

**DESARROLLO CREATIVO DE LA MOTRICIDAD FINA CON NIÑOS DE 5 A 7
AÑOS DEL GRADO PRIMERO DEL COLEGIO SAN LUIS GONZAGA
JORNADA DE LA TARDE.**

**GARCIA MORA BEATRIZ
MUÑOZ JIMÉNEZ YOLANDA.**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS**

Chía Cundinamarca

2001

DESARROLLO CREATIVO DE LA MOTRICIDAD FINA CON NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS DEL GRADO
PRIMERO DEL COLEGIO SAN LUIS GONZAGA JORNADA DE LA TARDE.

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TITULO DE
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS.**

**GARCIA MORA BEATRIZ
MUÑOZ JIMÉNEZ YOLANDA.**

**ASESOR
LEONARDO MAURICIO RIVERA**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS**

Chía Cundinamarca

2001

DIRECTIVAS

RECTOR	:DOCTOR ÁLVARO MENDOZA RAMÍREZ
VICERRECTOR ACADÉMICA	:DOCTORA LILIANA OSPINA DE G.
SECRETARIO GENERAL	:DOCTOR JAVIER MUJICA SÁNCHEZ
DIRECTORA DE REGISTRO ACADÉMICO	:DOCTORA LUZ ÁNGELA VANEGAS S.
DECANA FACULTAD EDUCACIÓN:	:DOCTORA JULIA GALOFRE CANO
DIRECTORA DPTO ARTES PLÁSTICAS	:DOCTORA OLGA LUCIA OLAYA PARRA

DAMOS LAS GRACIAS

A DIOS por el don de la vida adornada de virtudes gracias y favores.

A mis padres Rosita y Efraín, a mis hermanos Mariela Y Javier quienes me acompañan en el camino que sigo, que su constante apoyo hicieron posible la culminación de mi carrera.

Beatriz

A mis padres Melida Jiménez y Miguel Muñoz al igual que a mi esposo Gabriel Pérez por su apoyo y colaboración.

Yolanda

Al Doctor Leonardo Rivera a quien la Universidad de la Sabana asigno como nuestro asesor permanente. A la doctora Olga Lucia por creer en nuestro trabajo de quienes hemos aprendido mucho.

A todos los niños que participaron en el desarrollo del taller, sin los cuales no hubiera sido posible desarrollarlo.

A cada uno de nuestro amigos, personas e instituciones que con el material, los consejos, las sugerencias y el estímulo que nos proporcionaron han hecho realidad nuestro sueño.

Nuestro más sincero reconocimiento.

Las Autoras

DEDICATORIAS

A los que con apasionada entrega buscan nuevas epifanías de la belleza para ofrecerlas al mundo a través de la creación artística.

Beatriz

Este trabajo lo dedico en primer lugar a DIOS por darme la sabiduría y el Don de la Vida. A mis Padres y Esposo quienes me colaboraron en el transcurso de este camino.

Yolanda.

TABLA DE CONTENIDO

TITULO:

DESARROLLO CREATIVO DE LA MOTRICIDAD FINA CON NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS DEL GRADO PRIMERO DEL COLEGIO SAN LUIS GONZAGA JORNADA DE LA TARDE.

	PÁG.
INTRODUCCIÓN	8
1.PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.1. Antecedentes	15
1.2. Justificación	17
1.3. Objetivos	19
1.3.1 Objetivo general	19
1.3.2 Objetivos específicos	19
2. MARCO TEÓRICO	21
2.1. Marco histórico	21
2.2. Marco geográfico	24
2.3. Marco referencial	40
2.4. Marco conceptual	41
2.5. Marco legal	47
3. METODOLOGÍA	49
3.1. Tipo de investigación	49
3.2. Población y muestra	49
3.3. Técnicas	50
3.4. Taller de artes plásticas	50
3.4.1. Actividad uno	51
3.4.2. Actividad dos	54
3.4.3. Actividad tres	57
3.4.4. Actividad cuatro	58
4. RESULTADO	60
4.1 CONCLUSIONES	64
4.2 SUGERENCIAS	66
BIBLIOGRAFÍA	67

INTRODUCCIÓN

La sociedad de consumo en la que nos hallamos inmersos, está convirtiendo a los niños en puros espectadores de la realidad que les rodea; la falta de participación en el mundo de la cultura es evidente.

En la mayoría de los centros educativos y enfáticamente el colegio SAN LUIS GONZAGA, jornada de la tarde, el tiempo dedicado a actividades creadoras, está colocada al final de la jornada cuando más cansado está el niño, en vez de dejar para entonces los ejercicios de pura copia o memorización, y sobre todo los textos en que se apoyan los educadores para impartir estas materias son lo opuesto a todo aquello que contribuya a desarrollar su capacidad creadora y su sensibilización hacia el arte y la cultura en la que deben participar.

Responsabilizar a una sociedad que ahora está sorda hacia la necesidad de desarrollar la creatividad e implícitamente la motricidad fina de la infancia, es un hecho ya eminente en una comunidad como la Tocancipeña.

Ante esta necesidad surge la propuesta:

“Desarrollo creativo de la motricidad fina con niños de 5 a 7 años del grado primero del colegio san Luis Gonzaga jornada de la tarde” tiene como propósito utilizar las artes plásticas en la edad infantil, puesto que permite que los educando las emplee como propósito para que desarrollen sus capacidades motrices llevando a cabo una adaptación y ajuste a las diferentes situaciones, provocando en ellos el gusto por sentir, hacer, imitar y expresar lo que quieren.

Muchos niños entre 5 y 7 años (algunos más) que se encuentran en proceso de maduración, no desarrollan adecuadamente su motricidad fina o dicho de otra forma su habilidad motora, entendida ésta como "coordinaciones finas en las que

los músculos menores desempeñan un papel importante". Es importante señalar entonces que no sólo desarrollar aspectos gruesos motores es importante, además de desarrollar en el niño el área motora gruesa, la motricidad fina le permitirá principalmente en los primeros años de vida, manipular objetos, asir cosas, armar y desarmar, y posteriormente escribir correcta y fluidamente, es ahí donde el niño desarrollará una habilidad motora fina, que se puede describir con **"palabras tales como automática, rápida, precisa y suave. Sin embargo es erróneo considerar una habilidad como una acción simple y perfeccionista. Cualquier desempeño fino, incluso la escritura de la letra a es una serie de centenares de coordinaciones de músculos y nervios. Un movimiento hábil es un proceso muy complejo que incluye la diferenciación de indicios y la corrección continua de errores"**⁸ .

Será necesario aclarar entonces que una capacidad bien aprendida se convierte en un *hábito*, que se puede definir como "cualquier tipo de actividad repetitiva de funcionamiento suave, que se compone de patrones reconocibles de movimientos; después que los bebés logran controlar los movimientos corporales gruesos, están listos para iniciar el aprendizaje de *habilidades*. Estas últimas se basan en los fundamentos establecidos por la maduración que modifica las actividades aleatorias y carentes de sentido que existen al nacer, convirtiéndolas en movimientos coordinados. Cada habilidad motora es ligeramente diferente de cada una de las otras, es por ello que se deben aprender individualmente, si el aprendizaje de esta habilidades se vuelve difícil, los padres deberán ser los primeros favorecedores para la superación e incorporación de habilidades motoras finas, de lo contrario deberán acercarse a un especialista para recibir apoyo y orientación al respecto.

⁸ TERRY Faw. PSICOLOGÍA DEL NIÑO. Teoría y 488 Problemas Resueltos. De McGraw Hill. Bogotá. Pagina 151.

A través de estas actividades espontáneas o de juego el niño va a llevar a cabo descubrimientos y adquirir conocimientos, donde podrán expresar sus necesidades, sus miedos y emociones, permitiendo un mayor ajuste a la realidad.

“Todas estas actividades estarán en función de las características evaluativas del niño, y se llevarán a cabo en un clima de respeto y seguridad hacia él, nunca provocando tensiones o miedos.”²

Para lograr impactar las diferentes dimensiones del desarrollo infantil se quiere que los docentes de arte en su escuela le demos un sentido y un significado valioso, que lo vemos como elemento dinamizador en la educación de los alumnos, en donde no existan temores de expresión o miedo al área, sino que sea un espacio posibilitador, explorador, imaginativo, creativo, reflexivo, un área que no sea de relleno ni de simple producción, sino la más importante de todas, porque a través de ella se adquieren y se aplican diversos conocimientos.

Deben reconocerse como derechos de todo individuo su libertad de expresión y su participación en la cultura.

Expresar su mundo interior y su propia interpretación del exterior es una necesidad de todo ser humano y potenciar esa expresión, esto es proporcionarle posibilidades a las vías que procuran una mayor y mejor comunicación social.

La necesidad de expresarse, de comunicar a los demás aquello que se siente, ha sido potente en toda la historia a través de las artes plásticas.

² ALVAREZ , Octavio. Taller de Metodología para la enseñanza en Artes Plásticas. Barcelona 980 Pág.57

Si se observa El niño se expresa con normalidad, hasta que se le empieza a potenciar la expresión por el lenguaje y la escritura, dejando a un lado las artes plásticas como forma expresiva.

Con respecto a la importancia de la necesidad de expresarse, nos dice Arno Stern ***“Cuando los chicos se retiran del mundo de los adultos para ir a expresarse durante esas horas de elección, cuando van a tratar de pintar en el taller, ellos olvidan escuela, hermanos y padres, preocupaciones para hacer un instante más que “ uno mismo” . Entonces es cuando surge de esta circunstancia actos de los que no se consideraban capaces. Es ahí donde inicia el desarrollo de una función que dada en estado embrionario, como si en el entrenamiento en esta actividad acaparase energías, regase unas células, las especializase y las impulsará a convertirse en nuevo órgano. Entonces a las necesidades vitales se añade una más “ la expresión”. Nace una nueva higiene, una manera distinta de ser”.***³

Observando a nuestros niños el “tiempo que dedican a la creación” son muy escasos los que pueden presumir de esta actividad, porque la gran mayoría está condenada a dejar ir apagando sus capacidades creativas e ir asumiendo su papel de espectador obediente de una sociedad, que le dice lo que debe hacer, que juguetes tiene que comprar, como debe vestir etc.

Educar el niño en la necesidad de expresarse, utilizando el desarrollo educativo de la motricidad fina es afianzarle en exigir su derecho a la libertad de expresión y que esa exigencia se convierta en parte inherente de su personalidad a respecto “ picazo” decía :

³ Op. Cid. TERRY Faw, Página 162

“Con el dibujo y el color que eran mis armas, he querido penetrar más profundamente en la conciencia de los hombres para que este conocimiento permita avanzar cada día más en el camino de la libertad”.⁴

El arte en la escuela no ha de ser para mostrar a los demás, debe ser un medio de despliegue especialmente para el alumno, porque es a él al que educa con integralidad, es el quien lo desarrolla, lo aprecia y lo aprende a valorar, por eso el educador debe ayudar permitiendo ciertos márgenes de experimentación a que los niños vayan consiguiendo por si mismos todas estas cosas. El educador debe saber esperar y crear un clima agradable y de confianza, permitiendo un tiempo necesario para que se pueda dar el aprendizaje progresivamente, puesto que el hecho de ser autónomo en ciertas actividades significa un nivel de eficiencia motriz, llevando a cabo una adaptación o ajuste de las diferentes actividades, ya sean estas de desplazamiento o de manipulación.

Pensando en una forma para desarrollar la capacidad creadora es potenciando la imaginación, para ello nos ayudamos de la observación y de la memoria de la observación. El cultivo armónico de todas las aptitudes junto con el de la libre expresión repercutirá en el ser más creativo.

Si nos fijamos en la actitud de un niño hacia lo que le rodea veamos cuanto se interesa por conocerlo, y este interés se extiende desde el manosearlo y chupetearlo todo hasta irlo experimentando, y captar sus posibilidades y peculiaridades.

Una de las formas de potenciar esas dotes de observación innatas en todo individuo, es posibilitar que fije plásticamente aquello que observa.

⁴ PICASSO, Pablo Biografía. Página 98

Esa preocupación inconsciente de observar, luego de llevar a participar en aquello que se siente inmenso, a participar tanto en una postura crítica, como de integración en ese mundo externo a su yo.

El intentar plasmar plásticamente, aquello que nos afecta, es un proceso creador que supone desarrollar una capacidad de análisis, motivada por la observación y una capacidad de síntesis al expresarlo desarrollando así su motricidad fina

1. PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN

Uno de los objetivos generales de la Educación Básica es propiciar una formación general durante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico, y sus relaciones con su vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo.

Por otra parte la resolución 23 / 43 de Junio 5 de 1996, también ha establecido los indicadores de logros para la educación formal, puesto que anteriormente el área de Educación Estética se daba como una actividad aislada, dictándose una o dos horas a la semana, las cuales se reducían al trabajo manual o al dibujo.

Ahora con el proceso de reforma curricular se le cambió el nombre de Educación Estética por Educación Artística, y se incrementó también la intensidad horaria semanal. De esta manera las actividades del área se han intensificado a 6 horas a la semana, puesto que ha sido una de las asignaturas que les proporciona a los educando el desarrollo de sus conocimientos y les permite manifestarse libremente, y por ende desarrollar todo su aspecto creativo, logrando un equilibrio armónico en la formación de su personalidad.

Por otra parte la experiencia artística es algo más que el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado, estos momentos tienen que ser lo suficientemente flexibles como para permitir a cualquier niño que se pueda apartar de las actividades del grupo, por lo tanto se deben buscar actividades motivadoras que estimulen el deseo del niño de experimentarse a través de los elementos plásticos y de conocer lo que los otros nos comunican, por ello es conveniente que el educando desde temprana edad vaya desarrollando su motricidad fina.

1.1. ANTECEDENTES.

El objetivo de la propuesta es contribuir al desarrollo y comprensión del proceso creativo, buscando un modelo activo de aprendizaje que facilite la resolución de problemas y favorezca el intercambio de vivencias, puesto que mediante la expresión plástica el hombre se sirve para expresarse de diversos elementos sin olvidar que lo fundamental es la expresión libre y no la creación de obras maestras.

En este caso se conceptualiza diferencialmente las acciones de aprender y enseñar utilizando diferentes elementos como experiencia estética, los cuales implican diferentes elementos como son:

- Presentación de la actividad y preparación de los materiales
- Ejecución del trabajo
- Recogida y limpieza de los recursos y sala de trabajo
- Puesta en común sobre la experiencia realizada

Estos son momentos a los que hay que dar tiempo suficiente y la importancia que se merecen.

Los materiales estarán colocados en estanterías al alcance del niño, para que los descubra mediante la experiencia directa, y adecuadamente distribuidos, al mismo tiempo el educador lo estimulará respetando la naturaleza de los mismos. El espacio destinado a guardarlos será siempre el mismo, y los niños deben conocerlo muy bien. Es preciso establecer unas normas claras sobre su utilización para que se conserven en buen estado y la sala de trabajo permanezca limpia y en orden, y respecto a esta se debe especificar que las diferentes zonas de actividades deben quedar bien delimitadas. En ella es imprescindible una

amplia zona de manipulación, e igualmente una amplia zona dedicada a la exposición de los trabajos.

La tecnología, la ciencia y la técnica constituyen para el nuevo hombre acciones en el que se fundamente el acelerado progreso de la humanidad, todo invento o descubrimiento, técnico-científico repercute directa o indirectamente en los demás campos del comportamiento humano, el social, el técnico, el psicológico, el ético y el moral.

Se pretende promover la construcción de hombres involucrados en la tecnología con gran capacidad de adopciones, tanto para interactuar con los nuevos conocimientos como para acomodarse a las nuevas formas de producción.

MISIÓN

La misión del proyecto institucional P.E.I. de la concentración San Luis Gonzaga Jornada de la Tarde. **“jugando y construyendo aprendo”** se identifica con la formación de un hombre nuevo capaz de desempeñarse con eficiencia siendo factor importante y dinamizador de la tecnología educativa, haciendo énfasis en alcanzar el mejoramiento de la calidad de vida del ser inmenso en una cultura de valores que conlleve al auto perfeccionamiento de éste.⁵

PRINCIPIOS FILOSÓFICOS

La institución educativa que busca ser espacio de transformación integral ha de proporcionar no solamente la adquisición de conocimientos y costumbres en una sociedad, sino que ha de ser un lugar en el cual se aprende a aprender, a hacer a

⁵ PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL PÁG. 20

ser, mediante un proyecto que parte a la realidad de los estudiantes y del concepto integral de persona.

1.2 JUSTIFICACIÓN

La creatividad como medio de apertura a un mundo creador da la oportunidad al alumno de mejorar su nivel y capacidad estética, por lo tanto es necesario conocer aciertos y dificultades que presentan los escolares en el desarrollo de la creatividad, para seguir estrategias que propendan el mejoramiento de la educación teniendo en cuenta la formación integral del educando.

El contexto sociocultural y escolar da a conocer a la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad fina implícita en el arte, dando espacio en la escuela a actividades que permiten al alumno estar libre de expresar y sentir, favoreciendo la creatividad individual y la manipulación, para poder ser el mismo y vencer la timidez de crear con espontaneidad y originalidad, aspectos emanados del mismo desarrollo del pensamiento.

Se hace necesario ir ayudando al niño a descubrir y a reconocer su propia observación es una labor cotidiana, así el niño comienza a conocer su entorno próximo : Sus padres, hermanos, compañeros, los objetos más usuales, el espacio vacío por donde se traslada, su habitación, su casa, la calle, el barrio, la escuela, sus costumbres, su tradición, sus amigos... su entorno cultural histórico.

El niño va conociendo su ámbito y se va sintiendo implicado con él ; el educador en este caso, no necesita de fuertes motivaciones para despertar en el niño un interés por estos temas, puesto que ese placer de observar e investigar es una condición innata del niño.

El hecho de plasmar plásticamente lo observado conlleva una síntesis, precedida del análisis necesario para su interpretación, y aquello que una vez observado elimina de una forma inconsciente la sintetiza conduciendo a la obra creada por el niño.

Por otra parte ***“La motricidad fina, como actividad creadora constituye a través del juego libre y de las actividades espontáneas, las capacidades motrices llevando a cabo una adaptación y ajuste a las diferentes situaciones ya sean estas de desplazamiento o manipulación”***⁶

También se justifica el perfil artístico donde permite al alumno, maestro; diseñar, planear, y ejecutar talleres y/o cursos de formación artística para niños de la educación formal y no formal con un alto de nivel creativo en lo pedagógico y en lo artístico.

Teniendo en cuenta que los niños del grado primero del Colegio San Luis Gonzaga, del Municipio de Tocancipá Cundinamarca jornada de la tarde, sus edades oscilan entre los 5 y 7 años, presentan cambios en sus dibujos ya que reflejan sus habilidades conceptuales y perceptuales, y también en relación con el desarrollo de la coordinación motora fina. El análisis por etapas de los progresos en los dibujos de los niños, provee de una base para mostrar cambios en el control motor.

⁶ ZULUAGA, Olga Lucia . Aprendamos con Arte. Nuevo Plan Curricular Pág. 38

1.3 OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL.

Diseñar talleres creativos donde se valore la importancia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina con niños de cinco a siete años de edad, del grado primero de primaria del colegio "SAN LUIS GONZAGA" Jornada Tarde, del Municipio de Tocancipá (Cundinamarca).

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desarrollar la motricidad fina, los sentidos, la coordinación visual y la orientación a través de las distintas técnicas.

- Desarrollar una actitud positiva y de respeto ante las realizaciones propias y las de los demás.

- Favorecer el desarrollo de la creatividad y del gusto por lo estético, al manipular, rasgar, pegar, modelar, colorear y crear.

1.4 ALCANCES Y LIMITACIONES.

Este proyecto, beneficiará a los alumnos de la Institución SAN LUIS GONZAGA, jornada de la tarde, puesto que los talleres se proyectarán hasta finales del 2001, donde también se beneficiarán la comunidad educativa en general.

Las limitaciones se dieron en los niveles de asesorías, por cuanto fueron a distancia y el trabajo se hizo como estudio independiente.

2. MARCO TEÓRICO.

2.1 MARCO HISTÓRICO.

Por medio de la Educación Artística, el niño comprende todas las posibilidades de la expresión estética: la música, el dibujo, la pintura, el collage, la escultura, el grabado, el lenguaje-comunicación, por tanto, hay una amplia gama de actividades que se pueden ofrecer y que se realizan en el diario del que hacer pedagógico. No se trata de dedicarse a la parte artística sino vivirla para que así se logre un interés mucho más hondo y causar efectos más duraderos que los dejados por la primera institución.

En este campo artístico ha jugado un rol muy importante puesto que es quizás uno de los materiales más importantes para que el niño plasme sus primeras impresiones graficas del mundo que los rodea.

Por otra parte las técnicas plásticas se aplican en un orden que atienden a la maduración del sujeto en los distintos aspectos en que ella interviene.

Las primeras actividades se realizan libremente, se comienza por lo más sencillo y poco a poco se introducen aplicaciones más complejas según el grado de madurez, de los diferentes aspectos del sujeto que intervienen en ella.

Así, en el picado o en la pintura se realiza primero el relleno de una figura y luego se siguen los contornos en líneas rectas y curvas para llegar posteriormente a las figuras.

Entre los 4, 5, y 6 años constituyen la etapa pre-esquemática, comienzan en sus dibujos a elaborar esquemas, se encuentran en un primer nivel de representación, siendo la figura amplia gama de actividades que se pueden ofrecer y que se realizan en el diario que hacer pedagógico. No se trata de dedicarse a la parte artística , sino de vivirla, para que así Se logre despertar un interés mucho más hondo y causar efectos más duraderos que los dejados únicamente por la instrucción especializada.

En este campo artístico ha jugado un rol muy importante, ya que es uno de los principales materiales auxiliares, para que el niño plasme sus primeras impresiones gráficas del mundo real que lo rodea.



NIÑOS DE LA GRADO 1° DEL COLEGIO SAN LUIS GONZAGA

Por otra parte las técnicas plásticas se aplican en un orden que atienden la maduración del sujeto en los distintos aspectos en que ella interviene.

En un principio se actúa directamente sobre los materiales, como es el caso del amasado del barro, o de la pintura de dedos.

Más tarde se trabaja con herramientas que prolongan la acción de las manos, como es el picado, o en la pintura con pincel.

En líneas generales y salvo las condiciones particulares de algunas de las técnicas, las primeras experiencias tienen como objeto el tomar contacto con los materiales, conocer sus características y experimentar. humana la primera que consigue desarrollar en el papel, dando una importancia máxima a la cabeza, la representan mediante un círculo incluyendo más o menos detalles que poco a poco, debido a su propia experiencia irá enriqueciendo.

En esta etapa el niño comienza a distribuir el espacio de forma un tanto anárquica. El tamaño de las personas, objetos etc. Están en función de la importancia que el niño les da.

Los colores que utilizan en esta etapa los eligen de forma emocional, el hecho de utilizarlos supone una experiencia maravillosa aunque no los relacione. Estas etapas son un reflejo del proceso de desarrollo que es continuo pero no uniforme. Esto lo podemos apreciar en el crecimiento físico del niño podemos decir que a cierta edad los niños tienen una altura promedio de tantos centímetros encontrando diferencias individuales que nos revelan que el centímetro también lo encontramos en el garabateo de los niños que puede considerarse como un reflejo de su desarrollo físico y efectivo.

No hay nada que pueda indicar que tiempo debe dedicar un niño a expresarse en un papel. La mayoría de los niños, llenará con gusto dos o tres páginas de sus creaciones.

No se debe interferir en el trabajo del niño, es el propio niño quién decide cuando ha terminado su obra y no comprenderá ninguna interrupción. Por el contrario si encontramos un niño que no ha realizado nada, es importante ayudarlo a que adquiera confianza para expresarse ofreciéndole diversos materiales sin olvidar el aliento y la comprensión que el adulto está obligado a darle.

Como dice Jean Piaget ***“La principal meta de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente repetir lo que otras generaciones han hecho. Hombres que sean creadores, descubridores”***.⁷

2.2. MARCO GEOGRÁFICO.



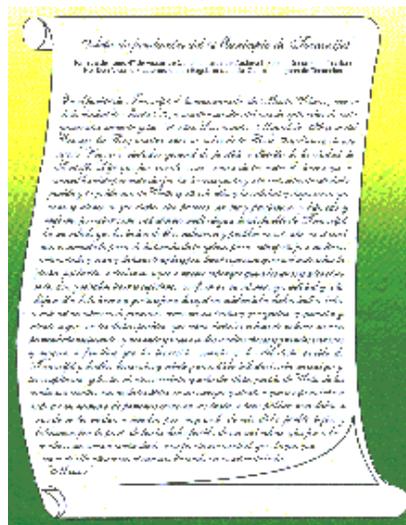
POBLACIÓN DE TOCANCIPA

⁷ PIAGET, Jean. Alegría de Enseñar, Revista para padres y maestros, Una experiencia pedagógica. Santafé de Bogotá 1999 Pág. 47

Tocancipá o Toquencipá, como antes se decía en lengua chibcha, quiere decir “ Pampillas de nuestro padre”, para otros alegorías del Zipa, en razón de que éste celebraba sus triunfos cuando el Zaque regresaba de los campos de batalla de Chocontá (Cundinamarca).

El Municipio de Tocancipá nació de la unión de dos pueblos aborígenes que existían en el tiempo de la conquista: Unta y Toquencipe, cerca del río Bogotá, camino a Chocontá.

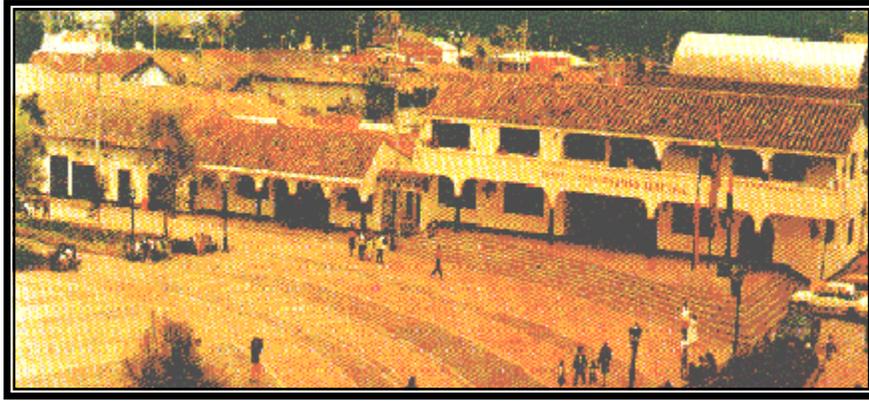
En Septiembre de 1593 llega la visita del Oidor: MIGUEL DE IBARRA, acompañado del escribano ALFONZO GONZÁLEZ, En éste tiempo habían tres pequeños pueblos separados, por lo que el Oidor dispone la función de un nuevo pueblo, uniendo Unta y Tocancipé, congregando todos sus habitantes en un solo lugar, en un llano cercano a Unta, mediante el acta del 21 de Septiembre de 1593, que corresponde al acta de fundación.



ACTA DE FUNDACIÓN DEL MUNICIPIO DE TOCANCIPA

En ese tiempo se midió el terreno correspondiente al pueblo, en cabuyas, quedando como linderos: Por el norte con Gachancipá, por el oriente con Guatavita y Guasca, por el sur con Sopó y por el occidente con Zipaquirá.

Como acontecimientos importantes tenemos



PLAZA PRINCIPAL DE TOCANCIPA

COMANDO DE LA POLICÍA DE TOCANCIPA



UNIDAD MEDICA ODONTOLÓGICA

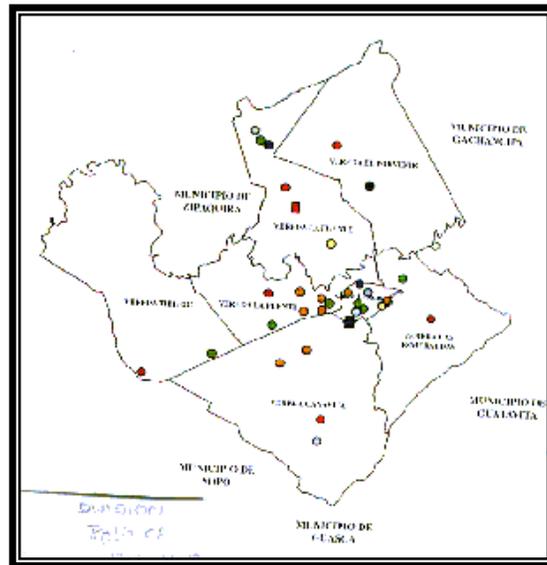


PRESTACIÓN DE SERVICIO ODONTOLÓGICO

En 1.847 la construcción de la iglesia, hacia la esquina que aun se conserva; en 1960 se fundó la normal de las señoritas, años más tarde en 1964 se inauguró el monumento de banderas en la plaza principal entre otros.

Siempre la administración Municipal se ha preocupado por la educación y progreso de la comunidad . Aunque se han dejado partidas ara Educación, Salud, Vivienda, Servicios públicos, compra de terrenos y muchas necesidades más haciendo énfasis en la problemática educativa, debido a la gran migración humana de diferentes regiones del país, en busca de fuentes de trabajo, dadas por las diferentes industrias, establecidas en la región.

2.2.1 ASPECTO GEOGRÁFICO DEL MUNICIPIO. (LOCALIZACIÓN).



DIVISIÓN POLÍTICA DE TOCANCIPA

Tocancipá esta ubicada en el kilómetro 47 al ,norte de la ciudad de Santafé de Bogotá, se encuentra en una altura de 2606 metros sobre el nivel del mar. Cuenta con una superficie de 34 hectáreas en la zona urbana y 6966 hectáreas en la zona

rural. El clima del municipio es frío, con una temperatura de 14 grados centígrados promedio.

2.2.2. ASPECTO FÍSICO:

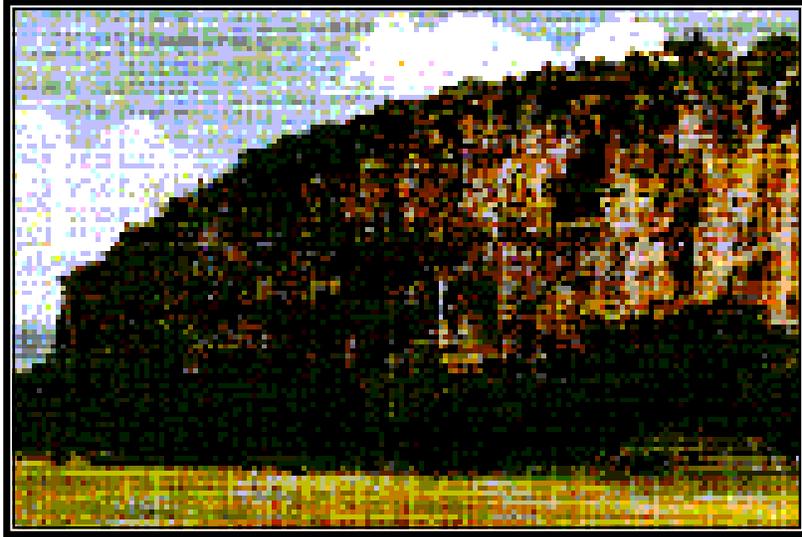
La mayoría del territorio del municipio es plano , cuenta con algunos cerros y lomas en la s veredas de Canavita, la Esmeralda, la Fuente y el Porvenir; también allí se encuentran nacederos de agua y algunas quebradas.

Por el municipio pasan el río Funza, el cual es aprovechado por sus habitantes para el riego de sus cultivos y también para lavadoras de arena. También se encuentra la planta de Tibitó, fuente de acueducto y electrificación de Santafé de Bogotá y sus alrededores.

Por el municipio pasa la carretera central del Norte y el ferrocarril del Nordeste, del centro del pueblo , parten carreteras a diferentes veredas que comunican a toda la población entre sí y con los pueblos vecinos. Los trabajadores se transportan en buses, colectivos, volquetas, camiones, motos, bicicletas, automóviles y a pie.

En el casco urbano encontramos grandes atracciones turísticas y culturales, tales como **las rocas de ABRA o de SEVILLA, ubicadas en la vereda de la fuente donde se encuentran petroglifos estratificados Muiscas de más de cien mil años de antigüedad.**⁸

⁸ Revista Motor. El Tiempo Tocancipa Cundinamarca 1999 Págs 30-37



ROCAS DE ABRA O DE SEVILLA (VEREDA LA FUENTE)

El parque Jaime Duque localizado en la vereda Tibitó donde se encuentran atractivos como la ciudad de hierro, el zoológico y lagos artificiales entre otros. La estación del ferrocarril considerado como monumento nacional.



ESTACIÓN DEL FERROCARRIL TOCANCIPA



AUTODROMO INTERNACIONAL DE TOCANCIPA (Vista Aérea)

El autódromo internacional las tortugas ubicado en la vereda Verganzo, localización que tiene el mayor record a nivel internacional de competencias automovilísticas.

El Parque central con sus construcciones que forman un pectoral muisca.

2.2.3 ASPECTO ECONÓMICO:

En la vereda Canavita y la Esmeralda se explotan las arenas, se recoge piedra y recebo, algo que ocasionó el deterioro de la capa vegetal y acabó con varias fuentes de agua, y actualmente se explotan de una manera controlada.



ACTIVIDAD AGROPECUARIA DEL MUNICIPIO

En algunas veredas se encuentran cultivos de maíz, papa, cebada, arveja, hortalizas y frutas en pequeña escala. Actualmente el municipio ha sido declarado zona industrial, porque se encuentra el Parque Jaime Duque, El Autódromo, La Termoeléctrica, Mantesa, productos Químicos, y acerrios, ubicados éstos en diferentes veredas. En el casco urbano existen bastantes negocios, Papelerías, cafeterías, restaurantes, Expendios de Carnes, Almacenes y Supermercados, Dos corporaciones bancarias, Oficinas de comunicaciones, entre otros.

2.2.4. SÍMBOLOS PATRIOS.

ESCUDO

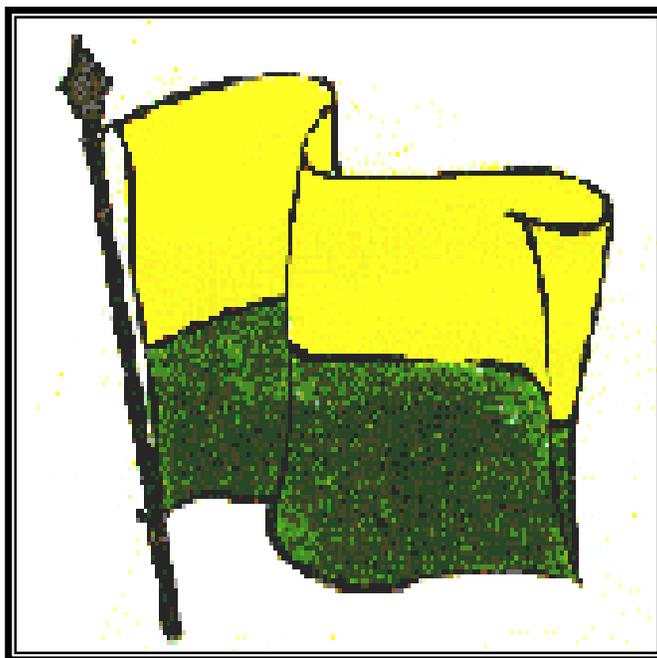
En el año de 1987 por iniciativa propia la arquitecta LUZ MARINA ROSALES LEÓN, siendo la jefe de Planeación Municipal elaboró un escudo que durante varios años se usó como oficial, algunas personas no estaban de acuerdo con éste y se citó a un concurso en el cual participaron 221 personas y posteriormente por acuerdo del Honorable Concejo Municipal, mediante la resolución 34 de 1995 se adoptó oficialmente el presente escudo.



ESCUDO MUNICIPIO DE TOCANCIPA

BANDERA

La bandera del Municipio de Tocancipá, luce los colores amarillo y verde como significado de la riqueza cultural y natural respectivamente.



BANDERA DE TOCANCIPA

HIMNO A TOCANCIPA

La letra de éste himno fue compuesta a finales de los años setenta por la profesora Cecilia Lamprea de Guzmán del Colegio Departamental. A pesar de haberse compuesto hace años, hasta en 1993 el Honorable Concejo Municipal de Tocancipá por acuerdo número 011 de este año lo declaró como himno oficial del Municipio, con música del Maestro Jaime Guillen Martínez (q.e.p.d)

Coro:

Con orgullo colombiano,

Ideales son del pueblo,

**con decoro y dignidad;
hoy cantamos jubilosos,
a la gran Tocancipá.**

conservar la tradición
con anhelos de progreso,
que nos da la educación.

Villa alegre de los Chibchas
de trabajo, fuerza y paz;
son tus hijos; dignos, nobles
que enaltecen tu heredad.

Que ideales tan sublimes
tiene siempre tu actitud;
por la patria, la familia,
el honor y la virtud.⁹

2.2.5. ASPECTO SOCIAL EDUCATIVO Y CULTURAL

Población de Tocancipá ha crecido de una manera descontrolada, hace cinco años contaba con 8794 habitantes, y en la actualidad cuenta con 18500 aproximadamente, constituido por familias natas, la gran mayoría inmigrantes de las diferentes partes del país, que vienen en busca de fuentes de trabajo en diferentes empresas del municipio, por ello se ha presentado hacinamiento en algunas sectores, pues, tres o más familias viven en la misma vivienda, cada uno ocupa una pieza y comparten cocina, baño y patio de ropas, sumándoles el alto costo de los arriendos.

Esta población flotante está compuesta por familias nucleares, uniones libres, madres solteras y muy pocos matrimonios bien constituidos, padre, madre, y hermanos mayores trabajan ocho horas diarias, horas extras, y/o turnos, reciben

⁹ FLAUTERO, Vicente. Monografía Historia Tocancipa. Universidad de Cundinamarca 1979



CAPACITACIÓN DE MADRES SOLTERAS

un salario mínimo , con un bajo nivel educativo, en la mayoría primaria muy pocos con algunos grados de secundaria y otros pocos analfabetas, de gran variedad de cultura gracias a la diversidad de población inmigrantes de diferentes regiones del país.



CONSTRUCCIÓN URBANA DEL MUNICIPIO DE TOCANCIPA

Esta situación trae como consecuencia demanda de vivienda, de cupos escolares, servicios médicos y asistenciales, crecimiento de la comunidad parroquial, desintegración familiar, maltrato físico y abandono de menores, violencia, promiscuidad, alcoholismo, drogadicción y en general pérdida de algunos valores.



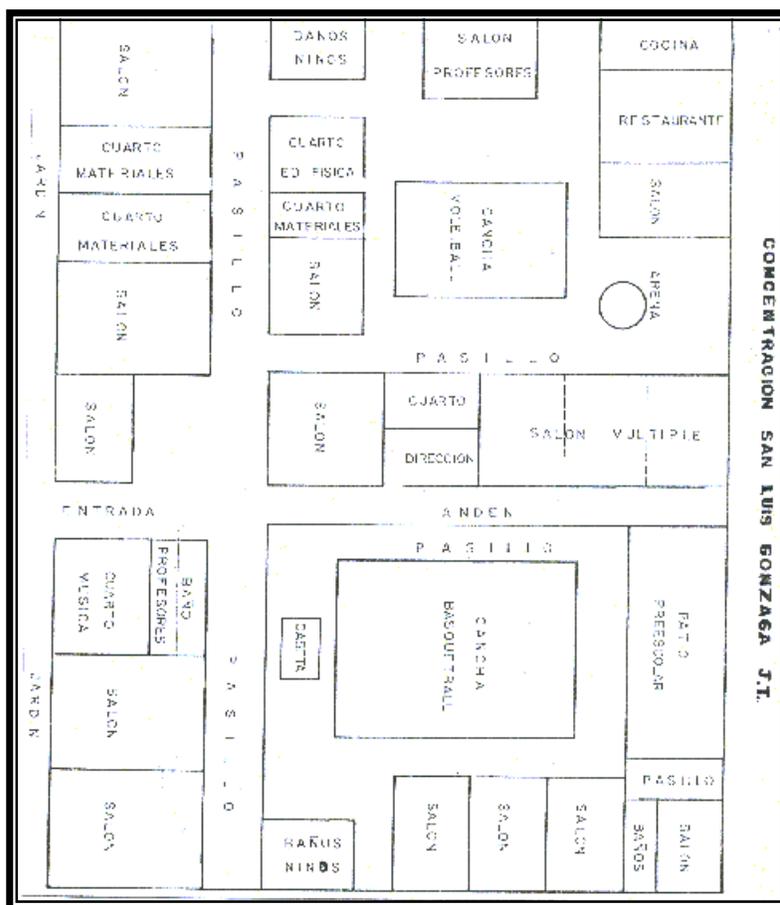
PARQUE RECREACIÓN INFANTIL¹⁰

CONCENTRACIÓN SAN LUIS GONZAGA.

La concentración San Luis Gonzaga, se encuentra ubicada en el Municipio de Tocancipá, departamento de Cundinamarca, al Norte de Santafé de Bogotá. Por fuentes orales se conoce que hacia los años de 1900 ésta Institución inició sus funciones en la plaza principal costado sur con los grados tercero y cuarto de varones, mientras en la casa cural costado occidental existían los grados primero y segundo. Los grados de primero a cuarto femenino recibían clases en el sitio hoy Colegio Departamental. A partir de 1492 se inicia labores en la actual edificación, ubicada en la Cra 6ª No 11-38, corresponde al sector oficial, inscrito

¹⁰ Op.Cit REVISTA MOTOR Pág.40

ante el DANE con el código N° 12581700081 y cuya vida jurídica nació en el decreto No 23-08 de Junio 3 de 1971.



ORGANIZACIÓN INTERNA DEL COLEGIO SAN LUIS GONZAGA

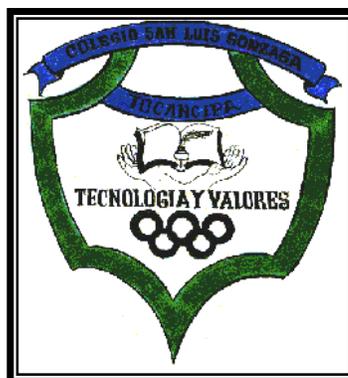
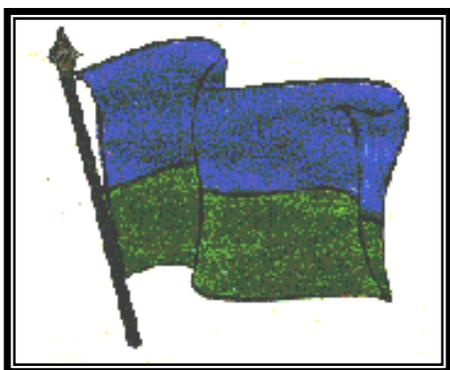
ORGANIZACIÓN INTERNA:

Los docentes de la Institución SAN LUIS GONZAGA, se nombraron por concurso, teniendo encuesta el título de Normalista y actualmente se cuenta con doce docentes, que se desempeñan en los grados desde transición hasta el grado de quinto básica primaria, y con ellos existen los docentes de las áreas de

Educación Física e Inglés, en la actualidad se requieren docentes para las áreas de Educación Religiosa, e Informática.

La Institución cuenta con una totalidad de 380 alumnos aproximadamente, pertenecientes a clase social media baja y de características culturales diferentes, gracias a la emigración que se presenta en la región.¹¹

SÍMBOLOS DE LA INSTITUCIÓN



ESCUDO Y BANDERA DE LA INSTITUCIÓN.

VISIÓN DE LA INSTITUCIÓN

La visión del Colegio es contribuir al quehacer de la Organización Educativa frente a la caracterización de la sociedad que se quiere construir y del tipo de ciudadano que ésta requiere.

¹¹ PROYECTO INSTITUCIONAL DE SAN LUIS GONZAGA . Tocancipa VISIÓN DE LA INSTITUCIÓN

La Tecnología, la ciencia y la técnica constituyen para el nuevo hombre acciones en el que se fundamente el acelerado progreso de la humanidad, todo invento o descubrimiento, técnico-científico repercute directamente en todos los demás campos del comportamiento humano, el social, el técnico, el psicológico, el ético y el moral.

Se pretende promover la construcción de hombres involucrados en la tecnología con gran capacidad de adopciones, tanto para interactuar con los nuevos conocimientos como para acomodarse a las nuevas formas de producción.

MISIÓN:

La Misión del proyecto educativo Institucional “Jugando y Construyendo aprendo” se identifica con la formación de un hombre nuevo capaz de desempeñarse con eficacia, siendo factor importante y dinamizador de la tecnología educativa haciendo énfasis en alcanzar el mejoramiento de la calidad de vida del ser inmerso en la cultura de valores que conlleve a la formación integral de éste .

PRINCIPIOS FILOSÓFICOS:

La Institución Educativa que busca ser espacio de transformación Integral ha de propiciar no solamente la adquisición de conocimientos y costumbres en una sociedad, sino que ha de ser un lugar en el cual se aprende a aprender, a hacer a ser, mediante un proyecto que parte de la realidad de los estudiantes y del concepto integral de persona.

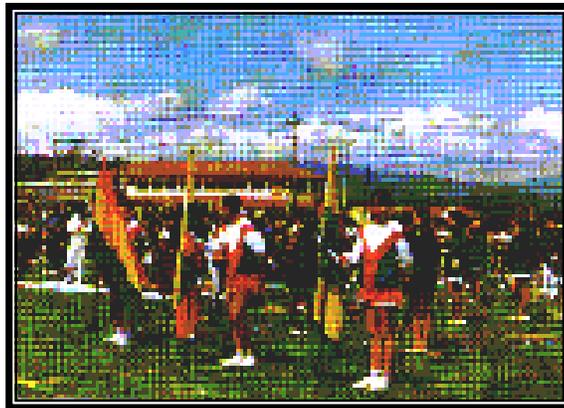
Tiene como fundamento propio de promover el desarrollo del pensamiento, los sentimientos y valores que le enseñe a convivir con las personas que lo rodean.

2.3 MARCO REFERENCIAL:

Según Piaget “ ***La enseñanza de las artes plásticas requiere de métodos activos, como talleres creativos, desarrollo de la actividad Psicomotriz y el trabajo en equipo***”¹² .Esto lleva a que el alumno vea sus logros en los procesos de elaboración de sus trabajos con distintos materiales.

En éste aprendizaje se aprovechan los elementos culturales que el niño trae de su entorno y varían según el contexto histórico social en el cual vive la persona. Es aquí donde el niño presenta su percepción e imaginación de las cosas de manera diversa lo cual se observa en el manejo de la expresión plástica y en el caso del presente estudio. Por otra parte el niño se sensibiliza, se siente a gusto y toma el arte como un reconocimiento del espacio, donde va adquiriendo no solamente la base perceptual, manejando el color, la forma, el espacio, poniendo en juego sus sentidos.

De ésta manera hay que cultivar en los niños desde su primera etapa de desarrollo cognoscitivo sus logros positivos en educación Artística.



¹² Op.Cit PIAGET Pág. 56

FORMACIÓN DE LOS NIÑOS DEL SAN LUIS GONZAGA, EVENTOS DEPORTIVOS.

Como dice VIGOTSKY ***“Hay que llevar al niño a la construcción del saber artístico, para que él aprenda a ser creativo, y sea capaz de concebir ideas nuevas, sea constructivo , recursivo , aprenda a ser flexible y apartar ideas amplias, para que así sea original y por lo tanto dinámico y responsable”***¹³

2.4 MARCO CONCEPTUAL.

Es característico del niño de cinco años saltar, alterando los dos pies, se sostiene en un pie, durante ocho a diez saltos, monta en bicicleta lanzan una bola hábilmente que se atribuye a procesos de maduración de la motricidad gruesa, gran parte de este desarrollo consiste en el perfeccionamiento de esas destrezas de movilidad y coordinación motora fina tales como la destreza de los dedos, necesaria para manipular juguetes ó lápices : Al respecto TERRY FAW, es un libro “PSICOLOGÍA DEL NIÑO” afirma :

“ La representación pictórica de objetos aparece rápidamente, en los dibujos de los niños de los cinco (5) años de edad, en adelante, cuando reflejan ya los cambios en las representaciones mentales, como también incrementa en la coordinación – motora fina”.¹⁴

Si se parte de que la motricidad ***es el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los***

¹³ VOGOSKI, Pensamiento y Lengua Editorial Pleyade 1977 Pág. 45

receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebelo, los cuerpos estriados (pallidum y putamen) y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. El córtex motor, situado por delante de la cisura de Rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad fina. ¹⁵

Cada zona de esta área activa una región muscular precisa del cuerpo, de acuerdo con una representación de éste con la cabeza orientada hacia abajo. Los axones de las neuronas situadas en esta zona motriz constituyen la vía piramidal.

El cerebelo, que mantiene estrechas relaciones con el córtex y con los distintos centros sensoriales, regula la ejecución de los movimientos rápidos. Entre los núcleos talámicos implicados en la motricidad, el ventrolateral es un verdadero centro de elaboración motriz; en particular, controla la postura del cuerpo antes de la movilización de los miembros.

La médula espinal, relacionada con los centros situados a nivel encefálico, garantiza la regulación continua del tono muscular. Las enfermedades más importantes que afectan a la motricidad son la de Parkinson, la miastenia, la miopatía, las parálisis y el corea, además del envejecimiento y la enfermedad de Alzheimer.

¹⁴ Op.Cit. TERRY, Faw Pág 163

¹⁵ Enciclopedia Encarta 2000

Parkinson, enfermedad incapacitante de progresión lenta que se caracteriza por temblores y rigidez creciente de los grupos musculares. Afecta más a los varones; su distribución geográfica es uniforme en todo el mundo y es más frecuente después de los 35 años.

Es consecuencia de la degeneración de los ganglios basales, áreas neuronales específicas situadas en la base del cerebro y encargadas de la coordinación de los diferentes grupos musculares y otras funciones.

Miastenia gravis, enfermedad crónica caracterizada por debilidad progresiva y fatiga de los músculos voluntarios. Entre los músculos afectados se incluyen aquellos que se utilizan para caminar, respirar, masticar y hablar. Un signo característico de esta enfermedad es la caída de los párpados. La miastenia gravis afecta con más frecuencia a mujeres entre los 20 y 30 años de edad, aunque puede aparecer en ambos sexos después de la adolescencia; después de los 40 años la padecen más hombres que mujeres.

Parálisis, pérdida de la movilidad voluntaria en una parte del cuerpo, producida por una enfermedad o lesión en cualquier punto a lo largo de la vía motora nerviosa que discurre entre el cerebro y la fibra muscular. Puede ser consecuencia de lesión, envenenamiento, infección, hemorragia, oclusión de los vasos sanguíneos o tumores.

En ocasiones se debe a una deficiencia congénita en el desarrollo de los nervios motores. La parálisis permanente se produce por lesión extensa de las células nerviosas o de un tronco nervioso.

Las células nerviosas con lesión grave no se pueden regenerar. La parálisis transitoria o incompleta, denominada paresia, es producida con frecuencia por

infecciones, traumatismos o tóxicos, que suprimen durante un tiempo la actividad motora pero no producen lesiones graves en las células nerviosas.

Corea (medicina) (del griego, *choreia*, 'baile'), se trata de una manifestación clínica común a algunas enfermedades caracterizada por movimientos espasmódicos involuntarios en todo el cuerpo. La causa más frecuente es la enfermedad de Huntington (también conocida como corea de Huntington), y la corea de Sydenham (o corea reumática) aunque también se producen movimientos similares en otras enfermedades.

Alzheimer, enfermedad degenerativa progresiva del cerebro caracterizada por la desorientación y la pérdida de memoria, de atención y de la capacidad de raciocinio.¹⁸

Se considera la primera causa de demencia en la vejez. Fue descrita por primera vez por el neuropatólogo alemán Alois Alzheimer en 1906. La incidencia de la enfermedad aumenta con la edad, pero no hay pruebas de que su origen esté en el proceso de envejecimiento.

El niño entre la edad de los 5 a 7 años tiene una actividad motriz, donde se realiza movimientos precisos de tareas sencillas de la expresión plástica que para llevar a cabo dichas actividades, existe una gran diversidad de materiales y procedimientos que se adaptan a las distintas necesidades de expresión del niño, teniendo en cuenta que muchas veces es el propio niño que las descubre.

No debemos olvidar, que toda manifestación plástica es una interpretación que hacemos de aquello que vemos ó sentimos. Es decir que el filtro de nuestros sentimientos esta siempre presente en nuestras obras de arte.

¹⁸ Enciclopedia Encarta 2000

Por esta razón al educar la memoria visual debemos siempre tener en cuenta la importancia de la memoria afectiva y procurar no atrofiar en el niño la facilidad de trasladar sus sensaciones, ya sean sentidas del mundo exterior, como de su propio yo, a manifestaciones plásticas que son como un testimonio de aquello que se siente, con influencia de su creatividad.

Lo que enriquece al niño en su capacidad creativa, no es la obra creada, sino su proceso creado, es decir, es suceder continuo de decisiones, de toma de postura ante un dialogo abierto con aquello que se esta creando, esto es lo que le afianza a su personalidad.

Estas técnicas plásticas desarrollan en general la motricidad, la coordinación viso manual, la orientación, adiestrándose cada una por separado y luego empleándose combinadas para confeccionar distintas actividades manuales.

☞ **DIBUJO:** Es una de las primeras formas de expresión plástica más espontáneas, se puede distinguir de la pintura si se entiende como dibujo la realización de trazos y como pintura el rellenado de superficies con color.

☞ **ARRUGADO:** Favorece la adquisición del concepto de volumen. Es el arrugado de trozos de papel u otros elementos blandos que conservan las nuevas formas, contribuyendo a la elaboración y confección de otros trabajos más complejos con nuevas técnicas y dimensiones.

☞ **PLEGADO:** Consiste en hacer pliegues en papel u otro elemento suave para formar figuras geométricas de personas, animales y cosas. Iniciando desde lo más sencillo hasta formar figuras más complejas.

✂ RECORTADO: El recortado se da inicio con la mano ya sea rasgando o torceado, para luego pasar la tijera, cortando trozos, tiras entre líneas o sobre las mismas previamente marcadas y por último se cortan las figuras.

✂ PEGADO: Esta técnica se combina con el recortado, para luego iniciar con el pegado de distintos trozos, sobre papel sin seguir un contorno previo y más adelante pegar sobre un contorno determinado, empleando diferentes materiales para pegar .

✂ PICADO: Precisa de un buen control de la presión y la presión. Se emplea un punzón para picar en el interior del dibujo o sobre la línea. Esta técnica se utiliza para vaciar las figuras, especialmente de papeles, plastilina u otros materiales blandos y contribuye como forma de iniciación a la técnica del grabado.

✂ COLLAGE: Es una composición realizada con distintos materiales, que se pegan sobre papel o cartón , dependiendo de la necesidad y del gusto estético y la expresión plástica dando un enfoque técnico a los inicios de apreciación compositiva.

Teniendo en cuenta que la expresión plástica en el trabajo y en el juego del niño con material moldeable a través de la cual proyecta sus sentimientos, emociones, pensamientos y vivencias, contribuyendo un puente entre el ser interior del niño con su contexto.

2.5 MARCO LEGAL.

El presente trabajo se fundamenta legalmente en la LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, puesto que uno de los objetivos generales, según el ART.20, literal a:

Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica, creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.¹⁹

También señala en el ciclo de básica primaria como objetivos específicos en el ART21 Literal I “ ***La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.***²⁰

Por otra parte se fundamenta también en la Constitución Política de Colombia en el ART. 70 que dice: ***El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.***²¹

Además la resolución No 2343 del 5 de Junio de 1996, por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal, en el numeral 3.

Este trabajo será propuesto al Colegio SAN LUIS GONZAGA , Jornada Tarde para que forme parte y/o complemente el Proyecto Educativo Institucional.

¹⁹ LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. M.E.N.

²⁰ Ibid. Pág. 45

²¹ Constitución Nacional Pág. 28

3. METODOLOGÍA.

3.1 TOPOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

El paradigma con el que se está trabajando en la investigación es el método empírico, puesto que se trata de que el niño exprese sus sensaciones, sentimientos, emociones, y pensamientos mediante un sentido estético crítico y artístico, que lo conlleve a desarrollar su imaginación a través de la manipulación para la creación de sus propias obras.

También es una Investigación descriptiva, ya que se trata de describir las técnicas para mejorar el desarrollo creativo de la motricidad fina como proceso de sensibilidad estética en un clima propicio de relajamiento para fomentar la creación y el estado receptivo, para que el niño exprese libremente y transmita una formación de capacidad expresiva y creadora.

3.2 . PUBLICACIÓN Y MUESTRA.

El taller de Artes Plásticas dedicado a los niños con sus distintas actividades surge como una necesidad social, ya que se apoya sobre los principios fundamentales y axiológicos de la libertad de expresión y el estímulo de la creatividad con énfasis en el desarrollo de la motricidad fina

La población está representada por 380 alumnos, doce docentes y un director del Colegio SAN LUIS GONZAGA, Del municipio de Tocancipá Cundinamarca.

De la población se tomó como muestra , 40 alumnos con edades entre los 5 y 7 años, del grado primero de básica primaria, dos docentes y sus respectivos padres de familia, de la Jornada Tarde de la Institución ya mencionada.

3.3. TÉCNICAS

Las técnicas utilizadas fueron las observaciones efectuadas en el aula de clase y en los sitios donde se desarrollo el taller de platico.

Los diálogos en las actividades del taller para motivar a los niños en su desarrollo de su trabajo. Teniendo en cuenta el ambiente, la creatividad, la sensibilidad estética y la representación plástica

3.4 TALLER DE LAS ARTES PLÁSTICAS

El taller es soto un lugar como pudiera ser otro cualquiera por que el taller son los niños, es una ideología, es una forma de trabajar, es un tiempo de creación , es una dinámica 'peculiar de cada grupo, el taller es el arte que llevan los niño es dentro de si, es una forma de asegurar su personalidad, es liberta y es esfuerzo y es el drama continuo de la vida, por que es el realizarse día a día

Con estas actividades se les invita a los niños a observar callados, como entre bastidores, con los ojos bien abiertos y escuchando sin perder detalle.

Solo así pueden percibir lo que es un taller y ver al niño que canta cuando pinta, o al que baila mientras cierra un madero, o aquel que esta ensimismado, abstraído en un mundo de colores y a otros que trabajan juntos y que discuten como realizar su obra, y aquel que a veces se margina y dice "yo no se hacer nada.. ¿qué dices? ... eso no me lo creo, ya veras dentro de un momento, mira.. .fíjate como trabaja ese niño o ven aquí con estos o vamos a hacer algo juntos o si no descansa un poquito.

Estas frases que están en el aire del taller son parte de el, por que cada una de ellas encierran todo un mundo de formas didácticas que el maestro debe manejar si tiene una ideología clara de lo que el taller significa, entonces para cada niño habrá una frase distinta, según la necesite, porque él maestro y su actitud es también por supuesto, un elemento importante en el taller y es su responsabilidad demostrar que el arte está en la vida y que debe proyectarse sobre ella. Esta idea debe subyacer en todo planteamiento de los trabajos, para que el niño sienta el arte con él, y en sus cosas, no solamente en los museos.

Por ello es interesante hacer que los niños se pinten su propia ropa, decoren las tapias de su pueblo, ciudad..., que hagan figurillas de dulce, para luego comérselas, juguetes, instrumentos etc.

El arte puede y debe estar presente en nuestro ámbito cotidiano, y el niño debe darse cuenta de ello. Así proyectará su creatividad y su imaginación hacia ese ámbito para hacerlo mas suyo.

En las motivaciones cada maestro, sabrá encontrar, dentro de su ambiente cotidiano, aquello que más va a motivar al niño para su creación pero si observa el niño, el mismo le mostrara lo que le interesa y es entonces cuando deberá orientar ese interés hacia su formación, hacia una educación global, que sea lo más completa posible porque solo motiva al niño aquello que le interese.

Debe considerar el maestro como primordial el desarrollo de la capacidad creadora y por ello debe cultivar en el niño:

El amor a la observación, el derecho a la expresión y el goce de la creación ya que todo esto le hace conocerse mejor a si mismo y le une a los demás dándole sentido a la vida.

Los materiales e instrumentos son importantes para inculcar en la conciencia del niño, que para expresarse plásticamente, no es imprescindible el poseer toda suerte de materiales e instrumentos, que están a la venta en las tiendas dedicadas a las bellas artes.

Por eso el niño debe valerse de aquello que tenga a su alrededor, porque lo que importa es su imaginación y es conveniente acostumbrar al niño desde el principio a manejar los materiales, los instrumentos, las técnicas sin miedo, porque este conocimiento no es una meta a conseguir, sino solo un medio a su disposición para hacerlo mejor.

Como dice Elvira Martínez, El Origen de la Expresión, ***“Para lograr un aprendizaje armónico y uniforme , nuestra conducta ante el desarrollo grafico debe estar basado en :***

- ***Sentimiento de que su trabajo es importante para nosotros.***
- ***Respetar su ritmo y formación de su esquema.***
- ***Recurrir a la motivación , para acercarlo a una representación más rica.***
- ***Respetar su sensibilidad cromática.***
- ***Apoyo y ayuda para que consiga alcanzar los hábitos de trabajo y las destrezas necesarias para ir enriqueciendo su expresión.²²***

²² MARTINEZ, Elvira. El Origen de la Expresión en niños de 3 a 6 años Editorial Cincel 1981 Pág.127-131

DESARROLLO DEL TALLER.

3.4.1 ACTIVIDAD N° 1

JUGUEMOS CON EL RECORTADO Y PEGADO.

TEMA DE TRABAJO:

El Recortado Con Tijeras requiere control y maduración del movimiento del juego de la palanca y del flexor del pulgar. Es posible que después de todos los ejercicios realizados hasta ahora los niños tengan ya ese control .

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar la sensibilidad del niño a través de la manipulación de herramientas.

OBJETIVO ESPECIFICO: Desarrollar las habilidades visomotorias mediante el recortado y pegado.
Utilizar varias texturas
Enriquecer los trabajos plásticos

NUMERO DE PARTICIPANTES: Cuarenta con edades entre cinco y siete años.

LUGAR: Aula de clase.

DURACIÓN: Sesenta Minutos.

ORIENTADORES: Yolanda Muñoz y Beatriz García.

FECHA: Agosto 3 de 2000.

DESARROLLO: Se hizo una breve explicación y se presentó el material de manera que el alumno entendiera lo que iba a realizar mediante los siguientes pasos:

Cada alumno debe poseer una tijera punta roma

Dibujar un oso en un papel, recortando papel silueta y formando con este la cabeza y sus diferentes facciones y luego pegarlas en la hoja de trabajo sobre el diseño

Decorar utilizando diferentes materiales para lograr una excelente presentación



FIGURA N° 1 OSITO (Gina Marcela Peña, 7 años)



FIGURA N° 2 OSITO (Manuel Gutiérrez, 6 años)

3.4.2 ACTIVIDAD 2

TRABAJEMOS CON ASERRÍN

TEMA DE TRABAJO: Trabajando las texturas terminos que significa cualidades de superficie de un objeto o material que al tocarlo se dice a nuestra percepción, si es áspero, suave, blando, duro, etc. Y al verlo nos informa si es opaco, tyransparente, etc.

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar en el niño habilidades y destrezas en el nuño que le permitan manifestar su creatividad a través de la expresión artística.

OBJETIVO ESPECIFICO: Desarrollar la creatividad del niño mediante materiales de desecho.

NUMERO DE PARTICIPANTES: Cuarenta con edades entre cinco y siete años.

LUGAR Patio de la institución.

DURACIÓN: Cuarenta y cinco minutos.

RECURSOS:Tempera, aserrín, colbón y papel periódico.

ORIENTADORES: Yolanda Muñoz y Beatriz García.

FECHA: Agosto 17 de 2000.

DESARROLLO:

Resulta conveniente sacar a los niños al aire libre, ya que estas sesiones en un espacio exterior enriquecen la sensibilidad en el menor, e incrementa su amor a la observación de la naturaleza. Una ves estando en este lugar se impartieron las indicaciones para la realización de este trabajo:

Hacer varios montones de aserrín sobre el papel periódico, y luego teñir cada uno de ellos con agua y temperas.

Coger la cantidad necesaria de aserrín y esparcirlo sobre la hoja, la cual debe estar previamente empastada con pegante.

Luego se sacude la hoja de trabajo para que se desprenda el que aún no se ha pegado y repetirlo varias veces hasta que todo quede pegado.

Dibujar libremente sobre la hoja tratada.

Terminado el trabajo se pegaron en la pared para que se secan y al mismo tiempo se invitaron a los demás alumnos para observar dichos trabajos.



EL NIÑO CONSIGUIENDO MATERIAL



FIGURA N° 3
(Paisaje. ANDRÉS FELIPE CAICEDO, 7 años)



FIGURA N° 4
(CASITA FERNANDO HERRERA, 6 Años)

3.4.3 ACTIVIDAD N° 3

RECORTADO Y ARMADO.

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar la Creatividad y la motricidad fina, mediante el cortado y armado de figuras.

OBJETIVO ESPECIFICO: Afianzar las destrezas manuales para armar figuras desarrollando la creatividad.

NUMERO DE PARTICIPANTES: Cuarenta con edades entre cinco y siete años.

LUGAR: Aula de clase.

DURACIÓN: Cuarenta y cinco Minutos.

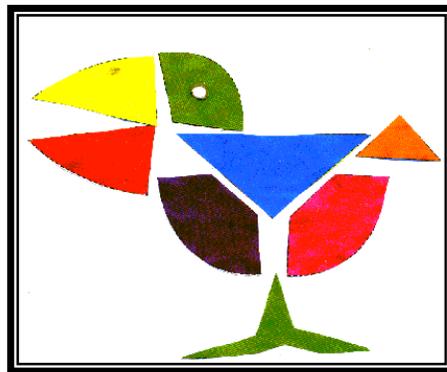
ORIENTADORES: Yolanda Muñoz y Beatriz García.

FECHA: Septiembre 14 de 2000.

DESARROLLO:

Se hizo una breve explicación y luego se comenzaron a recortar las figuras de los huevos por las líneas negras punteadas.

Luego se inicio un juego dándole movimiento a las piezas donde se armaron con ellas figuras de animales y cosas encima del puesto, se procedió a pegadas en la hoja de trabajo. Una vez terminada dicha actividad se intercambiaron de puesto para ver las diferentes figuras que cada uno realizó.



**FIGURA N° 5
POLLITO ALEXANDRA MORA 7 AÑOS**

ACTIVIDAD N° 4

JUGUEMOS A COLOREAR

TEMA DE TRABAJO: La actividad propone un serie de ejercicios escalonados para ayudar al niño las posibilidades del color. Se comensara por un trabajo monocromo para poco a poco ir relacionando con todos los colores

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar la actividad del niño mediante el manejo de los lapices de colores.

OBJETIVO ESPECIFICO

Utilizar la plastica como medio expresivo
Iniciarse en la utilización y experimentación de los colores y pinturas liquidas o pastosas.

NUMERO DE PARTICIPANTES: Cuarenta con edades entre cinco de

LÚGAR: Aula de clase.

DURACIÓN: Cuarenta y cinco minutos.

RECURSOS: Colores Y dibujo en hoja de block.

ORIENTADORES:

Yolanda Muñoz y Beatriz García.

FECHA; Octubre 4 de 2000.

3.4.4

DESARROLLO:

Se hizo una motivación cantando la canción de los colores, una ves finalizada esta se impartieron las siguientes indicaciones:

Utilizando cada uno de los lápices colorearan los dibujos de ambos lados de igual manera, ello se entiende que si encuentra una forma circular por un lado hallará otra de igual manera por el otro lado, las cuales deben ser pintadas de la misma forma Se repartió la hoja a cada uno para la realización del trabajo.

LOS COLORES

De colores se visten
Los campos en la primavera
De colores son los pajaritos
Que vienen de fuera.

De color es el arco iris
Que vemos salir,
Y por eso, los muchos colores
Me gustan a mí

RESULTADO DE LOS TALLERES

NIVEL ALCANZADO POR LOS NIÑOS.

A continuación se presenta un paralelo en el cual se evalúa cualitativamente los niveles o grados alcanzados por los niños en cuanto a la representación gráfica y la sensibilidad estética lograda a lo largo del taller.

PRESENTACIÓN GRAFICA	SENSIBILIDAD ESTÉTICA
Se observó que hubo nociones de creatividad en la realización de los trabajos.	Se notó en ellos un gran interés para manipular, recortar y pegar. Se destacó el gusto por el hacer, crear e impactar donde pusieron en juego toda su actividad sensorial, la cual se puede apreciar en los trabajos seleccionados.
Se observó la creatividad tanto en la construcción de los elementos como en la composición de los mismos.	Se puede destacar del comportamiento de los niños que realizaron su trabajo con plena libertad, reflejando en cada uno de ellos un gran sentido de creatividad.
También se pudo observar la habilidad en la representación, la forma, el color y composición, valorando la aplicación de las técnicas y el manejo del material.	Se observó como mediante la mezcla de diversos colores los niños dejan fluir su imaginación, mostrando un gran interés y aprecio por cada una de sus obras realizadas a lo largo del taller.
Finalmente también se pudo apreciar que los niños educan su disciplina manual y tratan de seguir el diseño, resultando un trabajo limpio y ordenado.	

Se debe familiarizar con el color como un lenguaje plástico, no como el relleno de un dibujo, pues esta es tristemente la forma en que se inician en el conocimiento del color la mayoría de los niños. Es por esto que el primer encuentro de un niño con el color, no debe ser con una hoja de papel que contenga la silueta de un platito a multicopista el cual debe rellenar de amarillo con mucho cuidado.

Se debe dejar al niño libre frente a una gran variedad de potes de colores, colores que los mismos niños han preparado o que han ayudado en su preparación, ya que así ellos conocen el tipo de color que van a utilizar y el cuidado que deben tener al manipularlo, pues tienen en cuenta las propiedades ópticas y físicas de la mezcla que ha formado un color específico tal como su viscosidad y/o fluidez.

Entonces es muy importante que inicialmente se le deje al niño un papel y dejarlo libremente ya que en pocos minutos se trasladará a un mundo muy particular, el de sus sensaciones y sentimientos, y se va a expresar en un proceder creativo que inmediatamente lo llena de felicidad.

El niño que goza en su proceso creador, es decir aquel para el que realizar una obra se significa un tiempo placentero, y que valora, no la obra en sí, sino lo que ha dedicado a ella, es un niño que goza en las sesiones del taller; pues a éste niño no le preocupa el éxito de la obra, porque incluso una vez terminada el mismo la puede destruir para realizar una nueva.

En cambio hay otros niños que les gusta valorar sus realizaciones, dándole mas importancia a la obra en sí, que al mismo proceso de elaboración, sin gozar de este tiempo maravilloso en que se dialoga consigo mismo en la obra en un mutuo recrearse.

Este tipo de actitud en el niño supone una falta de capacidad creadora, lo cual es consecuencia de una mala educación anterior. Cuantos niños cuyo desarrollo armónico de sus capacidades sorprendió al adulto con sus obras y éste le consideró en categorías que el niño no conocía y lo tachó de genio y de gran artista y así lo introdujo en el mundo de la competitividad. Cuantos niños han sufrido esto y automáticamente han desequilibrado el desarrollo armónico de sus capacidades creadoras, convirtiéndose en esclavos de sus propias obras, que matan su propia libertad.

¿Qué hacer cuando el niño llega en estas condiciones al taller? Debe seguirse valorando sus obras ya que esta costumbre no se puede romper bruscamente. Debe valorarse por igual con las obras de los demás niños, y poco a poco irle haciendo notar el goce del lapsus de tiempo infinito que supone crear una obra, ayudándole a observar a los demás niños y a él mismo.

Este tipo de alumnos generalmente en alguna oportunidad han sido ganadores de concursos o alumnos sobresalientes en alguna escuela competitiva. Conocen además la vida y milagros de Goya, Velázquez, el número de cuadros que pintaron, a qué siglo pertenecen y en qué movimiento artístico se les atribuye en la historia. Pero no saben lo que sentía Goya cuando pintaba, no saben gozarlo en su obra, porque no lo conocen; porque no saben que pueden encontrar en el eco de su propia expresión.

Otros niños al contrario de éstos pequeños genios son enviados al taller por torpes, desmanotados, faltos de sensibilidad y gusto estético. Estos niños suelen ser muy sensibles y pronto captan el ambiente del taller donde huelgan las comparaciones y los elogios, donde el trabajo de cada niño es enriquecerse y enriquecer al grupo, con su actitud creativa. Así en pocas sesiones olvidan sus dibujos rígidos y empiezan a encontrar sus propios gustos, su propia expresión.

Un buen maestro consigue estos adelantos del niño con facilidad, lo que ya no le será tan fácil es lograr que se deje de juzgar al niño. Es entonces cuando se produce una dualidad de la personalidad el niño y empieza a considerar el taller como un sitio suyo, donde se le respeta a él y sus manifestaciones, donde no se enjuicia si las cosas se hacen feas o bonitas, simplemente las hace, y así se siente seguro de sí mismo. En casa sin embargo se niega a dibujar, porque no quiere ser juzgado esconde su intimidad y la valora.

Es el caso de otros niños que reflexionan sobre su propia obra y se exige a sí mismo unas metas que muchas veces hasta desconoce, es solo su juicio de lo que le preocupa. Es ésta una etapa difícil, pues puede negarse a realizar producciones, y por lo tanto a un hermetismo de su comunicación.

En este caso la labor del maestro es interesar al niño por trabajos con metas conocidas y fáciles de conseguir en cuya producción tenga mucha parte el campo de lo racional, así se encamina el niño a darle importancia a las técnicas y ala perfección.

También existen los niños que no saben darle vía libre a su expresión, lo mas probable es que copie el trabajo de otro niño. Esto no debe ser causa de preocupación, pues el saber a quién copia y cómo lo hace da puntos de apoyo para un conocimiento del niño y será mas fácil apoyarlo y motivarlo a expresarse. Así una vez el niño encuentre sus formas expresivas, el solo dejará de copiar porque ya no le interesa.

Otro caso distinto es el niño que se interesa por el trabajo de otros niños. Esto es muy positivo. Muchas de las veces es porque advierte en el otro un lenguaje plástico que podría ser suyo, porque lo entiende. Esto no conlleva al niño a perder su libertad sino a aumentar su riqueza expresiva.

Otras veces la reacción ante su impotencia no es copiar, sino dibujar la casita con el sol en infinidad de versiones, que es el refugio al que acuden normalmente. Si se le estimula interesándolo en otros campos el refugio se le hará mas amplio, así conocerá mas vías de expresión y habrá enriquecido su mundo de imágenes.

Por otra parte la mayoría de los niños están más familiarizados con el dibujo en distintas fases , y se dice que es el campo más abstracto donde se mueve la expresión creadora.

Finalmente por medio de la actividad de los talleres se permite que los niños desarrollen su aspecto creativo, respeten sus expresiones individuales y su gusto estético, evitando dar lineamientos estrictos y rígidos.

4. RESULTADO

4.1 CONCLUSIONES

Es importante señalar que cuando al niño no se le cultiva de una forma coherente la manifestación y desarrollo de sus expresiones no puede sacarse en consecuencia que este atrasado en su desarrollo intelectual, sino en su desarrollo expresivo y psicomotriz, se da el caso incluso, de niños de grandes dotes intelectuales ó de una enorme sensibilidad, cuyos dibujos muestran un considerable grado de atraso. Cabe anotar que en el terreno afectivo, tiene tanta importancia en la mente del niño, como el intelectual, así dice D. WIDLÓCHER en su libro “ LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS”.

Un niño afectivamente despejado no esta estorbado en su expresión grafica y esta corresponde a su madures intelectual. A la inversa, un niño que presenta importantes conflictos afectivos y anomalías del carácter, produce un dibujo en el cual, estos conflictos y anomalías son causas de errores y de insuficiencias que sería equivocado imputar a un defecto de madurez intelectual.²³

El niño que ha sentido por el mismo el goce de la creación como participación en su cultura, aquel que se va cultivando en ese quehacer, es un niño más seguro de sí y más capaz de comunicarse con los suyos.

Si cultivamos en el niño ese afán por conocer su propio medio, irá descubriendo e interesando su propia cultura, al preguntarse por ejemplo el porque el calor de su pueblo, el porque de sus costumbres, de su artesanía, de sus tierras, de sus animales etc. Aquí es cuando el educador puede y debe colaborar en la investigación del niño enseñarle sociales y matemáticas por ejemplo. En una educación integral.

No debemos olvidar, que toda manifestación plástica es una interpretación que hacemos de aquello que vemos ó sentimos. Es decir que el filtro de nuestros sentimientos esta siempre presente en nuestras obras de arte. Por esta razón al educar la memoria visual debemos siempre tener en cuenta la importancia de la memoria afectiva y procurar no atrofiar en el niño la facilidad de trasladar sus sensaciones, ya sean sentidas del mundo exterior, como de su propio yo, a manifestaciones plásticas que son como un testimonio de aquello que se siente, con influencia de su creatividad.

²³ WIDLÓCHER, D. Los Dibulos de los niños (Bases para la interpretación Psicologica. BARCELONA. Herber. Pagina 171

Lo que enriquece al niño en su capacidad creativa, no es la obra creada, sino su proceso creado, es decir, es suceder continuo de decisiones, de toma de postura ante un dialogo abierto con aquello que se esta creando, esto es lo que le afianza a su personalidad.

En muchos casos el niño es incapaz de afrontar la libertad. Dado el sistema de educación actual en todos los ámbitos que ha sido sostenido por una idea represiva, son muchos de los niños y aun mas de los adultos, que al no estar habituados a desenvolverse en un clima de libertad, se encuentran extraños e incómodos ante cualquier posibilidad que le abra vías de libre expresión.

Así, llegan a veces niños al taller que al no estar acostumbrados a este tipo de educación, se sienten aún mucho mas coartados. No tienen programas que cumplir, no saben a que obedecer y ese miedo a la libertad puede serles perjudicial sino se corrige a tiempo. Son estos los niños que preguntan ¿qué tengo que hacer ¿ ¿Cómo se hace esto? .

Debe entonces el maestro procurar que este niño se vaya integrando en el taller, pero nunca integrarlo el, porque la idea y el uso de su libertad debe nacer del propio niño. Ayudándole y respetándole de tal modo que el mismo marque su propio ritmo de integración.

Debemos familiarizar al niño con el color como un lenguaje plástico, no como el relleno de un dibujo, pues ésta es tristemente la forma en que se inician en el conocimiento del color la mayoría de los niños.

Esta costumbre de colorear es aún muy usada en las escuelas. Se piensa que con ella, el niño educa su disciplina manual y cuida de no pasarse de la raya, resultando limpio y ordenado. Quizá de esta manera el niño se vuelva meticoloso, pero pierde su espontaneidad, y se queda sin conocer el color como debe ser, como algo que habla por si solo.

Por eso el primer encuentro de un niño con el color no debe ser una hoja de papel con la silueta de un patito a multicopista el cual debe rellenar de amarillo con mucho cuidado. Debemos dejar al niño libre frente a una gran variedad de botes de colores. Darle entonces un papel y dejarlo hacer sin decirle nada, con respeto, porque por unos minutos se va a trasladara a un mundo particular, el de sus sensaciones, el de sus sentimientos y se va a expresar en un proceder creativo, que le va a llenar de felicidad.

Descubrir el mundo del color , su potencia expresiva, es un trabajo que debe hacer cada individuo, es aprender el lenguaje para poderse expresar.

Comprobar como solo con el color puede traducirse un espacio, una forma, un dibujo, que es un lenguaje de nuestros sentimientos, así lo entendieron los impresionistas, y de ellos ha nacido todo el arte moderno.

Los niños deben descubrir por ellos mismos como la naturaleza de unos colores nos da otros, que el azul con el amarillo da verde, deben construirse su tabla de colores. Por ello es conveniente que una de las primeras sesiones no dar más que colores fundamentales (azul, rojo y amarillo), junto con el blanco y el negro, para que ellos mismos busquen los complementarios y las gamas y matices de sus mezclas.

Cuando el niño descubre el mundo del color, por abstracción capta también el de la luz, y sabe como la luz difunde distintos espacios, porque la siente como parte del color.

4.2 SUGERENCIAS

Una vez finalizados algunos de los talleres se sugiere lo siguiente:

Al darle al niño instrucciones estas deben ser claras y precisas, es importante dar una explicación de ellas para que el niño se motive y tenga un mayor rendimiento.

Por otra parte se debe orientar la apreciación estética hacia el reconocimiento de los valores artísticos, para ello es necesario que se motive al alumno llevándolo a visitar sitios de interés artístico, centros artesanales, galerías de arte etc.

“Además cuando se realicen ejercicios motores, no solo hacerlos con el lápiz y el papel, sino que se debe hacer con el movimiento de los dedos, las manos y muñeca en diferentes sentidos, esto ayudará a dar flexibilidad a los trazos y movimientos finos”.²⁴

²⁴ BISQUERT, Santiago Adriana. Las Artes Plásticas en la Escuela. Ministerio de Educación y Ciencia . Madrid 1997. Pag 189

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ, Octavio, Taller de metodología para la enseñanza en Artes Plásticas. Barcelona 1980.
- BERGER, R. Arte y Comunicación Barcelona. Gustavo Gili 1976.
- BISQUERT Adriana, Las Artes Plásticas en la escuela Ministerio de Educación Nacional, Madrid 1977.
- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991, quinta edición. Ed Emfasar Santafé de Bogotá D.C. Julio 8 del 1991.
- DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO SALVAT. Universal . Tomo XV. España 1999.
- ENCICLOPEDIA ENCARTA 2000.
- ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA. EUROAMERICANA ESPASA. CALPE S.A. Madrid. Barcelona. 1918. Tomo XXXVII
- FATAS G y M. Borrás. Diccionario de Términos de Arte. Zaragoza, Anatole S.A. 1973
- FLAUTERO ,Vicente. Monografía del Municipio de Tocancipá. Univesidad Cundinamarca. 1979.
- GOWAN, y TORRENCE, Implicaciones educativas de la creatividad.
- LEY GENERAL DE EDUCACIÓN (M.E.N.)
- LOWENFELD, Victor, Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Editorial Capelusz 1977.
- MEN. Resolución # 23-43 de Junio 5 de 1996.
- NUEVA ENCICLOPEDIA LAROUSSE EDITORIAL PLANETA. Tomo VII . Madrid
- OSORIO Jaime, Aprendamos con Arte, Edición Copyright Bogotá 1998.
- PIAGET Jean, Alegría de enseñar, Revista para padres y maestros, Una experiencia Pedagógica. Santa fé de Bogotá. 1999.
- READ. H. Educación por el Arte. Buenos Aires. Piados 1973.
- TERRY Faw, Psicología del niño, Teoría y 488 problemas resueltos. Serie de compendios SCHAUM Ed. McGraw Hill. Impresión Colombia Bogotá. 1996.
- VIGOTSKY, Pensamiento y lengua, Pleyade 1977.

WIDLOCHER, D. Los Dibujos de los Niños (Bases para una Interpretación Psicológica) Barcelona, Herber, 1971