

**OPTIMIZACIÓN DE COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS  
A TRAVÉS DE LA FÁBULA**

**BLANCA MERY TRASLAVIÑA RANGEL**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA  
CHÍA, CUNDINAMARCA  
2002**

**OPTIMIZACIÓN DE COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS  
A TRAVÉS DE LA FÁBULA**

**BLANCA MERY TRASLAVIÑA RANGEL**

**Monografía de grado para optar al título de  
Licenciada en Lingüística y Literatura**

**Asesora**

**Dra. ROSA DELIA FIGUEROA**

**Especialista en Didáctica de la Literatura  
con énfasis en lectura**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA  
CHÍA, CUNDINAMARCA  
2002**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
PERSONAL DIRECTIVO**

**Rector:**

**Dr. ALVARO MENDOZA RAMÍREZ**

**Vice-Rectora:**

**Dra. LILIANA OSPINA DE GUERRERO**

**Secretario General:**

**Dr. JAVIER MOJICA SÁNCHEZ**

**Secretaria Académica:**

**Dra. LUZ ÁNGELA VANEGAS**

**Decana de la Facultad de Educación:**

**Dra. JULIA GALOFRE CANO**

**Jefe de Área de Lingüística y Literatura:**

**Dra. BLANCA ELENA MARTÍNEZ LOPERA**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Chía, Cundinamarca, Febrero de 2002

## DEDICATORIA

A Nini, Fernando y Mirledy,  
mi motivo de vivir.

A mi mamá y mis hermanos.

## **AGRADECIMIENTOS**

Mis sinceros agradecimientos a Dios, por haberme dado la posibilidad de estudiar y la fortaleza para no decaer.

A la Doctora Blanca Elena Martínez, Jefe del Área de Lingüística y Literatura, por su comprensión y estímulo.

A la Doctora Rosa Delia Figueroa, Directora de trabajo de grado, por su dedicación y apoyo sincero.

A Gustavo Cosme, por su motivación.

A Nadim Mercado Reyes, por su amistad incondicional.

## CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	1
<b>I COMPETENCIAS</b>	<b>3</b>
1.1 LA INTELIGENCIA	3
1.1.1 Formación de la inteligencia.	6
1.2 INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA	11
1.3 SIGNIFICADO DE COMPETENCIA	13
1.4 ALGO MÁS SOBRE COMPETENCIAS	18
1.5 EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS	20
<b>II. LA FABULA</b>	<b>25</b>
2.1 CONCEPTO	25
2.2 DESARROLLO DEL GÉNERO A LO LARGO DE LA HISTORIA	26
2.2.1 Antigüedad.	26
2.2.2 Medioevo.	27
2.2.3 Del Renacimiento a nuestros días.	28
2.3 FÁBULA Y VALORES	29
2.4 ALGUNOS FABULISTAS	30
2.4.1 Esopo.	30
	Pág.

2.4.2	Juan de la Fontaine.	31
2.4.3	Samaniego.	32
2.4.4	Rafael Pombo.	32
<b>III.</b>	<b>TALLERES PRÁCTICOS</b>	<b>34</b>
3.1	TALLER No. 1. LA COMPRENSIÓN Y LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA FÁBULA	34
3.2	TALLER No. 2. LA FÁBULA: HERRAMIENTA PARA PROPONER	50
3.3	TALLER No. 3. EL ESTUDIANTE DE LA MANO CON LA FÁBULA	66
3.4	LOGROS ALCANZADOS CON LOS TALLERES	83
3.5	CONCLUSIONES DE LOS TALLERES	86
	CONCLUSIONES	87
	BIBLIOGRAFÍA	89

# La escuela



## INTRODUCCIÓN

La motivación principal para realizar este trabajo, ha sido el auge de las competencias en la realidad actual y la necesidad de optimizar el desarrollo en cada estudiante, para su adecuado desempeño académico e integral.

La educación, cada día busca alcanzar a totalidad su objetivo: formar rectamente a los ciudadanos; y en la actualidad, se ven las competencias como la principal herramienta para lograr el cometido.

La fábula, que ha sido tenida en cuenta en la mayoría de los casos, como texto normalizante, aquí se pone como medio para acercar al estudiante al manejo de competencias, a través de la lectura agradable y corta. La fábula al encontrarse estrechamente relacionada con los valores del ser humano, puede convertirse en un medio eficaz para optimizar el desarrollo de competencias lingüísticas, para que los estudiantes puedan asegurar el mejoramiento intelectual y desenvolvimiento social.

Para desarrollar las competencias, es fundamental que el estudiante se sienta satisfecho de sus actividades, comprometido con lo que está realizando y que pueda comprender su entorno social y académico. Que pueda trabajar sin desligar obra, actualidad y contexto. Debe llevar a su

realidad diaria, todo lo aprendido en el aula, para que el aprendizaje sea más significativo. Debe existir un trabajo conjunto entre estudiante-educador, para que los logros alcanzados sean los mejores.

El ser humano como ser total, tiene la oportunidad de desarrollar simultáneamente varias inteligencias con mayor énfasis en alguna. Este trabajo trata de desarrollar la inteligencia lingüística que es la base para el adecuado desempeño en el lenguaje y por ende, en todo proceso educativo, y de convivencia social armónica.

Se pretende que el estudiante adquiera práctica y destreza en la misma, la cual le proporciona el éxito al enfrentarse ante cualquier texto, independientemente del tema que sea tratado. Para lograr triunfar en este propósito, se sugiere el manejo de talleres educativos como mecanismos recreativo para que el estudiante vivencie lo aprendido, a través de las diversas actividades y así, optimice las competencias propuestas.

El término taller, da la idea de trabajo cooperativo conjunto, de unión de un grupo para determinado desempeño. El taller es el lugar donde se construye o se repara algo; lugar donde se aprende haciendo junto a otros. Este concepto ha sido trasladado a la educación, y en los talleres para este fin se busca que se trabaje en un grupo y que los integrantes del

mismo, produzcan allí ideas y materiales y no que los reciban de otro lugar; la idea es crear, producir y hacer.

El taller está dirigido por una persona o maestro, quien da las instrucciones y que aprende también con quienes están desarrollando lo indicado. No se concibe un taller sin la idea de producir, sin demostración práctica del mismo, ya sea esto manual o intelectual. Por ello, el taller pedagógico es un mecanismo idóneo para formar, desarrollar y perfeccionar habilidades y capacidades que el estudiante posee y que aún no han sido aprovechadas a cabalidad. Es el mecanismo apropiado para optimizar competencias lingüísticas en el estudiante, que le permitan argumentar un contenido y emitir juicios que lo conlleven a asimilar y valorar, no sólo un contenido sino también su propia capacidad de razonar.

El taller es un medio que le permite al estudiante superar limitaciones, facilita la adquisición de conocimiento, integra la teoría con la práctica y ayuda a demostrar las capacidades. El taller es, aprender a aprender y aprender a hacer.

Los talleres buscan facilitar y promover educación integral; superar el concepto de educación tradicional, posibilitar la integración, desarrollar actitudes reflexivas y críticas; promover el contacto con la sociedad del

entorno y apropiarse de herramientas que conlleven al estudiante a mejorar sus capacidades cognitivas y su aprendizaje.

A través del desarrollo de talleres se optimiza las competencias como una propuesta firme de las autoridades educativas para lograr una educación integral y la lectura, interpretación y argumentación de fábulas son herramientas fundamentales para alcanzarlo; el desarrollo de talleres, un medio viable y eficaz para recorrer el camino despejado que conduce a aquel propósito.

## I. COMPETENCIAS

### 1.1 LA INTELIGENCIA

A través de toda la historia, el ser humano ha buscado insistentemente la razón de su existencia, dando origen a diferentes explicaciones y teorías, pero otorgando siempre mayor importancia a la razón y al intelecto. Se han buscado explicaciones para los orígenes de las mismas y se han rastreado los mejores senderos para lograr el mejoramiento de la inteligencia en la humanidad.

Sin duda, desde el mundo griego, que dio orígenes al razonamiento en occidente, aquellos grandes estudiosos han querido dar una explicación satisfactoria al tema en cuestión. Las expresiones: “conócete a ti mismo” de Sócrates, “todos los hombres por naturaleza desean saber” de Aristóteles y “pienso, luego existo” de Descartes (Gardner, 1999, 37), son muestra clara del cuestionamiento realizado acerca del hombre y su inteligencia.

La razón, es el motor del actuar humano. Es muy común escuchar la expresión que cada ser humano nace con determinado grado de inteligencia y por ello se afirma que alguien es más o menos inteligente;

pero las capacidades del intelecto son facultades dadas al ser humano para ser desarrolladas y explotadas.

El ser humano posee múltiples inteligencias que le permiten llevar a cabo diversas tareas, entonces, existen “varias competencias intelectuales humanas relativamente autónomas” (40). “En la vida cotidiana en general, estas inteligencias operan en armonía, de manera que su autonomía puede ser invisible” (41). Claro está, que dependiendo de cada caso a realizar, cada inteligencia va emergiendo con claridad y va actuando convenientemente.

Entonces, es posible que el conocimiento y la inteligencia posean raíces biológicas y evolucionistas; lo cierto es, que a cada individuo se le debe detectar desde una edad temprana su perfil, sus inclinaciones para poder guiarlo con mayor acierto, partiendo de los conocimientos preexistentes, hacia un mejoramiento propio y grupal.

La inteligencia de una persona está con competencia para ser desarrollada. Igualmente, puede verse afectada por daños cerebrales o por falta de estímulo. Cabe anotar, que científicamente no se ha podido comprobar que el tamaño o forma del cerebro, determine positiva o negativamente el nivel de inteligencia de un individuo.

Ha sido una constante preocupación, el tema de la inteligencia humana y motivo de exhaustivos estudios para especialistas de diversas ramas y siempre se ha tratado de buscar un método más conveniente para evaluar, que arroje óptimos resultados y redunde en el mejoramiento de la intelectualidad y la vida del estudiante.

Se ha tratado de medir la inteligencia a través de pruebas que con determinadas preguntas, exigen determinadas respuestas. Para la mayoría de entendidos en la materia “están convencidos de que ha sido excesivo el entusiasmo por las pruebas de inteligencia, y que los propios instrumentos y los usos a los que se pueden aplicar tiene muchas limitaciones” (48).

En la sociedad académica existe predominantemente la idea de obtener una respuesta concreta a una pregunta, y ésta, a su vez, no permite mayormente que el estudiante analice, divague y pueda ser constructor de conocimiento. “Esta inclinación hacia el conocimiento cristalizado más que el fluido tiene asombrosas consecuencias” (50), siempre en forma negativa para el individuo. De ahí la necesidad de lograr un cambio en la elaboración de pruebas del conocimiento. Por esta imperiosa necesidad se ha dado origen a las evaluaciones por competencias; pero para poder evaluar por competencias, primeramente hay que desarrollar las mismas en los estudiantes, buscando mejoramiento intelectual y social.

**1.1.1 Formación de la inteligencia.** Según el suizo Piaget, la inteligencia se va desarrollando poco a poco desde el nacimiento hasta la adolescencia. El joven ha terminado su etapa de madurez del conocimiento y está en capacidad de razonar completamente acerca de su actuar y su pensar. “Desde luego, el individuo puede seguir haciendo descubrimientos, pero ya no sufrirá más cambios cualitativos en su pensamiento” (52).

El desarrollo de la habilidad de pensamiento no se debe limitar a la lingüística, la lógica y los números propuestos por Piaget, sino que, de acuerdo con otros estudiosos actuales se debe tener en cuenta también “sistemas simbólicos que comprendan los musicales, corporales, espaciales e incluso los personales” (58). Así, el desarrollo de conocimientos y competencias tendrá mayor universalidad y satisfecerá en mayor grado las expectativas del intelecto humano. Los logros serán mayores y los conocimientos más amplios.

Por otra parte, se debe tener en cuenta el desarrollo de la inteligencia desde temprana edad y que “gran parte de la información esencial para el desarrollo reside en la propia cultura más que simplemente en el cráneo del individuo” (59).

Teniendo en cuenta los estudios genéticos realizados por biólogos, no se puede afirmar con total certidumbre, que la inteligencia y la conducta se

encuentren afectadas fuertemente por la herencia y el medio ambiente. Cada persona trae consigo, ciertas predisposiciones del nivel de inteligencia, pero tanto ésta, como la conducta, se van formando y perfeccionando en la medida en que el individuo va formando su madurez intelectual. Así, “la distinción entre el genotipo y el fenotipo es fundamental para considerar el perfil conductual e intelectual de cualquier individuo” (66), según conclusiones de genetistas y biólogos; pero el factor de heredabilidad no condiciona el nivel de inteligencia alcanzado por un individuo normal.

El sistema nervioso es fundamental para el adecuado desarrollo de habilidades físicas e intelectuales, éste coordina las funciones cerebrales; su desarrollo será a medida que se perfecciona la formación del ser humano.

Cualquier tipo de anomalía en el sistema nervioso, es más leve cuando se presenta en un infante y se complica cuando lo sufre un adulto; éste, difícilmente logra recuperarse, un infante fácilmente logra su equilibrio en las falencias adquiridas; por ello, gran parte de la capacidad de aprender, razonar y pensar, está estrechamente vinculada con el sistema nervioso, porque éste, “crece en forma delicadamente sincronizada y programado con elegancia” (70). Así, las funciones de un individuo normal son totalmente coordinadas y equilibradas.

El cerebro humano tiene múltiples funciones, la inteligencia es una de éstas, capaz de múltiples realizaciones en las personas. A través de la inteligencia, se desarrollan las diversas competencias en el ser humano, para poder desempeñarse en forma armónica en cada función determinada. Una competencia, según los estudiosos, es un saber hacer en contexto. “Una competencia intelectual humana debe dominar un conjunto de habilidades para la solución de problemas” (96). Por medio de ellas, se debe encontrar los caminos certeros para resolver diversas situaciones con éxito y para saber crearlas favorablemente para el desempeño de múltiples funciones.

La inteligencia humana se puede definir como “sistema de cómputo que está programado para activarse o dispararse con determinadas clases de información” (99); también puede definirse como “entendimiento, facultad de comprender” (Diccionario ilustrado Cometa, 1998, 143).

La inteligencia es la capacidad del ser humano para entender un contenido o asimilar una información; discernir entre lo favorable y lo desfavorable. La inteligencia se desarrolla desde la infancia y va adquiriendo madurez para llevar al adulto a actuar correcta y coherentemente; puede verse afectada por daño cerebral o por capacidades excepcionales, en cuyos casos siempre estaría fuera de lo normal. La inteligencia capta la información y la decodifica, transmite una respuesta por medio de

símbolos (lenguaje, matemáticos, etc.). Para el análisis de una información se necesita algo más que simple habilidad, es indispensable el manejo adecuado de competencias, para un procesamiento acertado del mensaje.

## **1.2 INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA**

Para poder manejar adecuadamente la inteligencia lingüística, se debe adquirir suficiente manejo del lenguaje, en lo que respecta a semántica, fonología, sintaxis, etc. “Al hablar sobre los significados o connotaciones de las palabras, nos encontramos en el área de la semántica” (Gardner, 112), “La fonología: los sonidos de las palabras y sus interacciones musicales” (112), “Dominio de sintaxis, las reglas que gobiernan el orden de las palabras” (112).

Si se maneja la semántica, se le da el significado apropiado a cada término y por lo tanto el escrito quedará con sentido completo. Si se usa adecuadamente la fonología, se embellecerá con ritmo y sonido al contenido; con la sintaxis se le da el orden lógico a aquello que se desea plasmar. Estos son aspectos fundamentales para lograr que un escrito contenga el sentido y la elegancia necesarios, son habilidades que se deben desarrollar en todo letrado para adquirir mayor éxito lingüístico.

Hacer el uso necesario del lenguaje y en forma adecuada es fundamental

para la vida en sociedad, pues es el principal medio de transmisión de mensajes de recibir información. Es el medio retórico por excelencia, pues se emplea “para convencer a otros individuos acerca de un curso de acción” (114). Definitivamente, es el medio para la comunicación social por excelencia.

La inteligencia lingüística es el camino para relacionarse con la lengua y poder hacer un uso acertado de la misma; es facilidad para escribir, para pensar y redactar. Un ser humano hace uso de esta inteligencia desde cuando es niño y empieza a tratar de modular las primeras expresiones, hasta cuando estando en su adultez, hace un uso frecuente, responsable y correcto de la lingüística. “Los futuros escritores son los individuos en los que ha florecido la inteligencia lingüística, mediante el trabajo” (120).

Entonces, la inteligencia en general, como capacidad propia del ser humano, conlleva al desarrollo de habilidades independientes y coherentes, como son las competencias. Un ser humano que haga uso adecuado de su inteligencia y la aproveche al máximo, podrá optimizar competencias al máximo. Le será fácil captar y asimilar una idea, una actividad; su inteligencia le guiará para manejar determinado tipo de competencias que le competa.

La inteligencia es el uso adecuado de la razón y las competencias, el saber hacer en contexto. Obviamente que alguien con una inteligencia

normal y guiada rectamente, sabrá hacer en contexto, adecuadamente, después de ser conocedor de los parámetros exigidos para el caso. La inteligencia conlleva al éxito en los resultados de una determinada competencia puesta en acción.

La inteligencia lingüística conlleva al desarrollo de competencias propias del área, como son: la lectora, interpretativa, argumentativa, propositiva y comunicativa. Leer, interpretar el texto, argumentar el contenido y proponer acerca de lo leído, son actividades fundamentales para alcanzar con éxito el desarrollo global de las competencias lingüísticas.

### **1.3 SIGNIFICADO DE COMPETENCIA**

La capacidad del hablante/oyente de formar y entender las oraciones de su lengua, esto es, de asignar a un conjunto potencialmente infinito de estructuras de contenido u conjunto potencialmente infinito de estructuras de expresión (Werner, 1981, 105).

Disposición para expresarse y entender lo expresado por sí mismo o por otro; es, pensar y saber escribir las ideas en forma coherente y concreta.

La competencia “es en general, capacidad de ejecución, de rendimiento” (Diccionario enciclopédico de educación especial, 1985, 432). “El concepto de competencia es muy cercano al de inteligencia, y cuando

específicamente se configura como competencia intelectual, equivale en realidad y puede reemplazar al de inteligencia” (432). “Las competencias se aprenden, se adquieren con la práctica” (432). Según R.W. White, la competencia es “la capacidad de interactuar eficientemente con el propio entorno” (433).

Son muchos los entendidos que han dado su aporte acerca de las competencias; pero es Noam Chomsky quien habla primeramente en forma concreta acerca de ellas, usa el término para “explicar el carácter creativo o generativo de nuestro lenguaje y para dar cuenta de la extraordinaria facilidad con que el niño se apropia del sistema lingüístico” (Bedoya, 2000, 28).

La competencia “se entiende como la capacidad de realización situada y afectada por el contexto en que se desenvuelve el sujeto y la actuación misma” (30). Por ello, la competencia aparece inseparable del contexto en el que se lleva a cabo, es el medio para validar y comprender la competencia.

Las competencias no son innatas; innata es la capacidad que como seres humanos se tiene de aprender y asimilar infinitos conocimientos. Las competencias se adquieren a través de la práctica y de la motivación que se brinde para el desarrollo de las misma; entonces, si el maestro sabe

qué hacer “con el saber, es posible mirar hacia delante, como una condición para construir planes curriculares que se sustenten en las realidades de los estudiantes y en lo que requieren para enfrentarse al mundo” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2000, 5).

Las competencias también se definen como “las capacidades con que un sujeto cuenta” (Ministerio de Educación Nacional, 1998, 50), “Están asociados directamente al desempeño, expresado concretamente en la manifestación de los recursos con que cuenta un individuo para realizar una tarea o una actividad” (Bedoya, 111).

Toda competencia exige habilidades concretas para su adecuado desempeño; por medio de ella, la persona hace, basada en el conocimiento previo y en el adquirido ahora. “La competencia es un conocimiento que se manifiesta en un saber hacer” (129).

Las competencias surgieron dirigidas hacia la lingüística y de ahí se han ido desplazando hacia otras áreas y conocimientos; con ellas se ha iniciado un cambio en la educación colombiana, con la certeza de haber encontrado el camino para llevar al contexto lo aprendido en el aula. Así, “el concepto de competencia procede de la lingüística y llega al campo de la educación después de una relectura al interior de la Psicología cognitiva y cultural” (28).

Existe multiplicidad de competencias, pero éstas en lingüística son básicas para el adecuado desempeño cotidiano. La competencia lingüística es pues “un conocimiento de las reglas o principios abstractos que regulan el sistema lingüístico, como tal, suponemos que está representado en la mente de los hablantes” (28).

Las competencias se pueden observar en el ser humano en la medida en que las desarrolla y se pueden medir y enfatizar procesos para optimizar resultados. Las competencias son visualizadas y valoradas en la medida en que las posea un niño o un adulto, pero, de todas formas, son desarrollables y propiciadas de acuerdo a la estimulación que se brinde para el efecto.

Noam Chomsky, define la competencia lingüística como “la posesión intuitiva de las reglas de la Gramática que posee un individuo” (Perea, 1999, 15), para este estudioso la capacidad de lenguaje ya viene dada al individuo desde sus inicios de vida, es decir, es innata; independiente del medio, el ser humano, ya posee la capacidad del lenguaje o competencia lingüística, ésta sólo depende de la estructura mental.

Piaget, hace referencia a las competencias por medio de cuatro factores: “maduración biológica, actividad, experiencias sociales y equilibrio” (17); estos factores juntos, proporcionan estabilidad intelectual y hacen que la persona se relacione con el entorno, pueda actuar en forma correcta por

medio de la inteligencia y pueda demostrar sus competencias en forma individual y en relación con los otros.

Según Vygostki, las competencias tienen relación con las zonas de desarrollo próximo propuesta por él. El funcionamiento de las competencias está determinado por el área de desarrollo afectivo y el área de desarrollo próximo.

Según el grupo de investigación del Servicio Nacional de Pruebas ICFES, competencia es “un saber hacer en contexto” (25). Para el equipo de ASSED, una competencia es “una potencialidad que posee el individuo, la cual se hace consciente en el acto de realizar una acción: al ponerlas en práctica” (27).

En todo el proceso del desarrollo de competencias, siempre están presentes las destrezas, las capacidades intelectuales, los niveles neurológicos y el desempeño personal individual.

Entonces, se es competente por las tareas que desarrolla cada persona y por la capacidad para realizarlas, obteniendo resultados acertados. Acerca de las competencias, Fabio Jurado, citado por Carlos Perea Sandoval afirma: “un individuo es competente cuando actúa y no cuando simplemente se ha apropiado de un determinado saber” (24).

#### **1.4 ALGO MÁS SOBRE COMPETENCIAS**

Las competencias son entendidas como “aquello que los sujetos saben hacer con los saberes” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 13). Son los educadores los responsables de propiciar en los educandos el desarrollo de las competencias, iniciando fundamentalmente por las lingüísticas. Así, el estudiante sabrá defenderse en cualquier tema de las áreas del saber e igualmente de la vida cotidiana, una vez insertado en la sociedad. Desarrollar competencias lingüísticas es, encaminar al estudiante hacia el poder extraer del texto leído, lo oculto, aquel mensaje que el escritor quiso dar, pero que no está explícito, sino que debe ser conocido por inferencia. Todo escrito siempre dice algo más de lo que está plasmado. Esta es la tarea: inducir al estudiante hacia la lectura crítica, capaz de construir conocimientos e hipótesis a partir de lo leído; es tomar una posición frente a una lectura.

Por otra parte, el estudiante debe tener conocimiento de los diferentes tipos de texto: “Enumerativos, descriptivos, argumentativos, narrativos, líricos, con sus distintas variantes: listados, publicitarios, periodísticos, científicos, etc.” (15), y a partir de éstos, producir los suyos propios.

Todo texto, independiente de que sea literario o no, merece un análisis crítico y éste es posible en la medida en que a los estudiantes de hoy, se

les proporcione las herramientas necesarias para el desarrollo y manejo de competencias lingüísticas; así logrará la adecuada interpretación y el correcto análisis. Se debe tener en cuenta que “la interpretación en profundidad implica un proceso de lectura que va desde la lectura literal, pasa a la lectura inferencial y converge en un nivel crítico-intertextual” (16).

Por otra parte, D. Hymes introduce “La idea de competencia comunicativa para incorporar y reconocer el papel fundamental que tienen los elementos de la situación de comunicación en nuestra actuación diaria” (Bedoya, 30); la define como “La habilidad que tiene un emisor nativo, respecto de su comunidad de hablantes de interpretar y producir lenguaje apropiado a las situaciones” (Perea, 21). Así, el lenguaje se encuentra estrechamente relacionado con el entorno social y la capacidad que la persona posee para manejar su lengua.

La competencia comunicativa, según Fabio Jurado Valencia, citado por Carlos Perea Sandoval en El concepto de competencia y su aplicación en el campo de la educación, dice: “Es aquella competencia derivada de una competencia mayor, de carácter global, inherente a la condición humana, y que Gardner identifica entre las competencias simbólicas” (24). La competencia comunicativa es la relación del lector con símbolos gráficos convencionales o no convencionales, es reconocimiento del

lenguaje, interpretación y análisis; también por medio de ella se “Reconocen los usos de los lenguajes en contextos diversos de significación, distinguiéndolos e identificando las intencionalidades y los modos como los sujetos participan en la comunicación” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 18).

En la competencia comunicativa el estudiante se relaciona con un texto impreso, “Asimila los mensajes, los reconstruye, los analiza” (15). Así, después de obtener la información, puede opinar, cambiar, aceptar, reconstruir lo leído, también puede producir su propia propuesta. El estudiante interpreta el texto en todas sus modalidades: literal, inferencial y crítico-intertextual.

Entonces, estas competencias no van separadas, sino que van estrechamente interrelacionadas en un escrito.

### **1.5 EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS**

Basados en las competencias, se han realizado las primeras pruebas en Colombia, que cambian totalmente el enfoque de la evaluación. Se ha llegado a “una evaluación como momento de un proceso social” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 7), dejando atrás la evaluación rutinaria, “terminal y como un instrumento secreto y sancionador” (7).

La configuración de las nuevas pruebas estuvo a cargo de un equipo interdisciplinario de la Universidad Nacional, Distrital, Pedagógica y docentes del Instituto Pedagógico Arturo Ramírez Montúfar.

Para poder emitir un concepto imparcial acerca de las pruebas por competencias, se hace necesario esperar a seguir un proceso de varios años e ir captando resultados; lo que sí es posible es, reconocer que en *favor* de la calidad de la educación en Colombia se hacen muchas cosas y para el beneficio de la sociedad se ha iniciado este proceso que muy seguramente, dará los resultados esperados.

Con el desarrollo de competencias “reconocemos el aquí-ahora del saber hacer con el saber” (9) para que el estudiante reconozca su propia realidad y su situación y cómo debe enfrentarse al mundo, con qué conocimientos y hacia dónde se debe dirigir; es mostrarle cómo van sus desempeños y hasta dónde llegan sus logros.

Con miras hacia ese mejoramiento de la calidad de la educación colombiana, las nuevas pruebas de Estado (ICFES), han sido elaboradas con base en las competencias. Así, el estudiante demostrará cómo aplica los saberes alcanzados en la práctica diaria.

Es “el aula un espacio para poner en práctica las competencias” (Perea, 9)

y es allí mismo donde el estudiante recibe la estimulación suficiente y necesaria para el desarrollo de las mismas. Es tarea del educador satisfacer esta necesidad en sus discípulos. “El maestro al planear sus actividades debe tener una visión global de la realidad social y fundamental en presupuestos filosóficos y éticos que orienten las acciones y les den coherencia” (Franco, 1998, 135) para que satisfaga a sus estudiantes y éstos puedan desarrollar adecuadamente su saber.

“Cada alumno posee una estructura particular semántica, llena de significados desde la que interpreta el mundo” (140). Esta es la base para el desarrollo de competencias, para saber aplicar al contexto lo aprendido y no dejar el conocimiento por un cauce y la práctica por otro. Cuando el estudiante ha desarrollado competencias adecuadamente, sabe interpretar la información que recibe y puede hacer uso correcto de la misma.

Para evaluar competencias, primeramente es indispensable el manejo de las mismas por parte de los estudiantes y en esto tienen mucho que ver los educadores porque “la adquisición de conocimientos, la formación de ideales, actitudes y habilidades se relacionan con la eficacia de los métodos aplicados” (161).

“En el examen de Estado se evalúan específicamente las acciones de tipo interpretativo, argumentativo y propositivo” (Perea, 83). El estudiante que

tiene muy bien cimentadas estas competencias, puede proponer siempre ante cualquier información recibida y estará pronto a crear conocimientos o generar hipótesis; serán personas con un elevado desempeño social.

En Colombia se han aplicado pruebas de evaluación por competencias en algunas localidades a alumnos de Básica Primaria y, el primer gran salto, el primer examen del ICFES para bachilleres aplicado en el año 2000. El examen aplicado a los niños “se centró en dos competencias consideradas básicas en el mundo escolar: matemáticas y lenguaje” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 8). Se hizo esta selección por considerarse estos conocimientos básicos para el aprendizaje en otras áreas; es decir, estas competencias se hacen indispensables para la adquisición y manejo de nuevos conocimientos y para el desempeño en la vida social diaria.

Por la importancia del desarrollo de competencias para el adecuado convivir en sociedad, es indispensable evaluar a niños y adultos teniendo en cuenta éstas como base para detectar debilidades y fortalecer los aciertos, buscando el mejoramiento general, la seguridad personal y el éxito científico.

“Asumir la escuela como la casa de estudio de quienes habitan cotidianamente en ella y no sólo de los estudiantes, sino también de los docentes, los directivos y los padres de familia” (10), será el mecanismo

para lograr un mejor desempeño en el proceso de aprendizaje. En Colombia en este momento, se miran las competencias como medio para elevar la calidad de la educación y de igual manera, debe estar diseñada y orientada toda evaluación.

## II. LA FÁBULA

### 2.1 CONCEPTO

La palabra fábula designa una narración breve de carácter didáctico-moral protagonizada, por lo general, por animales y de lo que se desprenda una enseñanza o moraleja de validez universal (Gran Enciclopedia Rialp, 1972, 325).

“Obra en que se narra un suceso o se representa una acción inventados para deleite” (Enciclopedia Universal ilustrada, 1993, 179). “Es la narración breve de una acción alegórica, cuyos personajes son, por lo general, animales irracionales y que encierran una instrucción, un principio general, moral o literario” (180).

En las fábulas, los irracionales o las cosas inanimadas toman algunos caracteres de los seres humanos, o costumbres que guardan alguna analogía con sus instintos. El estilo de la narración debe ser fácil y sencillo, que se pueda creer inocentemente lo que se dice a través de ella. Algunos expertos llaman apólogo a las fábulas cuyos protagonistas son animales irracionales o seres inanimados; fábulas racionales, cuando todos sus actores son hombres, y “mixtas cuando alternan hombres y brutos o seres insensibles” (180).

Es el más poético de los géneros didácticos por predominar en él la invención; siempre, encarna una moraleja; cuando ésta se escribe al comienzo, recibe el nombre de adfabulación y puede causar que se pierda el interés en la lectura de la fábula, pero, a la vez, se puede comprender mejor. Cuando la moraleja se escribe al final, se llama postfabulación y su interpretación llega a ser más profunda.

Los animales, las plantas u objetos que intervienen en las fábulas, adoptan intencionalmente cualidades humanas, sean virtudes o defectos. Las fábulas están caracterizadas por hechos de ficción y fantasía, que tienen como fin describir o censurar una realidad humana; ésta se encuentra inmersa en los mismos orígenes de la literatura.

## **2.2 DESARROLLO DEL GÉNERO A LO LARGO DE LA HISTORIA**

**2.2.1 Antigüedad.** El origen de la fábula se encuentra en la necesidad del hombre de comunicarse, debe buscarse en el Oriente, “En la India, Pilpay compuso la antícuísima colección llamada *Panchatantra*” (181). También en la epopeya Ramayana, los animales desempeñan un papel fundamental al lado de los hombres, aunque sin intención de moralizar. Luego, el género adquiere gran importancia en la literatura grecolatina. El gran fabulista clásico, el griego Esopo, trasladó la fábula a su país, “Aunque los

orígenes de este género en este país están llenos todavía de misterio y enigmas” (181).

Esopo, es considerado original, a pesar de su parecido con las fábulas orientales; en sus fábulas, emplea los animales con intención moralizante. Teniendo en cuenta las fábulas esópicas, Aristóteles en su Retórica, presenta características y normas del género, que hasta hoy permanecen inalterables. Otros representantes grecos son: Homero, Heródoto y Hesiodo.

Entre los romanos se destaca Fedro, quien la perfeccionó allí, pero a pesar de su ingenio y esfuerzo, sus fábulas pasaron casi inadvertidas para sus contemporáneos: “Séneca decía que era un trabajo extraño a las imaginaciones romanas” (181), y, “Quintiliano las proponía al mismo nivel de los cuentos infantiles” (182). Estas fábulas, llegaron a tomar importancia en la edad media. Otros representantes romanos son: Apuleyo y Ennio.

**2.2.2 Medioevo.** La literatura del medioevo, pronto se enriqueció de las fábulas de Esopo y Fedro. Esta época caracterizada por el Cristianismo, encontró en la fábula la herramienta perfecta para emitir mensajes moralizantes relacionados con la fe.

En las grandes obras literarias, se nota enormemente los mensajes clericales y con autores clérigos. La literatura Castellana de los siglos XIII

y XIV, es rica en fábulas, gracias al contacto con las culturas árabe y judía, transmisoras de las fábulas del antiguo Oriente. Sobresale las traducciones del texto de *Kalila y Dimono*, los dos lobos hermanos, cuyas conversaciones dan pie para multitud de fábulas entre animales y seres humanos.

Más tarde se escribieron *El conde Lucanor* o *Libro de Patronio*, del infante Don Juan Manuel, y el *Libro de Buen Amor* del Arcipreste de Hita, donde siempre está presente la fábula. También en Europa tuvo gran resonancia la modalidad de la epopeya, de los dos animales clásicos: la zorra y el lobo.

**2.2.3 Del Renacimiento a nuestros días.** En el Barroco se le da poca importancia a la fábula, pero bastaría que llegara La Fontaine, para que volviera a nacer con entusiasmo la fábula, es el Esopo de nuestros días. Sus *Fables* (1668), inician la verdadera Edad de Oro para la fábula, presentando gran originalidad literaria por su refinamiento, matices psicológicos y lirismo.

Siguiendo el modelo de La Fontaine, se escribieron en toda Europa obras como las de Gay y Moore en Inglaterra; Lessing en Alemania; Katz en Holanda; Bagdanowitch y Kirloff en Rusia; Roberty, Passeroni y Pignotti en Italia. En España se distinguieron Samaniego y Tomás de Iriarte quien en

sus fábulas hace uso excelente de la versificación; las fábulas morales de Samaniego poseen gracia y espontaneidad. Otros fabulistas son: El padre Cayetano Fernández, Hartzenbuch, Felipe Jacinto Sala y Campoamor.

Desde el siglo XVIII la fábula ha decaído sensiblemente en la literatura moderna, sobretodo a partir del romanticismo. Sin embargo, “existen autores modernos como el indio R.Tagore” (Gran enciclopedia Rialp, 243).

### **2.3 FÁBULA Y VALORES**

La fábula a través de la historia, y aún hasta nuestros días, se ha visto como un texto moralizante que lleva al niño, al joven o en general, a quien tenga contacto con ella a crear y acrecentar valores. Por medio de ella se busca que el estudiante se forme axiológicamente, que fortalezca valores como el respeto, la amistad, la sinceridad, la honestidad, la comprensión, la prudencia, la lealtad, etc.; valores éstos que se encuentran muy débiles en nuestra sociedad.

La fábula ayuda a que el niño mire en sus amigos, las personas que pueden caminar a la par con él; lo llevan a saber valorar la amistad y el amor. Afectivamente lo fortalece, le toca las fibras sensibles del corazón y el espíritu. Lo enseña a obedecer a sus padres, a convertirlos en sus

verdaderos amigos, a obedecer a sus maestros y a colaborar para el bienestar de todos en general.

En este momento, nuestra sociedad presenta enormes deficiencias en valores, pero por medio de las fábulas y sus talleres se busca y se logrará formar al estudiante en los valores fundamentales para la convivencia social armónica, para el adecuado desempeño académico, para la convivencia en familia y en el grupo social; se podrán superar los antivalores y la formación lograda será más completa y acorde con el ser humano. La fábula es un renacer a los valores.

## **2.4 ALGUNOS FABULISTAS**

**2.4.1 Esopo.** La existencia de Esopo, el gran moralista y fabulista griego, es uno de los problemas que ha tratado de solucionar la crítica moderna. No existen datos precisos, “Tal vez existió Esopo, hombre agudo y de gran ingenio, al que se le atribuyeron, no sólo las fábulas que recitó, sino todas las que se conocían en aquel tiempo” (Enciclopedia Universal ilustrada, 246). Supone la leyenda, no historia, que Esopo nació hacia el año 620 a. de C. Tradiciones antiguas y más o menos auténticas cuentan que Esopo fue vendido como esclavo, su agudeza, talento y conducta le valieron la libertad.

La historia o leyenda de la vida de Esopo se encuentra entre verdad y fantasía; esclavo, anduvo por varios lugares, que fue acusado de robo por una trampa tendida por enemigos, condenado a muerte y lanzado por unos peñascos donde pereció trágicamente, pero fantásticamente resucitó y vivió muchos años.

Se afirma que “pocas obras de índole similar cumplen tan plenamente su objeto” (246), como las de Esopo. “En efecto, la exposición del hecho aparece breve, escueto y perspicuo, con una claridad y visión plástica del mismo que no tiene precedentes en literatura alguna” (247). “En tan breves líneas se encierran verdaderas perfecciones de elocuencia y estilo” (247).

**2.4.2 Juan de La Fontaine.** Célebre poeta francés, nació en 1621 en Champagne y murió en París en 1695; fue novicio en el Oratorio, pronto comprendió que no tenía vocación y se retiró. Llegó a su pueblo, contrajo matrimonio del cual nació un hijo y que luego se separó. Viajó a París, donde nace su vida literaria; de vida alegre, amigo de un ministro de quien recibía una mensualidad en francos a cambio de poesías.

En 1665 aparecieron sus tres primeras colecciones de cuentos con el título *Loconda*; en 1668 publicó su primera colección de fábulas. En sus fábulas domina “Una grandísima naturalidad” (248), cuando no era un recuerdo de

las fábulas antiguas, bastaba un incidente para hacer una creación nueva. En 1678 publicó sus nuevas fábulas y ya casi cuando iba a morir escribió sus últimas fábulas, publicadas años más tarde.

**2.4.3 Samaniego.** Felix María Samaniego, español, murió en 1801. Empezó a escribir sus fábulas en el Semanario de Vergara, imitó a Esopo, Fedro y La Fontaine; pero también compuso unas originales que no desdican de las de otros autores.

En 1784 imprimió en Madrid el segundo tomo de sus fábulas morales. Samaniego pinta con palabras, es ingenioso y discreto; se han hecho muchas publicaciones en España de sus obras fabulescas y son de obligatoriedad leerlas en las escuelas.

**2.4.4 Rafael Pombo.** José de Rafael Pombo y Rebolledo, nace en Bogotá el 7 de Noviembre de 1833. En 1844 ingresa al seminario de Bogotá, luego al Colegio del Rosario donde estudia Humanidades, posteriormente sus estudios de Ingeniería los realiza en el Colegio Militar. Hacia 1851 recibe el diploma de Ingeniero, se une a la Sociedad Filotémica, compuesta por jóvenes conservadores que conspiran contra el gobierno de José Hilario López; en 1853 viaja al Valle del Cauca y Popayán. Al año siguiente regresa a Bogotá y se une al ejército legitimista que lucha contra el General Melo y en él alcanza el grado de Oficial.

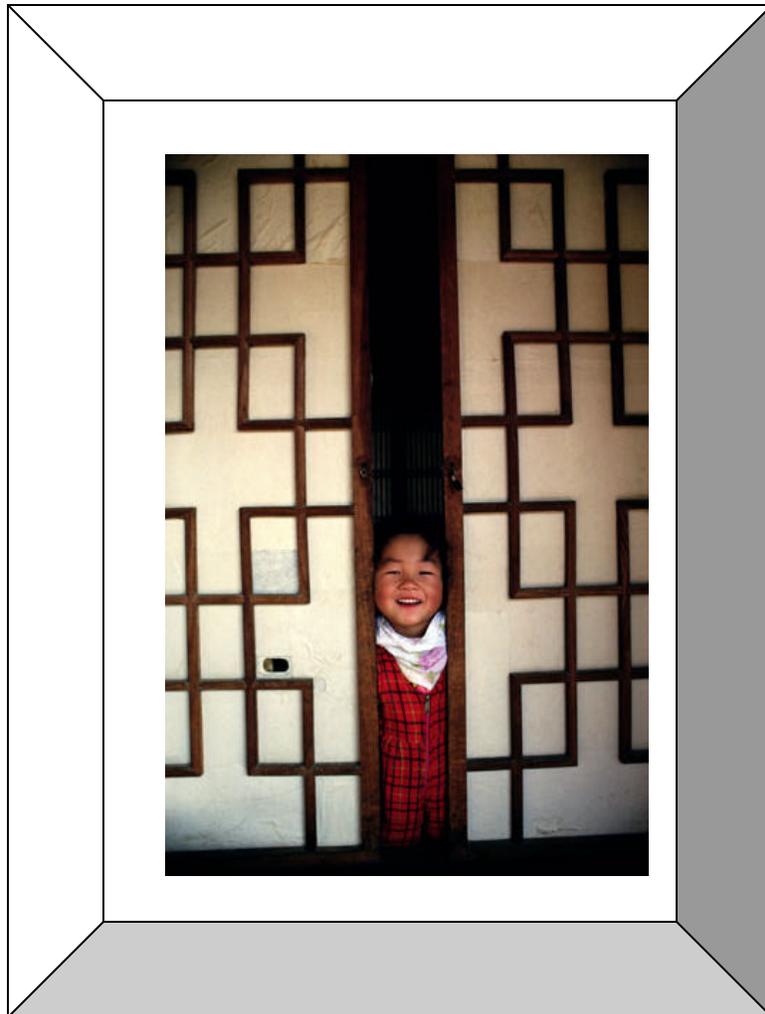
A pesar de su corta edad, a los 17 años, escribe con el seudónimo de “Faraelio”. Contemporáneo y amigo de Gregorio Gutiérrez González, quien se da cuenta de que Pombo encamina sus primeros pasos hacia el costumbrismo regional y al surgir el grupo de “El Mosaico”. Éste le dio al Romanticismo un nuevo rumbo. Fue Secretario Perpetuo de la Academia de la Lengua. El 20 de Agosto de 1902, es coronado en el teatro Colón como el mejor poeta de Colombia. El presidente Rafael Reyes ofreció la corona que honró al poeta.

“En él se encuentran todas las cualidades de los grandes poetas, especialmente la grandeza de la imagen y la percepción de lo que se oculta a los ojos de los seres vulgares” (Enciclopedia Universal Ilustrada, 1993, 506). A Rafael Pombo se le llama el *Poeta Nacional*.

Para la mayoría de los colombianos de hoy el nombre de Rafael Pombo está asociado con algunos de sus poemas y fábulas para niños: El “Rin Rin Renacuajo”, “La Pobre Viejecita”, “Simón el Bobito”, “El Gato Bandido”, “El niño veraz”, “La cangreja consejera” y muchos más.

Rafael Pombo era un poeta por vocación y acción, tradujo a Virgilio, Horacio, Goethe, Byron y una dinastía de clásicos. Fue un escritor fecundo, su producción franquea las 400 poesías, más sus fábulas y otros cuentos pintados. Muere en Bogotá en 1912.

# COMPETENCIAS



Talleres

### III. TALLERES PRÁCTICOS

#### 3.1 TALLER No. 1. LA COMPRENSIÓN Y LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA FÁBULA

**Objetivo.** Desarrollar la argumentación desde la comprensión de la fábula.

**Fábulas:**

##### LAS MOSCAS

A un panal de rica miel  
dos mil moscas acudieron  
que, por golosas, murieron,  
presas de patas en él.

Otra dentro de un pastel  
enterró su golosina

Así si bien se examina,  
los humanos corazones  
perecen en las prisiones  
del vicio que los domina.

Félix María Samaniego

Argumentación por los estudiantes:



Que somos Ambiciosos y no medimos las consecuencias de nuestros Actos.

# LAS MOSCAS



Que las personas somos  
necios y no  
pensamos en  
lo que puede suceder



Rosa - grado 4<sup>o</sup>

## EL LEÓN Y EL RATÓN

Había una vez un ratón que estaba preso en las garras de un león. El ratoncillo no estaba así por haberle robado comida al león, sino porque estaba merodeando y jugando por donde el león estaba durmiendo, y claro, ésta, molesto por no poder descansar, apresó al ratón.

El ratón al verse preso, le pidió disculpas por haberle molestado, y éste conmovido lo perdonó.

Pasado un tiempo estaba el león cazando, cayó en una trampa: una red que había escondida entre malezas. Quiso salir, pero la red se lo impedía; entonces, empezó a rugir con fuerza pidiendo auxilio. El ratón al oír sus rugidos, sin pensarlo dos veces, fue al sitio donde se hallaba el león preso y comenzó a roer la red. Así consiguió romperla y pudo liberar al león.

Félix María Samaniego

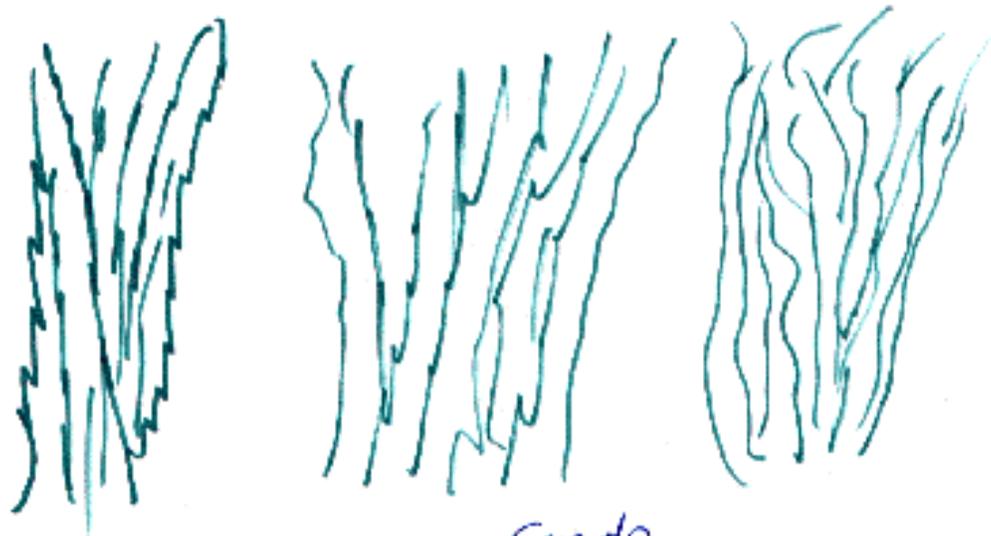
(Adaptación)

**Argumentación de los estudiantes:**

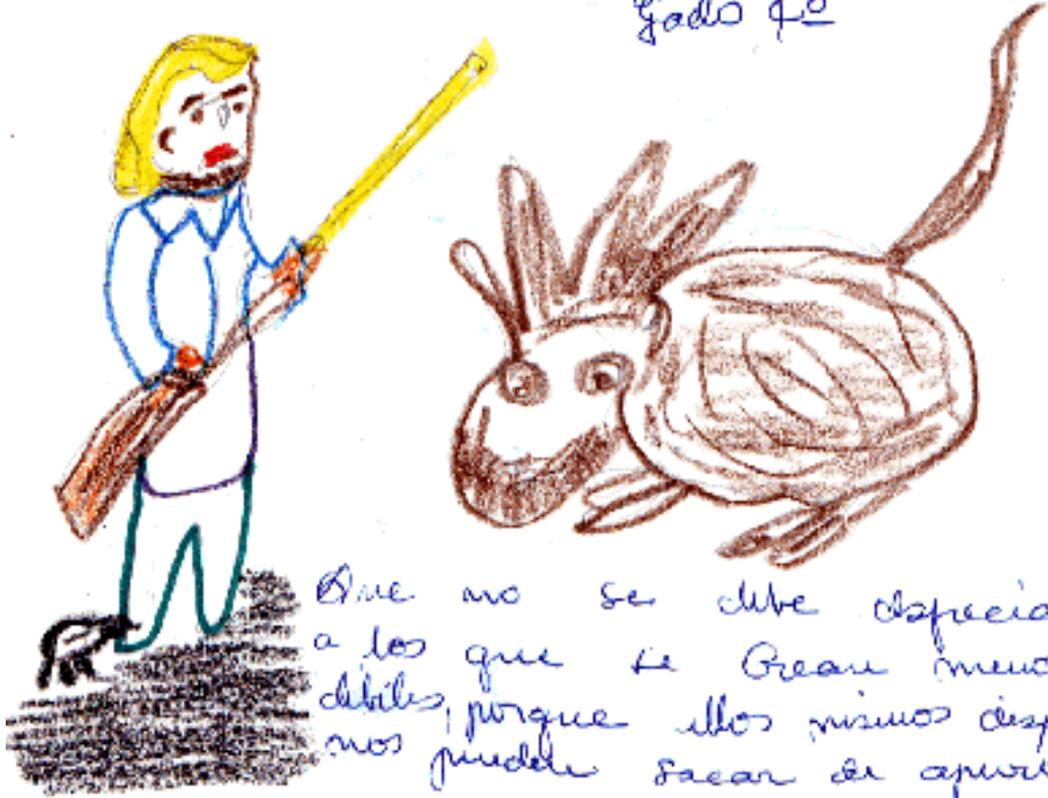
# EL LEON Y EL RATON.



HOY POR MI, MARIANA PORTI.  
Elda, gordo



Gonzalo  
Gado 70



Que no se debe despreciar  
a los que te parecen menos o  
debiles, porque ellos mismos despues  
nos pueden sacar de apuros

Siempre debemos Ayudar  
a los que nos han Ayudado  
Y no olvidar a los que nos han  
hecho el Bien



Juan

5<sup>o</sup>

## LA ZORRA Y EL MONO DISPUTANDO SOBRE SU NOBLEZA

Viajaban por esta tierra juntos, una zorra y un mono, disputando a la vez cada uno sobre su nobleza.

Mientras cada cual detallaba ampliamente sus títulos, llegaron a cierto lugar. Volvió el mono su mirada hacia un cementerio y comenzó a llorar. Preguntó la zorra que le ocurría, y el mono mostrándole una tumbas le dijo:

¡Oh, como no voy a llorar cuando veo las lápidas funerarias de esos grandes héroes, mis antepasados!

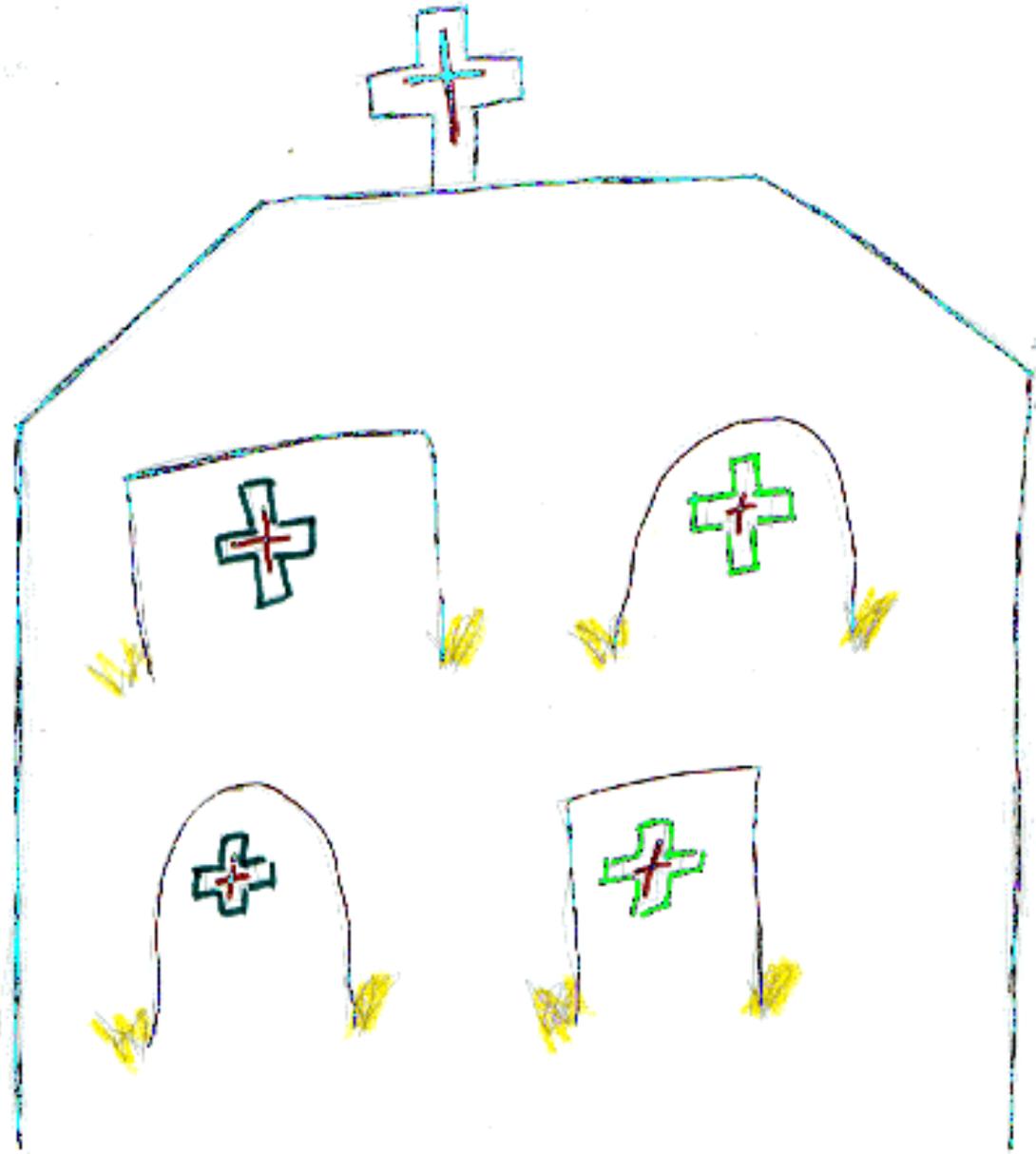
¡Puedes mentir cuanto quieras –contestó la zorra-; pues ninguno de ellos se levantará para contradecirte!

Sé siempre honesto en tu vida. Nunca sabrás si el vecino que te escucha sabe la verdad y corroborará o desmentirá tus palabras.

Fábulas clásicas: Esopo

**Argumentación de los estudiantes:**

LA ZORRA Y EL MONO



Si uno quiere lograr lo que  
quiere debe ser honesto  
María.. grado 5º

La verdad

Y la Sinceridad

estón por encima

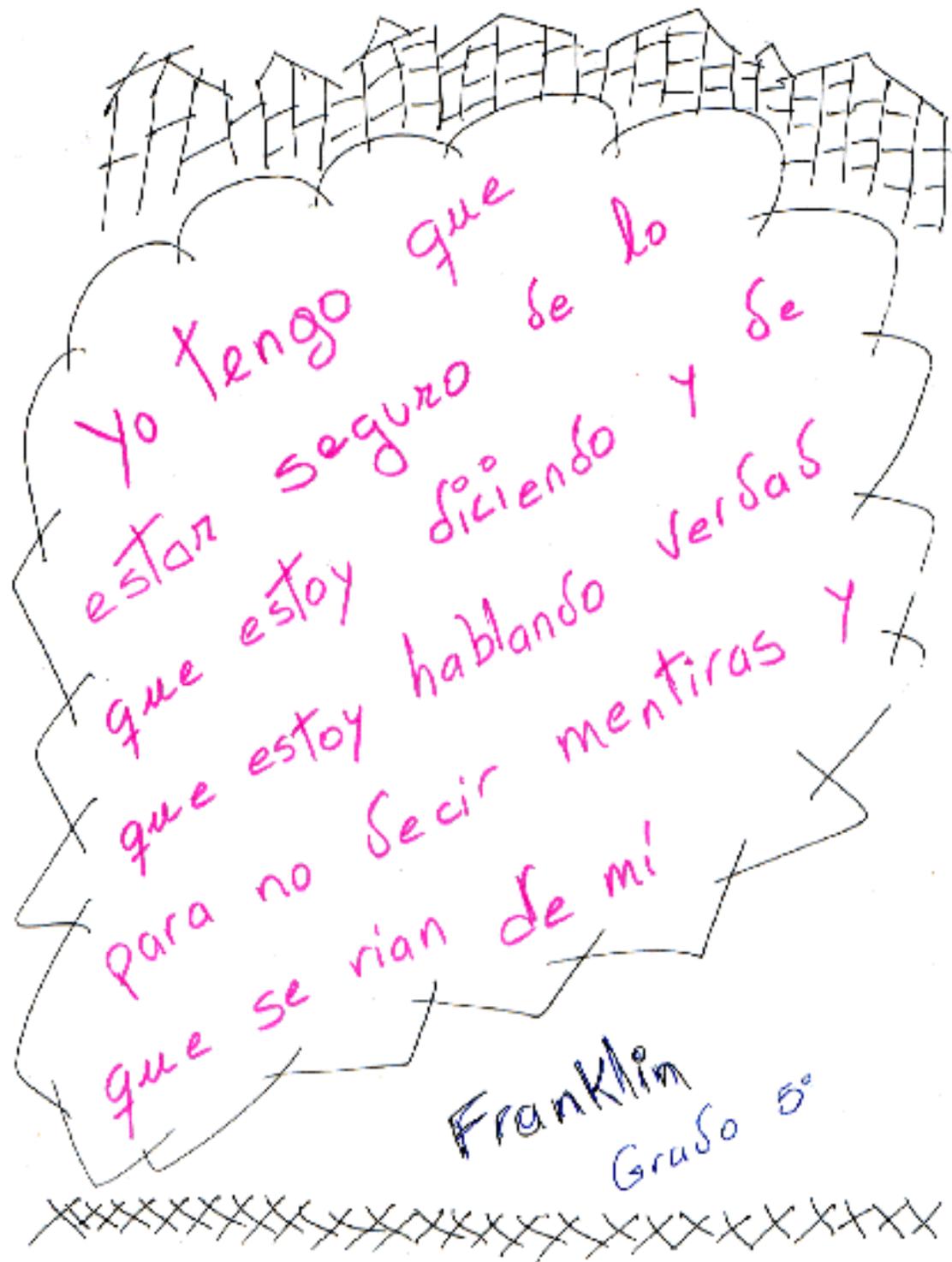
de todo



lo que

nos haga

Sancha  
5º grado



**Actividades:**

Trabajar los temas de la amistad, la mentira y la valentía que se puedan encontrar en las anteriores fábulas.

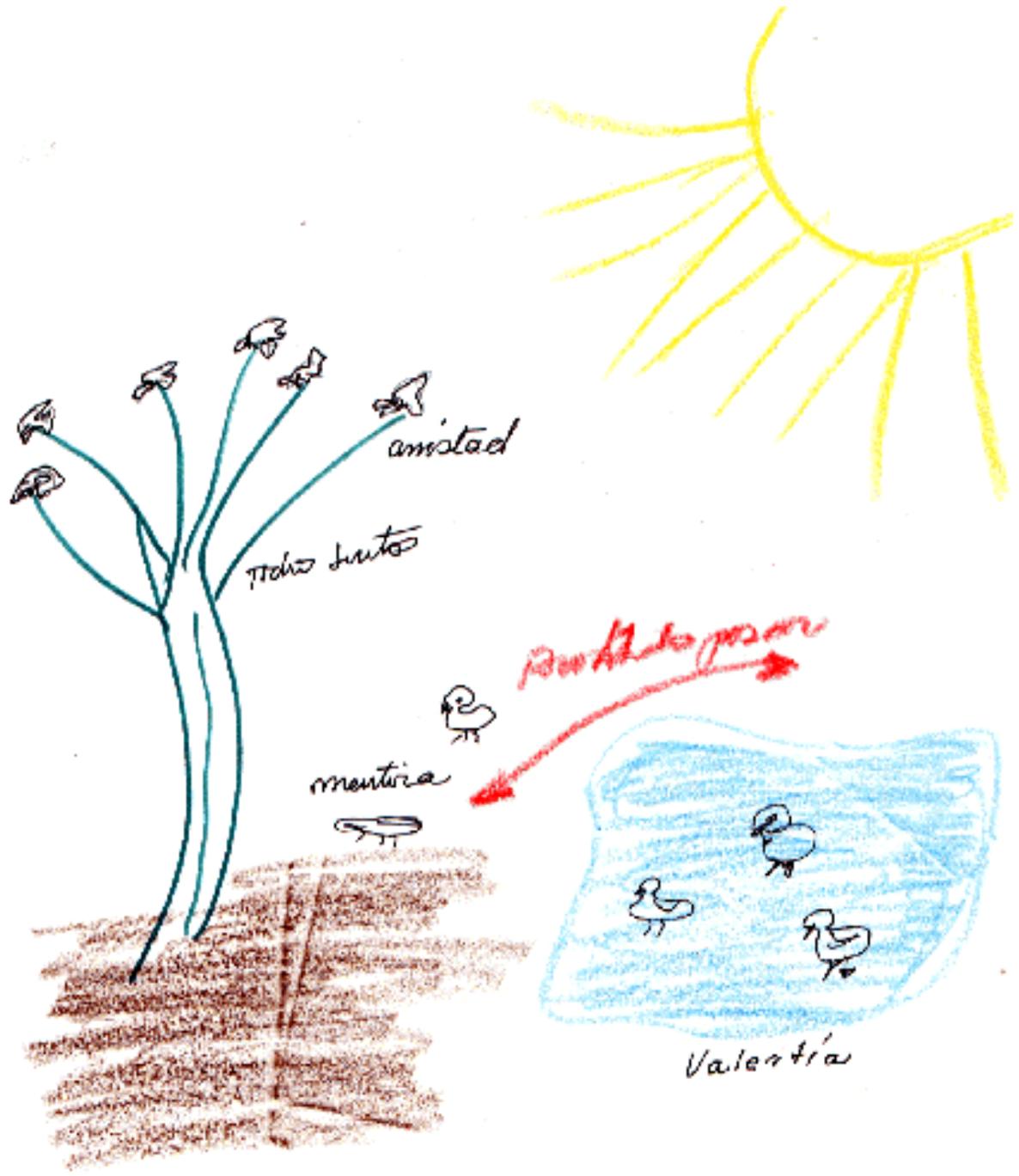
Elaborar una cartelera donde se demuestren las consecuencias de la mentira y la falsedad.

Con base en alguna de las anteriores fábulas, elaborar un mensaje utilizando únicamente la vocal "a".

Extraer los verbos presentes en alguna de estas fábulas y hacer una frase corta, explicando la función que están cumpliendo, cada uno de ellos.

Mediante un dibujo, representar la enseñanza que ha quedado de cualquiera de las fábulas.

Elaboración de una fábula corta donde se proponga enmendar alguno de los defectos de uno de los personajes presente en las fábulas.



# ! EL LEON Y EL RATON !

## VERBOS =

ROBADO = quitar algo

JUGANDO = hacer juegos

DURMIENDO = descansar en la cama

CAZANDO = coger una presa

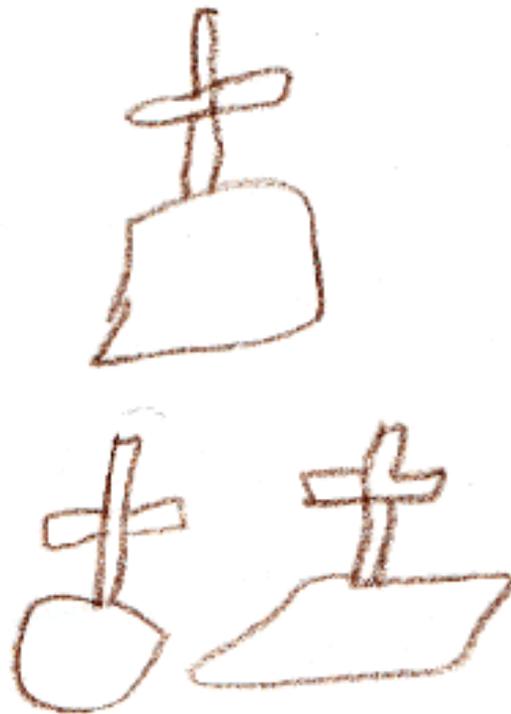
SALIR = buscar escapar

RUGIR = hacer ruido el león

OIR = escuchar un ruido

ROER = cuando come el ratón

LIBERAR = soltar - dar libertad



LLORANDO POR LOS  
HEROES SUS ANTEPASADOS

Si me encuentro seguro  
de lo que digo  
hablaré con firmeza  
y confianza, pues re-  
vera la verdad,  
y siempre creeré  
en mis palabras.

No mentaré

### 3.2 LA FÁBULA: HERRAMIENTA PARA PROPONER

**Objetivo:** Desarrollar competencias y habilidades en los estudiantes a través de la fábula.

**Fábulas:**

#### EL RICOTE ERUDITO

Hubo un rico en Madrid (y aún dicen que más necio que rico), cuya casa magnífica adornaban muebles exquisitos. “Lastima que en vivienda tan preciosa” le dijo un amigo, “falte una librería”, “bello adorno, útil y precioso”. “Cierto”, responde el otro. “Que esa idea no me haya ocurrido... “ A tiempo estamos, el salón del norte a este fin destino.

Que venga el ebanista y haga estantes capaces, pulidos a toda costa; luego trataremos de comprar los libros.

“Ya tenemos estantes. Pues, ahora”, el buen hombre dijo “echarme yo a buscar doce mil tomos” ¡no es mal ejercicio!

Perderé la chaveta, saldrán caros y es obra de un siglo...

Pero ¿no era mejor ponerlos todos de cartón fingido?

Ya se ve: ¿por qué no? Para estos casos tengo yo un pintorcillo, ya escriba buenos rotulos e imita pastas y pergaminos.

“Manos a la labor”. Libros curiosos, modernos y antiguos,  
mandó pintar y a más de los impresos, varios manuscritos.

El bendito señor repasó tanto

Sus tomos postizos,

Que, aprendiendo los rótulos de muchos,

Se creyó erudito.

*¿Pues, qué más quieren los que sólo estudian títulos de libros, si con fingirlos de cartón pintado les sirven lo mismo?*

Iriarte

**Argumentación por los estudiantes:**

Engañar a los demás  
es engañarme a  
mi mismo



Beatriz 4º



Uno no debe tener  
solo plata sino  
aprender de  
verdad. Nani. 4e



No debe uno apalientar  
lo que uno no es, porque  
así uno no progresa

Yuliana 4<sup>o</sup>

## LOS DOS CONEJOS

Por entre unas matas,  
seguido de perros,  
no diré corría,  
volaba un conejo.

De su madriguera  
salió un compañero  
y le dijo: "tente",  
amigo, ¿qué es esto?  
"¿Qué ha de ser?", responde;  
"Sin aliento llego...;  
dos pícaros galgos  
me vienen siguiendo".

"Sí", repicó el otro,  
"Por allí los veo,  
pero no son galgos".  
"¿Pues qué son?": "Podencos".  
"¿Qué?" ¿podencos dices?  
Si, como mi abuelo.

Galgos y muy galgos;  
bien visto los tengo.  
“Son podencos, vaya  
que no entiendes de eso”  
“Son galgos te digo”  
“Digo que podencos”.

En esta disputa  
llegando los perros,  
pillan descuidados  
a mis dos conejos.

*Los que por cuestiones de poco momento  
dejan lo que importa,  
llévense este ejemplo.*

Iriarte

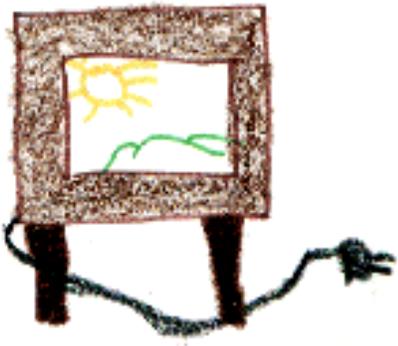
**Argumentación de los estudiantes:**



Que uno no  
debe ser  
descuidado  
por que  
luego  
se  
arrepiente.

LOEL 4<sup>o</sup>

Que no debemos gastar  
tiempo en cosas poco im-  
portantes porque des-  
pues nos arrepentimos.  
Sandra 5º



## EL PERRO EN EL PAJAR

Un perro metido en un pajar gruñía y ladraba impidiendo a los bueyes comerse la paja que había sido colocada para ellos.

¿Qué egoísta perro! Dijo un buey a sus compañeros

Él no come de esa paja y todavía pretende que los que sí comemos, no lo hagamos.

*Respetar siempre los derechos ajenos,  
para que así puedas exigir el respeto a los tuyos.*

Esopo

**Argumentación de los estudiantes:**

Que uno no debe ser  
egoista. A veces uno por  
envidia no ayuda al que  
lo necesita

FERNANDO 5<sup>a</sup>



que uno debe dar  
a los demas lo que  
es de cada uno.  
No quitarle a na-  
die nada que  
no sea nuestra.  
Katherin. 4e

toma tu  
bate



**Actividades:**

- ✓ Lectura de las fábulas en grupo.
  
- ✓ Representación en grupo de alguna de las fábulas
  
- ✓ Sociodrama acerca del mensaje de alguna de las fábulas
  
- ✓ Escoger los sustantivos presentes en las anteriores fábulas y escribir una frase que defina el papel que cada uno desempeña.
  
- ✓ Mediante un gráfico o dibujo, proponer un correctivo para una personalidad negativa presente en las fábulas.
  
- ✓ Escribir una frase o pensamiento acerca de la importancia de alguna de las fábulas.
  
- ✓ Escribirle un mensaje a un personaje, invitándole a corregir sus errores o motivándole por sus cualidades.

Distantivos

La casa del rico  
tiene muebles  
grandes

Y la adorna  
con exquisito  
gusto

# EL PERRO EN EL PAJAR



Con ma gowisa se ensena  
a compartir

PERRO EGÓISTA DEMOSTRASTE  
QUE PODÍAS APRENDER UNA  
LECCIÓN DEL BUEY, QUE AUNQUE  
ESTABAS EN SU PAJAR, JORASTE  
INCORRECTAMENTE AL GRUÑIRLE,  
IMPIDIÉNDOLE QUE COMIERA DE  
SU ALIMENTO NECESARIO SIN  
TÚ NECESITARLO.

POR ESO TE DOY UN CONSEJO:

PARA EXIGIR TUS DERECHOS;  
PRIMERO DEBES RESPECTAR  
LOS DERECHOS DE LOS DEMÁS.

"APRENDE A CONVIVIR CON  
LOS DEMAS; PARA QUE  
LOS DEMAS PUEDAN  
CONVIVIR CONTIGO."

EL PERRO EN EL PAJAR

### 3.3 TALLER No. 3. EL ESTUDIANTE DE LA MANO CON LA FÁBULA

**Objetivo:** Proponer a los estudiantes lectura de fábulas, para llevarlos a mejorar su proceso de aprendizaje mediante las mismas, y el descubrimiento de sus capacidades.

**Fábulas:**

#### EL NIÑO VERAZ

Érase un niño de ojos negros  
Y húmedos labios de carmín  
Que ni de chanza engañó a nadie  
Y a quien jamás oyóse mentir.

Siempre en sus viajes a la escuela  
iban gritando detrás de él:  
¡Ahí va el niño que no miente  
ni por un mundo que le den”  
Y todo el mundo lo quería  
y con su edad creció el amor,  
y al verlo todos susurraban;  
esa es la perla del honor.

Y si llegaba alguien de afuera  
y preguntaba ¿Eso por qué?  
le contestaban: porque nunca  
dijo, ni dice lo que es.

Rafael Pombo

**Argumentación de los estudiantes:**

Pon de perfil que sea una  
circunstancia, siempre  
debemos obrar con  
rectitud.  
Anny. 5e



La sinceridad es una de  
las más importantes virtudes  
del hombre

FRANKLIN  
5



## LA LECHERA

Llevaba en la cabeza  
una lechera el cántaro al mercado  
con aquella presteza,  
aquel aire sencillo, aquel agrado  
que va diciendo a todo el que lo advierte:  
¡"Yo sí que estoy contenta con mi suerte"!

Porque no apetecía  
más compañía que su pensamiento,  
que alegre, le ofrecía  
inocentes ideas de contento;  
marchaba sola la feliz lechera  
y decía entre sí de esta manera:

"Esta leche vendida,  
en limpio me dará tanto dinero,  
y con esta partida  
un canasto de huevos comprar quiero,  
para sacar cien pollos que al estío  
me rodeen cantando el pío, pío.

Del importe logrado  
de tanto pollo, mercaré un cohino;  
con ballota, salvado,  
berza, castaña, engordará sin tino;  
tanto, que puede ser que yo consiga  
ver cómo se le arrastra la barriga.

Llevarlo al mercado;  
sacaré de él sin duda buen dinero;

compraré de contado  
una robusta vaca y un ternero,  
que salte y corra toda la campaña,  
hasta el monte cercano a la cabaña.

Con este pensamiento  
enajenada, brinca de manera  
que, a un salto violento,  
el cántaro cayó. ¡Pobre lechera!  
¡Qué compasión! Adiós leche, dinero,  
huevos, pollos, lechón, vaca y ternero.

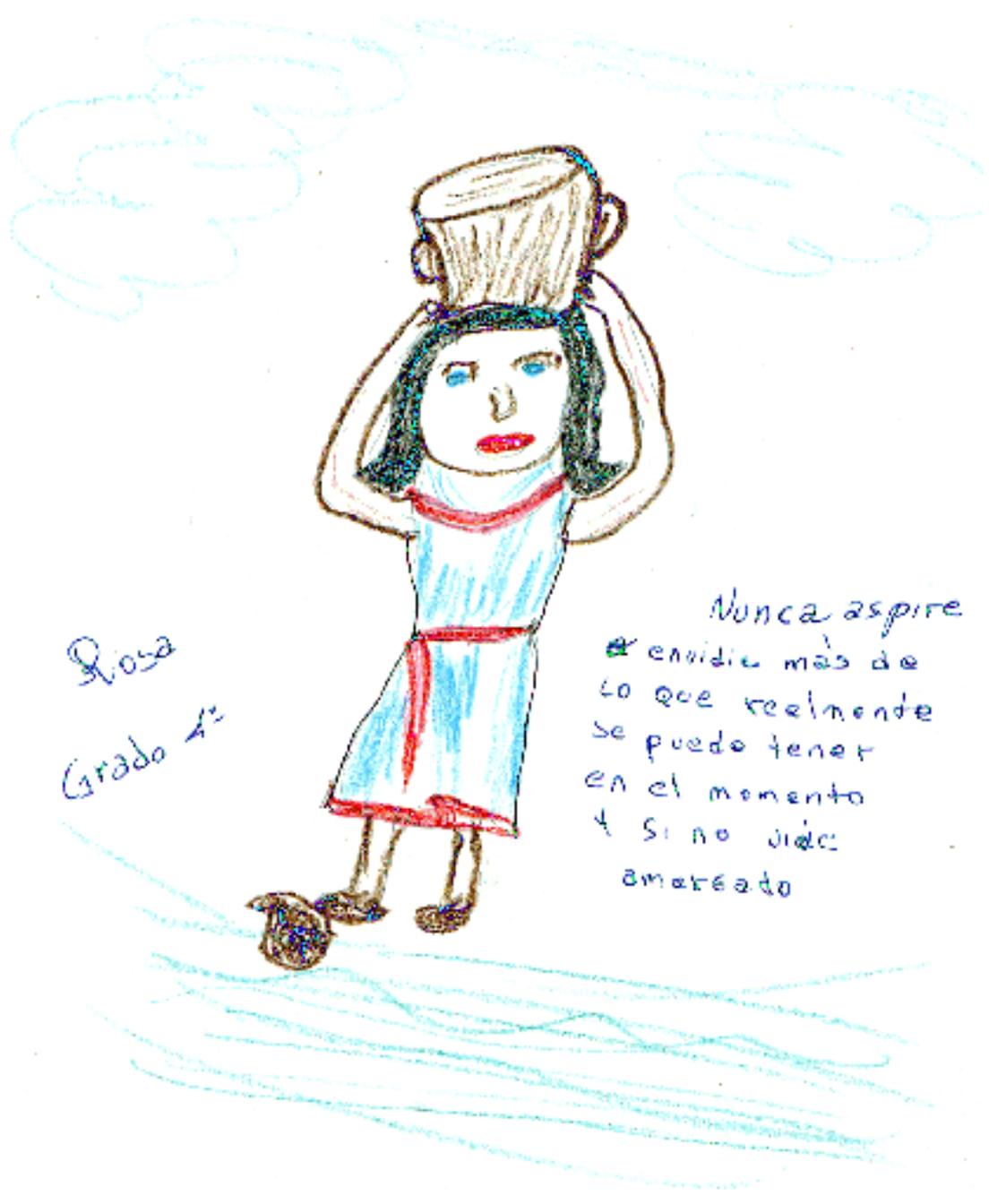
¡Oh loca fantasía,  
que palacios fabricas en el viento!  
Modera tu alegría;  
no sea que saltando de contento,  
al contemplar dichosa tu mudanza,  
quiebre su cantarillo la esperanza.

No seas ambiciosa  
de mejor o no más próspera fortuna;  
que vivirás ansiosa,  
sin que pueda sacarte cosa alguna.

*No anheles impaciente en bien futuro,  
mira que ni el presente está seguro.*

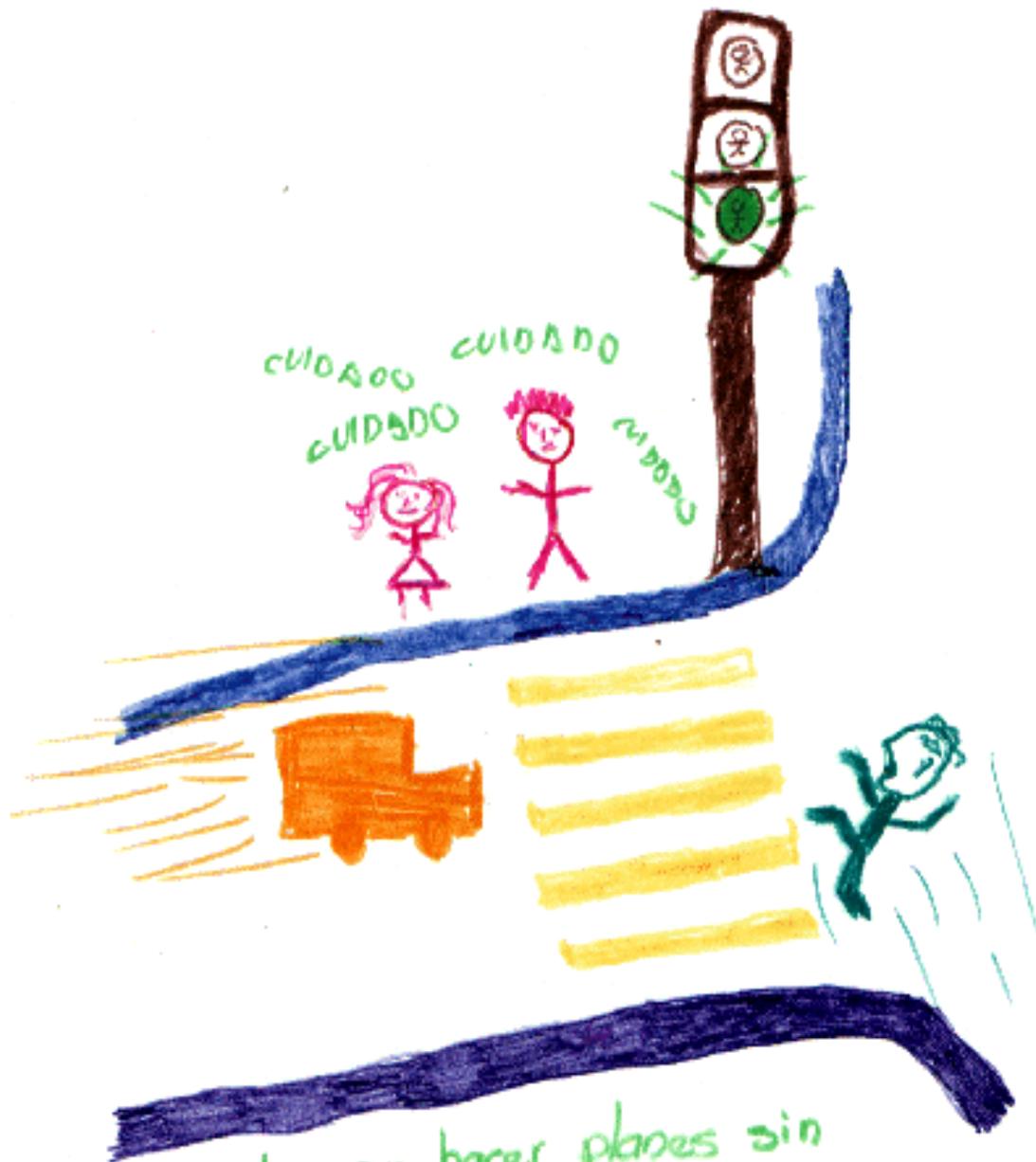
Félix María Samaniego

**Argumentación de los estudiantes:**



Piosa  
Grado 4<sup>o</sup>

Nunca aspire  
a envidia más de  
lo que realmente  
se pueda tener  
en el momento  
& si no vides  
amareado



no hay que hacer planes sin  
antes tener seguro lo que se  
quiere; la certeza de las cosas.

Miguel 5<sup>o</sup>



## EL AVARO Y EL ORO

Un avaro vendió todo lo que tenía demás y compró una pieza de oro, la cual enterró en la tierra a la orilla de una vieja pared y todos los días iba a mirar el sitio.

Uno de sus vecinos observó sus frecuentes visitas al lugar y decidió averiguar qué pasaba. Pronto descubrió lo del oro escondido y cavando, tomó la pieza de oro, robándosela.

El avaro a su siguiente visita encontró el hueco vacío y jalándose sus cabellos se lamentaba amargamente.

Entonces otro vecino, enterándose del motivo de su queja, lo consoló diciéndole:

Da gracias de que el asunto no es tan grave. Ve y trae una piedra y colócala en el hueco. Imagínate entonces que el oro aún está allí.

Para ti será lo mismo que aquello sea o no oro, ya que de por sí no harías nunca ningún uso de él.

*Valora las cosas por lo que sirven,  
no por lo que aparentan.*

Esopo

**Argumentación por parte de los estudiantes:**



no querer todo  
para mi. Ayudar  
a los que me  
necesitan.

KELLY 4º



**Actividades:**

- ✓ Realizar un escrito corto donde se relacione alguna fábula con la situación real del momento social que vive Colombia.
  
- ✓ Cada estudiante identificarse con alguno de los personajes leídos y hacer un escrito corto: Si yo fuera un personaje, cómo actuaría, yo...
  
- ✓ Recrear la fábula con coplas o mímica.
  
- ✓ Debate sobre las actuaciones de los personajes.
  
- ✓ Crítica reflexiva sobre la segunda fábula. Escrita.
  
- ✓ Resumen escrito.
  
- ✓ Seleccionar verbos, sustantivos y adjetivos presentes en la segunda y tercera fábula.
  
- ✓ Selección de las palabras agudas y esdrújulas presentes en las fábulas.

Así es Colombia

Muy poca gente desea  
compartir con los de-  
mas sus necesidades  
porque son egoístas

La paz se ne-  
cesita en el pue-  
blo.

Si Yo Fuera:

¿una niña veraz?

Siempre digo la  
verdad a mi  
profesora y todos  
mis compañeros

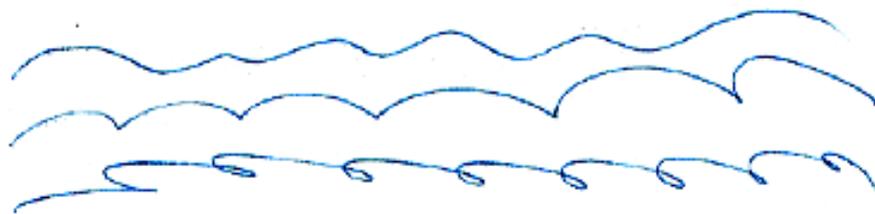
¡Viva la Verdad!

# Copla

Si buenos amigos  
quieres tener

Ser ~~avaro~~ avaro

no debes Ser



La Lechera =

Verbos: comprar

sacar

correr

Sustantivos: Huevos

pollos

vaca

Adjetivos:

bueno

robusta

alegre

### **3.4 LOGROS ALCANZADOS CON LOS TALLERES**

Con el desarrollo de los diferentes talleres, los estudiantes han aprendido a argumentar, producen textos, han mejorado su capacidad lectora y analítica; desarrollan su creatividad, interpretan textos por medio de dibujos, seleccionan, aprenden a trabajar en grupos, afianzan conceptos gramaticales; manejan la oración; explotan sus capacidades artísticas, de actuación, de canto, de producción de coplas, etc.

En fin, para ellos ha resultado una experiencia muy divertida, formadora de conocimientos y de valores y muy enriquecedora para el fortalecimiento del ser integral.

Los niños han mejorado su capacidad de expresarse por escrito y verbalmente. Han aprendido a interrelacionarse mucho más con la comunidad, con su entorno y con sus compañeros. Han podido acercarse a los padres de familia con la institución, pues ellos también han sido una parte muy importante en los trabajos, porque le han brindado a los niños la colaboración y el apoyo necesario en todas las actividades. Su personalidad ha cambiado y sus valores han mejorado, se han acrecentado.

Los estudiantes han logrado identificar la imagen como un medio por el cual es posible la comunicación. Han identificado diferentes usos del

lenguaje como: diálogo, descripción y narración. Los participantes en el proceso de comunicación y sus roles. Reconocen que por medio de la escritura son muchos los mensajes que pueden emitir, y que es una herramienta valiosísima para la recepción de información, y elemento fundamental que marca la vida del hombre en la sociedad.

Han aprendido a hacer uso de la comunicación y del lenguaje, argumentar, convencer y narrar; han logrado manejar el envío de mensajes y la expresión por escrito de lo que piensan y desean comunicar. Producen textos con base en otros (fábulas, especialmente) o simplemente por creación propia.

Pueden realizar lecturas con mayor conciencia y mejores niveles de comprensión; pueden utilizar adecuadamente categorías gramaticales: pronombres, adverbios, verbos, sustantivos, etc. Han desarrollado sus habilidades comunicativas, utilizando un lenguaje adecuado y conveniente para su nivel de estudio y su comportamiento social.

Han podido hacer interrelación, es decir, intertextualidad; han podido manejar la competencia enciclopédica. Un texto rápidamente lo relacionan y comparan con otros, que en algún sentido tengan similitudes, o de una u otra manera, los lleven a recordar. Fijan puntos de vista acerca de contenidos leídos; comprenden, analizan y producen textos a partir de lo leído, pueden construir un texto a partir de otro.

Los logros alcanzados a nivel lingüístico en estos estudiantes ha sido muy significativo; aspectos que parecían casi insuperables o por lo menos muy difíciles, hoy han sido superados casi en su totalidad, y el manejo que los estudiantes hacen a nivel lingüístico y literario es sorprendente. El manejo de frase, oración y párrafo es bastante significativo; hacen uso no sólo del lenguaje escrito, sino también del no convencional (gestos, imágenes, etc.).

Pueden entender fácilmente el contenido del texto; pueden darle significado a la palabra, según el lugar que ocupe en la oración; explican diferencias y similitudes entre textos; interpretan la función de los signos de comunicación del escrito.

Todo lo aprendido lo han ido llevando a su realidad diaria y lo hacen parte de su contexto, y éste lo hacen parte de su vivir estudiantil y cotidiano.

El enriquecimiento en valores ha sido enorme, hoy hay niños con mayor nivel de sinceridad, honestidad, lealtad, amor al prójimo y a ellos mismos. Han aprendido a valorar más a sus compañeros, respetan a sus padres y maestros; han comprendido que la sinceridad y el compañerismo, los ayuda a vivir con mayor armonía, tranquilidad y unión; ven en la mentira algo no conveniente para ellos mismos como personas, pues les disminuye la credibilidad y los hace quedar mal frente a los demás.

En fin, el cambio en los estudiantes ha sido muy notorio y significativo, para bien propio, de la comunidad educativa y para el crecimiento de la unión familiar.

### **3.5 CONCLUSIONES DE LOS TALLERES**

Al desarrollar los talleres con los estudiantes, el éxito ha sido sorprendente. A través del desarrollo de estas actividades, los estudiantes han crecido intelectual y moralmente; han afianzado valores, han interpretado mucho acerca de la convivencia y la integración comunitaria.

El crecimiento moral y axiológico ha sido bastante significativo; igualmente, estos talleres les fueron muy útiles para la optimización de competencias lingüísticas; a través de ellas, los estudiantes han aprendido a manejar contenidos, interpretar, argumentar, manejar elementos de comunicación, crear, etc.

Estas actividades se convirtieron en base para el crecimiento integral de los estudiantes.

## CONCLUSIONES

La investigación que se hizo para la realización de este trabajo condujo al enriquecimiento en los saberes, acerca de los diferentes temas; se investigó acerca de las competencias, lo cual sirvió para aclarar y concretar muchos conceptos imprecisos. Se pudo trabajar con mayores herramientas (las competencias lingüísticas) y llevarlas a la práctica claramente.

También se investigó acerca de la inteligencia, lo cual fue muy fructífero, pues ayudó a la comprensión de los procesos de aprendizaje y a esclarecer ciertas cosas acerca de la memoria y el conocimiento. La investigación proporcionó datos acerca de por qué es tan importante respetar los diferentes procesos de aprendizaje en los estudiantes.

La fábula fue materia de investigación para la realización de este trabajo, al ver la importancia como texto moralizante, formador de valores, corto y agradable; se conoció con mayor precisión la historia de la misma y sus principales representantes dando muestras de algunas de ellas.

Pero la teoría sin la práctica no conduce al verdadero conocimiento y al verdadero saber; por lo tanto, se sugiere una propuesta pedagógica de

lectura, interpretación, análisis y argumentación de fábulas a través del desarrollo de talleres. Aquellas, no sólo se dan en el lenguaje articulado, sino además en lenguaje gráfico, donde los estudiantes también desarrollan capacidades artísticas.

A través de esta propuesta, los estudiantes afianzan valores y crecen en los mismos; aprenden a desarrollar la parte estética que comprende presentación, estructuras gramaticales, dibujos, etc. en un escrito y la parte cognitiva, que comprende razonar, reflexionar, socializar y también la parte lúdica: juegos, actividades recreativas y de dispersión.

## BIBLIOGRAFÍA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. Secretaría de Educación. Evaluación de competencias básicas en el Distrito Capital. Cuarta aplicación. Bogotá : Universidad Nacional, 2000.

\_\_\_\_\_ . Evaluación de competencias básicas en lenguaje y matemáticas. Bogotá : Secretaría de Educación, 1998.

BEDOYA, Daniel y TORRADO, Cristina. Hacia una cultura de la evaluación para el siglo XXI. Bogotá : Universidad Nacional, 2000.

DICCIONARIO ILUSTRADO COMETA. Medellín : Editorial Cometa de Papel, 1998.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE EDUCACIÓN ESPECIAL. Madrid : Editorial Santillana, 1985.

ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA. Tomos 20, 23, 29, 46. México : Editorial Grijalbo, 1993.

FORERO DE FORERO, Aurora. Historia de la pedagogía. Santafé de Bogotá : Universidad de la Sabana, 1995.

FRANCO, María Cecilia y ROSALES, María Aracelly. Didáctica general. Bogotá : Universidad de la Sabana, 1998.

GARDNER, Howard. Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples. Bogotá : Fondo de Cultura Económica, 1999.

GRAN ENCICLOPEDIA RIALP. Tomo IX. Madrid : Ediciones Rialp, 1972.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de lengua castellana. Bogotá : Editorial Magisterio, 1998.

OREJUELA, Héctor. La obra poética de Rafael Pombo. Bogotá : Instituto Caro y Cuervo, 1975.

PEREA SANDOVAL, Carlos. El concepto de competencia y su aplicación en el campo de la educación. Bucaramanga : Editorial ASSED Ltda., 1999.

PÉREZ MESA, Mario E. Técnicas de la expresión oral y escrita. Santafé de Bogotá : Universidad de la Sabana, 1995.

POMBO, Rafael. Fábulas y verdades. Santafé de Bogotá : Educar Cultural y Recreativa, 1998.

WERNER, Abraham. Diccionario de terminología lingüística actual. Barcelona : Editorial Gredos, 1981.