

UNIVERSIDAD LA SABANA

LICENCIATURA EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

COMITÉ EVALUADOR DE LA TESIS

MARIA GISELLE VILLAMIL SUÁREZ

COD: 200118107

LILIANA SALAMANCA

COD: 20011810

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO
DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS

Chía, Cundinamarca

Octubre de 2002

UNIVERSIDAD LA SABANA

LICENCIATURA EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

MARIA GISELLE VILLAMIL SUÁREZ

COD: 200118107

LILIANA SALAMANCA

COD: 200118103

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO
DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS

Chía, Cundinamarca

Octubre de 2002

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Chía, Cundinamarca. Enero de 2003.

PERSONAL DIRECTIVO
UNIVERSIDAD DE LA SABANA

Rector
DR. ALVARO MENDOZA RAMÍREZ

Vicerector
DRA. LILIANA OSPINA GUERRERO

Secretario General
DR. JAVIER MOJICA SÁNCHEZ

Secretaria Académica
DRA. LUZ ÁNGELA VANEGAS

Decana Facultad de Educación
DRA. INÉS ECIMA DE SÁNCHEZ

Directora Departamento de Lingüística y Literatura
DRA. BLANCA ELENA MARTÍNEZ LOPERA

Agradecemos a Dios por regalarnos el don de la vida y darnos el espíritu investigativo que hizo posible la realización de esta propuesta, de igual manera agradecemos a nuestros padres por apoyarnos siempre en el alcance de las metas propuestas y a Rosa Delia Figueroa, por guiarnos y orientarnos en el buen desarrollo de este trabajo, además por enseñarnos a encontrar una salida a cada dificultad.

LA LÚDICA:
ESTRATEGIA PEDAGÓGICA
PARA EL DESARROLLO
DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	9
1. MARCO TEÓRICO.....	13
1.1. LA LÚDICA Y EL MAESTRO.....	13
1.1.1. La lúdica en la pedagogía colombiana	14
1.1.2. El juego.....	15
1.1.2.1. El juego desde Piaget:.....	17
1.1.3. El juego factor de motivación afectiva	20
1.1.4. El juego en la educación.....	21
1.2. HABILIDADES COMUNICATIVAS	25
1.2.1. El Habla:.....	25
1.2.2. La Escritura:.....	28
1.2.3. La Lectura:.....	32
1.2.3.1. Aptitudes básicas para la Lectura.....	36
1.2.3.2. Cómo desarrollar las habilidades de lectura oral basados en la lúdica	39
1.2.3.3. Técnicas especializadas de lectura	41
1.2.3.4. Cómo motivar al estudiante para que desee adquirir el dominio de la lectura.....	43
1.2.3.5. La lúdica, la lectura y el rendimiento.....	47
1.2.4. La Escucha:.....	49
1.3. LA MOTIVACIÓN A TRAVÉS DE LA LÚDICA	53
1.3.1. Teorías de la motivación:.....	55
1.3.1.1. Explicación homeostática de la motivación :	55
1.3.1.2. Teorías del incentivo :	59
1.3.1.3. Teorías cognoscitivas :	60
1.3.1.4. Teorías fisiológicas :	62
1.3.1.5. Teorías humanistas :	63
1.3.2. Motivación escolar:.....	64
1.4. LA EVALUACIÓN Y EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN UN PROCESO LÚDICO	67

2. PROPUESTA PEDAGÓGICA	69
2.1. METODOLOGÍA.....	69
2.1. 1. Población:.....	69
2.1. 2. Muestra de la cual surge la propuesta.....	71
2.1.3. Instrumentos:.....	73
2.1.3.1. Primera etapa: El relato	73
2.1.3.2. Segunda etapa: La encuesta.....	76
2.1.3.3. Tercera etapa: La entrevista	80
2.1. 4. Tabulación o resultados.....	81
2.1. 5. Análisis de la información	86
2.2. TALLERES	89
2.2.1. Diagnósticos de los talleres	95
2.3. CARTILLA.....	
2.4. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	101
3. CONCLUSIONES.....	105
4. BIBLIOGRAFÍA.....	108
5. ANEXOS	110
ANEXO 1	110
LA COMPRENSIÓN DESDE LAS PRIMERAS LECTURAS	110
ANEXO 2.....	111
Encuesta.....	111
ANEXO 3.....	113
FORMATO RELATO	109

INTRODUCCIÓN

Actualmente las actividades lúdicas son consideradas estrategias de gran valor educativo, ya que a partir de ellas se logra fomentar en los estudiantes, aptitudes y valores que los engrandecen como personas, permitiéndoles interactuar con autonomía y singularidad frente a situaciones y problemáticas generadas a partir del trabajo individual o colectivo.

En estas actividades armónicas entre el aprendizaje y la enseñanza, el docente se convierte en generador, animador y promotor del juego involucrando no sólo ambientes de aprendizaje sino actividades comunicativas sobre las cuales se fundamentan las habilidades de las personas para proponer alternativas y así mejorar la calidad de las actividades de habla, escritura, lectura y escritura.

Por esto, la lúdica es un medio de educación y un fenómeno multifacético de la vida del niño y del joven como lo expresa Osorio (1981, 76) a través del cual se educa la independencia, las cualidades sociales y el sentido de la amistad.

Por tanto se hace necesario fundamentar la propuesta, ya que es muy importante y productiva para el mejoramiento de la educación, de los educandos y de los educadores, pues hoy en día el tener un buen desarrollo de las habilidades comunicativas permite ser eficiente en todos los campos de acción; especialmente a los maestros que son los encargados de desarrollar en los estudiantes dichas habilidades hasta llevarlos a mejorar la competitividad por medio de herramientas como la lúdica y la motivación dentro de la enseñanza.

Es así como en esta propuesta las actividades se convierten en una estrategia pedagógica interdisciplinaria para desarrollar las habilidades comunicativas en grado quinto del Instituto Campestre de Sibaté.

Esto surge a partir de las prácticas realizadas en el Instituto Campestre de Sibaté, donde se presentan muchos problemas, ya que es poco el desarrollo que poseen los niños a la hora de hablar, leer y escribir, por tanto se dificulta el interés y gusto por el aprendizaje.

Se parte de que los niños de quinto deben tener una adquisición de las habilidades, no de forma excelente, pero si en un mínimo nivel de manejo y conocimiento para lograr emplearlas y desenvolverse adecuadamente en cualquier situación a partir de las herramientas que se van presentando a través de sus vivencias.

Lastimosamente los niños que oscilan entre los 9 y 14 años no son conscientes de la importancia de hablar, leer, escribir y escuchar; esto debido a muchos problemas de violencia intrafamiliar, agresividad y muchas otras circunstancias por las cuales deben atravesar, por esto y otros tantos motivos ven el estudio como un requisito para obtener remuneración económica en un futuro y no como medio de enriquecimiento personal.

Además, los niños del Instituto Campestre de Sibaté, debido al contexto en el que se desenvuelven, presentan dificultades al expresarse de forma oral y escrita, ya que no existen oportunidades para comunicar lo que sienten y sus familias con frecuencia no les prestan atención, los ignoran y desconocen sus necesidades e inquietudes, dado la falta de educación y de posibilidad de brindarles apoyo.

El contacto con esta población es un proceso lento, pero diario, donde a través de las actividades lúdicas se obtienen resultados que generan espontaneidad, participación y dinamismo en los estudiantes.

Es así como se determinó utilizar la lúdica para contrarrestar la dificultad presentada en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los grados quintos del Instituto Campestre Sibaté, creando estrategias pedagógicas, utilizando el juego y las actividades lúdicas que les llamó la atención seleccionando una serie de actividades que tienen por objetivo la explotación del conjunto de habilidades que a partir del trabajo con situaciones cotidianas que exigen reflexionar ante la realidad.

De esta forma se involucra al niño como gestor de su aprendizaje dándole responsabilidad frente al desarrollo de las actividades que se le proponen para ir afrontando las dificultades que se le van presentando en el ámbito educativo y familiar.

Así el estudiante participa de forma activa dentro del desarrollo del proceso con el fin de optimizar los objetivos planteados y la lúdica como estrategia pedagógica interdisciplinaria para desarrollar las habilidades comunicativas.

La propuesta se presenta con un orden lógico de trabajo, que permite interactuar con cada tema a partir de las necesidades que van surgiendo dentro de la institución, por eso el tema inicial es la lúdica, por que es este el que encierra el eje focalizador del trabajo. En él se condensan los temas que más adelante se van a tomar de forma interdisciplinaria.

Se ve involucrada la lúdica con la motivación y el desarrollo de habilidades, teniendo en cuenta la forma como se trabajan a partir de todas las experiencias

realizadas con los estudiantes, por esto se toma como prioridad abarcando por lo menos más de dos cuartas partes del texto.

Luego la propuesta se disemina en la metodología y los talleres de aplicación que se muestran como evidencia del arduo trabajo que se ha venido realizando con los estudiantes y por el cual se están desarrollando todas las estrategias.

Es importante rescatar que la propuesta busca el beneficio de una población partiendo de su realidad y contexto en el cual se desenvuelven para lograr una transformación en sus actos comunicativos.

De esta forma el proyecto sirve como una herramienta pedagógica para que el maestro que desee hacer una labor no sólo la tome como una instrucción de conocimiento, sino que esté en la capacidad de disputar inquietudes y expectativas para hacer del aprendizaje un proceso significativo en la vida del niño.

1. MARCO TEÓRICO

1.1. LA LÚDICA Y EL MAESTRO

Cuando se adquiere el compromiso de educar se tiene por tarea hacer que muchos niños se beneficien y enriquezcan con las experiencias que se tienen, a través de la aplicación de diferentes estrategias pedagógicas que permitan un crecimiento integral de la persona preparándose para ser protagonista de la realidad.

Por esto al ingresar a la universidad para capacitarse en el ámbito pedagógico, se abre un nuevo mundo donde se construye una forma de pensar que tiene en cuenta no sólo necesidades propias, además exige ver los intereses, las capacidades, las dificultades de las personitas que se van a educar. Es allí donde están las herramientas necesarias para contribuir al cambio y el rol que tiene el sistema educativo del país.

En el campo de la lingüística y literatura son muchas las inquietudes que surgen para potencializar los programas y temáticas en el aula, creándose intenciones, para dar origen a nuevas metodologías que permitan día a día responder satisfactoriamente al proceso que llevan los estudiantes de una forma creativa.

Partiendo de todos los elementos que se han adquirido durante diez semestres en la Universidad de la Sabana y aproximadamente cuatro años de experiencia en instituciones como la Normal María Auxiliadora, el Jardín Fernandito, el Instituto Campestre Sibaté, surge el problema y la intención de solucionarlo a través de esta propuesta que busca resolver parte de las dificultades en educandos de

grado quinto de la institución donde trabaja una de las integrantes de esta investigación.

1.1.1. La lúdica en la pedagogía colombiana

En el desarrollo de una propuesta pedagógica y como base fundamental para realizar la argumentación teórica de una investigación, es de gran importancia retomar escritos y autores que permiten sustentar las ideas que surgen a medida que se va estructurando el eje temático.

En “Actividades Lúdicas” como estrategia para el desarrollo de las habilidades básicas; se tiene en cuenta la variedad de libros que manejan el tema de las habilidades comunicativas, el juego, la lúdica, las teorías de aprendizaje, la motivación y la evaluación.

Para el juego algunos capítulos del libro “Juegos comunicativos” tratan acerca de la incidencia que tiene este en la motivación de los estudiantes por aprender. Pues realizando actividades que exigen de su parte experimentar y practicar de forma constante les permite construir nuevos conocimientos partiendo de situaciones de su vida cotidiana.

El juego incide en el aprendizaje si se tiene en cuenta el desarrollo de actividades propias de la vida cotidiana, por tanto debe saberse en qué situación está el estudiante, conocer su contexto, para que la construcción de conocimiento se haga con mayor afectividad, ya que él se convierte en agente del proceso como sugiere Novak, (1992. 28)

El juego es una herramienta importante en la motivación porque el estudiante aprende a interactuar con el aprendizaje haciendo lo que más le gusta, e involucrándose con el mundo del saber a través de la lúdica.

En este proceso, juego, trabajo y construcción de conocimiento, la evaluación se desarrolla de forma simultánea y puede darse a través de la Rejilla en cada uno de los juegos presentados de la cartilla LA LÚDICA: ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS. Fuera de los libros mencionados anteriormente se tuvo en cuenta la Ley General de Educación con el Decreto 2343 de 1994 y la Constitución Política de Colombia para la elaboración del marco legal.

De esta forma las temáticas que se trabajan en la propuesta tienen presente las opiniones de escritores actuales y sus obras que reflejan la realidad en cuanto educación, las dificultades y problemáticas detectadas en el aula y las posibles estrategias que se pueden implementar para dar soluciones a estas.

1.1.2. El juego

El juego según los diferentes autores:

Cada autor parte desde un punto de vista diferente y enfoca el problema bajo diferentes aspectos cuando de definir el juego se trata. He aquí algunos conceptos:

Decroly (1989. 72) afirma que: “el juego es un instinto, una disposición innata que estimula acciones espontáneas, bajo la influencia de estímulos adecuados. Instinto que, como todos los demás, provoca un estado agradable o desagradable, según sea o no satisfecho”.

J.L. Stone y J.C. Church, (1994.96) dicen que: “<<juego>> es el término usado para referirse a cualquier cosa que hagan los niños y que no pueda ser incluida entre los asuntos serios de la vida: dormir, comer, evacuar el vientre, vestirse, desvestirse, etc. Que el niño preescolar convierte en juego todo lo que hace”.

Alton Patridge (1990. 108) lo define así: “recreación designa toda clase de distracción fuera del trabajo para cualquier edad. Las actividades recreativas infantiles se denominan ordinariamente juegos”.

Juy Jacquin (1994. 86) caracteriza el juego contraponiéndolo al trabajo: “El trabajo es utilitario; aunque juegue a que es ebanista o carpintero, el juego del niño no es utilitario. El trabajo del adulto es interesado; el juego del niño no se realiza con miras a un fin extrínseco, lleva su finalidad en sí mismo, aunque el niño no tenga conciencia de ello. El trabajo del adulto no siempre es grato e interesante; el juego del niño le proporciona siempre placer, incluso cuando para su realización sufra molestias e incomodidades”.

Arnulf Rüssel (1990. 54) considera que la actividad lúdica se escapa a una definición determinada pero dice: “el juego es más juego cuanto mayor es la naturalidad, la ausencia de esfuerzo y la habilidad con que se realiza”.

Chateau (1992. 72) acepta tres principios:

- 1°. Jugar es gozar.
- 2°. Es llamada a lo nuevo.
- 3°. Es amor al orden.

Buytendijk (1990. 107) afirma que: “el juego es una forma de exteriorización de lo infantil”.

Charlotte Bühler (1992. 76) define el juego como: “un movimiento con relación intencional al placer de adueñamiento, por lo que se dice que el juego es el lugar donde se aplica la intención a un principio fundamental de la vida. Es una actividad realizada por los hombres con el fin de integrarse unos con otros y sujeta a determinadas reglas”.

Desde hace mucho tiempo se considera que el juego es sumamente importante para el desarrollo de los niños, pues les ayuda a integrarse con los otros, permitiéndoles ser espontáneos y naturales, ya que este no se enseña, se aprende conforme a la interacción con su medio, de por sí que los niños son muy recursivos en este aspecto y se las ingenian para jugar ya sea utilizando palos, piedras, arena, balón, lazo, cordones, tiza o siendo ellos mismos los protagonistas de su juego, como es el caso de cambiar papeles y jugar a la familia. Estos últimos son muy importantes dado que los niños aprenden a desempeñar roles, partiendo de lo que observan dentro de su contexto, plasmándolo como un juego imaginativo o de ficción que los llevará a conocer un poco más sobre cómo se desenvuelven las personas adultas, sus responsabilidades e importancia dentro de la sociedad.

1.1.2.1. El juego desde Piaget:

En el siglo XX el juego es visto desde el desarrollo de los aspectos motores; por este motivo PIAGET (1970. 186) afirma: “La evolución del juego está relacionada con las estructuras intelectuales”.

Además nos da a conocer seis características fundamentales para el juego:

1. Es un fin en sí mismo, esto quiere decir que el juego resulta agradable y placentero, por ello no se debe buscar objetivos fuera de los de recrearse y divertirse.
2. Debe realizarse de manera espontánea.
3. Debe proporcionar placer, mas no sacarle una utilidad fuera de la del gozo.
4. Como es espontáneo carece de una estructura organizada.
5. El juego debe beneficiar al niño, liberándolo de los problemas que tenga, haciendo que los olvide o creando soluciones.
6. El juego debe hacer de una actividad monótona, un momento lúdico de motivación para aprender.

Teniendo en cuenta las características, Piaget realiza una clasificación de los distintos tipos de juego, teniendo presente criterios, contenidos y número de participantes.

Dada la edad del grupo de estudiantes donde se desarrolla este trabajo, se plantea, retomando a Piaget algunos juegos; entre los cuales tenemos:

Los juegos motores: que surgen del control que posea el niño de su propio cuerpo (agarrar, chupar...) desarrollando juegos de interacción (contar con los dedos, dar palmas, esconderse)

Los juegos de ficción: aparecen cuando el niño está empezando a hablar, adecua los objetos que están presentes para simbolizar otros objetos que no lo están.

Los juegos con reglas establecidas: dejan de ser juegos no estructurados para convertirse en juegos más serios y competitivos.

Entonces se puede decir que Piaget clasifica los juegos en función a los gustos y la evolución cognitiva del niño; juego de ejercicio, juego simbólico y juego de reglas.

Los juegos de ejercicio: aparecen en el período senso – motor. Son juegos de carácter individual que consisten en realizar actividades que el infante ya ha hecho en otro momento, pero que ahora lo hace por placer y gusto.

Ejemplos: Los movimientos con el cuerpo

Los movimientos de objetos que están cerca de él.

Aquí el período simbólico no ha aparecido.

a. Los Juegos Simbólicos: Este tipo de juegos se presenta entre los 2 ó 3 años y los 6 ó 7 años. El niño utiliza la imitación transformando escenas reales a sus intereses. Por ejemplo, una caja de cartón simboliza un camión, un palo es una espada y así sucesivamente. Dentro de esta clase de juego se encuentra el juego de roles, que para ellos es muy importante ya que los vincula por un momento al mundo adulto y a sus labores sociales.

b. Los Juegos de Reglas: Comienzan entre los 7 años continuando hasta la adolescencia, “Es de carácter social” y hay una serie de reglas que los jugadores deben respetar. Esta clase de juegos poseen un valor muy importante dado que los enseñan a trabajar en equipo brindándose ayuda y aprendiendo a respetarse.

c. Juegos de Competencia: Estos parten de los juegos de reglas y están regidos por reglas donde un equipo gana o pierde; son de suma importancia ya que los infantes quienes oscilan en estas edades por lo general están en 5° de primaria.

Según este autor dichos juegos ayudan a la superación del “egocentrismo” y son netamente sociales.

Todo sirve para puntualizar criterios y reafirmar la propuesta de investigación “Cómo el juego se constituye en estrategia pedagógica interdisciplinaria viable para el desarrollo de habilidades comunicativas en grado 5° del Instituto Campestre de Sibaté, gracias a lo cual se logra reconocer que para los niños de este grado es muy importante el juego competitivo o de reglas; ya que se realiza un trabajo colectivo donde si alguien falla pierde todo el grupo.

1.1.3. El juego factor de motivación afectiva

La vida afectiva del niño está centrada en la madre e íntimamente ligada al proceso de su nutrición, por esto cuando empieza a desligarse de ella e integrarse en el grupo familiar, aparecen las primeras frustraciones o insatisfacciones de una necesidad o un deseo no colmado.

De todas las frustraciones, la afectiva es la más profunda, la que puede dejar más honda huella en el espíritu infantil, un juguete a tiempo puede ser la solución apropiada, el primer oso de felpa o la primera muñeca, suelen ser un sedante en todos los momentos, ya que le sirve de confidente, le entrega su cariño, le regaña, le pega cuando está enfadado, le acuesta en la cama. Se convierte en el fiel compañero que todo lo soporta sin protestar y siempre le acompaña sin protestar, le ayuda a pasar los momentos desagradables; descarga en él su eficaz agresividad; es en fin, un instrumento de progreso afectivo muy eficaz.

Estos son mediadores y le preparan para las relaciones sociales. El niño hace con el muñeco lo que ve que le hacen a él, comienza a alejarse del medio en que está inmerso, adquiere la idea del yo y de ustedes, le lleva de paseo, le alimenta, le

duerme. Es una gran ayuda para su adaptación a la clase, donde el muñeco debe ser admitido para que el niño conserve algo suyo en medio de ese mundo tan grande que aún considera extraño y hostil.

La muñeca ayudará a la niña a adaptarse a su papel de madre. La muñeca es un juguete histórico. Ha existido siempre. Se la encuentra en todas las épocas y en todos los países del mundo. Asegura la continuidad entre el pasado y el porvenir de la humanidad.

1.1.4. El juego en la educación

Dentro del ámbito educativo ha persistido un grave problema que involucra al niño directamente con su proceso, se ha tratado de llenarlo de conceptos y convencerlo que las materias son lo verdaderamente importante en su labor.

Se olvida que el juego se constituye parte importante y fundamental dentro de la socialización del niño y la educación, siendo entonces necesario en la enseñanza como medio catalizador.

Precisamente por esta dificultad se cae en el error de considerar a un niño lleno de energía espontánea, participativo e imaginativo como un problema no tanto para la institución pero si para sus padres, sin darse cuenta que tal vez de esta forma está apropiando mejor el conocimiento porque interactúa con su experiencia.

La educación puede cambiar esta concepción errónea, se incluye y se hace del juego una estrategia pedagógica interdisciplinaria para lograr que de forma positiva y atractiva el educando aprenda mejor.

Con esto, el maestro implementa inmediatamente en su programa actividades donde el niño exprese e imagine, libre y espontáneamente sus ideas a través del juego como medio de trabajo para fortalecer su integración con el contexto.

Para esto, los educadores necesitan entender a los niños, conocer sus intereses, aspiraciones y problemas por completar, con el fin de introducir y revivir el juego en el proceso de aprendizaje.

1.1.4.1. ¿Por qué juega el niño?

Actualmente es importante señalar el papel del juego no sólo en el desarrollo del niño sino también en la vida del adulto, como afirma Schiller (1987. 28): “El hombre no está completo sino cuando juega”.

En la sociedad moderna se estudia como un problema de importancia de escala internacional la manera de organizar el ocio; al reducirse los horarios de trabajo y disponer de mayor tiempo libre, el hombre necesita tener ocupaciones de otro tipo que le descarguen de emociones y tensiones. El hombre por el juego se evade de preocupaciones cotidianas y busca en él un refugio para realizarse plenamente.

Con mayor razón el niño, rodeado de adultos que tratan de protegerle y de coartar su libertad, se refugia en el juego.

Claparède (1989. 191) afirma: “El juego es el trabajo del niño, es el bien, es el deber, es el ideal de su vida. Es la única atmósfera en la cual su ser psicológico puede respirar y en consecuencia puede actuar.”

Realmente, es el medio de libertad para el niño, por esto se debe aprovechar y utilizar como herramienta dentro de un proceso tan importante como lo es el del aprendizaje.

Es así como Claparède sustenta su afirmación con cuatro teorías acerca del juego:

a. Teoría del descanso

Según la cual, los niños juegan para descansar. Esta teoría no resiste a la crítica más ligera porque lo lógico sería que la fatiga y cansancio incitasen al descanso y no al juego. El niño juega cuando no está cansado, ni tampoco fatigado por un esfuerzo mental. Lo mismo está dispuesto a jugar cuando se levanta de la cama, como se resiste a dejar el juego cuando por la noche está rendido de sueño.

b. Teoría del excedente de energías

Según esta teoría los niños juegan porque tienen exceso de energías y como no realizan trabajos serios para gastarlas se manifiestan en estos movimientos espontáneos, que son precisamente los que constituyen el juego.

Esta teoría se rebate fácilmente observando cómo juegan niños muy fatigados, convalecientes, disminuidos física y mentalmente, que no pueden tener exceso de energías.

c. Teoría del atavismo

Según esta teoría los juegos infantiles no son sino efectos de actividades de generaciones pasadas que persisten en el niño a través de la evolución de la raza y que tienden a desaparecer mediante el juego.

Tampoco esta teoría puede servir para explicar el juego del niño. Sería extraño que un ejercicio tan constante como el juego en el niño no tuviese otra finalidad que hacer desaparecer las actividades que constituyen su objeto en vez de reforzarlas como es propio de todo ejercicio.

Es, como pregunta el propio Claparède, como si las niñas que juegan a muñecas fuesen luego menos buenas madres que las que no les gusta este juego.

d. Teoría del ejercicio preparatorio

Karl Gross (1987. 28): considera: “el juego es como ejercicio preparatorio para la vida seria, que tiene por objeto desarrollar los instintos heredados todavía no formados y que por eso no pueden realizar todavía su misión debidamente”.

De esta forma resulta que el juego es un agente natural de educación, es decir, de desarrollo de los instintos del niño.

De aquí que haya tantas clases de juegos como de instintos y que cada especie de animales tenga determinada clase de juegos según sus instintos. En este caso se dice que la presente teoría podrá en todo caso referirse a los juegos funcionales exclusivamente, cuando en el niño predomina el instinto animal en los primeros dos años de la vida, pero no a las manifestaciones del juego infantil que desarrolla después de esa edad.

1.2. HABILIDADES COMUNICATIVAS

Las habilidades comunicativas se desarrollan en el diario vivir del estudiante, no sólo en la acción educativa sino también en el desenvolvimiento que tiene en su familia y en la sociedad. Sin embargo, son muy importantes los elementos que dentro de la escuela se le brindan para potencializarlas a través del trabajo escolar, no sólo desde el área de lengua castellana, sino que se reconozcan de forma interdisciplinaria como aspectos influyentes dentro del aprendizaje en todas las áreas del conocimiento.

Dentro de las habilidades comunicativas, la lúdica desempeña una función muy importante, ya que a través de ella se desarrollan juegos, fantasías y dinámicas como medio que permite ampliar y catalizar la imaginación del niño. Es en esta magia donde el ser encuentra profundos conocimientos, es el juego el motor que hace que el hombre reconozca diversas manifestaciones artísticas y construya desde el lenguaje no solamente los mitos, las leyendas, los relatos, las fábulas y la poesía, sino en general toda clase de literatura.

Por tanto el arte, cualquiera que sea su modalidad, es una expresión comunicativa que resulta del juego, el cual le brinda los elementos necesarios para hablar, escuchar, escribir y leer.

1.2.1. El Habla:

A los niños se les dificulta hablar de lo que no les afecta...

“Cuando el infante nace empieza primero a balbucear, luego a los 2 años comienza a hablar, por eso el aprendizaje empieza oralmente”.

Pero para esto se necesita que el aprendizaje de la lengua se haga de manera sistemática, lo que quiere decir que a los niños se les ofrezca unos modelos claros para imitar. Por ejemplo, es muy cotidiano que los adultos empiecen a hablarle al bebé a media lengua con el ánimo de consentirlo incluso después de iniciada la etapa oral; ésta es una conducta indebida, ya que como se sabe el niño aprende todo lo que ve y oye; es decir siguiendo el ejemplo de quienes hasta ese momento considera sus héroes y en quienes está puesta toda su confianza. Por ello es indispensable enseñarle desde el inicio para que más adelante se pueda comunicar adecuadamente.

Por lo anterior se establecen los denominados modelos correctos, los cuales conforman una base del aprendizaje que realiza el niño para acompañar su procedimiento verbal. Este permite que el niño capte mensajes bien elaborados estructurando a su vez el pensamiento, organizando ideas y siendo capaz de comunicarse adecuadamente, ejemplo lo que se dice después de observar situaciones que suceden en el parque.

Dentro de estos modelos es importante llevarlos de manera sistemática, pues si algo afecta el proceso, el niño no podrá adquirir ni desarrollar la competitividad dentro de la actividad verbal, causando dificultades en la comprensión y expresión del menor. El objetivo es ayudar al aprendizaje verbal, por eso es importante que el niño cuente con un buen maestro, que de forma lúdica aprenda desde chico la forma correcta de expresarse, para que cuando adulto sea una persona competitiva verbalmente, desarrollando valores de autonomía.

Aquí se establece la lúdica y de forma particular el juego, como estrategia que se emplea no sólo como acción deportiva sino como elemento de motivación y significado para el proceso del aprendizaje verbal, el cual llega a un nivel bueno

cuando el educando sabe elaborar mensajes que le permitan comunicarse expresando sus ideas y comprendiendo a los demás.

De esta forma, es importante que el niño comprenda que para hablar hay que expresar muy bien lo que se quiere expresar; pues no habla bien quien lo hace por cumplir, sino el que lo hace con claridad y calidad ante las temáticas que se manejan. Siendo necesario que entienda desde un comienzo que debe poseer autonomía al comunicarse oralmente manteniendo un orden coherente de las situaciones de las que habla.

Es fundamental que el estudiante sea el protagonista del proceso, porque en el momento de expresarse es él quien tiene que hacerse entender. Una estrategia de aprendizaje para que se lleve a cabo de forma correcta la actividad verbal es evitar la pasividad y la rutina en la relación entre educandos y docentes.

En cuanto a las condiciones del entorno o el contexto, no debe poseer unas características específicas, pues para establecer una buena comunicación basta que el maestro busque temas de interés acordes con las expectativas de los estudiantes y conforme grupos de trabajo en los cuales pueda exponer sus ideas y opiniones, haciendo de esta forma que el acto comunicativo sea una acción atractiva y motivante para el desarrollo de la habilidad.

Es preciso entonces:

1. Crear situaciones colectivas e individuales. Ej; si yo fuera ...(imaginario)
Conversación en familia...(comunicación grupal)
2. Favorecer y/o crear situaciones que hagan hablar al estudiante.
 - Combinar personajes de diferentes cuentos: Caperucita y el gato con botas.
 - Realizar un conversatorio sobre el grupo de música favorito.

3. Promover observaciones concretas que favorezcan la motivación.
 - Hablar sobre un partido de fútbol.
 - Hablar sobre un programa que vean los niños en común.
4. Establecer situaciones colectivas que favorezcan la comunicación entre los estudiantes.
 - Debates con temas que permitan tener dos posiciones.
5. Buscar situaciones que le permitan contar cuentos, explicar películas, dramatizar, crear obras teatrales, cantos, recetas, etc.

Todo lo anterior se puede trabajar por medio de juegos de rol, actividades lúdicas, juegos de rol, ya que en ellos se puede analizar conversaciones, historias, hacer reportajes, entrevistas. Además se puede buscar actividades que se establezcan bajo situaciones reales que les permitan innovar, crear y descubrir.

1.2.2. La Escritura:

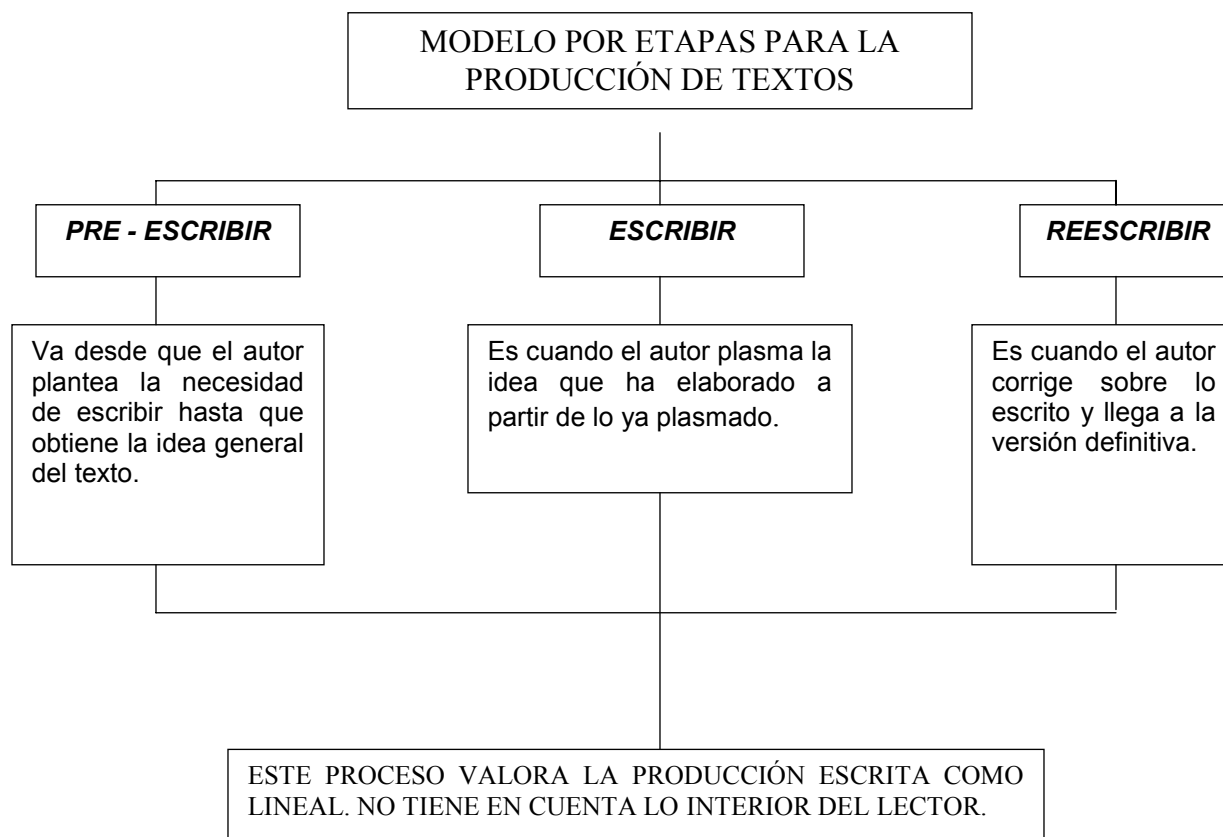
El segundo paso después del habla es la escritura. Escribir es el proceso de dar respuesta a las preguntas que surgen de la lectura y la interpretación como dice Zuleta (1998. 164): "sólo el que escribe realmente lee".

La lectura y la escritura son dos habilidades que son diferentes pero no se pueden separar porque quien lee profundiza en conocimientos y las ideas de lo leído se pueden separar porque el que lee profundiza en conocimientos y las ideas de lo leído se pueden convertir en material escrito como documentos, ensayos, informes, conferencias, comentarios, análisis, etc.

Pero como todo, la competencia escrita se adquiere redactando, analizando, creando textos, resúmenes, comparaciones, definiciones, etc.

Por eso existen dos modelos para la producción escrita:

El primero de estos es el modelo por etapas; mediante el cual se permite construir de manera ordenada, la producción de un texto, este a su vez se divide en:

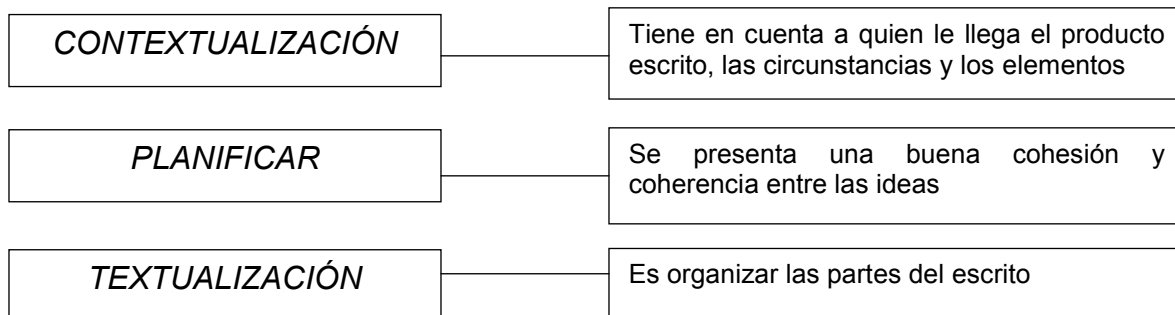


Otro de los modelos que se puede utilizar es el “cognitivo” este centra la atención en las estrategias y conocimientos que pone el escritor para escribir teniendo en cuenta los procesos interiores del lector, por lo que va más allá del simple producto escrito.

Dentro de este modelo se implantan diferentes metodologías como:

- ✓ Hacer que el estudiante piense en voz alta mientras se realiza la escritura.
- ✓ Comparar escritores competentes con los escritos realizados por los niños con el fin de ver las diferencias y poder mejorar los escritos.
- ✓ Analizar textos y borradores de escritores.
- ✓ Imitar modelos de escritores a través de actividades lúdicas donde se ponga a volar la imaginación.

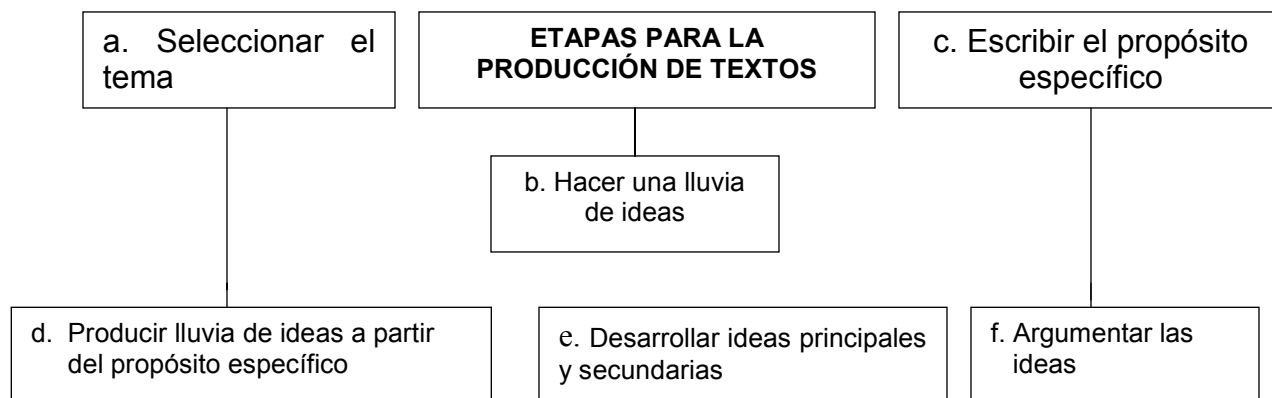
Para alcanzar los objetivos del anterior método existen tres niveles: El primero es la SITUACIÓN DE COMUNICACIÓN, en este se hace referencia a los elementos externos que tenga el escritor para plantear su problema. Aquí el escritor deberá abordar en la reflexión para que adquiera una buena competencia.



El segundo proceso de escribir implica tres momentos: planificar; en él se concentran los objetivos del texto y un plan para guiar el escrito. Redacción; donde se plasma los contenidos mentales en forma escrita. Y la Revisión; en la que se hace una corrección exhaustiva para mejorar el escrito.

Y un tercer nivel “la memoria a largo plazo” que adquiere su fin cuando el escritor es capaz de recuperar algo aprendido para aplicarlo en el momento preciso; esto implica la utilización de las reglas ortográficas, vocabulario pertinente entre otros.

Es importante llevar al estudiante a tener presente la manera correcta de escribir las palabras, fomentando el ejercicio en la presentación ordenada y con gusto estético en los trabajos que ellos mismos crean y publican para sus maestros, familiares y compañeros. También es necesario que el educador utilice diversas formas o estrategias para incrementar la habilidad de la escritura desde los primeros años de escolaridad hasta el fin de su formación, en adelante dependerá del individuo.



El maestro puede también utilizar descripciones que se utilizan cuando el escritor quiere que el lector construya una imagen mental. Definición, que se utiliza como apoyo para la comprensión. Explicación; se utiliza para establecer paso a paso el proceso. La ilustración de casos reales, donde se citan situaciones que involucran al lector presentando lo que vive. La comparación, donde se hallan semejanzas y diferencias entre personas, objetos, lugares; y la división y clasificación con la que el autor agrupa los elementos del texto para darle sentido completo.

1.2.3. La Lectura:

Es un proceso comunicativo que permite descifrar, traducir el lenguaje escrito con el fin de darle un significado a la situación que presenta, permite a través de su continua búsqueda del conocimiento, saciar la curiosidad y así entrar cada día en redescubrimiento del mundo y la cultura.

Como expresa E. Zuleta (1985, 74): “La lectura corresponde a la búsqueda inquieta, a la curiosidad y a la voluntad del saber, a través de este proceso el sujeto va dando a todo lo que lo rodea una significación profunda”

Por tanto es importante que se escriba y lea sobre la realidad del entorno del niño, es esta la que eleva el conocimiento y la que le permite ahondar en contenidos; de esta forma crea una disciplina intelectual, con el fin de transformar las ideas a través de la apropiación de nuevos significados.

La lectura es un proceso complejo de interacción del lector con lo que el escritor quiere plasmar. Según Lebrero Baena la lectura es la captación de los contenidos, el desciframiento de los significados, la comprensión de los procesos de organización de la información para descifrar un mensaje.

La adquisición de los mecanismos básicos de la lectura se producen cuando hay una correspondencia entre el lenguaje sonoro y el lenguaje impreso, luego se da un proceso de interpretación previa al análisis del mensaje. Posteriormente se da el perfeccionamiento y el desarrollo a través de la velocidad, la precisión y la comprensión lectora, y para que esta se de es necesario desarrollar una serie de niveles que no se dan de manera espontánea sino simultáneamente; sin dejar a un lado el condicionamiento que tiene la creación lectora según la madurez y personalidad individual.

Cuando se habla de comprensión de lectura es importante que el docente lleve al estudiante a la captación de los pequeños detalles en los escritos, a establecer relaciones entre la información; a interpretar correctamente los significados y a estructurar los datos para retenerlos y entender lo leído.

Así el lector se convierte en un agente participativo del proceso educativo de una manera activa y constructiva; y por su parte el maestro ejerce el papel socializador en la elaboración del texto y el creador de actividades que lleven al niño a comprender las lecturas a partir del descubrimiento de significados propios.

En este punto se debe tener presente que la selección de las lecturas se realiza de acuerdo con los intereses de los estudiantes para que así se pueda llegar a relacionar lo que se lee con las situaciones vividas y los conocimientos previos. Además esto motivará a los niños a cuestionarse frente al contenido de los textos, respondiendo según lo que sienten e infieren a través de la lectura.

Si se desarrollan las estrategias mencionadas anteriormente puede que problemas como la falta de atención presentado en el caso anterior, se puede contrarrestar, pues estas conducen a una comprensión segura que parte de la tarea que tiene el instituto, de desarrollar competencias necesarias para que los estudiantes a través de los procesos sean capaces de convertirse en lectores que de manera autónoma puedan construir significados propios, utilizándolo la información analizada en lecturas trabajadas.

<i>NIVEL DE COMPRENSIÓN LITERAL</i>	<i>NIVEL DE COMPRENSIÓN IMPLÍCITA</i>
Es la capacidad de familiarizarse directamente de los signos con los significados correspondientes.	Es la capacidad que posee el lector para deducir cosas del texto.
<i>NIVEL DE COMPRENSIÓN CONTEXTUALIZADA</i>	<i>NIVEL DE COMPRENSIÓN CRÍTICA</i>
Se deduce de las interpretaciones que se le pueden dar a los refranes, dichos, etc.	Es el último paso; aquí el lector debe estar muy bien con respecto a los tres niveles anteriores para desarrollar la opinión crítica de los contenidos de la lectura. Lo importante es que el estudiante utilice lo leído para expresarse correctamente.

Por otra parte existen características fundamentales para tener una precisión lectora como:

- ✓ La captación de los detalles.
- ✓ Establecer relaciones entre los datos de la información.
- ✓ Interpretar correctamente los significados.
- ✓ Estructurar los datos para retenerlos y comprender en su totalidad lo leído.

Dentro del proceso de comprensión lectora existen dos enfoques (Ver Anexo 1)

Un enfoque sobre la lectura como un proceso activo y constructivo donde el lector es un agente participativo, el maestro ejerce el papel de socializador en la construcción de texto. El fin de la lectura es la interpretación crítica de los significados.

En el enfoque tradicionalista la lectura se considera un proceso de transformación de significado, los lectores son consumidores pasivos, el profesor se limita a enseñar técnicas para descifrar significados textuales y el aprendizaje es individual.

En la comparación de los dos enfoques se tiene en cuenta, según Cairney:

- ✓ La concepción acerca de lo que es la comprensión lectora.
- ✓ El papel del lector en este proceso.
- ✓ El papel del docente en el mismo proceso.
- ✓ Las estrategias didácticas que lleve a la comprensión lectora.
- ✓ La importancia que se merece el intercambio grupal o individual para la adecuada comprensión lectora.
- ✓ El objetivo que persigue la lectura del texto.

La comprensión lectora como una construcción de significados pone en juego operaciones de pensamiento con el fin de atribuirle sentido al texto, para lo cual se debe:

- ✓ Seleccionar aquello que se va a leer de acuerdo con las necesidades.
- ✓ Relacionar lo que se lee con situaciones vividas o conocimientos ya adquiridos.

- ✓ Utilizar todo lo que se sabe acerca del tipo de texto que se está leyendo.
- ✓ Discriminar qué resulta familiar y qué es nuevo.
- ✓ Distinguir lo relevante y lo accesorio.
- ✓ Realizar anticipaciones acerca de cómo seguirá el texto.
- ✓ Poner en juego creencias, sentimientos y deseos.
- ✓ Formular preguntas acerca del contenido e intentar responderlas.
- ✓ Estar atento para ver qué se entiende y qué no.
- ✓ Releer partes que resultaron oscuras.

Con este proceso de construcción de significados el lector, el texto y el contexto. Dentro de las estrategias de lectura que se puede implementar para la adecuada comprensión lectora están:

- ✓ Seleccionar un tipo de texto significado para el lector.
- ✓ Conoce los gustos y preferencias lectoras.
- ✓ Escoger textos claros en su formación.
- ✓ Inferir situaciones de distinto tipo.
- ✓ Comprender el texto leído resolviendo situaciones a través de él.

Estas estrategias conducen a la comprensión segura. Es tarea de la escuela desarrollar competencias necesarias para formar estudiantes capaces de abordar los textos de forma autónoma, permitiéndoles ser lectores activos, capaces de construir significados propios, a través de la utilización de estrategias de lectura apropiadas.

1.2.3.1. Aptitudes básicas para la Lectura

Horrocks (1969. 9), dice que: “El niño vive en un *“Mundo de Palabras”* y que se amplía constantemente. Hay pruebas científicas que demuestran la existencia de

una correlación positiva entre la capacidad del niño para leer palabras y su capacidad para expresarse verbalmente...” Por lo general se evidencia que la mayoría de niños al ingresar a su escuela manejan una gran variedad de palabras en forma oral, pero en el momento de iniciar el proceso lector no los reconocen. Por esto el maestro debe, a través de diferentes técnicas de enseñanza presentarle a sus estudiantes los conocimientos básicos de lectura, para mantener el interés y evaluar de una forma creativa.

El goce la lectura depende de variedad de elementos innovadores y lúdicos; pero tal vez el más importante es el que involucra participativamente al maestro como gestor y creador de los conocimientos que presenta en su clase y la relación que de ellos existe con los textos seleccionados.

Las aptitudes básicas para realizar una buena lectura son:

- ☞ Capacidad de pronunciar correctamente
- ☞ Cualidad del desarrollo del vocabulario.

Un enfoque sobre la lectura como un proceso activo y constructivo donde el lector es un agente participativo, el maestro ejerce el papel socializador en la construcción del texto. El fin de la lectura es la interpretación crítica de los significados.

Y en otro, el enfoque tradicionalista, la lectura se considera un proceso de transmisión de significado donde los lectores son consumidores pasivos, y el maestro se limita a enseñar técnicas para descifrar significados textuales y el aprendizaje es individual.

Al querer comparar estos enfoques se debe tener en cuenta según Cairney:

- ☞ La concepción acerca de lo que es la comprensión lectora
- ☞ El papel del docente en el mismo proceso
- ☞ Las estrategias que lleve a la comprensión lectora
- ☞ La importancia que se merece el intercambio grupal o individual para la adecuada comprensión lectora
- ☞ El objetivo que persigue la lectura del texto (Ver anexo 1).

Para que la comprensión lectora sea una construcción de significados y en búsqueda de que exista una motivación de los estudiantes por acceder a diversos ejercicios se pueden seguir ciertos pasos que permitan al lector darle un verdadero sentido al texto.

- Seleccionar lo que se va a leer de acuerdo con las necesidades
- Relacionar lo que se está leyendo con situaciones vividas o conocimientos ya adquiridos
- Utilizar todo lo que se sabe del tipo de texto que se lee
- Clasificar lo que resulta familiar y lo nuevo
- Distinguir lo relevante de lo accesorio
- Formular preguntas acerca del contenido, tratando de darles respuesta
- Capacidad de comprensión entre lo que se lee
- Habilidad para la lectura oral
- Técnicas especializadas de lectura para diversas materias.

Dichas aptitudes no sólo deben ser desarrolladas por el maestro sino también por el educando, quien está llamado a crear sus propios ejercicios para entender lo que lee y poder presentar las opiniones que le causó el texto.

Para estudiantes que no sienten motivación por desarrollar un proceso de lectura, es primordial presentar las aptitudes que requiere la acción, para luego si comenzar a potencializarlas, esto no sólo se hace desde una única área del conocimiento sino que debe relacionar varias áreas para llevar un proceso efectivo.

No cabe de esta forma la excusa predominante en el cuerpo docente de que si el niño sabe o no leer, depende del profesor que dicta español o lectura. Hay que empezar por cambiar este tipo de mentalidad y descubrir que todos los maestros pueden incluir en el desarrollo de su clase pequeños ejercicios de lectura que permitan al niño afianzar la acción.

El maestro de Ciencias Sociales al ver la Constitución, puede involucrar la lectura de los derechos y deberes que ellos tienen. En matemáticas en la presentación de problemas con las operaciones básicas.

En español se pueden trabajar talleres de cuentos y/o fábulas que reflejen situaciones cotidianas, de esta manera se evidencia cómo se puede obrar de manera interdisciplinaria para volver competitiva la habilidad.

1.2.3.2. Cómo desarrollar las habilidades de lectura oral basados en la lúdica

Según Horrocks (1969. 36) “En el mundo actual, la necesidad de contar con individuos expertos en las técnicas de la comunicación destaca el hecho de que el niño no sólo debe ser capaz de leer en silencio con velocidad y comprensión, sino también de leer en voz alta con fluidez y habilidad interpretativa.”

La escuela moderna debe abrir la oportunidad para que sus estudiantes cuenten con espacios donde participen de la lectura oral ante diferentes grupos de trabajo.

Además el maestro debe aprovechar las ocasiones donde para hacer interpretaciones orales de las lecturas en relación con situaciones cotidianas de los estudiantes:

- ☞ Lectura oral de pasajes humorísticos
- ☞ Lectura oral de apartes de escenas de los personajes de la televisión favoritos
- ☞ Lectura oral de cuentos actuales
- ☞ Lectura oral para dar aporte en información específica sobre los temas del programa de cada área
- ☞ Lectura oral para grabar poemas, escritos originales, etc.

Una fórmula sencilla para identificar estructuras en ejercicios de lectura, es utilizando las siguientes preguntas de análisis; ¿Qué ó quién?, ¿Hizo qué?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, ¿Cuándo? Y ¿Por qué?, Esto no sólo exige al lector prestar mayor atención a lo que lee sino que los oyentes también deben incrementar el interés por rescatar los elementos generales de la lectura realizada.

Para mejorar los hábitos de lectura, se debe empezar por medir la capacidad para hablar y leer de todos los estudiantes teniendo presente que la articulación y la voz son cualidades naturales que se van transformando de acuerdo con las características de los padres y hermanos.

Entre los elementos que permiten mejorar las conductas lingüistas, se puede incluir el trabajo fonético, la determinación de la pronunciación correcta de nuevas palabras, el análisis del nuevo vocabulario, complementando todo esto con el ejemplo personal del maestro quien debe utilizar un lenguaje lo más correcto posible.

A propósito Horrocks (1969, 40) expresa: “La posibilidad de leer en voz alta con entonación e interpretando adecuadamente, es una indicación de la creciente capacidad del niño para retener la atención de sus oyentes con el correcto uso de su voz...” es decir que los niños deben tener un buen tono de voz para que los oyentes entiendan acerca de lo que están hablando, para comprender diversas interpretaciones se puede:

- Destacar diferentes palabras
- Hacer pausas de introducción en diversos momentos
- Modificar el ritmo de lectura según distintos pasajes o diversos materiales

Lo cual se puede aprovechar especialmente en los grados primarios, sin embargo es importante entender que el niño generalmente necesita primero leer en silencio el material, para luego realizar el proceso oralmente, de esta forma es posible un mayor compromiso de lo que el autor está comunicando al público.

1.2.3.3. Técnicas especializadas de lectura

Los estudiantes deben realizar numerosas experiencias para adaptar su proceso lector a diferentes materiales destinados a diversos propósitos y para poder utilizar variedad de técnicas de estudio. Estas técnicas se deben desarrollar intensivamente en la mayoría de programas de lectura que incluyen la capacidad de aproximación a nuevas palabras, la capacidad de comprensión y evocación.

La lectura de textos específicos supone gran variedad de técnicas. Algunas de las aptitudes y de las técnicas para este tipo de elemento son:

- ‡ La capacidad para localizar información
- ‡ La capacidad para hojear y revisar

- ‡ La capacidad para seleccionar, organizar y utilizar la información
- ‡ La capacidad para recordar lo que se lee
- ‡ La capacidad para comprender imágenes

El mismo autor sugiere al respecto: “En vista de la multiplicidad de recursos didácticos de que se dispone en la actualidad, los educandos tendrán crecientes oportunidades de manejar, observar, preparar y demostrar una amplia variedad de materiales de aprendizaje...” labor esencial del maestro; quien debe interesarse por detectar herramientas que hoy en día se estructuran para favorecer el proceso dentro y fuera del aula de manera interdisciplinaria. Además el desarrollo de los procesos mentales como la observación, clasificación e inferencia que permiten al estudiante una mayor interiorización del conocimiento que se maneja en el texto trabajado.

El maestro puede desarrollar conceptos necesarios para interpretar mapas, gráficos, cuadros, tablas e imágenes, mediante la manipulación de equipos científicos, con el ábaco, armando rompecabezas, analizando diagramas y gráficas reproducidas en tiras didácticas. De esta forma se concentra la atención del educando en el detalle de materiales de aprendizaje para luego iniciar con la acción lectora.

Otra técnica predominante es guiar al niño a la capacidad para leer con espíritu crítico carátulas, portadas, tiras cómicas, dibujos de la naturaleza, pues a pesar de que no se desarrolla fácilmente en los estudiantes, es necesario que el maestro realice una búsqueda especial para hallar material que ilustre la diferencia ente hecho y opinión, el influjo de la repetición o del lenguaje emocional y la variedad de datos pertinentes en relación con los temas específicos.

En vista de la variedad de elementos con la que cuenta el pedagogo hoy en día, es responsabilidad del mismo conseguir el indicado para cada área en específico, logrando que el proceso sea más significativo para el aprendiz ayudándole a reconocer el tipo de temas que trabaja el material que utiliza el cual le debe ofrecer oportunidades para interpretar los elementos del aprendizaje gráfico, orientándolo para que aprenda a leer una variedad de textos haciendo su valoración con espíritu crítico.

1.2.3.4. Cómo motivar al estudiante para que desee adquirir el dominio de la lectura

El educador es la figura clave para convencer a los niños de que la lectura no sólo es importante para el éxito en la escuela y en la edad adulta; también es un elemento fundamental para obtener una formación personal; además puede constituirse en uno de los métodos más fecundos de recreación para las personas de todas las edades.

Amén del placer que la mayoría de niños obtiene al leer sus libros de texto bajo una guía hábil, es posible que ellos participen en una variedad de actividades de lectura promovidas por el maestro, lo cual le ayudará a concebir el sano deseo de conocer otras obras.

Se pueden implementar:

a. Actividades de lectura que implican la discusión oral

Este tipo de actividades que incluyen la discusión oral con fines de interpretación por lo general son muy atractivas para los niños y estimulan su interés hacia la lectura y desarrollo del habla y la oralidad.

✧ *Panel de preguntas y respuestas sobre libros:*

La estructura de esta aplicación incluye la lectura por todos los miembros de la clase de cinco o seis libros seleccionados. Se elige un jurado de varios estudiantes. Los miembros del jurado se turnan para formular a otro estudiante, que representa a un personaje del libro, preguntas que pueden ser contestadas por “sí” o por “no”. Las preguntas y las respuestas ayudan al jurado a conjeturar la identidad del libro. He aquí algunos ejemplos de estas preguntas: “¿Eres una persona?” (No.) “¿Eres un animal?” (No.) “¿Eres un muñeco?” (Si.) “¿Tu padre es un zapatero?” (Si.) “¿Eres muy desobediente?” (Si.) “¿Has tenido alguna aventura en el País de los Niños?” (Si.) “¿Eres Pinocho?” (Si.)

✧ *Vendedor de libros:*

El “vendedor” exalta los rasgos más destacados de dos libros ante un posible “comprador”, que puede adquirir sólo una de las obras. El “comprador”, que no ha leído ninguna de las obras, al final de la “conversación de venta” explica las razones de su elección. El “comprador” probablemente adquirió el libro a causa de su interés natural en el tema o impulsado por las palabras persuasivas del “vendedor”.

✧ *Lectura en voz alta a cargo del maestro:*

La lectura entusiasta y hábil de un buen libro, que excede el nivel de lectura independiente de los educandos, puede suscitar interés en la lectura y proporciona un ejemplo de lectura eficaz. Estos periodos de lectura oral a cargo del maestro deben ser breves.

✧ *Lectura de libros de cuentos ante niños más pequeños:*

Los niños de mayor edad a menudo mejoran su capacidad de lectura si se les ofrece la oportunidad de leer ante niños más pequeños. Observando la actitud de los oyentes, el lector generalmente puede advertir el efecto de la buena dicción y de la interpretación dramática.

✧ *Ensayo de obras y programas:*

La mayoría de los niños se muestra muy dispuesta a participar en un programa.

La capacidad de leer una parte e interpretarla y caracterizarla inmediatamente constituye para el educando una prueba fáctica de que la habilidad de leer correctamente es una cualidad deseable.

b. Actividades de lectura que implican trabajo de redacción o actividad creativa

También es necesario alentar este tipo de actividades de lectura, entre las cuales se incluyen las siguientes:

✧ *Teatros armados en cajas de zapatos:*

Los dioramas tomados de escenas de distintos libros permiten que los estudiantes realicen una interpretación gráfica de sus fantasías. Pueden construir los personajes del argumento con materiales como el cartón de piedra, el alambre, el algodón, el cartón prensado o los limpia pipas.

✧ *Mi estante de libros:*

Los estudiantes pueden construir estantes para libros en pequeña escala. A medida que se leen las obras, pueden imprimirse los títulos, sobre tiras de papel pegadas sobre cartón prensado y ubicarlas a lo largo para representar el lomo de un libro; el nombre del autor se colocará cruzando la parte superior del lomo. Los lomos que representan a los libros estarán dispuestos en la “estantería” por orden alfabético, de acuerdo con el nombre del autor. A medida que se leen nuevos libros, se los incluye en el lugar adecuado de la estantería de bolsillo.

✧ *Cuaderno de notas para registro de la lectura:*

Los cuadernos de notas sobre las lecturas individuales pueden ajustarse a uno cualquiera de varios planes. Es posible clasificar los libros leídos bajo diferentes rubros, como Ciencia – Ficción, Viajes, Biografía, Novelas Históricas, Historias de Animales, Mitos y Fábulas, Deportes, etc. Otro plan podría incluir una lista de los títulos y los autores con la opinión sobre cada libro.

✧ *Contactos con los autores:*

Hay numerosas oportunidades de ayudar a los niños a comprender que los autores son personas. He aquí algunas actividades interesantes:

1. Asistir a las ferias de libros, donde los autores hablan con grupos e individuos.
2. Asistir a las “reuniones de autógrafos de los escritores, celebradas a menudo en las grandes librerías.

c. Nota sobre la motivación de la lectura en los niños:

Dada la riqueza de material de lectura, (tanto en rústica como en encuadernado), que ofrece actualmente el mercado, es responsabilidad del guía interesar a los

educandos en los buenos libros y desarrollar el gusto por la mejor literatura. Se puede apreciar a medida que se conoce este tipo de experiencias, que se pueden implementar en el aula las herramientas existentes, que son interdisciplinarias y que se pueden modificar según los intereses de los programas y de los mismos estudiantes. Es el caso de los talleres de literatura; los cuales se pueden desarrollar haciendo estructuración de acuerdo a temáticas acordes con cada una de las áreas.

Es importante iniciar el proceso utilizando textos de las preferencias para los niños y luego si exigir un poco más en cuanto a dirigir los escritos en específico a los temas de las diferentes materias.

1.2.3.5. La lúdica, la lectura y el rendimiento

Es necesario que el profesor conozca realmente el nivel de lectura de cada estudiante, se puede:

- ✧ Estudiar los antecedentes del educando por medio de fichas o registros
- ✧ Administrar tests estandarizados de diagnóstico informal
- ✧ Utilizar tests confeccionados por el maestro según los intereses de los estudiantes
- ✧ Trabajar con los educandos para analizar las pruebas concretas de su rendimiento en lectura.

a. Evaluación mediante test estandarizados de rendimiento en lectura

En la actualidad se utilizan muchos tipos de tests estandarizados de lectura. Algunos sistemas escolares disponen de un programa general de tests, organizado en relación con el currículum. En otros el maestro es el encargado de la selección y administración de los tests estandarizados. Sea cual fuere el

procedimiento, es conveniente que el educador analice los resultados de las pruebas para determinar la habilidad de los estudiantes en lectura; también debe diagnosticar el rendimiento individual en los diversos ítem de test para establecer cuáles son las necesidades específicas.

b. Evaluación mediante tests de diagnóstico

En los sistemas escolares donde se dictan clases colectivas o donde estas son de espacio reducido es posible y deseable administrar tests individuales de diagnóstico de lectura oral y silenciosa que pueden ser de tipo estandarizado o informal o bien inventarios confeccionados por el maestro. En la mayoría de las obras especializadas que se refieren al problema de la enseñanza de la lectura se hallarán listas de pruebas estandarizadas de lectura y recomendaciones útiles para la preocupación de inventarios informales de lectura oral y silenciosa.

e. Tests confeccionados por el maestro para evaluar el rendimiento en lectura

La preparación de los materiales para construir un test no constituye, ciertamente, una tarea fácil para los maestros. En los tests confeccionados por el educador las instrucciones suelen ser confusas, permiten descubrir las respuestas, admiten más de una respuesta correcta, no miden la capacidad de lectura, carecen de construcción válida y sus ítem son poco variados. Sin embargo, la comprobación cotidiana o semanal de los progresos del estudiante es importante. Es vital, pues, que los pedagogos dediquen tiempo y esfuerzos a la construcción de tests para el aula.

f. *Tipos de tests de comprensión preparados por el maestro*

Los tests de comprensión que puede elaborar el maestro para evaluar los progresos de sus pupilos en lectura pueden ser de diverso tipo: *de evocación, de reconocimiento y de ensayo*. Si el maestro construye un test que implica evocación, los hechos que serán recordados deben tener importancia en sí mismos o por mantener una *Evaluación sobre la base de los registros acumulativos*; una de las mejores fuentes de información sobre la capacidad y el rendimiento de los educandos en lectura está representada por los registros acumulativos, de los que se dispone en la mayoría de escuelas. Aunque el contenido y la forma de estas fichas varíen, la mayoría de ellas aporta cierta información sobre la inteligencia del niño, su edad cronológica y los progresos que ha realizado hasta el momento en el campo que interesa.

Las fichas de los educandos que ingresan en quinto grado, por ejemplo, pueden incluir información sobre la edad cronológica, el cociente intelectual (C.I.) y el grado equivalente de su capacidad lectora, obtenido sobre la base de tests estandarizados.

1.2.4. La Escucha:

Es una de las habilidades comunicativas que proporcionan dificultades a los estudiantes mayor grado de dificultad para desarrollarse plenamente. Cuando se habla de esta acción se refiere a la atención que se le presta a la producción oral que se maneja en grupos y se comparte en diferentes clases.

Al escuchar se retienen en el pensamiento datos de distintos ambientes y se pretende memorizar la información, respetando el orden en el que se conoció. Si el educando desea adquirir el hábito de la escucha debe conocer la pronunciación

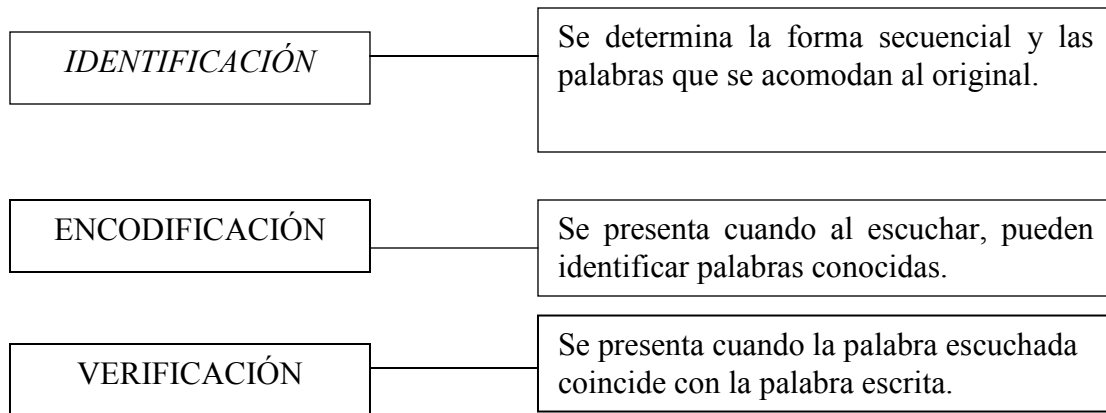
de las distintas palabras junto con el funcionamiento y el significado e intención que se pueden utilizar. Para tener una buena escucha se debe poseer la capacidad de participar en las actividades que se crean para favorecer el mejoramiento de la habilidad de manera intensiva y extensiva.

El maestro debe crear estrategias de aprendizaje que fundamenten este proceso y no se convierta en algo monótono y sin sentido.

El maestro debe crear estrategias de aprendizaje que fundamenten este proceso y no se convierta en algo monótono y sin sentido.

- ✓ Esto implica que el educando debe conocer la pronunciación y ortografía, distinguida oralmente, pronunciarla con la articulación adecuada, leerla y escribirla.
- ✓ Conocer de la palabra sus variaciones de genero, numero, persona, tiempo, conocer su composición (sufijos, prefijos...)
- ✓ Conocer el funcionamiento de la palabra para saber usarla en el contexto adecuado, conociendo las categorías y sus reglas.
- ✓ Conocer el significado denotativo y connotativo dentro del contexto que se presenta la palabra.
- ✓ Saber usar la palabra de acuerdo con el propósito que se tenga.

Con todo esto se puede decir que la escucha es tanto más ágil, adecuada y certera, cuanto mas rico y estructurado sea el vocabulario, por ello la escucha y el léxico van ligados. Para tener una buena escucha se debe poseer la capacidad de reconocer las palabras teniendo presentes tres aspectos:



Para favorecer el mejoramiento de la escucha; las actividades se pueden dividir en dos ciclos de trabajo:

- a) Intensivo: Aquí los educandos practican de forma intensiva la habilidad de la escucha con ejercicios breves, frecuentes y con un objetivo fijo, ínter disciplinando el trabajo de la escucha como en las siguientes actividades:

Escucha e inferencia: Los estudiantes escuchan un fragmento breve de un dialogo, infiriendo o exponiendo informaciones.

- ✓ Los estudiantes escuchan la grabación de una exposición breve identificando la idea central.
- ✓ Los alumnos escuchan la grabación de una exposición pero con un ruido de fondo; deberán tomar nota reconstruyendo la exposición con las notas.
- ✓ A partir de una serie de datos los niños deben dejar un mensaje en un contestador telefónico. Se comparan y evalúan los mensajes en cuanto a su claridad.

- ✓ Los educandos escuchan un fragmento de exposición. El docente corta la audición y ellos anticipan una nueva exposición teniendo en cuenta lo anterior.

- b) Extensivo: Es un programa de trabajo que involucra la escucha en forma compleja en exposiciones en forma de discurso, en toma de notas, resúmenes a partir del mensaje oral.

Durante el primer ciclo: Se toman notas a partir de un discurso corto de 50 líneas especificando el orden lógico y cronológico.

Durante el segundo ciclo: Se toman notas sobre un discurso de 60 a 100 líneas, con la información explícita e implícita para que se hagan inferencias en problemas de orden.

En el tercer ciclo: Se toman notas con discursos de 100 líneas o más teniendo en cuenta argumentación, demostración, ejemplificación y narración, con información implícita.

Un problema que se presenta en la institución dentro del aula es que el maestro está dispuesto a dictar su clase, pero un educando sabe muy bien el tema y no escucha con atención las preguntas que aquel le realiza, entonces las posibilidades de trabajo serían:

- ✓ Seleccionar junto con los niños las actividades grupales, puntos centrales de la pregunta para responder adecuadamente.
- ✓ Verificar vocabulario.
- ✓ Proponer preguntas de apoyo que centren la atención en aspectos incompletos o no entendidos.

- ✓ Invertir los papeles: Los educandos formulan preguntas, el docente responde de manera global y ellos guían hacia la respuesta.

Finalmente, se puede decir que la escucha es una habilidad comunicativa que en el proceso escolar debe atenderse a partir del manejo de estrategias que la afiancen y desarrollen.

1.3. La Motivación a través de la Ludica

La vida es fundamentalmente ebullición, actividad y desarrollo. Los seres humanos permanecen en continua actividad y hasta las personas más perezosas hacen una serie constante de actividades. ¿Por qué los humanos se mueven, actúan, se interesan por las cosas y se inquietan sin cesar?. El estudio de la motivación, pues, no es otra cosa que el intento de averiguar, desde el punto de vista de la psicología, a qué obedecen todas esas necesidades, deseos y actividades, es decir, investiga la explicación de las propias acciones humanas : ¿Qué es lo que motiva a alguien a hacer algo ? ¿Cuales son los determinantes que incitan? Cuando se produce un comportamiento extraordinario de algún individuo siempre parece sospechoso.

Frecuentemente se busca explicar el patrón diferente haciendo referencia a los motivos, por ejemplo, si alguien triunfa en la bolsa se escucha el típico comentario que cita el dinero como motivación para dicho individuo. Se trata de estudiar los impulsos, tendencias y estímulos que acosan constantemente nuestra vida y nuestro organismo y que llevan, quiérase o no, a la acción. Con base en esta afirmación se puede decir que cualquiera que intente responder a estos interrogantes está intentando explicar la motivación.

Los psicólogos que estudian la motivación procuran comprobar las explicaciones de estos hechos mediante el estudio experimental. Algunos tratan de explicar la motivación desde los mecanismos fisiológicos. Por eso son importantes los descubrimientos relativos al control de la acción por partes del cerebro como el hipotálamo, el sistema activador reticular y el sistema límbico. Otros en cambio buscan los determinantes de la acción en términos de conducta y comportamientos.

Otro punto a destacar es que al hablar de conducta motivada se diferencia claramente de conducta instintiva. Mientras una conducta instintiva no requiere "voluntad" por parte del sujeto, la conducta motivada sí que la requiere.

Así pues no conviene confundir la motivación con los estímulos ni con los instintos; los tres impulsan a actuar, pero su origen y sus funciones son muy diferentes. Como su propio nombre indica la conducta motivada requiere un motivo por el cual ponerse en marcha. Una conducta está motivada cuando se dirige claramente hacia una meta. El motivo es algo que impulsa a actuar. El motivo se presenta siempre como un impulso, una tendencia, un deseo, una necesidad... No todos los motivos tienen un mismo origen, ni son de la misma intensidad, ni tienden hacia las mismas cosas. Pero, sin embargo, se puede decir que el campo de la motivación abarca la totalidad del psiquismo humano comprendiendo una gama amplísima de móviles que incitan al hombre constantemente a actuar.

De esta manera se pueden señalar móviles que van desde los impulsos más elementales, como el hambre, el sueño..., hasta los más complicados y complejos como puede ser el impulso o deseo de cierta persona a ser ingeniero de telecomunicaciones, periodista, maestro... Por lo cual se nota que toda actividad está motivada por algo, y a ese algo se le llama motivo. Motivo es, pues, lo que impulsa a la acción, a la actividad. Esta actividad motivada es como un circuito

cerrado en el que se pueden distinguir tres momentos principales: motivo, conducta motivada y disminución o satisfacción de la necesidad.

1.3.1. Teorías de la motivación:

Para analizar las teorías de la motivación se realiza una clasificación teniendo como base los problemas que surgen en el tratamiento sistemático de la motivación y, también, en las formas en la que estos problemas han sido tratados por los especialistas. De esta manera se habla de teorías homeostáticas, teorías del incentivo, teorías cognitivas, teorías fisiológicas, teorías humanistas...

1.3.1.1. Explicación homeostática de la motivación :

Este tipo de teorías explica las conductas que se originan por desequilibrios fisiológicos como pueden ser el hambre, la sed... Pero también sirven para explicar las conductas que originadas en desequilibrios psicológicos o mentales producidos por emociones o por enfermedades mentales que también suponen la reducción de una tensión que reequilibra el organismo.

La homeostasis es un mecanismo orgánico y psicológico de control destinado a mantener el equilibrio dentro de las condiciones fisiológicas internas del organismo y de la psiquis. Consiste en un proceso regulador de una serie de elementos que han de mantenerse dentro de unos límites determinados, pues de lo contrario peligraría la vida del organismo.

Por ello existe una serie de elementos y funciones que han de estar perfectamente regulados y cuyo desequilibrio sería de consecuencias fatales para la vida ; por ejemplo, la temperatura, la tensión arterial, cantidad de glucosa o de urea en la

sangre... Estas y otras funciones están reguladas y controladas por los mecanismos homeostáticos, y cada vez que surge una alteración en uno de estos elementos y funciones, el organismo regula y equilibra la situación poniendo en marcha una serie de recursos aptos para ello. Entre los autores más representativos de esta corriente están Hull, Freud y Lewin entre otros.

a. Teoría de la reducción del impulso :

Impulso es tendencia a la actividad generada por una necesidad. Esa necesidad, que es el estado de desequilibrio o malestar interno, es a su vez provocada por una carencia, por una falta de algo, en el organismo vivo.

La raíz de la conducta motivada emerge, en esta clase de explicaciones, de algún tipo de desequilibrio que perturba la estabilidad o constancia del medio interior del sujeto. El desequilibrio interior puede estar provocado por un déficit de lo que el organismo precisa para su existencia. Tales carencias externas provocan estados internos de necesidad, aparentemente muy diversos, pero coincidentes en sus efectos perturbadores. Ese desequilibrio provoca en el organismo una exigencia de reequilibrio que no cesa hasta que la carencia, o incluso, el exceso, ha sido eliminado y substituido por otro. Averiguar cómo provoca el desequilibrio esa exigencia es lo que pretenden las teorías motivacionales basadas en la homeostasis.

Hull es, sin duda, el máximo representante de esta corriente. Basándose en las ideas de Thorndike sobre la motivación Hull elabora su teoría la "satisfacción" de la que hablaba Thorndike fue reemplazada por "reducción de la necesidad", primeramente, y más tarde por el de "reducción del impulso".

Según Hull (1980. 33): "Cuando la acción de un organismo es un requisito para incrementar la probabilidad de supervivencia del individuo o de una especie en

una determinada situación, se dice que está en un estado de necesidad. Dado que una necesidad, actual o potencial, usualmente precede y acompaña a la acción del organismo, suele decirse que la necesidad motiva o impulsa la actividad asociada. A causa de esta propiedad motivacional de las necesidades, éstas se consideran como productoras de impulsos -drives- animales primarios.

Es importante advertir a este respecto que el concepto general de impulso (D) propende marcadamente a poseer el status sistemático de una variable interviniente o de una X nunca directamente observable"

La necesidad actúa, pues, como variable independiente, suscitando el impulso. Éste, integrado a su vez con otras variables intervinientes, contribuye a formar el potencial evocador de respuesta del que la conducta es función :

$$\text{Conducta} = f(sEr) = f(D * K * sHr).$$

sEr---- potencial evocador de respuesta.

D----- drive o impulso.

K----- motivación de incentivo o cantidad y calidad de la recompensa.

sHr---- fuerza del hábito.

b. Teoría de la motivación por emociones:

Las emociones cumplen una función biológica preparando al individuo para su defensa a través de importantes cambios de la fisiología del organismo y desencadenando los comportamientos adecuados que sirven para restablecer el equilibrio del organismo. Cuando los estados emocionales son desagradables el organismo intenta reducirlos con un mecanismo más o menos equivalente al de la

reducción del impulso. Por eso autores como Spence consideran a las emociones como factores motivantes.

c. Teoría psicoanalítica de la motivación :

Esta teoría está basada principalmente en los motivos inconscientes y sus derivaciones. Además, según la teoría psicoanalítica las tendencias primarias son el sexo y la agresión. El desenvolvimiento de la conducta sexual sigue un modelo evolutivo que supone diversas elecciones de objeto hasta que se logra un afecto sexual maduro. Las modernas interpretaciones psicoanalíticas encuentran un lugar más amplio para los procesos del ego que el que tenían antes.

El punto de partida de Freud, máximo representante y fundador del psicoanálisis, es claramente homeostático. La tarea básica del sistema nervioso es preservar al organismo de una inundación estimular desequilibradora, y a la vez facilitar la consecución del placer y la evitación del dolor. Tanto las pulsiones (variables del instintuales básicas que guían y movilizan la conducta del hombre) como el aparato que regula su acción, son conceptuadas en términos psíquicos, en el límite entre lo físico y lo mental. Desde el punto de vista de su origen, una pulsión es un proceso somático del que resulta una representación estimular en la vida mental del individuo. La función de la pulsión es facilitar al organismo la satisfacción psíquica que se produce al anular la condición estimular somática negativa. Para ello cuenta con una capacidad energética capaz de orientarse hacia el objeto cuya consecución remueve o anula la condición estimular dolorosa, provocando así placer. Esta teoría evoluciona a lo largo de su vida.

El modelo de motivación adoptado por Freud es un modelo hedonístico de tensión-reducción que implica que la meta principal de todo individuo es la obtención del placer por medio de la reducción o extinción de la tensión que producen las necesidades corporales innatas. La interpretación que Freud hace de la motivación se conoce con el nombre de psicodinámica, puesto que da una

explicación de los motivos humanos en términos de hipotéticos conflictos activos subyacentes. Pero el principal problema de esta teoría es la falta de datos empíricos que la apoyen. Aun así ha sido muy influyente dentro de la psicología en general y de este tema en particular.

1.3.1.2. Teorías del incentivo :

La explicación de la motivación por incentivos se debe a autores como Young, Thorndike, Olds, Mc Clelland, Skinner, Ritcher.

Para empezar hay que reseñar que hay una relación profunda entre la psicología de la afectividad y el concepto de incentivo que se da al existir una conexión, más o menos total, entre los principios hedonistas y el tema de los incentivos. Un incentivo es un elemento importante en el comportamiento motivado. Básicamente consiste en premiar y reforzar el motivo mediante una recompensa al mismo. El mono que ha realizado su numerito en el circo espera inmediatamente un terrón de azúcar, el camarero del bar espera la propina por un trabajo bien hecho, el niño que ha aprobado todas las asignaturas espera que su padre le compre la bicicleta que le prometió,... Todos éstos son incentivos y refuerzos de la conducta motivada. Los incentivos más importantes o comunes son el dinero, el reconocimiento social, la alabanza, el aplauso...

Un incentivo es un incitador a la acción , es un motivo visto desde fuera, es lo que vale para un sujeto, es lo que le atrae. Aunque la atracción puede estar fundada en operaciones distintas de la experiencia afectiva, no cabe duda que el placer y el dolor que experimentan los individuos en su interacción con las cosas forman una parte singularmente profunda de su conducta tanto apetitiva como evitativa. De la verdad indiscutible de que los organismos tienden en líneas generales a conseguir placer y evitar el dolor han partido las interpretaciones hedonistas del incentivo.

Pero estas teorías también explican como algunos motivos pueden llegar a oponerse a la satisfacción de las necesidades orgánicas básicas e incluso desencadenan comportamientos perjudiciales para el organismo. Este tipo de motivación por la búsqueda del placer explicaría, por ejemplo, el consumo de tabaco, el consumo de drogas...

Young es uno de los autores que más han documentado empíricamente la función motivadora de los incentivos, independientemente del valor homeostático para reducir una necesidad biológica o un impulso. Young nunca pretendió hacer de la teoría hedonista una alternativa del modelo homeostático, cuya base biológica le era patente. De todas formas sus estudios comprobaron el hecho de que a los organismos pueden motivarles los deseos de placer, tanto como los de reponer energías perdidas o los de reducir un impulso molesto.

Otros autores como Mc Clelland o James Olds también realizan sus aportaciones a este campo. Para Mc Clelland (1981. 49) : "un motivo es una asociación afectiva intensa, caracterizada por una reacción anticipadora de una meta, en base a la asociación previa de ciertos estímulos clave con reacciones afectivas de placer o dolor". Por otra parte Olds estudia los centros de placer y dolor del cerebro confirmando el gran poder motivacional de las experiencias afectivas que no tienen más función inmediata que el goce. Éste puede ir funcionar como un fin en sí mismo disociado de toda utilidad homeostática o impulso-reductora.

1.3.1.3. Teorías cognoscitivas :

Las teorías cognoscitivas están, fundamentalmente, basadas en la forma en que el individuo percibe o se representa la situación que tiene ante sí. Las teorías cognoscitivas incluyen el nivel de aspiración (relacionado con la fijación de una meta individual), la disonancia (encargada de los impulsos al cambio asociados con las disarmonías que persisten frecuentemente después que se ha hecho una

elección), y las teorías de esperanza-valor (que tratan de la realización de una decisión cuando son tenidos en cuenta las probabilidades y el coste o los riesgos).

Las teorías cognitivas de la motivación acentúan como determinantes de la conducta motivada, la percepción de la fuerza de las necesidades psicológicas, las expectativas sobre la consecución de una meta y el grado en el que se valora un resultado correcto.

Como autores más representativos de esta teoría se cita a Festinger, Tolman, Weiner, Heider... Entre las numerosas teorías que destacan el papel de los procesos cognoscitivos en la motivación, hay dos esencialmente señaladas : las que hacen uso de esos constructos llamados expectativas ; y las que postulan un modelo dinámico conocido como disonancia cognoscitiva.

a. Teoría de la disonancia cognoscitiva :

Festinger (1989. 64) distingue ciertas clases de comprensiones desequilibradas como disonantes que suponen que el sujeto se encuentre en tensión para evitar dicha disonancia. La clase de desacuerdo o falta de armonía que preocupa principalmente a Festinger es la consiguiente a tomar una decisión. Bajo dichas circunstancias se origina frecuentemente una falta de armonía entre lo que una hace y lo que uno cree, y por tanto existe una presión para cambiar ya sea la propia conducta o la creencia. Un concepto disonante de otro no es sino aquel, psicológicamente hablando, que para un sujeto resulta incompatible con otro, de tal forma que la aceptación de uno implica el rechazo del otro, o lo que es más frecuente le lleva a un intento de justificar una eventual "reconciliación" de ambos.

Por ejemplo, si un fumador habitual lee algo de la relación entre fumar y el cáncer de pulmón, la acción habitual y la nueva información son disonantes. Si se decide a seguir fumando, la disonancia se reducirá no creyendo la información sobre

dicha relación. Si se decide, en cambio, por dejar de fumar, defenderá firmemente la información sobre la vinculación entre fumar y el cáncer de pulmón.

b. Teorías de esperanza-valor :

Hay varias teorías diferentes de importancia para la motivación que no siempre son consideradas como psicológicas. Entre ellas se encuentran cierto tipo de "teorías de decisión" que han tenido principalmente su origen en la economía. En sus términos más simples, estas teorías económicas suponen que el individuo puede asignar valor o utilidad a posibles incentivos, y que hace su decisión de acuerdo con el riesgo supuesto. Está dispuesto a correr mayor riesgo por algo que valora más. Así se podría presentar en términos matemáticos :

Elección = f(Valor, Probabilidad de consecución).

c. Teoría de las expectativas :

Esta teoría considera que hay una serie de determinantes mentales, a los que Tolman llama expectativas, que operarían como estructuras orientadoras de la acción. El sujeto anticipa, en cierto modo, los acontecimientos por procesos de pensamiento y la esperanza de alcanzar la meta es la que le mueve a la acción. La meta funcionaría, pues, como un incentivo.

1.3.1.4. Teorías fisiológicas :

En la obra de Paulov no hay una doctrina emocional explícita, ni tampoco era fácil que la hubiera en que el sistema reticular activador aún estaba por descubrir de una manera efectiva. Sin embargo, hay dos aspectos en la obra de Paulov que manifiestan una relación bastante directa con el problema de la motivación. Uno de ellos es el relativo a la excitación, que es el concepto central de la doctrina pavloviana ; otro, el que se refiere al estímulo incondicionado y a las condiciones

en que debe administrarse para que ejerza su función de refuerzo. Aparte del uso de recompensas y castigos, Paulov señaló la importancia del reflejo de orientación para el condicionamiento, tema que llegaba hasta donde era posible en su tiempo el problema de la activación y de motivos como el de la curiosidad.

El descubrimiento por Moruzzi y Magoun, en 1949, del sistema reticular activador, fue decisivo para dar una base fisiológica tangible a las teorías de la motivación.

1.3.1.5. Teorías humanistas :

En el caso de las doctrinas humanísticas, más que de teorías científicas se trata de descripciones e interpretaciones de los motivos humanos, vinculadas de muy diferentes maneras a supuestos filosóficos, fenomenológicos, y existencialistas.

El representante más destacado en este tipo de psicología de la motivación es G.W. Allport (1937-1961), cuya detección del fenómeno de la autonomía funcional de los motivos superiores en el hombre, difícil de encajar en los modelos biológicos de la reducción del impulso o en la explicación hedonista, planteó a la psicología positiva una pregunta que aún no ha sido respondida completamente.

Allport cree que las motivaciones adultas se desarrollan a partir de sistemas motivacionales antecedentes, pero mantienen una independencia o autonomía funcional respecto a los mismos. La ley de la autonomía funcional de los motivos deja por tanto bien sentado que una cosa es el origen histórico de los motivos y otra su valor actual. Al principio, puede no haber interés en realizar una tarea, pero la ley del placer funcional señala que el mero hecho de realizar la función produce placer y satisface al sujeto.

Maslow, (1954. 46) otro representante de este grupo de teorías, organiza las motivaciones dentro de una escala jerárquica. Cuando una motivación esta

satisfecha, ocupa el lugar que, en adelante será la encargada de controlar la conducta del sujeto.

1.3.2. Motivación escolar :

La motivación escolar es un proceso general por el cual se inicia y dirige una conducta hacia el logro de una meta. Este proceso involucra variables tanto cognitivas como afectivas : cognitivas en cuanto a las habilidades de pensamiento y conductas instrumentales para alcanzar las metas propuestas ; afectivas, en tanto que comprende elementos como la autovaloración, autoconcepto...

Ambas variables actúan en interacción a fin de complementarse y hacer eficiente la motivación, proceso que va de la mano de otro, esencial dentro del ámbito escolar : el aprendizaje.

Dentro del estudio de variables motivacionales afectivas, las teorías de la motivación , y en particular el modelo de autovaloración de Covington, postulan que la valoración propia que un estudiante realiza se ve afectada por elementos como el rendimiento escolar y la autopercepción de habilidad y de esfuerzo.

Entre ellos, la autopercepción de habilidad es el elemento central, debido a que, en primer lugar, existe una tendencia en los individuos por mantener alta su imagen, estima o valor, que en el ámbito escolar significa mantener un concepto de habilidad elevado ; y en segundo lugar, el valor que el propio estudiante se asigna es el principal activador del logro de la conducta, el eje de un proceso de autodefinición y el mayor ingrediente para alcanzar el éxito.

Esta autovaloración se da a partir de determinado desarrollo cognitivo. Esto es, autoperibirse como hábil o esforzado es sinónimo para los niños ; poner mucho

esfuerzo es ser listo, y se asocia con el hecho de ser hábil. La razón se basa en que su capacidad de procesamiento, aún en desarrollo, no les permite manejar un control personal ni valorar las causas de éxito o fracaso, y por tanto establecer relaciones casuales.

En los niveles medio superior y superior, habilidad y esfuerzo no son sino sinónimos ; el esfuerzo no garantiza un éxito, y la habilidad empieza a cobrar mayor importancia. Esto se debe a cierta capacidad cognitiva que le permite al sujeto hacer una elaboración mental de las implicaciones casuales que tiene el manejo de las autopercepciones de habilidad y esfuerzo. Dichas autopercepciones, si bien son complementarias, no presentan el mismo peso para el estudiante; de acuerdo con el modelo, percibirse como hábil (capaz) es el elemento central.

En este sentido, en el contexto escolar los profesores valoran más el esfuerzo que la habilidad. En otras palabras, mientras un estudiante espera ser reconocido por su capacidad (que es importante para su estima), en el salón de clases se reconoce su esfuerzo.

De lo anterior se derivan tres tipos de estudiantes:

Los orientados al dominio. Sujetos que tienen éxito escolar, se consideran capaces, presentan alta motivación de logro y muestran confianza en si mismos.

Los que aceptan el fracaso. Sujetos derrotistas que presentan una imagen propia deteriorada y manifiestan un sentimiento de desesperanza aprendido, es decir que han aprendido que el control sobre el ambiente es sumamente difícil o imposible, y por lo tanto renuncian al esfuerzo.

Los que evitan el fracaso. Aquellos estudiantes que carecen de un firme sentido de aptitud y autoestima y ponen poco esfuerzo en su desempeño; para "proteger"

su imagen ante un posible fracaso, recurren a estrategias como la participación mínima en el salón de clases, retraso en la realización de una tarea, trampas en los exámenes, etc. Este tipo de estudiante se abordará más adelante.

El juego de valores habilidad / esfuerzo empieza a ser riesgoso para los educandos, ya que si tienen éxito, decir que se invirtió poco o nada de esfuerzo implica brillantez, esto es, se es muy hábil. Cuando se invierte mucho esfuerzo no se ve el verdadero nivel de habilidad, de tal forma que esto no amenaza la estima o valor como estudiante. En este caso el sentimiento de orgullo y la satisfacción son grandes.

Esto significa que en una situación de éxito, las autopercepciones de habilidad y esfuerzo no perjudican ni dañan la estima ni el valor que el profesor otorga. Sin embargo, cuando la situación es de fracaso, las cosas cambian. Decir que se invirtió gran esfuerzo implica poseer poca habilidad, lo que genera un sentimiento de humillación. Así, el esfuerzo empieza a convertirse en un arma de doble filo y en una amenaza para los estudiantes, ya que éstos deben esforzarse para evitar la desaprobación del profesor, pero no demasiado, porque en caso de fracaso, sufren un sentimiento de humillación e inhabilidad.

Dado que una situación de fracaso pone en duda su capacidad, es decir, su autovaloración, algunos estudiantes evitan este riesgo, y para ello emplean ciertas estrategias como la excusa y manipulación del esfuerzo, con el propósito de desviar la implicación de inhabilidad.

Como se había mencionado, algunas de estas estrategias pueden ser: tener una participación mínima en el salón de clases (no se fracasa pero tampoco se sobresale), demorar la realización de una tarea (el sujeto que estudia una noche antes del examen: en caso de fracaso, éste se atribuye a falta de tiempo y no de capacidad), no hacer ni el intento de realizar la tarea (el fracaso produce menos

pena porque esto no es sinónimo de incapacidad), el sobreesfuerzo, el copiar en los exámenes y la preferencia de tareas muy difíciles (si se fracasa, no estuvo bajo el control del sujeto), o muy fáciles (de tal manera que aseguren el éxito). En otras palabras, se fracasa con "honor" por la ley del mínimo esfuerzo.

El empleo desmedido de estas estrategias trae como consecuencia un deterioro en el aprendizaje, se esta' propenso a fracasar y se terminara' haciéndolo tarde o temprano.

1.4. LA EVALUACIÓN Y EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN UN PROCESO LÚDICO

La evaluación de la apropiación de habilidades de comunicación debe evitar la tendencia común de medir únicamente lo que se desconoce. Por esta razón se ha considerado pertinente proponer, más adelante en este documento, formas alternativas para medir tanto las habilidades comunicativas iniciales como los avances de los estudiantes.

Una prueba de diagnóstico sobre las habilidades comunicativas que poseen los estudiantes de nuevo ingreso y un perfil de los requerimientos académicos de comunicación oral y escrita que deben desarrollar a lo largo de sus estudios de licenciatura, permitirá determinar qué nivel de taller es adecuado para el estudiante y si su participación se considera obligatoria o puede ser opcional.

Las evaluaciones posteriores deben tomar en consideración que las habilidades comunicativas de los estudiantes no son uniformes ni en géneros ni en niveles de desempeño por lo que el desarrollo de estrategias adecuadas y eficientes de comunicación debe tomar en cuenta tiempos y logros variados.

Finalmente, se considera que un modelo adecuado de evaluación de habilidades lingüísticas académicas debe ser capaz de: a) captar todas o la mayoría de las estrategias que los estudiantes pusieron en práctica para enfrentarse a la comunicación oral, la lectura y la escritura; b) trabajar con categorías precisas que permitan a los estudiantes ubicar las estrategias afortunadas y las estrategias desafortunadas en sus propias actividades (reflexión individual) y en las de sus compañeros (reflexión colectiva); c) proponer tareas que colaboren a la comprensión (¿qué faltó?, ¿qué estuvo de más?, ¿por qué?) y a la reformulación de las estrategias discursivas o textuales no afortunadas.

Siguiendo esta orientación, la propuesta técnica integra tres niveles de evaluación: a) diagnóstica -al ingreso del estudiante, b) formativa -a lo largo del desarrollo de su competencia comunicativa y de su participación en la construcción de la cultura de la comunicación y c) sumaria -para medir los resultados finales obtenidos. Por último, se postula la necesidad de una evaluación periódica del propio programa.

Cuando se evalúa no sólo se tiene en cuenta lo que el estudiante sabe o desarrolla en el momento en el que se observa, sino que se debe tener presente la participación del niño dentro de las actividades lúdicas que se proponen en el aula.

El maestro tendrá en sus manos la tarea de establecer parámetros que le permitan reconocer si las metas de la propuesta se cumplen y si influyen en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes, reconociendo de esta forma la utilidad de la lúdica como herramienta pedagógica interdisciplinaria y su influencia en la potencialización del educando.

2. PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.1. METODOLOGÍA

2.1. 1. Población:

Las condiciones de los educandos del Instituto Campestre; tanto a nivel económico como cultural no son muy buenas; por un lado no cuentan con los materiales necesarios para realizar las actividades académicas y por el otro se evidencia falta de respeto y tolerancia entre los niños.

La escuela está ubicada en el Km 7 vía a Sibaté; es una zona rural que pertenece a la Beneficencia de Cundinamarca; esta cubre con las necesidades de alimentación, techo y educación de 300 niños aproximadamente, cuyas familias no cuentan con los recursos económicos necesarios para sostener a sus miembros. Es modalidad de internado, algunos niños salen cada 15 días, los demás cumplen con la salida cada 8 días.

En cuanto a las relaciones entre los componentes de la institución; maestros – estudiantes, es difícil establecer que sean buenas, pues las condiciones de los niños y el ambiente circundante, los convierten en personas intolerantes y bruscas, con la necesidad de estar siempre a la defensiva. Constantemente los maestros se ven obligados a imponer castigos con el fin de que los educandos respondan a nivel académico e interdisciplinario.

A pesar de que los educadores enfrentan los actos de indisciplina, a veces son agresivos y se ven en la necesidad de utilizar palabras fuertes para hacerles notar

el error. Muchas veces estas expresiones los ofenden haciéndolos sentir mal creando un sentimiento de rencor e indiferencia.

Analizando la organización y estructuración del instituto, es importante mencionar que es dirigido por las Hermanas Dominicanas de la Presentación en cabeza de la Hermana Ana María Mantilla, cuenta con dos coordinadores; uno académico y otro disciplinario. El cuerpo docente está dividido en 12 directores de curso desde Transición a Quinto de primaria y 3 quienes conforman el grupo de Educación Especial. Junto con ellos laboran 10 maestros de materias complementarias y 30 auxiliares entre jornada tarde y noche para cuidar del bienestar de todos los niños.

El grado quinto A está a cargo de Nidia Díaz, es un curso donde se trabaja con gran serenidad, están acostumbrados a hacer silencio y responder atentamente a las actividades que se proponen en clase.

Después de realizarle una entrevista a la maestra encargada, se logró inferir que notablemente los niños no reconocían conceptualmente las habilidades comunicativas básicas (leer, escribir, escuchar, hablar), ni tampoco las practicaban.

La letra de la mayoría de los estudiantes no es entendible; no saben escuchar y entenderse entre el grupo, no tienen facilidad en la expresión oral y en cuanto a lectura se limitan a realizarla en textos cortos y cuando no están obligados a exponer oralmente su opinión.

Gracias a todas las observaciones realizadas, se detectó la falta de motivación intrínseca y extrínseca por parte de los alumnos y la maestra, ya que no se observa un interés por parte de la educadora en cuanto al mejoramiento y la potenciación en el trabajo de la lectura, el habla, la escucha y la escritura

independiente de que se vea solo en el área de Lengua Castellana, sino también interdisciplinariamente, para hacer de este proceso una base sólida y constante.

En cuanto al grado quinto B, la educadora encargada es Ángela Castañeda y la investigación en este caso sin perder el eje de las habilidades comunicativas, se indagó hacia el tema del juego; lo que les gusta realizar, elaborar y crear a los niños, los tipos de juegos que prefieren y los motivan y entusiasmar a participar.

Se tomaron así muestras de estudiantes con características totalmente diferentes: el educando que rinde académicamente bien, el problemático que le pone pero a cualquier asunto, el hiperactivo quien siempre desea participar en los ejercicios, y la niña aparentemente normal que no opina y se limita a lo que le ordenan.

En términos generales el proyecto se encamino hacia los dos grados porque comparten la problemática del desarrollo de las habilidades comunicativas, encontrándose casos similares de falta de atención y motivación por aprender.

Acerca del tipo de juegos que les gusta a los educandos, cabe resaltar que todos aquellos que implican movimiento y creación constante, donde son motivados a dejar al descubierto toda su imaginación y creatividad.

A pesar de que las pedagogas tengan a cargo un curso determinado, ellas suelen organizar las actividades buscando la participación equitativa del grupo que conforma la institución.

2.1. 2. Muestra de la cual surge la propuesta

A medida que un maestro se va integrando con toda la población donde trabaja, se ve obligado a entablar variedad de conversaciones donde atiende

problemáticas, necesidades e intereses de los estudiantes sin importar el nivel al cual pertenecen.

Gracias a lo que se observa y experimenta se va obteniendo información sobre elementos y vivencias que sirven para estructurar la problemática más representativa.

Después de que se analizó el proceso de los estudiantes en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños de grado Quinto del Instituto Campestre, y utilizando la encuesta como instrumento de recolección de datos, surgió el problema del cual se partió para estructurar este trabajo y hacer de la lúdica una estrategia pedagógica, interdisciplinaria que contribuyera a dar solución al problema.

A través de la interacción con las inquietudes de los educandos se detectó que a ellos les parecía aburrida y poco original la idea de que hubiera una clase dedicada específicamente a las habilidades comunicativas surgiendo dentro del aula apatía por participar en las actividades propuestas.

De esta manera se logró inferir el porqué los niños no tenían un buen desarrollo de las habilidades comunicativas, ya que al hablar con la maestra se estableció que ellos no mostraban interés en las actividades que se realizaban.

A medida que se continuaba la investigación se detectó que algunos niños se interesaban por fragmentos de revistas donde se hablaba de sus programas y caricaturas que les llamaban la atención, pero al no ser permitido este tipo de textos, se los decomisaban y así quedaban estancadas sus motivaciones.

A pesar de que los educandos no fomentaban su motivación intrínseca, la dificultad se hacía más obvia cuando las maestras no evidenciaban interés por llegar a una potencialización de la habilidad a través de ejercicios más prácticos y llamativos, mientras ellos se limitaban a trabajar según las indicaciones del programa ya establecido.

En relación a la disposición de los educandos de los grados quinto, se puede decir que están acostumbrados a estudiar en forma individual y grupal, serenamente si entienden a plenitud las actividades que se van a realizar.

En el momento de implementar la encuesta prestaron atención a las indicaciones que se daban para contestar, era una herramienta con la cual no se sentían familiarizados pero que a la vez despertaron su interés.

2.1.3. Instrumentos:

2.1.3.1. Primera etapa: El relato

El tema de interés acerca del desarrollo de las habilidades comunicativas en grados 5º, amerita la utilización de tres tipos de instrumento para la recolección de información; la entrevista, el cuaderno o nota de campo y la encuesta.

En general los tres parten de la observación constante de casos que giran en torno al problema detectado y del cual se necesitan bastantes elementos para poder identificar y crear las posibles soluciones.

Para el trabajo en el aula es bastante interesante su utilización, pues al darle un sentido de diálogo espontáneo no predetermina las respuestas de los cuestionamientos que se planteen; aclarando que no sólo son de tipo teórico sino

que se presentan los casos en que se entrevista para reunir datos sobre expectativas, creencias, actitudes, sentimientos y hasta opiniones que giran alrededor del tema general de interés que involucra tanto al maestro como al educando.

El relato por su parte es la misma nota de campo; con un sentido más narrativo – descriptivo de plasmar las observaciones, reflexiones y reacciones sobre los problemas más relevantes de la clase.

Un aspecto importante de involucrar este instrumento es sus dos tipos de contenidos:

El primero descriptivo en el que se representan las imágenes y situaciones como las están viviendo las personas, sus conversaciones y reacciones lo más fielmente y su lado reflexivo que implica la opinión del observador, lo que percibe en el ambiente, lo que no diferencian los educandos y que el maestro si puede analizar o interpretar.

Este tipo de relato puede utilizarse dentro del aula para estudiar; un aspecto en particular de la enseñanza durante un periodo de tiempo, el comportamiento o la conducta de un educando frente a las actividades que le plantea el maestro o simplemente para establecer los casos que enriquecen la fundamentación del eje de investigación.

Entre las ventajas que tiene esta técnica esta su facilidad de llevar, es un proceso continuo que se va complementando a través de cada experiencia plasmada y tiene gran veracidad dado que es lo que el observador esta viviendo, observando e interpretando. Además se puede volver a releer e identificar estudios de caso que reconstruyen situaciones de los educandos, maestros y observador.

Los relatos siendo secuenciales, permiten detectar por medio de los casos que allí se presentan, variedad de elementos que le permiten al observador fundamentar y enriquecer su investigación.

Formato del relato (Ver Anexo 3)

En cuanto a las notas de campo, se puede decir que es un informe de tipo personal y secuencial, es decir, si el eje de investigación son las habilidades comunicativas, los diarios de campo que se elaboren irán enfocados a cómo esta temática se desarrolla en el aula y las observaciones que se realicen irán enfocadas a detectar la incidencia del tema, haciéndose una interpretación constante y objetiva de los hechos y acciones que se han tomado.

Para elaborar un diario se pueden tener presentes sobre sucesos ocurridos en el aula y que involucren los sentimientos, reflexiones, interpretaciones, hipótesis o explicaciones que tengan como participantes al educando y al maestro por separado o relacionándolos.

Este instrumento es un medio que ayuda a los docentes a analizar y reflexionar frente a su papel, a lo que ocurre en el aula y como fundamento y desarrollo de su profesionalidad.

Por otra parte la información que se registra en una nota puede emplearse para validar, ejemplificar, comparar y representar hechos que se relacionan con los distintos temas y problemáticas de la investigación de una forma interdisciplinaria.

El formato que se trabajo en este caso manejaba cuatro momentos:

- a) En el que se describía lo observado tal cual como se experimentó, teniendo presente los comportamientos, las respuestas y las acciones que se producían en el aula. Sobre ese mismo texto se subrayan luego las frases cuya función es descriptiva y también las interpretativas.
- b) Se realizaba la interpretación del cuadro A teniendo en cuenta los aspectos generales y particulares que tienen relación con el tema que se está indagando.

2.1.3.2. Segunda etapa: La encuesta

Surge en Inglaterra con los trabajos de Galton en 1880, pero se amplió su utilidad en Norteamérica especialmente. En sus inicios no bien visto por la mayoría de psicólogos e investigadores, porque creían que esta técnica servía más bien para describir hechos de forma general dejando a un lado la esencia del fenómeno. Sin embargo después se recreó su utilidad para estudiar opiniones y actitudes de determinadas poblaciones.

En la sociología existe una amplia difusión adquiriendo importancia como método auxiliar en las investigaciones de tipo educacional a nivel pedagógico y psicológico.

El método de la encuesta recopila información por medio de preguntas cuyas repuestas se obtienen de forma oral y escrita. Favorece al investigador al examinar determinados hechos o fenómenos por medio de la opinión que tiene el sujeto sobre el tema.

Kultkov, en sus distintas exposiciones propone relacionar la entrevista y la encuesta como mecanismos de interrogación, expresando que ambos son importantes para estudiar diversos fenómenos como necesidades, intereses y actitudes ante temáticas de carácter social, político, económico, cultural, etc. Este autor especifica que los rasgos comunes y distintos entre estas dos herramientas son de tipo interrogativo, y se basan en preguntas que deben ser respondidas por los sujetos y se pueden usar en la etapa inicial de la investigación en estudios piloto o cuando ya están elaboradas las hipótesis dentro del modelo teórico de la investigación, cuentan con requisitos comunes tales como:

- a) Requieren elaborar cuestionarios en los que las preguntas deben ser claras y precisas, que no admitan gran diversidad de respuestas, lo cual les daría un carácter ambiguo, pues a preguntas inexactas, mal redactadas, habrá respuestas imprecisas y mal respondidas.
- b) Las preguntas deben permitir a los sujetos sentirse parte de lo que se investiga, estar relacionados con su marco de referencias e intereses, correspondiendo a sus experiencias y conocimientos más cercanos.
- c) Debe crearse el adecuado *rapport* entre el investigador e investigado, darle a la tarea la suficiente importancia y significación, lo cual se recalcará en la consigna.

(El *rapport* no solamente es necesario en la entrevista, sino además para cualquier variante de la encuesta, ya que un clima afectivo positivo contribuirá favorablemente a la investigación)

La encuesta es un método que persigue el objetivo de obtener respuestas a un conjunto de preguntas. Estas se organizan de acuerdo con determinados

requisitos en un cuestionario cuya elaboración requiere un trabajo cuidadoso y a su vez, esfuerzo y tiempo para prepararlo adecuadamente, y de esa manera sirva para despertar el interés de los sujetos que lo responderán.

Despertar el interés y que los sujetos lo respondan con seriedad y sinceridad tiene gran importancia, máxime cuando lo que se pregunta no tiene una significación especial en la vida laboral, de estudio o en cualquier actividad futura de los sujetos indagados. Por ejemplo, puede tratarse de un trabajo de diploma, de curso, ó de tesis, que no interesa directamente a los sujetos investigados; de ahí la necesidad de crear suficiente motivación.

a. Tipos de encuesta

Las encuestas pueden ser abiertas o sin estructurar, y cerradas o estructuradas según la forma de su estructura. Con frecuencia las entrevistas son menos estructuradas que las encuestas, pues en las primeras el entrevistador hábil y experimentado puede manejar las preguntas y la información como si fuera una simple conversación social, lo cual no ocurre con el cuestionario impreso.

De acuerdo con el criterio de clasificación que toma como base la forma en que están diseñadas las preguntas, existen dos tipos de encuestas: abiertas y cerradas.

1. Encuesta Abierta

Las encuestas abiertas o no restringidas propician respuestas que son más espontáneas y libres, con la redacción más personal por los sujetos investigados.

Por ejemplo se les puede preguntar; Diga los motivos por los que seleccionó la carrera de Licenciado en Educación. En este caso no se facilitan respuestas

previas; en general se considera que en las encuestas abiertas las respuestas suelen ser más profundas, permiten que los sujetos puedan argumentarlas, pero presentan la desventaja, de que, dada la posible amplitud de estas se dificulte su tabulación.

En este ejemplo, puede señalar motivos dispares; debido a esto hay autores que recomiendan combinar preguntas abiertas y cerradas en un mismo cuestionario.

Las encuestas de preguntas abiertas a veces pierden exactitud, pero pueden usarse como inicio para obtener indicios previos, y son típicas en un estudio piloto. En cualquier tipo de cuestionario y no solamente en lo referente a este método, se deben evitar influencias recíprocas entre los sujetos para que cada uno refleje verdaderamente sus opiniones, motivaciones, actitudes, etc.

2. Encuesta Cerrada

Las encuestas cerradas incitan a responder en forma breve, en forma específica, quizás en algunos casos con monosílabos como Si o No, o señalando una proposición o ítem para responder a determinada pregunta.

Aun cuando se trate de este tipo de encuesta, es conveniente incluir la categoría Otras, pues cuando hay respuestas no previstas, incluso es posible que pudiera faltar la categoría más importante y el sujeto objeto de la encuesta la puede señalar. Este tipo de encuesta tiene la ventaja de que es fácil de llenar, requiere de poco tiempo para ser respondida, mantiene al sujeto en el tema, es bastante fácil de clasificar y analizar; sin embargo, puede tener la desventaja de no ser rica en información, de abarcar aspectos limitados.

2.1.3.3. Tercera etapa: La entrevista

La entrevista es un instrumento de investigación cualitativa que permite comprender e interpretar los hechos teniendo presente la opinión y las experiencias de los involucrados.

Para el trabajo en el aula es bastante interesante su utilización, pues al dar un sentido de diálogo espontáneo no predetermina las respuestas de los cuestionamientos que se planteen y se aclara que no sólo son de tipo teórico, sino que se presentan los casos en que se entrevista para reunir datos sobre expectativas, creencias, actitudes, sentimientos e incluso opiniones que giran alrededor del tema general de interés el cual involucra tanto al maestro como al estudiante.

En el caso de este documento se utilizó la entrevista entre el observador y el maestro, ésta tiene las siguientes características:

- ✓ El observador puede ser más objetivo
- ✓ El observador puede ser capaz de prever los problemas
- ✓ La discusión de ideas puede conducir a posteriores estudios
- ✓ El observador debe conocer la situación
- ✓ El observador puede expresar su punto de vista

Cabe resaltar que este tipo de instrumento de recolección requiere de suficiente tiempo, pues es tan espontánea, que permite un diálogo claro entre los participantes pero a su vez es necesario reconocer que es difícil por este medio acceder al trabajo continuo de los observadores.

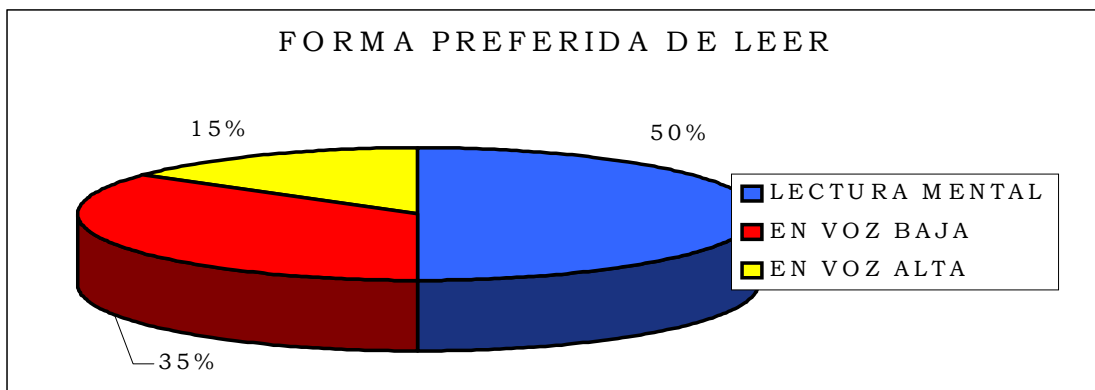
2.1. 4. Tabulación o resultados

La encuesta fue realizada a 50 estudiantes pertenecientes a grado quinto del Instituto Campestre de Sibaté.

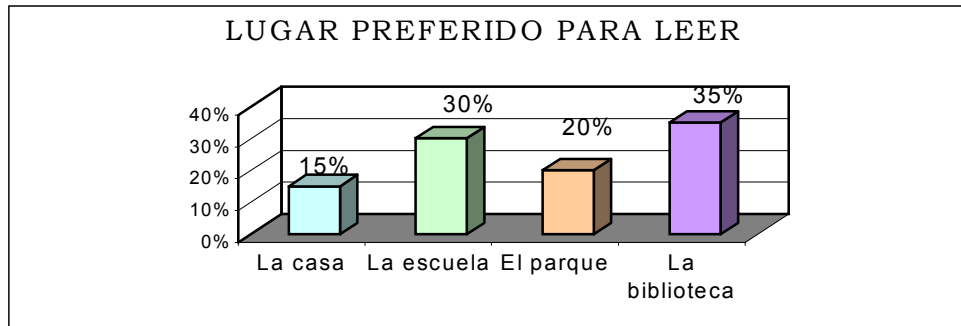
Cada pregunta de la encuesta tiene un fin que está encaminado a indagar acerca de gustos, preferencias y motivaciones de la población frente a elementos y características que se tienen en cuenta dentro del proceso lector, para convertirlo en una experiencia agradable en la vida escolar y alcanzar así su competitividad.

La tabulación estadística por preguntas tiene en cuenta datos como el sexo, y la edad de los participantes.

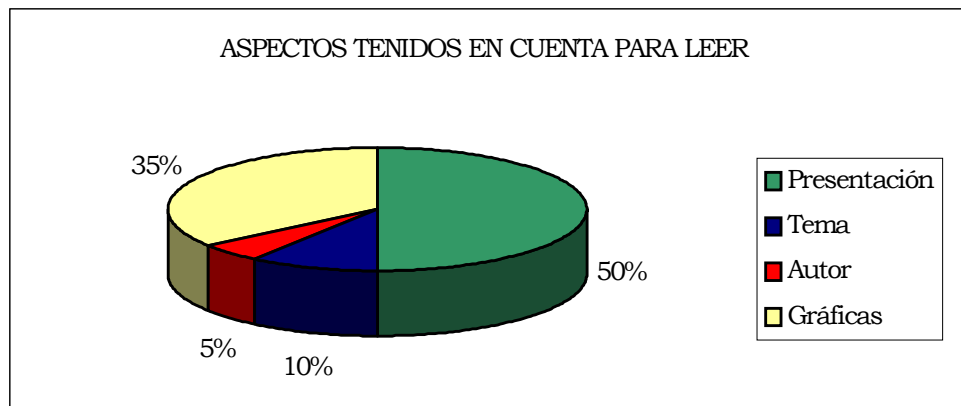
A la pregunta: ¿Cuando quiere leer prefiere hacerlo...? se detectó que el 25% de los estudiantes prefieren leer mentalmente, al 35% le gusta en voz baja y el 15% prefiere hacerlo en voz alta.



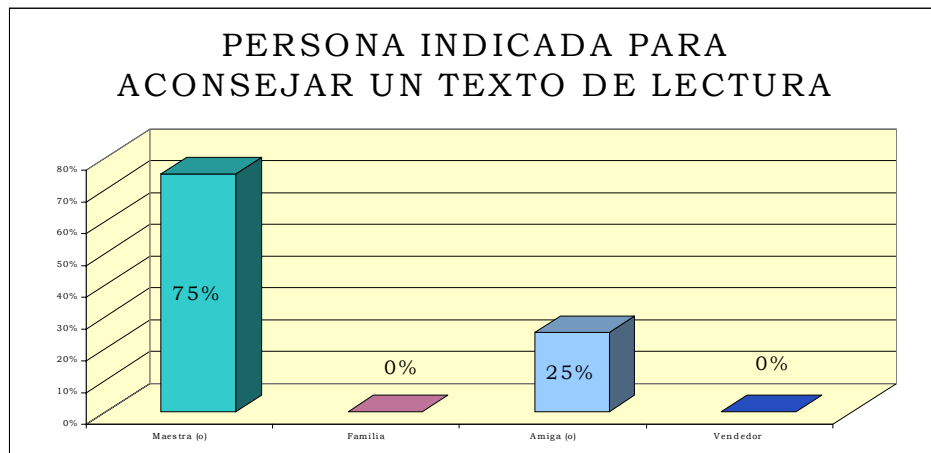
1. En cuanto a la pregunta ¿El lugar donde prefiere leer es ...? Al discriminar por edades se puede observar que el 30% prefiere practicar la lectura en la escuela tomando el espacio del salón de clase. El 15% prefiere la casa, al 20% le llama la atención el parque y el 35% opta por la biblioteca.



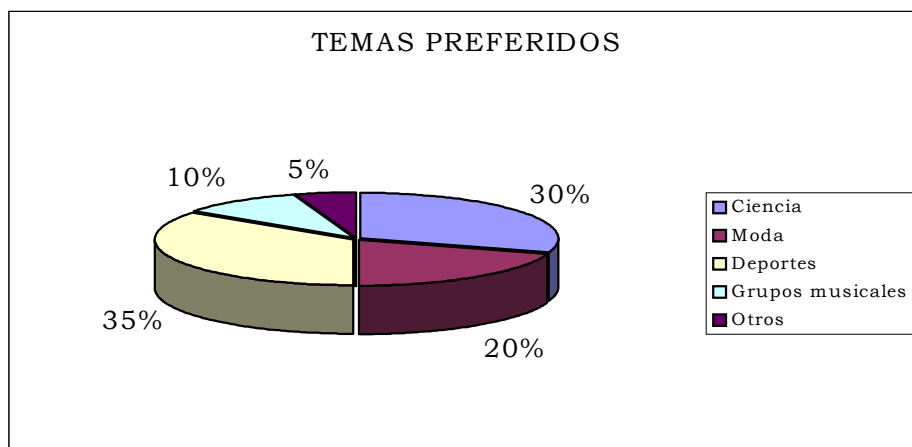
2. En cuanto a ¿Para escoger el texto que va a leer tiene en cuenta...? La mayoría de los encuestados observaron primero la presentación del libro; 50%, otros tienen en cuenta el tema; 10%, mientras que el autor interesa a muy pocos; 5%, y en relación con las gráficas a muchos les llama la atención; 35%.



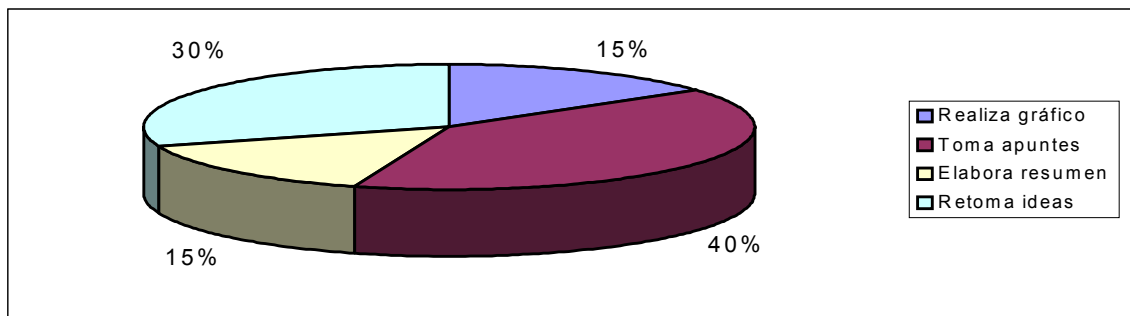
3. ¿Quién es la persona indicada para aconsejarle un texto de lectura?, El 75% de los estudiantes prefiere que la maestra quien les aconseje el libro para leer y el 25% restante consideran que un amigo les puede ayudar en la selección.



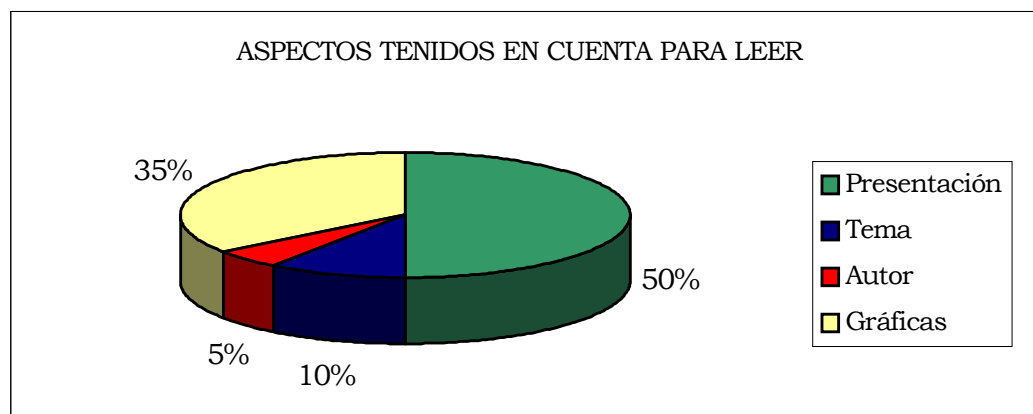
4. Prefiere realizar lecturas que manejan temas...científicos; un 30%, sobre moda; 20%, que manejen temas deportivos;35%, el 10% prefiere que traten temas sobre grupos musicales, y hacia la opción otros (historia – geografía), se inclina el 5%.



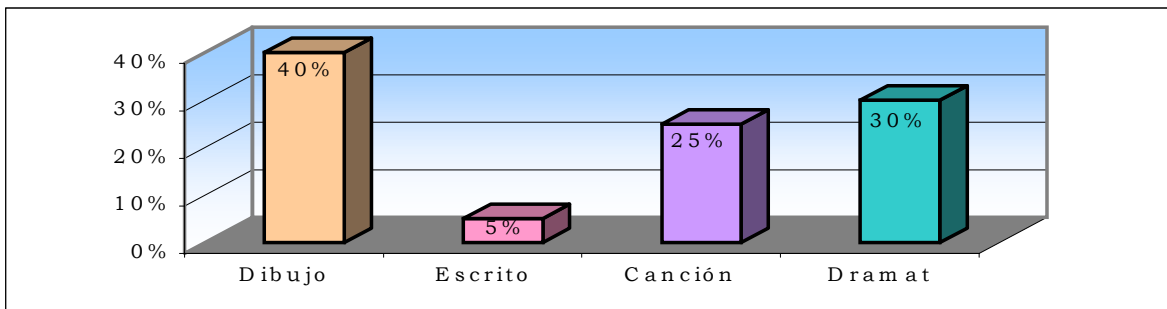
5. A la pregunta, ¿Cuándo está realizando la lectura...? El 15% realiza un gráfico, el 40% toma apuntes acerca del tema, el 15% elabora un resumen y el 30% retoma las ideas principales y secundarias.



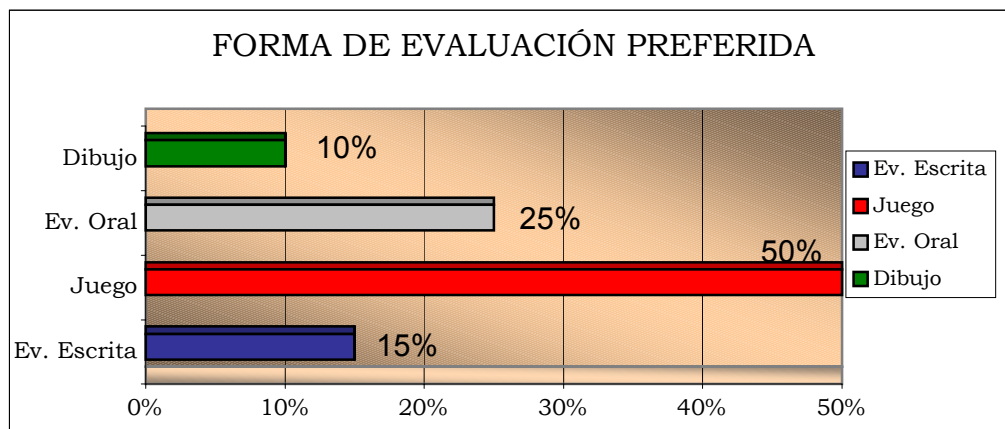
6. En cuanto a; ¿Cuál es el aspecto que más influye en el momento en el que lee?, Los estudiantes que respondieron el clima constituyen un 45%, el tiempo un 10%, el estado de ánimo el 35% y el 10% restante dijo que el espacio o ambiente donde se realice la lectura.



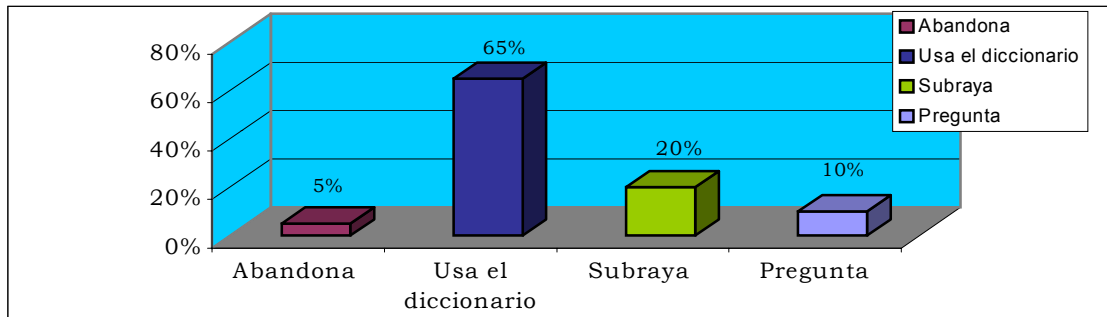
7. Para dar a conocer el tema de un libro que leyó, haría: El 40% prefiere hacer un dibujo, el 5% elaboraría un escrito, el 25% haría una canción, y el 30% se conformaría para hacer una dramatización.



8. ¿Cuál es la forma que prefiere par que le evalúen una lectura que realizó?; Al 15% le gustaría una evaluación escrita, el 50% opta por un juego, el 25% presentaría una evaluación oral y tan solo el 10% realizaría un dibujo.



9. Cuando el vocabulario del texto es complicado... Abandona el proceso, 5%, utiliza el diccionario, 65%, los subraya y lo dejó pendiente 20%, y el 10% prefiere preguntar.



2.1. 5. Análisis de la información

Gracias al instrumento utilizado se detectó que los niños no rechazan totalmente las habilidades comunicativas, sino que los medios y elementos que se les dan en el aula, muchas veces les son indiferentes y no los motivan para comenzar a potencializar la habilidad.

De esta forma se obtuvo información valiosa para establecer los temas, espacios, elementos y actividades que los estudiantes tienen en cuenta cuando quieren leer, escribir, escuchar o hablar cuando van a ser evaluados y cómo se sienten motivados.

Los elementos mas importantes que se rescataron a través del instrumento de recolección de información son los siguientes:

- ✘ En manos de las maestras del grado 5° está la posibilidad de que los niños desarrollen las habilidades comunicativas a través de la lúdica, pues ellos

confían en su criterio. Esto se contrapone a lo observado en cuanto al proceso con el cual estos mismos seleccionan los textos que van a trabajar.

- ✘ Los estudiantes muestran interés por trabajar en la biblioteca; el Instituto Campestre cuenta con un buen espacio, esto debe ser aprovechado por las maestras para crear talleres que se puedan desarrollar allí. El proceso lector no requiere un espacio específico, se debe tener en cuenta que el educando se sienta bien y de esta manera considere más agradable el proceso.
- ✘ La presentación del libro es muy importante para el estudiante; tanto el marco de la carátula como la motivación que se le da acerca de la temática en la cual se desenvuelven los sucesos del libro.
- ✘ Muchos de los educandos prefieren leer mentalmente; se puede aprovechar este gusto para ofrecerles las herramientas necesarias para que realicen un buen proceso. Para llevarlos a la lectura en voz alta se deben crear primero estrategias donde ellos hablen, griten y luego se concentren en leer.
- ✘ Los temas que motivan a los niños no son los mismos, de esta forma se debe indagar más profundamente sobre los verdaderos intereses para proponer a cada estudiante una lectura que analice desde su propio gusto.
- ✘ Por otra parte se detectó que ellos en su mayoría utilizan una manera de recopilar características de la lectura que influye en sus procesos de habla, escritura y escucha; sin embargo, se deben definir las pautas a seguir de forma correcta los procesos de toma de apuntes y elaboración de resumen, y logrando una estructuración de ideas más dinámica y organizada.

Es importante rescatar que cuando se vayan a desarrollar los talleres lúdicos se debe tener muy presente el ambiente, espacio y tiempo en el cual se realizará la actividad, ya que estos factores motivan al niño, o simplemente lo llevan a convertirse en una persona apática dado que no se le tiene en cuenta el lugar y el estado de ánimo en que se concentra más.

Este último aspecto es esencial, ya que dependiendo de la disposición del estudiante el trabajo se realiza espontáneamente o simplemente por obligación.

Otra herramienta que arrojó la encuesta es que si se quiere promover la presentación de características y/o personajes de los libros que leen los educandos, es bueno cambiar el método guía del escrito por ejercicios donde ellos desarrollen la imaginación y creatividad en dramatizaciones, dibujos y canciones que permitan aprender y divertir al mismo tiempo. En cuanto a la evaluación los niños proponen en su respuesta que se de mayor importancia a juegos que a evaluaciones escritas.

Por último cabe resaltar que los niños reconocen el diccionario como instrumento para buscar palabras desconocidas, esto lleva directamente al maestro a enseñar cómo se debe manejar para ir conformando glosarios que enriquecen el trabajo escolar de los estudiantes.

Se ve así la necesidad de reestructurar el programa de las habilidades comunicativas en grado 5º del Instituto Campestre Sibaté, con el fin de iniciar un trabajo que tenga en cuenta los intereses de los educandos para que interactúe en un espacio propio con textos de su gusto logrando una potencialización lectora a través del manejo de herramientas que el maestro le ofrezca para reconocer información y crear sus propios procesos para interrelacionarse con el nuevo conocimiento.

2.2. TALLERES

TALLER DEL HABLA

NUMERO 1

1. A partir de estas palabras sigue con la historia cuando tengas el turno. Debes escoger una palabra de la bolsa mágica. Veamos cuál es tu creatividad.

LOS DOS CANTORES

Hace Tiempo los niños salían a correr por los prados de Virulandia, corrían, saltaban, gritaban y muchos de ellos cantaban. Dos niños que eran muy amigos decidieron un día sentarse en la piedra de Junan, una piedra grande y lisa a cantar. Le cantaron al cielo, a las plantas, a la lluvia pero cuando cantaron a los árboles...

- vida
- bruja
- flauta
- hojas
- tristeza
- pereza
- princesa
- voz
- cantar
- cielo
- nubes
- camisa
- perro
- sol
- fiesta
- rey
- casa
- venado
- garganta
- mal
- lluvia
- caballo



2. Trata de leer estos trabalenguas o estas adivinanzas a tus compañeros; en cuenta que debes declamarlo y ser claro para que lo puedan adivinar.

♣ Pablito clavó un clavito.

Qué clavito clavo Pablito?

♣ Repito y repita se fueron al mar, repito se ahogó y quién quedó?

Repita...

♣ Pablo y Pedro picapiedra pican, pican, pican mucha piedra.

♣ Le alzamos la falda y le chupamos los pelos.

♣ Teje, teje, teje, teje mucho

Teje, teje, teje, teje sin parar

Teje, teje, teje, teje amigo

Teje, teje animal.

♣ Es pequeño y cuida como un león



2. Vamos a ver tu capacidad para declamar y expresarte. Lee si no lo sabes o declama sin problema.

NIÑO: Me haces un favor,

NIÑA: Qué clase de favor,

NIÑO: Me haces el favor

De tener mis avioncitos

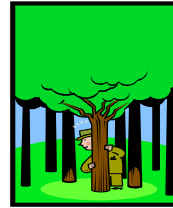
Durante todo el recreo

NIÑA: ¿Durante todo el recreo?

NIÑO: ¡Sí! Es que tú eres mi cielo!



TALLER DE LECTURA
GUÍA Nº 2



NOMBRE: _____ CURSO: _____

EDAD: _____ FECHA: _____

1. Lee atentamente el siguiente fragmento y realiza las siguientes actividades.

Al salir la cabra de su establo encargó a su hijo el cuidado de la casa advirtiéndole el peligro de los animales que rondaban por los alrededores con intención de entrar a los establos y devorar los ganados.
No tardó mucho en llegar el enemigo: ¡Un lobo horrible, amiguitos míos; ¡Un lobo!, que imitando la voz de la cabra llamó cortésmente a la puerta para entrar.

- a. Como ves la historia no ha llegado a su desenlace, te invitamos a que; descubras en tu imaginación como sería el final. Continúala:

- b. Habiendo terminado la historia inventa un título novedoso preséntalo creativamente.
- c. Escoge el tema en el que se trabaja en la historia; realiza un poema para presentarlo a los demás compañeros.
- d. Intenta definir las siguientes palabras:

ESTABLO: _____

ADVERTENCIA: _____

INTENCIÓN: _____

ENEMIGO: _____

CORTESÍA: _____

E	B	CD
---	---	----

TALLER DE LECTURA
GUÍA Nº 3

NOMBRE: _____

CURSO: _____ FECHA: _____

EL ZAR Y LA CAMISA



Un Zar, hallándose enfermo dijo

-¡Daré la mitad de mi reino a quien me cure!

Entonces todos los sabios celebraron una junta para buscar una manera de curar al zar, más no encontraron medio alguno.

- Uno de ellos sin embargo, declaró que era posible curar al Zar.

Si sobre la tierra se encuentran un hombre feliz dijo, quítesele la camisa y que se la ponga al Zar, con lo que este se curará.

El Zar hizo buscar en su reino a un hombre feliz. Los enviados del soberano se esparcieron por todo el reino, más no pudieron descubrir aun hombre feliz. No

encontraron un hombre contento con suerte, el uno era rico pero estaba enfermo; el otro gozaba de salud, pero era pobre; aquel rico y sano, quejándose de su mujer; éste de sus hijos, todos deseaban algo.

Cierta noche, muy tarde, el hijo del Zar, al pasar por una pobre choza, oyó que alguien exclamaba: -Gracias a Dios he trabajado y comido bien ¿Qué me falta? El hijo del Zar sintiéndose lleno de alegría; inmediatamente mandó que le llevaran la camisa de aquel hombre, a quien en cambio había de darse cuanto dinero exigiera.

Los enviados presentáronse a toda prisa en la casa de aquel hombre para quitarle la camisa, pero el hombre feliz era tan pobre que no tenía camisa.

2. **AHORA A CONTESTAR**



- ¿Conozco personas que vivan felices? ¿Por qué?
- ¿Por qué existen personas descontentas de lo que tienen?
- ¿Acaso todo el dinero que tenía el Zar le sirvió para ser feliz?
- ¿Qué precio quería pagar el Zar para ser feliz?
- ¿Porqué fue tan difícil encontrar al hombre feliz?
- ¿Cuál es la enseñanza de la historia?

3. **¿Cuál es tu opinión?**

- ¿Cómo puede el hombre lograr la felicidad?
- ¿Qué piensas acerca del estado en que se encuentran las diferentes personas que van encontrando los enviados?

PERSONAS	OPINIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Era rico pero estaba enfermo 	
<ul style="list-style-type: none"> Gozaba de salud pero era pobre 	
<ul style="list-style-type: none"> Era rico y sano pero se quejaba de su mujer 	
<ul style="list-style-type: none"> Era rico y sano pero se quejaba de sus hijos 	

-¿Cómo se relacionan los eventos presentados en la historia con lo que ocurre cuando no estas disfrutando de lo que tienes y haces en tu colegio?

A....CREAR...

4.

- Realiza un dibujo alusivo al final que te hubiera gustado.



E	
B	
CD	

DIAGNOSTICOS DE LOS TALLERES

2.2.1. Diagnósticos de los talleres

FICHA DE REGISTRO GRADO QUINTO PRUEBA DE LECTURA

DESCRIPCIÓN DEL GRUPO EVALUADO	HABILIDAD DEL LEER			
	LECTURA ORAL	INTERPRETACIÓN	PROPOSITIVA	CREATIVIDAD
<p>Los niños del Instituto Campestre quienes oscilan entre los 10 – 15 años se les aplicó la prueba de lectura, la mayoría de los niños demostraron interés y gusto al contestarla ya que preguntaban y se cuestionaban ante las actividades planteadas, en cambio unos pocos se mostraron aburridos pues tenían que analizar, interpretar, opinar y crear al mismo tiempo y no están acostumbrados a trabajar con firmeza. En general se tuvo que hacer una motivación previa a la prueba para que los niños se animaran a escribir haciendo un esfuerzo para leer y opinar correctamente.</p>	<p>Los niños que leyeron oralmente fueron 8 los cuales presentan unos más que otros problemas de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Velocidad Ya que por minuto leen menos de 89 palabras, siendo esta la más baja puntuación. ❖ Pronunciación, como no les refuerzan la lectura cuando leen rápidamente, se equivocan mucho cambiando palabras u omitiendo letras, también presentan problemas de vocalización pues algunos no efectúan correctamente el sonido "si dicen P se entiende D". ❖ Entonación, estos niños no la poseen, pues leen de recorrido sin atender a las pausas de los signos de puntuación trayendo como consecuencia la falta de comprensión del texto, tanto como para el que lee como para quien escucha, los niños tratan de manejarlo pero no utilizan las pausas como son; saben que tienen que parar, pero no saben cuanto en cada signo. Tampoco tienen en cuenta los signos de interrogación y admiración. 	<p>Se realizaron 39 pruebas las cuales 27 niños presentan CD, 11 niños obtuvieron B y 1 niña E, en conclusión los niños no interpretan, (comprenden ni analizan) adecuadamente, pues no leen bien antes de contestar, no se cuestionan ante posibilidades y algunos les falta atención y observación.</p>	<p>A los niños se les dificulta opinar frente a las distintas situaciones, están ajenos de lo que pasa alrededor, sino se les ejemplifica primero, no entienden la instrucción; por eso no proponen alternativas para solucionar problemas, únicamente una niña tiene la idea de opinar y dar solución a un conflicto.</p>	<p>Aunque los niños son de bajos recursos y unos no saben dibujar tratan de plasmar en una gráfica muchas situaciones que viven diariamente, algunos son más creativos que otros pero en general les gusta crear, dibujar etc, pues los distrae y los motiva a trabajar.</p>

DESCRIPCIÓN DEL GRUPO EVALUADO GRADO 5°
DIAGNÓSTICO DEL HABLA

FLUIDEZ VERBAL	COHERENCIA	LÉXICO
<p>Un 70% de la totalidad presentó que era buena, daban sus ideas de manera correcta, con esto se logra determinar que la emisión de la información base fue correcta lo cual les permitió evidenciar un buen nivel de comprensión, no utilizaban en su mayoría muletillas pero sus lapsos de silencio si estaban un poco largos, aún así, el desarrollo fue Bueno y se noto en esta prueba el nivel verdadero en el que se encontraban.</p>	<p>Un 50% dio aportes muy precisos, conectaban las ideas de manera correcta, encontraban relaciones y las daban a conocer al grupo a pesar de que tenían sus errores se presentó de manera correcta, por esto se denomina como Aceptable aunque les falta.</p>	<p>Se presento en un 60% de la población, al participar dejaban ver su creatividad e inventiva utilizando vocablos que lograban especificar lo que se deseaba, realizaban y establecían relaciones gracias a esto y logran el texto no totalmente pero si considerablemente (Aceptable)</p>

DESCRIPCIÓN DEL GRUPO EVALUADO GRADO 5º
DIAGNÓSTICO DE LA ESCUCHA

DESCRIPCIÓN DEL GRUPO EVALUADO	ESCUCHA ATENCIONAL	ESCUCHA DE FORMA ANALÍTICA	ESCUCHAR APRECIATIVO	ESCUCHAR MARGINAL
<p>Los estudiantes con las preguntas no entendieron completamente el contenido de lo presentado, captaban por partes, eran incoherentes pero su análisis fue bueno lo cuál permite determinar que la escucha no esta del todo mal en este curso a pesar que debe ser mejor por el nivel escolar en el cual se encuentran.</p>	<p>Los niños de grado quinto a diferencia del otro grado, se motivaron pero no como se esperaba; a pesar de que en su escucha atencional tratan de localizar su atención en el estímulo presentado, en el momento de dar las ideas dicen cosas que no han pasado en realidad captan por partes y mezclan ideas cambiando el rumbo de lo que se quiere expresar finalmente, por esto un 10% se esforzó por dar buenas ideas y comprender lo leído pero en general se presentó de manera R (Regular) .</p>	<p>Su nivel les permite interpretar no de la manera que se espera pero si se realizaban esfuerzos por demostrar que poseían buen análisis y se veía su capacidad crítica, un 40% de la población demostró su análisis con preguntas, por esto el ítem se desarrolló de manera buena (B)</p>	<p>Se logró en un 25% porque los niños pues se motivaron y querían deleitarse y disfrutar pero no fue como se esperaba porque no todos estuvieron atentos, pero las sensaciones e ideas captadas les permiten participar y dar aportes de lo escuchado, por esto fue A (Aceptable)</p>	<p>El 25% focalizó la atención en un elemento específico como dibujar o realizar otra actividad, entonces mientras lo hacían, atendían las dos cosas pero a la hora de participar no lo hacían, por esto también se presentó de manera A (Aceptable)</p>

DESCRIPCIÓN DEL GRUPO EVALUADO (GRADO QUINTO) HABILIDAD DE ESCRITURA

DESCRIPCIÓN DEL GRUPO EVALUADO	REDACCIÓN COHERENCIA COHESIÓN	ORTOGRAFIA	CALIGRAFÍA	CREATIVIDAD	VOCABULARIO
<p>En grado quinto del INSTITUTO CAMPESTRE SIBATÉ, los niños se presentaron inquietos ante las pruebas que se les aplicaron; tal vez por temor a equivocarse preguntaban varias veces lo que tenían que realizar en cada actividad, hasta estar completamente seguros de lo que se les estaba pidiendo. Los estudiantes oscilan entre las edades de 9 a 14 años. En total se aplicaron 30 pruebas. Durante el desarrollo de las guías, los niños se concentraban en sus actividades; se rescató la actitud competitiva frente a quien completaba los ejercicios de una manera correcta. Se intentó llevar a los estudiantes a realizar la prueba en silencio y cada uno en su hoja.</p>	<p>En general los niños tienen gran problemática en este aspecto pues a pesar de tener la idea de lo que quieren presentar, en el momento de escribirlo no lo hacen de una manera secuencial, lo que impide se entiendan las acciones que quieren plasmar en el texto. Se evidencia una ausencia de conocimiento práctico de los signos de puntuación; ya que no se utilizan donde es importante tenerlos en cuenta. Persiste en varios casos la repetición de la “y”, “ y entonces” para conectar las distintas ideas del escrito. Entre las temáticas escogidas por los niños para finalizar el cuento, la gran mayoría de los estudiantes lo terminaron con la idea de que los personajes quedaban felices; otros retomaron el final de “Caperucita Roja”; y los más imaginativos sacrificaron al lobo</p>	<p>En este aspecto a un grado de dificultad enorme; los niños utilizan incorrectamente la “c” y la “s”, la “b” y la “v”, la “y” y “LL” además no tienen presente la marcación de tildes. En las combinaciones “mb” y “mp” tienen la tendencia a escribirlas con n; se les olvidan las combinaciones “guén” y en la conjugación de verbos están regulares e igualmente en su escritura, especialmente en el hacer, habría, hubo, había.</p>	<p>Muchos niños poseen una letra que no se entiende, y su desorden impide que se acceda a lo que quieren expresar en el texto. Considero que es por falta de práctica, pues hay casos extremos en los que por más de que se intente entender la tarea no se cumple.</p> <p>Hay como dos o tres caos de niños de 13 años que poseen una letra estéticamente buena y legible; el orden en la presentación del trabajo permiten evidenciar un avance y un grado de escritura mas desarrollado que los demás estudiantes.</p>	<p>Los niños son bastante perezosos en el momento de crear, un cuento, un poema etc, pero si se les motiva, ellos hacen lo posible por realizar de la mejor manera la actividad. En la finalización de los cuentos se encuentra un gran potencial para originar casos donde los personajes quedan felices o tristes: al gusto del escritor. Y otros niños simplemente retoman el fin de un cuento conocido, evitándose le ejercicio de crear.</p> <p>En los poemas se evidencia una deficiencia en la conceptualización de la actividad; pues los niños no sabían como elaborarlo. Los pocos que lo hicieron, acertaron en características del ejercicio como; ritmo y la representación del tema principal.</p>	<p>No se presenta un vocabulario avanzado, hay palabras conocidas para el contexto, pero al grupo se le dificulta la comprensión y definición de muchas palabras simples.</p>

CUADRO DE CONVENCIONES		
E (EXCELENTE)	B (BUENO)	CD (CON DIFICULTAD)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realización de la lectura general del texto. ✓ Responde con exactitud las preguntas formuladas. ✓ Reflexiona y se cuestiona ante las dificultades presentadas. ✓ Utiliza su creatividad para plasmar un contenido. ✓ Interpreta y analiza cada instrucción. ✓ Presenta buena entonación, pronunciación y velocidad al presentar la prueba oralmente. 	<ul style="list-style-type: none"> ✧ Realiza la lectura general de texto pero no comprende inmediatamente la temática del escrito. ✧ Responde algunas preguntas acertadamente. ✧ Pide explicación constantemente. ✧ Le falta un poco de creatividad. ✧ Presenta algún altibajo en pronunciación, entonación o velocidad al presentar la prueba oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • No lee completamente la lectura. • No responde con exactitud las preguntas formuladas. • Necesita de una constante explicación del maestro y sus compañeros. • No utiliza correctamente su creatividad. • No reflexiona ni se cuestiona ante los problemas. • Casi no interpreta, ni analiza cada instrucción. • Presenta graves fallas en entonación, pronunciación y velocidad al presentar la prueba oral.



LA LÚDICA:
ESTRATEGIA PEDAGÓGICA
PARA EL DESARROLLO
DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS



PRESENTACIÓN

Actividades lúdicas es un instrumento pedagógico, creado con la intención de facilitar los maestros su labor educativa y a los estudiantes su proceso de aprendizaje.

El texto se presenta en forma dinámica y se constituye en un medio valioso para el desarrollo de las habilidades comunicativas: lectura, escritura, habla y escucha, a través de actividades que involucran al estudiante en su quehacer educativo a partir de lo que conoce y apropia. Se busca también contribuir para que se potencialicen los procesos mentales de la observación, clasificación, interpretación, análisis, comprensión, inferencia, entre otros, para favorecer así el potencial intelectual de los estudiantes.

Las actividades lúdicas fueron estructuradas según los intereses de los educandos, para acercarlos a las habilidades comunicativas por medio de ejercicios que los llevan a tener mayor participación en el medio de su mayor participación en el medio en el que se desenvuelven. El maestro por su parte tiene la posibilidad con el texto de innovar en el aula y obtener los mejores resultados de los objetivos propuestos no sólo para el área de lengua castellana, sino de forma interdisciplinaria con todas las áreas del conocimiento, haciendo de la educación un proceso que exige el trabajo de equipo de todos los maestros que enseñan en el grupo y de todos los estudiantes que comparten a diario.

Al finalizar cada práctica de la actividad, el maestro o estudiante tiene la posibilidad de evaluar su experiencia al participar del ejercicio con el formato ¿Y qué lograste hoy? Quién dirige esta evaluación del proceso es quien determina la forma en que se va a hacer de forma oral y escrita, si es común o particular. El objetivo sin embargo será dejar por escrito el resultado de la valoración para tener en cuenta las observaciones en la próxima implementación.

Se recomienda para el buen desarrollo de las actividades motivar a los educandos para que participen de forma espontánea y afiancen de esta forma su actitud frente a los demás miembros del grupo.

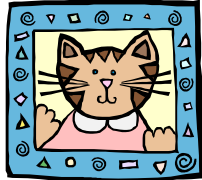
JUSTIFICACIÓN

JUEGO DE PALABRAS

<p>Comenzando esta propuesta Nuestra mayor herramienta fue la práctica concreta y para esto no hay nadie que mienta.</p>	<p>Este grado se demora, nos interesa la respuesta de por qué los niños no escriben con la agilidad que cuentan.</p>	<p>Lo más importante ahora es observar las experiencias que a medida de las clases enriquecen la vivencia.</p>
<p>El Instituto Campestre fue el contacto para la encomienda, al comienzo fue difícil pero después se soltó la rienda.</p>	<p>No todos leen y escriben, las prácticas no se evidencian, los niños lo intentan poco, tal vez por esto es la deficiencia.</p>	<p>Las estrategias se crean para involucrar las técnicas; la lúdica interdisciplinaria es con lo que se cuenta.</p>
<p>En Sibaté comenzamos con los niños del problema, y fue así como nos fueron mostrando todas sus posibles deficiencias.</p>	<p>Lo malo para nosotras es comenzar la tarea de buscar todo lo que pasa, para así detectar las deficiencias.</p>	<p>Uniendo todo lo dicho, hummm! se forma un problema, por que si no leen ni escriben continua existiendo el dilema.</p>
<p>A pesar del poco tiempo nos pudimos dar cuenta que los niños de grado quinto hablan poco y poco aprietan...</p>	<p>Nos motivó todo el contacto y observar tantos dilemas, por que es que aquel que no actúa se pierde de las respuestas.</p>	<p>Por eso estamos nosotras, para erradicar este problema, corrigiendo las dificultades con esta grandiosa propuesta.</p>
<p>Nos gusta entrar en contacto con la población que es lo que cuenta hasta que nos convertimos en observadoras sin darnos cuenta.</p>	<p>El habla y la escucha mutua se afectan de igual manera; así como la escritura y la lectura, también presentan problema.</p>	<p>Queremos crear varios juegos que se conviertan en estrategia, permitiéndoles por fin a los niños desarrollar sus habilidades sin problema.</p>
<p>Por eso ahora tenemos solo un curso en la agenda, el grado quinto es el eje de esta nuestra propuesta.</p>	<p>Ya con esto avanzamos mucho encontrando las deficiencias, ahora lo que buscamos es solucionar el problema.</p>	<p>Esperamos con mucho anhelo que les guste nuestra propuesta las actividades lúdicas con el desarrollo de estrategias.</p>
<p>Al trabajar las disciplinas comenzaron los problemas, porque los niños se tardan mucho en copiar lo que interesa.</p>	<p>Las habilidades comunicativas son el eje de la propuesta, hablar de su desarrollo y posibles estrategias.</p>	
<p>En el trabajo que hay se muestran los puntos que se manejan, comenzando por el primero, la escritura como deficiencia.</p>	<p>Es un reto muy muy grande el crear esta propuesta, ya que todo depende de nosotras y de los intereses que nos muevan.</p>	

PROPUESTA # 1

JUGANDO A SER ACTOR



Video con escena o capítulo de una novela

NUESTRA META ES: Utilizar escenas o capítulos de novelas para incentivar la observación e interpretación de los participantes.

LO QUE HARÁS: Participar del montaje de un capítulo o escena de novela, partiendo de una situación cotidiana.

HABILIDADES: (HABLA – ESCUCHA)

PROCESOS: OBSERVACIÓN – CREATIVIDAD – INTERPRETACIÓN

¡A TRABAJAR!



1. Quién dirige la actividad, presenta un video donde esté el capítulo de una novela que sea de interés para los participantes.
2. De allí los participantes van a sustraer los diálogos, actitudes y las situaciones que viven los personajes presentes en la escena.
3. Quién organiza el ejercicio reparte el auditorio, papeletas con los nombres de los personajes que intervienen en el corte de video presentado.
4. Se forman grupos donde haya por lo menos un participante representando a cada personaje que interviene en la escena observada.
5. Reconstrucción de la escena observada.
6. En los mismos grupos escogen una situación que se viva cotidianamente y representan partiendo de los personajes ya establecidos.
7. La persona que está orientando el ejercicio evalúa el vocabulario, la fluidez verbal, la forma en que se expresan los participantes; teniendo en cuenta la actitud de escucha que demuestran frente al trabajo de los demás compañeros.
8. Diligenciamiento de “Y ...¿Cómo nos fue?”

“Y...¿CÓMO NOS FUE?”

QUIEN DIRIGE _____ QUIEN PARTICIPA _____

ACTIVIDAD LÚDICA _____ FECHA: _____

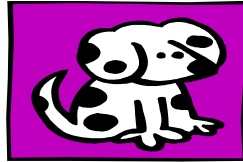
LO QUE HARÁS: _____ LUGAR: _____

HABILIDADES _____

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	PARTICIPANTES QUE MANIFIESTAN GRADO ÓPTIMO	PARTICIPANTES QUE EVIDENCIAN DIFICULTAD	SUGERENCIAS PARA SUPERAR DIFICULTADES

PROPUESTA # 2

¡SI CANTAS, REDACTAS!



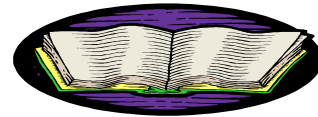
CANCIÓN OPCIONAL (Puede trabajarse en relación con una materia o temática específica)

NUESTRA META ES: Hacer de la canción un instrumento que permita la creación del escrito partiendo de situaciones reales.

LO QUE HARÁS: Realiza un pequeño escrito donde se evidencie el tema que trabajó la canción escuchada.

HABILIDADES (ESCUCHA – ESCRITURA)
PROCESOS (ATENCIÓN – ANÁLISIS – CREATIVIDAD)

A trabajar



1. Quién dirige la actividad presenta la canción que se va a trabajar. Los participantes deben prestar atención a la situación que allí se plantea.
2. Los participantes reconstruyen por escrito la situación que presenta la canción, escribiendo aparte la frase que más les llamó la atención.
3. Partiendo de la frase escogida, los participantes deben:
 - a. Tomar una problemática de interés dentro de la sociedad.
 - b. Seleccionar dos o tres personajes conocidos (FARÁNDULA – COMICO)
 - c. Crear un mensaje o moraleja en relación con el problema escogido.
4. Quién dirige el ejercicio presenta al grupo, ritmos que pueden tomar para componer y presentar las canciones.
5. Se abre un espacio para que los participantes escriban su canción.
6. Luego se realiza la presentación de las canciones que crearon; teniendo en cuenta la manera en que fue redactada la canción; si tiene coherencia y cohesión en el desarrollo de las acciones nombradas.
7. diligenciamiento de “Y ... ¿Cómo nos fue?”

“Y...¿CÓMO NOS FUE?”

QUIEN DIRIGE _____ QUIEN PARTICIPA _____

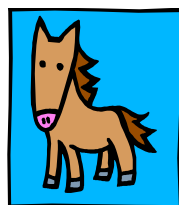
ACTIVIDAD LÚDICA _____ FECHA: _____

LO QUE HARÁS: _____ LUGAR: _____

HABILIDADES _____

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	PARTICIPANTES QUE MANIFIESTAN GRADO ÓPTIMO	PARTICIPANTES QUE EVIDENCIAN DIFICULTAD	SUGERENCIAS PARA SUPERAR DIFICULTADES

LEE, CREA Y RECITA



CUENTO OPCIONAL (se puede interdisciplinar con cualquier materia)
NUESTRA META ES: Utiliza la lectura de cuentos para acercar de forma dinámica y didáctica al niño para el desarrollo de esta habilidad.

LO QUE HARÁS: Crea un poema donde presentes el personaje que más te llamó la atención del cuento leído.

HABILIDADES: (LECTURA – ESCRITURA – HABLA)

PROCESOS: (Interpretación, análisis, descripción)



¡A TRABAJAR!

1. Quien dirige el ejercicio hace entrega a cada participante del cuento que se va a leer.
2. Luego el orientador le da la participación a cada estudiante en la lectura del cuento.
3. Después en grupos pequeños se escoge uno de los aspectos más llamativos en el cuento para presentarlo al resto de manera creativa.
4. Puesto en común el trabajo anterior los estudiantes recopilan la información necesaria para luego realizar un poema, teniendo en cuenta sus características.
5. La persona que guía la actividad adecua un espacio para motivar a los participantes a recitar el poema.
6. Después de cada intervención de los participantes; se realiza una evaluación del trabajo realizado. Teniendo en cuenta las siguientes pautas:
 - Creatividad
 - Rima
 - Temática
 - Estructura
 - Fluidez verbal
7. Diligenciamiento de "Y... ¿Cómo nos fue?"

“Y...¿CÓMO NOS FUE?”

QUIEN DIRIGE _____ QUIEN PARTICIPA _____

ACTIVIDAD LÚDICA _____ FECHA: _____

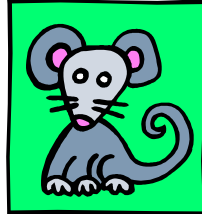
LO QUE HARÁS: _____ LUGAR: _____

HABILIDADES _____

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	PARTICIPANTES QUE MANIFIESTAN GRADO ÓPTIMO	PARTICIPANTES QUE EVIDENCIAN DIFICULTAD	SUGERENCIAS PARA SUPERAR DIFICULTADES

PROPUESTA # 4

PALABRITAS DE PARTICIPACIÓN



PALABRAS DEPENDIENDO DEL TEMA

NUESTRA META ES: Utiliza la técnica oral de la improvisación para desenvolverse en conversaciones con distintas temáticas

LO QUE HARÁS: Participa en actividades que conduzcan a escribir y hablar correctamente en determinado asunto o circunstancia.

HABILIDADES: (HABLA – ESCUCHA)

PROCESOS: (ATENCIÓN – INTERPRETACIÓN)

¡ A TRABAJAR!



1. Quien dirige la actividad elabora un listado de palabras en papeletas relacionados con temáticas de la actualidad.
2. Luego, se llama al azar a uno de los participantes.
3. Después se pide al participante que habla (teniendo en cuenta las pautas de elaboración de párrafos [Iniciación – Nudo – Final] sobre lo que conoce de la palabra que le corresponda.)
4. Cuando se termine de escuchar a todos los participantes. El que dirige toma cinco o seis de las palabras trabajadas.
5. Los participantes comienzan a redactar un párrafo por escrito donde se relacionen las palabras que fueron asignadas.
6. Quién dirige la actividad realiza la evaluación del trabajo en dos etapas:
ETAPA A: Observa la capacidad que tiene el participante de hablar de temas (FLUIDEZ VERBAL)
ETAPA B: Revisa el párrafo que escribe cada participante teniendo en cuenta (Cohesión – Coherencia – Vocabulario – Caligrafía)
7. diligenciamiento de “Y... ¿Cómo nos fue?”

“Y...¿CÓMO NOS FUE?”

QUIEN DIRIGE _____ QUIEN PARTICIPA _____

ACTIVIDAD LÚDICA _____ FECHA: _____

LO QUE HARÁS: _____ LUGAR: _____

HABILIDADES _____

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	PARTICIPANTES QUE MANIFIESTAN GRADO ÓPTIMO	PARTICIPANTES QUE EVIDENCIAN DIFICULTAD	SUGERENCIAS PARA SUPERAR DIFICULTADES

PROPUESTA # 5

NOTICIA CREATIVA

NOTICIA O ARTÍCULO DE REVISTA

NUESTRA META ES: Convertir la noticia en un elemento que permita realizar creaciones literarias, partiendo de situaciones reales.

LO QUE HARÁS: Analiza artículos de noticias; extrayendo temáticas que permitan crear nuevas situaciones.

HABILIDADES: (LECTURA – ESCRITURA)

PROCESOS: (ANÁLISIS – INTERPRETACIÓN – REFLEXIÓN)

¡ A TRABAJAR!



1. Quién dirige la actividad dispone de una serie de recortes de noticias, para entregar a cada participante.
2. Los participantes realizan la lectura del artículo que le correspondió y subrayan las ideas más importantes.
3. Luego, cada participante toma una hoja y un esfero y comienza a redactar una nueva noticia, partiendo de un hecho nombrado en el texto que leyó, pero modificando el lugar y los protagonistas.
4. Se da un tiempo determinado para que cada participante redacte la introducción a la noticia. Quien dirige el ejercicio da la señal para que roten la hoja hacia la derecha o a la izquierda.
5. Quien queda con la hoja continúa la redacción de la noticia del compañero.
6. Después de realizar varias rondas del juego se recopilan las creaciones en un buzón mágico, del cual se tomarán una serie de creaciones para leer ante el grupo.
7. La persona que guía la actividad se encarga de revisar los trabajos que no fueran puestos en común; evaluando la forma en que se relacionan las diferentes temáticas de los participantes, el vocabulario y la caligrafía utilizadas.
8. Diligenciamiento de “Y ... ¿Cómo nos fue?”

“Y...¿CÓMO NOS FUE?”

QUIEN DIRIGE _____ QUIEN PARTICIPA _____

ACTIVIDAD LÚDICA _____ FECHA: _____

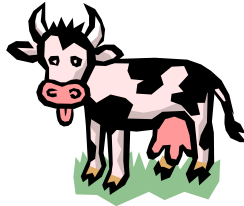
LO QUE HARÁS: _____ LUGAR: _____

HABILIDADES _____

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	PARTICIPANTES QUE MANIFIESTAN GRADO ÓPTIMO	PARTICIPANTES QUE EVIDENCIAN DIFICULTAD	SUGERENCIAS PARA SUPERAR DIFICULTADES

PROPUESTA # 6

ENVIANDO CORRESPONDENCIA



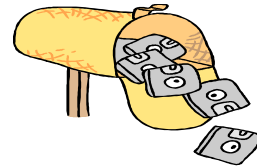
MODELO DE CARTA

NUESTRA META ES: Identificar la importancia de la elaboración de cartas como medio de comunicación.

LO QUE HARÁS: Construir una carta; donde se evidencie la experiencia que tiene el ver perder al equipo favorito.

HABILIDADES: (HABLA – ESCUCHA)

¡ A TRABAJAR!



1. Quien dirige la actividad realiza un sondeo para detectar los equipos favoritos de los participantes.
2. Se reúnen los participantes en grupos según los equipos favoritos.
3. La persona que guía el ejercicio motiva a los participantes; a comentar; el por qué de la inclinación hacia el deporte o equipo predilecto.
4. Cada participante escoge la característica que más le importa del deporte o el equipo favorito.
5. Quién dirige, explica la utilidad de la carta como medio de comunicación y expone un ejemplo estructurado, que permita al participante guiar su elaboración.
6. Se da un espacio para que el participante elabore su carta.
7. Luego, el guía ingenia la forma de que entre los participantes intercambien las cartas que elaboraron; evaluando el trabajo de los compañeros según los siguientes aspectos:
 - Cuerpo de la carta
 - Reacción
 - Ortografía
 - Opinión oral en el grupo de trabajo.
8. Diligenciamiento del “Y... ¿Cómo nos fue?”

“Y...¿CÓMO NOS FUE?”

QUIEN DIRIGE _____ QUIEN PARTICIPA _____

ACTIVIDAD LÚDICA _____ FECHA: _____

LO QUE HARÁS: _____ LUGAR: _____

HABILIDADES _____

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	PARTICIPANTES QUE MANIFIESTAN GRADO ÓPTIMO	PARTICIPANTES QUE EVIDENCIAN DIFICULTAD	SUGERENCIAS PARA SUPERAR DIFICULTADES



PROPUESTA # 7

CREO MI PROPIO COMERCIAL

PRODUCTOS PARA PROMOCIONAR

NUESTRA META ES: Reconocer la intención que tienen los comerciales como medio de comunicación social.

LO QUE HARÁS: Participa de la planeación y puesta en escena de un comercial para proporcionar un nuevo producto.

HABILIDADES: (HABLA – ESCRITURA)

PROCESOS (IDENTIFICACIÓN – DESCRIPCIÓN)

¡ A TRABAJAR!



1. Quién dirige la actividad presenta al grupo una serie de productos para que los participantes los observen.
2. Luego se motiva un conversatorio para determinar la intención que tienen los comerciales como instrumento de comunicación.
3. Los participantes se reúnen por grupos; escogen uno de los productos y comienzan a planear su propio comercial.
4. Realizan la creación del slogan y diseñan las imágenes que irán en comerciales.
5. Utilizando recortes de revistas y marcadores, los participantes diseñan el comercial que tienen en borrador.
6. Cada grupo hace la presentación del trabajo que realizó; identificación de la intención que tiene la presentación del producto en el mercado.
7. Se escogen tres o cuatro participantes del grupo para que sean jurados, otorguen un puntaje de 10 a 50 puntos en relación con:
 - a. Mensaje – slogan
 - b. Fondo
 - c. Color
 - d. Efectividad ante la comunidad de consumo
8. Diligenciamiento “Y ... ¿Cómo nos fue?”

“Y...¿CÓMO NOS FUE?”

QUIEN DIRIGE _____ QUIEN PARTICIPA _____

ACTIVIDAD LÚDICA _____ FECHA: _____

LO QUE HARÁS: _____ LUGAR: _____

HABILIDADES _____

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	PARTICIPANTES QUE MANIFIESTAN GRADO ÓPTIMO	PARTICIPANTES QUE EVIDENCIAN DIFICULTAD	SUGERENCIAS PARA SUPERAR DIFICULTADES

PROPUESTA # 8

OBSERVA, INVENTA Y PARTICIPA



IMAGEN OPCIONAL

NUESTRA META ES: Utilizar la imagen como promotora para expresar ideas de manera clara y espontánea.

LO QUE HARÉ: Construir una composición oral partiendo del trabajo con imágenes.

HABILIDADES (HABLA – ESCRITURA – ESCUCHA)

PROCESOS (OBSERVACIÓN – ATENCIÓN – INTERPRETACIÓN)

¡ A TRABAJAR!



ACTIVIDAD

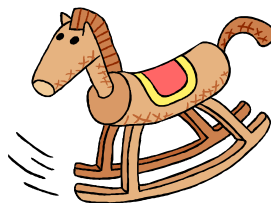
1. Quién dirige la actividad presenta una imagen al grupo participante, que sea llamativa, novedosa y estética.
2. Los participantes observan detenidamente la imagen presentada; y analizan la temática que trabaja, los colores y las formas.
3. Al azar se escoge un participante; para que comienza a describir lo que observa en la imagen que se le presenta.
4. Se dan 30 segundos para que el participante se ubique; y comience a hablar; teniendo presente que está frente a un público que lo va a escuchar.
5. Es importante que todos los participantes pasen; quien dirige debe llenar la guía de evaluación de la actividad según los siguientes parámetros.
 - Fluidez verbal
 - Cohesión – Coherencia
 - Creatividad
 - Tono de voz
6. Diligenciamiento “Y...¿Cómo nos fue?”

**DIAGNÓSTICO DEL
TRABAJO DE LOS PARTICIPANTES
PROPUESTA # 8**

NÚMERO DE PARTICIPANTES _____
LO QUE HARÉ: _____

Complementar el siguiente cuadro de evaluación teniendo en cuenta los aspectos en que fallan los participantes.

<i>FLUIDEZ VERBAL</i>	<i>COHESIÓN – COHERENCIA</i>
<i>TONO DE VOZ</i>	<i>CREATIVIDAD</i>



“Y...¿CÓMO NOS FUE?”

QUIEN DIRIGE _____ QUIEN PARTICIPA _____

ACTIVIDAD LÚDICA _____ FECHA: _____

LO QUE HARÁS: _____ LUGAR: _____

HABILIDADES _____

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	PARTICIPANTES QUE MANIFIESTAN GRADO ÓPTIMO	PARTICIPANTES QUE EVIDENCIAN DIFICULTAD	SUGERENCIAS PARA SUPERAR DIFICULTADES

PROPUESTA # 9

JUGUEMOS CON TÍTULOS DE NOVELAS



TÍTULOS DE NOVELAS

NUESTRA META ES: Partir de títulos de novelas para elaborar escritos.

LO QUE HARÉ: Elabora un cuento utilizando títulos de novelas de manera clara y coherente.

HABILIDADES: (ESCRITURA – ESCUCHA – LECTURA)

PROCESOS: (OBSERVACIÓN – ANÁLISIS – CREATIVIDAD)

¡A TRABAJAR!



1. Quién dirige el ejercicio realiza un listado de las telenovelas que han visto los participantes.
2. Cada participante escoge un sentimiento del cual le gustaría hablar y escribir.
3. Luego la persona que guía, motiva a los participantes para que escojan títulos de novelas que puedan utilizar para redactar un cuento con relación al sentimiento escogido.
4. Los participantes comienzan a redactar teniendo presente que debe hacer coherencias y cohesión entre las situaciones que ve: “narrar, la sucesión y la cohesión de los hechos.
5. Cada participante expone ante el grupo la creación que elabora.
6. Los participantes que escuchan, atienden a los siguientes parámetros para evaluar el trabajo del compañero.
 - Cohesión y coherencia del escrito (Relación de los títulos de las novelas)
 - Creatividad.
7. Diligenciamiento de “Y...¿Cómo nos fue?”

PROPUESTA # 10

LEYENDO MI REALIDAD



OBSERVACIÓN DE LA REALIDAD

NUESTRA META ES: Realizar una descripción del contexto en que viven los participantes.

LO QUE HARÉ: Redacta un escrito coherente donde presente uno de los problemas que aquejan la sociedad.

HABILIDADES [LECTURA –(SITUACIONES) – ESCRITURA Y HABLA

¡ A TRABAJAR!



1. Quien dirige; promueve una salida donde los participantes puedan observar algún problema que aqueja la sociedad.
2. Se abre un espacio donde los participantes conversen entre sí, acerca la observación que realizaron.
3. Cada participante escoge un tema del cual le gustaría tratar en determinada situación; exposición, trabajo, escrito.
4. Con base a lo observado cada participante comienza a redactar un cuento donde involucre personajes cotidianos con la problemática escogida.
5. Terminado el ejercicio quien dirige intercambia los trabajos entre los participantes para realizar la evaluación teniendo en cuenta: la guía que se anexa a continuación de la propuesta.
6. Diligenciamiento de “Y ... ¿Cómo nos fue?”

DIAGNÓSTICO DE LA PROPUESTA # 10

PARTICIPANTE EVALUADOR _____
PARTICIPANTE EVALUADO _____

LO QUE HARÁS: _____

Completar según el trabajo realizado por el compañero.

ASPECTO	CARACTERÍSTICAS
TEMÁTICA TRABAJADA	
COHESIÓN Y COHERENCIA DEL ESCRITO	
CREATIVIDAD AL REALIZAR EL CUENTO	
PRESENTACIÓN ORAL Y ESCRITA DEL CUENTO	

SUGERENCIAS

APRECIACIÓN DEL TRABAJO REALIZADO



“Y...¿CÓMO NOS FUE?”

QUIEN DIRIGE _____ QUIEN PARTICIPA _____

ACTIVIDAD LÚDICA _____ FECHA: _____

LO QUE HARÁS: _____ LUGAR: _____

HABILIDADES _____

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	PARTICIPANTES QUE MANIFIESTAN GRADO ÓPTIMO	PARTICIPANTES QUE EVIDENCIAN DIFICULTAD	SUGERENCIAS PARA SUPERAR DIFICULTADES

“Y...¿CÓMO NOS FUE?”

QUIEN DIRIGE _____ QUIEN PARTICIPA _____

ACTIVIDAD LÚDICA _____ FECHA: _____

LO QUE HARÁS: _____ LUGAR: _____

HABILIDADES _____

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	PARTICIPANTES QUE MANIFIESTAN GRADO ÓPTIMO	PARTICIPANTES QUE EVIDENCIAN DIFICULTAD	SUGERENCIAS PARA SUPERAR DIFICULTADES

PROPUESTA 11

MI MATERIA FAVORITA



NUESTRA META ES: Presentar la temática más interesante de la materia favorita por medio de un escrito.

LO QUE HARÉ: Escoge un tema de la materia favorita y por medio de un ensayo presentar las razones por las cuales la escogió.

HABILIDAD: (ESCRITURA – HABLA)

PROCESOS: (DESCRIPCIÓN – REFLEXIÓN)

¡ A TRABAJAR !



1. Quien dirige realiza un sondeo para determinar las materias y temas favoritas de los participantes.
2. En una hoja cada participante escribe dos de los temas que más les gustó al verlos en su materia favorita.
3. Luego los participantes escogen uno de esos dos temas y realizan una pequeña consulta.
4. Después quien dirige el ejercicio plantea a los participantes los aspectos fundamentales que se deben tener en cuenta para realizar un ensayo.
5. Cada participante comienza a redactar su ensayo; exponiendo lo interesante del tema escogido.
6. Después de un determinado tiempo (10 – 15 minutos), se realiza el intercambio entre los participantes; del ensayo que están construyendo.
7. Se realiza dos veces más el cambio y se aclara que en la segunda oportunidad quien quede con el ensayo debe redactar su conclusión.
8. Se hace la presentación de varios de los trabajos realizados. Quien dirigió la actividad se encarga de revisar los que no se alcanzaron a evaluar teniendo en cuenta.
 - Cohesión – coherencia de cada una de las personas que intervinieron en la elaboración del ensayo.
 - Ortografía – caligrafía
 - Vocabulario
9. Diligenciamiento de “Y... ¿Cómo nos fue?”

“Y...¿CÓMO NOS FUE?”

QUIEN DIRIGE _____ QUIEN PARTICIPA _____

ACTIVIDAD LÚDICA _____ FECHA: _____

LO QUE HARÁS: _____ LUGAR: _____

HABILIDADES _____

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	PARTICIPANTES QUE MANIFIESTAN GRADO ÓPTIMO	PARTICIPANTES QUE EVIDENCIAN DIFICULTAD	SUGERENCIAS PARA SUPERAR DIFICULTADES

PROPUESTA # 12

CON CANCIONES VOY A CREAR



NUESTRA META ES: Partir de una canción para presentar situaciones de la vida cotidiana.

LO QUE HARÉ: Escribe un poema partiendo de situaciones reales presentadas en determinadas canciones.

HABILIDADES (ESCRITURA – ESCUCHA)

PROCESOS (ANÁLISIS – CREATIVIDAD)

¡ A TRABAJAR!



1. Quien dirige la actividad, selecciona una canción para presentar al grupo participante. (Es necesario que en su contenido; presente algún tipo de problemática social o mensaje.)
2. Los participantes deben prestar atención a las situaciones y temáticas que trabaja la canción.
3. Se realiza un conversatorio donde los participantes opinen sobre cual es la temática que trabaja la canción.
4. El guía del ejercicio vuelve a poner la canción; esta vez para que los participantes extraigan un fragmento de la misma.
5. Basado en el fragmento de la canción, cada participante deberá componer un pequeño poema (Máximo tres estrofas.)
6. La persona que dirige la actividad prepara la presentación de su poema (recitado.)
7. Terminada la presentación de los trabajos de los participantes; se les entrega la guía de autoevaluación del ejercicio realizado, teniendo en cuenta:
 - Redacción del poema
 - Relación con la canción escuchada
 - Presentación oral
9. Diligenciamiento de “Y... ¿Cómo nos fue?”

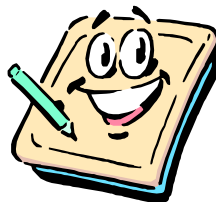
PROPUESTA # 12
AUTOEVALUACIÓN

PARTICIPANTE _____
LO QUE HARÉ _____

- ♣ Completa el siguiente cuadro teniendo en cuenta las características del trabajo realizado.

REDACCIÓN DEL POEMA	RELACIÓN CON LA CANCIÓN ESCUCHADA

PRESENTACIÓN ORAL



“Y...¿CÓMO NOS FUE?”

QUIEN DIRIGE _____ QUIEN PARTICIPA _____

ACTIVIDAD LÚDICA _____ FECHA: _____

LO QUE HARÁS: _____ LUGAR: _____

HABILIDADES _____

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	PARTICIPANTES QUE MANIFIESTAN GRADO ÓPTIMO	PARTICIPANTES QUE EVIDENCIAN DIFICULTAD	SUGERENCIAS PARA SUPERAR DIFICULTADES

PROPUESTA # 13

PARA LEER HAY QUE CORRER



NUESTRA META ES: Realizar la lectura de un texto varias veces para adquirir mayor agilidad y destreza.

LO QUE HARÉ: Participa de forma rápida y ágil en las lecturas sin perder la idea, ni su claridad.

HABILIDADES: (LECTURA – ESCUCHA)

PROCESOS: (OBSERVACIÓN – ATENCIÓN – COMPARACIÓN)

¡ A TRABAJAR !



1. Quien dirige la actividad reparte unas lecturas a cada niño para que este las lea y vaya ejercitando 2, después de un determinado tiempo se escucha un ruido (pito), el cual indica que deben cambiar la lectura con un compañero distinto; así hasta leerlas todas.
2. Luego por grupos y con la ayuda de la bolsa plástica, se saca al alzar los nombres de los participantes a los cuales se les toma el tiempo de lectura.
3. Después se hace un sondeo general para premiar el mejor tiempo.
4. Se escoge la lectura que haya despertado más interés en los participantes y se relee para observar el nivel de atención en los mismos realizando preguntas acerca de su contenido.
5. Diligenciamiento de “Y... ¿Cómo nos fue?”

“Y...¿CÓMO NOS FUE?”

QUIEN DIRIGE _____ QUIEN PARTICIPA _____

ACTIVIDAD LÚDICA _____ FECHA: _____

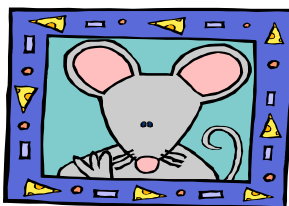
LO QUE HARÁS: _____ LUGAR: _____

HABILIDADES _____

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	PARTICIPANTES QUE MANIFIESTAN GRADO ÓPTIMO	PARTICIPANTES QUE EVIDENCIAN DIFICULTAD	SUGERENCIAS PARA SUPERAR DIFICULTADES

PROPUESTA # 14

PARA HABLAR, HAY QUE ESCUCHAR



NUESTRA META ES: Escuchar atentamente la pronunciación de palabras difíciles.

LO QUE HARÁS: Participa activamente en juegos que medirán la atención y agilidad en la utilización de palabras complicadas.

HABILIDADES: (ESCUCHA – HABLA)

PROCESOS: (ATENCIÓN – CREATIVIDAD – OBSERVACIÓN)

¡ A TRABAJAR!



1. Quien dirige presenta a los participantes varias palabras de difícil pronunciación y se leen varias veces de forma rápida.
2. La persona que guía organiza a los participantes en círculo escogiendo una salida y una llegada, posteriormente el orientador le muestra una papeleta con la palabra y se rota de oído en oído hasta que llegue nuevamente al guía y rectifique con la papeleta.
3. Por grupos de 5 a 6 participantes escriben una lista de palabras difíciles de pronunciar, en un momento determinado; cada grupo pronunciará la palabra, si lo hizo correctamente, los demás grupos lo escriben en su lista.
4. Luego quien dirige le entrega una lectura a cada participante donde encuentra muchas palabras difíciles, se premia al participante que encierre más palabras y las pueda pronunciar correctamente.
5. En esta actividad se evalúa los siguientes aspectos:
 - Pronunciación
 - Entonación
 - Velocidad
6. Diligenciamiento de “¿Y cómo nos fue...?”

“Y...¿CÓMO NOS FUE?”

QUIEN DIRIGE _____ QUIEN PARTICIPA _____

ACTIVIDAD LÚDICA _____ FECHA: _____

LO QUE HARÁS: _____ LUGAR: _____

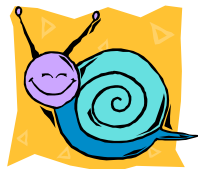
HABILIDADES _____

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	PARTICIPANTES QUE MANIFIESTAN GRADO ÓPTIMO	PARTICIPANTES QUE EVIDENCIAN DIFICULTAD	SUGERENCIAS PARA SUPERAR DIFICULTADES

PROPUESTA # 15

MI MEJOR LIBRO

(Libro de cualquier tema que le interese al estudiante)



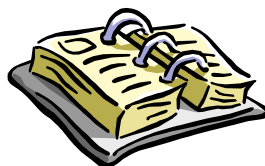
NUESTRA META ES: Reconocer la importancia de la lectura en libros que responden a intereses concretos.

LO QUE HARÁS: Analiza las razones por las cuales considero que el libro que traje es mi preferido.

HABILIDADES: (LECTURA – HABLA – ESCUCHA)

PROCESOS: DESCRIPCIÓN – ANÁLISIS – INTERPRETACIÓN

¡ A TRABAJAR !



1. Quien dirige pide que traigan un libro de su interés y lo presenten a sus compañeros de forma creativa según su gusto personal.
2. Después cada alumno llena una ficha de JURADO (Ver anexo)
3. Luego se realiza una plenaria donde cada alumno da su resultado de los premios y se escoge por votación los primeros puestos de acuerdo al número de jugadores.
4. Se forman grupos dependiendo la cantidad de participantes para que escojan dentro de los libros ganadores el que más les llame la atención.
5. Representar de manera artística la idea central del libro que se ha escogido, ya sea en murales o como lo quieran hacer de manera original.
6. Por medio de una galería exponen sus trabajos de tal manera que todos los participantes lo conozcan, y puedan darse cuenta si la idea es clara, si poseen buena fluidez verbal y si expresa la idea que se quiere dar a conocer.
7. Diligenciamiento de “Y... ¿Cómo nos fue?”

“Y...¿CÓMO NOS FUE?”

QUIEN DIRIGE _____ QUIEN PARTICIPA _____

ACTIVIDAD LÚDICA _____ FECHA: _____

LO QUE HARÁS: _____ LUGAR: _____

HABILIDADES _____

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	PARTICIPANTES QUE MANIFIESTAN GRADO ÓPTIMO	PARTICIPANTES QUE EVIDENCIAN DIFICULTAD	SUGERENCIAS PARA SUPERAR DIFICULTADES

ANEXO DE LA PROPUESTA # 15

<i>FICHA DEL JURADO</i>	
NOMBRE _____	
<i>CATEGORIZACIÓN</i>	
PRIMER PUESTO	CUARTO PUESTO
SEGUNDO PUESTO	QUINTO PUESTO
TERCER PUESTO	SEXTO PUESTO



PROPUESTA # 16

"OBSERVA Y CONSTRUYE"

(Imágenes según el tema seleccionado)



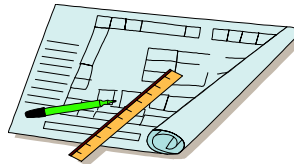
NUESTRA META ES: Utilizar imágenes como medio de expresión para crear diversos textos escritos.

LO QUE HARÉ: Escoger 5 imágenes y crear una historia donde se evidencie la cohesión y la coherencia.

HABILIDADES: (LECTURA – ESCRITURA)

PROCESOS: OBSERVACIÓN – CLASIFICACIÓN – CREATIVIDAD

¡ A TRABAJAR !



1. Quien dirige lleva a los estudiantes a un sitio de interés de para que observen todo a su alrededor y capten las imágenes que más les llamen la atención.
2. Luego, por medio de dibujos representan lo que más les llama la atención dándole a cada imagen una palabra que la defina.
3. Partiendo de las imágenes y las palabras inventa creativamente un texto que tenga un mensaje.
4. Cada estudiante dará a conocer su creación utilizando sus imágenes y palabras para que los demás sigan la secuencia visualmente.
5. Todos ofrecen una de sus imágenes para realizar después de observarlas un cuento que sea interdisciplinario, ya que cada estudiante dará una distinta y tendrán que llevar una secuencia para crear un texto de manera coherente que evidencie la cohesión.
6. Diligenciamiento de "Y... ¿Cómo nos fue?"

“Y...¿CÓMO NOS FUE?”

QUIEN DIRIGE _____ QUIEN PARTICIPA _____

ACTIVIDAD LÚDICA _____ FECHA: _____

LO QUE HARÁS: _____ LUGAR: _____

HABILIDADES _____

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	PARTICIPANTES QUE MANIFIESTAN GRADO ÓPTIMO	PARTICIPANTES QUE EVIDENCIAN DIFICULTAD	SUGERENCIAS PARA SUPERAR DIFICULTADES

PROPUESTA # 17

EL SUPER-VIDEO



(Video opcional en el que se aprecia la integración de las letras con las imágenes)

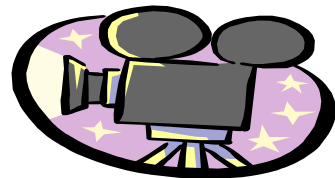
NUESTRA META ES: Reconocer el video como uno de los mecanismos en la mezcla de imagen y sonido.

LO QUE HARÁS: Analiza la temática del video partiendo de su fin en el medio en que se encuentra.

HABILIDADES: (ESCUCHA – ESCRITURA – HABLA)

PROCESOS: OBSERVACIÓN – INTERPRETACIÓN – ANÁLISIS – INFERENCIA

¡ A TRABAJAR !



1. Quien dirige lleva un video para proyectarlo.
2. Luego cada participante dibuja los símbolos e imágenes partiendo de su atención a la letra y ritmo del video.
3. Involucrando los ritmos de una canción del gusto de los participantes, formar grupos y realizar un sociodrama, teniendo en cuenta las imágenes del video y las problemáticas actuales.
4. Se premia el mejor montaje y a su vez cada participante realiza un escrito corto donde plasme la importancia del video en el desarrollo de habilidades comunicativas y su influencia en las actividades cotidianas.
5. Diligenciamiento de “Y... ¿Cómo nos fue?”

“Y...¿CÓMO NOS FUE?”

QUIEN DIRIGE _____ QUIEN PARTICIPA _____

ACTIVIDAD LÚDICA _____ FECHA: _____

LO QUE HARÁS: _____ LUGAR: _____

HABILIDADES _____

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	PARTICIPANTES QUE MANIFIESTAN GRADO ÓPTIMO	PARTICIPANTES QUE EVIDENCIAN DIFICULTAD	SUGERENCIAS PARA SUPERAR DIFICULTADES

PROPUESTA # 18

LEE Y CANTA



Lectura opcional

NUESTRA META ES: Utilizar la lectura como herramienta divertida, dinámica y armoniosa de aprender nuevas cosas.

LO QUE HARÁS: Presenta la lectura realizada por medio de una canción.

HABILIDADES: (HABLA – LECTURA)

PROCESOS (INTERPRETACIÓN – ANÁLISIS)

¡ A TRABAJAR !



1. Quien dirige la actividad presenta a los participantes una lectura sencilla.
2. Cada participante extrae del escrito, el tema en que giran las situaciones narradas por medio de un dibujo.
3. Luego se reúnen en grupos de tres personas, escogen el dibujo más llamativo y lo definen en una palabra.
4. Deben idear la forma de presentar por medio de mímica la palabra con la que definen la imagen, a los demás integrantes del grupo.
5. En el respectivo grupo, comienzan a estructurar cómo realizarían una canción con el tema extractado.
6. Quien guía la actividad motiva a los grupos para que presenten el trabajo realizado.
7. Entre los mismos participantes seleccionan el trabajo que evidencia cohesión – coherencia y creatividad.
8. Diligenciamiento de “Y ... ¿Cómo nos fue?”

“Y...¿CÓMO NOS FUE?”

QUIEN DIRIGE _____ QUIEN PARTICIPA _____

ACTIVIDAD LÚDICA _____ FECHA: _____

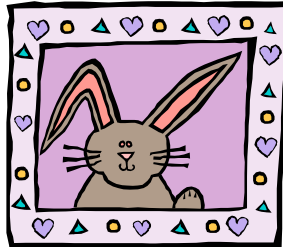
LO QUE HARÁS: _____ LUGAR: _____

HABILIDADES _____

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	PARTICIPANTES QUE MANIFIESTAN GRADO ÓPTIMO	PARTICIPANTES QUE EVIDENCIAN DIFICULTAD	SUGERENCIAS PARA SUPERAR DIFICULTADES

PROPUESTA # 19

EL PROGRAMA LEXICAL



NUESTRA META ES: Reconocer la importancia de la lectura como forma para enriquecer el léxico.

LO QUE HARÁS: Utiliza el diccionario para conocer nuevas palabras.

HABILIDADES: (ESCRITURA – LECTURA – ESCUCHA Y HABLA

PROCESOS: OBSERVACIÓN – INTERPRETACIÓN – ANÁLISIS – INFERENCIA

A trabajar

piragua

semántica

recipiente

1. Quien dirige ambienta el sitio de trabajo con diversas palabras desconocidas para los participantes simulando un “supermercado de palabras”
2. Cada participante toma 5 ó 6 palabras que le hayan llamado la atención y las define según lo que entienda.
3. Luego, se reúnen por grupos pequeños donde se ponga en común las palabras con la definición dada anteriormente, si es necesario se corrigen.
4. Quien dirige le da a cada grupo un diccionario para que comparen su definición con la correcta.
5. Después de conocer cada significado, los participantes escogen 6 palabras y mediante un dibujo creativo expresan su significado.
6. Finalmente para evaluar la actividad se depositan las palabras en una bolsa. Quien dirige al azar llama a un participante para que dé el significado de la palabra. Dentro de esta actividad se tendrá en cuenta:
 - Fluidez verbal
 - Concentración
 - Aprehensión
 - Léxico
7. Diligenciamiento de “Y ... ¿Cómo nos fue?”

“Y...¿CÓMO NOS FUE?”

QUIEN DIRIGE _____ QUIEN PARTICIPA _____

ACTIVIDAD LÚDICA _____ FECHA: _____

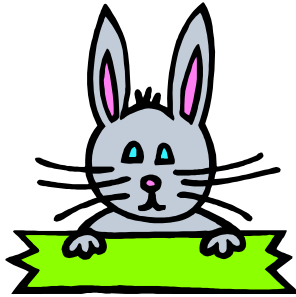
LO QUE HARÁS: _____ LUGAR: _____

HABILIDADES _____

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	PARTICIPANTES QUE MANIFIESTAN GRADO ÓPTIMO	PARTICIPANTES QUE EVIDENCIAN DIFICULTAD	SUGERENCIAS PARA SUPERAR DIFICULTADES

PROPUESTA # 20

LAS PALABRAS MÁGICAS



NUESTRA META ES: Reconocer la importancia de la elaboración de párrafos.

LO QUE HARÁS: Escoge un tema de interés y redacta un párrafo sencillo.

HABILIDADES: (ESCRITURA – HABLA – LECTURA)

PROCESOS: OBSERVACIÓN – INTERPRETACIÓN – CREATIVIDAD

A trabajar



1. Quien dirige reparte en papelitos párrafos con errores de ortografía y coherencia para que los participantes los corrijan encerrándolos con colores.
2. Por todo el sitio de trabajo se encuentran frases; los participantes escogen 7 para formar un párrafo con cohesión y coherencia.
3. Se pone en común las creaciones de los párrafos premiando el mejor.
4. Cada participante representa en una hoja mediante un dibujo lo que expresan los párrafos.
5. Quien dirige recopila los dibujos y los ordena en secuencia para que los participantes creen una historia observando la imagen.
6. Diligenciamiento de “Y ... ¿Cómo nos fue?”

“Y...¿CÓMO NOS FUE?”

QUIEN DIRIGE _____ QUIEN PARTICIPA _____

ACTIVIDAD LÚDICA _____ FECHA: _____

LO QUE HARÁS: _____ LUGAR: _____

HABILIDADES _____

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	PARTICIPANTES QUE MANIFIESTAN GRADO ÓPTIMO	PARTICIPANTES QUE EVIDENCIAN DIFICULTAD	SUGERENCIAS PARA SUPERAR DIFICULTADES

2.4. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Según Gutiérrez (2000. 16): “La evaluación es el enjuiciamiento sistemático de la valía o mérito de un objeto”

La evaluación es un proceso que permite valorar el rendimiento, el progreso, los resultados que tienen los distintos agentes educativos (maestro - estudiantes – familia) en el desarrollo de las actividades, estrategias, metodologías, que se han dispuesto para llevar a cabo en la acción educativa.

Para poder evaluar la propuesta “La Lúdica: Estrategia Pedagógica Para El Desarrollo de las Habilidades Comunicativas” se tienen en cuenta tres tipos de evaluación; por logros, proceso y competencias, con el fin de estructurar una manera concreta y clara de diagnosticar los resultados que ha tratado la aplicación de las actividades lúdicas programadas en la cartilla.

De la evaluación por logros se rescatará; para formular las metas cada actividad propuesta, teniendo presente que sean flexibles y adaptables para la realidad, intereses y necesidades de determinado grupo o institución educativa en la que se llegue a desarrollar los distintos ejercicios. Además para su elaboración se tiene presente promover la competitividad de la persona que los utilice en relación con las habilidades comunicativas que se buscan enfatizar.

De esta forma los participantes de las actividades lúdicas pasarán de las ideas a los actos concretos, de la explicación a la comprensión, de la simple clase teórica fundamentalista a la experimentación continua, que favorecerá su proceso de aprendizaje, dando prioridad a la construcción del conocimiento partiendo de las

ideas previas y la nueva información que se da antes o después de llevar a cabo una de las actividades propuestas.

Es importante aclarar que dentro de esta propuesta se da la autonomía a quien desee llevar a la práctica alguna de las actividades lúdicas para que cree sus propios logros e indicadores según el sentido que tengan las actividades y la forma en que se vayan a utilizar de acuerdo con los cuestionamientos o problemas que presente el grupo participante.

Por otra parte de la evaluación por procesos se implementará el seguimiento que propone debe hacerse de los interesados en la acción de enseñanza – aprendizaje; con el objetivo de diagnosticar las dificultades, los esfuerzos, y el desempeño que han tenido estos para acceder a los conocimientos que se van trabajando en cada una de las actividades.

Fuera de lo anterior es importante promover la exigencia que dentro de este tipo de evaluación se plantea al querer que se modifiquen los procedimientos tradicionales que utilizaban exámenes y calificaciones; por una forma en la que tenga prioridad las actitudes y los comportamientos que evidencien los participantes de los ejercicios frente al desarrollo de los mismos.

Ya de la evaluación por competencias se sustraerá la utilización de las tres principales para desarrollar la interacción con las actividades propuestas; queriendo que se involucre sus intenciones a los ejercicios que se han planteado para que se tome su utilidad como verdaderamente debe ser, en beneficio para lograr una competitividad ágil y dinámica.

Con la argumentativa se acercará al participante a analizar, identificar, reflexionar, sobre situaciones cotidianas que le permitan fundamentar las ideas y opiniones que frente a su realidad educativa y social.

Con la interpretativa el participante tendrá la oportunidad de darle un sentido a los ejercicios que se plantean en la cartilla; los cuales incentivan especialmente a la comprensión e interacción de acciones que lleven al participante a trabajar en conjunto con las metas que se proponen por cada una de las actividades lúdicas y de la propositiva; lo más interesante es hacer, de las actividades que conforman la propuesta, un instrumento que permita llevar a los participantes a estructurar y plantear soluciones a las distintas dificultades u obstáculos que se presentan a medida que se vayan desarrollando y evaluando en los ejercicios que se lleven a la práctica.

Atendiendo al sentido cualitativo y cuantitativo que caracteriza a la evaluación; para la propuesta “La Lúdica: Estrategia Pedagógica Para El Desarrollo de las Habilidades Comunicativas”, se diseñó una rejilla evaluativa que deberá diligenciar quien realiza la actividad y por experiencia un porcentaje del 10% de los participantes que desarrollan las actividades lúdicas. Esto con el fin de determinar los puntos que permitieron cumplir con la meta propuesta y detectar en qué aspectos falla la misma; proponiendo la posible solución teniendo en cuenta la opinión de aquellos que vivenciaron el ejercicio.

Es necesario aclarar que cuando se toma la parte cuantitativa; no se hace referencia a que se va a dar una nota que mida el interés o el proceso de los estudiantes; sino que se toma para poder realizar el diagnóstico que arroje la efectividad y las fallas de lo programado en la propuesta.

La rejilla evaluativa está compuesta de los siguientes parámetros; Identificación (NOMBRE DE LA ACTIVIDAD LÚDICA, NÚMERO DE PARTICIPANTES, QUIEN DIRIGE, FECHA, LUGAR), a lo que llegue (INDICADOR DE LOGRO), las habilidades que trabaje (SEGÚN LAS QUE SE ENFATIZAN EN LA ACTIVIDAD),

descripción de los resultados que se obtuvieron, los participantes que manifestaron grado óptimo, los que evidencian algún tipo de dificultad (ESPECIFICANDO EN QUÉ ASPECTO) y sugerencias para superar las dificultades encontradas.

El trabajo con este tipo de rejilla en el campo educativo; especialmente de la Lengua Castellana tiene gran trascendencia, pues el maestro puede utilizarlo para identificar el nivel de sus estudiantes en el desarrollo de las habilidades educativas; los estudiantes pueden utilizarla para evaluar su proceso en relación con las habilidades que se trabajen por actividad individual y grupal. El mismo padre de familia puede tomar la cartilla, dirigir uno a su hijo y realizar la respectiva evaluación del trabajo pues esta rejilla irá después de cada actividad lúdica programada.

Finalmente se puede decir que la forma en que se plantea la evaluación de la propuesta, responde a la necesidad que en este proceso se estaba presentando. Siempre prevalecía la nota por encima del diagnóstico y descripción de cómo se había realizado la actividad, quienes tuvieron un desempeño óptimo, qué soluciones se pueden dar a las problemáticas presentadas, etc. Por el contrario se destacaban quienes tenían mayor dificultad y se señalaban para una próxima oportunidad. De este modo la propuesta expone un gran interés por el proceso cualitativo ya que en él se tiene en cuenta; la participación, el esfuerzo, los interrogantes y las necesidades que tienen los distintos agentes educativos; pues de estos aspectos depende el buen desarrollo de enseñanza – aprendizaje en la acción educativa.

3. CONCLUSIONES

Desde una concepción de educación significativa es importante considerar el acto didáctico en los procesos de enseñar a pensar y de enseñar a aprender, como mecanismo que favorece el conocimiento del ser, ayudando a los educandos a identificarse y diferenciarse de los demás. De esta forma llegará a ser consciente de sus intenciones y de las capacidades cognitivas, académicas e investigativas que pueden controlar para actuar como agentes del aprendizaje.

En la actualidad, es importante aceptar que el conocimiento se basa más en la adquisición y desarrollo de contenidos significativos que en la acumulación memorística de datos. Cada aprendizaje que realiza el ser humano se apoya en los conocimientos que ya posee, sean estos relativos a conceptos, procedimientos, actitudes o valores. Es así como la propuesta busca el beneficio de una población determinada partiendo de la realidad del contexto en el que se desenvuelve y de los conceptos previos que posee, para lograr mediante las actividades lúdicas un avance y transformación personal de los niños según los intereses que expresen implementando las jornadas de juego como herramientas de adquisición e interacción.

Es este caso se establece como instrumento interdisciplinario para desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes de grado 5º con actividades lúdicas, para afrontar los vacíos de tipo intelectual y práctico, buscando que se maneje una forma clara y secuencial que involucre el avance no sólo para el trabajo en el área de lengua castellana sino en relación con las demás áreas del conocimiento.

La propuesta puede fundamentarse gracias a la recolección de información realizada por medio de encuestas y diario de campo estableciéndose la necesidad de fundamentar la investigación acerca de los problemas detectados en relación con las habilidades comunicativas y su potencialización en el grupo de 5º, recogiendo la opinión de los estudiantes acerca de las actividades lúdicas como medio para enriquecer la práctica de la lectura, escritura, habla y escucha.

Se determina que gracias al trabajo interdisciplinar que se realiza, se obtiene un resultado provechoso tanto para estudiantes como para docentes, ya que existe un enriquecimiento mutuo a través de todas las herramientas conceptuales que se manejan en el desarrollo de la propuesta y que permite actuar sobre la dificultad.

Es así como se afirma que el estudiante debe ser protagonista de su propio proceso de aprendizaje y debe hacer uso de herramientas que le permitan un avance y una correcta potencialización de las habilidades comunicativas, el maestro le sirve de guía y orientador, pero el estudiante adquiere por sí mismo su competitividad dentro de los diferentes campos que desempeña.

Por esto se debe hacer uso de las experiencias que vivencian los niños e implementar el juego como estrategia pedagógica interdisciplinaria.

Se determina que gracias al trabajo interdisciplinario que se realiza se obtiene un resultado provechoso tanto para estudiantes como para docentes, ya que existe un enriquecimiento mutuo a través de todas las herramientas conceptuales que se manejan en el desarrollo de la propuesta y que permiten actuar sobre la dificultad.

Serán así las actividades lúdicas la estrategia pedagógica para motivar y atraer a los niños a aprender de forma diferente de acuerdo con su proceso y a través de la utilización de elementos que le permitan potencializar las habilidades comunicativas, contando con la guía y colaboración del maestro el cual atenderá las inquietudes e inconvenientes que se presenten durante la implementación del proyecto en el aula de clase.

4. BIBLIOGRAFÍA

- ALLPORT, Gordon Willard. La Personalidad. 1937.
- BIRZEA, César. Hacia una didáctica por objetivos. Madrid, Morata. 1980.
- BUSTAMANTE Zamudio Guillermo. Entre la lectura y la escritura; hacia la producción interactiva de los sentidos. Ed. Magisterio. Bogotá 1999.
- BUSTAMANTE Zamudio Guillermo. Los procesos de la escritura. Ed. Magisterio. Santafé de Bogotá .1996.
- CAMPS, A. Modelos del proceso de enseñanza de la composición escrita. Infancia y aprendizaje. Colombia, 1990
- CLAPARÉDE Édouard. Psicología del niño 1905.
- CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA. 1991
- DECRETO 2343. 1994
- COMELLAS, M.J. Las estrategias de aprendizaje y el lenguaje para el éxito escolar. Barcelona. 1994.
- GONZALES Silvia. Escuchar, hablar, leer y escribir en EGB.Paidos. Buenos Aires. 1999
- GUTIERREZ CERDA Hugo. La Evaluación como experiencia total. Ed. Magisterio. 2000.
- JURADO, Valencia Fabio. Los procesos de la lectura. Ed. Magisterio. Santa fe de Bogotá. 1996
- KBALEN Donna Marie. La lectura analítica- critica, el enfoque cognoscitivo aplicado al análisis de la información. Editorial Trillas S.A. de C.V. México. 1996

- LEMUS, Luis Arturo. Evaluación del rendimiento escolar. Buenos Aires. Kapelusz, 1974.
 - LEROI – GOURMAN. El gesto y la palabra. Caracas. Universidad Central de Venezuela. 1965
 - MARTINEZ M, Miguel. La Investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual Teórico – Práctico. Ed. Trillas. México. 1996.
 - MASLOW, Abraham Harold. Motivación y personalidad. 1954.
 - MASLOW, Abraham Harold. Hacia una psicología del ser. 1962.
 - MONTEALEGRE, Armando. Juegos Comunicativos, estrategias para desarrollar la lectoescritura. Ed. Magisterio. Bogotá 1996
 - PIAGET. El Pensamiento y lenguaje del niño. 1926.
 - ORTIZ LOZADA, Leonidas. Técnicas de evaluación. Ed. ECO. Bogotá. 1984.
 - TOLCHINSKY. Aprendizaje del lenguaje escrito. Anthropos. Barcelona. 1993
 - VARIOS. Informe conjunto Colombia: Al filo de la Oportunidad. Ed. Magisterio. Santa fe de Bogotá. 1996.
- a. www.altavista.com
- b. www.kimera.com
- c. www.yahoo.com
- ZULETA, Estanislao. Sobre la lectura en la idealización de la vida personal. Ed. Procultura. 1985.

5. ANEXOS

ANEXO 1 LA COMPRENSIÓN DESDE LAS PRIMERAS LECTURAS

Enfoque sobre la comprensión como un proceso activo	Enfoques tradicionales
La lectura se considera como un proceso constructivo que supone transacciones entre el lector, el texto y el contexto.	La lectura se considera como un proceso de transferencia de significados que requiere que los lectores extraigan el significado de la letra impresa.
Se considera a los lectores como participantes activos en la creación de textos individuales.	Consideran a los lectores como consumidores pasivos de los textos y significados de otros.
El papel del profesor consiste en ayudar a los lectores a construir textos elaborados a medida que leen.	El papel del profesor consiste en enseñar técnicas que ayuden a los lectores a extraer el significado de los textos.
El profesor comparte los significados que construye cuando lee y estimula a los educandos a hacer lo mismo.	El profesor planea actividades diseñadas con el fin de capacitar a los estudiantes para “descubrir” los significados que él considera apropiados.
La puesta en común de grupo y la interacción se consideran esenciales para incrementar la comprensión.	La mayoría de las ocasiones de aprendizaje son individuales, empleándose sólo el aprendizaje en grupo para favorecer la conformidad con el significado definido por el profesor.
El fin perseguido en la lectura y la forma del texto se reconocen como determinantes críticos de los significados potenciales a disposición de los lectores.	

9. ¿Cuál es la forma que prefiere para que le evalúen la lectura que realizó?

- a. Evaluación escrita b. Ev. Oral c. Juego d. Dibujo e. Otro.
¿Cuál?

10. Cuando el vocabulario del texto que lee es complicado

- a. Abandona el proceso b. Utiliza el diccionario c. Lo subraya y deja pendiente
d. Pregunta el significado e. Otro. ¿Cuál

