

**EL CULTIVO DEL RESPETO A TRAVÉS DE LA FÁBULA**

**LUIS IGNACIO ANDRADE ARTUNDUAGA**

**ODILIA CASTRO FLÓREZ**

**YASMIN ELENA DELGADO ROJAS**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**

**CHÍA, CUNDINAMARCA**

**2002**

**EL CULTIVO DEL RESPETO A TRAVÉS DE LA FÁBULA**

**LUIS IGNACIO ANDRADE ARTUNDUAGA**

**ODILIA CASTRO FLÓREZ**

**YASMIN ELENA DELGADO ROJAS**

**Monografía de grado para optar al título de  
Licenciados en Lingüística y Literatura**

**Asesora**

**Dra. ELSA QUIÑONES DE AGUIRRE**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA  
CHÍA, CUNDINAMARCA**

**2002**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
PERSONAL DIRECTIVO**

**Rector:**

**Dr. ALVARO MENDOZA RAMÍREZ**

**Vice-Rectora:**

**Dra. LILIANA OSPINA DE GUERRERO**

**Secretario General:**

**Dr. JAVIER MOJICA SÁNCHEZ**

**Secretaria Académica:**

**Dra. LUZ ÁNGELA VANEGAS**

**Decana de la Facultad de Educación:**

**Dra. JULIA GALOFRE CANO**

**Jefe de Área de Lingüística y Literatura:**

**Dra. BLANCA ELENA MARTÍNEZ LOPERA**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Chía, Cundinamarca, Junio de 2002

## DEDICATORIA

A mi madre María Inés Artunduaga de Andrade, que siempre creyó en mí para alcanzar este ideal.

*LUIS IGNACIO*

## DEDICATORIA

Dedico este triunfo que hoy culmino, a mi padre **Ciro Alfonso Castro** (q.e.p.d.), esposo e hijos y compañeros, que con su apoyo logré un sueño más.

*ODILIA*

## DEDICATORIA

A mi madre Ana Hilda Rojas, por su gran apoyo, mis hijos Jeisson Eduardo y Angela Julieth por ser la luz de mis ojos.

*YASMIN ELENA*

## **AGRADECIMIENTOS**

Al culminar este trabajo, queremos agradecer de manera muy especial a Dios, a los profesores de la Universidad de La Sabana, a los estudiantes de las Instituciones John F. Kennedy, Caño Rojo y El Vergel, quienes contribuyeron de manera incondicional en el desarrollo de este proyecto.

Agradecemos a los estudiantes que hicieron parte en la realización de este trabajo, por aportarnos su sentido de imaginación, su creatividad, estilo... logrando con ello construir entre todos esta hermosa cartilla, para que grandes y chicos la disfruten.

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. MARCO TEÓRICO	5
1.1 FÁBULA	5
1.1.1 Evolución de la fábula.	7
1.1.2 Fabulistas.	8
1.2 EL VALOR	13
1.3 LA FÁBULA Y LOS VALORES	14
2. MARCO CONTEXTUAL	18
2.1 ASPECTO GEOGRÁFICO	18
2.2 ASPECTO HISTÓRICO	18
2.3 ECONOMÍA	21
2.4 SERVICIOS	25
2.5 VÍAS DE PENETRACIÓN	25
2.6 ASPECTO SOCIAL	26
2.7 ASPECTO CULTURAL	27
2.8 MACARENA, PARAÍSO DE INSPIRACIÓN	27
3. CARTILLA: MIS PEQUEÑAS CREACIONES	50
	Pág.

3.1	INTRODUCCIÓN	50
3.2	ACTIVIDADES	50
3.3	CARTILLA: MIS PEQUEÑAS CREACIONES	51
	CONCLUSIONES	94
	RECOMENDACIONES	96
	BIBLIOGRAFÍA	98

## TABLA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Petroglíficos El Raudal – La Macarena	34
Figura 2. Petroglíficos El Raudal – La Macarena	34
Figura 3. Río Guayabero	35
Figura 4. Videncias de los indígenas en el municipio de La Macarena, río Guayabero (Una hora arriba), sitio denominado El Raudal	36
Figura 5. Plasma los primeros trazos de su personalidad	65
Figura 6. Su mente se ilumina con el color del cielo, con la cara del sol, el verde del monte y de los árboles, el azul del río	66
Figura 7. Pero el milagro es mayor aún, si a las simples letras impresas se les agrega la dimensión de la figura y el color	67
Figura 8. El mundo se amplía y el deseo de conocer más se acentúa	68
Figura 9. La fábula despierta el pensamiento del niño y despierta su creatividad con un sentido de descubrimiento e identificación de los grandes valores de nuestra cultura	69
Figura 10. Su conciencia no alcanza a comprender, cómo esta fantasía que le contaba la abuela para ayudarlo, se puede encerrar en un trozo de papel	70
Figura 11. La imaginación del niño empieza a soltar vuelo, y ya nada lo detiene, cuando se le permite escuchar un cuento, en ese momento inicia un mundo maravilloso para él	71

**“LOS ESTUDIANTES SON PARTE DE LA REALIZACIÓN DE UN  
SUEÑO CONVERTIDO EN REALIDAD”**

**Odilia Castro Flórez  
Docente Instituto Jhon F. Kennedy**

**“DISFRUTA DE LA NATURALEZA PARA TU INSPIRACIÓN Y  
DEJA QUE CORRA TU IMAGINACIÓN”**

**Yasmín Elena Delgado  
Docente Instituto Alto Lozada**

**“EL AZAR ES UNA MANO QUE CUALQUIER DISTANCIA  
ALCANZA”**

**Luis Ignacio Andrade  
Docente Instituto Caño Rojo**

## INTRODUCCIÓN

La región de La Macarena, Meta, reserva natural por excelencia, posee una gama ecológica de gran riqueza, tanto en su aspecto vegetal, como de fauna, así como una reserva hídrica admirada y estudiada por su gran potencial para un mundo que día a día padece de sed.

La población de esta región del país, conformada no sólo por nativos, sino también por colonos que han ido llegando, poco a poco, en busca de un mejor futuro, conforma un tapiz de colorido que se va tejiendo con las diferentes culturas, enriqueciendo el folclor y abriendo un abanico, donde el bambuco se une con la cumbia, la poesía de protesta con la romántica, el tiple con el acordeón, la tristeza por la nostalgia del recuerdo de sus tierras lejanas con la alegría del encuentro de nuevos horizontes. Por lo tanto, la muestra cultural es disímil. Los valores morales también, con diferentes connotaciones y apreciaciones.

La población en general es flotante, quedando algunas raíces que fructifican para dar paso a una mezcla que se va convirtiendo en propia.

*El respeto*, valor escogido para este trabajo, recoge la mejor forma de convivencia, gracias a él, se llega a ser tolerante, honesto, justo, solidario y por lo tanto a ejercer y disfrutar mejor de una libertad bien entendida.

En La Macarena se necesita respetar todo el entorno, amarlo y ser generoso con él, comenzando por nosotros mismos. La riqueza es grande en lo humano y en todo lo que rodea la región que por ello es necesario educar para apreciar la verdadera dimensión de lo que se tiene y que se podría llegar a perder, al respecto, George Washington, en su discurso, repetía: *Espero tener suficiente firmeza para conservar lo que considero el más envidiable de todos los títulos: el carácter de hombre honesto.*

Se es honesto, cuando se respeta.

En las Instituciones donde se realiza el trabajo de campo de la presente Monografía, se toma como punto de partida *la fábula*, como modelo, entre otros, a Félix María Samaniego. Los estudiantes disfrutan, aprecian y en forma lúdica van concientizando los valores.

Como la región es tan rica en fauna y flora, la praxis se lleva a cabo teniendo como referencia la dialectología, los animales y las plantas del entorno. Los niños organizaron una Cartilla titulada: "PEQUEÑAS CREACIONES", que se presenta en este trabajo, como parte fundamental

del Proyecto Pedagógico y como una propuesta para continuar recogiendo las “*pequeñas creaciones*”, enmarcada dentro de los siguientes objetivos:

Fomentar el cultivo del respeto como valor humano de los estudiantes a través del estudio, creación y análisis de fábulas.

Mejorar la relación interpersonal entre estudiantes; obtener una sana convivencia a nivel estudiantil; contribuir desde la Institución en la formación de personas para una Colombia mejor; valorar y practicar *el respeto*, como medio de su relación personal e interpersonal para que trascienda en su familia y comunidad.

El trabajo se realiza bajo los parámetros investigación-acción, recopilando vocablos, situaciones y practicas propias de esta extensa, rica y sufrida región, con el ánimo de fomentar la honestidad para que lleven con orgullo su quehacer diario, en un ahora y en un futuro, como lo pregonaba Benjamín Franklin: *Lo mejor que puedes dar a un enemigo es el perdón; a un adversario, tolerancia; a un amigo, oídos; a un hijo, buen ejemplo; a tu padre, respeto; a tu madre, una conducta que la haga sentirse orgullosa de ti; al prójimo, caridad, y a ti mismo, amor propio.*

El trabajo se presenta conformado por partes: un marco teórico, que trata sobre la fábula y los valores; un marco contextual del municipio La

Macarena, Meta, y una propuesta pedagógica conformada por una cartilla titulada Mis pequeñas creaciones, complementado con las conclusiones, recomendaciones y la bibliografía consultada.

Con esta monografía, se espera recuperar los sueños infantiles por medio de la fábula y permitir que los niños escriban con identidad propia.

## 1. MARCO TEORICO

### 1.1 FÁBULA

Etimológicamente la palabra fábula, se deriva del latín fari = hablar; relación falsa, mentirosa, de pura invención, sin ningún fundamento. La fábula es una ficción artificiosa conque se encubre una verdad o se disimula la misma. Obra en que se narra un suceso o se representa una acción inventada para deleitar, pero conduciendo a un fin moral.

Literariamente la fábula es una narración breve de una acción alegórica, cuyos personajes son por lo general, animales irracionales. Encierra una instrucción, un principio general, moral o literario, que se desprende, naturalmente, del caso particular a que se refiere.

Se ha pretendido que la fábula tiene su origen en la esclavitud, según dice la Dra. María Adela Tames. en su obra "El desarrollo humano": *El esclavo dotado de ingenio cubrió la verdad con el velo de la ficción para dar a su amo una lección moral, y buscó en una acción entre animales el modo de hacer oír una verdad que de otro modo no había sido escuchada* (Tames: 1996: 35) y a la vez la autora dice que esta hipótesis es falsa pues nunca el tirano está dispuesto a escuchar con agrado lecciones que critiquen sus actos.

El origen de la Fábula debe buscarse en la necesidad innata en el hombre de expresar sus pensamientos por medio de imágenes, y este género literario no es más que una de las formas simbólicas que aparecieron naturalmente como una consecuencia del desenvolvimiento histórico de las ideas del arte.

La fábula, nació debido a la necesidad del ser humano de expresar sus ideas a través del lenguaje, de símbolos y de fantasías.

Hay que buscar la cuna de la fábula en el oriente; en la India, Pilpay compuso la antiquísima colección llamada Panchatantra; Esopo trasladó la fábula a Grecia, pero en este país todavía está lleno de enigmas y misterios el nacimiento de la fábula, todo parece apócrifo: autores y asuntos.

En Roma, Fedro la perfeccionó. A pesar de sus esfuerzos y de su ingenio, sus obras en Yambico libre, pasaron casi inadvertidas para sus contemporáneos. Séneca se refería a ella como *un trabajo extraño a las imaginaciones romanas*. Quintiliano las ponía al mismo nivel que los cuentos infantiles, considerándolas como texto a las paráfrasis escolares o de adorno de un discurso.

En la Edad Media, especialmente en Francia, tomaron gran incremento y llegaron a constituir una rama muy rica en la literatura. En España el

Arcipreste de Hita, Juan Ruiz, intercaló en su libro "Del buen amor", varios apólogos imitados de los autores antiguos.

Las naciones modernas han tenido sus fabulistas, pero como dice Coll y Vehí, ninguno ha logrado distinguirse como La Fontaine, llamado con justicia el Esopo y el Fedro de los tiempos modernos. En España, en el siglo XIX, se distinguieron Samaniego y Tomás Iriarte, éste último hizo gala de ostentar en sus fábulas toda la variedad y riqueza de la versificación castellana, lo propio que el Padre Cayetano Fernández y los autores Hartzenbusch, Felipe Jacinto Sala y Campoamor. En Italia, sobresalieron Roberti, Pignotti y Bertola. En Inglaterra, Gay, Dreyden,. En Alemania, Borner, Hans Sachs, Burkard, Waldis, Gellest y Lessing , autor que escribió sus fábulas en prosa.

En Oriente, de la India pasó a la China, Japón y Persia. En Grecia y Roma se conocieron, gracias a las invasiones árabes.

**1.1.1 Evolución de la fábula.** En la evolución de la fábula, se consideran cuatro edades:

- *Antigua.* Se desarrolló en la India y Grecia. Prima la intención moral. Se dan ciertas fórmulas para vivir, teniendo como consejera la Prudencia.
- *Media.* Desarrollo en Roma y Occidente, corresponde a la romanización de estas regiones.

- *Moderna*. Corresponde al período comprendido entre los siglos XVII y XVIII, los autores de esta época toman los viejos temas y la perfeccionan, dando mayor importancia al relato que a la moraleja. La Fábula deja de ser solo para los niños y todo lo asume como forma literaria. Por la atención al arte, los temas se racionalizan.
- *Contemporánea*. Siglos posteriores al XVIII. El romanticismo desechó esta forma literaria por considerarla anticuada e infantil.

**1.1.2 Fabulistas.** Entre los más destacados autores, vale la pena resaltar los siguientes:

*Felix Maria Samaniego*: Nacido el 12 de octubre de 1745, en la Guardia, Villa de la Provincia de Alava, en la región de la Rioja. Pertenecía a una familia noble y acomodada, heredero del mayorazgo y señorío de cinco villas. Es formado en artes y leyes, con gran esmero. Enviado a Valladolid, en cuya universidad se gradúa en Derecho. Viaja por Francia, país de gran importancia para afianzar su educación. Se entusiasma con el Enciclopedismo, en pleno apogeo. Critica mordazmente la política y la religión.

A su regreso a España, ocupa un alto cargo en la Corte, gracias a los buenos oficios del Conde de Floridablanca, pero no era ese el camino por el que Samaniego quería orientar su liberalismo criticista. En 1781, publica en Valencia un libro de: "Fábulas Morales", precisamente por indicación de su

tío, el Conde de Peña Florida, Presidente de la Real Sociedad Vascongada, preocupada por la difusión de la moralidad y la cultura en medios populares. Samaniego llegó a ser Presidente de dicha sociedad. Con dichas fábulas se instruye a los alumnos del Seminario de Vergara. En 1784, publica la segunda parte a pesar de la polémica que había levantado con Iriarte, al enviarle por deferencia y cortesía, la primera parte publicada en 1781.

Samaniego fue un hombre típico de su época: afrancesado, liberal y culto. Con esta mentalidad, la fábula era por fin moralizadora, el molde perfecto para manifestar sus ideas y en la juventud encontraría la población lectora más apta para asimilarlas. Por ello critica a los poetas españoles que gastan su tiempo en otras composiciones inútiles. Como hombre perfecto del siglo XVII, no puede ver sin desprecio la “inutilidad del arte”.

De su vida azarosa: criticado y perseguido por su pensamiento político, los literatos de la época y por la religión, la Inquisición lo persigue, pero como curiosidad de su quehacer en la vida, se refugia en un convento de padres carmelitas, del desierto, en Bilbao, sin prejuicio de escribir contra ello una sátira.

Ha sido comparado con Iriarte. Sin embargo, sus fábulas son muy distintas. Iriarte critica la vida literaria, mientras Samaniego critica los vicios humanos, siguiendo la línea marcada por Esopo, Fedro y La Fontaine.

Un fin moralizador atraviesa toda su obra: luchar contra la soberbia, la vanidad y la pereza.

Sus escritos siempre han sido considerados de gran valor y contenido moralizador para la juventud. Su lectura es sencilla y amena, gracias a su gran colorido y realismo. Utiliza el mundo de los animales con una soltura y gracia que entra rápidamente en el mundo de los niños y de los mayores.

Su vida con aire liberal y burlón, a pesar que encierra una gran sátira tratando de llevar su obra hacia la moralidad y la crítica de los errores humanos.

Muere el 11 de Agosto de 1801, dejando una obra fabulista de gran contenido y castizo lenguaje.

Otro fabulista que se mantiene vigente es *Esopo*, quien según los historiadores, vivió en Grecia en el siglo VI antes de Cristo. Tuvo renombre como autor y declamador de fábulas, que fueron utilizadas por los Griegos para formar a sus alumnos. El monje Planuedas de Constantinopla, las recopiló y redactó con un lenguaje moderno, en el siglo XIV.

*Cayo Julio Fedro*, en Roma, se destacó en el siglo I antes de Cristo, con cinco libros de fábulas de su autoría bajo la tutela de los emperadores.

Adopta el espíritu Esópico para exteriorizar su pensamiento, en una sociedad que negaba este derecho.

En la época moderna, aparece *Jean de La Fontaine* (1621-1695), poeta y fabulista francés. Formado en la Academia Francesa, publica su primera colección de obras en las que recoge la tradición Griega y Latina con influencia oriental. Incorpora a los animales para representar, en verso, los vicios del hombre.

En 1694 aparece la segunda parte de sus obras, completando así 241 fábulas donde se aprecia la maestría, la técnica superando su obra poética. Se centra en la moraleja con gran contenido didáctico, concepción ecológica y tono moral.

En Colombia, tenemos al gran poeta y fabulista *Rafael Pombo*, (1833-1912), periodista, traductor, poeta y dramaturgo. Publicó cuentos y fábulas para niños, que le dieron inmensa notoriedad y que lo llevaron a ser universalmente considerado entre los más grandes fabulistas de América.

Considerado a la vez, como uno de los poetas fundamentales de Colombia, su obra cubre un vasto panorama temático que incluye asuntos patrióticos, religiosos, amorosos, folclóricos y filosóficos.

Los autores mencionados se destacaron por sus escritos moralistas.

Dentro de las principales características de la fábula, están:

- Escritas en verso, atendiendo a la rima, ritmo y métrica. Sin embargo, las hay en prosa.
- Los personajes, generalmente son animales o seres inanimados que personifican virtudes o vicios.
- Tienen una enseñanza, llamada  *moraleja*  la cual aparece al final de la composición en forma explícita. En ocasiones, se infiere del texto mismo.
- La naturaleza, casi siempre se toma como espacio.

Teniendo en cuenta, las características anteriores, la fábula, se convierte en una herramienta a través de la cual se puede llegar a fomentar valores en los educandos, pues en ella los estudiantes reconocen lo correcto en el quehacer diario y en la interacción con los demás. De acuerdo a María Clemencia Vanegas, en su obra “Promoción de la lectura a través de la literatura infantil, en la Biblioteca y en el aula”:

Las fábulas son lecciones de moral, simples y muy bien condensadas. Estas breves formas de narrativa ilustran a través de abstracciones lo que es el bien y el mal, el comportamiento sabio o necio, de manera

concreta y con un episodio tan dramático que es posible recordarlo fácilmente (Vanegas: 1997: 71).

## 1.2 EL VALOR

El ser humano desarrolla su personalidad en la permanente relación del mundo que lo rodea, consigo mismo, con los demás y por ende con Dios. Para que esta relación sea constructiva debe realizarse en un ambiente de respeto. En otras palabras, en un marco positivo de formación y rescate de valores.

De acuerdo a Margarita Isabel Haessler, en su obra *Educando en valores*, el valor se puede definir: *Es un bien o una cualidad objetiva, de los seres, (cosas, ideas o personas), que tienen una relación de sentido positivo con algún campo de la realización humana* (Haessler: 1998: 29). Es decir que el valor es una realidad objetiva que se encuentra fuera de nosotros, pero que adquiere sentido cuando se establece una relación de adecuación con otro ser.

Por lo tanto se define el valor del respeto, como: *La capacidad de ver una persona como es, es la capacidad de conocer la verdadera individualidad del otro* (Ibid.:47).

En el respeto el hombre toma distancia del otro; naciendo así un espacio espiritual donde todo lo que merece respeto es exaltado. Es una modalidad

del amor, de la creatividad del mismo. Cada amor comienza con el respeto y exige igualmente respeto. Ningún amor sobrevive al irrespeto.

Para el hombre y la mujer, el valor tiene una significación especial, ya que es un aporte positivo para su realización como persona. Por eso, el valor ejerce una atracción especial sobre nosotros en función de su bondad, estima o utilidad. Los niños y los jóvenes son especialmente sensibles al anhelo de una vivencia concreta de los valores: *La familia connotada de las condiciones hogareñas establece su propia disciplina o reglamento. Una vida que reconozca y respete las actividades de cada quien, la libertad del otro en su modo de actuar y de sentir la diferencia de género y la individualidad ajena* (Sierra: 1998: 61).

### **1.3 LA FÁBULA Y LOS VALORES**

La Fábula, es una herramienta básica en la formación de valores. La moraleja es obvia, expresa de manera clara las virtudes de: la prudencia, moderación, humildad y de previsión con palabras buenas o deseables. María Clemencia Venegas, afirma, en su obra: Promoción de la lectura a través de la literatura infantil en la biblioteca y en el aula: *La fábula se parece a la parábola, pero se distingue de ella porque incluye hechos improbables o imposibles. Hallowell dice que la parábola es una historia*

*aleccionadora, fiel a los hechos reales y que la fábula es fiel, solamente a la lección o verdad que presenta* (Op. cit.: 105).

Todos los elementos, personajes u objetos, forman parte de un solo acto que enseña la lección. Los caracteres de los protagonistas, no se desarrollan literariamente, ni se les da otra característica, aparte de la virtud o defecto que representan, puesto que son símbolos. ¡El zorro, por ejemplo, es el prototipo de la astucia! Más que un animal o un personaje. El león representa la fuerza y la crueldad; la hormiga, la dedicación al trabajo y la previsión; el perro, la fidelidad; el burro, el sufrimiento; la mona, la necedad; el gato, la malicia; el cerdo, la suciedad y grosería.

Mediante la actuación de los animales, se presentan y se exaltan los valores y antivalores de los hombres. A través del análisis reflexivo, los estudiantes podrán apreciar figuras literarias como la *personificación*.

Por lo anterior, la fábula, está diseñada para ser comprendida por los niños y los adultos, dado el dinamismo e imaginación que le imprime el autor cuando personifica y hace uso de un lenguaje coloquial convirtiéndose en un medio que se ajusta a la intención de formar valores en los educandos, manejando la fantasía propia de los niños, la personificación para producir

un cambio de actitud en ellos, llevándolos a asumir comportamientos éticos y morales para una mejor convivencia.

Por tal razón, el educador como agente de cambio social, es quien lidera todas las actividades que proyectan al estudiante a constituirse en persona digna, capaz de interactuar en los diferentes contextos. A la vez, desde el seno escolar el educando despierta el amor hacia su cultura. Por ello, dice la María Adela Tames, en su obra: El desarrollo humano:

Dentro de la labor diaria de la educación se tiene en la mira al educando, de tal manera que las instituciones y educadores enmarcados dentro de un contexto social, deben servir de fuente para que el educando se perfeccione cada día más, donde se logren personas responsables, respetando sus derechos y donde se les da a conocer sus deberes, moldeando personas libres, sanas, justas, sembradores de paz y alegría, en beneficio de sí mismos y de la comunidad (Op. cit.: 65).

Sabiamente Ramón Bulla, en su obra: Lecciones de Ética General, dice: *Debemos tener en cuenta, que somos hijos de Dios, que somos hechos a imagen y semejanza de El, por ende "hay que hacer el bien y evitar el mal"* (Bulla: 1997: 53), o de acuerdo a la Dra. Alicia Meneses de Orozco, en su obra: La profesión de Educar: *El respeto es la regla de oro en religiones y culturas de todo el mundo* (Meneses: 1998: 29).

De ahí, como docentes somos el timonel de esa gran misión encomendada por Dios, ya que todo educador debe contribuir desde el aula con su labor

de formación integral de personas en la búsqueda de la autoestima, el respeto a los demás, la justicia y el compromiso social.

Es cierto que la formación debe comenzar en el hogar, con los padres y continuar en la institución con el docente, teniendo en cuenta que: *El pedagogo no se propone hacer cambios al niño con arreglo a sus fines, sino que aspira a formarlo como ser humano vivo, dotado de un fin en sí.*

De lo anterior parte nuestra responsabilidad como formadores de futuras generaciones.

## 2. MARCO CONTEXTUAL

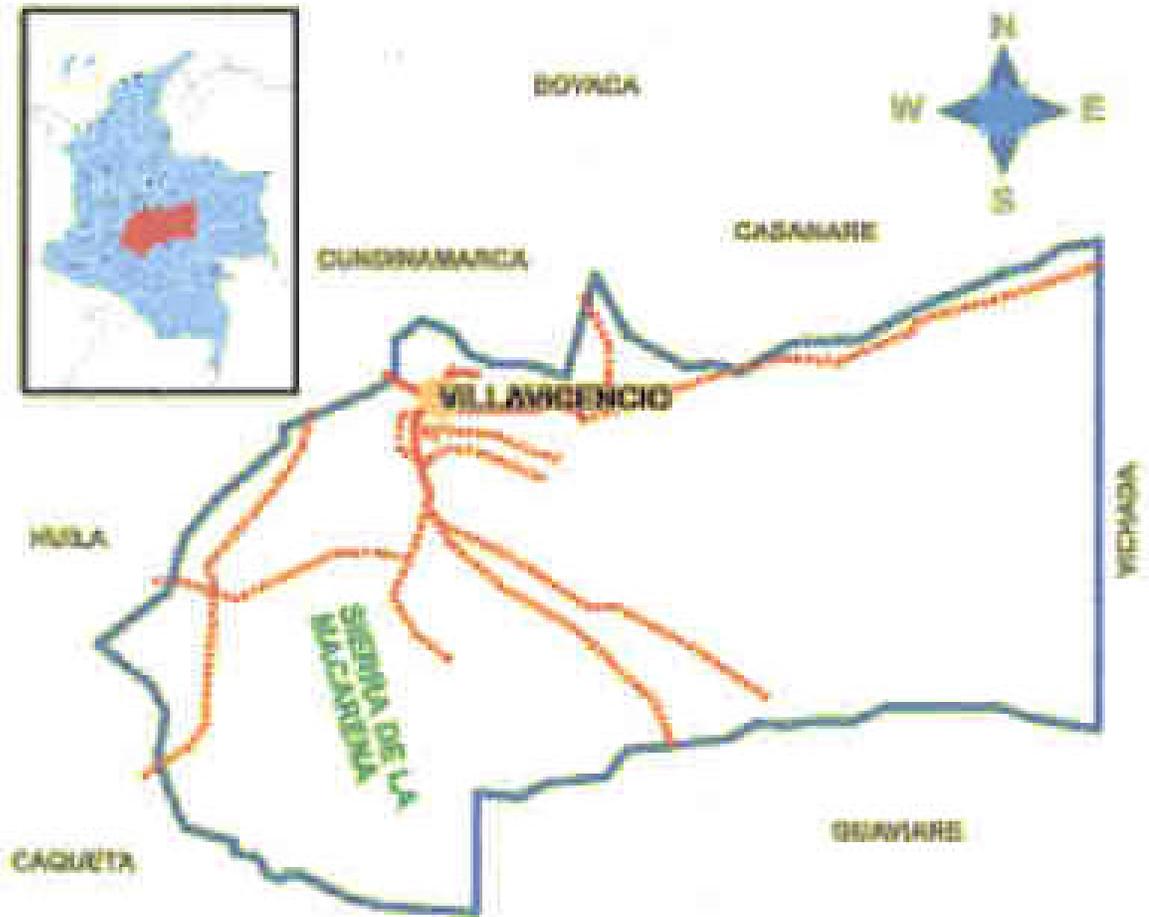
### 2.1 ASPECTO GEOGRÁFICO

El municipio de La Macarena, está ubicado al suroeste del departamento del Meta, al sur de la sierra de La Macarena. Se encuentra a 250 metros sobre el nivel del mar, su temperatura oscila entre los 26 y los 32 grados Centígrados. El clima está catalogado como húmedo tropical. Distante 350 Km. de Villavicencio. Tiene un área de 11.420 km<sup>2</sup>; cuenta con 14.000 habitantes, así: 2.400 en el casco urbano, y 11.600 en el área rural.

Limita al oriente con San José de Guaviare (Guaviare) y Vista Hermosa (Meta), por el occidente con San Vicente del Caguán (Caquetá), Uribe (Meta), por el norte con Vista Hermosa (Meta), por el sur con San Vicente del Caguán (Caquetá) y San José del Guaviare (Guaviare).

### 2.2 ASPECTO HISTÓRICO

La sierra de la Macarena, se compone paisajísticamente, en su descripción más simple, por una zona selvática llana al oriente, y un levante montañoso de *sierra* al occidente, entre 500 y 2.000 metros sobre el nivel del mar.



DEPARTAMENTO DEL META



La Sierra, por su carácter morfológico, algo difícil, es el sector que se ha mantenido como reserva, dentro del concepto cultural del colono, y por lo tanto, su afán de penetración en ella ha sido intensiva, con la posibilidad de sembrar en sus cañones, mesetas y laderas, plantas como la coca y la marihuana.

Es de resaltar la evidencia arqueológica en petroglíficos y petropictografías, dando a conocer la existencia de antiguas civilizaciones indígenas, asentadas en las márgenes del río Guayabero.

### **2.3 ECONOMÍA**

La Macarena es un Municipio dedicado a la actividad agropecuaria en primera escala, en segundo lugar, se encuentra la producción de cultivos ilícitos y en tercer lugar la explotación de la madera. La población urbana está dedicada al comercio y en una minoría a la construcción.

La economía se basa en productos como el maíz, la yuca, el plátano y el pancoger (regionalismo que se utiliza para mencionar a las hortalizas, la cebolla, la batata y la habichuela). Los mayores ingresos se obtienen de la ganadería, la explotación de madera, el comercio y los cultivos ilícitos.

Las fuentes de empleo se encuentran especialmente en los jornales de los



**Figura 1 y 2. Petroglíficos El Raudal – La Macarena**



**Figura 3. Río Guayabero**



**Figura 4. Vivencias de los indígenas en el municipio de La Macarena, río Guayabero (una hora arriba), sitio denominado El Raudal**

raspachines de hoja de coca, la vaquería, los coteros o cargadores de bultos, constructores, ebanistas y comerciantes.

## **2.4 SERVICIOS**

En el área rural no se cuenta con ningún servicio; en la urbana si hay servicio de energía eléctrica, movida por ACPM, 6 horas diarias. Los domingos y festivos se aumenta a 18 horas; el acueducto funciona por planta de bombeo de un caño o del río Guayabero, esta planta opera cada tercer día por un periodo de tres horas.

El servicio de salud, lo presta el hospital local, de primer nivel.

La comunicación telefónica, no existe en las viviendas, solo se presta por un SAI de Telecom. o por Radioteléfonos.

## **2.5 VIAS DE PENETRACIÓN**

La vía más importante es la aérea, servicio prestado por la empresa Satena. La terrestre, en regular estado pasa por el municipio de San Vicente del Caguán (Caquetá). La fluvial comunica La Macarena con los

municipios de Puerto Concordia (Meta) y San José del Guaviare (Guaviare).

## **2.6 ASPECTO SOCIAL**

La población del Municipio se caracteriza por pertenecer a familias de colonos, provenientes de los Llanos Orientales y de la Región Andina. Han venido a estas regiones desplazados por la violencia, la situación económica u otras causas; ilusionados por encontrar excelentes tierras para la agricultura.

El común de las familias viven en unión libre, por tal razón, se encuentra un alto porcentaje de madres solteras cabeza de familia, niños y jóvenes que no reciben la formación adecuada junto a sus padres, son escasos los hogares bien constituidos y por lo tanto el nivel escolar es bajo.

Existen 9 instituciones educativas rurales, una urbana y un colegio de educación secundaria., siendo deficiente la calidad de la enseñanza, debido a la regular administración institucional, la economía inestable, los negocios ilegales que conllevan condiciones sociales difíciles y con la situación política y de orden público que hace algunos años viene atravesando, conocidos por todo el país.

La coordinación existente entre las diferentes instancias decisorias del Estado, ha impedido que el estamento institucional responda acertadamente a las necesidades de la comunidad educativa.<sup>2</sup>

## **2.7 ASPECTO CULTURAL**

Los habitantes del Municipio de La Macarena, tienen variadas costumbres para celebrar fiestas religiosas, patrias y sociales. En los últimos años se han venido rescatando las danzas folclóricas de los diferentes departamentos de las personas colonizadoras. Debido a estos aspectos, La Macarena no cuenta con una identidad cultural definida, sino que prevalece una diversidad debido a la inmigración heterogénea. La religión predominante es la Católica, seguida por la Evangélica y Pentecostal.

La gente es alegre y solidaria. Gusta de la música y el baile, así como de las comidas de la región y de otras culturas culinarias.

A diario se nota la inmigración y la emigración, lo que trae ventajas y desventajas, pues una población flotante, no permite un desarrollo cultural auténtico.

## 2.8 MACARENA PARAÍSO DE INSPIRACIÓN

Estudiar las dimensiones, los orígenes y la dinámica social y económica de la colonización y el turismo que afecta a *Caño Cristales* en La Macarena y evaluar con precisión el daño infligido a la oferta ambiental, turística y los procesos espontáneos de recuperación, son los propósitos centrales de este trabajo.

El pueblo macarenense muestra con orgullo y beneplácito este segundo paraíso terrenal, el cual debemos disfrutar y compartir con nuestros semejantes y preservarlo para futuras generaciones, por ello se habla de un turismo ecológico.

Seguidamente se describen algunos aspectos importantes de la reserva nacional La Macarena:

La reserva nacional La Macarena, es un espacio biogeográfico que se encuentra dentro del gran espacio de las cuencas hidrográficas del río Gauyabero y del río Ariari; esta característica peculiar, aunada a la confluencia de tres ecosistemas importantes del país en su territorio a saber: el amazónico, el andino y el orinocense, explicando la razón de su importancia ecológica, pero además y como elemento histórico integra varias connotaciones geológicas en lo que parece ser el límite occidental

del escudo de la Guyana, lo que le determina como sistema geográfico-natural, una significación especialmente, ya señalada por otros investigadores.

La reserva constituye un triángulo delimitado por los ríos Duda-Guayabero y Güejar-Ariari; biogeográficamente está delimitada en el sur por el río Guayabero que la separa de la selva subhigrophytica de colinas bajas del departamento del Guaviare en el suroriente y de las sabanas del refugio del departamento del Meta. En la parte occidental está delimitada por los ríos Duda y Guayabero que la separan de la selva, higrophytica de colinas y valles del corredor Duda-Guayabero; en la parte norte está delimitada por la vieja trocha petrolera entre la quebrada La Curia y el jardín de las Peñas y por una línea imaginaria entre esta inspección y el sitio conocido como La Ilusión sobre el río Duda, que constituyendo simples barreras antrópicas, sólo atraviesan una selva de bajo porte sobre colinas altas en la parte noroccidental y la sabana con bosque de galería en su parte más nororiental. En la parte oriental está delimitada por los ríos Güejar y Ariari; el primero la separa en la parte nororiental de las sabanas de San Juan de Arama y en su parte más meridional de una selva subhigrophytica sobre colinas bajas y valles; el segundo la separa en su parte septentrional de las sabanas de La Sal y del Arado del departamento del Meta.

Como un aporte gráfico al marco contextual se presenta en las siguientes páginas, fotos y detalles de las mismas, donde se hace una descripción de la región que es muy hermosa en muchos aspectos, la cual queremos socializar con los estudiantes y la comunidad en general mediante el trabajo realizado con ellos al desarrollar la presente monografía, y donde se busca hacer llegar este material a la gran mayoría de los colombianos.

### VÍAS DE ACCESO



Para poder llegar al sitio turístico Caño Cristales desde la capital de la República, es necesario primero que todo tomar un autobús a la ciudad de

Villavicencio el cual tiene un tiempo aproximado de 3 a 4 horas; seguidamente abordar un avión que lo conducirá al municipio de La Macarena en un tiempo aproximado de una hora; una vez allí se abordará una lancha que lo llevará por el río Guayabero hasta la Cachivera, de ahí en adelante el recorrido será a pie por caminos de herradura como se observa en la imagen, en un lapso de hora y media hasta llegar al caño donde hay alojamientos pertenecientes a familias de la región.

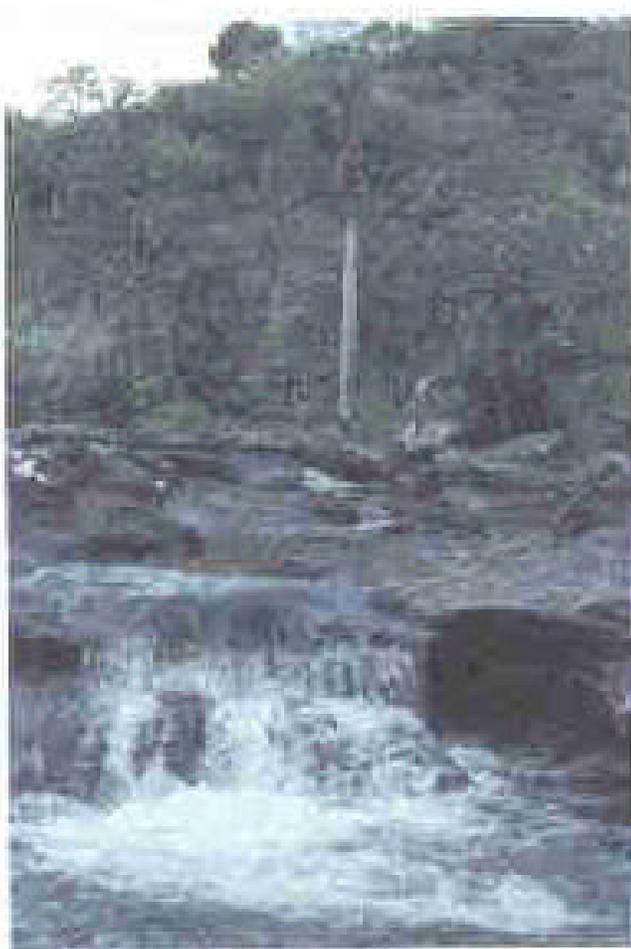
#### COSTADO OCCIDENTAL DE LA SIERRA



En esta imagen se puede apreciar el costado occidental de la Serranía de La Macarena y en el horizonte se alcanza a divisar el nacimiento de Caño Cristales.

También se puede observar la vegetación de la sabana y la gran parte selvática cobijada por un cielo azul que indica un clima cálido-húmedo.

**BRAZO PRINCIPAL DE CAÑO CRISTALES**



Caño Cristales está formado por una pequeña microcuenca, la cual consta de pequeños caños, por los cuales se van uniendo uno a otro hasta formar el brazo principal de Caño Cristales, el cual se observa en la imagen, en el que se puede identificar su formación rocosa por ser parte de la Serranía; su vegetación de palmas y en especial de la planta oriunda de esta región que es la vellucea o velosia macarenence.

#### PRIMERA CASCADA



En esta primera cascada no hay presencia de algas por la altura y escasez de oxígeno, pero se puede observar la transparencia de sus aguas.

## SEGUNDA CASCADA



En esta segunda cascada aún no hay presencia de algas y se observan sus grandes formaciones rocosas y el aumento de su cauce.

#### APARICIÓN DE ALGAS



En esta parte del caño se da comienzo a las algas, debido al alto contenido de oxígeno del agua y al aumento de su caudal.

#### AUMENTO DE ALGAS



A medida que se va descendiendo, la cantidad de algas va aumentando, lo mismo que la profundidad de sus aguas.

En esta foto también se puede observar los nidos de las aves llamadas arrendajos o mochileros, los cuales están protegidos por enjambres de

avispas y de hormigas; esto hace que cuando se sientan en peligro dichas aves revolotean al pie de estos enjambres para que los insectos ahuyenten a cualquier ser extraño.

## BALNEARIO



En las partes bajas del caño, las “pocetas” se van haciendo más anchas y profundas, lo cual hace que se conviertan en piscinas y balnearios, muy apetecidos por los turistas.

### CAMBIOS DE COLOR



En las partes más profundas, las algas van tomando un color más pálido, debido un poco a la escasez de oxígeno y a la refracción de la luz.

### MÁXIMA COLORACIÓN



En esta imagen se puede observar la coloración rojo oscuro de las algas, debido a la gran cantidad de oxígeno y a que se encuentran casi hacia la superficie del caño.

### TAPETE DE ALGAS



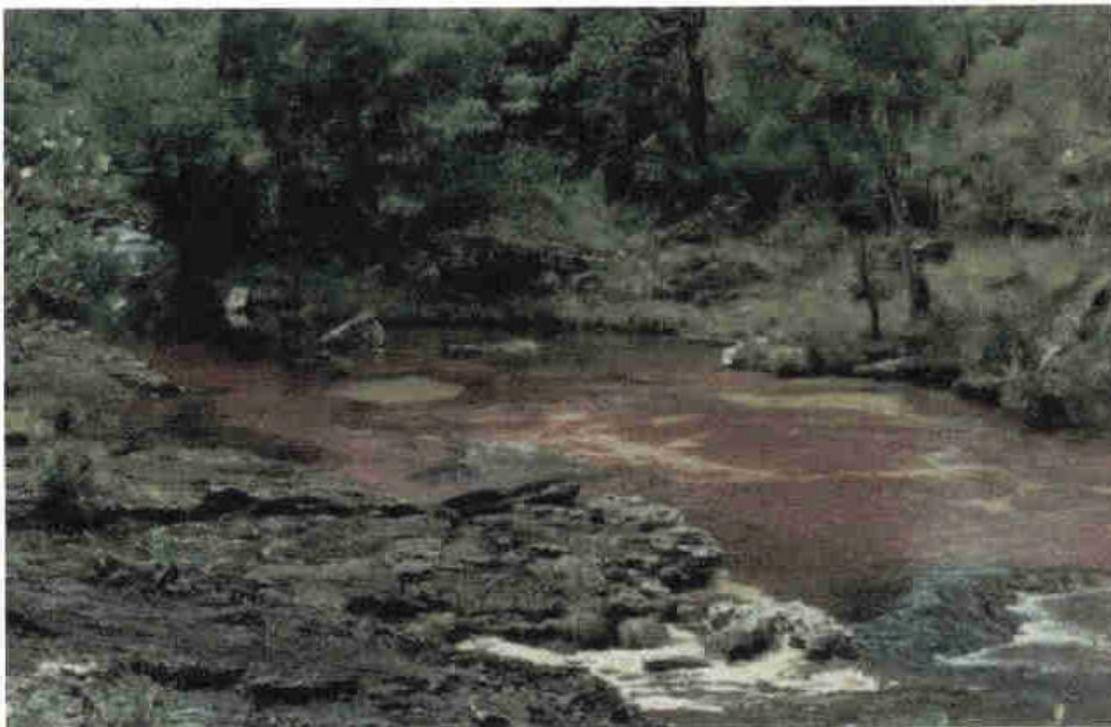
A medida que se sigue descendiendo, la cantidad de algas va aumentando hasta formar un tapete natural, el cual lo hace uno de los sitios más preferidos por los visitantes, pero con la desdicha que las pisotean o las arrancan para llevarlas como recuerdo, al igual que los cuarzos que e él se encuentran.

TONALIDAD



Dependiendo de la posición del sol y la profundidad del caño, las aguas van reflejando diferentes tonalidades; por lo cual se le conoce con el nombre del caño de los “mil colores”.

### POZO NARANJA



Recibe este nombre por el color naranja que toman sus algas al medio día.  
La vegetación a sus orillas se hace más tupida, lo que permite una gran biodiversidad.

### POZO NARANJA



La parte clara y sin algas que se observa en la foto, es de más profundidad que la del resto del pozo, lo que hace que la visual no sea como parece y se puede prestar para algún accidente de personas que no saben nadar, ya que poseen una profundidad considerable.

## REFLEJOS



En las horas de la tarde, los rayos solares se filtran a través de la espesa capa vegetal y hace que los diversos sitios formen variedad de reflejos de luz, lo cual le da un encanto más especial. En el atardecer aparecen los insectos llamados “tábanos”, los cuales incomodan un poco a los visitantes.

### COLCHÓN NATURAL



Cuando las aguas son medianamente profundas, las algas crecen un poco más de lo normal y con el movimiento de las corrientes de agua, hace que la visual del visitante vea en ellas el más hermoso colchón natural creado en la naturaleza.

## VALLES



En ciertas partes del caño se hace más estrecho su paso por la presencia de grandes formaciones rocosas, las cuales presentan como característica fundamental hoyos circulares, los cuales tienen una considerable profundidad y se comunican unos a otros por pequeños estrechos en la parte superior o por túneles que se unen entre sí. En esta parte no hay presencia de algas por la profundidad de las aguas.

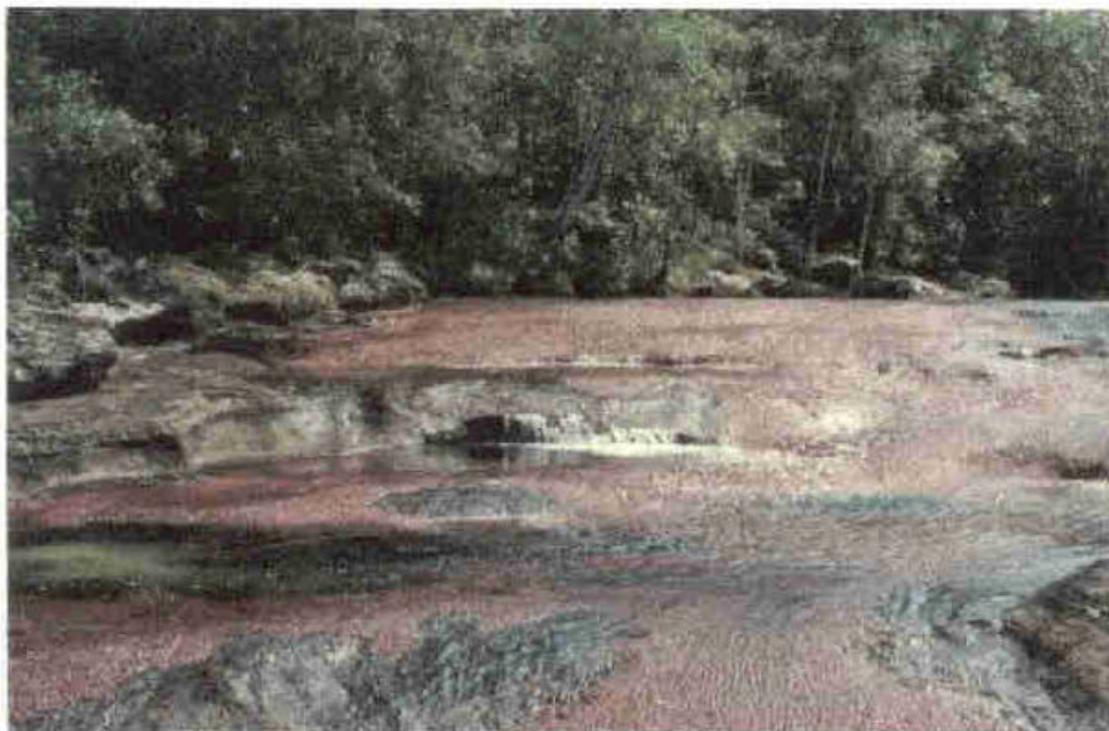
## TÚNELES



En algunos sitios del caño, éste se hace subterráneo debido a que la formación rocosa que en él se da, se forman variedad de túneles que se

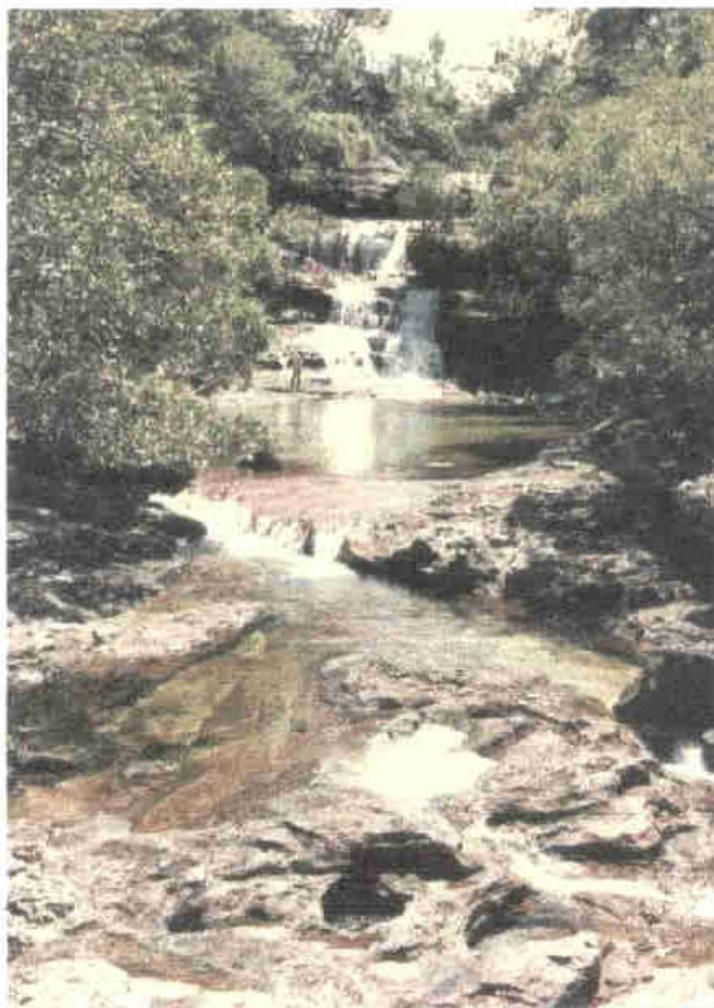
comunican entre sí hasta desembocar en uno más grande y de mayor profundidad. Estos sitios deben ser de mayor cuidado debido a que por sus estrechos túneles pasan las personas, pero con el riesgo de quedar atrapados entre sus paredes o corrientes.

## TERRAZAS



En ciertas partes del caño se forman las llamadas escaleras o terrazas naturales, las cuales en su parte superior poseen abundancia de algas y en otras partes tienen pequeñas pocetas, las cuales son bastantes profundas y en su piso se encuentran las areniscas, piedras y cuarzos.

## PARAÍSO NATURAL



Por la belleza de Caño Cristales y su diversidad de sitios, lo hace apetecible a la gran mayoría de personas que oyen o leen algo sobre él, porque es un sitio al cual se viene a descansar, a desestresarse y a gozar de uno de los lugares más bellos del mundo. En la presente foto se puede observar algunos turistas que se encuentran disfrutando del sitio.

**A NUESTROS ALUMNOS: ¡Muchas gracias!**

### **PARA TU VIDA**

El respeto implica que con tu comportamiento reconocerás tus propios deberes y los de las demás personas.

La convivencia armónica dentro de los grupos, se logra en la medida que todos sus miembros se respeten.

El respeto mutuo garantiza al ser humano el derecho a pensar, actuar, aceptar y comprender. Por lo tanto debes evitar y comprender. Por lo tanto debes evitar actos o palabras que causen daño o vayan en contra del interés y los derechos de las personas con quienes compartes.

El respeto también motiva sentimientos de unión, apoyo y respaldo que siempre están presentes entre los diferentes grupos que forman los seres humanos. Como miembro de una comunidad debes demostrar respeto, no solo hacia las personas, sino también hacia los objetos y la naturaleza que hacen parte de ella.

**Tus maestros:**

**ODILIA, YASMIN y LUIS IGNACIO**

### 3. CARTILLA: MIS PEQUEÑAS CREACIONES

#### 3.1 INTRODUCCIÓN

Los educandos tienen una capacidad imaginativa para la creación literaria que a veces algunos maestros poco valoramos. Queremos que este trabajo nos sirva de herramienta en la educación en valores y en la formación del criterio, para que participemos activamente y hagamos que en nuestro entorno reine el buen trato, el respeto, la armonía y la paz.

#### 3.2 ACTIVIDADES

Para la realización de las actividades, los alumnos fueron motivados a través de lecturas, grabaciones, visualización de dibujos y comentarios de fábulas de Félix María Samaniego. Seguidamente se llevo a cabo una valoración sobre las características de los personajes, en el sentido moral y ético. En la fábula, mediante la actuación de los animales se presentan y exaltan los valores y antivalores de los hombres. A través de su análisis los alumnos podrán apreciar figuras literarias como la personificación.

Seguidamente se orientó a los estudiantes en la representación de fábulas a través de teatro y títeres como: *El cuervo imitando el águila*, *El herrero y*

*el perro, La cigarra y la hormiga, Los dos servatillos, La zorra y la cigüeña, Los servatillos, Los dos gallos, La zorra y las uvas”.*

Se trabajó la parte estética y lingüística en cuanto a sonido, entonación, pronunciación; en la elaboración de mascararas y atuendos que hicieron parte del personaje representado.

En las siguientes páginas se presenta el testimonio fotográfico de como participó activamente toda la comunidad educativa en los diferentes trabajos previos a la elaboración de la cartilla que se pretende socializar en todas las instituciones del municipio y algún día llevarla a otras instituciones educativas.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, se incentivo a los estudiantes a explorar su mundo creativo a través de la composición de fábulas con animales auténticos de la región que deja como resultado la cartilla *“pequeñas creaciones”*.

### **3.3 CARTILLA: MIS PEQUEÑAS CREACIONES**

El fruto del presente trabajo es la cartilla que a continuación se presenta.



**Figura 5. Plasma los primeros trazos de su personalidad**



**Figura 6. Su mente se ilumina con el color del cielo, con la cara del sol, el verde del monte y de los árboles, el azul del río**



**Figura 7. Pero el milagro es mayor aún, si a las simples letras impresas se les agrega la dimensión de la figura y el color**



**Figura 8. El mundo se amplía y el deseo de conocer más se acentúa**



**Figura 9. La fábula despierta el pensamiento del niño y despierta su creatividad con un sentido de descubrimiento e identificación de los grandes valores de nuestra cultura.**



**Figura 10. Su conciencia no alcanza a comprender, cómo esta fantasía que le contaba la abuela para ayudarlo, se puede encerrar en un trozo de papel**



**Figura 11. La imaginación del niño empieza a soltar vuelo, y ya nada lo detiene, cuando se le permite escuchar un cuento, en ese momento inicia un mundo maravilloso para él.**

PEQUEÑAS



CREACIONES

## LOS SUEÑOS DE UN NIÑO DE LA MACARENA

Sueño cuando sea grande, ir a la luna, al mar, también quiero ir al desierto.

Cuando sea grande seré un piloto un médico o un profesor o un guardián o un deportista de fútbol mundial.

Quiero ser una persona que lucha por la paz, yo hablaría por la paz en nuestro país para que a todos aquellos que están aguantando hambre les diéramos de comer, todos los que no tienen ropa los vistiéramos, que a todos los secuestrados los liberaran, que no secuestren a los niños o nadie fuera privado de su libertad, para que trabajáramos en los caminos estrechos con máquinas y la ayuda de todos.

Pues ese es mi sueño y, lo que pienso hacer es ayudar a muchos que están y estamos sufriendo.

Victor Barbosa Díaz: 13 años

Grado 4°

Vereda: Caño Rojo

## EL ZORRO Y LOS POLLITOS



Erase una vez un zorro que molestaba a los pollitos mientras dormían y un día entablaron una conversación para ser amigos del zorro y planearon tenderle una trampa y los pollitos trabajaron y trabajaron durante días y noches y el zorro un día iba muy contento para la casa y escucho un chillido de un pollito y cayó en la red y grito apalillaj, y los pollitos lo salvaron y el zorro se hizo amigo de los pollitos y vivieron muy felices.

Diego Velásquez

9 años

Grado 5°

Instr. John F. Kennedy



## EL CHIGÜIRO FASTIDIOSO



Había una vez un chigüiro que era muy vanidoso, por ser tan vanidoso todos le cogieron rabia, a toda hora mantenía sólo, al tiempo el chigüiro se puso a pensar y dijo: "me voy a poner a decir mentiras para volver a coger amistad", el chigüiros se puso a inventar hablando por detrás y escucharon al chigüiro diciendo mentiras, ellos corrieron hacia la manada y les contaron lo que habían escuchado. Al ratito salió el chigüiro y dijo: "les voy a contar lo que le paso a un amigo"; todos salieron corriendo para la laguna.

El chigüiro quedó recapacitando y dijo "les voy a pedir perdón a mis amigos", él se fue corriendo para la laguna y les dijo: "perdonenme amigos yo no quiero ser más mentiroso ni fastidioso", todos se pusieron a pensar y dijeron: "te perdonamos con cariño".

*Anónimo*

*Grado 5°*

*Inst. John F. Kennedy*

## EL GATO Y EL RATÓN

Había un gato que le gustaban mucho los ratones y un día salió un ratoncito enamorado buscando una novia pero el pobre le fue muy mal porque su abuela le había leído un cuento de un gato feroz que existía y el ese instante pensó en ese



gato pero él iba tan de prisa y enamorado que no le importaba nada de lo que le pasara en el camino y cuando de pronto miró que salió una

hermosa rata que el pobre se puso muy triste porque no le ponía cuidado, pero esa hermosa rata le preguntó: „¿qué haces tan solo?“, y le respondió el ratón: “es que estoy buscando novia”, pero de pronto él le dijo: “déjame oírte”; para qué”. Le respondió “es que por acá huele a gato y se fueron para la casa de su abuela y le presentó su novia, entonces le propuso matrimonio y se casaron y no les importaba ningún gato y fueron muy felices.

*Olga Samargo Perdomo  
13 años.  
Inst. John F. Kennedy*

## LA GUACAMAYA Y EL MONO

En el lejano bosque vivía una guacamaya llamada Diana, ella era muy vanidosa por su hermosos colores y siempre quería las cosas de los demás.

Desde ese día la guacamaya fue muy callada y no volvió a ser tan vanidosa como



Un día llegó a el bosque un lindo mono del que la linda guacamaya se enamoró, el mono llamado Robinson también tenía unos lindos colores y todos los animales estaban muy celosos de la belleza del mono.

siempre había sido y del mono nadie volvió a saber.

Un día la guacamaya fue a visitarla y ella le pidió el matrimonio, el mono le dijo que no porque ella era muy vanidosa y él no quería que todos le tuvieran mucha rabia por que estaba casado con la guacamaya más vanidosa de toda la selva.

*Estefanía Alejandra*

*Hernández Carvajal*

*10 años*

*John F. Kennedy*

## UN DÍA MUY TEMPRANO SALIÓ LUCAS

Lucas es un conejo, amarillo muy lindo, al salir de su casa se encontró con un animal muy grande feroz que era el tigre Pancho. El pobre conejo se asustó muchísimo al ver tan grande animal, trató de salir corriendo y esconderse detrás de un roca pero el grande animal estaba muy cerca de Lucas, Lucas como es tan tierno, pequeño, pero muy sagaz; dio un brinco y

logró esconderse en la roca, el tigre trató de atraparlo pero no pudo y quedó triste y con hambre y así termina la historia de Lucas y Pancho el tigre.



*Diana M. Rubiano*

*7 años*

*Grado 2°*

*Inst. John F. Kennedy*

## LA ZORRA Y LAS GALLINAS

Había una vez una zorra que le gustaba mucho comerse las gallinas, pero esa zorra era muy astuta, entonces una vez decidió cruzar un caño porque al otro lado habían muchas gallinas, entonces, la zorra llegó donde las gallinas y se escondió atrás de un árbol y hay le cogió la noche.

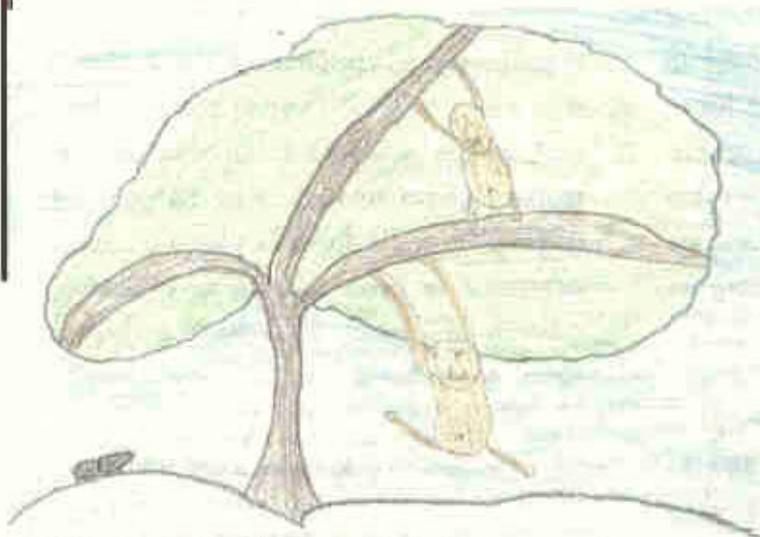
Entonces las gallinas estaban ya durmiendo y la zorra se le subió al árbol y comenzó a comerse las gallinas y se las comió todas las gallinas y a una gallina



la había picado una culebra, entonces esa gallina estaba envenenada y la zorra se la había comido y la zorra se envenenó y se estaba muriendo a la orilla del caño y no se aguantó y se murió pero a la zorra también se la comieron los chulos.

Sandra Mayerty Pérez  
13 años  
Inst. John F. Kennedy

## EL MICO ENAMORADO



Había un mico muy enamorado de una mica pero la mica era muy mala y una hormiga le decía que ella era muy mala; y un día se encontró el mico con la mica pero había un problema, que la mica estaba enamorada de otro mico y el mico le decía él es malo y al fin logró conquistar a la mica.

Y la hormiga le seguía diciendo que ella era mala, pero el mico no le hacía caso y se caso con ella y la

mica como era mala le hacía diabluras y no lo quería tanto, pero él a ella sí la quería y un día le saco la rabia al mico la mica y se cansó de ella porque era muy

mala y traviesa y él se acordó de la hormiga que le decía que ella era mala y un día el mico decidió ir donde la hormiga a pedirle un consejo porque ya no soportaba la mica y estaba aburrido de ella y la hormiga no lo quiso ayudar porque ella le advirtió mucho.

*Liden Islaña Beltrán H.*

*10 años*

*Grado 5°*

*Inst. John F. Kennedy*

## EL POLLO Y LA VACA

Había una vez un pollito y el pollito sentadito en una piedra y de pronto llega la vaca y le dijo: "¿qué haces aquí?", le dijo. No quiero verte y también estoy enfermo y dijo, la vaca: no te pongas así, seamos buenos amiguitos.

Si es por falta de novia, yo te la voy a mostrar le dijo, la vaca: vamos a verla y se fueron charlando, llegaron, tin, tin, tin, dijo la bella: quién es?. La vaca dijo: aquí te presento a este joven y

los dejó a solas, gracias, dijo la bella.

El pollito dijo a la bella: como estás?, bien, y tú?, más o menos. Querido por qué dices eso?, porque es la verdad. La bella dijo: me gustas. El pollito dijo: a mí también me gustas y los dos se fueron a pasear y cuando llegaron a la playa se bañaron y jugaron, también se casaron y tuvieron un hijo y fueron muy felices.

*Marleidi Suaza Hernández*

*10 años*

*Grado 2°*

*Inst. John F. Kennedy*



## EL RATÓN Y EL GATO

Erase una vez un ratoncito, que iba caminando y se encontró con un gato, y el gato lo iba a matar, el ratón corrió y se escondió en una cueva, el ratoncito pensó que debía dialogar con el gato, salió con mucho

El ratoncito se le escondía donde fuera. Una día el ratoncito se lo llevaron para esos lugares donde cuidaban a los animales, para darle protección y cuidado, y así el ratoncito vivió muy feliz; porque al



miedo y el gato le dijo: no, y con mi comida no dialogó y el ratoncito le dijo que no se lo fuera a comer. Y el gato no le prestaba atención y se lo trato de comer otra vez.

poco tiempo se casó con una ratoncita.

*Andrés Saint Alviz Castro*

*12 años*

*Grado 6°*

*Colegio León XIII*

## EL LEÓN Y EL VENADO

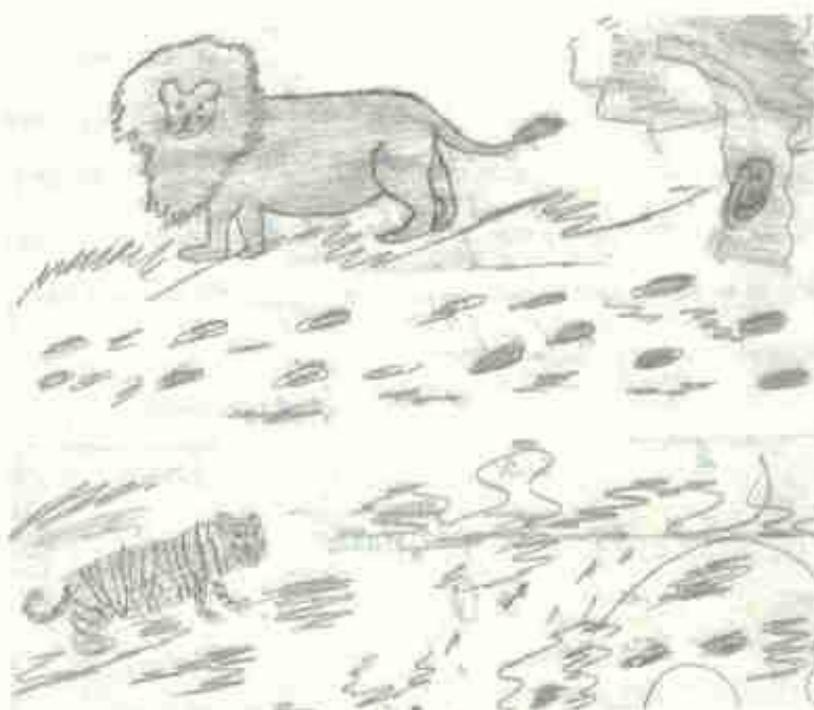


Había una vez un venado que soñaba ser un buen estudiante, entonces un día la mamá del venado lo mandó muy temprano para la escuela, entonces iba ya llegando a la escuela cuando escucho un ronquido, entonces él como le gustaba conocer a los animales, fue a mirar y miró a un león durmiendo y él por no despertarlo se fue con cuidado y asustado sin que se despertara el venadito piso un palito y el león se despertó y como era tan ligero, lo cogió. Entonces, el venadito le suplicaba, por favor déjame ir, y si tu me comes mi mamá llorará y llorará todas las noches y mañanas.

Entonces el león lo dejó ir a la escuela, estudio muy juicioso, cuando tocaron la campana para irse para la casa, él decidió tomar otro camino, ya llegando a un rastrojo escucho unos chillidos, el venado fue a mirar que pasaba, cuando de repente mira el león atrapado en una red, y el venadito con sus dienteitos rompió la red y salvó al león de esa situación y los dos hicieron amigos y fueron muy felices y colorín colorado el cuento del león y el venado se ha acabado.

*Andrés Saint Alviz Castro  
11 años  
Grado 5°  
Inst. John F. Kennedy*

## LA TIGRA Y EL LEÓN



Era una vez una tigra que no le gustaban los leones, un día iba en un camino y se encontró un león. Ella con respeto le dijo: ¡buenos días! señor león, esta usted bien?. El león le contestó: sí ahora me despido que voy de afán, hasta luego dijo la tigra; que este bien, contestó el león. Cada uno se fue para su casa. La tigra ya se amistó con los leones, los invitó a su casa, les ofreció una deliciosa cena y pudieron ser excelentes amigos.

*Yudi Marcela Lima  
9 años  
Grado 3°  
Vereda El Vergel*

## LA TORTUGA Y EL ÁGUILA

Había una vez una tortuga que le gustaba andar más en la tierra que en el río, una tarde ella estaba caminando en la playa cuando de repente llegó un águila que tenía mucha hambre, entonces miró la tortuga y bajó hacia donde estaba ella, el águila de tanta hambre que tenía era piense como sacar la tortuga de su caparazón, ya el águila casi muerta de hambre comprendió que una tortuga así sea lenta tiene su defensa contra el rival.

*Andrés Saint Alviz Castro  
11 años  
Grado 5°  
Inst. John F. Kennedy*



## LA LAPA Y SUS DOS HIJOS

Había una vez una lapa que tenía dos hijos. Ella salía todas las noches pensando en que con ayuda de Dios podría conseguir su alimento. Pronto se encontró con un tigre que le

ofreció con todo respeto, ayudarte a sacar sus hijos adelante. Ella aceptó tal oferta que de hoy en adelante conformaron una nueva familia y vivieron felices para siempre.



*Julieth Lorena Bohórquez  
R.  
Grado 3°  
9 años  
Vereda El Vergel*

## EL GATO, EL RATÓN Y LA TORTUGA

Una mañana que amaneció el cielo azulito, el gato invitó a la amiga tortuga a un paseo. Ella le aceptó e hicieron unas compras y se volvieron amigos. La tortuga le dijo: -amigo yo quiero que vivamos juntos en su casa-. Claro que si - contesto el gato. La tortuga se fue a vivir en casa del gato, vivieron toda la vida felices. La tortuga dijo: -sabes lo malo que tienes amigo mio - ¿Qué es? - preguntó el gato - ella contesto - es que a ti te dan

ganas de comer ratón y ello son mi compañía-.

El gato le dijo : -voy a hablar con uno de ellos- claro, dijo la tortuga. El gato fue allá donde estaba el ratón y le dijo me lo voy a comer - entonces, el ratón con tanto miedo le dijo no me comas todos queremos la vida.



Vivian Yurley Oliveros Lima  
9 años  
Grado 3°  
Vereda El Vergel

## EL GURRE Y EL PERRO

Una mañana, salió el señor gurre a pasear por el bosque, cuando se encontró con



el perro, él lo miró que iba

pasando por el lado, se

mandó le puso las manos

encima, el gurre le dijo: -

que no debería hacer daño a

los otros animales porque

todos tenemos derecho a

vivir-. Entonces el perro

pensó: que lo que le decía el

gurre era verdad, y ellos se

hicieron amigos y todos los

días el perro iba a visitar al

gurre, una tarde tormentosa el perro iba para el trabajo y le tocaba pasar por la

casa del gurre y el gurre le dijo: - entre para que no se moje , él entró y

compartieron la cena, comieron muy felices y esa noche el perro se quedó en la

casa de su amigo el gurre donde pasaron una feliz noche.

*Edna Mayerli V.P.*

*12 años*

*Grado 5°*

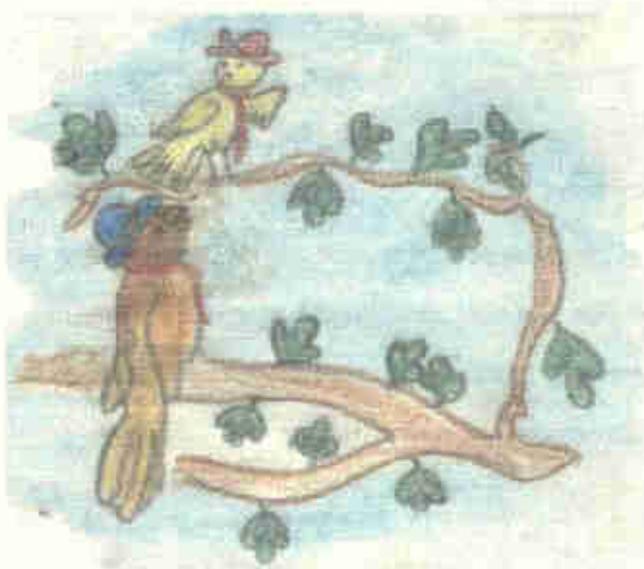
## LA URRACA Y EL GALLO IDIESTRO PINZÓN

Un día, la señora urraca salió de paseo al campo, a visitar a sus amigos, llevaba diferentes pepitas, a los monos llevaba maíz, a las liebres zanahoria y a su amigo el gallo Idiestro Pinzón su manjar preferido.

Ella quería que el la tuviera en cuenta, entonces la urraca le dijo a sus amigos - enséñame una canción - y el gallo le pregunto ¿usted no se burla de mí?, la urraca le contestó -no lo haré querido amigo, yo le infundiré las normas del respeto o valor porque lo único que quiero es que nuestro país tenga un poco

más de cultura para poder vivir en armonía con todas las especies, animales, vegetales y humanos-.

Lo único que pedimos es que las personas protejan un poco más nuestra naturaleza, porque el medio ambiente es nuestra vital importancia, Valorémosla;



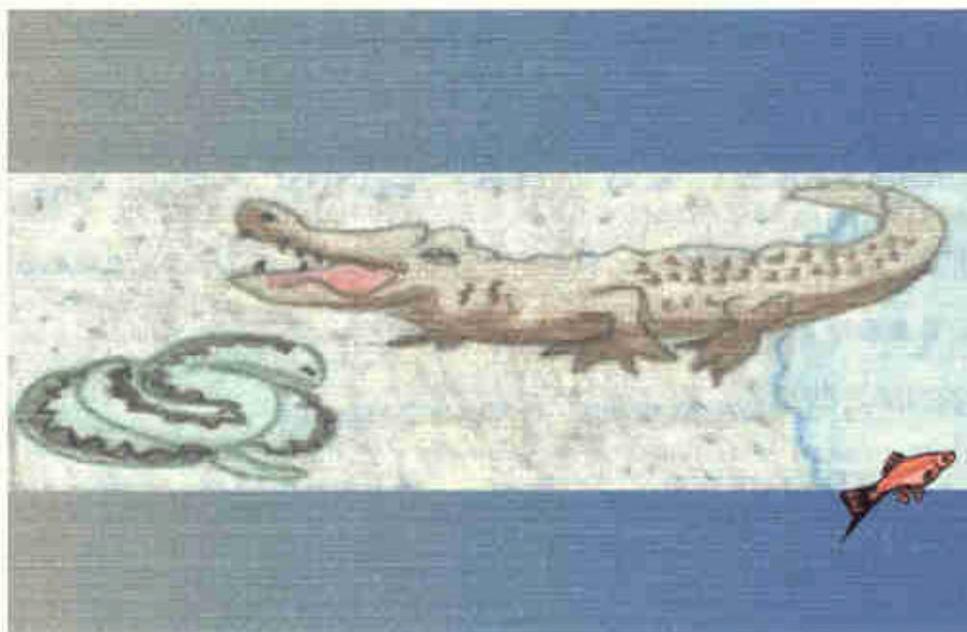
*Gerli Milena B. R.*

*15 años*

*Grado 5°*

*Vereda El Vergel*

## EL COCODRILLO Y LA SERPIENTE



Un día, cuando el cocodrilo venía en busca de alimento a la playa, se encontró una serpiente descansando en la orilla y como estaba muy dormida, el cocodrilo se le acercó un poco y le dijo:

- Buenas, señora serpiente.

La serpiente se despertó y contestó - buenas, señor cocodrilo-

"Nunca imaginé encontrármelo hoy aquí", le preguntó la serpiente: ¿amigo usted ya almorzó? Y el cocodrilo le contestó: ¡hay ; señora serpiente ando en busca de alimento y nada que encuentro-, y la serpiente de una vez le dijo:



"Nunca imaginé encontrármelo hoy aquí", le preguntó la serpiente: ¿amigo usted ya almorzó? Y el cocodrilo le contestó: ¡hay ¡ señora serpiente ando en busca de alimento y nada que encuentre-, y la serpiente de una vez le dijo:

-Te invito al almuerzo - ¿y usted puede andar por el agua? - le pregunto el cocodrilo, la serpiente contestó - claro amigo la único que nos queda difícil es que usted en el agua encuentra más rápido la comida porque usted caza un pez bien grande y queda lleno y en cambio a mi no me gustan-, pero de pronto este de buenas y me encuentre una pepita por ahí - balcenado en el agua y el cocodrilo le dijo:

-¡pues entonces váyase buscando su alimento y yo me voy buscando el mío. Cuando salieron a la playa cada uno llevaba el suyo y se alimentaron y quedaron por siempre amigos.

*Deira Rocío M.B.*

*12 años*

*Grado 5°*

*Vereda El Vergel*



## EL CONEJO Y EL LEÓN

Había una vez un conejo que vivía solo en el bosque. Un día escuchó un camínar y pregunto ¿quién anda aquí?

Soy yo el león, ando en busca de comida.

El conejo se asustó no hallaba que hacer, pues pensaba que el león lo devoraría .

Pero el león le contestó: -respeto la vida de los demás animales, solo me alimento de frutas y hortalizas-, por lo

tanto entablaron conversación y fueron excelentes amigos.



*Katerine Gómez Garzón*

*11 años*

*Grado 4°*

*Vereda El Vergel*

## LA PEREZOSA Y EL MICO

Un día había una perezosa en un árbol y venían unos micos, se la encontraron y la perezosa le dijo: - tengo mucha hambre-. El mico le contestó: - allá a lo lejos hay un árbol con pepas-. La perezosa dice: - me da mucho flojera ir a buscar -. El mico le contestó: - camine yo la acompaño-. El aceptó, fueron a comer y comieron hasta quedar exhaustos, la perezosa le agradeció a su gran amigo el mico, por su invitación a comer, de lo contrario había muerto de hambre. Luego se separaron y quedaron por siempre amigos.

*Josser Felipe Varela*

*10 años*

*Grado 4°*

*Vereda El Vergel*



## EL COLIBRÍ Y LA MARIPOSA

Hace muchos años, en un jardín había una mariposa que nunca se separaba de las flores. Entonces, el colibrí quiso probar el néctar de esas flores que se miraban tan hermosas. La mariposa le dijo:

verdad? Mejor  
compartimos ese  
néctar y seamos  
buenos amigos-.



-Oiga el señor colibrí, tenga un poquito de respeto con mis flores-. ¿dígame usted?, pregunta la mariposa. ¿A quién le ha pedido permiso para chupar el néctar de mis flores?. Entonces el colibrí le respondió: - no vamos a pelear por eso señora mariposa, usted debe ser muy educada ¿no es

*Angetica Maria M.B.*

*14 años*

*Grado 5°*

*Vereda El Vergel*

## EL PAVO Y EL ÁGUILA

Erase una vez el pavo que tenía un pepero de milpe y a el águila le gustaba ir a quitarle su comida.

Un día el pavo pidió el favor de que le respetara su alimentación de lo contrario le haría daño por acabar con su comida, entonces el águila le dijo:

-Comportamos juntos el alimento; el pavo le contestó: -esta bien, pidiendo por las buenas lo

compartiremos, eres respetuoso y así nos entenderemos bien-.

El águila siguió frecuentando ese sitio donde se encontraban y pasaban buenos ratos.

*Luis Yamith Méndez*

*10 años*

*Grado 2°*

*Vereda El Vergel*



## EL LEÓN Y EL TIGRE



Había una vez un león que iba de paseo por la selva, siempre se encontraba con el tigre que casi a toda hora se la pasaba descansando. El león, lo miraba y decía: - que tigre tan perezoso y parece que no tuviera pies.

Un día el león le quiso hablar y se le acercó diciéndote:

-Buenos días; señor tigre.

Él le respondió: -Buenos días;

Oiga usted león deje de ser presumido, es cierto que usted es mayor de edad, pero eso no le da derecho a venir a interrumpirme mi siesta, que buen dormir el suyo, pero yo quiero que usted me acompañe a dar un paseo y espero que me disculpe yo no quería ser imprudente, mejor te invito a un gran y delicioso descanso - le dijo el león.



- Gracias pero tengo una familia por quienes debo responder y me voy a casa, eres un amigo muy especial y nunca olvidaré lo que me enseñaste, hasta pronto;-

*Nancy Bohórquez*

*14 años*

*Grado 5°*

*Vereda El Vergel*



## LOS RATONCITOS Y EL LOBO

Una vez habian unos ratoncitos jueguen y jueguen y de pronto uno se cayo en cima de el lobo, éste se puso bravo y se lo iba a comer y el ratoncito le dijo: no me comas por favor yo algún día le ayudaré, el lobo le dijo: yo como un lobo feroz y grande usted no me puede ayudar.

pasaba el ratoncito, le dijo: hola señor lobo que te pasó?. Ayúdame a salir de aquí, por favor, dijo el señor lobo. El ratoncito silbo y salieron muchos ratoncitos con sus dientes rompieron la malla, el lobo quedó agradecido con todos, los ratoncitos y el lobo feroz fueron muy amigos.



El lobo le dijo: esta bien. Entonces el lobo se fue y los cazadores le pusieron una malla y el lobo se quedó atrapado, entonces por allí

*Dennis Yolany Diaz*

*10 años*

*Grado 2°*

*John F. Kennedy*

## EL CONEJO Y LA ZORRA

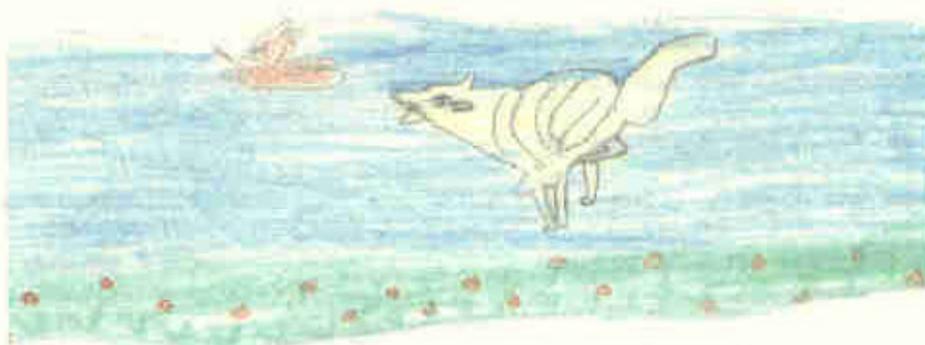
Había una vez un conejo y una zorra. El conejo le dijo que si lo cogía y se lo llevaba, y que lo hiciera de comer y el conejo salió corriendo y la zorra lo alcanzó y lo cogió, lo llevó para una cueva donde tenía tres hijos, lo dejó con los zorritos y ella se fue a mariscar y el conejo mató a los tres zorritos y llegó la zorra que fue a amamantar a los hijos y no encontró ninguno y dijo al conejo que en dónde estaban los zorritos y el conejo le dijo que se los había acabado de comer y la zorra salió detrás corriendo y el conejo se metió en un matorral y la zorra paso de largo y no lo miró.

*Liliana López*

*11 años*

*grado 4"*

*Vereda: Caño Rojo*



## LA LAPA Y EL SAINO



Había una vez un sáino que sembraba maracos porque le gustaba muchísimo.

Y un día vino una lapa y se le comió el desayuno, el sáino quedó sin el desayuno y la lapa se fue tan llena que le pesaba la barriga. Y a la otra noche el sáino hizo una camareta para matar al que se le comió el desayuno y se acostó en la camareta, se quedó dormido y la lapa vino y lo miró a donde estaba acostado y se fue para la casa de ella y el sáino dijo que hoy síno ha venido a robar

mi desayuno y el sáino al otro día se escondió en una matorral y llegó la lapa a robar su desayuno y el sáino le dijo oye tu porque me quitas mi desayuno siendo que yo no he ido a quitarte nada.

Y la lapa le dijo: no vaya a matarme y la lapa y el sáino se hicieron amigos.

*Liliana López*

*11 años*

*Grado 4°*

*Vereda: Caño Rojo*

## EL TIGRE Y EL CONEJO

Había una vez un tigre y un conejo, el tigre cosechaba zanahorias y había un conejo que vivía en una choza y el conejo salía todos los días hacia la huerta del tigre, y se le comía las zanahorias del tigre y salía muy contento para su casa donde él vivía.

Un día el tigre fue a mirar la huerta y miró pedazos de zanahoria en el piso y se puso a pensar que podría hacer, volvió a su casa, y fue a la casa del gallo y a la casa del ovejo; ellos eran sus amigos y les dijo: necesito que me ayuden a buscar a un animal que se me está comiendo mis zanahorias.

Y entonces el tigre, el gallo y el ovejo fueron a buscar al animal que estaba haciendo daño, al otro día madrugó el conejo a la huerta y estaba comiéndose una zanahoria, el gallo, dijo: hola mi amigo conejo en razón que es usted el que se le come las zanahorias a mi amigo tigre y le dijo el ovejo: ven camina con nosotros y vamos a la casa



del tigre, para que sepa quien es usted y le perdone, llegaron a la casa del tigre y él le dijo: bienvenido amigo conejo con que eres tú el que se come mis zanahorias, el conejo dijo: señor tigre perdóname y no lo vuelvo a hacer y el tigre le perdonó y se hicieron amigos, y todos vivieron muy felices.

*Yinet Barbosa*  
11 años  
Grado 3°  
Vereda: Caño Rojo

## EL LEÓN Y EL ZORRO

Había una vez un león que tenía alimentos buenos pero un zorro tan malo; pero malo le gustaba comerse sus comidas.

Entonces los amigos del rey fueron a buscarlo y encontraron al zorro entre la cocina del rey comiéndose las comidas, entonces lo llevaron al rey y se hicieron amigos.



Pero un día llamo el rey a sus amigos que tocaba buscar a un ladrón que se comía sus cosas.

*Yinet Barbosa*

*11 años*

*Grado 3°*

*Vereda: Caño Rojo*

## EL PERRO TRISTE

Había una vez un perro que no sabía ladrar, estaba aburrido. Un día un gallito lo vio triste y le dijo al perro *tío perro*, cocorocó, cocoroco, el perro intentó y solo le salía cacaraca. El perro se fue al bosque a practicar y al fin pudo, cocoroco, cocoroco. Entonces la zorra se alistó un cuchillo y un tenedor y se fue corriendo donde oía el canto del gallo y vió a un perro y se asusto la zorra, y dijo: con que me tenías una

Salió corriendo el pobre perro llamado Tomi y le preguntó el pobre perro a Tomi: por qué haces ese ruido tan raro; Tomi le contesto: estoy latiendo, el perrito triste le pregunto a Tomi que si le enseñaba a latir, Tomi le dijo que si.

Y el perro aburrido se puso muy feliz...



trampa, haciendo que cantabas como gallo, el perro le dijo: señora zorra yo no estoy cantando como gallo; estoy latiendo, la zorra se tocaba la barriga y se reía mucho, más triste se puso el perro y oyó un ruido extraño.

*Marinel Rojas Lara*  
Curso 5°  
Vereda: Caño Rojo

## INDICE

1	EL ZORRO Y LOS POLLITOS
2	ELCHIGUIRO FASTIDIOSO
3	EL GATO Y EL RATÓN
4	LA GUACAMAYA Y EL MONO
5	UN DÍA MUY TEMPRANO SALIO LUCAS
6	LA ZORRA Y LA GALLINAS
7	EL MICO ENAMORADO
8	EL POLLO Y LA VACA
9	EL RATÓN Y EL GATO
10	EL LEON Y EL VENADO
11	LA TIGRA Y EL LEON
12	LA TORTUGA Y EL AGUILA
13	LA LAPA Y SUS DOS HIJOS
14	EL GATO, EL RATÓN Y LA TORTUGA
15	EL GURRE Y EL PERRO
16	LA URRACA Y EL GALLO Y DIESTRO PINZÓN
17	EL COCODRILO Y LA SERPIENTE
18	LA PEREZOSA Y EL MICO
19	EL CONEJO Y EL LEON
20	EL PAVO Y EL AGUILA
21	EL COLIBRÍ Y LA MARIPOSA
22	EL LEON Y EL TIGRE
23	LOS RATONCITOS Y EL OBO

24	EL CONEJO Y LA ZORRA
25	LA LAPA Y EL SAINO
26	EL TIGRE Y EL CONEJO
27	EL LEON Y EL ZORRO
28	EL PERRO TRISTE

### GLOSARIO DIALECTOLÓGICO

- **CHOZA:** CASA HECHA DE PAJA
- **LAPA:** ANIMAL ROEDOR, LLAMADO TAMBIEN GUAGUA, BORUGA O TIJANO.
- **SAÍNO:** CERDO DE MONTE
- **MARACOS:** ÁRBOL CUYO FRUTO ALIMENTA LA LAPA
- **CAMARETA:** ANDAMIO ALTO PARA ESPERA LA CACERÍA
- **MARISCAR:** SALIR DE CACERÍA
- **MATORRAL:** VARIEDAD DE HIERBAS MEDIANAS
- **CHIGUIRO:** ROEDOR GIGANTE, AUTÓCTONO DE LOS LLANOS ORIENTALES
- **MANADA:** CONJUNTO DE ANIMALES DELA MISMA ESPECIE
- **PICADO:** MORDEDURA DE SERPIENTE
- **RASTROJO:** VARIEDAD DE HIERBAS PEQUEÑAS
- **BALCEANDO:** FLOTANDO EN EL AGUA
- **GURRE:** ANIMAL MAMÍFERO TAMBIEN LLAMADO ARMADILLO – CACHICAMO
- **PEREZOSA:** ANIMAL DE EXTREMIDADES LARGAS CUYO MOVIMIENTO ES LENTO
- **PEPEO:** SITIO DONDE ABUNDAN PEPAS DE DIFERENTES ÁRBOLES
- **MILPE:** PALMA CUYO FRUTO ES APETECIDO POR ALGUNOS ANIMALS DE MONTE

## CONCLUSIONES

- ✓ La fábula contribuye, como herramienta básica para fomentar el valor del respeto a nivel escolar.
- ✓ Por medio del trabajo desarrollado con la comunidad se mejoró el trato entre todos los participantes.
- ✓ Se despertó un sentido de integridad e identidad hacia el entorno.
- ✓ Se descubrieron valores éticos, creativos y literarios, tanto de los niños como de los padres y maestros.
- ✓ Se advierte la ausencia de semántica, especialmente en cuanto a la ortografía.
- ✓ Sin duda la fábula es una herramienta básica para fomentar el respeto a través del carácter moralizante que resalta.
- ✓ La comunidad colabora cuando se trata de actividades lúdicas.
- ✓ Se rescató el valor de los animales nativos para que sean apreciados, estudiados y conservados.

- ✓ A los niños les motiva escribir sobre lo que observan a su alrededor, hacen muy buenas interpretaciones de los fenómenos naturales de las fábulas que escuchan, crean e interpretan con símbolos que son significativos para ellos.

## RECOMENDACIONES

Es satisfactorio descubrir que con los niños se pueden hacer grandes cosas. Que junto a ellos nuestros sueños hagan parte de una realidad. Esto nos motiva a invitar a nuestros amigos docentes a permitir que el niño, a través de su mundo maravilloso y fantástico, cree sus propios escritos literarios, que dicha producción no quede en su propio contexto sino al contrario que trascienda a otros lugares y futuras generaciones.

Continuar con los talleres lúdicos, para que los niños se muestran motivados y de esta manera observar y descubrir valores que en las clases tradicionales no alcanza a desarrollar.

La interdisciplinariedad se debe fomentar en todas las actividades, que abre un amplio horizonte y les permite respetar todas las áreas del conocimiento.

Los conversatorios son importantes, pues la expresión oral permite detectar fortalezas y debilidades en el aspecto fónico.

Continuar con ejercicios que involucren a la comunidad, para así ejercer un respeto mutuo.

Comprender que la fábula es un elemento literario donde los valores priman.

## BIBLIOGRAFÍA

BULLA, Ramón Bernardo. Lecciones de ética general. Santafé de Bogotá : Universidad de la Sabana, 1997.

FERREIRO, Emilia y TEBERESKY, Ana. Los sistemas de Escritura en el desarrollo del niño. México : Siglo XXI, 1979.

FRONDIZI, Risieri. ¿Qué son los valores? Bogotá : Fondo de Cultura Económica, 1977.

GARAVITO S., Carlos. El lenguaje de los valores. Medellín, 1989.

GRIJALBO. Diccionario enciclopédico. Tomo 2. Madrid : Grijalbo, 1986.

HAESSLER, Margarita Isabel. Educando en valores. Santafé de Bogotá : Ed. CELAM, 1998.

MENESES de OROZCO, Alicia et al. La Profesión de Educar. Santafé de Bogotá : Universidad de la Sabana, 1998.

NÚÑEZ, Segura, José A. S.J. Literatura Colombiana y Española. Medellín : Voluntad, 1996.

ROJAS DE RIVERA, Rosa y MARTIN RIVERA, Luis. Explorando valores. Cali : Migema, 1992.

SIERRA, Rebeca y BEDOYA, William. Pedagogía de los valores. Santafé de Bogotá : San Pablo, 1998.

TAMES, María Adela. El desarrollo humano. Bogotá : Universidad de la Sabana, 1996.

VANEGAS, María Clemencia et al. Promoción de la Lectura a través de la literatura Infantil, en la biblioteca y en el aula. Bogotá : Lerner, 1997.