

**LA ESCUELA, UN ESPACIO PRIVILEGIADO PARA LA
COMUNICACIÓN**

YANIRA OMAIRA VACA VACA

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
CHÍA**

**LA ESCUELA, UN ESPACIO PRIVILEGIADO PARA LA
COMUNICACIÓN**

YANIRA OMAIRA VACA VACA

**Monografía para optar el título de
Licenciada en Lingüística y Literatura**

Asesora

HELENA CONSTANZA HERNÁNDEZ A.

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
CHÍA**

RESUMEN

La siguiente monografía establece una relación entre el lenguaje oral y el proceso enseñanza – aprendizaje que se instaura en la asignatura de español, el objetivo es por lo tanto, desarrollar en los alumnos las actitudes innatas que ellos mismos fijan desde el hogar dentro de su lenguaje cotidiano mejorando la expresión oral.

Se emplean para tal fin una serie de talleres en los que la oralidad es el aspecto relevante en cada uno de estos, aplicándolos en el medio escolar de la Escuela “Rural Puerto Rico” y aprovechando el talento de los estudiantes; reforzando e incrementando el habla y con ello los procesos de pensamiento de los alumnos.

Palabras claves: oralidad, entrevista, escritura, competencias, habla, comunicación, expresión oral, literatura, lenguaje, pensamiento.

ABSTRAC

The following Monograph establishes a relation between oral language and teaching- learning process set forth in the area of Spanish; the objective is, therefore, to develop innate attitudes in the students that they fix home in their daily language by improving oral expression.

For this purpose a series of workshops are used, where orality is the outstanding aspect in every one, by applying in school environment of "Rural Puerto Rico", and taking advantage of the students talent; reinforcing and increasing speech and the thinking processes of students.

Key words: orality, interview, writing, abilities, speech, communication, oral expression, literature, language, thinking.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION	9
1. GENERALIDADES SOBRE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE	19
1.1 TRABAJO EN EL AULA	21
1.1.1. Espacio	23
1.1.2. Participantes.	24
1.1.3. Propósitos.	25
1.1.4. Estructura de la interrelación	25
1.1.5. Tono de la interacción	26
1.1.6. Instrumentos	26
1.1.7. Normas	27
1.1.8. Clases de textos	28
1.1.9. Estrategias interactivas	28
2. EXPRESIÓN ORAL Y COMUNICACIÓN	33
2.1.GÉNEROS INFORMALES	33
2.1.1. Conversación	33
2.2. GÉNEROS FORMALES	35
2.2.1. La Entrevista	36
2.2.2. La Exposición oral	37
2.3. GÉNEROS INFORMATIVOS	38
3. LOS ENFOQUES TEÓRICOS	41
3.1. LAS COMPETENCIAS	41
3.2. COMPETENCIAS GENERALES	43
3.2.1. Competencia comunicativa	45
3.2.2. Competencia interpretativa	47
3.2.3. Competencia propositiva	48
3.2.4. Competencia argumentativa	49
3.2.5. Competencia textual	49
3.2.6. Competencia gramatical	50
3.2.7. Competencia semántica	50
3.2.8. Competencia pragmática o socio - cultural	50
3.2.9. Competencia enciclopédica	50
3.2. 10. Competencia literaria	51

3.2.11. Competencia poética	51
3.3. SIGNIFICACIÓN	53
3.3.1. Niveles de significación.	56
3.3.2. Niveles pedagógicos	62
3.4. LA TEXTO LINGÜÍSTICA	65
3.4.1. Proceso intratextual	66
3.4.2. Proceso intertextual	67
3.4.3. Proceso extratextual	67
4. DESARROLLO DEL LENGUAJE	70
4.1. ETAPAS Y MANIFESTACIONES	70
4.1.1. Etapa prelingüística	70
4.1.2. Etapa lingüística	72
4.1.3. Etapa postlingüística	76
4.2. TEORÍA SOBRE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE	76
4.2.1. Teoría ambientalista.	76
4.2.2. Teorías nativistas.	77
4.2.3. Teorías cognitivistas	78
4.3. LENGUAJE Y PENSAMIENTO	81
5. VALORES	85
6. TALLERES	90
6.1. TALLERES DE EXPRESIÓN ORAL	93
6.2. EJECUCIÓN DE LOS TALLERES	108
6.3. CONCLUSIONES DE LOS TALLERES	118
CONCLUSIONES	120
RECOMENDACIONES	125
BIBLIOGRAFÍA	127

INTRODUCCIÓN

La asignatura de español y literatura constituye el principal medio para que los alumnos mejoren la expresión oral y la comprensión e interpretación de distintos tipos de mensajes orales y escritos; éste ha sido desde siempre, uno de los objetivos primordiales de la enseñanza de la lengua en la escuela; sin embargo, casi nunca los usos y formas de la comunicación oral se constituyen en objeto de una enseñanza sistematizada por la cual el docente opte y desarrolle procesos metodológicos.

Para incrementar y mejorar esas condiciones se ha propuesto este trabajo de investigación con el fin de presentar un conjunto de técnicas y recursos que faciliten el desarrollo de la expresión oral, de forma sistemática y organizada, mediante una dinámica de clase que motive a la participación activa de todos los alumnos en las diversas situaciones en que se produce el acto comunicativo.

Estas propuestas de seguimiento se hacen con el fin de centrar la reflexión sobre aquellos aspectos que se consideran más importantes, sin eliminar la posibilidad de que también se comenten y se valoren otros aspectos no marcados y también que

todos los estudiantes participen de forma activa, bien, como emisores, bien como receptores.

Estas situaciones se presentan de distintas formas: participando en un debate, realizando una entrevista, explicando un acontecimiento, recitando un poema, haciendo una exposición o conferencia y otras actividades.

Los impedimentos para la comprensión de conceptos y teorías en cualquiera de las áreas de la ciencia; la poca participación en el desarrollo de un tema, la dificultad para expresarse en público, ya sea ante los profesores, los compañeros de diferentes cursos o los del mismo salón; para expresar su opinión o posición crítica ante determinada situación; la casi nula participación en eventos socio-pedagógicos; el uso indiscriminado de jergas y expresiones no aptas en cualquier contexto; las pronunciaciones incorrectas; la pobreza del vocabulario, los problemas de orden sintáctico, entre otros, son ejemplos claros de una problemática que requieren y necesitan ser tratados a través de estrategias que generen un cambio entre los hablantes y, por esta razón, son objeto de la presente investigación.

Algunas de las causas que han dado origen a este desfase, tienen que ver con el medio en que se desenvuelve el estudiante, la clase social, las edades y otros factores determinantes en la expresión de los individuos en cuestión (para el caso

los estudiantes de la Escuela rural de “Puerto Rico”¹). Otras radican en el grado de importancia que se le da a la enseñanza de la lengua oral, de la cual se cree que su aprendizaje es extraescolar. Esto se debe, a que la escuela centra su atención en la enseñanza formal de la lengua escrita, y coloca toda la responsabilidad en esto y se deja en el olvido los conocimientos que los niños han adquirido antes de ingresar a la escuela.

Es sin embargo, un error no tomar ventaja de esta competencia lingüística que le permite al niño interactuar con cierta facilidad, debido a la espontaneidad innata que presenta en los primeros años de su vida escolar y de la cual se ve desposeído con el tiempo a causa de la drástica normatividad a la que se ve expuesto por la disciplina escolar. El niño “sabe que los relatos cotidianos deben contener al menos un tema que interese al interlocutor para atrapar su atención” (Van Dijk, 1983), él, percibe por la entonación, la intención del hablante, estos saberes adquiridos de manera natural que le permiten interactuar y conocer el mundo que lo rodea.

¿Pero qué pasa? La respuesta es que la escuela concentra su atención en la enseñanza formal de la lengua escrita, deja a un lado los conocimientos que traen los niños y les va restringiendo el uso de la palabra; en lugar de valerse de los recursos necesarios para provocar en los educandos la participación, la construcción de conocimientos, los convierte en receptores pasivos del conocimiento. *“El hecho*

¹ Cundinamarca y pertenece al Municipio de San Pedro de Jagua.

*educativo como todo proceso humano, está sujeto a la vida misma, forma parte del ambiente y realidad en que la persona vive y se realiza; por esta razón, forma parte de la persona”.*²

Frente a esta situación es un placer poder decir que hoy estas metodologías están mandadas a recoger y que se impone una pedagogía dinámica y participativa en la que el estudiante toma parte activa, tanto en la adquisición de destrezas o competencias, como en la evaluación de las mismas. Sobre esta base, se pretende que el aula se convierta en un espacio que promueva, genere y provoque situaciones que posibiliten la expresión oral de conceptos, ideas, proyectos y demás eventos que induzcan a la socialización a través de la palabra hablada.

Todo lo anterior, sin desconocer la heterogeneidad de los grupos: en ellos, hay quienes han tenido acceso a diferentes medios de comunicación, esto afecta el nivel de socialización del niño con respecto a los que se han mantenido al margen de las comunicaciones por diferentes razones; ésta y algunas otras limitaciones del medio crean desventajas entre los alumnos, que los marginan y acarrearán prejuicios sociales, que los ponen en situaciones difíciles y, en algunos casos, llegan a convertirse en complejos que acentúan el problema de comunicación, aún así, se crearán estrategias prácticas y sistemáticas que promuevan el desarrollo de

² GOMEZ G. Paulina El Enfoque Personalizador en la Educación. Revista Educación y Pedagogía. Pág. 24.

competencias comunicativas. El simple juego pregunta - respuesta es una de las formas de la interacción cognitiva que ayuda a comprender lo que dice el otro.

De ante mano se sabe que el aprendizaje lingüístico implica un proceso de elaboración progresiva de conceptos, destrezas y actitudes discursivas, por eso, los trabajos por desarrollar en el aula deben combinar la comunicación espontánea con la manipulación de diferentes tipos de texto. Es de vital importancia brindar a los estudiantes muchas oportunidades de “hablar” ante diferentes audiencias, con diferentes propósitos, puesto que, “hablar no es un acto verdadero si no está al mismo tiempo asociado al derecho, a la autoexpresión y a la expresión de la realidad de crear y recrea; de decidir y elegir y en última instancia participar del proceso histórico de la sociedad. En las culturas del silencio las masas son mudas, es decir, se les prohíbe participar creativamente en las transformaciones de su sociedad y por ende se les prohíbe “SER””. (Freire, 1990: 70)

Por otra parte, no existe un modelo único de investigación participativa, ya que las condiciones no son las mismas para cada caso; Desde el punto de vista estrictamente socio - lingüístico y comunicativo, no hay lenguas ni dialectos con mayor importancia, ni registros ni estilos malos o buenos, ni inferiores o superiores: todos son útiles en distintas situaciones comunicativas. Modos de hablar desprestigiados según los parámetros que rigen el habla escolar, dialectos de países vecinos, de otras provincias, jergas, etc. le han asegurado al niño poder

integrarse a su grupo de pares y satisfacer ampliamente, sus necesidades comunicativas.

En la escuela, el desempeño de actividades que tienen que ver con la oralidad de los alumnos, es de fundamental importancia, ya que se debe tener en cuenta los conocimientos previos de los alumnos, pero no para recalcar lo que no saben: “Pronunciaciones incorrectas, pobreza de vocabulario, problemas sintácticos, falta de capacidad para interactuar en situaciones formales, existencias de usos coloquiales y dialectales de la lengua”, sino para planificar situaciones de uso de la lengua que les permita perfeccionar sobre formatos de habla alternativos, de mayor prestigio social, y así poder desenvolverse en diferentes contextos, como la escuela, las oficinas públicas, las empresas, otros vecindarios y así promover la capacidad de reflexión de los niños sobre el lenguaje como una forma de actuación social y dejar de lado la tendencia prescriptivista que consiste en decir al alumno lo que es correcto y lo que no lo es.

¿Por qué y para qué “hablar” en la escuela? Porque la escuela es un lugar privilegiado donde los niños pueden adquirir y desarrollar los recursos y las estrategias lingüísticas necesarias para superar la desigualdad comunicativa; debido a esto, es la responsable de la enseñanza de las técnicas más formales, como la exposición, el debate, la entrevista etc. géneros que no se aprenden espontáneamente sino que requieren de una práctica organizada.

Para Vigosky:

“La cultura proporciona los signos, pero, cada uno de los participantes de esa cultura debe construirlos o, mejor dicho, reconstruirlos en su interior con ayuda de la manipulación de las cosas y de la interacción con las otras personas”.

En otras palabras, Vigosky le da importancia a los procesos de pensamiento que tiene cada persona y a la relación cognitiva para así poder intercambiar pensamiento y experiencia. Por otro lado, el lingüística Tough expresa que:

“El lenguaje promueve el medio a través del cual el pensamiento puede ser expresado y el propio uso del lenguaje y la continua experiencia de estar entre usuarios del mismo influye no sólo en la forma en que el niño utilizará el lenguaje sino, lo que es más importante, en la forma en que pensará y el tipo de interpretación que hará de su experiencia”

Con lo anterior Tough, se refiere a que es el mismo lenguaje el que interiormente se va desarrollando de acuerdo al medio en que se encuentre el niño.

Por esto, al relacionar una y otra afirmación se reconoce la importancia del medio cultural en que se desenvuelve el niño. Para lo cual una de las metas primordiales del

presente proyecto es propender por el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes, durante el proceso de la enseñanza de la lengua en la escuela, en los grados de básica primaria y generar, por su puesto, un ambiente en el que se desarrollen prácticas sistematizadas y organizadas que promuevan el uso de la palabra; y construir talleres a través de los cuales, los educandos, puedan desarrollar y adquirir recursos y competencias comunicativas, convirtiendo el aula de clases en un escenario en el que se vivencie una comunicación oral a la altura de la “escuela”.

Los resultados que arroje el desarrollo y aplicación de este proyecto son un aporte metodológico que tendrá como finalidad, concientizar, en primer lugar, a los docentes de todas las áreas, de que los conocimientos que cada quien manipula y domina son una simple excusa que se debe emplear con el fin central de preparar alumnos con cierto nivel crítico, capaces de defender sus opiniones con argumentos válidos frente a determinada problemática. Seres con capacidad de liderazgo; con visión futurista en busca de alternativas de progreso personal que repercutan en el desarrollo evolutivo de su comunidad ya que ellos serán los hombres del mañana.

De la motivación que encuentre el estudiante en la escuela, del apoyo que reciba de sus padres y del conocimiento que le proporcione el mundo real que lo rodea, aún más, de las necesidades que se presentan en los diferentes aspectos de la vida, sociales, económicos, culturales, etc ,dentro de su entorno, depende el interés y

dinamismo que le imprima a toda actividad de aprendizaje. Si esto se logra, el desarrollo de este proyecto habrá sido exitoso.

Como se afirma en páginas anteriores, concientizar a los docentes y estudiantes sobre estos aspectos es una condición relevante, pero, en gran parte es responsabilidad de los padres motivar a los hijos para trazarse metas que en un futuro les ofrezcan garantías de llevar un nivel de vida en optimas circunstancias; metas que propendan por una vida llena de satisfacciones a todo nivel, pero ante todo, que den un aporte para la construcción de una sociedad con un nivel de vida digno de un ser humano.

No se desconoce el hecho de que se corre con un alto porcentaje de riesgo de fracasar, ya que la cultura a la que se pretende aplicar este proyecto, ha venido conformándose con el sólo hecho de obtener un diploma de bachiller, en el mejor de los casos, que puede lucir en la sala de su humilde vivienda; aunque otros, prefieren desertar. Hay quienes ya tienen su futuro asegurado: son propietarios de extensos terrenos y numerosas cabezas de ganado; otros, se van a trabajar en cultivos agrícolas, o simplemente, a una pequeña parcela que les proporcione el sustento diario. Aún así, éste es un proyecto del que se esperan resultados positivos y no conviene, desde ahora, pensar en el fracaso.

El trabajo del docente, es un trabajo comprometido sin límite de tiempo, sin límite de esfuerzos, sin límite de recursos creativos y sin límites de compromisos; éstas son las ventajas con las que se cuenta.

1. GENERALIDADES SOBRE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

Los fenómenos de la comunicación y el lenguaje son inherentes al hombre ya que tienen que ver con problemas teóricos y con el quehacer práctico de la vida de las personas, en el seno de la sociedad.

Al abordar el estudio de la lengua se busca desarrollar destrezas, aptitudes y habilidades requeridos para la vida personal y social.

El acto de habla se basa en un dinamismo creador que se pone en acción al emitir o recibir mensajes, en él se comparten significados, se construyen conocimientos, se proyectan y se expresan las experiencias, se involucran acciones en las que se enriquece culturalmente.

El lenguaje y la comunicación forman parte de la naturaleza del hombre, es decir, en su desarrollo mismo. *“Las palabras nos convierten en los seres humanos que somos realmente. Privados del lenguaje seríamos como los perros o monos”*.
Adlous Houxley.³

³ Citado por NIÑO ROJAS; Victor M. Los Procesos de la Comunicación y del Lenguaje. Ecoe Ediciones. Pág.1.

La adquisición del lenguaje es uno de los acontecimientos más admirables que se dan a lo largo de la vida del ser humano. Según la teoría Innatista de Chomsky, el ser humano a los 5 años ha internalizado las reglas básicas que hicieron proferir o afirmaciones de este tipo “La niña que me quitó mi lonchera no fue al colegio”. Son reglas que obran de manera inconsciente en la mente del hablante. Por ejemplo: la anterior construcción consta de 2 oraciones. La niña me quitó mi lonchera y la niña no fue al colegio, en la estructura superficial actúan como sujetos los 2 sintagmas nominales (la niña - la niña) y dichos sujetos son idénticos. Cuando esto sucede el segundo elemento se cambia por el relativo ya que tiene como antecedente a un sustantivo al cual reemplaza.

A esta edad el niño sabe todo eso, de manera inconsciente, claro está que esto tiene que ver con el funcionamiento de la mente humana. Chomsky sostiene, *“que todos los seres humanos nacen con un dispositivo especial único de la especie humana conocido actualmente como el mecanismo de adquisición del lenguaje, que hace posible la adquisición, no de una, sino de cualquier lengua”*.⁴ Este mecanismo es transmitido de padres a hijos.

Esta teoría presupone que todo hombre nace con unos conceptos fijos e inmutables que van recreándose a medida que la experiencia lo exija. Porque, hablar no es

⁴ BERNAL LEONGOMEZ, Jaime. Tres momentos estelares en lingüística. Bogotá, publicaciones del Instituto Caro y Cuervo 1984.

solamente, pronunciar palabras sino recrearlas en la construcción de textos que se organizan en relación con las distintas intencionalidades de los hablantes, con las diferentes expectativas de los receptores, con las variadas exigencias de las situaciones de comunicación, lo que Chomsky llamó actos de habla y actos locutivos.

El aprendizaje lingüístico implica un proceso de elaboración progresiva de conceptos destrezas y actitudes discursivas. El sujeto va construyendo su repertorio lingüístico con la ayuda del grupo, a través de la resolución de diferentes problemas de habla.

Por eso, los trabajos con la lengua oral, en el aula, deben combinar la comunicación espontánea con el trabajo sistemático de diferentes tipos de textos.

1.1 TRABAJO EN EL AULA

Se presenta, entonces, un interrogante: ¿Cómo enseñar a hablar en la escuela?

Algunas de las respuestas a este interrogante encuentran sus fundamentos teóricos en disciplinas periféricas de la lingüística, tales como la psico - lingüística, la pragmática y la etnografía del habla. Estas ciencias del lenguaje ofrecen, a la didáctica del área, una materia prima de interés para la enseñanza de la lengua oral.

El lenguaje oral, como materia prima que es, manipulada en los campos del estudio del lenguaje y que integra los programas universitarios, no puede, ni debe llegar al aula sin un debido apoyo en la didáctica de la lengua de modo que, la transforme en objeto de enseñanza. Esta transformación implica convertir los aportes de nuevos contenidos para que el alumno los incorpore porque, conocer las peculiaridades del lenguaje oral, no garantiza desarrollos de destrezas que aseguren una mejor competencia comunicativa.

Como se dijo, es de crucial importancia brindar a los estudiantes muchas oportunidades de hablar ante distintas audiencias y con diversos propósitos (Staab, 1992). Crear estrategias de abordaje de la lengua oral; para lograrlo, se debe tener el apoyo de tres pilares básicos, que son:

La observación de los usos orales que tienen lugar en distintos entornos de la comunidad (familia, iglesias, mercados, etc.) y en los medios de comunicación.

La reflexión acerca de los variados recursos que ofrece la lengua (fónicos, morfosintácticos, léxicos, semánticos), para alcanzar distintas metas comunicativas.

Por tanto: ¿Puede convertirse al aula en el escenario de la comunicación oral? y ¿cuáles son las estrategias interactivas más adecuadas para promover el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los niños?

Para esto, la planificación escolar del trabajo con la lengua oral, necesita concebir el aula como un escenario donde tienen lugar diferentes eventos comunicativos, en los cuales se articulan, de manera específica y peculiar, los principales componentes de los actos de habla: marco temático, participantes, propósitos, estructura, estilo, instrumentos, normas y géneros (Dell Hynes, 1989 : 51 - 66 ; Tunsons Valls, 1993 : 61 - 67). Las distintas articulaciones de estos componentes darán lugar a diferentes usos orales, por parte de los docentes y de los alumnos.

A continuación se consideran los componentes de los actos de habla:

1.1.1. Espacio

Lugar (sala de clases, biblioteca, patio, etc.) tiempo (hora de clase) y espacio psicosocial (zona del profesor - frente a la clase, por lo general; zona de los alumnos ; posibles desplazamientos - alumnos que ocupan la zona del profesor - formación de grupos, grupos de pares etc.). El marco elegido incide en el tipo de acción lingüística para desarrollar al igual que en la trama textual para emplear: el maestro, desde su zona “expone”, da órdenes, organiza actividades, etc. ; los alumnos distribuidos en grupos, debaten; el relator puede ocupar la “zona” del

maestro para presentar una síntesis de las ideas a toda la clase, cada uno de estos actos de lugar a distintos usos del lenguaje oral.

1.1.2. Participantes.

Actores que intervienen en el acontecimiento comunicativo. En el aula participan, habitualmente, el maestro y sus alumnos, en distintas configuraciones y cumpliendo diferentes roles. Es importante planificar también, actividades en las que se incluyan otros adultos (directores, maestros de otros grados, padres, etc.) y otros niños (de otras divisiones del mismo grado, de grados inferiores, de grados superiores).

El docente puede actuar como transmisor de conocimientos, evaluador, “corrector”, sancionador, consejero, etc. y, a su vez, los alumnos pueden cumplir los roles de receptores de conocimiento, sujetos de evaluación, líderes de grupos, relatores, coordinadores, críticos, transgresores, etc., cada uno de estos papeles lleva consigo formas diferentes de hablar, registros distintos, acerca de los cuales se puede reflexionar para reconocer sus elementos formales y sus efectos comunicativos. Por ejemplo: el rol del crítico implica una argumentación, entonces, da lugar al análisis de

los componentes de la estructura argumentativa y de la razonabilidad y el peso de los argumentos esgrimidos.

1.1.3. Propósitos.

Se incluyen aquí los objetivos y los resultados de los actos de habla. Si bien, la finalidad global del trabajo oral, en el aula, es enseñar y aprender a interactuar, existen metas, que es importante negociarlas y compartirlas con los participantes, los productos esperados: si la meta propuesta es ampliar los conocimientos que se tienen, por ejemplo, sobre la degradación del medio, y el producto por alcanzar es un texto explicativo, cada participante hará su aporte de datos, de estructuras de relación (problemas - solución, generalizaciones, analogías), de ejemplos, para ir conformando la explicación.

1.1.4. Estructura de la Interrelación

Corresponde a la secuencia de actos que conforman cada acontecimiento comunicativo. En el aula se corresponden con las distintas etapas del desarrollo de

un tema : actividad grupal y puesta en común, “torbellino” de ideas, confrontación de informaciones, síntesis, etc.

1.1.5. Tono de la Interacción

Tiene que ver con el grado de formalidad o informalidad. Es importante que se planifiquen actividades para las salas de clase que van desde la conversación espontánea, acerca de diversos temas de interés para los niños, hasta exposiciones formales (conferencias), acerca de contenidos programáticos en las que el alumno debe presentar el resultado de sus investigaciones a toda la clase constituida en auditorio.

1.1.6. Instrumentos

Este componente incluye el canal y todos los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no verbales que intervienen en el hablar. El docente puede enriquecer los repertorios lingüísticos de sus alumnos haciéndolos observar cómo operan estos instrumentos en distintos contextos: las grabaciones de programas de radio y los videos de televisión ayudan a cumplir con este objetivo, permiten reflexionar, por

ejemplo, acerca de cómo se habla en los noticieros, qué variedad de lengua se usa habitualmente en la radio, qué características tiene, cuándo se usan dialectos, ver si se valora o se descalifica a quienes los usan, etc. Percibir cómo se habla en las telenovelas, en los reportajes hechos en las calles, observar los gestos de los personajes, de los conductores de programas, las entonaciones, las pausas, etc.

1.1.7. Normas

Reglas que rigen la interacción y la interpretación en el aula. Desde esta perspectiva, conviene la observación y la reflexión acerca de los turnos de la palabra; cómo entrar o salir en una conversación, en un debate, en una entrevista; qué fórmulas de cortesía usar según los contextos, cómo cooperar con el interlocutor, por ejemplo, haciendo explícito lo que se supone que el otro no sabe, manejarse con implicaciones cuando hay un marco común, usar la re - pregunta para hacer que el otro amplíe o fundamente su exposición.

El maestro, al pedir aclaraciones, puede hacer preguntas o demandar información adicional, con esto, no sólo ayuda a organizar el discurso del niño, sino también, a internalizar estas normas de interacción.

1.1.8. Clases de Textos

Es importante tener diferentes textos como: relatos, poemas, proverbios, plegarias, refranes, retahílas, fábulas, coplas, cuentos, poesías, conferencias, exposiciones, chistes, adivinanzas, mitos, leyendas, frases, debates, acrósticos, etc. porque la variedad motiva a los alumnos y eleva el interés por la asignatura y el desarrollo de las diferentes actividades se vuelve dinámico y entretenido. En cada uno de estos géneros predomina una estructura del habla: monólogo, diálogo y un propósito comunicativo: crear, mantener, terminar con una relación social (interacción) o intercambiar bienes, servicios, saberes (transacción).

1.1.9. Estrategias Interactivas

Convertir el habla en escenario comunicativo implica asumir que únicamente con el uso o con estar expuesto al lenguaje de otros no basta, sino que, hace falta una actuación intencional y adaptada por parte de quien domina, que en este caso es el

educador ya que él da el ejemplo y se constituye, por lo tanto en un proceso en el cual hay una serie de estrategias de intervención.

Estas estrategias interactivas pueden estar orientadas a:

- **El Fomento de la Comunicación:** A través de diferentes estructuras de habla: maestro que habla a todo el grupo o grupos pequeños; maestro que habla a un niño, individualmente: intercambio lingüístico de niño a niño en trabajo de pares; niño que se dirige a un pequeño grupo o a la clase en su totalidad. Estos distintos auditorios exigen la creación de diferentes atmósferas psicológicas y físicas, así como reglas y procedimientos claros para facilitar la comunicación oral y hacer que todos los alumnos participen por igual. El docente, entonces, debe incluir en sus planificaciones estas oportunidades de intercambios lingüísticos orales y diseñar actividades al respecto.
- **La Negociación de los Contenidos Comunicativos:** Al negociar estos contenidos, se puede hablar de los temas de interés para los alumnos sobre los cuales “tienen cosas que decir”.
- **Creación de Rutinas Interactivas:** Pautas para iniciar o crear determinadas tareas, rutinas de saludos, bienvenidas, despedidas, agradecimientos, etc.

- Aprendizaje Cooperativo: Trabajo en pequeños grupos heterogéneos con el fin de producir aprendizajes individuales. Se comparten las metas y las recompensas, pero se dividen las tareas y los roles, lo que da lugar al aprendizaje de habilidades interpersonales y sociales para el desarrollo del repertorio lingüístico y oral de los participantes: orientar el trabajo del grupo, recibir órdenes, escuchar opiniones, ideas, sintetizar propuestas, criticar ideas, dar opiniones sin descalificar a las personas que las emiten; alentar a otros; pedir justificaciones, dar razones, defender puntos de vista, etc.

Estas estrategias de intervención y tantas otras enunciadas en diferentes trabajos sobre enseñanza escolar de la lengua (Staab, 1992, Reyzábal, 1993), ponen énfasis en la importancia que tiene el hablar y escuchar a los otros para la comunicación; la exploración, clarificación y organización del pensamiento, el desarrollo cognitivo y de la personalidad, la integración social.

“La palabra humana es más que simple vocabulario. Es palabra y ... acción. Hablar no es un acto verdadero si no está al mismo tiempo asociado al derecho, a la autoexpresión y a la expresión de la realidad, de crear y recrear, de decidir y elegir, y en última instancia, participar del proceso histórico de la sociedad. En las culturas del silencio, las masas son mudas, es decir, se les prohíbe participar creativamente en las transformaciones de su sociedad y por ende se les prohíbe ser” (Freire, 1990 : 70).

El simple juego oral pregunta - respuesta es una de las formas principales de interacción cognitiva que ayuda a comprender, adecuadamente, lo que dice el otro, y hablar con claridad y precisión para uno y los demás.

Para mejorar la expresión oral se debe empezar por identificar el contexto socializante del niño. Se debe recordar que los diferentes contextos de socialización por los que, generalmente, atraviesan los seres humanos son: hogar, escuela, vecindario, etc.

Se hace necesario, entonces, propiciar espacios que fortalezcan el desarrollo de la competencia comunicativa, ya que ella forma parte inherente de las acciones que, históricamente, el hombre ha desarrollado en su proceso de apropiación y transformación de los contextos socio - culturales y gramaticales específicos.

En las sociedades contemporáneas, caracterizadas por el flujo de la información y del lenguaje simbólico, así como por las nuevas formas de producción y de hacer política, resulta más apremiante la necesidad de formar ciudadanos que posean una competencia comunicativa que les permita interactuar satisfactoriamente en la complejidad de la situación social, es decir, que posean el dominio del léxico, de la interpretación o comprensión de los problemas, así como de la capacidad para plantear alternativas de solución frente a los mismos. Las acciones de interpretación,

argumentación y proposición, involucradas en la interpretación social, como modos fundamentales de participación y construcción social, son expresiones de la misma competencia comunicativa ya que se dan de manera simultánea y dinámica en las experiencias de apropiación de la realidad.

El concepto de competencia guarda una estrecha relación con el aprendizaje significativo, ya que, construir significado, presupone ser capaz de relacionar lo que se aprende con aquello que se desconoce. El aprendizaje significativo busca que los significados construidos se relacionen entre sí, con el fin de usar creativamente aquello que se conoce. En la medida en que el estudiante aprende aumenta su capacidad para establecer nuevas relaciones cuando se enfrenta a nuevas tareas y participa en intercambios comunicativos con sus compañeros y con el profesor; como podrá apreciarse con mayor énfasis en el siguiente capítulo de este trabajo.

2. EXPRESIÓN ORAL Y COMUNICACIÓN

Cuando se mencionan los términos **expresión oral** se hace referencia al discurso cotidiano o corriente, de uso inmediato entre las personas, con características unas veces informativas, otras expresivas o de interrelación, y frecuentemente, homologado más a lo informal; así como también al género formal de comunicación recíproca.

2.1. GÉNEROS INFORMALES

Los géneros informales más comunes son: la conversación y el diálogo.

2.1.1. Conversación

Es un intercambio informal y espontáneo, de cualquier momento o situación, realizado entre dos o más personas de igual o distinto rasgo social, con algún propósito específico, bien sea de trabajo, simple convivencia o de relaciones humanas o de satisfacción de las necesidades.

Para que una conversación tenga éxito y buen fin, no sólo se necesita claridad conceptual sobre el tema y una actitud dispuesta, sino que, particularmente, es recomendable que su desarrollo se dé en forma oportuna, interesante y cortés. La oportunidad depende de saber cuándo comenzar y cuándo terminar, en qué momento tratar determinado tema, qué respuesta dar, etc. En esto conviene recalcar sobre la importancia de saber escuchar y no interrumpir al interlocutor.

El interés depende no solo del tema en sí y de la relación interpersonal, sino también, de la manera como se participe en la conversación, animando, reactivando, estimulando, escuchando. El interés no consiste, únicamente, en hablar de aquello que gusta, sino ante todo, procurar aproximarse al pensamiento y a las experiencias del interlocutor.

Sin duda, cualquier aspecto de la realidad del hombre y del universo puede ser tema de una conversación: ciencia, técnica, comercio, historia, comunicaciones, vida individual y social, problemas cotidianos, noticias, experiencias, necesidades, acciones, etc.; muchas veces en una misma conversación se pueden tratar los más diversos temas.

La cortesía se sustenta en el respeto a las personas y en la necesidad de aceptar a los demás y ser aceptado por ellos. Se debe recordar que toda conversación supone un saludo y una despedida cordiales.

2.1.2. El Diálogo

Suele ser una conversación apoyada, con un propósito específico y se distingue de la conversación por la necesidad de la nivelación. El diálogo se da entre dos partes en busca de un acercamiento, éste debe ser sincero, directo, sin evasivas. *“En este sentido: la formulación de un diálogo, compone una forma de constatación de nuestra perfección, porque la mayor parte de las veces sólo respondemos al hablante respecto de un mínimo de lo que nos expresa e informa”.*⁵

2.2. GÉNEROS FORMALES

⁵ CASTILLA DEL PINO, Carlos. Introducción a la Hermenéutica del Lenguaje. Edi. Península. 1972, p.68

2.2.1. La Entrevista

Es de carácter formal, los propósitos de una entrevista pueden ser los de impartir instrucciones, dar declaraciones, determinar problemas y promover soluciones, conocer una persona u obtener información. El entrevistador es el encargado de prepararla y conducirla.

En general, para lograr una buena entrevista se sugieren las siguientes orientaciones:

- Partir de objetivos y orientar hacia estos la entrevista.
- Introducir elementos de motivación y aplicar la técnica del diálogo.
- Evitar el autoritarismo, la autosuficiencia y caer en tentación del monólogo.
- Sacar conclusiones precisas con la participación de las partes.
- En la preparación se debe tener en cuenta el tema, los propósitos, la formulación de las preguntas y las circunstancias de tiempo y lugar.

2.2.2. La Exposición Oral

Es la técnica empleada con más frecuencia en las intervenciones orales ante un grupo. Es una de las formas básicas de presentar un tema en la que predomina el nivel cognitivo, y en donde se manejan, ideas, datos, hechos, conceptos, contrastes, analogías, ampliaciones y demás aspectos de orden informativo.

En el caso del discurso oral, exponer es dar a conocer a un grupo o a un público los diversos aspectos o puntos de vista de un asunto o tema, a fin de que los oyentes se enteren y se formen juicios precisos y objetivos. Una exposición puede ser individual si la prepara y realiza una sola persona ante un auditorio y puede ser grupal cuando el tema es preparado y desarrollado por varias personas, quienes se organizan para hablar en orden.

Toda exposición requiere ciertos requisitos técnicos relacionados con las etapas de una intervención oral, preparación, desarrollo y evaluación.

El expositor desarrolla y sustenta el contenido central que se propone transmitir a sus oyentes. Son muchas las estrategias que se pueden emplear en el cuerpo de una exposición.

Para lograr mejores resultados, se aconseja seguir el orden trazado procurando comunicar de manera clara, coherente y unitaria los conceptos correspondientes, emplear citas, comparaciones, descripciones, relatos, contrastes, datos estadísticos, enumeraciones, clasificaciones, definiciones, preguntas y respuestas, ejercicios de aplicación, experiencias, etc.

El apoyo de ayudas o recursos es otra estrategia importantísima. Se puede valer de dibujos, diagramas, mapas, proyecciones, grabaciones, dramatizaciones y también guías, libros, periódicos y revistas.

El hablante no debe olvidar que se dirige a un grupo de personas de quienes puede recibir abundante retroalimentación durante su locución y con las cuales debe buscar continua comunicación. En ellas puede notar reacciones espontáneas de aceptación, duda o rechazo, lo cual le arrojará luces para explicar más. De todas maneras, es útil dejar para el final las preguntas o aclaraciones que quieran hacer los miembros del auditorio para no interrumpir la exposición.

2.3. GÉNEROS INFORMATIVOS

2.3.1. La Conferencia

La dictan personas con autoridad o conocedoras del tema correspondiente. Se trata de una clase particular de exposición caracterizada por sus propósitos de aumentar los conocimientos y experiencias de interés. Las conferencias se anuncian con anticipación, señalando fecha, lugar, hora e invitados.

El conferencista prepara su exposición y acude cumplidamente, hace su respectiva presentación en forma breve. Deberá despertar el interés hacia el tema, adecuar su tono a las circunstancias, etc.

Dentro de la conferencia existe un género persuasivo en el que se destaca el discurso, como pieza oratoria: es una exposición en la que se suman la intencionalidad y la aplicación de estrategias encaminadas a persuadir a un auditorio para que piense y sienta de determinada manera, para que adopte una posición específica o para que emprenda acciones particulares, según el objetivo y el tipo de intervención.

Tradicionalmente, se ha exigido a un orador poseer probidad, conocimiento, autoridad y pericia.

La probidad nace de la honradez moral e intelectual que el orador debe tener con el auditorio, ante el cual quiere exhibirse como su conductor. La responsabilidad del

orador es enorme: siempre tendrá como misión defender al justo, reprender al malo y luchar por la verdad.

El conocimiento se da en relación con el tema, el auditorio, la ocasión y demás estrategias de expresión.

El discurso puede ser leído con guión o improvisado y como toda exposición se debe evaluar, tomando en cuenta las condiciones generales y los requisitos de preparación, elaboración y pronunciación.

3. LOS ENFOQUES TEÓRICOS

La fundamentación teórica de la que se ocupa este capítulo ha sido seleccionada cuidadosamente ya que será tenida en cuenta en el momento de implementar la metodología a través de la cual se diseñarán los talleres de aplicación que tendrán como finalidad la motivación hacia los estudiantes con respecto al uso de la lengua oral, claro está, procurando situaciones reales que los capaciten para interactuar en cualquier contexto socio-cultural, teniendo en cuenta que esta es una de las responsabilidades de la escuela, según las recientemente discutidas y sugeridas (con obligatoriedad) teorías de las competencias.

3.1. LAS COMPETENCIAS

Durante muchas décadas, y antes de que se hablara de competencias, la escuela era el lugar donde los estudiantes recibían grandes cantidades de información que debían memorizar y mecanizar, para luego ser evaluados con el fin de averiguar qué tanta información habían guardado en su memoria; el problema estaba en que ésta sólo se quedaba en su memoria a corto plazo, debido a que mucha de esa información era vista por los estudiantes como una simples datos que no sabían cómo emplear, porque no se hacía énfasis en el uso de la misma o probablemente, su uso era inconsciente.

Como consecuencia de esto, la prueba de estado se había convertido en el reto de quien tuviera la capacidad de almacenar la mayor cantidad de información posible para poder responder las preguntas acertadamente; o en su defecto se convertía en un juego de azar en el que el “pinochazo” marcaba la clave de las respuestas.

A partir de la reiterada idea de que todo lo que se aprende en el aula de clase sirve para la vida, no sólo durante la época escolar, sino aún para la ampliación de las posibilidades de profesionalización y mejoramiento del perfil académico, el aula de clases, en el mejor de los casos, ha venido transformándose en verdaderos talleres creativos, y como consecuencia de esto, la calidad de los bachilleres, por ejemplo, en exposiciones científicas ha dejado admirados a muchos.

Por otra parte, se ha empezado a manejar el tema de las competencias como resultado del contacto de los aprendices con el contexto cultural, un contexto real, la suma de conocimientos, principios y contenidos y las reglas de acción que garantizan su manejo a través de planteamientos y situaciones o problemas que puedan ser resueltos a partir de las acciones que realice el sujeto desde una disciplina determinada.

De esto resulta un examen de estado que evalúe las habilidades del pensamiento para hacer inferencias, para razonar deductiva e inductivamente y para el manejo del

pensamiento lógico y matemático, y que el área de la comunicación, evaluará la lectura comprensiva y rápida de diferentes tipos de textos, símbolos y medios gráficos, la capacidad mínima de expresión comunicativa escrita y de generación de textos.

Las competencias comunicativa, interpretativa, argumentativa y estética son necesarias, para que los maestros, en la actualidad, las ejerciten en la escuela, desde los primeros años de educación y durante los once años de preparación, que serán útiles a cada individuo para desenvolverse en cualquier contexto socio-cultural.

3.2. COMPETENCIAS GENERALES

Las competencias son aquellas actuaciones a través de las cuales el hombre expresa su desempeño en los diferentes contextos y con las cuales el individuo se expresa y asume los diferentes roles.

Están vinculadas directamente con el lenguaje, del cual, el hombre debe poseer un dominio mínimo ya que este es el medio a través del cual, accede a la realidad, y no sólo eso, sino, que es parte de la misma porque está presente en cada experiencia de interrelación en cada miembro de la sociedad. Así pues, cada individuo debe estar en capacidad de emitir enunciados propositivos, de interpretar todos los que debe recibir y argumentar cuando sea el momento.

En este trabajo, se hace indispensable hacer mención de la competencia, tal como fue concebida por Chomsky; debido a que la gran mayoría de los desarrollos teóricos acerca de la interpretación del lenguaje, centrados en la competencia comunicativa, han surgido en relación con esta tendencia.

La competencia lingüística hace referencia a la capacidad que debe tener todo hablante - oyente para emplear de manera efectiva la estructura ideal de la lengua. Por esta razón, la lengua como objeto de estudio asigna a la lingüística la tarea de descripción y análisis de la competencia, entendiéndola como la capacidad innata que posee todo hablante para apropiarse del conocimiento de su lengua y así producir y entender enunciados y significaciones siempre nuevas.

Pero, la noción de competencia, según Chomsky, está sujeta a ambigüedades que el mismo autor no pudo esclarecer del todo. Una de ellas es la competencia como capacidad innata, universal de todo ser, de adquirir el conocimiento de cualquier lengua. Por otro lado, la capacidad de aplicar dicho conocimiento, lo que es conocido como la actuación lingüística de Chomsky.

La acepción de innata a la que Chomsky se refiere, no significa algo ya hecho, que nace con el hombre, sino, aquello que adquiere y desarrolla según Rocío Caravedo

quien en su obra, "**La Competencia Lingüística**", destaca de manera crítica a la génesis del desarrollo de la teoría de Chomsky.

3.2.1. Competencia Comunicativa

Hace referencia al poder que tiene un hablante para comunicarse, de manera eficaz en contextos culturalmente significantes. Es decir, el conjunto de conocimientos, y procesos mentales a los que un individuo recurre para desarrollar las cuatro habilidades a saber: lectura, escritura, habla y escucha y que se dan a nivel sociológico y discursivo y deben ser adecuados a la situación de comunicación que lo requiera, al igual que al grado de formalidad.

Esto, dando por hecho que el hablante es parte de una comunidad heterogénea y rica en significaciones originadas, a partir de una historia que forma parte de una cultura; teniendo en cuenta, también que, dependiendo el grado de escolaridad existe diversidad de usos de la lengua como por ejemplo: el habla popular o vulgar y las jergas y argots, originados por los diversos grupos sociales, llamados también dialectos regionales y socio – culturales, respectivamente.

Por otra parte, no se debe dejar a un lado la competencia pragmática o habilidad para crear enunciados apropiados para diferentes contextos.

Chomsky se refiere sobre los “actos de habla” como las mínimas unidades de comunicación en los que un emisor produce un enunciado con determinada información y con una intención de comunicar, que va con destino a un receptor en un determinado contexto.

Los hay de tres clases:

- Locutorio: se trata de un enunciado con un tema, por ejemplo : En el enunciado “¿Dónde se rompieron los espejuelos? incluye la proposición “alguien rompió los espejuelos”.
- Ilocutorios: se expresan con una intención y tendrán éxito dependiendo de la capacidad interpretativa del oyente. Por ejemplo: invitaciones, promesas, súplicas, órdenes; son aseverativos, interactivos, juicios de valor. Llevan implícitas una función expresiva.
- Perlocutorio: son los que pueden expresarse como consecuencia de los actos ilocutivos, en relación emisor - receptor.

Chomsky habló de un “hablante - oyente ideal”, hoy en día se sabe que esa idealidad lleva implícita una idealización, y aunque suene redundante, en “eso” se queda el

término, en idealidad; líneas atrás se consideraban los distintos usos de la lengua; esto se retomó, ya que aún, en hablantes cultos se presentan diversificaciones de la lengua por caer en tecnicismos.

La actitud de lealtad del hablante hacia la lengua materna, pelagra, en cuanto que no existe un uso puro, ya sea por economía lingüística o por la existencia de neologismos y el uso de arcaísmos; en fin, no existe un habla ideal, tal vez, porque no existe una cultura ideal, pero sí existe un mínimo de exigencia, un límite de uso, entre lo adecuado y lo inadecuado, y la escuela es el ente responsable que establece en cada individuo una conciencia en el adecuado manejo del lenguaje. En la escuela se dan modos particulares de interpretar, argumentar y proponer para fortalecer el desarrollo de las competencias.

3.2.2. Competencia Interpretativa

Es llamada también **hermenéutica** y hace referencia a los actos que un sujeto realiza con el propósito de comprender los diversos contextos de significación, es decir, las diferentes significaciones que puede extraer de un mensaje en el que debe escoger una para interactuar adecuadamente, estos mensajes pueden ser, científicos, artísticos o sociales.

Cuando un mensaje llega a la conciencia de un oyente, debe realizar diferentes procesos de comprensión e interpretación que le facilitarán la elección de su respuesta a tal mensaje, para tomar una posición y una actitud ante él.

Es necesario recalcar que cuando se hace referencia a un “mensaje”, necesariamente, hay que remitirse al texto y no se puede caer en el error de considerar únicamente una conversación, sino también, una obra literaria, una corta oración o un mensaje televisivo o radial.

3.2.3. Competencia Propositiva

Se caracteriza por ser una actuación crítica y creativa en el sentido en el que el individuo plantea alternativas ante una problemática, cualquiera que ésta sea.

Es la posibilidad de crear y transformar significados, entendiéndose **creación** como la interpretación constructora de significados siempre nuevos. Un saber hacer estético que circula en el mundo del habla cotidiana que puede ser, simplemente, aprovechado en la escuela a través de la observación de la naturaleza o al nivel de la creación científica o a través de un escrito o una obra de arte, lo cual exige haberse apropiado de un contexto artístico, científico y ético.

3.2.4. Competencia Argumentativa

Es también llamada **ética** y hace referencia a la participación en primer lugar, a la construcción de espacios, de convivencias, teniendo en cuenta la participación democrática y el reconocimiento del otro a través del diálogo y en sí, del proceso de comunicación, el cual resulta efectivo respetando los turnos de intervención, normas de comunicación social, de manera tal que se considere la posibilidad de expresión de otros.

Al ser evaluada, esta competencia, se considerarán los diferentes tipos de criterio de interacción social; formas de reconocimiento de los demás y de sí mismo en relación a los otros.

3.2.5. Competencia Textual

Es la capacidad de comprender y producir textos, según la intención de comunicación que se requiera, empleando mecanismos que garanticen coherencia y cohesión, teniendo en cuenta que, tanto el lenguaje oral, como el escrito manejan diferentes tipos de discurso.

3.2.6. Competencia Gramatical

También llamada **sintáctica**, supone el uso de las reglas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos. Estas son, las reglas morfológicas, fonológicas y fonéticas.

3.2.7. Competencia Semántica

Referida la capacidad de reconocer y usar significados y el léxico según las exigencias del contexto de comunicación y tener la capacidad de llevar la continuidad temática en la producción de un discurso.

3.2.8. Competencia Pragmática o Socio - cultural

Es la habilidad para utilizar la contextualización de la comunicación y reconocer intencionalidades en las emisiones recibidas, ya sea en el lenguaje oral o en el escrito.

3.2.9. Competencia Enciclopédica

Es la habilidad de poner en práctica los saberes acumulados por el sujeto que son adquiridos en el ámbito familiar, en el colegio, en el barrio y en fin, en todos los contextos en los que tiene oportunidad de interactuar.

3.2. 10. Competencia Literaria

Es la capacidad de poner en juego en los procesos de lectura y escritura los saberes literarios, surgidos de la experiencia del análisis de obras literarias, creatividad e imaginación, la creación de mundos posibles, recreando lo ya leído.

3.2.11. Competencia Poética

Es la habilidad para innovar a través de los lenguajes, en busca de un estilo personal al componer empleando un lenguaje artístico, sea en la pintura, música o poética.

Comprender el sentido de las competencias, facilita la pedagogía del lenguaje, da una nueva visión al docente, una más clara que se refleja en la actividad en el aula. La puesta en práctica del lenguaje oral es el resultado de un aprendizaje exitoso del escrito. La gente suele decir que no es buena con las palabras, esta actitud puede ser modificada con la práctica de la escritura, es por esta razón que no se le debe

restar importancia al lenguaje escrito, pero no por esto, mantenerlo en el privilegio de la práctica.

Es necesario darle su lugar a cada uno, forjar competencias en ambos y hacer cierto énfasis en la ejercitación verbal y esto se logra a través de las competencias.

Teniendo en cuenta las competencias anteriormente mencionadas, se puede establecer que en cuanto a la comunicativa e interpretativa, son generales ya que son muy aplicables dentro de la expresión oral y, por lo tanto, se cumplen y desarrollan en los talleres propuestos para la aplicación de este trabajo.

Otras de las competencias son la argumentativa y la propositiva, de cuyo desarrollo se presentan muestras en el taller número once, donde se promueven diferentes opiniones sobre un texto, se hacen comentarios sobre los mismos y se crean e interpretan contextos.

La enciclopédica se aplica en el taller número cuatro, en el que se busca ampliar vocabulario, para obtener fluidez verbal, como resultado del desarrollo de la competencia enciclopédica.

A la competencia textual se alude en los talleres número siete, ocho, nueve y diez, donde se persigue acabar una historia con coherencia y en el desarrollo de debates, conferencias, entrevistas, lo cual permite crear textos.

El desarrollo de las competencias poética y semántica se procura a través de los talleres número tres y seis, donde, por medio de la lectura de un poema se busca practicar tono de voz, vocalización, entonación, expresividad, etc.

También la competencia literaria se hace notar en el taller número uno, con el se pretende que el niño comprenda y comente diferentes contenidos de cuentos, obras, etc.

Un acertado desempeño de la competencia gramatical se infiere en los talleres número dos y cinco, donde los alumnos deben realizar una descripción ordenada, precisa, con objetividad y coherencia.

En el taller número doce, se busca el manejo de la pragmática donde se fija un diálogo para la comprensión de una narración y así determinar la intencionalidad del hablante.

3.3. SIGNIFICACIÓN

No se pueden tomar las teorías por separado, son unidas como contribuyen a conceptualizar el significado. Etimológicamente “**significar**” es buscar y producir sentido.

Desde cuando se comenzó a hablar de Semántica, como ciencia que estudia los significados, ésta se centró en la significación de la palabra. Luego, esta ciencia entró a hacer parte del estudio de la lengua como componente de la gramática a partir de la lógica transformacional de Chomsky y ha venido evolucionando hasta llegar a ocupar el primer lugar en el estudio del lenguaje ya que es su soporte.

Resumiendo, los momentos más importantes de la semántica son: la semántica de la palabra, la semántica de la frase, la semántica del texto.

A continuación se hacen algunas consideraciones acerca del concepto de “significar”, lo cual es el objetivo principal de un hablante en el momento de emitir mensajes, además de que al ser receptor de otros hay una efectiva comunicación ya que se comprende lo que se percibe, por medio de la experiencia, logrando definir lo que es el significado. Muchos estudiosos de este tema han intentado definirlo, pero al ser emitidas estas definiciones, adquieren un sentido diferente, al punto de que se han recopilado aproximadamente 26 acepciones del término que han sido resumidas por Alston y quien las ha llamado teorías del **significado**.

- De tipo referencial: que comprende el significado como mención de las cosas en la realidad del mundo.
- De tipo ideacional : afirma que el significado son ideas, creaciones, opiniones del pensamiento del hombre.
- De tipo comportamental: explica el significado como respuestas que suscitan en el oyente expresiones concretas en la práctica del uso de la lengua.

Existen unos principios que podrían facilitar la comprensión del origen del significado y cómo se caracterizan. Como lo anota Searle ⁶ :

- El significado nace de un proceso sónico, permitido por la emisión simbólica, como resultado de la relación entre el hombre, las cosas, los fenómenos, es decir, el significado surge como representación de la realidad, como medio de interacción social y como expresión de la subjetividad.
- La significación es una cadena de signos que depende de dos factores, una convención y la existencia de una intención de querer decir algo, lo cual se manifiesta en el acto de habla y locutivo (del que habla Chomsky).

3.3.1. Niveles de Significación.

Para determinar los campos de significación es necesario tener en cuenta las tres funciones del lenguaje: representativa, expresiva y apelativa. Esto facilitará el análisis de las clases de significados que pueden ser interpretados en los enunciados del discurso.

- Significados Cognitivos

En la relación del símbolo con la realidad se ha propuesto un esquema que explica las relaciones entre el pensamiento, el lenguaje y el objeto o referente.

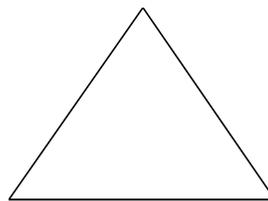
TRIÁNGULO DE OGDEN Y RICHARDS

Pensamiento

Símbolo

Referente

El diagrama establece relaciones:
Correcto
(Una Relación causal)



Adecuado
(Otras relaciones causales)

Representa una relación atribuida

- Entre el pensamiento y el símbolo: cuando se habla, el simbolismo surge a causa de la referencia y de factores sociales y psicológicos. Cuando se escucha, los símbolos nos llevan a la referencia y a asumir una actitud similar a la del hablante.
- Entre el pensamiento y el referente: se da una relación directa entre lo que vemos y mencionamos.
- Entre el símbolo y el referente: se da una relación indirecta entre lo que decimos y la realidad.

El significado referencial es llamado también denotativo, surge como una mención a realidades objetivas existentes, porque las palabras no tienen que ver con las cosas sino con las realidades del hombre, sus experiencias. Además, lo referente no siempre son cosas, sino entes culturales o mentales. Ahora, los referentes no siempre coinciden con el significado de las expresiones, ejemplo: “el Libertador de nuestro país” y “Simón Bolívar”, se refieren a una misma persona (referente), su significado difiere: la primera enfatiza en que fue el libertador, la segunda sólo designa su nombre.

Hay también expresiones con una misma función significativa y diferente al referente. Lo anterior delimita los alcances de lo referencial dentro de la semántica. Muchas

formas lingüísticas sustentan el significado referencial: las expresiones deícticas (pronombres y demostrativos), nombres propios, ejemplo:

- Expresión deíctica: “mira ese aviso”.
- Nombre propio y designación de una cosa y una acción conocidas “Pedro habló por el teléfono”.

Hay que aclarar que la interpretación lingüística de una realidad puede variar de una lengua a otra, entre hablantes de un mismo idioma, de región a región y de persona a persona según la cultura, la perspectiva, y la apreciación, por ejemplo: una luz en la noche puede ser interpretada como un lucero, la luna, un cometa, un relámpago, un avión, un globo, etc.

Toda referencia, a medida que se representa, pasa a ser conceptual, un significado con énfasis a nivel mental, en el que están comprendidos los conceptos culturales y las estructuras conceptuales de proposición.

A los conceptos culturales no se les puede encontrar referentes en el mundo objetivo, bien sea por ser designados como cualidad de los seres de la realidad o por que son producto de la creación intelectual del hombre, como es el caso de las ciencias, el arte (conceptos formales), ejemplos:

- Abstracciones corrientes: patria, dolor virtual, belleza, humanidad, etc.
- Conceptos formales: literatura, ciencia, célula, conocimiento.

Una de las bellas cualidades del lenguaje es la de permitir la expresión de conceptos abstractos o la creación de otros nuevos que tienen su base en la realidad objetiva.

En la práctica del discurso se pueden presentar ciertas relaciones entre dichos conceptos o entre éstos y sus significantes y son los llamados fenómenos semánticos como la sinonimia, antonimia y otros.

- Operaciones de pensamiento: El desarrollo de pensamiento exige unas operaciones, para las cuales el lenguaje es el medio de representación, creación y expresión. Éstas son : el análisis, síntesis, comparaciones, seriaciones, etc.; tienen su base en estructuras proposicionales, cuya forma elemental es el enunciado aseverativo, (afirmando o negando).

Estas operaciones llevan a la comprobación del pensamiento veritativo, a través del razonamiento, operación central que reúne a las demás y que puede realizarse como verificación empírica y como racionamiento formal. La primera, exige una clara significación referencial, es decir, la verdad de una proposición depende del grado de coherencia que sé de entre lo significado y la realidad. De todos modos, la

expresión sigue teniendo significado, así sea falso lo que se afirma, lo que quiere decir, ya que la significación es independiente de la verdad.

La verificación como razonamiento formal se basa en la aplicación de los procedimientos formales regulados por la lógica. La aseveración de una proposición se llama juicio; el razonamiento es el encadenamiento de varios juicios denominados premisas para llegar a una conclusión. Ejemplo:

- Premisas: Toda persona tiene derecho a una educación. Los niños del barrio son personas.
- Conclusión: los niños del barrio tienen derecho a la educación.

No siempre las premisas de un razonamiento son explícitas, con frecuencia se suponen, lo mismo ocurre en el lenguaje corriente.

Por otra parte, los razonamientos pueden ser deductivos y se llaman silogismos. Si las premisas se ordenan de modo que la primera es más general que la segunda y que la conclusión, éstas se encuentran comprendidas en la primera. Ejemplos:

- Todos los estudiantes aspiran a aprender algo (primera premisa).
- Marcela es estudiante (segunda premisa)
- Luego, Marcela aspira a aprender algo (conclusión).

El razonamiento es inductivo cuando las premisas son datos particulares de los cuales se puede inferir una conclusión, probablemente válida, ejemplo:

- Las plantas de mi casa necesitan agua.
- Luego, las plantas necesitan agua.

Otro procedimiento del razonamiento es la analogía, cuya fuerza probatoria reside en la similitud de los hechos, se expresa a través de comparaciones, símiles, alegorías, parábolas y fábulas.

- Significados de orden afectivo: Un discurso se puede clasificar semánticamente, tomando como base la intención comunicativa de los comunicados, a partir de contenidos de información conceptual y de significados que surgen de las experiencias subjetivas del hablante.

Los significados cognitivos y los afectivos, están necesariamente relacionados en el pensamiento del hombre. Los significados afectivos pueden ser conscientes o inconscientes, pero siempre irá la presencia del hablante cuyo rol a veces está implícito.

Existe gran variedad de matices y recursos para expresar significados afectivos, por ejemplo:

- Medios fonéticos: modulación, timbre e intencionalidad de la voz, entonación, pausas, acentos, repeticiones y diversos énfasis dados a las expresiones.
- Expresividad kinésica: son la mirada, los gestos y movimientos.
- Fórmulas de cortesía.
- Morfemas derivados.
- Diversidad de enunciados expresivos.

- Significados de acciones e interacciones: Según las situaciones y la fuerza ilocutiva, son expresiones de acciones en las que se implica al hablante y al oyente, a uno más que otro, según el caso y los significados de interacción se derivan de la función apelativa del signo y, por lo tanto, son de carácter socio-cultural. La esencia de estos significados está en la intención: a este nivel puede ubicarse ideologías en la comunicación interpersonal.

3.3.2. Niveles Pedagógicos

Dentro de la significación se puede pensar en unos niveles que sirven en el desarrollo del trabajo pedagógico.

- El nivel de adquisición de la significación

Es importante para que los niños en sus primeros grados de estudio tengan un acercamiento a la lengua oral y, por ende, a la escrita. Se debe buscar generar espacios para que los niños creen hipótesis sobre la lengua, entre ellos se puede hablar del dibujo y el juego, los cuales hacen que el lenguaje del niño evolucione.

Es por eso que la escuela se debe ocupar de los cambios que van ocurriendo en los niños para exigir avances y así puedan ellos apropiarse de los códigos orales y escritos con un buen sentido. Al igual se requiere que los niños realicen prácticas de lectura, ya que esto permite poseer buena práctica y, por consiguiente, una buena comunicación.

- Nivel de uso de la significación en contextos comunicativos

Las prácticas de lectura, escritura y oralidad sirven de base a este proceso. Dentro del lenguaje verbal este nivel de uso posee el desarrollo de unas competencias como la sintáctica, semántica, pragmática, enciclopédica, las cuales se desarrollarán en los talleres por aplicar, con el fin de usar, producir textos y mejorar la expresión oral.

Por eso, la escuela debe ocuparse por trabajar habilidades donde ellos comprendan y produzcan diferentes textos orales y escritos y que manejen categorías lingüísticas enfocadas sobre usos sociales y culturales del lenguaje.

Es importante que en los primeros años se realice un trabajo fuerte de apropiación, donde se tengan en cuenta textos con buena coherencia y cohesión, por ejemplo: se puede producir textos pasando del cuento al cómic, al guión teatral, a una noticia, a una frase una oración, esto pone en juego las competencias y procesos de pensamiento diferentes buscando la aplicabilidad y, así, no quedar sólo en el nivel teórico.

- Nivel de explicación y funcionamiento de la significación

Este nivel posee una relación con la competencia gramatical, la pragmática y la lingüística del texto y con la ortografía: son herramientas para explicar y comprender el funcionamiento del lenguaje.

El estudiante debe apropiarse de todo para producir textos de diferente índole con sus respectivas caracterizaciones; lo anterior, permite mejorar la significación y su funcionamiento. Debe saber que los fenómenos del lenguaje tienen sentido, siempre y cuando, se den en actos comunicativos, lo cual permite que a partir de una oración se produzca un texto o también por medio de descripciones orales o escritas, ya que por medio de ellas se evidencian competencias en el uso, pero, también, se puede hacer por medio de explicaciones, lo cual se centra en que tengan claridad en el

manejo cognitivo, en las diferentes producciones textuales. Siempre dejando de lado el carácter mecánico y memorístico.

- Nivel de control de la significación

Con este nivel se pretende regular la significación con el fin de obtener excelentes resultados comunicativos; explícitamente, en la producción textual, se puede hablar de la autocorrección y autoevaluación en el proceso de escritura o en la selección de un tipo de texto referente a un acto comunicativo.

Entre ellos podrían encontrarse el borrón, el tachón, el subrayado con diferentes colores, que sirven para obtener comprensión y producción textual. Se debe tener en cuenta que estos niveles siempre están presentes en los procesos de lenguaje y, por ende, en el desarrollo del curriculum.

Dentro de esta investigación este nivel se puede trabajar ya que se busca un buen desarrollo de competencias en el uso del lenguaje, a fin de que los estudiantes en los primeros años de escolaridad se apropien de herramientas que el docente les ofrece como parámetros dentro del quehacer educativo.

3.4. LA TEXTO - LINGÜÍSTICA

Es el estudio de diferentes usos del lenguaje de acuerdo al contexto, los cuales permiten crear diferentes tipos de texto: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos, etc., por eso, Jurgen Habermas en su libro “Teoría de la noción comunicativa I”, Madrid, 1980, dice que: *“los sujetos capaces del lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir diferentes tipos de texto, según sus necesidades de acción y comunicación”*.

Se debe tener en cuenta que un texto posee estructuras semánticas, sintácticas, y pragmáticas, las cuales permiten un mejor análisis y como resultado, un buen texto. Según el autor mencionado, existen tres tipos de procesos para lograr una buena comprensión, análisis y producción de diversos textos.

3.4.1. Proceso Intratextual

Según el tipo de texto se utilizan algunos elementos como: microestructuras, macroestructuras, manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión; cuantificadores (adverbios de cantidad), conectores, pronomiación (anáforas, catáforas), tiempo y espacio, entre otras.

Por ejemplo: en un texto descriptivo se hace referencia al espacio, en un texto narrativo se usan muchos conectores relacionados con el tiempo.

3.4.2. Proceso Intertextual

Es la relación que se puede establecer entre diversos textos como: diferentes voces, épocas, culturas, citas o referencias, comparándolos con otros autores. En este proceso, principalmente se destaca el desempeño relacionado con las competencias enciclopédica y literaria.

3.4.3. Proceso Extratextual

Tiene que ver con la reconstrucción de contextos en que aparecen los textos teniendo en cuenta el uso social que se les dé.

“La comprensión textual se basa en la comprensión contextual... los componentes cognitivos, morales y expresivos del acervo cultural, del saber a partir de que sus

*contemporáneos construyeron sus interpretaciones, pueden alumbrar el sentido del texto*⁷

Al igual se debe tener en cuenta los dos tipos de contexto:

- El Textual

Son las ideas que se presentan antes y después de la construcción de un enunciado, es decir, son las relaciones del enunciado con otros que lo rodean en el mismo texto. Por eso, es importante saber que las palabras y las oraciones por sí mismas no comunican nada, lo hacen siempre y cuando se relacionen entre ellas, en una comunicación.

- El Extratextual

Tiene que ver con factores como el clima, el espacio físico, la posición que usa el lector, ya que la mente es quien procesa los significados del texto y, por lo tanto, esto podría afectar la comprensión textual, por eso, es de vital importancia crear adecuadas condiciones en el aula para que los alumnos adquieran un buen aprendizaje de la lectura; esto implica que el maestro disponga de diferentes

⁷ HABERMAS, Jurgem. Teoría de la Noción Comunicativa I, Madrid Tuurus, 1980, p.184.

materiales que se puedan usar según las necesidades y a los que los alumnos puedan acceder con facilidad.

Se garantizan excelentes resultados, pero no se debe olvidar la diversidad de materiales, incluidas diversas categorías como: fines, soportes, temas, literatura, géneros, estilos, épocas, orígenes; por eso, el maestro debe elegir las obras de mayor calidad para los alumnos.

La tarea esencial del maestro es mediar los procesos de articulación, coordinación y subordinación presentes en la construcción del lenguaje, en cada una de sus estructuras, facilitando de este modo la aprehensión y el manejo del discurso, por parte del aprendiz orientando así la necesidad contextual del momento.

4. DESARROLLO DEL LENGUAJE

La adquisición del lenguaje por parte de los niños es uno de los acontecimientos más admirables por su carácter espontáneo y la extraordinaria rapidez con la que se logra. A continuación se dará una breve reseña acerca de las diferentes concepciones y teorías concernientes a la filogenia y ontogenia del lenguaje y las relaciones entre lenguaje y pensamiento tomando como referencia el libro “Los procesos de la comunicación y del lenguaje”, cuyo autor es Víctor Manuel Niño Rojas, quien hace referencia al tema de manera concreta y clara.

4.1. ETAPAS Y MANIFESTACIONES

La adquisición lingüística se realiza en tres etapas: Prelingüística, aproximadamente, desde los cero a los ocho meses, etapa lingüística, equivale al segundo año, una etapa postlingüística que corresponde al desarrollo total de la función simbólica y se manifiesta en la creación y uso de los diferentes códigos a lo largo de la vida cultural del hombre.

4.1.1. Etapa Prelingüística

Es el desarrollo previo al lenguaje y comprende las primeras vocalizaciones, el balbuceo y la expresividad “kinésica”. Las primeras vocalizaciones, los gritos y llanto son manifestaciones expresivas, producidas a causa de las necesidades; entonces, es posible pensar que el primer grito que lanza un niño al nacer es su primera señal y primera comunicación con el mundo, ya que da a conocer su existencia y manifiesta que necesita cuidado y protección.

La repetición de sonidos indiferenciados se inicia en la producción de sonidos vocálicos similares a sonidos silábicos como: ta, ma, pa, ba, agu, y gu, coincide con el surgimiento de la sonrisa y sonidos parecidos a “mamá” y por eso se llega a creer que el niño ya dice mamá. Los sonidos indiferenciados o ecolalia, son un simple juego fonético y son similares en los niños de cualquier parte del mundo.

El balbuceo es un proceso más avanzado de ejercicios fonéticos en los que el niño disfruta produciendo y escuchando sonidos propios, esto se da entre los tres y ocho meses. Aproximadamente, a los seis meses, cuando empiezan a salir los dientes y le es más fácil observar los labios de los demás, ya que puede sentarse.

La expresividad kinésica es la función expresiva ejercitada mediante la sonrisa, la mirada, los gestos y los movimientos de cabeza, manos y dedos. Se ha constatado que a través de ésta, el niño domina un sistema propio de comunicación expresivo,

llamado lenguaje secreto que los adultos no siempre comprenden, pero con el cual los niños mantienen entre sí verdaderas conversaciones.

4.1.2. Etapa Lingüística

El primer acontecimiento significativo que marca el límite entre esta etapa y la anterior, se produce entre los ocho a los doce meses, al iniciarse la fase de diferenciación de fonemas. Según investigadores como Román Jacobson, R. Brown y Eric Lemberg, esta labor de diferenciación fonológica dura aproximadamente hasta los dieciocho meses.

La rapidez de la producción sonora depende del sistema articulatorio, sensomotor y de la influencia del medio social. El dominio fonológico llegará con el aprendizaje de la lengua que culmina a los cinco o seis años de edad. A los ocho meses, el niño deja de balbucear y también la ecolalia desaparece, empieza a esforzarse por diferenciar los sonidos, los cuales aprende en la medida que significan algo para él. Empieza con los sonidos /lml, lpl/ /lml, lbl/ /lpl, ltl/ y otras en la medida que diferencia “pa, ma, ta”.

El origen del lenguaje tiene su base en la asociación que hace el niño entre las manifestaciones audiovisuales y la significación, aunque, como se sabe, el

aprendizaje se da a nivel de comprensión y de producción y la significación aparece antes que la producción.

Las palabras papá, mamá, tata, dada, nene, tete, se oyen aproximadamente a los diez meses y van en aumento; a los veinte meses dominará más de cien palabras y más de mil a los tres. El primer vocabulario se refiere a objetos y a partir de los dos años aparecen otro tipo de palabras (funcionales).

El proceso de adquisición lingüística se apoya en fenómenos de imitación, creación de onomatopeyas, manejo de señales y otro llamado “magia de las palabras”, en el que las palabras son una parte o cualidad de los objetos que nombra.

Después de la emisión de palabras sueltas aparecen las holofrases o sea, el empleo de una o dos palabras combinadas con funciones comunicativas equivalentes a frases, al estilo telegráfico que según R. Brown, son expresiones que irán apoyadas con gestos.

El siguiente paso es la combinación de palabras, primero el uso de palabras “pivotes” consistentes en palabras “operadoras” que acompañan a otras : “galleta allí”, “manzana encima”, “tete nena” y después el uso de oraciones de dos palabras “papá venir”, “niña quiero”.

Luego viene el uso de regularizaciones, el niño empieza a adquirir y a aplicar creativamente las reglas de la gramática, con un poco de dificultad ya que conoce su uso, con el que impone a la sociedad, ejemplo : “yo cabo”, “yo sabo”, “está rompido”, a lo cual el adulto corrige : “yo quepo”, “yo sé”, “está roto”.

Ante este hecho surge la pregunta ¿quién tiene la razón? La respuesta es que desde el punto de vista de la regularización, la tienen los niños, pero más adelante, en la escuela el niño tendrá la oportunidad de aceptar la norma aunque choque con la regularidad.

En la adquisición del sistema gramatical y semántico, aproximadamente, entre los dos, tres o cuatro años de edad, es posible identificar las expansiones gramaticales y semánticas. La primera se da en la medida en que una expresión se amplía con algún tipo de recursividad, ejemplo:

niña juega

esa niña juega

esa niña juega a la pelota

esa niña juega a la pelota saltando

Las extensiones semánticas son algunos cambios en las relaciones del signo con los referentes. Las sobretensiones se basan en posibles similitudes entre referentes,

como cuando un niño llama a todos los animales “caballo”. La subextensiones implican reducciones, ejemplo: para el niño es “carro” el taxi que conoció un día pero no lo son un “bus”, “camión” o un “campero”; las asociaciones por intersección se dan cuando el referente no es exactamente el mismo del adulto, pero hay aspectos en común, como llamar “chicle” a la plastilina; la discordancia en el desplazamiento total de los referentes, como cuando el niño llama “teleguía ”al televisor, negándose a adquirir que una cosa era la revista y otro el aparato.

Finalmente, la relación de identidad de referentes es el punto en el que el niño se aproxima a la interpretación simbólica, al mundo, tal como lo hace el adulto. Este es un proceso lento y lo más probable es el predominio del uso de la creatividad del niño por falta de léxico.

Entre los tres y los cinco o seis años se amplían las capacidades lingüísticas; algunos hechos significativos son el uso de palabras funcionales, la designación de relaciones, la expresión del tiempo y las preguntas ejemplo: ¿qué es ? ¿por qué ?

Después de los cinco años el niño avanza a la socialización y entra en el afianzamiento, ampliación y concientización de las estructuras ya adquiridas, a través del desarrollo de la lecto - escritura, situación que comienza en la vida escolar. Aunque en la edad adulta, surge una estabilización, el aprendizaje de la lengua nunca termina.

El lenguaje no se logra con simples sonidos, elementos o palabras aisladas, sino como un todo que termina con la comprensión - producción del discurso en determinado contexto, aprendizaje que se da simultáneamente con el de los procesos de pensamiento, de la maduración socioafectiva o de la organización de la personalidad, con características propias y a distintos niveles que se complementan constantemente.

4.1.3. Etapa Postlingüística

Una vez adquirido el lenguaje - en su sentido estricto - permanecen los signos no lingüísticos y los símbolos de los cuales sigue haciendo uso el hombre para su comunicación en las diferentes ciencias.

4.2. TEORÍA SOBRE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

Hay factores que inciden en el desarrollo del lenguaje durante el crecimiento del ser humano. Las más importantes teorías se agrupan entre sí de la siguiente forma: ambientalista, nativista y cognitivista.

4.2.1. Teorías Ambientalistas.

Éstas consideran que los factores externos derivados del entorno y del medio social son muy influyentes. Existen dos posiciones, la de Saussure en el estructuralismo y Skinner en el conductismo; Saussure dice que el niño va asimilando poco a poco la lengua. Skinner dice que lo fundamental es la estimulación verbal en dirección externa e interna. Concluyendo, las teorías ambientalistas, afirman que el niño escucha, recoge, imita, organiza, repite, forma analogías y logra hablar gracias a la influencia del medio social. Pero ésta no satisface del todo ya que considerando que los animales, que cuentan con órganos psicológicos como los del hombre, no han logrado hablar.

4.2.2. Teorías Nativistas.

En respuesta a la concepción anterior, surgen las teorías que dan primacía a los factores internos, mentales o biológicos. La opción más conocida es la de Chomsky y es la teoría nativista mentalista. Según ésta, el proceso de adquisición es inverso al ambientalista, ya que parte de los procesos mentales del sujeto, y se llega a un desarrollo del lenguaje en el cual influye el medio social.

Chomsky argumenta así:

- Los niños aprenden la lengua materna de manera rápida y logran emitir y comprender de forma ilimitada, mensajes nunca antes escuchados.
- Existe una estructura profunda o gramática interiorizada que habilita la aplicación de la creatividad lingüística con el habla.
- Lo anterior explica que existen propiedades universales del lenguaje comunes a todas las lenguas.

Una segunda teoría nativista es la de Eric Lemberg que dice que existen unos determinantes biológicos en el cerebro del hombre que le permiten el ejercicio de las funciones del lenguaje. En síntesis, este autor considera el lenguaje como una manifestación de tendencias cognitivas específicas de la especie.

4.2.3. Teorías Cognitivistas

Las teorías ambientalistas de Saussure y nativista de Chomsky le dan primacía al desarrollo lingüístico frente a lo cognitivo; sin embargo, en los últimos tiempos tienen mucha aceptación teorías que le dan mayor importancia a lo cognitivo, una de éstas es la de Jean Piaget que le otorga una especial primacía al desarrollo de lo cognitivo, subordinando el lenguaje al pensamiento.

Como se explicaba anteriormente, el lenguaje se sitúa en la función simbólica, es decir, en las capacidades representativas que se originan y desarrollan antes que el fenómeno lingüístico, por ejemplo, en los juegos simbólicos y la imitación diferida, la función simbólica se manifiesta con ciertos juegos que representan para el niño situaciones significativas como por ejemplo: al abrazar la almohada, ésta representa a la mamá; frente a estos hechos Piaget proclama la inteligencia senso-motriz que le permite al niño organizar las percepciones del mundo exterior y la cual se constituye en la “fuente del pensamiento”.

Según los conceptos de Piaget: “La inteligencia es anterior al lenguaje y éste después de adquirirlo sirve a lo cognitivo. Él considera al lenguaje necesario pero no suficiente para el pensamiento; uno se apoya en el otro recíprocamente y ambos dependen de la inteligencia que es anterior e independientemente al lenguaje. Por otra parte, el lenguaje se desarrolla como comportamientos que provienen de interacciones entre el organismo y el medio y se basa en estructuras por construir, estas generan la consideración de cuatro estadios del desarrollo sintetizados en el siguiente cuadro”.⁸

	PROCESOS DE LA
--	-----------------------

⁸ PIAGET, Jean. Psicología de la Inteligencia. Buenos Aires. Psique, 1981..págs. 20 y siguientes

Pg 23	COMUNICACIÓN Y DEL LENGUAJE
--------------	--

En el proceso evolutivo, Piaget distingue un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado que, hasta cierto punto, se oponen. El primero cubre la mitad de la producción hasta los tres años, disminuye y se detiene entre los tres y los seis años y después de los siete se da un descanso total; consiste en que el niño habla no necesariamente para ser escuchado, ni toma en cuenta al interlocutor.

El lenguaje socializado es contrario al anterior, toma en cuenta al interlocutor y según Piaget se da progresivamente a medida que se supera el lenguaje egocéntrico.

Vygotsky, de distinto modo, interpreta la adquisición del lenguaje dando un mayor margen de independencia a la relación lenguaje y pensamiento. Considera que la ontogenia (desarrollo del hombre) tanto del lenguaje como del pensamiento procede de raíces genéticas diferentes en cuya línea evolutiva se distingue una etapa prelingüística y otra preintelectual, independientes hasta los dos años aproximadamente en que se encuentran y es cuando el pensamiento se torna verbal y el lenguaje racional.

En cuanto al lenguaje egocéntrico y socializado que plantea Piaget, Vygotsky, considera que en sus primeros momentos, el lenguaje es socializado y que progresivamente pueden convertirse en instrumentos de comunicación del niño consigo mismo.

Jerome Bruner, considera al desarrollo cognitivo y al lingüístico como dos procesos que coinciden; en que el lenguaje es amplificador del pensamiento, pero no algo esencial del mismo. Además, Bruner se inclina por la concepción ambientalista.

4.3. LENGUAJE Y PENSAMIENTO

El pensamiento se halla ligado al surgimiento de los símbolos y de los signos del lenguaje (semiosis) complementando, según Piaget: *“el pensamiento naciente, aunque prolonga la inteligencia senso - motriz, procede de la identificación de los significantes y significados y se apoya a la vez sobre la invención de los símbolos y sobre el descubrimiento de los signos”*⁹

Antes de continuar, es necesario revisar los conceptos del lenguaje y el pensamiento, cosa que no es fácil, ya que como en el caso de las teorías de la

⁹ Ibídem. Pág. 137.

adquisición del lenguaje, existen varios puntos de vista debido a las corrientes filosóficas, creando así controversia.

Existen dos sentidos básicos para cada uno de los términos, un sentido estricto y uno amplio, entendiendo por “sentido” a la interpretación conceptual.

En el sentido estricto, el **lenguaje** es la facultad que habilita la adquisición y uso de sistemas, de signos fónicos, articulados y convencionales, regidos por reglas en las lenguas naturales que utiliza el hombre para su desarrollo y la comunicación. El **pensamiento** es el ejercicio del conjunto de funciones y operaciones intelectuales de la mente humana, recalcando el carácter “conceptual” del proceso, que se hace posible gracias al lenguaje. El concepto nace de la interacción de un sujeto y la realidad objetiva.

En el sentido amplio, el **lenguaje** es la capacidad del hombre para la representación simbólica y el uso de signos y códigos (incluyendo las lenguas) para su desarrollo y la comunicación. El **pensamiento** al igual que el sentido estricto, comprende el ejercicio de todas las funciones intelectuales de la mente humana, pero hace resaltar que se deriva de la construcción del mundo “objetivo”, del cual hacen parte las experiencias subjetivas, objetivas y socio culturales.

Saussure, Piaget y Chomsky tienden a la interpretación del lenguaje y pensamiento en el sentido estricto, a diferencia de Vygotsky, para quien el pensamiento no verbal comprendería la inteligencia en el uso de herramientas, el “intelecto” y un lenguaje llamado interior. Para otro autor, Schaff el pensamiento es todo verbal.

Para Ortega y Gasset “El pensamiento no existe sin palabra: le es esencial la expresión de éste, ya que lo inexpresado o lo mudo, no ha sido pensado, no es sabido y no queda secreto” (Ortega y Gasset, Lecciones de Metafísica).

En conclusión, cualquiera que sea el sentido de pensamiento por el que se opte, es imprescindible tenerlo como parte integral del desarrollo humano. Se comprende que pensar no es sentir, ni actuar o interactuar, ni formular lo estético. Pensar es conocer, es desarrollar las operaciones intelectuales y aplicar la razón como parte rectora de la personalidad total, a donde convergen todas las vivencias biológicas y emotivas como hablar y actuar: la personalidad es una sola.

En cuanto al conocimiento, es un moderador que resulta de una interacción del sujeto en la realidad objetiva, a través de la significación del lenguaje, que es inherente a la participación social. La formación del concepto, parte de la observación, percepción y abstracción de la realidad, que, a través del lenguaje permiten identificar las características esenciales de las cosas que conforman un mundo real y posible. Por ejemplo: el hombre observa las características del concepto “árbol”, las generaliza

para aplicarlas a todos los objetos que sean “árboles” , ser vivo, vegetal, con ramas y hojas, alto, etc. También a través de la comparación, clasificación, definición y otros procesos que permitan establecer similitudes, diferencias, y en fin, relaciones de toda índole.

Vygotsky se caracterizó por los estudios del concepto a través de su obra “Lenguaje y pensamiento”. El lenguaje se ha convertido en la forma principal de canalización de conocimiento que se ha pensado con la existencia de una estructura cognitiva del mundo adherida a cada lengua. La cosmovisión lingüística o relativismo lingüístico que apoyado con la teoría de Sapir afirma que, en cada lengua, se organizan y analizan de modo distinto los datos de la realidad para estructurar un tipo de conocimiento.

Con base en esto, se explica que, en el caso de la lengua de los esquimales, se puedan nombrar muchos colores de la nieve, cosa que no es posible hacer en otras lenguas. La realidad es la misma, pero nombrada de diferentes maneras. Hay hablas propias de cada lengua, por ejemplo en Griego, Latín y Alemán, se distinguen en neutro, aporte de un femenino y un masculino; en Griego se puede expresar un número dual frente al singular y plural; lo que con varias palabras se dice en una lengua, en otra es más abreviado, por ejemplo: en Inglés “I asked for it”, en Español “lo pedí”. Los modismos de cada lengua son intraducibles por ejemplo, “muy salado”, “no dio pie con bola”, “por si las moscas”, usados en lengua castellana, en

5. VALORES

El educador de hoy no se debe limitar sólo a horarios, asignaturas, notas, etc., su trabajo demanda mucho en relación al aspecto pedagógico y formativo, ya que éste debe emplearse a fondo con sus alumnos, en cada una de las actividades que realiza, puesto que en toda actividad se están trabajando valores, sobre todo, cuando se encuentra el docente frente a prácticas de expresión oral y los alumnos deben escuchar a sus compañeros, por ejemplo.

En el trabajo práctico de esta investigación es fundamental el enriquecimiento de los diferentes procesos pedagógicos con el fortalecimiento de una educación integral en donde lo principal es la formación del ser humano como tal.

Cuando se dice que algo tiene valor, se afirma que es digno de aprecio y estimación. En el campo de la ética y la moral, los valores son cualidades que se pueden encontrar en un paisaje, una persona, una sociedad, un sistema político, o en una acción realizada por alguien bueno.

Los valores morales son los más importantes ya que reflejan desde el interior del ser lo que éste es, no solamente para su conciencia, sino también, para la sociedad en la medida de los roles que desempeñe como miembro de ésta.

La importancia que se le ha restado a los valores se refleja en las condiciones de justicia, convivencia y en fin, en todo aspecto social de la historia de un pueblo. Cuando se habla de valores es necesario responder a la pregunta: ¿para qué sirven? La respuesta sería que los valores son los orientadores de la conducta humana. Con base en ellos, se decide cómo actuar en las diferentes situaciones de la existencia; los valores marcan la pauta de lo que se puede y no se puede hacer y esto lo determina la sociedad. Pero no es suficiente saber que existen los valores, y saber para qué sirven; los valores hay que vivirlos.

La moral junto con la ética hacen mejores personas. La moral como pauta para las conductas y la ética como ciencia filosófica que determina las formas del obrar humano que deben ser impartidas por los adultos. Para ser precisos, son los padres quienes, con su amor incondicional, dan al niño la primera

lección de virtud y carácter. En el contexto de ese amor, los niños aprenden a reconocer lo que está bien y lo que está mal, a través de los límites entre lo que está permitido y lo que no. Así se inicia el proceso a través del cual el niño viene a ser como una persona que puede vivir adecuadamente en una sociedad.

No a todos los niños les resulta fácil aceptar y poner en práctica las normas; en la medida en que ven resueltas sus necesidades y se adaptan, obtendrán la aprobación de los adultos que los rodean y los atienden, pero, es necesario que este hecho sea comprendido por la gente mayor.

Aprender a vivir en sociedad es una cuestión de equilibrio en cuanto a los deseos personales frente a las necesidades del grupo social: la familia, vecindario, la escuela, la sociedad, etc.

En la actualidad, los padres ya no se ocupan de inculcar los valores porque desde hace ya bastante tiempo, se les ha restado importancia y el seno familiar es responsable de este problema como resultado de la descomposición familiar. Entonces, ¿en manos de quién queda ahora esta responsabilidad? La respuesta es, en los docentes, ya que ellos son los encargados de prevenir y limpiar el desorden de la falta de carácter de la sociedad actual; ellos trabajan incesantemente con el propósito de agregar más valor y trascendencia a cada una de las actuaciones de sus educandos, resaltando y aplicando en su quehacer educativo los valores.

pueden encontrar en un paisaje, una persona, una sociedad, un sistema político, o en una acción realizada por alguien bueno.

Los valores morales son los más importantes ya que reflejan desde el interior del ser lo que éste es, no solamente para su conciencia, sino también, para la sociedad en la medida de los roles que desempeñe como miembro de ésta.

La importancia que se le ha restado a los valores se refleja en las condiciones de justicia, convivencia y en fin, en todo aspecto social de la historia de un pueblo. Cuando se habla de valores es necesario responder a la pregunta: ¿para qué sirven? La respuesta sería que los valores son los orientadores de la conducta humana. Con base en ellos, se decide cómo actuar en las diferentes situaciones de la existencia; los valores marcan la pauta de lo que se puede y no se puede hacer y esto lo determina la sociedad. Pero no es suficiente saber que existen los valores, y saber para qué sirven; los valores hay que vivirlos.

La moral junto con la ética hacen mejores personas. La moral como pauta para las conductas y la ética como ciencia filosófica que determina las formas del obrar humano que deben ser impartidas por los adultos. Para ser precisos, son los padres quienes, con su amor incondicional, dan al niño la primera lección de virtud y carácter. En el contexto de ese amor, los niños aprenden a reconocer lo que está bien y lo que está mal, a través de los límites entre lo que está permitido y lo que no.

Así se inicia el proceso a través del cual el niño viene a ser como una persona que puede vivir adecuadamente en una sociedad.

No a todos los niños les resulta fácil aceptar y poner en práctica las normas; en la medida en que ven resueltas sus necesidades y se adaptan, obtendrán la aprobación de los adultos que los rodean y los atienden, pero, es necesario que este hecho sea comprendido por la gente mayor.

Aprender a vivir en sociedad es una cuestión de equilibrio en cuanto a los deseos personales frente a las necesidades del grupo social: la familia, vecindario, la escuela, la sociedad, etc.

En la actualidad, los padres ya no se ocupan de inculcar los valores porque desde hace ya bastante tiempo, se les ha restado importancia y el seno familiar es responsable de este problema como resultado de la descomposición familiar. Entonces, ¿en manos de quién queda ahora esta responsabilidad? La respuesta es, en los docentes, ya que ellos son los encargados de prevenir y limpiar el desorden de la falta de carácter de la sociedad actual; ellos trabajan incesantemente con el propósito de agregar más valor y trascendencia a cada una de las actuaciones de sus educandos, resaltando y aplicando en su quehacer educativo los valores.

Pero esta labor es un proceso, que, como ya se dijo anteriormente, debe iniciarse en el hogar y deberá ser reforzada continuamente; así, ha venido sucediendo, de generación en generación, sin embargo, ahora los estudiantes se escapan a las reglas, esto, en la medida en que las familias se han vuelto más ocupadas e inestables.

Podrán cambiar las épocas, las modas, las políticas, la geografía, pero los valores nunca pasarán de moda. Para transmitir los valores se debe empezar por tomar conciencia de que ellos son la base de la rectitud y la integridad.

Los valores no se inculcan a la fuerza, sino que su interiorización se lleva cabo a través de las interacciones diarias con los niños. Ellos observan a los adultos con quienes conviven e imitan lo que ven, por esto, las actitudes morales de los hijos son el reflejo de las de los padres y luego, en el colegio, los modelos para seguir, son los educadores.

Es importante que padres, hijos y educadores, por medio de la comunicación aprendan juntos de nuevo las reglas básicas de la convivencia y se conviertan en multiplicadores de ésta enseñanza para las generaciones futuras.

Algunos valores que se deben tener en cuenta como primera medida son:

- La Bondad: Ésta es producto de la fe, la simpatía, el amor y la compasión por el género humano.
- La Amistad: Los que son amigos, se aceptan y se quieren sin condiciones.
- La Paz: Es el fruto de la tranquilidad interior.
- Libertad: Es la capacidad de decidir por sí mismo.
- Justicia: Hacer valer los derechos de las personas.
- Honestidad: Ser transparente en todos los actos.
- Responsabilidad: Es la conciencia acerca de las consecuencias que tiene todo lo que se hace o se deja de hacer.

Es importante crear ambientes serenos y disciplinados de trabajo, dentro de una educación en la libertad, basada en valores, como fines de la formación personal, como fundamento del proceso educativo y abriendo campos de servicio a la sociedad que permitan actuar en ella con criterios educativos basados en valores.

6. TALLERES

En este capítulo se muestra la parte práctica de este trabajo, en la que, a través de algunos talleres se efectuará la relación teoría – práctica, que en el campo educativo y pedagógico es de vital importancia.

Los talleres son estrategias metodológicas que permiten la adquisición de conocimientos y el refuerzo de los mismos, a través del aprendizaje por medio del cual se imparte, comparte y contribuye a las diferentes formas de enseñanza según los temas de cada una de las asignaturas.

Al dejar de recurrir a patrones adultos y dar paso a la expresión genuina del estudiante, se estimula la construcción de imágenes y diferentes procesos personales y particulares en lo que tienen que ver con el desarrollo espontáneo y al manejo de pautas que relacionen lo teórico con lo práctico.

El alumno, por lo tanto, reconoce y realmente aprende cuando interioriza los criterios y conceptos a través de un trabajo real. *“Es el resultado de una gran reflexión y*

*elaboración, un transferir significados, contenidos y modalidades de vivencias de un individuo a otro*¹⁰, no es una simple liberación emocional.

El estudiante debe empezar por manifestar y exteriorizar, teniendo una intención, un deseo de expresar; seleccionando significados y así poder buscar los medios con qué producir lo que entendió y aprendió.

“Las cajas de medicamentos que mi padre, enfermero, me traía fueron con mucho, el juguete más importante, casi único de mi infancia. No hace más de diez años me construí (para mí) un teatro de marionetas dentro de una caja de cigarros, con personajes que tenían (y tienen) la cabeza hecha con huesos de cerezas.

(...) La caja se convierte en módulo, un pedazo, una teja, con ella podemos construirlo todo. Francesco Tonucci.¹¹

Ese niño que habita dentro del hombre que construye, vive gracias a esa gran oportunidad que el oficio del padre le brinda para construir sus cajas, teatros y marionetas, nutriendo así su forma de conocer el mundo y comunicarse con él.

Pero... ¿De qué se trata realmente esta ardua labor?. De Enseñar al educando a construir, de-construir y reconstruir a través de procesos prácticos con los cuales, la

¹⁰ MERCIAI FLORETI, Contini. *Hacia Una Pedagogía de la Libre Expresión*. México. Editorial Roca. Pág. 34.

acción y la reflexión son el medio más eficaz para el correcto análisis y comprensión del lenguaje oral.

En la acción: los chicos comprenden que esa identidad puede ser reconstruida y recreada en la representación.

En la reflexión: Los chicos reconstruyen sus propios procesos de trabajo, estableciendo relaciones entre proceso y producto.

Se hará una muestra de la clase de ejercicios de posible aplicación en básica primaria especificando, edad, y el objetivo que pretende. La clasificación no será estricta; el nivel de exigencia y de vocabulario, la habilidad que se propone estimular y la respuesta que se espera generar en cada niño varía de acuerdo con el ritmo de trabajo, es decir, en la medida de las capacidades y desempeño actitudinal de cada alumno.

Es probable que los primeros resultados no alcancen las expectativas deseadas, aun así es necesario continuar con la aplicación de cada taller y reiterarla insistentemente, de manera especial, en aquellos casos que presentan mayor dificultad.

¹¹ *Ibíd.* Pág. 89.

La idea no es mecanizar las respuestas en los niños, más bien se trata de ejercitar cierto tipo de habilidad de acuerdo con el enfoque de cada taller; activar los diferentes procesos de pensamiento, sin dejar pasar por alto el objetivo de este trabajo investigativo, el cual pretende hacer énfasis en la práctica oral de la lengua para promover el uso y con este, el desenvolvimiento social de cada niño en el ámbito escolar, lo cual influye en el aspecto general de cada individuo, reforzando en cada uno su autoestima y generando espíritu participativo no solamente en la escuela, sino como miembro de una comunidad en la que debe desempeñarse activamente cumpliendo diferentes roles.

6.1. TALLERES DE EXPRESIÓN ORAL

TALLER No. 1

CUENTOS DE TRADICIÓN ORAL

Rescatar y continuar la memoria colectiva:

Esta es la propuesta inicial de este trabajo. En el taller de cuentos, las actividades están centradas en el material narrativo de tradición oral (construcción de cuentos a través del juego, palabras, objetivos, etc.)

En el taller se distinguen tres grandes bloques de objetivos:

1. Centrado en la palabra su audición, comprensión, la lengua como comunicación y creación.
 2. Juegos de expresión y dramatización.
 3. La relación de lo oral y con lo escrito.
- Escuchar y repetir, comprender y retener, repetir y contar, recrear y componer, son objetivos que siguen el proceso psicolingüístico del niño.
 - Escuchar y repetir, comprender y retener constituyen pasos iniciales del proceso de transmisión de memoria.

Todo esto hace que el niño juegue con distintos ritmos, memorice cuentos, diálogos, fórmulas de cómo iniciar o acabar un cuento, comprender y comentar el contenido, retener las secuencias del relato, personajes, motivos.

- Repetir y contar: una vez escuchado el cuento se trata de que el niño cuente con sus palabras lo que comprendió.
- Recrear los cuentos, lleva a la reelaboración del cuento, hacer partícipes de la creación colectiva.
- Componer cuentos sencillos, contarlos y mimar simultáneamente sus acciones, sus personajes.

TALLER No.2

EXPRESIÓN ORAL

Tema: Cuentos Mínimos.

Objetivo: expresión de estados emocionales. Entonación.

Ejercicio 1 (5 a 7 años)

Se cuenta los niños un cuento mínimo y ellos lo irán diciendo en eco, hasta memorizarlo. Se vuelve a contarlo expresando un estado de ánimo; por ejemplo: tristeza. La voz, el gesto, se transforma. Los niños lo contarán también con tristeza. Se cambia de estado de ánimo y se manifiesta enfadado; en las voces aparecerán la autoridad, firmeza, irascibilidad

El gesto también se modificará, los niños adoptarán la expresión de enfado. Se trabajará de ese modo diversas emociones: sorpresa, duda, alegría, miedo....así mismo diversas entonaciones, que se irán introduciendo con preguntas: ¿Cómo lo diría un hombre muy viejo? ¿Cómo lo diría un enanito? ¿Cómo lo diría la abuela?

Ejercicio 2 (5 a 7 años)

Se prosigue el ejercicio anterior, pero, en esta sesión, los niños deben intentar, ellos solos la expresión emocional. Se complementará con preguntas. ¿Cómo lo diría tu hermanita cuando llora?

TALLER No. 3

“Expresión Oral y Corporal”

tema: cuentos minuciosos

objetivo: ampliación de vocabulario. Fluidez oral. asociación palabra – imagen corporal.

Ejercicio 1. (6 a 7 años)

A partir de palabra desconocidas o poco conocidas por los niños y que se hallan tomado de los cuentos mínimos, se llegará a descubrir su significado con un juego de expresión. Se tomará una palabra (banasta, por ejemplo) y se preguntará a los niños si conocen su significado. Se pueden dar dos posibilidades:

1. Qué nadie lo conozca
2. Qué un niño o varios lo sepan.

Si nadie conoce la palabra que se está trabajando, se preguntará sobre lo que imaginan que es? La forma que tiene el color, tamaño, cómo se mueven, cómo

habla, si habla.....se intentará que los niños lo definan y creen un vocablo / personaje nuevo. Si está palabra es conocida por algunos niños serán ellos solos quienes harán las preguntas al resto del grupo.

Ejercicio 2 (5 a 7 años)

Se propone que los niños expresen corporalmente a los personajes citados en el ejercicio 1: ¿Cómo camina?, ¿Cómo duerme?, ¿Qué tamaño tiene?, ¿Qué forma?, ¿Puede ver?, ¿Cómo mueve los ojos?, ¿Cómo habla?, etc. concluir con la definición real comparándola con la inventada.

TALLER No. 4

“El Invento”

objetivo: describir con precisión.

Procedimiento:

1. Se hacen grupos de cuatro alumnos
2. Cada grupo inventa un objeto funcional.
3. Se dibuja detalladamente en un papel.
4. Se describe en voz alta a toda la clase, sin enseñar el dibujo.
5. A medida que se hace la descripción, todos lo irán dibujando.
6. Se compara el dibujo original con los del resto del grupo.

Después de realiza esta actividad el maestro puede concluir si la descripción es ordenada, si es precisa, si se describe con objetividad y si ha sido fácil de identificar.

TALLER No. 5

“Lectura de un Poema”

Objetivo: recitar interpretando correctamente los signos de puntuación.

Procedimiento:

1. Se lee individualmente el poema “Deseos”
2. Algunos alumnos lo recitan en voz alta a todo el grupo.
3. Se comentan las diferentes intervenciones, fijándose especialmente en:
 - El tono de voz.
 - La vocalización.
 - La entonación.
 - La expresividad.

Se piensa que la poesía es un genero literario que mas aprovecha las posibilidades rítmicas del lenguaje, por eso debe tener en cuenta:

- Vocalizar bien.
- Entonar bien.
- Marcar con claridad los acentos.

TALLER No. 6

“Una Historia Incompleta”

Objetivo : acabar una historia con coherencia.

Procedimiento:

1. El texto siguiente corresponde al principio de un relato. Léelo atentamente.

“Pilar paseaba de un lado a otro del comedor, sin decir nada. Aquel extraño ruido la había asustado y no sabía qué hacer. Quizás fuese mejor subir al tercer piso y avisar a Ana, su cuñada. Lo pensó de nuevo. Tenía que ser valiente y abrir el armario.....”

2. Se forman pequeños grupos y cada miembro del grupo, por turnos, tiene que continuar la historia encadenando una frase. Cuando cada uno ha expuesto su frase, se busca un final que cierre la historia.
3. Cada grupo cuenta a los demás su historia. Después el maestro puede deducir si se conserva el estilo de la historia inicial y si “se resolvió” correctamente la historia.

TALLER No. 7

Una Entrevista Biográfica

Objetivo: realizar entrevistas personales: se debe simular ser un personaje conocido.

Procedimiento:

1. Se divide la clase en dos grupos: unos serán los entrevistadores y otros serán los entrevistados.
2. Cada grupo escoge un personaje por el cual tenga un interés especial: un político, un artista, un deportista....
3. Se hace la lista de los personajes que se quieren representar.
4. Se reparten los distintos personajes entre los entrevistadores.
5. Los entrevistados tendrán que informarse, exhaustivamente, sobre la biografía y personalidad del personaje que representarán, mientras los entrevistadores preparan el guión de la entrevista.
6. Se realizan las entrevistas y se evacuan teniendo en cuenta si las preguntas han sido claras y concisas, su gesticulación ha sido espontánea?, pero discreta, se ha dado las gracias, cortésmente, al entrevistado y al publico?, Ojalá se haya cumplido con todos los pasos para realizar la entrevista.

TALLER No. 8

Debate a partir de un Tema

Objetivo: recopilar temas de debate que interesen a la mayoría, valorar un debate.

Para iniciar una discusión o debate, es básico hablar de temas que despierten el interés de todos. La "lluvia de ideas" es una técnica de producción rápida y colectiva de ideas nuevas.

Procedimiento:

1. Los participantes se colocan en círculo.
2. Se designa un secretario que se encargará de anotar todo lo que se diga.
3. Reglas fundamentales:
 - Decir lo que se le pase por la mente.
 - No criticar las ideas de los otros.
 - Se pueden tomar o modificar las otras ideas.
4. Se da un tiempo para que cada uno pueda sugerir más ideas que se le han ocurrido.
5. Al cabo de un rato, se leerán los listados de ideas y se hará una selección.

Ejemplo recopilación de temas fruto de una "lluvia de ideas"

La censura, el paro, el fútbol, los medios de comunicación, etc.

6. Preparación del debate.
7. Realización del mismo.
8. Valoración de la organización del debate.

TALLER No. 9

Conferencia a partir de un tema

Objetivo: exponer oralmente a partir de un tema y autoevaluarse.

Temas que se pueden comentar:

- Argumentos de películas, novelas....
- Características de un lugar determinado.
- Historias de personajes, etc.

Procedimiento:

1. Cada uno escoge un tema.
2. Se recoge información / documentación sobre el tema.
3. Se prepara el guión
4. Exposición del tema.
5. Evaluación

Se tendrá en cuenta expresividad, postura, gesticulación, el contenido de la exposición, presentación del tema, apoyos, etc.

TALLER No. 10

Opiniones Sobre Un Texto

Objetivo: hacer una exposición informativa y una valoración del uso de la lengua.

Textos que se pueden comentar:

- Noticias
- Reportajes
- Breves historias
- Textos literarios
- Textos científicos
- Otros

Procedimiento:

1. Se seleccionan dos textos
2. Se hacen grupos de cuatro. Cada dos estudiantes tendrá un texto diferente de entre los seleccionados.
3. Lectura. Conviene asegurar la total comprensión del texto, consultando, si es necesario, la documentación indispensable para esclarece aquellos aspectos del contenido o de la terminología que convenga.
4. Se prepara un guión a partir del esquema de la página siguiente.
5. Se rehacen los grupos de cuatro y cada pareja va realizando la exposición así:

- Título
- Tema
- Introducción
- Desarrollo
- La documentación
- La conclusión

Después viene la evaluación por parte del maestro teniendo en cuenta la expresividad, postura, gesticulación, presentación del tema, apoyos, etc.

TALLER No. 11

Expresión oral

Tema: cuentos de animales (La Zorra y el Lobo)

Objetivo: comprensión de una narración, fijar el diálogo.

Ejercicio 1 (5 a 7 años)

Se cuenta el cuento a los niños quienes lo escuchan hasta comprenderlo y retenerlo.

Formulando preguntas:

a) Encaminadas a comprobar si han entendido el significado de lo contado. Por ejemplo: ¿Quién se comió las migas? ¿por qué el lobo no quería ir a la venta?. Etc.

b) Para fijar el dialogo. Ejemplo: ¿qué dice la zorra? ¿Qué respondió el lobo? Etc.

Se seguirá puntualmente la línea dramática del cuento para facilitar el ejercicio.

Ejercicio 2 (6 a 7 años)

Mantener los personajes del cuento y establecer diálogos con ellos.

a) Asumir el papel de un personaje e ir preguntando a los niños siguiendo el dialogo anteriormente trabajado. Por ejemplo: preguntar interpretando el papel del lobo: ¿desde cuándo no ha cenado? Etc.

b) Los niños, por parejas, crearan distintos diálogos adoptando los personajes del cuento, y lo presentarán al resto del grupo.

6.2. EJECUCIÓN DE LOS TALLERES

TALLER No. 1

Para comenzar, se narró a los niños el origen de los mitos, se habló un poco de la historia de la conquista de América y de las culturas precolombinas en cuyo seno se originaron los mitos y leyendas. El tema tuvo gran acogida. Se dejaron claros puntos como conceptos, características, finalidad, el carácter anónimo de los mismos y su valor, como patrimonio cultural.

Se leyeron en clase algunos mitos(Funa y Tena, El Dorado) y a la vez se enfatizó en técnicas de lecturas. Se comentaron los hechos, actitudes características de los personajes; luego de revisar el significado literal de los textos, se hizo un análisis a través del dialogo que consistió en: complementar el significado literal del texto con el conocimiento cultural, hubo aportes valiosos en cuanto a que se tocaron temas como valores y antivalores de una sociedad; actitudes personales de los niños entre las diversas situaciones expresadas por los textos.

Se les pidió a los niños caracterizar los diversos personajes y reconstruir la trama de los textos leídos, mezclándolos y tratando de armar uno sólo, cada niño se pudo expresar gestual y corporalmente de modo satisfactorio.

Finalmente, tuvieron la oportunidad de recrearlos adicionando personajes fantásticos, en situaciones imaginarias, en algunos casos futuristas en otros casos decadentes; en general, hubo gran creatividad.

TALLER No. 2

Cuando los niños memorizaron el cuento se propuso repetirlo en diferentes estados de ánimo. Se presentó dificultad en cuanto a la coordinación, había que realizar dos actividades al mismo tiempo, repitiendo el cuento y actuar según el estado de ánimo.

Los niños se manifestaron de diversas formas, la tristeza y la pena fue el estado de ánimo que más se trabajó por lo cual se sacó ventaja de este para que fuera repetido, los niños se fueron motivando, poco a poco, hasta lograr otros estados anímicos.

En la segunda etapa del ejercicio que imitaron diferentes personajes de la televisión, era necesario controlar la disciplina porque ya estaban tan motivados que en algunos grupos se sobre actuaba.

TALLER 3

OZ

ZAR

ESFINGE

GNOMO

CALIFA

JEQUE MOCHUELO GORDURA YUNQUE ÁNFORA
CASCABEL TRIDENTE

Estas son las palabras que se trabajaron en esta ocasión. Algunos tenían idea de algunas; para facilitar la tarea de hallar su significado, los que tenían idea hicieron mímica, a medida que actuaban surgían más palabras.

Las nuevas palabras eran agrupadas de tal manera que sirvieran para inventar un nuevo relato.

EJERCICIO 2.

En este ejercicio se tomó un grupo de animales: elefante, león, mico, cocodrilo, pavo real, burro.

El profesor hacía movimientos como caminar o dormir, para así ir describiendo con el cuerpo las diferentes características de los animales.

De esta manera los niños dieron con el nombre del elegido. Finalmente, se emitían conceptos referentes al personaje, para definirlo y por último se comparaba este concepto con el real.

TALLER No. 4

Se le pidió a la clase que de forma individual pensara en las cosas o trabajos de la casa que resultaban difíciles de llevar a cabo, en seguida se les pidió que inventarían un aparato que sirviera para realizar el trabajo difícil.

Después de inventarlo, fue dibujado, pero, no mostrado a la clase. Luego se describió para todos y decir para qué servía. Finalmente el dueño lo describía y la clase lo dibujaba para terminar comparando los dos dibujos.

En esta actividad pudo verse un gran desbordamiento de creatividad, también algunas coincidencias sorprendentes.

Algunas descripciones fueron ambiguas, en otras faltaba precisión, otros utilizaron su creatividad e imaginación para subsanar las dudas.

Los niños en esta oportunidad crearon aparatos que servían para barrer, robots para hacer comida, utensilios eléctricos sin corriente y con baterías interminables, aparatos para sembrar y otros.

TALLER No. 5

La recitación de poemas se caracterizó por la velocidad con la que la mayoría del grupo lo hacía. A veces les falta el aire y para no evitar contar los versos, hablan tomando aire.

A las niñas se les facilita la expresión corporal, para poemas a la madre, otras el tono de voz, no es favorable, hablan muy bajo.

Se presentaron casos en los que se negaban a salir al frente, a causa de su timidez, y también debido a la manera inadecuada con la que algunos compañeros criticaban sus actuaciones.

TALLER No. 6

En este taller se trabajó la creatividad; la oración y sus partes; el cuento: analizando sus partes, vocabulario y manejo de temas.

En cuanto a este último la población infantil ya está influenciada por la situación actual del país. Era sorprendente encontrar que todas las composiciones estaban cargadas de violencia, muerte, terror, angustia, sangre.....definitivamente es importante leer más literatura infantil a los niños, que en los textos exista la fantasía,

la magia y sobre todo los valores, la nobleza, la ingenuidad, la humildad, la fe, sentimientos como el amor, la fraternidad, la lealtad.

Es necesario e importante erradicar tanta maldad que desde niño se viene inculcando al ser humano.

Desde el punto de vista del uso de la lengua escrita, es necesario entretenerlos y que se familiaricen con las diferentes estructuras y por último se debe hacer ver a los estudiantes que el tema debe tener continuidad; que hay personajes que aparecen esporádicamente pero que son pasajeros y no contribuyen para nada en la construcción de la trama de la historia; que también hay unas descripciones innecesarias que deberían ser incluidas, con el fin de caracterizar los personajes.

La siguiente es una idea de cómo evolucionó el cuento:

A medida que el que el avión descendía mi corazón aceleraba su emoción; las ruedas rozaban ya la pista y el vacío me quitaba el aliento; cuando toque tierra me temblaban las piernas, casi no me puedo sostener.....

El panorama era nuevo para mi, todo tan desconocido. Pasee por la calle y de pronto ¿mi equipaje? Tuve que devolverme....

De nuevo lista para el encuentro cogí un taxi y comencé a buscar la dirección... debajo de unos periódicos en el asiento derecho del conductor vi un arma.... me obligó a bajar, me vendaron los ojos, del susto me orine, estaba entre mis cobijas.... soñaba.....

TALLER No. 7

Inicialmente se propuso realizar las entrevistas sin ninguna especificación en cuanto a la técnica.

Cuando se terminó la actuación de cada personaje, junto con el entrevistador , se reunieron por parejas e hicieron una lista de las preguntas y respuestas.

Luego se explicó el tema y se hicieron las comparaciones entre lo que se hizo y como se hizo, ya con la conciencias del modo adecuado de hacer una entrevista, la espontaneidad es la mejor herramienta.

Algunos famosos participantes fueron Shakira, a quien le preguntaron por qué ya no salía en novelas colombianas o por qué se había cambiado el color del cabello.

Otro personaje fue Pedro el escamoso, a quien le preguntaron por qué se había vuelto tan chambón; por qué no se cuadraba con la reina de Colombia para olvidarse de.....

A Montoya le preguntaron: desde cuando quiso ser corredor de carros; si tenía mucha plata; en que invertía su dinero y si era verdad que le gustaba la malta.

Los niños actuaban y pensaban como si realmente asumieran su papel al igual que los entrevistadores; lo tomaron muy en serio.

TALLER No. 8

Después de asignar funciones, elegir un tema y establecer reglas, se da la palabra a cada participante y se establecen los temas de los que se va a hablar.

Este ejercicio se realizó con espontaneidad, de manera que todos se sintieran con libertad de hablar, cuando algunos se salía del tema el profesor se encargaba de encaminarlo adecuadamente.

Todos comentaban con ánimo sus experiencias personales en cuanto al tema. Se expusieron puntos de vista en los que unos diferían de otros y con la orientación del profesor cada inquietud se resolvía de manera satisfactoria.

Al final se sacaron conclusiones y quedaron temas por tratar que fueron propuestos para un nuevo debate.

El tema debatido se basaba en las relaciones entre niños y niñas, el por qué los niños siempre querían competir con las niñas, se discutió la diferencia entre los juegos de unos y otros, los gustos, la moda, etc.

TALLER No. 9

Los niños escogieron hablar de un programa de televisión “El Chavo del ocho” cada conferencista escogió un personaje para describir sus características, buenas y malas. Se citaron diferentes capítulos para sustentar opiniones; los estudiantes llevaron recortes de revistas en los que salen artículos comentando características del programa y de los personajes.

Se concluyó con una lista de valores y antivalores.

TALLER No. 10

Lo primero que se tuvo en cuenta fue la lectura del texto como una unidad, sin fragmentarlo; se realizaron actividades de comprensión de lectura antes de leer el texto, tales como predicción del tema, leer unas cuantas palabras aisladas que nos

permitieron dar ideas acerca del tema y otras con base en el título “Mundo Salvaje”. Durante la lectura también se ejercitó la predicción, la revisión del significado literal y textual de algunas palabras.

Luego a través de preguntas se sondeó la comprensión del texto y se evocaron otros temas relacionados, para ampliar la visión del mismo se escogió un texto de animales salvajes que resultó ser el tema predilecto del 80% del curso.

Otro texto de contenido turístico de un lugar famoso, otro acerca de los esquimales, vivienda, alimentación actividades, etc.

Cada grupo se distribuyó los temas entre sus integrantes par afinizar con un informe.

TALLER No. 11

Después de hacer una lectura literal del texto, reconociendo los aspectos complementarios a los que la lectura hace referencia y el conocimiento que el lector tiene del tema. Con lo anterior se quiere que el niño infiera los contenidos y exprese de manera espontánea lo que le sugiere el contenido del texto.

En este ejercicio se utilizó la Fábula del Lobo y el Zorro, buscando además, dejar un mensaje y una reflexión. Los niños respondieron algunas preguntas de comprensión del tema, de manera oral.

El siguiente paso fue pedir a los niños que se hicieran preguntas entre sí. Además, se pidió a los niños que caracterizaran los personajes y entablaran ciertos diálogos, reforzando el aspecto dramático.

6.3. CONCLUSIONES DE LOS TALLERES

Si se observa detenidamente el resultado de cada uno de los talleres, se pueden determinar resultados favorables, al incrementar y desarrollar en los niños estas actividades, generaron un rompimiento de la rutina en donde el docente es el que habla y los niños escuchan, para llegar a convertir el aula en un compartir y en un aprendizaje mutuo.

Las anteriores actividades se desarrollaron en un ambiente estimulante, y con ello cada uno de los estudiantes tuvo la oportunidad de considerar sus valores y resolver

sus dificultades y conflictos en una atmósfera honesta, de apoyo, abierta y respetuosa; teniendo la oportunidad de *experimentar* las consecuencias de comportarse y *expresarse* de forma diferente.

En el desarrollo de este proyecto se busco entonces, formar ciudadanos que posean competencias comunicativas que les permitan interactuar satisfactoriamente en las diferentes situaciones sociales, es decir, que posean el dominio de la interpretación o comprensión de las diferentes situaciones y así poder plantear alternativas frente a las mismas.

Está serie de actividades son un inicio para desarrollar competencias en las que los niños puedan expresar y desempeñarse como hombres en contextos socio culturales y disciplinares específicos, estableciendo un vínculo esencial con el lenguaje, en la medida en que éste es concebido como una experiencia a través de la cual se determina la manera en que estos jóvenes empiezan a relacionarse y a construir su propia realidad.

CONCLUSIONES

Es necesario replantear la posición de la escuela frente al manejo del lenguaje oral, como el elemento fundamental y básico de comunicación utilizado en sociedad.

En un medio urbano, cuando los niños ingresan a la escuela, ya han progresado en relación al trabajo cognitivo. Éste avance depende en gran medida, del medio que rodea a cada niño. Es muy diferente la situación de un niño en cuya familia no ha habido ningún aliento en la expresión oral a la de un niño en cuya familia los actos de habla constituyen un evento que se hace parte de la cotidianidad.

Además de la información que el niño recibe en su casa, hay muchos niños que asisten al jardín; allí, la maestra les lee cuentos, les habla mucho, ven letreros, etc, esta situación también favorece la conceptualización sobre el lenguaje oral.

El lenguaje es una actividad lingüística y social y el lenguaje escrito, como prolongación del lenguaje oral también se constituye en actividad tanto lingüística como social.

La escuela se constituye en uno de los lugares en donde se concretiza el proceso de aprendizaje:

“Entendiendo por aprendizaje las relaciones que los sujetos establecen con el saber estructurado y la realidad. Estas relaciones se construyen historio - genéticamente y adoptan contenidos y formas diferenciadas según las formaciones sociales donde se generen. Su punto de arranque son el interés y la necesidad tanto individual, como colectiva”. (Tezanos, 1984).

También es la escuela el sitio en el que se articulan los saberes científicos y sociales. Es decir, que el aula de clases es uno de los lugares en los que se define el modo de relación que tiene el sujeto con la cultura y los saberes sociales.

El aula de clases es uno de los lugares en donde la reflexión, la crítica y las propuestas didácticas pueden darse, puesto que en su interior se orienta el proceso de apropiación cultural, a través del trabajo mismo.

Sin embargo, la reflexión al interior al aula de clases sólo se hace posible cuando se abandona la observación ingenua y simplista de las conductas que conducen a los objetivos y se empiezan a observar los procesos completos y sus relaciones con el medio.

Los talleres elaborados para este proyecto fueron diseñados con el fin de permitir que las personas a quienes van dirigidos expresen su pensamiento a través de la búsqueda de sentimientos que emergen del momento en que viven. El objetivo final

es, por lo tanto, lograr que el joven se exprese mediante la ampliación de sus ideas e inquietudes desde un lenguaje cotidiano.

“La educación tiene que transformar el lenguaje en una herramienta intelectual”¹²

La intención al realizar las anteriores sesiones es orientar el lenguaje oral y escrito de los alumnos, de tal manera que se convierta en una herramienta con fines prácticos y sociales, que se sostenga y transite en el conocimiento apoyándose en el pensamiento. La manera, entonces es, mediante el uso de un lenguaje vital, espontáneo y natural que se encuentre al alcance de todos mediante el recurso del lenguaje estético.

La manera en que se enseña a los estudiantes cambia las costumbres y hace que estos pierdan o se entusiasmen por leer, escribir, etc. Por lo anterior, la intención final de esta monografía es la de interesar al alumno en lo que tiene que decir y la forma de cómo decirlo, liberando los medios adecuados de formulación y expresión de su pensamiento, aumentando el rendimiento y capacidad productiva que tiene que ver con su lenguaje oral y escrito.

El cerebro se desarrolla de una manera ordenada, el pensamiento progresa de manera secuencial, los temas y tareas para desarrollar en cada grado deben estar de acuerdo con el nivel de madurez del niño o joven, si se quiere que éste salga

airoso y, por lo tanto, sea una experiencia gratificante para él. Lo primordial en este material es que se encuentra elaborado de tal manera que es una secuencia que lleva a resultados satisfactorios y comprensibles.

Las experiencias comunicativas no solo son la base del crecimiento y desarrollo de cada individuo en particular, sino también de los comportamientos colectivos y en consecuencia el desarrollo social,

No es posible vivir solos y la escuela se convierte en un testimonio elocuente de la interrelación que se basa en el proceso comunicativo que impulsa el desarrollo de los procesos de pensamiento.

Los procesos de comunicación se convierten en factor relevante en el desarrollo de los niños, ya que los intercambios con el ambiente y todo lo que los rodea determinan el proceso educativo que les permite transmitir y recibir experiencias y mensajes en forma eficaz.

Afianzar el lenguaje oral constituye un nuevo terreno de enseñanza y aprendizaje que exige abordar una didáctica de la comunicación. La comunicación es un campo de trabajo en el que la recepción y el análisis debe completarse con las propias producciones y creaciones, que requieren nuevos métodos y procedimientos para

¹² DEWEY, John. Cómo pensamos. Barcelona, Paidós, 1989. Pág. 205.

descifrar lo que cada individuo desea expresar a los demás acerca de sí mismo y de lo que lo rodea.

La lectura se convierte en un estímulo para el desarrollo de los procesos de pensamiento con base en la observación consciente y las diferentes formas de representación que se puede sacar de la misma a través de diferentes textos escritos.

RECOMENDACIONES

Como lo que se pretende en este trabajo es el desarrollo y perfeccionamiento de la expresión oral es acorde la expresión de los profesores en el sentido en que un buen dominio de la expresión es esencial para sentar las bases de un aprendizaje sólido.

La capacidad para sintetizar las ideas más importantes de una exposición o la correcta redacción de un texto, requiere de ordenar y verbalizar, fluidos y coherentemente, los conocimientos concretos o el pensamiento en general, de la misma forma en que la lectura comprensiva requiere de interpretar correctamente los signos de puntuación de un texto.

El conjunto de las técnicas de expresión que aquí se presentan, se deben introducir de forma progresiva así: la lectura expresiva, la descripción, la narración, el diálogo y el monólogo de modo que se inicie su conocimiento a través de propuestas de trabajo sencillas hasta concluir cada tema con propuestas abiertas, siempre buscando un estilo de expresión propio y creativo.

A través de las propuestas para realizar en este trabajo se debe incluir una serie de orientaciones que sugiere el procedimiento didáctico. Es bueno que los alumnos se autoevalúen para observar sus progresos.

Así es que si los maestros proporcionan buenos recursos didácticos, metodologías, técnicas y material complementario, se puede propiciar una buena expresión oral, estrechamente relacionada con el entorno.

BIBLIOGRAFÍA

BAYONA, Román. Enciclopedia la Psicología; La psicología y su evolución. Editorial Donado.

BERNAL LEONGOMEZ, Jaime. Tres momentos estelares en lingüística. Bogotá, publicaciones del Instituto Caro y Cuervo 1984.

CASTILLA DEL PINO, Carlos. Introducción a la Hermenéutica del Lenguaje. Ed. Península. 1972.

CARAVELO, Rocío. La competencia lingüística: Crítica a la génesis del desarrollo de la teoría de Chomsky, Madrid, Editorial Gredos. 1990.

DEWEY, John. Cómo pensamos. Barcelona, Paidós, 1989.

ECO, Umberto. Obra abierta, planeta, Barcelona, 1984

GOMEZ G. Paulina. El Enfoque Personalizador en la Educación. Revista Educación y Pedagogía.

HABERMAS, Jurgen. Teoría de la acción comunicativa. Complementos y estudios previos, cátedra, Madrid. 1989.

JACOBSON, Román. Lingüística y poética. Ensayos de lingüística general, Barcelona, Seix Barral. 1977.

JURADO VALENCIA, Fabio. Los Procesos de la Escritura, hacia la producción interactiva de los sentidos, editorial magisterio. Bogotá. 1996.

LOGMAN DE MEXICO, S.A. de C.V. Expresión oral, Biblioteca de Recursos Didácticos Alhambra Mexico, Primera Edición. 1988.

MERCIAL FLORETI, Contini. Hacía Una Pedagogía de la Libre Expresión. México. Editorial Roca. 1996.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lengua Castellana. Lineamientos Curriculares. Editorial Magisterio, Santa fe de Bogotá, Distrito Capital, Julio 1998.

NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. Los procesos de la Comunicación y del Lenguaje. Fundamentos y prácticas. Editorial Ecoe. Bogotá. 2000.

PELEGRIN, Ana. La Aventura de Oír 2. Cuentos y Memorias de tradición oral, Editorial Cincel. Bogotá 1982.

PIAGET, Jean. Psicología de la Inteligencia. Buenos Aires. Psique, 1981.

SEARLE, J.R. Actos de Habla. Madrid, Cátedra, 1980.

UNELL, Bárbara. 20 Valores que usted puede transmitirles a sus hijos. Editorial Norma. 1997.