi esposo por brindarme todo su apoyo, comprensión y por haber vivido a mi lado mis triunfos y derrotas durante este proceso, por ser ese motor que me impulsa siempre ha salir adelante, sin ti nada de esto hubiera sido posible. A mis tías y hermanos, por siempre desear y anhelar lo mejor para mi vida, por cada consejo por cada palabra de aliento que me han guiado durante toda mi vida.

Al Centro Etnoeducativo N°5 Anaralito; porque fue la institución en donde desarrolle mi investigación y donde laboro, gracias por haber depositado en mi toda la confianza de poder ejercer mis conocimientos en sus instalaciones.

Con orgullo digo lo legre y sé que mis esfuerzos valieron todo.

ELIANNITS GONZÁLEZ

Agradecimientos

A Dios, por guiarme en sabiduría en todo momento y por la oportunidad de esta maravillosa experiencia para mi vida profesional y personal, siendo una muestra más de su amor inagotable.

A mi esposo, por impulsarme a seguir este camino, por ver en mí cualidades que desconocía brindando su amor y apoyo absoluto.

A mis padres, por toda su ayuda siendo pilares fundamentales en mi vida y por demostrarme su amor incondicional.

A la Universidad de la Sabana y sus docentes por ser la puerta abierta a un camino de saberes que enriquecieron mi pensar, sentir y actuar hacia el crecimiento profesional y humano.

ISBELIA GONZÁLEZ CUBIDES

Resumen

La investigación se enfocó en tres centros etnoeducativos en el Distrito de Riohacha, con el objetivo de fortalecer el bilingüismo y las habilidades comunicativas de los estudiantes de básica primaria mediante la metodología *Lesson Study*. Por lo tanto, se utilizó un paradigma socio-crítico y se optó por un enfoque cualitativo para una observación detallada del fenómeno, mediante el diseño descriptivo, cuyo propósito es detallar las características y perfiles de los individuos, grupos, comunidades, objetos o procesos sometidos a análisis.

Durante la investigación, se identificaron falencias en las acciones constitutivas de planeación, implementación y evaluación del aprendizaje; dado que las docentes no estaban acostumbradas a planear sus actividades de manera adecuada y utilizaban estrategias que no se ajustaban al entorno y las necesidades de los estudiantes. Sin embargo, con la aplicación de la *Lesson Study*, se observó un avance en estas áreas, con planeaciones más enriquecedoras y adaptadas, promoción de la participación masiva de los estudiantes y reflexión sobre métodos de evaluación más efectivos.

Para recopilar los datos necesarios, se utilizaron diversas técnicas e instrumentos de recolección de datos. Una de las empleadas fue la observación participante y natural, que implica una interacción directa con el entorno y la recopilación de información mediante la observación de las situaciones educativas en los centros etnoeducativos. Los datos se registraron a través de notas de campo, videos y fotografías, permitiendo una documentación detallada de las acciones implementadas durante el proceso de transformación.

Palabras Clave: Bilingüismo, Etnoeducación, Habilidades comunicativas, Investigación acción educativa, Práctica de la enseñanza.

Abstract

The research focused on three ethno-educational centers in the Riohacha District, with the objective of strengthening bilingualism and communication skills of elementary school students through the *Lesson Study* methodology. Therefore, a socio-critical paradigm was used and a qualitative approach was chosen for a detailed observation of the phenomenon, through the descriptive design, whose purpose is to detail the characteristics and profiles of the individuals, groups, communities, objects or processes subjected. to analysis.

During the investigation, shortcomings were identified in the constitutive actions of planning, implementation and evaluation of learning; given that the teachers were not used to planning their activities adequately and used strategies that did not fit the environment and the needs of the students. However, with the application of the *Lesson Study*, progress was observed in these areas, with more enriching and adapted planning, promotion of massive student participation, and reflection on more effective evaluation methods.

To collect the necessary data, various data collection techniques and instruments were used. One of the employed was participant and natural observation, which implies a direct interaction with the environment and the collection of information by observing educational situations in ethno-educational centers. The data was recorded through field notes, videos and photographs, allowing detailed documentation of the actions implemented during the transformation process.

Keywords: Bilingualism, Ethno-education, Communication skills, Educational action research, Teaching practice.

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO No. I.....	12
1. ANTECEDENTES DE LA PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA ESTUDIADA.....	12
CAPÍTULO II	26
2. CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA ENSEÑANZA:	26
CAPÍTULO III	31
3. PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA AL INICIO DE LA INVESTIGACIÓN	31
4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	35
4.1 Descripción del Problema	35
4.2 Pregunta de Investigación:	38
4.2.1 Sistematización del problema:	38
4.3 Objetivos:	39
4.3.1 Objetivo General:	39
4.3.2 Objetivos Específicos:	39
CAPÍTULO V	40
5. MARCO TEÓRICO.....	40
5.1. Antecedentes de Investigación:	40
5.2. Bases teóricas / Fundamentos teóricos:.....	43
5.2.1 Definición la práctica de la enseñanza según diversos autores:	43
5.2.2 Características de la Práctica de la Enseñanza:	44
5.2.3 Objetivos de la práctica de la enseñanza:	45
5.2.4 Enfoque en la enseñanza del bilingüismo y habilidades comunicativas	46
5.2.5 Práctica de la enseñanza en la Etnoeducación.....	47
5.2.6 La metodología <i>Lesson study</i> y el bilingüismo:	48
5.3 Marco Conceptual:	49
5.3.1 Lesson Study:	49
5.3.2 Práctica de la Enseñanza:	49
5.3.3 Educación Bilingüe:	49
5.3.4 Habilidades Comunicativas:.....	50
CAPITULO VI.....	51
6. MARCO METODOLÓGICO.....	51

6.1 Paradigma de la investigación:.....	51
6.2 Enfoque de la Investigación:	52
6.3 Alcance de la Investigación:	52
6.4 Diseño de la Investigación	53
6.4.1 Metodología <i>Lesson Study</i>	54
6.5 Población y Muestra:.....	56
6.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección De Datos	56
6.6.1 Técnica: Observación Participante y natural:.....	57
6.7 Categorías de análisis:	57
6.8 Análisis de los Datos:	59
CAPÍTULO VII.....	61
7. CICLOS DE REFLEXIÓN	61
7.1 Reflexiones Previas: En el camino hacia la exploración de una identidad y un propósito en la práctica de la enseñanza (PE):.....	61
7.2 Ciclo Preliminar:	68
7.3 Ciclo 1: Apuesta por el trabajo en equipo:	80
7.4 Ciclo 2: Impulsando la Comunicación Asertiva	92
7.5 Ciclo 3: Reafirmando el trabajo en equipo:	108
CAPÍTULO VIII	122
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	122
8.1 Análisis y Discusión general de los resultados evidenciados en la categorías y subcategorías emergentes	137
CAPÍTULO IX.....	144
9.1 Conclusiones:.....	144
9.2 Recomendaciones:	147
BIBLIOGRAFÍA.....	148
ANEXOS.....	154

INDÍCE DE TABLAS

Tabla 1: Reflexión general sobre la aportación a la transformación de la práctica de la enseñanza	24
Tabla 2: Contexto en el que se desarrolla la enseñanza	27
Tabla 3: Desarrollo de las acciones constitutivas de la docente Eileen González Cubides	31
Tabla 4: Desarrollo de las acciones constitutivas de la docente Eliannits González Epiayu	33
Tabla 5: Desarrollo de las acciones constitutivas de la docente Isbelia Ivett González Cubides.....	34
Tabla 6: Etapas de la metodología Lesson Stady	54
Tabla 7: Categoría y subcategorías de análisis Apriorísticas	58
Tabla 8: Reflexión Previa de la docente Eileen González Cubides	61
Tabla 9: Reflexión Previa de la docente Eliannits González Epiayu	63
Tabla 10: Reflexión Previa de la docente Isbelia González Cubides	65
Tabla 11: Revisión de la práctica de la enseñanza de la docente Eileen González Cubides	68
Tabla 12: Revisión de la práctica de la enseñanza de la docente Eliannits González	72
Tabla 13: Revisión de la práctica de la enseñanza de la docente Isbelia González Cubides.....	76
Tabla 14: Descripción del Ciclo 1 de la docente Eileen González Cubides.....	80
Tabla 15: Descripción del Ciclo 1 de la docente Eliannits González.....	84
Tabla 16: Descripción del Ciclo 1 de la docente Isbelia González Cubides	88
Tabla 17: Descripción del ciclo 2 de la docente Eileen González Cubides	92
Tabla 18: Descripción del ciclo 2 de la docente Eliannits González.....	97
Tabla 19: Descripción del ciclo 2 de la docente Isbelia González Cubides	102
Tabla 20: Descripción del Ciclo 3 de la docente Eileen González Cubides.....	108
Tabla 21: Descripción del Ciclo 3 de la docente Eliannits González.....	112
Tabla 22: Descripción del Ciclo 3 de la docente Isbelia González Cubides	118
Tabla 23: Categorías y subcategorías de análisis emergentes	125
Tabla 24: Análisis de las acciones constitutivas de la docente Eileen González Cubides	127
Tabla 25: Análisis de las acciones constitutivas de la docente Eliannits Gonzalez Epiayu	131
Tabla 26: Análisis de las acciones constitutivas de la docente Isbelia Ivett González Cubides	134

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Línea de Tiempo de la Práctica de la Enseñanza Isbelia Ivett González Cubides	16
Ilustración 2: Línea de Tiempo de la Práctica de la Enseñanza Eileen González Cubides	19
Ilustración 3: Línea de Tiempo de la Práctica de la Enseñanza Eliannits González	23
Ilustración 4: Evidencia de la práctica de la enseñanza de la docente Eileen González Cubides	71
Ilustración 5: Evidencia de la práctica de la enseñanza de la docente Eliannits González	75
Ilustración 6: Evidencia de la práctica de la enseñanza de la docente Isbelia González Cubides	79
Ilustración 7: Evidencia del Ciclo 1 de la docente Eileen González Cubides	83
Ilustración 8: Evidencia del Ciclo 1 de la docente Eliannits González	87
Ilustración 9: Evidencia del Ciclo 1 de la docente Isbelia González Cubides.....	91
Ilustración 10: Evidencia del ciclo 2 de la docente Eileen González Cubides.....	96
Ilustración 11: Evidencia del ciclo 2 de la docente Eliannits González.....	101
Ilustración 12: Evidencia del ciclo 2 de la docente Isbelia González Cubides	107
Ilustración 13: Evidencia del Ciclo 3 de la docente Eileen González Cubides	111
Ilustración 14: Evidencia del Ciclo 3 de la docente Eliannits González	117
Ilustración 15: Evidencia del Ciclo 3 de la docente Isbelia González Cubides.....	121
Ilustración 16 Anexos de la docente Eileen González Cubides Ciclo 1.....	154
Ilustración 17: Anexos de la docente Eileen González Cubides Ciclo 2.....	155
Ilustración 18: Anexos de la docente Eileen González Cubides Ciclo 3.....	156
Ilustración 19: Anexos de la docente Isbelia Gonzalez Cubides Ciclo 1	157
Ilustración 20: Anexos de la docente Isbelia Gonzalez Cubides Ciclo 2	158
Ilustración 21: Anexos de la docente Isbelia Gonzalez Cubides Ciclo 3	159
Ilustración 22: Anexo de la docente Eliannits González Epiayu Ciclo 1	160
Ilustración 23: Anexo de la docente Eliannits González Epiayu Ciclo 2.....	161
Ilustración 24: Anexo de la docente Eliannits González Epiayu Ciclo 3.....	162
Ilustración 25: Jornadas Reflexión y Pensamiento de las docentes investigadoras.....	163

CAPÍTULO No. I

1. ANTECEDENTES DE LA PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA ESTUDIADA

En este capítulo se hace una descripción detallada de la práctica de la enseñanza de cada una de las docentes investigadoras:

1.1 Antecedentes de la práctica de la enseñanza de la docente Isbelia Ivett González Cubides:

La docente investigadora es Licenciada en Etnoeducación con énfasis en lengua castellana y bilingüismo, egresada de la Universidad de la Guajira. Cuenta con 12 años de experiencia en el campo de la educación, desempeñándose en el Centro Etnoeducativo # 10 Cucurumana en la básica primaria y secundaria, impartiendo clases en las asignaturas de lenguaje, historia y artesanías.

En 2012, llevó a cabo su primera práctica de enseñanza en el grado 4 con un grupo de 23 estudiantes, todos pertenecientes a la etnia wayuu. Durante este tiempo, desarrolló planeadores de clases acorde al grado y a las asignaturas correspondientes, siguiendo la malla curricular establecida por la institución. Aunque en ese año la institución carecía de una guía de planeación y estructuración de clases, la docente diseñó las clases con un inicio que incluía motivación e indagación sobre saberes previos, desarrollo de la temática mediante dictado y actividades de evaluación por cada tema. La experiencia fue desafiante, ya que algunos estudiantes presentaban dificultades de lectura y comprensión elemental. Se trabajó en colaboración con los estudiantes interesados en mejorar sus habilidades académicas, utilizando el tiempo de receso durante aproximadamente 6 meses. De los 23 estudiantes del grado 4, 3 no lograron alcanzar los logros propuestos y 1 estudiante abandonó para prestar servicio militar.

En 2013, la docente continuó con el mismo grupo de estudiantes en el grado 5 de primaria, con un total de 19 estudiantes. Las clases, que tenían una duración de 45 minutos, se planificaron y se llevaron a cabo utilizando libros guías, y también se realizaron salidas de campo al contexto para enriquecer el aprendizaje. Al finalizar el año, se celebró una ceremonia de graduación del grado 5, respetando las costumbres culturales de la comunidad wayuu.

En 2014, se abrió la básica secundaria en la institución y la docente asumió el rol de docente en el área de lenguaje y artesanías para los grados 6 y 7, atendiendo a un total de 34 estudiantes. También se le asignó la dirección del grupo del grado 6, que estaba compuesto por 18 estudiantes. En ese momento, los estudiantes mostraban timidez y baja participación en el aula, lo que llevó a la docente a implementar diferentes actividades, como mesas redondas sobre los temas a desarrollar, actividades de lectura en voz alta y posterior socialización con todos los estudiantes.

En 2015, la docente obtuvo el título como profesional en Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad de la Guajira. Durante este año, asumió el cargo de coordinadora académica de la institución, brindando un constante acompañamiento en la parte académica a los docentes tanto en la sede principal como en las diferentes sedes del centro educativo. Esta labor implicó un compromiso significativo con su cargo y contribuyó al buen desarrollo de los procesos académicos.

En 2016, la docente continuó desempeñándose como coordinadora académica en el Centro Etnoeducativo # 10 Cucurumana, colaborando estrechamente con los docentes para orientar los procesos académicos y aportar experiencias significativas a su desarrollo profesional.

En 2017, la docente siguió trabajando en el mismo plantel educativo como docente en las áreas de lenguaje, artesanías e historia, atendiendo a un total de 170 estudiantes en la básica secundaria. Se encargó del grado 6, compuesto por 29 estudiantes. Durante este año, se realizaron los

nombramientos en propiedad, lo cual fue motivo de alegría para la docente, ya que pasó a formar parte del gremio docente con todos los beneficios y responsabilidades que ello conlleva. Cabe destacar que el número de estudiantes aumentó significativamente en comparación con años anteriores, lo que impactó positivamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En 2018, la docente continuó trabajando como docente en la básica secundaria en las áreas de lenguaje, artesanías y ética. Se le asignó el grado 7, con un total de 26 estudiantes. Atendió a aproximadamente 190 estudiantes indígenas wayuu de los grados 6 a 9, provenientes de la zona y de comunidades vecinas. Durante este año, se realizó un evento cultural masivo en el cual se mostraron los diferentes aspectos de la cultura wayuu, incluyendo tradiciones, bailes y alimentos, con la participación activa de los estudiantes.

En 2019, la docente continuó como docente en la básica secundaria en las áreas de lenguaje, artesanías y biología. Además, asumió el rol de directora de grupo del grado 9, compuesto por 16 estudiantes. En total, la básica secundaria contaba con aproximadamente 207 estudiantes. Durante este año, brindó acompañamiento a los estudiantes en las pruebas saber de 9° grado y también organizó la segunda ceremonia de graduación del grado 9.

En 2020, la docente continuó como docente en la básica secundaria en las asignaturas de lenguaje, artesanías y ecología para completar la carga académica. Estuvo a cargo del grado 7, compuesto por 26 estudiantes. El total de estudiantes en la básica secundaria era de aproximadamente 198. Sin embargo, este año estuvo marcado por la pandemia del Covid-19, lo que obligó a adoptar la modalidad virtual o a distancia. Debido a la falta de conectividad en la zona indígena, se optó por realizar el seguimiento a través de cartillas y llamadas telefónicas a aquellos estudiantes que tenían acceso a ellas. Fue un año complejo y desafiante para la docente.

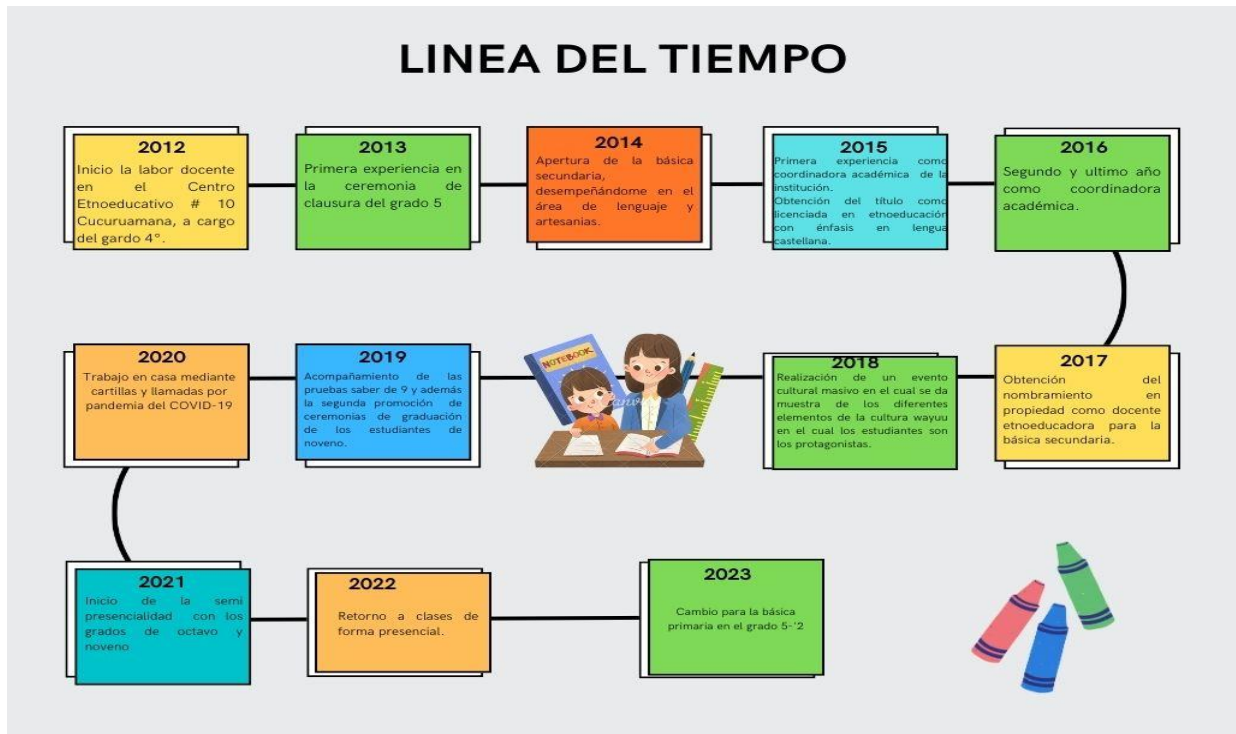
En 2021, la docente tuvo a su cargo el grado 6 de la básica secundaria, con un total de 25 estudiantes. También impartió clases de lenguaje en los grados 8 y 9, y enseñó artesanías y emprendimiento en los grados 6 y 7, atendiendo a un total de 207 estudiantes en la básica secundaria. Se utilizaron guías de trabajo acordes al plan de área para el desarrollo de las actividades académicas. Durante este año, se implementó una modalidad semi presencial para algunos grados y se continuó con el seguimiento a través de llamadas telefónicas para los demás grados. Además, la docente inició una maestría en Pedagogía e Investigación en el Aula de manera virtual, cursando el primer semestre en la Universidad de la Sabana en convenio con el MEN e ICETEX, lo que enriqueció su proceso de aprendizaje y la llevó a reflexionar sobre sus prácticas de enseñanza.

En 2022, la docente siguió desempeñándose como docente de lenguaje, artesanías e historia en la básica secundaria, atendiendo a un total de 219 estudiantes. Fue asignada al grado 7-02 como directora de grupo, con 30 estudiantes a su cargo. Durante este año, se implementaron diferentes estrategias pedagógicas, como mesas colaborativas, exposiciones y salidas de campo. Además, se dio inicio al desarrollo de un plan lector para abordar las dificultades de comprensión lectora de los estudiantes. La docente cursó los semestres 2 y 3 de su maestría con gran satisfacción por lo aprendido, iniciando también el proceso de trabajo de grado.

En enero de 2023, durante las semanas institucionales y en respuesta a las necesidades académicas de los estudiantes, la dirección realizó un cambio y trasladó a la docente de la básica secundaria a la básica primaria. Se le asignó el grado 5-02 como dirección de grupo, con un total de 34 estudiantes. Este cambio implicó un nuevo desafío para la docente, ya que los estudiantes presentaban diversas dificultades en lectura, comprensión, producción textual y ortografía, lo cual

ha dificultado la ejecución adecuada de las actividades planificadas. A continuación, en la línea de tiempo se describe brevemente la práctica de la enseñanza:

Ilustración 1: Línea de Tiempo de la Práctica de la Enseñanza Isbelia Ivett González Cubides



Fuente: Elaboración Propia (2023)

1.2 Antecedentes de la práctica de la enseñanza de la docente Eileen González Cubides

La docente investigadora es una Trabajadora Social egresada de la Universidad de La Guajira en 2007. Ha acumulado una experiencia en docencia de 12 años en un Centro etnoeducativo del municipio de Riohacha, trabajando en un aula multigrado.

En 2008, tuvo su primera experiencia en el campo académico en la reconocida Institución Educativa Almirante Padilla en La Guajira, donde se desempeñó como grupo de apoyo en psicorientación. Allí realizó talleres emocionales y educativos para los estudiantes y brindó apoyo al programa escuela de padres. Si bien hubo momentos satisfactorios, también enfrentó dificultades con algunos estudiantes más desafiantes.

A lo largo de los años, se fue familiarizando con términos educativos como estándares, plan de áreas, planes de clase, PEI, entre otros. En 2012, asumió el desafío de ser docente en un centro etnoeducativo en una comunidad indígena wayuu llamada La Laguna. A pesar de no tener una formación en pedagogía, se comprometió a liderar el aula multigrado con 20 niños wayuu de diferentes grados, enfrentando dificultades en la infraestructura y recursos.

En 2013, la cobertura se mantuvo y se comenzaron a abordar temas relacionados con la cultura en la educación. Aunque la planeación seguía siendo un desafío, poco a poco empezó a estructurarse mejor, centrándose en los estándares y el proyecto educativo propio anakuaiipa.

En 2014, la cobertura aumentó a 33 estudiantes, lo que motivó a mejorar el proceso. A través del programa "Todos a Aprender", recibió capacitaciones sobre planeación multigrado, lo que contribuyó a mejorar su desempeño en el aula y su conexión con los estudiantes.

En 2015, continuó en la Sede La Laguna con 25 estudiantes en los grados preescolar, primero y segundo. Se fortalecieron las actividades de lectoescritura y matemáticas, así como el trabajo en equipo. En 2016, se siguieron haciendo progresos en la planeación, separando los planes de clase según los estándares permitían, y trabajando de manera conjunta con el otro docente de la sede.

En 2017, la docente logró el nombramiento en propiedad y la cobertura se amplió, atendiendo también a niños arhuacos y alijunas. Se continuó planificando las clases de manera integral. En 2018, se enfocaron en hacer las jornadas de clase más dinámicas y motivadoras, fortaleciendo los juegos propios y las competiciones entre los estudiantes.

En 2019, la cobertura se duplicó, atendiendo a casi 100 estudiantes, muchos de ellos venezolanos. Se trabajó de manera especial con estos niños. En 2020, la pandemia del Covid-19 obligó a modificar la forma de enseñanza, utilizando guías para los estudiantes. La falta de elementos tecnológicos fue un desafío adicional. En 2021, se mantuvo la atención a través de guías y seguimientos semanales, enfocándose principalmente en las áreas de Alijunaiki y matemáticas. En la segunda mitad del año, volvieron a clases en alternancia. En 2022, se enfrentó una dificultad en la jornada de la tarde, pero se resolvió atendiendo a los niños en la jornada de la mañana, lo que aumentó significativamente la asistencia.

En 2023, el aula está compuesta por 27 estudiantes de diferentes culturas, lo que representa un desafío en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en wayuunaiki y español.

A lo largo de su trayectoria, la docente ha experimentado un crecimiento y aprendizaje constante, enfrentando retos y buscando mejorar su práctica de enseñanza. Ha integrado conocimientos sobre la cultura y ha adoptado estrategias pedagógicas para adaptarse a las necesidades de sus estudiantes. La reflexión y adaptación han sido pilares fundamentales en su transformación como profesional de la educación. A continuación, en la línea de tiempo se describe brevemente la práctica de la enseñanza:

Ilustración 2: Línea de Tiempo de la Práctica de la Enseñanza Eileen González Cubides



Fuente: Elaboración Propia (2023)

1.3 Antecedentes de la práctica de la enseñanza de la docente Eliannits González Epiayu

A continuación, se presentan los principales hitos en la práctica educativa de la docente investigadora durante un período de nueve años, desde 2014 hasta el presente año 2023.

En 2014, la docente inició su formación como licenciada en pedagogía infantil en la Universidad de La Guajira, ubicada en la ciudad de Riohacha. Durante los tres primeros semestres de la carrera, adquirió conocimientos teóricos y conceptuales que aplicó en prácticas educativas.

En 2016, durante el cuarto semestre, la docente realizó su trabajo de campo en la institución Etnoeducativa Helión Pinedo Ríos, sede 7 de agosto, donde apoyó a la docente encargada del grado de preescolar. Trabajó con un grupo de 20 estudiantes pertenecientes a diferentes grupos étnicos, implementando actividades en áreas como exploración del medio, literatura, arte y juego. A continuación, en la siguiente ilustración se describe la línea de tiempo de la práctica de la enseñanza de la docente en mención.

En el quinto semestre, realizó prácticas de observación en la Institución Educativa Divina Pastora, sede María Goretti, trabajando con un grupo de 24 estudiantes de segundo grado, brindando refuerzo en todas las áreas de ese grado.

Al finalizar el año escolar, la docente realizó una licencia en el Centro Etnoeducativo N°5, atendiendo a un aula multigrado desde preescolar hasta quinto grado, compuesta por 20 estudiantes. Durante esta experiencia, pudo evaluar el rendimiento académico de los estudiantes y proporcionar actividades de nivelación y aceleración del aprendizaje.

En 2017, la docente comenzó oficialmente a trabajar en el Centro Etnoeducativo N°5 Anaralito, en su sede satelital Apunima'na 2. Fue nombrada como docente en propiedad y tuvo a su cargo un grupo de 25 estudiantes desde preescolar hasta primer grado. Trabajó con estudiantes de la cultura wayuu, quienes se comunicaban principalmente en su idioma materno de forma oral.

En 2018, la docente tuvo la oportunidad de trabajar con estudiantes migrantes a través de un programa de aceleración del aprendizaje ofrecido por *Save The Children* en convenio con el Ministerio de Educación. Trabajó con 15 estudiantes de diferentes edades, implementando un modelo flexible de aprendizaje y utilizando una cartilla con actividades diferenciadas.

En 2019, la docente volvió a trabajar con los grados preescolar y primero en el Centro Etnoeducativo N°5, con un grupo de 24 estudiantes. Implementó diversas estrategias de aprendizaje, incluyendo un material didáctico elaborado por ella misma con material reciclable, con el objetivo de promover un aprendizaje significativo en los estudiantes.

En 2020, debido a la pandemia de COVID-19, la docente tuvo que adaptarse a la modalidad virtual de enseñanza. Impartió clases en línea y proporcionó guías y actividades para que los estudiantes realizaran en casa. También brindó apoyo telefónico a aquellos estudiantes que no tenían acceso a internet.

En 2021, la docente continuó trabajando con los grados de preescolar y primero, con un grupo conformado por 23 estudiantes de diferentes contextos culturales y sociales. Durante el año lectivo, se combinaron modalidades virtuales y presenciales, con los estudiantes asistiendo a clases en días alternos y realizando actividades en casa.

En 2022, la docente tuvo a su cargo un aula multigrado desde preescolar hasta segundo grado, con un grupo de 29 estudiantes provenientes de diversos contextos. Se trabajó de forma presencial, y se enfocó en fortalecer las habilidades de lectura y escritura en español, utilizando diferentes estrategias de aprendizaje.

Actualmente, en 2023, la docente trabaja con un aula multigrado conformada por los grados 2 y 3, con un total de 30 estudiantes de contextos urbano y rural. Los estudiantes presentan dificultades en los idiomas Wayunaiki y Alijunaiki, incluyendo problemas de pronunciación, entonación, fluidez, ortografía y coherencia. Se enfoca en el desarrollo de habilidades comunicativas en ambos idiomas.

En general, un día típico de clases de la docente investigadora comienza con un saludo de bienvenida y asistencia, seguido de una oración de agradecimiento. Se inicia con la lectura de cuentos, donde la docente o los estudiantes pueden leer en voz alta. Luego se desarrolla la exploración del tema del día y se imparte una explicación magistral, a veces con la transcripción en el tablero por parte de los estudiantes de segundo y tercer grado. Se realizan actividades en las guías correspondientes a cada asignatura, como colorear, recortar, buscar palabras, resolver problemas matemáticos, etc. El día incluye un descanso para el recreo y se continúa con las actividades programadas hasta finalizar la jornada. A continuación, en la siguiente ilustración se describe la línea de tiempo de la práctica de la enseñanza de la docente en mención.

Ilustración 3: Línea de Tiempo de la Práctica de la Enseñanza Eliannits González



Fuente: Elaboración propia (2023)

Tabla 1: Reflexión general sobre la aportación a la transformación de la práctica de la enseñanza

DOCENTE	REFLEXIÓN SOBRE LA PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA
Isbelia Ivett González Cubides	<p>Desde el inicio de su carrera, la docente ha enfrentado desafíos en el aula, como trabajar con estudiantes con dificultades de lectura y comprensión elemental. Sin embargo, ha demostrado un compromiso constante por mejorar las condiciones académicas de sus alumnos. En su primera práctica de enseñanza, implementó estrategias para ayudar a aquellos estudiantes interesados en mejorar, utilizando el tiempo de receso durante 6 meses. Aunque algunos no alcanzaron los logros propuestos para su grado, su trabajo fue provechoso y relevante.</p> <p>Además, a lo largo de los años, la docente ha continuado trabajando con diferentes grupos, adaptando sus métodos de enseñanza según las necesidades y características de cada grupo. Ha utilizado libros guías, salidas de campo y diversas actividades para fomentar la participación de los estudiantes y mejorar su aprendizaje. Asimismo, ha participado en eventos culturales que han permitido mostrar y valorar la cultura Wayuu.</p> <p>En general, su trayectoria muestra su compromiso y dedicación hacia la enseñanza, develando una formación continua y una disposición para reflexionar sobre su práctica docente y el interés por ofrecer una educación de calidad y seguir creciendo como profesional en el campo de la educación.</p>
Eileen González Cubides	<p>La práctica de la docente ha sido un proceso de aprendizaje continuo y de superación de desafíos en el campo educativo. A lo largo de los años, ha enfrentado situaciones diversas y ha buscado mejorar su labor como maestra en un contexto multigrado y multicultural.</p> <p>A pesar de las dificultades iniciales, como la falta de habilidades en el manejo de grupo y la falta de respeto de algunos estudiantes, ha perseverado y buscado estrategias para abordar las necesidades de los alumnos. A medida que ha adquirido más experiencia y potenciado su formación profesional, ha ido ampliando sus conocimientos pedagógicos y ha tratado de implementarlos en su práctica docente. La planeación de las clases, la conexión con los estándares y el proyecto educativo propio anakuaipa, y la atención a la educación propia de la cultura wayuu son aspectos que ha ido incorporando en su trabajo.</p> <p>Cabe destacar, que la docente reconoce las deficiencias presentes en los estudiantes, como la expresión oral, la comprensión de textos y el enriquecimiento del vocabulario. Esto le plantea un reto adicional para fortalecer las habilidades comunicativas en la lengua wayuunaiki y español.</p> <p>En general, la práctica de la docente ha sido un proceso de aprendizaje constante, marcado por el compromiso, la adaptabilidad y la búsqueda de mejorar la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes en un contexto multigrado y multicultural. A través de la reflexión sobre su experiencia, espera implementar cambios que beneficien el proceso educativo y contribuyan al desarrollo integral de los alumnos.</p>

<p>Eliannits González Epiayu</p>	<p>La docente investigadora, ha tenido una trayectoria educativa variada y enriquecedora a lo largo de los años. Desde su formación como licenciada en pedagogía infantil en 2014, ha adquirido conocimientos teóricos y conceptuales que ha puesto en práctica en diferentes contextos educativos.</p> <p>Durante sus prácticas y trabajo de campo, ha tenido la oportunidad de trabajar con diversos grupos de estudiantes de diferentes edades y contextos, desde preescolar hasta segundo grado. Ha enfrentado desafíos como el apoyo a estudiantes con bajo rendimiento académico, la enseñanza a estudiantes migrantes y la adaptación a la modalidad virtual debido a la pandemia COVID-19.</p> <p>En su labor docente, ha empleado estrategias variadas para fomentar el aprendizaje significativo en los estudiantes. Ha utilizado materiales didácticos elaborados por ella misma, incluyendo recursos reciclables, y ha implementado actividades creativas y dinámicas para enseñar el idioma wayuu, promoviendo la cultura y la identidad de los estudiantes.</p> <p>En resumen, la PE ha estado marcada por su compromiso con la educación de los estudiantes, su adaptabilidad a diferentes contextos y su búsqueda constante de estrategias pedagógicas efectivas. A través de su labor, ha buscado generar un aprendizaje significativo, promoviendo la cultura wayuu y brindando apoyo a estudiantes con necesidades específicas.</p>
---	--

Fuente: Elaboración Propia (2023)

CAPÍTULO II

2. CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA ENSEÑANZA:

En las instituciones etnoeducativas se busca reconocer y valorar la diversidad cultural y étnica de los estudiantes, a través de una educación intercultural que respete y valore las diferencias culturales. Es por ello, que la teoría y el contexto de la práctica de la enseñanza en este sector se enfoca en la comprensión de las necesidades educativas de los estudiantes de diferentes culturas y etnias, y en la implementación de estrategias pedagógicas que promuevan su aprendizaje y desarrollo, (Páez, 2023).

En este sentido, para poder realizar una explicación detallada sobre los diferentes contextos donde se llevan a cabo la práctica de la enseñanza, las docentes investigadoras decidieron describirla teniendo en cuenta su sistema situacional, tales como: el **microsistema** en el entorno educativo, la cual se refiere a los grupos específicos a los que pertenece una persona, como la familia, amigos y aula de clase. El **mesosistema**, se refiere a las relaciones entre los microsistemas, mientras que el **exosistema** se refiere a los entornos que, aunque no incluyen a la persona en desarrollo como participante activo, lo afectan; y el **macrosistema** moldea los contenidos y la forma de los niveles de inferior orden, como la localidad y el colegio, (Diaz, et al., 2019).

A continuación, en la siguiente tabla se describe detalladamente el contexto donde se desarrolla la práctica de la enseñanza de cada docente, teniendo en cuenta los tipos de sistemas planteados.

Tabla 2: Contexto en el que se desarrolla la enseñanza

CONTEXTO	DOCENTE		
	EILEEN GONZÁLEZ CUBIDES	ELIANNITS GONZÁLEZ EPIAYU	ISBELIA IVETT GONZÁLEZ CUBIDES
Macrosistema	<p>El trabajo de investigación se llevó a cabo en el Centro Etnoeducativo No. 1, sede La Laguna, ubicado en el km 5, margen izquierdo de la troncal del caribe vía Santa Marta de la Ciudad de Riohacha- La Guajira.</p> <p>En esta sede se atiende una población de 75 estudiantes, que son niños y niñas de la propia comunidad, pero también de comunidades cercanas. Eso quiere decir, que algunos pertenecen a la cultura wayuu, otros alijunas (no perteneciente a la cultura) y algunos venezolanos.</p> <p>El centro Etnoeducativo tiene como pilar fundamental en su PEC, la educación propia para el fortaleciendo los saberes ancestrales desde la escuela para preservar los usos y costumbres de la cultura wayuu. Esto se ve reflejado en su malla curricular, la cual siempre está en constante actualización para que se puedan lograr los objetivos institucionales.</p>	<p>El trabajo de investigación se llevó a cabo en el Centro Etnoeducativo N°5 Anaralito Nuevo, ubicado en el Km 4 de la vía que conduce de Riohacha a Cuestecita a margen izquierdo, limita al norte con la Comunidad el Manantial, al sur con Kamuchasain, al este con Ceivakal y al oeste con Santa Clara y el Centro Etnoeducativo N° 10 Cucurumana.</p> <p>En el centro la mayoría de los estudiantes son pertenecientes a la etnia wayuu. Teniendo en cuenta las condiciones diversas y adversas, el desarrollo de las Practicas de Enseñanza, se realiza mediante Proyecto Educativo Comunitario (PEC) que constituye los lineamientos generales que orientan los procesos pedagógicos, de desarrollo institucional, administrativos, organizativos y de proyección comunitarias; encaminados a la atención educativa y formación de los niños, niñas y jóvenes wayuu de las comunidades que conforman el entorno de cada una de las instituciones, fundamentándose en el proyecto de Educación Indígena Propio de la Nación Wayuu Anna Akua'ipa y en el marco del Sistema Educativo Indígena Propio S.E.I.P.</p>	<p>El presente trabajo de investigación se llevó a cabo en el Centro Etnoeducativo # 10 Cucurumana, ubicado en la zona rural del Distrito Turístico de Riohacha, a la altura del km 5 en la vía que de la ciudad de Riohacha conduce al municipio de Maicao a 7 ½ km de distancia, margen derecho, en la comunidad de Cucurumana.</p> <p>El centro # 10 atiende población estudiantil indígena wayuu de las comunidades que se encuentran aledañas pertenecientes al resguardo indígena de la alta y media Guajira.</p> <p>La escuela se caracteriza por tener un enfoque artesanal que responde a las necesidades del entorno, proyectando el recurso cultural predominante en el sector como principal fuente económica, con el propósito de fortalecer las tradiciones culturales que por generaciones se han mantenido. Implementa un enfoque pedagógico para preescolar y la básica primaria basados en el proyecto etnoeducativo Anaa Akua'ipa y el modelo pedagógico pos- primaria en la básica secundaria.</p> <p>Las mallas curriculares son revisadas anualmente durante el desarrollo de las semanas instituciones por los docentes de área y de cada nivel, adecuando contenidos y teniendo en cuenta los lineamientos del Ministerio de Educación como los Derechos</p>

			Básicos de Aprendizaje (DBA), Estándares Básicos de Competencias (EBC), proyecto etnoeducativo Anna Akuipa, además de las condiciones particulares de los grupos.
Exosistema:	<p>El Centro Etnoeducativo N 1, en su sede La Laguna, ha presentado en los últimos 3 años un aumento poblacional, debido a las concentraciones de personas que han llegado a invadir los terrenos de los alrededores de la escuela, principalmente migrantes venezolanos, que han llegado en busca de nuevas oportunidades. Por esta razón, se evidencia que el aula donde se labora presenta variedad de culturas.</p> <p>Los estudiantes provienen de familias donde, en su mayoría, los padres de familia no terminaron sus cursos académicos de bachillerato, por lo que se observa el poco acompañamiento en las actividades escolares a los hijos. El encargado en casa muchas veces de llevar a cabo esta tarea son los hermanos mayores que estudian en el bachillerato.</p> <p>Desde el aula se busca que las relaciones estén basadas en el respeto y la aceptación del otro valorando su propia cultura. Las experiencias del estudiante con su contexto deben ser aprovechadas para el desarrollo de sus habilidades y para generar aprendizajes significativos en cada uno de ellos.</p>	<p>Los estudiantes del centro Etnoeducativo provienen de diferentes culturas, como alijunas, wuiwas, afros y en su mayoría indígenas wayuu, en los que es posible evidenciar que la gran parte de los padres de familia solo cursaron la básica primaria y otros son bachilleres, mientras tanto hay algunos padres que nunca estudiaron, por lo tanto son analfabetas; es decir no escriben ni leen en wayunaiki y en español, lo que en muchos casos ocasiona que los padres de familia no puedan ayudar o reforzar a sus hijos con sus actividades desde casa.</p>	<p>El contexto en el cual habitan los estudiantes es rural, asentados en diferentes comunidades indígenas o rancherías; estas son un espacio pequeño en el que se encuentran varias viviendas construidas con materiales del entorno. Dedicados a la labor de la artesanía y algunos enfocados al cuidado de sus animales, como principal fuente económica y otros al cultivo de la tierra de la cual se abastecen para su sustento. Los estudiantes en su totalidad son indígenas wayuu, de familias compuestas en su mayoría por padre y madre, otras por la madre y abuelos, también hay algunas familias en la que está la madre sola como cabeza de hogar. Los padres en su mayoría son analfabetas hablantes solo del wayuunaiki, se puede decir que los acudientes o responsables de los estudiantes no poseen un grado de formación académica. En el proceso de formación de los estudiantes la mayoría de los padres de familia se muestran poco comprometidos, lo cual se evidencia en las inasistencias a reuniones o llamados a participar de actividades extracurriculares, en la compra de los útiles escolares, uniformes y presentación de los estudiantes, resultado de esto que el proceso de aprendizaje sea un poco más difícil.</p>
Mesosistema	<p>Esta investigación adopta como Mesosistema todas las apuestas curriculares del Centro Etnoeducativo N 1 expuestas en el PEC (Proyecto Educativo Comunitario), el cual se fundamenta en el</p>	<p>Se entiende como el espacio en el que se dan las relaciones entre los microsistemas en que se desarrolla cada individuo; sin embargo, teniendo en cuenta que el objeto de estudio en esta investigación es la propia practica de</p>	<p>Entendido como las relaciones entre los microsistemas, está de por medio la observación continúa, evidenciándose dentro del salón de clases una interacción entre niños y niñas, lo que se podría considerar, como</p>

	<p>proyecto etnoeducativo propio Anaa akuai'ipa, que define los lineamientos generales a través de los cuales se materializa el pensamiento y la cosmovisión wayuu.</p> <p>La sede La laguna presta el servicio educativo en la jornada de la mañana en los grados de preescolar a quinto.</p>	<p>Enseñanza, el microsistema a observar sería el aula de clases de cada y su relación con los demás microsistemas de los estudiantes y como se reflejan en las interacciones de los estudiantes al interior del aula de clases.</p>	<p>normal acorde a la edad, el género distinguiendo la agrupación de niñas en pequeños grupos quienes se facilitan las libretas de apuntes, y entre los niños de igual forma. En los estudiantes con menor edad la relación se denota más movida, es decir, se mueven de pupitre, llegan donde el compañero para prestar algún útil escolar, etc...</p>
<p>Microsistema</p>	<p>La docente investigadora tiene a su cargo el grado primero, con el cual se lleva a cabo esta investigación, orientando todas las áreas de conocimiento establecidas en la malla curricular en jornada completa. El aula donde se imparte la enseñanza es un aula amplia con reciente remodelación. Cuenta con un tablero en aceptables condiciones y cuenta con servicio de luz. El curso está conformado por 27 estudiantes wayuu y alijunas del grado primero. Sus edades oscilan entre los 6 y 8 años.</p>	<p>La docente tiene a su cargo aula multigrado de los grados 2° y 3°, en la jornada diurna, con 30 estudiantes; durante la semana comparte 25 horas semanales con los estudiantes, con una jornada laboral de 6:30 a 12:00 pm, orientando todas las asignaturas en ambos grados que son Territorialidad, Cosmovisión y tradición, Medicina wayuu, Desarrollo wayuu, Wayunaiki, Alijunaiki, Artes y juegos, Etnociencia, Matemáticas. El aula de clases en el que realiza sus prácticas de enseñanza, es un pequeña, con poca iluminación, que cuenta con un tablero grande, con 4 mesas circulares y 24 sillas, además de este espacio, las clases algunas veces se dan en el kiosco de la escuela o a través de una salida de campo, en el patio de la escuela.</p>	<p>El grupo a cargo es 5-02 de la sede principal en la jornada de la mañana. Se desarrollan las clases en un tiempo de 5 horas diarias, orientando en todas las asignaturas (Alijunaiki, matemáticas, Etnociencia, territorialidad, cosmovisión, desarrollo wayuu, wayuunaiki, cultura wayuu, medicina wayuu, artes y juegos). La práctica de enseñanza llevada a cabo se desenvuelve en un aula de material prefabricado con ventanales amplios, dentro de ella se tiene un tablero grande, el escritorio para el docente y las sillas correspondientes a cada estudiante. También la institución cuenta con un espacio exterior al salón de clases como lo es la enramada en la cual se realizan actividades un poco más dinámicas.</p> <p>Cabe resaltar que el grado 5-02 está conformado en su totalidad por 34 alumnos, 15 niñas y 19 niños entre las edades de 9 a 14 años, pertenecientes todos a la etnia wayuu. En el grado 5-02 la comunicación se da de forma oral en wayuunaiki (idioma materno) de forma espontánea y según la situación comunicativa del momento, esta interacción se presenta desde el inicio de la clase hasta la</p>

			hora de salida. Entre ellos existe en ocasiones y durante algunos momentos el compartir de forma jocosa, hacia el docente la relación es expresada de manera respetuosa, no obstante, en ciertos casos se ha presentado un lenguaje no apropiado hacia el docente.
--	--	--	--

Fuente: Elaboración Propia, (2023)

CAPÍTULO III

3. PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA AL INICIO DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo se reseña la práctica de la enseñanza de las docentes investigadoras y sus acciones constitutivas al iniciar su proceso de investigación, la cual se encuentra descrito en la tabla # 3 , 4 y 5. Cabe resaltar, que esta etapa se realizó antes de implementar elementos y aprendizajes de los seminarios y de dar comienzo al trabajo con el asesor.

Tabla 3: Desarrollo de las acciones constitutivas de la docente Eileen González Cubides

INSTITUCIÓN: CENTRO ETNOEDUCATIVO No. 1 SEDE LA LAGUNA	
ACCIONES	DESCRIPCIÓN
PLANEACIÓN	<p>La planeación es basada teniendo en cuenta el macro currículo y meso currículo, donde se consideran tres momentos de la clase: exploración de saberes previos, conceptualización, transferencia y evaluación.</p>

EVIDENCIA																																		
<p>12.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Uje temático</th> <th>Momento</th> <th>Año</th> <th>Grado</th> <th>Periodo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ALUMNADO</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1,2,3,4,5</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table> <p>COMPETENCIA INTERCULTURAL Lee, interpreta y analiza lo que se dice en un texto en situaciones comunicativas contextualizadas.</p> <p>ESTANDAR Utiliza de acuerdo con el contexto un vocabulario adecuado para expresar sus ideas. Describe personas, lugares, objetos en forma detallada y directa con los elementos adecuados. Produce textos orales y escritos en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la ortografía y puntuación adecuada.</p> <p>ORA 42, 5, y 7</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>COMPONENTE</th> <th>TEMA</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>INDICADORES DE LOGROS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">PRODUCCIÓN TEXTUAL</td> <td>PRODUCCIÓN ORAL</td> <td>Saludos y expresiones cotidianas</td> <td>Saludos y expresiones cotidianas de buen trato</td> <td>Saludos</td> <td>Saludos y expresiones cotidianas</td> <td>Saludos y expresiones cotidianas</td> <td>DE PRIMERO A TERCERO Saludo de manera apropiada a sus compañeros. Expone en un texto e imagen oral y escrita. Escribir, organizar y utilizar palabras e imágenes. CREATIVO Realiza el cuadro con</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Presentación personal ante sus compañeros.</td> <td>Presentación personal ante sus compañeros.</td> <td>Presentación personal ante sus compañeros.</td> <td>Presentación personal ante sus compañeros.</td> <td>Presentación personal ante sus compañeros.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Uje temático	Momento	Año	Grado	Periodo	ALUMNADO	1	1	1,2,3,4,5	1	COMPONENTE	TEMA	1	2	3	4	5	INDICADORES DE LOGROS	PRODUCCIÓN TEXTUAL	PRODUCCIÓN ORAL	Saludos y expresiones cotidianas	Saludos y expresiones cotidianas de buen trato	Saludos	Saludos y expresiones cotidianas	Saludos y expresiones cotidianas	DE PRIMERO A TERCERO Saludo de manera apropiada a sus compañeros. Expone en un texto e imagen oral y escrita. Escribir, organizar y utilizar palabras e imágenes. CREATIVO Realiza el cuadro con		Presentación personal ante sus compañeros.	Presentación personal ante sus compañeros.	Presentación personal ante sus compañeros.	Presentación personal ante sus compañeros.	Presentación personal ante sus compañeros.	
Uje temático	Momento	Año	Grado	Periodo																														
ALUMNADO	1	1	1,2,3,4,5	1																														
COMPONENTE	TEMA	1	2	3	4	5	INDICADORES DE LOGROS																											
PRODUCCIÓN TEXTUAL	PRODUCCIÓN ORAL	Saludos y expresiones cotidianas	Saludos y expresiones cotidianas de buen trato	Saludos	Saludos y expresiones cotidianas	Saludos y expresiones cotidianas	DE PRIMERO A TERCERO Saludo de manera apropiada a sus compañeros. Expone en un texto e imagen oral y escrita. Escribir, organizar y utilizar palabras e imágenes. CREATIVO Realiza el cuadro con																											
		Presentación personal ante sus compañeros.	Presentación personal ante sus compañeros.	Presentación personal ante sus compañeros.	Presentación personal ante sus compañeros.	Presentación personal ante sus compañeros.																												

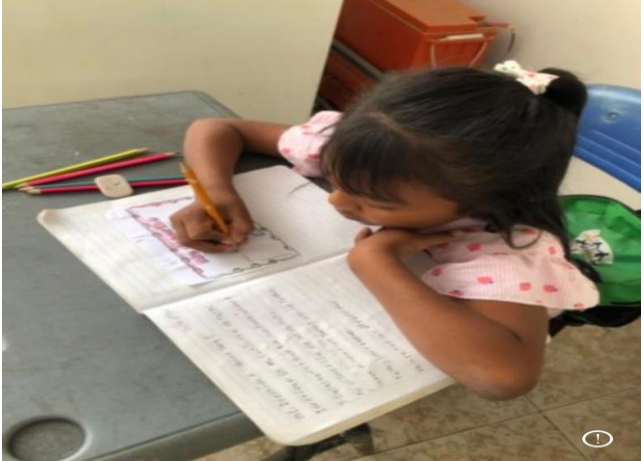
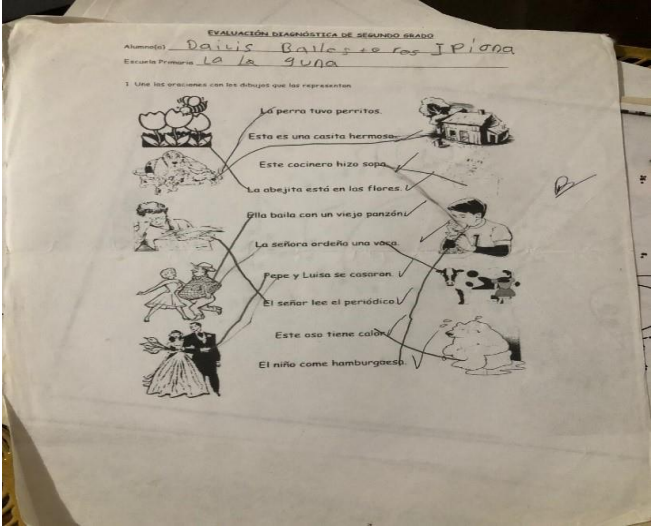
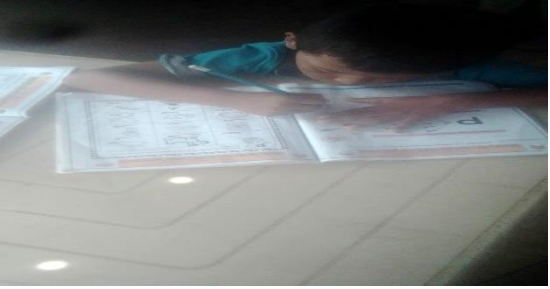

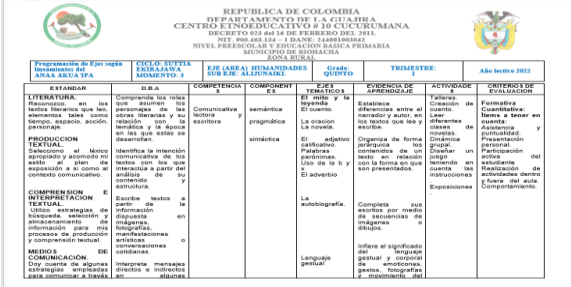

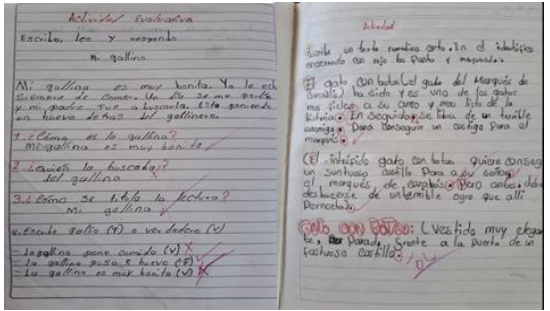
<p>IMPLEMENTACIÓN</p>	<p>Se desarrolla empezando por conocer los saberes previos a través de preguntas y motivando la participación.</p> <p>La docente tiene el rol principal de dar el concepto del nuevo tema, mientras los estudiantes se limitaban a escuchar y a escribir. Los estudiantes siempre estaban sentados de la misma forma. Y con respecto a las actividades planeadas, por lo general se logran desarrollar algunas, otras no por no disponer de suficiente tiempo. Entre las actividades se destaca el trabajo colaborativo, sopas de letra, lecturas propias, dibujos, rondas, entre otras.</p>	
<p>EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE</p>	<p>Se inicia el año con una evaluación diagnóstica para conocer las fortalezas y debilidades de los procesos de aprendizaje de los estudiantes, a través de la exploración de los saberes previos mediante una evaluación inicial apreciativa y prolongándose durante el desarrollo de la clase, la cual se considera sumativa, predominando el análisis cualitativo, ya que eran estudiantes de grados menores.</p> <p>Los instrumentos más utilizados son pruebas escritas, orales, consultas, expresión oral, uso de la lengua materna y la observación. La docente se limitaba en lo que habían aprendido los estudiantes, mas no examinaba su práctica de enseñanza.</p>	

Tabla 4: Desarrollo de las acciones constitutivas de la docente Eliannits González Epiayu

INSTITUCIÓN: CENTRO ETNOEDUCATIVO N°5 ANARALITO NUEVO																																
ACCIONES	DESCRIPCIÓN	EVIDENCIA																														
PLANEACIÓN	La planeación de las clases, se basa en la malla curricular y en los proyectos de Aula comunidad (PAC), debido a que la Institución como tal no tenía una malla establecida, en las que se puede observar que solo se trabaja la parte gramatical de ambos idiomas, pero no se trabajan los textos literarios ni lingüísticos; sin embargo, si se cumple con las fases de la clase establecidas por la Institución.	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th colspan="5">CONTENIDO TEMÁTICO</th> </tr> <tr> <th></th> <th>PRIMERO</th> <th>SEGUNDO</th> <th>TERCERO</th> <th>CUARTO</th> <th>QUINTO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>I PERIODO</td> <td>realidad bioclimática, paisaje y la lengua, valores éticos y respeto por el ambiente</td> <td>realidad naturalista, animales y la lengua, valores éticos y respeto por el ambiente</td> <td>realidad naturalista, animales y la lengua, valores éticos y respeto por el ambiente</td> <td>realidad naturalista, animales y la lengua, valores éticos y respeto por el ambiente</td> <td>realidad naturalista, animales y la lengua, valores éticos y respeto por el ambiente</td> </tr> <tr> <td>II PERIODO</td> <td>escritura del wayunanki gramática de la lengua: los fonemas, sílabas y palabras</td> <td>escritura del wayunanki gramática de la lengua: formación de las sílabas, palabras y frases del wayunanki</td> <td>escritura del wayunanki gramática de la lengua: palabras y frases del wayunanki</td> <td>escritura del wayunanki gramática de la lengua: palabras y frases del wayunanki</td> <td>escritura del wayunanki gramática de la lengua: palabras y frases del wayunanki</td> </tr> <tr> <td>III PERIODO</td> <td>producción de texto escrito a partir de imágenes</td> <td>producción de texto escrito a partir de imágenes</td> <td>producción de texto escrito a partir de imágenes</td> <td>producción de texto escrito a partir de imágenes</td> <td>producción de texto escrito a partir de imágenes</td> </tr> </tbody> </table>		CONTENIDO TEMÁTICO						PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	I PERIODO	realidad bioclimática, paisaje y la lengua, valores éticos y respeto por el ambiente	realidad naturalista, animales y la lengua, valores éticos y respeto por el ambiente	realidad naturalista, animales y la lengua, valores éticos y respeto por el ambiente	realidad naturalista, animales y la lengua, valores éticos y respeto por el ambiente	realidad naturalista, animales y la lengua, valores éticos y respeto por el ambiente	II PERIODO	escritura del wayunanki gramática de la lengua: los fonemas, sílabas y palabras	escritura del wayunanki gramática de la lengua: formación de las sílabas, palabras y frases del wayunanki	escritura del wayunanki gramática de la lengua: palabras y frases del wayunanki	escritura del wayunanki gramática de la lengua: palabras y frases del wayunanki	escritura del wayunanki gramática de la lengua: palabras y frases del wayunanki	III PERIODO	producción de texto escrito a partir de imágenes	producción de texto escrito a partir de imágenes	producción de texto escrito a partir de imágenes	producción de texto escrito a partir de imágenes	producción de texto escrito a partir de imágenes
	CONTENIDO TEMÁTICO																															
	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO																											
I PERIODO	realidad bioclimática, paisaje y la lengua, valores éticos y respeto por el ambiente	realidad naturalista, animales y la lengua, valores éticos y respeto por el ambiente	realidad naturalista, animales y la lengua, valores éticos y respeto por el ambiente	realidad naturalista, animales y la lengua, valores éticos y respeto por el ambiente	realidad naturalista, animales y la lengua, valores éticos y respeto por el ambiente																											
II PERIODO	escritura del wayunanki gramática de la lengua: los fonemas, sílabas y palabras	escritura del wayunanki gramática de la lengua: formación de las sílabas, palabras y frases del wayunanki	escritura del wayunanki gramática de la lengua: palabras y frases del wayunanki	escritura del wayunanki gramática de la lengua: palabras y frases del wayunanki	escritura del wayunanki gramática de la lengua: palabras y frases del wayunanki																											
III PERIODO	producción de texto escrito a partir de imágenes	producción de texto escrito a partir de imágenes	producción de texto escrito a partir de imágenes	producción de texto escrito a partir de imágenes	producción de texto escrito a partir de imágenes																											
IMPLEMENTACIÓN	La implementación de las clases se basa en el trabajo individual de los estudiantes, ya sea en cuadernos o cartillas creadas por la institución, debido a que muy poco se utilizan estrategias que faciliten el aprendizaje de los estudiantes, tampoco se utilizan herramientas didácticas que capten la atención de los estudiantes.																															
EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE	La evaluación de los aprendizajes, se acostumbra a realizarse al final de cada periodo, haciendo un recopilado de todo lo dado durante este tiempo, mediante exámenes escritos u orales, y la nota se obtiene de forma sumativa.																															

Fuente: Elaboración Propia, (2023)

Tabla 5: Desarrollo de las acciones constitutivas de la docente Isbelia Ivett González Cubides

INSTITUCIÓN: CENTRO ETNOEDUCATIVO # 10 CUCURUMANA		
ACCIONES	DESCRIPCIÓN	EVIDENCIA
PLANEACIÓN	La planeación es basada en revisar la maya curricular acorde del grado y áreas. Los temas se desarrollan teniendo en cuenta un inicio, el desarrollo de la clase y la evaluación.	
IMPLEMENTACIÓN	Se da inicio con el saludo correspondiente, el llamado a la asistencia y algunas palabras de motivación. Luego se escribe una palabra, pregunta o imagen para identificar sobre los saberes previos sobre un tema específico. Seguidamente, se desarrolla el tema mediante dictado o escrito en el tablero. Se implementan las actividades en clases de ejercitación para verificar los saberes y las actividades en casa.	
EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE	Se utilizan los talleres individuales, toma de los apuntes de la participación en clases, realización de los compromisos, sean talleres individuales o grupales. A través de la observación a los estudiantes en la realización de las actividades y la participación, se tiene en cuenta el interés que el estudiante presenta por su proceso de formación, la forma de actuar frente a las actividades al igual que la asistencia y buena presentación de los cuadernos.	

Fuente: Elaboración Propia, (2023)

CAPÍTULO No. IV

4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

4.1 Descripción del Problema

En el contexto actual, las instituciones educativas se enfrentan a la creciente necesidad de fortalecer la práctica de enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes. Esto implica que los docentes deben actualizar sus conocimientos no solo en su campo disciplinario, sino también en estrategias pedagógicas, didácticas, comunicativas, lingüísticas e inclusivas, con el objetivo de generar conocimientos y permitir que los estudiantes sean participantes activos en su proceso educativo.

Por ejemplo, la práctica de la enseñanza en colegios étnicos en México y España presentan desafíos particulares que requieren atención y soluciones adecuadas. Estas instituciones educativas tienen la responsabilidad de brindar una educación de calidad que sea sensible a las necesidades culturales y lingüísticas de sus estudiantes, promoviendo el respeto y la valoración de sus identidades étnicas.

En México, existen numerosas comunidades indígenas que cuentan con colegios étnicos donde se imparte educación en su lengua materna y se busca preservar y fortalecer las tradiciones y cosmovisiones de cada grupo étnico. Sin embargo, estas instituciones a menudo enfrentan dificultades en términos de recursos, capacitación docente y acceso a materiales educativos adecuados en las lenguas indígenas. Además, la falta de reconocimiento y apoyo por parte de las autoridades educativas pueden limitar el desarrollo y la implementación de prácticas pedagógicas efectivas, (Rodríguez, y Amórtegui, 2013).

Por otro lado, en España, también existen colegios étnicos que atienden a comunidades migrantes y minorías étnicas. Estos centros educativos se esfuerzan por proporcionar una educación inclusiva que respete la diversidad cultural y promueva la igualdad de oportunidades. Sin embargo, la práctica de enseñanza en estos colegios enfrenta desafíos relacionados con la adaptación curricular, la enseñanza del idioma español como segunda lengua, la integración socioeducativa de los estudiantes migrantes y la formación docente en temas de interculturalidad, (Urbani, 2016).

Asimismo, la educación en instituciones étnicas en Colombia también enfrenta varios desafíos. Uno de los principales problemas es la falta de recursos y la desigualdad en la distribución de los mismos. Muchos colegios no cuentan con la infraestructura adecuada, lo que dificulta la enseñanza y el aprendizaje. Además, la falta de formación y capacitación de los docentes en temas de diversidad cultural y étnica puede afectar la calidad de la enseñanza. Otro problema es la falta de acceso a recursos educativos y tecnológicos; ya que muchos colegios étnicos no tienen acceso a bibliotecas, laboratorios de ciencias o computadoras, lo que limita el aprendizaje de los estudiantes. De igual manera, la discriminación y el racismo son problemas comunes que afectan la autoestima y el rendimiento académico de los estudiantes, (Siciliani, 2021).

En el caso del departamento de La Guajira, en las instituciones etnoeducativas de la etnia wayuu, los docentes suelen no impartir enseñanza en la lengua materna. Esto se debe a que la mayoría de los docentes contratados tienen el perfil profesional, pero carecen de competencias culturales para enseñar de manera intercultural. Como resultado, se observa un fenómeno de aculturación en los estudiantes, influenciado por la cultura no wayuu, donde predomina el idioma español y los paradigmas occidentales. Además, las clases tienden a ser predominantemente magistrales, ya que

los docentes carecen de herramientas pedagógicas para fortalecer el bilingüismo, la escritura y la lectura en español como segunda lengua en la población wayuu.

Un ejemplo de esta problemática se encuentra en los Centros Etnoeducativos No.1 sede La Laguna, No. 5 sede Apunimana y No. 10 sede Cucurumana, donde los estudiantes de básica primaria, en su mayoría pertenecientes a la cultura wayuu, presentan dificultades para adquirir su lengua materna y el español como segunda lengua. Esto se debe principalmente a la contratación de docentes arijunas, quienes no se apropian de los rasgos culturales de la etnia, como el idioma wayuu y las costumbres tradicionales. Además, no aprovechan los paradigmas culturales para enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje.

De igual manera, se evidencian en los estudiantes de básica primaria, debilidades en la escritura y la lectura en su lengua materna y en español; esto se debe a varios factores, tales como: falta de reforzamiento académico en el hogar, carencia de recursos didácticos en las instituciones, fallas pedagógicas en el quehacer educativo, etc. Esta situación ha traído como consecuencias: bajo rendimiento académico, desmotivación de los estudiantes para que adquieran nuevos conocimientos, desconocimiento de sus usos y costumbres, entre otras.

Partiendo de estos hallazgos, se requiere de la implementación de metodologías pedagógicas que permitan fortalecer el bilingüismo y el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de la básica primaria de las instituciones antes mencionadas, favoreciendo la transformación de la práctica de la enseñanza de las docentes investigadoras.

4.2 Pregunta de Investigación:

¿Cómo lograr las transformaciones de las prácticas de la enseñanza, cuando se usa la *Lesson Study* para fortalecer el bilingüismo y las habilidades comunicativas en estudiantes de la básica primaria de tres centros etnoeducativos del distrito de Riohacha?

4.2.1 Sistematización del problema:

¿Cómo manejan la Práctica de la Enseñanza las docentes investigadoras en su contexto educativo, teniendo en cuenta las acciones constitutivas (planeación, implementación y evaluación del aprendizaje)?

¿Qué estrategias didácticas se pueden implementar para fortalecer las acciones constitutivas, mejorando así la práctica de la enseñanza de las docentes investigadoras?

¿Qué impacto se generaría en la transformación de la Práctica de la enseñanza en cada uno de los ciclos de reflexión, en cuanto al desarrollo de las habilidades comunicativas y el fortalecimiento del bilingüismo en los estudiantes?

4.3 Objetivos:

4.3.1 Objetivo General:

Comprender las transformaciones de las prácticas de la enseñanza, cuando se usa la *Lesson Study* para fortalecer el bilingüismo y las habilidades comunicativas en estudiantes de la básica primaria de tres centros etnoeducativos del distrito de Riohacha.

4.3.2 Objetivos Específicos:

- Comprender las características de la Práctica de la Enseñanza de las docentes investigadoras en su contexto educativo, teniendo en cuenta las acciones constitutivas (planeación, implementación y evaluación del aprendizaje).
- Diseñar e implementar estrategias para fortalecer las acciones constitutivas mediante la metodología *Lesson Study*, permitiendo mejorar la práctica de la enseñanza de las docentes investigadoras.
- Evaluar el impacto de la transformación de la Práctica de la enseñanza generados en cada uno de los ciclos de reflexión, en cuanto al desarrollo de las habilidades comunicativas y el fortalecimiento del bilingüismo en los estudiantes.

CAPÍTULO V

5. MARCO TEÓRICO

5.1. Antecedentes de Investigación:

En esta parte se hace una descripción de los antecedentes internacionales, nacionales y locales que sirvieron como referente teórico para el desarrollo de esta investigación.

Para esta investigación se tuvo como referente internacional el artículo de revisión de Álvarez (2021) donde describe los resultados de una investigación con estudiantes de grado Transición, que buscó fortalecer el desarrollo de habilidades comunicativas orales y transformar la práctica de enseñanza. Para ello se utilizó la Investigación-acción educativa como metodología de investigación cualitativa sumado al método de *Lesson Study*, para a través de la observación participante y el análisis documental de cinco ciclos de reflexión comprender gradualmente la necesaria transformación que se debe generar en las prácticas de enseñanza, para transformar el modelo de un docente que impone su monólogo en el aula a una práctica dialógica de conocimientos. Entre los principales hallazgos se evidencia que la escucha activa, la estimulación cognitiva, la resignificación del tiempo escolar y la planeación de claros objetivos de aprendizaje, al interrelacionarse entre sí, logran un proceso activo de enseñanza que posibilita ampliar en los niños y niñas un repertorio de palabras para denotar su universo simbólico.

Los hallazgos de la investigación muestran que la escucha activa, la estimulación cognitiva, la resignificación del tiempo escolar y la planeación de claros objetivos de aprendizaje, al interrelacionarse entre sí, logran un proceso activo de enseñanza que posibilita ampliar en los niños y niñas un repertorio de palabras para denotar su universo simbólico. Estos resultados son muy congruentes para completar el objeto de la presente investigación.

Asimismo, se tomó como referente internacional, los aportes de López (1997) en cuyo artículo aborda la situación sociolingüística latinoamericana, haciendo referencia a las lenguas indígenas y a sus hablantes, y cómo esto se relaciona con la oferta educativa que los respectivos Estados han estructurado para los educandos vernáculo hablantes, y con sus necesidades y demandas educativas. El autor destaca la importancia de la diversidad étnica, cultural y lingüística en la educación, y cómo esto requiere de recursos humanos adecuados para atender a la diversidad en el aula. El artículo también presenta reflexiones sobre la educación intercultural bilingüe y la formación de maestros para atender a la diversidad en el aula. Estas reflexiones permitirán entender con profundidad los fenómenos que se presentan en cada una de las instituciones educativas objeto de estudio.

Por otro lado, también se consideraron los aportes de Orozco (2022), cuyo trabajo de grado se enfocó en transformar la práctica de la enseñanza de una profesora de nivel básico de primaria, partiendo de los aportes de la *Lesson Study*, con el fin de fortalecer la comprensión y la producción textual de los alumnos del curso primero. En esta investigación, se dieron a conocer cada una de las características relacionadas con dicha metodología, donde prevaleció el trabajo colaborativo y las habilidades comunicativas.

Este objetivo como tal, guarda relación importante con el proyecto de investigación, ya que permitió diseñar estrategias didácticas que se podrían implementar en los centros etnoeducativos objetos de estudio, además facilita procesos de reflexión en cuanto a la transformación de la práctica de la enseñanza mediante la metodología *Lesson Study*, para fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas y el bilingüismo en la básica primaria.

También se tomó como referente nacional el trabajo realizado por Lizarazo (2020), donde plantea un proceso de transformación basado en la *Lesson Study* aplicando el aprendizaje significativo, con el fin de potenciar el desarrollo de las habilidades de pensamiento en estudiantes de básica primaria. Es por ello, que su estrategia pedagógica se fundamentó principalmente en los recursos didácticos en coherencia con la práctica reflexiva de acuerdo con el proyecto educativo.

Partiendo de la anterior investigación, se puede decir que hizo un gran aporte a esta investigación, debido a que posibilitó herramientas para analizar y reflexionar la coherencia curricular implementando la metodología *Lesson Study* para fortalecer la lectura y la escritura en los estudiantes de la básica primaria de los centros etnoeducativos objeto de estudio.

Como referente local se tuvo en cuenta los aportes de Carrillo (2022), cuyo proyecto de grado se fundamentó en potenciar la enseñanza de la lectura y escritura del idioma español como segunda lengua de los estudiantes pertenecientes a la cultura wayuu en la básica primaria; para lo cual fue necesario, realizar un análisis de los procesos de enseñanza-aprendizaje, evaluar los recursos educativos empleados por los docentes, describir los procesos de interacción dentro del aula, para luego diseñar una estrategia metodológica que permitiera subsanar los vacíos existentes.

Este referente fue de mucha utilidad, en el sentido de que sirvió para determinar los niveles de las competencias de lectura y escritura de los grados de básica primaria de los centros etnoeducativos objeto de estudio. Asimismo, permitió describir las prácticas de enseñanzas realizadas en el aula relacionadas con los procesos de lectura y escritura promovidos por la lengua castellana.

5.2. Bases teóricas / Fundamentos teóricos:

A continuación, se describen los principales fundamentos teóricos teniendo en cuenta en la investigación:

5.2.1 Definición la práctica de la enseñanza según diversos autores:

La práctica de la enseñanza es un tema amplio que ha sido abordado por varios autores. En términos generales, se puede entender como el proceso mediante el cual se transmite conocimiento, habilidades y valores a los estudiantes. A continuación, se presentan algunos autores y sus enfoques sobre la práctica de la enseñanza:

- Shulman (1987) propone el concepto de "conocimiento pedagógico del contenido" (PCK, por sus siglas en inglés) como una forma de entender la práctica de la enseñanza. Según Shulman, el PCK se refiere al conocimiento que tienen los docentes sobre cómo enseñar un contenido específico de manera efectiva.
- Zeichner y Liston (1996) proponen una perspectiva crítica de la práctica de la enseñanza, en la que se enfatiza la importancia de considerar el contexto social, político y cultural en el que se desarrolla la enseñanza. Según estos autores, la práctica de la enseñanza debe ser vista como una actividad política y moral que tiene implicaciones para la justicia social.
- Cochran-Smith y Lytle (1999) proponen una perspectiva reflexiva de la práctica de la enseñanza, en la que se enfatiza la importancia de que los docentes reflexionen sobre su

propia práctica para mejorarla. Según estos autores, la reflexión sobre la práctica de la enseñanza debe ser un proceso continuo y colaborativo.

5.2.2 Características de la Práctica de la Enseñanza:

En cuanto a las características de la práctica de la enseñanza, de acuerdo con los postulados de los autores mencionados estas pueden variar dependiendo del contexto y de los objetivos específicos de la enseñanza. Sin embargo, algunas características que se pueden mencionar son:

- La práctica de la enseñanza debe ser planificada y organizada, de manera que se logren los objetivos de aprendizaje de los estudiantes.
- La práctica de la enseñanza debe ser adaptada a las necesidades y características de los estudiantes, considerando su nivel de desarrollo, intereses y estilos de aprendizaje.
- La práctica de la enseñanza debe ser evaluada y retroalimentada de manera continua, para asegurar que se estén logrando los objetivos de aprendizaje y para identificar áreas de mejora.

5.2.3 Objetivos de la práctica de la enseñanza:

Los objetivos de la práctica de la enseñanza pueden variar dependiendo del contexto y la disciplina, pero en general, se pueden mencionar los siguientes:

1. Facilitar el aprendizaje de los estudiantes: El objetivo principal de la enseñanza es ayudar a los estudiantes a adquirir conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan desarrollarse personal y profesionalmente, (Bustamante, et al., 2016).
2. Promover la reflexión crítica: La enseñanza debe fomentar la capacidad de los estudiantes para analizar y evaluar la información de manera crítica y reflexiva, (Blas, 2004).
3. Adaptarse a las necesidades de los estudiantes: Los objetivos de la enseñanza deben estar diseñados para satisfacer las necesidades y capacidades de los estudiantes, considerando su diversidad y características individuales, (Álvarez, 2021).
4. Fomentar la creatividad y la innovación: La enseñanza debe estimular la creatividad y la innovación en los estudiantes, para que puedan desarrollar soluciones originales y efectivas a los problemas que enfrentan, (Valdés y García, 2014).
5. Desarrollar habilidades sociales y emocionales: La enseñanza debe ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales y emocionales, como la empatía, la comunicación efectiva y la resolución de conflictos, (Fernández, et al., 2017).

6. Integrar la teoría y la práctica: La enseñanza debe integrar la teoría y la práctica, para que los estudiantes puedan aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones reales, (Fernández, et al., 2017).

7. Fomentar la participación activa de los estudiantes: La enseñanza debe fomentar la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, para que puedan construir su propio conocimiento y desarrollar su autonomía, (Álvarez, 2021).

En resumen, los objetivos de la práctica de la enseñanza son múltiples y variados, pero en general, buscan facilitar el aprendizaje de los estudiantes, promover la reflexión crítica, adaptarse a las necesidades de los estudiantes, fomentar la creatividad y la innovación, desarrollar habilidades sociales y emocionales, integrar la teoría y la práctica, y fomentar la participación activa de los estudiantes.

5.2.4 Enfoque en la enseñanza del bilingüismo y habilidades comunicativas

En cuanto a la práctica de la enseñanza del bilingüismo y las habilidades comunicativas, se pueden mencionar algunas estrategias y enfoques que han sido propuestos por diferentes autores. Por ejemplo:

- Cummins (1984) propone el concepto de "competencia comunicativa bilingüe" como una forma de entender el desarrollo del lenguaje en contextos bilingües. Según Cummins, la competencia comunicativa bilingüe se refiere a la habilidad de los individuos para utilizar su conocimiento de dos o más lenguas de manera efectiva en diferentes contextos comunicativos.

- García (2009) propone un enfoque translingüe para la enseñanza del bilingüismo, en el que se enfatiza la importancia de utilizar todas las lenguas que los estudiantes conocen para apoyar su aprendizaje. Según García, el enfoque translingüe reconoce la diversidad lingüística y cultural de los estudiantes y promueve el desarrollo de habilidades comunicativas en todas las lenguas que los estudiantes utilizan.
- En cuanto a las habilidades comunicativas, algunos enfoques que se han propuesto incluyen el enfoque comunicativo, que enfatiza la importancia de desarrollar habilidades comunicativas auténticas en los estudiantes, y el enfoque por tareas, que propone que los estudiantes aprendan a través de la realización de tareas comunicativas significativas, (Álvarez, 2022).

5.2.5 Práctica de la enseñanza en la Etnoeducación

La etnoeducación es una forma de enseñanza y aprendizaje que tiene en cuenta la multiculturalidad como parte esencial del modelo educativo tradicional. En Colombia, es uno de los procesos culturales y educativos implementados para las comunidades, ya sean indígenas o afrocolombianas, (Quintero, 2022). En este sentido, la etnoeducación se enfoca en el reconocimiento de las culturas y lenguas de las comunidades, y en la promoción de la interculturalidad y el respeto por la diversidad cultural.

En el contexto de la etnoeducación en comunidades indígenas de Colombia, algunos autores han destacado la importancia de la práctica de la enseñanza en la promoción de la educación propia indígena. La educación propia indígena se reconoce en Colombia gracias a la Constitución de 1991

y a las luchas de las comunidades por transformar el modelo institucionalizado de educación, al proponer una educación que reconozca los principios culturales, los idiomas y las lógicas propias de los pueblos indígenas, (Fayad, J. A. (2020). En este sentido, la práctica de la enseñanza en la etnoeducación se enfoca en la construcción de un proyecto educativo comunitario en forma participativa, donde se toman en cuenta aportes de la educación popular, la pedagogía crítica y la pedagogía de la liberación.

5.2.6 La metodología *Lesson study* y el bilingüismo:

La metodología *lesson study* es una estrategia de enseñanza que se originó en Japón y se ha utilizado en todo el mundo para mejorar la calidad de la educación. Esta metodología se centra en la colaboración entre los docentes para planificar, implementar y evaluar lecciones efectivas. Según algunos autores, esta puede ser una herramienta útil para fortalecer el bilingüismo y las habilidades comunicativas en el aula, (Lopez, et al., 2019).

Además, esta metodología se enfoca en la planificación y ejecución de lecciones efectivas, lo que puede ayudar a los estudiantes a mejorar su comprensión y uso de un segundo idioma. Asimismo, la colaboración entre los docentes puede fomentar el intercambio de ideas y estrategias para mejorar la enseñanza del idioma. Algunos autores también sugieren que la metodología *Lesson Study* puede ayudar a los docentes a identificar y abordar las necesidades específicas de los estudiantes bilingües, (Lopez, et al., 2019).

5.3 Marco Conceptual:

5.3.1 Lesson Study:

Según Soto & Pérez (citado por Lizarazo, 2020), la *lesson Study* se define como un proceso metodológico investigativo que permite mejorar la práctica de la enseñanza, a través de diversos focos de observación para analizar como el estudiante adquiere sus conocimientos; lo que motiva a los docentes al mejoramiento continuo de la forma como enseñan. He aquí donde resulta fundamental, que los docentes definan un foco, o formulen unos objetivos de aprendizaje, diseñen de forma cooperativa las lecciones, enseñen y evalúen de manera periódica el desempeño del estudiante a través de evidencias, se haga una mesa redonda donde los docentes debatan de acuerdo con dichas evidencias y finalmente lleguen a un ciclo de reflexión sobre la práctica de la enseñanza que vienen implementando.

5.3.2 Práctica de la Enseñanza:

Para Edelstein (citado por Cifuentes, et. al, 2021), las prácticas se refieren a procesos de apropiación de contenidos enmarcados en procesos de escolarización, en el cual la relación entre la triada estudiante, docente y conocimiento se desarrolla. Cuyas prácticas deben estar fundamentadas en la forma como se enseña y como el estudiante aprende. Tienen como especificidad el trabajo con el conocimiento y el cómo se comparte y se construye en el aula.

5.3.3 Educación Bilingüe:

De acuerdo con Marco (s.f), la educación bilingüe se refiere al sistema de enseñanza que proporciona la instrucción en dos o más lenguas. Por ejemplo, en España el gobierno obliga a

incluir en el proyecto educativo asignaturas de otras lenguas acompañado del castellano. Esto lo incluyen en materias, como matemática, geografía, etc.

5.3.4 Habilidades Comunicativas:

Según la investigación de Monsalve (*et.al*, 2009), las habilidades comunicativas se consideran aquellas competencias que tienen las personas para expresarse y relacionarse, como, por ejemplo, hablar de sus sentimientos, ideas, necesidades y aspiraciones, mediante un lenguaje verbal, gestual y escrito. En estas habilidades también interviene la forma como el ser humano comprende los mensajes, donde se analiza su capacidad de habla, escucha, lectura y escritura.

CAPITULO VI

6. MARCO METODOLÓGICO

El presente capítulo hace referencia a los métodos y técnicas seleccionados por las oferentes para abordar el objeto de estudio. Se definió el tipo y diseño de investigación, enfoque, paradigma, la población y muestra, las técnicas de recolección de datos, para obtener los resultados de la investigación.

6.1 Paradigma de la investigación:

El paradigma de la investigación seleccionado para el estudio fue el socio-crítico, debido a que según Alvarado y García (2008), se fundamenta en la crítica social marcado por la autorreflexión de las necesidades de forma grupal, favoreciendo la autonomía racional y libre que posee el ser humano, mediante la participación que conlleve a una transformación social sostenible. Esto es precisamente lo que se quiere lograr en los centros etnoeducativos objetos de estudio, que una vez identificados los hallazgos que afectan la práctica de la enseñanza en la básica primaria se realicen ciclos de reflexión para tomar decisiones que permitan lograr una verdadera transformación no solo en la pedagogía sino también en el fortalecimiento del bilingüismo y las habilidades comunicativas de los alumnos.

6.2 Enfoque de la Investigación:

Para este tipo de investigación se optó por el enfoque cualitativo, debido a que según Ruiz (2012), los estudios cualitativos apelan a una observación próxima y detallada del sujeto en su propio ambiente, para de esta manera poder relacionarse con los significados del fenómeno. Además, debe cumplir con ciertas características propias desde la reconstrucción de significados, intentando interpretar y captar significados particulares y relevantes a los hechos, de manera metafórica y conceptual a partir del relato de los sujetos.

En este sentido, hay que reconocer que la práctica de la enseñanza se considera un fenómeno complejo susceptible de interpretación, donde es menester utilizar la observación para poder analizar como transcurren cada uno de los procesos de aprendizaje en un contexto particular. Esto es lo que las oferentes buscan con esta investigación, observar cómo opera la práctica de la enseñanza en los tres centros etnoeducativos objeto de estudio, para poder tener un diagnóstico que les permitan diseñar estrategias didácticas innovadoras basada en la metodología *Lesson Study*.

6.3 Alcance de la Investigación:

Esta investigación es de tipo descriptiva, debido a que según Hernández, Fernández y Baptista (2015) sirve para detallar las características y perfiles de los individuos, grupos, comunidades, objetos, procesos o cualquier fenómeno sometido a un análisis. Es decir, valoran o recolectan datos referidos de diversos conceptos (variables), dimensiones, aspectos, o aspectos del fenómeno a investigar, luego se selecciona una serie de argumentos y mide o recoge información sobre un todo o sus partes, para describir lo investigado.

En este sentido, lo que se quiere es analizar el impacto que la metodología Lesson Study podría generar para transformar la práctica de la enseñanza en cuanto al desarrollo de las habilidades comunicativas y el fortalecimiento del bilingüismo de los estudiantes de básica primaria, por lo que se han definido unas categorías y subcategorías de la cual se develan los resultados más adelante.


6.4 Diseño de la Investigación


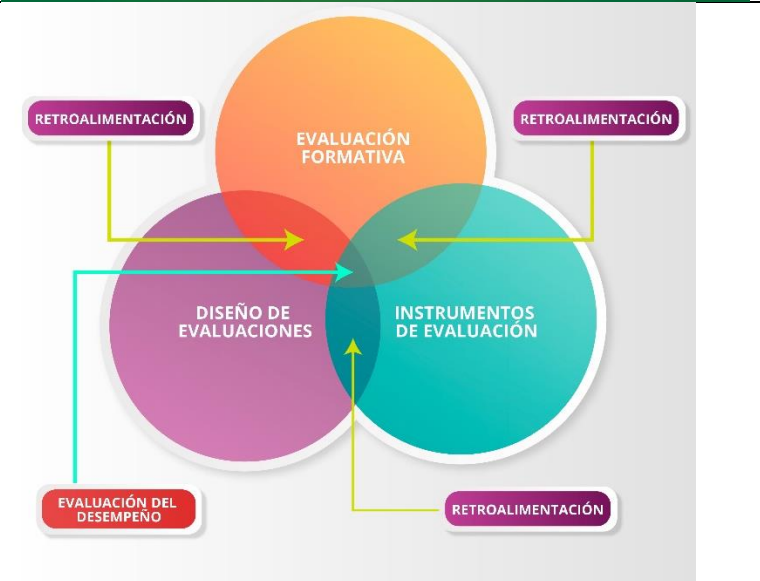
En esta investigación el diseño seleccionado fue la investigación-acción educativa, ya que según Stenhouse, (citado por Castillo, et al., 2022), es una metodología que se enfoca en la práctica educativa y busca mejorarla a través de la reflexión y la acción. Stenhouse consideraba que la investigación educativa debía ser una actividad práctica y útil para los docentes, y que estos debían ser los principales actores en la investigación de su propia práctica. La investigación acción educativa implica la colaboración entre los docentes y los investigadores, y se basa en la idea de que la práctica educativa es un objeto de estudio legítimo y que los docentes pueden ser investigadores de su propia práctica. Por lo tanto, la investigación acción educativa busca mejorar la práctica educativa a través de la reflexión crítica y la acción, y se enfoca en la mejora continua de la práctica educativa. Elliot, (citado por Castillo, et al., 2022), por su parte, es conocido por su trabajo en la investigación educativa crítica y la teoría crítica de la educación, que se enfoca en la relación entre la educación y el poder. Elliot considera que la investigación educativa debe ser crítica y reflexiva, y que debe cuestionar las relaciones de poder en la educación y buscar formas de transformarlas. En resumen, tanto Stenhouse como Elliot enfatizan la importancia de la reflexión crítica y la acción en la investigación educativa, y buscan mejorar la práctica educativa a través de la colaboración y la transformación.

6.4.1 Metodología *Lesson Study*

En este aspecto, la metodología *Lesson Study* aplica para la implementación de este diseño de investigación, debido a que se podrán desarrollar tres fases para lograr la transformación de la práctica de la enseñanza, que va desde la Planeación, la Implementación, y la Evaluación del aprendizaje, en las cuales se requieren que todos los actores participen, tales como las docentes oferentes del proyecto, demás docentes de las instituciones y los estudiantes de básica primaria; con el fin de lograr un espacio reflexivo que fortalezca el bilingüismo y el desarrollo de las habilidades comunicativas. En la siguiente tabla se definen cada una de las etapas con su respectiva evidencia:

Tabla 6: Etapas de la metodología *Lesson Study*

ETAPAS	DEFINICIÓN	SOPORTE
Planeación	Según Lizarazo (2020), consiste en hacer una revisión anual de los documentos del macro currículo para verificar si el meso currículo es coherente con los planteamientos estipulados en el MEN. De la misma manera se suelen revisar otros documentos como los DBA y EBC para la planeación de cada clase, eligiendo aquellos que favorezcan el desarrollo de las habilidades comunicativas y el fortalecimiento del bilingüismo en los estudiantes. Asimismo, incluye la activación de los saberes previos con el fin de indagar en los estudiantes su nivel de aprendizaje.	 <p>El diagrama ilustra el ciclo de Lesson Study. Comienza con 'PLANIFICAR LA LECCIÓN' (caja amarilla), que lleva a 'LECCIÓN EXPERIMENTAL' (caja amarilla). Desde allí, se realiza una 'REFLEXIÓN DE GRUPO AMPLIADO' (caja amarilla), seguida de una 'REFLEXIÓN' (caja amarilla). Este proceso genera 'NUEVA IDEA' (círculos naranjos). La reflexión conduce a 'REFORMULAR LA LECCIÓN' (caja amarilla), que retroalimenta el ciclo de vuelta a 'PLANIFICAR LA LECCIÓN'. El proceso se apoya en un 'GRUPO DE DOCENTES LS' (círculo naranja) y genera 'NUEVA IDEA' (círculos naranjos).</p>

Implementación	De acuerdo con Orozco (2022), en esta fase lo que se busca es implementar actividades didácticas que favorezcan la práctica de la enseñanza, a través de diversos recursos didácticos, con el fin de lograr una comunicación asertiva, promover el trabajo colaborativo; y al mismo tiempo disponer del espacio y el tiempo justo para el desarrollo de dichas actividades. En esta fase es necesario realizar un registro minucioso de cada una de las observaciones, ya sea a través de videos o fotografías, para luego hacer el análisis del proceso de transformación de la enseñanza.	 <p>01 Definir el problema</p> <p>Permite a un grupo de docentes debatir y proponer para los estudiantes objetivos de aprendizaje a largo plazo, estableciendo relación con la propuesta de trabajo, partiendo desde sus propias prácticas y experiencias.</p>
Evaluación del Aprendizaje	Según los planteamientos de Del Río (2020), la evaluación consiste en exponer los resultados de los ciclos de la investigación, permitiendo tomar conciencia de las inquietudes que emergen en la práctica de la enseñanza empleada en cada una de las asignaturas; para de esta manera reforzar las fortalezas y reconstruir las debilidades, con el fin de reconfigurar una nueva propuesta metodológica de forma colaborativa para así aplicarla en nuevos procesos pedagógicos. En este sentido, se debe dar un espacio de reflexión entre los docentes y formular hipótesis en marco de los procesos de enseñanza- aprendizaje.	 <p>Diagram illustrating the relationship between evaluation components:</p> <ul style="list-style-type: none"> EVALUACIÓN FORMATIVA (Formative Evaluation) DISEÑO DE EVALUACIONES (Evaluation Design) INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Evaluation Instruments) RETROALIMENTACIÓN (Feedback) EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO (Performance Evaluation)

Fuente: Elaboración Propia (2023)

6.5 Población y Muestra:

Según Tamayo y Tamayo (2015), la población se define como el conjunto de personas que integran un determinado fenómeno de estudio, los cuales son sujetos de cuantificación, análisis e interpretación. En este sentido, la población determinada para este proyecto de investigación se tomará una muestra del 10% de los docentes de la básica primaria de cada centro etnoeducativo y una muestra del 10% de estudiantes desde tercer grado a quinto grado de la básica primaria, con quienes se desarrollarán las actividades y se implementarán los respectivos instrumentos de acuerdo con la metodología *Lesson Study*:

Tabla 1: Categorización de la Población Estudiante

CENTRO	POBLACIÓN	MUESTRA
ETNOEDUCATIVO		
No.1 sede La Laguna	27	15
No. 5 sede Apunimana	25	20
No. 10 sede Cucurumana	34	18

Fuente: Elaboración Propia (2023)

6.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección De Datos

El proceso de recolección de los datos se realizó de forma sistemática, teniendo en cuenta que la sistematización en una investigación según Osses (*et.al*,2006), radica en encontrar el significado y comprender la práctica social para posteriormente llegar a un estado de reflexión, estudiando los datos como una totalidad; es decir, en su conjunto y no a través de sus partes. En este sentido, se hace un análisis de los datos cualitativos para luego interpretarlos, con el fin de construir teorías y conceptos. Por esta razón, fue necesario implementar las siguientes técnicas:

6.6.1 Técnica: Observación Participante y natural:

De acuerdo con Rodríguez (*et.al*, 1996), la observación participante se considera una forma interactiva para recoger información, donde se registran las situaciones observadas, permitiendo realizar una percepción del fenómeno estudiado. En este aspecto, esta técnica facilita la construcción de instrumentos y al mismo tiempo la interpretación de los hallazgos evidenciados; los cuales se registran a través de notas de campos, videos, fotografías, de cada una de las acciones impartidas en los centros etnoeducativos objetos de estudio.

Tabla 2: Descripción de los Instrumentos para la Recolección de Datos

INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN
Rejillas <i>Lesson Study</i>	Una herramienta de planificación utilizada para registrar el enfoque, objetivos, fundamentos curriculares de las lecciones, descripción de actividades y sus propósitos, evidencias de la manifestación del pensamiento, registro de lo ocurrido en clase, evaluación y medidas para mejorar.
Guion de Grabación de Audios y videos	La grabación de sesiones de clase y las entrevistas realizadas a los estudiantes sirvieron como evidencia para analizar las acciones que conforman la práctica de enseñanza.
Fotografías	El registro de fotografías de las actividades realizadas por los estudiantes permite visualizar claramente el logro de los resultados de aprendizaje esperados y las metas de comprensión, así como el desarrollo de las habilidades de pensamiento propuestas y su aprendizaje significativo.
Rutinas de Reflexión.	Consiste en un proceso en las docentes evalúan el rendimiento y las habilidades de sus compañeras dentro del aula de manera reflexiva.

Fuente: Elaboración Propia, (2023)

6.7 Categorías de análisis:

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2010), las categorías son temas o información básica que se identifican en los datos para comprender el proceso o fenómeno al que se refieren. Osses, Sánchez e Ibáñez (2006) afirman que el proceso de categorización permite la clasificación conceptual de información relacionada con un mismo tema, y su ordenamiento implica una sistematización basada en los criterios establecidos al inicio de la investigación o que surgieron

durante su desarrollo. En este sentido, las categorías pueden ser apriorísticas, es decir, aquellas definidas al comienzo de la investigación, o emergentes, que surgen a partir del análisis de los referentes significativos obtenidos durante la propia investigación (Cisterna, 2005). En la siguiente tabla se plantean las categorías y subcategorías apriorísticas de la investigación:

Tabla 7: Categoría y subcategorías de análisis Apriorísticas

OBJETO DEL ESTUDIO	OBJETIVOS ESPECIFICOS	CATEGORÍAS APRIORÍSTICAS	SUBCATEGORÍAS APRIORÍSTICAS
Realizar un análisis sobre la transformación de la práctica de la enseñanza en tres centros etnoeducativos del Distrito de Riohacha – La Guajira, mediante la metodología Lesson Study, con el fin de fortalecer el bilingüismo y el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de básica primaria.	Comprender las características de la Práctica de la Enseñanza de las docentes investigadoras en su contexto educativo, teniendo en cuenta las acciones constitutivas (planeación, implementación y evaluación del aprendizaje).	PLANEACIÓN	-Revisión de la malla curricular -Secuencia de la clase
	Diseñar e implementar estrategias para fortalecer las acciones constitutivas mediante la metodología <i>Lesson Study</i> , permitiendo mejorar la práctica de la enseñanza de las docentes investigadoras.	IMPLEMENTACIÓN	-Conceptualización -Gestión temporal y espacial - Exploración de contenidos
	Evaluar el impacto de la transformación de la Práctica de la enseñanza generados en cada uno de los ciclos de reflexión, en cuanto al desarrollo de las habilidades comunicativas y el fortalecimiento del bilingüismo en los estudiantes.	EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE	Evaluación sumativa

Fuente: Elaboración Propia (2023)

6.8 Análisis de los Datos:

En este estudio, se llevó a cabo un proceso de análisis de datos utilizando una técnica llamada triangulación, que consiste en relacionar, comparar y contrastar diferentes tipos de evidencia recolectada durante la investigación. Según Fuente & Gómez (1991), la triangulación es un enfoque que permite obtener una visión más completa y sólida de los resultados.

Cisterna (2005) sugiere una serie de pasos para realizar la triangulación de datos, adaptados a este estudio de la siguiente manera:

1. Selección de la información: Se eligieron los datos relevantes y pertinentes obtenidos en la investigación, teniendo en cuenta también los elementos emergentes que surgieron durante el proceso.
2. Triangulación por categoría y subcategoría: Se agrupó la información de los diferentes instrumentos utilizados y se clasificó por niveles para realizar cruces de resultados y conclusiones en cada categoría y subcategoría investigada.
3. Triangulación entre las acciones de la Planificación Educativa (PE): Se relacionaron y compararon las acciones constitutivas de la PE, incluyendo ciclos, trabajo colaborativo y reflexiones generadas en el proceso.
4. Triangulación con otros instrumentos utilizados: Se combinaron los datos obtenidos mediante otros instrumentos de la investigación, como rejillas de planeación, escaleras de retroalimentación, rúbricas de revisión y rutinas de pensamiento.

5. Triangulación con el marco teórico: Se revisó y reflexionó sobre las fuentes teóricas abordadas en cada ciclo de la investigación, las cuales sirvieron como base para la construcción de conocimiento.

Siguiendo los criterios de relevancia y pertinencia propuestos por el autor, la docente investigadora realizó la triangulación de los datos obtenidos ciclo a ciclo, en las categorías (planeación, implementación y evaluación de aprendizajes) y subcategorías correspondientes.

CAPÍTULO VII

7. CICLOS DE REFLEXIÓN

En este capítulo se describen cada uno de los ciclos de reflexión de las docentes investigadoras con sus respectivas evidencias, pero antes se plantean unas reflexiones previas sobre su quehacer docente.

7.1 Reflexiones Previas: En el camino hacia la exploración de una identidad y un propósito en la práctica de la enseñanza (PE):

Este primer ejercicio de reflexión las docentes investigadoras respondieron para sí misma preguntas relacionadas con su identidad y quehacer educativo. Como se plantean en las tablas de este apartado.

Tabla 8: Reflexión Previa de la docente Eileen González Cubides

GRADO (S): 1°	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: CENTRO ETNOEDUCATIVO N 1 SEDE LA LAGUNA	
ITEM DE REFLEXIÓN	RESPUESTA
¿Qué es ser Maestro?	Para mí, ser maestro implica ser un guía en la vida de un estudiante. Va más allá de enseñar conocimientos en áreas específicas como Matemáticas o Ciencias Naturales. Un maestro desempeña un papel multifacético como facilitador del aprendizaje, pero también asume roles de amigo, consejero, médico o incluso psicólogo en muchas ocasiones. Requiere tener una vocación de servicio constante y ser un modelo a seguir para los niños y niñas. Ser maestro implica dejar una huella indeleble en la vida de alguien. Por eso, es fundamental desempeñar este papel con amor, para asegurarse de que esa huella sea positiva y nunca negativa.
¿Para qué enseño?	Mi objetivo como educador es facilitar el aprendizaje significativo en mis estudiantes. Aspiro a que adquieran las herramientas necesarias para desenvolverse en cualquier entorno en el que se encuentren, y que estén preparados para enfrentar los desafíos que la sociedad y el mundo les presenten. Enseño con el propósito de formar individuos con criterio propio, que sean ciudadanos responsables y éticos, con un sólido conocimiento de su cultura. Además, busco fomentar el desarrollo de sus habilidades para que puedan abrirse paso en el futuro en el ámbito laboral.
¿Qué Evalúo?	Mi evaluación diaria comienza desde el inicio de la clase a través de una observación constante. Estoy atento a la actitud del estudiante, su interés, disposición y participación durante la jornada académica. Evalúo el proceso de aprendizaje, el desarrollo de habilidades y destrezas, así como las

	competencias que el estudiante va demostrando a lo largo del tiempo. También considero el desarrollo de su creatividad, su capacidad para comprender textos y su expresión oral como elementos clave en mi evaluación.
¿Cómo lo evaluó?	Desde que inicia la clase con la observación directa. Evaluó con esquemas y actividades de aprendizaje que se da durante la jornada, a través de talleres grupales e individuales, expresión oral, trabajo colaborativo en el aula y fuera del aula.
¿Cuál es la estructura de mi clase?	<p>La estructura de mi clase se divide en diferentes momentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. INICIO: En esta etapa, busco motivar a mis estudiantes y explorar sus conocimientos previos. Además, realizamos una retroalimentación del tema anterior y establecemos su relación con el nuevo tema a tratar. <p>En la etapa de planeación, considero los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El tema a tratar. - La competencia individual y la competencia intercultural. - Los indicadores a evaluar, como el comunicativo, cognitivo, socioafectivo y operativo. <ol style="list-style-type: none"> 2. CONCEPTUALIZACIÓN: Aquí se explica de manera clara y precisa el tema a los estudiantes, proporcionándoles ejemplos que les ayuden a comprenderlo mejor. 3. PRÁCTICA: En este momento, se llevan a cabo actividades de aprendizaje y se utiliza material didáctico relevante. Además, se destaca el uso del wayuunaiki, una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza. 4. TRANSFERENCIA Y CIERRE: Se realizan actividades de retroalimentación y se fomenta la aplicación del conocimiento en situaciones extracurriculares, buscando que los estudiantes puedan transferir lo aprendido a otros contextos. 5. EVALUACIÓN: Se lleva a cabo para determinar el nivel de comprensión y asimilación del nuevo conocimiento por parte de los estudiantes. <p>A través de esta estructura, busco garantizar una enseñanza integral y efectiva, brindando a mis estudiantes la oportunidad de adquirir y aplicar los saberes de manera significativa.</p>

Fuente: Elaboración Propia (2023)

Tabla 9: Reflexión Previa de la docente Eliannits González Epiayu

GRADO (S): 2° y 3°	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: CENTRO ETNOEDUCATIVO N°5 ANARALITO NUEVO	
ITEM DE REFLEXIÓN	RESPUESTA
¿Qué es ser Maestro?	Un maestro es alguien que se dedica al aprendizaje de sus estudiantes y se preocupa por su desarrollo integral. Utiliza estrategias didácticas e innovadoras con el objetivo de fomentar la generación de conocimientos, no solo para los niveles educativos que imparte, sino también para la vida en general. Por esta razón, un maestro se esfuerza por mantenerse actualizado en aspectos pedagógicos, buscando constantemente nuevas herramientas y enfoques que fortalezcan su labor educativa. Este compromiso diario con la mejora continua es fundamental para brindar una educación de calidad y preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo actual.
¿Para qué enseño?	<p>En mi salón de clases, además de enseñar los contenidos académicos completos de las asignaturas de educación primaria, también tengo el objetivo de cultivar la curiosidad y el espíritu investigador en mis estudiantes. A través de diversas actividades, les desarrollo competencias que les serán útiles en su vida más allá de la escuela. Mi enfoque va más allá de transmitir conocimientos; también busco formar personas responsables y con valores sólidos. Fomento el sentido de pertenencia hacia su cultura y les insto a que se esfuercen por superarse en la vida.</p> <p>En este sentido, enfatizo mis clases con anécdotas e historias de vida para hacerlas más interesantes y significativas. Además, les enseño que la calificación final de una asignatura no define su potencial como individuos, sino que lo más valioso es el proceso y el progreso que realizan para alcanzar esa calificación. Destaco que cada persona es única y posee diferentes inteligencias, y que lo que realmente importa es el esfuerzo y la disciplina que pongan en el logro de sus metas.</p>
¿Qué Evalúo?	Dentro de mi salón de clases, evalúo la capacidad autocrítica de mis estudiantes al desenvolverse y expresar sus puntos de vista sobre temas específicos. Considero fundamental el desarrollo integral de los estudiantes y, por lo tanto, los evalúo de manera continua para medir su esfuerzo y progreso en su proceso académico. En este sentido, valoro su habilidad para reflexionar sobre su propio desempeño, identificar fortalezas y áreas de mejora, y ser conscientes de su crecimiento personal. A través de esta evaluación constante, busco brindarles retroalimentación significativa y apoyar su desarrollo integral como estudiantes.
¿Cómo lo evalúo?	Desde el comienzo de la clase, utilizo la observación directa como parte de mi evaluación. A lo largo de la jornada, evalúo el progreso de los estudiantes a través de esquemas y

	<p>actividades de aprendizaje. Además, fomento la participación en talleres grupales e individuales, la expresión oral y el trabajo colaborativo tanto dentro como fuera del aula. Estas metodologías me permiten obtener una visión integral del desempeño de mis estudiantes y evaluar su participación y desarrollo en diferentes contextos de aprendizaje. A través de esta variedad de enfoques evaluativos, busco promover el aprendizaje activo y proporcionar retroalimentación personalizada que facilite el crecimiento y desarrollo de cada estudiante.</p>
<p>¿Cuál es la estructura de mi clase?</p>	<p>En mi clase, me enfoco en cuatro momentos clave que son los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inicio: En esta etapa, les doy la bienvenida a mis estudiantes y realizamos una exploración del tema que vamos a abordar. Es un momento para despertar su interés y activar sus conocimientos previos. 2. Estructuración: En este segundo momento, les explico a los estudiantes de manera clara y organizada el tema que vamos a tratar. Les brindo las herramientas necesarias para comprenderlo y relacionarlo con otros conceptos. 3. Práctica: En este tercer momento, llevamos a cabo actividades de aplicación del tema. Los estudiantes tienen la oportunidad de poner en práctica lo aprendido, resolver problemas, realizar ejercicios y participar en dinámicas que refuercen su comprensión. 4. Cierre: En el cuarto momento, realizamos una retroalimentación de la clase. Repasamos los puntos clave y resolvemos dudas. Además, asigno una actividad de refuerzo para que los estudiantes continúen practicando y afianzando lo aprendido en casa. <p>A través de esta estructura, busco generar un ambiente de aprendizaje completo y efectivo, donde los estudiantes puedan participar activamente, comprender los contenidos y tener la oportunidad de aplicarlos en diferentes contextos.</p>

Fuente: Elaboración Propia (2023)

Tabla 10: Reflexión Previa de la docente Isbelia González Cubides

GRADO (S): 5-02	
NOMBRE DEL DOCENTE: ISBELIA GONZALEZ CUBIDES	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: CENTRO ETNOEDUCATIVO # 10 CUCURUMANA	
ITEM DE REFLEXIÓN	RESPUESTA
¿Qué es ser Maestro?	<p>Ser maestro implica asumir la responsabilidad de educar para la vida, ya que la labor docente se basa en la formación de individuos que posean valores y principios, y que sean capaces de contribuir positivamente a la sociedad mediante su desarrollo intelectual. Por lo tanto, es fundamental que el maestro tenga un sentido de pertinencia en relación a los aspectos pedagógicos y metodológicos que utiliza en su práctica educativa.</p> <p>En este sentido, el maestro debe estar comprometido en brindar una educación significativa y relevante, adaptada a las necesidades y realidades de sus estudiantes. Esto implica utilizar enfoques pedagógicos y estrategias metodológicas apropiadas, que estimulen el interés, el pensamiento crítico y el desarrollo integral de los alumnos. Al tener en cuenta estos aspectos, el maestro puede asegurar que su enseñanza sea pertinente y efectiva, preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo actual y convertirse en ciudadanos comprometidos y responsables.</p>
¿Para qué enseño?	<p>La razón por la cual enseño es porque siento un compromiso personal con el desarrollo de competencias específicas en mis estudiantes. Mi objetivo es que adquieran habilidades en áreas como la lectura, la escritura, la creatividad, las habilidades sociales, afectivas y físicas, entre otras. Para lograr esto, busco fomentar la autonomía en el aprendizaje, es decir, brindarles la libertad y el espacio necesario para que utilicen las estrategias y herramientas que estén a su alcance, de manera que puedan adquirir y construir sus propios conocimientos.</p> <p>Creo en la importancia de que los estudiantes se conviertan en protagonistas activos de su propio proceso de aprendizaje. Esto implica promover su capacidad para tomar decisiones, resolver problemas, investigar, reflexionar y aprender de forma autónoma. Al ofrecerles esta libertad, los animo a desarrollar su creatividad, a explorar diferentes enfoques y a encontrar su propio camino hacia el conocimiento. Así, mi labor como docente va más allá de impartir información, se centra en empoderar a mis estudiantes y prepararlos para enfrentar los desafíos y oportunidades que les depara la vida.</p>
¿Qué Evaluó?	<p>Al evaluar, tengo en cuenta lo que he planificado para la clase, incluyendo las actividades, talleres y los conocimientos abordados. Me interesa evaluar la comprensión y aplicación de lo aprendido por</p>

	<p>parte de los estudiantes. Valorar la autonomía que muestran en su proceso de formación es también fundamental, observando las propuestas que realizan y las soluciones alternativas que logran desarrollar en diferentes aspectos.</p> <p>Además, considero que la evaluación debe ser integral, por lo que también tomo en cuenta la actitud de los estudiantes, su compromiso, participación y respeto hacia la clase y sus compañeros. Estos aspectos son relevantes para mí, ya que reflejan el desarrollo de habilidades socioemocionales y la construcción de un ambiente positivo de aprendizaje.</p> <p>En resumen, mi enfoque evaluativo abarca tanto los aspectos académicos como los socioemocionales, reconociendo el valor de la autonomía del estudiante y su compromiso con el proceso educativo. De esta manera, busco obtener una visión integral del progreso de mis estudiantes y proporcionarles una retroalimentación que promueva su crecimiento y desarrollo en todas las áreas.</p>
<p>¿Cómo lo evalúo?</p>	<p>Utilizo diversas formas de evaluación para medir el progreso de mis estudiantes. Una de ellas es a través de la revisión y verificación de las actividades o talleres realizados, asegurándome de que cumplan con los objetivos y logros establecidos en la planificación. Además, realizo evaluaciones de forma constante mediante la observación directa en clase, el diálogo con los estudiantes y su participación activa en las actividades, ya sean individuales o grupales.</p> <p>También considero importante evaluar el cumplimiento de los compromisos y responsabilidades asignados, desde el inicio hasta el final de la clase. Valorar el nivel de interés y compromiso de los estudiantes hacia su formación es fundamental en mi proceso de evaluación.</p> <p>En resumen, mi enfoque evaluativo se basa en una combinación de métodos, incluyendo la revisión de actividades, la observación directa, el diálogo y la participación de los estudiantes. A través de estos medios, puedo evaluar de manera integral el desempeño y el interés de mis estudiantes, garantizando así una retroalimentación efectiva y un seguimiento adecuado de su progreso académico y personal.</p>
<p>¿Cuál es la estructura de mi clase?</p>	<p>La estructura de mi clase sigue un formato de planeación establecido por la dirección de la institución, el cual consta de cinco momentos clave. El primero es el inicio o exploración, donde se busca motivar y activar los conocimientos previos de los estudiantes en relación al</p>

	<p>tema central. Esto se logra a través de diversas actividades como preguntas, uso de imágenes o canciones que generen interés.</p> <p>El segundo momento es la estructuración o desarrollo de la clase, donde se proporciona una explicación detallada y pertinente del tema en cuestión. Aquí se busca que los estudiantes adquieran una comprensión sólida del mismo.</p> <p>El tercer momento es la práctica, en la cual los estudiantes realizan actividades o talleres que les permiten aplicar y poner en práctica los conceptos y habilidades adquiridas. Estas actividades pueden ser individuales o grupales, fomentando el trabajo en equipo y la colaboración.</p> <p>El cuarto momento es la transferencia, donde se lleva a cabo la retroalimentación y se realizan ejercicios específicos para reforzar lo aprendido. Aquí se busca consolidar el conocimiento y asegurarse de que los estudiantes estén preparados para aplicarlo en diferentes contextos.</p> <p>Finalmente, el quinto momento es el cierre o evaluación, en el cual se verifica si se han alcanzado los objetivos planteados. Esto se realiza a través de actividades individuales, en grupo o incluso asignando tareas para ser completadas en casa. De esta manera, se evalúa el nivel de comprensión y el logro de los aprendizajes esperados.</p> <p>En resumen, la estructura de mi clase sigue estos cinco momentos: inicio, estructuración, práctica, transferencia y cierre. Esto me permite planificar y desarrollar las clases de manera efectiva, asegurando que los estudiantes adquieran los conocimientos y habilidades necesarias en cada sesión.</p>
--	---

Fuente: Elaboración Propia (2023)

7.2 Ciclo Preliminar:

Tabla 11: Revisión de la práctica de la enseñanza de la docente Eileen González Cubides

FOCO:	ORALIDAD
Objetivos RPA	Desarrollar las habilidades de comunicación oral de los estudiantes, permitiéndoles expresarse de manera efectiva, persuasiva y comprensible en diversos contextos.
Habilidades fortalecer por	<p>La oralidad se entiende como una forma de comunicación verbal que se manifiesta en el aula a través de la interacción diaria entre el docente y los estudiantes, así como entre los propios estudiantes. Esta habilidad lingüística se desarrolla en diversos ámbitos y situaciones de enseñanza. No se limita únicamente a la capacidad de hablar, sino que también implica la capacidad de escuchar activamente. Por lo tanto, es fundamental fomentar estas habilidades en los estudiantes para establecer una comunicación efectiva tanto dentro como fuera del aula.</p> <p>Además, es importante que los estudiantes adquieran un vocabulario variado y adecuado, que les permita expresar sus ideas de manera precisa y coherente en función del contexto en el que se encuentren. El uso de nuevas palabras y términos relacionados con las situaciones comunicativas en las que se desenvuelven contribuye a enriquecer su vocabulario y a mejorar su capacidad para expresarse con claridad y fluidez.</p>
Contextualización	Este ciclo se realizó el 14 de marzo del 2023 y corresponde al primer periodo lectivo del año. Se realizó con los estudiantes del grado primero. La asignatura donde se desarrolló el tema fue alijunaiki.
Planeación	<p>La docente consideró la estructura curricular del Centro etnoeducativo al planificar su clase y seleccionó el tema "Los Saludos" en línea con el proyecto de aula sobre la comunidad. La intención de aprendizaje fue que los estudiantes expresaran de manera clara diferentes formas de saludarse entre ellos y con las personas con las que interactúan diariamente. Aunque no se incluyeron los D.B.A. y los lineamientos de la educación propia, se siguieron tres momentos clave en la clase.</p> <p>En el primer momento, denominado "Inicio", se realizaron actividades de exploración de conocimientos previos, como rondas y canciones, como "Buenos días amiguitos" y "Los saludos". Estas actividades se utilizaron como referencia para los niños de grados menores, seguidas de preguntas sencillas para activar los conocimientos previos de los estudiantes.</p> <p>En el segundo momento, llamado "Desarrollo y Conceptualización", la docente presentó un breve concepto sobre los saludos para reforzar los saberes previos. Este concepto debía ser transcrito en el cuaderno de los estudiantes después de que la docente lo leyera y explicara con ejemplos. Debido a que los niños están en su proceso inicial de escritura, este paso llevó más tiempo.</p> <p>En el tercer momento, denominado "Transferencia y cierre", se propuso una actividad en la que los estudiantes formaron parejas y demostraron un saludo en su lengua materna. Posteriormente, la docente leyó una historia titulada</p>

	<p>"Osvaldo y Estela" y planteó preguntas para fomentar la participación de los estudiantes.</p> <p>Como cierre, se llevó a cabo una retroalimentación sobre el tema y se solicitó a los alumnos que plasmaran en dibujos diferentes formas de saludarse, los cuales serían evaluados.</p>
Implementación	<p>Durante la implementación de la clase, la docente siguió los momentos planificados anteriormente. Los estudiantes se organizaron en filas como de costumbre para llevar a cabo las diferentes actividades, mientras la docente los guiaba durante todo el proceso. En la actividad de activación de saberes previos, hubo entusiasmo por participar en la ronda y aprender la canción de los saludos.</p> <p>En el segundo momento de la clase, la docente presentó un concepto breve que los niños debían transcribir en sus cuadernos. Debido a que los estudiantes estaban en sus primeras etapas de escritura, les llevó tiempo completar la tarea. Mientras esperaba a que terminaran, la docente respondía preguntas y revisaba el trabajo de los estudiantes uno por uno. Después de la transcripción, se proporcionaron ejemplos y los alumnos participaron haciendo comentarios.</p> <p>En el momento de la transferencia, los estudiantes realizaron una actividad en la que dos voluntarios se acercaban y realizaban un saludo en su lengua materna, mostrando así la forma de saludarse en la cultura Wayuu. Se representaba esta actividad con los niños Wayuu, utilizando el wayuunaiki, y también se representaban los saludos en la cultura occidental, realizados por los niños que no pertenecen a la cultura Wayuu.</p> <p>Al finalizar, la docente pidió a los estudiantes que plasmaran en sus cuadernos diferentes formas de saludarse. Después de realizar los dibujos, los estudiantes los colorearon y los mostraron para que la docente los revisara y calificara. El proceso se llevó a cabo según lo planeado.</p>
Evaluación del aprendizaje	<p>En cuanto a la evaluación del aprendizaje, la docente consideró la participación de los estudiantes y los dibujos que realizaron. Su principal enfoque fue asegurarse de que los estudiantes hubieran plasmado los dibujos en sus cuadernos. Además, llevó a cabo una retroalimentación del tema para reforzar el conocimiento adquirido.</p>
Trabajo Colaborativo	<p>Durante la implementación de la clase se evidenció la importancia del trabajo colaborativo entre los estudiantes. A lo largo de los diferentes momentos de la clase, se promovió la participación conjunta, el intercambio de ideas, la colaboración y el apoyo mutuo. Los estudiantes se organizaron en filas y trabajaron en equipo para llevar a cabo las actividades propuestas. Además, se fomentó el respeto por la diversidad cultural al representar los saludos en diferentes lenguas y culturas. El trabajo colaborativo permitió a los estudiantes aprender de manera activa y enriquecer sus conocimientos a través de la interacción con sus compañeros. Esta experiencia resalta la importancia de promover el trabajo en equipo y la colaboración como herramientas fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>
Evaluación del ciclo	<p>La docente llevó a cabo una autoevaluación de su práctica docente, revisando tanto las actividades realizadas como la planificación de la clase.</p>

	<p>Durante esta reflexión, se percató de que el objetivo principal de desarrollar la oralidad se abordó de manera insuficiente, ya que las actividades propuestas no se alineaban completamente con este objetivo.</p> <p>La docente reconoció que su planificación no consideró las características individuales de los estudiantes, lo cual se evidenció en la falta de una exploración adecuada de los conocimientos previos durante el primer momento de la clase, donde los estudiantes se involucraron en las rondas de manera distraída y desordenada.</p> <p>Además, las actividades diseñadas no lograron fomentar la expresividad de los estudiantes, ya que se limitaban a realizar saludos simples como "Hola", sin brindar oportunidades para una participación más activa. La evaluación realizada tampoco proporcionó una evidencia clara sobre si los aprendizajes fueron adquiridos o no.</p> <p>A partir de esta autoevaluación, la docente llegó a la conclusión de que debe realizar mejoras en su planificación, incorporando actividades que generen motivación y participación activa de todos los estudiantes. Es fundamental que estas actividades estén orientadas al desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos, con el objetivo de promover aprendizajes significativos.</p> <p>Esta reflexión crítica y autocrítica permitirá a la docente ajustar su enfoque pedagógico, buscando brindar a sus estudiantes experiencias de aprendizaje más efectivas y en línea con los objetivos planteados.</p>
<p>Proyección de la transformación PE para el próximo ciclo.</p>	<p>La proyección de la transformación de su práctica implica el compromiso de la docente de implementar las mejoras identificadas en su planificación y ejecución de clases futuras. Al hacerlo, estará proporcionando a sus estudiantes experiencias de aprendizaje más efectivas y alineadas con los objetivos planteados.</p> <p>En última instancia, la reflexión y la acción basada en ella son fundamentales para el crecimiento profesional de los docentes y para garantizar que los estudiantes reciban una educación de calidad que satisfaga sus necesidades individuales y promueva su desarrollo integral.</p>

Fuente: Elaboración Propia (2023)

Ilustración 4: Evidencia de la práctica de la enseñanza de la docente Eileen González Cubides

PLANEACIÓN	IMPLEMETACIÓN
	
EVALUACION DEL APRENDIZAJE	
	

Fuente: Elaboración Propia (2023)

Tabla 12: Revisión de la práctica de la enseñanza de la docente Eliannits González



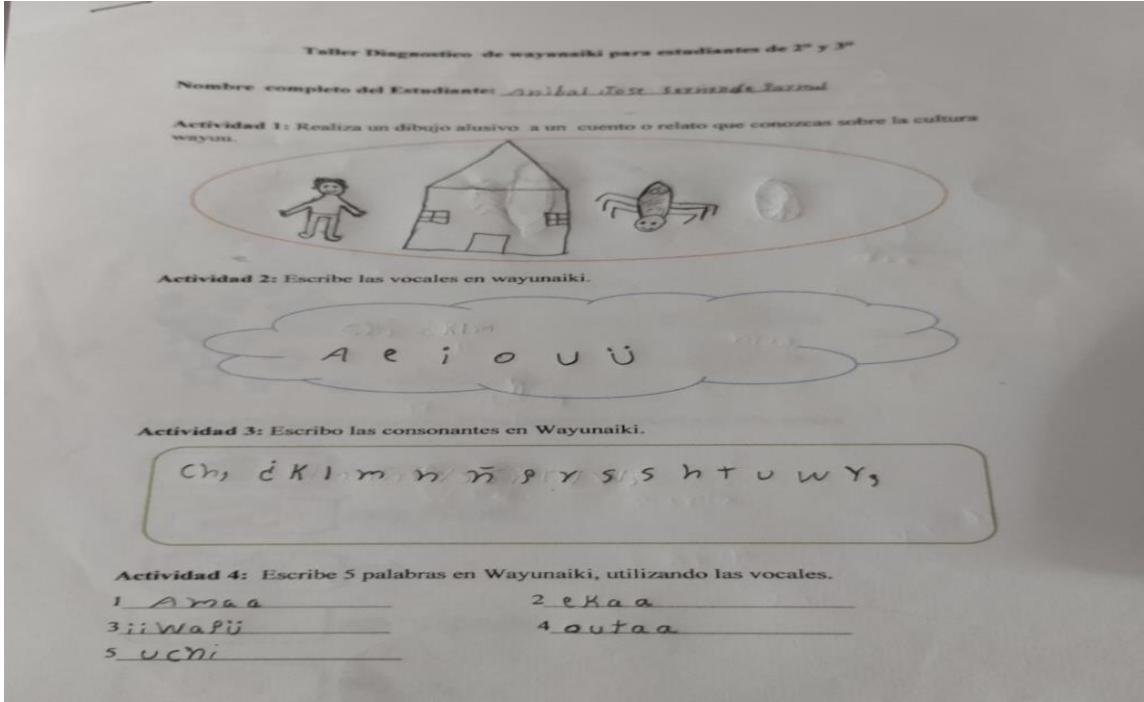
FOCO:	Textos Orales
Objetivos RPA	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y comprender los diferentes tipos de textos orales, como cuentos, poemas, discursos, entrevistas, entre otros. • Desarrollar habilidades de escucha activa y comprensión de textos orales, extrayendo información relevante y comprendiendo su significado. • Reconocer los elementos estructurales de los textos orales, como la introducción, desarrollo y conclusión, y comprender cómo estos elementos contribuyen a la coherencia del discurso. • Fomentar la creatividad y la imaginación a través de la creación y narración de textos orales, como cuentos, historias inventadas o representaciones dramáticas.
Habilidades por fortalecer	El fomento de la interpretación de textos orales es esencial para rescatar y valorar la tradición oral, así como para fortalecer las habilidades comunicativas y comprensivas de los estudiantes. La escucha activa y comprensión de los diversos textos orales contribuyen a enriquecer su conocimiento, identidad cultural y capacidad de comunicación efectiva en su entorno.
Contextualización	El ciclo se realizó en el primer periodo académico del año lectivo 2023, con el aula multigrado conformado por los cursos de 2° y 3°, en una clase de Wayunaiki. Este ciclo se realizó el 10 de marzo, antes de iniciar a implementar el proyecto de investigación.
Planeación	<p>En la planificación de este ciclo, la docente consideró el proyecto de aula para los grados 2° y 3° de la institución. Este proyecto incorpora los temas a abordar durante el año escolar por periodos y asignaturas. El propósito principal de la planificación fue comprender y apropiarse los saberes culturales de forma oral relacionados con el origen y la organización social de los wayuu.</p> <p>La docente dividió la clase en 4 momentos, siguiendo el formato de planificación institucional, y propuso una serie de actividades para cada uno de ellos. La planificación se estructuró de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inicio: Se inició con una oración a Dios (mareiwa) y se plantearon preguntas para conocer los saberes previos de los estudiantes. Se mostraron imágenes en el tablero y se les preguntó si sabían los nombres de esas imágenes en wayunaiki, así como la relación que creían que tenían con la creación en su cultura. 2. Desarrollo: En este momento, la docente realizó la lectura en voz alta del relato "La creación en la cultura Wayuu" y entregó a los estudiantes fotocopias individuales. En estas fotocopias, debían escribir en wayunaiki los nombres de las imágenes que aparecían, así como palabras sencillas y los números del 1 al 5 con sus respectivos nombres. La docente también explicó el tema de los textos orales y planteó preguntas relacionadas. 3. Cierre: En esta etapa, la docente preguntó a los estudiantes si conocían algún otro texto oral relacionado con su cultura. Una estudiante decidió participar y realizó una breve narración del mito de Waleker, con el apoyo y explicación de la docente. Este relato oral también se vincula con un aspecto importante de la cultura wayuu, en este caso, el origen de los tejidos. Además, se realizó una actividad grupal donde los estudiantes debían hacer un dibujo alusivo a este mito y luego explicar su dibujo frente a la clase.

	<p>En resumen, la planificación de la docente se basó en el proyecto de aula y en el formato institucional. Se propusieron actividades para cada momento de la clase, desde la exploración de saberes previos hasta la lectura de un relato oral, la participación de los estudiantes en la narración de un mito y la realización de dibujos relacionados. Esta planificación permitió abordar los saberes culturales de forma oral y promover la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.</p>
Implementación	<p>La docente siguió el plan establecido, llevando a cabo todas las fases y actividades en el tiempo previsto. Los estudiantes se organizaron en sillas dispuestas en círculo en el patio de la escuela, pero su participación fue limitada. Muchos de ellos mostraron pena y timidez al participar voluntariamente en las actividades propuestas. Aunque las actividades se desarrollaron, no fue de la manera esperada por la docente, ya que se evidenció una falta de motivación por parte de los estudiantes.</p> <p>Es importante destacar que en esta implementación se utilizaron estrategias tradicionales, como la lectura en voz alta, el uso de imágenes y fotocopias, y preguntas cerradas relacionadas con el tema. Al finalizar la clase, la docente recogió las hojas de cada actividad realizada individualmente por los estudiantes.</p> <p>Sin embargo, es necesario resaltar que la docente ejecutó su plan sin realizar alteraciones, limitándose a cumplir estrictamente lo establecido en su planificación. No observó detenidamente a sus estudiantes ni tuvo en cuenta sus comportamientos, expresiones y competencias dentro del aula.</p> <p>Esta experiencia evidencia la importancia de adaptar la planificación a las necesidades e intereses de los estudiantes, así como de emplear estrategias que fomenten su motivación y participación activa. Es fundamental que la docente esté atenta a las señales y reacciones de los estudiantes, para poder ajustar su enfoque pedagógico y brindarles una experiencia de aprendizaje más significativa y enriquecedora.</p>
Trabajo Colaborativo	<p>Durante la fase de implementación, se evidenció un trabajo colaborativo limitado entre la docente y los estudiantes. Aunque la docente siguió el plan establecido y llevó a cabo las actividades previstas, la participación de los estudiantes fue escasa debido a sentimientos de pena y timidez al participar voluntariamente.</p> <p>Se utilizaron estrategias tradicionales en esta implementación, como la lectura en voz alta, el uso de imágenes y fotocopias, y preguntas cerradas relacionadas con el tema. Sin embargo, estas estrategias no lograron motivar plenamente a los estudiantes, lo que afectó su nivel de participación y compromiso en la clase.</p> <p>Es importante reconocer que la docente ejecutó su plan sin realizar adaptaciones o modificaciones a medida que se desarrollaba la clase. No se tomó el tiempo para observar detenidamente a los estudiantes y tener en cuenta sus comportamientos, expresiones y competencias dentro del aula.</p> <p>Esta experiencia pone de manifiesto la necesidad de adoptar un enfoque más flexible y receptivo en la enseñanza. La docente debe estar dispuesta a adaptar su planificación en función de las necesidades e intereses de los estudiantes, así como emplear estrategias que fomenten su motivación y participación activa en el proceso de aprendizaje.</p> <p>El trabajo colaborativo implica una comunicación abierta y bidireccional entre la docente y los estudiantes, donde se tenga en cuenta su retroalimentación y se promueva su participación activa en la construcción del conocimiento. Es fundamental que la docente</p>

	esté atenta a las señales y reacciones de los estudiantes, para poder ajustar su enfoque pedagógico y brindarles una experiencia de aprendizaje más significativa y enriquecedora.
Evaluación de Aprendizaje:	La evaluación del aprendizaje en este ciclo se centró en varios aspectos, desde la revisión de las actividades y respuestas orales, hasta la evaluación de la ortografía y las respuestas en los talleres. Este enfoque integral brindó a la docente una visión amplia del progreso y desempeño de los estudiantes, permitiéndole tomar decisiones informadas para apoyar su desarrollo continuo.
Evaluación del ciclo	<p>Al finalizar la observación de su propia práctica de Enseñanza PE, la docente investigadora pudo darse cuenta que su planeación era demasiado rígida, que no utilizo estrategias llamativas para captar la atención de los estudiantes, ni tuvo en cuenta las particularidades de cada uno de sus estudiantes, durante el desarrollo de las actividades se pudo notar que los estudiantes tenían el afán solo por entregar la tarea asignada, sin darse a la necesidad de volver a revisar su actividad, tampoco se vio el apoyo de la docente en las actividades, durante la evaluación que implemento la docente con los estudiantes no se pudo evidenciar si los estudiantes realmente lograron el propósito de la clase.</p> <p>La docente al poder ver su propia practica de Enseñanza, se pudo dar cuenta que debe generar cambios en su Práctica de Enseñanza, ya que evidencio que su clase no genero aprendizajes significativos en sus estudiantes; y pudo darse cuenta que la participación e interacción entre los estudiantes fue muy limitada, se vio a los estudiantes desinteresados en la clase, y todas las actividades se desarrollaron fue de forma individual, sin permitir que los estudiantes compartieran entre ellos, ni se ayudaran para lograr sus aprendizajes. Por lo que decide que para los próximos ciclos que va a implementar debe incorporar estrategias que permitan el desarrollo del pensamiento, el trabajo en equipo entre los estudiantes, y de esta manera pueda mejorar su PE y genere aprendizajes significativos en los estudiantes. Por lo que, al momento de la reflexión realizada por el grupo de la triada de investigadoras, se decide que la estrategia a implementar para desarrollar sus temas, sea a través del trabajo en equipo, que permita favorecer mejor la participación e interacción entre sus estudiantes.</p>
Proyección de la transformación PE para el próximo ciclo.	Esta experiencia resalta la importancia de adaptar la planificación, emplear estrategias motivadoras y estar receptivos a las necesidades de los estudiantes, con el fin de promover un aprendizaje más efectivo y significativo.

Fuente: Elaboración Propia (2023)

Ilustración 5: Evidencia de la práctica de la enseñanza de la docente Eliannits González

PLANEACIÓN	IMPLEMETACIÓN
	
EVALUACION DEL APRENDIZAJE	
	

Fuente: Elaboración Propia (2023)

Tabla 13: Revisión de la práctica de la enseñanza de la docente Isbelia González Cubides


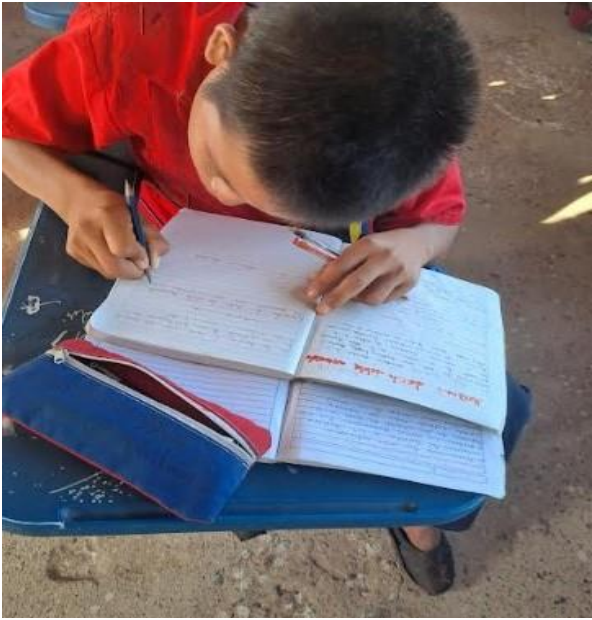
FOCO:	El mito y la leyenda
Objetivos RPA	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la naturaleza de los mitos y las leyendas como formas de narración tradicionales que transmiten valores culturales, creencias y conocimientos de una comunidad o sociedad. • Reconocer y diferenciar entre mitos y leyendas, identificando sus características distintivas y elementos comunes. • Analizar críticamente los mitos y las leyendas, reflexionando sobre su significado, simbolismo y mensajes subyacentes. • Explorar la diversidad cultural a través de la variedad de mitos y leyendas presentes en diferentes culturas y tradiciones del mundo. • Desarrollar habilidades de lectura crítica y comprensión al leer y analizar textos mitológicos y legendarios de diferentes épocas y géneros literarios. • Fomentar la creatividad y la imaginación al crear y narrar mitos y leyendas propias, respetando las estructuras y características propias de estos géneros narrativos.
Habilidades por fortalecer	<p>A través de la lectura, comprensión y creación de textos narrativos, se busca explorar y analizar la manera en que se expresan los sentimientos y pensamientos de personas individuales o colectivas, que poseen características y creencias específicas. Estos textos narrativos se convierten en una ventana hacia la comprensión de la diversidad de perspectivas y experiencias humanas, así como en una herramienta para el desarrollo de habilidades comunicativas y literarias. Al sumergirse en la lectura de estos textos, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar diferentes mundos, emociones y reflexiones, al tiempo que amplían su capacidad de interpretación y empatía. Mediante la producción textual, los estudiantes también pueden experimentar la expresión personal y creativa, plasmando sus propios sentimientos y pensamientos en historias que reflejen su identidad y visión del mundo. De esta manera, el estudio de los textos narrativos se convierte en un proceso enriquecedor y significativo para el desarrollo integral de los estudiantes.</p>
Contextualización	Se realizó en el primer período académico del año 2023 durante la primera semana de marzo (día 10) con el grado 5-02 durante una clase de Alijunaiki.
Planeación	<p>La docente utilizó la malla curricular como punto de referencia al planificar la clase, asegurándose de que estuviera acorde con la asignatura y el tema. Sin embargo, se notó que los momentos de la clase fueron abordados superficialmente, sin profundizar en la práctica de enseñanza. En la etapa inicial, se plantearon una serie de preguntas para indagar sobre los conocimientos previos de los estudiantes en relación al tema, tales como: "¿Estás familiarizado con los mitos y las leyendas?", "¿Alguna vez has escuchado un mito?" y "¿Conoces la leyenda del hombre caimán?".</p> <p>A continuación, se desarrolló el contenido de la clase, presentando un concepto junto con sus características y ejemplos. Sin embargo, se dejaron de lado elementos del entorno que podrían haber enriquecido la enseñanza. Se propusieron diversas actividades individuales para reforzar los aprendizajes y evaluar el progreso de los estudiantes, las cuales se llevaron a cabo en sus libretas de apuntes.</p> <p>Si bien la docente se apoyó en la malla curricular, se pudo observar que hubo una falta de profundidad en la implementación de los momentos de la clase y se descuidó la inclusión de estrategias que promovieran la participación activa de los estudiantes. En futuras planificaciones, sería recomendable incorporar actividades que fomenten la interacción, el trabajo colaborativo y la aplicación de los conocimientos en contextos</p>

	reales, para así lograr un aprendizaje más significativo y en sintonía con el entorno de los estudiantes.
Implementación	<p>Durante la implementación de la clase, la docente siguió el plan establecido y comenzó planteando las preguntas en el tablero: "¿Conoces los mitos y las leyendas?", "¿Algunas veces has escuchado un mito?" y "¿Conoces la leyenda del hombre caimán?". Sin embargo, se notó que la participación activa de los estudiantes fue limitada. La docente procedió a escribir el tema en el tablero y dictar el concepto, ocasionalmente brindando ayuda en la escritura correcta de palabras, ejemplos y actividades a desarrollar.</p> <p>Durante la clase, los estudiantes permanecieron en sus escritorios desde el inicio hasta el final. En algunas ocasiones, la docente caminó entre las filas para observar la escritura de los estudiantes y corregir los errores sin proporcionar una explicación detallada. Las actividades consistieron en copiar un mito y una leyenda, así como responder preguntas de opción múltiple o de respuesta abierta.</p> <p>Si bien se siguió el plan de clases, se evidenció una falta de participación activa por parte de los estudiantes y una orientación limitada en el proceso de escritura y corrección. En futuras implementaciones, sería beneficioso fomentar una mayor interacción entre los estudiantes, brindar explicaciones claras sobre los errores y promover actividades más dinámicas que fomenten la comprensión y aplicación de los conceptos abordados.</p>
Evaluación de Aprendizaje	Al concluir las actividades dentro del tiempo asignado, se procedió a realizar la evaluación del aprendizaje. Se puso énfasis en revisar las actividades realizadas en el cuaderno de cada estudiante, teniendo en cuenta aspectos como la ortografía y la organización de los textos. Se otorgaron calificaciones cuantitativas para valorar el desempeño de los estudiantes en estas áreas.
Trabajo Colaborativo	<p>Aunque en la fase de implementación no se observó un trabajo colaborativo significativo, se reconoce la importancia de fomentar la colaboración entre los estudiantes en futuras clases. Para lograr esto, se sugieren las siguientes acciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajo en grupos: Diseñar actividades que promuevan el trabajo en grupos pequeños, donde los estudiantes puedan compartir ideas, discutir conceptos y colaborar en la resolución de problemas. Esto les permitirá aprender de manera conjunta y desarrollar habilidades de trabajo en equipo. 2. Discusiones guiadas: Proporcionar oportunidades para que los estudiantes participen en discusiones guiadas, donde puedan expresar sus opiniones, escuchar diferentes perspectivas y construir conocimiento de manera colaborativa. Esto puede lograrse a través de preguntas abiertas que estimulen el diálogo y el intercambio de ideas. 3. Proyectos grupales: Plantear proyectos grupales en los que los estudiantes deban investigar, crear y presentar sus resultados de manera colaborativa. Esto fomentará la cooperación, la comunicación y el desarrollo de habilidades de resolución de problemas. 4. Retroalimentación entre pares: Promover la retroalimentación entre los estudiantes, donde puedan revisar y comentar el trabajo de sus compañeros. Esto les permitirá aprender unos de otros, mejorar sus habilidades de análisis y ofrecer sugerencias constructivas. 5. Actividades interactivas: Incorporar actividades interactivas en el aula, como juegos de roles, simulaciones o debates, donde los estudiantes puedan interactuar activamente entre sí y aplicar los conceptos aprendidos de manera práctica.

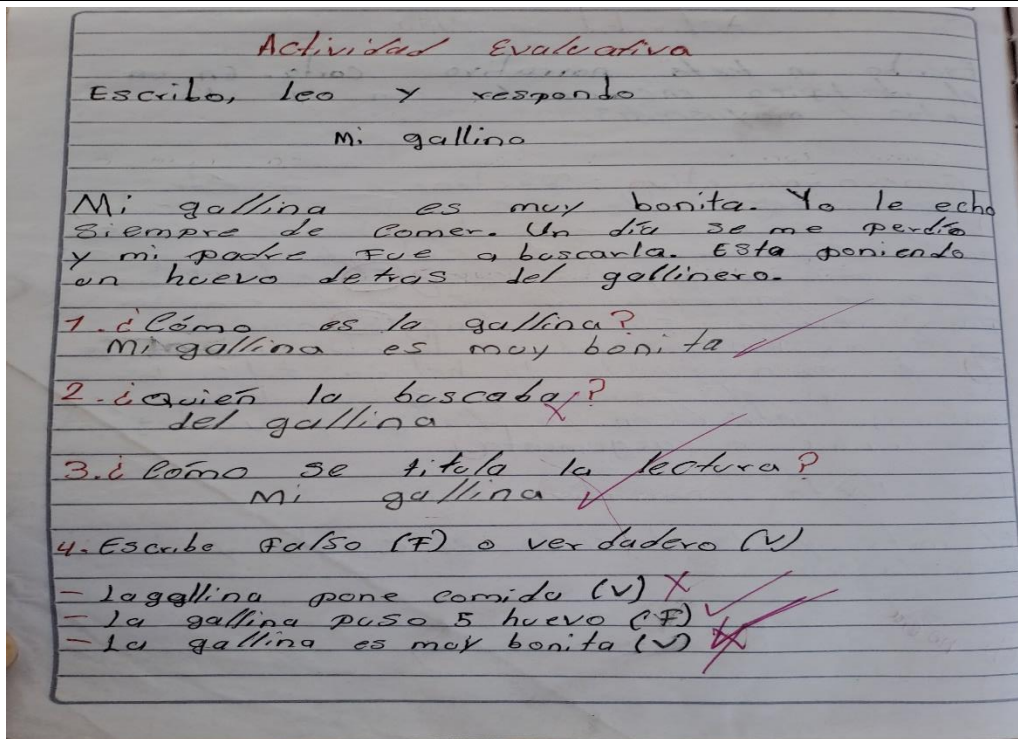
Evaluación del ciclo	<p>Tras realizar una reflexión sobre su práctica docente, la docente ha identificado la necesidad de replantear su enfoque pedagógico. Reconoce la importancia de incluir contenidos que sean relevantes para las necesidades del aula, así como proporcionar explicaciones claras y abordar los errores de los estudiantes de manera adecuada. Además, ha comprendido la importancia de una planificación más específica y estructurada, que permita un desarrollo fluido de la clase.</p> <p>Para mejorar la enseñanza, la docente se propone emplear ejemplos del entorno que faciliten la comprensión y el reconocimiento de los temas tratados. También reconoce la necesidad de incorporar una variedad de actividades que se adapten a las características y particularidades de los estudiantes.</p> <p>Aunque no se han identificado cambios fundamentales hasta el momento, la docente es consciente de la falta de participación de los estudiantes y de que algunas actividades no cumplieron con las expectativas. Está comprometida en realizar ajustes para lograr una mayor motivación y compromiso por parte de los estudiantes en futuras clases.</p>
Proyección de la transformación PE para el próximo ciclo.	<p>La proyección de la transformación del PE implica incorporar estrategias que fomenten la participación activa de los estudiantes, proporcionar explicaciones detalladas, diseñar actividades dinámicas y adaptar el plan de clases para garantizar un aprendizaje significativo y enriquecedor. Con estos cambios, se espera mejorar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes y lograr mejores resultados en el proceso educativo</p>

Fuente: Elaboración Propia (2023)

Ilustración 6: Evidencia de la práctica de la enseñanza de la docente Isbelia González Cubides

PLANEACIÓN							IMPLEMENTACIÓN
 <p style="text-align: center;"> REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA CENTRO ETNOEDUCATIVO # 10 CUCURUMANA DECRETO 023 del 16 de FEBRERO DEL 2011. NIT. 906.463.134 - I DANE: 244001093042 NIVEL PREESCOLAR Y EDUCACION BASICA PRIMARIA MUNICIPIO DE RIOCHACHA ZONA RURAL </p>							
Programación de Ejes según lineamiento del ANAA AKUA TPA	CICLO: SUTIA EKIRAJAWA MOMENTO: 3	EJE (AREA) HUMANIDADES SUB EJE: ALIUSABAL	Grado: QUINTO	TRIMESTRE: 1	Año lectivo 2022		
ESTANDAR	D.E.A	COMPETENCIAS	COMPONENTES	EJES TEMATICOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACION
LITERATURA. Reconoce, en los textos literarios que lee, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personaje.	Comprende los roles que asumen los personajes de las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.	Comunicativa y escritora	semántica y pragmática	El mito y la leyenda El cuento. La oración La novela.	Establece diferencias entre el narrador y autor, en los textos que lee y escribe. Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.	Talleres de creación de cuentos. Leer diferentes clases de novelas. Dinámica grupal. Diseñar un juego teniendo en cuenta las instrucciones. Exposiciones.	Formativa Cuantitativa: ítems a tener en cuenta: Asistencia y puntualidad. Presentación personal. Participación activa del estudiante. Realización de actividades dentro y fuera del aula. Comportamiento.
PRODUCCION TEXTUAL. Selección el léxico apropiado y acomodó mi estilo al plan de exposición a si como al contexto comunicativo.	Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interacción a partir del análisis de su contenido y estructura.		sintáctica	El adjetivo calificativo. Palabras parónimas. Uso de la b y v. El adverbio			
COMPRESION INTERPRETACION TEXTUAL. Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.	Escribe textos a partir de la información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.			La autobiografía.	Completa sus escritos por medio de secuencias de imágenes o dibujos.		
MEDIOS DE COMUNICACION. Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicarse a través	Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas			Lenguaje gestual	Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emociones, gestos, fotografías y movimiento del		

EVALUACION DEL APRENDIZAJE



Fuente: Elaboración Propia (2023)

7.3 Ciclo 1: Apuesta por el trabajo en equipo:

Tabla 14: Descripción del Ciclo 1 de la docente Eileen González Cubides

FOCO:	ACTIVIDADES PRODUCTIVAS EN LOS WAYUU
Objetivos RPA	Reconocer la importancia de las actividades productivas realizadas en la comunidad para beneficio de las familias wayuu.
Habilidades por fortalecer	El objetivo es que los estudiantes utilicen el idioma nativo para mejorar la expresión oral y la organización de ideas, describiendo cada una de ellas de manera verbal y trabajando en equipo.
Contextualización	Este ciclo se realizó en el primer periodo académico del año 2023, el 11 de abril, con el grado 1 en la asignatura Desarrollo Wayuu. Aquí las docentes desarrollaron este ciclo de manera colaborativa.
Planeación	<p>En el desarrollo de este ciclo, la docente tomó en consideración la estructura educativa, pero después de realizar un análisis previo, se decidió incorporar los lineamientos nacionales como E.B.C y D.B.A, así como los lineamientos específicos de la institución. Se eligió el tema "Actividades productivas en los indígenas wayuu" para fortalecer la dimensión cultural, siendo parte de la asignatura Desarrollo Wayuu. Las profesoras acordaron previamente un formato de planificación conjunta.</p> <p>La planificación se llevó a cabo utilizando un formato adaptado para esta investigación, con el objetivo de que los estudiantes identificaran las principales actividades productivas realizadas por los wayuu, describiendo de forma oral los beneficios y el bienestar que estas actividades generan para las familias. Durante la clase, se implementó la estrategia educativa del trabajo en equipo para fortalecer las habilidades comunicativas, como la expresión oral, la escritura y la escucha.</p> <p>Para lograrlo, la clase se dividió en 4 momentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En la Introducción, se utilizaron láminas relacionadas con las actividades productivas y se realizó una breve lectura sobre el tema. Esto permitió realizar preguntas a los estudiantes para indagar sobre sus conocimientos previos. 2. En el segundo momento, la Conceptualización, la docente ofreció una breve explicación conceptual y ejemplos para facilitar la comprensión del tema. Los estudiantes tomaron nota del concepto en sus cuadernos, fomentando así el desarrollo de la escritura, la ortografía y la caligrafía. 3. En el tercer momento, la Práctica y Transferencia, se planteó una actividad en la que los estudiantes debían trabajar en equipo. Se formaron grupos para armar un rompecabezas relacionado con una actividad productiva específica. Una vez completado el rompecabezas, pasaron a otra mesa y formaron el nombre de la actividad en wayuunaiki (idioma wayuu) para luego pegarlo en el tablero debajo de la letra inicial correspondiente. Posteriormente, cada grupo explicó de forma oral la actividad productiva asignada y los beneficios que esta conlleva para las familias.

	4. En el cierre, la docente propuso que los estudiantes plasmaran el dibujo en sus cuadernos y se llevó a cabo una retroalimentación sobre el tema.
Implementación	<p>La implementación se llevó a cabo según lo planeado, respetando los tiempos establecidos para cada actividad. La docente organizó a los estudiantes en mesas redondas para fomentar la colaboración y el trabajo en equipo, ya que esta era la estrategia principal para abordar el tema y armar el rompecabezas.</p> <p>Los estudiantes mostraron entusiasmo y se mostraron curiosos, planteando preguntas sobre si debían dibujar el rompecabezas en sus cuadernos después de armarlo. La docente les explicó que esa era otra parte de la actividad, primero debían armarlo y luego identificar la actividad productiva para construir su nombre en wayuunaiki. Se tuvo en cuenta que en los grupos hubiera estudiantes que ya sabían leer para apoyar a aquellos que estaban en proceso de aprendizaje. Esto benefició enormemente la actividad, ya que los estudiantes lograron armar los nombres en wayuunaiki y colaboraron entre sí.</p> <p>La docente brindó orientación a los niños, especialmente cuando debían armar las palabras en wayuunaiki, corrigiendo el orden o la omisión de alguna letra. Después de armar la palabra, pasaron a la tercera fase de la actividad, que consistía en colocarla debajo de la letra inicial correspondiente en el tablero.</p> <p>Luego, cada estudiante tuvo que explicar de qué se trataba la actividad productiva de forma oral. En esta parte, algunos estudiantes expresaron timidez al hablar frente a sus compañeros. La docente propuso que uno de ellos lo hiciera en su lengua materna (wayuunaiki) y otro estudiante que hablara bien el español lo hiciera en el idioma occidental. La planificación se llevó a cabo como se había acordado, aunque tomó más tiempo del previsto debido a que eran actividades nuevas para los estudiantes. A pesar de las dificultades, los estudiantes se mostraron motivados y por primera vez intentaron formar palabras en wayuunaiki. Aunque no fue fácil, lograron completar la actividad. Se destaca el trabajo en equipo a través del armado del rompecabezas, que es uno de los juegos favoritos de los niños.</p>
Evaluación del aprendizaje	La docente enfocó la evaluación en la ejecución de las actividades, pero también consideró la participación de los estudiantes en todo el proceso. Dado que era la primera vez que los estudiantes de primer grado se involucraban en la formación de palabras en wayuunaiki, la docente brindó orientación y atendió las necesidades que surgieron durante el proceso de aprendizaje. Asimismo, tuvo en cuenta la interacción entre los estudiantes mientras trabajaban en equipo y su capacidad de expresarse oralmente frente a sus compañeros.
Trabajo Colaborativo	Durante la implementación, se promovió activamente el trabajo colaborativo. Se siguieron los planes establecidos y se respetaron los tiempos asignados a cada actividad. La docente creó mesas redondas para que los estudiantes pudieran colaborar y trabajar en equipo, lo cual fue la estrategia principal para abordar el tema y armar el rompecabezas.
Evaluación del ciclo	Durante este ciclo de reflexión, se observó una mayor participación de los estudiantes. La docente consideró la organización del grupo y formó mesas redondas para fomentar un trabajo en equipo más efectivo. Los estudiantes

	<p>se sintieron contentos al tener una organización diferente a la habitual. Además, se enfocó en el desarrollo de habilidades comunicativas, como la escritura en wayuunaiki y la expresión oral. Se tuvo en cuenta el contexto de los estudiantes para hacer el aprendizaje más significativo. Los estudiantes avanzados en lectura se agruparon con aquellos que estaban en proceso, lo que facilitó el trabajo cooperativo y el aprendizaje entre pares. La actividad del rompecabezas fue especialmente atractiva, e incluso algunos estudiantes expresaron el deseo de repetirla, lo cual se tomará en cuenta para futuras planificaciones.</p> <p>Como mejora, se sugiere considerar otros aspectos en la evaluación que reflejen de manera más precisa la comprensión del tema.</p> <p>Para facilitar las reflexiones en el marco de la <i>Lesson Study</i>, las docentes decidieron reunirse y compartir sus experiencias a través de videos, audios, fotografías y grabaciones de cada clase. Asimismo, continuarán utilizando el formato de planificación diseñado en conjunto y mantendrán la estrategia de aprendizaje basada en el trabajo en equipo.</p>
<p>Proyección de la transformación PE para el próximo ciclo.</p>	<p>La PE logró involucrar activamente a los estudiantes, fomentando su participación, colaboración y desarrollo de habilidades comunicativas en wayuunaiki. A través de esta experiencia, se promovió el aprendizaje significativo y se sentaron las bases para futuras actividades y mejoras en la enseñanza</p>

Fuente: Elaboración Propia (2023)

Ilustración 7: Evidencia del Ciclo 1 de la docente Eileen González Cubides



Fuente: Elaboración Propia (2023)

Tabla 15: Descripción del Ciclo 1 de la docente Eliannits González


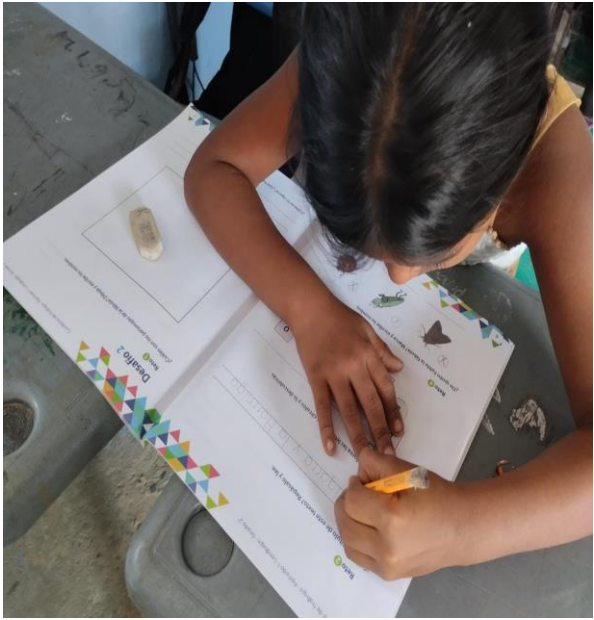
FOCO:	TEXTOS LITERARIOS (LA FÁBULA)
Objetivos RPA	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la comprensión lectora en los estudiantes • Estimular la imaginación y la creatividad de los estudiantes. • Mejorar la expresión oral y escrita de los estudiantes. • Desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes • Que los estudiantes exploren diferentes culturas y realidades.
Habilidades por fortalecer	En los estudiantes, es importante fortalecer las habilidades de expresión oral para comunicar de manera efectiva sus pensamientos y desarrollar la capacidad auditiva para comprender la información que se les presenta. Estas habilidades son fundamentales para una comunicación efectiva y un aprendizaje significativo.
Contextualización	El primer ciclo fue trabajado de manera colaborativa y se realizó el 20 de marzo, en el primer periodo académico del año lectivo 2023, en la clase de Alijunaiki (Español).
Planeación	<p>La docente planificó la clase tomando como referencia la malla curricular y los documentos oficiales como los Estándares Básicos por Competencias y los Derechos Básicos de Aprendizaje. Cada una seleccionó una asignatura y un tema para implementar la estrategia del Trabajo en Equipo. Se recogieron evidencias de la experiencia mediante grabaciones de video, fotografías y trabajos realizados por los estudiantes.</p> <p>La docente elaboró una unidad de comprensión para la asignatura de Alijunaiki, dirigida a los estudiantes de 2° y 3° de primaria. Estableció metas para que los estudiantes desarrollaran habilidades de escucha, comprensión, opinión y justificación a partir de un texto propuesto. La clase se planeó siguiendo un formato grupal creado por el grupo, que consta de 4 momentos.</p> <p>En el primer momento, el Inicio, se dio la bienvenida a los estudiantes y se les mostró un video motivador relacionado con el tema. Se realizaron preguntas para conocer los conceptos previos de los estudiantes, y se les mostraron imágenes del texto a tratar. Los estudiantes expresaron sus ideas previas en una rutina de pensamiento llamada "antes pensaba y ahora pienso".</p> <p>En el segundo momento, la Conceptualización, la docente leyó en voz alta la fábula "La Cigarra y la Hormiga". Se realizaron preguntas para verificar si el texto se relacionaba con las ideas previas de los estudiantes. Luego se explicó que la fábula es una narración corta en la que los personajes son animales que actúan como personas y que siempre contiene una moraleja.</p> <p>El tercer momento fue la Práctica, donde se llevaron a cabo 3 actividades en grupos. Se resolvieron dos retos de las cartillas del PTA, se realizó un taller de preguntas abiertas y se hizo una sopa de letras en parejas. Estas actividades promovieron el trabajo en equipo.</p> <p>En el momento de la Evaluación, se realizaron dos evaluaciones. Una evaluación individual en la que cada estudiante organizó la secuencia de la fábula y la relató con sus propias palabras. La otra evaluación fue grupal y se llevó a cabo a través de un juego en el patio de la escuela, donde los</p>

	<p>estudiantes representaron a la cigarra y a las hormigas, fomentando así el trabajo en equipo.</p> <p>Con estas actividades, se buscó promover el aprendizaje colaborativo y alcanzar los objetivos planteados en la planificación de la clase.</p>
Implementación	<p>Durante la implementación de la unidad, la docente comenzó saludando a los estudiantes y luego les mostró un video de la canción "La Cigarra y la Hormiga". Se les realizaron preguntas sobre los personajes y sus características, así como si habían escuchado algo sobre la historia. Estas preguntas permitieron indagar sobre los conocimientos previos de los estudiantes y su capacidad para comprender e interpretar el video. Luego, la docente invitó a los estudiantes a abrir sus cartillas del PTA y les pidió que identificaran el título del texto y que reflexionaran sobre su contenido a través de preguntas. Hubo una participación activa de los estudiantes en forma verbal.</p> <p>Posteriormente, la docente procedió a leer en voz alta la fábula, instando a los estudiantes a escuchar atentamente. Se les hicieron preguntas para verificar si el texto correspondía a sus expectativas y se explicó que se trataba de una fábula, una narración breve en la que los personajes son animales o plantas que actúan y se relacionan como personas. Se les enfatizó que las fábulas siempre tienen una enseñanza o moraleja.</p> <p>Luego, se formaron equipos de dos estudiantes, con la intención de que pudieran ayudarse mutuamente. Realizaron los desafíos de la cartilla de aprendizaje, observaron imágenes en el tablero para responder preguntas en sus cuadernos y finalmente completaron una sopa de letras relacionada con la fábula.</p> <p>La docente siguió el plan de clase, cumpliendo con las diferentes fases de la planificación y otorgando un tiempo adecuado para el desarrollo de cada actividad. Los estudiantes se organizaron en filas y luego en equipos, participando de manera activa. Al finalizar, expresaron que les gustó la dinámica de la clase.</p>
Evaluación del aprendizaje	<p>Durante la implementación, se llevó a cabo una evaluación continua que se manifestó en diferentes aspectos. La docente brindó acompañamiento a los estudiantes en todas las actividades, lo que permitió evaluar su desempeño y progreso. A través de la rutina de pensamiento, se evaluaron los conocimientos previos de los estudiantes antes y después de la experiencia. Además, se realizó una corrección oral de su escritura, donde la docente brindó sugerencias y retroalimentación.</p> <p>Se valoró la participación de cada estudiante, tanto en la expresión oral al relatar la fábula con sus propias palabras, como en el trabajo en equipo durante el juego de la cigarra y la hormiga. La recolección de evidencias incluyó el análisis de instrumentos fotográficos y videos de la clase, las respuestas en la rutina de pensamiento, la resolución de preguntas en los desafíos, la realización de la sopa de letras y la participación en el juego.</p> <p>Estas evidencias permitieron obtener una visión integral del desempeño de los estudiantes, su participación activa y su colaboración en equipo. La</p>

	<p>evaluación fue un componente importante durante toda la implementación, brindando información valiosa para el seguimiento y la retroalimentación del proceso de aprendizaje.</p>
Trabajo Colaborativo	<p>Para promover el trabajo colaborativo, se formaron equipos de dos estudiantes. En estos equipos, los estudiantes resolvieron desafíos de la cartilla de aprendizaje, respondieron preguntas y completaron una sopa de letras relacionada con la fábula. Esta dinámica favoreció la cooperación entre los estudiantes y la construcción conjunta del conocimiento.</p>
Evaluación del ciclo	<p>Durante este ciclo, la docente pudo apreciar la importancia de fomentar la participación activa y el trabajo compartido entre los estudiantes. Mediante el uso del video y la estrategia de trabajo en equipo, logró captar la atención de los estudiantes y promover su participación oral a través de la rutina de pensamiento, la cual aprendió a utilizar en el seminario de Investigación de Aula. Esto permitió que los estudiantes expresaran sus pensamientos tanto de forma oral como escrita, mostrando un alto nivel de atención y escucha activa.</p> <p>Además, el uso de diversos materiales facilitó un desarrollo más amplio del pensamiento de los estudiantes, fortaleciendo habilidades como la justificación, la contradicción y la comparación, entre otras.</p> <p>El trabajo colaborativo mediante el <i>Lesson Study</i> con las compañeras del proyecto fue fundamental. Se acordaron reuniones periódicas para analizar los videos y herramientas utilizadas por cada una, y se estableció el uso de un formato de planificación común, aunque los temas fueran diferentes, manteniendo la misma estrategia de trabajo en equipo. En general, las actividades propuestas en este ciclo lograron alcanzar los objetivos planteados en la sesión.</p>
Proyección de la transformación PE para el próximo ciclo.	<p>Es fundamental que la docente brinde orientación, apoyo y retroalimentación a los equipos durante todo el proceso. Asimismo, es importante fomentar un ambiente de confianza y respeto donde los estudiantes se sientan seguros para expresar sus ideas y trabajar juntos.</p>

Fuente: Elaboración Propia (2023)

Ilustración 8: Evidencia del Ciclo 1 de la docente Eliannits González

PLANEACIÓN	IMPLEMETACIÓN															
																
EVALUACION DEL APRENDIZAJE																
<p style="text-align: center;">RUTINA DE PENSAMIENTO</p> <p>Nombre: Ricardo Estrada</p> <p style="text-align: center;">CENTRO ETNOEDUCATIVO N°5 ANARALITO NUEVO</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">TEMA: Comprensión de textos Literarios (la Fábula)</td> <td style="width: 33%;">GRADO: 2° Y 3°</td> <td style="width: 33%;">FECHA: 20- marzo- 2023</td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">ANTES PENSABA</th> <th style="width: 50%;">AHORA PIENSO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>① la lectura es un cuento</td> <td>① La lectura es una fábula.</td> </tr> <tr> <td>② Un grillo y una hormiga.</td> <td>② Es una cigarra con una hormiga.</td> </tr> <tr> <td>③ El grillo le gusta cantar</td> <td>③ No, es un grillo es una cigarra y le gusta cantar.</td> </tr> <tr> <td>④ la hormiga le gusta comer.</td> <td>④ La hormiga es muy trabajadora.</td> </tr> <tr> <td>⑤ son seres inventados, porque los grillos y hormigas no hablan</td> <td>⑤ que son seres reales, porque existen, y como es fábula se puede comunicar.</td> </tr> </tbody> </table>		TEMA: Comprensión de textos Literarios (la Fábula)	GRADO: 2° Y 3°	FECHA: 20- marzo- 2023	ANTES PENSABA	AHORA PIENSO	① la lectura es un cuento	① La lectura es una fábula.	② Un grillo y una hormiga.	② Es una cigarra con una hormiga.	③ El grillo le gusta cantar	③ No, es un grillo es una cigarra y le gusta cantar.	④ la hormiga le gusta comer.	④ La hormiga es muy trabajadora.	⑤ son seres inventados, porque los grillos y hormigas no hablan	⑤ que son seres reales, porque existen, y como es fábula se puede comunicar.
TEMA: Comprensión de textos Literarios (la Fábula)	GRADO: 2° Y 3°	FECHA: 20- marzo- 2023														
ANTES PENSABA	AHORA PIENSO															
① la lectura es un cuento	① La lectura es una fábula.															
② Un grillo y una hormiga.	② Es una cigarra con una hormiga.															
③ El grillo le gusta cantar	③ No, es un grillo es una cigarra y le gusta cantar.															
④ la hormiga le gusta comer.	④ La hormiga es muy trabajadora.															
⑤ son seres inventados, porque los grillos y hormigas no hablan	⑤ que son seres reales, porque existen, y como es fábula se puede comunicar.															

Fuente: Elaboración Propia (2023)

Tabla 16: Descripción del Ciclo 1 de la docente Isbelia González Cubides

FOCO:	EL CUENTO
Objetivos RPA	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la atención y la concentración a través de la lectura y análisis del cuento. • Fomentar la participación activa y el trabajo en equipo al discutir y compartir ideas sobre el cuento. • Promover la empatía y la comprensión hacia los personajes del cuento. • Establecer relaciones entre el cuento y otros textos literarios o audiovisuales. • Desarrollar la capacidad crítica al analizar y evaluar la calidad y el impacto del cuento. • Reconocer diferentes géneros literarios y sus características a través del cuento.
Habilidades fortalecer	<p>por La práctica de leer, comprender e interpretar textos implica analizar lo que se lee, tanto en términos de contenido como de forma, y utilizar esa comprensión como base para producir textos propios. Además, implica identificar información relevante, resolver problemas y utilizar la imaginación en el proceso de lectura y escritura.</p>
Contextualización	Se realizó durante el primer periodo del año académico del 2023 en el mes de abril, en el grado 5-02, en el eje de Alijunaiki (lenguaje).
Planeación	<p>En la planificación de la clase, se consideró la malla curricular específica para la asignatura de Alijunaiki y el tema del cuento. El objetivo principal fue fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes, como la escucha, habla, lectura y escritura. En la etapa inicial, se utilizó una estrategia motivadora para despertar el interés y explorar los conocimientos previos de los estudiantes. Se mostró una imagen con personajes de cuentos tradicionales y se realizaron preguntas para fomentar la participación activa y discutir sobre los personajes y sus historias.</p> <p>En el desarrollo de la clase, se presentó de manera clara y precisa el contenido temático, proporcionando ejemplos relevantes y destacando las características y estructura del cuento. Durante la práctica, se presentó un cuento en el cual los estudiantes debían identificar los elementos y la estructura previamente aprendidos.</p> <p>Para el cierre de la clase, se propusieron diversas actividades, como talleres individuales y trabajo en equipo, con el fin de consolidar los conocimientos adquiridos y realizar una evaluación. Se solicitó al grupo la producción textual de un cuento como parte de esta evaluación final.</p>
Implementación	Al ingresar al salón, la docente instruyó a los estudiantes para que se organizaran y tomaran asiento. Luego, les dio un mensaje de bienvenida y expresó palabras de agradecimiento. En consonancia con el plan de clases, la docente comenzó la lección, aunque los tiempos se extendieron más de lo esperado. Para iniciar, presentó una imagen de los personajes del cuento de manera secuencial, involucrando a cada fila y cada estudiante, y posteriormente realizó preguntas para explorar los conocimientos previos de los estudiantes. Algunos estudiantes participaron activamente al responder acertadamente, mientras que otros tuvieron más dificultades. Después, se llevó a cabo una socialización de las respuestas y se planteó una pregunta

	<p>adicional que no estaba prevista en el plan de clases: "¿Sabes qué es un cuento?", como una introducción al tema.</p> <p>Durante el desarrollo de la temática, la docente explicó de forma oral las evidencias de aprendizaje que se debían alcanzar. Se realizaron tareas administrativas, como el llamado a lista y la escritura de la fecha y el título en el pizarrón. Luego, se inició el dictado del cuento "El mono barrigón", y la docente caminó entre las filas corrigiendo los errores de los estudiantes en cuanto al uso de mayúsculas, puntos y tildes. Algunos estudiantes tuvieron dificultades para reconocer ciertas palabras, por lo que se repitieron las instrucciones varias veces.</p> <p>Se explicaron las características y la estructura del cuento, y se narró un resumen de la historia de "Caperucita Roja", proporcionando ejemplos de los personajes y destacando elementos como el tiempo, el lugar y la estructura narrativa, incluyendo el inicio, el nudo y el desenlace.</p> <p>En las actividades de práctica, la docente proporcionó hojas de papel a los estudiantes para que de manera individual identificaran en el cuento "El mono barrigón" los personajes, el tiempo, el lugar, el inicio, el nudo y el desenlace. Luego, se socializaron los resultados correctos, invitando a un estudiante a completar la información en el pizarrón.</p> <p>Para la actividad de transferencia, se formaron grupos de cinco estudiantes, aunque inicialmente algunos mostraron resistencia para agruparse. La docente narró un cuento y luego se les pidió a los grupos que ordenaran la secuencia de la historia. Al finalizar, en el cierre de la clase, se les entregó a cada grupo una imagen y se les solicitó que construyeran un cuento a partir de ella. Un representante de cada grupo leyó en voz alta el cuento que habían creado. Al concluir la clase, se recogieron las imágenes y los cuentos para realizar una última revisión de la escritura.</p> <p>Durante todo el proceso, la docente se acercó a los grupos para brindar explicaciones personalizadas sobre las tareas o para realizar correcciones según fuera necesario.</p>
<p>Evaluación del aprendizaje</p>	<p>Durante toda la clase, se realizó una observación detallada para valorar las contribuciones de los estudiantes y su nivel de participación. Se tuvo en cuenta la participación y actitud de los estudiantes a lo largo de la actividad, así como la creatividad de cada grupo y las propuestas presentadas en la producción de textos. La docente brindó correcciones y sugerencias necesarias a cada grupo, enfocándose en el uso correcto de la ortografía y la presentación de dibujos en el texto.</p> <p>En cuanto al desarrollo de las actividades, se proporcionaron copias de las imágenes para cada grupo, se utilizaron hojas de block y se siguió el plan de clases establecido. Estos recursos facilitaron la realización de las tareas y garantizaron que los estudiantes contaran con los materiales necesarios para su aprendizaje.</p>
<p>Trabajo Colaborativo</p>	<p>Los estudiantes colaboraron entre sí para desarrollar la historia y posteriormente un representante de cada grupo leyó en voz alta el cuento creado. Durante todo el proceso, la docente se acercó a los grupos para</p>

	brindar explicaciones personalizadas y realizar correcciones, lo que fortaleció el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes.
Evaluación del ciclo	<p>Durante este ciclo se pudo observar una clase más explicativa y participativa, donde se reflejó un entusiasmo por parte de los estudiantes al participar en diversas actividades, como la observación de imágenes, la interacción en el pizarrón y la construcción y decoración de textos. Estas actividades demostraron que permitir la participación activa de los estudiantes crea un ambiente agradable y fomenta la adquisición de un aprendizaje significativo, así como la colaboración respetuosa tanto entre el grupo como con otros compañeros.</p> <p>El trabajo realizado en colaboración con las compañeras docentes a través de la <i>Lesson Study</i> permitió reflexionar sobre la inclusión de ejemplos del entorno en el desarrollo de la temática. Se reconoció que la cultura wayuu es rica en expresión oral de mitos, leyendas y cuentos, por lo que se tomará en cuenta esta consideración en las próximas clases.</p>
Proyección de la transformación PE para el próximo ciclo.	Seguir integrando el trabajo en equipo como parte fundamental de la enseñanza. Mediante nuevas formas de promover la colaboración, como proyectos grupales más extensos, debates estructurados y actividades que fomenten la responsabilidad individual y colectiva.

Fuente: Elaboración Propia (2023)

Ilustración 9: Evidencia del Ciclo 1 de la docente Isbelia González Cubides

PLANEACIÓN	IMPLEMENTACIÓN
 <p>The whiteboard contains the following text:</p> <p>13-04-2023</p> <p>El cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> Historia corta Personajes Final sorpresivo Presenta un personaje principal Lugar y tiempo <p>Estructura del cuento</p> <p>Inicio Inicio Desarrollo</p> <p>El cuento</p> <p>En esta parte se dan a conocer los personajes y se presenta el conflicto.</p> <p>Nudo</p> <p>Es la parte más grande del cuento.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Se desarrolla la trama del cuento.</p>	 <p>Students are sitting at a table, engaged in a collaborative activity. They are looking at a book or paper together, with one student pointing to it. They are all wearing red uniforms.</p>
EVALUACION DEL APRENDIZAJE	
 <p>The drawing shows a landscape with a sun, trees, and animals. The text on the paper reads:</p> <p>Grupo I</p> <p>Nombre: <u>WILMAN DAVI V. P.</u></p> <p>Edad: <u>emanuel eriquel R.</u></p> <p>Carolina Bourde E.</p> <p>Oficina: <u>Alfredo Viana</u></p> <p>FIDELITY Juvenile episode</p> <p>Los animales</p> <p>Habia una vez una familia de animales que vivían en el bosque. Ellos eran muy felices y un día se hipnotizaron con la magia de las serpientes. Se descontrolaron.</p>	

Fuente: Elaboración Propia (2023)

7.4 Ciclo 2: Impulsando la Comunicación Asertiva

Tabla 17: Descripción del ciclo 2 de la docente Eileen González Cubides

FOCO:	LA DESCRIPCIÓN ORAL
Objetivos RPA	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y reconocer los elementos clave en la descripción oral. • Desarrollar habilidades para expresar y comunicar información de forma oral de manera clara y precisa. • Mejorar la capacidad de observación y atención al detalle en la descripción de objetos, personas, lugares, eventos, etc. • Ampliar el vocabulario y enriquecer el lenguaje utilizado en la descripción oral. • Desarrollar la capacidad de organizar y estructurar la información de manera lógica y coherente al realizar descripciones orales.
Habilidades fortalecer	<p>El desarrollo de la descripción oral en los estudiantes implica el fortalecimiento de habilidades fundamentales como la expresión oral, la escucha activa y la comprensión. Estas habilidades no solo les permiten comunicar sus ideas y pensamientos de manera efectiva, sino que también contribuyen al enriquecimiento de su vocabulario y al desarrollo de sus capacidades expresivas. Asimismo, se busca que los estudiantes, en cada sesión, fortalezcan su habilidad de escritura a través de actividades conjuntas que complementen la práctica de la descripción oral. De esta manera, se promueve un enfoque integral en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes.</p>
Contextualización	<p>Este ciclo se realizó en el primer periodo académico del año 2023, el 19 de abril, con el grado 1° en la asignatura Alijunaiki.</p>
Planeación	<p>Después de realizar una reflexión conjunta sobre el ciclo anterior, las docentes se unen en equipo para fortalecer la práctica de enseñanza, implementando mejoras acordadas en grupo. En este proceso, se lleva a cabo una planificación considerando los Estándares Básicos de Competencias (E.B.C), los Desempeños con Base en los Aprendizajes (D.B.A) y los lineamientos institucionales, con el objetivo de lograr una articulación entre los requisitos internos y los principios del Ministerio de Educación Nacional (M.E.N).</p> <p>Además, se utiliza el currículo establecido para seleccionar el tema de trabajo, en este caso, la descripción oral. Este tema se elige con el propósito de fomentar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. Para mejorar aún más, se decide grabar la clase en diferentes etapas, lo cual facilitará la reflexión entre las docentes investigadoras. Se sigue el formato de planificación establecido, que se divide en cuatro momentos.</p> <p>En el primer momento, conocido como "Inicio" de la clase, la docente utiliza una adivinanza como estrategia para activar los conocimientos previos de los estudiantes. Se destacan las características del objeto a adivinar a través de imágenes y se generan preguntas relacionadas con el tema, logrando así la participación de los estudiantes.</p> <p>En el segundo momento, denominado "Conceptualización", la docente escribe una breve definición sobre la descripción y el acto de describir de</p>

	<p>forma oral. Los estudiantes deben transcribir esta información en sus cuadernos y se les presentan ejemplos de fácil comprensión.</p> <p>En el tercer momento, llamado "Práctica y transferencia", se implementa la estrategia de aprendizaje de la comunicación asertiva. Se diseñan actividades basadas en un juego donde dos compañeros son vendados y uno de ellos, a través del tacto, describe las características de un objeto proporcionado por la docente. El otro estudiante debe estar atento a la descripción para plasmarla en el tablero sin mencionar el nombre del objeto. Los estudiantes describen el objeto dibujado en su lengua materna, utilizando el wayuunaiki, y se les pide que lo dibujen en una hoja.</p> <p>En el momento de evaluación y cierre, además de trabajar la oralidad, se practica la escritura en wayuunaiki. Se pide a los estudiantes que pasen al tablero y realicen la actividad "Leo, construyo y escribo", donde se les muestra una imagen de la clase y deben construir y escribir su nombre en wayuunaiki y en alijunaiki. La docente se compromete a abordar las debilidades observadas mediante actividades de retroalimentación, y la evaluación se lleva a cabo de manera continua desde el inicio hasta el final del proceso.</p>
Implementación	<p>En la implementación de la planificación, la docente tomó algunas medidas iniciales. Primero, ordenó a los estudiantes en forma de círculo con el objetivo de asegurar un espacio adecuado para el desarrollo de las actividades. En la etapa inicial, los estudiantes mostraron participación activa a través de una adivinanza, la cual generó preguntas que activaron sus conocimientos previos. A pesar de que se leyó la adivinanza varias veces, muchos estudiantes no lograron adivinar la respuesta. La docente les pidió que observaran las imágenes relacionadas en el texto y las asociaran con lo que se estaba leyendo. Finalmente, un estudiante logró adivinar y los demás niños expresaron que era fácil pero no sabían por qué no habían acertado. La docente explicó que las características resaltadas en las imágenes de la adivinanza formaban parte de lo que define a un árbol. Uno de los estudiantes encontró la palabra "características" desconocida, por lo que la docente la corrigió utilizando un sinónimo más común, como "cualidades".</p> <p>En el segundo momento de la clase, se presentó el concepto de la descripción, el cual los estudiantes copiaron en sus cuadernos. Este proceso de escritura en los cuadernos se realizó con el propósito de mejorar la escritura, caligrafía y ortografía. Mientras los estudiantes copiaban, la docente proporcionó ejemplos utilizando objetos de su entorno para facilitar la comprensión del tema.</p> <p>En el tercer momento, surgieron confusiones al inicio durante la realización de las actividades. Los estudiantes tenían dificultades para expresar las características de los objetos, ya que mencionaban su nombre en lugar de describirlos. La docente tuvo que explicar nuevamente y cambiar los objetos, pero poco a poco los estudiantes se fueron conectando con la actividad. En esta etapa, se enfatizó la importancia de la escucha activa por parte de los estudiantes, quienes debían prestar atención a las descripciones de los objetos para poder dibujarlos correctamente en el tablero.</p>

	<p>Después, los estudiantes encargados de dibujar el objeto correcto en el tablero debían describirlo oralmente ante sus compañeros, utilizando su lengua materna, y luego plasmarlo en una hoja como resultado final. Para llegar a este punto, los estudiantes participantes tuvieron que repetir varias veces, ya que inicialmente dibujaban el objeto incorrecto en el tablero. Llama la atención que los estudiantes expresaron su interés por ser el "gallinita ciega" al querer participar. Esta asociación con un juego común para ellos animó su participación en la actividad.</p>
<p>Evaluación del aprendizaje</p>	<p>La evaluación aplicada en esta sesión se centró en una evaluación formativa y continua, ya que se valoró el aprendizaje adquirido a lo largo de todo el proceso mediante las actividades realizadas, sin necesidad de una evaluación final. El objetivo fue que los estudiantes comprendieran lo que estaban expresando, y esto se observó a través de su participación activa.</p> <p>Con el propósito de brindar retroalimentación sobre el tema y fortalecer los procesos de lectura, escritura y expresión oral tanto en wayuunaiki como en español, la docente llevó a cabo una última actividad. Se utilizó un recurso llamado "Leo, Construyo y Escribo", que constaba de tres etapas en un tablero diseñado. En la primera etapa, "Leo", los estudiantes debían realizar una lectura visual de la imagen presentada. En la segunda etapa, "Construyo", utilizando un alfabeto móvil, los estudiantes construían la palabra en wayuunaiki. En la tercera etapa, "Escribo", los alumnos escribían la palabra que habían construido en wayuunaiki y en español. Durante esta actividad, la docente corregía cualquier error que se presentara. Además, se fomentaba que los propios estudiantes se corrigieran entre ellos, dándoles un mayor protagonismo en su participación.</p> <p>En esta actividad, algunos estudiantes mostraron cierta reticencia a participar, expresando que les daba miedo equivocarse, especialmente al momento de construir las palabras. La docente los animó asegurándoles que no había problema si se equivocaban, ya que los errores formaban parte del proceso de aprendizaje.</p> <p>La docente implementó en este ciclo de autorreflexión el hábito de tomar notas diarias en su libreta, destacando tanto los aspectos positivos como los negativos de la implementación. Esto se hizo con el objetivo de que, al reunirse con las docentes investigadoras, se pudieran debatir las apreciaciones destacadas y, a través de los videos realizados, se pudieran determinar aspectos valiosos para el plan de mejora.</p>
<p>Trabajo Colaborativo</p>	<p>El trabajo en equipo fue fundamental durante la implementación de la planificación, ya que permitió la participación activa de los estudiantes, la colaboración entre ellos y la guía de la docente para lograr los objetivos de aprendizaje.</p>
<p>Evaluación del ciclo</p>	<p>Durante este ciclo de reflexión, la docente evaluó que las actividades realizadas lograron captar la atención de los estudiantes, como la adivinanza y el juego de los ojos vendados, lo que generó un alto nivel de participación por parte de los alumnos. Las estrategias implementadas, como la comunicación asertiva y el uso del tablero "LEO, CONSTRUYO Y ESCRIBO", permitieron el desarrollo de habilidades comunicativas tanto en la expresión oral como en la escritura, y se considerarán para futuras sesiones debido a su impacto positivo en el aprendizaje significativo.</p>

	<p>La evaluación no se limitó únicamente a la recopilación de una actividad final, sino que se tuvieron en cuenta otros aspectos durante el desarrollo de la clase, como la participación de los estudiantes, su desempeño en la escritura y expresión oral.</p> <p>El grupo de docentes investigadoras se reunió y examinó las planificaciones de manera conjunta, destacando la participación activa de los estudiantes. Como parte de los comentarios y sugerencias de mejora, se acordó seguir implementando estrategias contextualizadas que fomenten la motivación de los estudiantes, ya que esto es fundamental para su proceso de aprendizaje. Además, se propuso generar nuevas estrategias, como el uso del tablero mencionado anteriormente, que permita a los estudiantes de grados inferiores leer imágenes, construir palabras tanto en wayuunaiki como en español, y lograr un aprendizaje significativo, teniendo en cuenta los lineamientos establecidos a nivel nacional y las particularidades propias de la institución.</p>
<p>Proyección de la transformación PE para el próximo ciclo.</p>	<p>Continuar fomentando la participación activa de los estudiantes en todas las actividades de aprendizaje. Esto puede lograrse mediante el uso de dinámicas interactivas, preguntas abiertas, discusiones en grupo y trabajos colaborativos. Al involucrar a los estudiantes de manera activa, se fomenta su compromiso y motivación, lo que contribuye a un aprendizaje más significativo.</p> <p>Asimismo, seguir promoviendo el trabajo autónomo y el intercambio de ideas entre los estudiantes. Al proporcionarles oportunidades para trabajar juntos, compartir conocimientos y apoyarse mutuamente, se fortalece el sentido de comunidad y se desarrollan habilidades de trabajo en equipo.</p>

Fuente: Elaboración Propia (2023)

Ilustración 10: Evidencia del ciclo 2 de la docente Eileen González Cubides

PLANEACIÓN	IMPLEMETACIÓN
	
EVALUACION DEL APRENDIZAJE	
	

Fuente: Elaboración Propia (2023)

Tabla 18: Descripción del ciclo 2 de la docente Eliannits González

FOCO:	LA DESCRIPCIÓN DE PERSONAS, ANIMALES Y OBJETOS
Objetivos RPA	Que los estudiantes adquieran la capacidad de describir de manera efectiva y precisa a personas, animales y objetos, desarrollando habilidades comunicativas y de observación que les permitan expresarse de manera clara y detallada en diversos contextos.
Habilidades fortalecer por	Es importante enfocarse en el desarrollo de las habilidades de expresión oral y escrita de los estudiantes, ya que les permiten comunicar de manera efectiva sus pensamientos, ideas y emociones. Estas habilidades les ayudan a describir personas, eventos, objetos, conceptos y sentimientos de forma clara y precisa. Al fortalecer estas habilidades, los estudiantes pueden potenciar su capacidad para comunicarse de manera efectiva en diferentes situaciones y contextos, lo que contribuye a su desarrollo integral.
Contextualización	El segundo ciclo fue trabajado de forma colaborativa y se realizó en el primer periodo académico, en la asignatura de Alijunaiki (Español) el día 04 de abril del 2023.
Planeación	<p>Para la planificación de este ciclo, las docentes acordaron utilizar la estrategia de comunicación asertiva y tomar en cuenta la malla curricular de cada institución, siguiendo el formato de planeación establecido para la investigación. Se tuvieron en cuenta las observaciones realizadas en el ciclo anterior para realizar mejoras.</p> <p>En esta sesión, la docente planificó el tema de la descripción, considerando los Estándares Básicos de Competencias y los Derechos Básicos de Aprendizaje. El enfoque de la lección fue la descripción de personas, animales y objetos, utilizando un podcast como recurso para desarrollar habilidades de expresión oral, escrita, escucha y el pensamiento imaginativo de los estudiantes. La clase se dividió en cuatro momentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inicio: Se dio un saludo de bienvenida a los estudiantes, se entonó una canción motivadora y se presentó un podcast. 2. Conceptualización: La docente seleccionó a una estudiante para que se pusiera de pie frente a la clase, y con la ayuda de los demás estudiantes, se describió su apariencia. Luego, la docente explicó el tema de la descripción. 3. Práctica: Se llevaron a cabo tres actividades que fomentaron la participación activa de los estudiantes. 4. Evaluación: Los estudiantes se organizaron en grupos de tres para observar una cartelera presentada por la docente. Luego, respondieron en una hoja entregada por la docente utilizando una rutina de pensamiento llamada "Veo, Pienso y Me Pregunto" sobre las imágenes observadas. A continuación, se les pidió a los estudiantes que representaran el juego de roles titulado "El Dragón, la Tortuga y la Persona", donde debían personificar las cualidades

	<p>de estos personajes. Para finalizar, se realizaron juegos de "Teléfono Roto" para promover el trabajo en equipo y la comunicación asertiva.</p> <p>En resumen, la planificación de esta sesión se centró en la estrategia de comunicación asertiva, el tema de la descripción y el uso de un podcast como recurso. Se implementaron diferentes momentos de la clase para asegurar la participación activa de los estudiantes y se realizaron evaluaciones para medir su comprensión y desarrollo de habilidades.</p>
Implementación	<p>En la implementación de esta sesión, la docente comenzó dando un cálido saludo de bienvenida y animó a los estudiantes a ponerse de pie para cantar la canción "Mi carita es redondita" y hacer gestos al ritmo de la música. Luego, la docente les presentó un podcast a través del ordenador, que contaba la historia de un erudito wayuu que no había podido asistir a la escuela debido a problemas interclaniles. Después, la docente hizo preguntas a los estudiantes sobre cómo se imaginaban al niño protagonista del podcast, cómo creían que estaba vestido y si conocían alguna situación similar. También se les preguntó si creían que era importante estudiar.</p> <p>Luego, la docente invitó a uno de los estudiantes a pasar al frente y comenzó a hacer preguntas al grupo sobre cómo era esa persona, cómo se llamaba, de qué color eran sus ojos y cabello, y cómo estaba vestida. Se les explicó que lo que acababan de hacer se llamaba "descripción" y que consiste en narrar características importantes a través del lenguaje.</p> <p>En el momento de la práctica, la docente presentó un video del cuento "El cuerpo espín chiquitín" y se les preguntó a los estudiantes sobre el personaje, qué hacía con los demás animales y por qué no le creían. Luego, la docente dividió a los estudiantes en tres grupos y les propuso jugar un juego de roles titulado "El dragón, la tortuga y la persona". Se les explicaron las reglas y características de cada personaje, donde el dragón transmitía sus propios sentimientos y opiniones de manera despectiva, la tortuga se escondía y no defendía sus ideas, y la persona representaba la asertividad al expresar sus ideas y opiniones de manera respetuosa, escuchando a los demás.</p> <p>Para finalizar, cada grupo realizó una actuación dramatizando las formas de comunicación de cada personaje asignado, y se evaluaron las actividades mediante juegos del "teléfono roto" y la transmisión de mensajes a través de mímica.</p> <p>En resumen, en la implementación de esta sesión se utilizó el podcast y un cuento como recursos para desarrollar la habilidad de descripción en los estudiantes. Se realizaron actividades prácticas, como el juego de roles, para fomentar diferentes formas de comunicación y se evaluaron las habilidades mediante juegos interactivos.</p>

<p>Evaluación del aprendizaje</p>	<p>Durante este ciclo, la evaluación se llevó a cabo de manera formativa mediante el uso de la rutina de pensamiento "Veo, pienso y me pregunto". En esta rutina, los estudiantes observaron detenidamente las imágenes de la cartelera y seleccionaron una que les llamara la atención para luego responder preguntas relacionadas con lo que veían, qué pensaban al respecto y qué se preguntaban acerca de la imagen.</p> <p>A través de esta rutina, se pudo obtener información detallada sobre los pensamientos e imaginación de los estudiantes al observar las imágenes. Se evidenció la participación activa de los estudiantes y se pudo verificar y corregir la escritura de palabras. Durante todo el proceso de las actividades de la sesión, la docente brindó un acompañamiento constante y a través de los juegos realizados, los estudiantes participaron de manera activa, lo que permitió lograr un aprendizaje significativo. La docente valoró cualitativamente la participación de los estudiantes y se llevó a cabo una coevaluación oral entre pares. Además, se realizó una autoevaluación en la que cada estudiante reflexionó sobre su experiencia en la clase, cómo les fue, si les gustó, entre otros aspectos, así como su actitud en cada una de las actividades.</p> <p>Al finalizar la sesión, la docente también realizó una autoevaluación sobre su desempeño en la implementación de la clase. Se planteó preguntas como: ¿Cómo le fue en la actividad? ¿Participaron todos los estudiantes? ¿Sintió que todos los niños comprendieron el tema? ¿Fue la estrategia utilizada adecuada? ¿Qué cree que se puede mejorar? Este proceso de reflexión le permitió a la docente analizar su práctica pedagógica y tener en cuenta los aspectos a mejorar para continuar desarrollando su enseñanza de manera efectiva.</p>
<p>Trabajo Colaborativo</p>	<p>Sí, hubo trabajo en equipo en la implementación de esta sesión. Durante el juego de roles titulado "El dragón, la tortuga y la persona", los estudiantes se organizaron en grupos y colaboraron entre sí para representar los diferentes personajes asignados. Cada grupo tuvo que trabajar en equipo para decidir cómo interpretarían a su personaje y cómo se comunicarían de acuerdo con las características asignadas. Además, al finalizar la sesión, se llevaron a cabo actividades de evaluación como el juego del "teléfono roto" y la transmisión de mensajes a través de mímica, en las que los estudiantes debieron colaborar y comunicarse eficazmente para lograr los objetivos del juego.</p>
<p>Evaluación del ciclo</p>	<p>Durante este ciclo, la docente investigadora pudo constatar que los estudiantes lograron adquirir aprendizajes significativos al relacionar el tema con aspectos de su propia cultura. Esto les permitió apropiarse y comprender el contenido de manera más fácil. Los estudiantes participaron activamente y mostraron entusiasmo en cada una de las actividades realizadas. La estrategia de comunicación asertiva potenció el desarrollo de sus habilidades de expresión oral, ya que lograron manifestar sus pensamientos de forma oral y escrita.</p>

	<p>utilizando palabras adecuadas, sin temor ni miedo a expresarse en público.</p> <p>La evaluación se llevó a cabo mediante la utilización de la rutina de pensamiento "Veó, me pregunto y pienso", cuya utilidad fue aprendida por la docente en el seminario de Investigación en el Aula. Esta rutina permitió recoger información valiosa sobre los pensamientos y reflexiones de los estudiantes.</p> <p>En el trabajo colaborativo de <i>Lesson Study</i> con las compañeras de investigación, se analizaron los videos de las clases y se compartieron opiniones sobre la implementación de este ciclo. Se discutieron los aspectos a mejorar para el próximo ciclo de trabajo. En general, se pudo observar que los enfoques y estrategias utilizados fueron efectivos para generar aprendizajes significativos en los estudiantes. Se destacó la participación constante y voluntaria de los estudiantes, quienes expresaron su satisfacción con la forma en que se llevó a cabo la clase y manifestaron su interés en que este enfoque continuara evolucionando en el futuro.</p>
<p>Proyección de la transformación PE para el próximo ciclo.</p>	<p>La experiencia positiva del trabajo en equipo en esta sesión puede ser un punto de partida para continuar promoviendo y desarrollando esta habilidad en futuras prácticas de enseñanza, brindando a los estudiantes oportunidades valiosas para trabajar juntos, aprender unos de otros y construir conocimiento de manera colaborativa. Además, se puede promover la reflexión y la discusión grupal sobre el trabajo en equipo, destacando la importancia de escuchar y respetar las ideas de los demás, fomentando la toma de decisiones conjunta y el aprendizaje colaborativo. Se pueden implementar dinámicas de retroalimentación entre pares, donde los estudiantes evalúen y apoyen el desempeño de sus compañeros de equipo, fortaleciendo así las habilidades de comunicación, colaboración y resolución de problemas.</p>

Fuente: Elaboración Propia (2023)

Ilustración 11: Evidencia del ciclo 2 de la docente Eliannits González

PLANEACIÓN	IMPLEMETACIÓN
	
EVALUACION DEL APRENDIZAJE	
	

Fuente: Elaboración Propia (2023)

Tabla 19: Descripción del ciclo 2 de la docente Isbelia González Cubides

FOCO:	LA ORACIÓN
Objetivos RPA	Los estudiantes deben poder construir oraciones en infinitivo utilizando verbos en su forma básica. Esto implica combinar el verbo en infinitivo con otros elementos gramaticales adecuados, como sujetos o complementos.
Habilidades fortalecer por	Se busca mejorar las capacidades de expresión oral y escrita mediante la construcción de oraciones coherentes, así como el uso adecuado de la estructura de la oración según la intención comunicativa en relación con el receptor y el contexto.
Contextualización	Este ciclo de reflexión se realizó en el mes de abril del año 2023 durante el primer periodo académico, en el grado 5-02, en el eje de Alijunaiki.
Planeación	<p>La planificación de la clase se basó en el acuerdo alcanzado con las docentes investigadoras para implementar la comunicación asertiva como estrategia en la construcción de percepciones del otro y su entorno. Además, se utilizó el formato elaborado por las docentes y las mallas curriculares correspondientes a las instituciones.</p> <p>La docente consideró los documentos de apoyo del Ministerio de Educación Nacional (MEN), como los D.B.A. También revisó la malla curricular y seleccionó el tema a trabajar. Consultó contenidos en la plataforma de Colombia Aprende y los libros guías de lenguaje. Asimismo, tuvo en cuenta los cuatro momentos de la clase, comenzando con la introducción según el formato del planificador elaborado en conjunto con las docentes investigadoras. Incluyó la fecha, el eje temático, el estándar y las evidencias. Utilizando una frase desordenada (María invitó a sus compañeros a la fiesta de cumpleaños), planteó preguntas para descubrir los conocimientos previos sobre el tema. ¿Qué mensaje nos da la frase escrita? ¿Crees que tiene algún sentido? ¿Cuál crees que es el mensaje que pretenden transmitir esas palabras? Esto permitió socializar con el grupo y acercarse al tema.</p> <p>En la fase de conceptualización o desarrollo de la clase, la docente presentó el tema en un lenguaje claro y utilizó ejemplos con elementos del entorno para cada concepto. Propuso una serie de actividades individuales en la práctica, como construir oraciones con las palabras "escuela", "mochila", "camino" y "enramada", e identificar el sujeto y el predicado de cada oración.</p> <p>En cuanto a la evaluación, se establecieron dos actividades. La primera se realizó en grupos, donde los estudiantes competían por ordenar las palabras y construir oraciones. La segunda actividad consistió en construir oraciones a partir de una imagen. Para el cierre de la clase, la docente propuso una actividad para desarrollar la comunicación asertiva, llamada "tingo tango". Quien tuviera la pelota debía decir una oración sobre el compañero que tenía enfrente.</p>

	<p>De esta manera, la planificación de la clase se estructuró siguiendo diferentes momentos, desde la introducción hasta el cierre, incorporando estrategias de comunicación asertiva y utilizando diversos recursos y actividades para promover el aprendizaje de los estudiantes.</p>
<p>Implementación</p>	<p>En la clase, la profesora comenzó dando la bienvenida y recordando la asignatura que iban a trabajar. Luego, escribió la fecha en el tablero y desordenó palabras para que los estudiantes descubrieran el mensaje correcto. Mediante preguntas, la profesora guió a los estudiantes a encontrar la construcción coherente de la frase. Cuando un estudiante lo logró, la profesora lo elogió y le pidió que escribiera la oración correcta en el tablero.</p> <p>Después, la profesora introdujo el tema y dictó una oración como ejemplo para explicar la estructura de la oración, destacando el sujeto y el predicado. Durante esta explicación, animó a los estudiantes a participar y hacer preguntas. La profesora caminó entre las filas verificando la escritura correcta durante el dictado.</p> <p>Luego, los estudiantes practicaron construyendo oraciones a partir de palabras dadas y también identificaron el sujeto y el predicado de forma individual en sus libretas. Después de revisar la actividad y comprobar que los estudiantes lo hicieron correctamente, la profesora continuó con la evaluación.</p> <p>La evaluación consistió en dos actividades. En la primera, los estudiantes compitieron en grupos para ordenar palabras y formar oraciones. En la segunda actividad, los estudiantes pasaron al frente y crearon la mayor cantidad de oraciones posible a partir de una imagen proporcionada por la profesora.</p> <p>Para el cierre de la clase, se implementó una actividad de comunicación asertiva en la que los estudiantes formaron un círculo y pasaron una pelota de compañero en compañero. Cuando alguien tenía la pelota, debía construir oralmente una oración sobre el compañero que tenía en frente. Después de la actividad, la profesora agradeció la participación de los estudiantes y algunos realizaron oraciones con el nombre de la docente, preguntando si estaban bien. La profesora les preguntó cómo se sintieron al realizar la actividad y la mayoría expresó que les gustó. Finalmente, la clase continuó con las demás asignaturas</p>
<p>Evaluación del aprendizaje</p>	<p>La evaluación durante este ciclo se enfocó en el proceso de aprendizaje, desde el inicio hasta el final de la clase. Se valoró la observación continua, la realización de actividades y la fluidez en la construcción de oraciones tanto orales como escritas. Se destacó el respeto entre los estudiantes al expresar oraciones relacionadas con los demás.</p> <p>La actividad de cierre permitió que los estudiantes se expresaran de manera espontánea, algunos con risas y otros más tímidos, pero en general hubo una participación casi completa del grupo. Se valoró el</p>



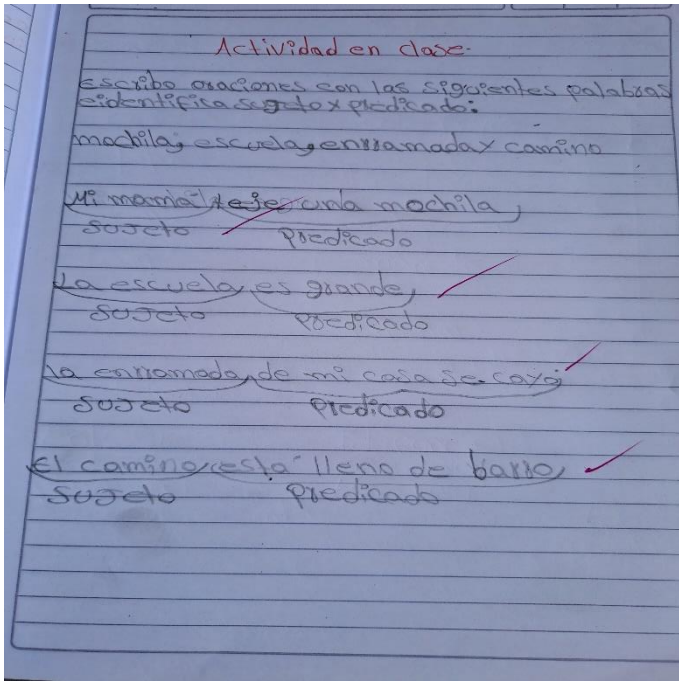
	<p>aporte de los estudiantes, considerando su intención y actitud. Las actividades se diseñaron de manera divertida, lo que facilitó un aprendizaje significativo, ya que los estudiantes expresaron con facilidad la construcción de oraciones.</p> <p>Durante las actividades, la docente observó que había un grupo recurrente en la participación y que estos estudiantes también ayudaban a corregir a sus compañeros. Se notó un liderazgo por parte de este grupo en términos de participación.</p> <p>Al finalizar la clase, en un diálogo con los estudiantes, la docente les preguntó cómo se habían sentido realizando las actividades. La mayoría expresó su agrado y su deseo de volver a participar. Después de una evaluación general, la docente reflexionó sobre su práctica docente y llegó a la conclusión de que fue provechosa en comparación con las clases anteriores.</p>
Trabajo Colaborativo	<p>En la implementación de la clase, se fomentó el trabajo en equipo de diferentes maneras.</p> <p>En primer lugar, los estudiantes participaron en forma conjunta para descubrir el mensaje oculto en las palabras desordenadas. A través de preguntas y discusiones, guiados por la profesora, trabajaron en equipo para encontrar la construcción coherente de la frase.</p> <p>Posteriormente, durante la práctica de construcción de oraciones a partir de palabras dadas, es probable que los estudiantes hayan trabajado en parejas o pequeños grupos, colaborando entre sí para formar oraciones correctamente. También, al identificar el sujeto y el predicado individualmente, podrían haber compartido sus respuestas y ayudado mutuamente en caso de tener dudas.</p> <p>En la evaluación, los estudiantes participaron en actividades grupales, donde compitieron en ordenar palabras y formar oraciones. Esta dinámica promovió el trabajo en equipo y la colaboración entre los miembros de cada grupo.</p> <p>Por último, la actividad de comunicación asertiva, donde los estudiantes formaron un círculo y se pasaron una pelota mientras construían oraciones, implicó una interacción colaborativa y coordinada entre ellos. Al hacerlo, tuvieron que escuchar y responder a las contribuciones de sus compañeros, promoviendo la comunicación efectiva y el trabajo en equipo.</p> <p>En resumen, a lo largo de la implementación de la clase, se incentivó el trabajo en equipo en diversas actividades, fomentando la colaboración, la comunicación y la participación conjunta de los estudiantes.</p>
Evaluación del ciclo	<p>La evaluación del ciclo reveló la importancia de los cambios observados en este momento del proceso educativo, ya que se evidenció un aporte significativo en los estudiantes y una mayor motivación por parte del docente. Quedó claro que es fundamental</p>

	<p>planificar las clases de manera amena y clara, brindando a los estudiantes la oportunidad de participar en diversas actividades tanto de forma individual como en grupo, lo cual les permite contribuir a su aprendizaje desde sus propias bases.</p> <p>La implementación de la actividad de la pelota y la actividad con imágenes permitió identificar dificultades, como la timidez, en la expresión oral de algunos estudiantes al construir oraciones. Estas actividades resultaron valiosas para determinar las debilidades a abordar. Además, realizar una breve autoevaluación al finalizar la clase en conjunto con el grupo de estudiantes permite conocer su satisfacción con lo realizado y posibles áreas de mejora para futuras sesiones.</p> <p>En colaboración con las docentes investigadoras y utilizando la metodología Lesson, se llevó a cabo un análisis basado en los videos de las clases y las herramientas utilizadas en cada una. Se destacó la creciente participación de los estudiantes, al punto de que la docente tuvo que intervenir para asegurar los turnos adecuados y mantener el control del aula. Se resaltó la importancia de planificar y considerar cada actividad, buscando establecer un vínculo con el estudiante. También se enfatizó la relevancia de incorporar elementos del entorno durante las actividades, ya que esto facilita su realización al permitir que los estudiantes se familiaricen con el contenido trabajado. Se propuso seguir utilizando estos elementos y diversas actividades, como el trabajo en grupo, la escritura en el tablero y la expresión asertiva de ideas sobre el otro.</p> <p>En resumen, la evaluación del ciclo subrayó la importancia de los cambios observados, la planificación amena y clara de las clases, el uso de actividades participativas, la identificación de dificultades y la retroalimentación con los estudiantes. Asimismo, se destacó la necesidad de continuar utilizando elementos del entorno y diferentes estrategias para fortalecer el proceso de aprendizaje.</p>
<p>Proyección de la transformación PE para avanzar a otros ciclos</p>	<p>Implementar estrategias que promuevan la colaboración y la participación conjunta, se pueden alcanzar los siguientes resultados:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mejora de la comunicación: Trabajar en equipo requiere que los estudiantes se comuniquen y se escuchen entre sí. A medida que colaboran para resolver problemas lingüísticos, como descubrir el mensaje oculto en palabras desordenadas o construir oraciones coherentes, desarrollan habilidades de comunicación efectiva. 2. Desarrollo de habilidades sociales: Trabajar en equipo implica interactuar con los demás de manera respetuosa y constructiva. Los estudiantes aprenden a compartir ideas, respetar las opiniones de los demás y trabajar juntos para lograr un objetivo común. Estas habilidades sociales son valiosas tanto en el entorno educativo como en la vida cotidiana.

	<p>3. Estimulación del pensamiento crítico: Al discutir y analizar diferentes opciones para construir oraciones o resolver problemas lingüísticos, los estudiantes se ven desafiados a pensar críticamente. Deben evaluar las distintas posibilidades y tomar decisiones fundamentadas, lo que promueve el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas.</p> <p>4. Aprendizaje colaborativo: El trabajo en equipo permite que los estudiantes se apoyen mutuamente, compartan conocimientos y se beneficien de la diversidad de ideas y perspectivas. Al trabajar juntos, pueden construir un conocimiento más completo y profundo, enriqueciendo su aprendizaje de manera significativa.</p> <p>5. Fortalecimiento de habilidades lingüísticas: Al participar en actividades de construcción de oraciones, identificación de sujetos y predicados, y creación de mensajes coherentes, los estudiantes fortalecen sus habilidades lingüísticas tanto en expresión oral como escrita. La interacción con sus compañeros les brinda oportunidades para practicar y mejorar su dominio del lenguaje.</p>
--	--

Fuente: Elaboración Propia (2023)

Ilustración 12: Evidencia del ciclo 2 de la docente Isbelia González Cubides

PLANEACIÓN	IMPLEMENTACIÓN
	
EVALUACION DEL APRENDIZAJE	
	

Fuente: Elaboración Propia (2023)

7.5 Ciclo 3: Reafirmando el trabajo en equipo:

Tabla 20: Descripción del Ciclo 3 de la docente Eileen González Cubides

FOCO:	TEXTOS NARRATIVOS (EL CUENTO)
Objetivos RPA	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos narrativos en un cuento. • Analizar la estructura del cuento: introducción, desarrollo y desenlace. • Reconocer los personajes principales y secundarios en un cuento. • Comprender el conflicto o problema central en un cuento. • Identificar el tiempo y el lugar en que se desarrolla el cuento.
Habilidades fortalecer por	Este tema tiene como objetivo potenciar en los estudiantes su capacidad para interpretar textos utilizando imágenes, así como desarrollar habilidades de escucha y expresión oral. Estas habilidades comunicativas son fundamentales para los estudiantes desde grados inferiores y especialmente relevantes en contextos etnoeducativos, donde se observa una brecha significativa en comparación con las escuelas urbanas en este aspecto.
Contextualización	Este ciclo se realizó el día 3 de Mayo de 2023, correspondiente al primer periodo lectivo escolar con los estudiantes del grado 1° en el eje temático alijunaiki.
Planeación	<p>Para este nuevo ciclo, se tuvieron en cuenta las sugerencias planteadas por las docentes investigadoras en la reflexión del ciclo anterior. Estas recomendaciones consistían en seguir integrando en la planificación los lineamientos nacionales como los E.B.C, los D.B.A y los propios establecidos en la apuesta pedagógica ANAAAKUAIPA, con el objetivo de contextualizar los temas de acuerdo a las necesidades de los estudiantes. Además, se utilizó el formato de planificación establecido por las docentes investigadoras. Para la selección del tema se consideró la malla curricular y como estrategia se acordó trabajar en equipo.</p> <p>El tema seleccionado fue "El Cuento" y la docente investigadora lo relacionó con el E.B.C "Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos". También se seleccionaron los D.B.A 4 y 6 de Lenguaje del grado 1°. Se siguieron teniendo en cuenta los 4 momentos de la clase.</p> <p>En el Inicio, la docente decidió crear un rincón de cuentos en el aula para llamar la atención de los niños. Además, diseñó una cartelera con una secuencia de imágenes de un cuento propio de la cultura para que los estudiantes observaran y realizaran una lectura visual. A partir de aquí, se exploraron los conocimientos previos de los estudiantes sobre el tema.</p> <p>En la segunda fase de Conceptualización, se proporcionó a los estudiantes un breve concepto del tema para que lo copiaran en sus cuadernos y fortalecieran sus habilidades de escritura. En este momento, la docente volvió a dirigir la atención de los estudiantes hacia la cartelera con el cuento propio y les leyó el cuento "La Paisana y el Carbón". Se eligió este cuento con el objetivo de contextualizar a los estudiantes y acercarlos a su realidad, tal como lo propone el libro Anaakuaipa, que guía la educación wayuu. A través de este cuento, se les explicaron las tres partes del mismo.</p> <p>En la práctica y transferencia, se propuso como actividad armar un cuento. La docente proporcionó a cada estudiante una ficha que podía contener personajes,</p>



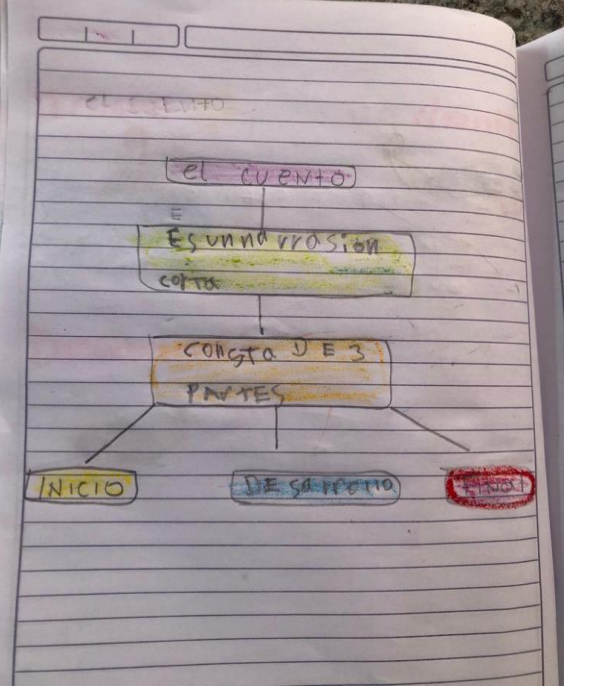
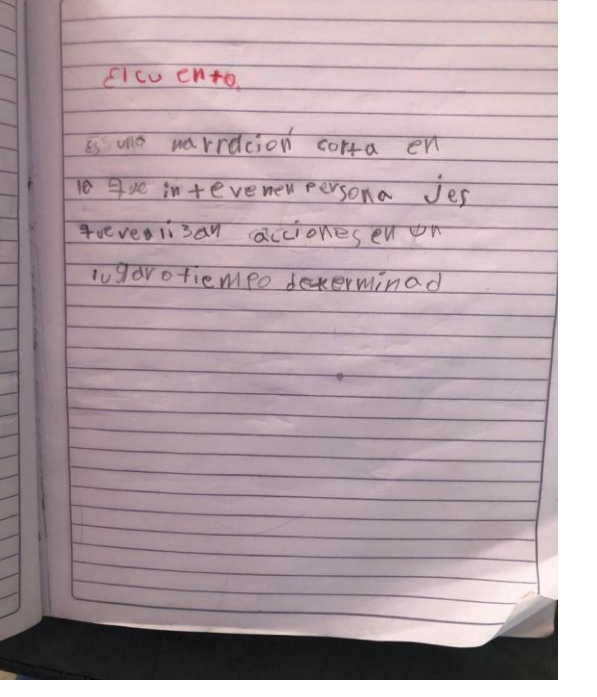
	<p>lugares, situaciones, o también se les entregó una ficha en blanco para que dibujaran otro elemento que consideraran apropiado para desarrollar un cuento. La docente guió esta actividad y agrupó a los estudiantes según las imágenes para que pudieran complementarse y lograr el objetivo a través del trabajo en equipo. Los estudiantes debían crear este cuento y llevar una secuencia de imágenes que luego relatarían a sus compañeros, ya sea en su lengua materna o en alijunaiki.</p> <p>En la Evaluación y cierre, se tendría en cuenta todo el proceso desarrollado durante la clase. Se buscaría una comunicación adecuada con los estudiantes, motivándolos a participar y realizar preguntas. Se valoraría el trabajo en equipo como estrategia de aprendizaje entre pares. También, como el objetivo era fortalecer las habilidades comunicativas como la oralidad, la expresión oral, la escritura y la escucha, se tendrían en cuenta estos aspectos. Además, en cada momento de la clase, la docente realizaría una autorreflexión que permitiera realizar cambios en sus estrategias si fuera necesario y que beneficiaran a los estudiantes.</p>
Implementación	<p>La lección comenzó con la exploración de los conocimientos previos, y la docente creó un espacio llamado el rincón del cuento en el aula, donde se encontraban cuentos conocidos por los estudiantes, como Caperucita Roja y Los Tres Cerditos.</p> <p>Este espacio llamó mucho la atención de los niños, quienes querían tomar los cuentos y pasar más tiempo con ellos. La docente les prometió que tendrían un espacio dedicado a explorar los cuentos después de la clase. Para iniciar la lección, la docente preguntó si conocían alguno de los cuentos expuestos, a lo que los niños respondieron afirmativamente.</p> <p>Luego, la docente pidió a los estudiantes que observaran una cartelera con una secuencia de imágenes de un cuento propio. Realizó preguntas para conocer las ideas de los estudiantes sobre el tema, como "¿Qué es un cuento?", "¿Qué personajes encuentran?", "¿Qué elementos aparecen en las imágenes?", "¿Qué creen que sucede en el cuento?" y "¿Qué título le pondrían al tema?". Al principio, los estudiantes no identificaban correctamente los elementos, pero se les pidió que observaran detenidamente hasta que notaron la presencia del carbón y propusieron títulos como "En la escuela hay carbón". A medida que se adentraban en el tema a través de las preguntas y la participación de los estudiantes, la docente les compartió un breve concepto sobre el cuento, que los niños transcribieron en sus cuadernos.</p> <p>En esta etapa, los estudiantes practicaron la escritura y la docente corrigió la ortografía y la caligrafía. Para explicar el tema de la mejor manera, la docente tomó el cuento propio y les pidió a los estudiantes que siguieran las imágenes de la cartelera y escucharan atentamente su narración. El cuento se titulaba "La Paisana y el Carbón". A través de la lectura del cuento, la docente buscaba fortalecer la habilidad de escucha en los estudiantes y les ayudaba a identificar elementos que habían pasado por alto en la primera parte. Para fomentar la participación de los estudiantes, la docente les preguntó quiénes eran los personajes, y los niños respondieron correctamente que eran la paisana y sus hijos. También les habló sobre las partes del cuento: inicio, desarrollo y final,</p>

	<p>dándoles ejemplos y señales para identificarlas. Juntos, construyeron las tres partes del cuento propio.</p> <p>Luego, se llevó a cabo la actividad denominada "Armemos un cuento", donde se evidenció la estrategia de trabajo en equipo. La docente entregó a los estudiantes fichas que contenían personajes, lugares o estaban en blanco para que dibujaran recursos adicionales. Los estudiantes se agruparon en equipos para crear un cuento sencillo, saliendo al exterior del aula para realizar la actividad de manera más adecuada. Los estudiantes pidieron la colaboración de la docente, quien les proporcionó instrucciones nuevamente. Se mostraron entusiasmados y compartieron sus opiniones entre ellos.</p> <p>Los estudiantes se tomaron su tiempo para compartir ideas y realizar la actividad. Luego, tenían que narrar el cuento y algunos se sentían tímidos. La docente los animó a narrar su secuencia de imágenes tanto en wayuunaiki como en español. Fueron pasando de grupo en grupo, relatando su cuento en wayuunaiki y en español. Al narrarlo en wayuunaiki, algunos lo hicieron en un susurro apenas audible. La docente les pidió que lo hicieran con una voz un poco más alta, y los estudiantes mejoraron su entonación.</p> <p>Cada grupo determinó los tres momentos del cuento, y los propios estudiantes valoraron el trabajo realizado por sus compañeros, haciendo comentarios y sugerencias. Como tarea extracurricular, se les pidió que trajeran un cuento corto.</p>
Evaluación del aprendizaje	<p>En esta fase, la docente comprende que la evaluación va más allá de simplemente valorar un producto final como medida del desempeño de los estudiantes en comparación con los demás. Por lo tanto, la evaluación se centró en todos los momentos de la clase, observando la aceptación y motivación de los alumnos, así como su participación en las actividades. También se tuvo en cuenta el orden, la habilidad oral y la expresión verbal de los estudiantes.</p> <p>Con el objetivo de fortalecer la comprensión de los conceptos, la docente proporcionó retroalimentación a través de la enseñanza de un mapa conceptual sencillo que facilitara la interpretación del contenido. Además, se implementó la coevaluación entre pares, lo que permitió que los propios estudiantes participaran en este proceso, brindando comentarios y sugerencias entre ellos. La docente también llevó a cabo una autorreflexión, especialmente en relación con las herramientas y recursos utilizados, con el fin de mejorar gradualmente.</p>
Trabajo Colaborativo	<p>El trabajo en equipo resultó muy efectivo para fomentar la expresión en los niños, ya que a través de la interacción y la comunicación pudieron organizar y expresar sus ideas, fortalecer su vocabulario y enriquecer su conocimiento. La actividad de armar un cuento utilizando imágenes relacionadas con su contexto resultó muy entretenida y les permitió practicar la oralidad, ya que podían asociarlo con situaciones cotidianas propias. En futuras planificaciones, se considerará la evaluación entre pares o coevaluación, para que los propios estudiantes sean participantes activos en este proceso.</p>
Evaluación del ciclo	<p>La implementación de un ambiente atractivo en el aula fue una mejora significativa para despertar el interés de los estudiantes en el nuevo tema. Introducir cuentos y crear un espacio dedicado a ellos resultó innovador, ya que no se había hecho antes. Se presentaron cuentos con solo imágenes, otros con</p>

	<p>opciones de lectura y escucha, e incluso algunos interactivos, donde los estudiantes podían responder preguntas seleccionando la respuesta correcta en la portada.</p> <p>El trabajo en equipo resultó muy efectivo para fomentar la expresión en los niños, ya que a través de la interacción y la comunicación pudieron organizar y expresar sus ideas, fortalecer su vocabulario y enriquecer su conocimiento. La actividad de armar un cuento utilizando imágenes relacionadas con su contexto resultó muy entretenida y les permitió practicar la oralidad, ya que podían asociarlo con situaciones cotidianas propias. En futuras planificaciones, se considerará la evaluación entre pares o coevaluación, para que los propios estudiantes sean participantes activos en este proceso.</p> <p>El grupo de investigación se reunió para analizar los audios y otras evidencias, con el objetivo de reflexionar sobre cada práctica de enseñanza. Esto permitió identificar fortalezas y debilidades, con el propósito de mejorar en el próximo ciclo. Las docentes han visto que a través del trabajo colaborativo han logrado realizar ajustes e innovar en las actividades, adaptándolas a los diferentes grados, lo que ha brindado oportunidades para un aprendizaje significativo.</p>
<p>Proyección de la transformación PE para avanzar a otros ciclos</p>	<p>La proyección de la transformación de la práctica de enseñanza considerando los elementos mencionados implica continuar fortaleciendo y potenciando el trabajo colaborativo en el aula. Se espera que esta metodología se convierta en una constante en el proceso educativo, promoviendo la participación activa de los estudiantes y fomentando el intercambio de ideas y opiniones.</p> <p>En futuras implementaciones, se puede seguir utilizando estrategias como la exploración de conocimientos previos y la creación de espacios temáticos, como el rincón del cuento, para despertar el interés de los estudiantes y generar un ambiente propicio para el aprendizaje. Estos espacios pueden ampliarse y diversificarse, incluyendo otros recursos educativos que estimulen la curiosidad y la creatividad de los estudiantes.</p>

Fuente: Elaboración Propia (2023)

Ilustración 13: Evidencia del Ciclo 3 de la docente Eileen González Cubides

PLANEACIÓN	IMPLEMENTACIÓN
	
EVALUACION DEL APRENDIZAJE	
 <pre> graph TD A[el cuento] -- E --> B[Es una narración corta] B -- C --> C[Consta de 3 partes] C --> D[INICIO] C --> E[DESARROLLO] C --> F[FIN] </pre>	 <p>El cuento, es una narración corta en la que interviene una o más personas que realizan acciones en un lugar y tiempo determinado</p>

Fuente: Elaboración Propia (2023)

Tabla 21: Descripción del Ciclo 3 de la docente Eliannits González

FOCO:	GRAMÁTICA DEL WAYUNAIKI (LAS VOCALES)
Objetivos RPA	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y utilizar las vocales en situaciones de comunicación oral y escrita. • Ampliar el vocabulario a través de la identificación y el uso de palabras que contengan las vocales en infinitivo. • Desarrollar la capacidad de escucha y comprensión auditiva de palabras y frases que contengan las vocales en infinitivo. • Construir oraciones sencillas utilizando las vocales en infinitivo y estructuras gramaticales básicas del Wayunaiki.
Habilidades fortalecer por	El enfoque de esta sesión se centra en mejorar las destrezas de expresión escrita en Wayunaiki. El objetivo principal es fortalecer la capacidad de los estudiantes para comunicarse de manera efectiva por escrito en este idioma.
Contextualización	El tercer ciclo fue trabajado de forma colaborativa y la docente lo realizó en el primer periodo académico, en la asignatura de Wayunaiki el día 12 de abril del 2023. Grado 2° y 3°
Planeación	<p>Para la planificación de este ciclo, las docentes acordaron utilizar nuevamente la estrategia de trabajo en equipo y tener en cuenta la malla curricular de cada institución. Además, se decidió utilizar diferentes aplicaciones digitales para hacer las clases más significativas para los estudiantes, basándose en las observaciones realizadas en el ciclo anterior.</p> <p>En esta sesión, la docente planteó como tema principal la Gramática del Wayunaiki, enfocándose específicamente en las vocales. Se consideraron las competencias establecidas por el Anaa Akua'ipa y se contextualizaron los Derechos Básicos de Aprendizaje del lenguaje en Wayunaiki. La lección se presentó a través de una herramienta digital llamada Genially, que incluyó videos e imágenes GIF para captar la atención de los estudiantes.</p> <p>La clase se desarrolló en los cuatro momentos propuestos por el formato de planificación del proyecto. En el inicio, se dio la bienvenida a los estudiantes y se presentaron imágenes para activar sus conocimientos previos sobre los nombres de los animales en Wayunaiki. En la conceptualización, la docente explicó la gramática del Wayunaiki y escribió el abecedario con las vocales en el tablero para que los estudiantes lo copiaran en sus cuadernos.</p> <p>En el momento de la práctica, se llevaron a cabo tres actividades que fomentaron la participación activa de los estudiantes. Para la evaluación, se propuso a los estudiantes jugar a la lotería con las vocales, y se les proporcionaron las explicaciones del juego. Luego, se les pidió que formaran grupos de dos estudiantes para realizar un juego a través de una aplicación.</p> <p>Como cierre de la actividad, la docente propuso a los estudiantes repasar la clase a través de un enlace que sería enviado a sus padres, para que pudieran reforzar los contenidos en casa.</p>

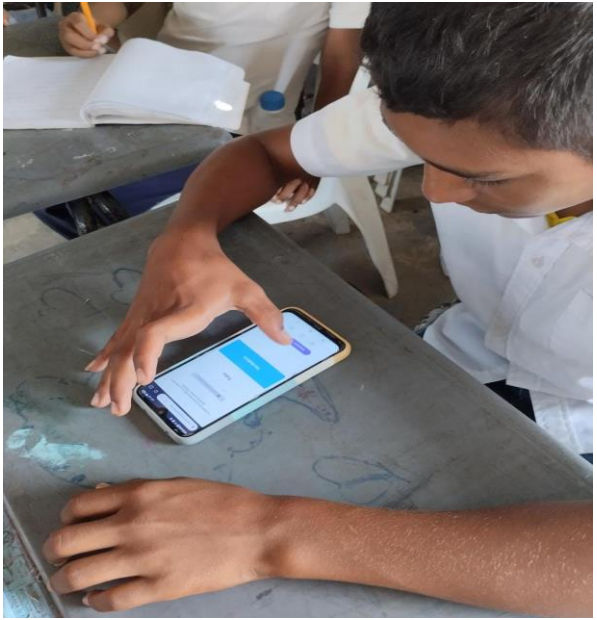
<p>Implementación</p>	<p>En esta sesión, la docente organizó el salón de clases en una mesa redonda y dio una cálida bienvenida a los estudiantes. Comenzó mostrándoles imágenes de animales que son parte de su entorno para activar sus conocimientos previos sobre los nombres de esos animales en Wayunaiki. Luego, explicó que en esta sesión aprenderían sobre la gramática del Wayunaiki, específicamente las vocales. Escribió en el tablero las 20 letras del idioma Wayunaiki, destacando las seis vocales: a, e, i, o, u, ü. Dio ejemplos de palabras que se escriben con esas vocales y les pidió a los estudiantes que las transcribieran en sus cuadernos.</p> <p>A continuación, la docente utilizó una presentación en Genially para mostrar a los estudiantes las vocales. La presentación incluía un video explicativo de una persona hablando sobre las vocales en Wayunaiki y diapositivas con animaciones GIF que mostraban animales cuyos nombres empezaban con cada vocal. La intención era hacer la clase más visual y comprensible para los estudiantes.</p> <p>Después, la docente solicitó a los estudiantes que escribieran el concepto de la gramática del Wayunaiki en sus cuadernos y les entregó hojas donde debían escribir palabras con las vocales "A" y "E" en Wayunaiki, identificando cada vocal. Luego, propuso jugar a la lotería con las vocales. Cada estudiante recibió un tarjetón y debían llenar las vocales e imágenes que la docente mencionaba, utilizando piedras como marcadores. Este juego sirvió como una actividad de repaso de lo aprendido en la clase.</p> <p>Finalmente, la docente formó equipos de dos estudiantes y les propuso jugar a través de una aplicación relacionada con el tema trabajado. Debido a la limitada cantidad de tablets en la escuela, los equipos se turnaron para utilizarlas. La docente envió un enlace a cada equipo para acceder al juego, donde debían seleccionar las respuestas correctas a preguntas relacionadas con las vocales. Al finalizar la clase, los estudiantes calificaron la actividad a través de la aplicación y expresaron verbalmente que les había gustado mucho la clase y que querían seguir realizando juegos similares.</p> <p>Aunque hubo algunos contratiempos, como la descarga del computador y la falta de energía eléctrica en la escuela, la docente pudo llevar a cabo la clase con éxito, utilizando su teléfono móvil como apoyo. Se logró el objetivo de completar y finalizar la clase satisfactoriamente.</p>
<p>Evaluación del aprendizaje</p>	<p>Durante esta sesión del ciclo, se llevó a cabo una evaluación formativa constante. Se evaluó a los estudiantes a medida que participaban en los juegos tanto de forma individual como en equipos, asegurando que se divirtieran mientras se evaluaban. En la evaluación individual, se utilizó el juego de la lotería, donde los estudiantes debían cubrir con una piedra la vocal o imagen mencionada por la docente. Esta actividad fomentó la concentración, la escucha activa y reforzó el reconocimiento de cada vocal.</p>

	<p>En cuanto a la evaluación en equipos, se utilizó una aplicación llamada Tommy Digital, que permitió evaluar a los estudiantes mientras jugaban. Esta aplicación presentaba preguntas abiertas, de selección múltiple, verdadero o falso, ordenamiento de imágenes y palabras, y relación de textos con imágenes. Estas opciones resultaron atractivas para los estudiantes, ya que les permitieron ser evaluados de manera diversa y medir su comprensión de la clase. Al finalizar, se les mostraba su puntuación y tenían la oportunidad de calificar la clase.</p> <p>Además, la docente pudo obtener un informe detallado de las respuestas correctas e incorrectas de cada estudiante, así como su puntaje y rango. También aprovechó la aplicación para compartir un enlace de repaso de la actividad, permitiendo que los estudiantes estudiaran y reforzaran lo aprendido en casa.</p> <p>Al final de la sesión, la docente realizó una valoración cualitativa de la participación de los estudiantes en cada actividad propuesta. También se llevó a cabo una autoevaluación, respondiendo preguntas como: ¿Cómo les fue en la actividad? ¿Todos los estudiantes participaron? ¿Sintió que todos los niños entendieron el tema? ¿Fue la estrategia utilizada adecuada? ¿Qué se podría mejorar?</p> <p>Responder a estas preguntas permitió a la docente reflexionar sobre su práctica pedagógica y tener en cuenta las sugerencias de mejora para seguir transformando su enseñanza.</p>
Trabajo Colaborativo	<p>A lo largo de la implementación de la sesión, se promovió el trabajo colaborativo entre los estudiantes, brindándoles oportunidades para interactuar, compartir ideas y apoyarse mutuamente en el aprendizaje de la gramática del Wayunaik</p>
Evaluación del ciclo	<p>La evaluación del ciclo reveló que la docente ha implementado diferentes herramientas digitales para transformar sus prácticas de enseñanza en el aula. En esta ocasión, utilizó la plataforma Genially para crear una presentación interactiva que incluyó imágenes, videos y audios, lo cual resultó novedoso y atractivo tanto para ella como para los estudiantes. Además, optó por evaluar a los estudiantes a través de un juego en la plataforma Tomi.digital, en lugar de utilizar las tradicionales hojas de evaluación. Esta estrategia permitió una evaluación más dinámica y divertida, mientras los estudiantes disfrutaban del juego.</p> <p>Asimismo, la docente proporcionó a los estudiantes un enlace de repaso de la clase, a través del cual podían practicar y reforzar el tema en casa en cualquier momento. Esta disponibilidad de recursos digitales ha facilitado el aprendizaje autónomo y el repaso fuera del aula.</p> <p>La docente investigadora pudo evidenciar que los estudiantes se mantuvieron concentrados y comprendieron muy bien la clase. El uso de animales del entorno de los estudiantes como contexto para</p>

	<p>explicar el tema resultó beneficioso para su comprensión, y se observó una participación activa de los estudiantes.</p> <p>Tras esta sesión, la docente reflexionó sobre cómo la adopción de nuevas estrategias de trabajo y herramientas digitales ha contribuido a innovar sus clases y lograr la atención, comprensión y participación activa de los estudiantes. Se espera que en los próximos ciclos se continúe implementando estrategias innovadoras para el beneficio de los estudiantes.</p> <p>El grupo colaborativo de <i>Lesson Study</i> analizó los videos, fotografías y actividades desarrolladas por la docente en la clase con sus estudiantes. Estos materiales les permitieron comprender los detalles de la clase y brindar sus puntos de vista y sugerencias para el próximo ciclo. En general, se observó que las estrategias utilizadas generaron aprendizajes significativos en los estudiantes, quienes participaron de manera constante y voluntaria. Al finalizar cada sesión, expresaron su agrado por la forma en que se impartió la clase y mostraron interés en seguir experimentando con enfoques transformadores.</p>
<p>Proyección de la transformación PE</p>	<p>La proyección de la transformación de la práctica de enseñanza, teniendo en cuenta el trabajo colaborativo implementado en la sesión, es muy positiva. La docente ha podido experimentar de primera mano los beneficios de fomentar la participación activa de los estudiantes, la discusión en grupo y la realización de actividades en equipo.</p> <p>Al promover el trabajo colaborativo, los estudiantes han tenido la oportunidad de compartir sus conocimientos previos, interactuar entre ellos y aprender de manera conjunta. Esto ha generado un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo, donde los estudiantes se sienten motivados e involucrados en el proceso.</p> <p>Además, el trabajo en parejas y en grupos ha permitido que los estudiantes se apoyen mutuamente, compartan ideas y fortalezcan su aprendizaje de las vocales en Wayunaiki. La realización de actividades como la escritura de palabras, el juego de lotería y el uso de aplicaciones digitales ha facilitado la práctica y el refuerzo de los conceptos aprendidos.</p> <p>Esta transformación en la práctica de enseñanza ha llevado a una mayor interacción y participación de los estudiantes, así como a un aprendizaje más significativo. La docente ha reconocido la importancia del trabajo colaborativo y ha encontrado nuevas formas de incorporarlo en sus clases, adaptándose a las necesidades y preferencias de los estudiantes.</p> <p>En conclusión, la proyección de la transformación de la práctica de enseñanza es positiva, ya que el trabajo colaborativo ha demostrado ser una estrategia efectiva para promover un aprendizaje activo y significativo en el aula.</p>

Fuente: Elaboración Propia (2023)

Ilustración 14: Evidencia del Ciclo 3 de la docente Eliannits González

PLANEACIÓN	IMPLEMETACIÓN
	
EVALUACION DEL APRENDIZAJE	
	

Fuente: Elaboración Propia (2023)

Tabla 22: Descripción del Ciclo 3 de la docente Isbelia González Cubides

FOCO:	EL SUSTANTIVO
Objetivos RPA	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y reconocer el concepto de sustantivo en infinitivo. • Comprender la función y características de los sustantivos en infinitivo dentro de una oración. • Diferenciar entre sustantivos en infinitivo y otros tipos de sustantivos. • Construir y utilizar correctamente sustantivos en infinitivo en la escritura y la comunicación oral. • Aplicar los sustantivos en infinitivo de manera precisa y adecuada en la formación de frases y oraciones. • Ampliar el vocabulario al aprender nuevos sustantivos en infinitivo y utilizarlos en diferentes contextos.
Habilidades fortalecer	<p>por Las habilidades que se pretende fortalecer se enfocan en mejorar tanto la expresión oral como la escrita, tomando en cuenta el contexto del estudiante y asegurándose de que exista concordancia en cuanto al género y número de las palabras utilizadas.</p>
Contextualización	<p>Este ciclo de reflexión se realizó en el eje de Alijunaiki, el 2 de mayo correspondiente al primer periodo académico. Grado 5°-02</p>
Planeación	<p>Las docentes acordaron utilizar el enfoque de trabajo en equipo como estrategia principal para este ciclo, además de evaluar cuidadosamente la estructura curricular de cada una de ellas. Para la planificación de las clases, decidieron seguir el mismo formato que utilizaron en el ciclo anterior, teniendo en cuenta las observaciones y recomendaciones previas. El tema seleccionado por la docente fue el sustantivo, considerando las competencias en lenguaje, los D.B.A y las evidencias de aprendizaje. Los momentos clave de la clase se organizaron de la siguiente manera:</p> <p>En el inicio, se incluyó la fecha y un saludo de bienvenida. Durante la indagación, se presentaron imágenes con palabras y se plantearon preguntas para explorar el conocimiento de los estudiantes, relacionando las palabras con grupos de personas, actividades y objetos. En la conceptualización, se proyectó un video sobre los sustantivos y se explicaron los conceptos de manera clara, utilizando ejemplos relacionados con la vida cotidiana de los estudiantes y su entorno. Para la práctica, se propusieron actividades individuales y una opcional en grupo, donde los estudiantes escribieron sustantivos en el pizarrón dentro del salón de clases.</p> <p>En la evaluación y cierre, se formaron grupos de tres estudiantes y se propusieron dos actividades. La primera consistió en resolver un pequeño taller seleccionando los sustantivos correspondientes, y la segunda actividad implicó salir del aula y realizar un breve recorrido, anotando palabras sustantivas y construyendo un cuento utilizando la mayor cantidad posible de sustantivos de manera coherente, teniendo en cuenta el número y género correctos, y fomentando una buena comunicación y respeto entre los participantes. Por último, se reservó un espacio para novedades y observaciones.</p>
Implementación	<p>Durante la implementación de la clase, la docente revisó su plan de clases y comenzó escribiendo la fecha y saludando a sus estudiantes. Mostró una imagen a cada estudiante y planteó las preguntas en el tablero sobre cómo</p>

	<p>se denominaba al grupo de personas en la ilustración, qué actividad estaban realizando y qué objetos utilizaban. Los estudiantes participaron de manera entusiasta, y una vez terminadas las preguntas, la docente explicó que eran palabras que nombraban seres, objetos y lugares. A continuación, mostró un video emocionante desde su computadora (los estudiantes se acercaron para verlo con entusiasmo, comparándolo con una película), y luego escribió el tema en el tablero y dictó el concepto, mostrando nuevamente el video y proporcionando ejemplos. Mientras los estudiantes copiaban del tablero, la docente verificaba que escribieran correctamente y brindaba sugerencias en el momento. La docente se aseguró de que los estudiantes comprendieran el tema, y aunque algunos manifestaron haberlo entendido, otros se quedaron callados. Solo un estudiante expresó que no había comprendido, por lo que la docente volvió a explicar y proporcionó ejemplos con su participación. Luego, la docente les pidió que nombraran las cosas que ella tenía, y los estudiantes mencionaron objetos como reloj, uniforme, bolso y marcador. La docente les explicó que esas palabras eran sustantivos porque nombraban algo.</p> <p>Como estrategia adicional, la docente colocó varias imágenes de mariposa, niña, ejército y corazón en el tablero y seleccionó a tres estudiantes para que identificaran qué tipo de sustantivo eran. Luego, se llevó a cabo una actividad práctica en la que los estudiantes debían escribir la mayor cantidad de sustantivos dentro del aula. La docente les dio cinco minutos para realizar la actividad, y durante este tiempo los estudiantes se movieron, comentaron entre ellos y miraron a su alrededor. Después de terminar, se compartieron las palabras escritas y la mayoría del grupo estuvo de acuerdo.</p> <p>En la etapa de evaluación, la docente formó grupos de tres estudiantes (algunos estudiantes se agruparon con sus amigos), y se presentó la primera actividad, que consistía en resolver un taller identificando el tipo de sustantivo. Una vez terminada y revisada la actividad, se salió del aula y se realizó un breve recorrido (de 4 a 8 minutos) durante el cual los estudiantes debían escribir todos los sustantivos que observaran. Luego, regresaron al aula y construyeron un cuento coherente utilizando las palabras escritas. La docente brindó apoyo a cada grupo y realizó las correcciones necesarias. Finalmente, cada grupo leyó el texto que habían construido ante sus compañeros, y se les aplaudió por la actividad realizada.</p>
<p>Evaluación del aprendizaje</p>	<p>Durante la evaluación del ciclo, la docente investigadora destacó la importancia de relacionar el tema con los elementos del entorno en el que los estudiantes se desenvuelven, utilizando ejemplos reales y cercanos que den sentido al aprendizaje. Además, se enfatizó en la utilización de diferentes herramientas visuales y auditivas para captar la atención de los estudiantes, generando motivación e interés en lo que se presentaba.</p> <p>Se observó un crecimiento constante en la transformación de la práctica educativa desde el inicio hasta la implementación de este ciclo, dejando de lado las planeaciones y prácticas tradicionales. La docente comprendió y asumió nuevos desafíos que brindaron espacios de enseñanza y aprendizaje diferentes y de gran valor para la formación de los estudiantes.</p>

	<p>En colaboración con otras docentes investigadoras que utilizan la metodología de <i>Lesson Study</i>, se analizaron los materiales implementados en el abordaje de las clases, lo que permitió reflexionar sobre las prácticas de enseñanza realizadas. Se coincidió en la identificación de debilidades y se brindaron sugerencias pertinentes para mejorar en el próximo ciclo. Se ha evidenciado que el trabajo colaborativo entre el grupo de docentes ha sido de gran ayuda para dar cabida a la innovación de nuevas propuestas en el contexto indígena en el que se desarrollan las actividades educativas.</p> <p>Como propuesta futura, se plantea continuar innovando en nuevas estrategias que faciliten el aprendizaje y la apropiación autónoma del conocimiento, promoviendo la participación activa de los estudiantes y buscando su satisfacción en el proceso educativo.</p>
Trabajo Colaborativo	El trabajo colaborativo estuvo presente en varias etapas de la implementación de la clase, permitiendo que los estudiantes interactuaran, compartieran ideas y se apoyaran mutuamente en el proceso de aprendizaje.
Evaluación del ciclo	<p>Durante la evaluación del ciclo, la docente investigadora destacó la importancia de relacionar el tema con los elementos del entorno en el que los estudiantes se desenvuelven, utilizando ejemplos reales y cercanos que den sentido al aprendizaje. Además, se enfatizó en la utilización de diferentes herramientas visuales y auditivas para captar la atención de los estudiantes, generando motivación e interés en lo que se presentaba.</p> <p>Se observó un crecimiento constante en la transformación de la práctica educativa desde el inicio hasta la implementación de este ciclo, dejando de lado las planeaciones y prácticas tradicionales. La docente comprendió y asumió nuevos desafíos que brindaron espacios de enseñanza y aprendizaje diferentes y de gran valor para la formación de los estudiantes.</p> <p>En colaboración con otras docentes investigadoras que utilizan la metodología de <i>Lesson Study</i>, se analizaron los materiales implementados en el abordaje de las clases, lo que permitió reflexionar sobre las prácticas de enseñanza realizadas. Se coincidió en la identificación de debilidades y se brindaron sugerencias pertinentes para mejorar en el próximo ciclo. Se ha evidenciado que el trabajo colaborativo entre el grupo de docentes ha sido de gran ayuda para dar cabida a la innovación de nuevas propuestas en el contexto indígena en el que se desarrollan las actividades educativas.</p> <p>Como propuesta futura, se plantea continuar innovando en nuevas estrategias que faciliten el aprendizaje y la apropiación autónoma del conocimiento, promoviendo la participación activa de los estudiantes y buscando su satisfacción en el proceso educativo.</p>
Proyección de la transformación PE para avanzar a otros ciclos	Esta experiencia de trabajo colaborativo ha mostrado el potencial transformador de la enseñanza. La docente ha podido evidenciar cómo el fomento del trabajo en equipo y la participación activa de los estudiantes puede generar aprendizajes significativos y mejorar la experiencia educativa. Con base en estos resultados, se espera que en futuras clases se sigan implementando estrategias de trabajo colaborativo para continuar transformando la práctica de enseñanza y promoviendo un ambiente de aprendizaje enriquecedor para los estudiantes.

Ilustración 15: Evidencia del Ciclo 3 de la docente Isbelia González Cubides

PLANEACIÓN	IMPLEMENTACIÓN
	
EVALUACION DEL APRENDIZAJE	
	

Fuente: Elaboración Propia (2023)

CAPÍTULO VIII

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

A continuación, se presenta la interpretación de los datos obtenidos durante el estudio de la Práctica de Enseñanza y los descubrimientos que surgieron del proceso de investigación. Según Hernández, Fernández y Baptista (2004), es importante analizar los datos de manera exhaustiva, contextualizándolos en el entorno de la investigación, prestando atención a los detalles y capturando experiencias significativas que se producen al investigar en entornos naturales, ya que los significados de la investigación se extraen de estos datos. Al revisar ciclo tras ciclo, se observan configuraciones que resultan del análisis de lo ocurrido en cada uno de ellos.

En primer lugar, se realizan **Reflexiones Previas** tituladas "En el camino hacia la exploración de una identidad y un propósito en la práctica de la enseñanza (PE)". Esta etapa consistió en responder preguntas que exploraron la labor educativa de las docentes investigadoras, con el objetivo de reconocer la necesidad de introducir cambios graduales en sus propias prácticas para mejorarlas y enfocarlas en el desarrollo de habilidades.

Luego, se lleva a cabo un **ciclo preliminar en** el cual cada investigadora prepara una clase. Durante este ciclo, se reconoce la importancia de fundamentar la planificación de cada clase en documentos como los EBC (Estándares Básicos de Competencias) y los DBA (Desempeños y Básicos de Aprendizaje). También se establece la necesidad de explorar los conocimientos previos de los estudiantes mediante instrumentos adecuados, con el fin de proporcionar experiencias de aprendizaje más efectivas y alineadas con los objetivos de aprendizaje.

La rejilla utilizada para la investigación de la práctica de la enseñanza *Lesson Study*, a partir del **ciclo 1** llamado "Apuesta por el trabajo en equipo", permitió a las docentes investigadoras tener una visión panorámica de los desempeños que planeaban, analizar cómo estos afectaban o no el pensamiento de sus estudiantes, describir lo que sucedía en la lección y evaluar los resultados, generando acciones de mejora. Durante este ciclo, también se fomenta el trabajo colaborativo en el aula entre estudiantes y docente, se adopta una mayor flexibilidad en la gestión del tiempo y la disposición de los espacios, adaptándolos a las necesidades de cada situación de aprendizaje y a los aspectos culturales del contexto.

En el **ciclo 2**, denominado "Impulsando la Comunicación Asertiva", las docentes investigadoras comienzan a reconocer diferentes formas de expresión del conocimiento por parte de los estudiantes, dándole importancia a la oralidad, la discusión y la comunicación horizontal en la práctica de enseñanza. Se recomienda continuar fomentando la participación activa de los estudiantes en todas las actividades de aprendizaje, utilizando dinámicas interactivas, preguntas abiertas, discusiones grupales y trabajos colaborativos. Al involucrar activamente a los estudiantes, se promueve su compromiso y motivación, lo que contribuye a un aprendizaje más significativo.

En el **ciclo 3**, denominado "Reafirmando el trabajo en equipo", se proyecta la transformación de la práctica de enseñanza mediante el fortalecimiento y potenciación del trabajo colaborativo en el aula. Se espera que esta metodología se convierta en una constante en el proceso educativo, promoviendo la participación activa de los estudiantes y fomentando el intercambio de ideas y opiniones. Además, se considera necesario en futuras implementaciones continuar utilizando estrategias como la exploración de conocimientos previos y la creación de espacios temáticos, como el rincón del cuento, para despertar el interés de los estudiantes y generar un ambiente

propicio para el aprendizaje. Estos espacios pueden ampliarse y diversificarse, incluyendo otros recursos educativos que estimulen la curiosidad y la creatividad de los estudiantes.

Es importante destacar que durante el proceso de investigación de la PE surgieron categorías de análisis emergentes como resultado de las reflexiones en los ciclos, la revisión de las lecciones, los aprendizajes de los estudiantes y la observación y reflexión de la docente investigadora. En la siguiente tabla se presentan tanto las categorías apriorísticas como las emergentes de la investigación.

Tabla 23: Categorías y subcategorías de análisis emergentes

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	SUBCATEGORÍAS APRIORÍSTICAS	SUBCATEGORÍAS EMERGENTES
PLANEACIÓN	<p>Revisión de la malla curricular: Evaluación y modificaciones de los planes de estudio de primaria al comienzo del año escolar, con el objetivo de asegurar que estén alineados correctamente con los estándares curriculares establecidos.</p> <p>Secuencia de la clase: Diseño de una secuencia de enseñanza que considera tres etapas clave: inicio, desarrollo y cierre.</p>	<p>Fundamentos curriculares: Evaluación de los documentos curriculares a nivel macro, meso y micro para seleccionar los más apropiados en el desarrollo de las habilidades comunicativas y el fortalecimiento del bilingüismo.</p> <p>Reconocimiento de Saberes propios: Selección de enfoques pertinentes y contextualizados para indagar sobre los conocimientos previos de los estudiantes, favoreciendo así la vinculación de nueva información con su base cognitiva.</p> <p>Diseño de desempeños de comprensión hacia atrás: Elaboración de actividades que se centran en el logro de metas de comprensión o resultados de aprendizaje específicos, partiendo de ellos y enfocándose en su consecución.</p>
IMPLEMENTACIÓN	<p>Conceptualización: Interrogantes específicos y desvinculados del contexto que se utilizan para indagar sobre conocimientos previos en un campo disciplinario.</p> <p>Gestión temporal y espacial: Riguroso cumplimiento de los plazos establecidos para cada actividad, disposición del aula en disposición lineal de pupitres.</p>	<p>Manejo de la Comunicación Asertiva: Reconocimiento y aceptación de diferentes formas de comunicación presentes en el aula, teniendo en cuenta la lengua materna de los estudiantes y el español como segunda lengua.</p> <p>Manejo del trabajo colaborativo en el aula: Ambiente donde los estudiantes se unen en busca de un objetivo común, intercambiando</p>

	<p>Exploración de contenidos: Proceso educativo que se enfoca en la enseñanza y aprendizaje de temas y materiales específicos.</p>	<p>experiencias y conocimientos, lo que fomenta el desarrollo de habilidades y el aprendizaje significativo.</p> <p>Flexibilidad en la gestión del tiempo y el espacio: Adaptación flexible de los tiempos de desarrollo de las actividades, así como de la disposición del entorno educativo, teniendo en cuenta las necesidades específicas de la clase y los estudiantes.</p>
<p>EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE</p>	<p>Evaluación sumativa: Análisis de las actividades escolares con el objetivo de determinar los resultados en términos de aprobación o reprobación.</p>	<p>Retroalimentación Continua: Brindar constante acompañamiento al estudiante durante su proceso de aprendizaje y evaluar el logro de los resultados esperados, proporcionando elementos con el fin de mejorar sus habilidades comunicativas.</p> <p>Evaluación formativa: Utilización de diversos enfoques de evaluación que permitan a los estudiantes identificar sus puntos fuertes y áreas de mejora en el desarrollo de habilidades de pensamiento.</p> <p>Evaluación como herramienta reflexiva: Oportunidad para revisar y reflexionar sobre los resultados de aprendizaje previstos, con el propósito de transformar y mejorar la práctica docente.</p>

Fuente: Elaboración Propia (2023)

Considerando lo expuesto previamente, en esta sección se exponen los hallazgos resultantes de la interpretación de datos obtenidos a partir de videos, fotografías, actividades escolares de los estudiantes, haciendo un comparativo ente el antes y después de aplicar la metodología *Lesson Study* de cada una de las docentes investigadoras. Estos hallazgos surgieron de los tres ciclos de reflexión en el marco de la investigación.

Tabla 24: Análisis de las acciones constitutivas de la docente Eileen González Cubides

ANÁLISIS DE LAS ACCIONES CONSTITUTIVAS			
NOMBRE DEL DOCENTE: EILEEN GONZALEZ CUBIDES			
CATEGORÍAS	SUB-CATEGORÍAS EMERGENTES	ANTES	DESPUÉS
PLANEACIÓN	Fundamentos curriculares:	La docente se basaba en la malla curricular establecida por la institución al planificar sus clases. Sin embargo, su enfoque se limitaba a seleccionar los contenidos, los Estándares Básicos de Competencias (E.B.C) y los indicadores de manera superficial, sin analizar si se adecuaban al tema a tratar o al contexto específico. Esta falta de análisis también se aplicaba a los objetivos establecidos. La docente se limitaba a transcribir los elementos de una malla que no había sido actualizada desde el 2017.	En la actualidad, la docente dedica tiempo a seleccionar cuidadosamente los temas de la malla curricular y a analizar su contenido. Se esfuerza por combinar los lineamientos nacionales, como los Estándares Básicos de Competencias (E.B.C) y los Derechos Básicos de Aprendizaje (D.B.A), con los lineamientos de la apuesta pedagógica wayuu presentes en el Anaa akuaipa. La docente se asegura de elegir aquellos que se ajusten adecuadamente al grado con el que está trabajando.
	Reconocimiento de saberes previos	La docente solía limitarse a plantear preguntas sobre el nuevo tema sin proporcionar elementos que estimularan el pensamiento de los estudiantes ni activaran sus conocimientos previos para enriquecer su primera experiencia con el nuevo conocimiento. Aunque intentaba motivarlos, faltaba algo que realmente los conectara y promoviera su participación activa. Además, se observaba una falta de diversidad en la participación, ya que eran siempre los mismos estudiantes quienes intervenían.	Tras asistir al seminario de didáctica e innovación durante el segundo semestre de la maestría, la docente adquirió una comprensión profunda de la importancia de estos elementos desde el inicio de cada clase. Ahora, dedica tiempo a analizar cuidadosamente las estrategias que utilizará para explorar los conocimientos previos de los estudiantes. Su objetivo es captar su atención y mantener su interés a través de actividades contextualizadas y atractivas. Para lograrlo, ha implementado una variedad de enfoques, como rondas, canciones, adivinanzas e imágenes, que permiten a los alumnos participar en esta fase inicial de la clase incluso si se encuentran en las

			primeras etapas de aprendizaje de lectura y escritura. La mayoría de estas actividades están diseñadas para relacionar al niño con su entorno real, brindando un contexto significativo para su aprendizaje.
	Diseño de desempeño de comprensión hacia atrás	Anteriormente, la docente solía buscar en internet o en libros actividades que luego trasladaba al aula sin considerar las necesidades específicas de los estudiantes. Estas actividades carecían de sentido y no se diseñaban pensando en su contexto y desarrollo integral. En muchas ocasiones, la docente se enfocaba en completar una cantidad determinada de actividades, lo que dificultaba que los estudiantes las realizaran de manera efectiva y obtuvieran un aprendizaje significativo. Además, estas actividades solían ser individuales y no se relacionaban con la apuesta pedagógica que se estaba implementando en el aula.	En la actualidad, la docente considera cuidadosamente el contexto y las necesidades individuales de los estudiantes al planificar las actividades. Se enfoca en estrategias que fomentan el trabajo en equipo y utiliza recursos que despiertan el interés de los estudiantes, facilitando el desarrollo de habilidades comunicativas como la escucha, escritura, lectura y expresión oral. Estas actividades están diseñadas para que los estudiantes se expresen tanto en wayunaiki como en español, fomentando así la valoración y el uso de ambos idiomas.
IMPLEMENTACIÓN	Manejo de la comunicación asertiva	En el pasado, la comunicación en el aula estaba principalmente dirigida por la docente, quien solía escuchar y responder a las inquietudes de los estudiantes que participaban, los cuales eran generalmente los mismos. Sin embargo, dado que eran niños pequeños, a menudo mostraban timidez al expresarse frente a la docente, y esta no tomaba en cuenta este aspecto para motivarlos.	En la actualidad, la docente considera al estudiante y valora enormemente su participación, lo cual se refleja en el diseño de actividades en el aula que permiten a todos los estudiantes participar, expresarse y compartir sus ideas. Se puede observar que la participación de los estudiantes es mucho más activa durante el desarrollo de las clases.
	Manejo del trabajo colaborativo en el aula	En el pasado, la docente solía realizar las actividades de manera individual, ocasionalmente consideraba el	En la actualidad, la docente considera el trabajo en equipo como una estrategia fundamental dentro del

		trabajo en equipo, pero sin tener un objetivo claro en mente.	aula, reconociendo que los estudiantes pueden interactuar de manera constante, compartir sus ideas, organizar conceptos y desarrollar habilidades comunicativas. Durante estas interacciones, los estudiantes pueden corregirse mutuamente y participar activamente en su propio proceso de aprendizaje.
	Flexibilidad en la gestión del tiempo y el espacio	El aprovechamiento del espacio era subóptimo a pesar de su amplitud, debido a la gran cantidad de estudiantes. La docente no se sentía cómoda en modificar la disposición tradicional del aula donde los estudiantes se ubicaban mirando hacia el tablero. En relación al tiempo, siempre parecía ser insuficiente entre clases ya que la docente no había calculado adecuadamente la cantidad de actividades para sus alumnos.	La docente considera tanto la disposición del aula como la organización de los estudiantes al planificar y llevar a cabo una actividad. Además, establece un tiempo adecuado para las actividades, teniendo en cuenta que los niños son pequeños y que la cantidad de tareas no es excesiva. Su objetivo es asegurarse de que las actividades sean significativas y puedan completarse dentro del tiempo establecido.
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	Retroalimentación continua	En el pasado, la retroalimentación se brindaba al finalizar la clase mediante una actividad general, sin considerar los aspectos específicos que los alumnos necesitaban reforzar	En la actualidad, se brinda una gran importancia a la retroalimentación, ya que se considera antes, durante y después de la clase. La docente se esfuerza por analizar continuamente las debilidades que muestran los estudiantes a lo largo del proceso, manteniendo una interacción constante con ellos y generando un clima de confianza.
	Evaluación Formativa	En el pasado, la docente no consideraba las diferentes formas de evaluación. Aunque tenía en cuenta varios elementos durante el desarrollo de la clase, su principal enfoque evaluativo se centraba en una actividad realizada por los estudiantes al finalizar la clase, lo que resultaba en una calificación sumativa y conceptual.	En la actualidad, la docente ha implementado diferentes tipos de evaluación y reconoce que esta va más allá de un simple producto final. La evaluación se lleva a cabo durante todo el desarrollo de la clase y considera elementos que antes no se tenían en cuenta, como la participación activa, la motivación y la actitud del estudiante. La docente proporciona pautas y apoyo constante al estudiante para que logre el aprendizaje y aborda las dificultades que puedan surgir. Además de evaluar los conceptos y habilidades, se valora el esfuerzo, la dedicación y el empeño del alumno. Se

			utiliza la coevaluación para otorgar protagonismo a los estudiantes en su proceso de enseñanza-aprendizaje.
	Evaluación como herramienta reflexiva:	Anteriormente, la docente no realizaba una autoevaluación de su práctica de enseñanza, lo que le impedía reflexionar sobre su desempeño. Debido a esto, no lograba identificar sus fortalezas ni las áreas de mejora que podría abordar al planificar, implementar y evaluar sus clases.	A partir de este proyecto de investigación, la docente reconoce la importancia de la autorreflexión de su práctica de enseñanza para implementar mejoras en su labor diaria. La aplicación de la lección en cada ciclo permitió a las docentes tener una visión más completa de lo que se realizaba en el aula. Al hacerlo de manera grupal, se pudieron identificar mejoras que la docente sola no había notado. Mediante la evaluación como estrategia de reflexión, se logró mejorar el diseño de las actividades, los recursos y las estrategias aplicadas con los niños.

Fuente: Elaboración Propia (2023)

Tabla 25: Análisis de las acciones constitutivas de la docente Eliannits Gonzalez Epiayu

ANÁLISIS DE LAS ACCIONES CONSTITUTIVAS			
NOMBRE DEL DOCENTE: ELIANNITS GONZALEZ EPIAYU			
CATEGORÍAS	SUB-CATEGORÍAS EMERGENTES	ANTES	DESPUÉS
PLANEACIÓN	Fundamentos curriculares:	Se llevaba a cabo una revisión anual de la estructura curricular y de los proyectos de Aula comunidad, con el fin de garantizar la coherencia entre el meso currículo de la institución y los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), así como asegurar su alineación con los principios y enfoques del Anaa Akua'ipa.	Se realiza una revisión exhaustiva de los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), como los Estándares Básicos por Competencias y los Derechos Básicos de Aprendizaje por grados. Se seleccionan aquellos que sean relevantes para los temas a tratar y que puedan adaptarse a los contenidos propios de la cultura. De esta manera, se busca garantizar una enseñanza que combine los contenidos curriculares con la valoración y promoción de la cultura local.
	Reconocimiento de saberes previos	En el pasado, se realizaban escasas actividades de indagación y, cuando se llevaban a cabo, la docente planteaba preguntas muy rigurosas y poco relacionadas con el contexto de los temas tratados. Esta forma de abordar las preguntas limitaba la participación de los estudiantes y dificultaba su involucramiento activo en el proceso de aprendizaje.	En la actualidad, la docente ha implementado diversas estrategias que ha adquirido a lo largo de su formación en la maestría. Ahora utiliza rutinas de pensamiento variadas, plantea preguntas orales adaptadas al lenguaje de los estudiantes y emplea recursos audiovisuales como videos, audios e imágenes relacionados con los temas tratados. Estas estrategias permiten activar los conocimientos previos que los estudiantes traen consigo desde su entorno familiar, fomentando la metacognición al conectar la información previa con los nuevos conocimientos adquiridos.
	Diseño de desempeño de comprensión hacia atrás	En el pasado, la planeación de las actividades se basaba únicamente en los Proyectos de Aula Comunidad (PAC), sin considerar la malla curricular existente. En ese momento, la institución contaba con una malla curricular incompleta y desalineada con los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional (MEN), lo que provocaba que los Estándares Básicos por Competencias (EBC) y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) no se	Gracias a la sugerencia y al esfuerzo de la docente, se logró elaborar la malla curricular para los grados de 2° y 3° en la institución. Esto implicó una reestructuración de los Proyectos de Aula Comunidad, donde se contextualizaron los temas y se les asignaron los correspondientes Estándares Básicos y Derechos Básicos de Aprendizaje.

		ajustaran adecuadamente a los temas a tratar. En consecuencia, la docente no tenía en cuenta estos aspectos al momento de planificar sus clases y se limitaba a seguir el formato establecido por la institución.	En la actualidad, la docente planifica sus actividades siguiendo el formato establecido durante la investigación. Este formato divide la clase en 4 momentos que permiten un desarrollo adecuado de las actividades. Al momento de planificar, la docente busca estrategias y enfoques pedagógicos que mejor se adapten a las necesidades de los estudiantes, asegurando así una enseñanza efectiva.
IMPLEMENTACIÓN	Manejo de la comunicación asertiva	En el pasado, la docente no empleaba estrategias que fomentaran el desarrollo de la expresión oral y escrita de los estudiantes. En lugar de ello, se valoraba el silencio como indicador de comprensión en clase, y la voz predominante y con mayor autoridad era la de la docente.	La docente fomenta la participación activa de los estudiantes al proporcionarles oportunidades para expresar sus pensamientos, opiniones e ideas durante las clases. A través de preguntas orientadoras, se les anima a compartir su punto de vista sobre el tema en discusión. Además, las actividades diseñadas promueven la comunicación entre los estudiantes, lo que les brinda la oportunidad de desarrollar sus habilidades tanto en expresión oral como escrita.
	Manejo del trabajo colaborativo en el aula	En el pasado, se solían realizar principalmente actividades individuales en el aula, ya que la docente creía que los estudiantes rendían mejor cuando trabajaban de manera independiente.	En la actualidad, la docente promueve el trabajo en equipo como método principal, fomentando que los estudiantes compartan actividades, conocimientos, experiencias, ideas y diferentes estrategias de aprendizaje. Esto ha resultado en la creación de aprendizajes significativos entre los estudiantes.
	Flexibilidad en la gestión del tiempo y el espacio	Anteriormente, la docente solía organizar a los estudiantes en filas en vista de las limitaciones de espacio en la pequeña aula de clases. Sin embargo, no se consideraba el tiempo asignado para cada actividad, ya que la docente simplemente presentaba la tarea y su duración dependía del tiempo que la mayoría de los estudiantes tardara en completarla	La docente adapta la disposición del aula en función del tema y las actividades a realizar, permitiendo diferentes configuraciones como mesas redondas, filas o grupos. Además, aprovecha el espacio del patio del colegio para enriquecer el desarrollo de las actividades. Cada actividad cuenta con un tiempo establecido, considerando su nivel de complejidad. La docente también toma en cuenta las solicitudes de los estudiantes para extender el tiempo si es necesario, con el objetivo

			de garantizar un mejor desarrollo de las actividades.
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	Retroalimentación continua	Anteriormente, la docente solía proporcionar retroalimentación escrita de forma formal en las actividades de los estudiantes, sin brindar explicaciones sobre los errores cometidos ni ofrecer orientación sobre cómo mejorar o superarlos.	En la actualidad, la docente proporciona retroalimentación de forma oral mientras los estudiantes realizan sus actividades, lo que le permite corregir los errores de inmediato. Si es necesario, se brinda una explicación adicional de manera que el estudiante pueda comprender de la mejor manera posible. Al finalizar las actividades, la docente realiza una retroalimentación adicional para asegurarse de que los estudiantes hayan comprendido correctamente el tema abordado.
	Evaluación Formativa	En el pasado, la docente solía llevar a cabo evaluaciones sumativas al final de cada período académico. Utilizaba talleres con preguntas cerradas y no permitía a los estudiantes corregir sus trabajos para mejorar su calificación. En ese enfoque, se daba mayor importancia al conocimiento conceptual de los estudiantes. Sin embargo, la docente reconoce la necesidad de transformar su enfoque de evaluación.	La docente ha implementado la evaluación formativa como enfoque principal, utilizando diversas formas para evaluar a los estudiantes. Les brinda la oportunidad de participar tanto de forma oral como escrita. Además, se realizan autoevaluaciones, coevaluaciones y heteroevaluaciones. De esta manera, se obtienen calificaciones desde diferentes perspectivas y puntos de vista, teniendo en cuenta el proceso de aprendizaje de los estudiantes y no solo el conocimiento conceptual.
	Evaluación como herramienta reflexiva:	Anteriormente, la docente se enfocaba únicamente en evaluar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, sin realizar una autoevaluación para analizar si estaba utilizando las estrategias adecuadas con ellos. No se cuestionaba si las actividades eran pertinentes al tema abordado. Esta actitud se basaba en la creencia de que las dificultades de aprendizaje recaían exclusivamente en los estudiantes y no en la metodología empleada por la docente.	En la actualidad, la docente realiza una autoevaluación al concluir cada sesión para determinar si la clase se llevó a cabo de manera adecuada. Además, reflexiona sobre su desempeño en el desarrollo de la clase mediante el análisis de videos y fotografías. La docente también toma en cuenta los aspectos que se destacan en la retroalimentación recibida de cada sesión, con el objetivo de mejorar su práctica de enseñanza. Ha comprendido que las estrategias, materiales y enfoques que el docente utiliza en el desarrollo de la sesión tienen un impacto significativo en el aprendizaje y participación de los estudiantes.

Fuente: Elaboración Propia (2023)

Tabla 26: Análisis de las acciones constitutivas de la docente Isbelia Ivett González Cubides

ANÁLISIS DE LAS ACCIONES CONSTITUTIVAS			
NOMBRE DEL DOCENTE: ISBELIA GONZALEZ CUBIDES			
CATEGORÍAS	SUB-CATEGORÍAS EMERGENTES	ANTES	DESPUÉS
PLANEACIÓN	Fundamentos curriculares:	Anteriormente, la docente se apoyaba en las mallas curriculares de la institución para la planificación, las cuales eran revisadas y modificadas anualmente durante las semanas institucionales. Para el área básica como Alijunaiki, se basaba en los contenidos de los libros, a menudo desconectados de la realidad presente en el aula.	Al planificar sus clases, la docente considera los lineamientos curriculares, como los estándares de competencia y los derechos básicos de aprendizaje, en relación con los temas establecidos para cada grado. Además, propone la revisión periódica de toda la malla curricular. También tiene en cuenta la implementación de diversas actividades, tanto individuales como grupales, que faciliten el aprendizaje y el proceso individual de cada estudiante.
	Reconocimiento de saberes previos	En el pasado, la docente solía comenzar su clase sin dedicar tiempo suficiente a una actividad de motivación o a explorar los conocimientos previos de los estudiantes. En lugar de eso, se centraba directamente en el tema, sin establecer una conexión adecuada con preguntas relevantes relacionadas al mismo.	La docente ha incorporado los aprendizajes obtenidos en seminarios y las diversas socializaciones sobre estrategias de indagación de saberes previos. A través de esto, ha implementado diferentes actividades que incluyen preguntas acompañadas de imágenes, fomentando la observación y la interacción de los estudiantes. Reconoce que este enfoque proporciona un comienzo relevante para el desarrollo de la clase. Se compromete a seguir innovando para fomentar la participación activa en el aula.
	Diseño de desempeño de comprensión hacia atrás	En el pasado, la docente basaba su planificación en la malla curricular, seleccionando un tema y luego recurriendo a los libros guía de las áreas y grados para obtener los conceptos, ejemplos y actividades a presentar. En ocasiones, consideraba el contexto en relación con el tema. Sin embargo, los ejemplos y actividades no siempre coincidían con el propósito establecido por los lineamientos curriculares. Algunas clases eran planificadas de forma superficial, sin un objetivo de aprendizaje claro, más enfocadas en cumplir con los requisitos de la dirección.	La docente se esfuerza por planificar de manera coherente, buscando alcanzar los propósitos y objetivos establecidos. En colaboración con otros docentes, implementa en sus clases los momentos definidos en el formato establecido. Utiliza los libros como guías para planificar sus lecciones y, en ocasiones, recurre a las cápsulas educativas disponibles en Colombia Aprende, según la temática. También tiene en cuenta los derechos de aprendizaje y busca articularlos con el entorno para que los estudiantes se familiaricen con los conocimientos.

			Además, promueve el trabajo en equipo y la participación activa de los estudiantes.
IMPLEMENTACIÓN	Manejo de la comunicación asertiva	Anteriormente, la comunicación asertiva no se consideraba en el aula, ya que la docente adoptaba un enfoque autoritario al asignar los espacios de participación y exigir respeto mutuo dentro y fuera del aula. Esta actitud limitaba la espontaneidad dentro del entorno de aprendizaje, ya que la docente no reconocía ni utilizaba la estrategia de fomentarla adecuadamente.	En la actualidad, la docente promueve la comunicación asertiva como medio para fomentar la participación activa, la autonomía y el respeto en la expresión de ideas y sentimientos en el entorno educativo. Se ha observado un desarrollo de liderazgo entre los estudiantes y una participación constante en las actividades, valorando los tiempos individuales y brindando nuevas oportunidades para involucrarse en las tareas.
	Manejo del trabajo colaborativo en el aula	La docente tenía dudas sobre la efectividad de la estrategia de trabajo en equipo, ya que notaba que las actividades se realizaban principalmente por un solo estudiante, lo que hacía que la estrategia no pareciera funcional. La docente se centraba en el trabajo individual, poniendo énfasis en la calificación de las actividades en función de ello.	En la actualidad, la docente ha adoptado la estrategia de trabajo en equipo para destacar las habilidades individuales de cada estudiante y su contribución al grupo. Organiza los grupos o permite que los estudiantes se agrupen según consideren conveniente. La docente valora esta estrategia como una forma de garantizar la cooperación conjunta en el proceso de aprendizaje significativo y enriquecedor entre los propios estudiantes.
	Flexibilidad en la gestión del tiempo y el espacio	Anteriormente, la docente no consideraba el espacio de manera adecuada durante el desarrollo de las clases, simplemente organizaba las sillas en filas, una detrás de la otra, siguiendo un orden de estatura. En cuanto al tiempo, la docente asignaba una duración determinada para cada actividad, pero en ocasiones sobraba tiempo al finalizar la clase y en otras ocasiones se dejaba pendiente la actividad para continuar en la próxima clase.	En la actualidad, la docente tiene una mayor consideración por el espacio y lo adapta de acuerdo a las actividades que implementa. Permite que los estudiantes se ubiquen según sea necesario o les brinda la libertad de elegir su ubicación. Además, reconoce la importancia de las salidas fuera del aula para crear un ambiente más libre y propicio para la participación. En cuanto al tiempo, la docente establece períodos de tiempo adecuados para cada actividad, teniendo en cuenta las necesidades y ritmo de aprendizaje de los estudiantes. De esta manera, se asegura de brindar el tiempo necesario para que todos los estudiantes puedan completar las actividades de manera satisfactoria, incluso adaptándolo según las necesidades individuales.

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	Retroalimentación continua	Anteriormente, la retroalimentación se proporcionaba al final de la clase como una actividad individualizada más.	La docente, en su proceso formativo, ha reflexionado y reconocido la importancia de brindar retroalimentación continua a lo largo de la clase, adaptándola a las necesidades de cada estudiante. Esta estrategia se considera fundamental para fomentar el aprendizaje y permitir una guía constante y cercana durante el desarrollo de la clase.
	Evaluación Formativa	La docente anteriormente consideraba que la evaluación cuantitativa era esencial en su Plan de Evaluación, donde asignaba calificaciones numéricas a las actividades sin tener en cuenta el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Las actividades eran evaluadas de manera precisa, sin brindar la oportunidad de expresión autónoma del aprendizaje por parte de los estudiantes.	La docente incorpora la evaluación formativa como parte fundamental de su Plan de Evaluación. Desde el inicio hasta el final del proceso de aprendizaje, se enfoca en observar y valorar diversos aspectos, como la realización de actividades, el respeto entre compañeros, la participación activa y continua, y el aporte individual de los estudiantes. La intención y la actitud de los estudiantes también son consideradas en la evaluación, lo que permite una evaluación más holística y completa del proceso de aprendizaje.
	Evaluación como herramienta reflexiva:	La docente anteriormente no se autoevaluaba debido a una errónea creencia de que siempre estaba en lo correcto y de que su trabajo era impecable. No prestaba atención a su propio desempeño ni al rendimiento de los estudiantes, lo que resultaba en la falta de reconocimiento de los logros y deficiencias presentes en su enfoque pedagógico. Esta falta de autoevaluación le impedía identificar los cambios necesarios y realizar mejoras en su práctica docente.	A través de un trabajo reflexivo, la docente ha logrado repensar su Plan de Estudios (PE) y tomar decisiones sobre los cambios necesarios en su labor con los estudiantes. Reconociendo tanto las debilidades como las fortalezas presentes, ha buscado nuevas estrategias de aprendizaje mediante la colaboración con un grupo de docentes investigadores. A través de la observación de las clases y las sugerencias recibidas, ha incorporado acciones innovadoras en la planificación, implementación y evaluación. Estos cambios han sido de gran provecho y han enriquecido su PE, permitiéndole ofrecer una enseñanza más significativa que antes.

Fuente: Elaboración Propia (2023)

8.1 Análisis y Discusión general de los resultados evidenciados en la categorías y subcategorías emergentes

Teniendo en cuenta los hallazgos evidenciados en la categoría de **planeación**, se puede inferir que los **fundamentos curriculares**, entendidos según Narumi (et al., 2023) como los principios y criterios que orientan la planificación, diseño, implementación y evaluación de los planes y programas de estudio, son elementos claves. Estos fundamentos se basan en la concepción de educación, las necesidades y características de los estudiantes y el contexto educativo. En este sentido, se puede decir que anteriormente, las docentes investigadoras solían basarse en la malla curricular establecida por la institución al planificar sus clases, limitándose a seleccionar los contenidos, Estándares Básicos de Competencias (EBC) e indicadores de manera superficial, sin considerar su adecuación al tema o contexto específico. También se observaba una falta de análisis en los objetivos establecidos. Sin embargo, después de la implementación de la metodología *Lesson Study*, las docentes consideran los lineamientos curriculares, como los estándares de competencia y los derechos básicos de aprendizaje, en relación con los temas establecidos para cada grado. Además, proponen la revisión periódica de toda la malla curricular y la implementación de actividades que faciliten el aprendizaje y el proceso individual de cada estudiante.

En relación al **reconocimiento de los saberes previos**, definido según Gallardo (et al., 2020) como una estrategia pedagógica que busca identificar los conocimientos, habilidades y experiencias que los estudiantes poseen antes de iniciar un proceso de aprendizaje; las docentes investigadoras solían limitarse a plantear preguntas sobre el nuevo tema sin estimular el pensamiento de los alumnos ni activar sus conocimientos previos. Aunque intentaban motivarlos, faltaba algo que los conectara y promoviera su participación activa. Además, se observaba una falta de diversidad en la participación, siendo siempre los mismos estudiantes quienes intervenían. Sin

embargo, actualmente las docentes han incorporado estrategias de indagación de saberes previos, como el uso de preguntas acompañadas de imágenes, fomentando la observación y la interacción. Este enfoque proporciona un comienzo relevante para el desarrollo de la clase, y las docentes se comprometen a seguir innovando para fomentar la participación activa en el aula.

Además, en la subcategoría de **Diseño de desempeño de comprensión hacia atrás**, que también forma parte de la categoría de planeación, las docentes solían basar su planificación en la estructura curricular. El enfoque consistía en elegir un tema y luego recurrir a los libros guía de las áreas y grados para obtener los conceptos, ejemplos y actividades a presentar. A veces, tenían en cuenta el contexto en relación con el tema. Sin embargo, los ejemplos y actividades no siempre estaban alineados con el propósito establecido por los lineamientos curriculares. Algunas clases eran planificadas de manera superficial, sin un objetivo de aprendizaje claro, y se centraban más en cumplir con los requisitos de la dirección. Es importante mencionar que este enfoque de diseño, según Dávila (2022), se refiere a una metodología de enseñanza centrada en el aprendizaje de los estudiantes y en la comprensión profunda de los conceptos y habilidades que se desean desarrollar. No obstante, a medida que se avanzaba en los ciclos de reflexión, se pudo observar que las docentes investigadoras en la actualidad planifican sus actividades siguiendo el formato establecido durante la investigación. Este formato divide la clase en 4 momentos que facilitan un desarrollo adecuado de las actividades. Al planificar, las docentes buscan estrategias y enfoques pedagógicos que se adapten mejor a las necesidades de los estudiantes, asegurando así una enseñanza efectiva.

En cuanto a la **implementación**, se han evidenciado avances significativos en el uso de **la comunicación asertiva** en la práctica docente. Según la definición de Gualán y Ñusta (2018), la comunicación asertiva se refiere a la habilidad de expresar de manera clara y respetuosa los pensamientos, sentimientos y necesidades, sin agredir a los demás ni permitir la agresión. En el

ámbito educativo, esta habilidad es fundamental para mejorar las relaciones entre docentes y estudiantes, así como para prevenir y manejar situaciones de conflicto. Cabe anotar, que anteriormente, las docentes investigadoras no consideraban relevante la comunicación asertiva en el aula. Solo adoptaban un enfoque autoritario al asignar los roles de participación y al exigir respeto mutuo dentro y fuera del aula. Esta actitud limitaba la espontaneidad en el entorno de aprendizaje, ya que las docentes no reconocían ni fomentaban adecuadamente la expresión libre de ideas. Sin embargo, a medida que avanzaban en los ciclos de reflexión, las docentes comenzaron a promover la comunicación asertiva como medio para fomentar la participación activa, la autonomía y el respeto en la expresión de ideas y sentimientos en el contexto educativo. En este aspecto, se ha observado un desarrollo de liderazgo entre los estudiantes y una participación constante en las actividades. Se valoran los momentos individuales y se brindan nuevas oportunidades para que ellos se involucren en las tareas de manera activa. Esto ha permitido crear un ambiente de aprendizaje más abierto y propicio para su crecimiento personal y académico.

Siguiendo con la categoría de implementación, en relación al enfoque del **trabajo colaborativo en el aula**, el cual es definido por Pérez (2015) como una práctica que se utiliza para potenciar el aprendizaje de los estudiantes. Se basa en la epistemología constructivista y se diferencia del trabajo cooperativo en que implica una mayor interdependencia entre los miembros del grupo y una mayor responsabilidad individual en el proceso de aprendizaje. En este aspecto, es necesario reconocer que, en el pasado las docentes investigadoras solían realizar las actividades de forma individual y, ocasionalmente, consideraban el trabajo en equipo sin tener un objetivo claro en mente. Sin embargo, con la aplicación de la metodología de *Lesson Study*, las docentes investigadoras han adoptado la estrategia de trabajo en equipo para destacar las habilidades individuales de cada estudiante y su contribución al grupo. Ahora organizan los grupos o permiten

que los estudiantes se agrupen según consideren conveniente, valorando esta estrategia como una forma de garantizar la cooperación conjunta en el proceso de aprendizaje significativo y enriquecedor entre los propios estudiantes. Esto ha llevado a un mayor aprovechamiento de las capacidades individuales, así como al fortalecimiento de las habilidades de colaboración y comunicación entre los estudiantes, lo que ha resultado en un aprendizaje más profundo y enriquecedor.

También en relación a la implementación, es destacable el notable progreso en cuanto a **la flexibilidad en la gestión del tiempo y el espacio**; ya que anteriormente, las docentes no consideraban de manera adecuada el espacio durante las clases, simplemente organizaban las sillas en filas ordenadas por estatura. En cuanto al tiempo, asignaban una duración determinada para cada actividad, pero en ocasiones sobraba tiempo al finalizar la clase y en otras ocasiones se dejaba pendiente una actividad para la próxima clase. Sin embargo, con el desarrollo de las actividades implementadas en los ciclos de reflexión, las docentes han comenzado a otorgar una mayor importancia al espacio y lo adaptan de acuerdo a las necesidades de las actividades. Ahora permiten que los estudiantes se ubiquen de manera flexible según sea necesario o les brindan la libertad de elegir su ubicación. Además, reconocen la relevancia de las salidas fuera del aula para crear un ambiente más libre y propicio para la participación. Es por ello, que las docentes investigadoras actualmente establecen períodos adecuados para cada actividad, teniendo en cuenta las necesidades y ritmo de aprendizaje de los estudiantes. Se aseguran de brindar el tiempo necesario para que todos los estudiantes puedan completar las actividades de manera satisfactoria, incluso adaptándolo según las necesidades individuales. Cabe señalar, que estos cambios se basaron en los aportes de Jung et al. (2021), quienes destacan que la flexibilidad en la gestión del tiempo y el espacio se

refiere a la capacidad de adaptarse a diferentes situaciones y necesidades en el ámbito educativo. Esto permite una gestión más eficiente y efectiva de los recursos disponibles.

En cuanto a la categoría de **evaluación del aprendizaje**, se puede observar que previo a los ciclos de reflexión, la **retroalimentación** se basaba principalmente en proporcionar una evaluación escrita formal de las actividades de los estudiantes, sin ofrecer explicaciones sobre los errores cometidos ni orientación sobre cómo mejorar o superarlos. No obstante, en la actualidad, las docentes investigadoras han reflexionado y reconocido la importancia de brindar una retroalimentación continua a lo largo de la clase, adaptándola a las necesidades individuales de cada estudiante. En este sentido, Quintana y Gil (2016) destacan la importancia de esta estrategia, la cual fomenta el aprendizaje y puede considerarse como un proceso dialógico y colaborativo dentro del marco de la evaluación alternativa: formativa y formadora. Este enfoque se ve fortalecido por las posibilidades de apertura, personalización, interactividad, ubicuidad, inmediatez, flexibilidad, interoperabilidad y colaboración.

En relación a la subcategoría de **evaluación formativa**, que también está vinculada a **la evaluación del aprendizaje**, se observa que anteriormente las docentes investigadoras consideraban que la evaluación cuantitativa era fundamental en su Plan de Evaluación. En este enfoque, se asignaban calificaciones numéricas a las actividades sin tener en cuenta el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Las actividades eran evaluadas de manera precisa, pero no se brindaba la oportunidad de expresión autónoma del aprendizaje por parte de ellos. Sin embargo, en el marco de este ejercicio investigativo, las docentes investigadoras han incorporado de manera significativa la subcategoría de evaluación formativa para poder medir los logros alcanzados por los alumnos. Ahora, desde el inicio hasta el final del proceso de aprendizaje, se enfocan en observar y valorar diversos aspectos, como la realización de actividades, el respeto entre compañeros, la

participación activa y continua, y las contribuciones individuales de los estudiantes. Además, se toma en cuenta la intención y la actitud de los estudiantes en la evaluación, lo que permite una evaluación más holística y completa del proceso de aprendizaje.

Es importante destacar que la evaluación formativa, según Quintana y Gil (2016), es una herramienta esencial para que el profesor logre sus objetivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que le permite constatar los avances del proceso y realizar ajustes en función de las necesidades de los estudiantes.

En relación a la subcategoría de **Evaluación como herramienta reflexiva**, se puede observar que las docentes previamente no se autoevaluaban debido a una concepción errónea de que siempre estaban en lo correcto y de que su trabajo era impecable. No prestaban atención a su propio desempeño ni al rendimiento de los estudiantes, lo que generaba una falta de reconocimiento de los logros y deficiencias presentes en su enfoque pedagógico. Esta situación les impedía identificar los cambios necesarios y realizar mejoras en su práctica docente. Sin embargo, a través de un proceso reflexivo, las docentes investigadoras han comprendido la importancia de la autoevaluación y han logrado repensar su Plan de Estudio (PE) tomando decisiones basadas en las necesidades detectadas en su labor con los estudiantes. Han reconocido tanto las debilidades como las fortalezas presentes y han buscado nuevas estrategias de aprendizaje a través de la colaboración con otros docentes investigadores.

Mediante la observación de las clases y las sugerencias recibidas, han incorporado acciones innovadoras en la planificación, implementación y evaluación. Estos cambios han sido altamente beneficiosos y han enriquecido su PE, permitiéndoles ofrecer una enseñanza más significativa que antes. En este enfoque, Gualán y Ñusta (2018) destacan que la evaluación también puede ser utilizada como una herramienta reflexiva que promueva el uso de metodologías activas, buscando

ajustes que conviertan la evaluación en un instrumento real de mejora del aprendizaje y la enseñanza. Esto implica involucrar al estudiante como un agente dinámico de sus avances y retrocesos, y al docente como un investigador y crítico constante de su propio trabajo docente.

En este orden de ideas, puede decirse que la práctica de enseñanza de las docentes investigadoras ha experimentado una transformación significativa, en la cual se busca fomentar el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los estudiantes, como la empatía, la comunicación efectiva y la resolución de conflictos. Para lograr esto, se integra la teoría y la práctica, permitiendo a los estudiantes aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones reales.

Por esta razón, este proceso de transformación es único, dinámico y complejo, ya que está influenciado por los conocimientos y experiencia de los docentes, las características específicas de los estudiantes y la dinámica social y cultural en la que se desarrolla; dado que la práctica de enseñanza se convierte en una práctica pedagógica cuando se analiza, evalúa y reflexiona sobre ella. (Fernández, et al., 2017).

En conclusión, la práctica de enseñanza de las docentes investigadoras ha experimentado una transformación significativa, con el objetivo de promover habilidades sociales y emocionales en los estudiantes. La integración de la teoría y la práctica, junto con el uso de la metodología *Lesson Study*, ha demostrado ser una estrategia efectiva para fortalecer el bilingüismo y las habilidades comunicativas de los estudiantes.

CAPÍTULO IX

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Después de completar el análisis de la práctica docente, la interpretación de los datos recopilados y la identificación de los hallazgos, las docentes han llegado a las siguientes conclusiones y recomendaciones reflexionando sobre todo el proceso de investigación y respondiendo a los objetivos planteados:

9.1 Conclusiones:

Objetivo 1. Comprender las características de la Práctica de la Enseñanza de las docentes investigadoras en su contexto educativo, teniendo en cuenta las acciones constitutivas (planeación, implementación y evaluación del aprendizaje).

Durante el transcurso de esta investigación se observaron diversas deficiencias en relación a las acciones constitutivas: planificación, implementación y evaluación del aprendizaje. En primer momento, se evidenció que las docentes no estaban acostumbradas a realizar una planificación adecuada de sus actividades. En lugar de ello, se limitaban a seguir los temas establecidos en el currículo de la institución y buscaban en internet estrategias que no se ajustaban al entorno ni a las necesidades de los estudiantes.

En cuanto a la implementación, predominaba el enfoque de clases magistrales en las cuales solo algunos estudiantes participaban activamente. El docente asumía el rol de autoridad, descuidando la importancia del trabajo colaborativo en el proceso de enseñanza. Y en relación a la evaluación del aprendizaje, se centraban principalmente en datos sumativos o cuantitativos, dejando de lado las necesidades individuales de los estudiantes.

Objetivo 2. *Diseñar e implementar estrategias para fortalecer las acciones constitutivas mediante la metodología Lesson Stady, permitiendo mejorar la práctica de la enseñanza de las docentes investigadoras.*

Las docentes investigadoras han propuesto una metodología didáctica y pedagógica centrada en el desarrollo de habilidades comunicativas y el fomento del bilingüismo en los estudiantes de educación de básica primaria. En esta propuesta, se abordaron diversas temáticas utilizando estrategias específicas, como el fomento del trabajo en equipo, la promoción de la comunicación asertiva y la reafirmación del valor del trabajo colaborativo en el aula. El objetivo principal de estas actividades fue fortalecer los aspectos fundamentales de la enseñanza, alentando la participación activa de los estudiantes y reafirmando el compromiso de las docentes con su labor educativa.

Objetivo 3. *Evaluar el impacto de la transformación de la Práctica de la enseñanza generados en cada uno de los ciclos de reflexión, en cuanto al desarrollo de las habilidades comunicativas y el fortalecimiento del bilingüismo en los estudiantes.*

En los tres ciclos implementados en este proceso de enseñanza han permitido a las docentes investigadoras desarrollar estrategias efectivas para mejorar la experiencia educativa de los estudiantes.

En el primer ciclo, denominado "Apuesta por el trabajo en equipo", se enfocó en obtener una visión panorámica del desempeño de los estudiantes y analizar cómo esto afectaba su pensamiento. Además, se promovió el trabajo colaborativo entre estudiantes y docentes, así como la adaptación de los espacios y la gestión flexible del tiempo. Este enfoque resultó en una mejor comprensión de

los procesos de aprendizaje, la identificación de áreas de mejora y la generación de acciones para impulsar el progreso.

En el segundo ciclo, llamado "Impulsando la Comunicación Asertiva", se hizo hincapié en reconocer las diferentes formas de expresión del conocimiento por parte de los estudiantes, especialmente a través de la oralidad, la discusión y la comunicación horizontal. Se alentó la participación activa de los estudiantes en todas las actividades de aprendizaje, utilizando dinámicas interactivas, preguntas abiertas, discusiones grupales y trabajos colaborativos. Esta aproximación fortaleció las habilidades comunicativas, promovió el compromiso y la motivación de los estudiantes, y contribuyó a un aprendizaje más significativo y al desarrollo del bilingüismo.

En el tercer ciclo, "Reafirmando el trabajo en equipo", se proyectó una transformación aún más profunda en la práctica de enseñanza. Se incentivó a los estudiantes a potenciar sus habilidades comunicativas y fortalecer el bilingüismo, tanto en su lengua materna como en el español como segundo idioma. Además, se ampliaron y diversificaron los espacios educativos, incorporando recursos que estimularan la curiosidad y la creatividad de los estudiantes.

En conclusión, a través de los ciclos de trabajo en equipo, comunicación asertiva y fortalecimiento del trabajo colaborativo, las docentes investigadoras lograron mejorar la experiencia educativa de los estudiantes; dado que estos enfoques promovieron una participación activa, la adaptación de los espacios y el tiempo, el desarrollo de habilidades comunicativas y el fortalecimiento del bilingüismo.

9.2 Recomendaciones:

La metodología *Lesson Study* es una herramienta efectiva para mejorar la práctica docente, ya que se centra en la planificación, ejecución y reflexión colaborativa de las lecciones. Por lo tanto, para fortalecer las acciones constitutivas de las docentes investigadoras y elevar la calidad de su PE se recomienda implementarla en su proceso educativo, debido a que podrán trabajar en equipo para diseñar y planificar lecciones centradas en el desarrollo de habilidades comunicativas y el fomento del bilingüismo del contexto donde laboran. Durante la implementación de dichas lecciones, se pueden observar y registrar datos sobre el desempeño de los estudiantes, así como analizar cómo estas acciones influyen en su pensamiento y aprendizaje.

Es importante mantener un seguimiento constante de los efectos de los ciclos de reflexión en el desarrollo de habilidades comunicativas y el fortalecimiento del bilingüismo en los estudiantes. Para ello, se recomienda implementar estrategias de evaluación y monitoreo, como la observación directa, la revisión de trabajos y tareas, y la recopilación de retroalimentación de los estudiantes.

Estas estrategias permitirán identificar qué aspectos de la transformación de la práctica de enseñanza han generado un mayor impacto en el desarrollo de habilidades comunicativas y el fortalecimiento del bilingüismo. También ayudarán a detectar posibles desafíos o áreas de mejora que requieran atención adicional. Además, es importante promover espacios de retroalimentación y colaboración entre las docentes investigadoras, compartiendo las experiencias, los desafíos y las buenas prácticas que han surgido durante los ciclos de reflexión. El intercambio de ideas y el trabajo colaborativo pueden enriquecer la implementación de estrategias y permitir un aprendizaje continuo.

BIBLIOGRAFÍA

Alvarado, García, L. M. (2008). *Características más relevantes del paradigma Socio-crítico: Su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. Retrieved March 16, 2023, from <https://file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet- CaracteristicasMasRelevantesDelParadigmaSociocriti-3070760.pdf>

Álvarez, A (2022). Transformación de la práctica de enseñanza en el grado transición: del monólogo a las polifonías. *Nodos y Nudos* , 39–49. <https://doi.org/10.17227/nyn.vol7.num52-12233>

Álvarez-Correa, A. L. (2021). Transformación de la práctica de enseñanza en el grado transición: del monólogo a las polifonías. *Nodos y Nudos*, 39–49. <https://doi.org/10.17227/nyn.vol7.num52-12233>

Arias, F., F. (2016). Proyecto de investigación: introducción a la metodología científica (6.a ed., Vol. 6). EPISTEME, C.A.

Blanco, Vermeja, Calvo, G. M. A. (2018). La Metodología Lesson Study en un Contexto Universitario. Una Experiencia para Mejorar las Prácticas de Aula. *Qualitative Research in Education*, 7(1), 87. <https://doi.org/10.17583/qre.2018.3167>

Blas, V. E. M. (2004). *Del diseño al desarrollo curricular de la educación física en la enseñanza secundaria obligatoria: entre las intenciones y la práctica*. <https://www.semanticscholar.org/paper/0c40ed507851271661218756fd17a19c0b8c4bb2>

Bustamante, M. A., Grandón, M. L., Lapo, M. del C., & Oyarzún, C. H. (2016). Inteligibilidad de la Docencia de Pregrado: de la Enseñanza por Objetivos al Desarrollo de Competencias. *Formación Universitaria*, 9(5), 03–14. <https://doi.org/10.4067/s0718-50062016000500002>

Carrillo, R. (2022). *Enseñanza De La Lectura Y Escritura Del Español Como Segunda Lengua En La Población Wayuu De Una Institución Etnoeducativa Del Suroccidente Del Departamento De La Guajira*. Retrieved March 14, 2023, from <https://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/11052/Ense%20de%20la%20Lectura%20y%20Escritura%20del%20espa%C3%B1ol%20como%20Segunda%20Lengua%20en%20la%20Poblaci%C3%B3n%20Wayuu%20de%20una%20Instituci%C3%B3n%20Etnoeducativa%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castillo, M., Astaíza, A. Rojas, G. A., Mazorco, J., & González, J. (2022). Co-creación de un ambiente de enseñanza constructivista para un curso de pensamiento sistémico: un proceso de investigación-acción educativa. *Márgenes Revista de Educación de La Universidad de Málaga*, 3(1), 84–104. <https://doi.org/10.24310/mgnmar.v3i1.12913>

Cifuentes, Rojas, Ruiz, Vergara, J. W. L. Y. (2021). *Contribuciones de la metodología Lesson Study en las evoluciones de las prácticas pedagógicas en docentes de primaria*. Retrieved March 14, 2023, from

https://file:///C:/Users/pc/Downloads/olostos,+220701_06+metodologia+lesson+study.pdf

Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoría* Vol. 14 61-71 ISSN 0717 -196X

Cochran-Smith, M., & Lytle, S. L. (1999). The teacher research movement: A decade later. *Educational researcher*, 28(7), 15-25.

Cummins, J. (1984). *Bilingualism and special education: Issues in assessment and pedagogy*. Clevedon, England: Multilingual Matters.

Dávila, E. (2022). LA EVALUACIÓN COMO PROCESO FUNDAMENTAL DEL APRENDIZAJE. *Revista Electrónica: Entrevista Académica*, 46–55. <https://doi.org/10.51896/reea/fkvs2317>

Del Río Fernández, J. L. (2021). La “Lesson Study” como estrategia formativa para aprender a enseñar en la universidad. Algunas reflexiones derivadas de un Proyecto de Innovación Educativa desarrollado en la Universidad Nacional de Educación (UNAE). *Revista Complutense De*

Díaz, C. del P., Medina, M., & Sánchez, C. (2019). Nutrición relacional: configuración de identidades como red sistémica entre familia e instituciones educativas en primera infancia. *Hojas y hablas*, 17, 28–44. <https://doi.org/10.29151/hojasyhablas.n17a2>

EDUCACIÓN 3.0. (2020, March 27). *Lesson Study: pedagogías emergentes para tiempos de confinamiento (II)*. Retrieved March 14, 2023, from <https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/lesson-study-pedagogias-emergentes-confinamiento/> *Educación*, 32(2), 171–180. <https://doi.org/10.5209/rced.68205>

Fayad, J. A. (2020). EL CAMINO DE LA EDUCACION DE LOS PUEBLOS INDIGENAS EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA, COLOMBIA: de la etnoeducación a la educación propia. *Movimento-Revista de Educação*, 7(13). <https://doi.org/10.22409/mov.v7i13.40812>

Fernández, Z. R., Rodríguez, R., Dolz, A. M. N., Fariñas, A. M., & Céspedes, M. E. (2017). Pase de visita docente asistencial: modalidad relevante de la educación en el trabajo en la enseñanza médica superior. *Panorama Cuba y Salud*.
<https://www.semanticscholar.org/paper/658cd3bdf3d37ebdc90bc53aa0f42d5df1b5a8a>

Folgueira, P. (n.d.). *La Entrevista*. Retrieved March 16, 2023, from
<https://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>

Fuente, P. & Gómez, M. (1991). Aproximación teórica a la Investigación Acción y su proyección práctica en la realidad educativa. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, No 10, páginas 295-309.

Gallardo, F. López, V. & Carter, B. (2020). Ventajas e Inconvenientes de la Evaluación Formativa, y su Influencia en la Autopercepción de Competencias en alumnado de Formación Inicial del Profesorado en Educación Física (Advantages and Issues of Formative Assessment and its Influence on Self-Perce. *Retos Digital*, 38, 417–424.
<https://doi.org/10.47197/retos.v38i38.75540>

García, O. (2009). *Bilingual education in the 21st century: A global perspective*. Malden, MA: Wiley-Blackwell.

Gualán, G., & Ñusta, S. (2018). *La falta DE comunicación asertiva en Las relaciones familiares en Los moradores DE la comunidad DE tucalata, verbenas, pasabon, Cantón Saraguro, provincia DE Loja y la intervención Del trabajador social*.
<https://www.semanticscholar.org/paper/55ed068eae62898c5702a78e021ceac8e88b0f65>

Hernández, Fernández, Baptista, R. C. P. (2015). *Metodología de la Investigación* (6.a ed., Vol. 3) [Libro electrónico]. r McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. <https://www.elosopanda.com>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2010). *Metodología de la investigación*. Mac Graw-Hill. (Quinta edición). México.

Jung, H. S., da Silva, L. de Q., Vaz, D., & Fossatti, P. (2021). La Cooperación en la gestión académica de la educación superior en Rio Grande Do Sul, Brasil. *Journal of the Academy*, 5, 78–98. <https://doi.org/10.47058/joa5.6>

Lizarazo, J. (2020, October 8). *Transformación de la práctica de enseñanza mediante la metodología Lesson Study y el enfoque de Aprendizaje Significativo para el desarrollo de*

habilidades de pensamiento en estudiantes de Educación básica primaria. Universidad De La Sabana. Retrieved March 16, 2023, from

<https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/43916?show=full>

López, D. V. T., Moreno, M. I. U., Reyna, M. A. C., & Tixi, D. L. D. (2019). *Uso del teléfono celular para mejorar las sub-habilidades de la expresión oral en estudiantes de Odontología Use of the cell phone to improve the sub-skills of oral expression in students of Dentistry* Autores: <https://www.semanticscholar.org/paper/d216299c08fa2ec747b4738254ae25d79054d30a>

López, L. E. (1997). La diversidad étnica, cultural y lingüística latinoamericana y los recursos humanos que la educación requiere. *Revista Iberoamericana de Educación*, 13, 47–98. <https://doi.org/10.35362/rie1301137>

Marco, A. (s.f.). *Bilingüismo y la Educación*. Retrieved March 16, 2023, from <https://file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-BilinguismoYEducacion-117801.pdf>

Monsalve, Franco, Monsalve, Betancur, Ramirez, M. M. M. V. D. (2009). *Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva*. Retrieved March 16, 2023, from https://file:///C:/Users/pc/Downloads/jotalvaromosquera,+9766-Texto+del+art_culo-28214-2-10-20110803_compressed.pdf

Morelo, Moncayo, Bonito, Arias, D. N. M. M. (2021). *La Lesson Study: una experiencia pedagógica exitosa en la Universidad Nacional de Educación*. Retrieved March 16, 2023, from [https://file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-LaLessonStudy-8380499%20\(2\).pdf](https://file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-LaLessonStudy-8380499%20(2).pdf)

Narumi, J. Paiva, K. Casas, J. & Rodas, L. (2023). Evaluación formativa: Un gran reto en educación inicial. *Revista de Climatología*, 23, 465–471. <https://doi.org/10.59427/rcli/2023/v23cs.465-471>

Orozco, B. (2022). *Transformación de las prácticas de enseñanza de una profesora de básica primaria por medio de la metodología de lesson study para fortalecer la comprensión y la producción textual en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Monserrate*.

Retrieved March 16, 2023, from

<https://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/52391/Transformaci%C3%B3n%20de%20las%20Pr%C3%A1cticas%20de%20Ense%C3%B1anza%20de%20una%20Profesora%20de%20B%C3%A1sica%20Primaria%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Osses, S. Sánchez, I. & Ibáñez, F.m(2006). *Investigación cualitativa en educación: Hacia la generación de teoría a través del proceso analítico*. Estudios pedagógicos (Valdivia), 32(1), 119-133. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052006000100007>

Páez, Y. (2023). Etnoeducación: una alternativa para la formación afrodescendiente colombiana. *Revista Digital de Investigación y Postgrado*, 4(7). <https://doi.org/10.59654/redip.v4i7.85>

Pérez, M. (2015). *El trabajo colaborativo en el aula universitaria*. <https://www.semanticscholar.org/paper/06ed7338470c242f64b570478709df5f6739e72a>

Quintana, M., & Gil, J. (2016). Rúbricas como método efectivo de valoración en la evaluación del aprendizaje. *Alternativas*, 16(3), 5. <https://doi.org/10.23878/alternativas.v16i3.73>

Quintero, J. (2022). Experiencias formativas en la etnoeducación de comunidades afrodescendientes en Colombia, un proceso en construcción: Training experiences in the ethno-education of afro-descendant communities in Colombia, a process under construction. *South Florida Journal of Development*, 3(1), 1538–1550.

Rodríguez, C., & Amórtegui, E. (2013). *Prácticas DE Campo Como estrategia DE enseñanza DE la biodiversidad en alumnos DE básica secundaria Del colegio champagnat: Planteamiento Del problema*. <https://www.semanticscholar.org/paper/92bdbdd59fe23781fcecfee625fa7135bf4300c4>

Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe

Ruíz, J. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.

Shulman, L. S. (1987). Knowledge and teaching: Foundations of the new reform. *Harvard educational review*, 57(1), 1-22.

Siciliani, J. (Ed.). (2021). *Educación religiosa escolar en colegios católicos de Colombia: Análisis estadístico e interpretación*. Universidad de La Salle. Ediciones Unisalle.

Tamayo y Tamayo. (2015). *El Proceso de la Investigación Científica* (4.a ed., Vol. 14) [Libro electrónico]. Limusa Noriega Editores.

<http://evirtual.uaslp.mx/ENF/220/Biblioteca/Tamayo%20Tamayo-EI%20proceso%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica2002.pdf>

Urbani, C. (2016). Metodología m-learning en Infantil. Análisis y comparativa del uso de dispositivos móviles (iPads) en dos colegios de España en la etapa de Infantil.

<https://www.semanticscholar.org/paper/34cd7fd504b540fd4d5f9edbd8c6c4e17d4a9f>

Valdés, M. S., & García, M. (2014). *Consideraciones sobre la enseñanza de la Semiología, la Propedéutica y el proceso diagnóstico en la práctica clínica.*

<https://www.semanticscholar.org/paper/663fc0d70984c6d4262bc6bd019daaa5d0ead5ff>

Zeichner, K. M., & Liston, D. P. (1996). *Reflective teaching: An introduction.* Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.

ANEXOS

Ilustración 16 Anexos de la docente Eileen González Cubides Ciclo 1

PLAN DE CLASES 2023			
Establecimiento Educativo: Centro Etnoeducativo N 1			
Sede: La Laguna			
Nombre del docente: Eileen González Cubides		Periodo: 1	Año: 2023
Área: Eje Temático (asignatura): Desarrollo Wayun		Grado: 1 ^a	
Fecha de inicio: 11 de Abril			
Tema: Actividades productivas de los wayuu.			
Estrategia: Trabajo en equipo			
Estandar de Competencia: Expreso de forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.			
DBA: Expresa sus ideas atendiendo a las características de la situación comunicativa.			
Evidencia de aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> Participa en escenarios orales de su contexto. Identifica características y relaciones entre personas, objetos y lugares. Selecciona palabras y expresiones que se adecuan a la intención comunicativa. 			
Objetivo de Aprendizaje: Identificar las principales actividades productivas realizadas por las familias wayuu.			
Indicador de logros:			
<ul style="list-style-type: none"> Conocer cuáles son las actividades productivas realizadas por las familias wayuu. Explicar oralmente cada una de las actividades productivas de las familias wayuu. Representar las actividades productivas de los wayuu. 			
<i>Inicio:</i> se realizará un saludo de bienvenida a los estudiantes.			
Motivación: Se ambientará el tablero con imágenes de actividades productivas, los cuales activaran los conocimientos previos a través de preguntas: ¿Qué actividades están realizando en las imágenes? ¿En que familias realizan alguna de estas actividades? ¿Quién de la familia realiza la actividad?			
Seguidamente la docente leerá un relato referente al tema.			
Leonela era una niña muy observadora. Un día se despertó y observo a su abuela tejer. La abuela estaba haciendo un lindo chinchorro amarillo. Leonela imagino que cuando fuera grande tejería como su abuela lindos chinchorros que vendería a los alijunas para obtener dinero y así ayudar a su familia.			
Se realizan preguntas relacionadas a la narración anterior.			
¿Qué beneficios tienen las actividades productivas para las familias wayuu?			
2. Conceptualización (desarrollo del tema: concepto)			

Aquí la docente escribirá el concepto en el tablero para que los estudiantes lo copien en sus cuadernos.

SHI-TAIN WAYUU – ACTIVIDADES DE LOS WAYU
Son aquellas actividades realizadas por los wayuu para la obtención de un producto que permita satisfacer sus necesidades básicas. Entre las cuales están:

Cerámica- atúkaa
Sembrar – apunajulii
Pescar – olojoo
Tejer – airjalii
Recolectar – atpajaa

3. Práctica (ejemplos, ejercicios y actividades para explicar el tema)

Actividad 1: Se formarán grupos de estudiantes para trabajar en equipo. Formaran un rompe-cabezas relacionado con una actividad productiva. Una vez armado pasaran a otra mesa que contendrá letras de las cuales deberán formar el nombre de la actividad en wayuunaiki, para luego pegarlo en el tablero debajo de la letra inicial correspondiente a la palabra.

Actividad 2: Cada grupo explica de forma oral la actividad productiva asignada y los beneficios que se obtiene a través de ella.

4. Evaluación (trabajos y actividades individuales o en grupos)

Los estudiantes plasmaran en sus cuadernos mediante dibujos cada una de las actividades productivas vistas.
La evaluación se realizará teniendo en cuenta la realización de las actividades, la participación, actitud del estudiante.

5. Valoración y cierre (autoevaluación del docente y observaciones puntuales)

Se debe mejorar el proceso evaluativo ya que la evaluación debe ser continuo y estar presente en cada etapa de la clase.

EVIDENCIAS AUDIOVISUALES

[//www.youtube.com/watch?v=uHY0Knpw14](http://www.youtube.com/watch?v=uHY0Knpw14) ACTIVIDADES PRODUCTIVAS


[//www.youtube.com/watch?v=pkxhIZhD6eY](http://www.youtube.com/watch?v=pkxhIZhD6eY) ACTIVIDADAES PRODUCTIVAS 2 PARTE

[//www.youtube.com/watch?v=W9rq62CRtek](http://www.youtube.com/watch?v=W9rq62CRtek) ACTIVIDADES PRODUCTIVAS 3 PARTE

Ilustración 17: Anexos de la docente Eileen González Cubides Ciclo 2

Establecimiento Educativo: Centro Etnoeducativo N°1		
Sede: La Laguna		
Nombre del docente: Eileen González Cubides.	Periodo: 1	Año: 2023
Área: Lenguaje	Eje Temático (asignatura): ALIJUNAIKI	Grado: 1°
Fecha de inicio: 19-Abril-2023	Eje articulador del Área: Akua'ipa: Oralidad	
Tema: La descripción		
Estrategia: comunicación asertiva		
Estándar de Competencia: Produzo textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.		
DBA: Emuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.		
Evidencia de aprendizaje:		
<ul style="list-style-type: none"> Identifica y reconoce los elementos clave en la descripción oral Ampliación de su vocabulario y potenciación de la expresión oral 		
Objetivo de Aprendizaje: Lograr que los estudiantes realicen descripciones orales de personas, objetos, lugares identificando sus principales características.		
Indicador de logros:		
<ul style="list-style-type: none"> Identificar y reconocer los elementos clave en la descripción oral. Desarrollar habilidades para expresar y comunicar información de forma oral de manera clara y precisa. 		
<i>1.Inicio:</i> se realizará un saludo de bienvenida.		
<i>Motivación:</i> Para introducir a los estudiantes al nuevo tema y activar los saberes previos se dirá una adivinanza.		
<i>Tengo hojas y no soy libro</i>		
<i>Doy sombra y no soy sombrilla</i>		
<i>Tengo flores y no soy florero</i>		
<i>¿Adivina quién soy? El árbol</i>		
<i>Se realizan preguntas:</i>		
<i>¿Sabes que es?</i>		
<i>¿Qué características nos está diciendo la adivinanza del objeto a adivinar?</i>		
<i>Aquí los estudiantes participaron respondiendo.</i>		
<i>2.Conceptualización (desarrollo del tema: concepto)</i>		

Ejemplo:



La manzana es roja, tiene forma redonda, sirve para comer, tiene semillas.

Los estudiantes dirán las características propias de la fruta dibujada en el tablero.

3.Práctica (ejemplos, ejercicios y actividades para explicar el tema)

Actividad 1: se formarán parejas para realizar la actividad a los cuales se les vendarán los ojos. A uno de los estudiantes se les dará un objeto para que tocándolo y sintiendo las características se las mencione al otro compañero quien estará atento a los que su compañero le comunica y si logra adivinar debe representarlo en el tablero para que los demás estudiantes digan si es correcto o no.

Actividad 2: Lo estudiantes deben realizar la descripción oral en su lengua materna de objetos que la docente facilitara.

Evaluación: evaluación formativa y continua, valorando el aprendizaje adquirido durante todo el proceso, mediante las actividades realizadas.

Actividad de Cierre: como actividad de cierre y fortalecer la escritura en los estudiantes se pasara al tablero leo- construyo y escribo, donde los estudiantes observaran una imagen, formaran el nombre en wayuunaiki con las letras que están en una mesa y el estudiante debe formar la palabra, y escribirla en el tablero correspondiente.

4.Valoración y cierre (autoevaluación del docente y observaciones puntuales)

Las actividades se llevaron a cabo como se habían planeado y los estudiantes se mostraron atentos y participativos.

La estrategia utilizada fue de agrado para los estudiantes y permitió que los estudiantes se expresaran oralmente en las dos lenguas.

En la última actividad que buscaba fomentar la escritura en wayuunaiki si algunos estudiantes mostraban resistencia a participar por temor a equivocarse.

EVIDENCIAS AUDIOVISUALES

[//www.youtube.com/watch?v=mJBvBVNqtA8](https://www.youtube.com/watch?v=mJBvBVNqtA8) I PARTE

[//www.youtube.com/watch?v=rmqj6lcf8kc](https://www.youtube.com/watch?v=rmqj6lcf8kc) 2 PARTE

[//www.youtube.com/watch?v=MpcBu9L68I8](https://www.youtube.com/watch?v=MpcBu9L68I8) 3 PARTE

[//www.youtube.com/watch?v=6s0vg3riT44](https://www.youtube.com/watch?v=6s0vg3riT44)

Ilustración 18: Anexos de la docente Eileen González Cubides Ciclo 3


PLAN DE CLASES 2023			
Establecimiento Educativo: Centro Etnoeducativo N°1			
Sede: La Laguna			
Nombre del docente: Eileen González Cubides.		Periodo: 1	Año: 2023
Area: Lenguaje	Eje Temático (asignatura): ALIJUNAIKI	Grado: 1º	
Fecha de inicio: 03-Mayo-2023	Eje articulador del Ana Akua'ipa: Oralidad		
Tema: Textos Narrativos El cuento			
Estrategia: Trabajo en equipo			
Estandar de Competencia: Produce textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.			
DBA: Interpreta textos literarios, como parte de su iniciación en la comprensión de textos. Interpreta textos a partir de la lectura de palabras sencillos y de las imágenes que contiene.			
Evidencia de aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> • Recrea historias a través de imágenes y las comparte con sus compañeros. • Responde preguntas luego de escuchar cuentos y hacer lecturas de imágenes. 			
Objetivo de Aprendizaje: Lograr que los estudiantes interpreten textos a través de la lectura y comprensión de imágenes desarrollando la expresión oral y fortaleciendo las habilidades comunicativas.			
Indicador de logros:			
<ul style="list-style-type: none"> • Realiza lectura de imágenes recreando historias a partir de ellos. • Desarrollar habilidades para expresarse y compartir sus ideas con sus compañeros. • Muestra interés por participar en actividades grupales que fortalezca las habilidades comunicativas. 			
1. Inicio: se realizará un saludo de bienvenida.			
Motivación. Se dará la bienvenida a los estudiantes, los niños pasarán a un stand de cuentos apropiados para observar los libros que encuentren o se los irán compartiendo uno a uno. En el tablero estará pegado unas imágenes que representan un cuento propio, los niños observaran. Se harán preguntas para conocer los saberes previos de los estudiantes. ¿Conocen algún cuento? ¿Cual les llama la atención? ¿De qué creen que se trata el cuento en imágenes que está pegado en el tablero? ¿Qué nombre le colocaran a ese cuento?			
2. Conceptualización (desarrollo del tema: concepto)			
Concepto EL CUENTO es una narración corta en la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y en un tiempo determinado. Los estudiantes copiaran este concepto en el cuaderno seguidamente vamos a leer el cuento apropiado. La paizana y el carbón. La docente con ayuda de la cartelera contare el cuento, haciendo que los estudiantes sigan las imágenes Conjuntamente recreamos los tres momentos del cuento:			
<p><i>Inicia: los personajes, el lugar, características de los personajes.</i> <i>Desarrollo: los sucesos que pasaron, las acciones realizadas por los personajes, los problemas.</i> <i>Final: como se solucionaron los problemas.</i></p>			
3. Practica (ejemplos, ejercicios y actividades para explicar el tema)			
Actividad 1: Armemos el cuento: Se entregará a los estudiantes fichas, algunos tendrán personajes, otros tendrán lugares, otras estarán en blanco para que el estudiante tenga la libertad y dibuje si necesita algunos de los elementos para su cuento. Se agrupan los estudiantes con fichas diferentes que puedan quedar en igualdad de condiciones para crear el cuento. Deben presentar las imágenes en secuencia en una hoja de block.			
Actividad 2: Luego de crear el cuento con imágenes deberán relatarlo delante de sus compañeros en lengua materna y en alijuniki.			
Evaluación: evaluación formativa y continua, se toma en cuenta muchos aspectos que el solo producto final. Se toma en cuenta la participación, la expresión oral, la lengua materna y el trabajo en equipo.			
Actividad de Cierre: Para retroalimentar el tema realizamos un breve mapa conceptual con los aspectos más importante del tema.			
4. Valoración y cierre (autoevaluación del docente y observaciones puntuales)			
Las actividades se desarrollaron según la planeación establecida. La docente noto que el rincón de cuento fue muy llamativo para los niños y por tal motivo se mostraron participativos. Como auto análisis la docente establece que es importante anexar más actividades que faciliten la expresión oral sobre todo en la lengua materna.			

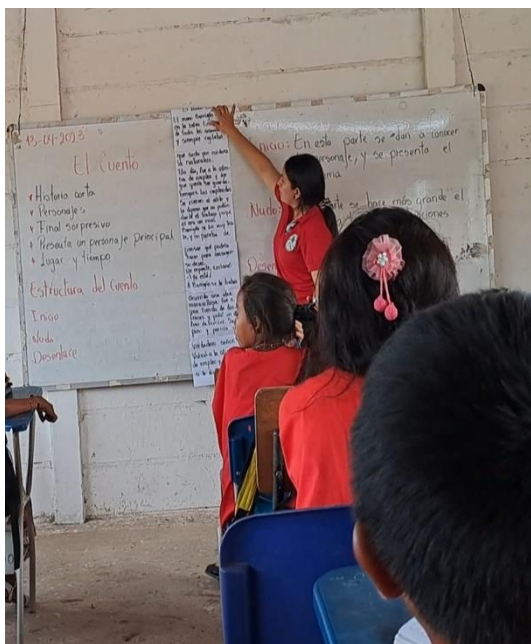
EVIDENCIAS AUDIO



WhatsApp Audio 2023-06-25 at 4.49.30 PM.mp4

Ilustración 19: Anexos de la docente Isbelia Gonzalez Cubides Ciclo 1

<p>PLAN DE CLASES 2023</p> <p>Establecimiento Educativo: Centro Educativo N°10 CUCURUMANA</p> <p>Sede: PRINCIPAL</p> <p>Nombre del docente: Isbelia Gonzalez Cubides Período: I Año: 2023</p> <p>Año: 1er curso Eje Temático (asignatura): Lengua Grado: 1º</p> <p>Fecha de inicio: 13 de abril Eje orientador del Área: Área: Oralidad</p> <p>Tema: El cuento</p> <p>Estrategia: Trabajo en Equipo</p> <p>Estándar de Competencia: Reconoce, en un texto literario que los elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. DBA: Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en la que estas se desarrollan.</p> <p>Evidencia de aprendizaje: Establece diferencias entre narrador y autor, en los textos que lee y escribe Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlos con su contexto cotidiano.</p> <p>Objetivo de Aprendizaje: Promover la lectura y escritura de textos evidenciando los elementos como personajes, espacio, tiempo y lugar.</p> <p>Indicador de logros: Promover la lectura mediante cuentos propios y apropiados Identificar los personajes en los cuentos que lee. Escuchar cuentos a partir de la imaginación y tensando en cuenta los elementos relevantes dentro del mismo.</p> <p>Inicio: se realizará un saludo de bienvenida a los estudiantes.</p> <p>Motivación: Se presentará a los estudiantes una imagen en la que se evidencian diferentes personajes de cuentos tradicionales (patito, caperucita roja, los tres cerditos y el gato con botas).</p> <p>Concepto previos: a partir de la imagen se busca motivar a la participación activa por los estudiantes, mediante preguntas como: ¿Qué observas en la imagen? ¿Qué personaje te gusta? ¿Dices que es un personaje? ¿Conoces la historia de este personaje?</p> <p>2. Conceptualización (desarrollo del tema: concepto) Luego de haber socializado los saberes previos se inicia la clase se procede a iniciar el dictado sobre los conceptos del tema. El cuento es un texto literario muy antiguo que se caracteriza por ser un relato breve y sencillo de algunos hechos en los que participan unos personajes. El cuento tiene sus raíces en las historias que se cuentan de padres a hijos. En el cuento se combina la realidad con la fantasía. Los cuentos poseen ciertas características: - Historia corta - Pocos personajes - Final sorprendente o inesperado - Presenta un personaje principal - Posee lugar y espacio.</p>	<p>Ejemplo: lugar: el bosque, el castillo Tiempo: dos días, una semana, una mañana.</p> <p>ESTRUCTURA DEL CUENTO</p> <p>De manera general se distinguen tres partes del cuento: inicio, nudo y desenlace.</p> <p>INICIO: En esta parte se dan a conocer algunos personajes y se presenta el problema. NUDO: se hace más grande el problema a través de sucesos que ocurren. DESENLACE: se presenta la parte final del problema.</p> <p>3. Práctica (ejercicios, ejercicios y actividades para explicar el tema)</p> <p>Actividad 1: Leamos el siguiente cuento e identifiquemos los personajes, lugar, tiempo, el inicio, nudo y desenlace.</p> <p>El mono Borrón</p> <p>El mono Borrón vivía en la selva. Era amigo de todos los animales y siempre jugaban que cada uno cuidaba los naturalistas.</p> <p>Un día, fue a la oficina de empleo y dijo que quería ser guardabosques. Los empleados se rieron al verlo y le dijeron que no podían darle el trabajo porque él era un mono.</p> <p>Borrón se fue muy triste, y no paraba de pensar qué podía hacer para conseguir su deseo.</p> <p>De repente, escuchó: - ¡Yo sí!</p> <p>A Borrón se le había ocurrido una idea maravillosa: fue a una tienda de disfraces y pidió un disfraz de hombre. Se lo puso y parecía un verdadero señor.</p> <p>Volvió a la oficina de empleo y, esta vez... ¡lo admitieron!</p> <p>Actividad 2: relaciona cada parte del siguiente cuento con su estructura (inicio, nudo y desenlace)</p>	 <p>Habia una vez tres lindas mariposas que revoloteaban alegres en un hermoso jardín cubierto de hermosas flores, donde un gato se paseaba silencioso.</p> <p>De pronto la más pequeña quedó atrapada entre unos rosales, al verla sus compañeras trataron de ayudarla, momento que aprovechó el gato para atraparlas, pero ellas volaron dejando a su compañera a merced del gato que desesperado le decía que no le haga daño y el gato sin escucharlas trató de agarrarla sin importarle los pinchazos que se daba, mientras ella seguía luchando por salvarse de los rosales donde se encontraba atrapada.</p> <p>Después de mucho la mariposilla logró salir de donde había caído reuniéndose con sus compañeras que al verla se pusieron muy felices y contentas diciéndose entre ellas - debemos tener mas cuidado.</p> <p>4. Evaluación (trabajos y actividades individuales o en grupo)</p> <p>Se pudo crear grupos de 5 estudiantes, diademas una imagen por grupo para que cada uno de ellos construya un cuento partiendo de la imagen. Al finalizar un representante de cada grupo asistió al frente para leer en voz alta el cuento que construyeron. Al finalizar la hora de clase se recogieron las imágenes y los cuentos para hacer la última revisión de la escritura. Se sostuvo el acercamiento a los grupos facilitando una explicación más personalizada sobre lo que debían realizar o el contexto de la misma.</p> <p>3. Reflexión y cierre (autoevaluación del docente y observaciones puntuales)</p> <p>¿Cómo le fue en la actividad? ¿considero que para ser la primera vez actué bien, al principio un poco tímido e inseguro por lo que llevo a realizar?</p> <p>¿Todos los estudiantes participaron? ¿La participación fue un poco menor en un determinado grupo de estudiantes que concretamente querían participar?</p> <p>¿Cuánto que todos los niños le entendieron el tema? ¿Se pudo observar que la mayoría actuó al desarrollo de sus actividades?</p> <p>¿La estrategia utilizada, fue la adecuada? ¿Se pudo decir que si, porque entre ellos se quedaron demostrando el trabajo en equipo de interacción entre ellos mismo cuando uno estruendo diferente de las clases acostumbrados a desarrollar.</p>
---	---	--



LINK DE VIDEO

https://www.youtube.com/watch?v=x6PZ915NLhk&feature=youtu.be&ab_channel=bellacubid

es

Ilustración 20: Anexos de la docente Isbelia Gonzalez Cubides Ciclo 2

PLAN DE CLASES 2023			
Establecimiento Educativo: Centro Etnoeducativo N°10 CUCURUAMANA			
Sede: PRINCIPAL			
Nombre del docente: Isbelia González Cubides	Periodo: 1	Año: 2023	
Área: Lengua	Eje Temático (signatura): Aijunaki	Grado: 5°	
Fecha de inicio: abril	Eje articulador del Área Akwa'ipa: oralidad		
Tema: La oración			
Estrategia: Comunicación asertiva			
Estándar de Competencia: Produce textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.			
DBA: Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.			
Evidencia de aprendizaje: • Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción. • Elabora planes textuales que garanticen la progresión de las ideas que articula en un escrito.			
Objetivo de Aprendizaje: Indicador de logros: • Reconocer los elementos que diferencian la oración de otras expresiones lingüísticas. • Emplear la estructura de la oración de acuerdo a la intención comunicativa.			
6. Inicio: se realizará un saludo de bienvenida a los estudiantes, llamado a lista y unas palabras motivadoras.			
Motivación: en el tablero se escriben las palabras de forma desordenada (a sus compañeros María cumpleaños invitó a su fiesta) y se pide que ordenen de forma coherente.			
Conceptos previos: a partir de las palabras escritas en el tablero se da inicio a las preguntas de descubrimiento de saberes previos sobre el tema. ¿Qué mensaje nos da la frase escrita? ¿cree que tiene algún sentido? ¿Cuál sería el mensaje que pretenda dar esas palabras? Luego de la participación de los estudiantes se procede a explicar que el orden de las palabras conforma una oración y estas son utilizadas durante la comunicación.			
7. Conceptualización (desarrollo del tema; conceptos) Se comienza con el concepto mediante el dictado. Qué es una oración: una oración es un conjunto ordenado de palabras que expresa un sentido completo. Para que una oración pueda expresar su significado es necesario que las palabras en ella se unan con coherencia y cohesión. Ejemplo: los estudiantes son muy inteligentes. Pero si dijéramos inteligentes estudiantes son los, se necesitaría coherencia para comprenderla.			
Estructura de la oración: la oración está compuesta por sujeto y predicado. SUJETO: es la persona, animal, objeto acerca de quien se habla. PREDICADO: es lo que se dice del sujeto.			
En la oración los estudiantes con muy inteligentes ¿Quién es el sujeto? Los estudiantes ¿Cuál es el predicado? Son muy inteligentes			

8. Práctica (ejemplos, ejercicios y actividades para explicar el tema)

Actividad 1: ordena las palabras y escribe la oración, identifica sujeto y predicado
-Colegio mío en estudia el EL
-mochila Mi una madre teje
-rico un Juan desayuno come

Actividad 2: construye oraciones con las siguientes palabras
Escuela
Mochila
Camino
ordenada

9. Evaluación (trabajos y actividades individuales o en grupos)

Se propone la actividad de comunicación asertiva en la cual se les pide a los estudiantes realizar un círculo y con una pelota se los pasando compañero por compañero cantando el tango tango el estudiante que se quede con la pelota debería construir de manera oral una oración del compañero que tenía en frente. Logo de realizar la actividad se les dio las gracias por la participación a los estudiantes, algunos realizaron oraciones con el nombre de la docente y preguntaron si así estaba bien, la docente le preguntó cómo se sintieron realizando la actividad, en su mayoría manifestaron que les gusto

10. Valoración y cierre (autoevaluación del docente y observaciones puntuales)

¿Cómo le fue en la actividad?: considero que la actividad resulto muy interesante para todos, se observó un interés y entusiasmo por la realización.
¿todos los estudiantes le participaron?: se puede decir que la participación fue de la mayoría de los estudiantes y con una actitud muy positiva.
¿sintió que todos los niños le entendieron el tema?: claro que si, la mayoría asistió al tema participando y ejecutando de forma precisa y clara las actividades correspondiendo al tema.
¿la estrategia utilizada, fue la adecuada?: si, porque genero la participación activa de los estudiantes durante la clase.
¿Qué cree que se podrá mejorar?: insisto en cambiar los espacios que permitan sentir más cómodos y según el tema, además de las estrategias que permitan la participación activa de todos.



Ilustración 21: Anexos de la docente Isbelia Gonzalez Cubides Ciclo 3

PLAN DE CLASES 2023

Establecimiento Educativo: Centro Etnoeducativo N°10 CUCURUMANA

Sede: PRINCIPAL

Nombre del docente: Isbelia González Cubides **Periodo:** 1 **Año:** 2023

Área: Lenguaje **Eje Temático (asignatura):** Aijunaiiki **Grado:** 5°

Fecha de inicio: 02 mayo 2023 **Eje articulador del Aana Akua'ipa:** Iconicidad

Tema: el sustantivo

Estrategia: Trabajo en Equipo

Estándar de Competencia:
Elige un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.

DBA: Produce diversos tipos de textos atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativo.

Evidencia de aprendizaje:


- Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir.

Objetivo de Aprendizaje:

Indicador de logros:

- Clasifica los sustantivos según corresponda su significado
- Identifica en el sustantivo el género y número

11. Inicio: se realizará el saludo correspondiente a los estudiantes, el llamado de asistencia a los estudiantes, **Motivación:** Se muestra una imagen a cada estudiante y se escribe las preguntas en el tablero ¿Con qué palabras se denomina al grupo de personas que aparece en la ilustración? ¿Con qué actividad las relacionas? ¿Con qué objetos la realizan?



12. Conceptualización (desarrollo del tema: concepto)

Se inicia el tema mostrando un video desde su computador <https://www.youtube.com/watch?v=8JB4ITDmYw>, luego la docente escribió el tema en el tablero y dictó el concepto, al momento de dar los ejemplos volvió y mostró el video y escribió algunos ejemplos en el tablero.

El sustantivo es una palabra que designa seres (María, mujer, perro), objetos (casa, libro), lugares (ciudad, río) o ideas (alegría, libertad). Significado, forma y función del sustantivo Los sustantivos se pueden clasificar según diferentes criterios:

- Según su significado, el sustantivo puede ser común o propio, concreto o abstracto, individual o colectivo, contable o no contable.
- Según su forma, el sustantivo puede ser de género masculino o femenino y de número singular o plural.
- Según su función, el sustantivo es el núcleo del grupo nominal.

Clasificación según el significado

Según su significado, los sustantivos (o nombres) se clasifican así: **COMUNES O PROPIOS**
Los nombres comunes designan seres, objetos... en general: niña, caja, pueblo, justicia.
Los nombres propios designan un ser, objeto... en particular: Claudia, Barranquilla, Everest

13. Prácticas (ejemplos, ejercicios y actividades para explicar el tema)

Actividad 1: identificar el sustantivo presentado en imágenes (mariposa, niña, ejercicio y corazón)

Actividad 2: escribir la mayor cantidad de sustantivos observados en el aula, se les permitió moverse de su lugar

Actividad de Cierre: los estudiantes conformaran grupos de 3 estudiantes: resolver un taller en el cual debería identificar el tipo de sustantivo.

	Común	Propio	Concreto	Abstracto	Individual	Colectivo	Contable	No contable
Mariposa								
Niña								
Ejercicio								
Corazón								

14. Valoración y cierre (autoevaluación del docente y observaciones puntuales)

¿Cómo le fue en la actividad?: en el desarrollo de la actividad estubo muy bien, se evidencio el interés por la clase, preguntas y la realización de las actividades adecuadas.







Ilustración 22: Anexo de la docente Eliannits González Epiayu Ciclo 1

PLAN DE CLASES 2023	
Establecimiento Educativo: Centro Educativo N°5 Obispo Hurtado	
Sede: Ayoa, N.º 2	
Nombre del docente: Eliannits González Epiayu	Período: 1
Año: 2023	
Área: Lengua	Eje Temático (asignatura): Ayoa
Fecha de inicio: 20 de mayo	Curso: 2º y 3º
Tema: La Fábula	
Estrategia: Trabajo en Equipo	
Estándar de Competencia: Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y crítica.	
DBA: Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.	
Evidencia de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada. Razona las principales partes de un texto literario. 	
Objetivo de Aprendizaje: Generar un espacio dentro del aula de clases que permita vivenciar el hábito por la lectura promovido a través de las fábulas.	
Indicador de logro: <ul style="list-style-type: none"> Lograr que los niños y niñas desde su experiencia reflexionen en cuanto a la moraleja de las fábulas. Proponer en los estudiantes la imaginación y creatividad por medio de las diferentes actividades a desarrollar. Ejercitar la estrategia del trabajo en equipo para ampliar las posibilidades de expresión y conocimiento en los estudiantes, por medio de actividades que favorezcan la lectura a través del género literario de las fábulas. 	
1. Inicio: se realizará un saludo de bienvenida a los estudiantes.	
Motivación: Se le presentará a los estudiantes el video de la canción de la cigara y la hormiga.	
Conceptos previos: a partir de la canción, se invitara a los estudiantes a comentar sobre lo que observaron en el video. (Quiénes eran los personajes del video?, Qué era la cigara y la hormiga?, Cómo era la cigara y la hormiga?, Qué hacía la cigara?, ¿Qué hacía la hormiga?) (¿Han escuchado algo sobre la cigara y la hormiga?)	
2. Conceptualización (desarrollo del tema: atención) Se invitara a los estudiantes a mirar las imágenes de la lectura que se encuentra en su cartilla, y se les pedirá que indiquen donde está el título, y luego en una rutina de pensamiento entregada por la docente donde deberán plasmar las respuestas de las siguientes preguntas que se les hará de forma oral. (¿de que creen que hablara el texto?, ¿Qué hay en los dibujos?, ¿son seres reales o personajes inventados?, ¿las imágenes les sirven para imaginar algo más sobre el texto?, ¿Qué tipo de texto creen que sea?)	
La docente leerá en voz alta la fábula, invitando a los estudiantes a escuchar atentamente la lectura. Luego les realizará las preguntas: ¿se trata de lo que crean?, ¿Por qué?, ¿Qué tipo de texto es?, ¿Cómo lo saben?	
¿Cómo pasa el verano la cigara? Se le releerá el primer párrafo para confirmar la respuesta. ¿Qué quiere decir "hacer provisiones" que sucedió al final?, las cuales deberán de responder de manera escrita en su rutina de pensamiento, para así poder comparar si las respuestas concuerdan con lo que pensaban antes de la lectura. Luego de esta pregunta la docente procederá a explicar que el texto leído es una fábula.	
La fábula es una narración breve en la que los personajes son animales o plantas que hablan, piensan, sienten y se relacionan como personas, a este comportamiento se le llama personificación. La fábula termina siempre con una enseñanza a la cual se le conoce como moraleja.	
3. Práctica (ejemplos, ejercicios y actividades para explicar el tema)	
Actividad 1: se les pedirá a los estudiantes que desarrollen en parejas los retos 1 a la 4 de su cartilla, esta pareja de estudiantes estará formada por estudiantes con distintos niveles de logro, de modo que quienes están más avanzados puedan apoyar a los que están en menor grado.	
Actividad 2: observa las imágenes del tablero y responde las preguntas del desafío 1 de tu cartilla.	
¿de qué habla la fábula?	
¿Qué hace en el verano la cigara?	
¿Qué le pasa cuando llega el invierno?	
¿Qué hace la cigara si ve que no tiene alimento?	
Actividad 3: realiza en parejas la siguiente sopa de letras del texto.	
	
4. Evaluación (trabajos y actividades individuales o en grupo)	
Se realizará una evaluación individual para cada estudiante, en donde se le pedirá que pase al frente a organizar el título de la fábula leída y de igual manera organizar las imágenes en la secuencia correspondiente de la fábula, y luego se le pedirá que relate de forma oral el texto de la Cigara y la hormiga, según lo haya comprendido.	
Se invitara a los estudiantes al patio de la escuela, y se les pedirá que se coloquen de pie y formen un círculo, y uno de ellos se situará en el centro, a los del círculo se les explicará que ahora serán hormigas obreras que transportan semillas y que tienen la importante misión de proteger esa semilla (planta) que ha de servirles de alimento durante el invierno.	
La cigara, será el jugador que juega en solitario y en el centro del círculo, que intentará robar por todos los medios esa semilla. Las hormigas a la hormiga para que se le caiga de las manos, saltará alto y los detendrá, por ejemplo. Podrá moverse allá donde quiera, mientras que las hormigas no podrán dar más de dos pasos. Así, estas últimas lucharán juntas para proteger el alimento como sea.	
A través de este juego llevaremos a la práctica el trabajo en equipo, y se les explicará a los estudiantes la importancia de poder trabajar en equipo para poder lograr el objetivo en común que tienen como grupo.	
5. Valoración y cierre (autoevaluación del docente y observaciones puntuales)	
¿Cómo le fue en la actividad?: siento que me fue muy bien en esta actividad porque se pudo realizar sin inconvenientes, los estudiantes se vieron muy activos durante el desarrollo de la clase.	
¿Todos los estudiantes participaron?: La mayoría participo en la actividad, ya que se crearon muy animados en cada uno de las actividades implementadas.	
¿Entendieron que todos los niños le entendieron el tema?: La gran mayoría, ya que indicaron algunas que se confundían en las respuestas a las preguntas orientadas por la docente.	
¿La estrategia utilizada, fue la adecuada?: Sí, porque a través de ella se pudieron desarrollar las distintas actividades y los estudiantes pudieron relacionar entre ellos, ya que el estudiante cuando compara aprendizajes con sus pares actúan mejor el aprendizaje.	
¿Qué cree que se podrá mejorar?: considero que se podrá mejorar los materiales utilizados durante la clase, que motiven más la participación e interacción de los estudiantes.	

EVIDENCIAS AUDIOVISUALES

https://www.youtube.com/watch?v=hFgDnQnyiN4&feature=share8&ab_channel=eliannitsyail
ethgonzalezepiayu

Ilustración 23: Anexo de la docente Eliannits González Epiayu Ciclo 2

PLAN DE CLASES 2023			
Establecimiento Educativo: Centro Educativo N°5 Anzaito Nuevo			
Sede: Arummaña 2			
Nombre del docente: Eliannits González Epiayu	Periodo: 1	Año: 2023	
Área: Lengua	Eje Temático (asignatura): Alijumali	Grado: 2° y 3°	
Fecha de inicio: 04 abril	Eje articulador del Área: Aklus'ina	Iconicidad	
Tema: La Descripción			
Estrategia: Comunicación asertiva			
Estándar de Competencia: Expreso de forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.			
DBA: Expresa sus ideas atendiendo a las características de la situación comunicativa.			
Evidencia de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> Participa en escenarios orales de su contexto. Identifica características y relaciones entre personas, objetos y lugares. Selecciona palabras y expresiones que se adecuan a la intención comunicativa. 			
Objetivo de Aprendizaje:			
Indicador de logros: <ul style="list-style-type: none"> Lograr que los niños y niñas desde su experiencia describan imágenes de personas, animales y objetos. Promover en los estudiantes la imaginación por medio de las diferentes actividades a desarrollar. Ejercitar la estrategia de la Comunicación Asertiva para ampliar las posibilidades de expresión, imaginación y conocimiento en los estudiantes, por medio de actividades que favorezcan el desarrollo de la expresión oral e imaginativa de los estudiantes. 			
6. Inicio: se realizará un saludo de bienvenida a los estudiantes.			
Motivación: se iniciará la clase cantando la canción de mi carita es redondita y luego se les presentará un podcast de la historia de un Erudito wayuu, que sin importar las dificultades familiares accedió a estudiar.			
Conceptos previos: se le realizará preguntas previas a los estudiantes sobre que imaginaron mientras escuchaban el podcast. ¿Cómo creen que era el niño? ¿Cómo cree que estaba vestido? ¿conocen alguna situación como la que estaba viviendo el Erudito? ¿creen que es bueno estudiar?			
7. Conceptualización (desarrollo del tema: concepto)			
La docente pedirá que uno de los estudiantes que pase al frente, cuando el estudiante esté al frente la docente comenzará a preguntarle al grupo ¿Cómo se llama el niño (¿)? ¿Cómo es ella o él? ¿De qué color son sus ojos, su cabello? ¿Cómo esta vestida o vestido? Y otras preguntas que puedan surgir en el momento. Se les preguntará que hicimos con el compañero o compañera, y luego se les explicará que eso que hicimos se le llama Descripción.			
Una descripción es una narración acerca de la apariencia, el aspecto o las características de algo o de alguien. Describir, por lo tanto, consiste en detallar rasgos a través del lenguaje.			
8. Práctica (ejemplos, ejercicios y actividades para explicar el tema)			

Actividad 1: Con un cartel llevado por la docente, cada estudiante pasará al frente a escoger una imagen de la cartelería y describirla. Y así sucesivamente irá haciendo cada estudiante con cada imagen. Y utilizando la rutina de pensamiento "veo, pienso y me pregunto" responderán también de forma escrita en sus hojas las respuestas de lo que ven, piensan y se preguntan de alguna imagen de la cartelería.

Actividad 2: por medio de un vídeo se le presentará a los estudiantes el cuento llamado "El Cuerpo Espin chiquitín". Y luego se les realizará preguntas relacionadas a lo visto en el cuento, como era el personaje, que hacía con los demás animales y porque no le creían lo que decía y que lección tuvo al final el cuerpo Espin.

9. Evaluación (trabajos y actividades individuales o en grupos)

la docente invitará los estudiantes a organizarse en 3 grupos para realizar el un juego de roles, titulado "el dragón, la tortuga y la persona" dando las indicaciones y reglas del juego, a través del cual se trabajó 3 tipos de comunicación o expresión, donde el dragón transmite sus propios, sentimientos, opiniones, ideas desmeritando a los demás, manteniendo su tono de voz alta. Y la tortuga es opuesta al dragón y se esconde en su caparazón, tampoco puede defender sus intereses, ni ideas, acepta las opiniones de los demás. Y la persona representa el asertividad, expresando sus ideas, opiniones, empleando las palabras adecuadas respetando y escuchando el de los demás.

Para terminar, habrá una puesta en escena de cada grupo, donde dramatizarán las maneras de comunicación que tenía cada personaje que les correspondió y para evaluar la actividad se realizaron juegos del teléfono roto y la transmisión de un mensaje a través de una mímica.

La evaluación a tener en cuenta será formativa porque se desarrollará a través de la rutina de pensamiento y se tendrá en cuenta la participación de los estudiantes en cada una de las actividades desarrolladas.

10. Valoración y cierre (autoevaluación del docente y observaciones puntuales)

¿Cómo le fue en la actividad?: En la actividad del día de hoy siento que me fue muy bien en la clase desarrollada, ya que pudo llevarse a cabo sin inconvenientes, las actividades se desarrollan en el tiempo estipulado para cada una, y no hubo alteraciones ni modificaciones en la planeación de la clase.

¿todos los estudiantes le participaron?: si, hubo muy buena participación de parte de los estudiantes, se vieron muy motivados al desarrollar y participar en cada una de las actividades y juegos planteados para el desarrollo de la clase.

¿sintió que todos los niños le entendieron el tema?: si, porque respondieron de manera adecuada a las preguntas realizadas, desarrollaron de forma correcta cada una de las actividades y sus respuestas en la rutina de pensamiento fueron muy acordes a las imágenes descritos.

¿la estrategia utilizada, fue la adecuada?: si, porque genero la participación activa de los estudiantes durante la clase.


¿Qué cree que se podrá mejorar?: considero que se podría seguir mejorando las estrategias y las actividades, para que los estudiantes se sigan motivando y puedan obtener aprendizajes significativos en cada una de las clases desarrolladas.

EVIDENCIAS AUDIOVISUALES

https://www.youtube.com/watch?v=DWqbc13t_g&feature=share&ab_channel=eliannitsyailthgonzalezepiayu

DWqbc13t_g&feature=share&ab_channel=eliannitsyailthgonzalezepiayu

Ilustración 24: Anexo de la docente Eliannits González Epiayu Ciclo 3

PLAN DE CLASES 2023			
Establecimiento Educativo: Centro Educativo N°5 Anzálito, Nuevo			
Sede: Wuyuyaki			
Nombre del docente: Eliannits González Epiayu	Periodo: 1	Año: 2023	
Área: Lenguaje	Eje Temático (signatura): Wuyuyaki	Grado: 2° y 3°	
Fecha de inicio: 12-Abril -2023	Eje articulador del Jasa Anzálito : Iconicidad		
Tema: Gramática del Wuyuyaki (las vocales)			
Estrategia: Trabajo en Equipo			
Estándar de Competencia: Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. DBA: Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.			
Evidencia de aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas. Lee palabras sencillas en Wuyuyaki. 			
Objetivo de Aprendizaje:			
Indicador de logros:			
<ul style="list-style-type: none"> Conocer las vocales en Wuyuyaki. Identificar objetos y animales que escriban con las vocales en Wuyuyaki. Aprender palabras que se escriban con las vocales en Wuyuyaki. 			
1. Inicio: se realizará un saludo de bienvenida y llamado de asistencia a los estudiantes.			
Motivación:			
Conceptos previos: la docente presentara las imágenes de algunos animales conocidos por los estudiantes y les preguntara como se llaman esos animales en Wuyuyaki , y con qué vocal creen que comienza el nombre de cada animal.			
			
2. Conceptualización (desarrollo del tema: concepto)			
El idioma Wuyuyaki consta de 20 letras a, ch, e, i, j, k, l, m, n, o, p, r, s, t, u, v, w, seis de ella son vocales, que pueden ser dobles o geminadas. Que son a, e, i, o, u, ü.			
Ejemplo de algunas palabras con las vocales:			
A: apaa, apaaa, apaaaa			
E: epaa, epaaaa, epaaaaa			
I: ipaa, ipaaaa, ipaaaaa			
O: opaa, opaaaa, opaaaaa			
U: upaa, upaaaa, upaaaaa			
U: upaa, upaaaa			

3. **Practica (ejemplos, ejercicios y actividades para explicar el tema)**

Actividad 1: la docente realizara una presentación a través de la plataforma de **Canjally**, en donde presentara primeramente un video explicativo en **Wuyuyaki** sobre las vocales y cosas que escriben con estas vocales, y luego se le presentara a través de una diapositiva las imágenes de distintos animales que sus nombres inician con cada vocal y se les pedirá que pronuncien varias veces los nombres de esos animales.

Actividad 2: la docente escribirá en el tablero un breve concepto de la gramática del **Wuyuyaki**, y el ejemplo de algunas palabras que se escriban con estas vocales y que los estudiantes deberán transcribir en sus cuadernos.

Actividad 3: la docente entregara unas hojas en donde los estudiantes deberán escribir palabras con la vocal a y e, en **Wuyuyaki**.

Evaluación: la docente invitara a los estudiantes a jugar la lotería con las vocales, a cada estudiante se le entrega su tarjetón, y la docente ira mencionando las vocales o imágenes que deben ir encerrando, el primero que termine de llenar su tarjetón será el ganador.

La docente pedirá a los estudiantes armar grupos de 4 estudiantes y por medio de sus **tablets** realizaran un juego de retroalimentación y evaluación del tema visto durante la clase, por medio de la aplicación de **toony play**. Como forma de evaluación grupal.

Actividad de Cierre: se le pedirá a uno de los estudiantes para que pueda comentarnos qué tal le pareció la clase desarrollada el día de hoy.

4. **Valoración y cierre (autoevaluación del docente y observaciones puntuales)**

¿Cómo le fue en la actividad?: En la actividad de hoy me fue muy bien porque se pudo desarrollar de manera adecuada sin imprevistos, los estudiantes se les noto mucho interés por el tema abordado.

¿todos los estudiantes le participaron?: si, ya que se les brindó la oportunidad de poder participar en las distintas actividades tanto individuales como grupales.

¿sintió que todos los niños le entendieron el tema?: si, porque realizaron las actividades en la forma en que se les solicitó y lo realizaron de manera correcta.

¿la estrategia utilizada, fue la adecuada?: si, a los estudiantes les gustó mucho y se sintieron muy motivados en la manera como se desarrolló cada una de las actividades de la clase.

¿Qué cree que se podrá mejorar?: se podría seguir buscando más estrategias que llamen la atención y motivación de los estudiantes, para que siga generando aprendizajes significativos en ellos y sobre todo sigan con las ganas de seguir aprendiendo a escribir su lengua materna y el **Wuyuyaki**.

EVIDENCIAS AUDIOVISUALES

https://www.youtube.com/watch?v=zzsarwf-odU&ab_channel=eliannitsyailthgonzalezepiayu

Ilustración 25: Jornadas Reflexión y Pensamiento de las docentes investigadoras

