

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR
LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN NIÑOS DE
SEGUNDO DE BÁSICA PRIMARIA**

**MYRIAM SONEY LAYTON DE ARIZA
MARTHA CECILIA MACIAS BUITRAGO**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ÁREA DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
CHÍA, CUNDINAMARCA**

2003

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR
LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN NIÑOS DE
SEGUNDO DE BÁSICA PRIMARIA**

**MYRIAM SONEY LAYTON DE ARIZA
MARTHA CECILIA MACIAS BUITRAGO**

**Monografía de grado para optar al título de
Licenciadas en Lingüística y Literatura**

Asesora

Dra. ELSA DE AGUIRRE

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ÁREA DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
CHÍA, CUNDINAMARCA**

2003

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
PERSONAL DIRECTIVO**

Rector:

Dr. ALVARO MENDOZA RAMÍREZ

Vice-Rectora:

Dra. LILIANA OSPINA DE GUERRERO

Secretario General:

Dr. JAVIER MOJICA SÁNCHEZ

Secretaria Académica:

Dra. LUZ ÁNGELA VANEGAS

Decana de la Facultad de Educación:

Dra. INÉS ECIMA DE SÁNCHEZ

Jefe de Área de Lingüística y Literatura:

Dra. BLANCA ELENA MARTÍNEZ LOPERA

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Chía, Cundinamarca, Marzo de 2003

DEDICATORIA

En memoria de mi padre,
agradecimientos a mi esposo,
hijos y hermanos y a mi madre
un reconocimiento especial.

MYRIAM

DEDICATORIA

A mi esposo con todo mi amor, a mis hijos, a mis padres y a mis hermanos, especialmente Angélica.

MARTHA

AGRADECIMIENTOS

Las autoras desean expresar los más sinceros agradecimientos a:

Elsa de Aguirre, asesora de la investigación, por sus valiosas investigaciones.

Blanca Elena Martínez Lopera, Jefe de Área de Literatura y Lingüística de la Universidad de La Sabana, por estar pendiente de cada uno de los estudiantes, atendiendo sus necesidades y proyecciones, con el fin de obtener resultados con excelencia.

Nuestros maestros: Rosa Delia Figueroa, Helena Constanza Hernández de Trujillo, Floredi Rubio, Blanca Inés Gómez, Patricia Jaramillo entre otros, por sus importantes aportes en la formación durante la carrera.

Nuestros compañeros: Irene Olarte, por ser líder del grupo; Ari Enrique Fajardo, por su colaboración incondicional; Delia Cushcagua, por sus orientaciones.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. MARCO CONTEXTUAL	5
1.1 MUNICIPIO DE VENECIA, CUNDINAMARCA	5
1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL AGUA DULCE	11
2. MARCO TEÓRICO	16
2.1 ESTRUCTURA DEL PROCESO COMUNICATIVO	16
2.2 COMPETENCIA COMUNICATIVA	20
2.3 SUBCOMPETENCIAS	22
2.3.1 Oralidad.	23
2.3.2 Competencia lectora.	26
2.3.3 Competencia textual.	29
2.3.4 Competencia semiótica.	33
3. DIAGNÓSTICO	36
3.1 ACTIVIDADES DEL DIAGNÓSTICO	37
3.2 COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LOS ESTUDIANTES	37
3.3 ENTREVISTA Y ENCUESTAS	39
3.3.1 Entrevista a estudiantes.	40
3.3.2 Encuesta a padres de familia.	40

	pág.
3.3.3 Encuesta a profesores.	40
3.3.4 Encuesta a adultos mayores.	40
3.4 PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	41
3.4.1 Entrevista a estudiantes.	41
3.4.2 Encuesta a padres de familia.	52
3.4.3 Encuesta a profesores.	58
3.4.4 Encuesta a adultos.	68
3.5 CONVERSATORIO CON LOS PROFESORES	72
3.6 CONCLUSIONES DEL DIAGNÓSTICO	74
4. PROPUESTA PEDAGÓGICA	76
4.1 TÍTULO	76
4.2 JUSTIFICACIÓN	77
4.3 OBJETIVO	79
4.4 METODOLOGÍA	79
4.5 CONTENIDOS TEMÁTICOS	82
4.5.1 Composiciones escritas.	82
4.5.2 Representaciones.	82
4.5.3 Interpretación.	82
4.5.4 Creaciones literarias y artísticas.	83
4.6 TALLERES	83
4.6.1 Taller 1. Dramatización.	83

	pág.
4.6.2 Taller 2. Interpretación creativa en base a historietas mudas.	86
4.6.3 Taller 3. Creación de texto en base a un empaque de desecho.	95
4.6.4 Taller 4. Creación literaria.	102
4.6.5 Taller 5. Actividad de lectura silenciosa.	109
4.6.6 Taller 6. Interpretar diversas señales naturales de acuerdo con el medio.	117
4.7 RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES	125
CONCLUSIONES	128
RECOMENDACIONES	130
BIBLIOGRAFÍA	132
ANEXOS	134

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Narraciones de algunos estudiantes	134
Anexo B. Entrevista a estudiantes	137
Anexo C. Encuesta a padres de familia	139
Anexo D. Encuesta a profesores	141
Anexo E. Encuesta a adultos mayores	143

INTRODUCCIÓN

La comunicación es un elemento primordial en la vida del ser humano; éste requiere de un proceso complejo que consta de una serie de elementos interrelacionados y aplicados coherentemente. Actualmente se le ha dado gran importancia motivada por el avance tecnológico, el cual determina cambio de actitudes que conlleva a la búsqueda de un desempeño competitivo exigido por el cambio sociocultural que se está desarrollando a nivel mundial.

Debido a lo anterior, la comunicación está orientada al desarrollo de habilidades propias en esta área y más conocidas como competencias comunicativas que buscan que el individuo se desempeñe eficazmente en su contexto, cualquiera que sea su campo de acción.

Es por ello, que en el ambiente escolar surge la necesidad de implementar estrategias educativas que conlleven al desarrollo y optimización de las capacidades comunicativas que se constituyen en la herramienta fundamental para acceder al conocimiento en cualquier momento de la vida.

La necesidad también se presenta debido a los múltiples problemas en el área

comunicativa, los cuales dificultan un proceso académico exitoso y por ende conllevan al fracaso estudiantil.

Teniendo en cuenta estos aspectos y los resultados de la investigación en el ámbito comunicativo, que demuestran grandes dificultades en los estudiantes, se hizo necesario proponer un plan de acciones dirigidas a mejorar las falencias encontradas y prevenir situaciones más complejas en el desarrollo del aprendizaje.

Además, porque es importante que el niño desde sus primeros años de escolaridad profundice y fortalezca sus capacidades comunicativas, haciéndose más competente en el manejo de las mismas.

Este proyecto está enfocado a desarrollar habilidades comunicativas básicas como: leer, escuchar, escribir y hablar, al igual que todas las subcompetencias que éstas contienen, tomando como elemento fundamental la semiótica, para que él adquiriera habilidades interpretativas, argumentativas y creativas, las cuales son etapas que se interrelacionan entre sí; es decir, que se fundamentan la una con la otra en secuencia lógica, porque al interpretar se puede argumentar y por último se puede proponer y crear.

Se busca desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas mediante actividades que permitan que el lenguaje funcione como instrumento de

comunicación, de pensamiento y de conocimiento; mediante la observación e interpretación de los diferentes símbolos y signos que se encuentran en el medio ambiente y que resultan significativos para la adquisición de la información y por ende de la comunicación; adquiriendo destrezas con las que fortalezca su capacidad discursiva, expresiva y desarrolle su fluidez verbal.

Así mismo, lograr que el estudiante sea capaz de leer comprensivamente, argumente y cree nuevos textos a partir de diferentes tipos de textos, observando e interpretando paisajes, fotos, cuadros, afiches, dibujos, que le permitan desarrollar su habilidad semiótica y expresión artística; desarrollar la sensibilidad y reconocer los valores estéticos y humanos comprendidos en los textos literarios y estimular la producción de textos literarios (líricos, dramáticos, narrativos, descriptivos, etc.).

El marco contextual es la Institución Educativa Rural de Agua Dulce, ubicada en la parte baja de la vereda Agua Dulce del municipio de Venecia, Cundinamarca; la cual cuenta con 45 estudiantes de los diferentes grados de Básica Primaria. Dentro del marco teórico se trata la estructura del proceso comunicativo; la competencia comunicativa y sus diferentes subcompetencias: Oralidad, lectura, textual y semiótica.

Las actividades propuestas en el proyecto están dirigidas de acuerdo con las necesidades del grupo de nivel segundo de primaria, atendiendo la edad, ritmo

de aprendizaje, contexto sociocultural, enfoque pedagógico de Escuela Nueva y conocimientos previos del niño, orientados a la construcción del conocimiento de manera significativa; puesto que para desarrollar las actividades, se tiene en cuenta la cotidianidad o vivencia de los niños, al igual que se emplean recursos familiares y asequibles como empaques de mercado, el paisaje, la vida familiar y estudiantil del niño, en un ambiente de absoluta libertad creativa.

Las actividades que se van a desarrollar, permiten al estudiante las posibilidades de ir descubriendo su talento, creatividad, su sensibilidad en el campo comunicativo; en un ambiente de libertad, de acuerdo con sus capacidades.

Esta propuesta es apenas un inicio en el camino del desarrollo de las competencias comunicativas, puesto que cada día se debe tratar de mejorar, implementando otras diferentes acciones que logren habilitar al estudiante, para que sea más competente en su vida futura.

1. MARCO CONTEXTUAL

1.1 MUNICIPIO DE VENECIA, CUNDINAMARCA

El municipio de Venecia se encuentra ubicado a 121 kilómetros de Bogotá, al sur del departamento de Cundinamarca. Limita al norte con los municipios de Pandi y San Bernardo; al oriente con San Bernardo; al occidente con el río Sumapaz y el departamento del Tolima; y al sur con el municipio de Cabrera. Consta de 17 veredas, un corregimiento llamado Aposentos y el casco urbano.

La topografía de Venecia, es bastante quebrada debido a la presencia de un ramal de la Serranía de Cruz Verde, llamado cerro de Paquiló; el cual atraviesa el municipio. También presenta montes, montañas y colinas principalmente. Al occidente se encuentra regada por el río Sumapaz y al norte por la quebrada La Chorrera, la cual es una atracción turística, ya que allí se encuentra un salto que lleva su mismo nombre.

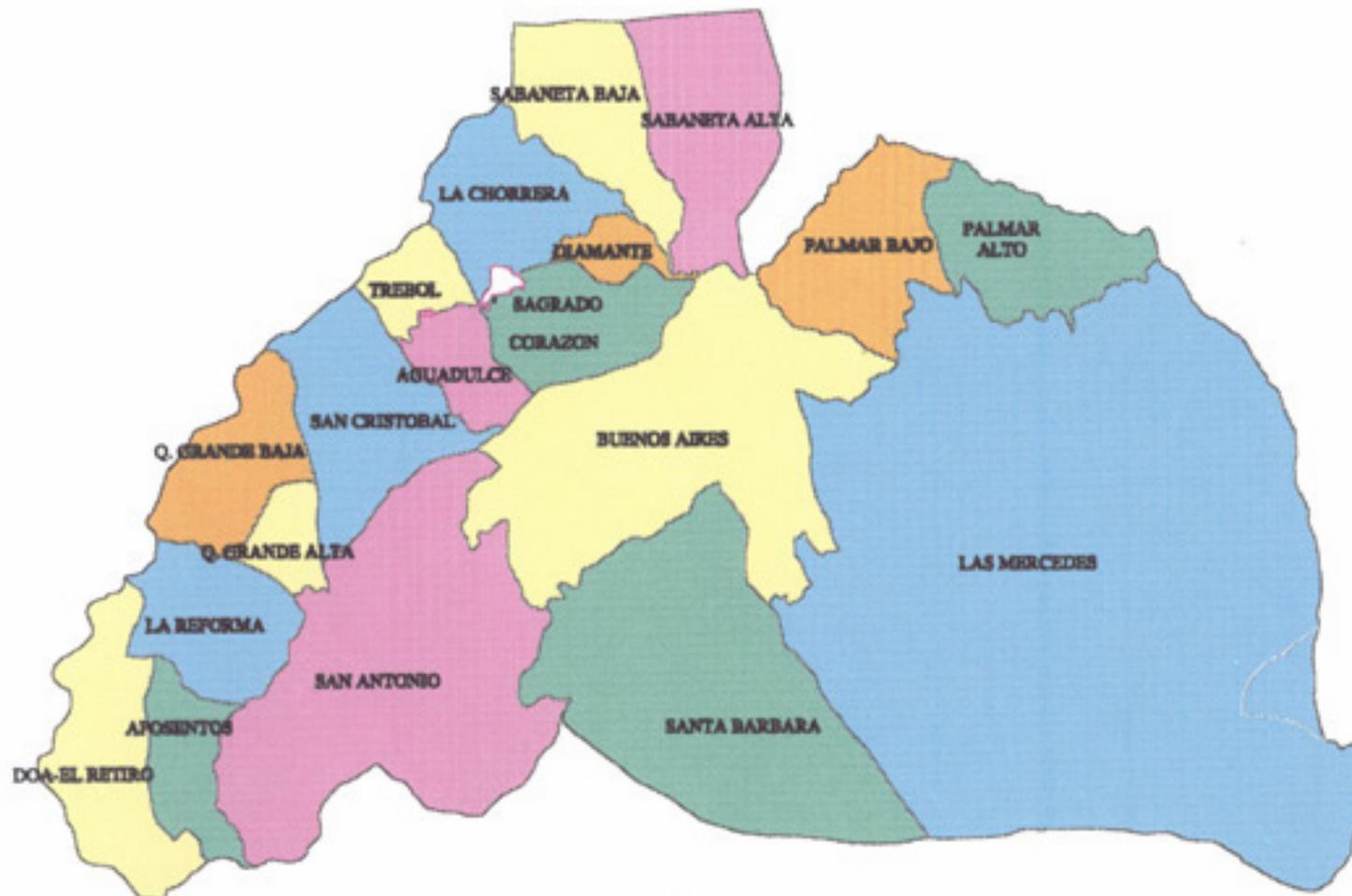
El municipio está a 1.800 metros sobre el nivel del mar, su temperatura promedio es de 18°C.



Localización del departamento de Cundinamarca en el territorio nacional



Ubicación del municipio de Venecia en el departamento de Cundinamarca



Municipio de Venecia, Cundinamarca: Casco urbano y veredas

El municipio posee clima templado y frío; esto hace que tenga variedad de flora y fauna. Se destacan principalmente como productos de subsistencia: la mora, habichuela, fríjol, papa, caña de azúcar, lulo y arveja entre otros; los bosques se han ido extinguiendo debido a la tala indiscriminada de árboles.

También hay criadero de ganado vacuno, para la producción de carne y leche; el equino es utilizado como medio de transporte.

A nivel general hay diversidad de costumbres y tradiciones, debido a que la región es habitada por gentes de diversas partes del país.

Las principales festividades que se celebran son: la fiesta de la Virgen del Carmen. Para ello, elaboran carrozas en las cuales se muestran los productos típicos de las veredas; hay cabalgatas, concursos y premiación por parte de la Alcaldía Municipal. Aunque hay diversas sectas del Catolicismo, éste predomina, haciéndose notar en celebraciones como la Semana Santa; en Navidad visten el pesebre y el árbol de Navidad, ofreciéndose la novena de aguinaldos por sectores. Para esta ocasión preparan natilla, buñuelos, tamales, lechona o sancocho de gallina; la fiesta de año nuevo la celebran de manera similar. También celebran el día del campesino, el día del niño, el día de la familia y las fiestas patrias con la participación de los niños de todas las veredas y los profesores; todos reunidos en el pueblo de Venecia.

Entre sus leyendas se destacan principalmente la del Mohán que habita en la quebrada de La Chorrera, el cual tiene encantado el salto, porque según dicen los pobladores, allí hay un tesoro; otra leyenda es la del diablo, el cual regó muchísimas piedras en un potrero; la Visión del Pueblo en la quebrada de La Chorrera y La Madre Monte; que consiste en un silbido que no se debe contestar.

En la mayoría de hogares predomina el machismo; es común ver en las familias del campo, que ambos cónyuges se dedican a las labores de la agricultura, mientras dejan los hijos menores al cuidado de los hijos mayores.

Por lo general las familias se organizan muy jóvenes. Estas actualmente no tienen más de tres hijos; debido a la situación económica que se vive en la región, a causa de que la tierra ya no produce como antes, y han proliferado las plagas y enfermedades de los cultivos.

Se encuentra gente unida, como también apática, colaboradores, responsables e irresponsables, agresivos y tolerantes.

Un aspecto negativo que sobresale en la región es el rumor o chisme, producto del inadecuado manejo de la información, causando mucho daño a las personas, inclusive hasta la muerte, como ocurrió en la primera toma guerrillera.

Venecia tiene buen servicio de educación formal; en el área urbana tiene dos establecimientos para preescolar y dos para Básica Primaria. La enseñanza secundaria es impartida por el Colegio Departamental Nacionalizado, de modalidad Académica con proyección a industrial. En el área rural se cuenta con 11 escuelas mixtas, tiene el enfoque pedagógico de Escuela Nueva, con una formación cristiana.

Siguiendo el recorrido por Venecia, se hace una parada en la vereda Agua Dulce, ubicada cerca al casco urbano, a media hora de éste y comunicada al mismo por carretera y caminos de herradura.

1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL AGUA DULCE

La Institución Educativa Rural de Agua Dulce, se encuentra ubicada en la parte baja de la vereda Agua Dulce del municipio de Venecia, Cundinamarca, cuenta con servicio de luz eléctrica y alcantarillado. Su estructura física consta de dos salones de clase, restaurante escolar, salón cultural y un polideportivo.

Cuenta con 45 alumnos, dos docentes y 20 familias vinculadas a la institución. Se brindan seis niveles de Educación Básica Primaria: desde el nivel cero hasta quinto, El gobierno escolar está conformado por la Asociación de Padres de Familia, Acción Comunal, Director de la Institución, Consejo Directivo, Consejo Estudiantil y el Personero de los niños.



Instalaciones y estudiantes de la Institución Educativa Rural de Agua Dulce

Se labora en el calendario A, alternando diferentes métodos de enseñanza (Escuela Nueva, Constructivismo, Conductismo, tradicional, etc.) de acuerdo con las necesidades del estudiante. El enfoque pedagógico que tiene la institución es el de Escuela Nueva, donde se considera al niño centro del proceso educativo y el maestro es un orientador.

Se emplea para las clases elementos del medio, como también la biblioteca escolar, televisor y material didáctico como: loterías, armatodos, rompecabezas, etc. Algunas de las estrategias didácticas que se utilizan son la orientación general o al grupo, también individualmente de acuerdo con las expectativas y necesidades del niño; se realizan actividades grupales e individuales. Las clases se realizan en el salón, en el polideportivo, salón cultural y en el campo mediante paseos cortos, en los cuales se utiliza elementos de la naturaleza para orientar un conocimiento.

Se propende por la formación integral del niño, en el cual se fomenta la creatividad, originalidad y conformación de una personalidad rica en valores sociales, democráticos, como también desarrollar en éste una actitud crítica y analítica que le permita abrirse paso en la vida.

En el aspecto disciplinario se cuenta con un Manual de Convivencia organizado por los padres de familia, profesores y Consejo Directivo, el cual explica las sanciones que tiene cada acto de indisciplina, da a conocer las

reglas de higiene y presentación personal, los criterios de respeto, pautas de comportamiento, normas de conducta de los alumnos y docentes con sus respectivas sanciones; deberes de los alumnos y docentes con sus respectivas sanciones, deberes de los alumnos y docentes, como también sus derechos, estímulos a los estudiantes y padres de familia, por medio de felicitaciones en público, por escrito, oral: personal y grupal, izada del pabellón Nacional, mensaje escrito de felicitaciones a los padres por su colaboración en la institución y con los hijos en el proceso educativo, se otorga menciones honoríficas a los mejores estudiantes; la izada de bandera se otorga teniendo en cuenta la exaltación de los valores, iza la bandera el niño que sobresale en determinado valor y el rendimiento académico; por último están las organizaciones que brindan bienestar al estudiante con sus respectivas funciones: primeros auxilios, tienda escolar y restaurante escolar entre otros.

En cuanto al sistema de evaluar se utilizan los indicadores de logros, y el maestro es autónomo para elegir el modelo de evaluación, que debe ajustarse al nivel de entendimiento y capacidad del estudiante. El estudiante debe recuperar los logros no alcanzados, en la siguiente evaluación, la cual debe realizarse en la menor brevedad, para que no se acumulen logros por recuperar.

El tipo de educación que se imparte es cristiana, basada en la formación de los valores fundamentales con el objeto de que el estudiante pueda llegar a alcanzar su felicidad plena que es Dios.

Los padres de familia de esta comunidad, en su mayoría son de nivel económico bajo, viven en fincas en arriendo y en compañía. El sustento diario lo consiguen trabajando al jornal. En algunas de estas familias se aprecia que los padres gustan beber trago y fumar. Predomina el patriarcado y en algunos casos la madre es cabeza de hogar.

La mayoría de estas familias son conformadas por jóvenes en unión libre cuyo número de hijos oscila entre dos y cuatro, practican la religión católica con algunas excepciones como la evangélica. El sustento de las familias es básicamente la agricultura (cultivos permanentes de mora, lulo, tomate de árbol y cultivos de pancoger, arveja, habichuela, tomate, fríjol, etc.).

2. MARCO TEÓRICO

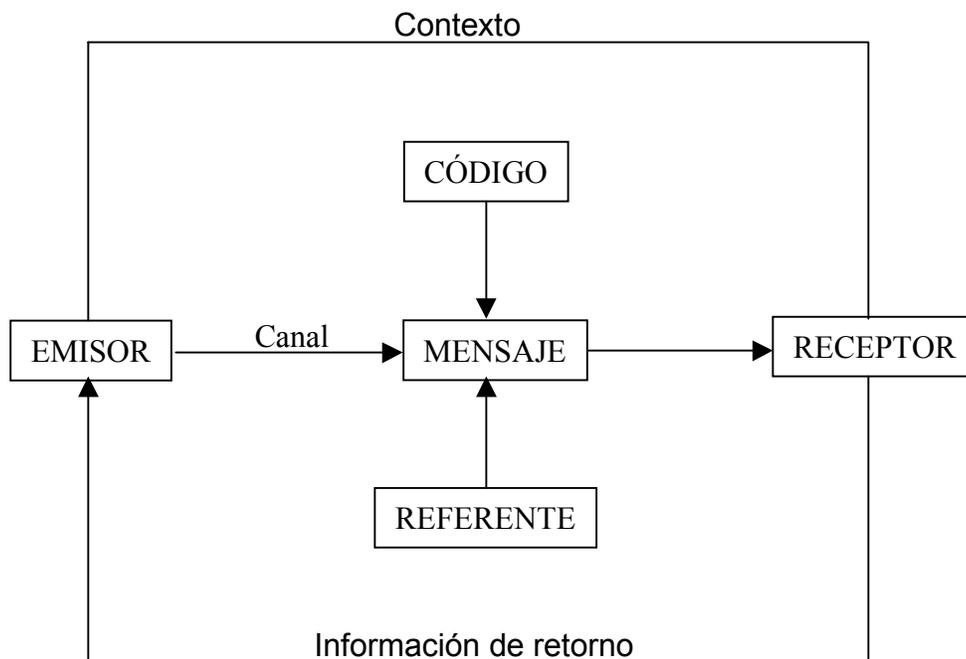
2.1 ESTRUCTURA DEL PROCESO COMUNICATIVO

Los seres humanos tienen necesidad de comunicarse unos a otros, de compartir sus ideas, sentimientos y experiencias; la comunicación es un intercambio de mensajes que tienen significado y están destinados a facilitar la vida en comunidad. Sin comunicación la vida social será imposible.

Desde que se concibe la aparición del hombre, es evidente la tendencia a conformar grupos humanos que necesitaron comunicar su pensamiento y sentir por medio de un lenguaje contextualizado porque "Ningún ser humano es aislado, el mismo hecho de ser social lo obliga a conocer unos códigos y unas estructuras de comunicación implícitas en el desarrollo sociocultural, que le permiten ocupar un espacio dentro del grupo" (Losada, 2000, 22). Por ello el ser humano desarrolla desde que está en el vientre de la madre, un proceso de aprendizaje del lenguaje oral, escrito, kinésico y semiótico que evoluciona con el tiempo de acuerdo con la interacción comunicativa.

El hecho de obtener y dar información hace posible que se establezca una

comunicación, entendida ésta como "Un proceso mediante el cual se transmite información. La información es aquello que quita la indeterminación o el desconocimiento. También se le define como la solución de una incógnita entre un repertorio más o menos amplio de posibilidades" (Parra, 1996, 13). Según esto, en la comunicación suceden tres etapas casi simultáneamente, una primera es la etapa psicológica: la persona piensa y comprende; una segunda es la fisiológica: la persona habla o escucha, y una tercera es la etapa física: la persona transmite o escribe; por lo tanto las etapas que se cumplen o realizan en el emisor, se invierten en el receptor; lo cual se puede apreciar en el siguiente esquema de la comunicación:



Un acto comunicativo opera con "Un emisor (quien), un destinatario (para

quien), un mensaje con información (qué), un código de signos (con qué) y un canal (por qué medio), afectados por la relación con la realidad de que se habla (referente) y por las distintas circunstancias (contexto)" (Niño, 190, 53). En este proceso necesariamente deben intervenir dos agentes, actores o sujetos para que sea una verdadera acción comunicativa.

En todo proceso de comunicación el emisor (hablante o escritor) codifica el mensaje; es decir, lo expresa por medio de un código (la lengua), el receptor (oyente o lector) decodifica (interpreta) el mensaje, para lo cual requiere conocer el código empleado por el emisor. El ser humano cumple la doble función de receptor y emisor en forma alterna. Es emisor cuando habla o escribe y receptor cuando escucha o lee.

Para aprender un sistema comunicativo debe desarrollar la inteligencia, que es dinámica porque es actividad mental. Así desarrolla su cognición teniendo en cuenta, según Piaget, tres etapas:

En la etapa sensoriomotora o preverbal se logra la coordinación de las impresiones sensoriales y de los movimientos, se establecen relaciones entre la experiencia y la acción, el acto inteligente se basa en la organización sensible del campo perceptual. En la etapa de la estructuración de las operaciones concretas, en orden de aparición de forma secuencial-progresiva-acumulativa se logran: la agrupación reflexiva de objetos, la creación de los símbolos, el establecimiento del pensamiento simbólico preconceptual. En la etapa pensamiento conceptual se dan las operaciones formales y con ellas se complementan la inteligencia reflexiva, el pensamiento formal y el razonamiento casual; se inicia la argumentación y el pensamiento comienza a semejarse al de un científico (Rincón, 2000, 72).

Las anteriores etapas son fundamentales en el desarrollo de la comunicación ya que se inicia con las impresiones de los sentidos y luego se pasa a ordenar esos estímulos en el cerebro en forma de símbolos que van conformando un concepto, un significado, palabras y emisiones precisas y posteriormente ser capaz de analizar, razonar y comprender un mensaje, un símbolo, un signo o una expresión comunicativa.

Los símbolos en general, son los que permiten la cognición y la designación de las cosas, de las cuales es posible hacer referencia en la comunicación, aún siendo ellas entes abstractos o seres físicamente ausentes. Son la forma de representación de todo lo que se produce en el pensamiento; por esto es importante hacer referencia a la función simbólica o semiótica, la cual habilita al hombre para asir cognitivamente la realidad para representarla, transformarla o hablar de ella en la comunicación. "Por tanto como dice Piaget, la función simbólica cubre, a la vez, los símbolos y los signos, cuya diferencia se reduce a la simple función: *representativa o cognitiva* (los símbolos) y *comunicativa* (los signos); pero en la práctica los signos son también símbolos" (Niño, 1990, 11). Es importante aclarar que la aprehensión de los signos y los símbolos es imitativa, o sea, que la persona las adquiere en un contexto necesario de imitación "Los símbolos como motivados, pueden ser contruidos por el individuo sólo, y los primeros símbolos del juego del niño son buenos ejemplos de esas creaciones individuales, que no excluyen, naturalmente, los simbolismos colectivos ulteriores: la imitación diferida, el

juego simbólico y la imagen gráfica o mental dependen entonces directamente de la imitación" (Piaget, 1920, 64). El niño adquiere los signos de modelos externos por el canal imitativo y los acomoda a su manera.

Al hablar de función simbólica se hace referencia necesariamente a la semiótica como ciencia que estudia el origen, formación, uso y razón de ser de los signos, en el seno de la vida social.

Semiótica y semiología son términos sinónimos, por lo tanto "La semiótica se identifica con la semiología. Su objeto son los signos en general, tanto los que forman un sistema (lengua, señales de tráfico, banderas...), como las series, o los signos aislados" (Bobes, 1974, 94). A partir de la semiótica se construye o constituye el lenguaje, el cual es el medio o canal del proceso comunicativo.

2.2 COMPETENCIA COMUNICATIVA

Una de las condiciones fundamentales que debe poseer el emisor y el receptor para que se logre una adecuada comunicación es el dominio de la *competencia comunicativa*, la cual supone saber, conocer y pensar, al mismo tiempo saber interpretar las diversas experiencias, codificar, emitir, percibir, descodificar y comprender, teniendo en cuenta que el concepto básico de competencia "Es el desarrollo de las potencialidades del ser humano para realizar un trabajo o tarea; las competencias se encuentran en todos y en la

medida en que se muestre un grado de dominio será más competente la persona" (Baquero, 2001, 1). Se puede decir que las competencias se desarrollan de acuerdo con las aptitudes y las oportunidades en cada persona inmersa en su determinado contexto sociocultural.

Actualmente se habla de la palabra competencia, entendida ésta como *saber hacer en contexto*. El primero que habló de competencia fue Noam Chomsky que al respecto dice:

La competencia es aquella capacidad innata que posee todo hablante para apropiarse del conocimiento de su lengua y así producir y entender enunciados y significaciones siempre nuevas". Según éste, todo sujeto adulto hablando una lengua dada, es en todo momento capaz de emitir espontáneamente o de percibir y de comprender un número definido de frases que en su mayoría jamás había pronunciado o escuchado antes (citado por Cerda, 2001, 241).

En el caso del lenguaje verbal, la competencia comunicativa implica la competencia lingüística, o sea: "Un conocimiento de las reglas o principios abstractos que regulan el sistema lingüístico, como tal suponiendo que está representado en la mente de los hablantes y que es parcialmente innato, en el sentido de que no deriva totalmente de la experiencia" (Moreno, 2001, 12). La competencia comunicativa además de tener en cuenta la normatividad para el uso de la lengua, debe sobre todo tener en cuenta la forma de uso y en qué contexto se va a desarrollar para adecuar la información a ese *quién* específico.

Las competencias en general están basadas en tres acciones fundamentales que son: interpretación, argumentación y proposición. La interpretación "Comprende las acciones orientadas a encontrar el sentido de un texto, de una proposición de un problema, de una gráfica, de un mapa, de un esquema, de los argumentos en pro o en contra de una teoría o de una propuesta, entre otras; es decir, se funda en la reconstrucción local y global de un texto" (Moreno, 2001, 25). Tiene que ver con la comprensión o el sentido que se da a los diferentes textos.

La argumentación es dar razones de una afirmación o de una proposición con el objeto de justificarla, respetando la pertinencia y la coherencia esencialmente ligadas a juegos de lenguaje determinados y a formas de vida específicas.

La acción propositiva es crítica y creativa, puesto que plantea diversas posibilidades de solución ante un problema presentado. Es un saber hacer que permite la creación de significados nuevos, poniendo en relación mutua las dos acciones competitivas anteriores: interpretar y argumentar.

2.3 SUBCOMPETENCIAS

Dentro de la competencia comunicativa se tienen en cuenta principalmente cuatro subcompetencias importantes que son: la oralidad o acto de habla, la lectora, textual y semiótica.

2.3.1 Oralidad. A través de la oralidad o acto de habla se pretenden formar y fortalecer habilidades tanto de expresión oral como discursivas o argumentales. Para esto debe tener en cuenta el desarrollo de la vocalización y la dicción, expresión oral, gestual expresiva, fluidez verbal; para perder el miedo de hablar en público y lograr el manejo adecuado de la entonación de acuerdo con la situación lingüística en contexto.

Al hablar de oralidad se está haciendo referencia al lenguaje y en éste se distinguen dos planos: un aspecto interno, significativo y semántico y el externo que tiene que ver con lo fonético y fonológico y aunque forman una unidad, tienen sus propias normas de acción. Así "Para adquirir el dominio del lenguaje externo, el niño arranca de una palabra, luego conecta dos o tres; un poco más tarde pasa de frases simples a otras más complicadas, y finalmente a un lenguaje coherente formado por una serie de oraciones; en otras palabras, va de una fracción al todo. En lo que respecta al significado, las primeras palabras de un niño cumplen el papel de una oración completa" (Agudelo, 1996, 32). El aspecto externo del lenguaje va en dirección opuesta al interno, o sea concretamente a la realización del acto del habla.

El habla es un hecho tan familiar de la vida de todos los días, que raras veces inquieta definirla. El hombre la juzga tan natural como la facultad de caminar y casi tan natural como la respiración.

Está predestinado a hablar debido a las circunstancias en que ha nacido, no sólo en medio de la naturaleza, sino también en el seno de una sociedad que está segura y con toda razón, de hacerle adoptar sus tradiciones; por lo tanto, el habla es una función adquirida culturalmente. Existen diferencias entre lenguaje, lengua y habla, entendiéndose por lenguaje como la "Facultad que habilidad para la adquisición y uso de sistemas de signos fónicos, articulados y convencionales, regido por reglas en las lenguas naturales, que utiliza el hombre para su desarrollo y la comunicación" (Niño, 1990, 25). Por ejemplo hay lenguaje mímico, gesticular, musical y matemático entre otros.

La lengua o el idioma, es el sentido de signos hablados o escritos, utilizados por una comunidad, nación o pueblo, para comunicar sus sentimientos, ideas y principios; "La lengua es la parte esencial del lenguaje y consiste en un *tesoro* depositado por la práctica del habla en los hablantes de una comunidad, un sistema virtualmente existente en cada cerebro. La lengua (Langue) así concebida, es de carácter psíquico y social, pero claramente determinada como objeto de la lingüística" (Niño, 1990, 75).

El habla es el uso personal que un individuo hace de la lengua, poniendo en juego sus habilidades personales y manejando sus propias dificultades, es la forma en que cada hablante la utiliza. La lengua y el habla están mutuamente relacionadas puesto que "Lengua y habla poseen un carácter interdependiente: dependen una de la otra, pero son distintas. La lengua es un

sistema que posibilita las manifestaciones del habla, es un instrumento social y convencional [...]; el habla, entonces, es la condición de evolución de la lengua" (Naranjo 2002, 27).

En el acto de habla se deben tener en cuenta algunos factores expresivos como la voz que hace referencia al aspecto fónico "Que comprende a su vez la pronunciación y articulación de los sonidos, la entonación y la intensidad de la voz. A este aspecto se refieren la fonética y la fonología" (Agudelo, 1996, 24). La pronunciación es emitir y articular correctamente los sonidos para hablar, teniendo en cuenta una emisión moderada que permita resaltar, acentuar y destacar los aspectos fundamentales de los cuales se está tratando en la alocución; sin olvidar la acción expresiva del hablante. La entonación y la pronunciación se determinan por la intensidad de la voz, produciéndose un sonido fuerte o intenso, débil o suave; mediante el cual se distingue la voz de cada persona: hombre o mujer.

La articulación consiste en la "Etapa que comprende las importantes modificaciones sufridas por el sonido procedente de la laringe, como resultado de la posición adoptada conjuntamente por los órganos activos y pasivos ubicados en las cavidades supraglóticas" (Betancourt, 1997, 143). Al expirar el aire pasa por la tráquea y continúa a la laringe, donde se encuentran las cuerdas vocales. Al pasar el aire por éstas, vibran produciendo el sonido sonoro, pero cuando el aire pasa libremente el sonido es sordo, luego estos

sonidos pasan a la cavidad bucal donde son articulados por: lengua, dientes, paladar, labios, etc.

Otro factor expresivo es el léxico que comprende el uso del vocabulario y, por tanto, la significación de las palabras. A este aspecto se refieren la semántica, la lexicología y la dialectología. Como tercer aspecto es el estructural, que tiene que ver con la organización del pensamiento y de la expresión del mismo, éste hace parte de la morfosintaxis, la gramática y la semántica.

2.3.2 Competencia lectora. Una segunda subcompetencia dentro de la competencia comunicativa es la lectora, entendiéndose que “La lectura es uno de los instrumentos básicos para el progreso de la humanidad” (Agudelo, 1996, 16), es un conjunto de habilidades y a la vez un proceso complejo, cuyo aprendizaje ha de abarcar toda la vida; además se constituye en una herramienta de trabajo fundamental que no sólo informa, instruye, recrea; sino que también orienta la formación de la persona. "Es decir también en la lectura es posible ver la riqueza dialógica en la formación cognoscitiva, ética y estética del hombre, así como el sentido que cada cual confiere a su vida desde cada una de estas instancias" (Cárdenas, 1999, 108).

Se afirma que la lectura es proceso productivo porque a partir de un texto gráfico y mediante su procesamiento inteligente como lenguaje, de parte del lector, se construyen significados. Es decir, en la lectura, el pensamiento y el

lenguaje se encuentran totalmente involucrados y en continuas transacciones cuando el lector quiere encontrar sentido en el texto impreso.

La lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y aprender a través de ella depende de lo que conoce y cree antes de realizarla. De ahí las diferentes contribuciones personales a la construcción de significados con base en un mismo texto.

Cuando se hace referencia a la construcción de significados, obviamente se enfoca en la teoría del aprendizaje llamada constructivismo, basada en los postulados de Piaget y Vigotsky la cual:

Se apoya en el proceso cognoscitivo del niño (es decir, la manera natural como el niño aprende todo lo que sabe a través del contacto que tiene con el mundo que lo rodea), el cual opera de adentro hacia afuera, y de lo complejo a lo simple.. Particularmente la idea según la cual el conocimiento existente ejerce una poderosa influencia en cómo se adquiere el nuevo conocimiento y la importancia que se le otorga al contexto de aprendizaje y a la situación de los contenidos en relación con la cultura en la que se han de enseñar (Rincón 2000, 43).

El constructivismo parte del preconocimiento del niño, sobre el cual se apoya para ampliar sus competencias cognoscitivas, sin anular o ignorar lo que tenía anteriormente; enfocado de acuerdo con el ambiente, o sea que los contenidos deben ser contextualizados.

En el caso de la lectura, hay que considerar la capacidad lectora, su propósito

lector, su cultura social, sus conocimientos previos, las formas de lenguaje que le son propias, sus actitudes y esquemas conceptuales; ya que la lectura es búsqueda de significados y proceso constructivo a partir del texto.

La lectura es un proceso que comprende: percepción e interpretación de los símbolos gráficos; reconocimiento de las palabras y signos auxiliares con sus relaciones; comprensión de significados: emisión de los sonidos correspondientes; audición y autocontrol de la cadena fónica en la lectura oral.

A través de la lectura se logra el dominio de la pronunciación, fluidez para pensar en conjunto de significados, entrenamiento para reaccionar inteligentemente, habilidad en la utilización de diccionario, aprovechamiento de informaciones, criterios para seleccionar textos, ampliar horizontes e intereses, valorar la propia vida y la ajena, desarrollar aptitudes, ideales y valores y recrearse con la lectura, por tanto "El lector competente, además, debe ser cada vez más independiente del signo gráfico para poder leer con fluidez y comprensión; cuenta más lo que él lleva al texto escrito, el conocimiento textual y temático que permite anticipar y encontrar el sentido de lo que está leyendo" (Ferreriro, 300).

Los buenos lectores recuerdan las ideas centrales de lo que ha leído, sin embargo, la comprensión y el recuerdo de un texto también se ven

potenciados por el uso de una cierta variedad de estrategias de comprensión activa, las cuales se derivan, en parte, de los conocimientos previos, permitiendo la elaboración de inferencias de conexión.

2.3.3 Competencia textual. Escribir es un proceso que incluye actividades cognitivas y lingüísticas complejas, que se desarrollan desde que surge la primera intención de escribir hasta que se consigue la versión final.

Los estudios de Emilia Ferreira y Ana Teberosky han mostrado la importancia de tener presente algunas hipótesis en los procesos de construcción de la escritura, con el fin de enfocar adecuadamente el proceso de la misma; para ello se han guiado por la teoría constructivista de Jean Piaget y al respecto dicen que:

El acercamiento del niño a la lengua escrita siempre cumple las mismas etapas, aunque el momento de aparición de cada una es diferente en cada individuo. El niño que se halla rodeado de materiales escritos comenzará a elaborar hipótesis sobre el significado de la escritura mucho antes que aquel que rara vez tiene oportunidad de ver y comparar letras (en envases, libros, letreros, diarios, etc.). Por ello es importante dedicar los primeros meses del grado primero para hacer que el niño descubra el uso y el valor de la lengua escrita en la vida diaria (Betancourt, 1997, 42).

Por esto el niño como objeto cultural primero entra en interacción empírica, con los objetos portadores de texto, como con las letras impresas en ellos, para luego construir el conocimiento acerca del objeto, aunque esta interacción no es directa, sino que está orientada por sus hipótesis.

Resulta bien difícil imaginar que un niño de cuatro o cinco años, que crece en un ambiente [...] donde va a reencontrar necesariamente textos escritos por doquier (en sus juguetes, en los carteles publicitarios, en su ropa, en la TV, etc.), no se hace ninguna idea acerca de la naturaleza de ese objeto cultural, hasta tener seis años y una maestra delante. Resulta bien difícil, sabiendo lo que sabemos de un niño de esas edades: niños que se interrogan acerca de todos los fenómenos que observan, que plantean las preguntas más difíciles de responder, que se construyen teorías acerca del hombre y del universo (Zamudio, 1997, 13).

La representación conceptual que el niño se ha hecho del objeto es enriquecida por operaciones lógicas que lo llevan a buscar relaciones entre la escritura y lo que ella representa; relación que va construyendo a partir de la observación de las prácticas socioculturales que los usuarios de la lengua escrita realizan con los textos, es decir que el niño construye intersubjetivamente sus hipótesis sobre el sistema de escritura.

Emilia Ferreiro comprobó las hipótesis sobre la adquisición de la lengua escrita como la *hipótesis de base*, la cual se refiere a la distinción entre dibujo y escritura, puesto que el niño al estar en contacto con todo tipo de material escrito llega a concluir que existen dos tipos de materiales gráficos: los dibujos y las letras a las que denomina también números, por lo tanto “En esta etapa los niños expresan que las *letras dicen letras* y no las relacionan con el nombre de las cosas” (Betancourt, 1997, 43).

El niño cree que sólo se escriben los nombres concretos (mesa, gata, galleta), no las acciones ni cualidades, ésta es llamada la hipótesis del *nombre*.

Tampoco presta atención a la cantidad de grafismos de cada palabra, porque según él cada palabra puede representarse con un solo grafismo.

En la hipótesis de *cantidad mínima* las palabras se escriben con letras que por lo general pueden ser dos, tres o cuatro, por ejemplo PA1 para denotar sol; en la hipótesis sobre variedad de caracteres, cree que para poderse leer una palabra debe tener diferentes o distintas letras, así: AIS, mamá no se puede leer.

También da a entender que las cosas grandes, viejas y pesadas se escriben con muchas letras. El niño no relaciona la escritura con la lengua oral, no ha descubierto que cuando se escribe, lo que se hace es traducir en grafismos los sonidos del lenguaje.

En la hipótesis silábica comienza la fonetización de la escritura: cada palabra tendrá tantos caracteres como sílabas, o sea, que un signo es igual a una sílaba. Ya en la hipótesis silábica sin valor convencional: el niño coloca un caracter por cada sílaba y en la silábica con valor sonoro convencional el niño utiliza un caracter por cada sílaba, usando las letras según el sonido.

Por último, en "La *hipótesis alfabética* el niño ya puede colocar un grafema por cada fonema *casa escribe c sa*" (Betancourt, 1997, 45). Antes de la escolaridad, los niños tienen que saber sobre la práctica de la lectura, aunque

sus hipótesis y desempeños no correspondan con los saberes convencionales de los letrados.

Después de que el niño haya adquirido la lengua escrita se debe continuar el proceso de desarrollo para lograr que produzca textos que respondan a niveles de coherencia y cohesión.

Se entiende por coherencia la cualidad que tiene un texto de construir una unidad global de significado. Es decir la coherencia está referida a la estructura global de los significados y a la forma como éstos se organizan según un plan y alrededor de una finalidad. La cohesión en cambio, tiene que ver con los mecanismos lingüísticos (conectores, adverbios, signos de puntuación...) a través de los cuales se establecen conexiones y relaciones entre oraciones o proposiciones, y que reflejan la coherencia global del texto (Pérez, 1999, 56).

La producción textual del nivel primero al segundo debe contener concordancia que se evidencia, en que el niño produce al menos una oración y establece concordancia entre el sujeto y el verbo al interior de la misma; también presenta oraciones segmentadas mediante algún recurso explícito: un espacio, el cambio de renglón, una muletilla, un guión, un signo de puntuación; por último estas oraciones deben seguir un hilo temático a lo largo del texto.

Al respecto de la lectura y escritura Emilia Ferreiro y Ana Teberosky concluyen que “Leer no es descifrar, sino construir sentido a partir de signos gráficos y de los esquemas de pensamiento del lector; escribir no es copiar, sino

producir sentido por medio de los signos gráficos y de los esquemas de pensamiento de quien escribe y la lectura y escritura no se restringen al espacio escolar" (citadas por Zamudio, 1997, 14).

El ideal de la competencia textual es que los niños deben estar en capacidad para producir varios tipos de textos, teniendo en claro al leer o al escribir, la diferencia entre informar, dar instrucciones, argumentar o narrar.

2.3.4 Competencia semiótica. Al hablar del desarrollo de habilidades en lecto-escritura es fundamental hacer referencia a la competencia semiótica, entendida no como ciencia a la cual se hacía alusión en líneas anteriores; sino como una habilidad sobre la cual subyacen las demás o que están en interrelación mutua, puesto que el niño interioriza toda una gama de significados representados en significantes (símbolos y signos), que abstraídos en la mente conforman palabras, frases, oraciones, párrafos, imágenes o textos emitidos en forma oral, escrita o kinésica.

Por esto es importante precisar el concepto de signo lingüístico formulado por Ferdinand de Saussure quien lo define como "La combinación del concepto o imagen conceptual con la imagen acústica. Cuando habla de *imagen acústica* se refiere a la imagen que el hablante-oyente forma en el cerebro sobre los sonidos que sirven de medio para la formación de los signos del lenguaje. Pero bien podría aplicarse a una imagen gráfica (la escritura), visual (pintura),

táctil (alfabeto de los ciegos) o de movimientos (gestos), en distintos tipos de signos. Al *concepto* lo llama *significado*, y a la *imagen acústica*, *significante*" (Niño, 1990, 44). Los dos conceptos están íntimamente relacionados y el uno depende del otro, por ejemplo con la palabra bombillo significamos el globo de cristal especial utilizado para el alumbrado eléctrico y cada vez que escuchamos o vemos escrita esta palabra, tenemos la misma idea.

La imagen mental que ha dado origen a la palabra, es la misma que surge cuando escuchamos o leemos esa palabra. Esta idea es el significado y éste es la sucesión de sonidos hablados o de signos escritos que forman la palabra, o sea el significante.

A partir de esto, es importante tener presente que: "La función semiótica engendra dos clases de instrumentos: los símbolos, que son motivados, es decir, que presentan, aunque significantes diferenciados, alguna semejanza con sus significados; y los signos, que son arbitrarios o convencionales" (Piaget, 1920, 64).

Los símbolos en general, son los que permiten la cognición y la designación de las cosas, de los cuales es posible hacer referencia en la comunicación, aún siendo ellos entes abstractos o seres físicamente ausentes. Son la forma de representación de todo lo que se produce en el pensamiento, bien sea como aprehensión del mundo exterior, o producto de la fantasía o la creación

cultural, son símbolos la bandera, porque representa en la mente la idea de patria y la paloma porque representa la paz entre otros.

La competencia semiótica se aprecia en las capacidades que todo ser posee en cuanto al conocimiento y manejo de símbolos, signos, señales, indicios, iconos; manejo de códigos del sentido, vestido, mobiliario, acciones, tiempo, espacio, etc., en función de procesos culturales; manejo de relaciones intertextuales, o sea, presencia de otros textos en un texto en relación con oralidad y escritura; apertura de campos de conocimiento en relación con la lógica y manejo de los niveles en especial, el sintáctico, semántico y pragmático del lenguaje.

La competencia comunicativa tiene amplio campo de acción y desarrollo de diversas metodologías, estrategias y enfoques pedagógicos, pero tal vez el que se adapta más al método constructivista es el de Escuela Nueva, por cuanto a partir de conocimientos previos y orientados por guías que estimulan el autoaprendizaje, el niño construye su conocimiento dirigido por el profesor, en un ambiente de libertad, de acuerdo con sus capacidades y respetando las etapas del desarrollo del educando. Por lo tanto los maestros que trabajan bajo este enfoque tienen muchas herramientas para aplicar en busca del desarrollo integral y básicamente el desarrollo de la competencia comunicativa que se constituye en la base fundamental para acceder al conocimiento.

3. DIAGNÓSTICO

Para conocer sobre la competencia comunicativa existente entre los estudiantes del segundo grado de Básica Primaria de la Institución Educativa Rural Agua Dulce del municipio de Venecia, Cundinamarca, se procedió a la realización de un diagnóstico; el cual consistió en una serie de actividades aplicada a la comunidad educativa de esta institución. El grupo con el cual se va a desarrollar la presente investigación consta de 10 estudiantes seis niños y cuatro niñas; cuyas edades están comprendidas entre los 7 y 10 años. Cada uno de ellos con posibilidades y limitaciones de acuerdo a su edad; sus respectivos padres de familia; algunos docentes del mismo municipio y adultos mayores de la localidad.

Algunos niños presentan carencias psicomotrices, cognoscitivas y sociales; en este último aspecto en cuanto a la relación con los demás, algunos se muestran agresivos e intolerantes; se les dificulta hacer amigos y por lo tanto tienden a ser rechazados por los demás compañeros. Algunos chicos asisten a la escuela sin normas de aseo, desordenados, no cumplen con tareas; por lo general siempre se les ve tristes, solos y desmotivados. Se aclara que estas actitudes las presentan cuatro niños de este grupo; los demás niños son

entusiastas, alegres, aceptados en el grupo, cumplen con todos sus deberes y tienen gran capacidad de decisión y elección de acuerdo con lo que consideran conveniente.

3.1 ACTIVIDADES DEL DIAGNÓSTICO

El proceso de diagnóstico de la presente investigación, consta de varias actividades que incluye no sólo a los estudiantes, sino a la totalidad de la comunidad educativa, con el fin de determinar la mayor cantidad de causas para el buen desarrollo de la competencia comunicativa en esta región.

Las actividades dentro del diagnóstico son:

- Competencia comunicativa en los estudiantes,
- Entrevista a estudiantes,
- Encuesta a: padres de familia, profesores y adultos mayores,
- Conversatorio con profesores

3.2 COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LOS ESTUDIANTES

Antes de realizar las actividades propuestas para determinar el diagnóstico de la competencia comunicativa existente en los estudiantes de segundo grado de Básica Primaria, se realizó un cuadro estructurado con los ítems: *siempre*,

a veces y nunca, como también unos indicadores que hacen referencia a la expresión oral, lecto-escritura e interpretación, para hacer un seguimiento a cada uno de los estudiantes del 2º grado de Básica Primaria, desarrollando las actividades en el transcurso de una semana e integrando áreas como sociales, ciencias y español.

Las actividades se desarrollaron de la siguiente manera:

- Los estudiantes reunidos en el aula con el profesor grabaron en forma espontánea sobre lo que quisieron expresar como gustos, vivencias y lo relacionado con su cotidianidad (Véase el anexo A).

- También observaron los alrededores de la escuela y luego dibujaron libremente lo observado, para luego comentar en forma oral su dibujo.

- Los niños tomaron textos según sus preferencias para ser leído y posteriormente cada uno da su opinión sobre lo leído, para hacerlo en seguida en forma escrita; después, el profesor hizo algunas preguntas en forma oral sobre las lecturas realizadas.

Los resultados obtenidos después de desarrolladas las anteriores actividades, son las siguientes:

INDICADORES	ESTUDIANTES		
	Í T E M S		
	Siempre	A veces	Nunca
1. Omite sílabas, fonemas y palabras	6	4	0
2. Adiciona sílabas, fonemas y palabras	2	8	0
3. Cambia el orden de los fonemas, sílabas dentro de una palabra	1	9	0
4. Habla y escribe frases y enunciados incompletos	7	3	0
5. Uso de elementos de relación en forma incorrecta	8	2	0
6. Ausencia de vocabulario preciso	9	1	0
7. Falta de orden lógico en ciertos enunciados	2	8	0
8. Expresión oral adecuada	3	7	0
9. Interpreta imágenes, signos, símbolos, etc.	10	0	0
10. Realiza dibujos en forma creativa	10	0	0
11. Ortografía de acuerdo con el texto	0	10	0
12. Orden y pulcritud al escribir	0	3	7
13. Maneja la intensidad y la entonación de la voz de acuerdo con la situación	0	1	9

3.3 ENTREVISTA Y ENCUESTAS

Su aplicación se hace mediante un cuestionario que ha de ser contestado directamente por quien suministra la información. Las características que mide son las propiedades que se conocen con el nombre de factores que tienen mayor relación con la competencia comunicativa en los estudiantes y las personas que tienen a su alrededor.

La entrevista y encuestas, se llevaron a cabo en coordinación con las

personas a intervenir. La entrevista fue aplicada a los estudiantes, mientras que a los padres de familia, educadores y adultos mayores fue una sencilla encuesta que fue diseñada una diferente para cada grupo.

3.3.1 Entrevista a estudiantes. Para el diagnóstico de la competencia comunicativa, fueron seleccionados de manera aleatoria 10 estudiantes del grado segundo de Básica Primaria, quienes fueron informados del trabajo a realizar y contar con ellos lo mejor posible y proceder a ser entrevistados con 18 preguntas, obteniendo una respuesta concreta (si o no). (véase el Anexo B).

3.3.2 Encuesta a padres de familia. Consta de 12 preguntas cerradas y fue aplicada a 10 padres de familia que tienen hijos estudiando en la institución educativa rural de Agua Dulce (véase el Anexo C).

3.3.3 Encuesta a profesores. La encuesta está conformada por 12 preguntas cerradas con tres opciones a cada una de ellas (siempre, algunas veces, nunca), y una abierta (la última), la cual fue aplicada a 10 profesores de instituciones rurales de Básica Primaria del municipio de Venecia, Cundinamarca (véase el Anexo D).

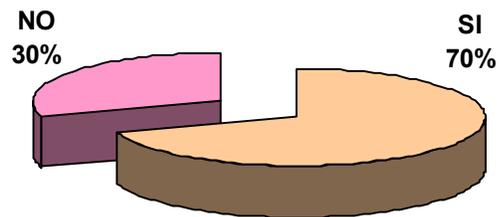
3.3.4 Encuesta a adultos mayores. Fueron seleccionados siete adultos mayores del municipio para ser encuestados con seis preguntas cerradas (si o no) y una pregunta abierta (véase el Anexo E).

3.4 PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

3.4.1 Entrevista a estudiantes:

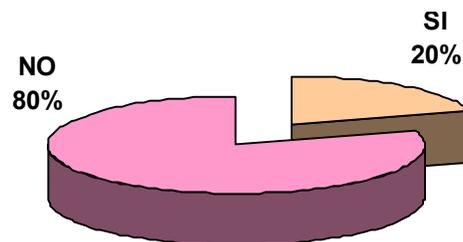
Pregunta 1. ¿Conversa con sus padres cuando está almorzando, cenando o desayunando?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	70%
No	3	30%



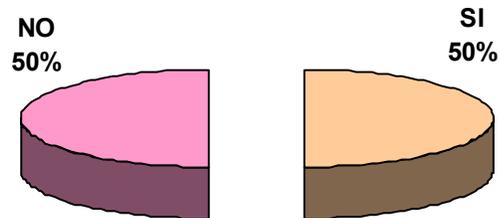
Pregunta 2. ¿Le cuentan sus padres cuentos, coplas, retahílas, refranes, etc.?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	20%
No	8	80%



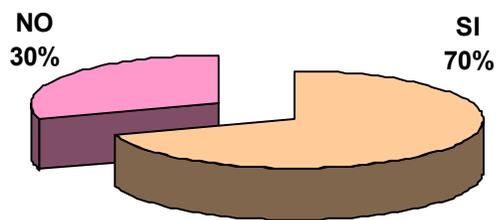
Pregunta 3. ¿Sus padres le enseñan canciones?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	50%
No	5	50%



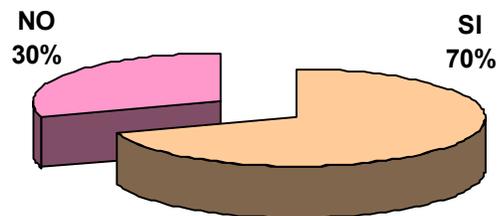
Pregunta 4. ¿En algunos momentos sus padres juegan con usted?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	70%
No	3	30%



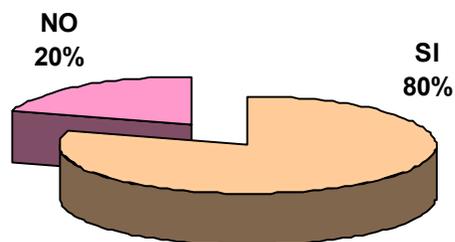
Pregunta 5. ¿Con sus padres observan programas de T.V., fotos, afiches y luego hablan de ellos?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	70%
No	3	30%



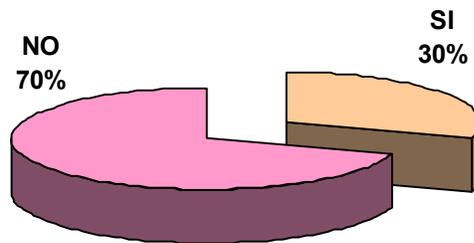
Pregunta 6. ¿Comenta con sus padres actividades que observa en la tienda, en las fiestas, cabalgatas, etc.?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	80%
No	2	20%



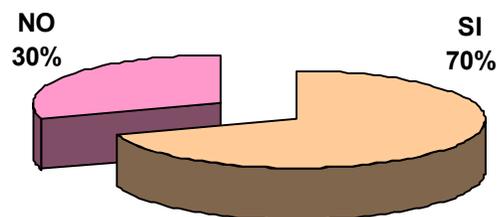
Pregunta 7. ¿Sus padres leen con usted el periódico, revistas, libros, etc.?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	30%
No	7	70%



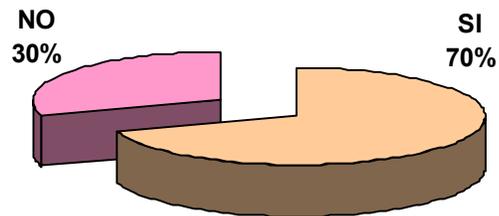
Pregunta 8. ¿Hace usted las tareas con ayuda de sus padres?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	70%
No	3	30%



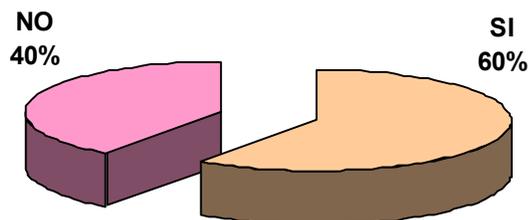
Pregunta 9. ¿Sus padres le ayudan a inventar los problemas matemáticos, los cuentos, las coplas o fábulas?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	70%
No	3	30%



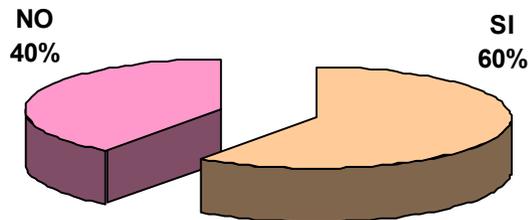
Pregunta 10. ¿Escribe cosas sobre lo que observa a su alrededor?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	60%
No	4	40%



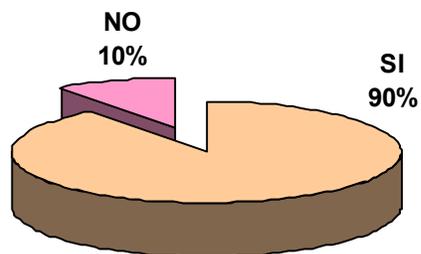
Pregunta 11. ¿Pinta lo que observa en la escuela: objetos, afiches, el recreo, el paseo?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	60%
No	4	40%



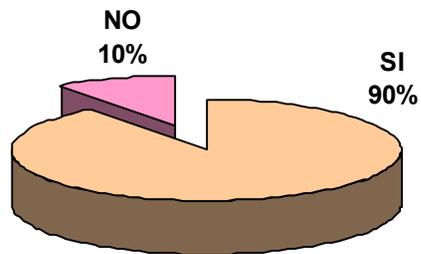
Pregunta 12. ¿Habla con sus compañeros?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	90%
No	1	10%



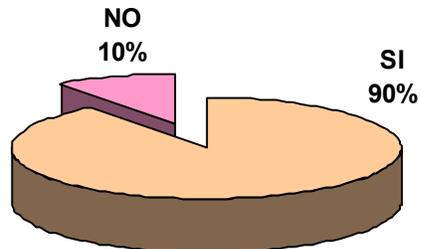
Pregunta 13. ¿Habla con el profesor?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	90%
No	1	10%



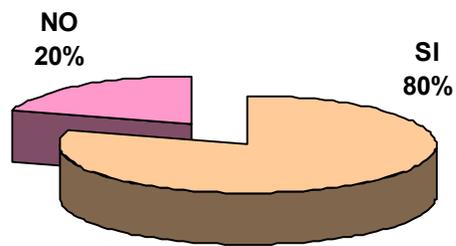
Pregunta 14. ¿Juega con sus compañeros?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	90%
No	1	10%



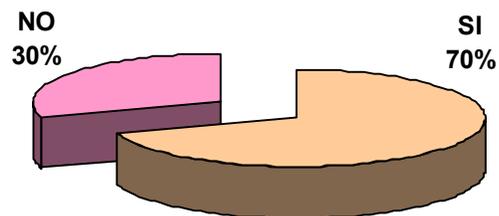
Pregunta 15. ¿Lee cuentos, coplas, poesías y trabalenguas?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	80%
No	2	20%



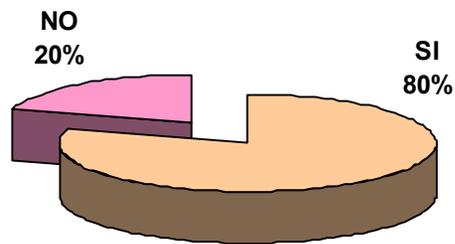
Pregunta 16. ¿Participa en presentaciones de personajes, bailes, comedias, etc.?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	70%
No	3	30%



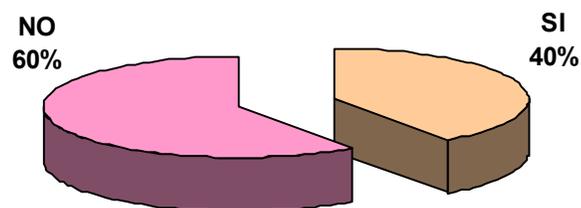
Pregunta 17. ¿Inventa y escribe cuentos, coplas o cualquier cosa acerca de una persona, animal, lugar u objeto?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	80%
No	2	20%



Pregunta 18. ¿Sus abuelos le cuentan historias, cuentos, mitos, leyendas, coplas, adivinanzas?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	40%
No	6	60%



Análisis de la entrevista a estudiantes. Después de obtenidas las respuestas de la entrevista a estudiantes, se puede concluir que la mayoría de los niños hablan con los padres cuando comparten los alimentos; los padres juegan con los hijos, hablan o comentan programas de televisión con ellos; también comentan las actividades que observan en la cotidianidad; los niños son ayudados por los padres en la realización de tareas, los niños observan y escriben cosas que ven a su alrededor y las pintan; la mayoría de ellos hablan con el profesor y hablan y juegan con los compañeros; les gusta leer cuentos, coplas, poesías, etc.; participan en representaciones o dramatizaciones; también crean cuentos, hacen descripciones de personas, animales o cosas.

En un porcentaje menor, los niños no hablan con sus padres cuando toman los alimentos; los padres no les leen cuentos, leyendas y demás lecturas; sólo la mitad de los padres les enseñan canciones, los padres no juegan con los niños, ni comentan sobre lo que observan a su alrededor, tampoco los padres leen con los niños, no les colaboran en tareas, poco escriben sobre lo que observan en su ambiente, ni tampoco pintan al respecto, pocos no hablan con los compañeros y el profesor, ni participan en dramas, ni inventan historias, mucho menos las escriben; también manifiestan que sus abuelos no les cuentan historias, mitos, leyendas, etc.

Ante estos resultados se puede inferir que la mayoría de los niños dialogan con los padres, juegan con ellos, son ayudados con las tareas, escriben,

pintan lo que ven, hablan con los profesores, hablan y juegan con los compañeros, leen literatura infantil, les agrada participar en dramatizaciones y crear literatura. Un aspecto negativo, es que los abuelos son pocos los que los recrean con sus mitos, leyendas y cuentos.

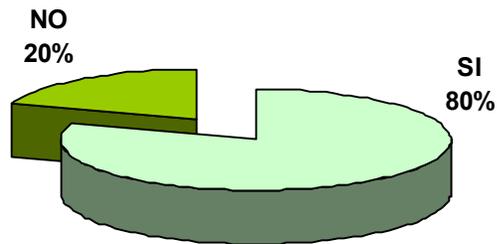
La mayoría de los estudiantes entrevistados hablan, juegan, escriben, leen e interpretan y sólo un pequeño porcentaje no participa ni realiza las actividades ya mencionadas; lo que indica que los niños deben mejorar en el aspecto comunicativo. Se aprecia como aspectos negativos que influyen en el desarrollo de las competencias comunicativas, el hecho de que la mayoría de los padres no les cuentan a sus hijos mitos, historias y leyendas; sólo la mitad de los padres les enseñan canciones a los niños, tampoco leen libros con ellos y el hecho de que los abuelos no transmiten a los nietos el legado cultural y literario que poseen.

Los abuelos y los padres no están transmitiendo la literatura a sus hijos; los padres no dan ejemplo con la lectura, ni los incentivan para que lo hagan. En este aspecto, los maestros tampoco dan ejemplo de lectores; teniéndose dos influencias negativas, tanto de los padres como de los maestros, ya que pocos leen y escriben; y aunque los niños digan que si leen y escriben, la verdad es que la actitud de ellos en las aulas es diferente, ya que demuestran pereza y desinterés para realizar estas actividades, no se esfuerzan ni le ponen toda la atención que merece.

3.4.2 Encuesta a padres de familia:

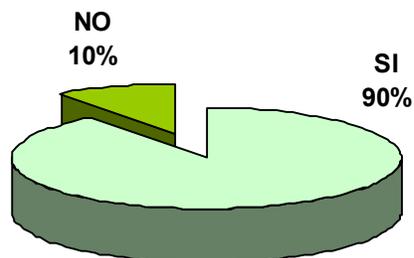
Pregunta 1. ¿Tiene libros en su casa?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	80%
No	2	20%



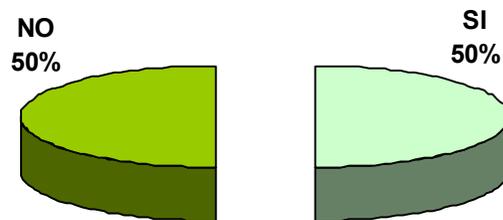
Pregunta 2. ¿Sabe usted leer y escribir?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	90%
No	1	10%



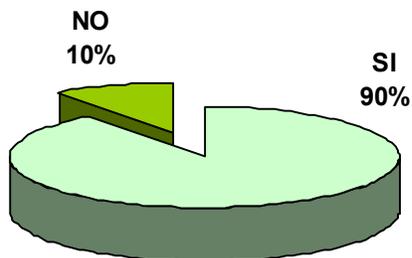
Pregunta 3. ¿Lee cuentos a sus hijos?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	50%
No	5	50%



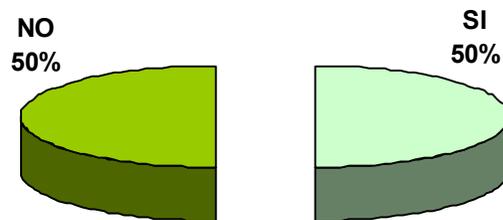
Pregunta 4. ¿Dialoga con sus hijos sobre programas de televisión o aspectos de la vida diaria (eventos, personas, etc.)?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	90%
No	1	10%



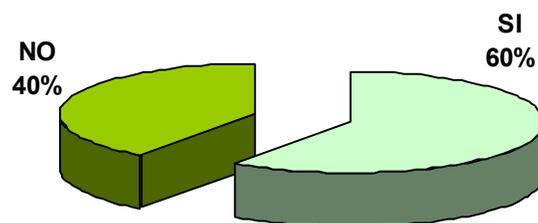
Pregunta 5. ¿Le agrada escribir?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	50%
No	5	50%



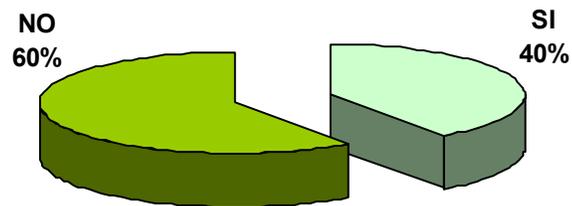
Pregunta 6. ¿Ha realizado algún escrito sobre temas como anécdotas, coplas, poesía, etc.?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	60%
No	4	40%



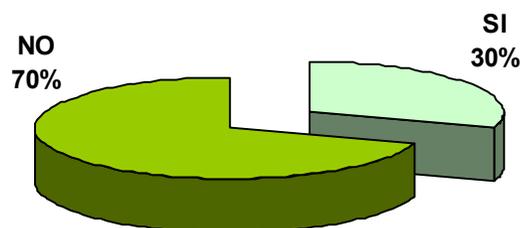
Pregunta 7. ¿Cuando hay eventos en la institución educativa o en otro lugar, gusta usted de participar en actividades como bailes, dramas, etc.?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	40%
No	6	60%



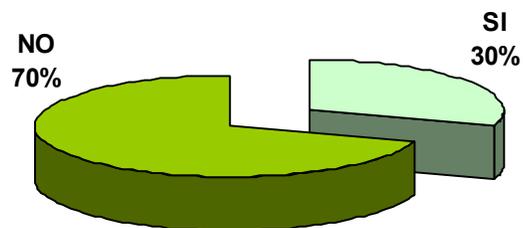
Pregunta 8. ¿Le gusta comprar libros para leer en los ratos libres?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	30%
No	7	70%



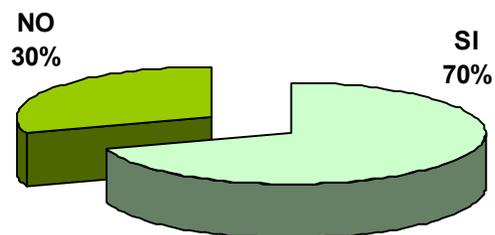
Pregunta 9. ¿Adquiere el periódico y procura leerlo?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	30%
No	7	70%



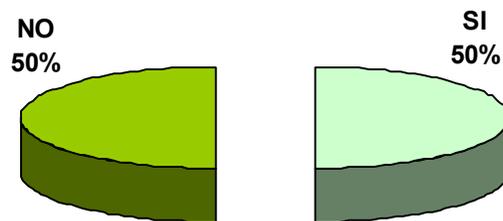
Pregunta 10. ¿Dialoga con sus vecinos acerca de eventos nacionales e internacionales?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	70%
No	3	30%



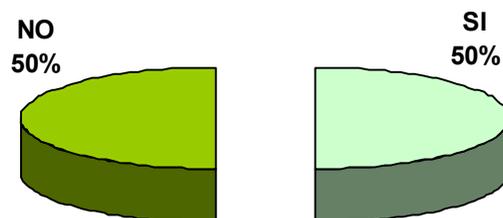
Pregunta 11. ¿Realiza dibujos sobre lo que observa en el campo, en la tienda, en la calle, etc.

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	50%
No	5	50%



Pregunta 12. ¿Colabora con sus hijos en la elaboración de tareas?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	50%
No	5	50%



Análisis de resultados de la encuesta a padres de familia. De acuerdo a los resultados obtenidos a cada una de las preguntas respondidas por los padres de familia, se hacen las siguientes apreciaciones en los siguientes aspectos:

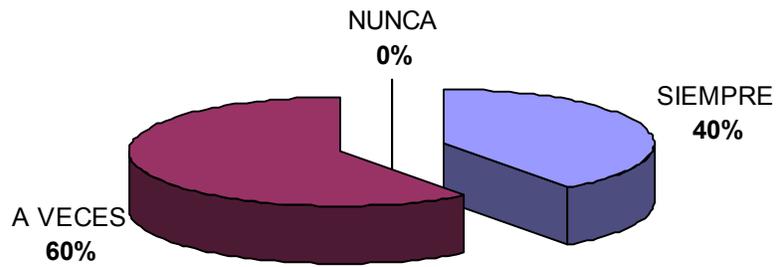
La mayor parte de los padres de familia, tienen libros en la casa, saben leer y escribir, dialogan con los hijos sobre aspectos de la vida diaria; también dialogan con los vecinos al respecto del diario acontecer. Por otro lado, a la gran mayoría no les gusta participar en eventos culturales, en la institución, tampoco compran libros para leer en los ratos libres y mucho menos el periódico.

La mitad de los padres de familia encuestados, leen cuentos a sus hijos, les agrada escribir o dibujar sobre lo que observan en el ambiente; así como también colaborar en las tareas escolares de sus hijos.

3.4.3 Encuesta a profesores:

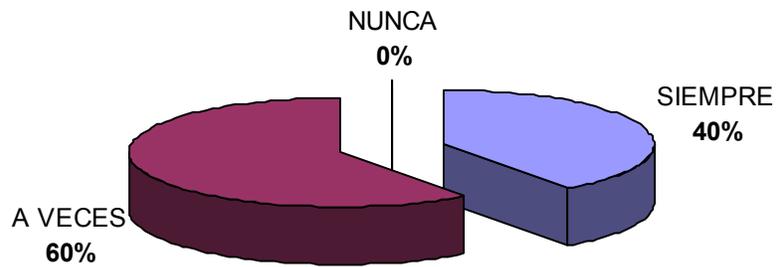
Pregunta 1. ¿Permite que sus estudiantes le cuenten vivencias personales y del medio sociocultural?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	40%
A veces	6	60%
Nunca	0	0%



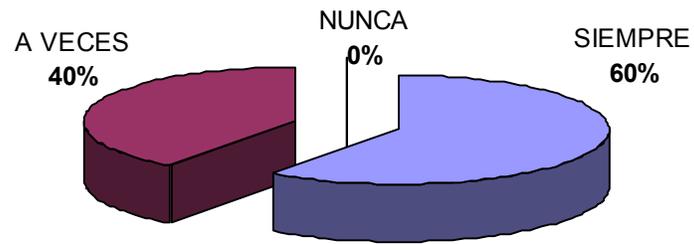
Pregunta 2. ¿Comparte con sus estudiantes momentos de diálogo informal?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	40%
A veces	6	60%
Nunca	0	0%



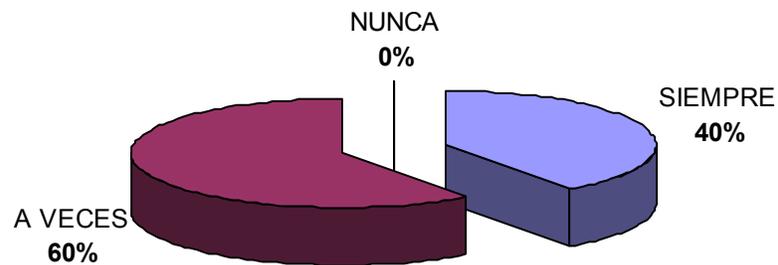
Pregunta 3. ¿Participa con sus estudiantes en actividades grupales como rondas, dramatizaciones, canciones, juegos, dinámicas, etc.?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	60%
A veces	4	40%
Nunca	0	0%



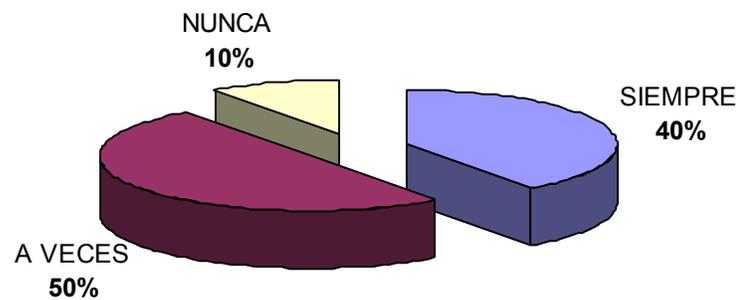
Pregunta 4. ¿Propone a los estudiantes actividades en las cuales pueda representar libremente todo lo que observa en su entorno o lo que resulta significativo para ellos?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	40%
A veces	6	60%
Nunca	0	0%



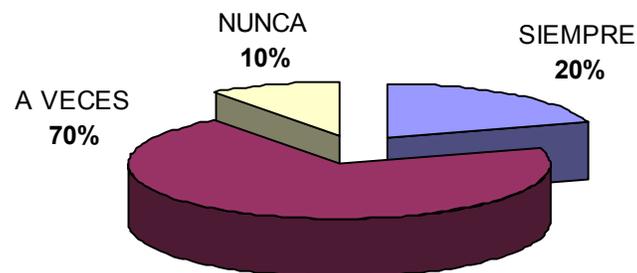
Pregunta 5. ¿Lee durante el tiempo que se encuentra con sus estudiantes en la institución?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	40%
A veces	5	50%
Nunca	1	10%



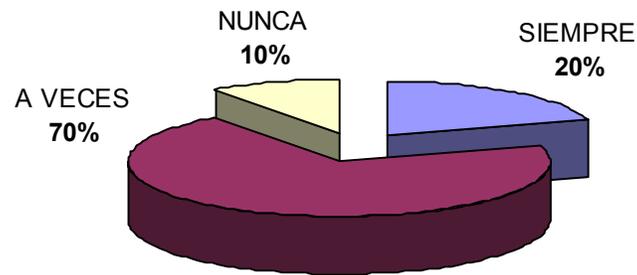
Pregunta 6. ¿Presenta a sus estudiantes diferentes textos acorde con la edad y permite que los manipule?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	20%
A veces	7	70%
Nunca	1	10%



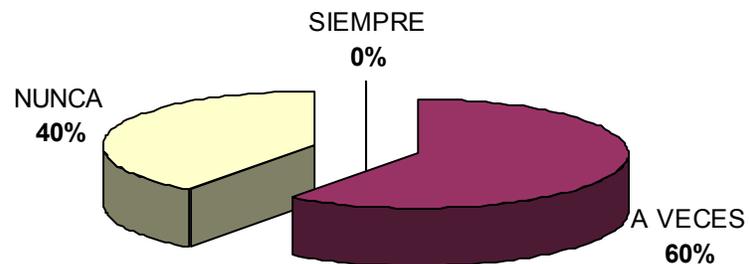
*Pregunta 7. ¿Emplea las estrategias didácticas que presenta el M.E.N. en su revista *Alegría de leer* o los módulos pedagógicos del Baúl Jaibaná?*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	20%
A veces	7	70%
Nunca	1	10%



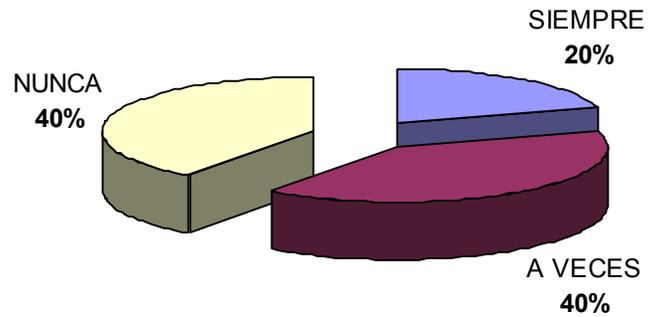
Pregunta 8. ¿Acostumbra a escribir sobre su quehacer pedagógico?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	6	60%
Nunca	4	40%



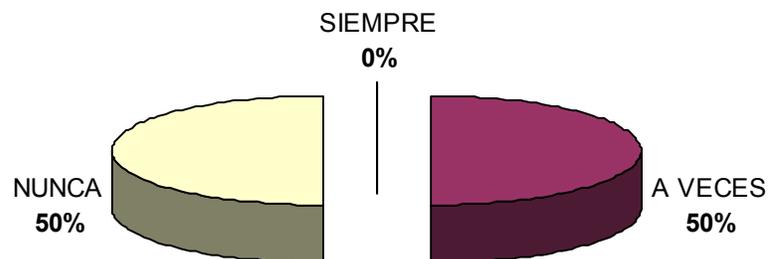
Pregunta 9. ¿Utiliza diferentes espacios geográficos para realizar talleres de creación literaria?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	20%
A veces	4	40%
Nunca	4	40%



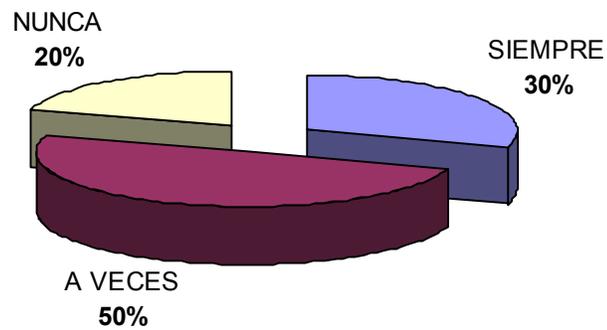
Pregunta 10. ¿Comparte con sus estudiantes sobre lo que usted lee y escribe?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	5	50%
Nunca	5	50%



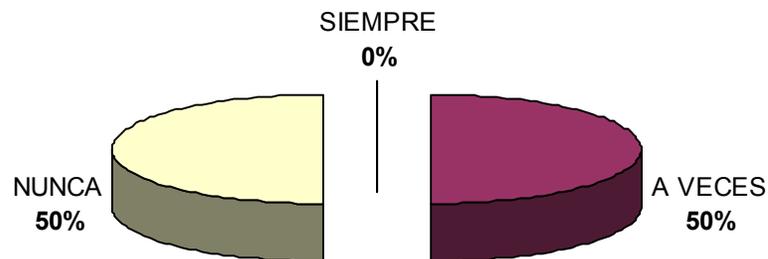
Pregunta 11. ¿Organiza concursos de creación literaria y presenta exposiciones artísticas destacando los mejores trabajos?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	30%
A veces	5	50%
Nunca	2	20%



Pregunta 12. ¿Sus padres y abuelos le han contado cuentos, mitos, leyendas, anécdotas, coplas, adivinanzas, etc.?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	5	50%
Nunca	5	50%



Pregunta 13. ¿Qué sugiere usted que se podría hacer para mejorar la competencia comunicativa?

Análisis de resultados. Teniendo en cuenta el análisis de cada una de las preguntas, se puede concretar que a veces los profesores permiten que sus estudiantes les cuenten sus vivencias personales, comparten con ellos el diálogo informal y les proponen actividades en las cuales puedan representar libremente todo lo que observan; presentan a los estudiantes diversidad de textos acorde con la edad de éstos y permiten que los manipulen, emplean las estrategias didácticas del Baúl Jaibaná y a veces escriben sobre su quehacer pedagógico. Sólo ocasionalmente les permiten a los estudiantes poder realizar o tener acceso a las actividades y acciones mencionadas.

Una minoría de los profesores encuestados permite que los estudiantes les cuenten sus vivencias, comparten con ellos momentos de diálogo informal, un poco más de la mitad de los encuestados participan con los estudiantes en actividades culturales; algunos pocos leen en la institución escolar, presentan textos variados acorde con la edad de los niños, emplean estrategias didácticas del Baúl de Jaibaná y utilizan diferentes espacios geográficos para realizar talleres de creación literaria.

Es evidente que son pocos los maestros que dan confianza a los estudiantes y los motivan con diversos textos y estrategias didácticas, tampoco dan ejemplo

como buenos lectores, sólo una minoría de aquellos lo hacen. Se podría decir que son pocos los que están incentivando el desarrollo de competencias comunicativas.

También se encontraron aspectos negativos relevantes como el que nunca leen en la institución para dar ejemplo, ni presentan textos variados, ni emplean las estrategias didácticas del Baúl Jaibaná, y casi la mitad de los maestros (40%), nunca acostumbran escribir sobre el quehacer pedagógico, ni utilizan diversos espacios geográficos para la creación literaria.

De la anterior situación se puede inferir que los maestros casi en su mayoría están aportando muy poco para el desarrollo de competencias comunicativas, ya que así lo demuestran los porcentajes de la encuesta; y tan sólo una minoría, promediando los resultados podría decirse que un 34% de los maestros sí están contribuyendo plenamente al desarrollo de éstas, y la mitad de ellos a veces realizan actividades con las cuales los niños desarrollen las competencias.

Con respecto a la última pregunta (número 13), que es de estilo abierto, los profesores respondieron conocer a fondo la comunidad donde se labora como docente e identificar los problemas más preocupantes que atañen a la comunidad, y en lo posible establecer relaciones de confianza y amistad que conlleven a desarrollar actividades de mejoramiento.

Entre las actividades que sugieren los maestros están: dictar talleres a los diferentes estamentos de la comunidad educativa: padres de familia, estudiantes, teniendo en cuenta que los maestros deben ser los propulsores de las competencias comunicativas. Dicen que en las instituciones se debe organizar el periódico mural, en donde toda la escuela participe, ya que el periódico es un lugar ideal para que la escuela y la comunidad se comuniquen.

Otros dicen que es importante establecer mecanismos dinámicos y estrategias metodológicas para involucrar a los estudiantes, padres de familia y educadores, en una comunicación más fluida y significativa; donde el contexto sociocultural y las experiencias previas de los estudiantes son los mejores elementos. Propiciar ambientes de lectura, escritura, narración oral, centros literarios, tertulias, etc.

Utilizar como instrumentos las técnicas de participación grupal. Otro maestro dice que se deben hacer intercambios entre escuela y familia, en donde se cuenten mitos, creencias y leyendas; también experiencias personales o de otras personas. Por último, agrega otro profesor que se deben ante todo mantener la libre expresión de los educandos y a la vez ir orientándolos en aspectos que requieran de esfuerzo. Tres de los encuestados no contestaron esta pregunta.

En cuanto a esta pregunta abierta que se hizo, la mayor parte de los encuestados si está proponiendo para mejorar acciones viables y al alcance

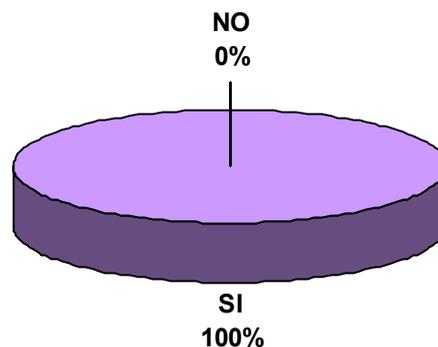
de todos; falta saber si todo lo que dijeron en verdad lo ponen en práctica o lo van a hacer, o lo están haciendo; porque faltó saber si están aplicando en las aulas lo que proponen como estrategias para mejorar, o por el contrario sólo se quedan plasmadas en el escrito.

Existe apatía en algunos maestros para responder o para proponer acciones para el mejoramiento, porque no respondieron a esta pregunta y al interrogarlos que por qué no lo habían hecho dijeron que *ese era oficio para los encuestadores*, o porque simplemente se les había olvidado. Con esta actitud es evidente que algunos no se preocupan por mejorar su labor como maestros.

3.4.4 Encuesta a adultos:

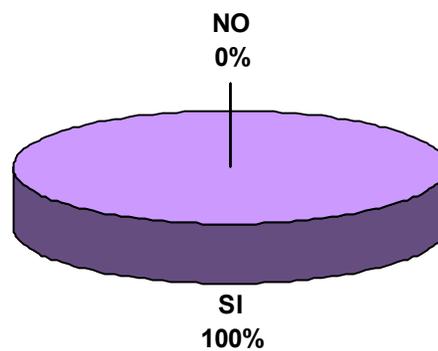
Pregunta 1. ¿Sabe usted historias, cuentos o leyendas?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	100%
No	0	0%



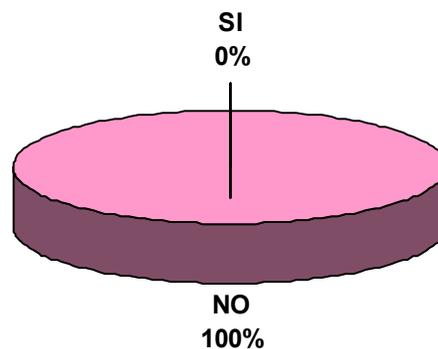
Pregunta 2. ¿Ha contado estas historias, leyendas y mitos a sus hijos y nietos?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	100%
No	0	0%



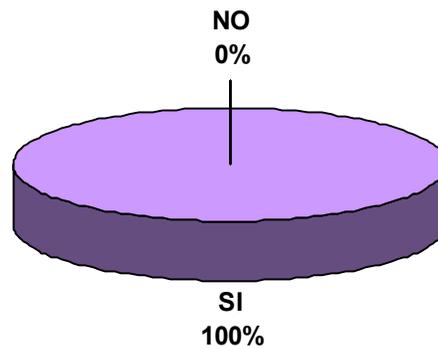
Pregunta 3. ¿Cree que los jóvenes se interesan por aprender lo que usted sabe sobre cuentos, leyendas y mitos antiguos?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	7	100%



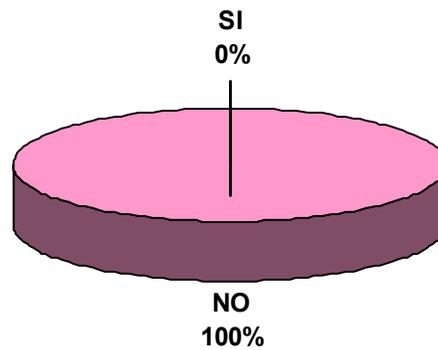
Pregunta 4. ¿A los niños les gusta que usted les narre cuentos?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	100%
No	0	0%



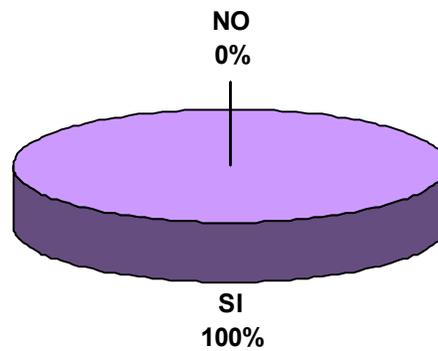
Pregunta 5. ¿Ha escrito algo sobre sus vivencias?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	7	100%



Pregunta 6. ¿Está dispuesto a contar y dejar que se escriba sobre su riqueza cultural, en cuanto a mitos, fábulas, leyendas, coplas, etc.?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	100%
No	0	0%



Pregunta 7. ¿Por qué cree que se han perdido las tradiciones orales?

Análisis de la encuesta. La mayoría de los adultos (tercera edad) saben historias, mitos y leyendas, y dicen que han contado éstas a sus nietos, ya que a éstos les agrada que se las cuenten. También manifiestan que están dispuestos a contar esas historias y dejar que se escriban como un aporte a la cultura, para preservar la tradición oral.

A la pregunta abierta ¿Por qué cree que se han perdido las tradiciones orales?

Ellos manifestaron que los niños no se prestan para hablar en familia, puesto

que se interesan por otras cosas como la televisión y los juegos que se ponen de moda por épocas como el trompo, canicas y algunos ya juega billar. Algunos de ellos respondieron que los nietos si escuchan las historias, pero que no se preocupan por transmitirlos a sus amigos o compañeros, porque les resulta más divertido hablar de otras cosas como las novelas, chismes cotidianos y otros eventos significativos para ellos.

La mayoría de adultos manifestaron en la encuesta que los jóvenes no se interesan por aprender mitos y leyendas y mucho menos transmitirlos a otras personas, ya que tienen otras preferencias; es preocupante que los adultos no han escrito nada sobre lo que saben y que si las nuevas generaciones no se interesan por transmitir la cultura literaria, ésta tiende a desaparecer sin dejar ninguna huella.

3.5 CONVERSATORIO CON LOS PROFESORES

Teniendo en cuenta que *conversatorio* es un diálogo familiar informal y espontáneo, en el cual hay expresión oral y kinésica, se encontraron las siguientes características:

Algunos profesores si quieren vincularse al proyecto sobre el desarrollo de competencias comunicativas y manifiestan interés, por cuando dicen que el

problema sobre todo de la lecto-escritura es ya municipal, puesto que los niños tienen facilidad de expresión oral, pero cuando se les pide que escriban experiencias, describan un objeto o hagan algún escrito, no encuentran palabras para hacerlo, no saben por donde empezar, ni que más escribir. Cuando se trata de leer solamente leen cuentos infantiles y no buscan otra clase de lecturas como científicas o de aporte cultural. Esta situación se debe a que en las instituciones escolares, no hay gran variedad de libros y los niños siempre ven los mismos ejemplares; tal vez debido a la rutina lectora los niños no sienten agrado por ésta.

Manifiestan que la administración municipal y la Dirección de Núcleo no han atendido a la petición para que doten a las escuelas urbanas y rurales de una biblioteca completa, la cual contenga libros variados, que sirvan para investigar y complementar temas, y que por favor no sigan mandando solamente cartillas guías de Escuela Nueva, ya que sólo llegan estas guías a las escuelas, siendo necesario los demás libros.

Algunos profesores no muestran interés en el proyecto y dicen que ellos a diario implementan actividades de índole comunicativo. Los profesores manifiestan que los padres de familia no colaboran y que el proyecto sería viable si éstos colaboran también.

3.6 CONCLUSIONES DEL DIAGNÓSTICO

Después de realizadas las actividades propuestas para determinar el diagnóstico, se encontraron los siguientes aspectos:

La mayoría de niños omiten sílabas, fonemas y palabras al escribir, las adicionan a veces, como también sucede que cambian el orden de los fonemas, sílabas dentro de una palabra.

Cuando escriben no completan los enunciados u oraciones, quedando la idea incompleta, no utilizan signos de puntuación; utilizan el mismo conector repetidamente en el mismo texto, por ejemplo "y"; tampoco utilizan un vocabulario preciso y adecuado a lo que quieren expresar, ni mucho menos hay un orden lógico en las oraciones.

La entonación no es adecuada de acuerdo con lo que quieren expresar, a veces suben el tono de la voz o la bajan demasiado que ni se les escucha, como si les diera miedo hablar, o lo hicieran con pereza, es como una conducta de escape ante la situación.

Un aspecto muy positivo es que les gusta observar y representar gráficamente de manera creativa lo que observan, les falta orden y pulcritud al escribir, cuando escriben por lo general ensucian la hoja en la cual dibujan o escriben.

Los anteriores aspectos fueron hallados al realizar el diagnóstico, antes de empezar a desarrollar el proyecto. Como se puede apreciar, son varios aspectos importantes los que se deben mejorar, además de los objetivos previstos en el desarrollo del proyecto.

Es de aclarar, que no todos los niños que participan en el proyecto son de la vereda, ya que hay cuatro de ellos que han venidos de otros lugares de Colombia.

4. PROPUESTA PEDAGÓGICA

4.1 TÍTULO

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA

Como se describió en el marco teórico, el lenguaje es el medio con el cual el estudiante interactúa a diario y para relacionarse necesita comunicarse, y para comunicarse requiere de un instrumento que le permita expresar con claridad lo que siente y piensa.

Es tarea entonces del docente, perfeccionar las habilidades del educando para poder comunicarse coherentemente. Esto significa progresar día a día en las llamadas competencias comunicativas como leer comprensivamente, hablar y escribir con claridad, al igual que expresarse a través de sistemas de comunicación no lingüísticos como dibujos, símbolos, señales naturales, entre otras.

Los estudiantes del segundo grado de Básica Primaria, por medio de la práctica continua y permanente, van desarrollando poco a poco competencias

comunicativas ya antes mencionadas, para lo cual se han planeado una serie de actividades como dramatizaciones, interpretaciones de imágenes, creación de textos por medio de la tienda escolar (material de desecho), interpretación de señales y signos, etc. Por medio de estas actividades, el niño estará en contacto con la realidad; además, se podrá comunicar espontáneamente y afianzará sus competencias a través de diversos elementos lingüísticos (fonéticos, semióticos, semánticos).

Las actividades serán realizadas teniendo en cuenta el diagnóstico previamente realizado y tendrá continuidad en los cursos siguientes, con el fin de afianzar durante el ciclo de Básica Primaria. Las competencias que el estudiante requiere, de igual manera las actividades se irán implementando poco a poco con el propósito de seguir un proceso continuo que no tendrá un fin específico dentro de la propuesta, implementando así nuevas actividades según las necesidades o situaciones que se presenten.

4.2 JUSTIFICACIÓN

La propuesta pedagógica está encaminada a mejorar las habilidades comunicativas entre los niños del segundo grado de Básica Primaria, por ser el grado en donde el docente comienza a afianzar la lengua materna, como un instrumento no sólo de comunicación, sino también como base para su desarrollo personal; por tanto, en este grado el niño necesita ejercitar la

expresión oral, los escritos, escuchar e interpretar todo mensaje dirigido a él y disfrutar de la literatura infantil.

Los estudiantes del segundo grado son niños sensibles a toda enseñanza, donde las actividades que se van a realizar en la propuesta brindan posibilidades que le permiten ir descubriendo su talento y creatividad en el campo comunicativo, en un ambiente de libertad, de acuerdo con sus capacidades. Además de lo anteriormente mencionado, se podrá desarrollar a la par lo relacionado con la ortografía, adquiriendo así cierto dominio en lo que tiene que ver con los signos escritos y las combinaciones para lo cual se coloca mayor interés en la memoria visual y la atención.

La acentuación es otro factor importante en el desarrollo de competencias, por cuanto va íntimamente ligado a la pronunciación; los signos de puntuación son indispensables en la entonación y redacción de textos, la producción de ellos y el análisis de los mismos.

El progreso en las habilidades para el manejo de competencias básicas, es primordialmente importante en niños, por cuanto es en los primeros años de estudio cuando se adquieren muchas características de expresión, y son ellos quienes necesitan un buen manejo de matices efectivos de la voz, pronunciación y entonación adecuada, manejar concordancia, corregir errores ortográficos, manejar formas de diálogo sencillas en semiología, comunicarse

y entender signos y señales naturales, interpretar historias, perfeccionar su letra y disfrutar de la literatura infantil entre muchas más. La orientación en este grado escolar debe ser oportuna para sentar bases e ir mejorando las competencias requeridas para el manejo de una excelente comunicación en el futuro.

4.3 OBJETIVO

Desarrollar competencias comunicativas básicas e indispensables en los estudiantes del segundo grado de Básica Primaria, por medio de un aprendizaje significativo.

4.4 METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta que el buen uso de la lengua, es indispensable para lograr una excelente formación en los educandos y que además, mediante el empleo de la lengua materna, se logra socializar en muchos aspectos, se ha pensado en actividades que tengan muy en cuenta a los estudiantes, teniendo presente que todos deben tener las mismas oportunidades, en la base que el niño comienza a valerse del idioma para aprender a aprehender y que en la lengua tienen un instrumento de progreso ligado a todas las dimensiones del aprendizaje, no solamente en español, sino en todas las asignaturas.

Las actividades serán eminentemente prácticas como diálogos, composiciones orales y escritas, narraciones, interpretación de signos no lingüísticos entre otros; serán a partir de actividades concretas tomadas de la realidad significativa para el niño.

Cada una de las actividades que se desarrollen reflejarán un modelo lingüístico muy claro, es decir, los actos de comunicación contarán con la participación activa de los estudiantes, teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje, la edad y las dificultades propias de cada uno; reflejando en cada trabajo sus vivencias personales, su modo de pensar, la comprensión de su realidad y la manera de comunicar su cotidianidad.

La prioridad será que el estudiante en lo posible corrija errores en su propio contexto y que además note que los motivos para escribir o dibujar, se encuentran al alcance de la mano, que cualquier tema, dibujo, paisaje, animal, objeto, etc., es motivo de inspiración; que su composición puede ser real o imaginaria, con personajes ficticios o no, en lugares sólo imaginados por ellos.

El docente a lo largo de estas acciones será un buen acompañante, orientador y buscando siempre que los niños tengan a la mano instrumentos prácticos que les sirvan para desenvolverse aceptablemente en situaciones de comunicación o trabajo. Además ayudará para que a través de ejercicios de expresión oral y escrita, los niños desarrollen la creatividad y los motivará

mediante lecturas, narraciones, descripciones, etc., para que descubran el valor de la palabra.

Mediante las motivaciones, los alumnos podrán realizar descripciones, elaborar cuentos sencillos y poemas, respetando las ideas, los signos de puntuación, la ortografía y el lenguaje utilizado por ellos, teniendo siempre al profesor para que vaya paulatinamente y segura mejorando cada día.

A lo largo de las actividades, el docente organizará exposiciones en una cartelera los trabajos hechos por los niños. Todos tendrán la oportunidad de participar en las experiencias que incluirán presentación de imágenes, observaciones naturales y preguntas dirigidas según lo leído u observado. También cabe anotar, que las actividades se harán individual o grupalmente, según sea necesario y que no serán aplicados en una sola prueba, sino que tendrán continuidad a lo largo de la Básica Primaria.

La tienda escolar será un instrumento clave para la composición de textos, dibujos, concursos, etc. Mediante los empaques de desecho podrán acercarse más claramente a su cotidianidad, las creaciones literarias tendrán como inspiración los empaques conocidos por ellos (empaques de papas, chitos, galletas, chocolatinas, etc.).

A través de estas actividades se podrá demostrar que mediante la práctica se

puede mejorar en lo que tiene que ver con el idioma castellano, y el niño irá explorando posibilidades expresivas.

4.5 CONTENIDOS TEMÁTICOS

4.5.1 Composiciones escritas:

- Cuentos
- Fábulas
- Descripciones
- Coplas
- Poesías
- Retahíalas, etc.

4.5.2 Representaciones:

- Dramas
- Sociodramas
- Bailes

4.5.3 Interpretación:

- Imágenes
- Dibujos
- Fotos
- Afiches

4.5.4 Creaciones literarias y artísticas:

- Dibujos
- Collage
- Cuentos, etc.
- Juegos

4.6 TALLERES

4.6.1 Taller 1. Dramatización

Fecha: Febrero 8 de 2002

Tiempo: Dos horas

Descripción de la actividad: El profesor organizará con los niños una representación de una escena del programa favorito de televisión (novela, chistes, etc.) y también uno o varios comerciales de televisión. El grupo de niños actúan ante los compañeros y profesores.

Recursos: Escenario, trajes y utilería; y si es posible, música de fondo.

Evaluación: Se tiene en cuenta:

- Creatividad

- Entonación
- Intensidad de la voz
- Expresión corporal
- Vocalización
- Manejo del espacio
- Coordinación oral y corporal

Sugerencias:

- Procurar que participen los niños más tímidos.
- Realizar ensayos previos a la presentación.
- En lo posible no se debe permitir que los compañeros ridiculicen a los actores y mucho menos el profesor.
- Se recomienda este acto para una izada de bandera o un día cultural.



El baile como expresión de habilidad comunicativa



Representación teatral como medio de expresión kinésica y semiótica

4.6.2 Taller 2. Interpretación creativa en base a historietas mudas

Fecha: Febrero 15 de 2002

Tiempo: Una hora (60 minutos)

Descripción de la actividad: El profesor presenta a los niños una lámina o cartel que representa unas imágenes secuenciales que representan un cuento para que los observen y a partir de ellas creen un cuento corto. Posteriormente socializan los cuentos permitiendo que hallen comparaciones, diferencias, semejanzas y que argumenten el por qué escribieron de esa forma.

Recursos: Láminas, papel, carteles.

Evaluación: Se tiene en cuenta:

- Interpretación
- Orden lógico al escribir
- Manejo coherente de la información
- Creatividad
- Entonación
- Pronunciación y articulación

Sugerencias:

- Los niños interpretarán las imágenes libremente, sin coacción alguna.
- Se sugieren secuencias de imágenes sencillas y familiares, adecuadas al nivel educativo y la edad del niño.



Exposición de trabajos



pedro Luisa y Juan íbamos para la casa
 y pedro llevaba una pelota y un baido con leche
 Luisa también llevaba un bolde con leche
 y fue al campo siem buebos para Luisa
 y Samuel yebaba también leche para
 beber la Samuel dijo Luisa cuanto tardan
 por la leche pueden ser cuatrocientos



y' bamos para alla pero bamos solo y ban
 Luis y Pedro con sus papas pero y baa jugar futbol
 ese dia abimucha cuando unos enfermos
 otros felices otros jugando y caminando obia una
 una cosa que salio aqur pero no fueron idadidni
 Pedro solo fueron fani y Luisa

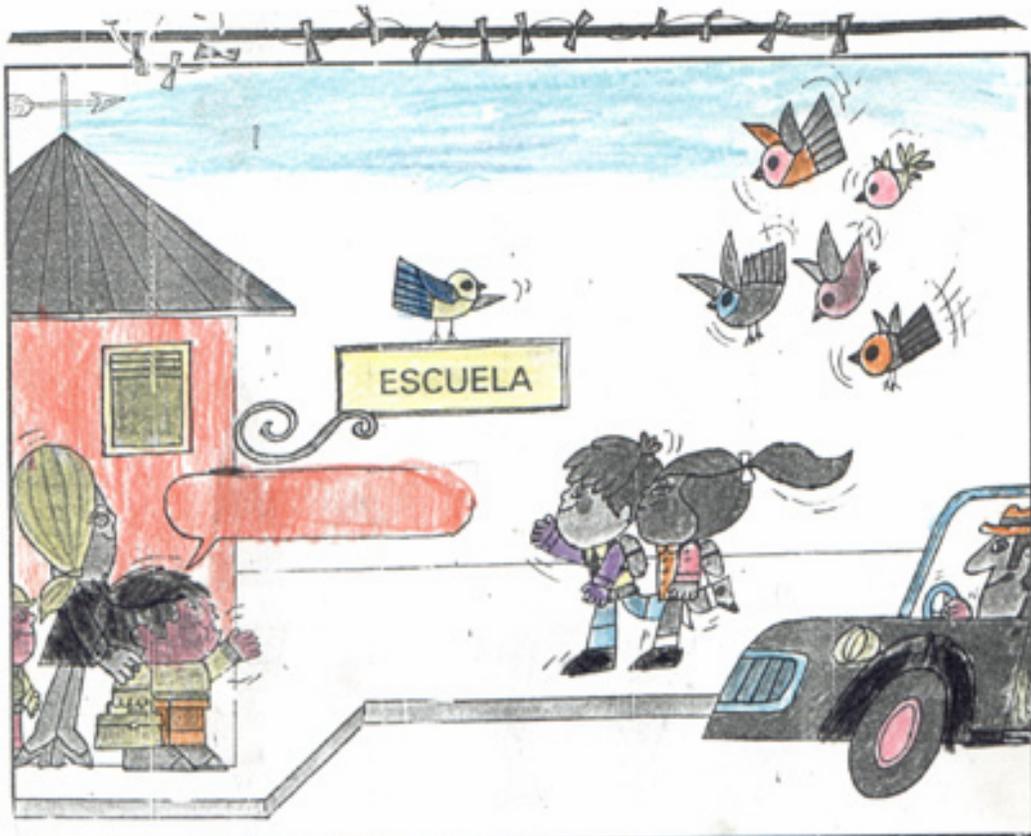
Wbeimar Castellanos Higuera

Samuel y sus Vacas



Samuel tiene 3 vacas pero fuere y Luisa
 fueron alla hicieron a Samuel ordeñando su vaca
 blanca con pintas negras y dijo pero
 mira su ubre blanca si dijo fuere
 sie blanco sale mucha leche
 simo sieb esa cosa grande si
 si se reproduce. La leche

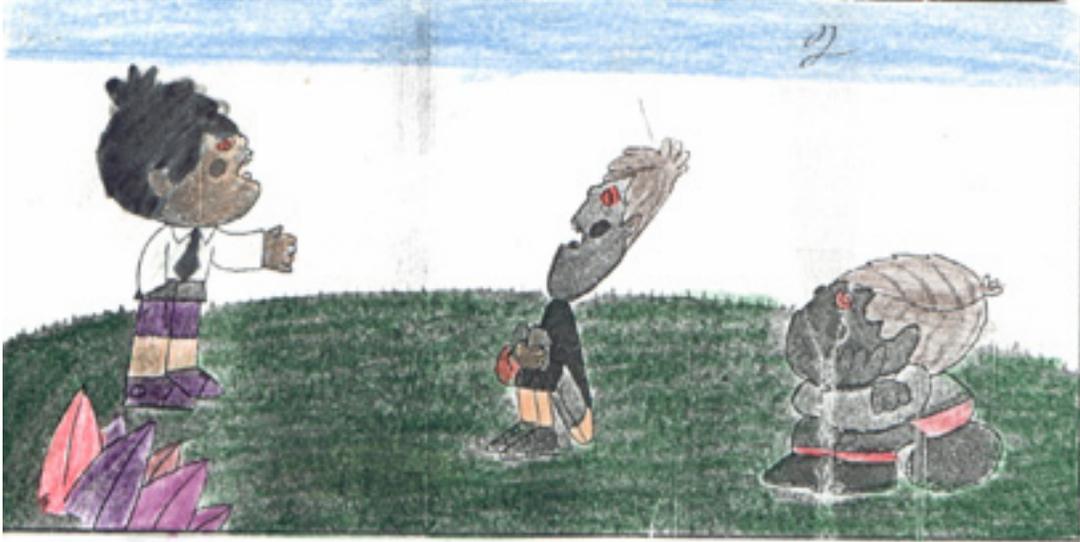
La escuela y los pajaros



una vez habia unos niños que
 llevaron pajaritos a la escuela.
 la profesora salio a recoger los niños
 la profesora dijo entre niños a estudiar.
 los pajaritos querian entrar y la pro
 fesora dijo no la profesora dijo sal
 gan niños a recoger los niños dijeron
 t, gámonos compañeros los pajaritos dijeron
 nosotros jugamos no pajaritos ustedes no
 saben jugar los pajaros llevaron los
 niños se fueron a jugar los pajaros se
 fueron para casa



Ha ve a un perro que le gusta ir con con
 sus amigos a la escuela. Pi Po,
 Pedro le gusta ir a la escuela con
 sus hijos le gusta ir a la escuela a jugar
 balón,

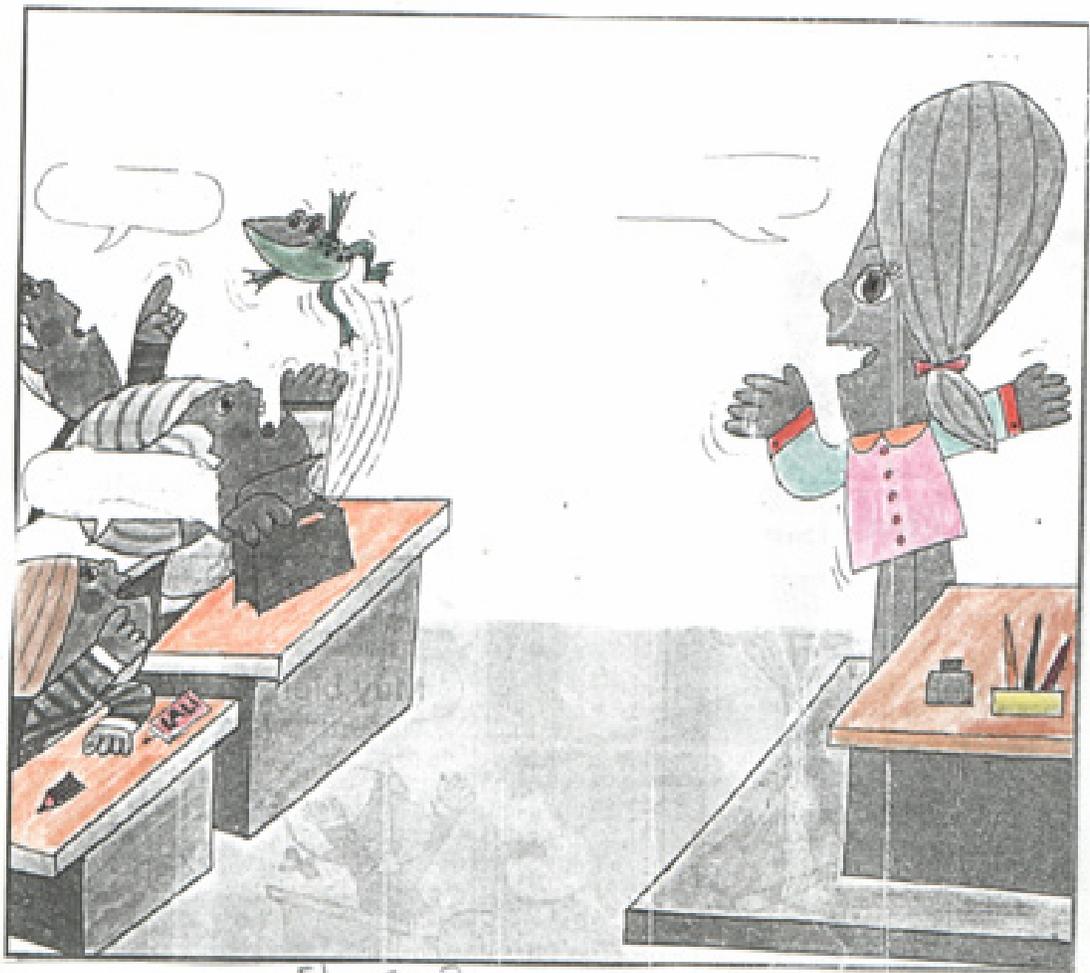


el niño triste

el niño estaba triste y los niños no se estaban
ajuntando y les dijo el niño triste se quieren ajuntar
conmigo y le dijo camilo estobien no ajuntamos



dijo Angelica jugamos futbol y dijo camilo jugamos pero
Posito y dijo Amaira Estobien Posito pero jugamos a otra
casa y dijo camilo y que casa a la escondidas bueno
jugemos futbol rapido, y el niño se puso muy feliz
porque se ajunto con los otro niños.



EL SAPO

HABIA UNA VEZ UN SAPO EN EL SALON Y ALEX LO IBA A COGER Y LA PROF
 LUCIA SE DIO CUENTA Y LES DIO A TODOS LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE LO ATRAJ
 Y LOS NIÑOS COMIENZAN PATEANDO PATTES Y NO LO PODIAN Cogerlo ENTONCES
 UN NIÑO SE FUE POR EL BAÑO Y EL SAPO SE LE METIO EN LA MOLETA.

4.6.3 Taller 3. Creación de texto en base a un empaque de desecho

Fecha: Febrero 22 de 2002

Tiempo: 1 hora (60 minutos)

Descripción de la actividad: Los estudiantes acuden al rincón de la tienda escolar que ha sido organizada previamente por los niños y el profesor; toman de ella cada uno un empaque y lo pegan en una hoja y con base en éste, cada niño hace un texto de acuerdo con lo que le presenta la imagen.

El profesor orientará un comentario crítico sobre la publicidad del producto; podrá hacer preguntas como éstas: ¿Quién utiliza el producto?, ¿Conocen el producto? ¿Qué colores tiene el nombre del producto? ¿Cuántas veces se repite el producto?

Recursos: Empaques y etiquetas de productos del mercado, hojas, lápices, etc.

Evaluación:

- Interpretación de la etiqueta
- Orden lógico al escribir
- Creatividad

- Coherencia textual
- Orden en cuanto al manejo del material
- Articulación
- Pronunciación

Sugerencias:

- El profesor debe permitir que libremente el estudiante elija el empaque que le llame la atención.
- El profesor también realizará la actividad junto con los niños.
- Los empaques se deben renovar y ordenar permanentemente.



Selección de empaques para la composición de un texto

EL NIÑO Y SU CHOCO LISTO.



Habia una vez un niño que tenia un amigo llamado chocolate. un dia el niño invito a su amigo a tomar chocolate adonde su mamá. chocolate le dijo que no podia ir ala casa por que el papá lo regañaba entonses chocolate le dijo mejor yo te invito a una tienda a donde hay muchos compañeros míos y deprento nos invitan a tomar tanto entonses el niño asecto y se fueron muy felises chocolate en contra la mujer de subida y tubieron muchos hijos y fueron muy muy felises para siempre.

FIN



El pato que le gustaba
comer Bonais

Abia una bes un pato yamado Bonais
porque sus amigos siempre lo beian
comiendo Bonais y por eso ellos lo llamaban
Bonais y una bes el pato no bol bio
a comer Bonais y las sus amigos no
le daban Bonais y el pato se acasto
y siendo Tele vision y biogue salio en el Television
un dia fue a visitar a sus amigos ibia guellas
Lo es taban mirando con una camara y
bonais se puso muy rubro pero ellos le diron
que comiera Bonais y muy contento
compro un Bonais y tambien compro
una camiseta que decia Bonais

Weimar Castevanos Higera



este oso tan
 famoso come
 gringos y come
 margaritas come en
 patinetas y muy entre
 gente y los chitos
 Son de maiz
 Dorezo a el le
 gustan y le gustan
 porque son tan rico
 con salisita y bar
 nitas



Café riterito

el hi' Fo cafetero Le gustaba mucho el tinto

y de si di' o ma to mar mas tinto, por que se

en Ferma vo



Había un tigre que se llamaba Estiquer
come chito porque es deliciosas

le gusta correr tiene zapatos blancos

legua colorada de comer chetos

4.6.4 Taller 4. Creación literaria

Fecha: Marzo 1° de 2002

Tiempo: Bloque de dos horas

Descripción de la actividad: El profesor organiza con los empaques de la tienda escolar concursos de rimas, de publicidad o propagandas, con los nombres de las marcas; de tal manera que los chicos realicen actividades creativas de manera espontánea.

Cada estudiante o por grupos de cuatro o dos, organizan los empaques de tal manera que forman rimas (gelatina, chocolatina, margarina). También escriben palabras terminadas en “ina”. Gana el concurso el que más palabras logre escribir en 10 minutos o el grupo que con los empaques organice la rima más rápidamente, lo mismo se hace con las propagandas, puesto que gana el grupo que mejor las represente.

Recursos: Empaques de productos del mercado, papel, lápiz, etc.

Evaluación:

- Creatividad
- Interpretación de la etiqueta

- Pronunciación
- Participación
- Interés
- Organización
- Comprensión

Sugerencias: Es interesante sugerirle a los otros profesores que implementen estas actividades con la tienda escolar, en las diferentes áreas: matemáticas, ciencias, sociales, etc. Debidamente orientadas a cada una.



La docente organiza con los niños los empaques para el concurso de rimas

La Sopera

CREMA DE POLLO

Concurso de rimas

Sotera tera

Soltera era

Solera soquera

Sotera armadero

sopera matesa ✓

tetero mapera

topera mope ra

Pera mate ro



Matgalina, marina,
 cho coletina, fidelina,
 Gelatina, lina, gallina,
 tina, mina, equina,
 alina, calina, tatilina,
 carolina, mantequina,
 etolina, nina, otina,



El yepi's es
 MAIO y la ANNA
 es PEQUENA, BONITA
 y FELIZ el
 PALLASO, es GRU



Siosa y el yepi's
 es BEBOTE y LA
 QUINA, es AMARILLO
 y el PALLASO, es
 YOJO con MAXILLA
 y ASU, y BLANCO.

Diego fernandez sánchez pinaz





echapar Wobbeimat CH



RIMA

El pingüinito pingin bonito
come ~~de~~ chocolatina de chocolate.

mientras funde el oso pamoso
come chocolate sin parar
será que muy delisioso
y el pingüino dotiene que probar.



El muñeco del biñoteta,
un día se calle al río.
La niña patrisia es linda
con esa sonrisa tierna
Noel Noel un día papa Noel
me trajo un regalo para él.



JESSICA

4.6.5 Taller 5. Actividad de lectura silenciosa

Fecha: Marzo 8 de 2002

Tiempo: Una hora

Descripción de la actividad: El maestro entrega al niño un texto corto y sencillo que puede ser un cuento, una fábula, una descripción o poesía. Luego se conversa con los niños sobre el texto por medio de preguntas que el maestro va haciendo y por último elaboran un dibujo que tenga relación con la lectura y explica ante el curso el dibujo realizado.

Recursos: Fotocopias del texto, hojas, colores, temperas, plastilina.

Evaluación: Se tiene en cuenta:

- Intensidad de la voz
- Entonación de acuerdo con: puntuación, ortografía
- Relación del dibujo con el cuento
- Postura al leer
- Comprensión
- Interpretación del texto

Sugerencias:

- Se sugiere que estas actividades sean realizadas de acuerdo con el contenido temático que más se ajuste a cada una de ellas.
- Se recomienda a los otros profesores realizar lectura silenciosa en las otras áreas.



La docente conversa con los estudiantes sobre un texto leído

Conejito va al colegio

Conejito va al colegio
 Con cartera y con pizarra,
 y su hocico rosado
 no tiene miedo a la escaracha.

¿Qué aprenderá Conejito
 con su hociquito rosado?
 — ya sé de memoria el cielo,
 la luz y los verdes prados.

La tarde se está durmiendo,
 la luz se va de puntillas,
 Conejito vuelve a casa
 con diez hermanos en fila.

Eduardo González Loqueza
 (Argentino).



tres ratoncitos

Tres ratoncitos, muy chiquiticos,
en la despensa jugando están,
nadie importuna, el gato duerme
y también duermen papá y mamá.



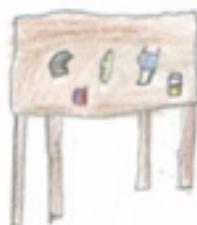
Juegan al queso y al bocado,
hacen gimnasia sobre un pastel,
prueban los postres, las ensaladas
y alegres brindan con moscatel.

¡Viva el banquetel! Gritan felices,
¡Sigan más vino! Siga el festín,
vengan los tiple y las guitarras,
piano y maracas, arpa y violín.

Ebrios de vino y de alegría,
los ratoncitos vienen y van,
por avenidas de caramelo
y sonrosadas pistas de pan.



Cierto maullido muy sospechoso
y las pisadas de Mustafa,
ponen en fuga a los ratoncitos
y se despiertan papá y mamá.



fanny Osorio.

La gallina de los huevos de oro (adaptación)

Había una vez una gallina que ponía huevos de oro. Su dueño quiso hacerse rico rápidamente; sin esperar más, mató la gallina para saber cómo fabricaba su producto. Por ser ambicioso e impaciente se quedó sin la gallina y sin los huevos de oro.

Felix Maria Samperego



La mariposa

Las mariposas bebes se llaman orugas. Las orugas se alimentan de las hojas de las plantas. Más tarde, cada oruga cae en un sueño profundo acurrucadita dentro de una cáscara dura que se llama Capullo. Al despertar, sale de su escondite convertida en una mariposa.



LA abeja y flores

La abeja es un insecto muy útil al hombre. Tiene el cuerpo dividido en tres partes: cabeza, tórax, y abdomen.

En la cabeza están la boca, dos antenas y cinco ojos. La boca tiene una larga trompa hueca que le sirve para chupar el néctar de las flores. Con el néctar fabrica la miel.

En el tórax, lleva cuatro alas y seis patas. El abdomen termina en un aguijón con veneno. Esta es su arma de defensa. También tiene, en esta parte, unos agujeritos por los que sale la cera.



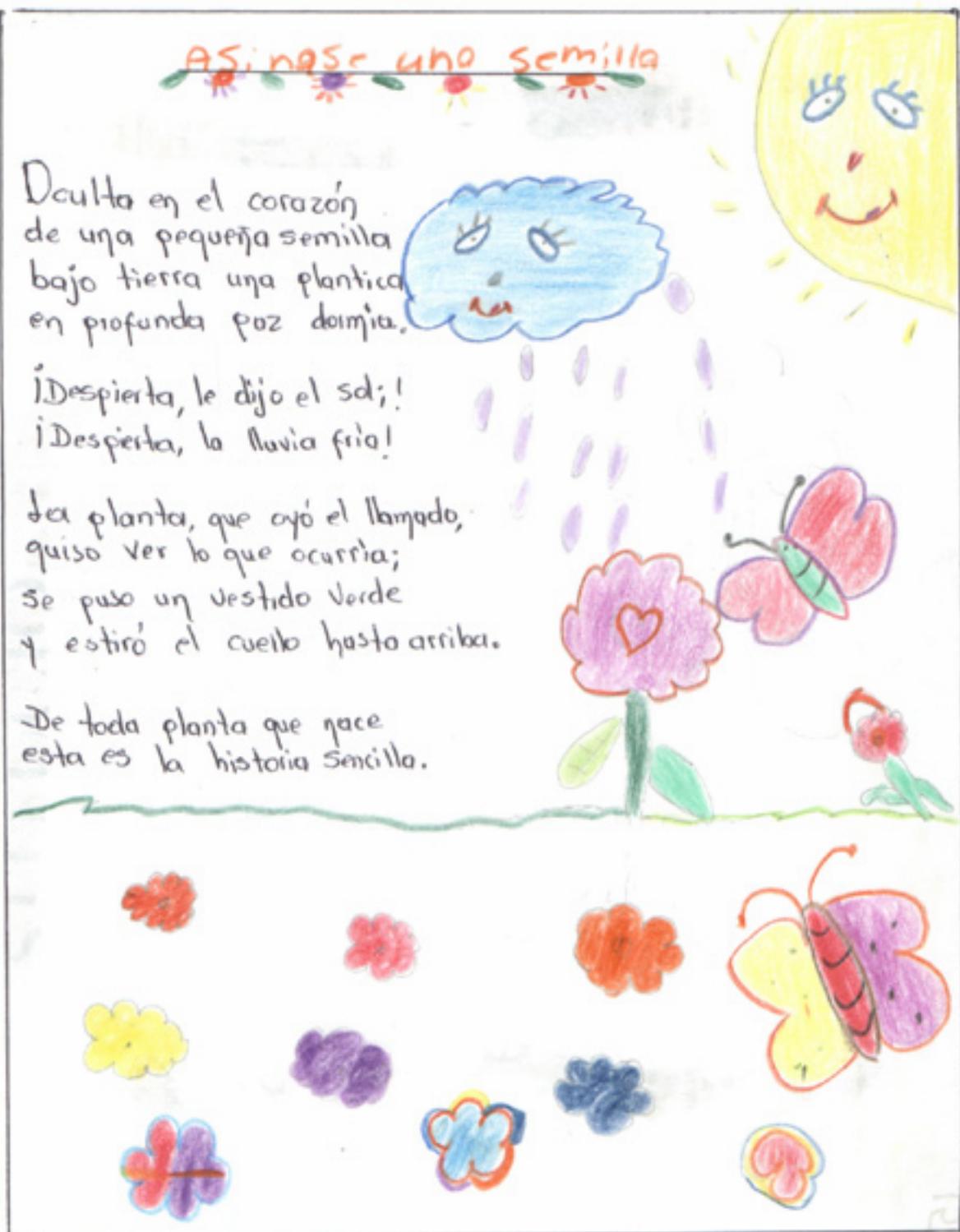
ASÍ NACE UNA SEMILLA

Dulce en el corazón
de una pequeña semilla
bajo tierra una plantita
en profunda paz dormía.

¡Despierta, le dijo el sol;!
¡Despierta, la lluvia fría!

La planta, que oyó el llamado,
quiso ver lo que ocurría;
se puso un vestido verde
y estiró el cuello hasta arriba.

De toda planta que nace
esta es la historia sencilla.



4.6.6 Taller 6. Interpretar diversas señales naturales de acuerdo con el medio

Fecha: Marzo 15 de 2002

Tiempo: Bloque de dos horas

Descripción de la actividad: En una salida pedagógica, el profesor muestra a sus alumnos el firmamento, el agua, el sol, las nubes, el aire y permitirá que ellos expresen lo que saben y piensan de esos hechos naturales; orientando una interpretación a dichos fenómenos (la hora, indicios de lluvia, tormentas, el canto de las aves, etc.). Posteriormente dibujan lo observado y en la casa hacen una composición escrita (cuento, descripción, fábula).

Recursos: Paisaje natural, colores, papel, etc.

Evaluación:

- Interpretación
- Creatividad
- Pronunciación
- Participación
- Interés
- Comprensión.

Sugerencias:

- No olvidar que el profesor debe dar ejemplo y por lo tanto es necesario que también él realice las actividades junto con los niños.
- Todas las anteriores actividades pueden ser ajustadas a las demás áreas para que se logre mejores resultados en el proyecto propuesto.



Por medio del dibujo los niños interpretan la lectura













4.7 RESULTADO DE LAS ACTIVIDADES

Primero que todo se hace referencia a los aspectos positivos que se observaron durante el desarrollo de las actividades propuestas.

En todas las actividades, los niños en su mayoría se mostraban motivados, alegres y entusiastas y estaban muy atentos a las instrucciones que se les iban dando.

Las actividades que más les llamaron la atención fueron las de actuación o dramatización, claro está que aunque no participaron todos los niños del grupo, los demás se divirtieron con la gracia de sus compañeros, ya que estaban muy atentos a lo que éstos hacían y decían.

Otra actividad que les gustó fue la del trabajo con los empaques de productos del mercado (etiquetas); puesto que en ésta demostraron su capacidad creadora e interpretativa destacando que cada quien lo hacía de acuerdo con sus capacidades. De todas formas son niños muy creativos y les agrada más que todo escribir en prosa narrativa, algunos trataron de componer en forma de poesía, pero la verdad, les cuesta mucho trabajo hacerlo aunque se les explicó que hay rima libre. Ante las opciones de escribir en prosa narrativa o escribir lírica; los niños se deciden por la narración de cuentos e historias.

A los niños también les encanta leer y escribir sobre lo que observan a su alrededor y hacen muy buenas interpretaciones de los fenómenos naturales, de los cuentos que escuchan y de los diferentes símbolos y signos que resultan significativos para ellos.

Les cuesta mucho trabajo leer individualmente, puesto que siempre quieren hacerlo de a dos (por parejas) o en grupo y tampoco se habitúan aún a leer mentalmente; la mayoría, o mejor dicho todos leen en voz alta, para ello cada uno busca un lugar cómodo donde hacerlo.

En cuanto a la forma de escribir, unos tienen más habilidades que otros, pero en general presentan las siguientes características: poco utilizan signos de puntuación y por eso a veces la idea se pierde, ya que bruscamente siguen con otra oración que de pronto no tiene nada que ver con la anterior, por esto se presenta incoherencia del texto escrito a nivel lineal o local, también a nivel de macroestructura. También emplean un mismo conector dentro del mismo texto por ejemplo "y".

Presentan bastantes errores de ortografía, como el uso de mayúsculas en los nombres propios.

Al escribir omiten sílabas, palabras, fonemas y unen una palabra con otra formando una sola; cambian un fonema, una sílaba dentro de la palabra

(metátesis) y a veces están cambiando permanentemente de ideas. Todos estos aspectos tienen que ver en cuanto a la forma de escribir; en cuanto al fondo se percibe que la mayoría trata de no perder el tema central del escrito.

En cuanto a la expresión oral también hay fortalezas y debilidades en los niños, hay unos que articulan y entonan bien las oraciones, palabras y frases, y hay otros que no lo hacen correctamente, por ejemplo "mamá" por "mama"; campana por cámpana, etc. y al no manejar los signos de puntuación tampoco hacen una buena entonación.

Para mejorar en los aspectos negativos, es necesario continuar implementando más actividades, ampliando el proyecto a largo plazo; sólo así se obtendrán óptimos resultados.

CONCLUSIONES

Los padres de familia y los maestros no están dando ejemplo e incentivando a los niños para que lean y escriban, sólo se está dando predilección al desarrollo de la expresión oral.

Son una minoría los profesores dedicados en su quehacer pedagógico, al desarrollo de las competencias comunicativas.

Los niños por su propia cuenta están iniciándose en el camino de la lecto-escritura y la semiótica.

La mitad de los profesores a veces implementan estrategias didácticas que conllevan al desarrollo de competencias comunicativas y les falta más compromiso con su profesión.

Teniendo en cuenta las observaciones espontáneas, el diálogo y la interacción maestro-alumno; los niños manifiestan deseo por desarrollar sus competencias comunicativas, puesto que así lo permiten ver sus acciones y creatividad, pero falta estímulo de parte de la comunidad educativa.

La lectura y escritura son las dos disciplinas dejadas en un segundo plano, dándole prioridad a la expresión oral espontánea e informal. Puesto que la tradición oral día a día tiende a desaparecer debido al desinterés de los niños por transmitirla, ya que prevalecen otros intereses.

La lecto-escritura y la tradición oral están en crisis debido a la falta de interés y motivación que han tenido los padres de familia y maestros para cultivarlos, ya que éstos son impulsores de la cultura.

RECOMENDACIONES

En cuanto al manejo de la ortografía, redacción, puntuación, vocabulario, léxico y en general a todos los aspectos que tienen que ver con el buen manejo de la escritura es conveniente implementar más actividades enfocadas dentro del contexto significativo del niño; es decir, que éstas se realicen acorde con las necesidades de cada niño, como también de sus habilidades, empleando momentos, circunstancias y acciones que le llenen la atención como juegos, dinámicas, rondas, títeres, representación teatral y aprovechar al máximo los cuentos preferidos, los dibujos, símbolos naturales y artificiales, las canciones, retahilas, coplas y su propio nombre entre otras, que orientados con una buena metodología sirven para mejorar las falencias en este aspecto.

Para despertar el gusto por la lectura de diferentes textos es necesario que como primera medida el maestro de ejemplo de buen lector, también ha de llevar al aula no solamente cuentos, sino otra clase de lecturas como tiras cómicas, biografías, descripciones, recortes de periódico, permitir que los niños lean carteles, avisos publicitarios y que ayuden a conformar su propia biblioteca o rincón de lectura.

Es conveniente para mejorar en todos los elementos que integra la competencia comunicativa, que se cree un espíritu de competitividad haciendo concursos de teatro, dibujo, escritura de lectores y de chamadores u oradores entre otros, con el fin de despertar el gusto y el gozo por ser el mejor, a la vez lograr que los apáticos a estas actividades también participen y lo más importante: conseguir que todos aprendan del error.

Entre el niño y el profesor debe haber mutua confianza sin perder el respeto, para que el aprendizaje sea más eficaz y se obtengan mejores logros. Aquel ha de permitir que sus estudiantes expresen libremente sus ideas, sin coacción, teniendo cuidado para no ridiculizarlos o hacerlos sentir mal; además es importante que dentro de su metodología tenga en cuenta el conocimiento previo que tiene el aprendiz, para que esto le indique como planear el proceso de aprendizaje, de tal manera que las demás actividades que ha desarrollar contribuyan a completar y construir el saber; o sea, que el joven construya su conocimiento a partir de lo que sabe.

Resulta benéfico que la comunidad educativa, en especial los padres de familia que tienen los niños estudiando en la institución, sigan haciéndose partícipes en todas las actividades culturales y pedagógicas que se proponen a desarrollar, con el fin de que haya una colaboración mutua que permita la continuidad del proceso educativo.

BIBLIOGRAFÍA

AGUDELO DE PABÓN, Sara y MAYORGA RODRÍGUEZ, Carolina. Español y literatura : módulo 2. Bogotá : Universidad Javeriana, 1996.

BAQUERO, Nubia Marlén. Evaluemos competencias en lengua castellana. Bogotá : Ed. Magisterio, 2001.

BETANCOURT A., Amanda. Fonética y fonología. Bogotá : Universidad Santo Tomás, 1997.

BETANCOURT, Mabel y PUCHE, María Eugenia. Vamos a escuchar historias. Bogotá, MEN, 1997.

BOBES, María del Carmen. La semiótica como teoría lingüística. Madrid : Gredos, 1973. Biblioteca Romántica Hispánica.

CÁRDENAS PÁEZ, Alfonso. Competencias y principios lingüísticos aplicados a la enseñanza del español. Bogotá : Universidad Pedagógica Nacional, 1999.

CERDA GUTIÉRREZ, Hugo. La evaluación como experiencia total. Bogotá : Ed. Magisterio, 2000.

FERREIRO, Emilia y GÓMEZ Palacio. Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y escritura. 1989.

MORENO M., Heladio y LOZADA ORTIZ, Alvaro. Competencias básicas aplicadas al aula. Bogotá : 2000.

NARANJO, Sandra. La dimensión semántica. Bogotá : Universidad Javeriana, 2002.

NIÑO ROJAS, Víctor Manuel. Los procesos de la comunicación y del lenguaje. Bogotá : ECOE, 1990.

PARRA, Marina. Cómo se produce el texto escrito. Bogotá : Ed. Magisterio, 1996.

PEREZ ABRIL, Mauricio. Evaluación de competencias para la producción de textos. En: Alegría de Enseñar. No. 38, (abril, 1999). p. 52-61.

PIAGET, Jean. Psicología del niño. Madrid : Morato, 1920.

RINCÓN ROJAS, Luz Marina. Los proyectos del aula : una alternativa de trabajo pedagógico para el desarrollo de competencias. En: Actualidad Educativa No. 17 y 18. Bogotá, 2000.

SÁNCHEZ LOZANO, Carlos. Competencia comunicativa y aprendizaje significativo. En: Actualidad Educativa No. 17. Bogotá, 2000.

ZAMUDIO, Alfonso. Leer y escribir ¡Que gran aventura! Bogotá : MEN, 1997.

Anexo A. Narraciones de algunos estudiantes

Los estudiantes reunidos en el aula con el profesor grabaron en forma espontánea sobre lo que quisieron expresar como gustos, vivencias y lo relacionado con su cotidianidad. A continuación de transcriben las narraciones que hicieron algunos estudiantes tomados como muestra para realizar el diagnóstico con respecto a la competencia comunicativa.

ISABEL:

El miércoles una niña se cayó y se raspó en el lado de la teta, entonces ella me mostró y yo me puse muy asustada. Y mi hermana y Nelcy nos dieron dulces y... y... jueron unas amigas; jue Erlinda, jue Carmen, jue Otilia, jue Yadira, jue Yazmin y jue Yeiles y, y, bailamos un rato y... bailamos salsa con una niña monita y se hizo amiga mía.

GERARDO:

A mi me gusta la chirimoya, muchas frutas, tengo una vaca que es de color como amarilla, eh es bonita, es gorda, a cada rato hay que llevarle agua, también tengo un becerro, es negro e... también hay que llevarle agua, la vaca da poquita leche, es topa, grande, no tan grande, le gusta salirse del corral, a ratos. Me gusta mucho la leche de la vaca, me gusta también comer panela, cada rato voy a comer panela. También me tomo la leche.

ROQUE:

Yo llegué a Bogotá a las a la una de la de la tarde, llegué a donde mi hermana Santos, mi sobrina, mis sobrinos se jueron para el colegio a estudiar y nosotros nos quedamos en la casa, y ahí en la casa, a por la tarde nos

juimos por allá pal, pal Monserrate y hicimos la visita y allá nos vinimos ponde mi hermana Berta. Hoy nos juimos a las die a las diez de la noche pa la casa. Mi hermana Yine, Cindy y mi parino Gustavo se quedaron ahí donde mi hermana, mi hermana Berta y al otro día a las cinco de la mañana me paré para bañarme y estaba haciendo un helaje muy berraco, muy terrible. Y, y nos fuimos palai, se jue mi sobrina Yeni pala peluquería pa que la peinaran, espues hay cor garro el carro pa la iglesia, espues a las nosotro nos fuimos con mi papi y con mi hermana Yine, con Cindy, con mi parino y yo y allá e la iglesia fuimos y allá la esperamos. Bueno, dentramos a la iglesia, escuchamos la Santa Misa y espues salimo no fue uramos por ahí un ratico y nos fuimos parriba ponde mi hermana Berta y, y espues a las cinco bairrieron, trapiaron y todo, y a las seis, esto a las seis comenzó la fiesta, comenzamos a bailar, a bailar a bailar y a rato llegó mi tía, mi familia y si hubo la primera comunión, entonces, esto llegamos comenzamos a bailar, nos daron mucho ponqué y comenzamos a bailar a las diez de la noche nos daron esto pollo, el pollo y esto a las tres de la mañana mi paré, mi costé y a las nueve de la mañana mi paré y seguimos comiendo ponqué.

MILEIDY:

Capullo es un loto celoso y le gustan las mujeres y cuando ve a una mujer se le brotan los ojos y se cambia los ojos de diferente colores; cuando mi mamá me da besos y Capullo está afuera de la jaula, Capullo se pone todo celoso ya picarme; mi mami lo coge y lo mete a la jaula y siempre y tiene lo la los coroles de las plumas son todos los corores, corores y la profe, mi profesora siempre ella me enseña harto, me enseña harto y me enseña más que todo las, las tablas de multiplicar.

VÍCTOR:

Con con nosotros era un domingo y nosotros nos levantamos a las seis, espues esperamos el bus, nos dejó, nos toco irnos en el bus como que fue el de, el de las nueve, espues nos fuimos, seguimos hasta Pandi, espues ah...el

bus se varó, no lo pudieron arreglar, nos quedamos a ver si cruzaba otro bus, no cruzó, nos íbamos a ir para Piscilago, pero como no cruzó, entonces nos íbamos a ir para una piscina de..., de ahí de Pandi y nos fuimos y le preguntamos a una viejita que a dónde quedaba la piscina de la zufrada y después y habían retreros que de 20 kilómetros y nosotros fuimos con Claudia, mis hermanos: Miguel, Fabián, mi hermana Libia, y fuimos y caminamos y nosotros dijimos ¡uy! No, eso no va llegar nunca mano, ¡uy! Y después ya decía un letrero grande "Bienvenidos a la piscina zufrada" y nosotros seguimos por una carretera abajo, decía prohibido los prohibido los alimentos y nosotros llevabos comida y nos tocó guardar en un maletín y después no fui no nos bañamos, la piscina, decían antes que tenía azufre y si olía a azufre y mi hermanito, mi sibrinito Braian se botó a la piscina grande y... salió al otro lado y nojotro nos asustamos y Claudia pero y eso que era honda la y ante que yo no me metía, mis hermanos si mi sobrino Braian si se metió pero casi se ahoga.

Anexo B. Entrevista a estudiantes

Querido estudiante:

A continuación presentamos una serie de preguntas para que sean contestadas con mucha sinceridad y sin ninguna consecuencia para su situación académica.

	PREGUNTA	RESPUESTA	
		SI	NO
1	¿Conversa con sus padres cuando está almorzando, cenando o desayunando?	_____	_____
2	¿Le cuentan sus padres cuentos, coplas, retahílas, refranes, etc.?	_____	_____
3	¿Sus padres le enseñan canciones?	_____	_____
4	¿En algunos momentos sus padres juegan con usted?	_____	_____
5	¿Con sus padres observan programas de T.V., fotos, afiches y luego hablan de ellos?	_____	_____
6	¿Comenta con sus padres actividades que observa en la tienda, en las fiestas, cabalgatas, etc.?	_____	_____
7	¿Sus padres leen con usted el periódico, revistas, libros, etc.?	_____	_____
8	¿Hace usted las tareas con ayuda de sus padres?	_____	_____

	PREGUNTA	RESPUESTA	
		SI	NO
9	¿Sus padres le ayudan a inventar los problemas matemáticos, los cuentos, las coplas o fábulas?	_____	_____
10	¿Escribe cosas sobre lo que observa a su alrededor?	_____	_____
11	¿Pinta lo que observa en la escuela: objetos, afiches, el recreo, el paseo?	_____	_____
12	¿Habla con sus compañeros?	_____	_____
13	¿Habla con el profesor?	_____	_____
14	¿Juega con sus compañeros?	_____	_____
15	¿Lee cuentos, coplas, poesías y trabalenguas?	_____	_____
16	¿Participa en presentaciones de personajes, bailes, comedias, etc.?	_____	_____
17	¿Inventa y escribe cuentos, coplas o cualquier cosa acerca de una persona, animal, lugar u objeto?	_____	_____
18	¿Sus abuelos les cuentan historias, cuentos, mitos, leyendas, coplas, adivinanzas?	_____	_____

9. ¿Adquiere el periódico y procura leerlo? SI ____ NO ____
10. ¿Dialoga con sus vecinos acerca de eventos nacionales e internacionales? SI ____ NO ____
11. ¿Realiza dibujos sobre lo que observa en el campo, en la tienda, en la calle, etc. SI ____ NO ____
12. ¿Colabora con sus hijos en la elaboración de tareas? SI ____ NO ____

Muchas gracias por su colaboración

Anexo D. Encuesta a Profesores

Señor Profesor:

Con el fin de conocer sobre la competencia comunicativa de los estudiantes, solicitamos diligenciar completamente y con veracidad esta encuesta.

1. ¿Permite que sus estudiantes le cuenten vivencias personales y del medio sociocultural? SIEMPRE ____ A VECES ____ NUNCA ____

2. ¿Comparte con sus estudiantes momentos de diálogo informal? SIEMPRE ____ A VECES ____ NUNCA ____

3. ¿Participa con sus estudiantes en actividades grupales como rondas, dramatizaciones, canciones, juegos, dinámicas, etc.? SIEMPRE ____ A VECES ____ NUNCA ____

4. ¿Propone a los estudiantes actividades en las cuales pueda representar libremente todo lo que observa en su entorno o lo que resulta significativo para ellos? SIEMPRE ____ A VECES ____ NUNCA ____

5. ¿Lee durante el tiempo que se encuentra con sus estudiantes en la institución? SIEMPRE ____ A VECES ____ NUNCA ____

6. ¿Presenta a sus estudiantes diferentes textos acorde con la edad y permite que los manipule? SIEMPRE ____ A VECES ____ NUNCA ____

7. ¿Emplea las estrategias didácticas que presenta el M.E.N. en su revista *Alegría de leer* o los módulos pedagógicos del *Baúl Jaibaná*?

SIEMPRE _____ A VECES _____ NUNCA _____

8. ¿Acostumbra a escribir sobre su quehacer pedagógico?

SIEMPRE _____ A VECES _____ NUNCA _____

9. ¿Utiliza diferentes espacios geográficos para realizar talleres de creación literaria?

SIEMPRE _____ A VECES _____ NUNCA _____

10. ¿Comparte con sus estudiantes sobre lo que usted lee y escribe?

SIEMPRE _____ A VECES _____ NUNCA _____

11. ¿Organiza concursos de creación literaria y presenta exposiciones artísticas destacando los mejores trabajos?

SIEMPRE _____ A VECES _____ NUNCA _____

12. ¿Sus padres y abuelos le han contado cuentos, mitos, leyendas, anécdotas, coplas, adivinanzas, etc.?

SIEMPRE _____ A VECES _____ NUNCA _____

Anexo E. Encuesta a adultos mayores

Respetado vecino:

Con el fin de conocer algunos factores que afectan la comunicación entre la comunidad, solicitamos su colaboración con unas respuestas sinceras a la presente encuesta.

1. ¿Sabe usted historias, cuentos o leyendas?
SI _____ NO _____

2. ¿Ha contado estas historias, leyendas y mitos a sus hijos y nietos?
SI _____ NO _____

3. ¿Cree que los jóvenes se interesan por aprender sobre lo que usted sabe sobre cuentos, leyendas y mitos antiguos? SI _____ NO _____

4. ¿A los niños les gusta que usted les narre cuentos?
SI _____ NO _____

5. ¿Ha escrito algo sobre sus vivencias? SI _____ NO _____

6. ¿Está dispuesto a contar y dejar que se escriba sobre su riqueza cultural, en cuanto a mitos, fábulas, leyendas, coplas, etc.?
SI _____ NO _____

7. ¿Por qué se han perdido las tradiciones orales?