

**“Orientaciones para docentes sobre el desarrollo y la metodología
de la educación artística y visual en los grados cuarto y quinto de
básica primaria en la Escuela Nueva Poveda 2”**

**Autores: Yolanda Quintero Rincón
Bertha Hidalí Triana Bolaños**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS
Chía - Cundinamarca
2000**

“Orientaciones para docentes sobre el desarrollo y la metodología de la educación artística y visual en los grados cuarto y quinto de básica primaria en la Escuela Nueva Poveda 2”

**Trabajo de grado para optar al Título
de Licenciado en Artes Plásticas**

Autores: Yolanda Quintero Rincón

Bertha Hidalí Triana Bolaños

Asesor: Leonardo Mauricio Rivera Bernal

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS
Chía - Cundinamarca
2000**

Directivas

Rector: Doctor Alvaro Mendoza Ramírez

Vicerectora Académica: Doctora Liliana Ospina de Guerrero

Secretario General: Doctor Javier Mojica Sánchez

Secretaria Académica: Doctora Luz Angela Vanegas S.

Decana Facultad de Educación: Doctora Julia Calofre

Directora Departamento Artes Plásticas:

Doctora Olga Lucía Olaya Parra

Agradecimientos

Las autoras de este Proyecto, agradecemos la orientación de cada uno de los profesores y tutores que a lo largo de la carrera contribuyeron con su experiencia y conocimientos en nuestra preparación y formación integral, para asumir con seguridad, responsabilidad y compromiso esta hermosa tarea de educar desde el ámbito teórico-práctico-artístico.

Muy especialmente a los educadores que con su colaboración han hecho posible la realización de esta propuesta.

A todas aquellas personas, amigos, familiares, que de una u otra forma nos brindaron su apoyo, paciencia, y colaboración, para que pudiéramos dar por culminados nuestros estudios profesionales. A todos los llevamos en nuestro corazón y damos gracias a Dios por ponerlos en nuestro camino.

A nuestros padres, hermanos, esposos e hijos por su comprensión y paciencia a lo largo de nuestra carrera y por el apoyo para la preparación de este Proyecto de Grado.

A todos los niños que con su amor, alegría, entusiasmo, y colaboración participaron en la ejecución de cada una de las actividades consignadas en los talleres.

A nuestros compañeros y colegas quienes con nosotras formaron equipos de trabajo, de investigación y de apoyo para alcanzar la meta propuesta.

Y a todos los lectores de este Proyecto que con sus aportes e ideas, nos ayudaran a enriquecer nuestro trabajo como docentes.

Dedicatorias

Las autoras dedican este trabajo a:

**Con amor a mi esposo e hijas quienes
aguardaron tantas horas sin mi presencia.
Miguel Angel, María Alejandra, María Catalina.
Yolanda.**

**A mi pequeño hijo;
que como una luz de esperanza llega a mi vida,
para llenarme de alegría, amor y felicidad.
Te amo pequeño.
Bertha Hidalí.**

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	
1. TITULO	
2. CONTEXTUALIZACIÓN	3
3. PROBLEMA	15
3.1 ANTECEDENTES	15
3.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	16
3.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
4. JUSTIFICACIÓN	17
5. OBJETIVOS	19
5.1 OBJETIVO GENERAL	19
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
6. REFERENCIAS	20
6.1 CONCEPTUALES	20
6.1.1 El proceso creativo	20
6.1.2 El desarrollo creativo	22
6.1.2.1 Etapa de garabateo	23
6.1.2.2 Etapa preesquemática	23
6.1.2.3 Etapa esquemática	24
6.1.2.4 Etapa de la representación	24
6.1.2.5 Etapa de la composición expresiva	25
6.1.3 La creatividad	26
6.1.3.1 Cómo no desmotivar la creatividad	27
6.1.4 La sensibilidad	27

6.1.5	La expresión	28
6.1.6	La motivación	29
6.1.7	Por qué enseñar el arte	30
6.1.8	Para qué enseñar el arte	31
6.1.9	Los padres de familia y la plástica en casa	32
6.1.10	El currículo y las artes plásticas en la escuela primaria.	33
6.1.11	Materiales empleados en la educación artística	36
6.1.12	El maestro en la clase de arte	37
6.1.13	Los objetivos del área artística en el aula escolar	38
6.1.14	La evaluación en el área artística	39
6.2	REFERENCIAS LEGALES	41
6.2.1	Constitución nacional	41
6.2.1.2	La ley general de educación	42
6.3	REFERENCIAS TÉCNICAS	43
7.	METODOLOGÍA	43
7.1	TIPO DE ESTUDIO	44
7.2	POBLACIÓN	45
7.3	PLAN DE LA PROPUESTA	45
7.4	INSTRUMENTOS	46
7.5	DESARROLLO DE LA PROPUESTA	55
7.5.1	TALLERES	55
7.5.1.1	Taller No. 1	55
7.5.1.2	Taller No. 2	62
7.5.1.3	Taller No. 3	69
7.5.1.4	Taller No. 4	79
7.5.1.5	Taller No. 5	90
7.5.1.6	Taller No. 6	99
7.5.1.7	Taller No. 7	107
7.5.1.8	Taller No. 8	115

7.5.1.9	Taller No. 9	123
7.5.1.10	Taller No. 10	130
7.6	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	137
7.7	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
	BIBLIOGRAFÍA	

LISTA DE TABLAS

[Tabla 1](#). Guía de observación no estructurada.

[Tabla 2](#). Guía de observación no estructurada.

[Tabla 3](#). Planeamiento de los Talleres.

INTRODUCCION

El presente Proyecto nace a partir de observar y analizar que la educación contemporánea requiere ser, cada vez más creativa y más participativa, si se quiere cumplir con su noble misión de formar a las nuevas generaciones que quizás vivirán en sociedades más dinámicas justas y democráticas. Es decir se debe educar hoy y para el mañana.

En la realidad actual, en el tiempo en que se vive, requiere urgente hacerle frente a estos nuevos desafíos culturales para la nueva educación que busca el desarrollo equilibrado, armónico, personal y creativo del ser humano. Una educación que no puede ignorar el **Arte** como su fundamento básico; donde lo racional, lo lógico y el conocimiento deben ir acompañados de lo intuitivo, de lo emotivo, de lo sensible, de lo creativo y del Arte liberador.

Este Proyecto pretende que el educador se enriquezca con cada uno de los planteamientos expuestos y opte una postura positiva, con respecto al proceso de enseñanza del arte. Por ello dentro de las referencias teóricas se busca motivar al docente, para que descubra las herramientas y estrategias necesarias del quehacer artístico, orientándolo a mejorar su trabajo cotidiano dentro y fuera del aula, dándole más importancia a la Educación Artística.

Como propuesta metodológica se sugieren 10 talleres diseñados para los grados cuarto y quinto de básica primaria favoreciendo el desarrollo integral del niño,

motivándolo a la observación, a la visualización, a la contemplación, y percepción de formas, colores, texturas, de todo lo que está a su alrededor. Así mismo la aplicabilidad de diferentes técnicas empleando materiales del medio, donde el estudiante tendrá la oportunidad de conocer, manipular y valorar, permitiéndole autonomía y creatividad, convirtiéndose el docente en orientador y guía de dicho proceso.

Este Proyecto de Orientación para docentes sobre el desarrollo y la metodología de la educación artística en la básica primaria, brinda un aporte a la educación y suministra algunos caminos que permitan incorporar esta dimensión, en el aula y fuera de ella, partiendo de la responsabilidad que tiene el docente ante sus estudiantes, la escuela y la comunidad, renovando continuamente su capacitación, buscando siempre su perfeccionamiento docente.

Esperamos que a partir de la reflexión y estudio de este Proyecto, el educador comprenda que bajo la orientación y animación permanentes en las diferentes actividades artísticas, puede conducir al niño a la superación y formación integral, para que crezca en valores y lo prepare para enfrentar de manera significativa los desafíos presentes y venideros que le ofrece el siglo XXI.

1. TITULO : Orientaciones para docentes sobre el desarrollo y la metodología de la Educación Artística y Visual en los grados cuarto y quinto de básica primaria, en la “Escuela Nueva Poveda 2”.

2. CONTEXTUALIZACION

A lo largo de la cordillera oriental, existen millares de pueblos, con sus zonas rurales llamadas veredas. Unas pobres, ricas, marginadas, alegres, tradicionalistas; pero llenas de leyendas, de historia, de calor humano, de hombres y mujeres con tesón, valentía, fuerza, esperanza y decisión. Niños preciosos que adornan con sus llantos, juegos y risas los campos y ciudades de nuestra querida Colombia.

Todos estos pueblos y veredas son emporios de tesoros humanos, localizados en los recónditos de esta preciosa tierra colombiana. Tanto que es así que si quisiéramos consignar la hermosura de éstos con sus historias y leyendas no existiría persona alguna capaz de narrar con palabras, la riqueza espiritual, material, cultural, local,... y toda la idiosincrasia de sus gentes.

Y allá en lo más alto de la cordillera oriental, donde comienza a divisarse la Sabana de Santa fe de Bogotá, confundido entre todas las gamas de colores verdes, que nos llena de esperanza encontramos la vereda “ Poveda Dos” del municipio de Tenjo Cundinamarca, por eso es importante antes de dar comienzo a este **PROYECTO DE GRADO**, hacer un pare para conocer la historia que enmarca los destinos de nuestra Institución educativa Escuela Poveda Dos.

“Poveda 2” , es una vereda que forma parte del municipio de Tenjo Cundinamarca, a una distancia del centro urbano de siete kilómetros, limita al oriente con Chía (Cerro Alto de la cruz), al Occidente con la vereda de Guangatá, al Norte con Poveda Uno y al sur con las vereda Guangatá y Martín Espino. Su clima es frío a una altura de 2.600 metros sobre el nivel del mar. Hay épocas del año que el frío se incrementa y viene acompañado por fuertes ventarrones.

Se denomina POVEDA DOS, porque Poveda era una sola vereda; la más grande en extensión territorial que tenía el Municipio de Tenjo. Pero sus habitantes desde épocas remotas, se han preocupado por la educación de sus hijos, para que estos lleguen hacer hombres de bien útiles a la humanidad y a la patria, Motivo que los llevó a dividir la vereda en el año 1928 porque los niños tenían que recorrer muchas extensiones de tierra, por caminos fangosos, llenos de zarzas, con su pies descalzos, para poder dar inicio a sus estudios primarios, puesto que la zona no tenía más escuelas. De ahí que sus habitantes preocupados para que todos sus hijos tuvieran acceso a la educación; se vieron en la necesidad de dividirla y construir otra escuela que facilitara la educación de todos los niños.

Hoy día se cuenta con caminos de acceso carreteable. La mayoría de sus habitantes tienen motocicletas, otros carros y la gran mayoría se desplazan en bicicleta, convirtiéndose éste en el medio de transporte más importante de la región. En este momento la comunidad cuenta con servicio de transporte colectivo desde el año de 1997 cada dos horas un carro.

Para hablar de medios de comunicación, hay que mencionar que por humilde que sea una familia tiene su grabadora, televisión a color y otras de un mayor nivel económico están modernizadas con T.V cable, Bipers, teléfonos celulares e Internet. Es de destacar que la mayoría de las familias leen la prensa, revistas y libros con buenos contenidos.

La agricultura, ganadería , industria y comercio son factores bien importantes en el desarrollo de la comunidad. La economía de la vereda es fundamentalmente agropecuaria, con un importante desarrollo de la agro industria florícola. Sus cultivos a través del tiempo han sido como los mismos, los propios para el clima frío, cebada, papa, maíz, hortalizas y leguminosas. Estos se ven mezclados en parcelas y al rededor los potreros de pasto quicuyo que es la fuente de alimento del ganado vacuno y caballar. La gran mayoría son vacas lecheras, que proporcionan la leche para sus habitantes y las grandes pasteurizadoras, donde se procesa la leche y la convierten en kumis, queso, cuajada,...

El trabajo agrícola lo realizan técnicamente con maquinaria especial , el uso de químicos, insecticidas, fungicidas y demás mecanismos para obtener una buena cosecha. Desde siempre han tratado de buscar un buen intercambio comercial, primero con el municipio al que pertenece la vereda, luego con los municipios vecinos y hoy día se intercambia productos con la capital del país y otros departamentos.

La industria más sobresaliente de la comunidad y la que más empleo genera a sus habitantes, son los cultivos de flores, representadas en dos floristerías “ Gaques y Potreros”, pero éstas a pesar de generar empleo, están perjudicando la comunidad; primero porque han ayudado a acabar con el agua subterránea, la cual emplean para el riego y contaminan mediante la evaporación de humos y quema de desechos vegetales. Además por el exceso de químicos, que le aplican a los suelos y le producen a éstos (Fusarium) que es un hongo que deja el suelo por bastante tiempo estéril, tardando muchos años para posterior recuperación.

Hoy día las casas han cambiado, las viviendas son construcciones maestras, unas más modernas que otras, pero en fin con lo básico y fundamental para vivir bien.

La población en la actualidad es de unos 300 habitantes aproximadamente, repartidas en 90 familias de las cuales el 40% son cuidanderos, el 30% son nativos y el otro 30% son los propietarios de las quintas. Estos últimos son destacados personajes de la medicina, política, arquitectura, entre otros campos.

A Poveda Dos han llegado muchos emigrantes, que vienen en busca de una mejor forma de vida o en busca de trabajo. Los finqueros como se les llama, ofrecen trabajo, pero la mayoría son ajenos al bienestar y progreso de la comunidad, porque tienen suficiente dinero para vivir plácidamente y no necesitan de nadie inferior a ellos a excepción de utilizar a sus empleados en sus fincas a beneficio de ellos y mal remunerados.

Entre los lugares turísticos de la vereda encontramos el Cerro "Alto de la Cruz", a 2.850 metros de altura. Es un lugar hermoso, donde se puede observar y contemplar el panorama que ofrece la naturaleza en su espléndida belleza, con sus matices y gamas de colores verdes, el espacio azul, la ciudad de Santafé de Bogotá y algunos municipios de la sabana, como Chía, Tabio, Cajicá, y poder experimentar la paz interior como si se estuviera en el infinito.

Es un sitio predilecto para la práctica de parapentos, los cuales en festivos y fines de semana adornan los aires povedunos, admirando desde allí el encanto natural y la belleza de la sabana. A este Cerro se sube a pie por un camino bien empinado. Cuando se comienza a subir, nos tropezamos con cada una de las estaciones del Viacrucis, cuyas grutas han sido elaboradas en piedras sacadas del mismo cerro, por algunas familias piadosas y amantes a la oración. Desde épocas remotas se han hecho peregrinaciones, para rendir un homenaje a Cristo crucificado y junto a la Santa cruz elevar una plegaria al cielo, una acción de gracias, o una petición. Además las parejas de enamorados suben a jurarse amor eterno, bajo la protección de la Santa Cruz o dejar sus iniciales marcadas en

cualquiera de las estaciones del Viacrucis, confiados en que jamás se separaran y vivirán unidos hasta que la muerte los separe.

Allí se sube especialmente en época de Semana Santa y la Cruz de mayo; fiesta que es celebrada por el vecino municipio de Chía, con grandes alboradas de pólvora y el oficio religioso de la Santa Misa. En estas épocas especiales es cuando se observa desde la lejanía, como suben los feligreses y se reúnen en torno a la Santa Cruz, unos por devoción, otros por deporte y hasta por curiosidad.

El 99% de sus habitantes son Católicos. Las familias recuerdan con cariño y admiración al primer Cardenal que tuvo Colombia Eminentísimo CRISANTO LUQUE SANCHEZ, nacido en la finca El Portal de la vereda Poveda Dos, el primero de febrero de 1889.

En la comunidad no se cuenta con alcantarillado, razón por la cual todas las viviendas se han visto en la necesidad de construir pozos sépticos, para que allí se descarguen todas las aguas negras. Pero si en cambio podemos decir que la gente de la vereda disfruta de un buen servicio de agua potable.

Para el manejo y recolección de basuras se hace a través de la Alcaldía Municipal, que ha fijado días especiales para su recolección en cada una de las veredas del Municipio y así mantener un ambiente más sano y saludable.

A través de la Junta de Acción Comunal en asociación con la escuela se han encargado de dirigir y orientar a su comunidad, con el objeto de proporcionarle a la Vereda un mejor bienestar sacando adelante proyectos como: Vías Carreteables, Electrificación, Acueducto, Telefonía Rural, mejoramiento de la planta física de la Escuela, campo deportivo, preescolar, salón cultural, etc. Actividades comunitarias que han permitido el desarrollo y progreso de la comunidad además de los proyectos que se adelantan hasta el momento.

La comunidad cuenta con el único centro recreativo que es la cancha múltiple de la escuela donde se reúnen los jóvenes, ancianos y chiquillos los días festivos, fines de semana para hacer la práctica de algún deporte. Hacer intercambio de opiniones con los vecinos, o simplemente por salir de la rutina y pasar un rato ameno así sea por unas horas.

El centro educativo es el lugar donde se celebran las diferentes actividades culturales, sociales, religiosas de la comunidad, al ser el sitio adecuado para estas actividades.

La educación en Poveda Dos a través de la historia es uno de los temas de más importancia que le han dado sus habitantes. Después de ir con la escuela de un lado a otro finalmente se inició su construcción en el año de 1.924 en un lote que fue donado por Roberto Macías, quien era el Personero de Tenjo y oriundo de Poveda Dos . El Municipio inició la construcción con diseños propios de los años 20; casonas muy altas, amplias, con paredes en adobes, techos en chusque y teja de barro, constaba de un salón amplio, una alcoba, cocina y comedor con pisos, puertas y ventanas en madera. Gran parte de esta construcción se conserva a excepción de los pisos que fueron cambiados en su totalidad por tableta. En esa época los educadores eran muy rígidos y su lema era “la letra con sangre entra”. Los alumnos eran sometidos a rigurosos castigos antipedagógicos y en otras ocasiones los profesores poco asistían a la escuela por su distancia del pueblo y la carencia de servicios para transportarse. Además por esta escuela han pasado toda clase de profesores, unos excelentes, buenos, perezosos que no les ha importado la institución ni la comunidad y no se han preocupado por dejar la mínima huella positiva, para que la comunidad los recuerde y olvide con facilidad sus nombres.

El día 13 de febrero de 1.991, la escuela Poveda Dos toma nuevos rumbos, estos afortunadamente muy positivos. Después de 2 años sin maestros, luchando por alguien que quisiera venir a trabajar a Poveda Dos, llegó una maestra, que había

trabajado con otra metodología, “ Metodología Escuela Nueva”. Desde febrero del 91, toda la comunidad educativa ha dado un vuelco total por la integración de la comunidad, para que todo trabajo y esfuerzo redunde en el beneficio de los niños, para su formación, permitiendo la participación en los trabajos educacionales y escolares.

No es fácil educar una comunidad para el cambio, sobre todo cuando la participación de los padres de familia era cada uno por su lado. Cuando los niños no tenían maestro desde junio del año de 1.989. Ningún maestro aceptaba la mencionada institución por la lejanía al centro urbano y carencia de algunos servicios, como el agua, el transporte (hora y media a pie) y el pésimo estado en el que se encontraba la institución educativa, por su deterioro y abandono total, era algo desolador y triste. Pero en este centro educativo solo faltaba un maestro comprometido, que empezara a caminar con la comunidad en una proyección grande de desarrollo y progreso. Es así como se abren nuevamente las puertas de la institución con 13 alumnos, quienes reciben toda la información de la nueva metodología y se comprometen a iniciar el proceso de formación y se elige por primera vez el Gobierno Escolar de los niños quienes tomaron sus papel muy en serio, demostrando liderazgo y compromiso, lo cual dió la pauta para continuar en la formación de los niños con esta metodología y la capacitación a padres de familia quienes pasaron a formar parte activa de la institución participando en los comités de trabajo en los días de logros y en diferentes actividades que permitían el desarrollo y progreso de la institución y la comunidad.

Este nuevo sistema educativo fue para algunos integrantes de la comunidad aceptado por los avances de sus hijos, su espíritu de liderazgo, la responsabilidad en la realización de trabajos, el despertar a la investigación, a la lectura constante y análisis de ésta. Pero para otros fue rechazada por la forma como se plasmaba el trabajo en clase, por no disponer de tiempo para la realización de las actividades libres de los niños y versen comprometidos en cooperar en su

formación. Además el programa Escuela Nueva exige desde el primer nivel una excelente preparación académica, mucho análisis de lectura, que le permita al niño lograr los objetivos con facilidad y permitirles, una base sólida y desde allí, pudieran desempeñarse con autonomía y responsabilidad, conscientes de su papel de estudiantes y su finalidad. La institución por ser de carácter oficial, está orientada de acuerdo con los postulados del Estado, quien determina la orientación filosófica del conocimiento, la cual se enmarca según la Constitución y las Leyes.

Es importante resaltar la identificación de la Institución, eje principal de este Proyecto de Grado:

NOMBRE	Escuela Nueva "Poveda 2"
ENTIDAD TERRITORIAL	Departamento de Cundinamarca
MUNICIPIO	Tenjo
VEREDA	Poveda No 2
TELEFONO	091 - 864 – 6867
MODALIDAD	Metodología Escuela Nueva
JORNADA	Mañana
CALENDARIO	" A "
NATURALEZA	Mixto
NIVELES	Preescolar y Básica Primaria.
PROPIETARIO	Departamento de Cundinamarca
DIRECTOR	Bertha Hidalí Triana Bolaños
APROBACIÓN OFICIAL	Resolución No 2308 de 1971
REGISTRO DEL DANE	22579900095

De acuerdo a lo anterior la **FILOSOFÍA** de la Institución está definida por los **OBJETIVOS DE LA ESCUELA NUEVA “POVEDA DOS”**

- La formación integral del niño, donde éste aprende construyendo su propio conocimiento, el cultivo de valores, una formación para la paz y la democracia, la participación ciudadanía.
- Orientar al niño para que éste sea artífice y protagonista de su propio aprendizaje, a través del trabajo diario de consulta de la Biblioteca, manipulación de materiales, investigación científica, apropiación del conocimiento, vida democrática, cooperación y solidaridad, auto evaluación y valoración de su trabajo y el de los demás e innovando y dinamizando los procesos de aprendizaje.
- Buscar estrategias que le permita desarrollar su aprendizaje en diferentes sitios del contexto de la escuela, utilizando el medio ambiente, la familia y la comunidad como espacios educativos y situaciones de aprendizaje, porque el aula no es el único espacio educativo, ni la única situación para aprender.
- Ofrecer a los niños la evaluación de procesos, aplicando el principio de la promoción flexible
- Interactuar maestros, niños y comunidad en general para recoger información y realizar acciones de mejoramiento comunitario, integrando todas sus instituciones para buscar su desarrollo.
- Identificar las características e intereses de la comunidad, para que sean tenidos en cuenta en la etapa de la ejecución del proceso curricular.

- Permitirle al niño lograr los objetivos de aprendizaje , siguiendo un proceso metodológico que respeta su ritmo y su capacidad de trabajo.

La **MISION** de la Escuela Nueva “Poveda 2”, busca preparar al educando en el más alto grado de excelencia; a través de la investigación, el análisis, el compañerismo, el liderazgo, la participación, la autonomía, autoestima, formándose en principios religiosos, éticos, morales, sociales, culturales, económicos, a través de una pedagogía alternativa donde el educando es gestor de su propia formación, sujeto activo del conocimiento, lo que le permitirá darle solidez y sentido a su vida personal, a su acción comunitaria y a la vida en sociedad, planeando una **VISION** para proyectar la educación hacia la básica secundaria, para que desde su formación cognoscitiva, el niño siga formando su conocimiento a través del programa Escuela Nueva, en un clima de libertad, investigación, experimentación, análisis, liderazgo,... que le permita un auténtico desarrollo integral dentro de su personalidad y lo prepare para afrontar los paradigmas de la vida.

Con la llegada de esta metodología a la institución los resultados se vieron muy pronto, motivo por el cual se incrementó el número de alumnos, hubo mayor participación de los padres de familia en la realización de materiales necesarios para el desarrollo del programa, unidad familiar, interés por capacitarse de algunos padres, para poder orientar las actividades libres de sus hijos, participación de toda la comunidad y las autoridades Municipales por los logros alcanzados y la innovación de la educación en el Municipio.

No fue fácil implementar el programa por ser algo desconocido para la comunidad y salirse del tradicionalismo educativo, era experimentar algo nuevo tanto para la comunidad como para los estudiantes y los padres de familia.

El número de niños ha ido aumentando año tras año, por lo que se incrementó el número de docentes y se vio la necesidad de crear el pre-escolar, donde se dan las primeras pautas en la formación y preparación de cada niño. Hoy día la institución cuenta además de las 3 docentes de planta, con profesor de Música, Computación, Educación física, Danzas.

Desde el año de 1991, después de un trabajo arduo, constante, por nuestra institución han desfilado diferentes delegaciones del mundo entero, personalidades de índole nacional e internacional, con el objetivo de conocer el proceso de aprendizaje del alumno, su desarrollo intelectual, su participación en los diferentes eventos,... y la forma cómo una comunidad puede mezclarse y empaparse de un proceso de enseñanza en la formación de sus propios hijos y pasar a formar parte activa del aprendizaje de cada uno de ellos.

En el transcurso de estos 8 años que lleva funcionando el programa Escuela Nueva en esta Institución, han sido muchos los logros alcanzados, por una comunidad unida, extraordinaria con deseos de ser cada vez mejor, por cada día integrarse más y seguir logrando metas grandes, como la construcción del centro comunitario el cual se procede a terminar con un presupuesto de \$ 80.000.000.oo. Este ya es un paso que se ha empezado a dar y en los primeros meses del año 2000 se entregará para el servicio de todos.

La mayoría de sus habitantes han cursado la básica primaria, otros estudios secundarios, otros tecnologías y hasta estudios universitarios. Además desde la institución educativa se les ha brindado capacitación, en modistería industrial, modistería sobre patronaje, tarjetería, talleres de estudio para padres de Familia, en el manejo del programa Escuela Nueva, para que ellos puedan brindar orientación a sus hijos en el desarrollo de sus actividades.

Sin embargo en ésta comunidad, y como lo es también en las demás se presentan diferentes problemáticas sociales que hacen que un pueblo no pueda progresar adecuadamente, tal es el caso de la **INMIGRACIÓN Y EMIGRACION** de personas quienes van y vienen, porque sus patrones los viven cambiando con frecuencia; motivo por el cual en el centro educativo se presenta deserción de los alumnos, por la inestabilidad de vivienda que tienen sus padres, por la carencia de predios propios para fabricarlas, por la falta de recursos económicos y los salarios que ganan no remuneran sus necesidades.

Debido al caso anterior, es muy común encontrar en las aulas de clase alumnos con once y doce años, cursando grados primero y segundo de primaria, presentando deficiencias en el aprendizaje porque sus padres han interferido en su proceso de formación, de un lado para el otro lo que inestabiliza al niño continuamente para la adaptación a educadores, compañeros, y sistemas de enseñanza.

De la misma forma se observa otra problemática social en la comunidad y es que los hijos de la gran mayoría de padres de familia permanecen la mayor parte de la tarde solos, sin una persona adulta responsable que les de una orientación y cuidado, ambulando en las bicicletas con los demás amiguitos, sin que nadie les diga nada, porque sus padres no pueden estar pendientes de ellos, debido a que trabajan en las empresas floricultoras y no terminan su jornada de trabajo cuando es hora de salir, sino que tienen que extender su jornada haciendo horas extras en épocas de podas, implante, piolaje, de la cosecha de la flor.

De otro lado en la institución se percibe actualmente la falta de compromiso de algunos de los educadores, porque lo más difícil hoy día, es encontrar el educador eficaz y consciente de su labor, que ame su profesión, que busque el bienestar de su comunidad y el de sus alumnos. Se palpa como algunos de éstos se presentan a las aulas de clases únicamente por cumplir, sin preocuparse por crear proyectos

educativos que contribuyan en el mejoramiento de la calidad de la educación, desconociendo las estrategias metodológicas que nos ofrecen otras áreas de la educación como la lecto-escritura y la investigación, las ciencias naturales basada en la experimentación, el desarrollo del arte y su diferente aplicabilidad. Y sobre todo olvidando que al niño se debe formar integralmente, haciéndolo partícipe de un hábitat, de un espacio geográfico, de una forma de vida, de una cultura, de unas costumbres, para que desarrolle su propio gusto estético, sus sentimientos, la observación y la percepción de su entorno y de sí mismo.

Se aprecia que al niño se le dificulta observar, percibir y representar las formas, colores, texturas, etc. mediante el dibujo y la pintura, por falta de estar más en contacto con el medio, de salir del aula, descubriendo, visualizando y contemplando todo lo que le rodea. Así mismo hay en el niño una falta de conocimiento sobre los elementos que se encuentran en la naturaleza y en su entorno mismo.

3. PROBLEMA

3.1 ANTECEDENTES

Mediante el conocimiento y profesionalización que nos ha brindado la Universidad durante estos cinco años de estudio como docentes de Artes Plásticas, las investigadoras del presente Proyecto han podido apreciar con gran preocupación el desempeño equivocado de algunos educadores de la institución Escuela Nueva Poveda Dos, frente a esta área, ya sea por falta de conocimiento sobre una metodología adecuada en la enseñanza o simplemente porque no han tenido una capacitación necesaria para desempeñarse correctamente en este campo. Convirtiendo este espacio en realización de trabajos manuales impuestos por el docente, coartando la libertad y creatividad del niño.

Es así que el último año académico, y ante tal preocupación, se dio inicio a incrementar el desarrollo de las artes plásticas en los grados cuarto y quinto de básica, logrando buenos resultados. Por ello mediante este Proyecto es importante dar las pautas a los educadores de ésta y otras instituciones que tengan interés sobre el Proyecto, para que inicien un proceso de educación artística en cada uno de sus grados con el fin de proporcionarle al niño la oportunidad de tener experiencias en las diferentes actividades del arte propiciando la expresión individual, la capacidad de improvisación, la expresión creadora y libre de la propia personalidad dentro y fuera del aula.

3.2 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Toda carrera de estudio tiene una finalidad que permite a sus estudiantes el descubrimiento dentro de su contexto de trabajo y la aplicabilidad de la misma. Por ello teniendo en cuenta lo anterior y descubriendo la capacidad de los estudiantes de la mencionada Escuela, nos dimos cuenta que se estaba desperdiciando la imperactividad, dinamismo, cooperación, interés, creatividad, ingenio y gusto por el desarrollo de las diferentes actividades artísticas, sumándose a esto también el desconocimiento del área por parte de los educadores que en la escuela prestan sus servicios. De tal forma nos vimos en la necesidad de elaborar este proyecto, para ofrecerle a estos educadores una luz de esperanza en la orientación de la educación artística en sus educandos, porque les permite a través de ella, tener herramientas para trabajar en las diferentes áreas de estudio valiéndose de técnicas, medios e investigaciones que a través del arte se pueden realizar.

3.3 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Como se debe orientar al niño en el proceso del desarrollo creativo, respetando la libertad de expresión, estimulando la afectividad, la originalidad, a través de la utilización de diferentes materiales?

¿Cuál es el papel del docente para estimular en el niño la observación directa de la naturaleza, para facilitar la expresión artística?

¿Cómo el docente debe orientar el desarrollo de la expresión plástica en el niño de manera específica según la etapa por la que éste atraviese?

¿Cómo el educador motiva al niño, para conducirlo a alcanzar los objetivos en cada actividad?

¿ Cómo puede el maestro fomentar en el niño el aprecio por su trabajo y el de sus compañeros conduciéndolos a la formación de un sentido crítico y afinar su sensibilidad?

¿ Cómo se está integrando el arte a las demás áreas del currículo?

¿Cuál es la actitud de los educadores frente a la enseñanza de las artes plásticas?

¿ Cómo y para qué se debe enseñar el arte en la escuela primaria?

4. JUSTIFICACION

El propósito fundamental de este Proyecto es brindar las bases fundamentales a los educadores de ésta institución para el desarrollo de un programa de

Educación Estética en Artes Plásticas, que contribuya al desarrollo de la creatividad, la orientación de la sensibilidad y de la apreciación estética teniendo en cuenta el proceso de desarrollo creativo del niño, el cual se debe orientar respetando la libertad de expresión, estimulando la afectividad, la originalidad a través del empleo de diferentes materiales del medio, y la aplicación de técnicas como el collage, la pintura, el modelado, el dibujo, y la utilización de elementos como el color, la forma, y el volumen y de otros elementos que propician el desarrollo sensomotriz e intelectual del niño.

De acuerdo a lo anterior realizaremos este proyecto, debido a las deficiencias que presentan los estudiantes de la institución en la realización del arte plástico por la carencia de educadores capacitados en el área que propicie en el niño la oportunidad de tener experiencias diferentes en las actividades del arte, que le permita manipular libremente los materiales y los elementos, que lo motive para que tenga diferentes vivencias, que lo oriente hasta lograr el reconocimiento de los valores artísticos, que lo conduzca para lograr el desarrollo apreciativo de las artes y pueda expresar sus ideas y comentarios en forma espontánea y constructiva llevándolo así a la autoevaluación y a la valoración de los demás trabajos con un sentido de análisis crítico.

Es importante que el niño manifieste su mundo interior por medio de la expresión. De ahí el papel tan importante del maestro para brindarle la atención personal e individual, con el propósito de detectar en sus creaciones las dificultades y le ayude a comprenderlas y superarlas. Por ello toda actividad debe estar de acuerdo con el desarrollo físico y psicológico del niño y con su ritmo de aprendizaje porque no todo niño logra los objetivos al mismo tiempo.

Toda actividad artística debe partir del ambiente del niño, donde él toma los elementos y los temas para su interpretación a través de una observación directa

de la naturaleza y del ambiente tanto de la familia, la escuela y la comunidad, con el fin de representar libremente temas relacionados con ellos.

El maestro debe orientar al niño para que elija su propia técnica y así pueda practicar las actividades artísticas de su preferencia, lo cual contribuye a su desarrollo como ser integral y armónico en la realización de actividades creativas que le propicie a lo largo de todo el proceso educativo un conocimiento de acuerdo a la etapa de desarrollo por la que éste atraviese. Es así que “La educación artística es la única disciplina que, realmente, se encuentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales”¹, porque el arte está lleno de las riquezas, de las texturas, del entusiasmo, de las formas y de la profundidad del color. Porque un niño y un adulto deben estar capacitados para encontrar placer y alegría en estas experiencias. Por eso “La educación artística tiene la misión especial de desarrollar en el individuo aquellas sensibilidades creadoras, que hacen que la vida otorguen significación”². De ahí que el arte puede desempeñar un papel significativo en el desarrollo infantil, porque le proporciona la oportunidad para incrementar la capacidad de acción la experiencia y la estabilidad que son imprescindibles en una sociedad llena de cambios tensiones e incertidumbres.

Por medio del arte el niño se descubre así mismo, porque para él el arte es una comunicación significativa consigo mismo, “lo es para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia social, y su desarrollo creador”.³

¹ RAMIREZ Franco Noema. Manual del Educador ,Quinto, Pintaarte, Editorial Norma, pág. 3 1986.

² *Ibíd.*, pág. 3

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Brindar un apoyo teórico y práctico a los docentes de Poveda 2 y los que lo requieran, para que adquieran el conocimiento y las estrategias necesarias en la enseñanza de las artes plásticas, con el fin de ser aplicadas en las diferentes asignaturas.

5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar la importancia que tiene la Educación Artística en el niño desde la Básica Primaria.
- Elaborar talleres que conduzcan al desarrollo del pensamiento creativo del niño.
- Propiciarle al niño el conocimiento de diferentes técnicas para el desarrollo del arte plástico.
- Orientar al educador para el desarrollo del arte plástico a través de las diferentes áreas del conocimiento.
- Brindar al docente el conocimiento teórico y práctico sobre la enseñanza del arte.
- Propiciar el desarrollo armónico e integral del niño.

³ *Ibíd.*, pág. 3

6. REFERENCIAS

6.1 CONCEPTUALES

6.1.1 EL PROCESO CREATIVO

El proceso creativo es lo que vivimos, sentimos y experimentamos al bailar, al pintar, al escribir y en general, con la manifestación de nuestro ser, cuando nos expresamos y somos capaces de plasmar esta expresión.

Cada uno de nosotros al ser una persona única e irrepetible, tiene una forma distinta y peculiar de vivir y asimilar sus experiencia, y es condición para la buena comunicación que logremos confiar en nuestra intuición a tal punto que seamos capaces de compartir esa forma propia de sentir y pensar con nuestros semejantes. Esa actitud de apertura, el permitirnos entrar en nuevas vivencias y sensibilizarnos a lo que sucede en nuestro ambiente, es la primera condición para que surjan las ideas y de esta forma se inicie el proceso creativo.

El maestro que no esté "lleno" y que no sepa "llenar" a sus alumnos de estas experiencias vivenciales, difícilmente podrá comunicarse con ellos. Y sobre todo no podrá comunicarse con ellos. Y sobre todo no podrá recibir respuestas creativas y personales.

Otra segunda condición para que surja el proceso creativo, es el deseo de plasmar la experiencia adquirida. El artista selecciona los materiales y procesos adecuados, algunas veces realiza experimentos con ellos para explorar y encontrar nuevas posibilidades de lenguaje. Este modo de investigación de un artista es el mismo procedimiento que sigue un niño en sus experiencias de educación artística.

A medida que los alumnos se familiarizan con los elementos descubren principios cualidades y símbolos, exploran materiales, experimentan con procesos y crean cierta variedad de productos, se ponen en contacto directo con el arte y se van haciendo a la idea de los conceptos de la composición.

Es importante que el educador tenga claridad, sobre cuáles son los aspectos del proceso creativo que incluyen actividades y habilidades. Son ellos la observación, la imaginación, visualización, percepción, análisis, organización espacial, clasificación y utilización de elementos, invención y empleo de símbolos, manipulación real y abstracta de materiales y habilidades para su uso, así mismo también la exploración de varios procesos.

De esta forma la expresión creadora de un alumno se desarrolla mejor en una atmósfera de franca cordialidad, donde existan oportunidades de reunir abundante información y gran variedad de material expresivo. El maestro debe proporcionar inspiración y apreciación, porque el espíritu creador no prospera con la crítica y el deseo de exactitud puede ahogar la originalidad e inventiva del educando. De ahí que cuando los niños llegan a la escuela primaria traen consigo una imaginación original que puede desvanecerse si no se cultiva. Margaret Mead, conocida antropóloga americana, exhorta a preservar ese espíritu de originalidad, por la madurez del individuo.

“Es necesario que los maestros de los primeros grados se esfuercen por preservar la naturaleza infantil, y que acepten la forma en que el niño une su fantasía individual con las criaturas fantásticas de su civilización. Pero así mismo es indispensable la introducción de nuevas inventivas dentro de las cuales el niño tendrá libertad para integrarse, a través de su propia vida , con las vivencias inmediatas y concretar las imágenes que tan a menudo se relacionan con la niñez. Debemos encontrar nuevas maneras ... de convertir estos primeros

conocimientos en partes estables de la personalidad adulta. Es necesario de hecho, hacer por los hombres lo que accidentes tales como talento y la historia hicieron por los grandes genios del pasado⁴

6.1.2 EL DESARROLLO CREATIVO

Se logra a través de la incorporación de talleres de plástica en la escuela, como un buen comienzo en la búsqueda de una pedagogía de la creatividad.

Así mismo los resultados de las investigaciones sobre el crecimiento y el desarrollo de los niños ayudan al maestro a comprender como evoluciona expresivamente el niño a nivel gráfico y visual. Para analizar y entender dicho proceso nos basamos en el estudio de autores como Lowenfeld quien trabajó una investigación con Brittain y Kellog, citados por Rivera, Leonardo en su libro Didáctica y Educación Artística.

6.1.2.1 ETAPA DEL GARABATEO

Esta etapa va de los dos a los cuatro años, durante la cual los niños exploran y manejan materiales para conocerlos y sentirlos; en ese momento la actividad motora es más importante que el resultado visual. Las representaciones que el niño realiza son desordenadas logradas a base de líneas gruesas o finas hechas sin control y sin la intención de representar objeto alguno. Con ellas el niño solo busca satisfacer una necesidad de movimiento, sin mayor control sobre la actividad motriz. Los trabajos que desarrollan los niños deben ser libres; entonces la tarea del educador debe reducirse a facilitar materiales y a estimularlos en la realización de experiencias ricas y positivas.

⁴ MEAD, Margaret. Citada por Warner H. Ruby. La Enseñanza en la Escuela Primaria Actual. Editorial Troquel S.A. Buenos Aires, Argentina, 1968, pág. 60.

Durante esta etapa no es aconsejable preguntarle al niño que quiso dibujar, pues con frecuencia su intención no es representativa. Los temas tampoco deben sugerirse, ya que todos son importantes para el desarrollo de su pensamiento imaginativo. Las actividades más frecuentes que el docente debe tener en cuenta en esta etapa es la pintura con acuarelas con pincel ancho, pintura con un color y agregando otros, empleo de grandes crayons negros y luego crayons de color, recortar papeles y modelar con plastilina.

6.1.2.2 ETAPA PREESQUEMATICA

Va de los cinco a los siete años. Durante esta etapa los garabatos desaparecen en la medida que el niño trata de expresar con sus trazos los objetos y las cosas. Establece una relación simple con la realidad; se inicia en él una búsqueda consciente de la forma, sin tener claridad en la representación del espacio ordenadamente porque las figuras son independiente unas de otras y no guardan las proporciones adecuadas entre sí. Es importante tener en cuenta que estas características no deben ser corregidas porque corresponden al desarrollo natural y al nivel de madurez del niño.

En esta etapa las actividades que debe tener en cuenta el maestro es la pintura con los dedos, con pincel, dibujo con tiza y crayons, pintura con tempera, estarcidos sencillo, construcciones con papel y madera, modelado con arcilla. Es importante para pintar proporcionarle al niño pinceles gruesos y grandes hojas de papel absorbente.

6.1.2.3 ETAPA ESQUEMATICA

Esta etapa es propia de los niños de siete a nueve años de edad. El niño trabaja con sus propios esquemas, tiene su propio concepto de forma. Su esquema es

totalmente individual. En la figura humana aparece los detalles y rasgos y ya es completa. Maneja las dos dimensiones largo y ancho sin dominar la profundidad. Los objetos empiezan a relacionarse con el color dentro de la libertad y la espontaneidad que lo caracteriza.

En esta etapa se debe trabajar los crayons, tizas de colores papeles grandes, afiches, arcilla, trabajo de imprenta con esponja y papa, estarcidos sencillos, construcciones de papel y madera, trabajos con tela e hilados, collage.

6.1.2.4 ETAPA DE LA REPRESENTACION

Esta etapa es de los niños de nueve a once años, quienes perfeccionan la capacidad para observar y visualizar su ambiente con mayor realismo. Aumenta el deseo de representar las percepciones reales, pero le pueden faltar detalles. A veces se advierte en su labor la copia, la repetición rutinaria, representaciones rígidas por falta de confianza y el deseo de satisfacer a otros donde el maestro debe aceptar el trabajo del niño tal como es. Algunos recurren al manejo de luces y sombras, texturas y colores para dar relieve a los objetos, emplean líneas con mayor perfección con el propósito de acentuar los rasgos centrales y dar cierta sensación de ritmo. Eligen los colores con mayor libertad en busca de un realismo y de expresar sus reacciones emocionales; también agregan toques decorativos a las composiciones. Desarrollan la tendencia a escoger materiales que satisfagan las metas del pequeño artista y resulten adecuados para su función.

En esta etapa se deben utilizar materiales muy variados, además de técnicas como el grabado, el Batik, pintura con acuarela y tempera, tiza de colores, collage, murales, monoimpresión, estarcidos, papel maché, modelado con arcilla, yeso y jabón, tallado en madera, ensamblados, construcciones en papel y madera.

6.1.2.5 ETAPA DE LA COMPOSICION EXPRESIVA

Esta etapa de los once a los catorce años, donde los niños perfeccionan su capacidad para percibir y representar la realidad. Asume el control sobre sus facultades, está en condiciones de expresarse a nivel general y a nivel gráfico. Es un momento de maduración que lo ajusta sobre su personalidad. Las líneas, la forma, el color, la textura y la sombra, las aplica con mayor control para indicar acción, espacio y distancia estado de ánimo. Es una etapa que requiere de mucho apoyo y paciencia por parte del docente., porque el niño asume su potencial expresivo plástico hacia el futuro.

El niño en esta etapa maneja la autocrítica, tiene claros los conceptos de composición y utiliza diferentes técnicas donde el contenido y el producto toman mayor importancia y se hace muy importante la orientación y la asistencia del maestro para mantener la confianza, el interés en el proceso y la evolución hacia el perfeccionamiento.

El maestro debe orientar la actividad para trabajar eficazmente, las pinturas, acuarelas, técnicas mixtas, el dibujo, el dibujo animado, los murales grupales, el linóleo, la madera, el estarcido, las monoimpresiones, la cerámica, la escultura, el collage, los montajes, etc.

6.1.3 LA CREATIVIDAD

“Es una manera especial de pensar, sentir, actuar, que conduce a un logro o producto original, funcional y estético, bien sea para el propio sujeto o para el grupo al que pertenece”⁵. Pues los actos creativos de una persona dependen de

⁵ ALDANA, Graciela. Creatividad. Ministerio de Educación Nacional. 1989. Santafé de Bogotá, pág. 1.

su capacidad creadora, o sea de su potencial creativo. La creatividad es transformar los elementos, es inventar, es ser original.

La creatividad lleva implícito el sentido de libertad y este sentido desarrollado desde la infancia, facilitará al niño rebasar los límites que él se impone o que los demás le imponen. Para esto es importante respetar la propia iniciativa del niño y fomentarla, permitiendo la utilización libre del espacio, el tiempo, los materiales y la expresión en todas sus modalidades, como gráfica, oral, escrita, manual, musical, etc. Dándole el mayor número de posibilidades para crear a través de su imaginación y fantasías a base de imágenes, que le permitan expresar su contenido espiritual interno, sus emociones, sus valoraciones y su actitud interna frente al mundo, sus vivencias personales frente a la realidad, frente a su medio y su entorno cultural .

Es responsabilidad de padres y educadores propiciar el desarrollo del potencial creativo de sus hijos y educandos, encauzándolos para que se manifiesten en forma positiva para la sociedad. De ahí que la creatividad sea un compromiso innato la cual se debe fomentar para su crecimiento y desarrollo.

6.1.3.1 COMO NO DESMOTIVAR LA CREATIVIDAD?

En el trabajo inicial de la enseñanza del arte, un objetivo primordial es guiar al alumno a expresar, sacar lo que su interior necesita, para plasmarlo. El profesor le debe aportar al alumno técnicas y procedimientos mostrando diferentes posibilidades según el gusto y criterio estético. Cuando muestra una sola posibilidad anula la creatividad del alumno ya que está siendo una fiel copia de él. Esto nos lleva a un gran objetivo del arte y es el de ayudar al estudiante a que resuelva los problemas; que sea autónomo y desarrolle su inteligencia, pues al estimular su creatividad directamente estimulamos su desarrollo mental.

El maestro de arte debe aportarle al niño algo concreto y no abstracto. Puede ofrecerle materiales de diversa índole que le comuniquen al educando el interés de manipularlos, conocerlos y transformarlos en algo que se convierte en la puerta mágica del arte. Es importante que el maestro de a conocer el manejo apropiado y técnico de los diferentes materiales artísticos, porque con esto el alumno podrá reflejar su imaginación y creatividad explorando nuevos mundos.

6.1.4 LA SENSIBILIDAD

*“La sensibilidad es la capacidad de emplear los sentidos y está relacionada con el sentir. Es la que nos permite utilizar toda la riqueza de nuestras sensaciones y percepciones, es el descubrir el mundo a través de nuestros sentidos”*⁶. A través de ésta, el niño se relaciona con el mundo de una manera más fresca, más activa, se deja asombrar e impresionar en niveles muy profundos. La sensibilidad nos permite seguir captando y transformando el mundo a través de la riqueza de nuestros sentidos.

El arte nos lleva a reflexionar sobre el desarrollo de la sensibilidad porque a través de ésta, el niño adquiere “la habilidad de sentir”, lo que es un gran potencial para el acto de crear un trabajo artístico.

El educador debe estimular la sensibilidad en el niño a su máximo nivel, es decir que debe orientarlo para que pase todos los grados de su desarrollo: sintiendo, transformando, haciendo, visualizando, observando. Puede ayudarlo para que le dé múltiples significados a sus sensaciones y crear nuevas ideas, para que así, ese niño se convierta en una persona brillante, que metaforice constantemente y pueda valorar lo que hace o lo que observa de su entorno real.

⁶ *Ibíd.* , Pág. 9

6.1.5 LA EXPRESION

“Es la fuente de la creatividad. Es la capacidad de expresar nuestro mundo interno de una manera particular y única. Es la característica típica del ser humano porque le permite una manera singular de pensar, sentir y actuar”⁷.

El educador para lograr el desarrollo de la expresión en el niño a través de las artes plásticas, debe realizar permanentes ejercicios motrices e intelectuales dentro del proceso experimental del manejo de las herramientas y de los materiales propios de cada actividad. Es importante que cada actividad esté de acuerdo con el desarrollo físico y psicológico del niño y con su ritmo de aprendizaje, porque no todos los niños logran al mismo tiempo los objetivos. Además toda actividad artística debe partir del ambiente del niño, de donde debe tomar los temas y los elementos para su interpretación; de ahí la importancia de comenzar por ejercicios de observación directa de la naturaleza y de su ambiente, de la familia, la escuela y la comunidad, con el fin de representar libremente temas relacionados con ellos.

Es fundamental que el niño exprese su auténtica expresión, donde el docente oriente el desarrollo de la expresión plástica de manera más específica según la etapa por la que atraviese, dado que el niño manifiesta su mundo interior por medio de la expresión. Es necesario que el maestro le brinde una atención personal e individual para detectar en sus creaciones las dificultades por las que éste pasa y le ayude a comprenderlas y a superarlas.

6.1.6 LA MOTIVACION

“La motivación es un impulso interno que lleva al educando a querer aprender por sí y para sí mismo, a través de un acto voluntario, que lo conduce sobre la capacidad de decidir y plantear alternativas, fijar su atención a través de la percepción de los estímulos que le brinda el educador. Es un factor importante que dirige el comportamiento

⁷ *Ibíd.* , Pág. 9

del niño hacia una meta determinada. Es un motivo que lo impulsa porque desea llegar a una meta demostrando así mayor actividad”⁸.

Por lo tanto, el educador debe permitir la libertad en el proceso de creación, estimulando la investigación y la imaginación en vez de dar soluciones. No debe imponer criterios gráficos, ni un propio método de trabajo. No corregir lo que como adulto puede considerar defectos. Debe observar el nivel de expresión que al niño le corresponde por edad, por lo tanto no debe comparar el trabajo de un estudiante con el de los demás. No debe censurar aspectos del trabajo del niño. No criticarle la forma de solucionar el tema o el método técnico. No forzar el ritmo del trabajo individual y bajo ningún concepto proponer modelos.

Es importante realizar la motivación adecuada implicando al niño en el tema propuesto donde se debe escoger una motivación general para todo el grupo que incluya no solamente contenidos sino posibilidades, detalles, situaciones, descripciones, etc. estableciendo relaciones de forma colores, situaciones espaciales, sentidos y funciones, pero huyendo siempre de ilustraciones y referencias objetivas para obtener soluciones y resultados.

El maestro a su vez debe prestarle mucha atención a la motivación individualizada, dedicada especialmente a los alumnos que por su dificultad, inseguridad o deficiencias específicas lo necesiten, siempre como un apoyo a su trabajo expresivo. Es importante que el educador estimule la imaginación y la investigación del niño en el proceso creativo, aporte la información técnica y necesaria si el alumno lo necesita o si el grupo de clase se va a enfrentar a una nueva técnica.

⁸ *Ibíd.* , Pág. 40

6.1.7 POR QUE ENSEÑAR EL ARTE?

En este mundo tan cambiante y convulsionado donde la tecnología está acaparando la atención y expectativas de todas las personas y en especial la de los niños, es evidente que hay que aprovechar el tiempo, las edades se buscan se necesitan, se crea la necesidad de comunicar, de expresar una idea , que surge interiormente, que afecta a cada cual que se quiere transmitir y que dice como es cada ser .

Es allí entonces desde la escuela donde se le debe brindar la oportunidad al niño de expresarse sembrando semillas de expresión, ya que es una etapa en la que está abierto el conocimiento. Donde puede contribuir al logro de los objetivos principales de la escuela suministrando oportunidades a cada niño para que desarrolle en un grado máximo sus aptitudes innatas y tener el mejoramiento de nuestra vida en la sociedad.

Se debe enseñar el arte porque la educación artística proporciona un medio para que el niño exprese sus ideas, sentimientos y emociones; que lo ayudará a apreciar la belleza, en el mundo que lo rodea y adquirir confianza en sus propias habilidades.

Se debe enseñar el arte porque “contribuye al logro de los objetivos sociales de la escuela primaria desarrollando en los niños, una conciencia de la belleza en el hogar y en la comunidad y fomentando la adquisición de las habilidades requeridas para el mejoramiento de estos últimos. La educación artística es útil a la comunidad, al estado y a la nación porque enseña a emplear constructivamente el tiempo libre y porque ofrece oportunidades, tanto a los padres como a los

estudiantes, de trabajar en común proyectos relacionados con el embellecimiento del hogar y de la comunidad”⁹

6.1.8 PARA QUE ENSEÑAR EL ARTE?

La misión especial que tiene la educación artística y visual es desarrollar en el individuo aquellas sensibilidades creadoras, que hacen que la vida otorgue satisfacción y sea significativa. Por medio del arte el niño se descubre así mismo y sin temor. Para él el arte es más que un pasatiempo es una comunicación significativa consigo mismo, en la selección de todas aquellas cosas de su medio con las cuales se identifica. El arte es importante para el niño lo que es para su proceso mental, su conciencia social y su desarrollo creador.

De esta forma este es el momento en que el educador debe ser consciente que busca y se interesa más en la formación del individuo como persona integral que como artista “su objetivo no es formar artistas, más bien es generar nuevas personas”¹⁰, que expresen y exploten con libertad todos sus contenidos interiores, utilizando al máximo sus habilidades, destrezas y posibilidades.

6.1.9 LOS PADRES DE FAMILIA Y LA PLASTICA EN CASA

El educador como agente de cambio social, debe incentivar a los padres de familia a un mejor acercamiento con sus hijos y una buena estrategia es a través del arte en casa.

El arte en casa es una forma de comunicación y esparcimiento con los hijos. Es alejarlos un rato del televisor. Es buscar una distracción para las tardes de lluvia, y

⁹ RAGAN, William B. El currículo en la escuela primaria. Editorial El Ateneo, Argentina, 1971, pág. 342.

¹⁰ RIVERA, Bernal Leonardo. Didáctica y educación artística. 1998. Sfé de Bogotá. D.C. Pág. 14

ratos libres. Por esta razón es importante orientar también a padres de familia para que puedan de forma sencilla, aprovechar en su casa los beneficio que la plástica ofrece. Así podrán participar más de cerca en la formación de sus hijos sin delegar toda la responsabilidad a la escuela.

Lo primero que se debe hacer es reservar un espacio adecuado de la casa y crear hábitos de limpieza y orden para que no sea un problema de limpieza y trabajo adicional para la mamá. Se pueden trabajar varias técnicas, recorte, pegado, pintura con pinceles, dibujo libre con materiales de la naturaleza, materiales de desecho, etc. En fin un rincón de plástica en casa contribuye a:

- ◆ El desarrollo del potencial creativo de los hijos.
- ◆ Estimula el pensamiento creativo.
- ◆ Ayuda a disminuir gritos, castigos, pleitos, producto del aburrimiento.
- ◆ Compensa la apatía que provoca el exceso de la televisión.
- ◆ Ofrece al niño posibilidades interesantes para aprender a distribuir y aprovechar su tiempo libre.
- ◆ Ayuda al acercamiento y mejor conocimiento de padres e hijos.
- ◆ Es un buen apoyo para el aprendizaje de hábitos de orden y limpieza.

6.1.10 EL CURRÍCULO Y LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA ESCUELA PRIMARIA

El arte en la escuela primaria era considerado antes un “adorno”, pero ahora es mirado como una parte integral de todo buen programa educativo, porque se han producido cambios importantes dentro de un buen programa de educación artística, proporcionando un programa más flexible que permite que cada educando madure como individuo; le ofrece al niño oportunidades para que satisfaga sus impulsos creadores, fomente la apreciación de la belleza de las

obras artísticas que él hace y observa y enriquece su vida por medio del cultivo de habilidades y la adquisición de conocimientos.

Hoy día el currículo dentro de las artes plásticas le permite al arte ocupar un lugar importante dentro del aprendizaje por ser una materia funcional y significativa para los niños y se ha convertido en una parte integrante del programa escolar total, donde su influencia más allá de la escuela llega al hogar, la comunidad y el estado.

Para que la educación artística influya realmente en la vida de los estudiantes, se debe emplear el arte en todas materias del currículo. Por eso se sugiere al educador tener en cuenta las siguientes estrategias:

➤ **LECTURA**

- Hacer dibujos individuales que incluyan láminas para ilustrar palabras o pensamientos.
- Pintar las ilustraciones de un cuento.
- Realizar una película basada en un cuento. Esto se puede hacer empleando papel de tamaño grande que se corta e ilustra de la forma de las páginas de un libro. A medida que le niño cuenta el cuento pasa las páginas.
- Exhibición de objetos que se relacionen con la lectura.

➤ **CIENCIAS**

- Traer objetos tales como hojas, semillas o flores y arreglos para una exhibición.
- Dibujar hojas o flores.
- Dar un paseo para ver los colores que tienen las rocas.
- Hacer un folleto con flores reales o creadas.
- Hacer un mapa decorativo que ilustre las migraciones de las aves.

- Representar las estaciones del año, las fases de la luna a través del dibujo.
- Hacer un pase por el parque, observar las hojas, los colores, edificios, instalaciones, etc.
- Hacer construcciones o casitas para las aves.
- Modelar animales.
- Hacer el herbario clasificando las plantas, los animales, los minerales.

➤ **SOCIALES E HISTORIA**

- Dibujar el mapa de la comunidad.
- Fabricar una casa con materiales de desecho.
- Hacer trabajos del relieve colombiano con papel maché.
- Hacer murales sobre los productos que se cultivan en la comunidad.
- Representar con marionetas, títeres o dramatizaciones la historia de nuestro país.

➤ **MATEMATICAS**

- Con material de desecho representar conjuntos.
- Hacer un mural sobre el sistema métrico.
- Elaborar figuras geométricas en diferentes materiales y texturas.
- Representar las operaciones básicas por medio de loterías, el centenario, el metro, la yupana, el ábaco.

➤ **HIGIENE**

- Hacer murales sobre los alimentos.
- Hacer dibujos y murales sobre el cuidado del cuerpo y aseo personal.
- Hacer dibujos sobre el señor Mala Salud y el señor Buena Salud.

- Hacer carteles para ilustrar las reglas de higiene.

➤ **SEGURIDAD**

- Dibujar un mapa que muestre el camino hacia la escuela.
- Dibujar las señales de tránsito.
- Hacer carteles sobre diferentes temas como cuidado de los niños, los animales domésticos, uso de insecticidas, uso de herramientas.

➤ **MUSICA**

- Interpretar la música a través del color y la forma.
- Escuchar un disco que no sea familiar y dibujar lo que la música sugiere.
- Hacer un mural con bailarines folklóricos.
- Crear y diseñar los trajes para un baile.
- Hacer dibujos, de tamaño grande, con los símbolos musicales.

6.1.11 MATERIALES EMPLEADOS EN LA EDUCACION ARTISTICA

Desde el comienzo al niño se le debe proporcionar gran cantidad de materiales y elementos para que manipule libremente. El juego creativo le permite mantener el interés, puesto que es necesario que toda actividad del niño sea motivadora a fin de que logre un equilibrio armónico para la formación de su personalidad. Las actividades generales deben estar orientadas por el maestro hacia otras más específicas de las artes y de las diferentes disciplinas del trabajo escolar.

El arte se puede trabajar para pintar, dibujar, modelar, pegar, imprimir, etc. Hay un sinnúmero de materiales y procedimientos que se adaptan a las distintas necesidades del niño y del ambiente, necesidades de expresión, niveles

económicos. Cada material tiene sus posibilidades y limitaciones y exige por lo tanto soluciones diferentes en su empleo. Mediante la experiencia directa, el niño los descubrirá y el maestro lo estimulará en su buen uso, respetando la naturaleza de los mismos.

La pintura y el modelado, atienden perfectamente a lo sensible y emocional. Por eso el niño siente enorme gusto por el color, la plastilina o la arcilla, y también por los elementos del collage, que posibilitan el manejo de diversas texturas visuales y táctiles y le permiten un mayor enriquecimiento sensorial.

He aquí una lista de los materiales adecuados para trabajar las principales actividades plásticas en la escuela primaria: Lápices negros común de grafito, crayones, tizas, tintas, pasteles, colores, temperas, anilinas, acuarelas, óleos, arcilla, plastilina, masa de pan, yeso, papel maché, construcciones con madera, cajas, carreteles, alambres, hojas, papeles, pegantes, telas, piedras, lijas, conchas, musgo, envases.. Trabajar técnicas mixtas con la combinación lápices de cera, tizas de colores, sellos, dactilopintura, anilinas, pinceles, harina, algodón, velas, almidón, arena, escamas, etc.

6.1.12 EL MAESTRO EN LA CLASE DE ARTE

Todos los maestros deben incluir prácticas de arte en su programa diario. El arte es tan importante como la lectura, la escritura, las matemáticas, u otra actividad similar de tal forma que cualquier práctica la pueden hacer a través del experimento la investigación relacionarlo o combinarlo de manera novedosa para el desarrollo del niño. Es importante que el maestro estimule a cada niño a continuar su obra creadora sin interrupción y con la más completa confianza. Ningún maestro debe permitir calcar, colorear, libros publicados con este fin. Por lo contrario debe continuamente buscar medios novedosos y efectivos de realizar

experiencias artísticas que a la vez sean interesantes y constructivas para los niños.

Es importante que los maestros participen con los niños en sus experiencias de arte, investigando nuevos materiales y combinaciones con la emoción propia de saber que resultados se obtiene o que nuevo efecto se consigue.

Estas son algunas de las funciones que el maestro como animador debe tener en cuenta para orientar una clase de arte:

- ◆ Es la persona que inspira y motiva.
- ◆ Es el responsable de crear un ambiente en donde los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades y potencialidades.
- ◆ Es quien conoce las necesidades de los estudiantes.
- ◆ Es el guía que conduce a sus alumnos a descubrir los valores universales.
- ◆ Es el encargado de lograr un clima de confianza para e exista el diálogo y la comunicación.
- ◆ Es el portador y receptor de información, sentimientos, gustos, deseos y vivencias.
- ◆ Es el responsable de lo que sucede en el aula, pues su comportamiento produce siempre un efecto en la conducta de los estudiantes.
- ◆ Es quien planea, programa y evalúa de forma adecuada las actividades.
- ◆ Es quien conoce y dispone de los elementos de trabajo.
- ◆ Es quien se compromete ayudar a los demás y a lograr que sean ellos mismos.
- ◆ Es capaz de autoevaluarse para poder evaluar el trabajo de sus estudiantes.

6.1.13 LOS OBJETIVOS DEL AREA ARTISTICA EN EL AULA ESCOLAR

Las experiencias que el profesor proporciona a los niños en las clases de primaria, deben estar relacionadas con los objetivos generales y con los específicos, los cuales han sido considerados y aceptados previamente por el profesor, porque es importante tener en cuenta que una “programación equilibrada es aquella en la cual se toman en cuenta las necesidades del alumno en las áreas afectivo-expresivas y cognitivas”¹¹. Por esta razón el diseñar un programa para educación artística requiere investigación, rigurosidad y ante todo responsabilidad por parte del docente.

El objetivo general en la programación artística será el desarrollo del potencial creativo y la creación de un ambiente que facilite la expresión no verbal. Los objetivos específicos podrán ser diferentes de acuerdo con la edad del niño, su estado de desarrollo, interés, ambiente y necesidades. A continuación se sugieren algunos objetivos específicos que el educador podría tener en cuenta al planear un taller del área artística.

- ◆ Adquirir hábitos de limpieza, orden y respeto.
- ◆ Socializarse en el grupo compañerismo.
- ◆ Mejorar la coordinación gruesa y fina.
- ◆ Favorecer la investigación.
- ◆ Propiciar la experimentación.
- ◆ Estimular la seguridad.
- ◆ Facilitar la palabra escrita, oral y gestual.
- ◆ Estimular la observación.
- ◆ Impulsar el pensamiento creativo.
- ◆ Abrirse a nuevas experiencias.

Es necesario que los objetivos sean pocos y claros. Además es importante tener en cuenta el tiempo de que se dispone para la aplicación y ejecución de cada actividad para que no se pierda lo esencial.

6.1.14 LA EVALUACION EN EL AREA ARTISTICA

Es importante tener en cuenta que la evaluación es una herramienta básica que le permite al docente hacer un juicio de valor o de mérito sobre diferentes aspectos dentro del proceso educativo y que bien utilizada es un excelente factor, porque facilita el aprendizaje de los estudiantes, convirtiéndose en una ayuda invaluable como guía en la orientación y en la individualización del aprendizaje. De ahí que es necesario tener en cuenta que la evaluación es un acto educativo y que debe ir incluida en todo el proceso del aprendizaje, por ser ésta un recurso ético del conocimiento y que le da significado, lo valora, lo comprende y hace del estudiante un ser más humano, evolutivo y creativo.

Además es un medio de aprendizaje y de formación educativa porque le permite al educador valorar lo que acontece dentro y fuera del aula, en un trabajo bien sea expositivo, de campo, una simulación, dramatización, conceptualización, reflexión, planeación, ejecución de proyectos pedagógicos, etc. lo que lleva al docente analizar los resultados de todas estas acciones y toma esta información como medio de conocimiento del alumno, para luego orientar al estudiante hacia el crecimiento, la superación, detectando las limitaciones y dificultades para luego ayudar a superarlas en el logro de los objetivos propuestos en el proceso de aprendizaje.

¹¹ SEFCHOVICH, Galia y otra. Hacia una Pedagogía de la Creatividad. Expresión Plástica Trillas, México, 1985, Pág. 68.

Como todas las áreas del conocimiento deben ser evaluadas de acuerdo a los anteriores aspectos, en el área de artes es fundamental, porque le permite al docente a través de los indicadores de logro propuestos, analizar si se cumple o no los requisitos y los criterios en el trabajo realizado por cada uno de los estudiantes, por ello tiene en cuenta:

- ◆ La forma como el estudiante capta la información, la interpreta para alcanzar el logro propuesto.
- ◆ La comprensión y asimilación de la información brindada por el docente.
- ◆ El nivel de creatividad del estudiante en el desarrollo del trabajo.
- ◆ La planeación del trabajo por parte del estudiante.
- ◆ La forma como valora el trabajo que está ejecutando y el de sus compañeros.
- ◆ La forma como desarrolla el proceso del trabajo artístico, para llegar a un resultado.

De acuerdo a una planeación seria, el educador logrará dedicarse a la forma como evoluciona cada uno de sus estudiantes en el trabajo artístico y podrá crear nuevas estrategias, planear cambios, innovar, para llegar a los objetivos propuestos, respetando la individualidad del estudiante.

6.2 REFERENCIAS LEGALES

Según los programas curriculares elaborados por el MEN, el propósito fundamental de los programas de artes plásticas, “es el desarrollo de la creatividad del niño y la orientación de su sensibilidad y de su apreciación estética”¹² De ahí que el establecimiento de la Educación en Colombia corresponde a soportes legales y reglamentarios que orientan su desarrollo y organización de los procesos educativos por parte de las distintas instituciones escolares. Por ello “ La educación es un

¹² Programas Curriculares, Ministerio de Educación Nacional, 1983, Bogotá, Pág. 192.

ARTÍCULO 71: La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento de las ciencias y, en general, a la cultura.

Se destaca en este artículo cómo el educador debe estar en constante búsqueda del conocimiento, para poder orientar una educación artística respetando la libertad de expresión y estimulando la afectividad y la originalidad de los trabajos de cada uno de los estudiantes.

6.2.1.2 LEY GENERAL DE EDUCACION (115 de 1994)

Dentro de los programas de arte educativo es importante resaltar algunos factores que son establecidos desde la Ley 115.

Art. 5. Numeral 5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

Art. 5. Numeral 7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

LEY GENERAL DE EDUCACION LEY GENERAL DE EDUCACIONLEY GENERAL DE EDUCACIONLEY GENERAL DE EDUCACIONLEY GENERAL DE EDUCACION

Art. 21. Numeral F. Nos dice: La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.

Numeral L. La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Art. 22. Numeral K. La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

6.3 REFERENCIAS TECNICAS

Esta propuesta sugiere diez talleres de plástica para niños de los grados cuarto y quinto de básica primaria donde cada niño tendrá la oportunidad de vivenciar, experimentar , investigar, descubrir, manipular, observar, percibir, construir, etc. su propia obra creadora a partir de diferentes técnicas y materiales, dentro y fuera del aula.

El docente será el orientador en cada uno de los talleres, facilitando el enriquecimiento de las elaboraciones expresivas e imaginativas del niño. Se encargará de incentivar la construcción, la habilidad de ver, de observar, de vivir y de sentir, de imaginar y de hacer, de tal manera que el niño exprese lo que siente, salga de sí ,para encontrar el mundo, dándole sentido a todo lo que le rodea.

7. METODOLOGIA

La investigación parte del diagnostico realizado a través de un instrumento de observación No estructurada, aplicado a los tres docentes de la institución, del preescolar al grado quinto de básica primaria, donde básicamente se evaluó cualitativamente el comportamiento y desempeño del docente frente a la metodología y didáctica de una actividad artística. De igual forma se hizo una observación a los alumnos de los mismos grados con el fin de conocer cómo asimila

los conocimientos enseñados por el docente y cual es su actitud y desempeño en la clase de artes.

Las investigadoras concluyeron que se elaboraría y se aplicaría este Proyecto, inicialmente a los niños de cuarto y quinto de básica primaria, como una orientación y herramienta para el docente, donde se respetaría ante todo la libertad de expresión, la creatividad, estimulando la observación, la contemplación, la percepción de todo el entorno del niño.

La información es recogida, analizada, e interpretada al final de cada instrumento. Finalmente se hacen las conclusiones, aportes y recomendaciones necesarias.

7.1. TIPO DE ESTUDIO

Esta investigación es de tipo cualitativo, descriptivo, porque se delinea social, histórico, legal, y conceptualmente, el contexto de la comunidad, la Educación Artística con respecto a la Ley General de Educación, y se exponen diferentes conceptos teóricos que apuntan al Arte Educador y ejercicio docente.

Se realiza una investigación acción, en la que se destacan algunos problemas tanto de educadores como de los mismos niños en el área artística de la institución, y que con la elaboración y puesta en práctica de este Proyecto, se busca dar soluciones y se espera un cambio de actitud y mentalidad del educador frente al proceso de enseñanza, del área artística, proporcionándole herramientas que contribuyan en las bondades de una metodología apoyada en el enfoque de educación por medio del arte.

7.2 POBLACION

En la investigación se toma una población de 3 educadores de 5 que trabajan en la institución. Dichos educadores son de planta, 2 son maestros normalista y uno Licenciado. Laboran en la jornada de la mañana.

En cuanto a la muestra poblacional de estudiantes, se tuvieron en cuenta a 20 niños de los grados cuarto y quinto de noventa que tiene la institución en la actualidad.

Son niños con edades entre los 9 y 12 años. Algunos viven en la misma comunidad, otros se desplazan sobre diferentes veredas del municipio.

En esta etapa el niño se sensibiliza, se siente así mismo y va puliendo su autocrítica, hay una valoración interpersonal; cada vez constituida por herramientas más sólidas más concretas igual que su pensamiento.

El niño va iniciando la maduración de las facultades perceptivo-visuales-conceptuales, es una etapa de búsqueda para alcanzar la expresión fiel, gráfica, de ideas y de las formas cotidianas del niño.

7.3 PLAN DE LA PROPUESTA

Esta metodología pedagógica que se propone para los grados cuarto y quinto de básica primaria de la institución Escuela Nueva Poveda Dos, está basada en diez talleres acordes con la edad del niño; sensibilizándolo y desarrollando en él valores plásticos, como la forma, el color, el volumen, el espacio, la textura, la perspectiva, ofreciendo diferentes técnicas y empleo de materiales que serán asumidas por el alumno a lo largo del proceso.

A través de ellas se busca que el alumno avance en su proceso, ya que se le estimulan las capacidades creadoras, la sensibilización, la contemplación, la observación, la percepción, la experimentación, el sentido crítico y el contacto físico de todo cuanto le rodea, para que se apropie de ello y esté en condiciones de expresarse libremente a través de una creación artística.

A partir de esta propuesta se busca que los demás educadores de la institución se apropien de los contenidos, de la metodología y elaboren dentro de su programación, actividades artísticas, teniendo en cuenta y respetando la edad por la que el alumno atraviesa.

El educador la podrá aplicar dentro de las horas reglamentarias del plan de estudio, o en la utilización del tiempo libre, programación para vacaciones creativas o fines de semana, teniendo en cuenta que el horario favorezca a padres de familia y estudiantes.

7.4 INSTRUMENTOS

Se aplicó un instrumento de observación para los maestros de los grados preescolar, primero – segundo, tercero – cuarto y quinto de básica primaria. De igual forma se aplicó otro instrumento de observación para los estudiantes de estos mismos grados. El instrumento tanto para los docentes como para los niños consta de un encabezamiento, donde se determina, el tema, el lugar donde se realiza la observación, el cuando se observó, y el objetivo de dicha observación. Para cada uno se han diseñado 18 aspectos a observar, que para los educadores corresponden básicamente el analizar el desempeño de los mismos frente a la actividad artística del niño, y para los educandos determinar cual es su comportamiento y asimilación de conocimientos en la actividad artística. (Ver tabla No. 1,2,3,4,5,6).

Así mismo se ha diseñado para cada uno de los talleres un planeamiento que le dará al educador las pautas a seguir en el desarrollo de la clase, allí se plantea el tema, el objetivo, los indicadores de logro (cognoscitivos, afectivos-actitudinales, psicomotores), contenidos, actividad, recursos, metodología y finalmente la evaluación, donde se determina el seguimiento del niño y del grupo en general, frente al proceso desarrollado en cada actividad. (Ver tabla No.7).

Cada uno de los talleres presentan un registro fotográfico de las actividades que los niños realizaron. (Ver fotografías a continuación de cada taller).

GUIA DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA No. 1

TEMA: El maestro en la actividad artística del niño
DONDE: Escuela Nueva Poveda 2
LUGAR: Aula de clase y Salón Cultural
A QUIEN?: Docente Grado Cuarto y Quinto
CUANDO: De Julio a Noviembre de 1999
OBJETIVO: Conocer cómo se desempeña el maestro de los grados Cuarto y Quinto de Básica Primaria en las diferentes actividades artísticas, dentro y fuera del aula de clase.

No.	ITEMS	SI	NO	A.V.
1.	El educador estimula la creatividad inventiva de los niños?			x
2.	Se preocupa porque todos los estudiantes trabajen durante la clase?			x
3.	Le interesa que sus estudiantes comprendan el tema explicado?			x
4.	Proporciona libertad en la realización de los trabajos?			x
5.	Felicita y estimula a los educandos que han cumplido con sus objetivos?			x
6.	Se preocupa por aquellos estudiantes que no han logrado los objetivos?			x
7.	Participa con los estudiantes en la investigación de los temas?			x
8.	Estimula a cada estudiante para continuar su obra creadora sin interrupción brindándoles confianza y seguridad?			
9.	Estimula en el niño, el sentimiento de cooperación con sus compañeros en las diferentes actividades?	x		x
10.	Desarrolla en el niño la percepción de formas, tamaños colores, texturas, espacio, volúmen de los objetos que nos rodean?			x
11.	Estimula la observación y valoración de la identidad nacional y de su propia cultura?	x		
12.	Elabora y planifica cada uno de los temas, de tal manera que se cumplan los objetivos?			x
13.	Brinda la oportunidad para que el niño manipule diferentes materiales?			
14.	Se preocupa por estar innovando sus clases con nuevas técnicas.			x
15.	Es recursivo en la utilización de materiales de desecho?			x
16.	Busca la forma para realizar trabajos fuera del aula?			x
17.	Inculca valores de amor, respeto y aprecio por la naturaleza?			
18.	Aprovecha una actividad cultural para exponer el trabajo de los estudiantes?	x		
		x		
		x		

GUIA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA No. 2

TEMA: El niño en la actividad artística.
DONDE: Escuela Nueva Poveda 2
LUGAR: Aula de clase y Salón Cultural
A QUIEN?: Estudiantes del Grado Cuarto y Quinto de básica primaria.
CUANDO: De Julio a Noviembre de 1999
OBJETIVO: Conocer cómo se desempeña el niño de los grados Cuarto y Quinto de Básica Primaria en las diferentes actividades artísticas, dentro y fuera del aula de clase.

No.	ITEMS	SI	NO	A.V.
1.	Los educandos desarrollan su creatividad libremente?	x		
2.	Reciben con agrado las actividades artísticas impartidas por el docente?			x
3.	Se interesan por comprender, trabajar y lograr cumplir con el objetivo propuesto.?			x
4.	Cuando trabajan libremente participan activamente en el trabajo propuesto?			x
5.	El estudiante se siente motivado cuando ha logrado sus objetivos?	x		
6.	Cuando un estudiante no entiende el proceso para realizar su trabajo, pide explicación nuevamente?			x
7.	Se preocupan por profundizar en cada uno de los temas propuestos?			x
8.	Cada estudiante siente seguridad en la realización de su trabajo?		x	
9.	Como compañeros de grupo se colaboran unos con otros en la ejecución de sus trabajos?			x
10.	El educando observa y descubre en su entorno la forma para plasmar su pensamiento artístico?			x
11.	Demuestran interés por conocer y valorar el patrimonio artístico nacional y cultural?		x	
12.	El niño tiene claro los indicadores de logro del área artística, que debe cumplir durante el año?			x
13.	El estudiante se interesa por conocer y manipular diferentes materiales artísticos?	x		
14.	Demuestra interés por conocer las diferentes técnicas de trabajo artístico?	x		
15.	Demuestran creatividad en la utilización de los materiales de desecho?			x
16.	Demuestra interés por aplicar los conocimientos adquiridos fuera del aula?			x
17.	Aprecia, disfruta, valora y respeta la naturaleza?	x		
18.	Les gusta exponer sus trabajos y que los demás los observen?	x		

PLANEAMIENTO DE LOS TALLERES. TABLA No. 3

1. IDENTIFICACION
TEMA _____
INTEGRANTES _____
TIEMPO _____
TECNICA _____
2. OBJETIVO _____
3. INDICADORES DE LOGRO
• COGNOSCITIVOS _____
• AFECTIVOS - ACTITUDINALES _____
• PSICOMOTORES _____
4. CONTENIDOS _____

5. ACTIVIDAD _____

6. RECURSOS _____

7. METODOLOGIA _____

8. REGISTRO FOTOGRAFICO _____

9. EVALUACION _____

7.5 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

7.5.1 TALLERES

7.5.1.1 TALLER No.1

IDENTIFICACIÓN

TEMA: Mi familia

INTEGRANTES: Grados cuarto y quinto de básica primaria.

TIEMPO: 90 minutos.

TÉCNICA: Dibujo con lápiz de colores.

1. OBJETIVO

Desarrollar en el niño la creatividad e imaginación mediante la elaboración de “Historietas”, como un medio de expresión para transmitir mensajes.

2. INDICADORES DE LOGRO

• COGNOSCITIVOS

- Comprende la organización familiar y sus principales valores.
- Reconstruye y escribe un breve guión.
- Interpreta Historietas.

• AFECTIVOS ACTITUDINALES

- Reconoce la importancia que tienen sus padres en su vida.
- Respeta a cada uno de los integrantes de su familia.
- Reconoce los deberes y derechos dentro de la familia.

- **PSICOMOTORES**

- Representa en forma secuencial “Historietas” en una situación familiar.
- Maneja la división de espacios correctamente.
- Define líneas y les da expresividad.

3. CONTENIDOS

- Concepto de la familia.
- Concepto de historieta.
- Concepto de guión.
- Concepto del dibujo en la historieta.
- Definición de personajes..

4. ACTIVIDAD

- Explicación sobre el significado de la familia.
- Representación espontánea de una situación familiar (Conflictiva, divertida, unidad, o complicada)
- Visualización de historietas de periódicos, revistas, etc. Donde se analizan los dibujos y se marcan las figuras geométricas con color fuerte.
- Redacción por los niños de un breve guión para la historieta.
- Elaboración con lápices de color de los diferentes dibujos de la historieta en forma individual.
- Presentación de los trabajos.

5. RECURSOS

- a) **Humanos:** Profesoras y alumnos.

b) **Físicos:** Historietas de diferentes diarios, papel durex, regla, lápiz, borrador, lápices de colores, marcadores resaltadores, cámara fotográfica.

6. METODOLOGÍA

Activa. El trabajo de expresión artística y visual se desarrolla teniendo en cuenta las características individuales y se procura que el niño exprese su máxima creatividad.

7. REGISTRO FOTOGRAFICO



No 1 Etapa inicial. Visualización historietas de revistas y periódicos.



No. 2. Redacción de un breve guión para una historieta.



No. 3. Elaboración de viñetas que conformaran la historieta.



No. 4. Elaboración de los dibujos con lápices de color de la historieta.



No. 5. Exposición final de las historietas terminadas.

8. EVALUACIÓN

Los niños participaron en sus intervenciones en clase, acerca del tema “La familia”; también aportaron diferentes conceptos sobre lo que para ellos era una historieta de acuerdo a las que estaban visualizando; comentarios bastante acertados. Encajaron con agrado los dibujos y descubrieron formas geométricas en las historietas. Algunos niños demostraron mucha creatividad en la realización del guión, escogiendo para ello situaciones bastante cómicas, y divertidas.

En la elaboración de cada una de las viñetas algunos niños no tuvieron en cuenta la orientación del docente de trabajar con regla, sino que prefirieron realizarlo a mano alzada, otros si trabajaron con la regla pero seguramente por terminar pronto no se esforzaron por tomar medidas, quedando las viñetas o cuadritos desproporcionados. Se sugiere reforzar más este aspecto ya que afecta la estética del trabajo artístico. Por el contrario otros niños si siguieron las indicaciones logrando buenos resultados.

En general el grupo se mantuvo muy motivado en clases, y les agrado mucho la actividad. Al final cada uno compartió con sus compañeros las diferentes historietas, y se les asignó un espacio dentro del salón de clases para exposición.

7.5.1.2 TALLER No 2

1. IDENTIFICACION

TEMA : “Los objetos que me rodean”

INTEGRANTES : Grados cuarto y quinto de Básica primaria.

TIEMPO : 90 minutos

TECNICA : Pintura con tizas de colores.

2. OBJETIVO

Desarrollar en el niño el poder de percepción de formas, tamaños, colores, texturas, espacios, de los objetos que nos rodean para que a partir de ellos logren realizar creativamente una composición dentro de un plano bidimensional.

3. INDICADORES DE LOGRO

• COGNOSCITIVOS

- Diferencia los elementos básicos de la composición, mediante la elaboración de un bodegón.
- Reconoce el primer bodegón en la historia del arte.

• AFECTIVOS ACTITUDINALES

- Demuestra agrado y valora diferentes objetos del medio.
- Comparte las ideas y los diferentes puntos de vista de sus compañeros.
- Muestra creatividad en la realización de su trabajo.

- **PSICOMOTORES**

- Experimenta una nueva técnica.
- Es capaz de dar volumen a una figura.
- Manipula con facilidad los distintos materiales.
- Ubica los elementos dentro del espacio correctamente.

4. CONTENIDOS

- Historia del bodegón.
- Identificación y reconocimiento de diferentes objetos para el tema.
- Concepto de centro de interés, forma, textura, espacio, ritmo, boceto, volumen, proporción, bodegón.
- Conocimiento de la técnica de pintura con tiza de colores.
- Elaboración del trabajo artístico.

5. ACTIVIDAD

- En grupos visualización y agrupación de diferentes objetos del salón de clase, y de la escuela en general para realizar la composición de un bodegón.
- Selección y socialización de los diferentes elementos que harán parte del tema de la obra artística.
- Explicación de la técnica.
- Elaboración del trabajo artístico plástico.
- Exposición y visualización de todos los trabajos elaborados.

6. RECURSOS

Humanos : Profesor y alumnos.

Físicos : Objetos de diferentes clases, tamaños, colores y texturas, mesa, papel cansún, tizas de colores, agua, azúcar, cámara fotográfica.

7. METODOLOGIA

Activa. Las actividades se realizan mediante la orientación del docente, para una mayor comprensión de los contenidos a desarrollar. Se preguntan sobre los aciertos y dificultades que tengan los niños y se procede a resolverlas, mediante ejercicios prácticos.

8. REGISTRO FOTOGRAFICO



No. 2. Aplicación y experimentación de la técnica, tizas de colores.



No. 1 Boceto previo del Bodegón.



No. 3. Aplicando tizas de colores con agua.



No. 4. Exposición de los trabajos terminados.

EVALUACIÓN

Los niños se interesaron por conocer la historia del bodegón y les llamó mucho la atención la lámina del primer bodegón en la historia. Así mismo se mostraron muy animosos en la selección y organización de la composición. Escogieron tres elementos, (botella, jarra, caja redonda), y los ubicaron sobre una mesa en el centro del aula del salón. La mayoría de los niños presentaron muy buenos trazos y manejan adecuadamente la proporción de las figuras dentro del espacio bidimensional. Les agrada mucho la nueva técnica y trabajaron libremente sin ninguna dificultad, creando diferentes posibilidades de color a partir de los dados.

7.5.1.3 TALLER No 3

1. IDENTIFICACIÓN

TEMA : “Los parques”.

INTEGRANTES : Grados cuarto y quinto de Básica primaria.

TIEMPO : 90 minutos.

TECNICA : Construcciones con tubos de papel y periódico.

2. OBJETIVO

Desarrollar en el niño la percepción de forma, espacios, tamaños, colores, de los juegos mecánicos de un parque para que logre representarlos creativamente en un trabajo tridimensional.

3. INDICADORES DE LOGRO

• COGNOSCITIVOS

- Experimenta el volumen en un plano tridimensional.
- Desarrolla el volumen siguiendo procesos distintos.
- Se inicia en la experimentación y utilización de una nueva técnica.

• AFECTIVOS ACTITUDINALES

- Demuestra agrado e interés por los parques y comprende su importancia.
- Participa con agrado y entusiasmo en la construcción de su trabajo.
- Desarrolla la imaginación constructiva.
- Reconoce el cuidado y seguridad que se debe tener al hacer uso de un juego mecánico.

• PSICOMOTORES

- Aprende a enrollar y a unir papel con destreza.
- Maneja diferentes tamaños y ubicación dentro del plano.
- Enriquece con sus ideas el trabajo creativo.
- Afianza la coordinación visomanual.

4. CONTENIDOS

- Concepto de parque, sus cuidados servicios y comportamiento en este sitio.
- Elaboración de construcciones con papel periódico.
- Explicación de la técnica.
- Realización del trabajo.

5. ACTIVIDAD

- Visita a un parque de diversiones.
- Visualización de cada uno de los juegos mecánicos (formas, tamaños, construcciones, colores).
- Charla sobre lo que representan los parques en la vida de las personas.
- Explicación de la técnica que se empleará para construir el juego mecánico.
- Preparación de materiales.
- Aplicación de la técnica en un trabajo creativo.
- Exposición de trabajos.

6. RECURSOS

Humanos : Profesor y alumnos.

Físicos : Parque de diversiones, papel periódico o de revistas, pegante, pincel, lápiz, cartulina, témperas, soporte de cartón o maderas, cámara fotográfica.

7. METODOLOGIA

Activa. Se realiza mediante la vivencia propia de lo sugerido en el tema, para que el niño mediante estos ejercicios desarrolle la percepción y aprenda a ver, a mirar y a observar todo lo que está a nuestro alrededor, iniciándose en la construcción de formas tridimensionales.

8. REGISTRO FOTOGRAFICO





No. 2. Elaboración de trabajos con hojas de papel de revista.



No. 3. Organización del soporte donde se colocará la construcción.



No. 4 Unión y ensamblaje para iniciar la construcción.



No. 5 Montaje y organización sobre el plano bidimensional.



No. 6 Etapa final de la construcción de un parque de diversiones.



No. 7. Exposición de trabajos terminados.

EVALUACIÓN

Esta actividad tuvo muy buena acogida por parte de todos los niños. Cada uno se interesó por la construcción de su propio parque de diversiones demostrando toda su creatividad y dotes artísticos. Es importante resaltar el comportamiento de algunos niños frente a este tipo de actividades, generalmente en otras actividades son inquietos, desatentos, sin embargo en clases de artes y en especial en esta actividad han demostrado todo lo contrario, estuvieron muy concentrados en su trabajo y querían seguir construyendo más y más cosas nuevas con muy buenos resultados. Finalmente los niños expusieron sus trabajos con la satisfacción de haber aprendido una nueva técnica y una nueva forma más para desarrollar la inventiva e imaginación.

7.5.1.4 TALLER No 4

1. IDENTIFICACIÓN

TEMA : “Las porras y yo”.

INTEGRANTES : Grados cuarto y quinto de Básica primaria.

TIEMPO : 90 minutos.

TECNICA : Acuarela sobre papel.

2. OBJETIVO

Iniciar al niño al manejo de la perspectiva, mediante la observación de la formación de una revista de porras.

3. INDICADORES DE LOGRO

• COGNOSCITIVOS

- Descubre el plano y sus posibilidades de profundidad dentro de un espacio bidimensional.
- Entiende y valora el método de la perspectiva como un recurso gráfico para el manejo de la profundidad y el volumen.
- Conoce los valores plásticos del claro-oscuro.
- Se reconoce y destaca dentro del plano.
- Reconoce a sus compañeros dentro del plano.

• AFECTIVOS ACTITUDINALES

- Se ubica y reconoce la importancia que es estar dentro de un espacio.
- Valora el trabajo en equipo.

- Reconoce la presencia de sus compañeros.

- **PSICOMOTORES**

- Participa en actividades rítmicas.
- Coordina con seguridad, las partes de su cuerpo.
- Muestra creatividad en la realización de su trabajo práctico.
- Maneja la división de espacios correctamente.
- Halla la línea de horizonte a través de la observación directa de la naturaleza.
- Geometriza el cuerpo humano.

4. CONTENIDOS

- Concepto de los elementos fundamentales de la perspectiva, punto de vista, punto principal, puntos de fuga, planos del cuadro, línea de horizonte, línea de referencia, rayos visuales.
- Concepto de porras como expresión corporal.
- Geometrización de las figuras.
- Realización del trabajo.

5. ACTIVIDAD

- Manipulación de objetos de cerca y lejos.
- Observación y geometrización de diferentes figuras.
- Visualización de la formación por parte de cada uno de los alumnos que hacen parte del grupo de porras.
- Interpretación de la revista.
- Explicación del trabajo a realizar.
- Explicación de la técnica y preparación de materiales.

- Elaboración de los diferentes planos degradando el color.
- Elaboración de los trabajos individualmente.
- Exposición de trabajos.

6. RECURSOS

Humanos : Profesor y alumnos.

Físicos : Cassette, grabadora, patio de recreo, diferentes objetos, acuarelas, pinceles, agua, trapito, papel acuarela, delantal de trabajo, cámara fotográfica.

7. METODOLOGIA

Activa. El trabajo plástico se realizara individualmente y se hará un seguimiento personalizado a cada niño para una mayor comprensión del tema, y el empleo de la técnica.

8. REGISTRO FOTOGRAFICO



No. 1. Etapa inicial del taller.



No. 2. Organización y ubicación de cada alumno dentro del grupo.



No. 3. Visualización y ubicación de la perspectiva en el grupo.



No. 4. Etapa inicial del trabajo artístico.



No. 5. Afirmando los conocimientos de perspectiva.



No. 6. Ubicando en el plano bidimensional a cada uno de sus computadores de la revista



No. 7. Aplicando la técnica de acuarela.



No. 8. Degradando el color.



EVALUACIÓN

Los niños se ubicaron y formaron para la revista, se sintieron motivados por los ejercicios que se hicieron para el reconocimiento de la perspectiva, ubicaron la línea de horizonte, los rayos visuales con sus compañeros, la línea de referencia, etc. En el trabajo práctico se les dificultó el trazo de líneas, porque los niños no manejaban bien la regla, del mismo no manejaban el valor de la línea.

Se sugiere realizar trabajos donde el niño se ejercite más en el trazado de líneas con regla y a mano alzada. Se pueden innovar ejercicios como la de línea curva, líneas radicales, línea quebrada y por supuesto líneas concurrentes en un punto, que son las que llevan la visión hacia éste produciendo la sensación de profundidad y precisamente la perspectiva se fundamenta en ello.

En cuanto a la aplicación de la técnica, los niños reconocieron los diferentes planos a través de la degradación que hicieron del color. Así mismo ubicaron a los compañeros dentro del plano y finalmente él se ubicó y destacó del grupo, resaltándose con color.

7.5.1.5 TALLER No 5

IDENTIFICACIÓN

TEMA : “La Navidad”

INTEGRANTES : Grados cuarto y quinto de Básica primaria.

TIEMPO : 90 minutos.

TECNICA : Estarcido.

1. OBJETIVO

Desarrollar en el niño el sentimiento de espíritu navideño a través de la creación de una obra artística de su propia inspiración.

2. INDICADORES DE LOGRO

• COGNOSCITIVOS

- Desarrolla la creatividad e imaginación de manera individual a partir de la técnica.
- Desarrolla y completa con detalles los esquemas de todas las formas conocidas.
- Define lo que la época representa para él y su familia.

• AFECTIVOS ACTITUDINALES

- Opta una posición crítica frente al mensaje visual.
- Desarrolla la imaginación narrativa.
- Expresa emociones y sentimientos a través del color.
- Evoca recuerdos y fantasías frente al grupo.

• PSICOMOTORES

- Adquiere habilidad para realizar trazos con decisión.
- Ubica adecuadamente las formas dentro del espacio.
- Adquiere habilidades y destrezas en el manejo de una nueva técnica.
- Logra una sincronía entre la mente o impulso racional y el movimiento de la mano.

3. CONTENIDOS

- Navidad, pesebre, animales, árbol de navidad, bolas navideñas, faroles, etc.
- Preparación para las celebraciones decembrinas.
- Técnica del grabado. (monoimpresión)
- Elaboración del trabajo artístico.
- Villancicos.
- Boceto, previo del dibujo a imprimir.

4. ACTIVIDAD

- Mesa redonda sobre las actividades que se preparan cuando llega la navidad.
- Interpretación de un villancico.
- Explicación de la técnica y el trabajo que se va a realizar.
- Elaboración previa del boceto.
- Preparación de los materiales.
- Elaboración del trabajo en forma individual.
- Reproducción de impresiones.
- Socialización y exposición de trabajos.

5. RECURSOS

Humanos : Profesor y alumnos.

Físicos : Tempera, soporte de vidrio o acrílico. rodillo de caucho, cuchara, palito de pincho, mango de pinceles, cinta de enmascarar, papel de diferentes colores y texturas, cámara fotográfica.

6. METODOLOGIA

Activa. Los alumnos participaran con sus comentarios sobre las experiencias vividas en navidad. El docente realizara un ejemplo de monoimpresión, los alumnos observaran y cada uno realizara el suyo. Se orientara a cada alumno, en el desarrollo de la técnica para alcanzar el objetivo propuesto y se indicara la forma y utilización de los materiales.

7. REGISTRO FOTOGRAFICO



No. 1. El niño desarrolla la creatividad e imaginación a partir del dibujo.



No. 3. El niño realiza la técnica del estarcido.



No. 4. Exposición final de los trabajos.

EVALUACIÓN

El tema fue del agrado e interés de los niños, se sintieron muy motivados con la música y con cada motivo navideño que elaboraban. Sin embargo se aprecia que hay niños que se les dificulta un poco el dibujo, es importante ejercitar más al alumno en el manejo de la línea, invitándolo a realizar dibujos creativos, empleando únicamente líneas. Con el manejo de la técnica algunos niños aprendieron muy rápido, logrando buenos resultados y manejando bien el color. Al descubrir las siluetas sobre la hoja de trabajo los niños se sorprendieron frente al mensaje visual, se hicieron comentarios generales, y finalmente se expuso el trabajo.

7.5.1.6 TALLER No 6

1. IDENTIFICACIÓN

TEMA : “Libre”.

INTEGRANTES: Grados cuarto y quinto de Básica primaria.

TIEMPO : 90 minutos.

TECNICA : Modelado de arcilla.

2. OBJETIVO

Estimular al alumno mediante la técnica del modelado para que desarrolle su creatividad, su capacidad de expresión, y comunicación mediante la elaboración de diferentes objetos tridimensionales.

3. INDICADORES DE LOGRO

• COGNOSCITIVOS

- Desarrolla su parte gestual comunicándose a través de la materia.
- Desarrolla su creatividad y su capacidad de expresión y de comunicación.
- Logra descubrir sus potenciales en lo creativo, imaginativo, y cognitivo.
- Desarrolla la capacidad de observar por comparación, formas, tamaños y volúmenes.

• AFECTIVOS ACTITUDINALES

- Desarrolla la sensibilidad hacia el material y descubre sus cualidades expresivas.
- Adquiere comportamientos adecuados a realizar trabajos de modelado.

- Valora y disfruta diferentes manifestaciones artesanales y escultóricas, de la región y del país.

- **PSICOMOTORES**

- Descubre características del material como la maleabilidad, textura, y plasticidad.
- Adquiere habilidades y destrezas mediante la ejercitación de sus músculos a través de la manipulación del material.
- Afianza el sentido de la tridimensionalidad.

4. CONTENIDOS

- Introducción al tema. Historia sobre el modelado.
- Definición de modelado y clases de materiales.
- Modelado partiendo de una bola de arcilla.
- Modelado partiendo de una placa.
- Modelado partiendo por rollos.
- Diferentes texturas.
- Tallado.
- Elaboración de los trabajos tridimensionales.

5. ACTIVIDAD

- Visualización de laminas de diferentes manifestaciones artesanales y escultóricas.
- Explicación sobre la historia, la técnica y los materiales del modelado.
- Manipulación y familiarización con el material.
- Realización de objetos por comparación, formas, tamaños, volúmenes con bolas, churros y placas.

- Decoración de objetos y huellas con dedos, palitos, monedas, punzones.
- Socialización y exposición de trabajos.

6. RECURSOS

Humanos : Profesor y alumnos.

Físicos : Arcilla, soporte de madera, espátula, desbastadores, palitos, naylón, agua, trapo, delantal, monedas, punzones, rodillo y cámara fotográfica.

7. METODOLOGIA

Activa. Se dejara que los alumnos manipulen libremente el material, amasándolo, golpeándolo, presionándolo, cavándolo, enrollándolo, hasta obtener formas básicas como bolas, rollos, placas, que serán el punto de partida, para la creación del trabajo artístico.

8. REGISTRO FOTOGRAFICO



No. 1. Etapa inicial del taller de Modelado.



No. 2 Manipulación y familiarización con el material.



No. 3. Elaboración de figuras a partir de la propia imaginación y creatividad del niño.



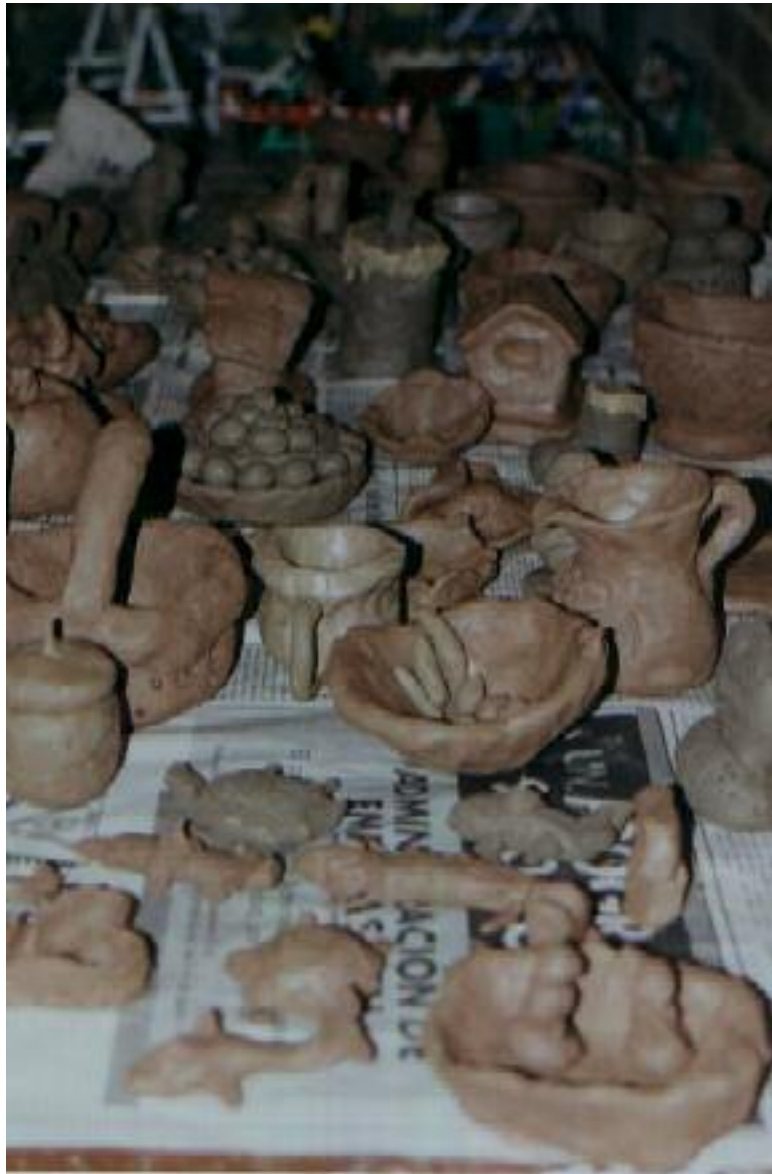
No. 4 El niño comunica lo que siente a través de su expresión creadora.



No. 5. Cada niño es dueño de su propia imaginación.



No. 6. Exposición final de los trabajos.



No. 7 Exposición de los trabajos de modelado.

9. EVALUACION

En general los niños se sintieron muy a gusto con el taller. A través de las diferentes técnicas enseñadas, plasmaron toda su creatividad y expresión en cada uno de sus trabajos. Visualizaron formas, tamaños y diferentes volúmenes. Es de resaltar el interés, el empeño y la motivación que cada niño manifestó en clase. Así mismo se destacó la participación y creatividad de cada uno con los diferentes materiales llevados al taller.

7.5.1.7 TALLER No 7

1. IDENTIFICACION

TEMA : Volúmenes decorativos.

INTEGRANTES : Grados cuarto y quinto de Básica primaria.

TECNICA : Papel maché.

TIEMPO : 90 minutos.

2. OBJETIVO

Despertar en el niño la imaginación y la creatividad mediante la decoración de diferentes volúmenes con papel maché.

3. INDICADORES DE LOGRO

• COGNOSCITIVOS

- Despierta la creatividad y sensibilidad artística.
- Reconoce diferentes formas y volúmenes.
- Descubre y experimente una nueva técnica para aplicar en trabajos con volumen.

• AFECTIVOS ACTITUDINALES

- Valora la importancia de reciclar papel para trabajos artísticos.
- Aprecia objetos del medio con diferentes formas y diseños.

• PSICOMOTORES

- Desarrolla destrezas manuales dando forma a las figuras.
- Mezcla y descubre nuevas posibilidades que le ofrece el color.

4. CONTENIDOS

- Fabricación del papel maché.
- Elaboración del engrudo.
- Mezcla de colores.
- Aplicación de la técnica sobre diferentes volúmenes.
- Decoración del trabajo plástico.

5. ACTIVIDAD

- Los niños rasgaran papel periódico e higiénico y lo dejaran en agua por unos días.
- Con la ayuda del docente los niños aprenderán a preparar engrudo.
- Mezclaran y elegirán libremente los colores a trabajar.
- Moldearan diferentes objetos.
- Decoraran las figuras realizadas.
- Exposición de trabajos plásticos.

6. RECURSOS

Humanos : Profesor y alumnos.

Físicos : Papel periódico, papel higiénico, agua, balde, decol, maizena, temperas, vinilos, diferentes objetos, cámara fotográfica.

7. METODOLOGIA:

Activa. Los niños mediante la experimentación y la práctica aprenderán a elaborar el papel maché. Con la orientación del docente emplearan la técnica, par realizar figuras decorativas a partir de un objeto. Se deja que los niños libremente

mezclen y descubran nuevos colores y los apliquen a su trabajo. Finalmente decoraran y expondrán su obra plástica.

8. REGISTRO FOTOGRAFICO



No. 1. Fase inicial del taller en papel Maché.



No. 2. Cada niño aplica creativamente tempera a su porción de papel maché.



No. 3. Mezclan la masa de papel con el color.



No. 4. Creativamente cada niño, va cubriendo un objeto, resaltando su forma.



No. 5. Exposición final de los trabajos.

9. EVALUACION

A los niños les agrada mucho este tipo de talleres, porque a través de ellos puede volcar libremente toda su imaginación y creatividad. Generalmente el grupo se mostró muy motivado y entusiasmado en esta actividad, descubrieron diferentes colores y compartieron con sus compañeros el material. Finalmente expusieron el trabajo e hicieron comentarios sobre él.

7.5.1.8 TALLER No 8

1. IDENTIFICACION

TEMA : “El lugar donde vivo”

INTEGRANTES : Grados cuarto y quinto de Básica primaria.

TECNICA : Collage.

2. OBJETIVO

Despertar en el alumno la observación, el interés y el sentido de aprecio y pertenencia del sitio donde vive, mediante la visualización de todo lo que le rodea, para representarlo creativamente en un paisaje de su propia inspiración, utilizando diferentes texturas del medio.

3. INDICADORES DE LOGRO

• COGNOSCITIVOS

- Despierta interés por el entorno escolar más inmediato.
- Descubre el potencial cultural de su entorno.
- Reconoce el valor y la importancia que tiene su vereda dentro del municipio.
- Logra descubrir nuevos materiales y posibilidades para expresarse.

• AFECTIVOS ACTITUDINALES

- Evoca recuerdos y sentimientos por algún sitio en especial de su vereda.
- Expresa a través de la técnica lo que el sitio representa para él.
- Aprende a cuidar y valorar el lugar donde vive.
- Desarrollar la capacidad narrativa, y descriptiva.

- **PSICOMOTORES**

- Percibe todo cuanto le rodea.
- Adquiere habilidad y destreza manual para representar paisajes, empleando diversos materiales de su entorno.
- Ubica formas adecuadamente dentro de su entorno.

4. CONTENIDOS

- Descripción del lugar donde vive el niño.
- Concepto de aprecio y pertenencia.
- Concepto de la técnica "Collage".
- Concepto de ensayo.
- Concepto de texturas.
- Aplicación de la técnica del "collage" en una creación artística.

5. ACTIVIDAD

- Visualización de su entorno más inmediato.
- Creación y elaboración de un ensayo del lugar de donde vive el niño.
- Ideas principales sobre lo más relevante de cada uno de los trabajos escritos.
- Explicación de la técnica "collage".
- Preparación y selección de materiales.
- Elaboración individual del trabajo artístico.
- Comentario general y exposición de trabajos.

6. RECURSOS

Humanos : Profesor y alumnos.

Físicos : Tabla, cartón, aserrín, cortezas de árboles, palitos de paleta, palillos, pitillos de cartón, lija, granos de cereales, papeles, telas, hojas secas, pegante, silicona, tijeras, bisturí, temperas, cámara fotográfica.

7. METODOLOGIA

Activa. Se procurará que en el diseño y composición de la obra artística, el niño desarrolle al máximo su creatividad, que exprese y explote con libertad todos sus sentimientos, utilizando al máximo sus habilidades, destrezas y posibilidades, que su cerebro, corazón y manos le brindan.

8. REGISTRO FOTOGRAFICO



No. 1. Etapa inicial del taller. Los niños dibujan su propio diseño.



No. 2. Organizan y seleccionan el material que emplearán para realizar el collage.



No. 3. Pintando con tempera los fondos del paisaje.



No. 4. Creativamente van pegando material de la naturaleza a su propia obra.



No. 5. Exposición final del taller de collage terminada.

9. EVALUACION

El interés de los niños por representar el sitio donde viven, fue muy valioso, e importante para ellos. En cada una de sus obras artísticas querían narrar y plasmar todo lo que les rodea, así mismo los comentarios y aportes que cada uno hizo sobre el lugar demostraron un verdadero sentido de aprecio y pertenencia por su vereda. Aprendieron a utilizar adecuadamente cada uno de los materiales de desecho y los aplicaron creativamente en el trabajo artístico.

7.5.1.9 TALLER No 9

IDENTIFICACION

TEMA : “Mi escuela”.

INTEGRANTES : Grados cuarto y quinto de Básica primaria.

TIEMPO : 90 minutos.

TECNICA : Carboncillo.

1. OBJETIVO

Estimular al niño a la observación y análisis visual de todo lo que está a su alrededor con el fin de introducirlo en el estudio de la historia del arte.

2. INDICADORES DE LOGRO

• COGNOSCITIVOS

- Desarrolla la capacidad de observación.
- Reconoce la estructura, dimensiones, textura, formas, colores, de toda su escuela.
- Descubre nuevas formas y textura.
- Compara la arquitectura de su escuela con las demás de la región.
- Practica y aplica la técnica del carboncillo.
- Aplica los conocimientos sobre perspectiva.

• AFECTIVOS ACTITUDINALES

- Valora cada uno de los espacios dentro de la escuela.
- Reconoce la importancia que la escuela representa para él.
- Desarrolla hábitos de cuidado y limpieza al manejar esta técnica.
- Muestra interés por conocer la historia de la escuela.

• PSICOMOTORES

- Maneja adecuadamente la composición en el espacio.
- Realiza sobre el papel trazos con habilidad y precisión.
- Define muy bien sombras y luces en su representación.

3. CONTENIDOS

- Historia de la escuela (arquitectura).
- Concepto de texturas.
- Concepto de clases de materiales.
- Concepto de Boceto.
- Estructura de toda la planta.
- Aplicación de la técnica al trabajo artístico.
- Creación del trabajo artístico.

4. ACTIVIDAD

- Recorrido visual por toda la escuela.
- Vivir, tocar, comparar, lanzar juicios críticos de todo lo que está viendo.
- Boceto previo del trabajo a realizar.
- Elaboración del trabajo artístico en carboncillo sobre el espacio de la escuela que más le llamó la atención.
- Socialización y exposición de trabajos.

5. RECURSOS

Humanos : Profesor y alumnos.

Físicos : Escuela, papel bond, papel cansum, carboncillo, cámara fotográfica.

6. METODOLOGIA

Activa. Durante todo el recorrido se acompañará al alumno, se indicará que hay que tocar sus estructuras, visualizar sus columnas, sus materiales, su forma, etc. Se le hará entender que de la misma forma se percibe una obra de arte, que no es lo mismo verla por una diapositiva o lámina, que estar en el museo. De allí la importancia de visitar monumentos, museos, salas de exposiciones, para poder potenciar todos aquellos conceptos teóricos vistos en clase.

Para la elaboración del trabajo práctico cada alumno escogerá el lugar que desea representar a través de la técnica del carboncillo, el docente guiará y orientará a los alumnos en la consecución de la actividad, respondiendo cualquier inquietud o dificultad que se les presente.

7. REGISTRO FOTOGRAFICO



No. 1. Se ubica en un rincón de la escuela y hace el boceto de lo que lo llama la atención.



No. 2. Observa cada detalle, lo plasma mediante la técnica del carboncillo.



No. 3. Combina la técnica del carboncillo con sanguina.



No. 4. Exposición del trabajo final.

8. EVALUACION

Con este taller los niños demostraron un avance en su proceso, gracias a cada uno de estos talleres realizados. Aplicaron adecuadamente los conocimientos sobre perspectiva, visualizaron, y observaron muy detalladamente un sitio que les llamó la atención de la escuela. Lo representaron a través de la técnica el carboncillo, con muy buenos resultados.

7.5.1.10 TALLER No 10

1. IDENTIFICACION

TEMA : “El cubismo de Picasso”.

INTEGRANTES : Grados cuarto y quinto de Básica primaria.

TIEMPO : 90 minutos.

TECNICA : Vinilo sobre papel.

2. OBJETIVO

Iniciar al alumno al manejo de las formas mediante la visualización de la obra del gran pintor Español Picasso. Para interpretarla mediante la creación de un trabajo artístico bidimensional.

3. INDICADORES DE LOGRO

• COGNOSCITIVOS

- Visualiza diferentes obras de Picasso.
- Analiza y describe las formas que observa.
- Opta una posición crítica frente a una obra de arte.

• AFECTIVOS ACTITUDINALES

- Aprecia y valora la obra de Picasso.
- Aprende a trabajar en grupo.

• PSICOMOTORES

- Adquiere habilidad para realizar trazos con decisión.
- Ubica adecuadamente las formas dentro del espacio.
- Logra armonía, y ritmo en la composición de colores.

- Maneja adecuadamente otros tamaños de papel.

4. CONTENIDOS

- Explicación sobre la vida y obra de Picasso.
- Explicación sobre el cubismo.
- Explicación sobre el trabajo a realizar.

5. ACTIVIDAD

- Visualización de laminas de la obra de Picasso.
- Se analizan las formas y se marcan las figuras geométricas con color fuerte.
- Realización de bocetos previos sobre el trabajo a realizar.
- En grupos de a cuatro representarán creativamente en técnica de vinilo, una obra de su propia inspiración que asemeje el estilo de Picasso.

6. RECURSOS

Humanos : Profesor y alumnos.

Físicos : Lápiz, papel craft, vinilos, pinceles, agua, delantal de trabajo, trapitos, cámara fotográfica.

7. METODOLOGIA

Activa. El docente enseña, a los niños láminas sobre la vida y obra del gran artista Picasso, para que a partir de este análisis el niño socialice, y comparta con sus compañeros, las ideas, las formas, los colores, el volumen y trate de interpretar y representarlos creativamente siguiendo el estilo cubista en una obra artística (mural) de su propia inspiración.

8. REGISTRO FOTOGRAFICO

9. EVALUACION

A través de este taller los niños demostraron todo su potencial creativo. Crearon composiciones que se asemejaban mucho a la obra de Picasso. Entendieron el cubismo como un estilo pictórico. Organizaron adecuadamente la idea sobre el espacio y manejaron muy bien el color. Expusieron sus trabajos y criticaron en grupo los diferentes trabajos pictóricos.



No. 1. Etapa inicial del taller a partir de la obra de Picasso.



No. 2. Por grupos los niños dividen el papel, destacando creativamente diferentes formas geométricas.



No. 3. Aplican el color libremente.



No. 4. Siguen aplicando el color libremente.



No. 5. Comparten y socializan el trabajo con sus compañeros.



No. 6. Se refleja la armonía y ritmo en la composición de la obra.



No. 7. Exposición final de los trabajos terminados.

ANALISIS E INTERPRETACION

Partiendo de la observación no estructurada, realizada a los docentes y estudiantes de los diferentes grados de la institución se pudo apreciar que :

- ◆ La mayoría de los docentes no tienen conocimientos sobre la enseñanza de la educación artística, ni la forma como aplicarla en el currículo correspondiente.
- ◆ Se percibió falta de motivación a los estudiantes en el desarrollo de las diferentes actividades, debido a que el docente no crea estrategias que permitan un cambio de actitud en el niño en el proceso de su aprendizaje.
- ◆ Se apreció, cómo en un medio en el que está ubicada la institución, que cuenta con los recursos necesarios, falta creatividad por parte del docente para aprovechar al máximo lo que la naturaleza le ofrece y permitirle al niño su desarrollo creativo, expresivo, etc. en la ejecución de sus trabajos artísticos.
- ◆ Se notó la forma en que las educadoras no planificaban las actividades artísticas sino que hacían cualquier actividad, convirtiendo la clase de arte en un pasatiempo.
- ◆ Finalmente se apreció que las diferentes actividades artísticas, las desarrollaron siempre en el aula de clase, haciendo uso de los mismos materiales.
- ◆ En las diferentes actividades artísticas se presentó indisciplina, por falta de motivación de los estudiantes.
- ◆ Imponen el trabajo explicando que se va hacer, coartando la creatividad del niño y la libre expresión.
- ◆ Se noto timidez de algunos niños para ejecutar las diferentes actividades, por la falta de conocimiento para cambiar de técnicas de trabajo.
- ◆ Se notó que la mayoría de los niños le gusta exponer ante sus compañeros el trabajo realizado.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El futuro de un país, su adelanto o atraso dependen en gran parte de la calidad de educación que se brinda al educando, de allí la necesidad de planear, organizar, ejecutar y evaluar toda la tarea educativa para el logro de mejores niveles de educación en cada una de las instituciones.

La realización de este Proyecto lleva a pensar en la importancia y la necesidad de generar espacios creadores; como vehículos de expresión de lenguaje y comunicación y nuevas metodologías artísticas para la formación del niño que van mucho más allá de los demás ritmos, hacia la búsqueda de una mayor flexibilidad y libertad de expresión en donde el estudiante a través de lo que se plantea en este Proyecto como estrategia de la enseñanza del arte, se iniciará en la observación contemplación, percepción, de todo cuanto le rodea.

La Educación Artística no solamente se hace con la enseñanza de una técnica, se hace a través del conocimiento, de la teoría y de la práctica, porque el verdadero educador artístico es el que parte del ambiente del niño, de donde debe tomar los temas y los elementos para su interpretación y así iniciar al niño en la observación directa de la naturaleza y de su ambiente, de la escuela y la comunidad, con el fin de que interprete temas libres.

Se pudo apreciar en el desarrollo y ejecución de estos talleres, la forma como el niño expresaba con propiedad sus ideas, el entusiasmo y la motivación y el deseo por aprender siempre algo más, sin importar las horas de trabajo ni las distancias que tuvieran que recorrer, lo importante era poder asistir al desarrollo de cada taller.

Como ejecutoras del proyecto pudimos observar, cómo los niños aún los que tienen dificultades de aprendizaje, a través de estos talleres pudieron demostrar sus capacidades y sus dotes artísticos y una forma diferente de aprender haciendo arte.

Es de destacar cómo en la exposición final, donde padres de familia y asistentes a ésta demostraron su interés pero a la vez su asombro al poder apreciar el trabajo realizado por los niños que participaron de los diferentes Talleres. Además para las compañeras docentes fue una forma de apreciar detenidamente cómo el desarrollo artístico influye en el proceso de aprendizaje de cada niño.

Se recomienda por lo tanto en la importancia y el alcance de la educación artística, obligando al docente a la capacitación, a la investigación, a la innovación, a la profesionalización en dicha área, para poder manejar con verdadera eficiencia a sus estudiantes, permitiéndoles un desarrollo integral y armónico, acorde con sus necesidades y su entorno.

Los resultados obtenidos en el proceso, la evaluación y autoevaluación de los niños, demostraron a las investigadoras la necesidad de seguir trabajando en la institución, buscando nuevas técnicas y estrategias para transmitirlos a los niños de los otros grados y por su puesto en la realización de talleres para la comunidad.

BIBLIOGRAFIA

ALDANA, Graciela. Creatividad, Ministerio de Educación Nacional, Programa Escuela Nueva, 1989, Bogotá, D.E.

BRIONES, Guillermo. La Investigación Social y educativa, SECAB, 1992, Santafé de Bogotá, Colombia.

FRANK, Angel. La Educación Artística en la Escuela Primaria, Biblioteca del Educador, Editorial Voluntad, Bogotá, D.E.

LONGFELLOW, Enrique W. Enciclopedia Barsa,, Tomo 10, Ediciones Willian Benton, Buenos Aires, Argentina, 1965.

LOWENFELD, Victor. Desarrollo de la Capacidad Creadora, Editorial Kapelusz, Buenos Aires, Argentina, 1972.

MEAD, Margaret. Citada por WARNER H. Ruby. La Enseñanza en la Escuela Primaria Actual. Editorial Troquel S.A. Buenos Aires, Argentina, 1968.

MENESES, de Orozco Alicia Y otra. La Profesión de Educar Universidad de la Sabana. Santafé de Bogotá, 1994.

MICHAELIS, John V. Y otros. Nuevos diseños para el currículo de la Escuela Elemental, Editorial, Troquel S.A. Buenos Aires, Argentina, 1974.

Programas Curriculares de la Básica Primaria, Ministerio de Educación Nacional, Ediciones Umaña Trujillo, 1984., Bogotá, D.E.

RAGAN, William B. El currículo en la Escuela Primaria, Editorial EL ATENEO, Argentina, 1971.

RAMIREZ, Franco Noema. Manual del Educador, Quinto, Pintaarte, Editorial Norma, 1986.

RIVERA, Bernal Leonardo Mauricio. Didáctica y Educación Artística, Universidad de La Sabana, 1998, Santafé de Bogotá.

SEFCHOVICH, Galia y otra. Hacia una Pedagogía de la Creatividad. Expresión Plástica. Trillas México. 1985.

WARNER, H. Ruby. La enseñanza en la Escuela Primaria Actual. Editorial Troquel S.A. Buenos Aires, Argentina, 1968.