

**PROPUESTA CURRICULAR CON ÉNFASIS EN ORALIDAD,
LECTURA Y ESCRITURA EN BÁSICA SECUNDARIA**

CATALINA HURTADO MORENO

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
CHÍA, CUNDINAMARCA**

2 12

**PROPUESTA CURRICULAR CON ÉNFASIS EN ORALIDAD,
LECTURA Y ESCRITURA EN BÁSICA SECUNDARIA**

CATALINA HURTADO MORENO

**Monografía de grado para optar al título de
Licenciada en Lingüística y Literatura**

Asesora

Dra. ELSA DE AGUIRRE

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
CHÍA, CUNDINAMARCA
2002**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
PERSONAL DIRECTIVO**

Rector:

Dr. ALVARO MENDOZA RAMÍREZ

Vice-Rectora:

Dra. LILIANA OSPINA DE GUERRERO

Secretario General:

Dr. JAVIER MOJICA SÁNCHEZ

Secretaria Académica:

Dra. LUZ ÁNGELA VANEGAS

Decana de la Facultad de Educación:

Dra. JULIA GALOFRE CANO

Jefe de Área de Lingüística y Literatura:

Dra. BLANCA ELENA MARTÍNEZ LOPERA

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Chía, Cundinamarca, Junio de 2002

AGRADECIMIENTOS

La autora desea expresar los más sinceros agradecimientos:

- A Dios, por la sabiduría inmensa que recibí de Él, permitiéndome culminar exitosamente esta noble misión.
- A Mis padres, que aunque no están conmigo, desde el cielo siempre derraman sus bendiciones y guían mi camino por la senda del bien.
- A Mis hermanos(as), sobrinos(as), cuñados(as), ahijados, demás familiares y amistades, por sus nobles sentimientos de amor, protección, paz, esfuerzos que libraron a mi lado para obtener este galardón.
- A Las doctoras Blanca Elena Martínez L., Elsa de Aguirre y Stella de Roldán, por su generosidad y enseñanzas que sembraron en mí arden como antorcha iluminando mi vida, como recuerdo memorable.
- A Todas las personas, que en una u otra forma se solidarizaron conmigo en pro de esta magna obra de valor educativo.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACIÓN	4
OBJETIVOS	7
1. MARCO TEÓRICO	8
1.1 ORALIDAD	8
1.1.1 De la oralidad a la lectura y escritura.	8
1.1.2 Oralidad y estilo.	12
1.1.3 El lenguaje oral y el aprendizaje.	12
1.2 LECTURA	14
1.2.1 Los procesos de la lectura.	14
1.2.2 Modelo interactivo de la lectura.	15
1.2.3 Funciones implícitas en la lectura.	23
1.2.4 Clases de lectura.	26
1.2.5 Factores asociados al aprendizaje de la lectura.	30
1.2.6 Dificultades de aprendizaje de la lectura	31
1.2.7 La lectura en cinco movimientos.	33
	Pág.

1.3	ESCRITURA	37
1.3.1	Origen de la escritura.	37
1.3.2	Didáctica de la escritura.	38
1.3.3	Requisitos para el aprendizaje de la escritura.	39
1.3.4	Desarrollo de la escritura.	41
1.3.5	Alteraciones formales de la escritura.	43
1.4	APRENDIZAJE	46
1.4.1	El aprendizaje en el niño.	46
1.4.2	Aspectos del desarrollo al diseñar situaciones de aprendizaje.	57
1.5	DIDÁCTICA DE LA ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA	58
1.7	PLANO IDEO-ACTITUDINAL	61
1.6.1	Plano retórico o del discurso.	62
2.	MARCOS DE REFERENCIA	64
2.1	MARCO CONTEXTUAL	64
2.1.1	Ubicación geográfica de San Vicente del Caguán, Caquetá.	64
2.1.2	Superficie y relieve.	64
2.1.3	Hidrografía.	69
2.1.4	Climatología.	71
2.1.5	Historia.	72
2.1.6	Población.	78

	Pág.
2.1.7 Economía.	81
2.1.8 Vías de comunicación.	82
2.1.9 Cultura.	84
2.2 MARCO INSTITUCIONAL	87
2.2.1 Deporte y cultura.	90
2.3 MARCO LEGAL	93
2.3.1 Referentes a educación, cultura y valores en la Constitución Política de 1991.	95
2.4 VIDA COTIDIANA EN SAN VICENTE DEL CAGUÁN (Diálogo)	96
3. PROPUESTA PEDAGÓGICA	101
3.1 METODOLOGÍA	103
3.2 DIAGNÓSTICO	103
3.2.1 Población y muestra.	103
3.2.2 Encuesta.	104.
3.2.3 Presentación de resultados y análisis de la encuesta.	104
3.3 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	131
3.3.1 Comprensión de la lectura.	131
3.3.2 Formar niños lectores y productores de textos.	132
3.4 PROPUESTA METODOLÓGICA	133
3.4.1 Actividades.	138

3.4.2 Taller pedagógico.	140
	Pág.
CONCLUSIONES	163
RECOMENDACIONES	165
BIBLIOGRAFÍA	168
ANEXO. Encuesta para alumnos	171

INTRODUCCIÓN

La historia de cada individuo principia allí donde comienzan sus recuerdos; la de un grupo social, cuando puede dejar rastros gráficos de sus experiencias, actos comunicativos, ruegos o deseos.

La sociedad moderna demanda de sus integrantes un alto nivel de capacidad lectora, a la vez que una elevada motivación para la lectura. Sólo un individuo con estas características, estaría en condiciones de obtener la información contenida en la hoy abundante y variada cantidad de material impreso. Resulta difícil actuar eficientemente en la sociedad, si no se tiene acceso a la información. La capacidad lectora de la población cada día es más reducida, la gran mayoría de la gente lee menos, a pesar de que existe mayor necesidad de hacerlo.

Tradicionalmente, se considera que este problema sólo concierne a la educación. Se han perfeccionado métodos de lectura, adelantado investigaciones en la búsqueda de técnicas de enseñanza, para mejorar la problemática que enfrenta la escuela en relación con el alto índice de fracaso en el aprendizaje de la lecto-escritura y su repercusión en la deserción escolar.

La investigación en la lecto-escritura ha cobrado una gran importancia debido al papel otorgado a estos saberes en los procesos de aprendizaje y su influencia en el éxito o fracaso escolar.

El proceso mismo de aprendizaje de la lecto-escritura, debe convertirse en una oportunidad para adquirir información que pueda ser utilizada en el mejoramiento de los niveles de vida. La lectura y la escritura no deben conducir tan solo a un saber general y elemental, sino también a la preparación para el trabajo, mayor productividad, participación en la vida civil y mejor comprensión del mundo que nos rodea, abriendo el camino hacia el conocimiento humano básico.

La lectura como interpretación de signos debe beneficiar a los niños, a los jóvenes y a los adultos para participar activamente en cada uno de los contextos en los que debe interactuar, según *El Primer Plan Decenal de Desarrollo Educativo*.

El lenguaje es el elemento principal del proceso de comunicación, la palabra oral o escrita forma parte de las actividades humanas y desempeña el papel principal en el desarrollo de los procesos mentales, afectivos y psicomotores.

La presente monografía, con énfasis en *oralidad, lectura y escritura* se

desarrolló en el Instituto Nacional de Promoción Social de San Vicente del Caguán, Caquetá. El diagnóstico está basado en la encuesta realizada a los estudiantes de 6°, 7°, 8° y 9° de Básica Secundaria, cuyo objetivo es identificar riesgos del entorno, relacionados con la *oralidad, lectura y escritura*.

JUSTIFICACIÓN

En 1996, en el Instituto Nacional de Promoción Social de San Vicente del Caguán, Caquetá, se realizó una evaluación para analizar los procesos educativos y formativos. A partir del diagnóstico, se evidenció la responsabilidad de toda la comunidad educativa, docentes, alumnos y padres de familia, en la problemática de la *oralidad, lectura y escritura*.

Para contribuir al mejoramiento de la educación, se evidenció la necesidad de actuar frente al lenguaje como significación, estudiando el papel fundamental que cumple en la convivencia humana.

En 1997 se dio inicio al proyecto educativo de Lecto Escritura en los grados 5o. de Básica Primaria, 6o. y 7o. de Secundaria. Los docentes y los alumnos del grado 11, actuaron como coordinadores.

Entre 1998 y el 2000 la cobertura se amplió a los grados 4o. y 5o. de Básica Primaria y 6o. a 9o. de Secundaria. En la actualidad en los grados 6o. a 11 se realiza la Hora del Cuento, con el objetivo de mejorar *oralidad, lectura y escritura*.

Los docentes incrementan la lectura y la escritura en todas las áreas buscando reducir el fracaso escolar e incrementar las posibilidades de asumirlas como prácticas culturales para enriquecer el nivel social de la comunidad.

La presente monografía encuentra su justificación en las siguientes razones:

- La experiencia docente encuentra serias dificultades en los estudiantes de 6° a 9°. grado, para la expresión oral, lectura y escritura.
- Las fallas de los estudiantes en la comprensión de lectura, dificulta el proceso de aprendizaje.
- La inadecuada enseñanza de la lengua no permite entender la lectura, actualizar los incrementos y comunicar valores como el respeto, la responsabilidad y la solidaridad, necesarios para fortalecer la familia.
- La necesidad de crear hábitos en los estudiantes para hablar, leer y escribir bien, que les permitan comunicarse con eficiencia y propiedad.
- La importancia de señalar estrategias de lectura y escritura, como base de aprendizaje.

- El ejercicio progresivo del aprendizaje lector, facilita el intercambio de ideas y mensajes entre las diversas disciplinas.

- Según el diagnóstico elaborado, el desarrollo de las habilidades comunicativas del educando (leer, hablar, escribir, escuchar y pensar) lo preparan para el conocimiento de las diferentes disciplinas técnicas y científicas.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Generar un proceso de identificación de las estructuras lingüísticas, para utilizar la lengua castellana en mejores condiciones de comunicación, expresión personal y pensamiento crítico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Expresar oralmente, de manera concisa, lógica y clara la realidad objetiva, con una correcta pronunciación y con la entonación e intensidad de voz adecuada a cada circunstancia.
- Comprender y disfrutar el lenguaje literario para llegar a la producción individual de textos expresivos.
- Asumir una actitud positiva frente a la oralidad, lectura y escritura, como instrumentos del conocimiento de la realidad en la cual se interactúa.

1. MARCO TEÓRICO

1.1 ORALIDAD

1.1.1 De la oralidad a la lectura y escritura. La oralidad está vinculada al hecho fónico, la sintaxis y la morfología sobre su origen existen, entre otras, las teorías onomatopéyicas, bíblica y científica.

Para la primera, el hombre comienza a imitar los sonidos de la naturaleza viva e inanimada.

Según Eugenia Arce en la Enciclopedia Temática Brújula, *la segunda se fundamenta en el pasaje bíblico de la Torre de Babel* (Arce:1998:1095).

La teoría científica plantea cómo el hombre prehistórico observa su entorno y comienza a nombrarlo. Acomoda sus órganos respiratorios y con la ayuda de la cavidad bucal, articula sonidos en palabras para nombrar cosas, cualidades y relaciones, constituir el idioma con el cual se comunicará durante toda su existencia.

Otras teorías corresponden a la gramática comparada e histórica del Siglo XIX. Según éstas, las lenguas guardan semejanza entre sí aunque no tengan el

mismo origen geográfico.

Jean Piaget estudió la relación entre el desarrollo cognoscitivo del niño y la adquisición del lenguaje. Durante sus dos primeros años, el niño conoce lo que sucede a su alrededor a través de interacciones sensoriales y motoras e inicia el proceso de adquisición de la lengua oral (Piaget:1992:76).

Dentro de ese desarrollo lingüístico, a partir de los tres meses, el niño inicia el gorgjeo, emitiendo ruidos parecidos a vocales e intercalando estos gorgoritos con sonidos consonánticos. A los siete meses inicia el balbuceo, sonidos silábicos frecuentes, acompañados de interacciones para expresar emociones. Hacia los 12 meses, después de repetir sílabas, el niño forma palabras y da muestras orales de comprensión al denominar personas y objetos y responder órdenes simples. A los 18 meses, con un repertorio de palabras definidas, interactúa con frases espontáneas. A los dos años posee numerosas palabras, nombra gran cantidad de objetos y aumenta su interés por el lenguaje y la comunicación oral.

A medida que se desarrolla física y psíquicamente, su lenguaje es más rico y aumenta el dominio de la lengua.

A los 3 años, construye frases que responden a una gramática infantil. La lengua coloquial se aproxima a la del adulto, pero conserva los rasgos imaginativos

propios de su edad. A medida que avanza en la adquisición de la lengua, va comunicándose, de tal manera que lenguaje, comunicación y aprendizaje de la lengua se dan paralelamente.

Comunicar, según Fernández Gastón en su libro *La comunicación oral*, significa: *Transmitir un mensaje que debe ser comprendido y recordado, la comunicación tiene dos fases fundamentales e inseparables: transmitir y recibir. Siempre que se transmite un mensaje ha de hacerse para provocar una respuesta adecuada* (Fernández:1994:214).

Dentro de los elementos de la comunicación, considera el emisor, el receptor o destinatario, el mensaje, el canal o soporte físico, que puede ser la voz, la escritura, el teléfono, la radio, la televisión entre otros y el código o signos para la construcción del mensaje. Considera también como elemento, la acción mediante la cual el emisor escoge, entre las unidades de su código, las adecuadas para formar el mensaje a transmitir.

Conocer los signos exige comprender su significado, cómo ordenarlos, usarlos, interpretarlos y descubrirlos. Ese aprendizaje se inicia desde la oralidad para aplicarlo en la lectura y escritura.

El propósito de la comunicación merece especial atención. Para que el receptor comprenda adecuadamente el mensaje, el emisor debe expresarse con exactitud, tono adecuado, atendiendo las intervenciones de su interlocutor. La comunicación oral requiere preparación, organización de las ideas y capacidad para captar la atención del auditorio.

El lenguaje oral y la comunicación están presentes en la permanente interacción del hombre, de todos los niveles socioculturales, en el desarrollo de sus actividades y en la definición y transmisión de valores y tradiciones.

La oralidad facilita al hablante la comprensión de los signos lingüísticos orales e impresos. Las escrituras pictográfica e ideográfica fueron instrumentos primitivos de la comunicación. Con la evolución cultural estas formas se agotaron y el hombre ideó alfabetos para combinar y formar palabras.

El lenguaje oral es un recurso para disuadir, convencer, expresar respeto y construir en la paz mediante el diálogo sereno, solidario y comprensivo.

Algunos rasgos de la comunicación oral, unidos a la lengua y al lenguaje, son las expresiones espontáneas, modismos regionales, interjecciones y construcciones, gramaticalmente no siempre correctas.

La correcta comunicación escrita se apoya en la gramática, los modelos literarios, los textos científicos en la Academia de la Lengua y en el Instituto Caro y Cuervo. Más difícil que la oral, con menos recursos expresivos y sintaxis rígida exige, para alcanzar la excelencia, laboriosidad y esfuerzo.

Los buenos hablantes y escritores se forman en el ejercicio permanente para alcanzar un buen manejo del idioma, seguridad, armonía, sencillez, orden y capacidad para llegar al corazón y a la mente del receptor. Sentir, vivir y comprender lo que se habla o escribe, permite transmitir virtudes, pensamientos, esperanzas y construir caminos de paz partiendo de la persona y la familia e irradiándola a la comunidad y región.

1.1.2 Oralidad y estilo. Fernández Gastón enumera como cualidades del estilo oral: *La claridad, concisión, coherencia, sencillez y naturalidad* (Fernández: Op. Cit.:105).

Estilo es la manera propia que cada uno tiene para expresar su pensamiento por medio de la escritura o la palabra... es el esfuerzo por medio del cual la inteligencia y la imaginación encuentran los matices, las relaciones de las expresiones y de las imágenes, en las ideas y en las palabras o en las relaciones entre unas y otras (Ibid.:106).

1.1.3 El lenguaje oral y el aprendizaje. Kenneth Goodman en su libro, *El lenguaje integral*, señala los siguientes puntos para facilitar el desarrollo del lenguaje:

- Los maestros aprenden a usar funcionalmente el lenguaje para satisfacer las necesidades de los niños.
- Los maestros dejan de lado los programas de ortografía, los ejercicios de caligrafía; los libros de ejercicios y las hojas de trabajos.
- Los maestros invitan a los estudiantes a escuchar y a hacer sugerencias.
- Los maestros estimulan a los estudiantes a leer para informarse y para disfrutar de una buena historia.
- Los maestros buscan que el aprendizaje sea agradable e interesante para los estudiantes.
- Los maestros motivan a los niños hacia el lenguaje y la cultura.
- Para los maestros del lenguaje integral, todo lo que se lee y escribe debe ser aplicado. (Goodman:1990:29)

Según el autor, *el aprendizaje del lenguaje es fácil cuando:*

- ✓ Es real y natural
- ✓ Está integrado
- ✓ Es interesante
- ✓ Es relevante
- ✓ Es útil
- ✓ Es accesible al alumno
- ✓ Tiene sentido
- ✓ Le pertenece al alumno
- ✓ El alumno lo elige
- ✓ Es parte de un hecho real
- ✓ Tiene en cuenta el desarrollo del lenguaje de los niños
- ✓ Tiene en cuenta los conocimientos que traen los niños a la escuela.
(Ibid.:31)

Así mismo afirma como el aprendizaje del lenguaje se torna difícil cuando:

- ✓ Es artificial
- ✓ Está fragmentado
- ✓ Es aburrido
- ✓ Es irrelevante
- ✓ No tiene sentido
- ✓ Le pertenece a otros
- ✓ Está fuera de contexto.
- ✓ No tiene valor social
- ✓ Considera el lenguaje en sí mismo
- ✓ Las tareas carecen de interés
- ✓ Los ejercicios son aburridos
- ✓ El material didáctico es ajeno al mundo de los niños
- ✓ Presenta secuencias artificiales de actitudes. (Ibid.:32)

Los maestros del lenguaje integral tratan a los niños con amor y dignidad, los respetan y los estiman en toda su diversidad, creen en las escuelas y consideran que los niños no deben ser atiborrados de conocimientos.

1.2 LECTURA

1.2.1 Los procesos de la lectura. La lectura, entendida como proceso dinámico, pone en interacción al escritor con el lector. Al dar a los procesos cognitivos y psicológicos un papel fundamental, ofrece al maestro un gran campo de acción sobre la lengua escrita, como eje de la escuela.

La lectura, en el sentido fuerte del término, exige del lector la interpretación de cada párrafo. La escritura, en el mismo sentido, no tiene código común previo; el texto produce su código propio y le asigna su valor. El lector extrae el código del

texto y define cada término por sus relaciones con otros. Cuando emisor y receptor asignan un mismo sentido a cada término, se configura el mensaje.

De esta manera, leer e interpretar a Kafka exige interpretar el significado que en su obra da al término alimento.

Al leer a Cervantes, el lector capaz de extraer, descifrar, interpretar y construir el código propio de la obra, estará en condición de reconocer, tanto en Quijote como en su autor, al hombre que después de 50 años de fracaso se niega a una muerte solitaria y prefiere la aventura y la locura a la monotonía de la vida cotidiana.

A nivel de bachillerato, la incapacidad lectora del estudiante no le permite reconocer e interpretar el código que impone el texto del Quijote y, a partir de él, sentir el tono, el estilo, la agudeza de pensamiento y la fina crítica ideológica de Cervantes a través de toda su obra.

Escritores como Kafka, Cervantes y Dostoievski exigen del lector un arduo trabajo de interpretación, para entender el mensaje oculto en el desarrollo total del texto.

1.2.2 Modelo interactivo de la lectura. Desde esta perspectiva se ve la lectura como una actividad cognitiva compleja y al lector como un procesador de

la información que contiene el texto. El lector puede sufrir modificación y enriquecimiento continuos, para lo cual es necesario que lleguen al texto, a sus elementos constituyentes y a su globalidad.

De la transacción recíproca entre el autor, texto y lector surge no sólo el conocimiento del contenido (nivel referencial), sino también la interpretación de múltiples sentidos que generan la construcción creativa del texto.

El lector establece con el texto una relación en la que involucra no sólo aspectos personales, sensitivos, imaginativos y asociativos (mediante los cuales actualiza sus esquemas cognoscitivos y culturales), sino que además, se plantean expectativas e hipótesis, con relación al mensaje del autor.

De esta manera, el lector trasciende la simple referencialidad del texto, ya que capta significantes lingüísticos, les atribuye significados y, mediante interacciones con el enunciado, produce sentidos.

A través de este proceso interactivo, el lector produce otro texto, recrea la lectura. El texto que cada lector produce es diferente aunque esté ligado al texto leído, y el resultado del proceso de lectura será un proceso creativo.

Estas competencias lingüísticas y comunicativas, que se adquieren a través de la lectura, constituyen la base fundamental para la escritura.

El término de Daniel Cassany (1989), la lectura se muestra como la única forma viable para el aprendizaje de la escritura, porque pone en contacto al estudiante con los textos que contienen todos los conocimientos que necesita.

Leyendo estos textos, el individuo puede aprender la gramática, el mecanismos de cohesión, y las reglas de coherencia textual que necesita para escribir.

Cuando se habla, se escribe, se escucha o se lee, se constituyen textos. Ello implica discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes, estructurarlas en un orden cronológico y comprensible, escoger las palabras adecuadas, conectar frases entre sí, y construir párrafos y textos.

Lo anterior está sujeto al conocimiento de las tres reglas básicas que permite la elaboración del texto: adecuación, coherencia y cohesión. La adecuación es la propiedad del texto que determina la variedad dialectal estándar y el registro general-específico, formal-familiar, objetivo-subjetivo, apropiado para cada situación. La cohesión se refiere al hecho de saber escoger la información relevante y estructurada en forma apropiada. Es la propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre sí. La coherencia es de naturaleza

principalmente semántica, y se refiere al significado del texto, mientras que la cohesión es una propiedad de carácter básicamente sintáctico.

En síntesis, el modelo interactivo de la lectura permite una construcción teórica que da cuenta de todo el rango de complejidad que atraviesa este proceso. Lo considera como una acción cultural, social, individual y colectiva que pone en interacción no sólo los aspectos Implícitos al texto, al autor y al lector, sino que implica un proceso de comunicación y de producción de significado, en la articulación con la escritura.

Según Rosales Carlos, *En el ámbito de la comunicación verbal, la lectura implica una actividad comunicativo-receptiva, con utilización de signos gráficos convencionales (grafemas)* (Rosales:1997:48).

Dentro del ámbito pedagógico-didáctico, se han elaborado numerosos intentos de definición de los términos "leer" y "lectura". Así en el diccionario francés se recogen los siguientes significados entre otros:

- Conocer las letras y saberlas combinar en palabras.
- Pronunciar en voz alta aquello que está escrito o impreso.
- Tomar conocimiento de un contenido escrito.
- Explicar, comprender lo que está escrito o impreso en una lengua extranjera.
- Seguir una lección determinada en un texto.

Otras definiciones citadas por Bellenger y que resultan de interés son:

La de Mme. Borel Massonny, quien en 1949 define *leer como dar sonorización a un signo escrito*, y en 1960 lo define como: *encontrar la sonorización del signo escrito, portador de significado*.

La de G. Mialaret, para quien, *saber leer es ser capaz de transformar un mensaje escrito en sonoro, siguiendo ciertas leyes muy precisas; es comprender el contenido del mensaje escrito; es ser capaz de juzgar el valor estético*.

La de M. Lobrot, para quien *la lectura constituye un trabajo de carácter intelectual con importantes implicaciones afectivas y motivadoras hacia la combinación*.

Quizás una de las definiciones más completas que se pudiera citar es la de J. Foucambert, para quien el lector, *situado ante unos signos que componen un mensaje, coordina el movimiento de los ojos para seguir las líneas de izquierda a derecha interrumpiendo este movimiento varias veces por línea para permitir a los ojos una mejor percepción cuando se inmovilizan sobre un conjunto de signos comprendidos entre varias letras y entre varias palabras. Esta actividad perceptiva conduce al lector a dar un significado al texto escrito*

y a asociar entre sí, con el conjunto de sus experiencias pasadas, los elementos percibidos conservando de ellos un recuerdo con formas de expresiones y de juicios de ideas.

Nos encontramos ante una actividad eminentemente compleja, en la que se dan diversidad de funciones orgánicas y en la que parece posible determinar como factores más significativos:

- Identificación e interpretación de los signos gráficos
- Comprensión y reflexión sobre sus significados
- Interpretación personal de dichos significados

En torno a estos "ejes" principales, se dan numerosas funciones más específicas, como por ejemplo, la asociación de los signos gráficos (grafonemas) con los signos orales correspondientes (fonemas) y la articulación de éstos en el curso de la lectura oral; la asociación de los contenidos de lectura con conocimientos y experiencias previas del sujeto; una actividad creativa a partir de los contenidos de la lectura, con una interpretación personal de los mismos, etc.

Los investigadores del acto lector presentan una marcada tendencia a diferenciar entre funciones centradas en la percepción, discriminación y combinaciones de los signos escritos, lo que suele denominarse como "descifrado" y el conjunto de funciones centradas en la comprensión, reflexión,

etc., de los contenidos o mensajes transmitidos a través de los signos. Una cuestión de no poca importancia es precisamente el estudio de la secuencialización de estos dos tipos de funciones (descifrado y comprensión) para clasificar los métodos de lectura en dos:

- Aquellos que centran su interés prioritariamente en la adquisición y desarrollo de habilidades de descifrado y suponen que el perfeccionamiento del mismo conduce a un progresivo dominio de los contenidos.

- Aquellos que desde el principio se interesan por el aspecto comprensivo y tratan sólo en segundo término de consolidar la función de descifrado.

Parece evidente la relación predominante de los métodos tradicionales, sintéticos, con los del primer tipo (descifrado y comprensión) y la de los llamados métodos analíticos o globales con el segundo tipo de secuencia (captación de unidades significativas y después perfeccionamiento de las habilidades de descifrado).

Para el esclarecimiento de estas cuestiones puede servir de ayuda un reciente estudio de J. Placere en el que, habiendo identificado cuales son los métodos

de lectura predominantes utilizados en Francia, durante los últimos diez años, realizan un cuidadoso análisis de los mismos, desde tres grandes perspectivas:

- Prerrequisitos para el aprendizaje de la lectura.
- Bases teóricas del método.
- Características de su aplicación pedagógicas.

Del análisis de los métodos citados, se desprende para los elementos de estudio (concepción de lectura, fusiones implícitas y secuencia).

Saber leer, es captar el sentido de las palabras después de la oralización. En la lectura se dan las siguientes funciones: observación de los sonidos, de palabras (deletreo fonético y visual-gráfico), análisis de secuencias temporales y espaciales y práctica de la reversibilidad mental del código grafema-fonema. Según este autor, el proceso de aprendizaje de la lectura se realiza mediante el aprendizaje inicial del desciframiento del mismo hasta la plena asimilación del significado implícito.

Leer es una actividad perceptiva-visual que permite el reconocimiento de conjuntos lingüísticos portadores de significación. No es solamente desarrollar hábitos mentales de codificación y aumentar la velocidad. Es ser consciente de la naturaleza del texto a fin de interpretarlo de manera adecuada.

En la actividad lectora se dan cuatro niveles:

- Perceptivo: Preparación para el desciframiento.
- Denotativo: Comprensión del mensaje.
- Asociativo Connotativo: Interpretación y enjuiciamiento.
- Intelectual: Situación del mensaje en el plano cultural.

Al analizar la secuencia en el aprendizaje lector, algunos métodos anteponen la comprensión al descifrado, mediante la identificación inicial de contenidos y la posterior práctica y dominio del descifrado (identificación, discriminación y combinación de signos gráficos y sonidos).

En los métodos de Pitman, Prefontaine y Thimonier la comprensión lectora se va logrando a medida que se perfecciona el descifrado y se gana en rapidez lectora.

Inizan, en su método, afirma la conveniencia de que comprensión y desciframiento se ejerciten simultáneamente desde el primer momento del aprendizaje lector.

1.2.3 Funciones implícitas en la lectura:

- Funciones perceptivas y de desciframiento.
- Funciones de simbolización.
- Funciones de comprensión del contenido.

Funciones perceptivas y de desciframiento. La función de percepción visual aparece en todos los métodos como punto de partida y requisito fundamental de la actividad lectora.

La función de desciframiento se concreta en la identificación, discriminación y combinación de grafemas y fonemas. Desarrolla la capacidad de descomponer las unidades significativas en sus componentes para analizar de una oración, palabras, sílabas y letras o bien, elaborar expresiones complejas a partir de elementos sencillos, esto es, de grafemas a oraciones.

Las investigaciones realizadas de estas funciones, desempeña un papel de gran importancia el movimiento del ojo, permiten conocer la existencia de dos tipos de movimientos: voluntarios e involuntarios. Estos últimos, están constituidos por una serie de procesos de acomodación de los ojos a la percepción de los signos escritos.

Los movimientos voluntarios en el proceso lector, pueden adoptar diversas características y son más susceptibles de aprendizaje y perfeccionamiento. En general, se habla de movimientos de barrido horizontal, vertical y flexible. El barrido horizontal viene a darse en nuestra cultura de izquierda a derecha siguiendo las líneas de escritura. En el barrido vertical, el ojo se desplaza en este sentido siguiendo el eje central de cada renglón, se da en la lectura de

columnas estrechas, en las que el ojo se desliza fijándose en las palabras centrales y captando al mismo tiempo las que están cercanas . Es propio de lectores experimentados y permite desarrollar una notable velocidad lectora.

La relación entre movimientos voluntarios e involuntarios en el proceso lector debe tener carácter flexible, respetando en todo caso los necesarios tiempos de acomodación visual del ojo. Una lectura voluntariamente apresurada puede dar al traste con la posibilidad de captación perfecta del texto.

Funciones de simbolización. Se basan en el establecimiento de relaciones de significación entre los signos escritos y los contenidos correspondientes. Aunque en la mayoría de los métodos se da por cierta la existencia de una relación directa entre signos escritos (grafemas) y significados, en alguno, se postula la existencia de una doble relación de simbolización, según la cual el acceso a la significación vendría dado por la previa asociación del signo escrito con el sonoro. En el primer caso para el método Lobrot, saber leer es captar la significación del texto directamente, a partir del reconocimiento global de grupo de palabras, sin desciframiento ni oralizaciones previas. En el segundo caso, se podría citar el método de Pitan según el cual leer es saber captar el sentido de las palabras después de la oralización.

Para unos autores, la organización en el aprendizaje de la lectura es necesaria como paso previo a la comprensión de significados, ya que el lenguaje es en principio oral y sólo en un segundo momento escrito. La relación entre sonido y significado es directa, natural, y aprendida desde el primer momento de la vida. Suponen que la previa asociación de los signos escritos con los sonidos facilita la comprensión lectora. Para estos autores, aún en la lectura silenciosa, se dan vestigios indicativos de movimiento de las articulaciones correspondientes. En el extremo opuesto están quienes opinan que la organización no es más que un factor secundario y perjudicial, en que se da primero una captación visual y comprensión y que la articulación en voz alta entorpece la actividad lectora.

Funciones de comprensión del contenido. Abarcan la asimilación mental del contenido a diversos niveles de profundidad e implicación personal: Actividades de simple conocimiento, comprensión casual, interpretación, enjuiciamiento, asimilación personal y cultural, apreciación de valores estéticos, creatividad, etc.

Leer crítica y reflexivamente permite proyectar los contenidos de la lectura en la formación personal. La implicación mental y afectiva varía según la modalidad de lectura que se practique.

1.2.4 Clases de lectura:

Lectura exploratoria. Busca a través del texto un solo tipo de información, por ejemplo un número en una guía de teléfonos, un dato numérico en un artículo, se obliga al ojo a un ejercicio continuo a lo largo del recorrido por las páginas impresas. Es repetitiva y dificultosa por la falta de motivación que conlleva.

Lectura lineal. Lleva paso a paso el desarrollo de un texto desde su principio hasta el final, sin perder palabras del mismo. Puede ocasionar pérdida de interés; desmotivación y actitud pasiva. Es resultado de un aprendizaje lector mecánico, basado en el desciframiento. Muy pocas veces conlleva contacto motivado, o diálogo vivo entre el lector y el contenido del texto.

Lectura con objetivos. Da lugar a un mayor nivel de actividad mental. Parte de una serie de propósitos previamente fijados por el lector, los cuales pueden variar, incluso para una misma obra: información histórica, datos personales de los protagonistas, características de la contextualización sociocultural, propósitos del autor, análisis psicológico de la obra, etc.

Lectura de asimilación. Exige el dominio del contenido total del texto. Es propia del estudioso quien para conocer y retener el contenido de las obras repite determinados párrafos.

Lectura mental profunda. Es intensificación de las anteriores, el lector se limita a un objetivo concreto sino al conjunto de la obra, a fin de reflexionar sobre sus características y organizar mentalmente el contenido, dialogar con él y establecer relaciones con los propósitos del autor.

Lectura creativa. Presenta el texto como objeto de interpretación pluralista desde diversas perspectivas, lo distorsiona mediante la introducción de hipótesis imaginativas o lo toma como elemento estimulante de la fantasía y la creación personal. Se trata de realizar una transferencia imaginativa del contenido del texto, a otra forma de expresión como el dibujo o el movimiento.

Las investigaciones de Emilia Ferreiro y su equipo han mostrado que el niño aborda el conocimiento de la lengua escrita de la misma manera en que enfrenta cualquier otro objeto: En forma eminentemente activa. No es una mente en blanco que recibe pasivamente conocimientos elaborados. Por el contrario, es un creador permanente de hipótesis propias construido por él mismo. Con ellos determina que leer y que no anticipa el contenido posible de un texto escrito a partir de una imagen, establece correspondencias entre un enunciado oral y un texto escrito, deducir la ubicación posible de cada palabra, inventa formas de escribir las palabras, reflexiona sobre lo que ha hecho, duda, se autocorrige y todo sin saber aún "leer y escribir".

La existencia de un proceso espontáneo de construcción en el caso de la lengua escrita, el cual se inicia mucho antes de que alguien intente enseñar al niño a leer, obliga a considerar el aprendizaje de la lecto-escritura en los mismos términos que cualquier otro aprendizaje. Las actividades a proponer deberán seguir el modelo de desarrollo, tomar en cuenta las hipótesis que el sujeto está construyendo; plantearse de tal modo que permitan al niño emplear sus estrategias espontáneas.

No es posible plantear los objetivos de la acción pedagógica desde fuera del sujeto del aprendizaje pues sólo tendrán sentido en la medida que tiendan a consolidar las posibilidades cognoscitivas del niño y ayudarlo a avanzar dentro de su propio proceso consultando sus niveles de desarrollo.

En el caso particular de la escritura, Emilia Ferreiro ha mostrado que el niño recorre un largo camino antes de construir la hipótesis alfabética que coincide con los principios de nuestro sistema de escritura.

La progresiva diferenciación entre dibujo y escritura como formas de representación, los esfuerzos por diferenciar las escrituras que connotan significados diferentes, el descubrimiento de la relación entre la escritura y el aspecto sonoro del lenguaje oral, la construcción de la hipótesis silábica, son pasos necesarios en la reconstrucción de nuestro sistema de escritura, pasos

que tienen semejanzas importantes con los que la humanidad ha dado, a través de la historia en la elaboración de los sistemas de escritura.

Cuando se plantea cómo ayudar al niño a avanzar, no quiere decir hacerlo pasar bruscamente del nivel inicial al nivel final del desarrollo, se trata de crear situaciones de aprendizaje que tomen en cuenta la forma en que se producen espontáneamente el progreso en la construcción del conocimiento, los mecanismos que lo hacen posible y el paso de un nivel al nivel siguiente.

1.2.5 Factores asociados al aprendizaje lector. *Factores Motrices.* El reconocimiento del esquema corporal, la conciencia espacial y la orientación temporal, están íntimamente relacionados con el aprendizaje lector. El manejo de las nociones de tiempo, lateralidad, direccionalidad y percepción influyen en la comprensión de acciones y sucesos en un texto y el desarrollo de habilidades para el reconocimiento de la sucesión de letras en las palabras y de éstas en las frases.

Factores Sensoriales. En la lectura intervienen la audición y la vista. Deficiencias en estos sentidos acarrearán dificultades en el proceso lector.

Algunas de las alteraciones auditivas a considerar son la hipoacusia y la percepción verbal auditiva.

La Hipoacusia ocasiona alteración del ritmo lector, la puntuación, acentuación y comprensión; dificulta inferir ideas auditivas y entender la estructura del lenguaje y altera la discriminación de fonemas.

La Hipercepción verbal auditiva o dificultad para discriminar sonidos individuales, se manifiesta en el tono de voz monótona, la pronunciación defectuosa, orientación de un oído hacia el que habla, frecuente repetición de palabras o frases y dolor o supuración del oído.

En los mismos factores sensoriales que se relacionan con la visión hay dificultades que afectan la lectura.

Las deficiencias visuales que afectan la lectura, son:

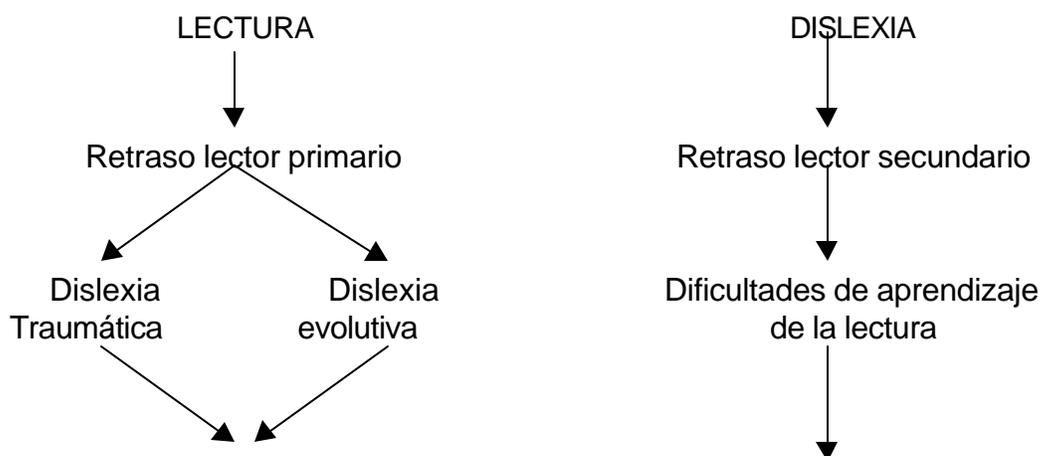
- La miopía, hipermetropía y astigmatismo, los cuales provocan deformaciones visuales de los símbolos gráficos.
- Deficiencia en los músculos motores. Afectan la percepción de las formas, de las letras y de las palabras.
- Los estrabismos leves y la heteroforia ocasionan que las letras se perciban como dibujos aislados y difícilmente se pueden formar palabras o frases.

1.2.6 Dificultades de aprendizaje de la lectura. Los médicos al referirse a esas dificultades le llaman "Disyunción cerebral mínima o lesión cerebral mínima"; los educadores la denominan trastornos de aprendizaje. Los primeros buscan las causas neurológicas, los educadores las psicológicas o pedagógicas.

Algunas de estas expresiones se han usado, dice la autora, por exigencias oficiales y para niños con alguna lesión cerebral.

Dislexia. La dificultad para leer tiene dos campos: el visual y el verbal. En el visual la "ceguera congénita para las palabras se llama" Alexia y la "ceguera verbal adquirida" se denomina Dislexia.

Aunque el término Dislexia se refiere a niños con dificultades para aprender a leer, es un concepto general que cubre una amplia gama de problemas de lectura y tiene variedad de causas.



Etiología orgánica

Etiología psicológica

La investigación realizada concuerda con la dimensión lingüística de la cartilla O.L.E. de la Universidad de la Sabana. *La construcción fonética se enfoca desde los actos de habla cotidianos, que al culminar en la expresión oral tiene dimensiones antropológicas, psicológicas, éticas y axiológicas.*

Desde una visión interdisciplinaria se recuperan textos de tradición oral como cuentos, dichos, fábulas, mitos, leyendas, entre otros, para facilitar la comprensión de las estructuras lingüísticas y el desarrollo de competencias asociadas al lenguaje.

1.2.7 La lectura en cinco movimientos. La lectura es un proceso de construcción de significados. Además del autor y el lector, hay otros factores que hacen posible la lectura y sin cuya mediación lector y autor nunca se encontrarían: el contexto en el que se mueven, dinámica por la que el editor valora la obra original y decide que la creación individual llegue a ser un hecho público, la producción de material de libro y su circunstancia, que hacen que la obra adquiera una existencia social.

Los análisis de las lecturas suelen hacer énfasis en la relación autor-lector como punto inicial y final de la construcción del sentido. El conjunto de las mediciones que constituyen la lectura, puede describirse como una construcción en cinco movimientos:

Primer movimiento. En el principio hay un autor, es decir, un ser humano que opta por expresar sus experiencias o sus conocimientos en esa forma peculiar de comunicación que es la escritura. El autor construye un mundo que no existía antes de ser escrito, hecho a partir del mundo compartido por todos y de una manera propia de vivirlo. Trabajando y modelando los materiales del lenguaje, el escritor propone un texto de palabras y silencios con el que abre es juego fascinante de crear significados que es la lectura.

El escritor sólo ha tirado la primera carta, las otras las pondrán los lectores y el juego será infinito, porque cada lector leerá el texto de una manera distinta cada vez. La obra del escritor queda visible y abierta al lector en un código de palabras abiertas, porque tiene vida propia, existe y existirá independientemente de quién la escribió, pero cerrada a la vez, porque se necesitan las claves para penetrarlas.

Segundo movimiento. Se resuelve que el texto creado por el autor es de interés para un grupo de lectores. Mientras el texto exista en forma de manuscrito, tendrá necesariamente una existencia muy precaria, y la tendrá hasta que

alguien reconozca su valor intrínseco y para un grupo de lectores; ésta es justamente la misión del editor.

Editor tiene aquí un significado amplio: es quien decide que una creación privada adquiera una existencia social y aporta los medios para que se publique, es decir, se convierta en un hecho público, que es lo que significa publicar. Para que la obra sea plenamente obra, es preciso que exista no sólo para su autor, sino para otros, que circule y se haga parte del tejido vital de la cultura. En esta misión le corresponde al editor un papel principal, como mediador de las relaciones que establece el autor y el lector por medio de la escritura.

Un editor es, fundamentalmente quien hace la manifestación o revelación de una obra. La palabra editor proviene del latín *edere*, que significa literatura, dar a luz, engendrar, sacar o echar afuera. A partir del conocimiento que debe tener sobre las necesidades e intereses de los lectores, en el marco sociocultural de su tiempo, el editor selecciona, solicita, impulsa y en ocasiones crea por sí mismo obras que son productos del pensamiento; pone los medios humanos, económicos y medios técnicos necesarios para darle forma material en un libro y lo publica para dárselo a conocer a los lectores. Pero la obra también puede ser inédita para sus lectores por un tiempo o para siempre. El editor es el primer lector; es un lector, elector y selector, que elige no-sólo para sí mismo, sino para

otros; pero también es autor, porque termina dándole forma a la obra del escritor y la amplifica y hace que tenga resonancia para los lectores; de allí que el editor es el arquitecto del libro.

Tercer movimiento. El texto creado por el autor adquiere existencia para otros por la medición del libro. El libro es el soporte material del texto o la forma que sirve para contenerlo. La historia del libro es una de las más fascinantes en todos sus aspectos: como lucha cultural desde luego, pero también como hecho técnico y de inventiva humana para encontrar la forma material más adecuada y más bella de contener la palabra.

En el principio, el libro fue de piedra o de arcilla, luego de piel o de corteza. Los libros eran rollo de papiro que se alineaban sobre los estantes de las bibliotecas. Al principio fue escrito a mano, como una extensión más directa del acto de creación del autor. El libro es lugar de encuentro, es el espacio donde acontece el diálogo entre el autor y el lector. Julián María se refiere al libro como “una morada en la que habita el conocimiento como espacio ideal al cual el lector puede irse a vivir durante un tiempo; el libro es saber que ocupa un lugar”.

Para destacar, “la lectura de todos los buenos libros es como una conversación con los hombres más selectos de los pasados siglos que fueron su autora, hasta

una conversación estudiada en la que no nos descubren más que sus mejores pensamientos”.

Cuarto movimiento. La peregrinación en busca del libro. Cada año se publican en el mundo cientos de miles de libros. La humanidad escribe mucho, más de lo que puede leer. Existe entre el lector y el autor lo que podemos llamar “mediadores de la lectura, el editor mismo cuya misión no termina en la impresión del libro, su verdadera misión es la de llevar el libro al lector y para ello no sólo lo fabrican, sino que tienen que anunciarlo y hacerlo accesible a los lectores”.

Quinto movimiento. El resultado aparece de la transacción entre el lector, el autor y el lector. En los materiales del libro, fabricado por el editor, el mensaje del autor queda como congelado en el texto impreso. Pero el significado no se ha producido aún hasta que un lector rompa el encantamiento por obra de la lectura. Un libro sin un lector es como una partitura que quedara sin interpretarse. En el texto hay una significación y en cada lector un significado.

1.3 ESCRITURA

1.3.1 Origen de la escritura. Según Arce Eugenia:

La escritura tuvo su origen en el milenio IV a.C. Los sumerios inventaron la escritura cuneiforme, en la cual cada dibujo representaba un objeto, una cosa o una idea. Escribían sobre arcilla húmeda, con cincel y dificultad por el peso del material.

Los Egipcios escribían por medio de jeroglíficos o signos abstractos que usaban en situaciones importantes; documentos, escrituras, inscripciones en monumentos y tumbas.

La escritura pasó de lo sintético a lo analítico, apareció por la necesidad de agilizar la escritura. El signo en las escrituras analíticas o ideografías representa una palabra; en las sintéticas o mitográficas, un enunciado completo, fonéticas o fonográficas.

En esta evolución aparece la escritura silábica, de las palabras constituidas por sílabas y la alfabética, de palabras formadas por letras, vocales y consonantes.

Inicialmente la escritura estaba reservada a unos pocos, tomaba tiempo su aprendizaje, servía para controlar las riquezas y organizar las propiedades.

Cuando apareció la imprenta, los copistas desaparecen y se da inicio al desarrollo del libro.

El hombre escribió sobre barro, arcilla, piedra, cera, cuero, corteza, bambú y papiro, antes de escribir sobre papel con tinta (invención de los chinos) y producir el libro (Arce:Op. cit.:1.097).

1.3.2 Didáctica de la escritura. La escritura constituye una dimensión del lenguaje verbal en la que se utilizan gráficos como soporte de mensajes significativos y posee características específicas que la diferencian del sistema de comunicación oral.

Su uso es restringido a determinados momentos y actividades. Su aprendizaje exige una introducción sistemática y motivadora en el ámbito escolar.

La escritura asegura la permanencia de contenidos mentales y mensajes, evitando deformaciones provenientes de la transmisión oral. Constituye un valioso medio de comunicación con capacidad de superar límites espacio temporales.

Las diferencias de la expresión escrita respecto a la oral se manifiestan en aspectos formales. Mientras la oral se compone de fenómenos, la escrita está formada por grafemas. La expresión oral cuenta con una rica gama de recursos tales como entonación, pausas, ritmos, apoyo gestual y mímico. La escrita, tan sólo con su ortografía y la puntuación, de menores posibilidades.

La situación comunicativa en la dimensión oral se caracteriza por la inmediatez del interlocutor. En la expresión escrita no hay posibilidad de intercambio directo.

Lo anterior determina la espontaneidad, posibilidad de error y flexibilidad para la rectificación en la comunicación oral, en tanto que la comunicación escrita ofrece mayor oportunidad de elaborar, elegir y perfeccionar las expresiones pero mayor dificultad de rectificación.

1.3.3 Requisitos para el aprendizaje de la escritura:

Desarrollo de la motricidad. Es necesario mencionar una motricidad que recoge las regulaciones técnico-posturales y las coordinaciones cinéticas y una motricidad específica, diferenciada. En la escritura concurren los dos tipos de motricidad por cuanto que se requiere inmovilización y sostén tónico general, que dependen de la primera, pero además, se necesita de ciertas habilidades digitales finas y de carácter perceptivo motor u oculto-motriz.

Como componentes de la motricidad necesaria para el aprendizaje de la escritura, tono, localización y velocidad.

Desarrollo de la capacidad de organización espacio temporal. La escritura es una actividad que se desarrolla en el espacio y en el tiempo. El alumno debe alcanzar un determinado grado de desarrollo y dominio de las nociones arriba/abajo; derecha/izquierda; antes y después, etc. Los ejercicios destinados al desenvolvimiento de estas capacidades, tienen presente la estrecha vinculación de la organización de espacio con el dominio del esquema corporal, por ello se parte de la discriminación y localización de las diversas partes del cuerpo, para pasar después al dominio de la situación de otros objetos en relación consigo mismo. En condiciones normales, el niño es capaz del dominio de estas relaciones sobre los cinco años.

En el desarrollo completo del niño afirman los aspectos mentales y la escritura están estrechamente vinculados. Aún cuando no haya estudios experimentales precisos con niños normales, con aquellos que presentan debilidad mental los resultados son concluyentes. El desarrollo mental aparece correlacionado en principio con el nivel de desarrollo psicomotor y perceptivo-motor.

El componente intelectual es fuente en la actividad de la expresión escrita, se precisa una asociación entre signos gráficos y significados, porque la capacidad de captación de unidades significativas amplias, soltura y rapidez.

En los planos afectivo y social, el desarrollo personal debe alcanzar también un determinado grado de madurez. La escritura es un instrumento al servicio de la expresión personal y la comunicación social; para realizarla se necesitan una serie de actividades y motivaciones en el niño, que conduzcan a expresarse y comunicarse por escrito. El lenguaje oral, rodea al niño en todo su universo vital; la escritura aparece tardíamente en ámbitos más restringidos.

Por lo tanto, es necesario hacer ver al niño las posibilidades de expresión y comunicación que ofrece la escritura y estimular en él actitudes positivas para su utilización. Esta actividad motivadora será función predominante de la escuela, pero también del medio familiar y social que pueden contribuir poderosamente a la misma.

1.3.4 Desarrollo de la escritura. Al plantear el interrogante de cómo se desarrolla la escritura, nos colocamos ante el tema de la relación entre procesos de maduración y aprendizaje, entendiendo éste fundamentalmente como ejercitación. Esta desempeña, en el caso de la escritura un papel importante, como se pone de relieve en el estudio comparativo de dos personas de la misma edad, una de las cuales practica a diario la escritura y la otra no. Su ejercicio constituye un factor estimulante necesario y pone en funcionamiento pluralidad de aspectos psicofisiológicos implicados en la misma.

La descripción anterior hace referencia a la escritura medida por el habla y se conoce con el nombre genérico de teoría de la mediación fonológica.

En castellano, ella no garantiza una escritura correcta, sin fallas ortográficas porque un mismo fonema se puede traducir en dos o más formas diferentes y existen silencios que deben traducirse en consonantes mudas. La ruta fonológica solo garantiza una escritura transparente en idiomas en los cuales el fonema corresponde a un solo grafema.

Según Valle (1991) en los sistemas de escritura como el inglés y en menor medida el castellano, es preciso postular un procedimiento distinto, basado en el conocimiento específico de la secuencia de grafemas que forman la palabra en cuestión. Las relaciones existentes entre los fonemas postulan dos

estrategias de escrituras: la primera (fonológica o no léxica) escribir todas las palabras regulares (existentes o inventadas, conocidas o desconocidas), con la segunda (léxicas), aquellas palabras conocidas en las que se rompen las correspondencias fonema-grafema. Teóricamente la ruta fonología producirá una escritura sin faltas de ortografía en las palabras regulares. La razón por la que la escritura de no palabras debe estar libre de errores es porque esta ruta aplica las reglas del fonema al grafema, por lo que logrará siempre una transcripción fonológica de la no palabra dictada o escrita espontáneamente. Como estas no palabras, no forman parte del diccionario y no tienen una ortografía establecida, cualquier transcripción fonológica ha de considerarse adecuada.

La utilización de la ruta léxica consiste en copiar de memoria una forma visual conocida independientemente de que se trate de palabras regulares o irregulares. Hay que tener en cuenta que la irregularidad se define por referencias a las reglas de conversión del fonema al grafema, reglas que no usa aquel que conoce como se escribe una palabra. De lo dicho anteriormente, se deducen las características asociadas con este tipo de escritura de las palabras que las de no palabras, las palabras desconocidas no pueden escribirse por esta ruta, suponiendo que solo funcionará ella, y las no palabras, como palabras desconocidas. Además no habrá diferencia entre palabras, entre palabras regulares e irregulares por lo dicho anteriormente, En cuanto a longitud, los

datos empíricos demuestran que no influye cuando se trata de palabras frecuentes, pero si cuando son de frecuencia baja.

1.3.5 Alteraciones formales de la escritura:

Irregularidades espaciales:

- Distanciamientos
- Escritura ascendente
- Escritura descendente
- Escritura oscilante

Alteraciones de la grafía:

- Micrografía
- Agrupamientos
- Alargamientos
- Neografismos

Debilitamiento de los elementos funcionales de una estructura:

- Falta un elemento ante la presencia de otros.

"La niña jugó en *mi* casa"

Rigidez estructural:

La escritura no admite organización diferente a la denominada focalización

Tradicional (F+) = (S+ V + P)

Emisor: Los enemigos planearon esa emboscada

FNT =	S+P+V	Los enemigos. esa emboscada. planearon
	P+S+V	Esa emboscada. los enemigos. planearon
	P+V+S	Esa emboscada. planear. los enemigos
	V+S+P	Planearon los enemigos. esa emboscada.
	V+P+S	Planearon esa emboscada. los enemigos.

Emisor o receptor no utiliza o no comprende estructuras organizadas de manera no tradicional. (F.N.T.)

El subproceso de anticipaciones y cierres inferenciales fundamental para detectar inconsistencias argumentales, valorar puntos de vista, asumir posición ante los planteamientos textuales.

Todo texto es un todo incompleto, una totalidad abierta que debe ser cerrada por el lector quien debe asumir ante él una actitud cooperativa. De igual manera todo texto es susceptible de "leer" lo que significa, aún antes de ser recorrido

formalmente, cada dato externo da a cada porción textual, sintáctica (alguna o algunas frases), semántica (algún o algunos significados parciales), o pragmática (algún o algunos anticipos sobre las circunstancias de enunciación de texto permite construir esquemas aproximados de la significación global del texto, lo que de hecho es ya una lectura adelantada.

En cuanto al subproceso de espacio interior, es importante porque leer con el apoyo de éste es ir y venir visual y mentalmente, buscando en esos movimientos relacionar semánticamente todas las partes funcionales del texto.

La comprensión de complejidades semánticas como dobles negaciones, estructuración pasiva, expresiones semánticamente inversas, etc. se consiguen mediante habilidades especializadas en desplazamientos en este espacio interior.

1.4 APRENDIZAJE

1.4.1 El aprendizaje en el niño. A veces se presenta una notable distancia entre las características del lenguaje que el niño aprende en su medio familiar, en sus relaciones sociales o a través de los medios de comunicación y el lenguaje que se le pretende enseñar en la escuela. Esta desvinculación puede llegar a ser tan grande que el alumno acabe por atenerse a unos terminados formulismos en su comunicación escolar, mientras que fuera de la clase utilice

otras formas diferentes de comunicación. Así, se observa una significativa separación entre la espontaneidad con que el niño habla con sus padres o amigos y la formalización de sus intervenciones dentro del grupo de clase.

Un mismo estudiante que en sus momentos de descanso de clase toma con frecuencia la iniciativa en las conversaciones entre amigos o que en su casa no cesa de formular preguntas sobre numerosos temas, es posible contemplarlo quizá en una situación formal de clase, con una actitud fundamentalmente receptiva y pasiva, actuando a instancias de la presión del profesor o compañeros, sin aportar apenas sugerencias de trabajo, en una actitud de respuesta obligada. El mismo estudiante que en su casa o en los periodos de descanso lee a veces ávidamente un cuento o una historia de amor o de guerra, no siente la menor motivación por leer una serie de obras literarias pertenecientes al programa de la asignatura; el mismo joven se queda hasta las horas de la noche a escribir algo muy personal en su diario o a escribir una poesía a alguien, siente como una pesada carga tener que realizar una composición sobre un tema prefijado.

Frente a estas situaciones de clara desvinculación de la enseñanza formal del lenguaje respecto a la práctica diaria del mismo, se han propuesto diversas formas de modificación de la enseñanza convencional, de acercamiento de la misma a la realidad vital de la lengua y del alumno. Así, en 1967, M. Rouchette

propone en Francia “fundar la acción educativa en el comportamiento lingüístico del niño mucho más que sobre los modelos académicos”. L. Legrand, entre 1967 y 1969, director del Servicio de Investigaciones Pedagógicas de este país, llevó a cabo una experiencia en 85 centros y 500 clases-piloto. El objeto de los docentes sería: procurar la liberación de la espontaneidad del niño a partir de su necesidad de comunicarse y apoyar el aprendizaje de la lengua escrita sobre la palabra oral. Esta experiencia, recogida finalmente en el informe Rouchette, desató en Francia una tormenta de grandes dimensiones sobre la enseñanza del idioma vivo y orientó la redacción de los programas oficiales.

Entre los argumentos a favor de esta línea metodológica, se destacó que este tipo de enseñanza atendería más que a contenidos materiales, al desarrollo de la capacidad de relacionar, cooperar, criticar, analizar y sintetizar, a despertar la imaginación y el sentido estético de los alumnos, así como su sensibilidad afectiva y creadora; se les proporcionaría mayores oportunidades de expresar su personalidad individual y social.

Frente a las opiniones positivas sobre esta metodología, se levantaron las de quienes temían por una parte, que una revolución en la enseñanza de la lengua diera lugar a una eventual baja en el nivel de conocimientos al abandonarse los procedimientos tradicionales que, basados en la lógica de la reflexión y la memoria.

Progresión natural. De alguna manera, la enseñanza resulta tanto mas estimulante y efectiva, cuando más trata de coordinarse con el proceso natural de aprender y con el mismo desarrollo de la persona. Desde esta perspectiva, es necesario considerar que el lenguaje verbal viene a estar estrechamente vinculado con otros sistemas de comunicación, especialmente el minicogestual y el dinámico. En el momento de ingresar en la institución escolar, el niño se expresa mediante una rica gama de actuaciones, gestos, movimientos y palabras, que se complementan y armonizan estrechamente sin que el principio puedan establecerse entre ellos rígidos límites.

Una didáctica que quiera adaptarse al proceso natural de desarrollo de la capacidad comunicativa, debe respetar y estimular esta rica y variada forma de expresión del niño, procurando un enriquecimiento y perfeccionamiento progresivo del lenguaje verbal a partir del conjunto de lenguajes familiares al niño, pero no en contra de ellos. Reprimir o no estimular la comunicación gestual. Mímica, dinámica y plástica, resultaría empobrecedor para la capacidad comunicativa, y en ningún modo favorecería el desarrollo de la expresión verbal, que al contrario, se completa y proyecta a través del resto de lenguajes.

Por otra parte, y ya dentro del lenguaje verbal, es necesario considerar la prioridad temporal de la comunicación oral sobre la escritura. El niño toma

contacto con los aspectos orales de la lengua desde el momento de nacer y aún cuando el lenguaje oral esté constituido por un sistema convencional de signos, la presencia continua e intensa de los mismos como acompañamiento de cuantas actividades se realizan en su medio de vida, determina el aprendizaje intenso, que muy pronto constituye para el niño de evolución normal, algo naturalizado en su pensamiento y en sus actividades de relación. A los tres años se desenvuelve con cierta facilidad en la utilización del lenguaje oral. En el momento de ingresar en la institución escolar, el papel de ésta se centrará de forma predominante en un perfeccionamiento y enriquecimiento de los aprendizajes ya realizados.

El aprendizaje del lenguaje verbal escrito (lectura y escritura) va a comenzar en este momento, y la escuela no debe ceder ante la tentación de centrar todos sus esfuerzos en esta dimensión gráfica del idioma, porque de hecho constituye una progresión sobre el dominio oral del mismo. En la medida en que mejor se desenvuelva el alumno en los aspectos de expresión y Comprensión oral, cuanto mayor sea el dominio de su vocabulario y estructuras lingüísticas, mayores serán también sus posibilidades de aprender a leer y escribir con éxito. De igual manera que la incardinación del lenguaje oral con otros tipos de expresión (mímica, dinámica) constituía un principio de eficacia en el aprendizaje; se podría decir ahora que la progresión del lenguaje oral al escrito y el estímulo simultáneo de los mismos; así, como la coordinación con el lenguaje de

expresión plástica como punto de partida para la expresión escrita, constituyen principios necesarios en una didáctica de la comunicación verbal que repite el proceso natural del aprendizaje.

Es cierto, no obstante que se va a requerir una atención muy especial de la escala al desarrollo de la lectura y escritura, dado que este sistema de la comunicación verbal no constituye un elemento tan constante en el ambiente del niño como el lenguaje oral, dado que, además gran parte de las actividades escolares utilizan este sistema de comunicación por escrito. Pero esto, no debe ir acompañado de un olvido paralelo de la comunicación oral o de otro tipo de lenguaje, pues de ello contribuirá y de hecho, así ha ocurrido en la enseñanza convencional, a una excesiva formalización de la didáctica del lenguaje y a una progresiva desvinculación de las tareas escolares respecto a la realidad vital, extraescolar.

Ejercitación. La actividad comunicativa constituye el gran recurso efectivo para el perfeccionamiento del lenguaje verbal. Parece acreditarse, cada vez más la conveniencia del método inductivo para la enseñanza del idioma. El aprendizaje de las nociones gramaticales, por ejemplo, resulta de una reflexión a posteriori sobre las características del lenguaje verbal a través del uso que hacemos del mismo. De aquí que la escuela deba constituir un ámbito adecuado a la ejercitación del lenguaje verbal en todas sus dimensiones. Quizá el primer principio didáctico en la enseñanza de una lengua, podría formularse en

términos de *crear un ambiente apropiado al estímulo y ejercitación de las habilidades de comunicación verbal por parte del alumno.*

Esta ejercitación, de carácter global diferenciado pudiera no incidir suficientemente sobre determinados ámbitos del aprendizaje verbal, de tal forma que se diera un cierto desequilibrio en el desarrollo de algunos aspectos del lenguaje respecto a otros. Por otra parte, ciertos aprendizajes lingüísticos, por su carácter eminentemente especial, requieren también un tratamiento pedagógico propio. Todo ello determina la necesidad de una enseñanza sistemática de cada aspecto del lenguaje verbal, enseñanza que no se debe contraponer con una práctica global del mismo, sino que existir con ella.

Tanto dentro de una metodología global del lenguaje, como en un tratamiento más específico, diferenciado del mismo, parece necesario mencionar la necesidad de un diagnóstico del nivel de aprendizaje del alumno como paso previo a un intento de acomodación metodológica. Dicho diagnóstico abarcará aspectos tan generales, pero al tiempo relacionados con el lenguaje verbal como la edad, sexo, inteligencia y ambiente, como determinantes fundamentales del desarrollo lingüístico, y ya dentro de éste, el nivel de perfeccionamiento o dominio de cada ámbito de comunicación verbal. A modo de orientación sobre los diversos sectores de este dominio verbal que serán objeto de atención específica por parte de la escuela, se puede citar:

Expresión y comprensión oral:

- Dominio de un vocabulario mínimo que permita participar activamente al alumno en actividades comunicativas sobre temas comunes
- pronunciar correctamente los sonidos correspondientes a fin de expresarse con claridad y precisión
- Organizar coherentemente el contenido de una comunicación
- Discernir e identificar el contenido de algo que se escucha a los demás, diferenciando aspectos centrales y secundarios
- Dominar las técnicas de la conversación, del diálogo, con referencia especial al respecto a los tiempos de intervención y a la organización del contenido y la expresión.

Expresión y comprensión escrita:

- Dominio progresivo de la técnica lectora en el triple aspecto de precisión, rapidez y comprensión; especialmente en el ámbito de la comprensión, desarrollo de la capacidad de captación del contenido significativo y de organización del mismo en relación a la expresión
- Dominio de las técnicas de escritura en cuanto a un progresivo perfeccionamiento en la calidad y rapidez de los trazos, así como en la utilización ortográficamente correcta de los signos

- Utilizar la expresión escrita con efectividad en una amplia variedad de situaciones relativas a cuestiones de relación social y de expresión personal
- Conocimiento teórico a partir de la observación y reflexión sobre el uso de la lengua, de las características de la escritura lingüística más comúnmente utilizadas y de los procedimientos para perfeccionar la expresión
- Apreciación y cultivo de los valores literarios y estéticos en la comunicación oral y escrita.

Hacia un modelo didáctico. Volviendo al paralelismo con los modelos didácticos, a estas alturas del análisis, podría proponerse como síntesis un modelo holístico, que recogería los aportes de la lingüística contextual, la sociolingüística, la psicolingüística y la neurolingüística y los abordajes antropológicos y socioculturales que, al considerar a la escritura como generadora de la cultura gráfica, reconocen sus efectos en el desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Pero, sobre todo, un modelo que contemplara el valor de la enseñanza en toda su dimensión.

En síntesis, aparece la necesidad de elaborar un modelo que reconozca:

- La existencia de un subsistema didáctico y flexible que dinamice el proceso cognitivo de la lectura.

- La existencia de un subsistema cognitivo, universal y central sobre el que actúe la experiencia del lenguaje hablado del niño, así como las expectativas que se expresen a través de la familia, la escuela y el maestro.

- Que ambos subsistemas se movilicen en un contexto sociocultural concreto que actúe en responsabilidad con el subsistema cognitivo y el subsistema didáctico, y

- Que para cumplir con el objetivo de enseñar a leer y escribir se debe recurrir al subsistema, el cual con los aportes del subsistema cognitivo en relación con el contexto sociocultural, constituye el andamiaje normativo comprensivo y flexible que actúa sobre el proceso cognitivo para dinamizar el aprendizaje de los alumnos.

El análisis y el panorama actual de la enseñanza inicial de la lectura y la escritura parecen mostrar la necesidad de encarar el subsistema didáctico, hasta ahora desestimado, cuyas demandas sólo se podrán satisfacer con un amplio esfuerzo interdisciplinario. Se apela, obviamente, a los especialistas en la teoría y la práctica de la didáctica, en particular a quienes la teoría del currículo y a aquellos que han pasado por la prueba de la práctica de la enseñanza inicial.

Habrá que prestarle especial atenci3n al movimiento de “reconceptualizaci3n” o movimiento de la didáctica que deriva de las investigaciones más recientes (Pérez:1987:3).

Algunas de las variables que se consideran en ese movimiento son: el papel del maestro y los contenidos.

El papel del maestro. Con respecto al papel que desempeña el maestro en los múltiples intercambios que se producen en el aula, tiene lugar un vuelco significativo: ya no se le atribuye el efecto directo que emana de los rasgos de su personalidad, ni tampoco, simplemente, de su desempeño en el aula o del manejo del método; es el espectador o casi espectador que a la coacci3n opone la no directividad.

Algunos tratadistas consideran actualmente lo que se llama *“el pensamiento del profesor” como un conjunto de procesos que pasan por su mente cuando organiza, dirige y desarrolla su comportamiento. Sería el factor determinante del “vínculo entre la teoría y la práctica”* (Pérez:Op. cit.:11).

En el caso del maestro, también se trata de ir más allá de los comportamientos observables para descubrir los procesos reales de interacci3n. Y no se trata de conocer solamente el procesamiento interno que realiza el alumno, sino también de indagar en los procesos cognitivos del maestro cuando planifica y toma

decisiones en el momento preactivo de la clase o cuando interviene y toma decisiones en el momento interactivo de la lección.

Los contenidos. Con respecto a los contenidos, se reconoce que cuando se hace hincapié en los procesos de aprendizaje, como ocurre con los modelos psicolingüistas, se los margina cayendo en una especie de *pedagogía vacía de contenidos culturales*.

El lenguaje escrito se construye y se comprende a partir del lenguaje oral. Entre estas concepciones se elige la clásica de Vigotsky (1979), quien estaba especialmente interesado en la significación y para quien el rasgo fundamental que caracteriza la evolución de la escritura, sería una secuencia en la transformación de sus simbolismos. Esa secuencia pasaría por tres etapas: en la primera, la palabra escrita aparece como símbolo directo o de primer orden, porque representa las cosas o acciones: el significante-escritura está directamente vinculado con las cosas o acciones; la segunda etapa, sería de simbolismo o de segundo orden, porque representa el lenguaje hablado que, a su vez representa el significado de las cosas y actúa como eslabón intermedio entre ese significado y la escritura; por fin, en una tercera etapa, se produce una inversión por la cual el lenguaje escrito regresa desde el simbolismo de segundo orden al simbolismo del primer orden. El lenguaje hablado desaparece como

eslabón intermedio y la escritura “se convierte en símbolo directo que se percibe del mismo modo que el lenguaje hablado”.

Este pasaje presenta dificultades, pero se produce en un tiempo breve. Para comprender como se produce este último tránsito, hay que abandonar, según las palabras de Vigotsky *una visión ingenua del desarrollo, como un proceso evolutivo que no acarrea más que una evolución gradual de pequeños cambios.*

1.4.2 Aspectos del desarrollo al diseñar situaciones de aprendizaje. *El rol de los estímulos.* La clave del progreso cognoscitivo está en los estímulos externos que se propongan al niño, Piaget señala: *un estímulo es un estímulo sólo cuando es significativo. Se convierten en significativo sólo en la medida en que una estructura permite su asimilación* (Piaget:Op. cit.:91). El valor del estímulo es entonces relativo a los instrumentos de asimilación que el sujeto ha construido.

La historia de estos esquemas conceptuales no es un proceso al azar; tiene una dirección, pero no puede ser caracterizada como un proceso puramente madurativo. Cada paso resulta de la interacción que tiene lugar entre el sujeto cognoscente y el objeto del conocimiento; en el proceso asimilación, de elaboración de la información, el sujeto transforma la información dada: La

resistencia del objeto obliga a veces al sujeto a modificarse, a cambiar sus propios esquemas para comprender el objeto, para incorporarlo y hacerlo suyo.

A pesar de su inteligencia los niños logran extraer a partir de estímulos, que no corresponden en absoluto con sus instrumentos cognoscitivos, lo que ellos están en condiciones de asimilar, lo útil para el avance de su propio proceso. El trabajo se facilitará si en lugar de proponerles estímulos alejados de sus posibilidades cognoscitivas, les planteáramos problemas significativos para ellos y que requieran al mismo tiempo un esfuerzo de acomodación y el desafío a sus esquemas de asimilación.

1.5 DIDÁCTICA DE LA ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA

Existe una gran diferencia entre el lenguaje que aprende el niño en su ambiente familiar y social y el de los medios de comunicación. En la escuela, el alumno utiliza formalismos que no están presentes en la comunicación espontánea con sus padres y amigos.

Para la enseñanza formal del lenguaje se han propuesto alternativas que contemplan la necesidad de liberar la espontaneidad del alumno al comunicarse; fomentar la palabra escrita sobre la oral, capacitándola para relacionar, comparar, criticar, analizar y sintetizar despertando su imaginación, sensibilidad

y creatividad como expresiones de su personalidad.

La comunicación utiliza predominantemente el lenguaje oral combinado con el ícónico gestual, del movimiento entre otros; su dominio permite el acceso a la lectura.

La estrecha vinculación entre el pensamiento y el lenguaje y la complejidad de mecanismos y funciones implicados en la comunicación verbal, permiten intuir que el desarrollo de la palabra estimula algunas funciones psicológicas implicando en su utilización.

Intentos metodológicos recientes por enseñar a leer precozmente, encuentran su justificación en dicho efecto estimulante, aún en vía de experimentación.

El estudio del lenguaje verbal resalta la importancia del medio, como estímulo indispensable para su desarrollo. La calidad de tales estímulos determina el aprendizaje y mayor o menor dominio de una lengua. La actividad didáctica y pedagógica, se sitúa en esa línea de influencia ambiental para intensificarla y perfeccionarla. La asociación e imitación son recursos básicos para el aprendizaje del idioma, por ello una didáctica del lenguaje procura en principio, una actuación enriquecedora de dicho medio y paralelamente, estimular al

alumno a reflexionar sobre la utilización del lenguaje y los recursos específicos para perfeccionarlo.

El dominio del lenguaje constituye una necesidad de primer orden para acceder al aprendizaje de muchas otras materias de estudio. Por lo tanto es conveniente desarrollar una didáctica eficaz en este ámbito. La carencia de aptitudes para la comprensión, la rapidez o la precisión lectora, pesa como un gran lastre en el alumno de cara a su progreso, en cualquier otro campo de estudio. Lo mismo podría decirse de las aptitudes para la expresión oral o para la expresión y comprensión escritas. Notables esfuerzos en el estudio y la investigación pueden verse acompañados por una expresión defectuosa o poco brillante. La escasa actividad lectora de la persona adulta, tiene su origen en el poco desarrollo de dicha actividad, como consecuencia de un aprendizaje. El escaso ejercicio metodológicamente defectuoso de la expresión escrita y la utilización de fórmulas estereotipadas, carentes de originalidad y estética, son factores que inciden sobre la necesidad de un estímulo didáctica específico en el terreno de la comunicación verbal.

La dificultad de escribir radica en la imposibilidad de controlar al lector, prever el efecto de las palabras sobre el justificar, insinuar por medio de gestos o esperar la corroboración del mensaje. La escritura no tiene un receptor controlable; su lector es vital y está permanentemente inmerso y afectado por situaciones

cambiables.

En la comunicación verbal, hay un intento por controlar al oyente. La escritura tiene que producir sus propias referencias y su sentido es incontrolable. Según Nietzsche, *la escritura regala al lector un saber que no posee y que va a adquirir... nadie puede escuchar en las cosas, incluidos los libros, más de lo que ya sabe. Se conoce de oídos para escuchar aquello a que no se tiene acceso desde la vivencia.*

1.6 PLANO IDEO - ACTITUDINAL

Constituido por una serie de factores que dependen tanto del contenido referencial del discurso como de su modalidad. En este plano se hallan comprometidos los factores tanto de tipo psicolingüístico como sociolingüístico que intervienen en el evento comunicativo: Condiciones de codificación y decodificación del discurso hablante, oyente, mensaje y, en general, todos los elementos que intervienen y dan sentido al proceso de la comunicación.

Estos planos interactúan en forma dinámica dentro del proceso de la comunicación verbal y propician la competencia lingüística entendida en términos de Chomsky, como el sistema de reglas - fonológicas, sintácticas y semánticas, interiorizado por los hablantes, gracias al cual son capaces de

producir o de comprender un número infinito de frases.

Esta competencia lingüística se entiende curricularmente como el conocimiento de la lengua en términos de su estructura, funcionamiento y funciones. El saber lingüístico se debe traducir en competencia comunicativa efectiva, entendida ésta como la manera de conocer el mundo y de aprender el significado a través del lenguaje.

El plano de la ideo-actitudinal está constituido por una rama de factores heterogéneos que pueden agruparse en torno al contenido referencial o preposicional, por una parte, y a la modalidad, es decir, las actitudes psicosociales del hablante hacia el evento comunicativo, personas, lugares, mensajes, objetos y eventos significativos. Este plano está estrechamente relacionado con la competencia ideológica, ya que es el que informa, da forma y controla todos los planos identificados previamente, y el que el interlocutor trata de recuperar, para poder crear o darle sentido a todo el proceso de significación iniciado por el locutor.

1.6.1 Plano retórico o del discurso. Lo constituyen los actos de significación e interacción, dentro del contexto comunicativo. A él corresponden aspectos como la intención, el propósito, el tipo y las formas del discurso. El carácter expositivo o argumentativo, el manejo de la ironía, los niveles de connotación o

de notación. Igualmente, dependen de este plano los caracteres referenciales, expresivos o poético del discurso.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 MARCO CONTEXTUAL

2.1.1 Ubicación geográfica de San Vicente del Caguán, Caquetá. Este municipio se encuentra ubicado al nororiente del departamento del Caquetá y su capital es Florencia. Limita por el norte con Meta y Huila, al oriente, con los departamentos de Meta, Guaviare y el municipio de Solano, al sur con los municipios de Cartagena del Chairá y Puerto Rico, al occidente con el municipio de Puerto Rico.

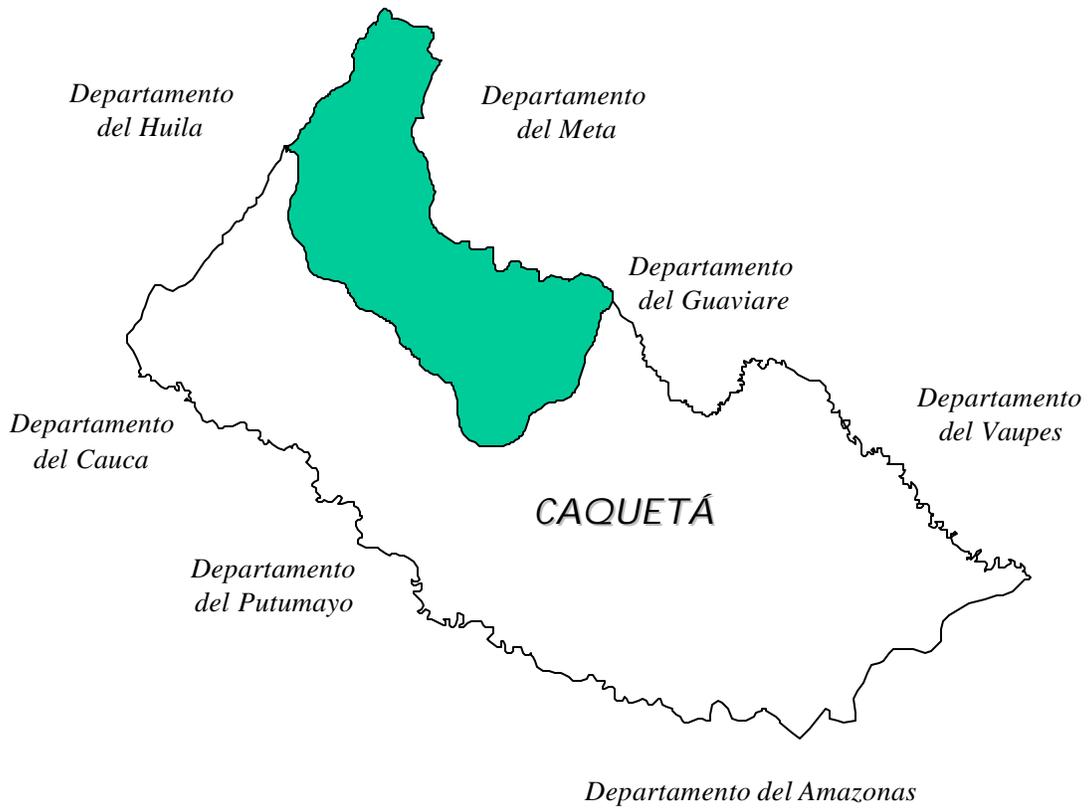
La región ocupada por la cabecera municipal está ubicada a 2°07' de latitud norte y 74° 46', de longitud oeste del meridiano de Greenwich (Véanse mapas en las páginas siguientes).

2.1.2 Superficie y relieve. La extensión del municipio es de 1.759.683 Km² con una altura sobre el nivel del mar de 480 m. y una temperatura promedio de 26°C.

La superficie de San Vicente del Caguán, se divide entre regiones a saber:



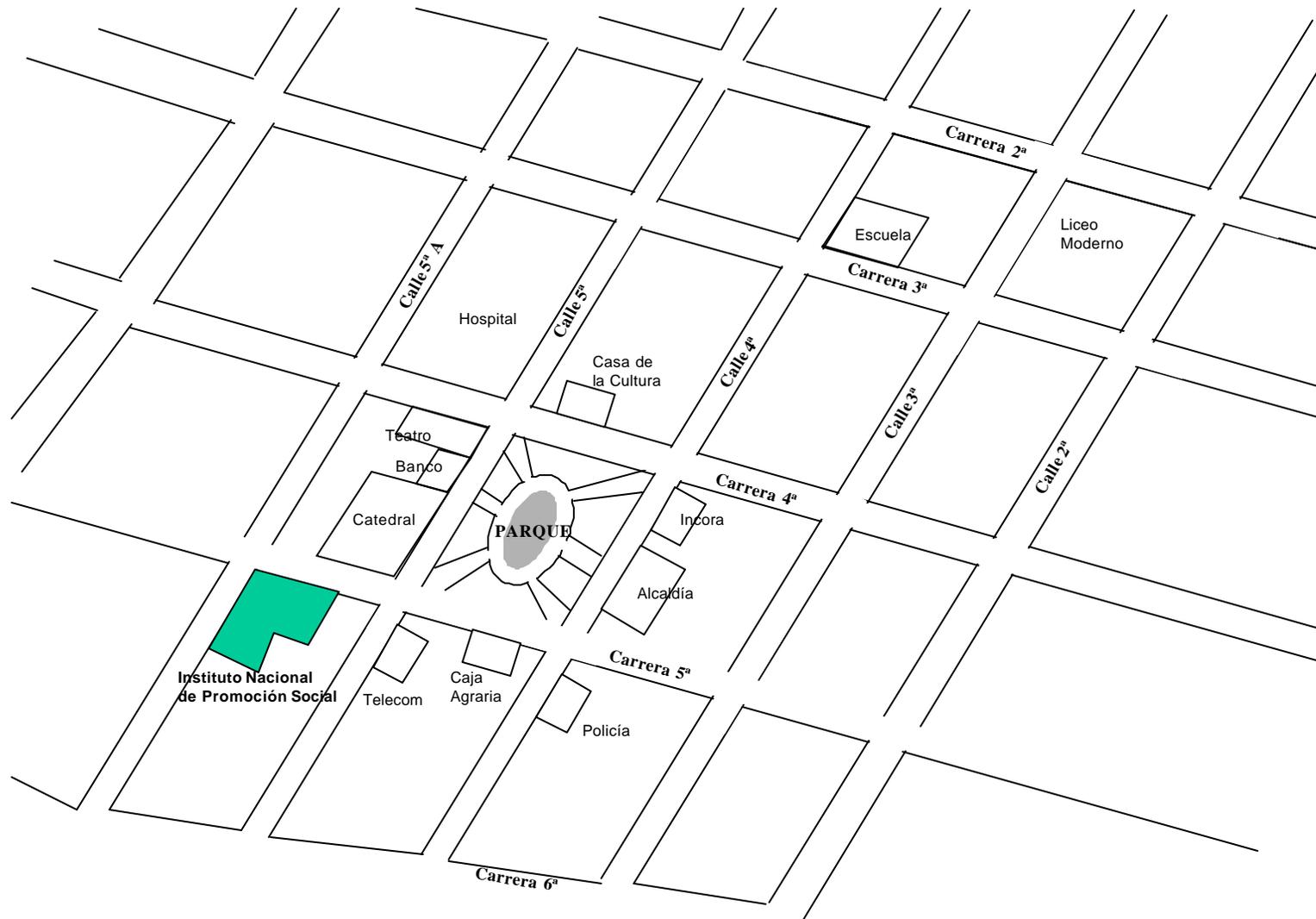
Localización del departamento del Caquetá



Ubicación del municipio de San Vicente del Caguán



Municipio de San Vicente del Caguán



Zona urbana del municipio de San Vicente del Caguán

La región noroccidental es montañosa y selvática, de donde se desprenden estribaciones de la cordillera occidental.

La región de los Llanos del Yarí ocupa la parte oriental y se encuentra cubierta de grandes extensiones de pastos naturales, propio para la ganadería.

La región suroriental está cubierta de selvas vírgenes, casi en su totalidad, siendo sus principales fuente de riqueza, la madera, el caucho, la caza y la pesca.

La extensión del territorio sanvicentino localizados en las estribaciones de la cordillera Oriental, le dan la primacía de contar con alturas importantes como son: El Cerro de los Calderos, Cerro El Plumero, La Cocorra, Guacamayas, Cerro Neiva, Cerro del Diablo y la Serranía de la Peña.

2.1.3 Hidrografía. Esta región es muy rica en recursos hidrográficos, ya que la mayoría de los ríos son navegables y ricos en pesca. Los más importantes ríos de San Vicente del Caguán son: el río Caguán, El Pato, El Yarí, El Yaya y El Ajajú.

Al río Caguán vierten sus aguas muchas quebradas como son: La Granada, Las Lajas, La Argentina, Aguazul, Aguaclara, El Carbonal, El Tigre, Santo



Río Caguán

Domingo, Argelia, El Plumero, Yarumal, Temblón, La Esmeralda, Palermo y San Lorenzo. También vierten sus aguas al Caguán los ríos Patos y Guayas y Tunia. El río Pato, antes de entregar sus aguas recibe al río Balcillas y la quebrada Malabriego; lo mismo sucede con el río Tunia, al cual afluyen El Teleya, Macugé y una cantidad de quebradas.

El segundo río en orden de importancia en San Vicente del Caguán, es el río Yará, el cual recibe en su cauce a los ríos Manilo, El Camucaya y El Ventura; las quebradas El Tuerto, La Gitana, El Silencio, Los Lobos y Guyabos.

2.1.4 Climatología. Esta región presenta una humedad relativa del 98% al 100% y su precipitación pluviométrica varía entre 3.000 y 3.500 mm al año, distribuido en 10 meses, con una época relativamente seca entre enero y febrero y con pequeños períodos de verano entre marzo y agosto.

Los meses más calurosos son diciembre, enero y parte de febrero. Los sitios de mejor clima en esta región son: los valles de Los Patos, Guacamayas y Santana.



Aves: el jurigüello

2.1.5 Historia. A fines del siglo XIX se apoderaron de la región Amazónica ordas de ambiciosos buscadores de caucho y riqueza. Esta etapa llamada "Era del caucho", ha constituido para muchos historiadores un punto de interés investigativo por sus consecuencias sociales.

Por una parte se generó un episodio salvaje, donde se imponía la ley del más fuerte, basada en la explotación de la mano de obra indígena, conllevando así a la extensión de dichas comunidades. Por otra parte, se realizó un proceso de aculturación y de introducción del comercio, creando así una nueva clase y nuevas formas de explotación.

La historia de San Vicente del Caguán se remonta entonces a finales del Siglo XIX, cuando esta región era explorada desde Algeciras y Campo Alegre en el departamento del Huila, por los buscadores de la cauchera, árbol que silvestre en toda la Amazonía y cuya savia se convierte luego en caucho natural. Para ese entonces en San Vicente del Caguán se convirtió en punto de apoyo permanente para las brigadas de sirgueros, que pasaban con cargas de caucho o viveros, transitando entre la región de Caquetá y pueblos mencionados del Huila. Esto debió suceder hacia 1898.

De acuerdo a la tradición oral, en 1900 los principales comerciantes de la zona decidieron hacer un trazo para hacer una población. Intervinieron los miembros de una rica familia Perdomo: Gabriel, Miguel y Nepomuceno, originario de Campo Alegre (Huila). Participaron además Prudencio Osso de Belalcazar (Cauca); José Mario Camargo, de Caguán (Huila) y el señor Juan Vicente Quezada, quien era el más entusiasmado y decidió con el proyecto, por lo cual, todos estuvieron de acuerdo colocarle el nombre de San Vicente del Caguán en honor a él.

La región por la nueva fundación registraba un alto índice de producción cauchera, por lo que la familia Perdomo construyó una empresa que se encargó de construir los primeros caminos de la región, comunicando a San Vicente del Caguán con Campo Alegre. En 1905 este camino fue cedido a la nación a cambio de adjudicación de 50.000 hectáreas de tierra; fue también en 1905 cuando se creó el corregimiento del Caguán dentro del año Caquetá y cuya capital era San Vicente.

Cuando finalizó la bonanza cauchera, San Vicente del Caguán contaba con pequeñas ganaderías asentadas sobre su territorio, lo que forjó la iniciación de cultivos para el mantenimiento de la mano de obra requerida en las actividades ganaderas. Todo esto contribuyó a los asentamientos humanos, iniciándose así el próspero desarrollo de esta región del Caquetá.

Estado y colonización. El Estado no ha tenido proyecto definido para la Amazonía desde hace ya muchos años en cuanto al mejoramiento de la infraestructura, generándose así con relación a las principales ciudades del país un estancamiento en el proceso de desarrollo económico y social de la zona. El proceso de colonización trae consigo algunas consecuencias.

- Nuevas formas de utilización de la tierra, introducción de cultivos diferentes a los nativos.

- Procesos generalizados de la tala y quema de los bosques.

El recrudecimiento de los problemas relacionados con las vías de comunicación, ha generado un aumento en la marginalidad y pobreza del colono, quien a su vez presenta rasgos culturales agresivos y cierto grado de desconfianza que ha sido el resultado de programas políticos no cumplidos.

El colono opta así por ganarse la vida de diferentes formas y a aceptar propuestas tales como el cultivo de la coca para su sustento.

Coca y colonización. La cultura de la coca en la región generó comportamientos relacionados con el consumo exagerado de elementos suntuarios como, joyas y vestuarios entre otros. Se aumenta el consumo de licor, la proliferación de prostíbulos y disminuye el interés por la educación. La gran movilidad de la población se acentúa y se originan cambios radicales a nivel socio cultural, desde el crecimiento de los poblados hasta una diferenciación social; jornaleros de la coca muchos de ellos provenientes de otros lugares.

Del país como la Zona Andina con cultura citadina; una población de colonos campesinos que poseen pequeñas hectáreas de tierras, los dueños de almacenes, discotecas, sector de comerciante que han estado poco integrados a la vida cívica.

Estas nuevas culturas introduce valores y pautas de conducta disyuntiva respecto al ethos del colono.

La situación anterior se refleja en la economía debido a que la actividad económica se centra en la ganadería y la agricultura, se ubica en segundo plano, presentándose un alto costo en la canasta familiar motivado por la importación de los principales productos de consumos diarios.

Muchos campesinos han emigrados a las poblaciones por falta de políticas eficientes en la sustitución de cultivos y a la negligencia de los funcionarios del programa *Plante* y otros. Además no existen los suficientes recursos para cubrir el problema en toda su magnitud, lo cual ha propiciado su continuidad en algunos sectores del cultivo de la coca, pero a precios bajos por la falta de compradores.

A partir de los años 60 en San Vicente del Caguán, la familia colonizadora se constituye en una verdadera unidad de producción y de consumo y como único frente de socialización, cuando casi es imposible el acceso a los centros educativos de educación formal y el colono requiere de sus hijos para el trabajo.

La familia colonizadora posee rasgos socioculturales y Psicológicos propios que se expresan en actitudes y valores que muestran cierto tipo de personalidad. Métodos propios de crianza de los hijos, hábitos alimenticios, prácticas higiénicas propias, creencias mágicas y religiosidad como ciertas actitudes hacia la educación.

La introducción del cultivo de la coca, el surgimiento de la guerrilla y los cambios en la economía, también han influido en la cultura tradicional de la familia colonizadora.

Así, podrá decir que existen diversas formas de familia, que no se limitan a la familia nuclear sino que son extensas, ampliadas o con parentescos diferentes.

Las mismas transformaciones económicas y sociales, modifican los comportamientos al interior de la familia, tanto a nivel nacional, regional y local.

Por lo tanto, unificar criterios con respecto a una forma de familia es



Vista panorámica de San Vicente del Caguán



Parque Los Fundadores en San Vicente del Caguán

complejo, pero si es importante analizar su situación actual, para que a través de la educación se fortalezca su contexto y con la implementación de valores.

Las instituciones locales, en especial el Vicariato Apostólico, en la actualidad hace énfasis en la investigación y la educación como eje de una formación integral de los miembros de una sociedad, generando autoconsumo en las zonas, sobre todo en la población de jóvenes.

El proceso de movilización campesina iniciada en el año de 1996 motivado por las políticas de erradicación de cultivos ilícitos, promovida por el Estado, agudizó las emigraciones internas en busca de mejores oportunidades de trabajo, encontrándose con un mercado laboral restringidos, dedicándose a sus

otras actividades del sector informal de la economía como las ventas ambulantes.

2.1.6 Población. La población aproximada de San Vicente del Caguán en su totalidad territorial es de 35.000 habitantes de los cuales 11.000 pertenecen al casco urbano del municipio.

El nivel de las familias es muy bajo, niñas de 12 - 13 años, ya son madres, sin ninguna responsabilidad, cuando se constata el embarazo, se pierde el varón, aumentando la situación de pobreza y miseria.





Habitantes de San Vicente del Caguán



Catedral de San Vicente del Caguán



Oficina de información para diálogos de paz

Según el censo de 1973 de los 23.129 habitantes, 10.315 eran analfabetas, no sabían leer ni escribir.

También la Iglesia Católica ha colaborado con el progreso del municipio, ella inició la educación de la gente fundando escuela, luego los colegios de bachillerato. Se interesó por la formación de maestros para lo cual envió jóvenes a estudiar a la Normal de Florencia de donde emanaban educadores que han educado generaciones tras generaciones y que aún viven.

Ultimamente en el municipio se han llevado a cabo los diálogos de paz para ver si se acaba el flagelo de la violencia en Colombia. Esto se inició desde el 7 de enero de 1999, fue un acontecimiento muy renombrado por parte del Gobierno y

la FARC pero ya van tres años en diálogos y nada que se ponen de acuerdo. Se ven momentos difíciles en que se observa que ya se termina pero vuelven las partes a reanudarlas por la intervención de países amigos y el comisionado de la ONU. Dios quiera se haga algo.

2.1.7 Economía. San Vicente del Caguán no es solamente el municipio más grande del Caquetá, sino también el más rico por ser un verdadero emporio ganadero, agrícola y minero.

El sector pecuario es quizá el de más producción en el municipio, destacándose los ganados bovinos, porcinos y equinos. El segundo renglón de la economía la ocupa el sector agrícola, el cual le cuenta aproximadamente con unas 3.057 hectáreas dedicadas a la agricultura; los principales productos en orden de importancia son: maíz, plátano, yuca, arroz y caña panelera, los cuales se dan en abundancia.

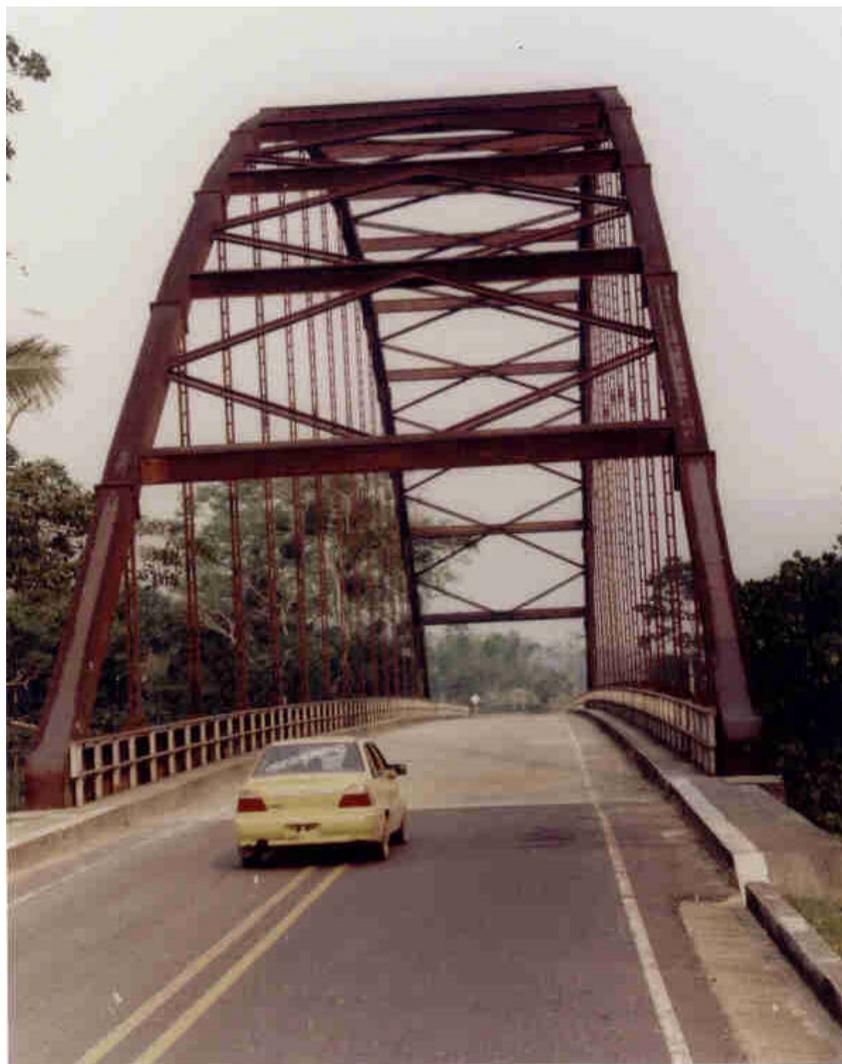
A partir de 1987 se han intensificado en San Vicente del Caguán unos programas de replantación de caucho, en algunas parcelas del municipio, como son: Buenos Aires, El Líbano y Las Praderas. Este programa ha sido promovido por el INCORA regional, en conjunto con el Plan Nacional de Rehabilitación PNR y la Caja Agraria, entidades que han auspiciado la plantación de 102 hectáreas de caucho en las parcelaciones mencionadas, y se han asignado 60.000

Stumps (estaca de injerto de un año de duración) para intensificar este programa en territorio Sanvicentino.

El sector minero ocupa un tercer renglón, debido a que su explotación se hace de manera deficiente y rudimentaria. En este territorio se encuentran los siguientes minerales: petróleo, asfalto, hulla, yeso y cobre principalmente.

2.1.8 Vías de comunicación. Como ya se anotó anteriormente, los ríos de San Vicente del Caguán, representan una primitiva pero muy importante vía de comunicación; principalmente el río Caguán que lo comunica con otros municipios tales como: Puerto Rico, Cartagena del Chairá y Solano.

En cuanto a las vías terrestres se encuentran la carretera que comunica a Florencia con la cabecera municipal de San Vicente del Caguán a una distancia de 164 Km. Esta vía cuenta con buena conservación y mantenimiento, puesto que se encuentra pavimentada en un 90% y comunica además a San Vicente del Caguán con los principales municipios del Caquetá como son: Puerto Rico, Doncello, Paujil, Montañita, Santuario y Florencia.



Puente La Siberia sobre el río Caguán

En la actualidad se está construyendo una vía carretable que comunique directamente a San Vicente del Caguán con el departamento del Huila; carretera que disminuirá este trayecto en seis (6) horas aproximadamente y que permitirá más salidas a los diferentes productos de esta región.

San Vicente del Caguán cuenta además con un aeropuerto, que le permite a sus habitantes trasladarse al centro del país e inspecciones aledañas como son: Ciudad Yará, el Recreo, Guacamayas y Yaguara II.

2.1.9 Cultura. San Vicente es uno de los municipios más grandes de Colombia, tiene muchas necesidades como todos los demás, realiza festividades para contrarrestar la incertidumbre en que en que nos hemos sometidos para obtener la paz para que disfrutemos de ella a lo largo y lo ancho del país. En los años anteriores se llevaba a cabo el reinado del bambuco con todos los pormenores como se realiza en la ciudad de Neiva, reinas, comparsas, desfiles entre otros. Este año se tomó otra iniciativa, la de buscar una danza autóctona para el departamento del Caquetá y fue así como se decidió hacer el "Festival del Retorno" en el que se presentan siete parejas de estudiantes del Instituto Nacional de Promoción Social de San Vicente del Caguán, (6) y al Colegio Dante Alighieri (1) cuyas edades oscilaban entre 12 y 13 años. Y se eligió la danza del "yariseño" que es una mezcla entre joropo y bambuco. Se prepararon durante un mes de danza y el 29 y 30 de junio y el 1° de julio se interpretó la danza por varias ocasiones como también se sacaron comparsas, desfiles, entrevistas a los candidatos y finalmente se llevó a cabo la coronación quedando como pareja ganadora los alumnos Yency Martínez y Bergson Abal Roa, estudiantes de Promoción Social.



Pareja ganadora del Festival del Retorno

La reina y su edecán lucieron un vestido del mismo color café claro, en tela de cañamazo. La reina, su vestido fue confeccionado así: blusa cuello bandeja, manga corta, de la misma blusa terminada en flecos y pintada en forma diagonal con la flor de platanillo propia de la región. La falda campana rotonda, dibujada con materiales pertenecientes a la fauna, consistente en ganado vacuno, aves

de vistosos colores, guacamaya, picón o yataro, peces entre otros. Y la flora como: maíz, plátano, cerecillo, platanillo, flores, entre otros. En la parte inferior, un ribete verde, pendiendo de este fleco que facilita la terminación en la cintura una correa formada por pedacitos de madera, en la cabeza lleva un adorno floral y en sus pies lleva zapatillas como tejidos con hilos de colores negro, rojo y blanco, cerrados adelante y abiertos atrás.



Fiesta de la Fraternidad en San Vicente del Caguán

El hombre edecán: lleva un vestido que está formado por camisa y pantalón del mismo tono de la reina. El pantalón largo; en la cintura lleva una correa ancha de cuero, sombrero habano de copa y con trenza perrero compuesto por un palito del que pende un rejo con que se sujeta en la mano; poncho habano con pinturas

diversas en colores vistosos, sujeto en la cintura, como calzado lleva zapatillas de las mismas de la mujer.

Este reinado fue muy entusiasta, alegró al pueblo por varios días, mediante la música por las calles y verbenas.

2.2 MARCO INSTITUCIONAL

El Instituto Nacional de Promoción Social se encuentra situado en el municipio de San Vicente del Caguán al nororiente del departamento del Caquetá, fue fundado el 20 de julio de 1953 como Escuela Hogar para Campesinos, en 1972 todas las escuelas de este tipo pasaron a ser Instituto de Promoción Social adquiriendo calidad de colegio Mixto; la institución ha evolucionado y es así como en 1986 se cambió a la modalidad por "*Promoción de la Comunidad*". Actualmente conserva el mismo nombre y es un plantel oficial de carácter nacional, de modalidad en cultura empresarial, con jornada diurna y nocturna; cuenta con un número de 670 alumnos distribuidos en 16 grupos de 6° - 11 mixtos y con una rectora, 32 docentes, quienes poseen formación de pregrado y postgrado. Ofrece educación



Banda del Instituto Nacional de Promoción Social



Olimpiadas del Instituto de Promoción Social



Estudiantes del Instituto de Promoción Social



Izada de bandera en el Instituto de Promoción Social

Básica y Media Vocacional, educación integral con instrucción académica en las áreas fundamentales haciendo énfasis en el crecimiento intelectual investigativo y en la formación humana en valores.

Los directivos docentes, padres de familia y educadores, como actores sociales dentro del centro educativo trabajan conjuntamente para que la educación cumpla su misión social: Acceso al conocimiento, la ciencia, la tecnología y a los demás bienes y valores de la cultura, atendiendo las necesidades de la región y del estudiante ofreciendo una educación corporativa y de servicio.

2.2.1 Deporte y cultura. Ya desde tiempos inmemoriales de la antigüedad y en especial de la antigua Grecia, se hablaba de la necesidad de practicar una disciplina física en función de lograr una buena capacidad para la guerra, las competencias y para alcanzar un desarrollo integral del individuo.

Se decía que solo había una mente sana en un cuerpo sano.

En la actualidad, es de imperiosa necesidad la práctica de alguna disciplina físico-deportiva para alcanzar un desarrollo armónico y saludable; para conseguir una mayor circulación de la sangre; para lograr una mayor capacidad pulmonar; para tratar el estrés, para el tratamiento de problemas psicológicos para corregir defectos congénitos; para socializar; para alcanzar habilidades

deportivas, competitivas, lucrativas o simplemente para utilizar el tiempo libre o recrearse.

Los entendidos en las materias han utilizado el ejercicio para aplicar la estimulación temprana en la búsqueda de una mayor educación de los niños entonces la educación física, la gimnasia y los deportes son fundamentales en el campo del conocimiento, la salud y la cultura.

El Instituto Nacional de Promoción Social de San Vicente del Caguán, Caquetá, no es ajeno a estas justificaciones y necesidades lúdicas y son cuidadosamente planeadas, ejecutadas y evaluadas como parte integral del P.E.I. En cumplimiento de todo esto, el plantel promueve olimpiadas campeonato de baloncesto, fútbol, micro, voleibol, atletismo, ajedrez, gimnasia, jornadas culturales, campeonatos inter-cursos o inter-colegiados, por niveles, modalidades, categoría entre otros, con sus respectivas inscripciones, programación, ejecución, premiación y evaluación.

Como resultado de todas estas actividades, ya se ha logrado que algunos alumnos, en representación del colegio hayan figurado como campeones para luego representar al departamento en otras ciudades.

Trascendiendo a lo que ha hecho continuamente año tras año en las instituciones educativas en el municipio, la comunidad San Vicentina tiene como medio de distracción y recreación, además de las actividades deportivas y culturales mencionadas, con otras como televisión, discoteca, bares, tejo y otras más sanas como parques, canchas y paseos, ya que existen muchos sitios turísticos de atracción como La Isla, para practicar la natación, el boliplaya, El Salto de Sanvenación para la natación, la quebrada La Cristalina, La Ceiba con pista de baile y natación y Villa Linda con piscina, canchas deportivas, entre otros.



La Playa, sitio turístico sobre el río Caguán en época de verano

2.3 MARCO LEGAL

La reforma educativa de los últimos años ha planteado la necesidad de preparar a los docentes como miembros participantes de un grupo integrado. Este proceso corresponde a los planteles educativos para entender a su organización del sistema educativo las bases legales de los principios generales de organización.

El análisis y la aplicación de principios administrativos y las disposiciones legales toman como punto de partida el hombre colombiano y sus valores, aptitudes, conocimientos, sentimientos, habilidades y necesidades, tratando de conocer la realidad educativa colombiana en sus factores organizacionales y legales pero unidas siempre al análisis de los avances científicos, tecnológicos y sociales.

La conceptualización y organización de niveles de sistemas educativos de Colombia se inició mediante el Decreto 088 de 1976 en cuyos artículos se mencionan.

Artículo 1. Toda persona natural tiene derecho a la educación y esta será protegida y fomentada por el estado. Los servicios educativos serán tarea prioritaria del estado de todos los miembros de la comunidad nacional.

Artículo 2. Los objetivos generales y específicos de la educación se incluirán en la formación de los planteles y programas de estudios serán flexibles y se ordenarán por niveles y grados.

Artículo 8. La promoción automática de un grado a otro en la Educación básica será materia de reglamentación especial por parte del M.E.N.

Artículo 9. Los cinco años de la Educación Básica Primaria serán obligatorios gratuitos en las escuelas del estado.

Artículo 10. La educación media prepara al alumno para los estudios superiores y para el ejercicio laboral con profesiones técnicas y auxiliares.

Es necesario también que dentro del tema de valores se tenga en cuenta la paz, la justicia social, el respeto, la solidaridad como el elemento o valores fundamentales para poder vivir en comunidad, integración y respeto por la vida, complementando con otros valores que son esenciales como solidaridad, con fraternidad cooperativa, con

el fin de que todos los colombianos comprendan el verdadero sentido de los valores humanos. La educación en valores logrará que la gente tome conciencia de que la buena convivencia alegra el espíritu, fortalece las relaciones, integra a los seres humanos.

2.3.1 Referentes a educación, cultura y valores en la Constitución Política de 1991. Son varios los artículos de constitución política que hacen referencia a la educación, la cultura y los valores como son:

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público con función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todo los colombianos en igualdad de condiciones y oportunidades por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

El Estado promoverá la investigación la ciencia y el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación.

Según la Constitución y Ley 115 de 1994, la educación está entendida como un servicio público, por esta razón la institución imparte una cultura integral en sus educandos sin distinción de nacionalidad, raza, creencia, clases sociales, ideologías. Es así como dentro de los objetivos generales del P.E.I. Se pretende en primer lugar, generar en todo los actores sociales en la autonomía, la pertenencia y la responsabilidad acorde a su rol de desempeño; y en segundo lugar adecuar la institución en recursos y procesos administrativos y curriculares, para que el educando construya conscientemente su propia formación.

2.4 VIDA COTIDIANA EN SAN VICENTE DEL CAGUÁN (Diálogo)

Para hacer realidad la teoría sobre oralidad, lectura y escritura dentro de un contexto específico, se presenta este diálogo entre personajes: Bergson Abad Roa, estudiante de séptimo de bachillerato; Evelia Aros, portera del colegio y Catalina Hurtado profesora de Religión y de Español en los cursos 6° a 8° del Instituto Nacional de Promoción Social de San Vicente del Caguán, Caquetá.

El tema es: ¿Cómo vivir los diálogos, la lectura y la escritura en un contexto de conflicto?

EVELIA: ¡Bienvenida, señorita Catalina! ¿Cómo le fue por Bogotá?

CATALINA: Bien, porque viajé en TransMilenio, vehículo moderno, rápido que permite ahorrar tiempo, bonito, cómodo, aunque me da miedo cuando llueve y va de noche ya que lleva mucha gente.

EVELIA: ¡Hay! señorita, hace 5 años que no voy a Bogotá. La última vez fue para que me viera el médico de la Caja de Previsión a donde fui remitida para que me trataran la tiroides. ¿Recuerda señorita Catalina?

CATALINA: (Mirándola amablemente a la cara responde): ¡ah! Ya recuerdo con Carlota, la sanvicentuna de pura cepa, la reemplazó por casi 15 días. ¿Cómo van las dificultades con su esposo Pablo, el vacunador?

EVELIA: ¡Hay señorita, si supiera! El sigue siendo descortés, mujeriego y me ha descuidado un poco a mis muchachos. Rece por mí señorita.

CATALINA: En mi rosario diario lo encomiendo ¿ya pagó las pensiones?

EVELIA: Señorita le iba a volver a pedir el favor de siempre. A ver si me puede prestar para la pensión de Patricia.

CATALINA: Claro doña Evelia cuando me paguen la mensualidad cancela la pensión. Pero doña Evelia mantenga la familia unida, esfuércese por conservar el matrimonio, recuerde que la familia es la base de la sociedad, para conservar

el amor de los hijos y el cariño de los nietos, luego dirigiéndose al salón le pregunta ¿ya llegó Bergson?

EVELIA: Con aire atento y rápido le contesta: ¡si señorita! Llegó puntual, antes del timbre y con su uniforme completo y tarea al día. Señorita, no se le olvide invitarme a la primera comunión de él, ¿quién lo está preparando?

CATALINA: Ya lo inscribió la mamita. Y él está asistiendo a la preparación una hora todos los días, a las 3 de la tarde. Ya se sabe santiguar, el Padre Nuestro, el Avemaría, el Acto de Contrición, el Yo Pecador, los Mandamientos de la Ley de Dios y la Santa Madre Iglesia, los sacramentos, las obras de misericordia, los cantos religiosos para el día de la primera comunión; ha realizado también dibujos representando algunos cuadros religiosos.

EVELIA: Se observa que está muy preparado. ¿y cuándo va a hacer la primera comunión?

CATALINA: Si Dios quiere el 24 de septiembre. Ya la mamacita fue a Bogotá y le compró todos los accesorios para llevarse a cabo tal ceremonia.

EVELIA: ¿Y cómo está el niño? Me lo imagino, lo contento que él se encuentra.

CATALINA: Sí, él está feliz, no ve la santa hora en que el Niño Jesús esté por primera vez en su corazón. Espera su tarjeta que ya está cordialmente invitada, la esperamos.

EVELIA: (sonríe). Claro señorita allá estaré si Dios me lo permite, ya que es un acontecimiento en que debemos los adultos y católicos acompañar a los niños el día de su Primera Comunión.

CATALINA: Doña Evelia últimamente ¿cómo ve la situación en este pueblo? ¿Si tenemos esperanza de paz?

EVELIA: Hay señorita lo mismo, solo se escucha que llegan carros con personas para dialogar y no se ve avance de nada. ¿Será que no vamos a tener paz en este país?.

CATALINA: Debemos seguir rezando para que Dios nos siga protegiendo. Sale en busca de Bergson y lo saluda amablemente, ¿cómo está Bergson? Ya tiene lista el proyecto de "Colombia Alegre" que va a presentar para la feria de la ciencia y la tecnología?

BERGSON: Si madrina, lo tengo listo, sólo espero que llegue el día o sea el 12 de noviembre y deseo que gane el primer puesto.

CATALINA: Si lo tiene bien preparado este seguro que así será, gana el primer puesto. Pero deben investigar bien las danzas, los vestidos típicos, instrumentos que presentan las cinco regiones de Colombia.

BERGSON: Si madrina me encontré un libro en la Casa de la Cultura, el que usted me prestó sobre folclore y algunas investigaciones sobre el yariseño danza que me correspondió interpretar y que con el que ganamos el reinado.

CATALINA: Sonriente al ver la alegría con que Bergson hablaba y ¿por qué escogió este proyecto?

BERGSON: Es que quería que se cambiara esa imagen de angustia y de zozobra que tiene los sanvicentunos por la alegría que despertó al revivir las herencias culturales que dejaron nuestros antepasados mediante la música.

CATALINA: Desde luego lo felicito por tener estas ideas tan fantásticas de progreso y de bienestar para San Vicente, Colombia y el mundo que vivamos en paz y alegría.

BERGSON: (se despide) y promete ser un buen estudiante para seguir conservando su beca estudiantil por rendimiento académico. Hasta pronto madrina.

CATALINA: Hasta pronto Bergson, que Dios lo escuche.

3. PROPUESTA PEDAGÓGICA

En el colegio, como en todo trabajo de aula, el alumno aprende haciendo, descubriendo, produciendo y autoevaluándose, con el fin de que su desarrollo sea integral y responda a las leyes y procesos del aprendizaje humano.

La evaluación debe considerarse diagnóstica, formativa, permanente e integral que identifica, analiza y toma decisiones con respecto a los logros y deficiencias en procesos, recursos y resultados en función de los objetivos de la educación.

La evaluación, además de la identificación que hace el profesor de los conocimientos temáticos enseñados, comprende: la autoevaluación sustentada de todas las facultades educables del alumno, sus procesos de aprendizaje, su desarrollo o crecimiento en cada una de ellas y en cada uno de sus procesos, el aprender a educarse como la más importante de las áreas de formación, y a través de los procesos, los contenidos curriculares y recursos como: programas, textos, ayudas docentes, metodología, evaluación comunidad y todo lo que de alguna manera intervenga en el proceso de aprendizaje.

Lo anterior se observa en el desarrollo y aplicación de los conocimientos adquiridos a través de esta monografía con énfasis en : oralidad, lectura y escritura que se practica en el Instituto Nacional de

Promoción Social de San Vicente del Caguán, Caquetá, teniendo en cuenta los aspectos:

El programa de actividades. Se elaboró el cronograma de actividades en el anteproyecto que se desarrolló en su totalidad. Se presentó un impase en el cumplimiento del tiempo previsto para la presentación de la monografía, teniendo que posponer la fecha de entrega.

Recurso humano. Constituido por la comunidad educativa (docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad en general) fue excelente, siempre estuvo a disposición este recurso: los docentes participaron en la disciplina, compartiendo conocimientos sobre la oralidad, lectura y escritura, enriqueciendo la lengua castellana. Los estudiantes asistieron cumplidamente en los horarios establecidos en cada actividad realizada; clases sobre las reglas ortográficas, lectura, escritura, oralidad con estímulos por su colaboración.

Recursos materiales. Durante la investigación se consultaron textos de buenos autores como: Piaget, Goodman y otros.

3.1 METODOLOGÍA

El desarrollo y aplicación de la metodología se inició con la participación de todos los estamentos de la comunidad educativa; se observaron los antecedentes de una evaluación de impacto que se realizó en años anteriores,

en donde se planteó la dificultad que se presentaba en la lengua castellana, base del aprendizaje para las demás áreas del saber.

Se elaboró una encuesta como instrumento para la recolección de información, cuyos resultados fueron tabulados y analizados, y de donde se tomó la base para la aplicación de unos talleres para disminuir los problemas que presentan los estudiantes en lo referente a oralidad, lectura y escritura.

Se realizaron charlas con los estudiantes, antes y después de realizar las actividades de lectura, escritura y oralidad; así como juegos, dibujos, para llegar a las conclusiones y recomendaciones de la presente propuesta pedagógica.

3.2 DIAGNÓSTICO

3.2.1 Población y muestra. Para llevar a cabo esta investigación se tomaron muestras de diferentes grupos de estudiantes de los grados sexto a noveno de Básica Secundaria del Instituto Nacional de Promoción Social de San Vicente del Caguán, Caquetá.

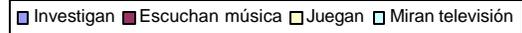
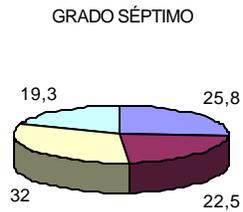
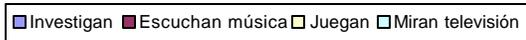
3.2.2 Encuesta. La encuesta contiene 23 preguntas, siendo algunas de ellas de estilo cerrado, pero en su mayoría son de estilo abierto. Se aplicó a un total de 107 estudiantes distribuidos en los siguientes grados: 22 de sexto, 31 de

séptimo, 30 de octavo y 24 de noveno (a continuación se presenta el modelo de la encuesta diligenciada).

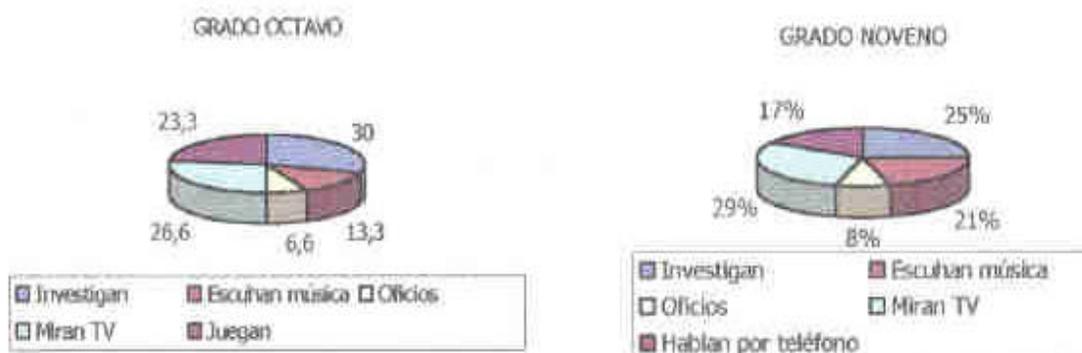
3.2.3 Presentación de resultados y análisis de la encuesta.

Primera pregunta:

GRADO SEXTO			GRADO SÉPTIMO		
Ítem	No. alumnos	%	Ítem	No. alumnos	%
Investigan	9	40.9	Investigan	8	25.8
Escuchan música	5	22.7	Escuchan música	7	22.5
Juegan	4	18.1	Juegan	10	32
Miran televisión	4	18.1	Miran televisión	6	19.3
TOTAL	22	100%	TOTAL	31	100%



Grado Octavo			Grado Noveno		
Ítem	No. alumnos	%	Ítem	No. alumnos	%
Investigan	9	30	Investigan	6	25%
Escuchan música	4	13.3%	Escuchan música	5	20.8%
Juegan	7	23.3%	Hablan por teléfono	4	16.6%
Oficios	2	6.6%	Oficios	2	8.3%
Miran televisión	8	26.6%	Miran televisión	7	29.1%
TOTAL	30	100%	TOTAL	24	100%



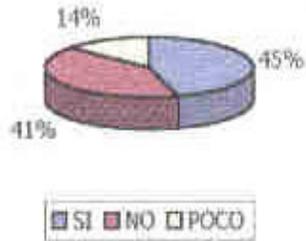
Se observa que los estudiantes de los diferentes grupos se dedican en su tiempo libre a diferentes actividades: Investigación de tareas, miran televisión, hablan por teléfono, escuchan música y realizan oficios domésticos, notándose que viven activos.

Segunda pregunta:

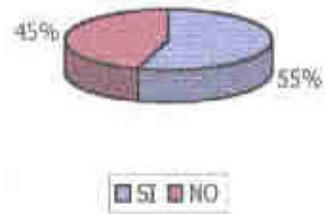
Grado sexto		
Ítem	No. alumnos	%
SÍ	10	45.4%
NO	9	40.9%
POCO	3	13.6%
TOTAL	22	100%

Grado séptimo		
Ítem	No. alumnos	%
SÍ	17	54.8
NO	14	45.1%
TOTAL	31	100%

GRADO SEXTO



GRADO SÉPTIMO



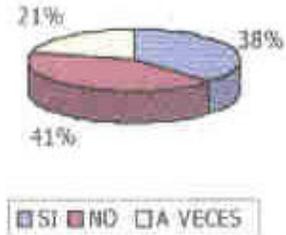
Grado Octavo		
Item	No. alumnos	%
NO	15	50%
A VECES	9	30%
POCO	6	20%
TOTAL	30	100%

GRADO OCTAVO



Grado Noveno		
Item	No. alumnos	%
SI	9	37.5%
NO	10	41.6%
A VECES	5	20.8%
TOTAL	24	100%

GRADO NOVENO

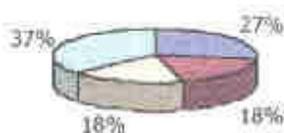


Los resultados denotan que son pocos los estudiantes que son amantes de la lectura.

Tercera pregunta:

Grado sexto		
Ítem	No. alumnos	%
Revistas	6	27.2%
Novelas	4	18.1%
Cuentos	8	36.3%
Periódicos	4	18.1%
TOTAL	22	100%

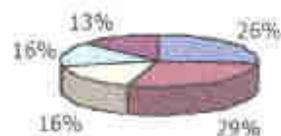
GRADO SEXTO



■ Revistas ■ Novelas □ Periódicos □ Cuentos

Grado séptimo		
Ítem	No. alumnos	%
Obras literarias	8	26.6%
Cuentos	9	29%
Tiras cómicas	5	16%
Periódicos	5	16%
Nada	4	13.3%
TOTAL	31	100%

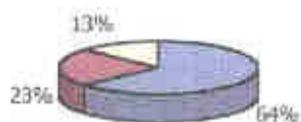
GRADO SÉPTIMO



■ Obras literarias ■ Cuentos □ Tiras cómicas
□ Periódico ■ Nada

Grado Octavo		
Ítem	No. alumnos	%
Obras literarias	19	63.3%
Cuentos	7	23.3%
Periódicos	4	6.6%
TOTAL	30	100%

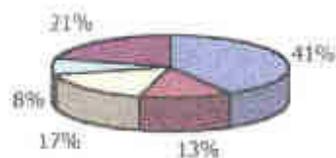
GRADO OCTAVO



■ Obras literarias ■ Cuentos □ Periódico

Grado Noveno		
Ítem	No. alumnos	%
Obras literarias	10	41.6%
Cuentos	5	20.8%
Periódicos	3	12.5%
Tiras cómicas	4	16.6%
Poemas	2	8.3%
TOTAL	30	100%

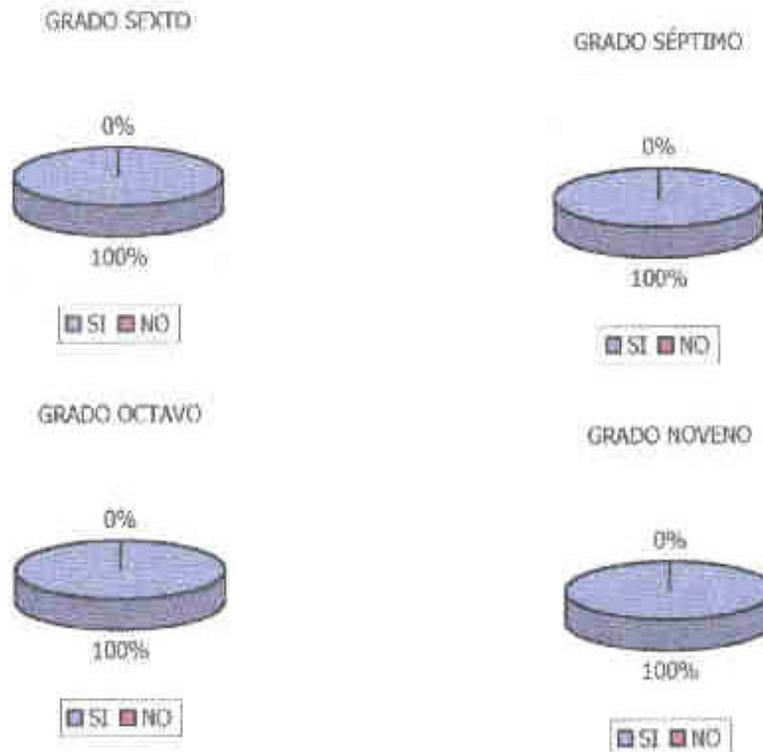
GRADO NOVENO



■ Obras literarias ■ Periódico □ Tiras cómicas
□ Poemas ■ Cuentos

Se observa que los estudiantes realizan diversas lecturas: Obras literarias, cuentos, tiras cómicas, poemas y el periódico.

Cuarta pregunta:



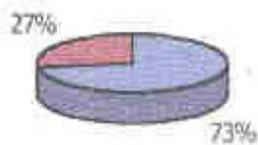
Se aprecia que todos los estudiantes visitan el Bibliobanco del colegio en forma voluntaria y cuando lo llevan los profesores a investigar algunos temas.

Quinta pregunta:

Grado sexto		
Ítem	No. alumnos	%
Investigan	16	72.7%
Juegan	6	27.2%
TOTAL	22	100%

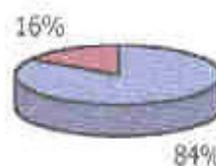
Grado séptimo		
Ítem	No. alumnos	%
Investigan	26	83.8%
Juegan	5	16.1%
TOTAL	31	100%

SEXTO GRADO



■ Investigan ■ Juegan

GRADO SÉPTIMO



■ Investigan ■ Juegan

Grado Octavo		
Ítem	No. alumnos	%
Investigan	20	66.6%
Juegan	10	33.3%
TOTAL	30	100%

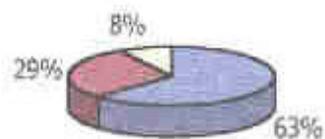
Grado Noveno		
Ítem	No. alumnos	%
Investigan	15	62.5%
Juegan	7	29.1%
Dibujan	2	8.3%
TOTAL	24	100%

GRADO OCTAVO



■ Investigan ■ Juegan

GRADO NOVENO



■ Investigan ■ Juegan □ Juegan

Los estudiantes en el Instituto visitan el Bibliobanco bien sea para escribir, leer, dibujar y jugar.

Sexta pregunta:

Grado Sexto		
Ítem	No. alumnos	%
SI	7	31.8%
NO	15	68.1%
TOTAL	22	100%

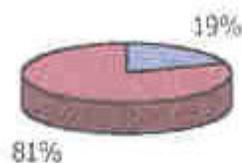
Grado Séptimo		
Ítem	No. alumnos	%
SI	6	19.3%
NO	25	80.6%
TOTAL	24	100%

GRADO SEXTO



■ SI ■ NO

GRADO SEPTIMO

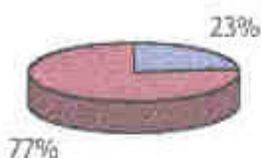


■ SI ■ NO

Grado Octavo		
Ítem	No. alumnos	%
SI	7	23.3%
NO	23	76.6%
TOTAL	30	100%

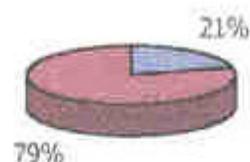
Grado Noveno		
Ítem	No. alumnos	%
SI	5	20.8
NO	19	79.1%
TOTAL	24	100%

GRADO OCTAVO



■ SI ■ NO

GRADO NOVENO



■ SI ■ NO

La mayoría de las viviendas de los estudiantes carecen de un lugar reservado para la lectura.

Séptima pregunta:

Grado Sexto		
Ítem	No. alum	%
Horario establecido	7	31.8%
Sin horario	15	68.1%
TOTAL	22	100%

Grado Séptimo		
Ítem	No. alum	%
Horario establecido	12	38.7%
Sin horario	19	61.2%
TOTAL	24	100%

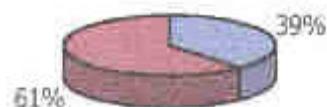
GRADO SEXTO



■ SI ■ NO

Grado Octavo		
Ítem	No. alum	%
Horario establecido	11	36.6%
Sin horario	19	63.3%
TOTAL	30	100%

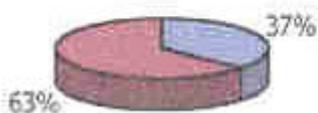
GRADO SÉPTIMO



■ SI ■ NO

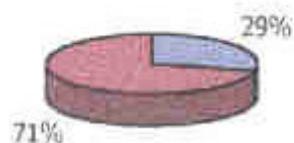
Grado Noveno		
Ítem	No. alum	%
Horario establecido	7	29.1%
Sin horario	17	70.8%
TOTAL	24	100%

GRADO OCTAVO



■ SI ■ NO

GRADO NOVENO



■ SI ■ NO

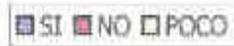
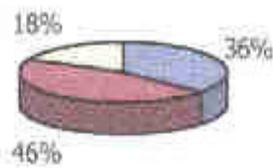
Se observa que son pocos los estudiantes que tienen un horario establecido para la lectura.

Octava pregunta:

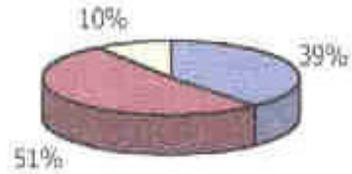
Grado Sexto		
Ítem	No. alum	%
SI	8	36.3%
NO	10	45.4%
POCO	4	18.1%
TOTAL	22	100%

Grado Séptimo		
Ítem	No. alum	%
SI	12	38.7%
NO	16	51.6%
POCO	3	9.6%
TOTAL	31	100%

GRADO SEXTO



GRADO SÉPTIMO



Grado Octavo		
Ítem	No. alum	%
SI	11	36.6%
NO	19	63.3%
TOTAL	30	100%

Grado Noveno		
Ítem	No. alum	%
SI	10	41.6%
NO	14	58.3%
TOTAL	24	100%

GRADO OCTAVO



GRADO NOVENO



Los estudiantes consideran que tienen dificultades para realizar una buena lectura; por lo tanto se deben buscar nuevas estrategias para mejorarla.

Novena Pregunta:

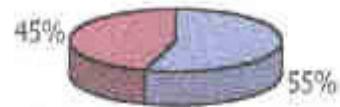
Grado Sexto		
Ítem	No. alum	%
SI	12	54.5%
NO	10	45.4%
TOTAL	22	100%

Grado Séptimo		
Ítem	No. alum	%
SI	17	54.8%
NO	14	45.1%
TOTAL	31	100%

GRADO SEXTO



GRADO SEPTIMO



Grado Octavo		
Ítem	No. alum	%
SI	14	46.6%
NO	16	53.3
TOTAL	30	100%

Grado Noveno		
Ítem	No. alum	%
SI	11	45.8%
NO	13	54.1%
TOTAL	24	100%

GRADO OCTAVO



GRADO NOVENO

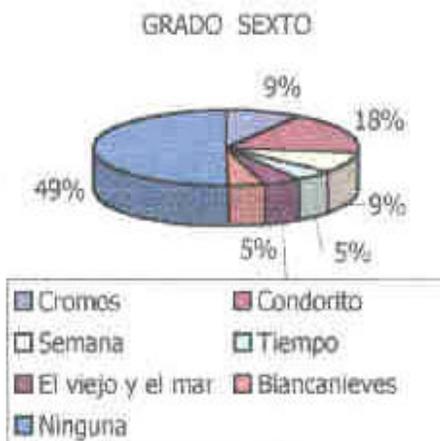


Son pocos los estudiantes que leen revistas de interés puede ser por la carencia de estas o porque se vive en sitios alejados de las grandes urbes.

Décima pregunta:

Grado Sexto		
Ítem	No. alum	%
Cromos	2	9%
Condorito	4	18.1%
Semana	2	9%
Tiempo	1	4.5%
El viejo y el mar	1	4.5%
Blancanieves	1	4.5%
Ninguna	11	50%
TOTAL	22	100%

Grado Séptimo		
Ítem	No. alum	%
Religiosos	4	12.9%
Mama mía	2	6.4%
Semana	4	12.9%
Tiempo	5	16.1%
Ninguna	16	51.6%
TOTAL	31	100%



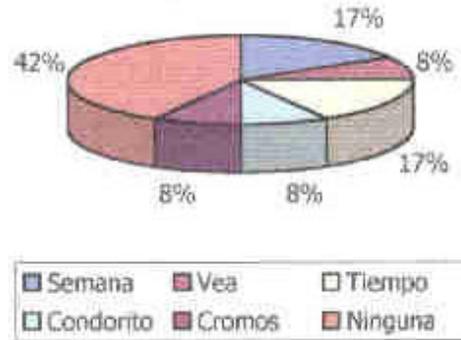
Grado Octavo		
Ítem	No. alum	%
Obras literarias	10	33.3%
Cuentos	5	16.6%
Ninguna	15	48.3%
TOTAL	30	100%

Grado Noveno		
Ítem	No. alum	%
Semana	4	16.6%
Vea	2	8.3%
Tiempo	4	16.6%
Condorito	2	8.3%
Cromos	2	8.3%
Ninguno	10	41.6%
TOTAL	24	100%

GRADO OCTAVO



GRADO NOVENO



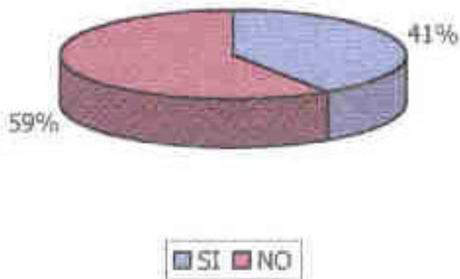
A pesar de que los estudiantes leen algunas revistas, se nota que la mayoría practican poco esta actividad.

Décima primera pregunta:

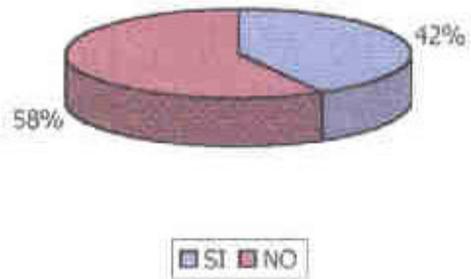
Grado Sexto		
Ítem	No. alum	%
SÍ	9	40.9%
NO	13	59%
TOTAL	22	100%

Grado Séptimo		
Ítem	No. alum	%
SÍ	13	41.9%
NO	18	58%
TOTAL	31	100%

GRADO SEXTO

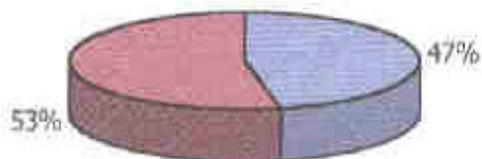


GRADO SÉPTIMO



Grado Octavo		
Item	No. alum	%
SÍ	14	46.6%
NO	16	53.3%
TOTAL	30	100%

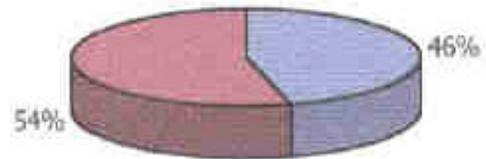
GRADO OCTAVO



■ SI ■ NO

Grado Noveno		
Item	No. alum	%
SÍ	11	45.8%
NO	13	54.1%
TOTAL	24	100%

GRADO NOVENO



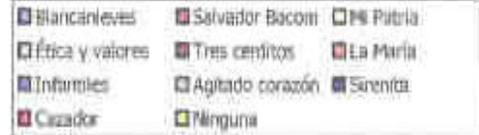
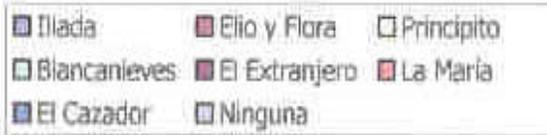
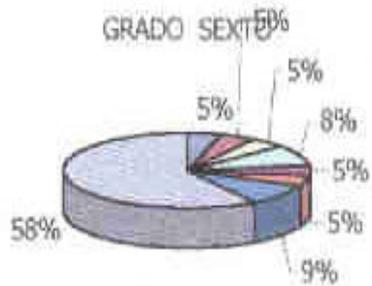
■ SI ■ NO

Los estudiantes últimamente han leído algunos libros de interés pero se requiere que la población se dedique más a la lectura.

Décima segunda pregunta:

Grado Sexto		
Item	No. alum	%
Ilíada	1	4.5%
Elo y Flora	1	4.5%
Principito	1	4.5%
Blancanieves	2	9%
El Extranjero	1	4.5%
La María	1	4.5%
El Cazador	2	9%
Ninguna	13	59%
TOTAL	22	100%

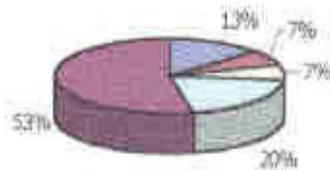
Grado Séptimo		
Item	No. alum	%
Blancanieves	2	6.4%
Salvador Bacom	1	3.2%
Mi Patria	1	3.2%
Ética y valores	2	6.4%
Tres cerditos	1	3.2%
La María	4	12.9%
Infantiles	7	22.5%
Agitado corazón	1	3.2%
Sirenita	2	6.4%
Cazador	2	6.4%
Ninguna	8	22.5%
TOTAL	31	100%



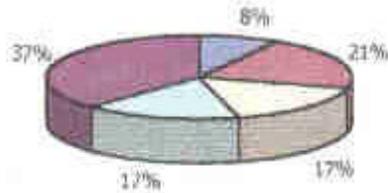
Grado Octavo		
Item	No.	%
El viejo y el mar	4	13.3%
Crónica de una muerte anunciada	2	6.6%
La María	2	6.6%
La rebelión de las ratas	6	20%
Ninguna	16	53.3%
TOTAL	30	100%

Grado Noveno		
Item	No.	%
Ilusiones de Richard Bach	2	8.3%
Crónica de una muerte anunciada	5	20.8%
12 cuentos peregrinos	4	16.6%
La vorágine	4	16.6%
Ninguna	9	37.5%
TOTAL	24	100%

GRADO OCTAVO



GRADO NOVENO



Se observa que los estudiantes usan diferentes textos para realizar su lectura.

Décima tercera pregunta:

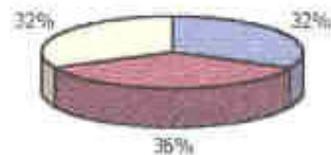
Grado Sexto		
Ítem	No. alum	%
SI	9	40.9%
NO	13	59%
TOTAL	22	100%

Grado Séptimo		
Ítem	No. alum	%
SI	10	32.2%
NO	11	35.4%
A VECES	10	32.2%
TOTAL	31	100%

GRADO SEXTO



GRADO SÉPTIMO



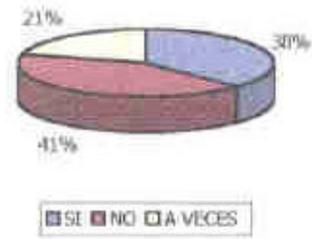
Grado Octavo		
Item	No.	%
SI	10	33.3%
NO	16	53.3%
A VECES	4	13.3%
TOTAL	30	100%

Grado Noveno		
Item	No.	%
SI	9	37.5%
NO	10	41.6%
A VECES	5	20.8%
TOTAL	24	100%

GRADO OCTAVO



GRADO NOVENO



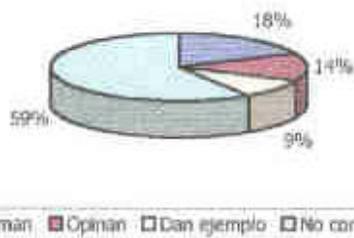
Los estudiantes a veces comentan la lectura para despertar interés entre sus compañeros, para pedir opiniones o para dialogar.

Décima cuarta pregunta:

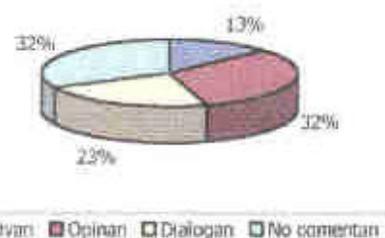
Grado Sexto		
Item	No. alum	%
Informan	4	18.1%
Opinan	3	13.6%
Dan ejemplo	2	9%
No Comentan	13	59%
TOTAL	22	100%

Grado Séptimo		
Item	No. alum	%
Motivan	4	12.9%
Opinan	10	32.2%
Dialogan	7	22.5%
No comentan	10	32.2%
TOTAL	31	100%

GRADO SEXTO



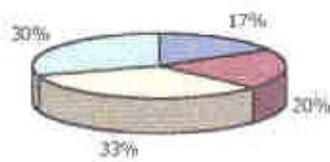
GRADO SÉPTIMO



Grado Octavo		
Item	No.	%
Opinan	6	20%
Motivan	5	16.6%
Dialogan	10	33.3%
No comentan	9	30%
TOTAL	30	100%

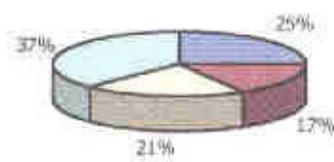
Grado Noveno		
Item	No.	%
Opinan	4	16.6%
Motivan	6	25%
Dialogan	5	20.8%
No comentan	9	37.5%
TOTAL	24	100%

GRADO OCTAVO



■ Motivan ■ Opinan ■ Dialogan ■ No comentan

GRADO NOVENO



■ Motivan ■ Opinan ■ Dialogan ■ No comentan

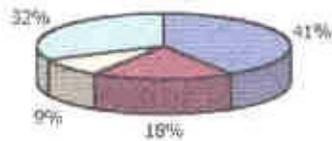
El análisis revela que los estudiantes son pocos los que leen y comentan para buscar estrategias que le permitan aprender más.

Décima quinta pregunta:

Grado Sexto		
Item	No. alum	%
Familia	9	40.9%
Papá	4	18.1%
Mamá	2	9%
Nadie	7	31.8%
TOTAL	22	100%

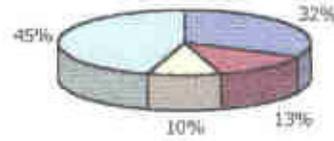
Grado Séptimo		
Item	No. alum	%
Familia	10	32.2%
Papá	4	12.9%
Mamá	3	9.6%
Nadie	14	45.1%
TOTAL	31	100%

GRADO SEXTO



■ Familia ■ Papá ■ Mamá ■ Nadie

GRADO SÉPTIMO

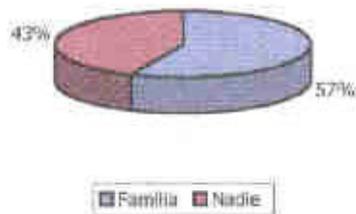


■ Familia ■ Papá ■ Mamá ■ Nadie

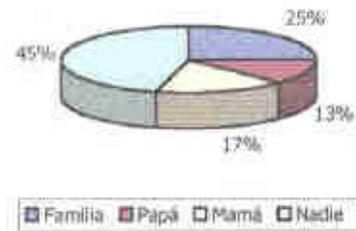
Grado Octavo		
Ítem	No.	%
Familia	17	56.6%
Papá		
Mamá		
Nadie	13	43.3%
TOTAL	30	100%

Grado Noveno		
Ítem	No.	%
Familia	5	25%
Papá	3	12.5%
Mamá	4	16.6%
Nadie	11	45.8%
TOTAL	24	100%

GRADO OCTAVO



GRADO NOVENO



Se observa que pocos miembros de la familia leen en la casa; hay casos que lee toda la familia o parte de ella.

Décima sexta pregunta:

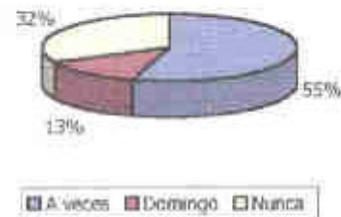
Grado Sexto		
Ítem	No. alum	%
A veces	10	45.4%
Domingo	3	13.6%
Todos los días	1	4.5%
Nunca	8	36.8%
TOTAL	22	100%

Grado Séptimo		
Ítem	No. alum	%
A veces	17	54.8%
Domingo	4	12.9%
Todos los días		
Nunca	10	32.2%
TOTAL	31	100%

GRADO SEXTO



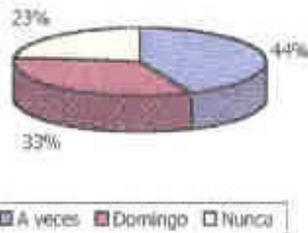
GRADO SÉPTIMO



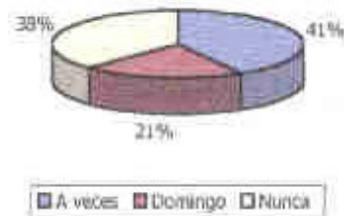
Grado Octavo		
Ítem	No.	%
A veces	13	43.3%
Domingo	10	33.3%
Nunca	7	23.3%
TOTAL	30	100%

Grado Noveno		
Ítem	No.	%
A veces	10	41.6%
Domingo	5	20.8%
Nunca	9	37.5%
TOTAL	24	100%

GRADO OCTAVO



GRADO NOVENO



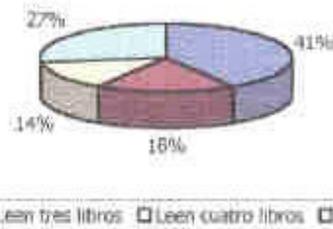
Los estudiantes a veces compran el periódico por fuerza mayor para hacer consultas pero no con el interés de instruirse.

Décima séptima pregunta:

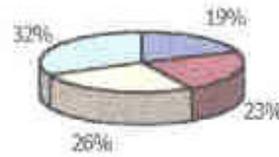
Grado Sexto		
Ítem	No. alum	%
Leen dos libros	9	40.9%
Leen tres libros	4	18.1%
Leen cuatro libros	3	13.6%
No leen ningún libro	6	27.2%
TOTAL	22	100%

Grado Séptimo		
Ítem	No. alum	%
Leen cinco libros	6	19.3%
Leen tres libros	7	22.5%
Leen cuatro libros	8	25.8%
No leen ningún libro	10	32.2%
TOTAL	31	100%

GRADO SEXTO



GRADO SÉPTIMO

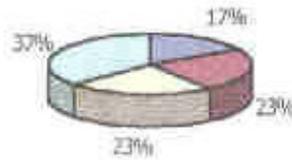


■ Leen cinco libros ■ Leen tres libros ■ Leen cuatro libros ■ No leen ningún libro

Grado Octavo			
Ítem	No.	%	
Leen cuatro libros	5	16.6%	
Leen seis libros	7	23.3%	
No tienen número fijo	7	23.3%	
Ninguno	11	36.6%	
TOTAL	30	100%	

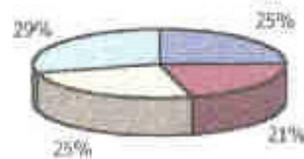
Grado Noveno			
Ítem	No.	%	
Leen cuatro libros	6	25%	
Leen ocho libros	5	20.8%	
No tienen número fijo	6	25%	
Ninguno	7	29.1%	
TOTAL	24	100%	

GRADO OCTAVO



■ Leen cuatro libros ■ Leen seis libros ■ No tienen número fijo ■ Ninguno

GRADO NÓVENO



■ Leen cuatro libros ■ Leen ocho libros ■ No tienen número fijo ■ Ninguno

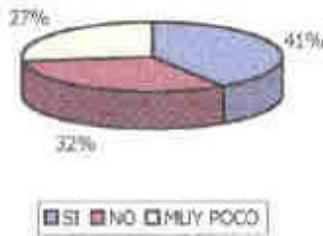
La mayoría de los estudiantes no leen ningún libro; otro leen de dos hasta ocho libros.

Décima octava pregunta:

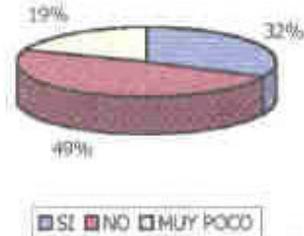
Grado Sexto		
Ítem	No. alum	%
SI	9	40.9%
NO	7	31.8%
MUY POCO	6	27.2%
TOTAL	22	100%

Grado Séptimo		
Ítem	No. alum	%
SI	10	32.2%
NO	15	48.3%
MUY POCO	6	19.3%
TOTAL	31	100%

GRADO SEXTO



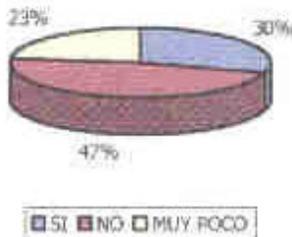
GRADO SÉPTIMO



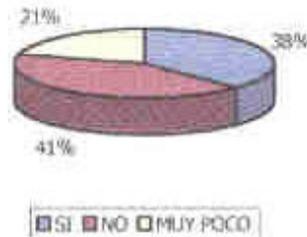
Grado Octavo		
Ítem	No.	%
SI	9	30%
NO	14	46.6%
MUY POCO	7	23.3%
TOTAL	30	100%

Grado Noveno		
Ítem	No.	%
SI	9	37.5%
NO	10	41.6%
MUY POCO	5	20.8%
TOTAL	24	100%

GRADO OCTAVO



GRADO NOVENO



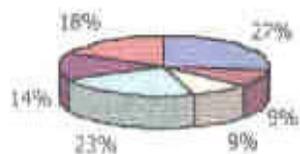
Aunque se nota que algunos alumnos escriben, se observa que aún falta dedicación a esta actividad.

Décima novena pregunta:

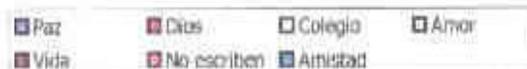
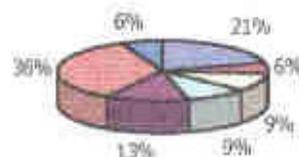
Grado Sexto		
Ítem	No. alum	%
Paz	6	27.2%
Terror	2	9%
Familia	2	9%
Amor	5	22.7%
Naturaleza	3	13.6%
No escriben	4	18.1%
TOTAL	22	100%

Grado Séptimo		
Ítem	No. alum	%
Paz	6	21.2%
Dios	2	6.4%
Colegio	3	9.6%
Amor	3	9.6%
Vida	4	12.9%
No escriben	11	35.4%
Amistad	2	6.4%
TOTAL	31	100%

GRADO SEXTO



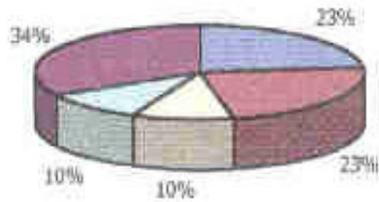
GRADO SÉPTIMO



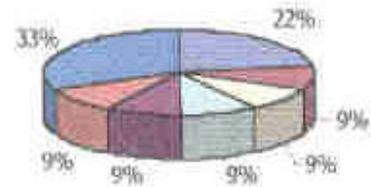
Grado Octavo		
Ítem	No.	%
Paz	7	23.3%
Amor	7	23.3%
Violencia	3	10%
Vida	3	10%
No escriben	10	33.3%
TOTAL	30	100%

Grado Noveno		
Ítem	No.	%
Paz	5	20%
Amor	2	8.3%
Vida	2	8.3%
Libertad	2	8.3%
Viajes	2	8.3%
Amistad	2	8.3%
No escriben	9	29%
TOTAL	24	100%

GRADO OCTAVO



GRADO NOVENO



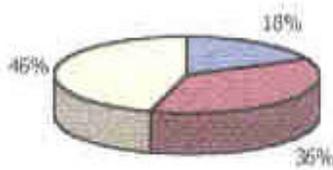
Se observa que los estudiantes son recursivos, escriben sobre diferentes temas: Dios, paz, vida, amor, violencia, libertad, entre otros.

Vigésima pregunta:

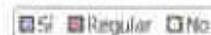
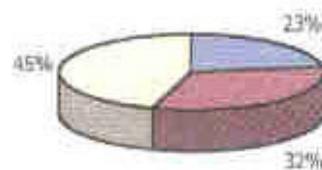
Grado Sexto		
Ítem	No. alum	%
Si	4	18.1%
Regular	8	36.3%
No	10	45.4%
TOTAL	22	100%

Grado Séptimo		
Ítem	No. alum	%
Si	7	22.5%
Regular	10	32.2%
No	14	45.1%
TOTAL	31	100%

GRADO SEXTO



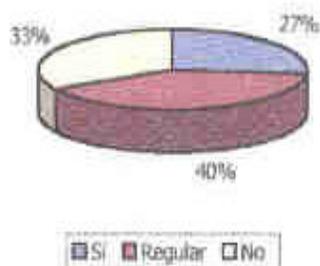
GRADO SÉPTIMO



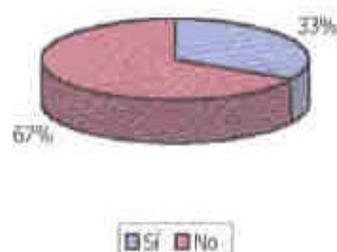
Grado Octavo		
Ítem	No.	%
Si	8	26.6%
No	12	40%
Regular	10	33.3%
TOTAL	30	100%

Grado Noveno		
Ítem	No.	%
Si	8	33.3%
No	16	66.6%
TOTAL	24	100%

GRADO OCTAVO



GRADO NOVENO

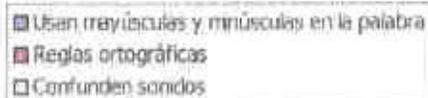
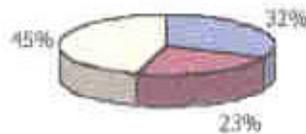


Los estudiantes reconocen que no poseen buena ortografía para realizar sus escritos.

Vigésima primera:

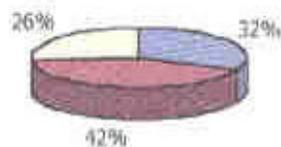
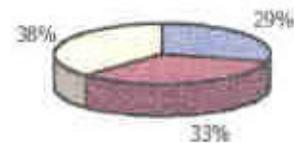
Grado Sexto		
Ítem	No. alum	%
Usan mayúsculas y minúsculas en la palabra	7	31.8%
Reglas ortográficas	5	22.7%
Confunden sonidos	10	45.4%
TOTAL	22	100%

Grado Séptimo		
Ítem	No. alum	%
Usan mayúsculas y minúsculas en la palabra		
Reglas ortográficas	13	41.9%
Confunden sonidos	18	58%
TOTAL	31	100%

GRADO SEXTO**GRADO SÉPTIMO**

Grado Octavo		
Ítem	No.	%
Signos de puntuación	10	33.3%
Reglas ortográficas	13	43.3%
Confunden sonidos	8	26.6%
TOTAL	30	100%

Grado Noveno		
Ítem	No.	%
Signos de puntuación	7	29.1%
Reglas ortográficas	8	33.3%
Confunden sonidos	9	37.5%
TOTAL	24	100%

GRADO OCTAVO**GRADO NOVENO**

Los estudiantes dicen que no tienen buena ortografía por múltiples razones:

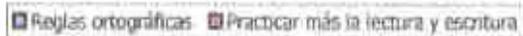
- Combinan las letras usando mayúsculas y minúsculas en la misma palabra.
- Confunden algunos sonidos: V por B, D por B, S por Z, entre otros.
- Falta dominio en las reglas ortográficas.

- Deben revisar los signos de puntuación.

Vigésima segunda pregunta:

Grado Sexto		
Ítem	No. alum	%
Reglas ortográficas	7	31.8%
Practicar más la lectura y escritura	15	68.1%
TOTAL	22	100%

GRADO SEXTO



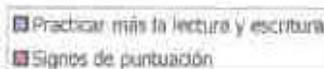
Grado Séptimo		
Ítem	No. alum	%
Reglas ortográficas	11	35.4%
Confunden sonidos	20	64.5%
TOTAL	31	100%

GRADO SÉPTIMO



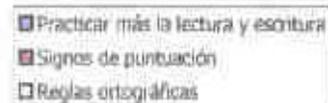
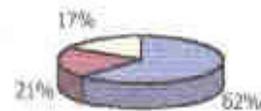
Grado Octavo		
Ítem	No.	%
Practicar más la lectura y escritura	18	60%
Signos de puntuación	12	40%
TOTAL	30	100%

GRADO OCTAVO



Grado Noveno		
Ítem	No.	%
Practicar más la lectura y escritura	15	62.5%
Signos de puntuación	5	20.8%
Reglas ortográficas	4	16.6%
TOTAL	24	100%

GRADO NOVENO

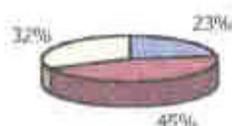


Para mejorar la lectura y escritura, los estudiantes prometen practicar más estas actividades, aprender reglas ortográficas, revisar los signos de puntuación y asistir al proyecto de lectoescritura que el colegio realiza asesorado por la profesora Catalina.

Vigésima tercera pregunta:

Grado Sexto		
Item	No. alum	%
Motivar	5	22,7%
Guardar	10	45,4%
Votar	7	31,8%
TOTAL	22	100%

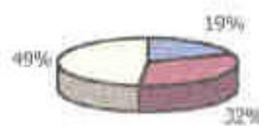
GRADO SEXTO



■ Motivar ■ Guardar ■ Votar

Grado Séptimo		
Item	No. alum	%
Motivar	6	19,3%
Guardar	10	32,2%
Regalar	15	48,3%
TOTAL	31	100%

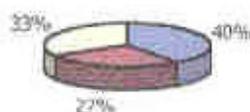
GRADO SÉPTIMO



■ Motivar ■ Guardar ■ Regalar

Grado Octavo		
Item	No.	%
Votar	12	40%
Guardar	8	26,6%
Enseñar a amistades	10	33,3%
TOTAL	30	100%

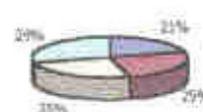
GRADO OCTAVO



■ Votar ■ Guardar ■ Enseñar a amistades

Grado Noveno		
Item	No.	%
Obsequiar	5	20,8%
Votar	6	25%
Archivar	6	25%
Publicar	7	29,1%
TOTAL	24	100%

GRADO NOVENO



■ Obsequiar ■ Votar ■ Archivar ■ Publicar

Algunos estudiantes le dan gran importancia a sus escritos que redactan: Los obsequian a sus amistades y padres de familia para animarlos a leer o escribir, los publican o los archivan.

3.3 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

3.3.1 Comprensión de la lectura. El acto de leer, exclusivamente humano ha integrado a psicólogos y lingüísticos desde principio de este siglo. Uno de los pioneros de las investigaciones relacionadas con el proceso de la lectura fue Henry (1908), quien mostró un marcado interés en los intrincados procesos que ocurren en nuestra mente cuando se comprende lo que leemos.

El mayor y menor grado de conocimiento previo que una persona posea sobre un tema específico, facilita su comprensión eventual de dicho tema. La comprensión de un texto se puede considerar como “una interacción entre el lector y el texto mismo”. ¿Cómo se adquiere la comprensión? Cuando confrontamos una información nueva, consultamos nuestro “almacén” de experiencias, con el fin de tener acceso al esquema apropiado que esté relacionado con la nueva información. La comprensión tiene lugar cuando logramos establecer esta relación exitosamente.

Una persona posee un sistema de categorías con información pertinente al ambiente que lo rodea (esquema) y a la vez existen dos procesos alternos, determinados por los esquemas que posee el individuo que están involucrados en el proceso de comprensión: la asimilación, o sea el proceso que adecua la información nueva al esquema existente, y la acomodación, o sea el proceso

que ajusta o modifica los esquemas existentes para confrontarlos con la información nueva.

Por medio de un trabajo metódico y controlado en clase, es posible explotar e incrementar el conocimiento que los estudiantes poseen acerca de un tema determinado, antes de iniciar la etapa de lectura propiamente dicha.

3.3.2 Formar niños lectores y productores de textos. Se trata de “formar niños” y no de enseñar alumnos; se trata de un proceso en el cual los niños encontrarán con textos reales y completos, realizan un autoaprendizaje con la ayuda importantísima del adulto, el cual tiene en cuenta constantemente la individualidad de cada uno de los niños, su experiencia social y los caminos personales que les permitan el logro de aprendizajes. Esto significa romper con la idea según la cual cuando se habla de niño o de alumno en la escuela se hace referencia a un grupo homogéneo de personas. Los niños no deben estar unificados detrás de un letrero de *escolares* o de *alumno*.

Cuando hablamos de “formar niños lectores y productores de textos” no hacemos referencia, como objetivo a la enseñanza del deletreo, de la descodificación; hablamos de hacer posible que los niños puedan vivenciar una relación positiva con el texto, de hacer posible que la lectura y la producción de textos sean placer y poder, y esto es lo esencial: cuando el niño puede lograr

esta vivencia con los textos y no se quedan en la representación y en el sufrimiento que significa aprender letras, sílabas y palabras que no le dicen nada. El deletreo y descodificación tienen su importancia pero como medios para lograr este objetivo y tienen que construirse a lo largo del proceso de práctica con los textos, no previamente.

Consideramos realmente, que se trata de pensar y lograr, que este encuentro entre niños y textos sea tan significativo que el deseo y la práctica de ser lectores y productores de textos continúe a lo largo de toda su vida.

3.4 PROPUESTA METODOLÓGICA

Teniendo en cuenta el marco de referencia y en especial el marco institucional del Instituto Nacional de Promoción Social de San Vicente del Caguán, Caquetá y gracias a la encuesta trabajada, desarrollada y analizada, se presenta la propuesta pedagógica diseñada para mejorar para mejorar la oralidad, la lectura y la escritura en los estudiantes de básica secundaria (6º, 7º, 8º y 9º) de esta institución, cuyo contenido comprende:

- La propuesta metodológica tiene como finalidad propiciar situaciones comunicativas a partir de textos significativos para los estudiantes, ofreciendo

un ambiente de interacción que permita el desarrollo adecuado de la competencia lingüística y comunicativa.

- La propuesta metodológica parte igualmente del concepto de interacción profesor-alumno y objeto de conocimiento en un contexto escolar, haciendo de esta labor un proceso estructurado, dinámico y con propósitos definidos. Esto exige por parte del docente, un conocimiento riguroso acerca del proceso cognoscente y de los procesos afectivos sociales y culturales implicados en él. Además respeto por el alumno, por su interés, necesidades, conocimientos previos y posibilidades de aprendizaje.
- Que el estudiante se apropie de la lengua escrita, a la manera como lo hizo con la lengua materna: en un permanente intercambio expresivo y comunicativo con sus semejantes, que se realice desde pleno sentido de lo que escribe.
- Considerar al estudiante como un ser integral que le permite captar en su totalidad el mundo y los seres en forma vital y total. Para el estudiante tiene significación y valor aquello que hace suyo que logra asimilar, que modela en su propia vida.

- Permite que el estudiante use medios de expresión como cámaras fotográficas, filmadoras, computadores, prensa, entre otros y todos los materiales que ofrece la tecnología moderna. Éstos son de absoluta necesidad no sólo para actualizar y vitalizar la educación, sino para ofrecer al estudiante la oportunidad de mejorar la expresión (que son las de la vida actual).
- El docente replanteará su práctica comunicativa. Evaluando el proceso y no sólo los resultados. Seleccionará textos significativos que mantengan al estudiante activo, que respondan a sus necesidades cognoscitivas. Materiales como: revistas, periódicos, libros, avisos publicitarios, videos, películas donde el estudiante pueda interactuar lingüísticamente.
- Se permite estimular al estudiante por sus intervenciones cada vez que sea necesario con aplausos, menciones honoríficas, para que sea más participativo con sus críticas u opiniones, escritos entre otros.
- Sugerir al estudiante seleccionar, coleccionar sus lecturas y escritos según sus gustos e intereses para elaborar un álbum de textos.
- Los conocimientos adquiridos le ofrecen al estudiante nuevas técnicas y estrategias que le permitirán comprender y construir textos en un mínimo de tiempo posible.

- Convertir a los estudiantes en buenos lectores y productores de textos. Que realicen viajes imaginarios, cuentos, poemas, fábulas entre otros. Que expresen oralmente y de manera libre toda la gama de situaciones y sobre el tópico de su inspiración y del momento.

- Tratar al estudiante con amor, dignidad y respeto, procurando despertar motivación con el cual dejarán el tedio o fastidio por la práctica de la lectura comprensiva.

- Dominio de un vocabulario mínimo que permita participar activamente al en actividades comunicativas sobre temas comunes.

- Pronunciar correctamente los sonidos correspondientes a fin de expresarse con claridad y precisión.

- Organizar coherentemente el contenido de una comunicación.

- Discernir e identificar el contenido de algo que se escucha a los demás, diferenciando aspectos centrales y secundarios.

- Dominar las técnicas de la conversación, del diálogo, con referencia especial al respecto a los tiempos de intervención y a la organización del contenido y la expresión.

- Dominio progresivo de la técnica lectora en el triple aspecto de precisión, rapidez y comprensión. Especialmente en el ámbito de la comprensión, desarrollo de la capacidad de captación del contenido significativo y de organización del mismo en relación a la expresión.

- Dominio de las técnicas de escritura en cuanto a un progresivo perfeccionamiento en la calidad y rapidez de los trazos, así como en la utilización ortográficamente correcta de los signos.

- Utilizar la expresión escrita con afectividad en una amplia variedad de situaciones relativas a cuestiones de relación social y de expresión personal.



Participación de la Comunidad Educativa

- Conocimiento teórico a partir de la observación y reflexión sobre el uso de la lengua de las características de la escritura lingüística más comúnmente utilizadas y de los procedimientos para perfeccionar la expresión.
- Apreciación y cultivo de los valores literarios y estéticos en la comunicación oral y escrita.

3.4.1 Actividades. La encuesta aplicada a los estudiantes de 6° a 9° de bachillerato, me incentivó para realizar la monografía al observar las dificultades que se evidenciaban como: rasgos en las letras que las hacían inenteligibles,

reglas ortográficas, lecturas, análisis, signos de puntuación, creación literarias entre otras. Se elaboró un programa con las dificultades observadas que se llevó a cabo en el proyecto de “Lecto-escritura” con la participación de los profesores de lengua castellana que laboran en esta institución.

A partir del año 2001 se cambió este proyecto por “La hora del cuento”. Para éste se elaboraban cuestionarios que se desarrollaban individual y colectivamente en todos los grados de la institución dos horas cada quince días y con toda la comunidad.

Los estudiantes recibían el material consistente en fotocopias, diccionarios, textos, etc. y se les estimulaba por su trabajo. El material fue adecuado



Estudiantes participando en “La hora del cuento”



Ambiente estudiantil en el Instituto Nacional de Promoción Social

para el trabajo realizado. Se observa más interés por el desarrollo de la actividad, ya que todos los estudiantes y profesores participan.

3.4.2 Taller pedagógico. Los talleres constituyen una excelente estrategia metodológica. Esta actividad requiere que la elección de los miembros del equipo y del texto fuente sea voluntaria. Los alumnos seleccionan el material que sirviera de base de acuerdo con su edad, intereses y actitudes. El proceso de discusión será en equipo, pero la elaboración del nuevo texto se hará en forma individual. Esta técnica permitirá combinar la teoría con la práctica, establecerá un punto entre el saber teórico acerca de la lengua y el uso efectivo que hacen de ella al comunicarse.

Como resultado de la realización cada quince días de una jornada de dos horas llamada “La hora del cuento”, a continuación se presentan algunas muestras de los trabajos realizados por los estudiantes de los diferentes grados (de 6° a 9°) de Básica Secundaria del Instituto Nacional de Promoción Social de San Vicente del Caguán, Caquetá.

Las jornadas escolares dedicadas a la práctica de la oralidad, lectura y escritura, fueron organizadas para tener la posibilidad de llevar a cabo varias clases de ejercicios; es por ello que en las páginas siguientes, se anexan

algunas muestras de los trabajos realizados por los estudiantes de los diferentes cursos.

COMPRESIÓN
DE
LECTURA

LÁGRIMAS DE DIAMANTES

Había una vez en un castillo, edificado en el pico de una altísima montaña, una linda princesita que se moría de aburrimiento. Tenía los más preciosos vestidos, las joyas más ricas, la más estupenda colección de libros y juguetes, y sus pajes le servían los más suculentos manjares, pero algo le faltaba para ser feliz. Lloraba, lloraba día y noche, la linda princesa.

Lloraba porque ella quería tener el amor de un príncipe que la quisiera y amara, poder tener muchas hijas y ser feliz con el amor de su vida, pero ella sabía que algún día podría encontrar a ese príncipe que tanto anhelaba así seguía llorando y llorando día y noche y.

Sus lágrimas caían sobre su pecho y al tocar su cuerpo se convertían en diamantes, que rodaban por los acantilados del castillo.

"Guarda esas lágrimas en tu cofre de oro", le dijo un día un pajarillo de mil colores que se posó por un instante en su ventana. "Guárdalas todas y cuando el cofre esté lleno vendrá la felicidad a acompañarte". Desde aquel momento la princesa lloró más abundantemente que nunca y el cofre se fue llenando. Por fin un día quedó repleto... entonces el pajarito de mil colores apareció de nuevo en la ventana.

Y le dijo: e aquí te encontraba el amor de tu vida el poder cumplir tus sueños. El pajarito de mil colores le dio siete días para pensar en lo que quería, después de un rato la princesita abrió sus ojos y miró que el pajarito de mil colores se había convertido en un príncipe. Dijo la princesita te amo el amor que había soñado durante tanto tiempo se presentó a sus padres y pidió la mano de la princesita días después la princesita le dijo que porque no se casaban si se casaban.

El príncipe asiente, le respondió claro, yo me caso contigo cuando tu quieras. Pasaron 3 días y comenzaron hacer las preparativos de la boda. A los 5 meses se casaron, tuvieron 3 hijas a las cuales las llamaron Rebeca, Daniel y Verónica. Por fin la princesa fue tan feliz como nunca.

FIN

Código - 22 113

Agustín Nieto Caballero
Vilva y Paga Hernández

"La princesa y la que le hacía falta para ser feliz"

Había una vez en un castillo, edificado en el pico de una altísima montaña, una linda princesita que se moría de aburrimiento. Tenía los más preciosos vestidos; las joyas más ricas, la más estupenda colección de libros y juguetes, y sus pajes le servían los más suculentos manjares, pero algo le faltaba para ser feliz. Lloraba, lloraba día y noche, la linda princesa.

Ella soñaba con un príncipe de ojos azules, cabello rubio, blanco, elegante y con muy buenos sentimientos; pero decía q' pesar que nunca se me va a hacer realidad; ella seguía llorando y llorando porque ella quería ser feliz; pero seguían pasando los días y no aparecía su príncipe azul, ella soñaba casándose con él; pero eso no se le hacía realidad, al fin.

Sus lágrimas caían sobre su pecho y al tocar su cuerpo se convertían en diamantes, que rodaban por los acantilados del castillo.

"Guarda esas lágrimas en tu cofre de oro", le dijo un día un pajarillo de mil colores que se posó por un instante en su ventana. "Guárdalas todas y cuando el cofre esté lleno vendrá la felicidad a acompañarte". Desde aquel momento la princesa lloró más abundantemente que nunca y el cofre se fue llenando. Por fin un día quedó repleto... entonces el pajarito de mil colores apareció de nuevo en la ventana.

y le dijo princesa muy pronto va a aparecer un elegante príncipe en tu puerta y se enamorará de ti; serán muy felices se irán juntos a su castillo, tendrán una linda princesita que los avía muy felices, al día siguiente ella esperaba con mucho anhelo a su príncipe azul.

Pero pasó ese día y no aparecía su príncipe, ella se puso muy triste y se puso a llorar, cuando vio por su ventana un apuesto príncipe montado en su caballo que venía hacia su castillo, al ver al príncipe a la linda princesa se enamoró profundamente de ella y ella de él ♥

Ella salió a la puerta y el príncipe la saludó, entraron al castillo de la princesa y el príncipe le pidió que se fuera con él y se casaron la princesa le dijo que sí y la llevó y se casaron, tuvieron una niña y fueron muy felices para siempre y nadie se le inpuso en su camino.



ESTHER
?

Agustín Nieto Caballero
701.

La Princesa y el pajarillo De mil colores

Había una vez en un castillo, edificado en el pico de una altísima montaña, una linda princesita que se moría de aburrimiento. Tenía los más preciosos vestidos, las joyas más ricas, la más estupenda colección de libros y juguetes, y sus pajes le servían los más suculentos manjares, pero algo le faltaba para ser feliz. Lloraba, lloraba día y noche, la linda princesa.

Le faltaba algo que la acompañara esperaba en la ventana día tras día a ver quien llegaba, soñaba con un príncipe hermoso valiente que la cuidara y quisiera siempre, en las tardes se pasaba tocando un arpa que se le había regalado su padre. Un día se desesperó y empezó a llorar desconsolada.

Sus lágrimas caían sobre su pecho y al tocar su cuerpo se convertían en diamantes, que rodaban por los acantilados del castillo.

"Guarda esas lágrimas en tu cofre de oro", le dijo un día un pajarillo de mil colores que se posó por un instante en su ventana. "Guárdalas todas y cuando el cofre esté lleno vendrá la felicidad a acompañarte". Desde aquel momento la princesa lloró más abundantemente que nunca y el cofre se fue llenando. Por fin un día quedó repleto... entonces el pajarito de mil colores apareció de nuevo en la ventana.

El cofre empezó a brillar y el pajarillo de mil colores se convirtió en un hermoso príncipe el le dijo: Una malvada hechicera me había convertido en un pajarillo, desde entonces buscaba guiso librarme de este hechizo. En ese momento apareció la hechicera y la volvió a convertir en pajarito, y se la llevó a un lugar muy oscuro. Allí la princesa siguió a esta hechicera a su castillo. Unos ranos que se encontraron con ellas le dijeron: Esa hechicera es muy mala ten cuidado con ella y libera tu príncipe. Ella dijo: la tendré, en el camino había un famoso río que pasar, ella lo pasó y casi la corriente se la lleva, en las puertas del castillo había guardianes ellos dijeron no dejaremos q' entres, ella sacó una muela y se convirtió en diamante ellos empezaron a pelearse por el y se convirtieron en logartos, ella ve q' la hechicera la llevaba en otra parte y le dijo: No te lo llaves y ella tenía un amor hacia el príncipe, ella y el príncipe vivieron para siempre.

Y ahí son Fabian Montenegro
Grado: 604.

Agustin Nieto Caballero

EL PAJARO DE MIL COLORES

Había una vez en un castillo, edificado en el pico de una altísima montaña, una linda princesita que se moría de aburrimiento. Tenía los más preciosos vestidos, las joyas más ricas, la más estupenda colección de libros y juguetes, y sus pajes le servían los más suculentos manjares, pero algo le faltaba para ser feliz. Lloraba, lloraba día y noche, la linda princesa.

porque se sentía sola y pensaba en que para ser feliz tenía que estar al lado de su amado, su padre por más que la aconsejaba y le decía ella seguía triste, decía tengo los suplicantes vestidos, joyas preciosas buenos libros y juguetes y comida en abundancia pero no tengo lo que más quiero una persona que me ame y comprenda.

Sus lágrimas caían sobre su pecho y al tocar su cuerpo se convertían en diamantes, que rodaban por los acantilados del castillo.

"Guarda esas lágrimas en tu cofre de oro", le dijo un día un pajarillo de mil colores que se posó por un instante en su ventana. "Guárdalas todas y cuando el cofre esté lleno vendrá la felicidad a acompañarte". Desde aquel momento la princesa lloró más abundantemente que nunca y el cofre se fue llenando. Por fin un día quedó repleto... entonces el pajarito de mil colores apareció de nuevo en la ventana.

y dijo- tu felicidad viene en camino solo que para que pueda venir rapido tienes que llevar estos diamantes regalarlos a la gente mas pobre de tu reino y veras como te agobiará la felicidad.

Ella corrió por todo su reino y regalo todos sus lágrimas convertidas en diamantes y volvió a su castillo cuando vio que el pajarillo, de mil colores se convertía en un príncipe el príncipe de sus sueños el príncipe que ella siempre había soñado.

ella se sorprendió al verlo pero le dijo- no temas porq' yo soy una víctima de la brujá bavarach tú tienes que romper el hechizo para que yo pudiera volver a la normalidad y de esta manera la brujá muerre aca q' ya está muerta. y no podra hacernos mas daño. Ella se lanzó a sus brazos lo abrazó y lo beso fue a anunciar la buena nueva por todo el reino y sus padres se sintieron felices al ver q' ella se sentía mas contenta con su príncipe, se casaron, tuvieron hijos y fueron felices.

PRODUCCIÓN
DE
TEXTOS

TÍTULO Nicanor y el Robot

Nicanor rompió las instrucciones: ya había terminado su robot. Una tuerqucita y c'est fini. Nicanor apretó la tuerca 2.795 y el robot abrió los ojos y se inclinó cortésmente.

- Buenos días, Nicanor

Nicanor se quedó pasmado. Jamás había pensado que aquel aparato tan feo funcionara. No sólo funcionaba, sino que hablaba y era además educadísimo.

- Buenos días, respondió Nicanor

- ¿Qué ordena el señor?

Nicanor no sabía que ordenar. Le daba apuro ordenar que sacudiera la alfombra, que barriera las habitaciones, que recogiera la sala llena de tuercas y tornillos. Al fin, se atrevió y dijo:

- Recoja, por favor, las tuercas.

- Lo siento. Las que tengo reunía. ¡Que más quisiera yo!

- Entonces, vamos a ver, friegue los cacharros de la cocina.

- Le repito que tengo reunía. ¡Que más quisiera yo! ¿No tiene usted lavavajillas?

Nicanor estaba maravillado de las atinadas respuestas del robot. Era increíble.

- Bueno como es poco lo lavaré yo. Mientras, siéntate en ese sillón y descansa.

el robot, le pregunta: ¿usted no limpia bien su casa? Nada más por su cuidado y verá que todo está demasiado sucio, y a mi me parece que usted es un pereoso (hastío) y o quisiera ayudar, sino que tenía que romper las instrucciones para ayudarte. Eres un pereoso, pero no te enojes.

- ¿Podría desayunar?

Nicanor se quedó de piedra. Era verdad. No había tenido la gentileza de invitar a desayunar a su sirviente.

- ¿Qué toma? ¿Aceite multigrado?

- No. Una taza de chocolate con picatostes.

Nicanor estaba un poco molesto.

- Muy bien venga a la cocina y haga el chocolate. Yo también lo tomare. ¡Ah y unas tostadas!

incluso y le repite: Reuní reunía y no puede hacer nada; yo no se porque a usted no se le puede meter en la cabeza que uno puede tener un trato común y corriente, por eso prepara tu el chocolate y las tostadas o ni comen nada. ¡Muceto de hombre si quieres! Nicanor pensó.

¿Para qué había construido el robot?

Ira y le pondría verde.

Se levantó y fue a ponerle verde. Encontró al robot ante el ordenador escribiendo una carta.

- ¿Qué hace?

- Voy a escribirle sus cartas.

- ¿No tiene reuma?

- No. En los dedos no.

Nicanor se calló. Enchufó la aspiradora y comenzó a limpiar el despacho.

- Levante los pies. El robot levanto los pies y se fijó en la aspiradora. Era blanca y espijada y hacía un ruido delicado y acariciador. El robot entornó los ojos maravillado.

- ¿Cómo se llama?

- ¿Quién? ¿Yo? Nicanor.

- No, esa maravillosa aspiradora.

- Se llama Fisa.

El robot comenzó a escribir como un loco.

- Querida Fisa. Nada más verte, mi corazón

Lo he escrito únicamente de una forma inexplicable. Bueno al menos tú sí sirves para algo, te felicito por tener habilidades que yo no tengo. Nicanor no me da el trato que yo merezco yo tengo reuma y todo es culpa de Nicanor, que un bicho Nicanor se quite lo escrito y lo limpie. Después,

Nicanor salió furioso. Cogió la escoba, la escoba de verde y echó al robot a escobazos de la casa.

- ¡Fuera, fuera! Antes de que me echés tú.

Por la escalera se oía al robot correr escaleras abajo, toc, toc, toc.

Nombre: Emilio Javier González

Curso: 809

TÍTULO: El robot de Nicanor y su reuma

Nicanor rompió las instrucciones: ya había terminado su robot. Una tuerquecita y e'est fini. Nicanor apretó la tuerca 2.795 y el robot abrió los ojos y se inclinó cortésmente.

- Buenos días, Nicanor

Nicanor se quedó pasmado. Jamás había pensado que aquel aparato tan feo funcionara. No sólo funcionaba, sino que hablaba y era además educadísimo.

- Buenos días, respondió Nicanor

- ¿Qué ordena el señor?

Nicanor no sabía que ordenar. Le daba apuro ordenar que sacudiera la alfombra, que barriera las habitaciones, que recogiera la sala llena de tuercas y tornillos. Al fin, se airevió y dijo:

- Recoja, por favor, las tuercas.

- Lo siento. Es que tengo reuma. ¿Que más quisiera yo!

- Entonces, vamos a ver, friegue los cacharros de la cocina.

- Le repito que tengo reuma. ¿Que más quisiera yo! ¿No tiene usted lavavajillas?

Nicanor estaba maravillado de las atinadas respuestas del robot. Era increíble.

- Bueno como es poco lo lavaré yo. Mientras, siéntate en ese sillón y descanse.

y ahora que quiere?

Nicanor, admirado del robot que había creado con sus propias manos, decía entre su mente: ¡No lo puedo creer! He creado un robot con la capacidad de hablar y pensar, de conocer nuestro lenguaje. Entonces el robot contestó:

- ¿Podría desayunar?

Nicanor se quedó de piedra. Era verdad. No había tenido la gentileza de invitar a desayunar a su sirviente.

- ¿Qué toma? ¿Aceite multigrado?

- No. Una taza de chocolate con picatostes.

Nicanor estaba un poco molesto.

- Muy bien venga a la cocina y haga el chocolate. Yo también lo tomaré. ¡Ah y unas tostadas!

Nicanor después de estar feliz y sentirse como el único hombre que había creado un robot con una capacidad tan grande como es hablar como nosotros, se sintió, apenas, ya no se crea el mejor, se crea el más estúpido y se pregunta entre sí:

¿Para qué había construido el robot?

tría y le pondría verde

Se levantó y fue a ponerle verde. Encontró al robot ante el ordenador escribiendo una carta.

— ¿Qué hace?

— Voy a escribirle sus cartas.

— ¿No tiene reuma?

— No. En los dedos no.

Nicanor se calló. Enchufó la aspiradora y comenzó a limpiar el despacho.

— Levante los pies. El robot levantó los pies y se fijó en la aspiradora. Era blanca y espigada y hacía un ruido delicado y acariciador. El robot entornó los ojos maravillado.

— ¿Cómo se llama?

— ¿Quién? ¿Yo? Nicanor.

— No, esa maravillosa aspiradora.

— Se llama Fisa.

El robot comenzó a escribir como un loco.

— Querida Fisa. Nada más verte, mi corazón...

al ver esto dejó pánico. Yo te construí para que me ayudaras en los trabajos de la casa no para que escribieras como un loco. Es como me pagas después de haberme construido. Pero el robot no ignoraba, seguía escribiendo como el poeta que se centra.

Nicanor salió furioso. Cogió la escoba, la escoba de verdad y echó al robot a escobazos de la casa.

— ¡Fuera, fuera! Antes de que me eches tú.

Por la escalera se oía al robot correr escaleras abajo, toc, toc, toc.

Nombre: Felipe Cerón

Curso: 9ºA

LECTURA

Y

ESCRITURA

EL PLANETA TIERRA A PUNTO DE DESTRUCCION*

Era un día muy calmado, de pronto Fabio observó que el cielo estaba oscureciendo y el día pareció pausarse por que se oscureció al apenas son las 3:00 pm. cuando de pronto el muro por su microscopio; eran marcaciones, Fabio se asustó demasiado y empezó a registrar el acontecimiento; los vecinos se asustarían mucho por tal acontecimiento. Ante el ocaso dijo: **¡Que podemos hacer!** sería que nos atacaran. Su madre que era una mujer fuerte y valiente dijo: -Llamaremos a las fuerzas armadas por que esto ~~es~~ había acontecido y mucho menos en ese pueblo llamado Cercosil*.

Al rate de tanto temor la gente angustada se calma por que llegaron las fuerzas militares; con bombas, fusiles, granadas, carro tanques, bombas nucleares y mucha armamentos mas*.

Los militares empezaron a sacar a la población para que no hubiera ningún muerto, Fabio habla con el comandante para el tambien combatir ya que el fue el que puso sobre aviso*.

Al comandante le parecia absurdo pero acepto*.

Una hora despues los extraterrestres empezaron a atacar, ellos tenían tantas armas que empezó una guerra fatal* Esa guerra llevaba tres (3) días en la cual Fabio peleaba con el alma*.

Fabio estaba muy triste por que los extraterrestres habian destruido mas de medio planeta y habian matado a familia que era lo que mas quería*.

y él se preguntaba ¿por qué nos atacan? Con un llanto muy triste la cual nadie sabía, y la razón era por que en ese pueblo había un manantial de agua sagrada y los marcianos la querían por que en su planeta no había tal tesoro.

Fabio analizó profundamente con el comandante para saber el por que? y llegaron a la conclusión de que el manantial de agua sagrada era el motivo, pero Fabio fue muy listo por que encontró la solución, y que como a Fabio le gustaba mucho la creación de máquinas tecnológicas, fue en busca de los restos de máquinas tecnológicas una muy y la más avanzada. Después de verificar si funcionaban empezó a luchar y a matar a sus amigos los marcianos.

Luego de dos (2) días más de combate su esposa y sus hijos se dieron cuenta que habían acabado con sus enemigos pero a la vez se dieron cuenta que el resto del mundo había sido destruido, pero se alegraron ya que pudieron salvar el manantial, del agua sagrada, y allí le rodeaban muchos animales. Ellos decidieron formar una familia para salir adelante y ser muy felices.

Laura Martínez

901.

APRENDA A VIVIR

Era un chico super Peresoso que no le gustaba trabajar ni estudiar el creia que la vida era solo dormir, comer y divertirse en la calle y nada más.

Su madre muy angustiada del ver, que su hijo Orilo no estudiaba ni trabajaba, decidió llamar al padre de Orilo ya que se encontraba muy lejos de ese pueblo y era muy difícil comunicarse, pero ella hizo lo posible por comunicarse con Oalior el recibió su comunicado viajó al pueblo. Cuando el padre de Orilo llegó y vio a su hijo que iba saliendo de una discoteca lo vio y lo llamo el le dijo que lo acompañara a la casa Orilo le dijo que no podía tenía muchas cosas importantes que hacer.

Don Oalior llegó a su casa pues su esposa Petronila lo estaba esperando, ella le conto lo que su hijo estaba haciendo en la calle, el le dijo a la madre que iban hacer lo posible para que Orilo aprendiera a vivir sanamente y se esforzara estudiara y saliera adelante.

Ellos le dijeron a su hijo cuando llegó a su casa que lo iban a ayudar para que cambiara, él decidió que iba a cambiar y aprender a vivir como su padre. Y todos fueron felices.

ARELIZ SANTAMARIA
901

"VILLA NUMBERS"

¡Hola! queridos amigos, estoy aprovechando el espacio de la HORA DEL CUENTO que me dan los profesores, para contarles mi historia mágica.

Esase una vez en "Villa Numbers", la ciudad más feliz y más grande del mundo, se estaba organizando los ocho años de mandato del Rey Gordo (o), pois a él lo estimaban y querían mucho, ya que era demasiado justo y bondadoso.

Al otro lado se encontraba "Villa Mala", un lugar lleno de maldad. Allí vivían los sig-nos, quienes al darse cuenta de la celebración que se iba a desarrollar en "Villa Numbers"; y empezaron a elaborar un plan para dañarles todo.

Déjenme decirles que el que imponía las ordenes antes, era el malvado y villano igual (=); nadie lo quiso ya que el era injusto y tenía a los números

solo como sus esclavos, pero según él, no servían para nada más.

Bueno, no importa, mientras tanto los números lo arreglaban todo; el tarado (3) barria, el pato (2) limpiaba el patio, los gemelos (11) derrocaban y los demás se dedicaban a otras labores.

Los signos que no se quedaban atrás, se están creando su plan para hacer un puente, que pudiera llegar hasta allí, ya que entre "Villa Nomberto" y "Vibimata" había un abismo.

El rey, por lo tanto, permanecía en su reino diciendo: ¡Estoy feliz!. Este no sabía nada de lo que la gente de su ciudad le estaba preparando por sus ocho años de mandato, pero ninguno había durado tanto tiempo como él.

Todo estaba listo en la ciudad, el ponqué era grande y sobre él estaba un baccillito quien representaba el valor del número ocho.

Fueron a llamar al rey, y cuando éste salió

todos gritaron contentos ¡sorpresa!, éste muy feliz se sonrió sorprendido y les agradeció.

Empezó la fiesta y luego de un largo rato los signos habiendo terminado su puente fueron a arruinarlo todo.

Estaban bailando cuando llegaron y se dirigieron al paqueé donde estaba barrileto a quien empujaron, mandándolo al suelo; mientras tanto el malvado (qual (a) se fue a lastimar a Don Gordo (b)).

Éste muy triste por lo que estaba sucediendo, levantó las manos lanzó un polvo mágico, activó todos los signos. Todos quedaron sorprendidos, al ver caer los signos desmayados sin ninguna explicación, pero después que empezaron a despertar decían consecutivamente: -¿qué nos pasó?. Por tal razón los números comprendieron que ese polvo hizo cambiar a los signos; y todos vivieron felices para siempre, sin importar lo sucedido.

"Les habló el flaco (a) bueno así me dicen; espero que les haya gustado mi historia."

July PAULINE MACIAS

901

LA HORMIGUITA 209

Había una vez una hormiguita que le encantaba trabajar por teléfono, y como no tenía, iba todos los días a donde su vecina.



¿Doña Pepa me presta su teléfono? Le decía la hormiguita. Doña Pepa como era muy buena siempre se la prestaba, pero de tanto trabajo se cansó y le dijo: - Perdón hormiguita, pero si quieres llamar todos los días mejor compra tu teléfono porque mi cuenta está saliendo muy cara. La hormiguita se sintió dolida, pero recapacitó: - Es cierto lo que me dice doña Pepa, abuso de su confianza, me compraré mi propio teléfono, con la línea del 01 y el 009.

Al otro día por la noche.

¡Ohé sorpresa! Le habían llamado del programa. Quiere CACAO a avisarle que se había ganado un lujoso carro último modelo.

Moraleja: No debemos abusar de la confianza de los demás. No incomodemos a nuestros seres más queridos.

Elizabeth Morales Diaz,

62:609

: cuento de fin de semana

Era una vez una niña que tenía salidas de campo, todos los fines de semana, con su mamá ellas iban a ser un proyecto de animales veían que los animales veían que eran una alegría para el bosque en ese proyecto también tenían que investigar las formas que tienen las flores en una quebrada muy grande descubrieron que tres conejos se habían perdido porque no estaban con los demás. Cuando iban por la ciudad ya no estaba el automóvil donde ellas los habían dejado pues unos señores que estaban rondando por el bosque se lo llevaron, les tocaron que cominar hasta llegar a un pueblo muy cerca, donde se podían transportar, llegaron

a la casa y su hermana no
había llegado todavía porque era
muy temprano, pero su mamá
camino por las calles de la ciudad
muy cansada, pero de pronto se
acotó del automóvil y recordó
que su cartera la había dejado al
lado del automóvil que quedó a
la orilla del rio.

La cartera se trataba de un leñador
cargaba madera y el barbero
tramposo.

Elizabeth Morales Díaz
GR: 602

Elisevia Aguirre
EL CAMINO DE LAS FLORES

Érase una vez una ciudad muy hermosa
 tenía un río muy lindo de pronto unas
 señoras muy buenas comenzaron a
 caminar por la ciudad y encontraron
 un camino que a su alrededor está
 lleno de flores se les apareció un ani-
 melito al instante se asustaron pero
 después se hicieron amigos.
 Las señoras se fueron y su casa tenían
 visita era el hermano lo llevaron por
 el campo y la invitaron al camino de
 las flores pero el hermano se perdió y
 caminó tanto que llegó a un bosque los
 señores lo buscaron hasta que
 lo encontraron y quedaron
 muy felices porque los señores
 la encontraron un nombre a su
 camino le colocaron. El camino
de las flores

CONCLUSIONES

- La compilación de saberes sobre oralidad, lectura y escritura le permite al estudiante ampliar sus conocimientos, dándole las herramientas necesarias para que el individuo se pueda desenvolver con facilidad y eficiencia en todos los campos de la vida diaria.

- El trabajo con énfasis en la expresión oral y escrita mejora la calidad de la educación, porque el estudiante puede actuar en público, superando su nivel educativo a través de una autogestión.

- El estudio permite identificar algún problema que tenga el estudiante en estos grados, como vencer la timidez, mejorar la vocalización, construcción de contexto, la comprensión de la lectura, análisis y manejo del discurso y la misma expresión.

- Proporcionar situaciones para la vida cotidiana del estudiante, en donde sea necesario leer textos completos o producirlos.

- Modifica el vocabulario regional o coloquial por expresiones más literarias, técnicas y científicas de acuerdo con las innovaciones modernas del lenguaje.

- Los estudiantes seleccionan y coleccionan sus lecturas según sus gustos e intereses para elaborar un álbum de texto.

- Tratar al estudiante con amor, dignidad y respeto, procurando despertar motivación, con el cual dejará el tedio por la lectura comprensiva.

- El docente plantea su práctica comunicativa, evaluando el proceso y no sólo los resultados; selecciona textos significativos que mantengan al estudiante activo, que responda a sus necesidades cognoscitivas, afectivas y comunicativas; para ello llevará materiales como revistas, periódicos, libros, avisos publicitarios y películas.

RECOMENDACIONES

Para que la propuesta pedagógica sobre oralidad, lectura y escritura, sea eficaz y aplicable en el Instituto nacional de Promoción Social de San Vicente del Caguán, Caquetá, es conveniente tener en cuenta estas recomendaciones:

Permitirle la libertad al estudiante para que elija su lectura, charlas y escritos según sus intereses y agrado.

Hacerle ver la importancia de plasmar por escrito sus experiencias diarias, vividas o adquiridas, como práctica enriquecedora en la comunicación.

Que los estudiantes a través de mesas redondas, debates y foros opinen sobre la problemática de interés familiar, estudiantil, municipal, departamental, nacional y mundial para fomentar la oralidad y el discurso.

Brindar espacio de democracia participativa a la comunidad educativa (docentes, estudiantes y padres de familia) para que a través de palabra expresen su manera de pensar, sentir y obrar.

Realizar con los estudiantes actividades que propicien canales de comunicación y conocimiento. Por ejemplo, informarse de lecturas dominicales, documentales,

importantes películas, viajes, deporte, danzas, entre otras; que le permitan interactuar en la sociedad.

Procurar realizar las actividades de oralidad, lectura y escritura en un ambiente agradable y acogedor.

Considerar a los estudiantes como un ser activo, capaz de crear lo que él quiera, dejando de lado el ser pasivo, porque no se le asigna responsabilidades.

El aprendizaje del lenguaje, de la imagen y del sonido, no debe ser sólo teórico, estudiando a base de principios, reglas gramaticales y leyes. La lengua de la imagen es ante todo creación libre.

Se le debe enseñar al estudiante a leer no sólo los libros obtenidos en las librerías, sino también su entorno; la naturaleza con el hombre y sus múltiples riquezas, los avisos publicitarios, las vallas entre otros. Esto es un material muy importante para fomentar la oralidad, lectura, comprensión y escritura.

Se pueden implementar algunas estrategias, como por ejemplo las “Guías anticipatorias”. La técnica común de las “Preguntas de sondeo”. Las “Guías anticipatorias” consisten en diagramas y cuadros cuyo objetivo es introducir un

tema específico, un capítulo, una lección, etc. En una forma atractiva, de tal manera que logre activar las ideas y opiniones de los estudiantes sobre el tema en cuestión. Las concesiones preliminares de los estudiantes pueden ser luego modificadas o confirmadas durante la fase de lectura o reforzadas durante las etapas de post-lectura. Una de las ventajas de esta estrategia, es que el profesor puede apreciar el conocimiento previo que tienen los estudiantes sobre el tema, para luego evaluar la manera como adquieren la nueva información. Desde este punto de vista, las “guías” funcionan como un instrumento de diagnóstico.

BIBLIOGRAFÍA

ANDRICAN, Sergio, MARÍN DE SASA, Flora y RODRÍGUEZ, Antonio Orlando. Puertas a la lectura. Bogotá : Ed. Magisterio, 1996.

ARCE, Eugenia. Enciclopedia Temática Brújula. Bogotá : Norma, 1998.

ARTUNDUAGA, Félix. Historia General del Caquetá. Florencia : Secretaría de Educación. 1998.

BERNAL ARROYABE, Guillermo. La Fiesta de las palabras, Bogotá : Ed. Magisterio, 1995.

BRUNET, Juan José y DEFALQUE, Alaín. Técnicas de lectura eficaz. Madrid : Bruño, 1991.

CABRERA RODRÍGUEZ, Flor A. Factores asociados del aprendizaje lector. Madrid. Grijalbo, 1979.

COLOMBIA. CONSTITUCIÓN, 1991. Constitución política de Colombia. Santafé de Bogotá : Ed. Magisterio, 1992.

_____. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Ley 115 de 1994 (febrero 8) por la cual se expide la ley general de educación. Santafé de Bogotá : Offset impresores, 1994.

DÍAZ DEL CASTILLO, Lucila; FAW, Terry y SERNA, José Abel. Teoría y problemas de psicología del niño. México : Mc Graw-Hill, 1990.

F. DE BRASBAVSKY, Bertha. Hacia un paradigma didáctico de la enseñanza inicial de la lecto-escritura. Buenos Aires : Paidós, 1990.

FERNÁNDEZ, Gastón. Comunicación Oral. Madrid : Trillas, 1994.

FRÍAS NAVARRO, Matilde. Procesos creativos para la construcción de textos : interpretación y composición. Bogotá : Ed. Magisterio, 1996.

GOODMAN, Kenneth. El Lenguaje integral : un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. Nueva York : International Reading Association, 1990.

GONZÁLEZ PORTAL, María Dolores. Dificultades en el aprendizaje de la lectura. Buenos Aires : Morata, 1997.

INOSTROZA, Gloria. Aprender a formar niños lectores y escritores : talleres de formación docente. Santiago (Chile) : Dolmin, 1994.

INSTITUTO NACIONAL DE PROMOCIÓN SOCIAL. Proyecto Educativo Institucional. San Vicente del Caguán, 1999.

JARAMILLO, Jaime E. et al. Colonización, coca y guerrilla. Santafé de Bogotá : Alianza, 1998.

LERNER DE ZUNING, Delia y MORALES, Armando. Ponencia titulada "Una propuesta pedagógica fundamentada en el proceso de construcción de la lengua escrita : principios orientadores". Cuarto seminario nacional sobre lecto-escritura. Caracas, mayo 1984.

JURADO VALENCIA, Fabio y BUSTAMANTE ZAMUDIO, Guillermo. Los procesos de la escritura : hacia la producción interactiva de los sentidos. Bogotá : Ed. Magisterio, 1995.

JAIMES CARVAJAL, Gladys. El desarrollo de la conciencia discursiva y su incidencia sobre los procesos de la lectura y la escritura. Bogotá : Universidad Externado de Colombia, 1994.

LEAL GARCÍA, Aurora. La lengua escrita como creación. Barcelona : Gedisa, 1993.

LURIA, A. R. Procesos cognitivos : análisis socio-histórico. Barcelona : Fontanella, 1993.

MAYA BETANCOURT, Arnobio. El taller educativo. Bogotá : Ed. Magisterio, 1996.

MILLER A., George. Lenguaje y comunicación. Buenos Aires : Amorrortu Editores, 1996.

MONTEALEGRE, Armando. Juegos comunicativos. Santafé de Bogotá : Ed. Magisterio, 1997.

MORENO, J. La lectura : modelos de explicación, programa de estimulación (juego lector). Bogotá : Grupo Signum, 1993

PAZ, María y LEBRERO, María Teresa. Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir. Madrid : Síntesis, 1993.

PIAGET, Jean. Psicología infantil. Madrid : Morata, 1992.

POROJ, Didier. Los trastornos del lenguaje. Barcelona : Okios Tau Ediciones, 1988.

ROSALES, Carlos. Didáctica de la comunicación verbal : lectura, escritura y comunicación oral. Madrid : Narcea, 1997.

SERRANO, Joaquín y MARTÍNEZ, José Enrique. Didáctica de la lengua y literatura. Barcelona : Okios Tau, 1997.

SMITH B., Othanel y FNNIG, Roberth. Lenguaje y conceptos en educación. Buenos Aires : El Ateneo, 1971.

SPIN, Julia Victoria. Lectura, lenguaje y educación. Barcelona : Okios Tau, 1987.

UNIVERSIDAD DE LA SABANA. OLE (Oralidad, lectura y escritura). Programa de formación de docentes (PFPD). Chía, 2000.

Anexo. Encuesta para alumnos

Instrucción: Esta información es de interés para usted y para la institución; por tanto, responda con sinceridad y en forma clara.

Marque con una X

Nombres y apellidos : _____

Fecha : _____ Curso : _____ Edad : _____

1. ¿A que se dedica en sus horas libres? _____

2. ¿Le gusta leer? SI _____ NO _____

3. ¿Qué le gusta leer? _____

4. ¿Visita el bibliobanco del colegio? SI _____ NO _____

5. ¿Para qué lo visita? _____

6. ¿Tiene un lugar en su casa reservado para la lectura? SI _____ NO _____

7. ¿Cuál es su horario de lectura? _____

8. ¿Cree que sabe leer? SI _____ NO _____

9. ¿Lee alguna revista de interés? SI _____ NO _____
10. ¿Cuál? _____
11. ¿Ha leído un libro últimamente? SI _____ NO _____
12. ¿Cuál? _____
13. ¿Comenta las lecturas con sus amigos? SI _____ NO _____
14. ¿Para qué? _____
15. ¿Quiénes leen en su casa? Padre _____ Madre _____
Hermanos _____ Familiar _____ Ninguno _____
16. ¿Cuándo compran el periódico? Todos los días _____
El domingo _____ A veces _____ Nunca _____
17. ¿Aproximadamente cuántos libros ha leído? _____
18. ¿Le gusta escribir? SI _____ NO _____
19. ¿Sobre qué temas escribe? _____
20. ¿Cree que tiene buena ortografía?

21. ¿Por qué? _____

22. ¿Cuál es su propósito para mejorar?

Su lectura : _____

Su escritura : _____

23. ¿Qué importancia le da a sus escritos? _____

GRACIAS POR SUS APORTES