

**MEJORAMIENTO DE LA LECTURA COMPRENSIVA A
TRAVÉS DEL CUENTO**

**AURA STELLA BELTRÁN MÉNDEZ
LUZ MARY CORTÉS REYES
MERCEDES VELÁSQUEZ GORDILLO**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
Chía 2.001**

**MEJORAMIENTO DE LA LECTURA COMPRENSIVA A
TRAVÉS DEL CUENTO**

**AURA STELLA BELTRÁN MÉNDEZ
LUZ MARY CORTÉS REYES
MERCEDES VELÁSQUEZ GORDILLO**

**Trabajo de Grado presentado para optar al título de:
LICENCIADA EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**

**Asesora
ROSA DELIA FIGUEROA**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
Chía 2001**

CONTENIDO

	<i>PÁGINA</i>
<i>INTRODUCCIÓN</i>	<i>1</i>
<i>1. EL MARAVILLOSO MUNDO DE LA LECTURA</i>	<i>4</i>
<i>1.1. ¿QUÉ ES LEER?</i>	<i>5</i>
<i>1.2 LA LECTURA</i>	<i>6</i>
<i>1.3 PASOS DE LA LECTURA</i>	<i>7</i>
<i>1.4 CLASES DE LECTURA</i>	<i>9</i>
<i>1.4.1 Atendiendo la diferencia entre el código oral y Escrito</i>	<i>9</i>
<i>1.4.2 Atendiendo a los objetivos de la comprensión</i>	<i>9</i>
<i>1.4.3 Atendiendo a los objetivos de la velocidad</i>	<i>10</i>
<i>1.5 LECTURA COMPRENSIVA</i>	<i>11</i>
<i>1.5.1 Elementos relacionados con la comprensión Lecto-escritura</i>	<i>13</i>
<i>1.5.1.1 Elementos personales no lingüísticos</i>	<i>13</i>
<i>1.5.1.2 Elementos no personales</i>	<i>16</i>
<i>1.5.2 Categorías para el análisis de la comprensión lectora</i>	<i>18</i>
<i>1.5.2.1 Nivel A Nivel literal</i>	<i>18</i>
<i>1.5.2.2 Nivel B Nivel inferencial</i>	<i>19</i>
<i>1.5.2.3 Nivel C Nivel crítico -intertextual</i>	<i>19</i>
<i>1.5.3 La comprensión lectora como conjunto de</i>	

<i>Habilidades específicas</i>	20
1.5.4 <i>Etapas del proceso lector</i>	22
1.5.4.1 <i>Primera etapa: De la madurez lectora</i>	22
<i>Segunda etapa: Estadio inicial en que se aprende a leer</i>	22
1.5.4.2 <i>Tercera etapa: Estadio de rápido desarrollo de las habilidades lectoras</i>	22
1.5.4.3 <i>Cuarta etapa: Estadio de amplitud de la comprensión lectora</i>	23
1.5.4.4 <i>Quinta etapa: Perfeccionamiento de las habilidades lectoras</i>	23
1.6 <i>IMPORTANCIA DE LA LECTURA</i>	24
1.7 <i>EL PLACER DE LA LECTURA EN EL DESARROLLO PSICOAFECTIVO</i>	25
1.8 <i>OBSTÁCULO PARA EL PERFECCIONAMIENTO DE LA LECTURA</i>	27
2. <i>HABLANDO DEL CUENTO</i>	30
2.1 <i>ORIGEN DEL CUENTO</i>	31
2.2 <i>CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO</i>	32
2.3 <i>ESTRUCTURA DEL CUENTO</i>	33
2.4 <i>ELEMENTOS DEL CUENTO</i>	34
2.4.1 <i>Los personajes</i>	34
2.4.2 <i>Los lugares</i>	35
2.4.3 <i>El tiempo</i>	35
2.4.4 <i>El conflicto</i>	35

2.4.5	<i>La trama</i>	36
2.5	<i>FUNCIONES DEL CUENTO</i>	37
2.6	<i>CLASES DE CUENTOS</i>	39
3.	<i>APRENDAMOS DEL JUEGO</i>	43
3.1	<i>EL CARÁCTER PEDAGÓGICO DEL JUEGO</i>	44
3.1.1	<i>Juego y Educación</i>	45
3.1.2	<i>Juego y Cultura</i>	45
3.1.3	<i>Juego y socialización</i>	46
3.1.4	<i>Juego y lenguaje</i>	46
3.1.5	<i>Juego y aprendizaje</i>	47
3.2	<i>TEORÍA SOBRE EL JUEGO</i>	47
3.2.1	<i>Teorías fisiológicas</i>	48
3.2.2	<i>Teorías biológicas</i>	48
3.2.3	<i>Teorías psicológicas</i>	48
3.2.4	<i>Teorías psicoanalíticas</i>	49
3.2.5	<i>Teoría social</i>	49
3.3	<i>OBJETIVOS PEDAGÓGICOS DEL JUEGO</i>	50
3.4	<i>CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO</i>	51
3.5	<i>EL JUEGO COMO RECURSO DIDÁCTICO</i>	54
3.6	<i>CLASIFICACIÓN DE LOS JUEGO</i>	57
3.7	<i>EL JUEGO Y EL DESARROLLO EVOLUTIVO</i>	59
4.	<i>PROPUESTA PEDAGÓGICA</i>	62
	<i>TALLERES</i>	
	<i>TALLER DIAGNÓSTICO</i>	65
	<i>TALLER No. 1</i>	71

<i>TALLER No. 2</i>	<i>82</i>
<i>TALLER No.3</i>	<i>90</i>
<i>TALLER No. 4</i>	<i>97</i>
<i>TALLER No. 5</i>	<i>103</i>
<i>TALLER No. 6</i>	<i>110</i>
<i>RECOMENDACIONES</i>	<i>117</i>
<i>CONCLUSIONES</i>	<i>119</i>
<i>BIBLIOGRAFÍA</i>	<i>121</i>

NOTA DE ACEPTACIÓN

Jurado

Jurado

Jurado

DIRECTIVAS UNIVERSIDAD DE LA SABANA

Dr. ÁLVARO MENDOZA RODRÍGUEZ
Rector

Dra. LILIANA OSPINA DE GUERRERO
Vicerrectora Académico

Dr. JAVIER MOJICA
Secretario Académico

Dra. LUZ ÁNGELA VANEGAS
Secretaria Académica

TERESA GARZÓN DE COTRINO
Decano Facultad de Educación

Dra. BLANCA ELENA MARTÍNEZ
Directora (E) Departamento Lingüística y Literatura

A Dios por darme fortaleza en los momentos más difíciles.

A mis padres que aunque en estos momentos no se encuentran conmigo, siempre los llevo en mi corazón. A mis hermanos y demás familiares por el apoyo que me brindaron.

Luz

Mary

A mi esposo Luis con mucho amor, a mis hijos Cristian, Johan, Lorena por la paciencia que han tenido conmigo. A mis padres por el apoyo que me brindaron.

Stella

*A Dios por la constante
compañía.*

*A mi esposo Alcides por
su valiosa colaboración,
a mis hijos Andrés y
Alejandro por su
paciencia y apoyo, a mis
padres Miguel y
Herminia por la
comprensión que siempre
me han brindado.*

Mercedes

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan su agradecimiento primeramente a Dios, por la fuerza interior que recibieron de Él, durante todo el tiempo de la elaboración de este proyecto.

A la Licenciada Rosa Delia Figueroa por su valiosa cooperación y orientación en la asesoría del presente trabajo de grado.

A todas aquellas personas que de una u otra manera contribuyeron para la culminación de el proyecto.

INTRODUCCIÓN

La lectura y su comprensión han tenido su origen desde el mismo momento en que se adoptan códigos escritos para transmitir mensajes.

Por esto una preocupación fundamental de la práctica pedagógica diaria, es cómo lograr que los estudiantes alcancen un buen nivel en la comprensión de la lectura

Desde el comienzo de la vida escolar y a lo largo de ella, se busca que los niños y jóvenes desarrollen su proceso lector y una buena comprensión de la lectura.

Al hacer revisiones sobre investigaciones pedagógicas, se encuentran varias de ellas dedicadas a este fin. Las metodologías empleadas son muchas y muy diversas, que al ser aplicadas han producido resultados en algunos casos muy satisfactorios.

De la misma manera que se han sistematizado estas investigaciones, con la práctica docente se observan y aplican otras formas que orientan todo este proceso.

La presente propuesta metodológica tiene como objetivo esencial mejorar la lectura comprensiva a través del cuento, mediante la

utilización de talleres lúdicos en niños de cuarto grado, de Educación Básica Primaria, para hacer de ésta una actividad gozosa.

Se busca estimular el agrado por la lectura con cuentos apropiados para la edad de los estudiantes para quienes está diseñada la propuesta.

Con la lectura de cuentos se pretende ampliar el vocabulario de los niños, gracias al manejo de términos nuevos que sean utilizados por ellos diariamente.

Los cuentos escogidos para los talleres de la presente propuesta son apropiados para la estimulación y el desarrollo de la imaginación de los niños y fomentan el amor por la lectura.

A través de la lectura gozosa de los cuentos, se busca despertar la creatividad literaria, permitiendo a los niños convertirse en autores de los mismos, ya que tiene la posibilidad de crear inicios, nudos o desenlaces.

Los talleres favorecen la expresión oral en los niños, pues al hacer interpretaciones de la lectura se propicia el trabajo en grupo, fomentando además el desarrollo social.

La propuesta logra combinar la lectura con actividades lúdicas de diversidad, con las cuales a través del juego y el esparcimiento los lectores logran hacer más agradable el ejercicio de comprender el

mensaje del cuento. Está diseñada para ser aplicada dentro del área de lengua castellana, en estudiantes de cuarto grado de básica primaria.

Con la aplicación de la propuesta se logra mejorar la comprensión de lectura de los estudiantes, utilizando como medio para lograrlo los cuentos infantiles, que como se presentan cautivan su interés, pues cuentan con gran ayuda visual por la variedad de dibujos que contienen.

Lo ideal será multiplicar los talleres a todo color como están diseñados pero en caso de encontrar limitación en este sentido, en blanco y negro, también pueden ser llamativos.

La metodología empleada en la presente investigación, tiene un enfoque constructivista, que cambia la lectura de cuentos, con el juego en actividades de pasatiempos apropiados para los destinatarios de la propuesta que son niños entre los 7 y los 11 años de edad.

Se busca que la aplicación de los talleres amplíe de manera significativa el aspecto cognitivo de los estudiantes.

1. EL MARAVILLOSO MUNDO DE LA LECTURA

Actualmente el niño se desenvuelve en un mundo colmado de violencia, que hacen que no despierten su sensibilidad por lo cual el estímulo de la literatura gozosa, se convierte en una ayuda para sobrellevar su realidad a través del fantástico mundo de los cuentos¹.

La lectura de cuentos produce felicidad; es un reto estimulante porque brinda al niño la posibilidad de realizar viajes fantásticos e imaginarios, que de alguna manera alivian sus angustias, lo sensibilizan y le permiten enriquecer su visión del mundo²

Por eso la lectura se considera un medio que tiene la virtud de informar, divertir y trasladar al lector a un mundo real o fantástico, recrea el espíritu y permite dar rienda suelta a la imaginación, mejora la capacidad que poseen los seres humanos para reproducir imágenes, historias y vivencias de la actualidad y del pasado, además de ser un medio para fortalecer los procesos de aprendizaje.

1.1 ¿QUÉ ES LEER?

Leer es una actividad humana que se constituye en la habilidad intelectual por excelencia, ya que actúa como la llave que abre las

¹ La lectura de cuentos invita al niño a disfrutar de la Literatura gozosa, porque es un puente que lo conduce a vivir los sueños más hermosos de la niñez.

² El niño desde que nace inicia su proceso lector a través de las imágenes que le brinda la naturaleza y su entorno y las ilustraciones, símbolos, gráficos, etc., que le presentan los libros.

puertas del conocimiento, e invita al lector a comunicarse con el mundo que rodea, le permite descubrir, interpretar y comprender las diferentes temáticas presentes en los textos y relacionarlos con la realidad social, para incorporarlos a su propia vida.

Esta actividad, a veces compleja, pone en funcionamiento la inteligencia, no limitándose a reconocer únicamente el significado de las palabras, sino también a involucrar operaciones asociadas con los Procesos Intelectuales Superiores, para poner en función el intelecto y, así llevar al lector a la reflexión, discusión, interacción, argumentación, interpretación, clasificación, análisis, organización, valoración y crítica, entre el portador de los saberes culturales, científicos, históricos y, el lector.

Según Piaget, (1963; 345) “Leer es por una parte, articular correctamente las palabras escritas, es decir, traducir los signos gráficos en sonidos, son comprender el texto descifrado, es el comunicar con otro medio como el de la escritura o del habla”

La afirmación anterior expresa que, leer implica algo más que reconocer gráficos y símbolos, leer es comprender el significado que encierra un texto y que puede expresarse en forma oral o escrita; por consiguiente, la habilidad de leer debe ser orientada por el maestro, de manera que el niño logre asimilar lo escrito y expresar la esencia de lo que quiere decir el autor, combinando los conocimientos previos con los nuevos y empleando nuevo léxico, para así ampliar su aprendizaje.

1.2 LA LECTURA.

Se puede decir que la lectura es un proceso de recepción sensitiva o de percepción cognitiva, que se inicia con una actitud mecánica y una operación mental, en la que se descubre el significado de todos y cada uno de los signos de un texto.

Como se dijo anteriormente, en la lectura hay actitud mecánica y operación mental: mecánica, porque leer es un ejercicio que comprende ciertos movimientos como saltos y pausas, que aumentan o disminuyen de acuerdo con la dificultad del contenido y con la práctica que se tenga en la lectura. Es operación mental, porque leer es un trabajo de interpretación y comprensión, que se realiza de manera paulatina y ascendente hasta lograr altos niveles de abstracción.

Desde el punto de vista lingüístico, la lectura es la interpretación y crítica de uno o varios conjuntos de signos que portan un mensaje y una forma determinada; igualmente, es un arte que permite la interacción entre el orden físico, la percepción visual y el orden intelectual, junto con la comprensión mental de lo leído; dándole oportunidad al estudiante para descubrir por su cuenta el goce de la interpretación, de intercambiar ideas, socializando las opiniones y los sentimientos que suscitan los diferentes textos, por lo que con la lectura se adquieren conocimientos valiosos e indispensables en el desarrollo intelectual del ser humano.

La lectura se considera una excelente vía para fijarse en las tradiciones y aprender a valorar otras culturas que hacen que cada estudiante se conozca mejor así mismo, reconociéndose como parte fundamental de una sociedad determinada. Se puede decir que es como una composición literaria dialogada donde el lector convive de manera intelectual con el escritor, puesto que interpreta su pensamiento, descubriendo lo que éste quiso expresar³.

1.3 PASOS DE LA LECTURA.

La lectura constituye el aspecto visual del aprendizaje y comprende las siguientes etapas:

☞ **Reconocimiento:** *Es el conocimiento de los símbolos alfabéticos, fase previa y necesaria para el inicio de la lectura.*

☞ **Asimilación:** *Es un proceso físico donde la palabra es percibida por el ojo, para ser conducida al cerebro, a través del nervio óptico.*

☞ **Intra-Integración:** *Hace referencia a la comprensión del texto mediante la asociación de los elementos contenidos en lo que se está leyendo.*

☞ **Extra-Integración:** *Es el proceso mediante el cual el lector asocia los conocimientos que le brinda el texto con las experiencias vividas.*

³ En el ensayo “El arte de leer”, Maurois nos ofrece conceptos profundos sobre la lectura; él habla de tres clases de lectura que son: La Placer, La Vicio y la lectura de trabajo. Se detiene en esta última porque según él, es la que debe practicar una persona medianamente culta. Termina diciendo que el arte de leer consiste en volver a encontrar la vida en los libros y, gracias a ellos comprenderla mejor.

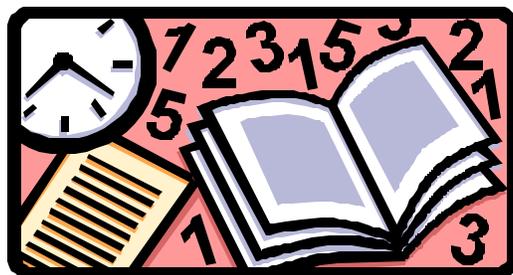
☞ **Retención:** *Consiste en el almacenamiento de toda la información; debe ir acompañada del recuerdo.*

☞ **Recuerdo:** *Es la capacidad de extraer la información adquirida a través de la lectura, en un momento determinado.*

☞ **Comunicación:** *Es la aplicación que se da a los conocimientos adquiridos, incluyendo el pensamiento como la parte fundamental donde se ha almacenado la información.*

Cualquier proceso lector que adelante el estudiante a través de la lectura de un cuento le permitirá llevar a cabo todo este proceso para construir aprendizajes más duraderos, que se reflejarán en sus actitudes.

1.4 CLASES DE LECTURA.



Se distinguen diversas clases de lectura que atienden al código y a la comprensión de la misma, como se observa a continuación:

1.4.1 Atendiendo la diferencia entre el Código Oral y Escrito:

Según el código, la lectura se clasifica en:

☞ **Lectura Oral:** es la que se hace en voz alta

☞ **Lectura Silenciosa:** Es la que se hace sin expresar de viva voz lo leído.

1.4.2 Atendiendo a los objetivos de la Comprensión: Desde el punto de vista comprensivo, la lectura se clasifica en:

☞ **Lectura Extensiva:** Cuando se lee por placer o por interés, como es el caso de la Lectura Recreativa aplicada a la Literatura Infantil;

☞ **Lectura Intensiva:** Cuando se lee para obtener información de un texto, aplicada a trabajos de investigación;

☞ **Lectura Rápida:** Cuando se lee de forma superficial y veloz;

☞ **Lectura Involuntaria:** Cuando se leen los avisos de las calles de manera casual e imprevista.

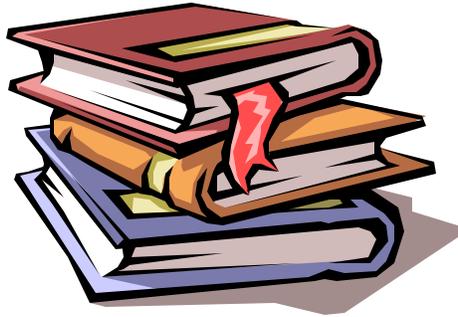
1.4.3 Atendiendo a los Objetivos de la Velocidad: La velocidad con la que se realiza la lectura, juega un papel importante en la comprensión de la misma y puede ser:

☞ **Lectura Integral:** Es cuando se lee todo un texto; es **Reflexiva** cuando se presenta una lectura de estudio, donde hay mayor grado de comprensión y, **Mediana:** cuando no es tan lenta, además, el grado de comprensión es menor como es el caso de la Lectura Recreativa.

☞ **Lectura Selectiva:** Es cuando se escogen solamente partes del texto que contienen la información que se busca, utilizada comúnmente en trabajos de investigación.

Para la presente propuesta se tienen en cuenta dentro de las clases de lectura la del código oral y escrito, para el desarrollo de los talleres. Al realizar estas lecturas se profundiza en la comprensión, atendiendo puntualmente la extensiva que es el objetivo primordial del trabajo.

1.5 LECTURA COMPENSIVA:



LA LECTURA COMPENSIVA

Se puede decir que la Lectura Compensiva es el ejercicio de concentración y esfuerzo personal, por medio del cual se perciben, interpretan y reconocen signos y símbolos gráficos, el sentido de las palabras y los signos auxiliares; además, se entienden y asimilan los distintos significados del texto.

Se busca entonces, que realizada la lectura del cuento se haga una correcta comprensión de ella, reconociendo los elementos mencionados anteriormente por el autor.

A propósito, D. Fredericks, (1991;6) dice: “Enseñar a leer no es mostrar paso a paso, el camino para aprender a descifrar símbolos;

es, de hecho, motivar a comprender lo leído, la participación activa de los alumnos en este proceso, propicia la expansión del pensamiento y abre canales de manifestación y de creación”

La funcionalidad de la enseñanza de la lectura no debe limitarse a la decodificación mediante la simple observación visual, sino a la interiorización de los mensajes dados a través de ella, para descubrir la manera como están contruidos y articulados, es decir, la estructura y la lógica interna del mismo, donde la observación juega un aspecto fundamental.

Es importante aclarar, que el ejercicio de la comprensión lectora en el aula, permite desarrollar diversas actividades necesarias en la conformación de un objeto práctico y de beneficio para el usuario de la lengua; además, la lectura comprensiva es fuente de enriquecimiento léxico.

1.5.1 Elementos Relacionados con la Comprensión Lectora:
*para una buena comprensión lectora se destacan los **Personales** y los **No Personales**.*

*Los elementos personales hacen referencia a la persona con respecto a la comprensión lectora; dichos elementos pueden ser; **no lingüísticos y lingüísticos**, según el aspecto específico a que se refieren.*

1.5.1.1 Elementos Personales No Lingüísticos: se clasifican en cuatro que son:

- **Elementos Sensoriales y de Desarrollo:** tienen gran incidencia en la comprensión lectora, pues, es bien claro que el niño se debe iniciar en la lectura cuando ha alcanzado un nivel de desarrollo propicio para dicho fin⁴. Para ello se deben tener en cuenta: Las condiciones físicas estén acordes con el nivel de exigencia; el desarrollo sensoriomotor dirigido a facilitar el lenguaje del niño; el esquema corporal, permite que el niño se afiance e identifique con el yo corporal,

La Lateralidad es otro aspecto inherente a la persona, que influye en la comprensión lectora, debido a que le permite al niño, una relación correcta con los objetos del mundo que lo rodea; la percepción visual y auditiva puesto que un niño que no ve bien o no escucha bien, difícilmente podrá avanzar con respecto al aprendizaje de la lectura y de las demás áreas del conocimiento*⁵

- La Coordinación Psicomotora se inicia desde que el niño nace, ya que a mayor número de estímulos que reciba el bebé, mayor será su desarrollo, como afirma Cortés F. (1996;19)

⁴ En el C.E.D. San Jorge Sur, se hizo seguimiento desde el punto de vista de la Comprensión Lectora a dos grupos de Cuarto Grado de Básica Primaria: El Primer Grupo con un Nivel Sensorial y de Desarrollo acorde con su edad y, un Segundo Grupo, cuyo nivel de Desarrollo presenta deficiencias (Desnutrición, miopía, lateralidad confusa, etc.). Después de varias sesiones, se llegó a la conclusión de que los Elementos Sensoriales y de Desarrollo inciden de manera casi definitiva en el éxito de la Comprensión Lectora.

** El oído proporciona ritmo, memoria auditiva y conciencia auditiva; y la vista, brinda destreza visomotora de figura, fondo y posición espacial.

“La Educación Psicomotriz se hace indispensable durante toda la infancia y útil en cualquier etapa de la vida”, en este caso en el desarrollo de la comprensión lectora.; la estructuración espacio temporal, permite al niño orientarse en el tiempo y en el espacio.

- **La Inteligencia:** se ha comprobado que existe una relación estrecha entre la inteligencia y la capacidad lectora, ya que, entre más alto sea el nivel de inteligencia del niño, mayor será la posibilidad de que aprenda a leer sin problemas y comprensivamente; aunque se puedan presentar excepciones, donde la comprensión lectora se dificulte en todos los niveles de inteligencia.

- **Actitud ante la Lectura:** es evidente que la motivación juega un papel fundamental en la comprensión lectora, puesto que si el niño siente la necesidad de aprender a leer comprensivamente, centrará su esfuerzo y atención en esta tarea, que por cierto está muy ligada a las actividades escolares y por consiguiente a su éxito. La actitud del estudiante ante la lectura depende en gran parte del tipo que le presentan sus padres y maestros⁶

⁶ La escritora Rocío Vélez de Piedrahíta, en su libro “Guías de la lectura infantil”, responde y aclara preguntas como: ¿Qué se les lee a los alumnos o a los hijos que asisten al jardín infantil o a la primaria? ¿Cuáles temas son apropiados y en qué forma les convienen e interesan? ¿Cuáles características le indican que la obra coincide con las necesidades de los niños en cada una de las etapas del Desarrollo psicológico y cognitivo, y si una vez seleccionado el cuento, éste se debe leer, contar, inventar, adaptar o copiar y en qué forma?

☞ **Factores Emocionales y de Personalidad:** el aprendizaje de la lectura requiere de una estabilidad o madurez emocional, que permita al niño asumir una actitud positiva hacia la misma.

Según las investigaciones, las dificultades lectoras que se suelen presentar entre los niños, son producto de los trastornos emocionales y de personalidad, cuyos síntomas son nerviosismo, irritabilidad, ansiedad, miedo, dificultades de concentración, insomnio, agresividad y en general insatisfacción hacia sí mismo, hacia sus padres, maestros y compañeros. Dichos trastornos se pueden presentar como causa o como efecto de la dificultad en la comprensión lectora.

1.5.1.2 Elementos no personales: otros elementos importantes a tener en cuenta en la comprensión lectora son los **no personales** entre los que se encuentran los **familiares** y los **escolares**

Elementos Familiares: dichos factores hacen referencias a las condiciones socio económicas (ingreso familiar, profesiones de los padres y su nivel académico, etc.) y a las oportunidades que se le dan al niño, de vivenciar juegos y experiencias sociales. También tiene que ver la influencia que ejercen los padres en el lenguaje de los hijos, al igual que la lectura y escritura que se maneja en el hogar, donde debe existir la posibilidad de acceder a libros con diferentes niveles de dificultad.

La calidad de vida que se le da al niño en la familia con respecto a las relaciones entre los padres influyen notoriamente en la seguridad del

niño y por supuesto, en el desarrollo de su personalidad, que posteriormente se reflejará en las actitudes positivas o negativas que tenga frente a las actividades escolares, más específicamente frente a la comprensión lectora⁷.

Elementos Escolares:

☞ **El Profesor:** *la personalidad y preparación profesional del docente son más importantes en la enseñanza de la lectura comprensiva que los mismos métodos y materiales que éste pueda utilizar. Al respecto. Parra Rojas (1998;15) dice: “Sólo si los maestros se convierten en sujetos dinámicos como lectores y productores de textos, si hacen que éstas prácticas sean fundamentales y forman parte de su cotidianidad y formación profesional, si su vida escolar es un bello espacio para leer y escribir con sus alumnos, para discutir con éstos las interpretaciones y versiones de lo escrito, si como maestros, orientadores, respetan los intereses, necesidades y expectativas de los alumnos en sus lecturas, sólo así es posible lograr generar una cultura letrada en la escuela”*

☞ **Interacción Profesor - Alumno:** *el rendimiento en la lectura tiene que ver con la relación que el estudiante-maestro tengan y, dependen del origen social del niño; por lo tanto, dichas*

⁷ La familia que forma un lector, forma también a alguien con más posibilidades de estar convencido de su derecho a aprovechar sus actividades placenteras. No importa la cantidad de libros que una familia tiene, lo que interesa es el placer, la confianza, la discusión que ellos inspiran, si son amados por las personas a quienes el niño ama. No es pues pequeño el papel que la familia desempeña en la creación del lector, ni menor el que la lectura desempeña en la formación de un espíritu crítico y creativo entre los niños.

interacciones se presentan en mayor o menor cantidad según la condición económica y social de sus padres, situación que obliga al maestro a no tener ningún tipo de preferencias, pues en este caso los menos favorecidos se verán afectados en su proceso lector, mientras que los demás tendrán un avance notorio al respecto.

☞ **Materiales utilizados para el aprendizaje lector:** *el éxito o fracaso en el aprendizaje de la lectura depende casi en su totalidad, del corpus seleccionado por el maestro. Debe reunir las siguientes características:*

- *Vocabulario acorde con el nivel de desarrollo y edad del lector, la estructura sintáctica del texto, el contenido debe hacer referencia a temas conocidos por el lector, y, el autor, debe ser seleccionado teniendo en cuenta su poder para atraer al lector, el texto debe poseer un alto índice de lecturabilidad.*

Todos los elementos relacionados anteriormente se consideran de importancia para el desarrollo de los talleres, planteados en la presente propuesta, para mejorar la comprensión lectora y hacer de la lectura de cuentos una actividad gozosa.

1.5.2 Categorías para el análisis de la comprensión lectora: *como ya se sabe, lo fundamental de la lectura, es interpretar la palabra escrita y comprender el mensaje que lleva implícito. Para ellos son importantes las categorías que se explican a continuación, ya que hacen parte de una opción metodológica que tiene como fin,*

medir los niveles de competencia lectora en los diferentes grados de escolaridad. Dichas categorías son:

1.5.2.1 Nivel A: Nivel Literal: este nivel es como el primer acceso al texto donde se realiza una lectura enmarcada en el diccionario para reconocer palabras y frases que hacen parte de las estructuras superficiales de dicho texto⁸.

1.5.2.2 Nivel B: Nivel Inferencial: cuando el lector pasa a este nivel está en capacidad de establecer relaciones y asociaciones entre los diferentes significados, para posteriormente poner en funcionamiento el pensamiento, al realizar construcciones relacionadas con la implicación, temporalización, espacialización y demás aspectos que son parte esencial de todo texto.

Allí se debe hallar el significado complementario del texto, puede ser asociándolo con experiencias y conocimientos previos como vivencias personales y otros.

1.5.2.3 Nivel C: Nivel Crítico-Intertextual: en este nivel se puede decir que hay un desbordamiento de la imaginación del lector, donde se mezclan saberes de diferente procedencia, para luego asumir una posición crítica frente al texto leído.

⁸ Para una lectura Comprensiva, se parte de la determinación del significado literal de un texto (Lectura Explorativa, Selectiva, determinación de párrafos, etc.)

En esta clase de lectura, el lector tiene la oportunidad de darle diversas interpretaciones a un texto y de igual manera relacionarla con otros, dándole el valor que se merece. De esta manera da razón de su significado implícito, oculto entre las líneas

Las categorías para el análisis de la comprensión lectora, se abordan a medida que se avanza en la lectura. Se espera de los estudiantes que a través de la lectura de cuentos, estas categorías vayan produciendo resultados cada vez más elevados que faciliten la comprensión.

1.5.3 La Comprensión Lectora como conjunto de habilidades específicas: *la comprensión lectora según Benjamín Sánchez, (1992,23) está formada por cuatro aspectos básicos que proponen el desarrollo de diferentes habilidades, pues de acuerdo con el autor sólo se podrá hablar de un buen instrumento para trabajar la comprensión lectora, cuando el mismo incluya actividades que permitan identificar en el lector la comprensión de lo leído, en relación con los cuatro aspectos básicos que él propone a continuación.*



ASPECTOS BÁSICOS	HABILIDADES
INTERPRETAR	<ul style="list-style-type: none"> ☞ <i>Formarse una opinión</i> ☞ <i>Sacar Ideas Centrales</i> ☞ <i>Deducir conclusiones</i> ☞ <i>Predecir resultados o consecuencias</i>
RETENER	<ul style="list-style-type: none"> ☞ <i>Conceptos fundamentales</i> ☞ <i>Datos para responder a preguntas específicas</i> ☞ <i>Detalles aislados</i> ☞ <i>Detalles coordinados</i>
ORGANIZAR	<ul style="list-style-type: none"> ☞ <i>Establecer secuencias</i> ☞ <i>Seguir instrucciones</i> ☞ <i>Bosquejar</i> ☞ <i>Resumir y generalizar</i>
VALORAR	<ul style="list-style-type: none"> ☞ <i>Captar el sentido de lo que refleja el autor</i> ☞ <i>Establecer relaciones Causa-Efecto</i> ☞ <i>Separar los hechos de las opiniones</i> ☞ <i>Diferenciar lo verdadero de lo falso</i> ☞ <i>Diferenciar lo verdadero de lo falso</i> ☞ <i>Diferenciar lo real de lo imaginario</i>

Estimular la comprensión de lectura en estudiantes de grado cuarto de primaria, desarrolla las habilidades propuestas por el autor teniendo en cuenta la edad cronológica y la capacidad de pensamiento de los niños, por esta razón se considera de vital importancia, tenerlas en cuenta.

1.5.4 Etapas del Proceso Lector: *Son varios los autores que han dividido el proceso lector en etapas, aunque parece que la clasificación que hace J. W. Lerner, es la que más se ajusta a nuestro medio educativo. Él distingue cinco estadios que el estudiante normal va superando en su aprendizaje lector. Dichos Estadios son:*

1.5.4.1 Primera Etapa Desarrollo de la Madurez Lectora: *hace referencia a los pre-requisitos de la lectura, que empiezan por el reconocimiento y continúan hasta el Primer Estadio Lector. Comprende el desarrollo de habilidades lingüísticas, motrices, discriminación visual y auditiva, pensamiento conceptual y cognitivo y aptitud para concentrarse.*

1.5.4.2 Segunda Etapa estadio inicial en el que se aprende a leer: *en esta etapa se introduce al alumno en el proceso de decodificación. y codificación lectora, casi siempre coincide con el primer grado escolar*

1.5.4.3 Tercera Etapa. Estadio de rápido desarrollo de las habilidades lectoras: corresponde al segundo y tercer grado escolar. En ésta etapa se perfecciona la anterior; hay mayor amplitud de habilidades para el reconocimiento de palabras y aumento significativo del vocabulario y la comprensión lectora.

1.5.4.4 Cuarta Etapa: estadio de amplitud de la comprensión lectora: corresponde a los grados intermedios. Hace énfasis en la comprensión lectora como instrumento para enriquecer experiencias del estudiante, facilitar la reflexión e inculcar el interés y gusto por la lectura.

1.5.4.5 Quinta Etapa perfeccionamiento de las habilidades lectoras: comprende los niveles educativos medio y superior. Sus objetivos radican en desarrollar los más avanzados niveles de comprensión, de habilidades de estudio y de aumento en la velocidad lectora

El proceso lector puede llevarse a cabo durante las diferentes etapas por los que atraviesa la formación de buenos lectores, ya que no siempre el avance en el proceso educativo desarrolla a la par un buen proceso lector.

En cambio en la construcción de buenos lectores se pueden abordar varias etapas de manera progresiva, si existe un estímulo adecuado hacia la lectura y su comprensión, con actividades como las que le proponen en el presente trabajo.

1.6 IMPORTANCIA DE LA LECTURA.

*La lectura debe ser una de las principales actividades del ser humano, pues como dice **Andricaín** y otros (1.995; 14) “es una herramienta del conocimiento; es un instrumento indispensable para tener acceso a las diferentes ramas del saber,” que hacen del buen lector un buen estudiante, con conocimientos más amplios, capaces de hacer relaciones interdisciplinarias entre unas áreas y otras.*

Se ha comprobado que el retardo en el aprendizaje de la lectura, retrasa las demás actividades escolares; por consiguiente, “la importancia de la lectura no se reduce a los grados primero y segundo, sino que debe continuarse durante todos los años de la primaria y de la secundaria; desde luego, entendemos que la utilidad de la lectura se proyecta mucho más allá, a tal punto que gracias al material impreso, la civilización sigue su curso, enriqueciéndose con el intercambio de ideas y conocimientos.” (1966-120)

Lo anterior se identifica con la realidad que se vive en las instituciones educativas; si el niño no tiene una buena lectura no puede comprender, resumir, sintetizar o comparar lo leído con situaciones cotidianas, por lo tanto, las demás actividades escolares no serán fructíferas; de ahí la importancia de desarrollar la habilidad lectora.

Las necesidades cotidianas y los avances tecnológicos, exigen de la persona una buena capacidad de lectura, que le permitirá desarrollar habilidades y destrezas en la misma. Por lo tanto el proceso lector debido a su gran importancia debe ser una tarea que ocupe tanto a docentes como a estudiantes durante toda la vida escolar.

1.7 EL PLACER DE LA LECTURA EN EL DESARROLLO PSICOAFECTIVO:

La presente propuesta se concibe para estudiantes de cuarto grado de Educación Básica Primaria, entre las edades que en condiciones normales se encuentran 8 y 11 años de edad.

El desarrollo psicoafectivo de los niños lleva un proceso desde el momento de su nacimiento hasta el final de su vida. Para el presente trabajo se aborda la etapa pertinente de acuerdo con la edad de los estudiantes para quienes se diseña la propuesta metodológica .

Se clasifica el placer de la lectura en el desarrollo psicoafectivo en diferentes etapas, se destaca la siguiente etapa:

De 9-10 años: *esta etapa es muy importante y se le debe sacar el mayor provecho, porque en ella se fija el hábito lector y la selección de áreas de interés, lo que requiere de espacios para información y selección de obras que respondan a las inquietudes de los estudiantes; exigencias que nos invitan a acercarse más al niño en su*

desarrollo, porque después, en la adolescencia, sólo el 3% de los niños lectores mantendrán el hábito de la lectura.

Los mitos, cuentos y leyendas, revitalizan y agudizan la capacidad crítica y conlleva la promoción de debates; su influencia se ve reflejada en buena parte de la literatura, pues, los libros que narran esto, recrean y permiten afirmar la identidad nacional, aparte de ser un medio culturizante.

Las ilustraciones son un lenguaje apropiado y de gran aceptación en este periodo de desarrollo evolutivo, inclusive, muy usado para la enseñanza y aprendizaje de idiomas. La propia imagen les lleva a desarrollar su pensamiento e imaginación, los reta a inferir y a predecir secuencias y finales, también los desinhibe de cualquier temor a la opinión y al aporte.

Empezando el proceso de fijar el hábito lector, según el mismo autor viene otra etapa que complementa la tarea y que se expone a continuación. Por todo esto es importante fijar la atención en la comprensión de la lectura, para que los estudiantes de acuerdo con su desarrollo logren fijar un buen hábito lector.

☞ Etapa Robinsoniana: 9 - 12 años: *esta etapa se caracteriza porque el niño se enfrenta al mundo de la aventura, toma una actitud de conquista, surge su inclinación hacia los deportes, los descubrimientos tecnológicos y científicos, continuando la fijación del*

hábito lector y establece confrontamientos paternos, siguiendo modelos protagonísticos de actores, artistas o deportistas.

En este periodo de edad el niño da paso a la adolescencia, y sus gustos tienden a variar y a ser polifacéticos, todos los temas pueden ser posibles y sus modelos resultan imprescindibles.

1.8 OBSTÁCULO PARA EL PERFECCIONAMIENTO DE LA LECTURA:

Los obstáculos que con mayor frecuencia se presentan en la lectura son:

- ☞ Problemas de salud en la Edad Escolar.*
- ☞ Falta de nutrición.*



- ☞ Problemas visuales y auditivos.*
- ☞ Nivel mental inferior a los normales*
- ☞ Dificultad de adaptación social por deficiencias físicas, seguridad, etc.*
- ☞ Fuerte tensión emocional de origen familiar, escolar y en general (Inadaptaciones psíquicas)*

Esta realidad no se puede desconocer, por el contrario, se debe tener en cuenta para la aplicación de estrategias tendientes a mejorar la

comprensión lectora, ya que todos los alumnos no tienen las mismas capacidades física, intelectuales y emocionales.

La presente propuesta puede ser aplicada a estudiantes de cuarto grado con edades como las mencionadas. Sin embargo, quien la aplique debe identificar en primer lugar cuales son los obstáculos para el perfeccionamiento de la lectura, teniéndolos en cuenta para evaluar los resultados que obtengan.

El éxito de un buen proceso lector al igual que una buena comprensión lectora depende en gran medida del cuidado con que se asuman todos los aspectos tenidos en cuenta en el presente capítulo.

Por supuesto que estos aspectos se deben empezar a trabajar con los estudiantes desde le inicio de su vida escolar, para que los resultados que se obtengan a la altura del proceso, lleven una buena secuencia y los talleres propuestos en el presente trabajo desarrollen los objetivos con que fueron concebidos.

2 HABLANDO DEL CUENTO

El cuento se define como un término que proviene del latín computare, cuyo significado es contar; en un sentido más extenso, contar sucesos.

El cuento como narración oral, relata una serie limitada de hechos, experiencias o situaciones, en forma lógica, de trama sencilla y precisa, con tensión, intensidad y significación en el argumento.

*Para **Adolfo Bioy Casares** (1993, p 95), “el cuento es una narración breve sobre un tema en el que se combina lo real con una gran dosis de imaginación, siendo primordial la historia relatada”.*

“En sus características principales, el cuento se define como un relato corto que trata de un solo asunto y que con un número limitado de personajes, es capaz de crear una situación condensada y cerrada” (Bioy, 1993, p 84).

También se puede afirmar que el cuento es un relato versificado de cierta vinculación con la literatura folklórica, ya que en francés como en castellano, la palabra cuento aún está cargada de cierto matiz folklórico-fantástico.

Cada uno de los autores anteriores define el cuento desde una perspectiva parecida. Se toman estas definiciones como las más apropiadas para la propuesta metodológica del presente trabajo.

2.1 ORIGEN DEL CUENTO:

El origen del cuento es lejano por ser éste, una de las más antiguas formas de literatura popular de transmisión oral, que surge cuando el hombre intentó dar una explicación del mundo que lo rodeaba y vio la necesidad de ejemplificar normas de conducta, demostradas en las innumerables recopilaciones modernas, que reúnen cuentos maravillosos, folklóricos, exóticos o regionales.

Históricamente, el cuento se originó en la costumbre de relatar historias de un jefe tribal, actividad que tuvo y ha tenido aceptación popular. Este precedente lo conforman los breves relatos en prosa, legados por los antiguos egipcios, 4000 años antes de Cristo; entre las que encontramos compilaciones hindúes, hebreas, griegas y árabes, con obras representativas como “Las mil y una noches” y “el Panchatandra”

2.2 CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

En el cuento se pueden observar las siguientes características:

- ☞ Descripciones transparentes, cortas y raudas.*

- ☞ Conversaciones donde se transmiten pensamientos completos en pocas palabras.*

☞ *Acción ininterrumpida que mantiene fija la atención con el suspenso.*

☞ *Con gran dosis de imaginación.*

☞ **Humor:** *el niño percibe más naturalmente el llamado humor de situaciones, es decir, el que nace de las acciones.*

☞ **Poesía:** *por lo general, es sencilla; igualmente trabaja gran variedad de imágenes, embelleciendo estéticamente el lenguaje, la palabra, los sonidos y los ritmos.*

☞ **Entretenimiento:** *su contenido debe ser interesante para que el niño fije su atención, que es necesariamente inestable gracias a su poca concentración.*

☞ *El cuento es sólo tensión, sólo clímax.*

Al escoger cuentos para los niños debe tenerse en cuenta estas características, de tal manera que la lectura sea gozosa y su comprensión sea rápida, clara y agradable.

2.3 ESTRUCTURA DEL CUENTO:

En el cuento se pueden registrar tres momentos esenciales en el desarrollo de la estructura interna, éstos son:

El Comienzo: requiere una prolongación, se presenta en forma rápida la situación que dará pie al suceso.

El Nudo: lo antecede un precedente y una continuación por ser éste el punto medio del cuento. Es el punto más importante de la narración puesto que está cargada de un alto grado de tensión y emoción.

Desenlace: supone un inicio y una conclusión, se basa en dar término al problema ideado a lo largo del relato, da fin a la historia volviendo a situar a los personajes.

Los cuentos escogidos para el desarrollo de los talleres presentan esta estructura, invitando a sus lectores a identificarlas a través de la misma lectura. Conservar esta estructura permite una mayor comprensión del mensaje que se transmite en el cuento.

2.4 ELEMENTOS DEL CUENTO

Vladimir Propp, plantea como elementos indispensables en el cuento, los siguientes:

2.4.1 Los Personajes: la constitución de la narrativa en un cuento se desenvuelve alrededor de situaciones que vive un personaje durante el relato, pero el cuento solo se interesa por narrar un fragmento interesante de las vivencias de los personajes sin importar

su carácter imaginario, ya que al darle vida a un personaje, éste se convierte en un ser autónomo.

La concepción que el lector da a su personaje en el momento de crear el cuento, en algunos casos, puede cambiar de acuerdo con la interpretación que el lector le de.

2.4.2 Los Lugares: por la conocida brevedad del cuento, el autor se ve impedido a describir de manera minuciosa el lugar donde se desarrollan los diferentes acontecimientos relatados, ya que el conflicto adquiere mayor importancia en el cuento que el lugar donde se amplían los hechos contados, a no ser que el sitio sea la razón de ser del relato.

Esto permite que el lector imagine el lugar donde se desarrolla el cuento y hasta sea capaz de describirlo. Con esto se amplía su capacidad de pensamiento a través de la imaginación.

2.4.3 El Tiempo: debido a la corta extensión del cuento, el tiempo es sintetizado, debido a que los hechos ocurren en un corto episodio de tiempo.

Este es otro aspecto que sirve de instrumento para el desarrollo de la imaginación en el lector, convirtiéndose en coautor.

2.4.4 El Conflicto: el conjunto de acciones que hacen parte del cuento, deben estructurarse alrededor de un conflicto central.

Este a su vez es un elemento imprescindible del nudo, dentro de la estructura del cuento, haciendo más interesante la lectura.

2.4.5 La Trama: *en el cuento, el tema central y la trama, se desarrollan de manera conjunta. La trama es la organización que el escritor hace con los hechos que componen la historia.*

Dicho ordenamiento responde a una secuencia cronológica, pero muchas veces el autor plantea una organización diferente de los acontecimientos, alterando la secuencia, dependiendo de lo que se quiera transmitir en la historia, sin cambiar su estructura, concibiéndola como ya Aristóteles dijera siglos atrás: “La trama del cuento, es una combinación de incidentes en una acción compleja que la mente del lector puede contar de una vez”, por lo tanto, para él, la trama debe tener un principio, medio y fin.

Por otro lado, Bettelhim considera que Los únicos elementos constantes y permanentes del cuento son las funciones de los personajes, sea cuales fueren estos personajes y sea cual sea la manera en que cumplan esas funciones.

Es conveniente que los estudiantes identifiquen estos elementos en los cuantos para que hagan un análisis de cada uno de ellos. Este ejercicio llevará a una amplia comprensión de la lectura del cuento y será una actividad gozosa para ellos.

2.5 FUNCIONES DEL CUENTO:

Vladimir Propp ha visualizado las funciones constitutivas primordiales de los cuentos, como los que permiten armar el conjunto de los mismos. Después del análisis de una gran cantidad de cuentos, se determinó que, si lógicamente presentan modificaciones los personajes en su superficie y capacidades, existen valores constantes que con sus acciones y el significado, logran una unidad en la variedad.

Este autor ha investigado, disertado y determinado 31 funciones presentes en los cuentos infantiles, afirmando que su número es bien escaso y, la secuencia como se van desarrollando es estricta e igual. Esta propuesta no quiere decir que todas las funciones deban estar presentes en todos en los cuentos.

Para Propp, las funciones del cuento son:

- ☞ **Alejamiento:** uno de los integrantes de la familia se ausenta de la casa.
- ☞ **Prohibición:** el protagonista es víctima de una prohibición.
- ☞ **Trasgresión:** se viola la prohibición.
- ☞ **Interrogatorio:** el victimario intenta conseguir noticias.
- ☞ **Información:** el victimario logra información sobre la víctima.
- ☞ **Engaño:** el atacante quiere engañar a su víctima para adueñarse de ella o de sus bienes.
- ☞ **Complicidad:** la víctima se deja engatusar y ayuda a su enemigo a su pesar.

- ☞ **Fechoría:** el victimario agrede a un miembro de la familia o causa perjuicios.
- ☞ **Carencias:** se siente carente de algo, pues un miembro de la familia tiene deseos de tener algo.
- ☞ **Meditación:** tiempo de transición; se difunde la noticia de la maldad, se transmite al héroe una interrogante o mandato, se llama o se hace partir.
- ☞ **Principio de acción contraria:** el héroe buscador acepta o decide actuar.
- ☞ **Partida:** el héroe se ausenta de su casa.
- ☞ **Primera función del donante:** el héroe es sometido a prueba, un cuestionario, una afrenta, etc., que le predisponen para la recepción de un elemento o de una ayuda mágica.
- ☞ **Reacción del héroe:** el héroe responde ante las acciones del futuro donante.
- ☞ **Recepción del objeto mágico:** el héroe recibe el objeto mágico.
- ☞ **Desplazamiento:** el héroe es conducido al sitio donde se hallaba el elemento que buscaba.
- ☞ **Combate:** el héroe y el victimario pelean en un combate.
- ☞ **Marca:** el héroe es marcado.
- ☞ **Victoria:** el agresor es derrotado.
- ☞ **Reparación:** la maldad es reparada y la carencia suplida.
- ☞ **La Vuelta:** el héroe retorna a su casa-
- ☞ **Persecución:** el héroe es acosado.
- ☞ **Socorro:** el héroe es ayudado.
- ☞ **Llegada de incógnito:** el héroe regresa en secreto a su casa o a otra.

- ☞ **Pretensiones engañosas:** un impostor retoma para sí pretensiones engañosas.
- ☞ **Tarea difícil:** se le plantea al héroe una labor complicada.
- ☞ **Tarea cumplida:** la labor es ejecutada.
- ☞ **Reconocimiento:** se distingue al héroe.
- ☞ **Descubrimiento:** el malvado queda descubierto.
- ☞ **Transfiguración:** el héroe recibe una nueva apariencia.
- ☞ **Castigo:** el agresor es condenado.
- ☞ **Matrimonio:** el héroe se desposa y sube al trono.

Es conveniente que con los lectores se haga el ejercicio de identificar las funciones que se encuentran en el cuento leído. Como el interés principal de esta propuesta es mejorar la comprensión de lectura a través de los cuentos de manera gozosa, las investigadoras consideran que este es un elemento muy adecuado para lograrlo.

2.6 CLASES DE CUENTOS

Al determinar los cuentos más adecuados para los niños dependiendo de su edad cronológica y mental, es importante tener en cuenta que existen diferentes clases de ellos, Vladimir Propp clasifica los cuentos en:

- ☞ **El Cuento Infantil:** se conoce como todo relato producido por los niños o dirigido a ellos. Cabe aclarar que hay cuentos como los de los Hermanos Grimm que no fueron coleccionados para niños, pero éstos se adueñaron de ellos.

☞ **Cuentos de Terror:** son relatos que infunden temor, pavor u horror; por ejemplo "Drácula"

☞ **Cuentos de Fantasía:** son narraciones en las cuales el autor da cabida a todo lo irreal, imaginario y anormal, creando imágenes y representaciones mentales.

↪ **Mundos que se encuentran en los Cuentos Fantásticos:**

- **Divinidades Benéficas:** hadas, gnomos^{**}, ángeles, genios, duendes, etc.
- **Divinidades Maléficas¹⁰:** fantasmas, sátiros, demonio, bestias, etc.
- **Personajes Míticos:** caballeros, princesas, dragones, verdugos, seres invisibles, etc.
- **Presencias Insólitas de la Naturaleza:** huracanes, tormentas, rayos, relámpagos, inundaciones, etc.
- **Manifestaciones de Extrañamiento:** locura, pesadillas, alucinaciones, regresiones, metamorfosis, etc.
- **Cuentos Realistas:** el objetivo de esta narración es presentar los problemas humanos, tienen una ubicación espacial y temporal definida. Estos cuentos pueden ser:

¹⁹ Los gnomos tienen sombrero cónico corto, de color rojo, pero se les concedió este tocado después de que lo usaron las brujas.

- **De Ciencia Ficción:** son historietas donde el suceso es imaginario y ubicado siempre en el futuro, pero se cuenta como algo que ha sucedido en el pasado. En estos cuentos predomina la acción. **Ejemplo:** “El niño que quería volar” de Fabio Ferrini.
- **De Animales:** los animales se comportan como las personas, **Ejemplo:** “La Astucia de la Zorra”.

- **Cuentos Maravillosos o Cuentos de Hadas:** es una narración fantástica de origen popular que se transmite en forma oral, con gran variedad de elementos maravillosos, donde se mezcla lo real con la fantasía, de forma sencilla, dejando al descubierto la ironía del relator. Son vivo ejemplo de esta clase, los Cuentos de Perrault.

- **Cuentos de Fórmula:** son relatos muy breves que parten de una información elemental y que finalizan con una pregunta. Por lo tanto él escucha, debe intervenir con una respuesta, no interesa cuál sea ésta, le permite al relator seguir con la narración una y otra vez de forma interminable.

El eje central del presente trabajo es la lectura de cuentos. Por esta razón en este capítulo se trató el cuento desde sus diferentes aspectos que a consideración de las investigadoras son importantes para la planeación y ejecución de la propuesta.

3 APRENDAMOS DEL JUEGO

El juego es una actividad placentera para el niño, que le permite su desarrollo integral y brinda una amplia gama de posibilidades dentro del campo educativo

Fenómeno tan natural como es el juego, es una tarea difícil de explicar en el ámbito de la educación, ya que hay que contemplar que, el juego se fundamenta en los mismos orígenes de la cultura y su estudio puede ser interpretado desde diferentes puntos de vista, como lo sociológico, la psicológico, antropológico, etnológico y por supuesto lo pedagógico, que pretende explotar todo su contenido educativo.

Por múltiples factores, los niños de hoy día juegan menos¹¹, pues hasta los mismos educadores encargados de enseñar juegos a los estudiantes han jugado ya muy poco durante su infancia. Surge la necesidad de revalorizar la importancia del juego en la educación, ya que éste reúne características de socialización, culturización y otras que permiten desarrollar en el niño aspectos corporales, morales, intelectuales y lectores.

Dice Campos Sánchez (2000, 11) “que el espacio infantil es por excelencia un espacio de juego, en este espacio vital el niño se apropia del mundo y de los conocimientos al tiempo que se apropia de destrezas y habilidades básicas que posibilitan su desarrollo físico, intelectual y socio-afectivo.

Es así como en el juego los estudiantes se apropian de gestos, movimientos, conocimientos, actitudes, etc., de una forma divertida, por lo que se debe aprovechar la fantasía y el conocimientos intrínseco que ofrece el juego para explotar la lúdica, en la que no sólo los niños se sienten verdaderos protagonistas¹² sino que contribuye a la formación de seres humanos adecuadamente preparados para la vida.

3.1 EL CARÁCTER PEDAGÓGICO DEL JUEGO:

El juego está encaminado a la persona en su totalidad, ya que implica el aspecto corporal, emocional y racional; además facilita el desarrollo de las capacidades intelectuales, motrices, de equilibrio personal y de relación social.

Afirma esta autora que pedagógicamente el juego se puede relacionar con los siguientes aspectos:

3.1.1 Juego y Educación: *el juego ha sido considerado a través del tiempo, un importante medio educativo que asocia las nociones de totalidad, regla y libertad, cuyas connotaciones psicológicas, estéticas y creativas la convierten en un importante medio de educación formal e informal, esto lo confirma Piaget, (1963,215) cuando dice que “los juegos tienden a construir una amplia red de dispositivos que*

¹¹ se ha notado que últimamente los juegos de los niños son más solitarios y han dejado de lado los juegos cooperativos fundamentales en el proceso de socialización.

¹² Es lamentable ver cómo cuando el niño ingresa a la escuela, el juego tiende a desaparecer castrando así el mundo fantástico del niño, por lo que se dice que la escuela rompe con la relación natural juego-

permiten al niño la asimilación de toda la realidad incorporándola para revivirla, dominarla o compensarla”

Por esta razón es un instrumento valioso que se debe utilizar en el quehacer pedagógico diario, para hacer de las actividades escolares, un espacio de relajación a los estudiantes.

3.1.2 Juego y Cultura: *Campo Sánchez, (2000, 39) define la cultura como “el comportamiento simbólico y guía para la acción colectiva o individual del hombre” dentro de esa acción está el juego, por lo que éste se puede considerar una manifestación cultural que al aportar sus formas de expresión y organización, pasa a ser un elemento más de la cultura.*

Combinar la cultura y el juego resulta una actividad provechosa y constructiva dentro del proceso educativo.

3.1.3 Juego y Socialización: *el juego desempeña un papel importante en el desarrollo de hábitos sociales, ya que las experiencias que en él se adquieren contribuye en la formación de los valores, actitudes y normas, razón por la cual se puede considerar el juego como una herramienta de interacción con el medio que rodea al niño.*

Un buen espacio de socialización inculcando valores, favorece la edificación de personalidades más sólidas.

3.1.4 Juego y Lenguaje: *el niño en su necesidad y deseo de expresar sus ideas y sentimientos, accede al lenguaje por imitación y creatividad; siendo el juego el medio más eficaz para estimular sus sentidos, para observar y captar la realidad y por supuesto, para asimilar y construir percepciones que favorezcan el desarrollo del lenguaje, desarrollo que influye directamente en la comprensión lectora.*

Además proporciona amplio espacio para el desarrollo del pensamiento, que permite al estudiante lograr aprendizajes verdaderamente significativos y por lo tanto duraderos.

3.1.5 Juego y Aprendizaje: *para Vigotsky (1979, 16) y “El juego es un espacio de construcción de una semiótica que hace posible el desarrollo del pensamiento conceptual y teórico”*

El juego vinculado a la construcción de conocimientos, se realiza a través de la participación activa que conlleva a realizar un proceso de elaboración personal por medio de las relaciones significativas entre lo ya conocido y lo nuevo por conocer, además de la interacción con el entorno, surgen nuevas posibilidades de aprendizaje, basadas en el proceso de la comunicación y de las condiciones espacio-temporales que surgen en el interior del juego.

3.2 TEORÍAS SOBRE EL JUEGO:

El juego como aspecto fundamental del ser humano, ha sido objeto de estudio desde los numerosos campos del conocimiento humano y, cada uno de ellos lo ha interpretado resaltando los aspectos que le son más importantes.

Campos Sánchez (2000, p 20) resalta las siguientes teorías acerca del juego.

3.2.1 Teorías Fisiológicas: *quienes analizan el juego desde este ángulo, lo plantean como respuesta a un estímulo que posibilita equilibrar las fuerzas del organismo. Otros lo plantean como un cambio agradable de ocupación que permite recrear el sistema nervioso, ofreciendo resultados más significativos.*

3.2.2 Teorías Biológicas: *dicen que el juego es una preparación para la vida a partir del desarrollo de las potencialidades congénitas, a través de los juegos que realiza el niño, Así, el juego es la repetición de costumbres ancestrales, que representa algunas etapas del hombre y gracias a él, el niño se prepara para su vida de adulto.*

Esto permite culturalmente la identificación de roles que de acuerdo a su género el niño debe enfrentar en su vida.

3.2.3. Teorías Psicológicas: *el juego es la actividad libre de las exigencias y responsabilidades de la vida diaria, en la que se puede dejar en libertad la imaginación, sin otra finalidad que la misma realización del juego. George Mead, definió el juego como, la*

actividad que permite al niño representar roles sociales que le posibilitan dar respuestas a situaciones creadas por la misma.

3.2.4 Teorías Psicoanalíticas: el juego se define como la posibilidad de corregir la realidad no satisfactoria, lo cual se logra a partir de la realización ficticia de deseos no satisfechos mediante la ejecución de acciones gratificantes.

El juego entonces se convierte en una actividad que se anhela porque permite desahogar deseos reprimidos.

Erickson ve el juego como una forma de tratar cada aventura creando situaciones modelo, combinando la realidad con la experiencia y la organización que se pueden aprender en el mismo juego.

Piaget ha definido el juego como una actividad autotransformadora de la personalidad del niño, mediante una asimilación de lo que el mundo ofrece al yo.

3.2.5. Teoría Social: representa el juego como un medio a través del cual, el niño aprende y hace suya la norma de comportamiento social, lo que le permite afirmar su personalidad y aprender el orden hacia el cual tiende.

Las anteriores teorías demuestran que el juego se puede ver desde diferentes aspectos pero que a su vez en el momento de jugar se retoman de cada uno de ellos.

3.3 OBJETIVOS PEDAGÓGICOS DEL JUEGO

El juego es la forma ideal de globalizar e interrelacionar los contenidos de todas las áreas, pues es un medio eficaz de aprendizaje y socialización, donde las conductas motoras interactúan con las cognitivas y afectivas, haciendo del juego un poderoso medio de educación que cumple los siguientes objetivos¹³:

Desde el Plano Cognitivo:

- ☞ *Facilita la observación, análisis, interpretación y resolución de problemas.*
- ☞ *Permite el aprendizaje como factor motivante de primer orden*

En el Plano Motriz:

- ☞ *Desarrolla y mejora las capacidades perceptivo-motrices y las capacidades físico-deportivas.*
- ☞ *Contribuye al desarrollo armónico e integral del individuo.*

En el Plano Afectivo:

- ☞ *Afirma la personalidad, el equilibrio emocional, la autovaloración, etc.*

¹³ Los objetivos pedagógicos del juego se han resumido teniendo en cuenta los propuestos por Blank Greik y Mariane Torbert

- ☞ *Facilita el conocimiento y dominio del mundo, incluido el propio cuerpo que es vivido como parte integrante de un todo en el espacio en el que se desarrolla el juego.*
- ☞ *Constituye un elemento para evitar que el fracaso sea motivo de frustración.*
- ☞ *Integra el Yo, los demás, las situaciones y las posibles relaciones entre los elementos.*
- ☞ *Proporciona momentos de alegría, placer y diversión.*

En el aspecto Social:

- ☞ *Favorece el proceso de socialización: descubrimiento y respeto de los otros, las reglas, etc.*
- ☞ *Facilita el conocimiento de los otros, permitiendo la aceptación de los demás.*
- ☞ *Permite el aprendizaje de las labores en grupo, en equipo, en colaboración en busca de un objetivo común.*
- ☞ *Potencia la responsabilidad, como parte de la actuación individual en el juego.*

3.4 CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

Roger Caillois (1986) determinó seis características del juego: libre, separado, incierto, improductivo, reglamentado y ficticio. A partir de ahí y con posteriores estudios, se puede concluir que el juego como comportamiento natural del hombre, cumple con que es una actividad:

Pura: *el juego tiene como única finalidad simplemente el jugar o la búsqueda del placer que éste genera. Dice Caillois (1986, 33) que “el juego no tiene más sentido que el juego mismo”*

Espontánea: *el juego surge como una actividad repentina que no requiere preparación ni ningún tipo de aprendizaje. Esto permite el libre desarrollo de la personalidad.*

Placentera: *el juego gira fundamentalmente en torno al placer de carácter moral, físico, estético y sensual, favoreciendo así la satisfacción de impulsos profundos.*

Libre: *el juego da libertad, facilita la toma de decisiones y permite actuar dentro del él sin que se convierta en obligación “Sólo se juega si se quiere, cuando se quiere y el tiempo que se quiere”*

Delimitada *el juego se desarrolla dentro de unos límites de espacio y de tiempo precisos y fijados de antemano. “El juego es esencialmente una ocupación separada, cuidadosamente aislada del resto de la existencia y realizada por lo general dentro de límites precisos de tiempo y de lugar. Hay un espacio para el juego: según los casos, la rayuela, el estadio, la pista, la escena, la arena, etc.” (32-33)*

Incierta: *el desenlace del juego es incierto, por lo que proporciona un factor motivante para su constante realización, pues es bien claro que la verdadera pasión del juego está en no conocer la acción del*

mismo, lo que brinda oportunidad al jugador, dándole al jugador la oportunidad de inventar, desarrollando su imaginación.

Ficticia: *como el juego se desarrolla en medio de situaciones inexistentes que carecen de trascendencia, es ante todo irreal y en algunos casos fantástico.*

De Totalidad: *el juego se origina desde diferentes tipos de situaciones, se ordena y estructura hasta conseguir unas reglas bien definidas.*

Reglamentada: *todos los juegos, aún los individuales se rigen por unas normas que son las únicas que cuentan a la hora de jugar por eso se afirma que “Todo juego es un sistema de reglas. Éstas definen lo que es o no es juego, es decir, lo permitido y lo prohibido. A la vez, esas convenciones son arbitrarias, imperativas e inapelables. No pueden violarse con ningún pretexto, so pena de que el juego acabe al punto y se estropee por este hecho. Pues nada mantiene las reglas, salvo el deseo de jugar; es decir, la voluntad de respetarla” (11)*

Todas estas características del juego son elementos valiosos que se aprovechan en el desarrollo de cada taller planteado dentro de la presente propuesta.

3.5 EL JUEGO COMO RECURSO DIDÁCTICO

A pesar de la cantidad de estudios que demuestran el gran valor educativo del juego, éste continúa sin ser utilizado como recurso didáctico, pues siempre tiende a asociarse con las clases de educación física y en las demás áreas se desconoce como medio de aprendizaje cognitivo.

Bernstein plantea cinco aspectos para analizar el concepto del juego como acción fundamental de la pedagogía del aprendizaje, éstos son:

☞ *Dice Bernstein(1989, 56) que, “el juego constituye para el niño el medio de exteriorizarse delante del profesor. Cuanto más juegue, más amplio es el campo de sus actividades, más amplia es la parte de sí mismo que el niño expone a consideración del maestro. El juego es el concepto fundamental al cual se subordinan los de **Capacidad** y de **Actividad**”.*

☞ *El proceso de enseñanza-aprendizaje, gira en torno al juego libre, pues es más factible que niños y niñas aprehendan todos los contenidos conceptuales, procedimentales o actitudinales, jugando espontáneamente en ambientes de aprendizaje apropiados para tal fin¹⁴.*

¹⁴ Es función del docente diseñar los ambientes de aprendizaje que le permitan al estudiante mantener viva la disposición natural para jugar y por consiguiente para aprehender.

☞ *“El concepto de juego no sólo permite una descripción de actividades, sino que contiene también una evaluación de las mismas” (Ibid, 56). Es así como el docente tiene la oportunidad de escuchar a sus estudiantes con el fin de recoger datos que le permitan hacer un seguimiento sobre la conducta psicomotriz y socio-afectiva de los mismos.*

☞ *“Los recursos y los fines del juego son múltiples y cambian con el tiempo. Por ello, es preciso que los estímulos sean en su conjunto poco concretos y dejen al niño la elección de las situaciones para su aplicación, de manera que se permita a cada niño ejercer su actividad de manera original. Efectivamente, el juego anima a cada niño a moldear la situación según su imaginación” (Ibid,56).*

☞ *Es evidente que en la medida en que el niño va creciendo, los juegos van evolucionando y al pasar por las diferentes etapas le permite ir avanzando en el proceso de aprendizaje. Es por esta razón que el juego se convierte entonces en una actividad lúdica agradable para los estudiantes que puede ser aprovechada de manera exitosa por el docente, como una herramienta que aporta elementos valiosos, en el estímulo de la lectura haciéndola una actividad gozosa que apunte a una buena comprensión lectora.*

☞ *“Estas visiones del juego permiten concebirlo como un acto personalizado (y no individualizado), que no está sometido a marco de referencia organizado. Su estructura social se puede caracterizar*

como generadora de una solidaridad orgánica personalizada y abierta y no como una solidaridad mecánica.

☞ *Se debe tener en cuenta la evolución natural del niño, y para esto es valiosa la ayuda que el docente le preste a través del diálogo, ya que así permite la agrupación libre y espontánea y además facilita la exteriorización de pensamiento y sentimiento, lo cual incide de manera positiva en acuerdos colectivos que benefician al grupo en general¹⁵*

☞ *El trabajo y el juego están totalmente relacionados. Niños y niñas aprenden jugando y juegan aprendiendo, así recuperan en gran parte la actividad lúdica que se ha ido perdiendo¹⁶. Dicha actividad hace que los estudiantes adquieran una visión del trabajo como una forma gratificante de desarrollo personal, que les ofrezca gozo para hacerlo.*

Se puede apreciar entonces que el docente tiene a su disposición un excelente recurso didáctico que debe ser aprovechado en toda la magnitud que ofrecen los talleres aquí planteados.

3.6 CLASIFICACIÓN DE LOS JUEGOS

¹⁵ * La estructura social que se establece dentro de un grupo depende de factores como edad, tipo de educación recibida, personalidad, intereses, aficiones, etc.

¹⁶ La televisión, los juegos de videos, la falta de espacio, etc. son responsables de que el niño no goce de las actividades lúdicas indispensables en su desarrollo personal

El niño goza de libre elección para escoger de su pasatiempo que le traerá diversión y esparcimiento. Existen diferentes clases de juegos, entre los cuales se pueden mencionar¹⁷

Juegos Funcionales: *en este tipo de juegos, la actividad del niño se centra en el conocimiento del cuerpo, su entorno y en el funcionamiento de su organismo. Inicialmente son movimientos de sus miembros, para terminar con movimiento de todo el cuerpo.*

Permite que haya un reconocimiento y apropiación de su esquema corporal, además de la correcta utilización de cada uno de sus partes. Es adecuado para inducir el cuidado de todas y cada una de las partes del cuerpo.

Juegos de Imaginación: *estos juegos le permiten al niño un desarrollo amplio de su imaginación. En ellos el niño juega a que duerme, es campeón, es héroe, etc., la cantidad de situaciones que ha visto y quiere imitar ó que se desarrollan como él cree que es más gratificante.*

Estos juegos son importantes en el desarrollo del lenguaje y más adelante en el manejo del símbolo, además son juegos básicos para el estímulo de la imaginación, y por consiguiente preparan para el desarrollo del pensamiento.

¹⁷ La clasificación de los juegos se ha resumido teniendo en cuenta la diseñada por Roger Caillois (1986), J. Piaget (1967) y H.Wallon (1984)

Juegos de Construcción: son juegos que le plantean al niño problemas de diversos factores motrices, afectivos, intelectuales que le estimulan la creatividad y la imaginación. Este juego lo posibilita en la formación de hábitos de orden, le ayuda a organizar esquemas mentales con respecto a los elementos y cosas que va descubriendo, para darles un mejor manejo de formas, colores, texturas, etc.

Es por esta razón que se le debe permitir al niño manipular una gran cantidad mayor de elementos en la medida que haya la posibilidad de hacerlo, ayudándose inclusive de la creación de los mismos a través de materiales de desecho con aquellos de bajo costo y a su vez va a enriquecer su conocimiento.

Juegos de Normas: todo su desarrollo está basado en normas o reglas que son conocidas y aceptadas de antemano por todos los participantes, momentos antes de iniciar la actividad. Otra característica de este juego, es que se realiza en grupo, lo que representa la respuesta a la necesidad gregaria del niño y desde luego, un avance en su proceso de socialización.

La utilización de las clases de juego no es exclusiva. Dentro de un mismo juego se pueden combinar varios tipos de ellos para hacerlos más interesantes, teniendo en cuenta las preferencias de sus participantes.

3.7 EL JUEGO Y EL DESARROLLO EVOLUTIVO:

A la hora de escoger un juego, es indispensable conocer las capacidades motrices, cognoscitivas y afectivas de los estudiantes para poderles ofrecer posibilidades que tengan en cuenta sus procesos de desarrollo y los problemas evolutivos propios de cada edad, además de manejar sus centros de intereses.

Las diferentes etapas evolutivas tomadas como referencia son las que Piaget (1967) describe como Estadios del Desarrollo Humano, de los cuales se referencian los pertinentes para la presente propuesta y que corresponde a las edades de los estudiantes de 4° grado de Básica Primaria, ya que ellos serán los usuarios directos de los talleres planteados.

De Siete a Once años: *esta es la fase de operaciones concretas en las que el niño tiene acceso a la realidad. Los juegos se convierten en construcciones adaptadas que exigen una actividad participativa, presentándose como forma privilegiada de interacción social donde se respetan las reglas, que son resultado de valores culturales que el niño posee.*

Al principio acepta aunque no comprenda dichas normas, será en el juego donde hallará el perfecto medio de aprendizaje. El niño busca juegos en los que su vanidad se manifieste, tratando de superar siempre a sus compañeros de juego; luego se vuelve más cooperativo para finalmente sentirse más capacitado para dirigir a los demás.

El orientador del proceso de lectura y su comprensión debe tener cuidado al momento de sugerir los juegos, dando la oportunidad a los estudiantes de plantear las reglas, haciendo del ejercicio algo agradable con sentido de pertenencia.

De Doce a Catorce años: *en esta etapa olvida un poco el juego a menos que tenga una motivación fuerte. Se entrega de nuevo a él y retoma el placer vivido en la infancia.*

Para que un programa de juegos logre su objetivo de ser un instrumento de crecimiento humano, se requiere que sea programado, teniendo en cuenta, que el proceso evolutivo del niño hace que los intereses naturales de cada uno, le lleven a preferir numerosos tipos de juegos, según sean sus fases de desarrollo y, si a través del juego se incursiona al niño en el maravilloso mundo de la lectura, éste se motivará y la asumirá como un juego divertido y gratificante.

El juego entonces es un aspecto de vital importancia para el desarrollo de cualquier proceso lector y por supuesto para la comprensión del mismo de manera gozosa.

PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA TALLERES

La presente propuesta pedagógica está diseñada para el mejoramiento de la lectura comprensiva a través del cuento, para niños de cuarto grado de educación Básica Primaria.

Se utilizó como metodología dentro de la propuesta el taller. Es así como se diseñaron siete talleres encaminados a mejorar lo utilizado como instrumento, el cuento.

Los cuentos escogidos son de literatura infantil, para captar el interés de los estudiantes, con historias agradables que hagan de la lectura una actividad gozosa para ello.

Comprender la lectura significa dar interpretaciones a los contenidos presentados de diversas maneras en los textos. Como el objetivo primordial es la aplicación de los talleres para lograr mejorar este aspecto en los niños de cuarto, lo novedoso de esta propuesta es la presentación de actividades lúdicas.

La comprensión de la lectura, de cada cuento, presentada en cada taller, tiene unas actividades que combinan diferentes pasatiempos con aspectos literarios que harán que los niños sientan que este

ejercicio es un juego, aspecto importante que utilizado de esta manera dará los resultados que se esperan.

La organización de los talleres tiene aspectos que destacan como en el Taller Diagnóstico que busca determinar las dificultades del grupo al cual se aplicará, para tener un referente del estado en que se encuentra la comprensión de la lectura.

En los talleres se busca fundamentalmente que los niños estimulen su expresión artística y literaria como está explicitada en cada uno.

Se permite que los niños ordenen secuencias y las relaciones con sus experiencias. De la misma forma se estimula la comprensión de mensajes con estructuras establecidas y además se da la oportunidad de que sea el mismo él que los cree.

Se trabajan también operaciones del pensamiento como la descripción y la imaginación que busca el enriquecimiento de su vocabulario.

Un aspecto importante desarrollado en las actividades de comprensión es la creación literal en forma oral y escrita, ya que se le permite que sea coautor del cuento presentado, cambiando el final, el comienzo o el nudo.

Con algunas lecturas se da la integración con otras áreas. Se trabaja la semántica a través de la organización de oraciones y de secuencias del cuento.

Todos los aspectos anteriores están encaminados a lograr que haya una buena comprensión lectora, pues es a través de estas actividades que se puede lograr.

Un último taller busca con una lectura corta, que el niño haga sólo el ejercicio de comprensión para lograr determinar cuanto ha avanzado el proceso.

A continuación se presentan de forma explícita los siete talleres que con su aplicación se expresa que mejoren la comprensión lectora a través de los cuentos.

TALLER DIAGNÓSTICO

Nombre del Cuento: **LA HORMIGA INVESTIGADORA**

OBJETIVO

Diagnosticar el nivel de comprensión lectora, en los estudiantes de cuarto grado de Básica Primaria.

PROCEDIMIENTO

El taller diagnóstico consiste en la elaboración y aplicación de una prueba de comprensión de lectura para identificar las dificultades presentadas por los estudiantes en dicho aspecto.

Inicialmente le docente hará la lectura del cuento “La Hormiga Investigadora”, mientras los estudiantes la siguen mentalmente. Luego realizarán una lectura grupal para identificar los términos desconocidos y buscar su significado en el diccionario.

Posteriormente se hará puesta en común sobre dicha lectura y se procederá a entregar a cada estudiante un taller de actividades donde se medirá la capacidad de comprensión que tiene cada uno.

El procedimiento descrito anteriormente desde la lectura del cuento será el mismo que se desarrollará en los talleres 1, 2, 3, 4 y 5 que se

presentan en esta propuesta, cuyo motivo fundamental es inducir a los lectores a tener en cuenta las secuencias en el desarrollo de la lectura, ubicando la mayor cantidad de detalles posibles para hacer una correcta interpretación y comprensión de la misma.

Las actividades del taller diagnóstico permitirán que el docente se forme una idea clara de las dificultades lectoras que están presentando los estudiantes.

TALLER DIAGNÓSTICO



CUENTO:

HORMIGA INVESTIGADORA

Hoy es día de fiesta del final del curso en el colegio. A mí me tocó un papel muy importante: Tuve que hacer de hormiga investigadora.

Las hormigas investigadoras usan camisa negra, pantalones y buzo azul. Encima de la cabeza llevan un alambre eléctrico con dos bolitas de plumavit, pero hay que pintarlas de negro.

Yo creía que las hormigas investigadoras usaban una lupa para ver cómo eran las cosas, pero no es así: usan una lanza negra con una punta de papel dorado pegado con cola fría.

Mi papá no quiso comprar pintura para pintar la lanza de la hormiga. Dijo que con pasta de zapatos negra quedaba de lo más bien.

Yo me encargué de pintar la lanza. Primero tomé la escoba que usan para barrer el jardín y le corté el palo. Después le puse pasta de zapatos: El palo quedó negrito, brillante y lo mismo pasó con la pared; mis pantalones nuevos y mi camisa celeste: todos quedaron negritos y con mucho olor.

No hay que tomar la lanza porque a uno le quedan las manos negras. Yo creo que es mejor así, porque las hormigas investigadoras tienen que tener las manos negras y no blancas.

*La representación fue muy buena. **Mardones** era un leñador que se durmió mientras derribaba un árbol, entonces llegaron las hormigas investigadoras y se lo llevaron al hormiguero. Ahí vio a la reina, a las hormigas trabajadora y a las hormigas guardianas, que usan una espada de madera plateada. Cuando Mardones despertó no sabía lo que había pasado.*

Espero que para la fiesta del próximo año me den un papel más bonito: Cordero, por ejemplo, o soldado, o bien emperador, que es mucho más entretenido.

1. *Contesta Sí o No, según corresponda.*
- | | |
|---|------------------|
| A) <i>Las hormigas usaban pollera negra</i> | SÍ • NO • |
| B) <i>Todas las hormigas tenían una lanza negra</i> | SÍ • NO • |
| C) <i>Solo había hormigas guardianas</i> | SÍ • NO • |
| D) <i>Las hormigas usaban una lupa</i> | SÍ • NO • |
2. *Subraya los papeles que le gustaría representar al niño del cuento*
 Conejo Elefante Cordero Paracaidista
 Soldado Romano Emperador Astronauta
3. *Marca con una equis (X) la alternativa verdadera:*
- A) *El niño pintó con mucho cuidado el palo*
 B) *Al pintar el palo, pintó un poco la pared.*
 C) *Pintó el palo, la pared, sus pantalones y su camisa.*
 D) *Aunque se le pintaron los pantalones, la camisa quedó impecable.*
4. *Busca en la lectura las palabras que corresponden a los siguientes significados:*
- A) *Instrumento que amplía la visión*
 B) *Armas usadas por las hormigas de la lectura*
 C) *Lugar donde viven los insectos del cuento.*
5. *Responde en voz alta o por escrito las siguientes preguntas:*
- A) *¿Haz participado en una representación?
 ¿Qué papel desempeñaste?*
- _____
- _____
- _____
- B) *Si tuvieras que dirigir una representación, ¿Qué temas Elegirías*
- _____
- _____
6. *Dibuja la hormiga investigadora y un disfraz que te gustaría usar.*

7. Completa el texto:



HORMIGA INVESTIGADORA

Hoy día fue la fiesta del final de curso en el colegio. A mí me _____ un papel muy importante: Tuve que _____ de hormiga investigadora.

_____ investigadoras usan _____ negra, pantalones y buzo azul. _____ de la cabeza llevan _____ alambre eléctrico con dos plumi8tas de plumavit, pero hay _____ pintarlas de negro.

Yo _____ que las hormigas investigadoras _____ una lupa para ver _____ eran las cosas, pero _____ es así: usan una _____ negra con una punta _____ papel dorado pegado con _____ fría.

Mi papá _____ quiso comprar pintura para _____ la lanza de la _____. Dijo que con pasta _____ zapatos negra quedaba de _____ más bien. Yo me _____ de pintar la lanza. _____ tomé la escoba que _____ para barrer el jardín _____ le corté el palo. _____ le puse pasta de _____: El palo quedó negrito, _____ y lo mismo pasó _____ la pared; mis pantalones _____ y mi camisa celeste: _____ quedaron negritos y con _____ olor.

No hay que _____ la lanza porque a _____ le quedan las manos _____. Yo creo que es _____ así, porque las hormigas _____ tienen que tener las _____ negras y no blancas.

_____ representación fue muy buena. Mardones _____ un leñador que se _____ mientras derribaba un árbol. _____ llegaron las hormigas investigadoras _____ se lo llevaron al _____. Ahí vio a la _____, a las hormigas trabajadoras _____ a las hormigas guardianas, _____ usan una espada de _____ plateada. Cuando Mardones despertó _____ sabía lo que había _____.

Espero que para la fiesta del próximo año me den un papel más bonito: Cordero, por ejemplo, o soldado, o bien emperador que es mucho más entretenido.

TALLER No. 1

Nombre del cuento: **CHOCO ENCUENTRA UNA MAMA**

OBJETIVO

Estimular la lectura del cuento mediante un método coherente de desciframiento que permita una comprensión total de su contenido.

PROCEDIMIENTO:

Después de las actividades preliminares mencionadas en el taller diagnóstico, el docente entregará la guía donde el niño desarrollará ejercicios lúdicos que le permitirá gozar del cuento “Choco encuentra una mamá”.

Dichos ejercicios permitirán que el niño logre una comprensión total del contenido del cuento, a través del coloreado, donde puede identificar el tema y el personaje principal del mismo.

En un crucigrama el niño de manera divertida ubicará los personajes que intervienen en el cuento.

También se encuentran actividades para que el estudiante tenga la oportunidad de expresarse en forma artística y literaria dando rienda suelta a su imaginación.

**P
R
I
M
E
R
T
A
L
L
E
R**

CHOCO ENCUESTRA UNA MAMÁ

CHOCO ENCUENTRA UNA MAMÁ

Choco era un pájaro muy pequeño
Que vivía a solas. Tenía muchas
ganas de conseguir una mamá,
pero, ¿Quién podría serlo?
Un día decidió ir a buscar una.

Primero se encontró con la
señora Jirafa. ¡Señora Jirafa!
¾dijo¾ ¡Usted es amarilla como
yo! ¿Es usted mi mamá? ¾Lo
siento ¾Suspiró la Señora Jirafa.
Pero yo no tengo alas como tú



Choco se encontró después
con la Señora Pingüino.
¡Señora Pingüino! -Exclamó
¾ ¡Usted tiene alas como yo!
¿Será que usted es mi mamá?
¾Lo siento ¾Suspiró la señora
Pingüino¾. Pero mis mejillas
no son grandes y redondas
como las tuyas.



Choco se encontró después
con la Señora Morsa. $\frac{3}{4}$
¡Señora Morsa! $\frac{3}{4}$ exclamó $\frac{3}{4}$.

Sus mejillas son grandes y
redondas como las mías,
¿Es usted mi mamá?!

-¡Mira! $\frac{3}{4}$ gruñó la Señora
Morsa $\frac{3}{4}$. Mis pies no tienen rayas
como los tuyos, así que,
¡No me molestes!



Choco buscó por todas partes, pero no pudo
encontrar una madre que se le pareciera;
cuando Choco vio
a la Señora Oso recogiendo manzanas, supo que
ella no podía ser su madre. No había ningún
parecido entre

él y la Señora Oso.

Choco se sintió tan triste
que empezó a llorar:

$\frac{3}{4}$ ¡Mamá,. Mamá! ¡Necesito
una mamá!.

La señora Osa se acercó corriendo para averiguar qué le estaba pasando. Después de haber escuchado la historia de Choco, Suspiró:

¾¿En qué reconocerías a tu madre?

¡Ay! Estoy seguro de que ella me abrazaría. -Dijo Choco entre sollozos. ¾

¾¿Así? ¾Preguntó la Señora Oso y lo abrazó con mucha fuerza.

¾Sí. ... Y estoy seguro de que también me besaría ¾ Dijo Choco.

¾¿Así?- Preguntó la Señora Oso, y alzándolo le dio un beso muy largo.

¾Sí. ... Y estoy seguro de que me cantarían una canción y de que me alegraría el día.

¾¿Así? Preguntó la Señora Oso.. Y entonces cantaron y bailaron. Después de descansar un rato, la Señora Oso le dijo a Choco:

¾Choco, tal vez yo podría ser tu madre.

¾¡Tú!, preguntó Choco. Pero si tú no eres amarilla. Además no tienes alas ni mejillas grades y redondas. ¡Tus pies tampoco son como los míos!

¾¡Qué barbaridad! Dijo la Señora Oso¾

¾¡Me imagino lo graciosa que me vería!

¾A Choco también le pareció que se vería muy graciosa

¾Bueno¾. ¾Dijo la Señora Oso- Mis hijos me están esperando en casa.

Te invito a comer un pedazo de pastel de manzana. ¿Quieres venir?

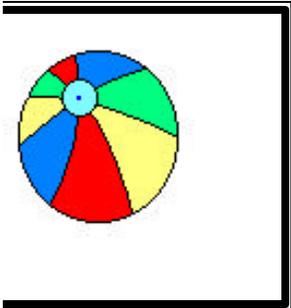
La idea de comer pastel de manzana le pareció excelente a Choco. Tan pronto como llegaron los hijos de la Señora Oso salieron a recibirlos.

Choco, te presento a Hipo, a Coco y a Chanchi. Yo soy su madre. El olor agradable a pastel de manzana y el dulce sonido de las risas, llenaron la casa de la Señora Oso. Después de aquella pequeña fiesta, la Señora Oso abrazó a todos sus hijos, con un fuerte y caluroso abrazo de oso y Choco se sintió muy feliz de que su madre fuera tal y como era.

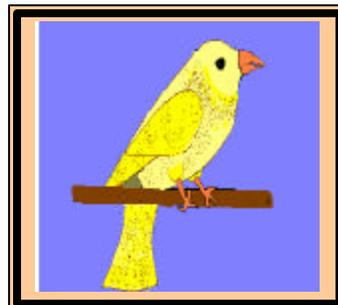
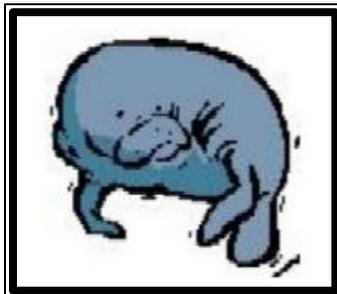
ACTIVIDADES

1. Colorea la respuesta correcta:

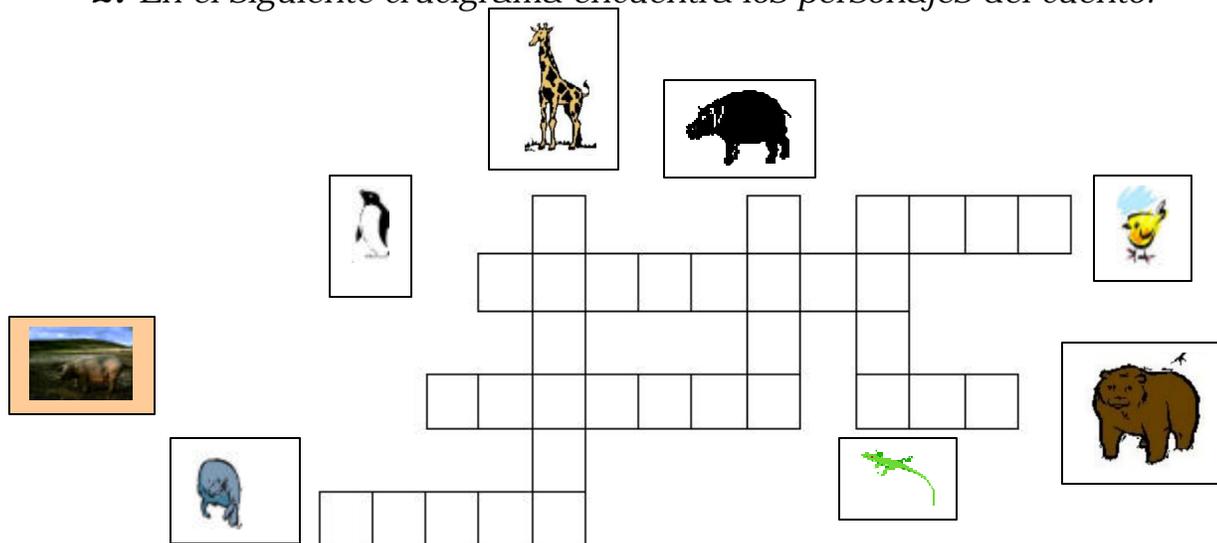
A. Choco quería conseguir:



B. El personaje principal del cuento es:



2. En el siguiente crucigrama encuentra los personajes del cuento:



3. Une cada frase con el dibujo que la describe mejor:

A. Choco era...



B. Choco tenía ganas de conseguir...



C. No me molestes, gruñó...



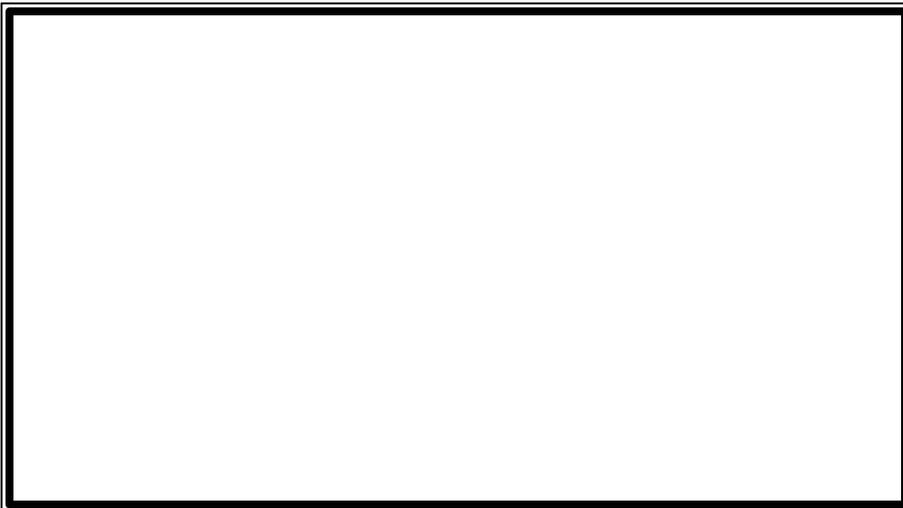
D. A Choco le gustó la idea de comer...



E. la señora oso abrazó a todos



3. *Dibuja la escena que más te gusta del cuento:*



4. *Inventa otro final para el cuento:*

TALLER No. 2

Nombre del cuento: **EL MARINERO Y EL PROFESOR**

OBJETIVO

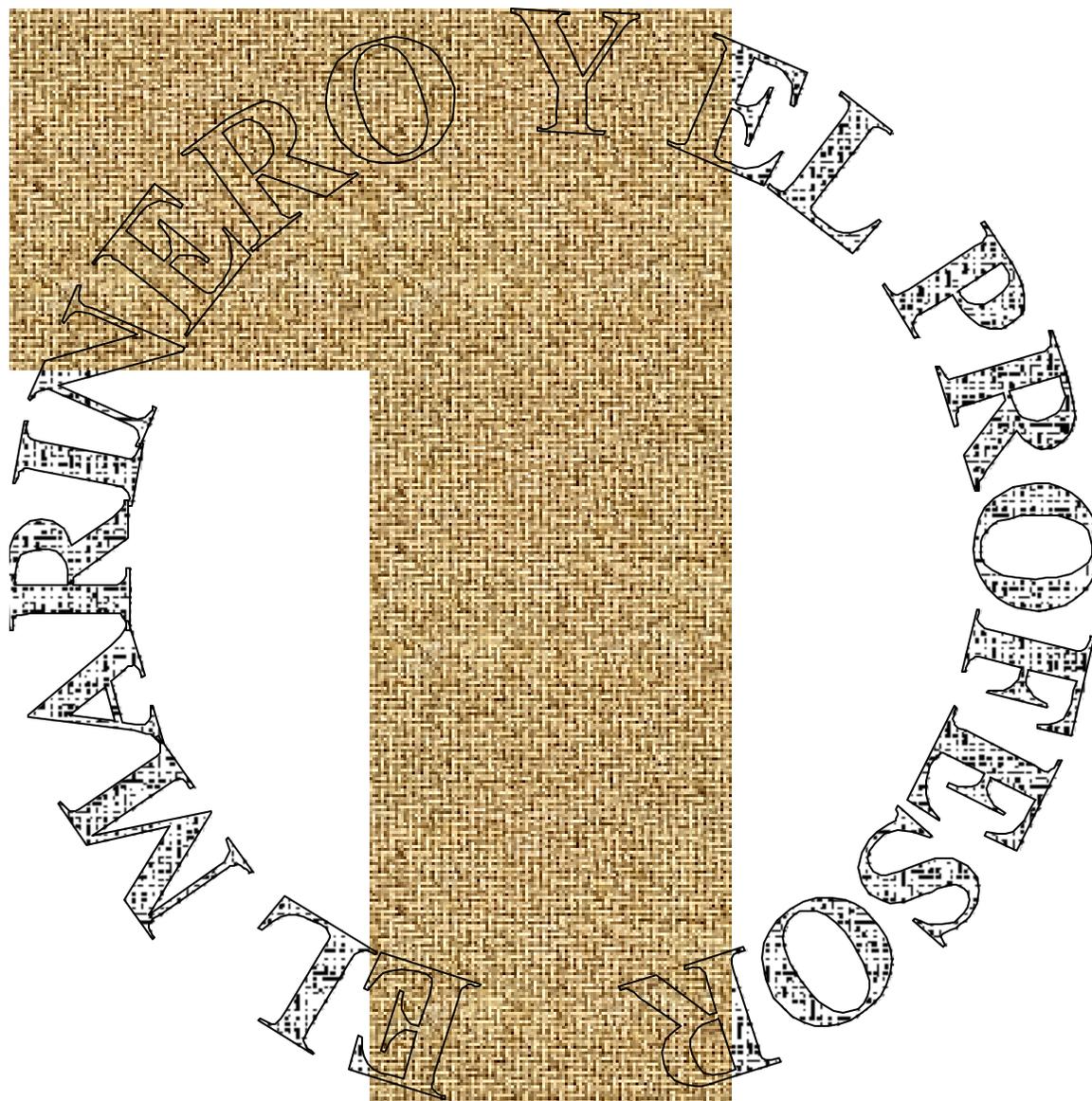
Incentivar la actividad crítica y comprensiva del estudiante a través de la emisión de juicios valorativos en relación con el contenido y la secuencia del cuento

PROCEDIMIENTO:

El taller diseñado para este cuento tiene actividades lúdicas que le permitirán al estudiante analizarlo desde su punto de vista.

En este taller el niño tiene la oportunidad de ordenar la secuencia del cuento y relacionarlo con sus propias vivencias, pues las preguntas están diseñadas para que él sienta como el protagonista de la historia.

SEGUNDO TALLER



Un hombre que estaba descansando a orillas del mar sintió deseos de dar un paseo en barca, cuando un marinero lo invitó a subir en la suya.

Aquél hombre era profesor. Contento de navegar por el mar, entabló conversación con el marinero y le preguntó detalles sobre su vida de pescador. Al cabo de un momento le dijo:

¾¿Tiene usted tiempo de leer alguna vez, en medio de sus ocupaciones?

¾Amigo mío, aunque tuviese tiempo no podría hacerlo, pues no sé leer...

¡Cómo! ¿No sabe leer? Pero, ¡Pobre amigo mío!, está perdiendola mitad de su vida... Leer es aprender preciosos conocimientos y, además, un gran placer. El viento sopló con fuerza y se hizo mala mar. La barca era vieja y estaba desvencijada. El comenzó a meterse dentro y pronto les llegó a las rodillas. La embarcación se balanceaba peligrosamente.

El profesor había palidecido. Sus manos se asían desesperadamente al borde de la barca. El marinero se esforzaba en mantener el equilibrio, pero la frágil barquilla se tambaleaba como una cáscara de nuez. El naufragio era inevitable...

¿Sabe usted nadar, señor profesor?

¡Ay! ¡No!

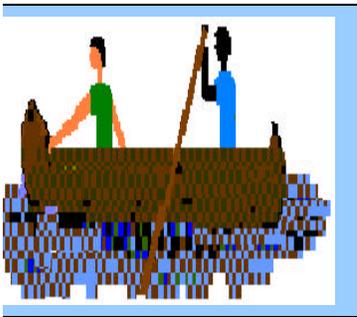
-Pues entonces, iba a perder toda la vida!

Afortunadamente, el marinero pudo salvar al profesor y llevarlo a tierra firme

Esto demuestra que, si es indispensable saber leer, también lo es saber nadar.

ACTIVIDADES

1.- Indica el orden de las escenas enumerándolas del uno al tres



2. Comenta o escribe sobre las cosas que te causan:

A. Miedo

B. Alegría:

3. *Contesta las siguientes preguntas:*

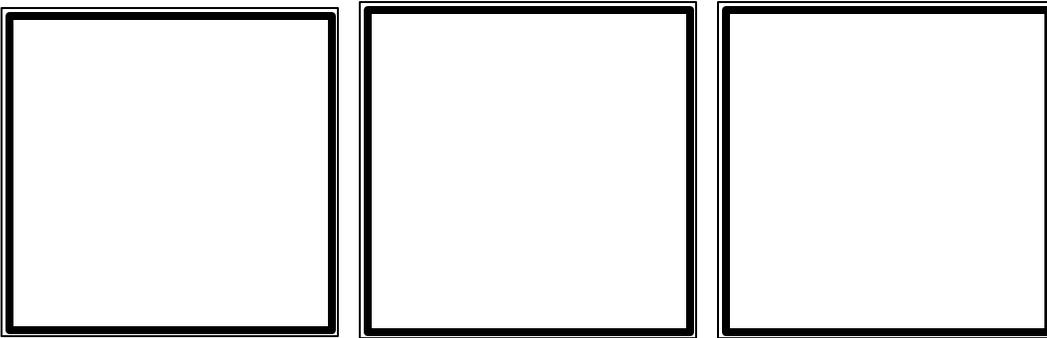
A. *¿Crees tú que realmente se asustó el profesor? ¿Por qué?*

B. *¿Te gustaría ser marinero? ¿Por qué?*

C. *¿Puedes contar algo sobre tus idas al mar?*

D. *¿Sabes cómo cuidar una embarcación?*

- 4.** *Pinta los cuadros que corresponden a acciones relacionadas con el mar: Un profesor, un marinero, una embarcación.*



- 5.** *Responde escribiendo otro final al cuento.*

Qué le habría pasado al profesor si el marinero no le ayuda.

TALLER No. 3

Nombre del cuento: **EL COLLAR DE PERLAS**

OBJETIVO

Estimular la comprensión de mensajes de cualquier índole, empleando las estructuras conocidas y las demás generadas por la creatividad del estudiante.

PROCEDIMIENTO:

Siguiendo la metodología de los cuentos anteriores se le entregará al estudiante un taller donde pueda recrear su imaginación por medio de la representación gráfica de cada una de las secuencias del cuento.

Se le dará la oportunidad de crear otras secuencias que activarán su esquema mental y le permitirán entender e interpretar el contenido del cuento.

Igualmente el estudiante podrá organizar en forma ordenada los sucesos del cuento que lo llevarán a mantener una atención fija en el

contenido de la lectura; en la búsqueda y confirmación de sus expectativas.

TERCER TALLER

EL COLLAR DE PERLAS

Un niño fue al extranjero a ver a su abuelita. Pasó tres semanas felices y llegó el momento de volver a su país. Quiero mandarle un recuerdo a tu mamá, dijo la abuelita. Le vas a llevar un collar de perla que yo usaba cuando era joven.

¾Me da miedo abuelita ¾ dijo el niño¾.

-Puedo perder el collar o pueden robármelo. No te preocupes - ¾ijo la abuelita- te lo voy a coser en el forro de tu abrigo.

Al llegar a la aduana, un inspector dijo:

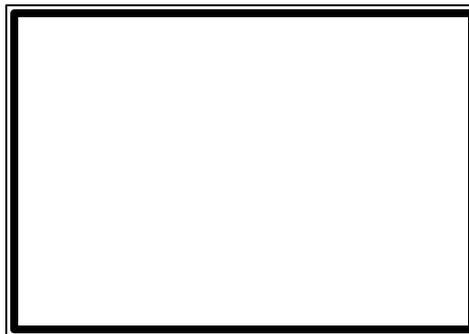
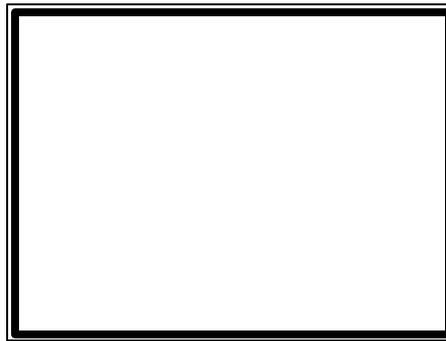
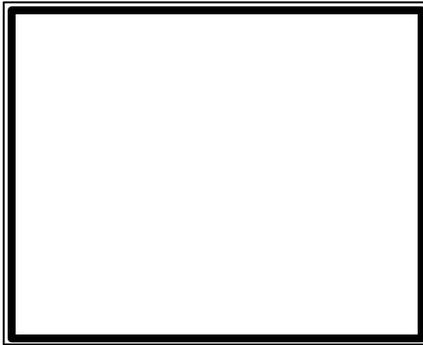
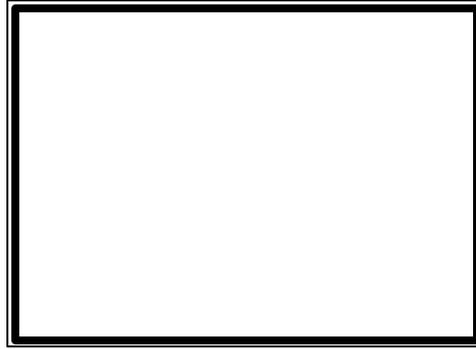
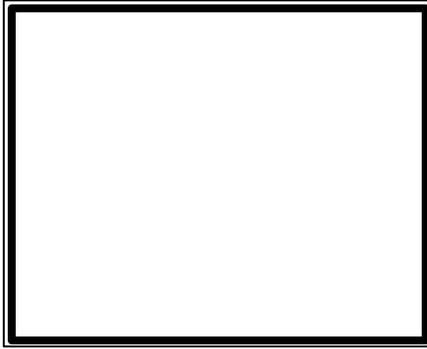
¾Está prohibido pasar joyas. ¿Alguien lleva alguna joya?

El niño tuvo miedo. Creyó que le iban a quitar el collar, pero dominando su miedo, dijo:

¾¡Sí! Yo llevo un collar de perlas de mi abuelita para mi mamá. Lo llevo cosido en el forro del abrigo para no perderlo.

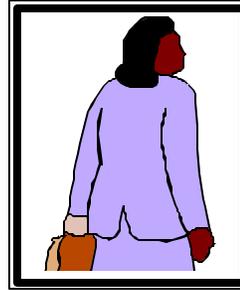
¾No te preocupes, dijo el inspector¾. Las joyas que son recuerdos de familia pueden pasar sin ningún problema, y; le puso un timbre, porque todo estaba conforme.

1- *Dibuja las distintas causas por las que sintió miedo el niño*



2. Une cada frase con el dibujo que la representa mejor:

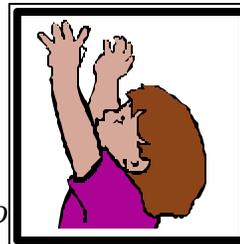
A. Le vas a llevar un collar de



B. El inspector dijo que no se p
joyas

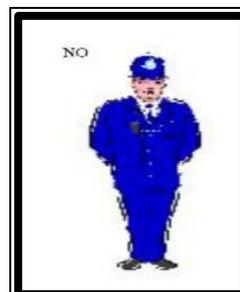


C. Un niño fue al extranjero
su abuelita



C.

D. El niño tuvo miedo



3. Ordena las oraciones colocando un número a la izquierda:

_____ y le puso un timbre, porque todo estaba conforme

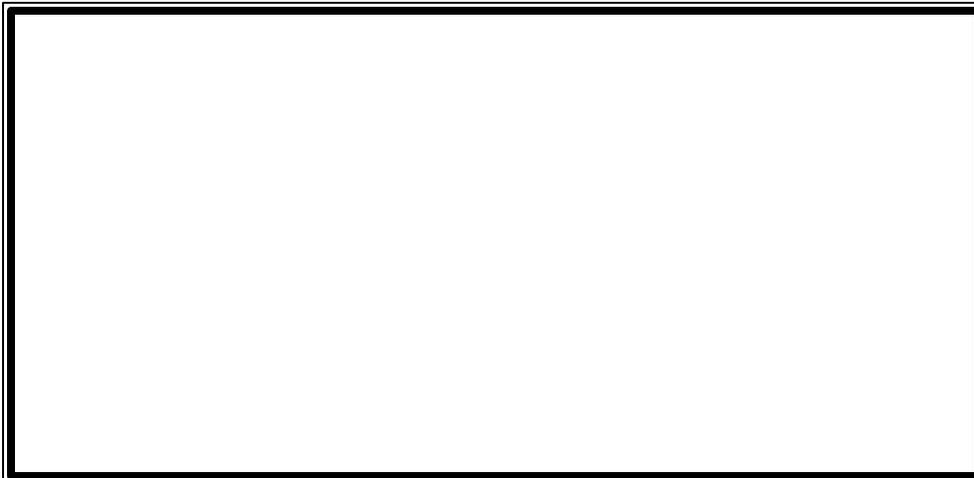
_____ El niño tuvo miedo

_____ Quiero mandarle un recuerdo a tu mamá.

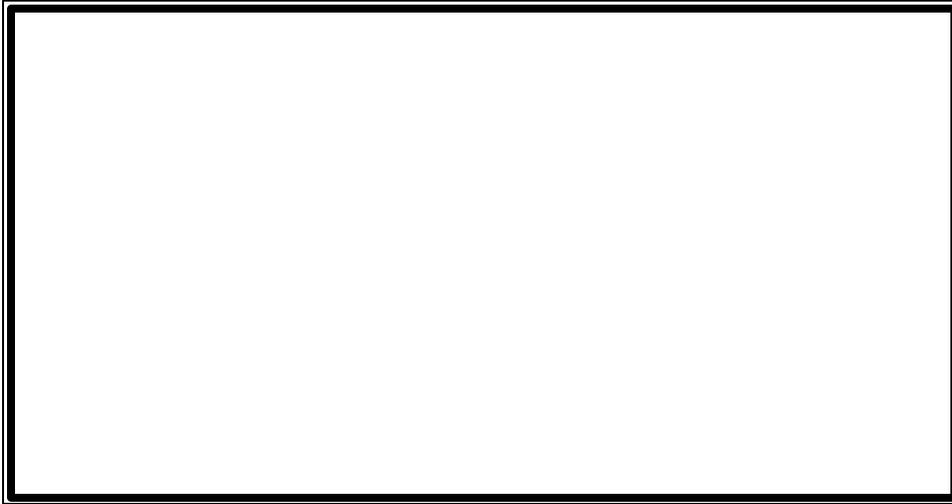
_____ No te preocupes dijo el inspector.

_____ Un niño fue al extranjero.

4. Dibuja el desenlace del cuento



5. *Imagina cómo será la cara de la mamá del niño cuando reciba el collar de perlas de la abuela.*



TALLER No. 4

Nombre del cuento: **JUSTITO**

OBJETIVO

Estimular la comprensión lectora a través de la integración de las diferentes instancias del proceso cognoscitivo; como la imaginación, la descripción y el enriquecimiento del vocabulario.

PROCEDIMIENTO:

Manteniendo la estructura de los ejercicios anteriores, el estudiante recibirá una taller con las actividades motivadoras que permitirán que el niño vuele con su imaginación y ejercite su creatividad por medio de la expresión escrita, ya que deberá darle el título a la lectura realizada.

Con ayuda de la expresión artística el niño describe las escenas del cuento, plasmando los detalles que faltan en algunas de ellas.

También se encuentran actividades donde el estudiante tendrá la oportunidad de enriquecer su vocabulario, buscar sinónimos y antónimos de algunas palabras conocidas y desconocidas para él.

CUARTO TALLER



Justito fue a recoger moras a la orilla de un potrero. Con mucho trabajo logró llenar una lata de moras.

-Danos moras Justito, ___le decían unos niños que recién venían llegando.

¾Si quieren moras, recójanlas ¾dijo Justito. A mí me costó mucho trabajo llenar esta lata.

Pero los niños lo seguían molestando y pidiéndoles moras.

Entonces Justito se subió a un árbol y allí se puso a comer las moras.

De repente, una mora se le escapó de la mano. Los otros niños la

vieron y corrieron como zumba a recogerla. Justito de un salto se bajó del árbol y tomó la mora caída antes que nadie.

¾Es mía- gritó feliz-. Nadie me la quita.

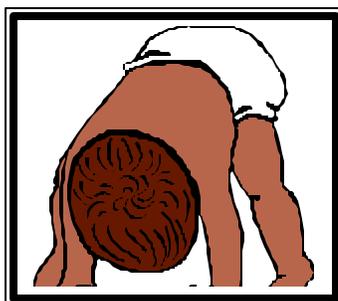
¾Pero éstas son de nosotros- dijeron los niños, empezando a recoger un montón de moras desparramadas al pie del árbol.

Al saltar, Justito había botado la lata de moras.

“Buen dar que tengo mala suerte”, pensó Justito, tratando de recoger aunque fueran unas pocas de las moras caídas.

1. *¿Qué título le pondrías al cuento? ¿Por qué?*

2. *Los dibujos muestran algunas escenas del cuento. Describe cada una de ellas*



3. *Imagina cómo sería la vida de Justito, si compartiera las moras con los demás*

4. *Subraya las palabras que mejor describen a Justito:*

Generoso

Comelón

amistoso

Divertido

Egoísta

Trabajador

5. *Busca cinco palabras con el significado opuesto*
(Antónimo)

A. *Llenar*

B. *Feliz*

C. *Afortunado*

D. *Subir*

E. *Pocas*

TALLER No. 5

Nombre del cuento: **LA PRINCESA Y EL GUISANTE**

OBJETIVO

Integrar los diferentes discursos comunicativos a través del análisis del cuento “La princesa y el guisante”

PROCEDIMIENTO:

En este taller se realizarán ejercicios que permitirán al estudiante disfrutar de la lectura, coloreando la respuesta correcta.

Así mismo el estudiante completará la frase, teniendo en cuenta el orden lógico de la oración y la estructura semántica.

En una sopa de letras, de manera gozosa el estudiante encontrará 10 palabras claves del cuento que le permitirán realizar una autocorrección y por ende una mejor comprensión del texto leído.

Se incluyen actividades que propician la expresión corporal, oral y artística, ya que el niño asume una posición crítica y analítica a través de la dramatización del pasaje que más le gustó del cuento.

QUINTO TALLER

LA PRINCESA
Y EL GUISANTE

Había una vez un príncipe que deseaba casarse. Pero solamente con una princesa. ¡Era necesario que fuera princesa de verdad!

Ya había recorrido el mundo en busca de la princesa de sus sueños. Pero ¡ay!, cada vez que creía haberla encontrado, de inmediato le asaltaba una duda, que se tornaba realidad. Y nunca se casaba.

Ya había conocido a muchas princesas, y todavía conocería más, pues todos los trabajadores de su reino también la estaban buscando. En esta espera, se hallaba tan abatido, que no salía de su castillo y recibía cualquier nueva pretendiente con gran indiferencia.

Más una noche, en que se había desencadenado una terrible tempestad, de repente, oyó que tocaban a la puerta del castillo. Era un joven que chorreaba

agua por todos lados, sin servidumbre ni acompañantes.

Dijo que era princesa y pidió albergue para pasar la noche. Aunque su aspecto desmentía sus palabras, ella hablaba de su rango con tanta seguridad, que la condujeron a uno de los aposentos reales.

Al verla, el rey expresó dudas a su esposa, quién lo calmó:

¾Ya sabremos si está mintiendo.

La soberana entró al dormitorio reservado para los huéspedes y colocó sobre el colchón un guisante. Sobre el puso veinte colchones de plumas y otros tantos edredones. Después de esto, invitó a la joven a acostarse.

Al día siguiente preguntaron a la desconocida si había dormido bien.

-No he podido pegar los ojos en toda la noche -dijo suspirando.

Había algo tan duro en mi cama que amanecí toda adolorida.

Entonces el rey, la reina y el príncipe estuvieron seguros de encontrarse frente a una princesa de verdad.

Solamente una joven de sangre real tenía la piel tan delicada como para sentir la presencia de un guisante a través de veinte colchones de pluma y veinte edredones.

¾¿Quieres ser mi esposa? - preguntó el príncipe, algo más entusiasmado.

Ya veía maravillosamente hermosa a la joven.

La muchacha aceptó y en poco tiempo se celebraron las bodas.

El guisante fue colocado en un museo y se lo podía contemplar dentro de un magnífico cofre de oro y cristal. Donde todavía se podía ver.

Y para los escépticos, es necesario agregar que esta historia es absolutamente verdadera.



1. Colorea la respuesta correcta:

A. El príncipe deseaba:

Casarse cazar Viajar

B. El príncipe quería que su esposa fuera:

Barrendera Cocinera Princesa

C. En la tempestad llegó al palacio:

Un niño Una Princesa un Señor

D. El desenlace de la historia fue:

La princesa sola El príncipe sólo
Se casan los dos

2. Une con una línea la palabra o frase que mejor complete la oración:

A. El príncipe deseaba:

Guisante

B. En la noche de tempestad llega a la casa:

Verdadera

C. La soberana colocó sobre el colchón de la joven:

Matrimonio

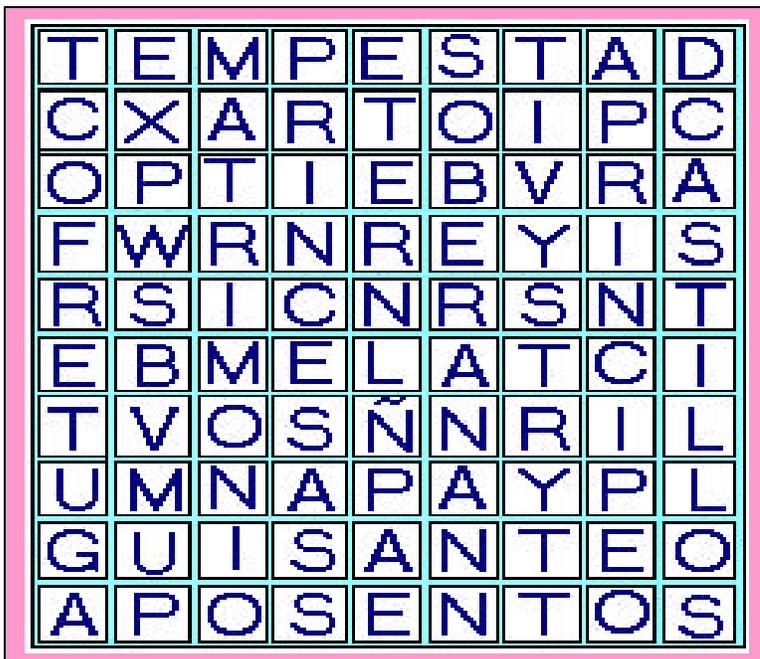
D. El príncipe le propuso a la joven:

Princesa

E. Esta historia es:

Casarse

3. Encuentra en la sopa de letras, diez palabras claves del cuento:



4. *¿Qué le habría pasado a la joven que llegó en la noche de tempestad, si no hubiera sido princesa?*

5. *Dibuja lo que más te gustó del cuento.*



TALLER No. 6

Nombre del cuento: **EL TIGRE Y EL RATÓN**

OBJETIVO

Lograr la interdisciplinariedad de las temáticas del área con otras pertenecientes al currículo.

PROCEDIMIENTO:

En este taller hay un cambio en el procedimiento que se ha llevado a cabo hasta el momento; se le entregará a cada niño el cuento y el taller de actividades para que lo trabajen de manera individual.

Esto se hace porque se da por hecho que el estudiante ya cuenta con las herramientas necesarias para continuar con el proceso lector.

Por lo tanto las actividades que se proponen en el Taller No. 6, con el cuento “El tigre y el ratón”, están diseñadas de tal manera que el docente pueda hacer un seguimiento de los progresos que han tenido los estudiantes a través del proceso.

Este taller es una recopilación de las actividades propuestas en los talleres anteriores, como son dibujar y ordenar secuencias, hacer nuevas creaciones a partir de la historia, dar descripciones, etc., lo cual afianzará la expresión oral, escrita y gráfica.

Dichas actividades contribuyen nuevamente a mejorar los procesos de pensamiento, tales como imaginación, observación, interpretación, descripción, etc.

TALLER SEXTO



Soy un ratón. Un ratoncito muy pequeño. Tigre, en cambio, es un tipo muy grande y fuerte.

Somos muy buenos amigos.

Aún así, teníamos un pequeño problema.

Cada vez que jugábamos a los vaqueros, Tigre hacía de bueno y yo tenía que hacer de malo.

Tigre decía:

¾El bueno siempre le gana al malo.

¿Qué podía hacer? Yo tan solo era un ratón muy pequeño.

Cada vez que Tigre y yo compartíamos un bizcocho, Tigre cortaba su pedazo mucho más grande que el mío.

Tigre decía:

¾Qué bueno es compartir, ¿Verdad?

¿Qué podía decir? Yo tan sólo era un ratón muy pequeño.

Cada vez que veía una flor que le gustaba mucho, me mandaba a recogerla.

Entonces Tigre decía:

¾¿No es acaso hermosa la naturaleza?

¾¿Qué podía decir? Yo tan sólo era un ratón muy pequeño

Un día construí el castillo más grande que jamás hubiera construido.

¾¡Mira, Tigre! -lo llamé emocionado. Y Tigre dijo:

¾Buen Trabajo.

Luego saltó en el aire y destruyó mi castillo de un puntapié.

¾¡Excelente, Tigre!-

grité-. Ya no eres mi amigo. Es posible que yo sea un ratón muy pequeño, pero tú eres un grandulón muy malvado.

Estaba furioso y triste, pero, sobre todo, estaba asustado.

Jamás le había gritado a Tigre..

Cuando Tigre me encontró, mi corazón se paralizó. Pensé que me daría un puntapié de la misma manera como se lo había dado a mi castillo.

¾¡Vete, Tigre! ¡No te tengo miedo! ¡Déjame en paz! ¾grité.

Sin embargo, Tigre no había venido a pegarme. Había reconstruido mi castillo y tan sólo quería mostrármelo.

Acepté ir a verlo, pero antes de hacerlo le dije:

¾Aún así, no soy tu amigo.

Tigre me preguntó después si quería jugar a los vaqueros.

Dijo que yo haría de bueno y que él haría de malo. Yo acepté.

Sin embargo, le dije:

¾Aún así, no soy tu amigo.

Luego me preguntó si quería que compartiéramos un

bizcocho. Yo lo acepté. Sin embargo, le dije que aún no era su amigo.

Finalmente Tigre me preguntó si quería una flor.

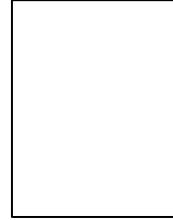
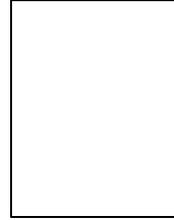
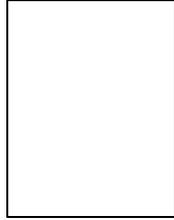
Yo le señalé una, y tigre, muy valientemente, decidió ir por ella.

Es posible, tan sólo posible, que vuelva a ser tu amigo ¾le dije a Tigre, y él sonrió. Desde entonces nos llevamos muy bien. Nos turnamos para todo y repartimos los bizcochos por la mitad.

Pero aún así, tenemos un problema....

¡Un nuevo compañero de barrio

1. *Dibuja la secuencia siguiendo el orden del cuento:*



2. *Escribe en el orden correcto las siguientes oraciones*

A. *Amigos somos muy buenos*

B. *Aprovechaba su tigre pequeño se amigo de*

C. *Cortaba grande tigre pedazo su más*

D. *Ratoncito las tigre del el órdenes*

E. *Del cansó tigre ratoncito los el abusos se de*

3. *En las acciones realizadas por el tigre y el ratón están en desorden. Ponlas en orden colocando un número a su izquierda.*

A. *El Ratoncito construyó un castillo grande.*

B. *En los juegos de vaqueros, Tigre siempre hacía de bueno.*

C. *El Tigre mandaba al ratoncito a recoger la flor que le gustaba*

D. *Tigre tuvo que reconquistar a su amigo ratoncito.*

E. *Tigre cortaba su pedazo de bizcocho más grande.*

4. *¿Qué crees que va a pasar con la llegada del nuevo amigo al barrio?*

CONCLUSIONES

Cuando se inicia el proceso lector con los niños la primera preocupación es lograr que ellos sean capaces de codificar y decodificar los símbolos establecidos para lograr leer, pero se descuida el proceso de la comprensión de la misma.

La comprensión e interpretación debe comenzar a la par con la escritura y no solamente con textos escritos, sino a través de gráficos, dibujos y cualquier otro medio que inicie en la interpretación y por lo tanto en la comprensión.

Las actividades lúdicas para lograr una mejor comprensión de la lectura, son un medio muy apropiado que bien utilizados serán una excelente ayuda.

Es importante aprovechar toda la literatura infantil que se encuentra disponible para que los docentes la empleen de manera precisa y oportuna, y así iniciar la formación de buenos lectores.

Un cuento puede ser aprovechado además como eje que permita la integración de varias áreas del conocimiento logrando así que haya una globalización que dé lugar a aprendizajes significativos.

La finalidad más importante del área de lengua castellana (o español y literatura) es lograr que los estudiantes manejen de la mejor manera las cuatro habilidades básicas como escuchar, hablar, leer y escribir y este tipo de actividades como las planteadas en los talleres, logran estimularlas ampliamente

El trabajo constante de la lectura debe ser una tarea que acompañe a los docentes en su diario quehacer pedagógico.

Si se desarrollan este tipo de actividades en la escuela, se pueden sugerir y orientar para que en casa, en la medida de las posibilidades se continúe el proceso para lo cual es necesario el trabajo con los padres.

RECOMENDACIONES

Para lograr que el objetivo con que fue concebida la presente propuesta para el mejoramiento de la lectura comprensiva, a través del cuento, se recomienda la aplicación de la misma.

Es indispensable que para poner en práctica esta propuesta, el docente debe tener un amplio conocimiento de los objetivos con que fue concebida, de tal manera que se desarrolle de la mejor manera.

Los primeros capítulos abordados en este trabajo dan elementos valiosos e indispensables para que al momento de ser aplicada la propuesta se puedan ampliar coherentemente.

Un aspecto importante para la aplicación de la propuesta es la disposición del docente, que haga ver la actividad lúdica y agradable, de tal manera que los estudiantes gocen su desarrollo.

Es indispensable la continuidad de la aplicación sin limitar el tiempo de esta, para que se avance de manera apropiada teniendo en cuenta el rendimiento del grupo.

Se recomienda el estímulo de la lectura, no solamente con estos talleres sino con todos los textos que se puedan manejar.

La lectura no debe ser vista de parte del docente, como un castigo, sino como una actividad que produce goce y placer para que transmita esta sensación a los estudiantes.

Esta propuesta no es una investigación cerrada sino que queda abierta para su aplicación y modificación de acuerdo con las necesidades individuales donde se aplique. Lo importante es que no se desvirtúe la concepción con que fue diseñada.

Se espera que los resultados que se obtengan sean óptimos, como un inicio a la comprensión de la lectura.

Se recalca que esta propuesta no es la única estrategia que se puede aplicar, sino que se presenta como una herramienta que contribuya a lograr el proceso macro de la educación, hacer de los estudiantes excelentes lectores.

BIBLIOGRAFÍA

AGUDELO de Pabón, Sara. *Comprendamos lo que leemos.* Ministerio de Educación. 1980. 87 p.

ANDER EGG, Ezequiel. *El Taller: una alternativa para la renovación pedagógica.* Argentina Buenos Aires. Magisterio. Río de la Plata 1994.

ANDERSEN, Hans, Cristian. *La princesa y el guisante.* La biblioteca de los niños. Educar cultural recreativa. 1999

ANDRICAÍN, Sergio y otros. *Puertas a la Lectura.* Bogotá, D.C., Editorial Magisterio: Colección Mesa Redonda. 1ª Reimpresión. 1997. 129 p.

ARENZANA, Ána y Aureliano García. *Espacios de lectura, estrategias metodológicas para la formación de lectores.* México: Fonca. 1995

BECERRA, Reinaldo. *Comprensión de lectura total.* Grupo pedagógico galileo. 1998.

BLANDEZ ÁNGEL, Julia. Programación de unidades didácticas según ambientes de aprendizaje. INDE Publicaciones 2000. 256 p.

BRITO ALBUJA, José Guillermo y otros. Pedagogía Conceptual: Desarrollos Filosóficos, Pedagógicos y Psicológicos: Tratado de Pedagogía Conceptual 7. Bogotá, D.C.: Fundación Alberto Merani. 1999. 168 p

BUZAN, Tony. Cómo utilizar su mente con máximo rendimiento. Editorial Círculo de lectores. Bogotá. 1986. 106 p.

CAILLOIS, Roger. Los juegos y los hombres. La máscara y el vértigo. Fondo de cultura económica. México 1986.

CAMPOS SÁNCHEZ, Gladys Elena. El Juego en la Educación Física Básica: Juegos Pedagógicos y Tradicionales. Armenia: Editorial Kinesis, 1984. 380 p

COHEN, Rachel. Aprendizaje Precoz de la Lectura: ¿A los 6 años es ya demasiado tarde?. España : Cincel Kapeluz, 1980. 204 p

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Comprendamos lo que leemos: Español y Literatura: Módulo 1. Editorial Andes, Segunda Ed. 1981. 87 p

----- Lineamientos Curriculares: Lengua Castellana: Lineamientos Curriculares: Áreas Obligatorias y fundamentales. Editorial Magisterio. 2000. 136 p

DE ZUBIRÍA SAMPER, Miguel. *Teoría de las seis lecturas: Mecanismos del aprehendizaje semántico: Tomo I Preescolar y primaria.* Bogotá, D.C.: Fundación Alberto Merani. 1995. 251 p

DEL CAMPO, María Helena. *Estrategias y técnicas de animación lectora.* Madrid. Escuela Española S. A. 1990

EGAN, Kieran. *Fantasía e imaginación: su poder en el enseñanza. Una alternativa a la enseñanza y aprendizaje en la educación infantil y la primaria.* Madrid: Morata. 1994.

ESCUADERO YERENA, María Teresa. *La Comunicación en la Enseñanza: Curso Básico para Formación de Profesores : V.5.* México: Editorial Trillas. 1990. 70 p

FERNÁNDEZ Biebrach Patricia. *Discutir para comprender.* Aprendizaje vizor. 1997.

FREDERICKS, Anthony D. *Ideas para la comprensión de lectura.* Editorial Trillas. México. 1992

JURADO VALENCIA, Fabio y otros. *Los procesos de la lectura hacia la producción interactiva de los sentidos.* Magisterio. Colección Mesa Redonda. 1997. 147 p.

MAHY, Margaret. *El muchacho que inventaba historia y otros cuentos.* Torre de papel. Editorial Norma. 1999.

NEMIROVSKY, Miriam. *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito.* Editorial Paidós Mexicana S. A. Edición 1999.

PARRA ROJAS, Alcides. *La lecto-escritura como goce literario.* Editorial Magisterio. Colección Aula alegre. 2° Edición 1998. 90 p.

PINEDA BOTERO, Álvaro. *El reto de la crítica : Teoría y canon Literario.* Bogotá, D.C. : Editorial Planeta. 1995. 246 p.

PROOP VLADIMIR. *La morfología del cuento.* Editorial Paidós. 1999.

RODRÍGUEZ ROMERO, Nana. *Elementos para una teoría del minicuento.* Ediciones Colibrí. 1° Edición 1996. 135 p.

SABATER, Fernando. *La tarea gozosa de leer.* Taurus Ediciones. Madrid. 1989.

SMITH, Frank. *La comprensión lectora.* Editorial Trillas. México. 1992

TORBERT, M. *Juegos para el desarrollo motor.* Editorial Pax. México 1987.

VÉLEZ de Piedraita, Rocío. *Guía de la literatura infantil.* Editorial imprenta. Departamento Antioquia. 1996.

VERGARA LARA, Diógenes. *Kinesis. Revista de Educación Física y deportes.* No. 1 – 15 -21- 27. 2000.

WALLON, Henry. *La Evolución Psicológica del niño.* México: Editorial Grijalbo. 5^a. Ed. 1984. 176 p