

**LA LECTURA EJE INTERDISCIPLINARIO
COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA**

**JOHANNA MARCELA PÁEZ CARREÑO
ALEJANDRA HERNÁNDEZ OTÁLORA**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
CHÍA**

2003

**LA LECTURA EJE INTERDISCIPLINARIO
COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA**

**JOHANNA MARCELA PÁEZ CARREÑO
ALEJANDRA HERNÁNDEZ OTÁLORA**

**Monografía de grado para optar el título
de Licenciatura en Lingüística y Literatura**

Asesor

Blanca Elena Martínez Lopera

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**

CHÍA

2003

NOTA DE ACEPTACIÓN

FIRMA DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

AGRADECIMIENTOS

*Agradecemos ante todo a Dios y a María Auxiliadora
por iluminar nuestro camino
durante este proceso de formación;
a la Escuela Normal por brindarnos las bases necesarias
para cumplir nuestras metas y apoyarnos
en nuestra labor docente;
a la comunidad educativa de la Universidad de la Sabana
por el acompañamiento y oportunidad
de formarnos profesionalmente,
en especial a nuestra asesora Blanca Elena Martínez Lopera
por su disposición y apoyo incondicional.*

CONTENIDO

	Pág
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I. Aproximación temática	12
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	13
JUSTIFICACIÓN	14
OBJETIVO	16
1. OBJETIVO GENERAL	16
2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
CAPÍTULO II. Lenguaje, pensamiento y realidad	18
GENERALIDADES DEL LENGUAJE	19
FUNCIONES DEL LENGUAJE	26
ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE	27
CAPÍTULO III. La lectura: Un mundo de posibilidades	32
LA LECTURA UNA FORMA DE FELICIDAD	33
¿LEER PARA DESCIFRAR CÓDIGOS O LEER PARA LA VIDA?	35
NIDOS PARA LA LECTURA: EL PAPEL DE LOS PADRES	40
EDUCADORES EN LA FORMACIÓN DE VERDADEROS LECTORES	
LA LECTURA: SABER LEER OTROS LENGUAJES	44

CAPÍTULO IV. La interdisciplinariedad: Una tarea innovadora.	55
MULTIDISCIPLINA, TRANSDISCIPLINA E INTERDISCIPLINA	56
REGLAS DE LA TAREA INTERDISCIPLINARIA	62
CAPÍTULO V. Propuesta: La lectura eje interdisciplinario como herramienta pedagógica	66
ESQUEMA	
GUÍA PARA EL MAESTRO	69
GUÍA PARA EL ESTUDIANTE	150
EVALUACIÓN GENERAL	233
CONCLUSIONES	238
BIBLIOGRAFÍA	240

INTRODUCCIÓN

Tradicionalmente, el lenguaje ha sido considerado como un código para guardar y transmitir información; de acuerdo con esta concepción, el significado de un mensaje está íntegramente representado por las palabras y las oraciones que forman el texto. A partir de la segunda mitad del siglo XX, esta idea sufre un giro completo cuando algunos autores como Wittgensten, Austin y Searle, plantean la idea de que el lenguaje como otras actividades humanas, tiene también una función instrumental. Para un hablante o para un escritor el lenguaje es ante todo, un instrumento del que se valen para producir un efecto sobre su destinatario o lector.

Es así, como en todo grupo humano la comunicación se constituye en un vínculo de cohesión entre sus miembros y en medio esencial para su desarrollo y aún para la subsistencia de la misma sociedad. Dentro ésta, el lenguaje -como manifestación que se da en las lenguas naturales y en las prácticas semióticas del discurso- se ofrece no sólo como vehículo excelente y cotidiano de comunicación, sino también como herramienta poderosa que adquiere el hombre para aprehender y conocer la realidad, por la representación simbólica, canalizar la expresión de sus necesidades, afectos y experiencias, establecer relaciones socio-culturales y producir creativamente en el campo científico, tecnológico y artístico.

Por esta razón, el lenguaje, en el amplio campo de la lengua castellana se convierte en un espacio propicio para generar dinámicas pedagógicas e innovadoras capaces de transformar las diversas metodologías empleadas en el contexto educativo; por ende se da importancia, al desarrollo de las habilidades comunicativas, aspecto básico en todos los niveles de formación del estudiante, considerando que éste nunca terminará de aprender a leer, escribir, hablar y escuchar, y que en las actuales circunstancias que se viven, las evidencias apuntan a mostrar que la mayoría de los niños de los primeros grados de secundaria presentan serias limitaciones en su competencia comunicativa, ya que la lectura no ha entrado a formar parte de los valores más preciados en su patrimonio cultural y parece que habrá que esperar varias generaciones para que así sea. Leen muy poco y lo poco que leen representa apenas una franja muy estrecha del rico repertorio intelectual que está representado en la lectura del mundo que precede a la lectura de la palabra. Sus motivos para leer siguen estando condicionados más que todo por las exigencias derivadas de la educación formal, por lo cual los hábitos de lectura tienden a extinguirse una vez éstas desaparecen.

Igualmente, el empleo inadecuado de estrategias metodológicas para incentivar el gusto por la lectura y el verla únicamente como la decodificación de un código lingüístico, hace que los estudiantes se desmotiven y desvinculen hacia la misma, adoptando una actitud pasiva encajada en lo riguroso, patrones formales “pavimentados” en un lenguaje exactamente normativo, que poco a poco va creando una frontera entre la palabra permitida y aquella espontánea que sólo sirve para jugar. El excesivo uso de patrones y secuencias establecidas,

las estructuras complejas y los significados estrictos no sólo han hecho perder la fascinación por esta aventura estimulante, sino que ha hecho ganar la sensación de que lo propio, dinámico y creativo no encaja en el acto comunicativo.

Pero estos signos tan desalentadores son tan sólo una cara del problema, la más visible e inmediata. Si se quiere tener una imagen más completa de la lectura, se debe observar la otra cara e indagar también por esa diversidad de movimientos y tendencias recientes que concurren en el surgimiento de un nuevo paradigma y proyectan una visión diferente y renovadora de la misma. Como respuesta a estos planteamientos, el presente documento pretende diseñar estrategias metodológicas interdisciplinarias que contribuyan al perfeccionamiento de los métodos que emplean los maestros para incentivar el gusto por la lectura.

De aquí radica la urgencia de fomentar la lectura más allá de transmitir la técnica de la alfabetización para crear espacios que le permitan al niño situarse desde su particularidad, frente a los hechos del lenguaje, transformándolos y siendo transformados por ellos simultáneamente, en un permanente juego de perspectivas. Entonces, promover al lectura tiene que ver con proponer al lector varias posibilidades sin límites, para que pueda adentrarse en una continua búsqueda de sentidos, interrogantes e interpretaciones; pensar en la lectura como una posibilidad de expresión humana y no como un simple instrumento de homogeneización, implica un replanteamiento del papel de la escuela y de las situaciones del lenguaje que se encuentran implícita o explícitamente en este proceso de significación.

Desde esta perspectiva, la lectura debe ser vista como un medio para despertar en el educando un espíritu crítico, un compromiso activo con la sociedad y una mirada reflexiva, adquiriendo un papel importante dentro del proceso de construcción del conocimiento, ya que permite trabajar interdisciplinariamente con las diferentes ramas del saber, de tal forma que éste llega a ser una buena alternativa de experiencia didáctica dentro y fuera del aula; por ende, la presente propuesta hace énfasis en su promoción y desarrollo, ofreciendo la herramientas necesarias para facilitar el aprendizaje visto como una actividad lúdica y de esparcimientos, que a través de la práctica se vuelve en una competencia comunicativa que integra las demás y contribuye con su mejoramiento.

Teniendo como finalidad estratégica, la reconceptualización de la visión panorámica de la lectura, el presente documento está fundamentado en una selección de fuentes consideradas claves por su actualidad y por el aporte que hacen a la comprensión del problema; su organización sigue una lógica que va de lo general a lo particular: desde la naturaleza misma del lenguaje y su influencia en el acto lector como un proceso complejo e interactivo, las concepciones que han influido en el cambio de paradigma de la lectura tradicional, pasando por las distintas posibilidades de la misma y la interdisciplinariedad como un eje integrador del conocimiento, hasta llegar a la consolidación de una propuesta innovadora que busca ofrecerle al maestro herramientas pertinentes para responder satisfactoriamente a las necesidades de su entorno, cambiar las prácticas pedagógicas en el aula de clase e inculcar a través de la praxis el concepto de lectura como una manera alegre, divertida y lúdica de acceder al conocimiento y a las diferentes ramas del saber.

Por otra parte, vale la pena hacer hincapié en el desplazamiento interesante de la lectura hacia otros medios, donde el lector se aparta de la concepción tradicional de la misma, de la reproducción textual de los mensajes para ser mucho más versátil, recurriendo a otros modos de lectura, sin necesidad de abandonar el libro. Por estas razones, se espera que este proyecto resulte de interés para todos aquellos que creen en la importancia que tienen el lenguaje escrito en el desarrollo de las capacidades humanas y que contribuyen con sus ideas y prácticas a renovar la pedagogía de la lectura y a construir así una verdadera Cultura Lectora, donde el niño adquiere una actitud favorable que le permite relacionar el texto y el contexto en un sólido vínculo para satisfacer sus demandas cognitivas y de esparcimiento.



A. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Dentro del contexto educativo es frecuente encontrar fallas y problemáticas que de una u otra forma obstaculizan el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas, las cuales en sentido amplio dan significación al lenguaje y abren diferentes caminos que permiten la interacción y la vinculación a la cultura y sus saberes. Desde esta perspectiva se observa un profundo desinterés hacia la lectura vista por los estudiantes como una verdadera tortura que se ven forzados a padecer, pues la asocian únicamente a los deberes escolares y no vislumbran en ella una opción recreativa y de esparcimiento; dicho de otra manera se lee poco, por obligación o por compromiso, identificando el repertorio de signos que conforman el alfabeto, para agruparlo en sílabas, palabras, o frases sin interiorizar su verdadero significado del que se puede extraer otros matices e intenciones que no solo apuntan al conocimiento de la palabra sino al de la realidad del mundo en el que se forma.

Esta falta de motivación hacia la lectura por parte de los niños viene desde el hogar y es reafirmada en el colegio; se ha observado que en la familia se lee escasamente lo necesario, por lo que es poco probable el surgimiento de un buen lector, interesado en practicar este ejercicio creativo ya que casi siempre se dedica muy breve tiempo a la lectura por gusto, placer o iniciativa propia. Por esta razón se ha perdido el interés y la capacidad de fantasear porque no se ha fomentado una actitud creadora que permita ver lo que todos ven pero con una mirada nueva.

En este sentido, un factor determinante en el rechazo hacia la lectura es también la manera en que se enseña a leer a los niños en el colegio, pues la escasa motivación hacia ella y la errada concepción que se tiene de la misma conduce a que éstos la vean con fastidio o declarado aburrimiento ya que ¿a quien le gusta interpretar el mundo y las palabras sin significado inmediato, sin explicación previa o sin propósito definido? Por supuesto que a nadie, y es aquí donde sin desearlo o pensarlo muchos padres y maestros inculcan desamor a la lectura olvidando que esta es el mejor antídoto contra las invitaciones frívolas, huecas y constantes de quienes le apuestan a lo inmediato y efímero de la vida “moderna”.

Retomando los anteriores planteamientos surge la siguiente hipótesis: ¿Cómo incentivar el gusto hacia la lectura mediante la aplicación de talleres interdisciplinarios que faciliten el acceso al conocimiento y a la realidad?; puesto que esta se ha convertido en un motivo de rechazo, cuando no, en un objeto que inspira desconfianza, recelo, temor, en una expresión que posee una connotación bien lejana o conceptos como diversión y entretenimiento en si, la lectura le trae más sinsabores que alegrías a los niños.

B. JUSTIFICACIÓN

A través del tiempo en el campo pedagógico se ha comprobado como la sociedad aparece como elemento determinante de la educación, generando continuos cambios que de una u otra forma se convierten en móviles sociales que influyen en el desarrollo de los individuos; por tanto, la educación trata de conseguir fórmulas para contrarrestar el desequilibrio, para ello y a través de la investigación e innovación busca con verdadera necesidad

procedimientos y herramientas que puestas en práctica sean capaces de modificar y mejorar las estructuras establecidas en el proceso de formación de los estudiantes.

En este sentido, en la tradición lingüística, se considera la lectura como un proceso significativo y semiótica cultural e históricamente situada, complejo que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia se convierte no solo en el elemento indispensable para interpretar el mundo sino en el eje integrador de las distintas ramas del saber. Sin embargo, esta importante habilidad ha dejado de ser una actividad estimulante para transformarse en una tarea dispendiosa y monótona, más aún cuando se reduce a la decodificación, reconocimiento y manejo de los códigos que conforman los textos sin tener en cuenta sus amplias posibilidades semánticas y comunicativas.

Por esta razón, para lograr innovar en el proceso educativo es indispensable considerar la lectura más allá de decodificar signos, como una compleja relación entre sujetos mediada por el lenguaje, relación en la que cada cual asume una posición particular frente a la estructura del mismo, donde en primer lugar se debe tener en cuenta que se lee desde los inicios mismos de la vida, en la medida en que se descifra y se es descifrado, lo cual, implica establecer nexos entre los signos y entrar en sus contextos connotativos; en segundo lugar es pertinente tener presente que el proceso lector no es estático, a pesar de su aparente inmutabilidad es el niño quien lo actualiza permanentemente de acuerdo con su particularidad de sujeto inmerso en una historia personal y social también cambiante y dinámica.

Es así, como la concepción de lectura planteada en este proyecto de investigación, contrapone a la tradicional ruptura entre lo alfabético y lo no alfabético o entre la “prelectura” y la lectura propiamente dicha, una continuidad fundada en la experiencia de la palabra que viene de la primera infancia. De esta manera, puede hablarse de muchas lecturas, de la lectura rítmica de las canciones de cuna, de la lectura de las narraciones que suponen un situarse en la sucesión temporal de la lectura de gestos y matices implícitos en la conversación cotidiana, de la lectura oral que aún fluye por los pueblos y obviamente la lectura de imágenes y señales que conforman el entramado de la comunicación audiovisual en la que esta inmerso el niño.

En síntesis, se opta por esta propuesta porque leer es una habilidad comunicativa fundamental, un proceso significativo que permite la interacción de los educandos con diversos saberes, intereses, deseos, gustos y porque la escuela debe dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario se estarán formando decodificaciones que desconocen los elementos que circulan más allá del texto, la realidad y la comunicación entres si; Por ende se contribuirá con la formación integral y el mejoramiento de la calidad educativa del país dando fundamentos para fortalecer el desarrollo de competencias. Es decir, si el docente comprende la complejidad de los procesos de comunicación y significación y los recrea para que sus estudiantes los entiendan y gusten de ellos, estará en condiciones de asignarles sentido a las acciones pedagógicas cotidianas.

Igualmente, esta propuesta brindará elementos sólidos para que los docentes y personas interesadas en esta especialidad puedan además de incentivar el gusto por la lectura,

ampliar y mejorar las estrategias metodológicas y didácticas empleadas en el aula, para facilitar la adquisición de los conceptos y habilidades propios de cada área; así dentro de la Universidad Sabana será una fuente bibliográfica para los estudiantes que tienen como meta dar respuestas positivas e innovadoras a las demandas de su contexto.

OBJETIVOS

1. OBJETIVO GENERAL

Brindar al maestro herramientas pedagógicas e innovadoras que le permitan incentivar el gusto por la lectura y facilitar el trabajo interdisciplinario favoreciendo el proceso de enseñanza - aprendizaje y la apropiación del conocimiento.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Efectuar talleres didácticos e interdisciplinarios que contribuyan al perfeccionamiento de los métodos y técnicas que se emplean para incentivar el gusto por la lectura, desarrollando en los estudiantes procesos de pensamiento.

Orientar las actividades propuestas para incentivar el gusto por la lectura de una manera didáctica, divertida, lúdica, creativa e interdisciplinaria, atrayendo la atención del estudiante y permitiéndole tener acceso a las diferentes ramas del saber.

Reconocer la importancia de la lectura como una actividad fundamental que contribuye con la formación integral de la estudiante y permite la adquisición de habilidades y destrezas comunicativas.

Ofrecer la oportunidad a las estudiantes de adquirir nuevas experiencias que amplíen su cultura, le permitan la recreación y el desarrollo de sus habilidades y destrezas comunicativas propias de un buen lector.



CAPÍTULO II.

*Lenguaje,
Pensamiento y
Realidad*

A. GENERALIDADES DEL LENGUAJE

Antes de abordar el concepto en sí, es necesario hacer algunas precisiones sobre el uso de la palabra “lenguaje”, empleada en diferentes contextos. Así se oyen con alguna frecuencia expresiones como “el lenguaje de las flores”, “el lenguaje de las estrellas”, “el lenguaje de la risa”, “el lenguaje de las aves”, lo cual ciertamente indica la polisemia de la palabra, ya que se aplica a la expresión de diversas situaciones naturales, significativas en algún aspecto para el hombre. Pero en realidad, en los ejemplos anteriores no se alude al lenguaje como tal; la palabra está empleada en sentido figurado, para denominar de esta manera lo que inspiran las flores o las estrellas, lo que expresa la risa o lo que de manera natural comunican las aves. En estos casos, se puede hablar de indicios, síntomas o de simples señales naturales; de donde se infiere que la categoría del “lenguaje” no depende de la naturaleza en sí, sino de la atribución y uso que le dé el ser humano.

En cuanto al concepto propiamente dicho del lenguaje, también aquí es indispensable distinguir dos interpretaciones: un sentido amplio y un sentido estricto; en el primero, lenguaje es la capacidad global del hombre para simbolizar la realidad, desarrollar el pensamiento y comunicarse a través de cualquier medio, es decir, se trata de una facultad semiótica que implica el ejercicio cabal de la función simbólica, por medio de los distintos signos y códigos que se producen culturalmente. En el segundo el lenguaje es parte de esa facultad general, pero se constituye en objeto plenamente delimitado, susceptible de ser estudiado a nivel científico por la lingüística, puesto que constituye una lengua, un sistema

de signos distintos que corresponden a ideas variadas, por ser ésta “una totalidad en sí y un principio de clasificación”.

Con relación a los sentidos nombrados anteriormente, se puede decir que el estricto es el más importante dentro del proceso de la comunicación, ya que se entiende como la facultad o capacidad de los hombres para adquirir (o aprender) una o varias lenguas naturales, en función de la aprehensión cognitiva de la realidad, el desarrollo del pensamiento, la socioafectividad y la acción sobre estos aspectos. Esta concepción se sustenta en la idea del código lingüístico, el cual corresponde a un sistema de signos de especiales características, con reglas propias, que los hablantes oyentes de una determinada comunidad conocen, aceptan y usan en sus necesidades cotidianas.

A grandes rasgos se puede afirmar que el lenguaje es el máximo medio de expresión de todo ser humano, facultad que le permite a los miembros de un determinado grupo social comunicarse entre sí mediante la utilización de sistemas de signos, componente esencial humano cuya acción es aprendida por el hombre, por gusto o necesidad dando significado a cada uno de sus actos. En una perspectiva más amplia, es cualquier procedimiento que sirve para interactuar con el otro, es la capacidad humana que conforma al pensamiento o a la cognición.

El lenguaje puede ser estudiado desde dos puntos de vista: según el uso o la estructura. El uso se relaciona con otros campos, como la literatura, la comunicación de la información, la enseñanza de idiomas, la sociología, la ciencia política y la psicología. Los estudios sobre el

uso tratan sobre lo que dicen las personas, lo que piensan que dicen y lo que significa aquello que escriben o hablan para comunicarse. Todo ello incluye el análisis de los contenidos, la crítica literaria, el estudio del cambio lingüístico y los factores sociales que determinan los comportamientos de los miembros de una comunidad idiomática, también se abordan los efectos de la lengua en la conducta humana.

Para la crítica literaria el lenguaje está integrado por palabras que, adecuadamente ordenadas, producen una emoción o un razonamiento. Para la lexicografía, es el conjunto de palabras que poseen un significado, un origen y una historia. Por último, se puede entender el lenguaje como la forma en que las palabras se seleccionan y combinan, proceso inherente a los individuos, a los grupos o a los géneros literarios.

La estructura del lenguaje concierne a la lingüística. Cada movimiento o escuela plantea diferentes enfoques sobre estos aspectos. Aquellos que se centran en la comunicación escrita, estudian la estructura del texto -es decir, de qué forma hay que ordenar las palabras y las oraciones para que constituyan un todo coherente- y les preocupa la posibilidad de traducir una lengua con toda exactitud. Por otro lado, los lingüistas comparativos agrupan e identifican las familias lingüísticas que proceden de un tronco común. Los partidarios del estructuralismo afirman que el lenguaje tiene tres niveles organizados de forma jerárquica: sonidos, combinaciones de sonidos para formar palabras y combinaciones de palabras para formar frases y oraciones. En el plano fonemático se analizan los sonidos; en el morfemático se describen las combinaciones de sonidos en unidades con significado (los morfemas y sus combinaciones para formar palabras), y en el sintagmático el enfoque se

centra en las combinaciones de palabras. Para los generativistas, el lenguaje es un conocimiento inherente a los seres humanos que les permite la competencia lingüística; asimismo, estudian la capacidad y el proceso de adquisición de un idioma.

Profundizar en los conceptos anteriores implica identificar y analizar las características propias del lenguaje, sus funciones, su estructura y su uso en la práctica del discurso, como las propiedades esenciales descubiertas hasta el momento, comunes a todas las lenguas humanas, que permiten hablar de este único fenómeno. Para ampliar este postulado, se exponen y sintetizan los rasgos primordiales derivables del concepto enunciado:

1. Se desarrolla a nivel de conocimiento y de práctica. Los dos niveles del lenguaje se desarrollan tanto en un plano individual, en la consideración de un hablante-oyente, como en el contexto social: así, el saber una lengua (por ejemplo, saber el español, el inglés...) es una capacidad propia de cada individuo, pero sustentado en una aceptación o consenso social. Y el hablar una lengua igualmente pertenece a la conducta individual, pero también (a pesar de la posibilidad excepcional del monólogo) se introduce en la esfera social, ya que el ejercicio lingüístico exige como mínimo la existencia de dos personas “hablante-oyente”. Aún así, es fácil comprender que el conocimiento (el saber la lengua) es común, punto de contacto y de acuerdo de un grupo o comunidad. En tanto que la práctica (el hablar la lengua) pertenece más a acciones individuales y concretas. Así las cosas pareciera que el primero es más general, en cambio la segunda tendería a ser considerada como un hecho particular o individual.

Hay un consenso entre los lingüistas en cuanto a la diferenciación de estos niveles, como aspectos del lenguaje, pero difieren en los alcances conceptuales, el enfoque y aún en la terminología. A continuación se resume en un cuadro la posición de Humboldt, Saussure y Chomsky:

Figura 1.1. Diferenciación de los niveles del lenguaje.

AUTOR	NIVEL DE CONOCIMIENTO	NIVEL DE PRÁCTICA
<p>WILHELM VON HUMBOLDT (1767 – 1835) ENFOQUE MENTALISTA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Existe una actividad creadora en el espíritu que es la lengua. - El lenguaje “existe esencialmente en el espíritu al que ofrece la manera de enlazar las palabras para expresar y concebir ideas”. - El hablante es capaz de crear mensajes infinitos por los medios finitos de la lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> - El producto es el resultado de la actividad creadora.
<p>FERDINAND DE SAUSSURE (1857 – 1913) ENFOQUE ESTÁTICO, DUALISTA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La lengua es la parte esencial del lenguaje y consiste en “un tesoro depositado por la práctica del habla en los hablante de una comunidad, un sistema virtualmente existente en cada cerebro”. - La lengua (langue) así concebida, es de carácter psíquico y social, pero claramente determinada como objeto de la lingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> - El habla (parole) es parte accesoria del lenguaje y corresponde a la ejecución. - Es individual y externa. - Intervienen mecanismos psicofisiológicos (ejemplo fonación, articulación, audición, etc).
<p>NOAM CHOMSKY 1928 ENFOQUE MENTALISTA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La competencia lingüística es el conocimiento que habilita al hablante-oyente de una lengua nativa para comprender o emitir oraciones bien <i>construidas</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - El ejercicio de la competencia lingüística se llama <i>actuación lingüística</i>. - Supone como Saussure, una

MENTALISTA	construidas. - Se basa en Humboldt. - Distingue la “gramática internalizada” de la gramática del lingüista. Aquella es el conjunto de reglas subyacentes que sustentan la competencia.	ejecución en que interviene factores psicológicos (ej. la memoria) y mecanismos de emisión y audición.
------------	--	--

Fuente: Niño Rojas. Los procesos de la comunicación y del lenguaje, p.71.

Como puede inferirse, Humboldt y Chomsky defiende una misma posición, la mentalista y creativa; en tanto que Saussure, se queda en el dualismo estático (separa la lengua del habla, sin dejar de considerarlas como parte del lenguaje), aunque resalta de manera positiva la parte social de la lengua. Pero, de alguna manera, hay acuerdo en que para hablar- escuchar (o escribir-leer), es decir, producir y comprender mensajes lingüísticos, se exige de los sujeto un saber o conocimiento. Sin embargo, éste no es suficiente para la comunicación. No basta las aptitudes verbales (semánticas, léxicas, sintácticas, fonológicas), sino que se necesitan de destrezas sicomotoras y capacidades de relación con la realidad, para participar con éxito en los actos comunicativos (competencia comunicativa).

2. Es sistemático y creativo. La sistematicidad exige que se usen ciertos signos y se apliquen determinadas reglas de manera recurrente, es decir, reiterativamente. El valor de los signos se determina por su relación con los demás, hecho que permite distinguir las denominadas oposiciones. Así entre otras se conocen las fonológicas, las léxicas, las semánticas, y las morfológicas. Por su parte, la creatividad definida por Descartes como la nota diferencial del hombre frente al animal, y por Humboldt y por Chomsky como lo

esencial del lenguaje, se deriva del hecho indiscutible según el cual, el hablante-oyente es capaz, a partir de los medios finitos que le da la lengua, construir (producir o comprender) mensajes siempre nuevos. Ésta característica se basa por tanto, en la competencia lingüística, pero no es ajena a la misma sistematicidad por cuanto exige una organización.

3. Se manifiesta como de naturaleza vocal. Por este aspecto que se manifiesta en la emisión o percepción de una cadena de sonidos, conviene distinguir una propiedad adicional del lenguaje, señalada por Saussure: la linealidad del significante. Ésta se refiere a que las unidades sonoras modelos (fonemas) con los que se comunica cada lengua, se materializa como sonidos en la dimensión del tiempo. Una prueba es la posibilidad de grabar y escuchar en la velocidad que se desee cualquier discurso producido oralmente; sin embargo, la linealidad no es distinguible a nivel del significado, por cuanto el pensamiento se rige por reglas muy distintas.

4. Se produce en cadenas articuladas. Tradicionalmente se le ha signado al lenguaje humano la característica de ser “articulado”, entendiendo esta palabra como la capacidad de unir, encadenar o relacionar en línea unas unidades con otras. Decir que el lenguaje es articulado, por tanto, corresponde a afirmar que se basa en la producción de signos en cadena, en el cual se considera la existencia de dos clases de unidades sónicas, analizables en dos articulaciones: en la primera se distinguen las unidades mínimas significativas (UMS), es decir, aquellas que son portadoras de algún tipo de significado como las palabras, los morfemas y los lexemas; en la segunda se analizan las unidades mínimas distintivas

(UMD), o sea los elementos capaces de incidir significativamente en los morfemas y lexemas de los cuales son partes constitutivas, dando origen a los fonemas.

5. Cumple diversas funciones, además de la actividad comunicativa. Es tradicional y muy generalizado el hecho de atribuir al lenguaje como único fin, el de servir de instrumento para la comunicación. Y ciertamente, ésta es una de sus funciones, pero en rigor no es la única, como tampoco es un medio exclusivo de comunicación, así éste sea el más complejo, cercano y natural, de los que emplean los hombres. Sin embargo, existen algunas apreciaciones encontradas, como las de Roman Jakobson y Noam Chomsky, en cuanto a si la función comunicativa del lenguaje es o no de carácter primario.

Así Jakobson considera al lenguaje como “instrumento de comunicación” y hace énfasis en que es su función primaria o fundamental, ya que en ésta se apoya la esencia misma de la sociedad. Chomsky, por el contrario, piensa que “el manejo del lenguaje para la comunicación, no es sino uno de sus usos”, y ni siquiera corresponde a su característica esencial, más bien afirma que esta facultad es “un medio destinado tanto a la creación como a la expresión del pensamiento en el sentido más amplio”.

A partir de los planteamientos anteriores se entiende que tanto la comunicación, como la expresión y la creación del pensamiento, son en igualdad de importancia actividades esenciales del lenguaje, como también lo son el desarrollo y expresión de la socio-afectividad, la acción e interacción social. Aún más no es conveniente aislar dichas

actividades del proceso comunicativo, pues cada una se sitúa en algunas de las relaciones que se establecen entre el mensaje, el emisor, el referente y el receptor.

6. Cambia con el tiempo por influjo de las fuerzas sociales. Esta propiedad indiscutible demuestra que las lenguas se transforman con el correr del tiempo por la influencia de las distintas escalas sociales, tales como las relaciones culturales y políticas; ejemplo de esto, es el cambio lingüístico, entendido como el paso de una lengua a otra, como en el caso de la evolución del latín al castellano o al interior de la historia de un mismo sistema. Estas transformaciones se pueden dar a nivel fonético, sintáctico, léxico y semántico y se orientan bien a la evolución fonética del significante, las sustitución total del signo, la creación de otros por nuevas necesidades la alteración de las reglas y, en general, al desplazamiento de la relación significante-significado.

B. FUNCIONES DEL LENGUAJE

Hasta el momento se ha tomado el lenguaje en su sentido específico, como un sistema de signos de características peculiares que se constituye en el más perfecto y útil de todos los sistemas de comunicación que emplean los hombres. También se ha establecido de manera general, que su papel fundamental en la actividad humana es simbólico y comunicativo; simbólico por cuanto es instrumento no sólo de desarrollo del pensamiento, sino también principio de organización y de expresión de la personalidad total; y comunicativo porque es la clave para mantener los vínculos del “uno” con el “otro”. Ahora es necesario abordar las funciones que éste cumple en sus diversas posibilidades.

La palabra función se ha empleado con diferentes significados en los estudios lingüísticos. Aristóteles la entendió como el fin de la comunicación; cierta corriente del estructuralismo la definió como la relación que se establece entre los elementos de una estructura lingüística; y tradicionalmente, se ha considerado como el oficio que cumple determinados elementos en la oración; en esta caso, se debe entender como la actividad o proceso que desarrolla el hombre con la ayuda del lenguaje. Las funciones, por lo tanto, son las finalidades o usos concretos de los signos lingüísticos, en el proceso de la facultad semiótica general; éstas se constituyen así:

Función Representativa. Comprende el ejercicio del nivel cognitivo del lenguaje y se extiende a los distintos tipos de significación, que surgen en la línea que relaciona el símbolo con la realidad (referente) a la cual se alude en un acto de habla, por lo tanto, permite el cabal desarrollo del pensamiento y la comunicación sobre el mismo, como ejercicio de la dimensión auto-orientadora. De esta manera, el lenguaje se convierte en el medio por excelencia para el conocimiento, la adquisición y elaboración del saber, la investigación científica y, en definitiva, el instrumento para la búsqueda y la expresión de la verdad, que es sin duda, la misión más noble del ser humano. En ésta el emisor y el receptor participan activamente al tratar de comunicarse y mantener el contacto.

Función Expresiva. También llamada emotiva, ésta permite la exteriorización de las actitudes, sentimientos y estados de ánimo, lo mismo que los deseos, voluntades y demás intencionalidades comunicativas de orden psicológico, colocando al lenguaje en un plano subjetivo-afectivo dentro del desarrollo de los procesos significativos. La expresividad es

una función del signo lingüístico que permite la proyección del sujeto de la enunciación pero con un soporte representativo; así es expresiones corrientes como “buenos días”, “lo siento mucho”, “¡qué reunión tan larga!”, “eso me fascina”, “qué cuadro tan hermoso”, predomina sin duda esta función, pero con un fondo de instrumentación simbólica en que se encuentran conceptos y aún alusiones a referentes.

Función Apelativa. Esta función se entiende como la propiedad de influir por medio de las palabras en las actitudes, pensamientos y conductas del interlocutor, además se refiere al carácter significativo del signo lingüístico percibido por el receptor. Por lo tanto, la información con fuerza apelativa puede ser eminentemente representativa (órdenes, encuestas, razonamientos, solicitudes) o cargada de emotividad (deseos reiterativos, órdenes o solicitudes con emotividad). De donde se infiere que lo apelativo es la parte terminal del proceso comunicativo, en el que precede la expresividad en diverso grado. En otras palabras, ésta puede permanecer a nivel de emisor, como en el llamado lenguaje interior, en los monólogos y en muchos actos de expresión lingüística que no exigen un inmediato receptor, pero normalmente el ciclo lingüístico concluye en un receptor para quien el mensaje constituye una apelación apoyada en una mínima información objetiva o subjetiva y en una intención comunicativa procedente del emisor.

C. ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

El lenguaje constituye uno de los aspectos más importantes del desarrollo de la personalidad, como fenómeno humano abarca toda la conducta relacionada con diferentes disciplinas y diversos puntos de vista, entre los cuales se halla inmersa al educación como

un proceso de formación integral que apunta hacia el perfeccionamiento de las dimensiones del ser humano; por eso, es necesario replantear el papel de la escuela y en este caso la concepción errónea que se tiene sobre el lenguaje, el cual es sólo visto como un conjunto de mensajes que se configuran a través de un código y que circulan por medio de un canal entre un receptor y un emisor, es pertinente redefinirlo como una relación del universo simbólico y cultural donde cada sujeto da significado y sentido al contexto en el cual interactúa.

Desde este planteamiento, la educación es una condición de supervivencia y consiste precisamente en aprender a moverse por un laberinto de signos y poder leerlos, descifrarlos, producirlos... el proceso de incorporación cultural que comienza desde el momento mismo del nacimiento hace que todos los objetos del mundo adquieran una significación, un nombre, un modo de relacionarse con ellos que se va inculcando de manera natural en contacto con la sociedad: los padres hablan a sus niños, les indican los comportamientos adecuados y la forma como deben usar los objetos a su alcance. Así se va conformando una manera de pensar, de hablar y de actuar. Más adelante, se va a la escuela para aprender a leer y escribir, adecuando las habilidades corporales a las necesidades de desciframiento del entorno cultural, se aprenden lenguajes como la matemática, a veces otros idiomas, algo del lenguaje especializado de las ciencias; pero al margen de los lenguajes del conocimiento científicos también se adquieren lenguajes corporales y gestuales, se aprende a manejar aparatos electrónicos, utensilios de uso doméstico, juegos individuales y colectivos, ceremonias religiosas, normas de tránsito y formas de preparar los alimentos, movimientos rítmicos de baile, reglas de comportamiento social... en fin, un enorme repertorio de

lenguajes con los cuales se puede vivir en un mundo de signos, mundo que va permitiendo que el niño poco a poco adquiera hábitos de lectura según el contexto y la etapa escolar en la que se encuentre.

Pero como la adquisición del lenguaje no es una actividad innata tiene unas etapas a partir de las cuales se realiza y facilita su desarrollo constituyéndose en uno de los aspectos más importantes de la personalidad que abarca toda conducta relacionada con manifestaciones de comunicación y comprensión en general. El lenguaje se adquiere en sociedad y guarda íntimos lazos con el desarrollo de la inteligencia, la afectividad, el comportamiento motor y el pensamiento. Los dos primeros periodos conforman la etapa prelingüística (que se extiende aproximadamente de cero a ocho meses) y la lingüística (cuya edad más representativa equivale al segundo año de vida).

Durante este espacio de tiempo, se procede de lo simple a lo complejo; el niño primero juega con los sonidos de su voz, luego, los combina y posteriormente imita al adulto, comprende de un modo práctico el lenguaje de los demás antes de ser capaz de reproducirlo y responde a primero a un gesto, luego, a un gesto acompañado de palabras y después a las palabras mismas como un proceso que va acorde con su crecimiento. Así mismo empieza a desarrollar la capacidad comprensiva tanto de las emisiones auditivas como de expresiones kinésicas procedentes de los mayores, su sensibilidad es extraordinaria a la expresión de actitudes y entiende los regaños o alabanzas.

La última etapa es la poslingüística que corresponde al desarrollo total de la función simbólica, (es decir, el lenguaje en sentido amplio), que se manifiesta en la creación y uso de los distintos códigos a lo largo de la vida cultural del hombre. Ésta se inicia cuando el niño llega a su etapa escolar, donde continúa enriqueciendo su vocabulario, progresa en el uso de la lengua hasta lograr una pronunciación correcta y un empleo adecuado de las formas gramaticales. Cuando está finalizando su periodo escolar ha perfeccionado su léxico, expresando cada vez de manera más sutil sus ideas y emociones, demostrando la creciente facilidad de expresión que posee y la capacidad de escucha de su edad. Dentro de este marco, cabe aclarar que es durante la etapa escolar donde se consolidan las bases propias del lenguaje, porque es una etapa de constante crecimiento y desarrollo, periodo en el que se organizan, estructuran, asimilan y complementan las habilidades adquiridas en años anteriores, por ende, es preciso que durante este espacio de tiempo se enfatice en el enriquecimiento de su vocabulario, valorando el lenguaje como uno de los principales instrumentos para satisfacer las necesidades propias de comunicación y para planificar y realizar tareas concretas que lo favorezcan y estimulen.

En fin, es preciso afirmar que la adquisición del lenguaje se da como respuesta de mediación en un largo periodo de maduración personal. Y de tal manera que aprenderá hablar se constituye en parte de un continuo progreso estructural, es decir, es una capacidad que no se desarrolla separadamente de las distintas dimensiones de la naturaleza humana. No se aprende la lengua independientemente de los procesos del pensamiento, de la madurez socio-afectiva o de la organización de la personalidad, en general y así como no se concibe el lenguaje separado de la vida del hombre, tampoco es posible entender que las

estructuras lingüísticas se adquirieran en sus diversos niveles de configuración. No es posible aislar los sonidos de las palabras, ni éstas de la oración, ni del discurso, ni todas estas formas se pueden desligar de la significación, sea ésta de carácter referencial, conceptual, lógico o de naturaleza afectiva, volitiva o socio-cultural.

Si hay un buen desarrollo del lenguaje por naturaleza habrá una buena comunicación, entendida no simplemente como pura transmisión de información, sino como el compartir del ser de cada persona con otros. No cabe duda que los individuos se hallan en el era de las comunicaciones, nunca antes en la historia de la humanidad se había usado y abusado de esta palabra, como en la era contemporánea. Y también ahora más que nunca se presenta el fenómeno comunicativo como foco de atención de las ciencias humanas, como meta de la investigación y medio de avance social dentro de un atmósfera de vertiginosos adelantos de la tecnología; y sin embargo, ahora es más visible la incomunicación personal y social en aparente contradicción, las dificultades comunicativas s han agigantado con el correr de los tiempos.

“ La comunicación es en esencia el ejercicio de la naturaleza social del hombre que en última instancia está llamada a permitirle representar y manejar la realidad en una forma compartida, los procesos de comunicación son indispensables para sentir, pensar, actuar, vivir, en fin para el desarrollo personal y social del individuo”¹ Por tal motivo, es pertinente que el niño durante su etapa de formación fortalezca su capacidad ejecutiva a través de operaciones sencillas, pero sistemáticas y frecuentes tales como: confrontación, contraste,

¹ NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. Los procesos de la comunicación y del lenguaje. Pág. 34

causa-efecto, análisis, síntesis etc, de esta forma por medio de la lectura se fomentarán estas actividades, creando espacios para reaccionar sobre las coincidencias, discrepancias, razones o argumentos de los mensajes; así la inteligencia de éste se hará más brillante y aguda en la medida en que sea puesta a prueba en el terreno del discernimiento y la abstracción promovidos por el ejercicio lector.

En conclusión, se puede decir:

2El lenguaje es el instrumento que le permite al niño conocerse mejor a sí mismo y reconocerse como miembro de una comunidad o determinado grupo social, en donde la multiplicidad de lecturas se convierte en una excelente vía para el desarrollo cognitivo y en un medio eficaz para enraizarse en las tradiciones, valorar y respetar otras culturas, conocer y entender a los demás, en otras palabras, a través de éste “ La lectura se convierte en un magnífico medio de recreación, entretenimiento y diversión, en una vivencia personal y única, en un ejercicio creativo, un acto comunicativo, un detonante para la aparición de un sin fin de imágenes”

² ANDRICAÍN, Sergio. Puertas a la lectura. Pág. 18

CAPÍTULO III

*La lectura: un mundo de
posibilidades.*



LA LECTURA UNA FORMA DE FELICIDAD

La lectura, junto con la escritura, la expresión oral y el pensamiento lógico matemático se reconocen como habilidades que informan, comunican y abstraen los fenómenos de la existencia humana y del mundo, desde las cuales se genera la posibilidad de conocimiento para explicar, reconstruir o transformar la realidad en cualquier campo; pero también estas habilidades “son condiciones básicas para ejercer plenamente el derecho a la educación consagrada en los artículos 44, 67, 68, 70 y 95 de la Constitución Política de Colombia y además, fueron declaradas en la Conferencia Mundial sobre Educación para Todos como necesarias para que los seres humanos puedan sobrevivir, desarrollar plenamente sus capacidades, vivir y trabajar con dignidad, mejorar la calidad de su vida, tomar decisiones fundamentadas y continuar aprendiendo.”

De las anteriores habilidades, la lectura juega un papel fundamental, ya que permite el desarrollo de las restantes y se ha convertido, no sólo en una realización intelectual individual, sino también en un bien colectivo, indispensable para el desarrollo económico y social. Así mismo, se crea un puente de acceso a la información a través del cual se relaciona de manera ostensible las demandas y situaciones que condicionan la vida del hombre contemporáneo frente a los cambios políticos, los avances científicos y tecnológicos y la vida comunitaria misma.

Por ello, la promoción a la lectura debe ser orientada a la formación de lectores críticos, autónomos y universales, personas que descubran en el acto lector la posibilidad de recrearse, crearse, construirse, transformarse y modificar su entorno, de tal forma que se convierta en un lector íntegro y múltiple que accede no sólo a la información producida por la humanidad en el transcurso del tiempo, sino a demás, que reconoce su propio conocimiento y el generado por su comunidad guiada por un mandato único: El de su propia conciencia.

Sin embargo, dentro de este contexto son muchos los seres humanos que -pese a haber tenido acceso a lo que aún en no pocas regiones del planeta continúa siendo un privilegio: la alfabetización- no sacan todo el provecho posible a esa fuente de felicidad que es la lectura. Las razones son múltiples, en primer término, para comprender y disfrutar el mensaje que entrega un autor, no basta con ser capaces de identificar las letras del alfabeto, se requiere un entrenamiento que permita desarrollar habilidades en el complejo proceso intelectual que constituye la conversión de signos en conceptos y el desciframiento de sus múltiples necesidades de asociación. Por otra parte, para muchos niños y jóvenes contemporáneos la lectura constituye un suplicio comparable a los que eran sometidos las víctimas de la terrible inquisición tiempos atrás, una verdadera tortura que se ven forzados a padecer, pues la asocian únicamente a los deberes escolares y no vislumbran en ella una opción recreativa y cultural.

No obstante, para que la lectura se convierta en esa fuente de felicidad, es indispensable redefinirla como un proceso benéfico que promueve el desarrollo de la inteligencia, ya que

el cerebro humano no actúa por sí solo, sino que requiere para su correcto desempeño de ser estimulado siempre por fenómenos internos y externos que fortalezcan su capacidad ejecutiva a través de operaciones sencillas, pero sistemáticas y frecuentes tales como: confrontación, contraste, causa-efecto, análisis, síntesis etc..., de esta forma el leer fomenta estas actividades creando espacios para reaccionar sobre las coincidencias, discrepancias, razones o argumentos de los mensajes, así la inteligencia humana se hace más brillante y aguda en la medida en que sea puesta a prueba en el terreno del discernimiento y la abstracción promovidos por el ejercicio lector.

Finalmente, de aquí radica la urgencia de fomentar la lectura más allá de transmitir la técnica de la alfabetización para crear espacios que le permitan al niño situarse desde su particularidad frente a los hechos del lenguaje, transformándolos y siendo transformados por ellos simultáneamente en un permanente juegos de perspectivas. Entonces, promover la lectura tiene que ver con proponer al lector varias experiencias sin límites, para que pueda adentrarse por sus intersticios en una continua búsqueda de sentidos, interrogantes e interpretaciones; pensar en la lectura como una posibilidad de expresión humana y no como un simple instrumento de homogeneización implica replantear el papel de la escuela y las situaciones del lenguaje que se encuentran implícitas o explícitamente involucradas en este proceso de significación.

¿LEER PARA DESCIFRAR CÓDIGOS O LEER PARA LA VIDA?

Durante mucho tiempo en la llamada “escuela tradicional” la frase “La letra con sangre entra” ha servido como pretexto para realizar las prácticas y utilizar los métodos más

bárbaros y menos apropiados para iniciar a los niños en el mundo de la palabra escrita; en este sentido, el hecho de leer es concebido como un simple acto mecánico de decodificación sin importar la búsqueda de significado y el sentido comunicativo que éste ofrece. Leer, entonces, se convierte en un acto ajeno a los intereses y deseos del niño, sobre todo porque no parte de una propuesta significativa, sino más bien, se imparte desde la obligatoriedad y desde la autoridad; con materiales de apoyo nada cautivadores y sí lo bastante vacíos y carentes de significado como para que nunca más se desee leer durante toda su vida.

Al respecto Marc Soriano afirma: “La escuela tradicional, después de enseñarle al niño los mecanismos de lectura se revela incapaz de darle el gusto de leer y no logra despertarle el interés por este apasionante hábito”. Y esto es cierto. El tratamiento que le ha dado la escuela a la lectura ha sido altamente didáctico, en ningún momento de placer y libertad; la ha reducido a un instrumento para medir la capacidad de comprensión lectora de los estudiantes y no para despertar un verdadero interés por ella; se lee para el maestro, para satisfacer sus exigencias, nunca para sí mismo, se lee para repetir, para reproducir un modelo prefijado; se olvida el carácter creador de este proceso y toda la atención se centra en la memoria, en la reproducción. La capacidad de asombro, de cruzar fronteras, de producir placer, de conocer y crear otros mundos es suplantada por la imposición, la amenaza y el castigo.

Desde esta perspectiva, leer es sinónimo de trabajo tedioso, asfixiante y aburrido. Y si bien es cierto que la modernidad ha abolido los golpes para que entre la letra, hay otras prácticas

no menos violentas que hacen sangrar el alma. Así las cosas, el verla únicamente como la de decodificación de un código lingüístico hace que los estudiantes se desmotiven y desvinculen hacia la misma, adoptando una actitud pasiva encajada en lo riguroso, patrones formales “pavimentados” en un lenguaje estrictamente normativo que poco a poco va creando una frontera entre la palabra permitida y aquella espontánea que sólo sirve para jugar. El excesivo uso de patrones y secuencias establecidas, las estructuras complejas y los significados estrictos, no sólo han hecho perder la fascinación por esta aventura estimulante, sino que ha formado la sensación de que lo propio, dinámico y creativo no encaja en el acto comunicativo.

Después de esta concepción, se quiso poner a la lectura al alcance de los niños, y nada mejor para ellos que vinculándola con el juego; se empezó entonces a hablar de “promoción y animación de la lectura”, pasando entonces al otro polo. Se dejó la academia con su marcado acento de castigo y se reunieron todos los recursos para empezar la función, muchos fueron sus impulsores y protagonistas, quienes asumieron el hecho de fomentar la misma como una actividad que debía ser similar, por no decir igual, a cualquier espectáculo recreativo.

Este carácter de juego que se le dio a la lectura y que aún en muchas instituciones se viene presentando, constituye un arma de doble filo, ya que se tornó como un pretexto para jugar, pintar y tener a los niños entretenidos por un periodo determinado de tiempo, desvirtuando su verdadero efecto, pues sucede que muchas personas y planteles educativos han interpretado mal el propósito de su promoción y animación y lo han confundido con esa

clase de lúdica y recreación con que suele “animarse una fiesta infantil”. Entonces es válido cualquier cosa: desde de convertirse en un payaso, hasta pasar horas actuando, cantando y dibujando.

De esta forma, la lectura pasó de ser el “instrumento” con que se castigaba a los niños en la escuela, a ser un recurso didáctico para divertir a los estudiantes, facilitar el trabajo de los educadores y hacer cualquier otra rimbombante actividad, con tal de no tener que leer más; pero aún queda una oportunidad, la posibilidad de concebir la lectura para la vida misma; esto implica en primer lugar una reflexión sobre la relación pedagógica que se teje entre maestros y estudiantes; dicho vínculo no debe estar limitado por un “reglamento” o unas “normas” rígidas, ya que éstas empobrecen cualquier relación que se presente. Toda estructura prefijada a espaldas de los educandos, sin tener en cuenta sus gustos, intereses y niveles de experiencia, fracasaría aunque esté llena de buenas intenciones, es decir, que lo verdaderamente imprescindible no es la norma, sino las personas a quienes va dirigido.

Se trata más bien de establecer criterios que promuevan un acercamiento placentero con el proceso lector, formas de interactuar, en las cuales prime la comunicación y la libertad de elegir cuándo, dónde, cómo, cuánto y qué leer; formas propicias para establecer situaciones abiertas en las cuales se pueda intercambiar experiencias y hacer recomendaciones. En fin, lograr que la escuela sea menos castradora del deseo de niños y jóvenes, y que permita un acercamiento más enriquecedor, placentero, autónomo y significativo; tal vez la única vía posible para alcanzar las metas propuestas, sea que la lectura trascienda las paredes del aula

y envenene de gusto a los estudiantes para siempre, es brindándoles la oportunidad de llegar a la misma por la vía del placer.

Con relación a lo anteriormente expuesto, se puede afirmar que leer no es sólo identificar el repertorio de signos que conforman un alfabeto y poder agruparlos en sílabas, palabras y frases; leer no es únicamente “vocalizar” esas letras, es mucho más, es comprender, interpretar, descubrir, interiorizar o reflexionar sobre un sentido. Es apropiarse del significado y la intención de un mensaje, relacionándolo con los sentimientos, creencias y emociones de quien se atreve a disfrutar de esta aventura y reto estimulante, donde se conjugan un sinnúmero de perspectivas, propósitos y expectativas; en otras palabras, leer es una vivencia personal y única, un ejercicio creativo, un detonante de posibilidades y un acto de comunicación.

A través de la lectura, el hombre puede apropiarse de todo el conocimiento acumulado por las generaciones que le han precedido, ese cofre donde la humanidad ha depositado el resultado de sus indagaciones, reflexiones y fantasías; así ésta es la llave mágica que permite abrir ese preciado cofre y nutrirse con los tesoros que contiene en su interior, es una herramienta, un instrumento indispensable para tener acceso a las diversas ramas del saber. Igualmente, por medio de la misma los lectores pueden hallar respuestas para las múltiples preguntas que se formulan, encontrar soluciones a los conflictos existenciales, apropiarse de modelos que contribuyen al perfeccionamiento de la conducta, al enriquecimiento ético y espiritual. Esta habilidad puede ser un magnífico catalizador para angustias y temores,

puede modificar actitudes, estimular el deseo de ser mejores, de superarse y ampliar la visión de mundo.

Con la lectura, el individuo puede ampliar su vocabulario, apropiarse de nuevos conceptos e ideas, acceder al maravilloso universo del arte y la literatura, con ella el hombre se conoce mejor a sí mismo y se reconoce como parte de una comunidad o de determinado grupo social; es una excelente vía para enraizarse en las tradiciones, aprender y valorar otras culturas y entender a los demás. Pero este proceso, no sólo es importante por desempeñar esas y otras funciones que van de lo cognoscitivo a lo afectivo y lo social, también lo es porque constituye un importante medio de recreación, entretenimiento y diversión. Leer puede ser también un juego ameno, enriquecedor y apasionante, un acto placentero, un espacio para ejercer la capacidad de fantasear, para dar rienda suelta a la imaginación, para soñar y fabular libremente.

Gracias a estos elementos el hombre aprehende su realidad por medio de tres facultades innatas: pensar, sentir y actuar. La primera se manifiesta mediante la comprensión, la reflexión y el discernimiento; la segunda se expresa con la emoción o la sensibilidad y la tercera en el ejercicio de la praxis. La realidad se hace más evidente y consciente para el ser humano a través de la lectura, cuando ésta se adopta de modo sistemático, lo que permite ser un instrumento facilitador de construcción de vida.

La lectura tiene sentido cuando posibilita el desarrollo integral del individuo y en una dimensión más amplia, de la sociedad, además afianza y transforma la condición de vida

del hombre y su entorno. Es así, como su promoción debe partir de propósitos y acciones programadas, y trascender más allá de la acción individual; así mismo, debe entenderse como “la ejecución de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas, de diversa naturaleza, encaminadas a despertar o fortalecer el interés por los materiales de lectura y su utilización cotidiana, no sólo como instrumentos informativos o educacionales, sino como fuentes de entretenimiento y placer”

Promover la lectura, es entonces, despertar necesidades, generar actitudes, forjar hábitos y formar un hombre integral, que se valga de la misma como un elemento imprescindible para su proyección social e individual, que pueda disfrutar y enriquecerse con el tesoro de palabras que le legaron sus antecesores; dicho de otra manera, se trata de crear un sólido vínculo y lograr que el individuo recurra regularmente, y por su propia voluntad, a los materiales de lectura como medio eficaz para satisfacer sus demandas cognoscitivas y de esparcimiento y resultado de una necesidad vital.

Por tal razón, todas aquellas personas o instituciones que de manera consciente y organizada desarrollen con sistematicidad, acciones encaminadas a estrechar los vínculos entre la población y la lectura, serán promotores de la misma, verdaderos lectores con la convicción de que ésta es un ejercicio útil, que perfecciona el pensamiento, ennoblece el espíritu, hace avanzar al ser humano y a la sociedad en su conjunto, por el camino de su mejoramiento, con el objetivo de despertar y desarrollar entre sus semejantes el placer que se experimenta con la lectura.

NIDOS PARA LA LECTURA: EL PAPEL DE LOS PADRES Y EDUCADORES EN LA FORMACIÓN DE VERDADEROS LECTORES

En ese mundo pequeño que es el hogar, se aprende lo fundamental sobre la vida. Sin tableros, ni pupitres, ni uniformes, casi por ósmosis, sin que nadie se dé cuenta cómo, ni a qué horas, entre rutinas y sobremesas, entre lo que se dice y lo que no se dice, las cuatro paredes de la casa son la primera imagen del mundo. Los valores, las actitudes, los modos de ser, sentir y pensar, la manera de mirar, tienen sus raíces en esa primera escuela a la que, por fortuna no han llegado aún las innovaciones pedagógicas.

Es realmente una fortuna. En las casas no se habla de objetivos, ni de metodologías, ni se evalúan periódicamente los resultados, tampoco se rinden informes; simplemente se vive, y es en ese fluir de la vida, sin planificar, donde crece la gente. La escuela tiene mucho que envidiarle a ese “sistema educativo”, donde todo sucede de una manera más espontánea y real, sin comportamientos, ni disciplinas separadas, ni horas asignadas para tal o cual destreza. Por eso, la concepción de lectura que surge en la familia es diferente a la de la escuela, puesto que es aquí donde se proporciona el contexto, el para qué, es el nido en el que esta aventura encuentra o desencuentra eso que se llama un sentido primordial.

La incidencia del hogar no puede ser sustituida por la escuela. La madre actúa sobre el niño desde la gestación, si en una sala con bebés que lloran se pone un amplificador con el ritmo cardíaco de una de las madres, el hijo lo reconoce inmediatamente y cesa su llanto. Al moverse con el hijo en su vientre, la madre le proporciona estímulos que continúan cuando lo mece; cantarle, aunque sea la monótona repetición de una vocal, es una entrega afectiva

y sensorial; arrullarlo con nanas es introducirlo al universo de la poesía; acariciarlo es ofrecer ternura y agudizar el sentido del tacto. La música despliega un arco iris de sonidos, los cuentos le entregan mecanismos de defensa, aunque no tenga conciencia del hecho; arrullar, contar, cantar, acariciar, son parte del adiestramiento afectivo que se proyecta en la esfera intelectual. A medida que va creciendo el niño va adquiriendo nuevas habilidades, actúa por imitación, y si sus padres leen y le leen, él también lee, fortaleciendo poco a poco y de manera gradual este proceso que le permite acceder al conocimiento y al mundo que lo rodea.

Es importante que, en las edades más tempranas, los padres y demás integrantes de la familia narren a los niños historias orales como forma de incentivar su capacidad de imaginación y su gusto por la palabra. Igualmente, es recomendable que los ayuden a introducirse en el misterio de la lectura, primero a través de las imágenes y sonidos que invitan a un ejercicio de fabulación; luego, cuando se produzca el tránsito hacia la textualidad, brindándoles herramientas para descifrar la realidad. Leer conjuntamente con ellos, aclararles sus dudas, orientarlos acerca del significado de determinados vocablos, llamarles la atención sobre la musicalidad y belleza de la palabra, ayudarlos a desentrañar los subtextos de las historias, son tareas que corresponde emprender a la familia en el proceso de promoción de esta habilidad comunicativa.

Leer con los hijos, como padres, es ofrecerles todo eso, sin complejos de culpa y sin falsas pretensiones pedagógicas, sin someterlos a indagatorias sobre la idea principal y las secundarias, pero permitiendo siempre esa atmósfera de intimidad en la que el diálogo es

posible y a veces, puede ejercerse también con gestos, con silencios o con comentarios sueltos. Leer por el puro placer de estar juntos, de compartir sueños, temores, intereses e incluso obsesiones y acompañar a ese hijo a confrontarse con las tareas existenciales, con los valores y con los retos de la vida. Los adultos deben orientar, auxiliar a los niños en la elección de las lecturas, pero sin subestimar la capacidad selectiva del recién estrenado lector, y deben enseñarlos, además a valorarla, a sentirla como un juguete muy preciado, como un regalo, una inagotable fuente de entretenimiento y placer.

Una vez terminada esta etapa, los nuevos lectores comienzan a leer solos, adquiriendo cierto tipo de independencia, en la que ya no necesitan a sus padres, es más llega un tiempo en el que sólo desean leer en privado, como personas autónomas y solitarias, sin nadie que los interrumpa o que ose si quiera preguntarles qué clase de lectura están haciendo. Por lo tanto, ésta se incorpora a su intimidad, como una brújula en la búsqueda personal a la que quizás los padres ya no están invitados. Desde ese momento, la experiencia de leer en el sentido amplio de dar contexto y sentido, pasa a ser parte de una de las responsabilidades de la escuela, la cual debe continuar fortaleciendo este proceso hasta lograr que los lectores la asuman como una necesidad que mantiene viva la fe en la magia del mundo y en sus poderes de desciframiento.

En la etapa escolar corresponde a aquellos profesionales encargados de la educación de los niños una gran responsabilidad en la labor de acercarlos a la lectura. Este trabajo debe empezar desde las edades preescolares, en las guarderías infantiles, donde la narración oral y la presentación de diversas situaciones y personajes a través de láminas y dibujos en las

paredes permite entablar una primera relación con este maravilloso mundo, pero debe perfeccionarse más tarde en las aulas de enseñanza primaria y media de manera atractiva y coloquial, alejándose del didactismo pedestre de modo tal que se estimule la curiosidad del joven lector, se agudice su capacidad reflexiva y de valoración estética de múltiples experiencias de otros hombres y épocas que pueden contribuir a prepararlo para la vida.

En las actuales circunstancias, y a pesar de que la sociedad no debería la formación de lectores para dejarla exclusivamente bajo la responsabilidad del maestro, lo que éste no haga en favor del acercamiento de niños y jóvenes a la lectura, difícilmente se hará por otros medios. Entonces, la escuela se convierte en el mejor espacio para tener contacto con la realidad, aunque en ocasiones sólo se restringe a la lectura textual. Por eso, es doble la responsabilidad del maestro, pues le corresponde cumplir con su función y además llenar los vacíos que deja la sociedad. Pero para que éste sea un puente de enlace y acceso al conocimiento debe reunir ciertas condiciones.

La más importante, es que él mismo sea lector y se muestre como tal a su estudiantes; se sabe que adquirir esta habilidad en la edad adulta no es fácil, ya que se precisa de una fuerte motivación. Sin embargo el maestro la tiene, y es justamente la de saber que en sus manos está lograr que las nuevas generaciones de niños y jóvenes accedan voluntariamente a la lectura y puedan disponer de una herramienta que les abre infinitas posibilidades de ser y de actuar en el mundo. Depende de su eficacia el rompimiento del círculo vicioso al que se refiere Frank Smith: “Los niños no llegan ignorantes a la escuela, pero pueden llegar analfabetos. Tal vez ellos no salgan analfabetos pero muy frecuentemente salen ignorantes.

Es esta la situación en la cual los “buenos alumnos” entran en la universidad y en otras instituciones de ignorancia superior y algunos de ellos regresan a las aulas para continuar transmitiendo el virus de la ignorancia a otra generación de niños”.

Ante dichas circunstancias, es indispensable que el maestro comience a valorar la lectura, a descubrir su magia y su placer, su capacidad de movilizar el pensamiento y la reflexión; en este sentido, es importante que asuma el papel que le corresponde desempeñar como mediador en la adquisición y promoción de la lectura, tanto en la selección de materiales y medios como en la planificación de actividades que favorezcan el desarrollo del gusto por éstos y la capacidad crítica. Así mismo, le corresponde saber transmitir la necesidad y el entusiasmo de apropiarse del lenguaje, de comprender la estructura de la lengua y de apreciar las diversas y disímiles formas que ella adquiere; debe brindar a sus estudiantes el espacio y el tiempo que les permitan el goce de la libertad que entraña la lectura y lo que ella ofrece como “espejo y ventana”; espejo en el que se leen a sí mismo y ventana en la que leen a los demás.

Por estas razones, la lectura como un patrimonio que comparten individuos de diferentes sexos, edades y profesiones será promovida por personas que de manera consciente y organizada desarrollen con sistematicidad, acciones encaminadas a estrechar vínculos entre la población y el acto de leer; se refiere entonces, a un amplio conjunto de individuos, un grupo heterogéneo, multidisciplinario que actúe en diversas esferas de la vida: desde el núcleo básico de la organización social (la familia) porque es aquí donde el niño por medio de experiencias significativas crea conceptos, actitudes y va adquiriendo hábitos que lo

estimulan para ser un buen lector; hasta espacios institucionales como la escuela, la cual, da continuidad a la labor realizada dentro del hogar y se encarga de perfilar, motivar, despertar, lograr y fortalecer la afición lectora del estudiante, por tal razón, el Maestro debe convertirse en un modelo a seguir por aquellas personas que se hallan a se alrededor y sobre las que desea influir, creyendo con firmeza y autenticidad en la utilidad de la labor que está desarrollando.

LA LECTURA: SABER LEER OTROS LENGUAJES

El verbo leer ha estado asociado toda la vida con los textos escritos. El diccionario todavía lo define como “pasar la vista por lo escrito o impreso, haciéndose cargo del valor y la significación de los caracteres empleados”. Enseñar a leer significa iniciar al niño en la lectura alfabética, esto es lo que quiere decir literalmente alfabetizar. Se dice que un niño es capaz de leer cuando empieza a comprender el código escrito y a expresarse mediante él, y cuando se habla de alguien como un lector o una lectora representa que tiene un contacto cotidiano con los libros; consecuentemente un no lector es el que no lee o lee muy pocos textos escritos; frente a estos hechos, los educadores están preocupados porque los jóvenes no leen o porque no leen lo que ellos quisieran, en cambio dedican mayor tiempo al cine, la televisión, la música o el computador. Y puesto que se cree que la lectura es de libros exclusivamente se han dado de baja como lectores, declarando a los medios de comunicación y a las nuevas tecnologías como enemigos número uno de esta habilidad.

Pero hoy están ocurriendo muchos cambios que obligan a revisar la idea que se tiene de la lectura. ¿Por qué no, en lugar de seguirla limitando a lo escrito, pensar en una concepción

de lectura también otros lenguajes?, esto cambiaría por completo el panorama desolador de la que se ha denominado “la crisis de la lectura”: de pronto esa crisis no tendría sólo significado negativo; tal vez habría muchas más cosas por leer y muchos más lectores de los que hasta ahora existen. Los que se han visto como enemigos, pasarían a ser aliados y el proceso lector, en lugar de ir en descenso, podría incluso encontrarse en plena expansión.

Actualmente, se lee poco, sin discusión posible. Y cuando se lee con mucha frecuencia se hace mal, por pura obligación y compromiso, sin extraer todos los matices y las intenciones de que puede ser portador; se habla aquí de una lectura de la palabra, lectura importante, sin duda alguna, fundamental en el desarrollo de la civilización humana, pero no la única manera de leer. Como expresó con claridad Paulo Freire: “La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra”. De esta manera, se lee la naturaleza, el microcosmos familiar y macrocosmos social, antes de adentrarse en el desciframiento de los códigos lingüísticos; y este reconocimiento del mundo, esa otra lectura primigenia, es la que permite crecer, madurar, prepara para alimentarse con las palabras que trazaron otros para que perduren sobre el papel, sean interpretadas, tengan resonancia y se enriquezcan con experiencias de vida, con el resultado de otras múltiples lecturas de la realidad.

Entonces, es importante tener conciencia del extraordinario valor de la lectura de la palabra, pero no sobrestimarla en su papel de vía de acceso al conocimiento empírico; constantemente se están interpretando otros signos, otros códigos que también proporcionan nuevas ideas, concepto e información. Se lee el cielo cada mañana, cuando se echa un vistazo para ver si amaneció nublado o si brilla el sol, y decidir si será necesario o

no emplear el paraguas o determinada ropa; igualmente, se le da significado a las expresiones de los rostros de las personas, a las luces del semáforo, aun mapa geográfico, un termómetro, el movimiento de las mareas, las imágenes de un filme, los acordes de una melodía, los aromas de un jardín.

Se descifran los colores, las formas, los sabores, las texturas, los sonidos, los olores. La conciencia de esta simultaneidad de lecturas que coexisten con la de la palabra, códigos repletos de significado que tal vez escapan de la percepción, pero que se encuentran cargados de connotaciones. Aún cuando no se valgan de la transcripción literal equivalente a los fonemas del idioma que se encuentran indisolublemente vinculados al modo de vida, a la cultura, la idiosincrasia y la armoniosa integración de la naturaleza.

El ser humano es un experto manipulador de cosas: las toma en sus manos, las lleva a su cerebro, las nombra, las colecciona en la memoria y en el espacio, las descompone en peso, color, textura, estado, y con este maravillosos archivo de sensaciones y recuerdos puede fabricar nuevos objetos en su imaginación y luego, conducir las ideas por nervios y músculos, hasta sus manos, para plasmarlas intentando prolongar el presente, guardar el momento de su pensamiento y llevarlo más allá de su propia existencia como una profunda marca de su paso por el tiempo. Lo que se puede saber de la historia de la humanidad es lo que ha quedado en su rastro de signos: trazos sobre rocas, dibujos que retienen las formas del mundo, objetos de uso cotidiano, espacios diseñados a su arbitrio, grafías que transportan de unos a otros la memoria de individuos y pueblos.

Todo esto hace indispensable un permanente labor de desciframiento, que ya no solamente se limita a lo que expresa la presencia corporal de otro que con su gesto y su acción lo interpela, sino que la interpelación viene de un sinnúmero de seres humanos invisibles, pero presentes en los objetos cotidianos, en el diseño de las ciudades y en todos los detalles de organización de la vida. Día y noche -porque también los sueños están llenos de signos- el hombre desarrolla su incesante diálogo con el mundo para lo cual requiere adquirir los lenguajes necesarios para comprender lo que ocurre a su alrededor y adecuar sus comportamientos a las exigencias del ambiente en el que se encuentra inmerso.

Por otra parte, se puede decir que entre los seres humanos la educación es una condición de supervivencia y consiste precisamente en aprender a moverse por un laberinto de signos y poder leerlos, descifrarlos, producirlos... por esta razón, es necesario que la escuela rompa esquemas tradicionales de aprendizaje y dirija su mirada hacia experiencias significativas que le permitan a los estudiantes acercarse a su realidad, conocer el mundo y manipularlo para mejorar la calidad de vida de sí mismo y de quienes lo rodean. Desde este enfoque, debe redefinir el proceso lector para brindar nuevas herramienta que no sólo faciliten la decodificación de signos, sino que creen canales de enlace y comunicación para interpretar situaciones, hechos, imágenes y sonidos que traen inmersos un sinnúmero de mensajes que componen y enriquecen la cultura.

A partir de dichos planteamientos, surgen diversas posibilidades de lectura, ya que no sólo se reconocen las palabras, sino todas aquellas situaciones en la que diariamente se involucran padres, maestros y estudiantes. Por ejemplo, al entrar a un supermercado se debe

disponer unos códigos que permitan hallar lo que se está buscando, de acuerdo con la forma, como los productos están ordenados y luego, conocer cómo coleccionarlos, transportarlos hasta la caja, pagar y después, ya en casa guardarlos y hacer el uso adecuado de ellos; esto difiere de la forma de relación que establece el campesino con los alimentos que él mismo ha sembrado y extraído de la tierra o de los animales de su parcela. Son objetos diferentes, con significados distintos, aunque cumplan el mismo fin alimenticio. Puede decirse entonces, que hay una lectura del supermercado, de la ciudad o de la plaza de mercado del pueblo: se compra distinto, los productos se exhiben de modo diferente y las personas establecen una relación diversa con las cosas allí expuestas.

A muchos niños de ciudad les produce repugnancia beber leche recién ordeñada viendo el lugar del cual se extrae; tampoco a los ciudadanos les gusta ver matar el cerdo o la res con la que se prepara su almuerzo. Campesinos y habitantes de las ciudades manejan lenguajes diferentes para expresar el mundo, porque el tipo de objetos que manipulan son distintos. También el anciano que se enfrenta al computador, al refrigerador computarizado o al equipo de sonido que tiene varias funciones manejadas por control remoto, siente que algo del mundo actual está fuera de su alcance y no lo puede comprender. Al viajar a un país extraño y enfrentarse a otros códigos culturales, otra lengua, otra forma de organización urbana, otros elementos de uso cotidiano como el tren subterráneo o señales de tránsito diferentes, se experimenta la más profunda indefensión e incapacidad para saber que ocurre y cómo comportarse adecuadamente, a fin de no sucumbir en un mare magnum de signos indescifrables.

Frente a este tipo de eventos, el educando debe recibir por parte de la escuela las herramientas, conceptos y experiencias indispensables para lograr enfrentarlos y extraer de los mismos su mensaje y función comunicativa; por ello, aparece la LECTURA DE SITUACIONES, como la mejor forma de descifrar y entender el mundo, mediante el reconocimiento del contexto y la vida misma de miles de personas que interactúan en un lugar determinado, construyen su realidad e intercambian pensamientos, ideas y sentimientos que definen su identidad, fortalecen su autonomía y enriquecen el legado cultural que será transformado por las nuevas generaciones.

En este proceso de incorporación cultural, todos los objetos del mundo adquieren una significación, un nombre, un modo de relacionarse con ellos, que se va inculcando de manera natural en contacto con la sociedad, donde las imágenes son parte fundamental de este proceso y se convierten en otra forma de interpretar y acceder al conocimiento cotidiano ofrecido por distintas fuentes. Así se va conformando una manera de pensar, de hablar y de actuar; más adelante se van adecuando a las habilidades corporales, a las necesidades de desciframiento del entorno cultural. Se aprenden lenguajes como la matemática, a veces otros idiomas, algo del lenguaje especializado de las ciencias, pero al margen de los lenguajes del conocimiento científico, también se adquieren lenguajes corporales y gestuales, se aprende a manejar aparatos electrónicos, utensilios de uso doméstico, juegos individuales y colectivos, ceremonias religiosas, normas de tránsito, formas de preparar los alimentos, movimiento rítmicos de baile, reglas de comportamiento social... en fin, un enorme repertorio de lenguajes, con los cuales se puede vivir en un mundo de signos, que es el mundo humano.

La LECTURA DE IMÁGENES, no solamente sirve para comprender, sino que también ofrece la posibilidad de expresar. No sólo permite llevar el mundo adentro (comprender), sino tomar el propio mundo interior y ponerlo afuera (expresar) objetivando los pensamiento, las fantasías, las ideas, las imágenes fabricadas por la mente apartir de todos los signos acumulados a lo largo de la vida. Quienes disponen de este tipo de lectura tienen, entonces, mayor posibilidad de apropiarse de su entorno, de comunicarse con más pueblos - del pasado y del presente- y de crear mundos propios capaces de ser compartidos y enriquecidos con otros. Es este precisamente, el reto de la humanización del individuo: pasar de ser “lector de signos” a ser “fabricante de ellos”; pasar de ser espectador y usuario de la cultura, a ser protagonista y creador de la misma.

Además de estas variadas posibilidades del acto lector que facilitan el descubrimiento de cuanto rodea al educando, existe otra visión del mismo, que a lo largo del tiempo no ha sido explorado, ni tenido en cuenta en las aulas de clase; ésta es la LECTURA DE SONIDOS, ese conjunto de vibraciones que capta el oído y son procesados por el cerebro para dar un significado y acercarse a sus fuente de origen; todo un repertorio de sensaciones auditivas, voces, gritos, melodías, notas, sirenas y timbres que combinados entre sí tienen lenguaje propio, que se debe conocer para aprovechar mejor, ya que encierran un mensaje profundo que no puede ponerse en un simple manual de indicaciones porque hablan del tiempo, la historia, los sentimientos, los objetos y personas que los emitieron.

El mundo de la creación es inagotable, pero la mayoría de los seres humanos sólo acceden a una limitada gama de posibilidades porque su proceso educativo no ha expandido sus capacidades de comprensión y expresión y se ha limitado a unas cuantas actividades básicas de normalización social, como el aprendizaje mecánico y rutinario de la lectura y la escritura, una matemática elemental suficiente para desempeñar funciones de subsistencia y algunas nociones generales de muchas cosas que sienten las bases para ingresar a la universidad y dedicarse a una disciplina que posteriormente permita un desempeño laboral.

Dentro de este contexto, la tradición ha jugado malas pasadas, especialmente en el mundo escolar. Se piensa que se hacen bien las cosas cuando se dedica gran parte del tiempo a presionar a los niños en el programa, con los cuadernos, con el dictado; se siente que éstos están progresando, cuando responden cumplidamente a las exigencias y gradualmente mejoran su caligrafía o se hacen más hábiles en resolver operaciones de aritmética. ¿Pero qué significa para ellos la vida? ¿qué significado tienen los objetos que están a su alrededor? ¿cuándo tienen tiempo para acercarse a comprender el sentido de las decenas de programas de televisión que ven cada semana? ¿cuándo tienen oportunidad de desbaratar un aparato electromecánico para ver cómo funciona? ¿cuándo tienen tiempo para decir todo lo que piensan con respecto a los planetas, los dinosaurios, la violencia, la matemática, el baile?.

Todas estas preguntas tienen que ver con la lectura, la de la vida, la ciencia, las cosas, el afecto..., con base en estos interrogantes, los seres humanos no tienen otra manera de acercarse a la realidad, sino a través de los signos, del cuerpo, de la palabra, musicales que

relacionados de una forma particular en una gramática se convierten en lenguajes.; de esta manera, se componen los idiomas y la música; los mapas y los diagramas de circuitos integrados. Hay un lenguaje de la estadística y uno de la química, todos ellos tienen sus signos, sus reglas, su forma de escritura. Pero también, hay lenguajes para la vida y el amor, los cuales se aprenden a expresar mediante el gesto, la mirada, la caricia, la postura; también se vale de otras manifestaciones como las palabras, la poesía o las melodías. Las cosas que se usan cada día, la ropa, los electrodomésticos, los vehículos, tienen su forma de entenderse consigo mismo y de ser signos para entender con los demás.

De esta forma, la manera de actuar, mirar, saludar o vestir constituyen un lenguaje que permite adivinar quiénes son, qué les gusta, qué desean... en fin todos los momentos de la vida pasan por alguna forma de lectura. Entre los lenguajes de la vida, están la cocina, la moda, los modales, el baile, las normas de urbanidad que se establecen en las diversas comunidades. Con estas reflexiones vale la pena repensar el papel de la escuela. ¿Cuántos de estas lecturas están aprendiendo los niños y jóvenes? ¿Cuánto saben del mundo que los rodea? ¿Están aprendiendo el lenguaje de la ternura, de la solidaridad, de la sonrisa? ¿Si un día se hallaran en medio de una ciudad desconocida podrían comprenderla para no sentirse completamente perdidos? ¿saben usar las cosas de su entorno para no dañarlas y para que no los dañen? ¿saben cocinar, combinar los colores, bailar o saludar?.

Si se pudiera contestar un sí rotundo a cada una de estas preguntas y a otras similares se tendría la certeza de que los estudiantes son “cultos”, es decir, que conocen bien su cultura, hacen parte de ella y se pueden expresar dentro de la misma. Si además leen y escriben muy

bien, saben dibujar y cantar, si pueden comprender las matemáticas y la física, por fin se podrá decir que estos jóvenes tienen una excelente educación, que la escuela, la familia y la sociedad han hecho de ellos personas humanamente productivas.

En otras palabras, estas concepciones de lectura, implican apartarse de la noción errada que se tienen de la misma, para abarcarla como un conjunto de posibilidades que se encuentran íntimamente relacionadas con imágenes, sonidos y situaciones que le permiten al hombre conocerse a sí mismo y reconocerse como miembro de una comunidad o determinado grupo social, en donde la multiplicidad de lecturas se convierten en una excelente vía para el desarrollo cognitivo y en un medio eficaz para enraizarse en las tradiciones, valorar y respetar otras culturas y entender a los demás, dicho de otra forma, “La lectura es un magnífico medio de recreación, entretenimiento y diversión, es una vivencia única y personal, un ejercicio creativo, un acto comunicativo, un detonante para la aparición de un sin fin de imágenes”

El tratar de cambiarle la cara a la lectura y abarcarla desde sus diferentes posibilidades, facilita el acercamiento a los textos, ya que el estudiante accede a éstos sin temor y con la plena convicción de descubrir a través de ellos un mundo de conocimiento, esparcimiento y diversión; una vez rota esta barrera, se puede conversar con los niños sobre el placer que significa tomar un libro entre las manos y descifrar su contenido dando rienda suelta a la imaginación, contarles las impresiones a cerca el mismo, hablarles sobre la impaciencia con que se espera conocer el final de la historia y el desenlace de los personajes, son algunas acciones que permanecerán guardadas en sus esquemas mentales y que le permitirá al

docente invitarlos y acompañarlos a lo largo de un proceso enriquecedor, integrador de las diversas áreas del saber y medio eficaz para preparar integralmente en y para la vida. Por las razones nombradas, se proponen a continuación algunas maneras de divertirse haciendo promoción de lectura textual en el aula:

- Leer en voz alta las partes del libro que más le emocionaron.
- Escribir una carta a uno de los personajes.
- Hacer un mapa con los sitios donde transcurre la historia.
- Consultar en la biblioteca y diseñar un vestido para su personaje favorito, de acuerdo con la época.
- Inventar otro final para la historia.
- Decorar el aula con dibujos sobre la historia o los personajes del libro.
- Describir lo que le gustó o disgustó de los personajes.
- Comparar el libro con otro similar que haya leído.
- Hacer un móvil para ilustrar el libro.
- Montar una función de títeres basada en el libro.
- Hacer una acróstico con cada uno de los nombres de los personajes.
- Preparar una entrevista con el autor.
- Inventar una carrera de observación basada en el libro.
- Escribir una canción que exprese su reacción ante el libro.
- Variar el diálogo de algunas de las escenas.
- Escribir una página de un diario simulando ser una de los personajes.
- Escribir titulares de prensa sobre los sucesos del libro.

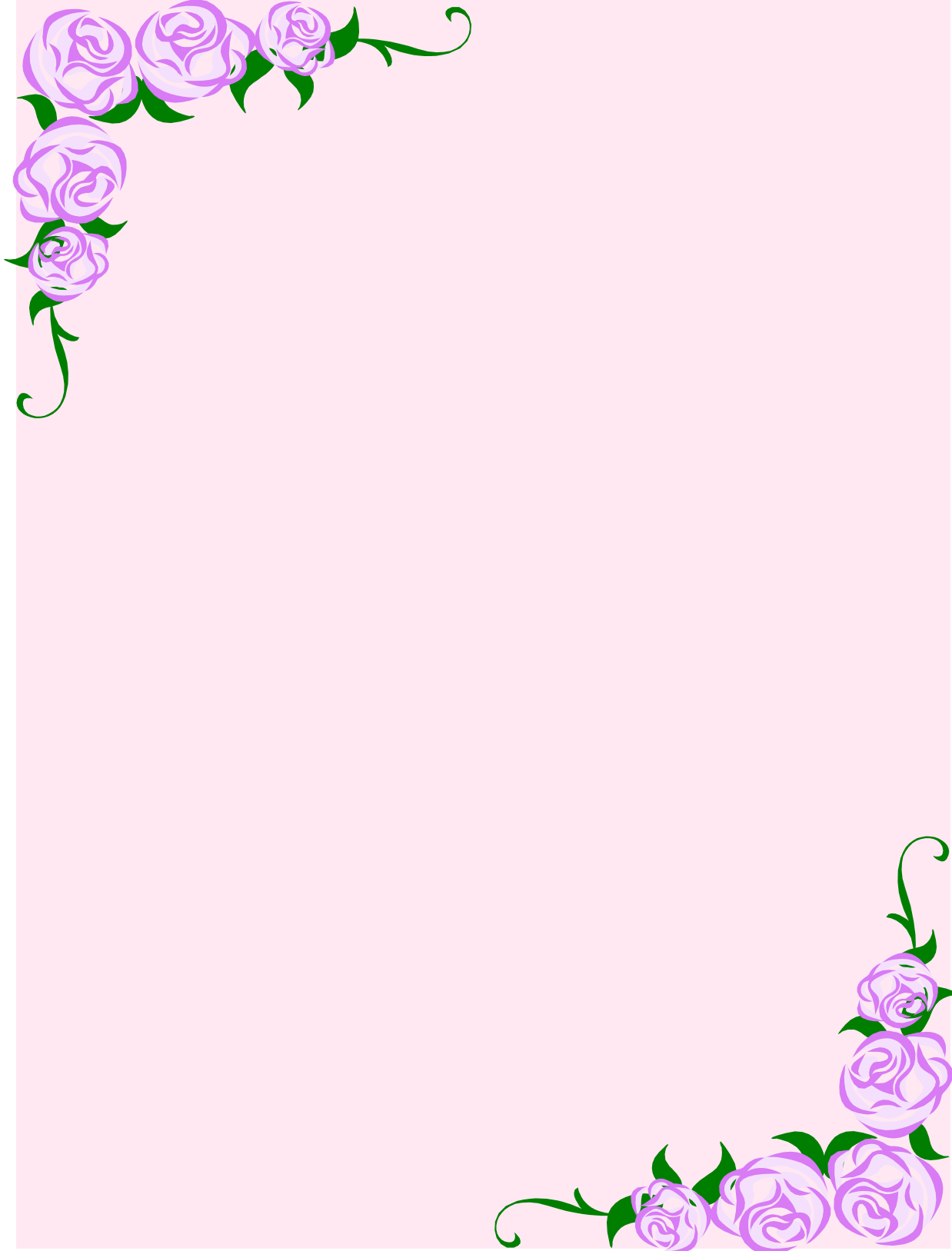
- Asumir el papel de jurado de un concurso y tratar de convencer a los demás miembros de que el libro debe ganar.
- Ilustrar parte del libro en forma de tira cómica.
- Imaginar qué aprendería un habitante de otro planeta sobre la tierra, si leyera el libro.
- Escribir una carta a un amigo contándole sobre el libro.
- Diseñar una carátula basada en el libro.
- Hacer una dramatización de alguna parte del libro y tratar de que los demás adivinen.
- Contar qué hubiera hecho usted en el caso de encontrarse en la situación de algunos de los personajes.
- Inventar una conversación entre dos personajes de la historia.
- Hacer una reseña del libro para promocionarlo en una revista.
- Hacer de locutor de radio, entrevistando a personajes del libro.
- Hacer un crucigrama utilizando nombres de personajes, lugares, objetos y palabras claves del libro.
- Hacer una cartelera sobre el libro para promocionarlo en la biblioteca del colegio.
- Hacer una exposición con objetos que sean mencionados en el libro: artesanías, cometas, objetos personales, etc.
- Conseguir un poema que tenga que ver con algo del libro. Explicar por qué.
- Crear un juego de palabras basado en el libro.
- Hacer un listado de eventos del libro para que los ordenen cronológicamente.

- Suponer que se va a hacer una estatua del personaje que más le gustó. ¿En qué lugar de la ciudad la colocaría? ¿Por qué?
- Hacer una sopa de letras con nombres de personajes o palabras significativas del libro.
- Hacer un juicio en el haya acusadores y defensores de los personajes del libro.
- Diseñar un afiche para promocionar al libro en la calle.
- Preparar un artículo de prensa sobre las actividades de los personajes .
- Imaginar al personaje principal viviendo en su ciudad. ¿Dónde viviría?, ¿Qué haría?
- Simular ser un vendedor y tratar de convencer a alguien para que compre el libro.

Teniendo en cuenta todos estos planteamientos, se puede afirmar que la lectura significa libertad, no sólo para pensar y formar un criterio sobre algunos temas, sino para descubrir el mundo, acceder a la información y ser capaz de discernir por sí mismo cuál es conveniente o de mayor relevancia. A través de ella se estimula la formación de imágenes interiores, entrena el pensamiento, despierta la fantasía, no se trasmite saber, sino que se transforma, para manipularlo y absorberlo; en sí, la lectura es un instrumento de educación permanente, por eso importa “aprender a leer” para “leer para aprender”.

En síntesis,

Leer bien posibilita el vivir mejor más allá de la retórica; una buena lectura, siempre será una oportunidad para alejarse de lo frívolo que presenta la realidad y al mismo tiempo una excelente ocasión para acercarse a la quietud, la armonía y la paz, interpretando no sólo las palabras, sino las imágenes, sonidos, hechos y situaciones que conforman un espacio para la confrontación de criterios y el ejercicio crítico y participativo del contexto social, donde el docente pueda tomar una posición clara frente a la pedagogía del lenguaje, inculcando a través de la praxis el concepto de lectura como una manera alegre, divertida y lúdica de acceder al conocimiento, sin que ésto sea sinónimo de superficialidad o desorden.



A. MULTIDISCIPLINA, TRANSDISCIPLINA E INTERDISCIPLINA

En los tiempos, por el afán mismo de alcanzar una definición puntual o concreta de la interdisciplina, se ha llegado a advertir que no toda tarea conjunta resulta ser interdisciplinar. Así mismo, se han tratado ciertos conceptos y han surgidos nuevos nombres que lograrán clarificar el que corresponde a este capítulo; por lo cual es necesario hacer una relación y aclaración de diferentes definiciones que permiten determinar elementos claves, para comprender un poco más el significado de lo que implica el desarrollo de un proceso interdisciplinario.

Algunos autores plantean el concepto de Multidisciplinariedad o Para-disciplinariedad, cuando “diversas disciplinas del saber, sin articularse, simplemente se relacionan”¹. Esta perspectiva se puede visualizar desde currículos en los que las disciplinas se tocan, pero no se articulan. Esta actividad que no planifica un objetivo en común es eventual y cordial; la primera porque un tema se pone en práctica a la mismo tiempo en distintas asignaturas sin que se haya programado, por ejemplo, cualquier tema histórico que se comenta en distintas clases (geografía, literatura, filosofía, etc) a los estudiantes con otros enfoques o bien repitiendo contenidos, de tal forma que se desaprovecha un verdadero trabajo interdisciplinario. La segunda, cuando una disciplina colabora con al otra ampliando sólo un aspecto y , como el punto anterior, sin reunir las condiciones de una tarea planificada (tema, objetivos general, etc), por ejemplo, cuando un maestro solicita a otro la ampliación de un aspecto determinado del contenido que está desarrollando.

Otra postura, propone el concepto de Transdisciplinariedad “en el que una disciplina actúa sobre las demás, estableciendo un eje de rotación”², esto implica la consolidación de un currículo que antepone un eje desde un campo disciplinar específico. Etimológicamente, esta palabra está compuesta por un prefijo “trans” que proviene del latín y significa *más*

¹ BORRERO, Alfonso. Interdisciplinariedad: Concepto y práctica Pedagógica. Pág. 81.

² Ibid. Pág. 85.

allá de, pero también *por encima de*, acepción que se vincula en forma directa con el planteamiento de Ander- Egg “un nivel de integración donde se borran las fronteras entre las disciplinas, con la finalidad de crear un sistema único”³.

Desde otros enfoques, se mencionan términos como la interdisciplinariedad auxiliar y la suplementaria; en la primera se dá una relación de apoyo en la que una disciplina adopta el método de otra, es decir, se puede abordar una temática con los aportes de otra, sin que ésta pierda su identidad. En la segunda, se busca la integración teórica de dos o más disciplinas que tienen campos afines, relacionándose sin dejar su objeto específico. También han aparecido perspectivas en las que se plantea que la unión disciplinas puede llegar a generar la creación de una nueva área, que implica una interdisciplinariedad de tipo isomórfico o de interfecundación. (Por ejemplo, la Psicología al unirse con la lingüística forma la Psicolingüística).

Además, se propone la interdisciplinariedad compuesta como la consolidación de grupo que generan su propio procedimiento o metodología de trabajo con el fin de analizar problemas y llegar a posibles soluciones, estableciendo las respectivas restricciones de acción desde cada rama del saber. Igualmente, existe un término que propone ir más allá de esta concepción, en la que se plantea el desarrollo de una o más relaciones de articulación, operando con nexos que permiten profundizar, entretejer y visualizar holísticamente una realidad: la Pluridisciplinariedad.

En todo caso, se puede decir que la interdisciplinariedad constituye una integración de saberes que permite consolidar una unidad, en la cual se dé una visión integral del contexto, relacionando diferentes áreas frente a un eje temático integrador, que es analizado y profundizado desde diversos tópicos. Esta visión de integración y de relación técnica práctica, puede ofrecer alternativas de solución frente a problemáticas específicas.

³ ANDER-EGG, Ezequiel. Interdisciplinariedad en la educación. Pág.24.

Esta tarea interdisciplinaria no se gesta en el ámbito educativo. El vocablo “interdisciplina” tiene resonancia ya en la década del sesenta y con el transcurso del tiempo se le ha dado distintos significados. Pero lo que interesa es saber que esta necesidad de aplicarla, como una forma de integrar diversas áreas del saber se manifestó en un principio en el campo de la ciencia y después se expandió hacia la educación. Dice J. E. García que “...cuando el investigador disocia su saber con el resto de los saberes o cuando el profesor que afirma que es profesor de una materia y no un educador (en el sentido amplio del término) se encuentra un planteamiento epistemológico simplificador que pretende compartimentar el conocimiento y parcelar la intervención tecnológica. De esta forma, la descripción de la realidad escolar se reduce a la de algunas de sus dimensiones y la actuación didáctica pierde coherencia y visión de conjunto”.⁴

Sólo cuando las instituciones junto con el cuerpo docente que se integra en las mismas, toman conciencia de esta necesidad, es cuando se pone en juego en primer lugar la predisposición al “nuevo trabajo” (que desde ya se sabe arduo, pero no imposible) tanto en maestros, como en toda la comunidad educativa. En segundo término, es imprescindible la *cooperación* entre los profesores para exponer en conjunto los contenidos y así diagramar cada ciclo. El tercer paso y el más importante es *configurar en una hoja de trabajo las necesidades de los estudiantes y los intereses de la institución* en cuento al perfil del educando que pretende formar, y de esta manera adaptar cada uno de los puntos para alcanzar las metas propuestas.

Esta concepción global del conocimiento, ubica al estudiante como centro del aprendizaje porque es él el que tiene los conocimientos previos, las necesidades y el poder de asimilar los conceptos nuevos. Este punto se complementa con lo que Vygotsky llama zona de desarrollo potencial, en la cual se ponen en juego por un lado los razonamientos efectivos y por el otro, lo que se aprende con ayuda de otra persona. En este enfoque globalizador el mismo educando construye su aprendizaje partiendo de los ejes conceptuales ya aprendidos, para así dar lugar a los contenidos nuevos; aquí el docente es un *mediador o*

⁴ GARCÍA, J. E. Constructivismo y enseñanza de las ciencias. Pág. 42.

coordinador entre lo conocido y lo desconocido por el estudiante. No significa que con esta tarea el maestro disminuya su trabajo, sino todo lo contrario, ya que va a tener que emplear muchas estrategias y rápidas soluciones para los problemas o trabas que puedan surgir en este modo de aprender, ya que debe: tener presente la necesidad del grupo, indagar ingeniosamente los conocimientos previos y articularlos con los nuevos, utilizar procedimientos que favorezcan la asimilación de los contenidos y promover una actitud positiva frente al bagaje aprehendido.

La interdisciplinariedad se presenta como una herramienta muy sugerente, pero también poco desarrollada y trabajada en el medio escolar. Los alcances que ha tenido están en relación directa con las actividades, estudios e interacciones que se realicen tanto en el orden personal como grupal; porque como bien se ha afirmado, esta estrategia se va construyendo desde lo propio y colectivo, hasta crear estructuras argumentativas, discursivas y metodológicas que puede dar razón de fenómenos y procesos de diversa magnitud y complejidad, que una sola disciplina sería incapaz de hacerlo por sí misma: pero para llegar a ella, se requiere de un elemento que flexibilice y dé cauce a la participación y comunicación, ya sea intra o extradisciplinaria, porque también, como se ha comentado las nociones de ciencia y conocimiento siguen siendo extremadamente rígidas y duras, lo que ha permitido generar este diálogo interdisciplinario y los aportes que ésta puede dar.

Frente a dicho paradigma, el trabajo interdisciplinar requiere de la iniciativa del docente la mayoría de las veces, pero en el momento en que se decida a ejecutar la tarea se puede encontrar con que: si son *mucho* que no logran ponerse de acuerdo con las actividades e intereses que se producen, por falta de cooperación y entendimiento entre ellos y si son *pocos*, seguramente, no se pueda lograr una visión integradora, aunque se tenga que estar más que conforme con el hecho de que se realicen distintas actividades por lo menos entre dos disciplinas.

Se sabe que la interdisciplina forma parte de la educación del futuro, ya que es necesaria para construir la realidad y observar desde la perspectiva global las distintas partes de la misma en constante transformación. La única manera de visualizar la totalidad del aprendizaje es de esta forma y esto implica creatividad y ejercicio; para llegar a la aplicación de este modelo hay que cambiar y trabajar en la planificación escolar y determinar los puntos por transformar, pero para arribar a esta metodología es indispensable una labor mesurada con pie de plomo, para que cada paso sea firme y seguro y la implementación de cinco puntos imprescindibles para su ejecución exitosa:

PUNTOS ESTRATÉGICOS	FUNDAMENTACIÓN
PREDISPOSICIÓN	Actitud propia del cuerpo de docentes para realizar la tarea interdisciplinaria, basada en el respeto, la cooperación y la comunicación.
ORGANIZACIÓN	Estructuración de la tarea, coordinada por los jefes de departamento para evitar el desorden y la confusión.
CONTENIDOS CONCEPTUALES, PROCEDIMENTALES Y ACTITUDINALES	Éstos deben tratarse en cada una de las asignaturas que van a formar parte de la tarea interdisciplinaria, observar cuál de los tres actúa como eje en las materias en particular para después ver las <i>Conexiones cruzadas</i> y así corroborar cómo cada

	asignatura completa a la compañera en cuestión.
PLANILLAS	Dentro de la tarea interdisciplinaria el uso de las mismas es fundamental para llevar a la práctica el trabajo propuesto, organizar los tiempos, los contenidos, las actividades y la evaluación de la misma. Lo más importante en ellas es el objetivo general.
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	Se centra en que el estudiante aprenda a partir de relaciones significativas realizadas por el mismo, utilizando como herramienta los mapas conceptuales y teniendo en cuenta las necesidades, los intereses, los móviles, las vivencias y el nivel social.

Fuente: NARVÁEZ, Adriana Edith. El Cómo de la interdisciplina. Pág. 111.

En esta concepción alternativa en la que “ se entiende que la educación escolar ideal no es la que transmite los saberes constituidos y legitimados socialmente, sino la que asegura unas condiciones óptimas para que los estudiantes desplieguen sus potencialidades y capacidades cognitivas, afectivas, sociales y de aprendizajes”, lo nuevo, lo renovador, se injerta, crece y prolifera, reconstruyendo los múltiples discursos a través del diálogo entre las distintas disciplinas. Bien se sabe que lo desconocido desconcierta y provoca temor, pero es necesario advertirles a los educandos la importancia de este aprendizaje que los hará arribar a un puerto seguro : *El verdadero juicio crítico.*

Podrá suceder que los niños interroguen a sus maestros acerca de la finalidad de esta tarea; se puede hacer comprender comparando esta metodología de trabajo con el armado de un rompecabezas, donde el conjunto de piezas desvinculadas representa la enseñanza tradicional; mientras que la reconstrucción del todo es un avance sobre la libertad de recrear la realidad representada. Es con esta tarea que se encontrará la respuesta a ciertos problemas que se presentan, pues ningún hecho aparece aislado de otro y no siempre una explicación responde a un fragmento de la realidad presente. Por esta razón, es importante que cualquier innovación pedagógica o propuesta metodológica trabaje holísticamente y de manera integrada todas y cada una de las ramas del saber, no sólo para lograr una visión global y concreta del contexto, sino para acercarse al estudiante, amenizar su aprendizaje y responder satisfactoriamente a sus intereses, gustos y expectativas con el fin de obtener resultados con calidad y eficacia.

A. REGLAS DE LA TAREA INTERDISCIPLINARIA

Es conveniente establecer algunas pautas para la organización de la interdisciplina, ya que de éstas depende el alcance de las metas propuestas:

- Es esencial la predisposición de todos los docentes, pues implica la reelaboración de las planificaciones.
- Es imprescindible la comunicación permanente y cooperación entre colegas, aportando cada uno el material bibliográfico correspondiente a su asignatura.
- Es necesario disponer de un tiempo y de un espacio físico para la producción y perfeccionamiento de esta tarea. Lo ideal es que el docente conozca la filosofía de la institución y se identifique con ella. Así podrá dedicarse por completo a las actividades planteadas y trabajar con compromiso para llegar al cumplimiento exitoso de las mismas.

- Es pertinente que haya un coordinador del proceso para facilitar el desarrollo correcto de la interdisciplina. Su función específica es realizar el seguimiento de la evolución de los temas a medida que se van desarrollando.
- Es recomendable que las actividades y propuestas de trabajo se realicen a través de **Talleres** para que lo lúdico siempre sea la mejor motivación para aprehender los contenidos.
- Es oportuno contar con un amplio material para facilitar el proceso; no debe faltar la implementación de películas, diapositivas, fotografías, recortes de periódicos y revistas, historietas, títeres, representaciones teatrales, canciones, programas radiales y televisivos, afiches, folletos, etc.
- Es importante plantear los logros e indicadores que se van a trabajar en cada una de las áreas involucradas mediante el manejo de una planilla que permita valorar el proceso de cada estudiante y así mismo hacer de la evaluación en ejercicio integral que reúna los distintos enfoques del tema estudiado.



Fuente: NARVÁEZ, Adriana Edith. El Cómo de la interdisciplinariedad. Pág. 26.

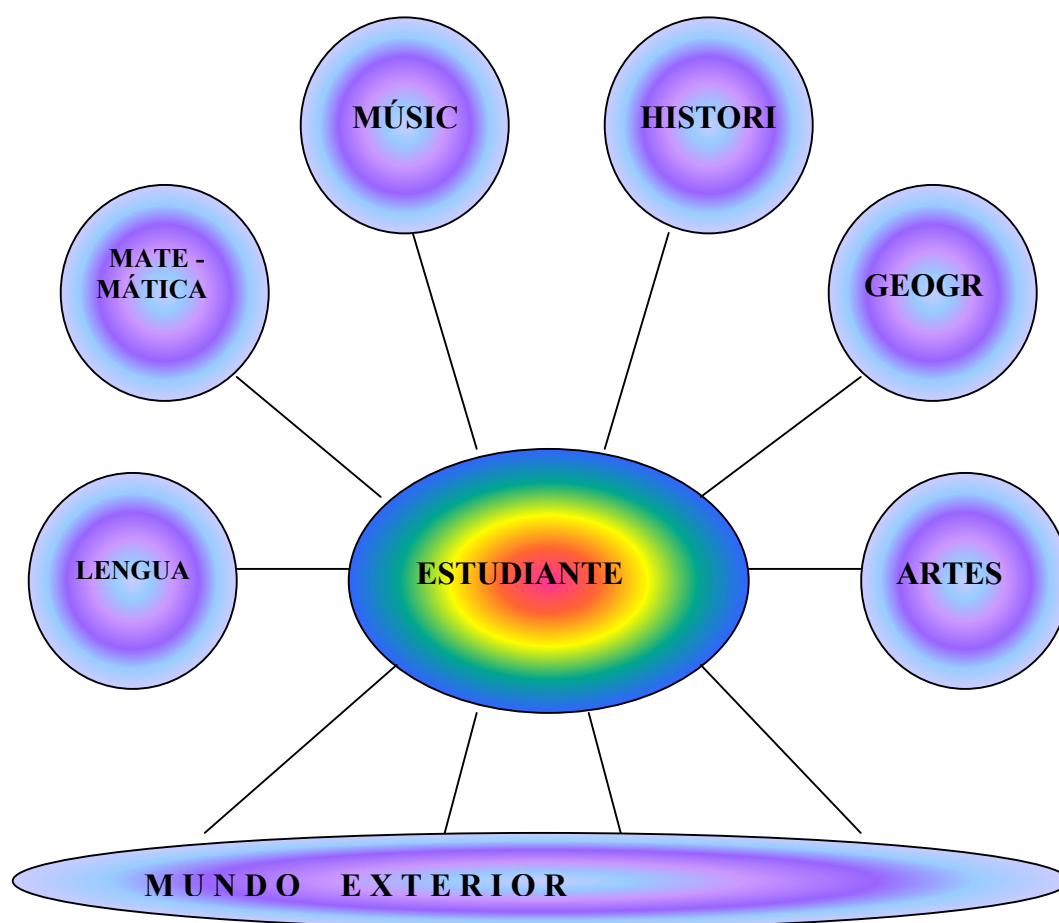
Como se puede observar en el esquema anterior, la interdisciplina es un círculo que encierra un todo organizado. Cada peldaño que integran los distintos roles educativos tienen una función específica que se torna insustituible por el adecuado desenvolvimiento de esta tarea. La realización es posible si cada uno tiene claros los objetivos y logra desempeñarse con idoneidad.

El director debe promover las reuniones que sean indispensables, como así también supervisar la actividad de los jefes de tarea. Cuando el plan esté puesto en marcha, éste debe conocer el resultado de los pasos y la evolución del mismo para poder corregir a tiempo los errores que se observen. Al finalizar el ciclo lectivo, es primordial que, junto con los jefes de departamento evalúe los alcances definitivos que sirvan de estadística para la aplicación del plan en situaciones posteriores.

Al analizar el esquema se piensa en la estructura de una empresa. En ésta se encuentra un director general que representa la función del rector; gerentes de área que son los mismos jefes de la tarea; jefes de sección, es decir los docentes y trabajadores que no son otros que los estudiantes. Este conjunto ilustra el trabajo ordenado. La labor del maestro implica el cumplimiento de la planificación, sin dejar de tener en cuenta la relación con los demás; sin embargo, la función de los estudiantes es aún más importante, ellos deben aprender a relacionar los contenidos temáticos, a partir de los conocimientos adquiridos que a su vez, actúan como base para asimilar los nuevos y de este modo se pueden relacionar con la realidad que los circunda.

A continuación se presenta, un esquema referencial sobre la relación que se debe establecer entre el estudiante, su realidad y cada una de las áreas del

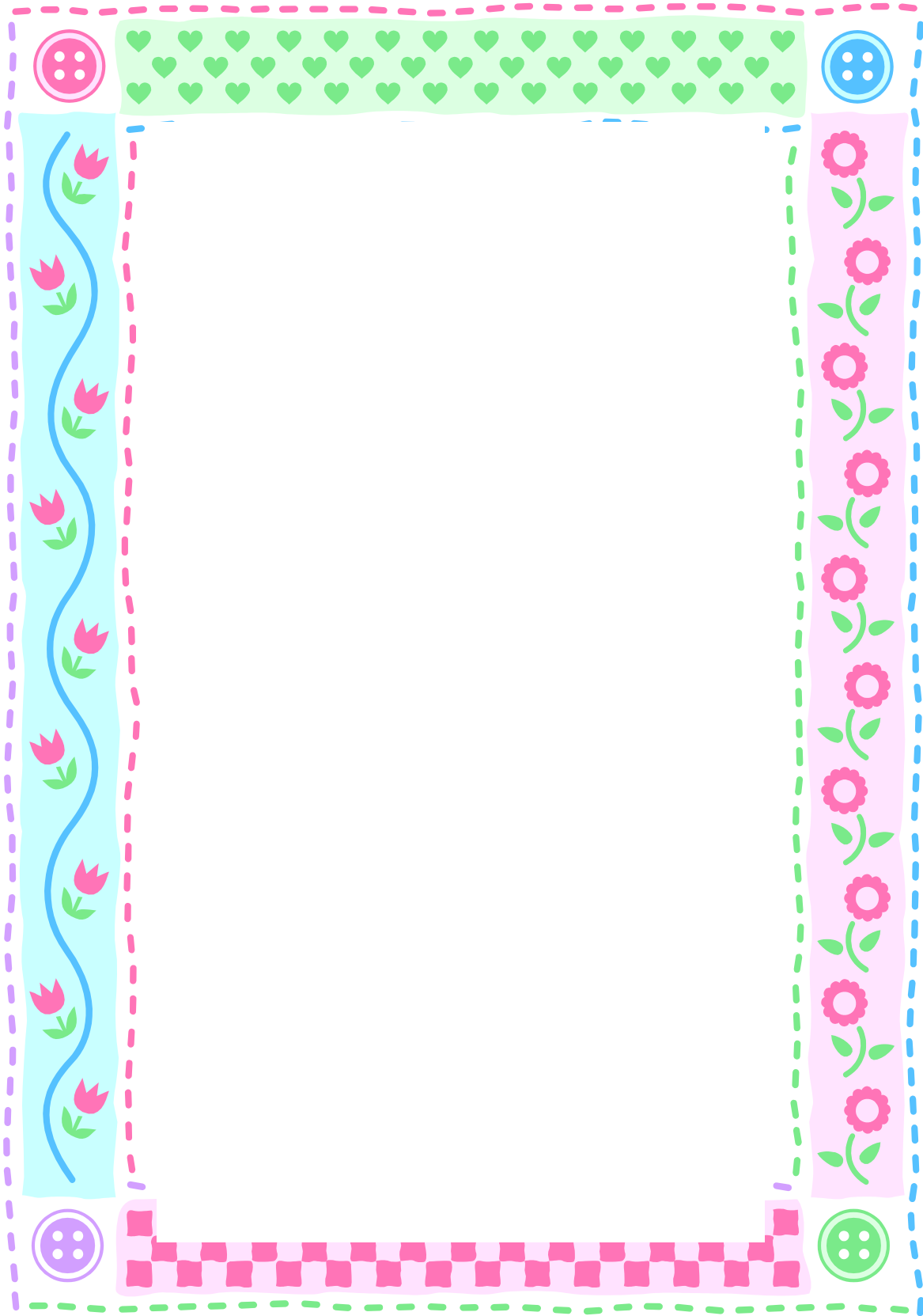
conocimiento; todo un plan que tiene como objetivo que el contacto del educando con el mundo externo, se efectúe de tal manera que él se sienta protagonista de su propio aprendizaje, asimile y transforme los conceptos recibidos para luego socializarlos y aplicarlos prácticamente en su contexto.



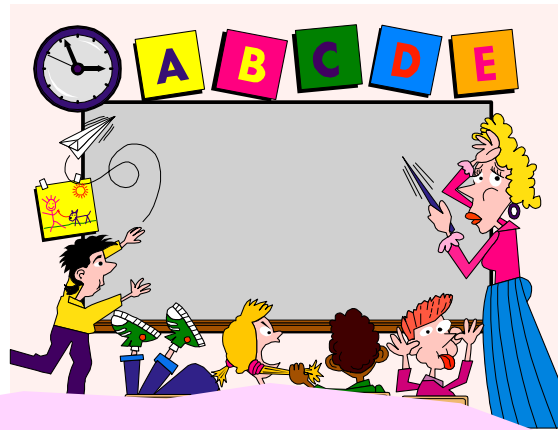
Fuente: NARVÁEZ, Adriana Edith. El cómo de la interdisciplinariedad. Pág. 27

Finalmente, se puede decir:

La interdisciplinariedad se converge en una concepción global del conocimiento, no fragmentada sino ligada desde ejes problemáticos que son abordados desde todas las disciplinas para dar una visión general de la realidad, ésta a su vez se perfila como una necesidad y una alternativa de participación y proyección de cualquier institución. En este proceso es fundamental tener en cuenta que para toda tarea educativa se necesitan apoyos teóricos que orienten al docente tanto en la profundización de los temas como



PROPUESTA



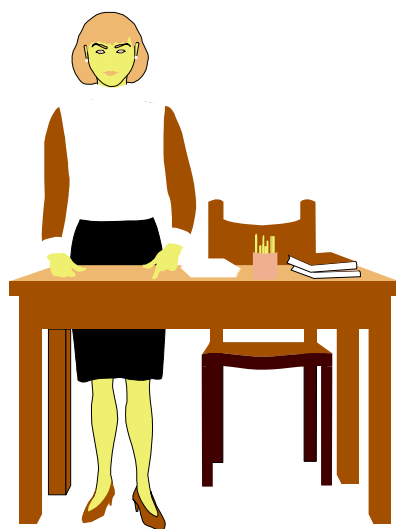
SI NO QUIERES QUE TUS ESTUDIANTES SE DESCONTROLEN Y ABURRAN CON TUS CLASES, DESCUBRE EL FASCINANTE MUNDO QUE TE RODEA, COFRE DONDE LA HUMANIDAD HA DEPOSITADO EL RESULTADO DE SUS INDAGACIONES, REFLEXIONES Y FANTASÍAS; LA LECTURA SERÁ LA LLAVE MÁGICA QUE TE PERMITIRÁ ABRIRLO, PARA QUE TE NUTRAS JUNTO CON TUS ALUMNOS CON LOS TESOROS QUE CONTIENE EN SU INTERIOR. ¡BIENVENIDOS!

CAPÍTULO V

Propuesta:

*La lectura eje
interdisciplinario como
herramienta pedagógica*

GUÍA PARA



INVITACIÓN

Querido maestro:

El educador actual, que pertenece por formación y herencia a la cultura y tradición oral, debe enfrentarse con el no fácil reto de hacer leer a sus alumnos y, ante todo, formar en ellos cierto hábito de *disfrute por la lectura*; reiteramos que el reto es difícil, más no imposible, si se trazan derroteros, planes y métodos precisos y amenos. Sólo así se podrá concentrar y atraer la atención del educando actual que posee unos intereses y gustos particulares y dispersos, ya que él hace parte de una cultura audiovisual.

Para tratar de dar solución al problema de la apatía por la lectura hemos sistematizado una serie de experiencias para que tú las pongas en práctica en la labor educativa de la cual eres protagonista. Esta propuesta esboza y describe un buen número de talleres muy adecuados para capacitar al estudiante en su apropiación del conocimiento; así mismo permite establecer una comunicación más próxima de los docentes de diversas disciplinas en busca de favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de un centro interdisciplinario que sería la lectura.

Ante dicho reto debes hacerte la siguiente pregunta, ¿y si en lugar de exigir la lectura, decides de pronto compartir la propia dicha de leer con tus alumnos?, sería la mejor estrategia para llevarlos a la construcción de conocimientos pertinentes para la realidad en la que están formándose; es por esto, que a través de películas, entrevistas, documentales, coplas, reflexiones, el trabajo que proponemos se acerca mucho y da respuesta a lo que plantea esta inquietante pregunta, que es a la vez una muy importante sugerencia, además recuerda: *Leer no es una obligación, es un placer.*

Estamos seguras, que sí el maestro motiva e incentiva a sus educandos, porque le agrada leer y porque las actividades que les presenta son atractivas y de interés, el estudiante poco a poco llegará también al disfrute y goce de la lectura, siendo el objetivo central de estos talleres interdisciplinarios.

Antes de concluir, debes recordar que educar, consiste en el fondo en enseñar a leer a niños y jóvenes, e iniciarlos en este proceso crítico y reflexivo, dándoles los medios para que juzguen con libertad si sienten o no la necesidad de acudir a la lectura para descubrir nuevos mundos y conocer más a fondo la realidad que los rodea.

Esperamos que la propuesta sea enriquecida con tus aportes y a partir de esta experiencia surjan nuevas alternativas didácticas que nos lleven a una nueva concepción de educación, transformadora, crítica e investigativa.

BIENVENIDOS . . .

ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN



Dirige la actividad el maestro de Lengua Castellana.

1. Escoge a un compañero de trabajo y realiza un retrato de él, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:
 - Obsérvalo detenidamente durante cinco minutos.
 - Describe su forma de vestir (informal-formal).
 - Determina sus rasgos físicos más sobresalientes.

- A partir del trato que has tenido con él, identifica las características que hacen parte de su personalidad (valores, virtudes, estados de ánimo, temperamento etc.).
- Durante la redacción del retrato, ve comparando las características de tu compañero con las de un personaje de la actualidad.
- Reúnete con el grupo y comparte junto con ellos el trabajo realizado y las experiencias surgidas en esta actividad.

2. Con tus compañeros dirígete a la sala de profesores del bachillerato, observa con atención lo que allí sucede y descubre un sinnúmero de situaciones propias de este contexto.

A partir de lo que viste, resuelve las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue la actitud de las personas que allí se encontraban al verlos?
- ¿Cuáles fueron sus comportamientos más comunes?
- ¿Cómo es el trato entre estas personas?
- ¿Qué estados de ánimo se reflejaron a través de sus gestos y movimientos corporales?
- ¿Qué imágenes sonoras identificaron durante la observación?
- ¿Qué valores o antivalores detectaron en las actitudes de las personas que allí se encontraban?
- Ahora inventa una novela donde la trama este relacionada con alguna de las situaciones que observaste y junto con tus compañeros establece las semejanzas y diferencias entre ellas.

3. Lee la obra de Sergio Andricaín “Puertas a la Lectura” y realiza un ensayo donde resaltes la importancia de fomentar hábitos de disfrute por la lectura en la población infantil y juvenil, como una actividad significativa que involucra las diferentes ramas del saber.

- Socializa con tus compañeros de equipo docente los ensayos elaborados mediante la realización de una mesa redonda donde expongas las ideas más sobresalientes del asunto en cuestión.



Terminado el trabajo empieza a consultar y definir los logros desde tu saber específico para organizar la guía de evaluación, teniendo en cuenta los talleres que se proponen a continuación.

Después de leer el taller o los talleres en los que participas revisa con tus compañeros la pauta de evaluación. En la casilla de alcance de logros se escribe el número de estudiantes que alcanzaron o no el logro.

OBJETIVOS

- Brindar al maestro herramientas pedagógicas e innovadoras que le permitan incentivar el gusto por la lectura y facilitar el trabajo interdisciplinario favoreciendo el proceso de enseñanza – aprendizaje y la apropiación del conocimiento.
- ✓ Efectuar talleres didácticos e interdisciplinarios que contribuyan al perfeccionamiento de los métodos y técnicas que se emplean para incentivar el gusto por la lectura, desarrollando en los estudiantes procesos de pensamiento.
- ✓ Orientar las actividades propuestas para incentivar el gusto por la lectura de una manera didáctica, divertida, lúdica, creativa e interdisciplinaria, atrayendo la atención del estudiante y permitiéndole tener acceso a las diferentes ramas del saber.
- ✓ Reconocer la importancia de la lectura como una actividad fundamental que contribuye con la formación integral de la estudiante y permite la adquisición de habilidades y destrezas comunicativas.
- ✓ Ofrecer la oportunidad a las estudiantes de adquirir nuevas experiencias que amplíen su cultura, le permitan la recreación y el desarrollo de sus habilidades y destrezas comunicativas propias de un buen lector.

PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

A continuación se presentan las diferentes actividades a realizar en cada uno de los talleres, teniendo en cuenta los diversos tipos de lectura trabajados en este proyecto y los saberes implicados en éstos:

TALLER 1. *APRENDAMOS A LEER SITUACIONES.*

Tipo de lectura: Hechos o situaciones de la vida cotidiana.

Saberes implicados: Lengua Castellana, Ciencias Sociales, Matemáticas, Ética y valores.

TALLER 2. *DESCUBRAMOS EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS SONIDOS.*

Tipo de lectura: Imágenes sonoras.

Saberes implicados: Lengua Castellana, Educación Religiosa, Ciencias Naturales, Ciencias sociales.

TALLER 3. *EL MUNDO DE LAS IMÁGENES EN EL CINE.*

Tipo de lectura: Imágenes visuales.

Saberes implicados: Ética y valores, Ciencias Naturales, Lengua Castellana, Ciencias Sociales.

TALLER 4. *RECONOZCAMOS NUESTRA REALIDAD ESCOLAR*

Tipo de lectura: Hechos o situaciones de la vida cotidiana.

Saberes implicados: Lengua castellana, ciencias naturales, ética y artes.

TALLER 5 *SINTONÍZATE CON TU CANTANTE FAVORITO*

Tipo de lectura: Imágenes sonoras.

Saberes implicados: Lengua castellana, informática, ética y valores.

TALLER 6 *EL MUNDO DE LAS IMÁGENES EN LA TELEVISIÓN*

Tipo de lectura: Imágenes visuales.

Saberes implicados: Lengua castellana, ciencias sociales, ética y valores.

TALLER 7 *PERDIÉNDOLE EL MIEDO A LAS PALABRAS*

Tipo de lectura: Textual

Saberes implicados: Lengua Castellana, educación artística, educación religiosa.

TALLER 8 *GRANDES BIOGRAFÍAS*

Tipo de lectura: Textual

Saberes implicados: Lengua Castellana, ciencias sociales, matemáticas, ciencias naturales, artes.

TALLER 9 *UNA MIRADA GLOBAL DEL CONTEXTO SOCIAL*

Tipo de lectura: Imágenes visuales, sonoras, situaciones y textual.

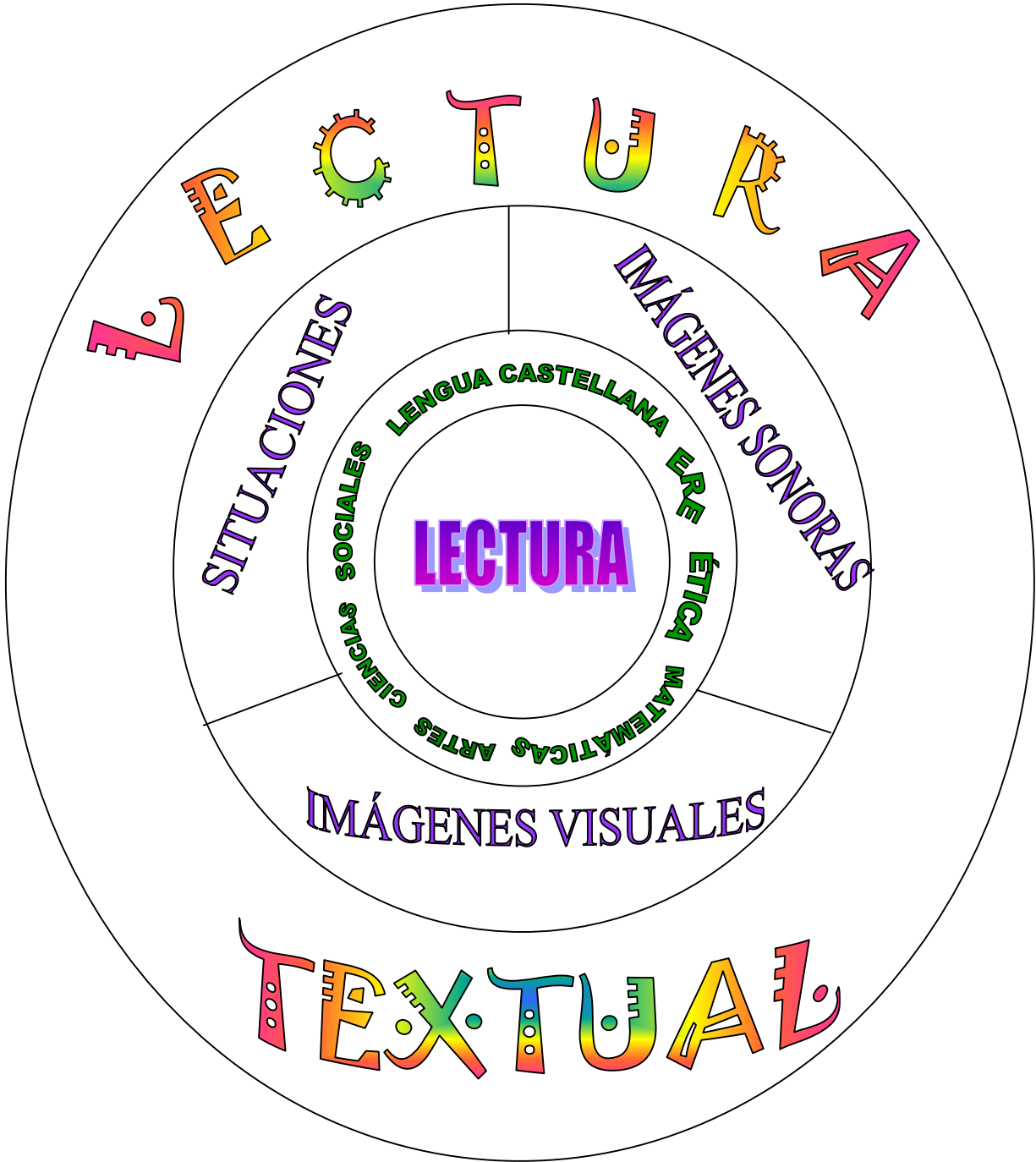
Saberes implicados: Lengua castellana, ciencias sociales, educación artística.

TALLER 10 *EL LIBRO: UNA AVENTURA ESTIMULANTE*

Tipo de lectura: Imágenes visuales, sonoras, situaciones y textual.

Saberes implicados: Lengua castellana, ciencias sociales, educación artística.

ESQUEMA DE LOS TALLERES



Ahora encontrarás las diferentes actividades que vas a realizar con las estudiantes, recuerda que debes ser un buen orientador para obtener éxito en la ejecución de cada uno de los talleres, ubícate según el área del saber involucrado que manejas y manos a la obra.

APRENDAMOS A LEER SITUACIONES

TALLER 1

MAESTRO DE LENGUA CASTELLANA Y CIENCIAS SOCIALES.

ACTIVIDADES QUE DEBEN ORIENTAR:

- ✓ Organizar una salida a la localidad para determinar el contexto y situaciones que allí se presentan.
- ✓ Orientar la elaboración de la descripción a partir de lo observado.
- ✓ Dar las pautas necesarias para la preparación y ejecución del debate.
- ✓ Guiar a las estudiantes en la elaboración de la comparación.
- ✓ Indicar los pasos a seguir para la realización del collage.
- ✓ Ayudar a delimitar los valores y antivalores identificados durante la observación para facilitar la creación de la copla o rajaleña.

ACTIVIDAD DE CELEBRACIÓN:

Presentación del documental.

PAUTA EVALUATIVA INTERDISCIPLINARIA

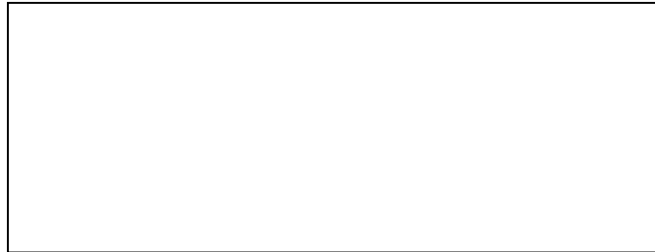
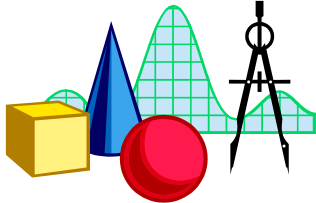
SABERES IMPLICADOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO	ALCANCE DE LOGROS	
			SI	NO
<p>LENGUA CASTELLANA</p> <p>CIENCIAS SOCIALES</p> <p>ÉTICA Y VALORES</p> <p>MATEMÁTICAS</p>	<p>Identificar la realidad y contexto socio-cultural del municipio mediante la lectura crítica y reflexiva de situaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Reconoce las características generales del municipio mediante el estudio de situaciones y la participación activa en un debate. * Determina la influencia del ambiente socio-cultural y físico-biológico dentro del diario vivir de la comunidad por medio de un collage. * Realiza una copla o rajaleña donde de a conocer los valores y antivalores presentes durante la observación, dando su punto de vista y juicio valorativo. * Determina las dimensiones y área (aprox.) del lugar observado y la influencia del ambiente físico dentro de los individuos de la comunidad. * Elabora un documental donde sintetice las temáticas trabajadas durante el taller. 		

ACTIVIDAD FINAL DE COEVALUACIÓN

Con la presencia de todos los docentes y estudiantes se definen los criterios de evaluación y se sugieren alternativas para una próxima experiencia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBSERVACIONES	SUGERENCIAS

HERRAMIENTAS



LA ENTREVISTA

Es una técnica periodística que consiste en un diálogo, entre dos o más personas, cuyos temas son de interés. Por lo general se preparan algunas preguntas para mantener el diálogo.

Pasos para efectuar una entrevista:

- Concertar un encuentro con el entrevistado, es aconsejable efectuarlo en un lugar tranquilo, sin interrupciones y sin prisas.
- Prepararse con anticipación, el entrevistador debe estar lo suficientemente informado acerca de su entrevistado para preparar la guía de preguntas.
- Elaborar un cuestionario guía, con preguntas claras, pertinentes y concisas, pero no inmodificables, pues es posible que el entrevistado se refiera a un tema nuevo.
- La publicación de la entrevista es muy importante, en este procedimiento se transcribe la información y se da a conocer, el entrevistador puede mejorar el estilo de las respuestas del entrevistado, pero de ninguna forma alterar la idea de lo expresado.

Clases de entrevista:

Entrevista escrita: Se caracteriza porque su objetivo final es presentarla al público a través de una revista, documento o libro. La grabadora es de gran ayuda para la memoria, evita los inconvenientes que se generan al tomar nota, se puede complementar con una foto del entrevistado.

Entrevista radial: El destino de ésta es la transmisión radial, a menudo se emite en directo para lo cual es importante la seguridad, creatividad y buena pronunciación del entrevistador.

Entrevista televisiva: Este tipo de entrevista requiere de un equipo más complejo. Cuando se entrevista por televisión es primordial poseer gran destreza tanto verbal como gestual para que el entrevistado se sienta en un diálogo amistoso y hable naturalmente.

EL DEBATE

Técnica de discusión en la que se exponen los aspectos en pro y contra de un tema o situación determinada. Para realizarlo se cuenta con un moderador que dirige la discusión, el resto del grupo debe conocer el tema y estar en disposición de polemizar respetuosamente.

Características del debate:

- Ante un público se pone en discusión un determinado tema, alrededor del cual personas expertas sostienen tesis o posiciones contrarias entre sí.
- Las tesis son presentadas en forma argumentada y se hacen sólidas con el respaldo de realidades o autores.
- El público debe también conocer el tema para poder dar razón de su posición.

Participantes:

Moderador: Mantiene el orden en la discusión, evita que los participantes se salgan del tema, controla los ánimos exaltados y concluye en ocasiones.

Debatientes: Expertos en el tema que dan sus tesis o posiciones, generando una discusión objetiva sobre el asunto que los convocó.

Público: Escucha con atención las posiciones de los debatientes y asume su propio criterio participando esporádicamente.

DESCUBRAMOS EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS SONIDOS TALLER 2

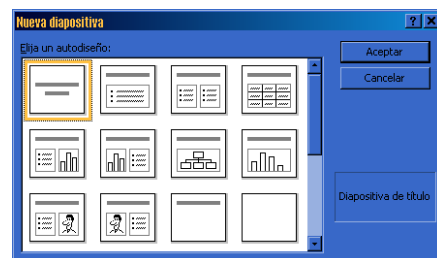
MAESTRO DE LENGUA CASTELLANA E INFORMÁTICA

ACTIVIDADES QUE DEBEN ORIENTAR

- Orientar la descripción de los sonidos escuchados en un lugar determinado.
- Ayudar a delimitar las características de la Virgen presentes en las personas escuchadas.
- Dar las pautas pertinentes para la preparación y ejecución de una mesa redonda.
- Guiar la elaboración de un graffiti.
- Indicar los pasos para la realización de una dramatización.

ACTIVIDAD DE CELEBRACIÓN

Presentación de diapositivas en Power Point.



PAUTA EVALUATIVA INTERDISCIPLINARIA

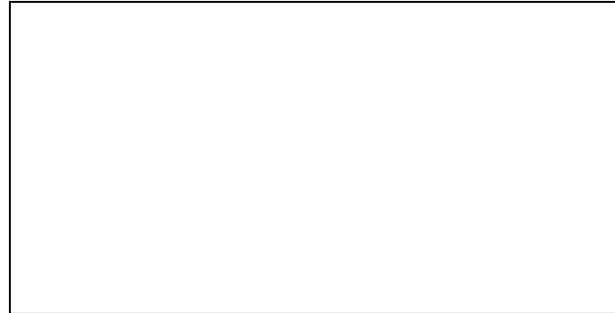
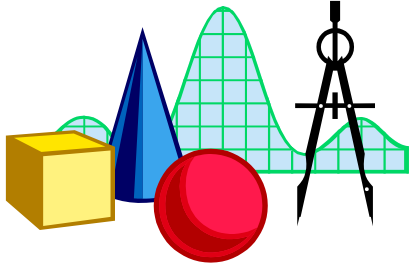
SABERES IMPLICADOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO	ALCANCE DE LOGROS	
			SI	NO
<p>LENGUA CASTELLANA</p> <p>CIENCIAS NATURALES</p> <p>EDUCACIÓN RELIGIOSA</p> <p>INFORMÁTICA</p>	<p>Reconocer la importancia de los sonidos en la vida cotidiana, como una herramienta necesaria que propicia un ambiente de lectura, ameno y reflexivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Describe detalladamente los sonidos percibidos en un lugar determinado, teniendo en cuenta las sensaciones y emociones surgidas en esta actividad. ➤ Determina las características de la Virgen María presentes en las expresiones de las personas escuchadas durante la actividad. ➤ Participa activamente en una mesa redonda donde expone las ideas fundamentales sobre el tema tratado. ➤ Elabora un graffiti mostrando las consecuencias que trae la contaminación por ruido en la vida del hombre. ➤ Identifica las características del contexto en el que se encuentran las personas escuchadas mediante la preparación y presentación de una dramatización. ➤ Realiza una presentación en Power Point sobre las temáticas trabajadas en el taller. 		

ACTIVIDAD FINAL DE COEVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBSERVACIONES	SUGERENCIAS

Con la presencia de todos los docentes y estudiantes se definen los criterios de evaluación y se sugieren alternativas para una próxima experiencia.

HERRAMIENTAS



LA MESA REDONDA

Es una reunión de varias personas que se reúnen para exponer un tema preparado y predeterminado bajo la dirección de un moderador. Esta técnica se emplea para discutir y conocer diferentes puntos de vista sobre temas: culturales, políticos, científicos, artísticos, deportivos, con el fin de proporcionar al público o auditorio elementos de juicio para que cada uno forme su propia opinión.

Participantes:

Moderador: Es el encargado de distribuir las funciones de los asistentes, dirige la mesa redonda, poniendo en discusión el tema, aclarando los puntos dudosos y cerrando la charla total o parcialmente.

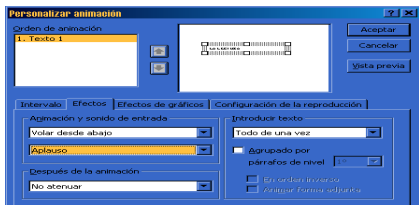
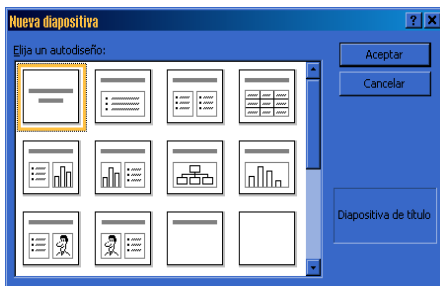
Secretario (relator): Su función es hacer el resumen de los acuerdos o recomendaciones surgidos durante la actividad, para leerlos después de cada punto o al final de la mesa.

Integrantes: Deben expresarse con calma, claridad y de forma concisa y deben oír a los demás con tolerancia y atención.

POWER POINT

Es un graficador, presentador de diapositivas que permite crear atractivas ilustraciones de alta calidad en poco tiempo. Una presentación consiste en una serie de diapositivas que contienen breves enunciados sobre los que puede ampliar información, mientras se describe al público la idea de la presentación.

Herramientas:



EL MUNDO DE LAS IMÁGENES EN EL CINE

TALLER 3

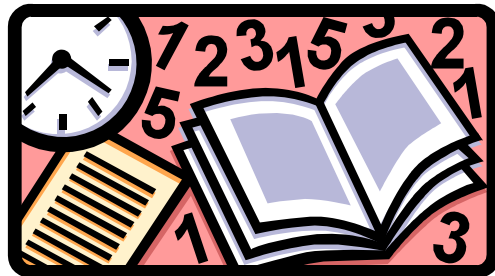
MAESTRO DE LENGUA CASTELLANA Y ÉTICA

ACTIVIDADES QUE DEBEN ORIENTAR:

- Elegir con el grupo una película.
- Indicar los pasos para una presentación de títeres caracterizando los personajes de la película.
- Orientar la realización de un retrato hablado.
- Ayudar a determinar los valores y antivalores de los personajes y hacer su representación simbólica correspondiente.
- Guiar la realización de un texto publicitario.

ACTIVIDAD DE CELEBRACIÓN:

Diseño y presentación de una revista.



PAUTA EVALUATIVA INTERDISCIPLINARIA

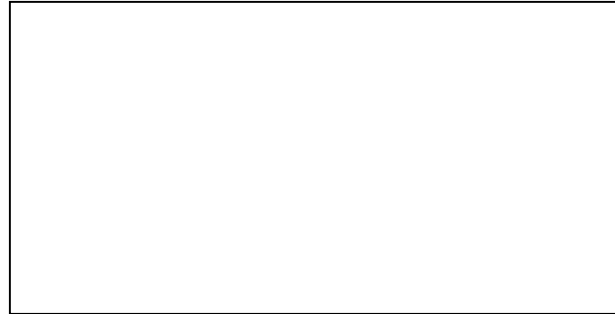
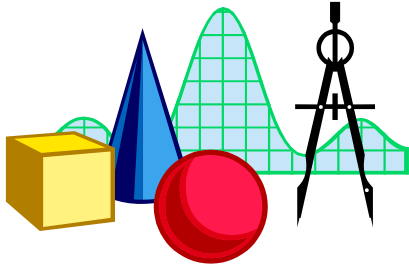
SABERES IMPLICADOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO	ALCANCE DE LOGROS	
			SI	NO
<p>LENGUA CASTELLANA</p> <p>CIENCIAS SOCIALES</p> <p>ÉTICA Y VALORES</p> <p>CIENCIAS NATURALES</p>	<p>Determinar la influencia de las imágenes visuales y sonoras dentro de la realidad actual mediante el análisis reflexivo y crítico de una película</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica los prototipos de persona en la película y su incidencia dentro de la sociedad, mediante una representación de títeres. ➤ Realiza un retrato hablado del personaje que más le llamó la atención en el desarrollo de la película. ➤ Establece los valores y antivalores que presenta la película por medio de íconos y símbolos que los representen. ➤ Elabora un texto publicitario donde promueva una conciencia para el mejoramiento del ambiente. ➤ Participa activamente en un cine-foro exponiendo sus apreciaciones, sentimientos y emociones surgidos durante la película. ➤ Diseña una revista dando a conocer los elementos fundamentales de la película y su juicio valorativo frente a éstos. 		

ACTIVIDAD FINAL DE COEVALUACIÓN

Con la presencia de todos los docentes y estudiantes se definen los criterios de evaluación y se sugieren alternativas para una próxima experiencia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBSERVACIONES	SUGERENCIAS

HERRAMIENTAS



CINE-FORO

Es una técnica grupal en la que se discute la temática de una película y se da la opinión o apreciación acerca de ésta, para profundizar en su análisis y elementos más sobresalientes.

Participantes:

Coordinador: Permite llevar a cabo la experiencia, organiza el evento y lo dirige.

Expositores: Son expertos invitados por el coordinador. Están presentes durante la proyección de la película, convirtiéndose en los motores de la discusión.

El grupo: Son los asistentes que necesariamente debieron estar presentes en la proyección de la película.

Procedimiento:

Preparación: En ella se incluye el tema, los objetivos, se asignan los subtemas, preparan las condiciones físicas y los materiales, designan fecha, lugar, etc.

Desarrollo: El coordinador presenta los expositores, quienes manifestarán sus criterios sobre el tema y establecerán un diálogo cordial con el público. El coordinador organizará la participación, de los integrantes los cuales tendrán libertad para exponer sus ideas o puntos de vista.

Finalización: Se concluye de acuerdo con el tiempo previsto, cuidando que el interés de los integrantes no decaiga. El coordinador es el encargado de cerrar el evento, presentando las conclusiones generales.

TEXTO PUBLICITARIO

Es la forma de dar a conocer al público los beneficios o ventajas de un determinado producto para que se convenzan de las virtudes o del servicio que se está anunciado y lo adquieran.

Estructura:

No todos los textos publicitarios presentan una estructura única. Ésta varía dependiendo del medio de comunicación que se utilice. Por ejemplo, si el texto se emite por la radio, solamente se disponen de estímulos auditivos, es decir de sonidos que podemos determinar signos auditivos. Estos pueden incluir sonidos verbales de conversación, acompañados de melodías o

canciones, o incluso de ruidos que ayudan a que el oyente reconstruya en su mente una imagen de lo que está escuchando.

En cambio, si el texto aparece en un medio escrito, éste contendrá textos visuales de dos tipos; palabras e imágenes (ilustraciones, fotografías, dibujos, cuadros, etc.). Para que el texto sea más efectivo se utilizan diferentes tipos de letras, colores y tonos que impacten vivamente al lector.

Finalmente, si el medio de comunicación que se utiliza para transmitir en texto publicitario es la televisión, se dispondrá de signos audiovisuales, es decir, una combinación de los anteriores; además de otro elemento adicional fundamental, los movimientos que corresponden a los signos kinésicos.

Tema:

Debe ser lo más claro y concreto posible, para que sea comprendido efectivamente por el público al cual está dirigido es fundamental que se tenga en cuenta el medio de comunicación que lo difundirá. Determinado éste último, se tendrá en cuenta el balance adecuado de sonidos o ruidos (radio), de palabras o imágenes (prensa) y de imágenes, sonidos, palabras y movimientos (televisión).

RECONOZCAMOS NUESTRA REALIDAD ESCOLAR TALLER 4

*MAESTROS DE LENGUA CASTELLANA Y CIENCIAS
NATURALES*

ACTIVIDADES QUE DEBEN ORIENTAR:

- ❖ Presentar un video sobre la realidad escolar durante los descansos, haciendo énfasis en el cuidado y preservación del ambiente.
- ❖ Organizar una lluvia de ideas a partir de la temática central trabajada en la proyección.
- ❖ Orientar la elaboración de un friso teniendo en cuenta las causas y consecuencias de la falta de conciencia de las estudiantes con relación al cuidado de su entorno.
- ❖ Indicar los pasos para la construcción de un texto expositivo de Causa-efecto.
- ❖ Crear junto con las estudiantes un Decálogo con los valores y compromisos exigidos a las estudiantes para preservar el entorno.

- ❖ Dar las pautas para la organización de rincones ecológicos con el fin de exponer los trabajos realizados que contribuyan con el mejoramiento del ambiente.

ACTIVIDAD DE CELEBRACIÓN:

Presentación de un noticiero.



PAUTA EVALUATIVA INTERDISCIPLINARIA

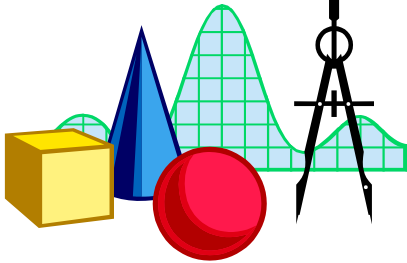
SABERES IMPLICADOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO	ALCANCE DE LOGROS	
			SI	NO
<p>LENGUA CASTELLANA</p> <p>CIENCIAS NATURALES</p> <p>ÉTICA Y VALORES</p> <p>ARTES</p>	<p>Reconocer las causas y consecuencias de la problemática ambiental de la institución mediante la observación directa de la realidad escolar.</p>	<p>* Identifica la incidencia del comportamiento de las estudiantes durante los descansos en el cuidado del ambiente.</p> <p>* Determina las causas y consecuencias de la falta de conciencia de las estudiantes en la preservación de su entorno mediante la elaboración de un friso y un texto expositivo.</p> <p>* Realiza un decálogo donde dé a conocer los valores y compromisos propios de una conciencia ecológica.</p> <p>* Prepara y participa activamente en la organización de un rincón ecológico que contribuya con el mejoramiento del entorno.</p> <p>* Presenta un noticiero donde sintetice las temáticas trabajadas durante el taller.</p>		

ACTIVIDAD FINAL DE COEVALUACIÓN

Con la presencia de todos los docentes y estudiantes se definen los criterios de evaluación y se sugieren alternativas para una próxima experiencia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBSERVACIONES	SUGERENCIAS

HERRAMIENTAS



TEXTO EXPOSITIVO

Son aquellos textos cuya principal finalidad es transmitir una información, ya que la exposición es la forma de discurso idónea para comunicar los conocimientos. El lenguaje que en ellos se emplean debe presentar tres rasgos básicos: Claridad, orden y objetividad para facilitar la comprensión de la información propuesta.

Estructuras básicas del texto expositivo:

Todo texto expositivo presenta un determinado esquema organizativo o estructura. Éstos se pueden agrupar en seis grandes clases, que constituyen sus estructuras básicas:

- * Estructura de secuencia.
- * Estructura de enumeración.
- * Estructura de comparación- contraste.
- * Estructura de problema – solución.
- * Estructura de descripción.
- * Estructura de causa –efecto.

Texto Expositivo con estructura de Causa – efecto:

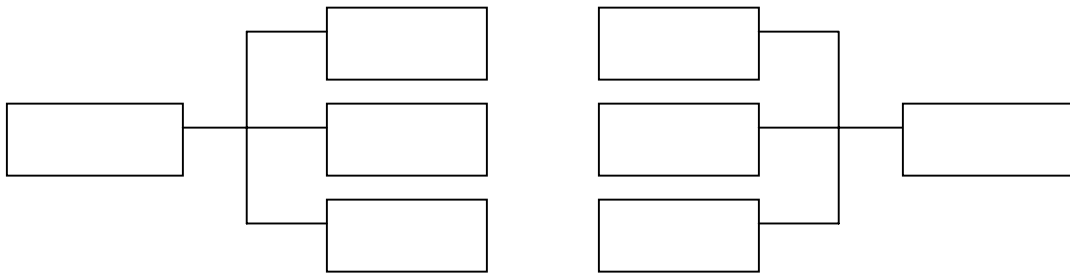
Esta estructura se da en textos que analizan las causas y consecuencias de un determinado hecho. Puede presentar varias situaciones y una causa o una sólo circunstancia y varias causas. Además puede exponer primero el hecho y luego explicar su causa o viceversa.

- **Marcadores Textuales:**

Entre los marcadores típicos de esta estructura se encuentran las propias palabras Causas y Consecuencias y conectores como porque, puesto que, de manera que, por consiguiente o debido a, gracias a, etc.

- **Representación Gráfica:**

Las estructuras de causa –efecto pueden representarse en organizadores gráficos como los siguientes:



LA NOTICIA

Es un medio de comunicación cuya información es objetiva, puntual, directa, fría y exacta; es el contenido de un mensaje o suceso antes desconocido y generalmente reciente relacionado directamente con la realidad.

Características:

La noticia es la forma por excelencia del lenguaje periodístico y debe caracterizarse por ser:

- **Veraz:** Dar a conocer el mensaje de manera objetiva, puntual y concreta.
- **Exacta:** Responder a la realidad lo más fielmente posible.

- **Interesante:** Que vaya a lo esencial y no se pierda en lo accesorio.
- **Completa:** Que contenga todos los requisitos indispensables.
- **Clara:** Que esté al alcance de toda clase de público.
- **Breve:** Que diga lo más importante sin emplear palabras innecesarias, condición que se complementa con la rapidez.

Pasos para presentar una noticia:

- **Ubicar las fuentes de la noticia:** puede ser una persona, un conflicto, un proceso, una situación, etc.
- **Escoger un tema de interés general:** actualidad, proximidad, importancia, consecuencia.
- **Tomar los apuntes con seguridad:** cifras, fichas, nombres, etc.
- **Subrayar los mejores datos:** lo esencial para la noticia.
- **Organizar los datos por prioridad:** clasificarlos según el grado de importancia.
- **Presentar la noticia con precisión:** emplear un buen tono de voz, modulación y entonación.
- **Pensar en el público:** sus simpatías, intereses, gustos, etc.

SINTONÍZATE CON TU CANTANTE

FAVORITO

TALLER 5

MAESTROS DE LENGUA CASTELLANA Y EDUCACIÓN RELIGIOSA

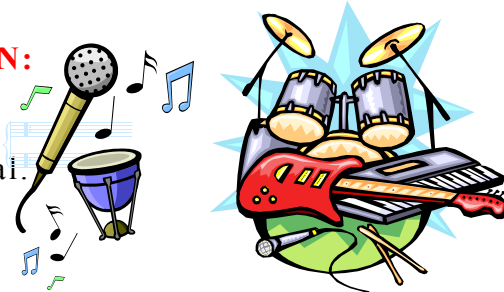
ACTIVIDADES QUE DEBEN ORIENTAR

- Organizar una visita a la sala de informática para explorar y navegar en Internet sobre la vida de un cantante colombiano, el cual debe ser escogido en consenso con las estudiantes .
- Dirigir la socialización de la información recolectada.
- Dar las pautas necesarias para la conformación de grupos y asignar una canción del intérprete elegido a cada uno.
- Ayudar a determinar las ideas principales y palabras claves de cada melodía, categorizando y triangulizando las mismas.
- Delimitar junto con las estudiantes los valores y antivalores identificados a partir de la actividad anterior.

- Indicar los pasos a seguir para la preparación y presentación de una exposición.

ACTIVIDAD DE CELEBRACIÓN:

Presentación de un programa radial.



PAUTA EVALUATIVA INTERDISCIPLINARIA

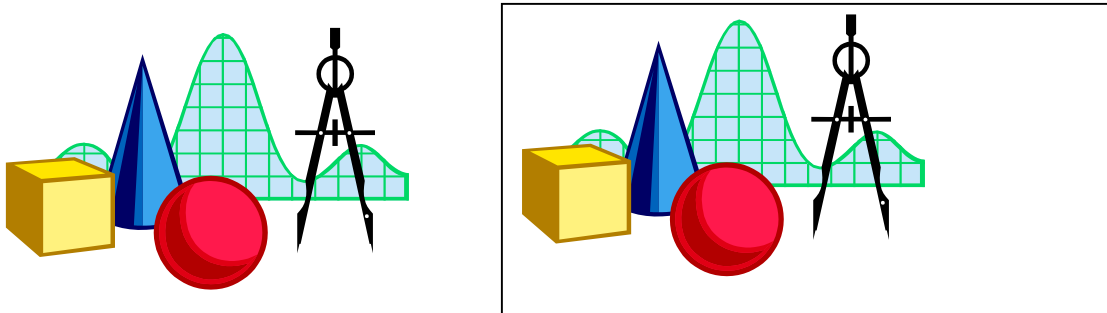
SABERES IMPLICADOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO	ALCANCE DE LOGROS	
			SI	NO
LENGUA CASTELLANA	Reconocer la influencia de los mensajes radiales en la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Emplea correctamente las herramientas del Internet en la búsqueda de información relacionada con la temática expuesta. 		
INFORMÁTICA		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analiza el contenido de una canción extrayendo las ideas principales, categorías y conclusiones correspondientes. ➤ Determina los valores y antivalores del tema musical escogido. ➤ Expone con propiedad las ideas y mensajes recopilados durante el trabajo realizado. 		
ÉTICA Y VALORES		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organiza y presenta un programa radial sobre la influencia de los mensajes radiales en la vida cotidiana. 		

ACTIVIDAD FINAL DE COEVALUACIÓN

Con la presencia de todos los docentes y estudiantes se definen los criterios de evaluación y se sugieren alternativas para una próxima experiencia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBSERVACIONES	SUGERENCIAS

HERRAMIENTAS



LA EXPOSICIÓN ORAL

Es un tipo de técnica de expresión individual frente a un público. Implica disertar (analizar, detallar) sobre un tema previamente preparado, en un lapso fijado, con un propósito determinado y dirigiéndose a un auditorio específico. Esta técnica de expresión oral suele emplearse para brindar información, crear inquietudes que promuevan investigaciones, para enriquecer a los oyentes con los conocimientos que posee el expositor.

ASPECTOS QUE DEBE TENER EN CUENTA EL EXPOSITOR

La expresión corporal:

Los aspectos que debe tener en cuenta el expositor respecto a este elemento son:

- Inicialmente, una excelente presentación personal.
- Si permanece sentado:
 - Mantener derecha la espalda.
 - Dejar un espacio de unos veinte centímetros entre el abdomen y la mesa, e igual espacio entre la espalda y el respaldo de su asiento.
 - Aprovechar dichos espacios para avanzar el cuerpo y producir efectos de acercamiento, confianza o expresión de algún asunto importante; en otros

casos retrocediendo el cuerpo sugiriendo espera, despegue, mirada de conjunto.

- Evitar bajo la mesa el cruce y descruce continuado de las piernas y cuantos tics puedan distraer al auditorio o provocar su hilaridad (risa).
- Si permanece de pie:
 - Desplazarse en forma natural, serena, y no mirar al suelo sino a los asistentes.
 - Relajar el cuerpo.
 - Avanzar o retroceder algunos pasos según se quiere llamar la atención del público o significar que se consideran las cosas en su conjunto.
 - Evitar meter las manos en los bolsillos.
 - En cualquier caso, no exceder la gesticulación.

Etapas:

PREPARACIÓN	REALIZACIÓN	EVALUACIÓN
<p>1. Elección del tema: Según el auditorio frente al cual se hablará.</p> <p>2. Estudio del tema: Consulta, organización de subtemas, datos, ideas.</p>	<p>1. Introducción: Planteamiento del tema, suscitación de expectativas, exposición de objetivos.</p> <p>2. Desarrollo: presentación del esquema o guía temática.</p> <p>3. Finalización: Conclusión o resumen del tema expuesto. Posible intervención del público.</p>	<p>1. Etapa en la cual se analiza, critica y valora la exposición efectuada, reflexionando sobre ella.</p> <p>2. Puede darse mediante observaciones de algunos asistentes, colegas o maestros o bien mediante una autoevaluación.</p>

Criterios de evaluación:

1. Elección del tema:
 - El tema específico se enunció.
 - El tema le interesó al expositor.
 - El expositor se sujetó al tema.
 - El tema despertó interés en el auditorio.

2. Propósito de la exposición:
 - El propósito se presentó claramente.
 - El propósito se logró.

3. Planeación y organización:
 - Se planteó una parte introductoria.
 - Se efectuó una conclusión.
 - Se manejó el tiempo adecuadamente.

4. Investigación y material de apoyo:
 - Hubo investigación del tema.
 - Se presentaron fuentes de información.
 - Se emplearon materiales de apoyo.

5. Utilización del lenguaje y expresión oral:
 - Se expresaron ideas con claridad, precisión y coherencia.
 - El código estuvo acorde con el tema.
 - El lenguaje fue accesible para el auditorio.
 - La expresión oral fue fluida.
 - Se evitó la repetición innecesaria de palabras o frases.
 - Se controló el uso de coloquialismos.

- Se hizo un dominio de razonamientos.
- Se tuvo e cuenta el manejo de la voz: armonía, expresividad, modulación.
- Se moduló la intensidad de la voz: volumen.
- Se manejaron la articulación y la modulación.

6. Dominio del cuerpo:

- La expresión facial.
- La coordinación de movimientos cuerpo-manos.
- Empleo de gestos convencionales y descriptivos.
- Contacto visual con el auditorio.
- La postura.

EL MENSAJE RADIAL

En la radio el sonido lo dice todo. Los efectos, la música e, incluso, el silencio, son elementos fundamentales cuando se trasmite un mensaje a través de la la radio. Debido a que el público que escucha no tiene contacto visual con quienes están emitiendo el mensaje, todas las emisiones, ideas y acciones deben ser expresadas con recursos sonoros.

PREPARACIÓN

Los efectos de sonido:

Con éstos el director de un programa de radio intenta producir en sus receptores las sensaciones que en el medio audiovisual se producen mediante imágenes, los cuales sirven para recrear ambientes específicos.

La música:

Es uno de los recursos más utilizados en el medio radial, ya que transmiten sensaciones e ideas que cautivan y captan fácilmente la atención del oyente; además por medio de la misma, se tiene acceso al repertorio de ritmos, melodías y mensajes de un determinado

cantante o compositor, quienes no sólo buscan vender su producto, sino generar reacciones, sentimiento e ideas frente su trabajo.

Los elementos de continuidad:

Los sonidos y la música son factores recurrentes en la mayoría de programas de radio; éstos cumplen diversas funciones como:

- Sintonía: nota o sucesión de notas musicales- u otras sonidos- que distingue un programa y que permite al oyente reconocer la emisión. La sintonía otorga carácter y personalidad al programa.
- Cortinilla: Ráfaga o telón que se utiliza para separar los diferentes bloques del programa.
- Cuñas; son montajes sonoros cortos que sirven con frecuencia para promocionar una sección, un programa o –muy especialmente- un producto comercial.

Las voces:

Elemento imprescindible en el medio radial, ya que a través de la voz, un narrador, un locutor o un presentador, puede lograr que un mensaje sea más o menos atractivo para el receptor. Las características físicas como el timbre, el tono, el volumen y la misma modulación, ayudan a reproducir en la imagen del oyente una situación determinada. La voz es a la radio como la apariencia física es a la televisión o al cine.

EL MUNDO DE LAS IMÁGENES

EN LA TELEVISIÓN

TALLER 6

MAESTRO DE LENGUA CASTELLANA Y CIENCIAS SOCIALES

ACTIVIDADES QUE DEBEN ORIENTAR:

- Observar con el grupo un capítulo de la serie Francisco El Matemático.
- Dar las pautas necesarias para la preparación y ejecución de un foro, teniendo en cuenta las problemáticas sociales expuestas en dicha serie.
- Orientar la elaboración de cuadro comparativo estableciendo las causas y consecuencias de las problemáticas expuestas en el serie a nivel familiar, escolar y local.
- Dar las pautas para la preparación y representación de las problemáticas propuestas.

- Observar un capítulo de los Realities de mayor audiencia en la televisión colombiana.

- Orientar el análisis del contenido de estos programas, delimitando los valores, antivalores y problemas éticos presentados en los mismos mediante la participación en un grupo de discusión.

- Indicar los pasos para la elaboración de un mural que dé a conocer las conclusiones de la actividad anterior.

ACTIVIDAD DE CELEBRACIÓN:

Elaboración de un historieta.



PAUTA EVALUATIVA INTERDISCIPLINARIA

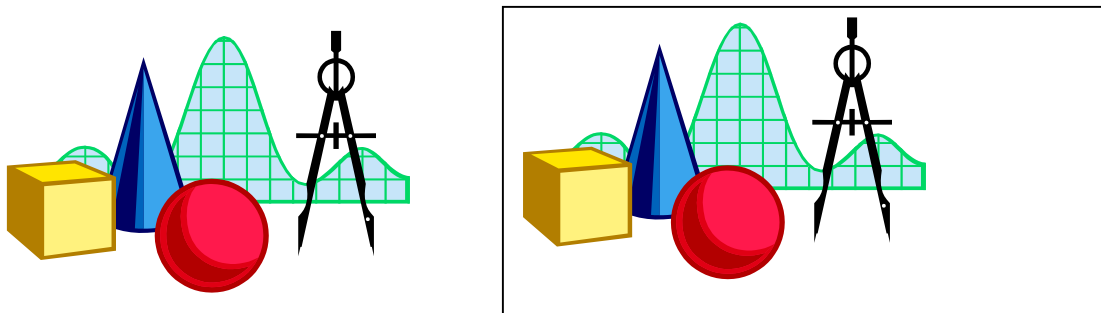
SABERES IMPLICADOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO	ALCANCE DE LOGROS	
			SI	NO
<p style="text-align: center;">LENGUA CASTELLANA</p> <p style="text-align: center;">CIENCIAS SOCIALES</p> <p style="text-align: center;">ÉTICA Y VALORES</p>	<p>Identificar las causas y consecuencias de la problemática social y ética mediante el análisis de medios de comunicación (televisión).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Prepara y participa activamente en un foro. ➤ Elabora un cuadro comparativo estableciendo las causas y consecuencias de las problemáticas sociales expuestas en la televisión. ➤ Dramatiza problemáticas propias de la cultura escolar, familiar y local a partir del programa analizado. ➤ Participa activamente en un grupo de discusión exponiendo sus apreciaciones, sentimientos y emociones surgidos durante el programa televisivo. ➤ Realiza un mural creativo sobre la incidencia de los Realities y el problema ético expuesto en los mismos. ➤ Diseña una historieta dando a conocer los elementos fundamentales de los programas analizados y su juicio valorativo frente a éstos. 		

ACTIVIDAD FINAL DE COEVALUACIÓN

Con la presencia de todos los docentes y estudiantes se definen los criterios de evaluación y se sugieren alternativas para una próxima experiencia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBSERVACIONES	SUGERENCIAS

HERRAMIENTAS



EL FORO

Es una técnica grupal en la que se realiza una discusión entre un grupo de personas que han participado directamente en una experiencia común. Éste se emplea para conocer la opinión o apreciación de un conjunto de participantes sobre un acontecimiento determinado, un programa de televisión, una película, etc o para profundizar en el análisis de algo; su principal característica es que debe ser de interés para todos los asistentes.

Funciones de los integrantes:

- | | | |
|--------------------|---|---|
| COORDINADOR | : | Proporciona la obtención de la experiencia, organiza el evento y lo dirige. |
| EXPOSITORES | : | Son expertos invitados por el coordinador. Están presentes en la actividad anterior al foro y especialmente en el desarrollo de éste. |
| EL GRUPO | : | Son los asistentes que necesariamente debieron participar en la experiencia anterior al foro. |

Procedimiento:

1. Se da una primera etapa que es la preparación del evento. En ella se incluye la escogencia del tema, sus objetivos, asignación de subtemas, preparación de las condiciones físicas y de los materiales, designación de fecha, hora, lugar, etc.
2. La segunda etapa es el desarrollo. El coordinador presenta a los expositores, quienes manifestarán sus criterio sobre el tema y establecerán un diálogo cordial con el público. El coordinador organizarán la participación del auditorio, el cual tendrá libertad para exponer sus ideas o puntos de vista.
3. El foro se concluye de acuerdo con el tiempo previsto, cuidando que el interés del auditorio no decaiga. El coordinador es el encargado de cerrar el evento presentando las conclusiones generales.

GRUPO DE DISCUSIÓN

Es una técnica grupal que permite compartir experiencias significativas sobre situaciones o temas de interés para los participantes; a través de él se puede acceder a distintos tipos de información que facilitan y aportan a un determinado proceso. Para su ejecución se recomienda conformar grupos no superiores a los diez integrantes con el fin de aprovechar al máximo cada intervención y lograr construir conclusiones sólidas y exitosas; además trabajar con público de distintas instituciones, profesiones o localidades.

Participantes:

- **Entrevistador:** Es el encargado de dirigir y motivar permanentemente al grupo, con el fin de captar su atención y lograr que todos aporten positivamente, dar la palabra, formular y dirigir las preguntas.

- **Observador:** Junto con el entrevistador es el encargado de orientar las acciones del grupo, sin embargo su función principal es tomar nota de todas y cada una de las intervenciones para dar a conocer al final las conclusiones respectivas. Éste debe poseer facilidad para producir textos y sintetizar información, además debe llenar un formato con el número del grupo, el nombre del entrevistador, los participantes e ideas desarrolladas a lo largo del proceso.

- **Participantes:** Son los asistentes a cada uno de los grupos, deben tener conocimientos de los objetivos y metas de la charla, al igual que de la temática central. Además su función primordial es enriquecer la discusión con sus aportes y juicios valorativos.

Procedimientos:

1. Con anterioridad consultar sobre la temática propuesta y apartir de la misma construir las posibles preguntas a desarrollar (orientador).
2. Conformar grupos de discusión y elegir al entrevistador y observador.
3. Determinar la fecha, lugar y hora del encuentro.
4. Desarrollar las actividades propuestas.
5. Leer y analizar las conclusiones finales.
6. Subrayar las palabras e ideas claves, agrupándolas por categorías o expresiones generales que las contengan o relacionen (categorización).
7. Elaborar nuevas conclusiones.
8. Construir un texto con los resultados finales (triangulación).

LA HISTORIETA

Es una forma comunicativa cuya elaboración integra dos tipos de convención: la propia de la comunicación con imágenes y la empleada en la empleada en la verbal.

La Viñeta:

Es la representación gráfica de las acciones realizadas por uno o más personajes en un espacio y tiempo determinados. Habitualmente, la imagen dibujada y los textos que la acompañan aparecen enmarcados en un forma rectangular a la que se llama formato de la viñeta; sin embargo, en una historieta específica la viñetas pueden tener las formas geométricas más caprichosas o irregulares, dimensiones diferentes y hasta le pueden faltar las líneas demarcante, la imagen o texto verbal.

• Componentes de la viñeta:

Los elementos que intervienen en la composición interna de la viñeta son:

- El encuadre.
- El globo.
- Las onomatopeyas.
- Las figuras cinéticas.
- Los personajes.

El encuadre:

Es la delimitación bidimensional (largo-ancho) del espacio representado sobre el soporte (el papel). Éste corresponde a la misma terminología utilizada en el cine, y tal convención toma como referencia empírica el cuerpo humano.

- El primer plano muestra un detalle particular de la figura humana;: el rostro, una mano, etc. También es usado para representar seres o cosas miniaturizadas.

- El plano medio muestra a las personas cortadas por la cintura.
 - El plano americano, o tres cuartos, corta el personaje a la altura de las rodillas.
 - El plano general muestra las figuras en forma completa y ubicadas en un ambiente reconocible.
 - El primerísimo plano muestra un pequeño detalle como un primer plano, pero ampliado, casi con exageración.
- La construcción de la secuencia de las viñetas debe comenzar de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo; de acuerdo con la forma occidental de leer. La composición interna de las viñetas está regida por una convención temporal; la parte superior izquierda representa el “antes” de la acción y la inferior derecha significa el “después”. Esto quiere decir: si en una viñeta aparecen varios mensajes verbales, se debe comenzar a leer el texto ubicado en el extremo superior izquierdo.

El globo:

Es el espacio delimitado dentro de la viñeta. Todo lo que los personajes dicen, piensan, sueñan o desean, etc, expresado con palabras o imágenes, aparece insertado allí. El su parte inferior tienen una especie de cola o “rabillo” llamada **delta**, que apunta hacia el personaje que expresa el mensaje contenido en el globo. El **continente** o **silueta** puede tener las formas más caprichosas o irregulares, éstas dependen del contenido de las misma. Cuando aparecen dibujadas las letras o las palabras dentro del globo, pueden tener un significado asociado a su forma gráfica.

Los globos pueden incluir estos contenidos:

- Partes del diálogo (preguntas, respuestas).
- Monólogos, pensamientos, fantasías, mente en blanco.

- Sonidos inarticulados (gruñidos, chasquidos, suspiros, lloriqueos. Predominan las consonantes).

Las onomatopeyas:

Aparecen liberadas del globo y están construidas con combinación de letras (fonemas) y dibujadas de forma tal que también tengan valor gráfico. Se usan para sugerirle al lector el ruido asociado a una acción o a los sonidos propios de los animales.

Las **metáforas visuales**, son convenciones gráficas propias del comic. Se emplean para expresar contenidos relacionados con el funcionamiento mental, psicológico o emocional de los personajes. Algunos ejemplos son: el bombillo prendido para expresar una idea brillante; estrellas dando vueltas alrededor de la cabeza, al recibir un golpe; o el corazón como símbolo de “te quiero”.

Las Figuras cinéticas:

Son las convenciones gráficas utilizadas para expresar la ilusión de movimiento, o la trayectoria de los objetos móviles, por ejemplo, de una bala o flecha. Ésta nació de la necesidad de darle dinámica a la representación estática de acciones y movimientos.

Los personajes:

Se construyen como representaciones simplificadas o reducidas, se suprime todo aquello que no sea indispensable para la caracterización propia de los mismos; Hay tres aspectos básicos en su caracterización:

- El vestuario habitual (tipo de ropa, adornos, estilo de accesorios). Remite a la edad, la clase social, el sexo, la profesión, la época y la cultura en que se sitúa al personaje.

- Las coordenadas espacio temporales (los lugares y los tiempos en que transcurre la existencia del personaje; los momentos del día o las épocas históricas).

Los rasgos de carácter (incluye los modos habituales de expresión gestual y verbal, los hábitos, las costumbres, los gustos, ciertos elementos psicológicos y morales: astucia, ingenio, cinismo, dureza, ingenuidad.)

PERDIÉNDOSE EL MIEDO A

LAS PALABRAS

UNIDAD 7

MAESTRO DE LENGUA CASTELLANA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ACTIVIDADES QUE DEBEN ORIENTAR:

- Dirigir la entonación y ejecución de una ronda para descubrir junto con los estudiantes las posibilidades lúdicas que encierran las creaciones literarias.
- Orientar la composición de un nuevo idioma poético con palabras sonoras y desprovistas de carga semántica.
- Organizar grupos para escenificar y expresar el material lingüístico de la actividad anterior.
- Dar las pautas para desarrollar el juego de expresión creadora “escribiendo con recortes”, el cual tiene como finalidad construir anuncios publicitarios relacionados con las fiestas religiosas y salesianas de la institución.
- Indicar los pasos para elaborar una ensalada de cuentos donde se involucre, personajes de diversas historias en una trama creativa y producto del trabajo en equipo.



ACTIVIDAD DE CELEBRACIÓN:

Elaboración de una receta con los ingredientes y pasos que se deben tener en cuenta para perderle el miedo a las palabras.

PAUTA EVALUATIVA INTERDISCIPLINARIA

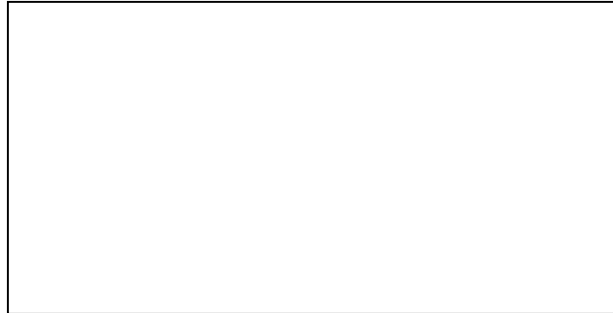
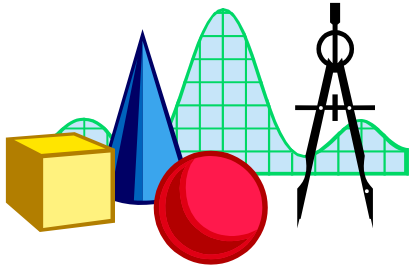
SABERES IMPLICADOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO	ALCANCE DE LOGROS	
			SI	NO
<p style="text-align: center;">LENGUA CASTELLANA</p> <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p> <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN RELIGIOSA</p>	<p>Descubrir el valor de la palabra como medio de creación y esparcimiento que facilita el enriquecimiento del vocabulario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participa activamente en la ejecución de una ronda para descubrir las posibilidades lúdicas que encierran las creaciones literarias. ➤ Crea palabras y expresiones poéticas desprovistas de carga semántica. ➤ Presenta una sencilla coreografía para representar el material lingüístico creado. ➤ Elabora un mensaje publicitario con recortes para dar a conocer las fiestas religiosas y salesianas de la institución. ➤ Construye creativamente una ensalada de cuentos apartir del trabajo en equipo. ➤ Inventa una receta con los ingredientes y pasos que se deben tener en cuenta para perderle el miedo las palabras. 		

ACTIVIDAD FINAL DE COEVALUACIÓN

Con la presencia de todos los docentes y estudiantes se definen los criterios de evaluación y se sugieren alternativas para una próxima experiencia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBSERVACIONES	SUGERENCIAS

HERRAMIENTAS



PUBLICIDAD Y PROPAGANDA

Diariamente se reciben muchos mensajes que invitan a comprar artículos, a asistir a espectáculos, a viajar, etc; éstos que incitan al consumo reciben el nombre de publicidad comercial. Por otra parte, se reciben mensajes que hacen un llamado a actuar de acuerdo con los valores sociales, a contribuir con causas de interés social y humano o a apoyar ideas religiosas, políticas, etc, los cuales reciben el nombre de propagandas.

Combinar palabras e imágenes:

Para combinar adecuadamente las palabras e imágenes en un aviso publicitario, de manera que el mensaje resulte efectivo, conviene seguir algunas técnicas:

- *Crear un eslogan breve y sugerente:* que agarre, y ubicarlo en un lugar destacado.
- *Procurar que la imagen sugiera la idea principal* que se quiere transmitir.
- *Hacer que las palabras y la imagen se complementen.* Tanto la imagen como los textos deben responder a la intención comunicativa del mensaje, de manera que formen una sola unidad.
- *Incluir la información descrita indispensable,* redactada de forma breve y concreta.

- *Diseñar el anuncio para que llame la atención de los destinatarios. Aunque los textos y las imágenes de un anuncio sean adecuados, si su distribución no es llamativa, el mensaje se pierde entre la cantidad de información que se recibe diariamente.*

Medios de publicidad gráfica:

MEDIOS	CARACTERÍSTICAS
AFICHES O CARTELES	<ul style="list-style-type: none"> - Son una sola hoja, impresa por un lado; sus tamaños más frecuentes son un cuarto de pliego o medio pliego. - los destinatarios dependen del lugar donde se ubiquen. - Se puede leer de cerca detalladamente.
VALLAS Y PANCARTAS	<ul style="list-style-type: none"> - Su público es muy amplio, pues se ubican en lugares abiertos por donde circula mucha gente, generalmente en vías públicas. - Deben leerse rápidamente y desde lejos.
VOLANTES	<ul style="list-style-type: none"> -Son una sola hoja pequeña, impresa por uno o dos lados. - Se pueden distribuir individualmente, a personas seleccionadas, o indiscriminadamente, en lugares de alta circulación.
AVISOS EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS	<ul style="list-style-type: none"> - Pueden tener diferentes tamaños y cantidad de páginas, dependiendo de la revista y del propósito del emisor. -Sus destinatarios son los mismos de la publicación; así, si ésta es masiva y especializada su público será igual.
PLEGABLES	<ul style="list-style-type: none"> - Son una sola hoja impresa por ambos lados y doblada en varias partes. - se maneja de manera similar a un volante.
AFICHES O FOLLETOS	<ul style="list-style-type: none"> - Contienen ocho o más páginas encuadernadas. - Generalmente sus destinatarios son personas que han manifestado interés por conocer su contenido.

LA RECETA

Es un tipo de instrucción que busca la elaboración u obtención de un producto. Por lo general se habla de la misma para referirse a la preparación de un alimento; sin embargo, ésta puede utilizarse en distintos ámbitos. Así por ejemplo, los médicos formulan recetas a sus pacientes; o los obreros las emplean para mezclar pinturas y producir nuevos colores; en cualquier contexto debe estar compuesta como mínimo por tres partes:

Objetivo

Un título en donde se informe al lector cuál será el resultado final del instructivo, si es una receta de cocina, por ejemplo, ésta debe comenzar con el título del plato que se va a preparar.

Ingredientes

Éstos se presentan en forma de listado, indicando las cantidades necesarias. En algunas recetas es pertinente aclarar el tipo de *utensilios* que se deben usar para llevar a un buen término la labor.

Ej: - Una libra de cera de abejas; tres cucharadas de aceite de almendras; un pabilo de veinte centímetros.

- Para realizar esta receta, usted necesita: licuadora, un molde de media libra previamente engrasado, papel aluminio, etc.

Procedimiento

Aquí se indican las acciones que se deben seguir para la fabricación del producto. Es importante que se detallen las acciones en orden, de modo que al seguir cada uno de los pasos no haya lugar a errores.

Ej:

1. Ponga a derretir la cera en fuego bajo.
2. Cuando esté completamente líquida, añada lentamente las tres cucharadas de aceite de almendras.
3. Revuelva constantemente. Tome una punta del pabilo e introdúzcalo en la cera, hasta una altura de más o menos diez y siete centímetros.
4. Sáquelo y déjelo enfriar...

Las siguientes son algunas expresiones y palabras comunes para escribir una receta.

Para indicar cantidades y temperaturas:

Libras, kilos, gramos, litros, taza, pocillo, cucharada, pizca, grados, fuego: bajo, medio o alto.

Para indicar acciones:

Cortar, pelar, macerar, encender, tapar, hervir, cocer, hornear, revolver, congelar, freír, batir.

GRANDES BIOGRAFÍAS

TALLER 8

MAESTROS DE LENGUA CASTELLANA Y CIENCIAS SOCIALES

ACTIVIDADES QUE DEBEN ORIENTAR:

- ✓ Acompañar al grupo mientras escuchan la historia de vida de una de los maestros de la institución.
- ✓ Organizar grupos y asignarles una biografía de personajes que han dejado huella en la historia de la humanidad.

- ✓ Orientar la elaboración de un resumen sobre la información adquirida.
- ✓ Indicar los pasos para la realización de una Galería de personajes (escritores, científicos, gobernantes, presidentes, deportistas, músicos, etc), con el fin de enseñarle a los estudiantes que siempre hay nuevos desafíos y nuevas formas de ver el mundo.
- ✓ Dar las pautas para elaborar un símbolo representativo de cada personaje empleando únicamente figuras geométricas.
- ✓ Guiar a las estudiantes para la elección de un personaje de la galería (de forma individual) y la representación del mismo mediante la técnica del rasgado.
- ✓ Ayudar a las niñas a construir su autobiografía, teniendo en cuenta el proceso trabajado con las actividades anteriores y dándolo a conocer al resto del grupo.

ACTIVIDAD DE CELEBRACIÓN:

Presentación de un informe recopilando el trabajo realizado.



PAUTA EVALUATIVA INTERDISCIPLINARIA

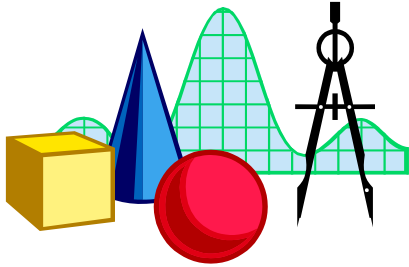
SABERES IMPLICADOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO	ALCANCE DE LOGROS	
			SI	NO
<p>LENGUA CASTELLANA</p> <p>CIENCIAS SOCIALES</p> <p>MATEMÁTICAS</p> <p>CIENCIAS NATURALES</p> <p>ARTES</p>	<p>Reconocer la influencia de los personajes que han contribuido a producir cambios en la forma de vida, pensamiento y creencias de la humanidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escucha con atención la historia de vida de un maestro como actividad de introducción al tema. ➤ Lee comprensivamente diferentes biografías sobre personajes que han dejado huella en la historia de la humanidad. ➤ Elabora un resumen con los hechos y elementos más importantes de cada personaje. ➤ Organiza y participa en una galería de personajes como modelos que han marcado una diferencia en la historia de la humanidad. ➤ Crea un símbolo con figuras geométricas para representar a los distintos personajes expuestos en la galería. ➤ Emplea la técnica del rasgado para representar los datos más importantes de uno de los personajes expuestos. ➤ Construye su propia biografía teniendo en cuenta el proceso desarrollado durante todo el taller. ➤ Realiza y presenta un informe donde recopile el trabajo realizado. 		

ACTIVIDAD FINAL DE COEVALUACIÓN

Con la presencia de todos los docentes y estudiantes se definen los criterios de evaluación y se sugieren alternativas para una próxima experiencia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBSERVACIONES	SUGERENCIAS

HERRAMIENTAS



A continuación encontrarás las herramientas indispensables para colaborarle a los estudiantes durante el proceso y alcanzar satisfactoriamente las metas propuestas.

LA BIOGRAFÍA

Es la historia de la vida de una persona. Esta modalidad literaria cuenta con una antigua tradición que se remonta a la cultura egipcia: en las estelas y estatuas, levantadas ante las tumbas faraónicas, figuran esculpidos relatos biográficos donde se detallan los acontecimientos más notables de la vida de un difunto. Sin embargo, este subgénero no se constituye como literario hasta finales del siglo XVIII. Pero es en el siglo XX cuando, gracias a las mayores posibilidades de acceso a fuentes de información (cartas, memorias, diarios y otros documentos conservados en archivos públicos y privados), se desarrolla una más amplia y rigurosa producción biográfica.

Elementos:

- ❖ Información relacionada con el **origen del personaje**: lugar y fecha de nacimiento, familia, condición, etc.
- ❖ Reseña a cerca de su **vida profesional e intelectual**: estudios, experiencia, cargos, logros, etc.

- ❖ Relación de **experiencias significativas**: viajes, encuentros con otros personajes, conflictos, publicaciones, etc.
- ❖ **Valoración de su persona**: trascendencia del personaje de determinados círculos, reconocimiento de su obra o acciones, importancia que le otorga la historia, etc.

Estos elementos biográficos pueden aparecer condensados a manera de *reseña*: síntesis que ofrece información precisa sobre un personaje sin extenderse en descripciones o comentarios.

EL RESUMEN

Es una técnica que supone expresar en pocas y precisas palabras las ideas centrales de un tema determinado. Éste puede ser expresado en forma oral o escrita; *el resumen escrito* es útil tanto para quien lo hace como para quien lo lee, pero hacerlo es mucho más importante porque enseña a condensar las ideas, en otras palabras, enseña a escribir.

Ventajas

- Obliga a realizar *una lectura activa e inteligente*, altamente comprensiva, siguiendo el desarrollo de las ideas principales, y separándolas claramente de las secundarias.
- La elaboración de resúmenes escritos ayuda a redactar mejor, de forma más organizada y sistemática y, por tanto, más eficaz. Además analizar en detalle y captar el sentido esencial expresado en cada capítulo, constituye una actividad intelectual que lleva a participar activamente en el proceso de aprendizaje.

- En muchas ocasiones es de gran ayuda y utilidad para sacar notas esquemáticas, interpretaciones globales y una especie de sinopsis que refleja lo más perfectamente posible la esencia misma del tema.
- Es conveniente para extraer las ideas y elementos más importantes de libros y textos literarios.
- Igualmente, son indispensables a la hora de pensar en *escribir un trabajo o un informe* sobre determinado tema. Esta técnica facilita el trabajo y supone un gran ahorro de tiempo.

Cómo elaborar resúmenes:

- Es necesario hacer anotaciones a medida que se avanza en la lectura. Éstas una vez organizadas sistemáticamente servirán para redactar el resumen de lo leído, claro está que haciendo una selección rigurosa de las notas más significativas y relevantes.

- Exponer las ideas esenciales de manera clara y directa, empleando siempre palabras de uso corriente, para ello es de gran provecho prestarle atención a los títulos y subtítulos, a los diferentes párrafos o apartes en el que el autor haya ordenado la exposición de la materia.

- Recoger de la manera más concisa posible, las conclusiones generales a que llega el autor, y aquellas que no estén expresadas de manera explícita, será necesario explicarlas -siempre y cuando sean importantes-con suficiente claridad en el resumen.

La elaboración de resúmenes es una forma de *sobreestudio* que ayudará a retener los conocimientos adquiridos, con mayor comprensión. Aquí, como a la hora de hacer las notas se debe emplear un lenguaje común, es decir, se

trata de participar activamente en el proceso de aprendizaje, no de repetir unas ideas con las mismas palabras del autor, sin una verdadera maduración y asimilación de los contenidos.

Procedimiento para resumir

- **Cancelación** de algunas palabras innecesarias, que no afectan la comprensión global del texto.
- **Generalización** de algunas expresiones que reemplazan detalles.
- **Selección** de informaciones importantes.
- **Construcción** de ideas que incluyan otras obvias o repetitivas.

EL INFORME

Es una exposición de hechos o datos sobre una persona – su capacidad, su salud, su experiencia laboral - , o sobre asuntos de la vida diaria –la situación sanitaria en un país, las ventas de una empresa, los daños causados en un incendio -. Cada uno de los datos que lo conforman, deben tener un sustento real, es decir, ser verídicos y comprobables.

Generalmente, el autor de un informe se dirige a un destinatario – individual o colectivo – que ha de valorar la información con el fin de tomar una decisión o actuar en determinado sentido. El informe se caracteriza por su lenguaje claro, conciso y objetivo; en caso de que el autor incluya valoraciones u opiniones personales, debe distinguirlas claramente de los hechos objetivos.

Estructura

Los informes presentan diferentes formas, pero básicamente contienen los siguientes elementos:

- Un **título** extenso y suficientemente informativo.
- Una **introducción** , en donde se especifica el objeto de estudio, así como los objetivos y características de la investigación que se ha llevado a cabo.
- El **cuerpo del informe** en el que se detallan ordenada y rigurosamente los resultados de la investigación, trabajo o actividades desarrolladas. En esta parte se consigna la información que sirve de sustento.
- Las **conclusiones o recomendaciones** del autor, en donde se dan a conocer las ideas finales del trabajo, las opiniones y apreciaciones de quien escribe.

UNA MIRADA GLOBAL DEL CONTEXTO SOCIAL TALLER 9

MAESTROS DE LENGUA CASTELLANA Y CIENCIAS SOCIALES

ACTIVIDADES QUE DEBEN ORIENTAR:

- ❑ Organizar una salida al Centro Educativo Promundo Activo, lugar en el que se lleva a cabo el Proyecto de solidaridad de la Propuesta Pastoral.
- ❑ Orientar durante el recorrido a las estudiantes para que recolecten evidencias de su visita.
- ❑ Indicar los pasos para la preparación y realización de un simposio, donde se den a conocer las experiencias y apreciaciones sobre la visita llevada a cabo.
- ❑ Dar las pautas necesarias para la elaboración de un álbum, donde se recopilen las evidencias de la visita y se plasme a través de imágenes las problemáticas y situaciones más significativas del encuentro, para exponerlos en el grupo.
- ❑ Ayudar a las estudiantes a componer una melodía sobre el contexto social del Centro Educativo Promundo Activo, concientizando a los demás sobre la importancia de dar sin esperar nada a cambio.
- ❑ Colaborar con la construcción de un cuento en el que las estudiantes de forma creativa expresen sus anhelos de paz y de un mundo con

mayores y mejores condiciones de vida para todos, los cuales se expondrán en distintos centros literarios

ACTIVIDAD DE CELEBRACIÓN:

Elaboración de una carta al Presidente de la República – Doctor Alvaro Uribe Vélez, expresándole las experiencias compartidas en el encuentro y solicitándole ayuda para subsanar las necesidades de esta población..



PAUTA EVALUATIVA INTERDISCIPLINARIA

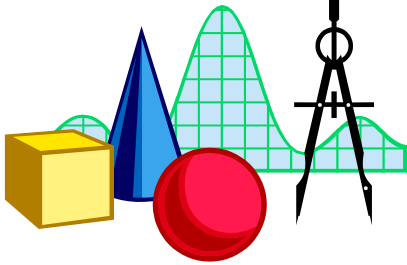
SABERES IMPLICADOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO	ALCANCE DE LOGROS	
			SI	NO
<p style="text-align: center;">LENGUA CASTELLANA</p> <p style="text-align: center;">CIENCIAS SOCIALES</p> <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p>	<p>Emplear las diferentes posibilidades de la lectura para identificar las problemáticas del entorno social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participa activamente en una visita al Centro Educativo Promundo Activo para recoger información sobre la forma de vida de su población. ➤ Expone sus ideas en un simposio dando a conocer las experiencias y apreciaciones sobre la visita llevada a cabo. ➤ Presenta a través de un álbum con material visual, las problemáticas y situaciones más significativas del encuentro. ➤ Inventa una melodía sobre el contexto social del Centro Educativo Promundo Activo y la promoción del mismo. ➤ Construye un cuento en donde exprese sus anhelos de paz y de un mundo con mayores y mejores condiciones de vida. ➤ Redacta una carta al presidente de la República solicitándole ayuda par subsanar las necesidades de esta población. 		

ACTIVIDAD FINAL DE COEVALUACIÓN

Con la presencia de todos los docentes y estudiantes se definen los criterios de evaluación y se sugieren alternativas para una próxima experiencia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBSERVACIONES	SUGERENCIAS

HERRAMIENTAS



A continuación encontrarás las herramientas indispensables para colaborarle a los estudiantes durante el proceso y alcanzar satisfactoriamente las metas propuestas.

EL SIMPOSIO

Es una forma de discusión pública en el que un grupo de especialistas o expertos en una rama del saber desarrolla diferentes aspectos de un tema o problema determinado. Esta técnica se emplea cuando se desea obtener o comunicar información veraz, variada y profunda sobre un eje específico sea extenso o amplio en sus elementos. Las personas que lo integran son:

- Un coordinador.
- Expertos o personas que tienen dominio sobre el tema que se plantea.
- Un secretario, si se requiere.
- El auditorio.

Características:

- Los expertos seleccionados exponen individualmente y en forma sucesiva, cada uno en un periodo limitado, ofreciendo un aspecto particular del tema, de manera que al finalizar el simposio éste quede desarrollado con la mayor profundidad posible y todos coincidan en la valoración del tema.

- Los participantes no defienden posiciones diferentes u opuestas, sino que suman información al aportar los conocimientos propios de su especialización.

- El desarrollo de la charla corresponde al grupo de expertos. Durante ésta el público no participa, solamente escucha y toma nota si lo considera necesario, para al final hacer preguntas y observaciones.

- El tema debe ser explicativo y permitir un parcelamiento adecuado, por ejemplo:

“La sexualidad en la juventud”

Aspectos: familiares, religiosos, psicológicos, sociales – biológicos.

Preparación del simposio:

1. Proceder a la elección de un tema que sea de interés para el grupo.
2. Escoger a las personas que asumen las funciones necesarias para realizar la actividad:
 - Coordinador.
 - Ponentes: 4 a 6 personas.
 - Secretario.
3. realización de un primer estudio sobre el tema seleccionado. Cuando hay un manejo de las características esenciales acerca del mismo se procede a escoger en cuál de los aspectos particulares se especializa cada miembro durante el desarrollo del simposio.
4. Luego, cada especialista debe estudiar más profundamente el aspecto del tema que le corresponde exponer. Reunidos nuevamente presentan los resultados de su estudio para cuando todos conozcan el enfoque de cada uno organizar el orden en

que expone cada miembro. La actividad se debe planear de manera que se eviten las repeticiones y respeten el tiempo asignado.

Desarrollo del simposio:

- El coordinador inicia la actividad una introducción del tema e indicando en cuántos aspectos fue dividido para su tratamiento. Hace la presentación de los expertos, el aspecto del tema que le corresponde a cada uno y el orden en que participan según lo acordado.
- En forma consecutiva, los ponentes participan con el aspecto que les corresponde. Las exposiciones no pueden exceder el tiempo asignado a cada uno.
- El secretario debe anotar las ideas esenciales.
- Al finalizar las exposiciones, el coordinador puede hacer un resumen con las ideas más importantes de cada ponente.
- Si el tiempo lo permite, puede invitarse a los expositores a intervenir nuevamente para aclarar algunos puntos, agregar algunos datos o hacer algún comentario que consideren necesario.
- El coordinador agradece a los expositores la colaboración prestada e invita al auditorio a que participe con preguntas dirigidas a los ponentes.

Disposición física:

- El coordinador debe cuidar con anticipación de las condiciones del espacio físico donde se desarrolle el simposio.
- Los participantes deben ubicarse al lado del coordinador, en un lugar visible para el público.
- Los expositores deben procurar no leer sus trabajos, pero es conveniente que utilicen fichas o notas ordenadas de acuerdo con la secuencia de su exposición y con los datos más necesarios. Deben demostrar seguridad, serenidad, sencillez, sinceridad y soltura en todos los momentos de su ponencia.

LA CARTA

Es un medio de comunicación escrito muy usual entre personas que se encuentran distantes o entre personas que realizan actividades comerciales, laborales, estudiantiles, etc. Quién envía la carta se denomina **remitente** y quien la recibe, **destinatario**.

Partes:

1. *Lugar y fecha de expedición*: indica el lugar y la fecha en que se escribe la carta. Aparece siempre en la parte superior de la hoja.
2. *Encabezamiento*: se utiliza cuando la carta es formal. En tal caso, se anota el nombre y el cargo del destinatario y, a continuación, el nombre de la empresa o de la institución.

3. *El saludo:* es una frase breve de cortesía. Puede ser formal, sino se tienen mucha confianza con el destinatario; o informal si el destinatario es de confianza. El saludo va seguido de dos puntos (:).
4. *El cuerpo de la carta:* es el texto o contenido de la carta que se envía.
5. *La despedida:* es otra fórmula breve de cortesía para cerrar la carta.
6. *La firma:* es el nombre del remitente.

Tipos de carta:

De acuerdo con la intención del remitente, existen dos tipos de cartas:

La carta comercial

Es una carta formal en la cual se exponen asuntos comerciales, laborales, oficiales, etc. Se caracteriza por ser clara, concisa y, generalmente, por tratar un solo tema. En este tipo de cartas se emplean fórmulas de cortesía que reflejan respeto por el destinatario y se guarda cierta distancia en el trato; por esta razón, se deben usar los pronombres de segunda persona **usted** y **ustedes**.

La carta familiar

Es una carta más informal en la cual se busca establecer comunicación con seres queridos. Se caracteriza por tener, casi siempre, mayor extensión. Como en este tipo de cartas se cuentan episodios anecdóticos, el lenguaje que se emplea es más familiar. Se usa el tuteo y, generalmente, se omiten las formalidades como el encabezamiento y, en ocasiones, las fórmulas de cortesía.

EL LIBRO: UNA AVENTURA ESTIMULANTE TALLER 10

MAESTRO DE LENGUA CASTELLANA

ACTIVIDADES QUE DEBEN ORIENTAR:

- Orientar el análisis del texto “Por todos los dioses” del autor Ramón García Domínguez, leído con anterioridad, mediante el desarrollo de un formato síntesis.
- Desarrollar una lluvia de ideas acerca de los elementos, hechos y personajes más relevantes de la obra (apoyarse en el análisis realizado grupalmente).
- Guiar a las estudiantes en la representación gráfica de los personajes y divinidades más importantes del Olimpo.
- Contextualizar junto con las niñas la época histórica a la que hace referencia el texto, dándola a conocer a través de rincones informativos.
- Escuchar con las estudiantes la narración animada de la Iliada y la Odisea, historias nombradas en el texto leído; a partir de ello, elaborar un friso que las represente.
- Dar las pautas necesarias para preparar y presentar una obra teatral que sintetice el contenido del texto.

ACTIVIDAD DE CELEBRACIÓN:

Elaboración de un diario donde se recopilen las experiencias más significativas de cada taller.



PAUTA EVALUATIVA INTERDISCIPLINARIA

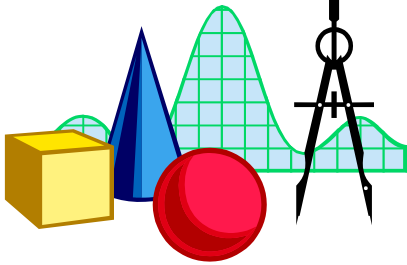
SABERES IMPLICADOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO	ALCANCE DE LOGROS	
			SI	NO
<p style="text-align: center;">LENGUA CASTELLANA</p> <p style="text-align: center;">CIENCIAS SOCIALES</p> <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p>	<p>Analizar el texto “Por todos los dioses” mediante el empleo de los diversos tipos de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sintetiza el contenido del texto propuesto mediante el desarrollo de un formato guía. ➤ Participa en un lluvia de ideas sobre los elementos, hechos y personajes más relevantes de la obra. ➤ Representa gráficamente los personajes y divinidades más importantes del Olimpo. ➤ Organiza rincones informativos contextualizando la época histórica en la que se desarrolla el texto. ➤ Elabora un friso sobre las obras más importantes de la Literatura clásica (la Iliada y la Odisea). ➤ Presenta una obra teatral donde sintetice el contenido del texto. ➤ Realiza un diario en el cual recopile las experiencias más significativas de los talleres. 		

ACTIVIDAD FINAL DE COEVALUACIÓN

Con la presencia de todos los docentes y estudiantes se definen los criterios de evaluación y se sugieren alternativas para una próxima experiencia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBSERVACIONES	SUGERENCIAS

HERRAMIENTAS



A continuación encontrarás las herramientas indispensables para colaborarle a los estudiantes durante el proceso y alcanzar satisfactoriamente las metas propuestas.

LA OBRA DE TEATRO

El teatro es un reflejo de la vida y de la evolución de las personas. La obra muestra las ideas y los conflictos humanos y representa las situaciones sociales en las que éstos se manifiestan. Los temas, por tanto, pueden ser muy variados.

Creación de una obra de teatro:

- *El tema de la obra:*

En un principio los temas de teatro se basaban en la vida de los grandes héroes mitológicos, cuyas historias eran representadas para que el público extrajera enseñanzas de sus tragedias; posteriormente, se comenzaron a representar narraciones e historias no reales, protagonizadas por personajes cotidianos, semejantes a los espectadores. En la actualidad. Los autores de obras teatrales recurren a numerosas temáticas que se pueden sintetizar así:

- La soledad del hombre en el mundo actual.
- La vida social, convencional de seres mediocres.
- La violencia en todos los aspectos.
- La incomunicación y la agresividad.

- La injusticia social.
- La igualdad entre el hombre y la mujer.
- Los problemas de existir.
- El respeto y la tolerancia.

- ***El argumento:***

El montaje y representación de una obra de teatro es un trabajo de grupo, en el que cada miembro desarrolla una (s) función (s) determinada(s). Sin embargo, el punto de partida de todas las acciones es la **obra literaria** que se va a representar.

Todas las obras pueden ser escenificadas de diversas maneras (tristes, alegres o dramáticas) y se valen de un **guión**, que hace las veces de columna vertebral de la historia. Ahora bien, antes del mismo existe el **argumento general** de la obra, que es una síntesis del planteamiento, desarrollo y conclusión de la historia, que muestra en pocas líneas la secuencia de las acciones de los personajes. Algunos de éstos son tan bien logrados, que constituyen piezas literarias por sí mismos. No obstante, esto no es del todo necesario; basta con que contenga los elementos generales de la historia para que sea válido y útil.

- ***Guión de teatro:***

Por ser escrito en forma de guía para el lector, esto es sin profundizar ni detallar minuciosamente la circunstancias de tiempo, modo o lugar es que se desarrollan las acciones, ni describir cabalmente a los personajes el texto que contiene la obra teatral se denomina **guión de teatro**.

- ***Elementos del guión:***

- a. El reparto: es la numeración de los personajes que participan en la obra.

- b.* Los actos: son las partes mayores en que se divide el guión teatral. El cambio de uno a otro indica que se ha cumplido una parte entera de la obra, la cual generalmente equivale a la introducción, el nudo o el desenlace.
- c.* Las escenas: indican la entrada o salida del escenario por parte de uno o varios personajes. El número de éstas pueden ir en letras mayúsculas o minúsculas, pero siempre centrado.
- d.* Los personajes: no se describen detalladamente sólo se les designan algunos rasgos sobresalientes. El nombre del personaje que habla va con letras mayúsculas y puede aparecer sobre el parlamento o inmediatamente antes de él.
- e.* Las acotaciones: son indicaciones al lector o a los actores, para aclarar una acción o las circunstancias en que ésta se realiza. Se escribe con letra minúscula y cursiva.
- f.* Los parlamentos: son las distintas intervenciones dialogadas que realiza cada uno de los personajes.

EL DIARIO

Forma de discurso personalizado, es decir, referido al mismo que lo escribe. Éste se entiende como un escrito autobiográfico en el que se mezclan la **narración** (relato de sucesos) y la **descripción** (pintura verbal de cosas, personas, lugares o acciones).

En éste el autor deja constancia de los acontecimientos relativos a su persona y a su entorno, ocurridos en cada jornada, a lo largo de un

determinado periodo de su vida. Éste subgénero literario presenta dos formas fundamentales:

- *El diario íntimo*: donde se relatan asuntos que discurren en el interior del autor: pensamientos, sentimientos, percepciones; o donde se consignan experiencias esencialmente personales o íntimas.
- *El diario viajero*: en el que queda registrado el itinerario de un viaje, de un recorrido, de una aventura. Tiene en cuenta detalles, sucesión ordenada de hechos, etc.

Características del diario:

- ✓ Relato en primera persona en forma monologada.
- ✓ Uso preferente de tiempos verbales en presente o pretérito perfecto, dada la cercanía entre el momento de la narración y el acontecimiento narrado.
- ✓ Lenguaje coloquial con frecuentes frases cortas y referencias contextuales (sitios, personas, fechas, etc).
- ✓ Inclinación por el apunte rápido, motivado por la economía del tiempo y la previsible necesidad de un descanso nocturno.
- ✓ Anotaciones de tipo impresionista, subjetivo.

LA LECTURA:



TALLERES
INTERDISCIPLINARIOS
PARA EL GRADO
QUINTO.

Saberes específicos involucrados: Lengua Castellana, Sociales, Ciencias, Matemáticas, Educación Religiosa, Educación artística y Ética.

APRENDAMOS A LEER

SITUACIONES

TALLER 1



→ LENGUA
CASTELLANA

→ SOCIALES

→ ÉTICA

→ MATEMÁTICAS

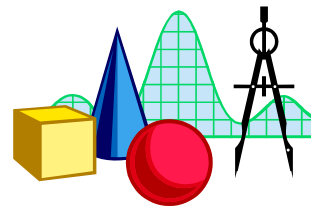
Te invitamos a que explores el contexto en el cual te encuentras y a descubrir un sinnúmero de situaciones que te ayudarán a conocerlo.

LOGRO: Identificar la realidad y contexto socio-cultural del municipio mediante la lectura crítica y reflexiva de situaciones.

INDICADORES DE LOGRO:

- Reconoce las características generales del municipio mediante el estudio de situaciones y la participación activa en un debate.
- Determina la influencia del ambiente socio-cultural y físico-biológico dentro del diario vivir de la comunidad por medio de un collage.
- Realiza una copla o rajaleña donde de a conocer los valores y antivalores presentes durante la observación, dando su punto de vista y juicio valorativo.
- Determina las dimensiones y área (aprox.) del lugar observado y la influencia del ambiente físico dentro de los individuos de la comunidad.
- Elabora un documental donde sintetice las temáticas trabajadas durante el taller.

A continuación encontrarás una breve orientación de las herramientas que necesitarás para desarrollar este taller.



EL DEBATE

Es un trabajo sencillo que permite discutir un tema y expresar libremente las opiniones, dificultades y juicios que surgen a partir de éste. Sus temáticas son polémicas y como tal cada participante tiende a defender su punto de vista.

Características:

- Ante el grupo se pone en discusión el tema escogido, para que cada participante exponga sus ideas y apreciaciones.
- Las ideas son presentadas en forma clara, sencilla y coherente, argumentadas según las situaciones observadas.
- Todo los integrantes del debate deben conocer el tema en discusión.

Participantes:

Moderador: Mantiene el orden en la discusión, evita que los participantes se salgan del tema, controla los ánimos exaltados y concluye en ocasiones.

Debatientes: Expertos en el tema que dan sus tesis o posiciones, generando una discusión objetiva sobre el asunto que los convocó.

Público: Escucha con atención las posiciones de los debatientes y asume su propio criterio participando esporádicamente.

LA ENTREVISTA

Es un diálogo entre dos o más personas. Su objetivo es recopilar información sobre un tema de interés, aprender aspectos importantes sobre éste, investigar para luego informar al público los resultados.

Pasos:

- Es necesario programar la cita con el entrevistado en un lugar tranquilo, sin interrupciones y sin prisas.
- Preparar con anticipación una guía de preguntas para estar lo suficientemente informado y seguro al realizar la entrevista.
- El cuestionario de preguntas elaborado se puede cambiar según los temas propuestos por el entrevistado.
- Al publicar la entrevista es necesario tener presente que no se pueden cambiar las respuestas del entrevistado.

Clases:

Hay diferentes tipos de entrevistas y distintas funciones que pueden cumplir. Por ejemplo están las periodísticas (que pueden ser radiales o televisivas), en la que un reportero interroga a un personaje público, al protagonista de una noticia o a alguien relacionado con ella. Son entrevistas de carácter público.

Por otra parte, también están las entrevistas que realizan determinadas personas (pueden ser escritas), para obtener un tipo de información útil para una actividad determinada. Estas entrevistas por lo general no son públicas.

DESCUBRAMOS NUESTRA REALIDAD

Tu maestro te llevará a un lugar muy fantástico de tu localidad. Disfruta de este maravilloso paseo en el que aprenderás y te divertirás.



1. Describe el contexto general del lugar que observaste, teniendo en cuenta sus costumbres, viviendas, vestuarios etc.



2. Responde las siguientes preguntas:

- ¿ Por qué algunas personas reflejan en su rostro amargura, rabia e inconformidad?
- ¿ Por qué hay gente pobre e indigentes pidiendo dinero en las calles?
- ¿ Quién tiene la culpa de la pobreza e inconformidad que se refleja en las personas?
- ¿Cuál es la problemática social más evidente en la comunidad y por qué?

3. Organicemos un debate (ver herramientas):

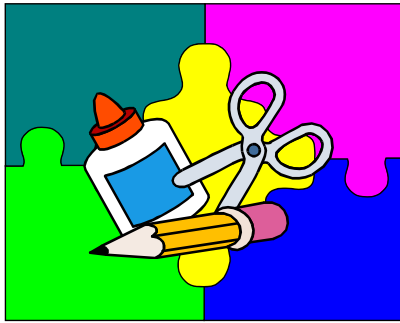
- A partir de las preguntas anteriores, determinen si están a favor o en contra de las temáticas trabajadas en éstas.
- Acondicionen el lugar de acuerdo con los requisitos que exige la técnica que van a trabajar.
- Elijan una compañera que dirija y de la palabra durante el desarrollo de esta actividad.
- Expongan sus ideas de forma ordenada y respetando la opinión de sus compañeras.
- Al finalizar el debate se darán cuenta cuál de los equipos argumentó mejor sus ideas.
- Presenten las conclusiones pertinentes.

* Ahora participa activamente en el debate.

4. Lee el final de un cuento fantástico y compáralo con la realidad en la que se encuentra el país.

Te sugerimos los siguientes cuentos: Pinocho, Hansel y Grettel, Alicia en el país de las maravillas.

5. Elabora un collage donde des a conocer la influencia del medio en la salud y situaciones que observaste.



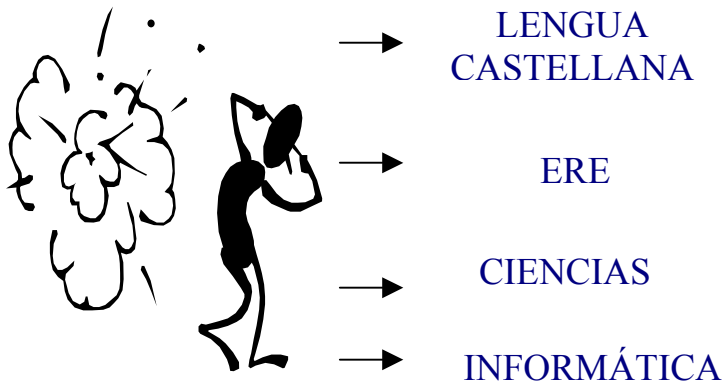
6. Inventa una copla o rajaleña a partir de la cual reflexiones y critiques los valores y antivalores más usuales dentro de las situaciones que observaste.

AHORA TRABAJA EN EQUIPO . . .

Junto con tu grupo elabora un documental donde sintetices el trabajo realizado, teniendo en cuenta que puedes apoyarte en entrevistas y encuestas aplicadas a los individuos de la comunidad. Para ello observa con atención un documental nacional que te dará las pautas a seguir.

¡DESCUBRAMOS EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS SONIDOS!

TALLER 2



En el transcurso de este taller vas a desarrollar una interesante forma de interpretar sonidos. Para ello olvídate de tus otros sentidos y descubre la realidad que te rodea a través de tu oído.

LOGRO: Reconocer la importancia de los sonidos en la vida cotidiana, como una herramienta necesaria que propicia un ambiente de lectura, ameno y reflexivo

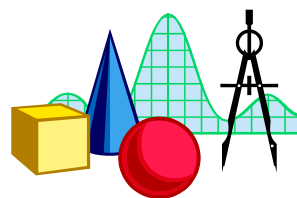
INDICADORES DE LOGRO:

- Describe detalladamente los sonidos percibidos en un lugar determinado, teniendo en cuenta las sensaciones y emociones surgidas en esta actividad.
- Determina las características de la Virgen María presentes en las expresiones de las personas escuchadas durante la actividad.
- Participa activamente en una mesa redonda donde expone las ideas fundamentales sobre el tema tratado.

- Elabora un graffiti mostrando las consecuencias que trae la contaminación por ruido en la vida del hombre.
- Identifica las características del contexto en el que se encuentran las personas escuchadas mediante la preparación y presentación de una dramatización.
- Realiza una presentación en Power Point sobre las temáticas trabajadas en el taller.

Reconocer la importancia de los sonidos en la vida cotidiana, como una herramienta necesaria que propicia un ambiente de lectura, ameno y reflexivo

A continuación aparecen algunas herramientas que vas a necesitar para resolver este taller.



LA MESA REDONDA

Es una reunión de varias personas que se reúnen para exponer un tema preparado y predeterminado bajo la dirección de un moderador. Esta técnica se emplea para discutir y conocer diferentes puntos de vista sobre temas: culturales, políticos, científicos, artísticos, deportivos, con el fin de proporcionar al público o auditorio elementos de juicio para que cada uno forme su propia opinión.

Participantes:

Moderador: Es el encargado de distribuir las funciones de los asistentes, dirige la mesa redonda, poniendo en discusión el tema, aclarando los puntos dudosos y cerrando la charla total o parcialmente.

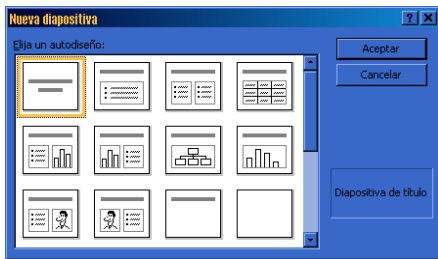
Secretario (relator): Su función es hacer el resumen de los acuerdos o recomendaciones surgidos durante la actividad, para leerlos después de cada punto o al final de la mesa.

Integrantes: Deben expresarse con calma, claridad y de forma concisa y deben oír a los demás con tolerancia y atención.

POWER POINT

Es un graficador, presentador de diapositivas que permite crear atractivas ilustraciones de alta calidad en poco tiempo. Una presentación consiste en una serie de diapositivas que contienen breves enunciados sobre los que puede ampliar información, mientras se describe al público la idea de la presentación.

Herramientas:



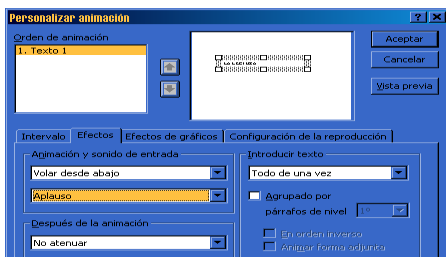
Esta herramienta permite elegir el autodiseño de cada una de las diapositivas.



A través de esta ventana se pueden escoger las imágenes, fotografías y melodías que se desean para acompañar la presentación.



Por medio de esta herramienta se eligen los tipos de letras para los títulos o frases determinadas.



Gracias a esta ventana podrás ponerle sonidos y efectos de animación al trabajo que realizarás.

LA MAGIA DE LOS SONIDOS

Reúnete con un grupo de compañeras y siguiendo las instrucciones de tu maestra dirígete a un lugar específico de la institución, luego tápate los ojos con un pañuelo y empieza a percibir de forma natural todos los sonidos propios del ambiente. Recuerda que esta actividad requiere de mucha concentración y silencio de tu parte.



1. Realiza una descripción detallada de todos los sonidos que percibiste durante el trabajo desarrollado, ten en cuentas las diferentes sensaciones y emociones, que te produjo esta actividad, expresa tus impresiones en el escrito.



2. Teniendo en cuenta las expresiones que percibiste de las personas que pasaron a tu lado determina:

- ¿Qué características de la Virgen María se reflejan en su forma de hablar?
- ¿Cómo se evidencian y repercuten estas características en su vida y en la de los demás?
- ¿Cuáles de estos rasgos son más importantes en la vida del hombre y por qué?
- ¿Con qué hecho bíblico se puede comparar los rasgos de las personas que escuchaste?

3. Preparemos una mesa redonda (ver herramientas):

- Todos los participantes deben organizarse en forma de círculo, para poder expresar con mayor facilidad las ideas.
- Se escogerá una compañera para que dirija la mesa redonda y de la palabra a quienes deseen participar
- Mientras tanto otra integrante del grupo, deberá extraer las ideas principales de cada una de las intervenciones.
- Todas deben respetar las opiniones de los demás y ser concisas en lo que quieren expresar.
- Al finalizar se leen las conclusiones del tema tratado.

* Ahora teniendo en cuenta las indicaciones anteriormente nombradas y las respuestas dadas a cada pregunta planteada, participa en la mesa redonda propuesta.

4. Con un grupo de compañeras, realiza un graffiti donde concientice sobre las repercusiones que puede traer la contaminación por ruido en nuestro diario vivir.



5. Prepara y presenta una dramatización junto con tu grupo de trabajo sobre la realidad en la cual crees viven las personas que escuchaste.

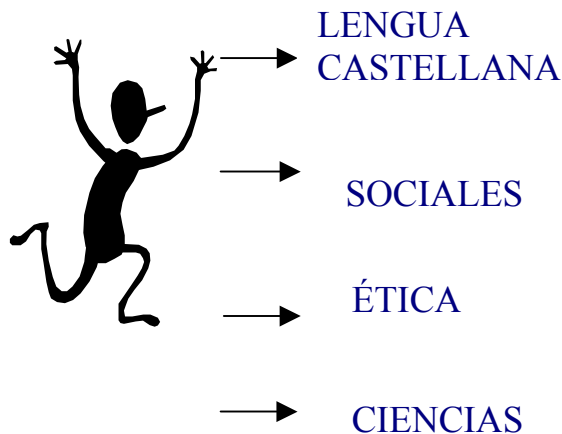
TRABAJEMOS EN EQUIPO:

Junto con tu grupo elabora una presentación en Power Point (ver herramientas) donde sintetices las actividades efectuadas en el taller. Ten en cuenta los siguientes aspectos:

- Utiliza colores llamativos, imágenes acordes con el tema y sonidos agradables.
- Realiza una breve introducción donde expongas la idea general del trabajo.
- Redacta el contenido de forma clara y sencilla
- Elabora las conclusiones de acuerdo con el trabajo desarrollado.

¡EL MUNDO DE LAS IMÁGENES EN EL CINE!

TALLER 3



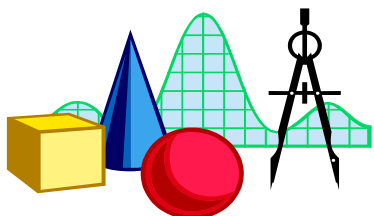
Dentro de la actualidad, el cine ocupa un lugar fundamental, acompáñanos a explorar el mundo de las imágenes desde esta perspectiva

LOGRO: Determinar la influencia de las imágenes visuales y sonoras dentro de la realidad actual mediante el análisis reflexivo y crítico de una película

INDICADORES DE LOGRO:

- Identifica los prototipos de persona en la película y su incidencia dentro de la sociedad, mediante una representación de títeres.
- Realiza un retrato hablado del personaje que más le llamó la atención en el desarrollo de la película.
- Establece los valores y antivalores que presenta la película por medio de íconos y símbolos que los representen.

- Elabora un texto publicitario donde promueva una conciencia para el mejoramiento del ambiente.
- Participa activamente en un cine-foro exponiendo sus apreciaciones, sentimientos y emociones surgidos durante la película.
- Diseña una revista dando a conocer los elementos fundamentales de la película y su juicio valorativo frente a éstos.



Aquí encontrarás algunas técnicas orales y escritas que puedes necesitar para la realización del taller.

CINE-FORO

Es una técnica grupal en la que se discute la temática de una película y se da la opinión o apreciación acerca de ésta, para profundizar en su análisis y elementos más sobresalientes.

Participantes:

Coordinador: Permite llevar a cabo la experiencia, organiza el evento y lo dirige.

Expositores: Son expertos invitados por el coordinador. Están presentes durante la proyección de la película, convirtiéndose en los motores de la discusión.

El grupo: Son los asistentes que necesariamente debieron estar presentes en la proyección de la película.

Procedimiento:

Preparación: En ella se incluye el tema, los objetivos, se asignan los subtemas, preparan las condiciones físicas y los materiales, designan fecha, lugar, etc.

Desarrollo: El coordinador presenta los expositores, quienes manifestarán sus criterios sobre el tema y establecerán un diálogo cordial con el público. El coordinador organizará la participación, de los integrantes los cuales tendrán libertad para exponer sus ideas o puntos de vista.

Finalización: Se concluye de acuerdo con el tiempo previsto, cuidando que el interés de los integrantes no decaiga. El coordinador es el encargado de cerrar el evento, presentando las conclusiones generales.

TEXTO PUBLICITARIO

Es la forma de dar a conocer al público los beneficios o ventajas de un determinado producto para que se convenzan de las virtudes o del servicio que se está anunciado y lo adquieran.

Estructura:

No todos los textos publicitarios presentan una estructura única. Ésta varía dependiendo del medio de comunicación que se utilice. Por ejemplo, si el texto se emite por la radio, solamente se disponen de estímulos auditivos, es decir de sonidos que podemos determinar signos auditivos. Estos pueden incluir sonidos verbales de conversación, acompañados de melodías o canciones, o incluso de ruidos que ayudan a que el oyente reconstruya en su mente una imagen de lo que está escuchando.

En cambio, si el texto aparece en un medio escrito, éste contendrá textos visuales de dos tipos; palabras e imágenes (ilustraciones, fotografías, dibujos, cuadros, etc.). Para que el texto sea más efectivo se utilizan diferentes tipos de letras, colores y tonos que impacten vivamente al lector.

Finalmente, si el medio de comunicación que se utiliza para transmitir en texto publicitario es la televisión, se dispondrá de signos audiovisuales, es decir, una combinación de los anteriores; además de otro elemento adicional fundamental, los movimientos que corresponden a los signos kinésicos.

Tema:

Debe ser lo más claro y concreto posible, para que sea comprendido efectivamente por el público al cual está dirigido es fundamental que se tenga en cuenta el medio de comunicación que lo difundirá. Determinado éste último, se tendrá en cuenta el balance adecuado de sonidos o ruidos (radio), de palabras o imágenes (prensa) y de imágenes, sonidos, palabras y movimientos (televisión).

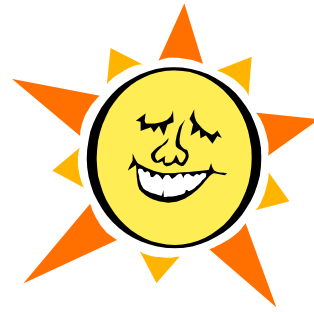
¡EXPLOREMOS EL CINE!

Selecciona con tu grupo una de las siguientes películas y realiza la guía que a continuación se presenta. Te recomendamos ver:

- Nemo.
- La Era del hielo.
- 102 Dálmatas.



1. Teniendo en cuenta los personajes de la película, determina los prototipos de personas que encuentres y preséntalos a través de títeres.
2. Escoge el personaje que más te haya llamado la atención y en forma detallada realiza un retrato hablado de éste.



3. Identifica los valores y antivalores que presenta la película y enséñalos a partir de íconos y símbolos, utiliza material de desecho.

4. Organicemos un cine-foro.
 - Escojan un acontecimiento o situación determinada de la película, preparen las condiciones físicas y los materiales correspondientes.
 - Elijan un coordinador para que presente a los expositores expertos sobre el tema (maestros orientadores) y establezca un diálogo cordial con los demás participantes, a quien les dará la palabra en el momento indicado.
 - De su punto de vista sobre la situación escogida de la película.
 - Al finalizar el cine-foro el coordinador dará a conocer las conclusiones.

- * Teniendo en cuenta estas indicaciones participa activamente en el cine-foro.

5. Establece los aspectos que promueven una conciencia para el mejoramiento y protección del ambiente a partir de la película vista y preséntalos mediante un texto publicitario.

TRABAJEMOS EN GRUPO...

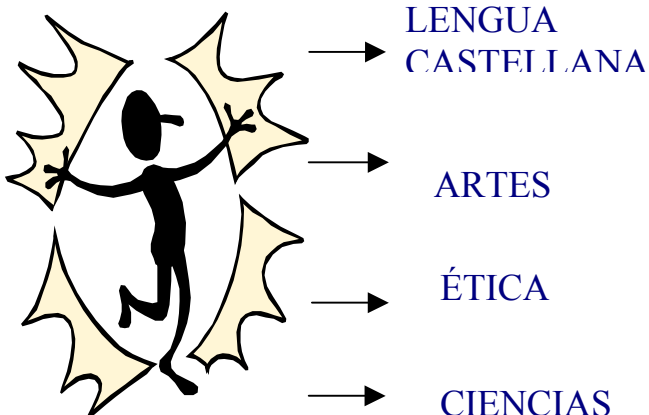
Con tu grupo elabora una revista para sintetizar el trabajo desarrollado. Ten en cuenta los siguientes aspectos:

- Párrafo de crítica.
- Tira cómica.
- Publicidad

RECONOZCAMOS NUESTRA

REALIDAD

TALLER 4



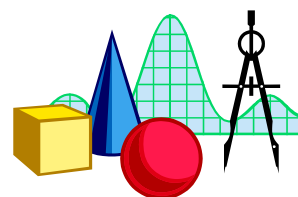
En el contexto actual, los problemas ambientales son una temática que preocupan a los miembros de una comunidad; por eso te invitamos a que descubras las causas, consecuencias y posibles soluciones a través del mundo de las imágenes.

LOGRO: Reconocer las causas y consecuencias de la problemática ambiental de la institución mediante la observación directa de la realidad escolar.

INDICADORES DE LOGRO:

- * Identifica la incidencia del comportamiento de las estudiantes durante los descansos en el cuidado del ambiente.
- * Determina las causas y consecuencias de la falta de conciencia de las estudiantes en la preservación de su entorno mediante la elaboración de un friso y un texto expositivo.
- * Realiza un decálogo donde dé a conocer los valores y compromisos propios de una conciencia ecológica.
- * Prepara y participa activamente en la organización de un rincón ecológico que contribuya con el mejoramiento del entorno.
- * Presenta un noticiero donde sintetice las temáticas trabajadas durante el taller.

A continuación aparecen algunas herramientas que vas a necesitar para resolver este taller.



TEXTO EXPOSITIVO

Son aquellos textos cuya principal finalidad es transmitir una información, ya que la exposición es la forma de discurso idónea para comunicar los conocimientos. El lenguaje que en ellos se emplean debe presentar tres rasgos básicos: Claridad, orden y objetividad para facilitar la comprensión de la información propuesta.

Estructuras básicas del texto expositivo:

Todo texto expositivo presenta un determinado esquema organizativo o estructura. Éstos se pueden agrupar en seis grandes clases, que constituyen sus estructuras básicas:

* Estructura de secuencia.

* Estructura de enumeración.

* Estructura de comparación- * Estructura de problema – solución.
contraste.

* Estructura de descripción.

* Estructura de causa –efecto.

Texto Expositivo con estructura de Causa – efecto:

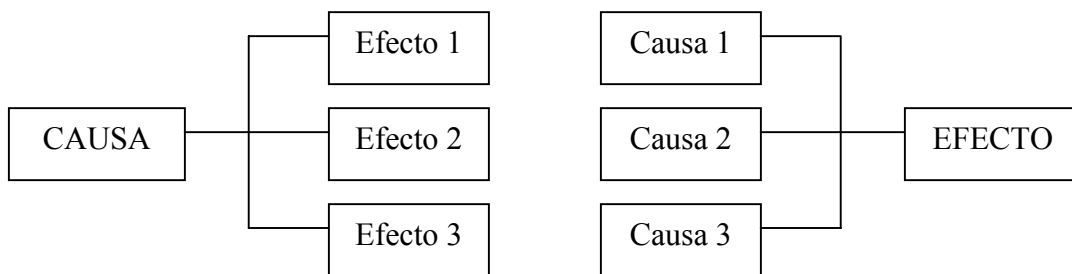
Esta estructura se da en textos que analizan las causas y consecuencias de un determinado hecho. Puede presentar varias situaciones y una causa o una sólo circunstancia y varias causas. Además puede exponer primero el hecho y luego explicar su causa o viceversa.

• Marcadores Textuales:

Entre los marcadores típicos de esta estructura se encuentran las propias palabras Causas y Consecuencias y conectores como porque, puesto que, de manera que, por consiguiente o debido a, gracias a, etc.

• Representación Gráfica:

Las estructuras de causa –efecto pueden representarse en organizadores gráficos como los siguientes:



LA NOTICIA

Es un medio de comunicación cuya información es objetiva, puntual, directa, fría y exacta; es el contenido de un mensaje o suceso antes desconocido y generalmente reciente relacionado directamente con la realidad.

Características:

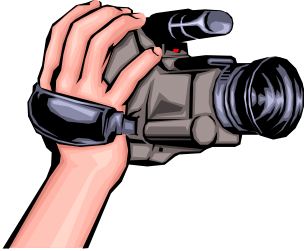
La noticia es la forma por excelencia del lenguaje periodístico y debe caracterizarse por ser:

- **Veraz:** Dar a conocer el mensaje de manera objetiva, puntual y concreta.
- **Exacta:** Responder a la realidad lo más fielmente posible.
- **Interesante:** Que vaya a lo esencial y no se pierda en lo accesorio.
- **Completa:** Que contenga todos los requisitos indispensables.
- **Clara:** Que esté al alcance de toda clase de público.
- **Breve:** Que diga lo más importante sin emplear palabras innecesarias, condición que se complementa con la rapidez.

Pasos para presentar una noticia:

- **Ubicar las fuentes de la noticia:** puede ser una persona, un conflicto, un proceso, una situación, etc.
- **Escoger un tema de interés general:** actualidad, proximidad, importancia, consecuencia.
- **Tomar los apuntes con seguridad:** cifras, fichas, nombres, etc.
- **Subrayar los mejores datos:** lo esencial para la noticia.
- **Organizar los datos por prioridad:** clasificarlos según el grado de importancia.
- **Presentar la noticia con precisión:** emplear un buen tono de voz, modulación y entonación.
- **Pensar en el público:** sus simpatías, intereses, gustos, etc.

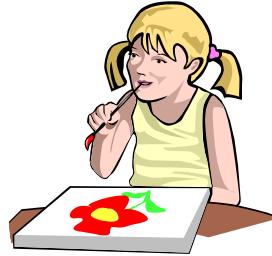
LA PROBLEMÁTICA AMBIENTAL ...



Tú maestro te presentará un video sobre la realidad escolar que se vive en los descansos; observa con atención y descubre qué comportamientos perjudican la preservación del entorno.

1. Responde las siguientes preguntas apartir del video observado y participa activamente en una lluvia de ideas orientada por tus maestros.
- ¿ Qué escenas te llamaron la atención durante la proyección del video? ¿por qué?
 - ¿ Cómo valoras los comportamientos de las estudiantes con relación al cuidado del entorno?
 - ¿ Qué actitudes negativas observaste en las estudiantes?
 - ¿ Crees que es posible modificar la conducta de las estudiantes para favorecer la preservación del medio?
 - ¿Cuáles crees que son las causas y consecuencias de la problemática ambiental en el colegio?
 - ¿ Qué estrategias se pueden aplicar para concientizar a la comunidad educativa sobre el cuidado del entorno?

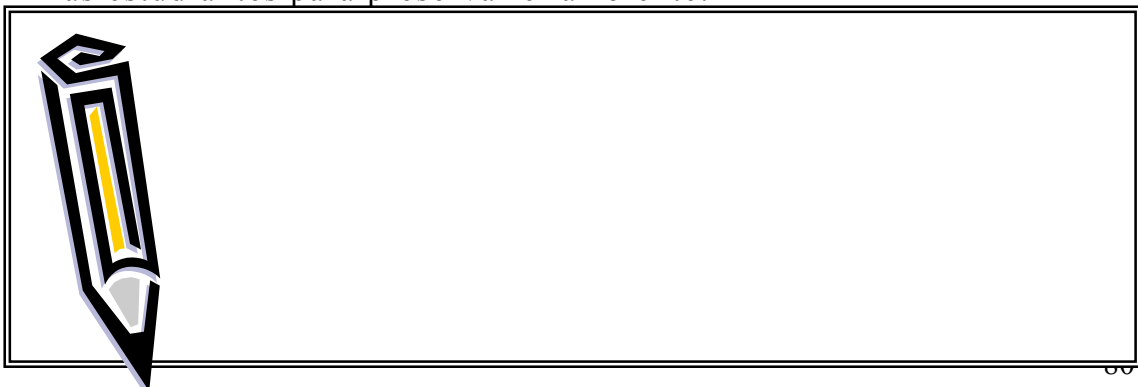
2. Elabora un friso teniendo en cuenta las causas y consecuencias de la falta de conciencia de las estudiantes con relación al cuidado de su entorno.



3. Construye un texto expositivo de causa – efecto sobre la problemática ambiental escolar (Ver herramientas) que como se nombre lo indica, es útil para profundizar en un temática determinada y establecer las causas y consecuencias que lo sustentan. Para su elaboración, puedes apoyarte en los aportes de la lluvia de ideas.



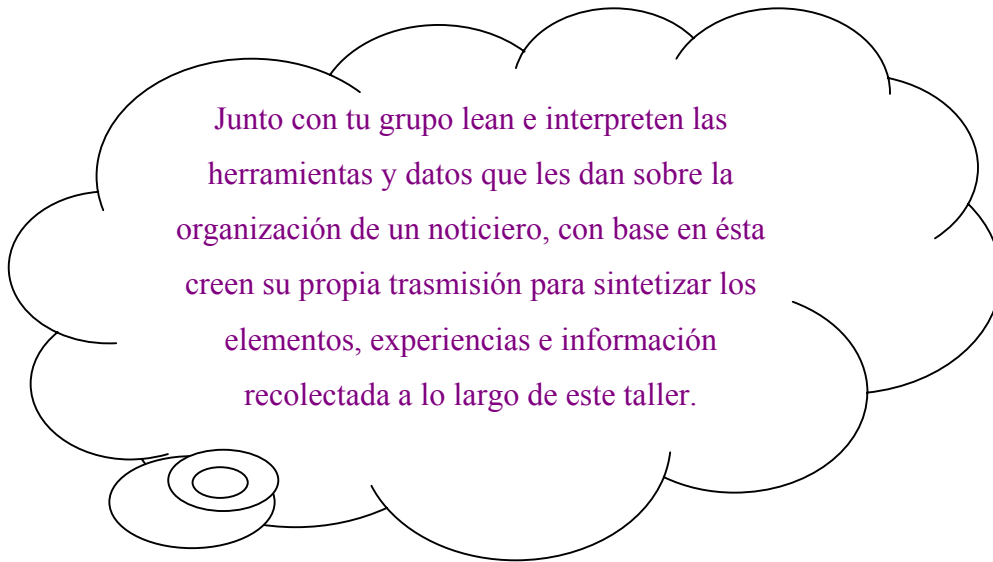
4. Crea un decálogo ambiental con los valores y compromisos exigidos a las estudiantes para preservar el ambiente.



5. Con tu grupo de trabajo organiza un rincón ecológico teniendo en cuenta los siguientes pasos:

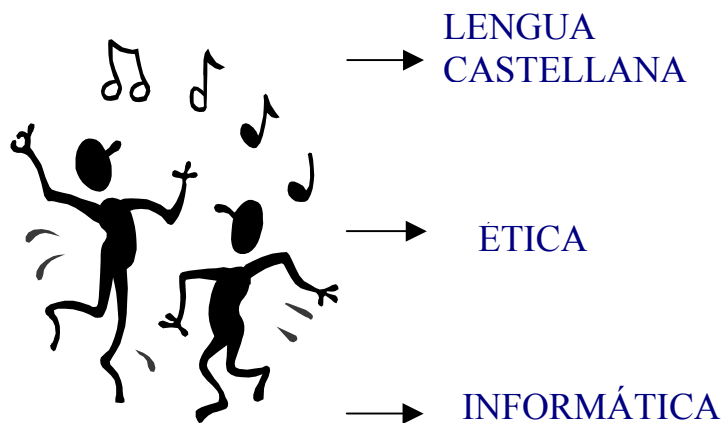
- ❖ Recopilen la información y trabajos elaborados en las actividades anteriores.
- ❖ Adecuen el lugar asignado para la organización de sus trabajos.
- ❖ Decoren su espacio de forma creativa, relacionándolo con la temática expuesta.
- ❖ Coloquen un nombre apropiado a su rincón.
- ❖ Elijan dos compañeras que expongan su trabajo al resto del grupo.

TRABAJA EN GRUPO . . .



SINTONIZATE CON TU CANTANTE FAVORITO

TALLER 5



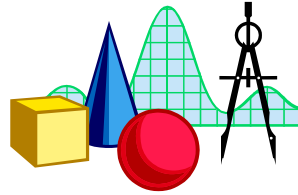
A través de la música y la radio podemos expresar un sinnúmero de pensamientos, sentimientos y anhelos que podemos percibir con facilidad por medio de la imágenes sonoras. Te invitamos a disfrutar con tus ritmos y cantantes favoritos.

LOGRO: Reconocer la influencia de los mensajes radiales en la vida cotidiana.

INDICADORES DE LOGRO:

- Emplea correctamente las herramientas del Internet en la búsqueda de información relacionada con la temática expuesta.
- Analiza el contenido de una canción extrayendo las ideas principales, categorías y conclusiones correspondientes.
- Determina los valores y antivalores del tema musical escogido.
- Expone con propiedad las ideas y mensajes recopilados durante el trabajo realizado.
- Organiza y presenta un programa radial sobre la influencia de los mensajes radiales en la vida cotidiana.

A continuación aparecen algunas herramientas que vas a necesitar para resolver este taller.



LA EXPOSICIÓN ORAL

Es un tipo de técnica de expresión individual frente a un público. Implica disertar (analizar, detallar) sobre un tema previamente preparado, en un lapso fijado, con un propósito determinado y dirigiéndose a un auditorio específico. Esta técnica de expresión oral suele emplearse para brindar información, crear inquietudes que promuevan investigaciones, para enriquecer a los oyentes con los conocimientos que posee el expositor.

ASPECTOS QUE DEBE TENER EN CUENTA EL EXPOSITOR

La expresión corporal:

Los aspectos que debe tener en cuenta el expositor respecto a este elemento son:

- Inicialmente, una excelente presentación personal.
- Si permanece sentado:
 - Mantener derecha la espalda.
 - Dejar un espacio de unos veinte centímetros entre el abdomen y la mesa, e igual espacio entre la espalda y el respaldo de su asiento.
 - Aprovechar dichos espacios para avanzar el cuerpo y producir efectos de acercamiento, confianza o expresión de algún asunto importante; en otros casos retrocediendo el cuerpo sugiriendo espera, despegue, mirada de conjunto.
 - Evitar bajo la mesa el cruce y descruce continuado de las piernas y cuantos tics puedan distraer al auditorio o provocar su hilaridad (risa).
- Si permanece de pie:
 - Desplazarse en forma natural, serena, y no mirar al suelo sino a los asistentes.

- Relajar el cuerpo.
- Avanzar o retroceder algunos pasos según se quiere llamar la atención del público o significar que se consideran las cosas en su conjunto.
- Evitar meter las manos en los bolsillos.
- En cualquier caso, no exceder la gesticulación.

Etapas:

PREPARACIÓN	REALIZACIÓN	EVALUACIÓN
<p>1. Elección del tema: Según el auditorio frente al cual se hablará.</p> <p>2. Estudio del tema: Consulta, organización de subtemas, datos, ideas.</p>	<p>1. Introducción: Planteamiento del tema, suscitación de expectativas, exposición de objetivos.</p> <p>2. Desarrollo: presentación del esquema o guía temática.</p> <p>3. Finalización: Conclusión o resumen del tema expuesto. Posible intervención del público.</p>	<p>1. Etapa en la cual se analiza, critica y valora la exposición efectuada, reflexionando sobre ella.</p> <p>2. Puede darse mediante observaciones de algunos asistentes, colegas o maestros o bien mediante una autoevaluación.</p>

Criterios de evaluación:

1. Elección del tema:
 - El tema específico se enunció.
 - El tema le interesó al expositor.
 - El expositor se sujetó al tema.
 - El tema despertó interés en el auditorio.

2. Propósito de la exposición:
 - El propósito se presentó claramente.

- El propósito se logró.

3. Planeación y organización:

- Se planteó una parte introductoria.
- Se efectuó una conclusión.
- Se manejó el tiempo adecuadamente.

4. Investigación y material de apoyo:

- Hubo investigación del tema.
- Se presentaron fuentes de información.
- Se emplearon materiales de apoyo.

5. Utilización del lenguaje y expresión oral:

- Se expresaron ideas con claridad, precisión y coherencia.
- El código estuvo acorde con el tema.
- El lenguaje fue accesible para el auditorio.
- La expresión oral fue fluida.
- Se evitó la repetición innecesaria de palabras o frases.
- Se controló el uso de coloquialismos.
- Se hizo un dominio de razonamientos.
- Se tuvo en cuenta el manejo de la voz: armonía, expresividad, modulación.
- Se moduló la intensidad de la voz: volumen.
- Se manejaron la articulación y la modulación.

6. Dominio del cuerpo:

- La expresión facial.
- La coordinación de movimientos cuerpo-manos.
- Empleo de gestos convencionales y descriptivos.
- Contacto visual con el auditorio.
- La postura.

EL MENSAJE RADIAL

En la radio el sonido lo dice todo. Los efectos, la música e, incluso, el silencio, son elementos fundamentales cuando se trasmite un mensaje a través de la radio. Debido a que el público que escucha no tiene contacto visual con quienes están emitiendo el mensaje, todas las emisiones, ideas y acciones deben ser expresadas con recursos sonoros.

PREPARACIÓN

Los efectos de sonido:

Con éstos el director de un programa de radio intenta producir en sus receptores las sensaciones que en el medio audiovisual se producen mediante imágenes, los cuales sirven para recrear ambientes específicos.

La música:

Es uno de los recursos más utilizados en el medio radial, ya que transmiten sensaciones e ideas que cautivan y captan fácilmente la atención del oyente; además por medio de la misma, se tiene acceso al repertorio de ritmos, melodías y mensajes de un determinado cantante o compositor, quienes no sólo buscan vender su producto, sino generar reacciones, sentimiento e ideas frente su trabajo.

Los elementos de continuidad:

Los sonidos y la música son factores recurrentes en la mayoría de programas de radio; éstos cumplen diversas funciones como:

- Sintonía: nota o sucesión de notas musicales- u otras sonidos- que distingue un programa y que permite al oyente reconocer la emisión. La sintonía otorga carácter y personalidad al programa.
- Cortinilla: Ráfaga o telón que se utiliza para separar los diferentes bloques del programa.
- Cuñas; son montajes sonoros cortos que sirven con frecuencia para promocionar una sección, un programa o –muy especialmente- un producto comercial.

Las voces:

Elemento imprescindible en el medio radial, ya que a través de la voz, un narrador, un locutor o un presentador, puede lograr que un mensaje sea más o menos atractivo para el receptor. Las características físicas como el timbre, el tono, el volumen y la misma modulación, ayudan a reproducir en la imagen del oyente una situación determinada. La voz es a la radio como la apariencia física es a la televisión o al cine.

LA RADIO Y LA MÚSICA: UN MUNDO PARA DISFRUTAR



Tu maestro te llevará a la sala de informática para que navegando por el maravilloso mundo del Internet consultes sobre la vida de un cantante colombiano que sea de tu interés.

1. Participa en la socialización de la información que lograste obtener después de navegar en el Internet, respondiendo a las siguientes preguntas.

☺ ¿Cuál es el cantante que elegiste y por qué?

☺ ¿Dónde y cuándo nació?

☺ Comparte algunos datos relevantes de su infancia y juventud.

☺ ¿Qué género musical interpreta?

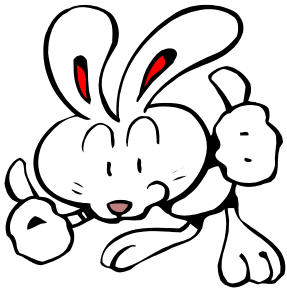
☺ ¿Cómo se hizo famoso?

☺ ¿Cuál es la canción que más te gusta de este intérprete?

2. Reúnete con cinco compañeras más y analicen la canción asignada por sus maestros teniendo en cuenta las siguientes pautas:

- Lean con atención la letra.
- Subrayen las palabras e ideas claves.
- Organicen las palabras e ideas en diferentes grupos de acuerdo con la relación existente entre ellas.
- Elijan una categoría para cada grupo de palabras organizadas.
- Construyan las conclusiones pertinentes y compartan los resultados finales con el resto del curso.

3. Apartir de la actividad anterior determina los valores y antivalores que expresa el autor en el contenido de sus melodías.



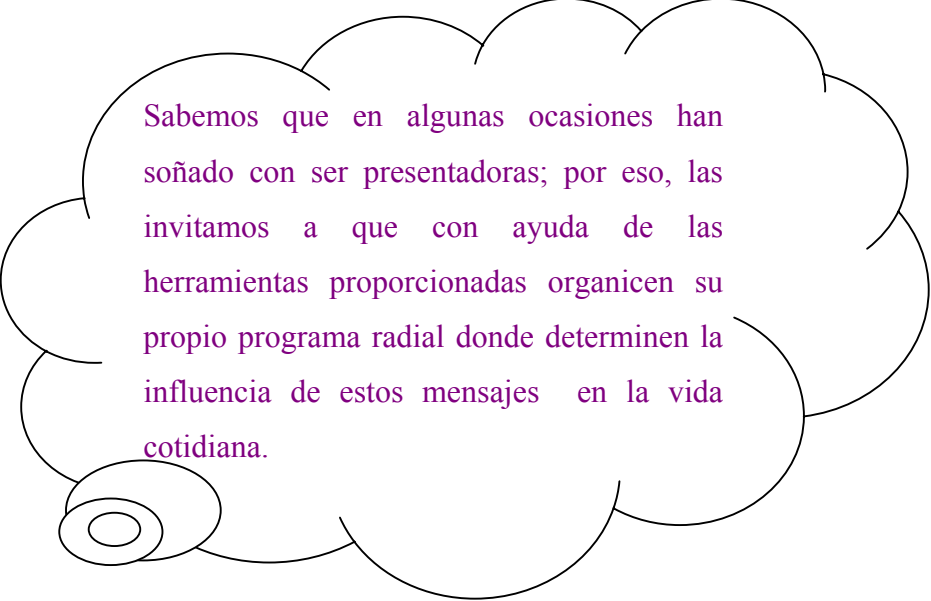
VALORES	ANTIVALORES

4. Organicemos una exposición oral (Ver herramientas):

- Con tu grupo de trabajo organicen la información que construyeron sobre el cantante elegido, los valores y antivalores de sus melodías.
- Elaboren el material (carteleras, frisos, folletos, volantes, etc) que necesitan para presentar las ideas pertinentes.

- Lean y apropien los requisitos exigidos por la técnica que van a trabajar, de esta manera lograrán que su exposición sea exitosa y de interés para todo el grupo.
- Disfruten de cada una de las exposiciones y tomen los apuntes necesarias para enriquecer la experiencia.

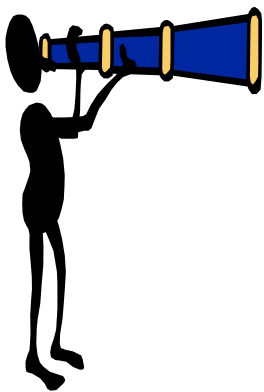
TRABAJEMOS EN GRUPO ...



Sabemos que en algunas ocasiones han soñado con ser presentadoras; por eso, las invitamos a que con ayuda de las herramientas proporcionadas organicen su propio programa radial donde determinen la influencia de estos mensajes en la vida cotidiana.

EL MUNDO DE LAS IMÁGENES EN LA TELEVISIÓN

TALLER 6



LENGUA
CASTELLANA

SOCIALES

ÉTICA

La televisión es uno de los medios de comunicación con mayor cobertura e incidencia en la vida de las personas, pero es importante saber acceder a la información que ofrece y tomar una

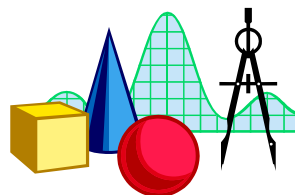
LOGRO: Identificar las causas y consecuencias de la problemática social y ética mediante el análisis de medios de comunicación (televisión).

INDICADORES DE LOGRO:

- Prepara y participa activamente en un foro.
- Elabora un cuadro comparativo estableciendo las causas y consecuencias de las problemáticas sociales expuestas en la televisión.
- Dramatiza problemáticas propias de la cultura escolar, familiar y local a partir del programa analizado.

- Participa activamente en un grupo de discusión exponiendo sus apreciaciones, sentimientos y emociones surgidos durante el programa televisivo.
- Realiza un mural creativo sobre la incidencia de los Realities y el problema ético expuesto en los mismos.
- Diseña una historieta dando a conocer los elementos fundamentales de los programas analizados y su juicio valorativo frente a éstos.

A continuación aparecen algunas herramientas que vas a necesitar para resolver este taller.



EL FORO

Es una técnica grupal en la que se realiza una discusión entre un grupo de personas que han participado directamente en una experiencia común. Éste se emplea para conocer la opinión o apreciación de un conjunto de participantes sobre un acontecimiento determinado, un programa de televisión, una película, etc o para profundizar en el análisis de algo; su principal característica es que debe ser de interés para todos los asistentes.

Funciones de los integrantes:

COORDINADOR : Proporciona la obtención de la experiencia, organiza el evento y lo dirige.

EXPOSITORES : Son expertos invitados por el coordinador. Están presentes en la actividad anterior al foro y especialmente en el desarrollo de éste.

EL GRUPO : Son los asistentes que necesariamente debieron participar en la experiencia anterior al foro.

Procedimiento:

1. Se da una primera etapa que es la preparación del evento. En ella se incluye la escogencia del tema, sus objetivos, asignación de subtemas, preparación de las condiciones físicas y de los materiales, designación de fecha, hora, lugar, etc.
2. La segunda etapa es el desarrollo. El coordinador presenta a los expositores, quienes manifestarán sus criterio sobre el tema y establecerán un diálogo cordial con el público. El coordinador organizarán la participación del auditorio, el cual tendrá libertad para exponer sus ideas o puntos de vista.
3. El foro se concluye de acuerdo con el tiempo previsto, cuidando que el interés del auditorio no decaiga. El coordinador es el encargado de cerrar el evento presentando las conclusiones generales.

GRUPO DE DISCUSIÓN

Es una técnica grupal que permite compartir experiencias significativas sobre situaciones o temas de interés para los participantes; a través de él se puede acceder a distintos tipos de información que facilitan y aportan a un determinado proceso. Para su ejecución se recomienda conformar grupos no superiores a los diez integrantes con el fin de aprovechar al máximo cada intervención y lograr construir conclusiones sólidas y exitosas; además trabajar con público de distintas instituciones, profesiones o localidades.

Participantes:

- ❑ **Entrevistador:** Es el encargado de dirigir y motivar permanentemente al grupo, con el fin de captar su atención y lograr que todos aporten positivamente, dar la palabra, formular y dirigir las preguntas.

- **Observador:** Junto con el entrevistador es el encargado de orientar las acciones del grupo, sin embargo su función principal es tomar nota de todas y cada una de las intervenciones para dar a conocer al final las conclusiones respectivas. Éste debe poseer facilidad para producir textos y sintetizar información, además debe llenar un formato con el número del grupo, el nombre del entrevistador, los participantes e ideas desarrolladas a lo largo del proceso.

- **Participantes:** Son los asistentes a cada uno de los grupos, deben tener conocimientos de los objetivos y metas de la charla, al igual que de la temática central. Además su función primordial es enriquecer la discusión con sus aportes y juicios valorativos.

Procedimientos:

1. Con anterioridad consultar sobre la temática propuesta y apartir de la misma construir las posibles preguntas a desarrollar (orientador).
2. Conformar grupos de discusión y elegir al entrevistador y observador.
3. Determinar la fecha, lugar y hora del encuentro.
4. Desarrollar las actividades propuestas.
5. Leer y analizar las conclusiones finales.

LA HISTORIETA

Es una forma comunicativa cuya elaboración integra dos tipos de convención: la propia de la comunicación con imágenes y la empleada en la empleada en la verbal.

La Viñeta:

Es la representación gráfica de las acciones realizadas por uno o más personajes en un espacio y tiempo determinados. Habitualmente, la imagen dibujada y los textos que la acompañan aparecen enmarcados en un forma rectangular a la que se llama formato de la viñeta; sin embargo, en una historieta específica la viñetas pueden tener las formas

geométricas más caprichosas o irregulares, dimensiones diferentes y hasta le pueden faltar las líneas demarcante, la imagen o texto verbal.

- **Componentes de la viñeta:**

Los elementos que intervienen en la composición interna de la viñeta son:

- El encuadre.
- El globo.
- Las onomatopeyas.
- Las figuras cinéticas.
- Los personajes.

El encuadre:

Es la delimitación bidimensional (largo-ancho) del espacio representado sobre el soporte (el papel). Éste corresponde a la misma terminología utilizada en el cine, y tal convención toma como referencia empírica el cuerpo humano.

- El primer plano muestra un detalle particular de la figura humana;: el rostro, una mano, etc. También es usado para representar seres o cosas miniaturizadas.
 - El plano medio muestra a las personas cortadas por la cintura.
 - El plano americano, o tres cuartos, corta el personaje a la altura de las rodillas.
 - El plano general muestra las figuras en forma completa y ubicadas en un ambiente reconocible.
 - El primerísimo plano muestra un pequeño detalle como un primer plano, pero ampliado, casi con exageración.
- La construcción de la secuencia de las viñetas debe comenzar de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo; de acuerdo con la forma occidental de leer. La composición interna de las viñetas está regida por una convención temporal; la parte superior

izquierda representa el “antes” de la acción y la inferior derecha significa el “después”. Esto quiere decir: si en una viñeta aparecen varios mensajes verbales, se debe comenzar a leer el texto ubicado en el extremo superior izquierdo.

El globo:

Es el espacio delimitado dentro de la viñeta. Todo lo que los personajes dicen, piensan, sueñan o desean, etc, expresado con palabras o imágenes, aparece insertado allí. El su parte inferior tienen una especie de cola o “rabillo” llamada **delta**, que apunta hacia el personaje que expresa el mensaje contenido en el globo. El **continente** o **silueta** puede tener las formas más caprichosas o irregulares, éstas dependen del contenido de las misma. Cuando aparecen dibujadas las letras o las palabras dentro del globo, pueden tener un significado asociado a su forma gráfica.

Los globos pueden incluir estos contenidos:

- Partes del diálogo (preguntas, respuestas).
- Monólogos, pensamientos, fantasías, mente en blanco.
- Sonidos inarticulados (gruñidos, chasquidos, suspiros, lloriqueos. Predominan las consonantes).

Las onomatopeyas:

Aparecen liberadas del globo y están construidas con combinación de letras (fonemas) y dibujadas de forma tal que también tengan valor gráfico. Se usan para sugerirle al lector el ruido asociado a una acción o a los sonidos propios de los animales.

Las **metáforas visuales**, son convenciones gráficas propias del comic. Se emplean para expresar contenidos relacionados con el funcionamiento mental, psicológico o emocional de los personajes. Algunos ejemplos son: el bombillo prendido para expresar una idea brillante; estrellas dando vueltas alrededor de la cabeza, al recibir un golpe; o el corazón como símbolo de “te quiero”.

Las Figuras cinéticas:

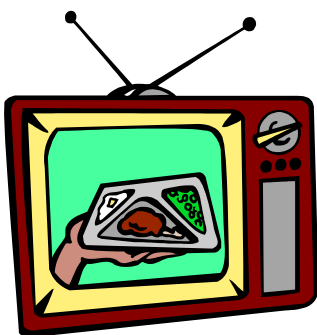
Son las convenciones gráficas utilizadas para expresar la ilusión de movimiento, o la trayectoria de los objetos móviles, por ejemplo, de una bala o flecha. Ésta nació de la necesidad de darle dinámica a la representación estática de acciones y movimientos.

Los personajes:

Se construyen como representaciones simplificadas o reducidas, se suprime todo aquello que no sea indispensable para la caracterización propia de los mismos; Hay tres aspectos básicos en su caracterización:

- El vestuario habitual (tipo de ropa, adornos, estilo de accesorios). Remite a la edad, la clase social, el sexo, la profesión, la época y la cultura en que se sitúa al personaje.
- Las coordenadas espacio temporales (los lugares y los tiempos en que transcurre la existencia del personaje; los momentos del día o las épocas históricas).
- Los rasgos de carácter (incluye los modos habituales de expresión gestual y verbal, los hábitos, las costumbres, los gustos, ciertos elementos psicológicos y morales: astucia, ingenio, cinismo, dureza, ingenuidad.)

EL IMPACTO DE LA TELEVISIÓN



Junto con tus maestros y compañeras observarán un capítulo de la famosa serie Francisco el matemático. Recuerda que debes estar muy atenta para descifrar cada uno de los mensajes de este apasionante medio de comunicación.

1. Participemos en la realización de un Foro (Ver herramientas):
 - Inicialmente reflexiona sobre las problemáticas sociales, escolares y familiares de cada uno de los personajes, teniendo en cuenta las causas, consecuencias y situaciones más representativas de cada aspecto.
 - Determinen el objetivo del foro, éste debe ir enfocado hacia el análisis de las problemáticas nombradas anteriormente.
 - Acondicionen el lugar de acuerdo con los requisitos que exige la técnica que van a trabajar.
 - Entre sus compañeras y maestros elijan a las personas que cumplirán el rol de coordinador y expositores respectivamente.
 - Escuchen con atención cada una de las intervenciones y expongan con claridad sus ideas.
 - Al finalizar el foro, el coordinador presentará las conclusiones finales.

* Ahora participa activamente en el foro.

2. Completa el siguiente cuadro comparativo teniendo en cuenta cada uno de los ejes dados:

AMBIENTE	PROBLEMÁTICA	CAUSAS	CONSECUENCIAS
<i>FAMILIAR</i>			
<i>ESCOLAR</i>			
<i>LOCAL</i>			

3. Con tu grupo organiza una dramatización desarrollando los siguientes pasos:

- ✓ Determinen las conclusiones o ideas claves trabajadas a partir del cuadro anterior.
- ✓ Piensen en situaciones específicas de cada contexto y elijan los personajes correspondientes.
- ✓ Cada una seleccione el personaje de su interés y monten la escena respectiva.
- ✓ Compartan con gran alegría e interés esta experiencia.



4. Observa con tus maestros un capítulo de los Realities con mayor audiencia en la televisión colombiana.
 5. Teniendo en cuenta el contenido y mensajes transmitidos por estos programas determina los valores, antivalores y problemas éticos presentados en los mismos, mediante la participación en un grupo de discusión (Ver herramientas).
- Conformen grupos de diez personas.
 - Elijan entre ellos el entrevistador y observador correspondiente.
 - Inicien la discusión, dando respuesta a las siguientes preguntas:
 - ¿ Qué valores se ven representados en los participantes de los Realities.
 - ¿ Qué antivalores evidencian en el ambiente que se desenvuelven los participantes?
 - ¿Cuál es la actitud del público frente a estos programas?
 - ¿ Qué problemas éticos son propios de este tipo de formatos?
 - ¿ Crees que estos programas son educativos o adecuados para la audiencia?
 - Lean las conclusiones y analicen los resultados obtenidos.
6. Con relación a la actividad anterior elabora un mural donde des a conocer las apreciaciones e ideas construidas a lo largo del proceso.

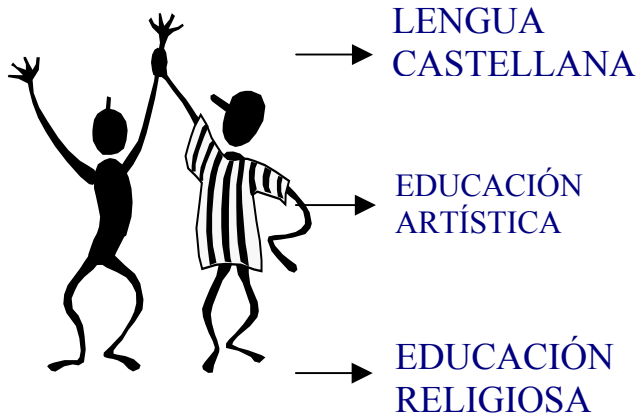


TRABAJEMOS EN EQUIPO ...

Con ayuda de las herramientas proporcionadas por sus maestros, representen a través de una historieta los elementos más relevantes de cada uno de los programas analizados e igualmente den a conocer sus opiniones y juicios valorativos frente a los mismos. Recuerden ser muy objetivas y creativas al exponer sus ideas.

PERDIÉNDOLE EL MIEDO A LAS PALABRAS

TALLER 7



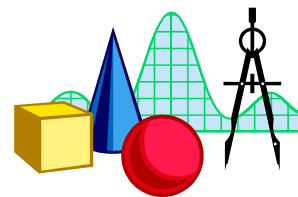
Después de haber disfrutado con las diferentes posibilidades de la lectura, te invitamos a que te acerques al maravilloso mundo de las letras y las palabras para que les pierdas el miedo y descubras en ellas una riqueza incomparable.

LOGRO: Descubrir el valor de la palabra como medio de creación y esparcimiento que facilita el enriquecimiento del vocabulario.

INDICADORES DE LOGRO:

- Participa activamente en la ejecución de una ronda para descubrir las posibilidades lúdicas que encierran las creaciones literarias.
- Crea palabras y expresiones poéticas desprovistas de carga semántica.
- Presenta una sencilla coreografía para representar el material lingüístico creado.
- Elabora un mensaje publicitario con recortes para dar a conocer las fiestas religiosas y salesianas de la institución.
- Construye creativamente una ensalada de cuentos a partir del trabajo en equipo.
- Inventa una receta con los ingredientes y pasos que se deben tener en cuenta para perderle el miedo a las palabras.

A continuación aparecen algunas herramientas que vas a necesitar para resolver este taller.



PUBLICIDAD Y PROPAGANDA

Diariamente se reciben muchos mensajes que invitan a comprar artículos, a asistir a espectáculos, a viajar, etc; éstos que incitan al consumo reciben el nombre de publicidad comercial. Por otra parte, se reciben mensajes que hacen un llamado a actuar de acuerdo con los valores sociales, a contribuir con causas de interés social y humano o a apoyar ideas religiosas, políticas, etc, los cuales reciben el nombre de propagandas.

Combinar palabras e imágenes:

Para combinar adecuadamente las palabras e imágenes en un aviso publicitario, de manera que el mensaje resulte efectivo, conviene seguir algunas técnicas:

- *Crear un eslogan breve y sugerente:* que agarre, y ubicarlo en un lugar destacado.
- *Procurar que la imagen sugiera la idea principal* que se quiere transmitir.
- *Hacer que las palabras y la imagen se complementen.* Tanto la imagen como los textos deben responder a la intención comunicativa del mensaje, de manera que formen una sola unidad.
- *Incluir la información descrita indispensable,* redactada de forma breve y concreta.
- *Diseñar el anuncio para que llame la atención de los destinatarios.* Aunque los textos y las imágenes de un anuncio sean adecuados, si su distribución no es llamativa, el mensaje se pierde entre la cantidad de información que se recibe diariamente.

Medios de publicidad gráfica:

MEDIOS	CARACTERÍSTICAS
AFICHES O CARTELES	<ul style="list-style-type: none"> - Son una sola hoja, impresa por un lado; sus tamaños más frecuentes son un cuarto de pliego o medio pliego. - los destinatarios dependen del lugar donde se ubiquen. - Se puede leer de cerca detalladamente.
VALLAS Y PANCARTAS	<ul style="list-style-type: none"> - Su público es muy amplio, pues se ubican en lugares abiertos por donde circula mucha gente, generalmente en vías públicas. - Deben leerse rápidamente y desde lejos.
VOLANTES	<ul style="list-style-type: none"> -Son una sola hoja pequeña, impresa por uno o dos lados. - Se pueden distribuir individualmente, a personas seleccionadas, o indiscriminadamente, en lugares de alta circulación.
AVISOS EN PUBLICACIONES	<ul style="list-style-type: none"> - Pueden tener diferentes tamaños y cantidad de páginas, dependiendo de la revista y del propósito del emisor.

PERIÓDICAS	-Sus destinatarios son los mismos de la publicación; así, si ésta es masiva y especializada su público será igual.
PLEGABLES	- Son una sola hoja impresa por ambos lados y doblada en varias partes. - se maneja de manera similar a un volante.
AFICHES O FOLLETOS	- Contienen ocho o más páginas encuadernadas. - Generalmente sus destinatarios son personas que han manifestado interés por conocer su contenido.

LA RECETA

Es un tipo de instrucción que busca la elaboración u obtención de un producto. Por lo general se habla de la misma para referirse a la preparación de un alimento; sin embargo, ésta puede utilizarse en distintos ámbitos. Así por ejemplo, los médicos formulan recetas a sus pacientes; o los obreros las emplean para mezclar pinturas y producir nuevos colores; en cualquier contexto debe estar compuesta como mínimo por tres partes:

Objetivo

Un título en donde se informe al lector cuál será el resultado final del instructivo, si es una receta de cocina, por ejemplo, ésta debe comenzar con el título del plato que se va a preparar.

Ingredientes

Éstos se presentan en forma de listado, indicando las cantidades necesarias. En algunas recetas es pertinente aclarar el tipo de *utensilios* que se deben usar para llevar a un buen término la labor.

Ej: - Una libra de cera de abejas; tres cucharadas de aceite de almendras; un pabito de veinte centímetros.

- Para realizar esta receta, usted necesita: licuadora, un molde de media libra previamente engrasado, papel aluminio, etc.

Procedimiento

Aquí se indican las acciones que se deben seguir para la fabricación del producto. Es importante que se detallen las acciones en orden, de modo que al seguir cada uno de los pasos no haya lugar a errores.

Ej:

1. Ponga a derretir la cera en fuego bajo.
2. Cuando esté completamente líquida, añada lentamente las tres cucharadas de aceite de almendras.
3. Revuelva constantemente. Tome una punta del pabilo e introdúzcalo en la cera, hasta una altura de más o menos diez y siete centímetros.
4. Sáquelo y déjelo enfriar...

Las siguientes son algunas expresiones y palabras comunes para escribir una receta.

Para indicar cantidades y temperaturas:

Libras, kilos, gramos, litros, taza, pocillo, cucharada, pizca, grados, fuego: bajo, medio o alto.

Para indicar acciones:

Cortar, pelar, macerar, encender, tapan, hervir, cocer, hornear, revolver, congelar, freír, batir.

LA MAGIA DE LAS PALABRAS

En este taller te darás cuenta de la magia que encierra el fabuloso mundo de las palabras, a través del cual disfrutarás de las posibilidades lúdicas que encierran las creaciones literarias.



1. Participa activamente en la entonación y ejecución de la “*RONDA DE LAS DISPAREJAS*”, a través de ella, descubrirás el fascinante encanto de las palabras.

RONDA DE LAS DISPAREJAS

*Parejas, parejas
que no son parejas.*

*El como y la coma,
el cuento y la cuenta,
el trompo y la trompa,
el suelo y la suela*

*el palo y la pala,
el cepo y la cepa,
el rato y la rata,
el ojo y la hoja,
el ceño y la seña,
el bote y la bota,
el penco y la penca,
el limo y la lima,
el velo y la vela,
el libro y la libra,
el puerto y la puerta,
el paso y la pasa,
el cuerdo y la cuerda,
el caso y la casa,
el cerdo y la cerda,
el bate y la bata,
el cero y la cera,
el plato y la plata,
el pero y la pera –*

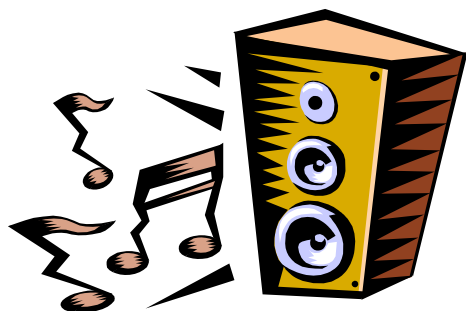
*¡Parejas, parejas,
que no son parejas!*

2. Que te parece si jugamos a inventar un idioma, y a expresarnos poéticamente con esas palabras sonoras y desprovistas de carga semántica. Se trata entonces de que inventes

palabras raras y sorprendentes , para luego complementarlas con las de tu grupo de trabajo y construir poemas diferentes a los que estás acostumbrada a realizar.



3. Junto con tu grupo ponle ritmo y movimiento al poema inventado y prepara todo para presentarlo a tus compañeras.



4. Ahora escribamos con recortes:

- Recorten fragmentos de titulares que resulten sugestivos, frases, imágenes y diversas categorías gramaticales.
 - Elijan una de las formas de publicidad expuestas en las herramientas y siguiendo los pasos correspondientes, elaboren un mensaje publicitario relacionado con las fiestas religiosas y salesianas de la institución.
 - Expongan sus trabajos ante el grupo de manera creativa.
5. Pídele a los participantes de tu grupo que cada uno elija algún personaje del mundo de la literatura infantil y que se enumeren del uno al cinco. Después, se invitará a

todos los números uno a conformar nuevos equipos, a todos lo dos a integrar otro, y así sucesivamente hasta reorganizar todo el curso.

Su nuevo reto será inventar y escenificar una historia en la que se vean involucrados los personajes seleccionados.

TÍTULO : _____

PERSONAJES: _____

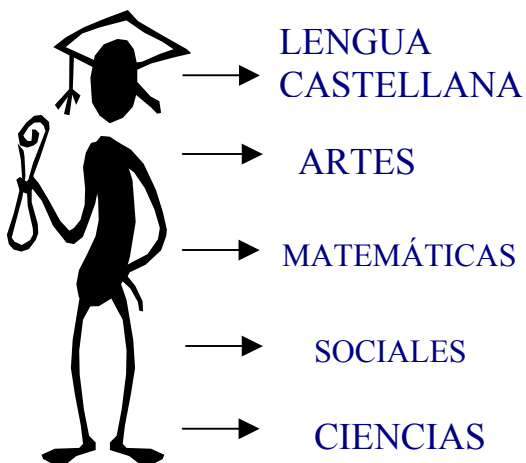
Esta fascinante historia comienza así . . .

AHORA TRABAJEMOS JUNTOS...

Después de divertirse con estas actividades lúdicas sobre las palabras, las invitamos a poner a prueba sus aptitudes como cocineras; para ello, deberán inventarse una receta (ver herramientas) con los ingredientes y pasos que se deben tener en cuenta para perderle el miedo a las palabras.

GRANDES BIOGRAFÍAS

TALLER 8



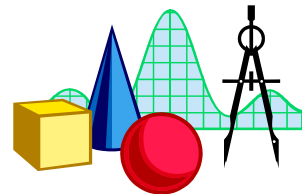
Para conocer más a fondo la historia de la humanidad, es necesario hacernos amigos de ilustres hombres que han dejado huella en la formación y evolución de la misma; por eso, estás cordialmente invitada a descubrir que hay nuevos desafíos y formas de ver el mundo.

LOGRO: Reconocer la influencia de los personajes que han contribuido a producir cambios en la forma de vida, pensamiento y creencias de la humanidad.

INDICADORES DE LOGRO:

- Escucha con atención la historia de vida de un maestro como actividad de introducción al tema.
- Lee comprensivamente diferentes biografías sobre personajes que han dejado huella en la historia de la humanidad.
- Elabora un resumen con los hechos y elementos más importantes de cada personaje.
- Organiza y participa en una galería de personajes como modelos que han marcado una diferencia en la historia de la humanidad.
- Crea un símbolo con figuras geométricas para representar a los distintos personajes expuestos en la galería.
- Emplea la técnica del rasgado para representar los datos más importantes de uno de los personajes expuestos.
- Construye su propia biografía teniendo en cuenta el proceso desarrollado durante todo el taller.
- Realiza y presenta un informe donde recopile el trabajo realizado

A continuación aparecen algunas herramientas que vas a necesitar para resolver este taller.



LA BIOGRAFÍA

Es la historia de la vida de una persona. Esta modalidad literaria cuenta con una antigua tradición que se remonta a la cultura egipcia: en las estelas y estatuas, levantadas ante las tumbas faraónicas, figuran esculpidos relatos biográficos donde se detallan los acontecimientos más notables de la vida de un difunto. Sin embargo, este subgénero no se constituye como literario hasta finales del siglo XVIII. Pero es en el siglo XX cuando, gracias a las mayores posibilidades de acceso a fuentes de información (cartas, memorias, diarios y otros documentos conservados en archivos públicos y privados), se desarrolla una más amplia y rigurosa producción biográfica.

Elementos:

- ❖ Información relacionada con el **origen del personaje**: lugar y fecha de nacimiento, familia, condición, etc.
- ❖ Reseña a cerca de su **vida profesional e intelectual**: estudios, experiencia, cargos, logros, etc.
- ❖ Relación de **experiencias significativas**: viajes, encuentros con otros personajes, conflictos, publicaciones, etc.
- ❖ **Valoración de su persona**: trascendencia del personaje de determinados círculos, reconocimiento de su obra o acciones, importancia que le otorga la historia, etc.

Estos elementos biográficos pueden aparecer condensados a manera de *reseña*: síntesis que ofrece información precisa sobre un personaje sin extenderse en descripciones o comentarios.

EL RESUMEN

Es una técnica que supone expresar en pocas y precisas palabras las ideas centrales de un tema determinado. Éste puede ser expresado en forma oral o escrita; *el resumen escrito* es útil tanto para quien lo hace como para quien lo lee, pero hacerlo es mucho más importante porque enseña a condensar las ideas, en otras palabras, enseña a escribir.

Ventajas

- Obliga a realizar *una lectura activa e inteligente*, altamente comprensiva, siguiendo el desarrollo de las ideas principales, y separándolas claramente de las secundarias.
- La elaboración de resúmenes escritos ayuda a redactar mejor, de forma más organizada y sistemática y, por tanto, más eficaz. Además analizar en detalle y captar el sentido esencial expresado en cada capítulo, constituye una actividad intelectual que lleva a participar activamente en el proceso de aprendizaje.

- En muchas ocasiones es de gran ayuda y utilidad para sacar notas esquemáticas, interpretaciones globales y una especie de sinopsis que refleja lo más perfectamente posible la esencia misma del tema.
- Es conveniente para extraer las ideas y elementos más importantes de libros y textos literarios.
- Igualmente, son indispensables a la hora de pensar en *escribir un trabajo o un informe* sobre determinado tema. Esta técnica facilita el trabajo y supone un gran ahorro de tiempo.

Cómo elaborar resúmenes:

- Es necesario hacer anotaciones a medida que se avanza en la lectura. Éstas una vez organizadas sistemáticamente servirán para redactar el resumen de lo leído, claro está que haciendo una selección rigurosa de las notas más significativas y relevantes.

- Exponer las ideas esenciales de manera clara y directa, empleando siempre palabras de uso corriente, para ello es de gran provecho prestarle atención a los títulos y subtítulos, a los diferentes párrafos o apartes en el que el autor haya ordenado la exposición de la materia.

- Recoger de la manera más concisa posible, las conclusiones generales a que llega el autor, y aquellas que no estén expresadas de manera explícita, será necesario explicarlas - siempre y cuando sean importantes- con suficiente claridad en el resumen.

La elaboración de resúmenes es una forma de *sobreestudio* que ayudará a retener los conocimientos adquiridos, con mayor comprensión. Aquí, como a la hora de hacer las notas se debe emplear un lenguaje común, es decir, se trata de participar activamente en el

proceso de aprendizaje, no de repetir unas ideas con las mismas palabras del autor, sin una verdadera maduración y asimilación de los contenidos.

Procedimiento para resumir

- **Cancelación** de algunas palabras innecesarias, que no afectan la comprensión global del texto.
- **Generalización** de algunas expresiones que reemplazan detalles.
- **Selección** de informaciones importantes.
- **Construcción** de ideas que incluyan otras obvias o repetitivas.

EL INFORME

Es una exposición de hechos o datos sobre una persona – su capacidad, su salud, su experiencia laboral - , o sobre asuntos de la vida diaria –la situación sanitaria en un país, las ventas de una empresa, los daños causados en un incendio -. Cada uno de los datos que lo conforman, deben tener un sustento real, es decir, ser verídicos y comprobables.

Generalmente, el autor de un informe se dirige a un destinatario – individual o colectivo – que ha de valorar la información con el fin de tomar una decisión o actuar en determinado sentido. El informe se caracteriza por su lenguaje claro, conciso y objetivo; en caso de que el autor incluya valoraciones u opiniones personales, debe distinguirlas claramente de los hechos objetivos.

Estructura

Los informes presentan diferentes formas, pero básicamente contienen los siguientes elementos:

- Un **título** extenso y suficientemente informativo.

- Una **introducción** , en donde se especifica el objeto de estudio, así como los objetivos y características de la investigación que se ha llevado a cabo.
- El **cuerpo del informe** en el que se detallan ordenada y rigurosamente los resultados de la investigación, trabajo o actividades desarrolladas. En esta parte se consigna la información que sirve de sustento.
- Las **conclusiones o recomendaciones** del autor, en donde se dan a conocer las ideas finales del trabajo, las opiniones y apreciaciones de quien escribe.

PERSONAS Y PERSONAJES...

Uno de tus maestros compartirá contigo la historia de su vida, escúchalo con atención, realízale las preguntas que desees y enriquéte con sus experiencias.



1. Después de esta actividad introductoria, organicen grupos y reciban el material de apoyo dado por sus maestros, en el cual encontrarán la biografía de personajes que han dejado huella en la historia de la humanidad.
2. A partir de la lectura e interpretación del material asignado y con la ayuda de las herramientas presentadas en el taller, elabora un resumen sobre la información de cada uno de los personajes.

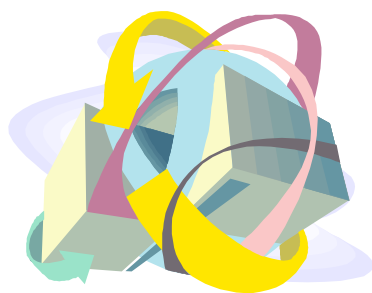


3. Ahora divirtámonos en la realización de una galería de personajes:

- ❖ Elaboren creativamente el nombre del personaje asignado.
- ❖ Extraigan los datos más importantes de la vida del personaje y las palabras claves del resumen, con el fin de exponerlas de forma llamativa y original.
- ❖ Organicen y ambienten el lugar asignado, empleando diversos materiales y los trabajos realizados.
- ❖ Disfruten de cada uno de las exposiciones preparadas por sus compañeros.

4. Una vez finalizada la galería, elaboren un símbolo que represente cada personaje teniendo en cuenta los siguientes pasos:

- Sólo pueden emplear figuras geométricas.
- El símbolo debe estar relacionado con la profesión , características o aportes hechos a la humanidad.
- No olviden excederse en la creatividad y buen gusto estético.
- Presenten el resultado de su trabajo al resto del grupo.



5. Mediante la técnica del rasgado representa la vida del personaje que más te haya llamado la atención de la galería.

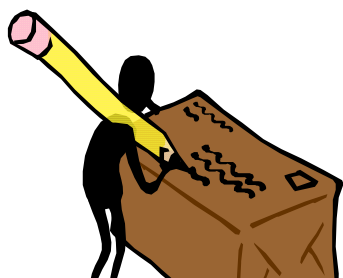
6. Después de haber viajado y conocido a personajes de la historia y con ayuda de las herramientas proporcionadas en el taller construye tu propia biografía; no olvides que tu eres la protagonista y el eje central de la misma.



TRABAJEMOS

Recopila las experiencias e historias de vida de los protagonistas a lo largo del tiempo y de los lugares que han vivido. En esta realidad realízalos con las herramientas que encontrarás en el taller. Es importante que esta actividad se realice en un espacio seguro y que los individuos se sientan cómodos y seguros.

**UNA MIRADA GLOBAL
DEL CONTEXTO SOCIAL**



→ LENGUA
CASTELLANA

→ SOCIALES

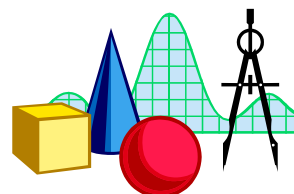
Dentro del contexto actual es de vital importancia tener un mayor conocimiento de la realidad y de las problemáticas sociales que ésta encierra, ya que son muchas las necesidades y carencias de la

LOGRO: Emplear las diferentes posibilidades de la lectura para identificar las problemáticas del entorno social.

INDICADORES DE LOGRO:

- Participa activamente en una visita al Centro Educativo Promundo Activo para recoger información sobre la forma de vida de su población.
- Expone sus ideas en un simposio dando a conocer las experiencias y apreciaciones sobre la visita llevada a cabo.
- Presenta a través de un álbum con material visual, las problemáticas y situaciones más significativas del encuentro.
- Inventa una melodía sobre el contexto social del Centro Educativo Promundo Activo y la promoción del mismo.
- Construye un cuento en donde exprese sus anhelos de paz y de un mundo con mayores y mejores condiciones de vida.
- Redacta una carta al presidente de la República solicitándole ayuda par subsanar las necesidades de esta población.

A continuación aparecen algunas herramientas que vas a necesitar para resolver este taller.



EL SIMPOSIO

Es una forma de discusión pública en el que un grupo de especialistas o expertos en una rama del saber desarrolla diferentes aspectos de un tema o problema determinado. Esta técnica se emplea cuando se desea obtener o comunicar información veraz, variada y profunda sobre un eje específico sea extenso o amplio en sus elementos. Las personas que lo integran son:

- Un coordinador.
- Expertos o personas que tienen dominio sobre el tema que se plantea.
- Un secretario, si se requiere.
- El auditorio.

Características:

- Los expertos seleccionados exponen individualmente y en forma sucesiva, cada uno en un periodo limitado, ofreciendo un aspecto particular del tema, de manera que al finalizar el simposio éste quede desarrollado con la mayor profundidad posible y todos coincidan en la valoración del tema.

- Los participantes no defienden posiciones diferentes u opuestas, sino que suman información al aportar los conocimientos propios de su especialización.

- El desarrollo de la charla corresponde al grupo de expertos. Durante ésta el público no participa, solamente escucha y toma nota si lo considera necesario, para al final hacer preguntas y observaciones.

- El tema debe ser explicativo y permitir un parcelamiento adecuado, por ejemplo:

“La sexualidad en la juventud”

Aspectos: familiares, religiosos, psicológicos, sociales – biológicos.

Preparación del simposio:

1. Proceder a la elección de un tema que sea de interés para el grupo.

2. Escoger a las personas que asumen las funciones necesarias para realizar la actividad:
 - Coordinador.
 - Ponentes: 4 a 6 personas.
 - Secretario.

3. realización de un primer estudio sobre el tema seleccionado. Cuando hay un manejo de las características esenciales acerca del mismo se procede a escoger en cuál de los aspectos particulares se especializa cada miembro durante el desarrollo del simposio.

4. Luego, cada especialista debe estudiar más profundamente el aspecto del tema que le corresponde exponer. Reunidos nuevamente presentan los resultados de su estudio para cuando todos conozcan el enfoque de cada uno organizar el orden en que expone cada miembro. La actividad se debe planear de manera que se eviten las repeticiones y respeten el tiempo asignado.

Desarrollo del simposio:

- El coordinador inicia la actividad una introducción del tema e indicando en cuántos aspectos fue dividido para su tratamiento. Hace la presentación de los expertos, el aspecto del tema que le corresponde a cada uno y el orden en que participan según lo acordado.

- En forma consecutiva, los ponentes participan con el aspecto que les corresponde. Las exposiciones no pueden exceder el tiempo asignado a cada uno.

- El secretario debe anotar las ideas esenciales.

- Al finalizar las exposiciones, el coordinador puede hacer un resumen con las ideas más importantes de cada ponente.
- Si el tiempo lo permite, puede invitarse a los expositores a intervenir nuevamente para aclarar algunos puntos, agregar algunos datos o hacer algún comentario que consideren necesario.
- El coordinador agradece a los expositores la colaboración prestada e invita al auditorio a que participe con preguntas dirigidas a los ponentes.

Disposición física:

- El coordinador debe cuidar con anticipación de las condiciones del espacio físico donde se desarrolle el simposio.
- Los participantes deben ubicarse al lado del coordinador, en un lugar visible para el público.
- Los expositores deben procurar no leer sus trabajos, pero es conveniente que utilicen fichas o notas ordenadas de acuerdo con la secuencia de su exposición y con los datos más necesarios. Deben demostrar seguridad, serenidad, sencillez, sinceridad y soltura en todos los momentos de su ponencia.

LA CARTA

Es un medio de comunicación escrito muy usual entre personas que se encuentran distantes o entre personas que realizan actividades comerciales, laborales, estudiantiles, etc. Quién envía la carta se denomina **remite** y quien la recibe, **destinatario**.

Partes:

1. *Lugar y fecha de expedición:* indica el lugar y la fecha en que se escribe la carta. Aparece siempre en la parte superior de la hoja.

2. *Encabezamiento*: se utiliza cuando la carta es formal. En tal caso, se anota el nombre y el cargo del destinatario y, a continuación, el nombre de la empresa o de la institución.
3. *El saludo*: es una frase breve de cortesía. Puede ser formal, sino se tienen mucha confianza con el destinatario; o informal si el destinatario es de confianza. El saludo va seguido de dos puntos (:).
4. *El cuerpo de la carta*: es el texto o contenido de la carta que se envía.
5. *La despedida*: es otra fórmula breve de cortesía para cerrar la carta.
6. *La firma*: es el nombre del remitente.

Tipos de carta:

De acuerdo con la intención del remitente, existen dos tipos de cartas:

La carta comercial

Es una carta formal en la cual se exponen asuntos comerciales, laborales, oficiales, etc. Se caracteriza por ser clara, concisa y, generalmente, por tratar un solo tema. En este tipo de cartas se emplean fórmulas de cortesía que reflejan respeto por el destinatario y se guarda cierta distancia en el trato; por esta razón, se deben usar los pronombres de segunda persona **usted** y **ustedes**.

La carta familiar

Es una carta más informal en la cual se busca establecer comunicación con seres queridos. Se caracteriza por tener, casi siempre, mayor extensión. Como en este tipo de cartas se cuentan episodios anecdóticos, el lenguaje que se emplea es más familiar. Se usa el tuteo y, generalmente, se omiten las formalidades como el encabezamiento y, en ocasiones, las fórmulas de cortesía.

MÁS ALLÁ DE LA REALIDAD



Tú maestro te llevará a un lugar muy acogedor de tu localidad que aunque tú ya conoces es necesario observar desde otra perspectiva para acercarse mejor a la realidad de su población. Abre tu mente y tu corazón para sacarle gran provecho a esta experiencia.

1. Durante el recorrido por el Centro Educativo Promundo Activo, toma las fotografías que reflejen la realidad social de este lugar; éstas te serán de gran utilidad más adelante en el trabajo que desarrollarás.



2. Después de la visita, participa activamente en un simposio donde se profundizarán las experiencias y apreciaciones surgidas a lo largo de este proceso. Para tal actividad debes tener en cuenta las siguientes instrucciones (ver herramientas):
 - a. Junto con el grupo, elijan a una compañera que realice el rol de coordinadora y otra que sea la secretaria.

- b. Definan con sus maestros quienes serán los ponentes invitados; es recomendable que sean dos personas de Promundo Activo y dos docentes de la institución, ya que son ellos los que exponen y dan a conocer la temática a tratar.
 - c. Escucha con atención cada una de las intervenciones de los ponentes y toma en tu cuadernos los apuntes necesarios.
 - d. Al finalizar cada una de las exposiciones, el coordinador dará las conclusiones finales, no olvides registrarlas para complementar la información que has recopilado.
3. Ahora reúne todos los elementos y evidencias que has recogido, organízate en grupo y elaboren un álbum que tenga las siguientes partes:
- Elaboren una portada llamativa, con un título que encierre el contenido a trabajar, el cual corresponde a las problemáticas sociales de la población del lugar visitado.
 - Redacten un párrafo de introducción sobre la temática a tratar.
 - Realicen una secuencia con las fotografías para representar la realidad que se evidencia en Promundo Activo.
 - No olviden emplear subtítulos sugestivos y de gran impacto.
 - Finalmente escriban un mensaje o conclusión para concientizar a los demás sobre las problemáticas expuestas.
 - Presenten su trabajo al resto del grupo.

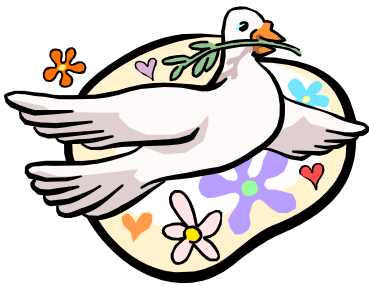


4. Tomando como base el trabajo anterior, te proponemos un nuevo reto: ¿creen que podrían convertirse en famosos compositores y cantantes?, pues muy bien, su misión será crear una canción para Promundo activo donde recojan los elementos tratados y concienticen a los demás sobre la importancia de dar sin esperar nada a cambio. Primero redacten la letra y posteriormente con ayuda del maestros de música pónganle melodía, ritmo y movimientos. Cuando el trabajo esté terminado, prepárense para darlo a conocer a su demás compañeros y enriquecerse con las producciones de cada uno de los equipos conformados.



A large rectangular box containing ten horizontal lines for writing. At the bottom left of the box, there is a small illustration of a band. From left to right, it shows a dog, a person playing a drum, a person playing a trumpet, and a person playing a large red drum with a mallet.

5. Ahora construyan una cuento donde expresen sus anhelos de paz, un mundo con mejores y mayores condiciones de vida para todos, un lugar más fraterno y equitativo. Luego, organicen un centro literario amenizando la lectura de su producción para hacerla más llamativa para los demás; el toque más importante será la creatividad y el deseo de pintar a Colombia con los colores de la alegría y el amor.



AHORA EN EQUIPO ...

EL LIBRO:

UNA AVENTURA ESTIMULANTE

Redacten una carta al Presidente de la República, Doctor Alvaro Uribe Vélez, expresándole a grandes rasgos las experiencias compartidas en el encue y solicitándole ayuda para subsanar las necesidades de esta población. Redacten la carta en borrador para que su maestra de lengua pueda hacer las correcciones pertinentes. Después, limpiénla limpio y envíenla al presidente de la Casa de Na (Ver herramientas).

LENGUA
CASTELLANA

EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

SOCIALES

En este último taller no sólo aplicarás los elementos que has venido recopilando a lo largo del proceso, sino habrás descubierto que la lectura posee un sinnúmero de posibilidades que divierten y enseñan, especialmente a través de los libros, cofre preciado de la humanidad.

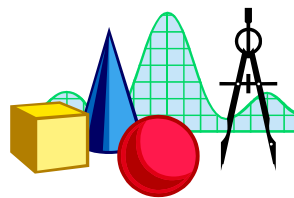
LOGRO: Analizar el texto “Por todos los dioses” mediante el empleo de los diversos tipos de lectura.

INDICADORES DE LOGRO:

- Sintetiza el contenido del texto propuesto mediante el desarrollo de un formato guía.
- Participa en un lluvia de ideas sobre los elementos, hechos y personajes más relevantes de la obra.
- Representa gráficamente los personajes y divinidades más importantes del Olimpo.
- Organiza rincones informativos contextualizando la época histórica en la que se desarrolla el texto.
- Elabora un friso sobre las obras más importantes de la Literatura clásica (la Iliada y la Odisea).
- Presenta una obra teatral donde sintetice el contenido del texto.

- Realiza un diario en el cual recopile las experiencias más significativas de los talleres.

A continuación aparecen algunas herramientas que vas a necesitar para resolver este taller.



LA OBRA DE TEATRO

El teatro es un reflejo de la vida y de la evolución de las personas. La obra muestra las ideas y los conflictos humanos y representa las situaciones sociales en las que éstos se manifiestan. Los temas, por tanto, pueden ser muy variados.

Creación de una obra de teatro:

- ***El tema de la obra:***

En un principio los temas de teatro se basaban en la vida de los grandes héroes mitológicos, cuyas historias eran representadas para que el público extrajera enseñanzas de sus tragedias; posteriormente, se comenzaron a representar narraciones e historias no reales, protagonizadas por personajes cotidianos, semejantes a los espectadores. En la actualidad. Los autores de obras teatrales recurren a numerosas temáticas que se pueden sintetizar así:

- La soledad del hombre en el mundo actual.
- La vida social, convencional de seres mediocres.
- La violencia en todos los aspectos.
- La incomunicación y la agresividad.
- La injusticia social.
- La igualdad entre el hombre y la mujer.
- Los problemas de existir.
- El respeto y la tolerancia.

- ***El argumento:***

El montaje y representación de una obra de teatro es un trabajo de grupo, en el que cada miembro desarrolla una (s) función (s) determinada(s). Sin embargo, el punto de partida de todas las acciones es la **obra literaria** que se va a representar.

Todas las obras pueden ser escenificadas de diversas maneras (tristes, alegres o dramáticas) y se valen de un **guión**, que hace las veces de columna vertebral de la historia. Ahora bien, antes del mismo existe el **argumento general** de la obra, que es una síntesis del planteamiento, desarrollo y conclusión de la historia, que muestra en pocas líneas la secuencia de las acciones de los personajes. Algunos de éstos son tan bien logrados, que constituyen piezas literarias por sí mismos. No obstante, esto no es del todo necesario; basta con que contenga los elementos generales de la historia para que sea válido y útil.

- ***Guión de teatro:***

Por ser escrito en forma de guía para el lector, esto es sin profundizar ni detallar minuciosamente la circunstancias de tiempo, modo o lugar es que se desarrollan las acciones, ni describir cabalmente a los personajes el texto que contiene la obra teatral se denomina **guión de teatro**.

- ***Elementos del guión:***

- a. El reparto: es la numeración de los personajes que participan en la obra.
- b. Los actos: son las partes mayores en que se divide el guión teatral. El cambio de uno a otro indica que se ha cumplido una parte entera de la obra, la cual generalmente equivale a la introducción, el nudo o el desenlace.
- c. Las escenas: indican la entrada o salida del escenario por parte de uno o varios personajes. El número de éstas pueden ir en letras mayúsculas o minúsculas, pero siempre centrado.

d. Los personajes: no se describen detalladamente sólo se les designan algunos rasgos sobresalientes. El nombre del personaje que habla va con letras mayúsculas y puede aparecer sobre el parlamento o inmediatamente antes de él.

e. Las acotaciones: son indicaciones al lector o a los actores, para aclarar una acción o las circunstancias en que ésta se realiza. Se escribe con letra minúscula y cursiva.

f. Los parlamentos: son las distintas intervenciones dialogadas que realiza cada uno de los personajes.

EL DIARIO

Forma de discurso personalizado, es decir, referido al mismo que lo escribe. Éste se entiende como un escrito autobiográfico en el que se mezclan la **narración** (relato de sucesos) y la **descripción** (pintura verbal de cosas, personas, lugares o acciones).

En éste el autor deja constancia de los acontecimientos relativos a su persona y as u entorno, ocurridos en cada jornada, a lo largo de un determinado periodo de su vida. Éste subgénero literario presenta dos formas fundamentales:

- *El diario íntimo:* donde se relatan asuntos que discurren en el interior del autor: pensamientos, sentimientos, percepciones; o donde se consignan experiencias esencialmente personales o íntimas.
- *El diario viajero:* en el que queda registrado el itinerario de un viaje, de un recorrido, de una aventura. Tiene en cuenta detalles, sucesión ordenada de hechos, etc.

Características del diario:

- ✓ Relato en primera persona en forma monologada.

- ✓ Uso preferente de tiempos verbales en presente o pretérito perfecto, dada la cercanía entre el momento de la narración y el acontecimiento narrado.
- ✓ Lenguaje coloquial con frecuentes frases cortas y referencias contextuales (sitios, personas, fechas, etc).
- ✓ Inclinación por el apunte rápido, motivado por la economía del tiempo y la previsible necesidad de un descanso nocturno.
- ✓ Anotaciones de tipo impresionista, subjetivo.

LA LECTURA: UN JUEGO AMENO, ENRIQUECEDOR Y APASIONANTE



Con anterioridad tu maestra de lengua castellana te pedirá que leas el texto *Por Todos los dioses*, un fascinante libro sobre los héroes, dioses y seres mitológicos de la literatura clásica. Disfruta esta aventura estimulante y prepárate para divertirte.

1. Después de haber disfrutado de la lectura del texto propuesta y comentado tu experiencia, trabaja con tu grupo y completen el siguiente cuadro síntesis que les ayudará a determinar los elementos más relevantes de la obra.


ANÁLISIS LITERARIO

EJE	CARÁCTERÍSTICAS
TÍTULO	
AUTOR	
	<ul style="list-style-type: none">• <i>PRINCIPALES:</i>

PERSONAJES	<ul style="list-style-type: none"> • <i>SECUNDARIOS:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>REFERENCIALES:</i>
ARGUMENTO	
PARTES	<ul style="list-style-type: none"> • <i>INICIO:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>NUDO:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>DESENLACE:</i>
LUGARES	
TIEMPO	
NARRADOR	

- Una vez hayan terminado la actividad anterior, participen activamente en una lluvia de ideas para poner en común los elementos y trabajo desarrollado.

- Tomando como base el cuadro donde clarificaron los personajes de la historia, representélos gráficamente teniendo en cuenta sus características y función dentro del mundo mitológico en el que se desenvuelven.

PERSONAJES	REPRESENTACIÓN
ZEUS	

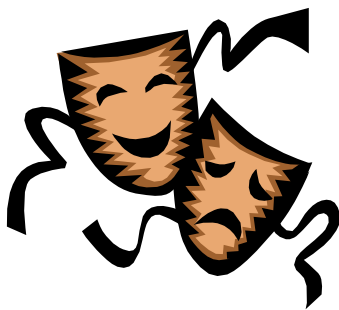
- Contextualicen la época y momento histórico en el que se desarrolló la literatura clásica, consulten sus apuntes de ciencias sociales y amplíen la información con material de la biblioteca; una vez tengan las ideas clarificadas, organicen un rincón

informativo con cada uno de los elementos estructurados (organización social, tipo de gobierno, economía, etc).

5. Después de este recorrido por los rincones informativos, las invitamos a escuchar la narración animada de la Iliada y la Odisea, grandes obras de la literatura clásica y de nuestro nuevo amigo Homero; después de conocerlas más a fondo, elaboren un friso para sintetizar el contenido de cada una. Recuerda realizarlo en octavos de cartulina, emplear cinta aislante de colores y hacer imágenes llamativas.



6. Para concluir el trabajo realizado y el análisis del texto leído, con ayuda de las herramientas expuestas en el taller preparen y organicen una Obra teatral sobre el contenido del mismo. Recuerden tener en cuenta:

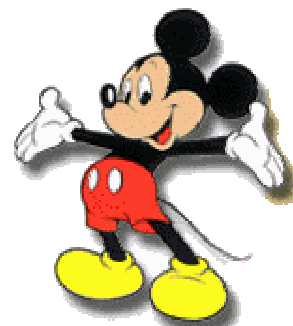


- Póngale un título llamativo a la obra.
- Designen los personajes y caracterización de cada uno.
- Elaboren el guión teatral, teniendo presente las partes que se exponen en las herramientas.
- Organicen la escenografía y los vestuarios que utilizarán.
- Monten la obra y hagan el ensayo respectivo.
- Prepárense para presentar la obra al resto del grupo.

TRABAJEMOS JUNTOS ...

Para finalizar esta fascinante aventura a través del mundo de la lectura y sus diversas posibilidades, elaboren un diario (ver herramientas) donde recopilen las experiencias más significativas de cada taller. Tengan en cuenta los conceptos adquiridos, sus

Gracias por haber compartido esta fabulosa experiencia, esperamos que le hayas perdido el miedo a las palabras y hayas descubierto una excelente alternativa para ser feliz y disfrutar de todas y cada una de las vivencias que te ofrece el mundo a través de los sonidos, las imágenes, las situaciones y por supuesto los libros, cajas de sorpresas que hacen soñar, sentir y aprender múltiples conocimientos.



EVALUACIÓN GENERAL

La propuesta que aquí se presenta está orientada a trabajar bajo el enfoque de la investigación cualitativa, que articulada en un método interpretativo y comprensivo pretende ampliar los hechos desde el punto de vista de los implicados, generando hipótesis que dan una visión más precisa sobre las generalidades, posibilidades y elementos que enriquecen y contribuyen con el objeto de estudio; de igual forma permite profundizar en las etapas de preparación del proyecto mediante el desarrollo de tres fases:

En primera instancia, la *descripción* parte de un interrogante específico en el que se fundamenta la investigación, que permite conocer el grupo al cual va dirigido el estudio y el contexto en el que se halla inmerso; este proceso se lleva a cabo gracias a la delimitación del problema, el planteamiento de los objetivos, la justificación y fundamentación teórica del marco referencial que da pautas para ir definiendo el esquema de la evaluación.

Posteriormente, la *interpretación* busca ampliar las posibles hipótesis o cuestionamientos surgidos durante la descripción, dando pie a la reconstrucción teórica y al sentido de las vivencias que sólo puede lograrse en un espacio de participación crítica y acción comunicativa, entendida como un proceso intersubjetivo, reflexivo y argumentativo que dentro de un carácter circular le dan una dirección valorativa y significativa a la temática trabajada.

Finalmente, como resultado de las dos fases anteriores, aparece el momento de constitución de sentido y construcción teórica, donde concluye el ciclo hermenéutico y se da una comprensión global de los aspectos involucrados en el problema y analizados durante el proceso de investigación. Desde el punto de vista paradigmático, este proyecto presenta la fundamentación teórica suficiente para generar alternativas de solución a partir de la valoración crítica del tema en cuestión; a nivel semántico, el significado de este trabajo radica en que los talleres propuestos apuntan a dar solución a una situación problemática real, donde poco a poco se cambiará la visión errada de la lectura y se despertará el gusto por ella; en el ámbito pragmático se ofrece una propuesta sólida que intenta responder a las

necesidades e intereses de la comunidad educativa, a través de un proceso dinámico y participativo donde la educación se convierte en un herramienta útil para fortalecer el proyecto y darle mayor viabilidad.

A partir de lo anteriormente expuesto, cada una de las fases de la investigación cualitativa presenta al DOFA (Debilidades, Oportunidades, Fortalezas, Amenazas), como su instrumento de evaluación, ya que se parte de la tesis que la evaluación es un proceso dinámico en el que se da la participación integrada a los estudiantes, al investigador y, desde luego, al maestro; por otra parte, los ítems de esta herramienta evaluativa permiten reconocer el desarrollo general del proceso llevando a cabo durante el proyecto y diagnosticar posibles cambios o reestructuraciones que enriquezcan y hagan más sólida la investigación iniciada.

Por tal motivo, se espera que este compartir genere intercambio y diálogo, que posibiliten el crecimiento y recreación del trabajo realizado; los aciertos en su práctica son un estímulo para seguir adelante y las posibles fallas detectadas un motivo de reflexión para corregir y mejorar. A continuación se presenta el modelo del DOFA, teniendo en cuenta que los datos aquí estipulados son un acercamiento de lo que se pretende realizar, puesto que si abarcara la totalidad de éste, únicamente desde nuestro punto de vista, sería no tener en cuenta la valoración y juicio crítico de las demás personas que intervienen en este proceso evaluativo.

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
* En el marco teórico debido a la amplitud del concepto de lectura se pueden llegar a omitir elementos del importante del	* A partir del trabajo desarrollado se generan nuevas y posibles investigaciones en el campo educativo que buscan dar solución a los problemas presentes en	* El problema es viable y tangible, ya que ha surgido de experiencias reales y responde a las necesidades, expectativas e	* La desvinculación de las maestras implicadas en el proceso de investigación se convertiría en un

<p>estudio.</p> <p>* La población a la que se dirige el estudio al llegar al año 2.000 puede cambiar su perspectiva y características.</p> <p>*Las observaciones estructuradas realizadas pueden convertirse en una contradicción para la investigación cualitativa que se lleva a cabo, ya que sus interpretaciones se remiten primordialmente al plano cuantitativo.</p> <p>* La variedad de actividades planteadas en cada taller puede desviar el verdadero propósito de la propuesta, sino se trabaja</p>	<p>éste.</p> <p>* La metodología empleada rompe con esquemas tradicionales y redefine el papel del educador dentro de su labor docente.</p>	<p>intereses de la comunidad educativa.</p> <p>* Este proyecto va dirigido a una institución concreta (Escuela Normal Superior María Auxiliadora), campo de acción que facilita el desarrollo de la investigación y posible aplicación de la propuesta.</p> <p>* El trabajo se retroalimenta con la Línea Investigativa de la Normal, lo que le da mayor solidez y veracidad.</p> <p>* Los esquemas trabajados durante el proyecto facilitan la comprensión de los conceptos básicos.</p>	<p>obstáculo para cumplir en su totalidad los objetivos propuestos.</p> <p>* La ruptura del proceso de investigación debido a innovaciones de la institución, estancaría el trabajo realizado y no permitiría que se desarrollará a cabalidad.</p> <p>* El proyecto ofrecido a los maestros generaría poco creatividad, ya que éstos se conformarían con lo que se les ha dado.</p>
--	---	---	---

adecuadamente.		* La información obtenida a partir del diagnóstico y las diversas actividades del diseño metodológico se evidencian y argumentan en la presentación de la propuesta, cuyos talleres novedosos, lúdicos y didácticos nacen de las necesidades más sobresalientes de la comunidad a la cual va dirigida y permiten el trabajo interdisciplinario.	
----------------	--	---	--

Retomando lo anteriormente expuesto, cabe destacar que la propuesta que aquí nos ocupa opta, por una evaluación que supone la ruptura con los esquemas y concepciones tradicionales, este tipo de evaluación es holística, porque no se centra únicamente en las informaciones obtenidas, sino que, considera también la historia de los sujetos evaluados, con sus temores, actitudes y contexto socio-cultural. Tampoco recae solamente sobre el educando, pues se extiende a la institución, los maestros, los modelos e instrumentos de evaluación.

Este proyecto hace énfasis no en la acumulación de conocimientos, sino en el análisis y tratamiento de problemas, con lo cual se convierte en una evaluación formativa, es decir, en

una oportunidad para que el grupo de estudiantes y maestros regule, su propio aprendizaje, ajuste sus propósitos y seleccionen los contenidos de enseñanza. En este sentido, la evaluación también forma al maestro, ya que al problematizar lo educativo se posiciona en actitud de aprendizaje y su formación corre paralela a la de sus estudiantes.

Por otra parte, para fundamentar lo antes mencionado, dentro de la propuesta se presenta una pauta evaluativa interdisciplinaria para los educadores (ver guía para maestros), complementada con un cuadro final de coevaluación que involucra a todos los participantes del proceso (ver guía para el maestro) y la auto y heteroevaluación que realizarán los estudiantes al terminar los talleres programados.

CONCLUSIONES

1. El maestro debe tener la convicción de que el acto de leer es un ejercicio útil que perfecciona el pensamiento, ennoblece el espíritu y hace avanzar al ser humano y a la sociedad en su conjunto por el camino de su mejoramiento; todo ello sea cual fuere su posición dentro de la compleja estructura social de la realidad actual, persiguen un objetivo común: *Despertar y desarrollar en sus semejantes el amor por la lectura, compartiendo con ellos el placer que se experimenta con ésta.*
2. Dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje, el lenguaje se convierte en el medio más eficaz para establecer escenarios comunicativos que faciliten la interacción entre los involucrados en la acción pedagógica, igualmente, es una herramienta que permite acceder al conocimiento del mundo, descubrir sus significados e interpretarlos para construir nuevas concepciones sobre el mismo. En otras palabras, el lenguaje es una facultad que no sólo ayuda a construir esquemas conceptuales, sino a representar el contexto y expresarlo a través de un sinnúmero de sentimientos y anhelos que se entretajan y enriquecen entre sí.
3. Toda propuesta pedagógica, además de buscar la formación integral de los estudiantes debe generar estrategias innovadoras que sean útiles y mantengan una estrecha relación con la realidad; por esta razón, la *interdisciplinariedad* surge como una posibilidad que facilita la integración de los conceptos propios de cada una de las ramas del saber y contribuye con la construcción de una concepción más amplia del mundo, donde la lectura es el eje dinamizador y de enlace entre las distintas disciplinas, dimensiones del ser humano y fines propuestos por la educación.
4. Es necesario abolir la concepción errada de la lectura, entendida como la decodificación y reproducción de textos, para encaminarla hacia el reconocimiento del mundo que rodea al estudiante, que una vez recepcionado se enriquece, amplía y complementa con los puntos de vista, sensibilidad y criterios personales; convirtiéndola en un diálogo, un

ejercicio creativo y un contrapunteo de ideas, sentimientos, emociones y sensaciones que enriquecen este reto y aventura estimulante.

5. La utilización de los talleres en la propuesta se considera como la mejor alternativa pedagógica para propiciar un trabajo colectivo, de discusión permanente que requiere una apropiación seria de herramientas teóricas que se seleccionan de acuerdo con las necesidades del proyecto desarrollado; a partir de un continuo proceso de retroalimentación entre teoría y práctica, lo que garantiza que estas dos dimensiones tengan sentido.
6. La acción evaluativa supone momentos de reflexión crítica, sobre el estado de un proceso del que se tiene una información sistemáticamente recopilada, a la luz de unos principios y propósitos previamente definidos, con el fin de valorar esos datos y tomar decisiones encaminadas a reorientar el proceso; es por esto, que para esta propuesta la acción de evaluación se constituye en un elemento dinamizador fundamental para el niño, el maestro, la comunidad, el investigador y de manera muy especial el proyecto, guiado bajo una investigación cualitativa.
7. Los principios básicos vistos a través de los seminarios y asignaturas trabajadas a lo largo de la carrera, permitieron despertar un interés no sólo conceptual, sino lúdico cultural sobre variadas ópticas que fueron la herramienta fundamental para la creación y puesta en práctica del presente proyecto, cuyo principal objetivo apunta hacia la correlación de áreas del saber, atendiendo a la necesidad de crear una propuesta pedagógica significativa que inquiete a todo el personal educativo con intenciones de renovación.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ ANDRICAÍN, Sergio. Animación y promoción de la lectura. Taller y talleres. Bogotá 2000. P. 190.
- ✓ _____. Ese universo llamado lectura. Colección Biblioteca Promotor de Lectura; v. 5. San José, Costa Rica 1993. P. 156.
- ✓ _____. Puertas a la lectura. Editorial Magisterio, colección mesa redonda. Bogotá 1995. P. 129.

- ✓ CARVAJAL, María Eugenia. Comportamiento y salud 1: de la concepción a la adolescencia. Editorial norma. Segunda edición. Santafé de Bogotá. 1995. Págs. 153-162.
- ✓ ESTÉVEZ SOLANO, Cayetano. Evaluación Integral por procesos: una experiencia construida desde y en el aula. Editorial Magisterio, colección mesa redonda. Santafé de Bogotá. 1996. Págs. 13-68.

- ✓ Ley General de la Educación. Febrero 08 de 1994. Págs. 2-11.

- ✓ MARTINEZ LOPERA, Blanca Elena. El taller de literatura, un taller de pensamiento. Universidad de la Sabana. Chía, Cundinamarca. 2002. Págs. 53-65.

- ✓ MEN. Alegría de enseñar: la revista para maestros y padres. Módulos 32, 36, 39.

- ✓ MEN. Lengua Castellana: Lineamientos curriculares. Santafé de Bogotá. 1998. Pág. 75-79, 114-130.

- ✓ NARVÁEZ, Adriana Edith. El “cómo” de la interdisciplina. Magisterio del Río de la Plata. Argentina. 1997. Págs. 17- 36.
- ✓ NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. Los procesos de la comunicación y del lenguaje: Fundamentación y práctica. ECOE ediciones. Bogotá. 1994. Págs. 22-27.
- ✓ PARRA ROJAS, Alcides. La lectoescritura como goce literario. Editorial Magisterio, Aula alegre. Santafé de Bogotá. 1998. Págs. 9-19.
- ✓ RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias. Panamericana. Santafé de Bogotá. 1999. P. 228.
- ✓ SECRETARIA DE EDUCACIÓN, Departamento de Cundinamarca. Huellas Pedagógicas: Revista de las Escuelas Normales Superiores de Cundinamarca. Bogotá. 2003. Págs. 46-51.
- ✓ SEVILLA RENGIFO, Olga Lucía. La investigación en la cultura escolar: Una tarea de todos. Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Soacha. Bogotá. 2003. Págs. 9-31.
- ✓ VALENCIA JURADO, Fabio. Los procesos de lectura: Hacia la producción interactiva de los sentidos. Editorial Magisterio, colección mesa redonda. Bogotá. 1995. P. 150.