

**INTEGRACIÓN DE ESPACIOS CON BASE EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICO -
ESTÉTICA PARA EL MEJORAMIENTO DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE
LA ESCUELA NUEVA GUAUSA (SANTANDER)**

SONIA SALAZAR RODRIGUEZ

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
X SEMESTRE
GUAUSA
2000**

**INTEGRACIÓN DE ESPACIOS CON BASE EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICO -
ESTÉTICA PARA EL MEJORAMIENTO DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE
LA ESCUELA NUEVA GUAUSA (SANTANDER)**

SONIA SALAZAR

Monografía para optar al título de Licenciada en Artes Plásticas

**Asesor
MAURICIO LIZARALDE**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
X SEMESTRE
GUAUSA
2000**

RECTOR

Dr. Alvaro Mendoza Ramírez

Vicerrectora Académica

Dra. Liliana Ospina de Guerrero

Secretario General

Dr. Javier Mojica Sánchez

Directora de Registro Académico

Dra. Luz Angela Vanegas Sarmiento

Decana de la Facultad de Educación

Dra. Julia Galofre Cano

Jefe del Área de Artes

Dra. Olga Lucía Olaya Parra

A mi hijo Holman Daniel
con todo mi amor,
mi esposo, mis padres
y hermanos.

AGRADECIMIENTOS

La autora expresa sus agradecimientos a:

Olga Lucía Olaya Parra por su valiosa colaboración y orientación durante toda la carrera.

Todos los profesores de la Universidad por el conocimiento ofrecido e infundado en cada una de las áreas vistas.

Todo el personal de la Universidad por el buen trato y servicio prestado durante la estadía en esta Universidad.

Especiales a mi madre por haber sido mi mano derecha en al ejecución de la carrera.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. PROBLEMA	1
1.1 DESCRIPCIÓN	1
1.2 FORMULACIÓN	1
2. JUSTIFICACIÓN	4
3. OBJETIVOS	7
3.1 OBJETIVOS GENERALES	7
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
4. MARCO DE REFERENCIAS	8
4.1 MARCO CONTEXTUAL	8
4.1.1 Generalidades del Municipio	8
4.1.2 Historia de la Vereda de Guausa	9
4.1.4 Organización de la comunidad	10
4.1.5 Aspectos de la vida doméstica	11
4.1.5.1 Habitación	11
4.1.5.2 Alimentación	14

4.1.5.3 Vestido	12
4.1.5.4 Ocupaciones	12
4.1.5.5 Aspecto Cultural	14
4.1.5.6 Aspecto Educacional	14
4.1.6 Aspecto Religioso	21
4.1.7 Aspecto de la Salud	21
4.1.8 Aspecto Económico	21
4.1.9 Vías de Comunicación	22
4.2 REFERENCIAS TEÓRICAS	23
4.2.1 La educación artística	23
4.2.3 Importancia de la educación artística	26
4.2.4 Significado del arte en la educación	28
4.2.5 Escuela Nueva o Activa	30
4.2.6 Papel de los padres en la escuela	34
4.3 REFERENCIAS CONCEPTUALES	38
4.3.1 La educación artística en la Escuela de Guausa	38
4.3.2 El método de la Escuela Nueva	39
4.3.3 Actividades libres y espacios de trabajo	41
4.3.4 Rendimiento escolar	42

5. PROPUESTA	44
5.1 PLAN DE SENSIBILIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA	44
5.2 EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	44
6. METODOLOGÍA	55
6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	55
6.2 MUESTRA	56
6.3 INSTRUMENTO	565
6.4 TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS	57
7. ETAPAS DEL PROYECTO	67
8. INFORME FINAL	70
9. CONCLUSIONES	74
BIBLIOGRAFÍA	78
ANEXOS	80

INTRODUCCIÓN

En el desempeño escolar hoy en día es importante hablar de Educación Artística, ya que es el eje de los demás conocimientos que se adquieren.

Pero para que esto se de se necesita de un docente innovador que genera cambios de actitud frente a las necesidades del contexto donde se desempeña. Así pues tiene que romper la cotidianidad de darle importancia a las demás áreas y no a la artística, debe mostrar el potencial de posibilidades que ofrece el área de educación artística para que sean aprehendidos los demás conceptos y lograr un mejor ambiente y rendimiento escolar.

Este proyecto es una muestra de lo anterior, muestra la posibilidad de ofrecer al alumno innovaciones en su trabajo escolar que a la vez es involucrado con el ámbito familiar, buscando un saldo de lo tradicional a lo innovador. Servirá quizás como guía y estudio a lectores e investigadores en la educación.

1. PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN

La escuela Nueva Guausa cuenta con una asistencia diaria de 40 estudiantes y 2 docentes nacionalizadas. La metodología que se imparte es la de escuela Nueva donde el alumno trabaja de acuerdo a sus capacidades.

Se ha observado que algunos alumnos por diferentes motivos como el desinterés por parte de los padres, el maltrato y la falta de tiempo tienen un bajo rendimiento escolar. Es así como surgen interrogantes tales como: ¿Cómo lograr integrar más al padre de familia a la escuela?; ¿Cómo mejorar el rendimiento de estos alumnos?.

1.2 FORMULACIÓN

El planteamiento más acertado que se encuentra es crear espacios dentro del horario escolar de más o menos 30 minutos donde el alumno pueda

preguntar e investigar sobre temas dudosos y tareas para la casa, con el fin de desarrollarlas en la escuela.

Por tanto el docente orientará y facilitará los medios para el desarrollo de estos temas o tareas.

Es aquí donde entra a jugar muy importante el área de educación artística y el docente innovador, ya que el desarrollo de estas actividades se harán en base de trabajos artístico en la mayoría de los casos, con el fin de que sean motivantes y el alumno sea creativo y a la vez innovador.

A la vez se invitará por semana a 2 padres de familia de aquellos niños con bajo rendimiento para que observen los avances y se integren más con estas actividades que tienen que ver en general con la comunidad.

Las ventajas de trabajar a partir de la educación artística se basan prácticamente en la creatividad ya que se busca romper con todos los bloqueos preceptuales, emocionales, socio - culturales, etc. Y lograr restablecer la expresividad en el alumno. Logrando este el alumno rendirá

mejor y así el padre si se interesará más por aprehender conocimientos y ser más responsables con la educación de su hijo.

El proyecto sobre la creación de espacios para mejorar el rendimiento académico en la escuela Guausa teniendo como base la educación artístico - estética busca obtener los siguientes resultados:

1. Mejor rendimiento escolar a partir de estos espacios.
2. Aceptación del área de la educación artístico-estética como base para el desarrollo de las demás áreas.
3. Creación de la escuela de padres al término de dos o tres meses.
4. Reconocimiento el valor artístico y cultural de los diferentes oficios del campesino como el fique, el vástago y el amero entre otros.
5. Creación del rincón veredal como patrimonio cultural de la región.
6. Mayor interés del padre de familia por las tareas o actividades libres de sus hijos.
7. Cambio radical del docente rutinario al docente innovador y emprendedor.

2. JUSTIFICACIÓN

Cuando un maestro enseña pone en juego un saber específico al que llamó saber pedagógico. El maestro sabe que no es lo mismo enseñar en ciudad que el campo por eso se preocupa por conocer a sus alumnos.

Por lo anterior se debe reconocer que la relación con los alumnos no es abstracta sino concreta, y que cada día, más que maestra debe ser una amiga en la que se puede confiar sus problemas, necesidades, gustos, etc.

También se busca que estos amigos aprendan la materia, que la estudien y que le tengan cariño, pero ante todo busco la formación del amigo, lo cual tiene que ver con los valores y con el desarrollo armónico.

El rol del maestro va pidiendo más y más compromisos con el trabajo social en la comunidad, con la dirigencia local y después de la nueva Ley de Educación hasta con el trabajo político que antes le estaba vedado, olvidado que el maestro debe estar centrado para lo que es enseñar, formar y orientar una comunidad educativa.

Y para esto es necesario que no caiga en la restricción, insidiosa y omnipotente: la rutina escolar en la que la maestra está continuamente expuesta a caer, volviéndose así un repetidor mecánico a quién por supuesto empieza a parecerle insoportables la enseñanza.

Y es de donde se inicia la pérdida de creencia por parte del alumno y del padre de familia.

Pues bien lo anterior es una base más para la ejecución del proyecto sobre la creación de espacios para el mejoramiento del rendimiento escolar, ya que algunos alumnos presentan bajo rendimiento escolar ya sea por el docente, el padre o la metodología.

Como estudiante de la Universidad de la Sabana la propuesta es innovar en la ejecución de las actividades libres de estos alumnos junto con los padres de familia ya que la escuela tiene la necesidad de establecer un puente comunicativo entre niños, maestro y padres.

El fin primordial del proyecto está enfocado o centrado en el alumno el cual debe recibir apoyo familiar y escolar. Se busca además que el padre de

familia sea un apoyo realmente firme del alumno cuando este le necesite y que a la vez este padre se involucre en las actividades de su hijo, no solo de campo, culturales o deportivos sin además académicos; se trata de establecer al finalizar una escuela de padres donde el docente pueda generar expectativas en cuanto a la temática de sus hijos y así integrar más a fondo al padre con la responsabilidad hacia su hijo.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVOS GENERALES

- * Establecer espacios de trabajo con base en la educación artística para mejorar el rendimiento académico de la escuela nueva Gausa.
- * Involucrar a los padres de familia en la realización de actividades académicas del educando con el fin de integrarlos más a la escuela.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- * Desarrollar tareas o actividades libres en la escuela creando un espacio al final de clases.
- * Diseñar estrategias y planes de actividades que permitan desarrollar la creatividad en el niño.
- * Involucrar a padres de familia en el desarrollo de actividades con el fin de establecer la escuela de padres.
- * Lograr desarrollar el sentido de competencia en cada uno de los alumnos

4. MARCO DE REFERENCIAS

4.1 MARCO CONTEXTUAL

4.1.1 Generalidades del Municipio.

El Municipio de Gambita, se encuentra ubicado en el departamento de Santander, provincia comunera; limita con los municipios de Suaita, Charalá, y los municipios Boyacenses de Arcabuco, Paipa, Chitaraque, Sotaquirá y Togüi.

El municipio fue fundado en 1760, época del mestizaje. Durante la colonia los indios de Charalá se trasladaron a varios municipios entre ellos Gambita.

Gambita posee un bajo nivel de vida y se encuentra entre los municipios pobres de Santander.

AÑO	No. DE HABITANTES
1990	5.040
1994	4.982
1998	4.624

El aspecto económico es sustentado básicamente por la ganadería (leche, carne) y la agricultura (Anexo 1).

4.1.2 Historia de la Vereda Guausa

Se desconoce el origen de la palabra Guausa sólo se sabe que hace mucho tiempo, existía una hacienda habitada por la familia Umaña, quienes posiblemente venían de Villa de Leiva (Boyacá). Después llegó la familia Ortiz a la que pertenecía Rafael Ortiz persona que dio el nombre a la vereda Hacienda Ortiz pero más tarde alguien lo cambiaría a Guausa.

4.1.3 Situación Geográfica de la Vereda de Guausa

La vereda de Guausa está ubicada en el municipio de Gambita, corregimiento La Palma: Limita con las veredas de Fávita y Calandaima; y con los municipios de Arcabuco, Sotaquirá y Togüi. Sus vertientes importantes son el río Chuqueque y la quebrada Orticeña. (Anexo 2).

4.1.4 Organización de la Comunidad

La comunidad de Guausa cuenta con 430 habitantes distribuidos por familias; con un total de 96 familias con un promedio de 5 a 6 personas por hogar.

POBLACIÓN	Porcentaje (%)
Niños	30%
Jóvenes	40%
Adultos	20%
Ancianos	10%

En general sus habitantes gozan de tranquilidad ya que existen buenas relaciones entre sus moradores, los cuales son amantes del progreso y el trabajo social.

Esta comunidad cuenta con una Junta de Acción Comunal con personería jurídica No. 914 buscando solución a la problemática prioritaria.

Dentro de la problemática está:

- ◆ La emigración de los jóvenes debido a la falta de empleo y falta de centros educativos superiores. Por tanto las estrategias que el centro educativo Guausa plantea para la solución se basan en:
- ◆ Creación de una microempresa de lácteos con apoyo de la Alcaldía, Departamento y nación.
- ◆ Adaptación de la escuela al Colegio Luis A. Calvo en Gambita.
- ◆ Creación de un taller donde trabajen los recursos propios de la región (paja, chuzque, caña, bejuco y arcilla).

4.1.5 Aspectos de la vida doméstica

4.1.5.1 Habitación. Los habitantes de esta vereda en un 70% poseen vivienda propia y el 30% son arrendatarios. La mayoría de casas están construidas en ladrillo, teja de eternit y zinc.

La mayoría posee todos los servicios necesarios como: Luz, agua, alcantarillado y baño.

4.1.5.2 Alimentación. La alimentación de los moradores no es muy bien balanceada ya que se consume la carne, yuca, papa, naranja y banano y en su minoría las verduras. La bebida que más se consume es el guarapo y la cerveza.

4.1.5.3 Vestido. Cada familia se viste de acuerdo a sus capacidades económicas. Ropa medianamente para un clima templado. De calzado utilizan las botas de caucho, cotizas, tenis y zapatos.

4.1.5.4 Ocupaciones. El habitante se ocupa en gran parte al cuidado del ganado, ordeño. La leche es vendida y su producto es utilizado para gastos

de la misma finca. En su minoría se dedican a la agricultura, el cultivo de la papa y el maíz para el consumo.



La base primordial del sostenimiento de la región es la lechería, existen tres lecheras que transportan la leche al municipio de Arcabuco.



Diariamente cada campesino saca en promedio 1 botella de leche a 250 botellas en los grandes hatos.



En segundo renglón de producción están los cultivos de la papa y el maíz; consume la población generalmente la papa, yuca y el maíz.

4.1.5.5 Aspecto Cultura. En esta vereda aunque lejana se conmemoran las fiestas cívicas, fiestas navideñas, ferias y fiestas tradicionales. La música favorita es la mexicana, guasca, vallenato y música colombiana. Son amantes del canto, baile, juego al tejo, básquetbol, equitación y micro.

4.1.5.6 Aspecto Educacional. La vereda cuenta con un centro educativo con un total de 40 alumnos distribuidos en los grados 1º, 2º, 3º, 4º y 5º. Allí laboran 2 docentes nacionalizadas; una casi pensionada y la segunda con 8 años de experiencia.

La planta física se encuentra en buen estado, posee 2 aulas amplias con buena iluminación, aula de informática, una habitación para el docente, campo deportivo y un patio.

Cuenta con buen material didáctico contando con tableros acrílicos, un computador, buenos pupitres.



Planta física de la Escuela Nueva Guausa se encuentra bien dotada en el campo deportivo y en lo didáctico.



Alumnos realizando una clase al aire libre, se observa el mal estado en que se encuentra una alumna.

Cuenta toda la dotación para el restaurante escolar lo cual fue dotado por la alcaldía municipal y la mayoría de los alumnos toma restaurante pagando una parte de éste, otra la alcaldía y la otra el ICBF.

La metodología que se maneja es la de Escuela Nueva donde el alumno avanza de acuerdo a sus capacidades; pero últimamente hablando de unos 2 a 3 años atrás, se ha ido intercalando con la metodología tradicional ya que con el anterior método el alumnos estaba olvidando la escritura, ya que

se basaba en copiar de las guías. Se introdujeron didácticas, análisis de lecturas, desarrollo de clases fuera del aula con base en proyectos de aula.

Las horas de clase van desde las 8:00 a.m. a 2:30 p.m. con una hora de almuerzo y un descanso; aunque en ocasiones se vuelve flexible por las ocupaciones del campo.

En cuanto al trabajo académico el alumno es libre de decidir qué área trabaja y en general se logra trabajar en el día 2 o 3 materias obligatorias y una hora de lúdicas.

Los alumnos se destacan por su puntualidad teniendo en cuenta que algunos viven a hora y media de camino mientras otros a cinco minutos.

Dentro de la institución funcionan organizaciones especiales como el Consejo Directivo, el Gobierno Escolar, y la Asociación de Padres de Familia.

Estos participan activamente en la escuela y velan por el buen estado y funcionamiento de ésta. Los alumnos se encuentran distribuidos así:

GRADOS	No. DE ALUMNOS
1°	10
2°	6
3°	5
4°	7
5°	12

El promedio de alumnos que terminan la primaria se pasan a cursar el bachillerato al municipio más cercano de Arcabuco y los demás inician el bachillerato rural que se encuentra ubicado en el corregimiento de La Palma media hora de Guausa.

Las áreas que tienen más aceptación son: informática, música, danza y educación estética. Ya que en ellas el alumno se siente y manifiesta ser libre y se expresa con lo que a él lo identifica; lo que ha permitido correlacionar las áreas de poca aceptación como las matemáticas y el español con estas y los resultados han sido satisfactorios.

El rendimiento en general es bueno ya que se exige no perder el hijo de lo que ese este aprendiendo; en ocasiones se encuentran dificultades con

algunos alumnos que aunque quieran estudiar y rendir no se tiene el apoyo por parte del padre de familia ya que muchas veces no le interesa el estudio de sus hijos y en otro caso los utilizan para las labores del campo.

El desinterés del padre se basa en el analfabetismo y en el consumo exagerado del guarapo; es decir que el niño llega de la escuela a la casa y generalmente el padre está borracho porque labora en el campo durante el día y este consume el guarapo como forma de aplacar la sed.

Estas causas hacen que el alumno deserte de la escuela o en otro caso se frustra.



El interés del alumno se manifiesta de acuerdo a los sentimientos y problemas que tenga en la escuela o en la casa.



Los alumnos y una de las docentes en la huerta escolar; se combina lo académico con lo relacionado al campo.

4.1.6 Aspecto Religioso. La vereda de Guausa en su totalidad cuenta con una población netamente católica, el individuo busca expresar sus sentimientos especialmente en los tiempos fuertes como: Semana Santa, Navidad, Fiesta de la Virgen, San Isidro, etc. La comunidad está liderada por la comunidad religiosa de las Hermanas de la Presentación las cuales viven involucradas con las familias y las escuelas.

4.1.7 Aspecto de Salud. La vereda con la presencia semanal de una promotora que recorre constantemente al vereda. También se hace presente una brigada de salud anualmente en la escuela. Se puede decir que en este aspecto la vereda y su población no tienen apoyo por parte del municipio, ya que en casos urgentes se acude al municipio de Arcabuco. Entre las enfermedades más comunes se encuentran: la tensión alta (hipertensión), trombosis, y la cirrosis debido al consumo excesivo del guarapo y el cigarrillo.

4.1.8 Aspecto Económico. La actividad económica de la vereda la realizan los campesinos con miras a la subsistencia. Su mayor atención la centran en la actividad pecuaria; básicamente en la producción del ganado de leche, la cual es comercializada en el municipio de Arcabuco. Como complemento está la actividad agrícola cultivo del maíz, papa y hortalizas. Esta actividad se logra gracias a que la mayoría de los campesinos no cuentan con tecnología moderna.

La mujer se ocupa de sus animales domésticos (aves, cerdos) los cuales ofrecen ganancias como los huevos, carnes y venta.

4.1.9 Vías de Comunicación. La vereda está atravesada por la carretera principal que comunica el municipio de Gambita con el municipio de Arcabuco pasando por el corregimiento de La Palma.

Es una trocha destapada, que en época de invierno es trágica. Existen caminos de herradura y ramales (entradas a fincas).

Como medio de transporte está un colectivo que va todos los días de Arcabuco a La Palma.

4.2 REFERENCIAS TEÓRICAS

4.2.1 Educación Artística.

La educación hace referencia a "esa capacidad humana de desarrollarse y sobre todo de manifestar de manera libre aquella (o) que es y que se sabe"¹

Por lo tanto es un proceso personal que busca la integridad de la persona desde la socialización, singularidad y la autonomía.

¹ Universidad de La Sabana, 1986. pag. 6

La claridad artística; es la disciplina mediante la creación de imágenes, mediante diferentes tipos de material les facilita a los niños y a padres a expresar, sus ideas y sentimientos acerca del mundo imaginario que hay en ellos o en el mundo real o físico que los rodea valiéndose de diferentes tipos de materiales y recursos.

La educación artística antes que una asignatura es una actividad que ayuda al desarrollo individual, haciendo comprender las cosas que se ven, oyen, quitar o poner, desarrollando así el poder de observación y animando su imaginación de manera que la utilice con la iniciativa. Por tanto la motivación y el desarrollo de capacidades hace que los individuos se puedan expresar artísticamente.

4.2.2 La Educación Artística como Educación Integral

Se viene proponiendo una educación orientada hacia la creatividad en una escuela activa que eduque al niño integralmente ya que "poco a poco se ha ido perdiendo de vista que el educar implica no sólo preparar para la vida"²

² LAWENFELD, Víctor and BITTAIN, W. Lambert. Desarrollo de las capacidades creadoras. 5ta. Edición.

Es además reconocer la vitalidad del hombre, por un proceso de ajuste permanente entre organismos y ambiente por la concepción de la realidad como un todo unitario, dinámico e indeterminado donde la razón no es más que un medio necesario para alcanzar una situación de mayor estabilidad de seguridad de sí mismo como lo demuestra la escuela activa.

El planteamiento asumido desde la educación activa nos lleva a reconocer que el individuo debe asumir su dinámica personal tanto para lo interno como para lo social teniendo en cuenta la libertad de iniciativa, de elección y de aceptación, la creatividad ser único e irrepetible. "En la medida en que el ser humano se asume, se reconoce, estará en condiciones de proyectarse hacia los otros y con su entorno"³. El desarrollo de la originalidad viene a ser el resultado de un desarrollo educativo integral, por tanto podemos decir que "La educación integral es la que le permite al individuo acercarse al desarrollo total de sus potencialidades permitiéndole además reconocer sus limitaciones y asumirse a sí mismo"⁴.

³ Op. Cit. pag. 8

⁴ Ibid. Pág. 9

Toda experiencia del individuo se capta por los sentidos y gradualmente en el desarrollo mental, lo que se logra satisfactoriamente en actividades artísticas; por esto estas actividades deben formar al niño y ser instrumento para el desarrollo del espíritu creador del cual proporciona un temperamento alegre, equilibrado y social.

Se debe por tanto tener en cuenta que no es una actividad manual, su misión no es de enseñar sino de estimular indirectamente por medio de preguntas y juicios que le lleven a tomar conciencia de lo que ha visto y experimentado previamente.

Cuando el niño logra expresar y comunicar a los demás del trabajo, puede investigar al mundo y expresarlo luego en formas, texturas y palabras.

Se siente importante y puede intercambiar ideas con el maestro y los compañeros pero a la vez cuidar de que no se convierta en una máquina que repite lo que ha captado sino que aprenda creando.

Así se va sensibilizando con la naturaleza, con el medio social, superando limitaciones y miedos, busca la libertad en sus trabajos, se logra en rendimiento escolar cultivando su inteligencia en la reflexión.

4.2.3 Importancia de la Educación Artística

En la escuela se ha dado importancia a las áreas científicas como las matemáticas, lingüística y sociales, etc. "Porque se cree que lo esencial para el alumnos es retener pero la enseñanza no se puede fragmentar porque se crea una situación irreal"⁵

La enseñanza no se puede fragmentar ya que el niño no se desarrolla separadamente por disciplinas ni cada una es aislada. Las actividades artísticas despiertan en el niño un impulso interior auténtico llamado expresión, la cual se inicia el proceso de enriquecimiento el cual le ayuda a formar su propia personalidad porque le empuja a la manifestación de su ser. El niño cuando desarrolla un trabajo escrito establece una relación de su belleza y sus sentimientos.

La educación artística o el arte en si es "uno de los vínculos en la educación si se da correlación, que consiste en que teniendo un tema de cualquier área no vaya a terminar su identidad y forme una unidad integrada dentro del

⁵ LAWENFELD, Víctor and BITTAIN, W. Lambert. Desarrollo de las capacidades creadoras. 5ta. Edición. Editorial Kapeluz, Buenos Aires, 1972, pag. 83.

individuo"⁶, es decir la integración de áreas no se logra por la mezcla o ilustración de materias sino con la compenetración del niño en el proceso de enseñanza - aprendizaje lo cual es una integración de dentro hacia fuera.

4.2.4 Significado del Arte en la Educación

En Estados Unidos en 1970 se hizo un programa de modelos interdisciplinarios en las artes para niños y maestros conocido como el proyecto IMPACT. En una de las escuelas integrantes del proyecto llamada Arte Imán (Eugene Oregon) se utiliza el arte para enseñar otras asignaturas, por ejemplo, en la lectura y al escritura los niños escriben y dramatican sus propias obras e ilustran los textos. Las matemáticas las aprenden por medio de la danza aunque sólo dedican la mitad del tiempo a las matemáticas tienen un buen rendimiento; con esta muestra se puede afirmar que: "El arte puede ser el núcleo del ambiente del aprendizaje dentro de la escuela"⁷.

⁶ Ibid., pag. 86

⁷ Ibid. Pag. 88

Según las investigaciones, las artes ayudan a que los niños aprendan si establecen interconexiones basadas en las percepciones sensoriales como la vista, el oído y el tacto.



Desde temprana edad van quedando almacenados en el cerebro como algo aprendido y van desarrollando las neuronas cerebrales; el arte es un medio de interpretación del desarrollo, ya que cada obra del niño tiene un contenido profundo de sus sentimientos, su capacidad intelectual, su desarrollo físico, su aptitud perceptiva, su creatividad, su gusto estético y su desarrollo social.

En lo emocional se manifiesta en la medida en que se identifica con su obra y lo representa. En lo intelectual, se manifiesta en la medida en que toma conciencia progresivamente de sí mismo y del mundo que lo rodea.

En lo emocional se manifiesta en la medida en que se identifica con su obra y lo representa. En lo intelectual, en la medida en que toma conciencia progresivamente de sí mismo y del mundo que lo rodea; en lo físico, en la manera como maneja la habilidad para coordinarse motriz y visualmente por la manera como controla su cuerpo.

En lo social en la medida que refleja un conocimiento progresivo en el medio social en el que vive. En lo estético es medio de organizar los pensamientos, sentimientos, percepciones y comunicación a otros.

4.2.3 Escuela Nueva o Escuela Activa

Los orígenes de lo que se ha denominado escuela activa están como se han venido viendo en la convergencia de diferentes movimientos filosóficos que propenden por el reconocimiento de la vitalidad del hombre por un proceso de ajuste permanente entre organismos y ambiente, por la concepción de la

realidad como un todo unitario, dinámico e indeterminado donde la razón no es más que un medio necesario para alcanzar una situación de mayor estabilidad y seguridad. La mente del hombre no es una mente pasiva estamos en continuo cuestionamiento frente a la realidad desde la más temprana niñez y la educación como proceso de crecimiento intencional, no puede adaptarse a estas circunstancias sino que debe estimular, las capacidades de búsqueda y el despliegue de todas las posibilidades de quienes se educan.

El término de escuela activa resultó de la traducción de la experiencia alemana arbeitsschule o escuela de trabajo, al referirse a ella en 1919 Pierre Bovet afirmaba "en la escuela que considera al niño como un organismo activo, en la escuela activa, como decimos nosotros abreviadamente todo ha cambiado".⁸

El sentido del término actividad entre los representantes de este movimiento no ha sido unívoco sino que a través del tiempo se ha utilizado para significar asuntos muy dispares. "algunos autores han dado a la actividad un significado en cuanto al lenguaje, estilo, manifestación de emotividad. Otros

⁸ LUZURIAGA, Lorenzo. La pedagogía contemporánea. 7ª . Edición. Buenos Aires: Editorial Lozada, 1963. pag. 61.

han hecho énfasis en la acción corporal como manifestación de proceso que se da a nivel intelectual"⁹. En casos como el de Claparede, el mismo cuestionó la conveniencia del término y propuso cambiarlo por funcional en cuanto se trata de una actividad que responde a las necesidades e intereses de quienes actúan, pues un educando con el sólo hecho de escuchar si se trata de algo que realmente le interesa es seguro que está activo.

La pedagogía activa se diferencia de las demás en cuanto a los siguientes parámetros:

1. Las situaciones problemáticas suelen poner en tensión la actividad mental mientras que las dogmáticas incitan a la pasividad.
2. Se estimula más a la participación del educando ante dificultades asequibles. Cuando el profesor lo hace y resuelve todo, cuando está todo claro no hay lugar para el esfuerzo personal.
3. El aprender activo es un aprender haciendo. Ya se ha hecho popular y convertido en axioma pedagógico se trata de un hacer que en ciertas ocasiones se traducirá en una obra externa y en otras se limita a desplegar las facultades del sujeto.

⁹ FORERO DE FORERO, Aurora. Historia de la pedagogía II. Universidad de La Sabana. Edición preliminar. Nov.,/95. pag. 41

4. "El docente debe tener en cuenta más que lo que va hacer lo que los alumnos deben hacer debe planificar sus actividades pero más las de sus alumnos;"¹⁰ decir estar pendiente de explicarlo todo de indicar las tareas que cada uno ha de llevar a cabo. La actividad es la mejor manera de mantener la disciplina.

5. Las tareas son más activas cuando son significativas para el estudiante. Muchas veces carecen de sentido y esto es cuando están alejadas de su mundo, de sus preocupaciones de exigencias y desafíos que le plantea la vida.

6. Al educando al que tratar de mantenerle activo en competencia para lo cual existen los logros, avances y retrocesos. Hay que evitarlo lo memorístico y la repetición esto indica tensión mental, lo importante es poner en juego la reflexión que permitirá madurar la capacidad crítica del alumno.

7. Se debe resaltar el trabajo autónomo ya que todos las oportunidades que lleve al educando al autoaprendizaje son aún más activas que aquellas que requieren colaboración del docente.

¹⁰ Ibid. Pag. 41.

8. El campo y el aire libre son recomendables como forma de estimular el desarrollo adecuado del cuerpo, del alma, del intelecto y de la voluntad.

Las escuelas nuevas surgen dentro de la escuela activa prácticamente bajo los mismos parámetros, sin olvidar que al inicio eran internados pero luego se tomó esta pedagogía para otras instituciones como las de hoy en día, donde se maneja un nuevo concepto del hombre centrado en la actividad y el trabajo productivo. Esta metodología contribuyó con algunas ideas para corregir errores de las pedagogías anteriores.

4.2.6 PAPEL DE LOS PADRES EN LA ESCUELA

Los padres son los primeros educadores su papel es esencial en la vida del niño del cual dependerá más tarde el aprendizaje, lo ideal sería que un niño fuera original y se amoldara a las circunstancias, que desarrollara su actividad y pudiese desenvolverse en una sociedad. Lo que se pretende es que todos los alumnos participen y se informen más sobre las actividades de los niños, que no se trata de llenar al niño de juguetes los cuales según Glenn Doman (Presidente de la institución para el desarrollo del potencial

humano) Filadelfia USA "son creados por los adultos para desacerse de los niños"¹¹, esto en lugar de proporcionarle los medios para que encuentre su propio mundo, exploren nuevas posibilidades y aprenda a sostener largo tiempo la atención .

El papel de los padres esta entonces en desarrollar la gran variedad de relaciones sensitivas de que escapar, la solución no es proporcionarle un mayor numero de estímulos sino de ayudarle a resolver sus problemas. Según María Montessori "Ayúdame a hacerlo solo" significa prestarle apoyo para seguir adelante, más no darle solución adulta, sino que llegue a ellas por sus propios medios. Es necesario que el padre de familia entienda que las actividades artísticas son una necesidad para abastecer su capacidad creadora, para conseguir que el padre llena al niño de amor y comprensión por siempre.

En las escuelas los padres son invitados a ayudar y apoyar a los niños en las tareas escolares, de la casa, en las actividades libres, en las actividades básicas, en las actividades de recuperación y en los contenidos básicos.

¹¹ NSE. Necesidad de pedagogía artística. Nota técnica. Ise. Bogotá, 1978. pag. 2

Información que se imparte a través de cuaderno de comunicaciones, ficha familiar, calendario agrícola y ganadero.

4.2.7 LA COMUNIDAD EDUCATIVA

El primer paso para darle vida a la Ley General de Educación es crear las condiciones para integrar la comunidad educativa. Los padres y madres suelen conformarse con ir esporádicamente por las notas, pero el reto que nos pone la Ley no es nada más que asumir la misión de educarlos.

"La responsabilidad de la educación ha dicho la constitución es compartida por la familia, la sociedad y el estado, esto representa cambios entre estos el gobierno escolar donde la comunidad aporte en la construcción del Proyecto Educativo Institucional, conozca lo que pasa, tome decisiones sobre asuntos vitales, exigiendo una educación de calidad e incidiendo para que esta educación se construya."¹²

La colaboración de la comunidad educativa se plantea como:

¹² Alegría de Enseñar. 20 Edición,. FES, Cali.

- ◆ Acciones colaborativas de padres de familia en arreglo de la infraestructura
- ◆ Ayuda para la huerta escolar y demás proyectos (galpón, y conejeras)
- ◆ Interacción para llevar trabajos conjuntos, niños, padres, maestros en la recolección de información académica, social y comunitaria.

4.3 REFERENCIAS CONCEPTUALES

4.3.1 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA DE GUAUSA

La educación artística como se dijo anteriormente es un área que brinda muchas oportunidades de aprendizaje a partir de esta.

Pero lo más negativo es que se tiene como un relleno de espacios para descansar que a partir de la observación, se ha destacado que es una de las áreas que más gusta a los alumnos por la libertad que sienten a diferencia de más áreas que se encuentran encajonadas en unos contenidos.

Por primera vez parece que el niño adopta de manera consciente, no respecto a un contenido o un género, sino sobre lo que él cree o bien ha podido llenarse en cuanto a su estilo.

La artística da la oportunidad al alumno de expresar su estado de ánimo o su preocupación, es además una forma de observar el comportamiento de el educando.

Se ha observado que a través de esta área el alumno desarrolla mejor sus tareas o actividades libres y desde allí generar un aprendizaje correlacionado el cual se ha llevado a partir del año pasado.



El área permite la correlación con la mayoría de áreas, lo que proporciona más aprehensión de conocimientos y mayor gusto en el desarrollo de las clases.

4.3.2 EL MÉTODO DE ESCUELA NUEVA

La metodología de escuela nueva prácticamente ya no se está llevando en la Escuela Guausa ya que sus resultados fueron negativos:

Finalmente el alumno no comprendía muy bien lo leído y lo que hacía era copiar sin entender la importancia del contenido.

También se descubrió que en la mayoría de las guías dadas por el MEN estaban adaptadas a la región del litoral del pacífico y muchos temas no encajaban en el contexto en el que el alumno estudiaba.

Se optó por "cambiar" el método y trabajar en base de proyectos de aula, y contenidos de textos actualizados; con estas metodologías se trabaja actualmente y los resultados han sido satisfactorios.

Sin embargo de la metodología de escuela nueva se tomaron cuatro actividades básicas para el desarrollo de temas y contenidos que son los siguientes:

A: actividades Básicas

B: Actividades de Lectura

C: Actividades Prácticas

D: Actividades Libres

Esto con el fin de no desligar al alumno tan rápido de un método a otro y también con el fin de integrar en la actividad libre a los padres de familia en las tareas de sus hijos.

4.3.3 ACTIVIDADES LIBRES Y ESPACIOS DE TRABAJO

Como se dijo anteriormente son actividades donde el alumno realizará en la casa; en algunas ocasiones son relacionadas con el contexto y otras con temas de áreas estrictamente.

Se busca entonces, que las actividades relacionadas con contenidos de las áreas sean desarrolladas en la escuela, creando espacios de 30 minutos, donde el alumno pueda obtener más ayuda y orientación del profesor.

Como se ha descubierto que una de las áreas mas llamativas es la educación artística se buscará realizar estas actividades en clase a esta área.

Aunque existan tareas que el alumno pueda desarrollar en la casa sin ayuda de nadie y como forma de autoevaluación.

4.3.4 RENDIMIENTO ESCOLAR

La escuela nueva va enfocada a calificar al alumno de acuerdo a sus capacidades, es así como el docente debe observar los diferentes procesos de aprendizaje para poder dar un calificativo se basa en letras A, B, E, según el rendimiento; el mejor se califica con una E y el que presenta dificultades se califica con una A de Aprobado, en esta calificación nadie pierde sino que se habla de un bajo rendimiento y es a este punto al que se refiere el proyecto.

El bajo rendimiento no solo se debe a no entender un tema sino también muchos problemas familiares, los cuales repercuten en el estado de ánimo y atención del alumno y lógicamente a algunas actividades libres que el alumno no desarrolló en casa.

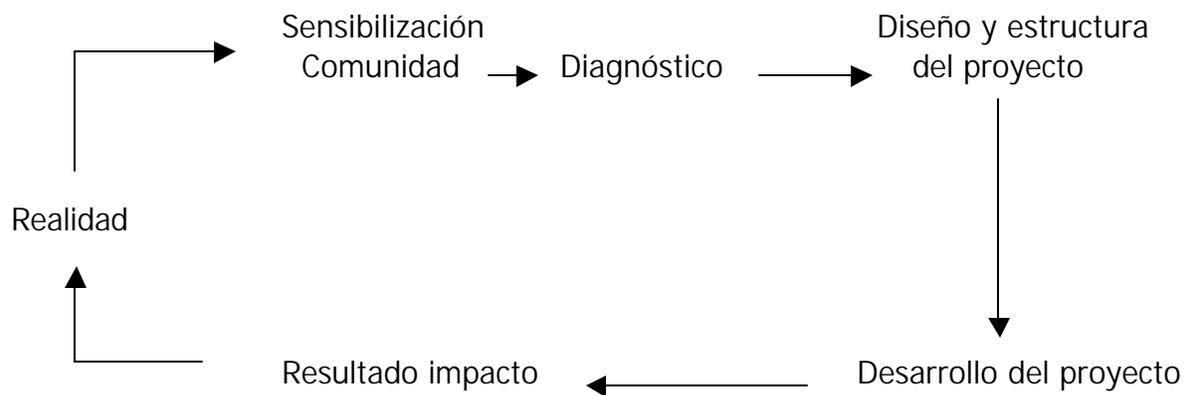
El rendimiento de un educando es bueno cuando su estado de ánimo e interés son buenos, que el tema puede ser difícil pero el alumno logrará entenderlo de acuerdo a su interés.

Es por eso que cuando el alumno tiene bajo rendimiento no solo se habla de lo intelectual, sino además de lo emocional, cognoscitivo, físico, etc., que repercuten para que este alumno vaya de tal manera en el estudio.

Existen casos en los que los alumnos no tienen un espacio en casa para realizar sus trabajos debido a las ocupaciones de la casa y también repercute en el rendimiento ya que es un proceso de observación del docente el cual arrojará resultados positivos o negativos según lo observado.

5. PROPUESTA

5.1 PLAN DE SENSIBILIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA



5.2 EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

El punto de partida fue la comunidad educativa de Guausa, observación de la realidad educativa y el paso a seguir la sensibilización con la comunidad del bajo rendimiento en algunos alumnos y la solución a esta problemática.

Se realizó una reunión para tratar los problemas más comunes e importantes en la escuela esto se inició en el mes de julio de 1999.



Acá se hizo énfasis sobre la importancia de la colaboración del padre de familia en casa y la estrategia de dar espacios en la escuela para algunos trabajos para la casa.

Luego en los meses siguientes, aunque ya se conocía la problemática se hizo un estudio más profundo que arrojó un diagnóstico de la comunidad educativa y se detectó que aunque había muchos problemas el interés de los padres era que su hijo rindiera mejor en la escuela, se hizo un estudio de causas y se llegó a la conclusión de que había varias causas familiares y que la escuela podría iniciar creando un espacio de 30 minutos para desarrollar

tareas correlacionadas y motivándolas con base a la educación artística que más les gusta.

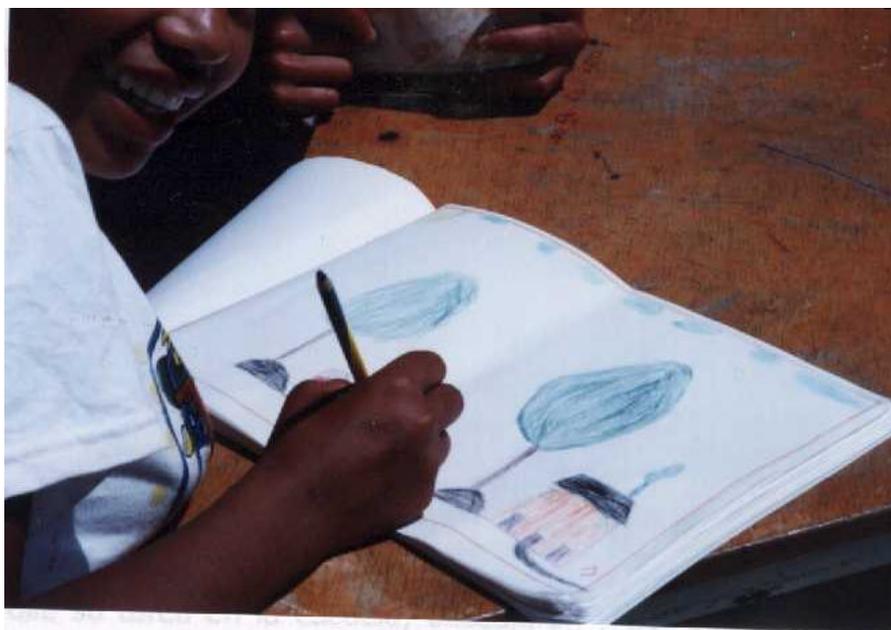


Se realizaron algunos ensayos y los resultados fueron excelentes. Acá se da inicio al proyecto alumnos y docentes dan importancia a esta nueva forma de trabajo hasta el punto que quisieron desarrollarlo sin haberlo tenido en cuenta.



Estos trabajos aunque dispendiosos no fueron un problema ya que se desarrollaron en 1 o 2 días para presentarlos. El alumno ve la materia de forma agradable y aunque algunos con problemas lograba el trabajo despejarles la mente y cambiar de ánimo.

Así se fue finalizando el año con éxito y aquellos alumnos con bajo rendimiento demostraban más interés en el desarrollo de las actividades libres, involucrando sus capacidades intelectuales, emocionales y artísticas.





Este año en febrero del 2000 se hizo un repaso del éxito y fracaso del trabajo por espacios y se concluyó en continuar pero con todos los alumnos ya que a todos les llamó la atención y se prosiguió el trabajo de algunas actividades libres en la escuela y fundamentalmente en base a la educación artística. (Anexo 6).

En el mes de marzo se inicia una nueva reunión con padres de familia con el fin de desarrollar varios puntos entre estos la participación del padre de familia en algunos de los espacios en los que el alumno desarrolle su tarea en la escuela: accedieron y por semana acudieron de 3 o 5 padres de familia.

Algunos estuvieron felices observando y en ocasiones colaborando; era un ambiente familiar el que se respiraba allí. Otros padres fueron apáticos y prefirieron solo observar.

Se hizo un intercambio de saberes entre padres y alumnos; allí nace la idea de realizar unos trabajos estéticos que los padres podrán dirigir entre estos el trabajo en amero y materas, tapas de cerveza y gaseosa, entre otros. (Anexo 4).



Los cuales fueron expuestos en la Semana Cultural.



Dentro de estos diversos espacios se hablaba con los padres y se les iba sensibilizando en la importancia de estar unidos con la escuela.

Así pasó hasta el mes de agosto del 2000, en el mes de Septiembre finalizando se acordó hacer una reunión para decidir quienes o que padres podrían contribuir en la escuela con más conocimientos y que quisieran aprender de la escuela.

Y hasta acá se logró el desarrollo del proyecto que a mi modo de ver fue satisfactorio.

Quedaría pendiente por finalizar o iniciar el año la organización de la Escuela de padres.





6. METODOLOGÍA

6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación utilizada para este proyecto fue cualitativa, dentro de esta la observación no estructurada o sistemática; se tuvo en cuenta también la auto-observación.

Se llevó a cabo otro tipo de investigación cualitativa y fue la historia de vida recolectada para conocer aspectos de vida familiar con respecto al rendimiento de los alumnos.

Se trabajó la investigación acción participativa ya que la problemática tiene origen en la misma comunidad y busca fundamentalmente el mejoramiento del rendimiento escolar.

Es participativa cuando se planean talleres, reuniones con niños, padres y docentes que aportan conocimiento a este proyecto.

Es acción ya que resolver el problema también se genera conocimiento, originando un proceso de transformación desde la comunidad.

Es innovador ya que se trabajó con elementos existentes pero con creatividad, los cuales arrojaron resultados de cambio, se trabajó además la observación cuantitativa al aplicar las encuestas a padres, alumnos y docentes.

6.1 MUESTRA

El universo trabajado es en general la comunidad educativa de Guausa, padres, alumnos, docentes. Se trabajó para el proyecto sólo con 20 padres de los 23 que figuran allí; de los 40 alumnos tomé 10 de los diferentes grados los que tuvieran bajo rendimiento para el desarrollo del proyecto y la participación de docentes.

6.2 INSTRUMENTOS

Para llevar a cabo la ejecución de este proyecto se aplicaron instrumentos de tipo cuantitativo y cualitativo y fueron los siguientes:

Un cuestionario tipo mixto para alumnos y docentes aplicados en las aulas escolares.

Un instrumento para padres de familia con 10 items aplicados algunas en las viviendas de los padres de familia y otras en la escuela cuando el padre acudía a esta. (Anexo 3).

Se notó que en algunos casos no se entendía la pregunta y el docente explicaba en qué consistía.

Estos instrumentos se aplicaron entre los meses de agosto y septiembre de 1999.

Además se recogieron en las visitas a las casas dos historias de vida fundamentales para el testimonio de vida de los encuestados.

6.3 TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

Para manejar mejor la información y a la organización de datos se reúnen los tres instrumentos cuantitativos y se agrupan las preguntas por afinidad;

Luego se da un ordenamiento para el análisis de las respuestas, quedando así:

Primer ítem

¿Cuáles son los problemas más apremiantes de la vereda de Guausa?		
Respuestas	Población	Porcentaje
Migración de la población	3	13.5%
Desempleo	3	13.5%
Desnutrición	2	9%
Bajo rendimiento académico	14	64%

De acuerdo a los resultados que la tabla arroja, el 9% pendiente a 2 personas señalan que la desnutrición no es un problema muy grave en la vereda; el 27% de los indagados señala que la migración y el desempleo son un problema veredal y el 64% correspondiente a 14 personas, señalan que entre estos el problema mas grave es el bajo rendimiento académico.

Segundo ítem

¿Cuál es la causa de esta problemática?		
Respuestas	Población	Porcentaje
El trabajo pesado del padre de familia	8	36%
Desmotivación	4	18%
Bajo nivel de educación del padre de familia	10	45%
Tareas muy difíciles	0	0%

Según el cuadro el 36% afirma que es por el trabajo pesado, el 18% por falta de motivación; el 45% por el bajo nivel de educación de los padres de familia y el 0% por las tareas difíciles.

Tercer ítem

¿Cuál sería la solución para el mejoramiento académico?		
Respuestas	Población	Porcentaje
Enseñar al padre	5	22%
Que el padre no trabaje	0	0%
Crear espacios en la escuela	12	54%
No poner tareas	5	22%

El 22% opina que enseñar al padre (alfabetizar), que el padre no trabaje el 0%, crear espacios para realizar actividades el 54%, no poner tareas el 22%.

Cuarto ítem

¿Por qué crear espacios en la escuela?		
Respuestas	Población	Porcentaje
Porque el maestro le pude hacer la tareas	3	13%
Porque podemos observar como se realiza y aprendemos los padres	9	40%
Porque así no hay problemas	6	27%
Porque así el alumno le queda mas tiempo libre	4	18%

El 13% dice que porque el maestro le hace la tarea el 40% que, porque se puede observar y así el padre aprende; el 27% por que así no hay problemas, y el 18% porque así el alumno le queda más tiempo libre.

Quinto ítem

¿Con base en qué área se pueden trabajar mejor estas áreas?		
Respuestas	Población	Porcentaje
Español - Humanidades e inglés	4	18%
Sociales, democracia - cívica	2	9%
Ciencias naturales, Sexualidad y Familia	2	9%
Religión	1	4%
Matemáticas	1	4%
Informática	1	4%
Educación Física	1	4%
Educación Artística	10	45%

El 4% opina en Español, el 9% opina que en Sociales y Ciencias naturales, el 4% opina que en Religión, matemáticas, informática y educación física y el 45% opina que la mejor área para trabajar estas actividades es la educación artística.

Sexto ítem

¿Por qué trabajar las actividades libres con base en la educación artística?		
Respuestas	Población	Porcentaje
Es el área que más gusta trabajar	4	18%
Permite al alumno ser creativo	8	36%
El alumno realiza el trabajo con agrado	8	36%
Porque es el área más simple	2	9%

Séptimo ítem

¿Cuál sería la consecuencia de esta actividad?		
Respuestas	Población	Porcentaje
Mayor acercamiento alumno-maestro-padre	3	13%
Reorganización de la escuela de padres	14	63%
Mayor rendimiento académico	3	13%
Bajo rendimiento	1	4%
Disgusto con el padre de familia	1	4%

El 13% opina que hay mayor acercamiento entre maestro-alumno-padre y mayor rendimiento académico; un 63% dice que se puede reorganizar la escuela de padres.

Las historias de vida tienen aspectos interesantes que contribuyen en la investigación, acá un ejemplo de una de las dos historias de vida aplicadas a los padres de familia.

Trina, es una ama de casa dedicada a los oficios domésticos, conversamos personalmente y dice: yo quiero que mi hijo rinda mejor en la escuela pero es que la verdad ni al Pedro(padre)ni a mí me queda tiempo. Cuando el chino llega de la escuela, el Pedro llega al rato y como trabaja todo el día llega lleno de guarapo y toca es callarnos el pico, porque sino el regaño que va... A veces yo le pongo atención pero yo no entiendo al chinito la verdad yo no entiendo las tareas y pa más joder no se leer,... entonces projesora?...yo no puedo dejarlo ir puya a la vecinda' porque es lo llenan de guarapo. Mejor que no lleve tarea.

Otro testimonio de historia de vida que interesa es esta explicación que un padre de familia responde.

Luis dedicado al ganado y al ordeño, es un humilde campesino que le interesa sobresalir. Hable personalmente y él habla sobre la educación y el rendimiento uy dice.

"A mí me gusta las jornadas que hacen las profesoras, niños y padres porque eso es lo que hace falta para mejorar las relaciones comunitarias...

Me gustaría que nos hablaran las profesoras sobre temas que nosotros no alcanzamos a conocer para poder ayudarle a los hijos en el estudio... Sería bueno que esta gentesita apoyara lo que hace don Inocencio, usted sabe... el trabajo en fique y así muchas cosas más, pero aquí la gente es muy critica y chismosa y cuando se necesita, hay sino abren la boca... Yo admiro mucho las maestra, por lo que tienen que pasar.., hay padres que no tienen ni un poquito de vergüenza al enviar esos hijos ahí toos desgredados ihumm!...y después bravos...

6.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

A luz del objeto de estudio del proyecto el resultado arrojado por las encuestas e historias de vida contribuyen favorablemente al desarrollo ya que el testimonio de vida presentado por medio de las historias de vida muestran una comunidad abatida por la ignorancia y los pocos deseos de

competencia del padre de familia quienes tienen puestas las esperanzas en el centro educativo y principalmente en las docentes, quienes deben ser forjadoras en un mejor mañana para los niños que se educan allí.

Asimismo las encuestas demuestran que para el padre de familia alfabeto o analfabeto la escuela es un patrón de cambio, a partir del área de Educación artística ya que es el área más aceptada por los alumnos y puede haber participación del padre de familia.

El 12% de los encuestados aciertan en crear espacios en la escuela para trabajar algunas actividades libres junto con los padres en ocasiones y con base en el área de educación artística con el fin de iniciar aquí la competencia de alumnos con bajo rendimiento.

También se tuvo en cuenta el agrado del padre con la escuela y de su misma superación a partir de la creación de la escuela de padres.

Gracias a estos resultados se inicia el desarrollo enfocado a crear espacios en la escuela para que los alumnos desarrollen sus actividades libres

teniendo como base la educación artística como estrategia de motivación y competencia.

7. ETAPAS DEL PROYECTO			FECHA
5. Actividades de	Desarrollar actividades libres	Fotos	28 de Octubre
ACTIVIDADES/TIEMPO	OBJETIVOS	RECURSOS	FECHA
1. Estudio del contexto de la vereda	Identificar problemática más urgente en la vereda	P.E.I.	Julio 15 al 20 de Agosto
2. Análisis de la problemática existente con padres, alumnos y maestros	Estudiar causas y consecuencias del bajo rendimiento académico	Tablero P.E.I.	19-25 de agosto 2000
3. Reunión con padres Sensibilización	Hallar estrategias de solución a la problemática y discusión sobre posible solución.	Papelógrafo Carteles Tablero	10 de septiembre 2000
4. Actividades de muestreo con alumnos del proyecto.	Demostrar a maestros y alumnos que por medio de la educación artística se pueden desarrollar las demás áreas del conocimiento	Fotos Materiales(pegante, papel, arcilla, etc.)	24 de septiembre 7 de octubre 15 de noviembre
10. Evaluación de resultados.	Beneficios y desventajas del proyecto.		17 de Junio del 2000

ACTIVIDADES/TIEMPO	OBJETIVOS	RECURSOS	FECHA
5. Actividades de desarrollo con padres, alumnos y maestros.	Desarrollar actividades libres mediante la educación artística.	Fotos Materiales(pegante, papel, arcilla, etc.)	28 de Octubre 11, 18 de Noviembre de 1999
6. Estudio de la posibilidad de reorganizar la escuela de padres.	Motivar al padre de familia para que forme y haga parte de la escuela de padres.	Materiales Aula	15-25 de Febrero del 2000
7. Reunión de padres.	Crear un ambiente de confianza donde el padre pueda desarrollarse libremente	Materiales necesarios	12 de Marzo del 2000
9.Culminación del proyecto.	Fijar plan de actividades para desarrollar en la escuela de padres.	Aula	20 de Mayo del 200
10. Evaluación de resultados.	Evaluar las ventajas y desventajas del proyecto.	Aula	17 de Junio del 2000

INFORME FINAL

A manera de reflexión pienso que los logros obtenidos fueron excelentes ya que sé interactuar con los alumnos, se demostró que el área de educación artística es el eje de la motivación de las demás áreas, y aunque no sea tan importante en el municipio de Gámbita se presenta como área fundamental para el desarrollo de las demás.

Se logró no sólo la integración de los alumnos, padre y docentes sino también iniciar en los alumnos una competencia, el gusto y el placer por querer hacer las tareas o actividades libres.

Aunque los espacios no fueron constantes se noto el grado de validez para el alumno, el querer expresar su yo y sus capacidades era importante en esos momentos.

El padre de familia aunque no fue muy expresivo, participó y demostró sus capacidades y el gusto por aprender aquello que en muchos fue negado, el estudio en una escuela.

Ya para terminar, el docente fue quién más gano en este proyecto, pues conoció más a sus alumnos, padres de familia y se interesó por el proceso del aprendizaje.

CONCLUSIONES

- ◆ La investigación acción participativa de este proyecto permitió descubrir debilidades, fortalezas tanto del docente, padre de familia como del educando.
- ◆ El estudio realizado permite concluir que la comunidad de Guausa tiene un gran potencial de líderes y agentes de cambio que a la vez necesitan estudiar y salir adelante para que sean escuchadas sus ideas.
- ◆ Que el nivel de educación en el municipio en general es bajo pero que innovando en la educación se puede lograr obtener personas creativas, espontáneas y competentes.
- ◆ Que la educación artística aunque no es de interés en todo el municipio se demostró con este estudio que el área eje para mejorar tanto el rendimiento académico como las relaciones personales en la comunidad educativa.

- ◆ Que en manos del docente esta el cambio de una comunidad pasiva y tradicional a una comunidad activa e innovador, I trabajando a partir de lo que se tiene en el contexto.

- ◆ Así el docente puede ser innovador y líder en esta comunidad tradicional para que se de el cambio.

- ◆ Que más que llenar al educando de conceptos ajenos a su realidad hay que conocer que es lo que quiere aprender, y que es lo que realmente necesita aprehender.

- ◆ El docente debe reconocer ante todo contexto real del estudiante para poder exigir y más que todo en el área rural donde el educando es un trabajador.

- ◆ Que antes de ir a la escuela ha realizado varias labores. Por tanto el centro de gusto y agrado para quienes acuden diariamente allí.

BIBLIOGRAFÍA

ALEGRÍA DE ENSEÑAR. Edición 20. FES, Cali. Colombia. 1999

FORERO DE FORERO, Aurora. Historia de la pedagogía II, Universidad de la Sabana. Edición preliminar. Noviembre 1995.

INSE. Necesidad de la pedagogía artística. Nota técnica Inse, Bogotá 1978.

LUZURIAGA, Lorenzo. La pedagogía contemporánea. 7ma edición, Buenos Aires, Editorial Lozada 1963.

LOWENFELD, Viktor and BTTTAIN, Lambert. Desarrollo de las capacidades creadoras. 5ta edición, Editorial Kapelusz, Buenos Aires 1972.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL, Escuela Nueva Guausa. 1999

RIVERA, Leonardo. Didáctica y educación artística. Anexo Pedagógico. Universidad de la Sabana, 1989.

RIVERA, Leonardo. Didáctica y educación artística. Anexo Pedagógico.

Universidad de la Sabana, 1988.

ANEXOS

ANEXO 1

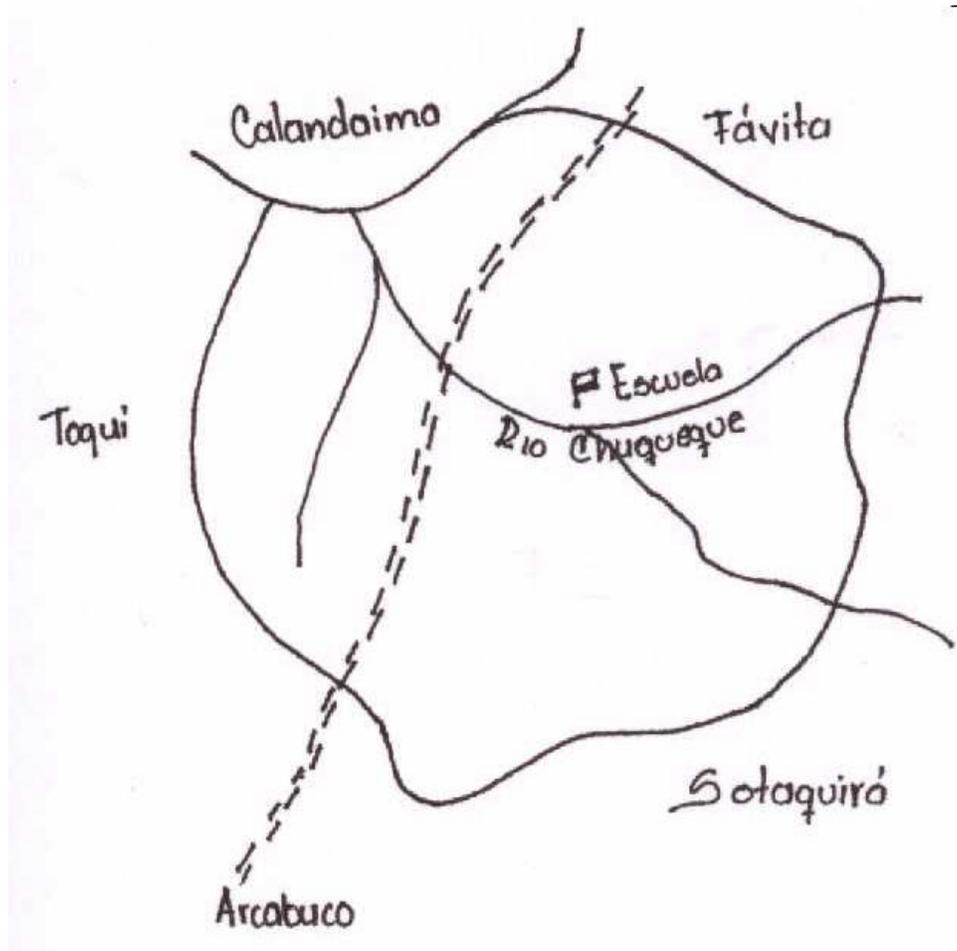
MAPA DE GÁMBITA



ANEXO 2

MAPA VEREDA GUAUSA

Ubicación Geográfica



2. **Cuál de estas podrían ser las causas del bajo rendimiento.**

a. **Malos educadores** 20%

ENCUESTA ESTRUCTURADA 40%

Realizada a: 10 padres de familia 30%

Por: Sonia Salazar 10%

Lugar: Vereda de Guausa

3. **Proponga unas 4 soluciones a la problemática que se presenta**

Marque con una X donde corresponda

1. **Las necesidades más urgentes de la vereda son:**

a. **Pavimentación de la vía** 20%

b. **Telefonía rural** 30%

c. **Migración** 50%

d. **bajo rendimiento académico de la escuela de padres** 100%

Si No Quién sabe

1. **¿conoce las causas del bajo rendimiento escolar?**

Si 30% No 30% Otros 40%

2. **Cuál de estas podrían ser las causas del bajo rendimiento.**

- a. **Malos educadores** **20%**
- b. **Bajo nivel de educación de los padres** **40%**
- c. **Tareas difíciles** **30%**
- d. **Trabajo pesado para los padres** **10%**

Primero Segundo Tercera Cuarto Quinto

3. **Proponga unas 4 soluciones a la problemática que se presenta.**

1. _____

2. _____

3. **NO** **A veces** **Nunca**

4. _____

9. **Le gustaría que la escuela tuviera espacios donde el alumno,**

4. **Le gustaría hacer parte de la escuela de padres?**

Si **No** **Quién sabe**

Si **NO** **No tendría tiempo** **No sé**

5. **¿Qué es una escuela de padres?**

6. **Cuál es el área que más le gusta?**

2%español 4%Estética 1%Religión 4%Social
1%informática 1%Ciencias

7. **¿Hasta que grado de escolaridad tiene?**

Primero Segundo Tercero Cuarto Quinto
Bachiller

8. **¿Resuelve con su hijo todas las tareas o actividades?**

Si NO A veces Nunca

9. **Le gustaría que la escuela tuviera espacios donde el alumno, el padre y maestro pudieran desarrollar las actividades por casa?**

Si NO No tendría tiempo No sé





