

SUEÑOS ESCRITOS PARA UN APRENDIZAJE LÚDICO

JENNY SULEIDY CORDOBA AYALA
YEIMMY BIBIANA MONTAÑA GALEANO

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
LICENCIATURA EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
Chía, Cundinamarca

2003

SUEÑOS ESCRITOS PARA UN APRENDIZAJE LÚDICO

JENNY SULEIDY CORDOBA AYALA
YEIMMY BIBIANA MONTAÑA GALEANO

HELENA CONSTANZA HERNÁNDEZ

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
LICENCIATURA EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

Chía, Cundinamarca

2003

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Chía, Cundinamarca. Enero de 2003.

PERSONAL DIRECTIVO
UNIVERSIDAD DE LA SABANA

Rector
DR. ALVARO MENDOZA RAMÍREZ

Vicerector
DRA. LILIANA OSPINA GUERRERO

Secretario General
DR. JAVIER MOJICA SÁNCHEZ

Secretaria Académica
DRA. LUZ ÁNGELA VANEGAS

Decana Facultad de Educación
DRA. INÉS ECIMA DE SÁNCHEZ

Directora Departamento de Lingüística y Literatura
DRA. BLANCA ELENA MARTÍNEZ LOPERA

Agradecemos ante todo a Dios por permitirnos la culminación de esta carrera y hacer posible la realización de la propuesta.

También agradecemos a nuestras familias quienes siempre estuvieron apoyándonos y dándonos aliento para seguir adelante.

De igual manera agradecemos a Helena Constanza Hernández por guiarnos y orientarnos en el buen desarrollo de este trabajo.

CONTENIDO

JUSTIFICACION

1. APRENDIZAJE

1.1. DIVERSAS CONCEPCIONES DEL APRENDIZAJE:

1.1.1. Concepciones dentro del antiguo paradigma educativo.

1.1.2. Concepciones dentro del nuevo paradigma del aprendizaje significativo.

1.2 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

1.2.1. Ejemplificación de estrategias de enseñanza significativa

1.2.2. Conclusiones relacionadas con el aprendizaje significativo

1.3. APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA A TRAVÉS DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

1.3.1. Inteligencia Lingüística

1.3.2. Actividades para desarrollar la inteligencia lingüística

1.4 APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTA

1.4.1. La v heurística

2. LECTO - ESCRITURA

2.1. LECTURA

2.1.1. El proceso de la lectura

2.1.2. Lectura a la vanguardia de la educación

2.2. LA ESCRITURA

2.2.1. Características de las primeras escrituras

2.2.2. Tipos de grafías que emplean los niños

2.2.3. El papel de los estudiantes frente a la escritura

2.2.4. El papel del docente frente a la escritura

2.3. LEER Y ESCRIBIR, DOS PROCESOS MUY RELACIONADOS ENTRE SI

2.3.1 El aprendizaje de la lectoescritura: uno de los principales retos educativos

2.4. LAS PRIMERAS LECTURAS Y LA IMPORTANCIA DE UN PROCESO EXITOSO

3. LOS VALORES EN LA ESCRITURA

3.1. EL DESARROLLO DE VALORES EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

3.2 APRENDIZAJE COOPERATIVO, FACILITADOR DEL TRABAJO EN VALORES.

4. EDUCACIÓN Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

4.1 COMPETENCIAS BÁSICAS

4.1.1 Competencia interpretativa

4.1.2 Competencia argumentativa

4.1.3 Competencia propositiva

4.1.4 Competencia comunicativa

4.2. OTRAS COMPETENCIAS EN LENGUAJE

4.2.1. Competencia lingüística: gramatical y textual

4.2.2. La competencia gramatical (o sintáctica)

4.2.3. La competencia textual

4.2.4. Competencia pragmática: lectora, literaria, poética, semántica y enciclopédica.

4.2.5. La competencia lectora

4.2.6. La competencia literaria

4.2.7. La competencia poética

4.2.8 La competencia semántica

4.2.9 La competencia enciclopédica

5. RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DE TODOS LOS NIÑOS Y NIÑAS

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

6.1. CONTEXTUALIZACIÓN

6.2 UNA PROPUESTA CON PROYECCIÓN

7. RECOMENDACIONES

ANEXOS

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

JUSTIFICACIÓN

“El inconformismo se expresa en una tendencia persistente a cuestionar y transformar la práctica docente”.

Martín, Antonio.

El lenguaje tiene que ver con múltiples aspectos de la vida humana, la comunidad cotidiana y académica, el arte, la tecnología y la ciencia. Se pueden tener múltiples aptitudes en un área del saber, pero si no se saben comunicar de forma oral o escrita el esfuerzo se perderá; y por ende no se dará respuesta a los parámetros que el M.E.N., plantea.

Al paso de los años el avance de los modelos pedagógicos ha cambiado la enseñanza de la lecto - escritura, de las imposiciones memoristas, pasando por

los conductistas de diverso matiz hasta las constructivistas, la intención general del área de lengua castellana se ha enfocado hacia el proceso enseñanza – aprendizaje basado en el esquema de construcción y decodificación de mensajes verbales y escritos y el desarrollo de las habilidades y competencias comunicativas.

En la actualidad, vientos de renovación corren por los sistemas educativos buscando adecuar la educación para que responda con éxito a los retos del nuevo milenio.

La escuela transformadora se complementa con la cultura en la cual está inserta; de esta manera se vincula a proyectos pedagógicos motivantes en el trabajo del aula dando respuesta a las dimensiones de la persona satisfaciendo necesidades, intereses e interrogantes propios de su edad.

Innovar en el quehacer educativo se define como cambio, transformación y renovación de aquellas alternativas de aprendizaje con el fin de contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, no sólo se limita a la creación de proyectos sino, también, a la actualización y profesionalismo de los docentes. “Estar a la vanguardia del conocimiento de las últimas tecnologías”, saber cómo dictar una clase, qué estrategias y métodos desarrollar, mediante qué formas de trabajo se fortalece el crecimiento de un ser integral, que al participar en las acciones educativas se convierte en un agente dinámico del proceso formador.

Con base en la experiencia, como docentes desde la práctica educativa cotidiana se han podido evidenciar ciertas falencias en el área de lengua castellana (mala ortografía, dificultad en la comprensión de textos o redacción, incoherencia de ideas a nivel semántico y falta de correcta pronunciación al leer). Pero en este caso compete hacer énfasis en el desarrollo coherente de la habilidad escritural tomando como punto de partida las pruebas piloto realizadas en las instituciones: Sor Teresa Valsé y Mari8a Auxiliadora Soacha.

Los resultados de dichas pruebas permitieron dar a conocer que las estudiantes no tenían las herramientas básicas para producir textos en cuanto a pautas de redacción, cohesión y coherencia, por lo cual la dificultad era evidente. Además; no poseían momentos, ni estrategias motivantes para la creación textual, por tales motivos, se mostraban perezosas ante algún trabajo o ejercicio, debido a esto los resultados no eran satisfactorios. Sin embargo, sólo se dejaba dicha práctica para las clases de lengua castellana y las demás áreas se limitaban a verificar a fondo los contenidos, pero no a la forma de expresarlos sin mantener criterios de evaluación para la habilidad escritural entre estudiantes.

A partir de este diagnóstico se quiere innovar con un proyecto que motive y desarrolle la producción escrita de los estudiantes por medio de un aprendizaje significativo e interdisciplinario para grado quinto dado a través de una cartilla dinámica e interesante para los mismos. Que permita integrar la producción escrita dentro del proceso de aprendizaje para la construcción del conocimiento,

aprovechando al máximo las creaciones experienciales de los niños, dando un valor al lenguaje con creatividad y fantasía de pensamientos y sentimientos individuales y grupales.

Algunas actividades planeadas en la cartilla han sido puestas a prueba con resultados muy buenos; frente a la propuesta se ha dado una respuesta satisfactoria de docentes, estudiantes y padres de familia, los cuales apoyan el proceso con constancia e interés ya que han descubierto en los niños aptitudes expresivas valiosas, el reto y acompañamiento docente es vital para el seguimiento; cabe resaltar que las instituciones educativas son dinamizadoras del proceso y a al vez propician material didáctico para el desarrollo de las actividades (laminas, afiches, cuentos, videos, etc) Los cuales facilitan la tarea escritural.

La propuesta quiere responder a innovaciones y planeamiento de los nuevos esquemas pedagógicos, que sirvan de alternativa a la solución de las deficiencias a nivel de la expresión escrita. Por tanto, incrementar el espíritu investigativo y lúdico de docentes y estudiantes en la aplicación de actividades significativas motivando a la creación de textos que permitan desarrollar habilidades y competencias comunicativas en relación con la realidad de su contexto.

Dicha significación de conocimiento se orienta a que en el trabajo el estudiante tenga la posibilidad de interactuar consigo mismo, con los objetivos del mundo y con su ambiente natural y sociocultural para descubrir en ellos relaciones

fundamentales y de este modo analizar, construir, interpretar y sistematizar conceptualmente.

Desde esta perspectiva se espera que por medio del lenguaje, el estudiante fortalezca competencias que le permitan formarse como individuo y ser social en un continuo devenir de actuaciones diarias en las que se refleje un pensamiento analítico y crítico.

1. APRENDIZAJE

La enseñanza es una actividad de grandes méritos para quien la ejerce ya que gracias a ella la sociedad evoluciona y se desarrolla constantemente.

Desde otra perspectiva puede verse como una capacidad propia de la persona por medio de la cual aprende, día a día, de situaciones y conductas cotidianas.

A través de este proceso educativo entre docentes y estudiantes se busca construir un aprendizaje dinámico cuyo fin es desarrollar un ser integral en los cognitivo, humano, ético y espiritual, dentro de una innovación que parte de los intereses y necesidades del niño trabajando así en forma significativa y enriquecedora, donde docente y estudiante están en continua interacción para la construcción del conocimiento a partir de situaciones y experiencias del contexto.

Retomando diversos conceptos sobre aprendizaje basados en el crecimiento integral se pueden mencionar los siguientes:

“El aprendizaje es un proceso psicológico e individual de asimilación de conocimientos y adquisición de destrezas y habilidades específicas.

El aprendizaje es un conjunto de contenidos presentes en una asignatura que se da en forma completa”.¹

Por otra parte y en relación con el pensamiento de Séneca: “Se debe aprender para la vida guardar en la memoria textos y palabras sin preparar a nadie para la vida.”

Por su parte Carl Rogers expone que el aprendizaje debe estar impulsado por la curiosidad sobre un tema en particular que motiva al niño aprender algo específico.

En conclusión, se puede considerar que el aprendizaje y la enseñanza son actividades paralelas y complementarias que desarrollan procesos de pensamiento en los que se da la investigación, la cual beneficia la resolución de conflictos en el ámbito escolar, donde se da paso a la formación intelectual a través de la construcción de conceptos propios de cada área, estos se interrelacionan de manera directa para la aprehensión del conocimiento en la práctica de estrategias motivantes para el estudiante.

1.1. DIVERSAS CONCEPCIONES DEL APRENDIZAJE:

Dentro del ámbito de la educación el nuevo paradigma refleja, tanto los descubrimientos de la ciencia moderna, como los hallazgos de la transformación personal; lo cual toma importancia en la pedagogía actual. Por tanto, pueden establecerse las diferencias que a continuación se exponen:

1.1.1. Concepciones dentro del antiguo paradigma educativo.

Énfasis en el contenido, con la idea de adquirir un cuerpo de formación “correcta” de una vez por todas.

Aprender como producto: ¿Un objetivo?

Estructura jerárquica y autoritaria. Premia el conformismo. Disuade el disentimiento.

Estructura relativamente rígida. Programas prefijados.

¹ MARTINEZ, Emiliano. Enciclopedia Técnica de Educación. Ed. Santillana, Madrid. Pág. 97.

Progreso según escalones fijos. Insistencia en la edad “apropiada” para ciertas actividades; segregación por edades.

Compartimentación. Se da prioridad a los resultados.

Insistencia en el mundo exterior. A menudo considera inadecuada en el ámbito escolar toda experiencia interna. Se disuade el uso de la conjetura y del pensamiento divergente.

Insistencia en el pensamiento analítico, lineal del hemisferio izquierdo.

El poner etiquetas (retrasado, dotado, “disléxico”, etc.) contribuye a que la profecía se cumpla.

Preocupación por las normas. Confianza primordialmente en el “conocimiento libresco” teórico y abstracto.

Clases diseñadas de acuerdo con criterios de convivencia y de eficacia, estructura burocráticamente determinada, resistencia al influjo de la comunidad.

Educación considerada como necesidad social durante un cierto periodo de tiempo, para inculcar una serie de habilidades mínimas para desempeñar un rol específico.

Confianza en la tecnología (equipos audiovisuales, ordenadores, textos) deshumanización.

El profesor imparte conocimientos; vía de dirección única.

La antigua concepción genera preguntas relativas al modo de establecer normas y de conseguir obediencia y respuestas correctas. La nueva concepción conduce a preguntas acerca de la manera de motivar para aprender a lo largo de toda la vida, de robustecer la auto-disciplina, de avivar la curiosidad, y de fomentar el riesgo creativo en gentes de todas las edades.

1.1.2. Concepciones dentro del nuevo paradigma del aprendizaje significativo.

Énfasis en aprender a aprender: Manera de preguntar adecuadamente, prestar atención a los aspectos convenientes, estar abierto, considerar las nuevas ideas, tener acceso a la información, lo que ahora se “sabe”, puede cambiar importancia del contexto.

Aprender como proceso: Un viaje igualitario. Se permite la franqueza y el desacuerdo. Estudiantes y profesores se consideran unos a otros como personas, no como roles.

Fomenta la autonomía: Estructura relativa flexible. Convencimiento de que hay muchas formas de enseñar una misma materia. Flexibilidad en la integración de

diferentes edades. El individuo no está automáticamente limitado al estudio de ciertas materias por razón de la edad.

Se da prioridad a la imagen de si mismo como generadora de los resultados.

Considera la experiencia interior como contexto del aprendizaje. Empleo de la imaginación los cuentos, diarios, sueños, ejercicios de “centramiento”. Se fomenta la exploración de los sentimientos.

Se fomenta la conjetura y el pensamiento divergente como parte del proceso creativo.

Procurar educar al cerebro interno. Potencia la racionalidad del hemisferio izquierdo con estrategias holísticas, no-lineales e intuitivas. Se insiste en la confluencia y fusión de ambos procesos.

Sólo se acude a las etiquetas para prescribir roles de escasa importancia, y no como evaluaciones fijas que acompañan al individuo a lo largo de toda su educación.

Preocupación por los resultados de cada individuo alcanza en función de su potencial. Interés por poner a prueba los límites externos, por trascender las limitaciones percibidas.

Fuerte compensación del conocimiento teórico y abstracto con experimentos y experiencias, tanto dentro como fuera de la clase. Excursiones, aprendizajes directos, demostraciones, visitas a expertos.

Preocupación por el entorno del aprendizaje: iluminación, colores, aire, comodidad física, necesidad de autonomía y de interacción, actividades tranquilas y desbordantes.

Fomenta la intervención de la comunidad, e incluso su control.

Educación considerada como proceso vitalicio, solo tangencialmente relacionado con el periodo escolar.

Tecnología adecuada; las relaciones humanas entre profesores y estudiantes son de primordial importancia, el profesor es también un aprendiz, que aprende de sus estudiantes.

1.2 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Según la UNESCO, debe entenderse por “Aprendizaje Significativo” el aprender, aprender, aprender a hacer y el aprender a ser, desarrollando una formación integral y competente en el contexto. A continuación se da explicación de manera detallada a cada aspecto:

Aprender a aprender significa lograr las competencias (Una competencia es saber hacer dentro del contexto adecuado) necesarias para continuar el propio proceso educativo de una manera relativamente autónomo para no rezagarse y participar de manera innovadora en los procesos de cambio.

Aprender a hacer consiste en adquirir los conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes que permiten a una persona desarrollar un trabajo útil a la sociedad.

Aprender a ser significa desarrollar plenamente las propias capacidades y adquirir las disposiciones cognitivas y actitudinales necesarias para actuar con autonomía, ejercer la libertad con responsabilidad y realizar los valores que dignifican al ser humano.

De acuerdo con Ignacio Pozo el “Aprendizaje Significativo es la transformación, por parte de un estudiante, del significativo lógico de una asignatura en significado personal.

Toda asignatura debe poseer una estructura lógica y tener un sentido por sí misma. Cuando el estudiante integra o relaciona ese sentido lógico de la asignatura con su propia vida hay un aprendizaje significativo.

Para David Ausubel “Aprendizaje Significativo” es la asimilación, vinculación, integración o incorporación de los nuevos conocimientos a la estructura cognitiva del estudiante y surge cuando éste relaciona sustancialmente las ideas nuevas con los conocimientos previos de los que dispone.

El “Aprendizaje Significativo” se da cuando el educando establece una relación clara y estable entre los conocimientos nuevos y los conocimientos que ya posee, llamados conocimientos previos. Es famosa la frase de Ausubel: *El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el estudiante ya sabe; averígüese esto y enséñese en consecuencia.*

1.2.1. Ejemplificación de estrategias de enseñanza significativa²

PUNTOS CLAVE EN INTERACCIÓN PEDAGÓGICA		EJEMPLOS DE ESTRATEGIAS EDUCATIVAS EN UNA ENSEÑANZA SIGNIFICATIVA
CONOCIMIENTOS PREVIOS		<ol style="list-style-type: none"> 1. Preguntar a los estudiantes qué saben acerca del tema que se va a enseñar, qué han escuchado sobre el mismo. 2. Preguntar qué utilidad puede tener el tema, para qué les puede servir. 3. Realizar actividades donde piensen y reflexionen acerca del tema y lo relacionen con su experiencia. 4. Hacer preguntas que confronten las creencias, percepciones e ideas.
FORTALEZAS		<ol style="list-style-type: none"> 1. Averiguar por los intereses. Observar a qué se dedica en su tiempo libre: (¿lee?, ¿canta?, ¿hace algún deporte?, ¿qué ha aprendido fuera del colegio? 2. Observar sus actitudes y reacciones frente a diversas situaciones: ¿Qué valores manifiesta?, ¿Cómo maneja la situación?, ¿Qué rechaza y qué acepta? 3. Indagar por las habilidades manifestadas a lo largo de su vida escolar.
FORMAS DE PROCESAR LA INFORMACIÓN	SISTEMAS REPRESENTATIVOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Es visual?: Utilizar imágenes y actividades que impliquen el uso de la visión, al igual que palabras de tipo visual (Mirar, observar, claro, oscuro, etc.) 2. ¿Es auditivo? Utilizar actividades que impliquen el uso de la audición, al igual que palabras de tipo auditivo (Escuchar, oír, duro, silencio, pasito, etc.) 3. ¿Es kinético? Utilizar actividades que impliquen movimiento y sensaciones. Usar palabras de tipo kinético (Sentir, moverse, rápido, lento, etc.)

² CONFERENCIA. Editorial Santillana. Bogotá. Enero. 2001.

	INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lingüística: Discusiones, presentaciones orales, juegos de palabras, leer, narrar, etc. 2. Lógica y matemática: Juegos mentales, numéricos, solución de problemas, experimentos científicos, cálculos mentales, uso del pensamiento crítico. 3. Espacial: Presentaciones visuales, actividades artísticas, juegos de imaginación, creación de mapas mentales, metáforas, etc. 4. Física y cinestética: Actividades manuales, danzas, dramas, deportes, actividades táctiles, relajación, etc. 5. Musical: Narraciones cantadas, uso de grabaciones y audio, ritmos, etc. 6. Interpersonal: Aprendizaje cooperativo, trabajo en grupo, simulaciones, etc. 7. Intrapersonal: Estudio independiente, reflexiones individuales, etc.
CLASES DE CONTENIDOS	COGNOSCITIVOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer relaciones y asignar significado a los conocimientos. 2. Formular preguntas intrigantes, situaciones desconcertantes o problemas interesantes y proporcionar material adecuado para tratar de resolver la situación planteada. 3. Establecer la utilidad del contenido.
	HABILIDADES O DESTREZAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Resaltar la práctica (actividad dirigida a una meta) 2. Enseñar cómo pensar en lugar de enseñar qué pensar. 3. Enseñar a utilizar las operaciones intelectuales (Analizar, deducir, sintetizar, inferir, etc.)
	ACTITUDINALES O VALORATIVOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tener en cuenta la identificación y la imitación que realizan los estudiantes. 2. Ser modelos congruentes para los estudiantes. 3. Reconocer el deseo de agradar a personas importantes para uno. 4. Conocer qué es premiado o castigado por el ambiente en que se está.
	ENACTIVA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uso de acciones, actividades y ejercicios. 2. Uso básico en Preescolar. 3. Importante usar al presentar un tema nuevo.
	ICÓNICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uso de representaciones gráficas y pictóricas. Fotos, diagramas, mapas conceptuales, mentefactos. 2. Importante su uso en Básica Primaria. 3. En un tema nuevo, usar para complementar las actividades y las explicaciones.
	SIMBÓLICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Traducir la experiencia en palabras. 2. Uso de símbolos (números, letras). 3. Básico su uso en Secundaria. 4. Utilizarlo en un tema nuevo, después de trabajar lo enactivo y lo icónico.

1.2.2. Conclusiones relacionadas con el aprendizaje significativo

- 1) Se necesita “saber algo” para lograr un aprendizaje significativo. Ese algo son los llamados conocimientos previos, vivencias, experiencias, habilidades, conocimientos, etc.
- 2) Cuando se establece una conexión, una relación entre el conocimiento nuevo y el conocimiento previo, la persona puede comprender. Cuando comprende, logra un aprendizaje significativo. Se sabe que comprende, porque hay evidencias.
- 3) Cuando se enseña, se establece una relación, una interacción pedagógica entre el profesor y el estudiante en el cual, para facilitar el Aprendizaje Significativo, el profesor se apoya en algunos aspectos particulares del estudiante, tales como:
 - Sus conocimientos previos
 - Sus fortalezas personales, actitudes, valores, destrezas, habilidades, intereses.
 - Sus formas de procesar información, inteligencia múltiple, sistemas representativos, estilos cognoscitivos, etc.
- 4) Metodología son las estrategias que utiliza el profesor para facilitar que el estudiante establezca conexiones, comprenda y logre un aprendizaje

significativo. Incluyen el explicar, el demostrar y el permitir que el estudiante descubra (de manera guiada o autónoma) el conocimiento.

1.3. APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA A TRAVÉS DE LAS INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

Howard Gardner autor de Esquemas de la Mente, y co-director del proyecto Cero de la Universidad de Harvard, creó la teoría de las inteligencias múltiples. Dicha teoría parte de que los sistemas escolares se interpretan en un rango muy reducido de inteligencias relacionados con las habilidades lógico/matemáticas y verbal/lingüística. Aunque el conocimiento y habilidades en estas áreas son fundamentales para la supervivencia y prosperidad en el mundo, el autor sugiere que hay seis inteligencias más, básicas para el desarrollo humano completo y que casi todo el mundo dispone de ellas para su desarrollo. Ellas son: visual/espacial, cinestesico/corporal, musical interpersonal, interpersonal y naturista.

Algunas de las inteligencias más desarrolladas comprendidas en de estas seis áreas, con frecuencia son subvaloradas en algunas escuelas o colegios tradicionales. Así, cuando los niños tienen la oportunidad de aprender con sus fortalezas, tienen más éxito para aprender las demás materias – incluyendo las “habilidades básicas”.

De acuerdo con lo anterior, Gardner cree que las ocho inteligencias que identificó son independientes porque se desarrollan en tiempos diferentes, en grados diferentes y en diferentes individuos. Sin embargo, están íntimamente relacionadas; por eso que muchos padres y profesores hallan que cuando un individuo se vuelve más diestro en una área, la gama total de inteligencias se amplía.

Por esta razón, se piensa que es importante animar a los niños a explorar y ejercitar todas sus inteligencias. Crear un medio rico, fomentado y estimulante, lleno de materiales interesantes, juego y libros es la base para tener niños más felices, saludables y brillantes.

1.3.1. Inteligencia Lingüística

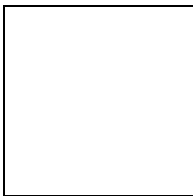
Verbal / Lingüística

Tiene que ver con la lectura, escritura, con el ejercicio de hablar y conversar en la propia lengua y en otros idiomas. Es la capacidad individual de emplear la lengua en forma efectiva como vehículo de expresión y comunicación. Se ejercita leyendo libros interesantes, realizando juegos de palabras (sopa de letras, crucigramas) o tarjetas, escuchando videos, empleando distintos tipos de tecnología de computador, y participando en discusiones y conversaciones. Ejemplos de Poetas, Escritores y Oradores.

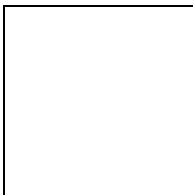
1.3.2. Actividades para desarrollar la inteligencia lingüística

- Hacer “escrituras rápidas” en reacción a...
- Contar historias de cómo emplearían en su vida fuera del colegio...
- Escuchar las instrucciones de un compañero acerca de...
- Aprender vocabulario de...
- Diseñar un crucigrama sobre...
- Debatir...
- En pequeños grupos, hacer una presentación...
- Crear palabras clave o frases para cada contenido de la hoja al releer...
- Preparar un mini discurso sobre algún tema en el que sean expertos...
- Emplear una palabra que represente un concepto amplio como libertad, para escribir una frase con cada letra de la palabra para...

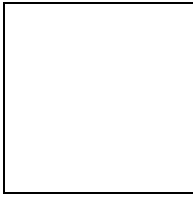
➔ Escribir un diario...



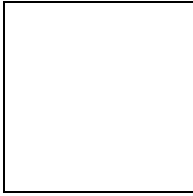
Emplear la narración para explicar...



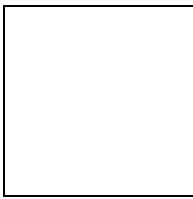
Escribir poemas, mitos, leyendas, una obra de teatro corta, un artículo de diario...



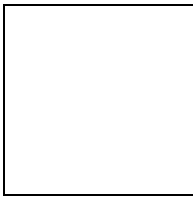
Relacionar un cuento o una novela con...



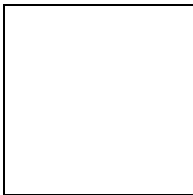
Crear una charla en un programa de radio sobre...



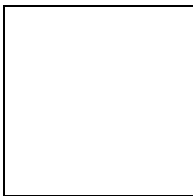
Crear un boletín informativo, folleto o diccionario sobre...



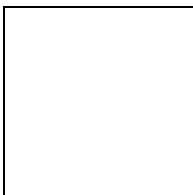
Inventar un lema para...



Conducir una entrevista sobre...con...

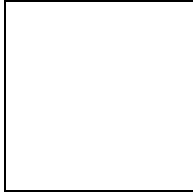


Escribir una carta sobre...a...



Emplear la tecnología para escribir...

- Escribir la biografía de...
- Escribir un reporte de un libro de...
- Dar o sugerir ideas acerca de...



Utilizar el humor a través de...

- Dictar un discurso formal sobre...
- Investigar en la biblioteca acerca de...
- Hacer listas de...
- Contar un cuento sobre...
- Leer de forma oral...
- Leer de manera individual...
- Leer frente al salón...

La meta final que persigue el desarrollo de la inteligencia lingüística es que al estudiante se le enseñe para entender. Esto significa que el estudiante pueda aplicar en cualquier situación de la vida corriente los conocimientos que adquirió, que resuelva los problemas que se le presentan en la vida, y que pueda aplicar lo que sabe para crear nuevo conocimiento.

1.4 APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTA

CONSTRUCTIVISMO DE NOVAK

Se habla de corrientes constructivistas para significar que esta epistemología, pedagogía y didáctica no son un cuerpo dogmático que admita una sola y única interpretación.

Al respecto debo señalar como principio fundamental, que los seres humanos en comunidad construyen ideas sobre el mundo, las cuales evolucionan y cambian; así mismo, que todas sus elaboraciones, en todos los tiempos y lugares, han servido para regular las relaciones consigo mismos con la naturaleza y con la sociedad y que, en mayor o menor grado, todas ellas, han tenido un relativo éxito en sus propósitos. Podría señalarse además que el hombre que echa mano de un eclecticismo racional, dado que, no cree en las verdades absolutas. No se debe extrañar que en la comunidad de los constructivistas existan diferentes tendencias; por el contrario, dicha variedad, ha de ser considerada como una riqueza en el sentido que contribuye, precisamente a nuevos y mejores desarrollos de esa forma particular de concebir el proceso del conocimiento humano.

Como complemento a lo anterior la mirada constructivista por parte de los educadores, contribuye significativamente a la construcción de una sociedad pluralista, tolerante y fundada en el reconocimiento del otro; de las ideas alternativas y de la aceptación de las disidencias ideológicas.

No puede ser otro el marco apropiado para esa recomendación que estipula que se debe partir de lo que el estudiante ya sabe (Ausubel, Novak y Hannesian, 1976). Este partir de lo que el estudiante ya sabe, se inscribe más ampliamente dentro de la perspectiva que toma el aprendizaje como una negociación cultural, o más específicamente, como una negociación conceptual, metodológica y actitudinal entre la generación adulta (docentes) y la nueva generación encarnada en los estudiantes, como lo afirma Bruner. De hecho, plantear el aprendizaje como negociación, esto es, como una relación de intercambio, se apoya en el principio que de los estudiantes, como seres humanos, construyen representaciones del mundo, que organizan en estructuras conceptuales y metodológicas, por lo que no pueden ser tratados como “tabula rasa” como conciencias vacías de contenidos sino que están en condición de intercambiar ideas, discutir y proponer en su proceso de aprendizaje.

En el desarrollo metodológico J.D Novak realiza un aporte para la investigación de la enseñanza de las ciencias, de lo que se conoce como mapas conceptuales. Una forma de ilustrar y de evidenciar las estructuras cognoscitivas o de significado que los estudiantes tienen y a partir de las cuales perciben y procesan sus

experiencias. Integra a lo anterior, la famosa V heurística con la cual Novak cree que se puede orientar el proceso de aprendizaje para ayudar a los estudiantes; así van a tomar conciencia de su propia construcción de significados en las actividades de aprendizaje de ciencias experimentales y de las matemáticas.

De esta manera Novak insiste en la utilidad de los instrumentos educativos: en primer lugar, la construcción de mapas conceptuales, que ayudan a estudiantes y a educadores a captar el significado del conocimiento que tratan de entender. Así, se realza la relación necesaria entre significados y afectividad lo cual señalan como metaconocimiento y metaaprendizaje.

1.4.1. La v heurística

Si bien se ha hecho un ligero comentario sobre los mapas conceptuales; se considera indispensable, hacerlo también sobre la V heurística, desarrollada por Gowin, herramienta que se utiliza para resolver un problema o para comprender un proceso. El esfuerzo de Gowin para ayudar a los estudiantes a entender la estructura del conocimiento y la forma como se produce, se resume donde aparecen los componentes para la comprensión de la naturaleza del conocimiento.

Las líneas de la V que se cortan en la base enfatizan especialmente en que esos son los componentes fundamentales para tenerse en cuenta en una determinada

investigación. Los conceptos direccionan la selección de los eventos y objetos sobre los que se decide observar así como los registros que se hacen sobre ellos.

Para clarificar lo anterior, se puede analizar la siguiente gráfica:



³ MIRANDA, Perez, Royman – BADILLO GALLEGU, Rómulo. Corrientes Constructivistas . Ed. Magisterio. Bogotá. Pág. 20.

La construcción de la V heurística puede ayudar a los estudiantes a dar significado al trabajo que realizan a comprender el problema que tratan de solucionar mediante la pregunta central que se formula y que articula la reflexión.

Así mismo, les brinda la oportunidad de reconocer la interacción entre lo que ellos ya conocen y los nuevos conocimientos que están produciendo y que tratan de comprender.

Esta oportunidad se incrementa cuando esta técnica se combina con la de los mapas conceptuales como parte de la V heurística.

Es necesario explicitar que la V apunta hacia los eventos u objetos que están en la base de todo conocimiento; y que si bien los componentes que están sobre la izquierda de la V dan luces sobre lo que se está indagando, son constructos que se han ido desarrollando, así los de la derecha, se construyen en función del trabajo que se está realizando en el momento.

Para hacer un trabajo mediante la V heurística con los estudiantes, Gowin afirma que parece razonable utilizada con los estudiantes de cursos superiores de la Educación Primaria; aunque se ha encontrado que algunos estudiantes requieren tiempo para familiarizarse con su uso. Para lograrlo propone proceder de la siguiente manera:

- ❖ Es recomendable relacionar al estudiante con los mapas conceptuales de tal forma que comprendan los componentes de la V, iniciando con objetos, eventos y conceptos.
- ❖ Presentar las ideas de registro y de preguntas centrales. En la producción de conocimiento se emplean conceptos que ya se tienen para observar eventos u objetos y para hacer algún tipo de registro sobre lo que se está observando. Este tipo de registro, estará determinado también por una o varias preguntas centrales, de tal manera que orienten la atención sobre los aspectos particulares que se observan. Cada estudiante debe construir una tabla para organizar los registros.
- ❖ Transformar los registros y afirmaciones sobre conocimientos. Esto se hace con el objeto de organizar las observaciones de tal forma que permitan dar respuesta a la pregunta central. Aquí la discusión e intercambio entre los estudiantes juega un papel importante en el intento de organización.
- ❖ Formular afirmaciones sobre conocimientos a partir de los datos transformados, afirmaciones que den respuesta a la pregunta central, esto permite reconocer nuevas relaciones en el conocimiento.
- ❖ Dar juicios de valor sobre conocimientos, con su interdependencia, de esta forma, el aprendizaje es organizado y jerarquizado en esquemas mentales que apoyan la construcción del conocimiento del estudiante.

2. LECTO - ESCRITURA

2.1. LECTURA

“La lectura es una conducta inteligente y el cerebro es el centro de la actividad intelectual humana y del proceso de información”⁴

La lectura es un medio esencial en el acceso al aprendizaje, es así como la mayor parte del currículo escolar es impartido a través de libros y otros materiales escritos. Se puede tomar la lectura como una habilidad importante para la formación intelectual del niño como una destreza vital en un contexto al que día a día se debe enfrentar pues para surgir en una sociedad con un desarrollo cultural como el que se vive, es necesario “saber leer” para no ser considerado como “ignorante”, además, se puede tener en cuenta que muchas personas que no saben leer, ya sea por que no tuvieron la oportunidad, por deserción escolar o problemas lingüísticos truncan su vida, desarrollan un trauma de falta de autoestima que no permite superación.

⁴ ÁLVAREZ HENAO. Octavio. Lenguaje y Lectoescritura. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. 1998 Pág.27.

La lectura como habilidad necesaria y vital ha tomado tal importancia que hoy es estudiada por universidades, importantes lingüistas, fonoaudiólogos, psicólogos y por personas interesadas en el área, y que buscan aportar ideas al tema desde su profesión dando a conocer un marco teórico basado en experiencias las cuales arrojan causas, consecuencias y posibles soluciones a las deficiencias que se presentan con respecto a la lectura.

Dentro de los problemas más comunes en la lectura se consideran las perturbaciones neurológicas, deprivaciones culturales, carencias afectivas y deficiencias perceptuales.

En países como Estados Unidos, Francia, España y Colombia se manejan diferentes clases de tests que se enfocan en estabilidad, determinando las dificultades en el proceso. Entre las destrezas que generalmente se evalúan para el aprendizaje de la lectura se pueden señalar: percepción visual, direccionalidad, discriminación auditiva, discriminación de letras, apareamiento de palabras y dibujos, coordinación motriz, memoria visual, ejecución de instrucciones denominación de objetos, copia de figuras geométricas, articulación fonológica y dominio de vocabulario.

En Colombia, generalmente se maneja el Test ABC de L. Filho y la prueba de funciones básicas de O. Berdicewski y N. Milicic. En el ABC se examinan destrezas relacionadas con la memoria auditiva, la coordinación viso-motriz, la

articulación fonética, la memoria visual, la capacidad de atención, la comprensión y reproducción de texto. La prueba de funciones básicas incluye 20 ítems de coordinación viso-motriz, 20 ítems de discriminación auditiva y 14 ítems de lenguaje.

Sin embargo, estos tests han recibido diferentes críticas en cuanto falta profundidad y acertación en el desarrollo de la lectura y sobre todo, por que los aspectos que se evalúan son muy similares a los que se miden en los tests de inteligencia.

El problema de evaluar un proceso no radica en los tests desarrollados, sino en factores externos al niño como la idoneidad pedagógica del maestro, sus estrategias, los recursos utilizados el ambiente escolar y la familia.

Se puede hacer énfasis sobre el papel de los docentes encargados de iniciar al niño en el aprendizaje de la lectura, ¿Cómo es posible enseñar a leer, cuando no se tiene una metodología sobre cómo impartir el proceso? O ¿Cómo nivelar a un niño en su proceso lector cuando no se conocen los factores implicados en este proceso? Es alarmante que en Colombia al docente no se le exija una formación más especializada en los aspectos teóricos y metodológicos en un proceso vital como es la lectura y es más triste ver cómo el docente un guía y formador intelectual de personas no desarrolle por iniciativa propia, un curso, postgrado o

énfasis, etc., para enriquecerse como profesional y educar bajo parámetros contemporáneos, va la vanguardia de la sociedad del mundo.

El docente que no se actualiza es un profesional que se forma para el pasado y no para el futuro, su trabajo traerá como consecuencias frutos a corto plazo, y en el campo de la destreza lectora influirá de gran manera en cada uno de los niños que están a su cargo, pues si un proceso no se inició de la manera correcta, traerá muchas consecuencias negativas que van a ser más difíciles de solucionar en cursos posteriores lo que es evidente en los jóvenes de secundaria, cuando en los exámenes se presentan deficiencias por el hecho de no saber leer observando, interpretando y asimilando textos sencillos.

Es indispensable para los docentes especializarse en el desarrollo de un proceso lector, luego motivar a la lectura, desarrollando procesos de pensamiento y finalmente hacer de ésta un hábito vital para la trascendencia en la sociedad.

“El lenguaje escrito seguirá siendo un medio de comunicación indispensable, un instrumento esencial para el conocimiento y la lectura”.⁵

2.1.1. El proceso de la lectura

“Toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de la lectura depende fuertemente de lo que lector conoce y cree antes de la lectura”.⁶

El hombre se mueve en una sociedad donde el saber leer es base para el progreso, pero es necesario desarrollar un proceso adecuado para retener lo que se lee, asimilarlo y poder dar un juicio crítico frente a cualquier texto.

La lectura implica una interacción entre el lector y el texto que representa al autor, las características de cada uno son vitales para la comprensión del mensaje.

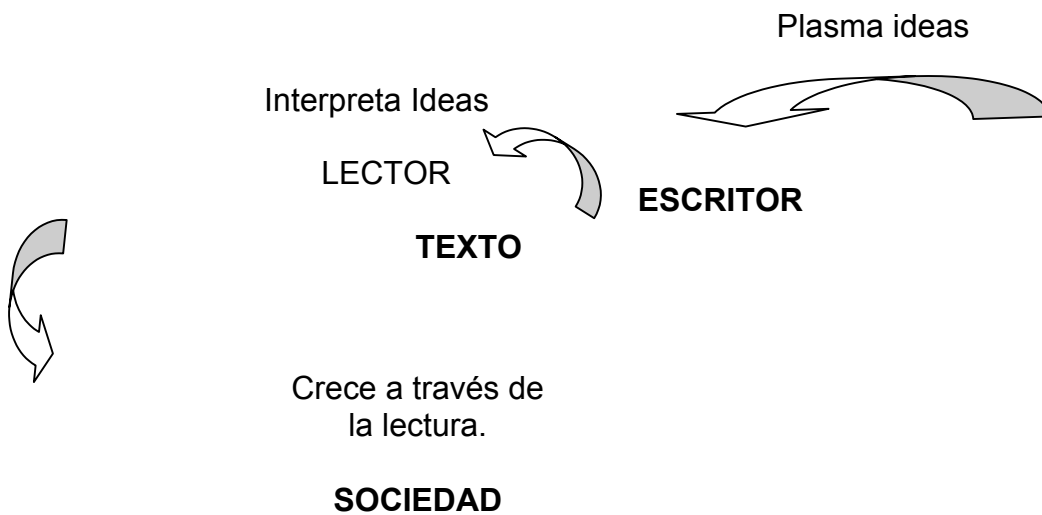
La asimilación de las ideas del lector están influenciadas por su propósito, la cultura social, el conocimiento previo, la lingüística manejada y los esquemas conceptuales es decir, cada quien interpreta sobre la base de lo que conoce, y su aprehensión adquiere validez en visión clara con la que argumenta sus opiniones y pensamientos.

La lectura es así un proceso de transacción entre lector y escritor, siendo el segundo el encargado de plasmar ideas con tal sensibilidad que despierte

⁵ IBID. Pág. 2

⁶ IBID. Pág.18

sensaciones llegando al público con el fin que se quiere alcanzar, desarrollando la comprensibilidad del texto.



2.1.2. Lectura a la vanguardia de la educación

Constantemente se escucha entre los docentes decir: “A los estudiantes no les gusta leer, no saben leer”, ¿Pero, qué se hace para fortalecer y motivar a los niños en el desarrollo del proceso lector? Como maestros se deben buscar las estrategias más acertadas en la enseñanza – aprendizaje, basadas en una formación significativas que respondan a las necesidades e intereses de los estudiantes; el leer debe ser una actividad dinámica donde se interactuó con el texto y el contexto a fin de interpretar los mensajes y el sentido textual.

La base de la buena lectura es la comprensión tanto de la idea general del texto, como de la secundaria que enriquecen el texto y dan paso a la creación de ideas propias, a la recreación de nuevos textos, desarrollando así la habilidad escritural.

Es interesante trabajar variedad de textos, los cuales permitan el análisis y la confrontación sobre una realidad propia.

Hoy, teniendo en cuenta los lineamientos del M.E.N, se pueden clasificar los textos así en:



Cada texto desarrollado mediante las estrategias adecuadas para cada nivel y edad del niño lo llevarán a la construcción y replanteamiento de ideas previas. (La lectura debe constituir un medicamento esencial en la vida de un niño.)

2.2. LA ESCRITURA

“La escritura como proceso ha sido explicada por los modelos cognitivos contemporáneos de la escritura.” (Flower & Hayes, 1980; Collins & Gentner, 1980; Smith 1982; Perera 1984, Graves 1985; Seardamalia & Bereite, 1986). Estos se dan cuenta de las operaciones mentales que ocurren cuando los humanos escriben de una manera competente y proponen interpretaciones como las cuatro que aparecen a continuación:

1. Interpretan la escritura como una habilidad compleja que impone al escritor una serie de exigencias simultáneas.

“Escribir es un acto complejo por que impone demandas simultaneas en el escritor. Cuando una persona escribe tiene que ocuparse de buscar contenidos y generar ideas nuevas, lograr un texto que tenga energía, utilizar adecuadamente la puntuación para comunicar significados deseados”.

Desde esta perspectiva, se habla de operaciones (a) de alto nivel, relacionadas con la composición del texto y (b) de bajo nivel, que tienen que ver con habilidades secretariales.

2. Reconocen los sub.-procesos involucrados en el proceso total de componer un texto de calidad y la propiedad de recursividad (el ir y volver) que caracteriza la interacción entre sub.-procesos.

Hasta hace poco, cuando se pensaba en escribir la preocupación se centraba fundamentalmente en el producto final. El proceso de re-escribir es un paso natural que permite determinar una di Pocos profesores o tutores de escritura hablaban dificultad para escribir. Hoy se identifican sub-procesos: planeación, transcripción /traducción y revisión /edición.

El sub-proceso de planear tiene que ver con incubar, capturar y manipular ideas, organizar, fijar metas, pre-escribir y especificar el texto: También puede incluir dibujos, listas diagramas, tomar notas pensando creativamente buscando impactar a la audiencia.

En la planeación se debe considerar lo que se va a decir el para qué y a quién se le va a decir. Esto es, se planea el propósito, la estructura y la audiencia.

El sub-proceso de transcribir /traducir un texto tiene que ver con el acto mismo de escribir sobre el papel, cuando las palabras fluyen. Aquí aparece una colección de oraciones sintácticamente estructuradas que ya el escrito es la primera versión del futuro texto, pero en ningún caso puede ser el producto terminado.

El sub- proceso de revisar /editar tiene que ver con el perfeccionamiento sucesivo de la primera versión transcrita bajo la orientación del plan. El propósito de este momento es ajustar el texto a una serie de convenciones y modificar la organización del mismo para que finalmente llegue a su óptima forma y pueda ser leído fácilmente y con agrado. Se da una interacción concentrada entre el escritor y su texto en una respuesta auténtica.

La tarea de revisar /editar se realiza en todos los niveles del texto: el texto mismo, el párrafo, la oración y la palabra con el objetivo de hacer el escrito comprensible, convincente y recordable. (Collins & Gentner, 1980.) “La revisión es un comportamiento sistemático y prolongado para evaluar el texto”.⁷

Por otra parte el proceso de la escritura se realiza en virtud de un complejo movimiento de aprendizaje.

En esta etapa previa de la enseñanza se pretende despertar el interés del estudiante así como prepararle para que pueda adquirir las técnicas de escritura. Es preciso, por tanto, facilitar el desarrollo intelectual del estudiante y también de un sistema motor que tan activamente interviene en el proceso de producción textual.

Por ello, el aprendizaje de la escritura se da a partir de los ejercicios de percepción como motivación para la construcción del conocimiento por ende, es de vital importancia llevar a cabo actividades significativas, actividades como preparatorias al acto de la escritura; el dibujo libre y la pintura que sirvan como parte del desarrollo de la capacidad de expresión.

Además, es necesario retomar los métodos de enseñanza que se han abordado de dos formas diferentes:

El primero que ya no se desarrolla, es el de los métodos sintéticos, que partiendo de la enseñanza de los que componen las letras llega a la escritura de éstas y de ella, a las sílabas, palabras y frases.

Los métodos que pertenecen al segundo grupo siguen una dirección opuesta. Son los métodos analíticos que parten de unidades completas, frases o palabras para luego descender a las letras y sus rasgos peculiares.

⁷ JURADO VALENCIA, Fabio. Los Procesos de la Escritura. Ed. Magisterio. Bogotá, Pág. 125 – 128.

La enseñanza de la escritura, hasta hace poco tiempo, se ha basado en métodos sintéticos. El aprendizaje se realizaba en tres tiempos. En el primero, después de una breve preparación sensorio-motriz, los niños debían trazar palotes, óvalos hasta adquirir una destreza con el lápiz.

El segundo tiempo consistía en la enseñanza del alfabeto con símbolos que le facilitarían su escritura y con la creación de palabras y frases terminaría el tercer tiempo.

De esta manera, el estudiante tenía que repetir varias veces la información, por lo tanto, solamente se ejecutaba en reproducciones.

Cabe resaltar los inconvenientes que según el profesor Fernández Huerta presenta el método sintético:

Pérdida del interés inicial de los estudiantes por el aprendizaje de la escritura, al encontrarse con ejercicios faltos de motivación intrínseca, escasa posibilidad de adaptación al trabajo escrito.”

Los malos resultados de dicho proceso permitieron que surgieran procedimientos analíticos con los que se buscaba acercar al estudiante a una escritura, de acuerdo con su ritmo y desarrollo de procesos de pensamiento.

Por tal razón, la escritura se ha dado de manera motivante implementándose práctica y lúdicamente, permitiendo una construcción real que parta de la experiencia individual y que se complemente con el grupo.

Se hace necesario, entonces, generar una cultura de la escritura en la escuela; esto implica retomar en las acciones, los contextos, las situaciones, las prácticas, en todas aquellas formas de existencia del lenguaje escrito, de tal manera que se permita tomar productores de textos en la vida escolar.

Asumir la vida escolar desde una perspectiva de escritura genera diversas prácticas y formas de pensamiento y actuación, desarrollo conceptual con el ordenamiento lógico. Comprensión de formas orales de comunicación y conocimiento. Trabajo con textos completos y variados (cartas, notas, cuentos, recetas, poemas, etc.) que ofrecen la posibilidad de confrontarlos para realizar producciones individuales y colectivas, transformación del aprendizaje del docente, con el fin de enseñar la interpretación, la producción y la evaluación de textos no solamente juzgar los escritos realizados por los estudiantes. Aprender a vivenciar la producción de textos como proceso que contribuye a la construcción del conocimiento.

Entonces, comienza un camino constructivo de los estudiantes trabajando en la expresión, producción y proyección escrita hacia la cultura educativa.

2.2.1. Características de las primeras escrituras

Las primeras escrituras de los niños surgen, por lo general, alrededor de los tres años y tienen las siguientes características:

- a) Son subjetivas, es decir que los niños escriben diferentes palabras de la misma manera ¿Cómo saber si allí dice “pera” o “melón”? Muy sencillo: - “Allí dice `pera´ porque yo quise escribir eso”. No hay marcas objetivas que permitan diferenciar una escritura de otra. Vale la intención.
- b) Son escrituras que no guardan relación con los sonidos de las palabras (prefonéticas), sino más bien, con algunas características del referente (atributos cuantitativos). Por ejemplo, la palabra “ballena”no lleva B, ni A, pero se escribe con muchas letras o con letras grandes, para indicar su tamaño.
- c) Las más primitivas no establecen control en la cantidad de grafías (son unigráficas o llena de grafías el renglón hasta el límite de la página). El niño muestra su despreocupación por la cantidad.
- d) Existe un lento proceso de diferenciación entre dibujo y escritura. Al comienzo, el niño representa de la misma manera el dibujo de una casa y las letras “para que diga casa”. Más tarde, aparecen las letras dentro del dibujo, pues el niño considera que sin el dibujo “no dice nada”, más adelante y mostrando una autonomía entre estas dos formas de

simbolización, aparecen contorneando el dibujo, hasta que por fin, se hacen exteriores a él.

- e) En los salones del jardín los chicos suelen mezclar en una hoja dibujos (garabatos o monigotes), con sus primeras escrituras, con frecuencia su nombre; ¿Cómo reconocerlas? La primera marca que los distingue en su linealidad. el niño distribuye sus grafías linealmente, por lo general en forma horizontal.

2.2.2. Tipos de grafías que emplean los niños

Las grafías que emplean los niños son de tres tipos:

1. Grafías primitivas (garabatos longitudinales, circulares, palitos o bolitas).
2. Pseudoletas: grafías semejantes a las letras convencionales.
3. Letras convencionales.

En general, a medida que progresan las hipótesis acerca de la construcción de la escritura, se avanza en las grafías utilizadas, pero en ocasiones no ocurre así y vemos construcciones avanzadas producidas con palotes. Esta cuestión ayuda a diferenciar los aspectos figurales de la escritura de los constructivos, vinculados con las herramientas conceptuales con que los chicos formulan sus hipótesis.

4. Los niños, por lo general, exigen como criterio de legibilidad tres o cuatro grafías. Con menos “no puede leerse”. A esta fuerte hipótesis se llama “de cantidad mínima”.
5. Exigen, además, como condición de legibilidad, la variación de caracteres “Todo igualito no puede leerse”. Estas dos últimas hipótesis son abandonadas más tarde con el fortalecimiento de la hipótesis silábica.

Hasta aquí se han caracterizado en líneas generales las primeras escrituras de los niños preescolares.

El material que los docentes puedan recoger en sus salones enriquecerá esta descripción. Para obtenerlo, no es necesario crear situaciones experimentales, sino simplemente, estar abiertos al registro de todas las producciones espontáneas en el jardín.

2.2.3. El papel de los estudiantes frente a la escritura

En las tareas educativas del aula se busca que los niños comiencen a escribir textos, a partir de situaciones. También se desarrolla la creatividad en la combinación de producción de textos con dibujos, dando paso a la imaginación y expresión de pensamientos y sentimientos que se evidenciarán más tarde en la exposición del mismo escrito.

Pero, además de ello, la producción escrita tiene un carácter social y cultural con un sentido ligado al aprendizaje, del tal forma que el estudiante produzca de manera competente, como una habilidad que permite descubrir ideas nuevas, seleccionando nuevo vocabulario utilizando mecanismos como caligrafía, ortografía y coherencia del texto. La producción escrita es como composición de una obra de arte que requiera de un trabajo artesanal de moldear una obra.

Por lo tanto, la producción escrita, no son solo las letras, ni las sílabas, ni las palabras, sino que en ella el enriquecimiento se da en el mismo lenguaje de los niños como elemento de comunicación.

Así, los niños comprenderán lo que describen recreando la realidad lo cual está relacionado con la creatividad, puesto que es ella la que permite que el estudiante no se limite a reproducir modelos sino que elabore algo propio.

Además, el estudiante realiza un trabajo cognitivo para descubrir relaciones y escribir.

Estos procesos responden a la construcción en el aula y fuera de ella con metodologías didácticas que faciliten el aprendizaje, ya que los niños muestran un gran gusto por crear cuentos, canciones, poemas, etc.

2.2.4. El papel del docente frente a la escritura

Es el maestro quien con su responsabilidad y creatividad logra acercar a los niños a la producción escrita por medio de sus clases basándose en gráficos, palabras, frases, títulos de revistas, anécdotas, como en algunos elementos que se aplican en el trabajo del aula.

Los resultados de los trabajos son satisfactorios pues enriquecen su vocabulario, corrigen ortografía, integran conceptos y muestran a la vez la aprehendibilidad de los mismos.

“En este aprendizaje se trata solamente de producir el texto adaptado a una situación, sino aprender a producirlo de tal manera que cada niño se haga competente de forma autónoma”.⁸

Por ello, cada estudiante tiene su procedimiento propio. Así, es necesario que viva estrategias de aprendizaje que le permitan tener referencias constantes para volverse competente.

De esta manera, el profesor crea situaciones, apoya construcciones y favorece la autonomía en la producción textual.

El estudiante se apropia del mundo y del lenguaje a través de la práctica de la escritura, como productor de textos que se deben construir su aprendizaje para evaluar producciones, progresos y diferencias que enriquecen la necesidad de conocimiento significativo e integrador que atraviese las distintas áreas curriculares con acceso social y personal, mediante el desarrollo del pensamiento y el lenguaje.

2.3. LEER Y ESCRIBIR, DOS PROCESOS MUY RELACIONADOS ENTRE SI

“La lectura y la escritura son dos actividades complejas que, como todos sabemos, resultan altamente necesarias para acceder a los saberes organizados que forman parte de una cultura. A lo largo de estos últimos años se han realizado numerosas investigaciones sobre la naturaleza y las características de estas actividades”.⁹

En general, el enfoque que se desprende de la mayoría de investigaciones y que las autoras de este trabajo comparten, tiende a considerar que tanto la lectura como la escritura son procesos interpretativos a través de los cuales se construyen significados; es decir, que leer y escribir son básicamente actividades con lo que se construye y amplía el conocimiento del mundo. Por tal razón, exigen un proceso cognitivo de elaboración de hipótesis, de mantenimiento, resolución de inferencias, de ideas que hacen que sea muy difícil dividir estas actividades en

⁸ JOLIBERT, Josette. Formar niños productores de texto Ed. Dolmen. Chile. Pág. 51.

procesos más pequeños sin que pierdan su sentido. Por otro lado y de manera muy relacionada con lo que se acaba de decir, la lectoescritura tiene un carácter marcadamente social e interactivo, puesto que los intercambios comunicativos y los significados que se derivan de ellas siempre se originan y tienen sentido en un entorno social y cultural determinado. Así, se sitúan en el modelo constructivista que considera la lectura y la escritura dos procesos muy relacionados que en situaciones educativas, tienen que abordarse de manera global para garantizar el significado. Al mismo tiempo, se entiende que el objeto básico de la adquisición de la lectoescritura es favorecer y propiciar nuevos y más efectivos canales de comunicación entre los niños y su entorno social y cultural.

Estas consideraciones se alejan de visiones más formalistas que consideran que la lectura y la escritura consisten en el dominio de un conjunto de símbolos que siempre se tiene que dividir en unidades más pequeñas para facilitar el aprendizaje y que, de hecho, hace falta conocer y dominar antes de poder utilizarlos para comunicarse o para interpretar el entorno cercano.

El modelo constructivista que considera la lectoescritura como un proceso global de construcción e interpretación de significados en entornos culturales alfabetizados está ampliamente avalado en la actualidad por numerosas propuestas educativas (dos buenos ejemplos de los que se dan se pueden encontrar en algunos de los trabajos monográficos de Guix dedicados a la lectura

⁹ ASCEN DIEZ DE ULZURRUM PAUSAS. Aprendizaje de la lectoescritura constructivista. Volumen 11. Barcelona. 2000. Pág. 12.

y a la escritura, como el número 219, de enero de 1996, o el número 231 de enero de 1997), que también orienta la propuesta curricular de la reforma educativa actual. En la base de este modelo se encuentran los trabajos pioneros de Ferreiro y Teberosky (1979), que ya se han citado, y más recientemente los de Solé (1992) o Camps (1994) y Castelló (1997), entre otros.

2.3.1 El aprendizaje de la lectoescritura: uno de los principales retos educativos

El aprendizaje de la lectoescritura, tal como se ha caracterizado en el apartado anterior, es uno de los principales retos de la escuela.

Actualmente, existen varias metodologías que se utilizan para enseñar a leer y a escribir; no obstante, en la gran mayoría de ellos como afirman Peso y Vilarrubias (1989), la transmisión de conocimientos va del docente hacia el estudiante, y el interés, la motivación, son de carácter extrínseco. Los estudiantes desarrollan una actitud positiva y con la voluntad de trabajar activamente descubriendo el propio funcionamiento de la lengua. Es fácil observar que en la mayoría de los modelos que se utilizan, los errores tienden a evitarse.

Como se ha dicho, algunas investigaciones han hecho replantear el proceso de adquisición de la lectoescritura y afrontar el reto que supone integrar en un solo proyecto las relaciones existentes entre docente, estudiante y contenido.

Se piensa que la relación entre estos tres elementos tienen que basarse en la comunicación. Se entiende el aprendizaje de la lectoescritura como un proceso interactivo, en el que se considera el papel activo del niño y de la niña con capacidad de reflexionar y buscar significado de las ideas y del pensamiento. Así pues, en el modelo de aprendizaje que se presenta se resalta la capacidad y la necesidad del estudiante de pensar sobre lo que lee y escribe, y el trabajo de los profesionales y las profesionales docentes es facilitarles la comprensión de la realidad mediante la educación del pensamiento.

Para iniciar este reto básico hay que empezar por su conocimiento previo: ¿Qué saben los niños y las niñas sobre el lenguaje? Como han puesto de manifiesto las investigaciones de Ferreiro y Teberosky (1979) o Teberosky (1989), los estudiantes llegan a la escuela con un amplio bagaje de conocimientos sobre la lengua y los hechos lingüísticos; así, por ejemplo, los niños, desde muy pequeños, ya tienen ideas sobre determinados conceptos lingüísticos antes de entrar en el colegio, a pesar de que no conocen los significados convencionales de estos conceptos.

En estos trabajos queda patente cómo se construye sucesivamente el conocimiento sobre las palabras, las sílabas y las letras, muchas veces sin que se produzca una enseñanza explícita de estos aspectos y siempre vinculado al significado y al uso que los niños hacen en distintas situaciones comunicativas.

La evolución del proceso de la lectoescritura se encuentra pues, con una serie de etapas que vale la pena conocer para saber dónde se encuentra cada escolar y así poder planificar basándose en su nivel inicial de conocimientos, planteando actividades que permitan confrontar aquello que saben con el nuevo contenido.

2.4. LAS PRIMERAS LECTURAS Y LA IMPORTANCIA DE UN PROCESO EXITOSO

El amor por la lectura, debe fomentarse desde los primeros años de edad, incluso se sugiere hacerlo desde el embarazo, leyéndole al niño en voz alta, de manera en que se familiarice con la voz de su madre y las narraciones orales.

Es importante desde los primeros meses llevar al niño con un contacto directo con los libros, teniendo en cuenta los intereses según las etapas de crecimiento, es así como los diferentes grupos editoriales jerarquizan los textos para responder a las necesidades del infante.

De esta manera se presenta la siguiente organización:

1. Los libros para los primeros lectores en materiales livianos y manejables.
2. Los niños comienzan con la lectura de imágenes ya que las ilustraciones despiertan interés en ellos.

Más adelante, teniendo en cuenta las habilidades locomotoras, sociales y lingüísticas, los gráficos comienzan a tener relación con la realidad del niño, dando mayor importancia a aquellas imágenes que repetitivamente aparecen en su medio.

3. El niño da a las ilustraciones un sonido específico relacionado con lo que oye y ve en su medio, es así como a todos los dibujos de mujeres que encuentra en los textos los señala como <<mamá>, y a todos los perros como <<guau>>, etc.
4. Ya en la escuela el proceso lector toma cierta estructura que tiene consecuencias positivas según el apoyo de casa y las estrategias desarrolladas por el docente.

En el campo de la lectura, William S. Gray desempeñó un papel decisivo en la formación escolar, él tuvo en cuenta estas características:

- A) Producción de materiales graduados comenzando con ejercicios de preparación en el preescolar y en primer grado que se desarrollan hasta el sexto y octavo grado.

- B) Focalización en el vocabulario controlado, es decir, se introducen palabras en los textos, cada libro secuencialmente repite las palabras y agrega unas nuevas, a fin de dar mayor consistencia y complejidad en la trayectoria de cada año.
- C) Producción de libros de trabajo para practicar habilidades y proveer ejercicios con palabras.
- D) Desarrollo de habilidades fónicas y las relaciones con la ortografía. Siempre dando importancia al uso del vocabulario teniendo en cuenta el grado cursado.
- E) El programa de lectura se dividió en lecturas según el desarrollo; una para los estudiantes dentro de una progresión normal, y lecturas remediales pensadas para enseñar habilidades a aquellos que presentaban dificultades.
- F) En el proceso lector los tests se convirtieron en un aspecto importante; se desarrollaron tests de madurez para predecir el éxito y tests de diagnósticos para determinar las posibles deficiencias. Con estos tests en la formación educativa se enfoca al desarrollo de habilidades a través de textos significativos.

La lectura se convirtió en un tema central del currículo desde el pre – escolar hasta la secundaria.

La lectura mediante un proceso estratégico acertado debe tomarse como un medio esencial en el crecimiento, de la persona; es a través del libro que se construye el conocimiento, se combina la creatividad con la actitud crítica y la conexión del mundo real con el mundo ficticio.

3. LOS VALORES EN LA ESCRITURA

Escribir es un proceso complejo que se inicia con la práctica del garabateo y evoluciona hasta llegar al uso de los grafemas los cuales van estableciendo relaciones que permiten la aplicación de la coherencia y la buena redacción en la presentación de ideas y construcción de textos, que puede llevar a la creación de nuevos escritores con libros interesantes.

El valor de la escritura se da a partir de la apropiación y el gusto por lo que escribe cada quien permitiendo conocer con creatividad e imaginación su pensamiento desde la realidad.

Es tarea del docente promover esta habilidad escritural en todas las actividades escolares.

Se resalta así la importancia por el desarrollo de la transversalidad con la ética en el trabajo de valores que faciliten la convivencia en la familia, escuela y sociedad para proyectarse como ser integral con valores que lo dignifican como persona aportando a la construcción de una Colombia mejor.

3.1. EL DESARROLLO DE VALORES EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

Diversas materias sirven como herramienta instrumental para construir valores. Como es obvio; todo el trabajo sobre valores se basa en la comunicación por lo que es importante el desarrollo al ámbito lingüístico.

Es así como a través de el área de Lengua Castellana se puede dar la pauta para el trabajo directo en valores, promoviendo la creación de textos donde se incentive un determinado valor, teniendo en cuenta la guía del docente encargado, éste a su vez puede basarse en la edad y problemas de convivencia que presentan los estudiantes, situaciones de conflicto o de valores trabajados en libros de diferentes autores, por medio de un trabajo, de un análisis e interpretación desde el aula apoyándose en la familia.

Cuando en el área de Lengua Castellana se maneja un proceso lector, la habilidad escritural adquiere mayor posibilidad de desarrollo, las fuentes de motivación a la palabra escrita se acrecientan desde los procesos de pensamiento, así se practican potencialmente y por esto mismo, la calidad de la escritura comprendida ya como la creación del texto es más trabajada y reflexiva. Teniendo en cuenta la relación entre el mundo imaginario y el real para crear el ideal cambiando, reformando y planteando soluciones a las posibles dificultades que el estudiante vive en su entorno, ya como un ser conciente ante su realidad es capaz de trabajar los valores para que con estilo propio cambie los anti-valores de su sociedad.

Pero hay que ser concientes de que el manejo de los valores no sólo se puede cultivar en escritos, puesto que al pretender educar de manera integral se deben propiciar actividades dentro y fuera del aula de clase donde se trabajen. Valores de forma vivencial, donde se reflexione y se propongan soluciones de manera fundamentada, para que se puedan plasmar en un papel, conjugándolas con el tema mágico que el estudiante con mayor idoneidad maneja.

Cabe aclarar que si el área de Lengua Castellana es la impulsora y motivadora de la palabra escrita y la base para el buen desarrollo de esta habilidad; puede orientar las demás áreas desde un trabajo en valores, y así propender una formación integral de todas las dimensiones humanas.

La mayor parte de las materias implican el dominio de un lenguaje, ya sea oral, o escrito. El contenido propio de muchas áreas es el lenguaje, sirviendo este de medio para el trabajo en valores. Así , por ejemplo:

Se vivencian valores a través de lecturas de filosofía y psicología buscando actitudes para la práctica del arte de la danza.

Se construye y reflexiona sobre valores desde la producción de textos lingüísticos. Así como en sociales, ciencias, en la solución de problemas matemáticos y el análisis de estadísticas.

3.2 APRENDIZAJE COOPERATIVO, FACILITADOR DEL TRABAJO EN VALORES.

La mejor forma de desarrollar un trabajo en valores es mediante el aprendizaje cooperativo, el cual va implícito en la vanguardia de la educación actual, es decir, en el aprendizaje significativo, mediante un constructivismo activo.

A continuación, se presentan las características generales de este aprendizaje, que de una u otra forma aportan al proyecto de motivación a la lengua escrita y a su vez forman al hombre como un ser rico en valores y con ética personal, que se desenvuelva autónomamente en la sociedad.

1. El aprendizaje cooperativo es una de las mejores formas de desarrollar la cooperación entre los miembros de un grupo.
2. Consiste en la formación de grupos que aprenden cooperativamente, aportando unos a otros desde su visión de mundo.
3. La evaluación también es grupal, recompensando a las personas no sólo por lo que ellas progresaron, sino también por lo que consiguieron los demás miembros del grupo.
4. La mayoría de los programas cooperativos suelen usar estudiantes de un nivel heterogéneo (mezclando alto, bajo y medio nivel de rendimiento) de modo que:
 - Los estudiantes más aventajados deben funcionar como profesores de los menos aventajados permitiendo
 - Reelaborar sus conocimientos aumentando la comprensión (en calidad y profundidad) de la materia por enseñar.

De tal forma que los estudiantes menos aventajados son enseñados por sus propios compañeros desarrollando formas de pensar y razonar con los referentes culturales como: aficiones, conocimientos y signos no verbales. Es decir, sus compañeros les aportarán estrategias y conocimientos sobre la materia superiores a los suyos, pero suficientemente cercanos a los que tienen como para que los puedan aprender mientras el adulto, al tener un

nivel superior de desarrollo, utilizará posiblemente estrategias demasiado elaboradas y distantes de lo que potencialmente pueden aprender.

5. Los programas que han aplicado un aprendizaje cooperativo han encontrado:

- Aumento en el rendimiento escolar y la motivación por la materia.
- Mayor satisfacción personal.
- Conseguir que los estudiantes menos aventajados también obtengan éxitos por sus esfuerzos académicos.
- Aumento de la relación grupal y especialmente hacia minorías étnicas, creando un sentido de identidad no relacionado con la etnia o el sexo, sino con las metas compartidas.
- Desarrollo de la responsabilidad social.
- Aumentar la capacidad de realizar un trabajo cooperativo.

6. Para que el aprendizaje cooperativo sea eficaz es preciso aprender a cooperar, lo que significa:

- Aprender a centrarse en la tarea, no hablar de cosas que “no vienen a cuento”.
- Como consecuencia de lo anterior, es absurdo hablar de cooperación en tareas que no necesiten ayuda mutua; por ejemplo, tareas excesivamente sencillas donde nadie precise explicaciones de otros.

- Estar atento a las demandas de ayuda de las personas que lo soliciten (nada más frustrante que el otro no nos haga caso).
- Aprender a no limitarse a dar solución al problema, sino explicar por qué y cómo se llega a esa solución.
- Aprender a no suplir el esfuerzo personal por la mera observación de los demás. Limitarse a observar lo que otros hacen para meramente copiar su solución no produce un aprendizaje eficaz.
- Evitar que las personas de más bajo rendimiento en la tarea se limiten a adaptarse a las propuestas de las personas de nivel más alto independientemente de la educación real de sus propuestas. Es decir, que nadie “le coma el coco” a nadie. (Aquí se puede ver la importancia de trabajar ciertos aspectos personales que desarrollamos en puntos anteriores como la autoestima, la fe en nuestra propia capacidad o la desobediencia frente a lo que no creemos adecuado).
- Evitar que las personas más capacitadas para la tarea sientan que no merece la pena esforzarse, pues los de más bajo nivel harán de rémora para él. Por ello, es importante tener especialmente en cuenta este aspecto a la hora de recompensar el esfuerzo.
- Hacer ver a las personas de bajo nivel en la tarea, que ellas también pueden ayudar a los demás, y las de alto nivel, que a ellas también les puede venir bien recibir ayuda.

7. Para que el aprendizaje cooperativo sea eficaz conviene:

- Trabajar la importancia de la cooperación, los factores grupales e individuales que la hacen posible y el desarrollo de la solidaridad en todos los niveles de relación. Es especial, es necesario mostrar la falsedad de la ideología simplista, pero dominante, según la cual lo importante es el individualismo y competir con los demás.
- Hacer cambios en la estructura organizativa (con énfasis en el aula aunque también en grupos de tiempo libre u otros.)
- Cuanto más democrática y participativa sea la estructura permitiendo al estudiante la intervención en el diseño, puesta en práctica y evaluación de actividades, más se refuerza la capacidad de aprendizaje cooperativo.
- Variando los contenidos de las materias académicas (por ejemplo, interpretando la historia, no sólo como héroes individuales y batallas sino como procesos culturales o sociales) y variando su intencionalidad (las materias sirven para analizar el mundo no para ser contenidos por sí) e incluso la forma de aprender (por ejemplo, disfrutar de la literatura y hacer literatura más que memorizar títulos de obras de un autor de hace 300 años).

4. EDUCACIÓN Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

La finalidad de la educación de hoy no es la de brindar, presentar o limitar a los estudiantes grandes cúmulos de información y datos o el de restringir sus intereses, cualidades o encasillar sus potencialidades a partir del interés de terceros sociales o individuales, como tampoco el de presentar obstáculos a sus sentimientos o reprimir su expresión; más bien la finalidad es la de facilitar y colaborar con el desarrollo de las potencialidades del estudiante, la de liderar procesos en los que se logre el desarrollo de la capacidad del aprendizaje e innovación de los aspectos que correspondan a sus intereses, el de facilitar y posibilitar su formación para la convivencia y la felicidad. Los propósitos de la educación se construyen en el presente con la esperanza del futuro.

Lo anterior se contrapone a los rasgos tradicionalistas de algunos docentes, que se caracterizan por su autoritarismo en la relación con los estudiantes y por los contenidos acabados que presentan, con los que desean moldear a sus estudiantes, equipararlos desde el exterior, instruirlos y enmarcarlos en prácticas memorísticas y representativas que terminen por menoscabar las potencialidades cognoscitivas superiores, sobre todo por falta de uso, ya que esta es una práctica poco inteligente.

Pero la responsabilidad de lo que acontece hoy en los colegios no es exclusiva de los profesores, son igual y quizás más responsables los gobiernos y las autoridades educativas del país, ya que ellos de forma irresponsable han introducido los enfoques y las políticas educativas, han importado sin reflexión y

estudio modelos que han impuesto, modelos en los que se formaron y estructuraron los profesores de hoy.

“La educación es tan antigua como la especie y la cultura humana, y a lo largo de la historia ha desarrollado diferentes modelos y estrategias de enseñanza, que han alcanzado niveles de reflexión y contenido científico independiente en los siglos XIX y XX, gracias a la reflexión pedagógica y desarrollo de la psicología y sociología.”¹⁰

Posiblemente en el siglo XIX se comienza a diferenciar y contraponer dos perspectivas pedagógicas, gracias al desarrollo de diferentes metodologías y modelos de enseñanza que se distancian con claridad de las tendencias tradicionales que dan supremacía al conocimiento acabado con el que se quiere instruir, enseñar y formar al estudiante.

En la educación tradicional el educador o profesor ejerce una acción en el estudiante o el estudiante por medio de una materia o asignatura como objetos instrumentales en la formación del aprendiz. El profesor utiliza el objeto como medio para transformar y modelar.

Con la pedagogía moderna o “Escuela Nueva”, como algunos especialistas prefieren denominar esta perspectiva pedagógica, no hay sino un individuo que

efectúa acciones y logra transformarse por sus acciones. Es la formación del individuo desde su propia acción, alcanzando a intervenir los objetos que sirven para su educación.

En los modelos tradicionales quienes saben, enseñan al “ignorante”, ello implica que primero el objeto de conocimiento ha sido asimilado por el agente, al punto de volverse uno con ese objeto (quien enseña la matemática es más o menos matemático, etc.). En la pedagogía moderna el factor determinante de la acción es el estudiante y el objeto está sometido a su iniciativa. En los primeros, la primicia está el objeto y en las segundas está en el sujeto (Not, Louis, 1983. 7-9).

Con frecuencia los profesores consultan los modelos pedagógicos creyendo encontrar en ellos las respuestas a las deficiencias de la educación, sin embargo, los problemas son mucho más profundos y las respuestas no se van ha encontrar en modelos y enfoques que han sido contruidos con énfasis en el cómo conducir o mejorar la enseñanza.

Los llamados modelos pedagógicos son razonamientos, construcciones y disertaciones de índole teórico que los profesores no podrán implementar de forma ortodoxa porque la realidad escolar es más compleja, porque los niños no pueden ser programados para que respondan a ellos. Los estudiantes terminan por desbordar los modelos pedagógicos y los profesores que se esfuerzan por

¹⁰ DAZA, GLADIS. Competencias Educativas. Ed. Kimpes. 2000 Pág. 132

intentar aplicarlos y desarrollarlos de acuerdo con sus preceptos terminan por maltratar y cohibir la libre expresión.

Antes que modelos pedagógicos, la educación requiere de profesores comprometidos y responsables. Los estudiantes necesitan personas en quienes confiar y con quien poder comunicarse libremente. Resulta más significativo e importante para un estudiante un profesor/a con quien compartir los sentimientos, los intereses y las acciones que un maestro/a experto en una metodología o modelo pedagógico distante de su ser.

La calidad de los contactos con los profesores/as es el factor más importante en la comunicación y aprendizaje de los niños y los jóvenes. Ellos valoran por sobre todas las cosas, a los docentes con quienes pueden establecer una relación; aprecian a quienes los escuchan y los comprenden y se entusiasman por los adultos comprensivos y cálidos y es precisamente con ellos y de ellos de quienes más aprenden y con quienes más comparten el conocimiento y sus emociones.

La formación tradicional implementada en Colombia ha estado encaminada a hablar y comunicar a los estudiantes el pensar de los profesores y su interpretación del mundo y del conocimiento, la oralidad sigue siendo el medio más fuerte y tradicional en la escuela.

Los estudiantes se han sometido a escuchar a sus profesores, mientras éstos se han dedicado a comunicar lo que saben y lo que piensan. En parte, esta limitación se presenta por falta de recursos y medios adecuados para lograr un diálogo e intercambio de pensamientos, ideas y conocimientos, y también se presenta porque ha existido de forma tradicional una sobrevaloración de la palabra oral por parte de los profesores.

Lo anterior ha traído como consecuencia una dificultad para escuchar – en caso de los profesores – y para expresar – en caso de los estudiantes –.

El diálogo es importante porque posibilita el desarrollo de habilidades comunicativas como la tolerancia, el aprender a callar oportunamente, el aprender a expresar y escuchar, el saber discutir y expresar lo que se siente, sin hacer daño al otro, etc.

Gracias a las prácticas tradicionales de la educación Colombiana la mayor barrera u obstáculo para la comunicación con los estudiantes se encuentra en la discapacidad que hay por parte de muchos profesores para escucharlos, y la mayor barrera para la comunicación se encuentra en la tendencia a juzgar, valorar y calificar las opiniones y expresiones. Esto último es válido también para los padres y madres.

La influencia dual de la moral (bueno-malo) incita a los profesores y padres a calificar los comportamientos y expresiones de los niños y esta actitud termina por constituirse en una barrera para la comunicación y, por lo tanto, para la expresión.

Es importante que los profesores se esfuercen por desarrollar y aprender habilidades comunicativas que mejoren las relaciones interpersonales al interior de la escuela, es indispensable erradicar ese juez que todos los profesores tienen por dentro para lograr crear ambientes de confianza, amables y cordiales, donde fluyan la expresión y la comunicación y abandonar, para siempre, la creencia o el prejuicio de que la moral se hizo para señalar al otro y la escuela para juzgar comportamientos, sentimientos y acciones. Para ello es necesario dar una mirada a los modelos pedagógicos que se vienen presentando en diferentes libros, escritos por profesores para profesores y desde ellos reflexionar de qué manera ellos han podido influir en nuestras discapacidades comunicativas.

4.1 COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias son aquellas acciones que expresan el desempeño del ser humano en su interacción con contextos socioculturales y disciplinares específicos, para lo cual se requieren procesos en los que el sujeto sea capaz de integrar conocimientos y habilidades. Por consiguiente, ser competente es saber utilizar el conocimiento de manera adecuada y flexible en nuevas situaciones sociales.

Las competencias básicas que se deben desarrollar durante los procesos de enseñanza y de aprendizaje y que son el eje de la evaluación en el sistema educativo colombiano son: interpretativa, argumentativa, propositiva y comunicativa.

A continuación se darán a conocer algunas características propias de dichas competencias:

4.1.1 Competencia interpretativa

Hace referencia al dominio de la interpretación. Interpretar implica establecer relaciones y confrontaciones de los sentidos que circulan en un texto y que permiten tomar una posición frente a este.

Interpretar es un acto pasivo de participación en la construcción de sentido de un texto, por tal razón, conlleva el análisis para la comprensión de los diversos contextos de significación a partir de una realidad.

Dicha competencia se manifiesta en acciones de cómo encontrar el sentido de un texto, una proposición un problema, una gráfica o esquema, además de reconstruir un texto en forma global e identificar las diversas maneras de entender el mundo.

Por ello, el estudiante logra asumir una posición crítica a partir del sentido de texto desde un trabajo propio proyectado en un contexto social.

4.1.2 Competencia argumentativa

La competencia argumentativa hace referencia al dominio de la explicación y la justificación. Argumentar implica explicitar las razones y los motivos que dan cuenta del sentido de los textos mediante el diálogo lo cual fomenta la convivencia, el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la participación democrática.

Así se busca que el estudiante de razón y explicación de las afirmaciones y propuestas según el ámbito en el que se desenvuelve a partir de las situaciones sociales donde actúe su punto de vista con reflexiones propias y grupales, respetando la opinión del otro, con confrontaciones coherentes y pertinentes a las temáticas por desarrollar.

Se puede hablar de manifestaciones de la competencia argumentativa al:

- Explicar el por qué de una proposición o situación
- Organizar premisas para sustentar una conclusión
- Establecer relaciones causales

- Identificar diferencias y semejanzas
- Explicar con coherencia y espíritu crítico
- Sustentar conclusiones

4.1.3 Competencia propositiva

En esta competencia se tiene en cuenta el dominio de la creación, del planteamiento y la reconstrucción. Al proponer, el estudiante busca implicar la actuación crítica y creativa frente a los problemas que se le plantean lo cual se ve reflejado a partir de opciones, soluciones y alternativas proponiendo y creando en la transformación de nuevos significados del contexto.

Se trabaja desde problemáticas y conflictos situacionales de la persona y su contexto para que en últimas el niño logre:

- Formular proyectos
- Descubrir causas y consecuencias
- Construir modelos
- Elaborar alternativas frente a un evento
- Confrontar perspectivas frente a un texto dado
- Plantear y solucionar problemas

4.1.4 Competencia comunicativa

En complemento a este desarrollo de competencias; la competencia comunicativa hace referencia al dominio de la interpretación o comprensión de los textos y escritos, situaciones, etc, así como la capacidad para plantear alternativas de solución a los mismos, desde el contexto basándose en el acto comunicativo.

La competencia comunicativa se considera como parte de la cultura, es decir, la aplicación, de normas y estrategias que hacen posible la transmisión de mensajes en diversos ambientes.

Así se busca representar situaciones y plantear hipótesis como estrategias previas a la lectura y producción textual, identificando procesos, acciones en el funcionamiento de la lengua como sistema de signos, símbolos y reglas culturales en la interpretación del mundo.

El desarrollo de la competencia comunicativa implica trabajar las habilidades comunicativas (leer, hablar, escuchar y escribir) las cuales favorecen los procesos cognoscitivos relacionados con las diferentes áreas y también con los procesos de formación en valores y actitudes.

Retomando lo anterior, se puede resaltar: LA EXPRESIÓN ESCRITA; como proceso complejo que involucra el conocimiento de la lengua escrita en la

coordinación de ideas, desarrollo, selección y presentación de temáticas que propicien la creación de un texto.

Por tal motivo, la enseñanza de la escritura necesita un acompañamiento, una animación constante, unas indicaciones adecuadas y una información oportuna frente al texto, que lleve a los estudiantes a través de la palabra y su significado.

Algunas actividades para fortalecer el proceso escritor deben incluir ejercicios de descripción de personajes, lugares, situaciones y procesos; elaboración de cuentos, poesías, diálogos, afiches publicitarios, redacción de escritos formales tales como informes, noticias, crónicas, entrevistas, actas, cartas, reseñas y críticas.

4.2 OTRAS COMPETENCIAS EN LENGUAJE

Las competencias se hacen visibles a través de los desempeños en cada área. Por ser tan específicas, cada una de ellas requiere competencias particulares que implican dominios en ciertos aspectos, los cuales finalmente, se integran para producir nuevos conocimientos. Atendiendo a los criterios del ICFES y los lineamientos del MEN, el desarrollo de competencias en el lenguaje tiene dos claros objetivos: las competencias asociadas con la interpretación y las competencias relacionadas con la producción de textos. Por esta razón, como

parte de la gran competencia comunicativa se desarrollan: la competencia lingüística (gramatical y textual) y la competencia pragmática.

4.2.1. Competencia lingüística: gramatical y textual

La competencia lingüística hace referencia a la capacidad que tiene una persona para entender el código lingüístico. Esta competencia se divide en competencia gramatical y competencia textual.

4.2.2. La competencia gramatical (o sintáctica)

Hace referencia al manejo y dominio del código lingüístico. Implica el reconocimiento y uso de las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que guían la organización y la producción de enunciados lingüísticos. Se manifiesta en acciones como:

- Conocimiento del vocabulario
- Uso de las reglas de pronunciación

- Aplicación de las estructuras de la oración tales como concordancia entre sujeto y verbo, entre género y número, entre otras.
- Reconocimiento de la formación y función de las palabras.
- Reconocimiento de significados.
- Uso adecuado de la entonación.

4.3.3. La competencia textual

Hace referencia a la habilidad del sujeto para combinar ideas y lograr una cohesión y una coherencia textual las cuales se evalúan a partir de tres categorías: coherencia local, coherencia lineal y coherencia global.

La competencia textual se manifiesta en acciones como:

- Capacidad para relacionar los textos dentro de un discurso y conectar los textos mediante estructuras lingüísticas (cohesión).
- Capacidad de dar una unidad de sentido al texto (coherencia).
- Uso de conectores y pronombres.
- Organización teórica del texto.
- Reconocimiento y selección, según las propiedades comunicativas, de diferentes tipos de textos.

La enseñanza de los diferentes aspectos de la gramática, en especial las clases de palabras y de oraciones, las reglas de ortografía y la puntuación son objetos de estudio de la lengua en los primeros años de la escuela primaria por cuanto lo que se pretende es conseguir una correcta expresión oral y escrita por parte de los estudiantes. Desafortunadamente, dicha enseñanza se ha concebido como la memorización de definiciones y reglas que no inciden en la práctica o el uso cotidiano de la lengua.

Por tal razón, el enfoque comunicativo y significativo del lenguaje y del desarrollo de sus competencias ha orientado la práctica pedagógica hacia la reflexión de la lengua a partir de situaciones de uso de textos completos y significativos para los y las estudiantes. Se recomienda el análisis de los elementos y reglas de la lengua, inicialmente en forma elemental y ya en secundaria, más profundamente, pero siempre en forma global, dentro de un contexto, pues no tiene sentido presentar reglas aisladas. La terminología lingüística (oración, palabra, texto, párrafo...) se debe incluir en forma natural, según el nivel de desarrollo de los y las estudiantes, pero sin que las definiciones sean el fin principal de la enseñanza.

Algunas estrategias y actividades para estudiar, analizar y reflexionar acerca de la lengua podrían ser:

- *El análisis de los mensajes completos*: se hace a partir de cualquier tipo de texto, tomando los diferentes componentes de la lengua (fonética, semántica, morfología, sintaxis) en relación con la práctica social, es decir

con las intenciones del hablante, los diferentes tipos de texto y los contextos o situaciones adecuadas para su uso.

- *La reflexión sistemática de los elementos de la lengua:* se hace sobre la función que cumplen los elementos de la lengua (sustantivos, verbos...) y las reglas que rigen su funcionamiento, dentro de la estructura de diferentes tipos de texto.
- *El estudio de la ortografía contextualizada:* se realiza para que la ortografía sea un elemento constitutivo de la significación y para ello es necesario que los y las estudiantes reconozcan que la ortografía facilita la escritura y, por lo tanto, la comunicación. La lectura es un auxiliar para el aprendizaje de la ortografía; por lo general, la persona que gusta de la lectura, tiene buena ortografía, porque ésta ayuda a visualizar las palabras, así no se esté haciendo un análisis fónico cuando se lee.

Los y las estudiantes pueden llegar a conceptualizar y deducir normas ortográficas después de aplicar estrategias significativas como: establecer relaciones por analogía formal o por pertenecer a una misma familia semántica; establecer el aporte significativo que ofrece una letra a una palabra y, a su vez, a la oración y al texto en general; tener en cuenta que las raíces griegas y latinas son un valioso recurso, por su aporte semántico apropiado para los grados superiores, pero no para dar una lista suelta de palabras sino a partir de una lectura o una actividad significativa.

4.2.4. Competencia pragmática: lectora, literaria, poética, semántica y enciclopédica.

La competencia pragmática hace referencia a la capacidad que se tiene para usar el código lingüístico al establecer relaciones entre este código, la lengua y la sociedad. Para evaluar esta competencia se tiene en cuenta dos categorías: la intencionalidad y la superestructura de los textos.

La competencia pragmática se manifiesta en acciones como:

- Identificación de intencionalidades comunicativas de un texto (lo que se pretende).
- Identificación de aspectos ideológicos, sociales, históricos, culturales, etc. de un texto.
- Reconocimiento de las variaciones dialectales y los registros socioculturales.
- Elaboración de un texto que posea una superestructura, es decir que sea pertinente al tipo de texto que se pide y que lleve una organización lógica del mismo, por ejemplo, un texto explicativo debe presentar introducción, explicaciones y cierre.

4.2.5. La competencia lectora

Entendible como la capacidad de poner en juego procesos de: comprensión, análisis e interpretación literal, inferencial, crítica y propositiva de un texto. Por lo tanto, forma parte de la competencia interpretativa, aplicable a diferentes tipos de texto, en diferentes formas de lenguaje: palabra, imagen sonido...

4.2.6. La competencia literaria

Hace referencia a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y de escritura, un saber literario surgido de la experiencia de la lectura, del análisis de las obras y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.

La teoría literaria debe partir de la lectura de un texto; de este modo, las y los estudiantes reciben un mensaje completo y significativo. Para trabajar el aspecto literario se deben escoger cuidadosamente obras de comprobado valor literario, mucha de ellas de autores o autoras contemporáneos que les hablan a los lectores y a las lectoras de temas propios de esta época y que son de su interés.

Solo si se desarrolla el gusto por la lectura y la literatura podrán acceder sin dificultad, a las obras clásicas y más elaboradas.

Para el desarrollo de la competencia literaria se deben presentar y trabajar diferentes tipos de obras como fábulas, leyendas, mitos, cuentos, poemas, teatro, etc., y los conceptos deben ser deducidos por los y las estudiantes después de disfrutar y comentar el texto, porque el objetivo no es formar críticos(as) literarios(as) sino lectores y lectoras que gocen el arte de la palabra con una visión analítica.

4.2.7. La competencia poética

Hace referencia a la capacidad que tiene el sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismo;, está relacionada con la creación artística, con el arte de la palabra que es la literatura. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

4.2.8 La competencia semántica

Hace referencia a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente de acuerdo con el contexto de comunicación.

Se manifiesta en acciones como:

- Reconocer campos semánticos y jergas especializadas.

- Seguir un eje o hilo temático durante la elaboración de una producción discursiva.

4.2.9 La competencia enciclopédica

Hace referencia a la posibilidad de poner en juego, en procesos de lectura, los saberes con los que cuenta el sujeto y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar, social y familiar. Es una manifestación de los saberes y conocimientos previos.

Por último, las competencias se hacen visibles a través del desempeño del estudiante, en cada área del conocimiento implicando dominios específicos que cada una requiere para su construcción conceptual.

5. RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DE TODOS LOS NIÑOS Y NIÑAS

En este apartado se ha incluido recomendaciones generales que, evidentemente, se tendrán que adaptar a las características y particularidades de cada grupo clase. Se piensa que las siguientes cuestiones son los aspectos clave que hace falta recordar para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura:

- Propiciar la participación de los estudiantes. Los niños deben sentirse protagonistas de su proceso de enseñanza-aprendizaje. El estudiante debe participar en la elección de determinadas actividades: selección de cuentos, proyecto que se quiere desarrollar, posibilidades que se

pueden realizar en el rincón de lengua. No es bueno siempre darlo todo hecho, porque se propician actitudes pasivas. Cuando el niño y la niña colaboran en las decisiones que se toman, se sienten mucho más motivados para aprender.

- Facilitar la opcionalidad de elección, la diversificación curricular y la ayuda pedagógica. De las diferentes modalidades organizativas con las que se cuenta para conseguir esta opcionalidad y diversificación. Se otorga importancia a los rincones, porque muchas de las actividades de lengua que se proponen se adaptan a esta estructura. Al mismo tiempo, se puede asegurar que los rincones se adaptan a los principios psicopedagógicos en el aula. Por otra parte, para dar autonomía a los niños y a las niñas se sugiere que en las actividades para los rincones se permita también opcionalidad de elección en el trabajo. En cada espacio se puede ofrecer material muy diverso para que cada escolar piense qué puede hacer. Por ejemplo, los cuentos pueden servir para mirarlos, para escucharlos si van con cassette y auriculares... Se pueden inventar cuentos con títeres o se pueden componer palabras con diferentes tipos de letras (magnéticas, adhesivas, recortadas de revistas o de periódicos...). No todos los niños y niñas tienen que hacer lo mismo en el mismo momento. El trabajo para los rincones facilita la transparencia por parte del estudiante, quien puede ir al rincón que crea más necesario, los otros puede funcionar autónomamente.

- Tener en cuenta los conocimientos previos de los niños y de las niñas. Empezar por donde se encuentran. Como se ha dicho antes, el proceso de aprendizaje de la lectoescritura por parte del niño empieza antes de entrar en la escuela. La presencia de la escritura es constante en el entorno físico y social que rodea al escritor (calle, familia...) y el trabajo del profesor debe posibilitar un marco comunicativo donde el estudiante dé a conocer lo que sabe.
- Negociar significados con ellos.
- Comunicar y consensuar los objetivos y los criterios de evaluación.
- Anticipar a los niños y a las niñas el tema que se trabajará. Detrás de cualquier actividad de lengua que se lleva a cabo existe un objetivo, es importante que el estudiante lo comunique y lo anticipe, por ejemplo, sobre qué asunto se escribirá y en qué aspectos incidirá.
- Los niños y las niñas deben tener muy claro que siempre se les valora lo que hacen y no deben olvidar lo que se les pide, por este motivo es necesario tener muy claro el objetivo que se pretende en cada momento, y la consigna que se da al estudiante.
- Tener en cuenta la motivación, los intereses del estudiante.
- Vigilar que el aprendizaje de la lectoescritura sea funcional, significativo. Se debe intentar que las actividades de lectura y escritura sean lo más cercanas a situaciones reales para que el niño y la niña encuentren sentido en lo que hacen.

- Establecer relaciones constantes entre lo que el escolar sabe y el nuevo contenido (ZDP). Se atribuye significado a un nuevo aprendizaje basándose en lo que se sabe. Cuando no se puede relacionar el contenido de lengua que se tiene que aprender se utiliza la memorización, por esta razón es muy importante que las actividades de la lectura y de escritura que se plantean al estudiante sean cercanas y posibiliten la interacción entre lo que sabe, el nuevo contenido y la disponibilidad (actitud) del niño y de la niña.
- Facilitar la interacción, el intercambio de información entre niños.
- Plantear actividades de lectura y de escritura con sentido, facilitando la interacción, el trabajo cooperativo: actividades en gran grupo, en pequeño grupo, por parejas, individuales.
- Recoger los aportes de los estudiantes más desfavorecidos. Es importante el diálogo que se establecen entre los niños y entre ellos y el educador. Por otro lado, cuando se escribe en pequeño grupo, por ejemplo, generalmente el resultado de los textos que se realizan corresponde al nivel de los niños y de las niñas de niveles más altos.
- Facilitar el intercambio de estudiantes de una misma zona de desarrollo próximo. A pesar de que cuando se distribuyen las mesas, los grupos, se tenga en cuenta el criterio de heterogeneidad, los niños y las niñas con más dificultades deberían tener las máximas posibilidades de interacción y de ayuda. Se valora positivamente la existencia de

espacios de intercambio entre los niños de una misma zona de desarrollo próximo. Por este motivo será necesario planificar la realización e alguna actividad de lectura y escritura juntando los niños y las niñas por niveles de maduración, de manera homogénea, según los conocimientos que se tengan respecto a la lectoescritura.

Para poder organizar el aula, a la hora de lengua, de forma comprensiva, favoreciendo el aprendizaje significativo y potenciando interacciones adecuadas, puede ayudar a considerar el factor de diversidad psicopedagógica propuestos por Monereo (1990) y experimentados por Castelló (1991). Un ejemplo sobre cómo se puede realizar un análisis de los grupos se puede encontrar en el artículo de Castelló en la revista Guix (1991).

- Propiciar la participación del estudiante en la evaluación.
- Evaluar a cada escolar teniendo en cuenta sus esfuerzos.
- Crear espacios de síntesis. Es necesario ayudar a que los estudiantes vean su propio progreso. Es bueno que comparen sus primeros trabajos de escritura con los últimos y vean los cambios.

Teniendo en cuenta que la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación son tres procesos entrelazados, se piensa que merece la pena buscar espacios interactivos para revisar y reflexionar sobre el desarrollo y el proseo implicado en la resolución de las actividades de la lengua que se realicen.

Una propuesta que se considera interesante en este sentido es lo que se llama corro. Se realiza después de una actividad de lectoescritura, y consiste en organizar un encuentro conjunto con todos los estudiantes para revisar cómo ha ido la sesión, la actividad. Es interesante escuchar las intervenciones y las propuestas de los niños y las niñas: son ellos los primeros que exigen a los otros algunas mejoras. Esta actividad es un instrumento útil que, mediante la interacción social que se desarrolla, facilita la regulación continua de los aprendizajes.

Otro instrumento para comentar es la observación. Se piensa que el papel de observador del estudiante es importante, permite ver el nivel del escolar, las estrategias que utiliza, si sabe ayudar o no a los otros niños y niñas..., y al mismo tiempo permite a la persona adulta intervenir donde la necesiten más. Pero para que tenga lugar esta transparencia por parte del maestro o de la maestra, es necesario que haya una organización del aula que lo permita.

Como se ha comentado en otros apartados, las actividades colectivas son interesantes: parejas, pequeño grupo, gran grupo, ya que éstas permiten realizar un trabajo cooperativo.

Otro aspecto para mencionar es la de corrección. Es importante que ésta tenga lugar cuando el niño o la niña pregunta si lo hace bien, cómo se escribe una palabra determinada..., es decir, para que la corrección sea eficaz la respuesta tiene que ser inmediata y adecuada a cada escolar.

Las actividades de corrección colectiva son interesantes. Algunas se pueden realizar utilizando la pizarra. Por ejemplo, con la corrección de un texto: se elige un modelo de un nivel mediano del aula y se corrige hasta el nivel más alto de la clase (hasta que los estudiantes no encuentren nada más para corregir). La corrección en grupo permite que se hagan evidentes y se pueden intercambiar las estrategias de las niñas y de los niños. Las que utilizan los más avanzados, las aprenden los otros. Ven que existe una forma de ir complementando una primera información. En estos tipos de actividades es muy importante el saber hacer del estudiante Daniel Cassany, en su libro "Reparar la escritura" (1993), ofrece ideas muy interesantes sobre la corrección de textos que se deben tener en cuenta.

- Interpretar continuamente lo que hacen.
- Aprovechar los errores. Ofrecer modelos. Las distintas respuestas de los estudiantes, como señalan Peso y Vilarrubias (1989), no se tienen que considerar errores, sino etapas aproximadas y progresivas que llevan a la formación del conocimiento.

Se recuerda que ante las dudas no se trata de dar directamente la respuesta, sino de poner al escolar en conflicto. Por ejemplo, se le puede pedir: “¿Tú qué pondrías?”, “¿Por qué?”, “¿Y aquí, que se pone?”, “¿Cómo podemos saber si lo estamos haciendo bien?”, “¿A quién lo podemos preguntar?”...

- Favorecer la transferencia de control del profesor hacia el escolar para facilitar su autonomía.
- Facilitar la opcionalidad de elección, la diversificación curricular y la ayuda pedagógica.
- Facilitar actividades de lengua suficientemente amplias para que todos los estudiantes puedan participar en ellas. Por ejemplo, todos los niños y niñas deben poder colaborar en la escritura de un texto.

Por último, el aprendizaje de la lectoescritura es un proceso de construcción personal de conocimiento en la interacción de significados del contexto.

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

Como se ha afirmado en este trabajo, en el ámbito educativo se ha dado menor importancia de la producción escrita por parte de los estudiantes, (la habilidad que desarrolla en el infante procesos de pensamiento y la espontaneidad para expresar ideas propias.)

A través de la experiencia docente se reconoce la escritura, como un proceso complicado en su adquisición, pues exige atención, aprestación motriz, coordinación, asimilación de los diferentes grafemas y formación de palabras para con ellas construir textos coherentes, que adquieren complejidad en su contenido y contextualización, al paso de los ciclos educativos.

Por esto se quiere innovar, motivar y poner en marcha el desarrollo de un proyecto de escritura, mediante la creación de una cartilla didáctica que lleve a niños y niñas a descubrir desde edad temprana las múltiples funciones y usos sociales que tiene la lengua escrita.

Si se logra convertir el ejercicio de producción escrita en un proceso significativo para el niño y mediante el desarrollo de actividades acordes con su edad, con fines propios y de interés para ellos mismos, se logrará un mejor trabajo y con

seguridad la habilidad escritural, se manejará como una acción dinamizadora en el vivir diario, donde por ende la lectura cobrará un espacio fundamental

Saber escribir hoy en día, es básico para el desempeño social y qué mejor que hacerlo mediante las actividades propuestas en la cartilla “Sueños Escritos para un Aprendizaje Lúdico”, pues allí el infante es protagonista de su proceso y aprendizaje y gracias a la secuencia que se maneja en las diferentes unidades, se puede apreciar el avance en cuanto a creación escrita, teniendo en cuenta legibilidad en los grafemas, coherencia, cohesión y buena redacción según el grado que cursa.

En este caso se limita el proyecto al grado quinto, aquí el niño maneja procesos de interpretación, tiene conocimiento de los diferentes grafemas, y es capaz de organizarlos con significado, además, respondiendo a los estándares alcanzados en cuarto, ya analiza, produce diversidad de textos (informativos, instructivos, narrativos, líricos) y refuerza su competencia propositiva y argumentativa. Se puede decir que si la primaria es la base para la formación y en quinto se construcción del aprendizaje y en quinto se da la escala final del ciclo inicial educativo en una persona.

La cartilla “Sueños Escritos para un Aprendizaje Lúdico” responde a los estándares para la excelencia de la educación y a través de está, los niños se les

permite sentirse usuarios activos de la lengua escrita, creadores y transformadores de la realidad.

Al entrar el estudiante en contacto con la cartilla de escritura va a evidenciar un libro completamente distinto a los que ya conoce por tratarse de una alternativa lúdica para escribir.

Esta propuesta se hace significativa ya que las imágenes están dadas por muñecos animados que llaman su atención (pues en general son elementos de entretenimiento en el medio audiovisual) y que estos personajes son quienes los invitan a realizar las actividades propuestas y así estimulan una interacción constante entre libro y lector. Sin duda alguna, esta herramienta educativa fortalece la habilidad escritural y lleva al niño a apreciar sus creaciones, acrecienta el desarrollo motor y trabaja valores en las actividades, además de fortalecer la autoestima, pues el dar un estímulo al finalizar, cada unidad produce satisfacción propia, y se ejerce una educación integral, pues se da un paso para culminar en buen término el proceso de producción textual.

La cartilla va estructurada de la siguiente manera; se organiza en cinco capítulos cada uno con actividades que permiten la creación escrita desde diferentes estrategias, pero siguiendo una secuencia, haciendo los ejercicios dinámicos y cada vez más complejos.

Cada Capítulo tiene su propia sub - portada, los alcances a los que se quiere llegar, veinte actividades de creación escrita, uno de auto evaluación y un estímulo a manera de diploma.

Los capítulos se titulan así:

Capítulo I. Tras una imagen habrá un sueño.

(Actividades con imágenes)

Capítulo II. ¿Qué tan pilo eres con las palabras?

(Actividades, letras, sílabas y palabras)

Capítulo III. En una nube de frases volarás...

(Actividades con frases relacionadas con temas interdisciplinarios)

Capítulo IV. Lo que existe tu lo puedes transformar...

(Actividades con fragmentos de escritores infantiles, cuentos, coplas para dar origen a nuevos textos)

Capítulo V. ¿Te estás preparando para ser un escritor con estilo propio?

Actividad: Teniendo en cuenta el grado del niño, el docente, planteará una actividad significativa, donde el estudiante produzca un texto escriturado (imagen – texto) y se recopile el proceso realizado durante el trabajo de la cartilla.

6.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Al iniciar el desarrollo de la propuesta, se realizaron pruebas piloto, las cuales permitieron determinar las necesidades, dificultades y fortalezas que tenían los estudiantes con respecto a la producción escrita, para esto se tomaron como referencias el colegio Sor Teresa Valsé y María Auxiliadora de Soacha, donde se realizó la aplicación de algunos ejercicios planteados en la cartilla. (Ver anexos adjuntos.)

COLEGIO SOR TERESA VALSÉ

El colegio Sor Teresa Valsé, es un establecimiento ubicado en la Calle 72 con 1ª E, su filosofía es católica y siempre se ha distinguido por su formación de calidad y enfocada a la adquisición de valores.

Actualmente acoge en la primaria a 470 alumnas cuyas edades oscilan entre 5 y 12 años de edad, perteneciente a los estratos 3, 4, 5.

El ambiente del colegio resulta grato para las niñas, las personas que trabajan allí, el personal administrativo, de oficios varios y docentes son muy amables y permiten que el estudiante crezca en armonía y tranquilidad.

El colegio promueve actividades cuyo propósito es ayudar al necesitado. Entre ellas se cuentan por ejemplo; el mes de las misiones, del amor y la amistad y múltiples fechas que acompañadas de fiestas impulsan a la niña a adquirir sentido de pertenencia y mostrar la proyección social.

Por otro lado, algo que permite y facilita la formación del estudiante son las instalaciones con las que cuenta, adecuadas para su desarrollo: las aulas son grandes, con mucha iluminación, tableros acrílicos y pupitres acordes con las edades de las niñas, también existe un teatro, sala de deporte y danza, sala de video, oficina de psicología, una enfermería, sala de material, cafetería – restaurante, canchas de baloncesto y voleibol, parque, coliseo, sala múltiple y lo mas importante una capilla.

En cuanto a la distribución de las niñas: por cada nivel hay dos grupos, cada uno con un máximo de 36 a 42 niñas, lo que en ciertas ocasiones dificulta llevar un seguimiento minucioso de cada estudiante, no obstante, lo que facilita detectar los casos especiales y aportar una alternativa de solución a estas.

Cada clase se planea mediante estrategias didácticas y metodológicas llamativas para las niñas, y por lo general se procura desarrollar actividades lúdicas, pues se concibe que el juego es la base del aprendizaje en el periodo infantil.

Cabe resaltar que aquí no solo se da importancia al desarrollo cognitivo, sino que existe un espacio para la formación cultural, en desarrollo de habilidades creativas a través de las horas de actividades lúdicas donde se baila, juega, aprende inglés, patinaje, deporte, danza, y cada una da lo mejor de si misma, aprovechando el momento para descansar.

Estas actividades también fortalecen el desarrollo de procesos y competencias puesto que constantemente las niñas están solucionando problemas, proponiendo actividades, dando sus propias inferencias ante situaciones que en su contexto se presentan. Esto indica que las niñas sin darse cuenta están formándose como personas aprendiendo de las demás, preparándose para enfrentar su realidad.

Así mismo, todas las evaluaciones se centran en el desarrollo de competencias (argumentativa, interpretativa, y propositiva) trabajadas durante el año y dentro del contexto de las niñas.

Es así como por medio de las actividades propuestas en las evaluaciones la niña desarrolla procesos donde se le pide identificar, describir, relacionar, clasificar, comparar, dando a conocer el manejo de conceptos no de manera memorística sino con apropiación y sentido crítico.

ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA

La Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Soacha, es una institución líder en la formación del nuevo maestro cristiano – católico con un profundo conocimiento y amor por su profesión docente, abierto a avances científicos, capaz de generar un cambio continuo que sea proyectado en el ámbito social.

Por ello, es importante construir desde los cursos más pequeños, una formación integral orientada por docentes capacitados y con vocación para ejercer su tarea diaria.

La práctica para el proyecto se realiza en el grado quinto con niñas que reciben las áreas obligatorias de formación más algunas especiales según los lineamientos del colegio como es por ejemplo: infancia misionera, de esta manera, se trabaja con responsabilidad y exigencia en todas las actividades escolares y extra escolares.

Quinto es un grupo académicamente bueno, son estudiantes dedicadas a su estudio, proceso que apoyan los padres de familia. En algunas ocasiones se nota indisciplina ya que son niñas que trabajan muy rápido, son muy activas y cuando una actividad se les es monótona se distraen con mucha facilidad.

Así en el grupo la falta de atención es el problema más evidente en el trabajo de guías individuales y talleres grupales porque en estos casos la curiosidad prima sobre el ejercicio para realizar.

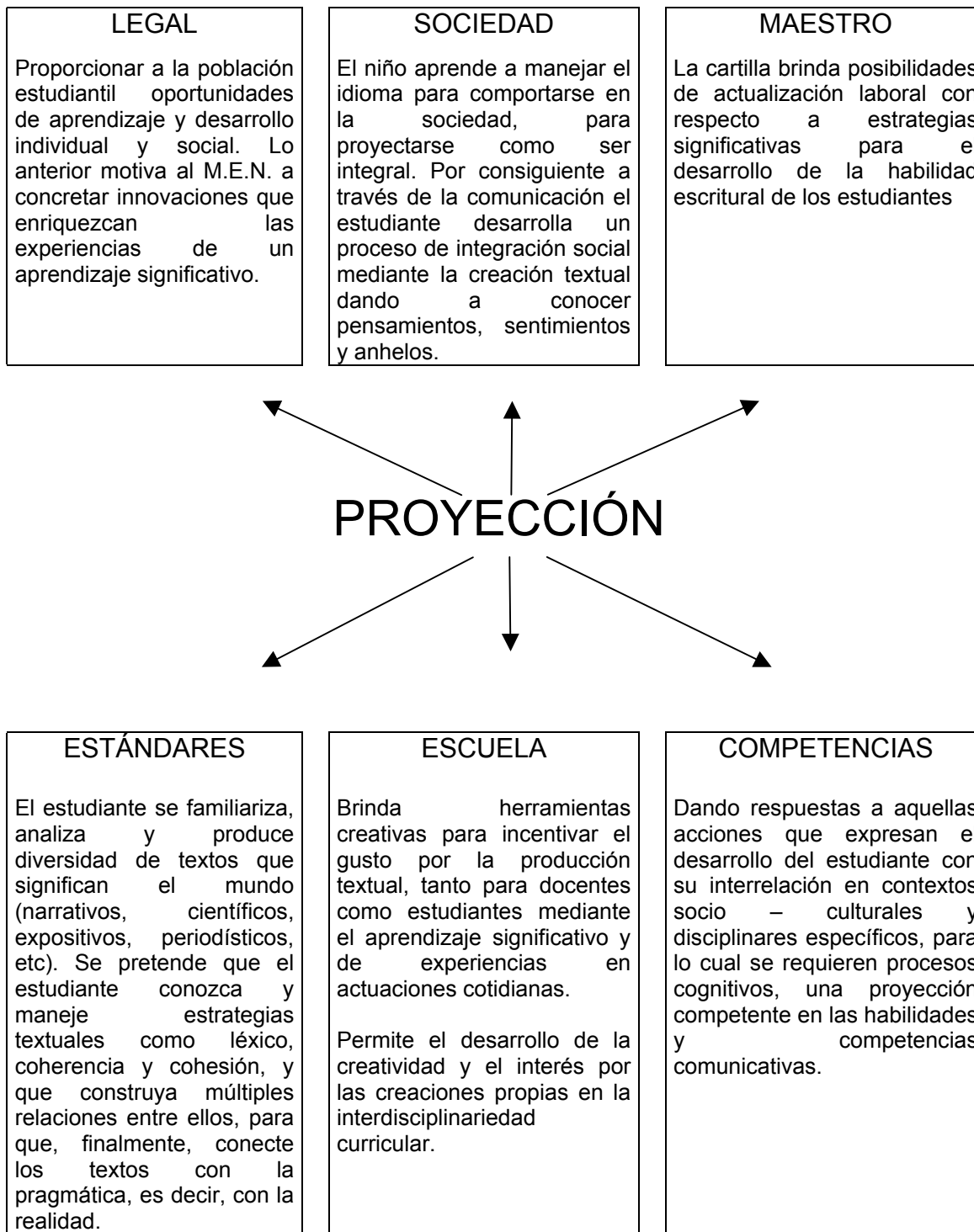
Es aquí donde la creatividad del docente entra a prueba con toda su capacidad y disposición para crear estrategias innovadoras que motiven el aprendizaje de las estudiantes.

En la parte académica se maneja el trabajo por proyectos de aula que facilitan la interdisciplinariedad, así se logra la construcción de un conocimiento experiencial basado en una realidad social.

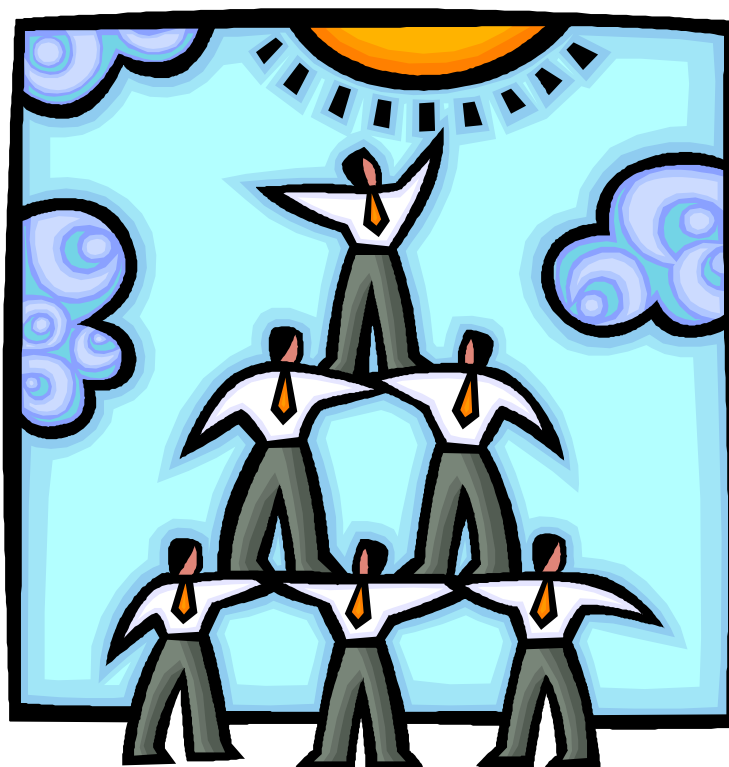
Además, hay que resaltar que su trabajo en Lengua Castellana es bastante bueno, ya que desarrollan todas las actividades de forma comprensiva y creativa. A pesar de esto manifiestan la falta de estrategias para la creación de textos.

Finalmente, son espontáneas, alegres, solidarias y creativas demostrando una chispa inventiva e innovadora que les permite trabajar con armonía buscando siempre la satisfacción personal y grupal.

6.2 UNA PROPUESTA CON PROYECCIÓN



UNA PROPUESTA CON PROYECCIÓN



SUEÑOS ESCRITOS

PARA UN APRENDIZAJE LÚDICO

CONCLUSIONES

- Las posibilidades de asumir un rol participativo y animador como docentes en el proceso de creación de los estudiantes, permite un entusiasmo contagioso que se proyecta en toda la comunidad educativa, lo cual contribuye a un enriquecimiento intelectual, profesional y humano de estudiantes y compañeros en el quehacer diario.
- La calidad artística lograda por los estudiantes en todas y cada una de las actividades de creación propuestas se vivencia dentro de una comunicación efectiva en la cual se motiva la habilidad escritural

abriendo espacios de expresión de pensamientos y sentimientos propios de su etapa escolar.

- Es necesario destacar la innovación educativa realizada como herramienta significativa y práctica del proceso de aprendizaje, la cual es aplicable de forma interdisciplinaria apoyando el desarrollo de procesos cognitivos en el estudiante para asumir una crítica frente a la realidad.
- La metodología constituye un espacio de reconstrucción y transformación de situaciones cotidianas mediante el lenguaje (visual – escrito – auditivo) descubriendo así un conocimiento significativo en un escenario de socialización y cultura en el aula.
- La lectura como medio de acceso del aprendizaje se trabaja como elemento estimulante; enriquecedor de experiencias para construir significados, analizar, interpretar y comprender diversos sentidos textuales y recrearlos.
- El desarrollo de la habilidad escritural durante la aplicación de la propuesta da respuesta a las falencias a nivel de: redacción, coherencia, cohesión, caligrafía y ortografía, que presentan los estudiantes de

quinto, fortaleciendo así su iniciativa y gusto propio por la producción y recreación de textos escritos.

- Es importante resaltar que el trabajo escritural requiere de un proceso continuo y progresivo en el que se evidencia la superación de dificultades a partir de ejercicios que durante el desarrollo aumentan su nivel de complejidad.
- Con la propuesta presentada se vivencia el amor a la vocación docente, dado que a partir de ésta se incentiva en los estudiantes un camino de crecimiento integral en valores que los comprometa y proyecte a la construcción de una sociedad justa y solidaria.
- Como creadoras de la propuesta “Sueños escritos para un aprendizaje lúdico” se siente satisfacción el poder contribuir al campo del conocimiento en el área de lingüística y literatura partiendo del aprendizaje adquirido durante la carrera; proyectando así una herramienta didáctica para la práctica docente.

RECOMENDACIONES

- El proyecto permite flexibilidad para que el docente que utilice la cartilla como instrumento en su quehacer educativo, establezca sus propios objetivos a fin de dar respuesta a las necesidades escriturales de su grupo de trabajo.
- Se sugiere desarrollar un diagnóstico antes de iniciar el trabajo en la cartilla para evidenciar cuáles son las mayores falencias en cuanto a la habilidad escritural y trabajar para mejorar éstas.

- Es importante antes de iniciar el trabajo de la propuesta “Sueños escritos para un aprendizaje lúdico” hacer partícipes a los niños, explicarles la estructura de la cartilla, las formas de trabajo y de esta forma hacerlos agentes dinámicos en su propio proceso.
- Se recomienda la participación de toda la comunidad educativa, para que todos trabajen bajo la misma visión, y se desarrolle así una formación integral en la práctica del proyecto.
- El trabajo en la cartilla puede realizarse de manera consecutiva, pero si el docente prefiere alternar los diferentes capítulos, dependiendo los avances o dificultades de sus estudiantes, el proceso será igual de exitoso.
- Esta cartilla está enfocada a fortalecer la habilidad escritural, sirve de motivación para que nuevos estudiantes pongan en marcha sus propuestas dando respuesta a su contexto.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ HENAO, Octavio. *Lenguaje y Lectoescritura*. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. 1998.
- ASCEN DIEZ DE ULZURRUM PAUSAS. *Aprendizaje de la lectoescritura constructivista*. Volumen 11. Barcelona. 2000.
- CONFERENCIA. Editorial Santillana. Bogotá. Enero. 2001.
- DAZA, GLADIS. *Competencias Educativas*. Ed. Kimpes. 2000.
- JOLIBERT, Josette. *Formar niños productores de texto* Ed. Dolmen. Chile. 1994.
- JURADO VALENCIA, Fabio. *Los Procesos de la Escritura*. Ed. Magisterio. Bogotá. 2001.
- MARTINEZ, Emiliano. *Enciclopedia Técnica de Educación*. Ed. Santillana, Madrid. 1982.
- MIRANDA, Perez, Royman – BADILLO GALLEGO, Rómulo. *Corrientes Constructivistas* . Ed. Magisterio. Bogotá. 1998.

SUEÑOS ESCRITOS PARA UN APRENDIZAJE LÚDICO

5



PRODUCIR TEXTOS: UN JUEGO DIVERTIDO





INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTO

Estudiantes Universidad de la Sabana
Facultad de Educación
Programa: Lingüística y Literatura

AUTORÍA:

Jenny Suleidy Córdoba Ayala
Yeimmy Bibiana Montaña Galeano

IMPRESO:

Bogotá, Colombia
Enero 2003

¡PROFESORES!

¡La paradoja está en que cuanto más fiel me tenga a mí mismo, más abierto estaré para cruzar puentes en dirección a otros; cuando más verdaderamente nacional, yo sea más universal será mi potencial.

Ana María Machado

Aquí los fundamentos:

La habilidad de escribir es una acción de expresión, no es un compromiso con la educación, los mensajes, el público o el mercado; es un compromiso propio, una disciplina de la cual brotan frutos de riquezas en valores culturales, morales e intelectuales, y que hacen del ser humano un agente abierto al cambio.

Es a través de la escritura donde hay un reconocimiento de sí mismo y una proyección a la sociedad con estilo propio; es la actividad que lleva a la conquista de una interioridad, al descubrimiento del mundo real y al mundo anhelado; fantasía y realidad convergen para aportar ideas.

La escritura es el conocimiento de la vida y de las cosas; llena el espíritu, hace al niño parte de su sociedad, desarrollando su libertad en la fluidez verbal.

Sueños escritos para un aprendizaje lúdico es un novedoso proyecto, el cual de manera progresiva busca afianzar la habilidad escritural en los niños, mediante actividades motivantes, significativas, acordes a la edad de los estudiantes y con ilustraciones que despiertan la atención en ellos y que influyen en su acercamiento con el texto.



NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO

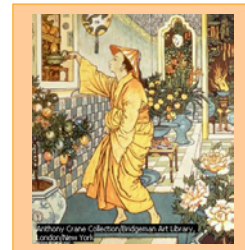


Los personajes de los muñecos animados de la televisión, se han escapado para acompañarte en Quinto Grado.

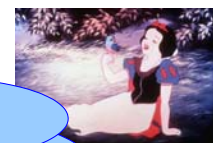


Sí, ahora podrás crear, jugar, reír y cantar con ellos, a medida que desarrollas tu

Claro, son ellos quienes te invitan a crear tus propios escritos.



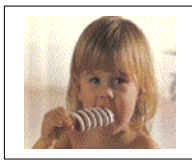
Te aseguramos que será una experiencia inolvidable.



Recuerda: Este libro con tus escritos es un tesoro, pues los grandes autores comenzaron por actividades como

"CONVIÉRTETE EN UN ESCRITOR CON ESTILO PROPIO"

¿Y QUÉ ENCONTRARÁS EN TUS SUEÑOS ESCRITOS?



CAPÍTULO 1: Tras una imagen habrá un sueño.



CAPÍTULO 2: ¿Qué tan pilo eres con las palabras?



CAPÍTULO 3: En una nube de frases volarás.



CAPÍTULO 4: Lo que existe, tú lo puedes transformar.



CAPÍTULO 5: ¡Porque ya eres un autor con estilo propio!

Al finalizar cada capítulo encontrarás una sorpresa. Recuerda, el que trabaja con constancia y dedicación recoge buenos frutos.

TRAS UNA IMAGEN
HABRÁ UN SUEÑO



Aní mate, ven con nosotros a escribir teniendo en cuenta las imágenes.

¡Será una nota!

A decorative border of colorful balloons (blue, pink, orange) with black strings, arranged in a rectangular frame around the page content.

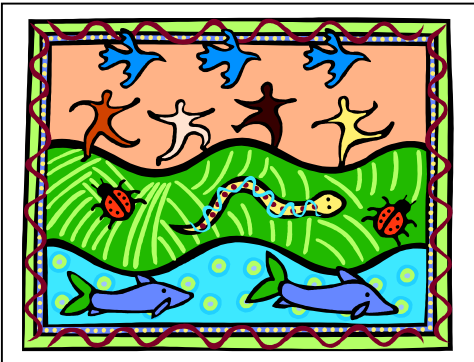
CAPÍTULO 1

¿QUÉ VAS A ALCANZAR EN EL PRIMER CAPÍTULO?

A través del Capítulo I, podrás observar, describir imágenes, e interpretar mensajes con los que darás tus primeros pasos para crear textos.

(1)

¡Hey Tu; observa las imágenes
y descubre las 10 diferencias
entre una y otra.
ENCIÉRRALAS!

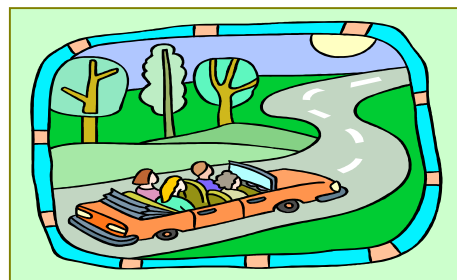


(2)



¡Bueno! Ahora, ¿Que tal si observas las imágenes y escribes qué te dice cada una?

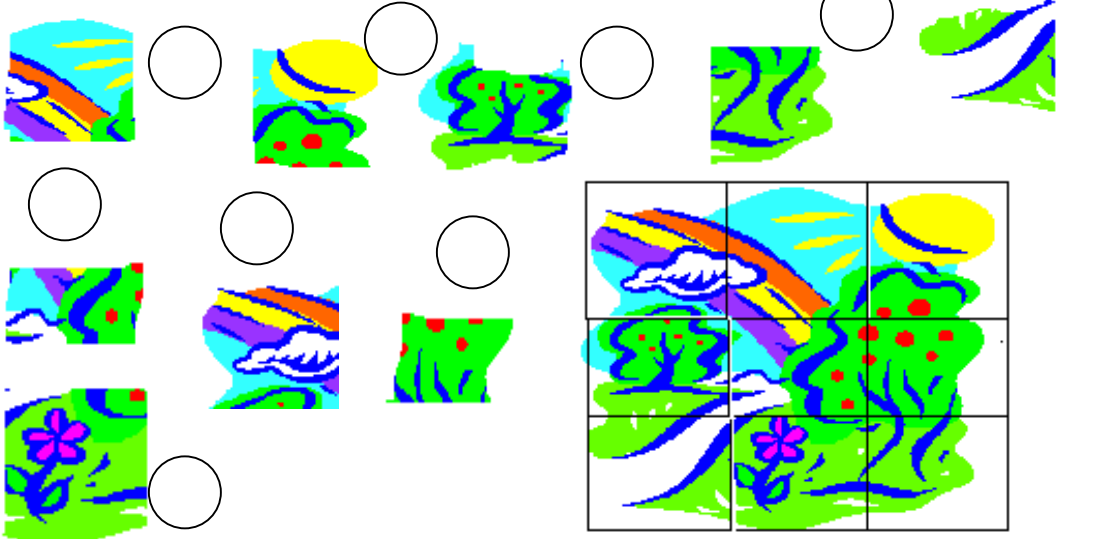




(3)



¡Pobre Lisa!, el maestro le ha dado un rompecabezas; pero a él se le ha olvidado ayudarle a ordenarlos colocando el número respectivo a la imagen según el



(4)



¿Porqué no escribes una frase a tu país teniendo en cuenta esta imagen? Luego socialízala con tus

(5)



Ahora, observa las imágenes de la historieta y ayúdame a ordenarla, por favor.



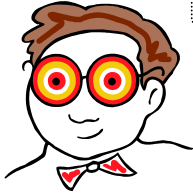
(6)

¡Listo! Ahora escribe un título a la historia que ordenaste.



(7)

Lee el siguiente texto y elabora un dibujo sobre él.



La solidaridad entre
compañeros facilita
la convivencia.

(8)

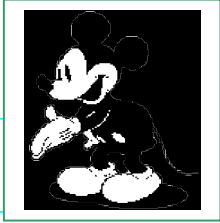


Observa la siguiente imagen y
descubre 5 acciones incorrectas,
enciérralas en un círculo y escribe
en las líneas de abajo por qué están
mal. Hazlo de manera completa.



Observa la imagen y describe qué
hace cada personaje.

(9)









(10)

*Yo soy un superhéroe y mi misión es cuidar al mundo;
ahora tu misión es crear un ser superior a mi con
poderes para proteger a todos los niños y ancianos.*



A drawing area consisting of four horizontal green lines on the left side and a large dashed orange rectangular box on the right side, intended for drawing a superhero.

(11)



Bellota tiene una muñeca algo particular, te voy a contar: Tiene cara de elefante, orejas de conejo, cola de pavo, una pata de gallina, una de marrano y las traseras de caballo.

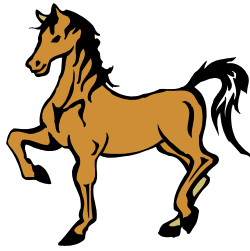
¡Dibújala!

A large dashed blue rectangular box intended for drawing the character described in the text.

(12)



Hablando de animales, observa los siguientes y escribe una característica que tenga, se asimilan a las de las personas.



Ej:



Fiel



(13)



¿Cuál es tu mascota favorita?

¿Por qué?

(15)

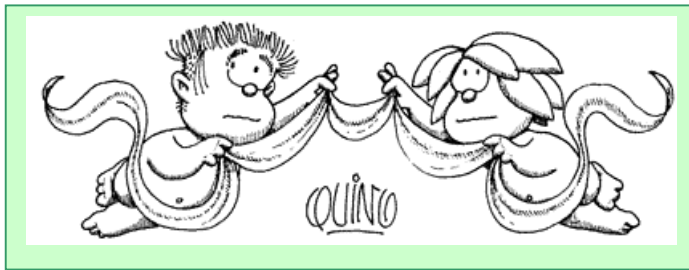


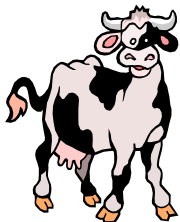
Cua, cua, ayúdame a escribir debajo de cada viñeta la idea que comunica



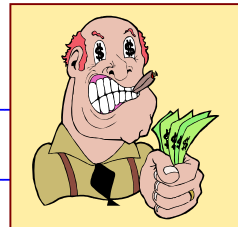


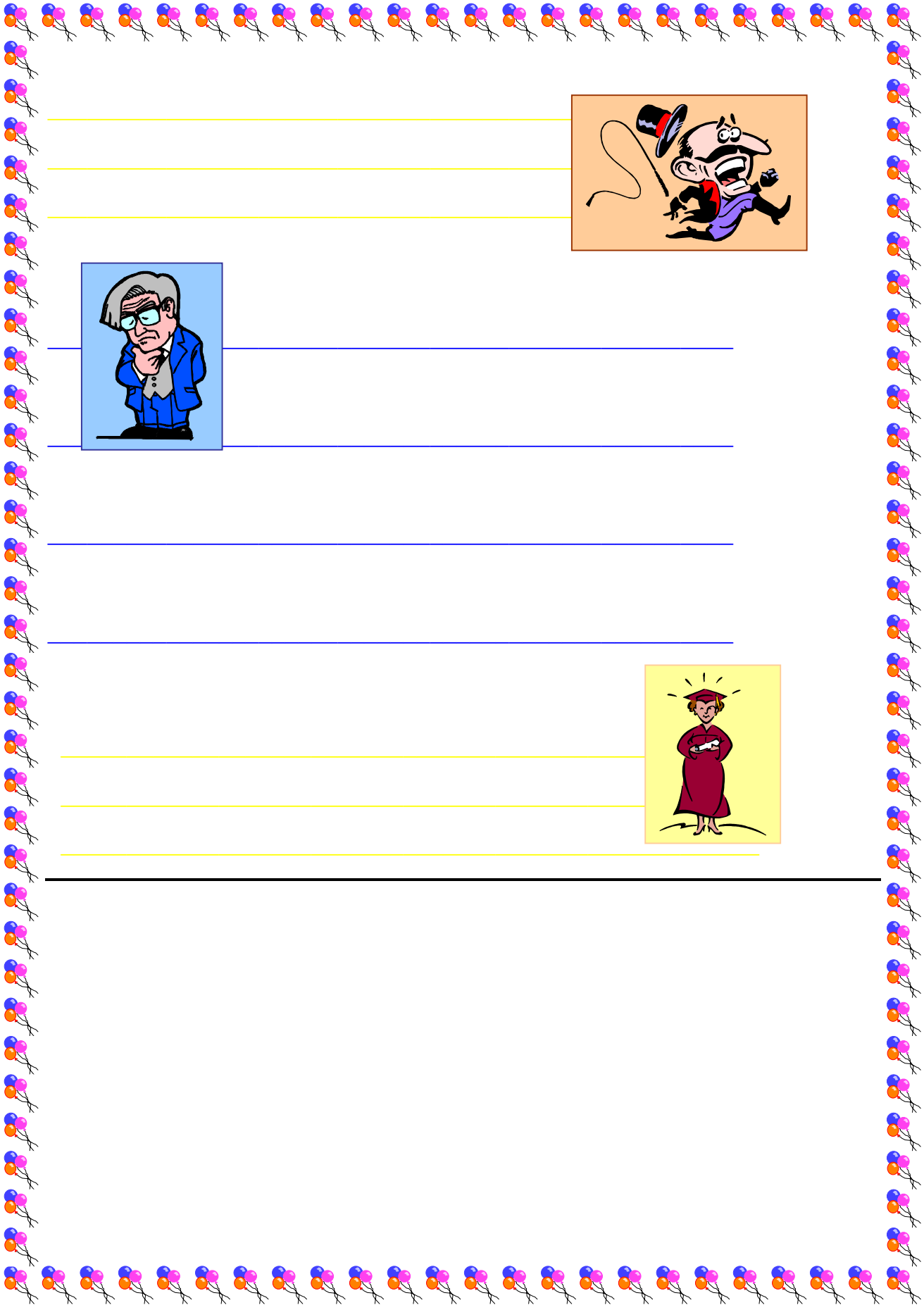






¡Muuuu! Escribe la situación por la que crees que estos personajes hacen esos gestos.





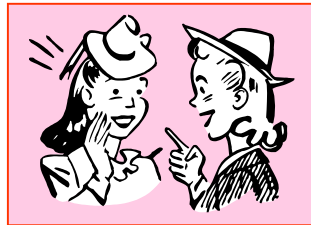
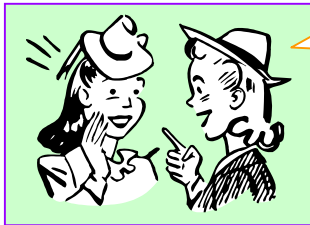
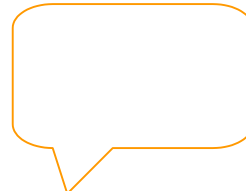
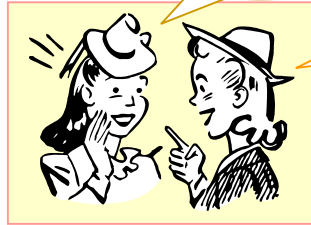




(17)

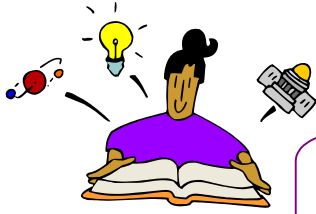


Bueno, es hora de crear una pequeña historieta. Llena los espacios.



Crea un diálogo para estos globos.

(18)



¡Hey!
Dibuja los
personajes



(19)

Observa este afiche y
responde las preguntas.



*¡TRABAJEMOS
JUNTOS
PRESERVANDO LA
NATURALEZA!*



(1) ¿Cuál es el mensaje del afiche?

(2) ¿A quien va dirigido el mensaje del afiche?

(3) ¿En qué se relaciona el dibujo con el mensaje?

(4) ¿Estas de acuerdo con el mensaje?

(20)



Realiza tus propios afiches publicitarios teniendo en cuenta los mensajes dados.

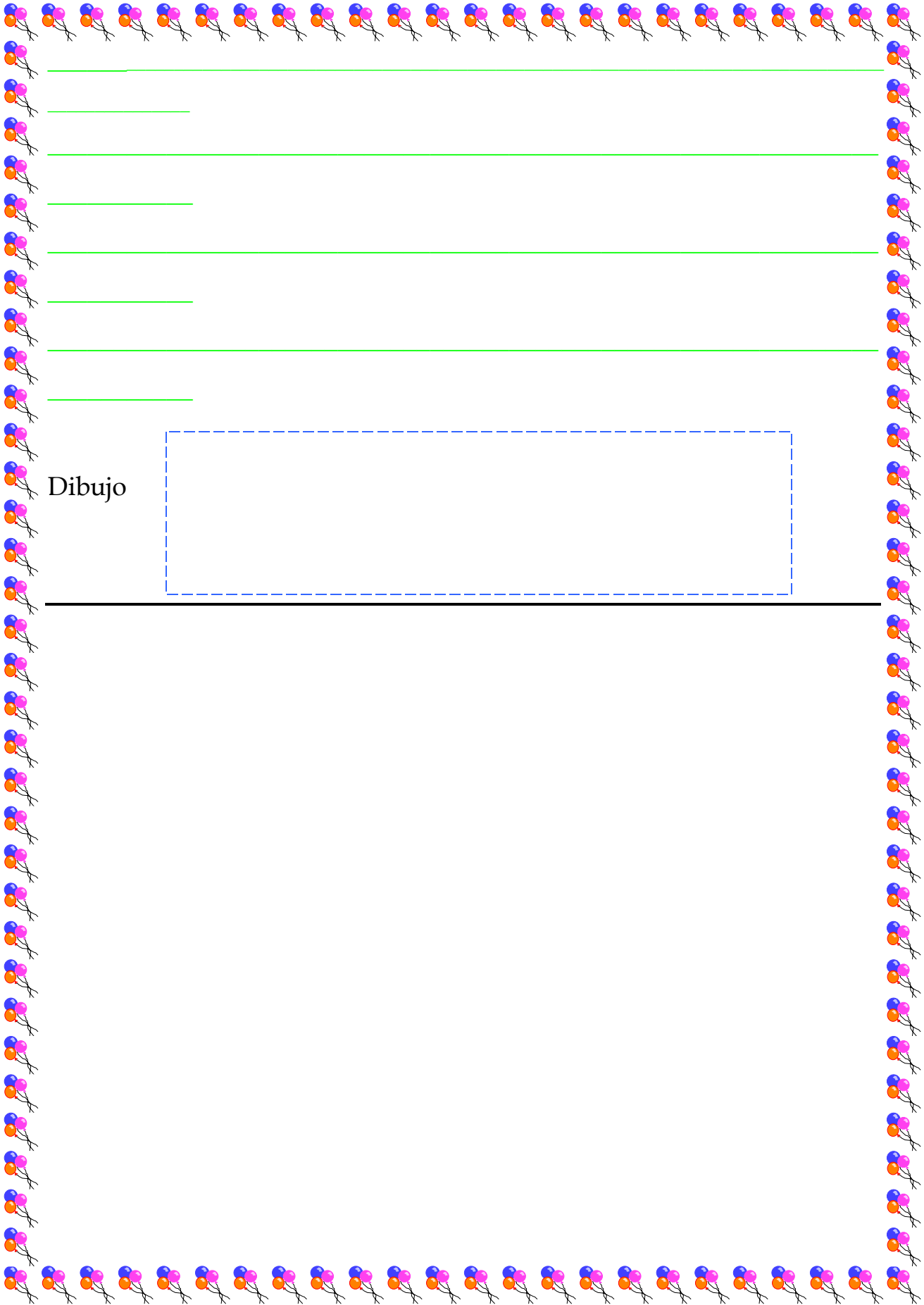
NO OLVIDES: - No utilizar textos extensos.
_ Recuerda el contraste entre la imagen y la frase dada _ Utiliza colores fuertes.

RECICLAR VALE LA PENA

LA PAZ COMIENZA POR TI
MISMO

CUIDA LA NATURALEZA

COLOMBIA ES BELLA,
¡DISFRÚTALA!



Handwriting practice lines consisting of seven horizontal green lines. Each line is preceded by a short green horizontal segment on the left side, serving as a starting point for letter formation.

A large rectangular area with a dashed blue border, intended for drawing. The word "Dibujo" is written in black text to the left of this area.



Dibujo



DIPLOMA

Concedido a : _____

Por : Desarrollar con esfuerzo y dedicación las actividades de la
unidad 1 manteniendo siempre buena caligrafía,
ortografía y mejorar su redacción.

DOCENTE

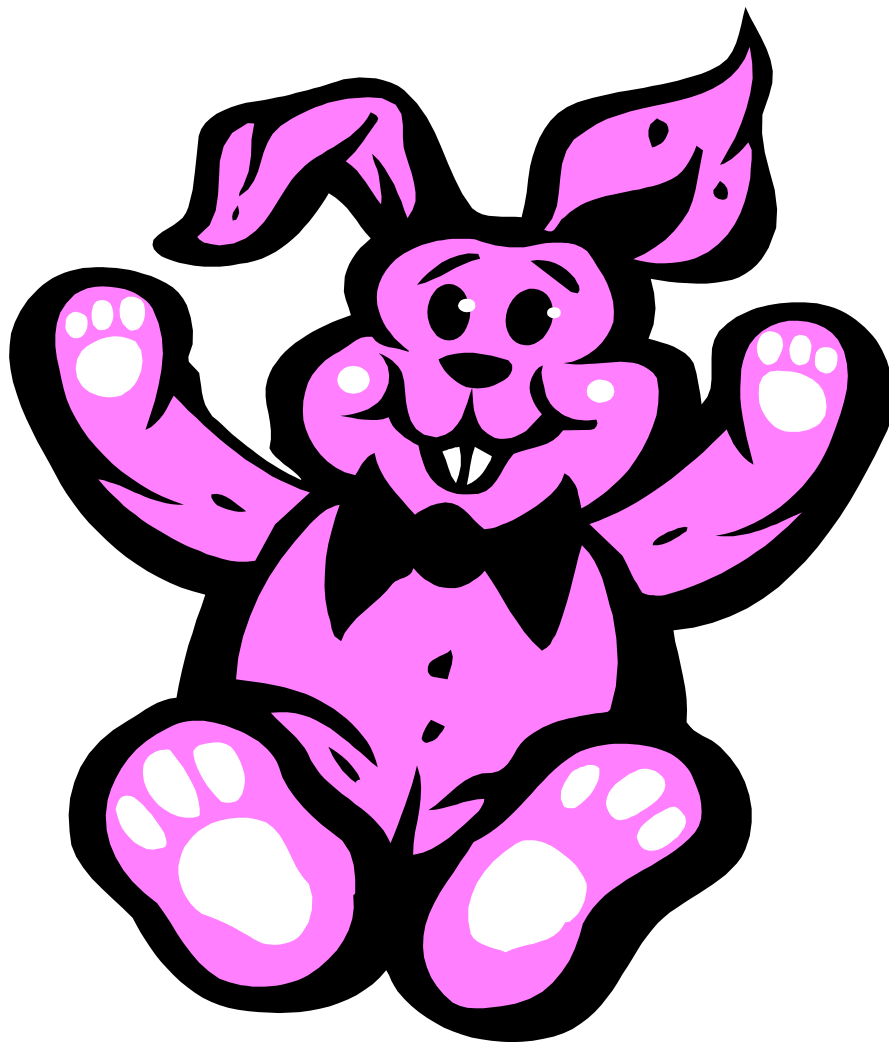
PADRES

ESTUDIANTE

*Felicitaciones
sigue adelante*

CAPÍTULO 2

¿Qué tan pilo eres con las palabras?



Ven a jugar con las palabras...
Será muy fácil.

Lo que alcanzarás...

Produce diferentes tipos de textos que responden a la significación de las palabras.













(1)



Juega con las palabras

Homero utiliza tinta invisible para escribir una palabra que forma palabras compuestas con las otras de la misma hilera. Divertido. ¿Verdad? Él quiere que ahora tú escribas la palabra invisible de cada espacio. Por ejemplo: la palabra "sobre" puede agregarse a "cama"

	_____	+ carga	= _____
	_____	+ vasos	= _____
	_____	+ peso	= _____
	_____	+ brisas	= _____
	_____	+ bosques	= _____
	_____	+ corbata	= _____
	_____	+ orden	= _____
	_____	+ manos	= _____
	_____	+ lápiz	= _____
	_____	+ tiempo	= _____

Analiza, escribe y separa las dos palabras que forman cada una de las

Buscapleitos: _____
 Claroscuro: _____
 Marcapasos: _____
 Pasatiempo: _____
 Picaflor: _____
 Tajalápiz: _____

(2)



Lisa desea unir
 algunas palabras.
 ¡Ayúdala, verás que
 fácil será!

Combina las fichas de colores y forma nuevas palabras. Escríbelas.

RE	EX	COGER
IM		COLGAR
IN	DES	CONOCER
A	EN	VOLVER
ANIMAR	PROBAR	PULSAR
CAPAZ	COMUNICAR	OCUPAR

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

6. _____
7. _____
9. _____
9. _____
10. _____

¡Ahora busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras!

Incapaz: _____

Impulsar:

Desconocer: _____

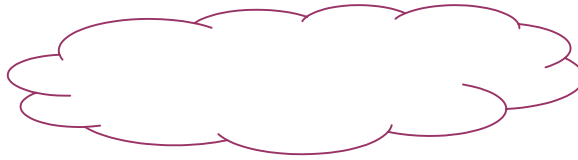
(3)



Bart Simpson es muy listo para jugar. Así que ayúdalo a seguir las siguientes instrucciones para descubrir una palabra muy interesante.

- Agrega "LA" al comienzo la ato
- Reemplaza "A" por "E" laeto
- Quita la "t" _____
- Agrega "mu" al comienzo _____
- Escribe "g" entre e y o _____
- Agrega "r" después del "mu" _____

La palabra es:



Escribe un poema que resalte las características de la palabra que descubriste.

(4)

Samanda quiere descubrir un mensaje de códigos que le envió su amiga Patty. Para ello tiene las siguientes pistas: Cada letra se convierte en la que está dos letras después en el alfabeto. Ejemplo: la "B" se escribe "D". La "A" es la misma. No se cuenta

S L A K G E M C Q S L F C P K A L M

(5)



Muuuu. ¿Opuestos o iguales?
Utiliza el Banco de Palabras para
escribir sinónimo o antónimo de cada
palabra. Según encuentres...

Banco de Palabras

ordinario perder RESPONDER
humilde negativo hermoso
dolorido vital
atractivo

- | PALABRA | SINÓNIMO | ANTÓNIMO |
|-----------|----------|----------|
| Ganar | | |
| Vivo | | |
| Contestar | | |
| Positivo | | |
| Elegante | | |
| Bonito | | |
| Alegre | | |
| Feo | | |
| Hostil | | |

¡Hey, amiguillo! Dibuja 3 caras
con gestos que indiquen las
palabras anteriores.



(6)

Carlos está como loco por su listado de palabras con "C". Mientras comía un helado de chocolate, dejó caer gotas en su lista y se borraron 42 letras. Ayúdalo a completar las palabras. Emplea las pistas.

- ✧ C _ _ MI _ _ A Prenda de vestir
- ✧ CO _ _ IN _ _ R Preparar alimentos
- ✧ CA _ _ _ C _ _ L Molusco
- ✧ CO _ _ O DR _ _ L _ _ Lagarto carnívoro
- ✧ C _ _ E _ _ Diez decenas
- ✧ C _ _ M _ _ NT _ _ Material de construcción
- ✧ C _ _ NI _ _ IEN _ _ A Personaje de cuento infantil
- ✧ C _ _ O _ _ A Vaso donde se bebe vino
- ✧ C _ _ _ C _ _ RA Se rompe al nacer el pollito
- ✧ C _ _ _ A Se utiliza para dormir

(7)

Organiza los grafemas de cada manzana de manera que obtengas palabras relacionadas con rondas

1



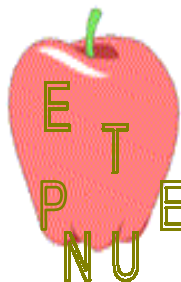
2



(1) _____

(2) _____

3



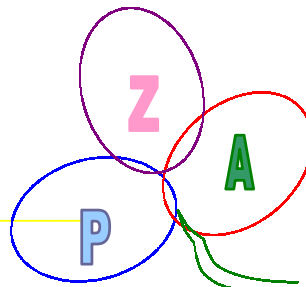
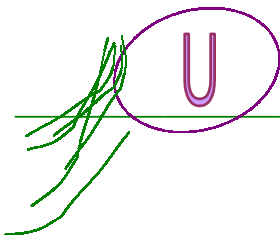
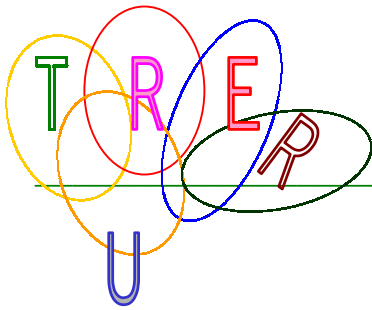
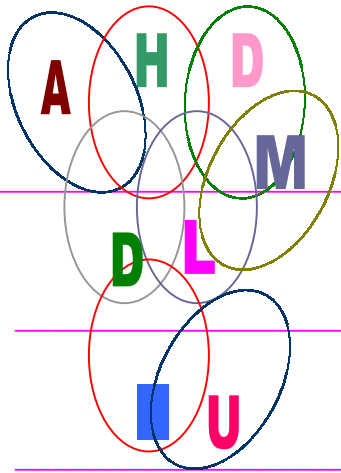
4



(8)

GLOGRAMA

Forma palabras con los grafemas de las bombas. Escríbelos y crea una oración con cada una.





(9)

Recoge del árbol las
florecitas y con ellas
escribe un cuento...



Blank writing lines for the story.

(10)



¡Descompone y

Lee cada grupo de palabras. Luego ordénalas de generales a específicas, asignando el número 1 a la

Ejemplo:

- * 2 Asia 4 Shangai 3 China 1 Tierra
- * Familia Tribu Hijo Pueblo
- * Colombia Bogotá Cundinamarca

Colegio

- * Libro Página Letra Texto
- * Júpiter Planetas Vía Láctea Sistema

solar



Crea coplas involucrando algunas de las palabras anteriores.

Hand-drawn cloud shape with five horizontal lines for writing.

Hand-drawn cloud shape with five horizontal lines for writing.

Hand-drawn cloud shape with five horizontal lines for writing.

(11)

¡A BUSCAR SE DIJO!

Busca 9 palabras en la siguiente sopa de letras; están relacionadas con



G	D	C	A	F	E	T	M	Ñ	I	S	R	X	J	A
A	D	A	R	L	A	I	O	E	O	C	R	O	U	R
B	F	R	E	L	S	I	N	D	P	M	F	O	A	I
O	G	T	T	M	T	P	T	C	E	T	D	W	N	K
W	C	A	R	L	O	S	O	V	I	V	E	S	E	A
H	J	G	L	W	R	W	Y	H	T	U	I	A	S	H
J	A	E	O	U	I	L	A	F	Y	S	D	K	N	S
K	S	E	Ñ	O	P	E	T	R	O	L	E	O	M	L
P	X	Q	Z	I	Y	Q	J	H	A	X	F	E	R	O

Escribe 5 frases que expliquen el porqué de la importancia de estas



(12)

Completa los versos del siguiente poema y luego compáralo con el de otro compañero. Busca las palabras alrededor.



Carta a la nietecita Florecita

Niña del cuento te pido ayuda
no me abandones con esta

lobo

¿Andabas tan encaperuzada
que a causa de eso no veías

risa

¿Cómo es posible
que confundieras a tu abuelita?

nada

fea

duda

¿Tal vez tenía cara de
¿Era tan

casita

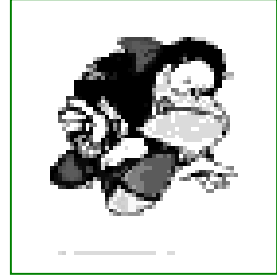
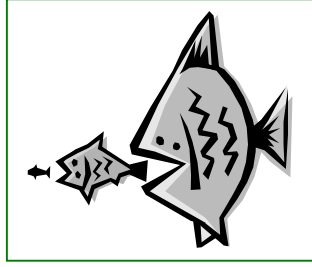
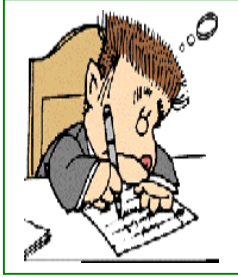
Tu pícaro
alegra mis días
en esta lejana

florecita

(13)

Crea un trabalenguas con las siguientes acciones.





(14)

Con las siguientes acciones escribe lo que haces diariamente, y dibuja lo que más te gusta realizar.



dormir



estudiar



comer



jugar



reír



abrazar

(15)



Descubre la relación.

Ayuda a Lisa. Tacha la palabra que no corresponda. Luego explica qué tienen en común

* Flauta timbal círculo

* Perro triángulo delfín

* Cuadrado lápiz cuaderno



* Rock pop rectángulo

* Manzana rombo piña

¿Qué tienen en común?

(16)



Bart tiene mala ortografía su profesora le ha llamado la atención varias veces. Por favor ayúdalo a escribir bien el listado de palabras.

- * Mascara _____ * parafo
- _____
- * gigante _____ * comprension
- _____
- * eficas _____ * refuerzo
- _____
- * lapis _____ * testos
- _____
- * exelente _____ * esplicacion
- _____
- * zanaoria _____ * silaba
- _____
- * pezcado _____ * senbrar
- _____



(17)

Forma oraciones con el pronombre apropiado.

ELLA

ÉL

NOSOTROS

TÚ

YO

Sueña todos los días

ERES UN SOL

ES MUY BONITA

JUGAMOS FÚTBOL





ESTUDIO MUCHO

Inventa un comic con las siguientes palabras. Deja volar tu imaginación.

(18)



--	--	--	--	--

-  amiga
-  carta
-  colegio
-  parque

(19)

Practiquemos la Publicidad



Con las siguientes palabras, crea mensajes para vender algún producto. Recuerda, debes convencer a las personas para que

Económico
Fácil
Rápido
Útil

(20)

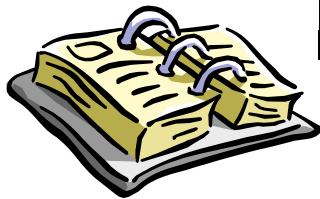


Con los siguientes grafemas da origen a nuevas palabras.

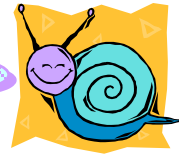
- ma
- pa
- la
- sa
- na
- lo
- ca
- ra

CAPÍTULO 3

EN UNA NUBE DE FRASES VOLARÁS



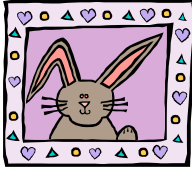
Anímate a solucionar la tercer etapa de nuestro proyecto. ¡ES UN RETO!



¿Qué debes alcanzar en esta unidad? En esta unidad deberás jugar con la palabra, a fin de que las relaciones y construyas oraciones con sentido.

(1)

Lee las palabras que encuentras en cada globo de y ordénalas para construir oraciones coherentes.



Naturaleza
su la
creación
refleja en
sabiduría de
de
se belleza se
la la

Mismo la
te atreves
amigo es a
quien con tu
se persona
un

3. _____

2. _____

4. _____

Los resultados
estudiantes sacan
en el buenos el
examen

Sencillas
cosas esta
El las en
amor

Con trabajo
constancia el da
resultados buenos

1. _____

5. _____



2.

De las frases que formaste ¿cual fue la que más te gustó y por qué



(3)

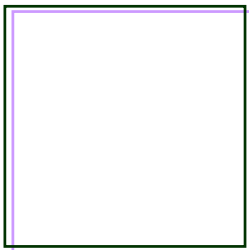
Escribe 3 frases completas a tu curso, luego leelas en voz alta y escojan la mejor.

1.

2.

3.

(4)



Relaciona la columna A con la B de la manera que concuerden

- | | | |
|-----------------------------|-----|---|
| A. Iremos a la biblioteca | () | porque somos los mejores. |
| B. Traje vestido de baño | () | debemos amarlo y cuidarlo. |
| C. Ganamos el partido | () | ya que eres una gran persona. |
| D. Colombia es un gran país | () | porque ya se nadar. |
| E. Me gustaría ser tu amigo | () | pero toca rápido porque la cierran a las 3 pm |

(5)



Completa las siguientes oraciones, luego comparte tu trabajo con tus compañeros.

A. En mi familia

B. La escuela me ayuda a

C. Yo amo mi país porque

D. En el museo aprendimos a

E. Ana y María son tan

F. Yo soy importante

(6)

Ahora yo te doy la segunda parte de la oración y tu
escribes la primera.

A.

... por eso te admiro.

B.

...para evitar la erosión.

C.

_____ ... desde ese día celebramos el descubrimiento de nuestro territorio.

D.

... luego,
podré salir con Camila.

E.

_____ ... para ganar el año.

F.

_____ ... y así alcanzaré todas mis metas.

(7)



JUGUEMOS...

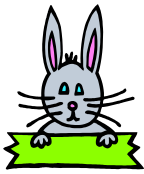
Descubre el mensaje oculto saltando el primer renglón cada 3 letras, el segundo cada 4 letras, el tercer cada 2 letras y el cuarto cada 3 letras.

¡ Anímate, es fácil !

1. E A B L C P P Q T L S L A N O N T Z E
2. T H D L A M S T S B D E E H Z Y C A Z
3. O T N M T Q A R M L I G N J A M A Y C
4. A H Y Y S B S C D A L D D K P E P D L
5. H A B O S O M C E B M I R R M E.

¿Cuál era el mensaie?

Desde tu vivir diario ¿qué puedes aportar con respecto al tema?



(8)



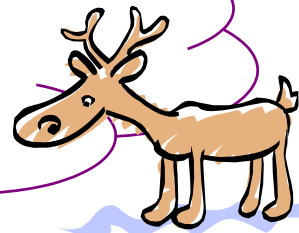
Ahora conviértete en una defensora del medio ambiente; realiza un dibujo alusivo y escribe la frase con la que te



(9)



Recorta y pega un artículo de un periódico o una revista; léelo y escribe en frente una frase que la sintetice. Recuerda ser coherente y completa en



(10)



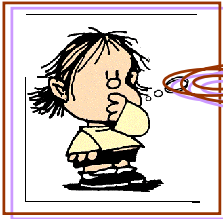
El profesor me ha dejado una tarea, pero al escribir de carrera he hecho un desorden en mi lectura. ¿Me puedes ayudar a ordenarla?
Coloca el número del orden en que debe

Las lentes curvadas hacia fuera permitieron hacer las lupas y las gafas para corregir algunos defectos. Las lentes para la miopía aparecieron en 1450.

Antes se hicieron espejos de metal pulido, para ayudarse en el maquillaje y en el peinado. Pero fueron unos siglos después cuando se hicieron instrumentos ópticos más potentes, capaces de aumentar cosas muy pequeñas. De esa época - Siglo XVII - son el telescopio y el microscopio. Para hacer el telescopio se pusieron dos lentes en fila y así los objetos distantes se veían

Así la luz y el ingenio del hombre permitieron desarrollar una serie de elementos imprescindibles en nuestra vida.

Desde el siglo X ya los chinos conocían la forma en que refractan la luz las piezas de cristal de superficie curva, o lentes, en los siglos XIII y XIV comenzaron a utilizarse en Europa para mejorar la visión y así nacieron las gafas-



¡Que pena contigo! Falta ordenar este párrafo, ¿me lo escribes en orden?

Es necesario desarrollar y promover

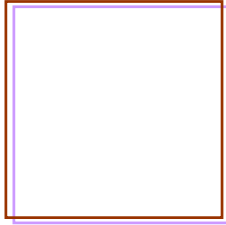
de cuidado de la calidad del aire

que apoyen la lucha contra la

en la sociedad una cultura

Cuando existe un conjunto de normas

(12)



Observa las siguientes oraciones y trata de descifrarlas ... si puedes.

A no Ch - e N DO TÚ ESTAS (es pasadas) en Mi

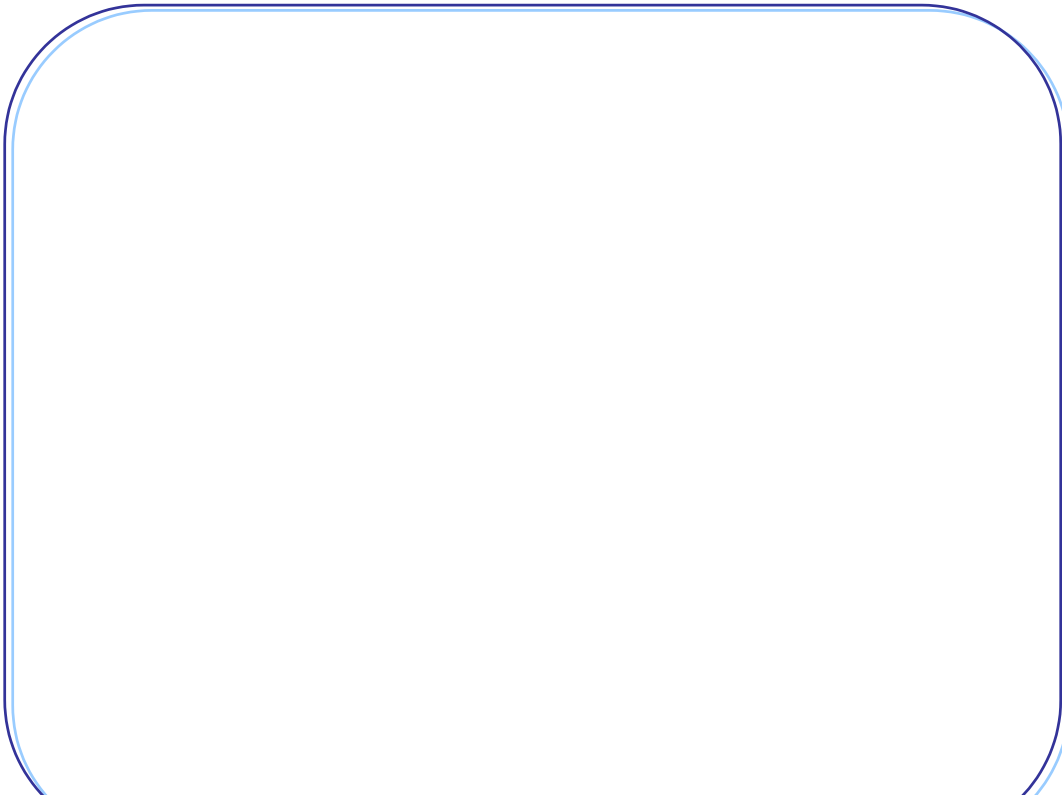


Estoy pintan un A con ti go*

(13)

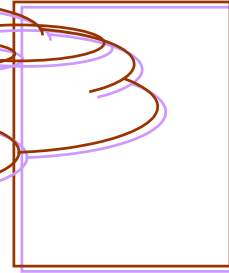


Anda, ahora crea tus propias frases. Utiliza toda tu creatividad.



(14)

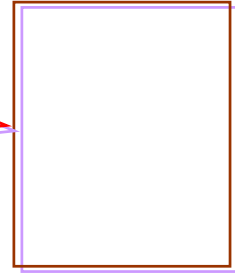
Recorta y pega 3 imágenes de revistas o periódico y explica en una frase lo que representan.



A large rounded rectangular area with a double-line border (purple and blue) containing horizontal lines for writing explanations. The lines are arranged in two groups: three lines on the right side and three lines on the left side.

(15)

Busca en el diccionario las siguientes palabras, luego construye una frase completa con



Autonomía:

Liderazgo:

Aceptación:

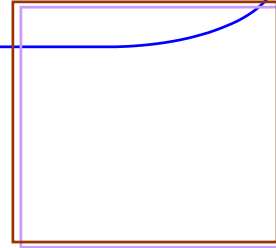
Proyección:

Auténtico:

Convivencia:

(16)

Coloca en cada oración las palabras que hagan falta, teniendo en cuenta que deben iniciar con la letra señalada.



- ⊞ La familia de _____,
_____ y
_____ vive en _____.
- ⊞ En Colombia se cultiva _____ y
_____, para exportarlo a _____.
- ⊞ Ana va de viaje a _____ con _____, y
duran _____ 10 días.
- ⊞ Felipe es profesor de _____, y su alumna
_____ está _____ en su clase.
- ⊞ Carlos Vives _____ en _____ y es su
fan número uno.

(17)

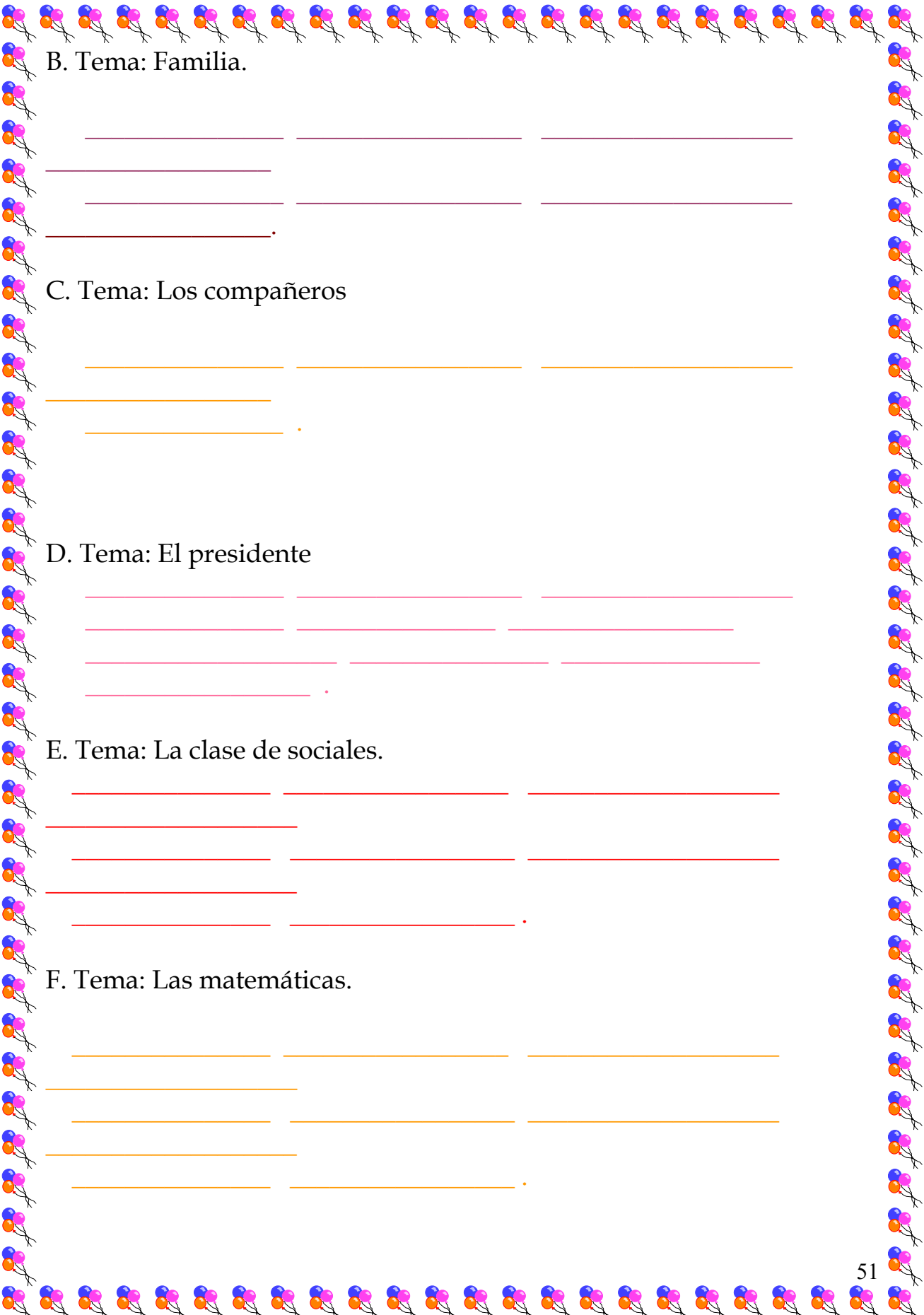


Construye oraciones
utilizando el número de
palabras correspondiente para
llenar las líneas indicadas y el
tema dado.

Tema: La naturaleza → Cuida la naturaleza para preservar la vida.

A. Tema: Colombia

_____.



B. Tema: Familia.

C. Tema: Los compañeros

D. Tema: El presidente

E. Tema: La clase de sociales.

F. Tema: Las matemáticas.



G. Tema: La violencia.

H. Tema: La solidaridad.

(18)

Lee con atención esta historia y cada párrafo sintetízalo en una oración.

Cuidemos nuestros árboles

1. Debemos cuidarlos, sembrar alguno allí donde sea necesario, ser capaces de protestar antes aquellas personas que los dañan o destruyen.

2. Recordemos que la tala de árboles produce erosión, que consiste en el desmoronamiento de los montes, ya que ellos sirven de sostén a la tierra, evitando que las lluvias arrastren la hojarasca debajo de la cual está la parte fértil de la corteza terrestre.

3. Como si fuera poco, los árboles ayudan a conservar y aumentar las aguas, a mantener la humedad, evitando así el resecamiento de la tierra, sirven para producir la madera y, además, atajan las lluvias que bajan por las montañas, con lo cual evitar las inundaciones.

4. Fuera de estos beneficios, alegran el paisaje, decoran nuestras calles, refrescan el clima, producen el encantador susurro de sus hojas.

5. Estas y muchas razones nos obligan a recordar en este mes la importancia de sembrar y cultivar los árboles, echarles agua, no maltratar sus ramas, protegerlos mientras crecen, hacer que las demás personas sean conscientes de esta gran responsabilidad, para que siempre podamos decir como el poeta Jorge Rojas:

“Que sostengan los árboles la lluvia entre sus ramas con la misma dulzura con que se toca un arpa”.



Wisconsin Division of Tourism



Dorling Kindersley

(19)



Observa cada casilla, están separadas según su clasificación gramatical, debes tomar una palabra de cada una y formar 8 oraciones coherentes.

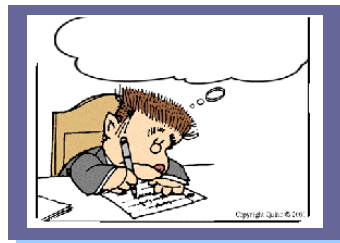
<i>Pronombres</i>
Yo
Tu
El - ella
Nosotros (as)
Ellos (ellas)

<i>Verbos</i>
Cantar
Escuchar
Bailar Estudiar
Bañar Rezar
Realizar Ir
Escribir Correr

<i>Adjetivos</i>	
Amarillo	Lindo
Rojo	Grande
Sucio	Alto
Hermoso	Bien



<i>Preposiciones</i>
A Ante Con
Hasta Por Sin
Para



<i>Sustantivos</i>
Ciclovía día
Niña Juan
Vestido música
Matemáticas
Pepe
Equipo carta
Diana Tango
Supermercado
tarea



¡Ojo! No puedes repetir palabras, si necesitas otras debes

1.

2.

3.



4.



5.



6.



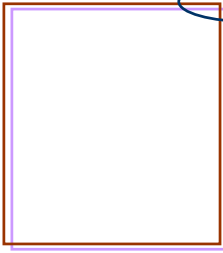
7.



8.



(20)



Lee estos encabezados de noticias, luego en una oración escribe qué título colocarías.

¡Ánimo!

(1) Título _____

El 10 de septiembre de 2001 todo se veía y se sentía normal. Los escándalos de la corrupción eran a granel, los desastres ecológicos, los movimientos de antiglobalización seguían su proceso, pero en la mañana del 11 de septiembre, todo cambió por Osama Bin Laden, un terrorista desconocido que fue el hombre más perseguido y temido en el resto de ese año y aún no se ha podido encontrar.

(2) Título _____

El 10 de septiembre de 2001 todo se veía y se sentía normal. Los escándalos de la corrupción eran a granel, los desastres ecológicos, los movimientos de antiglobalización seguían su proceso, pero en la mañana del 11 de septiembre, todo cambió por Osama Bin Laden, un terrorista desconocido que fue el hombre más perseguido y temido en el resto de ese año y aún no se ha podido encontrar.



(3) Título

La vida de la pasarela, de la moda, de los estudios de fotografía, de las despampanantes mujeres en anuncios publicitarios ha invadido a Colombia y muchas jóvenes han hecho de esta opción su ideal de vida. ¿Bueno, regular o malo? Ello depende de la misma actitud personal.

(21)

MI AUTOEVALUACIÓN



Piensa en una persona a la que admires e invítala a tu casa por medio de una carta. Recuerda usar frases coherentes, letra clara y buena

_____ Lugar y fecha

Encabezamiento

cuerpo

Despedida

P.D. _____

Posdata

CAPÍTULO 4

Lo que existe tu lo puedes transformar...



¡TE DIVERTIRÁS!

LO QUE APRENDERÁS...

Produce diferentes tipos de textos que obedecen a experiencias significativas, atendiendo a la estructura y sentido estético a partir de textos sencillos ya realizados recreándolos desde el contexto socio -



ADIVINA, ADIVINADOR ..



(1).


Lee con atención y piensa cuales son las respuestas de las siguientes adivinanzas.

Impulsar sangre es mi labor
En el tórax al lado izquierdo
estoy;
Vino tinto es mi color

Dos buenas piernas
tenemos,
más no podemos andar;
y los hombres sin nosotros

¡Es hora de crear!

Inventa 3 adivinanzas. Deja volar tu imaginación y dibuja su respuesta.





(2)

Escribe 2 párrafos que continúen con la temática del amor. Aquí hay una pista.

“El amor empieza en casa y hemos de ser capaces de mirar a nuestro alrededor y decir: si, el amor empieza en el hogar, con las caricias de nuestros padres, su cuidado y las alegrías compartidas como familia unida en Dios”...

(3) MANITOS MÁGICAS



RECETA PARA SER ALEGRES

Ingredientes:

- ★ 10 gotas de paciencia
- ★ 15 libras de risa
- ★ 6 granos de tolerancia

Preparación:

Mezcla en tu corazón
las 10 gotas de
paciencia,
agrega la risa y la tolerancia.
Rehe esta delicia a tu boca

¿Te gustó la receta? Qué tal si ahora creas una receta para la PAZ que necesita Colombia.

A large, empty rectangular box with a decorative border, intended for the user to write their own recipe for peace.

(4) Lee con atención el siguiente texto:

LOS ÁNGELES EN LA TIERRA

Cuenta una antigua leyenda, que un niño que estaba por nacer, le dijo a Dios: Me dicen que me vas a enviar mañana a la tierra.

Pero... ¿cómo viviré tan pequeño e indefenso como soy?

Entre muchos ángeles escogí uno para ti que te está esperando, él te cuidará.

Pero dime: Aquí en el cielo no hago más que cantar y sonreír, eso basta para ser feliz.

Y ¿cómo entender cuando la gente me hable si no conozco el extraño idioma que hablan los hombres?

Tu ángel te dirá las palabras más dulces y más tiernas que puedes escuchar, y con mucha paciencia y cariño te enseñará a hablar.

Y ¿qué haré cuando quiera hablar contigo?

Tu ángel te juntará tus manitas y te enseñará a orar.

He oído que en la tierra hay hombres malos, ¿quién me defenderá?

Tu ángel te defenderá aun a costa de su propia vida.

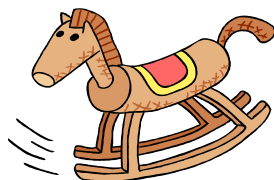
Pero estaré siempre triste porque no te veré más, Señor.

Tú ángel te hablará de mí y te enseñará el camino para que regreses a mi presencia aunque yo siempre estaré contigo.

En ese instante, una gran paz reinaba en el cielo, pero ya se oían voces terrestres, y el niño, presuroso, repetía suavemente...

Dios mío, si ya me voy, dime su nombre: ¿cómo se llama mi ángel?

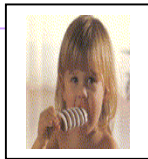
Su nombre no importa, tú le dirás: "MAMÁ".



Ahora que descubriste cuál es tu ángel aquí en la tierra. Escríbele una carta a tu mamita y exprésale todo lo que sientes por ella.

(5) Lee la siguiente narración.

Daniela



Los tres llegamos tarde... Juan Sebastián tenía el balón entre una bolsa pero iba tan cargado de cosas que el balón cayó y rodó varios metros delante de él.

En ese momento Juan corrió y pateó el balón como queriendo llevarlo con los pies hasta el salón de clase; con tan mala suerte que fue a parar en el vidrio de la cafetería.

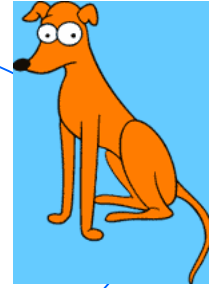
Escribe unas sencillas palabras para ayudarle a Juan Sebastián y a Daniela a disculparse con la señora de la cafetería.

Señora:

(6)

EL PERRO GOLOSO

Un perro había conseguido un gran trozo de carne y corría sujetándolo con los dientes, orgulloso de su hazaña. Llegó a la orilla de un arroyo y en él vio otro perro con un pedazo de carne tan grande como el suyo en la boca, pero no comprendía que era su propio reflejo en el agua....



Deja volar tu imaginación... Escribe ¿qué pasaría con el perro?
Así construirás el final del cuento.



(7) Lee cuidadosamente el siguiente texto, luego crea un escrito con la misma temática pero cambia los personajes y los lugares.

Las flores de la luna

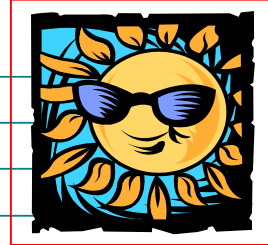
En los Montes Dolomitas vivía un príncipe que quería ir a la luna; fascinado por su suave luminosidad..

Consiguió realizar su sueño: y una

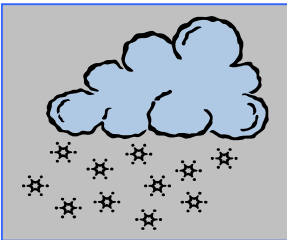
¡Ánimo!

(8) Con mucha fantasía escribe el inicio y el final del cuento.
Tienes como pista el nudo de la narración.

EL SOL Y EL VIENTO



El viento sopló con todas sus fuerzas; pero cuanto más se esforzaba, el hombre se apretaba más la ropa y además al sentir el frío se colocó por encima un abrigo.



(9)

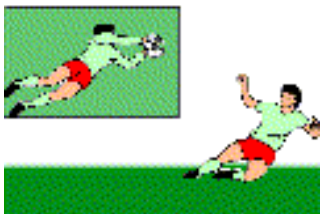
¡ A CANTAR!

Lee y canta la siguiente canción. Después cambia el animal protagonista y escribe una nueva.

LOS POLLITOS DICEN ...





Los pollitos dicen pio, pio, pio
cuando tienen hambre,
cuando tienen frío,
la gallina busca el maíz y el trigo,
les da la comida y les presta abrigo.

Bajo sus alitas
acurrucaditos duermen
los pollitos hasta el otro día
cuando se levantan
dicen mamacita
tengo mucha hambre
dame lombricitas...



(12)

El león y el ratón

En el  vivía un león, muy orgulloso de ser el más fuerte de los animales. Un  que vivía cerca de su cueva salió  su casa para buscar comida. El león estaba descansando y el ratoncito sin querer le tocó con su . El león despertó y le echó la zarpa encima.

Reemplaza los dibujos por palabras y transcribe nuevamente el texto.

(14)

NOTICIAS

En relación con la victoria de Juan Pablo Montoya en Monza, mucho se ha hablado de su logro, y del trabajo de los pits. Su premio un regalo para Colombia: una motivación personal

Crema una noticia a partir de la realidad más cercana del contexto. No olvidar el fin

(15)



Tu necesitas vender tu bicicleta y tu play station y en el periódico te publican el clasificado. ¿Cómo promocionarías tus juguetes? Escríbelo.



CLASIFICADOS

(16)

Con los siguientes programas de televisión crea una pequeña historia.

Pedro El Escamoso

El Precio del Silencio

Francisco El Matemático

María Madrugada

Sábados Felices

El Juego de la Vida

El Chavo

Club 10



(17)

Lee con atención

HELADO DE COLORES

Entre tu helado y el mío hay muchas diferencias
Tu helado tiene sabores dulces,
y el mío los tiene ácidos.

Tu helado está casi como malteada
El mío está sólido como el hielo
Tu helado está en una copa ancha
Y el mío viene en una copa lata



Con un alimento realiza comparaciones de forma y sabor.

(18)

Todos los días vas con ánimo al colegio, la alegría se desborda en tu sonrisa. Entonces escribe un horario de tu vida diaria

HORARIO

Actividad

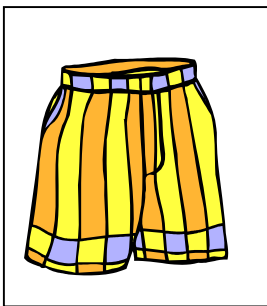
(19)

Completa el nudo de la historia del Payaso Pin, Pin.

PAYASO PIN, PIN

Si fuera posible; sería campana pero sólo pude disfrazarme de iguana.

Quise disfrazarme de ¡full - ejecutivo! Pero resulté un furioso pirata al no encontrar la



Como un payaso me he disfrazado con esta peluca, ¡huy! Estoy asado.

(20)

Escribe una canción con los siguientes títulos:



Arroz con
leche

La Bomba

Cali
Pachangero

Mayonesa

Asereje

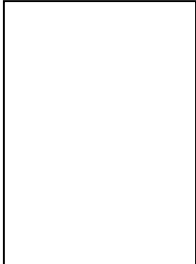
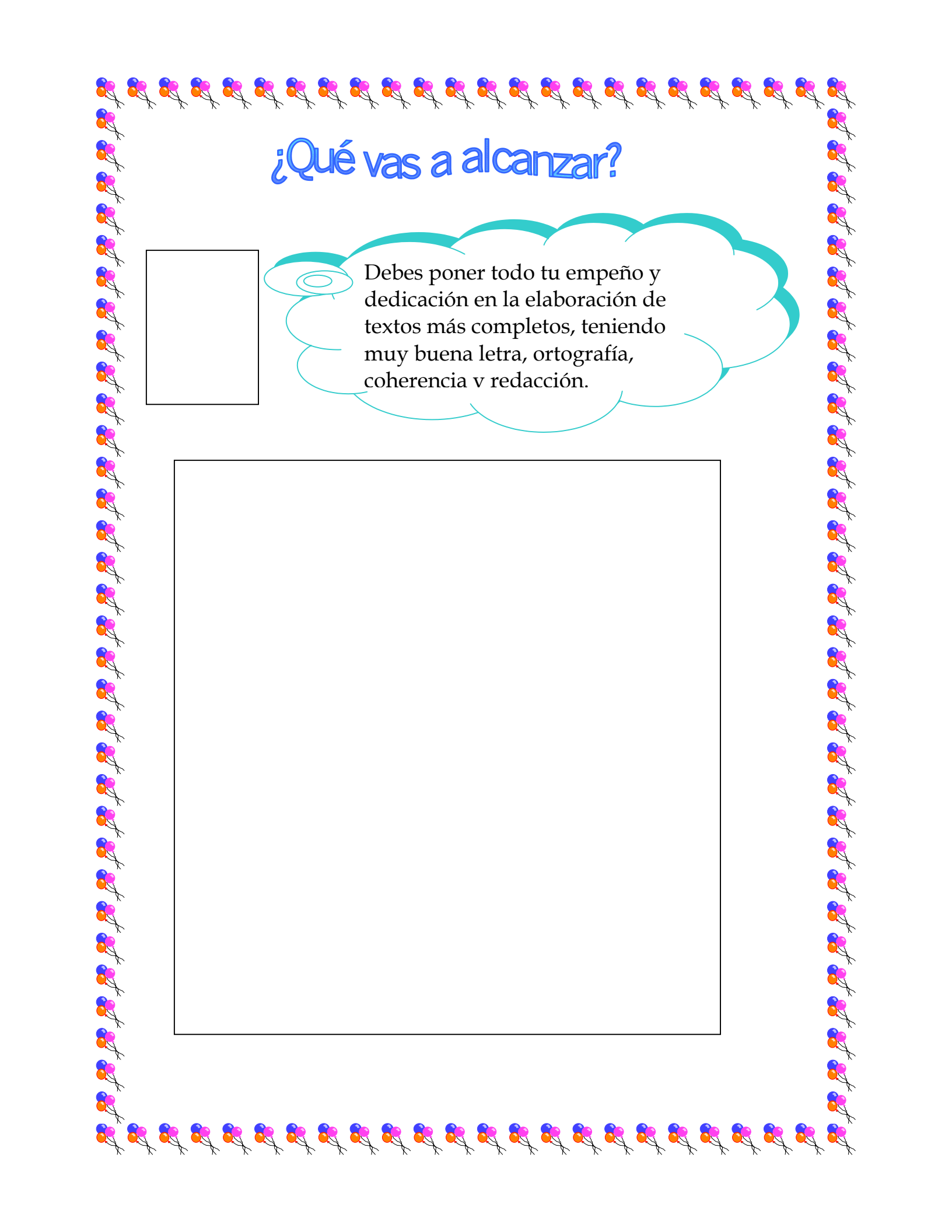
El Puente
está quebrado

CAPÍTULO 5




¡Porque ya eres un autor
con estilo propio!

¿Qué vas a alcanzar?



Debes poner todo tu empeño y dedicación en la elaboración de textos más completos, teniendo muy buena letra, ortografía, coherencia v redacción.



(1)



El párrafo es cada una de las divisiones de un escrito, inicia con mayúscula y termina en punto aparte, su finalidad es expresar ideas, narrar hechos o presentar descripciones.

Escoge uno de estos temas y redacta un párrafo coherente y con buena

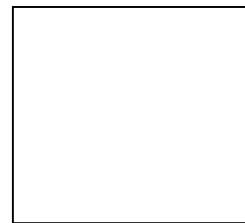
Mi mascota

Los amigos

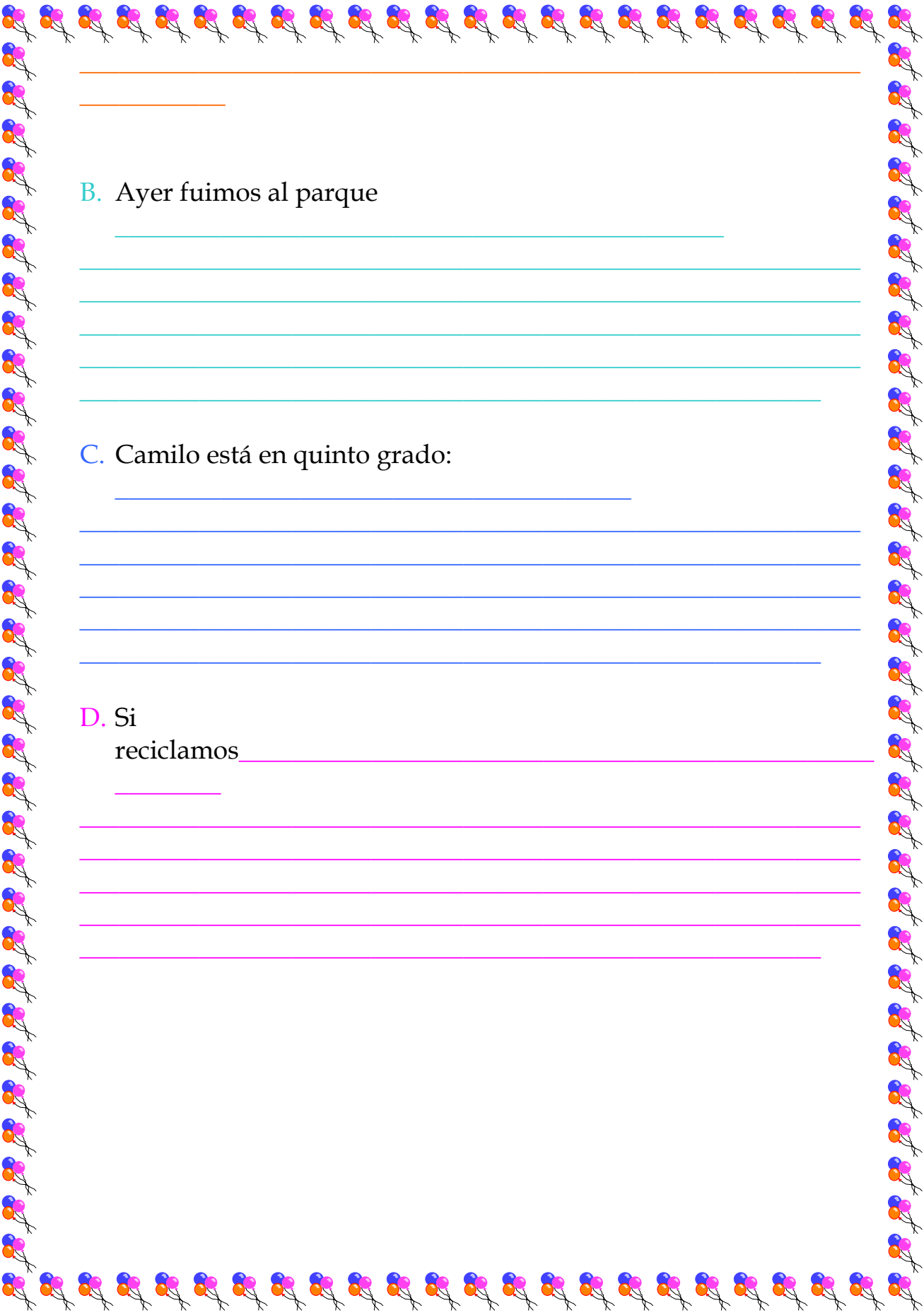
El Deporte

(2)

Ahora lee con atención el inicio de cada párrafo y complétalo con ideas tuyas. Debes ocupar todos los



A. Cristóbal Colón descubrió América:



B. Ayer fuimos al parque

C. Camilo está en quinto grado:

D. Si
reciclamos

(3)

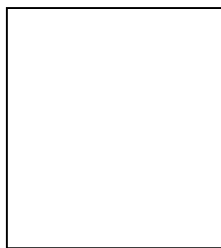


Observa los dibujos que Mickey ha hecho, escribe en las líneas sus respectivos nombres y redacta un párrafo coherente.



Five horizontal green lines for writing the names and a coherent paragraph.

(4)



Vamos a ver que tan pilo eres construyendo palabras. Escribe todas las palabras que puedas formar a partir de la palabra

Ej:

M	A	R	I	A
M	A	R	I	
M	A	R		
M	A	R		A
		R	I	A

EL MOHÁN

En algunos pueblos ubicados en las riberas del río Magdalena y en el plan del Tolima se cuenta la historia de un espíritu que vive en las grutas del río. Es el mohán. Personaje de piel india, cabellera larga y ojos refulgentes, que miran de muchas formas.

El mohán siempre usa una prenda de piel de tigre, un sombrero de jipijapa de ala grande y siempre anda descalzo. En sus pies tiene unos callos tan grandes, de tanto caminar, que queden hacer saltar chispas a las piedras cuando las rastrilla.

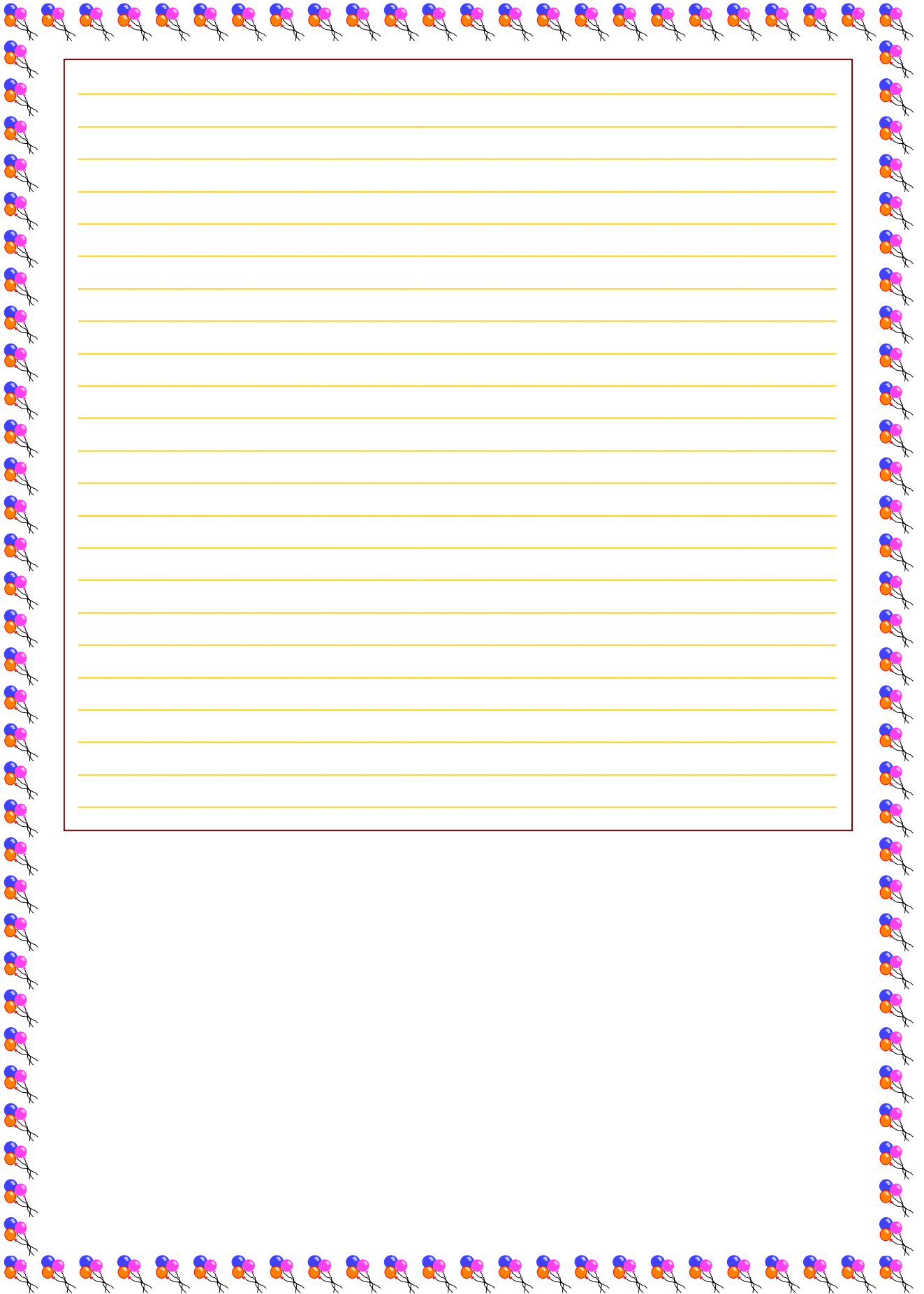
El mohán odia a los hombres que pescan con dinamita y aquellos que destruyen la naturaleza. Pero, en cambio, ama a las mujeres lindas y tiernas. Cuando descubre alguna queda perdidamente enamorado, y si es posible se la roba.

A. ¿Te gustó?, argumenta tu respuesta.

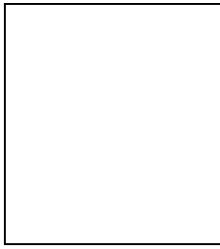
Si No porque ...

B. ¿Qué tal si inventas una leyenda con un suceso que haya ocurrido en tu barrio? Será divertido.

Compártela con tus compañeros.



(6)



¿Si sabías que el mito fue creado por el hombre para explicar el origen de las cosas? En Colombia, muchos de estos escritos se han vuelto famosos por su tradición. Investiga el nombre de 5 mitos Colombianos.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

El origen del pueblo piel roja

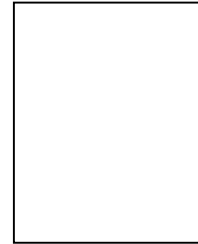
Aquella mañana era espléndida, soleada y bella, y Manitú, el gran dios, se despertó de buen humor. Tenía deseos de recorrer el mundo y así lo hizo. Escaló los altos picos, pero entonces se dio cuenta de que faltaba algo: un ser que habitara la Tierra.

Y decidió crear al ser humano. Lo modeló con poca arcilla y lo puso a cocer. Como estaba cansado se durmió bajo un árbol; cuando se despertó, sintió un fuerte olor a quemado. Se levantó y sacó al muñeco, que estaba negro.

- ¡Será la raza negra! - exclamó Manitú.

Al día siguiente el dios pensó hacer el muñeco distinto y cocerlo con cuidado. Pero por miedo a quemarlo puso poca leña en el horno y lo sacó muy pronto. La figura apareció pálida y muy blanca.

- ¡Será la raza blanca! - exclamó Manitú.



Al día siguiente Manitú hizo otro muñeco.

- Para que no se quemara -dijo-, lo rociaré de aceite.

Así quedará en su punto. Pero tampoco este sistema funcionó, porque le puso demasiado aceite, y cuando sacó al muñeco tenía un color amarillo, con la naranja.

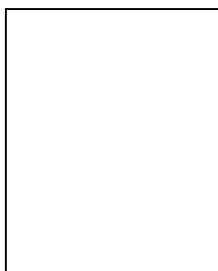
-¡Será la raza amarilla! - exclamó Manitú, sin perder el ánimo.

Al cuarto día puso leña en cantidad suficiente, no echó demasiado aceite, se mantuvo atento y logró el muñeco perfecto.

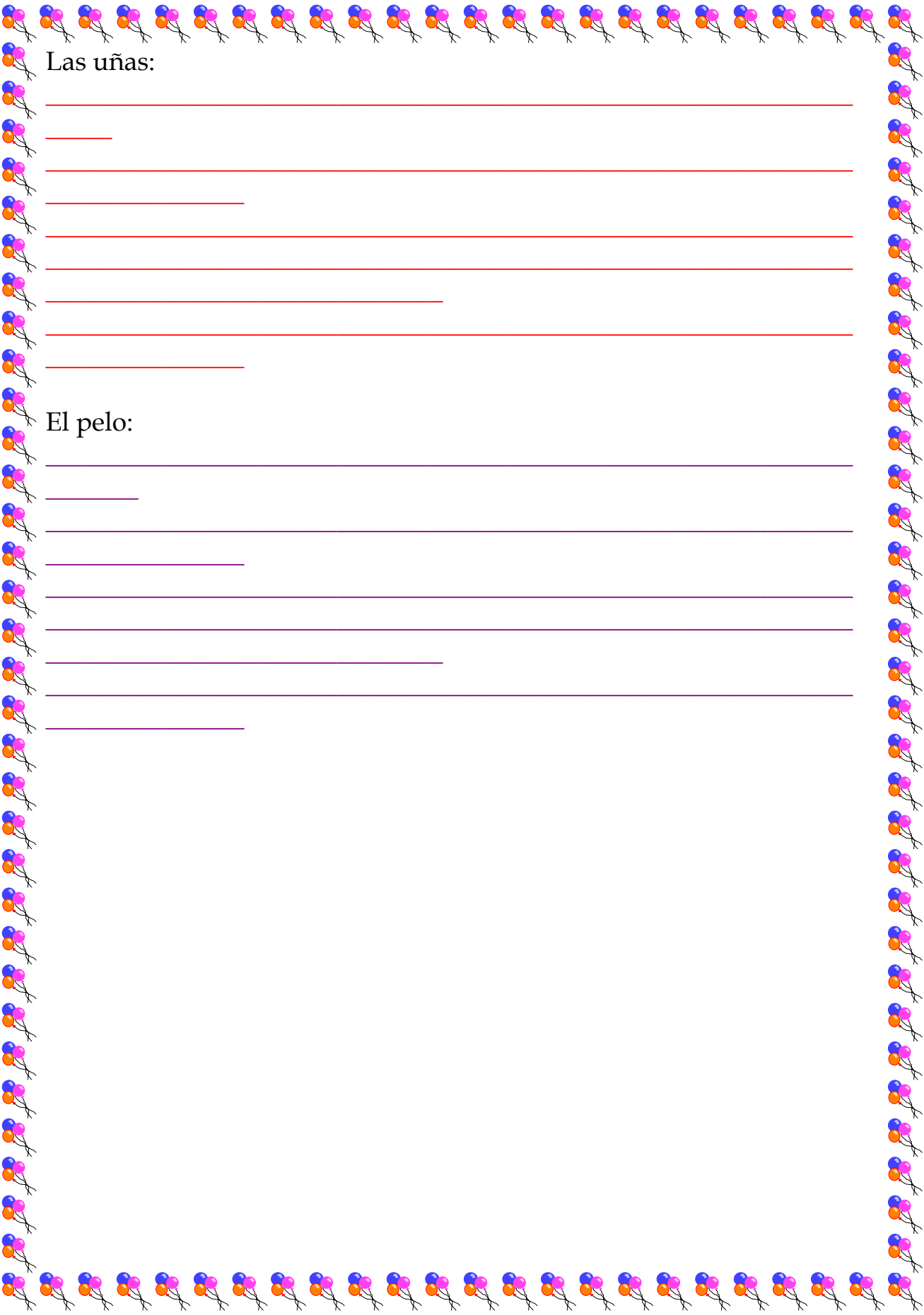
- ¡Este será uno de los pieles rojas! -dijo-, porque son los seres más bellos del mundo.



(7)



¿Qué tal si cambias el origen del hombre y creas tu propio mito?



Las uñas:

El pelo:

(8)

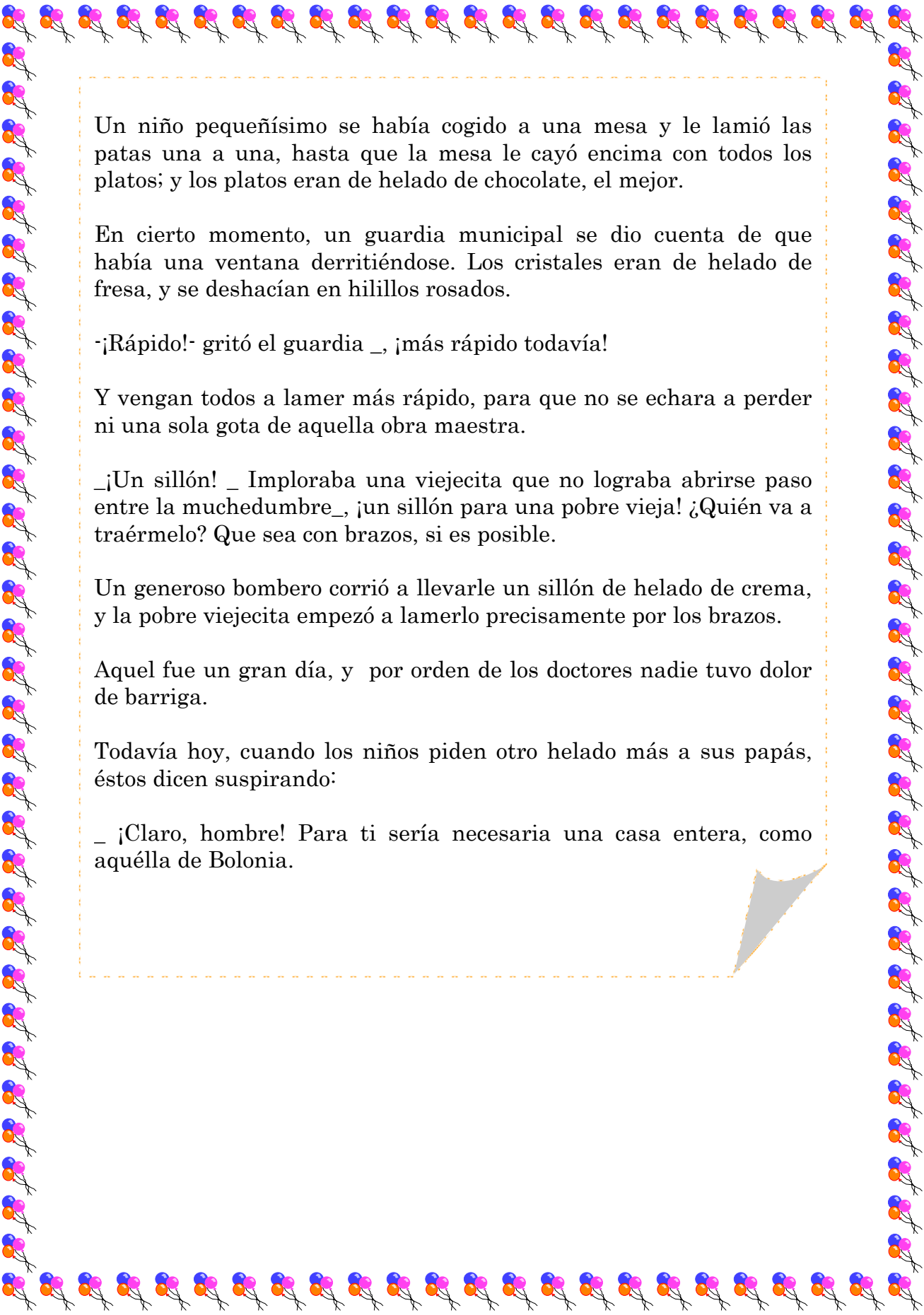


Así como existen leyendas y mitos se pasó a la imaginación con la creación de cuentos, narraciones de hechos reales o extraordinarios donde por medio de un inicio, nudo y desenlace, viajan por lugares encantados. Lee con atención este pequeño

El edificio del helado

Una vez en Bolonia hicieron un edificio de helado en la mismísima plaza mayor, y los niños venían, de muy lejos para darle una chupadita.

El techo era de nata; el humo de las chimeneas, de azúcar en algodón,. Las chimeneas, de fruta confitada. El resto: las puertas, las paredes y los muebles, todo era de helado.



Un niño pequeñísimo se había cogido a una mesa y le lamió las patas una a una, hasta que la mesa le cayó encima con todos los platos; y los platos eran de helado de chocolate, el mejor.

En cierto momento, un guardia municipal se dio cuenta de que había una ventana derritiéndose. Los cristales eran de helado de fresa, y se deshacían en hilillos rosados.

-¡Rápido!- gritó el guardia _, ¡más rápido todavía!

Y vengan todos a lamer más rápido, para que no se echara a perder ni una sola gota de aquella obra maestra.


_¡Un sillón! _ Imploraba una viejecita que no lograba abrirse paso entre la muchedumbre_, ¡un sillón para una pobre vieja! ¿Quién va a traérmelo? Que sea con brazos, si es posible.

Un generoso bombero corrió a llevarle un sillón de helado de crema, y la pobre viejecita empezó a lamerlo precisamente por los brazos.

Aquel fue un gran día, y por orden de los doctores nadie tuvo dolor de barriga.

Todavía hoy, cuando los niños piden otro helado más a sus papás, éstos dicen suspirando:

_ ¡Claro, hombre! Para ti sería necesaria una casa entera, como aquélla de Bolonia.



(9)

Bueno, aquí también hay espacio para las fábulas donde se personifican animales o seres inanimados y siempre nos dejan una moraleja.

Lee con atención este de Tomas De Iriarte.

La rana y la gallina

Desde un charco una parlera rana oyó cacarear a una gallina. << Vaya (le dijo) no creía hermana, que fueran tan incómodos vecina. Y con todo esto, ¡vaya; ¿qué hay de nuevo?>> <<¿sólo huevo? ¡y alborotas tanto!>>

<<Un huevo solo; sí, señora mía.

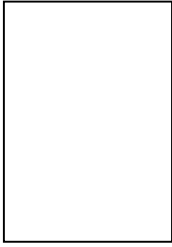
¿Te espantas de eso cuando no me espanto de oírte, como graznas noche y día?>>

<< Yo, porque sirvo de algo lo publicó; tu, que de nada sirves, calla el pico”.

Tomás de Iriarte.

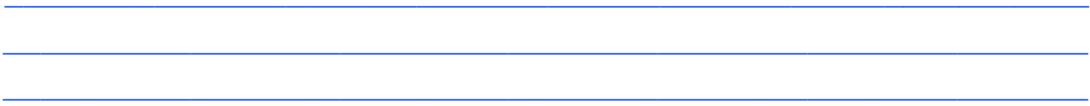
MORALEJA: Al que trabaja algo puede disminuírsele lo que pregone, el que nada hace debe callar.>>

A.

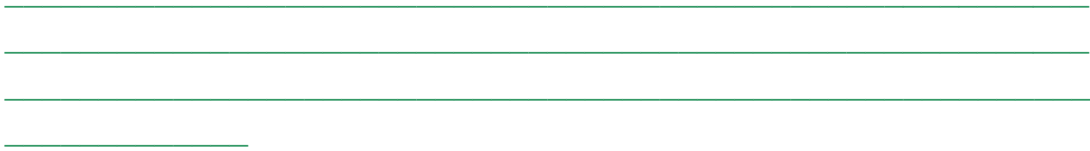


Anota 2 situaciones de tu vida cotidiana en las que sería aplicable esta moraleja.

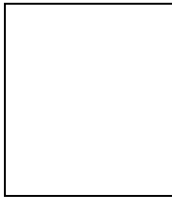
1.



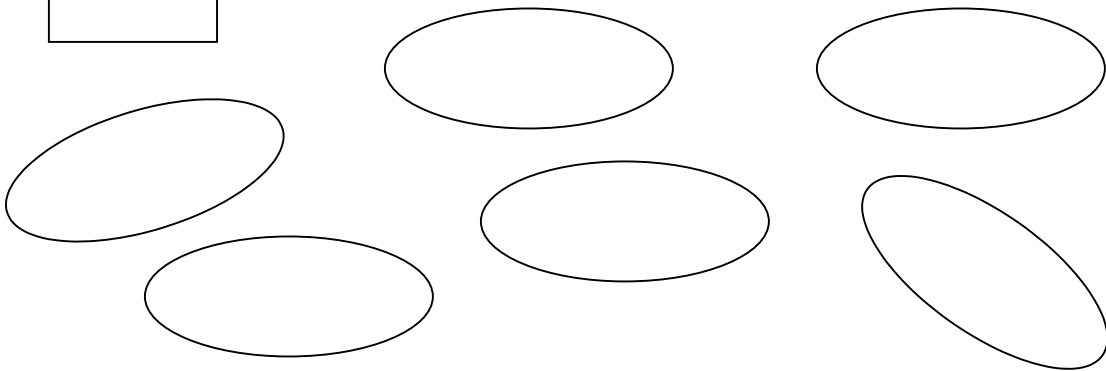
2.



B.



Observa los siguientes dibujos y con ellos construye una fábula, donde la moraleja, vaya dirigida a tu curso.



(10)



Lee el siguiente cuadro sinóptico:

NARRACIÓN

BIOGRAFÍA

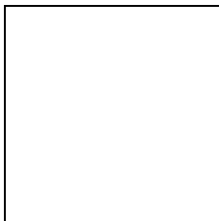
Se narra de manera cronológica la vida de una persona destacando los aspectos más sobresalientes.

AUTOBIOGRAFÍA

Se narra de manera cronológica la vida propia, destacando los aspectos más sobresalientes.

Elabora la biografía de un personaje famoso al cual admires, ya sea cantante, deportista, histórico o de tu familia.

Ten en cuenta los siguientes datos:



- * Nombre completo
- * Lugar y fecha de nacimiento
- * Nombre de sus padres
- * Estudios realizados
- * Hechos sobresalientes en su vida.
- * Aspectos en los que se ha destacado.
- * Si ya murió (fecha y lugar)
- * Si está vivo, qué hace en la actualidad.

(11



TU VIDA TAMBIÉN ES IMPORTANTE, CUÉNTANOSLA.

Para mayor facilidad llena esta ficha:

- * Ciudad, fecha y nombre de la clínica donde naciste: _____
- * Nombre Padre: _____
- * Nombre Madre: _____
- * Hechos importantes de tu vida: _____

- * ¿Qué haces en la actualidad?: _____
- * ¿Cuáles son tus metas en el futuro? _____

Ahora, puedes redactar tu autobiografía.



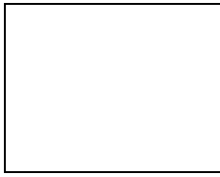
Léela a tus compañeros

Pega una foto tuya:

Aquí

(12)

A cantar, jugar y crear con las coplas y adivinanzas que inventarás.



Amigo, la copla es una narración popular donde sus versos riman y con música, le ponemos

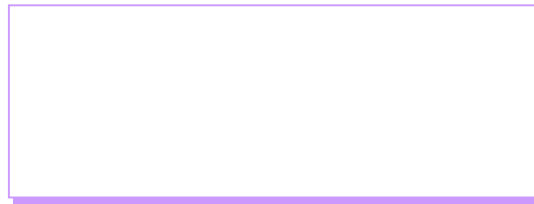
y... las adivinanzas son descripciones de animales, personas y cosas por medio



DIVIRTÁMONOS

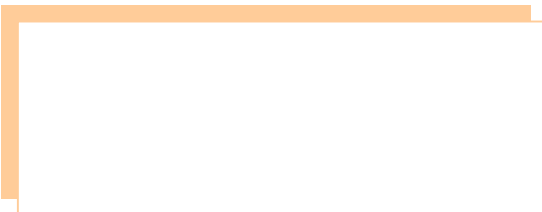
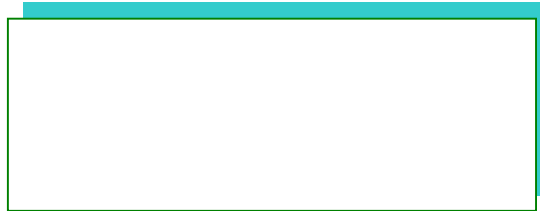
ADIVINA... ADINADOR

1. Soy blanca como paloma,
negrita como la tez,
converso y no tengo lengua
y corro sin tener pies.



2. Blanca soy
y del mar nací.
Ricos y pobres
se sirven de mí.

3. Soy chiquitico
como un ratón
cuido la casa

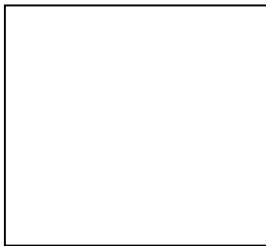


4. Soy animal muy fiel
ayudo a mis semejantes
y cuido la casa también.

5. Soy simpático y goloso,
tengo los mismos gustos
que
tú, me gusta mucho la
leche,
adivina que animal soy.



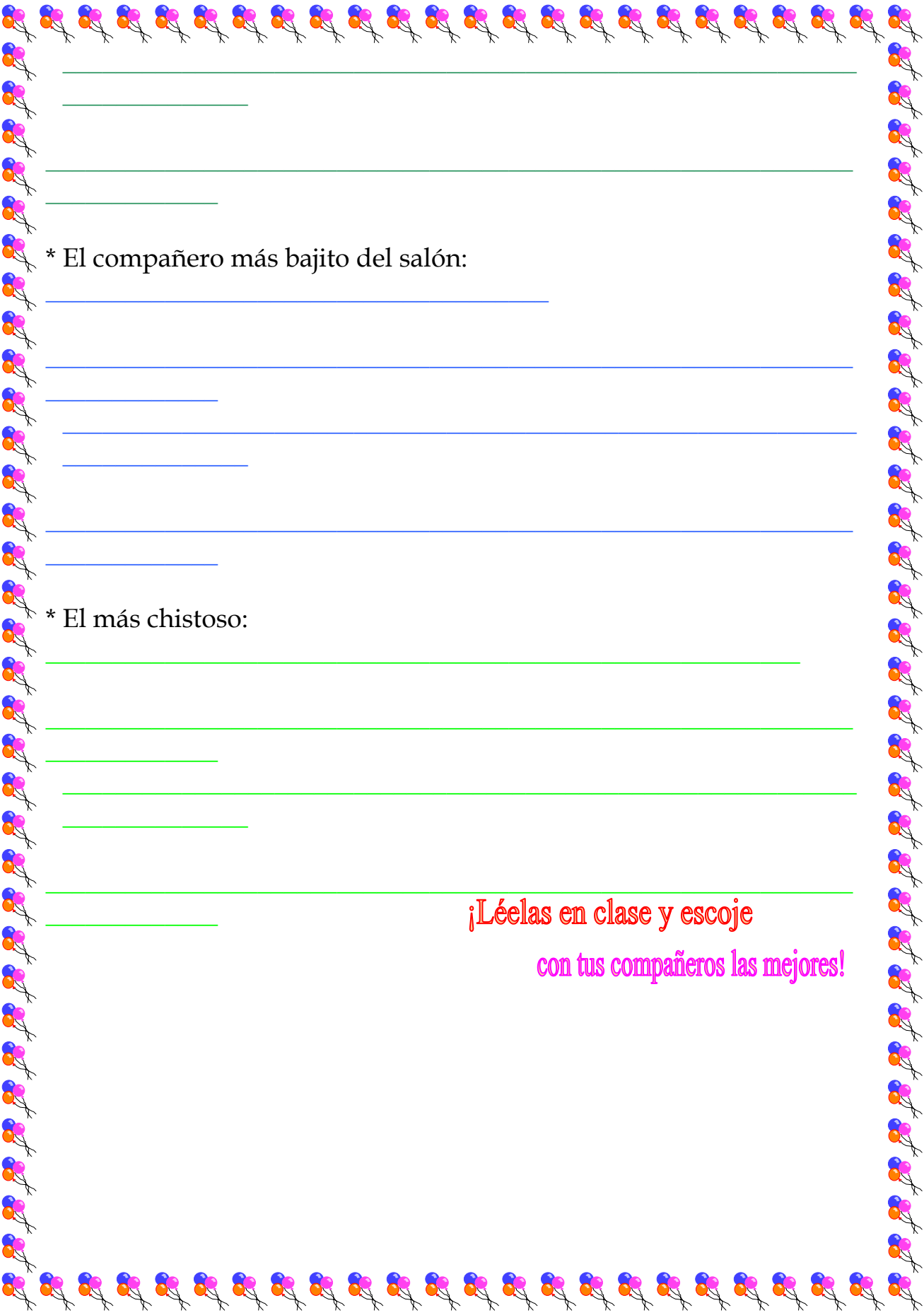
como un león



Después de resolver las
anteriores adivinanzas, crea
las tuvas también con:

* Las estrellas:

* La profesora de matemáticas:



* El compañero más bajito del salón:

* El más chistoso:

¡Léelas en clase y escoje
con tus compañeros las mejores!

(13)

A continuación te presento unas coplas colombianas. Léelas y

Tres cosas hay en la vida
Que no se pueden cuidar

Quando los grillitos tocan
se siente el campo feliz.
Así se pondrá mi alma
si tu me dices que si



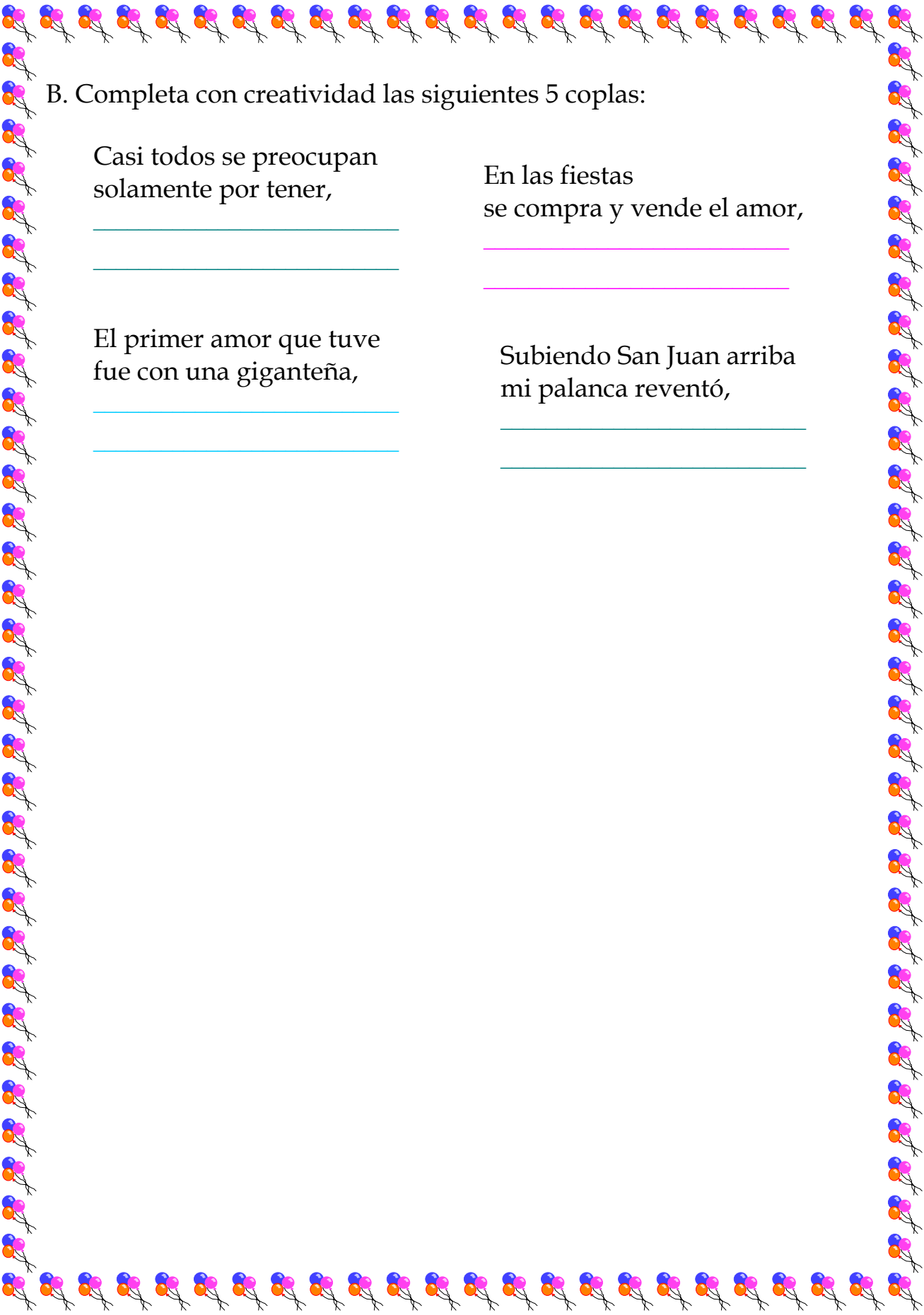
Hacer coplas es muy fácil,
son para la diversión.
4 versos debes escribir
y poner de fondo una canción.

No olvides la rima al final,
para la lectura facilitar
ponle mucha emoción,
y gran toque de inspiración.

A. Consulta 2 coplas de tu región y anótalas a continuación:

1. _____

2. _____



B. Completa con creatividad las siguientes 5 coplas:

Casi todos se preocupan
solamente por tener,

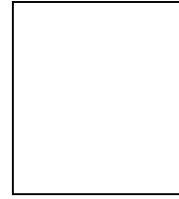
El primer amor que tuve
fue con una giganteña,

En las fiestas
se compra y vende el amor,

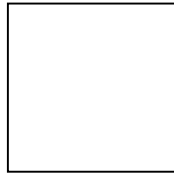
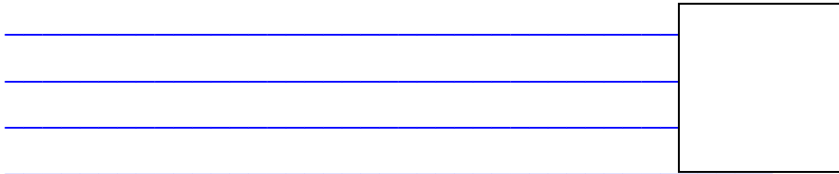
Subiendo San Juan arriba
mi palanca reventó,

(14)

Escribe tus coplas para los siguientes temas:



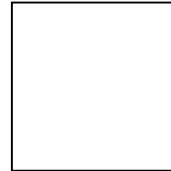
La clase de matemáticas



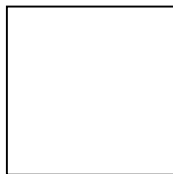

La clase de Español



La líder del curso



El niño más travieso



¡Diviértanse cantándolas y escuchándolas!

(15)



Escribir poemas, es plasmar con palabras el corazón, dar a conocer ideas, vivir en el mundo de la ilusión.

Lee con atención este poema:

Amor Eterno

Puso el creador en tus esquivos ojos
Cuanto bello soñó mi loca mente;
Para saciar la sed de mi alma ardiente
Dióle a un ángel mortal tus labios rojos.

¡Amor! Amor ideal de mis delirios,
Eterno amor que mi alma presintió,
Galardón de mis tantos desvaríos,

Puso en tu virgen corazón el cielo
Para hacerte en la tierra solo mío,
En mi existencia luz, gloria y consuelo.

Jorge Isaacs



¿Cuál es el mensaje que el poeta te quiso dar?

¿Por qué es especial el lenguaje que se utiliza en los poemas?

¿Te gusta crear poemas? Si no, ¿por qué?

(16)



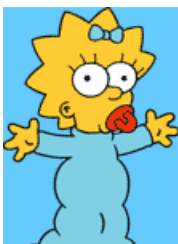
Completa los versos
teniendo en cuenta las
palabras finales donde va

_____ corazón
_____ ilusión
_____ razón
_____ imaginación.

_____ pastora
_____ ovejas
_____ sonora
_____ quejas.

_____ señorita
_____ encantadora
_____ bonita
_____ enamora.

(17)



Escoge uno de estos temas y escribe
un poema para declamarlo en tu
salón de clase, realiza un dibujo

Mis padres

El Amor

Las flores

El deporte

La adolescencia

Los abuelos

El colegio

(18)

ENTREVISTA ... ENTREVISTADOR

Imagina que eres un reporterito y tu misión es continuar la entrevista con preguntas y respuestas.

Entrevistador: Muy buenos días, es un gusto tenerte aquí.



Personaje: Muchas gracias, el placer es mío.

Entrevistador: Shakira, ¿Cuánto tiempo vas a estar en el país?

Personaje: No se, deseo pasar las vacaciones y luego volver al trabajo.

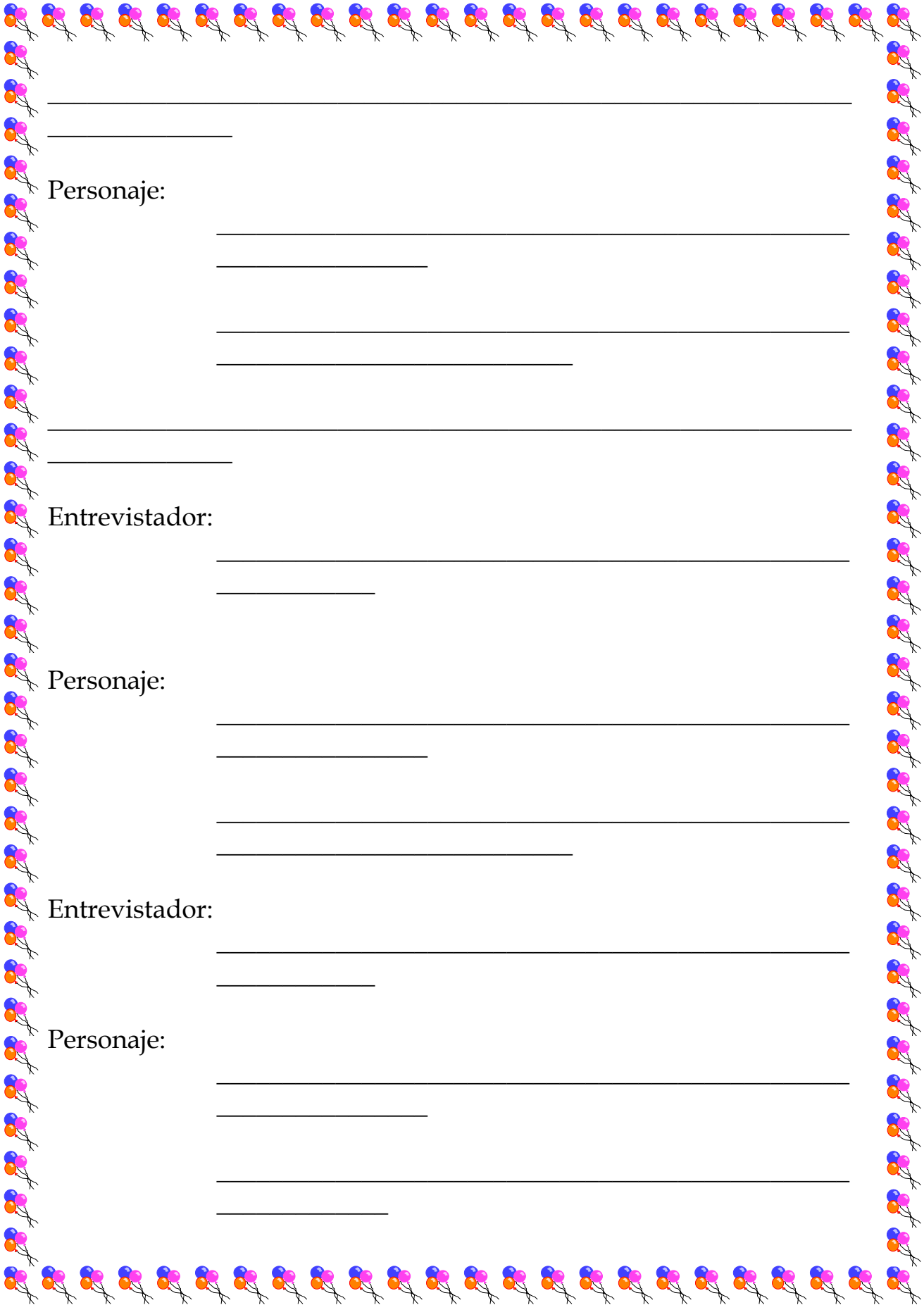
Entrevistador: Cuando estás lejos de Colombia, ¿qué es lo que más extrañas?

Personaje:

Entrevistador:

Personaje:

Entrevistador:



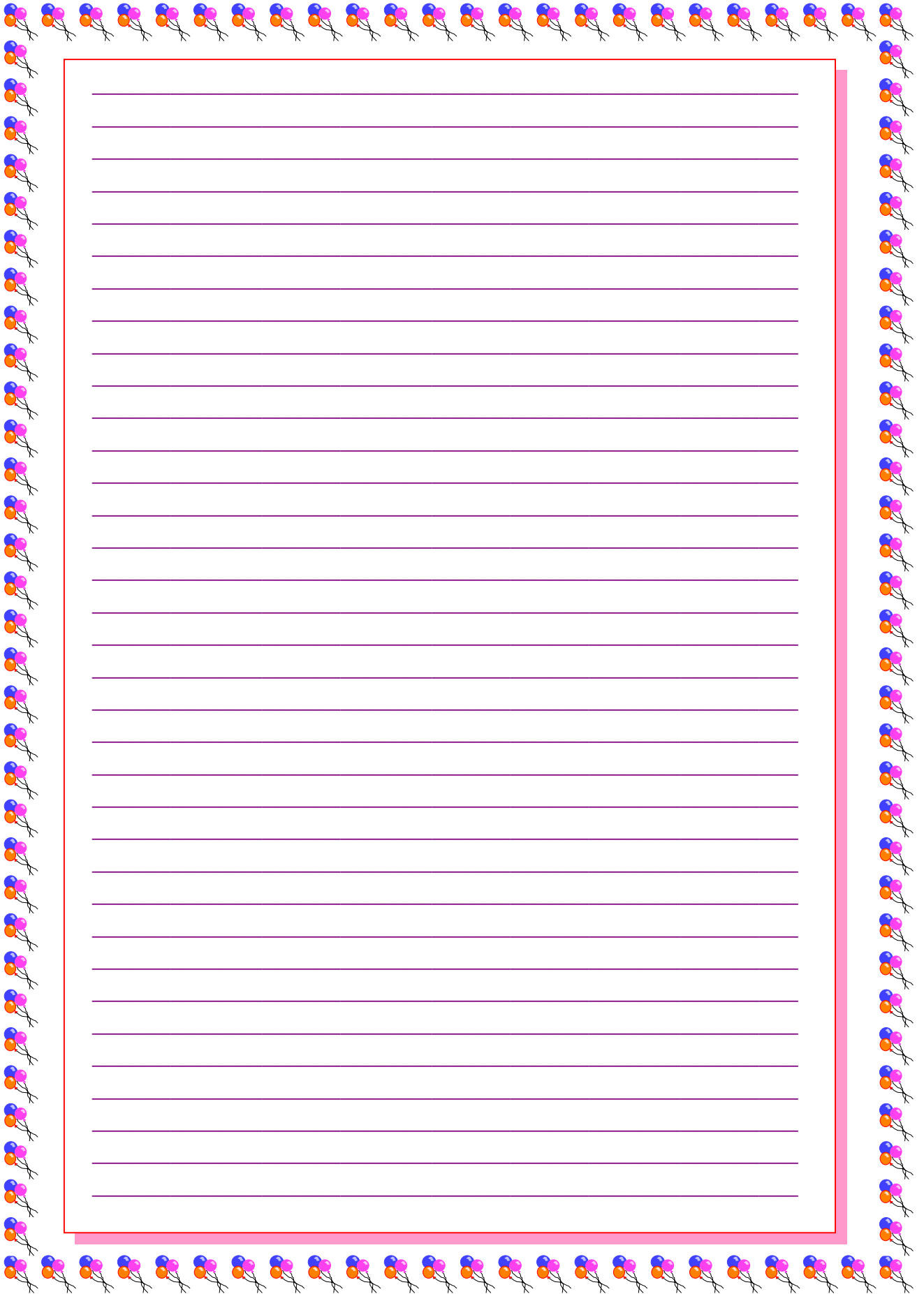
Personaje:

Entrevistador:

Personaje:

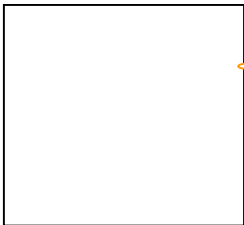
Entrevistador:

Personaje:

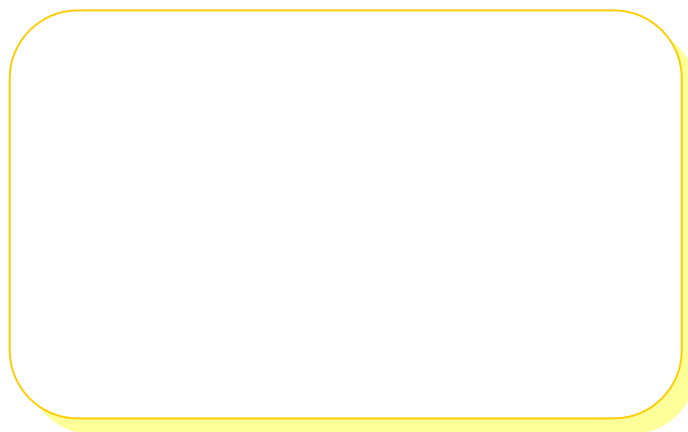


¡Muéstrala a tu maestra para que en un trabajo en equipo, puedan representarla!

(20)



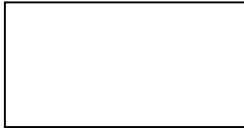
¡Observa!



Describe la situación que se presenta en la imagen.



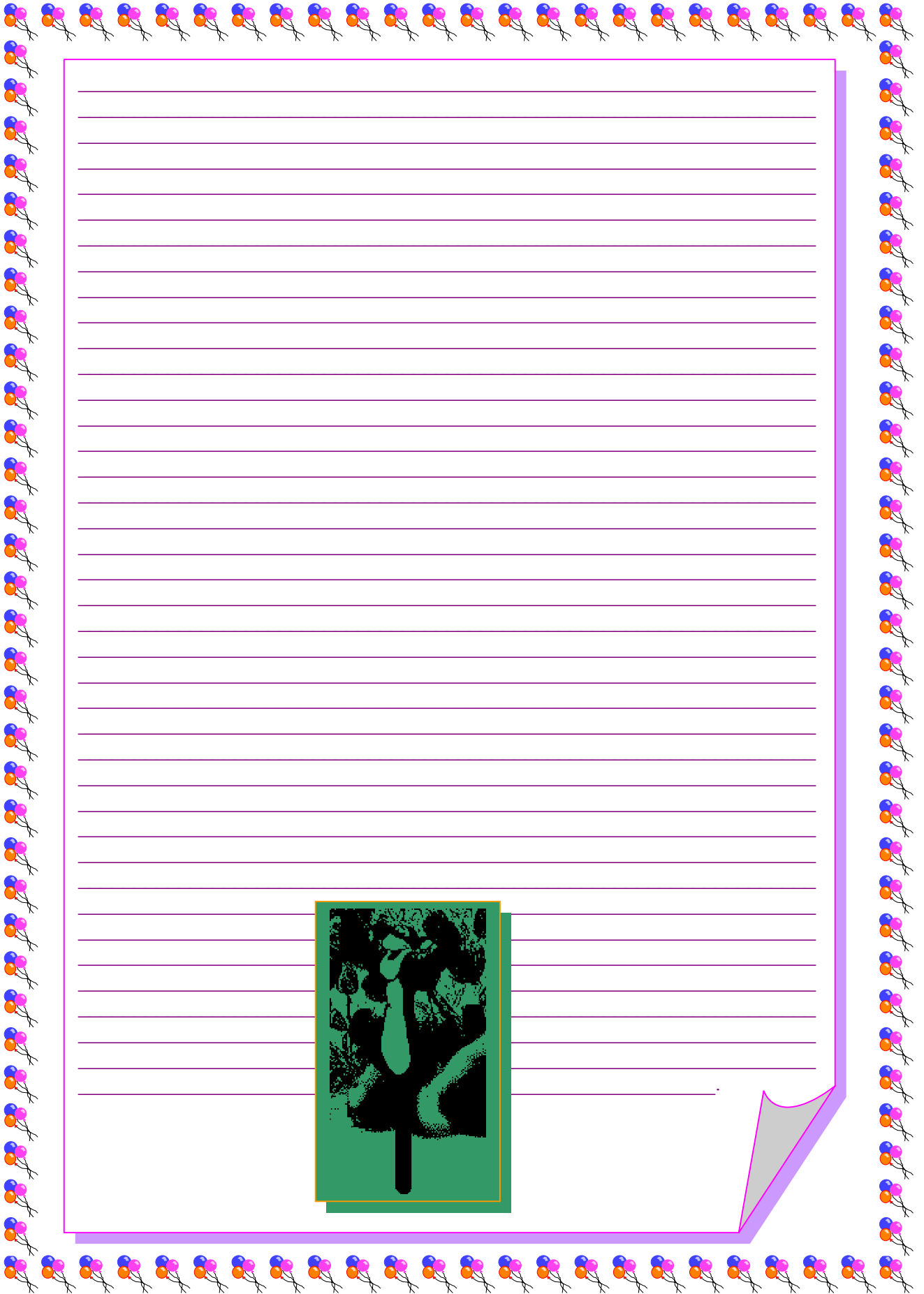
(21)



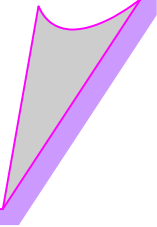
MI AUTOEVALUACIÓN

Demuestra tus actitudes como escritor (a). aquí hay 20 cuadros, pero sólo una ruta señalada; recórrela, pero ten en cuenta que en cada estación debes crear una parte de tu historia dependiendo la ilustración del cuadro donde estés y así sucesivamente hasta llegar al final de la ruta y con ella llegar al final de tu cuento.

No olvides ser muy creativo, la buena caligrafía, ortografía y redacción.



Lined writing area with horizontal purple lines.

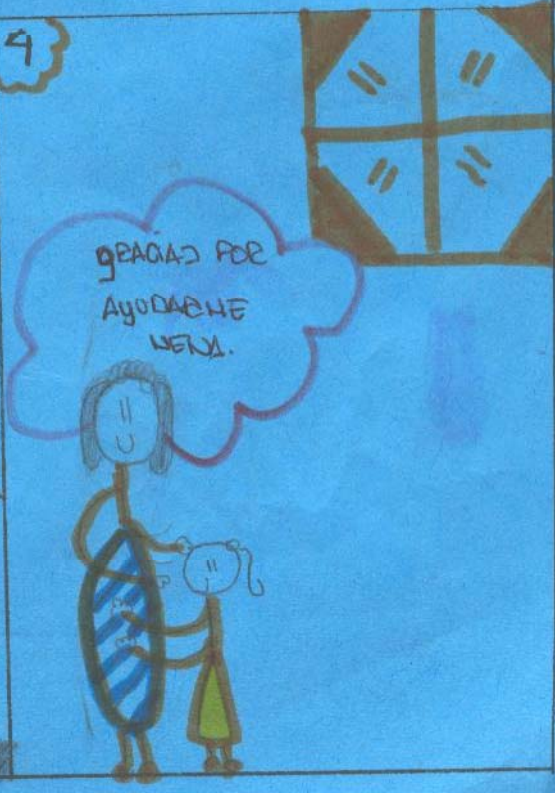
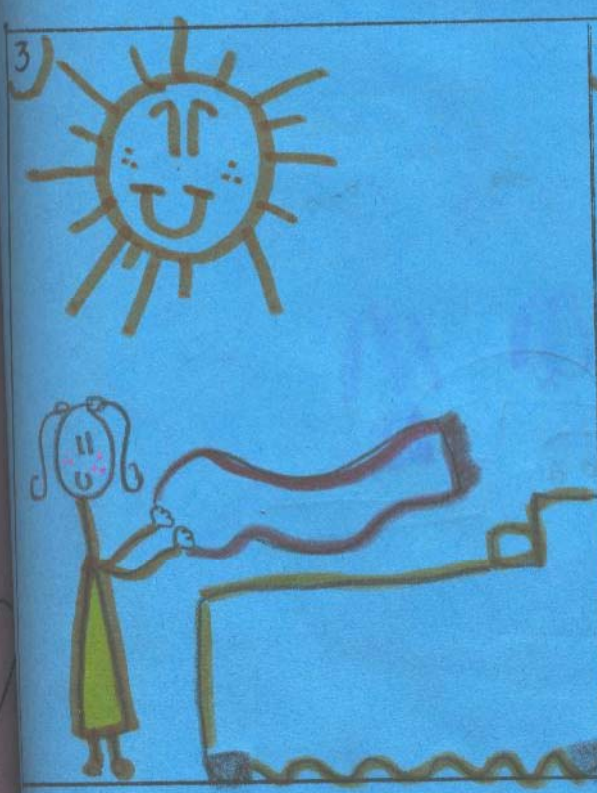
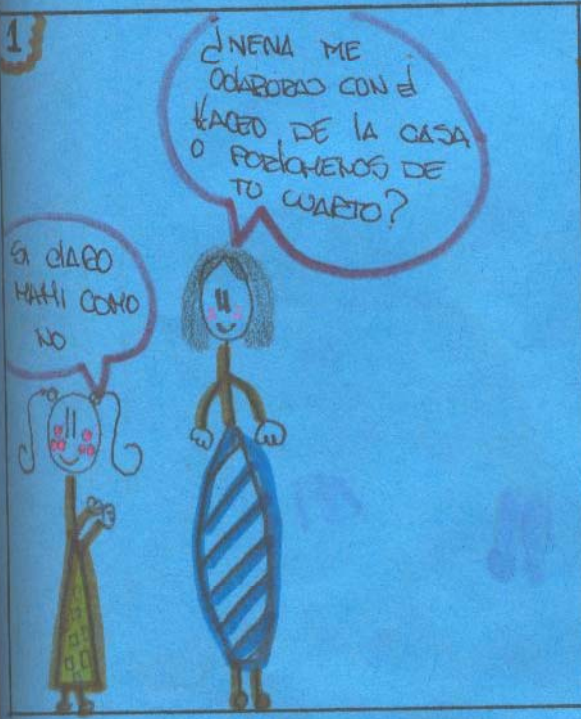


Nombre

Maria Paula Santiago Gormón

34

Introducción en el hogar

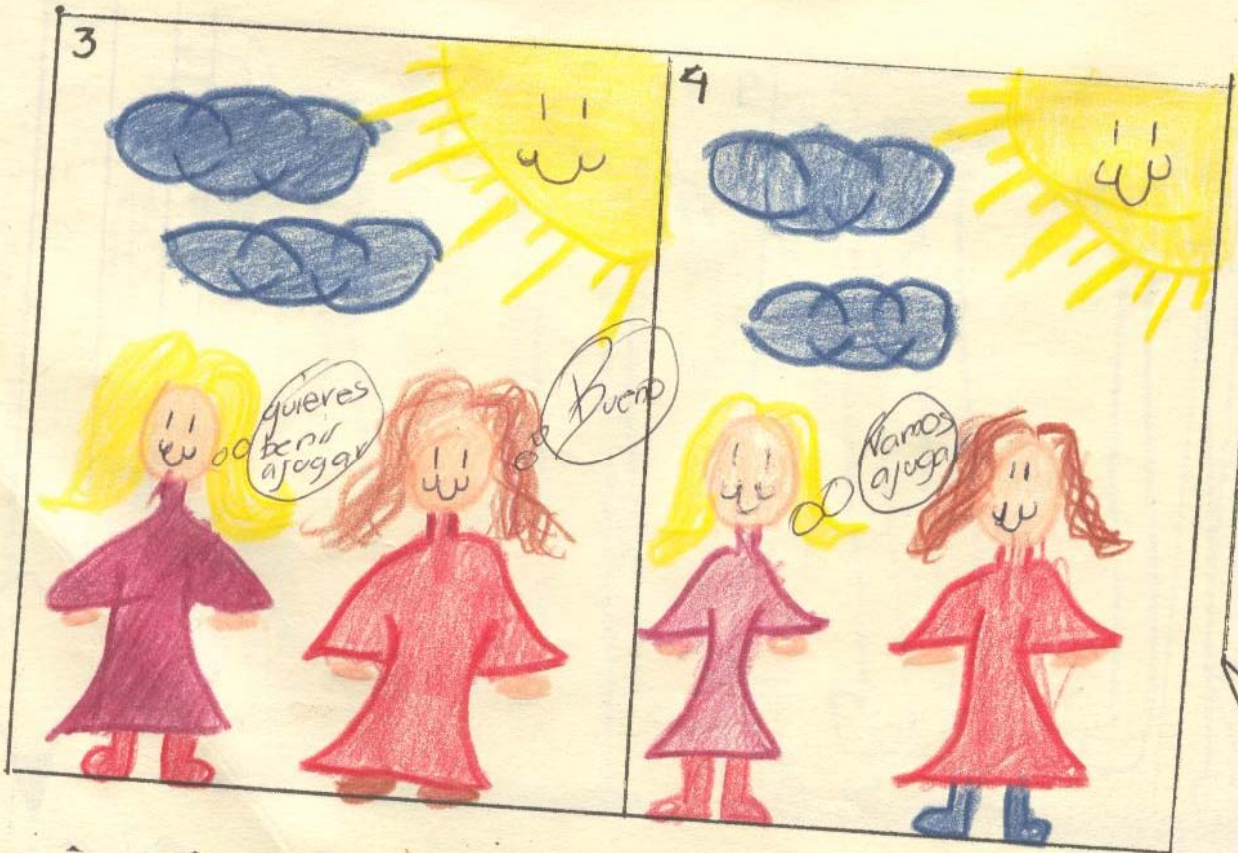
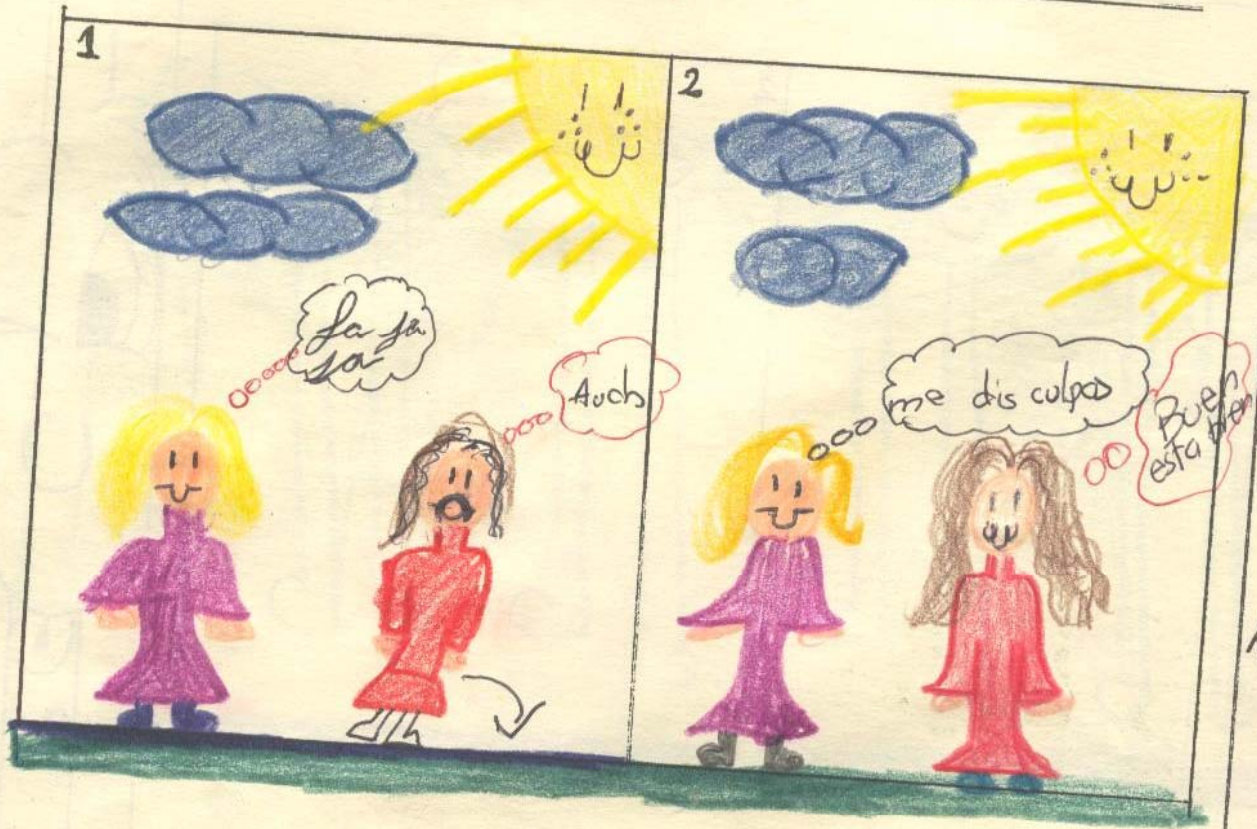


Nombre Juliano Botero Cañón

los 2 Amigos y la Amistad



Siempre Amigos



Nombre Maria Camela Rodriguez Real

La familia para la celebración de la pascua se viene preparando dando gracias al señor y pidiendo perdón por sus faltas. Inicia las celebraciones de semana santa con el domingo de ramos.

La niña atiende con devoción todas las celebraciones de la iglesia disfrutando especialmente de la ultima cena donde ella es una de las participantes del lavatorio de pies.

Luego llega el gran día, la celebración de la pascua o resurrección del señor, la cual hace muy feliz a la familia.

