

**EL CUENTO COMO ACTIVIDAD PEDAGÓGICA PARA LA PRODUCCION
DE TEXTOS.**

**LEILA NAYIVER AMADO PADILLA
LIGIA OMAIRA CORREA PATIÑO
LUZMIR ALMEIDA AMADO PADILLA.**

**CHIA (Cundinamarca)
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LINGUISTICA Y LITERATURA
PUENTE DEL COMÚN
2.001**

**EL CUENTO COMO ACTIVIDAD PEDAGÓGICA PARA LA PRODUCCION
DE TEXTOS.**

**LEILA NAYIVER AMADO PADILLA
LIGIA OMAIRA CORREA PATIÑO
LUZMIR ALMEIDA AMADO PADILLA.**

**Monografía presentada como requisito
Para Optar el título de:
Licenciadas en Lingüística y Literatura**

Dra. ROSA DELIA FIGUEROA PANQUEVA.

**CHIA (Cundinamarca)
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LINGUISTICA Y LITERATURA
PUENTE DEL COMÚN
2.001**

CONTENIDO

CAPITULO I

		Pág.
0.INTRUDUCCION	1	
1.MARCO REFERENCIAL	2	
1.1.CONTEXTO HISTORICO	6	
1.1.1Situación Contextual	6	
1.1.2Situación legal de la Institución	7	
1.1.3Contexto Socio-Cultural	8	
1.1.4Contexto Socio-Económico	10	
1.1.5Misión de la Institución	11	
1.1.6Visión de la Institución	12	
1.1.7Recursos Humanos	12	
1.1.8Recursos Físicos	13	
1.2.MARCO LEGAL	13	
1.2.1.Ley general de la educación	13	
1.2.2.Constitución Política Colombiana de 1.991	15	

CAPITULO II

2.MARCO TEORICO	17	
2.1EL CUENTO	17	
2.2HISTORIA Y EVOLUCION DEL CUENTO		19

2.3CARACTERISTICAS DEL CUENTO	32
2.4CUADRO PARA EL ANÁLISIS ESTRUCTURAL DEL CUENTO	35
2.5MORFOLOGÍA Y FUNCIONES DEL CUENTO	36
2.6APERTURA	37
2.7CONFLICTO	39
2.8CIERRE	39
2.9ELEMENTOS DEL CUENTO	44

CAPITULO III

3.LENGUAJE Y PENSAMIENTO	47
3.1ETAPAS DE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE	54
3.1.1Etapa prelinguística	55
3.1.2Etapa Lingüística	57
3.1.3El post-lenguaje	60
3.2RELACION PENSAMIENTO LENGUAJE	60
3.3LA COMUNICACIÓN LINGUISTICA COMO CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS	63
3.4FUNCIONES DEL LENGUAJE	65
3.4.1Función comunicativa	65
3.4.2Función expresiva	66
3.4.3Función conativa	66
3.4.4Función fática	68

3.4.5Función metalingüística	68
3.4.6Función poética	68
3.5.LA CREATIVIDAD	69
3.5.1Importancia social de la creatividad	69
4.DIAGNOSTICO	73
4.1GRAFICAS DE RESULTADOS	73
4.2MARCO METODOLÓGICO	79
4.2.1Presentación	79
4.2.2Objetivos	81
4.2.3Tipo de Investigación	82
4.2.4Enfoque de la investigación	82
4.2.5Línea de investigación	83
4.2.6Desarrollo de la investigación	84
4.2.7Delimitación	85
4.2.8Instrumentos	88
4.3ETNOGRAFIA	90
4.4ENFOQUE PEDAGOGICO	94
4.4.1La pedagogía activa, la escuela nueva y el modelo activista	97
4.4.2el Constructivismo	99
4.5PROPUESTA	102
4.5.1Presentación	102
4.5.2Justificación	102
4.5.3Objetivos	103

4.5.4 Metodología	104
4.5.5 El cuento como creatividad literaria	106
4.6 PROCESO	118
4.6.1 La Hormiga	120
4.6.2 Justificación	130
4.6.3 Objetivos	130
4.7 TALLERES	132
4.7.1 Talle No. 1 integración	132
4.7.2 Taller No. 2. La palabra escrita	136
4.7.3 Taller No. 3. El dibujo como expresión del cuento	139
4.7.4 Taller No. 4. Terror y suspenso en la escritura (primer parte)	142
4.7.5 Taller No. 5. Terror y suspenso en la escritura (segunda parte)	144
4.7.6 Taller No. 6. La manualidad como parte del cuento	147
4.7.7 Taller No. 7. El fantasma creativo	150
4.7.8 Taller No. 8. Trabaja tu imaginación	152
4.8 METODOLOGÍA	155
4.8.1 Recursos	157
4.9 ANÁLISIS DE RESULTADOS	160
4.10 RECOMENDACIONES DE LA PROPUESTA	172
5. CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN	174
BIBLIOGRAFÍA	177

ANEXOS

LISTA DE CUADROS

	Pág
Cuadro No. 1 Es estudio estructural de los cuentos	35
Cuadro No. 2 Paralelo comparativo “Sentidos del lenguaje y pensamiento”.	59
Cuadro No. 3 La Comunicación Lingüística como construcción de significados	64
Cuadro No. 4 Plan de análisis de debilidades y fortalezas de la metodología (Análisis interno).	84
Cuadro No. 5 Relación de estudiantes.	87
Cuadro No. 6 Encuesta a estudiantes y docentes del Colegio Municipal Capitán Miguel Lara.	89
Cuadro No. 7 Ubicación del municipio de Puerto López en el departamento del Meta.	93

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Las hormigas guerreras y el avispón.

Anexo 2. Cavernas de las ratas misteriosas.

Anexo 3. La pollita encantadora

Anexo 4. Las termitas asesinas.

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Mapa	93
Figura 2. Hormiga “Z”	119
Figura 3. La Hormiga	122
Figura 4. Hormiguero	124
Figura 5. Hormigas	127
Figura 6. Dibujo Hormiguita	128
Figura 7. Las Voces de los animales	143

AGRADECIMIENTOS

En una meta tan ardua como la nuestra pero tan gratificante ahora que culminamos, son bastante las personas a quienes expresamos nuestros sinceros agradecimientos:

- ⑩ En primer lugar a Dios que nos ayudó a vencer y a solucionar obstáculos o conflictos que encontramos durante el período de estudio.

- ⑩ A los profesores de la carrera de Lingüística y Literatura que con su ejemplo, sabiduría y ética compartieron sus conocimientos para hoy entregar nuevos profesionales. En especial a la Dra. Rosa Delia Figueroa Panqueva quien con tiempo, dedicación y confianza siempre estuvo dispuesta a colaborarnos en todo lo relacionado con la ejecución de este proyecto.

- ⑩ A la Dra. Blanca Elena Martínez que con su experiencia, apoyo y orientación colaboró para que nos formáramos como profesionales de la educación, útiles para la juventud que cada día tenemos en nuestras manos.

ⓉA las primas Quiroga Padilla que con su ánimo, apoyo y generosidad incondicional siempre nos brindaron su corazón y su espacio. Y en general a todos los que de una u otra forma colaboraron para la realización de este sueño.

DIRECTIVAS

RECTOR	Dr. Álvaro Mendoza Ramírez.
SECRETARIA GENERAL	Dr. Javier Mojica Sánchez
VICERRECTORIA ACADEMICA	Dra. Liliana Ospina de G.
SECRETARIA ACADEMICA	Dra. Luz Ángela Vanegas.
DECANA DE LA FACULTAD DE EDUCACION.	Dra. Julia Galofre Cano.
DIRECTORA DEL DPTO. DE LINGUISTICA Y LITERATURA	Dra. Blanca Elena Martínez.

DEDICATORIA

por el

**A maestros padres y hermanos
apoyo y callada felicidad.**

Almeida, Leila y Ligia

INTRODUCCIÓN

En el transcurso de la experiencia docente una de las mayores dificultades detectadas en los grupos escolares es la falta de motivación e interés para crear, inventar y construir su propia experiencia a partir de la realidad mediante textos mitológicos especialmente cuentos e historias. De ello surge la inquietud de crear un proyecto que brinde espacios, tiempo y estrategias que despierten el interés y la creatividad en los educadores para inventar y organizar historias a partir de su cotidianidad.

El proyecto pretende vincular de manera activa al educando brindándole un espacio abierto donde pueda con su propio ingenio y capacidad plasmar toda su aventura en la elaboración de historias no rígidas y acartonadas, sino más bien dinámicas, alegres y ante todo acordes a su desarrollo e interés; no se le premia por el despliegue literario que él tiene ni tampoco se le castiga por su poca creatividad, por el contrario el más pequeño avance es un peldaño utilizado para llevarlo a un siguiente paso, de tal forma que cada momento que él utilice para escribir para él sea gratificante y formador. De esta manera pensamos que puede llegar a ser una de las formas más divertidas para aprender, ya que el escribir no sólo está en juego la imaginación y la creatividad, junto con ellos se desarrollan una serie de actividades motrices ,

plásticas, lógicas espaciales y temporales que contribuyen notoriamente al desarrollo integral del individuo.

La escritura es un proceso de expresión y comunicación entre los hombres, que permite el desarrollo del pensamiento intelectual, razón por la cual ésta juega un papel importante dentro del proceso de construcción del conocimiento científico.

Por esto se considera que el desarrollo de un adecuado nivel de la competencia en el lenguaje escrito debe ser objetivo prioritario de la formación que la escuela ofrece a sus estudiantes. Se afirma entonces que la escritura es *transformación que se hace posible cuando se tiene la oportunidad de producir y comprender textos escritos de trabajarlos y confrontar ideas con otros textos y con otras personas, procesos que deben darse en todas las áreas del conocimiento. Es así que la escritura se estudia como la forma en que los sujetos comprenden y emplean la lengua escrita.. Como medio para expresar, comunicar o saber algo. Cuando una persona escribe debe ocuparse en buscar contenidos y buscar ideas nuevas, decidir como organizar el texto , pensar a qué audiencia va dirigido, tener bien claro el logro que se quiere alcanzar, seleccionar el vocabulario y redactar con claridad y concisión, función que como educadores es de nuestra responsabilidad, a partir del desarrollo de la creatividad.

De ahí que nuestra monografía se titule “EL CUENTO COMO UNA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS” la cual consta de cinco capítulos organizados así: En el primer capítulo encontramos todo lo relacionado con la situación contextual donde se desarrolla la monografía; el Segundo capítulo trata de la situación legal que determina el Ministerio de Educación Nacional para formar en educación. En el tercer capítulo se desarrollan temas que profundizan la fundamentación teórica que nos lleva a entender como y qué se da en la producción de textos escritos. En el cuarto capítulo se da una visión general sobre lenguaje, pensamiento y la creatividad tomada como elemento esencial para motivar al estudiante a crear sus propios textos. En el quinto capítulo se presenta una propuesta pedagógica basada en el desarrollo de talleres, que motivan al estudiante a escribir.

Con ello se pretende invitar al educador a la reflexión y a la toma de conciencia de la necesidad de trabajar en los educandos la escritura, como hecho primordial en la formación de las personas críticas, reflexivas, analíticas capaces de cuestionar el mundo y plantear soluciones.

Es así como incentivar el proceso creador y narrador en el ámbito escolar, se espera optimizar la calidad y adquisición de conocimientos y destrezas en la comunidad educativa, mejorando la comunicación, las relaciones interpersonales y la expresión oral en cada uno de los educandos.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

El proyecto está orientado hacia el comportamiento cognitivo y creativo del hombre. Actualmente la mayor parte de jóvenes carecen de facilidad y amor por la redacción y lectura de textos; problemática que día a día aumenta mas; por ello se plantean propuestas pedagógicas que faciliten el trabajo del educador y el aprendizaje del niño.

Las propuestas planteadas son aptas para los alumnos del Colegio Municipal Capitán Miguel Lara del municipio de Puerto López, Meta, en quienes se ha detectado esta problemática. Esta es una de las funciones que nos corresponde en la labor de los educadores. Cuyo fin es el de formar personas criticas, analíticas, reflexivas y, amantes por la invención, creatividad y redacción de textos, Entre esos textos se tiene como objetivo colaborar en la formación de numerosos valores, entre ellos la tolerancia ,la responsabilidad, la honradez y otros, ya que personas tolerantes, responsables y honradas son las que necesita nuestro medio y por ende nuestro país.

Para lograr un resultado eficaz en la formación de valores y en el desarrollo de la mente humana se debe hacer desde muy temprana edad. A partir de sus primeras palabras el niño puede crear frases, luego textos y así cada vez ahondar más hasta hacer con excelencia en mayor grado. No sin razón Piaget como gran psicólogo y educador postulado dentro de sus estudios la formación y el significado del conocimiento y del medio por los cuales “la mente humana avanza desde un nivel inferior de saber a otro estimado mas alto” (1) Hipótesis muy significativa en los componentes de él. Es decir la posibilidad de reconstruir a través del niño la historia del pensamiento humano, desde la aparición del hombre primitivo de una forma genérica; este pensamiento tiene sus raíces en el evolucionismo del siglo XIX que estimulo el interés por el desarrollo del niño como campo de estudio biológico. Una de las características centrales del pensamiento Piagetiano es la consideración del niño como sujeto activo de su proceso evolutivo ,Piaget entiende que “ el niño desde el mismo instante , de su nacimiento, desarrolla estructuras de su conocimiento que se renuevan incesantemente a partir de la experimentación (2.)

¹ PIAGET, Jean. Seis Estudios de sicología. Edit Planeta Agustín Barcelona 1905, Pág 1

² PIAGET, Jean.1.995. Pág 111

1.1. CONTEXTO HISTÓRICO

1.1.1 Situación Contextual. El municipio de Puerto López – Meta- Se encuentra ubicado en el centro norte del departamento y a nivel nacional es el centro geográfico de Colombia, en el sitio más conocido como “EL ALTO DE MENEGUA”, donde actualmente se encuentra un obelisco señalado en ese punto y es considerado como sitio turístico para contemplar la exuberante belleza del amanecer llanero.

Puerto López se ubica a una distancia de 206 Km. en relación con la capital del país , Santa Fe de Bogotá. D.C. y a 85 Km. de la capital del departamento del Meta, Villavicencio, Tiene una extensión geográfica de 6292 Km. distribuidos así: 12 Km. zona urbana 6280 Km. zona rural, tiene una latitud norte de 4° 5' y una longitud oeste de 72° y 57'.

Limita al Norte con el municipio de Cabuyaro, Cumaral y Restrepo ; al sur con el municipio de San Martín; al Oriente con el municipio de Puerto Gaitán y al Occidente con el municipio de Villavicencio y San Carlos de Guaroa.

Al municipio lo bañan varios ríos que se utilizan para la comunicación fluvial y a su vez contribuyen al comercio turístico del municipio.

Predomina el clima tropical lluvioso con una temperatura que oscila entre los 28 y los 36°C. El área rural, esta cubierta por sabanas o praderas tropicales, en una mínima proporción encontramos los bosques de galería o matas de monte. Además especie variada de fauna.

Dentro del contexto socio geográfico nuestra institución, EL COLEGIO MUNICIPAL CAPITÁN MIGUEL LARA , esta ubicado en el barrio Santander en la calle 4ª N° 6-17 aledaña a la zona comercial y plaza de mercado. En el sector no existen centros comerciales, los barrios vecinos a la institución son : Policarpa, el Centro, Abel Rey, Nicaragua, Santander y Sectores Populares.

Limites:

- Por el Norte con la calle 4ª
- Por el Sur con la calle 3ª
- Por el oriente con la carrera 6ª
- Por el Occidente con la carrera 7ª

1.1.1. Situación Legal de la Institución.

COLEGIO MUNICIPAL CAPAITÁN MIGUEL LARA

DIRECCIÓN: CALLE 4ª N° 6-17

BARRIO : SANTANDER

MUNICIPIO: PUERTO LÓPEZ DEPARTAMENTO META

TELÉFONO : 6452440

SECTOR: OFICIAL

FECHA DE FUNDACIÓN: JULIO 25 DE 1969

CARÁCTER: MIXTO

JORNADAS : MAÑANA “A” Y TARDE “B”

NIVELES: PREESCOLAR

EDUCACIÓN BASICA

EDUCACIÓN MEDIA

MODALIDAD: BACHILLERATO TURÍSTICO Y RECREATIVO

CALENDARIO: “A”

NIT: 822.001.160.DV7

INSCRIPCIÓN ANTE LA DIRECCIÓN DE NÚCLEO No 41: FOE 4100

DANE :15057300-016

LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO No.: 0472.

1.1.3 Contexto Socio – Cultural. En el municipio de Puerto López existen 48 establecimientos , educativos de los cuales 8 son de educación básica y media, 4 en el área urbana y 4 en el área rural.

En la educación básica primaria existen 40 instituciones en la zona urbana y rural a cargo de 215 docentes con un número aproximado de 6.000 estudiantes.

En cuanto a recreación el municipio creó el IMDER (Instituto Municipal de Deportes y Recreación), instituto que organiza los eventos deportivos como juegos escolares, intercolegiales y otros.

Tiene monitores en Atletismo, Baloncesto y Fútbol, como deportes bandera en nuestra región. En cuanto a infraestructura para las prácticas deportivas presenta dos polideportivos municipales, canchas de fútbol y polideportivos múltiplex en las instituciones educativas.

Es así como nuestra institución ha representado al municipio y al departamento del Meta en cinco oportunidades, en la modalidad de baloncesto a nivel nacional.

El municipio tiene como meta crear las escuelas de formación en las diferentes modalidades deportivas.

La cultura es la muestra del folclore, las costumbres, las tradiciones y la integración de toda la comunidad pequeña; de acuerdo a la ley, el Concejo Municipal crea la oficina de Cultura y Turismo, con el fin de mejorar la realización del festival anual del municipio llamado "Festival de Colonias" y a la vez hacerse partícipes en otros eventos a nivel departamental, nacional e internacional y, garantizar a los niños el aprendizaje de la danza llanera, el canto, el poema y la formación de conjuntos musicales, además brinda la

oportunidad de una biblioteca con elementos técnicos y tecnológicos al servicio de la comunidad.

1.1.4 Contexto Socio Económico. La actividad económica del municipio se destaca por el amplio desarrollo que han tenido los sectores de la producción y de la cual se ocupa la mayor parte de la población tanto de la zona urbana como de la zona rural.

En la zona rural el 60% son fincas o haciendas dedicadas a la ganadería, explotadas por sus propios dueños, el 40% restante se dedica a la pequeña agricultura, con productos como yuca, plátano, maíz y otros productos.

En el sector urbano, en cuanto a vivienda el 70% son propietarios y el resto corresponde a arrendatarios.

La población está integrado por medianos y pequeños locales comerciales dedicados al expendio de artículos de primera necesidad por el sistema de mostrador como: ropas, víveres, abarrotes panaderías, droguerías, restaurantes, almacenes de productos agropecuarios, repuestos, ferreterías, motos y talleres, se destaca también el comercio informal de los vendedores ambulantes de la plaza de mercado, además se suman los vendedores de chance y lotería

Otro gremio importante es el sector pesquero , el cual presenta muchos problemas en la actualidad, por carencia de una infraestructura adecuada para manejo de productos y el efectivo control de precios.

El nivel económico de la comunidad de la institución CAPITÁN MIGUEL LARA, es de clase media baja, puesto que la mayoría carece de estabilidad laboral con salario fijo, provienen de familias que se dedican al oficio domestico.. Pues estas son cabezas de hogar, por lo tanto la mayor parte del tiempo la pasan fuera de su casa consiguiendo para el sustento de sus hijos, lo cual impide la ayuda en las labores escolares.

También por los bajos recursos económicos de las familias los alumnos dedican gran parte de su tiempo a trabajar (jornada contraria, fines de semana y festivos), lo que hace que el rendimiento académico de la institución sea bajo.

1.1.5. Misión de la Institución. El Colegio CAPITÁN MIGUEL LARA, es una unidad educativa de carácter oficial la cual ofrece sus servicios en los niveles de preescolar, educación básica y media vocacional, su acción pedagógica formativa busca desarrollar la educación en ética y valores para la formación social del hombre.

Tiene como función formar estudiantes emprendedores, dinámicos que fomenten y divulguen la importancia que tiene el turismo en nuestro

municipio y la región del río Meta, y se desarrollen turísticos y recreacionales que coayuden al progreso regional.

La institución propende por la formación integral del alumno dentro del nuevo modelo pedagógico contemporáneo, contribuyendo a la construcción del conocimiento científico, técnico y humanístico de manera crítica y creativa, facilitando la realización personal y social de nuestra comunidad porteña.

1.1.6 Visión de la Institución. El Colegio municipal CAPITÁN MIGUEL LARA, formará bachilleres integrales, cuyo objetivo es que terminado su bachillerato tengan una visión integral de la realidad turística de la región del río Meta y procuren un nivel mejor de vida para la comunidad

Tiene como visión formar un líder con capacidad técnica, habilidades y destrezas para proponer estrategias para elevar el turismo a nivel local , regional y nacional.

1.1.7. Recursos. Recurso Humano. El Colegio Municipal Capitán Miguel Lara cuenta con 36 docentes, jornadas A Y B, 3 docentes directivos 3 administrativos y 2 auxiliares de servicios generales.

La institución cuenta con docentes especializados, licenciados y bachilleres pedagógicos con una intensidad horaria de 20 horas y dirección de grupo además se cuenta con docentes que tienen 24 horas sin dirección de grupo con base en dos preescolares, educación básica y educación media, estando de acuerdo a la Ley 115 del 94 y el Decreto 1860 del mismo año.

1.1.8. Recurso Físico. El Colegio Municipal Capitán Miguel Lara, cuenta con una planta física adaptable a las necesidades del proyecto y dispone los recursos de ingresos propios, municipal, departamental y nacional.

Existe una tienda escolar amplia, una unidad sanitaria, una biblioteca escolar y una sala de profesores.

1.2. MARCO LEGAL

1.2.1 Ley General de Educación. La Ley 115 de febrero 8 de 1.994, título I Disposiciones Preliminares Artículo 1, define “ La educación como un proceso de formación permanente personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.”

Es así, como la ” Ley señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social de acuerdo a las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se

fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en la libertad de enseñanza, aprendizaje, investigación y en el carácter de servicio público.”

Y” de conformidad con el Artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles de preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieren rehabilitación social.”

Además, el “servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas; los programas curriculares, la educación no formal, la educación informal , los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales, recreativas y financieras articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.”

La prestación del servicio educativo le “corresponde al Estado, a la Sociedad y a la Familia, velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público y educativo, y es responsabilidad de la Nación y las Entidades Territoriales garantizar su cubrimiento”.

“El estado atiende en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación, especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo”.

Lo anterior da como resultado un plan de acción, que da sentido a un que hacer, es un conjunto de acciones organizadas de manera coordinada, con el propósito de alcanzar unas metas fijadas previamente.

1.2.2 Constitución Política Colombiana 1991. Fundamento Legal. La Constitución Política de Colombia inscribe el país dentro de los principios de la reorganización y transformación de todos los sectores y ámbitos sociales, políticos, culturales y económicos.

Artículo 1: “Colombia es un estado social de derecho organizado en forma de República Unitaria descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática y participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana , en el trabajo y en solidaridad de las personas que la integran y en la prevaecía del interés general”.

Artículo 67: La educación formará al Colombiano en el respeto a los derechos, a la paz y a la democracia, en la práctica del trabajo y la

recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

LEY 115 DE 1.994: Medio para lograr la reorganización escolar propiciando la formación del nuevo ciudadano para el nuevo país, por lo tanto, el proyecto educativo, institucional, según el artículo 73, cada comunidad responda en todas sus dimensiones, a las necesidades de cambio educativo, para obtener la mejor educación y mejores condiciones de vida.

LA RESOLUCIÓN 2343/96 : Adopta un diseño de lineamientos, generales de los procesos curriculares para el servicio público educativo y establece los indicadores de logros curriculares para la educación formal que deberán ser aplicadas en los establecimientos educativos para el nivel de preescolar, educación básica y media.

CAPITULO II

2. MARCO TEORICO

2.1. EL CUENTO

En la literatura encontramos variedad de géneros literarios donde vemos que el cuento es el más amado por los pequeños. Se puede definir como la narración de algo acontecido o imaginado, desarrollado mediante la expresión oral o escrita. Este tipo de narración es de estructuración sencilla en la que suele dominar casi siempre un elemento fantástico, humorístico, satírico y otros.

El cuento como juego es el campo donde los niños sueñan y crean. Para todos es importante soñar. Es el canal de los sueños, la proyección de los anhelos, la reflexión, el descubrimiento de la realidad.. Desarrolla el sentido del humor y de la ironía. A través de un cuento se puede ayudar a solucionar los problemas y tensiones, a tener confianza en la vida. Escribir cuentos, escucharlos, narrarlos y dramatizarlos tiene una finalidad de diversión, se hace con la intención de motivar al lector; con ellos se reflexiona, se analiza, se hacen interpretaciones; además transmiten valores permanentes que ayudan a la formación de la persona.

Los cuentos pueden nacer en cualquier momento , por cualquier motivo y según la intención de quien narra.

El crear textos desarrolla la idea del lenguaje, particularmente del lenguaje oral y escrito, como tecnología de la mente. En el lenguaje se constituye los sujetos y las interacciones. En él se construye y se reconstruye la cultura; utilizando lógicamente la producción de texto.

“En el cuento el niño, a solas, se enfrenta con sus problemas y nos lo cuenta y no solo los suyos, sino los del mundo que lo rodea” (³). Lo más importante de esto es que aprenda a manejar las situaciones que va enfrentando en su diario vivir es decir que tras de relatar sus problemas el mismo se busque una solución, un final y, cuando no lo encuentra busca formulas mágicas

2.2 HISTORIA Y EVOLUCION DEL CUENTO

Cuento viene de “Contar” . En épocas primitivas, cuando la escritura todavía no se conocía, los seres humanos comunicaban sus sentimientos, ideas, recuerdos, observaciones e inquietudes, por vía oral,. A estas narraciones se les llamaba cuentos.

³ AGUERA. Isabel, Curso de creatividad y lenguaje. Segunda Edición. 1993. Editorial Narcea, S.A. Ediciones Madrid. Pág. 56

Para encontrar el origen del cuento occidental, actual, tendríamos que remontarnos a los Sumerios, los Egipcios y los Griegos. En América el cuento surgió con los mitos y las leyendas; en la China. India y Persia surgió como las fábulas . Los inicios del cuento se dan mucho antes de Cristo.

Se cree que el cuento nació en la **INDIA**; de allí provienen libros como “Las Mil y Una Noche” donde desfilan personajes como Aladino, Simbad y Alibabá. Otro libro destacado allí es el “Panchatantra” (siglo VI y VII A.C) consta de sesenta relatos fabulosos . La pretensión de estas narraciones era de carácter moral.

Donde el cuento primero toma carácter literario es en Oriente; en **EGIPTO** (siglo XIII ó XIV A.C). Entre otros cuentos antiguos famosos tenemos: En Arabia, “Calila e Dimna (siglo X):”

En la **EDAD MEDIA**, el cuento logra gran importancia, hasta época las colecciones de estos eran transcripciones de los relatos fantásticos que permanecían en la memoria de las personas. En el Renacimiento, los hombres comienzan a describir cuentos que relatan la vida cotidiana y los grandes acontecimientos . A partir de este momento el cuento se independiza de la tradición oral, y empieza a formar parte del género narrativo.

Los cuentistas medievales más destacados son:

- En España Juan Manuel, con su obra “El Conde Lucanor”
- En Italia Giovanni Boccaccio con su obra “El Decameron”
- En Inglaterra Geoffrey Chaucer con “ Los Cuentos de Conterbury”

En el siglo XVIII es traducido al francés la famosa Copilación Oriental “Las Mil y una Noches”. Hoffmán crea el cuento maravilloso y de misterio al que E:A. Poe introduce elementos psicopatológicos. Entre los escritores más conocidos en cuentos infantil sobre formas tradicionales tenemos al francés Carlos Perrault (1.628-1.703), al danés HansChristiabn Anderson (1.805-1.875) y los hermanos Grimm (siglos XVIII y XIX). “ Blanca nieves, La Cenicienta y Pulgarcito” iban destinados a un público infantil , aunque en su origen probablemente tuvieran un ámbito más amplio. Casi todas las literaturas de la antigüedad cuentan con una tradición de relatos breves.

En la **EDAD MODERNA** el género prosperó gracias al crecimiento del periodismo literario y a la aparición de múltiples diarios y revistas . En el Siglo XIX los hombres de Clarín y Pardo Bazan dan , renombre al cuento español . La generación del 98 prosigue su cultivo , principalmente Azorin, apareciendo cada vez más número de cultivadores. En España se destacan: Camilo Jose Cela, Ignacio Aldecoa, Ana Maria Matute, Rafael

Sánchez Ferlossio, Francisco Umbral . En otros países encontramos figuras como: Franz Kafka, Heinrich, Boll y Ernest Hemingway.

En **AMERICA**, tanto en Colombia, como en Cuba, en México, en Chile en Argentina o en Venezuela gran cantidad de cuentistas trabajan desde principios de siglo sin conocerse entre ellos, descubriéndose algunas veces de manera póstuma en el cuento, dándole una importancia y utilidad excepcional que en ninguno de los otros países se la ha dado. Algunos escritores representativos son: Juan Rulfo, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Horacio Quiroga y Jorge Luis Borges.

Contar y escuchar relatos ha sido uno los acontecimientos más antiguos de la humanidad. Se narraba para disipar el tedio de los largos viajes, de las noches de invierno, de épocas de reclusión motivadas por la guerra, la peste o por cualquier circunstancia que implique encierro o alojamiento. El cuento también se empleó como medio para transmitir por vía, la cultura de un pueblo e instruir a sus pobladores en temas filosóficos, morales, mítico-religiosos, o bien para orientar a navegantes o comerciantes sobre lugares costeros, estrechos o canales peligrosos, ciudades exóticas o estrategias para la navegación, el comercio o la guerra.

El cuento surge como una de las primeras formas de explicar el universo con sus múltiples transformaciones. El hombre primitivo compenetrado

con esa naturaleza cercana, pero a la vez extraña, le concede poderes mágicos o sobrenaturales, creando los mitos y leyendas de características antropomórficas y partecitas (la esencia de Dios es la totalidad del universo). Así aparecieron los primeros relatos míticos de origen cosmogónico, teogónicos o genealógicos que dan vida a las epopeyas, la dramática y la novela. Paralelamente a esta clase de narraciones se crearon otros que recogían la sabiduría y la moral de cada pueblo, como son las fábulas y los apólogos.

Cuando aparece la escritura se imprimen en prosa o en verso, pero continuaron teniendo el sabor de la lengua hablada. El cuento ha sufrido grandes transformaciones con el desarrollo histórico de la humanidad y cada vez se enriquece y especializa hasta adoptar modernas formas de manifestarse, esto con el cuento de intriga o de terror; policial, maravilloso, fantástico y de ciencia ficción, entre otros.

En **GRECIA**, las más antiguas colecciones de cuentos son las de Arístides de Mileto. Las más bellas epopeyas que narran hechos fantásticos son las de Homero (siglo XI a.c.). En Ovidio y Hesiodo se manifiesta ya, la estructura propia de relato; pero el primer compilador de cuento al estilo moderno fue Partenio de Nicea. “Los Griegos siguen y definen aún más la tradición didáctica que le habían impreso las culturas

mesopotámicas y egipcias a los cuentos, leyendas y fábulas derivadas de los primigenios mitos. (4)

La tradición narrativa de el Lejano Oriente puede rastrearse en las enseñanzas de Confucio (551-479 A.C.) la persona más reverenciada en toda la historia China. Los cuentos Taoistas reflejan las creencias populares, sus usos y costumbres y los que tendían al confucionismo “apuntaban hacia la manifestación del carácter, amando la gente y aceptando el bien mayor”; este se lograba a través de los siguientes pasos que representan el camino de Jen (humanidad o amor):

1. Investigación de las cosas;
2. Extensión del conocimiento;
3. Sinceridad de la voluntad;
4. Rectificación de la mente
5. Cultivo de la vida personal

6. Regulación de la familia;
7. Ordenamiento del estado;
8. Trayendo paz al mundo; (5)

⁴ GRISOLLE, Juan. La creación literaria en los niños. Ecoe, Bogotá 1991. Pág. 37.

⁵ WEINSCHLBAUM, Lila, 1.997, Pág 36

China nos ha legado como un testimonio más en su esplendoroso pasado relatos hermosísimos y de gran fuerza narrativa, todos de tipo fantástico. Los más interesantes cuentan asombrosas hazañas de jóvenes héroes que luchan contra las fuerzas del mal , encarnados en monstruos terribles. El goce es la colección de fábulas y relatos más antiguos que se conocen.

La civilización Occidental sólo llega a poseer una verdadera cuentística hasta el nacimiento de la narrativa italiana representada en Giovanni Bocacio (Decamerón), que sienta sus bases estructurales: concisión, tensión o intriga; efectos melódicos, con el empleo de ritmos retardados o acelerados según el desarrollo de la acción; concentración de varios hechos en un solo episodio yuxtapuesto en la colocación de las palabras con el fin de resaltar lo importante; empleo habitual de la forma indirecta. Se genera el cuento como creación individual. En la Edad Media el relato depende de la tradición antigua, pero es aquí cuando el cuento no sólo adquiere sus verdaderos contornos como género , sino que se universaliza y se le abre todas las posibilidades evolutivas. Los viajes de las Cruzadas, los peregrinos y los mercaderes favorecieron la propagación de relatos desde oriente a occidente y viceversa.

El siglo XIV marca el apogeo del cuento medieval. El Arcipreste de Hita con su obra del libro del Buen Amor; y el infante don Juan Manuel con su obra el Conde Lucanor.

En Francia sobresalen . El Román de Renard, o cuentos del Zorro, que más que una obra unitaria, es una colección de cuentos de varios autores. Esta literatura era más para escuchar que para leer . Los Laís de Maria de Francia también se destacan.

En Italia a comienzos del renacimiento, el escritor Veneciano Gian Francesco Straparola (1.480-1.577) escribe noches placenteras, colección de cuentos de esbozo maravilloso y de gran creatividad que bien pudieran ser fuente de inspiración para Perrault y los hermanos Grimm. Otro gran escritor de la época es el napolitano Grambattista Basile (1.575-1.632) quien por el estilo de Las Mil y una Noches, escribe el Pentamerón o el cuento de los cuentos. (1.624)

“El cuento surge por la necesidad del hombre de escuchar y contar cosas”. Hasta el día de hoy, es de nuestro conocimiento que “los primeros cuentos tuvieron su origen hace más de cuatro mil años y fueron escritos en lengua asiría y babilónica, de las que derivan las semíticas a fines al sánscrito y luego al hebreo y al árabe” (⁶) de esto tenemos los casos: el cantar de Gilgamesh de autor anónimo, donde existen datos que dejan entrever su parecido con los textos bíblicos; el Ramayana (vida de Rama), es el texto más cortos de los dos grandes poemas épicos de la India, el otro y más largo

⁶ IBID. Pág. 23

es el Mahabarato; fue compuesto en Sáncristo, allá por el año 300 A.C.; por el ilustre Valmiki. El Ramayana describió el estilo de vida hindú y fue fuente de inspiración para el arte del país; el Panchatantra originados en los cuento de vampiros, es la colección más antigua de apólogos sánscrito que se poseen. Aunque son de tradición oral, esta situada alrededor del siglo VI d. C.; el Calíla y Dimma se incluye entre los cuentos del grupo índico, en el que se pueden mencionarse los siríacos, los arábigos y los persas; la versión que se conoce es la de Abdul'lah Ben Almocaffa en el siglo VI.

La cuentística medieval como alicientes primordiales al Panchatantra, el Sendeban y el Barlaam y los José Fat. Respecto a Sendeban podemos decir, que es una colección de relatos de origen budista. Del libro hebreo , cuyo titulo original es Mishlei Sinabad. Fue editado en Constantinopla en 1.516 y se publicaron cinco ediciones posteriores. Aunque se desconoce el nombre del traductor y su fuente Sendeban aparece también como una colección de veintiséis anécdotas humorísticas acerca de engaños y ardidés femeninos, bojo el titulo de: El libro de engaños.

Constantinopla de 1.518 y lleva el titulo de Ben Ha Melej ve ha Nazir (el príncipe y el ermitaño).

Otros textos importantes son:

La Biblia del pueblo judío o Tanaj se convirtió en la fuerza que animó la existencia de los judíos y sus, preceptos y enseñanza de una imagen en la

mente y el espíritu de la nación. Los libros que componen la Biblia dan fe de la extensa literatura que se perdió en el antiguo Israel ; se encuentra dividida en tres secciones:

Torá: La Ley, Pentateuco o los cinco libros de Moisés

Nevi'im: Profetas

Ketuvim: Escrituras

De la narración popular de los hebreos, podemos afirmar que su principal contribución a los cuentos fue “ la difusión y la propagación de la narrativas”, que llevaron los comerciantes judíos desde el Este hacia Europa. Una obra destacada de disciplina Clericalis de Petrus Alphonsi (Mashe Sefardí o el Sefardita) y sueño de Nabucodonosor , interpretado por el profeta Daniel , y el libro de Ruth.

La misteriosa civilización de las pirámides, los obeliscos y los faraones en el antiguo Egipto (2.000-1.780 a.c.), encontramos algunos relatos del Papiro Westcar que sobrevivieron; historia del rey Hhufo y el mago; Historia del mariner Náufrago ; Historia de los dos hermanos; La leyenda del príncipe condenado; discurso del salinero o el campesino elocuente; Sinue y su exilio Sirio; este del novelista Finlandés Mika Waltari. Estos tienen gran similitud con las Mil y una Noches ; en ellos se narran asuntos de magia, de viajes y de aventuras semieróticas, que reflejan el pensamiento de este pueblo

caracterizado por su favorable situación geográfica, su rígida estratificación social y su gran preocupación por el más allá.

En Inglaterra sobre salen los cuentos de Canterbury, escritos por Geoffrey Chaucer, reflejan los diversos tipos de la sociedad en descomposición de la baja edad media.

En el siglo XVII y XVIII el cuento vuelve a resurgir con la aparición de Charles Perrault el maestro de los cuentos de hadas ; Voltaire, caracterizado por el sentido crítico , la ironía y la agudeza de ingenio de sus relatos ; Jonathan Swift , quien a través de aventuras fantásticas, - viajes de Gulliver, satiriza las instituciones socio- culturales de Inglaterra.

Sin embargo, la edad dorada del cuento se sitúa en la época romántica cuando los hermanos Grimm Jacobo y Guillermo, recogen y recrean la tradición cuentista oral y popular Alemana, imprimiendo su desaparición u olvido , condensado todo esto en su colección de cuentos infantiles y del hogar. Hoffman es otro alemán que ofrece un estilo sobrio y misterioso de sus cuentos fantásticos.

En España sobresalen las leyendas de Bécquer y los relatos de Leopoldo Alas , Clarín, Benito Jerez Galdos y Juan Várela.

En Hispanoamérica se destacan Esteban Echeverría, precursor del romanticismo Latinoamericano, el modernista Horacio Quiroga, en Rusia Alejandro Pushkin, Iván Turgueniev, León Tolstoi y Nicolás Gógol.

Los países Nórdicos están representados por Hans Cristian Andersen y Goottfriend Kéller. En Italia Colladi, seudónimo de Carlos Lorenzini, creador de la aventuras de Pinocho. En Inglaterra, Lewis Corroll, autor de Alicia en el país de las maravillas , introduce una serie de situaciones fantásticas y externas producto de experiencias síquicas, no obstante es con el Norteamericano Edgar Allan Poe que el cuento fantástico de suspenso y policiaco adquieren identidad.

La época realista y naturalista iniciada en Francia tuvo dos grandes representantes: Alfonso Daudet y Guy de Maupassant; también sobre salen Charles Dickens y Oscar Wilde.

El cuento moderno y contemporáneo tiende a introducir diferentes elementos procedentes de otros géneros y temas provenientes de diferentes fuentes (históricas sociales, religiosos y otras). Además rompe con la tradicional escritura narrativa; utiliza diversos narradores para dar una visión multifacética de un mismo hecho. A la condensación del discurso narrativo o pone un tema o una trama abierta y sin límites para que el lector recree

situaciones o imagine un posible final de acuerdo con su fantasía, creatividad o visión del mundo.

El cuento contemporáneo oscila entre un realismo cuidadoso hasta las manifestaciones más oscuras, recónditas de la conducta humana . Busca además penetrar en los misterios del universo y lo maravilloso de la vida para encontrar la trascendencia del hombre y darle la posibilidad de soñar con un nuevo orden fantástico o imaginario.

Entre los escritores de esta época encontramos a Antón –Chejov, Franz Kafka, Ernest Hemingway, William Faulkner, Juan Rulfo, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, José María Argüedas, Gabriel García Márquez

El cuento en Colombia surge en el siglo XIX se caracteriza porque sus temas principales son los cuadros de costumbres y dramas de amor vividos por campesinos: El lector de estos cuentos puede hacerse una idea de cómo era la Colombia campesina, y la latifundista del siglo pasado: La forma de estos relatos responde a una estética realista, es decir, los temas y la realidad del mundo son representados de manera contemplativa, prescindiendo de la reflexión y el análisis

A mediados del siglo XX el cuento Colombiano alcanza un desarrollo y divulgación modernos tanto en su temática como en su forma. El país es

cada vez más urbano y menos campesino, Las diferentes regiones culturales cultivan el cuento logrando llevar este género hasta la madurez estética. Los casos más representativos son Gabriel García Márquez y Álvaro Cepeda Samudio.

Los temas de los cuentos de este siglo son variados: psicológicos, trágicos, políticos, fantásticos, exóticos, rurales, regionales: Julio Posada (1.881-1947) con el cuento El Machete, José Félix Fuentemayor (1.885-.996) La muerte de la calle, Tulio González (1.906-1.968)El último arriero; sociales Francisco Socarrás (1.906)Contrabandista, Antonio García (1.912-1.982)Colombia S.A; Manuel Mejia Vallejo (1.923)La venganza, Eutiquio Leal(1.928)La pesadilla; neorrealista Elisa Mojica (1.918) Ángela y el diablo; Gabriel García Márquez (1.928)La siesta del martes, Roberto Burgos Cantor (1.948) Lo amador, Luis Fayad (1.945)Olor de lluvia; Cosmopolitas, Jorge Zalamea (1.905-1.969) La metamorfosis de su excelencia: Álvaro cepeda Samudio (1.926-1.972)Todos estábamos a la espera, Gonzalo Arango (1.913-1.976)Sexo y saxofón, Germán Espinosa (1.938) Los doce infierno, Urbanos, Andrés Caicedo (1.951-1.977)Destinitos fatales; Fernando Cruz Kronfly (1.43)Las alabanzas y los acechos, Oscar Collazos (1942)El venado también moja las espaldas; de violencia. Hernando Téllez(1908-1966) Cenizas para el viento, Gustavo Álvarez Gardeazaba (1945) Cuentos del parque Boyacá, Darío Ruiz Gómez (1935)Para que no se olvide; otros cuentistas son: Plinio Apuleyo Mendoza (1932)el desertor, Nicolás Suescón (1.937)Un nuevo día, Fanny Buitrago

(1946) Mi otra gente, David Sánchez Juliao (1945) Historias de roca mandoca, Policarpo Varón (1.947), entre otros.

La misma diversificación ocurre con formas del cuento que asimila las técnicas narrativas desarrolladas por escritores europeos o norteamericanos (Joyce Kalfa, Faulkner, Hemingway) para lograr formas estéticas que le brindan al lector la complejidad de la cultura y del hombre.

En Colombia merecen citarse algunos escritores que han contribuido al desarrollo de la imaginación y el entendimiento de los niños y los jóvenes del país : Rafael Pombo, Eduardo Caballero Calderón, Carlos Castro Saavedra, Tomas Carrasquilla, Hernando Mejía García, Jairo Aníbal Niño, Triunfo Arciniegas entre otros.

2.3 CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

El cuento es una de las formas más cultivadas en nuestro tiempo. Para muchos escritores definir lo que es el cuento representa alguna dificultad, ya que no existe una regla clara en relación con la forma, extensión, recursos del lenguaje y forma de representación, algunos de los rasgos más sobresalientes son:

* Brevedad: el relato no abarca más allá de unas cuantas páginas. Esta característica hace que , por ser corto, sea muy impactante; debe vencer al lector por Knock Out como afirma Cortázar.

* Concisión: El cuento no debe perderse de la descripción de detalles que no son fundamentales para la historia. De esta manera se crea un efecto inmediato sobre el lector, al hacer que no se pierda el Interés.

Usualmente un cuento no se detiene a escribir detalles que no son fundamentales. Generalmente los cuentos de tipo popular se caracterizan por que no existen hadas ni gnomos, en nuestra tradición, sólo viejecitas y almas de muertos. Tampoco ogros, pero si gigantes, el lenguaje es escatológico de gran desparpajo, es decir más relacionados con la vida cotidiana, las fórmulas de introducción, enlace y despedida son las propias de nuestro lenguaje oral; "... Señor, esto era vez...", "Habíase una vez..." "... En un lejano país...." "Y aquí se acaba el cuento con pan y pimienta", "Erase que era...", "...Y colorín ,colorado...".

* Intensidad: Un cuento debe mantener intrigado al lector desde la primera hasta la última palabra. No debe dejar espacio para que se abandone la lectura.

* Recursos: La manera de escribir el cuento es fundamental. Horacio Quiroga elaboró algo así como diez mandamientos que resumen la forma de escribir un buen cuento:

- I. Cree en el maestro: Poe Maupassant, Kipling, Chejou. Como en Dios mismo.
- II. Cree que tu arte es una cima inaccesible.
- III. Resiste cuanto puedas a la imitación pero imita si el influjo es demasiado fuerte.
- IV. Ten fe ciega no en tu capacidad para el triunfo, si no con el ardor con que lo deseas.
- V. No empieces a escribir sin saber desde la primera palabra hacia donde vas.
- VI. Si quieres expresar con exactitud esta circunstancia :”desde el río soplaba un viento frío” no hay en lengua humana más palabras que las apuntadas para expresarla.
- VII. No adjetives sin necesidad. Serán inútiles los adjetivos que adhieras a un sustantivo débil. Si hallas el que es preciso, él solo tendrá un color incomparable, pero hay que hallarlo.
- VIII. Toma los personajes de la mono y lléalos firmemente hasta el final.
- IX. No escribas bajo el imperio de la emoción, déjala pasar primero y recuérdala después, cuando vayas a escribir.
- X. Al escribir, no pienses en lo que dirán tus amigos ni tampoco en la impresión que tendrán de tu historia. (⁷)

⁷ LENGUA VIVA 11, Libre y Libres, Bogotá. Pág. 82

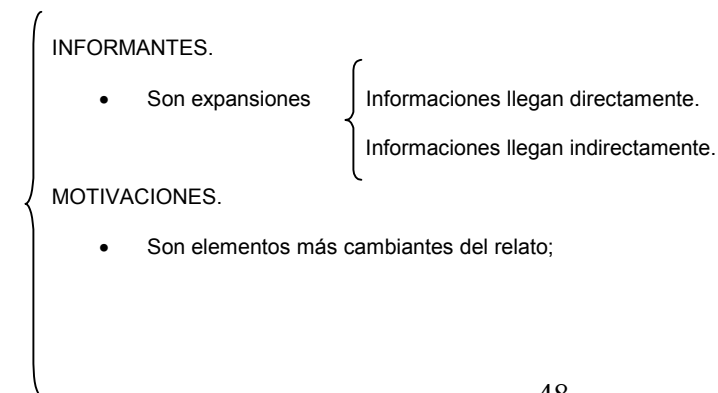
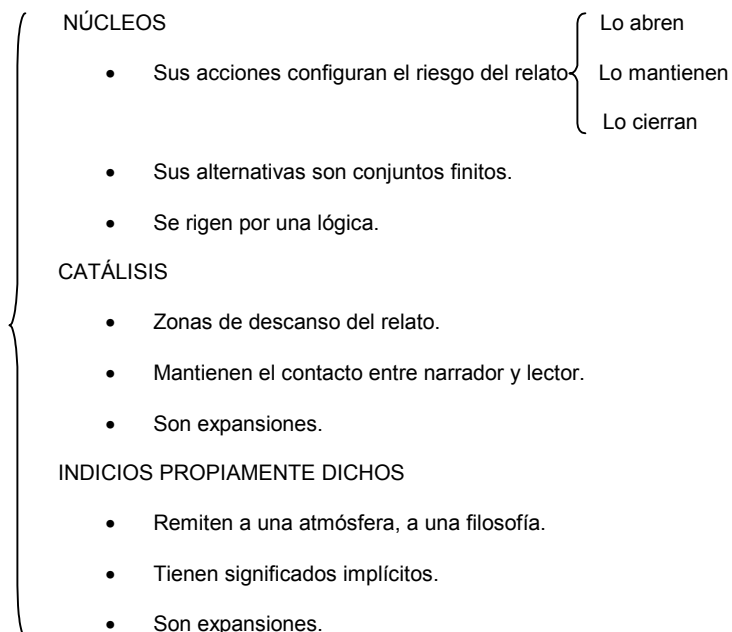
2.4 CUADRO PARA EL ANÁLISIS ESTRUCTURAL DEL CUENTO

Existen Varios criterios para el análisis y estudio del cuento . Entre ellos el presentado por Brotes (véase cuadro No. 1)

Cuadro No. 1 El estudio estructural de los Cuentos.

Rolan Barthes.

Estudio Estructural de los cuentos.



- Son las causas, las intenciones personales que impulsan a los personajes a realizar tal o cual acto o función.

Tomado de WEINSCHLBAUM, Lila. Por siempre el cuento. Aique Argentina 1997. 143 p. (112).

2.5 MORFOLOGÍA Y FUNCIONES DEL CUENTO

Así como todas las ciencias pretenden estudiar sus objetivo desde el punto de vista de las partes que lo integran, de la relación de estas partes entre si y con el conjunto, nuestro estudio del cuento , como base fundamental del género narrativo, pretende analizar los elementos que lo integran y su interrelación,. Siendo esto lo que llamamos morfología del cuento, o dicha de otra manera , el planteamiento de su estructura.

Muchos han sido los métodos utilizados para el estudio de los elementos fundamentales del cuento, pero el de mayor profundidad ha sido el estudio de Vladimir Propp, el investigador soviético el que con mayor profundidad analizado la morfología del cuento.

Basado especialmente en el análisis de los llamados cuentos maravillosos, fantásticos o de hadas, el tratadista soviético llega a esas conclusiones sobre los elementos del relato, que pueden ser aplicados en general a la mayoría de los cuentos del género infantil así:

1. “ Los únicos elementos permanentes constantes del cuento, son las funciones de los personajes, sean cuales fueren estos personajes y sea cual sea la manera en que cumplen esas funciones.
2. “ El número de funciones que se presenta en el cuento maravilloso y en general en el cuento infantil , es limitado
3. La sucesión de las funciones es siempre idéntica
4. Todos los cuentos maravillosos tienen generalmente el mismo tipo de estructura”

La estructura interna de los cuentos se desarrolla mediante tres momentos fundamentales; los cuales permiten una visión global de la morfología del cuento y son:

2.6. APERTURA

Todo cuento, generalmente tiene un travesura inicial que se realiza sobre el protagonista o héroe. En esta parte el autor hace una presentación del tema y los personajes.

Todo cuento tiene fórmulas de entrada y salida:

Si analizamos el momento de apertura este puede presentar diversas formas como:

- “Mucho antes que nosotros en un país lejano, aún más lejano que el monte Ararat...” (tradicional en los Armenios).
- En los tiempos en que los gatos llevaban zapatos... (tradición Eslava).
- Hace mucho tiempo cuando los pollos tenían dientes...(tradición Bretona).
- En los días que ya se fueron...(tradición Escocesa).
- Hace tiempo en los días de los gigantes...(tradición Tibetana).
- Erase que se era, el bien que viniere para todo sea, y el mal para quien lo fuere a buscar...(tradición Española).
- Había una vez...(tradición popular).
- Erase una vez cuando el mundo estaba al revés...(tradición popular).
- Cierta día...(tradición popular).
- En los tiempos del ruido...(tradición popular).
- Allá por los años de upa...(tradición popular).
- Hace mucho tiempo, pero mucho tiempo hace...(tradición popular).
- En cierto país, en cierta región, en cierto pueblo vivía...(tradición rusa).
- En el principio cuando el mundo estaba nuevo...(tradición navajas).
- Cuando los hombres y los animales hablaban...(tradición navajas).
- Anteriormente los antiguos contaban que...(tribu Chami, Caldas).

- Este es un cuento que se saben todos los Cholos...(tribu Cholos-Choco).
- Cuando por primera vez subsistió el mundo...(tradición Araucana).
- Cuando no había coca...(tradición Kogui).
- Anteriormente la gente no tenía juego...(tradición Cuiba).

2.7 CONFLICTO

Esta travesura crea el nudo de la intriga o la trama y motiva los otros sucesos de la historia. En este momento se desarrolla la acción principal.

2.8 CIERRE

Finalmente y como consecuencia de todas las acciones desarrolladas por los protagonistas viene el desenlace o conclusión, que fundamentalmente se centra en restablecer las cosas al orden inicial o “alcanzar lo deseado” Este es el final del cuento.

Existen tres clases de finales:

- Clásico: Suele ser feliz, es el que tiene apertura conflicto y cierre feliz.
- Moderno: Tiene un final abierto, puede ser o no final.

- Posmoderno: Puede ser abierto o epifánico, generalmente sorprendente, al igual paradójico.

Al analizar los cuentos infantiles es necesario encontrar la acción de los personajes mediante, los instantes del relato, sin son los personajes que desarrollan las acciones y son estas los que mueven el relato hasta su desenlace, debemos racionalizar y singularizar el significado de esas acciones dentro de la intriga del cuento.

El final del cuento se puede dar de diversas formas, según la idea que el autor pretenda plasmar así:

“...y el gallo cantó y mi cuento se acabó”(tradición francesa).

- “...y el rey muy contento, ordenó un festín y todos contentos” (Idem). (⁸)
- “...y en paz vivieron y en paz murieron y ya se fueron” (tradición Bahamas).
- “...me metí en una ratonera y esta fue la historia entera” (tradición francesa).
- “...y sí yo viviera, entonces, entonces ya no viviría” (tradición irlandia).
- “...del cielo cayeron tres manzanas, una para mí otra para quien los entretuvo y otra para quien se va” (tradición Armenia).

⁸ Ibidem, página 32

- “...esto es un cuento que la gente cuenta” (tradición polinesia).
- “...y entró por un caño roto y salgo por el otro y quiero que me cuenten otro” (tradición México).
- “...y colorín colorado este cuento se ha acabado” (tradición popular).
- “...y fueron felices y comieron perdices” (tradición popular).
- “...y fueron felices y comieron perdices y a mí me dieron con el hueso en las narices” (tradición española).
- “...cuento contado de la chimenea al tejado, del tejado al pozo para que no se sienta ningún mocoso” (tradición española).
- “...y aquí se acabo este cuento y se lo llevó el viento”
- “...y el pueblo me lo contó, y yo al pueblo se lo cuento, y pues la historia no invento responde el pueblo y no yo”.
- “...como me lo contaron yo lo cuento y el que no crea que se eche otro cuento” (Luis Liévano).

Propp, denomina función el valor simbólico de las acciones pues son reconocidas como partes esenciales de los cuentos.

Después de haber hecho un análisis detenido de gran cantidad de cuentos llega a la conclusión que existen valores constantes en ellos. A partir de este estudio descubre, describe y define 31 funciones presentes

en los cuentos infantiles, al mismo tiempo aclara que no todas las funciones deben aparecer en todas y cada una de los relatos que se analizan.

Estas funciones son:

1. Alejamiento: Uno de los miembros de la familia se aleja de la casa.
2. Prohibición: Recae sobre el protagonista una acción.
3. Transgresión : Se transgrede la prohibición.
4. Interrogatorio: El agresor intenta obtener noticias.
5. Información: El agresor recibe noticias sobre la víctima
6. Engaño: El agresor intenta engañar a su víctima para apoderarse de ella o de sus bienes.
7. Complicidad: La victima se deja engañar y ayuda así a su enemigo, a su pesar
8. Fechoría: El agresor daña a uno de los miembros de la familia o le causa perjuicios
9. Carencia: Algo le falta a uno de los miembros de la familia; uno de los miembros de la familia tiene ganas de poseer algo.
10. Momento de transición . Se divulga la noticia de la fechoría o de la carencia, se dirigen al héroe con una pregunta o una orden, se llama o se le hace partir.
11. Principio de la acción contraria: El héroe buscador acepta o decide actuar.

12. Primera función del donante: El héroe sufre una prueba, un cuestionario, un ataque.
13. Reacción del héroe: El héroe reacciona ante las acciones.
14. Recepción del objeto mágico: El objeto mágico pasa a disposición del héroe.
15. Desplazamiento: El héroe es transportado, conducido o llevado cerca del lugar donde se halla el objeto de su búsqueda.
16. Combate: El héroe y su agresor se enfrentan en un combate.
17. Marca: El héroe recibe una marca.
18. Victoria: El agresor es vencido.
19. Reparación: La fechoría inicial es reparada o la carencia colmada.
20. La vuelta: El héroe regresa
21. Persecución: El héroe es perseguido
22. Socorro: El héroe es auxiliado
23. Llegada de incógnito: El héroe llega de incógnito a su casa o a otra comarca.
24. Pretensiones engañosas: Un falso héroe reivindica para sí pretensiones engañosas.
25. Tarea difícil: Se propone al héroe una tarea difícil
26. Tarea cumplida: La tarea es realizada
27. Reconocimiento: El héroe es reconocido
28. Descubrimiento: El falso héroe o agresor, es malvado, queda desenmascarado.

29. Transfiguración: El héroe recibe una nueva apariencia

30. Castigo: El falso héroe o el agresor es castigado.

31. Matrimonio : El héroe se casa o asciende al trono.

2.9 ELEMENTOS DEL CUENTO

En el cuento también encontramos elementos que son comunes a otras formas narrativas como la fábulas, las novelas, el mito y otros.

Entre los más importantes tenemos:

- **EL TEMA O ASUNTO:** . Es una idea resumida de la acción principal del cuento. El tema de un cuento puede ser universal o particular; es decir puede expresar situaciones del hombre en general o puede expresar la vida de un ser en especial.
- **PERSONAJES:** Estos son los que participan en el cuento , son los que desarrollan la acción
- **EL ESPACIO:** Es el lugar donde sucede lo narrado, lo contado.
- **EL TIEMPO:** Es cuando sucede lo narrado. En el tiempo hay que distinguir dos tiempos:

Tiempo Histórico: Es decir el tiempo en donde situamos el cuento

Tiempo del Relato :Es el tiempo donde se relatan las acciones principales y secundarias dadas en el cuento

El cuento es incisivo, mordiente sin cuartel desde las primeras frases, pues el buen cuentista es un boxeador muy astuto y mucho de sus golpes iniciales pueden parecer poco eficaces cuando en realidad, está minando ya las resistencias más sólidas del adversario. En un cuento no se encontrarán únicamente elementos gratuitos y decorativos; el cuentista sabe que no puede proceder acumulativamente, que no tiene por aliado al tiempo; su único recurso es trabajar en profundidad, verticalmente. El tiempo y el espacio del cuento debe estar condensados sometidos a una alta presión espiritual y formal para provocar la “apertura”.

El cuento no es malo por el tema, porque en literatura no hay temas buenos ni temas malos, hay solamente un buen o mal tratamiento del tema. Tampoco es malo porque los personajes carecen de interés, pero sí es malo cuando se le escribe sin esa atención que debe manifestarse desde las primeras palabras o escenas.

El cuentista trabaja con un material significativo, que se apropie del tema, y el cuento es significativo cuando quiebra sus propios límites con esa explosión de energía espiritual que ilumina algo que va más allá de la pequeña y a veces miserable anécdota que se cuenta.

CAPÍTULO III

3. LENGUAJE Y PENSAMIENTO

Una de las primeras experiencias humanas es la de comunicarse con otros semejantes. El hombre es un ser que toma conciencia de sí mismo en relación con otros hombre y su entorno. El lenguaje es la forma más desarrollada de comunicación que utiliza el hombre. Con él explicamos nuestras ideas, sentimientos, impresiones, exploramos el mundo que nos circunda lo conocemos más nos adueñamos de él nombrándolo. El lenguaje sirve también para transmitir el saber de una generación a otra.

Para comunicarse el ser humano ha utilizado diferentes recursos; símbolos. gestos, gritos señales, hasta llegar a la palabra, máxima expresión de la comunicación. Esto no significa que solo sea posible comunicarse a través de la palabra. Viendo nuestro entorno comprobamos que existen otros signos muy importantes para la comunicación. En sí el lenguaje es el conjunto de signos orales y escritos de los que se valen los hombre para comunicarse (⁹). Es el medio por el cual se exterioriza el pensamiento generalmente expresamos lo que pensamos pero no siempre expresamos todo y si lo

⁹ BELTRÁN Martínez Héctor. Metodología y estrategias de la universidad abierta y distancia. Usta, Bogotá. 1.992. Pág. 44

hacemos puede ser en forma equivocada. De acuerdo a los elementos y signos lingüísticos que maneje el hablante. ” Es necesario, pues, que haya una estrecha correlación entre pensamiento y lenguaje para que el mensaje pueda ser transmitido y captado con la máxima fidelidad no sea que pensemos una cosa y expresemos otra”. (¹⁰)Esto quiere decir que debe existir relación e identificación entre el concepto, el significado de la palabra, el objeto de referencia y la intención del hablante. Siempre existe alguna relación entre pensamiento y lenguaje por ello se pueden desarrollar, lo que permite que la persona aprenda a hablar es decir que manifieste todos cada vez más sus pensamientos.

Desde la semántica, el significado de la palabra se entiende como una unidad que comprende tanto el pensamiento generalizado como el intercambio social, es de un inapreciable valor para el estudio del lenguaje y pensamiento, ya que permite el verdadero análisis causal- genético, el estudio sistemático de las relaciones entre el crecimiento de la capacidad de pensamiento del niño y su desarrollo social.

Piaget es uno de los grandes autores que hace aportes importante a la psicología que revolucionó el estudio del lenguaje infantil y el pensamiento del niño. Desarrolló el método clínico de exploración de las ideas que hasta ese momento había sido ampliamente utilizado; fue el primero en estudiar

¹⁰ PEREZ Mesa Mario E. Técnicas de expresión oral y escrito. Universidad de la Sabana. Pág 21

sistemáticamente la percepción y la lógica del niño. Además centro su estudio en las diversas características de pensamiento en el niño en lo que éste tiene más que en lo que no posee demostrando que las diferencias entre el pensamiento y las etapas anteriores eran más cualitativas que cuantitativas.

Para Piaget (¹¹)el desarrollo del lenguaje es una historia de la socialización gradual de estados mentales profundamente íntimos personales y artísticos. Aun el lenguaje socializado se presenta como siguiendo y no precediendo el lenguaje egocéntrico. Algunos autores opinan que el desarrollo del pensamiento debe partir desde la aparición del lenguaje egocéntrico hasta su desaparición enmarcada como desarrollo del lenguaje en su totalidad. Este desarrollo total se produce así: la función primaria de las palabras tanto en los niños como en los adultos, es la comunicación. El contacto social es global y multifuncional y más adelante sus funciones comienzan a diferenciarse. Por lo tanto la verdadera dirección del desarrollo del pensamiento no va de lo individual a lo social si no de lo social a lo individual. Esta conexión entre lo social y lo individual es mediatizado por el habla. La aparición del Lenguaje es sumamente interesante, ya que refleja lo que el niño sabe. Es más, una vez iniciado incrementa o al menos refina dicho conocimiento. El Lenguaje nos proporciona como una visión o modo de ventana a través de la cual podemos observar las capacidades mentales del

¹¹ PIAGET. Jean. Up. Cit, Pág 63

niño: al estudiar como habla éste nos formamos una cierta idea acerca de lo que conoce.

A pesar de las muchas investigaciones la adquisición del Lenguaje continua siendo un misterio. Surgen las preguntas. La primera es: ¿cómo logra el niño aprender el Lenguaje también en tan poco tiempo?. En la sociedad Occidental lo adquieren normalmente a partir de los adultos. Es evidente que el aprendizaje del Lenguaje depende en parte de la imitación. El Lenguaje es un juego regido por reglas precisas. El Lenguaje tiene lugar cuando se unen experiencias procedentes del exterior y una capacidad intrínseca en el niño.

La capacidad innata como requisito previo del lenguaje plantea otra cuestión: ¿ Hay que pertenecer a la especie humana para aprender el Lenguaje?. Los seres humanos caminan erguidos, ríen y manejan con gran perfección su mano gracias a poder poner en lugar a los demás dedos. Sin embargo, históricamente, no ha sido considerado ningún comportamiento que defina también a la especie como el uso del lenguaje.

El hecho, de que el lenguaje sea considerado como algo exclusivamente humano depende de cómo sea la definición de éste, la cual se ha ido perfeccionando de modo progresivo.

Los padres, al igual que los lingüistas sienten curiosidad por conocer lo que su hijo sabe en diversos momentos, cómo cambian estos conocimientos y cuales son los errores típicos que cometen. Investigaciones recientes han mostrado que gran parte de dicho aprendizaje comienzan antes de que el niño empieza a hablar puesto que tiene el Lenguaje. Antes de que el niño posea la capacidad de hablar aprende a conceder atención a la palabra hablada, escucha los cambios más adecuados de los sonidos, atiende al ritmo y a la entonación del lenguaje hablado, mucho antes que sepan lo que significa.

De mes en mes, el niño va dominando un nuevo vocabulario y descubre nuevas reglas gramaticales que aplica después. Pero por fascinante que esto sea, el vocabulario y la gramática no construye todo lo que aprende el niño. Su afán esencial consiste en la comunicación y la integración con otras personas y el Lenguaje refleja su sensibilidad en cuanto a la perspectiva y el conocimiento de los que le escuchan. Durante el período preescolar el Lenguaje va ganando en flexibilidad hasta que en cualquier situación dada, el niño posee múltiples opciones de estilo, modos de hablar y forma gramatical que puede utilizar para sus propios fines. Junto a una mayor flexibilidad, va existiendo una mayor reflexión: se da un constante perfeccionamiento en cuanto a la capacidad de pensar acerca del lenguaje, a tratarle como a una entidad y a obtener un control consciente sobre el propio medio de expresión. Un niño de dos años utiliza palabras sin saber que es una palabra. Un niño

de cinco años puede hablar acerca de palabras y de juegos a los que puede jugar con ellos. La escolaridad plantea las primeras exigencias acerca de esta nueva conciencia del Lenguaje y cuando el niño aprende a leer y a escribir.

El Lenguaje del niño, comienza como comportamiento primitivo; está puesto solo al servicio de un limitado número de finalidades y se haya vinculado a las circunstancias inmediatas de su uso. Consideramos las capacidades que el niño ha de aprender para llegar a utilizar el lenguaje. En sus primeros estudios de desarrollo el lenguaje infantil se halla sumamente vinculado al aquí y a la hora. No existe referencia al pasado, o bien muy poca o ninguna al futuro no haciéndose tampoco referencia alguna mediante el lenguaje o acontecimiento hipotéticos, de modo tal que poco puede expresar el niño sin el apoyo del contexto inmediato que lo dice.

El niño comienza a hablar vinculado a las circunstancias pero concluye utilizando el Lenguaje para inventar situaciones. Las primeras palabras son pronunciadas habitualmente en presencia de los objetos o de las situaciones a las que designan. Según las palabras y las frases del niño se van apartando cada vez más de las situaciones que escriba, es como si esto transportase consigo en el contexto del lenguaje.

En los primeros estadios del desarrollo del Lenguaje el interlocutor del niño es el que lleva el peso principal de la conversación. El oyente adulto utiliza todo el conocimiento de que dispone para adivinar las intenciones del niño y ello supone utilizar a la situación como clave.

Es importante analizar la participación del conocimientos de escritos hasta el momento: los niños han sido calificados de egocéntricos, es decir, de centrados en sí mismos, ya que esperan que otros participen de su conocimiento y su punto de vista.

El niño adquiere una toma de conciencia relativa a la adquisición del Lenguaje. Los niños aprenden el Lenguaje como un medio de comunicación, pero conforme se va convirtiendo éste en algo menos vinculado a las circunstancias que se va haciendo cada vez más flexible, sus propiedades parece volverse más adecuadas para la inspección consciente. El Lenguaje se convierte en un objeto del cual se toma conciencia, en lugar de ser un transparente vehículo de significado. Esto puede mostrarse con respecto a los diferentes niveles del Lenguaje: sonidos, vocablos y gramática. Como se ha señalado, el niño no aprende a hablar estando aislado de las demás personas, como si escuchase una radio o un magnetófono; la adquisición del Lenguaje tiene normalmente lugar dentro del contexto de una rica interacción entre el niño y sus padres. Varias facetas de esta interacción parecen constituir importantes facilitadores de la adquisición del Lenguaje, y alguno

de ellos puede ser incluso necesarios para la adquisición del Lenguaje normal.

La calidad del lenguaje que los niños escuchan de sus padres y el modo como se relacionan con su propia comprensión y producción puede constituir, a sí mismo, importantes factores en el aprendizaje del lenguaje.

El filósofo del siglo XVII J. Locke, definía el estado inicial de la mente infantil como una hoja en blanco. El niño empezaba su vida sin preconceptos innatos acerca de su mundo, y todo conocimiento externo está inscrito en la hoja en blanco de la mente mediante la experiencia. El niño era como un recipiente vacío en el cual las fuerzas del medio circundante, bajo la forma de sus padres, su escuela e instituciones sociales, vierten las costumbres y el conocimiento del mundo adulto. Sobre este aspecto Locke fue uno de los primeros propugnados de la idea de que los humanos juegan un papel pasivo en su propio desarrollo.

3.1 ETAPAS DE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

De acuerdo con los anteriores postulados sobre la adquisición y desarrollo del Lenguaje, podemos puntualizar “ la génesis del Lenguaje a partir de tres

etapas básicas: una etapa prelingüística, la etapa lingüística y un desarrollo posterior o poslenguaje” (12)

3.1.1 Etapa Prelingüística. “ El grito que lanza un niño al nacer es su primera señal y, en cierta medida, su primer acto comunicativo para dar a saber al mundo que existe y que necesita de la protección y cuidados primarios”. (13) durante esta fase preverbal, las comunicaciones infantiles pueden parecer gritos, al escucha desprevenido. Generalmente es de carácter expresivo y el niño domina un lenguaje secreto que los adultos no siempre comprenden; se trata de un sistema corporal o kinesis por medio del cual los infantes sostienen verdaderas conversaciones.

Aproximadamente a los seis meses de edad, el niño empieza a producir sonidos más sistemáticamente combinándolos y repitiéndolos, una y otra vez. Al mismo tiempo, el niño comienza a mostrar la habilidad para producir y percibir diferencias en la entonación de frases.

El sonido mínimo del lenguaje se llama fonema. Los primeros fonemas producidos por los infantes son similares y no tienen nada que ver con el lenguaje definitivo que ellos hablarán finalmente. Las vocales abiertas /a/ y

¹² NIÑO Rojas, Víctor Miguel. Los Procesos de Comunicación y del Lenguaje, Santafé de Bogotá, FCDE, 1985, Pág. 10.

¹³ NIÑO Rojas Víctor Miguel, 1985, Pág. 10

/e/ son las primeras que se les escuchan y se pronuncian en el interior de la boca. ⁽¹⁴⁾

Las primeras consonantes que se escuchan generalmente son: /m/, /p/, /l/, /d/, /b/ y /t/. Éstas requieren menos complejidad en la participación de la lengua y los labios, y, por lo tanto, son más fáciles de pronunciar. ⁽¹⁵⁾

Un principio importante para recordar es que los primeros sonidos que produce un niño son determinados en gran parte por sus habilidades motoras.

Hacia los ocho meses de edad el niño cambiará sonidos. Inicialmente los sonidos combinados son repetición del mismo sonido; por ejemplo: ma., ma. .

Otro aspecto importante es cuando el niño a través del juego representa situaciones significativas, como cuando un guijarro representa un bombom. Aquí el lenguaje cumple una función simbólica. Según Piaget (1985), proclamó la inteligencia senso motriz, empírica no conceptual que le permita al niño organizar las percepciones del mundo exterior y éste se convierte en la fuente del pensamiento.

¹⁴ FAN Terrv. Sicológia del Niño. Shaum Mc Graw Hill, México,1981 Pág. 131.

¹⁵ Ibit Pág. 131

Vigostky, afirma que la antogénesis del lenguaje y pensamiento además de etapa prelinguística también se comienza con la etapa preintelectual en un principio estas dos etapas constituyen líneas de evolución diferentes hasta aproximadamente los dos años en que se encuentran y entonces el pensamiento se forme verbal y el lenguaje racional. ⁽¹⁶⁾

3.1.2 Etapa Lingüística. El niño va adquiriendo el lenguaje progresivamente más o menos al año y medio, como respuesta a una organización afectiva, al desarrollo del pensamiento y en un proceso de socialización.

Según Vigostky, el lenguaje se inicia cuando el niño descubre, que la cosas tienen nombre y cuando se da cuenta que puede transferir situaciones. “Las primeras palabras usadas por los infantes son idiosincráticas y típicas. No son palabras que los niños hayan escuchado de sus padres u otros adultos. Esta observación es importante, por que ejemplifica la cualidad creativa del lenguaje”. ⁽¹⁷⁾

Durante esta etapa el niño empieza la eliminación de palabras-frases, holofrases, y el lenguaje telegráfico con el fin de ir adquiriendo un continuo proceso estructural del lenguaje.

¹⁶ VIGOSTKY, Ler. Pensamiento y Lenguaje. Fausto. Buenos Aires. 1995 pág. 59.

¹⁷ FAW, Terry, Psicología del Niño. Mc Graw Hill, 1981 pág. 132.

El lenguaje y los procesos del pensamiento son considerados como el más alto nivel y en el desarrollo integrado de las dimensiones de la naturaleza humana, esta ligado generalmente a la, semiotización y a los signos del lenguaje.

Para comprender las relaciones del lenguaje y pensamiento hay que aclarar qué se entiende por lenguaje y qué se entiende por pensamiento porque en la etapa lingüística el niño empieza a observar cambios fundamentales en esta relación: pensamiento y lenguaje. Estudiosos del lenguaje como Chomsky, Saussure y Piaget tienden a dar un concepto en sentido estricto del lenguaje y pensamiento. En cambio Vigostky trabaja con un sentido amplio de pensamiento y lenguaje (véase cuadro No. 2)

Cuadro No. 2 Paralelo comparativo “ sentidos del lenguaje y pensamiento”.

L E N G U A J E	Sentido estricto: Saussure, Piaget, Chomsky.	Sentido amplio: Vigostky.
	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de signos fónicos y articulados, regidos por reglas específicas en las lenguas naturales que utiliza el hombre para su comunicación. • Existen otros sistemas de símbolos y signos no lingüísticos pero traducibles al lingüístico. • El lenguaje es necesario pero no suficiente, para el pensamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de símbolos en general, que utiliza el hombre para su comunicación. • El lenguaje fónico es el más importante pero existen otros lenguajes que denuan su existencia del lenguaje "sistema de símbolos". • No puede darse el pensamiento sin el lenguaje pero no todas las operaciones de pensamiento son lingüísticas.
	<ul style="list-style-type: none"> • Cubre, como el sentido amplio, el ejercicio de conjunto de funciones intelectuales de la mente humana pero recalando el carácter eminentemente conceptual "del proceso, sólo posible por el lenguaje. El concepto nace de la interacción de un sujeto" y la realidad objetiva, 	<ul style="list-style-type: none"> • En principio, el sentido estricto, comprende el ejercicio de todas las funciones intelectuales de la mente humana pero hace resaltar además de lo conceptual, que se deriva de la construcción del mundo "objetivo", la participación de un "sujeto", del cual hace parte un cúmulo de experiencias subjetivas, objetivas y socioculturales. <p style="text-align: center;">La adquisición del concepto, como un nivel alto del pensar, es solo posible por el lenguaje</p>

Tomado de NIÑO Rojas, Víctor Miguel. Los Procesos de Comunicación y del Lenguaje, 1985, pág.

14.

Con base en el sentido amplio del lenguaje y pensamiento, Vigostky ha ideado una figura de intersección de dos círculos, uno de lenguaje y otro del pensamiento en la cual se hace relevantes el pensamiento no verbal o

lenguaje interior, el pensamiento verbal y el lenguaje no intelectual. Este proceso no es posible para Schaff, quien expresa que el pensamiento es todo verbal. Ortega y Gasset, afirma que el pensamiento no existe sin las palabras, lo mudo no ha sido pensado, no es sabido y queda secreto. (Ortega y Gasset, lecciones de Metafísica).

Existe un consenso general de que el conocimiento no es un mero reflejo del mundo exterior, sino una mediatización aprehensiva que resulta de una interacción del sujeto con la realidad “objetiva”, a través de la significación, propia del lenguaje dentro de la cual es inherente un condicionamiento social.

3.1.3 El Poslenguaje. El hombre una vez adquiere el lenguaje en su sentido estricto maneja los símbolos y los signos no lingüísticos, de los cuales sigue haciendo uso para su comunicación en todos los campos del saber y del que hacer.

El poslenguaje es una etapa que se deduce de las teorías de Jean Piaget quien acepta sin reserva que el lenguaje es una condición necesaria pero no suficiente para las operaciones del pensamiento.

3.2 RELACIÓN PENSAMIENTO-LENGUAJE

Se puede afirmar que el hombre ha desarrollado su inteligencia gracias al lenguaje. Una prueba de esto la tenemos en las comparaciones realizadas entre niños y monos. Estas investigaciones han demostrado que en los tres últimos meses del primer año el niño tiene una inteligencia semejante a la del chimpancé; pero cuando el niño llega a la edad del lenguaje refleja unos procesos que lo alejan completamente de aquel. En este estadio entonces, aparece el lenguaje al servicio de la inteligencia. Entre el lenguaje y pensamiento hay relaciones de interdependencia que hacen que el perfeccionamiento sea recíproco y unos permiten tener conciencia del mundo y de nosotros mismos.

Algunas formas de expresión del hombre (gritos, mímica y gestos) están muy cerca del lenguaje animal. Lo que distingue el lenguaje humano es su carácter articulado. Por naturaleza el hombre puede emitir los sonidos que constituye el lenguaje y también imitar las palabras que oye a los individuos del grupo.

El lenguaje humano es aprendido y permite al hombre nombrar todo lo que lo rodea y después poder evocarlo en ausencia de los objetos. El lenguaje se convierte de esta forma en un instrumento simbólico, con vida independiente

de los objetos; no sólo es un instrumento de comunicación sino también un instrumento de pensamiento.

La cuestión que más ha atraído es la de saber si el lenguaje además de soporte actúa sobre el pensamiento. Humboldt plantea el problema diciendo que la concepción del mundo se desprende necesariamente de un lenguaje dado. El lenguaje es, pues, un reflejo de la realidad percibida no solamente como un proceso objetivo, sino también como una creación subjetiva. El lenguaje es imprescindible en el conocimiento humano y es pensamiento, primero en tanto resultado de procesos de generación y abstracción, y segundo porque ese sistema de signos tiene ya un significado tanto en forma de conceptos como de las representaciones.

Piaget parte de un estudio evolutivo a través de los cuales se aprecia el desarrollo del pensamiento del niño. Estos estadios evolutivos permitieron establecer hipótesis y efectuar deducciones pertinentes ya a la inteligencia operatoria formal que culmina a lo largo de la adolescencia.

Este esbozo de la evolución y del desarrollo de la inteligencia del niño permite comprender tanto la complejidad de las teorías Piagetanas como su ambición de alumbrar la génesis del conocimiento humano.

Igualmente Vigostky abre espacios y caminos para la construcción de una psicología científica. Trató de construir una imagen de la actividad psicológica

del hombre. Su camino fue el de ampliar el método histórico genético sosteniendo que los distintos aspectos de la actividad síquica no pueden ser hechos dados para siempre, sino como producto de una evolución filo y ontogenética, con la cual siempre entrelaza, determinándola, el desarrollo histórico cultural del hombre.

Será útil enumerar brevemente los aspectos de nuestro proyecto que creemos son nuevos y para los cuales consideramos se necesiten pruebas más cuidadosas a partir de la elaboración de talleres y de estrategias hacia la consecución evidencial del uso del lenguaje y de su funcionalidad con el pensamiento. Además, el de esclarecer por medio de la experiencia la naturaleza del lenguaje interiorizado y su relación con el pensamiento.

Creemos importante descubrir el problema del pensamiento y lenguaje con el fin de contribuir de alguna manera con nuevos hallazgos y caminos hacia la implementación de otras herramientas metodológicas y estrategias que confluyan en el aprendizaje de la función lingüística del lenguaje.

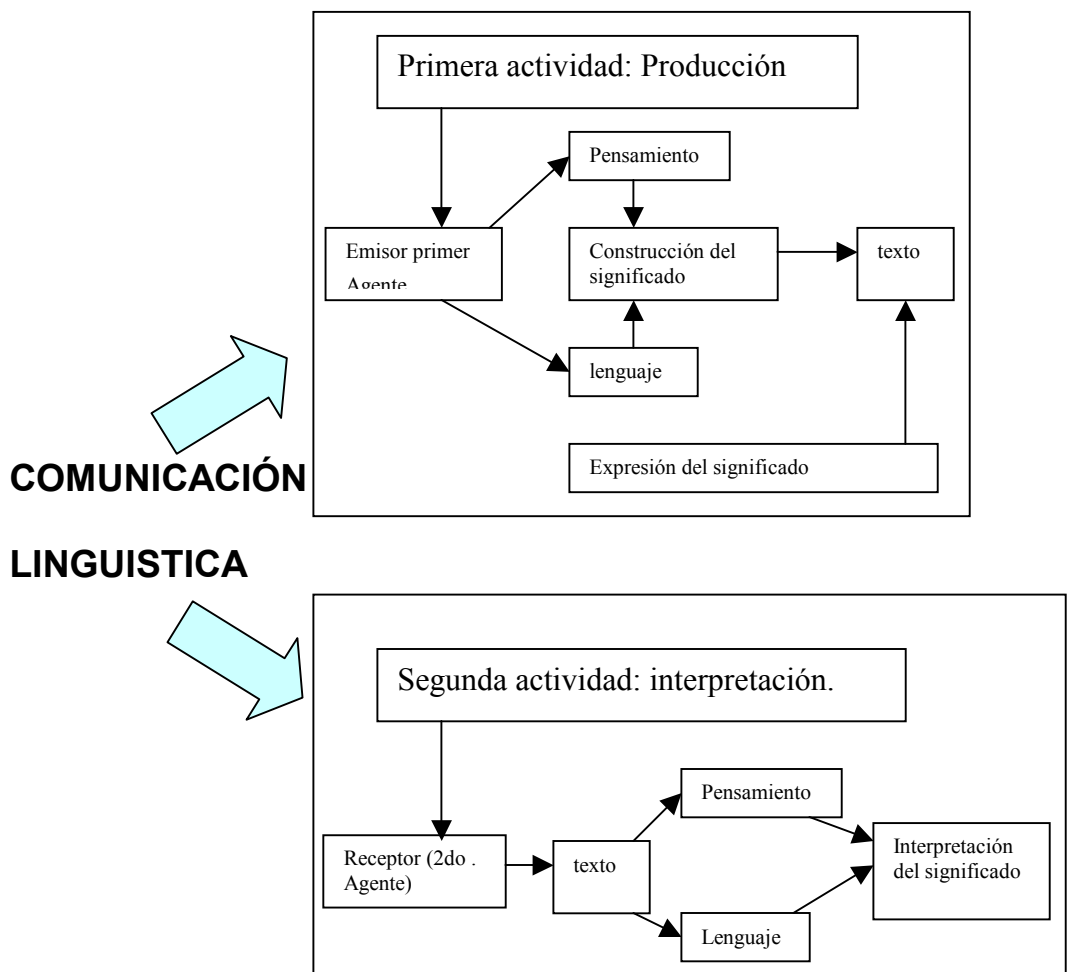
3.3 LA COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA COMO CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS

Como sabemos, mediante la comunicación lingüística construimos e interpretamos significados. Pero esta construcción de significados la

hacemos a partir de la realidad: los significados no son una fotografía de la realidad, sino una interpretación de ella, de acuerdo con nuestra cultura.

En efecto, la comunicación lingüística es un proceso psicolinguístico en el cual actúa el pensamiento y el lenguaje que están relacionados de manera indisoluble, formando un todo. Pensamos en una lengua determinada y el uso del lenguaje implica el pensamiento, ya que mediante el lenguaje transmitimos significados: existe unidad del lenguaje y pensamiento pero no identidad en ambas (véase cuadro No. 3)

Cuadro No. 3: La comunicación lingüística como construcción de significados.



La comunicación es una característica esencial de toda sociedad, tanto humana como animal. No se concibe una sociedad cuyos miembros no puedan comunicarse de alguna manera.

Actualmente entendemos por comunicación el acto por el cual una información se transmite de un punto a otro, de un individuo a otro u otros, de un grupo a otro u otros. Las abejas que vuelan de una manera determinada para informar a sus compañeras de la situación de las flores que han encontrado están realizando un acto de comunicación así como un gato en celo cuando emite un maullido característico, o una persona que lee el periódico o dos personas que hablan entre sí. En todos estos casos hay una transmisión de información. La transmisión de ésta se hace por medio de un mensaje que ha recibido una cierta forma, que ha sido codificado. En efecto la primera condición para que pueda establecer la comunicación es la codificación de la información, es decir, la transformación del mensaje sensible y concreto en un sistema de signos o código inteligible para ambas partes.

3.4 FUNCIONES DEL LENGUAJE

Las funciones del Lenguaje están relacionadas con los elementos esenciales que interviene en la comunicación, donde se estudia como función principal del lenguaje o del proceso lingüístico la función comunicativa.

3.4.1 Función Comunicativa. También llamada denotativa, representativa, cognitiva y referencial. Está ligada al referente o contexto y sin ella es imposible toda comunicación. Esta función por consiguiente define las relaciones entre el mensaje y el referente, prescindiendo de la objetividad o no objetividad de las mismas. En efecto, puede darse la circunstancia de que el mensaje no se ajuste de una manera lógica al referente, que el emisor tenga el propósito de engañar. Incluso en este caso hay función comunicativa o referencial, ya que existe comunicación.

3.4.2 Función Expresiva. También llamada emotiva. Se centra en el emisor el cual manifiesta a través de ella su actitud en relación con lo que dice u oye, y expresa su efectividad, que puede ser verdadera o fingida. La función expresiva matiza todas nuestras palabras a todos los niveles ; los elementos expresivos del mensaje: (entonación, ritmo...) transmiten una información que se añade a la que va ligado al referente. Las interjecciones, equivalentes muchas veces a una frase completa, son portadoras de una gran carga expresiva

Por objetiva que sea la expresión siempre será ella el indicio de su intimidad.

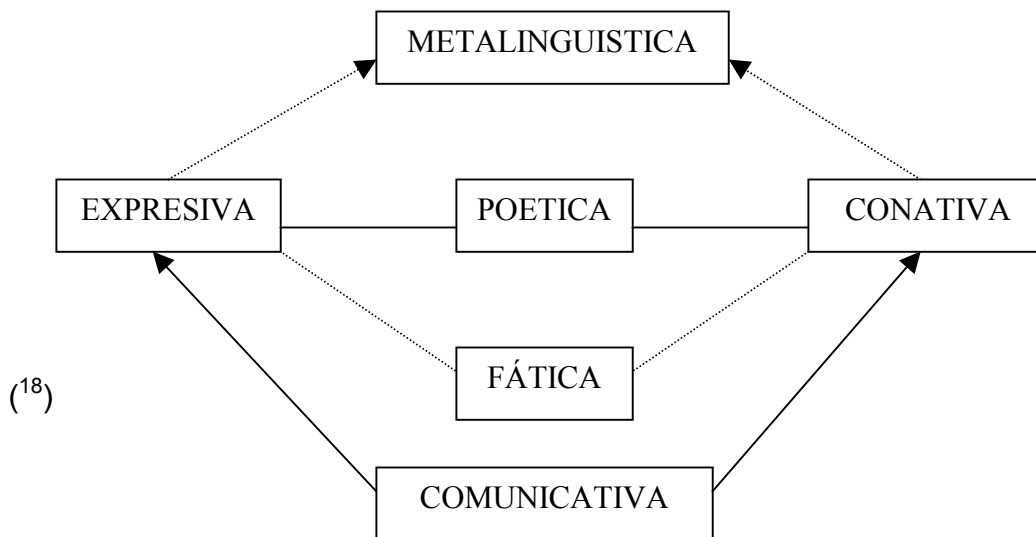
Esta función alcanza su máximo rendimiento en el poeta lírico

3.4.3 Función Conativa. También llamada operativa, impresiva e imperativa. Está orientada hacia el receptor del cual pretende una actuación determinada o simplemente mantiene su atención . Esta función encuentra su mas pura expresión gramatical en el vocativo y en el imperativo. Para algún lingüística estas son las únicas funciones del lenguaje, relacionadas con las tres personas gramaticales; a la primera persona corresponde emisor; a la segunda el receptor; y a la tercera alguien o algo de los cuales se habla.

El sujeto de la acción verbal usa el lenguaje como una señal para dirigir su atención hacia algo o para traerla hacia sí. Predomina esta función especialmente en el lenguaje de mando, pero también puede darse en cualquier acto del habla.

En el género literario se manifiesta con más eficacia en la oratoria.

Estas tres funciones las representamos en un esquema triangular del que se deducen: función Fática,. Función metalingüística y función poética; así:



3.4.4 Función Fática. Está vinculada al canal y predomina en los mensajes que sirven para establecer, prolongar o interrumpir la comunicación para verificar si el canal funciona. Se traduce en auténticos tópicos verbales como ¿entiendes?, ¿verdad?, ¿dime?., o en diálogos enteros cuyo único objetivo es prolongar la conversación.

3.4.5 Función Metalingüística. Se centra en el código. Cada vez que el mensaje sirve al receptor o al emisor para verificar si tanto el uno como el otro utilizan bien el mismo código, se lleva a término esta función todo proceso de aprendizaje de una lengua así como la adquisición de la lengua materna por parte del niño, hacen uso continuado de esta función.

¹⁸ GUIRAUD, Pierre. La Semiología. Primer edición: 2e trimestre 1.971, Presses Universitaires de France. Pág. 10

3.4.6 Función Poética. Se orienta hacia el propio mensaje . Lo que caracteriza a esta función , que no puede ser estudiada sin tener en cuenta los aspectos del lenguaje, es la disposición del mensaje como tal, su belleza, su ambigüedad, y otros.

Podemos reconocer fácilmente esta función en los mensajes publicitarios y en la literatura en general.

3.5 LA CREATIVIDAD

Se entiende el concepto de creatividad como el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo suponiéndolo, meditándolo o contemplándolo) para luego originar o crear una idea. Es decir que la creatividad se refiere a las actitudes más características de los individuos creativos. Las actitudes creativas determinan la posibilidad para un individuo dar pruebas notables en los hechos con el fin de solucionar problemas de fabricar, de construir a través de actos , siguiendo sus motivaciones y su temperamento.

La creatividad manifiesta acciones creativas que incluye actividades como: La invención, la elaboración, la organización, la planificación y en éste caso especial la composición de textos.

3.5.1 Importancia Social de la Creatividad. La sociedad y la educación exigen personas creativas por tal motivo el maestro debe procurar desarrollar la creatividad que al fin y acabo es propia en todos los seres humanos y hacer que el educando reconozca las posibilidades que tiene para transformar el mundo.

En el momento creativo encontramos cuatro etapas importantes:

- Etapa de preparación: es dedicada a una investigación de su problema para luego recoger información o material.
- Etapa de incubación: Durante el cual aparentemente el problema no avanza hacia la solución ; sin embargo, se nos dice existe la creatividad pero ésta es sobre todo inconciente
- . Etapa de Inspiración: en el cual se da una solución final o semifinal se inspiran y renuevan ideas creativas.
- Etapa para la creación: momento en el que se ejecuta la creación.
- Etapa de evaluación o verificación: en el cual el creador comprueba la evaluación o examina la utilidad o el valor del proceso creado..

Hanks (1975-43) especifica que los ejercicios que ayudan a formalizar la persona creativa son: la sensibilidad a los problemas, la facilidad de asociaciones, la corriente de ideas, la flexibilidad adoptativa, la flexibilidad espontánea, la originalidad, la síntesis y la terminación.

El desarrollo del pensamiento creador es de gran importancia para nosotros como individuos y como sociedad. Los investigadores afirman que la capacidad creadora significa flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas; puede ser también actitud de concebir ideas nuevas o ver nuevas relaciones entre las cosas; en algunos casos la capacidad creadora se define como la actitud de pensar en forma diferente a los demás. La capacidad creadora se considera generalmente como un comportamiento constructivo, productivo que se manifiesta en la acción o en la realización.

Por consiguiente la educación es la meta para desarrollar la creatividad. El concepto de personalidad creativa parte de la noción de que la persona humana en su totalidad e identidad está orientada y en causada hacia las actividades creativas. Así que el maestro debe ser creativo y plantearse como misión especial ayudar al niño y al adolescente a encontrar su identidad. Cuando un maestro está convencido en la necesidad de educar para la creatividad no podrá desviar este pensamiento : Para llegar a ser creativo uno mismo requiere esfuerzos de voluntad, pues toda auto educación presupone la voluntad de llegar a una meta determinada. No cabe duda que el maestro creativo tiene que vencer dificultades cuando trate de salir de una actitud de rutina y rigidez pedagógica y didáctica que tal vez considere un alivio de su carga. Pero una vez dado ese paso entre

a un espacio de libertad íntima que le era desconocido hasta entonces así que experimenta que la educación y la enseñanza creativa le brinda más satisfacción y placer íntimos que la profesión es más exitosa y que los alumnos desarrollan nuevas motivaciones.

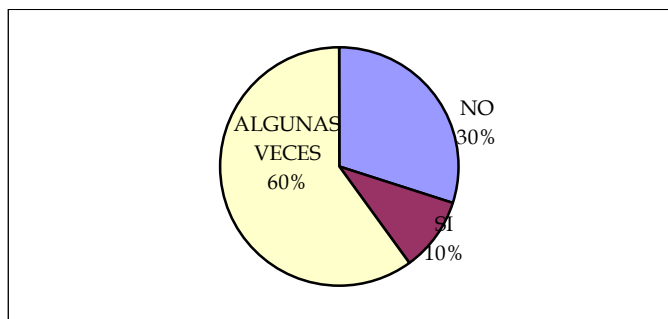
Por estas razones es notorio que si el educador no es una persona creativa y original difícilmente logrará formar entes creativos que se cuestionen y planteen propuestas útiles para la sociedad..

4 DIAGNÓSTICO

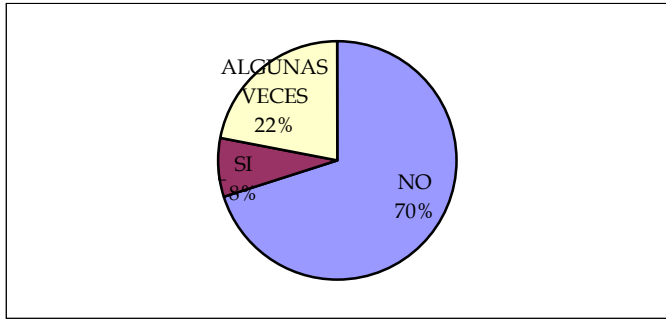
Analizando los resultados académicos de los estudiantes se decide consultar la causa para hacerlo de manera más objetiva y real, se aplicó una encuesta tanto a profesores como estudiantes que se tabula y arrojan los siguientes resultados.

4.1. GRAFICAS DE RESULTADOS ENCUESTAS N° 1 ESTUDIANTES.

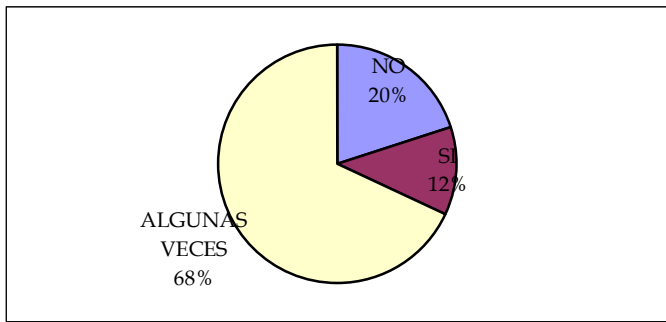
1. ¿Considera Que la metodología que utiliza (el profesor) motiva a escribir.



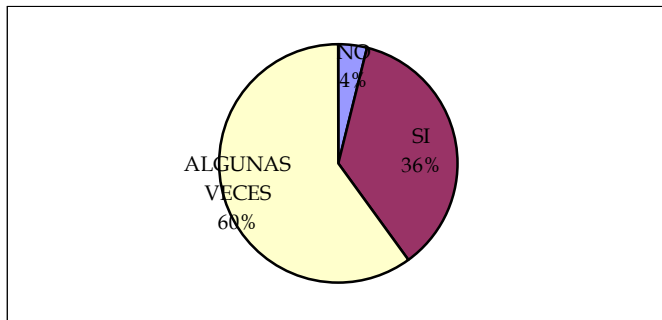
2. ¿A usted le gusta escribir?



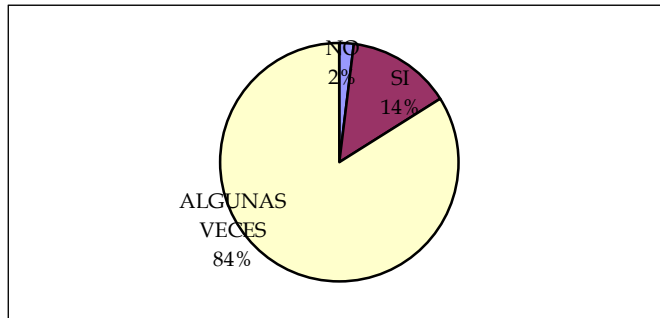
3. ¿El estudiante escribe en sus pensamientos y sentimientos?



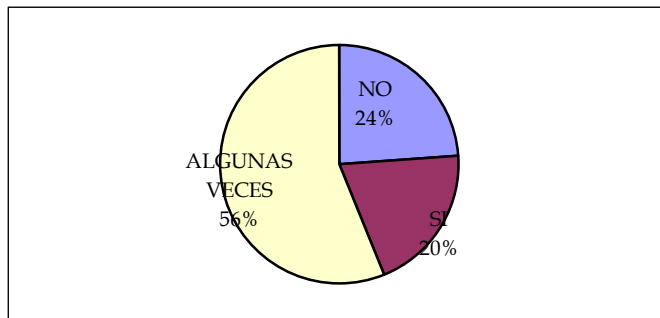
4. ¿Utiliza la escritura para llenar espacios de clase?



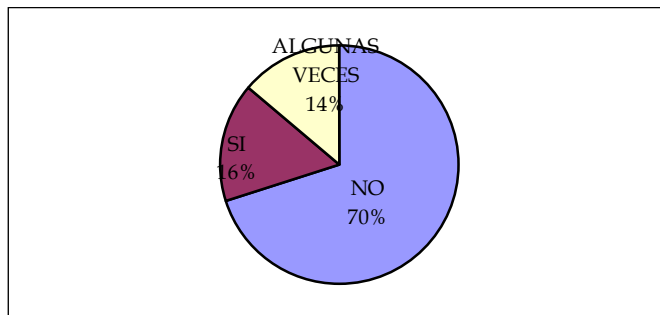
5. ¿Cree usted que la expresión literaria debe tener una estructura formal?



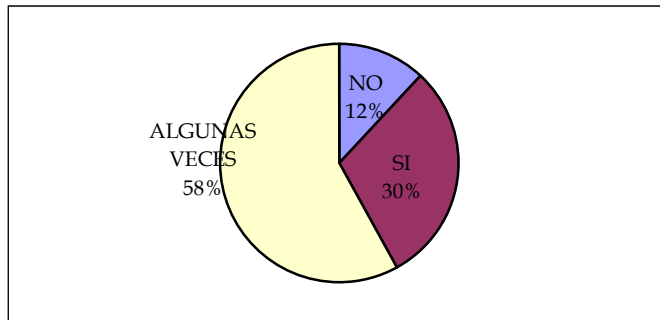
6. ¿En su Institución existen estrategias que fomenten el hábito de escribir?



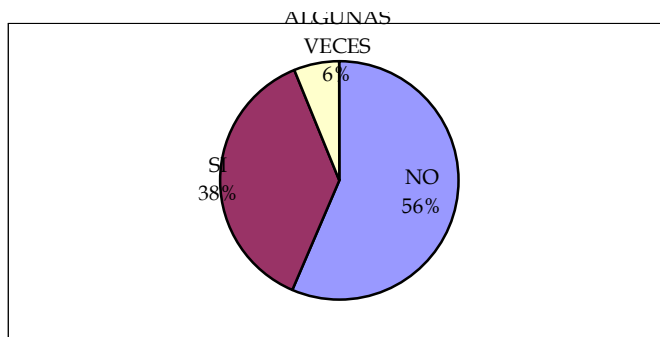
7. Ha participado en concursos de cuentos?



8. ¿Le gusta escribir cuentos?

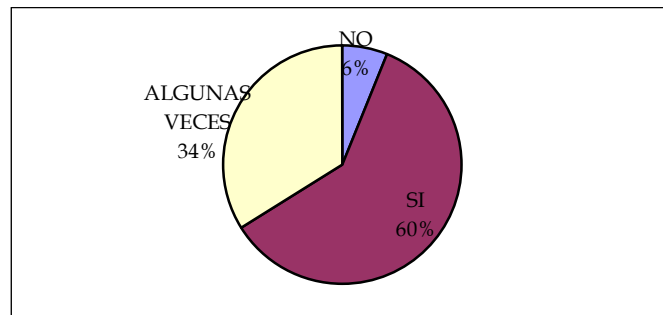


9. ¿Dedica tiempo en su casa a la escritura?

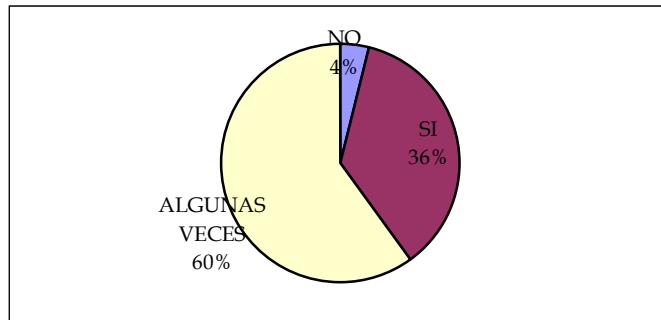


DOCENTES.

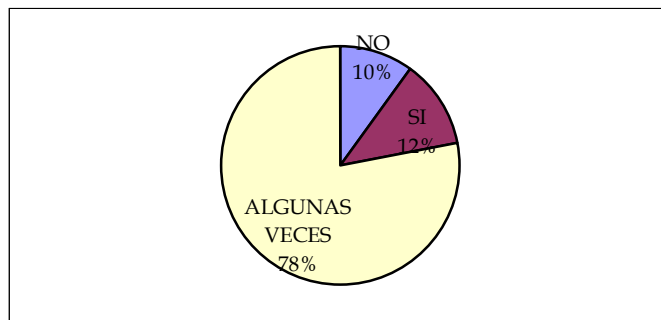
1. ¿Considera que la metodología que utiliza (el profesor) motiva a escribir?



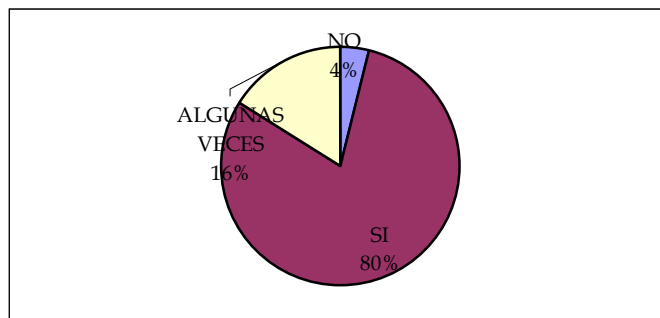
2. ¿A usted le gusta escribir?



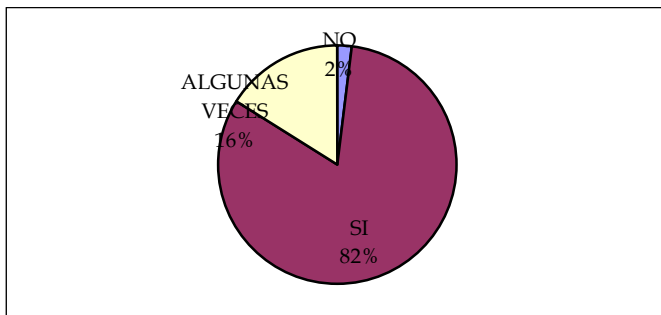
3. ¿El estudiante escribe sus pensamientos y sentimientos?



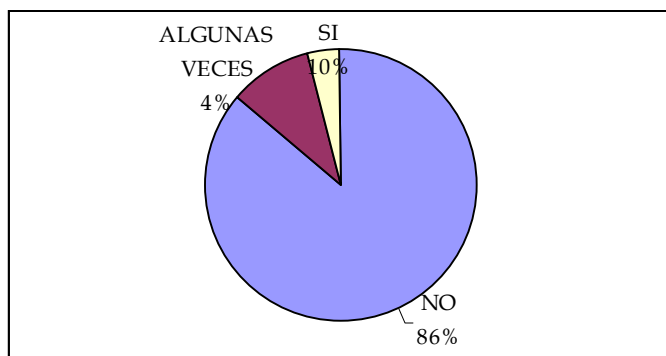
4. ¿Utiliza la escritura para llenar espacios de clase?



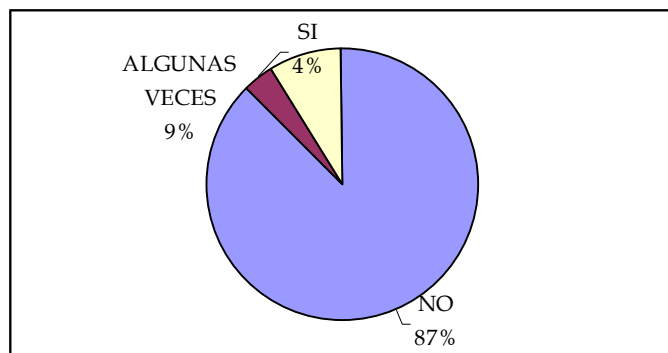
5. ¿Cree usted que la expresión literaria debe tener una estructura formal?



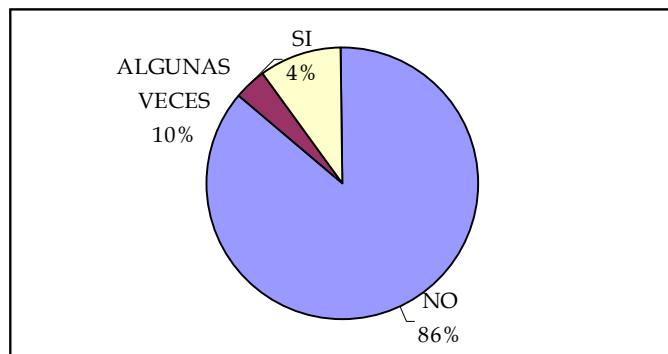
6. ¿En su institución existen estrategias que fomenten el hábito de escribir?



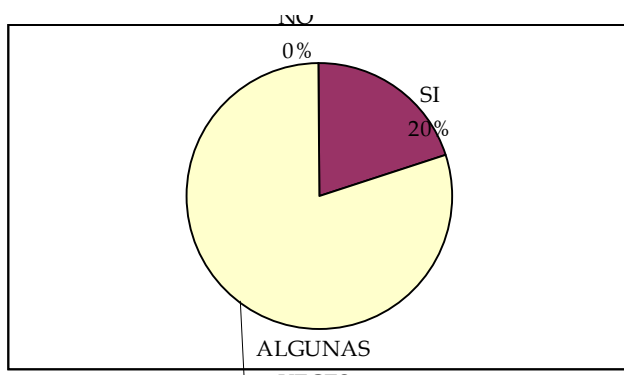
7. ¿Ha participado en concurso de cuentos?



8. ¿Le gusta leer cuentos?



9. ¿Dedica tiempo en su casa a la escritura?



4.2. MARCO METODOLOGICO

4.2.1 Presentación. Uno de los aspectos educativos que más ha generado controversia, es sin duda la falta de espacio, tiempo y estrategias, para propiciar la creación de cuentos que permitan el desarrollo del pensamiento y creatividad en la formación del estudiante. Por tal razón es objetivo del presente estudio diseñar un modelo metodológico para insertarlo en el plan de estudios de una institución educativa que permita el desarrollo cultural de

la región del río Meta, ya que existe un índice alto de apatía hacia la escritura; por lo tanto es importante la fundamentación teórica- practica en el proceso por no existir metodologías y estrategias que concuerden con las expectativas en la elaboración de textos escritos.

Todo lo anterior afecta el desarrollo de la región en general; muchos de estos niños no demuestran afecto por la escritura; no terminan el bachillerato, se dedican a trabajos agrícolas no remunerados o, a otros oficios que poco y nada tiene que ver con las letras; la misma situación del muchacho contribuye a la desidia y el no querer aprender a escribir bien. Los estudiantes dejan entrever una dicotomía entre el pensamiento y la escritura ya que no existe una relación estructural en el actuar lingüístico de los usuarios, social, económica, educativa y pedagógicamente, esta actitud es dañina, porque al no volver a leer y a escribir los estudiantes se vuelven analfabetas funcionales, se pierde la inversión realizada por sus padres o acudientes años atrás. La solución más obvia es pedirle al estado que obligue y ayude a estos jóvenes a completar el círculo ; con esto habrá más muchachos con estudios y más personas calificadas y creadoras de textos; de esta manera el país tendrá mejores opciones de desarrollo social y económico.

Es oportuno replantear los planes y programas educativos en el área de humanidades, específicamente en lengua castellana, con el fin de dar mayor

importancia, social, cultural, afectiva y cognitivo; esto teniendo como referencia las inquietudes de la comunidad educativa donde a través de su participación, se busque el desarrollo de valores; de manera que se tomen las mejores decisiones frente al dominio del lenguaje para que conduzca a los estudiantes hacia los diferentes campos del saber y de habilidades creativas.

Este proceso resulta completo cuando se identifican las prioridades educativas de la asignatura para satisfacer la cultura del medio y su proyección personal basada en el desarrollo de estrategias y metodologías útiles para posibilitar la dimensionalidad en el hombre en los diferentes contextos, permitiendo crecer como ser único y natural; para ello es fundamental la acción de la educación mediante planes y programas.

4.2.2 Objetivos. Generales: Proporcionar la producción de cuentos en los niños, a través del trabajo pedagógico mediatizado por la imaginación de los niños de séptimo grado. De esta manera lograremos que ellos desarrollen su pensamiento, creatividad y su condición socio económica.

Específicos:

1. Desarrollar en el estudiante las competencias necesarias para la elaboración de cuentos mediante la aplicación de diferentes talleres pedagógicos.

2. Implementar metodologías activas y constructivas que permitan la elaboración de cuentos.
3. Proponer unas metodologías y estrategias generales que apunten a la producción de textos narrativos.
4. Fijar pautas de pedagogía de la lengua que alimenten el PEI del Colegio Municipal Capitán Miguel Lara.
5. Desarrollar en los niños la capacidad de conceptualizar la lectura de cuentos a través de análisis y síntesis para llegar al pensamiento cognoscitivo.

4.2.3 Tipo de Investigación. La investigación se basó en el estudio de la situación del Colegio Municipal Capitán Miguel Lara de Puerto López (Meta), y su zona de influencia puesto que el problema que se analizó está basado en un tema que ha trascendido hasta la actualidad. Teniendo en cuenta procesos específicos de seguimiento , buscando que haya una continuidad y permanente proyección con base en la creatividad e imaginación, hacia unos niveles más altos de escritura.

4.2.4 Enfoque de la Investigación. El carácter activo, dinámico y constructivista que exige el medio escolar facilitó la construcción teórica del conocimiento con un enfoque reflexivo y creativo, en donde se identifican regularidades que permiten la indagación y el cuestionamiento la aprobación de valores y el desarrollo del pensamiento y la creatividad en general, con

carácter inductivo, deductivo cuando buscamos interrelaciones entre los diferentes eventos pertenecientes a una misma realidad, la visión del mundo y la imaginación (véase cuadro No. 4)

Este procedimiento, permitió establecer con claridad procesos de análisis, confrontación e innovación que generaron nuevas propuestas, como la de ésta investigación en donde se busco la participación de estudiantes de los grados séptimos orientados por el principio de situaciones cuentísticas a partir de la imaginación llegando a un consenso básico de reflexión y creatividad que se podrá operar estableciéndose una constante comunicación y técnicas dialogicas por intermedio de películas y narraciones que facilitan el acceso a mundos futuros y que satisface las expectativas del estudiante.

4.2.5 Línea de Investigación. Llega hasta el desarrollo de cuentos a partir de la película (Hormiguita Z)

Cuadro No. 4 Plan de Análisis de debilidades y fortalezas de la metodología
(análisis interno)

FACTORES	INDICADORES		FUENTES		ITEMS	INSTRU	OBSERV
			DOCENTE	ESTUDINTE			
M E T O D O L O G I A	Procedimientos para la aprehensión y ejercitación de la	Espontaneidad	X	X			D
		Creatividad	X	X		E	O
		Racionalidad crítica	X	X	1	N	F
		Libertad	X	X	2	C	A
	Estrategias para la...	Creación del ambiente participativo.	X	X	3	U	A
		Reflexión permanente de la realidad escolar.	X	X	4	E	A
P R O C E S O S	Elaboración de diagnósticos para conocer logros y tendencias al futuro.		X	X	5	S	L
	Conformación de equipos para producción literaria.		X	X	6	T	S
	Valoración de instrumentos.		X	X	7	A	S
Educación y Control.			X	X	8	S	

4.2.6 Desarrollo de la Investigación. En primer lugar los estudiantes que participaron en el taller tuvieron la oportunidad de mirar, sentir y escuchar para ejecutar, cada uno de los talleres programados . En esta propuesta iniciamos siempre con una fase de calentamiento o motivación que comprende desde una dinámica hasta una lectura relacionada al tema del taller que se realiza para cada sección,

Previo a esto los estudiantes conocen la trama general de la cinta cinematográfica; finalmente viene la parte escritural donde el niño creador convertirá la película en un cuento según las observaciones dadas por el educador.

4.2.7 Delimitación. -Población: El estudio se centro en un grupo de estudiantes del Colegio Municipal Capitán Miguel Lara. De Puerto López (Meta) localizado en el barrio Santander.

Plantel Educativo de carácter oficial (municipal) que en su área de influencia involucra no solo al sector urbano , sino también las veredas e inspecciones circunvecinas como la Balsa, Puerto Porfía , Pachaquiario, Remolino, Puerto Guadalupe, bajo y alto Melua, el Tigre e incluso resguardos indígenas como Umapo y la Victoria.

- Muestra: La población objeto de estudio se presentó por unidades de 116 estudiantes los cuales tenían la misma probabilidad de ser seleccionados, siendo aplicables en consecuencia el muestreo aleatorio simple en el cual dio igual oportunidad a cada elemento o a la muestra dentro de la población.

Para determinar el tamaño de la muestra en los diferentes grupos de estudiantes se tomaron las variantes más relevantes , relacionadas con las necesidades y expectativas de creación. De acuerdo con lo anterior quedó

establecido el número de estudiantes para participar en el taller de 24 alumnos de diferente sexo como lo vemos relacionado en el cuadro No. 5

-Diseño: Las fases de investigación están determinadas así:

* Diagnóstico: Enfocado a tener la suficiente información a nivel de antecedentes y análisis situacional del problema, determinándose de esta forma el enunciado de los objetivos previstos para el estudio del caso a demás de las características , relaciones y procesos que se van a observar teniendo en cuenta el enfoque, el contacto y la coordinación con las personas.

* Exploración Focalizada: Se inició una vez que la información recogida en la etapa de diagnóstico fue analizada, organizando los datos en forma coherente, ajustándose a las unidades de estudio.

- Control Se apoyó en la fase de exploración focalizada y consistió en escribir un informe preliminar que fue sometido al examen de las personas que proporcionaron la información, con el fin de discutir su significación en función de los objetivos propuestos , al iniciar el estudio; posteriormente se elaboró el informe final de la investigación.

NOMBRE	Edad	Sexo
Juan Guillermo Rojas	11	M
Amparo Rodríguez	13	F
Tatiana Giraldo	11	F
Pedro Gutierrez	12	M
Martha Liliana Pedroza	14	F
Rosa María Rincón	13	F
Juan Pablo Fernández	12	M
Luis Augusto Cáceres	11	M
Nataly Silva	14	F
Diana Marcela Martínez	14	F
Angre Natalia Guzmán	12	F
Rodrigo Andrés Pinzon	12	M
Carlos Humberto Molina	12	M
Daniel Eduardo Salamanca	14	M
Jairo Alfonso Alvarez	14	M
Nelly Johana Carrero	13	F
Myriam Ramírez	12	F
Consuelo Pardo	14	F
Patricia Bermúdez	11	F
Pedro Nel Reyes	12	M
Luisa Fernanda Suarez	13	F
Juan Francisco Tabian	13	M
Nadia Carolina Ramírez	14	F
Edwin Ariano Vargas	11	M

Cuadro No. 5
Relación de estudiantes

Total Niños 11

Total Niñas 13

4.2.8 Instrumentos. Los investigadores docentes, y los estudiantes que participaron en la elaboración del estudio, fueron considerados como el principal instrumento en esta propuesta. El desempeño de estas atendió a diversos roles o nivel individual y en equipo en la medida que fueron establecidas acciones para participar en el diseño , ajuste, aplicación y posterior análisis de datos y documentos, siendo relevante la combinación de diversas técnicas de investigación y la redacción de informes.

El Equipo de apoyo interdisciplinario fue conformado por tres docentes investigadoras, un camarógrafo, el bibliotecario del Colegio Municipal Capitán Miguel Lara, las docentes investigadoras dieron instrucciones al equipo de trabajo sobre el plan de acción, anticipando la forma general de recoger la información y la necesidad de aplicar algunos instrumentos definidos, teniendo en cuenta los alcances y objetivos para cada uno de los indicadores de estudio.

Para el desarrollo de la investigación se tuvo en cuenta la encuesta a los estudiantes y a los docentes como instrumento catalizador (véase cuadro No.6)

Cuadro No. 6 Encuesta a estudiantes y Docentes Del Colegio Municipal
Capitán Miguel Lara.

Objetivos: Verificar la aceptación, espacio y aplicación de escritura

ALUMNOS

NUMERO	CARACTERISTICAS	SI	NO	ALGUNAS VECES
1	¿Usted considera que la metodología que utiliza (el profesor) motiva a escribir?			
2	¿A usted le gusta escribir?			
3	¿El estudiante escribe pensamientos y sentimientos?			
4	¿Utiliza la escritura para llenar espacios de clase?			
5	¿Cree usted que la explicación literaria debe tener una estructura profunda?			
6	¿En su institución existen estrategias que fomenten el acto de escribir?			
7	¿Ha participado en concurso de cuentos?			
8	¿Le gustaría escribir cuentos?			
9	¿Dedica tiempo en su casa a la escritura?			

DOCENTES.

NUMERO	CARACTERISTICAS	SI	NO	ALGUNAS VECES
1	¿Usted considera que la metodología que utiliza (el profesor) motiva a escribir?			
2	¿A usted le gusta escribir?			
3	¿El estudiante escribe pensamientos y sentimientos?			
4	¿Utiliza la escritura para llenar espacios de clase?			
5	¿Cree usted que la explicación literaria debe tener una estructura profunda?			
6	¿En su institución existen estrategias que fomenten el acto de escribir?			
7	¿Ha participado en concurso de cuentos?			
8	¿Le gustaría escribir cuentos?			
9	¿Dedica tiempo en su casa a la escritura?			

4.3 ETNOGRAFÍA

El municipio de puerto López-Meta fue fundado en el año de 1937 con el nombre de Puerto de Banderas y entre sus principales fundadores figuran el señor Clemente Naranjo y el señor Abel Rey; mediante decreto nacional 2543 del 22 de septiembre de 1955 fue creado como municipio. Antes de la

colonización el municipio estuvo poblado por el grupo indígena Guahibo, perteneciente a la familia lingüística Arawak.

Puerto López astronómicamente está situado a 4° 5' de latitud norte y 72°57' de longitud occidental. Esta ubicación lo sitúa como centro geográfico de Colombia, ya que al promediar la latitud y la longitud Puerto López se haya en lugar equidistante. Sus límites son: Oriente con el municipio de Gaitán; al occidente con el municipio de Villavicencio y San Carlos de Guaroa; al norte con el municipio Cabuyaro, Cumaral y Restrepo y al sur con el municipio de San Martín.

La municipalidad de Puerto López en su zona urbana está dividida en veinte barrios y el resto en doce inspecciones de policía. La mayor parte del territorio es de topografía plana, perteneciente a los Llanos Orientales, Región de la Orinoquía, su altura promedio es de 178 m.s.n.m., tiene una extensión de 6292 Km² de los cuales 6284 son el área rural; el clima predominante es tropical húmedo de sabana: AW. Con una temperatura media de 28°C.

La población en su gran mayoría vive en condiciones precarias corresponde al grupo étnico llanero el cual se halla más acentuado en la parte de la sabana. Aunque la población en general se halla matizada por diferentes grupos étnicos de otros departamentos de Colombia, quienes vienen en busca de mejores oportunidades y algunos desplazados por la violencia.

En Puerto López existe el desempleo, la explotación del trabajo, una marcada conciencia marginal, la iniciación temprana de vida sexual, la solución violenta a los conflictos, la posibilidad de pertenecer a pandillas y a grupos armados. Estos factores inciden en el desarrollo de la población joven del municipio. Otra parte de sus habitantes se dedica a actividades económicas como la ganadería, la agricultura, la pesca y el comercio. Es de destacarse que Puerto López por ser el centro Geográfico de Colombia reúne una gran cantidad de turistas alrededor del obelisco, monumento construido como símbolo que proporciona una fuente de ingreso a sus moradores.

En el aspecto educativo los pobladores se han venido capacitando especialmente en los últimos años; existe un 30% de “analfabetismo” siendo el principal problema la falta de personal docente, sin embargo la educación ha mejorado con la creación del CREAD de la universidad de los Llanos y la ESAP (Escuela Superior de Administración Pública). Otras instituciones de carácter no formal son la Casa de La Cultura y la Corporación Cultural Menegua, quienes se han preocupado por rescatar las tradiciones folklóricas del Llano e incentivar en la juventud porteña el deseo de cambio, superación, pertenencia y valoración a través de talleres y programas lúdicos recreativos.

La población objeto de estudio y participante en este taller, pertenece a un estrato social bajo y medio bajo, quienes mostraron una gran acogida por colaborar en el desarrollo de la propuesta aunque por sus condiciones

económicas necesitaron recurrir a la ayuda de los proponentes en la consecución de la mayoría de materiales.

Los niños pertenecen a un estrato social bajo; son hijos de personas que trabajan en el servicio doméstico, en la pesca, en la vaquería. Unos cuantos son hijos de maestros y ayudantes de construcción y una minoría son hijos de empleados públicos, la mayoría de los padres carecen de formación escolar.

Cuadro No. 7. Ubicación del Municipio de Puerto López en el Departamento del Meta.

(Figura No. 1)



4.4 ENFOQUE PEDAGÓGICO.

Hoy los movimientos innovadores y las investigaciones didácticas proponen la lengua materna en todos los niveles del sistema educativo, para así propiciar la presencia y uso de variedad de textos géneros y formatos para la vivencia la reflexión en la funcionalidad, la reflexión sobre las estructuras, las funciones, las intenciones y los propósitos educativos.

La institución escolar aparece entonces como un espacio donde el contacto con el lenguaje escrito es por necesidad; no se concibe su existencia o su permanencia y avance en ella sin el logro de competencias comunicativas en el lenguaje.

Se han planteado hipótesis sobre las diferencias ante los usos escolares y sociales del lenguaje escrito. Estas diferencias se han presentado como causas del bajo desempeño para lograr que los estudiantes, a través de la creatividad se enfrenten a situaciones reales de producción escrita. Aquí el estudio de la escritura en el espacio social es diferente al estatus de la escritura en la sala de clase.

El educador tiene la responsabilidad de lograr que el lenguaje sea un medio de conducir al estudiante a pensar de manera crítica y así contribuir a su conocimiento garantizando un trabajo en el cual la competencia de escribir se

desarrolle de manera permanente, interrelacionada y cooperativa. Ello requiere de gran cantidad de actividades en el cual la escritura este presente. El escribir es un medio trascendente para que el estudiante recree, reflexione y adquiera cultura como aventura del hombre, como fascinante aventura del pensamiento, su imaginación, su voluntad.

Finalmente el educador debe suponer la clase como proceso o como proyecto; adaptando una teoría lingüística, de una fundamentación pedagógica, de una propuesta metodológica acorde a la experiencia, necesidades e intereses del estudiante y las condiciones socio-culturales de las instituciones del medio.

En nuestra experiencia como docentes del nivel de Básica Secundaria de Puerto López, nos permite afirmar que no ha existido un trabajo pedagógico escritural a través del cuento; por lo tanto los niños y niñas no tienen desarrollada esta competencia.

Ha sido una constante del maestro frente a esta situación encontrar estrategias y modelos pedagógicos que busquen propiciar en gran parte la solución al problema en la adquisición de la competencia escritural. Hay muchas teorías que tratan de resolver y dar soluciones a la referencia en mención de acuerdo con los contextos socio-culturales del estudiante.

Es importante que el maestro con base en su experiencia pedagógica, combine sus actitudes creadoras y personales seleccionando aquellos textos que permitan la adquisición del conocimiento y el desarrollo integral del niño.

Por otra parte, es de gran importancia tener en cuenta que uno de los principios básicos de la enseñanza de la escritura, es que el niño sepa decodificar y copiar para luego proyectarlo al ¿cómo? Y al ¿por qué? Del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita, para llegar a este objetivo, se requiere substancialmente la adquisición de una metodología, de unos textos adecuados, y además el manejo de la lengua que se utilizará en el transcurso procedimental del aprendizaje de la escritura de cuentos específicamente.

El niño en su contexto socio-cultural y socio educativo presenta unas deficiencias en el manejo de la lengua escrita principalmente en la parte creacional debido a que la escuela no ha establecido más estrategias conducente a la concepción específica de la simbología gráfica. Es posible que esta relación maestro-estudiante haya carecido de una interacción metodológica en la elaboración del discurso pedagógico. Cuando el estudiante llega a este nivel de estudio muestra esas falencias que entorpecen el curso regular del aprendizaje escritural. Es aquí donde a través de un diagnóstico, empieza nuestro trabajo como formadores de

espacios creacionales, hacia la búsqueda del desarrollo de todo el potencial cognitivo, afectivo y social del educando.

De acuerdo con lo propuesta anterior, los modelos pedagógicos que vamos a utilizar en el desarrollo del proyecto pedagógico son los siguientes:

4.4.1 La pedagogía Activa, La Escuela Nueva y el Modelo Activista. La escuela activa es el conjunto de métodos de enseñanza y de educación caracterizados por basarse en el interés, la actividad, la responsabilidad y el desarrollo de la personalidad del estudiante en relación con sus desempeños globales.

La aparición de la escuela nueva, se debe a varios factores históricos, científicos y pedagógicos y de los cuales se alimentó. Entre ellos encontramos la Revolución Francesa con la consigna de defender los derechos humanos, la libertad y el individuo: “El Darwinismo considera la acción como el elemento central en todo proceso de solución natural y la pasividad es sentenciada a la evaporización entendiéndose así que la naturaleza es más cruel que el autoritarismo de la escuela. Las teorías psicológicas de Gestalt, subrayan la importancia de la niñez como período evolutivo”.⁽¹⁹⁾ En la pedagogía Comenius por medio de su obra “Didáctica

¹⁹ SUBIRÍA De, Julian. Tratado de Pedagogía Conceptual, Los modelos pedagógicos. FAMDI, Bogotá, 1997 pág. 71.

Magna” inicia la transformación hacia la acción y reivindicación de lo natural en la enseñanza y como lo afirmará años más adelante Pestalozzi , que el conocimiento sensible de la realidad está sentado en una bases naturales e intuitivas. Se concluye entonces que el niño es el sujeto y no el objeto de toda práctica educativa consolidándose una pedagogía de la acción o del activismo que garantiza el aprendizaje.

“El aprendizaje se identifica con la acción y como Decroly, se “Aprende haciendo” por esta razón la escuela debe crear las condiciones necesarias que faciliten la manipulación y experimentación por parte de los alumnos transformándose éste en el componente principal de los procesos educativos y partiendo de sus intereses y necesidades.

El activismo se encuentra en cinco postulados que son:

Postulado primero (Propósito): el fin de la escuela no puede estar limitado al aprendizaje; la escuela debe preparar para la vida.

Postulado segundo (Contenido) : si la escuela debe preparar para la vida, la naturaleza y la vida misma deben ser estudiadas.

Postulado tercero (la secuenciación) : los contenidos educativos deben organizarse partiendo de lo simple y concreto hacia lo complejo y abstracto.

Postulado cuarto (El Método) : al considerar al niño como artesano de su propio conocimiento, el activismo da primacía al sujeto y a su experimentación.

Postulado quinto (Los recursos Didácticos): los recursos didácticos serán entendidos como útiles de la infancia que al permitir la manipulación y experimentación contribuirán a educar los sentidos, garantizando el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades individuales. ⁽²⁰⁾

4.4.2 El Constructivismo. Como su nombre lo indica el constructivismo parte del paradigma o metáfora de la construcción para explicar o interpretar la manera como las personas adquieren el conocimiento: se refiere, entonces, tanto a los procesos de adquisición del conocimiento como a sus resultados (conocimiento mismo) y a la manera como estos resultados, por decirlo de alguna manera, se archivan o guardan.

El proceso de construcción del conocimiento es activo del sujeto, o sea que no se trata de algo que se transmite, se entrega o se recibe. Los constructivistas emplean vocablos tales como: estructurar, organizar, integrar, diferenciar para explicar los procesos de construcción a partir de esquemas previos que se dan tanto en la percepción como en la construcción de saberes prácticos y teóricos o conceptuales. Se trata al mismo tiempo de

²⁰ SUBIRÍA De, Julian. 1997 pág. 73

una construcción a partir de la acción(interacción con el mundo y con los otros), y de la construcción misma y como acción.

En la percepción el sujeto organiza el sujeto percibido en la medida en que se selecciona y compone activamente elementos de lo percibido de acuerdo con esquemas mentales previos. La adquisición de nuevos conceptos supone también un proceso de elaboración o de construcción a partir del bagaje conceptual que ya posee el sujeto.

Esto implica que nunca se construye a partir de cero sino sobre la base del saber que se ha construido hasta el momento y de las estructuras mentales alcanzadas: o bien el nuevo conocimiento se asimila, se adecua a las estructuras existentes o bien el sujeto tiene que reacomodar y adaptar las estructuras ante el nuevo concepto que por decirlo así, no cuadra en el esquema disponible.

Los resultados del proceso de construcción son como su nombre lo indica, construcciones y los constructos mentales que adquieren la forma de esquemas de acción (lo que sabemos hacer) operaciones y conceptos, lo que sabemos sobre el mundo no es por tanto una copia fotográfica de él sino, más bien la construcción que de él no hemos hecho a partir de nuestra interacción con él.

Los conceptos, por ejemplo, esas ideas que tenemos sobre el mundo, sobre los acontecimientos, sobre las relaciones entre las cosas, sobre sus propiedades son, por lo tanto, resultados de procesos activos e interactivos de construcción. No existe en este sentido para el constructivismo conceptos verdaderos o falsos: solo conceptos en estadios previos o más avanzados de elaboración. Aunque los conceptos muy elaborados revisten un carácter cuasi permanente y ellos son los que nos permiten manipular el mundo e interactuar con los demás, recordemos que aún las revoluciones científicas plantean reestructuraciones a veces muy radicales a construcciones conceptuales que en un momento se pensaron definitivas.

El almacenamiento de los conocimientos adquiridos no es una manera, yuxtaposición o sumatoria; no es simplemente una acumulación de experiencias de aprendizaje que aumentan cuantitativamente el repertorio del saber, como parecen indicarlo las corrientes pedagógicas tradicionales.

Como la construcción del conocimiento es una reestructuración permanente de éste ya construido y analogía empleada por los constructivistas, es la elaboración o anulación permanente de redes conceptuales para tratar de definir la acumulación progresiva del conocimiento. Estas redes hacen que las posibilidades de interrelación entre los conceptos tengan múltiples posibilidades que se pueden incrementar en la medida en que se flexibilizan o se construyen más nexos entre los conocimientos adquiridos.

4.5 PROPUESTA

4.5.1 Presentación. El proceso emocional se constituye en el fundamento central para desarrollar en un momento muy oportuno la presente propuesta. Dirigida a los alumnos de séptimo grado y en este se prevee una transformación académica escritural e imaginativa. Para tal fin se determinaron los objetivos pertinentes y que tienen como referencia los cuentos.

Esta propuesta constituye el resultado del estudio titulado EL CUENTO COMO ACTIVIDAD CREATIVA.

4.5.2 Justificación. La creación literaria representa un avance significativo en el proceso cognoscitivo y escritural de los estudiantes en la parte humanística, su importancia radica en el fortalecimiento, de la imaginación, donde se combina formación teórica el contexto real, la tecnología, la fantasía y la práctica. Fundamentados sobre una base constructivista que conduce al mejoramiento cualitativo e integrar del estudiante.

Cada uno de los talleres propenden por el desenvolvimiento de la personalidad de los participantes, haciendo posible que éstos creen en otros mundos a partir de su imaginación. Además, la construcción del conocimiento y la capacidad básica para la vinculación de procesos

escriturales permite acceder a condiciones necesarias para una vida humanamente creativa.

Finalmente, resulta válido expresar que en las propuestas pedagógicas para la producción de cuentos atendiendo las inquietudes y necesidades formuladas por la comunidad educativa, específicamente estudiantes y docentes.

4.5.3 Objetivos. La creación literaria del cuento deberá cumplir los objetivos previstos anteriormente. Éstos serán ampliados en los siguientes enunciados:

- Promover la participación del estudiante en los procesos desarrollados a lo largo de los talleres fortaleciendo las actividades que se vinculen con el avance de la tecnología.
- Estimular la fantasía e imaginación teniendo en cuenta las expectativas de los estudiantes.
- Formar personas con un alto índice de ingenio y creatividad, capaces de soñar e implementar desde la más simple a la más alta y compuesta tecnología futurista, contribuyendo así al desarrollo de su propia personalidad.

- Relacionar los conceptos teóricos y prácticos para la producción de cuentos haciéndolas más creativas, mediante la adopción de diferentes procesos.
- Fomentar en el estudiante la capacidad ensoñadora que le permita volar a otros mundos.
- Valorar las actitudes, destrezas, habilidades individuales y colectivas de los educandos por medio del dibujo, la escritura y el modelado.
- Crear escritos con nuevos estilos a partir de los ya elaborados.

4.5.4 Metodología. La metodología para el desarrollo de los diferentes talleres pedagógicos determinados en la presente propuesta consiste en una “formación integral con base en procesos, valores y creatividad” con un enfoque humanizante, constructivista y activista que se busca convertir el aprendizaje tradicional en una formación acorde con una concepción integrada y armónica de la persona en todas sus dimensiones. Esta metodología tiene en cuenta la persona y sus facultades: intelectual, psicomotriz, afectiva, volitiva y creativa; lo que conduce a un aprendizaje, a pensar, a querer, a decidir, a obrar por sí mismo y lo más importante a fantasear, en ficción de la responsabilidad, la extrapolación y el querer ir más allá.

Este modelo metodológico fundamentado en un paradigma integral de la persona humana, pretende que cada uno de los estudiantes talleristas, aprovechen al máximo su inteligencia, su afectividad, su voluntad, su psicomotricidad y su ficción para motivarlos a intervenir conciente e inconscientemente en su formación académica y al mismo tiempo desarrollarlos integralmente, con perspectiva a la publicación de obras literarias, en este caso cuentos juveniles de diferentes clases.

Las anotaciones anteriores exigen que el trabajo en el aula sea más dinámico, para tal efecto, se hace necesario replantear las forma o estrategias que se han aplicado hasta ahora para escribir o crear cuentos en el salón de clase. Cada una de la estrategias deben responder al desarrollo cognitivo como creativo e imaginativo del estudiante. Por otra parte, el educador tallerista debe estar en constante participación y maduración personal, para así, poder brindar a sus jóvenes educandos, la visión de mundos necesarios para que puedan trascender a la imaginación y hacer más efectivo su aprendizaje. Para tal efecto, se tendrán cuenta los siguientes aspectos metodológicos:

Parte lúdica: información y análisis de esta, creación y evaluación. Finalmente la metodología de educación integral basada en el constructivismo y la escuela activa, permite que el estudiante se forme académicamente y creativamente expresando su capacidad de: invención, conceptualización y comprensión, habilidades y destrezas mediante la

aplicación del conocimiento, actitudes y valores a través de estimación del saber, la formación de la voluntad y todos los procesos interactivos que faciliten la aprehensión del saber y de los mundos imaginarios o fantásticos.

4.5.5 El Cuento Como Creatividad Literaria.

VIVIR DEL CUENTO.

*Había una vez un cuento y dos y tres y cuatro
cuentos y para no perder la cuenta ahora un
cuento tu cuentas...*

*Escoge una fórmula mágica para iniciar tú cuento
agregale tus sueños, tus inventos y otra fórmula
mágica para el final del cuento*

El arte es la expresión del desarrollo de la sociedad. El artista recoge los sentimientos y conductas del hombre y crea obras que expresan en el más alto sentido, la comunidad en que le toca vivir.

En ocasiones utiliza la palabra escrita para realizar creaciones literarias; otras veces se vale de los colores para producir imágenes visuales y así sucesivamente en el trasegar de la vida.

La creación literaria es el material de la literatura así como las piedras el bronce lo son de la escultura. Debe tenerse en cuenta que el lenguaje no es simple materia inerte como la piedra, sino creación humana y como tal, esta encargada de la herencia cultural de un grupo lingüístico.

El manejo del lenguaje constituye también un arte. El escritor es entonces el creador, el poeta, el novelista, el cuentista, el dramaturgo. El lenguaje en este nivel no es objetivo, es creado, es escogido para expresar la obra del artista. La palabra escrita implica una percepción estética opuesta a la imagen visual; permite además al lector crear o visualizar rasgos de cada personaje, reinventar cada objeto y degustarlo según su interés.

La creación literaria necesita obligatoriamente de la lectura para poder trascender en la escritura, entre más mundo, más lenguajes y más estilos literarios se conozcan mayores van a ser las opciones de creación. También la escritura es una herramienta que permite la comunicación a distancia en el tiempo y en el espacio sin tener un interlocutor presente. La escritura es el producto de un esfuerzo por representar el pensamiento, la fantasía, la imaginación y la ficción a través de símbolos.

El cuento es una de las tantas formas que existen para estimular la creatividad en el estudiante y como tal, hay varias clases y formas para escribir obras de éste género. A continuación presentamos algunas de las que esperamos les sirvan como apoyo estratégico en su largo itinerario por la vida y sea motivo de diversión, aprendizaje y estimulación para los estudiantes.

El cuento invisible: se trata de una actividad con todos los objetivos que el autor quiere echarle, incluyendo el juego muy práctico y muy sencillo. Se da al estudiante un esquema en donde aparecen algunas palabras y signos de puntuación que el estudiante debe respetar: él por su parte completará con su imaginación y creatividad.

Título _____

1 parte

_____ Ruiseñor _____

Feliz _____

Bandera.

2 parte

_____ Nido _____

_____ Doctor _____

_____ hospital.

3 parte

_____ Ruiseñor _____ volvió

_____ y _____

El Cuento Pego: el objetivo de esta labor o juego creativo, es conseguir que los alumnos se inicien en tres partes de la oración: nombre, verbo y adjetivo. Consta de tres frases. En la primera se hace una lista o vocabulario con

palabras que sirvan para nombrar cosas, indiquen acción o cualidades; en la segunda parte se construye frases con cada palabra y en la tercera procedemos a redactar el cuento con las frases que han escrito, cabiendo la posibilidad de cambiar las palabras que indiquen acción por otras de la misma raíz por ejemplo: lloro por lloraba, lloraría y otros

Ejemplo: Vocabulario

COSAS	ACCION	CUALIDADES
PERRO	JUEGA	VERDE
RELOJ	SALTA	BONITO
PELOTA	CORRE	GRANDE
NIÑA	TREPA	ESBELTA
ARBOL	AVANZA	AMABLE
SALA		LENTAMENTE

El perro juega con la pelota grande.

El reloj avanza lentamente.

La niña bonita corre hacia la sala

Por el árbol verde trepa la niña.

La niña amable salta para ser esbelta.

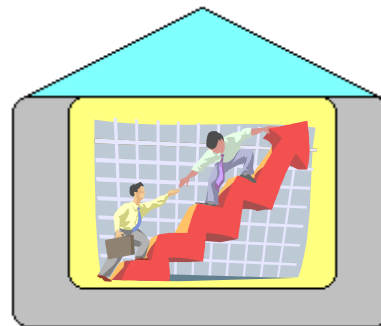
El cuento-sobre. Se elabora partiendo de la base de un sobre, dentro del cual puede ir dos clases de cuentos: cuentos mudos y cuentos con textos. En ambos casos, los cuentos van secuenciados en octavillas.

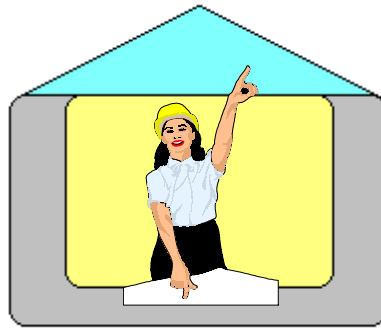
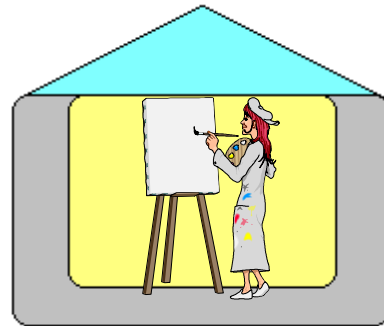
En los cuentos mudos solo hay ilustraciones que deben guardar un orden y son la expresión del relato. Cada educando hace del suyo. Después se intercambian y sobre los dibujos y, en forma oral tiende a descifrarlos, seguir su creatividad y visión personal.

Los cuento con textos son muy parecidos pero cada octavilla, en la parte superior, lleva un escrito un número de frases; y en la parte de abajo la ilustración correspondiente.

Sobre una mesa, los aprehendientes deben ordenar las octavillas de forma que, como un rompecabezas se pueda leer el cuento completo.

El Cuento Sobre.





El cuento de colorines: se emplea un color diferente para cada frase u oración, tratar de no repetirlo. Puede hacerse también subrayando las palabras.




UN CARACOL MUY TRISTE.

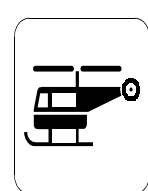

Había un pequeño caracol que estaba muy solo y muy triste porque le faltaba...

El Mini cuento : es aquel escrito tan pequeño que bien podría llamarse de bolsillo. Presenta una estructura corta y agradable acompañado de ilustraciones. La magia, los personajes y las historias se pueden atrapar.

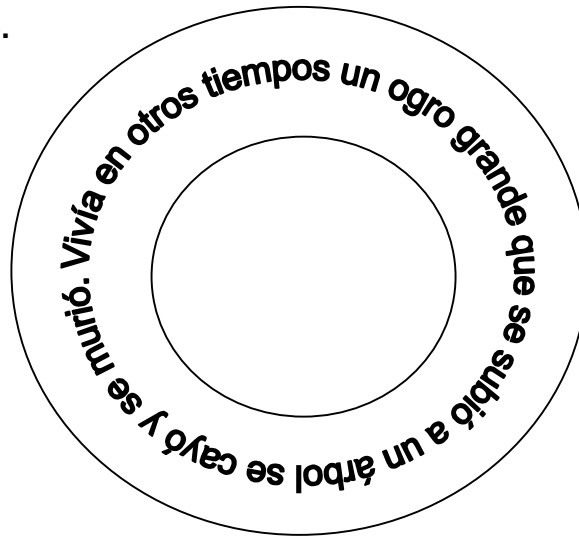
El cuento disco: se recorta un círculo (disco) del tamaño que se quiera y se raya, de tal manera que al escribir de forma circular guarden las mismas distancias entre los renglones. El cuento que el pequeño cree lo acompañará con una gran melodía que no olvidarán.

El Mini cuento.

<p>VEA PRÓXIMAMENTE LA MANO DE DIOS</p> 	<p>HALRAUX (La vida de una abandonado)</p>  <p>AUTOR: Nefertiti 1</p>	<p>Era una noche de febrero de aquellas que a todos nos asustan, cuando escuché el gran alboroto los pollos voladores</p>  <p>2</p>	 <p>Había atrapado o a Igno y yo; nada podía hacer sabía que sí</p> <p>3</p>
---	--	---	--

<p>Salía, también me atraparían y no la podría ayudar.</p>  <p>Me elevé y fui tras ellos para...</p> <p>4</p>	 <p>Ver que sucedía desde arriba pude observar el regreso de Ingo Saño y a salvo a casa pero con cara de preocupación.</p> <p>5</p>
--	---

El Cuento Disco.



El cuento acordeón: consiste en una tira de papel de cuatro dedos aproximadamente de ancha, por el tamaño deseado de largo. Se dobla como si fuera hacer un abanico o un acordeón, dobles para arriba dobles para abajo. Después se empieza a escribir el cuento. En un rectángulo se escribe y en el otro se dibuja. En el primer rectángulo que hará de portada se escribe el título. Para leerlo se irá abriendo dobles a dobles hasta abrir la tira que contendrá el cuento completo.

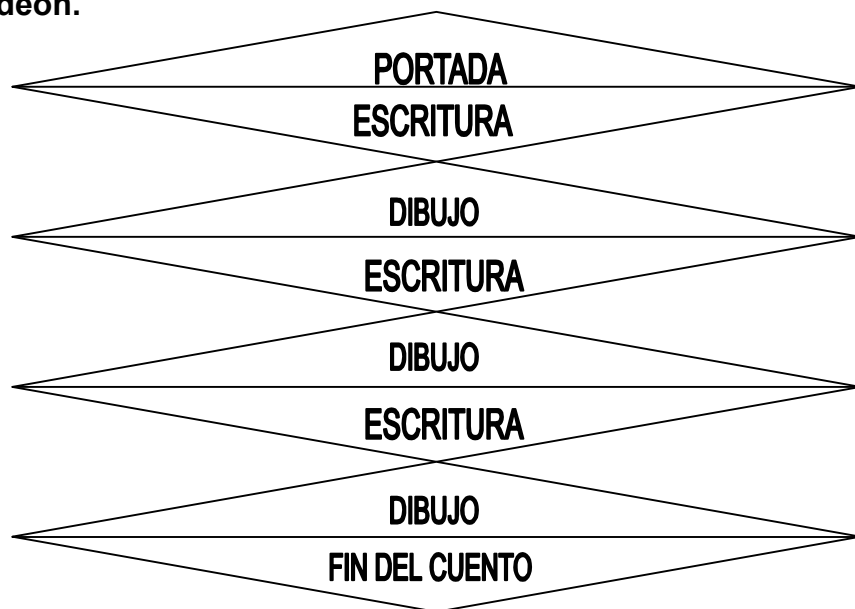
El cuento en Blanco: Es un juego, sólo se requiere de una hoja en blanco. Se improvisa diciéndole a los niños que el texto está borroso, por lo cual es un poco difícil su lectura. Cada uno de los estudiantes “leerá una frase” y así hasta reconstruir el texto.

El cuento Rompecabezas: Es una hoja de cuadrícula grande se hacen cuadros de ancho a diez cuadritos. Se escribe un cuento alternando cuadro a cuadro, texto e ilustración. Finalmente se cortan los cuadros de tal forma, que resulte una especie de rompecabezas que puede guardarse en un sobre para utilizarlo luego.

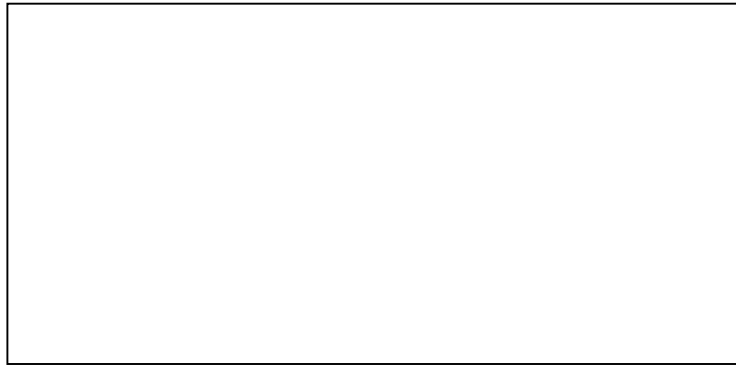
El cuento Tele: llamado también cuento – cine. Se lleva la secuencia de un texto e ilustraciones; mostrándolo como en un escenario , o “televisor”.

El cuento Recortable: Las ilustraciones se hacen separadas del texto a tamaño más grande de lo normal en papel más duro de lo normal y mediante ganchos se les pone en la parte de atrás, y con algo de holgura, una especie de banda de papel o cartulina para meter los dedos y poder moverlos sobre la mesa como si fueran marionetas.

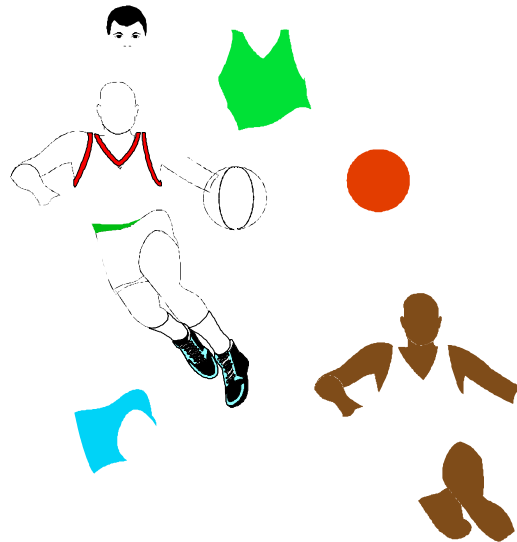
Cuento Acordeón.



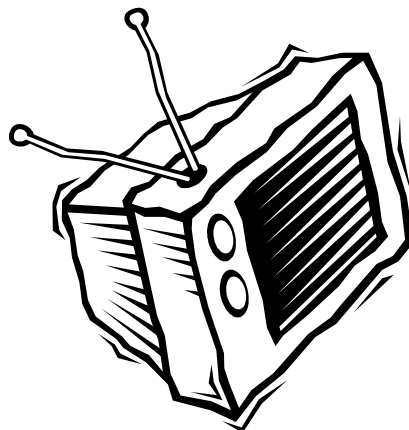
Cuento En Blanco.



El Cuento Rompecabezas.



El Cuento Tele



El Cuento Recortable



El Cuento Problema: son cuentos con alguna pega en la que pueden caer sino piensan, reflexionan, leen y releen el cuento.

El maxicuento: es el escrito más largo de lo normal y contiene mayor número de descripciones igualmente motivadoras e imaginativas que las de mi cuento normal o corto. Ejemplo: Las Mil y Una Noches, Alicia en el País de las Maravillas, Tom Sawyer.

El Cuento Colectivo: es un trabajo de equipo y consiste en que cada alumno, escribe un capítulo. Entre ellos deberán acordar el tema, quien empieza, quien termina, cómo se van a distribuir los capítulos y otros.

El Cuento Loco: consiste en redactar cuentos a partir de titulares de periódicos o revistas.

El Microcuento: delimita un solo hecho o acontecimiento más un diseño bien definido de la trama; las imágenes deben ser nítidas; elementales; la apertura, el conflicto y el cierre, quedan condensados en un solo momento; la primera frase y la última son claves; se deben utilizar adjetivos inesperados, sustantivos; el título debe definir la historia, varios personajes y temas, selección de los que más llamen la atención, escribir un cuento.

Personajes

Tema

Una canasta bailarina

El encuentro de un tesoro.

La jirafa arrepentida.

Una competencia deportiva.

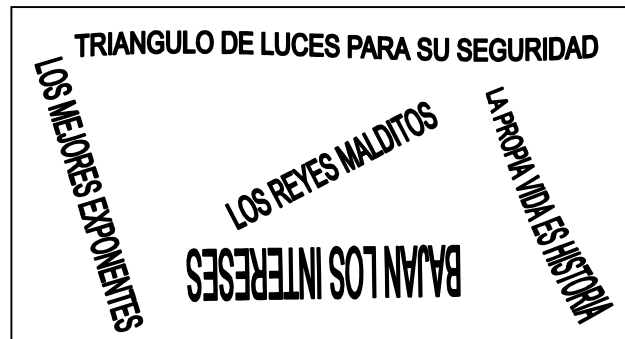
El ratón orgulloso.

Un banquete presidencial.

El zorro sabio.

Un viaje espacial.

.El Cuento Loco:



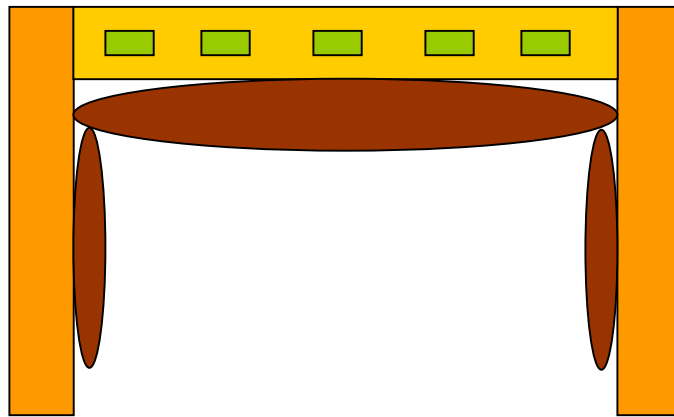
A partir de enunciados crear un cuento.

- Cristóbal Colón llegó a América y encontró que los habitantes tenían plumas en la cabeza en lugar de cabello.

- De repente la tierra, impulsada por una fuerza cósmica empezó a desplazarse a gran velocidad.
- Un pequeño hombrecito que vive en un célula muere cuando un científico lo descubre a través de un microscopio.

El cuento cortina: a partir de recortes (fotos) encontrados en revistas, crear una nueva historia.

Se unen todos los recortes y se pegan en un lazo de lana.



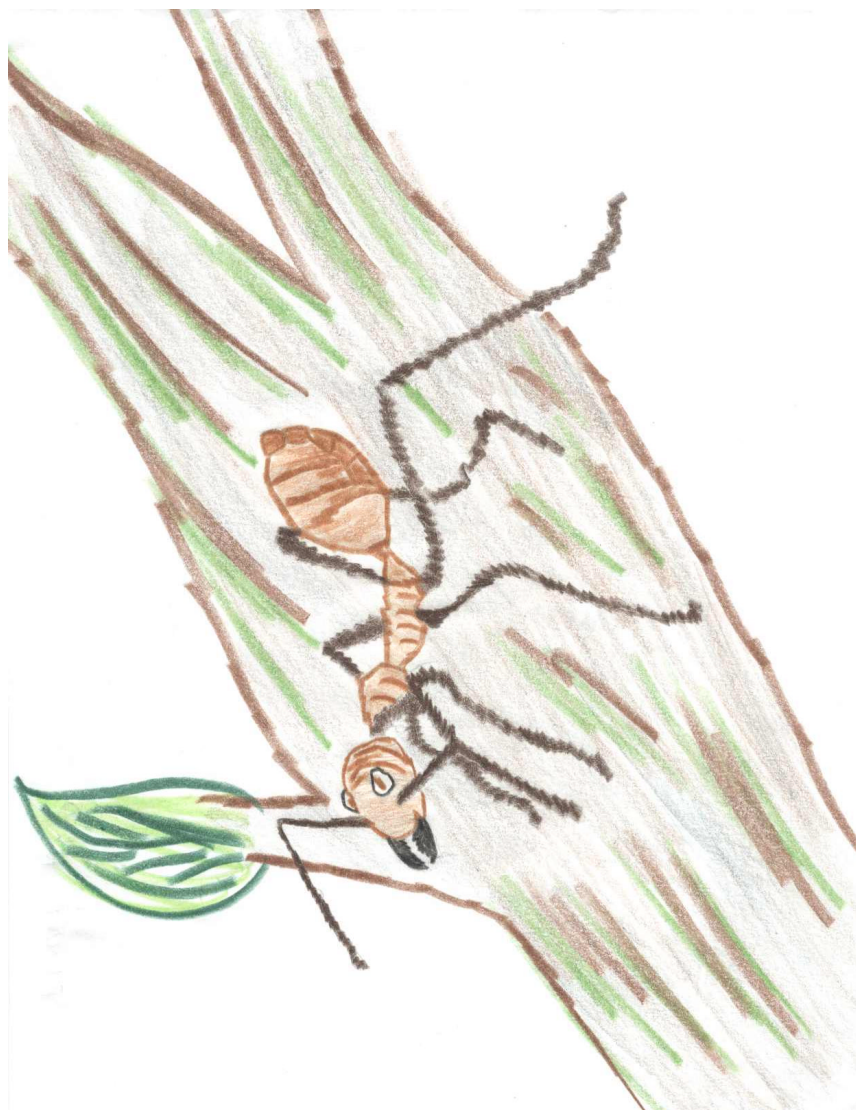
4.6 PROCESO

El proceso creacional se constituye en el fundamento central para desarrollar en un momento muy oportuno, la presente propuesta dirigida a los alumnos de séptimo grado y en este se prevee. una transformación académica,

escritural e imaginativo. Para tal fin se determinaron los objetivos pertinentes y que tienen como referencia los cuentos creativos.

Esta propuesta constituye el resultado del estudio titulado El Cuento Como creatividad literaria . Aplicado a los estudiantes del grado séptimo del Colegio Municipal Capitán Miguel Lara del municipio de Puerto López. Meta.

HORMIGUITA “z” (FIGURA No. 2)



4.6.1 La Hormiga. Del Latín Fórmica. Nombre común de diversos aspectos himenópteros correspondientes a diversas familias de los formícidos, especialmente el género fórmica. Vive en comunidades perfectamente organizadas integradas por las reinas o hembras fértiles, que suelen ser aladas , los machos encargados tan sólo de la reproducción y las obreras hembras estériles que proveen el alimento de la sociedad y el cuidado de las larvas. Forman sus colonias en galerías que cavan en la tierra o bien en los árboles. Algunas especies poseen aguijones que expelen un líquido compuesto de ácido fórmico.

La hormiga destruye algunas plantas, pero como mata infinidad de insectos perjudiciales, resulta al fin beneficiosa ayudando a conservar el equilibrio biológico. En cuanto a la inteligencia, es tanta la de la hormiga que algunos observadores le adjudican el segundo puesto en la naturaleza, después del hombre.

En el mundo hay más de 5.000 especies, hecho que hace imposible estudiarlas en detalle. La hormiga resulta tan inteligente por vivir en ciudades y construirse sus moradas por dividirse el trabajo, cosechar y almacenar provisiones en sílas y por tener dos organismos. Uno servicio de inteligencia” y el otro “ejercito o fuerzas armadas”.

La hormiga revela claramente sus sentimientos hacia propios y extraños. La que extraviada se aventura en un nido extraño, morirá, en cambio sí se devuelve al nido que de él fué sacado adrede para ser mantenida en cautividad durante seis meses será reconocida inmediatamente por sus compañeras y recibida con manifestaciones de alegría. A ellas les guía el sentido del olfato mejor dicho el sentido del olor – contacto, gracias la cual una hormiga halla a la otra perdida y puede volver al lugar donde una vez estuvo.

Entre las hormigas hay reinas, machos y obreras. Su desarrollo pasa por idénticas metamorfosis : del huevo nace la larva que se transforma en ninfor de la cual nacerá el insecto adulto.

Durante los días de estío las reinas y los machos realizan su viaje nupcial. La hembra una vez terminado este su primero y último vuelo, vuelve a su colonia, se desprende de su ala y empieza su puesta. Los machos una vez realizada su misión mueren.

Se ha comprobado que en muchas especies la reina sola funda una colonia. En otras especies necesita el concurso de las obreras de su misma o de otra

(FIGURA No. 3)



especie; así se origina el parasitismo social de las especies esclavistas ; en otras ocasiones las obreras apresan a la reina y la llevan consigo a su nido.

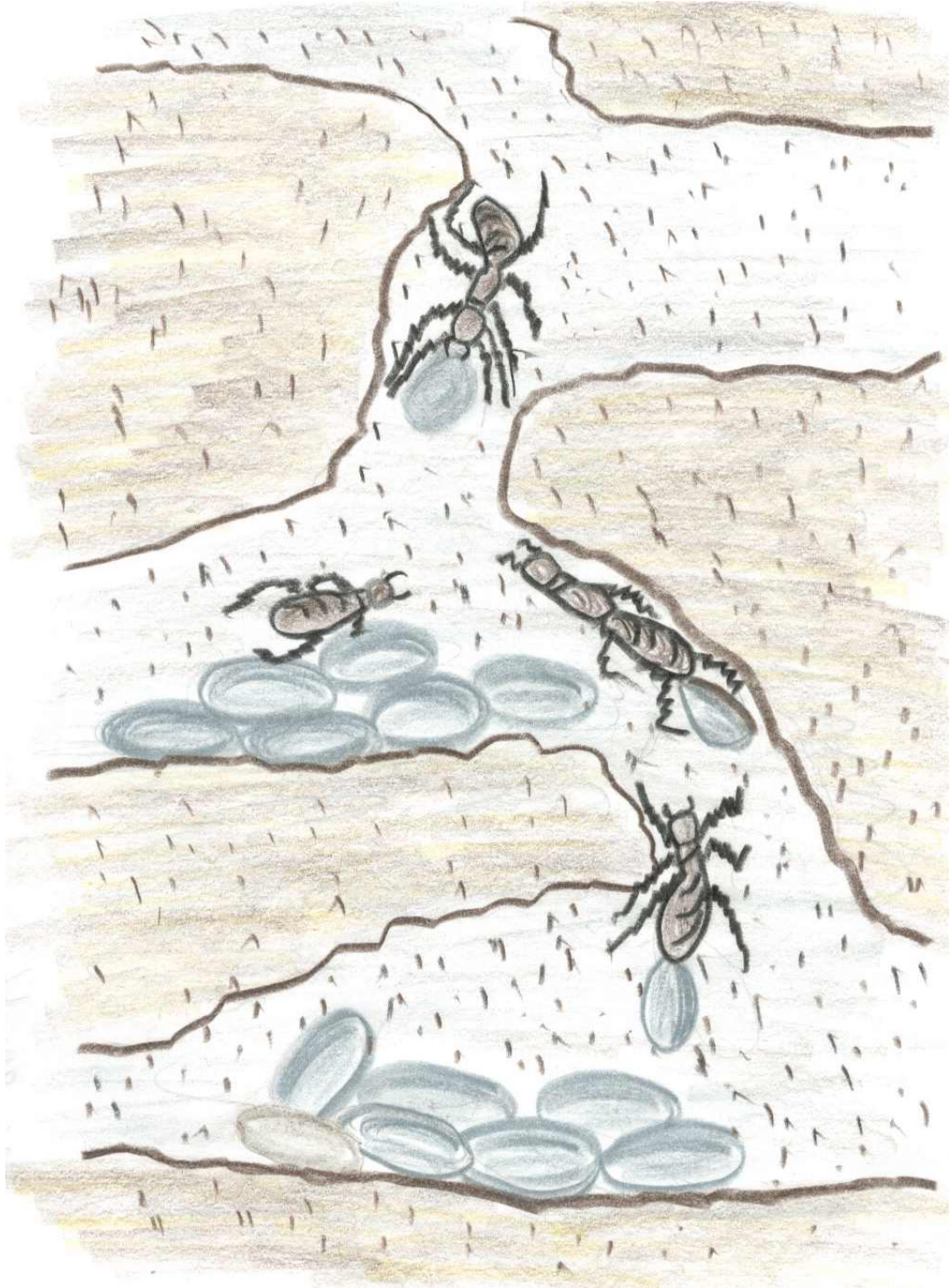
Cuando la colonia es grande pueden convivir en perfecta armonía dos a tres reinas cada una con su corte, sin atacarse nunca como lo harían, si alguna de ellas hubiera estado en otro nido después de su vuelo nupcial.

Hay tantos tipos de nidos como especies de hormigas; los montículos blancos y porosos de tierra que salpican los campos y que son habitados fueron construidas por hormigas negra. otra cavadora es la amarilla que construye según un plano esmeradísimo, una ciudad subterránea, con paredes, pisos y galerías donde cada sitio tiene su dedicación precisa.

El llamado hormiguero alberga a veces a muchas colonias de una misma especie. Algunos de estos constan de cuarenta pisos: Cinco pisos miden tres centímetros de altura y veinticuatro paredes dividen ese reducido espacio. Para edificarlo acarrear barro y arcilla, que modelan en esferitas que colocan en sitio y posición convenientes. Tal como lo hace un albañil con los ladrillos. Trabajan con su boca y sus patas repartiéndose el trabajo; mientras unas fabrican bolitas, otras hacen agujeros en el suelo, cuyas paredes de separación constituyen los cimientos del nido. Listo el basamento, calzan encima las bolitas y las aprietan con la boca y las patas: y en cuanto a

paredes y pirámides alcanzan la necesaria altura, colocan las bolitas en los ángulos de aquellas y encima de éstos. Juntos a las ya dispuestas, arreglan

(FIGURA No. 4)



otras nuevas y como son tan húmedas y pegajosas están fuertemente comprimidas unas con otras, pronto se secan ajustándose recíprocamente. De tal manera estos esforzados constructores, tienden sobre cámaras y galerías en poco tiempo un techo de seis centímetros de largo.

Otras hormigas convierten aserrín, tierra y telaraña en una pasta que se endurece rápidamente y con ella hace el nido. Otras fabrican con sustancias distintas algo así como baldosas. Las hormigas podadoras o saubas hacen en el suelo galerías de más de treinta centímetros de ancho por treinta y cinco metros de largo.

En una colonia de Saubas, además de obreras, machos y reinas, hay otros dos tipos de hormigas: unas armadas con cascos cornudos y otras con grandes cabezotas peladas. Son los soldados que tiene por misión proteger la colonia y especialmente proteger las obreras que salen en busca de hojas. Cuando las atacan hormigas extrañas los soldados presentan a sus enemigos sus sólidas e imponentes cabezas, y forman en torno de sus compañeras un círculo protector muy difícil de romper hasta para los adversarios más fuertes.

Aún más interesante es la labor de las obreras, trepan a determinadas plantas y cortan las hojas que van dejando caer al suelo. Durante mucho tiempo se había creído que las saubas coraban las hojas para comer los pedacitos o para tapizar con ellas sus moradas subterráneas. Hoy se sabe

que estas hormigas son cultivadoras de hongos, con las patas y con la boca desmenuzan las hojas que cortan, las pulverizan y las reducen a una masa blanda y porosa sobre la cual siembran hongos especiales que hasta hoy no han sido encontrados en centales y son aprovechados para su alimentación.

La hormiga en su estructura consta de tres partes: la cabeza, el tórax o pecho, y el abdomen o vientre, en el cual se encuentra, el estomago que digiere los alimentos. Tiene en la cabeza un par de ojos, dos mandíbulas o labio superior y uno inferior y un par de antenas activas y muy sensibles que se supone son los órganos con los cuales se comunican entre sí. Algunas tiene aguijones ponzoñosos, otras glándulas que inyectan su veneno en las heridas que causan con la mandíbula.

La reina pone los huevos y las obreras los cuidan. Una de las razones por las que las hormigas hacen tantas galerías es porque los huevos necesitan cierto grado de calor y de humedad; si hubiera una sola galería a la primera lluvia se inundaría o resecaría con el sol.

Cuando llueve trasladan los huevos de las galerías bajas a las altas en ocasiones fuera del nido a puntos altos y secos; cuando la lluvia cesa y el sol brilla, los acomoda en sitios adecuados o los sacan fuera, para que aprovechen bien el calor de los rayos solares.

(Figura No. 5)



(Figura No. 6)



Las batallas entre hormigas son encarnizadas unas para robar o simplemente para prevalecer sin competencia en su campo de acción, otras para esclavizar hormigas más débiles.

Algunas hormigas sitian otras colonias como podrían los hombres con una fortaleza; las rodean, las destrozan las paredes y avanzan como si estuvieran provistas de materiales de guerra. El ejercito de hormigas tiene varias divisiones como batallones y compañías separadas las unas de las otras. Entre estas andan algunas sueltas que dan la impresión de ser las jefes pero es seguro que tiene capitanes flanqueadores que no cesan ni un instante. Estos últimos son los que merecen atención. Parecen un poco más fuertes y seguramente son los más activos. Colocados en los flancos, entre las divisiones adelantan, retroceden vuelven a avanzar examinan el orden de la marcha; es evidente que si algo anda mal entre las hormigas de la compañía bien pronto el flanqueador lo pone en regla.

Los termes o comejenes llamados también hormigas blancas pertenecen a otro grupo de insectos. Devastan las comarcas en donde habitan comiendo todo lo que encuentren y minando los edificios hasta su total destrucción. Producen heridas muy dolorosas y son capaces de morder a través de la ropa.

4.6.2 Justificación. La creación literaria representa un avance significativo en el proceso cognoscitivo y escritural de los estudiantes tanto en la parte humanística como en general. Su importancia radica en el fortalecimiento de la imaginación donde se combina la formación teórica, el contexto real y la fantasía con la práctica. Fundamentadas sobre una base constructivista y activista que conduce al mejoramiento cualitativo e integral del estudiante.

Cada uno de los talleres propenden por el desenvolvimiento de la personalidad de los participantes. Haciendo posible que estos creen en otros mundos a partir de la imaginación. Además la construcción de conocimientos y la capacidad básica para la vinculación de procesos escriturales permitirá acceder a condiciones necesarias para una vida humanamente digna y creativa.

Finalmente resulta válido expresar que la propuesta se articula en las estrategias pedagógicas para la producción de cuentos atendiendo a las inquietudes y necesidades formuladas por la comunidad educativa específicamente estudiantes y docentes.

4.6.3 Objetivos. La creación literaria del cuento deberá cumplir los objetivos previstos anteriormente. Estas serán ampliados en los siguientes enunciados:

- Promover la participación del estudiante en los procesos desarrollados a lo largo de los talleres fortaleciendo las actividades que se conlleven a la creación literaria.
- Estimular la fantasía e imaginación teniendo en cuenta las expectativas de los estudiantes.
- Formar personas con un alto índice de ingenio y creatividad, capaces de soñar e implementar desde la más simple a la más alta y compuesta tecnología futurista, contribuyendo así al desarrollo de su propuesta personalidad.
- Relacionar los conceptos teóricos y prácticos necesarios para la producción de cuentos haciéndolas más creativas, mediante la adopción de diferentes procesos.
- Fomentar en el estudiante la capacidad ensoñadora que le permita valorar otros mundos.
- Valorar las aptitudes, destrezas, habilidades individuales y colectivas de los educandos por medio del dibujo, la escritura y el modelado.
- Crear escritos con nuevos estilos a partir de los ya elaborados.

4.7 TALLERES

4.7.1. Taller No. 1 Integración.

Fecha Septiembre 20/00

Objetivo: Integrar a los participantes seleccionados para desarrollar los presentes talleres.

Estrategias: Se realizará por medio de una dinámica llamado el chismorreo. En primer lugar en forma individual y en segundo lugar por parejas y trios.

Recursos:

Fotocopias	Papel creped
Lápices	Papel seda
Papel periódico	Retaso de tela
Tijeras	Lana
Cauchola	Hilo
Cartulina	Cosedora
Cinta de tela	Marcadores
Vinilos	

Apertura:

Saludo y bienvenida a los participantes del taller. Dinámica de presentación el (chismorreo)

Pasos:

1. al entrar al salón en donde se va a llevar a cabo la actividad, los talleristas entregan a cada estudiante un número.

2. Se entrega a cada participante una hoja que contiene los datos la dinámica y se le señala el sitio en donde pueden encontrar material de ayuda para la misma.
3. Cada estudiante procede a realizar la dinámica siguiendo las instrucciones que aparecen en la hoja.
4. Finalización de la dinámica.
5. Charla sobre contenidos y metodología de los talleres.

Nota: Este no tiene la parte creativa que se verá en los demás ya que es un taller de integración y en el mismo encontramos la parte creativa.

“ DINAMICA EL CHISMORREO”

HOLA; Vamos a correr juntos este cuestionario con el hermoso anhelo de encontrarnos. Escribe en la hoja las respuestas y sugerencias de tus compañeros.

¡ADELANTE! Vamos a divertirnos.

1. Soy el número_____ y este es mi nombre_____
2. Busca el número_____ y dale un fuerte abrazo amigo_____
3. Al No._____ cuéntale qué esperas de esta asignatura_____
4. Mira de que color es el cabello del No._____
5. Pregúntale al No. _____Cuál es su hobby_____
6. Busca el No._____y rásquele el codo derecho

7. Cambia una prenda con el No. _____
8. Dale un beso en la frente al No. _____
9. Quítale un zapato al No. _____
10. Dile al No. _____ Cuál es su mayor atractivo
11. Reúne los números _____ y _____ y canten un coro
12. Busca el No. _____ y dale una sobadita en la rodilla
13. Arrodíllate al No. _____ y dile TE QUIERO
14. De que color son los ojos del No. _____
15. Montante a tuta en el No. _____
16. Disfraza al No. _____
17. GRITA EN LUGAR VISIBLELO LOGRE

ESPERO QUE TE HAYAS DIVERTIDO

FELIZ DIA

(Aplicación No. 1)

DINÁMICA EL CHISMORREO.

HOLA: VAMOS A CORRER JUNTOS ESTE CUESTIONARIO CON EL HERMOSO ANHELO DE ENCONTRARNOS. ESCRIBE EN LA HOJA LAS RESPUESTAS Y SUGERENCIAS DE TUS COMPAÑEROS.

¡ADELANTE! VAMOS A DIVERTIRNOS.

1. SOY EL NUMERO seis y ESTE ES MI NOMBRE Angie
2. BUSCA EL N° 10 Y DALE UN FUERTE ABRAZO AMIGO.
3. AL N° 3 CUENTALE QUÉ ESPERAS DE ESTA ASIGNATURA Aprender a escribir cuentos.
4. MIRA DE QUÉ COLOR ES EL CABELLO DEL N° 5
5. PREGUNTALE AL N° 4 CUAL ES SU HOBBY Leer
6. BUSCA EL N° 7 Y RASQUELE EL CODO DERECHO.
7. CAMBIA UNA PRENDA CON EL N° 2
8. DALE UN BESO EN LA FRENTE AL N° 15
9. QUITALE UN ZAPATO AL N° 8
10. DILE AL N° 9 CUAL ES SU MAYOR ATRACTIVO
11. REUNE LOS N: 13 y 11 CANTEN UN CORO
12. BUSCA AL N° 14 Y DALE UNA SOBADITA EN LA RODILLA
13. ARRODILLATELE AL N° 12 Y DILE TE QUIERO
14. DE QUÉ COLOR SON LOS OJOS DEL N° 10
15. MONTATE A TUTA AL N° 16
16. GRITA EN LUGAR VISIBLE... "LO LOGRE."

ESPERO QUE TE HAYAS DIVERTIDO.
- FELIZ DIA -

4.7.2. Taller Número 2. La Palabra Escrita.

Fecha septiembre 25/00

Dinámica: Los sordomudos

Objetivo: Propiciar los intereses de los estudiantes por el tema que se va a desarrollar y crear expectativas a partir de la observación

Estrategias: Dinámica individual

Recursos: Estribillo

Pasos:

1. Se explica al grupo en que consiste la dinámica
2. Realización de la dinámica
3. Pago de penitencias

DINAMICA DE “SORDOS Y MUDOS”

Todos los niños se ponen en círculo, en el centro de éste se ubica quien va a dirigir la dinámica; fuera del círculo se sitúan dos ayudantes quienes cumplen la función de supervisar la ejecución de la dinámica y reportar a aquellos que se equivoquen. El director de la dinámica dirá a los participantes que solamente deben atender al movimiento de las manos y no a las palabras. Ó sea que en este momento son sordos y mudos. Por lo tanto cuando el dirigente señale con los dedos de las manos arriba

pero con la voz abajo , todos deberán tener los dedos arriba y así sucesivamente.

TALLER DE CREACIÓN

Objetivo: Inventar y escribir cuentos a partir de las palabras relacionadas con la película “Hormiguita 2”

Estrategia: En este taller utilizaremos la palabra escrita y en forma grupal; donde, cada grupo tendrá un máximo de tres participantes.

Recursos:

Hojas tamaño carta	Esfero
Tablero	Marcador

Pasos:

1. Se organizan por tres
2. Copian en una hoja borrador las palabras que están escritas en el tablero y pueden utilizar todas las que quieran, para su cuento las palabras son:

Los obreros no tienen disciplina	agua	Decidido
Lugar maravilloso	Lago	Terror
Animo	Nave espacial	Oscuridad
Amigo	Megalito	Autoridad
No cometes errores	Abrumador	Amor

Decídete tú mismo	Otras galaxias	Alegría
Hay un sitio mejor	Fiesta	Arena
El individualismo nos vuelve vulnerables	Colonia	Volar
El miedo	Abundancia	Servicios
Solidaridad	Desolación	Caverna
Tristeza	Soldados	Hormigas

Si alguna de estas palabras no le llama la atención puede hacer uso de otras.

(Aplicación No. 2)

TERROR EN UN LUGAR MARAVILLOSO

En un lugar maravilloso existía una gran colonia de hormigas, era el sitio más apropiado para un día de piquic, día especial con abundante sol, en el cual se sentía amor y alegría; era como un lugar de fiesta, donde las hormigas ni se sentían, pues sólo existía un grupo demasiado malo, vivían en una caverna en medio de la soledad y la tristeza, por lo tanto ellas querían hacer feliz a todas las hormiguitas buenas.

Un día las hormigas malas salieron para molestar a las buenas, les echaron abundante agua, y las hormiguitas buenas se disgustaron mucho, porque habían matado a algunas de sus compañeras, ellas quisieron vengarse y se reunieron todas formando un grupo de soldados para irles a echar el conjunto de avispas. Después las hormigas malas quisieron proponerle a las hormigas buenas que hicieran las pases.

Estas fueron muy solidarias y aceptaron desde este día no hubieron más problemas ni peleas, fueron muy pero muy felices.

4.7.3. Taller Número 3. El Dibujo Como Expresión del Cuento.

Fecha septiembre 29/00

Dinámica: Dictado de un dibujo

Objetivo: Mostrar vivencialmente la dificultad de transmitir ideas que a uno le parecen clarísimas y la serie de factores deformantes que pueden actuar tanto en el transmisor como en el receptor.

Estrategia: Dinámica individual.

Recursos:

Lectura de dibujo hoja

Lápiz Borrador

Uno ve claro y cree que cuando habla, todos están entendiendo y no es así.

Pasos:

1. Uno dicta y todos a su vez pueden ir dibujando, lo que oyen; el que dibuja no puede hacer preguntas
2. El que dicta puede ver el dibujo y aunque el que copia no puede preguntarle el que dicta si puede corregir tratando de que el dibujo represente lo más exactamente posible la imagen que se quiere transmitir.
3. Se repite el ejercicio con otro dibujo y se sacan conclusiones en grupo.

Trate usted de transmitir el siguiente gráfico.

El perro que no sabía hablar.

(Aplicación No. 3)



TALLER DE CREACIÓN

Objetivo: desarrollar la capacidad creadora y artística a través de la observación y el dibujo.

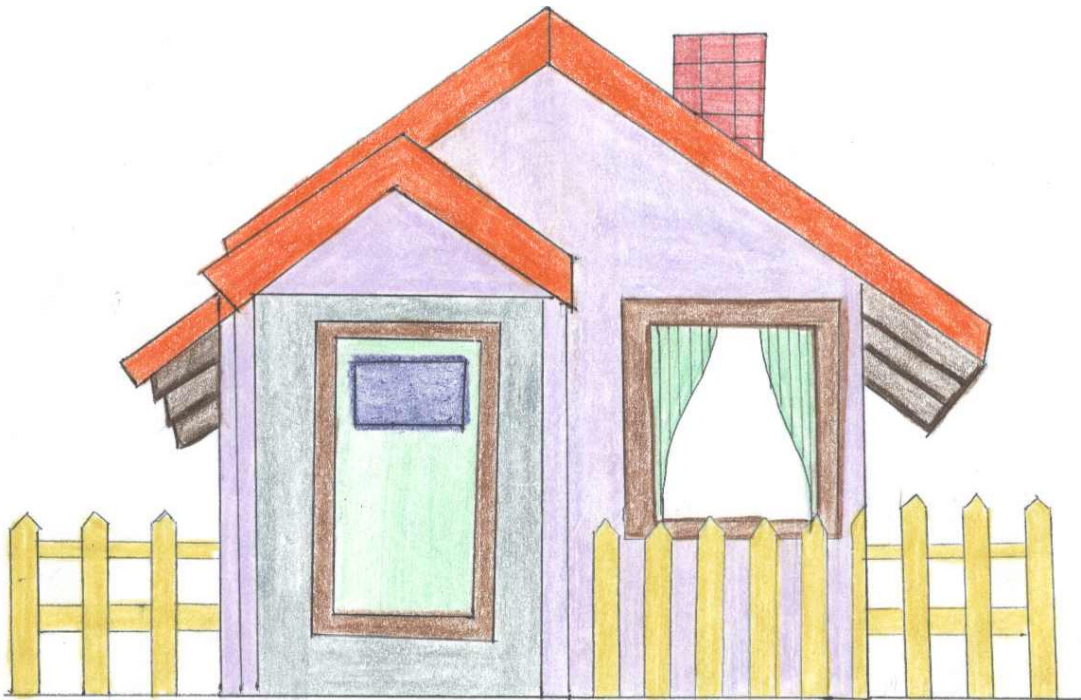
Estrategia :Creación individual

Recursos:

Lápiz hojas

Borrador colores

Casa con Chimenea



Pasos:

1. Los estudiantes dibujarán los hechos o partes de la película "Hormiguita Z" que más le llamo la atención.
2. Los trabajos serán expuestos a la clase y los tres mejores seleccionados por ellos mismos recibirán un obsequio sorpresa.

4.7.4. Taller Número 4. Terror y Suspenso en la Escritura (1ª parte).

Fecha : Octubre 24 de 2000

Dinámica: Las voces de los animales y onomatopeyas de la naturaleza.

Objetivo: Desarrollar el sentido de la escucha y aplicarlos en los textos magnetofónicos.

Estrategia: Dinámica individual.

Recursos: Papel periódico y cinta pegante

Desarrollo:

Previamente el líder elabora papelititos pequeños en los cuales escribe los nombres de animales y sonidos de la naturaleza ejemplo: gallo, gato, perro,

chivo, tigre, brisa, agua, lluvia, truenos, entre otros. Si hay veinte jugadores escribirá cuatro papelitos con los nombres de los animales mencionados: se distribuye a cada participante el cual leerá en forma secreta. Dada la orden imita la voz del animal que le correspondió. Y busca a su compañero de acuerdo al animal: el resultado de la dinámica es un ruido o tronador que hará recordar la selva y sus encantos: Seguidamente cada grupo entona una canción relativa con el animal que les tocó. Posteriormente, utilizando papel periódico disfrazan un animal relativo y presentan una dramatización pequeña.

LAS VOCES DE LOS ANIMALES Y ONOMATOPEYAS DE LA NATURALEZA

(Figura 8.) Las voces de los animales.

4.7.5. Taller número 5. Terror y Suspenso en la Escritura (2ª Parte)

Fecha octubre 5/00

Objetivo: Crear un ambiente de suspenso, pánico y terror entre los participantes para que posteriormente en la fase escritural y magnetofónica la puedan plasmar.

Recursos: Campos deportivos

Estrategias: Dinámica grupal

Un profesor invita a los participantes a reunirse en torno a él en el salón o espacio abierto elegido para el ejercicio. En los siguientes términos explicará el desarrollo de la dinámica:

“Vamos a simular un naufragio en alta mar. Viajamos en el TITANIC, estamos en alta mar. Yo el capitán de la nave lamento tener que informar a todos los pasajeros que el trasatlántico está apunto de naufragar; sólo hay unos pocos botes salvavidas. A una orden del capitán de formar grupos, ustedes acataran la disposición haciéndolos según el número de personas que yo les indique. No podrá ir en el bote salvavidas ni una persona más ni una menos, sufre pena de perecer; quines no logren entrar en los grupos de número determinado de personas, se retiran a un lado: es señal de que han perecido.

TALLER DE CREACIÓN

Producción escrita igmatofónica de historias de terror o suspenso con onomatopeyas.

Objetivo: Escribir y grabar en cinta magnetofónica, cuentos inéditos de terror o suspenso usando onomatopeyas y/ o voces de animales.

Estrategias: Creación escrito y magnetofónica grupal (3).

Recursos: Hojas, esfero, grabadoras, cassettes (Vírgenes, grabados)

Pasos: Este taller decidirá en dos partes: El primer taller consistía en la elaboración del texto escrito y el segundo taller en la grabación del texto escrito en cinta magnetofónica.

Los profesores orientarán a los estudiantes de cómo elaborar el texto escrito incluyendo las voces de animales y sonidos de la naturaleza.

Los textos escritos, serán grabados en cintas magnetofónicas teniendo en cuenta los sonidos y las voces estipuladas en el texto.

Para tratar de imitar a los sonidos de la naturaleza y las voces de los animales. Los estudiantes deben de poner en juego su creatividad y tratar de aproximarse a estos sonidos.

(Aplicación No. 5) Sálvese quien pueda.



4.7.6. Taller Número 6. La Manualidad como Parte del Cuento.

Nombre: El ingenio y la observación

Fecha: Octubre 9/00

Dinámica: El juego de Bim

Objetivo: Desarrollar el sentido de observación

Estrategia: Dinámica grupal

Recursos: Cualquier clase de objeto que aporte cada uno de los participantes.

Pasos:

Se recogen los objetos y se ubican en el piso

Se conforman grupos de cuatro o cinco jugadores cada grupo tiene una hoja y un lápiz.

Los objetos en el piso se dejan observar por un minuto, seguidamente se tapan con un saco.

Cada grupo saca un listado de los objetos observados,. Se describe cuáles son metálicos, cuáles plásticos, cuáles madera, cuantos alargados. Gana el grupo que mejor tenga la información.

Plenaria:

Con base en el ejercicio realizado se expondrán las experiencias sobre la importancia de la observación para poder aprehender la realidad observable.

TALLER DE CREACIÓN

Objetivo: Desarrollar la capacidad moldeadora y creadora a través de la manualidad, plasmando los hemos más llamativos, La Hormiguita Z

Estrategias: Dinámica grupal

Recursos: Tablas y triples e icopor de diferentes medidas, plastilina vinilos, aserrín, papel, material desechable y otros.

Pasos:

Los profesores orientarán a los estudiantes sobre qué elementos para diseñar las maquetas.

Algunos estudiantes optarán por trabajar la película con base en la estructura tradicional del cuento (apertura, conflicto y cierre); otros por el contrario se decidieron por moldear la película.

Cada uno hizo uso de los elementos pertinentes para la observación de maqueta.

Proceso de manipulación y moldeo.

Exposición y socialización

Las maquetas participan en un concurso a nivel interno

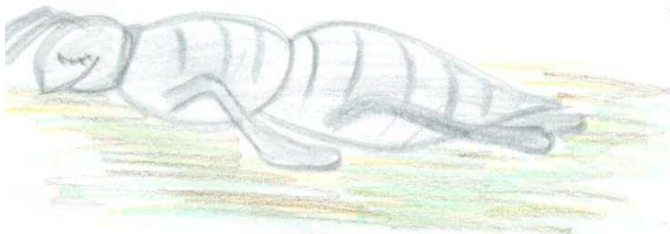
(Aplicación No. 6)

CUENTOS EBITADOS

Erase una vez unas hormiguitas vampiras que comian sangre, llevaban a su casa cesos de bebés hormigas para comer cuando estas llegaran. Un día ocurrió una gran tormenta de sangre. Todas las hormigas buenas tenían miedo de esa lluvia para, porque caían rayos y se inundó toda la ciudad de incertopía. Varias hormigas murieron debido a la abalancha generada por la gran tormenta.

Esa noche atacaron unas termitas mutantes con su líder, el comecuerpos mandibula, el más mentiroso de la celda. Todos comenzaron a atacar pero las termitas eran más fuertes, ellas lanchaban sangre envenenada y murieron muchas hormigas vampiras. Muy pocas hormigas quedaban de esta ecatumbre pero ellas mataron a muchas termitas. Mandibula empezó a chupar toda la sangre que tenían las hormigas. Las termitas también empezaron a chupar toda la sangre y se comieron hasta el cuero. Sucedió que llevaron refuerzos a insectocoria de hormigas vampiras; estas acabaron con las termitas y hormigas que quedaron. Sin embargo, aún sobrevivía una hormiga, aquella llamada "Z" Mandibula mandó un mordisco a el brazo de "Z" pero "Z" le dió una tremenda patascada arrancándole una piedad y un brazo y luego sacó unas uñas y se las enterró en el corazón y la mandibula aún no moría. luego "Z" con otro mordisco se le comió el hígado, el intestino, el estómago le sacó el cerebro y lo espescuezo tragándose por completo al malvado mandibula.

Daniel Eduardo Salamanca
14 años
grado: séptimo



4.7.7 Taller Número 7. El Fantasma Creativo

Nombre: El Cuento Disco

Fecha: Octubre 13/00

Dinámica: Buscar la Palabra

Objetivo: Despertar el sentido de la imaginación

Estrategia: Dinámica grupal

Recursos: Tablero, Marcador, Aula de Clase.

Pasos:

Se divide el grupo en dos

El profesor escribe una palabra larga en desorden en el tablero

Pasan dos participantes uno de cada grupo

Gana quien ordene primero la palabra

A partir de estas palabras por grupos redactarán un cuento.

Plenaria

Con base en el ejercicio realizado se leerán los cuentos elaborados en grupo

TALLER DE CREACIÓN.

Objetivo: Motivar y desarrollar la imaginación del niño teniendo en cuenta las palabras descubiertas.

Estrategia: Dinámica grupal.

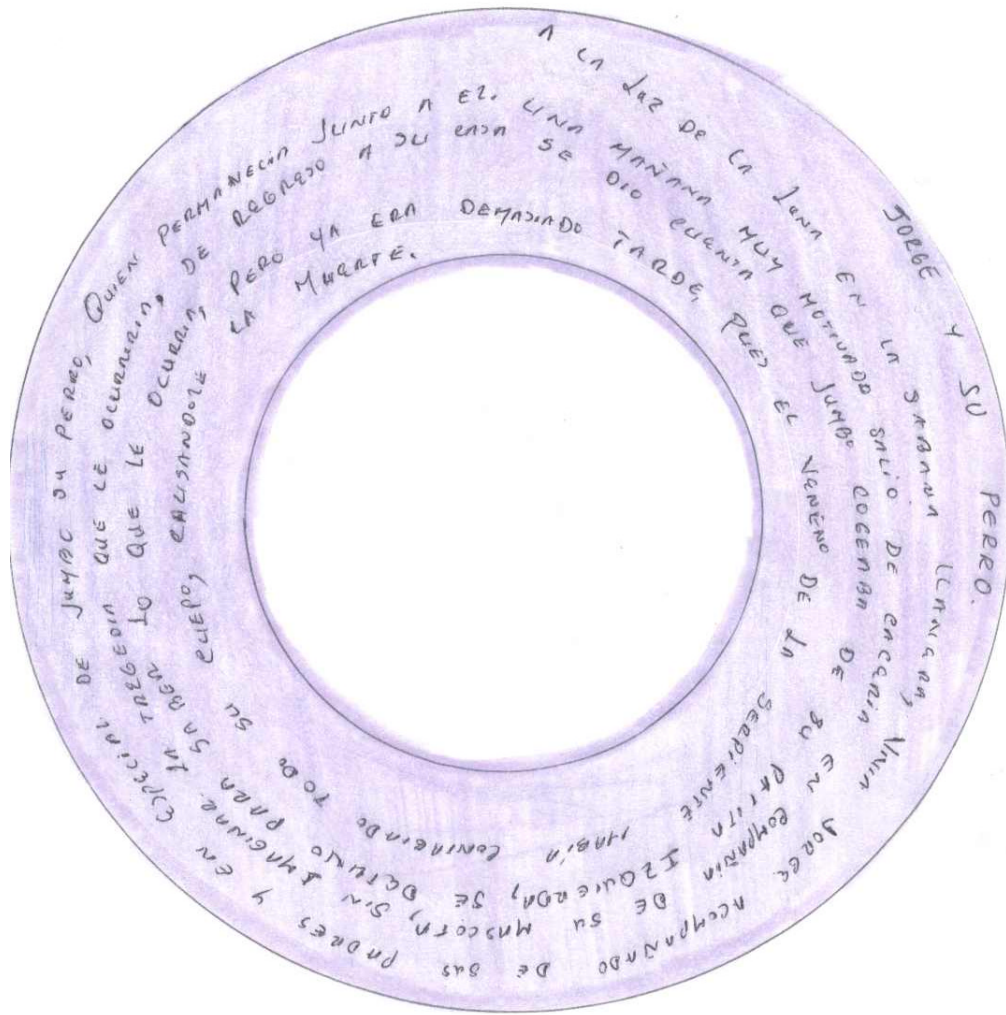
Recursos: Papel, lápiz, tijeras,

Pasos:

Se recorta un círculo de tamaño que cada estudiante quiera.

Seguidamente se raya de tal forma que al escribir de forma circular queden la misma distancia entre los renglones.

El cuento que el pequeño cree lo acompaña con una gran melodía que no olvidará.



4.7.8 Taller Número 8. Trabaja tu Imaginación.

Nombre: El cuento Rompecabezas

Fecha: Octubre 17/00

Dinámica: mi maleta

Objetivo: Desarrollar habilidad mental a partir de palabras escuchadas para crear textos cortos.

Estrategia: Dinámica grupal

Recursos: estudiantes

Pasos:

1. Todos en círculo
2. Alguien empieza “en mi viaje yo llevo una maleta”
3. El siguiente dice. “en mi viaje yo llevo una maleta y un abrigo”
4. El tercero dice “en mi viaje yo llevo una maleta y un abrigo y un paraguas.
5. El juego continua repitiendo, el siguiente lo que ya se dijo y agregando algo nuevo.
6. Quien olvide el orden de los objetos nombrados sale del concurso.

Plenaria:

Terminado el ejercicio cada estudiante se cuestiona el motivo de su equivocación.

TALLER DE CREACIÓN

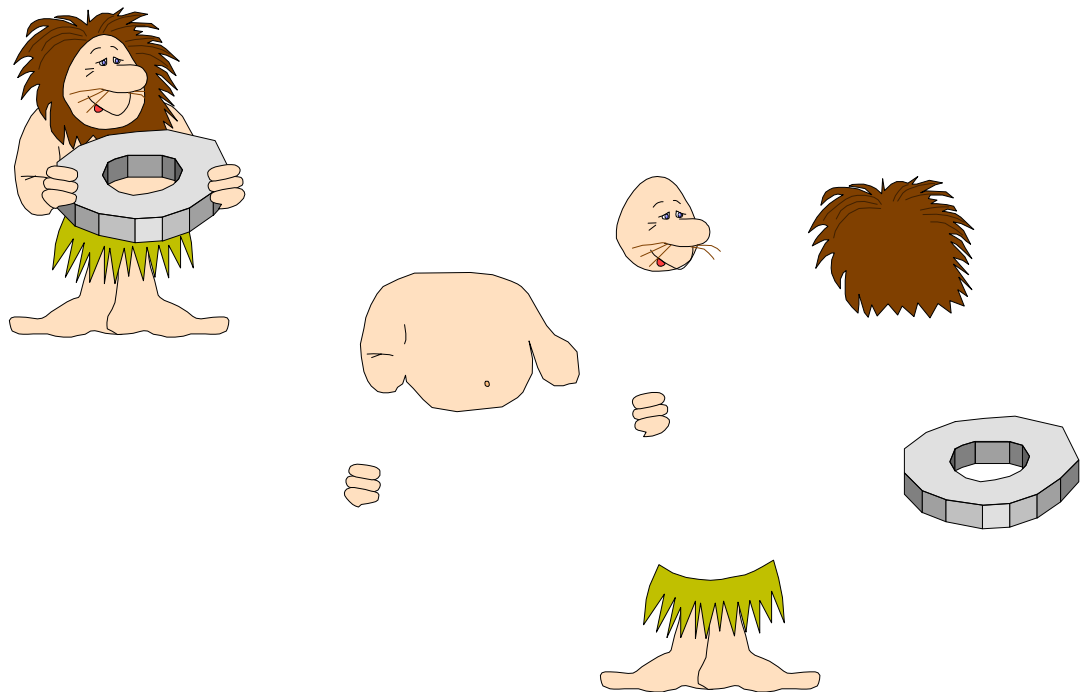
Objetivo: buscar que el alumno con su atención, memoria e imaginación se sumerja en el mundo maravillosos de la creación de cuentos.

Estrategia: Dinámica grupal

Recursos: Hoja cuadriculada, regla, tijeras, lapicero, sobre

Pasos:

1. En una hoja de cuadrícula, se hacen cuadros de 8 a 10 cuadritos.
2. Se escribe un cuento alternando cuadro a cuadro texto e ilustración.
3. Se cortan los cuadros de tal forma que resulte una especie de rompecabezas.
4. Se guardan en un sobre para luego utilizarlas.



4.8 METODOLOGÍA

La metodología para el desarrollo de los diferentes talleres pedagógicos determinados en la presente propuesta, consiste en una formación integral con base en procesos, valores y creatividad; con un enfoque humanizante, constructivista y activista que busca convertir el aprendizaje tradicional en una formación acorde con una concepción integrada y armónica de la persona, en todas sus dimensiones. Esta metodología tiene en cuenta a la persona en sus facultades intelectual, psicomotriz, afectiva, volitiva y creativa, lo que conduce a un aprendizaje, a pensar, a querer, a decidir a obrar por sí mismo y lo más importante, a fantasear, en ficción de la responsabilidad, la extrapolación y el querer ir más allá.

Este modelo metodológico fundamentada en un paradigma integral de la persona humana pretende que cada uno de los estudiantes talleristas, aproveche al máximo su inteligencia, su efectividad, su voluntad, su psicomotricidad, y su ficción para motivarlos a intervenir consciente e inconscientemente en su formación académica y al mismo tiempo desarrollarlas integralmente, con perspectiva a la publicación de obras literarias, en este caso, diferentes clases de cuentos.

Las anotaciones anteriores exigen que el trabajo en el aula sea más dinámico: para tal efecto , se hace necesario replantear las formas o

estrategias que se han aplicado hasta ahora para escribir o crear cuentos en el salón de clase. Cada una de las estrategias deben responder al desarrollo tanto cognitivo como creativo e imaginario del estudiante, por otra parte, el educador – tallerista debe estar en constante participación y maduración personal para así, poder brindar a sus jóvenes educandos – talleristas, la visión de mundos maravillosos que puedan trascender a la imaginación y hacer más efectivo su aprendizaje

La metodología de educación integral basada en el constructivismo y la Escuela Activa, permite que el estudiante se forme académica y creativamente expresando su capacidad de invención, conceptualización, comprensión, habilidades, destrezas mediante la aplicación de conocimiento, actitudes y valores a través de la estimulación del saber, la formación de la voluntad y todos los procesos interactivos que facilitan la aprehensión del saber y de los mundos imaginarios.

Es importante notar que este propósito constituye una realidad con la elaboración de los profesores de humanidades del Colegio Municipal Capitán Miguel Lara de Puerto López Meta.

4.8.1 Recursos.

Los talleres programados se realizaron en el Colegio Municipal Capitán Miguel Lara en Puerto López Meta. Institución que funciona en calendario “A” y de creación oficial.

RECURSOS HUMANOS

La propuesta está diseñada pensando en los alumnos del grado séptimo quienes serán representados para este trabajo , por los estudiantes que previamente se referenciaron en cuadro No. 6

RECURSOS FISICOS

El Colegio Municipal Capitán Miguel Lara, se inició en el año de 1.957 con el nombre de Escuela Urbana de Niñas de Puerto López, funcionando donde actualmente se encuentra el DAS; posteriormente fué trasladada a la sede de Telecom, tomando la razón social de Escuela Antonio Santos, y se creo la necesidad de Kinder en los años de 1.961 a 1.965.

En 1.963 el municipio adjudicó un lote para la escuela ubicado en la calle 4 No. 6-17 del Barrio Santander, se comenzó a construir por la entidad “ALIANZA POPULAR POR EL PROGRESO” que edificó los seis salones, la unidad sanitaria, una dirección, un salón grande para actos culturales y allí

empezó a funcionar la escuela Antonio Santos, en su nueva sede en jornada ordinaria nueve cursos y 350 alumnos aproximadamente, un director y nueve docentes.

En cuanto a la placa que existe como concentración Capitán Miguel Lara fué adquirida en un acto cívico celebrado en Villavicencio en conmemoración a los 150 años del Pantano de Vargas y en honor a los próceres; la directora de Antonia Santos. Lucila Torres fué favorecida con la placa del Capitán Miguel Lara, de ahí el nuevo nombre de la concentración con esta se formaliza el nuevo nombre de la institución a partir del 25 de julio de 1.969.

En 1.972 se organizó el centro de educación de adultos jornada nocturna, bajo la coordinación de la profesora Anita Duarte, dándose cumplimiento al Decreto 179 de 1.954.

El nueve de noviembre 1.987 mediante el Decreto 0784 la Secretaria de Educación Departamental le asigna funciones de director en la jornada "A" al licenciado José Merardo Sanabria Bolívar y el Profesor José Said Abdalá Treguí, es designado por la secretaria de Educación Departamental como director de la jornada "B".

FICHA TÉCNICA

NOMBRE. COLEGIO MUNICIPAL CAPITAN MIGUEL LARA

DIRECCIÓN: CALLE 4ª N° 6-17 BARRIO : SANTANDER

TELEFONO : 6452440

MUNICIPIO: PUERTO LOPEZ

DEPARTAMENTO: META

CLASE: OFICIAL

CARÁCTER: MIXTO

PROPIETARIO: MUNICIPIO DE PUERTO LOPEZ

CALENDARIO: "A"

NIVELES: PREESCOLAR

EDUCACIÓN BÁSICA

EDUCACIÓN MEDIA

JORNADAS: MAÑANA TARDE Y NOCHE

NUMERO DE GRADOS: DOCE DE PREESCOLAR A UNDECIMO

MODALIDAD: BACHILLERATO TURÍSTICO Y RECREATIVO

LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO No.: 0472.

INSCRIPCIÓN ANTE LA DIRECCIÓN DE NÚCLEO No 41: FOE 4100

DANE :15057300-016

Espacios Pedagógicos: El Colegio Municipal Capitán Miguel Lara, cuenta con 16 aulas de clase bien dotadas y un espacio suficiente, además tiene sala de

artes y un aula múltiple donde se pueden desarrollar las actividades creativas en espacios cerrados sin que ello implique interrumpir el horario de clase.

Recursos Económicos: para el desarrollo de esta propuesta contamos con un presupuesto que se distribuye así:

Elaboración del proyecto	\$ 800.000.00
Disquete	\$ 120.000.00
Fotocopias	\$ 200.000.00
Papelería	\$ 50.000.00
Imprevistos	\$ 150.000.00
Total	\$1'320.000.00

Tiempo: El plantel desarrollará su proceso educativo en el calendario "A" con jornada "A" en un horario de 6:15 de la mañana a 12:30 del medio día. Los talleres pedagógicos en esta propuesta se trabajarán en un espacio de tiempo comprendido desde las 8:00 hasta las 11:00 a.m., los diferentes días de la semana, a partir del 20 de septiembre de 2.000 hasta el 17 de octubre del mismo año.

4.9 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Actividad

Taller No. 1. Integración Dinámica "el chismorreo"

Objetivo: Integrar a los participantes seleccionados para desarrollar los talleres.

Resultados:

- Expectativas ante las actividades a realizar
- Timidez y nerviosismo al no encontrarse con el grupo actual
- Alegría y diversión
- Integración sentirse parte del grupo como lo manifestaron en la finalización de la dinámica.

Actividad:

Taller No. 2.La palabra escrita.

Objetivo:

Inventar y escribir cuentos a partir de la palabras relacionadas con la película “Hormiguita Z”

Resultados:

- motivación
- Interés
- Cuentos.

Esta es la historia de unas hormiguitas las que tenían una gran colmena. Entre ellas había una hormiguita que anhelaba ser importante tal como lo era su reina. Un día la princesa hija de la reina salió del palacio y se dirigió a donde trabajaban las hormigas obreras, entonces fué allí donde

conoció a Muni la “ hormiguita que anhelaba ser importante”. Muni al ver a la princesa que se llamaba

Tama. Esta princesa se enamoró de Muni y Muni de Tama decidió ir al palacio allí fué donde recibió la amarga noticia. La noticia era que la princesa Tama se casaba con el coronel del ejercito de las hormigas, Muni de la desesperación tomo a Tama de la mano y la jaló y se la llevo todos los guardias del palacio emprendieron la búsqueda de la princesa Tama. Pero Muni y Tama ya habían salido de la colmena y estaban en un mundo distinto, habían llegado al mundo exterior, Muni se dijo debo proteger a Tama mi princesa Tama, le respondió; no seas ingenuo yo me se proteger sola y te ordeno que me regreses al palacio., Muni le respondió; tú ya no puedes darme ordenes aquí afuera puedo hacer lo que yo quiera: entonces Tama decidió acompañar a Muni y ellos emprendieron el viaje a un nuevo mundo cruzaron el lago y llegaron a donde unos amistosos insectos y vivieron felices para siempre y la reina hizo una boda muy bonita para Muni y Tama.

FIN

Cuento No. 2

Había una vez cerca de un lago una hormiguita llamada Juvenil por que era muy alegre y traviesa, había una princesa. Ellos se enamoraron entonces él le llevaba rosas a ella y ella le agradecía y cuando llegaba el invierno a lo dos les tocaba recoger la cosecha, pero desde entonces Juvenil se fué a traer la comida pero tenían que pasar por un lago el era

tan lento que hizo caer la comida al lago, entonces fué a donde la princesa, y la princesa le pregunto :¿dónde está la comida? El le dijo se me cayó al lago, ella respondió: te odió no tengo más plata para comprar comida vete, entonces Juvenil destapó su alcancía, compró más comida y muchas rosas, se casaron y tuvieron hijos. El Rey felicitó a Juvenil por todo lo que había hecho.

FIN

Cuento No.3.

Rosa

Había una vez una niña muy hermosa que se llamaba Rosa , su Padre era un rey muy alegre, un día lleo una malvada bruja y le dijo al rey que le diera todo su reino o sí no la niña se convertiría en una mariposa, el rey no le dió tanta importancia.

Pasaron los años Rosa crecía y se volvía más hermosa que nunca, Rosa va por el bosque y se encontró con una casita. En aquella casita vivía una viejita que tenia un hijo que mantenía cortando leña.

Rosa se acercó donde estaba la casita y también al joven, del leñador se hizo amiga, se conocieron a fondo y se enamoraron, ella decidió un día presentar el leñador con su padre, pues al rey no le cayó bien, quería lo mejor para que su hija no fuera a casarse con el leñador porque el deseaba a alguien diferente para su hija, paso el tiempo, la bruja llegó al palacio y le dijo al rey: quiero que me des tu reino, el rey le contesto; no te daré el gusto, la bruja con mucha rabia le hizo un hechizo a su hija y la

única forma para salvarla, tenía que llegar un hombre, buscar una rosa roja y darle un beso. El lañador fue rápidamente y consiguió una rosa roja en un castillo abandonado le dio un beso a la mariposa y todo se volvió normal.

La bruja se fue muy lejos y nunca volvieron a saber de ella, el rey se puso feliz, a los meses después tuvieron una linda princesita y fueron muy felices para toda la vida.

ACTIVIDAD

Taller No. 3 El dibujo como expresión del cuento.

Objetivo: desarrollar la capacidad creadora y artística a través de la observación y el dibujo.

Resultados

- Motivación
- Interés
- Dibujos.

Actividad

Taller no. 4 y 5 Terror y suspenso en la escritura (1 parte)

Objetivo: escribir y grabar en cinta magnetofónica cuentos inéditos de terror o suspenso usando onomatopeyas y las voces de animales.

Resultados

- Motivación
- Interés
- Cuentos
- Expectativas
- Grabaciones
- Satisfacción
- Diversión

Las Hormigas Vampiras come sangre. “Z”

Erase una vez unas hormigas vampiras come sangre que llevaba a su casa sesos de bebés hormigas para comer. Cuando llevaban el alimento sucedió una maligna tormenta de sangre y todas las hormigas buenas tenían miedo de esa lluvia porque caían rayos, se inundó toda la ciudad de insectopía, todas las hormigas murieron ahogadas.

Esa noche atacaron unas termitas mutantes con su líder al más monstruoso; el come cuerpos “mandíbula” todos comenzaron a atacar pero las termitas eran más fuertes, ellas lanzaban sangre envenenada y

murieron muchas hormigas vampiras , quedaban ya pocas hormigas como ellas también eran listas mataron muchas termitas, mandíbula comenzó a chuparle la sangre que tenían las hormigas y las termitas, después se comían el resto del cuerpo. Sucedió que llevaron refuerzos a insectopía de hormigas vampiras, estas acabaron con las demás termitas y hormigas que quedaban

Pero aún sobrevivía solamente una hormiga “Z”. Junto a mandíbula y dos de sus mutantes, mandíbula lanzó un mordisco al brazo de “Z” y la hormiga “Z” también le zampo un mordisco pero con más fuerza arrancándole una pierna y un brazo. Luego “Z” sacó una enormes uñotas y se las enterró en el corazón a mandíbula pero, el malvado mandíbula, aún no se moría, después “Z” le zampo otro mordisco y se le comió todo el hígado, el intestino y el estomago, le sacó el cerebro y lo despedazó tragándose así al malvado mandíbula devorándole hasta su envenenada sangre.

De ahí la importancia de que el educador analice, reflexione y escriba bajo su propio criterio. Al escribir exploramos la relación entre el lenguaje y el entorno que implica alguna forma de construcción de la lengua escrita, desde la normatividad como estrategia que le permite organizar sus textos.

Los últimos movimientos pedagógicos, espacios de reflexiones pedagógicas por parte de los educadores, buscan crear una corriente de pensamiento y acción en el campo de la cultura, de la educación y de la pedagogía, han fundamentado un papel de vital importancia en lo relacionado con la escritura, ya que enfatiza y profundiza en las diferentes actividades que el educando debe desarrollar, entre ellas la escritura. Es decir que el aula de clase se confrontan las distintas competencias tanto del educando como el educador. Con las de las otras personas que están a su alrededor, estas competencias son fundamentales en el interactuar de unos y otros; se trata de un trabajo cultural, donde el educando escribe tomando aspectos de sus coetáneos y de él donde se resaltan los valores y la situaciones que viven.

En la escuela, el lenguaje ha sido considerado como un instrumento técnico, y como tal ha sido enfocado en los programas de estudio en los distintos grados de la educación; se debe tener en cuenta que los jóvenes construyen y reconstruyen sus teorías acerca del leer y del escribir en articulación con un sistema de pensamiento que les permite hacerse lectores y escritores, pues sus diferentes textos son muy importantes. La lectura y la producción escrita, son complejos procesos de construcción de sentido, que exigen la coordinación de diversas acciones, informaciones índices o niveles textuales, es una compleja actividad cognitiva, donde además intervienen la afectividad y las relaciones

sociales y culturales. Por eso la escritura es uso del lenguaje, es una riqueza específicamente humana. La escritura hace hombres razonables y se manifiestan a través del lenguaje. Tanto así que como proyección a nuestros discípulos es clave para que ellos puedan llegar a ser unos buenos escritores, esto se logra solo si los educadores se convierten en sujetos dinámicos como lectores y productores de textos, si hacen que estas prácticas sean fundamentales y forman parte de su cotidianidad y formación profesional, si su vida escolar es un bello espacio para leer y escribir con sus educandos, para discutir con éstos las interpretaciones y versiones de lo escrito, si como educadores y orientadores, se respetan los intereses, las necesidades y las expectativas de los educandos en sus escritos, solo así es posible lograr general una cultura letrada en la escuela y por ende para una proyección futura.

El terremoto en Marte

En Marte existía una pequeña aldea de marcianos, todos estaban contentos con sus trabajos, mayo 23 de 2004. habían comenzado el día en sus labores eran la 32:100, cuando de pronto ocurrió algo muy extraño, comenzó a derrumbarse la aldea.

Todos estaban desesperados por la situación que pasaban, de pronto el supremo Tostil se roba a la reina Malibú, Tostil ya tenía la nave preparada para irse con la reina Malibú y en ese viaje él la secuestró.

Fue de nuevo a Marte ya había pasado todo, eran las 50:68 él subió al trono, y anunció ¡Oh! Que desgracia la reina ha muerto.

En ese momento el marciano hx pensó:

¿cómo fue?

Sabiendo que la reina estaba en una parte en la cual no se derrumbó.

Él salió en busca de ella, en su larga búsqueda alcanzó a escuchar sus gritos de ayuda.

Él la rescató y la llevó a Marte; llegaron y se dieron cuenta que Tostil había tomado el reino, hx dijo: la reina no ha muerto. Tostil la había secuestrado para tomar el poder.

Los demás marcianos de la desesperación que tenían lo mataron. La reina y hx reconstruyeron la aldea, reinaron, se casaron y fueron felices.

Hormisuspense.

Una noche subterránea de esas tranquilas, encontraron en el baile la princesa y la hormiga zeta. Decidieron bailar una pieza y en la mitad del baile los atacaron las cucarachas, las hormigas atacaron de un modo muy violento, a pesar e todos los que atacaron fueron destruidos todos al excepto de hormiga zeta, por un grandioso amigo que le salvo la vida. Así pudo sobrevivir el ataque de aquellos insectos voladores.

Después de un largo tiempo zeta y la princesa se escaparon hacia NAMECUSA, donde reinaba la paz y la armonía, decidieron volver a sus tierra natal pero porque sabían que el túnel que estaban construyendo se le entraría el agua. Cuando llegaron era demasiado tarde y además estaban en una reunión y nadie les prestaba atención. En ese momento llego el agua y le derrumbo todo el trabajo. Tuvieron que volver a jugar a las torres pero en este caso no era juego sino por su lograron salir a salvo. Zeta y la princesa tuvieron hijos y fueron muy felices.

ACTIVIDAD.

Taller No. 6 La manualidad como parte del cuento.

Objetivo: Desarrollar la capacidad moldeadora y creadora a través de la manualidad, plasmando los hechos más llamativos en la película “Hormiguita Z”.

Resultados:

- Motivación.
- Interés.
- Maquetas

ACTIVIDAD.

Taller No.. 7 El fantasma Creativo.

Objetivo: despertar el sentido de la imaginación a través de película”metamorfosis”.

Resultados :

Desde su inicio la película fue interesante, mantuvo el auditorio en completa Motivación, concentración, lo que permitió que en forma personal los estudiantes puedan hacer un análisis y reflexión de la misma.

En forma grupal los estudiantes reconstruyeron la película de acuerdo a su interpretación.

Con el personaje que más llamo la atención a cada estudiante, escribieron un cuento en forma de diseo, el cual fue expuesto ante los demás compañeros del salón.

Con base a este tema los estudiantes elaboraron un trabajo que consistió en recortar fichas (plasmado en el dibujo) por una cara plasmaban el dibujo, y por la otra el contenido.

Terminando el cuento cada estudiante guardó su trabajo en un sobre, el cual lo colocó en el centro de salón, se realizó un concurso que consistió en armar el mínimo tiempo el cuento.

4.10 RECOMENDACIONES DE LA PROPUESTA.

En las ocho secciones observamos que los estudiantes asistían con puntualidad e interés. Al inicio la expectativa fue mayor ya que el grupo estaba integrado por niñas y niños de los diferentes séptimos (701,702 y 703), quienes tenían una marcada rivalidad, sin razón.

Podemos recomendar a todos nuestros colegas que utilicen el cuento como una estrategia positiva en la fase escritural del estudiante. A través de ésta se pueden generar otras estrategias que propendan por la actividad dinámica y creatividad del muchacho y lo lleve a desarrollar aspectos cognitivos y valorativos en su personalidad; al mismo tiempo agudiza las competencias comunicativas, e incentiva el pensamiento, enfrentándolo con la realidad y la ficción.

Por otra parte nos atrevemos a sugerir a los lectores, algunas recomendaciones que facilitarán la escritura y la producción literaria en el aula:

- Motivar al estudiante a través de dinámicas grupales e individuales, el interés por el tema a desarrollar.
- Tratar temas juveniles, de actualidad y de interés que le permitan recrear la realidad y extrapolarla.
- Diseñar una metodología que tienda al desarrollo integral del estudiante.
- Observar los gustos y el contexto social en que se desenvuelven los estudiantes.
- Tener en cuenta las habilidades, actitudes, aptitudes y competencias comunicativas de los estudiantes.
- El maestro...

Finalmente todos los métodos y estrategias que benefician al estudiante pueden ser considerados en el aula de clase y en el desarrollo de los diferentes contenidos que se dan a lo largo de un curso.

En vista de la acogida y de los resultados obtenidos en esta propuesta, hacemos una invitación extensiva a todos los educadores para que salgan de

la rutina y del tradicionalismo y, experimenten diversas técnicas que faciliten la apropiación del saber y el conocimiento.

5. CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Se considera la literatura infantil todo lo que el niño escribe y nos expresa sus pensamientos y sentimientos.

Escribir, significa mucho más que conocer el abecedario, saber “juntar letras” o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas (según Cassany 1995: 13) y es la competencia que permite plasmar los conocimientos y sentimientos de las personas.

La escritura se ha convertido en una acción de relleno de tiempo y espacio en el cuaderno, hecho que rutiniza el trabajo del niño; ven más la escritura como un castigo que como una actividad creadora; sin embargo la adquisición de la escritura es un proceso lento que con la orientación del profesor permite al estudiante aplicar una metodología; un plan conducente a la apropiación escritural para que el lenguaje se conciba como la base de formación del universo conceptual y faculte al sujeto abstraer la realidad, conceptualarla, simbolizarla e interpretarla. Es por el lenguaje que el hombre significa la realidad se constituye como sujeto y crea y recrea la cultura de la cual hace parte; Además la educación es el proceso en el que se desarrolla y perfecciona las facultades, intelectuales y morales del educando por medio

de ejemplos y ejercicios, haciéndolos más aptos para su fin y desempeño laboral. Este proceso se desarrolla y por ende se logra efectivamente a partir de afectividades creativas que permiten que el educando capte y cree conocimientos con mayor facilidad, de forma dinámica, amena y emprendedora hacia el objetivo propuesto. En éste caso se cree que el educador debe ser al igual que el educando una persona dinámica que a lo más mínimo le encuentre agrado y valor para crear un texto. Pues la creación de textos en la escuela se pueden tomar de diferentes maneras, donde el educando resalte los valores que debemos dejar ver una sociedad como la nuestra, donde todo se ha olvidado; valores como la tolerancia, el amor, el respeto, la autoestima, la responsabilidad, la solidaridad y otros que contribuyen a que el sujeto tenga una personalidad definida que vaya en pro de la sociedad que esta compartiendo. Paso que se debe dar en todo proceso de enseñanza para que se eduquen entes que verdaderamente necesita nuestro país.

En síntesis la creación de textos es clave para desarrollar el conocimiento científico, intelectual, afectivo, motriz, efectivo y moral, ya que por medio de ellos construimos mentes pensantes con objetivos positivos para un mañana. Es decir, que el educador monótono y rutinario que no innove, ni cree debe buscar estrategias y metodologías que a partir de hoy, empiecen a cambiar el pensamiento de aquellos jóvenes que tienen esta capacidad oculta por falta de una buena motivación y creación.

BIBLIOGRAFÍA.

- El susurro del lenguaje. Paidós. Buenos Aires 1984. p. 357.
-BARTHES, Roland, Teorov, Tzetan alg. Análisis Estructural del relato tiempo contemporáneo. Buenos Aires 1970.
- AGÜERA, Isabel. Curso de creatividad y lenguaje, Narcea S.A. ediciones. Madrid 1997. p. 257.
- BARTHES, Roland. Lección inaugural de la cátedra de semiología literaria del College de France. Pronunciada el 7 de enero de 1997. Siglo XXI editores, México 1995. p. 30.
- BETTELHEIM, Bruno. Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Crítica Barcelona 1997. p. 340.
- CALLEJA, Seve. Lecturas animadas. Mensajero Bilbao 1991. p. 240.
- CARDENAS, Alberto y BELTRÁN, Héctor. Introducción a la semiología. Usta. Santafé de Bogotá, 1987.
- CARTÓN, Alison. PRATT, Chivs: Aprendizaje y procesos de alfabetismo. Paidós. Madrid 1992. p. 49.
- CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Paidós, Madrid 1996. p. 193.
- CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Ana Grama. Barcelona 1995. p225.
- COLOMBIA, Ministerio de Educación Nacional. Ley General de Educación. Ley 115 de 1994. M.E.N. Bogotá 1994. p. 140.

- CORREA, Rudy Doria. Reflexiones sobre el proceso de la lectura y la escritura, la clase como taller permanente, en revista educación y cultura. FECODE. No. 45 Bogotá 1997. p. 24-27.
- CORTAZAR, Julio. El cuento: Del cuento breve y sus alrededores. Alianza, Madrid 1976.
- Cuaderno de lingüística hispánica Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. No. 4 Diciembre de 1993. Tunja. p. 7-21, 69-75.
- DE VILLERS, Peter A. Primer lenguaje. Madrid. Ediciones Morata S.A., 1982.
- ECO, Humberto. El signo G edisa. Buenos Aires, 1976. p. 226
- ENCICLOPEDIA GRAN HISTORIA DE LA HUMANIDAD. Difusora internacional de Agostini, Tomo 9-10 . España 1995.
- FAW, Terry. Psicología del Niño. Serie Shawm Libros Mc Graw-Hill . México, 1985.
- GARCIA MARQUEZ, Gabriel: Cómo se cuenta un cuento. Taller de guión serie de cine dirigida por Gabriel García Márquez. Voluntad. Bogotá.
- GORSKT, D.P. et alg. Pensamiento y lenguaje. Grijalbo, México. 1986.
- GRISOLLE, Juan. La creación literaria en los niños. Ecoe Ediciones. Bogotá 1991. p. 287.
- GUIRAND, Pierre. La semiología. Siglo XXI ediciones, Colombia, 1982.
- HALLIDAY, M.A.K. El lenguaje como semiología social. Fondo de cultura Económica. México, 1994. p. 51.
- INTERNET: (<http://w.w.w./si.upc.es/blo/autores,htm>)

- IRIARTE, Helena. Español Comunicativo 11. Voluntad. Bogotá, 1989. p. 220.
- JARAMILLO, Adriana. NEGRET, Juan Carlos. La lengua escrita y el constructivismo. En revista Alegre de Enseñar No. 11, 12, 14 universidad Javeriana. Bogotá 1997. p. 24-32, 10-21, 10-17.
- JOLIBERT, Josette. Formar niños productores de texto. Delmen Estudio. Chile 1995. p. 120.
- JURADO Valencia, Fabio. Los procesos de la escritura. Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá 1996.
- JURADO Valencia, Fabio. Los procesos de la lectura. Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá 1995.
- JURADO, Fabio, BUSTAMANTE, Guillermo. Los procesos de la lectura. Cooperativa ed. Magisterio. Bogotá 1997. p. 151.
- MILLER, George. Lenguaje y comunicación. Amonón, Buenos Aires 1979.
- MONROY, Nancy. La semiología. Miographado. Universidad de la Sabana. Bogotá 1986.
- NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. Los procesos de comunicación y del lenguaje. Santafé de Bogotá, FCDE, 1985.
- OGDEN, C.K., y RICHARDS, I.A. El significado del pensamiento. Gredos. Madrid 1964. p. 230.
- Orinoquía HACIA EL SIGLO XXI. Plan de desarrollo regional 1994-2004. corpes de Orinoquía consejo regional de planificación económica y social.

- ORTIZ, Carmen Rosa. RINCÓN, Gloria. La reforma curricular y los programas de lectoescritura. En revista Educación y Cultura No. 4 junio 1985 Bogotá. p. 34-39.
- PAROLIN, Marsilio. El libro de los juegos. Tomo uno y tres. Editorial San pablo. Santafé de Bogotá, 1994 . p. 224-206.
- PARRA Rojas, Alcides. La lectoescritura como goce literario. Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá 1995.
- PARRA, Marina. Como se produce el texto escrito. Cooperativa Editorial del Magisterio. Bogotá 1996. p. 155.
- PEREZ, Mauricio. Estrategias Meta cognitivas y prácticas de escritura en revista educación y Cultura. FECODE No. 45. Bogotá 1997. p. 39-47.
- PIAGET, Jean. Seis estudios de sicología. Barcelona. Planeta, 1985. p. 283.
- Propp, Vladimir. Morfología del cuento. Fundamentos. Madrid 1987.
- RINCÓN, Gloria. La lectura y escritura debate y alternativas. En Educación y Cultura No. 45. FECODE Bogotá. Noviembre 1997. p. 12-15.
- SABIN Y URRUTIA. Semiológica y lingüística general. Gredos. Madrid 1978. p. 215.
- SÁNCHEZ, Carlos. 8 Preguntas sobre la lectura en secundaria. En educación y Cultura, FECODE No. 45 Bogotá Noviembre 1997. p. 5-11.
- SERAFÍN, Teresa. Como redactar un tema. Paidós. Buenos Aires, 1995. p. 185.
- SMITH, Frank. De cómo la educación le apostó al caballo equivocado. Aique. Buenos Aires. 1994 capítulo II.

- STRAUSS, Levi. Antropología Cultural. Endeba, Buenos Aires 1997.
- SUAREZ Franco, William y CARREÑO Walteros, Doris. Lúdica y recreación.
Una alternativa para crear y recrear el conocimiento. Folleto.
- TOLCHINSKY, Liliana. Aprendizaje del lenguaje escrito. Antropos. España
1993. p. 351.
- TOVAR ALVARO. Et. Lengua viva. Libros y libres. Bogotá 1994. p. 333.
- VIGOSTKY, Lev. Pensamiento y lenguaje. Fausto. Buenos Aires 1995. p.
219.
- VILLEGAS Robles, Olga del Carmen. Escuela y lengua escrita. Editorial
Magisterio. Santafé de Bogotá 1995.
- WEINSCHELBAUM, Lila. Por siempre el cuento. Aique. Argentina 1997. p.
143.
- ZUBIRIA Samper De, Julián. Tratado de pedagogía conceptual: los modelos
pedagógicos FAMDI. Bogotá 1997. p. 159.

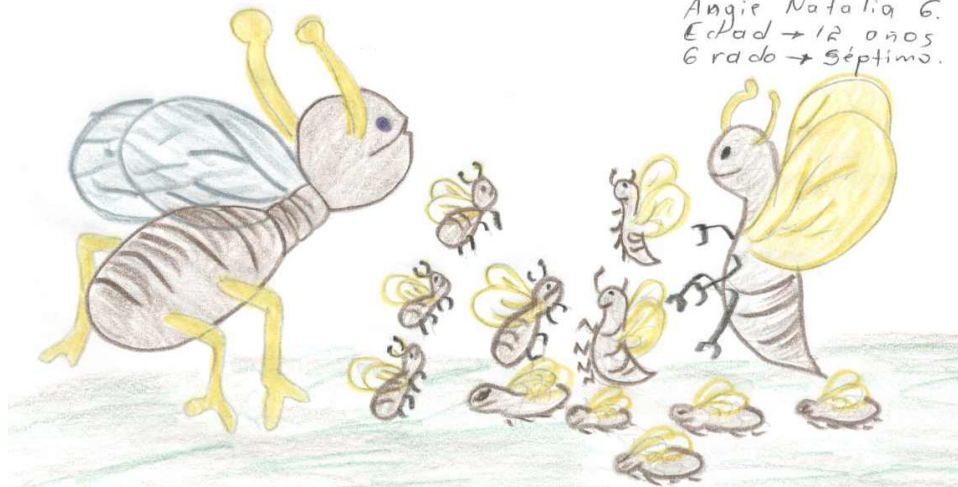
ANEXOS

Anexo 1.

LAS HORMIGAS GUERRERAS Y EL AVISPÓN.

A una colonia de hormigas le llegó la noticia del general panelero y dio un comentario a los congresos mientras que el general avispon entretenía a sus soldados hormigas. Después de una semana el general panelero empezó la guerra y murieron muchos soldados, el general avispon preparó una manada de soldados muy bien entrenados y así pasaron tres días entrenando para su guerra, ya era hora de salir a la lucha... y lo hicieron hasta el final, y murieron todos los soldados del general panelero.

Como podían valorar trajo otros hombres de su ejército y el general avispon aguantó y lucharon hasta matar todos los soldados de él. Para vengarse del general avispon se llevó a la princesa Kaina y la enseró en un cuarto cerca de un (avispon) aviso y caminó por un pasillo para rescatar a la princesa Kaina, luego regresaron a la colonia de donde pertenecían, tuvieron muchos hijos y ellos y ellas hicieron lo mismo que su padre y su madre y triunfaron felices.



Angie Natalia G.
Edad → 12 años.
Grado → Séptimo.

Anexo 2.

CAVERNAS DE LAS RATAS MISTERIOSAS.

En una caverna donde había espanto, miedo, terror, tristeza, existía una colonia de ratos en abundancia, pero en un rincón existía una pequeña casa, donde vivía doña Juana la rata más alegre de esa colonia. Un día salió a pasear con sus dos pequeños hijos, con mucha lentitud para, con sus buenos reflejos ante el amor y la vida bajo los árboles.

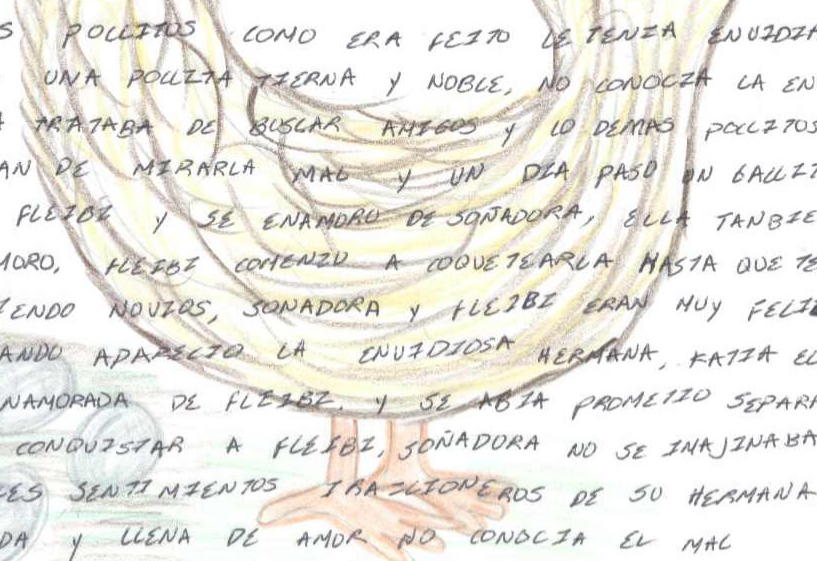
Estaba dando de comer a sus hijos y de repente vieron una nave espacial, al verla quedaron asombrados, después de un momento, salió un integrante de la nave y le quitó sus pequeños raticos, quedando desolada doña Juana. Al ver tal situación corrió en busca de sus hijos, hubo una discusión al mismo tiempo la nave empezó a fallar y los extraterrestres no lograban volar de nuevo a su país, entonces doña Juana les colaboró en arreglar la nave, al ver tan importante gesto de generosidad los extraterrestres quisieron devolver los hijos de doña Juana. Se dieron cuenta que el obrar bien siempre termina feliz.



Anexo 3.

LA POLLITA ENCANTADORA

ERASE UNA VEZ UNA GALLINA QUE TUVO 5 HUEVOS Y UNO DE ESOS ERA DE UN COLOR BONITO QUE LA GALLINA COGIO EL HUEVO Y LA ABRAZO POR SER TAN LINDO Y PASARON 3 DIAS, EL HUEVO REVENTO Y NACIO UNA POLLITA TAN LINDA COMO LO ERA EL HUEVO Y LO MAS BONITO ERA QUE ERA: SONADORA, PENSATIVA Y INTELIGENTE. LA MAMA COMO NOMBRE LE PUSO SONADORA.



LOS DEMAS POLLITOS COMO ERA FEITO LE TENIA ENVIDIA A SONADORA UNA POLLITA TIerna Y NOBLE, NO CONOCIA LA ENVIDIA, ELIA TRATABA DE BUSCAR AMIGOS Y LO DEMAS POLLITOS NO DEJABAN DE MIRARLA MAL Y UN DIA PASO UN GALLO LLAMADO FLEIBI Y SE ENAMORO DE SONADORA, ELA TAMBIEN SE ENAMORO, FLEIBI COMENZO A COQUETEARLA HASTA QUE TERMINARA SIENDO NOVIOS, SONADORA Y FLEIBI ERAN MUY FELICES HASTA CUANDO APARECIO LA ENVIDIOSA HERMANA, KATIA ELA VIUIA ENAMORADA DE FLEIBI, Y SE ABIA PROMETIDO SEPARARLOS Y LOGRAR CONQUISTAR A FLEIBI, SONADORA NO SE IMAGINABA LOS CROELES SENTIMIENTOS IRRACIONEROS DE SU HERMANA. ELA LINDA Y LENA DE AMOR NO CONOCIA EL MAL

LUEGO PASARON 2 SEMANAS Y FLEIBI HABLO CON SONADORA Y TODO ARREGLO HABLARON CON LA MADRE DE SONADORA Y LOS DEMAS SE DIERON POR VENCIDAS Y POR FIN VIERON FELICES Y PARA SIEMPRE.

MARTHA LILIANA PEDROZA
14 AÑOS
GRADO 7º

Anexo 4.

Las Termitas Asesinas

Era una vez un noche de tormenta y de relámpagos. La reina oyó unos terribles ruidos, la reina se iba a asomar pero las hormiguitas dijeron, no valia que tal sea el malvado rey de las termitas que le quieran matar.

Todas las hormiguitas salieron y se encontraron con las termitas, las termitas venian con los machetes y dijeron: Si no nos entrega a la reina como seremos a quitarle la cabeza a cada uno de ustedes las hormiguitas y mas vale que nos la entregue porque si no moriran todos descorchadas;

Las hormiguitas quisieron salvar a la reina pero no pudieron por que la reina les dijo que no hicieron nada, ella dijo: yo me entregare sola y sin ninguna dificultad ni temor por que yo no les temo y estoy segura que no me haran daño.

Salio la reina con las termitas y les gritaba ¡vayase reunase con toda la colonia!, se fueron corriendo todos con miedo y pavor de lo que habia sucedido y llevaron a la reina de las hormigas a las termitas, se puso nerviosa cuando el rey comenzó a hablar.

El rey dijo - Se tiene que acabar con migo o sino te descorchare yo mismo? La hormiga comenzó a correr y el rey grito ¡Cojatal! a la reina de las hormigas y me la traen.

SE LA LLEVARON A EL REY Y EL REY SIN NINGUNA CONSIDERACION, PRIMERO LE QUITO LA CABEZA, DESPUES LE QUITO LAS PIERNAS Y POR ULTIMO LE QUITO EL PICO Y LA METIO EN UNA BOLSA, Y LA COLGO A LA PUERTA DE LAS HORMIGUITAS LAS TERMITAS GOLPEARON LA PUERTA Y ARRANCARON A CORRER LAS HORMIGUITAS ABRIERON Y A EL VER EL CUERPO DE LA REINA DESTROZADO, SE REUNIO LA COLONIA DE HORMIGUITAS Y LES PIJO, NO NOS DEJAREMOS OTRA VEZ DE LAS TERMITAS TODOS GRITARON: LE VAMOS A HACER LO MISMO SALARLE LOS OJOS, EL CEREBRO Y DEJARLOS SIN REY COMO NOS DEJARON A NOSOTRAS SIN REINA, EN ESA MISMA NOCHE TOCARON LA PUERTA DE LAS TERMITAS Y COMO NO ABIA NADIE SE ENTRARON Y SE PREPARARON PARA DESCUARTAR ALGUNAS TERMITAS, LAS TERMITAS LLEGARON DESPREVENIDAS Y LAS OBRIGAS ATACARON, COJIERON Y LES QUITARON LOS PIES, LAS CABEZAS, LAS MANOS Y DEJARON A EL REY PARA QUE EL CINTIGEA LO QUE ELIAS CINTIGERON

A EL CABO DE UN DIA ESTANDO LAS HORMIGUITAS EN SU COLONIA, LLEGO UNA FAMILIA DE PASEROS EN EL CUAL TENDIERON UNA MESA PARA ASI PODER SUS ALIMENTOS LAS HORMIGUITAS, A EL OIR TANTO ALBOROTO SALIERON A VER QUE PASABA, A EL VER TANTA COMIDA TODAS CORRERON A COMER DELICIOSOS POSTRES QUE HABIA SOBRE LA MESA. A EL VER LA FAMILIA TANTAS HORMIGAS SOBRE LA MESA CORRERON A SALVAR EL POCO POSTRE QUE LES QUEDABA Y DERROJARON MATAZ TODAS LAS HORMIGAS ASI TERMINO LA HISTORIA DE LAS TERMITAS ASESINAS, NI LAS HORMIGUITAS NI LAS TERMITAS VIVIERON.

WELY JOHANA CARREDO

12 AÑOS GRADO = 7