

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS COMO RESULTADO DE LA
IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD

LUIS FRANCISCO RUBIO RUBIO

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
CHÍA, CUNDIANAMARCA

2003

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS COMO RESULTADO DE LA
IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD

LUIS FRANCISCO RUBIO RUBIO

MONOGRAFÍA DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN
LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

ASESORA

Dra. HELENA CONSTANZA HERNÁNDEZ A.

Licenciada en Lingüística y Literatura

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
CHÍA, CUNDINAMARCA

2003

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Chía, Julio de 2003

AGRADECIMIENTOS

A Dios por haberme dado la vida y permitirme culminar una etapa más en mi proceso de formación personal y profesional.

A mi madre Elisa por su esfuerzo e impulso para que nosotros sus hijos nos superásemos y salgamos adelante.

A Irma mi compañera por su apoyo y dedicación incondicional.

A mi familia, la Universidad, los profesores y demás personas que me colaboraron e hicieron posible avanzar un peldaño más para llegar al éxito.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. TRASCENDENCIA DE LA DE LA ESCUELA EN LOS PROCESOS DE COMUNICACIÓN	4
2. IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD COMO FUENTES DE INSPIRACIÓN	8
3. LOS VALORES EN LA ESCUELA	17
4. TEXTOS NARRATIVOS	26
4.1 PAUTAS DE PRODUCCIÓN DESDE LA NIÑEZ	26
4.2-PRODUCCIONES ESTUDIANTILES	29
CONCLUSIONES	53
BIBLIOGRAFÍA	55

INTRODUCCIÓN

El hombre es un ser social por naturaleza, por tal razón, investiga formas diversas de comunicarse con los demás; una de ellas es la forma escrita, para ello ha creado códigos y signos que con el transcurrir del tiempo ha ido modificando y modernizando, buscando la grafía apropiada y correcta de expresarse. Es aquí donde la escuela juega un papel fundamental, pues ella, en compañía de los padres de familia y maestros, es la encargada de propiciar en los estudiantes experiencias que les permitan explorar y explotar estas habilidades, en busca de personas más sociables que no teman expresar de cualquier manera, en especial, en forma escrita sus sensaciones, sentimientos, experiencias, creaciones, etc.

La población estudiantil que orienta el autor y donde desarrolla el trabajo de grado se halla vinculada al colegio de la vereda San Antonio, ubicada en la parte alta del municipio de Tausa, Cundinamarca; por ser una población campesina, su cultura, hábitos y enseñanzas, como en las demás zonas apartadas de nuestro país, son transmitidas de generación en generación por medios orales. Debido a estas características se hace prioritario despertar en ellos la cultura escrita, proporcionando experiencias, que permitan motivar, crear y plasmar textos narrativos, estimulando su creatividad e imaginación, incentivando de esta manera la formación de escritores y así acercarlos cada vez más a la literatura.

Este trabajo “ PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS NARRATIVOS COMO RESULTADO DE LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD” nace de la inquietud por incentivar en los educandos del Colegio al acercamiento hacia la literatura, en especial, a cultivar el interés por la expresión escrita. Para tal efecto se desarrollaron actividades que

buscaron la autorreflexión en los estudiantes con preguntas como: ¿Quién soy yo?, ¿Qué quiero ser cuando sea adulto?, ¿Para qué estudio?, estas, además, buscaron resaltar sus valores y cualidades, permitiendo de esta forma que cada uno de ellos construyera su propia autobiografía.

Posteriormente y bajo una constante motivación se procedió a resaltar e investigar sobre la vida de personajes importantes en el desarrollo de la humanidad, del mundo, del país e inclusive de su región. Fueron consultados escritores famosos y algunas de sus producciones y obras sirvieron de punto de partida en la construcción de las creaciones de los niños, las cuales fueron de incalculable riqueza, generando valores de respeto, tolerancia, diálogo y admiración por las producciones de sus compañeros

En el desarrollo de este documento se busca fomentar la producción de textos narrativos en los estudiantes, resultado del diario vivir, la imaginación y creatividad para el rescate de la cultura escrita y acercamiento a la literatura, así como la consulta permanente.

No se puede desconocer el apoyo de la institución y en especial la de los estudiantes, mucho más cuando estando en el proceso de actividades de producción escrita se da el traslado del docente a otro establecimiento, situación que lleva a hacer más pausado su adelanto.

En los logros alcanzados se resalta también la importancia que para cada uno de los educandos tiene el pasar por una institución como ésta, la forma como influye en su vida y el papel del docente para generar líderes útiles a la sociedad y al mundo, con valores, conocimientos y destrezas aplicables en su proyecto de vida; destaca cómo la imaginación y la creatividad son elementos esenciales en toda actividad humana y aún más si de producciones escritas se trata; por último la riqueza y bondad de todos los escritos pone de

manifiesto y plasma toda una gama de valores fundamentales en cualquier escala de convivencia.

1. TRASCENDENCIA DE LA ESCUELA EN LOS PROCESOS DE COMUNICACIÓN

LA HORMIGA Y EL GRANO DE TRIGO

“Una hormiga se encontró un grano de trigo en un campo recién segado. Diligente y heroica como todas las hormigas, se lo echó al hombro y cargó con él, a pesar que la triplicaba en tamaño. Al cabo de un rato, la hormiga empezó a tambalearse por el peso.

Y entonces el grano de trigo aprovechó para hablarle. -¿Por qué no me dejas aquí? Soy mucho más grande que tú y no puedes cargarme.

-Si te dejas aquí llegaré sin provisiones al hormiguero. Debes saber que somos muchas y necesitamos cantidades enormes de alimento. Todas debemos llevar lo que podamos.

-Pero yo no estoy hecho para ser comido. Soy una semilla y mi destino es crecer como planta. Puedo ser más útil para el hormiguero si me dejas aquí.

-Lo siento, pero no puedo hacer eso. Estoy muy retrasada, y también cansada. Mis compañeras me están esperando y no quiero tener problemas de ninguna clase –Contestó la hormiga con impaciencia.

-Te propongo un trato –Le dijo el grano de trigo, en tono jovial.

-Presta atención, y verás que es una excelente propuesta.

-¿De qué se trata? –Preguntó la hormiga, dejando el grano de trigo en el suelo y deteniéndose para descansar un poco.

-Si me dejas aquí, en este surco, y permites que la lluvia me integre a la tierra, en la próxima cosecha tus compañeras podrán venir y encontrar cien granos de trigo como yo.

La hormiga meditó un buen rato antes de contestar.

Está bien –Dijo finalmente-, sería injusta contigo si no te diera la oportunidad de demostrarme de cuánto eres capaz. Sólo me gustaría saber cómo lo harás.

-Es un misterio- respondió con solemnidad el grano de trigo.

-El misterio de la vida.

Cuando llegó el tiempo de la nueva cosecha, la hormiga y sus compañeras volvieron al sitio donde había sido plantada la semilla de trigo y comprobaron con júbilo que ésta había cumplido su promesa”¹.

Leonardo Davinci

¹ El libro de los valores. Casa Editorial el Tiempo. Bogotá. Año 2002. Pág. 60 y 61.

Así como la hormiga le dio la oportunidad al grano de trigo de generar vida, la institución educativa debe brindar a cada uno de los educandos las estrategias y herramientas para formar seres íntegros y útiles a la sociedad.

La institución educativa después del hogar, es el lugar más importante en la vida de los niños; en ella se desarrollan y evolucionan los estudiantes en sus distintas etapas; además, les brinda los conocimientos básicos para forjar líderes en competencias y destrezas que luego serán aplicables para su modernización y la de la sociedad; en ella los escolares viven y experimentan parámetros de convivencia y valores para con los otros niños; sus docentes, son entes vitales en los procesos de formación y construcción de conocimiento, pues no sólo están pendientes de programas, asignaturas y contenidos, sino de encontrar metodologías apropiadas para orientar todos estos procesos. En todos estos el educador pasa a ser más que un orientador, un amigo, un acompañante incondicional que se convierte en ejemplo y apoyo en proceso de formación.

A través de experiencias significativas el docente lleva al estudiante por el mundo del conocimiento de tal forma que facilite su aprendizaje y lo articule a la vida y el contexto, en forma íntegra, positiva, creativa pero buscando permanentemente que el educando sea protagonista de su propia evolución cognitiva, sabiendo de antemano que sus experiencias y conocimientos son vitales en el inicio de todo proceso, mucho más si de aprendizaje se trata, de aquí que la comunicación niños-docentes juegue un papel importante, pues de esta manera el docente puede intimar y conocer a profundidad a sus alumnos de tal forma que los pueda motivar animando todo proceso, despertando intereses y el deseo de aprender.

Toda experiencia ofrece al estudiante, de manera real y positiva, una aproximación al mundo, ya que a través de ella se enfrenta a situaciones en las que es el gestor y practica su conocimiento; estas actividades pueden ser: salidas de campo, visitas a centros culturales, encuentros deportivos, talleres de cocina, entrevistas, consulta en bibliotecas, etc.

Por otra parte, explorar textos es quizá la actividad más productiva, pues a través de ella se adquieren conocimientos, se enriquecen otros y se adquieren habilidades léxicas, por ello

este material bibliográfico debe ser diverso y abundante, pues su riqueza es invaluable; junto a lo anterior, la producción de relatos, construcción de informes y porqué no, la generación de textos, enfrenta al estudiante a la hoja en blanco que es el lugar y espacio para interiorizarse, plasmar sus sentimientos, emociones, fantasías, hasta sus creaciones literarias.

Sin embargo, todo lo anterior no se podría llevar a cabo sin los procesos de lecto-escritura que son las nociones básicas de todo estudiante; estas se desarrollan en la institución educativa y representan el eje de toda actividad social y cultural del conocimiento. Elegir el método adecuado para alcanzar este proceso es motivo de inquietud por parte de los educadores.

De acuerdo con los expertos, existen varios métodos: dos de ellos son el sintético y el analítico; el sintético que equivale a decodificar lo escrito en sonidos (auditivo), y cuanto más perfecta sea la correspondencia sonido-letra de tal forma que se eviten confusiones auditivas y/o visuales entre fonema-grafema, el resultado será el deseado, en todo este proceso es inevitable una etapa mecánica inicial y luego una etapa comprensiva que es la final; otro método es el analítico cuya diferencia parte del reconocimiento global de las palabras y oraciones, para continuar con un análisis de los componentes de las mismas y se dice que la lectura es una actividad fundamentalmente visual que parte de unidades significativas para el niño.

Pero sea cual sea el método elegido o la combinación de los dos, es fundamental promover en los estudiantes la competencia lingüística y sus capacidades cognoscitivas. Por lo tanto, el docente debe conocer las ventajas y desventajas de estos métodos, para no caer en errores que no pueden ser superados. Es importante, en un principio, acompañar a los alumnos en los procesos de lectura y escritura, ya que el adulto sirve como mediador en el énfasis de comprensión y de esta manera se evitan situaciones difíciles; al evolucionar en sus procesos de comprensión el niño será más independiente a medida que su capacidad cognitiva se vaya desarrollando. Los talleres y actividades alegres y creativas llevan al educando al amplio camino del conocimiento y de la comprensión.

En toda producción escrita se debe resaltar en el escolar lo importante de pensar antes de escribir; seleccionar qué decir para luego plasmarlo, en esta etapa la riqueza léxica es cada vez más importante, por ello, debe existir la posibilidad de ampliarla, para luego utilizarla de la manera más apropiada, es probable que en sus producciones se rechacen algunos borradores y sea necesario empezar de nuevo, pero una nueva producción implica pulimento, pulcritud y quizá el resultado deseado.

Todo lo anterior, indica que la obligación social de la institución es ayudar a sus colegiales a llegar a conocer lo que aún no saben y prepararlos para ir mucho más allá de lo que ellos mismos dominan, modernizar y actualizarlos para que no queden marginados ni excluidos de los beneficios que resultan de los avances tecnológicos, económicos, científicos, culturales; además, promover, alimentar y respetar su propia identidad frente al mundo; en últimas, preparar líderes no sólo para Colombia sino para el mundo.

2. IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD COMO FUENTES DE INSPIRACIÓN

EL PEQUEÑO NIÑO

“Una vez un niño pequeño fue a la escuela. Era bastante pequeño y la escuela muy grande, pero cuando el niño pequeño descubrió que podía entrar a su salón desde la puerta que daba a su exterior, estuvo feliz, y la escuela ya no le parecía tan grande. Una mañana cuando había estado un tiempo en la escuela la maestra le dijo: “Hoy vamos a hacer un dibujo”.

-¡Qué bien, pensó el pequeño!; le gustaba hacer dibujos, podía hacerlos de todas clases: leones, tigres, pollos, vacas, trenes y barcos, y sacó su caja de crayolas y empezó a dibujar. Pero la maestra dijo: -“Esperen: aún no es tiempo de empezar”, y esperó a que todos estuvieran listos.

-Ahora, dijo la maestra, vamos a hacer una flor.

El niño miró la flor que había hecho la maestra y luego vio la que él había pintado. Le gustó más la suya, más no lo dijo. Sólo volteó la hoja e hizo una flor como la de la maestra: era roja con el tallo verde.

Otro día la maestra dijo: “Hoy vamos a hacer trabajos con plastilina”. ¡Qué bien, pensó el pequeño!; le gustaba la plastilina, podía hacer toda clase de cosas con ella: víboras, hombres de nieve, ratones, carros, camiones y empezó a estirar y a revolver su bola de plastilina. Pero la maestra dijo: -“Esperen: aún no es tiempo de empezar”. Y esperó a que todos estuvieran listos. -Ahora, dijo la maestra, vamos a hacer un plato. - ¡Qué bien, pensó el pequeño!, le gustaba hacer platos y empezó a hacerlos de todas las formas y tamaños. Entonces la maestra dijo: “Esperen, yo les enseñaré cómo”. Y les mostró cómo hacer un plato hondo. “Ahora ya pueden empezar”. El pequeño miró el plato que había hecho la maestra, y luego vio el que él había hecho. Les gustaban más los suyos, pero no lo dijo. Sólo revolvió otra vez la plastilina e hizo un plato como el de la maestra; era un plato hondo.

Muy pronto, el pequeño aprendió a ver y hacer cosas iguales a las de la maestra y no las hacía más él solo.

Luego, sucedió que el niño y su familia se mudaron a otra casa en otra ciudad y el pequeño tuvo que ir a otra escuela. Esta escuela era más grande que la primera y no había puerta al exterior en su salón. El primer día tuvo que ir ahí, la maestra dijo: “Hoy vamos a hacer un dibujo”. -Muy

bien pensó el pequeño, y esperó que la maestra dijera, pero la maestra no dijo nada; sólo caminaba por el salón. Cuando llegó donde él le dijo: - ¿No quieres hacer un dibujo? -Sí contesto el pequeño, y preguntó: ¿Qué vamos a hacer? -No sé hasta que lo hagas, dijo la maestra; si todos hicieran el mismo dibujo y usaran los mismos colores, ¿Cómo sabría yo quién hizo qué y cuál es cuál? -No sé contestó el niño. Y empezó a hacer una flor roja con el tallo verde”².

La imaginación es aquella capacidad humana que permite al ser humano ser protagonista de textos literarios, viajar a lugares fantásticos donde todo puede ser posible; desde el mismo momento de la concepción se está creando en la mente de cada uno una imagen de ese mundo exterior y por su parte los padres están sacando sus propias conjeturas. ¿Qué será?, ¿Cómo será?, ¿Cómo le llamaremos?, etc. ¿Quién no ha soñado por un instante?, ¿Quién no ha construido un mundo imaginario y fantástico, donde se tienen a disposición una infinidad de bondades y objetos que en la realidad son difíciles de obtener?; todos, en diferentes instantes de la vida imaginan infinidad de posibilidades, estos sueños, con el transcurrir del tiempo, algunos se hacen realidad, otros simplemente siguen siendo sueños; pero en su infinita capacidad creadora, es la imaginación la que alimenta el diario vivir.

La imaginación, es pues, una sencilla y simple palabra como cualquier otra, pero que abarca una inmensidad de posibilidades y alternativas para la cotidianidad de los seres. En la actualidad son muchos los autores y escritos que hablan acerca de este tema. En épocas pasadas, desde la Biblia, en las primeras lecturas cuando se habla de la creación, ya se está conduciendo al lector a que por medio de la fe construya una película en la mente sobre los hechos sucedidos al inicio de la existencia.

“En el principio creó Dios el cielo y la tierra. La tierra empero estaba informe y vacía, y las tinieblas cubrían la superficie del abismo: y el espíritu de Dios se movía sobre las aguas.

Dijo pues Dios: Sea hecha la luz. Y la luz quedó hecha. Y vio Dios que la luz era buena: Y dividió la luz de las tinieblas. A la luz la llamo día, y a

² Del dibujo, a la conversión gráfica. Palabras y Páginas: la fascinación de ponernos en contacto. Serie publicaciones para maestros. Ediciones MEN. Bogotá. 1997. Pág. 12

las tinieblas noche: y así de la tarde aquella y de la mañana siguiente,
resulto el primer día.
Dijo así mismo...”³.

Es por ello que los autores coinciden en afirmar que la imaginación es en todo ser humano, la materia prima que lleva a la creatividad, por lo tanto, estos dos términos imaginación y creatividad, están estrechamente ligados el uno con el otro y en la mayoría de los escritos se hace referencia a ellos, como esencia fundamental del éxito.

Se considera la creatividad como un hecho biológico y cultural, cognitivo y afectivo, entrelazado y multi-variado; de aquí que todos los seres humanos sean creativos, gracias, por su puesto, a que son seres sociables, por lo tanto este hecho creativo es fruto de la inspiración, pues la creatividad es considerada como aquella capacidad de inventar algo nuevo, de realizar algo conocido en forma innovadora; creativo, es aquel individuo que se ha desarrollado plenamente para alcanzar su madurez y crecimiento óptimo.

Hasta el momento es mucho lo investigado sobre el origen de la creatividad y su relación con otras capacidades mentales y existen numerosos estudios sobre la personalidad creativa. Hay que resaltar que esta capacidad está presente en todos los oficios, actividades y profesiones, que la base de cualquier desarrollo evolutivo se halla en la educación; y la creatividad aquí es una actitud de vida, este proceso de educar está desde que se nace hasta que se deja de existir.

A través de la historia se han creado asociaciones dedicadas al estudio, difusión y motivación para la creatividad:

Por la década de los 50's se crea en la comunidad académica una Fundación Mundial para la Creatividad que proyecta los avances investigativos a diversos campos como el empresarial, educativo y tecnológico; en el campo educativo su representante es S. J. Parnes en 1967, y en la década de los 70-80 R. Marín, estos en el territorio Europeo; en Colombia, se destacan A. Galeano, G. Aldana, C. Vasco. Ya en la década de los 90's el

³ La Sagrada Biblia. Libro del Génesis. Antiguo Testamento. Capitulo Primero. Creación del Mundo. Padilla Duque Editores Ltda. Edición. Bogotá. Año 2000. Pág. 3

trabajo a favor de la creatividad se hace a través de comunidades organizadas en diversas visiones y diferentes intereses de la ciencia, dichos trabajos son enmarcados en equipos académicos, centros de investigación y procesos curriculares de información.

G. Aldana en 1991 plantea la síntesis de tres corrientes de la creatividad:

- ✓ Primera: Se ocupa de explorar los caminos de la mente, del pensamiento y los procesos de acercamiento a la acción de construir y de crear.
- ✓ Segunda: Se fundamenta en el proceso creativo y la aplicación de estrategias y técnicas para desarrollo de la creatividad y la solución creativa de problemas, al planteamiento y solución de retos.
- ✓ Tercera: Trasciende el hecho instrumental y se inscribe en la dimensión de la significación, visualizando la creatividad como una forma de ser, como estilo de vida, como vivencia y búsqueda de sentido, es la generación del vivir creativo⁴.

Estos aportes han tenido mayor influencia en la última década, cuando el concepto de creatividad trasciende, va más allá de la solución de problemas, de la utilidad productiva y pasa a centrarse en el desarrollo del ser y su integración con el medio circundante; además, plantea retos y desarrollos importantes, involucrados en el talento, referido a la potencialidad creativa y en las instituciones es el ámbito donde se fortalece, se desarrolla y se ejerce; aquí el individuo está sujeto a la motivación como actitud generadora, a la autonomía como proceso elaborador, a la flexibilidad como camino divergente y a la determinación y el riesgo como elementos configuradores.

M. Tirado (1993) plantea que la creatividad sólo es posible comprenderla como una permanente construcción en la dignidad de la excelencia, y que este acto creador requiere, primero, de un hombre interrogado por sí mismo y el medio circundante, que además exige

espacio al libre juego, a la posibilidad de enfrentarse a un acto de comprensión abierto, sin ataduras, en el que logre nuevas y permanentes posibilidades de encuentro consigo mismo. S. de la Torre (1997) investigador de la educación en la creatividad, plantea que la formación para el futuro de un ser innovador y creativo se contextualiza en cuatro dimensiones del juego del ser, saber, hacer, y querer; en el cual la combinación del ser y el hacer proporciona la autoafirmación, el desarrollo de las habilidades personales y sociales; la combinación del ser y el querer, determina la formación para el cambio y la creatividad; la combinación del hacer y saber, proporciona las competencias profesionales y direccionamiento personal⁵.

Se establece, por tanto, que el docente en la institución ha de vivenciar los elementos claves de los que la creatividad se compone, saber cómo fomentarla, poseer la capacidad de utilizar los medios adecuados para conseguir el éxito, pero sobre todo, tener una actitud de vida creativa; claro está que, tanto los padres como los docentes de educación primaria, secundaria y superior deben colaborar en esta tarea de la verdadera educación, que consiste en educar a los jóvenes para que sean seres íntegros, analíticos y no simples reflectores de los pensamientos de otros hombres. Esto incluye el desarrollo de la creatividad, la búsqueda continua de nuevas formas, de nuevas estrategias para incrementar en los educandos esa capacidad creadora, apoyados no sólo en la institución, sino en los padres, madres y familiares, este terreno será de alta fertilidad con muy buenos frutos.

Pero todo lo anterior, no será posible si no se cuenta con una alta formación del docente, pues éste, es un mediador en todo este proceso y es el ejemplo para seguir, ya que los jóvenes y niños van aprendiendo no sólo contenidos curriculares, sino que realizan la interiorización y construcción de valores y comportamientos; sólo mediante actos creativos del docente será posible integrar la teoría y práctica educativa para hacer de este proceso algo útil para la vida, aquí se deben promover el interés por conocer, la curiosidad, el

⁴ <http://Procrea.virtualav.net/home/procrea/articulos.htm>.

⁵ Ibid.

seguimiento, el análisis, la interpretación comprensiva, ya que estos elementos van de la mano en el desarrollo de la capacidad creadora.

Actividades trascendentales en la formación de los jóvenes son la lectura y la escritura, éstas, se deben practicar dentro y fuera de la institución, ya que logran preservar lo vivido, introducen la historia en la vida de los seres, condensan las emociones y hacen comprensibles los enigmas de los destinos; además, atrapan y permiten el intercambio de los saberes, conocimientos y opiniones, en el gran conjunto de los libros disciplinarios y/o periodísticos; acceden igualmente, a que dos seres extiendan puentes indirectos a través de cartas, y de textos; permitiendo aventurarse en la vida íntima en el diario; en fin, estas actividades han sido desde siempre un medio de constitución, de expresión y comunicación entre hombres de diversas generaciones.

La escritura o producción escrita decanta el don de la palabra: quien sabe hablar, generalmente, escribe con coherencia y sutileza, expresa sus ideas con los términos más sencillos para que estén al alcance de todos, quien domina el don de la palabra es capaz de despertar sentimientos y emociones en otros seres que llevan a la creatividad de la escritura y la comunicación; por todo esto, es importante que los jóvenes practiquen la producción escrita pues, además, de desarrollar actitudes de reflexión, enriquecen el léxico, la capacidad de interpretación, de asociar ideas, de explorar otras realidades y apreciar los valores de belleza y creación.

Es claro, que la escritura debe adaptarse a los cambios tecnológicos y sociales, para ello, se debe enfocar su desarrollo en la composición, la cual puede ser una labor socializada y cooperativa; además, bajo todo punto de vista debe trascender significativamente la vida de los jóvenes, pues de esta manera tendrán la sensación de que están aprendiendo algo nuevo, aplicable a su realidad y entorno; esta actividad deberá apoyarse en lecturas así como en la producción e invención de textos; otras actividades pueden ser, la invención de desenlaces distintos al original en el campo literario, éstas llevan al joven a un alto nivel de participación y fijación de aprendizajes, obteniendo así muy buenos resultados. Aquí el

taller de escritura juega un papel fundamental, pues el estudiante pone en juego no sólo sus saberes, sino que cada escrito estará lleno de abundante fantasía y creatividad.

Ahora bien, en todo este proceso es importante promover ciertas actitudes que lleven a los jóvenes a un permanente crear, éstas en el ámbito escolar trascienden lo pedagógico. Para lograrlo se debe:

- ✓ ESTIMULAR LA FORMULACIÓN DE PREGUNTAS, con ellas, se solucionan inquietudes de interés para el educando y cuando no son suficientes el docente debe proponerlas para ofrecer contenidos significativos.
- ✓ SER FLEXIBLE, así se destierra el temor a preguntar, además, se crea un ambiente de confianza y sinceridad, permitiéndoles a los estudiantes la participación que es primordial, así mismo, se concibe al docente como un amigo y las producciones pueden ser socializadas con mayor libertad y fluidez.
- ✓ ESTIMULAR LAS RESPUESTAS, las respuestas son puntos de vista personales y así parezcan ambiguas o sin sentido pueden llevar a metas no esperadas.
- ✓ ESTIMULAR LA ACTIVIDAD, las enseñanzas activas y participativas hacen del estudiante un protagonista activo y creativo en su proceso de aprendizaje.
- ✓ ESTIMULAR PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOÑADORAS, pues desde los sueños nacen inventos, mejoras, innovaciones y éxitos, no sólo en producciones escritas sino en todo el campo del aprendizaje.
- ✓ OFRECER TAREAS DOMÉSTICAS, éstas permiten al estudiante el desarrollo de habilidades, actitudes y conocimientos que le servirán infinitamente; además, se pueden convertir en un encuentro consigo mismo.

- ✓ NO PERMITIR QUE LA TELEVISIÓN ESTÉ POR ENCIMA DE LOS ESTUDIOS, la televisión mal administrada se convierte en un elemento entorpecedor en el desarrollo intelectual de los jóvenes.
- ✓ DEDICAR TIEMPO PARA INTERACTUAR CON ELLOS, cuando comparte con los estudiantes el desarrollo de las actividades, conversaciones sobre sus dificultades o temores, expectativas, logros, etc., el docente se convierte en un factor positivo en el desarrollo de la inteligencia emocional, y en su estímulo al impartir seguridad sobre su evolución cognoscitiva.
- ✓ DEMOSTRAR INTERÉS POR EL PROGRESO EDUCATIVO, expresar al joven su avance, es motivarlo para continuar con perseverancia.
- ✓ OFRECER ESTÍMULOS DE APRENDIZAJE, pues es fundamental el estímulo tanto en los hogares como en el establecimiento escolar y debe llevar a la motivación permanente, mucho más si de producciones escritas se trata.
- ✓ DESARROLLAR EJERCICIOS QUE LLEVEN A LA EVOLUCIÓN DEL PENSAMIENTO Y HABILIDADES COGNITIVAS, estas actividades le deben permitir al estudiante utilizar toda la potencialidad adquirida, así como desarrollar nuevas estrategias de trabajo y seguridad.
- ✓ DESAFIARLO A SER INNOVADOR, desafiar es poner a prueba el ingenio y la creatividad, estimulando así su inteligencia, su precisión, su análisis y certeza.
- ✓ AGUDIZAR SU OBSERVACIÓN, así se estimula el análisis, la descripción, la memoria y la redacción.

- ✓ EVITAR RIDICULIZAR, un desempeño en la escritura pobre, puede tener su origen en una baja auto-estima y la falta de confianza en sí mismo, animarlo, puede llevar a tener buenos resultados, de lo contrario será un escritor frustrado.

- ✓ PROMOVER CONCURSOS NO COMPETITIVOS, los concursos competitivos pueden tener efectos adversos en el estudiante, uno de ellos puede ser la frustración.

Las anteriores estrategias promueven el desarrollo del pensamiento, la coordinación y el aprendizaje; el apoyo del docente es fundamental pues los intereses de los estudiantes son importantes si van en pro de su desarrollo intelectual.

Además de todo, es significativo resaltar que el binomio escuela-hogar debe actuar en forma conjunta para contribuir con el desarrollo de la creatividad en los educandos.

3. LOS VALORES EN LA ESCUELA

CARTA A MI NIETO

“Adorable Flor de Maní:

Ni tú ni yo hemos visto nunca una planta de maní, pero no importa; trato de ver la flor de tu planta que tiene que estar en algún sitio de tu mundo intocable, y cuando quiero penetrar en él, trato de despojarme de todo, y entro de puntillas, sin zapatos, con los ojos enteramente abiertos, con la añorada pureza bautismal y con la certeza de que es TU mundo; transida de amor, con la palabra NO enteramente restringida, sin la noción de castigo, olvidándome de todo lo que sé, para aprender cogida de tu mano, tu alfabeto, los números de las imágenes de tu mundo, la geografía de todos los países donde hay niños, la historia de las gentes que amaron la libertad y la justicia y que se olvidaron de ellas mismas...

En octubre el mes más feo de todos, irás al colegio. Tú estás ilusionado. Yo estoy tristísima. Seré la espectadora del fin de tu edad feliz. No para ti ni para los demás niños se ha creado la “escuela verdadera” porque si todos los niños son geniales y fabulosos, ¿por qué dejan de serlo cuando adultos? ¿Por qué no hay millares de genios, centenares de artistas, multitudes de hombres y mujeres despojados de la mediocridad? ¿Por qué lo niños que a diario asombran a los adultos no descuellan y pierden su genialidad cuando van a la escuela?

Desde hace mucho tiempo la pregunta está en el aire y se han cuestionado los métodos, la escolaridad, los textos, la calidad humana de los maestros, las aulas, los horarios, los exámenes, las sanciones, los resultados... Y el mudo sigue igual, porque es más fácil seguir el camino trillado que abrir trocha, porque es más cómodo contemporizar con los padres de familia que concientizarles, porque es más práctico continuar con el sistema que preparar la llegada del hombre nuevo.

Flor de Maní: No puedo resignarme a la idea de que te pondrán en la fila para hacer de ti el niño genérico de los libros de lectura, el “Juanito dócil y obediente que ama a sus padres, respeta a sus maestros y hace las tareas con esmero”. El niño “bueno” que se queda tranquilo, que no da problemas, que está condicionado a la obediencia ciega, porque así es más fácil enseñar las cosas que quieren que aprendas, repitiendo las fórmulas y lemas que le sirvieron a Juanito y a nadie más.

Qué absurdo que pretendan enseñarte a amar a tus padres cuando son ellos quienes se han hecho acreedores a tu amor, con su dedicación y responsabilidad. Qué absurdo que te hablen de respeto. El respeto es una semilla que se siembra y a la cual hay que cuidar día a día. El respeto no se exige, el respeto nace. Tú me respetas a mí en la misma medida en que yo te respeto a ti, y nunca hemos pronunciado entre los dos esta palabra, porque sólo se habla de ella cuando falta.

A unas maestras les gusta que los niños escriban en una sola hoja de la página, les gusta que hagan carátulas en los cuadernos; a otras, que los dibujos no se salgan de las márgenes; a unas, que pinten suavemente, a otras que pinten fuerte. ¿Cuál es el orden que van a enseñarte?...Y cuando preguntes qué quiere decir “esmero”, ¿qué es lo que van a responderte...?

Coartarán tu libertad, que es tu más grande tesoro. Te impondrán esa nueva disciplina obtusa que origina resistencia y la resistencia está reñida con el amor. Tú no eres un niño difícil ni rebelde y por lo mismo no mereces la fila ni la disciplina de sentarse y levantarse al mismo tiempo, de automatizarse con las órdenes que muchas veces reflejan el estado de ánimo de los profesores; de la campana que te dejó a medio comer la galleta, del timbre que dejó sin ojos ni nariz a tu muñeco; de la sirena que te impidió conversar con el amigo, del reloj que te dejó inconclusa la historia de “La casita de chocolate”, que de tanto contar la maestra el mismo cuento, creyó que la había terminado y al otro día empezó otra historia.

Te mandarán hacer silencio cuando hables, que la voz de la maestra es más importante que la tuya. Restringirán tu imaginación, que las ideas suelen ser peligrosas y alteran la cómoda realidad, porque vas a vivir en una sociedad limitadora que no acepta cambios aunque los proclame.

¿Qué te responderán cuando preguntes por qué la luna es blanca? ¿Qué pensarán de ti cuando quieras saber por qué los gatos no tienen plumas amarillas? ¿Qué te contestarán cuando preguntes quien inventó los colores? ¿Qué te dirán cuando quieras saber qué hay detrás de las montañas y las nubes, sin aburrirte, sin destrozar la riqueza de tu propio mundo, sin apagar tu insaciable sed de saber, sin destrozar tu propia lógica, que el que pregunta eres TÚ y no Juanito?

Medirán tu inteligencia en términos de exámenes y pruebas, ignorando que la inteligencia es solamente el discernimiento de lo esencial, y que sólo pueden llegar a ese discernimiento quienes se saben libres; educar

en la libertad no es fácil, pero es el único principio válido para arreglar el mundo.

Dirán que no sabes dibujar porque pintaste un barco entre la hierba, una tortuga con alas, un pájaro con corbata, y con anillo... ¿podrán apreciar tus garabatos? Cuando pintes un dinosaurio, ¿Podrán ver sus patas y su cola, y entender que está dormido y no despierto? ¿Qué pasará cuando quieras escribir la palabra “cohete” en vez de la palabras “escuela”? ¿Qué te dirán cuando afirmes que has escrito a “la Mía” en la que dices muchas cosas sin ninguna de las letras del alfabeto? Te enseñarán a leer con palabras que no te importan, sin darse cuenta que de la primera palabra que se aprende nace el amor a la lectura, y que esta palabra debe ser orgánica, vital, personalísima, la palabra de tu mundo y no la de Juanito que se murió hace años; esas palabras que impiden decir la palabra propia, la palabra verdadera, aquella que están esperando los “hombres de buena voluntad”. Cuando te enseñan el ritual de mi-ma-má-me-mi-ma, te sentirás contento por que tienes “TU mamá te mimas”, con la sabiduría que no aprendió en ninguna escuela de pedagogía pero, ¿qué sentirá el niño que está a tu lado y que es huérfano? ; y con la pi-pa-de-pa-pá, ¿a caso pensarás que tu padre es menos que el del libro porque tu padre no fuma... ?

El fin de la Edad Feliz es cuando un niño se da cuenta de que el concepto de muchas palabras no corresponde al propio mundo y son más bien románticas y mentirosas como la palabra maestro, escuela, patria, libro de lectura, orden, disciplina...

Qué bueno sería que en vez de hacerte memorizar poesías que no te dicen nada, pudieran hacerte decir tus propios poemas y escuchar los poemas de otros niños. Qué sano sería que se prohibieran todos los actos públicos que sólo sirven para inflar la vanidad de los padres y entristecer a los niños tímidos. Qué honrado sería que te enseñarán música, danza y pintura para disfrutar de ellas y no para que los padres vean cuánto trabaja el maestro. Qué milagroso sería que nunca necesites de un título ni de un diploma, sino que sólo importe lo que sabes y lo que crees, pero, por desgracia, a la escuela se va para “tener título” y no para saber.

Me pregunto llena de tristeza, si al menos tendrás una maestra que no haga diferencias entre los niños ricos y los niños pobres, entre los niños rubios y los niños morenos, entre los hijos de ministros y los hijos de los obreros. Una maestra que te quiera (lo sé Flor de Maní, son tan pocas las que se enamoran de los niños, aunque se ofenden si alguien lo pone en duda). Una maestra que confía más en su instinto de mujer que en lo que a ella le enseñaron. Una maestra que pueda mandar al diablo las injerencias superfluas y ridículas de los padres de familia que piden “que mi hijito se gradúe en kinder o de sexto grado con toga, birrete y anillo”,

“Que mi hijito sea el primero de la clase”, “que mi hijito se siente al lado de las familias decentes”... Una maestra que sepa que si tiene veinte niños, sepa que tiene veinte seres diferentes.
Que sea capaz de dar ternura y confianza.

Y te digo estas cosas para cuando tengas más años y te des el primer encontrón con la vida, y si aún vivo, seré siempre la más fiel de tus amigas por encima de mis canas y mi artritis. Nunca te fallaré, que yo puedo fallar a los adultos pero a los niños, nunca.

Tu abuela”⁶.
(Alicia Yáñez Cossio)

En la lectura, se evidencia el papel trascendental que tiene cada una de las diferentes instituciones educativas en los educandos, cómo en cada uno de ellos se debe alimentar, cultivar y fortalecer los diferentes valores, pues, de lo contrario se corre el riesgo de generar actitudes adversas, es decir, antivalores.

Ninguna persona tiene pleno sentido de sí mismo si no logra entrar en forma consciente en la experiencia placentera y desafiante de los valores, pues ellos, en una escala debidamente jerarquizada, dan fundamento a la existencia y experiencia de todo ser humano; los valores determinan el desarrollo de las capacidades, los comportamientos, las conductas y las actitudes.

Cuando los valores son adquiridos a través del desarrollo coherente y permanente de actitudes, se re-estructuran con la personalidad y se pueden transformar en capacidades propias de la persona tales como la solidaridad, la responsabilidad, la autonomía, la independencia, la sensibilidad, el respeto, etc.

Las capacidades de todo ser humano dependen de las actitudes y las conductas; las actitudes se desarrollan, invitan a pensar, sentir, actuar y a comportarse en forma previsible, coherente y estable; las conductas no son otra cosa que la respuesta a un proceso personal

⁶ Acerca del método. Palabras y Páginas: la fascinación de ponernos en contacto. Serie publicaciones para maestros. Ediciones MEN. Bogotá. 1997. Pág. 12

determinado significativamente por los valores adquiridos, además, son las tendencias personales de comportamiento.

Las acciones, hábitos, costumbres, actitudes, comportamientos, conductas, técnicas, aspectos que revisten una importancia extraordinaria para un grupo social y la persona en particular que las asume como criterios, como normas, como ideales constituyen la esfera de los valores y todos los miembros de un grupo social buscan asimilarlas de la mejor manera posible; esta esfera trasciende, de generación en generación, dando respuesta a las necesidades de toda persona ya que son el alma y eje en la construcción del aprendizaje.

Toda la esfera de valores de un grupo social constituye la esencia de una cultura y toda expresión cultural apunta a un único principio, que es el valor fundamental primario; éste se encarna y se cultiva; en todo grupo social el primer puesto de los valores lo ocupa la vida y los hábitos, las técnicas, el lenguaje rodean la vida como un muro de defensa y promoción; todo lo producido por un pueblo: sus empresas, sus obras artísticas, religiosas, etc., reciben inspiración en los valores dando así consistencia a su cultura.

La cultura ha sido, a través del tiempo, una permanente preocupación en todo ámbito pedagógico, pues es en el mundo creado por ella donde el niño pasa la mayor parte de su vida. Y puesto que como la esencia de toda cultura radica en los valores, entonces, la pedagogía reflexiona al respecto, considerando que la interacción social está basada en normas convencionales y morales, las cuales se hallan soportadas en valores y principios éticos, generando así principios de convivencia que procuran el bien común, llevando a cada individuo a reflexionar sobre sus relaciones con los demás.

La acción educativa es ante todo humanizadora, es la encargada de potenciar en los estudiantes la interiorización y desarrollo de los valores, de tal forma que genere una atmósfera de armonía que lleve a aprender y a convivir en forma global, social e íntegra.

En este proceso de construcción se deben superar actitudes como la pasividad, la rebeldía, el autoritarismo, la permisividad, la sumisión, la deshonestidad, etc.; Para ello, se deben

promover actividades que lleven a un continuo reflexionar, a una participación activa y democrática donde se puedan practicar valores de igualdad, solidaridad, tolerancia, respeto mutuo, entre muchos otros.

Para lograr lo anterior, las actividades propuestas para desarrollar con los estudiantes prioritariamente son los juegos; éstos deben fomentar la solidaridad, el trabajo en común, la participación, etc.; las puestas en común posibilitan la participación democrática, el respeto a la opinión y todas éstas dependen de los temas por debatir, la forma como son recreados, así como el material utilizado; los cuentos favorecen el desarrollo de los hábitos sociales más necesarios para la convivencia y la cooperación, pero sobre todo, representan una ayuda para atender la diversidad y respetar la diferencia.

En general, con las producciones escritas se busca rescatar la auto-estima, la auto-valoración, el auto-dominio y un reconocimiento de sí mismo a través de ellas, el estudiante transforma experiencias significativas de acuerdo con su entorno cultural; por otro lado, es importante resaltar que estas actividades desarrollan la imaginación, la fantasía, la creatividad, el expresar ideas, valores, sentimientos, culturas, etc., Ejemplo de ello son:

“He aquí el credo de un hombre, Johann Heinrich Pestalozzi, que vino al mundo ese día en la ciudad de Suiza de Zurcí. Curiosamente, este hombre, que la posteridad iba a inscribir en el friso de los más grande pedagogos, fue incapaz de seguir ningún estudio metódico. Abandonó, pues, el colegio y se dedicó a la agricultura. Sin embargo, abrigaba un sueño hermoso: Abrir una escuela rural -y de hecho, así lo hizo en su casa de Neuhot- en la que, respetando el principio de la espontaneidad individual, contribuyese a elevar la condición moral y material de los niños campesinos.

-He vivido cinco años en Neuhot—diría después de franciscana humildad—entre cincuenta desarrapados partiendo mi pan con ellos como un mendigo, para enseñar a los mendigos a vivir como hombres. Pero aquel ideal educativo, excelso en sí mismo, no halló los recursos necesarios para subsistir y la institución, finalmente, hubo de cerrar sus puertas. Entonces Pestalozzi orientó los esfuerzos por otro camino; confió a la pluma su mensaje educativo, dirigiéndolo como una flecha al corazón de los hombres.

-Todo lo que soy, por el corazón, lo soy.

Así era, en verdad. Y como don Bosco, o como San Vicente de Paúl, pude exclamar y un día:

-¿Hay mayor alegría que ver a los niños, antes miserables, aprender a trabajar con sus manos y elevar el corazón a Dios con el rostro radiante de alborozo?

Cuando murió, en 1827, sus paisanos le erigieron una estatua, en cuya piedra hicieron grabar la divisa de su vida: “Todo para los otros; nada para mí”⁷.

En esta historia se muestran las bases del desarrollo humano haciendo énfasis en el amor, la solidaridad, la bondad y muchos otros.

Además se sabe que es decisivo en la formación de un niño crear en torno suyo un clima de amor, de facilidad de expresión y a la vez ser conscientes de que cuando respeta unas normas y unos valores se posibilita una convivencia armónica.

La diversidad de la lectura es un apoyo en la concientización de valores, esto, gracias a que los diferentes géneros literarios expresan temas que comparten todos los pueblos en todo el mundo, sirviéndose del lenguaje incondicional que le inspire al autor un sentimiento de confianza absolutos, son algunos pequeños ejemplos:

“Entre los antiguos había un hombre muy viejo que tenía muchos hijos. Cuando iba a terminar su vida les pidió que le trajesen, si la había, una gavilla de finos juncos. Uno de ellos se la trajo: “Intentad, hijos, con todas vuestras fuerzas romper los juncos así estrechados unos con otros.” Pero ellos no podían. “Intentadlo ahora de uno en uno.” A medida que los rompían con toda facilidad, les dijo: “Hijos míos, de igual manera si convivís todos unos con otros, nadie podrá haceros daño, por mucha fuerza que tenga. En cambio, si cada uno toma una decisión al margen del otro os pasara lo mismo que a cada uno de los juncos”.

La hermandad es el mayor bien de los hombres. Incluso a los humildes los eleva a las alturas”⁸.

En la anterior fábula se encuentra que la unidad no es sólo un medio para conseguir el poder, la unidad es en sí misma una meta de la vida humana.

⁷ Una historia para cada día. Susaeta ediciones. Madrid .1985. pág. 16

⁸ Esopo. Fábulas. Gredos. Madrid. 1979. Pág. 66

LOS ENANOS MÁGICOS

“Había un zapatero que, a consecuencia de muchas desgracias, llegó a ser tan pobre que no le quedaba material más que para un solo par de zapatos. Lo cortó por la noche para hacerlo a la mañana siguiente: después, como era hombre de buena conciencia se acostó tranquilamente, rezó y se durmió. Al levantarse al otro día fue a ponerse a trabajar, pero encontró encima de la mesa el par de zapatos hecho. Grande fue su sorpresa, pues ignoraba cómo había podido verificarse esto. Tomó los zapatos los miró por todas partes y estaban tan bien hechos que no tenían falta ninguna: Eran una verdadera obra maestra.

Entró en la tienda un comprador, al que agradaron tanto aquellos zapatos que los pagó por el doble de su precio y el zapatero pudo procurarse con este dinero cuero para dos pares más. Los cortó también por la noche y los dejó preparados para hacerlos al día siguiente, pero al despertar los halló también concluidos; tampoco le faltaron compradores, entonces y con el dinero que sacó de ellos pudo comprar cuero para otros cuatro pares. A la mañana siguiente los cuatro pares estaban también hechos, y por último, toda la obra que cortaba por la noche la hallaba concluida a la mañana siguiente, de manera que mejoró de fortuna y casi llegó a hacerse rico.

Una noche cerca de navidad, cuando acababa de cortar el cuero e iba a acostarse, le dijo su mujer:

-Vamos a quedarnos esta noche en vela para ver quiénes son los que nos ayudan de esta manera.

El marido consintió en ello y dejando una luz encendida, se escondieron en un armario detrás de los vestidos que había colgados en el, y aguardaron para ver lo que iba a suceder. Cuando dieron las doce de la noche, entraron en el cuarto dos lindos enanitos completamente desnudos, se pusieron en la mesa del zapatero y tomando con sus pequeñas manos el cuero cortado comenzaron a trabajar con tanta ligereza y destreza que era cosa que no había más que ver. Trabajaron casi sin cesar hasta que estuvo concluida la obra, y entonces desaparecieron de repente.

Al día siguiente le dijo la mujer:

-Esos enanitos nos han enriquecido; es necesario manifestarnos reconocidos con ellos. Deben de estar muertos de frío teniendo que andar casi desnudos, sin nada con que cubrirse el cuerpo; ¿No te parece que haga a cada uno una camisa, casaca, chaleco y pantalones, y además un par de medias? Házle tu también a cada uno un par de zapatos.

El marido aprobó este pensamiento y por la noche cuando todo estuvo concluido, colocaron estos regalos en vez del cuero cortado encima de la mesa, y se ocultaron otra vez para ver como los tomaban los enanos. Iban a ponerse a trabajar al dar las doce, cuando en vez de cuero hallaron encima de la mesa los lindos vestidos. En un principio manifestaron su

asombro, a lo que bien pronto sucedió una grande alegría. Se pusieron en un momento los vestidos y comenzaron a cantar. Después empezaron a saltar y a bailar encima de las sillas y de los bancos, y por último, se marcharon bailando. Desde aquel momento no se los volvió a ver más, pero el zapatero continuó siendo feliz el resto de su vida, y todo lo que emprendía le salía bien”⁹.

Este cuento nos muestra que la gratitud reside en el desprendimiento, que la actitud generosa se debe alimentar con quien fue generoso con uno.

Todas las estrategias que los entes pedagógicos utilicen en favor de formación de ciudadanos conscientes de la realidad que viven, dependen de los medios que se empleen para formarlos adecuadamente, deben llevar a potenciar seres críticos y comprometidos, con una acción transformadora hacia una humanidad mejor, basada en la experimentación y apropiación de valores; pues son tan humanos los valores, tan necesarios, tan deseables, que lo más natural es que sean vivenciales, hacerlos propios, defenderlos en donde estén en peligro o inculcarlos en donde no existan.

⁹ Hermanos Grimm. Cuentos escogidos de los hermanos Grimm. Gaspar editores. Madrid. 1985. Pág. 307-309.

4. TEXTOS NARRATIVOS

4.1 PAUTAS DE PRODUCCIÓN DESDE LA NIÑEZ.

EL MURCIÉLAGO BRIBÓN

“Después que Dios creó los animales, pidió a las aves que llegaran temprano para repartir el hermoso plumaje que cubriría sus cuerpos.

A cada cual dio lo que pidió: al colibrí le dio plumas suaves y de colores brillantes; la paloma recibió plumas blancas y puras; al loro le dio la pluma verde marfil para su cuello, al pavo real le dio una gama de colores, pluma tornasol dio a la chaparrosa.

Mas el murciélago por dormilón y perezoso llegó tarde a la repartición de plumas. El señor no disponía de plumas, pues ya todas las había entregado. Tan sólo le quedaban unas pequeñas alas, que le entregó al murciélago y que nunca lograron tapar su feo y desventurado cuerpo.

Ante la tristeza del murciélago y el frío que soportaba su cuerpo, el Señor se conmovió y le dijo: “Pide a cada ave una pluma para que te protejas del frío”; pero el muy pícaro murciélago comentó a las aves que, por mandato de Dios, le entregaran la pluma más hermosa y que, de no obedecer, los dejaría desplumados.

De esta manera el murciélago quedó convertido en el animal con el plumaje más hermoso que haya existido en la creación y despertó la admiración y la envidia de quienes lo miraban, tanto que el águila meditaba para sí, dónde podría conseguirse un plumaje tan hermoso como el del murciélago.

Un inesperado día llegaron al cielo las aves de todos los rincones de la tierra, y le contaron al Señor del desprecio y la burla que el murciélago hacía de ellas y al mismo tiempo se quejaban de haber entregado la más bella pluma que adornaba su plumaje.

El Señor, cansado ante la queja de todas las aves, decidió salir en la búsqueda del bribón murciélago y después de recorrer muchos bosques y jardines, lo encontró planeando en las alturas. Le pidió que repitiera los gestos y ademanes con que había ofendido a sus compañeros y tras su último vuelo, las plumas se le cayeron.

Se dice que tenía tantas, que todo el día llovieron plumas del cielo.
Fue entonces cuando otra vez quedó desnudo el murciélago.

Desde aquella vez vuela en los atardeceres y en las noches, y jamás se detiene, para que nadie se dé cuenta de su fealdad. Esto le ocurrió, por dormilón, mentiroso y vanidoso al murciélago bribón.

Adaptación del padre Pablo Sacoto Serpa”¹⁰.

La lecto-escritura es el proceso inicial más importante que se transmite en la escuela, y se convierte en eje e instrumento en la apropiación social del conocimiento, ya que mediante las prácticas y ejercicios que se realizan diariamente en el colegio, los estudiantes se encuentran y hacen suyos los conocimientos que la institución educativa desea impartirles y transmitirles. Es dentro de estos ejercicios y prácticas donde la lecto-escritura cobra sentido y existencia social.

Es de tanta importancia la presencia de la lengua escrita en las instituciones educativas, que éstas han llegado a calificarse como los centros representativos de la cultura letrada, lo que a veces se convierte en un obstáculo para superar por los estudiantes que no han heredado esa tradición escrita.

Desde las primeras experiencias del niño, bien sea en su hogar o cuando inicia su educación escolar, se le está tratando de formar y se aplican distintos métodos que permiten brindarle los elementos necesarios y enfocarlos en esta práctica continua hacia la expresión escrita, todo ello para hacerle más amena y productiva su estadía y permanencia en las aulas, además, que de aquí en adelante y durante toda su vida se da prioridad a la expresión escrita.

A continuación se presentan algunos de los métodos más utilizados para afianzar la lecto-escritura desde edad temprana:

¹⁰ Mitos y leyendas. Palabras y páginas: La fascinación de ponernos en contacto. Serie publicaciones para maestros. Ediciones MEN. 1997. Pág. 14

- El método del deletreo.
- El método fonético.
- El método silábico.
- El método de palabras normales.
- El método global.
- Y las diferentes combinaciones de estos, etc.

Tradicionalmente, desde la perspectiva pedagógica, el problema del aprendizaje de la lectura y escritura ha sido planteado como una cuestión de método; una de las mayores preocupaciones de los padres de familia y, en especial, de los profesores es la búsqueda del mejor o el más eficaz de ellos, originándose polémica en torno a los diferentes métodos; para que asuma este tipo de literatura de manera habitual y a la vez incorpore cualquiera de estos como instrumento propio que llegue a ser automático, ya que generalmente no se tiene ocasión ni necesidad de reflexionar sobre lo que se hace cuando se escribe o se lee, ni tampoco de comprobar con detalle si todas las lenguas se escriben igual manera. Sin embargo, el análisis detallado del acto de escribir una simple palabra o un texto completo puede permitir tomar conciencia de las características y leyes principales que lo rigen.

Con este nuevo enfoque la institución educativa adquiere una dinámica distinta que trasciende de las aulas y deja de lado la rigidez, el mirar a los estudiantes por igual, deja de ser el sitio donde cada uno tiene su puesto fijo y ninguno puede tener cosas diferentes a los otros, en pocas palabras se les trata como robots. Con esas características es como la escuela se convierte o no en un segundo hogar.

En este nuevo ambiente escolar se maneja la flexibilidad, es el niño quien actúa, el que impone las condiciones, el que dice qué quiere y puede hacer, el que también le enseña al maestro sobre los procesos que se están poniendo en juego en el aula, el que imprime ritmo y establece horarios, todo ello sin llegar a los extremos, en fin, el que al tener que ser observado constantemente, maravilla con sus progresos.

4.2 PRODUCCIONES ESTUDIANTILES

A partir de aquí se muestra una recopilación de algunas producciones escritas por los educandos del grado sexto de Educación Básica del Colegio Básico Rural San Antonio, ubicado en la vereda del mismo nombre, en el municipio de Tausa, Cundinamarca; por ser una zona rural sus habitantes son campesinos dedicados a la agricultura, ganadería y minería principalmente; su grado de educación es bajo, la mayoría alcanza una escolaridad hasta el grado quinto primaria, en otros casos apenas saben leer y escribir. Las nuevas generaciones tienen la oportunidad de continuar sus estudios en educación básica hasta el grado noveno, gracias a la creación de este colegio cuya modalidad es la Postprimaria, dando así continuidad en ciclo básico a aquellos estudiantes que no tienen los recursos para desplazarse a las zonas urbanas.

Las producciones escritas aquí recopiladas, son el resultado de un trabajo arduo y constante basado en la motivación a los estudiantes, en la investigación, el reconocimiento propio, del entorno y de su comunidad. En procura de esto se construyeron y desarrollaron conceptos técnicos, así como la concientización, fortalecimiento de la autoestima y valoración de sus creaciones.

Este proceso se inició con un auto-reconocimiento de las debilidades, fortalezas y sueños de los educandos, orientando su desarrollo como individuos en proceso de formación, su proyección hacia el futuro, el papel de cada uno en la institución y en la sociedad; profundizándose en la importancia del estudio como herramienta para alcanzar sus metas y reafirmando, en todo momento, el valor de la lectura y la escritura como medios de aprendizaje y comunicación. Todo este trabajo se desarrolla mediante ejercicios orales, escritos, lúdicos y creativos.

Ya que es imposible plasmar en este documento la totalidad de ellas se seleccionó un muestreo que se dará conocer a continuación.

¿QUIÉN SOY YO?

✓ JORGE GIOVANY CAÑÓN

Soy una persona feliz, amable, que juego mucho con mis compañeros.

Mi mayor orgullo es que mi familia me quiera y que pueda estudiar.

Mi mayor dificultad es que tengo es pasar al frente del público para decir algo.

Mi mayor sueño es ser doctor y estudiar universidad en otros países o en cualquier parte de Colombia.

✓ DARÍO GÓMEZ

Yo soy una persona amable y bueno con todos los compañeros y le presto cosas a los que lo necesitan.

Mi mayor orgullo es seguir estudiando bachillerato.

Mi mayor dificultad es el desarrollo de las áreas.

Mi sueño son ser un bachiller con mucho estudio.

✓ ALBA LUZ CASTAÑEDA

Yo soy una persona amable juiciosa a veces sería muy responsable con mis labores.

Mi mayor orgullo es tener a mi madre viva.

Mi dificultad es que se me olvida lo que a veces leo de las materias.

Mi sueño es llegar a ser alguien en la vida, como por ejemplo ser secretaria.

✓ **MARILUZ ROCIO POVEDA**

Soy una persona honrada, amo y quiero la gente, respeto para que me respeten, soy sincera, tengo artos valores que siento en mi pecho, respeto a mi familia.

Me siento orgullosa de seguir estudiando en el colegio, me siento orgullosa de todas las profesoras de mis compañeros de mi familia. De que están haciendo el otro salón nuevo.

Mi mayor orgullo es que quisiera tener todo mi estudio.

Mi mayor dificultad es una caricia de mi padre, me quieren como yo los quiero a ellos. Si por algún momento les contesto mal pues me reprenden me dicen como son las cosas para si es la forma de arreglar las cosas hablando no peleando.

También se me dificulta ver bien y tener buenos compañeros.

Mis sueños tener lo que hace falta en el colegio en hacer un paseo al final del año sueño con tener una carrera, sueño en que voy a ser una secretaria financiera y que antes voy a estudiar tecnología para aprender más.

✓ **JOSÉ RODRIGO MARTÍNEZ**

Yo soy muy alegre, sonriente, soy feliz, a veces soy de mal genio, me gusta jugar con mis compañeros, soy inteligente, soy pacifico.

Mi mayor orgullo es ser quien soy, una persona alegre, sonriente y sin preocupaciones.

Mi mayor dificultad es conseguir amigos fácilmente.

Mis sueños son de ser un ingeniero de computadores.

En desarrollo de algunas charlas con los estudiantes sobre su papel como protagonistas de cambio y a preguntas tales como ¿Por qué estudio? y ¿Qué quiero ser cuando sea adulto?, en forma oral se puso de manifiesto lo que sentían y pensaban; dichos aportes fueron resumidos así:

¿POR QUÉ ESTUDIO?

□ **‘Estoy estudiando porque me interesa aprender.**

Para formarme con una educación basada en aprender a hablar, a compartir y expresarme.

También estudio por que es necesario, pues la vida hoy en día es difícil y se necesita tener una buena educación para tener un trabajo.

Estudio por que quiero salir adelante y aprender para algún día enseñar a los demás.

Quiero realizarme estudiando pues me gustaría que en el futuro mis hijos se sintieran orgullosos de mí, por poder brindarles algo de ayuda

**Vengo a estudiar por que me gusta y por que mis padres me brindan esta bella oportunidad de poder adquirir nuevos conocimientos para el futuro”
(MARIA PILAR).**

□ **Estoy estudiando por que me interesa aprender, quiero realizarme estudiando para luego ayudar a los demás, me gusta y aprovecho la oportunidad que mis padres me brindan, por que me construyo como persona, para que en un futuro mis hijos y mi vereda se sientan orgullosos de mí, para escoger una carrera universitaria que más tarde me sirva**

para trabajar y llegar a ser alguien importante, colaborando a mi familia y dando así una mejor calidad de vida.

Con el estudio aprendemos a valorar a las demás personas, su trabajo e incluso a nosotros mismos, ser personas valiosas y educadas y tomar la lectura como disciplina de educación para conocer el mundo, lo bueno lo malo y saber escoger el camino correcto.

Por que en el colegio me divierto, comparto con mis compañeros, consigo amigos, juego y comparto con mis profesores, doy ejemplo a las personas que no quieren estudiar, cumplo sueños no solo de mis padres y familiares sino propios, por que la educación en el campo es una realidad y hay que aprovecharla para aprender a compartir, respetar, valorar, etc. Pues aquí aprendemos a ser útiles en la vida.

Con el estudio aprendemos a conocernos, a conocer diferentes materias y con ellas conocemos el mundo, las ciencias o el arte y así podemos elegir una carrera universitaria más adelante.

¿QUÉ QUIERO SER CUANDO SEA ADULTO?

- “Cuando sea adulta quiero estudiar una carrera universitaria para capacitarme más y con ello ayudar a mi familia.

Luego quiero formar un hogar, tener 2 hijos y trabajar para sacarlos adelante y hacer lo posible para brindarles lo necesario.

También darles una buena educación y hacer que ellos se capaciten y aprendan a defendersen de la vida.

También quiero estudiar una profesión con la cual pueda ayudar a los demás, quiero estudiar algo relacionado con la naturaleza, que tenga que ver con el cuidado y protección del medio ambiente y los animales”.

(Sonia)

Al consultar al respecto, otras respuestas fueron:

- Cuando sea adulto quiero colaborar en mi comunidad, ser un buen padre o madre de familia, responsable, trabajador y brindar a mi hogar las comodidades para que no haga falta nada.
- No abandonar mi vereda, pero capacitarme y aprender veterinaria para administrar mis propios bienes.
- Terminar mi bachillerato y conseguir un trabajo que ayude a mis padres y devolverles el esfuerzo que han hecho por mi además pagarme una carrera universitaria.
- Ser profesor por que le enseñaría a los niños muchas cosas así como mis profes nos enseñan.
- Ser policía para defender a los atropellados por la guerra y capturar a los que roban y matan.
- Medico o enfermero, para auxiliar a los enfermos, cuidar los heridos y salvar vidas.
- Ser cantante, componer mis propias canciones, escribir un libro y ser famoso.

Posteriormente, se realiza una recopilación de biografías de personajes que a juicio de los estudiantes y después de una consulta minuciosa los consideran importantes en el desarrollo cultural e histórico de la humanidad, estos son::

- Rafael Pombo
- Simón Bolívar

- Juana de Arco
- Gabriel García Márquez
- Jairo Aníbal Niño
- Maria Antonieta
- Julio Verne
- Hernando García Mejía
- José Martí

SIMÓN BOLÍVAR

“Simón Bolívar nació en Caracas en 1783. Era miembro de una familia rica y encopetada. Fue enviado a estudiar a España, donde hizo parte de los círculos aristocráticos. A los 18 años se caso con su prima, la cual murió a los pocos días de su regreso a Venezuela en 1801: Bolívar, desencantado, volvió a Europa, donde hizo amistad con personajes como Alejandro de Humboldt, un científico que había recorrido América, parece que allí empezó a pensar en la posibilidad de luchar por la independencia de su país, juro dedicar sus energías a la libertad de su patria.

Bolívar no logro restablecer la calma en el país, ni evitar la disolución de Colombia. En 1830, desilusionado renuncio a la presidencia y a la dictadura, ante un congreso que no compartía sus ideas. Decidió entonces abandonar el país, pero se encontraba ya muy enfermo y se acoso, a pesar de que tenia apenas 46 años. Mientras viajaba a la costa su enfermedad se agravo y en Santa Marta, el 17 de Diciembre de 1830, murió rechazado por los dirigentes de los países a los que había dado la independencia”.
(Carlos).

A partir de este momento se crea la inquietud por resaltar la vida y obras de personajes líderes de su vereda que han desarrollado actividades y obras en beneficio de la comunidad a través del tiempo, entre ellos se puede nombrar:

- José Leonardo Sánchez Velásquez
- Rosa María Gómez bello
- Sandra Mabel Aguilar Ramos
- Pedro Pablo Sánchez Garzón
- Jairo Alfonso Sánchez
- Rosalba Ramos Venegas
- Ana Maria Velásquez Montaña
- Hernando Sánchez
- Alfredo Gómez
- Isaías Ballesteros
- Pedro Aguilar
- Julia Gómez

JULIO ALFREDO MARROQUÍN ROCHA

‘Nació el 15 de Septiembre de 1947 en San Cayetano, Cundinamarca, en los años de infancia estudiaba en este mismo municipio, en ese tiempo se utilizaba la pizarra, no utilizaban zapatos o veces alpargates, le toco de niño realizar muchos trabajos y disciplina. Se caso a los 18 años, tuvo una familia numerosa comprendida por 9 hijos; fue una persona ejemplar como padre y amigo. Una persona trabajadora, muy creyente. Enviudo muy joven y levanto el solo a sus hijos.

Falleció a la edad de 58 años” (Mabel).

ROSA MARÍA GÓMEZ BELLO

Sus padres: María Isabel Bello Espinosa y Rigoberto Gómez Velásquez.

Nació el 26 de enero de 1975 en Mundo Nuevo San Cayetano.


Ella se crió con la mamá hasta los cuatro años de edad. Luego el papá se la llevó para Bogotá y la crió hasta los 14 años, desde sus 7 años empezó sus estudios en el municipio de Sibate hasta el quinto grado.

Se quedo con sus abuelitos Rosa Delia Velásquez; ella presenta dos matrimonios, en el primero tuvo dos hijas niñas: Yomary Gómez quien nació el 24 de Marzo de 1991 y Sirley Gómez quien nació el 4 de Septiembre de 1993; en su segundo matrimonio surgió el niño Rigoberto Torres quien nació el 18 de Julio de 1996.

Ella a esta trabajando duro para poder sacar sus hijos adelante, para poderles dar estudio.

Sus esposos fueron: Daniel Gómez infante y Eliécer Torres Bello; el primero la abandonó y el segundo le ayuda con los gastos de la casa y el estudio de sus hijos.

De esta forma se dio paso a la construcción de sus autobiografías de las cuales se toman algunos ejemplos:

 Yo nací el 8 de Diciembre de 1985 a las cuatro de la tarde, un domingo en el hospital san Salvador de Ubaté, a la una de la mañana nos trasladaron a Bogotá al hospital la Samaritana y allí duramos cinco días. Me bautizaron el 12 de Octubre de 1986 con el nombre de NELSON CAMILO QUIROGA en la parroquia de San Antonio de Cogua, mis

padrinos fueron Abel Riaño y Flor Marina Malaver. Mis primeros pasos los di a los doce meses de nacido, fui un niño normal, consentido y juguetón; en la casa me gustaba partir la leña para prender la candela, arremedar los pajaritos, también lavo ropa y me gusta ir a la casa de mis abuelos maternos a trabajar.

En 1993 cuando tenia siete años de edad entre a primero de primaria, mi primera profesora fue Lilia de Peñalosa, cuando me ponía tareas muy difíciles mis padres me ayudaban por que de lo contrario me ponía a llorar. Mis primeros amigos fueron William y Wilson que me decían que era el socio y compartíamos las onces, siempre fui muy aplicado e ice bandera, me gustaba acompañar a mi tía que era catequista para ir acostumbrándome en la vida de la catequesis.

En 1994 entre a segundo primaria en ese año mi profesora fue Rosa Ballén ella tenia un niño que era muy consentido y yo tenia que ir a comprarle dulces pero ella compartía los dulces conmigo, fue el año más excelente de toda la vida que llevo como estudiante. En el año de 1995 entre a tercero de primaria, en ese año el profesor fue Roberto Buitrago, él era muy respetuoso y exigente con las cosas y trabajos que nos ponía y la materia que más me gusto fue matemáticas. En el año de 1996 entre a cuarto de primaria con el mismo profesor, en ese año el profesor organizo un paseo al parque Jaime Duque donde fuimos al zoológico, montamos en tren y en otros juegos mecánicos. En este año ice mi primera comunión, me pegue mi primera borrachera y además recibí muchos regalos. En el año de 1997 dentre a quinto de primaria y estudie con la profesora Elinor Pulido, una profesora respetuosa y exigente con los trabajos que ponía, en este año obtuvimos el diploma de los estudios básicos de primaria con diez compañeros más, también en ese año ice la confirmación el 26 de diciembre en la parroquia Santa Maria magdalena de Tausa, fui confirmado por el obispo Jorge Enrique Jiménez Carvajal.

En 1998 entre al grado Sexto, allí conocí muchos amigos y continuo estudiando y ayudo en el trabajo a mis padres.

📖 “Mi nombre es Rosa Elena Garnica, nací el 3 de diciembre a las 7 de la noche en el año 1985 en el hospital de Zipaquirá, tengo 16 años, vivo en la vereda del Salitre del municipio de Tuasa, estoy en sexto grado en el Colegio Básico Rural San Antonio.

Mis padres se llaman: Gamadiel Garnica, tiene 55 años de edad y su Cédula en el número 2 122 671 y mi madre María del Rosario Pérez tiene 56 años y su cédula tiene el número 20 808 190.

Dos hermanos mayores: Albino Garnica de 27 años de edad y Ramiro Garnica de 22 años, trabajan en agricultura y tractor en Pachocundinamarca”.

📖 Mi nombre es Diana Rodríguez, nací en Zipaquirá el 20 de febrero de 1985, mis padres son Carlos Julio Rodríguez y Dora Cecilia Porras. Curse mis estudios en la escuela Antonio Nariño, mis profesores fueron Luz Aurora Montaña y María Isaura Álvarez; luego me enviaron a estudiar el bachillerato en el Colegio Cooperativo de Cogua donde sólo alcancé el grado sexto y decidí estudiar en el colegio Básico Rural San Antonio, donde ahora estoy aprobando el grado octavo, quiero terminar mis estudios e ir a la universidad a estudiar Ingeniería Civil y más tarde tener una gran familia.

Por último y gracias al grado de motivación y a la creatividad despertada se dio paso a otra clase de producciones escritas como: descripciones, relatos y cuentos; entre ellos se presentan los siguientes:

BLANCA EMILCE PORRAS MURCIA

Nací El 28 de febrero de 1986, mi nombre es Blanca Emilce Porras Murcia, tengo 14 años, soy bajita, tengo ojos cafés, pestañas largas, pelo castaño, cara normal, piel blanca, delgadita; mi padre se llama Manuel Porras Rincón, Mi madre se llama Blanca Nelly Murcia Rocha.

PASEO A UN LAGO

Cierto día en el Colegio llamado San Antonio del municipio de Tausa, los estudiantes organizamos una salida pedagógica en compañía de nuestros profesores y algunos padres que tuvieron la oportunidad de acompañarnos a un sitio llamado “Represa del Neusa”; salimos de nuestro colegio llevando en si nuestros almuerzos, dulces, líquidos, etc.

Con el fin de hacer más placentero nuestro caminar, unos se fueron en burros, caballos y otros nos fuimos caminando; alborotados con nuestra partida y con la ilusión de pasar un rato alegre en compañía de nuestros queridos y amables profesores y padres que nos acompañaban y ambiciosos por conocer nuestros alrededores que se encuentran rodeados por naturaleza y aunque el sitio quedaba un poco lejos de nuestro colegio, pero vencimos todos los obstáculos que se nos iban presentando por el camino con cantos, risas, chistes y lagrimas de algunos pequeños que se tropezaban y caían por el cansancio, se hizo más placentero nuestro viaje y al fin llegamos a la inmensa represa donde divisamos un lindo panorama, gritamos de alegrías con el fin de llamar la atención de todos, para que ellos compartieran la alegría y la emoción que teníamos luego organizamos juegos pero el miedo que teníamos era subir a la lancha pues para nosotros era una pesadilla ya que nunca habíamos paseado en ella y representaba una experiencia más en nuestras vidas, otros lloraban al

pensar que nos podía pasar algo, pero con el animo de nuestros profesores y padres vimos que el pesimismo que teníamos debíamos vencerlo y salir adelante, entonces divisamos mejor nuestro lago, nos divertimos al ver tanta agua y luego todos nos invitamos a que compartiéramos nuestros almuerzos.

Formamos grupos de amigos y amigas para luego comenzar a compartir el almuerzo, pero Juan no llevo almuerzo ya que no le habían dado nada en su casa, que tristeza nos dio al ver que se alejaba del grupo, pues le daba pena con los demás al no poder compartir nada con los otros, en risas cantos y chistes empezamos a buscarlo por el bosque pero nadie lo encontraba; angustiados por que Juan no regresaba nos propusimos encontrarlo, los vigilantes nos preguntaron que había pasado y ellos quisieron compartir la búsqueda, ya desanimados los vigilantes traían a Juan, él venia llorando pensando que lo iban a regañar, lo abrazamos y le dijimos lo preocupados que estábamos por él. De nuevo volvió a reinar nuestra alegría con risas, observamos el paisaje en compañía de todos y conocimos lo que era una isla la cual tenia muchos pinos que le daban un aroma a hierba fresca, también habían animales como: truchas, llamas y cangrejos.

Ya al atardecer teníamos que volver al colegio y empezamos de nuevo nuestro caminar, un poco cansados pero con entusiasmo emprendimos el regreso, ayudamos a los pequeños y otros regresaron en sus burros y caballos. Intercambiamos ideas con los profesores, padres y compañeros sobre la hermosa represa del Neusa; luego llegamos a la institución donde se encontraban algunos padres de familia a los que les contamos todo lo visto en la salida y la represa.

LUZ YOMARY VELÁSQUEZ

EL LLANTO Y LA RISA

Una vez había en el universo dos niñas que tenían una madrastra que las maltrataba mucho, ellas ante esta situación planearon escaparse, así, que cada una elaboro un plan para ello; Llego el día de huir y la hermana mayor corrió por la inmensidad del universo hasta que se convirtió en sol, la menor también hizo lo mismo pero la madrastra la alcanzo y como castigo la convirtió en luna; el sol por haber logrado escapar lo cubrieron las estrellas con un manto blanco llamado día y allí reino; la luna por no haber podido escapar la cubrieron las tinieblas con un manto negro llamado noche y desde ese día la madrastra dijo que el sol representaba la risa y la luna el llanto.

GILBERTO RIAÑO

ORIGEN DEL CHOCOLATE

ESTE MITO CUENTA, COMO LOS MOTILONES DANZABAN PARA QUE LLOVIERA Y SU DIOS AL VER QUE NO HICIERON COSAS BUENAS SE PUSO FURIOSO Y LOS CASTIGO NO MANDANDO LLOVER SINO OTRAS COSAS.

Los motilones tenían una popular danza, llamada la danza de la lluvia al Dios Katio, consistía en subir a una piedra y danzar para que el dios Katio hiciera llover y sus cultivos crecieran y dieran buen fruto.

A la hora de la cosecha los motilones ofrecían la cosecha de sus cultivos al dios Katio, para esto tenían un templo donde guardaban una parte de su cosecha al dios, la otra para su alimentación y otra para volver a sembrar. Pero ellos no sembraron, se lo comieron todo, al verse sin que sembrar ni que comer, sacaron del templo alimentos para sembrar y comer. El dios Katio se enfureció; cuando danzaron los indios para que lloviera, en vez de caer agua llovió chocolate, al observar esto los indígenas se asustaron, ya

que había llovido mucho que se inundaron, algunos tomaron y vieron que era rico y tomaron y tomaron; el dios Katio al ver que estaban felices hizo que dejara de llover. Pensó sacar la semilla del chocolate, los motilones al ver que se acabó la lluvia del chocolate y que se habían quedado sin nada, danzaron de nuevo, pero no dio resultado y se cansaron y solo uno de la tribu seguía danzando, entonces el dios Katio hizo llover semillas de cacao y con un relámpago quito al danzante y escribió el proceso que debían llevar para obtener chocolate.

De repente deslumbro el sol al danzante no le pasó nada, creía que había quedado dormido; al leer el proceso lo llevaron a cabo, y danzaron para que lloviera y todos los cultivos nacieron, los indios llevaron el proceso y así obtuvieron el chocolate.

NELSON CAMILO QUIROGA

LA CREACIÓN DEL PRIMER JUGUETE

Una vez un indígena se fue a un lugar apartado de la selva, allí casi no había nada solo pájaros y árboles, cogió unos palos y se puso a armarlos. Cuando se dio cuenta de lo que estaba haciendo tenía forma de un animal, él quedó sorprendido al darse cuenta que estaba haciendo algo llamativo, siguió armando palos que dieran forma de animales y los llevó para mostrarlos a su tribu y todos hicieron un rezo de alabanza al indígena por haber construido animales de palo.

Este invento de los indígenas a otra gente más civilizada, luego esta gente siguió inventando objetos de palo y de papel; después se reunieron y escogieron un nombre para las cosas que ellos inventaban y construían, duraron mucho tiempo para conseguir sus respectivos nombres hasta escoger uno solo adecuado a estas cosas a las que llamaron “JUGUETES”.

La gente al principio, no creía en estos inventos, pero después y poco a poco fueron llevando juguetes para sus hijos, hasta que se dieron cuenta de que era un invento muy útil para ellos y para sus hijos; los niños se entretenían con estos juguetes mientras sus padres trabajaban, y las personas que inventaban estos juguetes se dieron cuenta que cada día la gente llevaba más y más juguetes para sus hijos, entonces decidieron colocar un negocio de venta de juguetes y así sacar ganancias de lo que los indígenas habían inventado.

Este invento avanzo mucho por que cada día las personas se dan cuenta que pueden utilizar los juguetes para entretener a sus hijos, y cada vez hacen un juguete diferente para llamar la atención.

Además los juguetes sirven para otras cosas como: para dar regalos, una sorpresa, un cumpleaños, etc.

LEIDA VIVIANA MARTINEZ

EL MOLINERO, SU HIJO Y EL BORRICO

En cierta ocasión un molinero y su hijo llevaban un asno al mercado para venderlo. Iban a pie para que el animal llegara menos fatigado a la feria; no habían caminado mucho cuando se encontraron con unas mujeres, y una de ellas dejó: ¡Miren que hombres más tontos andan a pie en lugar de ir montados sobre el burro. ¿Verdad que eso es ser muy tonto?

Tiene razón dijo el molinero al oír esas palabras y mando al hijo que se montara al burro, poco después alcanzaron a unos campesinos que iban por el mismo recorrido, y al verlos, uno de ellos exclamo: ¿Hasta donde hemos llegado? Miren a ese muchacho, tan fuerte y musculoso montado

en el burro mientras su anciano padre anda fatigado, aviase visto mayor insolencia.

El molinero que escucho dijo: es verdad, bájate hijo – el muchacho se apio y el viejo se monto en el burro, pero no paso mucho tiempo y se encontraron con un grupo de mujeres y de muchacho que al verlos parar dijeron: Viejo holgazán tienes valor para ir cómodamente montado en el pollino mientras tu pobre hijo se fatiga.

El molinero exclamo: Tienen razón, y entonces monto al hijo en ancas y siguieron su camino.

MUCHAS VECES LAS METAS QUE NOS TRAZAMOS SE VEN AFECTADAS POR CAUSA DE LAS CIRCUNSTANCIAS DE LA VIDA, PERO LO IMPORTANTE ES LLEGAR

LIGIA ESPERANZA FORERO

LA RANA Y EL CABALLO

Era un día de primavera, los pájaros cantaban, el sol brillaba, las flores crecían y en un pequeño lago había una hermosa rana, la cual vivía sola y triste, salió hacia la orilla y pensó:

-Que hago aquí sola y sin nadie con quién hablar, me iré en busca de aventuras, he oído que el mar es un lago muy grande y muy hermoso, por que mi mamá estuvo un día en sus orillas, voy a ir al mar, seguramente allá conoceré muchos amigos con quién hablar.

Y ese día al atardecer se marchó del lago donde vivía para dirigirse al mar. Por el camino se encontró un colibrí al cual le pregunto:

-¿No sabes en que dirección queda el mar?

-No, no sé, por yo no conozco ese lugar, contesto el colibrí

Entonces la rana se puso triste y siguió su camino, más adelante encontró un pequeño lago donde paso la noche, y al día siguiente continuo, ya llevaba una hora caminando cuando se encontró con un hermoso caballo, que estaba comiendo hierva en el campo, el caballo era pequeñito, entonces la rana se acerco y le pregunto:

-¿Qué estas haciendo ahí tan sólo y triste?

-Yo voy para el valle de la vida, que es un lugar muy hermoso, por que allá hay muchos caballitos de mi estatura. Contesto el caballo.

-Yo voy hacia el mar, es un lago muy grande y seguramente allá conseguiré muchos amiguitos. Dijo la rana sonriendo.

-¿Por que no vamos al valle de la vida que allá hay lagos, árboles y muchos amiguitos más?. Dijo el caballo a la rana.

-Por que quiero ir al mar, un día mi mamá estuvo en sus orillas y dijo que era muy hermoso y que sus aguas eran tibias. Agrego la rana.

-¿Por qué no hacemos un trato?. Preguntó el caballo

-¿Qué trato? Contesto la rana.

-Yo te acompaño a las orillas del mar y después tu me acompañas al valle de la vida. Dijo el caballo.

Y la rana se monto y se sujeto de las crines y se fueron los dos en busca de aventuras.

El caballo iba a toda velocidad y la rana se sintió feliz porque nunca había sentido una experiencia igual. Llevaban ya bastante tiempo de recorrido cuando empezó a llover y tuvieron que escampar debajo de un hongo grande, después de cesar la lluvia continuaron su camino, iban andando cuando de pronto vieron que a lo lejos se veía una telaraña y se dirigieron a ese lugar. Cuando llegaron no vieron a nadie y la rana dijo:

-Ya pronto va a oscurecer y ya tengo hambre, como algo de hierba mientras como algunos insectos de la telaraña, quizá no este la araña por ahí. Y así fue, la rana comió algunos moscos que había en la telaraña y el caballo hierba silvestre.

Después de comer la rana se subió al lomo del caballo y se sujetó de las crines y continuaron su viaje.

Más adelante encontraron un lugar cálido y les pareció perfecto para pasar la noche. Se quedaron por un instante mirando las estrellas y después se quedaron dormidos. Al día siguiente se despertaron temprano y siguieron su recorrido hacia el oriente en busca del mar. Continuaron caminando hasta que llegaron a una fuente cristalina donde nadaron y se refrescaron, después comieron y siguieron. Por el camino se encontraban con muchos animales, a los que les preguntaban que donde quedaba el mar y ellos les respondían, que no sabían. De todos ellos se encontraron con un caracol el cual les pregunto:

- ¿Para donde van?

“ Para el mar, mi mamá estuvo un día en sus orillas”- Contesto la rana.

El mar no existe, eso fue solo una ilusión- Dijo el caracol.

Pues quiero conocer esa ilusión – Agrego la rana.

¿ Y tú para donde vas? –Pregunto el caracol al caballo.

Yo voy a acompañar a mi amiga al mar y después nos vamos para el valle de la vida, donde hay muchos caballos de mi estatura- Contesto el caballo.

Bueno que tengan buena suerte en su viaje y si creen que no es una ilusión pues no se rindan nunca hasta que no hayan llegado hasta sus destinos-les dijo el caracol. Después siguieron adelante hacia un bosque oscuro y callado, donde sintieron miedo de que alguien los atacara. Y así fue, por entre la sombra de los árboles, los perseguía silenciosamente un leopardo gigantesco que tenia unas patas largas y unos colmillos filudos. El caballo presintió que se acercaba alguien y le dijo a la rana:

Huyamos por que algo malo nos pasara. Y juntos salieron huyendo. Cuando el leopardo sintió que escapaban comenzó a perseguirlos velozmente. El caballo y la rana lo vieron que se acercaba rápidamente y buscaron donde esconderse, porque ya les pisaba los talones. De pronto

vieron a unos metros un tronco con un agujero y corrieron a ese lugar. Ya faltaban unos centímetros de distancia, cuando el leopardo se lanzó con una garra estirada para atraparlos, pero el caballo y la rana se metieron por el agujero y la garra del leopardo cayó sobre el tronco, y comenzó a meter la garra por el agujero para poderlos atrapar, pero la rana y el caballo se habían metido bien al fondo del tronco. El leopardo se quedó acostado cerca del tronco esperando a que salieran para atraparlos, en ese momento se apareció un conejo al frente del leopardo que al verlo salió a perseguirlo. Mientras tanto el caballo y la rana salieron del escondite y se fueron corriendo a toda velocidad para salir rápido del bosque.

Llegaron a la orilla de un río calmado, entonces la rana dijo:

“Seguramente este río irá hacia el mar, construyamos una barca y nos vamos por el río hasta llegar al mar”.

“Me parece buena idea” -Contestó el caballo. Y así lo hicieron, construyeron una barca con unas hojas anchas y las marraron a unos palos y se montaron en ella para navegar río abajo. La noche cayó y una estrella los acompañó toda la noche hasta que amaneció y seguían navegando por el río.

De repente la barca comenzó a correr más y más rápido, se dieron cuenta que iban directo hacia una cascada demasiado alta y nuestros amigos se asustaron y comenzaron a remar hacia la orilla, pero la fuerza del agua los impulsaba hacia el centro del río y asustados por lo que les sucedería si caían al fondo de la cascada decidieron votarse de la barca y nadar hasta la orilla. Ya lo iban a hacer cuando de milagro vieron un árbol que se había caído desde la orilla hasta el centro del río, y pensaron que ese sería el medio de salir de ese río caudaloso. Cuando llegaron cerca se lanzaron hacia el árbol caído y así pidieron salir del río.

Al llegar a la orilla se sentaron a descansar y el caballo cansado se quedo dormido, y al despertar la rana le había traído muchos tréboles verdes y le dijo:

Cómetelos todos que seguramente tienes hambre.

¿Y tu ya comiste? -Pregunto el caballo.

No te preocupes que ya conseguí algunos insectos -Contesto la rana.

Después de comer el caballo, descansaron un ratico y siguieron su viaje.

Luego de un rato de camino, salieron del bosque y vieron un hermoso valle y al final una montaña. Caminaron por todo el valle hasta llegar a la montaña y al subir a la cima se encontraron con una paloma a la cual le preguntaron.

¿Cuánta distancia hay de aquí al mar? Pasando esas tres montañas más allí queda el mar -Contesto la paloma.

La rana y el caballo le dieron las gracias y continuaron su camino, duraron dos días para llegar a la segunda montaña y cuando llegaron a la cima descansaron unos minutos y luego comenzaron a bajar.

Ya iban en media montaña, cuando se encontraron con la sorpresa de que al otro lado de la tercera montaña estaba el leopardo que los ataco en el bosque. El leopardo se dirigió hacia la segunda montaña velozmente. El caballo y la rana buscaron un escondite rápidamente para escapar de las garras del leopardo. Y la consiguieron, encontraron una cueva angosta y ahí se metieron. Cuando llego el leopardo comenzó a olfatear para buscarlos pero no pudo, por que la rana y el caballo se metieron dos metros más arriba. El leopardo se quedo quieto donde estaba, entonces el caballo se asomo y vio una piedra que estaba junto directo al leopardo y le dijo a la rana:

Ayúdeme a empujar esa piedra para que le caiga al leopardo y así nos libraremos de él.

Esta bien, yo te ayudare- Contesto la rana, y entre juntos comenzaron a empujar con fuerza y cada vez empujaban más fuerte hasta que por fin la piedra comenzó a caer. El leopardo voltio a mirar y cuando se dio

cuenta la piedra ya estaba sobre su cabeza, cayo al suelo inconsciente y mientras tanto nuestros amigos escaparon de ese lugar y se dirigieron a la tercera montaña que tardaron un día en llegar a la cima y cuando llegaron ya era de noche por eso decidieron pasarla ahí y al otro día dirigirse al mar. Y así lo hicieron, al amanecer se despertaron con el sol y vieron a lo lejos un lago grande y hermoso donde las aguas brillaban como luces, entonces la rana dijo:

“Seguro que ese es el mar, vamos hacia allá”- Y montándose sobre la espalda del caballo se agarro de las crines, comenzaron a bajar por la montaña a toda velocidad, hasta llegar a una pequeñas rocas donde al atravesarlas por fin divisaron el mar. La rana no lo podía creer y dijo emocionada:

“En verdad es cierto que el mar es hermoso, vallamos a las orillas a tocar sus aguas, si en verdad son tibias”. Al llegar a las orillas del mar se metieron a nadar y se dieron cuenta que en verdad el agua era tibia. Duraron un largo tiempo nadando y después salieron a descansar. Estaban recostados sobre la arena, cuando una tortuga que salía del mar se les acerco y les pregunto:

¿Qué hacen ahí tan solos?

“Estamos descansando por que estábamos nadando”- contesto la rana.

¿Y ahora para donde van? – Pregunto la tortuga.

Nuestro destino es llegar al mar, y ahora es ir al valle de la vida- Contesto el caballo.

He oído nombrar ese lugar- contesto la tortuga.

Si ¿Y a que dirección queda?- Pregunto el caballo emocionado.

Eso queda hacia el sur -Contesto la tortuga.

“Entonces esta noche nos quedaremos aquí y mañana al amanecer nos marcharemos hacia el sur”- Dijo el caballo. Y esa noche albergaron en una cueva que les mostró la tortuga, donde se quedaron un instante mirando las estrellas.

“Estoy alegre por que al fin pude conocer el mar” – Dijo la rana.

El caracol nos mentía al decir que solo era una ilusión- dijo el caballo.

Si tiene razón, mañana nos iremos por el valle de la vida y sabremos que tampoco es una ilusión -Agrego la rana. Y después de un rato de conversación, se quedaron dormidos hasta el amanecer.

Al día siguiente se levantaron temprano emprendieron el viaje hacia el sur. Después de una hora de haber caminado, llegaron a la cima de una montaña donde a lo lejos divisaron un cambio de gran extensidad y al final un bosque verde. Pero ahí no se detuvieron, comenzaron a descender hasta que llegaron al campo florido y verde donde tardaron un día en atravesarlo. Por el camino se encontraron con un pato, un conejo y unos grillos los cuales le dieron comida y albergue por una noche.

Al otro día continuaron atravesando el campo y llegar a la orilla del bosque se encontraron con un loro al cual le preguntaron:

¿Dónde queda el valle de la vida?

“El valle de la vida queda pasando este bosque”- Contesto el loro

Entonces el caballo y la rana le dieron las gracias al loro y se despidieron, la rana se monto en la espalda del caballo y se sujeto con las crines y el caballo comernos a correr a lo que le daban sus patas. Por el bosque cayo la noche y la luna les acompaño hasta el amanecer. Cuando salieron del bosque vieron un hermoso valle con sus partos verdes, sus lagos grandes y cristalinos y nos árboles grandes y frondosos. Era el valle de la vida donde salieron ranas y caballitos pequeños al encuentro de los viajeros.

Desde ese momento la rana y el caballo nunca se separaron y se quedaron a vivir allí por siempre.

JOSÉ RODRIGO MARTÍNEZ

UN AMIGO QUE NUNCA NOS ABANDONA

En el Colegio de San Antonio,
nos encontramos con Rodrigo.
Él era un chico alegre y muy creativo,
establecía juegos para que todo
fuera más divertido,
pero ahora que se ha ido
todo es diferente.
Por que no esta la persona
que nos daba la alegría.
Después de unos días,
Cuando pensábamos que nos
había dejado solos
Renació en un cuerpo inesperado,
sentimos su presencia
gracias a que él nos estimaba,
nos empezamos a dar cuenta
cuando todo lo alegraba,
porque era Rodrigo
el amigo que nunca nos olvidaba.

CONCLUSIONES

- ✓ El balance del desarrollo de las diferentes actividades es positivo, no sólo genera textos narrativos, sino también, otros géneros literarios como la poesía y creaciones teatrales.
- ✓ Las producciones escritas muestran un alto nivel de creatividad e imaginación y en ellas prevalecen y resaltan valores como la amistad, el respeto y otros que llevan a la superación personal.
- ✓ Las actividades desarrolladas dan paso al acercamiento hacia cada uno de los docentes, mostrándoles no sólo un orientador sino un amigo más.
- ✓ Se evidencia de parte de los estudiantes una permanente actividad y consulta, no sólo de material bibliográfico, sino entrevistas a diversos personajes que amplían sus conocimientos y fronteras más allá de la institución educativa y son fuente de inspiración y expresión.
- ✓ El desarrollo de estas actividades genera en los educandos de la institución una estadía más agradable, amena y provechosa.
- ✓ Se sensibiliza a los jóvenes acerca de la importancia de comunicarse correctamente consigo mismos y con los demás.
- ✓ Los talleres desarrollados con los educandos promueven actitudes de espontaneidad, expectativa y entusiasmo.

- ✓ El desarrollo de este trabajo logra el fortalecimiento personal y el afianzamiento como lingüista y literato, ya que puse en práctica muchas de las técnicas, ejercicios y actividades propuestas en el transcurso de la carrera, además, de crear otras nuevas.

- ✓ El grupo manifiesta en el desarrollo de todas las propuestas de trabajo agrado y motivación, las cuales se reflejan en el resultado de las producciones.

BIBLIOGRAFÍA

ALLIENDE , Felipe y CORDEMARIN G., Mabel. La lectura teórica, evaluación y desarrollo Convenio Andrés Bello. Bogotá. 1993.

BEGOYA M., Daniel, TORRADO P., Maria C. y otros. Hacia una cultura de la evaluación para el siglo XXI. Taller sobre evaluación de competencias básicas. Universidad Nacional de Colombia. Santa fe de Bogotá. 1999.

CAMPO V., Gabriel. Cómo aprender a escribir literariamente. Ediciones Ariel. Barcelona. 1997.

Casa Editorial el Tiempo. El libro de los valores.. Impreso por Printer de Colombiana. 2002.

CASTAÑEDA, Elisa y PARODIZ, Martha. Hacia una pedagogía de la creatividad. FES. Bogotá. 1992.

Creatividad en la enseñanza de la lengua y la literatura. Enciclopedia Microsoft. Encarta. 2002 Corporation.

DAVIS Gary A. y Scott, Joseph A. Estrategias para la creatividad. Ediciones Paidós. Buenos Aires.1996.

DE GACEO V., Ricardo F. y BARANDALLA M., Javier. Educación ética y valores humanos. Migema ediciones. Santa Fe de Bogotá D. C. 2ª edición. 2001.

DE ZUBIRÍA S., Miguel y DE ZUBIRÍA R., Alejandro. Tratado de pedagogía conceptual. Operaciones intelectuales y creatividad. Fundación Alberto Merani. Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino. Colombia. 1994.

FES, Fundación Antonio Restrepo Barco y Ministerio de Educación Nacional-MEN. Hojas pedagógicas. (10 fascículos). Cali. 1995.

Fundación FES, Fundación Restrepo Barco y MEN Alegría de enseñar. La revista para maestro y padres. Ejemplares No. 11, 12, 13, 14, 18, 20, 31, 32, 40. Cali.

GARCIA J., Jesús. Imagen narrativa. Paraninfo. Madrid-España.1995

GONZALEZ, Alber. Investigación en creatividad. Orígenes y tendencias. Universidad Pedagógica. 2002. <http://www.Procrea.Virtualave.net/home/procrea/articulos.htm>.

GONZALEZ, Pilar. La educación de la creatividad. 1981. mail to:pgonzalez@psi.ub.es.
[http// www. Biopschology.org/biopsicologia/index.htm](http://www.Biopschology.org/biopsicologia/index.htm).

HELD Jaqueline. Niños y la literatura fantástica. Función y poder de la imaginación. Editorial Paidós. Barcelona 1985.

IBÁÑEZ, Ricardo M. La creatividad. Ediciones Ceal. Barcelona.1996.

JESUADO. La literatura infantil. Losada. Buenos Aires.1995.

MEN. Serie publicación para maestros. Palabras y páginas: La fascinación de ponernos en contacto.(Diversos tomos).. Santa fe de Bogotá D. C. 1997.

MEN.Serie publicaciones para maestros. La Escuela Nueva frente a los retos de la sociedad contemporánea. (Diversos tomos). Santa fe de Bogotá D. C. 1997.

Ministerio de Educación Nacional-MEN. Construcción de la lengua escrita y desarrollo del pensamiento matemático. Santa Fe de Bogotá D. C. 1998

OÑATIVIA, Oscar V. Percepción y creatividad. El arte, la ciencia y la creatividad Ediciones humanitas. Argentina.1998.

P. MUÑOZ G., Juan E. Pastoral educativa Diócesis de Zipaquirá. Valopedagogía. Un camino hacia la convivencia escolar. Editorial Kimpres. Bogotá D. C. 2002.

PASCUAL M., Antonia V. Clarificación de los valores y desarrollo humano. Estrategias para la escuela. Narcea S. A. De ediciones. 1995.

PENNAC, Daniel. Como una novela Editorial Norma. Santa fe de Bogotá. Julio de 1997.

PIÑEROS, Fabio. Cómo mejorar la creatividad. Publicado por la revista cultural Nueva Acrópolis No. 28. Bogotá. 1995.

RATHS L. Edward. Cómo enseñar a pensar. Teoría y aplicación. Editorial Paidos. Buenos Aires. 1971.

RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía. Reforma de la escuela. Barcelona. 1976.

SALAS G., Begoña. Desarrollo de capacidades y valores de la persona. Editorial Magisterio. Santa Fe de Bogotá D. C. 1995.

SCARRY, Elaine. Dreming by the book. Editor Priceton-Pricenton University. Press. 2001

SOLÓRZANO D., Nubia. Manual de actividades para el rendimiento académico. Apoyo al aprendizaje de estudiantes y maestros. Editorial Trillas, México. 2001.

SOUTO, Arturo. El lenguaje literario. Tomo 5. Ediciones Trillas. México.1996.

THOMPSON, Charles. La gran idea: guía práctica del pensamiento creativo. Editorial Barcelona. Ediciones Granica. 1994.

TODOROV, Tzvetan. Literatura y significación. Editorial planeta 2ª Edición. Barcelona 1995.

TRIANA DE R., Blanca I. La alegría de crear. Estrategias para enriquecer la vida escolar con actividades creativas. Aula alegre. Editorial Magisterio. Bogota 2000.

VENTURINI, Jorge. Creatividad y crecimiento. Copyrinh@JorgeVenturini.

VILLAPALOS, Gustavo y LOPEZ Q., Alfonso. El libro de los valores. Editorial Planeta. 9ª edición. Bogotá. 2002.

WARWOCK, Mary. La imaginación. Fondo de cultura económica. México. 1993.