

**SERIGRAFÍA
COMO MOTIVACIÓN ARTÍSTICA**

AMÉRICO ROA MORENO

**UNIVERSIDAD DE LA SÁBANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
CHÍA – CUNDINAMARCA
1999**

**SERIGRAFÍA
COMO MOTIVACIÓN ARTÍSTICA**

Trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Artes
Plásticas

Autor:

AMÉRICO ROA MORENO

Asesor:

CARLOS OSORIO ISAZA

**UNIVERSIDAD DE LA SÁBANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
CHÍA – CUNDINAMARCA
1999**

NOTAS DE ACEPTACIÓN

La Universidad no aprueba ni desaprueba opiniones emitidas en los trabajos de grado, tales opiniones deben considerarse como propias del autor:

NOTA DE ACEPTACIÓN:

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Jurado

Turbo, 15 de Septiembre de 1999

DIRECTIVAS

Rector:	Doctor Alvaro Mendoza Ramírez
Vicerrectora Académica:	Doctora Liliana Ospina de Guerrero
Secretario General:	Doctor Javier Mojica Sánchez
Directora Registro Académico:	Doctora Luz Angela Vanegas s.
Decana Facultad de Educación:	Doctora Julia Galofre Cano
Directora Departamento Artes Plásticas:	Doctora Olga Lucía Olaya Parra

AGRADECIMIENTOS

El autor de esta monografía expresa sus agradecimientos a:

Dra. **OLGA LUCÍA OLAYA:** Directora de la Carrera en Artes Plásticas.

Dr. **MAURICIO LIZARRALDE:** Asesor en Seminario de Monografía.

Dr. **CARLOS OSORIO:** Asesor en el Proyecto de Grado.

DEDICATORIA

A mi Familia por su apoyo y comprensión que me brindaron durante mi ausencia en los períodos vacacionales para asistir a los presenciales en la Universidad de la Sábana.

A mis Profesores por su voz de ánimo en momentos difíciles de práctica y dedicación durante toda la carrera a todos ellos los profesores de la Facultad de Artes Plásticas muchas y mil gracias.

A mis recordados compañeros por su colaboración y mutuo ánimo a realizar bien las actividades de práctica y alcanzar los objetivos propuestos y a todos aquellos que de alguna manera directa o indirecta propiciaron vientos favorables para alcanzar nuestra meta; a la paciencia de la Secretaria y sus auxiliares a la valiosa ayuda en momentos oportunos de nuestra directora de la carrera y a todos nuestros compañeros y amigos que Dios los bendiga y los guarde siempre.

TABLA DE CONTENIDO

	INTRODUCCIÓN	
	JUSTIFICACIÓN	
	OBJETIVOS	
1.	ANTECEDENTES	7
2.	RESEÑA HISTÓRICA	9
3.	MARCO GEOGRÁFICO	9
4.	MARCO CONCEPTUAL	17
5.	LIMITACIONES	20
6.	MARCO TEÓRICO	20
6.1	EL EFECTO DE LA MOTIVACIÓN	23
6.2	TEORÍA DE LA SERIGRAFÍA	25
6.2.1	Procedimiento	26
6.2.2	Evolución de la Serigrafía	26
7.	METODOLOGÍA	27
7.1	HISTORIA DE LA SERIGRAFÍA	31
7.2	ELEMENTOS ESENCIALES EN SERIGRAFIA	35
7.2.1	El Marco	35
7.2.1.1	Construcción del marco	35
7.2.2	La Seda	37
7.2.3	El Escobillín	39
7.3	La impresión en Serigrafía	41
7.3.1	La Superficie a Imprimir	41

7.3.2	El Profilm	42
7.3.3	Emulsiones fotosensibles	43
7.4	HERRAMIENTAS OPCIONALES	45
7.5	LA TINTA	46
7.6	EL COLOR	52
7.7	LA IMPRESIÓN EN TEXTILES	64
7.7.1	La Impresión Manual	64
7.7.2	Procedimiento durante la impresión	65
7.8	LIMPIEZA DE LOS IMPLEMENTOS	67
7.8.1	Limpieza del tamiz	67
7.9	PSICOLOGÍA DEL COLOR	69

LISTA DE FIGURAS

FÍGURA 1.	PANTALLA O TAMIZ DE SEDA	33
FÍGURA 2.	CONSTRUCCIÓN DEL MARCO	36
FÍGURA 3.	TIPOS DE ENSAMBLADO	36
FÍGURA 4.	TIPOS DE TENSADO	37
FÍGURA 5.	MUESTRAS DE SEDA	38
FÍGURA 6.	MARCO	39
FÍGURA 7.	RASQUETA	40
FÍGURA 8.	MOLDES EN PAPEL	42
FÍGURA 9.	SECUENCIA EN EL PROCESO METODOLÓGICO	51
FÍGURA 10.	MOLAS ZOOMORFAS	54
FÍGURA 11.	MOTIVACIÓN	56-57
FÍGURA 12.	DISEÑOS Y DIBUJOS A VARIOS COLORES SOBRE EL PAPEL	58
FÍGURA 13.	DISEÑOS Y DIBUJOS A VARIOS COLORES SOBRE TELA Y PAPEL	59
FÍGURA 14.	RESULTADOS DEL TRABAJO A VARIOS COLORES SOBRE TELA	60
FÍGURA 15.	IMPRESIÓN PARA ESTAMPAR A VARIOS COLORES DE UN SOLO PASO	62
FÍGURA 16.	IMPRESIÓN A VARIOS COLORES	63

FÍGURA 17.	RESULTADO DEL ESTAMPADO A VARIOS COLORES CON UNA SOLA IMPRESIÓN	63
FÍGURA 18.	MOLDE DE PAPEL PARA DELINEAR LAS LETRAS ESTAMPADAS.	63
FÍGURA 19.	IMPRESIÓN PARA DELINEAR CON EL COLOR NEGRO	63
FÍGURA 20.	RESULTADO DE LA IMPRESIÓN AL DELINEAR CON NEGRO	63
FÍGURA 21.	RESULTADO FINAL	63
FÍGURA 22.	FORMA CORRECTA DE ARRASTRAR LA TINTA SOBRE EL TAMIZ	65
FÍGURA 23.	FORMA INCORRECTA DE ARRASTRAR LA TINTA SOBRE EL TAMIZ.	65
FÍGURA 24.	ESTAMPADO EN VARIOS COLORES, INICIANDO CON LA APLICACIÓN DEL COLOR AMARILLO	66
FÍGURA 25.	APLICACIÓN DEL COLOR NARANJA	66
FÍGURA 26.	FASE FINAL. APLICACIÓN DEL COLOR NEGRO EN LOS CONTORNOS PARA DELINEAR EL DIBUJO.	66
FÍGURA 27.	IMPRESIÓN A UN SOLO COLOR	68
FÍGURA 28.	ARCO DE COLORES FRÍOS Y CÁLIDOS	69

INTRODUCCIÓN

La educación artística permite tanto al alumno como al maestro gran sensibilidad con la naturaleza y el medio que los rodea, además de su valoración con el entorno cultural, por lo cual es muy importante aprovechar todos los medios y recursos.

En la técnica de la Serigrafía el estudiante puede aprender a manejar y también a expresar sus sentimientos y motivaciones mediante dicha técnica dará mayor valor a las artes y a su trabajo mismo.

En este trabajo de investigación se desarrollan los pasos metodológicos que buscan la presentación y elaboración ordenada en el proceso para la expresión creadora de los estudiantes de media vocacional en el noveno grado.

La investigación y el trabajo mismo aquí desarrollado mediante la técnica de la Serigrafía abarca tanto los saberes necesarios para estar capacitado sobre la técnica como también en el manejo de herramientas, utensilios y accesorios; así mismo los pasos ordenados o metodológicos requeridos en esta técnica respondiendo así a las exigencias del medio y a las aspiraciones de los estudiantes durante su desarrollo; el cual es característico de algún modo de acuerdo a su edad adolescente sin poder dejar de lado el entorno social y cultural que viven; el cual ha sido elemento importante a investigar buscando con ello una mejor y adecuada motivación de todos los participantes en este proyecto.

Ante la importancia que dentro de la educación ha alcanzado la educación artística se plantea el poco valor o desinterés que las instituciones educativas muestran o le dan al área de Educación Artística, encontramos que en el trabajo realizado en la investigación se podrá observar lo importante que es para el desarrollo de los estudiantes en otras áreas. Lo cual da como resultado una persona sensible con su medio, que puede lograr mayores posibilidades y alcanzar mejores logros personales, esto repercutirá en una sociedad más tolerante donde la conformación de sus miembros puedan lograr la convivencia pacífica; en este caso la sensibilidad y la motivación tienen una misión trascendental y las podemos correlacionar.

Hay situaciones que nos cansan y stressan pero otros nos permiten sentirnos muy bien de hecho que la motivación también debe ser bien orientada y no dejarla al azar pues un ser sensitivo es el que tiene sensibilidad; la cual se relaciona con nuestros sentidos y debe ser desarrollada o “educada”.

En el arte no solo observamos y trabajamos sino que también se percibe por medio de todos nuestros sentidos; degustamos a través de nuestra piel aprovechamos cada oportunidad para deleitar el oído ante una tonada agradable.

La sensibilidad es recrearse en la suavidad y sus contrastes, es musitar y también actuar; participar en lo sensible, es encontrar posibilidades para la recreación de los sentidos en la medida en que nos sentimos o nos hacen sentir motivados, pues la motivación es una relación que estrecha lazos sentimentales y nos lleva a sentir pasión por lo que hacemos de ahí que deben ser bien orientados y no darles oportunidad a la sensiblería porque está es trivial y conlleva a abandonar nuestras aspiraciones o deseos en el arte.

En la Serigrafía artística encontramos múltiples razones para navegar en el horizonte interminable de las posibilidades; luego de conocer la técnica y mediante una buena motivación el trabajo aquí desarrollado muestra la veracidad de lo expresado y los alcances además de la satisfacción de los estudiantes y de cada uno de los participantes.

Se hicieron estudios de motivación mediante encuestas entre estudiantes, padres de familia y participantes en el proyecto; ya que la noción de motivación explica muchos factores que en un momento dado determinan los comportamientos de un individuo, pues no hay conductas sin motivación, y en nuestro proyecto consideramos que es la ausencia de motivación la que en parte ocasiona el desinterés por el Área de Educación Artística, por lo cual teniendo esto en cuenta , involucramos a la mayor parte posible de los que tienen que ver con su importancia para darle el eficaz desarrollo que se merece.

JUSTIFICACIÓN

Para la realización de esta investigación se adoptaron estrategias de acuerdo a la cobertura de nuestros alcances e iniciativas, que fueron suscitadas por los interrogantes que buscamos resolver, tales como: ¿Es importante la Educación Artística? ¿Se puede motivar a los estudiantes a través de técnicas como la Serigrafía? Etc. Con un enfoque tal, de acuerdo a dichas posibilidades tratamos de encontrar razones que permitan una nueva y mejor actitud frente a las actividades plásticas, dicha actitud buscamos identificarla en los involucrados durante el proceso de este proyecto para buscar progreso que mejore la importancia de la Educación Artística en el desarrollo de los alumnos de noveno grado del Colegio Adventista de Turbo (C.A.T.) Con la intención de no inhibir sino más bien de motivar la capacidad de crear y de expresar lo que estos alumnos sienten, a través de sus sentidos y su espíritu sabiendo que todos podemos sensibilizarnos y ayudar a sensibilizar para *“aprender a mirar detenidamente con nuevos ojos la cotidianidad de la vida escolar que posibilite la generación de iniciativas innovadoras permitiendo acciones sintonizadas con un contexto cambiante¹”*.

Sabiendo que al realizar en forma concomitante las potencialidades del individuo podemos llevarlo a encontrarse con la realidad para que se puedan dar satisfacciones y aspiraciones, ya sean personales o de tipo colectivo o de grupo que permitan también el desarrollo espiritual enfatizando la vivencia y la reflexión; provocando una predisposición en él y que pueda participar en forma activa en el

¹BARBOSA, ANA MAE. Panorama Internacional sobre la Metodología de la Enseñanza del Arte. Doc.

proceso de la técnica Serigráfica, para disfrutar de sus resultados bien sea por imitación, por ensayo y error o por reflexión. Que además busque no solo la obtención de un resultado práctico sino el acercamiento que dicho proceso conlleva a la toma de conciencia y acercamiento al entorno cultural y artístico.

OBJETIVOS



GENERALES

- ⇒ Experimentar mediante la técnica de la Serigrafía formas plásticas de expresión creativa.
- ⇒ Adquirir habilidades artísticas que le permitan al estudiante encontrar en la Serigrafía un medio apropiado para el desarrollo de su sensibilidad y capacidad intelectual.
- ⇒ Motivar a los alumnos a encontrar posibilidades de expresión artística sobre el acontecer sociocultural.
- ⇒ Identificar la técnica de la Serigrafía como un medio de expresión artística.
- ⇒ Despertar el interés, ingenio, habilidad y laboriosidad por el trabajo artístico y creativo.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ⇒ Motivar al estudiante para que valore sus trabajos y los de sus compañeros, que conlleve a fortalecer valores socio culturales y de afecto por su entorno.
- ⇒ Identificar las herramientas y utensilios necesarios en la técnica de Serigrafía.
- ⇒ Despertar sensibilidad en los estudiantes de Noveno Grado (9°), al realizar trabajos en la técnica de Serigrafía sobre nuestro medio cultural.
- ⇒ Presentar a los estudiantes obras artísticas en la técnica de la serigrafía para que se motiven a realizar sus propias obras.
- ⇒ Realizar diseños sencillos sobre nuestro medio cultural como la mola para estampar sobre tela o papel.

1. ANTECEDENTES

La Educación Artística en algunos casos no ha tenido una aplicación adecuada, donde se pueda pensar en la sensibilidad de los estudiantes con su entorno, de lo cual asumo como materia de investigación, porque puedo apreciar como se limita al estudiante a desarrollar sus actividades en pocas horas de aplicación y muy poca motivación. Esto se da porque no hay suficiente conocimiento sobre su importancia para el desarrollo integral del estudiante; quien desea en algunos momentos manifestar su expresión pero su intención queda limitada ante el panorama que se deja ver en dicho proceso, por lo que el individuo opta por conformarse expresando sus sentimientos e inquietudes a través de líneas o grafitis en las paredes. Incide en una comunidad que se desarrolla valorando muy poco el arte como medio de expresión cultural; seguramente se considera que la actividad artística es para pocos, ignorando que todas las personas podemos intervenir de alguna manera para bien considerando las artes como un patrimonio humano. “*A través del arte el ser humano demuestra lo que hay de humano en si mismo*”².

Luego nuestro buen intento está en participar todos de esta gran actividad; por su parte los estudiantes se identifican con aquellas creaciones que expresan mediante actividades artísticas. Ellos son jóvenes que empiezan a interrogarse y a percibir su individualidad; es el descubrimiento del yo al mismo tiempo que la toma de conciencia del mundo exterior como distinto; en términos normales su vida social se amplía superando el marco familiar.

² RÍOS ANGEL, Sonia. Seminario Taller Internacional de Metodología para la Enseñanza de las artes plásticas y visuales. 1996. Documento. “Formación de mentes estéticas”

Si tenemos en cuenta que para ellos es bueno todo aquello que les ayude a su desarrollo, bien vale la pena proporcionar todas las oportunidades disponibles para enriquecer su creatividad y sensibilidad en el desarrollo artístico, buscando en cierta forma canalizar la rebeldía y oposición que le es característica y aprovechando que es precisamente a esta edad cuando se desarrolla el sentido de lo estético y el misticismo, entonces se les puede interrelacionar un amplio lenguaje sobre la libertad de expresión mediante su propio entorno o contexto cultural.

Además conocemos que el fin de la educación artística es contribuir a la formación integral utilizando las artes plásticas como medio para lograrlo, es entonces el buen momento para intentar una motivación en estos estudiantes en el área artística.

A pesar que algunos muestran cierta indiferencia quizás por el poco desarrollo que han tenido en esta área, es importante que sean motivados buscando cambiar esa pasividad o fobia por la educación artística que si bien ayuda a su desarrollo integral.

Durante la investigación en este proyecto he podido apreciar una actitud de interés, sustentada en los test y encuestas a través del método experimental; pruebas que arrojan resultados positivos, sin embargo a nivel general el desinterés sigue marcado puesto que no hay una conciencia clara y definida respecto a las artes plásticas; se propone y se sugiere pero las acciones son pocas, no obstante se están logrando significativos resultados logrados del experimento que ha sido materia en mi investigación en la cual se han dado, lecturas sobre artículos de revistas que tienen que ver con el tema, tales como historia del arte colombiano de

Salvat Editores, taller de artes plásticas para el Grado Noveno de Educar Editores y documento panorama internacional sobre metodología de la enseñanza de artes plásticas y visuales entre otros; conversaciones con los estudiantes, con los padres de familia y con algunos profesores a cerca de cómo ven la actividad plástica, su aplicación y desarrollo; dichas conversaciones con el fin de involucramos en el proceso de investigación.

2. RESEÑA HISTÓRICA

El proyecto se realizó en el Colegio Adventista de Turbo (C.A.T.), el cual funciona hace unos 30 años; aunque al comienzo solo, como escuela de básica primaria, luego básica secundaria y más tarde como colegio bachillerato en la modalidad de comercio, aunque es muy buen colegio en su modalidad; las artes plásticas no son muy importantes, por ello encuentro motivos para esta investigación; una cosa es clara, lo que busca la institución de acuerdo a su modalidad y otra la necesidad de los estudiantes de gozar de una formación que además de capacitarlos también les proporcione oportunidades de sensibilidad por medio de la educación artística que es precisamente la encargada de brindar oportunidades de expresión por medio de la plástica.

3. MARCO GEOGRÁFICO

El Colegio Adventista, se encuentra ubicado en la zona urbana del municipio de Turbo; lugar que esta formado por un pequeño valle el cual cobija a la zona de Urabá, al noroccidente del departamento de Antioquia. En la zona

norte de Colombia sobre la costa Atlántica del mar Caribe, cerca de Cabo Tiburón en los límites con Panamá. Dicha cercanía tiene su incidencia en estos territorios por la comunidad indígena de San Blas (Panamá) la cual pertenece a la misma comunidad indígena Cuna en Caimán Nuevo (Turbo Antioquia).

Turbo tiene una altitud de tan solo un metro sobre el nivel del mar, con una temperatura que oscila entre 28 y 40 grados centígrados. Dicha temperatura además de sentirla se deja ver en sus gentes, que han inmigrado de diferentes zonas del país, atraídos por la riqueza de la región; dicha inmigración en cierto modo produce una nueva cultura la cual le es partícipe a la autóctona o mas bien apropiada del Caribe colombiano como Cartagena caracterizando el folklore de estas tierras por algunas tradiciones de dicha ciudad como las fiestas del 11 de Noviembre, bailes típicos como el bullerengue, etc. Sin embargo esto es solo parte de la cultura puesto que de algún modo quienes inmigran agregan algo a nuestra identidad cultural y es lo que hace que el grupo étnico no tienda a desaparecer porque al acercarse a la realidad le da permanencia a dicho grupo lo que a su vez le da sentido de pertenencia, aunque hallan características de identidad un poco variadas, cuando estas llegan a un grupo en este caso por parte de los inmigrantes empiezan a pertenecer a él y se puede dar cierta transformación de allí que en la zona de Urabá halla variedad étnica.

Al identificar dentro de la investigación tal variedad étnica, me dispongo a ampliar aunque de manera somera esta parte sobre identidad cultural puesto que es vital y le da significado al proyecto; porque a pesar de dicha

variedad étnica hacen de cada ciudadano un urabaense aunque venga de regiones diferentes debido al sentido de pertenencia del ser; el hecho de sentirse cómodo o adaptado a este lugar hace que se identifique con el medio y eso ya le da un sentido de pertenencia; encontramos que **Adaptación:** significa en el proceso de aculturación un cambio superficial a nivel social porque se ha logrado identificar el medio y asimilarlo pero en el interior del individuo puede continuar con los valores culturales, que lo identificaban antes, es decir ahora, el individuo es de Urabá, aunque venga de Medellín, Pereira o Bogotá; significa esto que el nacer en un territorio nos hace ciudadanos de ese lugar, pero que podemos asimilar otros grupos culturales e identificamos como tales. Esto no es difícil por que aquí no hay personas con rasgos culturales de los extremos de la tierra sino de Colombia aunque sea de sus extremos dá unas bases de la identidad cultural puesto que nacemos con cierta identidad cristiana que los europeos influyeron con paradigmas de la religión católica; esto hace un instrumento en el cual hemos surgido tomándola como pilar de nuestra identidad habiendo homogeneizado a toda América Latina, entonces no hace falta definir la identidad cultural sino más bien estudiarla en componentes esenciales.

El hombre es más voluntarioso para mantener las cosas que para cambiarlas dándose así un elemento de permanencia, lo que permite con mayor facilidad reproducir los valores y trabajar en base a dicha permanencia; por que resulta menos angustioso y fatigante, es más cómodo y confortable: a partir de allí podemos invitar y motivar a una lógica participativa del proceso de cambio, entonces el territorio el cual habitamos nos hace sus hijos dándose un rol común de valores biológicos.

Sin embargo existe una necesidad de evolución, de cambio y dinamismo; de esta manera agregamos algo a nuestra identidad cultural.

Algunos elementos esenciales suelen ser: *el territorio físico* o el suelo físico como productor de identidad cultural con características permanentes pero al mismo tiempo cambiantes que intenta proporcionar una transformación y desarrollo; convirtiéndose entonces en un primer paradigma *el cambio*.

La aculturación: se refiere al cambio de cultura, es decir, se pasa de una cultura a otra por medio de una libre adhesión o espontaneidad que es muy importante para el intercambio como en el caso del mestizaje no así el intercambio obligado donde por rescatar unos rasgos o identidades se obligue a adoptar algunas situaciones dejando en claro que una cosa es aceptación y otra es asimilación.

Toda cultura es abierta; juega a mantener la permanencia pero también el dinamismo y el cambio; es permisiva, por que permite muchas cosas, crea espacios de libertad pero al mismo tiempo controla la universalización del territorio. Esto significa la necesidad del individuo o del grupo de intercambiar información con otros territorios; las importaciones y exportaciones además las noticias, informática, correo electrónico etc., nos acercan más e interrelacionan en la historia del desarrollo humano.

Todo esto es importante para el proyecto, puesto que trabajamos con un grupo de escolares donde se aprecia la diversidad étnica que aquí se

explica; en este lugar como en otras zonas de nuestro país los educadores nos podemos enfrentar a situaciones donde la variedad de nuestras razas puede estar enriquecida por mulatos, mestizos, zambos, negros, blancos e indios con culturas propias de acuerdo a su territorio, sin embargo conociendo las generalidades que aquí se muestran no será entonces el gran motivo de alarma y trabajar de acuerdo a la riqueza cultural que cada quien puede aportar porque si existe tal variedad en las culturas también hay unos pilares que nos homogenizan como la religión, el idioma etc.

En cuanto a la cultura de los territorios se han dado etapas muy importantes. Por ejemplo: en la Revolución Industrial se marcó un movimiento importante para la identidad territorial donde se ceden espacios y el lugar de origen pierde consistencia; también en periodos anteriores como el paleolítico, neolítico, y edad media el hombre funcionaba apegado al territorio el cual era fundamental como elemento productor de identidad; luego en la revolución industrial como se ha mencionado la situación empieza a cambiar y al perder consistencia el territorio se dan inmigraciones; como suceden también en la actualidad ya sea por motivos económicos, el orden social etc. Se recorren grandes distancias buscando mejores salarios o lugares pacíficos entonces con el cambio de lugar el sentido de pertenencia se relativiza lo cual conduce también a un cambio relativo.

Todo esto me parece importante porque nos permite comprender mejor con qué población estamos trabajando, cuáles son sus intereses y la correlación de esas culturas lo que viene a dar una aproximación de las características del medio social en que nos podemos desenvolver ya que en el fondo la

sociedad es un agregado de individualidades y no un cuerpo compacto mostrando de algún modo una sociedad segmentada pero con un interés común que puede ser aprovechado y es que los individuos anhelan aferrarse a algo; de hecho el dogma debe ser positivo y es cuando la motivación juega un papel importante en vista del individualismo puesto que cada uno a partir de los valores compone su propia identidad pasando de lo colectivo a lo individual y solitario. Es entonces un momento peligroso que hace dar la impresión que el individuo está más vacío y esto conlleva a formar personas que no piensan por sí mismas con buenos criterios en vista de la pérdida del sentido fundamentalmente de las cosas.

Notamos entonces que el estudio somero sobre la culturalidad nos permite observar el sentido de pertenencia de los individuos para así conocer un poco sobre sus deseos y aspiraciones donde pueden surgir interrogantes para obtener respuestas individuales tales como: ¿Qué crees que eres? ¿De dónde eres? Etc. Si el sujeto se identifica con el medio aunque sus padres o familiares sean de otro lugar; puede responder que es de este territorio; de acuerdo con la identidad se puede trabajar en cuanto a la motivación y ésta podrá corregir o equilibrar la relativa ausencia de identidad cultural buscando un mejor y mayor acercamiento con el entorno fortaleciendo dicha identidad mediante el intercambio de ideas y organizando las relaciones interculturales del grupo donde se adoptan estrategias como la de no reconocer etnicidades como si no hubieran grupos diferentes al que reconoce y se identifica con el medio; esto nos lleva a una monoculturalidad para dar la posibilidad a los grupos de identificarse con el medio y como un

grupo que tiene algo en común; en nuestro caso el grado de escolaridad 9° grado.

Una estrategia se elabora con el fin de conseguir un objetivo ya que buscamos homogenizar un grupo puesto que se dificulta la labor docente desarrollando actividades en grupos con diferentes características que en individuos que tengan fines e intereses que sean común donde la motivación es importante para dicho fin.

Si partimos entonces de la universalización del grupo podemos crear situaciones específicas reconociendo la regionalidad que nos compromete buscando la normalización de grupo el cual aunque tenía unas características de pluralidad empezará a ser dinámico lográndolo mediante un proceso de asimilación de valores culturales participando de ellos y ofreciendo un mayor fortalecimiento.

La adhesión aumenta la monoculturalidad y una cultura enriquecida que se fortalece en sus valores produce una serie de privilegios con derechos y deberes; los derechos invitan a participar y los deberes a respetar dichos valores.

Ahora conocemos que un grupo aunque parezca heterogéneo tiene mucho en común como se había mencionado, el solo hecho de conformar el mismo grado de escolaridad ya es algo y esto nos motiva a ganar terreno en el trabajo que realizamos; las actividades en educación artística se enriquecen también con la variedad de conceptos y estilos aquí el arte llega a ser un

medio donde la expresión de sentimientos e impresiones puede motivar estados de ánimo y despertar la atención de las emociones³.

Las riquezas de este territorio son significativas para su cultura como afirman algunos expertos “detrás de la riqueza viene la cultura”⁴ de ahí que países desarrollados puedan tener también una cultura más desarrollada.

Podemos entonces aprovechar la gran riqueza cultural existente en la pluriculturalidad y trabajar para bien del grupo.

Sin embargo en nuestro medio esto hace que también hallan problemas de orden social, pero la economía es vista con una mirada positiva debido a la inmensa riqueza que producen los cultivos como el banano; fruta que se exporta desde Turbo puerto internacional sobre el mar Caribe a países europeos dejando en dicha actividad una de las grandes divisas para nuestro país. Todo esto hace que el lugar geográfico sea privilegiado por estar ubicado en la llamada esquina del mundo y que traiga a diferentes personas con culturas diferentes pero que a la postre vienen a tener un fin común mediante las aspiraciones a una mejor posibilidad económica.

³ Seminario para la convivencia y culturalidad de los pueblos. Agosto de 1.998. Auditorio del SENA Apartadó Antioquia

⁴ Seminario para la convivencia y culturalidad de los pueblos. Datos Recopilados de la vivencia. Agosto de 1.998.

4. MARCO CONCEPTUAL

Existe la historia de dos buenos vendedores: el primero un buen vendedor y el segundo un muy buen vendedor.

Los educadores debemos identificarnos con uno de los dos y los docentes en artes plásticas sin duda con el segundo; quizás aquí no vamos a vender nada, pero la actitud frente a situaciones nuevas si es muy importante; la historia es la siguiente:

Había un vendedor bueno, tan bueno que sus jefes decidieron enviarlo a vender zapatos a una lejana aldea, al llegar a su destino la respuesta del primer vendedor fue rápida “imposible vender zapatos; aquí todo el mundo anda descalzo”. Su regreso fue tan pronto como su respuesta. Los jefes querían conquistar nuevos territorios con su producto y decidieron enviar al segundo vendedor el cual respondió luego de observar detenidamente el lugar diciendo: “ envíenme todos los zapatos que puedan porque aquí todo el mundo anda descalzo”.

Moraleja:

El mismo motivo produce actitudes diferentes, todo depende del modo que se miren las cosas.

Los paradigmas no se dan de un día para otro ni se superan en igual tiempo. Un estudiante con cierto grado de sensibilidad con su entorno, será una persona con mejor capacidad de análisis y observación lo cual le servirá como ambiente favorable en el desempeño escolar y en diferentes áreas de su vida, de allí la importancia misma del arte en el desarrollo humano.

Mis teorías se fundamentan en la necesidad de motivar las actividades en la educación artística como área de mayor importancia de la que hasta ahora se le ha venido dando.

En los estudiantes se puede advertir la necesidad de armonía con su entorno, con la naturaleza y sus costumbres, pero dichas posibilidades son mínimas pues se les limita a estar en cuatro paredes y en sillas que no siempre son el lugar y medio adecuado para la aplicación de dicha área.

La expresión innovadora y creativa sobre materiales que permitan la reproducción, es un buen medio que posibilita alternativas en la creación por medio de la serigrafía artística permitiéndole al estudiante múltiples expresiones.

Considero que; a pesar que se está trabajando a nivel de gobierno por mejorar el concepto de educación artística, la acción que se ejecuta es poca pues ésta requiere de espacio y tiempo en los establecimientos educativos; pero solo se permiten escasas horas de actividad y en algunos casos es casi nula debido a la modalidad de los colegios donde sus fines son dirigidos principalmente a las actividades de acuerdo a la modalidad dejando tan solo una hora a la semana para las actividades artísticas, cuando algunos investigadores sugieren que pueden ser tres horas por semana. Además del escaso tiempo le sumamos la falta de un motivador adecuado, la situación empeora; “Cuando el maestro en vez de guiar muestra una sola posibilidad según su gusto y criterio estético, anula la creatividad del alumno”⁵ se debe entonces cultivar la motivación para que el estudiante pueda crear y expresar lo que captan sus sentidos, lo que siente su espíritu y desarrolle su inteligencia; cuando se estimula la creatividad se favorece el desarrollo mental.

Se puede trabajar con los alumnos partiendo de dificultades que se pueden resolver mediante un correcto enfoque y buena motivación; el maestro común puede enseñar educación artística si adquiere una previa preparación y adecuada orientación, esto en vista de los pocos motivadores o maestros para esta área difundiendo así la importancia merecida que se le debe dar a las artes plásticas que facilitan el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes y el mismo progreso cultural de una comunidad. Buscando con ello evitar la monotonía y empobrecimiento del desarrollo

⁵ RIOS, Angel Sonia. Formación de mentes estéticas. Documento, 3 de Mayo de 1.996

creativo y a cambio extender como propuesta de expresión cultural y el sentir e identidad con su medio .

Aunque las acciones son pocas el mismo gobierno ya lo ha expresado: ‘Durante los últimos años el Ministerio de Educación Nacional a través de sus diversos planes y programas ha manifestado explícitamente la necesidad de brindar una educación que desarrolle en el educando habilidades creativas que le permitan aplicarlas en sus actividades escolares, considerando de mucha importancia brindar una educación que permita al niño desarrollarse como persona, valorarse y en general obtener un autoconcepto positivo’⁶.

5. LIMITACIONES

Se han encontrado algunas limitaciones como el reducido horario de las clases por semana, faltan talleres o lugares adecuados para la práctica de las actividades que permitan un mejor enfoque y desarrollo en la educación artística.

6. MARCO TEÓRICO

En el Colegio Adventista donde se realizó la investigación para este proyecto cuenta con estudiantes que provienen de diferentes lugares y regiones, ellos presentan características de otras culturas; en su mayoría son antioqueños, aunque también los hay de Córdoba, Santander, Tolima, Chocó

⁶ Documento. Mayo de 1.996. Seminario taller Formación de fuentes estéticas.

y valle del Cauca; algunos son más notorios que otros, pero en realidad la pluriculturalidad es mayor, porque como ya ha sido explicado todas las personas que aquí habitan sienten tener mucho en común y mayor aún los jóvenes con quien hemos realizado nuestros trabajos de serigrafía artística; son adolescentes que empiezan a interrogarse y a percibir su individualidad; se identifican con aquellas creaciones que expresan mediante actividades artísticas. Es el descubrimiento del yo al mismo tiempo que la toma de conciencia del mundo exterior como distinto; en términos normales su vida social se amplía superando el marco familiar. Si tenemos en cuenta que para ellos es bueno todo aquello que les ayude a su desarrollo, bien vale la pena proporcionar todas las oportunidades disponibles para enriquecer su creatividad y sensibilidad en el quehacer artístico.

Con lo cual en cierta forma buscamos canalizar la rebeldía y oposición que le es característica y aprovechando que es precisamente a esta edad cuando se desarrolla el sentido de lo estético y el misticismo, entonces se les puede interrelacionar un amplio lenguaje sobre la libertad de expresión mediante un contexto cultural.

Además conocemos que el fin de la educación artística es contribuir a la formación integral utilizando las artes plásticas como medio para lograrlo, es entonces el buen momento para intentar la motivación en estos estudiantes en el área de artística ya que algunos muestran cierta diferencia quizás por el poco desarrollo que han tenido en esta área; es importante que sean motivados buscando cambiar esa pasividad o fobia por la estética, que si bien ayuda a su desarrollo integral y nuestro buen intento esta en

participar todos de esta gran actividad, puesto que una sociedad en desarrollo le es indispensable permitir una formación creativa.

Todas las culturas han visto en las manifestaciones artísticas la panacea para formar estructuralmente al ser humano. En la filosofía griega el arte tenía una jerarquía similar a la filosofía y a las matemáticas. Según Platón: se introduce en el espíritu el sentido del ritmo, armonía y la forma; para Aristóteles influye profunda y beneficiosamente en el individuo, modificando sus estados de ánimo. Entonces no hay razón para no tomar conciencia sobre la importancia de la educación estética en la educación formal, como vehículo para la formación integral del alumno y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento.

En vista del poco reconocimiento sobre la importancia de la educación artística en la formación integral del estudiante la actual programación curricular consciente de su importancia, la coloca al mismo nivel de las demás áreas del currículo permitiendo una mejor formación creativa en nuestra sociedad en desarrollo, los lineamientos generales los establecen en los indicadores de logros curriculares para la educación formal según resolución número 2343 de Junio de 1.996 establecidos de acuerdo con lo dispuesto en la ley 115 de 1.994.

A nuestro entender es sabido que esto de inmediato no se llevará a cabo; no bastará el compromiso del sistema educativo en divulgarlo y apoyarlo sino que también es importante una gran motivación tanto en los estudiantes como en los orientadores o maestros; sensibilizar y sensibilizarnos ya que

no debe quedar nadie por fuera de este esfuerzo por mejorar el nivel educativo y cultural de nuestras comunidades del país: propongo entonces como papel importante el efecto que produce la motivación; por ello en este proyecto hemos trabajado partiendo de allí y buscando su mejor provecho para el desarrollo de las actividades con la serigrafía o arte del screen. Los mismos psicólogos y expertos afirman “no hay conducta sin motivación” es importante entonces buscar que la investigación sea favorable; como manifiestan los investigadores “ es preciso que un excitante exterior venga a solicitar al espíritu para que este entre en acción”. Con dicha afirmación buscamos que el entusiasmo e interés crezca en los estudiantes para el desarrollo de actividades con la técnica de la serigrafía. En este caso utilizamos como motivación comentarios sobre el reconocimiento de esta hermosa técnica en los diferentes medios que a diario observamos y también mediante encuestas entre los participantes con la cual se busca ciertamente definir con mayor precisión nuestro grado de aceptación o asimilación. Las encuestas publicitarias tienden a sondear los móviles inconscientes sobre los cuales puede actuarse sin que, el eventual comprador o el eventual partidario se percate de ello; no actuamos así en nuestras encuestas puesto que buscamos concientizar y no convencer ni obligar; el estudiante consciente de su espíritu creativo ha encontrado en esta técnica el medio eficaz par esbozar e imprimir sus experiencias o deseos donde pueda apreciar su propio trabajo.

El efecto que produce la motivación frente a otras variables en estos jóvenes de noveno grado es favorable y de gran aporte para el desarrollo de actividades en la técnica de la Serigrafía donde el estudiante puede

controlar dicha técnica pero su capacidad de expresión y manejo del color es limitada.

6.1 EL EFECTO DE LA MOTIVACIÓN

Cuando hablamos de el efecto que produce la motivación frente a otras variables es debido a que utilizamos el método experimental en nuestra investigación porque al usar dicho método el investigador decide que quiere estudiar y crea una situación en la que los defectos de variables específicas que le interesan son aisladas de las consecuencias de otras variables, por ejemplo: queremos conocer el efecto del color en el aprendizaje en los salones de clases; se debe dar un grado de comparación para examinar los resultados; para ello se escogen dos grupos, uno será el grupo experimental y el segundo el grupo de control. Para nuestra investigación hemos realizado los mismos pasos donde se concluyó que el grupo experimental incrementó su deseo por el trabajo artístico y no así en el grupo de control que expresaron pasividad y algo de conformismo. Dicho método experimental se puede utilizar en otros campos como en el de la lectura. Por ejemplo: seleccionamos dos grupos, los integrantes deben ser los más semejantes posibles: edad, sexo, inteligencia, etc. Se les dá el mismo material para estudiar, luego al grupo experimental se le pide repasar en silencio mientras el grupo control cierra los libros; ambos grupos son examinados en la misma forma para ver cuánto recuerdan con el fin de descubrir si el repaso ayuda a recordar o no.

Pueden investigarse conductas siempre y cuando puedan controlarse las variables puesto que en grandes aglomeraciones su propia naturaleza impide investigar experimentalmente a multitudes. Dicha limitante no afecta nuestra investigación con estos jóvenes adolescentes puesto que su número es limitado al de un grupo de clases.

Entonces hemos logrado encontrar definiciones donde queda manifestada la importancia de las artes plásticas y la técnica de la serigrafía como medio para lograrlo.

6.2 TEORÍA DE LA SERIGRAFÍA

La Serigrafía es el procedimiento gráfico más variado y el más versátil y dúctil pues por él es posible estampar sobre cualquier superficie blanda o de color, gruesa o delgada, áspera, rugosa o suave, mate o brillante, grande o pequeña y con forma esférica, cilíndrica o irregular. En ella se utilizan todos los tipos de tinta en cualquier grosor de capa y en las mas diversas calidades, opacas, transparentes, semiopacas, brillante y fluorescente que son impresas sobre papel, cartón, madera, cerámica, corcho, cristal, metales, plásticos, fieltro, cuero, etc. Y sin limitación alguna en el número de colores planos o tramados, pudiendo ser trabajada manualmente o por medio de la máquina hasta la automatización.

Encontramos que serigrafía es la técnica de grabado donde la tinta se tamiza por una pieza de seda, las partes del tejido que no deben filtrar se recubren con un barniz impermeable.

Los materiales especiales en esta expresión plástica son: el bastidor, la seda, el escobillin o el rodillo y la tinta de screen o tinta serigráfica.

6.2.1 Procedimiento

El procedimiento más usual consiste en colocar la pieza deseada al bastidor con el cual se conforma el marco para luego depositar la tinta y ésta al ser desplazada mediante presión por el escobillin o rodillo a lo largo y ancho de la pantalla de seda, imprime la superficie que previamente se ha colocado debajo del marco de serigrafía.

Desde el punto de su acabado final, reduce la obtención de matices y grabación secuencial, inhibiendo la sensación naturalista de la volumetría ya que el color es principal plano y los contornos de los objetos son precisos y bien delimitados.

6.2.2 Evolución de la serigrafía

En el principio se utilizaba como medio para reproducir imágenes, luego se le fue considerando como oficio distinguido y ante bien establecido abriéndose paso y evolucionando suprimiendo sus propias limitaciones, experimentando técnicas nuevas y modernos materiales haciendo intervenir la máquina y la tecnología; con mayor satisfacción para maestros y estudiantes de artes plásticas con un gran sentido de manifestación creativa e ilustración de lo estético.

7. METODOLOGÍA

Nuestra metodología demuestra estar ajustada a las definiciones de la educación y la didáctica; donde se debe conducir a la realización plena a través de una orientación ajustada a la manera y a la capacidad de aprender de cada uno, acompañada de comprensión, de seguridad y estímulo. No es que optemos por un modelo como en la “Escuela Nueva” donde el aprendizaje se dá al propio ritmo del estudiante, (y que a propósito ha dado resultados significativos) teniendo en cuenta la capacidad y posibilidad de cada uno donde las destrezas y habilidades varían de uno a otro por eso es importante valorar el desarrollo en las actividades de cada individuo.

De acuerdo a los logros curriculares para la educación formal la resolución N° 2343 de Junio de 1.996, manifiesta: en la sección cuarta, entre otros logros para el grado noveno en la Educación Artística, los nuevos alcances de la imaginación asumiéndolos sensiblemente; significa esto que al identificarnos con dichos logros aprovechamos al máximo la creatividad que les caracteriza a estos jóvenes adolescentes para encaminarla a la expresión a través, de la técnica serigráfica, pues aquí ellos pueden ver impresa sus ideas, bien sean abstractas o concretas en dibujos de formas indígenas de nuestra región al geometrizar algunas “Molas” arte Cuna que podemos reproducir también a través de la serigrafía, o también concretas como la realización de caricaturas en las cuales encontramos toda una gama de posibilidades o oportunidades ya que podemos optar por la de mayor gusto del estudiante a la cual lleva consigo la gran motivación, pues no es lo mismo imprimir el dibujo que le guste al profesor aunque parezca fácil y

sencillo de realizar que al Garfiel, Snoopy, Mafalda, Mickey, etc., que le agrada más al alumno pues el simple hecho de agradarle y sentirse identificado con la caricatura que más le atrae esto hace su actividad más fácil.

La apreciación artística se desarrolla poco a poco a través de todas las actividades programadas de manera progresiva ya que el nuestro trabajo consta no solo de creatividad sino también del conocimiento y manejo de la técnica de serigrafía.

El propósito fundamental de nuestras actividades en artes plásticas mediante la técnica de la serigrafía es el desarrollo de la creatividad con la debida orientación de su sensibilidad y de su apreciación; para este proceso en el desarrollo creativo hemos tenido en cuenta aspectos como:

- ❖ La orientación respetando la libertad de expresión y facilitando el desarrollo intelectual; luego que el estudiante identifica la técnica de la serigrafía el escoge el tema o los motivos que desea imprimir.
- ❖ La apreciación estética: orientamos hacia el reconocimiento de los valores artísticos propios de la región, por ejemplo la reproducción de “Molas” a través del estarcido es el arte de contraste en tela por los indígenas Cunas de nuestra región.

❖ En las actividades hemos sido flexibles de manera que en lugar de imponer sugerimos buscando no interferir o malograr la autenticidad de los trabajos de los estudiantes.

Antes de internarnos de manera práctica en la técnica de la serigrafía es importante manifestarle a los estudiantes algunos conceptos de tipo teórico, puesto que la adquisición de conocimientos donde le sigue una buena aplicación proporciona los elementos básicos que facilitan el desarrollo de la capacidad de análisis en sus propias creaciones y dándole valor a lo que se va logrando; este intercambio entre los aspectos de conocimiento y aplicación permiten la apreciación que a su vez persigue el formar a un individuo con mayor sensibilidad y fuerza expresiva lo cual además de desarrollar su potencial creativo contribuye a que el joven estudiante se forme de manera integral, por ello he tenido en cuenta expresarles la importancia de la composición artística dando a conocer algunos ejemplos de líneas y ordenamiento de los elementos que intervienen en la obra que con ayuda de la invención se aúnan de manera más conveniente.

Tomamos un tiempo prudente para tal explicación, en nuestro caso 2 horas clases en bloques para identificar la importancia de la composición en nuestros trabajos de serigrafía. Observamos que las líneas tienen gran importancia en serigrafía puesto que ellas acompañan en el contorno del dibujo determinándolo y otorgando ciertas cualidades de acuerdo a su grosor y posición.

Línea Gruesa  significa estabilidad.

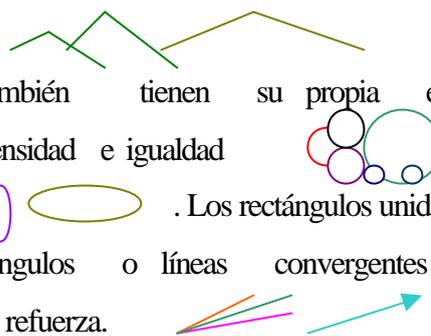
Línea fina   delicadeza, fragilidad

Línea Vertical seguridad, fuerza

Líneas inclinadas pero juntas dan la sensación de montañas. Producen permanencia y aplomo.

Algunos elementos también tienen su propia expresión: los círculos indican movimiento, inmensidad e igualdad los óvalos; gracia y feminidad

Los rectángulos unidad y estabilidad Los ángulos o líneas convergentes indican dirección, si estos se repiten la acción se refuerza.



Existen otros elementos dentro de la composición artística y que se van explicando a medida que la técnica es asimilada como el plano, el espacio y la forma entre otros. Los alumnos enriquecen el tema con sus aportes de lo que van asimilando.

Para la explicación teórica es importante tener en cuenta que como en todo tema, nuevo o no, pueden haber algunos estudiantes que tendrán ideas o noción de lo que se trata, sin embargo otros pueden conocer resultados pero ignoran como se origina, por eso hemos buscado ir de lo simple a lo complejo induciendo para que los estudiantes puedan deducir que la técnica de la serigrafía en realidad se encuentra presente en muchísimos momentos de nuestra vida cotidiana.

La serigrafía es el procedimiento gráfico y variado en el cual se puede imprimir sobre cualquier superficie, cartón, papel, madera, corcho, cristal, metales, plástico, fieltro, cuero, cerámica, etc., y con todo el número de colores como sean posibles según la necesidad en diferentes planos o tramados

mediante una aplicación sencilla como la manual o haciendo uso de las maquinarias automáticas y sistematizadas.

Nuestro trabajo sin restarle importancia a los sofisticados métodos para lograr resultados serigráficos nos dedicamos al trabajo manual pues en él encontramos la facilidad y calidad con la más mínima inversión; buscamos que su desarrollo sea algo agradable, como un pasatiempo donde el estudiante comprueba por sí mismo los efectivos resultados, lo cual no significa que no se dan inconvenientes sino que pueden ser rápidamente separados para una mayor satisfacción en la actividad y técnica de la serigrafía.

Es importante enriquecer las actividades mostrando un poco de historia sobre su origen y comienzos de esta técnica.

7.1 HISTORIA DE LA SERIGRAFÍA

Su origen se le atribuye a los egipcios, algunos autores incluyen también a los chinos.

Los egipcios hicieron uso de la serigrafía en las pirámides y templos para decoraciones murales e interiores y en la ornamentación de la cerámica.

Los chinos han estampado muchas de sus imágenes por este medio utilizando material impermeable, pergamino, papiro y tejidos o papel con una capa de laca; en otros materiales recortaban los dibujos para luego aplicar el color que se transmite a través de las superficies recortadas con lo cual decoraban cerámicas, telas y paredes interiores y exteriores.

Los japoneses; no se quedan atrás, ellos haciendo intervenir en el proceso serigráfico su gran habilidad y extremada paciencia, utilizaban hojas duplicadas de papel delgado el cual recortaban con limpieza excepcional para resolver estampados en varios colores en los trajes de ceremonia de la corte Nipona.

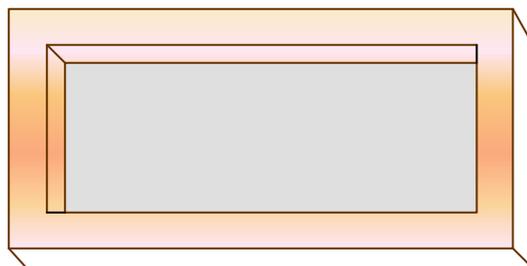
Como no es nuestra misión escudriñar los detalles de la historia de la serigrafía nos dedicaremos en adelante a identificar los elementos y materiales de esta técnica para una posterior aplicación exitosa sin dejar de lado un factor o elemento principal como lo es el color, que por prudencia hemos dejado para explicar mas adelante puesto que su intervención es propia de la parte práctica aunque resulta aconsejable expresar el significado que tiene dentro de la técnica, aún no es conveniente demostrar los pormenores de su importancia porque esto nos adelantaría el proceso y por experiencia conocemos que es algo angustioso.

Es conveniente que cada paso pueda ser demostrado para que nuestros estudiantes le tomen confianza a la técnica ya que la inseguridad nos proporcionaría errores y desmotivación, por lo anterior damos un repaso somero en cuanto al color donde los alumnos participan emotivamente pues es un paso que al ser aplicado en otras clases todos lo recuerdan con gran rapidez como son el resultado de los colores secundarios y los terciarios obtenidos de los colores secundarios, la identificación de cada uno y su armonía es importante dentro de dicha explicación.

Continuamos con la parte teórica en el proceso de elaboración para relacionarlo poco a poco con la parte práctica; siguiendo entonces a identificar los elementos siguientes que intervienen en el proceso de serigrafía.

Aunque ya se ha mencionado algo de la historia y el origen de la serigrafía es importante aclarar que no puede ser incluida en ninguna de las (3) clasificaciones genéricas de las artes gráficas (plano, relieve o hueco) en la serigrafía la impresión es resuelta por una trama o tamiz a cuyo través y por las partes abiertas pasa la tinta a la hoja o material que ha de ser estampado, la aclaración es importante porque comúnmente llamamos al estarcido como una plancha cuando en realidad en ello no interviene plancha alguna; conviene entonces establecer bien su definición como pantalla o tamiz de seda, aunque se pueden escuchar otros nombres como silk – screen, planografía, trama, malla, etc.

Figura 1



Pantalla o tamiz de seda

Los modernos métodos han desarrollado y evolucionado esta técnica iniciándose en EE.U.U. durante los años del conflicto mundial de 1914. El origen del tamiz de seda se explica en diferentes maneras pero su

utilización, como método gráfico y artístico está relacionado muy directamente con el progreso de las artes gráficas en la primera mitad de nuestro siglo.

La serigrafía como medio creativo en artes, se debe en su mayor parte a Antony Velonis; quien hizo progresar notablemente el método en aplicaciones artísticas y pudo conseguir que muchos artistas adoptasen sus descubrimientos.

La serigrafía permite la total y discreta expresión del estilo y la personalidad de un artista: por ella podrá desenvolverse la apasionante aventura que nace de su emoción y espíritu creador obteniendo reproducciones monocromas o a todo color de sus obras.

En este procedimiento tan manual e íntimo como el serigrafía la malla de seda es lo mismo que el lienzo que espera sobre el caballete el impulso de la germinación creadora.

Y bien si todo esto es para una gran obra; los estudiantes también pueden recrearse mediante su iniciación en esta técnica y encontrar soluciones a la reproducción también de carteles, tarjetas, camisetas escolares, banderines y todo tipo de letreros que como en el computador aquí puede ser reproducido manualmente.

La impresión serigráfica al igual que otros proceso en artes gráficas, tiene sus ventajas y sus limitaciones, sin embargo nuestra técnica utilizada ocupa

un puesto, ya permanente entre los medios gráficos de uso común; por su originalidad, simplicidad y resultados.

7.2 ELEMENTOS ESENCIALES EN SERIGRAFÍA

Existen tres elementos esenciales en la serigrafía; la seda, la raqueta o escobillín y el marco o bastidor; este último junto con la seda conforman lo que ya habíamos mencionado como pantalla o tamiz de seda como se puede observar en la *figura 1*.

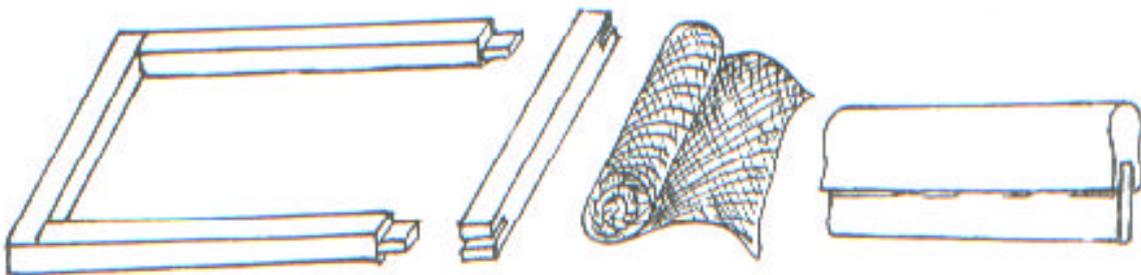
7.2.1 El marco

Los marcos se fabrican de madera o metal y también de metal plastificado para evitar la corrosión. En el métodos a trabajar, que es muy manual nos encargaremos de construir el de madera; este es el principal de los elementos en serigrafía pues de su construcción, tamaño y forma depende en gran parte el buen manejo de la técnica. De manera general los marcos deben dejar una margen a los lados que será aún mas ancho en las partes superior e inferior, para respectivamente poner la tinta a color facilitando así el movimiento de la rasqueta o escobillín.

7.2.1.1 Construcción del marco

En la construcción del marco se debe calcular bien, de acuerdo a lo que vamos a imprimir pues un marco muy grande será algo molesto mientras que demasiado pequeño o estricto no permite un fácil manejo de la tinta.

Figura 2.



Marco a Ensamblar

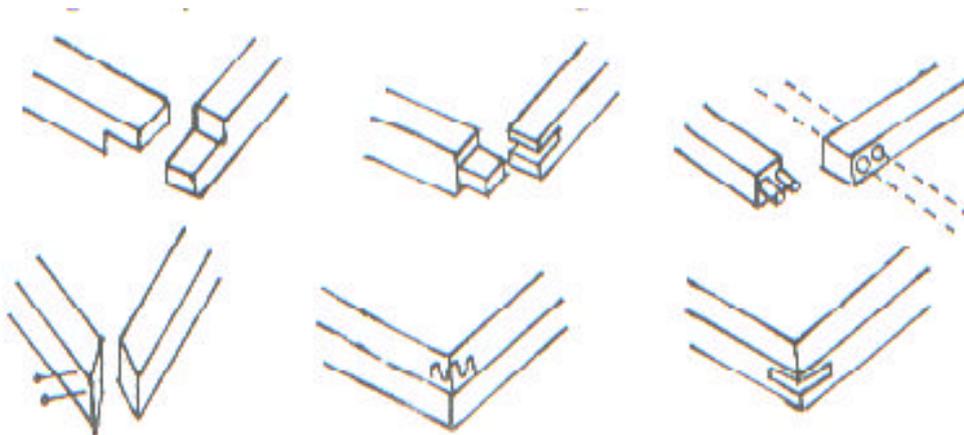
seda a sujetar

**escobillin o rasqueta para
deslizar la tinta.**

Observación: es conveniente mostrar los tres elementos a la vez durante la explicación y demostración debido a que estos van muy ligados en la acción.

Al construir el marco que nos servirá para imprimir, podemos tener en cuenta algunos tipos de ensamblado de los ángulos del marco.

Figura 3



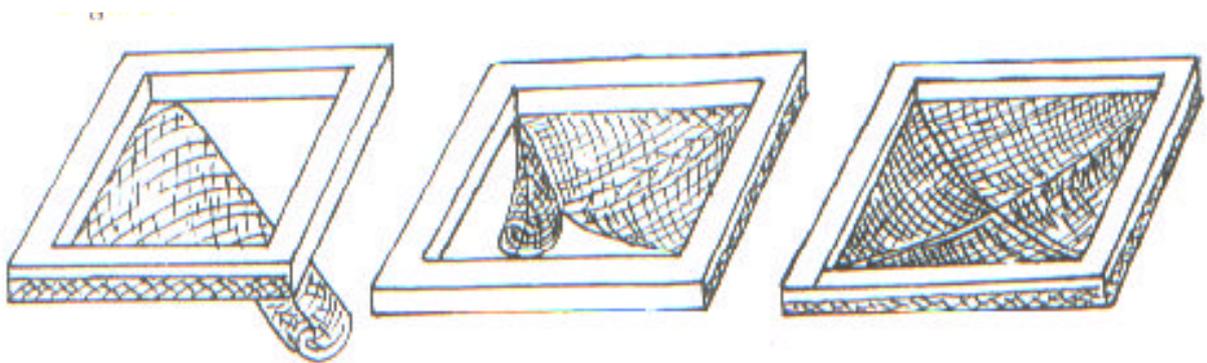
No hace falta explicar con lujo de detalles cada uno de los ensambles (caja y espiga, a media madera etc.) pues estos se le presentan a los estudiantes

y ellos optarán por el de mayor conveniencia de acuerdo a sus posibilidades para la construcción de su propio marco.

Luego de lograr un marco bien ajustado procedemos al templado de la malla o seda.

7.2.2 La Seda: La seda es fundamental en el proceso serigráfico, de su calidad depende también la efectividad de la impresión.

Figura 4



Tensado en L.

Tensado en x

Tensado por los extremos

En las anteriores figuras observamos varios tipos de tensado de la seda; es importante resaltar que se pueden dar otras formas ideadas por los estudiantes encontrando así mayores posibilidades, donde se puedan reemplazar las grapas, chinchas, puntillas o tachuelas por pegantes como el zacol o la cauchola si no se cuenta con una grapadora, pues las puntillas pueden deteriorar la seda al ser golpeadas para clavarlas en el marco. Al tensar la malla en el bastidor esta debe quedar lo suficientemente estirada pues dicho factor interviene en la buena calidad de la reproducción o registro de lo que se desea imprimir o estampar.

Es importante aclarar que la seda no tiene derecho ni revés y cualquier lado puede ser utilizado al tensarla, además si se recurre a las mencionadas puntillas o tachuelas estas pueden ser cubiertas por una cinta de papel pero evitando formar relieves porque esto aleja la seda de la superficie a imprimir.

También es importante tener en cuenta que los hilos de la malla deben estar muy rectos para que los cuadros diminutos entre trama y urdimbre del tejido no se deformen; aunque estas en verdad son ya sugerencias por si existe alguien que desea adentrarse en un trabajo my detallado.

Figura 5



En la figura 5 apreciamos varios tipos de seda y sus calidades.

La que utilizamos en este proceso fue la seda común, por su fácil consecución en el comercio.

El costo de estos primeros elementos que son esenciales pueden ser menores si se consiguen los materiales por la cantidad de estudiantes que van a desarrollar la actividad.

✘ *ACTIVIDAD 1*

Construimos un marco de madera con su respectiva seda con las medidas 30 cm x 40 cm; esta medida es sugerida por su comodidad para transportar el mencionado marco.



7.2.3 El Escobillín: Procedemos a identificar el escobillín o rasqueta y su utilidad en serigrafía. Esta plancheta nos sirve para raer o arrastrar la tinta sobre la superficie a imprimir a través del marco o pantalla.

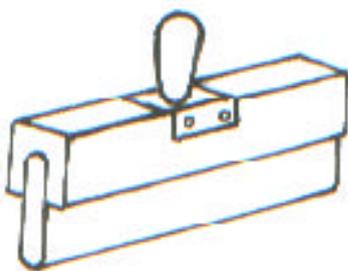
La rasqueta es fácil de adquirir pues viene lista para insertar el caucho y el tamaño lo podemos adecuar de acuerdo a la necesidad.

Se encuentran en el mercado dos tipos de rasqueta para el trabajo manual: una de empuñadura para ser manipulada con una sola mano y otra para dos manos, pero sin embargo lo más importante es que la rasqueta sea ligera y

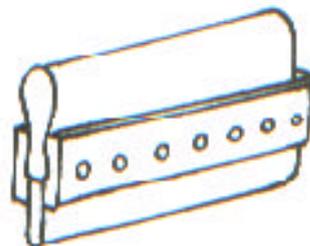
que el mango se acomode bien a las manos, su altura será de 10 cm, el largo habrá de tener 10 cm; menos que el ancho del marco para su fácil desplazamiento sobre y dentro de este y 8 a 10 cm más que el del elemento a imprimir, lo cual busca cubrir toda la impresión para que no queden partes sin cubrir por la tinta.

Observación: Las anteriores recomendaciones son un poco estrictas ya que algunos estudiantes optaron por desplazar la tinta con elementos como espátulas plásticas o tapas de porta cassettes obteniendo un buen acabado en su primera impresión. Pude advertir una desventaja en la cual por no tener las medidas sugeridas se demoran mayor tiempo al recorrer la tinta buscando cubrir todos los espacios a imprimir. Sin embargo como material recursivo es productor de buenos resultados.

Figura 6



Rasqueta a una mano



Rasqueta a dos manos.

7.3 LA IMPRESIÓN EN SERIGRAFÍA

Para obtener resultados satisfactorios es importante tener bien dispuestos los elementos esenciales de los que ya hemos hablado, además la superficie a imprimir y las tintas.

7.3.1 La superficie a imprimir

En nuestras actividades en la impresión serigráfica el objetivo final es el de imprimir o estampar camisetas con motivos o caricaturas que más les gusten o llamen la atención de cada estudiante; de manera libre ellos escogen dicho motivo dando paso al entusiasmo y con este, mayor motivación por el trabajo a realizar. Sin embargo antes de llegar a la etapa culminante es necesario familiarizarnos con los elementos y la técnica; para ello explicamos algunas formas por medio de las cuales se pueden lograr las mismas impresiones, en estas encontramos:

- ✧ La forma de papel recortado, con profilm o utilizando emulsión.
- ✧ Emulsiones fotosensibles; las anteriores formas son explicadas paso a paso iniciando con la de inmediato alcance como es la forma de papel recortado; para ello se le pide a los estudiantes luego de haber construido un marco de madera con su respectiva seda, para imprimir formas geométricas simples, con papel recortado. Para esta actividad se dibujan las formas sobre papel bond o mantequilla y luego se recortan ubicándolas sobre una superficie a imprimir bien sea cartón o tela pues la tinta a emplear (tinta textil o extender) es adherible a estos.

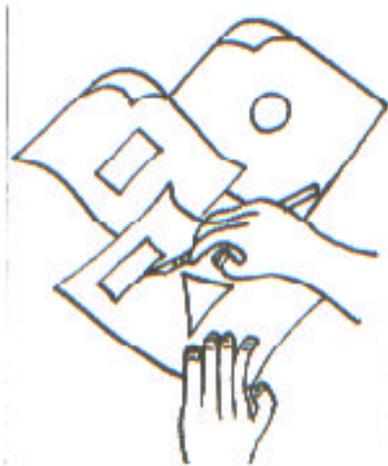


Figura 7

En el recortado del papel es preferible recortar cada figura en papel diferente lo cual facilita el manejo de la tinta. (Figura 7).



Figura 8

Una vez puesto el papel recortado sobre la superficie a imprimir, el recorrido con la tinta se realiza hacia el propio cuerpo, facilitando el manejo del Escobillín. (Figura 8).

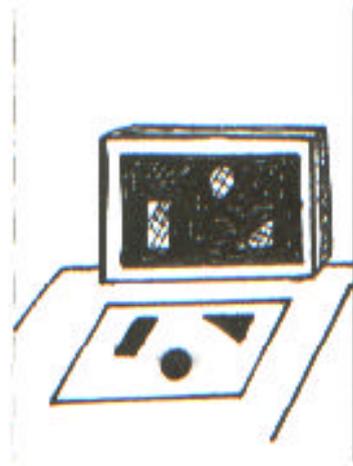


Figura 9

El resultado de unos pasos bien aplicados, es la buena impresión; la falta de experiencia puede ocasionar accidentes como manchas o falta de tinta en la impresión, lo cual hace importante realizar nuevos ejercicios (Figura 9).

Además de la impresión con papel recortado existen otras formas las cuales resultan muy efectivas si se logra dominar en esta técnica como son:

7.3.2 El profilm: es una película delgada que viene adherida a una superficie de papel: para su utilización antes de separarla del papel se recortarán con bisturí

de la superficie de la película las formas deseadas, luego dicha película se desprende del papel y se adhiere a la pantalla de seda por su parte exterior con disolvente o thinner. El objetivo del **profilm** es bloquear en la pantalla las partes que no se necesitan al imprimir, al igual que con el papel pero ofreciendo mayores ventajas, en vista que el papel se humedece y pierde consistencia al imprimir varias veces el mismo diseño; no así el **profilm** ya que además de tener mayor consistencia ofrece mayor durabilidad y mejor adherencia a la pantalla con la cual se imprime, garantizando mayor y mejor impresión, su consecución es posible en lugares donde se venden materiales para serigrafía.

Por su fácil consecución utilizamos papel en este proceso, que en las primeras prácticas ofrece muy buenos resultados.

7.3.3 Emulsiones fotosensibles: Es un procedimiento fotomecánico es decir que no interviene la cuchilla como en el **profilm** o en la utilización del papel; las emulsiones tienen un procedimiento parecido al de revelado en el proceso fotográfico.

La emulsión es una mezcla de colbón como elemento principal, alcohol polivinílico, aguaras y vinilo en unas proporciones adecuadas lo que indica que si alguien, en nuestro caso, algún estudiante o un pequeño grupo decide adentrarse en la técnica se le puede indicar los medios para elaborar su propia emulsión fotosensible ya que no se le encontrará fácilmente en lugares apartados a excepción de sitios muy comerciales; los componentes mencionados solo forman la emulsión, para hacerla sensible a la luz es necesario aplicar mezclando bicromato de amonio en un 5%, el bicromato

contiene sulfato de plata el cual es sensible a la luz, por eso al mezclar emulsión y bicromato de debe hacer en cuarto oscuro o a media luz se le aplica a la malla o tamiz luego se le da secado con secador de cabello, para no exponerse a la luz directa del sol lo cual dañaría el revelado.

Esta emulsión sirve de bloqueador al igual que el papel o el profilm pero aquí se logran dibujos con mayor detalle como el de una fotografía; el procedimiento es sencillo: el estudiante fotocopia el dibujo o fotografía deseada sobre un acetato, esta se convierte en el arte negro ahorrándole gran trabajo, cuando la malla es emulsionada y secada el arte negro se coloca en la superficie presionando con un vidrio, acrílico, o material transparente que permita el normal paso de la luz natural o artificial como la luz de lamparas en una mesa especial diseñada para este proceso; con unos pocos segundos ante la luz natural o escasos minutos en la luz artificial, se logra el revelado el cual se expone a un chorro de agua sin mucha presión, logrando desbloquear la malla con el dibujo elaborado, una vez obtenido en forma nítida procedemos al secado artificial o natural y se procede a imprimir lo deseado.

Entre los procedimientos mencionados, por experiencia es recomendable el de papel recortado debido a que es mayor la asimilación para los que se inician en la técnica serigráfica.

Conocimos ya los elementos esenciales para imprimir en serigrafía, el estudiante ha realizado en forma satisfactoria algunos ejercicios, pero es importante también tener en cuenta lo siguiente para seguir adelante:

7.4 HERRAMIENTAS OPCIONALES

Si el mismo estudiante construye el marco para la pantalla a imprimir, deberá disponer de las herramientas mínimas de carpintería, como son el serrucho, el cepillo pulidor, martillo, clavos, tenazas, escoplos, escuadra metálica, metro y una mesa o banco fuerte para hacer los trabajos.

De todas maneras si en el colegio no se cuenta con el lugar y herramientas adecuadas; se le orienta al estudiante a la disposición para el trabajo manual, vale la pena que en lugar de mandar construir el marco se invierta ese dinero en la adquisición de herramientas, en nuestro caso servirá para ir dotando un pequeño taller.

En el proceso y manejo de las tintas se necesita disponer de recipientes como tarros con tapas que se puedan tener a la mano tanto para la utilización como para devolver la tinta restante .

Estos pequeños detalles nos empiezan a dar una visión del manejo de la técnica con cierta disciplina y organización lo cual es muy importante para evitar al máximo posibles accidentes, como manchas donde menos deseamos.

Es recomendable construir un estante con divisiones en donde se podrá marcar cada sitio para cada tipo de materiales como en el caso de las tintas que vienen de varios colores, calidades y tipos de aplicación. Dicho estante

o mueble tendrá también cajones, para guardar elementos pequeños como tachuelas, clavos, brochas, lápices, bisturí, espátulas⁷, etc.

Es importante que el estudiante disponga de unos elementos personales como lápices de color negro número 2, borrador, papel bond blanco base 16 o 20 o en su lugar papel calco o mantequilla de 40 gramos, estilógrafo de tinta negra o rapidógrafo; estos son algo costosos por lo cual puede optar por fotocopias en acetato, cinta adhesiva transparente, colbon papel o cola plástica, lija o papel esmeril para afilado del bisturí y folder legajador de trabajos y muestras en el cual el estudiante puede realizar sus dibujos o bocetos para posteriores trabajos a imprimir.

Conocidos los elementos esenciales en serigrafía su utilidad y manejo, encontramos un material fundamental y de especial cuidado para que la actividad serigráfica llegue a feliz término; se trata de las tintas las cuales tienen cierta aplicación de acuerdo a cada superficie bien sea papel, cartón, telas, madera, cristal, plástico, metales etc.

7.5 LA TINTA

Para que la tinta sea utilizable en serigrafía, tiene que poseer ciertas propiedades, ha de manifestar una variedad de cualidades y debe ser adecuada para el trabajo a realizar; el número de marcas y calidades es muy amplio y la profusión de utilizaciones es algo compleja por eso omitimos detalles en todas las variedades y nos ocuparemos de la que vamos a utilizar,

⁷ Curso de Screen. Sistemas Heidan.

no sin dar una mirada somera a las demás, lo cual motivará a los estudiantes que deseen profundizar en esta técnica.

De acuerdo a la superficie se han de utilizar las siguientes tintas:

»»» **Sintéticas:** su aspecto en la impresión es mate, son inodoras y de secamiento rápido por evaporación.

Permiten buena impresión sobre papel, cartulina, madera, cristal y metal. Su diluyente se conoce como esencia blanca o de acuerdo al que suministra cada fabricante; por esto no han de utilizar tintas de diferentes fabricantes en una misma impresión.

»»» **Celulósicas:** secan por evaporación de manera rápida, son muy buenas en la impresión sobre papel y cartón. Su disolvente es la acetona. Un inconveniente es su olor insoportable para algunos olfatos, además funde la goma en los estarcidos con capa de plástico y al superponer colores puede ser destruido el inferior, sin embargo es corregible si se reduce la presión de la malla haciendo uso de rasqueta blanda, pasándola con rapidez sobre el marco o añadiendo retardador a la tinta.

»»» **Etilocelulósicas:** se pueden realizar en cualquier tamiz y reemplazan a las tintas mates corrientes, secan por evaporación, se aplica como diluyente la esencia blanca o el facilitado por el fabricante empleándolo al mismo tiempo para la limpieza de las mallas.

Y como las anteriores existen en el mercado toda una variedad de tintas serigráficas como: las satinadas o de secado ultrarápido utilizadas en la automatización, las fluorescentes son aptas para la impresión de plásticos tales como P.U.C. poliestireno metacrilato etc. Las Fluo – Tex son fluorescentes para textiles y son solubles en agua.

Además están las tintas brillantes o gliceroftálicas utilizadas en tarjetas, cubiertas de catálogos y libros, etiquetas y otros, con un acabado grueso y brillante de secado muy lento.

Existen tintas para plásticos, tintas al agua, para tejidos, esmaltes para cristal suministrados en forma de finos polvos o pastas, esmaltes para impresión térmica empleados en la decoración de cerámica, cristal, tintas metálicas para cristal y cerámica, que son mezclas líquidas de oro, platino y paladio utilizado en producciones de gran valor, en oro bruñido líquido con un 25 o 35% de oro fino, esmaltes para alfarería, tintes catalíticas para la impresión sobre materiales duros y no absorbentes, tintas para electrónica empleadas en la impresión de acuerdo a sus fabricantes tales como Argón España S.A., Fragival, Marba y Prisma, Punti y Llobel, Suseto, etc.

En nuestros trabajos utilizamos tinta textil conocida como extender; es aplicable en papel cartón y telas de algodón, su disolvente es el agua y aunque tiene un secado rápido medio (1 hora aproximadamente) no seca en la maya obstruyendo la impresión a menos que se le deje un buen rato sin utilizar y no se haga la limpieza previa. su costo es más barato que las pinturas de vinilos o “pintelas”, es incolora y se le puede aplicar el color

deseado mediante pigmentos lo cual permite buena impresión a uno o varios colores.

Estas tintas resisten el lavado en las impresiones en textiles en lo cual se ha pensado para la impresión en camisetas.

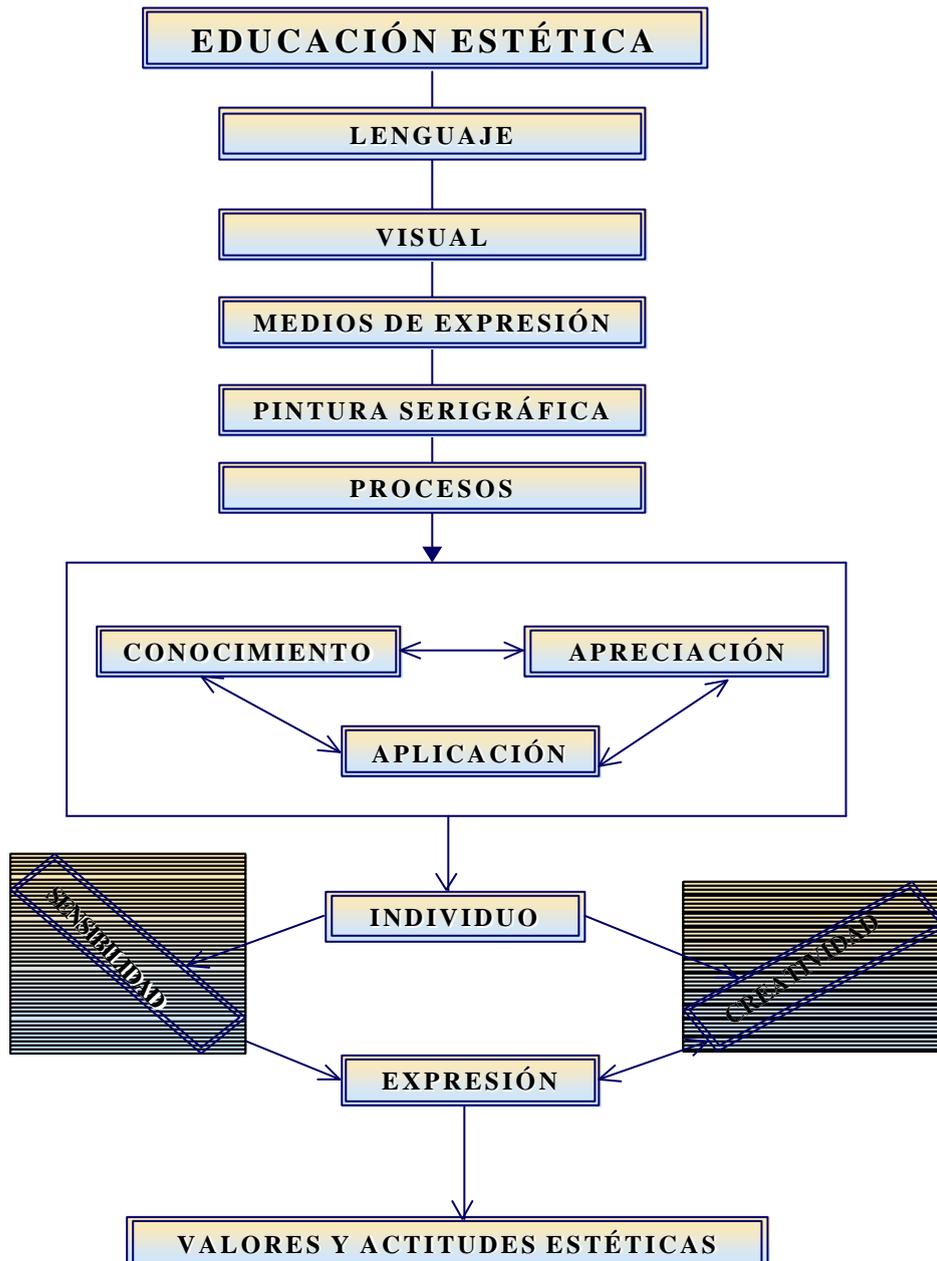
Observación: en lugares apartados como el nuestro donde los medios no están todos al alcance es importante proveer las herramientas, medios y materiales al pasar por la ciudad más cercana, sin embargo estos pueden ser reemplazados por elementos menos finos pero también de buena calidad produciendo un buen acabado. Las sedas algunas muy finas como la Nylon Estal Mono 120 HD y Nyal 77 (25 T) son sedas suizas las cuales se obtienen solo en casas de serigrafía y pueden ser reemplazadas por sedas menos finas como la chiffon, organzas o Muselinas que son utilizadas en confecciones y por ello se le pueden obtener en cualquier almacén de telas.

Las tintas se pueden adquirir en papelerías o bien hacer mezclas con vinilos y pinceles a un 50% respectivamente, su disolvente es el agua y puede ser utilizado tanto en papel como en tela. En cuanto a las rasquetas o escobillín pueden ser reemplazadas por espátulas que se obtienen en ferreterías; en nuestras actividades hemos logrado muy buenos resultados empleando las tapas de porta cassettes y se recomienda hacer poca presión sobre la malla ya que son algo rígidas. Con la anterior observación entendemos que luego de conocer la técnica de serigrafía con una buena apreciación podemos llegar a una aplicación donde los que realizan la actividad podrán tener grandes satisfacciones.

Con el siguiente esquema mostraremos secuencia en el proceso metodológico mediante una estructura conceptual⁸. (Figura 10).

⁸ Adaptado del Documento Marco General del área de educación estética.

Figura 10
SECUENCIA EN EL PROCESO METODOLÓGICO



El arte en cualquiera de sus manifestaciones es un lenguaje que de acuerdo con sus propias características visuales como en nuestro caso a través de la pintura en serigrafía o bien auditivas como en la música o corporales en donde se parte de un elemento básico el movimiento y toma aspectos de lo visual y lo auditivo dándoles connotaciones propias como en el caso de la danza, el teatro y la pantomima.

El desarrollo de cada una de las manifestaciones artísticas es el que se muestra en el esquema, esta adaptado a nuestra propia situación en la metodología de nuestras actividades.

Luego de un largo recorrido por las diferentes tintas y su utilidad de acuerdo a la superficie a imprimir nos detenemos a estudiar la naturaleza y el comportamiento del color en esta técnica serigráfica.

El extender o pintura textil, sabemos ya que podemos utilizarla en superficies de papel cartón o telas y para ello hacemos también un recorrido por la teoría del color ya que este por ser incoloro lo podemos preparar con pigmentos de variados colores.

7.6 EL COLOR

Proporciona al estudiante de serigrafía un horizonte muy amplio por sus posibilidades de expresión, permitiéndole explotar todas sus posibilidades artísticas; el color como ya lo conocemos tiene las mismas características como son amarillo, azul y rojo representan a los primarios y de su mezcla los

secundarios luego los terciarios, binarios, etc. Existen pequeños cambios al ser aplicados sobre la superficie; dicha impresión se agiliza superponiendo los colores, es decir, en una impresión que se necesiten cuatro o cinco colores puede ser bien lograda con solo tres o cuatro, esto en vista que de la superposición se pueden ir logrando nuevos colores, por ejemplo: al estampar con el color amarillo sobre una impresión azul el resultado será verde, pero no lo contrario, se debe tener especial cuidado pues si estampamos azul sobre amarillo obtenemos el mismo azul y perderíamos el amarillo, esto significa que el color más translucido podrá imprimirse sobre otro más oscuro. Esto en casos donde sean necesarios, pueden haber casos donde se apliquen varios colores, pero la superposición no hará falta, sino que aplicamos el color directo donde así lo exija el dibujo o diseño como lo podemos observar en la figura 11 los diseños de molas zoomorfas realizadas por los indios Kunas de nuestra región y adaptados a la técnica de serigrafía para ser resuelto por medio de la impresión; mas allá del dibujo, la mola muestra el lenguaje de la cultura Kuna expresando su amor por la naturaleza y adaptados a la nuestra. Dichos dibujos nos muestran como el color puede ser bien logrado y agilizado por la superposición en fondos de color diferente: estos son trabajos logrados mediante una experiencia previa debido a su complejidad pero han servido para las explicaciones y motivación acerca de nuestras actividades a realizar en serigrafía artística.

Figura 11. MOLAS ZOOMORFAS



PASOS SECUENCIADOS EN LA MOTIVACIÓN

Durante todo el proceso la motivación es fundamental, desde el conocimiento de herramientas y elementos como en el caso de la construcción del marco o bastidor como también en los motivos a realizar.

Durante la construcción del marco por la rigidez del horario, fue necesario hacer la demostración en clase sobre construcción del marco tensado de la malla en la cual no todos alcanzaron a organizarlo y fue necesario formar pequeños grupos para terminarlos en casa, luego en la ejecución de la técnica durante los trabajos tampoco fue suficiente las horas en bloque (2) por lo cual los estudiantes fueron citados para trabajar domingos en la mañana.

OBSERVACIÓN: Esto produce de un lado bienestar y comodidad por que se cuenta con mejor espacio y no interrumpen los curiosos de otros grados, además del horario flexible pero no es del todo bueno puesto que el domingo no siempre están dispuestos a realizar actividades de clases por lo cual hay que recurrir nuevamente a la motivación y hacerlos sentir que más que clases es el aprendizaje de una técnica que bien vale la pena aprenderla en poco tiempo para aplicarla con libertad en muchas otras ocasiones.

Las actividades las elaboramos en lo que podríamos llamar tres pasos fundamentales:

1. **MOTIVACIÓN:** Es constante durante todo el proceso en el aprendizaje de la técnica; para los estudiantes resulta fascinante como reproducir tantas veces

quieran sus motivos y diseños, que realizan mediante la debida orientación la cual es muy importante para evitar al máximo errores y frustraciones.

Los diferentes motivos que realizan los alumnos son llevados a exposición; esto motiva tanto a los mismos alumnos como a los de otros grados lo cual contribuye favorablemente para posteriores trabajos con dichos grupos.

En las fotografías se observan diseños y dibujos elaborados por los alumnos donde registran su propia iniciativa y gusto por lo que desean posteriormente ver impreso sobre el papel o tela.

Figura 12





2. **EXPLICACIÓN:** Es importante explicar a cada miembro del grupo el manejo y forma de realizar su trabajo como podemos observar las fotografías, la motivación da como resultado trabajos diversos lo cual se enriquece por la variedad expuesta pero a la vez requiere de la buena explicación pues cada trabajo puede tener pequeñas dificultades de mayor a menor grado para la impresión; algunos serán resueltos por medio de papel recortado y con un solo color sobre un fondo adecuado, otros requieren de realizar varias planchas para la aplicación de varios colores, el cual será explicado de forma detallada y minuciosamente más adelante, todo depende del acabado que el estudiante quiera con sus trabajos, y esto es muy importante porque al producirse trabajos diferentes la técnica se enriquece y los trabajos tienen mayor atractivo aunque en algunos casos sucedió que estudiantes quisieran el diseño de un compañero que llamo la atención, por ejemplo: el dibujo de la

caricatura que más les gusta o el diseño de la mola mas atractiva según su gusto, el diseño de un nombre, etc. En ese caso se pueden dar trabajos repetidos lo cual se permite teniendo especial cuidado de no interferir en los gustos de los estudiantes pero tampoco permitir que aprovechen el buen trabajo de un compañero para ahorrarse la molestia de crear el suyo. En nuestro caso todos trabajaron en sus propios motivos y luego ya en la ejecución o materialización del esquema o diseño pudieron escoger algunos el de un compañero que les llamó fuertemente la atención.

Figura 13. DISEÑOS Y DIBUJOS A VARIOS COLORES SOBRE PAPEL

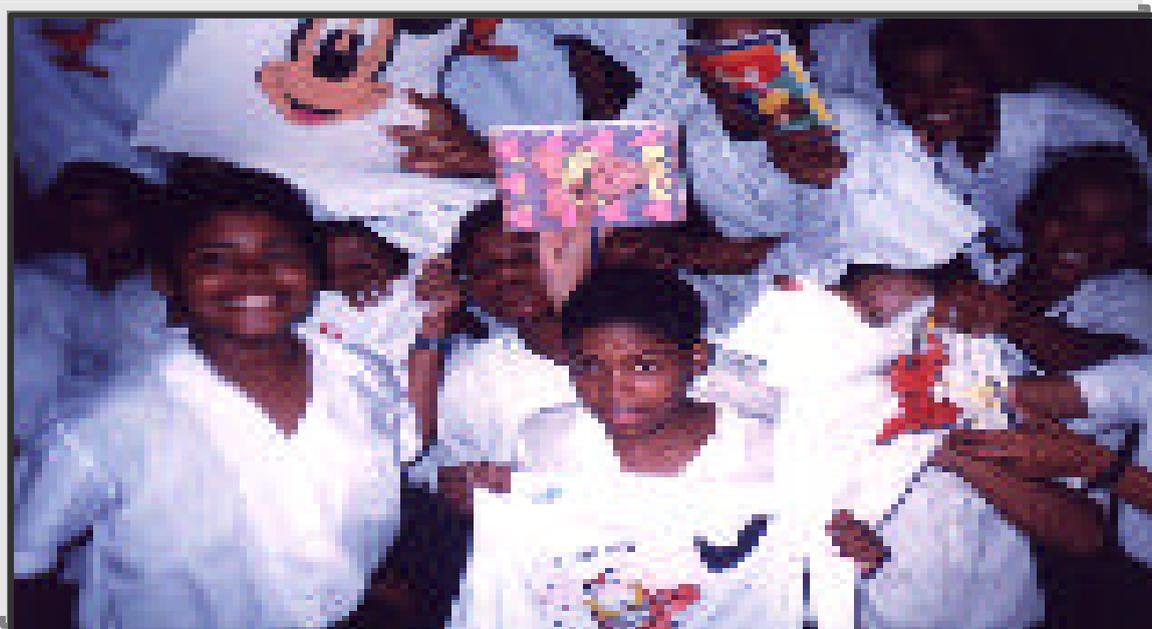


DISEÑOS Y DIBUJOS A VARIOS COLORES SOBRE TELA Y PAPEL



3. **EJECUCIÓN:** Es el momento más agradable durante todo el proceso en el aprendizaje de la técnica de serigrafía. Si existen pequeños errores como manchas o imposiciones por la falta de experiencia son superados con el agrado que produce ver impresa una idea y mayormente nuestras propias ideas y diseños. En las fotografías se observan estudiantes mostrando el resultado de sus trabajos.

Figura 14. RESULTADO DEL TRABAJO A VARIOS COLORES SOBRE TELA



En la ejecución es importante tener en cuenta pasos secuenciales a seguir como son:

- ✧ Ubicación del molde en papel sobre el dibujo o diseño a imprimir; la impresión se debe hacer sobre una superficie plana y sólida para evitar inconvenientes en el recorrido de la tinta sobre la malla; si estampamos sobre superficie irregular es probable que la impresión resulte defectuosa, se manche o ni siquiera salga.
- ✧ Al estampar se debe evitar el exceso de utensilios alrededor para evitar accidentes como regar tintas, manchar el lugar de trabajo de lo cual conlleva a manchar lo que vamos a imprimir.
- ✧ No hacer poca ni demasiada presión pues esto ocasiona manchas o no permite la impresión adecuada.
- ✧ Estar relajado para evitar la angustia en caso de que algo salga mal.

Este mismo sistema es empleado para realizar finos carteles, pancartas elaboradas por los mismos estudiantes donde pueden emplearse contrastando los colores en un fondo de color negro; un cartel producirá descanso a la vista y llamará mayormente la atención y un fondo blanco será también muy efectivo en el momento, lo importante es el trabajo artístico que realizamos pero no se deja escapar la oportunidad para relacionar la técnica con otros medios y posibilidades que pueden ser bien logradas más adelante en donde será conveniente observar el

efecto psicológico del color sobre nuestro estado de ánimo, intervienen entonces los llamados colores fríos como el azul, el verde, el púrpura y los calientes como el rojo, anaranjado y amarillo , los secundarios suelen ser refrescantes y de término medio ni muy fríos ni muy calientes, sin embargo profundizar en dicho tema no es nuestro objetivo por el momento.

¿Cómo producir varios colores en solo una impresión?

Algunos estudiantes se motivaron por diseñar las letras de su nombre para estamparla sobre camisetas; para que el resultado no se viera monótono y frío con relación al de los que escogieron caricaturas que es muy colorido; resolvimos depositar tres colores diferentes en el momento de imprimir y con un solo paso de la rasqueta, de la manera más recta y pareja posible evitando pasarla varias veces y con ello que se nos mezclen todos los colores, el resultado es novedoso y muy agradable, luego se procede a realizar un nuevo molde con papel para delinear con tinta negra y tapando con papel para no ser manchadas las letras que se han estampado. Este es igual que en el proceso de las caricaturas que veremos más adelante. El resultado de imprimir letras u otros diseños como las “molas” es bastante agradable y muy importante para incursionar en otros campos a través de la serigrafía.

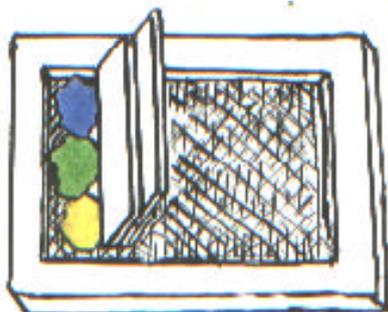


Figura 15. Impresión para estampar a varios colores de un solo paso.

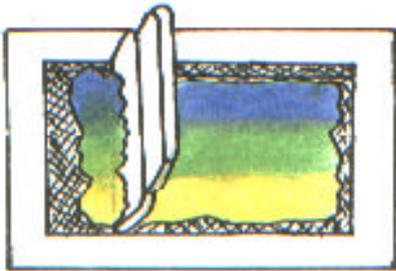


Figura 16
Impresión a varios colores



Figura 17
**Resultado del estampado a
Varios colores con una sola**



Figura 20.
**Resultado de la impresión al
delinear con negro.**



Figura 19.
**Impresión para delinear
con el color negro.**



Figura 20
**Resultado de la impresión al
Delinear con negro.**



Figura 21.
Resultado final.

7.7 LA IMPRESIÓN EN TEXTILES

Motivamos haciendo saber que la impresión en textiles es de uso y aplicación mundial, todas las telas, las vemos a diario en vestidos, camisas, sábanas, toallas, cortinas, etc. son impresas con el método que utilizaremos en el estampado de nuestras camisetas, en algunos acabados el sistema es muy moderno pero la naturaleza es la misma, esto significa que la tinta pasa a través de un estarcidor o marco de seda donde esta colocado previamente el diseño a imprimir, para estampar en textil, es decir, en camisetas se usan preferiblemente tintas textiles por que estas resisten el lavado y en algunos casos cualquier tinta cuando el elemento impreso no será lavado como las banderolas. Las tintas textiles no forman relieve, estas penetran en el tejido lo cual notamos al pasar la mano no detectamos relieve alguno.

Aunque se hallan realizado algunos ejercicios es importante recordar algunos pasos en la impresión que vamos a realizar.

7.7.1 La impresión manual

Antes de iniciar es preciso comprobar que los elementos a utilizar están en orden y buen estado, a punto y en su sitio, que el lugar para estampar sea plano sin relieves o huecos ya que esto impide una buena impresión, que la rasqueta o elemento para pasar la tinta este en buen estado, en lo posible debe tener el tamaño adecuado de acuerdo al ancho de la impresión, para evitar desplazarla varias veces considerando que por mucha cantidad de tinta con que se cuente el estarcido solo admitirá una delgada capa. La tinta a utilizar será depositada en la parte superior del tamiz cuidando que la cantidad tampoco sea escasa para que pueda cubrir toda la impresión evitando así el

tener que rellenar lo cual en muchas ocasiones no logran coincidir después de levantar el marco.

Al empezar es aconsejable hacer pruebas sobre elementos distintos al que vamos a estampa, ejemplo: en periódicos; esto para comprobar si la presión ha sido ligera o fuerte y qué es más conveniente, además esto lubrica el tamiz e impide que se embote el detalle fino.

7.7.2 Procedimiento durante la impresión

Luego de comprobar que la presión ejercida con la rasqueta no forma charcos con la tinta se continua con su recorrido manteniendo la buena inclinación de la rasqueta, esto nos garantizará una buena impresión con un ritmo uniforme al deslizar la rasqueta pues si se lleva muy vertical entinta mal y daña el tamiz o si es arrastrada con demasiado ángulo o inclinación acumula excesivamente tinta formando charcos perjudicando una buena impresión.

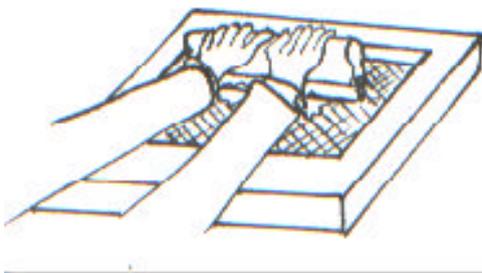


Figura 22
Forma correcta de arrastrar la tinta sobre el tamiz.

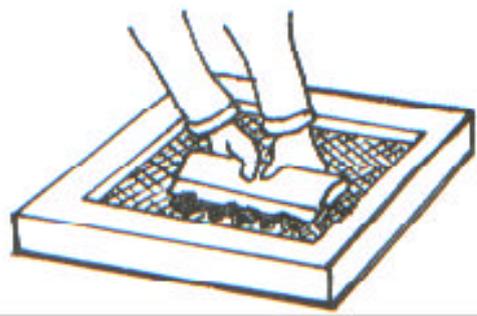


Figura 23
Forma incorrecta; no desliza de manera adecuada la tinta.

En las siguientes fotografías observamos tres pasos donde se ha logrado el estampado de la caricatura de Garfield.



Figura 24
ESTAMPADO EN VARIOS COLORES. INICIANDO CON LA APLICACIÓN DEL COLOR AMARILLO



APLICACIÓN DEL COLOR NARANJA

Figura 25
Observación: en este caso si necesitáramos una aplicación del color rojo lo hubiésemos hecho primero y al aplicar el color amarillo éste se tornaría naranja. Ahorrándonos el paso de la aplicación del color naranja.

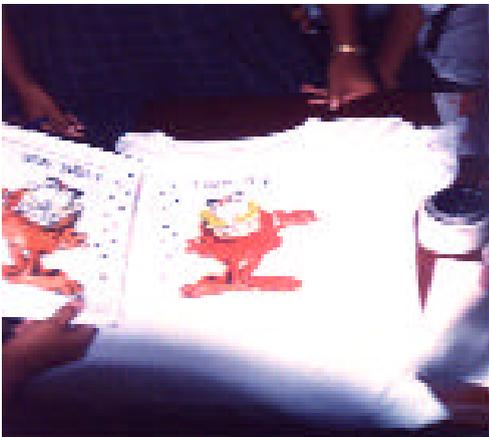


Figura 26. FASE FINAL. APLICACIÓN DEL COLOR NEGRO EN LOS CONTORNOS PARA DELINEAR EL DIBUJO

7.8 LIMPIEZA DE LOS IMPLEMENTOS.

Terminado el trabajo procedemos a dejar todos los implementos y utensilios bien limpios para que en una próxima actividad se encuentren en buen estado, ya que estos son reutilizables si son bien cuidados, lo cual agiliza y reduce más los costos en las siguientes impresiones o estampados.

7.8.1 Limpieza del tamiz.

La pantalla o tamiz es puesta sobre un lecho de papel: puede ser periódico, con el fin de recoger toda la tinta que se haya acumulado a los lados y con un trozo de cartulina resistente se rasca toda la tinta depositada sobre la superficie de la malla y es vuelta a echar en el bote el cual se tapaná herméticamente para conservarla.

En algunos casos como el nuestro donde se ha trabajado con papel recortado; este es quitado cuando ya no queda tinta sobre el tamiz el cual si quedo en buen estado se deja secar para luego ser guardado y poderlo utilizar de nuevo.

Lbre de tinta, la malla se lava con el disolvente adecuado en nuestro caso es lavado con agua, pues la tinta de extender es soluble con agua; frotamos bien hasta que desaparezca toda huella del color utilizado.

El dibujo o diseño puede mostrarse en el tejido de la malla porque la tinta lo penetra, sin embargo, podemos comprobar su limpieza observando a través de la luz que el tamiz ha quedado bien desangrado de toda molécula de tinta; luego de lavada la malla, es secada con un trapo seco y limpio por lado y lado, la rasqueta como el lugar donde se ha estampado quedará igual de

limpios y las tintas que se han utilizado comprobamos que estén bien tapadas.

Observación: La tinta al imprimir o estampar no debe estar muy líquida, por que se corre sin control y rebasa todo límite manchando todo; tampoco puede estar muy densa por que exige mayor presión en el uso de la rasqueta lo cual en nuestro caso puede dañar el papel recortado en dicha impresión, además dilata la malla con un trabajo forzado que complica el buen acabado al estampado.

La impresión donde se muestra solo un color consta apenas de una pasada de la tinta sobre la malla y el resultado es la impresión a un color, aquí no se exigen varios colores y puede ser aprovechado el fondo donde se hace el estampado.

Figura 27 ilustra la impresión a un solo color; puede servir como actividad motivadora para campañas en la elección del personero estudiantil o de jornadas deportivas en partidos interclases etc.



Figura 27. Impresión a un solo color

La impresión monocroma o también la de un solo color, es importante y se puede lograr de gran calidad permitiendo al estudiante realizar trabajos significativos en el área artística; sin embargo el efecto que tiene la psicología del color es un factor de gran potencia por que crea reacciones y reclama siempre una respuesta emotiva.

7.9 PSICOLOGÍA DEL COLOR.

Para motivar a los estudiantes se les ha hablado de trabajos y su belleza a varios colores pero también es importante que como sean la que estos logren a través de los sentidos ; los colores tienen su propio lenguaje y sugestionan e influyen en los estados de ánimo de las personas. El color produce la sensación de ser cálido o frío, los cálidos son los del arco amarillo, naranja, rojo que se extienden en el círculo desde el amarillo verde al rojo violeta; y los colores fríos se encuentran en el arco azul: azul, verde, violeta y comprende desde el amarillo verde al rojo violeta y su sentido es opuesto al arco de los colores cálidos.

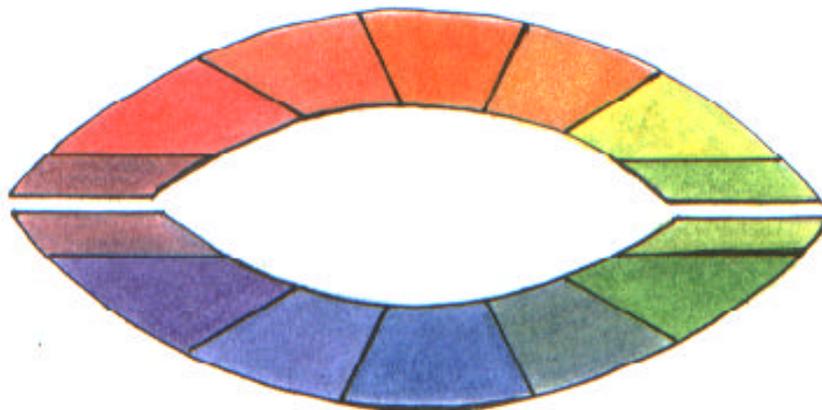


Figura 28. ARCO DE COLORES FRÍOS Y CÁLIDOS

Los colores cálidos, puros e intensos sugieren luz, calor o excitación, alegría y movimiento dando la sensación de mayor tamaño y peso.

La delicadeza, feminidad, amabilidad y simpatía la producen los colores claros como rosas y cremas.

Cuando predomina el rojo en los oscuros se produce una sensación de riqueza, poder y dignidad.

Los colores fríos manifiestan tranquilidad, silencio, frescura, suavidad y son de efectos sedantes.

Cuando el color es oscuro hay misterio, reserva, depresión y melancolía.

El verde y el violeta pueden ser fríos o cálidos de acuerdo a su tendencia en el círculo cromático.

El verde es cálido cuando tiende al amarillo. Ejemplo: amarillo verde; y es frío cuando tiende al azul. Ejemplo: azul verde. Este sugiere fe, esperanza, vegetación, humedad y estabilidad.

El violeta; si en él predomina el rojo, será cálido o si predomina el azul será frío. Este sugiere tristeza, profundidad, misticismo. Y cuando varía el púrpura es suntuosidad y realeza.

Los colores aunque estén en un mismo plano producen diversas sensaciones. Los cálidos parece que salen y los fríos parecen entrar; es decir avanzan o

retroceden. En un esquema donde se muestra el rojo y el azul el primero da la impresión de estar mas cerca del observador y el segundo de estar más distante.

Por otra parte el color negro sugiere tragedia, duelo, muerte; mientras que el color blanco es pureza, inocencia, castidad.

Apreciamos entonces que el color posee cualidades influyentes pero también depende de las proporciones o tamaños dependiendo de la habilidad de cada uno para manejarlo, por ejemplo: en el mundo comercial se busca a través de la publicidad un beneficio económico mientras que en el arte se recrea, se expresa y se sugieren nuevas situaciones pues el mundo del color es inacabable.

BIBLIOGRAFÍA

-  M. Blas Hernán y BERMUDEZ R. Jesús Alberto. Taller de Artes Plásticas. Educar Editores Limitada. Santafé de Bogotá– Colombia. 1987.
-  WHITTAKER, J.O. introducción a la Psicología. México, D.F. 1987. Nueva Editorial Interamericana. México D.F. 1987.
-  DE CABID, Sofía. CULEBRA MASON, S.E.G. Manuel Teórico Práctico de Psicología Educacional. Editorial KAPELUSZ. 2da. Edición. 1988.
-  La Psicología moderna de la A a la Z. Volumen 1 y 2 . A – Z.
-  RÍOS ÁNGEL, Sonia. Seminario Taller Internacional de Metodología para la Enseñanza de las artes plásticas y visuales. Formación de mentes estéticas. 1996.
-  BARBOSA, ANA MAE. Panorama Internacional sobre metodología de la enseñanza del arte. Documento.
-  Historia del Arte Colombiano. Salvat Editores. N°. 31. Gráficas Estella. S.A. (Navarra), España, 1978.