

**ANÁLISIS SEMIÓTICO ESTRUCTURAL DE
NUEVE SONETOS DE *TIERRA DE PROMISIÓN***

MAURICIO ACOSTA OTÁLORA

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ÁREA DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
CHÍA, CUNDINAMARCA
2003**

**ANÁLISIS SEMIÓTICO ESTRUCTURAL DE
NUEVE SONETOS DE *TIERRA DE PROMISIÓN***

MAURICIO ACOSTA OTÁLORA
Código 9022145

**Monografía de grado para optar al título de
Licenciado en Lingüística y Literatura**

Director
Dra. BLANCA INÉS GÓMEZ DE GONZÁLEZ

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ÁREA DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
CHÍA, CUNDINAMARCA

2003

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

PERSONAL DIRECTIVO

RECTOR:

Dr. Alvaro Mendoza Ramírez

VICERRECTORA:

Dra. Liliana Ospina de Guerrero

VICERRECTOR SECRETARIO:

Dr. Javier Mojica Sánchez

SECRETARIA ACADEMICA:

Dra. Luz Angela Vanegas Sarmiento

DECANA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN:

Dra. Inés Ecima de Sánchez

JEFE DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA:

Dra. Blanca Elena Martínez Lopera

Nota de aceptación

Presidente de Jurado

Jurado

Jurado

Chía, Cundinamarca, Junio 2003

Dedico este trabajo monográfico a Dios Trinidad y a nuestra Madre Santísima por el don de la vida y de mi vocación educadora, y a mi madre María Raquel Otálora (QEPD), quien con su amor y trabajo me brindó el apoyo para cursar mis estudios superiores.

Agradecimientos

Al Licenciado Onésimo Guzmán Moncaleano (QEPD), docente del Colegio Nacional Restrepo Millán (JT), quien con su ejemplo en el año 1977 marcó mi vocación docente.

A mi ilustre profesor de Seminario de Literatura en la Universidad Libre cuando cursé mis estudios de Filología e Idiomas y a mi Profesora de Movimientos Culturales de la Universidad de La Sabana, quienes con su docencia forjaron más mi amor a la Literatura Hispanoamericana y en ella a la vernácula.

A la Doctora Blanca Inés Gómez de González, dilecta maestra del Departamento de Lingüística y Literatura de la Universidad de La Sabana quien me asesoró en el desarrollo de esta monografía.

A mis estudiantes que en el transcurso de estos 14 años de labor educativa han enriquecido mis conocimientos con sus aportes en el aula de clase.

CONTENIDO

- Introducción
- 1. JOSÉ EUSTASIO RIVERA: TRAYECTORIA DE SU VIDA.
 - 1.1. Contextualización histórico – social de la época.
 - 1.2. Análisis del aspecto social de la época.
 - 1.3. Trayectoria literaria y poética.
- 2. LA EXPRESIÓN LITERARIA Y EL ESTILO.
 - 2.1. Mundo poético.
 - 2.2. La selva de anchas cúpulas.
 - 2.3. Cuando ya su piragua.
 - 2.4. Amorosa y fecunda.
 - 2.5. En un bloque saliente.
 - 2.6. Embravecida.
 - 2.7. Destacada en un cielo
 - 2.8. Lóbrego en alta noche
 - 2.9. Viajera
 - 2.10. Sintiendo
- 3. VISIÓN GENERAL: TEMAS Y ESTRUCTURA.
 - 3.1. El Soneto en Rivera
- 4. Conclusiones
- Bibliografía

INTRODUCCIÓN

“Cada lector es un mundo. Cada lectura es diferente... Un texto se deja leer de muchos modos (aunque no de cualquier modo: el texto configura “el mundo” de lecturas que admite).”
G.Zaid, *Leer poesía*.

En el panorama de las letras colombianas e incluso latinoamericanas, la producción poética de José Eustasio Rivera sobresale, por el gran realismo que le imprime a sus creaciones y el culto que le rinde a la naturaleza.

Como poeta, Rivera parte siempre de la realidad que es luego simplificada o exagerada a la luz de su carácter creador, aplicando las leyes de la naturaleza, de sus sentimientos o de sus propias normas éticas y estéticas.

Como prosista y como poeta está dotado de una gran sensibilidad social, y su aguda visión de los hombres y de la naturaleza se plasma, no sólo en sus sonetos, sino en sus textos políticos, manifestando una gran facilidad para expresar por escrito los sentimientos que le provocan la visión (o contemplación crítica) de una persona, de una escena campestre o de un paisaje.

Por ello, se puede decir que la obra poética de Rivera es una fiel muestra de la auténtica expresión de la sensibilidad social que se identifica continuamente con las más profundas preocupaciones del ser humano y de su existencia.

En este sentido, presentar un trabajo monográfico sobre un autor como José Eustasio Rivera es un reto, por tratarse de una de las figuras más representativas e importantes de la literatura colombiana y por la abundante crítica que hay en torno a él y su obra.

Este último punto es quizás el más complicado, puesto que se corre el riesgo de hacer un resumen sobre todo lo que se ha dicho y no se aporta nada nuevo. Por lo tanto, este trabajo pretende estudiar un aspecto desconocido del autor: el análisis semiótico estructural de nueve sonetos de *Tierra de Promisión*.

El objetivo es determinar, describir y analizar los múltiples elementos que componen la obra como por ejemplo, el manejo del lenguaje, el tratamiento de los temas, la estructura formal y cómo estos se unen para producir sentido, con base en el método semiótico estructural de la Escuela de París dirigido por Barthes, Greimas, Todorov y Genette, entre otros.

Para esto, la monografía se inicia con una contextualización sobre el autor (aspectos biográficos relevantes) y del momento socio - histórico en que se produjo la obra; luego, se pasa al análisis de 9 de los 55 sonetos que componen *Tierra de Promisión*¹ y finalmente se enuncian las experiencias de lectura a manera de conclusiones a las que se llegó.

¹ Los sonetos fueron escogidos al azar, pero con un criterio muy claro; homologar la estructura característica de las obras riverianas: el tríptico. Por eso se seleccionaron tres sonetos de cada una de las tres partes que componen la obra.

1. José Eustasio Rivera: Trayectoria de su vida.

En esta primera parte, se presentará una contextualización cronológica e histórico-social para ubicar al autor y su texto en un espacio y en una época determinados, empezando por el aspecto biográfico, el cual se inicia con su nacimiento el 19 de febrero de 1888 en Neiva, en el seno de una familia tradicional huilense, de la cual heredó grandes virtudes como la humildad, el honor y la honradez; en 1896 entra a estudiar al colegio Santa Librada del cual fue expulsado.

En 1898 escribe sus primeros poemas de infancia; en 1904 trabaja como escribiente en la Gobernación del Huila con sede en Neiva, este parece ser el inicio de su vocación como servidor público. En 1906 recibe una beca para estudiar en la Nueva Escuela Normal de Bogotá y luego en 1908 se gradúa como Maestro de la Escuela Normal Superior de Bogotá; la muerte de su querida hermana Inesita en 1909 lo marcó profundamente, al punto de escribirle un hermoso poema titulado "*Diva, la virgen muerta*".

Fue 1910 un año muy importante para Rivera, pues le publicaron en una importante revista de Ibagué el extraordinario poema "*Oda a España*", dedicado a Don Miguel de Unamuno. 1912, marcó el inicio de su educación superior en la facultad de Derecho en la Universidad Nacional y además, en éste mismo año escribe varios dramas entre los que se destaca "*Juan Gil*" escrito en verso y que según los críticos de la época desarrolla un tema de valor nacional; con su tesis "*Liquidación de herencias*" se gradúa como abogado en 1917.

"*Tierra de Promisión*" es un bello libro de sonetos donde el autor expresa el modo de ser, la expresión y el medio en que vive el hombre del llano, la cumbre y la selva, copiándolo con exactitud; desde su aparición el 1921 este libro causó gran admiración entre los intelectuales colombianos y algunos extranjeros de la época. En este mismo año, Rivera viaja a Perú, México, Cuba y Estados Unidos, en una delegación dirigida por Gómez Restrepo iniciando así su carrera política. En 1922 comienza a escribir su obra maestra "*La Vorágine*" en una finca de Sogamoso y al mismo tiempo es designado en la comisión limítrofe colombo-venezolana. Hecho éste que le proporcionó abundante material experiencial para incluir en su novela; 1923 le trajo al poeta y prosista huilense el nombramiento como suplente en la Cámara de Representantes donde tuvo una buena representación.

1924 puede considerarse como el año de Rivera, es decir, el más importante en su carrera pues, durante este período el autor tuvo una gran agitación política en su carrera y en su producción literaria: en abril termina "*La Vorágine*" y en noviembre aparece la *Edición Príncipe*, de la *Editorial Cromos* de Luis Tamayo y Compañía, de Bogotá.

Su elección como miembro de las comisiones de Relaciones Exteriores no sorprendió a nadie, pues Rivera era un destacado diplomático. Paralelamente, publica en "*El Nuevo Tiempo de Bogotá*" una serie de artículos bajo el título de "*Falsos postulados nacionales*" cuya intencionalidad era la de defender la navegación de los ríos orientales. Como se ve, este año le trajo al insigne escritor muchas satisfacciones.

En 1925 es elegido miembro de la comisión investigadora que vela por los intereses petroleros de Colombia, cargo que ejerce con orgullo patrio y con actitud contestataria.

Debido a las múltiples críticas recibidas por el subido tono poético de su novela, en 1926 aparece una segunda edición corregida y en 1927, a raíz de su experiencia como miembro de la comisión de investigación inicia la escritura de su segunda novela la que llevaría por título "*Mancha de aceite*", obra que no terminará pues la muerte lo sorprendió un primero de diciembre de 1928 en la ciudad de Nueva York mientras le hacía las últimas correcciones a la edición en inglés de su obra cumbre "*La Vorágine*".

1.1. Contextualización histórico – social de la época.

Entre los acontecimientos históricos y sociales que influyeron de una u otra manera en la formación intelectual y que se ven reflejados de manera consciente o inconsciente en la obra de José Eustasio Rivera se destacan:

- Se redactó la Constitución colombiana de 1886.
- Se presentó la conciliación entre el federalismo y el centralismo.
- Se estableció el período presidencial de seis años.
- Se volvió a reconocer a la Iglesia Católica como credo nacional y se le encargó la orientación de la educación pública.
- En 1902, terminada la Guerra de los Mil Días, se entra en período de negociación con los Estados Unidos sobre Panamá.

- En 1903 se firma con Estados Unidos el tratado Herrán – Hay, por el cual Colombia autorizaba a la Compañía Francesa del Canal de Panamá a vender sus derechos de construcción y explotación del canal a Estados Unidos. El Congreso colombiano se negó a ratificar el tratado, por lo que los norteamericanos apoyan militarmente la independencia de Panamá a cambio de un trato con ésta.
- El país recibe el nombre de República de Colombia.
- Al gobierno de Rafael Reyes, iniciado en 1904, le corresponde la tarea de reconstruir al país en el orden económico y especialmente en el terreno monetario.
- El 13 de mayo de 1909 las masas políticas se rebelan en contra del Presidente, y proponen recuperar y rehacer el orden jurídico.
- Reyes sale y deja en el mandato al señor Jorge Holguín.
- En 1910 se reformó la Constitución Nacional de 1886 y se redujo el período presidencial a cuatro años.
- Los Presidentes Carlos E. Restrepo (1910), José Vicente Concha (1914) y Marco Fidel Suárez (1918), respetaron la ley y fomentaron el progreso del país, a pesar de las dificultades de la Primera Guerra Mundial.
- Después de la Primera Guerra Mundial, comenzaron a surgir los primeros sindicatos de carácter gremial en Colombia.

- En 1909 el gobierno reconoció el primer sindicato: La Sociedad de Artesanos de Sonsón.
- Las huelgas de obreros degeneraban en enfrentamientos entre éstos y el ejército.
- En 1928 se produjo la huelga de la United Fruit Company. La compañía se negó a discutir las peticiones de los obreros y la huelga terminó en la conocida masacre bananera de 1928.
- En 1930 volvió al poder el partido liberal, en la persona de Enrique Olaya Herrera, en cuyo mandato surgieron conflictos fronterizos con Perú, resueltos a favor de Colombia por el tribunal de Ginebra.
- Se definieron las fronteras con Venezuela; el país volvió a una época de paz.
- En 1942 fue reelegido Olaya Herrera.
- En 1945 lo sustituyó provisionalmente Alberto Lleras Camargo hasta las elecciones de 1946, que dieron el triunfo a los conservadores, con Mariano Ospina Pérez.
- En 1948 estalló un motín en Bogotá provocado por el asesinato del jefe liberal Jorge Eliécer Gaitán, que se extendió a todo el país. Ospina Pérez clausuró el Congreso y declaró estado de sitio a toda la República.

- En 1950 el conservador Laureano Gómez ocupó la Presidencia, lo cual originó una violenta campaña por parte de los liberales.
- De 1948 a 1953, aproximadamente, Colombia vivió una época de violencia y malestar general.
- Las garantías constitucionales fueron suspendidas. Gómez fue depuesto en 1953 por un golpe de estado encabezado por el General Gustavo Rojas Pinilla, quien gobernó dictatorialmente hasta 1957.

Otros factores relevantes, al momento de contextualizar histórica y socialmente a un escritor los constituyen los movimientos artísticos literarios y las reacciones que provocó entre la crítica especializada la obra de este autor. Por eso, se hace necesario incluir aquí una síntesis de dos de los principales movimientos literarios que influyeron directamente en José Eustasio Rivera, como fueron el Modernismo y el Postmodernismo. Además, de las reacciones de algunos críticos como Rafael Maya y Luis Carlos Herrera, éste último, amplio conocedor de la obra riveriana.

1.2. Análisis del aspecto social de la época

En el siglo XX se presenta la explosión de la narrativa colombiana. Surgió *La Vorágine*, la gran novela americana de este período (primera mitad del siglo XX) escrita por José Eustasio Rivera. Esta novela pertenece al período conocido como el postmodernismo que se caracteriza, primero en lo social, por tratar de mejorar la calidad de vida de los proletarios, campesinos, mineros, colonos, petroleros, etc., y segundo, en lo literario, por el abandono del lenguaje y los temas exóticos del modernismo. Además de esta novela, Rivera sólo publicó otro libro de poemas (55 sonetos), *Tierra de Promisión*, en 1921.

En la novela, en medio de esa selva, de esa Vorágine, se observa el infierno de los caucheros, víctimas de la pasión y del dolor en sus manifestaciones más trágicas. La novela muestra a plenitud la vida dramática de esos trabajadores, forzados a enfrentar, cara a cara, la crueldad de la naturaleza; a sus espaldas está el látigo del capataz; delante, tiene sólo los riesgos de la selva.

Con *La Vorágine* se despliega la novela social en Colombia, no muy afortunada por sus experimentos basados en la denuncia social. Sus temas principales se

concentran en la explotación de las minorías por las mayorías, la pobreza del obrero, sus enfermedades, luchas y conflictos. De este modo se expone, no sólo una investigación sociológica y política, sino también, una reflexión sobre la condición de las clases analfabetas, anémicas, violadas en su libertad.

1.3. Trayectoria literaria y poética.

Rivera abre los ojos a la luz de un ambiente de privilegio donde la imagen del paisaje se exalta en fuertes relieves. Para él la selva, el llano y la montaña lo eran todo.

Desde muy niño, José Eustasio Rivera escribía versos y los copiaba diligentemente en su cuaderno. Su fascinación por la naturaleza y su emotividad vibrante habían de desembocar en creación lírica.

El día y la noche, el sol, la luna y las estrellas, las brisas de la montaña y de la tarde... Y en medio de ese ambiente paradisiaco, él se sentía como un Rajá, como un dios, como un hijo del monte,

Hay una íntima relación entre la tierra y la vida; entre el paisaje y el espíritu; el modo de ser, la expresión y el medio en que se vive.

El dolor humano se contagia a las cosas y el dolor de la naturaleza contagia al hombre. Este intercambio y sintonía es la clave de su hondura que hace pensar en la luz como elemento vital, el día como vida del poeta, el sol como símbolo del ideal, la tarde como fracaso, y el dolor como destino.

La publicación de *Tierra de Promisión* fue recibida como obra definitiva, aunque para el poeta, al menos de labios para afuera, constituía el punto de partida de su carrera.

El primer descubrimiento de la crítica fue su capacidad de pintar el objeto con exactitud fotográfica.

En *Tierra de Promisión* no está sólo la mirada del poeta en forma superficial al paisaje y el contacto exterior. Está el viaje por sus caminos. La nota de sus últimas apetencias y las líneas de tensión de su espíritu disparado en dirección de la luz y del sol.

El poeta copia con exacto detalle las cosas como si quisiera liberar de la fugacidad del tiempo los objetos que canta, o contagiar la eternidad del arte a la que se ve bullir ante los ojos. La flora y la fauna así copiados sobrevivirán a su exterminio en las páginas de su obra inmortal.

Su canto empieza por la tierra que frecuentaron sus pasos de niño y que aparecen en cada soneto donde el enfoque sorprende ángulos originales. Es verdad que sólo el poeta es arrebatado para penetrar este lenguaje de las cosas. La hora del crepúsculo lo lleva a la tristeza. La noche estrellada lo restaura en la serena reflexión. El poeta es un hijo del monte y un humano de los árboles.

Lo ama enamoradamente desde su adolescencia, lo analiza en detalle y cada poema es un piropo espontáneo elaborado con amor en su espíritu. El paisaje se hace el objeto único de sus obras. Es su vida y su emoción. Rivera se revela como la expresión de un ansia de claridad y un anhelo de gloria. Es una esperanza tensa de realizar grandes ideales y ambiciones infinitas. El drama consiste en la

desproporción ante sus altos propósitos y el logro inalcanzado; es un poeta de promesa que canta a la *Tierra de Promisión*.

Pero en el proceso son muchos los elementos que cooperan y ante todo, como estímulo, la vivencia que es la “subjetividad impresionada por el mundo exterior”. Todas las facultades colaboran también como sujeto unificante, como totalidad operante en la personalidad artística del poeta.

La relación íntima que la personalidad tiene con la creación literaria, es una realidad que se impone a la investigación, sobre todo en la obra lírica.

La creación es un acto consciente, plenamente responsable que nace de la personalidad misma. La subconsciencia entrega estratos íntimos aunque menos claros, más profundos y no siempre descifrables.

La personalidad hunde sus raíces en la herencia y se enriquece en el medio ambiente donde se desenvuelve.

El poeta, que se entrega en el acto creativo, manifiesta su personalidad en la obra literaria y le da su sello inconfundible. La obra se convierte en portadora de datos indicadores de la personalidad del autor.

Rivera es más reconocido por su labor como poeta, afición que cultivó desde niño; este autor pasó por varias etapas: una inicial de coplas y composiciones alegres, luego ensayó con los sonetos asonantes y consonantes matizados por las dos corrientes que primaban en ese momento en el país (romanticismo y modernismo). En una tercera etapa, se inclina por las composiciones de carácter épico o heroico y un último estadio, el cual dedicó a la poesía erótica.

Su labor como dramaturgo, aunque muy prolífica, es casi totalmente desconocida y de ésta sólo sobrevive una pieza teatral *Juan Gil*, escrita en versos sueltos y asonantes dividida en 3 actos y 37 escenas cuyo tema son los celos enfermizos de un ciego, donde se pone de manifiesto la emoción trágica del autor. Rivera también fue ensayista y polemista destacado; sus ensayos y artículos en prensa sobre literatura y asuntos sociales fueron muy alabados y también muy criticados en la época, lo que demuestra la calidad de sus escritos. A esto se le agrega su conocida aptitud de polemista nato, que tuvo su mayor auge durante su labor diplomática ya que, sus declaraciones generaron malestar entre los intelectuales colombianos.

Como se ve, Rivera fue un escritor consumado y como poeta abordó todos los temas: la familia, la patria y sus héroes, lo sentimental, lo erótico, los animales, el paisaje y los habitantes de la geografía colombiana, llegando a la madurez cronológica y estética con su libro de sonetos *Tierra de Promisión*, del cual 9 de ellos son el motivo del presente trabajo.

Rivera escogió entre más de 300 poemas 55 para que integraran su obra. Estructuralmente, *Tierra de Promisión* está constituida por un prólogo y tres partes, siguiendo el leiv motiv riveriano: el tríptico. Cada una de estas tres partes subjetiviza un aspecto de la geografía nacional, en términos de Eduardo Neale-Silva:

“Las tres partes de *Tierra de Promisión* son expresión de tres módulos humanos proyección del hombre en lo desconocido: la selva ansia de plenitud, las montañas extensión vital y los llanos la mansedumbre de la tierra”.²

² Eduardo Neale Silva. Estudios: José Eustasio Rivera. Instituto Caro y Cuervo. Bogotá, 1921.

2. La expresión literaria y el estilo

En el presente trabajo monográfico, se propone una lectura semiótica de *Tierra de Promisión*. Una lectura en este sentido, reconoce la importancia del material verbal y su organización interna y debe dar cuenta de la producción de sentido del texto, es decir, el trabajo está encaminado a plantear una metodología adecuada para analizar textos literarios poéticos a través del develamiento de los procesos textuales de su producción y producir diversas reacciones en los lectores.

La obra poética completa de José Eustasio Rivera, reúne cientos de páginas entre sonetos y otras composiciones, se ha tomado *Tierra de Promisión*, de 55 sonetos, y se escogió un corpus reducido, pero cuidadosamente seleccionado: nueve sonetos, tres de la primera parte (la selva), tres de la segunda (la montaña) y tres de la tercera parte (el llano). Este corpus es suficiente para dar una aproximación estética a la poética de Rivera y basta para el propósito del trabajo.

En palabras de Rafael Maya:

“Rivera escogió el soneto para la transcripción estética de sus impresiones, porque le pareció, sin duda, la forma más apropiada para realizar ese afán de exactitud que lo acuciaba, y porque el soneto, dentro de su estrecho marco, secundaba su doctrina de la sobriedad expresiva obligándolo a abandonar lo redundante y a no emplear sino los elementos estrictamente necesarios”.³

³ Rafael Maya. *Obra crítica*. Ediciones del Banco de la República. Bogotá, 1982

Maya, resume la intencionalidad, las preferencias y la actitud del poeta huilense frente a la creación artística literaria, es decir, que la instancia que invoca el autor al momento de crear es el carácter infalible de un deber artístico, que no le deja otra opción que la de expresarse libremente. Sus actitudes y su lenguaje estético reflejan una fuerza interior que le impide detener el impulso creador.

En los sonetos de Rivera está la intensificación de la idea del poeta como plasmador del mundo, olvidándose de todos los rebuscamientos temáticos, para describir así fielmente la realidad circundante adornándola con las sensaciones y sentimientos que producen en él los fenómenos naturales y los seres de la naturaleza.

Para este análisis se tendrán en cuenta las características formales y temáticas de los sonetos.

La primera parte del análisis formal de los sonetos tendrá un enfoque intrínseco principalmente, pero sin descuidar aspectos formales de la parte extrínseca que es fundamental en un análisis de tipo semiótico estructural. Luego, se analizan los dos elementos (formal y significativo) para poder así dar cuenta del sentido total de la obra.

2.1. Mundo poético.

El mundo poético de José Eustasio Rivera es un mundo personal apoyado en realidades bien conocidas por el poeta. Abundan impresiones sensoriales y un sentimiento reiterativo, que se manifiesta en una atmósfera llena de sonidos, imágenes y musicalidad. El poeta muestra su soledad en medio de un paisaje bullicioso, vivido con todos los sentidos, envuelto en luces de atardecer y amanecer, con colores claros, fríos y transparentes, con una gran abundancia de sensaciones, y en comunión con su ser y con su propia vida.

En este orden de ideas, y teniendo en cuenta el objetivo primordial del trabajo, se procede a analizar los nueve sonetos seleccionados de la vasta obra literaria de Rivera.

2.2 LA SELVA DE ANCHAS CÚPULAS

LA SELVA DE ANCHAS CÚPULAS, al sinfónico giro
de los vientos, preludia sus grandiosos maitines;
y al gemir de dos ramas como finos violines
lanza la móvil fronda su profundo suspiro.

Mansas voces se arrullan en oculto retiro;
los cañales conciertan moribundos flautines,
y al mecerse del cámbulo florecido en carmines
entra por las marañas una luz de zafiro.

Curvada en el espasmo musical, la palmera
vibra sus abanicos en el aura ligera;
mas de pronto un gran trémulo de orquestados concertos.

rompe las vainilleras!... y con grave arrogancia,
el follaje embriagado con su propia fragancia,
como un león, revuelve la melena en los vientos.

(Soneto. IV. Primera parte)

Rivera en este soneto, comunica con la música, hace relación al vaivén de los vientos, a través de ritmo en el cual juega un papel importante la naturaleza. Para él, el contemplar las cosas no lo llena todo, sino, el medio de alcanzar el misterio allí escondido. El poeta muestra, a través de este soneto, la atracción que siente por la música; es algo irresistible en su espíritu bondadoso.

ANÁLISIS MÉTRICO

V. Monorrimo	1	1	La selva de anchas cúpulas, al sinfónico giro	A15-1-1=	14
V. Arcano	2	2	de los vientos, preludia sus grandiosos maitines;	B	14
V. Arcano	3	3	y al gemir de dos ramas como finos violines	B	14
V. Monorrimo	4	4	lanza la móvil fronda su profundo suspiro.	A	14

V. Monorrimo	1	5	Mansas voces se arrullan en oculto retiro;	A	14
V. Arcano	2	6	los cañales conciertan moribundos flautines,	B	14
V. Arcano	3	7	y al mecerse del cámbulo florecido en carmines	B	14
V. Monorrimo	4	8	entra por las marañas una luz de zafiro.	A	14

Versos	1	9	Curvada en el espasmo musical, la palmera	C	14
de	2	10	vibra sus abanicos en el aura ligera;	C	14
Serventesio	3	11	mas de pronto un gran trémulo de orquestados concetos.	D14	

Versos	1	12	rompe las vainilleras!... y con grave arrogancia,	E	14
de	2	13	el follaje embriagado con su propia fragancia,	E	14
Serventesio	3	14	como un león, revuelve la melena en los vientos.	D	14

ABBA ABBA CCD EED

VOCABULARIO

Arrogancia:	Soberbio, altanero
Aura:	Viento suave
Cúpulas:	Bóveda semiesférica de algunos edificios.
Follaje:	Hojas de los árboles, follaje, adorno de hojas
Fronda:	Hoja de planta.
Maitines:	Mañanas
Marañas:	Maleza
Preludio:	Lo que se toca o canta para ensayar la voz o u instrumento musical
Sinfónico:	Conjunto de voces o de instrumentos que suenan a la vez
Suspiro:	Aspiración fuerte y prolongada seguida de una expiración
Trémolo:	Sucesión rápida de notas cortas iguales

ESTRUCTURA PROFUNDA

- a) Alegría: se evidencia en las líneas 1 – 4 (desde *la selva* hasta *suspiro*)
- b) Paz: aparece en las líneas 5 – 8 (desde *mansa* hasta *zafiro*)
- c) Musicalidad: se expresa en las líneas 9 – 14 (desde *curvada* hasta *vientos*)

En el a) Reina la alegría dando origen a una orquesta natural

En la b) Hay tranquilidad en el ambiente, impera la paz.

En el c) Predomina la música, al sonar las hojas que llevan el ritmo.

POR VERSOS

1. Las montañas y el eco que llega a ellas : La resonancia
2. Las montañas musicales a través de los vientos : Los vientos animan las montañas
3. Al sonar, dos ramas se oyen como unos violines : Se asemejan las ramas a instrumentos musicales

4. El ramaje se mueve y suena como un suspiro : El ramaje suspira
5. Unas voces se duermen a lo lejos : Unas voces descansan
6. Las plantas de caña suenan como flautines : Unas plantas se asemejan a instrumentos musicales

7. Al moverse el árbol de flores rojas : Hay unas flores rojas reflejando el amor

8. Entra por la maleza una luz azul : Aparece en medio de la maleza la luz del día

9. Doblada por la música, la palmera : Doblegada por la música, la maleza

10. Se mueve en forma de abanico por el viento : Se agitan como un abanico llevado por el viento

11. En forma sorpresiva se escuchan más cantos : Como una orquesta
12. Salen los frutos... y con soberbia : Brotan los frutos... y con altanería

13. Las hojas lanzan su aroma : Emiten su olor
14. Como algo muy fuerte, envuelve sus hojas en los vientos : Aparecen a la luz de la vida, golpeadas por los vientos

CLASIFICACIÓN DEL SONETO

Este soneto está conformado por 14 versos divididos en dos cuartetos que forman 8 versos y dos tercetos que se complementan con 6 versos (8+6=14 versos).

El soneto es descriptivo.

- **Motivos**

El autor describe los hechos que van sucediendo, paso a paso, tomando como eje la selva.

- **Elementos**

Cúpulas, ramas, violines, roces, canales, zafiros, león.

- **Críticas**

El autor José Eustasio Rivera arma en este soneto una orquesta con buena música para organizar la fiesta; es tan emocionante que hace imaginar que todo lo ocurrido allí lo estuviéramos viendo. ¡Qué forma tan especial de Rivera para demostrar su alegría tomando como punto de referencia la naturaleza de la cual es todo un admirador!

- **Comparación**

Viendo la situación de nuestro país, ojalá todas las personas leyeran este soneto y lo interpretaran, para mostrar una cara alegre, amable, por mucho tiempo, pues hace falta.

- **Análisis Extrínseco**

- a) El soneto es de arte mayor, ya que sus versos son de 14 sílabas, es clásico.
- b) Es rítmico, porque tiene igualdad de sentidos.

- **Análisis Intrínseco**

Rima

ABBA ABBA CCD EED

- **Estilística**

Este soneto es alejandrino.

- **Idea global del soneto**

La tranquilidad (todo es alegría musical)

⇒ Hay encabalgamiento vérsico.

2.3. CUANDO YA SU PIRAGUA

CUANDO YA SU PIRAGUA los raudales remonta,
brinca el indio, y entrando por la selva malsana,
lleva al pecho un carrizo con veneno de iguana
y el carcaj en el hombro con venablos de chonta.

Solitario, de noche, los jarales trasmonta;
rinde boas horrendos con la recia macana,
y, cayendo al salado, por la trocha cercana
oye ruido de pasos... y al acecho se apronta.

Ante el ágil relámpago de una piel de pantera,
ve vibrar en lo obscuro, cual sonoro cordaje,
los tupidos bejucos de feroz madriguera.

Y al sentir que una zarpa las achiras descombra,
lanza el dardo, y en medio de la brega salvaje
surge el pávido anuncio de un silbido en la sombra.

(Soneto. V. Primera parte)

Rivera aquí plasma la lucha entre los animales salvajes e indefensos. También cuenta que es de noche. Si se observa, casi todos los sonetos ubican en un espacio y un tiempo específico. El poeta ve de día y de noche gran belleza, el mundo maravilloso que lo rodea. Los sentidos de la vista, oído, tacto, predominan en cada uno de sus sonetos.

ANÁLISIS MÉTRICO

V. Monorrimo	1	1	Cuando ya su piragua los raudales remonta,	A	14
V. Arcano	2	2	brinca el indio, y entrando por la selva malsana,	B $13+1=14$	
V. Arcano	3	3	lleva al pecho un carrizo con veneno de iguana	B	14
V. Monorrimo	4	4	y el carcaj en el hombro con venablos de chonta.	A	14
V. Monorrimo	1	5	Solitario, de noche, los jarales trasmonta;	A	14
V. Arcano	2	6	rinde boas horrendos con la recia macana,	B	14
V. Monorrimo	3	7	y, cayendo al salado, por la trocha cercana	B	14
V. Monorrimo	4	8	oye ruido de pasos... y al acecho se apronta.	A	14
Versos	1	9	Ante el ágil relámpago de una piel de pantera,	C $15-1=14$	
de	2	10	ve vibrar en lo obscuro, cual sonoro cordaje,	D	14
Serventesio	3	11	los tupidos bejucos de feroz madriguera.	C	14
Versos	1	12	Y al sentir que una zarpa las achiras descombra,	E	14
de	2	13	lanza el dardo, y en medio de la brega salvaje	D	14
Serventesio	3	14	surge el pávido anuncio de un silbido en la sombra.	E	14

ABBA ABBA CDC EDE

VOCABULARIO

Acecho:	Observar cautelosamente
Achiras:	Planta sudamericana de flores coloradas.
Boas:	Especie de serpientes de gran tamaño. Adorno que usan al cuello las mujeres
Carcaj:	Especie de caja portátil para llevar flechas
Carrizo:	Planta
Chonta:	Palma americana de madera muy dura
Cordaje:	Aparejo de pesca. Conjunto de cuerdas de un instrumento musical
Dardo:	Arma arrojadiza, semejante a una lanza pequeña
Descombra:	Despejar de escombros o de estorbos
Jaral:	Sitio en donde crece el Jara: arbusto de grandes flores blancas
Macana:	Arma contundente a manera de machete
Pávido:	Lleno de pavor
Piragua:	Embarcación larga y angosta, mayor que la canoa
Raudales:	Torrente de agua impetuosa
Trocha:	Camino abierto en la maleza: Vereda
Venablos:	Lanza corta, arrojadiza; jabalina
Zarpa:	Garra de ciertos animales. Acción de zarpar

ESTRUCTURA PROFUNDA

- a) Superación: está evidenciada por las líneas 1 – 4 (desde *cuando* hasta *chonta*)
- b) Sobresalto: aparece en las líneas 5 – 8 (desde *solitario* hasta *apronta*)
- c) Terror: Se expresa en las líneas 9 – 14 (desde *ante* hasta *sombra*)

En el a) La piragua logra superar los obstáculos que ha encontrado.

En la b) El sobresalto aparece luego de someter a las boas y escuchar ruidos y pasos.

En el c) Se presenta el terror cuando la persona descubre la madriguera de la pantera y se escuchan movimientos y silbidos.

POR VERSOS

- | | |
|---|---|
| 1. Al acercarse la piragua | : Al llegar la canoa |
| 2. Salta un indio al monte | : Se baja un indio |
| 3. Lleva un collar de planta hueca con veneno de iguana | : Porta un collar con veneno |
| 4. Y en el hombro su equipo para cazar | : Lleva un armamento |
| 5. Sólo, se dedica a cruzar los arbustos | : Atraviesa los arbustos para dedicarse a cazar |
| 6. Mata serpientes | : Mata las serpientes que encuentra a su paso |
| 7. Y cayendo en la tierra | : Y cayendo al suelo |
| 8. Escucha pasos... y se prepara a atacar | : Escucha ruidos... son unos pasos |
| 9. Ve el rápido movimiento de un animal | : Nota la imagen de un animal |
| 10. Observa agitación en la oscuridad | : Queda pendiente en medio de la oscuridad |
| 11. Entre la tupida vegetación descubre la guarida | : Entre las matas hay una madriguera |

12. Siente unas garras que despejan escombros	: Escucha que algo se acerca
13. Lanza su arma y en medio de la lucha	: Dispara su arma
14. Aparece un anuncio pavoroso a través de un silbido en la sombra	: Pero al final no ve nada, solo escucha un silbido tenebroso

CLASIFICACIÓN DEL SONETO

Está compuesto por dos cuartetos y dos tercetos que suman 14 versos

El soneto es narrativo

- **Motivos**

El autor narra los movimientos que percibe un cazador nocturno.

- **Elementos**

Noche, paisaje, monte, luceros, agua, indio, playa, río, serpientes, maleza.

- **Críticas**

El autor nos transporta a un mundo donde reina la naturaleza. Rivera en cierta forma nos presenta la lucha que día a día muchas personas deben padecer para conseguir su alimento.

Presenta un vocabulario entendible para los lectores.

- **Comparación**

Comparando este soneto con la vida de los pescadores colombianos, que navegan por el río o el mar durante las noches y las apreciaciones que hacen de la naturaleza, se ve un gran preciosismo de las imágenes.

- **Análisis Extrínseco**

a) El soneto es de arte mayor, ya que son versos de 14 sílabas. Es clásico

b) Es rítmico, porque hay igualdad de sonidos.

- **Análisis Intrínseco**

Rima

ABBA ABBA CDC EDE

- **Estilística**

Este soneto es alejandrino.

- **Idea global del soneto**

La alabanza (es vanagloriado el indio)

⇒ Hay encabalgamiento vérsico.

2.4. AMOROSA Y FECUNDA

AMOROSA Y FECUNDA como el monte nativo,
en la hamaca se mece bajo frescos palmares;
o tendida en las pieles de lustrosos jaguares
la perfuman los vientos del sonoro cultivo.

Acendiendo la magia de su ardiente atractivo,
en el cuerpo se pinta voluptuosos lunares;
y en sus sienes, al ritmo de los raros collares,
juegan lánguidas plumas su reflejo más vivo.

Afligida, en la loma, con los senos desnudos,
la sorprenden las noches esperando al indiano
que en las chambas acecha los tapires membrudos.

Y hacia allá, mientras siente despertar los sinsontes,
ve que algún meteoro rasga el éter lejano
como lívida flecha que ilumina los montes.

(Soneto. VI. Primera parte)

Rivera hace alusión al sexo femenino en este soneto al cual da una expresión llena de frescura, ternura y cariño, mostrada a través de la pintura, es decir, dibuja con palabras cómo está la naturaleza que describe.

ANÁLISIS MÉTRICO

V. Monorrimo	1	1	Amorosa y fecunda como el monte nativo,	A	14
V. Arcano	2	2	en la hamaca se mece bajo frescos palmares;	B	14
V. Arcano	3	3	o tendida en las pieles de lustrosos jaguares	B	14
V. Monorrimo	4	4	la perfuman los vientos del sonoro cultivo.	A	14
V. Monorrimo	1	5	Acendrando la magia de su ardiente atractivo,	A	14
V. Arcano	2	6	en el cuerpo se pinta voluptuosos lunares;	B	14
V. Arcano	3	7	y en sus sienes, al ritmo de los raros collares,	B	14
V. Monorrimo	4	8	juegan lánguidas plumas su reflejo más vivo.	A	14
Versos	1	9	Afligida, en la loma, con los senos desnudos,	C	14
de	2	10	la sorprenden las noches esperando al indiano	D	14
Serventesio	3	11	que en las chambas acecha los tapires membrudos.	C	14
Versos	1	12	Y hacia allá, mientras siente despertar los sinsontes,	E	14
de	2	13	ve que algún meteoro rasga el éter lejano	D	14
Serventesio	3	14	como lívida flecha que ilumina los montes.	E	14

ABBA ABBA CDC EDE

VOCABULARIO

Acecha:	Observar cautelosamente
Acendrando:	Purificar los metales al fuego. Depurar
Chambas:	Zanjas
Éter:	Cielo
Lánguidos:	Flaqueza
Lívida:	Amoratoado, muy pálido
Meteoro:	Cualquier fenómeno atmosférico
Sinsontes:	Pájaro americano de canto melodioso
Tapires:	Animales parecidos al jabalí

ESTRUCTURA PROFUNDA

- a) Ternura: se da en las líneas 1 – 4 (desde *amorosa* hasta *cultivo*)
- b) Vanidad: está comprendida entre las líneas 5 – 8 (desde *acendrado* hasta *vivo*)
- c) Tristeza: se manifiesta en las líneas 9 – 14 (desde *afligida* hasta *montes*)

En el a) Hace presencia la ternura de una mujer supuestamente, ya que el autor no la nombra en sí.

En la b) Impera la vanidad de dicha mujer al exponer las partes atractivas de su cuerpo.

En la c) Se refleja la tristeza de esa persona al no llegar el hombre por quien ha esperado varios días.

POR VERSOS

1. Pura como la naturaleza : Sagrada
2. Pasea en una forma tranquila rodeada de árboles : Se divierte en medio del campo
3. O sobre una suave piel descansa : Descansa en el suelo
4. La rodean los aromas de las plantas cercanas : Rodeada de aromas naturales
5. Mostrando su belleza : Se muestra a lo natural
6. Llama la atención mostrando su cuerpo al dibujarse lunares : Dibuja en su cuerpo algunos lunares
7. Y es sus sentidos al son de los collares : Adornan sus sentidos con
8. La adornan delgadas plumas para hacerla más hermosa : collares y plumas para lucir más hermosa
9. Ya se encuentra triste y mostrando sus senos : Asoma sus senos
10. Es atrapada por las noches esperando a alguien : Tranquila espera a su hombre
11. Que trabaja en la cría o caza de animales : Quien trabaja en los charcos
12. Lejos logra escuchar el despertar de las aves : Ve de nuevo otro día empezar
13. Observa que algo aparece en el cielo : Mirar el despejar del cielo
14. Y el universo queda iluminado de una forma pálida : Es otra vez que le toca esperar a quien posiblemente llegará

CLASIFICACIÓN DEL SONETO

Este soneto está conformado por dos cuartetos y dos tercetos que suman los 14 versos.

El soneto es descriptivo.

- **Motivos**

El autor describe el cuerpo y los movimientos que hay alrededor.

- **Elementos**

Monte, hamaca, jaguares, lunares, collares, senos, indiano, sinsontes, mujer

- **Críticas**

El autor muestra el amor de una mujer (supuestamente, porque no la nombra) hacia un hombre que no aparece a pesar de las varias esperas. Destaca en ella la forma sexual al nombrar sus senos en forma desnuda.

Presenta un vocabulario común y en tercera persona.

- **Comparación**

La comparación que se encuentra es la de nuestros aborígenes, de los cuales todavía muchos conservan sus costumbres, especialmente las mujeres quienes no cubren sus senos.

A pesar de que el autor no define la persona se puede tomar la mujer como tal, por las expresiones dadas en el soneto.

- **Análisis Extrínseco**

a) El soneto es de arte mayor, ya que son versos de 14 sílabas. Es clásico

b) Es rítmico, porque hay igualdad de sonidos.

- **Análisis Intrínseco**

Rima

ABBA ABBA CDC EDE

- **Estilística**

Este soneto es alejandrino.

- **Idea global del soneto**

La espera (la mujer por el hombre amado)

⇒ Hay encabalgamiento vérsico.

2.5. EN UN BLOQUE SALIENTE

EN UN BLOQUE SALIENTE de la audaz cordillera
el cóndor soberano los jaguares devora;
y olvidando la presa, las alturas explora
con sus ojos de un vivo resplandor de lumbrera.

Entre locos planetas ha girado en la esfera;
vencedor de los vientos, lo abrillanta la aurora,
y al llenar el espacio con su cauda sonora
quema el sol los encajes de su heroica gorguera.

Recordando en la roca los silencios supremos,
se levanta al empuje colosal de sus remos;
zumban ráfagas sordas en las nubes distantes,

y violando el misterio que en el éter se encierra,
llega al sol, y al tenderle los plumones triunfantes,
va corriendo una sombra sobre toda la tierra.

(Soneto. II. Segunda parte)

Rivera juega con los colores del día y de la noche haciendo énfasis en la lluvia que pueda caer. Al final, vence el día, gana el sol a las nubes y brilla el día festejando el triunfo del cóndor.

ANÁLISIS MÉTRICO

V. Monorrímo	1	1	En un bloque saliente de la audaz cordillera	A	14
V. Arcano	2	2	el cóndor soberano los jaguares devora;	B	14
V. Arcano	3	3	y olvidando la presa, las alturas explora	B	14
V. Monorrímo	4	4	con sus ojos de un vivo resplandor de lumbrera.	A	14
V. Monorrímo	1	5	Entre locos planetas ha girado en la esfera;	A	14
V. Arcano	2	6	vencedor de los vientos, lo abrillanta la aurora,	B	14
V. Arcano	3	7	y al llenar el espacio con su cauda sonora	B	14
V. Monorrímo	4	8	quema el sol los encajes de su heroica gorguera.	A	14
Versos	1	9	Recordando en la roca los silencios supremos,	C	14
de	2	10	se levanta al empuje colosal de sus remos;	C	14
Serventesio	3	11	zumban ráfagas sordas en las nubes distantes,	D	14
Versos	1	12	y violando el misterio que en el éter se encierra,	E	14
de	2	13	llega al sol, y al tenderle los plumones triunfantes,	D	14
Serventesio	3	14	va corriendo una sombra sobre toda la tierra.	E	14

ABBA ABBA CCD EDE

VOCABULARIO

Audaz:	Explorador, osado.
Colosal:	De gran tamaño. Muy bueno.
Éter:	Espacios celestes, cielo.
Lumbrera:	Cuerpo que despide luz.
Cauda:	Cola de la capa consistorial.
Gorguera:	Adorno del cuello hecho de lienzo plegado y alechugado.
Ráfagas:	Vientos fuertes, de poca duración.
Supremos:	Que no tienen superior.
Plumones:	Plumas sedosas que tiene el ave bajo el plumaje exterior.

ESTRUCTURA PROFUNDA

- a) Hambre: se observa en las líneas 1 – 4 (desde en un *bloque* hasta *lumbrera*).
- b) Protección: se refleja en líneas 5 – 8 (desde *entre* hasta *gorguera*).
- c) Intranquilidad: la expresan las líneas 9 – 14 (desde *recordando* hasta *tierra*).

En el a) Narra el hambre que tiene el cóndor y la forma como devora la presa.

En la b) Se nota la protección que le brinda la naturaleza representada esta vez por el agua y el sol.

En el c) Llega la intranquilidad hacia el animal el cual se pone a recordar cosas que solo lo van a atormentar, lo mismo que los rayos señalando el fuerte aguacero que caerá.

POR VERSOS

- | | |
|---|---|
| 1. En un peñasco de la montaña | : En una roca |
| 2. El cóndor se alimenta con jaguares | : Está un ave comiendo |
| 3. Luego observa las alturas | : Mira hacia el cielo |
| 4. Con sus brillantes ojos | : Con la vista atenta |
| 5. Reposa caminando de un lado a otro | : Se mueve |
| 6. Hasta que lo sorprende la aurora | : La luz del sol aparece |
| 7. Despliega las plumas de su cola | : Abre la cola |
| 8. Luce la mañana muy linda con la presencia del astro rey | : es una mañana soleada |
| 9. Haciendo memoria de las alturas | : Recuerda algo |
| 10. Se impulsa con sus patas y vuela | : Se echa a volar |
| 11. Va tan acelerado que cree rozar las nubes lejanas | : Está convencido de alcanzar las nubes |
| 12. Desesperado quiere volar muy alto, hasta el cielo | : Vuela cada vez más alto |
| 13. Llega hasta el sol y abre sus alas | : Se acerca hasta el sol |
| 14. Mientras que su imagen queda en la tierra a través de la sombra | : Y observa su sombra proyectada en la tierra |

CLASIFICACIÓN DEL SONETO

Está conformado por dos cuartetos y dos tercetos que, juntos, conforman 14 versos. El soneto es narrativo.

- **Motivos**

El autor narra los acontecimientos que suceden a un cóndor en un bloque saliente de la audaz cordillera.

- **Elementos**

Bloque, cordillera, jaguares, ojos, planetas, el sol, remos, nubes

- **Críticas**

El vocabulario que presenta el autor es cotidiano, por eso es más fácil entender el soneto. Aquí, Rivera muestra la libertad reflejada en los animales.

- **Comparación**

Se puede comparar este soneto con la violación que se vive en el país, ya que aquí manda el que tiene poder, y todo el mundo está alerta para lanzar su anzuelo y coger su presa. A todo le quieren *sacar tajada* como dice el vulgo. Aquí se aprecian los soldados, quienes son expuestos para luchar contra la guerrilla.

- **Análisis Extrínseco**

a) El soneto es de arte mayor, ya que son versos de 14 sílabas. Es clásico.

b) Es rítmico, porque hay igualdad de sonidos.

- **Análisis Intrínseco**

Rima

ABBA ABBA CCD EDE

- **Estadística**

Este soneto es alejandrino.

- **Idea global del soneto**

La saciedad (tanto del hombre como la de la sed del cóndor)

⇒ Hay encabalgamiento vérsico.

2.6. EMBRAVECIDA

EMBRAVECIDA, por la gris barranca
donde albos nimbos el vapor condensa,
relampagueando entre la noche inmensa
hunde su hervor la torrencera blanca.

Abierto en flecos su caudal arranca,
y en el profundo vórtice suspensa,
alza un iris flotante de la densa
hondura, que los rápidos estanca.

Espumante, sus globos bramadores
avienta en las rompientes de granito;
bate el monte con hórridos temblores,

y al estallar su tromba de centellas,
en el cielo, azoradas por el grito,
palidecen, insomnes, las estrellas.

(Soneto. VI. Segunda parte)

Rivera en éste soneto, cuenta cómo ve la noche por su aspecto gris y oscuro; también resalta el amanecer al decir que “hunde su hervor la torrentera blanca”. El autor muestra con palabras la lucha que hay entre el día y la noche, entre la claridad y la oscuridad.

ANÁLISIS MÉTRICO

V. Monorrimo	1	1	Embravecida, por la gris barranca	A	11
V. Arcano	2	2	donde albos nimbos el vapor condensa,	B	11
V. Arcano	3	3	relampagueando entre la noche inmensa	B	11
V. Monorrimo	4	4	hunde su hervor la torrentera blanca.	A	11
V. Monorrimo	1	5	Abierto en flecos su caudal arranca,	A	11
V. Arcano	2	6	y en el profundo vórtice suspensa,	B	11
V. Arcano	3	7	alza un iris flotante de la densa	B	11
V. Monorrimo	4	8	hondura, que los rápidos estanca.	A	11
Versos	1	9	Espumante, sus globos bramadores	C	11
de	2	10	avienta en las rompientes de granito;	D	11
Serventesio	3	11	bate el monte con hórridos temblores,	C	11
Versos	1	12	y al estallar su tromba de centellas,	E	11
de	2	13	en el cielo, azoradas por el grito,	D	11
Serventesio	3	14	palidecen, insomnes, las estrellas.	E	11

ABBA ABBA CDC EDE

VOCABULARIO

Albos:	Blancos, aplícase a las caballerías de extremidades blancas
Azorados:	Sobresaltados.
Bramadores:	Disco que gira con ruido al tirar y aflojar una cuerda doble que lo atraviesa.
Centellas:	Relámpagos, rayos.
Densa:	Espesa, compacta.
Nimbos:	Aureolas = capas de nubes de color gris.
Rompientes:	Que rompen. Escollo donde rompen las olas.
Torrentera:	Cauce del torrente = impetuosa de aguas.
Tromba:	Columna de agua que se eleva con movimientos giratorios por efecto de un torbellino.
Vórtice:	Torbellino, remolino.

ESTRUCTURA PROFUNDA

- a) Rebeldía: la reflejan las líneas 1 – 4 (desde *embravecida* hasta *blanca*)
- b) Maltrato: se evidencia en las líneas 5 – 8 (desde *abierto* hasta *estanca*)
- c) Miedo: se observa en las líneas 9 – 14 (desde *espumante* hasta *estrellas*)

En el a) Allí se destaca la rebeldía de la naturaleza representada en la lluvia, acompañada de fuertes relámpagos.

En el b) presenta el maltrato que la lluvia da a la tierra

En el c) Muestra el miedo de las estrellas ante la tempestad que se ha presentado

POR VERSOS

- | | |
|--|--|
| 1. Furiosa por la oscuridad | : Atormentada |
| 2. Donde la lluvia da señales de aparición | : Observa señales de la lluvia |
| 3. Asustando la naturaleza a través de relámpagos | : Comienzan las tormentas a aparecer |
| 4. Comienza a correr la corriente impetuosa de aguas | : La lluvia cae |
| 5. Hechos pedazos corren sus aguas | : las aguas corren |
| 6. Y en el remolino | : Se forman remolinos |
| 7. Resulta un color hermoso | : Sobresale el color natural |
| 8. De en medio de las aguas que corren rápidas | : En medio de las aguas |
| 9. Las olas son hermosas y resaltan | : Es maravilloso ver las olas |
| 10. Estos se quiebran al llegar a la orilla | : Se desarman cuando llegan a la orilla |
| 11. Y luego tiembla la tierra | : La tierra se estremece |
| 12. Llego la fuerte tormenta | : Hay tormenta |
| 13. El universo se desespera | : Parece el final del mundo |
| 14. Y las estrellas no se ven por la triste noche | : Al no haber estrellas la noche se torna muy triste |

CLASIFICACIÓN DEL SONETO

Está conformado por dos cuartetos y dos tercetos que juntos conforman 14 versos.

El soneto es descriptivo.

- **Motivos**

El autor describe los acontecimientos que suceden con la lluvia (embravecida)

- **Elementos**

Nimbo, vapor, relámpago, monte, globos, centellas, el cielo, las estrellas, temblores.

- **Críticas**

El autor utiliza un vocabulario un poco confuso.

Muestra en este soneto un fenómeno de la naturaleza, como es la lluvia con tormenta (como comúnmente se conoce a los relámpagos, centellas y otros).

El autor sigue demostrando su amor y dedicación a las cosas naturales.

- **Comparación**

Este soneto es comparable con los fuertes aguaceros que azotan a la capital de la República, los cuales se presentan en las horas de la tarde.

Otra comparación sería con las inundaciones en la Costa Atlántica que han dejado muchos damnificados por los fuertes aguaceros.

- **Análisis Extrínseco**

c) El soneto es de arte mayor, ya que son versos de 14 sílabas. Es clásico.

d) Es rítmico, porque hay igualdad de sonidos.

- **Análisis Intrínseco**

Rima

ABBA ABBA CDC EDE

- **Estadística**

Este soneto es alejandrino.

- **Idea global del soneto**

Torrente de agua (Aguas caudalosas sin control)

⇒ Hay encabalgamiento vérsico.

2.7. DESTACADA EN UN CIELO

DESTACADA EN UN CIELO de turbia lontananza,
con taciturno porte, sobre el peñón sombrío,
un águila perínclita se envilece de hastío,
enamorada ilusa de un sol que no se alcanza.

Ella, que ayer mantuvo con los vientos su alianza,
sabe que todo vuelo solo encuentra al vacío;
y enferma de horizontes, triste de poderío,
busca en la paz el último sueño de venturanza.

Ante el astro que muere nublado el hemisferio,
siente el heroico impulso de rescatar su imperio;
mas otra vez con grave cansancio de grandeza

el ala perezosa sobre la garra estira,
e irremediabilmente desconsolada, mira
que en azul tedioso la oscuridad bosteza.

(Soneto. VIII. Segunda parte)

Este soneto muestra la soledad del ser, tomado aquí en el águila que desde su dominio de alturas y al ver morir el día siente el declinar de la luz y de las ilusiones.

ANÁLISIS MÉTRICO

V. Monorrimo	1	1	DESTACADA EN UN CIELO de turbia lontananza,	A	14
V. Arcano	2	2	con taciturno porte, sobre el peñón sombrío,	B	14
V. Arcano	3	3	un águila períncrita se envilece de hastío,	B	15 – 1=14
V. Monorrimo	4	4	enamorada ilusa de un sol que no se alcanza.	A	14
V. Monorrimo	1	5	Ella, que ayer mantuvo con los vientos su alianza,	A	14
V. Arcano	2	6	sabe que todo vuelo solo encuentra al vacío;	B	14
V. Arcano	3	7	y enferma de horizontes, triste de poderío,	B	14
V. Monorrimo	4	8	busca en la paz el último sueño de venturanza.		
				A	15 -1= 14
Versos	1	9	Ante el astro que muere nublado el hemisferio,	C	14
de	2	10	siente el heroico impulso de rescatar su imperio;	C	14
Serventesio	3	11	mas otra vez con grave cansancio de grandeza	D	14
Versos	1	12	el ala perezosa sobre la garra estira,	E	14
De	2	13	e irremediabilmente desconsolada, mira	E	14
Serventesio	3	14	que en azul tedioso la oscuridad bosteza.	D	14

ABBA ABBA CCD EED

VOCABULARIO

Alianza:	Asociación, convenio.
Envilece:	Se hace vil. Pierde la dignidad.
Hastío:	Disgusto, fastidio.
Hemisferio:	Cada una de las mitades de la esfera celeste o del globo terrestre.
Ilusa:	Engañado, víctima de una ilusión.
Lontananza:	A lo lejos.
Períclita:	Heroica.
Taciturno:	Callado, triste, melancólico.
Tedioso:	Aburrido, fastidioso.
Turbia:	Confusa, que no está clara. Agitada.
Venturanza:	Buena suerte.

ESTRUCTURA PROFUNDA

- a) Soledad: se evidencia en las líneas 1 - 4 (desde *Destacada* hasta *alzanza*)
- b) Preocupación: la reflejan las líneas 5 - 8 (desde *Ella* hasta *venturanza*)
- c) Cansancio: lo expresan las líneas 9 - 14 (desde *Ante* hasta *bosteza*)

En el a) reina la soledad en que se encuentra el águila.

En la b) existe la preocupación del águila por lo que ayer tuvo y hoy no posee.

En el c) Vencida por el cansancio ve como pasa el día y la vida.

POR VERSOS

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1. Sobresale en lo lejos | : Es lo más visible |
| 2. Con melancólico aspecto, sobre un peñón | : triste, sobre una roca |
| 3. El aburrimiento envuelve el animal | : el tedio la embarga |
| 4. Con amor imposible por algo | : no logra su objetivo |
| 5. En el ayer fue admirada y querida | : tenía todo a su favor |
| 6. Entiende que todo se acaba | : sabe que todo tiene un
final |
| 7. Agobiada por las circunstancias | : mirando su condición |
| 8. Espera la tranquilidad que se merece | : quiere descansar en
paz |
| 9. Frente al sol que desaparece en el atardecer | : con el sol del ocaso |
| 10. Quiere levantar vuelo en su territorio | : piensa volar en su área |
| 11. pero de nuevo con fatiga gloriosa | : mas otra vez agotada |
| 12. estira el ala agotada sobre la zarpa | : extiende un ala sobre
la pata |
| 13. ya apesadumbrada por todo, ve | : triste se da cuenta |
| 14. que la noche empieza a llegar | : que está anocheciendo |

CLASIFICACIÓN DEL SONETO

Está compuesto por dos cuartetos y dos tercetos que suman 14 versos.

El soneto es descriptivo.

- **Motivos**

Dice el autor en forma elegante qué hace un águila y cómo lo hace, para conseguir la paz interior.

- **Elementos**

El cielo, peñón, sol, vientos, ala, garra, el miedo, la oscuridad.

- **Críticas**

El lenguaje es un poco complejo, por la ambigüedad del mismo. Rivera muestra en este soneto lo difícil que es conseguir la paz, la cual cada día parece estar más lejos del hombre.

- **Comparación**

Se compara la soledad que vive el águila con la que sufre el ser humano cuando pierdo todo, porque cuando sucede esto no tiene amigos, pierde la familia y pierde también la paz interior.

- **Análisis Extrínseco**

- a) El soneto es de arte mayor, ya que sus versos constan de 14 sílabas.
- b) Es rítmico, por la armonía del sonido al terminar los versos.

- **Análisis Intrínseco**

La rima que presenta es consonante

Rima

ABAB ABAB CCD EED

- **Estilística**

El soneto es alejandrino.

- **Idea global del soneto**

La preocupación. ⇒ Hay encabalgamiento vérsico.

2.8. LÓBREGO EN ALTA NOCHE

LÓBREGO, EN ALTA NOCHE, a paso lento
regresa un toro por la pampa umbría
y, husmeando el mustio pajonal, confía
vagos mugidos al miedoso viento.

Torvo, bajo el moriche corpulento
afilando las astas, extravía;
y al fin en la estrellada lejanía,
surge como borroso monumento.

Absorto en las ilimites sabanas,
mira radiar las pléyades cercanas
sobre la sien del palmar suspenso...

Después, hondo bramido de amargura,
brusco silencio en la majada oscura,
temblor de estrellas en el orbe inmenso!

(Soneto. V. Tercera parte)

Aunque el toro se encuentra en sus dominios trata de resaltar su galanura en un entorno cuyos confines son los horizontes estrellados de la noche, allí al no encontrar respuesta a su coraje, vuelve a la noctámbula soledad con humildad y naturaleza.

ANÁLISIS MÉTRICO

V. Monorrimo	1	1	LÓBREGO, EN ALTA NOCHE, a paso lento	A	11
V. Arcano	2	2	regresa un toro por la pampa umbría	B	11
V. Arcano	3	3	y, husmeando el mustio pajonal, confía	B	11
V. Monorrimo	4	4	vagos mugidos al miedoso viento.	A	11
V. Monorrimo	1	5	Torvo, bajo el moriche corpulento	A	11
V. Arcano	2	6	afilando las astas, extravía;	B	11
V. Arcano	3	7	y al fin en la estrellada lejanía,	B	11
V. Monorrimo	4	8	surge como borroso monumento.	A	11
Versos	1	9	Absorto en las ilimites sabanas,	C	11
de	2	10	mira radiar las pléyades cercanas	C	11
Serventesio	3	11	sobre la sien del palmar suspenso...	D	11
Versos	1	12	Después, hondo bramido de amargura,	E	11
De	2	13	brusco silencio en la majada oscura,	E	11
Serventesio	3	14	temblor de estrellas en el orbe inmenso!	D	11

ABBA ABBA CCD EED

VOCABULARIO

- Absorto: Admirado, ensimismado.
- Lóbrego: Oscuro, sombrío. (Fig.)Triste, desgraciado.
- Majada: Lugar donde se recogen de noche los ganados y pastores. Estiércol.
- Moriche: Especie de palma de la América intertropical.
- Mustio: Melancólico, triste.
- Orbe: Circulo, esfera. Mundo.
- Pajonal: Sitio donde abunda el ichu o pajón.
- Pampa: Llanura de gran extensión desnuda o cubierta de hierba. Pradera.
- Pléyades: Grupo de estrellas en la constelación de Tauro.
- Torvo: Airado, irritado.
- Umbría: Lugar con mucha sombra.

ESTRUCTURA PROFUNDA

- a) Miedo: aparece en las líneas 1 - 4 (desde *Lóbrego* hasta *viento*).
- b) Bravura: se expresa en las líneas 5 - 8 (desde *Torvo* hasta *monumento*).
- c) Admiración: la reflejan las líneas 9 - 14 (desde *absorto* hasta *inmenso*).

En el a) el miedo ocupa el primer lugar al encontrarse el toro en total oscuridad.

En la b) encolerizado, el animal deambula en las sombras.

En el c) admirando todo lo que sucede a su alrededor el toro se tranquiliza.

POR VERSOS

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1. Melancólico, en la oscuridad deambulando | : Triste, de noche,
caminando |
| 2. Vuelve un toro por la llanura | : Aparece un animal |
| 3. Y escudriñando las plantas | : Oliendo el matorral |
| 4. Muge al cobarde viento | : Gime al asustado viento |
| 5. Fiero, debajo de una recia palma | : Bravo bajo un árbol |
| 6. Preparando sus cuernos | : Arregla sus armas |
| 7. Y por fin en la oscuridad | : Y en la noche |
| 8. Sale, pero es confusa su imagen | : Solo se ve su silueta |
| 9. Asombrado, en las extensas sabanas | : Maravillado en la
naturaleza |
| 10. Mira brillar las estrellas | : Observa el cosmos |
| 11. Que están sobre las palmeras quietas | : Visible sobre los árboles |
| 12. Luego muge con desconsuelo | : Se queja de su tristeza |
| 13. Lo golpea el silencio del albergue oscuro | : El hogar en silencio |
| 14. Tiembla el espectáculo del cielo | : Vibra el universo |

CLASIFICACIÓN DEL SONETO

Está compuesto por dos cuartetos y dos tercetos que suman 14 versos

El soneto es narrativo

- **Motivos**

Rivera narra en su soneto el regreso de un toro en la oscuridad y soledad de la noche.

- **Elementos**

Pampa, pajonal, viento, moriche, astas, estrellas, sabanas, pleyades, orbe.

- **Críticas**

Rivera emplea un vocabulario comprensible en este soneto en donde, la intranquilidad que vive un toro en la soledad de la noche, es el tema principal. El autor demuestra su comprensión e interpretación de las emociones que pueden expresar los animales con sus actitudes.

- **Comparación**

Este soneto se puede comparar con situaciones de abandono, tristeza o soledad que pueden agobiar a los seres humanos y el temor que la oscuridad produce cuando no se encuentran condiciones de seguridad física y / o emocional.

- **Análisis Extrínseco**

- c) El soneto es de arte mayor, ya que sus versos están compuestos por 11 sílabas.
- d) Es rítmico, porque hay igualdad de sonidos.

- **Análisis Intrínseco**

La rima que presenta es consonante

Rima

ABBA ABBA CCD EED

- **Estilística**

Este soneto es endecasílabo.

- **Idea global del soneto**

La soledad del toro.

⇒ Hay encabalgamiento vérsico.

2.9. VIAJERA

VIAJERA que hacia el polo marcó su travesía,
la grulla migratoria revuela entre el celaje;
y en pos de la bandada, que la olvidó en el viaje,
aflige con sus remos la inmensidad sombría.

Sin rumbo, ya cansada, prolonga todavía
sus gritos melancólicos en el hostil paisaje;
y luego, por las ráfagas vencido su plumaje,
desciende a las llanuras donde se apaga el día.

Huérfana, sobre el cámbulo florido de la vega,
se arropa con el ala mientras la noche llega.
Y cuando huyendo al triste murmurio de las hojas

de nuevo cruza el éter azul del horizonte,
tiembla ante el sol, que, trágico, desde la sien del monte,
extiende, como un águila, sus grandes alas rojas.

(Soneto. XI. Tercera parte)

El ave que con su bandada ha dominado el cielo durante la diaria jornada, sola, ve culminar el día y después de desplegar sus alas mostrando su dominio sabe que ante el ocaso debe volver a tierra, sintiendo que ha vivido.

ANÁLISIS MÉTRICO

V. Monorrimo	1	1	VIAJERA que hacia el polo marcó su travesía,	A	14
V. Arcano	2	2	la grulla migratoria revuela entre el celaje;	B	14
V. Arcano	3	3	y en pos de la bandada, que la olvidó en el viaje,	B	14
V. Monorrimo	4	4	aflige con sus remos la inmensidad sombría.	A	14
V. Monorrimo	1	5	Sin rumbo, ya cansada, prolonga todavía	A	14
V. Arcano	2	6	sus gritos melancólicos en el hostil paisaje;	B	15 -1=14
V. Arcano	3	7	y luego, por las ráfagas vencido su plumaje,	B	15 -1=14
V. Monorrimo	4	8	desciende a las llanuras donde se apaga el día.	A	14
Versos	1	9	Huérfana, sobre el cámbulo florido de la vega,	C	15 -1=14
de	2	10	se arropa con el ala mientras la noche llega.	C	14
Serventesio	3	11	Y cuando huyendo al triste murmurio de las hojas.	D	14
Versos	1	12	de nuevo cruza el éter azul del horizonte,	E	11
De	2	13	tiembla ante el sol, que, trágico, desde la sien del monte,	E	15 - 1=14
Serventesio	3	14	extiende, como un águila, sus grandes alas rojas.	D	15 -1=14

ABBA ABBA CCD EED

VOCABULARIO

Bandada:	Gran número de aves que vuelan juntas.
Cámbulo:	Arbusto de la América tropical
Celaje:	Claraboya, ventana. Nubecillas de colores que surcan el cielo.
Extiende:	Da mayor extensión a algo.
Hostíl:	Adversario, desfavorable.
Murmurio:	Acción y efecto de murmurar.
Migratoria:	Relativo a la migración, viaje periódico de ciertas aves.
Ráfagas:	Movimientos violentos del viento.
Travesía:	Viaje.
Sien:	Parte lateral de la frente. Costado superior de un objeto alto.
Vega:	Tierra baja bien regada y muy fértil.

ESTRUCTURA PROFUNDA

- a) Esfuerzo: aparece en las líneas 1 - 4 (desde *Viajera* hasta *sombría*).
- b) Cansancio: se evidencia en las líneas 5 - 8 (desde *Sin rumbo* hasta *el día*).
- c) Fortaleza: se expresa en las líneas 9 - 14 (desde *Huérfana* hasta *rojas*).

En el a) Se denota el esfuerzo de la grulla por no salir de su manada.

En la b) Llega el cansancio cuando debe descender a tierra para reposar.

En el c) Luego del descanso saca fortaleza para cumplir su propósito.

POR VERSOS

- | | |
|--|---|
| 1. Viajera que tuvo que descender a tierra | : Viajera que bajó a tierra |
| 2. El ave vuela en las nubes | : vuela muy alto |
| 3. Detrás de sus compañeros que la dejaron sola | : Lucha por llegar a su grupo |
| 4. Entristece con sus alas el vacío opacado | : Vuela en el final del día |
| 5. Perdida y fatigada prorroga | : Aunque cansada sigue |
| 6. sus gritos melancólicos en el duro paisaje | : Gritando en lugar en que se encuentra |
| 7. y ahora, con sus alas cansadas por el viento | : Cansada de volar |
| 8. Baja a las llanuras en donde anochece | : Se posa en la llanura al anochecer |
| 9. Abandonada, sobre un árbol florido | : Sola, en un árbol |
| 10. Se cubre con un ala en tanto oscurece | : Se tapa con un ala en la noche |
| 11. Y alejando el lamento sonoro de las hojas | : Suenan las plantas |
| 12. Inicia su viaje en el firmamento | : Al amanecer continúa su vuelo |
| 13. Se agita ante el sol que desde la sima de la montaña | : Esquiva el son mañanero |
| 14. expande su luz rojiza de la aurora. | : que brilla con colores rojos. |

CLASIFICACIÓN DEL SONETO

Está compuesto por dos cuartetos y dos tercetos que suman 14 versos

El soneto es narrativo

- **Motivos**

El autor narra el viaje de una grulla que es envuelta por la melancolía y el olvido.

- **Elementos**

Polvo, remos, paisajes, gritos, ráfagas, llanuras, flores, hojas, sol, monte, colores.

- **Críticas**

El lenguaje que utiliza Rivera en este soneto es cotidiano, por lo tanto, fácil de entender. Allí demuestra la soledad y tristeza en que se encuentra la grulla y la indiferencia con que es tratada por el grupo.

- **Comparación**

Llevando este caso a la vida real, así sucede con el ser humano cuando carece de dinero, pierde las amistades, la familia y todo porque se considera que el ser humano vale por sus pertenencias y posesiones.

El ser humano al igual que el ave, puede de nuevo retomar sus objetivos y volver a enrumbarse por el camino que se ha trazado.

- **Análisis Extrínseco**

e) El soneto es de arte mayor, ya que los versos constan de 14 sílabas.

f) Es rítmico, porque hay igualdad de sonidos.

- **Análisis Intrínseco**

La rima que presenta es consonante

Rima

ABAB ABAB CCD EED

- **Estilística**

Este soneto es alejandrino.

- **Idea global del soneto**

La indiferencia, la melancolía.

Es un soneto clásico.

⇒ Hay encabalgamiento vérsico.

2.10. SINTIENDO

SINTIENDO que en mi espíritu doliente
la ternura romántica germina,
voy a besar la estrella vespertina
sobre el agua ilusoria de la fuente.

Mas cuando hacia el fulgor cerulescente
mi labio melancólico se inclina,
oigo como una voz ultradivina
de alguien que me celara en el ambiente.

Y al pensar que tu espíritu me asiste,
torno los ojos a la pampa triste;
¡nadie! ... solo el crepúsculo de rosa.

Mas, ¡ay!, que entre la tímida vislumbre,
inclinada hacia mí con pesadumbre,
suspira una palmera temblorosa.

(Soneto. XXI. Tercera parte)

En el fondo de todos los seres, Rivera no encuentra sino un mensaje de finitud y de fugacidad, aunque su tendencia hacia algo externo, desconocido, le lleva todavía a esperar algún nuevo acontecimiento o experiencia vital. Pero su poesía es un reflejo continuo de lo percedero y lo fugaz.

ANÁLISIS MÉTRICO

V. Monorrímo	1	1	Sintiendo que en mi espíritu doliente	A	11
V. Arcano	2	2	la ternura romántica germina,	B	11
V. Arcano	3	3	voy a besar la estrella vespertina	B 10+1=	11
V. Monorrímo	4	4	sobre el agua ilusoria de la fuente.	A	11
V. Monorrímo	1	5	Mas cuando hacia el fulgor cerulescente	A	11
V. Arcano	2	6	mi labio melancólico se inclina,	B	11
V. Arcano	3	7	oigo como una voz ultradivina	B	11
V. Monorrímo	4	8	de alguien que me celara en el ambiente.	A	11
Versos	1	9	Y al pensar que tu espíritu me asiste,	C	11
de	2	10	torno los ojos a la pampa triste;	C	11
Serventesio	3	11	¡nadie! ... solo el crepúsculo de rosa.	D	11
Versos	1	12	Mas, ¡ay!, que entre la tímida vislumbre,	E	11
De	2	13	inclinada hacia mí con pesadumbre,	E	11
Serventesio	3	14	suspira una palmera temblorosa.	D	11

ABBA ABBA CCD EED

VOCABULARIO

Doliente:

Cerulescente: Proyección de lo azul.

Crepúsculo. Luz presente desde que el sol se pone hasta que es de noche.

Fulgor: Resplandor y brillantez con luz propia.

Germinal: Nace.

Ilusoria: Que tiende a engañar. Que no se va a realizar. Nulo, sin valor.

Pesadumbre: Tristeza que se experimenta por algo.

Ultradivina: Más allá de lo divino.

Vespertina: Relativo al atardecer.

Vislumbrar: Ver tenue o confusamente un objeto.

ESTRUCTURA PROFUNDA

a) Pasión: está expresada en las líneas 1 – 4 (desde *sintiendo* hasta *fuentes*)

b) Infidelidad: aparece en las líneas 5 – 8 (desde *más* hasta *ambiente*)

c) Persecución: se evidencia en las líneas 9 – 14 (desde *y* hasta *temblorosa*)

En el a) La pasión que siente el autor hacia la naturaleza reflejado en una estrella.

En la b) Siente que está siéndole infiel a alguien.

En el c) Cree que alguien lo está siguiendo, se siente perseguido, esto sucede por la traición que está cometiendo.

POR VERSOS

- | | |
|--|--|
| 1. Abrigado en su dolor | : Triste |
| 2. El amor crece | : El amor se alimenta |
| 3. Trata de alcanzar algo en la tarde | : Aspira conseguir algo |
| 4. Por medio del engaño | : Pero por medio del engaño |
| 5. Y cuando el resplandor | : Cuando lo intenta conseguir |
| 6. Mi amor trata de expresar | : Se anima para realizar |
| 7. Escucho una voz que me guía | : Algo interrumpe |
| 8. Es alguien que me persigue | : Es la traición quien aparece |
| 9. Tu recuerdo me acosa | : Porque está presente el ser
amado en su mente |
| 10. Miro hacia la llanura | : Observa hacia todos lados |
| 11. Estoy solo... me acompaña solo una luz | : No ve a nadie... solo la luz |
| 12. En medio de la confusión | : Queda confundido |
| 13. Cerca de mí, con tristeza | : A su lado, lo embarga la
aflicción |
| 14. Suspira un árbol tembloroso | : Y un árbol se mueve |

CLASIFICACIÓN DEL SONETO

Está compuesto por dos cuartetos y dos tercetos que suman 14 versos

El soneto es narrativo

- **Motivos**

El autor narra el amor que siente no hacia una mujer, sino a la naturaleza, especialmente hacia la estrella vespertina.

- **Elementos**

Estrella, agua, fuente, labio, voz, ojos, rosa, palmera.

- **Críticas**

El vocabulario de este soneto es común, por eso el autor se hace entender en forma rápida.

El autor presenta la belleza universal ante la cual se inclina con mucho fervor, pero que algo aparece para interrumpir ese amor que está expresando. Hace allí referencia a alguien que se puede relacionar con una mujer.

- **Comparación**

Se compara con las situaciones que se viven a diario entre parejas, ya sean novios o esposos en las cuales reinan los celos.

- **Análisis Extrínseco**

g) El soneto es de arte mayor, ya que los versos constan de 14 sílabas.

h) Es rítmico, porque hay igualdad de sonidos.

- **Análisis Intrínseco**

La rima que presenta es consonante

Rima

ABAB ABAB CCD EED

- **Estilística**

Este soneto es endecasílabo.

- **Idea global del soneto**

El sobrecogimiento (Se siente perseguido por la traición que va a cometer)

⇒ Hay encabalgamiento vérsico.

3. Visión general: temas y estructura.

Todo el esfuerzo de Rivera consistirá, entonces, en describir ese espacio físico espiritual donde el ser humano se desarrolla a plenitud en comunión con la naturaleza. Hay en él un anhelo por dibujar de forma exacta la apariencia de las cosas y seres para llegar a ellos tal como son y estilizarlos es un espacio interior. Se observa también, una especie de compulsión por querer sondear con todos los sentidos la realidad y envolverla en la dimensión de lo poético.

En lo que respecta a la estructura formal de los sonetos, Rivera divide la mayoría en dos partes muy definidas: las dos primeras estrofas, generalmente, presentan una rápida ambientación y enuncian la escena; en las estrofas finales se desarrolla y concluye ésta. En el soneto riveriano se observa vigor y plasticidad sobre todo en el remate del cuadro presentado. La expresión cambia con frecuencia de ritmo; la rapidez de la acción y concisión del soneto le obligan a seleccionar con absoluta precisión los detalles narrativos importantes y a presentarlos como un trazo rápido hecho de una sola pincelada.

A lo largo de todos los sonetos se va a asistir a la dramatización de un espacio y un tiempo; el soneto se construye a partir de la metaforización de una imagen en la que se cruzan estos dos elementos (espacio / tiempo). El espacio se convierte en los sonetos riverianos en una especie de tiempo detenido que se constituye en espacio interior, íntimo, donde el poeta surge triunfante.

3.1. El soneto en Rivera

Es bien conocido que, el soneto no sólo tiene como mérito ser la composición más extendida, también debe resaltarse que su forma básica, consideradas sus variantes, a permanecido durante varios siglos, más de los que ha soportado cualquier otra estructura poética. Tiempo durante el cual, dicho modelo ha sido frecuentemente aprovechado por excelentes escritores, entre ellos Rivera.

Este predominio del soneto por encima de otras composiciones poéticas, se explica por estar sujeto a normas fijas, por poseer una estructura claramente definida, según se detalla a continuación.

El soneto, a diferencia de otras variantes rítmicas, no es forzosamente elemento integrante de un poema; por el contrario, usualmente constituye por sí mismo una unidad. Este rasgo formal determina en gran medida su carácter, pues exige un trabajo riguroso, concentrado. El último verso tiene la fuerza necesaria para imprimirle un final explosivo, sino dramático al menos decisivo. El soneto posee una gran carga de melodía, de sugestión, de pensamiento, que se sintetiza en el verso final.

Estas son las características formales más destacadas del soneto, las cuales se analizarán en Rivera.

El autor asigna a la naturaleza un gran valor artístico, éste se manifiesta en el tratamiento que le da al paisaje natural y al paisaje humano. Las descripciones poéticas de las montañas, la selva, los indios, las aves, etc., sirven para reflejar los estados de ánimo del autor en las diferentes horas del día y a distinta luz; han contribuido a inmortalizar la geografía nacional y las rutas fluviales del oriente

colombiano. Por ejemplo, el soneto XI de la tercera parte visto a través de un prisma con sus colores, muestra la artificialización de la naturaleza, especialmente en estos maravillosos versos.

*“desciende a las llanuras donde se apaga el día /
Huérfana, sobre el cámbulo florido de la vega /
se arroja con el ala mientras la noche llega /
de nuevo cruza el éter azul del horizonte /
extiende, como un águila, sus grandes alas rojas”.* (Soneto. XI. Tercera parte).

Además del valor estético de las descripciones de la naturaleza, también es importante señalar su valor estructural. La mayoría de estas descripciones están relacionadas evidentemente con los estados de ánimo del narrador o con el tono de la escena. Las constantes alusiones (directas o indirectas) al viento, las aves, al río o al desplazarse por este, tienen una importancia capital, puesto que todos desempeñan un papel estructural dentro de los sonetos del corpus estudiado. El sonido y el efecto del viento se percibe en todos los poemas:

*“al sinfónico giro de los vientos”
“como un león, revuelve la melena en los vientos”
“surge el pávido anuncio de un silbido en la sombra”*

(sonetos IV, V Y VI primera parte)

*“zumban ráfagas sordas en las nubes distantes”
“bate el monte con hórridos temblores”
“Ella, que ayer mantuvo con los vientos su alianza”*

(sonetos II, VI y VII segunda parte)

*“vagos mugidos al miedoso viento”
“y luego, por las ráfagas vencido su plumaje”
“suspira una palmera temblorosa”*

(sonetos V, XI y XXI tercera parte)

Estas citas corroboran lo antes dicho. El viento se constituye así, en un elemento estructural dentro de la poética riveriana. La recurrencia de esta figura (la del viento) refleja cierta contradicción entre la libertad que lleva implícita la palabra viento y el desasosiego que muestra el autor por los efectos de éste sobre los seres.

Si la naturaleza ocupa un lugar importante en la obra, los seres humanos no se le quedan muy atrás. La observación tanto de las costumbres como de las condiciones sociales contribuyen al enriquecimiento de la obra total. En los sonetos estudiados, las figuras humanas preponderantes son los indios, el poeta los caracteriza en sus actividades diarias presentando así un cuadro de costumbres; técnica típica de la literatura costumbrista. Además, en un plano más profundo la descripción de distintos aspectos de la vida cotidiana de los indios ayuda a crear un fondo social histórico sobre las condiciones en que vivían y se puede afirmar que aún viven los indígenas colombianos.

El soneto V de la primera parte, recrea una típica escena de caza por el río y a través de la espesa y peligrosa selva:

*“Cuando ya su piragua los raudales remonta,
brinca el indio, y entrando por la selva malsana,
lleva al pecho un carrizo con veneno de iguana
y el carcaj en el hombro con venablos de chonta”.*

Por su parte, el soneto VI también de la primera parte, nos describe la dulce y amorosa espera de una india; ella aguarda a que llegue su marido después de un largo día de caza:

*“Amorosa y fecunda como el monte nativo,
en la hamaca se mece bajo frescos palmares;
o tendida en las pieles de lustrosos jaguares
la perfuman los vientos del sonoro cultivo”.*

Como se observa, las descripciones de las acciones y los espacios enmarcados en un tiempo específico muestran una gran habilidad poética con base en la combinación de sensaciones de los cinco sentidos que dan forma concreta a las vivencias y pensamientos del autor. Por ejemplo, en las frases: *perfuman los vientos, sonoro cultivo, silbido en la sombra*.

Los sonidos, en general, contribuyen a la armonía de toda la obra y el viento en particular, como ya se anotó, tienen una función especial. La mayoría de los sonidos son onomatopéyicos y son como un eco de las profundas sensaciones que quiere transmitir el poeta.

“Después, hondo bramido de amargura” (Soneto V tercera parte)
“Y cuando huyendo al triste murmurio de las hojas” (Soneto XI tercera parte)

Pasando ahora a un aspecto que llama poderosamente la atención como es el uso del adjetivo en los sonetos analizados y claro está, en todo el libro de Rivera, se observa un gran número de ellos, extraordinariamente importantes, cuyo empleo y manejo no es de manera accidental, sino obra de un inmenso subjetivismo y de una fuerte voluntad expresiva que despliega en el texto una potencia estilística que merece un aparte destacado dentro de este análisis.

Como es sabido, en las obras literarias poéticas o narrativas, el adjetivo en muchas ocasiones traduce la personalidad estilística de un escritor. Por ello, para

comprender mejor el sentido del adjetivo, es necesario determinar la relación que éste mantiene con lo que significa.

Al leer los sonetos de *Tierra de Promisión* y en especial los del corpus seleccionado, se descubre cierto valor espiritual de los adjetivos que evocan variadas imágenes de la asombrosa naturaleza. Cada adjetivo o complemento determinativo de carácter adjetival, posee una intencionalidad que expresa la armonía de los sentimientos con el pensamiento de lo vivido con lo imaginado. El uso del adjetivo en Rivera siempre obedece a la construcción total de la imagen presentada, y no existe ningún adjetivo puramente decorativo, sino que se entreteje en una pintura que hace experimentar el pulso de la vida y de la naturaleza. En este sentido, el análisis del adjetivo estará encaminado a determinar los valores estéticos de éste en los sonetos y partiendo del punto de vista metafórico.

El lenguaje además de ser portador de las sensaciones, es también plurisignificativo porque es el portador de múltiples sentidos. Por eso el lenguaje que usa José Eustasio Rivera es evidentemente metafórico, lleno de significación profunda. Cuando describe una escena, no solo refleja, sino que también simboliza de modo que en muchas ocasiones las expresiones transmiten varias sensaciones y valores.

Metáfora explícita (símil):

Los siguientes ejemplos pertenecen a este tipo de metáforas:

“Amorosa y profunda como el monte nativo”

“como lívida flecha que ilumina los montes”

“Y al gemir de dos ramas como finos violines”

“Como un león (el follaje), revuelve la melena en los vientos”

(Soneto. VI. Primera parte.)

*“y al fin en la estrellada lejanía,
surge como borroso monumento”.*

(Soneto. V. Tercera parte)

“Extiende como un águila , sus grandes alas rojas”

(Soneto. XI. Tercera parte)

Esta serie de metáforas construidas a través de un *como* que interrelaciona el plano real y el plano evocado, tomando el paisaje como fondo, revela el plano “espiritual” de los animales y de la naturaleza, presentando el valor abstracto del adjetivo de manera concreta para reforzar el efecto de la descripción.

Metáfora implícita:

Es otro tipo de metáfora que no lleva el *como* por eso se llama metáfora implícita:

“Ve que algún meteoro rasga el éter lejano” (Soneto. VI. Primera parte)

“Zumban ráfagas sordas en las nubes distantes” (Soneto. II. Segunda parte)

Otro ejemplo de una metáfora bien lograda donde la palabra *cual* tiene el mismo valor de *como* es:

“Ante el ágil relámpago de una piel de pantera / ve vibrar en lo oscuro cual sonoro cordaje”

(Soneto. V. Primera parte)

Un entrelazamiento de metáforas implícitas y explícitas:

“Ve que algún meteoro rasga el éter lejano / como lívida flecha que ilumina los montes”

(Soneto. VI. Primera parte)

Aquí cada verso tiene un trasfondo: el primero es una metáfora implícita que expresa la actitud contemplativa de la mujer que aguarda a su amado, y el segundo es una metáfora explícita. Las dos forman una imagen completa cargada de un fuerte valor figurativo.

Otros elementos que merecen ser tenidos en cuenta dentro de este análisis son: la técnica sinestésica, la personificación y la acumulación. Todos estos aspectos, le sirven al autor para imprimir a su creación poética concisión y fuerza emotiva.

La técnica sinestésica:

La sinestesia es una imagen poética que se obtiene por el cruce de sentidos de distinta clase y consiste en entrecruzar dos imágenes para lograr una mucho más rica. Por eso, es muy importante resaltar la carga sinestésica que hay en los sonetos de Rivera. En estos, el autor demuestra su gran maestría en el dominio de esta técnica, de la cual sobresalen:

Un cruce de sentidos de distinta clase no contrastantes:

Sonoro cultivo / profundo suspiro / hondo bramido: Auditiva visual.

Ardiente atractivo: Táctil visual.

Sonoro cordaje: Auditiva táctil.

La fusión de éstas dos sensaciones cumplen la función de llevar al lector a la culminación del sentimiento motivado.

Un cruce de sensaciones en franca antítesis que sirven para agudizar lo que califican:

Ráfagas sordas; este adjetivo posee un significado más físico que sensitivo.

La personificación:

Se trata de una técnica descriptiva cuya carga emotiva y estética es comunicada por medio del adjetivo personificado:

“el follaje embriagado con su propia fragancia”

“En un bloque saliente de la audaz cordillera / Entre locos planetas ha girado en la esfera”

“Palidecen insomnes las estrellas”

“que en azul tedioso la oscuridad bosteza”

“suspira una palmera temblorosa”

En estos sintagmas, el adjetivo y el sustantivo están íntimamente relacionados y permiten experimentar la gran expresividad que poseen los sustantivos: *estrellas, azul, etc.* Mediante la personificación que le don los adjetivos insomnes y tedioso los cuales poseen una carga semántica casi que negativa.

La acumulación:

Este recurso estilístico consiste en que varios adjetivos están dirigidos al mismo sustantivo. Rivera se esfuerza por recubrir los paisajes, los objetos y las personas con múltiples imágenes para enfatizar sus rasgos.

*AMOROSA Y FECUNDA como el monte nativo,
en la hamaca se mece bajo frescos palmares;
o tendida en las pieles de lustrosos jaguares
la perfuman los vientos del sonoro cultivo. (Soneto. VI. Primera parte)*

Los adjetivos de esta estrofa califican acumulativamente a un mismo personaje formando una imagen metafórica y simbólica de la espera.

*LA SELVA DE ANCHAS CÚPULAS, al sinfónico giro
de los vientos, preludia sus grandiosos maitines;
y al gemir de dos ramas como finos violines
lanza la móvil fronda su profundo suspiro. (Soneto. IV. Primera parte)*

En este fragmento, se observa la carga emotiva de la acumulación adjetival en un solo plano descriptivo.

De los ejemplos anteriores se puede deducir, que el autor ha acumulado en sus caracterizaciones los rasgos de inexplorabilidad, de la sonoridad de la selva y la impaciencia, ante la espera.

El magistral uso que Rivera hace de las formas metafóricas y de los recursos estilísticos son el medio expedito para acercarse a su poética y son, también, el fiel reflejo de los estados de ánimo del autor.

VIAJERA

*VIAJERA que hacia el polo marcó su travesía,
la grulla migratoria revuela entre el celaje;
y en pos de la bandada, que la olvidó en el viaje,
aflige con sus remos la inmensidad sombría.*

*Sin rumbo, ya cansada, prolonga todavía
sus **gritos melancólicos** en el **hostil paisaje**;
y luego, por las ráfagas vencido su plumaje,
desciende a las llanuras donde se apaga el día.*

*Huérfana, sobre el cámbulo florido de la vega,
se arropa con el ala mientras la noche llega.
Y cuando huyendo al triste murmurio de las hojas*

*de nuevo cruza el éter azul del horizonte,
tiembla ante el sol, que, trágico, desde la sien del monte,
extiende, como un águila, sus grandes alas rojas.*

(Soneto. XI. Tercera parte)

En el plano de una valoración formal, y de un análisis de las estructuras expresivas, se observa en el anterior soneto se observa: *quiasmo*, que relaciona los términos del segundo verso, del segundo cuarteto entre sí:

gritos (sustantivo)	melancólicos (adjetivo)
hostil (adjetivo)	paisaje (sustantivo)

El quiasmo consiste, en la ruptura del paralelismo estableciendo una relación de cruzamiento, entre los elementos morfológicos; en este caso: sustantivo-sustantivo, adjetivo-adjetivo. El quiasmo es una antítesis⁴ doble, construida en tal forma que las oraciones de cada antítesis cruzan entre sí elementos similares, lo cual resalta la diferencia de sentido que estos elementos expresan en cada caso.

La oposición que se observa entre los términos, *sin rumbo, cansada, vencido, apaga*, configuran la presencia de un contraste característico de la poesía riveriana, que se mueve entre la impotencia y el deseo. Los dos últimos versos, afirman la presencia de un mundo hostil pero en calma, a su vez el resto del poema, evidencia desolación y tristeza.

⁴ Contraposición de dos pensamientos de amplitud sintáctica arbitraria. DRAE 2000.

SINTIENDO

*SINTIENDO que en mi espíritu doliente
la ternura romántica germina,
voy a besar la estrella vespertina
sobre el agua ilusoria de la fuente.*

*Mas cuando hacia el fulgor cerulescente
mi labio melancólico se inclina,
oigo como una voz ultradivina
de alguien que me celara en el ambiente.*

*Y al pensar que tu espíritu me asiste,
torno los ojos a la pampa triste;
¡nadie! ... solo el crepúsculo de rosa.*

*Mas, ¡ay!, que entre la tímida vislumbre,
inclinada hacia mí con pesadumbre,
suspira una palmera temblorosa.*

(Soneto. XXI. Tercera parte)

El centro rítmico del soneto se puede ubicar en: “*SINTIENDO que en mi espíritu doliente la ternura romántica germina*”, pues con esta aseveración el poeta recupera, una visión del presente doloroso, ha transcurrido el tiempo y hoy su amada es sólo un recuerdo, una evocación que se ha hecho carne en él: “*y al pensar que tu espíritu me asiste*”. Este se vale del lenguaje figurado para recrear las acciones del presente sombrío “*voy a besar la estrella vespertina sobre el agua ilusoria de la fuente*”.

Como se observa, Rivera es un poeta de realización romántica, y como tal advierte el desgaste derivado de la constante insatisfacción, a causa quizás, de los

“designios divinos”. Por eso, la nostalgia que recorre todo el poema no es más que la angustia de vivir sin encontrar la felicidad anhelada.

Evidentemente los términos: *doliente, ilusoria, melancólico, ultradivina, triste, pesadumbre, temblorosa*, aluden directamente a la desilusión romántica, a la desolación, a la nostalgia y al abandono que produce el recuerdo de una amada ya ausente.

A su vez, la situación exclamativa: *¡nadie!, Más ¡ay!*, define también el contenido del soneto. Esta exclamación conlleva una verdad angustiosa y una profunda reflexión sobre el dolor que surge como un grito en medio del poema al que sigue la resignación, al descubrir que quien le susurra al oído no es la amada, la ahora ausente, sino una *palmera temblorosa*.

En otro orden de ideas, se puede considerar éste como un soneto de entrega amorosa, en donde el poeta se expresa en términos de donación de aquello que puede considerarse como su más preciada posesión: *sus versos*.

Precisamente en esta dirección, es donde se encuentra la esencia misma del desarrollo lírico; el poeta entrega sus versos con una finalidad que es quizá el objetivo que persigue todo aquel que piensa o evoca, de una manera u otra, al ser amado. Puede llegar su esencia, “*y al pensar que tu espíritu me asiste*” al territorio lejano y misterioso en donde se verá libre del poder devastador del amor perdido; “*torno los ojos a la pampa triste/ ¡nadie! ... solo el crepúsculo de rosa*” . El poeta expresa, en tono melancólico y triste, cuanto desea que esa presencia ilusoria, y esa *voz ultradivina*, le devuelvan los momentos vividos; concomitantemente, espera, por el poder de la palabra y la magia de los símbolos, que su poesía alcance esa zona

apenas conocida, pero infinitamente soñada, como es el corazón de la amada ausente.

Conviene ahora analizar la segunda figura actuante del soneto: **la memoria**. Esa memoria que le recuerda en cada cosa y a todo momento al ser amado. Ésta será pues, la encargada de recrear por todos los lugares el carácter invencible del amor mismo. La memoria participa de la magia poética. Por eso, al referirse a ella, el autor se vale de la ya citada expresión: “*y al pensar que tu espíritu me asiste*”. Y es así, que al pensar en la amada, esa evocación se transforma en incansable tímpano, cuya misión consistirá en saturar al poema y al autor mismo de tristeza y soledad.

La forma como finaliza el segundo cuarteto (los dos últimos versos) permite recrear la imagen del mismo. Parece que el ser amado se reviste de una esencia particular, adopta personalidad y define su personalidad etérea.

Los indios, sus ritos y tradiciones, son valorizados positivamente en los sonetos V y VI de la primera parte⁵, que son una colección de imágenes poéticas. En ellos, a través de descripción de lugares y de cosas, se muestra una visión peculiar de la problemática del indio americano: “*afligida, en la loma, con los senos desnudos / la sorprenden las noches esperando al indiano / que en las chambas acecha los tapires membrudos*”; “*cuando ya su piragua los raudales remonta / brinca el indio, y entrando por la selva malsana / lleva al pecho un carriazo con veneno de iguana / y el carcaj en el hombro con venablos de chonta*”.

⁵ Cfr. Sonetos respectivos, págs. 24 y 31 del presente trabajo.

Con muy pocas pinceladas, Rivera traza un veraz retrato de las actividades cotidianas de los indígenas colombianos, de sus rasgos étnicos y sus componentes socioculturales: *“Amorosa y fecunda como el monte nativo / en la hamaca se mece bajo frescos palmares / en el cuerpo se pinta voluptuosos lunares / y en sus sienes, al ritmo de raros collares, juegan lánguidas plumas”*. Con estos textos, también se evidencia la compasión y el respeto que le inspiran sus marginados compatriotas.

En forma de cuadro de costumbres y con técnica realista no exenta de lirismo, el soneto VI narra la espera y el desencanto de una mujer india que se refugia en la monotonía de su choza. *“tendida en las pieles de lustrosos jaguares/ Afligida, en la loma*. Sorprende la capacidad del poeta, para describir detalles de tareas cotidianas, de la grandeza de la selva colombiana y su maestría para pintar las criaturas que habitan este territorio (*tapires, jaguares, sinsontes*). El retrato que deja de la india es veraz, vigoroso: nada parece inmutar la tediosa espera. Sin embargo, la nostalgia romántica de Rivera deja en el alma de la mujer un rescoldo de esperanza que hace posible el reencuentro.

En un derroche de perfección técnica y calidad literaria Rivera critica la dureza de la vida indígena. Este bello soneto (V), a pesar de que parece perseguir prioritariamente fines estéticos, acerca a la historia de los indígenas americanos. La riqueza de imágenes, la forma de mantener vivo el interés y la ternura que contagia hacia el protagonista son características de la poética riveriana. Además de criaturas “mágicas” (iguanas, boas, panteras) entrañables para el autor, describe a un personaje solitario, trabajador y audaz que se constituye en prototipo del indio americano: *“rinde boas horrendos con la recia macana/ lanza el dardo”*.

En este sentido, Rivera que es un enamorado de su tierra y de las gentes de la selva colombiana, deja un nostálgico retrato de los indios y de la vida en la selva. La

trama se de corte realista: el indio sale de cacería, sigue el rastro de los animales salvajes en el denso follaje. Sin embargo, el auténtico deseo del poeta es plasmar su visión un poco idealista sobre la vida y bondades de sus compatriotas indígenas. Con una poética rica en imágenes y en vocabulario local, el poeta describe las virtudes y destrezas del indio y las delicias del quehacer indiano: destreza para la navegación fluvial, paciencia para acechar a su presa, temple de hierro y amor por la naturaleza: *"de noche, los jarales transmonta / oye ruido de pasos... y al acecho se apronta"*.

Por este soneto desfila un personaje insólito *"brinca el indio, y entrando por la selva malsana"*; con alusiones concretas al tiempo y al espacio, *"solitario, de noche, los jarales remonta"*; su protagonista se mueve con naturalidad bajo las inclemencias del territorio selvático. Gracias a pequeños detalles realistas y a una ambientación adecuada, las criaturas fantásticas adquieren gran atractivo y veracidad.

De otro lado, en el soneto IV de la primera parte; Rivera intimista y delicado, dota a la selva colombiana de cualidades humanas *"La selva de anchas cúpulas/ preludia sus grandes maitines"*, sumido en la añoranza de un paisaje antes contemplado y vivido ve en la selva una gran orquesta interpretando un magnífico concierto." *Al gemir de dos ramas como finos violines/ mansas voces se arrullan en oculto retiro"*.

El poeta alaba el esplendor de su belleza y sus monumentales dimensiones. Asimismo, exalta los aromas expelidos por la exuberante naturaleza." *Conciertan moribundos flautines/ curvada en el espasmo musical la palmera / al sinfónico giro de los vientos / rompe las vainilleras / al mecerse del cámbulo florecido en carmines/ el follaje embriagado con su propia fragancia"*

La contemplación de la selva suscita en el poeta un sentimiento particular. El observa con admiración la inmensidad del follaje. Pero, pronto, su admiración se desvanece para dar paso a la indefensión y quizás al pesimismo: la selva, como Dios, es inaccesible, insensible y eternamente ajena a los hombres.

EN UN BLOQUE SALIENTE

*EN UN BLOQUE SALIENTE de la audaz cordillera
el cóndor soberano los jaguares devora;
y olvidando la presa, las alturas explora
con sus ojos de un vivo resplandor de lumbrera.*

*Entre locos planetas ha girado en la esfera;
vencedor de los vientos, lo abrillanta la aurora,
y al llenar el espacio con su cauda sonora
quemada el sol los encajes de su heroica gorguera.*

*Recordando en la roca los silencios supremos,
se levanta al empuje colosal de sus remos;
zumban ráfagas sordas en las nubes distantes,*

*y violando el misterio que en el éter se encierra,
llega al sol, y al tenderle los plumones triunfantes,
va corriendo una sombra sobre toda la tierra.*

(Soneto. II. Segunda parte)

En el soneto (II, Segunda parte), se destacan, entre los múltiples matices que posee la obra, dos: los que denotan ruidos o sonidos fuertes y los que producen la sensación de movimiento.

Entre las palabras que por su simbolismo, dan la idea de sonidos fuertes están: resplandor, girando, cauda, vientos, colosal, ráfagas; las cuales tienen las vocales / o, a / que dan la impresión de rudeza, fuerza y además dan la sensación de un cóndor comiendo ansioso a su presa; palabras como: audaz, vencedor, heroica,

triunfantes por si solas representan fuerza, poderío. En cuanto a la movilidad en el poema, explora, levanta, corriendo, violando, son clara muestra para sustentar esta apreciación. Cuando se leen estas palabras, en combinación con otras, ayudan a darle agilidad, velocidad y rapidez al soneto; el lector siente la presencia del cóndor soberano hambriento, furioso y la indefensión de la presa que yace muerta y olvidada; se siente la grandeza de este animal entre los animales y todo el ruido que genera su imponente plumaje y su ensordecedor grito de triunfo. Hay en el poema de Rivera frases cuyo sonidos transparentan pesadez, firmeza, asombro y angustia: jaguares devora, alturas explora resplandor de lumbreras, silencios supremos, zumban ráfagas.

El color, o mejor las palabras que llevan en su interior la noción de color, van desde el níveo del alba “abrillanta la aurora”, pasando por el amarillo luminoso del día “llega al sol”, atravesando el cobrizo atardecer “va corriendo una sombra sobre toda la tierra”; se observa un contraste entre las tonalidades que reflejan luz y colorido y aquellas que son sombra y oscuridad: ráfagas /sordas, resplandor / sombra, misterios / lumbreras.

Las palabras que nos remiten a sensaciones olfativas, que impregnan el poema de olores, ya sean perfumes de la naturaleza u olores de agitación, muestran que Rivera en su poema combina las diferentes percepciones sensoriales. Palabras como: devora, empuje colosal de sus remos, olvidando la presa, bloque saliente, están cargadas de olor animal y vegetación.

En general el poema es un gran contraste entre: movimiento / quietud, ruido / silencio, claridad / oscuridad. El soneto empieza cargado de gran fuerza y movimiento, luego esta tensión se intensifica para llegar al final a una completa quietud. Los sonidos fuertes inician el poema y se hacen más estridentes a lo largo

del poema y culmina con un silencio absoluto: “va corriendo una sombra sobre toda la tierra”; en cuanto a la oposición claridad / oscuridad se invierte el sentido que llevaba el poema , presentando al inicio lo fuerte y móvil y al final lo reposado y pasivo; el soneto comienza mostrando la claridad de la luz del nuevo día y tiene su mayor esplendor cuando el cóndor alcanza al sol y culmina con la total oscuridad de las de las sombras imponentes de sus alas desplegadas en el infinito.

Para finalizar, se puede decir que el soneto de José Eustasio Rivera dedicado al Cóndor Soberano, está cargado de un gran simbolismo donde el color y la sonoridad de las palabras está basado en toda la significación que a nivel fonético poseen las vocales y con la ayuda de las características acústicas de las consonantes, por ejemplo, la liquidez de la / l / y la / r /, que agudizan la sensación de movimiento; el sibilante de la / s / que cumple con el mismo cometido y el dental de la / t / y la / d / que ayudan a darle calma y serenidad al soneto. Estos elementos, ilustran la riqueza sonora del poema, donde la combinación de vocales y consonantes para formar palabras llenas de simbolismo y sonoridad ponen de manifiesto todo el encanto de los sonidos del habla.

En estos sonetos Rivera plasma la originalidad y el esplendor de la naturaleza colombiana y americana (exuberancia, diversidad, exotismo, protagonismo de los indígenas y de los animales), pero no se limita a describirla con mayor o menor objetividad. El autor desentraña los rasgos personales de la naturaleza y refleja en sus poemas la relación entre el hombre y su hábitat. Tal perspectiva, no es un juego de la imaginación, ni una figura estilística; sino resultado de la observación directa y de la expresión de vivencias personales.

La personificación de la naturaleza y de las fuentes ocultas que la animan, se reflejan a través de los símbolos y del misterio, de lo exótico, del color y el

movimiento que le sirve al poeta para desahogar sus pasiones. En su intento de reflejar la lucha entre el hombre y la naturaleza, Rivera hace una descripción realista del paisaje local y del talante del indio colombiano y porque no del americano. De esta batalla se destacan indiscutiblemente el protagonismo del territorio nacional y el carácter de sus habitantes.

4. CONCLUSIONES

A partir de los elementos analizados se puede decir que los sonetos de *Tierra de Promisión* son un texto que refleja tanto en su estructura, como en su contenido, los efectos de un proceso de interiorización de la naturaleza. En ellos, se da cuenta de una construcción del mundo heterogénea y diversa; acorde con una realidad que está en constante cambio y cuyos valores también se transforman de acuerdo con cada región o espacio físico.

Rivera, como poeta, crea un mensaje novedoso construido de acuerdo con las condiciones particulares de su existencia. Téngase en cuenta su condición de miembro de varias comisiones verificadoras del gobierno, su formación en la escuela normal y su gran actividad política y social. Se puede hablar entonces, de una plasticidad cultural puesto que, Rivera echa mano de todo su acervo cultural y selecciona de acuerdo con las condiciones imperantes en un momento específico de la historia de Colombia, los elementos que le son útiles para la creación de su discurso poético.

Hay en la poesía riveriana una evidente intención de reconciliar al hombre con la naturaleza que lo rodea y de poder expresar con la magia del lenguaje una visión trascendental del mundo natural. En ella se combinan lo estético y lo conceptual, con gran maestría, logrando así una atmósfera de libertad que trasciende, a una

visión total del hombre y del mundo, dentro del marco de su propia filosofía ética y estética.

Rivera, acaso sin saberlo, simboliza el tipo de escritor para quien la búsqueda de la forma y de un estilo particular a través de la sencillez y la claridad de sus versos es esencial. Su estilo corresponde a su carácter, el cual es fiel reflejo de la época en que se forjó como escritor.

La escritura propiamente realista de los sonetos de Rivera realizada en su conjunción realidad – literatura, está motivada, por la irrupción de los valores y perspectivas de los marginados en la sociedad y por un deseo de reivindicación de los oprimidos.

En los sonetos riverianos se advierte y se puede analizar las calidades críticas de la poesía realista; su lucha con el lenguaje y con la realidad, aquella búsqueda creacionista en la que la realidad y el lenguaje llegan casi a fundirse en uno solo.

José Eustasio Rivera puede considerarse como precursor de la narrativa colombiana. En sus sonetos destaca la fuerza de la naturaleza, el interés por los temas locales y la lucha entre el ambiente y el hombre. También es sensible a los problemas sociales y denuncia los abusos que sufren los indígenas colombianos. En sus creaciones poéticas de fondo romántico, trata, con ternura o con firmeza, a los seres de la naturaleza convirtiéndolos en protagonistas principales.

Este insigne poeta no es solamente un gran representante de la poesía y de la estética del lenguaje. También su compromiso político, denuncia social y trágico humanismo dejó profunda huella en la poesía colombiana. Con su particular poética e imágenes realistas deja patente su sufrimiento por los explotados y su respeto por

las actividades que realizan los menos favorecidos; así como por la Naturaleza. Expresa solidaridad con los indios y lanza un agónico llamado por un mundo mejor.

Para Rivera, hombre y paisaje son inseparables. Rara vez describe un paraje sin hacer alusiones a los sentimientos que los lugares o los cambios climáticos producen en las personas. En estos nueve sonetos analizados, se refleja su humanística visión del llano, la selva y la montaña. No sólo hace un bello canto a estos tres paisajes majestuosos e indómitos, sino que enaltece también el trabajo y el talante de los indígenas, sus tradiciones y su quehacer cotidiano. Además el poeta recupera para la literatura palabras olvidadas y enriquece la lengua con la incorporación de términos locales. La lectura de estos sonetos, amplía el universo sensorial del lector, que llega a percibir nuevas imágenes y colores, animales y lugares desconocidos, ruidos insólitos y emociones insospechadas.

BIBLIOGRAFIA

BENSO, Silvia. Aportes para un estudio estilístico de *Tierra de Promisión*. Separata Thesaurus. Boletín del Instituto Colombiano de Cultura. Tomo XXVII, N° 3. 1972

CAPARROSO, Carlos Arturo. *Tierra de Promisión*. Reseña. Universidad (Bogotá) Segunda época. N° 122. Diciembre 1928.

FERNANDEZ, Gayol. Teoría Literaria. Cultural Centroamericana. Guatemala. 1962

FORRADELLAS, Marchese. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Editorial Ariel, Barcelona, 1994.

GRAN ENCICLOPEDIA DE COLOMBIA. Circulo de Lectores tomo 4, literatura. Editorial Printer Colombiana Ltda. Santafé de Bogotá. 1996

GUEBELLY ORTEGA, Jorge. Tentativas de Sacralidad: Visión humanística del poema *Tierra de Promisión* de José Eustasio Rivera. Universidad Surcolombiana. Trilce Editores. Santafé de Bogotá. 1997.

HERRERA M., Luis Carlos. Rivera José Eustasio *Tierra de Promisión* Edición crítica. Empresa de Publicaciones del Huila. 1988.

HERRERA M., Luis Carlos. Rivera, lírico y pintor. Instituto Colombiano de Cultura. 1972.

HERRERA M., Luis Carlos, S. J. José Eustasio Rivera, poeta de promisión. Instituto Caro y Cuervo. Bogotá. 1968

JARAMILLO Uribe, Jaime. *La literatura colombiana en el siglo XX*. En: Manual de Historia de Colombia, Tomo III, Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, 1980.

_____ *José Eustasio Rivera Polemista*. Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1971.

_____ Rivera, Lírico y pintor. MEN. Instituto Colombiano de Cultura. Biblioteca Colombiana de Cultura II. Colección Autores Nacionales 2. 1972.

_____ José Eustasio Rivera Poeta de Promisión. Imprenta patriótica del Instituto Caro y Cuervo. 1968.

_____ Exégesis de *Tierra de Promisión*. Universidad Católica Andrés Bello. Centro de Investigaciones Literarias. Caracas. 1973.

LOZANO Y LOZANO, Juan. Sobre dos libros nuevos. Reseña: *Tierra de Promisión*. Universidad (Bogotá). Vol. 1, N° 1. Febrero 1921.

MAYA Rafael, *Obra crítica*. Ediciones del Banco de la República. Bogotá. 1982

MAYA Rafael, "Los Sonetos de Rivera", en José Eustasio Rivera. *Tierra de Promisión*. Imprenta Nacional. Bogotá. 1955

MORENO – DURAN, R. H. José Eustasio Rivera. La narrativa de la Tierra. La Oveja Negra. Bogotá. 1984.

NEALE E. Estudios: José Eustasio Rivera Polemista. Bogotá. 1921.

NEALE-SILVA, Eduardo. *Horizonte humano: vida de José Eustasio Rivera*. Fondo de Cultura Económica, México, 1960.

NEALE-SILVA, Eduardo. *Horizonte humano: vida de José Eustasio Rivera*. Fondo de Cultura Económica, México, 1986.

OLIVERA, Otto. *El romanticismo de José Eustasio Rivera*. Revista Iberoamericana No. 42, 1976.

PAGNINI, Marcello. *Estructura literaria y método crítico*. Editorial Cátedra, Madrid, 1982.

PEÑA GUTIERREZ, Isaías. José Eustasio Rivera. Procultura. 1989.

PÉRES SILVA, Vicente. José Eustasio Rivera Polemista. Imprenta Patriótica. Instituto Caro y Cuervo. 1989.

PÉREZ, Trinidad. *El poeta de la selva*. Recopilación de textos sobre tres novelas ejemplares, Casa de las Américas, La Habana, 1971.

RIVERA, José Eustasio. *Tierra de Promisión*. Talleres Gráficos de Canal Ramírez – Antares. Septiembre de 1982.

UNIVERSIDAD JAVERIANA, Comunicación Social. Con motivo del cincuentenario de *La Vorágine*. Luis C. Herrera. Editorial Pax. 1974.

VALBUENA BRIONES, Angel. El Arte de José Eustasio Rivera. I.C.C. Separata Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo. Tomo XVII N° 1. 1962.

ANÁLISIS SEMIÓTICO ESTRUCTURAL DE NUEVE SONETOS DE *TIERRA DE PROMISIÓN*

Este documento es un análisis de nueve de los 55 sonetos que conforman la obra *Tierra de Promisión*, una hermosa colección de versos de estilo parnasiano, cuyo autor es el colombiano José Eustasio Rivera, nacido en Neiva (Huila) y conocido mundialmente por sus trascendentales obras: *Tierra de Promisión* y *La Vorágine*.

Cada soneto fue seleccionado de manera cuidadosa y en procura de mejorar la comprensión sobre la conformación de versos en soneto, se presenta para cada uno de ellos un análisis extrínseco e intrínseco, su clasificación según las estructuras literarias conocidas, una comparación de contenidos, el vocabulario, y para finalizar, se presenta la visión general del estilo y estructura utilizados por Rivera en esta obra.

ANALYSIS STRUCTURAL SEMIOTIC OF NINE SONNETS OF "*EARTH OF PROMISE*"

This document is an analysis of nine of the fifty five sonnets that conform the work "Earth of Promise", a beautiful collection of verses of parnasian style whose author is the Colombian José Eustasio Rivera, born in Neiva (Huila) and known worldwide by his momentous works: "*The Vortex*" and "*Earth of Promise*".

Each sonnet was selected in a careful way and in procures of improving the understanding on the conformation of verses in sonnet, it is presented for each one of them an extrinsic and intrinsic analysis, its classification according to the well-known literary structures, a comparison of contents, the vocabulary, and finally, the general vision of the style and structure used by Rivera in this work.

PALABRAS CLAVES

Análisis	Analisis
Semiótico	Semiotic
Estructural	Structural
Métrico	Metric
Poesía	Poetry
Poema	Poem
Soneto	Sonnet
Flora	Flora
Fauna	Fauna
Selva	Jungle
Vocabulario	Vocabulary
Clasificación	Classification
Razón	Reason
Elementos	Elements
Crítica	Critic
Comparación	Comparison
Extrínseco	Extrinsic
Intrínseco	Intrinsic
Estilística	Stylistic
Idea	Idea