

CUANDO ENSEÑAR SEA UN ARTE, APRENDER SERÁ UN PLACER

Trabajo de grado para optar al título de
Licenciado en Artes Plásticas.

JANNET PATRICIA NÚÑEZ BALLÉN
LUZ MARINA VELANDIA RUSSI

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

Chía Cundinamarca

2000

CUANDO ENSEÑAR SEA UN ARTE, APRENDER SERÁ UN PLACER

Trabajo de grado para optar al título de
Licenciado en Artes Plásticas.

JANNET PATRICIA NUÑEZ BALLÉN
LUZ MARINA VELANDIA RUSSI

Asesor: LEONARDO MAURICIO RIVERA BERNAL

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

Chía Cundinamarca

2000

DIRECTIVAS

Rector	:Doctor ALVARO MENDOZA RAMÍREZ
Vicerrectora	:Doctora LILIANA OSPINA DE GUERRERO
Secretario General	:Doctor JAVIER MOJICA SÁNCHEZ
Directora Registro Académico	:Doctora LUZ ÁNGELA VANEGAS S.
Decana de la Facultad	:Doctora JULIA GALOFRE CANO
Directora Departamento ARTES PLÁSTICAS	:Doctora OLGA LUCÍA OLAYA PARRA

AGRADECIMIENTOS

Expresamos nuestro más profundo agradecimiento a la universidad de la Sabana por haberse permitido ofrecer el programa de Licenciatura en artes plásticas a distancia nombrando tutores de altas dotes pedagógicas y calidad humana inigualable, para orientarnos en el desarrollo de las asignaturas requeridas por el programa y que muy seguramente son el puente para salir adelante en aras de nuevos horizontes.

Al profesor Leonardo Mauricio Rivera que como docente y orientador del trabajo ha marcado huellas imborrables en nuestro quehacer cotidiano. Somos admiradoras de sus convicciones y enaltecedoras de su gran calidad humana y profesional.

A la doctora Olga Lucía Olaya Parra, directora del Departamento de artes plásticas por su apoyo y gran labor que han contribuido en feliz termino de esta jornada.

JANNET PATRICIA NÚÑEZ BALLÉN

LUZ MARINA VELANDIA RUSSI

DEDICATORIAS.

A mi madre y mis hermanos quienes me han orientado moralmente hacia el camino de la verdad.

A mi tía Agripina y mis primas, por su colaboración y apoyo constante para alcanzar mis metas.

A mis amigos y compañeras docentes que de una u otra manera contribuyeron con mi éxito.

JANNET PATRICIA NÚÑEZ BALLÉN

A mis padres paradigma de entrega y amor.

A Rita mi hermana y Uriel mi cuñado punto de llegada y de partida por su colaboración incondicional.

A mis hermanos Luis, Fabio y Nancy quienes estuvieron siempre dispuestos a colaborar desinteresadamente en los momentos oportunos requeridos.

A mi hija Yady Nereyda Como recompensa del abandono y soledad; así mismo a Nórída y Angie sobrinas, para que guiadas por el ejemplo logren avanzar hacia la cima del éxito.

A mis amigas y compañeros que de una u otra forma contribuyeron con este triunfo.

LUZ MARINA VELANDIA RUSSI

TABLA DE ANEXOS

Anexo No. 1 Foto panorámica Colegio nacionalizado

Anexo No. 2 Foto panorámica Concentración ALPRO

Anexo No. 3 División Política municipio de Pauna.

Anexo No. 4 Mapa Departamento de Boyacá

Anexo No. 5 Registro seguimiento de talleres

Anexo No. 6 Leyenda Fura y Tena

Anexo No. 7 Cuento Los Caracoles

TABLA DE CONTENIDO

1.	MARCO TECNICO
1.1	TECNICAS
1.1.1	Dibujo
1.1.2	Pintura Dactilar
1.1.3	Pintura
1.1.4	Modelado
1.1.5	Collage
1.1.6	Técnicas Mixtas
1.2	LA COMPOSICION
1.2.1	Elementos
1.2.2	Principios de la Composición
1.2.3	Cualidades de la Composición
1.3	RECURSOS DE LA COMPOSICION
2.	MARCO METODOLOGICO
2.1	TIPOS DE INVESTIGACION
2.2	POBLACION
2.3	MUESTRA
2.4	INSTRUMENTOS No 1
2.5	INSTRUMENTOS No 2
2.6	CRONOLOGIA DEL PROYECTO
2.7	PROPUESTA PROGRAMATICA
3.	PROPUESTAS
3.1	DESARROLLO DE LA PROPUESTA TALLER No.1
6.1.1.	Plan De Taller No.1
6.1.2.	Desarrollo del Taller No.1 Concentración ALPRO
6.1.3.	Desarrollo del Taller No.1 Colegio Nacionalizado
3.2	DESARROLLO DE LA PROPUESTA TALLER No. 2
3.2.1	Plan del Taller No.2
3.2.2	Desarrollo del Taller No. 2 Dactilopintura
3.2.3	Desarrollo del Taller No. 2 Dactilopintura
3.3	DESARROLLO DE LA PROPUESTA DEL TALLER No. 3
3.3.1	Plan del taller No.3
3.3.2	Desarrollo del taller de técnica Mixtas

- 3.3.3 Desarrollo del taller de técnica Mixtas
- 3.4 DESARROLLO DEL TALLER No. 4
 - 3.4.1 Plan del taller No. 4
 - 3.4.2 Desarrollo del Taller de Dibujo
 - 3.4.3 Desarrollo del Taller de Dibujo
- 3.5 DESARROLLO DE LA PROPUESTA DEL TALLER No.5
 - 3.5.1 Plan del Taller No. 5
 - 3.5.2 Desarrollo del Taller de Modelado
 - 3.5.3 Desarrollo del Taller de Modelado
- 3.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA TALLER No. 6
 - 3.6.1 Plan del Taller No. 6
 - 3.6.2 Desarrollo del Taller de Pintura
 - 3.6.3 Desarrollo del Taller de Pintura
- 4. SUGERENCIAS
- 5. CONCLUSIONES GENERALES
 - 5.1 DIFICULTADES DEL PROYECTO
 - 5.2 PROYECCIONES DE LA PROPUESTA

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

En la actualidad se ha venido hablando de un proceso de cambio en el sistema educativo a nivel nacional, regional y local pero que no ha logrado satisfacer el interés y necesidades de la comunidad educativa, porque no está respondiendo a la problemática real que afronta la sociedad. Esta es una crisis que se ha venido presentando en todas las instituciones del estado, observándose la pérdida de valores sociales, culturales y humanos agudizados por el facilísimo que propinan la carencia de formación integral de la persona.

La comunidad Paunense es una de tantas que padece este flagelo, para lo cual es necesario hacer un cambio de estructura pedagógica y metodológicas que permitan impartir una excelente calidad educativa, preparando ciudadanos íntegros, comprometidos con el futuro de las nuevas generaciones paunenses, de la región y de Colombia; donde reine la honestidad, la tranquilidad, el progreso y las expectativas para un futuro mejor, con niños y jóvenes que ven su escuela como el jardín floreciente del saber y del perfeccionamiento humano y no aquel lugar de cansancio y desdén.

El área de educación artística es una de las herramientas fundamentales con las que se debe dar inicio al cambio de actitud y mentalidad de sociedad, en las demás áreas también se deben dar, sólo que esta es la más propicia ya que permite el desarrollo de los hemisferios cerebrales. Pues su papel es el de despertar, orientar y encauzar inquietudes y habilidades, el de formar valores es-

téticos, referidos al aprecio y al gusto por la belleza, el enriquecimiento y conservación de nuestro legado cultural y artístico.

Uno de los principales objetivos de la educación artística es, crear ambientes reales en donde el niño viva, quiera y disfrute con intensidad cualquier actividad, es decir que el niño olvide su puesto, su horario y se disponga a su propio desarrollo mediante su creatividad. Con el presente proyecto se quiso implantar una serie de estrategias metodológicas que permitan satisfacer los intereses y necesidades de los niños del grado segundo de educación básica primaria a través de talleres artísticos lúdicos – plásticos que favorezcan el desarrollo de las destrezas y habilidades mentales básicas del estudiante y así pueda desenvolverse fácilmente en cualquier situación, con grandes posibilidades de triunfos y éxitos.

1.PROBLEMA

El propósito de este proyecto es aplicar estrategias metodológicas que permitan mejorar las deficiencias de aprendizaje en los niños de grado 2° de básica primaria, ya que se le dificulta inventar, elaborar composiciones y de expresar sus propias ideas, manifestándose en el negativismo de incapacidad para realizar trabajos, buscan modelos e imitan a los demás niños.

En estas instituciones se ha venido desconociendo la importancia de la educación artística coartando la creatividad e imaginación que se debe estimular en el niño desde temprana edad.

Las actividades de educación artística están limitadas a colorear fotocopias, calcar dibujos, y realizar algunos trabajos manuales y proponer modelos esquemáticos para trabajar, convirtiéndose en rutina tediosa que oprimen el pensamiento libre, original y creativo del niño incrementando el negativismo de no poder hacerlo y el marcado facilismo.

Igualmente se han perdido valores artísticos plásticos por falta de una orientación pedagógica adecuada, la carencia de iniciativas para el empleo y manejo de materiales naturales propios del medio y de fácil adquisición, no se proporciona espacios, ni ambientes que permitan motivación y estimulación para la expresión creativo artística, porque el educador, sólo se limita a la instruc-

ción de conceptos repetitivos, desconociendo los intereses, aptitudes, necesidades y capacidades individuales de los estudiantes, olvidando que el adulto piensa diferente al niño, es decir tiende a masificar el aprendizaje.

Además no se aprovechan los espacios físicos para adoptar escenarios que faciliten la promoción de ideas y experiencias de interés. Así mismo se carece de museos, teatros, casa de la cultura, coliseo; entre otras, que fomenten el desarrollo de la cultura y valores artísticos ancestrales, que promuevan el interés por el lenguaje artístico y visual en la comunidad educativa.

1.1 ANTECEDENTES

El presente trabajo es realizado en el municipio de Pauna, ubicado en el occidente del departamento de Boyacá. La localidad presenta una temperatura promedio de 23° con periodos de lluvia bastante marcados. Sus habitantes se encuentran distribuidos en familias, la mayoría están conformadas por más de cinco miembros con predominio del patriarcado, en los hogares más antiguos, organizados en matrimonios católicos en un 50% y los demás, en unión libre. También existe el matriarcado en aquellos hogares, que por la situación violenta del medio han desaparecido los jefes de hogar, quedando viudas jóvenes y niños huérfanos, desamparados, resentidos y con grandes problemas emocionales.

La economía de este municipio, se basa en la pecuaria en un 41%, comercial 14%, minero 35% y otros 10%.

El municipio a través de la UMATA esta mejorando los sistemas productivos existentes, además impulsa la producción y explotación de especies menores.

Con relación a la educación, este municipio cuenta con 41 centros de educación básica, dos de los cuales ofrecen media vocacional.

La investigación se realizó en dos instituciones del sector urbano, con niños de segundo grado de educación básica primaria, provenientes de familias con escasos recursos y bajo nivel académico, según datos de las hojas de vida del estudiante. Los niños presentan edades promedio de 7 a 9 años. Población que

fue seleccionada en el desarrollo del diagnóstico para la programación de la propuesta, diseñado por medio de talleres lúdico plásticos y aprovechando las vivencias y momentos significativos del niño.

En las dos instituciones se desarrolla la metodología de escuela graduada. La presencia de más de un maestro la distingue de la escuela unitaria, donde la totalidad de los alumnos tiene un solo profesor.

La propuesta es el resultado del diagnóstico que se aplicó a la población infantil en el aula de clase. Para tal fin, se utilizó un cuadro de observación estructurada que determinó las fortalezas y debilidades en los procesos de aprendizaje en clase de educación Artística. La observación fue realizada a 50 niños del grado 2° de educación básica primaria en el desarrollo de actividades pedagógicas.

También se aplicó una encuesta a los 50 niños del grado segundo de las dos instituciones para detectar los intereses y necesidades de cada uno con relación al área de educación artística, de donde se concluyó que los niños de segundo grado con edades promedio de siete a nueve años en los dos sexos presentan dificultades en la originalidad, atención, autoestima y bajo nivel creativo para el desarrollo de sus actividades artísticas.

Para garantizar una educación de calidad que responda a los intereses y necesidades de los educandos, se hace indispensable desarrollar estrategias pedagógicas lúdico – plásticas a través de talleres artísticos que permitan la mani-

pulación y manejo de recursos materiales del medio, como elemento esencial del desarrollo de las destrezas que posibiliten el proceso de la creatividad, libertad de expresión, autonomía y autenticidad de la persona humana.

Teniendo en cuenta que en estas instituciones se carece de actitudes y decisión creativa, con lo cual permite la agudización de problemas del aprendizaje en el niño, el bajo rendimiento y deficiencias en la calidad educativa. Por esta razón se plantea una mirada hacia una nueva proyección que cumpla con un proceso de formación integral, mediante la educación artística, para poder satisfacer los intereses y necesidades de nuestra comunidad.

Uno de los principales problemas de la población estudiantil en nuestras instituciones es la falta de creatividad y originalidad. Reconociendo que la educación artística tiene como propósito asegurar el desarrollo del ser total y completo capaz de reflexionar, adaptar y reformar los valores adquiridos mediante el ejemplo y la experiencia que se ha incorporado a través de los tiempos para adoptar una nueva perspectiva pedagógica donde se tenga en cuenta al niño en su proceso único y personal para que mediante la estimulación del potencial creativo se fortalezca la originalidad y fluidez expresiva de la persona humana.

De esta manera contribuimos al rescate de los valores culturales y artísticos ancestrales en nuestras comunidades educativas que tanto lo necesitan para

que sus nuevas generaciones puedan mejorar su calidad de vida en el entorno social.

En la actualidad las investigaciones han logrado grandes innovaciones que facilitan los procesos de desarrollo y aprendizaje del niño, para que sea una persona crítica, analítica, creativa, capaz de resolver y afrontar las dificultades de su entorno apoyándose en el desarrollo técnico y científico que está ofreciendo el nuevo milenio, sin perder su identidad en calidad de persona humana ya que la tecnología nunca podrá reemplazarla, de otra manera seguiremos azotados por la violencia, la desesperanza, la corrupción y el caos en que vivimos.

Es importante aclarar que el diagnóstico y primeras etapas de la propuesta fueron realizadas con los niños del grado 2° de básica primaria de la escuela Alianza para el progreso (ALPRO) y el Colegio nacionalizado; debido a la terminación del año escolar se continuó con los mismos estudiantes promovidos al grado tercero en la iniciación del año lectivo del 2.000, por esta razón fue necesario modificar algunos talleres teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes manteniendo la secuencia para analizar el progreso e identificar las fortalezas y debilidades reales en la ejecución del proyecto.

1.1.1 Contexto : Colegio Técnico Nacionalizado de Pauna.

Recursos

Planta física: El Colegio Técnico Nacionalizado de Pauna, Boyacá, se encuentra situado en la calle 4ª. # 5-63 parte sur de la localidad, cuenta con una infraestructura en buen estado aunque sus dependencias y recursos materiales son insuficientes para la cobertura estudiantil.

Hay 9 aulas de clase con capacidad para 30 estudiantes máximo y en ocasiones llega a 50 el número de alumnos.

Una sala de computo con 14 computadoras y una impresora.

- un laboratorio de química y biología
- Un aula múltiple con 150 sillas
- Una tienda escolar.
- Una biblioteca con escaso mobiliario.
- Oficinas para: Rectoría, secretaría y habilitada pagadora con su respectivo mobiliario.
- Un cuarto de celaduría.
- Un cuarto para materiales de deporte y banda musical.
- Una oficina para coordinación.
- 2 baterías de baños en regular estado.
- 3 campos deportivos en regular estado y reducido material del mismo
- Una sala para docentes.

Materiales

- Empresas; libros, textos, revistas, enciclopedias, láminas, mapas y periódicos entre otros.

Un baúl de jaibaná, 4 minibibliotecas de aula, con algunos textos y materiales pedagógicos.

➤ **Audiovisuales**

Se cuenta con 2 televisores un B H y varios videos educativos, 2 grabadoras y 14 computadoras, una fotocopidora, 35 pupitres, uniformes en regular estado.

- 9 mesas y 9 butacas de madera.
- 15 escritorios para docentes en regular estado.

Recursos Humanos

Actualmente el colegio cuenta con 15 docentes, 22 de planta y cuatro por contrato.

Un rector, coordinador, secretaria, habilitada pagadora, dos celadores, una empleada de servicios generales, una bibliotecaria de medio tiempo, dos personas que se encargan de la tienda escolar.

320 estudiantes del grado 1° de básica primaria al grado 11° de media vocacional.

Asociación de padres de familia integrada por 180 miembros con personería jurídica y funciones claramente establecidas

1.1.2. Contexto: Escuela Alianza para el Progreso.

Recursos

La planta física. La escuela Alianza para el progreso del municipio de Pauna, Boyacá, se encuentra situada en la salida de la vereda de Caracol al oriente de la localidad, cuenta con 10 salones de clase, con capacidad de 30 alumnos cada uno, oficina para la dirección, restaurante, una batería de 12 sanitarios, un campo de baloncesto cubierto, para múltiples usos, vivienda para el celador.

Materiales.

La escuela esta dotada de varias láminas para cada área, material audiovisual, un televisor, 4 grabadoras, un retroproyector, V.H.S. videos educativos, 2 baúles de Jaibaná, una minibiblioteca para cada salón con texto y juegos pedagógicos, un minilaboratorio.

Recursos humanos

La Concentración Urbana Alianza para el Progreso cuenta con 10 educadores, 7 de planta y 3 provisionales, un director, un celador, una ecónoma y 280 alumnos del grado transición hasta quinto de básica primaria.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo afianzar el desarrollo del potencial creativo en los alumnos de grado segundo de educación básica primaria?

2. OBJETIVOS

2.1. GENERAL

- Diseñar y aplicar nuevas estrategias metodológicas mediante la implementación de talleres artísticos, lúdicos, plásticos, aprovechando los momentos significativos en la vida cotidiana del niño.
- Ofrecer un ambiente propicio para el desarrollo la expresividad y fomento de la creatividad en los estudiantes del grado segundo de básica primaria.
- Desarrollar el potencial creativo y comunicativo mediante la expresión corporal y las creaciones literarias.
- Mejorar el nivel de calidad educativa, teniendo en cuenta la interdisciplinariedad que ofrece el área de educación artística.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Despertar el interés por la manipulación del material natural del medio como elemento didáctico facilitador del taller artístico – plástico.
- Propiciar ambientes creativos a través de experiencias y vivencias del niño.
- Dinamizar el desarrollo de talleres artísticos mediante la aplicación de diversas técnicas y variedad de material plástico.
- Despertar el espíritu crítico, analítico, comunicativo y expresivo en el niño, mediante la elaboración y exposición de trabajos artísticos.
- Estimular las expresiones artísticas en el desarrollo de las jornadas culturales a nivel interinstitucional y municipal.
- Diseñar planes y programas artístico- plásticos, que permitan estimular y enriquecer al niño de grado 2° de básica primaria en el lenguaje visual.

3. ALCANCES

Este trabajo investigativo pretende tener una cobertura institucional y Comunitaria inicialmente se comienza con el grado 2° y seguidamente en el grado 3° con proyección a los demás grados de básica primaria paulatinamente. A largo plazo se hará extensivo a otros establecimientos del sector y aquellos que los requieran como instrumento educativo con el objeto de introducir cambios de orden pedagógico, metodológico, sociocultural, ético y de orden ecológico.

El proyecto se desarrolla específicamente con 2 educadores del grado segundo de educación básica primaria, haciendo participe a los demás docentes, la comunidad educativa y sus respectivos estudiantes. Igualmente, con padres de familia, personas particulares y entidades que ofrezcan alternativas en el trabajo y aplicabilidad para el proyecto.

Para su ejecución se tiene en cuenta el desarrollo de las diferencias individuales y colectivas, favoreciendo el potencial creativo, la libertad de expresión, la reflexión crítica y el acrecentamiento de la comunicación ínter personal que genera el reconocimiento de las capacidades, intereses y necesidades.

Además el proyecto incluirá, el aprovechamiento de los momentos significativos en la vida del niño para despertar y enriquecer el proceso creativo mediante la participación en diferentes eventos como jornadas culturales, exposiciones, desfiles, comparsas, salidas, convivencia, festivales escolares con el fin de rescatar valores culturales y así elevar el nivel y la calidad educativa.

3.1 LIMITACIONES

Una de las limitaciones fue el tiempo para el desarrollo de los talleres ya que por su carácter interdisciplinario requiere de periodos largos de tiempo para llevarlos a cabo; así mismo la carencia de espacios pedagógicos para desarrollar las actividades para lo cual, se aprovecharon los periodos correspondientes a las actividades lúdicas.

Sin embargo el trabajo se desarrolló por medio de talleres lúdicos - plásticos aprovechando las situaciones significativas de los niños con la utilización de materiales que existen en el medio y otros de bajo costo, se ofrecen espacios amplios y se aprovecha la intensidad horaria del área de educación artística. Para facilitar el desarrollo de los talleres se fomenta el buen uso, conservación y cuidado de los recursos naturales.

Gradualmente se implementará y se fortalecerá la profundización, esquematización y manejo del lenguaje artístico, teniendo en cuenta las etapas de expresión gráfica del niño, según Lowenfeld.

El arte como eje educativo se convierte en un comunicador cultural en el niño con su capacidad crítica y reflexiva da a conocer sus propias experiencias y conoce las de los demás.

4. REFERENCIAS

4.1 REFERENCIAS CONCEPTUALES

La principal labor del educador frente al arte, es desarrollar una plena formación integral mediante estrategias pedagógicas y didácticas, claras y coherentes que respondan a los intereses y necesidades de cada estudiante en su contexto escolar, donde el alumno sea consciente de su propio proceso de formación, asuma compromisos y responsabilidades, sea crítico y reflexivo frente a la realidad.

El arte como eje educativo se convierte en un comunicador cultural, a través del cual, se puede conocer las experiencias propias y ajenas. El punto de llegada dentro de lo visual y lo plástico es la visualidad infantil, para lo cual debemos ofrecer espacios en la escuela fomentando la percepción, la imaginación y la fantasía, elemento básico del trabajo y de la dimensión afectiva.

Así mismo hemos buscado apoyo en autores que con sus teorías soportan y enriquecen nuestra propuesta pedagógica como base de la investigación en el desarrollo de los procesos de formación integral de la persona humana. Para tal fin se hacen las siguientes referencias.

4.2 ARTE EDUCACIÓN

El enfoque arte educación considera el arte como proceso generativo y productivo, como formas de expresión individual, como lenguaje que se apoya en la expresión técnica y como pensamiento crítico y reflexivo generador de conocimientos.

“ Un arte educador esta en capacidad de intermediar los conocimientos para incentivar la construcción, la habilidad de ver, de observar, de vivir y de sentir, de imaginar y hacer así como las posibles representaciones resultantes”¹

El arte es un medio de apoyo educativo dentro y fuera del ámbito escolar. Es un proceso, una disciplina, un medio de producción y procedimiento con elementos que facilitan e impulsan el desarrollo integral y los procesos educativos de la persona.

“El arte nos permite enriquecer los procesos individuales, mejorar los potenciales expresivos e intelectuales. Configurar estructuras de personalidad ajustadas y flexibles, acordes con las necesidades reales del mundo en el cual tendrán que vivir nuestros estudiantes”²

¹ FERRAZ , María y REZENDE E. Fusari, m.
Citado por Leonardo Rivera en didáctica y educación artística. UNISABANA, pág. 18.

² IBID. Pág. 15

Teniendo en cuenta estos enunciado se desarrollaron los talleres empleando los momentos significativos y de mayor interés del niño, así mismo sus conocimientos previos para crearle un ambiente estimulante en la ejecución de su trabajo escolar. De esta manera el arte es un medio facilitador de la interdisciplinariedad en los procesos pedagógicos escolares.

4.3 EI ARTE EDUCACIÓN PLÁSTICA

La plástica es un elemento perceptivo que contribuye a la formación integral de la persona, mediante el conocimiento y la aprehensión del lenguaje plástico.

“La proyección de una educación artística que facilite el desarrollo integral del individuo, el desarrollo de una personalidad integral son la preocupación del arte educación. La plástica resulta ser un espacio ideal, el cual permita aglomerar todos aquellos lenguajes expresivos que conforman el área de educación artística... los lenguajes plásticos y visuales son tan amplios que dan cabida a cualquier otro de los lenguajes trabajados en el ámbito escolar”³.

Es decir la plástica es un medio inspirador dónde se plasman las ideas, conocimientos y sentimientos de cada niño. En nuestro proyecto a través de los talleres plásticos fuimos explorando las experiencias vividas de los educandos, haciendo énfasis en el rescate de valores culturales y sociales. Partiendo de que la imagen es la representación de la realidad o de una parte de la misma.

³ IBID RIVERA, Leonardo. Pág. 26

Esta permite que cada niño cree una imagen, de acuerdo con su realidad vivida y así mismo aprecie y valore las expresiones de su contexto.

4.4 POSTURAS EN EDUCACIÓN PLÁSTICA

El lenguaje visual tiene como elemento a la imagen, la imagen es considerada como el espacio fantástico donde se presenta una mirada de formas y contenidos divergentes dentro de la lógica de ficción imprevisible.

“La imagen Artística es una virtud inventiva del hombre es el objeto producido por la mano humana que trasmite a su espectador de forma simbólica un discurso sobre el mundo real. Es decir es la representación de una realidad o de un aspecto de ella”⁴

Partiendo de que la imagen es la representación de la realidad o de una parte de la misma y permitiendo que cada niño cree una imagen de acuerdo con su realidad vivida, en la cual aprecia y valora sus experiencias y las de los demás, se debe propiciar su apreciación conscientemente.

“ La imagen plástica es flexibilidad, variabilidad, modelabilidad... es decir es la imagen modelable implícita del arte plástico ejemplo la escultura”⁵

La elasticidad del material objeto de la imagen está dada por la posibilidad de manipulación que ofrece la materia. Si se habla de las artes plásticas nos refe-

⁴ AMONT, Jaques. La imagen. Editorial Paidós. Pág. 276.

⁵ IBID. Pág 279.

rimos a la imagen hecha a mano, en su dimensión de signos plásticos, de la dualidad y materialidad que nos permite expresar diferentes tipologías.

El trabajo artístico desarrollado en los talleres planteados abre las posibilidades en forma libre y creativa para que cada niño plasme su imagen plástica.

4.5 POSTURAS EN EDUCACION ARTISTICA

Contempla la necesidad de desarrollar la imaginación y de apoyarse en la lúdica como manera de conseguirlo; se refiere a la necesidad de establecer un contacto directo y real con lo social a fin de consolidar los aprendizajes y su potencial educativo. Para Vigotsky es fundamental respetar las diferencias individuales y recuperar el espacio de emociones dentro del proceso educativo, así será posible desarrollar la imaginación y creatividad, factores determinantes para un desarrollo global de las potencialidades individuales; considerando el papel significativo que tiene el lenguaje y su desarrollo como elemento de base para la expresión, para la proyección social y por lo tanto para la expresión artística.

Víctor Lowenfeld con Lambert Brittain, en su obra expone la influencia de la evolución infantil sobre su evolución expresiva particular, es decir el desarrollo de la creatividad del niño, supeditando evolución, desarrollo psicológico y físico siendo un proceso natural del individuo.

Hebert Read propone que el arte debe ser el eje educativo del hombre desarrollando una experiencia estética integral no limitada a una forma de expresión artística particular, es decir, establece la formación en el nivel de las sensacio-

nes, las intuiciones, los sentimientos y el razonamiento. sin establecer parámetros definidos, dado que cada individuo decide y adopta el tipo de experiencia estética y su manifestación de acuerdo con sus vivencias y necesidades personales’⁶

Las anteriores teorías hacen referencia al desarrollo individual creativo, punto de vista que orienta este proyecto, teniendo en cuenta al desarrollar los talleres.

4.6 FACTORES BÁSICOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

❖ LO EXPRESIVO

Contempla lo interpretativo con relación al entorno, desarrollando lenguajes comunicativos con imágenes independientes. En cuanto a lo perceptivo, se interpreta el medio utilizando sus propios lenguajes mediante la observación y reflexión.

❖ LO ACTITUDINAL

Contempla el arte como una disciplina, generando procesos con relación a la expresión personal a la actividad social y a la opinión personal. En el grupo establece relaciones dentro del trabajo en equipo, el uso, el cuidado de mate-

⁶ OP. CIT. RIVERA, Leonardo. Pág 31.

riales y la normalidad, es decir, que con relación al arte, se generan ciertos comportamientos del individuo frente a la sociedad

❖ **DESTREZAS**

Tiene relación con la capacidad en cuanto a la rapidez, la precisión y realización de actividades motoras, el uso y control de materiales y herramientas plásticas.

En la realidad que vivimos de grandes descubrimientos, la educación nos exige para el futuro, la preparación de generaciones capaces de resolver situaciones nuevas con ágiles respuestas ante lo imprevisto del nuevo milenio. La creatividad en la educación tiene el compromiso de lograr un conducto original con acento personal y no imitativo que responda serenamente a los intereses o necesidades del hombre.

Por esto, todo ser humano está en la obligación de adquirir información y conocimiento de todo tipo, sin condición de área, desempeño profesional y no limitarse a un comportamiento determinado frente a una especialización científica, económica y otras, propósito fundamental de este proyecto.

4.7 CREATIVIDAD

“La idea de creación, como producción de algo nuevo los griegos la expresaron con la palabra POIESIS y aunque se refería a la producción de obras y co-

sas materiales, su sentido se fue extendiendo y se aplicó también al pensamiento, a la producción de ideas”⁷

Se puede decir que la creatividad es la capacidad de producir algo y está en la base de cualquier proceso de producción, es un proceso de transformación, es dar nuevas formas a las cosas, a los procesos y a las ideas.

La creatividad es una capacidad humana que está presente en cada uno de los seres humanos, no se enseña, se potencializa mediante estrategias que permitan la exploración de este proceso.

Según la teoría de interaccionismos multifactorial. “Todo ser humano con desarrollo psicológico normal, dentro de su contexto particular de existencia posee un potencial creativo que puede expresarse en un mayor o menor grado y de muy variadas maneras. El potencial creativo desde el punto de vista de su configuración y extensión es uniforme para todas las personas.”⁸ Luego cada persona tiene su propio potencial creativo, que lo da a conocer dentro de su mundo particular donde se desenvuelve.

4.8 RASGOS DE LA CREATIVIDAD HUMANA

En la ejecución de la propuesta se procurará desarrollar los rasgos característicos de la creatividad en los niños de 2º y 3er nivel de básica primaria.

⁷ TORRADO, Rafael. La dimensión estética y su educabilidad. Módulo 1 Universidad Javeriana.

Algunos de estos aspectos determinan el perfil de la creatividad en las personas:

- Flexibilidad de pensamiento.
- Fluidez y amplitud de ideas.
- Capaz de conseguir ideas nuevas.
- Ser positivo y recursivo.
- Capacidad de resolver problemas nuevos y desconocidos.
- Poder para realizar acciones y hacer cosas diferentes y novedosas.
- Poder de transformar y modificar las situaciones.
- Capacidad de inventar de explorar e investigar.
- Atreverse a ensayar y hacer cosas nuevas.
- Capacidad de experimentar.
- Tener curiosidad.
- Tener imaginación.
- Ser original.
- Tener iniciativas y saber ocuparse de tareas por cuenta propia.
- Ser capaz de ir más allá de las tareas asignadas.
- Saber proponer alternativas.
- Saber obrar oportunamente.
- Tener dinamicidad.⁹

⁸ RIVERA B. Leonardo Mauricio. Innovaciones Educativas Artes. Unisabana 1998.

⁹ CASTELBLANCO, Ana Milena. Educación por medio del Arte, Universidad Javeriana 1997. Pág 56.

Se hace necesario reconocer la creatividad como nota esencial de todo hombre y como exigencia de la existencia auténticamente humana, para respetar, valorar, estimular, permitir y asentar la creatividad de los demás.

Luchemos porque se den las condiciones materiales, sociales, conceptuales que hagan posible el desarrollo de la creatividad de todos y que pueda manifestarse. La verdadera creatividad tiene sus límites para que sea asumida y desarrollada en su contexto de responsabilidad.

Pues por el afán de ser creativo no podemos coartarnos o coartar la creatividad de otro ya que éste es un proceso particular para cada individuo en determinada actividad. Alcanzar los rasgos de la creatividad humana es gran propósito al desarrollar la propuesta.

4.9 DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA

La capacidad creadora se relaciona con el razonamiento y con el desarrollo de las aptitudes. Es un proceso continuo para el cual la preparación es la creación de la misma.

Guildford, citado por Novaes afirma que “la capacidad creadora se refiere al conjunto de aptitudes relacionadas con fluidez la flexibilidad la sensibilidad ante los problemas, pensamiento divergente y la capacidad de redefinición, de análisis y de síntesis de las informaciones.”¹⁰

¹⁰ NOVAES, María H. Psicología de la actitud creadora. Buenos Aires, Kapeluz. 1973. Pág. 13

La capacidad creadora, significa flexibilidad de pensamiento, fluidez de ideas, aptitudes para concebir nuevas ideas, nuevas relaciones entre las cosas, es la aptitud de pensar en formas diferentes a los demás. Es también un comportamiento constructivo, productivo que se manifiesta en la acción o en la relación, debe ser una contribución del individuo.

4.10 LA ESCUELA Y LA CAPACIDAD CREADORA

La conducta creadora puede ser estimulada por las condiciones del medio, por lo tanto son importantes las experiencias educativas y estímulos de la creatividad. Con frecuencia se dice que la escuela coarta el pensamiento creador por que tiene muchas tareas a su cargo, podemos tener razón si decimos que el pensamiento creador no está ubicado en la mayoría de los objetivos de los maestros. Hay razones para creer que el niño dócil y conformista recibe en su escuela la recompensa en detrimento del desarrollo de la imaginación y del pensamiento creador, igual sucede en las clases de educación artística. Un niño creador pone en aprietos a su profesor que se ve amenazado por la originalidad del niño y si no le puede controlar le reprime su talento. Estas son algunas de las causas por las cuales en la escuela se desarrolla en forma irregular la capacidad creadora.

“Es necesario estimular el desarrollo de las potencialidades del niño, fomentando ideas originales y reforzando el pensamiento divergente, los enfoques no dirigidos, el aprendizaje a través del descubrimiento y el equilibrio progresivo del desarrollo mental. Es necesario crear en el niño la habilidad de desa-

rollar no sólo una actividad creadora sino de adoptar actividades suministrando fuentes generadoras de ideas y acciones creativas, desarrollando la crítica constructiva, la adquisición de conocimientos en varios campos, sensibilizando respecto de los estímulos ambientales y el manejo de objetos e ideas, además del control de situaciones”¹¹

La propuesta se basa en la aplicación de esta teoría donde la escuela debe ser portadora de un ambiente creador, autónomo y libre.

4.11. CLIMAS ANTICREATIVOS

“Presiones conformistas bajo formas de objetivos escogidos no solo de la perspectiva docente, rutinas descentralizadas a planes de estudio inflexibles y repetitivos, actitudes autoritarias que inhiben el aprendizaje y no permite la libertad, la autodirección ni la autoresponsabilidad, actitudes que destruyen el sentido de valor propio de los alumnos como ridiculizar, amenazar sobrevalorar la recompensa, excesiva exigencia de verdad, excesiva preocupación por el éxito, centrados en resultados acabando por desviar la atención sobre la evolución y perfeccionamiento personal, intolerancia a la actitud de fuego”¹²

Abolir estos ambientes desagradables, es uno de nuestros mayores propósitos, siendo conscientes de nuestras aptitudes en el desarrollo del proceso pedagógico en cada uno de los contextos; dando una nueva mirada hacia el cambio

¹¹ IBID, NOVAES, María H. Pág 25.

¹² RIVERA, Leonardo Mauricio. Innovaciones educativas artes. Universidad de la Sábana 1998.

buscando caminos que conduzcan a la superación y enriquecimiento de nuestro quehacer educativo.

Teniendo en cuenta que materiales y medios didácticos son de gran significación para el desarrollo del aprendizaje del niño porque actúan como “Un comunicador, expresan algo, llevan un mensaje”. “Son los medios por los cuales un niño capta las impresiones del mundo que lo rodea o las traduce en formas comprensibles”¹³

Es decir que los materiales comunes del entorno son un puente entre el ser interior del niño y el mundo que lo rodea, ya que permite manifestar lo que sienten y dar una expresión concreta.

Cuando el material didáctico reúne condiciones técnico – pedagógicas se logran efectos importantes tales como:

- Provocar y mantener el interés.
- Aumentar las significaciones y la comprensión.
- Concertar reforzar la atención.
- Evitar rechazos y producir agrados.
- Mantener las condiciones óptimas de la percepción.
- Acrecentar la creatividad del sujeto.
- Estimular la creatividad y la imaginación

¹³ BORDA A. Elizabeth. Crear, aprender y enseñar. 3ra ed. Tunja 1992 pág. 11

- Provocar experiencias compartidas”¹⁴

Algunos de los materiales que se encuentran en nuestro medio para convertirlo en un recurso técnico – pedagógico significativo en el aula, son las hojas secas y material en desuso.

Estos recursos permiten la ductilidad en la aplicación de las diferentes técnicas de expresión artística tales como: Pintura, collage, dibujo, plegado, trenzado entre otros que permiten estimular las habilidades y destrezas mentales. Además se contribuye al cuidado, conservación y empleo adecuado de los recursos del medio.

4.12 LA CREATIVIDAD SE MIDE CUALITATIVAMENTE

María Novaes afirma que el desarrollo de la creatividad depende del cambio de actitudes tanto de parte de los profesores como de los alumnos “ enseña para la actividad, presupone promover no solo actividades creadoras, sino sobre todo actitudes creadoras. De acuerdo con ellos se ha de desarrollar:

- **LA ORIGINALIDAD:** Ejercitando por un lado el pensamiento lógico y racional; y por otro favorecer la fluidez y la libertad de ideas.

¹⁴ IBID. Elizabeth. Pág. 12

- **LA APRECIACIÓN DE LO NUEVO:** Es conveniente hacer un análisis de lo que existe, y de los vacíos que puedan tener nuestros conocimientos. Los maestros deben interesarse por las preguntas de los alumnos, y de las posibles respuestas a esas preguntas.
- **LA INVENTIVA:** Alentando la expresión espontánea, el hallazgo de soluciones, la invención de historias o estimulando la fluidez de ideas, pidiendo por ejemplo agotar ideas, sobre un determinado asunto o empleando ideas que estimulan la imaginación y registrarlas.
- **LA CURIOSIDAD Y LA INVESTIGACIÓN:** Partiendo de la sensibilidad del alumno ante los problemas, de la receptividad respecto de las ideas nuevas y estimulando la intuición, fundamentando un aprendizaje creador, procurando que maneje conceptos claves, tanto en las artes, como en las ciencias y humanidades que dominen la información y traduzca en forma clara y concisa el propio pensamiento.
- **LA AUTODIRECCIÓN:** Hace que el alumno aprenda por iniciativa propia, teniendo en cuenta que existe una herencia cultural y que es necesario dar enfoques diferentes sobre los distintos temas.
- **LA PERCEPCIÓN DE LA REALIDAD:** Tiene por finalidad estar consciente del mundo que lo rodea, “calca los sentidos y desarrolla la sensibilidad”¹⁵

¹⁵ OP. CIT. NOVAES, María Pág 40.

De esta manera se puede cualificar la capacidad creadora en el grupo de estudiantes elegidos para la investigación, sus fortalezas y debilidades.

4.13 FACTORES DEL DESARROLLO ARTÍSTICO

Leonardo Mauricio Rivera, en didáctica y educación artística, considera 5 aspectos fundamentales para el desarrollo de la educación artística y visual que sirven de apoyo y dinamizan el proceso de aprendizaje promoviendo el desarrollo integral del niño dentro del ámbito visual expresivo escolar los denominó:

➤ PERCEPCIÓN VISUAL

Prepara al niño para la elaboración de imágenes a partir de su entorno contempla:

- Observación del Entorno.
- Manejo de mensajes visuales.
- Asimilación de símbolos y signos.
- Hábito de observación visual retención e imaginación creadora.
- Comprensión del concepto de tercera dimensión.
- Comprensión del concepto de línea y superficie.
- Interpretación personal y control sobre su espacio personal y proyectivo.
- Desarrollo de la imaginación narrativa.

- Percepción crítica del mensaje visual, evolución de receptor a perceptor.

Con el fin de llevar al niño a la producción gráfica.

➤ **ALFABETO PLASTICO**

Es el contenido que trabaja la gramática visual, su codificación y decodificación.

FORMAS

- Mensaje visual representacional.
- Mensaje visual simbólico.
- Mensaje visual abstracto.

Lleva al niño a adquirir habilidades de comunicación, expresión y

Comprensión de los lenguajes.

➤ **ARTE COMO DISCIPLINA**

Es el proceso sistemático en el cual se desarrolla los valores y dimensiones de la persona desde el lenguaje plástico.

➤ **LA TOTALIDAD**

Es la integridad que abarcan todas las dimensiones del ser humano reflejado en su aprendizaje individual y grupal ”¹⁶

Son aspectos que hacen parte de la globalización en los procesos de desarrollo pedagógico en el área de educación artística.

4.14. ETAPAS DE EXPRESIÓN GRÁFICAS EN EL NIÑO

La evolución gráfica infantil es ordenada en el proceso riguroso tanto en lo referente a la forma como en el sentido del espacio.

Lowenfeld considera 5 etapas fundamentales:

1. Garabateo de 2 a 4 años.
2. Preesquemática de 4 a 7 años
3. Esquemática de 7 a 9 años.
4. Realismo de 9 a 12 años.
5. Razonamiento de 12 a 14 años.

En este proyecto tendremos en cuenta la etapa esquemática, ya que nuestros estudiantes presentan edades comprendidas entre los 7 y 9 años de edad.

¹⁶ OP CIT. RIVERA, Leonardo Mauricio. Didáctico pág 42-44

4.14.1 Etapa Esquemática.

Aunque cualquier dibujo debe denominarse un esquema o símbolo de un objeto real en este caso llamamos esquema al concepto al cual ha llegado un niño respecto de un objeto y que repite continuamente mientras no haya nueva experiencia que influya sobre él, para que lo cambie. La diferencia entre el uso de esquemas y el empleo de estereotipos consiste en que el esquema es flexible y presenta variación, mientras el estereotipo es siempre exactamente igual. Los conceptos tienen un carácter individual, para algunos niños el esquema puede ser un concepto muy rico; para otros, el esquema puede ser un símbolo bastante pobre.

Estas diferencias dependen de muchas cosas. Así como no encontramos dos niños iguales, tampoco encontramos dos esquemas idénticos.

4.14.2. Características Del Dibujo Esquemático Según Lowenfeld

Aparece un orden en la relaciones especiales ubicando una línea como base sobre la cual coloca los objetos y se ubica él, haciendo parte del ambiente en el cual se desenvuelve, sus representaciones son bidimensionales.

El esquema humano

El niño dibuja la figura de diversas maneras el cual varía de un momento a otro. Cuando se acerca el dominio de un concepto repite constantemente.

El esquema humano es por lo tanto algo individual y se considera como un reflejo de desarrollo del individuo.

Espacio y tiempo

Surge de la narración pues el niño le gusta narrar cuentos y escuchar episodios por esto representa episodios en distintos cuadros en secuencia de dibujos donde describe los acontecimientos más importantes.

También describe un dibujo en distintas acciones que ha tenido lugar en diferentes momentos.

Color

Define un color para cada objeto con constante repetición, así demuestra el desarrollo progresivo intelectual, agrupa cosas, al clasificar y hacer generalizaciones. Empieza a encontrar cierto orden lógico en el mundo y establecer relaciones concretas con las cosas que lo rodean. Cada niño desarrolla sus propias relaciones de color. Por medio del color el niño empieza el proceso que conduce al pensamiento abstracto y puede generalizar otras situaciones a partir de su propia experiencia.

Diseño

En esta edad se ignoran los aspectos formales del arte, su actividad es un medio de expresión y descubrimiento, no es consciente de lo estético y de la belleza,

por eso no debemos enseñar basados en el fundamento del dibujo porque podemos destruir la capacidad creadora y espontánea.

Uno de los atributos importantes del diseño es el ritmo y se encuentra en las repeticiones de los niños. Es natural y espontáneo que el niño pinte y haga repetición de formas y esquemas porque no es consciente.

Motivación artística en esta etapa

El arte contribuye al desarrollo de un niño, si estimulamos la toma de conciencia de las cosas que están a su alrededor.

Se puede cuestionar sobre todos los aspectos que se relacionan a un objeto o situación conocida. La motivación es ventajosa si utilizamos estímulos de tiempo y espacio mediante experiencias que vinculen la participación directa del niño paseos, cumpleaños, salidas, celebraciones entre otras.

Lo más importante es crear una atmósfera y estimulante que sea flexible y abierta a cualquier sugerencia del niño.

Pues toda motivación debe hacer que el niño sea más sensible, consciente de si mismo y de su ambiente, debe desarrollar un deseo de pintar algo significativo y debe alertar al niño para que sea flexible en sus ensayos con sus materiales y el tema.

Es importante que todos participen de la motivación para que cada uno pueda identificarse con lo que más le interesa. Pues se comienza a observar diferencias entre los temas elegidos por niñas y niños.

Materiales Artísticos

Aprovechando el entusiasmo que el niño presente para expresar su experiencia artística se debe permitir el dominio, el material con el fin de explorar y mejorar la expresión creadora a través de diferentes materiales tales como:

- Las temperas sobre papel seco o mojado.
- Las tizas de colores.
- Materiales de desecho: hojas, palitos, lanas, hilos de colores, papeles de colores de diferente textura.
- La arcilla con su característica de plasticidad permite a los niños la transmisión flexible de los conceptos.
- La plastilina muy llamativa por su presentación de colores ”¹⁷

4.15 ESTADIO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS

Piaget llama “operaciones” a las transformaciones lógicas que se producen en el pensamiento. El niño poco a poco, se va haciendo más “lógico” sin embargo, inicialmente solo puede aplicar su capacidad de razonar a problemas que hagan referencia a objetos.

“Para expresarse creativamente el niño no precisa dominar importantes conocimientos técnicos. En su caso a diferencia del adulto no es el resultado en si lo que más hay que tener en cuenta, sino el acto expresivo propiamente”¹⁸

¹⁷ IBID. PÁG. 45

Como dice Piaget, en el proceso de potencialización creativa, no se necesita dominar perfectamente técnicas, lo importante es la expresión que cada niño pueda sacar de su interior para comunicarlo.

4.16 SIGNIFICADO DEL ARTE EN EL NIÑO.

Para el niño es primordialmente un medio de expresión un lenguaje del pensamiento. Un niño ve el mundo en forma diferente, y a medida que crece su situación cambia.

La discrepancia entre los gustos del adulto y el modo en que se expresa el niño, es la causa de la mayoría de las dificultades que surgen y que impiden que el niño utilice el arte como un verdadero medio de auto – expresión. Esto hace que el niño pierda confianza en sus propios medios de expresión.

Es un laboratorio de experiencias y por medio de éstas, se adquiere el verdadero aprendizaje que, en la realidad, viene a ser parte de la labor pedagógica en la práctica educativa.

“ El desarrollo no puede medirse por los gustos o patrones de belleza que pueden ser importantes para el adulto. En la educación artística el producto final

¹⁸ Pedagogía, Psicología infantil. Biblioteca práctica para padres y educadores p' ag. 99 y 100

está subordinado al proceso creador. El proceso del niño, su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones es decir sus reacciones frente al medio”¹⁹

Es necesario ser conscientes de la gran diferencia de percepción y conocimientos entre el niño y el adulto para aceptar las expresiones de los escolares.

4.17 TALLER PEDAGÓGICO.

“Es un laboratorio de experiencias que apuntan a lograr el aprendizaje significativo corroborado por la labor pedagógica”²⁰

En la aplicación de talleres se pone en práctica la filosofía de aprender haciendo, en la cual partimos de los conocimientos previos del niño para la expresión libre y espontánea, dándole rienda suelta a su imaginación –creativa apropiándose de elementos reales emotivos de su vida, con el fin de construir progresivamente sus conocimientos que le permiten enriquecer su comunicación en forma crítica y reflexiva.

¹⁹ LOWENFELD, Victor y BRITAIN, Lambert. Desarrollo de la capacidad creadora segunda edición Buenos Aires Kapeluz. 1985, Pág 22.

²⁰ LEDERACII . Creativas Pablo. Busquemos alternativas creativas. Semilla cultural Bogotá 1997. Pág 177.

5. REFERENCIAS TÉCNICAS

Entendemos por técnicas el conjunto de medios y procedimientos que utilizamos en el arte.

Las técnicas nos ofrecen distintas posibilidades que debemos conocer para utilizarlas. Sin embargo la habilidad de un oficio se logra cuando se experimentan con diferentes materiales y se ponen a prueba las aptitudes y destrezas expresivas personales

5.1 TÉCNICAS QUE SE TIENE EN CUENTA EN ESTE PROYECTO

5.1.1 Diseño

Es una actividad gráfica y un medio de comunicación en el que se utiliza la imagen como medio de expresión se representa sobre superficies bidimensionales y se caracteriza por medio de la línea y trazo para dar las formas.

El dibujo facilita la expresión personal, libre, espontánea y creativa ya que puede comunicar ideas, sentimientos, necesidades, intereses e inquietudes del ser humano.

“El dibujo es la técnica primera que se debe ofrecer porque los niños durante su jornada de trabajo y por lo menos en primeros grados de la escuela primaria se debe fomentar este taller plástico. El dibujo fomenta la investigación y se

puede introducir poco a poco a las demás áreas empleando materiales como crayolas, lápices de color que son una prolongación de la mano que retratan cada movimiento sobre el papel la tensión muscular se varia también la intensidad la huella”²¹

5.1.2 Pintura Dactilar:

Es una técnica en la que se utiliza los dedos de la mano para pigmentar la superficie esta técnica es ideal para aprender a combinar los colores básicos (amarillo azul y rojo) y se dejan que los niños descubran sus posibles combinaciones. La pintura dactilar se pueda convertir en pintura corporal.

Esta es una técnica que motiva la expresión del niño al tener contacto directo de la pintura con dedos y descubrir que puede plasmar huellas y hacer una composición.

5.1.3 Pintura:

Es una modalidad que consiste en el empleo de colores sobre superficies gruesas.

Vinilos: Son colores producidos en la industria para la decoración tienen la cualidad de poderse emplear en superficies más aplicas y texturas variadas.

²¹Didáctica Especial, compendio UNISABANA pp. 41 y 42

5.1.4. Modelado

Es una técnica concreta que se desarrolla utilizando materiales maleables como: Plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín y harina de trigo.

El manejo de este material asegura la ejercitación muscular, satisface las necesidades de conocer, descubre las características diferentes como la elasticidad, resistencia y temperatura; favorece la autodeterminación y proporciona mayor libertad de expresión.

5.1.5 Collage

“Es una actividad que se adapta a los intereses y necesidades de los niños permite crear figuras a través de recortar, modelar, picar, cocer, pintar y pegar diversidad de materiales sobre el papel”²³. Esta técnica permite dar importancia a la utilización de material en desuso del medio para la construcción de las composiciones artísticas.

5.1.6 Técnicas Mixtas

Es la modalidad en la cual se puede utilizar diferentes técnicas y materiales de acuerdo con las posibilidades que estos ofrezcan y la creatividad del individuo. Esta combinación de técnicas resulta ser una práctica muy agradable y enriquecedora del potencial creativo.

²³BORDA, Elizabeth. Crear, aprender y enseñar. Tunja 1991. Pág. 104

5.2 LA COMPOSICION

La composición es uno de los elementos fundamentales que se deben tener en cuenta en la propuesta que se va a desarrollar.

La composición se define como el ordenamiento de elementos teniendo en cuenta ciertos principios y cualidades

5.2.1. Elementos

- a) Punto: Es la base de expresión gráfica
- b) Línea: Es el camino recorrido por el punto, trazo y movimiento de el mismo
- c) Plano: Es el soporten el que se trabaja la obra, donde se organiza los elementos de la composición en 2 dimensiones (alto y ancho)
- d) La forma: es la apariencia exterior de la materia en la expresión plástica, definida por la línea, la luz y el color
- e) El color: Es la reflexión de la luz se describe en función del matiz la intensidad y el valor
- f) La luz: Define y modela la formula de los volúmenes y determina el espacio
- g) El espacio: es el área ocupada por las formas y el que se encuentra alrededor de ellas
- h) La textura: es la cualidad que define la superficie de un objeto o material

5.2.2. Principios de la composición:

Son conceptos que hacen referencia a la forma de utilizar los elementos para crear objetos y configurar la estructura de las obras plásticas.

- a) **Enfasis:** Es la mayor o menor importancia que se le conceden a ciertos elementos para destacar el tema o centros de interés del autor

- b) **El movimiento:** Es la dirección que sigue la visión sobre la obra alrededor de ella dirigida por la línea, el color y la forma

5.2.3 Cualidades de la composición

Son conceptos que van más allá de los elementos y las relaciones, en los materiales y en la función del objeto artístico.

- **Unidad:** se significa integridad relación armónica y coherente en el uso de elementos
- **Contraste:** Es la oposición de formas, colores, planos, texturas, sombras y luz.
- **Equilibrio:** Es la organización de los elementos plásticos dentro de una composición.
- **Proposición:** Es la relación que existe entre las partes y en todo el espacio plástico de la obra.

- Ritmo: Es un movimiento aparente dentro de la composición que se expresa por medio de la repetición de un mismo elemento.
- Claridad: Define la armonía y la plasticidad en el ordenamiento de los elementos de la obra de arte.
- Armonía: Establece la intensidad de las relaciones entre los diferentes elementos de una obra, se relaciona con la aceptación y rechazo que experimenta una obra dentro de un ambiente determinado.

Los principios y cualidades de la composición se tienen en cuenta según las etapas del desarrollo gráfico del niño las cuales van evolucionando simultáneamente con su desarrollo cronológico y mental, en este caso se tuvo en cuenta las características de la etapa esquemática de Lowenfeld.

6. METODOLOGÍA

6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que se propone en este trabajo es teórico – práctico, de nivel descriptivo para que así el alumno, desarrolle, cree y aprenda teniendo en cuenta sus intereses y capacidades individuales.

El proyecto investigativo es descriptivo porque se desarrolla basado en la observación y la descripción de los fenómenos ejecutados en las actividades diseñadas.

Se utiliza una metodología cualitativa por su cualidad descriptiva para el análisis de los resultados cuantitativos o cualitativos según el caso la puesta en marcha de la propuesta diseñada para evaluar las deficiencias y comportamientos del desarrollo integral de la persona.

La investigación se realiza mediante la observación directa y estructurada, aplicación de encuestas para analizar los resultados de los instrumentos aplicados, priorizando la problemática más sentida en nuestro quehacer educativo, con el fin de mejorar las deficiencias se diseñan y se desarrollan talleres pedagógicos de expresión plástica con los estudiantes de segundo grado de educación básica primaria.

Para el desarrollo de los talleres se elaboraron instrumentos de seguimiento, los cuales se le hace el ajuste permanente sobre los resultados obtenidos mediante la realización de informes descriptivos en forma parcial y total en cada etapa del desarrollo de la investigación. Sometida a replanteamiento para definir logros y dificultades en la ejecución de dicho proceso.

6.2 POBLACIÓN

En el colegio técnico nacionalizado de Pauna Boyacá, los talleres son desarrollados con niños de grado segundo de básica primaria cuyas edades oscilan entre los 7 y 9 años de edad.

El grupo esta integrado por 10 niñas y 15 niños, se caracterizan por su constante distracción y poco interés por el trabajo y la investigación, les agrada mucho el juego libre y pintar dibujos elaborados.

En la escuela Alianza para el progreso del municipio de Pauna los talleres se realizan con el grado de segundo de básica primaria cuyas edades oscilan entre los 7 y 8 años de edad.

El grupo esta integrado por 17 niñas y 8 niños, se caracteriza por el desinterés en los procesos de aprendizaje e irresponsabilidad con sus trabajos. Les agrada estar en constante actividad lúdica.

En general los estudiantes de los dos establecimientos proceden de diferentes familias, de escasos recursos económicos y bajo nivel académico.

Sus costumbres religiosas y culturales son muy parecidas, se pueden resaltar:

- El poco interés por la superación personal.
- Vicios y malos ejemplos.
- Brotes de violencia.
- Mal uso del dinero y del poder.
- Los padres son muy permisivos, no controlan a los niños dejándolos, en la calle hasta altas horas de la noche.
- Desaprovechamiento del tiempo libre.
- Inadecuados hábitos de alimentación, producen algunas enfermedades y desnutrición.

Con el fin de desarrollar las habilidades y destrezas básicas del potencial creativo, se desarrollarán múltiples actividades teniendo en cuenta el dibujo, la pintura, el modelado y algunas técnicas mixtas, usando materiales naturales del medio y otras de bajo costo.

Debido a la falta de interés, gusto por el buen trabajo, carencia de estímulos y motivación, no se desarrollan actividades que mejoren el potencial creativo humano.

6.3 MUESTRA

El proyecto es el resultado del diagnóstico que se aplicó a la población infantil (50 estudiantes en el aula de clase). Para tal fin se utilizó un cuadro de observación estructurada para determinar las fortalezas y debilidades de los procesos de aprendizaje en las clases de educación artística.

La observación fue realizada a los niños de grado segundo de educación básica primaria en el desarrollo de las actividades pedagógicas. Se utilizó un formato de observación estructurada para cada niño en el cual se marcaba si o no de acuerdo a la realidad que se da en cada ítems, como se puede observar en el siguiente formato

GUIA DE OBSERVACION

INSTITUCION _____ OBSERVADOR _____

NOMBRE DEL ESTUDIANTE _____

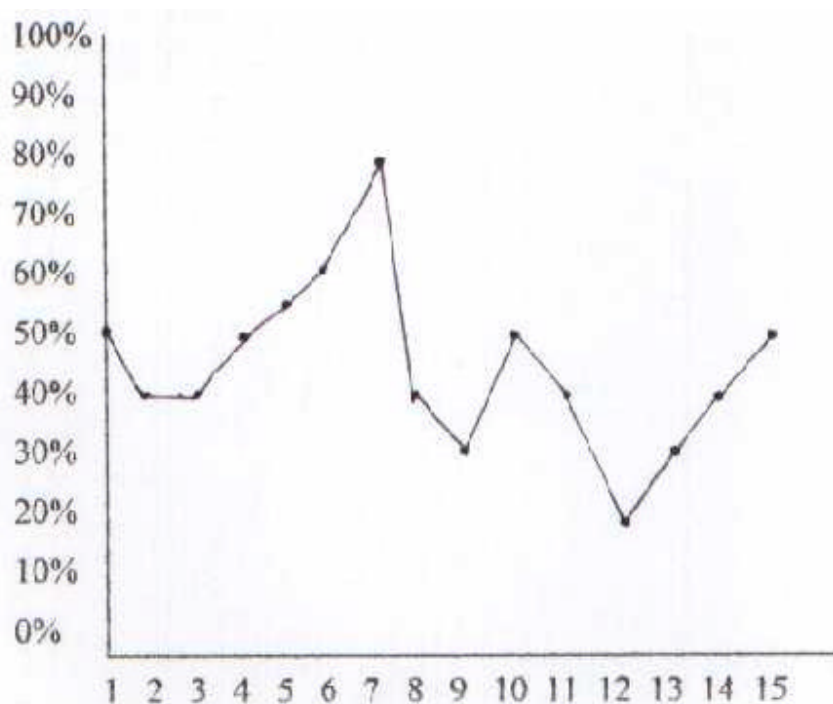
EDAD _____ GRADO _____ FECHA _____

OBJETIVO: Determinar las dificultades del niño de 2º grado de básica primaria en el área de educación artística.

DIAGNOSTICO DEL ESTUDIANTE			
No	ITEMS	INDICADORES	
		SI	NO
1	Maneja bien el lápiz		
2	Traza líneas y círculos correctamente		
3	Atiende las instrucciones		
4	Forma figuras con el rasgado		
5	Recorta y pega con pulcritud		
6	Realiza composiciones		
7	Manifiesta agrado por la pintura		
8	Se ingenia cosas nuevas		
9	Demuestra espontaneidad		
10	Aprende del error		
11	Pone en practica sus conocimientos		
12	No copia de sus compañeros		
13	Valora su trabajo y el de los demás		
14	Cuida sus elementos de trabajo		
15	Explica el significado de sus trabajos		

Luego se tabuló la información para finalmente hacer el análisis de los resultados.

TABULACION DE LA INFORMACION OBTENIDA



Teniendo en cuenta los resultados obtenidos vemos que el 80% de los niños tienen cierto interés por la pintura, pero los demás aspectos se perciben, muy bajos en especial la falta de originalidad, atención, baja autoestima, carencia de responsabilidad con los materiales, poca espontaneidad entre otros, lo cual

demuestra la baja creatividad debido al facilismo y escasa motivación, para desarrollar sus trabajos.

También se aplicó una encuesta a cada uno de los 50 estudiantes del grado segundo de educación básica primaria, en la concentración ALPRO y el Colegio Nacionalizado con el fin de determinar los intereses y necesidades de cada niño con relación al área de educación artística, en la cual ellos respondían si o no a cada cuestionamiento de acuerdo a su criterio personal, según se observa en el modelo de instrumento dado a continuación..

ENCUESTA AL ESTUDIANTE

INSTITUCION _____ ENCUESTADOR _____

ENCUESTADO _____

EDAD _____ GRADO _____ FECHA _____

OBJETIVO: Identifica los intereses y necesidades del niño en el área de educación artística.

A continuación marque con una x al frente de la palabra SI o NO de acuerdo a su opinión personal.

1 ¿Realiza actividades artísticas por su propia cuenta?

SI _____ NO _____

2 ¿Explica sus trabajos realizados?

SI _____ NO _____

3. ¿Realiza con gusto sus trabajos de educación artística en clase?

SI _____ NO _____

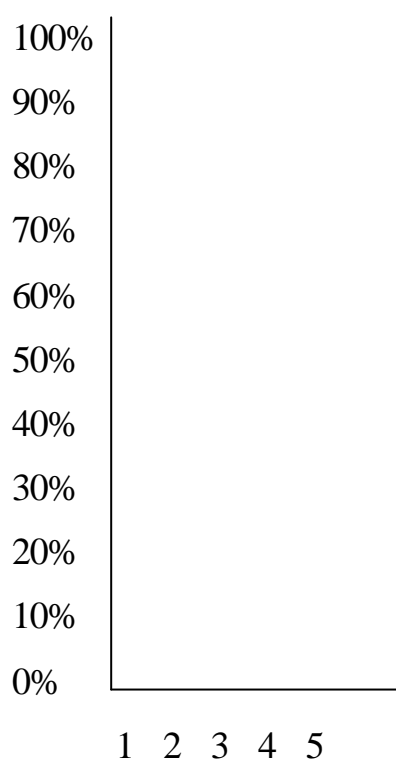
4 ¿Comparte con sus compañeros materiales de trabajo?

SI _____ NO _____

5 ¿Emplea el tiempo libre en trabajos artísticos?

SI _____ NO _____

FABULACIÓN DE LA ENCUESTA



Analizando la gráfica se encontró que el 95% de los niños no aprovechan adecuadamente el tiempo libre el 20% de los estudiantes realizan algunas actividades artísticas por su propia cuenta, el 80% no lo hace; en un 30% explican el trabajo realizado, los demás niños se les dificulta, el 40% manifiesta agrado

por la realización de los trabajos artísticos y finalmente el 80% comparte materiales e ideas en el desarrollo de sus trabajos, los demás se muestran egoístas

En conclusión se puede identificar la gran necesidad de dar una nueva orientación pedagógica a la educación artística para superar las deficiencias encontradas.

Con base a los instrumentos de diagnóstico aplicados individualmente a los niños de 2º grado de básica primaria se logró identificar que las principales necesidades del niño, es la falta de estímulos y la libertad para que exploren y desarrollen su potencial creador.

6.4 ETAPAS DEL PROYECTO

La realización del proyecto tiene una duración de tres semestres, durante los cuales se desarrollan las siguientes etapas.

TIEMPO ACTIVIDAD	AÑO 1999				AÑO 2000							
	SEMESTRE 1		SEMESTRE 2		SEMESTRE 1							
DIAGNOSTICO	■	■	■	■								
DISEÑO, ORGANIZACIÓN Y PLANEAMIENTO DE LA PROPUESTA					■							
INVESTIGACION TEORICA					■	■	■					
DESARROLLO DE TALLERES						■	■			■	■	
EVAL. TALLERES							■				■	
RETROALIM. TALLERES									■		■	
ANALISIS RESULTADOS												■
TEORIZACION/GENERALIZACION												■
CONCLUSIONES												■
REPLANTEAMIENTOS FINALES												■

7. PROPUESTA

La propuesta consiste en diseñar y desarrollar nuevas estrategias metodológicas que permitan crear un ambiente significativo para el enriquecimiento y mejoramiento del potencial creativo y expresivo del niño por medio de talleres lúdico – plástico que faciliten el aprovechamiento de los momentos vivenciales y significativos para motivar la orientación y práctica de actividades artísticas, empleando materiales y recursos del medio, de bajo costo y fácil adquisición para que el niño olvide sus preocupaciones viva, quiera y disfrute con intensidad y se disponga a desarrollar su potencial creativo de manera libre y espontánea.

Los talleres deben ser programados para el apoyo didáctico en el quehacer pedagógico el trabajo será sistematizado y con una secuencia para que traiga buenos resultados. En la programación de actividades plásticas hay que tener presente que en cada niño se logran resultados a corto, mediano y largo plazo, pues la creatividad es un proceso que no puede ser forzado es necesario aguardar a que surja en un ambiente adecuado y en cada persona de manera espontánea según su experiencia, vivencias, necesidades y motivaciones.

Una programación bien equilibrada es una exigencia, en la que se tiene en cuenta las necesidades del alumno de las áreas afectivo – expresivas y cognitivas.

El educador deberá cumplir con las necesidades afectivas de cada alumno, para que este pueda expresar y desarrollar su personalidad y adquirir seguridad y creatividad; así mismo motivar a la búsqueda y a la investigación de los conocimientos que le van a servir para su vida futura porque el individuo es un ser integrado que busca y necesita del equilibrio.

La programación comprenderá todas las áreas de expresión y las cognoscitivas dentro de las características están:

- Ser flexible.
- Ofrecer la posibilidad de cambios o aportaciones durante su desarrollo por parte del maestro o del alumno.
- Seguir una secuencia lógica que conduzca al niño de lo conocido a lo nuevo y fundamentarse en las necesidades reales del niño o del grupo, su edad y su grado de madurez, conocer sus intereses y problemas.
- Debe apuntar a la integración armónica con las demás áreas del conocimiento.
- Es necesario incluir trabajos individuales como por equipo.
- Fomentar la cooperación y socialización entre todos los niños.
- Se debe procurar una buena ambientación del lugar de trabajo, lo estético y atractivo de la presentación de materiales despertara en los niño la motivación por el deseo de trabajo obteniendo éxito de la actividad.
- Deberá existir un orden externo para que el niño consiga un orden interno.

- La sistematización de actividades plásticas asegura los resultados deseados.

El maestro debe definir claramente los hábitos, haciendo énfasis en el respeto, orden y limpieza, principios que deben observarse en todos los participantes.

Para el desarrollo de los talleres se debe tener en cuenta el siguiente proceso metodológico.

- Cronograma de actividades generales.

TALLER	MODALIDAD	TECNICA	TEMA	FECHA
1	Dibujo	Lápices de colores	La naturaleza	26 / 09 / 99
2	Dactilopintura	Vinilos	Huellas	14 / 09 / 99
3	Collage	Técnicas mixtas	Libre	07 / 10 / 99
4	Pintura	Vinilos	Día y noche	13 / 10 / 99
5	Modelado	Plastifica	Animales Domésticos	22 / 10 / 99
6	Oregami	Hoja de plátano	Libre	10 / 03 / 00
7	Pintura	Vinilos	Títeres	24 / 03 / 2000
8	Diseño	Mixta	Mascaras	15 / 04 / 2000
9	Dibujo	Lápiz	Fiesta	7 / 04 / 2000
10	Pintura	Mural	Cuento	(3 / 14) 04 / 2000

- Planeación de actividades, tiempo y espacio en cada taller, uso de materiales y medios de consecución.

- Motivación orientada por el educador.
- Fase inicial que sensibiliza al niño en una fase operatoria donde se empieza la manipulación de materiales y la creación de sus imágenes.
- Socialización de ideas y expresiones creativas como fase final.
- Se concluye con una fase evaluativa.

La evaluación servirá para constatar los objetivos alcanzados, determinar los errores, los cuales pueden ser siempre superados mediante un proceso continuo y sistemático que nos permita valorar y analizar críticamente cada una de las actividades realizadas en los talleres.

Los talleres buscan modificar actitudes, comportamientos, conductas y evolución intelectual observable en cualquier momento del proceso educativo en forma permanente y continua.

Cada taller será evaluado por medio de un instrumento de seguimiento aplicado individualmente a cada estudiante que contiene ítems clasificados por categorías: teórica, actitudinal y procedimental, aspectos que se tienen en cuenta para evaluar el área de educación artística. Los ítems están referidos a los contenidos de los talleres, que son las características concretas del proceso

de desarrollo para la apreciación del avance individual en la formación integral.

Se hace una observación directa a cada estudiante durante el desarrollo de las actividades y se marca con una x frente a cada ítems (si o no) según lo observado. (Ver anexo No.)

7.1 APLICACIÓN DE TALLERES

Los talleres son aplicados a niños de grado 2° de educación básica primaria de la concentración ALPRO y el Colegio Nacionalizado, ocupando las horas de educación artística, y parte del tiempo que se emplea en actividades lúdicas, debido a que algunos talleres, requieren lapsos de tiempo sin interrupción para lograr la interdisciplinariedad académica en el desarrollo de los procesos, pedagógicos que corresponden a los parámetros del pènsul académico de los grados 2° y 3° de básica primaria.

Con el desarrollo de los talleres se busca crear, innovar e investigar nuevas estrategias metodológicas que permiten al estudiante comprender, disfrutar y expresar las emociones y sentimientos, además incrementar los valores morales y procesos del pensamiento para manejar acontecimientos que surgen diariamente.

7.1.1 Plan Taller No. 1

Institución:

Tema: La naturaleza

Técnica: Lápiz sobre papel

Actividad: salida al campo

Tiempo: un día

Objetivo: Conocer las características físicas de la naturaleza en nuestro entorno, mediante la observación directa y expresarla a través de imágenes.

Motivación: descripción del lugar visitado.

❖ Fase inicial

- Consecución de material
- Desplazamiento al lugar

❖ Fase operatoria

- Orientación del ecuador
- Observación directa del medio
- Descripciones, comentarios en forma oral de lo observado
- Realización de trabajo plástico

❖ Fase final

- Regreso a la institución
- Socialización de ideas
- Exposición de trabajo gráfico y escrito

❖ **Evaluación del taller**

- Análisis del instrumento de observación.
- Logros alcanzados y dificultades

❖ **Conclusión**

Confrontación de la actividad en los dos contextos.

7.1.2. Desarrollo Del Taller No 1. Concentración ALPRO

Se motiva a los niños a través de un comentario sobre el lugar hacia donde se ha programado la salida, allí se encuentran diversas especies de animales y vegetales, se facilita la visita de la panorámica urbana del municipio. Este lugar se encuentra a 1km de distancia de la institución.

❖ **Fase inicial**

Cada estudiante toma materiales, tales como: lápiz, borrador, hoja blanca, 1 cuaderno y lápices de colores. Se emprende la salida al lugar por la vía que conduce a la vereda “caracol”.

❖ **Fase operatoria**

Se hace una observación detenida del lugar en donde cada niño expresa sus ideas y confronta con sus compañeros sobre las cualidades y características físicas de los elementos que conforman el paisaje, tales como forma, color, tamaño, textura, medio de vida entre otros.

Luego del comentario el niño comienza a plasmar sus ideas a través de esquemas de acuerdo a sus gustos e interés, en un tiempo aproximado de 45 minutos.

❖ **Fase final**

Terminados los trabajos se regresan a la institución en compañía de sus maestros, y allí se socializan las creaciones gráficas donde cada niño expone sus ideas. Le asignan un título a su trabajo, escribe su nombre y lo expone en la pared para confrontar la experiencia vivida en forma escrita y oral de manera libre y espontanea.

7.1.3. Desarrollo Del Taller No.1 Colegio Nacionalizado

❖ **Motivación**

Se hace una invitación a los niños por parte del educador para realizar una caminata a una cima bastante elevada ubicado en el sector nor-oriente del sector urbano a una distancia de 1kilometro y medio aproximadamente, de

donde se puede apreciar la topografía de la región y la panorámica de la localidad.

❖ **Fase inicial**

Se organiza la salida para la cual se lleva provisiones de alimento y trajes deportivos que facilitan emprender la escalada, se hacen ciertas recomendaciones de buen comportamiento y se emprende la salida en grupo hacia el lugar.

❖ **Fase operatoria**

Emprendemos la escalada y progresivamente se va haciendo una observación crítica y reflexiva sobre los elementos que componen la naturaleza, mediante comentarios libres y espontáneos de los niños.

Así mismo hacen algunas indagaciones y manifiestan inquietudes sobre los fenómenos naturales, realizan comparaciones y relacionan los elementos del medio con su conocimiento.

Encuentran un lugar propio para la recreación y goce en un tiempo aproximado de 30 minutos.

Posteriormente regresamos a la institución donde se toma lápiz y papel para representar las imágenes más significativas del lugar inspeccionado.

❖ **Fase final**

Terminados los trabajos el niño fue narrando y comentando su representación con los compañeros, le asigno un título, escribe su nombre, la expone en el aula de clase y observa respetuosamente los trabajos de sus compañeros, realizan algunos escritos donde manifiestan agrado por dicha actividad.

7.1.4 Evaluación Taller No. 1

Según el instrumento titulado “REGISTRO DE SEGUIMIENTO DE TALLERES” aplicado a cada niño y teniendo en cuenta los ítems de los aspectos teórico, actitudinal y procedimental en el taller No 1, se analizaron los resultados obtenidos y se sacó la siguiente información.

RESULTADOS DEL TALLER NO. 1

INSTITUCIONES	NACIONALIZADO	ALPRO
LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> - El niño se motivó para expresar lo que piensa y lo que siente acerca de los objetos que lo rodean. - Dio a conocer sus inquietudes frente a su propio pensamiento. - Manifestó interés por los objetos de su agrado. - Hizo apreciaciones de los trabajos. - Aprendió a escuchar a sus compañeros. - Identificó las formas de la topografía 	<ul style="list-style-type: none"> - El niño manifestó entusiasmo para realizar los trabajos plásticos. - Indagó sobre los fenómenos de la naturaleza. - Mostró mayor concentración en las cosas que le interesan. - Criticó respetuosamente los trabajos. - Puso en práctica las orientaciones.
DIFICULTADES	<ul style="list-style-type: none"> - No se pudo llevar el material de trabajo para el lugar visitado por sus condiciones físicas. - Unos pocos niños, no cumplieron con el trabajo, mostraron timidez para expresar ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Falto soporte para el trabajo al aire libre. - Algunos niños no llevaron material para el trabajo. - Unos pocos niños, no participaron.

7.1.5 Conclusiones taller No. 1

Teniendo en cuenta los dos contextos podemos concluir:

- Fue una actividad muy enriquecedora, desde todo punto de vista, por que el niño se encontró en contacto directo con la naturaleza permitiendo la fijación de los detalles en los esquemas mentales de su potencial creativo.
- Se conoció más a fondo las actitudes y comportamientos reales que posee el niño en un campo abierto.
- Estas actividades pueden ser más enriquecedoras si somos conscientes de preveer las condiciones físicas del lugar para el desarrollo de los trabajos.
- Se incrementaron los valores afectivos, la expresión, la comunicación y la motricidad

Taller No 1.

Técnica : dibujo

Tema : la naturaleza



La profesora y los niños se dirigen por la vía que conduce al lugar de observación.

Se observa la disposición que llevan los niños y la inquietud manifestada en el diálogo por sus compañeros.

Cada niño observa los detalles de los elementos de la naturaleza e intenta representar sobre el papel. Hace descripciones y comenta características físicas de los elementos del medio.

Es un trabajo ameno y agradable para la mayoría de los alumnos.

7.2 Plan del Taller N° 2

INSTITUCION:

TEMA: Huellas

TECNICA: Dactilopintura

ACTIVIDAD: Plasmar huellas en pliegos de papel periódico.

TIEMPO: 3 horas

OBJETIVO: Sensibilizar la creatividad y estimular la autoestima del niño con la dactilopintura.

❖ Motivación

Cuestionamiento sobre ¿quién soy? ¿Cómo soy? ¿Qué puedo hacer? Mis fortalezas y mis debilidades.

❖ Fase inicial

➤ Organización del lugar de trabajo

- Consecución de materiales
- Preparación de pintura
- Orientación sobre el manejo y empleo de la pintura

❖ **Fase operatoria**

- Disponibilidad del niño
- Aplicación de la pintura
- Fijación de huellas
- Identificación de huellas

❖ **Fase final**

- Exposición de las huellas
- Caracterización de las huellas
- Clasificación
- Apreciación y comentarios

❖ **Evaluación**

- Análisis del instrumento de observación aplicado a cada niño del grado 2°.
- Logros y dificultades.

❖ **Conclusión**

Confrontación de la actividad.

7.2.1 Desarrollo Del Taller No.2 Dactilopintura

INSTITUCIÓN: Colegio Nacionalizado.

Grado: Segundo de educación básica primaria.

Se incluye al niño mediante un cuestionamiento:

¿ Quién soy?, ¿ Cómo soy?

¿ Que puedo hacer? mis fortalezas y mis debilidades. Escuchando los comentarios de cada uno, el educador invita a realizar una actividad en donde puedan identificar su individualidad.

❖ **Fase inicial**

Se organiza el aula de clase, creando un ambiente de expectativa, se coloca papel periódico, y se provisionan de otros elementos para limpieza, luego preparamos la pintura de varios colores en recipientes amplios. Se da instrucciones sobre el manejo y el empleo de la pintura y técnica dactilar.

❖ **Fase operatoria**

Inicialmente los niños se descalzan y se disponen en grupos al rededor del papel periódico seleccionan el color de la pintura que van a emplear y dan inicio a la aplicación del pigmento con las yemas de los dedos sobre el pie derecho para luego plasmar la huella sobre el papel.

Se limpia el pie y se disponen a la aplicación de la pintura en la mano para luego plasmar la huella en la cual utilizan el color de su agrado, lo cual les facilita la identificación de la misma.

❖ **Fase final**

Se levantan los pliegos de papel se exponen en el tablero y cada niño identifica su huella, le escribe el nombre, hace comparaciones, comenta las semejanzas y diferencias y se siente satisfecho con la composición resultante de la actividad, se da cuenta que cada uno es diferente por forma, tamaño entre otras características.

TALLER No 2

Técnica: Dáctilo pintura

Tema: Huellas

Institución: Colegio Nacionalizado



Vemos los niños de grado segundo aplicando la pintura en manos y pies en forma ordenada disciplina para luego ser plasmada las huellas sobre el papel.



Observamos la composición resultante de las huellas, la mezcla de colores. Dos niñas identificando y señalando sus respectivas huellas expuesta frente al tablero.

7.2.3 Desarrollo Del Taller No.2 Dactilopintura

Institución: Concentración ALPRO

Grado: Segundo de educación básica primaria.

Inicialmente se abre un espacio para que cada niño describa su propia persona desde el punto de vista físico y emocional, dando a conocer sus características personales, formas de pensar y sentir.

❖ Fase inicial

La actividad se realizó fuera del aula, en un campo abierto para que el niño se pueda desplazar libremente. Seguidamente se ubicaron en diferentes lugares, recipientes con pintura de colores para que el niño elija el color de su agrado.

Luego la profesora sugirió algunas orientaciones para el empleo y manejo de la pintura.

❖ Fase operatoria

Los niños se descalzaron y se predispusieron para la aplicación de la pintura en los pies y en las manos.

Después de fijadas las huellas se levantó después el pliego para que cada estudiante identificara su huella y escribirle su nombre.

TALLER No 2

Técnica: Dactilopintura

Tema: Huellas

Institución: ALPRO



Los niños están dispuestos a calcar las huellas y se muestran inquietos por aplicarse la pintura en los pies, para luego fijarlas en el pliego.



Cada niño busca sus huellas, la identifica y escriben su nombre

❖ Fase final

Posteriormente, se pegaron las huellas sobre la pared y los niños hicieron los comentarios, identificaron formas y características e hicieron comparaciones de las huellas con sus compañeros.

7.2.3 Evaluación

Teniendo en cuenta el instrumento de registro de seguimiento de talleres que se lleva para cada alumno y analizando la información registrada del taller No 2 dactilopintura se obtuvo los siguientes resultados.

RESULTADOS TALLER No 2

INSTITUCIONES	NACIONALIZADO	ALPRO
LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> - Se vio la valoración de las huellas plasmadas. - Se crearon ambientes de compañerismo. - Se detectaron actividades de orden y disciplina. - Se logró la espontaneidad y creatividad de cada niño. - Hicieron experiencias con huellas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se percibió la valoración de sus propios rasgos. - Se crearon ambientes de solidaridad. - Se experimentó la mezcla de colores. - Se vio espontaneidad y creatividad en los niños.
DIFICULTADES	<ul style="list-style-type: none"> - Algunos niños no tuvieron en cuenta las orientaciones dadas, desmejorando el trabajo. - Se presentó el rechazo de no quitarse el calzado para aplicar pintura y dejar su huella. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desacato de las orientaciones, de algunos niños para el empleo y manejo de la pintura.

7.2.4 Conclusiones Taller No. 2

- Comparando los dos contextos podemos concluir:
- Mediante el taller de dactilopintura se reafirma la autoestima y la individualidad de cada persona.
- Se despierta una gran motivación por la manipulación de la pintura
- Se fomentan los valores de autoestima, disciplina, respeto, orden y aseo
- Se motivó a otros grados para realizar esta experiencia.

7.3 Plan del Taller No. 3

Institución

Tema: Expresión Libre

Técnica: Mixta

Actividad: Creando con Materiales del Medio

Tiempo: Un día

Objetivo: Orientar a los estudiantes para que reconozcan el valor Artístico – plástico de los materiales del medio.

Motivación: Cuestionamiento sobre la utilidad y características de los Materiales del medio.

Invitación para pensar sobre una idea

❖ **Fase inicial**

- Consecución y selección del material del medio “hojas, palos, tapas, papeles, aserrín y otros”

❖ **Fase operacional**

- Se procede a organizar y adoptar el lugar de trabajo
- Se dispone de los elementos necesarios para el desarrollo de la idea
- Seguidamente se da rienda suelta a la creatividad y expresión de las ideas experimentando con diferentes materiales hasta lograr consolidar y esquematizar el trabajo propuesto.

❖ **Fase final**

Los niños expresan sus ideas de acuerdo con sus preferencias.

- Emplean el material con plena libertad e imaginación en sus trabajos.
- Exposición y comentarios de los trabajos.

❖ **Evaluación del taller**

Se hace un análisis de la información recogida mediante el registro del control de seguimiento en los talleres de cada niño, para detectar fortalezas y deficiencias en los dos contextos.

❖ Conclusiones

Se determinará de la confrontación de los logros y deficiencias en los dos grupos de trabajo.

7.3.1 Desarrollo Del Taller No. 3 Técnicas Mixtas

Institución: Colegio Nacionalizado

Grado: Segundo de básica primaria.

Se hace la motivación mediante el cuestionamiento y diálogo sobre los elementos que se pueden encontrar en nuestro medio, los cuales son considerados inútiles (hojas, palitos, pasayas, flores y otros) pero que nosotros creativamente podemos emplear en nuestros trabajos de expresión plástica.

Cada uno puede pensar en una idea que quiera representar.

❖ Fase inicial

Los niños salen y recogen una serie de elementos en los prados de la institución, los clasifican y los llevan al lugar de trabajo.

❖ Fase operatoria

Se provee al niño de cartulinas pegantes pintura y otros elementos necesarios para que libremente plasmen sus ideas, socialicen sus criterios y compartan opiniones con los demás compañeros y de ésta manera den rienda suelta a su imaginación, experimenten con los materiales y consoliden sus imágenes en forma individual y grupal.

❖ Fase final

Los niños pintan algunas partes de sus esquemas exponen sus trabajos y socializan libre y espontáneamente la experiencia realizada.

Valoran los resultados estéticos y artísticos que pueden ofrecer el uso y combinación de materiales del medio.

❖ Evaluación.

Se valorarán los resultados estéticos y artísticos que, pueden ofrecer el uso y la combinación de materiales del medio.

TALLER No 3

Técnica : Mixta

Tema: Expresión libre

Institución: Colegio Nacionalizado



Los niños recolectan diferentes elementos en los prados de la institución, para luego crear sus composiciones.



Los niños convierten su aula en un taller de artes plásticas



Crean composiciones armoniosas en el trabajo grupal de forma estética y ordenada



No hay mayor satisfacción en un niño que la de ver terminada y expuestas sus experiencias mediante una actividad innovadora y placentera que dan rienda suelta a la expresión creativa, con el material del medio.

7.3.2 Desarrollo Del Taller No.3 Técnicas Mixtas

Institución: Concentración ALPRO

La motivación se realiza por medio de una charla sobre los materiales que se pueden encontrar en nuestro medio considerado inservibles (acerrin, tapas, palos hojas secas, papeles y otros). Pero nosotros podemos utilizar este material para elaborar composiciones que expresen ideas.

❖ Fase inicial

Se hace una salida a los alrededores de la escuela para la consecución de materiales que le agraden y seleccionarlos de acuerdo al diseño de la idea.

❖ Fase operacional

Cada estudiante lleva su material para el salón y lo ubica en su pupitre ordenadamente. Luego dispone los elementos en la base de cartulina (1/8) para armar la composición en forma libre. Finalmente aplican vinilos a los esquemas

❖ Fase final

Se realiza una exposición de trabajos, donde cada niño expresa sus ideas y justifica la ubicación de los elementos empleados en su composición y hacen comparaciones unos a otros.

7.3.3 Evaluación.

Basadas en el instrumento de registro de seguimiento aplicado a cada estudiante durante el desarrollo del taller No 3 de técnicas mixtas, se obtuvo los siguientes resultados.

RESULTADOS DEL TALLER NO. 3

INSTITUCION	NACIONALIZADO	ALPRO
LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> - Se logro armonía en el grupo para realización de los trabajos . - Se logra realización de composiciones novedosas - Se da importancia a el uso de materiales del medio - Hay interés por hacer propias sus vivencias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se logra la socialización de ideas y experiencias - Se logra un buen gusto estético y creativo - Se logra la experimentación con diversos materiales de facil adquisición - Utiliza conocimientos previos para ser composiciones
DIFICULTADES	<ul style="list-style-type: none"> - Cierta temor para desarrollar la idea - Algunos niños son desordenados con el material 	<ul style="list-style-type: none"> -Desperdicio de algunos materiales - Los niños no expusieron los trabajos

7.3.4 Conclusiones del taller No. 3.

- Se propició un alto interés en el desarrollo de la actividad en forma colectiva.
- Se utilizó libre y espontáneamente los materiales del medio

- Fue una actividad innovadora, placentera e imaginativa que dio rienda suelta a la expresión creativa.
- Se facilitó el aprovechamiento de los conocimientos previos y experiencias vividas.
- Se implementaron las actitudes de responsabilidad estética, colaboración, cuidado y conservación del medio ambiente.

7.5 REPLANTEAMIENTO DE TALLERES

Teniendo en cuenta que el factor tiempo no permitió desarrollar todos los talleres programados inicialmente y que igual forma los educandos son promovidos al grado tercero de básica primaria, para seguir la secuencia y ver los resultados de la propuesta se vió la necesidad de replantear nuevos talleres con el fin de adaptarlos a los intereses y necesidades del grupo y teniendo en cuenta el desarrollo del pensul académico en este nivel. Por tal razón se diseñaron y se aplicaron variables en los temas de los talleres desarrollado en el grado tercero de básica primaria, a partir del taller No. 4 en el siguiente orden: representación gráfica del cuento los caracoles, técnica dibujo; los animales domésticos, técnica modelado; representación de la leyenda fura y tena, técnica pintura, y de esta forma se dio continuidad al desarrollo de la propuesta.

7.6 Plan de Taller No.4

Institución

Tema : Cuento de los Caracoles

Técnica: Dibujo

Actividad : Representación de cuento los Caracoles

Tiempo : 3 horas

Objetivos : Desarrollar la concentración y capacidad creadora del niño a través de la lectura del cuento y representación gráfica del mismo.

Motivación: Comentarios acerca de la vida y característica de los caracoles.

❖ Fase inicial

- Lectura del cuento.

❖ Fase operatoria

- Comentarios sobre el cuento
- Esquematización del cuento
- Aplicación de lápices de color.

❖ Fase final

- Socialización de ideas
- Exposición
- Comentarios sobre el trabajo realizado

❖ **Evaluación**

Análisis y constatación de resultados por medio de un cuadro comparativo del logros y dificultades.

❖ **Conclusiones**

Resultados de los dos contextos

7.6.1 Desarrollo Del Taller No. 4 Dibujo

Institución: Concentración ALPRO

Grado: Tercero básica Primaria.

Antes de enunciar la lectura de “ los caracoles” los niños hacen comentarios de la vida y características de los caracoles siendo este un animal conocido en nuestro medio.

❖ **Fase inicial**

Uno de los estudiantes hacen la lectura del cuento “ los caracoles” en forma pausada, clara y con buena entonación (ver anexo, cuento los caracoles)

❖ **Fase operatoria**

Después de haber leído el cuento los alumnos hacen comentarios y analizan las situaciones ocurridas, luego expresan sus ideas libremente por medio de esquemas, utilizando lápices de color.

❖ **Fase final**

Los niños explican sus propios trabajos ante sus compañeros, luego pegan sus trabajos sobre la pared del aula múltiple, para posteriormente enunciar comentarios sobre cada uno de los trabajos.

Taller No 4

Técnica : Cuento los caracoles

Institución: ALPRO

Grado : Tercero



Los niños explican su propio dibujo y narran los acontecimientos más significativos del cuento los caracoles

7.6.2 Desarrollo del taller No 4 dibujo

Institución: Colegio Nacionalizado

Grado : Tercero de básica primaria

Se incentiva al niño mediante un comentario sobre la vida, características de los caracoles: condiciones del medio, alimentación, defensa entre otros.

❖ Fase inicial

Lectura del cuento los caracoles por parte del maestro, en forma pausada y vocalizada.

(ver anexo cuento los caracoles).

❖ Fase operatoria

Los niños hacen comentarios sobre el cuento leído.

Luego toman papel y lápiz y empiezan a esquematizar las imagines según las ideas más significativas para cada uno. Seguidamente aplican lápices de color a sus esquemas

❖ Fase final

Los niños socializan sus imagines hacen comentarios con los compañeros, exponen sus ideas al frente y pegan sus dibujos a la pared del aula. Realizan sugerencias, criticas reflexivas sobre la experiencia.

Taller No 4

Técnica : Dibujo

Tema : Cuento los caracoles

Institución: Colegio Nacionalizado

Grado : Tercero



Los niños trabajan con dedicación en sus respectivas ideas captadas, de las cuales logran crear un nuevo cuento representando graficamente sus contenidos imaginados.



Los niños socializan sus imagines en las cuales narran sus historias de una vivencia fantástica asociado con lo real.



Exposición y comparación de trabajos en el grupo.

7.6.3 Evaluación Taller No. 4

Teniendo en cuenta el instrumento de registro que se aplica en el desarrollo de cada taller, se obtuvo los siguientes resultados.

RESULTADOS TALLER NO. 4

INSTITUCIÓN	NACIONALIZADO	ALPRO
LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> - Se crearon nuevas historias a través de las imágenes gráficas. - Se logró la atención y retención de contenidos. - Se despertó sentimientos de respeto y cuidado por la naturaleza. - Se evocó recuerdos 	<ul style="list-style-type: none"> - Se motivó la creación de textos. - Se adquirió habilidad para realizar una expresión secuencial. - Existió un traslado de la realidad a un mundo de fantasía. - Se hizo Observaciones críticas.
DIFICULTADES	<ul style="list-style-type: none"> - Faltó de comprensión por parte de algunos alumnos. - Incumplimiento en la entrega oportuna de trabajos 	<ul style="list-style-type: none"> - Desinterés por presentar bien el trabajo - Escasa participación por parte de algunos niños.

7.6.4 Conclusiones Taller No. 4

- Se despertó la capacidad imaginativa asociada con una vivencia de fantasía.
- Se motivó la construcción de narraciones y comentarios en forma escrita alrededor de la actividad.
- Se despertó en los niños sentimientos de respeto y cuidados con los seres de la naturaleza.
- Se detectó la capacidad creadora en el desarrollo del trabajo individual

7.7 Plan De Taller No. 5

INSTITUCION

TEMA : Animales domésticos

TECNICA : Modelado

ACTIVIDAD : Modelado de animales domésticos.

TIEMPO : 3 Horas

OBJETIVOS : Representar las características físicas más sobresalientes de los animales domésticos a través del modelado, con plastilina y arcilla.

MOTIVACION: Comentarios sobre los animales domésticos, más conocidos.

❖ Fase inicial

- Explicación sobre los animales domésticos
- Observación directa de los animales

❖ Fase operatoria

- Orientaciones sobre el manejo del material plástico.
- Preparación de los materiales necesarios para el trabajo.
- Diseño de las figuras.
- Experimentación de formas
- Consolidación del trabajo

❖ Fase final

- Exposición de trabajos.
- Socialización de la experiencia.

❖ Evaluación

Confrontación de resultados.

❖ Conclusiones

Resultados de los dos contextos.

7.7.1 Desarrollo Del Taller No 5 Modelado

INSTITUCION : Concentración ALPRO

GRADO : 3°

El educador explica las características que poseen los animales domésticos, luego los estudiantes nombran animales domésticos que conocen de su medio, anuncian las características y la utilidad que estos presentan al hombre.

❖ **Fase inicial**

Se hace una salida a los alrededores de la escuela para observar detenidamente algunos animales que se encuentran cerca.

❖ **Fase operatoria**

El profesor orienta el manejo de la plastilina y les facilita este material para que los estudiantes trabajen sobre una tabla.

Los niños hacen varias experiencias para dar forma y volumen a los detalles que caracterizan estos animales.

❖ **Fase final**

Terminados los trabajos, son expuestos en lugares visibles, permitiendo la posibilidad de observarlos cuidadosamente y decir los comentarios frente a las figuras realizadas.

Taller No 5

Técnica : Modelado

Institución : ALPRO

Grado : 3° de básica primaria



En la realización de esta figura se ve claramente el interés y la concentración para manejar la plastilina y expresar los detalles.



Estas figuras se encuentran ya terminadas y expuestas en un lugar visible, permitiendo relacionarlas con otros trabajos.

7.7.2 Desarrollo del Taller No 5 modelado

Institución : Colegio Nacionalizado

Grado : 3° de básica

Se realiza un comentario sobre los animales que son útiles al hombre y que viven cerca de la casa. Los niños nombran ; la gallina, el perro, la vaca, el caballo, el cerdo entre otros.

❖ Fase inicial

Explicación sobre el concepto y características de los animales domésticos. Observación directa de aquellos que se encuentran cerca de la institución (perros, gallinas, pollitos).

❖ Fase operatoria

Instrucción sobre el manejo de la plastilina y la arcilla, demostración de las características modelables.

Acomodación de tablas en el lugar de trabajo. Experimentación de formas, manipulación del material, para dar volumen a las figuras que libre y espontáneamente son seleccionadas por los niños.

❖ Fase final

Presentación del modelado de sus animales, comentarios sobre las características y medio de vida. Colocación sobre la tabla para exponer y socializar ideas y conocimientos sobre el tema tratado.

Taller No 5

Técnica : Modelado

Institución : Colegio Nacionalizado

Grado : Tercero de básica primaria.



Los niños manipulan con agrado la plastilina y se dedican a crear sus propios diseños de acuerdo a sus gustos.



Se adquiere concentración para realizar los trabajos de modelado



Exponen socializado las experiencias de la actividad. Logran dar forma y volumen con la plastilina y la arcilla a sus figuras.

7.7.3 Evaluación taller No. 5

Se aplicó el instrumento de seguimiento, se analizó y se sacaron los siguientes resultados.

RESULTADOS TALLER No. 5

INSTITUCIÓN	NACIONALIZADO	ALPRO
LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> - Logran dar forma y volumen al material plástico. - Representan detalladamente algunos rasgos de los animales. - Se despiertan sentimientos de aprecio y cuidada por los seres útiles al hombre. - Se comparten conocimientos sobre los animales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de ideas según la realidad visible. - Relacionan los animales con su medio real. - Expresan con detalles las figuras. - Utilizan conocimientos previos en el desarrollo de la actividad.
DIFICULTADES	<ul style="list-style-type: none"> - Miedo para manipular el material - Terminados incompletos 	<ul style="list-style-type: none"> - Hacen figuras muy diminutas. - Desproporsionalidad de las figuras.

7.7.4 Conclusiones Taller No 5.

- Desarrolla la capacidad motriz fina.
- Es una actividad innovadora por la manipulación del material y permite la concentración.
- Desarrolla la originalidad imaginativa mediante el modelado.
- Se despierta el cambio de actitud hacia el cuidado de los animales que presentan utilidad al hombre.
- Se inicia la identificación del volumen en la forma de figuras.

7.8 Plan de Taller No. 6.

INSTITUCIÓN

Tema : Leyenda

Técnica : Pintura

Actividad : Representación de la leyenda Fura y Tena

Tiempo : 3 Horas

Objetivo : Inducir a los niños hacia la investigación del legado cultural que dejaron nuestros antepasados a través de la leyenda de fura y tena propia de esta región.

Motivación: Salida de observación a los cerros de fura y Tena.

❖ Fase inicial

- Lectura de la leyenda “fura y Tena”
- Explicación de términos.
- Comentarios.

❖ Fase operatoria

- Disposición de la pintura, planchas de cartulina y otro materiales necesarios para el desarrollo del trabajo.
- Diseño de esquemas.
- Aplicación de pintura.

❖ Fase final

- Exposición de trabajos.
- Confrontación de imágenes.
- Socialización de ideas.

❖ Evaluación

- Confrontación de resultados

❖ Conclusiones

Resultados de actividades de los dos contextos.

7.8.1 Desarrollo Del Taller No 6 Pintura

Institución : Concentración ALPRO.

Grado : 3° básico de primaria.

Se hace una salida para despertar el interés y centrar las observaciones de los cerros de furia y tea que se encuentran cerca del pueblo.

Los elementos simbólicos que representan la leyenda.

❖ Fase inicial

La leyenda de fura y tena es leída por parte del educador de manera pausada y con buena entonación; al mismo tiempo se amplían los términos desconocidos para una mejor comprensión.

Luego se hace comentarios sobre las situaciones ocurridas en dicha leyenda (ver anexos de la leyenda).

❖ Fase operatoria

Se dispuso todos los materiales necesarios para el desarrollo del trabajo pictórico, cada estudiante diseña sus propios esquemas relacionados con la leyenda y aplica diversos colores.

❖ Fase final

Se pegan todos los trabajos en el aula multiple, allí, asisten niños diferentes cursos y hacen comentarios sobre las creaciones

TALLER NO. 6

Técnica : Pintura

Institución : Concentración Alpro

Grado : 3 de Básica



A los niños les agrada pintar fuera del aula, porque se sienten más libres para dialogar y expresar sus ideas.



Los niños de los demás cursos se encuentran apreciando las pinturas con el tema de la leyenda de Fura y Tena que realizaron los niños del grado 3°, con el cual, crean sus propias versiones, imaginan y asocian situaciones de la vida cotidiana.

7.8.2 Desarrollo De Taller No 6 Pintura

Institución : Colegio Nacionalizado de Pauna

Grado : Tercero de Básica Primaria.

Como incentivo para la realización del trabajo se sale a media cuadra de la Institución de donde se aprecian los cerros de Fura y Tena. Observamos la panorámica haciendo varios comentarios de las historias que cuentan los abuelos, padres y familiares, se comparten las ideas y se hacen esquemas mentales sobre dicha leyenda.

❖ Fase inicial

De regreso al salón la profesora hace la lectura de la leyenda en forma pausada y bocalizada. Se amplían algunos términos y los niños la relacionan con los conocimientos realizados. (ver anexos leyenda Fura y Tena).

❖ Fase operatoria

Se distribuye la pintura, planchas de cartulina y demás material necesario para el desarrollo del trabajo los niños se organizan, elaboran sus diseños gráficos, crean imágenes y personajes y luego aplican el pigmento mezclando los colores y dando armonía a sus trabajos.

❖ Fase final

Se exponen los trabajos sobre las paredes del aula, se confrontan las imágenes y se explican los signos que aparecen en forma clara y convincente. Se hacen comentarios reflexivos y se crean nuevas historias derivadas de la leyenda.

TALLER No. 6

Técnica : Pintura

Institución : Colegio Nacionalizado

Grado : Tercero de Básica primaria



La exposición muestra la diversidad de imágenes, la mezcla de colores que armoniza la composición, crean personajes, se traslada al pasado representando la leyenda con algunos detalles de la panorámica. El río, la montaña, las chozas, la vegetación, los indígenas entre otros.

7.8.3 Evaluación Taller No. 6

Durante el desarrollo del taller No 6 se registró la información en el instrumento de seguimiento individual con el cual se obtuvo los siguientes resultados.

RESULTADOS TALLER No 6

INSTITUCIÓN	NACIONALIZADO	ALPRO
LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> - Se logró gran imaginación y representación gráfica de imágenes ficticias. - Crearon personajes y héroes con la leyenda. - Crearon nuevas historias derivadas de la leyenda. - Se logró un gran sentido creativo he imaginario. - Se creó espacio para la investigación del legado cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> Se desarrollo habilidad para escuchar y retener contenido. - Se crearon textos derivados de la leyenda . - Se enriqueció la mezcla de colores. - Hubo responsabilidad en la presentación de trabajos - Se dio espació para la investigación del legado cultural.
Dificultades	<ul style="list-style-type: none"> - No todos terminaron los trabajos. - Faltó de tiempo. - Faltó de volumen en las composiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desorden por parte de algunos niños. - No utilizaron toda la superficie de la hoja (algunos niños)

7.8.4 Conclusiones taller No 6

- Se abrieron espacios para la investigación del legado cultural de la región.
- Fue una actividad gratificante y enriquecedora de conocimiento por su contenido.
- Se incentivó a otros grupos para el desarrollo de este tipo de actividades.
- El tiempo es insuficiente para culminar con éxito total, estas actividades.

8 SUGERENCIAS

Teniendo en cuenta que nuestra propuesta está encaminada a partir de que los niños aprendan haciendo y lo que es más interesante aprender divirtiéndose dando rienda suelta a su creatividad e imaginación.

Proponemos retomar la teoría constructiva cuya esencia es la formación integral del individuo de acuerdo con sus habilidades y destrezas de la persona.

Según Emanuel Kant, el ser humano al intercambiar con la realidad sólo puede conocer con las manifestaciones de la misma, de tal manera que el conocimiento, es una construcción que surge de las interacciones entre el objeto y el sujeto.

Piaget nos demuestra, experimentalmente que las diferentes categorías kantianas no son “a priori” sino que se construyen permanentemente en las diversas etapas del desarrollo del niño.

Es importante considerar el aula de clase como una oportunidad que tiene el docente y los estudiantes para construir experiencias pedagógicas, didácticas y cognitiva.

Igualmente sugerimos estrategias metodológicas lúdico – plásticas que desarrollan en el niño afectividad, conocimientos a partir del medio que los rodea para llegar a un aprendizaje significativo, creativo y auténtico.

De ésta forma se puede decir que la pedagogía ofrece a los niños y jóvenes herramientas para que aprendan y logren crecer en todos los sentidos de la vida sabiendo solucionar sus problemas.

Por último “nuestra preocupación como docentes, no puede ser formar genios, sino personas adaptadas y con potenciales de proyección dentro de la comunidad a la cual pertenecen” ²² y de ésta forma ...

Cuando enseñar sea un arte, aprender será un placer.

²² RIVERA, Leonardo Mauricio. Didáctica y educación artística. UNISABANA 1998. Pág 15

9 CONCLUSIONES GENERALES

Con la ejecución de ésta propuesta se buscó mejorar la eficiencia y eficacia educativa, partiendo de la investigación en el aula, para satisfacer los intereses y necesidades de la población, por medio del uso creativo de materiales del medio, con el fin de estimular el gusto y creación artística, originando espacios agradables que conduzcan a la indagación y generación de nuevos conocimientos significativos. Teniendo en cuenta los objetivos diseñados en el proyecto y los logros alcanzados en cada taller, nos damos cuenta que se ha explorado la mayoría de los aspectos significativos, aprovechando los alcances que ofrece el trabajo dinámico y sistemático en el proceso de desarrollo de la persona en nuestro contexto.

Se dio un primer paso de cambio de actitud, creando espacios y ambientes propicios para que el niño diera rienda suelta a su potencial imaginativo y creativo, mediante la exploración de su mundo real inmerso dentro de una fantasía desarrollada por la estimulación visual y la experiencia vivida, que garantizan el interés y entusiasmo permanente facilitando la construcción de conocimientos y apropiación del lenguaje artístico que lo llevan al enriquecimiento de su expresión y comunicación con sus semejantes.

La manipulación de materiales del medio son recursos pedagógicos que despertaron gran sensibilidad para el uso adecuado y creativo en la expresión de sus ideas, sentimientos, gustos e intereses, son facilitadores del desarrollo motor y estético de sus imágenes plásticas.

También se cultivó la creación literaria, motivada por el ambiente de expresión plástica, la crítica reflexiva, la autoestima y la identidad, que contribuyen al desarrollo del proceso de formación integral del niño.

Así mismo los talleres resultaron ser una herramienta facilitadora de la interdisciplinariedad académica, ya que se tratan simultáneamente diferentes aspectos del saber. Se incrementan los valores afectivos, la expresión, la comunicación y la motricidad.

Comparando los logros en las dos instituciones se detectaron algunas diferencias como respuesta a la aplicación de los talleres así:

9.1 RESULTADOS GENERALES

INSTITUCIÓN	Concentración ALPRO	Colegio Nacionalizado
Diferencias	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños desarrollaron más la capacidad expresiva oral. - Existió mayor desarrollo imaginativo y fantástico. - Algunos no ocuparon todo el espacio para la elaboración de sus composiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestaron mayor expresividad gráfica. - Mostraron timidez en la expresión oral. - Demostraron mayor libertad para ocupar todo el espacio en la elaboración de sus composiciones.
Semejanzas	<p>Mostraron notoria evolución en la etapa de la expresión gráfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Despertaron capacidad imaginativa y creadora. - Se aumentó la capacidad de expresión y comunicación de vivencias y situaciones significativas. - Se desarrolló el gusto por la actividad artística. - Se facilitó la interdisciplinariedad académica. - Hubo apropiación de algunos conceptos del lenguaje plástico. - Se inició en la crítica constructiva - Se emplearon los recursos y materiales del medio como elementos de expresión plástica. 	

10 DIFICULTADES DEL PROYECTO

Inicialmente se programaron 10 talleres, de los cuales, por insuficiencia de tiempo y ausencia de espacios para la ejecución de los talleres, se realizaron tres en la primera etapa de desarrollo de la propuesta correspondiente al año 1999.

Se da inicio a una segunda etapa durante el primer semestre académico del año 2000. Se cambiaron y programaron nuevos talleres, debido a la promoción de los estudiantes del grado 2° al grado 3°, que habíamos elegido para la propuesta. Por esta razón se vio la necesidad de replantear los talleres, teniendo en cuenta las necesidades, expectativas de los niños y las situaciones significativas del momento.

Se planearon 3 nuevos talleres y fueron desarrollados en el siguiente orden:

- Representación gráfica el cuento “los caracoles”. Con la técnica del dibujo.
- Los animales domésticos con la técnica de modelado.
- Representación de la leyenda “fura y tena”. Con la técnica de la pintura.

Los demás talleres programados en la primera fase, no llegaron a feliz término por que no se aplicaron, pero quedan en proyección para su desarrollo.

Es de anotar, que el tiempo fue una limitante para el desarrollo de estas actividades, ya que se necesitan tiempos largos.

11. PROYECCIONES DE LA PROPUESTA

1. Continuar con el desarrollo de los talleres programados pendientes.
2. Abrir la cobertura de los talleres a nivel institucional y luego a otras instituciones que las requiera.
3. Ofrecer apoyo investigativo y organizacional para la creación de la casa de la cultura.
4. Realizar nuevas investigaciones que permitan innovar los procesos pedagógicos desde el área de educación artística

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

AMOUNT, Jaques. La imagen, Editorial Paidos.

BORDA, Elizabeth y otros. Crear, aprender y enseñar a través de las ayudas educativas. Grafiboy, Tunja 1992.

CASTELBLANCO, Ana Milena. Educación por medio del arte. Modulo 2, universidad Javeriana.

CAYETANO, Estebez Solano. Evaluación integral por procesos. Ed magisterio.

CEP. Folleto, una nueva concepción de la evaluación 1987.

CERDA GUTIERREZ, Hugo. Cómo elaborar proyectos, 3ra edición.

COMPENDIO DE INNOVACIONES EDUCATIVAS UNIVERSIDAD DE LA SABANA.

LOWENFEL. Desarrollo de la capacidad creadora, 2da edición. Buenos Aires kapeluz.

MORRISH, Ivor. Cambio e innovaciones en la enseñanza. Editorial Rey, Bogotá 1988.

NOVAES, María H. Psicología de la aptitud creadora. Buenos Aires Kapeluzs.

PÉREZ, Royman y otros. Corrientes constructivas. Magisterio. Santafé de Bogotá. 1997.

PORLAN, Rafael. Constructivismo y Escuela. Ed. Diada, España 1993.

RIVERA, Leonardo M. Didáctica y educación artística. Universidad de la Sabana, Santafé de Bogotá 1993.

RIVERA, Leonardo M. Innovaciones educativas Arte. Universidad de la Sabana, Santafé de Bogotá 1998.

SÁNCHEZ, Cristina y otros. Pedagogía e investigación, Edi. Jotamar, Tunja. 1997.

SOLER, Rosa V. Y otros. Proyecto para la formación de docentes en pedagogía. CIUSTA modulo 1, Tunja 1997.

TORRADO, Rafael. La dimensión estética del ser humano y su educabilidad.

ANEXOS

Anexo No 1. INSTITUCION : Colegio Nacionalizado.



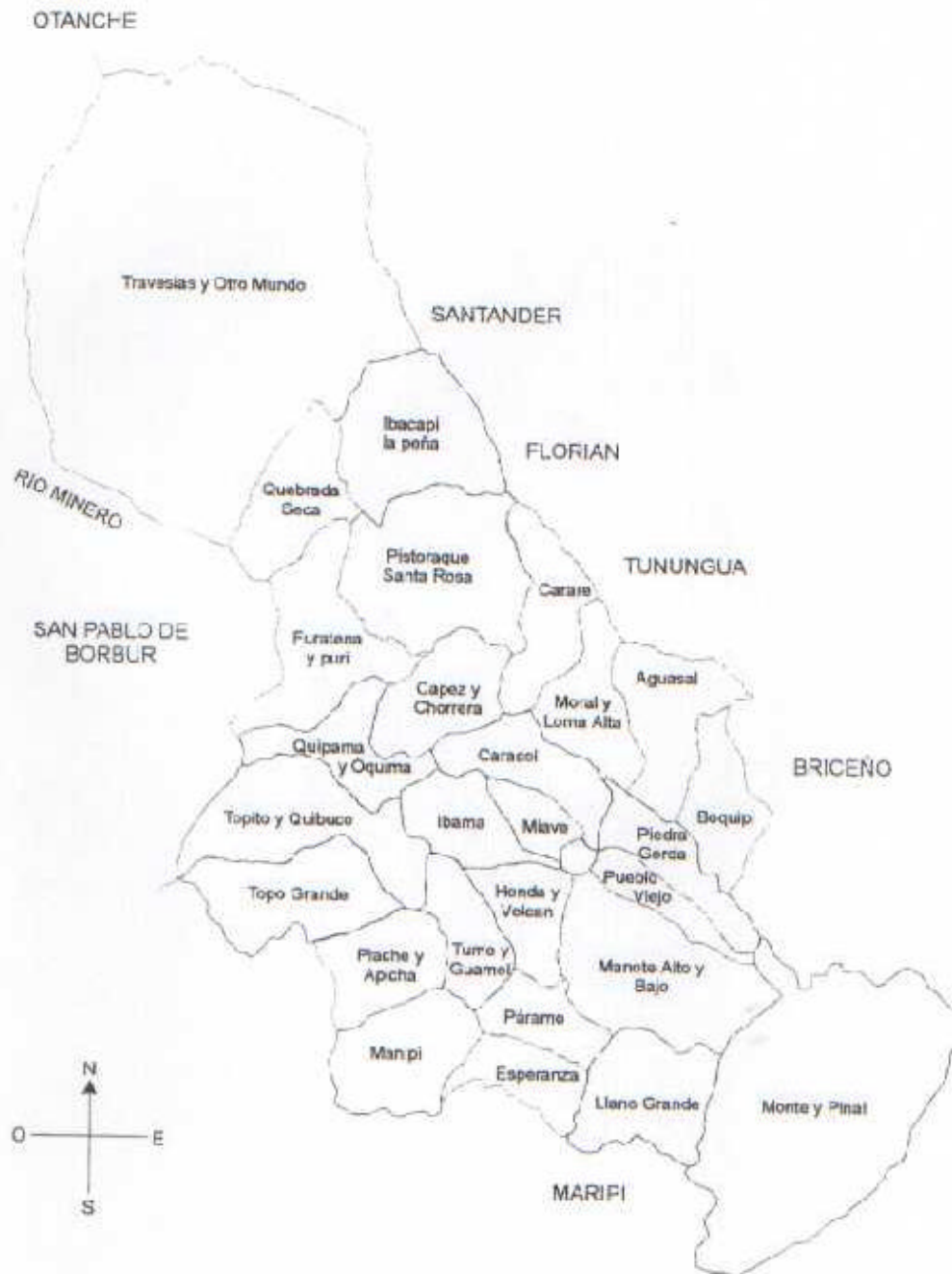
Se presenta gran parte de la planta física y el campo deportivo donde los estudiantes se recrean, así mismo se observa en el panorama la forma de la topografía de la región.

**Anexo No. 2 INSTITUCIÓN: Concentración Alianza Para el Progreso
(ALPRO)**



Se observan algunas instalaciones de planta física. El aula múltiple en la cual se está desarrollando actividades culturales. Al fondo se presenta dos aulas de clase donde se aprecian una exposición

DIVISIÓN POLÍTICA MUNICIPIO DE PAUNA





Anexo No. 6 LEYENDA DE FURA Y TENA

La historia más importante de occidente del departamento es de furatena, creencia en la que los aborígenes Muzos atribuían el origen del mundo. Cuenta la leyenda que el dios “ Are” fue el creador de la tierra y del pueblo. Por donde él pasaba, iban surgiendo las montañas y los valles como saludo al creador. Cuando “Are” se detuvo a orilla del río Carare o Minero de un puñado de tierra formó los ídolos, que los llamó: Fura (Mujer) y tena (Hombre). La leyenda refiere que fura y tena, después de recibir los linderos de territorio que les correspondía habitar, se dedicaron a procrear formando el mundo de los Muzos. Pasaron siglos y permanecieron en eterna juventud, pero por el mismo lado que llegó el Creador (Are), apareció un joven de extraña raza en búsqueda de una flor privilegiada que tenía alivio para todos los dolores.

El curioso personaje llamado Zarbi acudió a Fura para que le ayudara a conseguir la flor en las montañas. Allí ocurrió la infidelidad de Fura con Tena, que al descubrir el engaño, petrificó a Zarbi, quien con una torrente de agua, como respuesta, separa a los esposos, ya que Tena yacía en brazos de Fura, al haberse atravesado el corazón con un puñal de macana.

El agua dividió a los dos ídolos y los convirtió en dos peñas, actualmente separadas por un río.

Se cuenta que como bondad de Are, les dio una guardia permanente de tempestades, rayos y serpientes. Su hijo mimado Itoco lloró mucho, por lo que sus lagrimas se transformaron en una cordillera de esmeraldas.

LOS MONTES de Fura y Tena son el principal atractivo turístico de san pablo Borbur.

Anexo No. 7 CUENTO

LOS CARACOLES

Celso Román

Hace muchos siglos, los caracoles tenían su casita de concha – nacar separada de sus cuerpos vivían en jardines en penumbra, húmedos y con hongos que servían de sombrilla para los días de lluvia salían cada mañana a trabajar podando brotes tiernos con sus bocas llenas de babas. La casita quedaba sola, pues en aquel entonces, todo era de todos y cada uno tenía lo que necesitaba. Pero un día llegaron los hombres y su idea de “Ser dueños” de todas las cosas. Pronto empezaron a disputarse las tierras y los jardines donde habitaban los caracoles. Ellos se preocuparon mucho, pues algunos quedaron separados de sus casitas en espiral, pues al volver por la tarde encontraron que los hombres habían levantado una tapia en su camino imposible de atravesar.

Tuvieron que seguir viviendo sin casita, desnudos como las babosas.

Los que alcanzaron a llegar a las suyas se reunieron consternados y decidieron irse llevándose su casa

A la mañana siguiente se fueron despacito, con su casita a cuesta cada uno, huyendo de la ambición de los hombres, que ponen tapias a los jardines cerca a los potreros precio a la amistad y condiciones al amor.