

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS DE QUINTO DE  
BÁSICA PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL CLEMENCIA  
HOLGUIN A TRAVÉS DEL RECICLAJE Y LA APLICACIÓN DE LAS ARTES  
PLÁSTICAS.

**EDNA ROSALÍA BARRERA TACHA**

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

Chía- Cundinamarca

2000

**DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS DE QUINTO DE  
BÁSICA PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL CLEMENCIA  
HOLGUIN A TRAVÉS DEL RECICLAJE Y LA APLICACIÓN DE LAS ARTES  
PLÁSTICAS.**

**TRABAJO DE GRADO, PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN LAS  
ARTES PLÁSTICAS**

**EDNA ROSALIA BARRERA TACHA**

**ASESOR:  
LEONARDO MAURICIO RIVERA BERNAL**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS**

**CHI A- CUNDI NAMARCA**

**2000**

## DIRECTIVAS

RECTOR:	Doctor. Álvaro Mendoza Ramírez
VECERRECTORA ACADEMICA:	Doctora. Liliana Ospina de Guerrero
SECRETARIO GENERAL:	Doctor. Javier Mojica Sánchez
DI RECTORA REGI STRO ACADEMI CO:	Doctora Luz Ángela Vanegas S.
DECANA FACULTAD EDUCACI ÓN:	Doctora Julia Galofre Cano
DI RECTORA DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTI CAS :	Doctora. Olga Lucia Olaya Parra

## AGRADECIMIENTOS

La autora expresa sus agradecimientos a:

**A LA UNIVERSIDAD DE LA SABANA**, por la oportunidad que nos brindó de poder coronar exitosamente nuestros anhelos de superación, por la orientación profesional que nos propició a través de la carrera.

**A LEONARDO MAURICIO RIVERA BERNAL**, Magíster en Educación y Asesor del Trabajo de Grado por sus valiosas orientaciones.

**A OLGA LUCIA OLAYA**, Directora de la Licenciatura de Artes Plásticas , por la motivación hacia la profundización de conocimientos.

Todas aquellas personas que en una u otra forma colaboraron en la realización del proyecto.

## DEDICATORIA

A Dios la oportunidad de vivir y ser.  
A mis padres, hermano, familiares y amigos  
por el cariño, la motivación y el respaldo

EDNA ROSALIA BARRERA TACHA

Nota de aceptación

---

---

---

---

Presidente de Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Santa Fé de Bogotá D.C. 8 de Junio del 2000

## CONTENIDO

### INTRODUCCION

	<b>Pág</b>
<b>1. PROBLEMA</b>	1
1.1. Definición del problema	
1.2. Objetivo General	
1.2.1. Objetivos Específicos	
<b>2. REFERENCIAS</b>	3
<b>2.1. REFERENCIAS INSTITUCIONALES</b>	4
2.1.1. Contexto General	
2.1.2. Contexto Ecológico	
<b>2.2. REFERENCIAS LEGALES</b>	7
2.2.1. Ley 115 de 1994	
2.2.2. Resolución 2343 de 1996 Logros Curriculares	
<b>2.3. REFERENCIA TEORICAS</b>	12
2.3.1. Artes plásticas: Técnicas Mixtas	
2.3.1.1. Adaptaciones Curriculares	
2.3.1.2. Educación Plástica en la Escuela	
2.3.2. Creatividad	
2.3.2.1. Hacia una pedagogía de la creatividad	
2.3.2.2. Desarrollo de la capacidad creadora	
2.3.2.3. Un Modelo para elaborar un proyecto de creatividad en la escuela	
2.3.2.4. Estrategias para la creatividad	
2.3.2.5. Construcción de Juguetes con material de Desecho.	
2.3.2.6. Howard Garner Estructura de la mente “ La teoría de las Inteligencias Múltiples”	
<b>3. METODOLOGIA.</b>	40
3.1. Investigación en el aula y en la escuela	
3.1.1. La subcultura que ocurre en el aula de clases y en la escuela	
3.2. Técnicas y Estrategias.	
<b>4. PROPUESTA Y METODOLOGÍA</b>	42
4.1. Talleres Creativos	
4.2. Evaluación y Resultados	
<b>5. CONCLUSIONES</b>	
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>ANEXOS</b>	
<b>MATERIAL ACOMPAÑANTE</b>	

## **LISTA DE TABLAS**

Tabla 1: Evaluación del Contexto Escolar

Tabla 2: Descripción de Casos

Tabla 3: Actividades Institucionales

Tabla 4: Proyecto de Exposición

Tabla 5: Proceso de Talleres artísticos



## **LISTA DE ANEXOS**

- Anexo A. PEI de la Institución
- Anexo B. Registro Fotográfico
- Anexo C. Mapas de la Institución
- Anexo D. Guías de talleres de artes plásticas

## INTRODUCCION

El Trabajo de Grado titulado: **“DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN ALUMNOS DE QUINTO DE BASICA PRIMARIA A TRAVES DEL RECICLAJE Y LAS ARTES PLASTICAS**; es el resultado de la generación de acciones desde la iniciación de la Práctica Educativa Investigativa Integral .

Con base en los diagnósticos hechos y el producto de la observación sobre la cotidianidad vivida en el Centro Educativo Distrital Clemencia Holguín de Urdaneta; uno de los problemas que afectan ha sido la contaminación por basuras, debido a la falta de compromiso de los residentes en el barrio Quiroga, primera etapa , quienes ubican las basura en sus alrededores, a pesar de la campaña que desde la comunidad educativa se ha venido haciendo. Otras formas de contaminación son: el ruido, contaminación visual en las murallas y paredes, el smog que expelen los vehículos que transitan por la Caracas, calles y carreras cercanas, las ratas y los olores fétidos que vienen de las aguas negras de la Cañada Albina. Lo anterior afecta a la comunidad educativa en la salud física, mental e intelectual y va en contra del derecho a vivir en un espacio limpio, agradable y acogedor, donde se propicie una convivencia sana y el desarrollo de la comunidad educativa.

Para dar respuesta a este problema se realizó un trabajo de sensibilización con los alumnos de Quinto grado de Básica Primaria y dentro de las estrategias se promovió la realización de Talleres Creativos donde el reciclaje de material de desecho (papel de los cuadernos viejos, las hojas sueltas, el periódico, las revistas, las bandejas de icopor... ); retomaron importancia en la generación de nuevos productos . La Educación Artística con sus componentes : Artes Plásticas, Música. Teatro, Literatura y Danzas permitió la integración según las orientaciones del Proyecto Educativo Institucional en los espacios para la participación libre y responsable que procuran los Proyectos Pedagógicos: Cultural, Ecológico, Democrático y Deportivo donde se propicia el desarrollo de la creatividad de los alumnos.

El proyecto esta conformado por el problema, los marcos, la metodología y la propuesta fundamentados en teorías de diferentes especialistas en la materia, como la Investigación en el aula y en la escuela de Guillermo Briones, la educación Plástica en la Escuela, un lenguaje en acción de Mariana Spravkin, La expresión plástica y creatividad de Gilda Waissburd y Galia Sefchovich y otras importantes.

## **DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN ALUMNOS DE QUINTO DE BASICA PRIMARIA A TRAVES DEL RECICLAJE Y LAS ARTES PLASTICAS**

### **1. PROBLEMA:**

¿ La necesidad de tener una conciencia ecológica clara respecto al uso de los materiales reutilizables, buscando la expresión artística de sus conocimientos y sentimientos, contribuye al desarrollo de la creatividad?

1.1. Definición del Problema: Durante el transcurso de la historia humana ha habido un ideal : VIVIR MEJOR, así mismo diferentes interpretaciones (algunas correctas, otras no) de ese buscar un vivir mejor han derivado en comportamientos y actividades sociales.

Para lograr vivir mejor en la escuela se hace necesario el cambio de actitud frente a las prácticas pedagógicas y a la puesta en marcha del aprender haciendo con proyección a una producción creativa que procure el desarrollo de la persona. La comunidad educativa, orientada por el Proyecto Educativo Institucional que promueve el desarrollo personal , grupal e institucional y regida por acuerdos concertados desde el Manual de Convivencia, se ha trazado derroteros que le permitan asumir con responsabilidad y libertad, la autonomía para resolver las problemáticas que le debilitan.

De acuerdo con lo anterior mediante el apoyo de los entes: consejo Directivo, Asociación de Padres de familia, Consejo Académico y los proyectos Pedagógicos, se fortalecen procesos y acciones en los campos administrativo, pedagógico y comunitarios.

El vivir mejor en este siglo implica un vivir mejor con nosotros mismos y un vivir mejor con nuestro entorno; El vivir mejor con nosotros mismos está en la apropiación consciente de la realidad a través de la claridad cognoscitiva, afectiva y psicomotora; El vivir mejor con los demás implica conocer una realidad ecológica incierta a la cual tenemos que como especie mejorar para nosotros y nuestros hijos.

Tanto a nivel institución educativa como en los salones de clase es usual encontrar material de deshecho, no hay la conciencia del uso y la clasificación racional de ese material. Los alumnos a la hora del recreo en el afán de ir a jugar, dejan los desechos en cualquier lugar y esto ocasiona el desorden y la visión antiestética del ambiente, como el pesado trabajo de las personas auxiliares de servicios que deben entregar a la jornada de la tarde los patios, las aulas y baños en buen estado.

De todas formas hay que hacer un trabajo de sensibilización con todos los integrantes de la institución , porque no existe el compromiso autónomo de mantener el ambiente sano.

Es a través del reciclaje, su recolección y transformación que se logra la producción de materiales como las máscaras, collage , murales, títeres , marionetas, pinturas, dibujos, tarjetas, álbumes para incentivar el desarrollo del potencial creativo de los

alumnos y con ello fomentar valores como el respeto, la libertad, la criticidad y el amor a lo que se hace.

#### 1..2 . Objetivo General:

Propiciar el desarrollo creativo de los alumnos mediante el manejo del reciclaje y la utilización de diferentes técnicas de las artes plásticas.

#### 1.2.1. Objetivos Específicos:

1.2.1.1 Propender por que los alumnos del curso quinto mejoren la calidad de vida, en espacios educativos que posibiliten la sana convivencia

1.2.1.3. Retomar de las artes plásticas, diferentes técnicas que fortalezcan el aprendizaje y la creatividad.

1.2.1.4. Diseñar y desarrollar talleres creativos de artes plásticas donde se reutilice el material de desecho.

## 2. REFERENCIAS

Conformado por algunos fundamentos teóricos retomados de obras de autores especializados en los campos del saber científico y Pedagógico .

Se seleccionaron temáticas acordes con el reciclaje, el desarrollo de la creatividad en los alumnos y estrategias metodológicas para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje: los talleres creativos.

Tomando como base de iniciación la problemática que en la institución educativa surge a partir del deterioro ambiental por las diferentes variedades de contaminación, se hizo necesario conocer estudios hechos en SantaFe de Bogotá D. C. como : La valoración del Impacto Ambiental de la gran industria Manufacturera del Distrito Capital en donde se plantea que.

“El desarrollo industrial del distrito capital está fuertemente asociado con el deterioro ambiental actual, y este crecimiento de la producción ha venido generando mayores volúmenes de contaminación, los cuales no han sido acompañados de políticas sistemáticas de administración ambiental por parte de la industria ni de las autoridades competentes.

Es necesario mirar todo el ciclo de la vida de un producto, desde sus materias primas, pasando por los procesos de producción y terminando con la disposición final al terminar su vida útil. Con relación a los procesos productivos, han sucedido cambios tecnológicos con el fin de hacer viable la minimización, reutilización y reciclaje de residuos. La industria manufacturera tiene impactos positivos y negativos sobre el medio ambiente. Los impactos positivos son inherentes a la gestión social que realiza y al producto final, mientras los posibles impactos negativos están relacionados con la utilización de materias primas”<sup>1</sup>.

El medio ambiente escolar sufre de constante invasión de residuos plásticos, cartones papeles, envases que vienen como envoltura y depósito de productos alimenticios que se despenden en la tienda escolar, y gran cantidad de hojas que los alumnos arrancan de los cuadernos y depositan en el piso de las aulas. Dentro entre las estrategias utilizadas para lograr el mejoramiento de los lugares se realizó la sensibilización del alumno frente al uso y manejo del material de deshecho como la valoración de los elementos de estudio, su cuidado y protección; la práctica cotidiana del reciclaje y su acomodación en los recipientes respectivos; la necesidad de ser solidarios con el personal auxiliar de servicios, para el mantenimiento de los ambientes educativos.

---

1. DAMA, Alcaldía Mayor de Santa Fe de Bogotá. Valoración del Impacto Ambiental de la industria manufacturera del Distrito Capital: Bogotá. 1997. 17p.

## 2.1. REFERENCIAS INSTITUCIONALES

La Práctica Educativa Investigativa Integral (P.E.I.I); se realizó en el Centro Educativo Clemencia Holguín de Urdaneta que está ubicada en la zona 18 de la alcaldía Rafael Uribe Uribe , en la calle 30 sur # 18-07 del Barrio Quiroga de Santa Fé de Bogotá D.C. en el primer sector. (Ver anexo E)

La institución educativa o antigua **Escuela Piloto de Aplicación Experimental Nacional**, tiene más de 47 años de existencia. Fue escogido por investigadores y pedagogos de distintos lugares de la nación para realizar encuentros. Allí se generó el decreto 1710 de 1963 que orientó los programas oficiales de enseñanza para las escuelas primarias.

Históricamente la Institución en su nombre da honor a la Esposa del Ex-presidente RAFAEL URDANETA ARVELAEZ gestora del restaurante escolar. Desde 1959 hasta 1962 cambia el nombre por Concentración Escolar Piloto de Aplicación Experimental En 1973 se ordena que el plantel pase a ser propiedad de Bogotá Distrito Especial, Actualmente se le denomina: Centro Educativo Distrital Clemencia Holguín de Urdaneta y en su jornada de la mañana tiene el preescolar, la básica primaria con la integración de niños con necesidades especiales. En la jornada de la tarde está Básica Secundaria y Media.

El contexto ecológico está conformado por una riqueza ecológica; hay una arborización de años atrás compuesta por pinos, Cerezos, eucaliptos, Urapanes y otros que siendo viejos permiten la oxigenación del medio ambiente donde viven aves canoras , codornices y pajaritos que entran a las aulas a buscar su alimento.

Actualmente tiene una población de 596 alumnos estos estudiantes oscilan de edades de 5 a 15 años y conforman los niveles de Preescolar, primero, Segundo, Tercero, Cuarto y Quinto de básica primaria, cuenta con un directivo docente, una trabajadora social, y 22 docentes . La planta de docentes está conformada por profesionales de la Educación con especialización y maestrías en los diversos campos del saber. A nivel administrativo están las secretarías, el pagador, el almacenista, el bibliotecario. La planta de Auxiliares de Servicios la conforman seis señoras del aseo y una celadora de la vivienda. La vigilancia es privada y contratada desde la Secretaría de Educación

La Institución se orienta por el Proyecto Educativo Institucional ( **PEI** ) “DESARROLLO DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA, MEDIANTE LA PARTICIPACIÓN LIBRE Y RESPONSABLE EN LA SANA CONVIVENCIA, EL TRABAJO DIGNO Y LA EDUCACIÓN DE CALIDAD”. 1( ver Anexo A ). Lo fortalece los 4 proyectos: **Cultural, Ecológico, Deportivo y democrático**. El Gobierno Escolar está representado por el Consejo Directivo y el Consejo Académico : Existen otros estamentos como la **Asociación de Padres de Familia, el consejo estudiantil y la personería** Desde el Consejo Académico se orientan los planes de estudio, los proyectos pedagógicos, los proyectos específicos de aula y otras acciones.

4.

La institución cuenta con una planta física amplia pero deteriorada por la humedad y el tiempo. Existe una cafetería, tres casetas escolares provistos de comestibles para el descanso de los niños, depósito con material didáctico e instrumentos musicales, Sala de Profesores, teatro. El laboratorio, salón de sistemas, sala de máquinas, no están al servicio de la Jornada de la Mañana.

Tanto en el sector de la Caracas como el de la carrera 18 existen los bloques: A, B, C, D de cada uno con 3 salones (ver anexo B)

Cerca al bloque de la caracas, se encuentra la Gruta de la Virgen del Perpetuo Socorro;

La Gruta se mantenía descuidada, el niño sin cabeza, el rostro de la Virgen, tenía rota la nariz, le faltaba mantenimiento hasta que la señora Zulma Bonilla la restauró. (Ver Anexo B).

La población de estudiantes provienen de hogares pobres. Algunos viven con el papá y la mamá, otros son de padres separados y viven con alguno de los dos, un pequeño grupo viven con sus parientes o con sus acudientes. La gran mayoría colabora en el hogar y cuidan a sus hermanos pequeños.

Los alumnos de la institución son personas que vienen de diferentes barrios que están en estrato 3, viven en arriendo en condiciones de pobreza y por ello los ampara el SISBEN. Una de las debilidades que afecta el progreso de la formación del estudiante, es la falta de compromiso, de él y de sus padres a quienes sólo les interesa matricularlos y que estén ocupados en la escuela. A partir de esto viene el desinterés en el cumplimiento de lecciones y tareas, falta de materiales educativos, de uniformes, etc. Los acudientes llegan con premura a la entrega de boletines y no quieren participar de talleres argumentando la falta de tiempo por tener que ir a trabajar.

Para lograr una respuesta efectiva en el desarrollo de talleres creativos de artes plásticas y otras ciencias, el docente tiene que proporcionar los elementos a nivel comunitario y el mayor problema está en la retención de los recursos por la rectora de la tarde que es la ordenadora del gasto

El Consejo Directivo, el consejo Académico, los docentes alumnos y la comunidad en general propician acciones que son reforzadas desde los proyectos pedagógicos: democrático, ecológico, artístico-cultural y deportivo fortaleciendo la libertad, identidad y pertenencia Clemencista.

Existen espacios de exposición, donde los alumnos muestran lo que han aprendido en el proceso enseñanza-aprendizaje y se socializan las actividades programadas desde los proyectos pedagógicos como son: El teatro, el antiguo restaurante, las aulas, los patios corredores .etc

---

---

El estímulo a la participación, al compromiso, a la responsabilidad, al respeto mutuo a la colaboración y al alto rendimiento, al buen comportamiento, esta dado por Izadas de Bandera. La distribución de celebraciones por niveles: Proyecto democrático: elección de representantes al gobierno escolar y a la personería, quinto grado Día del Idioma 23 de abril, tercer grado día del trabajo 1 de mayo, primero y preescolar, fundación de Bogotá y Batalla de Boyacá, segundo grado 12 de octubre día de la raza y del árbol, todos 11 de noviembre Independencia de Cartagena.

En 1999 el comité ecológico promovió la marcha del día de la tierra; se tuvo en cuenta el vestuario de los alumnos, el padrinazgo de los quintos frente a los de preescolar. La participación fue total y de gran calidad ( Anexo B)

Entre las salidas realizadas en 1999 retoma importancia la actividad de elevar cometas en Sabrisky, lugar desértico y arenoso donde los alumnos establecieron diferencias, y disfrutaron.(Anexo B). En Agosto de 1999 se reforzaron conocimientos con la visita a la Industria de Cerveza y Gaseosa Bavaria. En el mes de octubre de 1999 se despidieron los alumnos de quinto en el Centro Vacacional CAFAM

En el encuentro con la literatura y la plástica, según la región folclórica escogida por los niveles se realizó la muestra de los elementos creados de acuerdo con la interrelación de las áreas. La exposición y la demostración en el campo de la literatura y la plástica, mostraron la participación total de la comunidad educativa, se resalto la creatividad de los niños, en la pintura, el diseño de instrumentos, las escenografías típicas según la región. El nivel quinto expuso variedad de paisajes de la Orinoquia, con la técnica de la pintura, El nivel cuarto hizo la representación de grupos indígenas, el nivel tercero expuso la producción de mitos y leyendas de la región andina en 8 formas de dinamizar un texto, el nivel segundo mostró un cuadro alegórico del Pacífico , el nivel primero caracterizó la región del litoral Atlántico y el preescolar rindió homenaje a la parte insular. El proyecto cultural fortalece el PEI por la nutrida participación que se da en espacios para la música, la danza y el teatro. Desde años anteriores ha sido excelente su realización. Dentro de la producción están los telones, vestuario, máscaras, carteles, cancioneros y el espectáculo de la danza.



## **2.2 REFERENCIAS LEGALES**

Este marco fundamenta lo relacionado con la Educación Artística y en ella el campo de las artes plásticas como lo relacionado con la creatividad en los alumnos de la Educación Básica.

Para los fundamentos legales que orienten el trabajo de grado se retoma de la Constitución Nacional de Colombia, en el capítulo 1, título II de los derechos y garantías y los deberes, en el artículo 20 “ se garantiza a toda persona la libertad de expresión y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial...; en el artículo 27: “ El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. En el capítulo 2. De los derechos sociales, económicos y culturales; artículo 45 . El adolescente tiene derecho a la protección y formación integral. Del artículo 49 que trata sobre la atención de la salud y el saneamiento ambiental son servicios públicos a cargo del Estado ...; el artículo 52 ; se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre.; el artículo 67: la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del medio ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo.

Un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes pueda sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo...

El artículo 71: La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres...

En el capítulo 3 De los derechos colectivos y del ambiente, artículo 79 "Todas las personas tienen derechos a gozar de un ambiente sano". La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo...<sup>2</sup>

### **2.2.1. Ley 115 de 1994: ley general de educación**

**Fines de la Educación:** De conformidad con el artículo 67 de la constitución política La educación se desarrollará atendiendo los siguientes fines .

La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad de crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

De la Sección Segunda de Educación Preescolar numeral (C)

El desarrollo de la creatividad las habilidades y destrezas propias de la edad como también de su capacidad de aprendizaje.

De la Sección Tercera de Educación Básica artículo 20, numeral (A)

Proporcionar una formación general mediante el acceso de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

De la Sección Tercera de Educación Básica artículo 21 numeral (I)

La formación artística mediante la expresión corporal la representación, la música, la plástica y la literatura.

De la Sección Tercera de Educación Básica artículo 21 numeral (K)

La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización, con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos

Educación artística

Del capítulo II artículo 37 Finalidad

---

<sup>2</sup> CONSTITUCION POLITICA DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA 1991. 9 al 23 p.

La educación no formal se rige por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente Ley. Promueve el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño artesanal artístico, recreacional, ocupacional y técnico, la protección y el aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria.

Artículo 38. Oferta de la educación no formal.

En las instituciones de educación no formal se podrán ofrecer programas de formación laboral en artes y oficios, de formación académica y en materias conducentes a la validación de nivel y grados propios de la educación formal, definida en la presente ley.

Para la validación de niveles, grados de la educación formal el Gobierno Nacional expedirá la reglamentación respectiva.

Del título III Modalidades de atención con limitaciones y capacidades Excepcionales en el artículo 51 numeral (D)

Desarrollar la capacidad de participación en la vida económica, política, cultural y comunitaria.

Del Título IV Organización para la prestación del servicio educativo artículo 73 .

2.2.1.1 Resolución 2343 de 1996 indicadores de logro curriculares para el conjunto de grados del nivel preescolar

En la Dimensión Estética Demuestra sensibilidad e imaginación en su relación espontánea y cotidiana con los demás, con la naturaleza y con su entorno.

\* Explora diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo, utilizando materiales variados.

\* Muestra interés y participa gozosamente en las actividades grupales.

\*Participa, valora y disfruta de las fiestas, tradiciones, narraciones, costumbres y experiencias culturales propias de la comunidad.

Indicadores de logros curriculares para los grados primero, segundo y tercero de la educación básica.

## Educación Artística:

\* Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.

\* Denota interés por observar la naturaleza y se relaciona con los otros y las cosas movido por gustos, confiado y sin temor.

\* Coordina su motricidad expresivamente; se aproxima y explora la naturaleza y su entorno sociocultural inmediato; simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasías y nociones en el juego espontáneo y en sus experiencias artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.

\* Manifiesta gusto y pregunta sobre las características de sus expresiones artísticas y sobre el entorno natural y sociocultural.

\* Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los asocia con su mundo cotidiano y los expresa a través de la escritura, el dibujo, el modelado. y comenta con sus compañeros.

\* Manifiesta una actitud de género espontánea y respetuosa, asume sin angustia sus equivocaciones, disfruta los juegos en compañía y los expresa artísticamente, es bondadoso con sus compañeros y colabora en el cuidado de los espacios de trabajo.

\* Disfruta con las narraciones de historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, tradiciones, y con las artes autóctonas y universales.

Indicadores de logro curriculares para los grados cuarto, quinto y sexto de educación básica.

\* Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas; denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.

\* Contempla, disfruta y asume una actitud de pertenencia a la naturaleza, a grupos de amigos y a un contexto cultural particular.

\* Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas; explora, compara y contrasta características de la naturaleza y de la producción cultural del contexto.

\* Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas; establece comunicación con sus compañeros utilizando símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza; transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.

\* Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y sociocultural; manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas; las agrupa y generaliza.

\* Explica nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas.

\* Expresa una actitud de género sincera y segura; asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones, propone y disfruta actividades grupales que inciden en la calidad de su medio ambiente.

\* Inventa expresiones artísticas, construye instrumentos y herramientas simples para las mismas, expresa apetencias por acceder a actividades culturales extraescolares.

#### 10.

Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valor sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y ,en general, sobre la producción cultural de su tradición y de otras de manera discursiva o metafórica..."<sup>3</sup>

Artículo 7 La familia: Matricular a sus hijos en instituciones educativas que respondan a sus expectativas, para que reciban una educación conforme a los fines y objetivos establecidos en la Constitución, la Ley y el proyecto institucional.

---

<sup>3</sup> DECRETO 2343 DE 1996 Logros Curriculares

## 2.3. REFERENCIAS TEORICAS

Las teorías seleccionadas para fundamentar el proyecto están de acuerdo con las diferentes técnicas del artes plásticas ; la creatividad y los talleres creativos como estrategia metodológica para el desarrollo de la creatividad en los alumnos de quinto de básica primaria.

### 2.3.1. Artes Plásticas: Técnicas Mixtas

Para propiciar, el desarrollo de la creatividad de los alumnos de quinto de básica primaria se escogen las técnicas mixtas que definen obras que combinan diferentes medios de pintura y dibujo como trabajo experimental permite la combinación de medios apropiados e inapropiados y esto conlleva a la extensión de las técnicas de dibujo y pintura en ámbitos de la fotografía, impresión, collage y composiciones de bajo relieve, se retoman las técnicas mixtas como nuevo enfoque de la construcción de la imagen más imaginativa y para ampliar los conocimientos.

Históricamente una forma artística se ha usado a través de los tiempos, combinando el carbón con colores de la tierra y extractos minerales, como óxidos o tintes vegetales. En el desarrollo de las artes visuales en el siglo XX, dos protagonistas del cambio fueron George Braque (1882-1963) Pablo Picasso(1881-1973) quienes desarrollaron el uso del collage incorporando a materiales fabricados con el papel periódico y el de empacar.

“La capacidad del artista de combinar diferentes medios en una composición estéticamente agradable, materiales tan cotidianos como medios de dibujo: el papel periódico, papel de lija, las barritas de cera, las tintas el carbón, los pasteles, tizas, vinilos, colores, acuarelas como también los medios pictóricos de base acuosa (acuarela, gouche, tempera, pintura para posters y acrílicas y de base grasa como pintura óleo, barritas de óleo, los pasteles, la cera encáustica que se rebaja con trementina o aguarrás. El dibujo es el lenguaje fundamental de la expresión visual que permite al alumno desarrollar una composición con rapidez de línea y tono y centrarse en la idea principal de organizar un dibujo, significativo”.<sup>4</sup>

Los materiales de collage como forma artística requieren el soporte del tema visual, mediante un color dominante un énfasis en las texturas contrastadas a un tema vinculante, como el paisaje.

El trabajo de Impresión permite crear una gama de fascinantes creativas impresiones, imprimir es estampar y para esto se usan elementos como cucharas de madera espátulas, rodillo con tinta, pinceles, escarpelos, laca, trementina, aceite de linaza, molde plastilina, cuerdas, hilos, alambres...

---

<sup>4</sup> WRIGHT, Michael. Introducción a las técnicas Mixtas. México y Venezuela. Blume 1996 10 –71 p.

Para el collage de color se recorta y disponen materiales de diversos colores o tonos en una superficie para crear una composición de formas.

La elaboración del papel ecológico es una experiencia útil y fácil de dominar para crear originales para obras de técnicas mixtas. Entre los materiales están un molde y una criba de extracción o marco de madera con una malla, se usan pigmentos, colador, licuadora, trapo absorbente, hojas de filtro. Cuando ya esto ya está, el papel ecológico se encola y sella con almidón, gelatina. Otras técnicas utilizadas son: Dripping, Transfer, Papier Cole, Maculatura.

### **2.3.1.1 Adaptaciones curriculares**

En el campo de la metodología utilizada está el situar el proceso de adaptaciones curriculares en el marco de la Educación Artística; el definir y analizar los diferentes elementos que hay que tener en cuenta al responder a las necesidades de los alumnos; ofrecer algunos ejemplos que sirvan de guía en la toma de decisiones y en la puesta en práctica de las adaptaciones curriculares. Para lograrlo se analizaron y valoraron los diferentes elementos desde la práctica educativa: las necesidades, las deficiencias que lo originan y el poder ofrecer una solución.

Algunos principios significativos y diferenciales que rigen el proceso enseñanza aprendizaje como: La idea del desarrollo global; la educación entendida no como el desarrollo de capacidades intelectuales sino como el desarrollo integral, la visión de los protagonistas: niños y maestra como seres únicos con sus características y necesidades propias. La concepción de la educación como algo compartido y construido día a día por la comunidad educativa.

El currículo que define el entorno como la forma de organizar el espacio, elegir los materiales o programar las actividades. La forma de responder a las necesidades con base en la evaluación del alumno y del contexto ofreciendo estrategias e índices de observación contextualizada en el momento evolutivo y al entorno de enseñanza aprendizaje, como en las necesidades educativas especiales fruto de la interacción entre las características del niño y los elementos del contexto.

“Hay que tener en cuenta dos principios del currículo: la interacción social en el aprendizaje y de la educación concebida como un proceso de construcción y cooperación y la concepción global del desarrollo y la visión del alumno como sujeto único”<sup>5</sup>

Como objetivos está la necesidad de ampliar la experiencia infantil y que el alumno pueda ir construyendo un conocimiento sobre el medio social que lo rodea o sea una representación del mundo en sus aspectos físico y social. Los alumnos y el docente se relacionan y construyen juntos los aprendizajes quiere decir :

---

<sup>5</sup> MENDEZ, Laura. MORENO, Rosa. RIPA, María Cristina. ADAPTACIONES CURRICULARES; Madrid Ed Narcea.1999 .17p.

Proporcionar a todos los niños la posibilidad de aprender, de cooperar y construir junto con otros niños.

Sacar del aula el trabajo educativo y aceptar que el aprendizaje ocurre en cualquier lugar y espacio donde sea posible relacionarse y compartir experiencias con otros.

No centrar solo en el alumno el proceso educativo y valorar el papel del de los adultos (padres de familia) Tener en cuenta que el alumno cuando llega, no es un recipiente vacío sino que alberga una serie de experiencias, vivencias y características y proponer las actividades y tareas que les resulten significativas y que les permita otorgar un sentido desde su propia experiencia y posibilidades. El entorno de aprendizaje donde el maestro canaliza a través del ambiente (distribución espacial, equipamientos, mobiliario...). La organización del ambiente condiciona la relación social que se establece entre los alumnos.

Las necesidades de los alumnos: Fisiológicas( la alimentación, la higiene, la seguridad, el confort y el sueño

Necesidad de autonomía: valerse por sí mismo, el docente distribuye la clase en zonas de actividad, coloca el material de manera accesible y organiza una dinámica que permite decisiones propias y elegir su propia actividad así se desarrolla la iniciativa y se es más creativo.

Necesidad de movimiento libertad para moverse y desplazarse.

Necesidad de descubrir las posibilidades y la influencia de sus propias acciones sobre el medio, potencia la observación de los cambios ocurridos en el ambiente y el proceso.

Necesidad de expresarse y comunicarse: interactuar con lo que le rodea y para expresar sus pensamientos, vivencias y sentimientos, poco a poco va dominando las diferentes formas de representación de la realidad y la expresión de esta realidad a través de diferentes instrumentos. El lenguaje es importante.

Hay que tener en cuenta la individualidad para compensar carencias y dificultades de aprendizaje y nivelar los desajustes que tienen origen en las diferencias del entorno social, cultural y económico.

### 2.3.1.2. Educación Plástica en la Escuela

De la experiencia: proyecto laboratorio color. 1992 y tres dimensiones para expresar, construir y conocer 1993. Desarrollan aspectos teóricos de la disciplina y su didáctica como a sugerir y desplegar actividades o secuencias de actividades para ser contextualizada y enriquecida por cada quien en función de su propia realidad personal, grupal e institucional. Todo parte de un diagnóstico (evaluación inicial), es decir de la observación de las condiciones individuales, grupales e institucionales que constituyen el marco dentro del cual se desarrollará la tarea. Estos datos darán lugar al planteo de objetivos y la selección de contenidos para seleccionar una serie de actividades que permitan desarrollar. El docente al seleccionar los contenidos, atiende los intereses de los alumnos y de acuerdo con el plan de estudios del nivel lo devuelve al grupo como una propuesta de trabajo.

“Los procesos enseñanza - aprendizaje en plástica no se realizan únicamente en el hacer. La utilización de recursos como la documentación, la observación del entorno o de



reproducciones, la visita a museos o talleres de artistas. El desarrollo del quehacer plástico se va completando y enriqueciendo por los procesos de análisis y reflexión. Entramos entonces en el campo de la evaluación; reflexionar a cerca del grado de adecuación de los resultados obtenidos de acuerdo con los objetivos propuestos, la evaluación se realiza en distintos momentos en el transcurso de la tarea.,evaluación del proceso y final posterior al hacer. Permitir a los alumnos el análisis de sus procesos de trabajo, las producciones resultantes y la relación entre unos y otros. Así podrán compartir y comparar las distintas alternativas encontradas a los problemas que se plantean en la elaboración plástica Hay que socializar el conocimiento, es decir aprender del otro, de tomar de la experiencia de los demás aquello que puede enriquecer la propia, legalizando el poder recibir influencia, de tomar lo que resulta significativo del mundo exterior para poder reelaborarlo”<sup>6</sup>

El docente también se evalúa: ¿Qué pasó con lo que planificó?, ¿Cómo fue recibida y desarrollada por el grupo?, ¿Hubo situaciones emergentes que la enriquecieron?, ¿el grupo enriqueció la consigna de trabajo o los resultados fueron más pobres que lo esperado?

En algunos casos se contarán con espacios cómodos mientras que otros resultan insuficientes y mal equipados, la comunidad tendrá medios para satisfacer demandas de materiales y en otros será difícil; algunos grupos de chicos tendrán buena escucha y disponibilidad para la tarea, otros podrán ser muy ruidosos y desordenados pero muy trabajadores, otros con una experiencia muy limitada con relación a la plástica o sumamente estimulados.

La educación plástica un lenguaje en acción es necesario proporcionar una formación plástico-visual que represente a la vez una experiencia de acción y de reflexión, un bagaje cultural y una posibilidad de interacción social

La infancia como momento de gran potencial creativo y la educación en disciplinas artísticas debían tender a explorar ese potencial interior en beneficio del desarrollo personal del niño. Hay que tener en cuenta que debe ser libre expresión y debe tener las adquisiciones escolares de acuerdo con la intervención del docente; acompañar al alumno. Tener en cuenta que un acto espontáneo no es necesariamente libre, ni una acción libre necesariamente es espontánea ya que puede ser el fruto de una larga reflexión o elaboración.

---

<sup>6</sup> SPRAVKI N, Mariana. EDUCACIÓN PLÁSTICA EN LA ESCUELA; un lenguaje en acción, ediciones Novedades educativas del centro de Publicaciones educativas y Material didáctico SRL, Buenos Aires Argentina 1998, páginas 137.

Manifestar , exteriorizar, expresar, todo aquello comporta un poner afuera o un hacer público lo que hasta ese momento era de dominio personal o privado. Expresar: es transferir significados, contenidos y modalidades de vivencia de un individuo a otro.

La expresión en educación plástica es un acto constituido por una intención ( deseo de expresar ); una selección de significados ( que expresar ); una selección de medios ( con qué expresar ); un determinado uso de los medios ( cómo expresar )

La Plástica es uno de los lenguajes que el hombre, desde épocas muy remotas, se ha dado para su expresión, es decir para transferir significados y vivencias de un ser humano a otro.. El desarrollo del lenguaje visual comienza mucho antes de que los niños ingresen a la escuela. La vida cotidiana constituye la primera fuente de estímulos y aprendizajes, tanto en lo relativo a la construcción de imágenes como a su comprensión y decodificación: Los niños desde muy pequeños y en forma espontánea entran en contacto con su propia capacidad para hacer imágenes e interpretarlas y esto les brinda placer, curiosidad y asombro. Construir imágenes permite a los chicos a la vez conocer el mundo que les rodea y sus propias capacidades de producción, entrar en contacto con diversos elementos y transformarlos, comunicar a otros los contenidos y significados de su interacción con el mundo.

" Impulsar la expresión creativa del niño a través de la palabra, el juego, el dibujo, el modelado, el ritmo, la música y la danza y la dramatización, viviéndose como ser único, capaz de conocer. Discernir, opinar, fantasear, decidir y producir en forma cada vez más autónoma y elaborada sus trabajos".<sup>7</sup>

Se requiere un docente que proponga situaciones interesantes, desafiantes, motivadoras que permitan expresar con mayor riqueza, es asumir el compromiso de educar en el conocimiento de un lenguaje que es complejo y necesita ser articulado, que permite crear formas simbólicas ( hacer imágenes ) y comprender las formas simbólicas creadas por otros seres humanos ( leer imágenes ). Los docentes deben contribuir en la formación de lo expresivo y comunicacional; lo perceptivo, lo cognitivo, lo técnico o procedimental , lo actitudinal.

---

<sup>7</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL- Viceministerio de educación; Hacia la comprensión del nivel de educación preescolar desde el espíritu de la ley general de educación .SantaFe de Bogotá. 1996.62p.

En los elementos constitutivos del lenguaje visual: El aprendizaje de los códigos propios de cada lenguaje artístico posibilita conocer diferentes modos de representación. Esta es una herramienta para la construcción de comunicaciones verbales y no verbales que tienen vigencia universal. En el alfabeto visual están el punto, la línea, la forma plana y volumétrica, el color, la textura visual o táctil, el espacio: bidimensional y tridimensional.. Se requiere organización y articulación. La distribución, organización e interrelación de los elementos dentro de la imagen es lo que llamamos composición.

Debemos considerar que tan importantes como el conocimiento de los elementos del alfabeto visual es el conocimiento de sus formas de organización entre otras: ritmo, proporcionalidad: relaciones de tamaño, simetría, asimetría, contraste, equilibrio, relación entre figura y el fondo, tensión. Las técnicas , los insumos y las herramientas: representan los procesos de acción mediante los cuales se utilizan y transforman los materiales para dar existencia concreta a las imágenes. Los procesos técnicos están profundamente relacionados con el hacer, es decir con los procedimientos; cuando el niño aprende a pintar con témperas está elaborando conceptos a cerca de lo que es pintura y desarrollando actitudes respecto al pintar.. la técnicas como los materiales son agentes de fines expresivos, su selección establece posibilidades y límites concretos a la realización de la imagen, así como demanda ciertas habilidades específicas del autor. Algunas técnicas se aprenden en forma espontánea ( dibujo ), otras requieren cierta normativa más precisa, ciertos conocimientos ( por ejemplo el grabado ), pero todas pueden ser enseñadas, aprendidas y enriquecidas en la escuela por los recursos expresivos que cada una de ellas posibilita.

Los materiales: Son el soporte de la creación plástica: aquello con lo que construimos la imagen. Cada material presenta sus propias características visuales y táctiles, las que inciden en el carácter final de la imagen. Cada material demanda ciertas habilidades para su dominio, abre puertas al conocimiento y la exploración, posibilita ciertos desarrollos visuales y limita otros. Es necesario ampliar cualitativa y cuantitativamente el campo de las experiencias significativas de los alumnos con distintos materiales, de manera que sean ellos mismos quienes puedan establecer la elección que más se ajusta a sus propios proyectos de trabajo.

Las herramientas son el medio que permite la transformación de los materiales y el desarrollo de las técnicas. La realización de una imagen no solo exige un cierto dominio de los materiales sino también cierta habilidad en el manejo de las herramientas necesarias para trabajar con esos materiales. Es importante que los alumnos avancen en el reconocimiento de las posibilidades que cada herramienta ofrece y que pueda elegir la que mejor se adecue a aquello que desea realizar.

La lectura de la imagen es un concepto que alude a las posibilidades de decodificación de la imagen; es decir a la descripción y análisis de los elementos que la componen así como de la articulación de dichos elementos ( composición ), y de la relación que se establece en forma y contenido.

La lectura de la imagen permite la percepción, el registro y la conceptualización de la estructura formal de una obra y la relación con sus cualidades expresivas. Esta actividad nos permite evaluar el grado de comprensión conceptual pero no es la evaluación misma. En la lectura de imágenes se realiza el análisis de un producto. La evaluación también incluye el análisis del proceso, la reflexión acerca de las dificultades y aciertos, la interacción con los distintos elementos de trabajo con los que trabajó.

En el desarrollo de toda situación de enseñanza y de aprendizaje se encuentran presentes valores, actitudes, hábitos que inciden en los procesos individuales y grupales.

Al pintar con color el niño hace aparecer figuras, formas, espacios. El color se mete en nuestra vida en forma permanente y cotidiana; con el color se despierta curiosidad, se experimenta, aprende, se amplía, profundiza y enriquece su protagonismo expresivo. El color es una sensación visual, el color nos permite obtener información acerca de un objeto o de una situación, el color transmite expresión; es decir muestra una experiencia emocional que afecta a las persona de un modo distinto pero también con elementos socialmente comunes

“ La actividad creadora el ámbito de lo tridimensional no se limita al campo del arte. La construcción de un objeto a veces lleva al niño a investigaciones que requieren un saber, y esto le obliga a resolver verdaderos problemas científicos. Así, las construcciones exigen la intervención de las facultades sensoriales y racionales, un equilibrio entre la creación artística, brote instintivo y espontáneo y el racionalismo con su lógica y su rigor”.<sup>7</sup>

Plegar: significa modificar una superficie plana mediante dobleces. El plegado permite obtener una forma volumétrica a partir de un elemento plano. Se puede plegar distintos materiales: cartulina, cartón, hoja de metal ( aluminio, cobre etc. ) Se pueden lograr distintos niveles de complejidad en los plegados

Ensamblar encastrar, encajar un plano con otro significa unir planos en el espacio tridimensional mediante la interpenetración, combinando de diversos modos la relación de verticalidad y horizontalidad de los mismos.

El desarrollo intelectual se aprecia en la toma de conciencia progresiva que el niño tiene de su ambiente. Un dibujo muestra un indicio de la capacidad mental del niño. Un dibujo rico en detalles subjetivo proviene de un niño con elevada capacidad intelectual. A medida que el niño crece cambian los detalles y la toma de conciencia de la gente que le rodea. Es importante tener un equilibrio entre el desarrollo emocional o afectivo y el intelectual.

---

<sup>7</sup> Ibíd. 73p.

En el trabajo creador de un niño se revela su desarrollo físico por su habilidad para la coordinación visual y motriz, por la manera en que controla su cuerpo, guía su grafismo y ejecuta ciertos trabajos. El niño físicamente activo retrata movimientos físicos activos y desarrollará una mayor sensibilidad respecto de las actividades físicas.

La actividad creadora y el desarrollo perceptivo creciente puede advertirse en la toma de conciencia de un niño y en la utilización de toda una variedad de experiencias perceptivas especialmente la observación visual con la que se desarrolla una progresiva sensibilidad hacia el color, la forma y el espacio. También se revela en la creciente sensibilidad a las sensaciones táctiles y depresión, desde el mismo amasado de arcilla y la exploración táctil de texturas, hasta las reacciones sensoriales al modelado de arcilla en escultura y la apreciación de diferentes cualidades de superficie y textura en distintas formas artísticas. En el campo de la percepción espacial a medida que crece, el espacio que lo rodea se extiende y cambia la forma que lo percibe.

Las experiencias auditivas varían desde el simple conocimiento de los sonidos y su inclusión en los dibujos y hasta en las reacciones sensoriales a las experiencias musicales transformadas en expresiones artísticas.

Las experiencias kinestésicas que varían desde simples movimientos incontrolados del cuerpo hasta una coordinación ampliamente desarrollada pueden ser base de una gran variedad de formas artísticas.

El desarrollo social se aprecia fácilmente en los esfuerzos creadores; los dibujos y las pinturas reflejan el grado de identificación que el niño tiene con sus propias experiencias y las de otros. A medida que el niño crece su arte va reflejando el progresivo conocimiento que adquiere del medio social en que vive.

En el proceso artístico la auto expresión implica la observación de la expresión del YO. El examen del propio trabajo y de las propias ideas es un primer paso para la comunicación de estos pensamientos o ideas a otras personas.

En el desarrollo estético la estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros, estos pensamientos y sentimientos.

**El desarrollo creador comienza cuando el niño traza los primeros trazos, lo hace inventado sus propias formas y poniendo algo de sí de una manera que es únicamente suya. La actividad. La capacidad creadora es la actitud diferente a los demás, es un comportamiento constructivo, productivo que se manifiesta en la acción y en la realización. El arte puede considerarse un proceso continuo de desenvolvimiento de la capacidad creadora.**

Los alumnos de 8, 9 y más años... aparecen con una disminución de la capacidad creadora cuando la escuela les coarte el pensamiento creador.

Entre los métodos para desarrollar el potencial creativo está la recompensa para el alumno creador. El programa: Con material variado para el docente que sigue el curso de preparación y el de usar en el aula con los niños. Un programa innovador.

Las formas de planificar una clase: Tener en cuenta la fluidez de pensamiento la flexibilidad, la originalidad, la elaboración mental, la aceptación de riesgos, la complejidad, la curiosidad y la imaginación. La serie programada de videos, el taller de creatividad que funciona en base a un grupo, una gran variedad de materiales.

Es importante que el salón de arte este abierto a todo niño que haya terminado su tarea o que disponga de tiempo para ir allí a trabajar, el ambiente debe ser apropiado para la expresión artística; que favorece la inventiva y la exploración.

El maestro de actividades artísticas debe ser una persona amistosa; el maestro como líder democrático hace sugerencias que sirvan de guía, pide opiniones y juicios a los alumnos se chansa amistosamente con ellos, así los alumnos demuestran mayor expresión frente a sus diferencias individuales, son menos irritables y agresivos frente a sus compañeros

En las experiencias de aprendizaje integrado. El alumno siente que existe un todo significativo con el cual puede identificarse. La integración tiene lugar dentro del individuo. En la experiencia se integraron las áreas de matemática, educación artística, lengua castellana, ciencias sociales, ciencias naturales, tecnología educativa y valores.

Frecuentemente se organizan exposiciones para los niños en el salón de clase. A los alumnos les gusta ver sus trabajos en exhibición, y para algunos esto es muy importante. El niño que no puede sobresalir de otra forma se ve a sí mismo ocupando un lugar distinguido en la clase cuando sus trabajos se exponen públicamente. Existen dos tipos de competencia en el arte: la competencia natural, que se encuentra en cualquier situación escolar donde un niño tiene un deseo natural de mejorar sus propias realizaciones y la competencia forzada que es aquella que se impone a una clase a un grupo de alumnos con ciertos premios como recompensa.

Los materiales y las técnicas son parte importante de la expresión artística, se necesitan técnicas apropiadas para comunicarse como también un conocimiento profundo de los materiales que usa para poder aprovechar sus cualidades intrínsecas. Las técnicas deben mantenerse siempre como un medio ordenado a un fin y nunca convertirse en un fin por si mismas.

Las técnicas y procedimientos que utiliza un artista responde a un proceso inconsciente en el uso de los materiales y es completamente individual. Algunos pintan con audacia y mucha espontaneidad , otros se fijan más en los detalles y pueden concentrarse en el delineamiento de las formas que están haciendo. La técnica se desarrolla de acuerdo con las necesidades propias del individuo.

Todo material que se use con los niños debe ajustarse en sus necesidades de expresión, algunos niños descubren los procedimientos convenientes para utilizar los materiales, pero puede ser necesario dar algunas explicaciones o demostraciones, sobre su uso para facilitar no solo su empleo sino también su cuidado y conservación. Por ejemplo un grupo de niños encontrara cierta satisfacción en discutir sobre la variedad de formas en que puede usarse la tempera. Los colores pueden mezclarse ya sea en la paleta o directamente sobre la hoja que se esta pintando, cuando el color que está colocado ya esta fresco. Las sugerencias abren camino.

Un niño de doce años se considera a sí mismo un miembro de la sociedad y parte de un ambiente en el que vive. Es probable que todavía sea miembro de una pandilla; le encanta descubrir cosas nuevas y leer cuentos fantásticos. Aprovecha la oportunidad para experimentar, y lo que antes podría haber sido un accidente en pintura, ahora puede considerarse como una circunstancia estimulante. La propiedad de difundirse que posee la acuarela resulta adecuada a esta edad, y el jovencito puede experimentar con los accidentes que ocurren cuando la pintura muy fluida corre por el papel se confunde con otros colores en una forma de inesperada belleza. Un cielo colorido pueden serlo más aún con la introducción de rojos y verdes, lo cual daría un resultado bastante llamativo.

Los libros ilustrados y libros para colorear son perjudiciales para la expresión creadora del niño pues le refuerza la propia incapacidad. Estas actividades obligan a los niños a imitar y les inhibe su propia expresión creadora, no estimula el desarrollo emocional puesto que cualquier variación que introduzca el alumno no será sino una equivocación, tampoco promueven la destreza obligan al niño en las destrezas a aceptar los conceptos del adulto sobre arte que el niño es incapaz de producir solos.

El comienzo del realismo y la edad de la pandilla de 9 a 12 años presenta rasgos sobresalientes como el descubrimiento que hace el niño de que es un miembro de la sociedad; una sociedad constituida por sus pares. Ellos constituyen la trama de los que será su capacidad para trabajar en grupo y cooperar en la vida de los adultos. El descubrimiento de que se tienen similares intereses, de compartir secretos, del placer de hacer cosas juntos, es fundamental. Esta edad es la de la amistad en grupo y la de grupos de iguales o pandillas. La palabra *pandilla* puede tener algunas connotaciones negativas en la sociedad actual, pero como adultos tenemos algunos felices recuerdos de las pandillas de chicos que integrábamos en nuestra infancia. En esta edad se observa un creciente desarrollo de la independencia social respecto de la denominación de los adultos, un aprendizaje de estructuras sociales en forma muy personal, los grupos o pandillas son generalmente del mismo sexo. Los niños ignoran a las niñas y estas los desprecian. Pertenecen a grupos que tienen sus propias reglas, se interesan mucho por los deportes en grupo.

Las niñas, por su parte, empiezan a apreciar los vestidos y las fantasías arman sus propios grupos, presencian exhibiciones de películas con temas amorosos, inventan sus códigos secretos o lenguaje convenido y, muchas veces, los adultos consideran esta etapa del desarrollo como verdaderamente indeseable y que a menudo interfiere con sus propias vidas. Lograr una cooperación del grupo y el descubrimiento de la independencia social, los padres y los maestros, demuestran simpatía e interés por los deseos de los niños. El niño de esta edad comienza ahora a pensar en términos sociales.

Un niño de esta va tomando progresivamente conciencia de su mundo real, un mundo lleno de emociones; un mundo real con amigos, planes y recuerdos; un mundo real que le pertenece solamente a él. Un trabajo artístico no es la representación de un objeto en sí; es más bien la representación de la experiencia que hemos tenido con un objeto en particular.

Las características de los dibujos durante la edad de la pandilla expresan características vinculadas al sexo, los chicos con pantalones y las niñas con polleras; las líneas geométricas no bastan. El niño se encamina hacia otra forma de expresión más estrechamente ligada con la naturaleza. Ahora que el niño desarrolla una mayor conciencia visual preocupación por los detalles, los niños que van adquiriendo mayor conciencia de la naturaleza, centran su interés en el dibujo de animales en un símbolo de carrera veloz, de precipitada libertad, que es parte de la alegría de crecer, los varones se identifican más con los automóviles. Algunos niños observan que el cielo tiene un azul diferente del azul de un río o un lago, y otros se darán cuenta de que el verde de un árbol es distinto del verde del césped.

El niño goza con los colores y ahora es capaz de una mayor sensibilidad hacia las diferencias y semejanzas; por cierto conviene alentar sus entusiastas exploraciones del color con las hojas caídas de los árboles, o con su repentino descubrimiento de los colores del cielo, constantemente variables.

El mayor conocimiento del yo y del ambiente han conducido al niño a descubrir que las líneas y formas geométricas no son expresiones adecuadas para representar la figura humana, así también respecto del espacio se puede apreciar la figura humana, así también respecto del espacio se puede apreciar un cambio desde la representación simbólica que conocemos con el concepto de línea base, hasta una representación mucho más naturalista. Como resultado de esta creciente conciencia visual, el niño descubre que el espacio entre las líneas de base requiere significado, y además también descubre el plano. Podemos suponer que el niño puede descubrir físicamente el plano gracias a su creciente actividad física y a su curiosidad en desarrollo.

A medida que los niños descubren el significado de su medio y comienzan a relacionarlo con ellos mismos, de las principales funciones del diseño puede establecer relaciones armoniosas.

A esta edad es importante que estimulemos el pensamiento de los niños y les ofrezcamos oportunidades que den lugar a descubrimientos que se relacionen con la belleza natural de los materiales que ellos encuentran intactos en el ambiente. Significa desarrollar un sentido de las diferencias que ellos encuentran intactos en el ambiente. Significa desarrollar que se encuentran intactos en el ambiente. Esto significa desarrollar un sentido de las diferencias que se encuentran en piedras guijarros, conchillas, cortezas, musgos, la riqueza que podemos encontrar en la naturaleza. Es necesario ni limitarse a descubrir la belleza en bosques y arroyos

En la edad de la pandilla, el niño comienza a desarrollar mayor conciencia y sensibilidad hacia su ambiente. Se va convirtiendo progresivamente en un crítico de los demás y de sí mismo y ciertos niños empezarán a esconder sus dibujos de los



ojos de un adulto curioso, los niños de esta edad suelen manifestar un sentido de justicia y pueden rechazar violentamente las acciones que consideran que no están bien. Un niño de diez años tiene ya una buena cantidad de información sobre el funcionamiento del mundo, tanto en el aspecto físico como en el social. A esta edad los niños no poseen aún control absoluto sobre sus emociones.

Los dibujos reflejan el desarrollo y en el se descubre su independencia social. Se da cuenta de que puede accionar y pensar de un modo completamente independiente del de los adultos. Desarrollando un sentimiento mismo como miembro del grupo. También ha tomado mayor conciencia. El niño ha abandonado la etapa de los esquemas y las leyes para el comportamiento y ha desarrollado la curiosidad por sí mismo y lo que le rodea, pero no ha alcanzado un punto de vista naturalista objetivo. Uno de los papeles importantes del maestro es motivar y entusiasmar a los niños para que empleen su potencial hasta el máximo de su capacidad, para el maestro es muy evidente que promoviendo en el niño una mayor sensibilidad hacia el variable ambiente y una mejor conciencia de sus propios pensamientos, sentimientos y percepciones, se le puede ayudar mucho a desarrollarse.

La capacidad infantil para participar en actividades grupales se aprecia en seguida cuando se ve un grupo de niños que trabajan juntos en murales con tópicos tales a trabajar en actividades en grupo, pero aquel que se sustrae de esas actividades es el que más necesita esta experiencia social.

Los temas y la relación subjetiva del ser humano con su ambiente. Construyendo un circo, la feria de del pueblo, construyendo una granja...

Con materiales artísticos y el descubrimiento del plano se siente la necesidad de llenar los espacios

En la edad de la pandilla una de las grandes necesidades de los niños es encontrarse a sí mismo, descubrir su propio poder y desarrollar sus propias relaciones dentro del grupo. Después viene la necesidad de descubrir su propia relación sincera con el ambiente hemos analizado.

### 2.3.2. CREATIVIDAD

Es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio, reflexión más que acción. La creatividad es el resultado de una combinación de procesos o atributos que son nuevos para el creador. La creatividad se debe entender en términos de acción transformadora, el término en sí es dinámico en movimiento y cambio. Los actos creativos dependen del potencial creativo.

Existe la creatividad estética o sea como la música, la literatura, el arte; pero también hay creatividad tecnológica.

Algunos exhiben una gran curiosidad intelectual, la inteligencia verbal poco común (capacidad de percibir y de construir relaciones verbales e ideas), en las relaciones de espacio (geometría) y en conceptos matemáticos, Disciernen y observan de manera diferenciada. Están alerta y pueden concentrarse y trasladar su atención adecuadamente, tienen en sus mentes una amplia información que pueden combinar, elegir y extrapolar para resolver problemas que requieran una elaboración novedosa, son sensibles a sus propias elucubraciones psicológicas y. Al considerarlas, tienen, tienen pocos mecanismos de represión o supresión (bloqueos mentales), además de estar bien dotados intelectualmente, también responden emocionalmente, es decir demuestran empatía hacia la gente y las ideas divergentes (tolerancia de las ambigüedades) Al buscar soluciones no hacen grandes esfuerzos para evitar los problemas desagradables y complicados.

El profesor Viktor Lowenfeld de la universidad de California del sur encontró ocho características clave de la persona creativa: **Sensibilidad**; el individuo creativo

Es sensible a los problemas, necesidades, actitudes y sentimiento de los otros. Tiene una aguda percepción de todo lo extraño o inusual o prometedor que posee la persona, material o situación con los que trabaja. Existe diferencia entre sensibilidad perceptual y la social; **Fluidez**. Esta se refiere a la capacidad de sacar permanentemente ventaja de la situación que se está desarrollando, de utilizar cada paso terminado como una nueva posición desde la cual evaluar el problema para seguir adelante. **Flexibilidad**; la gente que tiene gran capacidad creadora se adapta rápidamente a las situaciones nuevas y a los cambios. En una situación de solución de problemas, la persona creadora suele sacar ventaja de los obstáculos e imprevistos.

**Originalidad**; ésta se aplica a sí misma. Para medirla se tuvieron en cuenta las respuestas no comunes de los individuos a las situaciones problemáticas, y el número y diversidad de las soluciones aportadas. **Capacidad de redefinición**; la gente creativa tiene una capacidad poco común para reacomodar ideas, conceptos, gente y cosas, para trasponer las funciones de los objetos y utilizarlas de maneras nuevas.

Aquí no es siempre la inventiva el factor predominante, sino más bien el uso imaginativo de cosas o ideas viejas para nuevos propósitos. **Capacidad de abstracción**; se podría denominar capacidad de análisis. Supone la capacidad de analizar los componentes de un proyecto y de comprender las relaciones entre esos componentes, es decir extraer detalles de todo. **Capacidad de síntesis**; esto es lo opuesto a la capacidad de abstracción. Significa la capacidad de combinar varios componentes para llegar a un todo creativo. Coherencia de organización; la capacidad de organizar un proyecto, expresar una idea o crear un diseño de modo tal que nada sea superfluo. En otras palabras: obtener el máximo de lo que se tiene para trabajar. Esto muestra un alto nivel de inteligencia, ausencia de inhibición y

de pensamiento estereotipado, apertura a la experiencia, sensibilidad estética, flexibilidad en naturaleza y en acción, amor a la creación por la creación misma, búsqueda interminable de nuevos desafíos y soluciones.

“El doctor Robert P. Crawford de la universidad de Nebraska, EE.UU. expone sobre **técnicas de la creatividad**: Volcar la mente hacia fuera, hacia delante y retomar cosas del pasado hacia el futuro, darnos a nosotros mismos un futuro mejor. Las ideas han creado el mundo. En la mayoría de los casos, los hombres y mujeres de alto valor, son los que tienen la habilidad para proporcionar a sus compañías ideas nuevas y brillantes”.<sup>8</sup>

Un ejercicio bueno es analizar las ideas que le llegan a la mente. Todas las que pueda recordar y determine cual fue el verdadero origen, hable con creadores y compare. Las personas que crean por profesión saben el proceso por el cual atravesó. Crear no es hurtar el trabajo de otros ni plagiar

La creatividad y los factores cognitivos: Dado que la creatividad suele considerarse como una cierta forma de operación mental e inteligente; 120 C.I.: se tiene capacidad intelectual para ser creativo: Pero más que considerar la inteligencia se distingue entre intelecto e inteligencia. Guilford define la inteligencia el intelecto como el conjunto de las funciones y procesos del pensamiento y la memoria:

Entre **las operaciones** o lo que el organismo hace con la información o aquello que el organismo discrimina; la cognición: o descubrimiento, reconocimiento o comprensión), memoria o retención o almacenamiento; Producción divergente que genera información variada a partir de la información recibida o conocida; producción convergente que genera información a partir de la información; la evaluación decide sobre la validez de la información.

**El contenido** se refiere a la generalidad de la información: lo figurativo o concreto o percibido, simbólico o compuesto por signos, semántico o significación verbal, conductiva actualmente es una categoría teórica que trata sobre la conducta propia o ajena.

---

<sup>8</sup> GARY, A Davis y SCOTT A. Joseph; Estrategias para la creatividad. Editorial Paidós Educador, México D.F. 25p. 1992.

### 2.3.2.1. Hacia una pedagogía de la creatividad

De la obra de Galia Sefchovich Y Gilda Weissburd titulada Hacia una pedagogía de la Creatividad . Expresión Plástica se retoman apartes como: La civilización tecnológica masificada despersonificante ha contribuido a la negación casi total de la expresión y la creatividad. Cuando el conocimiento es: vivenciado y racionalizado se integra más al hombre.

La expresión es un don y un arte, establece esa armonía entre el hombre y la sociedad La historia es la experiencia vivida por hombres anteriores a nosotros de la que aprendemos también. Al expresarse aceptación o crítica de parte de la sociedad; hay que fortalecer la seguridad , independencia y capacidad crítica.

**Para la creatividad en los alumnos es necesario propiciar un medio ambiente en el que hayan sentimientos, experiencias y conocimientos buscando intervenciones lo más constructivas: experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias, desarrollar la creatividad como forma de vida.**

El potencial creativo se une a través de la interacción, codificación del hemisferio izquierdo ( códigos, lenguajes ) y el derecho ( visual, percepción ) en el transcurso de nuestra formación este potencial sufre frustraciones y alteraciones.

El hombre creativo maneja la divergencia de ideas, esta divergencia choca contra la educación basada en la reproducción de datos y omite considerar la realidad en constante movimiento y cambio.

Existe en la educación tradicional premisas que al leer detenidamente son bloqueos impuestos, cerrojos por ejemplo: ¡ da la respuesta correcta! , ¡ se práctico !.

Existen otras premisas que actúan como llamas liberadoras de ese bloqueo: ¡ Busca otras respuestas !. ¡ Pero también juega!.El desarrollo en los alumnos es un compromiso: acción y reflexión continua y permanente.

Los bloqueos abarcan las áreas: afectiva, cognoscitiva, psicomotrices, al modificar la conducta en un área existe transferencia de un nivel a otro

No hay correlación entre inteligencia y creatividad; en el comportamiento inteligente el alumno actúa de forma convergente al escoger y utilizar la mejor solución a un problema. En el comportamiento creativo el alumno actúa de manera divergente ya que parte de la búsqueda de otras soluciones, definir el campo del problema mismo y al final desarrollará una operación original y más eficaz

El proceso creativo se remite a la producción de ideas nuevas y valederas al mismo tiempo. ¿ De dónde vienen las ideas? ¿de perder el tiempo jugando con nuestra experiencia ? Para poder perder el tiempo jugando con nuestra experiencia hay que adquirirla, experiencia es todo lo que entra por los sentidos.

El proceso debe reflejar: Actitud de apertura a nuevas experiencias, implica una sensibilización con el material, Deseo de plasmar la experiencia adquirida; implica reflexión o meditación, pérdida de contacto con la realidad implica ya un compromiso con lo propuesto personalmente, jugar combinando experiencias: inspiración , acción, toma de distancia: alejamiento, relajación momentánea ( toma de contacto con la realidad ), análisis conceptual ( autoevaluación ), Quietud introspección ( gestación posible de secuencia ),El hemisferio derecho tiene un papel clave en la apropiación instrumental.

Entender la metodología como la sucesión de métodos o procesos regulados mediante los cuales se producen aprendizajes significativos. Para introducir la expresión plástica en el aula o el taller de forma conveniente para los alumnos es necesaria la formación del animador: es una persona que inspira y motiva, es el responsable de crear un ambiente en donde los alumnos puedan desarrollar sus habilidades y potencialidades; es quien conoce las necesidades de sus alumnos y el momento del proceso en el que se encuentra cada uno de ellos, es el guía que conduce a sus alumnos a descubrir los valores universales, es el encargado de lograr un clima de confianza para que exista el diálogo y, por lo tanto la comunicación, es el portador y receptor de información, sentimientos, gustos, deseos y vivencias, es el responsable de lo que sucede en el aula, pues su comportamiento produce siempre un efecto en la conducta de los alumnos, es quien planea, programa y evalúa de forma adecuada las actividades, es quien conoce y dispone de los instrumentos de trabajo, es quien se compromete a ayudar a los demás y a lograr que sean más ellos mismos, esto implica el conocimiento de sí mismo, es capaz de autoevaluarse para poder evaluar el trabajo de sus alumnos.

Es importante sensibilizarse a través del material, en busca de la propia capacidad creadora, es conocimiento, es poder preguntarse: ¿Quién soy? ¿Qué quiero? ¿Porqué y Para Qué? Cada toma de conciencia es un acto creador ¿Tengo una filosofía integradora de vida? Mis actos son coherentes con mi filosofía de vida? ¿Tengo capacidad de entrega ? ¿Soy creativo? Estoy abierto a la experiencia ?

Al finalizar una práctica personal o de grupo, hay una puesta en común, es decir un intercambio verbal de experiencias, esto enriquece el trabajo grupal, es necesario sacar conclusiones para acentuar los contenidos más importantes de cada actividad.

La Observación: para poder observar es necesario aprender a elaborar pautas de observación correctas que nos ayuden a encontrar los datos que necesitamos

La autoevaluación Es un acto de madurez que le permite saber si está logrando los objetivos propuestos y así conocer sus aportaciones y corregir los errores y encontrar los medios para mejorar la acción educativa.

Las áreas de expresión creativa deben cumplir con los objetivos : expresar y crear. No podemos dar calificaciones que interfieran con la creatividad y acaben por alejar al niño de un área que le brinda tantas oportunidades.

Las técnicas básicas o el como hacer deben considerarse como un medio para rescatar el proceso de desarrollo del potencial creativo. Deben cumplir con algunos requisitos: que concuerden y se fundamenten en el conocimiento del niño y del concepto de persona, que permita el desarrollo autodidacto, que se pueda manejar en forma independiente sin intervención del adulto y que permitan la autoevaluación y el control del error, las técnicas deben propiciar la experimentación y su manejo ser placentero, todos los participantes encontrarán en ellas un aporte a su proceso único y personal, de tal manera que puedan trabajar a su ritmo y a su tiempo. Quienes trabajan en el taller encontrarán en las distintas técnicas un canal de expresión y comunicación con el resto del grupo.

Las técnicas deben representar un reto para el hemisferio cerebral derecho, es decir que desarrollen la capacidad perceptiva a través de la estimulación de los cinco sentidos, en especial el de la vista.

Los materiales al ser trabajados, deben dejar una huella ( por ejemplo el dibujo libre ), para guardarla en la memoria y que sirva de estímulo para el avance del proceso, en las técnicas es importante tener en cuenta la coordinación motora; tanto fina como gruesa.

Las técnicas que llenan estos requisitos son: dibujo libre, pintura de dedos, pintura con pinceles, modelado, recorte y pegado y trabajo con herramientas. El dibujo libre es la técnica más importante y la primera que hay que ofrecer. El niño que se siente libre y cómodo al dibujar , descubre en su hoja estructuras lineales, las recuerda y experimenta con ellas.

La pintura de dedos, además de dejar huella , ofrece la posibilidad de borrarla y hacer otra todas las veces que el niño lo desee ( control de error ) y permite la ejercitación de toda la mano ( palma, yemas, de dedos, codos, nudillos ...). Esta técnica es buena para combinar colores, ofreciendo los tres colores básicos: ( rojo, azul y amarillo ) y se deja que los niños descubran sus posibles combinaciones. En el caso de los niños de quinto se les ofrece el blanco y el negro para experimentar con tonalidades y es posible varia la textura de la pintura, ofreciéndola más ligera o más áspera, fría o caliente, agregándole texturas diferentes como : aserrín, arena , hojas secas y otros.

La pintura con pincel, es una prolongación del dibujo y contiene elementos de pintura de dedos, es decir permite la experimentación con colores y sus combinaciones. La técnica puede enriquecerse si se varía el grosor de los pinceles y se incorporan distintos objetos tales como plumas de aves, tenedores, peines, objetos para sellar, colocando el papel en diferentes posiciones: horizontalmente, sobre una mesa o el piso, adherido a la pared, en caballetes. Lo ideal es pintar sobre fondo liso y blanco para percibir bien los contrastes de la huella: Esta técnica es ideal para iniciar y fomentar el trabajo por equipos, pintando murales. Los niños a partir de los 9 años forman conciencia de equipo de cooperación compartiendo el material

Al incorporar el modelado en el taller propiciamos la experimentación con estructuras tridimensionales, se pueden ofrecer lienzos, espátulas, tortilladoras, coladores, pastas solas para la libre manipulación, se debe permitir al alumno explorar la pasta, sentir su peso, temperatura, textura, olor, color...

El recorte y pegado ofrecen muchas posibilidades de creación y la posibilidad de trabajar con una gran cantidad de materiales para combinar, desde el punto de vista de coordinación motora fina, recortar es una actividad difícil

La programación de las actividades plásticas es una estrategia que estructura una serie de elementos que el maestro utiliza como apoyo didáctico en su realidad educativa. Surge de la necesidad de sistematizar el trabajo y establecer su secuencia, de tal forma que su correcta aplicación traiga como resultado la captación, la asimilación y el desarrollo de los alumnos.

Los resultados se lograrán a corto mediano y largo plazo, pues la creatividad es un proceso que no puede ser forzado; es necesario aguardar a que surja en un medio ambiente adecuado y en cada persona de manera espontánea según sus experiencias, vivencias , necesidades y motivación

Una programación equilibrada es aquella en la cual se toman en cuenta las necesidades del alumno en las áreas afectivo- expresivas y cognoscitivas. La programación debe ser flexible, ofrecer la posibilidad de cambios o aportaciones durante el desarrollo por parte del maestro o del alumno, seguir una secuencia lógica que conduzca al niño de lo conocido a lo nuevo y fundamentarse en las necesidades reales del niño y del grupo, su edad y grado de madurez, conocer sus intereses y problemas, apuntará a la integración armónica con las demás áreas. Es necesario incluir tanto trabajo individual como por equipos y fomentar la cooperación y socialización entre todos los niños. Se debe descubrir, recuperar, desarrollar y aplicar su potencial creativo, asimismo, definir claramente los hábitos del interior del taller y hacer énfasis en que el respeto, el orden y la limpieza son principios fundamentales que deben observarse por todos los miembros. El animador debe conocer cuales son los objetivos, la metodología, los tiempos, los recursos y la evaluación .

Algunos objetivos específicos del taller:

Crear un sistema propio de trabajo, adquirir hábitos de respeto , orden y de limpieza, abrirse a nuevas experiencias, socializarse en el grupo, mejorar en la coordinación gruesa y fina, favorecer la investigación, facilitar la planeación, propiciar la experimentación, dar apoyo didáctico a otras materias, favorecer la independencia, estimular la seguridad, facilitar la expresión escrita, facilitar la expresión oral, facilitar la expresión gestual.

Para evaluar el trabajo realizado: en las puestas en común al terminar el trabajo práctico, por medio de gráficas, por medio de cuadros sinópticos, archivar trabajos de los niños y observar su proceso de desarrollo, pautas de observación de cada niño y del grupo en su conjunto. Es bueno que cada niño tenga una tarjeta de control donde cada uno sea evaluado.

De la obra *Expresión plástica y creatividad* de Gilda Waisbur y Galia Sefchovich. La educación del sentimiento y la imaginación debe ser el interés central del dinamizador. La escuela como espacio de experimentación pedagógica en el que la acción educativa se traduzca en motivar a los niños para que desarrollen sus áreas afectivas, no solamente el niño necesita descubrir que es posible crear, el adolescente, el joven y el adulto en cualquier edad es oportuno darnos tiempo de llenar los espacios de creaciones, obras que nos permita expresar la creatividad guardada, silenciosa, hasta a veces reprimida, dejar volar los pensamientos y expresarlos a través de gestos, movimientos ruidos, palabras, marchar e iluminar, pintar, ablandar la plastilina, moldear con barro, soñar despierta, compartir mis anhelos y deseos; aprender a expresar la creatividad, vivir con libertad.

El sistema y en general las escuelas se han preocupado tanto de los aspectos racionales y lógicos que ha descuidado los aspectos emotivos, como si el hombre fuera una computadora, un cerebro sin sentimientos. Entre las facultades del hombre están: memoria, inteligencia, la voluntad, la emotividad, a los alumnos se les daba las ideas ya hechas y la escuela era un agente transmisor de conocimientos, la creatividad era atrofiada, inhibida, reprimida y sofocada.

Hoy existe otro fenómeno y es el que los alumnos constantemente están conectados a la televisión y a la radio, reducidos a receptores de estímulos, sin ser actores. Para educar niños completos se plantea la necesidad de conjugar los elementos racionales y los emotivos, la lógica y la intuición, el pensamiento convergente y el divergente, las actividades receptoras y productivas, desarrollando todo el cerebro.

Las manualidades se valorizan como actividades recreativas y agradables pasatiempos, como medios eficaces insustituibles para el desarrollo de las potencialidades creativas del ser humano en la primavera de la vida.

El primer paso para el desarrollo creativo es permitir y fomentar en el niño la libre expresión. Con los talleres el niño se descubrirá a sí mismo a través de sus dibujos y de sus modelajes, se facilitará la autoevaluación y la capacidad crítica, se creará un clima de experimentación y aprendizaje muy activo y personalizado, se favorecerá la socialización, se ejercitará la percepción visual fina y la coordinación motriz fina, se promoverá el gusto por el equilibrio y la estética, se desarrollará la autoestima y mejorará la seguridad personal. Que se dé énfasis en un clima de alegría, entusiasmo y placer, maestros felices y alumnos felices, que disfruten por la exploración y la innovación, por experimentar los movimientos de brazos y manos.



Y por ver los colores y las formas que van apareciendo en la hoja de papel y en los demás materiales, placer por la capacidad de ir plasmando el propio mundo interior. La creatividad es una forma de vida. Los alumnos al llevar sus propios materiales al taller se propicia un compromiso personal social y un reto a la observación activa y selectiva del medio ambiente.

La evaluación se torna como una concientización del alumno que observa la propia forma del trabajo como una autocrítica guiada, como un sistematizar procesos de observación en las áreas sensorio-motriz, emocional, cognoscitiva y lingüística, la puesta en común posibilita platicar las experiencias, comentarlas y profundizar. La expresión plástica cumple con el objetivo de desarrollar las habilidades, las potencialidades y los valores personales, ejercita el cerebro en su totalidad a partir de tareas que promueven en el niño el actitudes creativas al experimentar, recrear, respetar, auto evaluar y criticar en un ambiente de libertad. Crear un ambiente de seguridad psicológica para facilitar la expresión y la creación en un ambiente preparado con los materiales adecuados para la experimentación.

En el campo de la filosofía, metodología y didáctica, el maestro es el que acompaña al alumno con una actitud respetuosa, responsable y comprometida en la aventura del proceso creativo.

Hay que estar conscientes de que las creaciones de los niños son distintas a las de los adultos, pues estos han sido interferidos y bloqueados en su proceso de crecimiento por valores, factores culturales y sociales.

Los niños son por naturaleza más espontáneos, aventureros, saben lo que quieren y se arriesgan, mientras que los adultos son rígidos, temerosos, no siempre saben lo que quieren y copian lo preestablecido, lo convencional que ya ha sido aceptado y experimentado por la sociedad. Luego el maestro como adulto debe llenarse de experiencias, abrir las percepciones dormidas, sensibilizarse, recuperar la creatividad como una forma de vida, con una actitud creativa y positiva hacia la búsqueda de la autorrealización. El potencial creativo es innato y está en espera de las condiciones para desarrollarse.

Es importante la observación del medio circundante el cual podemos aprovechar y recrear de diversas formas. El arte permite al alumno vivenciar el proceso creativo de una forma natural y la ejercitación de las habilidades que promueven el desarrollo creativo: la originalidad, multiplicidad de productos ( fluidez ), sensibilidad hacia los problemas, capacidad de análisis y de síntesis, capacidad de crear y de comunicar, nivel de inventiva, elaboración de las ideas y de los productos. La necesidad de expresar lo que parece ser un simple impulso básico de hacer, sea lo que fuere, de acuerdo con ciertas reglas estéticas casi universales ( a partir de los 8 años )

El proceso se observa: concientizar al alumno de su forma de trabajar, si es limpia, organizada, de concentración y de respeto y de la relación que existe entre los compañeros y con los materiales siempre de una forma constructiva.

Es rescatar el proceso que el alumno vive durante la creación, como experimenta con ellos y los combinan, cual es el tiempo que le insume concentrarse, de que manera se produce su acercamiento al maestro facilitador, su coordinación global y la fina en particular, la originalidad del trabajo, las innovaciones que el alumno introduce, si trabaja con placer.

La creatividad en el taller surge cuando el niño se le da la libertad psicológica que requiere la expresión simbólica: Esto es la libertad de pensar en diferentes cosas, de sentir, de actuar, de expresar y de ser. Esta libertad no debe confundirse con permisividad o indulgencia. El maestro facilitador brinda la posibilidad de ser libre pero con responsabilidad, de tal forma que pueda existir también la confusión, la equivocación y el temor.

En el campo de la filosofía, las manualidades son una actividad sistemática y creativa del cerebro, por medio de las mano y otras partes del cuerpo , que se manifiestan en una obra de arte. Hay que tener en cuenta que el cerebro tiene dos hemisferios: el izquierdo es lógico , analítico, verbal y racional , mientras que el derecho es intuitivo, perceptivo, analógico y emocional; en el reside lo absurdo y la creatividad.

Se ha descubierto que el mayor enemigo de la productividad, lo constituyen los procesos de aprendizaje, es decir los sistemas educacionales: Los padres mandan a sus hijos a que aprendan y resulta que este proceso de aprendizaje es fruto de estructuras rígidas e improductivas. En EE.UU. han metido en el currículo universitario la ingeniería creativa y sirve para inducir a los alumnos a procesos de desaprendizaje de todo aquello que bloquea e impide la creatividad. Hay que tener en cuenta que los niños inquietos, imaginativos y creativos se les considera niño problema. Y se les dice en ocasiones: no juegues,, no dibujes , no sueñes..

El ser humano alcanza su máximo porcentaje de desarrollo creativo entre el nacimiento y los cinco años y al llegar a los 40 solo se utiliza el 2% de la capacidad creativa

La metodología para el maestro facilitador es la de activar , impulsar el proceso de desarrollo creativo en el niño; es el compañero simbólico en la aventura creativa del pequeño, su actitud es sugerente, no directiva y de apoyo a los proyectos infantiles, juveniles y de adultos. Es la persona que inspira y motiva, el encargado de crear un ambiente en el cual los niños pueden desarrollar las potencialidades y habilidades que necesitan para su desarrollo armónico, es quien favorece un clima de experimentación expansión y creación, es el que planea, programa, presenta y evalúa las actividades, tiene un sistema de actitudes constructivas. Es el responsable de establecer junto con los alumnos las leyes que se respetarán durante el trabajo en el taller, leyes que brindan

al niño un marco de seguridad porque sabe lo que puede hacer y lo que no. Es el adulto que exige que se respeten las normas que se han generado en el grupo.

32.

La ley se reflexiona en conjunto y se llega a conclusiones, el maestro facilitador debe conocer los marcos de disciplina, fijar los objetivos claros a alcanzar , así como el método que aplicará y tiene la paciencia y la habilidad requeridas para establecer los hábitos de orden y de limpieza, los talleres operan como laboratorios de creación en donde los niños autorregulan sus actividades y su comportamiento, los alumnos sorprenden con su forma de trabajar y con sus creaciones. El docente debe llenarse de experiencia y asumir actitudes de crecimiento que sirvan de ejemplo y de inspiración a los niños con quienes se relaciona. Requiere formación teórico-práctica. En lo teórico es necesario fundamentar la importancia de las actividades creadoras y saber cómo y con qué realizarlas. En lo práctico resulta indispensable experimentar en talleres de sensibilización que desarrollen su capacidad creadora para poder ejercitarla y fortalecerla.

De acuerdo con Jung las fuerzas instintivas que suscita la creatividad son: el valor, la voluntad, la perseverancia, la capacidad de tolerar la duda y el sufrimiento, cualquier angustia que lleve a tomar decisiones para arriesgarse a lo desconocido

Con los talleres de artes los niños introvertidos se abren, los niños agresivos canalizan constructivamente sus pulsiones, que los niños con problemas de coordinación se benefician al manipular los materiales que le sugieren los distintos movimientos.

En el método: La doctora Rhoda Kellogg afirma que el desarrollo del arte en el niño es de índole autodidacta; es algo que brota a partir de su propia experiencia y únicamente en un medio en donde se respete y se permita la libre expresión. Sostiene que enseñarle a un niño a dibujar y el hacer juicios a priori y utilizar el chantaje emocional de bonito y feo, lo único que provoca es el bloqueo de las emociones del niño por miedo a verse rechazado por el adulto; esto interfiere en un proceso de expresión creativa, lo induce a menospreciar sus ideas innovadoras y a copiar estereotipos que son aplaudidos por el adulto.

El material de trabajo debe estar debidamente clasificado, programado y presentado en las mesas, lo mismo que los utensilios de limpieza. Esta presentación del material invita al niño al trabajo, a la experimentación , a la creación La maestra dinamizadora recibe a los niños de forma personal y observa lo que cada uno hace.

Los niños de 6 a 10 años utilizan técnicas debido a su grado de maduración se les puede ofrecer técnicas retadoras y que requieran mayor coordinación. Estos alumnos se encuentran en un estadio operatorio, necesitan copiar su mundo y contemplarlo recreado en sus trabajos. Ellos aún no tienen facilidad para hacerlo y esto los frustra y en consecuencia rechazan el arte , a esta etapa se le conoce como la crisis en el arte, el maestro facilitador tiene que proponer retos para los

niños; trabajos tridimensionales que no les exijan perfección y que les permita superar la crisis

Las personas más creativas tienen características como ser más extrovertidos, exitosos, optimistas, no ansiosos, independientes y seguros. La gente creativa tiene un gran impulso motivacional

La persona creativa según William S. Hanks, propone talleres que intentan ayudar a los alumnos a desarrollar su sensibilidad a los problemas y la capacidad de generar ideas, los ejercicios reforzar las virtudes primarias, la sensibilidad a los problemas, la facilidad de asociaciones, la corriente de ideas, la flexibilidad adaptativa, la flexibilidad espontánea, la originalidad, síntesis y terminación y redefinición.

### **2.3.2.2 Desarrollo de la capacidad creadora**

Frente a la comprensión del desarrollo el alumno dibuja o pinta una expresión de la persona a nivel integral. Algunas veces pueden estar absorbidos por el arte, y entonces la obra puede alcanzar una real profundidad de sentimientos y perfección, otras veces el dibujo puede ser una exploración de materiales, aún así muestran entusiasmo o vacilaciones para empezar la realización de una nueva tarea. Cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético e incluso el desarrollo social del individuo. En ellos también se perfilan todas las transformaciones que sufre el ser en las etapas de su desarrollo.

Entre los Factores del desarrollo está el emocional o afectivo donde se presenta la identificación del autor con su dibujo, oportunidad para el desahogo emocional, con flexibilidad de pensamiento, de imaginación y de acción. Se debe evitar la repetición estereotipada pues la actividad mecánica e irreflexiva no tiene cabida en el arte.

La evasión hacia un molde o modelo es una protección contra un mundo de experiencia. La permanente protección conduce al niño a refugiarse en ella y a depender de otros. Esto le priva no solo de su libertad sino también de su habilidad para adaptarse a situaciones nuevas. Un niño que copia dibujos puede obtener cierta satisfacción individual en esa ocupación; huye y se refugia en un estado mental pasivo

Es importante cuando el alumno introduce la relación con estos objetos, llevan la inclusión directa del yo, se participa realmente del dibujo; puede aparecer directamente en su trabajo de creación o representar a alguien con quien se identifica. El árbol trazado es particular, la casa no es cualquier casa, pues tiene ciertas características que fueron importantes para él en el momento de dibujarla

“Un niño que es afectivo o emocionalmente libre y que no está inhibido en lo que concierne a la expresión creadora se siente seguro para afrontar cualquier problema que derive de sus experiencias. Se identifica estrechamente con sus dibujos y se siente independiente para explorar y experimentar con toda una variedad de materiales, su arte halla en un constante estado de variación y no teme cometer errores,

ni se preocupa por el éxito o gratificación que va a tener. La experiencia artística es realmente suya y la intensidad de su compenetración proporciona un factor de desarrollo emocional o afectivo”<sup>9</sup>.

David Cohen y Stephen A. Mackeith, en su obra: el desarrollo de la imaginación plantea los mundos privados de la infancia, cognición y desarrollo humano. “Los niños viven en su propio mundo, hacen viajes con la mente, tienen amigos imaginarios, tiene relación la obra con la creación de mundos imaginarios, aproximadamente desde 1970 ha habido una actitud más positiva hacia el juego, la fantasía y la imaginación. El niño crea y aprende jugando: como hablar, alguna habilidad especial o en conjunto de reglas sociales, los que crean fantasías tienen mayor poder de concentración, son menos agresivos y disfrutan más de los que están haciendo, ellos desarrollan mejores habilidades sociales y cognitivas, asimilan mejor las experiencias, se habitúan a organizar información, se hacen más reflexivos y llegan a tener una concentración superior. Es importante que los padres practicasen juegos imaginativos con sus hijos para que el niño vaya generando y ejecutando ideas basadas en su propia experiencia en un ambiente de respeto mutuo, interés y ausencia de críticas. Para ser creativo hay que atreverse a ser diferente, ser creativo requiere tiempo para la imaginación lo cual está al alcance de los niños, requiere tener confianza en sí mismo, receptividad cognitiva, sentido del absurdo y habilidad para jugar: Los productos de los juegos de los niños no se valoran. Algunos abandonan sus mundos de fantasía por completo, al considerarlos demasiado infantiles. Otros especialmente los chicos, los amplían, introduciendo en ellos todo un tipo de detalles que imitan el mundo real”.<sup>10</sup>

La obra resalta la importancia de los niños, su arte, la capacidad creadora, su desarrollo intelectual y social.

El hombre aprende a través de los sentidos, la capacidad de ver, sentir, oír, oler y gustar proporciona los medios para establecer la interacción del hombre y del medio. El desarrollo de la sensibilidad perceptiva debe ser prioridad del proceso educativo; cuanto mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y mayor la capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será también la oportunidad de aprender.

El aprendizaje y la memorización de hechos se facilita con mentes libres y flexibles.

Para los niños el arte es un medio de expresión. Los sentidos como base del aprendizaje: Evitar que el hombre se convierta en un observador pasivo de su cultura; debe ser un constructor activo de ella.

### 2.3.2.3. Un modelo para elaborar un programa de creatividad en la escuela.

Desarrollar la originalidad, programar actividades que permitan lograr el objetivo creativamente: dramatizar la historia, representarla en murales por equipos, escribir poemas por parejas, componer canciones; esta forma permite un aprendizaje

---

<sup>9</sup> LAMBERT Brittain W, LOWENFELD. Victor. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA. Editorial Kapelusz, Buenos Aires. 1980 42p.

<sup>10</sup> *Ibid.* 14 al 33 p.

permanente por que es vivenciado y recreado por ellos mismos, es un aprendizaje más fácil de integrar ya que el niño experimenta con todos los sentidos, así todo lo que se aprende será más significativo y creativo

El aprendizaje está fundamentado en la experiencia vivencial previa del individuo

Ayudas que ofrece el taller: es el apoyo didáctico para la enseñanza y aprendizaje de distintas áreas. Además propicia el desarrollo del potencial creativo, estimula el pensamiento creativo, puede ayudar a disminuir pleitos, gritos y castigos; producto casi siempre del aburrimiento, compensa la apatía que provoca el exceso de televisión, ofrece al alumno la posibilidad para aprender a distribuir y aprovechar el tiempo libre, ayuda al acercamiento y mejor conocimiento de padres e hijos, es un buen apoyo para el aprendizaje de hábitos de orden y limpieza.

Es importante la auto identificación y la auto expresión:: usar nuestros sentidos libremente y con actitud creadora y desarrollar actitudes positivas para nosotros mismos y hacia los que nos rodean; así este conocimiento resultará efectivo. Los niños rara vez tienen la oportunidad de compartir ideas y desarrollar acciones en las que estén comprendidos ellos y otros. Cuando un alumno se identifica con su propio trabajo, cuando aprende a entender y apreciar el ambiente que le rodea, compenetrándose de él, desarrolla la aptitud para comprender al prójimo.

#### 2.3.2.4. Estrategias para la creatividad

De Gary A. Davis y Joseph A. Scott. La obra examina diversas estrategias dirigidas a aumentar la productividad creativa especialmente en la industria y en la escuela. Aborda la creatividad y los individuos creativos. Se analiza la atmósfera física y psicológica que estimula o sofoca la imaginación, las características intelectuales y no intelectuales de los creadores, las pruebas de creatividad, las barreras personales y sociales que se oponen a la imaginación creadora. Se plantean interrogantes como: Qué enseñar, cuándo se enseña creatividad, cómo enseñarlo y por que debe enseñarlo. Las técnicas actuales de educación por lo general no incentivan el desarrollo creativo e incluso sofocan la imaginación de nuestros alumnos.

Durante los últimos 20 años ha aumentado notablemente el interés por el entrenamiento deliberado de la creatividad

A nivel histórico y en 1930 Robert P. Crawford inició el primer curso sobre creatividad, en 1937, A.R. Stevenson ayudó a General Electric a lanzar su programa de entrenamiento de la creatividad.

Según Charles H. Vernalin La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar e inventar una idea, concepto, noción o esquema, según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción. En otras palabras para lograr algo nuevo o diferente toda persona debe descubrir una combinación o aplicación hasta entonces desconocida para ella. La creatividad es entonces el resultado de una combinación de procesos o atributos que son nuevos al creador.

La persona creativa tiene la capacidad de innovar, de cambiar. Existen distintos tipos de intelecto y por lo tanto de creatividad. Hay creatividad en música, literatura y arte; creatividad tecnológica, en la literatura, arquitectura , ingenierías, investigación, matemática, etc

Para estimular la creatividad los autores proponen algunas estrategias:

- Pida al alumno que haga una lista con todos los objetos utilitarios con los que pueda entrar en contacto durante un periodo de 24 horas. Hágale seleccionar para una investigación ulterior aquellos artículos que presenten una considerable fricción en términos de función o apariencia.
- Pida al alumno que haga una lista de todos los posibles artículos utilitarios relacionados con áreas de trabajo, estudio, transporte, recreación, relajación, alimentación , agricultura, etc. Permítale hacer las elaboraciones sobre los artículos o problemas más prometedores que haya encontrado.
- Plantee un problema de clase y busque cuantas alternativas sean posibles.
- Presente a la clase un objeto común tal como una tapa y pida funciones alternativas para las que podría servir
- Haga que los alumnos adivinen la finalidad de un objeto a partir de un mínimo de claves verbales o gráficas
- Permita que el alumno redefina o rediseñe artículos examinando las características del objeto.
- Haga que el alumno realice asociaciones entre ideas o artículos relativamente inconexos. Las asociaciones servirán como punto de partida para desarrollar ideas, para almacenar, unidades de funciones combinadas y otras relaciones que sugieran un perfeccionamiento permanente.
- Con los alumnos, dirija un discusión que pueda ofrecer indirectamente el refinamiento de un problema que no haya sido enunciado.
- Haga que los alumnos sugieran (Oral o gráficamente) mejoras para un objeto de uso cotidiano.
- Aliente a los alumnos a ser receptivos a las ideas de otros.

2.3.2.5. construcción de juguetes con material de desecho de Claro Piñango y Sol Martín. Alberto Pardo prólogo argumenta sobre la obra:

“ Vivimos en una sociedad ( y Suciedad) en la que uno de los problemas fundamentales es la masiva producción de residuo de todas clases, exponente de un modelo de vida cuyas contradicciones, soterradas y escondidas en su propia vergüenza, afloran aquí y allá en forma de escombros, vertederos y cubos de basura de todas las medidas imaginables, que nos apremiemos enseguida a vaciar o esconder de nuevo, creyendo que así hemos resuelto una cuestión tan compleja. No se coloca como objeto de estudio y entrenamiento pedagógico en las escuelas y aún fuera de ellas. Aparece la ciencia que habla del reciclaje( reciclar actitudes), pautas de consumo, degradaciones posibles y no tan posibles,

cumpliendo la doble finalidad de ayudarnos a solventar el problema material de que hacer con todo aquello, cada vez más amenazante, más agresivo y más cerca. El problema moral nos hace conectar, con la cuestión de las actitudes y valores subyacentes, aquellos que las motivan y alientan para el bien o para el mal"<sup>11</sup>

En la época contemporánea somos víctimas de nuestros desechos, los pueblos se permiten el lujo del despilfarro cuando otros utilizan sus residuos como recursos, llaman la atención a la conciencia colectiva para modificar conductas, crear nuevos hábitos, actitudes, generar otros intereses capaces de transformar la realidad en que vivimos orientándola hacia el rescate de valores que, lamentablemente que son alternativos.

Dentro de la investigación las autoras de la obra se refieren al fenómeno en que diariamente en el mundo se tiran unos 4.000.000 de toneladas métricas de materiales llamados basuras: Los efectos ambientales de esta manera de obrar son múltiples y todos ellos negativos. Reciclando el ahorro de materias primas es considerable y los diversos impactos ambientales podrían reducirse a mínimos.

" Todos los seres vivos producen desechos; en el ecosistema natural los residuos se convierten en fuente de energía y alimentación para que la vida siga siendo posible, son ciclos cerrados en lo que nada se desaprovecha. Este equilibrio natural ha sido roto por el hombre, convirtiendo el ciclo entre la biosfera y las actividades humanas en un ciclo abierto:

En los ecosistemas naturales los residuos orgánicos ( vegetales y animales) al biodegradarse se convierten en minerales que abonan naturalmente el suelo. El ciclo se cierra al ser reabsorbidos estos minerales por las plantas. E l lugar donde se generan y consumen las materias primas y los desechos es prácticamente el mismo, apenas existen desplazamientos horizontales notables de materias, el transporte es vertical. En los núcleos rurales todo se aprovecha, Sin embargo el porcentaje de desechos inorgánicos, inertes o falto de vida, no fermentan ni reaccionan con otros elementos

( Latas, plásticos, vidrios, los metales, los tejidos sintéticos, las gomas, la loza, las cerámicas, tierras, escorias y cenizas, papel, cartón, la madera, el cuero y los tejidos naturales), es alto. Estos desechos se abandonan en los basureros o se almacenan y acumulan indefinidamente en los vertederos situados muy lejos de su lugar de procedencia" <sup>12</sup>

---

<sup>11</sup> PIÑANGO Charo y FRANCES Sol Martín Construcción de juguetes con material de desecho, Editorial Popular , S.A.: , segunda edición 1996, p.7.

<sup>12</sup> *Ibíd.* p.19.



Entre los Inconvenientes están el impacto visual con sensación de abandono y suciedad, deterioro del paisaje, contaminación de aguas superficiales y subterráneas por filtración (agua, que después bebemos y aguas en las que habitan especies que después comemos; olores molestos, aparición de especies transmisoras de enfermedades (ratas y algunas especies de insectos); al descomponerse las basuras se produce metano responsable de incendios y explosiones espontáneos, producen humos malolientes, opacos y nocivos; la inalterabilidad de algunos R.S.U.: ( Residuos Sólidos Urbano), hacen que el impacto que producen sea eterno; muchos de los materiales supone peligro para los animales

(Vidrios rotos, y latas que provocan cortes, plásticos que asfixian. Todo lo anterior repercuten nuestra propia salud pues vivir en un entorno contaminado no beneficia a nadie

Las soluciones están en que todo material es susceptible de recuperación y reciclaje. El reciclado de materiales inorgánicos que supone un proceso de descomposición biológica llamado compostaje proporciona un abono orgánico llamado compost que se emplea en la agricultura, lo cual hace que el ciclo se cierre. En el reciclaje es necesaria la separación previa de los distintos materiales, la cual se puede hacer de varias formas:

En plantas de tratamiento, donde se clasifican y se separan por métodos electromagnéticos y electrostáticos. Las tecnologías usada con este método es muy cara.

En origen, por los ciudadanos que depositan en distintos contenedores los diferentes componentes y se recogen en distintos vehículos es la recogida selectiva, esta facilita el proceso de manipulación y la utilización de la basura como materia prima, aumenta la eficacia del proceso de recuperación. Las administraciones deberían dedicar más esfuerzos y presupuestos a investigar, desarrollar e implantar tipos de gestión y tecnologías que se adecuen a la problemática ambiental actual.

Legislar: adoptar medidas para poder controlar la producción y el consumo de productos de poca duración, difícil recuperación y difícil reciclaje. Algo que se requiere es la sensibilización y concienciación de la población, a la formación de formadores y técnicos que puedan llevar a cabo campañas de información y educación ambiental que es en lo que se centra este estudio monográfico. Se utilizan las bandejas donde les empaquetan el refrigerio a los alumnos, el papel, el cartón y otros.

2.3.2.6. Howard Gardner: estructuras de la mente. la teoría de las inteligencias múltiples. Para fundamentar el trabajo se sitúa dentro de la inteligencia espacial para ubicar aquí las artes plásticas. Cuando el autor de la obra se refiere a las capacidades para percibir con exactitud el mundo visual, para realizar transformaciones y modificaciones a las percepciones iniciales propias, para recrear aspectos de la experiencia visual propia, incluso en ausencia de estímulos físicos o apropiados son

centrales para la inteligencia espacial.. se puede pedir a uno que produzca formas o que tan solo manipule las que se han proporcionado. Es claro que estas habilidades no son idénticas: un individuo puede ser agudo en la percepción visual, al tiempo que tiene poca habilidad para dibujar, imaginar o transformar un mundo ausente. La práctica en una de estas áreas estimula el desarrollo de las habilidades relacionadas con otras.

La inteligencia espacial se puede desarrollar en un individuo ciego y que por lo tanto no tiene acceso directo al mundo visual. La operación más elemental, en la que se apoyan otros elementos de la inteligencia espacial, es la habilidad para percibir una forma o un objeto; copiar es una asignación más exigente y a menudo se pueden observar dificultades latentes en el ámbito espacial por medio de errores en una tarea de copiado.

Roger Shepard, uno de los principales estudiosos de la inteligencia espacial ha demostrado que el tiempo que se tarda uno en juzgar si dos formas son idénticas de hecho, está relacionado directamente con el número de grados que debe desplazarse una forma para que coincida con la otra. Esto se logra con la inteligencia espacial o sea proponiendo una imagen mental interna que luego se puede manipular en formas que son paralelas a las operaciones del mundo cotidiano. Thurstone consideraba que la inteligencia espacial era uno de los siete factores primordiales del intelecto; dividía la actividad espacial en tres componentes: la habilidad para reconocer la identidad de un objeto cuando se ve desde ángulos distintos, la habilidad de imaginar el movimiento o desplazamiento interno entre las partes de una configuración, y la habilidad para pensar en las relaciones espaciales en que la orientación corporal del observador es parte esencial del problema.

Truman Kelley distinguía entre la habilidad para sentir y retener formas geométricas, y la capacidad para manipular mentalmente las relaciones espaciales. La inteligencia espacial comprende una cantidad de capacidades relacionadas de manera informal: la habilidad para reconocer instancias del mismo elemento; la habilidad para transformar o reconocer la transformación de un elemento en otro; la capacidad de evocar la imaginería mental y luego transformarla; la de producir una semejanza gráfica de información espacial, y cosas por el estilo.

Estas capacidades espaciales son invocadas para reconocer objetos y escenas, lo mismo cuando se encuentran en sus ambientes originales que cuando se ha alterado alguna circunstancia de la presentación original. Y también se emplean cuando uno trabaja con descripciones gráficas, versiones bidimensionales y tridimensionales de escenas del mundo real al igual que otros símbolos, como mapas, diagramas o formas geométricas. Otros dos usos de las capacidades espaciales son más abstractos y elusivos. Uno comprende la sensibilidad en diversas líneas de fuerza que entran en un despliegue visual o espacial.

*Rudolf Arnheim en Visual Thinking, afirma que “Las operaciones más importantes del pensamiento provienen en forma directa de nuestra percepción del mundo, en que la visión sirve como un sistema sensorial por excelencia que apunta y constituye nuestros procesos cognitivos, como dijera los mecanismos notables según los cuales los sentidos comprenden el ambiente distan mucho de ser idénticos a las operaciones que describe la psicología del pensamiento... el pensamiento en verdad productivo en cualquier área de la cognición ocurre en el ámbito de la imaginación La inteligencia visual o espacial contribuye al pensamiento científico y artístico”. 13*

La inteligencia espacial con la base de la comparación tiene el código de las imágenes en el hemisferio derecho del cerebro. Jean Piaget habló del entendimiento sensomotor del espacio que surge durante la infancia. Hay dos posibilidades centrales: la apreciación inicial de las trayectorias observadas en los objetos y la capacidad eventual para encontrar el rumbo que uno debe seguir entre diversos sitios. Al final de la etapa sensomotora de la niñez temprana, los infantes pueden formular imaginación mental, era una acción internalizada o imitación diferida.

En el advenimiento de las operaciones concretas al principio de la escuela señala un importante punto crítico en el desarrollo mental del niño. Este se ha vuelto más capaz, de manipulación más activa de imágenes y objetos en el ámbito espacial. Mediante las operaciones mentales reversibles se encuentra el fenómeno de la descentralización.

El joven puede manejar la idea de espacios abstractos o reglas formales que gobiernan el espacio solo durante la era de la operación formal, por el tiempo de la adolescencia o del niño matemáticamente precoz; aprecia la geometría, al poder apenas relacionar el mundo de las imágenes figurales con declaraciones proposicionales y razonar acerca de las implicaciones de diversas clases de transformación.

Así vemos una progresión regular en el ámbito espacial, desde la habilidad infantil para moverse en el espacio hasta la habilidad del que comienza a caminar para formar imágenes mentales estéticas hasta la capacidad del escolapio para manipular esas imágenes estéticas y, por último, a la capacidad del adolescente para asociar relaciones espaciales con declaraciones proposicionales. Siendo ya capaz de apreciar todos los arreglos espaciales posibles.

---

13 GARDNER, Howard. Estructuras de la mente “ La teoría de las Inteligencias múltiples”; fondo de cultura económica, Editorial D’Vinni, SantaFe de Bogotá.1997.220p.

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1. La Investigación en el aula y en la escuela.

La práctica docente se compone, como sabemos de conocimientos y técnicas aprendidas por el profesor en su quehacer cotidiano dentro del aula y de la escuela, pero también de conocimientos teóricos y de resultados de investigaciones en el ámbito del aula de clases, de la escuela y de la comunidad, con esto se contribuye a comprender y actuar en un contexto social donde se desarrolla la vida cotidiana. El proyecto se desarrolló en el curso 5 de Básica Primaria y el tiempo que conllevó el desarrollo fue de un año.

La estrategia pedagógica fue el taller creativo con temáticas acordes con las artes plásticas y específicamente las técnicas mixtas. El orden estuvo dado por los objetivos y a partir de ellos se hace el diagnóstico para detectar las debilidades y fortalezas frente al ambiente educativo. Entre las debilidades están los diversos tipos de contaminación: Basuras, smog, contaminación visual y malos olores. Entre las fortalezas aparecen los recursos humanos, físicos, materiales educativos, equipos, mobiliario, espacios, etc, que hicieron posible el desarrollo del proyecto.

Según la prioridad de las necesidades de los alumnos se desarrollaron talleres creativos :

Lápiz y Color, Taller de técnicas Mixtas, Taller de Papel Encolado, Elaboración de Papel Ecológico, Elaboración del álbum folclórico, Elaboración de la Máscara Taller de Impresión, taller de Impresión 2, Taller de plastilina, Taller de Pintura, Exposición sobre reciclaje y creatividad en el aula de clase, Encuentro con la literatura y la plástica a nivel institucional.

La evaluación se realizó mediante la observación, el análisis y la crítica de las creaciones hecha por los mismos autores. Fue por proceso y los resultados alcanzaron gran desarrollo de la creatividad en los autores de las obras. La convivencia sana se logró por la entrega y compromiso de los participantes en ambientes que llenaron las expectativas.

#### 3. 1. 1. La Subcultura que ocurre en el aula de clase y en la escuela.

La población escolar del curso quinto C, está conformada por 38 alumnos, de los cuales 24 son mujeres y 14 son hombres que están entre las edades de 9 a 15 años.

El conflicto de roles cuya raíz está en las características de personalidad que a veces implican conductas muy diferentes en el desempeño de un rol de estudiante o en su rol de compañero en aula, de miembro de equipos de juego o de trabajo, esto confrontado con los conflictos que son producto de normas escolares como las que orienta el manual de convivencia, contra los cuales se rebelan algunos alumnos. Esta parte se trata por que el grupo de hombres presenta tales características.

Son agresivos con la palabra y la acción ,es decir que se agreden físicamente en el campo de recreo o cuando salen de la institución educativa.

Las niñas son más tranquilas y solo se dan algunas diferencias por intereses de acuerdo con la edad , la mayoría son preadolescentes.

Es de anotar que tanto las niñas como los niños invitados a participar en la investigación lo hicieron a gusto y reflejaron la satisfacción constante y permanente de los alcances y de las realizaciones artísticas. El área de Educación Artística retomo puesto preferencial y sirvió de base para el desarrollo de otras áreas del conocimiento

### 3.2. Técnicas y Estrategias.

Dentro de las técnica a utilizar están las de Observación semiestructurada y acompañante, la imaginación combinada con la experimentación facilitaron la operatividad del proyecto y si se refiere a la plástica se retoman las técnicas: Pintura, collage,transfer, dripping, papel encolado, escultura , modelado en plastilina y elaboración de máscaras.

Las estrategias metodológicas que conducen al desarrollo de la creatividad tienen relación con **el ambiente educativo** que estimula la sensibilidad, la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la capacidad de redefinición, la abstracción y la síntesis.

## 4. PROPUESTA METODOLOGICA

Para propiciar el desarrollo de la creatividad en los alumnos, se presenta la propuesta metodológica que involucra el taller creativo, el maestro animador, el alumno creativo la evaluación, se escogen temáticas interesantes como las técnicas mixtas que permiten experimentar y combinar diferentes materiales en una composición estéticamente agradable que conlleve al desarrollo integral teniendo en cuenta las diferencias individuales.

El currículo con la organización del espacio, la elección de materiales y la programación de actividades debe posibilitar la interacción social en el aprendizaje y la educación concebida como un proceso de construcción y la cooperación estimula el pensamiento de los niños

- La metodología o sucesión de métodos o procesos regulados para lograr aprendizaje significativos .
- La práctica personal o de grupo con puesta en común (intercambio verbal de experiencia. El arte permite al niño vivenciar el proceso creativo de una forma natural y al ejercitación de las habilidades debe promover el desarrollo creativo
- Observación con pautas para lograr los datos necesarios
- Las manualidades son una actividad sistemática del cuerpo que se manifiestan en una obra de arte

### 4.1. Talleres creativos

El desarrollo práctico se sustenta en la estrategia del taller creativo. Se define como una forma de trabajo pedagógico que se caracteriza por una actividad colectiva. Es un ámbito de entendimiento y acción del que se ha eliminado la tradicional separación entre teoría y práctica, conocimiento y trabajo

El taller es apoyo didáctico para la enseñanza y aprendizaje de diferentes áreas propicia el desarrollo del potencial creativo, estimula el pensamiento creativo, ofrece la posibilidad para aprender a distribuir y aprovechar el tiempo libre una la familia y es buen apoyo para el aprendizaje de hábitos de orden y limpieza.

Objetivos del taller: Crear un sistema propio de adquirir hábitos de respeto, orden y limpieza, abrirse a una nueva experiencia, socializar en grupo favorecer la investigación, facilitar la planeación propiciar la experimentación dar apoyo didáctico a otras áreas, favorecer la independencia, estimular la seguridad, facilitar la expresión escrita, oral, gestual.

De acuerdo con el sentimiento del grupo se acuerda el tipo de taller, el programa, el tiempo, recursos, medios a utilizar, fechas de reunión, formas de evaluación y control.

42.

Desarrollar las habilidades, las potencialidades y los valores personales ejercitar el cerebro en su totalidad, experimentar, recrear, respetar, auto evaluar, en ambiente de libertad, de pensar, de sentir, de actuar, de expresar y de ser.

Por lo tanto es importante analizar del maestro Buenaventura el mensaje:

“Por entre los vericuetos que van de un lado a otro, aparece la relación de desciframiento juego- trabajo, lúdica del aprendizaje, la fórmula, se desliza, sólo como uno de los posibles puntos de partida, para iniciar un proyecto en el que la educación transforma, se transforma y es agente de cambio. Cuando tiene al niño como centro de sus intereses. Y cuando tiene la transformación y los intereses, docentes y estudiantes, articulan herramientas para crear, para innovar. Llevar a cabo este trabajo, supone, en primer término, tener ganas. Ganas para generar ideas, para discutir las, sopesarlas y realizarlas, ejerciendo la autonomía. Ganas por igual, para enfrentar, resolver y valorar el conflicto, para transformarlo en sendero de aprendizaje compartido...” “Se requiere entonces un esfuerzo especial en nuestros talleres, para descubrir o despertar el investigador, el inventor, en una palabra el niño como tal, como sujeto de curiosidad desinteresada..”<sup>14</sup>

Los talleres creativos donde se van a transformar el reciclaje y el conocimiento de las artes plásticas, con el pensamiento creativo de los alumnos, posibilitan el desarrollo de las personas, de la institución e incluso de las familias donde se multiplica el saber de los niños. En los eventos se refleja la seguridad por un trabajo digno y efectivo, se exponen obras de alta calidad.

Es importante que se propaguen los talleres creativos con el reciclaje como forma de empresa productora de elementos enriquecidos con el aporte de las artes plásticas para que salga a flote la creatividad, imaginación e invención de los participantes

Los pasos que deben seguirse en el taller creativo son

- Creación de un ambiente agradable logrando una participación espontánea, entusiasta, en una forma democrática.
- Identificación del tema o problema: De escribir en forma clara y concreta. El problema como incide en el grupo o en cada persona.

---

<sup>14</sup> BUENAVENTURA, Nicolás. La campana en la escuela. Santa fe de Bogotá D.C: Instituto para el desarrollo de la democracia Luís Carlos Galán, 1994 . 4 al 7 p.

43.

- Organización de subgrupos para lograr la participación de todos los integrantes en las discusiones y trabajos. Se divide en subgrupos de cuatro o cinco personas, nombrando animador que es a la vez relator.
- Desarrollo del tema: se inicia la lectura del material de información y análisis de relatos orales de los participantes. Se trata de dar una información autorizada y completa del problema o temas presentados.
- Implementación de la información. La información es discutida, complementada a través de los aportes de los participantes; busca las ideas centrales; posiciones como grupo para presentar en la plenaria; el relator de cada grupo hace la exposición para compartir conclusiones.
- Reafirmación de ideas y conceptos. Los participantes deben integrar su actividad cotidiana a enseñanzas como procesos, procedimientos, fundamentos y resultados de su experiencia en el taller.
- Aplicación práctica: finaliza la etapa de información y reflexión se debe volver sobre el problema u objeto de investigación o discusión y así se pueden plantear soluciones y alternativas haciendo útil el proceso educativo.
- Evaluación; en esta metodología, la evaluación debe entenderse como el análisis y reflexión de cada acción, etapa y todo el proceso, con el fin de ir mejorando trabajos en lo que se refiere a la metodología, materiales y proyectos.
- La evaluación se divide en evaluación de sesión y de proceso y se realiza cada vez que termina una tarea u actividad. Puede orientarse a constatar el grado de participación, motivación , ejecución de tareas modificación de hábitos, cambio del sistema de trabajo, dominio de herramientas y grado de ejecución de un plan. En la evaluación del proceso es importante examinar la calidad de ejecuciones, tiempo utilizado en cada clase; para evaluar logros por comparación, frente al plan de trabajo y el cronograma. Se analizan las modificaciones y ajustes de acuerdo a las necesidades de los participantes.
- La evaluación del material; cartillas, guías, videos, sonovisos. Deben ser evaluados en cuanto a pertinencia, utilidad, oportunidad, motivación y claridad.

El ambiente del taller creativo debe ser apropiado para la educación artística e involucra: sentimientos, experiencias y conocimientos.

En el desarrollo del proyecto se puede constatar la importancia del taller creativo, como estrategia pedagógica que permitió resolver el problema de investigación ( ver anexos correspondientes a guías D, registro fotográfico B y video E).

#### 4.2. Maestro animador



- El maestro o animador persona amistosa, líder democrático hace sugerencias que sirvan de guía pide opiniones y juicios a los alumnos, se chansa; debe motivar y entusiasmar a los niños para que empleen su potencial hasta el máximo de su capacidad, promover una sensibilidad.
- Inspira y motiva, crea un ambiente en donde los alumnos desarrollen sus habilidades y potencialidades, conoce las necesidades de los niños y el movimiento del proceso donde se encuentra cada uno.
- Guía que conduce a sus alumnos a descubrir valores; lograr el clima de confianza para que exista el diálogo y la comunicación.
- Portador y receptor de información, sentimientos gustos, deseos y vivencias, es el responsable de lo que sucede en el aula, planea, programas y evalúa de forma adecuada las actividades, conoce y dispone de los instrumentos de trabajo, ayuda a los demás y que éstos sean ellos mismos, es capaz de auto evaluarse para evaluar a otros.
- El maestro acompaña al alumno con una actitud respetuosa, responsable y comprometida en la aventura del proceso creativo.
- El maestro facilita la posibilidad de ser libre pero con responsabilidad pero que pueda existir la confusión, la equivocación y el temor activa, impulsa el proceso de desarrollo creativo es el compañero simbólico en la aventura creativa del niño, su actitud es sugerente
- Favorece un clima de experimentación expansión y creación.
- Pone en juego reglas concertadas con los niños y estas brindan un marco de seguridad sabe lo que puede hacer o no.

#### 4.3. El alumno

El alumno en la etapa de la pandilla que corresponde a las edades de 10 a 15 años , reúne características entre las cuales les encanta descubrir cosas nuevas, experimenta y sabe que es miembro de la sociedad, valoran el trabajo en grupo, tienen similares intereses, comparten secretos. Se observa un creciente desarrollo de la independencia social, hay rivalidad entre hombres y mujeres; sus dibujos reflejan el desarrollo y en el se discuten su independencia social en el que desarrolla la curiosidad por si mismo.

Los dibujos de niños en la edad de la pandilla expresan características vinculadas al sexo, se preocupa por los detalles, los animales; como la representación de la libertad, la velocidad, alegría de crecer.

Descubre el plano, el espacio entre las líneas de base requiere un significado, establece relaciones armoniosas. Es crítico de sí y los demás.

Los niños son espontáneos aventureros, saben lo que quieren y se arriesgan. El potencial creativo es innato y está en espera de las condiciones para desarrollarse.

Una de las grandes necesidades de la edad de la pandilla es encontrarse a sí mismo y el desarrollar sus propias relaciones dentro del grupo.

La población invitada, es poseedor de características de esta edad y en el desarrollo del proyecto fue necesario atender a sus intereses y necesidades. El conflicto en la interrelación de niños y niñas era constante, pero la dinámica del taller, las temáticas elegidas, los ambientes propicios, los instrumentos adecuados y el material de apoyo hicieron que la producción creativa de cada uno de los participantes diera respuesta a los objetivos del proyecto.

#### 4.4 La Evaluación

La autoevaluación acto de madurez si está logrando los objetivos propuestos, conoce sus aportación y corregir los errores y encontrar medios para mejorar. Tiene que ver con la concientización del niño que observa su propia forma de trabajo con autocritico guiado sistematiza procesos. Es nocivo para la expresión creadora aplicar libros ilustrados y libros para colorear, imitar, inhibir, no estimula el desarrollo. El ser humano alcanza su máximo desarrollo creativo entre su nacimiento y los cinco años. La creatividad fortalece el valor, la voluntad, la perseverancia, capacidad de tolerar, la duda, el sufrimiento y la angustia etc.

Observa su proceso de desarrollo reflexiona acerca de los resultados obtenidos de acuerdo con los objetivos propuestos, realizado en distintos momentos en el transcurso de la tarea, evaluación del proceso y final análisis de sus procesos de trabajo las producciones resultantes y la relación entre unos y otros.

Las exposiciones a los alumnos les gusta ver sus trabajos en exhibición, se ve a sí mismo ocupando un lugar. La competencia natural y la forzada, impuesta con recompensa. Algunos pintan con audacia y espontaneidad otros si fijan más en los detalles.

En la evaluación retoma importancia el aprendizaje vivenciado y recreado por sí mismos en donde el desarrollo de la originalidad en actividades hacia el logro del objetivo, como: dramatizar la ira, crear poemas, componer canciones, hacer imágenes y leer imágenes muestran la intención y el deseo de expresar; una

selección de significados (qué expresar): una selección de medios (con qué expresar); un determinado uso de los medios (como expresar). El avance muestra el desarrollo del lenguaje visual: aprendizaje de los códigos propios de cada lenguaje artístico que da diferentes modos de representación.

La evaluación bien entendida permite el conocimiento de cual de los hemisferios predominan teniendo en cuenta que el hemisferio izquierdo (códigos y lenguajes) y el derecho lógico, analítico racional (visual perceptivo) analógico y emocional, en el reside lo absurdo y la creatividad. El hombre aprende a través de los sentidos la capacidad de ver, sentir, oír, oler y gustar.

Los resultados de todas las acciones desarrolladas en cada uno de los talleres creativos incluyendo las exposiciones se reflejan en las tablas 1 Evaluación del contexto escolar, 2 Descripción de Casos, 3 Actividades institucionales, 4 Proyecto de Exposición y el 5 Proceso de Talleres artísticos.

## 5. CONCLUSIONES

El rendimiento académico de alumnos y la práctica de valores de alumnos de quinto de básica primaria se fortalece con prácticas pedagógicas que propician el desarrollo creativo el bienestar y el gozo mediante la realización de talleres de artes plásticas con la aplicación de técnicas mixtas y la reutilización del material de deshecho.

Con la práctica constante del reciclaje de material de desecho y la continua elaboración de obras artísticas elaboradas por los alumnos se mejora la visión estética del aula y la institución .

El aprendizaje de nuevos conocimientos y saberes se propicia con la aplicación de algunas técnicas mixtas donde se posibilita variedad y riqueza de texturas, formas y producciones.

Las prácticas pedagógicas se hacen innovadoras cuando enamoran que se retome del taller creativo todas sus bondades.

## BIBLIOGRAFIA

BALDISSERRI, Milena. El Preescolar. Escuela de la Infancia; editorial cincel. Página año

BRIONES , Guillermo . La investigación en el aula y en la escuela. Formación de docentes en investigación educativa, SECAB. Santa Fe de Bogotá D.C. 1992. 147p.

BRITTAIN, Lambert W. LOWENFELD, Viktor. Desarrollo de la capacidad creadora, segunda edición, editorial Kapelusz. Buenos Aires. 1972.213 a la 240p.

CED. CLEMENCIA HOLGUIN. P.E.I., Bogotá; página 1. año 2000

DAMA, Alcaldía Mayor de Santa Fe de Bogotá D.C, Valoración del impacto ambiental de la gran industria manufacturera del Distrito Capital; Departamento técnico administrativo del Medio Ambiente,1997,262 páginas

DAVIS A.Gary y SCOTT A. Joseph, Estrategias para la Creatividad, Paidos Educador, Buenos Aires, 1992. 354p.

FRANCÉS, Charo. Y PINAGO, Sol Martín. Construcción de Juguetes con material de deshecho. 2º Edición, Madrid España. editorial popular ,1996. 222p.

GARY, A Davis y SCOTT A. Joseph; Estrategias para la creatividad. Editorial Paidos Educador, México D.F. 25p. 1992.

GARDNER, Howard. Educación artística y desarrollo Humano. Buenos Aires , Paidos Educador. 1994. 90p.

GARDNER, Howard, Estructuras de la mente La teoría de las inteligencias múltiples, SantaFe de Bogotá. 1997.443p.

ICONTEC. Compendio tesis y otros trabajos de Grado. SantaFe de Bogotá D.C. abril de 1999. 1-37p.

LAMBERT Brittain W, LOWENFELD. Victor. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA. Editorial Kapelusz, Buenos Aires. 1980 42p

MÉNDEZ. Laura, MORENO. Rosa y RIPA Cristina.. ADAPTACIONES CURRICULARES EN EDUCACIÓN INFANTIL Editorial Narcea. Madrid 1999. 1190p.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL- Viceministerio de educación; Hacia la comprensión del nivel de educación preescolar desde el espíritu de la ley general de educación .SantaFe de Bogotá. 1996.62p.

PIÑANGO Charo y FRANCES Sol Martín Construcción de juguetes con material de desecho, Editorial Popular , S.A.: , segunda edición 1996, p.7.

SPRAVKIN, Mariana. EDUCACIÓN PLÁSTICA EN LA ESCUELA un lenguaje en acción de, ediciones Novedades educativas del centro de Publicaciones educativas y Material didáctico SRL, Buenos Aires Argentina 1998, 137p.

TAMES GARCIA, María Adela. El desarrollo Humano un reto de nuestro hacia el siglo XXI. Filosofía de la educación, Santa Fe de Bogotá D.C. Universidad de la Sabana.1994.145p.

WAISBURD, Gilda y SEFCHOVICH, Galia. Expresión Plástica y creatividad. México: Trillas. 261p.

WAISBURD, Gilda y SEFCHOVICH, Galia. Hacia una pedagogía de la creatividad. México: Trillas. primera reimpresión, agosto 1997. 123p.

CLEMENCIA HOLGUIN DE URDANETA  
TALLERES DE PLASTICA.  
GRADO 5C  
2000

TALLER N° 1

**CONTEXTO :** Se dio la presentación de la maestra y alumnos del salón de clase el total de población es de 15 hombres y 25 mujeres, su total es de 39 alumnos.

**ACTIVIDADES:** Se inició el taller repartiendo cuartos de cartulina a cada alumno, la importancia de este taller es conocer el tipo de creatividad del niño, logrando así la muestra y exposición de los trabajos hechos en clase.

También la importancia se ve directamente en el uso de la regla y la elaboración de márgenes para dicho marco de la hoja de trabajo.

**DI SEÑO DE LA HOJA :**

**2. ACTIVIDAD:**

En la segunda actividad se les permitió dibujar a un personaje de su preferencia en colores y finalmente se expuso como parte de decoración del salón.

**DI SCI PLI NA ENTRE COMPAÑEROS.**

En totalidad los alumnos por lo común por lo que son nuevos son muy indisciplinados llama mucho a la pelea y a los insultos en el salón

**FECHA DEL TALLER**

Este taller se elaboro el día 3 de febrero del 2000

## TALLER N° 2. TECNICAS MIXTAS

OBJETIVO: Hacer que el alumno aprenda por medio de materiales de deshecho el uso de la fotocopia y de pinturas diferentes

MATERIALES : transfer.

Una fotocopia  
Tiner  
Lápiz de grafito  
Cartulina o soporte de papel.

Dripping -Goteo.

Soporte de papel o cartulina  
Crayolas  
Pinturas "ecolines" o tinta china  
Veladoras de cera  
Fósforos  
Decol

### ELABORACION DE LAS TÉCNICAS- TRANSFER

Para elaborar el "transfer" se necesitan una fotocopia, y sobre está un papel donde traspasé la imagen untando la fotocopia de Tiner y después de ser añadido a la fotocopia con la ayuda del lápiz se raya fuertemente para que la imagen aparezca dejándose secar por 5 minutos.

Después de esperar los cinco minutos se retira la fotocopia rayada del papel, dando un resultado de la impresión y traspaso de la imagen; de esta forma para sacar otra imagen se repite de la misma forma dicha aplicación.

### ELABORACIÓN DE LAS TÉCNICAS - GOTEIO, DRIPPING.

Su elaboración es bastante simple, para elaborar esta técnica llamada "Goteo" se necesita una cartulina que sea el soporte adecuado para dicha creación.

El proceso es así:

Sobre el papel se le añade el Decol para que al ahumar la hoja no se nos quemé y al mismo tiempo añadir la cera, la crayola, y la tinta, etc. Para un mejor terminado el mover, la crayola y la tinta dejan una serie de líneas que forman una obra de



arte.

Al dejar secar se expone el trabajo para una mejor apreciación desde cerca. En verdad la elaboración de tales técnicas permiten sensibilizar la creatividad artística del niño.

#### EVALUACION:

En una totalidad los niños mostraron gran alegría en la formación de grupos y en cada uno líderes que llevaban a cabo tal taller. Aún así se siente el problema de la indisciplina en el salón de clase que finalmente se dio en el gusto de observar en un entorno el trabajo hecho por ellos.

#### FECHA DEL TALLER:

Este taller se elaboro el día nueve de febrero del 2000

## TALLER N° 3.

### TELA Y PAPEL ENCOLADO

Objetivo: Realizar un trabajo dando un nuevo uso al papel teniendo en cuenta el valor estético del alumno

TELA ENCOLADA.

#### MATERIALES

Tela en trozos pequeños  
Gelatina sin sabor  
Agua  
Recipiente  
Diodo o calentador  
Pintura o vinilos  
Pinceles  
Papel o cartulina, soporte  
Cuerdas o hilo  
Algodón  
Colbon  
Mucha creación de ustedes mismos.

#### PROCEDIMIENTO

Para la elaboración de la tela encolada se necesita un recipiente con agua, hirviéndolo junto con la gelatina sin sabor después de haberse calentado se mojan los retazos de tela dentro del agua con gelatina. En el soporte de papel o cartulina se debe mantener seco y con su propia imaginación crearan algo como moderno (no se aceptan muñecos).

Después de elaborado el trabajo se deja secar y se moja en colbon dando al final una textura en relieve este toque se tiene en cuenta en el resultado del trabajo

Nota: Estos trabajos serán expuestos en el fin de clase.

## TALLER N° 4 PAPEL ENCOLADO

Objetivo : Realizar un trabajo dando un nuevo uso al papel teniendo en cuenta el valor estético del alumno.

### MATERIALES:

Recipiente  
Agua  
Gelatina  
Papel  
Palillos  
Cuerdas  
Vinilos  
Cartulina o cartón paja  
Colbon  
Pinceles  
Diodo eléctrico o calentador  
Mucha creatividad de cada uno

### PROCEDIMIENTO

Su mismo procedimiento con el calentamiento del agua con la gelatina, de la misma forma se moja los papeles en el agua tornándose el agua pegajosa, en la superficie de la cartulina con su propia creación utilizando de modelo una forma rara ya sea figuras geométricas pegadas formar con la figura hecha teniendo en cuenta el efecto se pinta con diversos colores las tonalidades que vean necesarias en combinarlas.

Después de haberlas pintado se agrega el colbon y dejando secar por un límite de unos 10 minutos (no se admiten muñecos) se admiten formas mostradas como está:

Nota : Estos trabajos serán distintos pero cuenta el ingenio y el arte creativo que les impulse ojo estos trabajos serán expuestos en el fin de clase.

## TALLER N° 5 ELABORACIÓN DEL PAPEL ECOLOGICO

### OBJETIVO

Que a partir de esta forma se tome en cuenta el uso y el valor del papel en el niño

### MATERIALES:

Agua

Trozos de papel cortados 3/4 partes

1 Bastidor

1 Bastidor con malla

1 Recipiente Cuadrado grande

licuadora

Pétalos secos

1 espuma

Baldosa

Tela absorbente.

### PROCEDIMIENTO:

Rasga el papel de desecho en cuadrados de alrededor de 3 cm, de lado. Pon el papel en un balde de agua fría déjalo ahí toda la noche para que las fibras se separen si quieres acelerar el proceso, utiliza agua hirviendo, en lugar de agua fría, y déjala el papel en remojo unas cuantas horas.

Pon parte del papel en una licuadora y redúcelo a pasta o pulpa. El grosor del papel que fabriques dependerá de la porción de agua que utilices para reducir el papel a pasta. Para empezar, utiliza de 10 a 15 trozos en 3/4 de litro de agua. Cuando te familiarices con el proceso podrás variar la proporción. Licua la pulpa durante alrededor de 10 segundos, debe tener una consistencia cremosa. Si quedan trozos grandes, licua durante algunos segundos más.

Vierte la pasta en un recipiente cuadrado llenándolo hasta las 3/4 partes.

Agita la pasta con un batidor.

Une el molde con el marco para formar el bastidor e introdúcelo en la pasta, formando una pasta, formando un ángulo

Cuando lo hayas sumergido por completo, sujeta el bastidor en posición horizontal y sacúdelo ligeramente (adelante, atrás y de un lado a otro) de modo que las fibras del papel se distribuyan uniformemente por la malla

Con sumo cuidado, eleva el bastidor retirándolo de la pasta; es importante mantenerlo en posición horizontal antes de quitarlo por completo, sacude el bastidor a uno y a otro de manera que no se formen ondulaciones. Al retirar el bastidor de la pasta, se depositan las fibras sobre la maya

Sujeta el bastidor encima de la vasija e inclínalo ligeramente para que caiga el agua sobrante

Separa el marco del molde, procurando no echar agua sobre la pasta de papel que queda en el molde. Sobre la superficie de este quedará un trozo rectangular de papel. Este papel hay que secarlo; para ello, utiliza algunos métodos que se describen a continuación.

#### Método 1.

Consiste en dejar que el papel seque en el mismo molde en el que se preparó. Cuando este seco, sepáralo del molde y con la ayuda de una espátula. El secado produce un acabado rugoso, pero atractivo. Este método es el más adecuado para secar la última hoja. Si quieres secar todas las hojas de esta manera, necesitaras más de un molde.

#### Método 2

Si sólo tienes un molde puedes trasladar el papel a un paño o papel ó papel periódico para que se seque.

Humedece un paño absorbente y extiéndelo bien plano. Da la vuelta al molde encima del paño y apriétalo con suavidad pero con energía.

Con mucho cuidado, separa el molde del papel. Si tienes dificultades para hacerlo, coloca el paño sobre una superficie ligeramente curva como un plato al revés. De este modo, el papel se desprende del molde con toda facilidad. Coloca el paño sobre una superficie plana y no lo muevas hasta que este seco.

Repite la operación con las demás hojas, extendiendo cada una por separado. No las amontones hasta que se hayan secado por completo.

#### DECORACIÓN

Si quieres agregar decoración a tu hoja, estando mojada agrégale pétalos de flores para que den una textura bastante armoniosa

Otra es agregando vinilo para que tu hoja tenga color y quede visible y elegante

Si prefieres escribir en tinta, sumerge el papel en gelatina, así: Disuelve una cucharada de gelatina sin sabor 1/2 taza de agua caliente, luego dilúyela en 3 tazas de agua fría. Sumerge tu papel ya seco en la solución por un momento. Como antes puedes presionar o secar el papel después de tener la película de gelatina.

¡Para Experimentar!

Varia la cantidad de pulpa para que tengas un papel más delgado grueso.

Cuando le agregues los ingredientes al papel, trata de hacerlo en diferentes momentos mientras se licua (al principio y al final)  
Puedes hacer papel de pulpa de banano, maíz o de café.

Nota: Este procedimiento lo puedes repetir cuantas veces quieras, hasta formar un libro por ti mismo.

## TALLER N° 6

### ELABORACION DE UNA MASCARA

Objetivo: Promover la creatividad en el alumno mediante la elaboración de máscaras

#### MATERIALES:

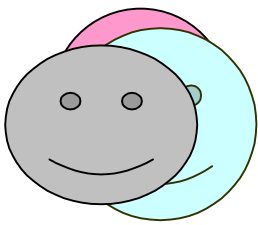
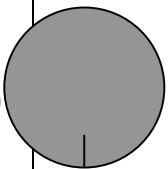
Bomba de gran tamaño  
Lápiz  
Papel periódico recortado en tiras  
Aceite de cocina  
Colbon  
Vinilos  
Pinceles  
Otros detalles (cabellos, lazos, etc.)

#### PROCEDIMIENTO:

Se infla la bomba, se impregna de aceite, calque su rostro en un papel, se le pega con cinta a la bomba con cuidado de no reventarla y sobre ella se empieza a pegar los trozos de papel periódico con Colbon; se le coloca mínimo 8 capas, se deja secar y cuando esta seca se decora

Finalmente, revienta la bomba y la luce en algún evento cultural

#### PROCESO POR DIAGRAMA

BOMBA	BOMBA CUBIERTA DE PAPEL PERIODICO	MASCARA TERMINADA
		
Bomba inflada	(adelante) (Atrás)	(frontal)

## TALLER N° 8

Objetivo General: Fortalecer el uso de elementos que lleven al alumno a la creación de figuras hechas con tinta y vinilo.

### MATERIAL

Pinceles  
Vinilos  
Papel  
Rodillo  
Trapos  
Zanahoria con figuras  
Otros vegetales  
Bisturí  
Cinta de Enmascarar  
Radiografía

### PROCEDIMIENTO:

Se utiliza una radiografía, y en su superficie se diseña un dibujo que quieran, después de pintar, sobre un papel o cartulina colocan la radiografía pintada y presionan con un trapo para que el diseño se imprima, después de impresa se retira la radiografía teniendo precaución de no romper la hoja, finalmente lo dejas secar para que puedas verla.

radiografía	Papel con pintura	Final del proceso





## TALLER N° 9 IMPRESIÓN ,E INTAGLIO

Objetivo General: Fortalecer la creatividad del alumno por medio de técnicas naturales que lleven a crear su propia composición.

### MATERIALES:

Cinta de Enmascarar

Elementos naturales: tallos de hojas, hojas flores, etc.

Rodillo

Papel

Pinceles

Pegante

Papel aluminio

Papel o cartulina

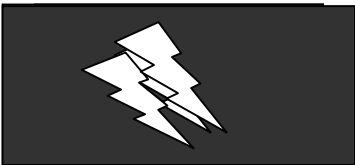
Trapos

Tijeras o bisturí

Vinilos

Para hacer el INTAGLIO , se utilizan mucha creatividad de cada uno.

1. Recoges una mayoría de hojas secas con tallo, flores, etc.
  2. con la hoja o cartulina pegas todos los elementos formando una composición que quieran.
  3. Después con el papel aluminio cubres la composición con todos los elementos y los pegas evitando que se rompa. ( si se te rompe utiliza pedazos de papel aluminio con Pegante)
  4. Presionas con un trapo para que salga un relieve con cuidado de no romperlo
  5. Con un pincel le añades un color que quieras, verde, amarillo, rojo, azul o negro, etc.
  6. Colocas el papel encima del trabajo pintado y le pasas el rodillo para que la pintura pase.
  7. Dejas secar el trabajo y listo!
- Papel con elementos

Naturales	Soporte cubierto	Impresión final
		

## TALLER N° 10

### TALLER DE PLASTILINA

Objetivo General: Propiciar en el alumno el modelado de elementos

#### MATERIALES

Plastilina

Colador

Palillos

Trapo

Tiner para no manchar la ropa

Colbon o esmalte transparente para proteger la figura en plastilina

Tabla de madera o de acrílico

Cepillos, tenedores, etc.

Nota: La mejor manera es protegiéndolos en un acuario o en una caja hecha con papel acetato.

#### TEORIA DEL COLOR:

PRIMARIOS	SECUNDARIOS	TERCIARIOS
Amarillo Azul Rojo	Amarillo + Azul = Verde Azul + Rojo = Violeta Rojo + Amarillo = Naranja	Rojo + Naranja Amarillo Verde Rojo + Verde Naranja + Blanco = Piel

#### **ESQUELETO PARA OTROS ESCENARIOS**

##### ESFERA:

- **Gota:** Bola con Punta
- **Hoja:** Aplanar una bola
- **Cono:** aplanar una gota sobre una superficie plana
- **Cubo Pequeño** formar una bola, sujetando el índice, pulgar y gordo
- **Cubo grande:** Moldeando una bola más grande y golpeando en una superficie plana
  
- **Cilindro:** Desplazar la bola de un lado al otro hasta formarlo, luego se golpea hasta quedar plana se hace en los dos lados.

- **Arbustos** : Se elabora con la ayuda de un colador y haciendo presión hasta salir la figura.

## **EL PESEBRE CLEMENCISTA**

Se dibuja en una tabla de triplex, con la ayuda de un marcador la señalización del terreno del lago, el caminito la choza, después se despliega plástilina color verde para dar la textura del pasto, para dar más textura se utilizan cepillos, tenedores, palillos, alrededor del caminito se coloca plastilina color ocre y para dar textura se le añaden bolitas de varios colores.

Los siguientes colores se deben esparcir de cierta forma que el escenario tome forma.

Para el lago se le añade el color blanco azul con pequeñas bolitas en el centro y con la ayuda del colador se realizan los arbustos; la choza se elabora en cartón paja, recubriendo con plástilina color café, con una "gulla" se hacen la paja para el techo esto sobre otro cartón paja.

**PERSONAJES** : Oveja Bermeja, Buey Camagüey, Burra Drácula, Melchor el rey, Baltasar el rey, Gaspar el rey, María la virgen, José el carpintero, el pastor Héctor, Jesús el niño el angelito.

## **PROCESO DE ELABORACIÓN**

### **Oveja**

Para el cuerpo se hace una masa y se decora con plastilina blanca haciendo con el colador la lana de la piel, luego se hace una tira para hacer la cabeza y el cuello, doblando para darle forma al hocico. Para las patas se calcula la mitad del palillo y se envuelve en plastilina color blanco. Los cascos se hace un ovalo en color negro o marrón este ovalo tiene que ser presionado entre los dedos índice y gordo de la mano.

Para los ojos se hace un ovalo de color blanco, después se hace otra bolita pequeña de color café o azul, y finalmente se añaden los brillos de los ojos formando dos mínimas bolitas de color blanco. Para las pestañas se elabora una pequeña tirita de color negro largo acompañado de otro pequeño. Para las orejas se utiliza dos pequeñas hojas aplanadas, para la nariz se hace un triángulo pequeño, para la boca se hace una tira gruesa aplanada.

*Nota : tanto, la boca, la nariz, el cuello y la cabeza se hace con plástilina color piel.*

## **Buey**

Para el burro se hace la misma realización como la oveja pero esta se recubre con plástilina color café, para dar la forma de las caderas se presiona en el borde inferior del cuerpo, después se forma una tira para hacer la cola. Para las patas se hace de la misma forma como el muñeco anterior con los cascos, etc. Clavamos un palillo para que sostenga la cabeza adherida al cuerpo del muñeco, luego se hace un ovalo para la cabeza, para el hocico se hace un cilindro luego con el palillo se hacen dos huecos para las fosas nasales en la parte inferior de la cabeza en forma de una bola mediana aplanada para la boca.

Para las orejas se hacen dos hojas aplanadas. Para los cachos se hace una tiritita pequeña sacando las puntas en los dos lados finalmente se hace con el colador el pelo en color negro esto va encima de los cuernos del buey. y así termina nuestro buey...

**Nota: Para los ojos se hace de la misma forma, cristalina color de los ojos, brillos**  
*Y pestañas del anterior muñeco.*

### **Burra Drácula:**

Se hace el mismo proceso del Buey pero es te cambia de color (gris) la cabeza se debe mostrar agachada se hacen las patas del burro y con los palillos sale la textura del pelaje de la burra todo el proceso es el mismo, añadiendo la crin del burro y forma la textura del pelo; para las orejas se hacen dos hojas, paradas y dentro de ella se añade un color claro, para todo lo que es ojos, nariz, boca se hace el mismo proceso que el buey.

**Melchor** : Se elabora un cilindro o cono haciendo el tronco del rey, con la plastilina sobrante se forma el cuerpo y con la plastilina de color blanco se hace el vestido, para el cinturón se hace una tira gruesa y para el collar se usa una tira color negro para las joyas, para la capa se hace un cono y empieza a aplanar hasta formar la capa con plastilina roja; después se hace el preñe de la capa con un a tira de color amarillo y para la cabeza se hace un triángulo pequeño de color piel y sobre otro de color negro, para la nariz se hacen 2 bolitas pequeñas y una mediana, el turbante se usa tiras aplanadas de color blanco hasta cubrir la cabeza y su decorado se hacen dos tiras formando dos pétalos, que en el centro se hace una bolita que asemeja un diamante.

Para los ojos se hacen de la misma forma que los anteriores muñecos, para las manos se hace una bolita aplanada y pellizcamos para sacar el dedo gordo de la mano, los dedos se hacen tirititas pequeñas hasta que se formen los dedos, con dos tiras gruesas se hacen las mangas de la capa o abrigo del rey.

**Baltasar:** Se hace el mismo recubrimiento, para el cinturón se usan dos tiras hasta hacer una trenza para la capa se usa el color rojo se esparce para decorarla añadiendo el color blanco en tiras, con los palillos se hace el pelaje en todo el rededor del borde de la capa, en los brazos se usan dos conos aplanados y se añaden dos tiras para los dobleces de la ropa. En la cabeza se hace un mismo proceso haciendo dos tiras para los labios; para los bigotes se usan pequeñas gotas para la nariz de la misma forma que el anterior rey.

Para la corona se usa la tira y salen otras pellizcando hasta salir las puntas de la misma, sobre cada punta se colocan bolitas pequeñas de color azul simulando los diamantes. Para la barba haremos rollos como formando caracoles en todo el rostro esto resaltara la elegancia de este rey.

### ***José el carpintero***

José por lo común es de cabeza alargada le añadiremos una bolita como referencia de la barba, para hacerla se hará la formación de una bolita pequeña, presionando para que se alcance a notar la punta para la barba se hacen unas pequeñas tiras en toda la cara formando así el cabello y parte de las cejas, tanto los ojos se pueden hacer de la forma que quieran, para hacer la nariz haces algo parecido al triángulo presionando con los dos pulgares añadiendo a los lados dos tiras simulando las mejillas.

Para la formación de los brazos su elaboración es la misma al de los muñecos anteriores con los mismos decorados con el manto en tiras blancas que se aplanan, y así finalizando nuestro José.

### ***Jesús el niño***

Para la realización del niño debemos de tener en cuenta que las facciones del niños son lo bastante finas en el detalle del rostro, los ojos y la boca, pues empezamos, primero hacemos un ovalo para la cabeza y le añadimos una bolita pequeña para la formación del mentón del niño, luego seguimos con las orejas, tenemos en cuenta que en la figura humana los niños poseen una frente grande así que calcularemos la medida de donde quedaran las orejas, también en la forma de los ojos que son lo bastante grande haremos las pupilas de un color claro, al hacer el cuerpo empezamos con un cubo en un color piel y le añadimos dos tiras formando las piernas y pies y la conformación de los dedos. Al hacer los brazos y manos se debe tener en cuenta que las manos de los niños son gruesas y muy delicadas en las formas de los dedos; aunque tenemos listo nuestro niño le añadimos a la cabeza cabellos este será formado con tiritas pequeñas, para la aureola se hará una herradura de color blanco.

Para la cuna se harán pequeñas gotas gruesas en todo el rededor del muñeco, para sacar la textura rayaremos con palillos y así queda terminado nuestro niño Jesús.

### ***El Pastor Héctor***

Para hacer la cara haremos un campesino, con ojos bizcos, bigotudo y de gran simpatía

Haremos un ovalo y lo trabajaremos con los ojos (de la misma forma de los muñecos), para el cabello haremos las misma tiritas que hicimos con el niño anteriormente, para el bigote haremos dos tiras pequeñas, una nariz algo ancha recuerde que es un triangulo, y que la ayuda de dos tiritas sirven para la formación de las mejillas.

Se hace de la misma forma que los demás reyes con un recubrimiento de una parte del cuerpo, para la camisa utilizaremos parte del recubrimiento del pecho para el detalle del cuello, añadimos tiritas pequeñas, al tronco les insertamos las piernas con las mangas del pantalón haciendo el decorado del pantalón o sea la bota, después se pegan al cuerpo las piernas ya realizadas, los brazos, para darle más detalle le colocaremos una ruana y la decoraremos con dos a tres tiras de diferentes colores, para hacer más simpático el

campesino le haremos el sombrero en forma de arepa, y para la terminación le colocamos un cono y el detalle será una tiritas de color negro. Para las alpargatas colocaremos en los pies óvalos de color piel estos serán gruesos y se le colocaran los dedos del pie para hacer que nuestro campesino luzca las alpargatas colocaras otro ovalo de color blanco y encima del pié le colocaremos dos tiras una gruesa y otra delgada, este proceso hazlo con la otra pierna.

### ***María la Virgen***

Para hacer la virgen formaremos el tronco con plástilina sobrante y lo recubriremos con plástilina color blanco. Y detallaremos con trozos de color azul claro para hacer algunos detalles del manto de María este manto se puede realizar desde los hombros y pasar por todo el cuerpo. Enterramos un palillo y empezaremos a hacer la cabeza, tratando de hacerla más fina, luego haremos la boca tratando de hacerla ver sonriente con una media luna, los dientes los haremos con una tira de color blanco delgado y rematamos con tiras delgadas para simular los labios. Para la nariz haremos un triangulo y tratamos de hacer una nariz respingada, sacamos la punta y presionamos a los lados para sacarle la forma.

Para los ojos se hace el mismo proceso que todos los personajes pero en este ejemplo haremos unos ojos más de alegría, ya teniendo el rostro terminado colocaremos tiritas

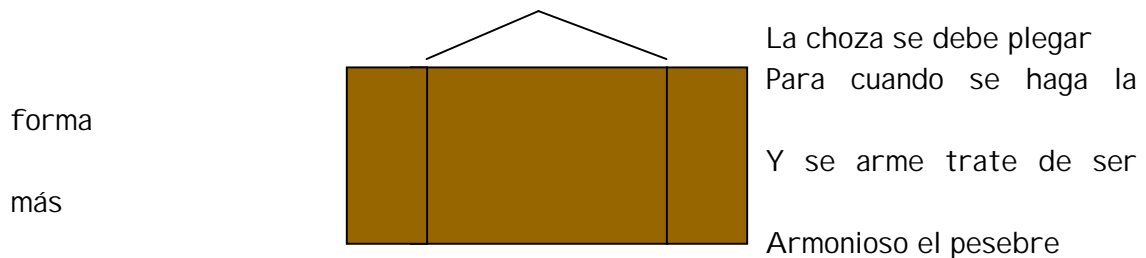
dobladas como gusanitos. Finalmente le colocamos un manto corto de un color azul más claro y colocamos encima del manto una herradura como se le coloco al niño.

### **Edgarin el ángel**

Se inicia con la cabeza, aunque son las mismas características, haz tu propio ángel con tu rostro, el resto lo haremos en el cuerpo son las mismas características que se hacen con los reyes. Para las alas haremos una tira gruesa y la detallamos con tiras pequeñas que van de forma ascendente. Después para hacer los brazos y manos rezando doblados en forma de L. Finalizaremos colocando a tu gusto en los pies alpargatas o descalzo.

### **Choza**

Para la choza necesitaremos cartón paja y nuestro diseño será así



Finalmente necesitaremos otra tira de la misma medida de la choza y con la bulla haremos la paja de la choza respectivamente con plástilina y así terminaremos nuestro pesebre.

## TALLER N° 7

### ELABORACION DEL ALBUM FOLKLORICO

Objetivo General: Crear el vestuario del folclore colombiano

- Tiempo : Proceso de tres meses Febrero, Marzo, Abril.
- Recursos: Plantilla de Maniquí de hombre y mujer, bomba, papel, periódico, colbon y tijeras
- Conocimientos

¿ Qué sé ? Participo del conocimiento del folclore colombiano de educación artística

Me intereso por profundizar los conocimientos

¿ Qué puedo aprender?: Aspectos de las regiones folclóricas de Colombia y sus características.

¿ Cómo fabricar con material de desecho?:

¿Qué siento?

1. Amor por mi país.
2. Disfruto escuchando música colombiana y anécdotas, cuentos e historias
3. Siento orgullo de mi capacidad de transformar el material de desecho en una obra artística
4. Como aprendo a transformar creaciones realizadas sobre la máscara.

### **MATERIALES**

Modelos de hombre y mujer

Tela sobrante en flores

Papel regalo con diferentes motivos

Pegante

Tijeras

Mucha creatividad

### **PROCESO**

Se elaboran diferentes copias de los dos modelos vestidos según su gusto, hasta completar las 5 regiones si se quieren más, en este se debe tener en cuenta los conocimientos de los trajes típicos de cada región, ya sea andina, llanera, del caribe, etc. Ya sea andina, llanera, del caribe, etc.



## TALLER N° 11 TALLER DE PINTURA

OBJETIVO. Mostrar una forma de pintar, llevando al alumno en el cuento de la creatividad del paisaje.

### ***MATERIALES Y COLORES***

***Blanco Titanio***

*Azul Ftlalo*

*Azul Prusia*

*Negro Medianoche*

*Siena oscuro*

***Rojo carmesí***

### **PROCESO.**

Encima del lienzo se le añadió un papel adhesivo estando preparado el lienzo empezaremos le hicimos un corte en ovalo en la mitad, con la brocha de 2 pulgadas se unta rojo carmesí y suavemente lo pintamos para dar más luminosidad al ambiente con un brochazo corto y muy fino . después utilizamos el color azul para hacer el brillo del agua con la ayuda del rojo esto dará a nuestro paisaje un ambiente muy fino pero a la vez, más cálido. En la parte inferior se despliegan los dos colores con otra brocha seca, este efecto se tornara difuminado. se debe pasar sin tanta presión solo "tocadito".

Con el pincel de abanico de 1 pulgada haremos con blanco titanio las nubes, la pincelada la hemos empujando el pincel hacia arriba esto dará una semejanza que están jugando en el cielo. Con otro pincel más pequeño de abanico y hacemos una mezcla de azul , rojo y blanco para la sombra de la nube el mismo proceso haremos como fueron con las nubes de color blanco.

Con la espátula hacemos una combinación de colores como son el rojo carmesí, negro medianoche, azul Prusia y lavanda. Cortamos un rollito y hacemos nuestra montaña que la pintura vaya hacia abajo como en línea y con la brocha jalamos la pintura hasta quedar completamente esfumadas las montañas. Para hacer que las montañas tengan brillos y luces utilizaremos dos colores, rojo y blanco, pero al volver al lienzo con la ayuda de la espátula haces líneas horizontales, tratando que queden quiebres que hagan de tu montaña más realista.

Volviendo con nuestro pincel abanico haremos en la mitad a un lado unos árboles estos árboles los haremos de esta forma

1. tomaremos nuestro pincel y haremos que las cerdas queden en línea con el mismo color de las montañas.
2. Haremos que el pincel quede horizontal y para hacer el enramaje del árbol empujaremos hacia arriba haciendo del más pequeño, al más grande.
3. Para dar el brillo del agua haremos otros árboles pero estas tendrán vistas hacia abajo, con la brocha seca tocamos muy suavemente jalando hacia abajo, para después cruzamos para dejar difuminada el espejo de los árboles.
4. con otra brocha lo mojaremos de color rosa para asemejar el follaje
5. Con la espátula y con la punta con el mismo blanco y con la punta haremos líneas para las ondulaciones del agua.
6. Quitamos el adhesivo y nos queda nuestro paisaje delimitado por un ovalo, para hacer que nuestro paisaje forme una perspectiva, haremos un árbol grande y les haremos otros que lo acompañe.
7. Finalmente le haremos un caminito de color blanco, y haremos los arbustos de color blanco.
8. con esto sabrás como hacer un paisaje, ahora práctica que es divertido.

Taller a realizar el 2 de mayo del 2000.

**CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL CLEMENCIA HOLGUIN DE URDANETA  
PROYECTO DE EXPOSICIÓN**

**TABLA 2**

**Lugar:** 1º Aula de Clase      **Fecha:** 10 de abril      Creación de los alumnos de Quinto con material reciclado Y la utilización de las técnicas Mixtas

2º Antiguo Restaurante      **Fecha:** 5 de Mayo      Encuentro con la literatura y la plástica.

Objetivos :

1. Sensibilizar a los alumnos frente al cuidado del ambiente y la importancia del reciclaje en el campo de la reutilización y producción de nuevos materiales.
2. Abrir espacios para la creación y producción de obras artísticas
3. Propender por la identidad, pertenencia, exposición y interrelación de los miembros de la comunidad educativa

**Participación libre y responsable**

FECHA	OBJETIVOS ESPECIFICOS	PR	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	RECURSOS Humano Técnico Financiero	OBSERVACIONES
Febrero 2 del 2000	Crear diseños libres		Taller 1º Dibujo a lápiz y color	Alumnos de 5ºC	Cartulina, regla, lápiz, colores, borrador y tajalápiz	Fallas en el manejo de la regla y disposición para el diseño
9 de febrero	Aplicar técnicas de Impresión		<b>Taller 02</b> Técnicas e Impresión	Alumnos de 5ºC	Cartulina, regla Fotocopia Tiner, lápiz y un trapo	Desarrollo de la Capacidad creadora
14 de febrero	Aplicar técnicas mixtas		Taller 03 Técnicas mixtas	Alumnos de 5ºC	Cartulina, regla Tela y papel, agua con gelatina Colbon y vinilo	Buena construcción de obras
16 de febrero	Construcción de modelos y aplicación de técnicas		TALLER 04 Elaboración del álbum folclórico	Alumnos de 5ºC	Molde de hombre y mujer, lápiz, papel de regalo, tela y papel silueta, regla	Gran desarrollo de actitudes y aptitudes creativas
21 de febrero	Crear papel ecológico		TALLER 05 Elaboración del papel ecológico	Alumnos de 5ºC	Papel reciclado Agua, bastidores Lugar de secamiento.	Capacidad en el manejo de materiales e instrumentos para el logro del papel ecológico
25 de febrero	Crear máscaras		TALLER 06 Elaboración de	Alumnos de 5ºC	Bomba, papel periódico,	Creatividad y buen trabajo

**a  
u  
t  
o  
n  
o  
m  
í  
a  
,  
c  
o  
n  
v  
i  
v  
e  
n  
c  
i  
a  
s  
a  
n  
a**

o			la máscara de papel		molde de la cara, engrudo.	
28 de febrero	Afianzar técnicas de Impresión		TALLER °7 Continuación Técnicas de Impresión	Alumnos de 5°C	Lámina de papel con varios elementos, papel brillante, vinilo, rodillo, cartulina, regla	Elaboración variada de composiciones armónicas
3 de marzo	Elaborar muñecos		TALLER °8 Taller de plástilina	Alumnos de 5°C	Plástilina, colador, palillos, tabla de madera	Construcción de pesebres
3 de abril	Exponer obras		Exposición Ecológico artística	Alumnos de 5°C	Muestra de todos los trabajos	Participación total
2 de Mayo	Elaborar paisajes llaneros		TALLER ° 9 Taller de pintura y elaboración de paisajes	Alumnos de 5°C	Cartulina , regla Pinceles, vinilos, lápiz	Colección variada de paisajes
5 de mayo	Exponer conocimiento		Exposición Encuentro con la literatura y la plástica	Institucional	Muestra de trabajos de toda la comunidad educativa.	Participación total y manejo del saber

**FICHA DE FACTORES**  
**TABLA 1**

**Curso:** 5C

**Edades:** 9 a 15 años      **aula:** Bloque D3

**Profesora:** Rosalía Tacha de Barrera

**Breve descripción:** La ficha retoma lo expuesto por 38 alumnos del grado anteriormente nombrado, que traen un historial de indisciplina, programación y falta de compromiso, el curso con un 30 % de años anteriores y otros que venían de otros colegios por que los sacaron.

**ASPECTOS A OBSERVAR**

FACTORES	MEDIDAS TOMADAS Y RESULTADOS
<p><b>1. Estilo- y estrategias de aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como responde y cuales son sus preferencias <b>(a)</b></li> <li>• Condiciones ambientales</li> <li>• (sonido, luz... ) <b>(b)</b></li> <li>• Agrupamientos (solo, grupo pequeño, grupo grande) <b>(c)</b></li> <li>• programa (tareas en que se centra más, se dispersa, material que presta más programa...) <b>(d)</b></li> <li>• Refuerzo(tipos de recompensa, búsqueda del refuerzo...) <b>(e)</b></li> <li>• Intereses que le motivan más, cuales no le interesan... <b>(f)</b></li> <li>• Estrategias de aprendizaje (acepta ayuda, que tipo de ayuda le sirve...) <b>(g)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>1)</b> La respuesta frente al compromiso como estudiantes ; existe, pereza, y aislamiento de las parte.</li> <li>❖ <b>a)</b> Las preferencias de los hombres están en el y la de las niñas, el baloncesto.</li> <li>❖ En la casa los ambientes las absorbe la</li> <li>❖ <b>b)</b> Es bueno</li> <li>❖ <b>c)</b> Existe el de grupo pequeño y algunos solos.</li> <li>❖ <b>d)</b> Guías, talleres y folletos</li> <li>❖ <b>e)</b> La izada de bandera, programación, cine foro, encuentros. Etc.</li> <li>❖ <b>f)</b> Lo que lo más desinteresa es lo que aprenden haciendo como las artes, plástica; música, teatro, danza...</li> <li>❖ <b>g)</b> Juegos, dramatizaciones, uso del color.</li> </ul>
<p><b>2. , auto concepto y equilibrio personal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿ Qué tipo de vínculos y con quien los establece?</li> <li>• ¿Interactúa programación, aceptando y ayudas...?</li> <li>• ¿Participa y se relaciona con los demás?</li> <li>• ¿Cómo se manifiesta?( tranquilo, apático, activo, colaborador, agresivo...)</li> <li>• ¿Confía en si mismo y en sus posibilidades?</li> <li>• ¿Muestra iniciativa personal ante cualquier?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Por edades se unen sus intereses con diferentes cursos <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hace falta. Existe mucha y poca programación.</li> <li>○ programación pero falta más</li> <li>○ La gran mayoría apáticos y agresivos y un pequeño grupo es tranquilo.</li> <li>○ La falta: dinamismo en la creación de conocimiento.</li> <li>○ En casos y momentos específicos pero prima la programación ad.</li> </ul> </li> </ul>

<p><b>3. Contexto aula- centro.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Muestra sentirse miembro del grupo de la clase y del CED?</li> <li>• ¿Es aceptado por el grupo?</li> <li>• ¿Qué papel le adjudica el grupo y cuál asume?</li> <li>• ¿Cuál es su actitud ante las tareas y de grupo?</li> <li>• ¿Acepta y respeta las normas del aula y del CED.?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Falta más y pertenencia hay que fortalecer este aspecto</li> <li>○ Si de acuerdo con gustos y preferencias</li> <li>○ Cuando está a gusto existe el disfrutar</li> <li>○ No se comprometen, llegan sin tareas y lecciones en un alto porcentaje, algunos responden al trabajo grupal.</li> <li>○ Fallan en los acuerdos de aula y manual de convivencia.</li> </ul>
<p><b>4. Entorno familiar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiente</li> <li>• Vivienda</li> <li>• Autonomía en los desplazamientos</li> <li>• Recursos del barrio</li> <li>• Redes de apoyo familiar</li> <li>• Pautas de crianza</li> <li>• Conocimiento de la situación</li> <li>• Expectativas hacia la escuela y hacia su hijo /a</li> <li>• Grado de programación de la familia</li> <li>• Nivel de exigencia hacia el niño y grado de coherencia entre los padres</li> <li>• ¿Es autónomo en su casa?</li> <li>• ¿Cómo se relaciona con sus padres, hermanos...?</li> <li>• ¿Qué tipo de intereses manifiesta en su casa?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>4)</b> La mayoría de alumnos están solos en su casa. Sus papas trabajan, algunos asumen la totalidad de del hogar, pasan a ser los que cuidan a hermanos; y hacen todo.</li> <li>○ En arriendo vive la mayoría</li> <li>○ Los grandes llegan y se van solos,</li> <li>○ Sólo el polideportivo del y del Olaya</li> <li>○ Faltan</li> <li>○ Se han olvidado los valores</li> <li>○ El niño tiene pandillaje y otros problemas</li> <li>○ Nula: Los matriculan y no quieren volver</li> <li>○ Bajo no existe armonía</li> <li>○ Relaciones frías. Algunos mantienen en la calle y sus padres ignoran en lo que andan</li> <li>○ La y su</li> </ul>

**TABLA 3.**

**EVALUACIÓN DEL CONTEXTO ESCOLAR**

FACTORES	Que favorece	Qué dificulta	PROPUESTAS AL EQUIPO Y/O COMUNIDAD EDUCATIVA
<p><b>Accesibilidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• espacios</li> <li>• tiempos</li> </ul> <p><b>Proyecto Curricular</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• criterios metodológicos</li> <li>• objetivos</li> <li>• secuencia de contenidos</li> <li>• criterios de evaluación</li> <li>• atención a la diversidad</li> <li>• adecuación a necesidades educativas especiales...</li> </ul> <p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• materiales</li> <li>• personales</li> </ul> <p><b>Calidad docente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formación actualización</li> <li>• especialización</li> <li>• disponibilidad</li> </ul> <p><b>Comunidad educativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• actitudes</li> <li>• colaboración</li> <li>• implicación</li> <li>• participación</li> <li>• consenso...</li> </ul> <p><b>Ideas previas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el desarrollo 0-5</li> <li>• las deficiencias</li> <li>• la Educación Infantil</li> <li>• las necesidades educativas especiales</li> <li>• el papel docente...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La amplitud</li> <li>• Cronogramas</li> <li>• Todos los niveles han consolidado, Partes importantes del plan de estudios y lo desarrollan con compromiso pedagógico</li> <li>• Según los proyectos pedagógicos culturales democracia ecológica y deportivo</li> <li>• La fotocopiadora y elementos musical de video y otros</li> <li>• Uso de la tecnología y el saber y entrega profesional</li> <li>• Humana y espiritual, profesional pedagogía continua lectora</li> </ul> <p>Comprometida, Magíster en educación de adultos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa</li> <li>• En parte y casos</li> <li>• Buena en algunos casos</li> <li>• Manual de Convivencia</li> <li>• Normal</li> <li>• Interacción con Educación Especial</li> <li>• REDP y otros</li> <li>• Responsabilidad y compromiso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cruce de actividades locales</li> <li>• La carencia de recursos por falta de una equitativo manejo</li> <li>• Manejo presupuestal desde la ordenación del gasto</li> <li>• La dificultad en el acceso a ellos</li> <li>• La obligatoriedad al hacer lo en el receso vacación</li> <li>• La falta de entrega y compromiso</li> <li>• La mayoría no colabora</li> <li>• La falta de compromiso y tiempo</li> <li>• La aplicación</li> <li>• Falta de apoyo y recursos</li> <li>• Falta de recursos</li> <li>• La falta de accesos a los espacios para la primaria</li> <li>• El estímulo la desmoralización por falta de apoyo presupuestal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conocimiento de la planeación de éstas desde el comienzo.</b></li> <li>➤ Qué el directivo docente realice su gestión en forma equitativa, ecuánime, solidario, humana y responsablemente</li> <li>➤ Buscar mecanismos de concertación, facilitarlos materiales fortaleciéndose la autonomía Institucional en la Jornada Mañana.</li> <li>➤ Propiciar desde el comienzo del año y de acuerdo a las especialidades y necesidades.</li> <li>➤ Fortalecer la comunicación e interacción</li> <li>➤ Desde la matrícula sensibilizar</li> <li>➤ Talleres con padres de familia</li> <li>➤ Trabajar en ello</li> <li>➤ Sana pedagogía y didáctica eficiente desde las directivas ordenación del gasto</li> <li>➤ Analizar situaciones y aprobar gasto</li> <li>➤ Facilitar el acceso desde la rectora de la tarde.</li> <li>➤ Qué la comisión para la ordenación del gasto de solución rápida-</li> </ul>



**ANEXO FOTOGRAFICO ACTIVIDADES ARTIS'  
ANEXO B**

ALTAR DE LA VIRGEN  
COSTADO NORTE DE LA INSTITUCION  
BLOQUE NORTE .



FRONTAL ENTRADA A LA INSTITUCION  
CLEMENCIA HOLGUIN



Fotos del segundo taller  
Papel y tela encolada



Fotos taller 3  
Elaboración del papel ecológico



Fotos del taller 4  
Elaboración del álbum folklórico





Fotos del Taller 5  
Elaboración de la máscara



Fotos del taller 6  
Elaboración de muñecos de Plástilina

Exposición  
Desarrollo de la creatividad en  
los alumnos del grado quinto de  
Básica Primaria

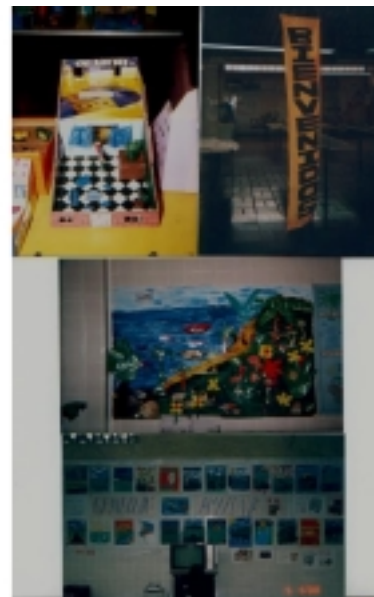
Presentación de la exposición  
Artística en Clemencia Holguín.



Trabajos expuestos  
de los alumnos de Quinto C  
En el aula de clase año 2000.



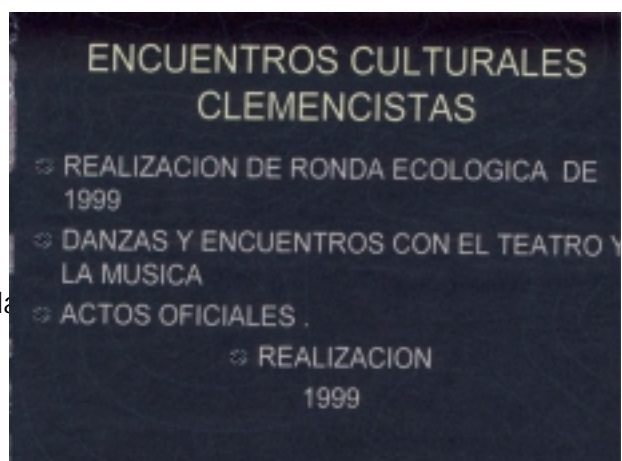
Exposición Clemencia  
participación de  
todos los niveles de  
preescolar hasta quinto



Obras y pendón a la  
entrada de la exposición



Alumnos practica educativa  
1999-2000



Algunos encuentros culturales portada



Participación danzas con vestuario de material reciclado



Danza Ilanera encuentro con la danza Y el teatro.



Cancha y símbolo patrio de la institución  
La Bandera



Monumento altar de la escuela  
y casetas escolares

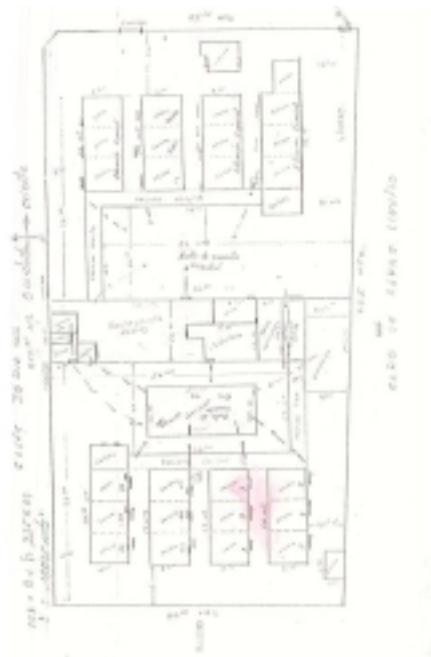


ANEXO C  
MAPAS DE LA INSTITUCIÓN UBICACIÓN GEOGRAFICA



Mapa de Instituciones  
de la Localidad 18

Mapa de los Barrios y localidades



Plano de la Institución Centro Educativo Clemencia Holguin



Parte del Mapa de Santafé de Bogotá  
Señalización de la Institución



Marcha ecológica realizada en el año 1999  
Con todos los niveles de preescolar hasta quinto.