

DIÁLOGO DE SABERES ANCESTRALES WAYUU EN EL AULA: UNA ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 8°01, DEL CENTRO ETNOEDUCATIVO RURAL ISHACHIMANA, MANAURE, LA GUAJIRA.

LEDIS IPUANA URIANA

JACINTO RAFAEL IPUANA URIANA

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA

MANAURE, LA GUAJIRA.

2023

DIÁLOGO DE SABERES ANCESTRALES WAYUU EN EL AULA: UNA ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 8°01, DEL CENTRO ETNOEDUCATIVO RURAL ISHACHIMANA, MANAURE, LA GUAJIRA.

**LEDIS IPUANA URIANA
JACINTO RAFAEL IPUANA URIANA**

ALEXANDRA PEDRAZA ORTIZ

Asesora

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN PEDAGOGIA E INVESTIGACION EN EL AULA
MANAURE, LA GUAJIRA.**

2023.

AGRADECIMIENTO

Le agradezco mucho a Dios por la oportunidad que me da de alcanzar una meta más para mi crecimiento personal y profesional, a mí familia, mi señor esposo, a mis hijas por tenerme paciencia, tolerancia en este estudio que he terminado, le doy las gracias a mis padres por su apoyo incondicional y a la asesora Alexandra Pedraza, por su comprensión, tolerancia, atención en el tiempo que se ha dedicado en nuestro proyecto de grado.

Ledis Ipuana Uriana

Agradecimiento a Dios primeramente, a la familia Ipuana Uriana por su apoyo en este proyecto para seguir aportando en el mejoramiento educativa de los niños y niñas wayuu del centro Etnoeducativo rural ishachimana en especial a la directora Rita Uriana Uriana, hermanos Ipuana Uriana y a la asesora Alexandra Pedraza por su atención, comprensión en este proyecto que se ha realizado.

Jacinto Ipuana Uriana

Tabla de contenido

Agradecimiento	3
Tabla de contenido.....	4
Resumen.....	8
Introducción	9
Contexto Local	11
Contexto del Establecimiento Etnoeducativo Rural Ishachimana.....	12
Identificación: Ficha técnica	13
Contexto de aula.....	22
Planteamiento del problema.....	22
Preguntas de investigación:	24
OBJETIVOS.....	24
General.....	24
Específicos	24
Justificación.....	25
Estado del arte.....	27
Marco Teórico	45
Currículo interdisciplinar	46
Saberes ancestrales o tradicionales	47
Diálogo de saberes ancestrales o tradicionales en las escuelas etnoeducativas.	48
Participación de los estudiantes.....	50
Marco Legal.....	51
Metodología	54
Enfoque cualitativo.....	54
Diseño	54
Recolección de datos.....	55
Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	56
La planeación	56
Observación	58
Diario de campo	58
La Entrevista.	59
Análisis de la información.....	59
Eje de etnociencias	62
Eje de wayuunaiki	63
Eje DE alijunaiki	64
Planeador de clases	65
Estrategias pedagógicas (Antes, durante y después).....	65

Concepto de clases de Biología.....	67
Descripción de las Estrategia junto con sus actividades (Resultados y recomendaciones).....	79
A.1 Salida al corral de chivo tradicional y al corral tecnificado	79
.....	79
Salida a la huerta o yüüja.....	87
.....	87
Visita al molino extractor de agua.....	91
Tradición oral.....	95
Demostración de maquetas	98
Propuesta	99
Análisis de los resultados.....	99
Aprendizaje de las prácticas pedagógicas.....	101
Conclusión	103
Recomendaciones	104
<i>Referencias Bibliográficas.....</i>	<i>105</i>
<i>Anexos</i>	<i>107</i>

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Instituciones y Centros Educativos - Manaure la Guajira</i>	11
Tabla 2 <i>Características institución educativa</i>	13
Tabla 3 <i>Número de docentes en la sede principal</i>	16
Tabla 4 <i>Número de docentes en las anexas</i>	16
Tabla 5 <i>Organización del currículo propio</i>	18
Tabla 6 <i>Antecedentes investigativos autores nacionales</i>	29
Tabla 7 <i>Antecedentes investigativos autores internacionales</i>	36
Tabla 8 <i>Propuesta</i>	60
Tabla 9 <i>Competencias, contenidos y recursos generales del eje de Etnociencia</i>	62
Tabla 10 <i>Competencias contenidos y recursos generales del eje de Wayuunaiki</i>	63
Tabla 11 <i>Competencias, contenidos y recursos generales del eje de alijunaiki (Español)</i>	64
Tabla 12 <i>Estrategias y actividades</i>	75
Tabla 13 <i>Cronograma de trabajo</i>	77
Tabla 14 <i>Análisis Salida al corral de chivo tradicional y al corral tecnificado</i>	86
Tabla 15	90
Tabla 16 <i>Análisis de la Visita al molino extractor de agua</i>	94
Tabla 17 <i>Análisis de la Tradición oral</i>	96

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Reproducción de los Seres Vivos</i>	67
Figura 2 <i>Reproducción Sexual en animales</i>	68
Figura 3 <i>Reproducción en Plantas</i>	69
Figura 4 <i>Reproducción Sexual en Plantas</i>	70
Figura 5 <i>Formación de semillas y frutos</i>	71
Figura 6 <i>Actividad – Tipos de reproducción</i>	72
Figura 7 <i>Actividad – Tipos de reproducción</i>	73
Figura 8 <i>Actividad – Procesos de Reproducción Animal</i>	74
Figura 9 <i>Formato de entrevista - Pastoreador Tecnificado</i>	81
Figura 10 <i>Formato de Entrevista- Pastoreador Tradicional</i>	84
Figura 11 <i>Formato de entrevista</i>	93
Figura 12 <i>La leyenda del pájaro Utta</i>	95
Figura 13 <i>Dibujo del Pájaro Utta</i>	96
Figura 14 <i>Diario de Campo N°1</i>	107
Figura 15 <i>Diario de Campo N°2</i>	108
Figura 16 <i>Diario de Campo N°3</i>	109
Figura 17 <i>Diario de Campo N°4</i>	110
Figura 18 <i>Diario de Campo N°5</i>	111
Figura 19 <i>Diario de Campo N°6</i>	112
Figura 20 <i>Diario de Campo N°7</i>	113
Figura 21 <i>Diario de Campo N°8</i>	114
Figura 22 <i>Diario de Campo N°9</i>	115
Figura 23 <i>Diario de Campo N°10</i>	116
Figura 24 <i>Diario de Campo N°11</i>	117
Figura 25 <i>Diario de Campo N°12</i>	118

Lista de Fotografías

Fotografías 1	<i>Corral Tecnificado</i>	79
Fotografías 2	<i>Dibujo del Corral Tecnificado</i>	79
Fotografías 3	<i>Entrevista al pastoreador</i>	80
Fotografías 5	<i>Socialización d e la Salida a Campo.</i>	82
Fotografía 6	<i>Interacción entre estudiantes acerca del Corral Tradicional</i>	82
Fotografías 7	<i>Corral Tradicional</i>	83
Fotografía 8	<i>Dibujo del Corral Tradicional</i>	83
Fotografía 9	<i>Entrevista al Pastoreador Tradicional</i>	84
Fotografía 11	<i>Socialización de la Salida a Campo.</i>	85
Fotografías 12	<i>Maquetas</i>	85
Fotografías 13	<i>Huerta</i>	87
Fotografía 14	<i>Entrevista al encargado de la Huerta.</i>	87
Fotografía 15	<i>Recorrido a la Huerta</i>	88
Fotografía 16	<i>Dibujos de la huerta</i>	88
Fotografía 17	<i>Socialización de la salida a la huerta.</i>	89
Fotografía 18	<i>Maqueta de la Huerta</i>	89
Fotografía 19	<i>Molino Extractor de agua</i>	91
Fotografía 20	<i>Dibujo del Molino extractor de agua.</i>	91
Fotografía 21	<i>Entrevista al encargado del Molino</i>	92
Fotografía 23	<i>Maqueta del Molino extractor de agua</i>	93
Fotografía 24	<i>Dibujan el Pájaro Utta</i>	95

Resumen

Esta investigación titulada Dialogo de saberes ancestrales Wayuu en el aula: estrategias para el fortalecimiento de la participación de los estudiantes del grado 8°01, del Centro Educativo Rural Ishachimana, Manaure, la Guajira. Da inicio desde 2021, en el grado 6°01, a partir de observaciones que se hace a este grupo de estudiantes por su no participación en clases, además presentaban comportamientos o conductas como ser tímidos, introvertidos, solían hablar con un tono de voz bajo y les costaba mucho defender su criterio, porque eran muy monosílabos dando respuestas cerradas como: si, no y no sé, no argumentan su respuesta y no se atrevían a participar en su lengua materna (wayuunaiki), por miedo a que no los comprendieran.

Por esto, surge la necesidad de esta investigación, ante la preocupación de docentes y padres de familia, dado que estas conductas perjudicaban el rendimiento académico del estudiante. Es por ello, que esta investigación es de enfoque cualitativo y con diseño de investigación-acción, que busca fomentar los diálogos de saberes ancestrales wayuu y comprender desde el concepto sociocultural; empleando estrategias que promuevan la participación de los estudiantes 8°01, a través de actividades dentro y fuera del aula; en recolección de la información, se tuvo en cuenta la observación participante, salidas de campo, entrevista y diario de campo. Lo cual ha arrojado un resultado positivo en los alumnos, que se refleja en la participación activa en las clases, asimismo argumentan sus respuestas, cabe destacar que las aportaciones de los alumnos lo hacen desde su lengua materna que es el Wayuunaiki y el español.

Palabras claves: Participación, saberes ancestrales, diálogos, aula, saberes previos, estudiantes, wayuu, wayuunaiki, alijuna.

Abstract

This research entitled Dialogue of Wayuu ancestral knowledge in the classroom: strategies to strengthen the participation of students in grade 8°01, of the Ishachimana Rural Educational Center, Manaure, la Guajira. It begins in 2021, in grade 6°01, based on observations made to this group of students due to their non-participation in classes, in addition they presented behaviors or behaviors such as being shy, introverted, they used to speak with a tone of their voices were low and they were very conscious of defending their criteria, because both closed answers and: yes, no and I don't know were very monosyllabic, they did not argue their answer and did not dare to participate in their mother tongue (wayuunaiki), for fear that they would not be understood .

For this reason, the need for this research arises, given the concern of teachers and parents, since these behaviors harmed the academic performance of the student. That is why this research has a qualitative approach and an action-research design, which seeks to promote dialogues of Wayuu ancestral knowledge and understand from reality, from the sociocultural concept; using strategies that promote student participation 8°01, through activities inside and outside the classroom; in data collection, participant observation, interview and field diary were taken into account. Which has produced a positive result in the students, which is reflected in the active participation in the classes, they also argue their answers, it should be noted that the contributions of the students do so from their mother tongue, which is Wayuunaiki and Spanish.

Keywords: Participation, ancestral knowledge, dialogues, classroom, previous knowledge, students, Wayuu, wayuunaiki, alijuna.

Introducción

Colombia como país diverso en lo cultural y en lo lingüístico, tiene el gran reto de implementar en sus políticas educativas; un currículo integral, heterogéneo, transversal, incluyente, en donde el conocimiento científico y los saberes ancestrales de los grupos indígenas o grupos minoritarios, vayan de la mano en el aula. Por otra parte, el trabajar un currículo con las características descritas anteriormente, esta, debe hacerse de manera interdisciplinar. Es decir, para cumplir con los objetivos establecidos en un establecimiento educativo referente a lo que se enseña a nivel local y a nivel nacional en un contexto multicultural, sin lugar a dudas se recurre a varias disciplinas, no de forma aislada, sino, integradas.

La importancia de ello, radica en que todos los estudiantes del país, en las escuelas públicas y privadas, reciban una educación que responda a la necesidad de la sociedad en que vive, es decir, una educación que relaciona su contexto cultural y lingüístico a nivel local o nacional. Una educación, en donde lo principal o lo importante, no se lo académico, sino la clase de individuo que se está formando. En este sentido, las culturas indígenas, aún tienen mucho que aportar a la sociedad mayoritaria en relación con sus saberes ancestrales.

No obstante, la implementación de un currículo bidireccional (propio/ apropiado) en donde los principales actores; los estudiantes, se desenvuelvan en el mundo académico con propuestas innovadoras, sea propositivos y que la escuela los eduque en esa dinámica de formar a un individuo de forma integral y participativa. Pero, hay que señalar que, cuando se trabaja un currículo integral y bidireccional, estas se trabajan en dos lenguas: la indígena y la lengua oficial del país.

No obstante, y por lo general, un curso heterogéneo en el habla, en el uso y costumbres, crea brechas entre aquellos que pertenecen a una cultura y que no manejan muy bien la lengua de contacto, máxime, si esta, es la lengua con la cual se recibe el conocimiento académico. Esta situación es común y se viene dando en casi todas las escuelas indígenas que trabajan un currículo intercultural a nivel nacional. En ella, es común ver a estudiantes que poco a poco van perdiendo el interés en el estudio académico. Se les nota apáticos y hasta desinteresados.

En este contexto académico, el presente trabajo de investigación, surge de la necesidad de proponer como estrategia, los diálogos de saberes ancestrales wayuu en el Centro Etnoeducativo Rural de Ishachimana. Los docentes

investigadores de este proyecto, buscan que los sabedores, los mayores y aquellas personas que poseen un conocimiento relacionado con la cultura, participen y se integren dentro de las actividades que a diario realizan los niños y niñas en las aulas.

El manejo del discurso y del argumento en la lengua materna y en la lengua de contacto por parte de los estudiantes indígenas es el gran reto a superar, ya que esta es uno de los factores que inciden en el rendimiento académico del estudiantado.

A continuación, los siguientes párrafos desglosarán todo lo relacionado con la propuesta, las estrategias, las actividades de los docentes y de los estudiantes participantes en este proyecto así como la de trabajar con los diálogos de saberes ancestrales wayuu en el Centro Etnoeducativo Rural Isachimana en el municipio de Manaure, La Guajira.

Contexto Local

En la zona norte de Colombia está el Departamento de La Guajira. Este departamento tiene 15 municipios: Albania, Barrancas, Dibulla, Distracción, El Molino, Fonseca, Hatonuevo, La Jagua del Pilar, Manaure, Maicao, Riohacha (la capital), San Juan del Cesar, Villanueva, Uribía y Urumita, de los 15 municipios enumerados anteriormente, tres son municipios certificados: Riohacha, Uribía y Maicao. El resto de los municipios no son certificados y lo administra el Departamento, entre esos se encuentra el Municipio de Manaure La Guajira.

Administrativamente, el municipio de Manaure fue creado mediante ordenanza 015 de 1973, que comenzó a regir a partir del 1 de octubre de 1974. Cuenta con 894 comunidades

Indígenas Wayuu, distribuidos en los 9 corregimientos: Musichi, El Pájaro, Manzana, Mayapo, Pancho, La Gloria, Aremasain, La Paz y Shiirulia. Según el Plan Territorial de Salud del Municipio de Manaure (2015-2019), esta cuenta con una población de 103.961 habitantes, proporcionalmente establecidos así: El 56,8 % de la población habita en el área rural y en el área urbana el 43,2 %. (p.22). Conviene señalar que ese porcentaje de personas en el área rural, sonnetamente indígenas Wayuu.

En relación con la educación, Meza (2022) en su libro *Manaure Remanso de Paz*, en el capítulo 4, visibiliza en un cuadro las instituciones y los centros educativos presentes en el municipio de Manaure.

Tabla 1
Instituciones y Centros Educativos - Manaure la Guajira

INTITUCIONES EDUCATIVAS	RECTORES/DIRECTORES
Institución Educativa Urbana Mixta No 1	Edilberto Prasca Uria
Institución Educativa Eusebio Septimio Mari	Víctor Modesto Arrieta Pérez
Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús	Delfina Díaz Pushaina
Institución Educativa San Rafael del Pájaro	Jhon Jairo Rodríguez Petro
Internado Indígena de Laachon Mayapo	Carlina Mengual Rodríguez
Institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima	Nereida Murgas
Internado Indígena San Antonio de Aremasain	Gabriel Argota Caicedo

Institución Etnoeducativa Rural La Paz	Reye María Lindao Uriana
Centro Etnoeducativo San Lorenzo de Shiruria	Pedro Miguel Epieyú Enrique
Institución Etnoeducativa Rural Maracari	Ana Ofelia Rosado Gómez
Institución Etnoeducativa La Gloria	Nelly Rivadeneira D armas
Centro Etnoeducativo Nazareth	Gabriela García
Centro Etnoeducativo Caracas Ruleya	Shirly Patricia Barros Rojas
Centro Etnoeducativo Uriyunakat	Jackeline Epieyú
Centro Etnoeducativo Kanaán	Amílcar Gámez
Centro Etnoeducativo Ashajaa Wakuaipa	Nayelis Avellaneda Charry
Centro Etnoeducativo Isashimana	Rita Uriana
Centro Etnoeducativo Sichichon	Liliana Epieyu
Centro Etnoeducativo Kalatanshumana	Gabina Berti

Fuente: tomado del libro; Manaure Remanso de Paz. (Meza, 2022, p.66)

Nota: El Centro Etnoeducativo que administra la profesora Gabina Berti, se llama Anoui. El director del Centro Etnoeducativo Ashajaa Wakua'ipa, actualmente es Alejandro Soto y el del Centro Etnoeducativo de Si'ichichon es Iván Epieyú. Fuente: Secretario de Educación municipal de Manaure; Ricardo Meza.

Contexto del Establecimiento Etnoeducativo Rural Ishachimana

El Centro Etnoeducativo Rural Ishachimana, se encuentra ubicado en la periferia o zona rural del municipio de Manaure, en la comunidad indígena Wayuu Ishachimana, en el kilómetro 6 de la vía a Uribí, al Este del municipio

A continuación, las referencias político-sociales, administrativas, pedagógicas y curriculares del centro Etnoeducativo, así mismo el contexto socio cultural de la población

Estudiantil del establecimiento educativo.

Identificación: Ficha técnica

Tabla 2

Características institución educativa.

Municipio	Manaure		
Zona:	Rural: <input checked="" type="checkbox"/> Urbana: <input type="checkbox"/> Oficial: <input checked="" type="checkbox"/> Privada: <input type="checkbox"/>		
Ubicación: Zona rural vía Manaure – Uribía		Corregimiento:	
Grupo Étnico: Wayuu	Naturaleza:	Carácter: Mixto	Calendario:
Nombre del E.E. Institución Etnoeducativa Rural Isashiima'ana			
Código DANE: 244560004253		NIT: 901100415-0	
Aprobación Oficial: Resolución N° 0395 Fecha: 7/7/2017 (en espera para IER)			
Nivel que ofrece: Preescolar: <input checked="" type="checkbox"/> Primaria: <input checked="" type="checkbox"/> Secundaria y Media: <input checked="" type="checkbox"/>			
Jornada: Única: <input checked="" type="checkbox"/> Mañana: <input checked="" type="checkbox"/> Internado <input type="checkbox"/>			
Rectora: Rita Viviana Uriana Uriana			
C.C. 56.100.870		Celular: 3154144725	
Dirección: km 6 vía Manaure – Uribía		Correo electrónico: ishachimana@gmail.com	

Fuente: elaboración propia

Según la base de datos (SIMAT 2022) del Centro Etnoeducativa Rural Ishachimana, su población escolar en su mayoría, son indígenas Wayuu, pertenecientes a las comunidades de: Ishorshimana, Ishashimana, Parralain, Kasisukat n°3, Amalita, Jocolibao, Mochirramana, Chubatamana, Mapuain, Kalinasirra, Urraychichon, Yosumana, Villa Sara, Yuntamana, Chojochon, Kasisukat, Wayetakat, Amalishamana, Berlin-Poronlimana, Malawainkat, Joumana, Kasushi-Alitamana e Ipashirrain.

Se puede considerar con esta información la cifra inferior por no decir nulo de estudiantes de otras etnias como los afrodescendientes, los Zenú o los mismos alijuna (persona perteneciente de la cultura mayoritaria). Los estudiantes Wayuu representan la mayoría. En este marco de referencias, las siguientes líneas analizará el contexto político y social de estas comunidades indígenas.

Cada comunidad indígena Wayuu (23 en total) que integra el Centro Etnoeducativo de Ishachimana, están representadas por sus autoridades tradicionales; estos, son los garantes de preservar la paz acorde al derecho que tienen ellos en relación con la autonomía territorial. Es decir, todos los Wayuu dentro de su territorio, conocen en pleno, los linderos y sus límites territoriales que marcan su autonomía, con la finalidad de evitar futuros problemas dentro y fuera del contexto del ámbito escolar.

En la afirmación anterior, se puede considerar que cada clan, familia Wayuu o *Apüshii* (parientes uterinos) saben dónde comienza y hasta dónde llega su territorio. Se reconoce por tradición oral y la continuidad de ello en las generaciones sucesivas que, dentro del territorio Wayuu, no se manejan escrituras de propiedad privada, ni ningún documento legal que respalde cualquier territorio le pertenezca a un solo individuo. Al respecto, Alarcón (2017) sostiene que:

“la unidad política mínima entre los Wayuu es el Apüshii, o parientes uterinos, que habitan uno o varios territorios y que representan un tipo de matriz social, política y económicamente independiente.” (P. 3)

En este orden de ideas, para la protección del territorio Wayuu, toda la región de la Alta y Media Guajira, fue resguardada por el Ministerio de Agricultura a través del INCORA que en 1985 lo denominó como: Resguardo Indígena Wayuu de la Alta y Media Guajira, avalada posteriormente por la Constitución Nacional en sus artículos 63 y 329 prescribiendo que las tierras ubicadas dentro de un resguardo indígena son inalienables, imprescriptibles, inembargables y de propiedad colectiva, lo cual implica que esas tierras están por fuera del comercio.

Desde esta perspectiva, en el contexto local, para los autores de este trabajo, consideran fundamentales los siguientes aspectos, relacionados con el contexto cultural Wayuu de la comunidad de Ishachimana:

Unidad: es uno de los pilares apoyado en la tolerancia, el respeto a las ideas y a las prácticas de los demás cuando son contrarias a las propias.

Territorio: está regido por un gobierno propio que le ha permitido una dinámica de cohesión y resistencia territorial.

Cultura: con todos sus elementos de cosmovisión que la caracteriza.

Autonomía: Responde a la relación que existe entre currículo con sociedad del conocimiento, reproducción cultural y campo cognitivo, pues resulta relevante pensar en una educación que no solo contribuya al manejo de la información, sino que, además, constituya los pilares para la educación de niños, niñas y adolescentes con una identidad cultural y una posición política ante la sociedad Wayuu, quienes tienen una función política, cultural, territorial y autonomía según sus necesidades.

La vivencia de los estudiantes procura entonces, un proceso de transformación continua desde la experiencia anterior con sus saberes autóctonos y las nuevas posibilidades para aprender, comprender y cambiar la realidad por

medio de todas sus vivencias, como un proceso de participación en la formación, afianzamiento y puesta en práctica con el saber de la comunidad.

En el año 2000, la comunidad indígena de Ishachimana, inicia junto con los líderes de la comunidad, a la cabeza de la señora Rita Viviana Uriana Uriana y Gregorio Epinayu (autoridad tradicional Q.E.P.D), solicitar la aprobación del servicio de educación formal para que 79 niños fueran incluidos en el Sistema educativo municipal; de esa manera, y con el apoyo de las directivas del Centro Etnoeducativo La Paz, se instala una sede en la comunidad.

Se contó con el apoyo financiero de la secretaria de Educación municipal que, con los recursos de regalías aportó los salarios de los docentes. A partir del año 2006, la diócesis de Riohacha asume la administración del Centro Etnoeducativo La Paz.

En el 2009 el director del Centro Educativo de La Paz, en aquel entonces, Geamil Alexander Daza Pérez (Q.E.P.D) deja el cargo, y las autoridades indígenas no lograron un acuerdo para la elección del nuevo director para el establecimiento educativo. En este contexto, la secretaria de educación departamental decide, a petición de las autoridades indígenas de este territorio; crear una nueva escuela con sede principal en la comunidad de Ishachimana, es así como en el año 2010 se creó el Centro Etnoeducativo Rural N°3 ISHASHIMANA a través del **decreto No. 013 del 01 de febrero del 2010**.

En la actualidad el Centro Etnoeducativo Rural Ishachimana cuenta con una población estudiantil de: 1694 estudiantes, discriminados así:

En la sede principal: Preescolar: 97. Primaria: 392. Secundaria: 536. Niñas: 525. Niños: 500 Total: 1025 estudiantes. (Reporte del SIMAT 2022).

Sedes anexas: Preescolar: 134. Primaria: 565.

Total: 669 estudiantes en las sedes anexas de acuerdo al reporte de SIMAT.

Total: 1.694 estudiantes del centro.

Porcentaje de la población estudiantil:

Número de porcentaje de estudiantes Wayuu: 90% Número de porcentaje de estudiantes alijuna: 3%

Número de porcentaje de estudiantes Wayuu venezolano: 7%.

Tabla 3
Número de docentes en la sede principal

Grado	Femenino	Masculino	Total
Preescolar	1		1
Primero	1	1	2
Segundo	1	1	2
Tercero	1	2	3
Cuarto	2	1	3
Quinto	1	2	3
Multigrado	1	3	4
Sexto	3	2	5
Séptimo	3	2	5
Octavo	2	2	4
Noveno		3	3
Sin dirección de grupo.	2		2
Total	18	19	37

Fuente: elaboración propia

Tabla 4
Número de docentes en las anexas

Aulas Anexas.	Femenino	Masculino	Total
Amalishamana		2	2
Calinasira	1		1
Casiskat	1	2	3
Chojochon	1	2	3
Hurraichichon	2		2
Ishorshimana	2		2
Jocolibao	1		1
Casushi		1	1
Mapuain		1	1
Mochirramana	3		3
Perralain	1	1	2
Wayetakat		1	1
Yuntamana	3		3
Villa Sara	2		2
Total	17	10	27

Fuente: elaboración propia.

La condición socio económica de las madres y de los padres de familia de los estudiantes que se encuentran estudiando en el Centro Etnoeducativo Rural de Ishachimana, depende en gran manera de su nivel académico y de su ubicación geográfica dentro del municipio de Manaure.

Por ello, se puede afirmar que una pequeña fracción se dedica a la economía tradicional, es decir, elaboración de artesanías y del comercio con especies, mientras que las demás están relacionadas con oficios varios: Moto taxistas, ciclo taxistas, pescadores, expendedores de chivo, expendedores de leña, expendedores de carbón vegetal, siembra y empleadas de casa de familia.

El currículo en la Institución Etnoeducativa Rural Ishachimana, se entiende como un proceso en construcción permanente que destaca la integralidad en el desarrollo de niños, niñas y jóvenes de la comunidad Wayuu; basado en los fundamentos y principios culturales del pueblo Wayuu (saberes, conocimientos, valores y actitudes, así como sentimientos y potencialidades para preservar la vida y costumbres del entorno), con la participación de mayores, sabedores, autoridades, padres de familia, etnoeducadores, estudiantes y otros actores de presencia en la comunidad. Atendiendo a los lineamientos del proyecto Anaa Akua'ipa del pueblo Wayuu y a las necesidades particulares del Centro se presentan los desarrollos curriculares generales:

Tabla 5
Organización del currículo propio

LINEAMIENTOS	DIMENSIONES/AREAS	EJES TEMÁTICOS
Territorialidad Desarrollo Wayuu	Ciencias Sociales, historia, geografía y democracia	<ul style="list-style-type: none"> • Territorialidad, concepción geográfica y patrones de asentamientos. • Historia, mitología. • Organización social del pueblo wayuu • Organización política • Organización económicas, tecnológicas y sistemas productivos • Emprendimiento cultural
Manifestaciones culturales Artes y Juegos tradicionales	Educación artística y cultural. Educación física, recreación y deportes.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones culturales: Música, danzas, diseños, vestimentas, cerámica, tejidos, tallados, pintura, escultura y arquitectura, entre otros. • Artes escénicas • Artes y juegos tradicionales • Estudio de los jayeechi, danzas y sus variantes, instrumentos musicales, teatro, pinturas faciales y el tatuaje.
Wayuunaiki. Alijunaiki	Lenguas y cultura wayuu	<ul style="list-style-type: none"> • Wayuunaiki. Fonética, morfología y gramática. • Alijunaiki como segunda lengua. • Expresiones literarias: Cuentos, leyendas, canciones, poemas.
Matemáticas	Matemática y lógica	<ul style="list-style-type: none"> • Matemática. Reconocimiento de los espacios de aplicación de la matemática wayuu y alijuna. La wayuu sobre la base de establecer las lógicas matemáticas y la alijuna en la aplicación de la matemática por el wayuu
Cosmovisión y tradición	Espiritualidad wayuu	<ul style="list-style-type: none"> • Cosmovisión y tradición. • Costumbres, creencias y espiritualidad. Concepción del espacio y tiempo, vida y muerte. • Rituales de iniciación. • Seyuu, el mal y el bien, los sueños, las contras, los amuletos, los baños, el encierro, los velorios, el pago.
Educación en Valores individuales y colectivos	Ética y valores humanos	<ul style="list-style-type: none"> • Educación en valores. Se basa en el estudio sistemático del sistema de valores de la sociedad wayuu, su clasificación, su aplicación individual y colectiva y así como también sus orígenes cosmogónicos dentro de la cultura.
Apropiación del conocimiento empírico – científico.	Ciencias naturales y educación ambiental Agropecuaria Tecnología e informática	<ul style="list-style-type: none"> • Medicina tradicional y botánica wayuu. • Anatomía • Ciencia y tecnología Wayuu • Alimentación. • Taxonomía de fauna y flora. • Cosmogonía • Astronomía.

Fuente: Tomado de (Grupos de docentes, 2022).

Conviene aclarar que la educación propia es entendida como el

Proceso de aprendizaje a través del cual los miembros de una familia y la comunidad de un pueblo internaliza y práctica sus conocimientos y valores en el cual desarrolla habilidades y destrezas para su formación personal y así satisfacer sus necesidades, aspiraciones e intereses culturales (Orientaciones para la elaboración del proyecto educativo del pueblo, S.F).

Así, el bienestar social y la formación integral se convierten en pilares; con énfasis en la formación personal, en el respeto a los ritmos de cada uno, en la responsabilidad y libertad para decidir sobre qué actividades pueden desarrollarse en términos del proceso de formación que se recibe y, al mismo tiempo, en un mecanismo socializador en la formación personal y las relaciones interpersonales y grupales, y es así que el conocimiento se vuelve acumulativo y gradual.

Las vivencias y experiencias pedagógicas han permitido determinar que el ayudar a aprender o aprender haciendo son principios rectores de la educación Wayuu, propiciadores de ambiente para el desarrollo integral de la persona, que se realizan participando en las diversas actividades, especialmente mediado por el uso de la lengua materna, siguiendo el propio ritmo del niño o niña y empleando los propios caminos y medios de aprendizaje; se trata de una educación para la vida. (Ekirajawaa süpüla Wayuuwaa).

En tal sentido, el modelo pedagógico propio, tiene por nombre MODELO PEDAGÓGICO EN ESPIRAL, el cual tiene su fundamento en el paradigma constructivista. Este sostiene que el conocimiento es una construcción del ser humano, esta depende de la primera representación que se realiza de la información, así como de la actividad que se desarrolle.

Para el constructivismo, el ambiente de aprendizaje óptimo es el que permite una interacción dinámica entre docentes, estudiantes y actividades. Este paradigma, enfatiza en la

Importancia de la cultura y el contexto para el entendimiento de lo que está sucediendo en la sociedad y para construir conocimiento basado en este entendimiento, es una base

Fundamental para el APRENDIZAJE EN ESPIRAL pues la socialización y el diálogo son fundamentales para este modelo pedagógico (Grupos de docentes, 2022, pág. 22).

Con el anterior panorama, no es difícil entender al profesor como parte de:

“Un proceso activo en el cual el alumno participa activamente, construye, modifica, enriquece y diversifica sus esquemas de conocimiento con respecto a los distintos contenidos escolares a partir del significado y el sentido que puede atribuir a esos contenidos y al propio hecho de aprenderlos” (Grupos de docentes, 2022, pág. 22).

Por lo que se podría señalar como un facilitador indispensable para que el estudiante logre aprender.

Por ello, se puede concluir que el profesor dentro del Constructivismo es en dos sentidos:

De tomar en cuenta cómo punto de partida los significados y los sentidos de los que en relación con el contenido dispongan los estudiantes.

Debe provocar desafíos y retos que hagan cuestionar esos significados y sentidos y fueren su modificación por parte del estudiante y asegurar que esa modificación reproduce en la dirección deseada es decir que acerca al estudiante a las intenciones educativas.

Este modelo resalta elementos esenciales como: el aprender toda la vida; el aprender a aprender, y el aprender a ser; el reconocimiento de que el aprendizaje puede darse en diversos lugares formales e informales; el diseño, instrumentación e implantación de nuevas modalidades educativas con los estudiantes y el profesor como protagonistas; y el trabajar en equipo compartiendo la responsabilidad del aprendizaje de todos sus integrantes (Grupos de docentes, 2022, págs. 22-23).

La pedagogía espiralizada, característica de la institución, es la forma de abordar la educación y pudiera ir en contraposición a la linealidad del pensamiento occidental, básicamente desde el pensamiento de los pueblos indígenas donde todos los elementos que constituyen la vida van entrelazados, interrelacionados, y simétricamente sistémicos en el universo, y a partir de los cuales construyen saberes y conocimientos.

Esta forma de abordar la educación está basada en el enfoque constructivista,

podemos afirmar que el aprendizaje en espiral es una práctica pedagógica de la educación propia, según testimonio de los sabios al analizar la metodología aplicada en la programación de lo WAYUWAA. La práctica espiralizada permite coexistir con el análisis de errores, convivir

con lo perfectible, adentra sobre la posibilidad de otras formas de estructurar y construir el conocimiento y por

supuesto el aprendizaje.

De acuerdo con lo anterior, la educación propia en los contextos interculturales debe atender el fortalecimiento de la interculturalidad. Así, la institución Etnoeducativo propicia el canjedialógico de los conocimientos propios, llevándolos a otros contextos culturales por lo que se convierte en una educación promotora de culturas. Prevalece entonces la cosmovisión, la espiritualidad, la tecnología, la educación propia de cada sociedad que le garantiza pervivencia

cultura, lingüística e histórica, caracteriza por el diálogo respetuoso.

La cosmovisión del hombre y de la mujer Wayuu está anclada en dos elementos culturales: la espiritualidad y el pensamiento propio. Estos elementos funcionan coordinadamente a través de la oralidad (**Aküjalaa**).

La espiritualidad se manifiesta en las diversas formas de concebir la existencia del ser y de los seres que coexisten en el mundo de vida Wayuu, basada en la práctica sociocultural tales como la LAPÜ (sueño o revelación), APÜLAJAA (consagración), la LANIA o actores como las OUUTSU, O'ULAKÜLII, A'LAPÜJAALII, entre otros. En el mundo Wayuu existe una interrelación entre el saber y la espiritualidad, entre la conciencia y la reflexión de procesos de la existencia, la espiritualidad se manifiesta en lo axiológico, en el sistema de salud, en lo conductual, entre otros.

Educación intercultural: es una educación que trata formar desde lo propio, que quiere construir unos principios etnoeducativos desde el aporte de todos los miembros de la comunidad educativa. Se pretende crear un discurso etnoeducativo en el que se vea reflejada la cultura en el currículo escolar, donde se materialice en los procesos educativos la cosmovisión del pueblo

Wayuu, teniendo en cuenta los lineamientos del Anaa Akua'ipa para asentar las bases del Etnodesarrollo.

La competencia intercultural es la habilidad para movilizar y poner en práctica recursos psicológicos relevantes para dar una respuesta apropiada y eficaz a las demandas, retos y oportunidades que presentan las situaciones interculturales. Una competencia intercultural sería entonces, el conjunto de habilidades cognitivas, afectivas y de comportamiento que conducen a una comunicación e interrelación efectiva y apropiada con personas que pertenecen a otros «sistemas culturales» (Grupos de docentes, 2022, pág. 28).

Contexto de aula

Esta investigación centrada en el diálogo de saberes ancestrales Wayuu en el aula: como una estrategia para el fortalecimiento de la participación de los estudiantes del grado 7°; se desarrolla con los estudiantes del grado 7° 01, con 31 estudiantes en listado, asisten 26 estudiantes, sus edades oscilan entre 10 hasta los 17 años y están distribuidos de la siguiente manera:

Niñas: 15 y niños: 11 por un total de 26 asistentes. Niños Wayuu 25 estudiantes y un niño alijuna se puede deducir que el 99% son Wayuu y el 1% es alijuna, de la misma forma los que tienen fluidez en el español es 70% y el 30% no tienen fluidez, los que no tienen fluidez en el español es porque sus residencias se encuentran en rancherías y los que tienen fluidez viven en el casco urbano y tienen contacto con los alijuna en la mayoría de tiempo.

Planteamiento del problema

Es bien sabido que Colombia es un país multicultural y plurilingüe y así está reconocida en la Constitución Política de 1991 para fortuna de los grupos minoritarios. De igual manera, las instituciones son autónomas en la distribución de las áreas a enseñar y de la intensidad horaria para cada materia o asignatura. En el caso Wayuu, la implementación de los saberes ancestrales es una herramienta importante para la transmisión de conocimientos propios y el aprendizaje de otras culturas mediante el conocimiento científico o académico dentro de las instituciones educativas o etnoeducativas.

Cualquier estudiante indígena en Colombia debe tener acceso a una educación de tipo intercultural en donde el conocimiento científico y los saberes ancestrales de su etnia se enseñen de manera equitativa. En estos tiempos, la educación está globalizada, esto significa que la interacción entre el estudiantado y el mundo se hace a mayor escala ya sea por medios tecnológicos o por interacciones con otras personas de otras culturas. Es así como la escuela llega a ser ese espacio en donde los estudiantes aprende a desarrollar el arte de escuchar y de hablar, de argumentar, de proponer, de ser dinámico en las clases y en el manejo de las dos lenguas que hay en su contexto escolar y social.

Es por ello, que esta investigación inicia durante el año lectivo del 2021, en el Centro Etnoeducativo Rural Ishachimana del Municipio de Manaure, La Guajira, por los docentes investigadores, que realizaron observaciones de manera directa e indirecta a los estudiantes que fueron promovidos del grado 6° al grado 7°, que

presentaban las siguientes conductas como la timidez, introvertidos, suelen hablar con un tono de voz bajo y les cuesta mucho defender su criterio ante los demás, estos comportamientos afectan a su rendimiento académico.

Del mismo modo, la apatía de estos estudiantes a la participación en clase, su falta de dinamismo, era el común denominador dentro del aula de clases. De acuerdo con estas observaciones, como docentes investigadores, la responsabilidad de enseñar y formar a un estudiante competitivo, integral, es una de las razones por la cual un docente busca alternativas pedagógicas y con ello, aportar un cambio positivo y significativo en el estudiantado desde nuestro contexto cultural y de la cultura mayoritaria. Es así como surge esta investigación, Diálogo de saberes ancestrales Wayuu en el aula: como una estrategia para el fortalecimiento de la participación de los estudiantes del grado 8º01.

En cuanto a lo planteado en los párrafos anteriores, los siguientes interrogantes surgen a partir de ello:

¿La aculturación o cambio cultural influye en el cambio conductual de los estudiantes de octavo grado?

¿El entorno social o académico de los estudiantes de octavo grado, inciden en su conducta social y en su rendimiento académico?

En concordancia con las preguntas anteriores, esta investigación parte de la necesidad de promover la participación del estudiantado a partir del dialogo de saberes ancestrales propias de la cultura wayuu, así como la de aprender de la cultura mayoritaria. Sobre lo primero, como ingrediente fundamental está la participación de las autoridades ancestrales wayuu como portadores de esos saberes. El Anaa Akua'ipa (2009) al referirse al proceso de la enseñanza tradicional del pueblo wayuu, sostiene que,

La educación wayuu es un proceso formativo a través de la cual se aprenden normas como la cortesía, los valores y labores cotidianos. También se asumen actitudes y comportamientos de acuerdo con los preconceptos culturales en la búsqueda de una formación integral. (p. 24).

Al desarrollar este proceso, se retoma los saberes ancestrales como eje fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje con el objetivo de que los alumnos del Centro Etnoeducativo sean más dinámicos en las aulas, reafirmando cada día que los saberes ancestrales vayan de generación en generación. Puede que exista en el contexto actual el proceso de la aculturación, pero si nuestros jóvenes están fundamentados en nuestro saber cultural, con este

proceso no se presenta la vergüenza étnica y la pérdida de nuestra lengua materna que es el wayuunaiki.

Preguntas de investigación:

¿Cómo el diálogo de saberes ancestrales wayuu desarrolla en los alumnos de la básica secundaria del centro Etnoeducativo Ishachimana una participación más dinámica, más activa en el aula?

¿Determinar cómo los diálogos de saberes ancestrales wayuu se puede incorporar en el plan curricular para promover mejores prácticas de participación en los alumnos de octavo grado del centro Etnoeducativo de Ishachimana?

OBJETIVOS

General

Construir una propuesta para incorporar los diálogos de saberes ancestrales wayuu en el aula, como una estrategia para desarrollar la participación activa de los estudiantes de la básica secundaria del Centro Etnoeducativo Rural Ishachimana, de Manaure, La Guajira.

Específicos

- Articular la educación propia con el plan curricular a través de actividades que fomenten la participación en las asignaturas de ciencias naturales y lenguaje de octavo grado.
- Generar espacios de reflexión con los estudiantes sobre la importancia de aplicar en el aula de clases los saberes ancestrales wayuu para incentivar la participación de los estudiantes del Centro Etnoeducativo Rural Ishachimana.
- Consolidar características del contexto que faciliten la pertinencia de las estrategias a implementar como parte de la propuesta.

Justificación

Las instituciones educativas a nivel nacional, tienen un gran reto que afrontar cuando el grupo estudiantil es heterogéneo en el sentido cultural y lingüístico. En el caso de las instituciones educativas indígenas, su lógica de ver y de concebir al mundo, difiere en gran manera de la lógica de la sociedad mayoritaria u occidental. Esta es la gran realidad de muchos estudiantes indígenas en las escuelas colombianas. No obstante, el Estado, en su intento de responder y satisfacer la necesidad que tienen los grupos minoritarios de trabajar un currículo propio, expide la LEY 115 DE 8 DE FEBRERO DE 1994, y que esta, en el artículo 56, especifica que los grupos étnicos pueden construir su propio currículo; plasmar en ella todo lo referente a su cultura y cosmovisión, así como aprender de otras culturas de su propio contexto mediante un currículo intercultural; esta, “Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura”. (art.56).

Lo expuesto anteriormente, respondería a la parte legal y no exactamente a la parte pedagógica, es decir, la Ley 115 de 1994, permite trabajar y construir un currículo propio. Sin embargo, la gran tarea de un establecimiento educativo indígena, está en cómo llevar o trasladar un conocimiento ancestral y académico o científico, a los estudiantes que hacen parte de un grupo indígena. Ahora bien, para la implementación de un currículo propio, se requiere de materiales, de estrategias y de didácticas propias y que estas vayan acordes con la misión y visión del Centro Etnoeducativo. En esta tarea, también las comunidades aportan sus conocimientos y sus saberes ancestrales. En este orden de ideas, el diseño, la elaboración y la producción de materiales, son realizadas por los estudiantes, los docentes investigadores y la comunidad educativa.

Ciertamente, hay que tener en cuenta que, cuando un estudiante indígena es monolingüe en su lengua materna, aún si los materiales didácticos estén en su propia lengua, su participación en otra lengua (español) se ve limitada por la barrera lingüística. Es en este sentido, que este trabajo investigativo, tal como se expuso anteriormente en el planteamiento del problema, busca que el estudiante wayuu y alijuna de la básica secundaria, sobre todo los estudiantes de octavo grado (8°) del Centro Etnoeducativo Isachimana, sean más dinámicos, más participativos, más

propositivos en el aula y tengan una fluidez o competencia comunicativa en las dos lenguas (wayuunaiki/castellano).

Además de ello, hay que señalar que cuando un estudiante indígena es monolingüe en su lengua materna, aún si los materiales didácticos estén en su propia lengua, su participación en otra lengua (español) se ve limitada por la barrera lingüística. Es en este sentido, que este trabajo investigativo, tal como se expuso anteriormente en el planteamiento del problema a saber; Diálogo de Saberes Ancestrales Wayuu en el Aula: Como Estrategia para el Fortalecimiento de la Participación de los Estudiantes del grado 8°, del Centro Etnoeducativo Rural Ishachimana de Manaure, La Guajira, busca que el estudiante Wayuu y alijuna, sea más dinámico, más participativo en el aula de clases.

Con base en lo anterior, este proyecto está enfocado en los siguientes aspectos:

- Desarrollar y fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes Wayuu y alijuna en las dos lenguas.
 - Participación y dinámica en las dos lenguas (Wayuunaiki, alijunaiki).
 - Tener la capacidad de construir su propio argumento y relacionarlas con los saberes ancestrales Wayuu para generar discusiones académicas en el aula de clases.
 - Analizar situaciones problemas en el aula de clases que requiere el manejo de criterios propios en donde el estudiante pueda expresarse libremente.

La escuela, es sin lugar a dudas el espacio en donde las y los niños aprenden a desarrollar y a manejar la práctica de hablar y escuchar.

La naturaleza de la oralidad como ejercicio constituyente de la condición humana tiene, en primera instancia, un carácter emotivo, espontáneo e informal, en la medida en que ella se convierte en el fundamento de la interacción cotidiana; no obstante, desde el punto de vista de formación la oralidad no solo aparece como herramienta para la interacción y la comunicación cotidiana, sino como modo particular de existir y pensar la realidad en

otros espacios, como los académicos, los profesionales y los laborales (Uribe, et al., 2019, p. 478).

Se puede deducir que según Uribe, et., la oralidad, con el tiempo, se convierte en el ser humano como ese eje fundamental para interactuar con otras personas y claro está, en la escuela se debe desarrollar esa capacidad de argumentar y ser más participativo (p. 478).

De este modo, la incorporación de los diálogos de los saberes ancestrales en el currículo educativo del Centro Etnoeducativo Ishachimana, junto con las otras áreas del conocimiento, desde las asignaturas de biología, de wayuunaiki y de español, implica trabajarlas de manera transversal. Lo que es más, para la planeación y programación de las clases, estarán sustentadas en los lineamientos curriculares nacionales y en los nueve (9) ejes temáticos del Proyecto Etnoeducativo de la Nación Wayuu Anaa Akua'ipa.

Estado del arte

En este apartado, se brinda información consultada sobre los estudios realizados por especialistas, en temas de educación intercultural que guardan una relación con el presente trabajo de investigación. Por otra parte, la revisión y el análisis de estos materiales, pertinentes y relevantes que a continuación se detallan, se limita en los trabajos publicados en los últimos cinco años. Dichos trabajos académicos y científicos, se enmarca en artículos, monografías o tesis de grados.

El proceso de consulta de textos de investigación que se presenta en el siguiente cuadro se realizó a partir de analizar, en primer lugar, los trabajos de investigadores nacionales, siendo el interés de los autores de este trabajo, buscar referentes teóricos estructuradas en el contexto actual de la educación propia o etnoeducación a nivel nacional. Para ello, inicialmente se remiten a los trabajos de investigación en los repositorios de universidades o instituciones de carácter académico ya sea nacional o internacional. En segunda instancia, por internet, se busca en las fuentes de información científica que brinden información sobre el tema a investigar. Fuentes como Redalyc,

Dialnet, SCOPUS y Scielo.

Por otra parte, es de apreciar los textos consultados afines a este trabajo investigativo como:

Enseñanza a partir de saberes tradicionales de las comunidades de la etnia Wayuu por Nadenka Beatriz Melo

Modelo de gestión escolar del proyecto educativo comunitario articulando los principios de la educación propia y los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional para mejorar la calidad educativa en los establecimientos educativos de Jurura, Kasutalain y Mapuain del municipio de Uribí por Sierra Almazo, Shakira Beatriz; Silva Medero, Ariagna DeJesús; Gutiérrez Fajardo, Yericá.

Ambos textos en los repositorios de la Universidad de La Sabana, consultadas a través del enlace de su página web: <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/50626>.

Por otra parte, el tercer texto consultado de orden nacional: **Educación propia como rescate de la autonomía y la identidad cultural** por Zuluaga Giraldo, J. I., & Largo Taborda, W. A. (2020). Está en el VOL. 16 NÚM. 2 (2020) DOSSIER de la Universidad del Magdalena.

Asimismo, en los repositorios de la Universidad Libre de Colombia, se consultó a través de su enlace y se pudo acceder al documento: **Propuesta de gestión académica para fomentar el uso de una estrategia de aprendizaje autónomo que promueva la participación en el aula, a los estudiantes de grado 4° de la I.E.D. Gabriel Betancourt Mejía.** Cuyo enlace es: <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/15969>.

Por último, para los autores internacionales, en total cuatro (4), se tiene textos de países como Nicaragua: Cartuche Cartuche, Rosa Virginia (2018) *Los jóvenes de Gera, su radio comunitaria y la comunicación de los saberes ancestrales.*

De Ecuador: **Itinerario en Pedagogía de la Lengua Kichwa.** <http://repositorio.unae.edu.ec/>

De Perú: Arana, G. (2017). **Saberes ancestrales sobre el uso de flora y fauna en la comunidad indígena Tikuna de Cushillo Cocha, zona fronteriza Perú-Colombia-Brasil.** *Revista Peruana de Biología*, 24(1), 67-78.

Y uno europeo, España: Sandoval, M., Simón, C. y, Echeita, G. (2020). **¿Qué me ayuda a aprender y participar?: Herramientas para recoger las voces de los estudiantes.** *Revista de Educación Inclusiva*, 13(1), 12-27. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/554823>.

En el siguiente cuadro, se presentan los trabajos detallados en resumen y los aportes de los autores nacionales e internacionales en el campo de la educación que tienen relación con el presente trabajo.

Tabla 6*Antecedentes investigativos autores nacionales.*

Autores nacionales		
Referencia	Resumen	Aporte
Melo, B, Nadenka (2019). La enseñanza a partir de saberes tradicionales de las comunidades de la etnia Wayuu, Educación y Educadores. 22 (2), 237-255. https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/10198	Este artículo presenta una exploración acerca de las posibilidades de dialogo entre los conocimientos científicos escolares y los saberes locales tradicionales que son trabajados en la comunidad de la etnia Wayuu a partir del reconocimiento de las plantas medicinales nativas presentes en el territorio. La metodología fue de tipo cualitativo, con observación participante, en la que mediante la elaboración de un cuento, los niños generan respuestas sobre los saberes tradicionales de las plantas nativas. El análisis de la experiencia permite concluir que las plantas nativas y los saberes locales tradicionales permiten el dialogo entre conocimiento mediados por un cuento cultural en las escuelas de la Comunidad Wayuu (Beatriz Melo, 2019, p. 237).	Este artículo de investigación brinda una información sobre estrategias propicias y adecuadas al contexto y entorno cultural desde los saberes tradicionales que fomentan y generan en los estudiantes participación destacando los conocimientos propios generados por sus antepasados.

<p>Gutiérrez, Y., Sierra, S., Silva, A.(2019). Modelo de gestión escolar del proyecto educativo comunitario articulando los principios de la educación propia y los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional para mejorar la calidad educativa en los establecimientos educativos de Jurara, Kasutalain</p>	<p>La investigación tiene como objetivo principal articular en la gestión escolar del proyecto educativo comunitario los principios de la educación propia y los lineamientos y los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional para mejorar la calidad educativa en los establecimientos educativos de jurara, Kasutalain y Mapuain del Municipio de Uribí. Se fundamenta en los postulados teóricos referidos a las categorías de estudios sobre los modelos de gestión educativa, la educación</p>	<p>En esta investigación de gestión escolar, brinda estrategias pedagógicas para mejorar la calidad educativa que se desarrolla a través de la transversalidad curricular y favorece la educación integral como una alternativa que actúa con carácter interdisciplinario y transdisciplinario fundamentado en la práctica pedagógica relacionado con el saber hacer y saber convivir</p>
---	--	---

Autores nacionales		
Referencia	Resumen	Aporte
<p>y Mapuain del Municipio de Uribia (Tesis de Maestría, Universidad de La Sabana, Riohacha, Colombia). Recuperada de https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/50626/MODELO~1.PDF?sequence=1&isAllowed=y</p>	<p>intercultural y propia (etnoeducacion), el proyecto educativo comunitario, el modelo de educación propia de la Anaa Akua'ipa y la transversalidad en el currículo. Metodológicamente es de tipo cualitativo con diseño de investigación – acción, en la que la población estuvo constituida por coordinadores académicos, docentes, personal directivo, sabedores ancestrales, autoridades tradicionales y padres de familia. Para ello, el método de recolección y organización de la información, se utilizaron formatos de observación, como diarios de campo y guion de entrevistas a profundidad. Se concluye que el modelo de gestión escolar del proyecto Educativo comunitario no ha sido eficiente y eficaz en los procesos de la administración, por lo que se evidencia desarticulación de la misma con los</p>	<p>a través de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores. Se incorporan los ejes integradores que implican una estrategia metodológica dotando de flexibilidad curricular.</p>

	<p>principios de la educación propia y los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional: Entonces, es urgente redimensionar los componentes del PEC en consonancia con la realidad contextual de los establecimientos educativos objeto de estudio (SILVA, et al., 2022, p. 5).</p>	
<p>Zuluaga Giraldo, J. I., & Largo Taborda, W. A. (2020). Educación propia como rescate de la autonomía y la identidad cultural. https://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/praxis/article/view/3657/2717</p>	<p>Las comunidades indígenas en Colombia fundamentan su plan de vida desde los lineamientos establecidos por el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), que le da a cada pueblo potestad para adaptarlo según sus necesidades y expectativas. Dentro de su plan de vida, se encuentran elementos fundantes para el desarrollo de la comunidad como lo es su historia, la pervivencia de la cultura, su saber ancestral, la participación</p>	<p>Este trabajo enmarca a la educación propia acorde a los lineamientos que establece el CRIC cuyo objetivo fundamental es la de fortalecer los saberes ancestrales de los pueblos indígenas ubicadas en ese territorio. Dado que la Constitución de 1991 reconoce la diversidad</p>

	comunitaria, el territorio, la justicia, la salud, el ambiente y la educación propia como el conjunto de conocimientos del pueblo.	cultural dentro del territorio colombiano, la reflexión sobre autonomía territorial, educación propia, identidad
--	--	--

Autores nacionales		
Referencia	Resumen	Aporte
	<p>construye desde su avance y tradición que se</p> <p>Transmite de generación en generación. En este sentido, se propone brindar una reflexión de la educación propia en el marco de la identidad, la autonomía y el desarrollo curricular, como una posibilidad para fortalecer el saber cultural desde la opción de vida de cada una de las comunidades indígenas. De esta manera, la educación propia se constituye en uno de los principales elementos de desarrollo, conocimiento, apropiación y avance de las prácticas culturales de cada uno de los</p>	<p>cultural, currículo propio, es la esencia de este trabajo. La educación propia, según los autores de este artículo, es el mecanismo que coadyuva al fortalecimiento y la pervivencia de una cultura ancestral indígena.</p>

	territorios (Z u l u a g a , L a r g o , 2 0 2 0 , p . 1 7 9) .	
<p>Pérez, A. (2018). Propuesta de gestión académica para fomentar el uso de una estrategia de aprendizaje autónomo que promueva la participación en el aula, a los estudiantes de grado 4° de la I.E.D. Gabriel Betancourt Mejía. https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/15969</p>	<p>Esta investigación fue desarrollada en la sede A del colegio IED Gabriel Betancourt Mejía ubicado en la localidad octava de Kennedy, la cual tiene por objeto contribuir en la formación y fortalecimiento del uso de estrategias de aprendizaje autónomo dentro del aula de clase como medio de participación. Con este propósito se diseñó una propuesta de gestión académica representada en un espacio para dicha formación. El proyecto investigativo se origina de acuerdo con los resultados en el diagnóstico donde se evidencia la falta de conocimiento de estrategias que se puedan implementar en las clases cotidianas Para atender dicha</p>	<p>Este trabajo se centró en una problemática que consistía en que los estudiantes de IED Gabriel Betancourt Mejía de la localidad de Kennedy, tenían deficiencias en su ritmo de aprendizaje académico. El proyecto, desarrolló una propuesta que ayudó a resolver esta problemática mediante la aplicación de diferentes estrategias de aprendizajes centradas inicialmente en los estudiantes de 4°, cuyo resultado se reflejó en las</p>

	<p>insuficiencia se consultó y constituyó un amplio marco teórico conceptual acerca de los temas manifestados en la problemática. Consecutivamente, se estructuró un programa de formación para los estudiantes de grado 4°, compuesto por tres talleres que abordaron cada una de las categorías de análisis, las cuales fueron trabajadas en su totalidad por los asistentes, haciéndolo práctico en el aula de clase (Pérez Medina , 2018, p.1-83)</p>	<p>aulas de clase.</p> <p>La importancia de este trabajo está en replicar las estrategias utilizadas para acceder a un aprendizaje académico acorde a los lineamientos curriculares nacionales y a la aplicación del currículo propio.</p>
--	---	--

Fuente: elaboración propia.

Tabla 7

Antecedentes investigativos autores internacionales.

Autores internacionales		
Referencia	Resumen	Aporte.
<p>Cartuche Cartuche, Rosa Virginia (2018) <i>Los jóvenes de Gera, su radio comunitaria y la comunicación de los saberes ancestrales.</i> Maestría thesis, Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Nicaragüense (URACCAN) http://repositorio.uraccan.edu.ni/1328/</p>	<p>La investigación recoge todas las experiencias y saberes ancestrales de comunicación que subsisten en la comunidad, las prácticas para captar una frecuencia utilizando electrodomésticos en desuso, alcanzando el funcionamiento de la radio en la comunidad de Gera de la parroquia Saraguro Cantón Saraguro Provincia de Loja, la frecuencia es utilizada para transmitir música y algunos comunicados del cabildo para los moradores de la comunidad.</p> <p>Para realizar la investigación se aplicó el método Vivencial Simbólico relacional propuesto por la Pluriversidad Amawtay Wasi, cuyos momentos principales fueron: vivenciando y experienciando (trabajo de campo); recuperando y Reencantando, (sistematización y reflexión); significando y resignificando (sistematización detallada), e involucrándonos y comprometiéndonos (propuesta de programa) (García, Lozano, Olivera y Ruiz, 2004 p.226).</p> <p>Este plan de trabajo comunitario es de gestión comunicacional, que permite a</p>	<p>Esta tesis resalta la importancia de recurrir a unos mecanismos de comunicación macro que contribuye en gran manera a que la comunidad, objeto de estudio, esté en constante comunicación desde las diferentes esferas sociales.</p> <p>Los conocimientos y los saberes ancestrales de los Taytas o las mamás, las recrean, tomando como punto de partida su propia existencia y que estas, se replican por la emisora de su comunidad. Los jóvenes y estudiantes también son involucrados en este trabajo cuya finalidad es fortalecer su identidad cultural. En definitiva, los saberes ancestrales, es la fuente que permite a que una comunidad en su contexto actual se fortalezca y que estos saberes estén en disposición para los jóvenes</p>

	<p>los moradores utilizar la radio comunitaria para comunicar los saberes y conocimientos existentes dentro de la comunidad, para que se cumplan con el objetivo propuesto la ejecución del proyecto debe estar coordinado con el cabildo comunitario.</p> <p>En la sistematización se detallan los aportes al conocimiento de los saberes ancestrales de los taytas y mamas (señores y señoras) de la comunidad, desde su cosmovisión en el ámbito social, cultural, espiritual y comunitario.</p> <p>Para la investigación en lo social cultural se involucró a todos los actores sociales mediante</p>	<p>o estudiantes de una comunidad en particular.</p>
--	---	--

Autores internacionales		
Referencia	Resumen	Aporte.
	<p>reuniones y visita domiciliars para conocer las diferentes vivencias que existe dentro de la comunidad, de esta manera se ha logrado sistematizar los diferentes saberes que posee la comunidad para comunicarse entre sí y con la naturaleza, logrando conocer las diferentes ritualidades y festividades que realizan dentro de la familia y en la comunidad de Gera. También en la presente investigación se ha evidenciado la creatividad de los jóvenes que han logrado captar una frecuencia, utilizando algunos electrodomésticos que están en desuso en sus hogares, donde les permite escuchar música y emitir algunos comunicados al interno de la comunidad.</p> <p>La cosmovisión dentro de la comunidad de Gera está basada en la relación armónica, la allpa mama (madre tierra) con sus cuatro elementos de la vida, en la que se puede observar una forma de vida comunitaria de unidad, solidaridad, reciprocidad al territorio y a la tierra; en donde la relación con la naturaleza no es de explotación sino de cuidado y agradecimiento (Cartuche, 2018, s.p)</p>	

<p>Bueno, K; García, M. (2021). Itinerario en Pedagogía de la Lengua Kichwa. El proyecto escolar como herramienta pedagógica para integrar saberes ancestrales del bordado a mano en básica superior de la Unidad Educativa del Milenio “Chibuleo”. Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de</p>	<p>La siguiente investigación toma al proyecto escolar como una herramienta pedagógica para integrar saberes y prácticas ancestrales del bordado a mano, propios de la comunidad San Francisco del pueblo Chibuleo. El proyecto se llevó a cabo en el nivel de básica superior de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo Guardiania de la Lengua. La investigación es de tipo documental y de campo, con enfoque cualitativo. Mediante las técnicas de observación participante, análisis documental, entrevista y la guía de exploración se recolectó la</p>	<p>Una de los principales aportes de este trabajo de investigación, está en usar el saber endógeno, es decir, el saber ancestral de un grupo humano que se vincula dentro del plan de estudios de una institución educativa que en este caso está aplicada a la educación básica superior. También es importante resaltar como aporte principal de este trabajo, la vinculación del estudiante como actor principal</p>
---	--	---

Autores internacionales		
Referencia	Resumen	Aporte.
<p>Licenciado/a en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe.</p> <p>unae.edu.ec/handle</p>	<p>Información y los datos pertinentes para el desarrollo del proyecto escolar y la guía didáctica. Además, para el diseño del Proyecto Escolar es preciso hacer uso de la metodología del Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP) donde se focaliza el trabajo desde una mirada crítica e interdisciplinar, por lo tanto, las acciones están orientadas en el campo de la gestión curricular y metodológica.</p> <p>Entre las principales contribuciones de este trabajo se resalta el uso del saber endógeno dentro de la gestión curricular de la básica superior, donde el estudiante es el principal actor de su aprendizaje y el docente guía el proceso al desarrollo del proyecto escolar. Asimismo, se denota la importancia de la participación de la comunidad educativa para la concreción de cada fase del proyecto, en el que se identifican las fortalezas y debilidades de la experiencia a efectos de elaborar lineamientos para futuros proyectos interdisciplinarios, y desde la nueva modalidad virtual a través de la herramienta Schoology. Finalmente, el</p>	<p>durante su proceso de aprendizaje y el papel fundamental del docente, que llega a ser esa guía. Por otra parte, la comunidad educativa fue fundamental dentro de la fase inicial y la culminación de la misma contribuyendo de esta manera a los procesos educativos de carácter intercultural dentro de esta comunidad.</p>

	<p>bordado a mano</p> <p>tratado desde el área de Proyectos Escolares se</p> <p>convierte en una herramienta pedagógica que contribuye a la práctica de los procesos educativos con pertinencia intercultural. (Bueno, Garcia, 2021, p.2.</p>	
<p>Sandoval, M., Simón, C. y, Echeita, G. (2020). ¿Qué me ayuda a aprender y participar?: Herramientas para recoger las voces de los estudiantes. <i>Revista de Educación Inclusiva</i>, 13(1), 12-27.</p>	<p>El objetivo del trabajo que se presenta es poner en evidencia la importancia de los procesos de participación de los estudiantes en la mejora docente, concretamente en las prácticas de enseñanza preocupadas por asegurar el éxito de todo el alumnado del aula sin exclusiones.</p> <p>Se mostrarán estrategias utilizadas en 33 centros de Educación primaria y Educación Secundaria</p>	<p>El artículo presenta la relación entre el alumno y el docente durante su proceso de enseñanza aprendizaje, en donde la participación del estudiantado es fundamental. Lo novedoso de este trabajo radica en mostrar la mejora de la práctica docente mediante la</p>

Autores internacionales		
Referencia	Resumen	Aporte.
<p>Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva ISSN: 1889-4208.; e-ISSN 1989-4643. Volumen 13, Número 1, junio 2020</p>	<p>que han participado en dos proyectos europeos cuya finalidad ha sido mostrar la eficacia de la colaboración docente y las voces del alumnado para contribuir en el desarrollo profesional docente. La finalidad última del trabajo es que los ejemplos mostrados sirvan de inspiración a otros centros para poner en marcha de forma sostenible procesos de participación del alumnado, como estrategia para construir entornos cada vez más inclusivos. Además, en el texto se describen y analizan algunos aprendizajes sobre la participación de los estudiantes en los centros escolares (Sandoval, et al., 2020, p. 12).</p>	<p>colaboración del alumnado que va más allá de ser simplemente un receptor de conocimientos, sino que su participación, va construyendo un entorno más dinámico e incluyente.</p>

<p>Rengifo-Salgado, E., Rios-Torres, S., Fachín Malaverri, L., & Vargas-Arana, G. (2017). Saberes ancestrales sobre el uso de flora y fauna en la comunidad indígena Tikuna de Cushillo Cocha, zona fronteriza Perú-Colombia-Brasil. <i>Revista Peruana de Biología</i>, 24(1), 67-78. doi:http://dx.doi.org/10.15381/rpb.v24i1.13108</p>	<p>En el presente estudio se reportan los conocimientos ancestrales indígenas (etnoconocimientos) de la comunidad indígena Tikuna de Cushillo Cocha. La comunidad está ubicada en la provincia de Ramón Castilla, al nororiente de la Región Loreto, Perú. La recolección de datos se realizó a través de talleres participativos, entrevistas y recorridos biológicos para realizar la recolección de especies vegetales, observar a animales in situ, acompañados por los pobladores con experiencia y conocimiento de su territorio. Un total de 247 especies de flora y fauna fueron registradas. En etnobotánica se identificaron 101 especies, en siete categorías de uso asignados por los pobladores, siendo las categorías de alimentación y medicinal las de mayor representatividad. Para el caso de etnozología se identificaron 146 especies, que son utilizadas en seis categorías, siendo las de mayor relevancia las categorías de alimentación y mascotas. Se evidenció que el bosque es la fuente principal para la alimentación, cura de enfermedades, elaboración de artesanías, como</p>	<p>Los saberes ancestrales indígenas, no solo están en los mitos o las leyendas. También los conocimientos sobre flora y fauna son de capital importancia para los actuales grupos minoritarios indígenas. Este artículo muestra cómo aprovechar esos conocimientos o etnoconocimientos ancestrales que aún existen entre las personas mayores de una comunidad indígena, con el objetivo de que la nueva generación dentro de una comunidad indígena conozca los recursos naturales de su entorno y trabajen de la mano con los otros actores como lo son del sector educativo para integrar estos conocimientos los planes de estudios educativos, en el área de las ciencias naturales.</p>
--	---	--

Autores internacionales		
Referencia	Resumen	Aporte.
	mascotas para la venta y plantas como ornamentales, todo esto con importante aceptación por parte de la población indígena (Rengifo, et al., 2017, p. 67).	

Fuente: elaboración propia.

Las siguientes líneas, abordarán los puntos principales y de forma general, la temática de los trabajos consultados y esquematizados en el cuadro anterior. Para comenzar, Beatriz Melo (2019) plantea, en su trabajo que

El objetivo del artículo es identificar las posibilidades de diálogo entre los conocimientos científicos escolares y los saberes tradicionales locales que son trabajados en las escuelas de la comunidad wayuu a partir del reconocimiento de las plantas nativas presentes en el territorio (Pág. 240).

Dicho trabajo, implica un accionar en conjunto entre la comunidad, el cuerpo docente y el estudiantado. Es importante considerar que en esta simbiosis educativa, el acceder al conocimiento científico alijuna y al saber ancestral wayuu solo se puede hacer desde la comunidad y en las aulas.

En el trabajo de (Silva et al., 2019), se destaca, articular, los proyectos educativos comunitarios con los lineamientos nacionales emanadas por el MEN. Ante esta iniciativa, nuevamente se configura el deseo de trabajar, no en un currículo unilateral, sino en uno transversal, es decir, un proyecto educativo intercultural, teniendo como base la cultura wayuu y el currículo nacional integrado. Se parte de la educación propia, tal como lo expresan, Zuluaga Giraldo, Largo Taborda, (2020), cuyo fundamento está en lo establecido por el CRIC en donde los planes de vida se centran en la historia, la autonomía y el desarrollo curricular de cada pueblo dentro de su propio territorio.

Por otra parte, la participación del estudiante por medio de estrategias que contribuyen a su formación académica y de la adquisición de los saberes ancestrales, es el punto principal del trabajo de Pérez Medina (2018). Al comparar los trabajos anteriormente citados, se nota que todos apuntan a una educación intercultural o una educación fundamentada en la interculturalidad. Aunado a ello, están, por ejemplo, los trabajos fuera de la esfera nacional, como por ejemplo el de Cartuche (2018), cuyo trabajo investigativo, fortalece las estrategia del desarrollo del conocimiento mediante la recolección de experiencias en la práctica de saberes ancestrales y que estas sean difundidas a la

comunidad por medio de la radio de la comunidad.

En este orden de ideas, los trabajos de Pauta y Zhau. (2020), señalan que deben haber unas estrategias que ayuden a los alumnos a ser competitivos lingüísticamente y que esta competencia se dé en las dos lenguas que está en el entorno del estudiantado. Sin embargo, los investigadores Sandoval et al. (2020), aclaran que el alumno es el centro de todo lo relacionado al conocimiento y aprendizaje y que en esta perspectiva, mejora el trabajo del docente etnoeducador, es decir, hay una retroalimentación cultural de conocimientos en las dos culturas.

Es digno de destacar que los conocimientos ancestrales indígenas o etnoconocimientos sobre la flora y la fauna (naturaleza), como lo plantean Rengifo-Salgado (2017) en su trabajo, en donde aseguran que estas, son las fuentes principales para la creación de diálogo de saberes ancestrales entre docentes y estudiantes en las distintas instituciones educativas con mayor población indígena y que estas sean plasmadas en la programación curricular de un establecimiento educativo.

Marco Teórico

Desde la época de la conquista española hasta nuestros días; Colombia, ha estado inmerso en un proceso de mestizaje racial, cultural y lingüístico. A raíz de ello, su población actual (heterogénea y diversa), es el resultado de ese mestizaje que se viene dando desde hace más de 400 años y que en estos tiempos aún se dan. No obstante, dentro de esta amalgama de culturas, los grupos indígenas son una minoría. Para ilustrar la afirmación anterior, El Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) para el año 2018, tiene los siguientes datos de la población colombiana: Colombia tiene 50 millones de habitantes. De esa cifra, 1.905.617 personas, se consideran a sí mismos como indígenas.

Los datos anteriores tienen dos lecturas: a) Colombia es un país multiétnico y multicultural. Los grupos indígenas son una minoría y, se puede afirmar que están en un proceso de cambio cultural, es decir, hay una atracción hacia la cultura dominante, un imán que los arrastra hasta ser asimilados por ella, anularlos y es en ese lapso en donde se habla de pérdida de identidad cultural o algo más grave, vergüenza cultural de lo que se es.

En efecto, la interacción de la sociedad mayoritaria con los grupos minoritarios o pueblos indígenas, además de ser obligatoria y necesaria, poco a poco ha llevado a que se dé el proceso de aculturación o transculturación, entendida

esta como ese proceso en donde “los individuos de la cultura dominada se adaptan, es decir se aculturán, incorporando elementos de la cultura dominante” (Pérez, 2017, p. 98). Sin embargo, la “adaptación” de los individuos de una cultura a otra, inicialmente y en casi todos los contextos, por lo general, generan fricciones o tensiones en lo político, social, cultural, territorial y educativo. Sobre este último, es decir, en el campo de la educación, la principal divergencia está en el contenido del plan curricular institucional a enseñar.

Por tanto, sobre lo expuesto anteriormente, surgen los siguientes interrogantes ¿Qué enseñar primero? ¿Lo propio, lo tradicional o lo ajeno, representado en la cultura occidental? O ¿Enseñar ambas? Y si la respuesta es positiva a la última pregunta; ¿de qué forma se haría? Este es el objetivo de los siguientes párrafos.

Currículo interdisciplinar

Según (MEN, 2006, Citado por BENAVIDES, et al., 2017) “La interdisciplinariedad debe ser entendida como la estrategia de diálogo entre las diversas disciplinas y saberes, en torno a un propósito común: la interpretación de un problema concreto de la realidad contextual” (p. 27). Desde esta perspectiva, la interdisciplinariedad, llega a ser esa conexión entre las diferentes áreas del conocimiento y los saberes ancestrales.

Lo anterior, implica que la enseñanza del conocimiento científico o académico de carácter obligatorio, para cumplir con unos estándares de calidad en educación, con la enseñanza de los saberes ancestrales o conocimientos tradicionales de los grupos indígenas en las aulas etnoeducativas, estas, deben ser abordadas desde la interdisciplinariedad.

Ahora bien, la interdisciplinariedad, conlleva otros elementos que van más allá de lo académico. “El abordaje de ciertos contenidos con un enfoque interdisciplinar emerge por la necesidad de una profundización teórica que otorgase un mayor nivel en las investigaciones que estudian diversos aspectos del entorno natural y de la realidad social” (O’ Brien, et al., 2013, s.p citado por Araya , et al., 2019, p. 406). Es decir, la realidad social o lo natural del contexto del estudiantado, se trabaja en la escuela desde lo endógeno y lo exógeno.

Indudablemente, el “entorno natural” y la “realidad social a la cual hacen referencias los autores citados anteriormente, es el contexto real de la comunidad educativa. Se trata, entonces, de trabajar estos dos aspectos como ejes que articulen lo académico con lo social o lo cultural en un aula etnoeducativa con los diálogos de saberes

ancestrales.

Por otra parte, no hay que dejar a un lado que el conocimiento científico, es importante hoy como lo fue en tiempos anteriores. Es bien sabido que, a través de la ciencia moderna, la humanidad ha avanzado mucho y que siempre está en constante desarrollo tecnológico. A modo de ejemplo, en el campo de la tecnología y la educación, Gómez-Quitian, (2019) sostiene que: “la educación ha vivido también cambios significativos como la globalización y tecnología en pro del crecimiento de la pedagogía y didáctica en beneficio de los estudiantes y su profesionalización” (p.100). Las aulas educativas en la actualidad están dotadas de equipos tecnológicos: sala de informática, computadores, tabletas, tablero inteligentes, entre otros elementos, que ayudan al proceso educativo de enseñanza aprendizaje.

Dada las ventajas que se tiene en las aulas educativas desde lo tecnológico por el avance de la ciencia, también es cierto que estamos en un mundo tan amplio, tan diverso, social, cultural y lingüísticamente, que no hay que perder de vista que cada cultura posee una riqueza cultural única, basada en sus saberes o conocimientos ancestrales. El caso de los grupos indígenas es un ejemplo de ello. En este marco de referencias, en los siguientes párrafos, se definirán y se analizarán la significación de las palabras; *saber* y *saber ancestral* (adjetivo) para tener una visión clara sobre cada término y la palabra misma, con el adjetivo (*ancestral*).

Saberes ancestrales o tradicionales

En principio, *saber* según la Real Academia de la Lengua Española (RAE, 2021); es “el conjunto de conocimientos amplios y profundos que se adquieren mediante el estudio o la experiencia”. En esta definición, se habla de un conjunto de conocimientos que se adquiere, ya sea por estudio o por experiencia. Es claro entender que un *saber* por estudio hace referencia a los conocimientos científicos, entendida esta, como ese conocimiento que: “Es adquirido por procedimientos metódicos y es organizado en su búsqueda y resultados, que tienden a la construcción de ideas racionalmente ordenadas dentro de una totalidad”. (García, 2021). Indudablemente, en las instituciones educativas (escuelas y universidades) se adquiere este tipo de conocimiento.

En relación con los *saberes ancestrales* de los pueblos indígenas, la siguiente definición de conocimientos ancestrales o tradicionales de El Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación del Ecuador (citado en Suárez-Guerra, 2019) nos da una información más precisa sobre el significado de

esta palabra adjetivada:

Son todos aquellos conocimientos colectivos, tales como prácticas, métodos, experiencias, capacidades, signos y símbolos propios de pueblos, nacionalidades y comunidades que forman parte de su acervo cultural y han sido desarrollados, actualizados y transmitidos de generación en generación. Son conocimientos tradicionales, entre otros, los saberes ancestrales y locales, el componente intangible asociado a los recursos genéticos y las expresiones culturales tradicionales.

Teniendo en cuenta la definición anterior de *los saberes ancestrales*, estos conocimientos tradicionales pueden referirse a lo ecológico, a lo climático, a lo agrícola, a lo medicinal, a lo artístico, a lo artesanal, a lo pesquero o de caza, entre otros aspectos; que han sido desarrollados a partir de la estrecha relación de los seres humanos con el territorio y la naturaleza (p. 131).

Es entendible pues, que las culturas indígenas del pasado a sus actuales descendientes, a través de la tradición oral, aún estén practicando sus conocimientos ancestrales; los ritos y las creencias que fortalecen su identidad cultural, es su forma de vida y su razón de ser.

Por otra parte, mientras que el conocimiento científico se adquiere mediante estudios, hipótesis, experimentación, Suárez-Guerra (2019) afirma que el saber ancestral es empírico, colectivo, abarca diferentes aspectos de la esfera social indígena y forman parte de un acervo cultural heredadas por sus descendientes.

En resumen, la pervivencia de un grupo minoritario en la actualidad, debe estar fundamentada en la conservación de sus lenguas, sus tradiciones, sus ritos y costumbres entre otros aspectos de gran relevancia que deben ser enseñados en las aulas educativas. El siguiente subtítulo tratará este tema.

Diálogo de saberes ancestrales o tradicionales en las escuelas etnoeducativas.

En los últimos decenios, la aplicación de un currículo intercultural (cultura indígena/cultura occidental) en las escuelas etnoeducativas, han tomado fuerzas, para impulsar en los establecimientos educativos; los saberes de los grupos indígenas, basada estas, en los conocimientos ancestrales. Es importante señalar que esta iniciativa, es un gran trabajo liderado por docentes etnoeducadores, indígenas o no indígena en los diferentes establecimientos educativos, ubicadas estas, en los diferentes departamentos del país, cuya población estudiantil indígena es mayoritaria.

Se debe agregar que en Colombia, algunos pueblos ya están trabajando con un currículo propio. Tal es el caso

de la Institución Educativa Indígena Francisco José de Caldas en el Resguardo indígena Ticuna Uitoto, en Leticia.

Según las investigadoras Pérez y Vásquez (2018) afirman que esta Institución Educativa Indígena;

[...] le apuesta a una educación diferencial, donde la base del aprendizaje es el fomento al reconocimiento de la cultura, y propone la articulación de saberes propios y universales para la adquisición de conocimientos. Los saberes, usos y costumbres de los pueblos indígenas se ven adscritos al modelo pedagógico crítico social con enfoque pedagógico intercultural al horizonte institucional; por ende, se debe reflejar en la enseñanza de los valores propios de nuestra cultura en todos los niveles de educación. (p.14)

Según la cita anterior, en primer lugar, se fomenta un reconocimiento a la cultura propia, como principio general para la adquisición de conocimiento en un contexto intercultural, y para ello, la institución educativa, en sus planes de estudios al igual que en los planes de área de cada asignatura, estas, articulan los conocimientos ancestrales con el conocimiento científico. Por otro lado, el enfoque institucional de las instituciones etnoeducativas, en ella, debe ir reflejada, todo lo concerniente a la cultura indígena de la zona.

Avanzando en el tema, un punto importante, analizado por Arias (2020) en su trabajo de investigación, tiene que ver con las “experiencias contextuales”, esta, concluye que:

Los niños y las niñas requieren contar con prácticas constitutivas del saber, en relación con la movilización y articulación de la experiencia en los contextos, con el conocimiento que se imparte en clase, lo que requiere unas características y habilidades de los maestros y maestras para hacer sus propias experiencias educativas, por ello cuando el rendimiento escolar está idealizado con unos fines, para que el estudiante sea obediente, o alguien en la vida o se prepare para tener un buen trabajo, el sentido es vacío, en cuanto al sentido y lo temporal es responsabilidad del maestro o maestra que tiempo del niño y niña, ese con el que los estudiantes hacen su experiencia fuera de la escuela, este disponible, y que la presencia del niño y la niña que les demandan desde un currículo todo tipo de regulaciones y de evidencias con las que se les evalúa su desempeño...(p.79)

Es decir, todo acontecimiento relacionadas en el contexto escolar en donde el estudiante participe de manera activa, requiere de las habilidades o de las didácticas pedagógicas que usa el docente para incentivar en ellos y ellas su participación, no con el objetivo de obedecer ciegamente al maestro o a la maestra o verse obligado a realizar una actividad en el aula, tal acción no tiene ningún sentido, según la investigadora citada anteriormente.

Por esta razón, si se lo que se busca en una institución etnoeducativa, es poner en práctica el conocimiento tradicional, por medio de los diálogos de saberes ancestrales entre docentes y estudiantes; se parte primero a) del contexto de la comunidad educativa, luego, b) enfocar y articular los saberes de las dos culturas en las aulas a través de las estrategias establecidas para tal fin y c) las habilidades o las pedagogías que debe usar el o la docente para hacer más participativos a los alumnos.

Participación de los estudiantes

Hace más de 100 años en Colombia se viene “Promover acciones formativas con un enfoque participativo para fomentar la cultura cooperativa como eje clave a la hora de atraer, implicar y asentar a la juventud en el medio rural” (Hernández, et al., 2021, Pág 10).

Según como lo afirma el autor en su cita, la participación es un medio que le permite Promover una cultura cooperativa en donde todos, dan su punto de vista sobre las tomas de decisiones que se asume en grupo, porque les permite a los jóvenes incluir sus aportes en la construcción de conocimiento desde sus saberes ancestrales desde su espacio escolar.

Desde la perspectiva de Jagersma y Parsons (2011), la participación de estudiantes en su proceso de enseñanza tiene diversos beneficios para su aprendizaje y para su desarrollo integral. Algunos de ellos son los siguientes:

Implicar a estudiantes con la planificación de las asignaturas y en la evaluación favorece su compromiso con su propio proceso de aprendizaje.

El aprendizaje estudiantil es constantemente presentado como elemento nuclear de la educación. Por lo tanto, si el objetivo es trabajar para mejorar el resultado de la enseñanza, el estudiantado debe ayudar a la producción del plan de estudios, y así sentirse más motivado e incluido (Levin, 2000).

Si el estudiantado no se siente conectado con el plan de estudios o con los objetivos de un curso escolar, dicho plan de estudios se convertirá en una barrera para el aprendizaje (Flutter y Rudduck, 2004). (Hidalgo & Perines, 2018, págs. 5-6).

En las citas revisadas con anticipación a la participación de los estudiantes. Resaltan la importancia y la necesidad de generar la participación de los estudiantes en el aula de clase porque ayudan al estudiante en su aprendizaje y su

desarrollo integral, porque le permite participar en la toma de decisiones, a dar su punto de vista, de esta forma mantienen su seguridad y confianza en si mismo por lo cual se vuelve más extrovertido , mantiene su curiosidad frente a la que los rodea en el ámbito educativo y sociocultural.

Marco Legal

Un país, cuya población heterogénea está marcada por una multiplicidad de etnias y de lenguas autóctonas, es un país sin lugar a duda, diverso y poseedor de una riqueza cultural invaluable. La UNESCO (2005) (como se citó en Val cubero, 2017) define diversidad cultural así:

La diversidad cultural se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades. La diversidad cultural se manifiesta no sólo en las diversas formas en que se expresa, enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, sino también a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados (Unesco, 2005). (p.124)

Según lo expresado en las líneas anteriores, es de apreciar lo que dice la ONIC (2001), sobre la totalidad de los grupos indígenas que hacen presencia en Colombia. Esta organización, afirma que hay alrededor de 102 grupos indígenas presentes en el país.

De allí que, la Constitución Política de 1991, reconozca la heterogeneidad poblacional de Colombia, es decir, su pluriculturalidad y su multietnicidad. (Art. 7).

Bajo este panorama sociolingüístico en Colombia, no basta con reconocer la diversidad étnica ni la multiplicidad de lenguas vivas hoy, sino también la de proteger sus derechos y la de garantizar su supervivencia. Para ilustrar, en lo educativo y de conformidad con la Carta Magna de 1991, el gobierno nacional, expidió la Ley 115. Este, en su capítulo 3; está la normatividad para la etnoeducación, bajo el título: **Educación para grupos étnicos.**

Es necesario recalcar que la educación para los grupos indígena acorde a su cultura, a su cosmovisión quedó establecida en la Ley 115 de 1994. Es así como Ministerio de Educación Nacional, el a través del documento

Normatividad Básica para Etnoeducación da las siguientes orientaciones a los establecimientos educativos a nivel nacional:

A través de la Dirección de Poblaciones y Proyectos Intersectoriales del Ministerio de Educación Nacional, el programa de Etnoeducación apoya y promueve la educación para grupos étnicos. Una de las funciones de dicha dirección es "velar por el cumplimiento de las leyes decretos y reglamentos que rigen la educación educativa de las poblaciones en condiciones de vulnerabilidad para que de esta manera se reconozca la diversidad en su condición étnica, cultural, social y personal, en un contexto de equidad y solidaridad (Nacional, 1994)

Bajo esta orientación, emanada por El MEN a principios de este siglo, surgieron muchos proyectos etnoeducativos, entre ellos; el ANAA AKUA'IPA, el Proyecto Etnoeducativo de la Nación Wayuu (2009), la cual dice lo siguiente referente a su elaboración.

El proyecto etnoeducativo Anaa Akua'ipa es el resultado de una serie de acciones de orden institucional y comunitario que se han desarrollado en el marco del Proyecto de Atención Pertinente a la Población Indígena en Edad Escolar (Donación Japonesa JPN 53828 – CO), dinamizado por el Ministerio de Educación Nacional. (p. 13).

Sin embargo, ¿qué es el ANAA AKUA'IPA para los docentes y para la misma comunidad wayuu? El mismo texto explica su razón de ser: “Es la carta de navegación, la bitácora, para que el etnoeducador, a través de la investigación y del ejercicio pedagógico, transforme la práctica y el quehacer educativo desde la reflexión comunitaria propia de la Nación Wayuu.” (ANAA AKUA'IPA, 2009, p. 9).

La afirmación anterior señala que la educación para las y los niños wayuu en los centros etnoeducativos, se trabaja desde lo propio, es decir, debe estar basada en la cosmovisión y en la pedagogía propia del pueblo wayuu. Conviene señalar que solo desde el 2010, se entra a trabajar con el documento educativo de la nación wayuu.

Por otro lado, es importante anotar que en 1992, en La Guajira, se oficializó el wayuunaiki como lengua cooficial junto con la lengua castellana. Al respecto, el periódico El Heraldo en el artículo, “Wayuunaiki es lengua oficial, pero no difundida en La Guajira”, afirma lo siguiente sobre la lengua wayuu: “el español y el wayuunaiki, declarado lengua oficial a través de la Ordenanza 01 de 1992 por iniciativa del hoy gerente del Banco de la República, Weidler Guerra, secretario de Asuntos Indígenas en el gobierno de Jorge Ballesteros.” (EH, 2015). La oficialidad del

Wayuunaiki como lengua, implicaba, en aquel entonces y en estos tiempos; para las autoridades educativas y demás entes de carácter gubernamental, su implementación.

En este sentido, la preservación y la pervivencia de los grupos minoritarios, no solo es en lo cultural o lo físico, sino también en lo inmaterial. Es así, como el Estado, expidió en el año 2010, la Ley 1381. Con esta ley se reafirma el uso del idioma autóctono en territorio indígena y por extensión, a las instituciones educativas o etnoeducativas, presentes en territorio indígena, cuya población estudiantil, son indígenas.

A este respecto, La Ley 1381 nos dice que:

Las autoridades educativas nacionales, departamentales, distritales y municipales y las de los pueblos y comunidades donde se hablen lenguas nativas, garantizarán que la enseñanza de estas sea obligatoria en las escuelas de dichas comunidades. La intensidad y las modalidades de enseñanza de la lengua o las lenguas nativas frente a la enseñanza del castellano se determinarán mediante acuerdo entre las autoridades educativas del Estado y las autoridades de las comunidades, en el marco de procesos etnoeducativos, cuando estos estén diseñados. (art.20)

Este artículo de la Ley de Lenguas está en conformidad con lo expuesto en el decreto 804 de 1995, que, en su artículo 57 exhorta a que el etnoeducador o etnoeducadora maneje las dos lenguas de su contexto escolar, es decir, la lengua indígena y la lengua castellana para trabajar a través de ellas en las aulas de clases.

Con respecto a la autonomía del pueblo wayuu en relación con el territorio y la educación, el segundo decenio de este siglo ha sido muy fructífero para la población wayuu, por ejemplo, se tiene la expedición de normas o directivas ministeriales relacionadas con la Etnoeducación. Tómese como primer ejemplo lo siguiente. El contrato para administrar la educación del grupo indígena wayuu, está en el decreto transitorio 2500 de 2010. Como segundo ejemplo, está el decreto 1075 de 2015, para nombrar a los maestros etnoeducadores cuya característica o perfil se estableció en el decreto 804 de 1995.

Hay que mencionar además de ello, que El MEN y el ICBF en el 2018, como se dijo anteriormente en este trabajo investigativo, ellos también presentaron los lineamientos u orientaciones para trabajar con los niños indígenas de primera infancia en las uca: orientaciones pedagógicas para la educación inicial de niñas y niños pertenecientes a comunidades de grupos étnicos (2018).

Metodología

Enfoque cualitativo.

Toda investigación científica en cualquiera de las ciencias o disciplinas, para su construcción y desarrollo, conlleva el direccionamiento de un enfoque metodológico que tiene como objetivo principal; generar conocimientos a partir de una problemática. En este orden de ideas, en lo que concierne a este trabajo investigativo, el enfoque utilizado para su diseño metodológico es el enfoque cualitativo.

Ahora bien, ¿en qué consiste el que un trabajo científico sea de enfoque cualitativo? En el Libro, Metodología de la Investigación de la sexta edición, (Hernandez , et al., 2014) definen *enfoque cualitativo* como “el enfoque cualitativo se conoce como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, y es una especie de “paraguas” en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos” (p. 7).

Por otra parte, páginas anteriores del mismo documento, sostiene que el enfoque cualitativo tuvo su origen en las ciencias sociales, a través del antropólogo: Max Weber (1864-1920), “quien introdujo el término *verstehen* (en alemán, “entender”), reconociendo que además de la descripción y medición de variables sociales, deben considerarse los significados subjetivos y la comprensión del contexto en el que ocurre el fenómeno.” (p. 4).

Diseño

Definido el enfoque metodológico (cualitativo) de este trabajo, hay que mencionar que los autores de esta investigación, como docentes investigadores, basan su iniciativa en lo que se denomina *investigación-acción*, que según (Elliott, 1993, citado por Latorre, 2005) hace referencia a “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (p. 24). La “situación social” a la que hace referencia Elliott, para el efecto de este estudio, es el contexto escolar de los estudiantes de 8° 01 del Centro Etnoeducativo Ishachimana, es decir, la situación problema que enfrentan los estudiantes de este grado referente a su acción-participativa en el aula de clases.

La premisa principal de la investigación-acción está en la capacidad que tiene el o la docente de aula en que este o esta

“reflexiona sobre su práctica, a veces utiliza la ayuda externa, recoge datos, los analiza, plantea hipótesis de acción, redacta informes abiertos a críticas, incorpora las reflexiones de modo sistemático, busca el

perfeccionamiento contrastando hipótesis en el plano institucional” (Latorre, 2005, p.12).

En consonancia con lo expuesto en los párrafos anteriores, el presente trabajo, busca dar solución a un problema específico, que los estudiantes participen en su lengua materna indígena o en castellano en las dinámicas de las clases en el área de Lenguaje y Ciencias Naturales inicialmente, con la perspectiva de que estas estrategias se repliquen en las demás áreas del conocimiento y para ello, los docentes investigadores de este proyecto diseñaron actividades que lograron el fortalecimiento de los saberes ancestrales wayuu, desde la participación de los estudiantes con sus costumbres y creencias que promueven sus conocimientos previos para abordar sus aprendizajes desde su lengua materna “wayuunaiki” en todas las áreas del conocimiento.

Población participante

En la presente investigación, los docentes encargados de este proyecto, pertenecen a la planta personal del Centro Etnoeducativo Rural Ishachimana del municipio de Manaure, en el Departamento de La Guajira. Docentes de tiempo completo, cuyo perfil académico es el siguiente:

Jacinto Rafael Ipuana Uriana. Bachiller académico. Lic. En etnoeducación. Universidad de La Guajira. (2019) Docente etnoeducador, bilingüe (Wayuunaiki-Español) en el área de Ciencias Naturales. Encargado de dictar la asignatura de Biología en la básica secundaria.

Ledis Ipuana Uriana. Bachiller académico. Lic. en Pedagogía infantil. (2011). Universidad de la Guajira. Docente etnoeducadora, bilingüe (Wayuunaiki- Español), docente titular del área de Lenguaje en la asignatura de Lengua Castellana.

Los participantes de este proyecto son estudiantes del grado 8° 01. Su escogencia no fue al azar. Estos niños se les ha hecho un seguimiento desde que estaban en 6°, luego, promovidos al grado 7° y que en el curso actual, han generado cambios significativos en sus conductas y comportamientos dentro del aula de clase en lo que tiene que ver con su participación activa en las clases.

Recolección de datos

En este apartado y antes de iniciar con el desglose de los resultados de este proyecto investigativo, es importante aclarar que la recolección de datos desde el enfoque cualitativo, difiere un poco del enfoque cuantitativo. La principal diferencia está en que:

Al tratarse de seres humanos, los datos que interesan son conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva. Se recolectan con la finalidad de analizarlos y comprenderlos, y así responder a las preguntas de investigación y generar conocimiento. (Hernández, 2014, p 396, 397).

En este orden de ideas, el uso del diálogo de saberes ancestrales del pueblo Wayuu como una estrategia para estimular el dinamismo de los estudiantes del grado 8° 01 en el CentroEtnoeducativo Rural de Ishashimana, en lo que concierne su participación activa en las aulas de clases en las áreas de las Ciencias Naturales y el de Lengua castellana, se analizarán con base al plan de acción (actividades, estrategias) institucional (PEC) y curricular (planes de área, planeador) requeridos y usados para este proyecto.

Se puede afirmar que para la recolección de datos para este trabajo investigativo desde el enfoque cualitativo, se entiende que “en la indagación cualitativa los instrumentos no son estandarizados, sino que se trabaja con múltiples fuentes de datos, que pueden ser entrevistas, observaciones directas, documentos, material audiovisual, etc.” (Hernández et al. 2014, p. 397).

Las siguientes líneas tratarán sobre las técnicas para la recolección de la información.

Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

El siguiente punto, trata de las diferentes herramientas utilizadas por los docentes investigadores del Centro Etnoeducativo Rural de Ishachimana para la realización y consecución de dato en este trabajo. Los conceptos se detallan a continuación.

La planeación

En el campo pedagógico, el (MEN, 2018) a través de documento Planeación Pedagógica nos dice que:

La planeación pedagógica es un ejercicio de construcción continua, permanente y flexible que les permite a los agentes educativos comunitarios, dinamizadores y profesionales en pedagogía organizar su práctica pedagógica, proyectar, diseñar y estructurar procesos, experiencias y materiales, con el fin de promover el crecer bien, los desarrollos y aprendizajes de las niñas, los niños, y el fortalecimiento de las mujeres gestantes

y las familias desde sus prácticas culturales, usos y costumbres (p.9).

En este sentido, los maestros investigadores, elaboran en su planeador de clases, los temas la cual se debe trabajar de manera interdisciplinar teniendo en cuenta los siguientes pasos descritos por (Méndez, 2008, citado por Carriazo et al. 2020).

1. Fase diagnóstica: Es la evaluación de entrada al inicio del año escolar de la planificación curricular con todos los actores del proyecto dentro de la escuela, de manera que garantice el logro de las competencias propuestas.
2. Fase de propósito de la planificación curricular: Este momento consistirá en dar una visión global y específica de la acción educativa; proporcionar continuidad e interdisciplinariedad entre los contenidos, asignaturas y el pensum de acuerdo con el texto sociocultural del estudiante, considerando las experiencias anteriores en cuanto a planificaciones, revisión de informes de pasantías, perfil del egresado y utilización de los recursos adecuados para el logro de las competencias.
3. Fase Selección de estrategias metodológicas: Comprenden métodos, técnicas y recursos, existen diversos criterios que permiten seleccionar las estrategias más adecuadas ante determinada situación de aprendizaje. Cabe mencionar que el docente debe tomar en cuenta el dominio al que se refiere la competencia (cognoscitivo, afectivo y psicomotor), para entonces determinar la metodología, la técnica y los recursos a utilizar, tomando en consideración las fases de enseñanza aprendizaje. Las estrategias están enmarcadas en el constructivismo, la teoría de las inteligencias múltiples, los aportes de las neurociencias y la programación neurolingüística.
4. Fase de herramientas para la elaboración de una planificación curricular en el aula por competencias: En estas actividades se integran la acción del saber, hacer, ser y convivir, con los elementos de las competencias (conceptuales, procedimentales y actitudinales).
5. Fase de evaluación de la planificación: La evaluación de la planificación es un instrumento que permite medir el avance académico según la estructura y cumplimiento de cada plan de clase. A través de la aplicación de algunos formatos, la evaluación se realizará tomando en cuenta las instrucciones siguientes: Los elementos de la competencia deberán estar redactados con el verbo en presente para diferenciarlo de los objetivos, los bloques de contenido deberán llevar secuencia lógica, las subcompetencias o actividades deberán estar redactadas en orden de complejidad y las estrategias metodológicas deberán contener las cinco fases de

planificación ya propuestas (Pág. 90).

Con base en esta información, las clases se estructuran en un esquema que será la ruta del trabajo pedagógico.

Observación

Para (Hernández et al., 2014), la “Observación cualitativa, no es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica sumergirse en situaciones sociales y mantener un papel activo y una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones”. (p.399).

Asimismo, (Hernández et al., 2014), afirman que “un buen observador cualitativo, necesita saber escuchar y utilizar todos los sentidos, poner atención a los detalles, poseer habilidades para descifrar y comprender conductas, ser reflexivo y flexible para cambiar el centro de atención, si es necesario (p. 403).

Teniendo en cuenta lo que implica observar el objeto de estudio desde lo cualitativo, se escogió esta herramienta para la recolección de información dentro del ámbito del estudiantado que en muchas ocasiones se hacen fuera de las aulas de clase.

Diario de campo

Desde el campo de las Ciencias Sociales, sobre todo en la antropología, el diario decampo ha sido una herramienta fundamental para la recolección de información de carácter investigativo para estudiar las culturas desde diferentes perspectivas.

El insertar al diario de campo en la práctica educativa nos permite llevar a ésta más allá del salón de clases, generando una experiencia significativa con el potencial de impactar el proceso formativo de los estudiantes, proveyéndoles de un dispositivo que les permita contextualizar el vínculo entre emoción y reflexión, y permee sus prácticas al momento de estar ejerciendo su disciplina (Wesely, 2021, Citado por Luna, et al., 2022, Pág, 46).

Este instrumento de recolección de información fue de gran ayuda para la consecución de datos relevantes. La participación de los estudiantes por fuera del aula de clases, están registradas en el diario de campo, el cual, sirvió para ajustar el plan de acción y reorientar este trabajo.

La Entrevista.

La entrevista en la investigación cualitativa es de vital importancia. La siguiente definición nos ayuda a entender qué es y para qué se utiliza, Fontana y Frey (2005) (como se citó en Fernández 2018) afirman que “*La entrevista cualitativa* permite la recopilación de información detallada en vista de que la persona que informa comparte oralmente con el investigador lo concerniente a un tema específico o evento acaecido en su vida”. (p.84). Ciertamente, esta herramienta, fue de gran ayuda para conocer por fuentes externas a la institución, conocimientos relacionados con los mitos y de las plantas que existen en las comunidades de donde proceden los estudiantes del Centro Etnoeducativo Rural de Ishachimana.

Análisis de la información

Según Hernández et al. (2014), el análisis desde lo cualitativo se debe tener en cuenta los siguientes propósitos:

- ❖ Explorar los datos
- ❖ Imponerles una estructura (organizándolos en unidades y categorías)
- ❖ Describir las experiencias de los participantes según su óptica, lenguaje y expresiones
- ❖ Descubrir los conceptos, categorías, temas y patrones presentes en los datos, así como sus vínculos, a fin de otorgarles sentido, interpretarlos y explicarlos en función del planteamiento del problema.
- ❖ Comprender en profundidad el contexto que rodea a los datos
- ❖ Reconstruir hechos e historias
- ❖ Vincular los resultados con el conocimiento disponible
- ❖ Generar una teoría fundamentada en los datos. (p.418)

En consonancia con lo expuesto anteriormente, se procede a analizar la siguiente información esquematizada en el siguiente cuadro, en la cual están detalladas, por ejemplo; los temas, las estrategias así como sus actividades junto con las categorías relacionadas con el trabajo.

Tabla 8
Propuesta

Temas	Estrategias	Actividades y categorías relacionadas
A.1 ANIMALES	A.1 Salida al corral de chivos y ovejas.	A. <ul style="list-style-type: none"> ● 1.1= Observación dibujar lo que ven en el corral (relacionada con observación) ● 1.2 = Entrevista al pastoreador (relacionada con análisis) ● 1.3 = Mesa redonda, debatir saberes previos (relación con descripción) ● 1.4 = Elaboración de maquetas de sus futuros corrales tradicionales (relacionada con proyección).
	A.2. Visita al molino al molino extractor de agua	A.1.2 = <ul style="list-style-type: none"> ● 1.2.1 = Observación dibujar el molino extractor de agua (relacionada con la observación) ● 1.2.2 = Entrevistar al operativo encargado del molino extractor de agua (relacionada con el análisis) ● 1.2.3 = Elaboración de maqueta del molino extractor de agua (relacionada con la proyección) ● 1.2.4 = Ventaja del molino extractor de agua como sustento de seguridad alimentaria (relacionada con el análisis)
B.1 PLANTAS.	B.1. Visita a la huerta escolar.	B.1. = <ul style="list-style-type: none"> ● 1.1 Observación dibujar la huerta y lo que vez en ella (relacionada con la observación). ● 1.2 Entrevista al sabedor (relacionado con el análisis) ● 1.3 Mesa redonda, debatir saberes previos (relacionada con descripción).

Temas	Estrategias	Actividades y categorías relacionadas
		<ul style="list-style-type: none"> ● 1.4 Elaboración de maqueta de su huerto tradicional (relacionado con su proyección) ● 1.5 Promover el cultivo y siembra de las plantas medicinales tradicionales como las curativas y preventivas (relacionada con la proyección) ● 1.6 Elaboración de álbum de plantas medicinales curativa y preventiva (relacionada con la descripción). ● 1.7 Promover el cultivo de las plantas frutales de nuestro contexto cultural Wayuu (relacionada con proyección) ● 1.8 Investigar con sus sabedores tradicionales como abuelas, tías de las plantas medicinales que toma la niña Wayuu en su encierro como majayüt (relacionado con proyección) ● 1.9. reconocer las deidades Wayuu como estaciones para el generar el buen cultivo y siembra en su contexto cultural (relacionado con la proyección).
<p>C.1.</p> <p>Tradición oral.</p>	<p>C.1. Mitos y leyendas</p> <p>La leyenda del pájaro UTTA.</p>	<p>C.1</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 1.1 presentación de afiche del pájaro UTTA. ● 1.2. Mesa redonda, confrontación de saberes previos (relación con descripción) ● 1.3. indagación a los mayores como abuelas, tías, tíos, madre, padre ● 1.4 Cuadro comparativo de la relación que tiene el pájaro Utta con el palabrero en la organización social Wayuu ● .1.5. Resumen de la leyenda. ● 1.6. Dibujar el pájaro Utta según sus características.

Fuente: elaboración propia

Para el desarrollo de las actividades anteriores con sus respectivas estrategias, se pensó en un tema que relacionara las áreas de las Ciencias Naturales y el de Lenguaje, cuyas asignaturas como el español y el Wayuunaiki, permitieran la participación de manera activa de los estudiantes. A continuación, los ejes temáticos del Anaa Akua'ipa que se trabajan de manera transversal con las áreas del currículo nacional.

Eje de etnociencias

Tabla 9

Competencias, contenidos y recursos generales del eje de Etnociencia.

	Ciclo Suttia Ekirajawaa	Ciclo Jüchecheria Ekirajawaa
Competencias propias	Comprender la importancia de la conservación de los recursos naturales como factor de pervivencia de la Nación Wayuu. Apropiar saberes y conocimientos culturales propios relacionados con la organización social, económica y política de la Nación Wayuu.	Comprender la importancia de la conservación de los recursos naturales como un factor de pervivencia de la Nación Wayuu, del resto de la población colombiana y del mundo. Apropiar saberes y conocimientos culturales propios relacionados con la organización social, económica y política de la nación Wayuu en relación con el mundo.
Competencias interculturales	Expresar de forma asertiva los diferentes puntos de vista en relación con la organización social, política y económica de los alijuna. Apropiar los métodos alijuna relacionados con la constitución de la ciencia.	Interpretar en forma asertiva los diferentes puntos de vista en relación con la organización social, política y económica de los alijuna. Aplicar los métodos alijuna relacionados con la construcción de la ciencia.
Contenidos	Recursos naturales renovables y no renovables presentes en el territorio Wayuu. Estructura social, económica y política de la Nación Wayuu. Normas de control social y convivencia propias de la nación Wayuu. Recursos naturales en las ciencias alijuna.	Recursos naturales renovables y no renovables. Biodiversidad y medio ambiente. Estructura social, económica y política de la nación Wayuu. Normas de control social y convivencia propias de la Nación Wayuu. Organización social, política y económica de los alijuna.

	Organización social, política y económica de los alijuna.	
Recursos	Sabedores Wayuu. El entorno comunitario y natural.	Sabedores Wayuu. El entorno comunitario y natural. Textos de ciencias. Ayudas tecnológicas.

Fuente: Tomado de (ANAA AKUA IPA - PROYECTO ETNOEDUCATIVO DE LA NACIÓN WAYUU., 2009).

Eje de wayuunaiki

Tabla 10

Competencias contenidos y recursos generales del eje de Wayuunaiki.

	Ciclo Suttia Ekirajawaa	Ciclo Jüchecheria Ekirajawaa
Competencias propias	Mediante la oralidad será capaz de: Recrear cantos, narraciones, adivinanzas tradicionales y producir sus propias creaciones. Producir textos sencillos.	Ser capaz de: Mediante la oralidad Recrear cantos narraciones y adivinanzas tradicionales. Producir sus propias creaciones. Comprender y aplicar la estructura gramatical del Wayuunaiki. Producir textos teniendo en cuenta la estructura gramatical del Wayuunaiki.
Competencias interculturales		
Contenidos	Oralidad (Narraciones jayeechi, ashantajirawaa). Escritura del Wayuunaiki. Gramática de la lengua. Producción de textos	Oralidad (narraciones, jayeechi, ashantajirawaa) Escritura del Wayuunaiki (la gramática).
Recursos	Ancianos y sabedores de la cultura. Textos y Documentos escritos en Wayuunaiki. Producción de textos en imprenta manual. Experiencias significativas de los docentes.	Ancianos y sabedores de la cultura. Textos y documentos escritos en Wayuunaiki. Experiencias significativas de los docentes. Uso de la imprenta manual en la producción de textos escritos para los proyectos de aula.

Fuente: Tomados de (ANAA AKUA IPA, 2009).

Eje DE alijunaiki

Tabla 11

Competencias, contenidos y recursos generales del eje de alijunaiki (Español)

	Ciclo Suttia Ekirajawaa	Ciclo Jüchecheria Ekirajawaa
Competencias propias		
Competencias interculturales	Mediante la oralidad será capaz de establecer diálogos cortos. Leerá y escribirá textos sencillos.	Será capaz: Mediante la oralidad de establecer diálogos. Leerá y escribirá textos en alijunaiki.
Contenidos	Oralidad: palabra, frases, oraciones y dialogo. Inicio de la lectura y la escritura.	Oralidad: oraciones dialogo y discurso. Lectura comprensiva y escritura de textos
Recursos	Textos de literatura infantil y en general en español. Imprenta manual.	Textos en español. Imprenta manual.

Fuente: Tomados de (ANAA AKUA IPA, 2009).



CENTRO ETNOEDUCATIVO RURAL ISHACHIMANA

CODIGO DANE 244560004253NIT No.: 901100415-0 Resolución No. 0395 de julio 07/2017 Secretaría de Educación Departamental



PLANEADOR DE CLASES

Área: biología- lenguaje	Docente: Jacinto Ipuana Uriana, Ledis Ipuana Uriana	Año: 2023
Grado: 8°01	Periodo: primer periodo	Tiempo: 50'
Fecha de inicio: Febrero	Fecha de finalización: abril	
Datos generales		

EJE TEMATICO:LA REPRODUCCION EN LOS SERES VIVOS
IMPORTANCIA Y TIPOS.
ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS. Comparo diferentes sistemas de reproducción. Justifico la importancia de la reproducción sexual y asexual en el mantenimiento de la variabilidad
COMPETENCIAS: Uso de conceptos, indagación, explicación de fenómenos, trabajo individual y trabajo en equipo.
Derechos Básicos de Aprendizaje. (DBA) Analiza la reproducción en los seres vivos (asexual y sexual) de distintas especies, su importancia y para la preservación de la vida en el planeta..
OBJETIVO DE APRENDIZAJE. Conocer e identificar la reproducción en los seres vivos teniendo en cuenta los tipos de reproducción (sexual y asexual).
DESEMPEÑO ESPERADOS. Identificar los tipos de reproducción de los seres vivos estableciendo semejanza y diferencia entre ellos.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE. Identificación de los saberes previos. Confrontación de ideas. Mesa redonda. Diálogos. Actividades manuales. Debates.

Estrategias pedagógicas (Antes, durante y después)

Antes:

Saludar a los estudiantes, ordenar el salón, llamado de lista, dinámicas: En el Arca de Noé.

Se escribe en el tablero las ideas previas.

Ideas Previas.

Formulación de preguntas sobre el tema antes de entrar al concepto.

¿Qué entiendes sobre la reproducción de los seres vivos?

¿Cuáles son los tipos de reproducción de los Seres Vivos?

Identifica desde tu contexto cultural, ¿Qué tipo de reproducción tiene las plantas medicinales wayuu?

Conceptualización. (Este apartado es tomado de la literatura propia del curso)

Concepto de clases de Biología

Figura 1

Reproducción de los Seres Vivos

La función de reproducción:

La función de reproducción: es aquella función vital que permite la **supervivencia de la especie**, ya que los organismos progenitores producen nuevos individuos que reemplazan a aquellos que mueren. Los seres vivos mediante esta función son capaces de **crear nuevos organismos** y transmitir sus características a esta descendencia.

Los sistemas de reproducción **varían** mucho según los distintos tipos de seres vivos. Básicamente se pueden distinguir dos tipos.

CARACTERÍSTICAS DE LA REPRODUCCIÓN	
REPRODUCCIÓN ASEJUAL	REPRODUCCIÓN SEXUAL
Se requiere un único individuo .	Se necesitan dos individuos .
Generalmente, suele dar lugar a numerosos descendientes .	El número de descendientes es menor que en la reproducción asexual.
Los descendientes son idénticos al progenitor y no tienen variabilidad genética , por lo que todos se comportan de igual forma ante los cambios desfavorables del medio, lo que dificulta su capacidad de adaptación.	Los descendientes son semejantes , ya que poseen características de los dos progenitores. Los individuos consiguen así mucha variabilidad genética y se adaptan mejor ante los posibles cambios del entorno.
El proceso es sencillo, rápido y con menor gasto de energía.	El proceso es más lento, complejo y se produce con un mayor gasto de energía.
Las especies no sufren grandes cambios a lo largo del tiempo.	Los individuos van cambiando a lo largo de distintas generaciones y pueden dar lugar a nuevas especies con el paso del tiempo.

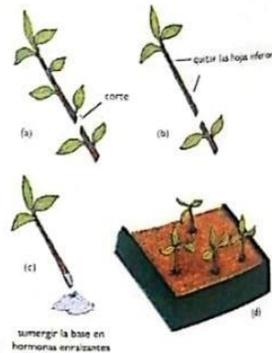
La reproducción asexual:

En este tipo de reproducción sólo interviene un individuo y no existen células especializadas o gametos sexuales. Es muy rápida y produce gran cantidad de descendientes idénticos al progenitor ya que se originan a partir de una parte del mismo, por lo tanto su información genética es igual a la célula de la que parten. Puede realizarse por:

Gemación: En el organismo se produce una yema (conjunto de células) que crecen y se pueden desprender del organismo que lo produce y originar un individuo independiente.

Bipartición: La célula se divide en dos partes y cada una da un individuo.

Esporulación: la célula se divide varias veces y forman esporas todas iguales.



Nota: El concepto es tomado como referencia para la clase de Ciencias Naturales y el libro es una guía para desarrollar las actividades de manera transversal en el contexto cultural de los indígenas Wayuu. Tomado de (Colegio Santa Ana - Funza, 2021, p. 78).

Figura 2
Reproducción Sexual en animales

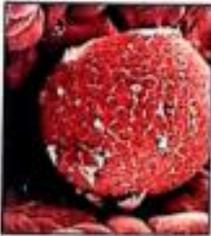
Fragmentación: se forman nuevos individuos a partir de trozos de organismos que ya existían.

Regeneración: El trozo que se desprende del organismo original lo hace de forma accidental (esquejes) y a partir de ahí se pueden formar nuevos seres vivos.

La reproducción sexual en animales:

Los animales se reproducen sexualmente. Para ello cuentan con:

- 1º.- células sexuales o gametos que se producen en las gónadas. Estas células son los óvulos (femeninos) y los espermatozoides (masculinos). Suelen formarse en individuos diferentes (machos y hembras) aunque existen animales que pueden producir los dos tipos de gametos (hermafroditas).
- 2º.- La fecundación de los gametos produce una célula huevo o cigoto. Esta fecundación puede darse dentro de la madre (interna) o en el exterior (externa).
- 3º.- El desarrollo del cigoto se puede dar en el interior de la madre (vivíparos) o en el interior de un huevo (ovíparos).
- 4º.- El desarrollo del embrión puede ser: directo: del embrión sale un individuo similar a sus padres como en mamíferos, aves y reptiles o indirecto: del cigoto sale una larva que tras una metamorfosis llegará a ser adulto. [anfibios o mariposas].
- 5º.- Los individuos resultantes no son idénticos a sus padres puesto que tienen los caracteres mezclados entre ambos.



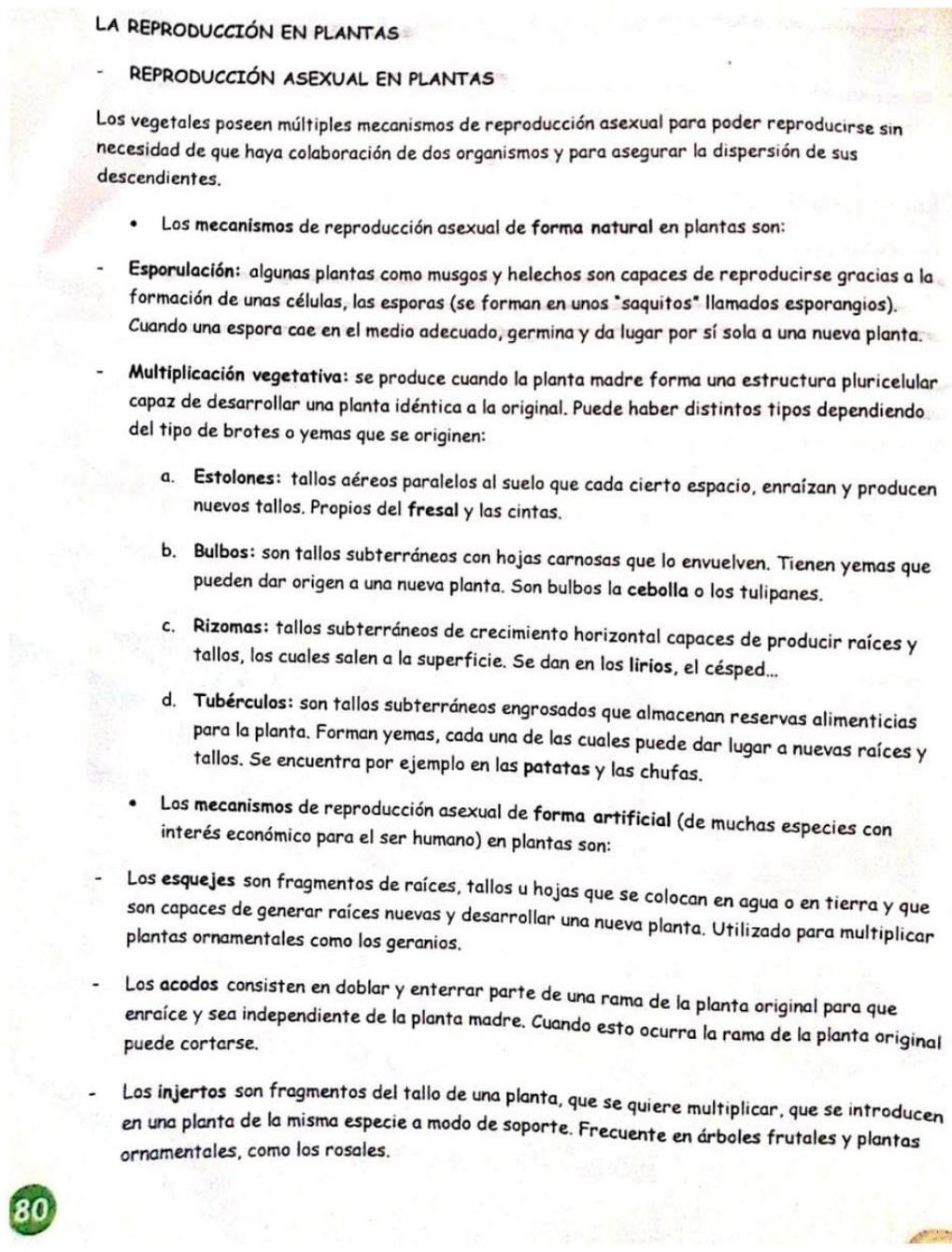




79

Nota: se toma estas definiciones, de la reproducción de animales, para llevarlo en la práctica en la cría de chivo desde el corral tecnificado y corral tradicional. Tomado de (Colegio Santa Ana - Funza, 2021, p.79)

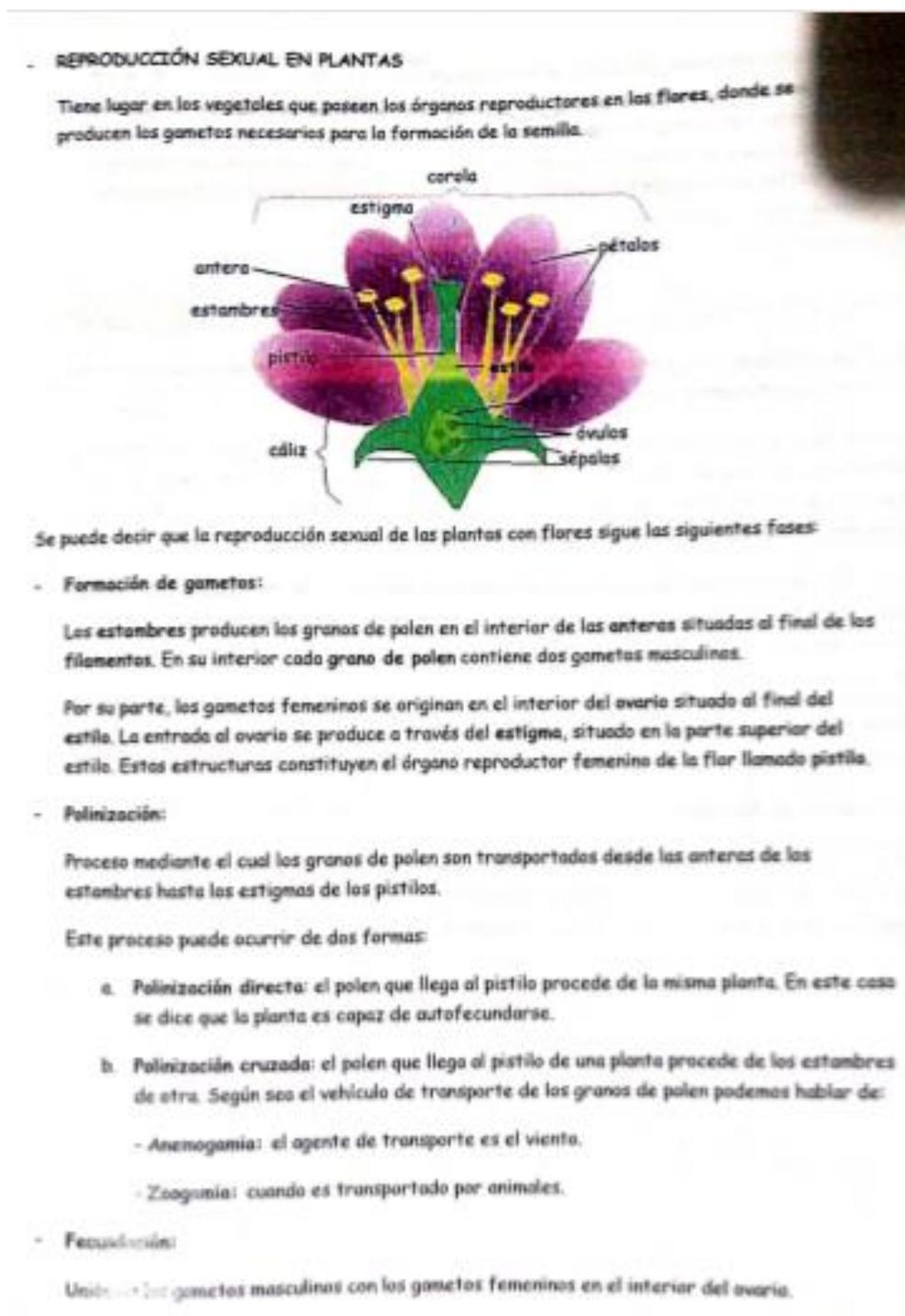
Figura 3
Reproducción en Plantas



Nota: estos conceptos se toma para identificar las plantas que se siembran en la huerta escolar "yujaa".

Tomado de (Colegio Santa Ana - Funza, 2021, p.80)

Figura 4
Reproducción Sexual en Plantas



Nota: estas definiciones se toma para compararlas con las plantas medicinales y frutales de la huerta (yujaa). Tomado de (Colegio Santa Ana - Funza, 2021, p.81).

Figura 5

Formación de semillas y frutos

Cuando un grano de polen llega hasta el pistilo de una flor se produce la **fecundación**. Si son compatibles, el **grano de polen germina** y comienza a deformarse alargándose a través del **estilo** hacia el ovario. Esta estructura se llama **tubo polínico** y por él se desplazan los gametos masculinos, favoreciéndose el encuentro con las células femeninas que se encuentran en el interior del ovario. La célula resultante de la unión de los gametos masculino y femenino se denomina cigoto. A partir del cigoto se desarrollará el embrión.

- Formación de semillas y frutos:

El óvulo fecundado se transforma en **semilla**. Por su parte el ovario se transforma en el fruto que ofrece protección a las semillas.

La semilla es la estructura mediante la cual las plantas realizan su propagación. Cada semilla contiene un **embrión** procedente del cigoto, a partir del cual puede desarrollarse una nueva planta bajo las condiciones apropiadas. Además, las semillas también contienen una **reserva de alimento** almacenado y una **cubierta protectora** que las envuelve.

Las plantas **angiospermas** almacenan las semillas en el interior del fruto. Puede haber **frutos carnosos** si la semilla se encuentra en el interior de una masa jugosa conocida como pulpa, o **frutos secos** en ellos la semilla está rodeada de una cáscara dura. La misión de los frutos es proteger y dispersar la semilla.

Por el contrario, las **gimnospermas**, que **no poseen frutos**, almacenan sus semillas, conocidas como **piñones**, en el interior de estructuras leñosas llamadas piñas.

- Germinación de las semillas:

Es el proceso que sufre la semilla para reanudar el crecimiento embrionario, después de la fase de reposo o latencia, cuando se dan las condiciones favorables para ello. Estas condiciones son básicamente el aporte suficiente de **agua y oxígeno**, y la temperatura apropiada.

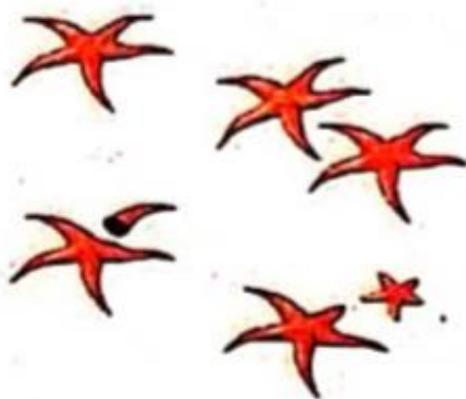
Nota: se tiene en cuenta estos términos para tratar el tipo de suelo y abono para la siembra de plantas en su proceso de crecimiento, en que los estudiantes hacen la triangulación de su aprendizaje tradicional y científico. Tomado de (Colegio Santa Ana - Funza, 2021, p.82).

Figura 6

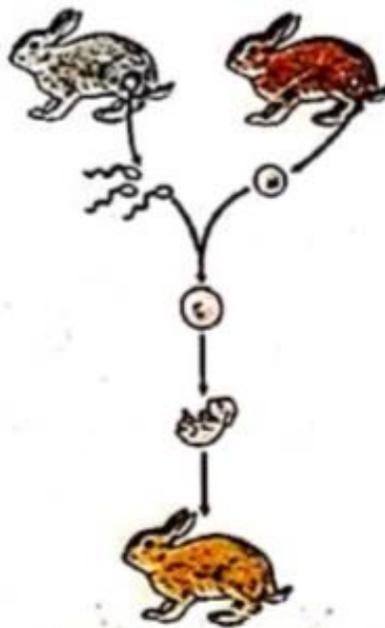
Actividad – Tipos de reproducción

ACTIVIDAD:

1) Escribe en cada espacio el tipo de reproducción que corresponda:



a.



b.

Nota: Con esta actividad, se identifica el tipo de reproducción sexual y asexual en contextos diferentes en la que habitan los seres vivos. Tomada de (Colegio Santa Ana - Funza, 2021, p.86)

Figura 7

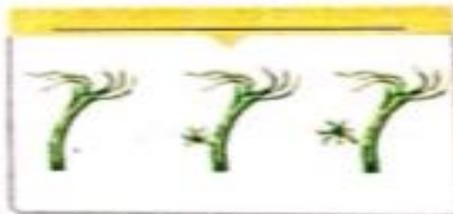
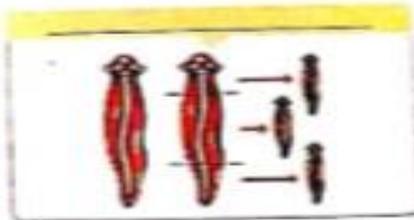
Actividad – Tipos de reproducción

4) Completa el cuadro. Señala con una X en la casilla que corresponda al tipo de reproducción de cada grupo de animales.

Grupo	Reproducción asexual	Reproducción sexual
Poríferos		
Celenterados		
Platelmintos		
Nemátodos		
Anélidos		
Moluscos		
Artrópodos		

5) Escribe en cada espacio el tipo de reproducción asexual que corresponda.

GEMACIÓN REGENERACIÓN PARTENOGENÉISIS



Nota: En esta actividad se hace comparación en los tipos de reproducción asexual y sexual en su etapa de germinación.

Tomado de (Colegio Santa Ana - Funza, 2021, p.88)

Figura 8
Actividad – Procesos de Reproducción Animal.

6) Relaciona los esquemas que representan los procesos de reproducción de un animal ovíparo y un animal vivíparo y las explicaciones respectivas. Escribe la letra en el espacio correspondiente.

Reproducción de un ovíparo

- Desarrollo embrionario dentro del huevo
- Fecundación y desarrollo del huevo
- La cría rompe la cáscara
- Puesta del huevo
- Apareamiento

Reproducción de un vivíparo

- Desarrollo embrionario dentro del útero de la hembra
- Nuevo ser luego del parto
- La hembra produce óvulos
- El macho produce espermatozoides
- El espermatozoide fecunda el óvulo
- Formación del cigoto

The diagram is divided into two main sections. The left section illustrates viviparous reproduction with a male and female deer, a fetus in the uterus, and a newborn deer. The right section illustrates oviparous reproduction with a male and female bird, a nest with eggs, and a chick. Each stage in both sections has a small square box next to it for labeling with letters from the provided lists.

Nota: con estas explicaciones se le hace comprender de cómo se reproducen los animales en su ciclo vital de vida.

Tomado de (Colegio Santa Ana - Funza, 2021, p.89)

Para el análisis de la participación de los estudiantes en las clases de biología (los animales, las plantas y la reproducción) y en la asignatura de Wayuunaiki el tema trabajado estuvo basado en el Eje Temático de Tradición Oral, cuyo tema fue sobre El Mito del Pájaro Utta.

El siguiente cuadro detalla las categorías, las estrategias y las actividades de los temas trabajados en el primer trimestre del presente año lectivo.

Tabla 12
Estrategias y actividades.

CATEGORIAS	ESTRATEGIAS	ACTIVIDAD
<p>A.1. Animales. “Conozcamos el corral de tío Andrés” “We´raajaiwa nukulaatse wa´laula Anturee.</p> <p>1. OBSERVACIÓN</p>	<p>A.1</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dinámica: el arca de Noé. ● Formar grupos de 3 estudiantes. ● Salida al corral de Don Andrés. ● Hacer entrevista al pastor de los rebaños. 	<p>A.1.1= Salida al corral de chivos y ovejas, en orden.</p>
		<p>A.1.2= Con los estudiantes del grado 8°, siendo aproximadamente a la 8 am, salimos a observar el corral Don Andrés, en grupos de 3 estudiantes, para identificar ciertos aspectos que nos orienta el pastor de los rebaños como: cuantos animales tienen de cada rebaño, cuantas crías, cuantos padrotes, como se pastorea, de que se alimentan, donde consumen agua y cada cuanto se reproduce al año. Luego de hacer las preguntas al pastoreador nos regresamos al salón para debatir el tema. Se pudo detallar que los estudiantes participaban y daban aportes con sus saberes previos que vienen desde las costumbres de su familia.</p>

<p>2. DESCRIPCION</p> <p>NARRACION</p> <p>3. Análisis proyección</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Mesa redonda ● Debates ● Identificación de los saberes previos ● Dibuje un corralde tu contexto. ● Elaboración de maquetas según el contexto Wayuu. ● Resumen de actividad. 	<p>A.1.3= Los estudiantes del grado 8°, tienen la empatía, por desaprender y aprender, temas o conceptos que vivencian e intercambia saberes, hábitos, costumbres y tradiciones para ser competentes en lo propio y en lo occidental. Se observó que fueron muy participativos en español y en Wayuunaiki sobre el tema de reproducción de animales chivos y ovejas.</p>
<p>A.2. Plantas.</p> <p>“Conozcamos la huerta Escolar”</p> <p>“we´raajaiwa tu yuuja sulu´ukalutu ekirajiapuleekalü”</p>	<p>A.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dinámica: canción de los árboles se mueven. ● Formar grupos de 3 estudiantes. ● Salida a la huerta escolar. ● Hacer entrevista al sabedor de la huerta escolar. ● Mesa redonda ● Debate. ● Identificación de los saberes previos ● Resumen de actividad. 	<p>A.2.1= Salida a la huerta escolar</p> <p>A.2.2= Con los estudiantes del grado 8°, salimos de nuestras aulas de clase para observar las plantas y árboles que se encuentran en el contexto del centro Etnoeducativo, teniendo en cuenta el manejo de suelo para la siembra de las plantas medicinales Wayuu y las plantas medicinales que se adaptan al clima teniendo en cuentas las estaciones y el suelo con la ayuda del abono orgánico, después se le hace las preguntas al sabedor encardo de la huerta sobre las plantas medicinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cuál es el nombre de la planta medicinal que se usa para prevenir: la fiebre, la tos. - ¿Cuál es la preparación de las plantas medicinales? - ¿Cuánto tiempo dura la toma? <p>Luego de la entrevista al sabedor, retornamos nuevamente al salón para realizar actividades en una mesa redonda, identificación de los saberes previos a los estudiantes sobre dos preguntas más.</p>

Tabla 13
Cronograma de trabajo.

Cronograma de las actividades planteadas para el desarrollo del trabajo investigativo				
Estrategias	Lunes Hora de lengua castellana	Miércoles Hora de lengua castellana	Jueves Hora de Biología	Viernes Hora de Biología
Salida al corral tecnificado de chivos y al corral tradicional de chivos			Observación del corral tecnificado y Entrevista al pastoreador. 16/febrero	Observación del corral tradicional y Entrevista al pastoreador tradicional. 17/febrero.
	20/febrero.	Mesa redonda de la observación del corral tecnificado y tradicional de chivos y la entrevista de los pastoreadores. 22/febrero	Exposición de maquetas, del corral tecnificado y tradicional. 23/febrero	.
Salida al molino extractor de aguade la comunidad Ishachimana.				. Observación del molino extractor de agua y Entrevista al operativo encargado del molino extractor de agua. 24/febrero.
	Mesa redonda de la observación del molinoextractor de agua y a la entrevista al operativo encargado del molino extractor de agua. 27/febrero.	Exposición de maqueta del molino extractor de agua. 01/ marzo.		
Salida a la huertaescolar.			Observación de la huerta escolar y entrevista al sabedor de la huerta escolar. 02/marzo.	Mesa redonda de la observación de la huertaescolar y la entrevista aobservador de la huerta escolar. 03/marzo.
	06/marzo. Exposición de la maqueta de la huerta escolar por los	. Elaboración de álbum su contenido de las plantas medicinales tradicional de la cultura	Entrevista escrita a madres de familia sobre las plantas medicinales que toma la niña	Entrevista escrita a padre de familia sobre las deidades Wayuu como estaciones para

	Estudiantes del grado 8°01.	Wayuu y se desarrolla una vez una mesa redonda para debatir. 08/marzo.	Wayuu cuando se desarrolla y se desarrolla de una vez la mesa redonda para debatir. 09/marzo	cultivar y se desarrolla una mesa redonda para debatir. 10/marzo.
Tradición oral. La leyenda del pájaro UTTA.	Entrevista escrita a padres de familia sobre la leyenda del pájaro Utta y se desarrolla una vez se desarrolla una mesa redonda 13/marzo.	15/ marzo.	Exposición de maquetas de las salidas de campo y socialización de experiencias por los estudiantes. 16/marzo.	

Fuente: elaboración propia.

Descripción de las Estrategia junto con sus actividades (Resultados y recomendaciones)

A.1 Salida al corral de chivo tradicional y al corral tecnificado

Fotografías 1 Corral Tecnificado



Nota: Observación del corral tecnificado, para identificar la alimentación, bebedero de agua y como está conformado el lugar donde se habitúan los chivos. Fuente: Elaboración propia.

Fotografías 2 Dibujo del Corral Tecnificado



Nota: Estas imágenes son las observaciones que realizaron los estudiantes del grado 8°01, del corral tecnificado de los chivos. Fuente: Realizado por los estudiantes del grado 8°01 del Centro Educativo Ishachimana.

Fotografías 3

Entrevista al pastoreador



Nota: En este espacio se tomó para hacerle la entrevista al pastoreador del corral tecnificado de chivos.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 9**Formato de entrevista - Pastoreador Tecnificado**

Entrevista al pastoreador de los chivos.

- 1: Nombre, apellido y edad:
Henry Espinoza Jusayo 29 años de edad.
- 2: ¿Cuántos animales hay en el corral por total?
En total son 49 chivos.
- 3: ¿Cuántos Machos?
20 Chivos Machos
- 4: ¿Cuántas Hembras?
59 Chivos Hembras
- 5: ¿Cuántos pequeños?
19 Chivitos pequeños
- 6: La hora de salida de los chivos.
Son a las 8:00 de la mañana
- 7: La hora de entrada de los chivos.
Son a las 11:00 la entrada de los chivos.
- 8: ¿Cuántas veces salen?
Los chivos salen 2 veces
- 9: ¿De qué se alimenta los chivos?
De Ojro, Trujillo y Maíz.
- 10: El agua que consume
Ojra Salada.
- 11: ¿Cuántos chivos sanos hay?
Los chivos sanos que hay son 48 en total
- 12: ¿Cuántos chivos enfermos hay?
De los chivos hay una sola que está

Nota: este es el cuerpo de la entrevista estructurada que se realizaron los estudiantes del grado 8°01 al pastoreador del corral tecnificado de los chivos. Fuente: Realizado por los estudiantes del grado 8°01 del Centro Educativo Ishachimana.

Fotografías 4

Socialización de la Salida a Campo.



Nota: imagen de la socialización de la observación de la salida al corral tecnificado y a la entrevista del pastoreador.

Fuente: Elaboración propia.

Fotografía 5

Interacción entre estudiantes acerca del Corral Tradicional



Nota: En esta salida de campo los niños y niñas interactuaban su punto de vista sobre el corral tradicional.

Fuente: Elaboración propia.

Fotografías 6
Corral Tradicional



Nota: los estudiantes del grado 8°01, observa cómo se encuentra formado el corral tradicional

Fuente: Elaboración propia

Fotografía 7
Dibujo del Corral Tradicional



Nota esta imagen se toma de la observación que hicieron los estudiantes del corral tradicional. :

Fuente: Realizado por los estudiantes del grado 8°01 del Centro Educativo Ishachimana.

Fotografía 8

Entrevista al Pastoreador Tradicional



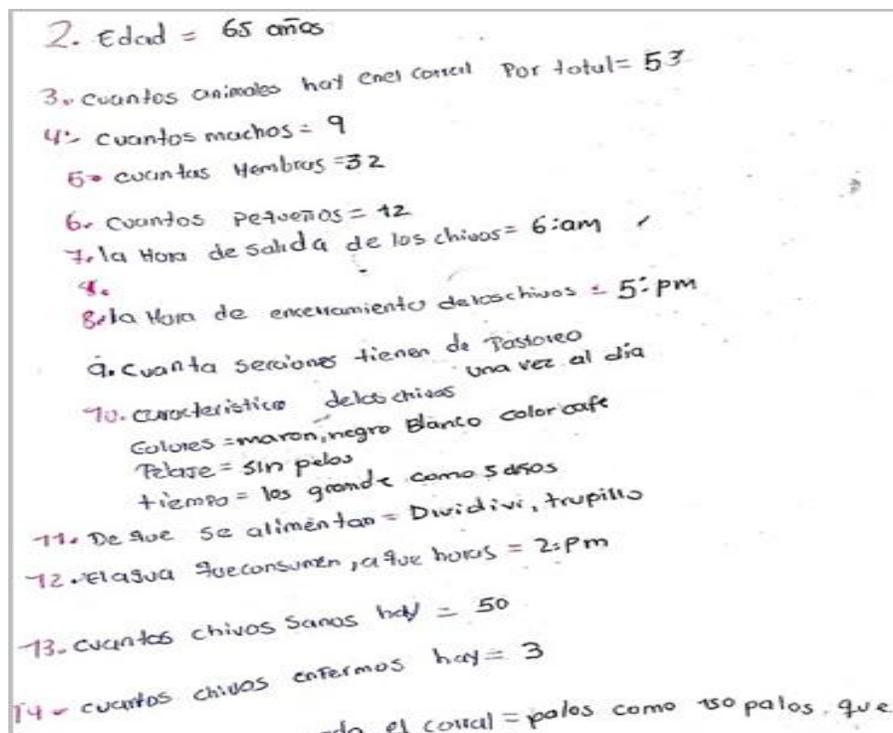
Nota: Entrevista al pastoreador tradicional en el aula de clase de los estudiantes del grado 8º01.

Fuente:

Elaboración propia.

Figura 10

Formato de Entrevista- Pastoreador Tradicional



Nota: este es el cuerpo de la entrevista estructurada que se realizaron los estudiantes del grado 8º01 al pastoreador del corral tecnificado de los chivos. Fuente de estudiante del grado de 8º01. Fuente: realizado por los estudiantes del grado 8º01 del Centro Educativo Ishachimana.

Fotografía 9

Socialización de la Salida a Campo.



Nota: socialización de la observación de la salida al corral tradicional y la entrevista al pastoreador.

Fuente: Elaboración propia.

Fotografías 10

Maquetas



Nota: presentación de maqueta del corral tecnificado y corral tradicional. Fuente: Realizado por los estudiantes del grado 8°01 del Centro Educativo Ishachimana.

Tabla 14*Análisis Salida al corral de chivo tradicional y al corral tecnificado*

Objetivo de la actividad	Fomentar la participación de los estudiantes en los saberes ancestral y saber endógeno para un aprendizaje significativo, teniendo en cuenta su contexto cultural y occidental. En aras de superar sus barreras en su proceso de crecimiento personal.
Resultado de las actividades.	<p>De acuerdo a las actividades que se logró desarrollar con los estudiantes del grado 8° 01 se pudo evidenciar las participaciones de los estudiantes en la confrontación de sus saberes previos realizaban sus aportes desde cómo se maneja el pastoreo en la sede principal Ishachimana en el corral tecnificado en la cría y reproducción de chivos.</p> <p>Cabe resaltar que el grupo tiene conocimientos tradicionales sobre la técnica de construcción de un corral tradicional, así como del ciclo reproductivo de los animales como chivos, ovejos y vacas, a su vez lograron e identificaron escenarios espacios de interacción más flexible para adquirir enseñanza y aprendizajes en los educandos partiendo desde cada perspectiva de cada niño según su comunidad donde viven y así llevarlos a la práctica de su saber.</p> <p>Para la dinámica de esta actividad, los estudiantes salieron en grupos para el corral tradicional en la cría de chivos donde triangularon saberes ancestrales con el sabedor Julio Jusayu con la edad de 65 años, en su lengua Wayuunaiki le explicaba la importancia de la cría y reproducción de chivos que desde pequeño su padre le inculcaba a la cría de chivos por eso le llama mucha la atención en su estatus del clan Jusayu le permite vínculos de familia, territorio, de Trabajo colaborativo para el pago de la mujer de un sobrino, velorio exhumación de cadáver y en tiempos de brisa o hambruna los vende, para la venta al mercado para comprar café maíz y azúcar.</p> <p>Estas experiencias significativas en donde los saberes ancestrales y saberes endógenos le permite al grupo de estudiante a reflexionar en ser competentes en la expresión oral tradicional y en la expresión alijuna para poder ser partícipes en el mundo que los rodea</p>
Conclusión	<p>Esta actividad les permitió a los estudiantes interactuar desde sus sabedores ancestrales wayuu, para comprender el origen y el valor que representa la cría de chivos en el corral tradicional y el tecnificado de su cultura.</p> <p>Por otra parte, los estudiantes del grado 8-01 se vieron motivados en participar e intercambiar sus saberes ancestrales con sus compañeros de clases, favoreciendo la finalidad de este ejercicio académico que es la participación.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Salida a la huerta o yüüja

Fotografías 11

Huerta



Nota: En esta actividad en la salida a la huerta o yujaa los investigadores y estudiantes observaban que tipo de plantas se sembraban o cultivaban en la comunidad de Ishachimana. Fuente: Elaboración propia.

Fotografía 12

Entrevista al encargado de la Huerta.



Nota: En la siguiente imagen se muestra a los estudiantes y los investigadores en la realización de la entrevista que se le hace al técnico o sabedor de la huerta escolar. Fuente: Elaboración propia.

Fotografía 13

Recorrido a la Huerta



Nota: Se hace una caminata para conocer qué tipo de plantas tiene la huerta escolar. Fuente: Elaboración propia.

Fotografía 14

Dibujos de la huerta



Nota: La observación que realizaron los estudiantes en la huerta escolar. Fuente: Realizado por los estudiantes del grado 8°01 del Centro Educativo Rural de Ishachimana.

Fotografía 15

Socialización de la salida a la huerta.



Nota: socialización de lo que observaron en la huerta acerca de las plantas medicinales y frutales.

Fuente: Elaboración propia.

Fotografía 16

Maqueta de la Huerta



Nota: Elaboración de maqueta de la huerta escolar. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 15*Análisis de la Salida a la huerta o yüüija*

Objetivo de la actividad	Estudiar y valorar la diversidad de las plantas presentes en las comunidades aledañas al Centro Etnoeducativo de Ishachimana; Relacionar los diferentes mecanismos para la elaboración de una huerta; Comprender la articulación teórico-práctico sobre los saberes ancestrales y el conocimiento científico; Definir las formas de interculturalidad en la coexistencia de la lengua Wayuu y castellana en el contexto escolar.
Análisis de los Resultados	<p>Para evidenciar la participación de los estudiantes en las actividades, asimismo, se les permitió hablar sobre las huertas escolar (yujaa) inicialmente se le, posterior a esto, sus saberes previos, sirvieron de soporte para desarrollar el tema de la clase de manera dinámica junto con sus compañeros de clase.</p> <p>En las actividades los estudiantes con su cuaderno de biología y español se motivaban más en la salida de campo para no aguantar calor en el salón y de esta r en la misma monotonía. Es así como los estudiantes se comprometida en llevar un orden de ideas para poder resolverlo en cada escenario de cada práctica de huerta escolar yujat, corral tecnificado y corral tradicional y el molino extractor de agua con cada categoría y actividades plasmada desde el plan de clase.</p> <p>Desde la estructura curricular de los planes áreas, particularmente las áreas de lenguaje y de las Ciencias Naturales, los procesos de reflexión y de tratamiento de los temas, juega un rol importante, es decir, presionan al estudiante a ser más participativo en clases, sobre los temas dados y las salidas de campo, se convirtieron en el motor de discusión con argumentos expuestos en las dos lenguas, la claridad del tema permitió resolver las dudas sobre el tema planteado.</p>
Conclusión	De esta actividades, se puede afirmar que los estudiantes del grado 8-01 se vieron motivados en participar e intercambiar saberes ancestrales y saberes occidental de la cultura alijuna para ser competentes en sus intervenciones en su contexto o comunidad donde viven en esto espacio le permite al estudiante interactuar con sabedores para entender el origen y el valor que los representa como grupos étnicos de la cultura Wayuu y un patrimonio de la etnia como es la cría de chivos en el corral tradicional y el tecnificado.

Fuente: Elaboración Propia.

Visita al molino extractor de agua

Fotografía 17

Molino Extractor de agua.



Nota: salida al molino extracto de agua en la comunidad Ishachimana. Fuente: Elaboración propia.

Fotografía 18

Dibujo del Molino extractor de agua.



Nota: Representación de la salida a campo. Fuente: Realizado por los estudiantes del grado 8°01 del Centro Educativo Ishachimana.

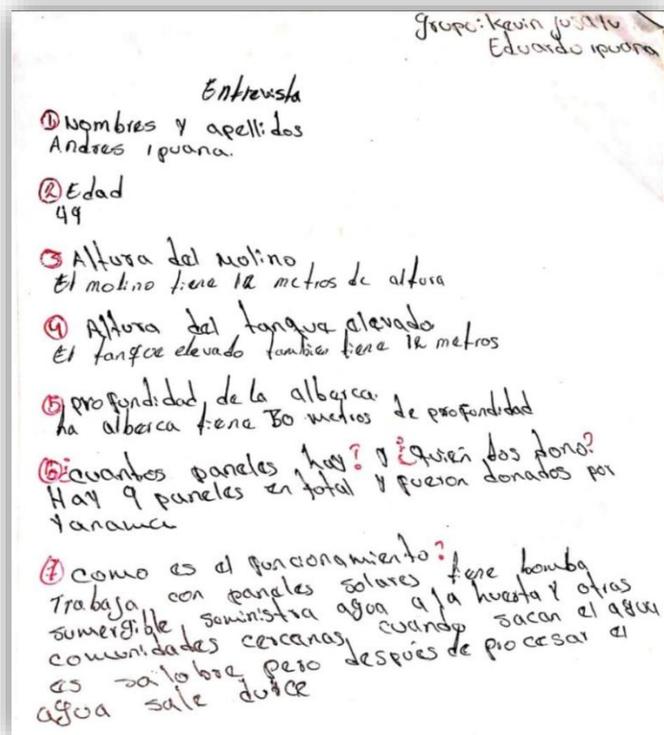
Fotografía 19

Entrevista al encargado del Molino



Nota: Espacio para desarrollar la entrevista al encargado del molino extractor de agua. Fuente: Elaboración propia.

Figura 11
Formato de entrevista



Nota: entrevista realizado por los estudiantes al encargado de molino extractor de agua.

Fuente: Realizado por los estudiantes del grado 8°01 del Centro Educativo Ishachimana.

Fotografía 20

Maqueta del Molino extractor de agua



Nota: sustentación de maquetas por los estudiantes, lo realizaron en grupo. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 16*Análisis de la Visita al molino extractor de agua*

Objetivo de la actividad	<p>Conocer e identificar cómo funciona el molino extractor de agua y el sistema de riego en el Centro Etnoeducativo Ishachimana que benefician halos corral tradicional, corral tecnificado, y huerta escolar y comunidades cercanas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambiar saberes ancestrales y saber tecnológico para la ubicación de un molino de agua en una comunidad. - Saber conocer los beneficios que trae el molino extractor de agua para la seguridad alimentaria en la comunidad educativa para la seguridad alimentaria.
Resultado	<p>En esta actividad se pudo evidenciar que los estudiantes del grado 801 demostraban empatía por conocer e identificar espacios de intercambios conocimiento tradicional y conocimiento tecnológico con el sabedor o conocedor del tema para triangular conocimientos y adquirir Aprendizajes en las competencias individual y grupal de sus enseñanza y aprendizaje en el ser y saber ser y aprender a conocer en el contexto cultural y social se pudo apreciar que los estudiantes participaban en su oralidad y en la segunda lengua en español.</p>
Conclusión	<p>Al culminar las actividades en el molino de agua que benefician a la comunidad educativa se pudo percibir que los estudiante se mostraban interés por participar y discutir el tema en grupo y la importancia de tener un molino de agua como fuente primordial para la cría de animales en corrales y siembra de plantas en huertas escolar en tiempo de sequie o cambios climáticos.</p>

Fuente: Elaboración Propia.

Tradición oral.

Figura 12

La leyenda del pájaro Utta

Utta, era un pájaro muy hermoso que Maleiwa había premiado con hermosos collares en el pecho, gozaba de un aspecto majestuoso, tenía el don de la clarividencia y el buen humor. Cuando hablaba apoyaba su palabra usando un bastón grueso de Pali>isepai. Maleiwa le entregó a Utta otras responsabilidades entre ellas: la clasificación de los clanes wayuu y que dictara las primeras normas de organización social.

Utta, cuando arreglaba problemas delicados como derramamientos de sangre pedía collares de Tu>uma, de Karuneeta, de Kurulaasha, de wouwuoyaa, de aliitasiyaa y collares de walira:inyaa. Con el tiempo Utta que se caracterizó por su seriedad con tanta fama y dinero semdesordenó, se puso sinvergüenza y los wayuu le quitaron ese privilegio como palabrero, entonces se lo concedieron a Choochoo el pájaro carpintero, que hablaba fuerte y los wayuu le temían, porque él usaba una lania o talismán llamado Kamaralia, esta contra de protección, cuando él tomaba la palabra hacía temblar a las personas, también usaba la contra de Jashieepi y la contra de Kamaaralieepi.



Nota: Es una leyenda que refleja la importancia del palabrero (Putchipu' u).

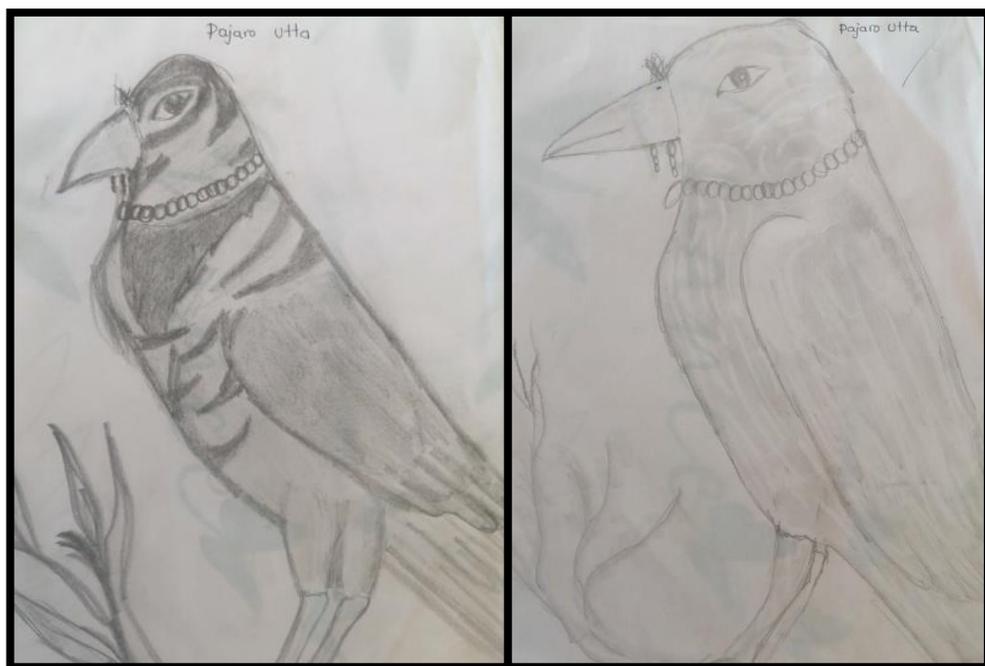
Tomado de (Epieyu Uriana, 2022, págs. 15-16)

Fotografía 21

Dibujan el Pájaro Utta



Nota: Los estudiante del grado 8°01 recrean el pájaro UTTA según lo relatado en clase. Fuente: elaboración propia.

Figura 13*Dibujo del Pájaro Utta*

Nota: Representación del pájaro Utta por los estudiantes. Fuente: realizado por los estudiantes del grado 8°01 del Centro Educativo Ishachimana.

Tabla 17*Análisis de la Tradición oral.*

Objetivo de la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer la importancia de la leyenda que hace parte de nuestra organización social en nuestra cultura Wayuu desde nuestros saberes ancestrales. ● Identificar la importancia del palabrero Wayuu, como un agente conciliador de paz y armonía en nuestra sociedad Wayuu. ● Ser partícipes de fomentar el papel del palabrero Wayuu desde saberes ancestrales. ● Reconocer que en las lenguas castellanas se desarrollan temas que van siempre ligadas a la leyenda y la tradiciones orales como los géneros literario, tipologías de textos, la literatura precolombina, entre otras que genera la tradición oral desde nuestras saberes ancestrales. ● Como la naturaleza se encuentra arraigada a nuestros saberes ancestrales de la cultura Wayuu.
Resultado de la	Para evidenciar la participación de los estudiantes del grado 8° 01 en esta actividad, se les permitió

actividad.	<p>hablar sobre el papel fundamental que tiene el palabrero (putchipu) en las costumbres y tradicionales Wayuu, inicialmente en Wayuunaiki, sus participación oral desde sus saberes previos, sirvieron de soporte para desarrollar el tema de la clase de manera dinámica junto con sus compañeros de clase.</p> <p>Desde la estructura curricular de los planes áreas, particularmente las áreas de lenguaje y de las Ciencias Naturales, los procesos de reflexión y promueven la participación de los estudiantes desde el uso de su lengua materna de manera interdisciplinaria.</p> <p>En la clase y las salidas de campo, se convirtieron en un epicentro de discusión con argumentos ex }puestos en las dos lenguas. La claridad del tema permitió resolver las inquietudes sobre el tema planteado.</p>
Conclusión	<p>Como conclusión estas actividades, se puede afirmar que los estudiantes del grado 8-01 se vieron motivados en participar e intercambiar saberes ancestrales y saberes occidental de la cultura alijuna para ser competentes en sus intervenciones en todos los ámbitos sociales por que le permite al estudiante interactuar con sus sabedores para entender el origen y el valor que los representa como grupos étnicos de la cultura Wayuu y la leyenda del pájaro Utta, juega un papel muy importante como un personaje conciliador de paz entre clanes(familias) en resolver problemas ya sea de índole muy fuertes que le puede causar a organización social Wayuu.</p>

Fuente: Elaboración Propia.

Demostración de maquetas



Nota: los estudiantes del grado 8°01, demuestran sus respectivas maquetas relacionadas a las salidas a campo durante el proyecto de investigación a cargo de los investigadores. Fuente: Elaboración propia.

Propuesta

En primer lugar, se debe integrar los diálogos de saberes ancestrales de la sociedad Wayuu en los planes de estudios de las instituciones educativas que atienden población indígena Wayuu de acuerdo a las normas vigentes. Ley 115 de 1994 y el decreto 804 de 1995, y la Ley de Lenguas 1381 de 2010. En segundo lugar, en la programación de las áreas de las Ciencias Naturales y del Área de Lenguaje, los temas deben ir articulados de manera transversal y que estos temas desarrollen y fortalezcan la parte de la expresión oral.

Finalmente, en un currículo intercultural, el equilibrio en la distribución de las horas del currículo nacional con respecto a los ejes temáticos del Anaa Akua'ipa del pueblo Wayuu es fundamental, de esta forma, el o la niña Wayuu o alijuna, manejan un discurso con argumentos en las dos lenguas. Las actividades y las estrategias desarrolladas en este trabajo investigativo, es de gran importancia replicarlas en los demás grados, es más, es muy importante que estas se den desde las bases como los son; Preescolar y la Básica Primaria.

Análisis de los resultados

De acuerdo con la información que se obtuvo mediante los instrumentos utilizados como: la observación participante, entrevista estructurada, diario de campo, salida de campo con los estudiante del grado 8°01 del Centro Educativo Ishachimana.

En las actividades los estudiantes con su cuaderno de biología y español se motivaban más en la salida de campo para no aguantar calor en el salón y de esta r en la misma monotonía. Es así como los estudiantes se comprometieron en llevar un orden de ideas para poder resolverlo en cada escenario de cada práctica de huerta escolar yuujat, corral tecnificado y corral tradicional y el molino extractor de agua con cada categoría y actividades plasmada desde el plan de clase.

En cada escenario sentía más compromiso. En la huerta escolar en la yuujat se pudo percibir que era un ambiente agradable frescos de rescatar el valor y respeto por las plantas y árboles al cuidado de la madre tierra. Teniendo en cuenta el fenómeno climático de este año En ese orden de ideas se interesaban por la diversidad de plantas que se siembra teniendo en cuenta las condiciones climáticas de la comunidad educativa. En el corral tecnificado se pudo observar el entusiasmo de identificar la variedad de animales que había encerrado de tocar palpar

distinguir quien era macho o hembra diferenciar el color el alimento y de plantas son. Y de reconocer el sistema de pastoreo y para qué son sacrificados cada animal. En el caso del corral tradicional los estudiantes fueron más convincente en su participación en lo cognitivo y procedimental actitudinal fueron más espontáneo en abrir brecha de esta conversación. Conocieron que los animales son patrimonio de sus ancestros que son utilizados para mediar conflictos, cobros problema y para hacer yanamaa en la limpieza de yuujat en la parte de la identidad del clan de cada wayúu en el cementerio el chivo es utilizado para el velorio y exhumación de cadáveres.

En el molino extractor de agua de agua se sintieron más cómodo y a la expectativa como es el proceso de agua para poder llegar a la huerta escolar o yuujat o al corral tecnificado y tradicional Para ellos a pesar de las condiciones climáticas del sol percibieron lo importante que es el molino de agua en la comunidad porque es la encargada de abastecer el agua para los chivos, agua para las variedades de plantas en la huerta escolar yuujat , agua para el consumo humano. En estos escenarios de tertulias se pudo analizar que los estudiantes de 8-01 triangularon su conocimiento endógeno al conocimiento científico con experiencias significativas para su desempeño como estudiante competente en lo personal, social y para la vida, cabe resaltar que los estudiantes lo hacían en expresión en su lengua wayuunaiki y a la segunda lengua que es el español. También se lo noto mucho nerviosismo que es normal en los niños, pero que con pasar el tiempo fueron agarrando confianza entre ellos mismos al ver los compañeros socializando sus experiencias significativas. También se pudo analizar que con estas estrategias se puedo evidenciar que fue bien planteando y fue programado con tiempo para su aplicación y así poder tener un buen resultado. Me cansé, bueno ese es mi pequeño aporte. Usted me dirá. También en la creatividad y diseño de dibujo de cada salida de campo, y en la elaboración de maquetas de sus huerta escolar yuujat, corral tecnificado, corral tradicional, y molino extractor

De agua como posible proyectos para su comunidad. Por otro lado el equipo de docentes, administrativo y directora están a la expectativa de conocer la propuesta en marcha de Diálogo de saberes wayuu en el aula una estrategia para la participación de los estudiantes del grado8-01 del Centro Etnoeducativa ishachimana Manaure guajira.

Aprendizaje de las prácticas pedagógicas

Ledis Ipuana Uriana

Durante el desarrollo de esta investigación reevalúe mi quehacer pedagógico como docente, porque a veces nos encontramos en la monotonía del maestro tradicional, y esta investigación en el aula permitió analizar las conductas de los alumnos, las cuales es la apatía en la no participación en clases, son introvertidos, y esto influye en su bajo rendimiento académico, ante lo expuesto surge la necesidad de intervenir como docentes para minimizar esta problemática, a través de estrategias pedagógicas y así implementar herramientas en donde los alumnos puedan participar en clases sin ningún temor a ser burlados en caso de que se equivoquen, hacerles comprender que equivocarse es de humanos.

Esta investigación en el aula se aplicó con estrategias ludo pedagógicas, que genero la participación de los estudiantes desde el dialogo de sus saberes ancestrales wayuu, articulando su contexto cultural y occidental, además en fomentar la participación en su lengua materna “wayuunaiki” en caso de que se le dificulte explicar su criterio en español, y enfatizar los valores como el respeto, tolerancia, solidaridad, honestidad y entre otros, para que no se sientan vulnerados por los demás compañeros. Asimismo, genero actividades que promuevan la lectura crítica, la comprensión lectora, ser dinámicos y no ser aburridos, creando estos espacios para motivar la participación de los estudiantes y sean seguros al momento de dar sus aportaciones en clases.

Jacinto Rafael Ipuana Uriana

Como investigadores de este trabajo en el área de biología, aprendimos que cada estudiante tiene su ritmo de enseñanza y aprendizaje, en el espacio que se encuentra, se buscan estrategias y habilidades de los niños, partiendo de su contexto cultural al contexto occidental para poder que los Educando sean más participativos y competentes ante el mundo global. En el grado 8°01 se pudo evidenciar que los estudiantes intercambian ideas de sus conocimientos previos, comentando reflexión y aprender distinguir conceptos empíricos a conceptos científicos. Cabe resaltar aprendimos buscar escenarios, espacio de tertulia que fortalezca o involucren a los jóvenes en los desempeños cognitivo, procedimentales y actitudinales; en la que se exige en las pruebas evaluar para avanzar, para el año lectivo 20 24 y a la vez adquirimos conocimientos del mismo educando en su diversidad de aprendizajes en lo que rodea en su comunidad

ancestral.

Que con estas estrategias de diálogo Saberes wayuu en el aula es una estrategia para la participación de los estudiantes del grado 8°01 Centro Educativo Rural de Ishachimana Manaure, la guajira. Se pudo presentar como un modelo educativo ante las secretarías de educación departamental, en donde se imparten conocimientos del SEIP (Sistema Educativo Propio), En dónde se pueden articular algunas áreas cómo biología y lenguaje, teniendo en cuenta los estándares del MEN.

En lo personal se evidencia que los objetivos planteados en la propuesta de nuestro proyecto se logró teniendo en cuenta el plan de clase, las categorías, las estrategias y las actividades plasmadas en nuestro proyecto. Que este proyecto nace de un plan y ese plan genera una acción que se convierte en una reflexión en nuestro qué hacer pedagógico. Esto fue uno experiencia significativo para él proceso de los estudiantes.

Conclusión

Esta investigación requería recoger la información detallada para hacer un análisis de la situación problemática, teniendo en cuenta, los objetivos, los referentes teóricos y el enfoque metodológico en donde se concluye que en el Centro Etnoeducativo Rural de Ishachimana en el grado de 8°01, los estudiantes presentaron una problemática, que preocupa por que interfiere en el rendimiento académico de este grupo, porque se han vuelto apáticos a la participación, tomando conductas negativas como: la timidez, no defiende su criterio, dan respuestas cerradas tales como si, no y no sé, además, no participan en su lengua “Wayuunaiki”.

Con esta investigación se buscó construir diálogos de saberes ancestrales wayuu que articulan sus saberes previos que traen de su contexto cultural desde sus comunidades, sus costumbres, creencias, que se fortalecen por que va de generación en generación, desde su tradición oral.

Por ello, se generó espacios que permitió a los estudiantes reflexionar sobre la importancia de participar en clases para consolidar sus saberes previos desde sus costumbres de cómo viven su cotidianidad, de cómo es su proceso de cultivar, en su rosa que es el término que lo reconocen, cual es la importancia de identificar el buen proceso de criar chivos en su corral tradicional y cuál es la ventaja del molino extractor de agua y que todo estos conocimientos lo reciben ellos de generación en generación desde su tradición oral como fiel ejemplo esta la leyenda del pájaro Utta, que refleja la importancia del palabrero “Putchipu” de esta manera triangulan sus conocimientos y adquieren competencias individuales y grupal, por lo cual participan en su oralidad y en la segunda lengua que les permite expresar sus puntos de vistas, desarrollando habilidades sociales y de liderazgos en la toma de decisiones, aumentando el sentido de pertenencia.

Recomendaciones

- La comunicación y en especial saber escuchar a las personas que están haciendo sus intervenciones en las actividades planteadas por el maestro para los estudiantes del grado.
- Es importante la planeación, el seguimiento a las actividades tanto como mantener una buena disciplina y un orden de ideas para la salida de campo.
- Expresar ideas constructivas para el mejoramiento continuo de la participación de los estudiantes Wayuu, mantener y alentar una postura constructiva y propositiva que facilite expresar ideas para el mejoramiento continuo de la participación de los estudiantes Wayuu.
- Crear espacios o escenarios para intercambiar experiencias significativas en zona rural y zona urbana para mejorar la calidad educativa del centro.
- Para el desarrollo de una educación intercultural, intercambiar saberes tecnológicos y saberes ancestrales para la ubicación y construcción de molino de agua para la fuente de vida; es una labor fundamental.
- Promover la participación con su lengua materna el Wayuunaiki, porque les permite expresarse libremente.

Enmarcar para que toda actividad comience desde nuestro contexto cultural Wayuu de manera específica hasta lo general.

Para futuros estudios:

Considerar la ampliación del proyecto a las demás áreas que se ofertan a los estudiantes de la institución educativa.

La posibilidad de fortalecer los procesos comunicativos de los estudiantes de centros etnoeducativos de manera que se proyecten como promotores de su cultura dentro y fuera de su institución educativa.

Referencias Bibliográficas

- Beatriz-Melo, N. (2019). Enseñanza a partir de saberes tradicionales de las comunidades de la etnia wayuu. *Educación y Educadores*, S.P.
- DEL POZO BARREZUETA, H. (09 de Diciembre de 2016). *CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*. Obtenido de CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN: https://lotaip.ikiam.edu.ec/ikiam2019/abril/anexos/Mat%20A2-Base_Legal/codigo_organico_de_la_economia%20social_de_los_conocimientos_creatividad_e_innovacion.pdf
- Hidalgo, N., & Perines, H. (2018). Dar voz a los protagonistas: La participación estudiantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista la educacion*, 1-28.
- PÉREZ BARBOZA, M. V., & VÁSQUEZ GÓMEZ, A. (2018). TRADICIÓN ORAL Y SABERES ANCESTRALES DE LOS ABUELOS EN LA ORAL. En M. V. PÉREZ BARBOZA, & A. VÁSQUEZ GÓMEZ, *TRADICIÓN ORAL Y SABERES ANCESTRALES DE LOS ABUELOS EN LA ORAL* (págs. 1-92). Medellín : UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA.
- Araya Crisóstomo, S., Monzón, V., & Infante Malachias, M. E. (2019). Interdisciplinariedad en palabra del profesor de Biología: De la comprensión teórica a la práctica educativa. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 403 - 429.
- ARIAS BERMÚDEZ, Á. L. (2020). EXPERIENCIAS CONTEXTUALES PRESENTES EN LAS PRODUCCIONES DE AULA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS. En Á. L. ARIAS BERMÚDEZ, *EXPERIENCIAS CONTEXTUALES PRESENTES EN LAS PRODUCCIONES DE AULA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS* (págs. 1-88). Medellín: UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA.
- BENAVIDES SOLARTE, A. R., JOJOA MAYA, M. D., MURILLO INSANDARÁ, S. L., & UNIGARRO MARTÍNEZ, P. A. (2017). ARTICULACIÓN DE SABERES, UNA ESTRATEGIA DE ASIMILACIÓN. En A. R. BENAVIDES SOLARTE, M. S. JOJOA MAYA, S. L. MURILLO INSANDARÁ, & P. A. UNIGARRO MARTÍNEZ, *ARTICULACIÓN DE SABERES, UNA ESTRATEGIA DE ASIMILACIÓN* (págs. 1-109). PUERTO ASÍS - PUTUMAYO: UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA.
- Bueno Guartasaca, K. N., & García Guapacasa, M. A. (2021). El proyecto escolar como herramienta pedagógica para integrar saberes ancestrales del bordado a mano en básica superior de la unidad educativa del milenio "Chibuleo". En K. N. Bueno Guartasaca, & M. A. García Guapacasa, *El proyecto escolar como herramienta pedagógica para integrar saberes ancestrales del bordado a mano en básica superior de la unidad educativa del milenio "Chibuleo"* (págs. 1-152). Azogues - Ecuador: Universidad Nacional de Educación.
- Carriazo Díaz, C., Pérez Reyes, M., & Gaviria Bustamante, K. (2020). Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. *Utopía y Praxis Latinoamericana*. Vol. 25. núm. Esp. 3, 87-94.
- Cartuche Cartuche, R. V. (2018). LOS JOVENES DE GERA, SU RADIO COMUNITARIA Y LA COMUNICACIÓN DE LOS SABERES ANCESTRALES. En R. V. Cartuche Cartuche, *LOS JOVENES DE GERA, SU RADIO COMUNITARIA Y LA COMUNICACIÓN DE LOS SABERES ANCESTRALES* (págs. 1-181). Nicaragua : UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE URACCAN.
- Cerón Martínez, A. (2017). Cuatro niveles de conocimiento en relación a la ciencia. Una propuesta taxonómica. *Ciencia Ergo Sum*, 83-94.
- COLOMBIA, E. C. (2010). *Funcion publica*. Obtenido de Funcion publica: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=38741>
- Colombia, O. N. (29 de Noviembre de 0001). *ONIC*. Obtenido de ONIC: <https://www.onic.org.co/noticias/2-sin-categoria/1038-pueblos-indigenas>
- Cubero, A. V. (2017). La diversidad cultural: ¿es posible su aplicación al sector audiovisual?. *Comunicación y sociedad*. *Comunicación y sociedad*, 111-130.
- Epieyu Uriana, M. P. (2022). Fortalecimiento de la identidad cultural wayuu a través de la tradición oral en el grado cuarto de la institución etnoeducativa integral rural puerto nuevo en Uriibia la Guajira. En M. P. Epieyu Uriana, *Fortalecimiento de la identidad cultural wayuu a través de la tradición oral en el grado cuarto de la institución etnoeducativa integral rural puerto nuevo en Uriibia la Guajira*. (págs. 1-54). Riohacha : Universidad de la Guajira.
- Fernández Juaréz, P. (2018). La importancia de la técnica de la entrevista en la investigación en comunicación y las ciencias sociales. Investigación documental. Ventajas y limitaciones. *Sintaxis*, 78-93.
- Funza, C. S. (2021). *Bachierato*. Cudinamarca: MGC Editorial y Sistemas.
- Gómez Quitian, J. C. (2019). Las aplicaciones tecnológicas al servicio de la educación superior. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, 95-109.
- Grupos de docentes, c. y. (2022). Proyecto Etnoeducativo Comunitario, Propio e Intercultural ISHACHIMANA - PEC. En *Proyecto Etnoeducativo Comunitario, Propio e Intercultural ISHACHIMANA - PEC* (págs. 22-50). Manaure - La

- Guajira: Centro Etnoeducativo Rural Isashimana.
- Heraldo, E. (23 de Agosto de 2015). *El Heraldo*. Obtenido de El Heraldo : <https://www.elheraldo.co/la-guajira/wayuunaiki-es-lengua-oficial-pero-no-difundida-en-la-guajira-213130>
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodologia de la Investigacion*. Mexico : McGraw-Hill Education .
- Hernández Veitia, A., Gentile, A., & Herrera Moya, I. (2021). Participación juvenil para el desarrollo rural: análisis de un caso cubano en cooperativas agrarias. *Revista de Estudios Cooperativos*, 1-12.
- Latorre, A. (2005). *La Investigación - Acción Conocer y cambiar la parctica educativa*. España: Graó, de IRIF, S.L.
- Luna Gijón, G., Nava Cuahutle, A. A., & Martínez Cantero, D. A. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía - pensamiento*, 245-264.
- Melo, N. B. (2019). Enseñanza a partir de saberes tradicionales de las comunidades de la etnia wayuu. En N. B. Melo, *Enseñanza a partir de saberes tradicionales de las comunidades de la etnia wayuu* (págs. 237-255). Chía - Cundinamarca: Universidad de La Sabana | Facultad de Educación.
- Meza, Y. W. (2022). *Manaure Remanso de paz la novia blanca de Colombia*. Manaure, la Guajira .
- Nacional, M. d. (08 de Febrero de 1994). *Ministerio de Educacion Nacional Republica de Colombia*. Obtenido de Ministerio de Educacion Nacional Republica de Colombia : <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-85384.html>
- Pauta Tenesaca, C. B., & Zhau Morocho, M. E. (2020). Guía didáctica para desarrollar las competencias comunicativas del idioma Kichwa en estudiantes de tercer año de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Tupak Yupanki”. En C. B. Pauta Tenesaca, & M. E. Zhau Morocho, *Guía didáctica para desarrollar las competencias comunicativas del idioma Kichwa en estudiantes de tercer año de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Tupak Yupanki”* (págs. 1-210). Azogues - Ecuador: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN.
- Pérez Brignoli, H. (2017). Aculturación, transculturación, mestizaje: metáforas y espejos en la historiografía latinoamericana. *Cuadernos de Literatura VOL. XXI N. ° 41*, 96 - 113.
- Pérez Medina, A. M. (2018). Propuesta de gestión académica para fomentar el uso de una estrategia de aprendizaje autónomo que promueva la participación en el aula, a los estudiantes de grado 4° de la I.E.D. Gabriel Betancourt Mejía. En A. M. Pérez Medina, *Propuesta de gestión académica para fomentar el uso de una estrategia de aprendizaje autónomo que promueva la participación en el aula, a los estudiantes de grado 4° de la I.E.D. Gabriel Betancourt Mejía*. (págs. 1-83). Bogotá: Universidad Libre.
- Rengifo Salgado, E., Rios Torres, S., Fachín Malaverri, L., & Vargas Arana, G. (2017). Saberes ancestrales sobre el uso de la flora y fauna en la comunidad indígena Tikuna de Cushillo Cocha, zona fronteriza Perú - Colombia - Brasil . *Revista Peruana de Biología*, 67-78.
- Sandoval Mena, M., Simón Rueda, C., & Echeita Sarrionandia, G. (2020). ¿QUÉ ME AYUDA A APRENDER Y PARTICIPAR?: HERRAMIENTAS PARA RECOGER LAS VOCES DE LOS ESTUDIANTES. *Revista de Educacion Inclusiva*, 12-27.
- SILVA MEDERO, A., SIIERRA ALMAZO, S., & GUTIERREZ FAJARDO, Y. (2022). MODELO DE GESTIÓN ESCOLAR DEL PROYECTO EDUCATIVO COMUNITARIO ARTICULANDO LOS PRINCIPIOS DE LA EDUCACION PROPIA Y LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL PARA MEJORAR LA CALIDAD EDUCATIVA EN LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS DE JUR. En A. SILVA MEDERO, S. SIIERRA ALMAZO, & Y. GUTIERREZ FAJARDO, *MODELO DE GESTIÓN ESCOLAR DEL PROYECTO EDUCATIVO COMUNITARIO ARTICULANDO LOS PRINCIPIOS DE LA EDUCACION PROPIA Y LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL PARA MEJORAR LA CALIDAD EDUCATIVA EN LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS...* (págs. 1-105). Riohacha la Guajira: Universidad de la Sabana .
- Uribe Hincapie, R. A., Montoya Marín, J. E., & García Castro, J. F. (2019). Oralidad: fundamento de la dictáctica y la evaluación del lenguaje . En R. A. Uribe Hincapie, J. E. Montoya Marín, & J. F. García Castro, *Oralidad: fundamento de la dictáctica y la evaluación del lenguaje* (págs. 471-486). Chía - Cundinamarca : Universidad de la Sabana .
- Van Gricke, A., Uriana, A., Pushaina, C., Ojeda, A., Ramirez, J., Araujo, Y., . . . Gutierrez, Z. (2009). ANAA AKUA IPA - PROYECTO ETNOEDUCATIVO DE LA NACION WAYUU. En A. Van Gricke, A. Uriana, C. Pushaina, A. Ojeda, J. Ramirez, Y. Araujo, . . . A. Barros, *ANAA AKUA IPA - PROYECTO ETNOEDUCATIVO DE LA NACION WAYUU*. (págs. 1-92). La Guajira: Ministerio de Educación Nacional de Colombia.
- Ventosa Pérez, V. J. (2016). DIDÁCTICA DE LA PARTICIPACIÓN. *Revista Interuniversitaria*, 223-224.
- Zuluaga Giraldo, J. I., & Largo Taborda, W. A. (2020). Educación propia como rescate de la autonomía y la identidad cultural . En J. I. Zuluaga Giraldo, & W. A. Largo Taborda, *Educación propia como rescate de la autonomía y la identidad cultural* (págs. 179-186). Santa Marta - Colombia: Universidad de Magdalena .

ANEXOS

Figura 14

Diario de Campo N°1

Diario de Campo # 1

Día: Jueves 16 Febrero 2023 (Horas de Biología)

Hora: 7:00 - 8:40 Am

Lugar: Corral de Chivo Tecnificado y Tradicional

Observación

Siendo las 7:00 am nos encontramos en el aula de clase de los estudiantes del grado 8° en preparándonos para la salida al corral de chivos Tecnificado y Tradicional.

Se le explica a los estudiantes, las reglas de la salida de campo de lo que se les van a hacer:

- 1) Formarse en grupos de tres estudiantes
- 2) Se le entrega copias a cada grupo con las preguntas de la entrevista al pastoreador encargado de los Corrales
- 3) Se le dice a los estudiantes que antes de la entrevista deben hacer una observación general de los corrales, teniendo en cuenta todos los aspectos como:
 - Cuántos chivos hay en el corral, cuántas hembras, cuántas crías
 - Como está conformado el lugar, hacer toda la descripción detalladamente.
- 4) Realizar un dibujo de los Corrales
- 5) por último regresar al salón.

Iniciamos la salida a las 7:15 am + primero llegamos al Corral Tecnificado, para que los estudiantes realicen sus actividades se logra observar que los estudiantes llegan al corral se espera a que llegue el pastoreador encargado para poder entrar al lugar porque se encuentra cerrado bajo llave, para su seguridad se logra entrar al corral los estudiantes por grupo, caminan dentro del lugar para tomar sus evidencias y sus observaciones toman apunte en su observación luego llega el espacio para la entrevista al pastoreador, los estudiantes se ponen de acuerdo para realizar la entrevista y por grupo Formulan las preguntas, cada grupo hace tres preguntas al pastoreador y se formarán 9 grupos de estudiantes y desarrollarán las entrevistas Continuarán por grupo realizar el dibujo del corral tecnificado cerrando la visita al corral tecnificado a las

Figura 15

Diario de Campo N°2

Diario de Campo N°2

Día: Viernes: 17 febrero / Hora de la Área de Biología

Hora: 7:00 - 8:40.

Lugar: Corral Tradicional de Chivos.

Observación

Damos inicio a la segunda sección de la salida al Corral tradicional de chivos a las 7:15 AM, se les recuerda a los estudiantes del grado 8º en su disciplina y que se an ordenados, nos disponemos a salir a nuestra segunda sección de la salida al Corral tradicional, porque la primera sección es al Corral tecnificado, salimos del establecimiento educativo y nos dirigimos con los estudiantes a la casa del señor Julio Jusayo que tiene su Corral de chivos tradicional y vive en la comunidad Shuchi mana, los estudiantes llegan se disponen a observar detalladamente de como estaba elaborado el Corral y hacen sus anotaciones, después continuaron con la entrevista al señor Julio Jusayo, en donde los estudiantes intercaban una por cada grupo se hacia las preguntas al señor Julio, así logrando terminar la entrevista, un estudiante Matvel Bavalillo le surgió una pregunta por fuera de la entrevista, porque algunos chivos están cerca de su casa y no se han ido por completo y el señor Julio le da su respuesta, porque hay otros chivos que toman agua antes de irse y luego van con los demás.

Culminando así la visita a salida al Corral tradicional de chivos y los estudiantes se despiden dando las gracias al señor Julio y así continúan caminando por llegar al establecimiento Educativo. Llegamos al aula de clase, siendo a las 8:15 AM los estudiantes se disponen a hidratarse con agua, porque venían con sed después de la caminata.

Figura 16
Diario de Campo N°3

Diario de Campo # 3

Día: Miércoles 122/Febrero/2023 (Hora lengua castellana)

Hora: 7:00AM - 8:40AM.

Lugar: Salón del grado 5ºA

Observación

Siendo las 7:15am, nos encontramos en el aula de clase de los estudiantes del grado 5ºA, se les explica las reglas de la mesa redonda:

- 1) Participación voluntaria por grupo.
- 2) Cada grupo contará con la misma oportunidad de exponer sus experiencias y aprendizaje.
- 3) Cada participante interviene, por turnos para dar su punto de vista.
- 4) Moderador: Hacer una síntesis rápida de lo expuesto por cada grupo, de manera de conclusión.

Dando inicio a las 7:20 am, inicia la moderadora Sharith Gómez con su intervención de las preguntas para los grupos: Dar su punto de vista sobre como consideran el manejo que se les da los chivos en el corral tecnificado y el Corral tradicional, sus ventajas y desventajas y las entrevistas de los pastoreadores que si están de acuerdo con las afirmaciones mencionadas por ellos.

Los estudiantes participaban de forma voluntaria eran pocos como 5 estudiantes los que participaban de manera voluntaria y los demás eran las secuencias de los turnos y lo hacían con su lengua materna el wayrunaiti y otros en castellano, con nervios al expresarse, se reían por que ellos mismos se daban cuenta de sus equivocaciones y aun así asentaban, pero se observa que se genera la participación, pero se da más por turnos de las secuencias de cada grupo, se formación 8 grupos que lo formaba tres estudiantes cada grupo dando terminado las intervenciones por grupo y la moderadora da la conclusión y se da por terminado a las 8:30 am.

Figura 17

Diario de Campo N°4.

Diario de campo # 4

Día: Jueves, 23/febrero 2023 (Hora de Biología)

Hora: 7:00 - 8:40 Am

Lugar: Salón del grado 8°01

Observación:

Siendo las 7:10 Am, nos encontramos en el Aula de clase de los estudiantes del grado 8°01, se les da la Bienvenida con sus maquetas elaborada por ellos en sus casas, creando así un espacio para que expresen sus experiencias con respecto a tema en específico. Así pasaron los estudiantes acomodando sus trabajos en una mesa para que se pueda apreciar. Ellos se sientan de manera circular dentro del aula los estudiantes tomaron la iniciativa de organizar, quien salía primero a exponer sus maquetas en grupos sobre los materiales que fueron elaborados las maquetas, y que exhibirán las ventajas y desventajas de cada corral ya sea tecnificado y tradicional. Así fueron pasando por grupo pero primero pasaron los voluntarios y después se alternaron de como se había conformado el grupo de cada estudiante y fueron pasando, dando sus puntos de vista haciendo comparación entre el corral tecnificado y el tradicional, haciendo ver sus beneficios más para las comunidades.

Se pudo observar la participación de los estudiantes que es alternada, usando su lengua materna Wayunaiti que fueron la minoría, mientras los que participaban en lengua Castellano se esforzaban pero lograban expresarse con nervios pero logran terminar su exposición.

Se da por terminada a las 7:30 Am, las exposiciones de las maquetas.

Figura 18
Diario de Campo N°5

Diario de Campo # 5

Día: Viernes / 24 Febrero / (Hora de Biología)

Hora: 7:00 - 8:40 Am

Lugar: Molino Extractor de Agua

Observación.

Siendo las 7:10 am, nos encontramos en el Aula de clase de los estudiantes del grado 8º01, preparándonos para la salida al Molino Extractor de Agua. Se le explica a los estudiantes, las reglas de la salida de lo que debían hacer:

- 1) Se les recuerda que deben trabajar en grupos de tres estudiantes.
- 2) Se le entrega copias de la entrevista para el operativo encargado del molino extractor de Agua.
- 3) Realizar observación detallada, antes de la entrevista teniendo en cuenta todos los detalles del lugar.
- 4) Realizar un dibujo del Molino extractor de Agua.
- 5) Regresar al salón.

Iniciamos la salida a las 7:16 + llegamos al molino extractor de agua, para que los estudiantes realicen sus actividades se logra observar que los estudiantes por grupos se ponen de acuerdo de quien va tomar apunte a la entrevista que se le va hacer al Operativo encargado del molino, mientras tanto observan el lugar, esperando a que llegue el Operativo encargado al señor Andrés Ipuana. Y así hacen o inician la entrevista y por grupo, cada integrante toma la vozera para iniciar la entrevista. Y los demás están atentos para que se pueda tomar el apunte de la entrevista, terminando la entrevista a las 8:10 am, continuaron con el dibujo del molino extractor de agua. Culminando con la salida nos dispones a regresar con los estudiantes al establecimiento educativo y así llegar al salón de los estudiantes del grado: 8º01.

Figura 19
Diario de Campo N°6

Diario de Campo # 6

Día: Lunes /27/ febrero/2023 (Hora de lengua Castellana)

Hora: 7.00 - 8.40 am.

Lugar: Salón de clase del grado 8°01

Observación

Siendo las 7:10 am, nos encontramos en el aula de clase de los estudiantes del grado 8°01, se le hace recordar a los estudiantes de la regla de la mesa redonda, de como se trabajo en la clase anterior, de la misma forma se aplicará según su orden.

Dando inicio a los , comienza la moderadora: Diana Sierra. Con su intervención las preguntas para los grupos Dar sus puntos de vista sobre el beneficio de tener en la Comunidad El molino extractor de agua y como debe ser el manejo según la entrevista que se le realizó al Señor Andrés Ipuana. Se pudo observar que los estudiantes participaban primero los voluntarios, los que estaban animados, porque hubo un estudiante que se encontraba animado de como se maneja el molino extractor de agua y por lo cual fue el primero en hacer su intervención, los demás compañeros, los hacían por turno cuando le correspondía, hacían su intervención en Wayunaiki y cuando lo hacían en Castellano, les daba Nervios y se equivocaban constantemente y terminaban riéndose, dándole participación al que sigue, de esta manera participaban en el debate en la mesa redonda, se pudo observar que les llamaba la atención y el interés por continuar ya que les permitían continuar y hacer su participación en Wayunaiki. Dando por terminado las intervenciones de los grupos y lo moderadora da la conclusión de forma general. Se da por terminado a los

Figura 20
Diario de Campo N°7

Diario de Campo: # 7

Día: Miércoles / 01 / Marzo / 2023 (Hora de lengua castellana)
 Hora: 7:00 - 8:40 Am
 Lugar: Salón del grado 8°-01

Observación

Siendo los momentos encontramos en el aula de clase de los estudiantes del grado 8°-01, nuevamente se les da la bienvenida a la segunda entrega de las maquetas por los estudiantes, que fueron elaboradas por ellos mismos en sus casas, dándole este espacio para que puedan expresar sus experiencias con respecto lo que aprendieron de la salida al Molino Extractor de Agua y cuáles fueron los materiales que usaron para elaborar su maqueta del molino Extractor de Agua.

Ellos se sientan de forma circular en el aula de clase, se pudo observar como se organizaban de quien iba salir primero a sustentar o exponer su maqueta.

Logramos ver que hicieron cambios en el grupo y que pasaron otros a exponer, en caso de que su compañero se le olvide lo que va a decir otro lo continuaba, apoyando se uno a otro porque se daban cuenta que su compañero se colocaba nervioso tartamudeaba, repetía palabras y se pudo notar que hubo un grupo en particular que hicieron su exposición en Wayunaiki, y uno de ellos al terminar lo tradujo al castellano, logrando pasar todos a participar en exponer sus maquetas y sus experiencias de los beneficios en tener un molino Extractor de Agua en sus comunidades.

Se da por terminado a las:

Figura 21
Diario de Campo N°8

Diario de Campo # 8

Día: Jueves /02/Marzo /11hora

Hora: 7:00 - 8:40 Am

Lugar: Huerta Escolar

Observación.

Siendo las 7:15 am nos encontramos en el aula de clase de los estudiantes del grado 8°01, preparamonos para la salida a la huerta escolar.

Se les recuerda a los estudiantes, las reglas de la salida de lo que se habia que hacer.

• Hacer una observación general y detallado de lo que observan en la huerta escolar.

• Se le entrega Copias en cada grupo con las preguntas de la entrevista al sabedor de la huerta escolar

• Realizar un dibujo de la huerta escolar.

• Por último regresar al salón.

Iniciamos la salida a las 7:15 y primero llegamos a la huerta escolar, esperamos al operativo el sabedor de la huerta, para iniciar el recorrido, para observar que es lo que hay en la huerta escolar, se observa que los estudiantes van en su grupo y están anotando todas las descripciones que el sabedor Orlando Cáceres hace de los contenidos que posee la huerta escolar, hubo estudiantes que preguntaron por el sistema de riego de agua que recibe las plantas, preguntaban por cada una de las plantas que observaban y desconocían y anotaban los nombres que les daban, se termina el recorrido dentro de la huerta escolar, continúan con la entrevista al sabedor, esta vez se escoge una estudiante para hacer las preguntas, entre el grupo de estudiantes del grado 8°01 toman esta decisión y los demás van tomando apunte sobre las respuestas que da el sabedor.

Por lo cual se pudo observar que cuando se preguntaban estratados en sus escritos de la entrevista ellos levantaban la mano para que le repitieran su respuesta, así lo hacía alternamente repetida y se da por termina la visita o salida a la huerta escolar siendo.

Se termina y los estudiantes fueron tan agradecidos con el sabedor de la huerta, que se despedieron uno por uno dando la mano cada uno y se iban, y regresamos al salón del grado 8°01.

Figura 22

Diario de Campo N°9

Diario de campo. # 9
 Día: Jueves / 03/ marzo / 2023 (Hora de Biología,
 Hora: 7:00 - 8:40
 Lugar: Salida a la Huerta Escolar, -Hacia Palencia.

Observación

Siendo los 7:16 am, nos encontramos con los estudiantes en el aula de clase del grado 8°01, se les hace recordatorio a los estudiantes de las reglas que deben mantener en la mesa redonda para que se mantenga el orden y la disciplina para generar aprendizaje y sus opiniones en su proceso de debate.

Desde inicio a los 7:25 am, comienza la moderación Verleska Puchadba, con su intervención con las preguntas que deben ser planteadas y discutidas en grupo, y así sustentar sus opiniones acerca de la temática a tratar que es la entrevista, si están de acuerdo o que les hace falta al alrededor de la huerta escolar Orlando Cáceres. Sobre los cultivos de la huerta.

Desde inicio a las intervenciones de los grupos que están formados: El primer grupo se pudo observar que los estudiantes decían que el señor encargado no le da mucha importancia a las plantas nativas de grupo ya que no se pudo apreciar en la huerta y el refutaba que designación las plantas nativas de la huerta (alrededor Orlando Cáceres).

El segundo grupo, su participación fue muy poco dice que están de acuerdo con lo que decían el alrededor solo participo uno por el grupo, los demás decían que está bien lo que dice su compañero, así fueron pasando los demás grupos pero se pudo evidenciar que la decisión en su lengua materna el wayunaiti como el 80% y el otro en el castellano, no a la perfección pero así se representó en su sustentación en la mesa redonda, dando por terminado a los 8:32 am.

Figura 23

Diario de Campo N°10

Diario de Campo # 10

Día: Lunes 06 / marzo / 2023 (Hora de lengua Castellana)

Hora: 7:00 - 8:40 Am.

Lugar: Aula de clase del grado 3º01.

Observación.

Siendo a las 7:19 am, nos encontramos en el Aula de clase de los estudiantes del grado 3º01, se les recuerda a los estudiantes que deben ser disciplinados en la demostración de sus maquetas, para así apreciar el trabajo que hicieron, dando por inicio de forma voluntaria la representación de sus maquetas.

Se pudo evidenciar que los estudiantes presentaban nervios al explicar de como elaboraron sus maquetas y la experiencia de la actividad.

✓ Tartamudeaban y se equivocan en sus expresiones orales.
 ✓ Se reían mucho, tanto es que ellos se tapan la boca con sus manos.

✓ mantenían sus cabezas agachadas cuando hablaban.
 ✓ No alzaban la voz cuando se expresan.
 ✓ sus intervenciones eran cortas.

Estos aspectos se pudo evidenciar en los estudiantes en las exposiciones de las maquetas.
 dando por terminado a las 8:20 de la mañana.

Figura 24

Diario de Campo N°11

Diario de Campo. # 11

Día: 08 Marzo/2023 (Hora de lengua Castellana)

Hora: 7:00 - 8:40 Am.

Lugar: Aula del grado 8°01.

Observación.

Siendo a las 7:12 am. nos preparamos para mesa redonda sobre las entrevistas que hicieron los estudiantes a sus padres de familia, sobre la leyenda del pajarito utta. Estas entrevistas se hizo individual cada estudiante con sus mayores o acudientes, de tal forma que todos deben participar, se pudo evidenciar que la participación de los estudiantes, primero pasaron los niños que querian de forma voluntaria. y despues fueron pasando los que quedaban por turno se pudo observar

- ✓ El interes por el relato de la leyenda.
- ✓ La curiosidad por su comparación real entre el palabrero y el pajarito.
- ✓ La curiosidad por las pronunaci3n de wayunaki, en cuando sus compañeros se equivocaban, recordando que son wayu y deben de tener buena expresi3n. en el wayunaki
- ✓ Cuando afirman que en tiempos anteriores eran bien reconocidos sus pagos en esas especies y materiales
- ✓ Como autoridad el pajarito utta era muy reconocido.

Dando por terminado la interrencci3n de los estudiantes del grado 8°01 a las 8:25 am.

Figura 25

Diario de Campo N°12

Diario de Campo # 12

Día: Jueves, 09/Marzo/2023 (Hora de Biología).
 Hora: 7:00-8:40 Am.
 Lugar: Aula de

Observación:

Siendo las 7:10 am, nos encontramos con los estudiantes en el aula de clase, nos preparamos y a la vez preparamos el lugar para la demostración de las maquetas de las salidas de campo, buscando mesas, adecuando el espacio para que se pueda apreciar mejor los trabajos realizados por ellos y también es el espacio para demostrar su aprendizaje de cada contexto y sus experiencias sobre sus salidas de campo.

Dando inicio a las 7:30 Am las demostraciones de cada contexto o espacio.

- ✓ Corral tecnificado y Corral tradicional de chivos
- ✓ La Huerta Escolar.
- ✓ El Molino Extractor de Agua.

Los estudiantes pasan por grupos esta vez cada uno explica su aprendizaje de cada contexto ya que cada grupo estaba conformado por tres estudiantes, y se pudo evidenciar su participación en su lengua materna que es el wayunaiki con fluidez y los espacios que se plantean, los estudiantes están inmersos en ella porque hace parte de su contexto cultural, por lo cual se pudo evidenciar su buen argumento de acuerdo a sus explicaciones así fue transcurriendo la demostración de las maquetas. Se da por terminado a las 8:20 Am.

ENTREVISTA AL SABEDOR DE LA HUERTA ESCOLAR. (1)**FECHA:** _____**NOMBRE DEL ENTREVISTADO:** _____**EDAD:** _____**OCUPACION:** _____**COMUNIDAD:** _____**OBJETIVO:** Conocer cuál es el grado de saberes ancestrales tiene sobre cultura.**PREGUNTAS:**

1. ¿Qué tipo de plantas se encuentran cultivadas en la huerta escolar? _____

2. ¿Cuántas plantas hay sembrados en este tiempo? _____

3. ¿Cuáles son las plantas que se encuentran cultivadas? _____

4. ¿Cómo es el sistema de riego en las plantas? _____

5. ¿Cuántas personas están encargadas del mantenimiento y el cuidado de huerta escolar? _____

6. ¿Cuáles son las plantas frutales que se encuentra en la huerta escolar? _____

7. ¿Cuáles son las plantas medicinales que se encuentra en la huerta escolar? _____

8. ¿Cuáles son las plantas curativas que se encuentra en la huerta escolar? _____

9. ¿Cuáles son las plantas preventivas que se encuentra en la huerta escolar? _____

10. ¿En qué tiempo se debe sembrar? _____

Figura 26

ENTREVISTA AL PASTOREADOR DEL CORRAL TECNIFICADO

ENTREVISTA AL PASTOREADOR DEL CORRAL TECNIFICADO.(2)

FECHA: _____

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: _____

EDAD: _____

OCUPACION: _____

COMUNIDAD: _____

OBJETIVO: Conocer cual es el grado de saberes ancestrales tiene sobre cultura.

1. ¿ Cuantos animales hay en el corral por total? _____
2. ¿ Cuántos machos? _____
3. ¿ Cuántas hembras? _____
4. ¿ Cuántos pequeños? _____
5. ¿ Cuáles es la hora de salida de los chivos del corral? _____
6. ¿ A que horas regresan los chivos despues del pastoreo? _____
7. ¿ Cuántas secciones tienen el pastoreo? _____
8. ¿ Cuáles son las características de los chivos? _____
9. ¿ de que se alimentan los chivos? _____
10. ¿ Los chivos se alimentan afuera o dentro del corral? _____
11. ¿ Qué tipo de agua consumen y donde la consiguen? _____
12. ¿ cuantas veces consumen el agua los chivos al día y A que hora? _____
13. ¿ Cuántos chivos sanos y enfermos se encuentran en el corral tecnificado? _____
14. ¿ Cómo esta conformado el corral? _____

ENTREVISTA AL PASTOREADOR DEL CORRAL TRADICIONAL.(3)

FECHA: _____

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: _____

EDAD: _____

OCUPACION: _____

COMUNIDAD: _____

OBJETIVO: Conocer cuál es el grado de saberes ancestrales tiene sobre cultura.

1. ¿Cuántos chivos tiene usted en su corral? _____

2. ¿Cuántos machos? _____

3. ¿Cuántas hembras? _____

4. ¿Cuántos pequeños? _____

5. ¿Cuáles es la hora de salida de los chivos del corral? _____

6. ¿A qué horas regresan los chivos después del pastoreo? _____

7. ¿Cuántas secciones tienen el pastoreo? _____

8. ¿Cuáles son las características de los chivos? _____

9. ¿Los chivos se alimentan afuera o dentro del corral? _____

10. ¿Qué tipo de agua consumen y donde la consiguen? _____

11. ¿cuántas veces consumen el agua los chivos al día y A qué hora? _____

12. ¿Cuántos chivos sanos y enfermos se encuentran en el corral? _____

13. ¿Cómo está conformado el corral? _____

14. ¿cuál es la ventaja de tener chivo? _____

ENTREVISTA AL ENCARGADO DEL MOLINO EXTRACTOR DE AGUA.(4)

FECHA: _____

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: _____

EDAD: _____

OCUPACION: _____

COMUNIDAD: _____

OBJETIVO: Conocer cuál es el grado de saberes ancestrales tiene sobre cultura.

1. ¿Altura del molino extractor? _____
2. ¿altura del tanque elevado? _____
3. ¿profundidad de la alberca? _____
4. ¿Cuántos paneles tiene el molino extractor de agua? _____
5. ¿Quién dono el molino extractor de agua? _____
6. Como es el funcionamiento del molino extractor de agua? _____

7. ¿Qué tipo de agua sale del molino extractor de agua? _____
8. ¿Cómo debe ser el lugar donde se instala el molino extractor de agua? _____

9. ¿Cuáles son las partes más importantes del molino extractor de agua? _____

10. ¿Cuántos litros de agua se extrae por hora? _____
11. ¿Es importante tener un reservorio de agua, junto al molino extractor de agua? ¿Por qué? _____

12. ¿Cuál es el beneficio de tener molino extractor de agua? _____

MESA REDONDA

Corral tecnificado

Objetivo: generar la participación de los estudiantes desde sus saberes ancestrales de su contexto cultural wayuu.

Responder las siguientes preguntas:

1. ¿Están de acuerdo con la afirmación que hace el pastoreador del corral tecnificado?
2. ¿Cómo consideras que debería ser el proceso de pastoreo según tus mayores?
3. ¿En qué condiciones observaste los chivos del corral tecnificado?
4. ¿Cómo consideras el tipo de corral que observaste del tecnificado?
5. ¿Cómo consideras la alimentación que reciben los chivos del tecnificado?

¿Es adecuada si o no justifica tu respuesta?

6. ¿Qué hacen con el estiércol de chivo?
7. ¿Cuál es la utilización del estiércol de chivo del corral tecnificado?

Corral tradicional

Responder las siguientes preguntas:

1. ¿Están de acuerdo con la afirmación que hace el pastoreador del corral tradicional?
2. ¿Cómo consideras que debería ser el proceso de pastoreo según tus mayores?
3. ¿En qué condiciones observaste los chivos del corral tradicional?
4. ¿Cómo consideras el tipo de corral que observaste del tradicional?
5. ¿Cómo consideras la alimentación que reciben los chivos del tradicional?

¿Es adecuada sí o no? justifica tu respuesta

6. ¿Qué hacen con el estiércol de chivo?
7. ¿Cuál es la utilización del estiércol de chivo del corral tecnificado?
8. ¿Cuál es el beneficio de tener chivos?

La huerta "yujaa"

Responder las siguientes preguntas:

1. ¿consideras que la huerta siembra plantas medicinales de la cultura wayuu? ¿sí o no y cuáles son?
2. ¿Qué valor le das a las plantas que siembran en la huerta?

3. ¿consideras que la huerta debe sembrar plantas medicinales de la cultura wayuu?
4. ¿En la huerta, consideran que se emplean los saberes tradicionales de siembra de la cultura wayuu por estar en su contexto cultural?
5. ¿la siembra en la huerta se maneja en el tiempo correspondiente según los saberes ancestrales? ¿Qué consideras, justifica tu respuesta?

El molino extractor de agua.

Responder las siguientes preguntas:

1. ¿cuál es el beneficio del molino extractor de agua en la comunidad?
2. ¿Es necesario tener un reservorio cerca del molino? ¿Por qué?
3. ¿Tu comunidad cuenta con un molino extractor de agua? ¿Sí o no? justifica tu respuesta
4. ¿porque es necesario tener un molino extractor de agua en tu comunidad?
5. ¿consideras que el agua que sale del molino extractor de agua es apto para el consumo humano? ¿si o no, justifica tu respuesta?

La leyenda del pájaro Utta.

Responder las siguientes preguntas:

1. ¿la leyenda del pájaro Utta la escuchaste en tu infancia por tus mayores? ¿sí o no, justifica tu respuesta?
2. ¿crees que la leyenda es importante para nuestra cultura wayuu? Si o no, porque justifica tu respuesta?
3. ¿la leyenda del pájaro Utta, en el contexto cultura wayuu hace alusión al palabrero "putchipu"? ¿sí o no, justifica tu respuesta?
4. ¿qué problemas solía resolver el pájaro Utta?
5. ¿Qué buscaba mantener el pájaro en el contexto social de la cultura wayuu?