

CREATIVIDAD, ARTE Y EDUCACIÓN

YADIRA SUSANA CORTES JEREZ

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ARTES PLÁSTICAS
CHÍA
2000**

CREATIVIDAD,ARTE Y EDUCACIÓN

**Trabajo de grado para optar el título de Licenciada
En Artes Plásticas y Visuales.**

Autor:

YADIRA SUSANA CORTES JEREZ

Asesor:

LEONARDO MAURICIO RIVERA BERNAL

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ARTES PLÁSTICAS
CHÍA
2000**

DIRECTIVAS

Rector	:Doctor	ALVARO MENDOZA RAMIREZ
Vicerrectora:	:Doctora	LILIANA OSPINA DE GUERRERO
Secretario General	:Doctor	JAVIER MOJICA SÁNCHEZ
Directora Registro Académico	:Doctora	LUZ ANGELA VANEGAS
Decana Facultad de Educación	:Doctora	JULIA GALOFRE CANO
Directora Departamento Artes	:Doctora	OLGA LUCÍA OLAYA PARRA

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias primeramente al Creador de la sabiduría, quien con su bondad y gracia hizo de mi anhelo una realidad .

A mis padres, hermanos y amigos cuyo constante ánimo y apoyo hicieron sobrellevar mi carga con amor.

A Andrés mi compañero, quien siempre me animó y me aportó para ser mejor.

A Doña Susana González y Ángela, que me brindaron el hospedaje durante los vacacionales, además de cariño y calor de hogar.

A los Tutores que me orientaron con sus enseñanzas para engrandecerme como persona y profesional.

A los Niños, quienes con sus trabajos y creaciones hicieron posible llevar a término la propuesta.

CONTENIDO

	Pág.
<u>INTRODUCCIÓN</u>	10
<u>1. CONTEXTO</u>	17
<u>2. PROBLEMA</u>	18
<u>3. ANTECEDENTES</u>	20
<u>4. OBJETIVOS</u>	21
<u>5. MARCO REFERENCIAL</u>	21
<u>5.1. La creatividad</u>	23
<u>5.1.1. El proceso creativo</u>	23
<u>5.1.2. Inteligencia y creatividad</u>	24
<u>5.1.3. Condiciones que fomentan la creatividad</u>	25
<u>5.2. El pensamiento</u>	26
<u>5.2.1. Rasgos más distintivos del pensamiento</u>	27
<u>5.2.2. Hemisferios cerebrales</u>	29
<u>5.3. Pedagogía creativa</u>	32
<u>5.3.1. Las artes plásticas y visuales</u>	33
<u>6. ESTUDIO DE LOS EDUCANDOS POR EDADES</u>	39
<u>6.1. Población</u>	42

<u>7. METODOLOGIA</u>	43
<u>7.1. Propuesta</u>	43
<u>7.1.1. Objetivo de la propuesta</u>	43
<u>7.2. Metodología Investigativa</u>	44
<u>7.3. Metodología Didáctica</u>	45
<u>8. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA</u>	47
<u>8.1. Trabajo con los educadores</u>	47
<u>8.1.1. Objetivos</u>	50
<u>8.1.2. impacto Parcial</u>	53
<u>8.2. Trabajo con los Padres</u>	54
<u>8.2.1 .Objetivos</u>	57
<u>8.2.2. Impacto Parcial</u>	56
<u>8.3. Trabajo con los Educandos</u>	59
<u>8.3.1. Educación Visual</u>	60
<u>8.3.2. Pensamiento Metafórico</u>	63
<u>8.3.3. La Fantasía</u>	65
<u>8.3.4. Abecedario Gráfico</u>	67
<u>9. LIMITACIONES</u>	75
<u>CONCLUSIONES</u>	
<u>BIBLIOGRAFÍA</u>	
<u>ANEXOS</u>	

INTRODUCCIÓN

Las artes plásticas y visuales son un puente fundamental en la escuela para desarrollar el potencial creativo de los educandos, potencial que es innato, pero que se ha abandonado, sin fomentar su crecimiento y desarrollo pues no se le presta la debida atención.

Teniendo en cuenta los objetivos que se plantea la escuela de hoy, y la educación en general, se refieren al desarrollo de dicho potencial como base fundamental para el entendimiento lógico de las asignaturas del conocimiento y para la formación de la personalidad.

Es responsabilidad de padres y educadores propiciar el desarrollo del potencial creativo de sus hijos y educandos y encausarlo para que se manifieste de manera positiva en la sociedad.

Por ello este trabajo está enfocado al desarrollo del potencial creativo desde las artes plásticas y visuales, partiendo del estudio profundo de los hemisferios cerebrales y a sí mismo de la creatividad y el proceso creativo. Además se presenta el análisis psicológico, sociológico e intelectual de los educandos con quienes se trabajó la propuesta. Se proporcionan, también, a través de talleres, estrategias tanto a padres como a educadores. A los padres se les orienta en la manera de propiciar ambientes creativos en su hogar, y a los educadores además de conceptos generales sobre la creatividad, se les dan algunas técnicas plásticas entendidas, no como simples manualidades, sino a partir de la idea de que aquello que empieza a hacerse con las manos parte del cerebro y culmina en él, proporcionando su desarrollo.

El trabajo con los educandos de cuarto y quinto de la Escuela Nueva Km 25, reúne cuatro aspectos:

El abecedario gráfico, como herramienta para educar la visión y desarrollar la creatividad; el pensamiento metafórico, como medio para mejorar la comprensión y la solución de problemas; la educación visual para mejorar el aprendizaje e incrementar el potencial creativo; y la fantasía como principio para estimular la imaginación y las facultades creadoras.

Se espera que este trabajo sea de gran utilidad a maestros y padres que deseen no con escritos ni discursos, sino con hechos, mejorar la sociedad, formando personas creativas que estén preparadas para ello.

Los seres humanos no somos objetos que estamos en el mundo esperando a ser manejados al servicio y gusto de la sociedad pasivos y sin iniciativa sino que somos individuos creativos. únicos, que experimentamos y aprendemos de nuestra propia experiencia, enriquecida por la historia universal que no es otra cosa que la experiencia de los hombres que vivieron antes que nosotros y de la cual podemos aprender.

Coreth F.

1. CONTEXTO

Este trabajo investigativo se centra en el **CONTEXTO** perteneciente a la vereda **ÉL TRIANGULO, Km 25**, del municipio de Puerto Boyacá, departamento de Boyacá, zona del Magdalena Medio.

La vereda se encuentra situada sobre la autopista Bogotá – Medellín; delimitando al oriente con el caserío de Carangales y Caño Alegre; al occidente con Río Negro (Cundinamarca); al norte con la vereda Cocomono y al sur con la isla Palomo. ([Véase Anexo 1.](#))

Su relieve está conformado por un terreno semi-montañoso, con montículos de baja altura y pequeños valles y llanuras; posee un clima cálido con una temperatura promedio entre los 35°C y 40°C.

La vereda tiene una población de 350 personas, la mayoría de estrato bajo, son gente sencilla dedicada a la agricultura principalmente de algodón y de plátano; otras trabajan en las grandes fincas ganaderas.

Las viviendas en general están construidas en madera techadas con zinc o paja y el piso de cemento, la mayoría de estas cuenta con servicios sanitarios. Los habitantes se visten con ropas suaves, camisa manga larga o esqueleto, batas, Sandalias.

Predomina la religión católica; en cuanto a la educación el 60% culminaron algún grado de primaria y el 40% restante son analfabetas.

El centro educativo fue fundado en 1963; en un terreno donado por el finquero llamado Iván Bajet. En ese entonces la escuela era un rancho de paja, con 20 estudiantes bajo la dirección de Lola Farfán, luego se construyó con teja de zinc y tabla con el profesor Bernallí. Hoy la escuela está construida en ladrillo y teja de eternit, cuenta con las siguientes dependencias:

Cuatro aulas con suficiente ventilación e iluminación, dos apartamentos para vivienda de educadores, sala múltiple, restaurante amplio, biblioteca, cancha de microfútbol, jardines y baños. El mobiliario está en buen estado, se carece de material didáctico y elementos deportivos. ([Véase anexo 2](#))

La escuela alberga a 80 alumnos de ambos sexos cuyas edades oscilan entre los 5 y 16 años, son niños provenientes de las fincas aledañas o del caserío, en general no portan uniforme, son alegres, generosos, y a pesar del ambiente no muestran agresividad. Les gusta jugar canicas o fútbol revueltos niñas, niños, grandes, pequeños.

Se imparten los niveles de educación preescolar, y básica primaria, agrupados por niveles; primero; segundo y tercero; cuarto y quinto; guiados por el programa Escuela Nueva, asistidos por cuatro educadores, uno de ellos licenciado, los demás se están profesionalizando, las relaciones interpersonales son de respeto, apoyo y general de armonía.

Entre los educadores, hay una pareja de casados, quienes viven en la escuela, ellos tienen 9 y 12 años de experiencia en la educación y dentro de la comunidad se han desempeñado durante cuatro años. Las otras dos profesoras viven en Puerto Boyacá se desplazan diariamente, son jóvenes y tienen entre 2 y 5 años de experiencia, pero muy recientes en esta escuela.

La comunidad, conformada por colonos provenientes de Antioquía, Huila, Santander y el Tolima, tienen diferentes costumbres, en general están interesados por la educación de sus hijos, y así como hay personas que con

frecuencia están en las escuelas fiscalizando el trabajo de los educadores, hay otras que nunca se acercan.

En ocasiones observa mucha alcahuetería de parte de los padres, ya que envían a sus hijos cuando ellos quieren, si amanecen con pereza, "a mijo no vaya hoy", como también les dan mucha libertad, algunos llegan a contar que el sábado o el domingo estuvieron hasta las dos, tres de la mañana en la discoteca (porque en tierra caliente hasta el caserío más pequeño tiene su discoteca) y son niñas y niños de 9, 10, y 11 años.



ESCUELA EL TRIÁNGULO, KM 25



ESCUELA EL TRIANGULO, KM 25
PUERTO BOYACA, BOYACA



EDUCANDOS
ESCUELA EL TRIANGULO, KM 25



COMUNIDAD Y EDUCADORES KM 25

2. PROBLEMA

El problema que se identifica, en la escuela El Triángulo Km 25, lugar donde se realiza el trabajo investigativo, es: poca manifestación de creatividad tanto en educando como en educadores, lo cual interfiere en el proceso de enseñanza aprendizaje y en el desenvolvimiento en la vida práctica

3. ANTECEDENTES

Los niveles creadores y, en especial, la expresión plástica se hallan escolarmente reducidos a parámetros deplorables, varias son las circunstancias que coexisten para que esto se produzca. Por un lado en la mayoría de los centros el horario de esta área, cuando existe, se restringe a dos horas semanales y su nivel es sólo testimonial.

Por otra parte se continúa con las tradicionales formas de educar en la plástica; colorear figuras ya dibujadas, hacer que los niños copien dibujos hechos por nosotros mismos, y que general no son reales, es así como vemos adultos, que aún dibujan un oso o un gato con dos círculos unidos en forma de ocho, o una casa con las ventanas pegadas a las líneas laterales.

Resulta lamentable que en un proceso natural tan rico y completo como es el arte infantil acabe en una deformación tan aberrante como es el estereotipo. El niño es capaz de crear gráficamente, la escuela es la que destruye esta creatividad por supuesto involuntariamente, por ignorancia. Las pruebas están ahí en los mismos adolescentes incapaces de usar coherentemente un lenguaje tan universal y común como la imagen. Entre todas las causas de este triste estado de marginación y abandono de la expresión plástica en el ámbito educativo, una de suma importancia radica en la ausencia de metodologías más definidas y experimentales, ya que está comprobado que la expresión plástica, además de educar la visión, ayuda a la potenciación de las facultades creadoras del educando, por la evidente capacidad creadora del hombre.

Dentro de la familia también se crean continuamente ambientes anticreativos como el de ridiculizar, amenazar, criticar o alabar en exceso, intolerancia a la actitud de juego, propiciar entre hermanos competencias o comparaciones olvidando o desconociendo que cada uno tiene su propio ritmo.

El resultado de todo lo dicho, es encontrar en el aula niños que temen expresarse, temen hacer el ridículo, niños que dan mil vueltas para resolver algo que a veces a su edad creemos que es muy sencillo, niños que necesitan de la constante aprobación de su maestro, que se sienten incapaces de hacer algo que se salgan de los esquemas tradicionales, niños incapaces de decidir, de liderar, de crear.

Por ello interferir el proceso de los niños, significa, además, quitarles la oportunidad de crear un sistema propio de trabajo y por lo tanto debilita la seguridad en sí mismo, coarta su potencial creativo y le resta un sinnúmero de oportunidades para que lleven una mejor vida.

4.OBJETIVOS

1. Mostrar la importancia de desarrollar la creatividad de las personas, como medio para mejorar la calidad de vida y las relaciones interpersonales.
2. Dar a conocer cómo se puede desarrollar la creatividad desde la activación del hemisferio derecho del cerebro y por lo tanto del pensamiento divergente.
3. Mostrar cómo se fomentan climas anticreativos dentro del aula y el hogar y de que manera se da el proceso creativo en cada individuo.
4. Analizar a los educandos desde lo psicológico, lo social y lo intelectual, a partir de las teorías de varios autores y la observación directa durante la experiencia docente.
5. Observar el comportamiento y el proceso de cada uno de los educandos durante el desarrollo de talleres y las demás actividades escolares.
6. Modificar las conductas de los educandos a través del taller de plástica, en donde se ofrece un medio ambiente de respeto, en el cual encuentra seguridad y confianza, puede experimentar con diferentes técnicas y expresar libremente sus pulsiones internas.

5. MARCO REFERENCIAL

5.1. La Creatividad

Son variadas las definiciones que se encuentran de creatividad; psicólogos, filósofos, pedagogos y hasta administradores de empresa, han estudiado este aspecto reconociendo la importancia que tiene para el individuo, la sociedad. Pero a pesar de ello ha sido un tema descuidado a través de la historia, las razones más importantes de este descuido son:

En primer lugar existía la creencia tradicional de que la creatividad, llamada comúnmente "genio" era hereditaria y que no se podía hacer nada para que las personas se volvieran creativas, se estimaba que nacían con la "chispa divina" del ingenio o no; en segundo lugar se creía que sólo unas cuantas personas tenían la capacidad de crear; en tercer lugar, se ha sostenido que las personas aplicadas y competentes, tienen mayores probabilidades de obtener el éxito que las creativas, y que estas últimas viven y mueren en la pobreza y que sus logros sólo se reconocen después de su muerte; en cuarto lugar, la creencia tradicional de que son inadecuadas para su sexo, que los hombres creativos son afeminados y las mujeres más masculinas, de ahí que muchos padres se opongan a sus intereses de sus hijos por la música, el arte o incluso los inventos, aquí hay que recordar que la creatividad era enfocada sólo hacía lo artístico.

El Dr. *Grinberg*, especialista en psicología fisiológica, define la creatividad "como la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas"[□]

Taylor citado por Sefchovich, define la creatividad "como un proceso intelectual cuyo resultado es la producción de ideas nuevas y valideras al mismo tiempo"[□]

Dreudahl citado por Foster define la creatividad "como la capacidad que tienen las personas para producir composiciones, generar productos o ideas de cualquier tipo que sea, esencialmente novedoso y que antes, no conociera el productor. Se puede tratar de una actividad de la imaginación o de síntesis, en cuyo caso, el producto no es un simple resumen. Puede incluir la formación de nuevos patrones y combinaciones de información derivadas de este bien cesa anteriores y el trasplante de las relaciones antiguas a nuevas situaciones, e incluir la relación de nuevas correlaciones. Pueda adoptar la forma de una producción artística literaria o científico o tener una naturaleza metodológica o de procedimiento"[□]

Términos como solucionar, inventar, recrear, innovar, producción novedosa, etc., coincide en la definición de la creatividad, al igual que psicólogos y pedagogos de varias corrientes educativas y filosóficas coinciden al referirse a la existencia de un potencial creativo innato, en que éste es un don cuyo desarrollo dependerá de las oportunidades que se le brinde para crecer.

Rogers citado por Sefchovich sostiene que el potencial creativo se puede dar lo mismo en un ama de casa que está inventando una salsa, que en un músico al componer una sinfonía, o en un pintor que realiza un cuadro, pero también cuando alguien inventa métodos de tortura o nuevas formas de traficar narcóticos, según

[□] SEFCHOVICH, Galia y WAISBURD, Gilda, "Hacia una pedagogía de la Creatividad". Expresión plástica. Trillas. México. 1985. p. 23.

[□] Ibid, p. 34.

el autor, hay dos formas de manifestar este potencial: en forma positiva o negativa para la sociedad. □

5.1.1. El proceso creativo

El proceso creativo no se puede generalizar, se da que en cada persona según sus características y ritmos ya que éste, se inicia en el pensamiento y se da de forma natural y espontánea. El proceso creativo ha sido analizado y definido por pensadores, artistas, filósofos, pedagogos, científicos; luego de haber observado algunos de ellos, se han tomado lo planteado por Poincaré. □

- **Fase de preparación:** El pensamiento creador se inicia a la causa de la entrada de la acción de un problema. Se siente una especie de vacío o de laguna.
- **Incubación:** Se caracteriza por una forma latente de actividad. Actúa el subconsciente, entra en función la imaginación y fantasía.
- **Iluminación:** Ver en un momento repentino o inesperado, la solución apetecida.
- **Verificación:** La idea luminosa impulsa a elaborar, verificar y plasmar en algo concreto.

Se debe tomar en cuenta que los actos creativos no siempre terminan en el éxito, se atraviesa por distintas etapas de crecimiento y algunos intentos son frustrantes.

□ FOSTER. Desarrollo del espíritu creativo del niño. Publicaciones cultural. México, 1980.

□ SEFCHOVICH, Opcit. P. 230.

□ Ibíd., p. 40.

5.1.2. Inteligencia y Creatividad

Se asume que todas las personas son inteligentes. Ahora corresponde decir que todas las personas son creativas, debido a que la inteligencia implica creatividad. No hay un acto inteligente que no conlleve un proceso creativo, ya que la creatividad es condición necesaria para el ejercicio y desarrollo de la inteligencia.

A veces hay informes sobre personas con talentos muy creativos y cuyos niveles intelectuales son muy bajos. Por ejemplo muchos niños brillantes logran el éxito académico; pero hay pocos que muestran un modo creativo de pensamiento que va más allá de "proporcionar lo que desea el maestro".

Cuentan de Wiston Churchill que nunca fue un hombre distinguido en sus años escolares y que algunos de sus condiscípulos que fueron "los primeros de la clase" sus nombres permanecieron en la oscuridad del olvido, se citan alumnos mediocres Morse, Einstein, Lord Byron, Edgar A. Poe y muchos más.

La escuela puede equivocarse en la valorización de un individuo. Pero la vida generalmente no se equivoca.

"Para la escuela un alumno inteligente puede ser un muchacho de reacciones rápidas, o de muy fresca memoria mecánica, o de buena capacidad para resolver problemas teóricos. Para la vida, en cambio, un hombre inteligente es un hombre que sabe afrontar los problemas que las circunstancias le plantean a cada paso".[□]

El hecho de que si la inteligencia elevada y la alta creatividad irán juntas depende en gran parte de factores diferentes de la creatividad y la inteligencia. A menudo hay

[□] ESTRADA RODRÍGUEZ, Mauro. La psicología en ejemplos. Editorial Trillas. México, 1991. p. 145.

factores en el ambiente o al interior de la persona que obstaculizan el desarrollo de la creatividad. Por ejemplo, los métodos autoritarios y estrictos de crianza de los

niños en el hogar o las escuelas, durante los primeros años formativos pueden anular la creatividad sin afectar a la elevada inteligencia nativa. En esas condiciones, la relación entre inteligencia y creatividad será baja.

Sin embargo existe una correlación positiva entre la inteligencia y la creatividad. Al principio esto puede parecer contradictorio; pero, recuérdese que la creatividad, que lleva a la producción de algo nuevo, depende de la capacidad para adquirir conocimientos aceptados. A continuación, estos conocimientos se organizan y manipulan en formas nuevas y originales. La creatividad no puede funcionar en un vacío. A falta de obstáculos que estorben en el desarrollo de la creatividad, está comprobado que no es necesario tener un coeficiente intelectual elevado, para ser creativos y recuperar los procesos naturales perdidos.

5.1.3. Condiciones que fomentan la creatividad:

Tiempo: Para ser creativos los niños deben estar tan controlados, tener tiempo libre suficiente para jugar con ideas y conceptos, y ponerlos a prueba en formas nuevas y originales.

Soledad: Solamente pueden ser creativos los niños cuando están alejados de presiones que les impone el grupo social. Singer citado por Foster, explicó que: "se requiere de tiempo y soledad para desarrollar una vida imaginativa rica"[□]

Animo: Sea cual sea la distancia de las normas de los adultos a la que caigan sus

[□] FOSTER. Op, cit p 148.

realizaciones, se les debe animar a los niños para que sean creativos y se vean libres del ridículo y las críticas que se acumulan con demasiada frecuencia sobre los pequeños.

Materiales: Además de materiales plásticos y visuales se deben propiciar materiales de juego con el fin de estimular la experimentación y la exploración.

- **Oportunidades:** Para adquirir conocimientos; cuanto más conocimientos puedan adquirir los niños, tanto mejor serán sus bases para las producciones creativas.
- **El humor:** Dispara la creatividad porque da libertad interna, neutraliza las inhibiciones y facilita una fresca espontaneidad.

5.2. EL PENSAMIENTO

En varias lenguas primitivas es curiosa la manera con que se expresa o se expresaba nuestra palabra "pensar", pensar según ellos, es "hablar en el pecho" o "hablar para adentro". Es que el pensamiento y la palabra van íntimamente relacionados.

El cerebro de los primeros pobladores fue evolucionando al igual que el pensamiento. Civilizaciones y culturas han creado sistemas mentales determinados con el ánimo de expresar la realidad.

Filosofía, ciencia y religión han sido formas concretas por las que el hombre ha pretendido encontrar la verdad de su existencia. Todas ellas producto de esa capacidad de pensamiento.

Según Levis Strauss decía que "los primitivos poseían pensamiento mágico, porque le incorporaban todo el misterio de la realidad a cualquier cosa; para ellos una piedra, un animal, un árbol, posee una dimensión espiritual que excede lo material"[□]

Guilford plantea dos clases de pensamiento: convergente y divergente o productivo o lateral.

Convergir significa seguir una o dos líneas para llegar al mismo punto; y divergir significa seguir una o dos líneas para llegar a puntos nuevos.

Según Guilford[□] el pensamiento convergente se refiere a las operaciones de orden próximo el problema se resuelve con una respuesta concreta. La memoria es el factor mental que más se ejercita, al educando se le dan problemas que están resueltos de antemano y él ha de encontrar la respuesta válida previamente establecida. Se fomenta la lógica racionalista y con ella el materialismo.

El pensamiento divergente por su parte, corresponde a operaciones de orden lejano, lleva al educando a buscar nuevas respuestas, permite la fantasía, la imaginación, no le teme al riesgo de la libertad, es el pensamiento de la CREATIVIDAD.

5.2.1. Estos son los rasgos más distintivos del pensar:

Divergente

- Lo irracional
- Lo inconsciente
- Ausencia de juicios
- Realidades subjetivas

Convergente

- Lo racional
- Lo consciente
- Juicios
- Realidades objetivas

[□] DIAZ, carmen. La creatividad en la expresión Plástica. Narcea S.A. Ediciones Madrid. España, 1997. p. 25.

[□] GUILFORD,J.P. La naturaleza de la inteligencia humana. Paidós, Buenos Aires, 1977. p. 84.

5.2.2. HEMISFERIOS CEREBRALES

Las vías de comunicación sensorio motora entre los hemisferios y las partes del cuerpo que controlan están cruzadas, de manera que el hemisferio derecho controla la parte izquierda del cuerpo y viceversa. (Véase Fig. 1)

Ambos hemisferios se comunican a través del cuerpo calloso. Las áreas corticales primarias en ambos hemisferios cerebrales tienen papeles idénticos, pero las áreas secundarias y terciarias ejercen funciones diferentes.

Hemisferio Izquierdo

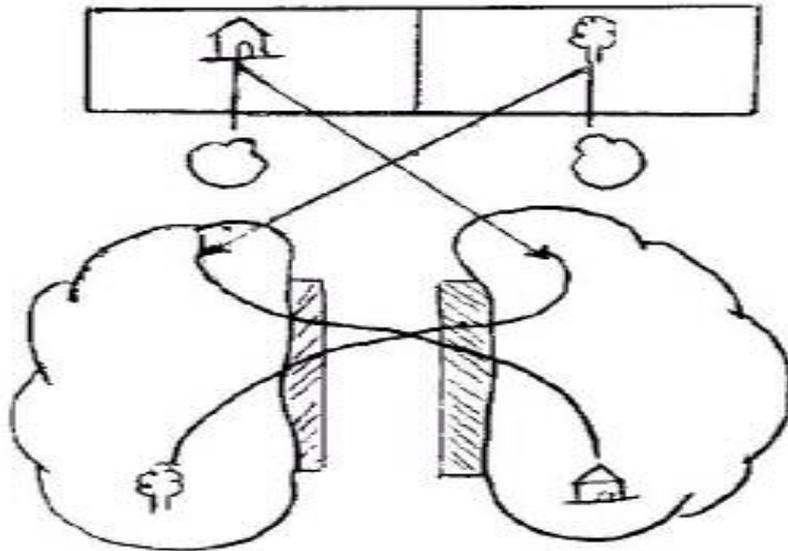
Lógico
Verbal
Convergente
Racional
Actividad motriz

Hemisferio Derecho

Creativo
No verbal (visual)
Divergente
Fantástico
Actividad motriz

Es importante recalcar que los cerebros de las personas son diferentes unos de otros en el modo en que están organizados para las funciones del lenguaje, cada cerebro humano es tan único como una huella dactilar.

CAMPO VISUAL



Hemisferio cerebral izquierdo Cuerpo Calloso Hemisferio cerebral derecho

Figura 1. Cerebro dividido, visto de arriba hacia abajo.

La especialización hemisférica tiene mucho significado para todas las áreas de la educación por que ello contribuye a mejorar nuestra comprensión acerca de cómo se produce el aprendizaje y cuáles son los factores que crean problemas cuando se realiza ese aprendizaje.

Como ya dijimos el pensamiento divergente - el de la creatividad - se encuentra ubicado en el hemisferio derecho, hemisferio al cual no se le propicia el desarrollo adecuado, por ello se presenta algunas estrategias propuestas por William, Linda citada por segura. ([Véase capítulo de metodología](#))

En las artes y en el resto de la educación, el mejor profesor no es el que comparte todo lo que sabe o el que se guarda todo lo que podría dar, sino el que, con sabiduría de un buen jardinero, observa, juzga y echa una mano cuando su ayuda es necesaria.

Rudolf Arnheim

5.3. PEDAGOGÍA CREATIVA

Una pedagogía dirigida al desarrollo de la creatividad, exige saber qué hombre queremos educar y cómo acompañarlo en su proceso único y personal, con el propósito de asegurar el desarrollo del ser total y completo capaz de reflexionar, adaptar y reformar si es necesario, los valores aprendidos con el ejemplo, de su mundo interno y de su experiencia.

En la actualidad necesitamos seres conscientes de la existencia del potencial creativo, dispuestos a desarrollarlo, con la fuerza y la seguridad necesaria para afrontar situaciones impredecibles y resolverlas; el potencial creativo debiera estar proyectado constructivamente para el beneficio de la humanidad.

"Nuestros niños tienen apetito de saber más, curiosidad por descubrir, no es justo hacer de ellos sólo receptores o mantenerlos atados a la banca sin ser partícipes de su propio proceso de aprendizaje y desperdiciar así sus potencialidades. La fórmula para evitar esto no es difícil: a mayor experiencia vivencial, mayor aprendizaje significativo. Hay que ofrecer a los niños la oportunidad, ya que todos los seres humanos somos aquello que hemos aprendido".[□]

La pretensión de llevar al hombre por medio de la educación a ser aquello que real y naturalmente puede ser, se plantea en este proyecto como eje central, a la luz de la experiencia cotidiana donde observamos que, realmente, se lleva a los educandos a lo que no son ni desean ser.

Una pedagogía creativa enfocada desde las artes plásticas y visuales, es una gran alternativa para recrear, formar y educar a nuestros niños; haciendo uso del color, la línea, la textura y la forma, explorando además sus habilidades y valores.

[□] SEFCHOVICH. Op. Cit. P 74.

5.3.1. Las artes plásticas y visuales

En estudios recientes, realizados con dibujos de niños, los especialistas han llegado a la conclusión de que una educación que se proponga el cultivo y el desarrollo de los valores estéticos y artísticos, no sólo posibilita el nacimiento de capacidades creativas, sino que además libera a los educandos de traumas inconscientes que dificulte su correcta relación con el medio ambiente y con sus semejantes; es decir, le ofrece al niño formas distintas para expresarse y comunicarse mejor. □

Las artes plásticas son un medio importante para recuperar y afianzar la expresión de los niños, ya que la actitud de padres y maestros se ha encargado de atrofiar y reprimir la expresividad espontánea con que ellos nacieron.

En la pedagogía tradicional - y actualmente - , las áreas de expresión se han considerado como disciplinas menores, el hecho de que la creatividad se desee desarrollar a través de la pintura o la escultura no quiere decir que al crecer esos niños se conviertan en pintores o escultores, simplemente ello quiere decir que por medio de los materiales plásticos están expresando las cualidades mentales necesarias para que algún día puedan convertirse en seres creativos como veterinarios, panaderos, médicos, esposas y esposos, amigos, etc.

La falta de conocimiento sobre estas áreas, ha provocado que la escuela no se le dé importancia, por ello es que se ha formulado una pedagogía creativa enfocada desde las artes plásticas y visuales.

□ Op. Cit. Lowenfeld, citado por Sefchovich p.16.

5.3.1.1. Programación de las artes plásticas y visuales

Rodha Kellog citada por Sefchovich[□] nos presenta una forma de programar las artes plásticas y visuales desde la creatividad; además nos aporta algunas sugerencias generales sobre el arte en la escuela.

La programación es una estrategia que estructura una serie de elementos que el maestro utiliza como apoyo y aquí como en su realidad educativa.

Al iniciarnos en la programación de las actividades plásticas, hay que tener en cuenta que en cada niño se logran resultados a corto, mediano y largo plazo, pues la creatividad es un proceso que puede ser forzado. Para hacer una programación equilibrada se ha de tomar en cuenta las necesidades del educando en las áreas afectivo-expresivas y cognoscitivas.

5.31.2. Características de una buena programación

- Debe ser flexible, ofrecer la posibilidad de cambios o aportaciones durante su desarrollo.
- Debe seguir una secuencia lógica que conduzca al educando de lo conocido a lo nuevo.
- Debe fundamentarse en las necesidades reales del educando y del grupo, su edad y grado de madurez, conocer sus intereses y problemas.

[□] Ibid, p 68.

- Debe apuntar a la integración armónica con las demás materias.
- Debe incluir trabajo tanto individual como por equipos para fomentar la cooperación y la socialización entre todos.

La programación debe incluir respuestas a las preguntas; ¿qué enseño?, ¿para qué enseño?, ¿con qué enseño? y ¿cómo evaluó?.

El qué y para qué serán los objetivos.

5.3.1.3. Objetivos

General: desarrollar el potencial creativo y crear un ambiente que facilite la expresión.

Algunos objetivos específicos podrían ser:

- Adquirir hábitos de respeto, orden limpieza.
- Socializarse con el grupo, compañerismo.
- Propiciar la experimentación.
- Dar apoyo didáctico a otras materias.
- Estimular la seguridad.
- Mejorar en la coordinación gruesa y fina, etc.

Las respuestas ¿cómo enseño? Es la didáctica, la metodología y la didáctica deberán apuntar a los objetivos y ofrecer además instrumentos de evaluación.

5.3.1.4. Algunas formas de evaluar

Se insiste en que evaluar no significa aplicar pruebas o exámenes. Las áreas de expresión deben cumplir con sus objetivos: expresar y crear. No podemos dar calificaciones que interfiera con la creatividad y acaben por alejar al educando de una área que le brinda tantas oportunidades.

- Puestas en común al terminar el trabajo práctico.
- Archivar trabajos de los niños y observar su proceso de desarrollo.
- Pautas de observación de cada niño y del grupo en su conjunto.
- Ofrecer la oportunidad de auto evaluar.

La evaluación serviría para constatar los objetivos alcanzados y determinar los errores, los cuales pueden ser siempre superados.

5.3.1.5. Técnicas plásticas

Las llamadas técnicas básicas deben considerarse como un medio para rescatar el proceso de desarrollo del potencial creativo. Las diferentes técnicas representan un reto para el hemisferio cerebral derecho, es decir que desarrollan la capacidad perceptiva a través de la estimulación de los cinco sentidos.

Al introducir técnicas es necesario tomar en cuenta el nivel general de desarrollo, la coordinación mutua tanto fina como gruesa. Las podemos clasificar de esta manera y en este orden:

- El dibujo libre: es la técnica más importante y la primera que hay que ofrecer. Rellenar es un buen ejercicio para mejorar la coordinación fina antes o durante el aprendizaje de la escritura pero no puede considerarse como actividad que desarrolla del potencial creativo. Las crayolas, lápices de color, etc. son una prolongación de la mano "retratan" cada movimiento sobre el papel. Al dibujar el niño descubre en su hoja estructuras lineales, las recuerda y experimenta con ellas y está listo para probar otras cosas.
- Pintura con los dedos: permite la ejecución de toda la mano (palma, dedos, nudillos, codos) técnica ideal para combinar colores, dándole al niño los colores primarios y se le deja que descubra nuevos colores. En niños más avanzados se les puede dar el blanco y el negro, también se pueda agregar arena, aguada, o espesa, fría, o caliente. Puede trabajarse en traje de baño pintándose a sí mismo frente al espejo o entre dos.
- Pintura con pincel: es una prolongación del dibujo. Se puede enriquecer, con variados tamaños de pinceles, plumas de aves, tenedores, peines, objetos para sellar. Se puede combinar la postura del papel en el piso, en la pared, sobre la mesa. Es ideal para fomentar el trabajo en equipo pintando murales.
- Modelado en taller: introducirlos en las estructuras tridimensionales, elementos como la agrega, mazapán, plastilina, etc. son ideales para esta técnica. Se debe dejar explorar la pasta, sentir su peso, temperatura, textura, olor, color, etc.
- El recorte y pegado: ofrece muchas posibilidades de creación y la posibilidad de trabajar con grandes variedades de materiales para combinar. Si el niño no se encuentra en capacidad de manejar las tijeras es mejor el rasgado de lo contrario creamos frustraciones e inseguridad.

- El trabajo con herramientas: la experimentación con estos materiales hace más accesible la planificación del trabajo, cada material que se introduzca al taller debe ser conocido por el educador. Se debe tomar en cuenta que esta técnica que es mejor trabajarla desde los ocho o nueve años.

No hay que perder de vista que el potencial creativo se desarrolla igual al dibujar que al modelar o al recortar, hay que respetar el ritmo de desarrollo natural del niño.

6. ESTUDIO DE LOS EDUCANDOS POR EDADES

El proceso natural de los niños en la búsqueda y descubrimiento de sí mismos, la conquista de estructuras, la aplicación de soluciones, el placer por la exploración y por la innovación, lo hemos observado en la práctica diaria y el proceso se repite en casi todas las actividades del niño, por ejemplo: juegos de construcción, de imitación, juegos libres que con mucha frecuencia son producto de su imaginación, ya se sabe que esta última capacidad depende de la calidad y cantidad de estímulos recibidos durante el desarrollo mental; sin embargo el educador debe ingeniarse los puntos de partida para que el educando desarrolle sus fantasías para esto se necesita conocer cuál es el proceso de evolución y maduración del sentido estético para establecer los gustos que el escolar tiene y las tendencias plásticas en cada uno de los estadios de su desarrollo.

Por esta razón se decidió clasificar y estudiar a los educandos por edades desde las investigaciones realizadas por Rodha Kellogg y Jhon Horrocks sin perder de vista la observación desde la experiencia docente.

Los educandos con quienes se ha trabajado la propuesta oscilan entre los 10 y 16 años de edad, agrupados a sí: 3 de 10 años; 3 de 11 años; 4 de 12 años; 2 de 13 años, 1 de 14 años y 1 de 16 años; y pertenecen a los grados cuarto y quinto de Básica Primaria.

Como podemos ver este grupo que es bastante variado debido al cambio permanente de sitio, donde los educandos no pueden terminar el grado deben irse para otra finca, por el cambio de patrón o porque se acabó el trabajo.

El dibujo por ser forma discreción, denota los distintos estallidos de ánimo y reflejan las emociones de un niño; pero este no debe ser el único elemento para un diagnóstico, es necesario conocer al niño en otras áreas de su desarrollo y comportamiento antes de decirse etiquetarlo con un número.

Un niño que pueda dibujar la figura humana, demuestra su capacidad mental y evolutiva para crear formas complejas esto quiere decir que posee una gran inteligencia y un potencial creativo innato susceptible en desarrollarse y crecer si es estimulado.

Tanto el potencial creativo como las habilidades perceptuales, serán más adelante elementos necesarios para el aprendizaje con otros materiales.

Lo más importante para que el proceso creativo surja en el niño, es la actitud de respeto y de no interferencia por parte de los adultos.

R. Kellogg muestra un estadio de los niños de edades más avanzadas:

Entre los ocho y los once años de edad surge lo que conocemos como "crisis en el arte" es decir una aparente falta de interés por el dibujo, o sea, si antes dibujaba para experimentar nuevas estructuras, hoy tiene una necesidad imperiosa de representar copiando de forma realista el mundo que conoce, utilizando sombra, y perspectiva hasta lograr trazos exactos. Estos intentos traen generalmente consigo la frustración, y la sensación de frustración es reforzada por los patrones culturales cuando consideran que dibujar es pérdida de tiempo, ante esta situación los chicos se resienten y dejan de intentarlo.

Según mi estudio he observado que a los niños de diez años les encanta dibujar, pero no queriendo representar formas realistas, sino que están marcados por los estereotipos impuestos; en los de once años observó gran apatía por el dibujo, dibujan contra su voluntad o necesitan de demasiada motivación.

La doctora Kellogg aconseja que para que esto no suceda, los adultos debemos propiciar un ambiente físico adecuado para que los niños puedan dibujar libremente lo

que quieran, cuando quieran y a partir de los ocho años dar ayuda técnica para que ellos puedan copiar su mundo. □

Veamos ahora a Horrocks Jhon, quien presenta un análisis de la adolescencia, ya que en el grupo de educandos estudiados, se encuentran algunos en esta etapa.

La adolescencia debe ser considerada en función de su estructura y en términos de la conducta bajo condiciones culturales y tiempo histórico que están en constante cambio, el adolescente actual no es igual al de ayer ni tampoco al de mañana.

La principal función de la adolescencia consiste en construir, integrar y consolidar un concepto de sí mismo que conduzca a una jerarquía de identidad real y segura, unida a proporcionar un medio adecuado y una ayuda necesaria para que el adolescente pueda tener su propia identidad.

Se trata de desarrollar individuos libres y conscientes de sí mismos, para una sociedad democrática; el adulto sólo puede guiarlo y facilitarle el camino pero debe asegurarse de ser un guía verdadero y no sólo un manipulador.

Es necesario, entonces conocer sus intereses, necesidades, gustos, deseos, para luego utilizar estos conocimientos en su propia formación. □

Respecto al área de expresión plástica y visual, se observa que los educandos están marcados con estereotipos y se le dificulta cambiarlos por lo real, aunque muestran bastante interés por dibujar, pintar, moldear, se rinden muy fácil cuando no logran lo que quieren; no valoran ni estiman el trabajo realizado y necesitan permanentemente el estímulo y aprobación; tienen miedo de explorar de ser

□ SEFCHOVICH, Gilda. Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión plástica. Trillas México, 1985. pp 42 – 47.

□ HORROCKS, Jhon. Psicología de la adolescencia. Editorial Trillas, México. 1984.

diferentes y es por ello que se lleva a cabo este proyecto para desarrollar en ellos pensamiento divergente, y puedan llevar una vida más creativa y placentera.

6.1 POBLACION

Como se ha dicho, los educandos con quienes se trabaja la propuesta pertenecen a los grados cuarto y quinto de básica primaria, programa Escuela Nueva, sus edades oscila entre los diez y dieciséis año, gran parte de los niños nacieron en la vereda Km. 25, los demás son niños procedentes de la costa, los llanos, y Caldas, que por ser hijos de trabajadores de haciendas deben de cambiar de lugar permanentemente.

En agosto algunos educandos interrumpen su actividad escolar, para desplazarse a recoger algodón junto con sus padres, cuando regresan se encuentran atrasados, pero con su interés y entusiasmo logran nivelarse.

Le encanta jugar fútbol, revueltos, niñas con niños, grandes y pequeños.

El niño que vive más lejos se encuentra a una hora de camino. Características como la solidaridad, la alegría y el respeto son propias de estos estudiantes.

7. METODOLOGÍA

7.1. PROPUESTA

Estimular la creatividad de los educandos, de cuarto y quinto de básica primaria, de la escuela el triángulo Km 25, a partir de ejercicios diseñados para activar el pensamiento divergente:

- Pensamiento visual.
- Pensamiento metafórico
- La fantasía
- Y el abecedario gráfico.

Todos los anteriores enfocados desde las artes plásticas y visuales, y adaptados para ser trabajados con todas las asignaturas. La aplicación de la propuesta reúne también el trabajo con los educadores y padres de familia, para que se involucren en el proceso creativo de sus hijos y educandos de manera eficaz.

7.1.1. Objetivos de la propuesta:

- Desarrollar pensamiento creativo en los educandos a través de diferentes ejercicios enfocados desde las artes plásticas y visuales
- Propiciar estrategias y conceptos a los educadores sobre el desarrollo de la creatividad como recurso para el trabajo de todas las asignaturas a través de la realización de talleres.

- Dar a conocer a los educadores una nueva metodología para la enseñanza de las artes plásticas y visuales como medio para estimular la creatividad y formar personas integrales.
- Orientar a los padres de familia, sobre la manera de educar a sus hijos, en la creatividad a través de la realización talleres.
- Enfocar el potencial creativo de los educandos hacia lo positivo, a través del fomento de valores durante todas las actividades escolares.

7.2. Metodología Investigativa:

La metodología empleada para la realización de este trabajo, comprende algunas técnicas para la investigación cualitativa:

7.2.1. Observación no estructurada: Utilizada para la recolección de información, tanto para el contexto como para el diagnóstico, con la cual se establecen características de la comunidad educativa, se describe el medio físico, social, y se llega a identificar las necesidades para hacer la propuesta.

7.2.2. Observación etnográfica: Utilizada para observar comportamientos, avances, actitudes, procesos de los educandos dentro del aula un espacio escolar, durante los talleres plásticos y demás actividades.

7.2.3. Testimonio focalizado: Esta técnica sencilla se aplica durante los talleres realizados a educadores y padres de familia, donde cada cual aporta sus experiencias docentes diarias, con relación al trabajo de las artes plásticas y de otra índole.

7.2.4. Historia de vida: Esta, no determinada como una técnica sino como una forma de estudio de casos, sirve para conocer a cada uno de los educandos, cuando escriben sobre su vida o dialogan con el educador.

Para el análisis y la interpretación de datos se utilizaron técnicas cualitativas y cuantitativas.

Cualitativas: En cuanto que se usa un lenguaje descriptivo para dar a conocer los alcances y limitaciones y resultados obtenidos del proceso.

Cuantitativas: está aplicado en la ficha de evaluación, en la cual se registran y se evalúan cuatro aspectos del pensamiento creativo, planteados por *Guilford*: fluidez, flexibilidad, originalidad, organización y manipulación.

Otra ficha donde se evalúan lo estético determinado por el espacio, la línea, la forma, la composición, el color y la textura.

La valoración se da de acuerdo a las cifras preestablecidas. □

[7.3. Metodología Didáctica:](#)

La metodología didáctica, abarca el trabajo aplicado a los educadores, padres y educandos.

Con los educadores y padres se desarrolló la metodología del taller. La cual con dinámicas de integración y conocimiento grupal, se lleva a cabo el desarrollo temático acompañado de ejercicios referentes al tema que se está trabajando.

□ BRIONES, Guillermo. Formación de docentes en Investigación. SECAB. Bogotá, 1992. Módulos I-II-III-

Los participantes tienen la oportunidad de trabajar en grupo, socializar y aportar sus propias experiencias educativas. Por último se realiza un taller plástico donde los participantes pueden aplicar las técnicas y ejercicios propuestos, para que les sean muy significativos.

Con los educandos de cuarto y quinto, ya descritos, se trabajaron los siguientes ejercicios, que como ya dijimos llevan al desarrollo de pensamiento divergente, a la activación del hemisferio cerebral derecho y por tanto de la **creatividad**, todos ellos relacionados con las Artes Plásticas y Visuales y diseñados para trabajarlos desde todas las asignaturas.

8. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

8.1. TRABAJO CON EDUCADORES

Desde el punto de vista humano, podemos definir al educador como el profesional de la educación cuya función es colaborar con la familia y la sociedad entera, en la formación de ser humano.

Un buen maestro debe, facilitar las habilidades de pensamiento creativo en el niño, teniendo en cuenta la individualidad de cada uno de ellos, pues aún que el grupo parezca homogéneo siempre se presentarán diferencias.

El maestro es el responsable de enseñar aquello que sea de utilidad y susceptible de convertirse en el aprendizaje significativo para sus educandos.

Algunos investigadores como Freeman, Butcher y Christie citados por Foster[□] estudiaron muchos trabajos de investigación relativos a como el maestro puede ayudar a los educandos y concluyen que "el desarrollo creativo puede estimularse mediante métodos reveladores" y hacen hincapié en que tanto el ambiente hogareño como el escolar deben dar "libertad", así como respuesta inmediata a las exploraciones del niño. El orientador debe brindar confianza y libertad para que el niño exprese sus deseos creativos. Torrance propone las siguientes ideas para estimular la creatividad en el salón de clases:

[□] FOSTER. Desarrollo del espíritu de niño. Publicaciones cultural. México, 1980

- a) Fomentar nuevas preguntas.
- b) Recompensar el esfuerzo creativo con ideas nuevas e imaginativas.
- c) Mostrar a los educandos que sus ideas se valoran.
- d) Permitir que se desarrollen algunas actividades sin evaluación.
- e) No juzgar a los educandos creativos por su éxito al leer o escribir ya que pueden quedar rezagados en este aspecto.
- f) Fomentar la experimentación y aprovechar los errores para el aprendizaje anterior. □

El educador debe además crear un ambiente en donde los educandos puedan desarrollar sus habilidades y potencialidades, debe ser quien inspira y motiva, quien conoce las necesidades de sus educandos y el momento del proceso en el que se encuentra cada uno de ellos, es el encargado de lograr un clima de confianza para que exista el diálogo y se descubran valores universales, es quien planea, programa, evalúa de forma adecuada las actividades y es capaz de autoevaluarse.

Se dicen que acuerdo a las expectativas del maestro así serán los resultados que se obtengan al final.

"El espacio de la creatividad, es el espacio de la libertad, del sin sentido y este se construye a través de la fantasía, la imaginación, el juego (...)" □ es por ello que el educador debe dejar de mirar los espacios para la fantasía, la plástica, la imaginación y el juego como una pérdida de tiempo, es triste ver que seguimos repitiendo los modelos con los que nos educaron, donde las más importantes son las matemáticas y el español, y a pesar de que a diario vemos que el sistema educativo no está dando los frutos verdaderos, preferimos seguir ciegos e ignorantes.

□ Ibid.

□ JIMÉNEZ V, Carlos Alberto. Pedagogía de la Creatividad y de la Lúdica. Ed. Magisterio. Bogotá, 1998. p 101.

Por esta razón se quiso trabajar la propuesta con los educadores invitándolos a talleres. Para ello se convocaron las Escuelas pertenecientes al microcentro del km. 25: Escuela Carangales, Escuela Coco Mono, Escuela Caño Alegre, Escuela la Unión, Escuela Isla Palomo. Siendo un total de 14 educadores asistieron al taller solo 8. Estos educadores oscilan entre los 23 y 45 años de edad, aunque todos son relativamente jóvenes, se puede ver que los más jóvenes son más abiertos para adoptar nuevos conocimientos y llevarlos a la práctica, los de mayor edad en ocasiones, por su experiencia ventajosa se cierran a aceptar otros parámetros, creen que es una imposición y no están dispuestos a cambiar sus formas tradicionales, pero ello no fue obstáculo para tratar de sensibilizarlos ante la importancia de la creatividad en la vida práctica y las maneras de incluirla dentro de la programación escolar.

La mayoría de los educadores trabajan en escuelas unitarias, con una infraestructura muy pobre, ellos expresan que en su labor encuentran muchas dificultades de orden pedagógico, ya que a veces se enredan al atender a todos los estudiantes, quienes tienen variadas edades (entre 5 años hasta 15 o más), cada uno con niveles de aprendizaje diferentes. Aquí se le hace ver a los educadores lo importante que es ser creativo para poder dar solución a problemas y dificultades como éstas y además poder fomentar la creatividad en los educandos.

La falta de creatividad en un problema general de los educadores de hoy, nos limitamos a quejarnos por los obstáculos pero no creamos maneras de resolverlos y preferimos estancarnos, por ello los objetivos que nos propusimos en la realización de los talleres fueron los siguientes:

8.1.1. Objetivos:

- Mostrar el concepto y proceso de la creatividad y la relación que tiene con el hemisferio cerebral derecho.
- Dar a conocer estrategias para el desarrollo del pensamiento creativo desde todas las asignaturas.
- Proporcionar conceptos para hacer una buena programación de las Artes Plásticas y Visuales.
- Aplicar algunos ejercicios de creatividad y técnicas plásticas y visuales, demostrando la importancia de éstos.

El taller se trabajó durante tres secciones que incluyeron actividades como:

Dinámica de acercamiento, porque a pesar de que los educadores trabajan en una misma región, no se han relacionado unos con otros siendo necesario para que la experiencia se haga más significativa.

La temática que se desarrolló, es la misma presentada en este trabajo: la creatividad el pensamiento, los hemisferios cerebrales. Conceptos, interrumpidos con ejercicios y juegos creativos. Se les oriento además en la forma que se pueden trabajar las artes plásticas, cómo las pueden relacionar con las otras asignaturas y por su puesto cómo desarrollar pensamiento creativo en los educandos.

Se abrió un espacio también para que los educandos pintaran, modelaran y esculpieran.

Para los educadores del taller fue bastante novedoso, dicen ellos "nos habían hablado de creatividad pero muy superficial y esporádicamente, pero en realidad no conocíamos estos conceptos, y la relación con los hemisferios".

"Fue muy enriquecedor que nos haya dado formas para estimular la creatividad, porque nosotros sabemos que la creatividad se desarrolla, lo que nos sabíamos era como".

"Fue importante aprender a programar el área de artística, por qué el material que nos suministra el ministerio de educación es muy pobre y tiende más a la música que a la plástica".

"Me pareció genial que nos hallamos untado de pintura, de barro y yeso porque así es que aprende uno, además es bueno que nos haya dicho que pintar no es perder el tiempo, porque uno pone a pintar los niños sólo cuando sobra tiempo".

"El taller alternado con juegos y dinámicas creativas es de gran aporte para nosotros los educadores porque a veces aburrimos a los niños, sin enseñarles juegos o dinámicas".

En general los educadores respondieron bastante bien, se les observó interés, participaron y sobre todo que el taller se enriqueció con las experiencias educativas que aportó cada uno.



TALLER A EDUCADORES

[2. Impacto parcial](#)

Aunque los verdaderos resultados se ven a largo plazo, durante este tiempo se observaron algunos aspectos positivos que se espera que tengan trascendencia.

Los educadores rompen el mito de que la creatividad sólo está enfocada hacia lo artístico, con ello saben que la deben afrontar desde todas las asignaturas; reconocen la importancia de la creatividad para la vida diaria; los educadores dedican más tiempo a lo plástico y aplican lo aprendido; reconocen también la importancia de la educación visual, la fantasía y el pensamiento metafórico para darle aplicabilidad desde todas las asignaturas.

Es satisfactorio poder regar semillas de conocimiento y saber que no todas las semillas cayeron en el pedregal.

8.2. TRABAJO CON LOS PADRES

Los padres juegan un papel muy importante en el desarrollo integral del niño, pues son las personas más inmediatas a sus necesidades; deberían tener una preparación adecuada en la ardua tarea de educar a sus hijos, teniendo en cuenta que el núcleo familiar es fuente de salud mental, desarrollo integral o de enfermedad.

Un niño a quien se le ha ofrecido suficiente amor, ternura, atención, será un niño seguro, estable emocionalmente y podrá brindar aquello que ha recibido.

Actualmente, nuestra sociedad ha ido alejando a los padres de sus hijos, pues ambos deben trabajar para cubrir las necesidades económicas los que sufren las peores consecuencias son los hijos quienes quedan al cuidado de ellos mismos o de personas ajenas, que difícilmente podrán reemplazar el afecto de los padres.

En otros casos los medios de comunicación especialmente la televisión, afecta al desarrollo psicosocial del niño, llevándolo aún mundo irreal, que lo aleja de sus amigos, los juegos creativos, el diálogo familiar y lo convierte en un ser superficial, con poca capacidad de invención.

Por ello surge la necesidad de implementar talleres que orienten a los padres sobre cómo atender a los pequeños, para lograr una sociedad con suficiente autoestima, capaz de enfrentar los problemas diarios de la vida.

Los padres pueden colaborar el proceso creativo de muchas maneras, partiendo de que el desarrollo afectivo y emocional en el crecimiento humano son la base fundamental de la creatividad, desde esta perspectiva es necesario el aporte de actividades y ambientes propicios, tales ambientes corresponden inicialmente a la familia y en especial, a la madre, la cual debe cumplir como mínimo tres funciones

específicas, según D. Winnicot citado por Jiménez: □

- Sostén, manejo y presentación de objetos

(Sostén y Manejo: en cuanto a estas dos funciones es necesario que la madre se identifique con el bebé; para tener la capacidad de ponerse en su lugar y comprenderlo en sus necesidades naturales de dependencia afectiva, es decir, los abrazos, el calor, los gestos y el contacto personal como caricia y como masaje.

(Presentación de Objetos: con respecto a esta tercera función es necesario clasificar que cuando existe una relación afectiva-amorosa adecuada entre madre y bebé, comienzan ante el mundo de los niños a parecer objetos que son usados en forma simbólica por el bebé; el dedo, el puño de la mano para chupar y posteriormente, objetos para agarrar, manipular y desbaratar, es importante resaltar que la base de desarrollo saludable del bebé radica en la supervivencia del objeto que ha sido atacado (pezón de la madre al morder). De la interacción del niño con los primeros objetos, comienza la creatividad pues la capacidad del niño para reconocer el objeto como no-yo permiten los primeros procesos de ideación, de imaginación, de comparación y de independencia con respecto a la madre.

Vigotsky citado por Jiménez afirma que la instrucción y el desarrollo no se encuentran por primera vez en la edad escolar; es más, se hallan conectadas entre sí desde el primer día de la vida del niño. □

□ Ibid, p. 15.

Otras formas de fomentar la creatividad del educando en la casa podrían resumirse así:

- Dar espacios suficientes para el juego y la fantasía.
- Evitar actitudes autoritarias que inhiben el aprendizaje, no permite la libertad ni la auto responsabilidad.
- No comparar a los hijos unos con otros, ya que cada uno es diferente, e irrepetible.
- Evitar el exceso de alabanza o críticas que destruyen la creatividad del niño.
- No ridiculizar, amenazar o crear tensiones por necesidad de respuestas correctas.
- Ocupar a los educandos en actividades plásticas para separarlos un poco de la televisión o suando se necesite reemplazar una salida u otra circunstancia.
- Permitir que el niño se exprese espontáneamente .

Los padres de esta comunidad pertenecen al estrato bajo, y son gente sencilla dedicada al cultivo del algodón y al trabajo en fincas ganaderas. La mayoría de ellos no alcanzaron el quinto nivel de Básica Primaria, algunos porque no tuvieron la posibilidad y los otros porque no quisieron, pero ahora estudiarían si les dieran la oportunidad.

Ellos tienen ansias de saber y suplican se les oriente y guíe en la educación de sus hijos, que como ellos dicen cada día es más difícil.

□ Ibid, p. 36.

De trece padres de los educandos de cuarto y quinto asistieron al taller once padres. Los objetivos que se tuvieron en cuenta para llevar a cabo el taller fueron los siguientes:

8.2.1. Objetivos

- Propiciar a los padres conceptos generales sobre la creatividad de manera clara y sencilla.
- Dar a conocer estrategias para desarrollar pensamiento creativo en el hogar.
- Recrear a los padres con juegos y dinámicas, y recalcar en ellos que el potencial creativo es recuperable.
- Aplicar algunas técnicas plásticas, para que los padres puedan ocupar a sus hijos en el tiempo libre o para reemplazar otras actividades.

El taller se llevó a cabo durante tres secciones, en las cuales se incluyeron dinámicas de integración, puesto que los padres se muestran muy tímidos en esta clase de reuniones; se llevó a los padres a reflexionar comparando su función con la de un jardinero según el texto Semillas de futuro de BENTANCUR, María Cecilia; se habló de manera sencilla y clara sobre la creatividad, la importancia de ésta y como pueden ayudar a sus hijos a ser más creativos; tuvieron la oportunidad además de usar de pintura, greda y poner en común sus habilidades y experiencias.

Los padres demostraron bastante interés, y expresaron que habían aprendido mucho, que se habían divertido y desestresado porque la rutina de ellos era la cocina y la casa (sólo asistió un hombre al taller), comentaron que por ignorancia se

cometían muchos errores con los hijos, pero que en la escuela también se debería enseñar a los hijos a comprender a los padres. Sugirieron que las capacitaciones deberían ser más seguidas y para todos los padres.

[8.2.2. Impacto parcial](#)

Es muy difícil ver los cambios de un momento para otro, ya que por lo general el ser humano teme y se le dificulta cambiar.

El taller deja como satisfacción haber inquietado a los padres y haberles aportado algún conocimiento, deja también las ganas de continuar trabajando con ellos, sembrar con ellos, para a la vuelta de los años recoger buenos frutos.

Se hace hincapié en que el proyecto ni los resultados terminan aquí, este es quizá un gran inicio de algo que surgió como requisito para obtener un título.

8.3. TRABAJO CON LOS EDUCANDOS

La aplicación de la propuesta en los educandos de cuarto y quinto de la escuela nueva El Triángulo KM 25, reúne los siguientes aspectos: La educación visual, el pensamiento metafórico, la fantasía, y el abecedario gráfico. Esto se trabajaron a la par con toda las asignaturas, siendo el eje principal las artes plásticas que por su riqueza se involucra fácilmente con todos los conocimientos.

Los objetivos que se tuvieron en cuenta fueron los siguientes:

- Educar la visión de los estudiantes para mejorar los procesos de aprendizaje y desarrollar pensamiento creativo.
- Implementar el pensamiento metafórico como instrumento de enseñanza y aprendizaje.
- Estimular la fantasía e imaginación de los educandos para desarrollar pensamiento creativo.
- Realizar ejercicios con el abecedario gráfico, con el fin de educar la visión e implementar la creatividad de los estudiantes.
- Pintar, moldear, recortar, tallar con el fin de mejorar las habilidades motrices y despertar la creatividad.
- Implantar hábitos de aseo y respeto.
- Fomentar la solidaridad, la honestidad, la disciplina, el espíritu de trabajo y la autoestima a través de las actividades planteadas.

Iniciemos pues el desarrollo de aspecto por aspecto ilustrado con pequeñas muestras de trabajo realizado.

8.3.1. Educación visual:

Visualizar, o sea la capacidad de generar y manipular imágenes visuales, ayuda en una amplia variedad de tareas, entre ellas recordar informaciones, aprender a deletrear palabras, resolver problemas prácticos que impliquen relaciones espaciales, desarrolla habilidades plásticas por lo tanto creativas; veamos entonces algunas formas para desarrollar pensamiento visual en los educandos. □

Una de las mejores maneras para adiestrar las capacidades de observación es pedir a los educandos que dibujen lo que ven. Dibujar exige mirar cuidadosamente tanto detalles, como relaciones espaciales, esto nos aporta además la forma como percibe el educando para ayudarlo en su proceso.

Utilizar el dibujo como herramienta para la enseñanza de todas las asignaturas, dedicándole suficiente tiempo.

Antes de pasar una película o una serie de fotografías, se ha de ofrecer a los educandos algunas directrices acerca de lo que se ha de buscar.

Presentar y aclarar ideas gráficamente a través de esquemas, mapas conceptuales, palabras claves, ideogramas.

Enseñar a los educandos interpretar y utilizar la representación gráfica, una manera puede ser darles problemas para que ellos los esquematicen. □

□ SEGURA MORENO, María Cristina. Cara al hombre. Universidad de la Sabana. Bogotá, 1994. p. 94

Adiestrar a los educandos para que se conviertan en observadores avanzados es tan importante como enseñarles a ser lectores cuidadosos.

La educación visual como base para el aprendizaje de todas las asignaturas se desarrolló, haciendo las explicaciones y narraciones más ilustrativas, usando mapas, láminas, diagramas, esquemas, e ideógrafos.

Se puede comprobar que una explicación en el tablero a través de un esquema, es más valioso que cuando se usan sólo palabras. Si se le pregunta al niño algo de lo que se explicó el día anterior, él inmediatamente vertirá sus ojos sobre el tablero tratando de recordar.

De manera específica se hicieron los siguientes ejercicios:

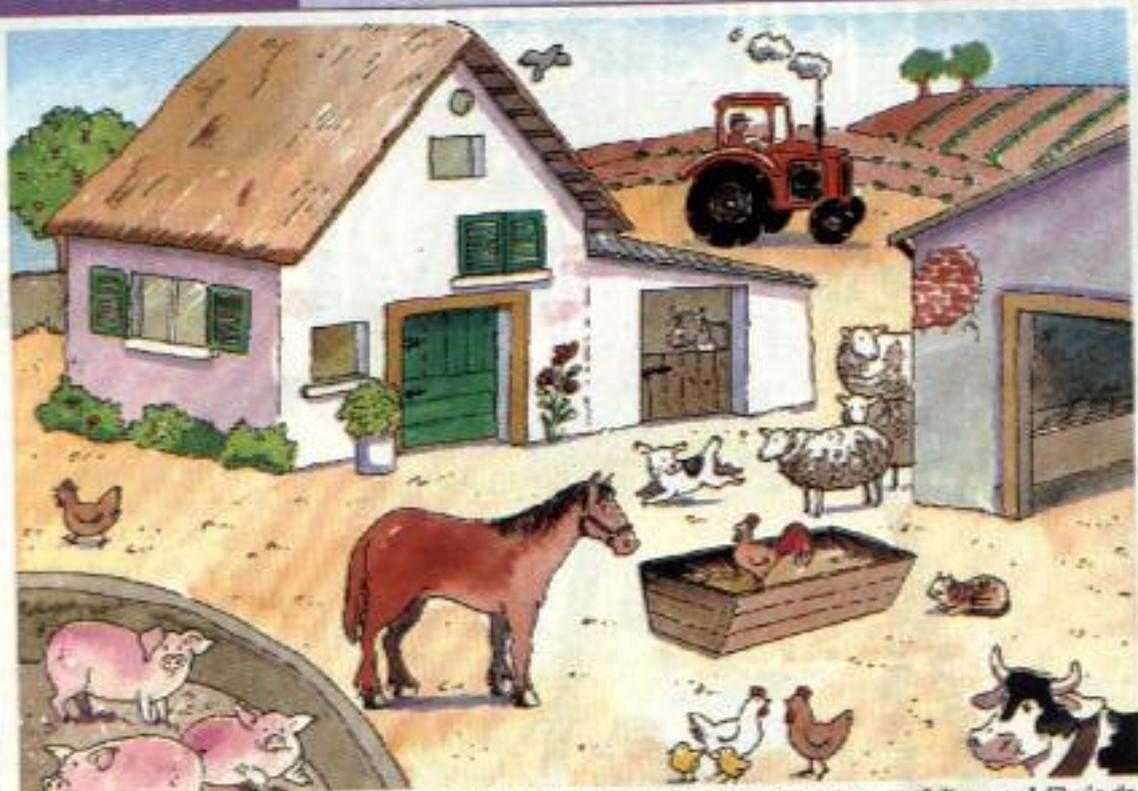
- Dibujar el camino de la escuela a la casa.
- Narrar con sus palabras el camino de la escuela a la casa.
- Dibujar algunas dependencias de la escuela tal como la vieran, en esta parte se les ayudó a observar bien y se les hicieron correcciones.
- Dibujar a los educadores lo más acorde posible.
- Cambiar detalles dentro del salón para ver si ellos o cuantos los percibían.
- Se rotaron varias fotos, para que las observaran cada una dos minutos, y luego de cada observación se les hacía una pregunta clave para que la contestaron.
- Buscar en el menor tiempo posible los objetos que faltan de una lámina a la otra.

□ FLORIAN BORBÓN, Sandra. Estrategias para implementar la creatividad. Ed. Magisterio. Bogotá, 1997. pp. 105-106.

- Observar una lámina durante 10 minutos y luego contestar una serie de preguntas.
- Detectar las diferencias que hay de un niño a otro, seis que aparentemente son iguales.

Veamos algunos ejemplos.

La granja



Haz una fotocopia ampliada de esta página y recorta (en círculo) los 13 elementos que faltan en el dibujo de abajo (los grupos cuentan como uno). Píde a tu hijo que observe esta ilustración durante 10 minutos.



A continuación dale al niño esos 13 elementos que faltan y la fotocopia correspondiente a este dibujo (sólo esta parte) y pídele que ubique cada uno de ellos en el lugar correcto. Dispondrá de 10 minutos. Por cada recorte bien situado le corresponde 1 punto.



Debe observar el dibujo durante 10 minutos y responder luego a estas preguntas: 1. ¿Qué hora marca el reloj? 2. ¿En qué piso está el elevador? 3. ¿Cuántas maletas hay? 4. ¿Cómo se llama el hotel? 5. ¿Dónde está el teléfono? 6. ¿Cómo son los zapatos de la mujer? 7. ¿Qué iniciales hay en la bolsa? 8. ¿Qué representa el cuadro? 9. ¿Dónde hay un lápiz? 10. ¿Qué hace el botones? Cada acierto vale 1 punto.

Gerardo



Pídele que mire atentamente la figura grande y, a continuación, las seis restantes. En cada una de ellas debe encontrar una pequeña diferencia con respecto a la grande. Dispone de ocho minutos. Cada respuesta correcta vale 1 punto.

Foto: Carmen García

Nombre: Deniss Andrea Pinilla Avila.

1. ¿Qué hora marca el reloj?

Respuesta: 4:00.

2. ¿En qué piso esta el ascensor?

Respuesta: En el 3er piso.

3. ¿Cuántas maletas hay?

Respuesta: 3 maletas.

4. ¿Cómo se llama el hotel?

Respuesta: Hotel Marino.

5. ¿Dónde esta el teléfono?

Respuesta: En la izquierda pegado en la pared.

6. ¿Cómo son los zapatos de la mujer?

Respuesta: La mujer tenia botines.

7. ¿Qué iniciales hay en una maleta?

Respuesta: V. L.

8. ¿Qué esta pintado en el cuadro?

Respuesta: Unas palmas y arena.

9. ¿Dónde hay un lápiz?

Respuesta: En el mostrador del recepcionista.

10. ¿Qué hace el botones?

Respuesta: Cargar una maleta.

8.3.2. Pensamiento metafórico:

Lee (1986) citado por Florián nos dice que el pensamiento metafórico, es la capacidad para establecer conexiones entre dos cosas diferentes, reconociendo que en cierto modo comparten un rasgo común. [□]

Cuando a los educandos se les habla de un tema cualquiera, proporcionándoles toda la información adecuada, ésta puede ser memorizado y olvidada, pero si la relacionamos con algo significativo, la información resulta más importante y más fácil de recordar.

Cuando se anima a los educandos a proponer sus propias metáforas, se les invita a aportar al aula su experiencia.

Cuando se trabaja con metáforas, no se debe rechazar ninguna conexión del educando y en ningún caso de ser ignorada. El proceso de aprender a establecer conexiones es mucho más importante que el contenido de una lección dada.

El pensamiento metafórico es divertido y no tan sólo efectivo ya que la capacidad para jugar con ideas es básica para la resolución de problemas y la creatividad.

Este usado como base para la enseñanza de todas las asignaturas se introdujo paulatinamente iniciando de lo fácil a lo complejo y de lo conocido a lo desconocido. Después de llevar un proceso para que ellos pudieran crear sus propias metáforas, se realizó los siguientes ejercicios:

- Complementar expresiones de manera comparativa.
- Crear sus propias metáforas.
- Complementar analogías buscando la respuesta correcta.

[□] Ibid, p. 99

- Buscar semejanzas entre objetos.

Estas actividades son de gran gusto para los educandos se divierten escribiendo, inventando, hasta que el lenguaje metafórico hizo parte de su expresión diaria.

Estos son algunos ejemplos:

Nombre: Yeison Ferney Santos V.

Edad: 12 años

Ejemplo: N° 1

METÁFORAS

1. Mi padre tan trabajador como una ariera que trabaja día y noche.

2. Eres tan orgullosa como una rosa.

3. Estaba tan hambriento como un ternero recién nacido.

4. Las aguas estaban tan revueltas como los negocios de la mafia.

5. El rugido del tigre se parece al ruido de un tractor.

6. El mundo es como un balón de fútbol.

7. Un libro de cuentos se parece a un señor que cuenta leyendas y cuentos.

8. El viento se parece al aire del ventilador.

Nombre: Deniss Andrea Pinilla Avila.

Edad: 11 años.

Ejemplo: N° 2.

ANALOGÍAS

1. Grande es pequeño como:

- a. Oveja – Elefante
- b. Elefante – Pulga

2. Belleza es a fealdad como:

- a. Riqueza – Pobreza
- b. Trabajo – amor

3. Hambre es a restaurante como:

- a. Sueño – Cama
- b. Hospital Enfermera

4. León es a Leona como

- a. Pie – Zapato
- b. Macho – Hembra

5. Hoja a libro como

- a. Hora – Noche
- b. Perla – Collar

6.Sangre es animal como:

- a. Sabia – Planta
- b. Vino Uvas

7.Guitarra es a cuerda como:

- a. Saco – Corbata
- b. Piano – Tecla

8.Payaso es a circo como:

- a. Avión – Aeropuerto
- b. Sacerdote – Convento

9.Agua es a sed como:

- a. Arena --Playa
- b. Velocidad – Cohete

10.Piernas es hombre como:

- a. Rueda – Carro
- b. Silla – Butaca

Nombre: Ana Ceney Martínez.

Edad: 11 años

Ejemplo: N° 3.

1.¿Qué inventarías para el próximo siglo?

Respuesta: inventaría un robot que luche por la paz del mundo.

2.¿Qué animal es como un Chicle?

Respuesta: La sanguijuela.

3.¿En que se parece un reloj a un pato?

Respuesta: En que ambos marcan el paso.

4.¿En que se parece un ojo a una ventana?

Respuesta: En que abre y cierra.

5.¿En que parece un televisor a un libro?

Respuesta: En que ambos sirven para mirar y aprender.

6.¿En que se parece un zapato a un avión?

Respuesta: Respuesta: Respuesta: En que ambos despegan y aterrizan.

7.¿En que se parece un vaso a un barco?

Respuesta: en que ambos necesitan agua.

8.¿Qué es más dulce un beso o un kilo de azúcar?

Respuesta: Un kilo de azúcar.

9.¿Qué pesa más un corazón herido o una roca?

Respuesta: Una roca.

10.Un hombre con amor es como:

Respuesta: Un carro con motor.

11.El corazón del hombre se parece:

Respuesta: Motor.

8.3.3. La fantasía

La fantasía consiste en generar y manipular la imaginación mental.[□]

En vez de empezar una clase sobre la teoría del color, con un discurso técnico, el educador podría empezar con un viaje imaginario desde un amanecer hasta el anochecer, llevando a los educandos a observar y palpar los colores. Después de la fantasía los educandos podrían dibujar lo que observaron y a partir de ello el educador podría explicarles la teoría del color y llevarlos a la práctica sin menospreciar el trabajo ya realizado.

Tenga en cuenta las siguientes sugerencias[□]

- Hable en tono suave y apaciguador.
- Haga pausas de unos siete segundos cada vez que proponga una sugerencia.
- Seleccione un lugar cómodo y tranquilo.
- Seleccione un tiempo en que usted no se siente obligado o preocupado.
- Lleve a los educandos a relajarse antes de iniciar.
- Al finalizar la fantasía, conceda a los educandos varios minutos para terminar sus fantasías y volver a centrar su atención en el aula.

Este aspecto se trabajó en forma general con todas las asignaturas, en temas como: el aparato digestivo (ciencias), los primeros pobladores de la tierra (sociales), el universo (sociales), la parábola del sembrador (religión), mitos y leyendas (español),

□

SEGURA. Op. cit. p. 95

□ FLORÍAN. Op. Cit. P. 116.

colores primarios y secundarios (artísticas), relajación (educación física), etc.

En forma específica se hicieron dos viajes imaginarios:

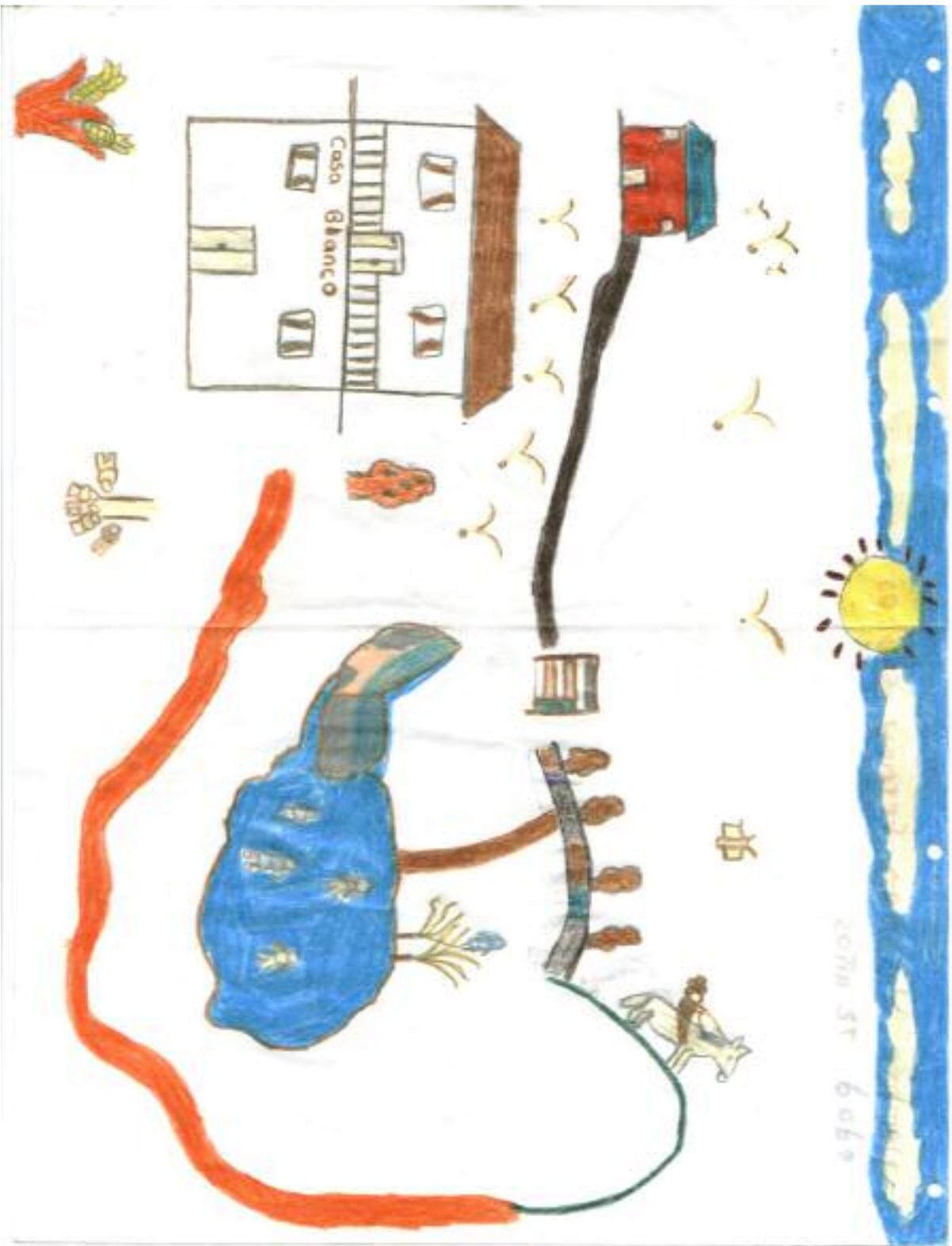
- Viaje a la costa atlántica, los niños posteriormente dibujaron tal cual se imaginaron su viaje.
- Paseo a una finca, los educandos dibujaron también, su aventura por el campo.

En estos ejercicios los niños expresan mucha alegría no quieren despertar, quiere hacer su sueño realidad, piden con mucha frecuencia que se le realicen esta clase de actividades.

Veamos algunos Ejemplos:

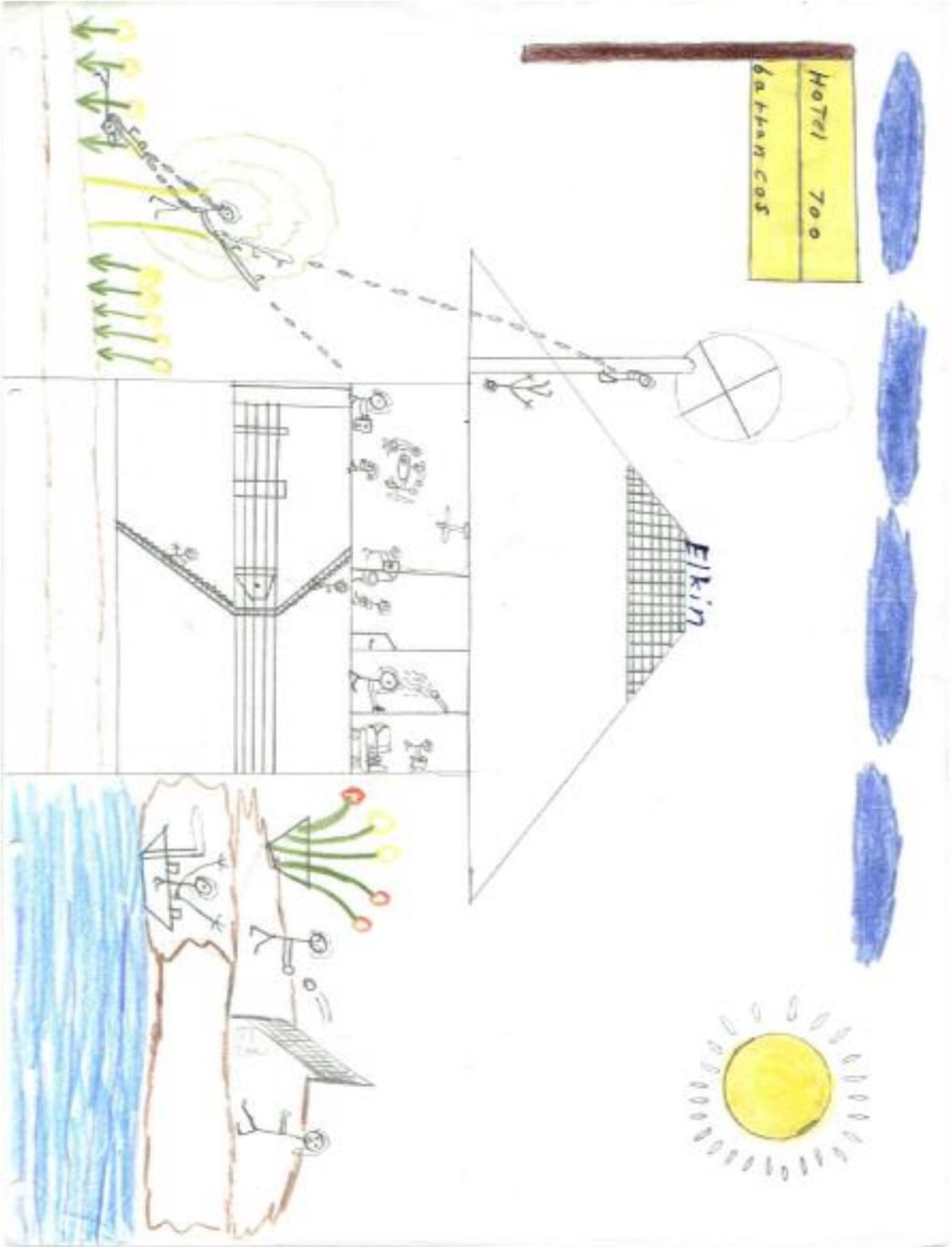
WIRTSCHAFT UND CARTAGENA





Casa Bianco

COM ST 6069

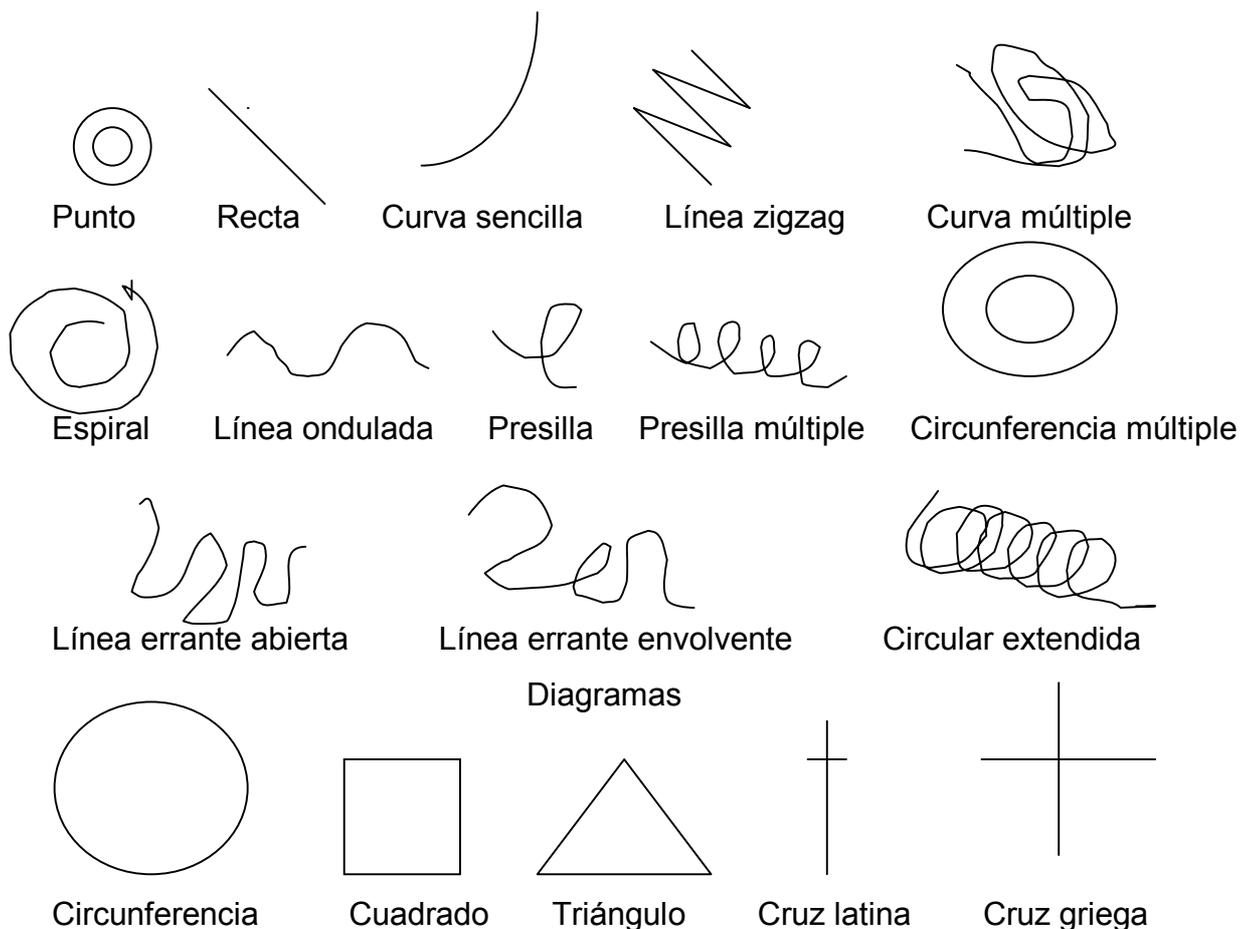


8.3.4. El abecedario Gráfico

“ La configuración del abecedario gráfico se realizó después de un largo recorrido por los autores más sensibles al tema. (Kandisky Paul Klee, Rodha Kellogg) gracias al estudio de estos autores, y junto a la experimentación en clase se permitió dar forma concreta a un abecedario gráfico como código de lectura y de construcción de imágenes.”

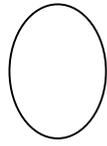
Carmen Díaz, autora del texto Creatividad en la expresión plástica y de quien se tomó la propuesta didáctica para trabajar con los educandos.

ALFABETO GRÁFICO

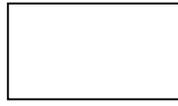




Cruz de San Andrés



Óvalo



Rectángulo

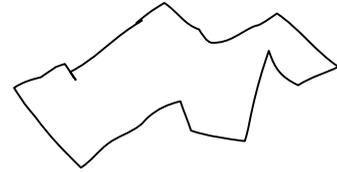


Diagrama irregular

El abecedario gráfico da al educando una herramienta con la que puede ir construyendo por zona o por partes, cualquier cosa que le apetezca representar; aprende a analizar visualmente la estructura de los objetos del mundo físico, con este también se logra que los dibujos de los niños no se generen en estereotipo; como ocurre en actualidad.

El abecedario gráfico es una herramienta para decodificar los dibujos, para estudiar los diferentes elementos de los que consta el modelo para recuperar el proceso perceptivo, visual y motriz que se hace inconsciente, ello no implica la imposición de un estilo determinado de arte, la única finalidad es la educativa.

La metodología que se plantea viene dada por una serie de ejercicios para activar el pensamiento divergente.

Los ejercicios consisten en trabajar signo por signo, de manera que los educandos encuentren formas creativas. En ellos, las relaciones pueden crear imágenes ricas en signos y creatividad. Más adelante se mostrará la forma en que se trabajó el abecedario gráfico con los educandos de cuarto y quinto de la escuela del Km 25.

8.3.4.1. Algunas sugerencias para trabajar el abecedario gráfico:

- Si constreñimos a los educandos a un tiempo reducido les estamos imponiendo la mecánica convergente, con lo cual la eficacia educativa del ejercicio queda anulada.
- Se propone que los trabajos se realicen usando ampliamente el abecedario gráfico, para conseguir la práctica perceptiva y motriz.
- Vale más un ejercicio bien trabajado, aunque no domine todo el espacio, que ocupa el papel a nivel de unidades. ([Véase anexos 3, dos hojas](#)).
- En los ejercicios vale más la calidad que la cantidad.
- Los ejercicios deben alcanzar el mayor ritmo compositivo posible, es decir, el equilibrio en la variedad, la monotonía y la reiteración no estimulan la creatividad sino todo lo contrario.
- Procurar que los dibujos tengan el mayor número posible de detalles y que no simplifiquen con el perímetro, lo que sería quedarse en el puro estereotipo.

No se pretende con estos ejercicios descubrir si los alumnos son creativos o no, sino que se parte de la base de que todos los son y que únicamente hay que educarles en ello.

Veamos entonces el desarrollo de cada una de las metodologías con sus respectivos ejemplos:

- Metodología I

Ejercicio 1. El punto es el primer elemento estímulo que se trabajó en estas prácticas de creatividad.

Se situó un punto, en el tablero, en posición y tamaño suficiente para que todos lo vieran. Los educandos en una hoja dibujaron un punto de un tamaño apreciable. Luego de una charla sobre el punto se les pregunta a los educandos ¿cuántas cosas podemos recordar que tengan parecido físico con este punto?.

Se dieron entre 10 y 15 minutos para que escribieran. Analizando las respuestas podemos encontrar las que van por la vía de lo divergente y las que están en el plano convergente. (Ejemplo 1).

Ejercicio 2. Este ejercicio consiste en que el alumno haga a partir del punto diferentes gráficas o cosas que el punto le recuerde. Aquí no vale la cantidad sino la calidad. (ejemplo 2)

Ejercicio 3. Los educandos trabajaron el punto como elemento puro para afianzar el lenguaje gráfico visual. Aquí se valora la fluidez y la flexibilidad. (ejemplo 3)

Ejercicio 4. En este ejercicio se pide una valoración total del signo, aquí el educando debe mostrar su conocimiento tanto del signo como de la forma que quiera representar. En las gráficas de los educandos se deben distinguir claramente lo que están representando. (ejemplo 4)

De esta metodología sólo representamos el trabajo con el punto, pero es conveniente trabajar los demás signos del abecedario gráfico.

Nombre: Leidi Yohana Zamora Forero.

Edad: 11 años.

Ejercicio N° 1

1. Balón

2. Reloj

3. Naranja

4. Rueda

5. La rueda del ventilador

6. Globo terráqueo

7. Una rueda

8. El sol

9. La Luna

10. Una esfera

11. La rueda de la bicicleta

12. Una lámpara

13. Las gafas

14. La cabeza

15. La piedra

16. La pupila del ojo

17. El anillo

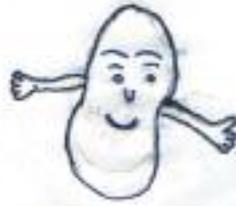
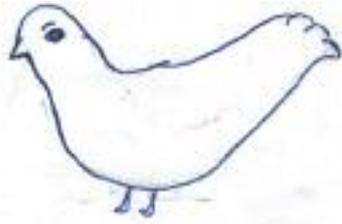
18. Una moña

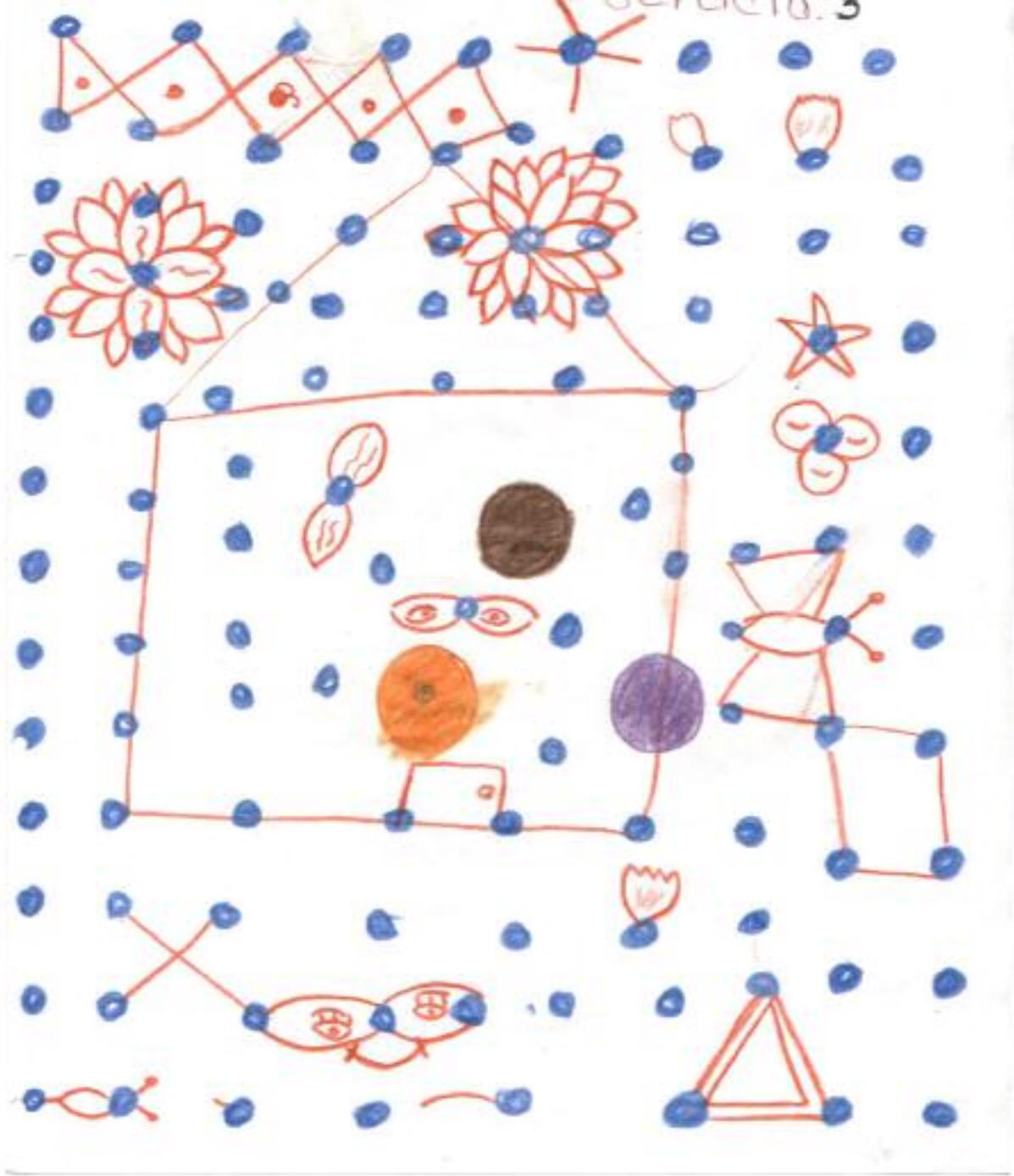
19. La tierra

20. Una moneda

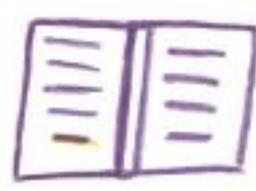
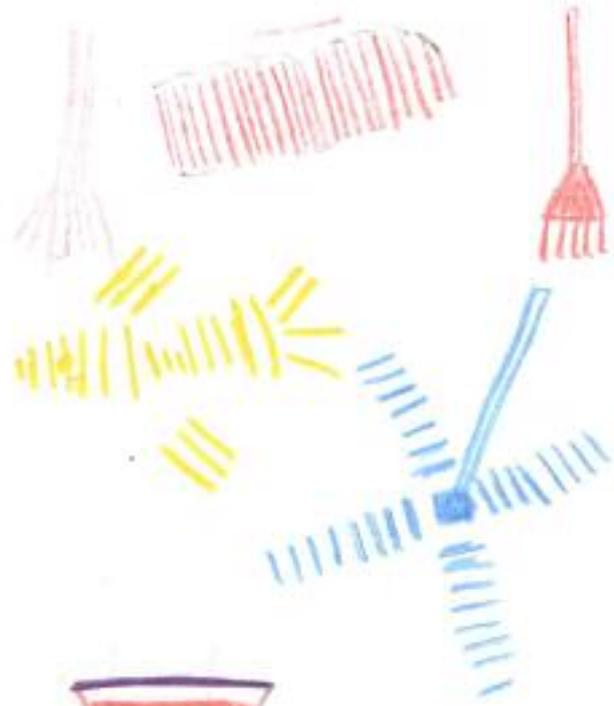
21. La taza del baño

- 22.Un balde
- 23.Una olla
- 24.Un posillo
- 25.Colombina
- 26.Una corona
- 27.In porta
- 28.Chicle
- 29.Una cebolla cabezona
- 30.Una papa
- 31.Una panela
- 32.Una arveja
- 33.Un repollo
- 34.Una remolacha
- 35.Un bombón
- 36.Un volante
- 37.Un tarro
- 38.Un botón
- 40.Un disco compacto
- 41.Un volante

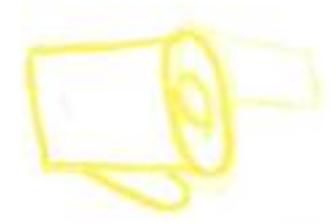
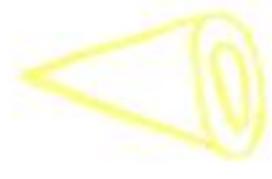








Handwritten text, possibly a name or title, located at the top of the page.





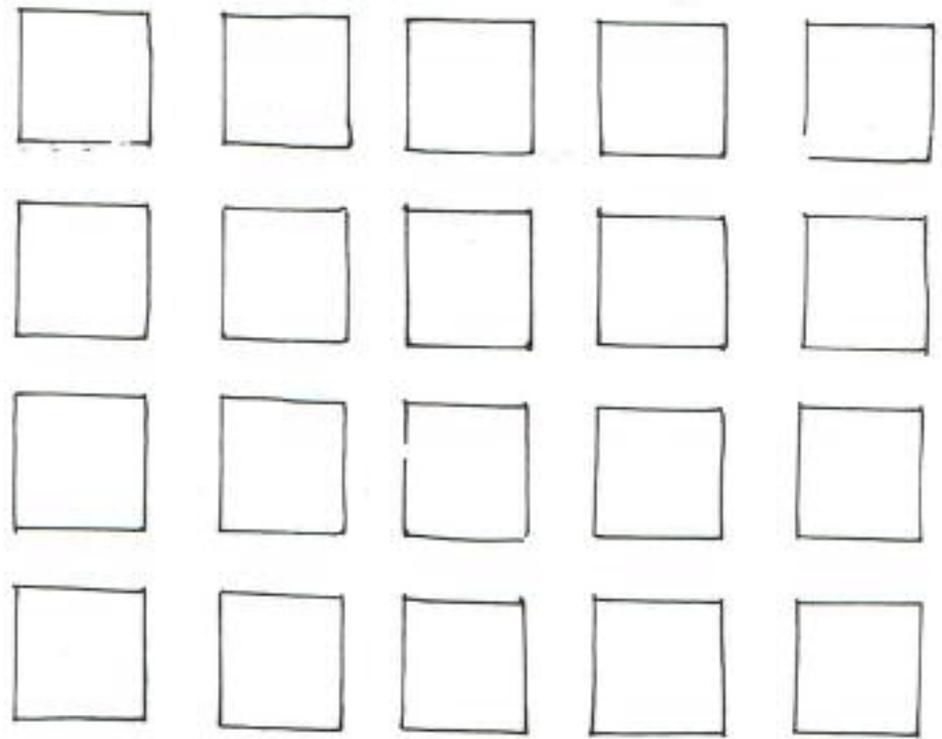
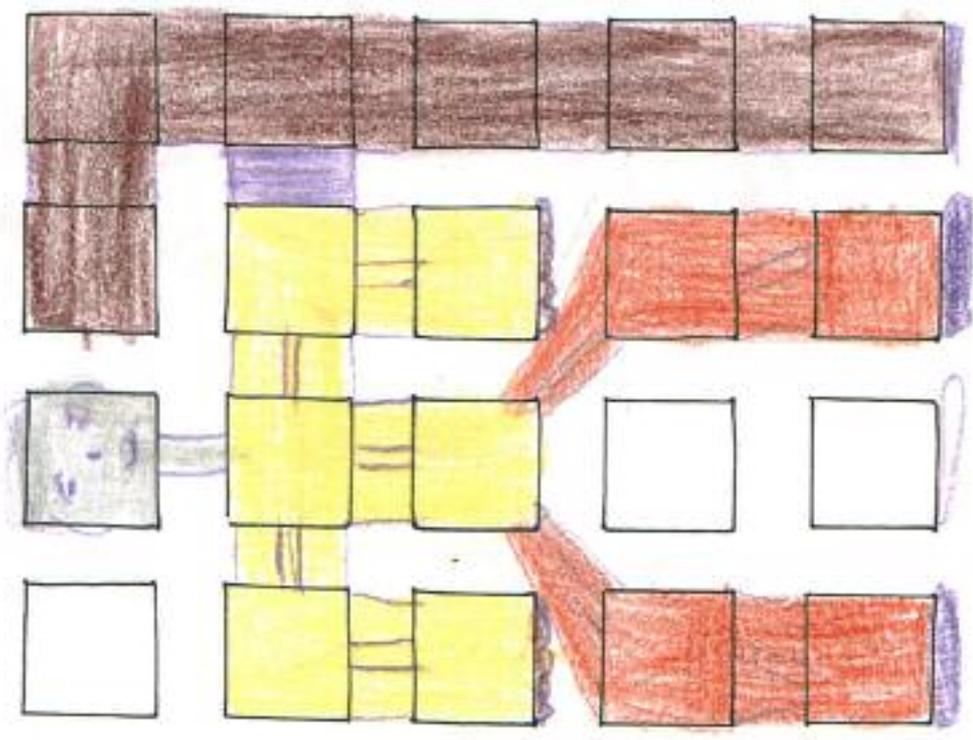
- **Metodología II.**

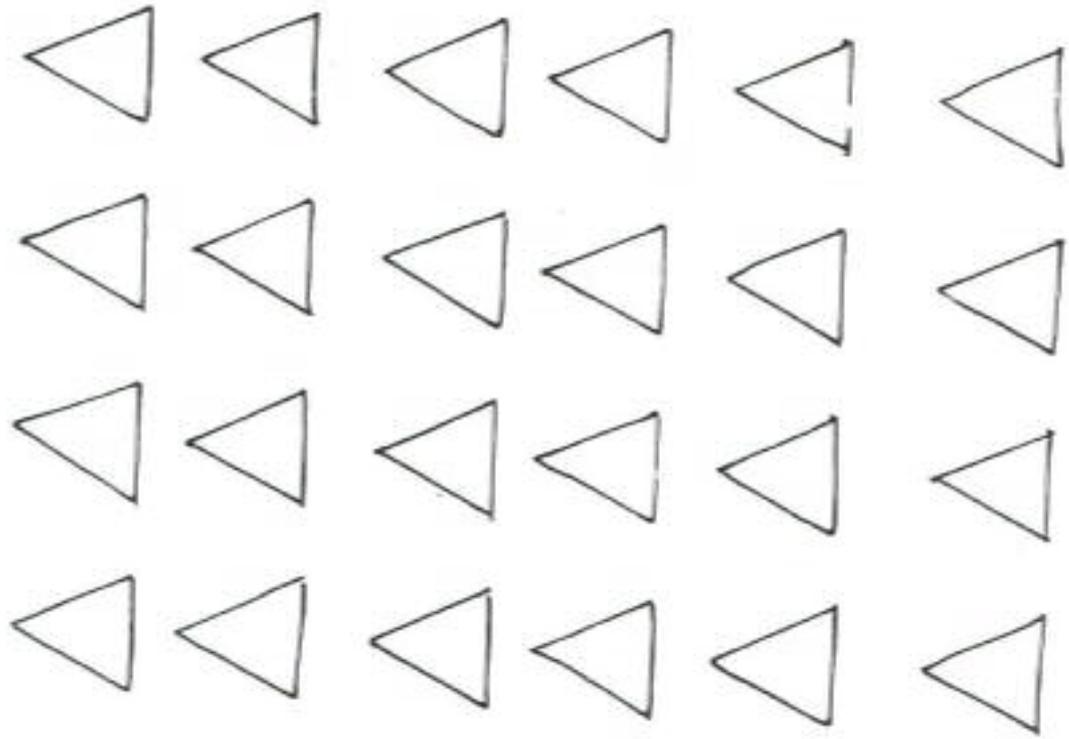
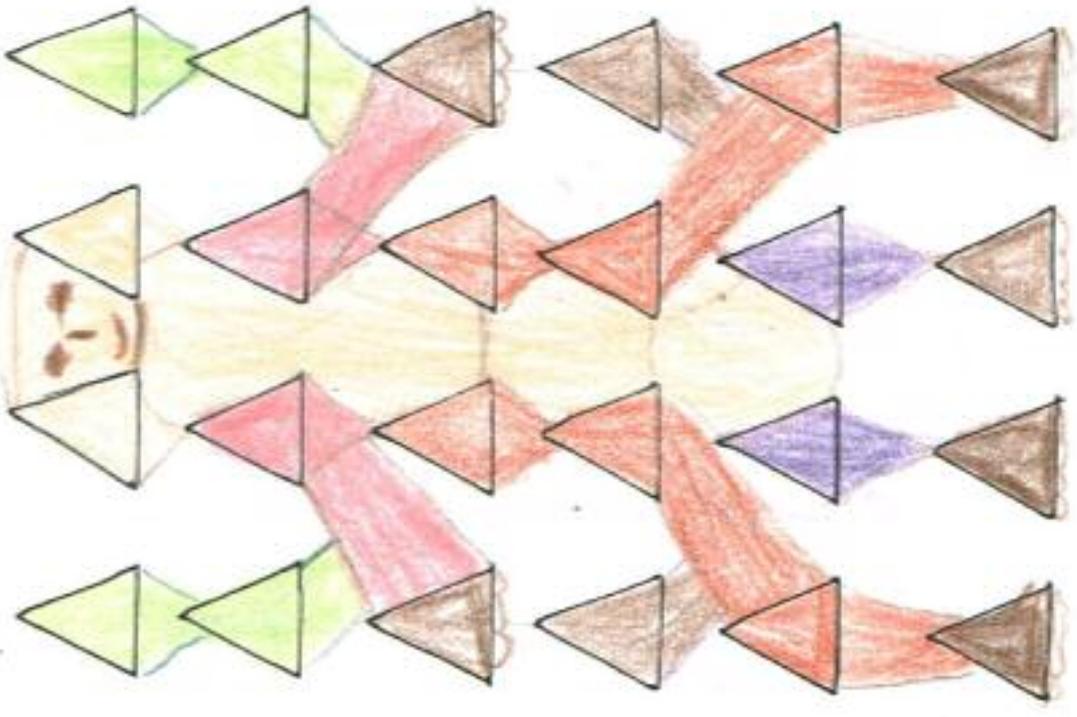
Estas plantillas – presentadas aquí – fueron diseñadas por Torrance como pruebas de creatividad, pero se pretende con ellas fomentar la creatividad no descubierta.

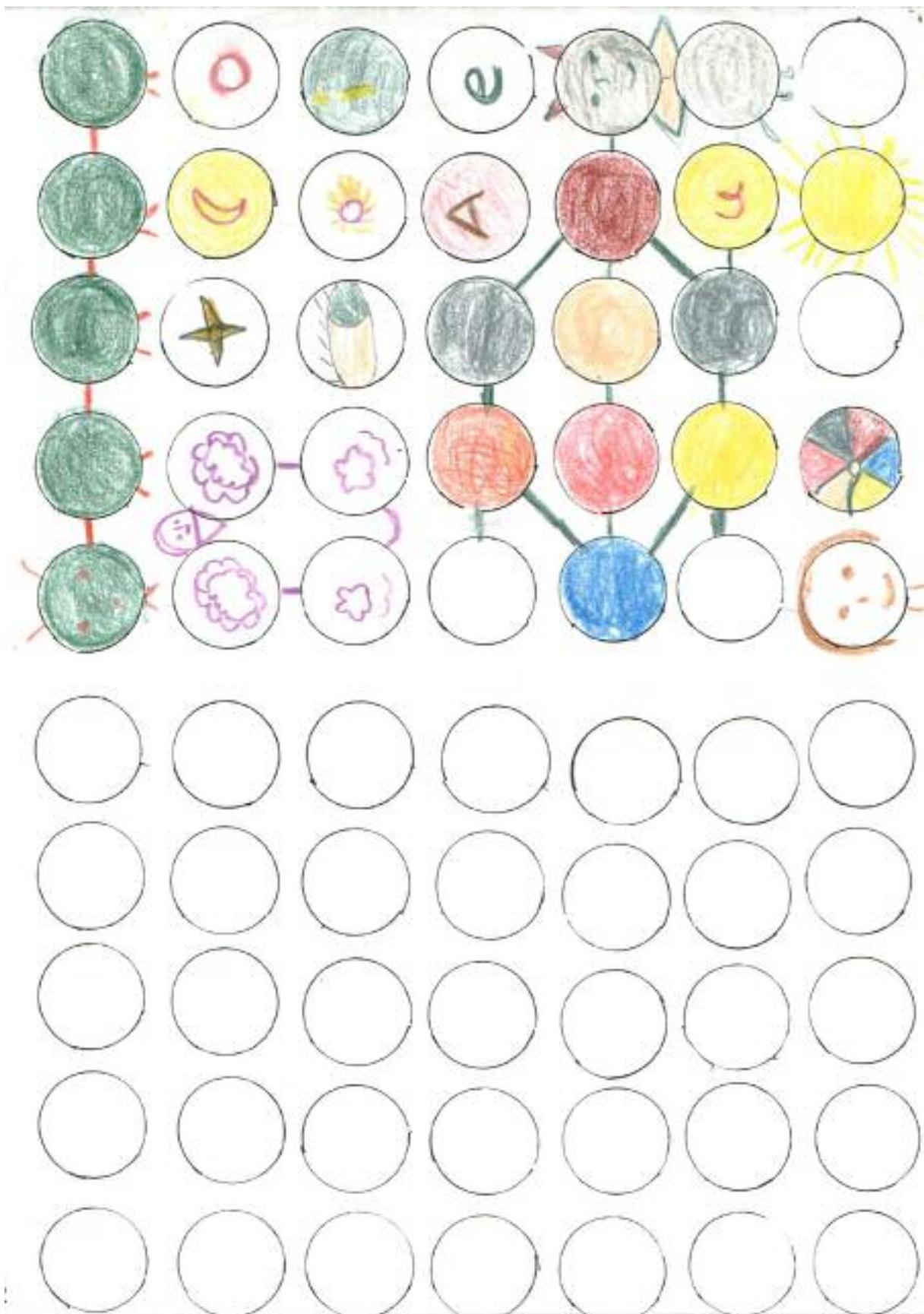
Cada ejercicio se desarrolla en un periodo mínimo de una hora. Se pide al educando de que el ejercicio sea resuelto como un todo incitando a la realización de transformaciones (pensamiento divergente) Si lo hace por unidades y clase estará a nivel de operaciones convergentes.

Los ejercicios deben alcanzar el mayor ritmo compositivo posible, es decir, el equilibrio en la variedad.

Veamos algunos ejemplos





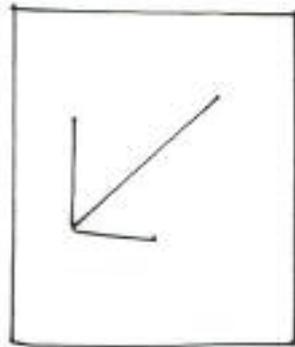
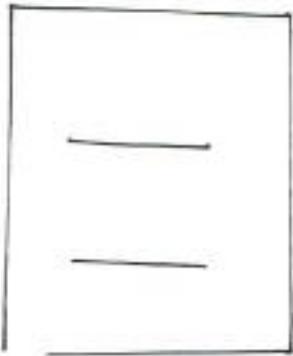
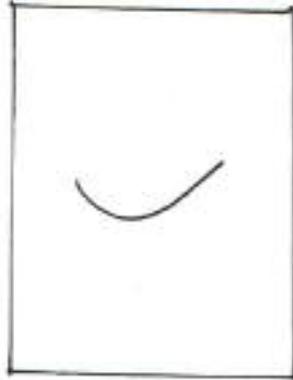
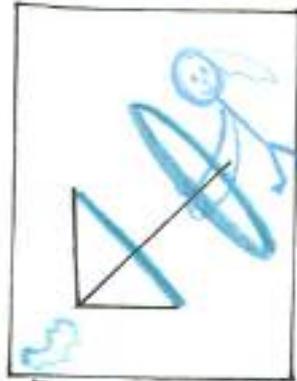
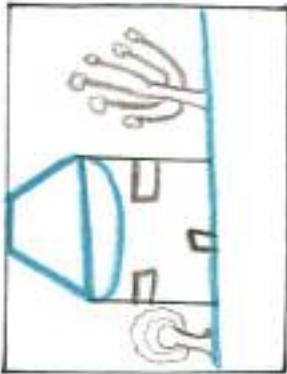
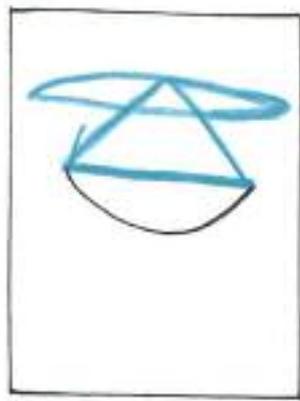
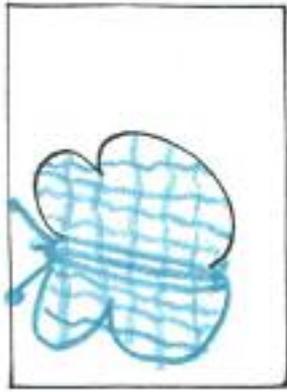


- **Metodología III**

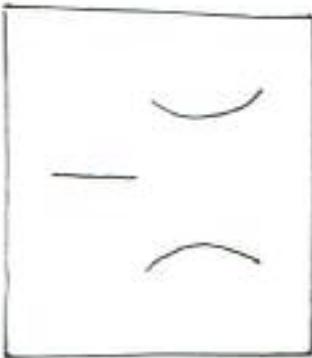
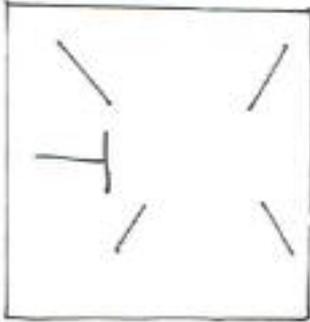
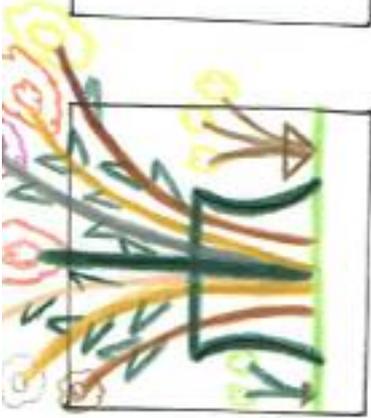
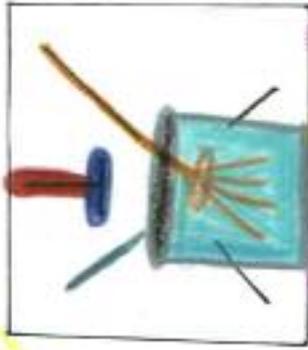
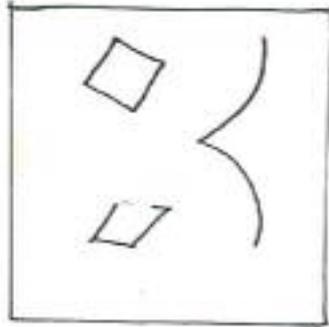
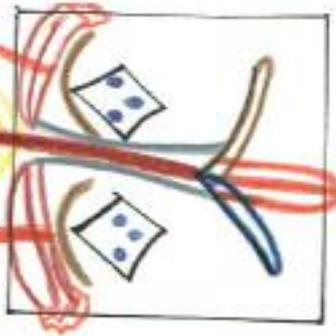
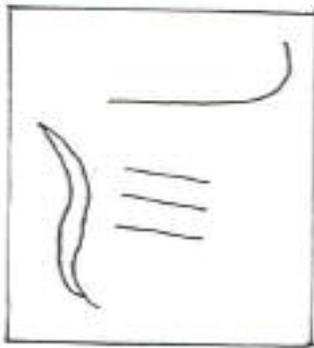
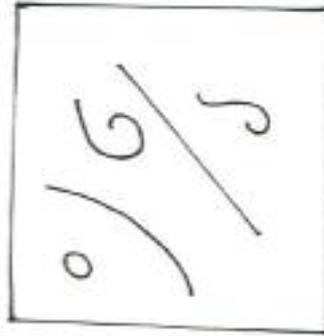
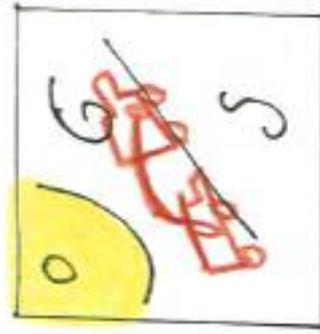
En este bloque de ejercicios se pretende que el educando busque infinidad de posibilidades de representación, que no se quede sólo con la base geométrica limitando la imagen.

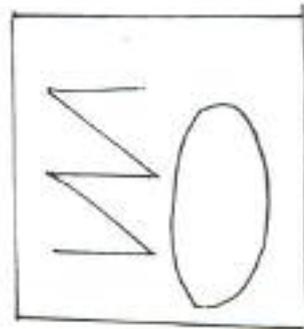
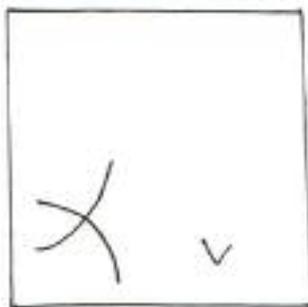
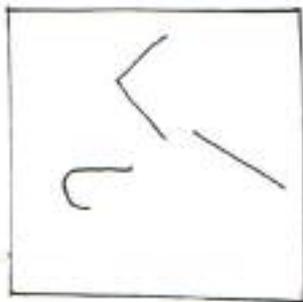
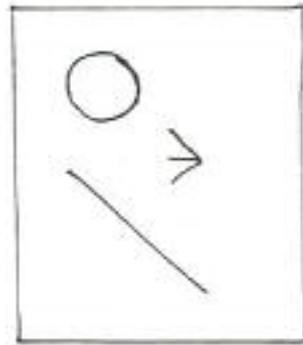
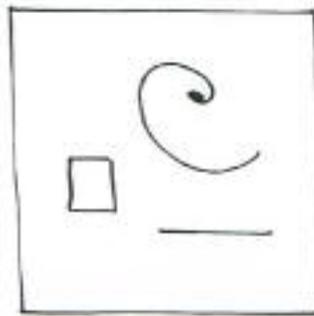
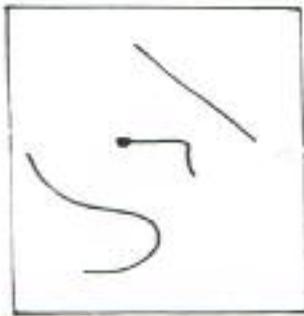
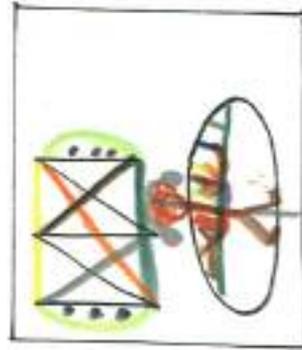
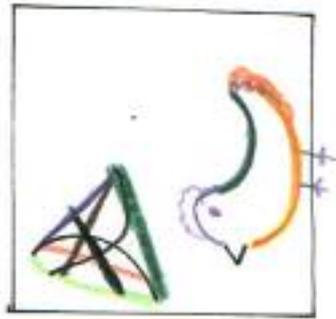
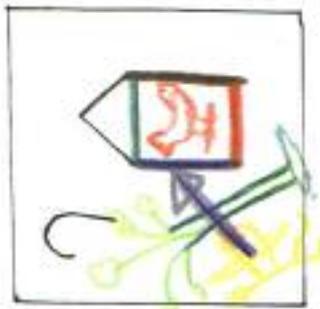
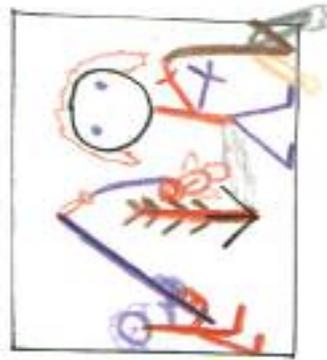
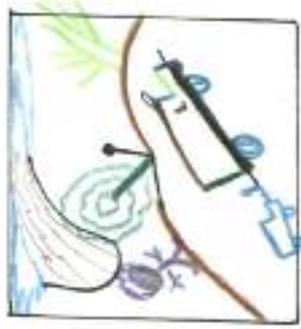
El tiempo continúa siendo un factor importante para no terminar imponiendo la mecánica convergente. Se debe insistir en el uso de los signos del abecedario gráfico para enriquecer la imagen y no quedarse en el estereotipo. La base valorativa será la calidad y la originalidad.

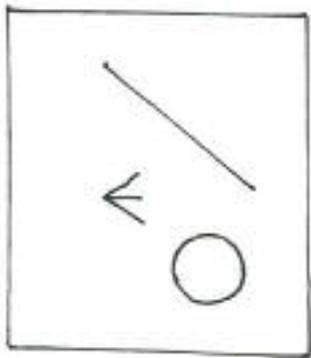
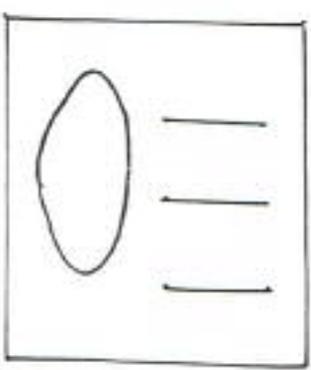
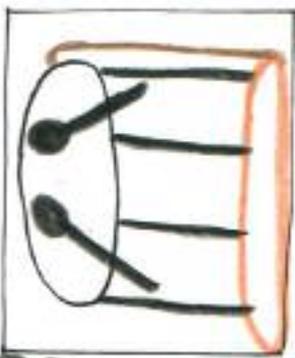
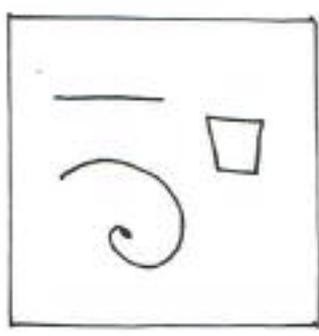
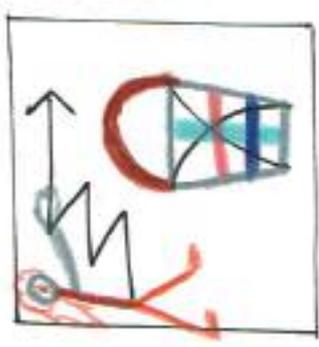
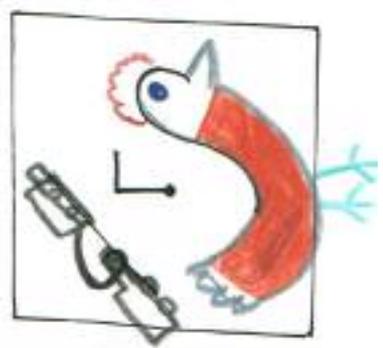
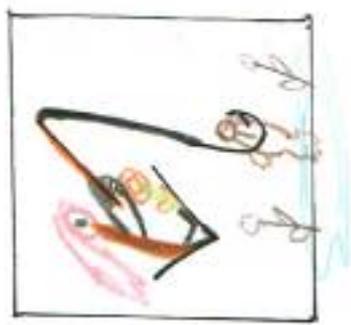
Veamos algunos Ejemplos.



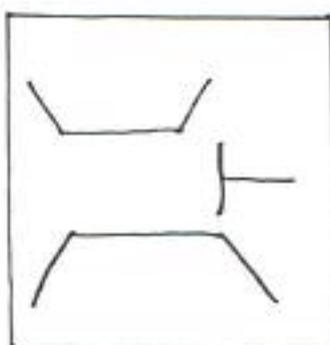
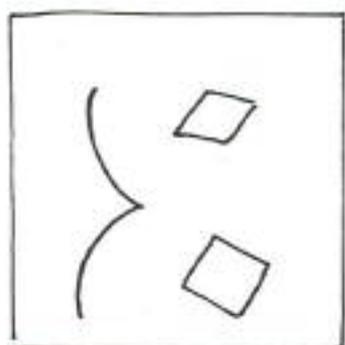
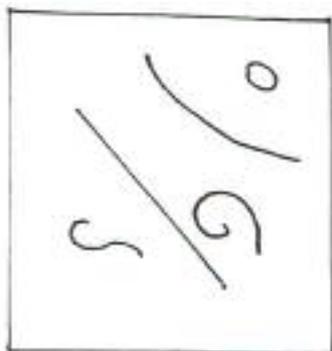
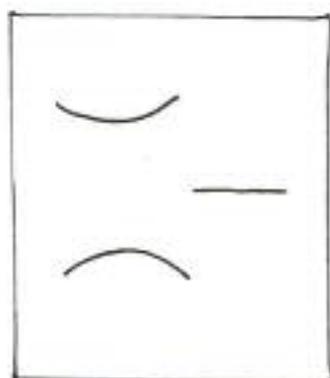
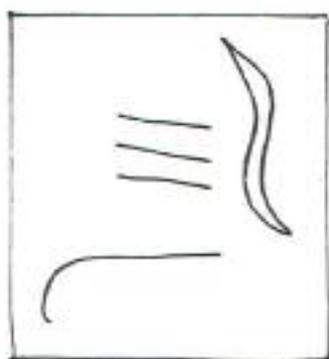
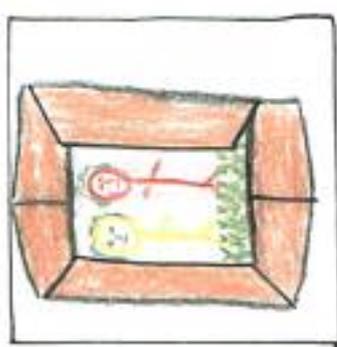
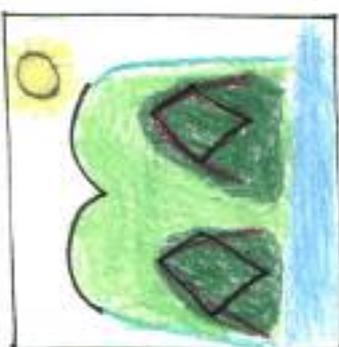
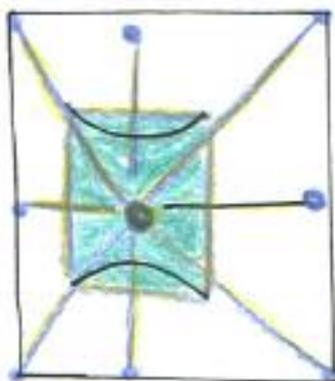
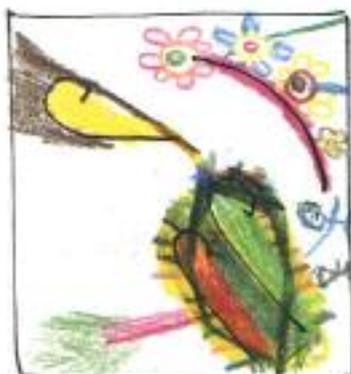
170 41







3
w



- **Metodología IV**

En este bloque metodológico los problemas se complejifican al mismo tiempo que el campo perceptivo se amplía. La base conceptual y los objetivos son los mismos que en los anteriores. La regla consiste en colocar formas más o menos geométricas que los educandos han de transformar en imágenes realistas.

Las respuestas pueden ser de varios tipos, aunque la verdaderamente válida es la que domine el espacio y las formas totalmente, creando una imagen realista que encaje el ambiente total como un cuadro realizado sin ningún problema.

La exigencia es que domine el espacio total con un sentido compositivo unitario - ésto fue difícil de alcanzar con los educandos, pero se ha de recordar que el proyecto hasta ahora inicia y que más adelante podremos alcanzar todos los objetivos propuestos - La dificultad es necesaria para incrementar las facultades perceptivas de la mente y la creatividad.

Veamos algunos ejemplos.







8.3.4.2. Impacto parcial

El trabajo con los educandos es bastante enriquecedor para el educador en su actividad diaria, a pesar de que el trabajo que se realizó con los educandos es hasta ahora el inicio de una metodología que es provechosa aplicar desde todas las asignaturas, se observaron pequeños logros como:

- Los dibujos de los estudiantes son más ricos, menos estereotipados.
- El nivel de autoestima de los educandos aumentó, esto se refleja en la decisión para hacer las cosas, creen que sí pueden.
- Las gráficas que elaboran para otras asignaturas, buscan hacerlas más reales y con mayor cuidado.
- Usan el lenguaje metafórico de manera tan común y corriente, que sorprenden.
- La descripción y la relación mejoró notablemente.
- La manipulación de los diferentes materiales plásticos y sus creaciones ha llevado al educando a perder el miedo y a valorar su trabajo.
- Se ha notado que los educandos son más solidarios, respetuosos y ordenados.

Se pretende pues que como educadores busquemos creativamente diferentes maneras de educar, de formar. Que enseñar sea un recreo y no una tortura mental y sicología a nuestros niños. Como pudimos ver los aspectos trabajados enfocados desde las artes plásticas y visuales, enriquecen todas las asignaturas de conocimiento y sobre todo desarrollan pensamiento creativo del cual tanto necesitamos hoy para saber afrontar y enfrentar la vida diaria.

A modo de conclusión podemos decir que si aplicamos las estrategias para enseñar al hemisferio derecho, estamos desarrollando pensamiento divergente y por tanto desarrollamos creatividad.

9. LIMITACIONES

Las limitaciones para llevar a término este tipo de propuestas, no son muchas, entre ellas tenemos:

- El tiempo: este es un factor que a todos los seres humanos nos agobia, aunque hay una frase que ese que "cada uno tiene tiempo para lo que quiere" en este caso el tiempo de los padres es muy limitado por sus ocupaciones, y el de los educadores es egoísta porque no pueden trabajar un poco más de la jornada normal.
- El dinero: todo demanda gastos y para trabajar con niños de este contexto se necesita brindarles casi todo por qué otra manera no se llevan a término las actividades, además para la realización de talleres a padres y educadores, ellos esperan con ansiedad el refrigerio y el almuerzo, además del material que se les brinda.
- El educador: que dirige las actividades por su edad o poca experiencia limita a veces las actividades o conocimientos de los participantes cuando indagan, aunque otro lado es positivo porque se incita a adquirir mayor conocimiento.

"No hay cosas imposibles sino hombres incapaces"

CONCLUSIONES

- Los educadores necesitamos de permanente capacitación en todas las áreas para engrandecer la labor educativa y obtener mayor calidad, pero esto sólo se logre si entre nosotros aportamos conocimientos, los aplicamos y cambiamos de actitud.
- Siempre hablamos de que los padres son indiferentes en el proceso educacional de sus hijos, pero mientras a ellos se les estimule y motive, los tendremos de la mano con nosotros> para capacitarles y ayudarles a ser mejores.
- La creatividad es una facultad que necesita desarrollar el hombre de hoy para enfrentar y afrontar las dificultades diarias de manera positiva que no afecten la sociedad y este trabajo ha mostrado muchas maneras para estimular el potencial creativo.
- Las artes plásticas y visuales no es una asignatura más, es una asignatura que está en todas, proporcionando formas y estrategias para llevar al educando a crear.
- Desarrollar en los educandos pensamiento creativo, es aumentar su nivel de autoestima, es mejorar los niveles de aprendizaje, es fomentar valores es ayudarle a ser un ser integrado, capaz de decidir por si mismo lo mejor.
- Los ejercicios realizados con los educandos no están enfocados a saber qué tan creativos son, sino que se parte de la noción de que ya lo son y se les debe educar en ello.

BIBLIOGRAFIA

ARNHEIM, Rudolph. Consideraciones sobre Educación Artística. Ed. Piados. Buenos Aires, 1972

_____.Hacia una pedagogía del Arte y entropía. Ed. Alianza. Madrid. 1980

BETANCUR, María Cecilia. Semillas de Futuro. VHS Editores. Bogotá, 1993.

BOROBIO, Luis. El Arte Expresión Vital. Universidad de la Sabana. Chía, 1995.

BRIONES, Guillermo. Formación de docentes en la Investigación educativa. SECAB. Bogotá, 1992. Módulos del 1 al 5.

DIAZ, Carmen. La creatividad en la expresión plástica. NARCEA S.A. Editores. Madrid, 1997.

ESTRADA RODRIGUEZ, Mauro. La Psicología en ejemplos. Ed. Trilles. México,1991.

FAW, Terry. Psicología del niño. Mc Graw-HUI. México, 1981.

FLORIAN BORBON, Sandra. Estrategias para implementar la creatividad. Ed. Magisterio. Bogotá, 1997.

FOSTER, Desarrollo del espíritu creativo del niño. Publicaciones cultural. México,1980.

FRANCO, Maria Cristina. Oidáctica General. Universidad de la Sabana. Bogotá, 1985.

GESSEL, Arnold. El niño de 5 a 10 años. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1972. GOMEZ, Leonor. Fundamentos Pedagógicos. UPTC. Tunja, 1998.

GUILFORD,J.P. La Naturaleza de la Inteligencia Humana. Ed. Piados. Buenos Aires, 1997.

JIMÉNEZ, Carlos Alberto. Pedagogía de la Creatividad y la lúdica. Ed. Magisterio. Bogotá. 1998.

HORROCKS, Jhon. Psicología de la adolescencia. Ed. Trillas. México, 1984.

KELLOR, Rodha. Análisis de la expresión plástica del preescolar. Ed. Kapelusz, 1989.

PIAGET, Jean. El lenguaje y el pensamiento del niño. Ed. Piados. Buenos Aires, 1965.

SEFCHO VICH, Galia y WAISBURD, Gilda. Hacia una pedagogía de la creatividad. Ed. Trillas. México, 1985.

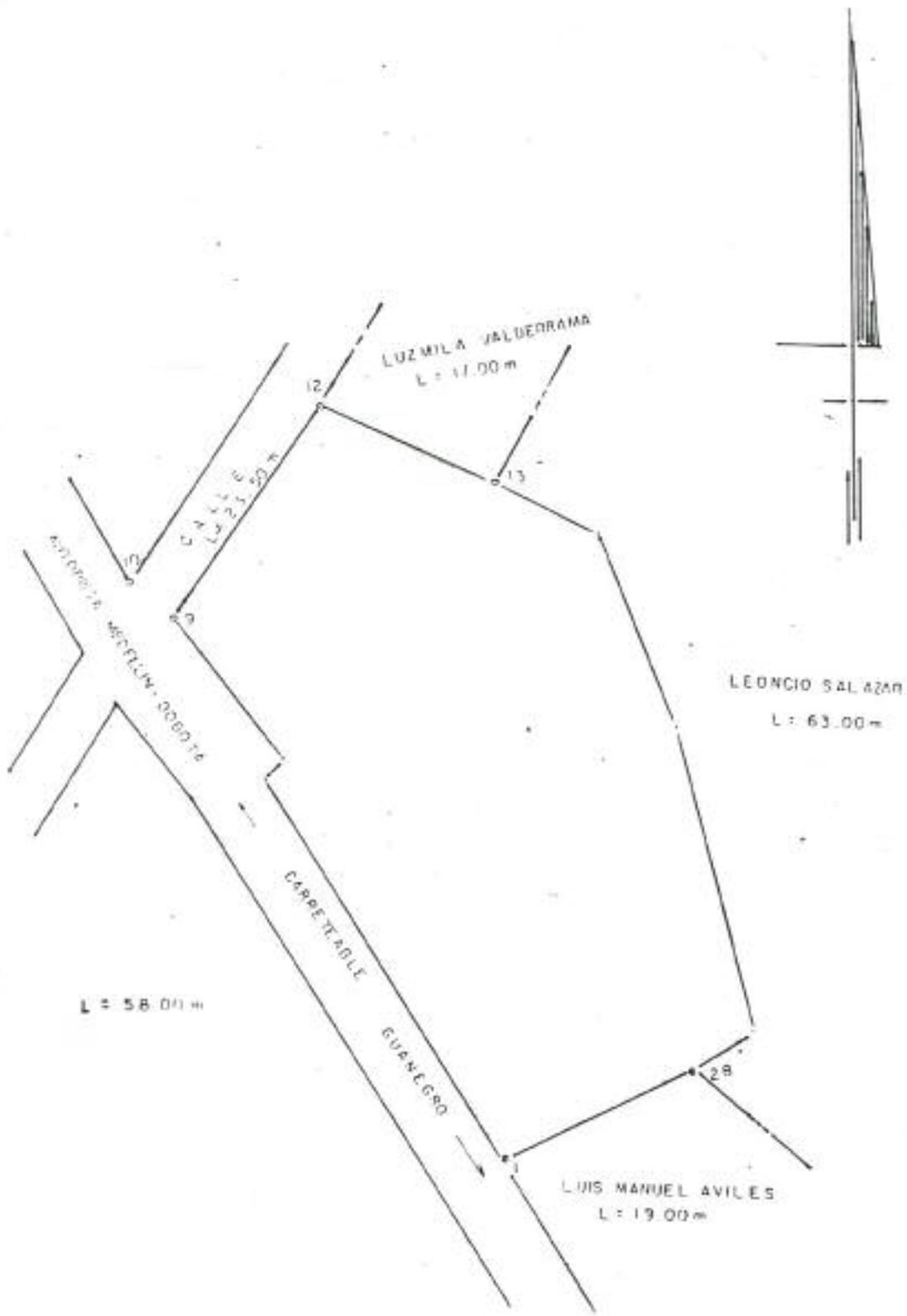
ANEXOS

1. Mapa de Puerto Boyacá.
2. Plano de la institución.
3. Gráfica, pensamiento divergente y convergente. (2h)

ANEXO 1



ANEXO 2



ANEXO 3

97

A

ME ECHUEN, LA II

