

**EL CUENTO: HERRAMIENTA PARA OPTIMIZAR COMPETENCIAS  
LECTOESCRITURALES**

**MARIELA MOSQUERA**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA  
CHIA, CUNDINAMARCA  
2002**

**EL CUENTO: HERRAMIENTA PARA OPTIMIZAR COMPETENCIAS  
LECTOESCRITURALES**

**MARIELA MOSQUERA**

**Monografía de grado para optar al Título de  
Licenciada en Lingüística y Literatura**

**Directora  
ROSADELIA FIQUEROA  
Magíster en Literatura Hispanoamericana**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA  
CHIA, CUNDINAMARCA  
2002**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
PERSONAL DIRECTIVO**

**Rector:  
Dr. ÀLVARO MENDOZA RAMÍREZ**

**Vice-Rectora:  
Dra. LILIANA OSPINA DE GUERRERO**

**Secretario General:  
Dr. JAVIER MÒJICA SÁNCHEZ**

**Secretaria Académica:  
Dra . LUZ ANGELA VANEGAS**

**Decana de la Facultad de Educación:  
Dra. INÈS ECIMA**

**Jefe del Área de Lingüística y literatura  
Dra. BLANCA ELENA MARTÍNEZ LOPERA**

Nota de aceptación:

---

---

---

---

---

---

---

Presidente de Jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

Chía, Cundinamarca, Julio de 2002

A Jesús Antonio, mi esposo y a Angie Tatiana, mi hija por la generosidad y aceptar mis ausencias para dedicarme a conseguir este logro.

## **AGRADECIMIENTOS**

A los docentes de la facultad de educación de la universidad de la Sabana, quienes con sus experiencias y conocimientos ayudaron a fortalecer el intelecto y así poder culminar con éxito, una etapa más de mi proceso de formación integral.

Especialmente a la Doctora Blanca Elena por su dedicación y compromiso, que con su ejemplo contribuye a fortalecer el proceso de enseñanza.

A la Doctora Rosadelia Figueroa (Asesora de la Monografía) por su sabiduría, experiencia y sus sabios consejos hicieron que culminara una etapa más del camino que debo recorrer.

## CONTENIDO

	Pag.
INTRODUCCIÓN	
1. MARCO HISTÓRICO GEOGRÁFICO	14
1.1 COLOMBIA	14
1.1.1 Territorio y Recursos	14
1.1.2 Clima	15
1.1.3 Recursos Naturales	15
1.1.4 Suelos	16
1.1.5 Población	16
1.1.6 Lenguas Oficiales y Habladas	16
1.1.7 Religión	16
1.1.8 Educación y cultura	17
1.1.9 Cultura	17
1.1.10 Contexto Municipal	17
1.2 SANTANDER	18
1.2.1 Geografía Física	19
1.2.2 Economía	19
1.2.3 Turismo	19
1.2.4 Servicios de Salud	19
1.2.5 Folclor y cultura	19
1.2.6 Medios de Comunicación	20
1.2.7 División Política de Santander	20
1.2.8 Población	21
1.2.9 Clima	21
1.2.10 Hidrografía	22
1.3 MUNICIPIO DE EL PEÑÓN	22
1.3.1 Reseña Histórica y Aspecto Histórico	23
1.3.2 Vivienda	23
1.3.3 Idioma y escritura	23
1.3.4 Economía	24
1.3.5 Tenencia de la vivienda	25
1.3.6 Folclor	25
1.3.7 Costumbres y su historia	25
1.3.8 El vestuario	25
1.3.9 Música y bailes Típicos	26
1.3.10 Tradiciones y Costumbre de Nuestra Gente.	28
1.3.11 Rituales y costumbres religiosas	29
1.3.12 La Leyenda	29
1.3.13 Antecedentes de la fundación de El Peñón-Santander	30

1.3.14	Fundación	30
1.3.15	Símbolos del Municipio	31
1.3.16	Extensión	33
1.3.17	Vivienda	33
1.3.18	Acueducto	33
1.3.19	Características de la realidad educativa de la escuela urbana	34
1.3.20	Característica de los niños de Quinto Grado.	36
2.	MARCO LEGAL	37
3.	MARCO TEÓRICO	39
3.1	FACTORES QUE INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE	39
3.1.1	Dimensiones Humanas	43
3.1.2	Estudios Ambientales	44
3.2	TEORIAS PEDAGÓGICAS	45
3.2.1	Aporte de Luis Vives	45
3.2.2.	Postulado de: Juan Amos Comenio	46
3.2.3	Aporte del Pedagogo: Jean Jacques Rousseau	48
3.2.4	Influencia de: Johann Heinrich Pestalozzi	49
3.2.5	Influencia de :Johann Friedrich Herbart	50
3.2.6	Influencia de: María Montessori	51
3.2.7	Influencia y Teoría socio-cultural de: Vigotsk	53
3.2.8	Aporte de Jean Piaget	54
3.2.9	Teorías Evolutivas o del Desarrollo.	55
3.2.10	Influencia pedagógica de Freinet	56
3.2.11	Pensamiento y su pedagogía: Ovidio Decroly	56
3.2.12	Influencia de la Pedagogía Activa	56
3.3	COMPETENCIAS	57
3.3.1	De qué se habla cuando se habla de competencias?	57
3.3.2	El Sujeto de las competencias	58
3.3.3	Desarrollo de las competencias	58
3.4	DESARROLLO INFANTIL	58
3.4.1	Tendencias actuales	60
3.5	LA NATURALEZA DEL LENGUAJE	61
3.5.1	Lenguaje y alteraciones del lenguaje	61
3.5.2	Voz	61
3.5.3	Articulación	62
3.5.4	Capacidad del Lenguaje y otros Factores	62
3.5.5	Propiedades universales del lenguaje	62
3.6	DIFERENCIA ENTRE LEER Y ESCRIBIR	64
3.6.1	La escritura	65
3.6.2	Sistemas incompletos	67
3.6.3	Sistemas completos	67
3.6.4	Sistemas Ideográficos o Morfemáticos	67
3.6.5	Sistemas Silábicos	67
3.6.6	Sistemas Alfabéticos	68
3.6.7	Historia de la Escritura	68



3.6.7	El proceso de la escritura.	69
3.7	¿QUÉ ES LEER ?	69
3.7.1	Leer implica	69
3.7.2	La importancia de la lectura	70
3.7.3	El hábito lector empieza por querer leer.	70
3.7.4	¿Para qué leer?	70
3.8	¿QUÉ ES LITERATURA?	71
3.8.1	Facultades del artista literario	72
3.8.2	Cuento	72
3.8.3	Cuentos Fantásticos	72
3.8.4	Otras formas de cuentos Tradicionales	72
3.8.5	El papel del cuento tradicional	63
3.8.6	Cuentos realistas	73
3.8.7	Aporte de Horacio Quiroga a la literatura infantil	73
4.	PROPUESTA PEDAGÓGICA	75
4.1	ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS Y PRÁCTICAS LECTOESCRITURALES	76
4.2	OBJETIVO DE LA PROPUESTA	76
4.3	METODOLOGIA	76
4.4	DESARROLLO DE LOS TALLERES	73
4.5	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE CUENTO	93
	CONCLUSIONES	94
	BIBLIOGRAFÍA	96

## LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Colombia y su paisaje	14
Figura 2. Bellezas naturales de Colombia	15
Figura 3. Mapa de Santander	18
Figura 4. Provincia de Santander	20
Figura 5. Pisos Térmicos	21
Figura 6. Perímetro urbano	22
Figura 7. Cultivos de la región	24
Figura 8. Su riqueza ganadera	26
Figura 9. Desfile de flores	26
Figura 10. Niños Bailando Torbellino	26
Figura 11. Comidas típicas de la región	29
Figura 12. Bandera del Municipio	31
Figura 13. El escudo del Municipio	32
Figura 14. Su riqueza hídrica	33
Figura 15. Concentración Antonio Nariño	34
Figura 16. Escudo concentración	34
Figura 17. Niños de Quinto Grado	36
Figura 18. Dimensiones Humanas	43

## LISTA DE TABLAS

	Pag.
Tabla 1.	63

## INTRODUCCIÓN

La educación es la base fundamental para el desarrollo de la sociedad y es ahí donde se debe propender por que se amplíe su cobertura y no se escatimen esfuerzos por mejorar su calidad. La educación que se imparte en la institución debe ir encaminada a la formación integral de la persona. Es importante hacer énfasis en los aspectos, social, cultural, tecnológico, moral y ético, para lo cual los programas curriculares y la metodología utilizada deben estar diseñados de acuerdo con las necesidades de cada individuo, del medio y de los requerimientos de la sociedad.

Para lograr estas metas la comunidad educativa de la concentración Antonio Nariño localizada en el Municipio de El Peñón (Santander), trabaja arduamente en la implementación del proyecto que materializan estos sueños, actuado consciente y responsablemente sobre el proceso. Así se hizo posible el apoyo al proyecto de mejoramiento de lectoescritura a través del cuento, para estimular las competencias comunicativas presentadas por los niños de Básica Primaria. Ya que un sondeo o diagnóstico puso en evidencia situaciones de baja comprensión, incoherencias; vacío de aprendizaje y caligrafía deficiente, además se manifiesta en una actitud de pereza y rechazo, e impide el avance.

Por los anteriores factores se plantean el trabajo de lectoescritura para subsanar la situación con ejercicios prácticos de cuentos cortos, donde el niño enriquece su vocabulario, distingue conectores, verbos, sustantivos, adjetivos, optimizando el uso de los signos de puntuación etc., también organiza ideas, analiza, saca conclusiones, aprende a leer, escuchar, hablar, y escribir en procura de lograr los diferentes desempeños.

El desarrollo de estas habilidades implica transitar por distintas etapas que van desde determinar lo que se quiere escribir, hasta el mensaje que se quiere transmitir. Para aprender a escribir no hay fórmulas mágicas, ni recursos maravillosos solamente se adquiere mediante mucha práctica con afectividad, lo que produce efectividad; además que es un trabajo progresivo donde el maestro debe planear actividades para que la labor sea agradable.

El desarrollo del presente trabajo ubica en su primer capítulo el contexto geográfico –cultural donde se precisa la identidad y el sentido de pertenencia- de la comunidad educativa; en el segundo enmarca legalmente el proyecto; en el tercer capítulo muestra teorías de diversos pedagogos, como: Herbart, Vives Pestalozzi, Rousseau, María Montessori, Comenio, que contribuyen desde diferentes ángulos a educar al niño. Aportes que deben tener en cuenta institución pedagógica; fundamentos que cobran importancia a través del tiempo en diferentes contextos.

El lenguaje desempeña función significativa en la formación integral del ser humano y la lectura y la escritura van encaminadas a través de “El cuento: como herramienta para optimizar competencias”. En el siguiente capítulo se esboza la propuesta pedagógica, donde se evidencia desarrollos y resultados, sin este capítulo, el trabajo sería incompleto por que las teorías aisladas de la realidad y de la aplicación, son insuficientes.

Dentro de la propuesta se muestra como la argumentación se mejora desde la construcción de ideas y la forma como se redacta llevando al educando a plantear textos coherentes de acuerdo a su estudio de desarrollo e intereses. Es decir, logrando los objetivos en el menor tiempo posible y con el menor gasto de energía. Si la Escuela se convierte en el segundo hogar, a la vez centro cultural, donde el niño pasa la mayor parte de la infancia, es ideal la búsqueda de estrategias agradables para él.

## I MARCO HISTÓRICO GEOGRÁFICO

### 1.1. COLOMBIA

**Colombia (República)**, ubicada en el noroeste de Sudamérica, limita al norte con Panamá y el mar Caribe, al este con Venezuela y Brasil, al sur con Perú y Ecuador, y al oeste con el océano Pacífico. Colombia es el único país de América del Sur con costas tanto en el océano Atlántico como en el océano Pacífico.

Por sus islas San Andrés, Providencia y Santa Catalina (que pertenecen al departamento de San Andrés y Providencia), y por las aguas que se añaden al territorio continental sobre el mar Caribe, limita además con Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Jamaica, Haití y República Dominicana. Su capital es Santafé de Bogotá, la más grande y populosa.<sup>1</sup>

#### 1.1.1 Territorio y Recursos



Figura 1. Colombia y su paisaje

El elemento topográfico más característico de Colombia es la cordillera de los Andes, situada en la parte central y occidental del país, que se extiende de norte sur a través de casi toda su longitud. Los Andes están conformados por tres cadenas montañosas principales paralelas entre sí: la cordillera Oriental, la

---

<sup>1</sup>"Colombia (república)." Enciclopedia® Microsoft® Encarta 2001. © 1993-2000

cordillera Central y la cordillera Occidental. Sobre la costa del Caribe se encuentra una alineación montañosa aislada conocida como la sierra Nevada de Santa Marta, cuyos puntos más elevados son los picos Cristóbal Colón y Simón Bolívar.

Dentro de la cordillera Central se encuentran varios picos volcánicos, que forman el Parque nacional de los Nevados: Tolima, del Ruiz, Santa Isabel y el Huíla. El nivel de la vegetación se extiende hasta los 3.050 m de altitud.

El río Magdalena es el más importante de Colombia; fluye hacia el norte entre las cordilleras Oriental y Central, que cruza prácticamente todo el país, y desemboca en el mar Caribe; el río Cauca también es un importante curso fluvial y medio de comunicación; fluye hacia el norte entre las cordilleras Central y Occidental, y se une con el Magdalena, unos 320 km antes de llegar al mar Caribe. Al oeste de la cordillera Occidental corre el río Atrato, que cruza la selva húmeda del Pacífico.



Figura 2. Bellezas Naturales de Colombia

**1.1.2 Clima.** Colombia se localiza completamente dentro de la zona tórrida, un término meteorológico que designa las áreas de la superficie de la tierra entre el trópico de Cáncer y el trópico de Capricornio. Las regiones costeras bajas y las depresiones de los valles del Patía y del Magdalena son de clima tórrido, con temperaturas altas que alcanzan un promedio de 24 a 26,7 °C; durante el año alternan periodos de tres meses de lluvia y tres meses de estío.

**1.1.3 Recursos Naturales.** Los recursos minerales del país son variados extensos. Colombia es el primer productor mundial de esmeraldas y tiene reservas considerables de petróleo y gas natural, carbón, oro, plata, hierro, sal, platino y uranio.

**Flora y fauna,** la flora y fauna autóctonas son tan variadas como la topografía. A lo largo de la costa del Caribe crecen manglares y cocoteros. Desde el nivel del mar y hasta los 5.000 m, hay numerosos bosques que ocupan un total de 53 millones (529.880 km<sup>2</sup>, el 51% de la superficie total), en los que se encuentran árboles comercialmente aprovechables, como caoba, palosanto, roble, nogal, cedro, pino y algunas variedades de bálsamo. Entre las plantas tropicales se incluyen: hule (caucho), chicle, quina, vainilla, zarzaparrilla, jengibre, goma de copal, ipecacuana, haba tónica y frijol castor. Otras plantas características del país son el frailejón, la oca y la tagua.

**1.1.4 Suelos.** Colombia cuenta con valles bajos fértiles dedicados a la Ganadería y la agroindustria, con vertientes en las cordilleras utilizadas para cultivos de mediano tamaño, y con altiplanos fríos dedicados a la agricultura y el pastoreo. En 1997 se calculaba en 4 millones el terreno dedicado a cultivos, un 4,3% de la superficie nacional. En la región amazónica y en las selvas chocoanas del Pacífico todavía se utilizan los métodos arcaicos de cultivo con roza y quema.

**1.1.5 Población.** La población colombiana es el resultado de la mezcla entre españoles y europeos que conquistaron y colonizaron el territorio desde el siglo XVI hasta el XIX, los africanos (negros) importados como esclavos desde el siglo XVII hasta comienzos del XIX, y los aborígenes americanos (indígenas). Desde el siglo XIX y a lo largo del siglo XX la inmigración de árabes, especialmente hacia la costa del Caribe y la isla de San Andrés, ha sido cada vez más relevante.

En las diferentes regiones del país pueden identificarse tres grupos: mestizo (mezcla indígena-blanco), mulato (mezcla negro-blanco) y zambo (mezcla indígena-negro). La mayor parte de la población del país, reside en las vertientes de las cordilleras y los altiplanos, es mestiza. En la costa caribeña dominan mestizos y mulatos, y en la costa Pacífica destacan mulatos y zambos. Un 2,7% de la población reclama pertenecer a una etnia indígena o a una negritud, y tienen derechos especiales a la tierra, educación, participación política y están contemplados en la Constitución de 1991.

**1.1.6 Lenguas Oficiales y Habladas.** El idioma oficial es el español. Se hablan más de 60 dialectos indígenas, que provienen de las familias lingüísticas arawak, karib (caribe), chibcha y tukano oriental.

**1.1.7 Religión.** El Concordato de 1973 otorgó una situación privilegiada al catolicismo; cerca del 95% de los colombianos son católicos. Sin embargo, la



Constitución de 1991 estableció la libertad de cultos. Existen pequeñas minorías de protestantes, judíos y otras religiones.

**1.1.8 Educación y cultura.** La enseñanza Básica Primaria (5años) Secundaria (4 años), comprende un periodo de nueve años, es garantizada por el Estado para la mayor parte de la población de los sectores populares (estratos 1, 2 y 3). Las iglesias, al igual que padres de familia e inversionistas privados, están autorizadas para instalar y dirigir instituciones educativas, guiándose por unos programas oficiales expedidos por el gobierno nacional.

**1.1.9 Cultura.** En Colombia se habla de varias regiones culturales, en las cuales las influencias indígena, negroide y europea (en especial española) son diversas.

El mestizaje permite hablar de culturas costeras, culturas de vertiente y culturas de altiplano. Otros estudiosos hablan de cultura antioqueña o montañera, cultura santandereana o neohispánica, cultura andina o americana de intensa aculturación, cultura negroide o litoral-fluvio-minera y culturas propiamente indígenas dispersas por todo el territorio nacional (existen 65 etnias reconocidas en el país). Hacia la zona de las sabanas del oriente se viene configurando la cultura llanera. En el vestir, en la vivienda, en la comida, en la etiqueta, en la religión y en general, en las costumbres, se ve la diferencia.

#### **1.1.9 Contexto Municipal**

<b>DEPARTAMENTO</b>	:	SANTANDER
<b>CAPITAL</b>	:	BUCARAMANGA
<b>PROVINCIA</b>	:	DE VELEZ
<b>MUNICIPIO</b>	:	EL PEÑÓN
<b>UBICACIÓN</b>	:	5° 56`30`` latitud norte 73° 46`30`` longitud oeste.
<b>EXTENSIÓN</b>	:	54.000 Hectáreas ( 540 Km2)
<b>TEMPERATURA MEDIA</b>	:	12 C

<b>DISTANCIA A LA CAPITAL</b>	:	264 Kilómetros Bucaramanga
<b>POBLACION TOTAL</b>		6.813Habitantes (descentralización)
<b>POBLACION URBANA</b>	:	1000 Habitantes (Representa el 8,78% de la población.
<b>POBLACION RURAL</b>	:	5813 habitantes (Representa el 91.22% la población
<b>AÑO DE FUNDACIÓN</b>	:	18 de Febrero de 1993 según Decreto 0034

## 1.2 SANTANDER

Departamento, (de Colombia), lleva el nombre en memoria del General Francisco de Paula Santander, Llamado “El hombre de las leyes” nacido en villa del Rosario de Cúcuta.



Figura 3. Mapa de Santander

Departamento localizado en la región centro-oriental de Colombia, entre los 5° 42' y 8° 08' de latitud N y los 72° 26' y 74° 32' de longitud O. Limita al norte con los departamentos de Cesar y Norte de Santander, al este con los de Norte de Santander y Boyacá, al sur con Boyacá, y al oeste con los departamentos de Antioquia y Bolívar.

Capital : Bucaramanga

Hablar de Bucaramanga es hablar de las cigarras, de la ciudad de los parques y de los puentes, fundada por disposición de la Real Audiencia el 22 de diciembre de 1662, ayudaron en este trabajo Miguel Trujillo y Andrés Páez de Sotomayor.

**1.2.1 Geografía Física.** Santander tiene una superficie de 30.537 km<sup>2</sup> y posee una gran variedad climática. Su relieve se caracteriza por su sistema montañoso, aunque posee una extensa zona llana. Los principales accidentes montañosos son: la cordillera de los Lloriqués, el cañón del Chicamocha, la mesa de los Santos y los páramos del Almorzadero y Santurbán, entre otros. En hidrografía, cuenta con los ríos Chicamocha, Magdalena, Opón y Sogamoso, las ciénagas Potrerito, Colorada, Opón y San Silvestre.

**1.2.2. Economía** En la mayor parte del territorio se produce cacao, tabaco, piña, guayaba, y en menor proporción fique, papaya y palma africana. En el terreno industrial destaca la producción de alimentos y bebidas; en cuanto a la explotación minera, sobresale la del petróleo, el primer complejo petrolero de Barrancabermeja.

**Minería,** se encuentra yeso en la mesa de los Santos, fosfatos, mármol, plomo, arena, carbón, roca fosfórica, manganeso, cobre, oro, plata, pero su mayor riqueza es el petróleo con sus yacimientos.

**1.2.3 Turismo.** Como atractivos turísticos cabe mencionar Girón, ciudad que ha sido declarada monumento nacional y en donde destacan el Museo de Arte Religioso y la capilla del Corregidor. En la ciudad de San Gil puede admirarse el balneario Pozo Azul, la cueva de los Pájaros y uno de los colegios más antiguos de Colombia, San José de Guanentá, por cuyo claustro pasaron auténticas glorias de la patria. Barichara, por su parte, fue erigida alrededor de una ermita donde, según la leyenda, la Virgen se apareció ante los campesinos. Otro de sus atractivos es el salto del Mico.

**1.2.4 Servicio de Salud.** Las mejores clínicas como: La Clínica los Comuneros, Carlos Ardila Lule, San Luis, Hospital González Valencia, Clínica Santa Teresita etc. Tiene gran cobertura con las entidades privadas.

**1.2.5 Folclor y cultura.** Santander es visto uno de los patrimonios que tiene la nación pues su pueblos coloniales, sus parques y su gente que lo habita es humilde y sencilla.



Santander está integrado por 87 municipios y cinco provincias: La Comunera, La García Rovira, La Guanentá, de Mares, de Soto y la provincia de Vélez, a esta última pertenece el Municipio de El Peñón.

**Historia.** Durante la época precolombina este territorio estuvo habitado por los yariguíes, los chitareros, los laches y los guanes. Este último pueblo, que pertenecía a la familia chibcha, tenía como actividad principal la agricultura, además de la cerámica, la orfebrería y el comercio.

El primer conquistador que pisó el territorio santandereano fue el español Antonio de Lebrija en 1529. A partir de 1540, Martín Galeano reconoció la mayor parte del territorio, mientras los aborígenes pasaron a dedicarse a la agricultura y a la actividad fabril, ocupaciones por las que debían pagar un tributo a los enviados del Rey. El aumento continuo de estos tributos fue lo que provocó el estallido de la revolución comunera, que se inició el 16 de marzo de 1781; esta revolución, el primer movimiento insurgente contra el Imperio español, estuvo dirigida por Manuela Beltrán y José Antonio Galán y tuvo como punto de arranque el municipio del Socorro.

En 1857, fue creado el estado federal de Santander, con capital en Bucaramanga. La reforma de 1886 lo convirtió en el departamento de Santander, que se constituyó formalmente como tal el 1 de mayo de 1910.

**1.2.8 Población.** Según el censo de 1993, Santander cuenta con una población de 1.656.720 habitantes y está formado por 88 municipios. Entre los ellos se destacan, su capital, Bucaramanga, se encuentran Barrancabermeja, Barbosa, Charalá, Florida Blanca, Girón, Málaga, Oiba, Puerto Wilches, San Gil, Socorro, Vélez y Río negro.

**1.2.9 Clima.** Cada una de las regiones de Santander tiene su propio clima.



Figura 5. Pisos Térmicos

El departamento de Santander goza de todos los climas: caliente, templado, frío y Páramo. Los elementos que modifican el clima son: la lluvia, la temperatura, la altura, sobre el nivel del mar y los vientos. La acción del clima determina la producción agrícola, la cual por su gran proporción constituye un importante recurso del departamento.

**1.2.10 Hidrografía.** El río Magdalena, base de toda la hidrografía santandereana, que la constituye siete ríos principales; que son: de sur a norte, el Ermitaño, el Minero, o Carare, El Opón, la Colorada, El Sogamoso, o Suárez y su principal afluente, el Chicamocha, el Paturía y el Lebrija.

### 1.3 MUNICIPIO DE EL PEÑÓN



Figura 6. Perímetro urbano del Peñón

El Municipio de El Peñón se encuentra localizado geográficamente a 5° 59' 30" latitud norte y 73° 46' 30 " longitud oeste; entre las coordenadas: territorialmente limita por el norte con el Municipio de Bolívar; por el sur con el Municipio de Sucre; por el oriente con el Municipio de Bolívar; por el occidente con los Municipios de Sucre y Bolívar.

De acuerdo al Decreto 0034 del 8 de Febrero de 1993 tiene los siguientes límites geográficos:

**El Oriente:** toma como punto de partida el Cerro Zaruque en dirección Norte.

**Por el Norte:** Parte del punto Puerta de los Medios en dirección Occidente y continúa en el mismo sentido hasta empalmar la cuchilla Puerta de los Cerros.

**Por el Occidente:** La Cuchilla Puerta de los Cerros en sentido sur, se toma la Cuchilla de la Quebrada Negra sobre el río Blanco

**Por el Sur:** Socorrito hasta la desembocadura la Quebrada Negra sobre el río Blanco.

**1.3.1 Reseña Histórica y Aspecto Histórico:** Cuando los Españoles llegaron a territorios de los que hoy ocupan el departamento de Santander, existían varias agrupaciones aborígenes con características bien definidas tales como: los Guanes, Carares, Agathaes y Carriquíes. En el territorio de Bolívar su zona Andina estaba dentro de la franja habitada por los Guanes, que fue el grupo más importante y el que más contribuyó con sus sangres en la formación de los habitantes en la actualidad.

Los españoles abrieron las primeras vías de comunicación a pie pero no construían viviendas y campamentos pues sólo pretendían encontrar el camino hacia el Carare.

**1.3.2 Vivienda.** Fueron chozas de paja con pisos de tierra, el agua era traída en vasijas de barro, las ropas fueron lavadas en los aljibes o quebradas, utilizando como lavadero piedras o pedazos de tabla, las necesidades biológicas las realizaban hechas a campo abierto, el alumbrado lo constituía astillas de palo engrudadas con cebo, posteriormente lo reemplazaron por mecheras de petróleo, después con velas o con lámparas de gasolina. La asistencia médica la practicaban los hechiceros que hacían menjurjes o cataplasmas de hierbas ayudados con rituales, en los nacimientos de los niños colaboraban las parturientas sin ningún aseo, muchos niños murieron desangrados.

El único medio de transporte que existía era a lomo de mula, que servía para llevar y traer los productos que intercambiaban con la población.

**1.3.3. Idioma y escritura.** El idioma y la escritura son herencia que dejaron la de



nominación española. La cual les enseñaron a los indígenas como medio de comunicación verbal y escrita, bajo el sometimiento nuestros pobladores fueron adquiriendo este idioma y escritura.

#### 1.3.4 Economía



Figura 7. Cultivos de la región



Figura 8. Su riqueza ganadera



La producción fue ante todo, de tipo comunitario donde todos defendían sus tierras y trabajan sin buscar enriquecimiento de tipo personal. El comercio se hacía por medio del trueque, los productos que se cultivaban se comercializaban aquí mismo, por poseer de todos los pisos térmicos se cultivan variedades de productos agrícolas, frutales y ganaderos que eran utilizados para su consumo y comercialización por intercambios de productos, como eran prendas de vestir, utensilios de cocina etc.

**1.3.5 Tenencia de la vivienda.** En la antigüedad nuestros primeros pobladores eran indígenas, que más tarde bajo el dominio de los españoles, fueron conquistando territorios en tierras vírgenes, de allí se siguió la evolución, por lo cual nuestros habitantes ocupan un terreno proveniente de sucesiones anteriores, las compra ventas eran pagadas con trueques, y sin documentación, en la actualidad sus documentos de propiedad se sujetan a documentos de Compra-Venta o extra-juicios y no se han liquidado las sucesiones, pero en su totalidad no existe legalizaciones sujetas a la Ley (escrituras), a excepción de algunos que ya la poseen.

**1.3.6 Folclor.** Es el saber popular que comprende las costumbres, creencias, vestuarios comida, voces típicas, supersticiones y música de un pueblo.

**1.3.7 Costumbre y su historia.** El Municipio tiene una historia artística y musical y con la llegada de Martín Galeano y los padres franciscanos, comienza una época difícil para los nativos por los atropellos a que fueron sometidos, se suplantaron las creencias y costumbres, dejándolos sin identidad, de esta mezcla cultural se formó la guabina, el torbellino y las coplas, que hoy en día lo hacen en forma alegre, tratando de olvidar las agotadoras horas de trabajo en las rocerías de maíz, donde se sacan a flote a través de un lenguaje sencillo, las formas de ver el amor, las desilusiones, los aspectos políticos, económicos y religiosos.

#### **1.3.8 El vestuario:**

**Para el hombre:** pantalón de dril, camisa de lienzo de manga larga, abotonada en el hombro, sombrero de paja, ruana, calabazo con totuma a la espalda, bordón y machete encintado.

Para la mujer: falda larga de color negro con preses y adornada con dibujos bordados a mano, aplicaciones de diversos colores en la parte inferior, blusa de algodón bordada, pañolón negro, alpargatas de fique, sombreros de paja adornado con cinta roja.

### 1.3.9 Música y bailes típicos.



Figura 9. Desfile de Flores de Vélez Santander

Torbellino: este tiene en su fondo un tono espiritual y artístico, es la presentación de la amada que pudorosamente danza entre vaporosas y tímidas brumas de amor haciendo modestos galas de gracia y encantos naturales; pero a la vez tratando de esquivar efectos dudosos e indefinibles poniendo a prueba lo físico y lo espiritual.



Figura 10. Niños Bailando Torbellino

**Guabina:** es otra danza y cántico típico del folclor musical que adquiere una melodía especial, su mayor estilo se presenta a nivel Nacional, la Provincia de Vélez en donde se expresa la profundidad del folclor santandereano. Tiene su musicalidad y aire distinto, mezcla lo alegre y lo triste con sus dejes y revueltas inconfundibles e inimitables.

Los instrumentos para ejecutar estos bailes son:

**Requinto:** es un instrumento de 10 cuerdas pero puede llegar a tener 16. Se utiliza para puntear una pieza musical.

**El triple:** es un instrumento de doce cuerdas, se utiliza para acompañar pieza musical.

**La carrasca:** este Instrumento es de forma tubular alargado de hendiduras en las paredes externas, es elaborado en caña y se puede tocar con un peine de alambre o con un tenedor.

**Las Macaracas:** Son elaboradas en pequeños calabazos de guán, su cabeza es redonda con pepas en el interior y un mango o pata de madera de la cual se sujeta.

**La Sambumba:** tiene forma de tambor pequeño cuya cavidad se recubre con un cuero de vejiga de res; además lleva un palo en el centro y al moverlo hacia dentro y hacia fuera produce un sonido.

**Los Quiribillos:** es un conjunto de caña de castilla pequeña y cada una lleva una pita que la atraviesa, las pitas se unen con un nudo en los extremos y de allí se toma para tocar con un ligero movimiento de las muñecas de la mano. Este instrumento consta de doce cañas.

**La Esterilla :** está formada por unas series de cañas de castilla, amarradas con pitas, es de forma plana y en los extremos lleva una pita donde se sujetan para tocarlas.

**Las Carracas:** se extrae de las carracas del burro, yegua o caballo, su dentadura completa, para tocarla, se hace con un palo rastrillándolo en sus dentaduras y golpeándolo para dar el sonido.

**Las Cucharas :**son dos cucharas que se colocan cada una por él revés y se toman de los mangos y se hacen sonar contra la mano o muslo de la pierna. Dentro de los instrumentos de viento se encuentran: la flauta y el capador.

**1.3.10 Tradiciones y Costumbre de Nuestra Gente.** La comunidad de tierra caliente viajaba a tierra fría los días martes o miércoles, por un camino estrecho llamado comúnmente las lajas, donde transitaban con gran cantidad de mulas de cargas ó en las espaldas de los arrieros, trayendo con ellos la paja de hender para la construcción de viviendas, productos alimenticios como la miel que se traía dentro de unos zurroneos fabricados por ellos mismos en cuero de ganado, cocidos con Figue y una aguja de arrías y sellados con barro en las costuras, también subían maíz, plátano, chonque, yuca y taberna entre otros.

Tenían sitios específicos como Junín y la Peña, para comer piquetes que consistían en molidos de maíz, huevos envueltos en hojas de plátano que conservaban el calor, acompañados de guarapo y ají, durante las horas de travesía se entonaban guabinas y coplas para menguar la fatiga y el cansancio producidos por las largas caminatas, y su regreso era los días viernes y sábados, después del trueque o intercambio de productos alimenticios y de prendas de vestir o productos para la subsistencia, donde se repetían las mismas acciones.

Otra distracción de este territorio eran los llamados convites de compadres y comunitarios que eran jornadas de trabajo, que consistían en el intercambio de fuerzas físicas en la construcción de casas, caminos, engranajes de los molinos, etc. En donde los compadres y la comunidad después de las faenas laborales, comían piquetes con gallina, tomaban guarapo o chicha, cantaban y bailaban guabina, coplas, torbellinos, pasillos, narraban historias fantásticas de leyendas macabras que producían miedo y terror entre sí, contaban chistes, hacían remembranzas de épocas vividas por sus antecesores, alrededor de una fogata hecha con leña o mechera.

Los matrimonios eran acuerdos entre vecinos y compadres, los cuales organizaban la boda, construían las viviendas de los jóvenes novios. La pareja por pudor y respeto a sus padres se unían en matrimonio para convivir. El novio daba su palabra de honor a los padres de la novia, sin tener en cuenta el amor, si la pareja sentía atracción. Generalmente los novios nunca hablaban, ni se les permitía estar juntos en ningún momento.

En épocas de san Juan y San Pedro se acostumbraba el recorrido por las casas donde los participantes entonaban y bailaban guabinas, utilizaban juegos populares como los mararayes, los renchos, cuchurungos, garulla, etc., en las reuniones se entonaban coplas picarescas que invitaban a los participantes a tomar guarapo acompañados de bizcochos de maíz.

### 1.3.11 Rituales y costumbres religiosas.



Figura 11 Comidas de la región

El 1º y el 6 de Enero, eran fechas en las cuales se reunían para hacer festejar el acontecimiento, estos eran conmemorados con pequeños sainetes los ritos religiosos, se entregaban regalos que consistían en atados de comida cruda, chicha, y piquetes.

La celebración de la semana santa, era acción rigurosa, no se cantaba, generalmente eran días de quietud, silencio y meditación, asistían a las celebraciones eucarísticas.

Las peregrinaciones y romerías a santuarios como el de la Virgen del Rosario de Chiquinquirá, Nuestra señora del Perpetuo Socorro, entre las más importantes.

Al finalizar el año en la noche del 24, 25 y 31 de diciembre, su comida principal consistía en piquetes con gallina, chicha y masato.

**1.3.12 La Leyenda.** Dentro de las leyendas propias de este territorio son: la llorona, El Biato, La pata sola, El Diablo, El Salvaje, La Cancana, Miguel Seco, Mano Elías El Sapo, de las cuales se narran las más sobresalientes entre otras:

**La Muelona.** Historia de una mujer llamada Casilda hermosa malvada, la cual asesinó a su madre, esta antes de morir la maldijo a Casilda que cuando muriese después de morir su espíritu vagará y jamás tendría paz y que se aparece en los

caminos a los hombres de acciones malvadas, trasnochadores, ebrios y mujeriegos. Los seducía, los acompaña por parajes o por los caminos estrechos y en el momento en que ellos quieren tocarla se convertía en monstruos con dentadura grande y fea, ellos caen desmayados y al recobrar el sentido, cuentan la historia.

**La Cueva Encantadora.** Los antecesores cuentan que existe una peña blanca la cual tiene la entrada a la cueva, pero esta sellada con macanas rajadas y mezcla de barro con piedra, ellos buscan la manera de poder entrar destruyendo dicha entrada, pero por falta de herramienta no logran destruirla. Al darse cuenta de que es inoficioso tratar de entrar, dejan muestras para una pronta expedición trayendo consigo herramientas para tal excavación, pero al regreso sólo encuentran las muestras pero la entrada desaparece por encanto y no puede ser hallada, los expedicionistas regresan cansados y asustados al ver dicho acontecimiento tan inexplicable.

**1.3.13 Antecedentes de la fundación de El Peñón-Santander.** Tuvo que soportar algunos brotes de violencia y dada la situación de abandono, El nuevo Municipio durante su vida como corregimiento programó y ejecutó obras por si solo, y con el esfuerzo comunitario las cuales son propiedad del Municipio.

Este poblado tuvo sus inicios como caserío en 1943, siendo su principal gestor José Miguel Moncada, para elevarlo a categoría de Corregimiento de Bolívar. Pero los habitantes de esta región, gente luchadora, emprendedora lograron convertirlo en corregimiento por medio del Decreto 02755 del 1 de enero de 1953.

**1.3.14 Fundación.** El Municipio fue creado el 08 de Febrero de 1993, mediante Decreto 0034, dicho decreto fue amparado bajo las ordenanzas 018 de Diciembre 10 de 1990 y la 022 de Noviembre 17 de 1992.

La vida jurídica de El Peñón, comienza a partir del 11 de marzo de 1993, en acto especial precedido por el Gobernador, quién nombró como Alcalde por un día a Feisal Mustafa Barbosa, quien siendo Secretario de Gobierno, dirigió el proyecto de creación del nuevo municipio, posteriormente fue nombrado Alcalde por Decreto.

En sus siete años de vida de este Municipio ha tenido tres alcaldes, por elección popular.

### 1.3.15 Símbolos del Municipio:

#### Himno del Peñón

Coro

Peñonero, Peñonero  
Adelante con valor  
Ayer fuimos perseguidos  
Siempre altivos con honor

I

Municipio reclamó la gente  
y su nombre glorioso El Peñón  
Para hacerlo fue eterno problema  
Conservarlo su dicha y don

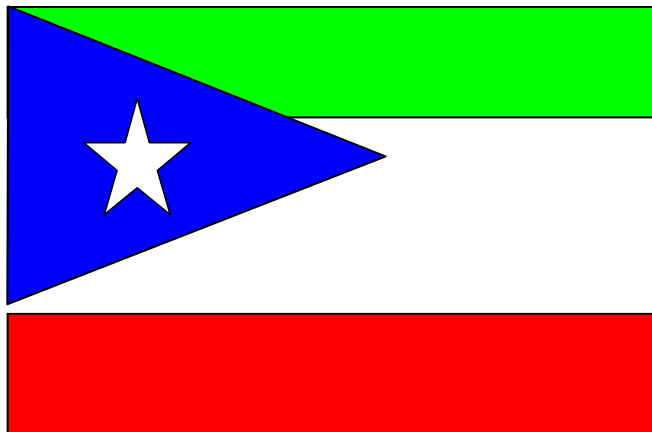
II

En la feria del 11 de marzo  
La bandera izada se vio  
Y teniendo a su Dios por testigo  
Las cadenas de esclavo rompió

III

Vigilante nos mira zaruque  
La neblina le cruza su faz  
Bajo el límpido azul del cielo  
Blanca y pura descansa la paz.<sup>1</sup>

#### La Bandera



<sup>1</sup> Así es Santander ,Edu .No.4.Resolución No. 0426 Mayo 18/94

Figura 12 La Bandera

Compuesta por tres franjas: Verde, Blanco, Rojo, un triángulo azul y una estrella blanca.

**La franja verde** simboliza la riqueza forestal y ambiental que goza el Municipio.

**La franja blancas** simbolizan la paz que goza en la actualidad.

**La franja roja** que va al centro significa la sangre regada por nuestros antepasados y en las décadas de los 80.

**El triángulo azul** simboliza los recursos hídricos que posee el Municipio.

**La estrella blanca** simboliza el corregimiento que posee el Municipio.

## El Escudo



Figura 13. El Escudo

Significado: la **cabeza de la mula**: que todo peñonero es dueño mínimo de una mula, ya que es el medio de transporte tanto para él, como para sus productos.

**La cabeza de la res**: simboliza la riqueza.

**La nota musical**: caracteriza el folclor de esta región en cuya modalidad se destaca la guabina.

**La mata de café**: por ser este el producto más representativo en lo referente a las veredas de tierra caliente.

**El maíz**: Por ser un cultivo de esta región y el que más se consume en la alimentación diaria.



**1.3. 16 Extensión.** El Municipio de El Peñón tiene una extensión territorial de 54.000 hectáreas (540 Km<sup>2</sup> ) y esta conformado por su Cabecera municipal (área urbana) y 29 veredas (área rural).

### **Área urbana o Cabecera Municipal**

En el casco urbano de El Peñón viven 1000 habitantes de los cuales son 600 mujeres y 400 hombres; representan solamente el 10 %por ciento de la población total del Municipio.

La mayor parte de las personas están entre los 13 y 15 años, mientras y en edad escolar hay 80 niños y 30 son menores de cinco años.

La mayor parte de la población urbana tiene fincas en zonas cercanas y derivan su sustento de la explotación ganadera y agrícola.

**1.3.17 Vivienda.** Las casas son amplias, de tapia pisada, techo en teja de barro y zinc, grandes salones. La mayoría del pueblo se encuentra en regulares condiciones; construcciones viejas hechas de tapia pisada y techo de teja de barro y zinc.

**Servicios,** la mayor parte de las viviendas poseen servicios de acueducto en condiciones deficientes, alcantarillado y electrificación. La mayoría de las viviendas cocinan con leña y gas.

### **1.3.18 Acueducto.**



Figura 14. Su Riqueza Hídrica

Existe un sistema de acueducto cuya fuente de abastecimiento es la quebrada grande de El Peñón. Su caudal en época de verano es suficiente, la calidad del agua se desconoce porque nunca se le han hecho análisis bacteriológicos y no cuenta con planta de tratamiento.

### 1.3.19 Características de la realidad educativa en la escuela urbana



Figura 15. Concentración Antonio Nariño



Figura 16. Escudo Concentración Antonio Nariño

Aspecto educativo; la educación en esta región se inicio hacia el año 1915, en casa de José del Carmen Ariza con Pedro Sandoval como profesor quien

devenaba un sueldo de 12 centavos, mensuales, siendo trasladada a casa de Abraham Vargas donde hoy está situada la vereda de Tendidos.

Posteriormente funcionó en el sitio loma de flores actual cabecera municipal, siendo sus maestros Anita Orejarena, mas tarde fue quemado el local suspendiéndose el servicio educativo y quien quería educarse debía desplazarse a la vereda de Ojo de Agua.

En 1938 se reabre este servicio nuevamente en casa de Leopoldo Ariza con la Docente Aura María González, en 1993 funcionó en casa de Isabel Olachica.

A fuerza de la comunidad se construyó la escuela, en el sitio que había sido destruida, con las profesoras Aura María Ariza.

La construcción de la escuela Antonio Nariño se crea dada la necesidad de educar a la población en edad escolar, proyectándose a cubrir las necesidades de la población estudiantil.

Se construyó la planta física en Septiembre Ocho de 1964, basada en el Programa Alianza para el Progreso del presidente de los Estados Unidos John F. Kennedy, conformada por cuatro aulas y vivienda para el maestro; más tarde se realiza su remodelación con la construcción del aula múltiple, la unidad sanitaria y dotación de material didáctico.

Por esta institución han pasado gran cantidad de docentes que contribuyen para la formación integral de los niños y que ahora ejercen la misma profesión.

La Concentración Antonio Nariño está ubicada en la parte norte del municipio sobre la salida a Vélez; con un personal humano de ocho docentes y 234 educandos que quieren salir adelante gracias al sacrificio de los padres para que sus hijos se superen.

La dirección de la escuela se la rotan los docente anualmente, debido que no cuenta con director de planta.

La educación impartida no se ajusta al mundo real de los educandos, con sus problemas, dificultades y posibilidades que le ofrece la vida misma. Por esto la educación debe ser activa, crítica y creadora.

Su modalidad es Básica Primaria, jornada mañana y tarde. Actualmente la planta física está re-estructurada de la siguiente manera: seis salones para dictar clase, una aula múltiple, un salón para guardar todo el material didáctico, cinco baños y cuenta también con la cocina del restaurante escolar: todas están construidas en piso de cemento y techo de eternit; cuenta con buena

ventilación, tiene un polideportivo el cual en las horas de descanso los niños comparten sus juegos.

#### 1.3.19 **Característica de los niños de Quinto Grado:**



Figura 17. Niños de Quinto Grado

El Grado Quinto cuenta con 33 niños de los cuales 17 son niñas y el restante niños que oscilan entre nueve y trece años de edad: este grupo es muy dinámico, responsable con lo que se le asigna, cada cual trabaja por un ideal pero muchos de ellos solo cursan hasta quinto de primaria y cada cual se debe defender con lo que aprende. La importancia para optimizar la lectura y la escritura, como herramienta fundamental para la vida social y también por los que ingresan a la secundaria, a seguir sus estudios, es fundamental el trabajo de la lectoescritura.

Se debe impartir un cambio, de reflexión y participación activa donde el niño sea el centro como ser individual, pensante e integral con exigencias y necesidades en que vive, en una comunidad donde las condiciones de vida le son difíciles, pero no imposibles de solucionar.

Aspecto financiero: la institución no cuenta con recursos para su sostenimiento la única entrada son tres mil pesos por niño, con esto subsiste.

#### **Aspecto Administrativo y organizacional.**

Cuenta con un director de escuela que a la vez, él desempeña el cargo de docente sin remuneración por su cargo administrativo.

Entre todos los educadores se rotan la vigilancia por semana. Dentro de la institución el director realiza reuniones bimestrales de padres de familia y periódicas con los educadores.

## 2. MARCO LEGAL

Los principios fundamentales del sistema educativo colombiano están recogidos en la Constitución Política de Colombia y en la Ley General de Educación de 1994 y sus decretos reglamentarios, que señalan las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación y se fundamenta en los principios de la Constitución política sobre el derecho que tiene toda persona a recibir educación.

La Constitución, en su artículo 67, dice lo siguiente: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social... Formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá, como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica mínima. La educación será gratuita en las instituciones del Estado. La nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales en los términos que señalen la Constitución y la Ley”.

El artículo 68 refiere las condiciones para la creación y gestión de los establecimientos educativos:

“La comunidad educativa participará en la dirección de las instituciones de educación... La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagogía. Los padres de familia tendrán derecho a escoger el tipo de educación para sus hijos menores. En los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibir educación religiosa”<sup>2</sup>

La Constitución establece también que el Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación, cátedra y esto debe aprovecharse en beneficio para optimizar la emotividad y hacer uso de una buena libertad que propenda por el mejorar de la educación.

---

<sup>2</sup> . Constitución Política de Colombia, Actualizada Editorial, Cometa , 1999, Pág. 18.

La educación preescolar se refiere a niños menores de seis años de edad y será obligatoria, mínimo en un año lectivo (edad de 5 años).

La educación básica comprende un ciclo de educación “básica primaria” que se extiende del grado primero al quinto, a niños cuyas edades oscilan entre los seis y los diez años, y el ciclo de educación “básica secundaria” que se imparte del grado sexto al noveno, entre las edades de once a los catorce años, en instituciones privadas u oficiales.

Para llevar a cabo esta modalidad educativa se han creado institutos agrícolas nacionales cuyos planes de estudio se centran en el desarrollo del agro, contribuyen así al desarrollo integral del país dado que nuestra patria en su mayoría agrícola.

Para mejorar el desarrollo de la educación, el Ministerio de Educación Nacional público los lineamientos curriculares, dando principios a la reglamentación en el manejo de competencias, que convierta al estudiante competente o capaz para ser ciudadano integral en su núcleo familiar, en su cultura y en el planeta tierra. Para lograr esto se insiste en la importancia de formarlos en el análisis, la crítica y el razonamiento a través de la constitución significativo del conocimiento y de la formación para la vida ciudadana.

En los diferentes actos de habla que el educando construye y expresa a través de frases ya sea oral o escrito, desarrolla competencias para asumir el rol que gana en la sociedad. La competencia procede de la lingüística y llega al campo de la educación después, de estudiarla por psicólogos y pedagogos.

Según Bernstein, “el niño puede apelar, exigir, contradecir, aceptar acuerdos y logra desarrollar lo que se llama competencia comunicativa”.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> . Torrado María Cristina , Educar para el desarrollo de las competencias, Dpto. de Psicología , Universidad Nacional , P.15.

### 3 MARCO TEÓRICO

#### 3.1 FACTORES QUE INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO.

La sociedad, medio Ambiente.  
Familia.  
Escuela.

El medio ambiente del niño es la familia, que determina la sociedad y pertenece a cierto número de grupos (raciales, religiosos, socio económico). Los miembros de estos grupos tienen en común muchos atributos y se distinguen por conceptos, de los miembros de crianza. Por tanto, los patrones de crianza y educación de los niños difieren según los valores y creencias que tenga el grupo al cual pertenece la familia.

Durante los años de la niñez intermedia, desde el ingreso a la primaria hasta los comienzos de la educación de la adolescencia, el ambiente social del niño se amplía enormemente.

Al mismo tiempo, el niño sigue desarrollándose físicamente y, sus capacidades cognitivas aumentan y se vuelve más compleja.

Algunas tareas de desarrollo que tiene que aprender el niño durante los años de infancia, figuran: la adquisición de destrezas intelectuales y académicas, la motivación para llegar a dominarlas; aprender a tratar con sus semejantes; la cristalización de la identidad del papel sexual, el aumento de la autonomía para realizar trabajos pertinentes a su edad.

Un medio restringido trae como consecuencias una deficiente discriminación, incapacidad de acudir a los adultos como fuente de información, corrección y pruebas de la realidad, así como la no preocupación por satisfacer la curiosidad; lenguaje y comunicación deficiente. La privación ambiental temprana impide el desarrollo intelectual. Los adultos no le hablan, ni le leen mucho, la discriminación auditiva tiende a hacer deficientes. Recibe escasa retroalimentación correctiva y sus modelos de vocabulario y sintaxis son defectuosos.

En un medio social que ofrece una gama muy estrecha de alternativas de pensamiento y acción, hay pocas oportunidades para aprender expresiones lingüísticas exactas y diferenciadas. El lenguaje se emplea como medio de expresar sus sentimientos y de controlar la conducta de sus hijos, más no para comunicar ideas, nombrar, identificar, comparar, aplicar, esclarecer y diferenciar.

Este es prácticamente en el medio en el cual se desarrolla el niño en la Concentración Antonio Nariño del municipio de El Peñón S. Ofrece medios positivos pero, también grandes vacíos culturales. El niño es el reflejo y el producto del medio con privaciones culturales y sociales, pero quizá quiere progresar ahí el papel del educador es tan importante para brindarle toda la colaboración, para que el niño se supere y salga adelante.

Sin embargo, el niño que ofrece la sociedad y el medio en que se desarrolla de la concentración, es un niño tímido, introvertido, con una situación económica restringida en donde priman los intereses y necesidades familiares y personales que dejan de lado la necesidad que el niño tenga para educarse.

Prima el trabajo para recibir un jornal, un mínimo salario, así sea para malgastarlo. La educación por parte del medio no tiene ningún estímulo, por lo tanto, el interés del niño se pierde para ir a la escuela.

\* **La familia.** Al nacer, los niños dependen física y psicológicamente, pero poco a poco y sobre todo en el período de la escuela, el niño comienza a buscar un poco de autonomía. Se puede decir que el período escolar es el primer paso de transición de la dependencia a la suficiencia.

El niño entra a la escuela con características ya moldeadas, gracias a la interacción con sus padres, durante estos años se establecen patrones de acomodación y adaptación mutua entre niños y padres.

**-Pautas y variables de crianza.** El niño vive con su familia, el resultado de la interacción con los padres y hermanos. Cada familia educa a sus hijos, los forma, según su medio, sus costumbres y desafortunadamente según los mismos patrones que a ( los padres ), los educaron.<sup>4</sup>

El niño de este medio debe tolerar y aceptar el autoritarismo de parte de sus padres, que en otra forma se puede traducir como machismo. El papá es el que manda, no tiene derecho a opinar, pocas son las manifestaciones de cariño o afecto que recibe; poco estímulo, lo cual genera: maltrato, violencia, inseguridad,

---

<sup>4</sup> MUSSEN, CONGER, KAGAN, Op.Cit,p.559.



timidez, rebeldía en una introspección en otros, falta iniciativa, porque no puede opinar y dar su idea, para una buena adaptación en el medio escolar.

Finalmente, un concepto negativo de sí mismo, parece estorbar el ajuste escolar inicial y los avances escolares subsiguientes: el buen concepto de sí mismo relaciona positivamente con la realización de carácter académico, mientras que el mal concepto guarda relación con problemas de aprendizaje.

La falta de orientación paternal y el trato a los niños duro e irrespetuoso, es característico de los padres que se tienen poco amor así mismos; aparentemente, estos padres, o bien no saben cómo establecer y hacer cumplir normas para sus niños, o no les preocupa hacerlo.

**\*La escuela.** Entre otros factores pueden ejercer cierta influencia en la personalidad del escolar, está el maestro. Depende la relación que exista entre el maestro con el escolar, puede incidir en la motivación para el logro de las tareas y el concepto que de sí mismo tenga el niño. Es, en el período escolar en donde en gran medida se van a cristalizar los rasgos de la personalidad del niño.

Al igual que la relación con los padres incide la autoestima del niño, el maestro también juega un papel importante en este nivel. Si el niño tiene un alto concepto de sí mismo, estará en mejor disposición para logros académicos, sociales, etc, se motiva para emprender nuevas tareas.

El maestro juega un papel importantísimo en proceso de aprendizaje del niño, el cual permite que el niño maneje la lectura y la escritura a la altura de él y así entienda lo que se habla y realice; por esto el maestro debe tomar conciencia de su labor, pues no se trata de imponer al niño a que haga lo que el maestro quiere que haga, sino que lleve el niño al descubrimiento, y sea capaz de orientar en un momento dado lo que se va hacer o decir.

En la edad escolar, el desarrollo del niño esta influenciado por las experiencias que allí viva. Los éxitos(o fracasos) académicos se interpersonales afectan la autoestima, la confianza en sí mismo y el enfoque básico hacia la vida. La experiencia escolar de un niño recibe influencias de diversos factores: los procesos y metodologías utilizadas, los maestros y las actitudes, el status económico, el sexo y los antecedentes culturales. Los problemas que se relacionan con la escuela influyen en la educación del niño en el problema de aprendizaje.

El niño durante la niñez escolar, desde el ingreso a la primaria hasta comienzo de la adolescencia, se desarrolla físicamente y la capacidad cognoscitiva aumenta y se vuelve más compleja.

El niño cuando ingresa a la institución educativa se le constituye la separación respecto a la madre durante gran parte del día y casi diariamente, es por ello que la escuela es el segundo hogar para reforzar conocimientos, conocer conductas nuevas, por esto contar con un maestro bueno ayuda al niño a superar dificultades y reforzar lo aprendido en la casa; de ahí lo importante de la relación maestro alumno.

**En la sociedad** las manifestaciones más comunes pueden ser:

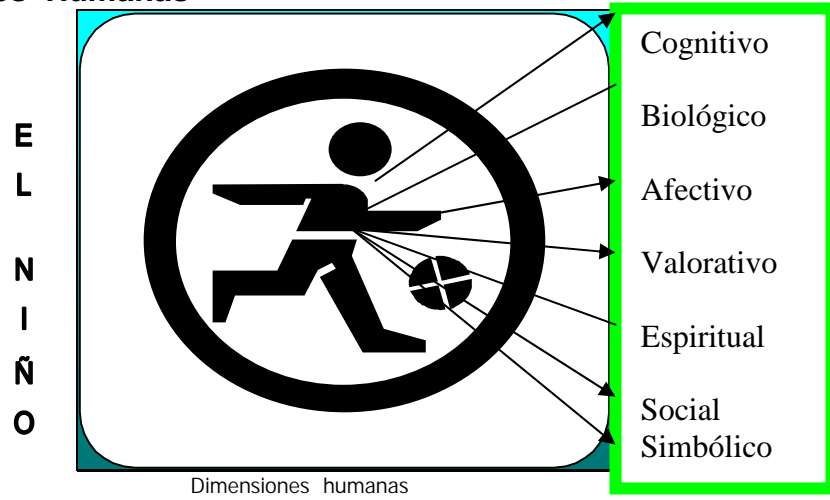
- Medio cultural.
- Relaciones interpersonales.
- Distancia de la escuela a la casa.

El niño, es lo que es su medio; cuando el escolar se desarrolla en un medio donde el gran porcentaje de los padres de familia escasamente saben firmar, medio leer, etc., donde no hay actividades culturales educativas, donde las relaciones entre las familias son escasas (a veces por la presencia de violencia) y la distancia a la escuela es grande, su actitud frente al estudio. El único interés es el de aprender a firmar y manejar las operaciones más elementales de la matemáticas. ¿Cuál y cómo será su grado de rendimiento escolar? Qué aspectos lo motivarán para estudiar y asistir a la escuela? Se puede afirmar que la solución está en manos del docente, quien hace un trabajo importante, superior al de los padres para motivarlo y el niño no se quede con solo firmar sino que progrese intelectual y espiritualmente.

**Psicología infantil**, estudio del comportamiento de los niños desde el nacimiento hasta la adolescencia, que incluye sus características físicas, cognitivas, motoras, lingüísticas, perceptivas, sociales y emocionales.

Los psicólogos infantiles intentan explicar las semejanzas y las diferencias entre los niños, así como su comportamiento y desarrollo, tanto normales como anormales. Las dos cuestiones críticas para los psicólogos infantiles son: primero, determinar cómo las variables ambientales (el comportamiento de los padres, por ejemplo) y las características biológicas (como las predisposiciones genéticas) interactúan e influyen en el comportamiento; y segundo, entender cómo los distintos cambios en el comportamiento se interrelacionan.

### 3.1.1 Dimensiones Humanas



Como ser **COGNITIVO**, el ser humano tiene el privilegio no sólo de construir conocimientos sobre el mundo, es decir, el don de llegar a saber, sino también llegar a saber que sabe. Un ser auto-orientador (en términos de Lev Vygotsky), esta dimensión, a la vez que constituye el más alto nivel, sintetiza y da sentido a todas las dimensiones humanas.

Como ser **BIOLÓGICO**, el niño comparte muchas de las propiedades de la naturaleza, nace, se alimenta, percibe el mundo físico por los sentidos, sufre el dolor y goza el placer.

Como ser **VALORATIVO**, el niño está ligado con los demás seres y con el mundo dentro del cual vive. Erich Fromm afirma: "el hombre no solo tiene mente y necesidad de un marco de orientación que le permita darle sentido y estructura al mundo que lo rodea; tiene también un corazón y un cuerpo que necesita estar enlazado emocionalmente al mundo- al hombre y a la naturaleza"(Fromm,1980,p.72). En otras palabras, el ser humano tiene necesidad de afecto, seguridad, y aceptación; necesita amar y ser amado.

Lo valorativo le permite al hombre estimar o apreciar las profundidades de su propio ser, a los demás y a la naturaleza, y asumir compromiso. El ser humano tiene el don de los valores éticos, morales, culturales, sociales y estéticos. En fin, tiene la capacidad de desarrollar, apreciar y expresar su sensibilidad, sus emociones, su imaginación su creatividad y sus preferencias, y toma como instrumento el lenguaje.

En lo espiritual, el ser humano trasciende a su naturaleza temporal, y una creencia sobre natural.

Como ser **SOCIAL**, el hombre es un alguien que no vive solo, no puede vivir solo. Ignace Lepp dice que "El hombre aislado no existe". Desde que inicia a su paso por la tierra es indisolublemente unido, primero a la madre, y a una familia, o núcleo social.

Tanto Platón como Aristóteles escribieron sobre la infancia. Platón sostenía que los niños nacen ya dotados de habilidades específicas que su educación puede y debe potenciar. Aristóteles, por su parte, propuso métodos de observación del comportamiento infantil, que fueron precursores de lo que hoy aplican los investigadores. Durante varios siglos después, apenas hubo interés por el estudio del niño, al que se veía como un adulto en miniatura, hasta que en el siglo XVIII el filósofo francés Jean-Jacques Rousseau hizo eco de las opiniones de Platón y postula que los niños deberían ser libres de expresar sus energías para desarrollar sus talentos especiales. Esta perspectiva sugiere que el desarrollo normal debe tener lugar en un ambiente no restrictivo, sino de apoyo, idea que hoy nos resulta muy familiar.

En el siglo XIX, la teoría de la evolución dio un fuerte impulso al examen científico del desarrollo infantil. Darwin hace hincapié en el instinto de supervivencia de las distintas especies, lo que provoca el interés por la observación de los niños y por conocer los distintos modos de adaptación al entorno, como medio también de conocer el peso de la herencia en el comportamiento humano.

**3.1.2 Estudios Ambientales.** Mientras la observación científica vivía sus mejores momentos, otros investigadores escribían sobre la función del ambiente en el desarrollo y comportamiento infantiles. Sigmund Freud hizo hincapié en el efecto de las variables ambientales en el desarrollo, e insistió especialmente en la importancia del comportamiento de los padres durante la infancia, y funda toda una corriente y establece una serie de teorías básicas sobre el desarrollo de la personalidad que aún hoy influyen en los psicólogos infantiles.

El psicólogo estadounidense John B. Watson, uno de los fundadores y el principal representante del conductismo, insistió también en la importancia de las variables ambientales, en este caso analizadas como estímulos que se asocia por condicionamiento a diferentes respuestas, que se aprenden y modelan al recibir refuerzos positivos (recompensas) o negativos (castigos), o simplemente desaparecen por la ausencia de refuerzos tras su ejecución.

La escuela conductista reforzó los estudios experimentales e incorporó la psicología infantil a la corriente fundamental de la psicología.

A comienzos de la década de 1960, la atención se volcó en los estudios del psicólogo suizo Jean Piaget, quien desde los años veinte había escrito sobre el desarrollo cognitivo del niño. Piaget denominaba a su ciencia como epistemología genética (estudio del origen del conocimiento humano) y sus teorías dieron lugar a

trabajos, con más entidad teórica en psicología infantil. Estos trabajos utilizan tanto métodos de observación como experimentales y, tiene en cuenta el comportamiento, integran variables biológicas y ambientales. Se Puede afirmar que la actual sicología evolutiva tiene sus orígenes en la teoría de la evolución darwiniana, pero también incorpora las preocupaciones de Watson y los conductistas por las influencias ambientales.

### **3.2 TEORÍAS PEDAGÓGICAS**

Diferentes psicólogos y pedagogos presentan teorías y procesos de aprendizaje que sí utilizan bien pueden contribuir en el mejoramiento de la calidad de educación.

**3.2.1 Aporte de Luis Vives (1492-1540)**, humanista y filósofo español. Nacido en Valencia. Propuso la necesidad de establecer una separación entre la lógica, la metafísica y señaló la importancia de atenerse a la naturaleza. Uno de los rasgos más interesantes del pensamiento de Vives es su carácter práctico, que convertía a la filosofía en una forma de sabiduría y suponía una peculiar y abierta interpretación del cristianismo. El conjunto de su pensamiento posee un evidente carácter ecléctico.

Con respecto a este tipo de supuestos, uno, el más importante y refiere a la plasticidad del sujeto de la educación. El comportamiento humano es plástico, en cierta medida; lo que se hace con el niño al enseñarle tiene algún efecto duradero.

Vives plantea diversidad de ingenios, el conocimiento del sujeto de la educación llevado a la práctica para que así se fundamente una base psicológica a la actividad educadora, por ello se le considere el padre de la Psicología”.

El proceso pedagógico, el conocimiento del alma tiene para vives un valor fundamental practico. Por experiencia manifestaba que conocerse así mismo para poder autogobernarse y sujetarse a obrar bien.

Para adecuar un desempeño del educando se le debe detectar la amplitud y se aplique para determinar diferencias individuales. En el aula se encuentran gran diversidad de aptitudes y de allí que el ritmo de aprendizaje del niño y el joven varié; por eso no se puede pretender exigir por igual a quienes son desiguales para aprender.

El planteamiento expuesto por Vives, el cual manifestaba que quien es el elemento central del proceso educativo, es el niño. Supuesto de la teoría educativa de él, en relación con la naturaleza del conocimiento.

El objetivo de una buena educación para un niño es central, si se tiene en cuenta que la formación de esta persona equipada para vivir dentro de la sociedad y para responderle a ella.

El niño tan pronto ingresa a la escuela se le debe enseñar la lengua, debido a que, hablar es lo primero que el niño aprende, por eso para Vives el lenguaje es el instrumento fundamental en la convivencia humana.

Vives propone que la enseñanza de la escritura se haga al mismo tiempo que la lectura; pues el niño aprende a escribir con corrección y a la vez que la escritura sea correcta, y que se enseñe a leer y orientar en el significado de las letras.

En este proceso el infante, crea, inventa, ingenia, y es recursivo. De ahí que el proceso sea simple y lo más elemental es que el niño “aprenda haciendo”. La obra de Vives encierra una gama de sugerencias y recomendaciones psicológicas, pedagógicas, metodológicas, y didácticas de gran valor que vale la pena estudiarla y ponerla en práctica para el educador colombiano.

**3.2.2 Postulado de: Juan Amos Comenio (1592-1670)**, nombre latinizado del reformador pedagógico y líder religioso checo Jan Komensky. Comenio se conoce por sus contribuciones a las técnicas de enseñanza que, junto con sus principios educativos, se desarrollan en *La didáctica magna* (1626-1632). En ella señala cuál es su concepto de la enseñanza que se resume en una frase suya: "enseña todo a todos". Fue el primero en enseñar lenguas clásicas mediante el uso de pasajes paralelos de la lengua clásica y de la traducción correspondiente en la lengua moderna; Él es el primer teórico de la educación realista, el primer educador que intenta hacer de la pedagogía una ciencia autónoma y ve en el maestro el servidor de la naturaleza.

El método realista propuesto por Ratke, Locke y Comenio, asigna a la intuición directa de los objetos, papel predominante en la enseñanza y llega a pronunciarse en contra de la pedagogía. Este método que plantean los dos pedagogos tiene su valor práctico, lo adecúa y abre la posibilidad del conocimiento del educando de acuerdo con su edad y madurez.

Lo que se enseñe debe servir al educando de manera práctica, al mejoramiento de su vida presente y futura porque aumenta la felicidad en el discípulo. “El fin y el objeto de la escuela común es que toda juventud entre a los seis y los doce

años y se instruya en todo aquello cuya utilidad abarque la vida entera”<sup>5</sup> y la vez recomienda que lo que se hace se debe aprender haciendo”.

Al niño se le debe motivar y esta motivación amerita que el educando lo lleve por un buen camino, para que el niño cultive el hábito de gobernar y aprender, por esta razón el niño debe preparar el cuerpo y el espíritu.

### **Bases teóricas en la pedagogía del concepto del hombre.**

El hombre fue creado a imagen y semejanza de Dios, expresa la creencia cristiana, Comenio también cree en un ser superior, y manifiesta que el hombre es la criatura absoluta y excelente y que a la vez tiene un fin trascendental. La razón que este pedagogo tiene para la humanidad es que, el fin último del hombre es Dios y la educación debe llegar a esa beatitud.

Comenio plantea que la “erudición, por el cual el hombre conoce todas las cosas, la virtud quien se hace dueño de ella y de sí mismo y por último la piedad el cual plantea que el hombre llega hacia Dios, quien es su origen”<sup>6</sup>. Es importante que el que guía al educando indique el camino a seguir para que así sea persona de bien.

El concepto y el fin de la educación en el capítulo VI de su obra dice Comenio “Nadie puede creer que es aprendido a formar su hombre; es decir que esta apto para todas aquellas cosas que hacen el hombre”<sup>7</sup>. Al niño se le debe enseñar para que sea hombre y no bestia. La preocupación por la educación fue grande pues para él la educación es acción permanente y gradual, de formación y orientación en virtud de fin de plenitud.

Se le debe desarrollar las potencialidades para que pueda defenderse en un futuro y sepa comportarse ante cualquier situación. Comenio recomienda que todo niño debe ser educado sin importar raza, color, inteligentes o no capaces, sino educarlos para el futuro.

El grado escolar también lo tuvo en cuenta para los niños que oscilaban entre seis a doce años la etapa es la “PUERICIA” que transcurre en la escuela vernácula o elemental, el cual ayuda a ejercitar los sentidos interiores, la imaginación, la memoria. El fin y el objeto de la escuela común es que los niños se instruyan en todo aquello cuya utilidad abarca la vida entera; también se recomienda que la enseñanza se haga en el idioma patrio.

---

<sup>5</sup> FORERO DE FORERO Aurora, Historia De la Pedagogía, Universidad de la Sabana, Pág. 207.

<sup>6</sup> Of cit Página 210.

<sup>7</sup> Of cit . P. 221

El método que este pedagogo trabajó y para que los seguidores lo utilicen es el método natural, sea un gran ahorro del tiempo para que los discípulos lo aprovechen y sea un solo camino real sin separar la parte espiritual. Él parte de lo general a lo particular, se debe enseñar lo que es útil sin evasivas para que el niño comprenda y así obtenga resultados.

**3.2.3 Aporte del Pedagogo: Jean Jacques(1712-1778)** filósofo, teórico, político y social, músico y botánico francés, uno de los escritores más elocuentes de la Ilustración. Nació el 18 de junio de 1712 en Ginebra (Suiza) y fue educado por unos tíos tras fallecer su madre pocos días después de su nacimiento.

En su célebre pensamiento manifiesta que “Todo es perfecto al salir de las manos del Creador y todo degenera en manos de los hombres”, idea que se complementa con la de Rousseau, Emilio o de la educación (1762), quien subraya la preeminencia de la expresión sobre la represión, para que un niño se equilibre y sea libre pensador.

Aunque Rousseau realizó una gran contribución al movimiento por la libertad. Su teoría de la educación condujo a métodos de enseñanza infantil más permisivos y de mayor orientación psicológica, e influyó en el educador alemán Friedrich Fröbel, en el suizo Johann Heinrich Pestalozzi y otros pioneros de los sistemas modernos de educación. Insistencia en el tema del libre albedrío, su rechazo de la doctrina del pecado original y su defensa del aprendizaje a través de la experiencia más que por el análisis.

Rousseau expone en el aspecto educativo tiene desarrollo progresivo a través de las distintas edades, él plantea que la educación se empieza por medio de la propia actividad del niño y en contacto con la naturaleza. Para lo cual prima el sentimiento no la razón, para el autor de Emilio “existir es sentir” la sensibilidad es anterior a la inteligencia.

Por esto el fin de la educación conforme a la naturaleza es la felicidad: pero la felicidad se alcanza en la medida en que se logre la vida en la libertad. La educación entonces, orienta lo que el hombre debe querer y hacer, es decir la libertad misma y a la vez ésta, constituye el carácter específico de la humanidad y su dignidad más alta.

La autonomía, la interioridad y la libertad son las características propias del hombre en la naturaleza, y la educación es el mejor camino para llegar a concebirlas.

Siguiendo la teoría del mismo Emilio el papel del educador en la familia del niño es vital, porque es el responsable de armonizar este desarrollo natural; antes



que enseñar a ser educador, sacerdote, magistrado, etc, debe caminarse a ser útil; el mejor fruto de los estudios es el vigor de la inteligencia, la prontitud y la seguridad en el juicio. El maestro debe procurar ingeniárselas, para que el infante no aprenda nada de memoria, sino que todo lo descubra y lo invente.

**3.2.4 Influencia de: Johann Heinrich Pestalozzi (1746-1827)**, reformador de la educación, cuyas teorías establecieron los cimientos para la moderna educación elemental. Pestalozzi nació en Zurich, en cuya universidad estudió en 1775, bajo la influencia de los trabajos del filósofo francés Jean Jacques Rousseau; comenzó sus experimentos en educación abriendo una escuela para los niños pobres. La educación y Leonardo, Gertrudis, una novela didáctica que expone sus teorías sobre la reforma social a través de la educación.

Pestalozzi abre una escuela para huérfanos; sistema Pestalozziano, en el que el niño es guía para aprender a través de la práctica y la observación, y por medio de la utilización natural de los sentidos.

Él defiende la individualidad del niño y la necesidad de que los maestros se preparen para lograr un desarrollo integral del educando para implantarles conocimientos. Sus ideas ejercieron gran influencia en los sistemas de la escuela elemental del mundo occidental, particularmente en el área de la formación de los profesores. Entre sus últimos escritos están *Cómo enseña Gertrudis a sus hijos* (1801), un tratado educativo con forma epistolar, (1826). Gran parte de los trabajos de Pestalozzi aparecieron recopilados en *Colección de escritos educativos de Pestalozzi* (1921).

En la obra "*Cómo enseña Gertrudis a sus hijos*" manifiesta como preocupación central, la necesidad que la educación llegue a la mayor parte del pueblo, por eso se ubica en la corriente Neo- humanismo social. A él se considera como el verdadero representante de la pedagogía, por su serio empeño en hacer del niño, el centro y punto de partida de toda la actividad educativa, mientras que Rousseau trabaja solamente a un niño; en Emilio su obra por excelencia lo trabaja general, fue un maestro que partió de la praxis, profundizó la metodología del proceso educativo y la da a toda la generación humana; fue tal éxito que actualmente se recopila para trabajar en el aula.

Pestalozzi postula que el hombre tiene capacidad de perfeccionamiento limitado y efectivo cuyo resultado alcanza del grado de la educación que reciba.

La influencia de Comenio, Rousseau en Pestalozzi es evidente, en el proceso educativo. Para estos autores debe partir del conocimiento y respeto por la naturaleza y por la persona como ser superior de esa naturaleza.

Mientras que Pestalozzi manifiesta que la acción no es puramente física, sino que le da importancia a los sentimientos: el amor, la confianza, la obediencia, la paciencia, la gratitud, que reunidas todas hacen brotar en el niño los primeros gérmenes de la conciencia.

Se entiende por educación en Pestalozzi la adquisición de los conceptos que tienden al desarrollo de las facultades intelectuales del ser humano, y especialmente el desarrollo de la misma en la niñez.

El deseaba sobre todo: "hacer interesante y agradable para las madres la primera educación de sus hijos, facilitándoles la enseñanza del lenguaje y de la lectura"<sup>9</sup>. La educación debe ser acción integral: es necesario amar, instruir al niño para lograr su perfeccionamiento individual y social.

Él, también influye en la propuesta para desarrollar aptitudes y sentimientos que coadyuvan a elevar el espíritu al reconocimiento y respeto de la ley moral. "Por aptitudes según Pestalozzi, entiende, el manejo de la dimensión corporal y del sistema nervioso del ser humano<sup>8</sup>. Y por sentimientos se refiere "sentimientos instintivos "existentes entre la madre y el hijo: amor, confianza, gratitud, paciencia"<sup>9</sup>

Su método se basa en el conocimiento y el empleo de la intuición de carácter sensible, para lo cual su eficacia fundamentalmente al medio natural de la intuición considerada como el punto de partida de la enseñanza como un medio para el conocimiento del número, de la forma y de la palabra.

**3.2.5 Influencia de: Johann Friedrich Herbart (1776-1841), filósofo y pedagogo Alemán.** Nació en Oldenburg, se educó en la Universidad de Jena.

El sistema filosófico de Herbart se deriva del análisis de la experiencia, e integra la lógica, la metafísica y la estética como elementos coordinados. Rechazaba todos los enfoques que se basan en la separación de las facultades mentales, y sostenía, que todo fenómeno mental resulta de la interacción de ideas elementales. Creía que los métodos y sistemas pedagógicos deberían basarse en la psicología y la ética; en la psicología para proporcionar el conocimiento necesario de la mente y en la ética para servir como la base que determina los fines sociales de la educación.

Desde muy joven Herbart se interesó por los problemas filosóficos y tomó corrientes pedagógicas de su época, su fuerte fue pedagogía y didáctica

---

<sup>8</sup> RODRIGUEZ Ana Cecilia. Historia de La pedagogía, Universidad de la Sabana, Colombia. Pág. 279

<sup>9</sup> Ibit 289.

cuando se fundamentan por el sistema filosófico y la pedagogía, tal como lo hacen otras ciencias, deben investigarse los principios universales de las formas diversas como se presenta la actividad educativa; los fundamentos científicos de la pedagogía están constituidos por la ética, que lleva a la formación del carácter moral y la Psicología.

Herbart presenta aspectos de la cotidianidad escolar, en forma precisa y permite, que el educador debe expresarse frente al educando de acuerdo a el cuando llegue a la adultez; por esto y mucho más se le debe enseñar ante todo la formación del carácter moral: Para Herbart, esta clase de educación moral se convierte en el fin último de la educación, pero la instrucción debe ofrecer, de alguna manera, los fines particulares del educando. Solo la educación guiada por la ciencia y por el dinamismo del pensamiento, llega a elevar al alumno a aquella visión completa y universal de la realidad como primera condición de la moralidad. Por medio de la instrucción se logra la formación de las normas directrices en el espíritu del niño. Lo que educa es la síntesis del conocimiento y la unidad de principios.

Para él, la condición esencial de la institución es el interés y el maestro debe despertarlo en los alumnos, por medio del objetivo, la experiencia y el trato social. Esto es lo que Herbart denomina el método de las relaciones, consiste en no tomar las ideas ni los números como absolutos.

La pedagogía herbartiana tiene carácter intelectualista e individualista y las teorías las eleva a la práctica como catedrático.

**3.2.6 Influencia de: María Montessori (1870-1952)**, educadora y médica italiana; nació en Chiaravalle y estudió en la Universidad de Roma. Es muy conocida por el método Montessori para la educación preescolar, presentado en Roma en 1907.

Su sistema, que se extiende en todo el mundo, defiende el desarrollo de la iniciativa y la auto confianza para permitir a los pequeños hacer por ellos mismos las cosas que les interesan, sin los límites de una estricta disciplina. Una extensa variedad de útiles especiales de creciente complejidad se emplean como ayuda al desarrollo de los intereses del niño. Cuando un niño se prepara para aprender algo nuevo y más difícil, el profesor dirige los primeros momentos para evitar esfuerzos excesivos y el aprendizaje de hábitos erróneos; después el niño aprende solo. Se sabe que el método Montessori permite a los niños aprender a leer y a escribir más rápidamente y con mayor facilidad de lo que hasta entonces había sido posible. Entre sus escritos se destacan: El método Montessori (1912) y desarrollo del método Montessori (1917).

**El lenguaje en el niño.**

Lenguaje gráfico, comprende bajo esta denominación, el didáctico y la lectura, contienen el lenguaje articulado con sus mecanismos completos (vías auditivas, vías centrales y vías motoras), el modo cómo se desarrolla se basa en un método, esencialmente sobre el lenguaje articulado. De lo expuesto anteriormente se deduce que el lenguaje gráfico se puede considerar:

a. El de la conquista de un nuevo lenguaje da mayor importancia social, el cual se suma al lenguaje articulado del hombre no se civiliza.

b. El de las relaciones del lenguaje gráfico y el articulado encierran la posibilidad de utilizar el lenguaje escrito para perfeccionar el hablado, para lo cual Montessori insiste mucho sobre una importancia fisiológica.

El lenguaje que se habla es función natural del hombre, un medio que utiliza para sus fines sociales, así también el escrito puede considerarse en sí mismo como un conjunto orgánico y también es utilizable para fines sociales.

El aprendizaje del lenguaje gráfico presenta dificultades por que se quiere que desde el principio sirva para enseñar la lengua escrita, y la lengua literaria.

El lenguaje que se habla se forma gradualmente y está se establece en formas de palabras. La forma sintáctica de la lengua es necesaria para la expresión de ideas complejas o para el lenguaje expresivo del pensamiento lógico. En una palabra, el mecanismo del lenguaje debe proceder a la actividad psíquica que ha de utilizar.

Hay dos periodos en el desarrollo del lenguaje: uno inferior, que preparan las vías nerviosas y mecanismo centrales que ponen en relación las vías sensoriales con las motoras.

“El niño pequeño se muestra al principio sensible a los sonidos del lenguaje, por lo cual las madres los acarician le llaman, y pronuncian sonidos como el de la s; más adelante se muestran sensibles a las sílabas”. El lenguaje gráfico es un medio indispensable para la educación intelectual, fija las ideas permite analizarlas y transmitir las. El lenguaje gráfico construye su mecanismo y es más sencillo que el lenguaje articulado y es más fácil someterlo a la educación.

La escritura es singularmente facial, pues se considera la escritura al dictado y ofrece semejanza con el lenguaje que se habla, ya que la palabra oída corresponde a una acción motora.

Con el método de la doctora Montessori se presentan directamente movimientos, de modo que el impulso psicomotor de la palabra oída y establece las vías motoras y por ende el acto de la escritura se produzca de manera explosiva.

El tercer tiempo del método de escritura, la composición de palabras, tiene lugar en un análisis de palabras. El niño descompone la palabra oída en sus sonidos y en sus sílabas, que se manifiestan a continuación.

- a. Ejercicios de silencio que preparan las vías nerviosas del lenguaje para recibir nuevos estímulos.
- b. Los tres tiempos de las lecciones. Pronunciación cuidadosa y clara por parte del docente, para que el niño reciba estímulos auditivos por parte del docente.
- c. En los ejercicios del lenguaje gráfico, se analiza palabras de formas diferentes, cuando el niño aprende las letras del alfabeto.

Ella guarda la esperanza que los defectos del lenguaje deben corregirse en la escuela primaria.

**3.2.7 Influencia y teoría socio-cultural de: Vigotsky,** psicólogo ruso Lev Semenovih Vigotsky (1896-1934), fue el primero que habló de la perspectiva contextual, por lo cual se ve el desarrollo del ser humano bajo un contexto social el cual se basa en actividades mentales más elevadas, es la naturaleza activa del niño el cual el adulto también debe dirigir y organizar el aprendizaje del infante con una enseñanza adecuada.

Un buen maestro busca la ZPD (Zona Proximal del Desarrollo) de un niño y le ayuda a aprender dentro de ella. Él recomendaba que entre más dificultades tenga el niño para hacer una tarea, mayor dirección debe dar los padres.

El se preocupa por la dirección de las estructuras mentales y como se adaptan los niños al ambiente. En cuanto al enfoque psicométrico dijo que al medir las diferencias individuales de la inteligencia en términos de cantidad, o cuanta inteligencia tiene una persona, para ellos utiliza las pruebas de inteligencia, en forma cuantitativa, entre mayor sea el puntaje más inteligente es.

El desarrollo de las destrezas de lectoescritura se adquiere desde la edad temprana, a la mayoría de los niños les encanta que les lean, y la manera como los padres lo hacen determina la etapa en que los niños hablarán y, posiblemente la manera como han de leer.

**3.2.8 Aporte de Jean Piaget** (1896-1980), psicólogo y pedagogo suizo, se conoce por sus trabajos pioneros sobre el desarrollo de la inteligencia en los niños. Sus estudios tienen gran impacto en el campo de la psicología infantil y la psicología de la educación.

Nacido en Neuchâtel (Suiza), Piaget escribió y publicó trabajo científico cuando comenzó a interesarse por la psicología, disciplina que estudió e investigó, las capacidades cognitivas.

En sus trabajos, Piaget distingue cuatro estadios del desarrollo cognitivo del niño, que relaciona con actividades del conocimiento como pensar, reconocer, percibir, recordar y otras. En el estadio sensoriomotor, desde el nacimiento hasta los dos años, en el niño produce la adquisición del control motor y el conocimiento de los objetos físicos que le rodean. En el periodo preoperacional, de los dos a los siete años, adquiere habilidades verbales y empieza a elaborar símbolos de los objetos que ya puede nombrar, pero en sus razonamientos ignora el rigor de las operaciones lógicas. Será después, en el estadio operacional concreto, de los siete a los doce años, cuando sea capaz de manejar conceptos abstractos como los números y de establecer relaciones, estadio que se caracteriza por un pensamiento lógico; el niño trabajará con eficacia siguiendo las operaciones lógicas, siempre utiliza símbolos que se refieren a objetos concretos y no abstractos, con los que aún tendrá dificultades. Por último, de los doce a los quince años, (edades que se pueden adelantar por la influencia de la escolarización), se desarrolla el periodo operacional formal, en el que se opera lógicamente y sistemáticamente con símbolos abstractos, sin una correlación directa con los objetos del mundo físico.

Mucho de lo que se sabe en la actualidad acerca de cómo piensan los niños se debe a la inquietud creativa de él. Hasta su muerte, a la edad de 84 años, Piaget descubrió el desarrollo cognoscitivo en una serie de etapas. Cada etapa constituye un cambio cualitativo de un tipo de pensamiento a otro, y cada una se constituye sobre la anterior y también se fundamenta para la siguiente y todas pasan por la misma en el mismo orden.

El constructivismo con Piaget; el centro de todo es el niño, que construya por sus propios medios y se acogen de la teoría de Piaget sobre asimilación, acomodación y equilibrio que ocupa un lugar primordial en la teoría constructivista.

Piaget creyó que el núcleo del comportamiento inteligente es la habilidad innata de una persona para adaptarse al medio ambiente. El niño se basa en la capacidad sensorial, motriz y reflejo para aprender sobre el mundo y actuar en él, a medida que aprende sus experiencias, desarrolla estructuras cognoscitivas más complejas.

## **Principios de desarrollo cognoscitivo**

Para Piaget el principio de desarrollo cognoscitivo tiene dos pasos: 1) tomar nueva información sobre el mundo (asimilación), y 2) cambiar las ideas propias para concluir el nuevo conocimiento (acomodación) que se concluye con tres principios que se relaciona entre sí: organización, adaptación, y equilibrio.

Avances típicos de la niñez temprana según Piaget. Él exploró el pensamiento en la niñez temprana y lo denominó la etapa preoperacional. Algunos de los conceptos cognoscitivos que identificó resultan evidentes durante la niñez temprana y otros comienzan al mismo tiempo, pero no se desarrollan a plenitud hasta la niñez intermedia.

Consiste en la capacidad de desarrollar representaciones mentales y, que se demuestra en el lenguaje, el juego simbólico.

El símbolo según él es la representación mental; el símbolo más común es la palabra hablada o escrita, en el lenguaje implica utilizar un sistema de signos (la palabra) para comunicarse.

La importancia de Piaget para describir el desarrollo cognoscitivo fue enorme; su teoría es punto de partida ineludible para estudiar el pensamiento del niño. Identificó aspectos del pensamiento infantil que no se consideraba antes, señaló formas en las cuales el pensamiento de los niños difiere de los adultos e inspiró investigaciones para probar su teoría.

Con su postulado Piaget acerca del pensamiento de los niños ayuda al maestro a decidir cuándo y cómo presentan diferentes conceptos.

**3.2.9 Teorías Evolutivas o del Desarrollo.** Una teoría del desarrollo debe reflejar el intento de relacionar los cambios en el comportamiento con la edad cronológica del sujeto; es decir, las distintas características conductuales deben estar relacionadas con las etapas específicas del crecimiento. Las leyes que regulan las transiciones entre estas diferentes etapas del desarrollo también deben identificarse. Las principales teorías evolutivas son: la teoría freudiana de la personalidad y la de la percepción y cognición de Piaget. Ambas explican el desarrollo humano en la interactividad de las variables biológicas y ambientales.

La teoría de Freud sostiene que una personalidad sana requiere satisfacer sus necesidades instintivas, a lo que se oponen el principio de realidad y la conciencia moral, representados desde una perspectiva estructural por las tres instancias de la personalidad: el ello (fuente de los impulsos instintivos), el yo (instancia intermedia, que trata de controlar las demandas del ello y las del superyó

adaptándolas a la realidad) y el superyó (representación de las reglas sociales incorporadas por el sujeto, especie de conciencia moral).

**3.2.10 Influencia pedagógica de Freinet.** En el proceso educativo debe tenerse en cuenta el interés del niño: el origen de todos los conocimientos no es la razón, sino la acción, la experiencia, y el ejercicio, todo se basa por la experiencia de la vida, y esta experiencia no puede ser buscada sino con la acción.

La escuela tradicional hipnotizada por enseñar, ha subestimado, desconoce y descuida las fuerzas que conllevan al niño a la verdadera educación, y se planta esa fuerza por disciplinas y normas de comportamiento.

El juego trabajo tiene la gran ventaja de que satisface los principales requerimientos humanos, libera y canaliza la energía fisiológica, y el potencial psíquico. Freinet dice “Soy partidario de la disciplina escolar y de la autoridad del maestro, sin las cuales no pueden haber instrucción ni educación, pero lo que debe preciar en la forma de la autoridad y la disciplina”.

**3.2.11 Pensamiento y su pedagogía: Ovidio Decroly,** es un pedagogo promotor de la escuela activa cuya práctica ha sido imitada en muchos países y orienta diferentes planes de estudios actuales. Decroly es un técnico de la educación, más que, no es partidario de exponer por escrito sus ideas pedagógicas. Cuando lo hizo fue con intención de resolver algún problema concreto sintetiza su concepción pedagógica a través de tres principios:

El primero: colabora al niño con un ambiente adecuado; el segundo estimular las actividades para que el niño se familiarice y se adapte al medio; y la tercera, orientarlo en el conocimiento de sus capacidades físicas y mentales para la creación de metas según estas circunstancias.

Decroly dice que “solo si se conoce al niño se le puede brindar una educación integral de acuerdo a sus necesidades de su actividad y de ello sufre el plan de trabajo y desarrollo”.<sup>10</sup>

**3.2.12 Influencia de la Pedagogía Activa:** también llamada escuela activa o nueva educación; manifiesta que el camino para la autodeterminación personal y social en el desarrollo de la conciencia crítica es importante y se optimiza,

---

<sup>10</sup> FREINET. Celestín. Parábola para una pedagogía popular, Luisa, Barcelona 1973.



haciendo énfasis en el desempeño activo del educando en el proceso de aprendizaje.

### 3.3 COMPETENCIAS

Para “cualificar el sistema escolar” la misión propuso fortalecer el sistema Nacional de evaluación de la educación y realizar evaluaciones de competencias básicas definidas como lectura comprensiva y rápida, la escritura y producción de textos distintos y tipo de razonamiento o habilidades de pensamiento.

Con esto se reafirma la necesidad de posibilidades de desarrollar personas competentes para hacer ciudadano integrales en su núcleo familiar, en su cultura y en mundo y así se busca el desarrollo integral del niño; para ello el aprendizaje y el conocimiento significativo y no acumulación y repetición buscan análisis, reflexión, posicionamiento crítico, argumentación, y creatividad.

**3.3.1 ¿De qué se habla cuando se habla de competencia?** Es estar de acuerdo sobre la importancia de formar personas competentes la necesidad de desarrollar ciertas competencias básicas en el niño y que surgió en los años 50, al interior de la teoría lingüística Noam Chomsky quien lo introduce para explicar la adquisición del lenguaje. Chomsky, N, 1980 “La lengua es generada por un sistema de reglas y principios que entran en computaciones mentales complejas para determinar la forma y el significado de las oraciones”<sup>11</sup>. A Noam, se le considera como el gestor de la competencia Lingüística para explicar el carácter creativo o generativo del lenguaje y para dar cuenta de la fragilidad con la que el niño se apropia del sistema lingüístico.

La competencia lingüística es parcialmente innata, la cual tiene como punto de partida un conocimiento que deriva totalmente de la experiencia, por eso la competencia lingüística es el conocimiento de estructura profunda o gramática y se fundamenta de un querer saber hacer. Mientras Vigotsky afirma que en todas las funciones psicológicas, superiores, son primero las sociales y luego se interiorizan donde la lengua juega función importante, a través de tres fases.

En la primera se adquiere y se usa, luego el sujeto la emplea de manera audible y externa para regular la propia conducta: y finalmente cuando el lenguaje se encuentra y se interioriza y se usa lentamente, para regular la conducta, planear y estructurar acciones; también el medio de comunicación por medio de este proceso.

---

<sup>11</sup> Chomsky N. (1969 Reglas y representaciones. México,

Para Vigotsky, la adquisición del lenguaje es una herramienta cultural y construida socialmente y adquirida a diferencia de Chomsky, plantea que el acto no es innato sino que sirve de apoyo para comunicarse con el otro. Estos dos fundamentos esbozan dos tradiciones teóricas que miran la competencia, cada una con sus propios referentes, una de carácter abstracto y universal e idealizado; la segunda se entiende como la capacidad de realizar y se sitúa y afecta por el contexto en el que se desenvuelve el sujeto y su actuación mismo.

Con todas estas teorías el centro de estudio y de atención es el niño. Cada pedagogo, y cada estudio plantea formas de ayudar allí niño, lo importante aquí es como el docente lo pone en práctica y se acoge de una teoría para trabajar.

En sí competencia además de ser un saber hacer, es un hacer con base en múltiples conocimientos e información que adquiere en el transcurso de la vida, y la utilidad reflexiva e inteligente de conocimiento que se posee también una potencialidad en surgir y crear cada sujeto.

**3.3.2 El Sujeto de las competencias.** Se vislumbra una mente activa y compleja, en saber hacer, el sujeto que trabaja activamente la influencia y los saberes que recibe, a partir de lo que posee y lo que le brinda su entorno, que puede jugar con el conocimiento, lo transforma y lo atrae, lo deduce o lo induce, lo particulariza y generaliza, también lo puede utilizar con múltiples fines; descubre, propone, compara, critica, argumenta, y crea, etc.

Todo ser humano es inteligente, esto implica variedad, en grado y tipos de inteligencia, recordemos que cada persona es única e irrepetible; influenciada por el contexto. Por tanto el sujeto competente es un ser social, cultural, cognitivo, afectivo y estético.

**3.3.3 El desarrollo de las competencias.** Es un sistema de conocimiento si se desarrolla y si se piensa en el desarrollo de la actuación y que contribuye a formalizar el sistema de conocimientos. "El contexto en el que se desenvuelve el sujeto sería el factor más importante para el desarrollo de las competencias"<sup>12</sup>, un contexto en el cual el sujeto se encuentra inmerso por medio de la interacción social.

---

<sup>12</sup> Torrado, María Cristina. La Educación Para EL siglo XX . Departamento de Psicología ,Universidad Nacional .P 15.

### 3.4 DESARROLLO INFANTIL

Los diversos aspectos del desarrollo del niño abarcan el crecimiento físico, los cambios psicológicos, emocionales, y la adaptación social. Muchos determinantes condicionan las pautas de desarrollo y sus diferentes ritmos de implantación.

¿**Herencia o ambiente?** Todos están de acuerdo en que las pautas del desarrollo del niño están determinadas conjuntamente por condiciones genéticas y circunstancias ambientales, aunque subsisten vehementes discrepancias sobre la importancia relativa de las predisposiciones genéticas de un individuo. Esta hipótesis asume la existencia de una clara diferencia entre los ambientes de los gemelos separados, algo que también existe un componente genético en los caracteres de la personalidad.

**Crecimiento físico**, por lo general, un recién nacido pesa 3,4 kilos, mide 53 centímetros y presenta un tamaño de cabeza desproporcionadamente mayor que el resto del cuerpo. En los tres primeros años el aumento de peso es muy rápido, después se mantiene relativamente constante hasta la adolescencia, momento en el que se da el “estirón” final, menor, no obstante, que el de la infancia. Los estudios realizados muestran que la altura y el peso del niño dependen de su salud, disminuyendo durante las enfermedades para acelerarse de nuevo al restablecerse la salud, hasta alcanzar la altura y el peso apropiado.

**Actividad motora.** Entre el nacimiento y los dos años tienen lugar los cambios más drásticos en este terreno. El niño pasa de los movimientos descoordinados del recién nacido, en el que predomina la actividad.

La investigación muestra que la velocidad de adquisición de las capacidades motoras es determinada de forma congénita, y que en su aprendizaje no influye la práctica. Después de adquirir las capacidades motoras básicas, el niño aprende a integrar sus movimientos con otras capacidades perceptivas.

Ello es crucial para lograr la coordinación ojo/ mano, así como para lograr el alto nivel de destreza que muchas actividades deportivas requieren.

Lenguaje, la capacidad para comprender y utilizar el lenguaje es uno de los principales logros de la especie humana. Una característica asombrosa del desarrollo del lenguaje es su velocidad de adquisición; la primera palabra se aprende hacia los doce meses, y a los dos años de edad, la mayoría de los niños tienen ya un vocabulario de unas 270 palabras, que llegan a las 2.600 a la edad de los seis años. Es casi imposible determinar el número de construcciones posibles dentro del lenguaje individual. Los niños construyen frases

sintácticamente correctas a los tres años y construcciones verbales muy complejas a los cinco años.

Este extraordinario fenómeno no puede explicarse simplemente desde la teoría del aprendizaje, lo que ha llevado a establecer otras hipótesis. La más destacada es, posiblemente, la del lingüista estadounidense Noam Chomsky, quien planteó que el cerebro humano está especialmente estructurado para comprender y reproducir el lenguaje, por lo que no requiere aprendizaje formal, y se desarrolla al entrar el niño en contacto con él. Aunque las psicolingüísticas del desarrollo no están de acuerdo con todos los conceptos de Chomsky, sí aceptan los sistemas lingüísticos mentales especiales. Aún hoy, los teóricos del lenguaje especulan con la relación entre el desarrollo cognitivo y el lenguaje, y asumen que éste refleja los conceptos del niño y se desarrolla al mismo tiempo que sus conceptos son más profundos.

Inteligencia y aprendizaje, la primera podría definirse como la capacidad para operar eficazmente con conceptos verbales abstractos. Esta definición se refleja en las preguntas de los tests infantiles. La socialización también incluye la comprensión del concepto de moralidad. El psicólogo estadounidense Lawrence Kohlberghas demostró que el pensamiento moral tiene tres niveles: en el inferior las reglas se cumplen sólo para evitar el castigo (nivel característico de los niños más pequeños), y en el superior el individuo comprende racionalmente los principios morales universales necesarios para la supervivencia social.

**3.4.1 Tendencias Actuales.** Los psicólogos infantiles intervienen en la interacción de los condicionantes biológicos y las circunstancias ambientales que influyen en el comportamiento y su desarrollo, en el papel de las variables cognitivas en la socialización, especialmente en la adopción del rol sexual correspondiente, y en la comprensión misma de los procesos cognitivos, su adquisición y evolución. Los psicólogos están de acuerdo en que determinados factores biológicos de riesgo, como el peso escaso en el momento del nacimiento, la falta de oxígeno antes o durante el mismo y otras desventajas físicas o fisiológicas son importantes en el desarrollo y en el comportamiento posterior del individuo.

Los roles sexuales se definen nítidamente en nuestra cultura, pero la presión favorable para el cambio de estas pautas rompen poco a poco los estereotipos, permitiendo que un individuo, con independencia de su sexo, cambie o adapte su comportamiento a las exigencias de las situaciones específicas con las que se enfrenta.

Algunos psicólogos estudian la identificación de los procesos que se presentan durante la transición de un nivel de pensamiento a otro en el desarrollo del individuo “Se espera

que todas estas investigaciones conduzcan a la mejora de los métodos de enseñanza escolar y de educación especial”.<sup>13</sup>

### **3.5 LA NATURALEZA DEL LENGUAJE**

Lenguaje, es la capacidad global del hombre para simbolizar la realidad, desarrollar el pensamiento y comunicarse a través de cualquier medio.

El lenguaje en sentido estricto o que comúnmente lo llaman verbal: Ferdinand de Saussure se veía en apuros, cuando consideraba el lenguaje como “multiforme y heteróclítico” (a la vez físico, psíquico y fisiológico, social e individual), lo definía en términos de facultad de construir una lengua, o sea sistema de signos distintos que corresponde a ideas distintas, (Saussure, 1961,pag53).

El lenguaje en sentido estricto, es la facultad humana para adquirir, desarrollar o aprender una o varias lenguas naturales, en función de la aprehensión cognitiva de la realidad, el desarrollo del pensamiento, la psicoafectividad, la acción y la comunicación sobre estos aspectos.

**3.51 Lenguaje y Alteraciones del Lenguaje.** El habla es un sistema de comunicación que se aprende requiere el uso coordinado de la voz, la articulación y la capacidad del lenguaje. Muchos animales son fisiológicamente capaces de usar la voz para comunicarse con otros individuos de su especie a través de mensajes simples. Sin embargo, sólo los seres humanos son capaces de producir el lenguaje hablado o verbal, en oposición a la capacidad de imitación de pájaros como loros y minás. En sentido amplio se considera al habla como sinónimo de lenguaje.

**3.5.2 Voz** o fonación, es el sonido que se produce en la laringe por la salida del aire (aspiración) que, al atravesar las cuerdas vocales, las hace vibrar. La voz se define en cuanto a su tono, calidad e intensidad o fuerza. El tono óptimo para el habla, al igual que su rango de variación, depende de cada individuo y está determinado por la longitud y masa de las cuerdas vocales.

---

<sup>13</sup> "Psicología infantil." Enciclopedia® Microsoft® Encarta 2001-2000

Otro aspecto de la voz es la resonancia. Una vez que ésta se origina, resuena en el pecho, garganta y cavidad bucal. La calidad de la voz depende de la resonancia y de la manera en que vibran las cuerdas vocales, mientras que la intensidad depende de la resonancia y de la fuerza de vibración de las cuerdas.

**3.5.3 Articulación.** La articulación se refiere a los sonidos del habla que se producen para formar las palabras del lenguaje. Los instrumentos de la articulación son: los labios, la lengua, los dientes, las mandíbulas y el paladar. El habla se articula mediante la interrupción o modelación de los flujos de aire, que se vocalizan y no vocalizan, a través del movimiento de la lengua, los labios la mandíbula inferior y el paladar. Los dientes se usan para producir algunos sonidos específicos.

**3.5.4 Capacidad del Lenguaje y otros Factores.** El lenguaje es un sistema arbitrario de símbolos abstractos que se reconocen por un grupo de personas que sirve para comunicar sus pensamientos y sentimientos. Los símbolos pueden ser verbales o no verbales, es decir, hablados o escritos, además, los símbolos no verbales pueden ser gestos y movimientos corporales.

El lenguaje hablado utiliza la capacidad de articular sonidos en el escrito, ésta se sustituye por la ortografía. La capacidad auditiva y visual son esenciales para la comprensión y expresión del lenguaje.

En la evaluación del habla se deben considerar el ritmo y la frecuencia. El ritmo de un discurso no debe ser ni muy rápido ni muy lento, para que no se dificulte su comprensión. El ritmo del habla se juzga en función de la fluidez. No se puede describir con exactitud en qué consiste el habla normal o correcta. Por tanto, se valora de forma subjetiva si parece apropiado para el sexo, talla, edad, personalidad y necesidades del locutor.

**3.5.5 Propiedades universales del lenguaje.** Permite hablar de un único fenómeno, el lenguaje el cual posee características que parecen sintetizar los rasgos esenciales y se desarrolla como un conocimiento y como una práctica: es sistemático y creativo; se manifiesta como de naturaleza vocal; se producen cadenas articuladas; cumple diversas funciones, además de la actividad comunicativa.; y cambia con el tiempo para el influjo de la fuerza social.

Se desarrolla como un conocimiento y como práctica; un conocimiento saber que posee el individuo relacionado con el sistema signico de la lengua (conocimiento del lenguaje) y el ejercicio o sea la respuesta en práctica de dicha lengua en los actos concretos del habla. Los dos niveles del lenguaje se desarrollan en plano individual hablante oyente.

En el cuadro siguiente se resume la posición de Humboldt, Saussure y Chomsky:

AUTOR	NIVEL DE CONOCIMIENTO	NIVEL DE PRÁCTICA
Wilhelm Von Humboldt (1767-1835) Enfoque mentalista	<p>* Existe una actividad creadora en el espíritu que es la lengua.</p> <p>*El lenguaje “existe esencialmente en el espíritu al que ofrece la manera de enlazar las palabras que expresan y concebir ideas”.</p> <p>* El hablante es capaz de crear mensajes infinitos por los medios finitos de la lengua.</p>	El producto es el resultado de la actividad creadora
Ferdinand de Saussure (1857-1913) Enfoque estático, dualista	<p>* La lengua es la parte esencial del lenguaje y consiste en “un tesoro depositado por la practica del habla en los hablantes de una comunidad, un sistema virtualmente existe en cada cerebro”.</p> <p>* La lengua ( langue ) así concebida, es de carácter psíquico y social, pero claramente determinada como objeto de la lingüística.</p>	<p>El <b>habla</b> es parte accesoria del lenguaje y corresponde a la ejecución.</p> <p>* Es individual y externa.</p> <p>*Intervienen mecanismos psicofisiológicos. (ej.fonación,articulación, audición, etc.).</p>
Noam Chomsky (1928- ) Enfoque mentalista	<p>* La <b>competencia lingüística</b> es el conocimiento que habilita al hablante – oyente de una lengua nativa para comprender o emitir oraciones bien construidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se basa en Humboldt.</li> </ul> <p>*Distingue la “ gramática internalizada” de la gramática de la lingüística .</p> <p>Aquella es el conjunto de reglas subyacentes que sustentan la competencia.</p>	<p>* Es el ejercicio de la competencia lingüística se llama actuación lingüística.</p> <p>* Supone Como Saussure , una ejecución en que intervienen factores psicológicos ( ej. La memoria ) y mecanismo de emisión y audición.</p>

Tabla 1. Posición de Humboldt, Saussure y Chomsky:

El cuadro de Humboldt y Chomsky defienden una misma posición creativa, en tanto que Saussure, se queda en dualismo estático (separa la lengua del habla), resalta de manera positiva la parte social de la lengua.

Los tres se ponen de acuerdo en que el habla – escuchar (escribir – leer) para producir y mensajes lingüísticos, se necesita sujeto, un saber o un conocimiento del lenguaje.

## **El sistema creativo**

El carácter sistemático del lenguaje se deriva no solo de las consideraciones saussureana de la lengua como el sistema de signos, sino de la oración del conocimiento. El valor de el signo se determina por su relación con los demás; el cual distingue otras posiciones fonológicas ( ej,b// n/ ( ejm, perro, árbol, /fecha, papel) las posiciones semánticas (Ej. Blanco/negro) y en oposiciones morfológicas ( Ej. Casitas; mamita, rosa / rosal.

Los sistemas son cerrados o abiertos; son errados por los elementos de tipo gramatical (formas, categorías y funciones; Ej., el genero, el número, los artículos y pronombres.

Son abiertos por que permiten la entrada de elementos léxicos (raíces y categorías: nominal, verbal y adjetival) y por la recursividad que puede utilizar diversos recursos hasta un limite infinito. La creatividad que le muestre el alumno para la escritura es lo elemental por, el cual permite que su contenido sea agradable los elementos de la recursividad son “de y que”, pero, donde etc.

La creatividad definida por Descartes como nota diferencial del hombre frente al animal y por un Humboldt y Chomsky.

Como lo esencial del lenguaje y se deriva del hecho según el hablante oyente es capaz de partir de los medios finitos que le da la lengua, construir (producir o comprender) el mensaje siempre nuevo. La creatividad se basa en la competencia lingüística, ya que exige organización.

La creatividad que es inmanente al lenguaje, se manifiesta según Chomsky, de doble manera: como la creatividad que sale de las reglas.

### **Se manifiesta primariamente como vocal.**

El signo lingüístico se constituye en significante y significado. El significado es de tipo fónico o sea materializado en la producción de una cadena sonora, este principio se trabaja a partir de la lingüística del siglo XX. De esta forma la escritura llega a considerarse como paralingüística o manera de cultural de proyectar un uso de la lengua.

“El carácter propiamente fónico, oral o vocal (lat. vox-vocis = voz del lenguaje el cual se dice que históricamente el habla es primero, pues se pierde en la historia del hombre; en cambio, sí se puede reconstruir el origen de la escritura como descubrimiento cultural hecho que tuvo lugar hace unos. 3000 años entre los sumerios y fenicios.



### **3.6. DIFERENCIA ENTRE LEER Y ESCRIBIR**

Existe diferencia entre enseñar la técnica de un arte y educar en el arte lo mismo que enseñar el conocimiento científico y educar en el conocimiento. Igual diferencia puede señalarse entre enseñar a leer y escribir y a educar en la lectura y en la escritura. Enseñar a leer y a escribir es guiar al niño en el conocimiento, interpretación y producción de símbolos escritos pero educar en la escritura es, además crear espacios para que el niño cultive esas capacidades y explore toda posibilidad que ellas le brindan.

Para el niño es tan fundamental que aprenda a leer y escribir como descubrir y desarrollar cual es su vocación, cuál es su yo, su personalidad. En el proceso de formación y actualización en el área de la lectura y la escritura son tres por lo menos las metas que debe perseguir el estudiante:

La primera meta es llegar a ser lector y escritor; la segunda meta se refiere a saber sobre procesos de lectura y escritura y sobre su aprendizaje, y la tercera es hacer práctica pedagógica en esa área.

**3.6.1 La Escritura.** Igual a lenguaje, es una recodificación de la lengua hablada; en su origen. Primero se representaron las ideas o conceptos que se expresan por los signos orales, como el caso del chino cuya escritura es ideográfica; después se llegó a la representación de unidades sonoras (escritura- fonética las que pueden ser sílabas, (silabarios ) o sonidos (alfabetos o abecedarios ). La escritura del español es fonética y alfabética por que cada letra o símbolo gráfico representa una unidad sonora, con que habla la gente (fonemas) no equivale exactamente a las letras por, por ejemplo la letra b/v/ y w representan en el español una misma unidad sonora, el fonema /b/.

Con todos los inconvenientes la escritura se convierte en un influjo que culturiza hasta el punto que hoy en día se utiliza el texto escrito como el medio más importante de la expresión del saber y de la experiencia literaria de todos los pueblos.

#### **Función del lenguaje.**

Se toma el lenguaje como un sentido específico, como un sistema de signos de carácter peculiar. El idioma o lengua también se establece de manera general que, el papel fundamental del lenguaje en la actividad humana es simbólico y comunicativo; simbólico porque es instrumento de desarrollo del pensamiento, también es el principio de organización y de expresión de la personalidad total y, comunicativa por que es la clave para mantener los vínculos del “uno con otro”.

“Aristóteles le atribuía al lenguaje el carácter expresivo y representativo, Santo Tomás pensó en la función indicativa, imperativa y operativa; Vosler y Croce creyeron que lo fundamental era la función estética de la expresión”<sup>14</sup>.

La palabra función se emplea con diferentes significados en los estudios lingüísticos. Aristóteles lo entendió como el fin de la comunicación ; cierta corriente la del estructuralismo la definió como la relación que se establece entre los elementos de una estructura lingüística ( Hjelmslev); y tradicionalmente se ha llama función en el oficio que cumplen y determina elemento en la oración (sujeto, predicado, núcleo y complemento...) y también por función se entiende la actividad o proceso que desarrolla el hombre con la ayuda del lenguaje. La función es la finalidad o uso correcto de signos lingüísticos, en el desarrollo de la facultad.

Actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Una vez descifra el símbolo pasa a reproducirlo, así pues, la primera fase del aprendizaje de la lectura ligada a la escritura. El objetivo último de la lectura es hacer posible comprender los materiales escritos, evaluar y usar para nuestras necesidades.

Para leer hay que seguir una secuencia de caracteres que se coloca en un orden particular. Por ejemplo, el español fluye de izquierda a derecha, el hebreo de derecha a izquierda y el chino de arriba abajo; el lector debe conocer el modelo y usarlo de forma apropiada. Por regla general, el lector ve los símbolos en una página, transmitiendo esa imagen desde el ojo al cerebro, pero leer se realiza mediante el tacto, como en el sistema Braille, un método de impresión diseñado para personas ciegas que utilizan un punzón para escribir.

Leer tiene que ver con actividades tan variadas como la dificultad de un niño pequeño con una frase sencilla en un libro de cuentos, un cocinero que sigue las normas de un libro de cocina, o un estudiante que se esfuerza en comprender los significados de un poema. Leer proporciona a las personas la sabiduría acumulada por la civilización. Los lectores maduros aportan al texto sus experiencias, habilidades e intereses; el texto, a su vez, les permite aumentar las experiencias y conocimientos, y encontrar nuevos intereses. Para alcanzar madurez en la lectura, una persona pasa por una serie de etapas, desde el aprendizaje inicial hasta la habilidad de la lectura adulta.<sup>15</sup>

Existe diferencia entre enseñar la técnica de un arte y educar en el arte, lo mismo que enseñar el conocimiento científico y educar en el conocimiento.

---

<sup>14</sup> NIÑO Víctor Miguel, Procesos de la comunicación y del lenguaje. Pág.84.

<sup>15</sup> Ibíd.Pág. 286.

Igual diferencia puede señalarse entre enseñar a leer y escribir y educar en la lectura y en la escritura, es además, crear espacios para que el niño cultive esa capacidad y explore toda posibilidad que ellas brindan. Para el niño es tan fundamental que aprenda a leer y a escribir, como descubrir y desarrollar cuál es su vocación, su yo y su personalidad etc.

Escritura; método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema. Un sistema de escritura puede ser completo o incompleto; es completo el que puede expresar sin ambigüedad todo lo que puede manifestar y decir una lengua determinada.

**3.6.2 Sistemas Incompletos.** Se usan para anotaciones, o son mecanismos mnemotécnicos que recuerdan hechos significativos o expresan significaciones generales. Estos sistemas, que también reciben el nombre de subescrituras, incluyen la escritura pictórica (o pictografía), la ideográfica y la que usa objetos marcados y no marcados.

**3.6.3 Sistemas Completos.** Son aquellos que se expresan en la escritura en cuanto formule su lengua. Se caracterizan por una correspondencia más o menos estable entre los signos gráficos y los elementos de la lengua que transcriba. Tales elementos pueden ser palabras, sílabas o fonemas (unidad mínima de una lengua que distingue una realización de otra). Así pues, estos sistemas se clasifican en ideográficos (también se llaman morfemáticos), silábicos alfabéticos.

**3.6.4. Sistemas Ideográficos o Morfemáticos.** Se porque sus signos, se llaman ideogramas, representan palabras completas. En algunas ocasiones los signos representan toda una serie de palabras derivadas, y en otras un solo signo representa varias palabras separadas y distintas. En un sistema ideográfico puro estas ambigüedades quedan sin resolver. Esos signos se usan como indicadores fonéticos y semánticos, y se suelen llamar complementos fonéticos y determinativos.

Los determinativos son los que indican la clase o la categoría gramatical a la que pertenece la palabra que representa el ideograma. Los determinativos son también ideogramas, pero no se leen, sino que sirven para expresar una clase semántica, como dioses, países, pájaros, peces, verbos de acción, verbos que significan proceso, objetos de madera, de piedra, y así sucesivamente. Los complementos fonéticos tienen un uso parecido, pero muestran de forma más específica cómo se pronuncia toda o parte de la palabra que representa el ideograma. Por ejemplo, dentro de la escritura del español, el ideograma 2 se lee dos. Sin embargo, cuando se escribe el ordinal, hay que añadir el complemento fonético <sup>o</sup> y el ideograma más el complemento 2.<sup>o</sup>, se lee segundo, si el complemento fonético se combina con el determinativo que expresa femenino <sup>a</sup>, el

logograma se transforma en 2.<sup>a</sup> y se lee segunda. En este ejemplo se emplean los signos con una finalidad fonética (y no ideográfica).

**3.6.5 Sistemas Silábicos.** Para superar las deficiencias de la escritura ideográfica, se empleaba el principio de transferencia fonética. Cuando se utilizan signos que representan sonidos, sílabas en este caso, se pueden escribir todas las palabras que no era posible hacerlo con la escritura ideográfica. Además, cuando se añaden los signos silábicos a las raíces, es posible representar morfemas, es decir las terminaciones de caso o las de la conjugación verbal. Hay que destacar que deben leerse e interpretarse porque son elementos de la lengua escrita, frente a los indicadores fonéticos.

Un sistema mixto, el ideo silábico, es el primer paso para uno completo; expresar todo, en el sistema de escritura (número de signos necesarios para escribir cualquier realización). Frente a la escritura ideográfica y se forma por signos de vocal más consonante y signos para las vocales aisladas.

Consonante más vocal, sin diferenciar las vocales. Así se equipara el número de signos al número de sonidos consonánticos de la lengua, pero se aumenta la ambigüedad, porque el lector debe suplir el sonido vocálico correcto. Dado que se trata de escribir sílabas, los signos necesarios para escribir.

**3.6.6 Sistemas Alfabéticos.** El último paso hacia una escritura completamente alfabética consiste en escribir y separar los sonidos vocálicos de los consonánticos, lo que precisa de unos cuantos signos más, pero elimina la ambigüedad de tener que suplir las vocales al leer. Por tanto hay más signos para escribir cada realización, aunque el sistema completo necesite menos signos y más sencillos. Puesto que cada uno representa un fonema, la palabra así escrita es su transcripción fonética y no hay que sustituir ningún sonido al leerla.

**3.6.7 Historia de la Escritura.** El primer escrito que se conoce se atribuye a los sumerios de Mesopotamia y es anterior al 3000 a.C. Como está escrito con caracteres ideográficos, su lectura se presta a la ambigüedad, pero está presente el principio de transferencia fonética y se puede rastrear su historia hasta averiguar cómo se convirtió en escritura ideo silábica. En el caso de los egipcios se conocen escritos que proceden de unos cien años después y también testimonian el principio de transferencia fonética.

Casi a la vez, en Elam se desarrolló la llamada escritura protoelamita. Todavía no ha sido descifrada y no se puede decir gran cosa sobre ella excepto que es ideosilábica y el número de signos que tenía. Después, surgieron también sistemas ideosilábicos en el Egeo, Anatolia, el valle del Indo y China. Otros

pueblos tomaron sus silabarios para escribir sus propias lenguas. En la última mitad del segundo milenio antes de Cristo los pueblos semíticos que vivían en Siria y Palestina tomaron el silabario egipcio bajo la forma más sencilla y reducida (esto es, los signos de consonante más cualquier vocal), y abandonaron sus ideogramas y su silabario complejo.

Este nuevo silabario estaba prácticamente hecho, porque los egipcios nunca escribieron vocales. El primer documento de escritura semialfabética se encontró en las inscripciones conocidas por protosinaíticas, que están fechadas en torno al 1500 a.C. Otro sistema de escritura parecido data del 1300 a.C., y se ha encontrado en la costa norte de la actual Siria, en Ugarit, pero en este caso los caracteres de la escritura eran unas cuñas como las de la escritura cuneiforme de Mesopotámica. En toda la zona se escribía de forma parecida y fueron los griegos quienes tomaron su escritura de los fenicios. Dieron el último paso, pues separaron vocales de consonantes y las escribieron por separado; así se llegó a la escritura alfabética en torno al 800 a.C.

**3.6.8 El proceso de la escritura.** La comunicación escrita gana cada vez prestigio y amplía su radio de influencia, hasta el punto que hoy en día se considera como una necesidad saber escribir, para ser participe de la cultura comunitaria y tener acceso al saber de la humanidad. Leer y escribir es entablar un diálogo entre autor y lector que sirve como proceso de proyección profundo e integral.

### 3.7 QUÉ ES LEER?

Es un proceso de lectura, comprende un conjunto de acciones que corresponde a una fase de la comunicación.

Leer es percibir y entender la secuencia escrita de signos y llevar a ellos el pensamiento, para interpretar, recuperar y valorar, la información subyacente en el texto configurada como ideas, conceptos, problemas, razonamientos, aplicaciones, relaciones y vivencias actitudinales y estéticas de acuerdo con el tipo de género.

**3.7.1 Leer implica.** Pasar la mente por el contenido del texto a partir de las palabras, frases, u oraciones, párrafo, y páginas, raciones; captarlo como un todo y determinar el tema del cual debe dar cuenta.

Aproximarse a lo que piensa y siente el autor en relación con el hombre y el mundo, por medio de descubrimiento, del significado, manifestar y subyacente en la línea del escrito.

Valorar el contenido e identificary asumir una posición crítica que ayude a desempeñar un rol creativo y útil.

**3.7.2 La importancia de la lectura.** (Antonio Blay, 1969) dice “saber leer más y mejorar es una de las habilidades más preciosas que puede adquirir el hombre moderno” se considera como necesidad en el hombre del mundo actual, el cual se constata como el medio tradicional más eficaz del conocimiento es la lectura.

¿**Qué es leer?** Leer se debe entender como parte del aprendizaje total del lenguaje, el programa y el currículo busca que el niño desarrolle todas las habilidades de comunicación: hablar, escuchar, leer y escribir. Los cuatro procesos son fundamentales si se transmite o reciben bien.

El niño debe aprender a comprender el pensamiento que se habla o se escribe y expresar ideas con claridad por medio del texto.

Lo elemental es que el niño pueda captar el mensaje del texto en una forma muy cercana a como el autor quiso expresar. Leer es interpretar la palabra escrita y comprender el mensaje.

**3.7.3 El hábito lector empieza por querer leer.** El niño tiene que aprender a leer y al mismo tiempo, a amar la lectura, para ello necesita de estímulo, motivación para que él mantenga el interés por leer.

La variedad de los temas, la presencia de ilustraciones y colores, son una motivación para que el niño ame la lectura y así el acto de leer sea algo placentero; el sentimiento también hace parte de la actitud del niño, hacia el libro para que el goce de la lectura.

Factor que interviene en la lectura y que a la vez el docente debe conocer el concepto, destrezas previas al aprendizaje de la lectura también saber estimular la actividad lectora en el niño.

El material de la lectura que se utiliza se debe ser adecuado para el alumno y el docente.

La actitud que el niño y el docente tengan hacia el tema es factor motivador en el desarrollo del hábito lector. Este sentimiento influye el ambiente y el clima emocional de la clase.

**3.7.4 ¿Para Que Leer?** La lectura cumple para el niño una doble función: a ) a nivel individual, y b) a nivel social al leer el niño combina las dos.

A nivel social la lectura sirve para recibir información útil. Las señales de tránsito, avisos, boletines, datos que de alguna forma integran al niño en comunidad y a la cultura.

Leer sirve para asimilar, cambiar creencias y comportamientos dentro del grupo. Leer sirve para comprender el lenguaje y costumbre de un pueblo, para identificarse con su tradición oral y escrita.

A nivel individual leer tiene utilidad y también conocimiento. En el proceso de la formalización y actualización en área de la lectura y la escritura tienen aspectos que el maestro y alumno deben seguir: la primera meta es llegar hacer lector y escritor; la segunda meta se refiere a saber sobre procesos de lectura y escritura y sobre su aprendizaje y la tercera meta hacer la práctica pedagógica en esa área.

### **3.8 ¿ QUÉ ES LITERATURA?**

Etimológicamente literatura viene de Littera, significa todo a cuanto a letras se refiere . Con frecuencia se designa con este término el conjunto de obra literarias producidas por la actividad del hombre en todo tiempo y en todo los países."La literatura propiamente es el arte que realiza la belleza por medio de la palabra hablada y escrita" <sup>16</sup>.

El artista es artista todo aquel que expresa la belleza en cualquiera de sus manifestaciones, el artista descubre lo bello, siente con mayor entusiasmo y con emoción; combina la imaginación la bella forma y sabe reproducirse de manera sencilla. Artista es el autor de obras bellas y toma los nombres de pintor, escultor, músico etc, según la clase de actividad.

En este aspecto se refiere a aspecto literario que recibe el apelativo de poeta, dramaturgo, novelista, etc, toma en cuenta el género que consagra. El artista literario, en su acepción más elevada es el que domina el arte de la palabra y se sirve de ella para componer obras de gran valor estético.

Suele darse el nombre de literatura culta elaborada para los grandes escritores y difundida principalmente por medio de la escritura; y el de la literatura popular a

---

<sup>16</sup> Montes de Oca. Teoría y técnica de la literatura. Pagina, 10

la que vive entre el pueblo transmitida de generación en generación por vía oral. Esta suele ser anónima y reviste un marcado carácter tradicional.

**Obra literaria** es toda creatividad literaria, cualquiera que sea la extensión que posee unidad, e independiente. Obra literaria puede ser, un soneto, como un poema épico, una breve narración como una extensa novela

**3.8.1 Facultades del artista literario.** El artista literario debe contar con gran inteligencia estética, debe gozar de fina sensibilidad estética, poseer excelente memoria, ni la imaginación, ni la fantasía puede identificar sin elementos de composición, para ello necesita de la facultad de la memoria a fin de retener cuanto dato de conocimiento, hecho y elementos de juicio se adquiere por la observación, la lectura y el estudio. Buen gusto que significa actitud para juzgar de lo bello y decir los defectos de los trabajos de los artistas, pero esto lo adquiere con vocación.

**3.8.2 Cuento.** Narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario.

Aparece en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional.

La evolución histórica del cuento es más difícil de fijar que la de la mayoría de los géneros literarios. Originariamente, el cuento es una de las formas más antiguas de literatura popular de transmisión oral. El término se emplea a menudo para designar diversos tipos de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil o el cuento folclórico o tradicional. Entre los autores universales de cuentos infantiles figuran Perrault, los Hermanos Grimm y Andersen, creadores y refundidores de historias imperecederas desde Caperucita Roja a Pulgarcito, Blanca nieves, Barba Azul o La Cenicienta.

**3.8.3 Cuentos Fantásticos.** Los cuentos fantásticos, o Märchen, palabra alemana con la que los eruditos prefieren referirse a ellos, pertenecen al campo de la ficción. Tienen lugar en un mundo fantástico poblado por personajes extraños y mágicos y no se consideran verídicos ni por el narrador ni por su audiencia. Aunque lo sobrenatural abunda en este tipo de cuentos, pocos tienen que ver con los cuentos de hadas. Abarcan un gran número de argumentos (como los relatos de La Cenicienta, Blanca Nieves o Caperucita.

**3.8.4 Otras formas de cuentos Tradicionales.** Existe otra forma de cuento tradicional muy extendida por todo el mundo. El relato de animales se engloban en dos categorías principales: los protagonizados por animales que pueden hablar



y se comportan como seres humanos, y aquellos en los que las cualidades humanas de los animales son simplemente una convención que se acepta durante el curso de la narración; así sucede en los ciclos medievales de animales (por ejemplo, los cuentos de Reynard the Fox) o en las fábulas, que se caracterizan por su moraleja. Cuando no son mitológicos, los cuentos de animales cumplen una función de sátira social o política, encubierta por la narración literaria.

Los cuentos de fórmula reiterativa incluyen las historias interminables o los cuentos de nunca acabar; los cuentos acumulativos, que parten de una frase básica a la que se van añadiendo otras nuevas (por ejemplo, el famoso A mi burro le duele la garganta), y los cuentos con un final inesperado, que abarcan desde las historias serias o ingeniosas a los juegos de palabras. Este género comprende un amplio material, confusiones producidas por equívocos lingüísticos o dialectos diferentes, como los modernos chistes malos.

**3.8.5 El papel del cuento tradicional.** Los seres humanos siempre han sido contadores de cuentos, y allí donde no tuvieron una Biblia, libros de historia, novelas o relatos que forman a las generaciones más jóvenes con historias conservadas en su memoria, ya fueran personales, familiares, del clan o de la sociedad más amplia, y se entretienen al amor de la lumbre con diversos tipos de cuentos tradicionales. Esta función social sigue viva: en la actualidad se practica tanto en la escuela, bien de manera oral bien a través de la literatura infantil.

**3.8.6 Cuentos realistas.** Tienen una ubicación especial y temporal definida. La narración escoge elementos (personajes y objetos) naturales; en estos cuentos prevalece la importancia de los elementos presentados que la propia acción, lo que permite ser vehículo para la observación, comprensión y análisis del medio o para dar rienda suelta a la creatividad.

**3.8.7 Aporte de Horacio Quiroga a la literatura infantil.** Horacio Quiroga (1878-1937), escritor uruguayo, nacido en Salto y muerto por suicidio en Buenos Aires. Deportista y aficionado a las ciencias, funda la tertulia de "Los tres mosqueteros" y se inicia en las letras bajo el patrocinio de Leopoldo Lugones. Viaja a París en 1900 y hace una breve experiencia de la bohemia pobre. La mayor parte de su carrera transcurre en Argentina, donde llega a ser muy leído por sus cuentos, publicados en revistas y recogidos en libro. Ejerce empleos consulares y la crítica de cine, y pasa largas temporadas en el medio rural de Misiones, en la frontera argentino-paraguayo-brasileña, ambiente del que tomará temas para sus narraciones.

Su carrera se abre en la poesía, dentro del ámbito del modernismo, con *Los Arrecifes de coral* (1901), obra sin mayor consecuencia. Una vida dramática, siempre cercana a la estrechez económica, matrimonios conflictivos, experiencias con el hachís y el cloroformo y el constante cerco del suicidio, alimentan su tarea cuentista, una de las más importantes de América. No le son ajenas las influencias de Rudyard Kipling, Joseph Conrad y, sobre todo, el magisterio de Edgar Allan Poe, por la atmósfera de alucinación, crimen, locura y estados delirantes que pueblan sus narraciones. A veces se remonta a escenas conjeturales de la vida prehistórica o mezcla, con extraña astucia, personajes humanos y animales que hablan, como en las fábulas clásicas, pero estableciendo una sutil frontera entre la vida natural y la civilización. Sus figuras de pioneros, de europeos abandonados en los confines de la selva, cansados de la vida y de empresarios alocados, crean un mundo de intransferible personalidad, que no daña el habitual descuido de su redacción.

Obras: *El crimen de otro* (1904), *Historia de amor turbio* (1908), *Cuentos de amor, de locura y de muerte* (1917), *Cuentos de la selva* (1918), *El salvaje* (1920), *Las sacrificadas* (1929), *Anaconda* (1921), *El desierto* (1924), *Los desterrados* (1926), *Pasado amor* (1929), *Suelo natal* (libro de lectura para niños). Los cuentos de la selva permiten ver la aventura y la fantasía; y es una herramienta a priori para trabajar con los niños de Quinto Grado, en la práctica de lectura como en escritura y así el niño, sea gestor de otras ideas y que a partir de los cuentos aprenda a comprender lo leído y lo escrito.

## IV PROPUESTA PEDAGÓGICA

*“El aprendizaje es el fruto de un trabajo conjunto del maestro que comprende y motiva a sus estudiantes, y de unos niños movidos por la necesidad de saber”.*

### **4.1. ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS Y PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA.**

En esta propuesta se presenta una idea de fundamentación y algunas estrategias asociadas con la construcción de herramientas metacognitivas básicas y relevantes en los procesos de lectura y escritura y algunos textos comunicativos en los que se ponen en juego estos desarrollos, como manifiesta el profesor Kelly en el film “La sociedad de los poetas muertos” “En mi clase aprenderás a pensar por ti mismo nuevamente. Aprenderás a saborear la palabra lenguaje... las palabras y las ideas pueden cambiar el mundo”.

La finalidad que se persigue es para darle la experimentación de procedimiento: simbiosis de la teoría y la práctica, de la acción y la reflexión, para luego analizar y mostrar resultados.

Un motivo para darle vía libre a la propuesta, es sencillamente que se logre un avance notorio en los procesos de producción escrita, más concretamente en el control pobre de significados de textos que producían y que leían, en los niveles de coherencia y cohesión, lo mismo que en la forma de composición.

Desde el punto de vista Psicológico, se va a tener en cuenta elementos de la teoría de Piaget y de Vigostky. Para trabajar con un grupo de 33 estudiantes en edades que oscilan entre nueve a doce años de edad; con la perspectiva Piagetiana, se considera conveniente jalonar el paso de un nivel de pensamiento concreto a un nivel de pensamiento formal se fortalece; la construcción de nuevas estructuras correspondientes al pensamiento que opera fundamentalmente con el lenguaje. Por esto se considera pertinente el trabajo sobre la construcción con

herramientas textuales básicas ligadas al desarrollo cognitivo y metacognitivo, para fortalecer el proceso de competencias lectoescriturales.

La herramienta del lenguaje y la cognición se adquieren en la interacción social y luego se interioriza y se apropia de manera práctica. Los planteamientos Vigotskianos resultan significativos si se tiene en cuenta el papel que se le asigna al docente como mediador de la interacción entre el niño y la cultura y de ésta con el lenguaje, específicamente con la lectura y escritura por medio de la práctica.

Dentro del trabajo sobre competencias asociados a la escritura, resulta importante la toma de conciencia del niño lector, o escritor del lenguaje con la ayuda del docente.

Con el fin de lograr objetivos propuestos, mejorar la optimización de competencias escriturales; se realizan actividades que se hagan dentro del aula, talleres de lectura y escritura para solucionar las dificultades y tengan más agilidad al leer y escribir con buena comprensión.

#### **4.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Propender porque el estudiante explore habilidades lectoescriturales a partir de ejercicios prácticos en el aula.

Concientizar al educando de la importancia de saber leer y escribir.

Buscar herramientas que faciliten la comprensión lectora a través de talleres que fortalezcan este proceso.

Fomentar habilidades por medio del cuento.

#### **4.3. METODOLOGÍA**

Este trabajo se hace de forma práctica y vivencial en el cual se utilizan diferentes espacios dentro de la institución: el patio, a campo libre y específicamente en el aula para que el proceso sea más completo.

Se trabaja en forma grupal, individual para que todos se enriquezcan de las ideas de las lecturas y la escritura con cuentos de animales, una característica fundamental es que los animales tienen actuaciones similares a los humanos.

Se trabaja los cuentos del Uruguay Horacio Quiroga "Cuentos de la Selva". Los niños leen el cuento "La Tortuga Gigante", se analiza y se pone a colación, el papel que desempeña cada personaje dentro de la historia.

Es importante realizar talleres de la lectura y escritura, donde ellos manejen la creatividad y la exploración del lenguaje en forma práctica.

Taller de Ortografía de: Palabras “Homófonas”.

Taller de Comprensión de lectura.

Taller de Análisis de Cuento.

Taller de redacción.

Taller de análisis de cuento.

Al final de la actividad cada participante narra una historia teniendo en cuenta la coherencia, la ortografía, signos de puntuación y la creatividad.

#### 4.4 DESARROLLO DE TALLERES

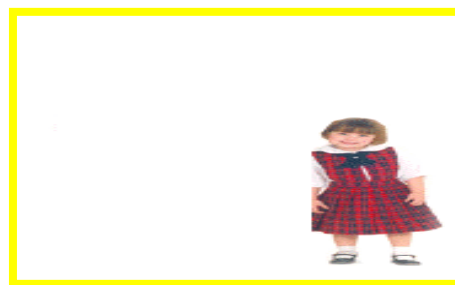
##### Taller No. 1

Tema: **Cualidad del estudiante.**

Objetivo: Representar por medio de un esquema estructuras de un enunciado.

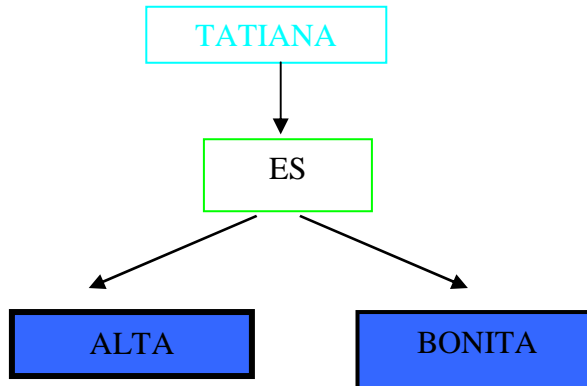
a.

**“Tatiana es alta y bonita”**



- 4 Se discute este tipo de organización de los significados y la pertinencia de la propuesta de estructura y se concluye que era inadecuada dado que la característica de **“ser bonita”**, no se deriva de la característica **“ser alta”**.

5 Se analizan propuestas como:

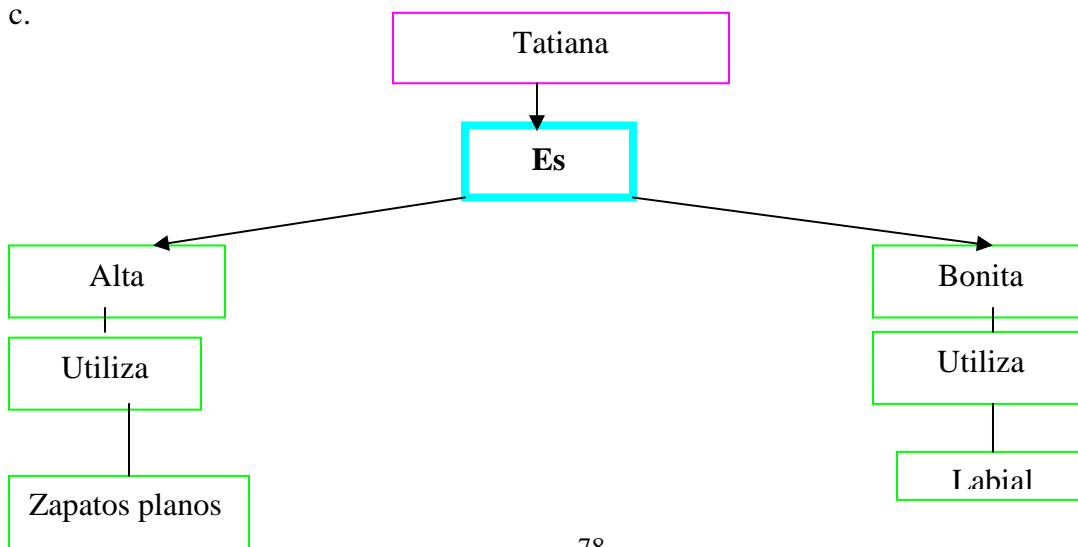


La oración es adecuada.

En un momento posterior al taller se agregan elementos o palabras que hacen del enunciado más complejo y, aparecen nuevas relaciones semánticas.

*“Tatiana es alta y bonita, debido a su altura, ella utiliza zapatos planos de goma para evitar el cansancio; como es vanidosa y muy bonita. Utiliza labial para resaltar su boca.*

c.



El Taller se lleva hasta la medida de complejidad que se considere, así el educando maneja las cuatro habilidades del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir. De esta forma el educando debe describir el compañero (a) con ágil para buscar conectores que puedan formar la oración.

## **Taller No. 2**

### **Tema**

El uso de los signos de puntuación y la ortografía en la lectura y su aplicabilidad en la escritura.

**Objetivo:** Concientizar al educando de la importancia de los signos de puntuación y el uso de la ortografía en textos dados.

### **Tiempo: 4 horas**

**Exploración.** Cada participante comenta en la clase el por qué es importante los signos en un texto.

¿Qué piensa cuando ve un texto sin signos de puntuación ?

se da un texto sin signos de puntuación, para que ellos lo lean y comenten; seguidamente lo orden y le coloquen los signos de puntuación.

En la actividad el Niño lee el cuento.

### **Fragmento del cuento el hijo**

#### **Sin signos de puntuación**

es un poderoso día de verano en misiones con todo el sol el calor y la calma que puede deparar la estación la naturaleza plenamente abierta se siente satisfecha de si Como el sol el calor y la calma ambiente el padre abre tambien su corazon a la naturaleza ten cuidado chiquito dice a su hijo abreviando en esa frase todas las observaciones del caso y que su hijo comprende perfectamente Si papa responde la criatura mientras coge la escopeta y carga de cartuchos los bolsillos de su camisa que cierra con cuidado

## Desarrollo de la actividad

Se lleva a colación el fragmento y se hace una comparación entre la utilidad de una caja de fósforos en la cocina y los signos de puntuación.

Se van a imaginar que los signos están en una caja guardados y “dicen lo siguiente : soy yo ; estamos encerrados, quiero ser útil.

**Punto** . **Signo de Interrogación** ¿?  
**Punto seguido** . **Signo de Admiración** ;!  
**Punto y coma** ; **Puntos suspensivos** ...  
**Comillas** “” **Paréntesis** ( )  
**Dos Puntos** : etc.

Con los signos de puntuación deben arreglar el fragmento dado:

Cada estudiante revisa el cuento dado, lo analiza y le coloca los signos de puntuación y la ortografía, para observar la diferencia que hay entre el texto sin signos de puntuación y el original

El fragmento con los signos:

Fragmento del cuento “El Hijo”

Es un poderoso día de verano en Misiones, con todo el sol, el calor y la calma que puede deparar la estación. La naturaleza plenamente abierta, se siente satisfecha de sí.

Como el sol, el calor y la calma ambiente, el padre abre también su corazón a la naturaleza.

—Ten cuidado, chiquito —dice a su hijo; abreviando en esa frase todas las observaciones del caso y que su hijo comprende perfectamente.

—Si, papá —responde la criatura mientras coge la escopeta y carga de cartuchos los bolsillos de su camisa, que cierra con cuidado.... [Horacio Quiroga](#)



La caja donde estaban los signos es simbólica, para darle a entender a los niños que los fósforos en la cocina sirven para prender la estufa y se puedan preparar los alimentos; así también los signos de puntuación son factor primordial en un texto y sin ellos no se podría escribir: una carta, un cuento, una novela, una poesía. Son tan útiles que no pueden faltar.

### **Taller No. 3**

#### **Tema**

#### **Palabras HOMÓNIMAS**

#### **Objetivo**

Identificar el significado de las palabras en la oración.

#### **Tiempo: 3 Horas**

#### **Desarrollo**

a. Las estrellas están enumeradas de tal forma que cada participante debe encontrar la compañera de la palabra dada.

El juego consiste en sacar dos oraciones al sorteo y debe buscar con los otros compañeros.

<i>Primera pareja</i>	<i>Nombre de los participantes</i>	<i>Estrellas No.</i>	<i>Palabra.</i>
1.	Adriana y José	6	Rayo Rallo
2	Angie y Cristina	3	Caza Casa

Así sucesivamente hasta completar y se dará las frases:

La mata es hermosa 2

Cojo las flores del jardín

Juan quedó cojo 3

Me mata la curiosidad por conocer tus amigos 2

El caballo tiraba la zorra calle arriba. 5

La zorra selamía mirando las uvas 5

Rallo el queso para las arepas

Colocaron una cerca de alambre muy cerca de mi colegio 4

No. 6  
El niño tiene miedo a los rayos

Cerca de mi colegio hay flores

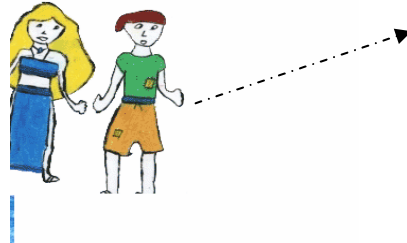
Las palabras Homófonas también tiene su encanto.

¿ Qué se observó en las oraciones?

Describe cuáles son las diferencias entre las palabras.

¿Conoces palabras que se suenen o se pronuncie igual, pero que tengan diferente significado? ¿ Cuáles?

Cien	Sien
Cosido	Cocido
Sólo	Solo
Caza	Casa



Se realiza un concurso a inventar un mensaje en forma corto con palabras Homónimas.

Se encontraron frase como:

*“Sólo quería estar en otra parte, pero mi abuelo parte mañana a Canadá y no puede estar con la tía, por que quiere estar solo”.*

## RECOPILACIÓN DE CUENTOS

### TEMPESTAD

*Ayer cayó una tempestad y el niño Danilo estaba cortando leña; cuando de pronto cayó un rayo y lo mató. Mientras la madre rallo el queso para prepara la pasta y al escuchar la tempestad, se fue a mirar donde el hijo estaba cortando leña. Al llegar al sitio lo vio en el piso, ya era demasiado tarde. Danilo había muerto”*

*Alex vargas*

*Se observa un trabajo coherente y con cohesión, ya que las oraciones tienen sentido de manera individual y entre ellas, sólo se observa deficiencia gramatical en “mientras que la madre ralló el queso” en relación con la oración siguiente, diferencia de tiempo, pero que es aceptable, ya que la idea del niño era utilizar la palabra rollo, que según el contexto debería ser rallaba.*

*En general a través de este ejemplo, se puede notar el nivel de desempeño que los niños han logrado desarrollar, poniendo en acción el lenguaje de manera lógica, coherente y una forma de mostrar cómo el proceso de pensamiento se optimiza.*

#### **Taller No. 4**

#### **TEMA : La tortuga gigante.**

**Objetivo:** familiarizar al estudiante con el contenido del texto, de manera que puedan enfocar su atención hacia el cuento.

#### **Exploración.**

- a. Se le pide a cada estudiante que en una hoja dibuje a un animal y escriba las características que lo identifican.
- b. Cada estudiante lee su descripción sin decir el nombre, de tal forma que los niños identifiquen el animal.
- c. Se les da el cuento la tortuga gigante, para que lean en silencio .
- d. Después leer en voz alta e individual, pero por sorteo.

Esta actividad genera expectativa e incertidumbre por saber a quien le toca leer.

Seguidamente ellos escriben cuentos basados en otros animales.

## “LA CUCARACHA”



*“Había una vez una cucaracha que vivía en un árbol grande y bonito, un día la cucaracha estaba en su árbol, como todos los días, cuando de pronto llegó un hombre a cortar el árbol. Ella se dio cuenta y se dijo: tengo que salvar mi casita, buscó varias formas e iso bien trampas para que el hombre no destruyera su casita.*

*la cucaracha fue a donde sus amigos insectos, para que le ayudaran a salvar su casa. Entonces los amigos de la cucaracha le hicieron una picardía y entonces el hombre aprendió que no debía cortar árboles. La cucaracha agradeció a todos amigos, después se fue a casa y vivió feliz, sin que nadie la molestara”.*

Adriana Lucia Patiño

*En el cuento de “la cucaracha ” se observa que hay relación de concordancia entre párrafo y párrafo.*

*Maneja signos de puntuación; en el cuento se encuentran errores ortográficos, en la frase “busco varias forma e iso trampas” se ve claramente que el niño no tuvo en cuenta la conjugación del verbo; y también cambio la palabra insecto por (insepto).*

*En general ellos manejan acentos de la oralidad a través de los parlamentos de los personajes que participan en el cuento, los llamados (iconos verbales).*

### **Taller No. 5**

**Tema : Descubrir la magia de la palabra a través de párrafos cortos.**

#### **Objetivo**

Lograr que el niño construya párrafos por medio de la palabra.

#### **Exploración**

a. Cada estudiante se hará participe de la clase comentando ¿ Qué es un párrafo?

b. Se escucha comentarios como:

párrafos es una colección de palabras.

Los párrafos tienen muchos conectores.

El párrafo tiene coherencia.

El párrafo es un texto corto.

El docente manifiesta que todo lo que se dijo es verdad, sino que se debe organizar la idea

Recordemos:

El párrafo es una serie de ideas, siempre hay una idea principal y otras que la complementan y se llaman ideas secundarias.

Se da una serie de palabras en desorden de tal forma que ellos organicen y expresen ideas con sentido.

Las frases:

a. El alumno organiza la oración teniendo en cuenta la estructura del párrafo.

Andrea	carta	A	Escribió	Amigo	una		
Importante	Le	conté	Cosas	mi	Vida	sobre	
Colegio	Desde	este	El	pasado	año	estudio	en
Aprendí	ante	Ya	A	grupo	Hablar	un	
	Compañero	Con	Investigo	Mis			
	Libros	mucho	Leo	Pereza	sin		
Voy	Ya	No	Tras	Nota	Un		
					a		
	Siento	Muy	Me	Feliz			

Los niños deben organizar las oraciones colocándole los signos de puntuación.

Jorge organizó las frases así:

Andrea	Escribió	una	Carta	A	un	Amigo
Le	Conté	cosas	Importantes	Sobre	Mi	Vida;
Desde	El	año	Pasado	estudió	En	Este Colegio
Ya	aprendí	hablar	ante	Un	Grupo.	
	investigó	con	Mis	Compañero	s	
	Leo	mucho	sin	Pereza		
Ya	no	Voy	Tras	Un	Nota.	
	Me	siento	Muy	Feliz	Aquí.	

El niño debe tener en cuenta cual es la idea principal.

La idea principal que: Andrea escribió una carta a un amigo y le comenta las actividades que ha realiza.

Ideas secundarias: que estudia y no va tras una nota.

Con su imaginación el estudiante crea un cuento.

*Cuento "LA CURIOSIDAD"*

*Una vez estaba pedrito triste , porque no tenía nada que hacer , hasta que llegó rosita y preguntó qué haces , el contesto: estoy triste y no quiero hacer nada. Entonces rosita niña estudiosa buscó en la biblioteca un librito llamado " Cuentos de la Selva" y le llamó la atención y se dijo: pedrito, vamos a leer y pedrito contestó: a leer yo. Yo, no quiero leer.*

*Rosita al ver que pedro no leyó, se fue sola a leer, mientras pedrito escuchaba todo el cuento y le llamó la atención, al ver que el cuento estaba interesante ; cogió el libro y sintió la necesidad de leerlo , siguió párrafo por párrafo, hasta que terminó de leer. Quedó tan impresionado de la historia que desde ese momento, le gusta leer".Fabián Ariza*

*En los cuentos e manejas categorías gramaticales como: sustantivos, adjetivos, artículos, signos de puntuación , etc, ayudan a que el cuento cumpla con lo más elemental . También expresan sus ideas , dudas y preguntas frente a los cuentos. Así el niño demuestra agilidad en los niveles de desempeños.*

*Cuento El caimán alcohólico*

*Era se una vez un caimán que era muy alcohólico y llegaba a la casa borracho y un día el cantinero le dijo: que si tomaba más se iba a morir y el caimán no obedeció y a la semana siguiente murió de borrachera.*

*Nelly florez*

*En este cuento " el Caimán Alcohólico", el niño muestra que el título tiene relación con el texto ala vez su mensaje y ese mensaje dice algo que un segundo lector lo entenderá fácil.*

**Taller No. 6**

**Tema:** Las imágenes aplicadas al cuento.

**Objetivo:** Motivar al niño a expresar opiniones por medio de imágenes

**Tiempo** 2 horas

Desarrollo de la actividad





Los estudiantes observan la lámina.

Comentan sobre la imagen.

Describen la imagen

Con las características de la imagen describen el texto.

Ellos expresan ideas como:

La pareja es moderna

Se ve juventud y belleza

Evolución en la forma de vestir

Gran variedad de flores

Fantasía hacia un mundo perfecto

Hay seducción

Reconciliación.

Para la práctica, ellos escriben un cuento según su imaginación

*Cuento: Destino*

*"Nunca se pensó que aquel momento llegara. Una pareja que por estar tan alejados, por culpa de los padres, decide enfrentarse a todo con tal de rescatar ese amor tan mezquino, entonces deciden huir a un lugar muy hermoso para casarse, sin importar lo que sus padres sufrieran, tal vez con la esperanza de que en el matrimonio les fuera bien, pero no fue así. A los dos días de casados la novia se muere".*

*Angie Tatiana Ariza*

*Dentro del cuento se ve niveles de concordancia, cohesión, manejo de verbos y signos de puntuación. De esta forma plasma la tragedia y tiene una idea clara entre el título con el final; reconoce la escritura*

*como sistema de significación y de él, extrae mensajes vinculados por la escritura, también conecta unidades lingüísticas como palabras, frases, párrafos... para conforma unidades mayores.*

## Taller No. 7

**Tema:** cuento “El Loro pelado”

**Objetivo,** realizar lectura comprensiva a través del cuento.

**Tiempo** 3 horas

Exploración

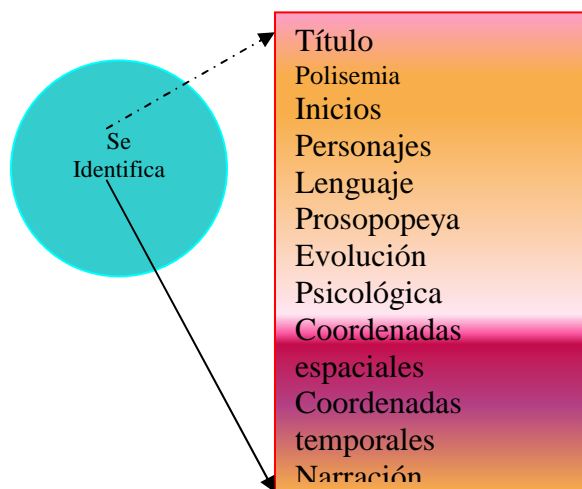
Se forman grupos en minas y se les comenta sobre que van a trabajar.

Se copia los títulos de los” cuentos de la selva” en el tablero.

Por unanimidad escogieron el loro pelado.

Se lee.

Pasos para analizar el cuento



Se selecciona un cuento de los que analizaron por parejas para que uno de ellos lo lean en voz alta, con buena entonación y puntuación.

Análisis de cuento:

Recopilación de análisis de cuento por la estudiante.

Andrea Vargas

"El Loro Pelado"



**Título:** tiene dirección directa con el contenido específicamente, con el clímax del relato.

**Polisemia:** el loro puede ser la imagen de una persona astuta o sagaz, que toma venganza de alguien que le hace un mal.

**Inicios, relación con el final:** cuenta la vida feliz del loro en libertad, perteneciendo a una bandada y termina siendo igualmente feliz perteneciendo a otro grupo. El loro es un animal que se relaciona con la felicidad.

**El protagonista:** es el loro centinela, por lo que se relaciona con el papel de la cacería del tigre.

**Narrador:** Omnisciente con perspectiva externa de la acción con clara intención de dirigir su relato hacia los niños.

**Lenguaje:** coloquial, con entonación propia para ser ameno y claro a los niños.

**Prosopopeya:** otorga voz al tigre y al loro.

**Evolución Psicológica:** el loro es vivo, inteligente y además demuestra que es vengativo y taimado, más que el tigre.

**Personajes:** los otros personajes son: estereotipados, familia, propietario y peón. Normales, tradicionales y típicos.

**Coordenadas espaciales:** se ubica en el monte, luego en la casa de un hacendado y en una cueva, específicamente en el Paraguay.

**Coordenadas temporales:** Narración en tiempo pasado.

**Duración:** la duración del episodio es indefinida, aunque se sabe que es bastante tiempo, hasta que el loro se cure y se adapte a la familia.

**Género:** cuento para niños


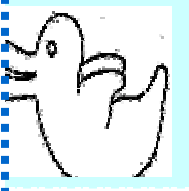
*Final: Epifánico*

*Al final de la clase los niños realizan cuentos cortos.*

***"El gato matero"***  
*Había una vez un gato que robaba. Un día robo un millón de dólares y todo el mundo sospecho del gato.  
Al día siguiente lo descubrieron y lo encadenaron".*  
*Juliana Pardo*

*La niña tiene la posibilidad de comprender el cuento y identifica el sentido de un término, según el lugar ocupado en la frase, a la vez maneja conjugación de verbos, sustantivos y adverbios etc.*

***El Pato Abusón***  
*"Había una vez un pato que abusa de los menores, pero un día un pato grande abuso de el ,así el pato dejo de abusar de los demás "*  
*Valentina Barrera*



*Maneja categorías gramaticales y tiene una concordancia entre los párrafos; es un cuento corto, pero cumple con lo más elemental y tiene cohesión, coherencia lineal en la conducción del mensaje. En todos los cuentos se manifiesta un grado de tragedia que de alguna manera encasilla con lo que Horacio Quiroga escribió en sus cuentos. Los niños siempre escriben sobre realidad y cotidiano volando por la fantasía.*

## 4.5 CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE CUENTO

En el trabajo realizado con los niños se muestra el interés por trabajar y realizar cuentos. Ellos manejan categorías gramaticales como sustantivos, adjetivos, artículos, signos de puntuación, etc, la forma como ellos usan el lenguaje y en modo de leer y escribir.

Así el niño trabaja sobre competencias entendidas como aquellas que los sujetos saben hacer con los saberes. La prueba busca también generar un diálogo entre el mundo que se propone (cuento), para descubrir ciertos saberes.

Los talleres aplicados muestran que los niños saben leer en el nivel literal, relacionan semejanzas entre textos leídos con otros textos ya conocidos por los estudiantes a los que se les llama ( relaciones ínter textuales). Cuando él ingresa a la escuela el estudiante comprende ciertas categorías gramaticales como: conectores, verbos entre otros. El estudiante interactúa comunicativamente con textos impresos y asimila los mensajes, los reconstruye, los analiza y responde preguntas que otros le hacen en relación con el mismo texto, el estudiante puede traducir los mensajes de otros ya sean orales o escritos, aplicando la retórica.

De esta forma el niño desarrolla la imaginación a través de los cuentos escritos por ellos; se reconocen que es un sistema de significación e identifican mensajes. Cuando el niño escribe, lee, percibe y analiza; cumple con lo más elemental, que es construir oraciones sencillas, hasta reglas gramaticales, cohesión, coherencia entre párrafo y párrafo. De ahí la importancia de orientar al educando, para que él, este en condiciones de identificar, e interpretar y criticar los textos producidos por ellos y por sus compañeros.

La situación de aprendizaje escolar, esta encaminada a busca definiciones, resultados, procedimientos, estructuras; también razona y deduce de ahí, se asume el uso del lenguaje (saber hacer). Utilizando el lenguaje como conocimiento del sistema lingüístico y así la solución de problemas constituye uno de los ejes del aprendizaje de la matemática; porque el estudiante al solucionar problemas no sólo aplica lo aprendido sino que lo reelabora. El proceso comunicativo lo construye en significados (hablar y escuchar) son cruciales en este trabajo. La complejidad de los procesos mentales y en determinado aspectos del saber hacer con el lenguaje; también con la matemáticas y con otras áreas tomando como referencia los niveles de competencias establecidas para ejercer desempeños.

Así mismo, el énfasis de significado de lo comunicativo en la concepción sociolingüística ha sido también dimensionado en la educación matemática.

## CONCLUSIONES

Es necesario conocer el mundo en el cual se desenvuelve y se educa el niño, razón por la cual se hace un acercamiento al contexto donde se desarrolla el trabajo (La Monografía), el municipio de El Peñón, un pueblo con muchas necesidades, pero a pesar de todo, con una comunidad pujante; qué busca la educación del niño para que no se deje manipular de nadie y sea una persona con aspiraciones grandes que sirva a la sociedad.

La Constitución de Colombia (1991); manifiesta que todo ser pensante tiene derecho a educarse sin importar su estatus, su raza, su religión, etc; igualmente la Ley General de Educación y las reformas que le han hecho hasta la actualidad, ayudan a fomentar y a enriquecer al educando, a formarle integralmente en los aspectos: social, cultural, tecnológico, moral y ético, el cual hacen del individuo un agente de cambio para su vida integral y un niño sensible y solidario, lleno de valores que perduren hasta su fin terrenal.

El docente debe apropiarse de las teorías para llegar a una exitosa práctica debido a que la teoría va de la mano con la praxis de forma complementaria de suerte que se sustenten la una a la otra.

Los pedagogos en todos sus estudios analizaron el comportamiento del niño desde antes de nacer y le siguieron la secuencia hasta poner la teoría y práctica para ver en el niño habilidades y destrezas que posee. Aportes de los grandes pedagogos como el de Comenio que manifiesta que lo que se enseña debe servir al educando de manera práctica y que él "Aprenda Haciendo", donde el niño sea el que cree mediante la práctica.

Una cualidad que nos distingue de los animales, es la capacidad de raciocinio donde se piense y actúe de forma consciente, donde desarrolla y aprende nuevas lenguas naturales, en función de la aprehensión cognitiva y de la realidad. Con el lenguaje el niño expresa lo que siente por medio del pensamiento el cual procesa lo que dice en forma lógica y coherente, ya que nadie puede hablar de lo que no sabe. Este proceso lo aprende mediante la práctica cuando; escucha, habla, escriba y lea. Para formar la idea que va a decir y es el lenguaje lo que pone en juego.

La propuesta o el hecho práctico, donde se plantean formas de soluciones ya sean escritos o habladas con ejercicios prácticos; donde se rompen paradigmas que aumenta la necesidad de cambio en el respectivo quehacer.

El niño despierta el interés por la lectura y escritura por medio de la imaginación, la creatividad, la recursividad hasta poder producir sus propias narraciones.

El cuento se adentra a que el educando vuele por la fantasía, la imaginación y cuente de acuerdo a su manera de pensar.

Actividades como talleres de Ortografía, manejo de signos de puntuación, redacción, coherencia, interpretación y por último que ellos realicen escritos cortos, para así mejorar los desempeños y aumenten las competencias lectoescriturales.

Lo más divertido de la lectura y la escritura, es sin duda, el poder de descubrir lo implícito y extraer lo positivo de todo texto leído y es necesario reconocer que siempre dice algo más de lo que se dice en la estructura básica.

El estudiante interactúa comunicativamente con textos y asimila mensajes, los reconstruye, los analiza y responde preguntas que otros le hacen en relación con el mismo texto. Siempre en una dimensión de diálogo. En ésta perspectiva el estudiante traduce los mensajes de otros, orales o escritos; paralelamente, refuta, argumenta y propone.

Siempre que se promueva la realización de una producción escrita, hay que buscar que esta parte de situaciones significativas, puedan estar vinculadas a los programas pedagógicos, las cuales se nutren de la experiencia y el cual la escritura surja como una necesidad; para conservarla y transmitirla poniéndola en circulación, para que el cuento llegue a otros que no lo han vivido.

El niño desde su entorno escolar (aula) tiene una mirada abierta y es posible identificar el mundo del saber y del hacer en contexto. Por esta razón más que hablar de programas se trabaja la propuesta a través de proyectos y así optimizar competencias lectoescriturales.

La escritura tiene siempre, un para qué, es decir, una función, una razón de ser que le da sentido; de allí la importancia del cuento, que no se quede dormido en un cuaderno y no sólo con la función de ser calificado, sino por el contrario se despliegue en el ámbito de la lectura y la escritura para que se fortalezca el proceso de enseñanza aprendizaje.

## BIBLIOGRAFÍA

BOGOYA MALDONADO, Daniel; TORRADO Maria Cristina y otros. Hacia una cultura de la evaluación para el siglo XXI. Unibilos Universidad Nacional de Colombia. Bogotá,1999.

BRIONES, Guillermo.Evaluación educacional, módulo 4.Colombia.1999

CONSTITUCION POLÍTICA DE COLOMBIA. Editorial Cometa .1998

CHIAPPE, Clemencia .Biblioteca de Bolsillo, Tomo II. Institución Para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico.1999.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO, Edición del Milenio.Océano Unicolor.2000.  
Educación y cultura. Constructivismo. FECODE. 1994. No. 572

ENCICLOPEDIAR MICROSOFT. "Psicología Infantil. En Carta 2001.

MOGOLLON, María Solano. Español y Literatura. Bogotá,1994

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (MEN) Fundamentos de los Indicadores de logros.1999

MONTESORI, María. El método de la pedagogía científica aplicada a la educación de la infancia. Araluce, Barcelona,1975

MONTES DE OCA, Francisco. Teoría y técnica de la literatura. Editorial Porrúa, Décima octava edición.México, 1998.

NIETO VARGAS María Emma. Historia De la Pedagogía ,Argentina .Universidad de la Sabana .Colombia . Edición preliminar.

NIÑO Víctor, Miguel. Procesos de la comunicación y del lenguaje, Santa fe de Bogotá. Tercera Edición, Junio 1998.



PALIA E, Diane y WENDKOS Olds. Psicología del Niño México. Séptima Edición 1999.

PARRA CORDOBA, Olga Lucia. Historia de la Pedagogía. Universidad de la Sabana Edición Preliminar.

PESTALOZZI Johan Heinrich. Enciclopedia. Microsoft, en carta. Colombia. 2001.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL. Colegio Integrado Antonio Ricaurte. 2000.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL. Concentración Antonio Nariño. 2002.

QUIROGA, Horacio. Cuentos de la Selva. Editorial Cupido, Bogotá, 1998.

ROA Yolanda. La Escritura Como Proceso. Bucaramanga, Universidad Santo Tomás.

RODRÍGUEZ, Ana Cecilia. Historia de la Pedagogía. Universidad de la Sabana Edición Preliminar.

TERRY, Faw. Psicología del Niño. Colombia. Editorial Kimpres. 1988

VENEGAS, María Clemencia y otros. Promoción de la literatura a través de la literatura infantil en la biblioteca y en el aula. 1987.