

PROPUESTA PEDAGÓGICA EN TORNO A LA OBRA DE
GREGORIO VÁSQUEZ CEBALLOS EN MONGUI

ALBA LILIA SUÁREZ RINCÓN

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS

SANTA FE DE BOGOTA D. C

2.001

PROPUESTA PEDAGÓGICA EN TORNO A LA OBRA DE
GREGORIO VÁSQUEZ CEBALLOS EN MONGUI

ALBA LILIA SUÁREZ RINCÓN

Trabajo de grado para optar el título de
Licenciatura en Artes Plásticas

ASESOR
MAURICIO LIZARRALDE

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN
ÁREA DE ARTES

SANTA FE DE BOGOTÁ D. C.

2.001

DIRECTIVAS DE LA UNIVERSIDAD DE LA SABANA

RECTOR: DR. ALVARO MENDOZA RAMIREZ

VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. LILIANA OSPINA

SECRETARIA ACADEMICA

GENERAL: DRA. LUZ ANGELA VANEGAS

DECANA DE LA FACULTAD

DE EDUCACIÓN: DRA. JULIA GALOFRE CANO

JEFE DEL AREA

DE ARTES: DRA. OLGA LUCIA OLAYA PARRA

**TÍTULO DEL TRABAJO: PROPUESTA PEDAGÓGICA EN TORNO A LA
OBRA DE GREGORIO VÁSQUEZ CEBALLOS EN MONGUI**

Nota de aceptación: Presentada en cumplimiento de los requisitos para optar el título de Licenciatura en Artes Plásticas.

Autora: ALBA LILIA SUÁREZ RINCÓN

Fecha de aprobación por el Director de Monografía: _____

Director: _____

Fecha de aprobación por el Jurado: _____

Observaciones:

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Santa Fé de Bogotá. Día. _____ Mes. _____ Año. _____

DEDICATORIA

Con alegría y cariño, dedico este trabajo a mi Superiora Provincial: Hna.Fabiola Silva C. y hermanas Consejeras: Hna. Amelia Vianchá. Hna. Adelia Avella Avella, Hna. Amparo García G. Hna. Ana Francisca Albarracín B. Quienes comprendiendo mis anhelos han tenido a bien, darme la oportunidad de hacer realidad la culminación de mis estudios, en este maravilloso Año de Gracia Jubilar, por el Bimilenario de la Encarnación del Verbo; A quien con particular fervor dedico mi adoración y acción de gracias, suplicando bendiciones para mis hermanas, familiares y destinatarios de nuestra misión.

AGRADECIMIENTO

La autora expresa sus agradecimientos y afecto a: quienes por el sentido de profesionalización Artística y humana han facilitado los medios adecuados para llevar a feliz culminación esta etapa tan importante como anhelada en mi vida de consagrada y educadora. Un Dios se lo pague muy especial.

Doctor Mauricio Lizarralde. Director del trabajo de grado; por sus valiosas orientaciones.

Doctora Olga Lucía Olaya. Directora de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad de la Sabana; por su amable motivación.

Doctor Mario Fandiño; por su constante y amable atención en este trabajo.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION.....	8
1. GREGORIO VASQUEZ DE ARCE Y CEBALLOS EN MONGUI (BOYACA)...	10
1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA.....	10
1.2 JUSTIFICACION DEL PROBLEMA.....	12
1.3 ALCANCES Y LIMITES DE LA INVESTIGACION.....	13
1.4 OBJETIVOS.....	14
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	14
1.4.3 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	14
2. MARCO TEORICO.....	15
2.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	15
2.2 FUNDAMENTACION CONCEPTUAL.....	16
2.2.1 MARCO REFERENCIAL.....	16
2.2.2 PINTURA AL OLEO.....	19
2.2.3 RESEÑA DE ARTE COLONIAL.....	19
2.2.4 BIOGRAFIA GREGORIO VASQUEZ CEBALLOS.....	20
2.2.5 TECNICA DE GREGORIO VASQUEZ CEBALLOS.....	23
3. MARCO LEGAL.....	26
3.1.1 APROXIMACION A LA EDUCACION ARTISTICA Y LA ESTETICA.....	29
3.1.2 DEFINICION DE EDUCACION.....	29
3.1.3 DEFINICION DE CURRICULO.....	30
3.1.4 CLASE DE EDUCACION.....	30

Educación Formal.....	30
Educación no Formal.....	31
Educación Artística.....	31
3.1.5 PERFIL DEL JOVEN DE NOVENO GRADO.....	32
3.1.6 CULTURA.....	34
3.1.7 DESARROLLO ESTETICO.....	36
3.2 DISEÑO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION.....	40
3.2.1 INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS.....	40
3.2.2 EXPERIENCIA EDUCATIVA EN EL AREA DE ESTETICA Y MANUALIDADES EN EL INSTITUTO DE PROMOCION SOCIAL MONGUI 1990 – 1997.....	41
3.2.3 ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS.....	43
4 PROPUESTA EDUCATIVA DISCIPLINAR.....	44
4.1 PRESENTACION.....	44
4.2 JUSTIFICACION.....	45
4.3 PROPOSITO.....	46
4.4 OBJETIVO DE LA PROPUESTA.....	46
4.5 CONTENIDOS.....	46
TALLER N° 1.....	47
TALLER N° 2.....	50
TALLER N° 3.....	52
TALLER N° 4.....	55
TALLER N° 5.....	57
TALLER N° 6.....	59
TALLER N° 7.....	61
TALLER N° 8.....	63
TALLER N° 9.....	65

5.9 METODOLOGIA.....	67
5.10 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	69
ANEXOS.....	70
RESUMEN.....	79
CONCLUSION.....	80
BIBLIOGRAFIA.....	81
BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA.....	82

INTRODUCCIÓN

Dentro de Las manifestaciones de comunicación del hombre primitivo se han encontrado pinturas que transmiten historia, lenguaje, simbología, “modus vivendis” y representan toda una riqueza o patrimonio cultural de la humanidad.

Dentro de los descubrimientos históricos y valiosos del hombre antiguo se puede destacar el novedoso fenómeno de la pintura rupestre conocido en la cuevas de Altamira; también los gravados de la cultura Fenicia y Egipcia; para no ir tan lejos sería proyectar la mirada a la cultura azteca en México, la cultura Inca en Sur América y aquí en Colombia está la cultura de tierra dentro en San Agustín Huila, constituyéndose como tradiciones legendarias de cultura e intelectualidad que van a confirmar una vez más que el hombre siempre ha existido y existe dentro de un marco conocido como cultura dentro del cual podemos circunscribir este trabajo que se centra en un esfuerzo por formar al joven de hoy, del Municipio de Monguít en la valoración de su patrimonio cultural manifiesto en los cuadros de Vásquez de Arce y Cevallos.

En este trabajo se pretende llegar a un diseño metodológico educativo que contribuya a estructurar el pensamiento del joven actual de Monguít para que interprete y busque dar respuesta positiva y esperanzadora al problema del abandono que se encuentra el patrimonio cultural Municipal y es sin duda la obra de Vásquez.

A partir de la observación del análisis y mirada retrospectiva a la formación artística del joven de Monguít, se busca otro camino que contribuya con el rescate de estos valores artísticos y su inteligente explotación. Es importante que la

comunidad educativa de Monguí conozca este aporte y sepa servirse de ella, en pro de una mejor educación artística.

1. GREGORIO VÁSQUEZ DE ARCE Y CEBALLOS EN MONGUI (BOYACÁ)

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el Municipio de Monguí las obras de arte son como objetos de museo para los jóvenes de hoy, se guardan como una riqueza pero no se dan a conocer, no se interpretan, no se estudian y aún más, no hay espacio para hacerlo. En otras palabras: no afectan, no convencen y no conmueven en las realidades que se viven actualmente.

¿Qué hacer frente a este difícil problema y qué solución posible ofrecer?. Tentativamente y con responsabilidad puede pensarse en proponer un plan formativo para la comunidad del Municipio de Monguí y, dar vuelco al pensamiento tradicional que se tiene respecto al valor artístico existente y la relación con él.

El hombre por naturaleza es un ser productor de cultura, asimismo disfruta de la cultura y por este hecho no hay otra forma más recomendable que brindar a la juventud actual una educación artística sencilla, fundada en la recuperación de la conciencia cultural y valorativa orientada en la obra de Gregorio Vásquez oriunda de Monguí.

Se está viviendo en los albores de un nuevo siglo y a lo largo de todo este tiempo transcurrido, el hombre tiene un alto porcentaje en la responsabilidad de lo ocurrido, realizado en el lapso histórico pasado. Todo este tiempo histórico está caracterizado por la presencia humana, y donde hay existencia humana, hay realización cultural es decir, se está transformando el medio, el hábitat del hombre que es el mundo. Sin duda alguna el hombre es señor de la creación y esto le

implica una responsabilidad, consigo mismo, con los demás, frente a la naturaleza y frente a Dios, ajeno a la relación o idea que se tenga de él.

Es en esta dimensión de transformación donde el hombre se distingue como tal y se hace especial en virtud de algo que le caracteriza en su integridad, siendo esto “la cultura”; es aquí donde aparecen distintos aspectos de valoración como son lo ético, lo religioso, social, estético, siendo en esta última el lugar correspondiente al problema que se quiere plantear y trabajar y es a cerca de cómo se puede dar un realzar el valor, el interés, el aprecio por la cultura y el arte en el Municipio de Monguí Boyacá, y aún más concreto este problema se centra en qué hacer por valorar las obras de arte realizadas por Gregorio Vásquez Ceballos y que son patrimonio cultural, muchas de ellas.

Los iconos de Monguí en su momento, fueron instrumento utilizado en la educación religiosa, ¿por qué no hoy, además de su utilización catequética revalorarla para la formación artística del joven?. Se quiere plantear entonces un programa pedagógico y didáctico para el grado noveno de básica secundaria contribuyendo de esta manera con el desarrollo de estrategias de sensibilización al patrimonio cultural. Es preciso realzar la importancia justa que se debe dar a esta riqueza artística, pero desconocida aún a nivel nacional e internacional.

Para los habitantes de Monguí, el problema planteado no les preocupa ni interpela, por lo cual lleva a pensar en una indiferencia del valor estético que afecta en gran parte la historia del Municipio.

1.2 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Un pueblo que cultiva y valora su dimensión cultural y artística, es un pueblo con vida y con futuro; sin lugar a duda; el que no reconoce y valora sus fuentes de origen, tiende a desaparecer. Esta situación no de manera tan profunda pero si preocupante, es lo vivenciado en la comunidad de Monguí y todavía más, no se presenta hasta el momento ni se ha dado a conocer, manifestación alguna o interés en referencia al problema en mención ¿cómo es posible que quien posea un tesoro no lo valore? ¿Cómo es posible que quien tiene manjares en su mesa, soporte hambre? Esta es la situación clásica que dentro de un ámbito cultural se vive.

La comunidad educativa del Municipio en mención, en este momento no muestra ninguna clase de interés por conocer la riqueza existente en los cuadros o pinturas elaborados por Gregorio Vásquez Ceballos. Y que se tienen tan cerca. Frente a esta problemática surge la idea de hacer algo por superar esta circunstancia que a todos atañe. La idea que surge es el reconocimiento de la educación y formación integral como espacio fundamental de valoración por su riqueza artística.

Se requiere de manera urgente hacer algo para favorecer la educación artística que dentro del proyecto educativo institucional local (PEI de Monguí), no tiene mucho de contenido ni se le da el lugar e importancia de que es digno. Vale la pena prender la chispa del interés en la comunidad educativa por adecuar el espacio de trabajo desde el área de la formación artística para inducir al joven hacia el conocimiento e identidad de su riqueza cultural histórica y religiosa que más adelante proporcionará otra idiosincrasia y filosofía de esta comunidad de Monguí.

1.3 ALCANCES Y LIMITES DE LA INVESTIGACIÓN

Con el presente trabajo se quiere llegar a realizar un análisis y estudio de la realidad existente en el Municipio de Monguí con las pinturas de Gregorio Vásquez y la importancia dada por parte de esta comunidad. Con esta intención se busca dejar por escrito un material que permita contribuir al docente responsable de la formación artística en el grado noveno de básica secundaria del Municipio en mención.

En distintos países del mundo por ejemplo Inglaterra con sus impresionantes castillos, torres pinturas etc. Egipto y sus pirámides famosas; Grecia con sus templos, esculturas y manuscritos herencia de filósofos; riqueza cultural muy bien aprovechada por estos pueblos, dándoles entradas económicas intercambio cultural y turístico, etc. Todo esto deja la idea concreta de animar a los jóvenes a recibir estos ejemplos y pensar en por qué no luchar para hacer realidad nuevas proyecciones en Monguí. De qué manera abrir sendas y dar campo a un turismo más organizado, un estudio de la obra de Vásquez con mayor calidad y aprecio, al mismo tiempo buscar apoyo del Estado acudiendo al Ministerio de Cultura que hoy hace un esfuerzo en pro del rescate de todo este patrimonio cultural del que goza Colombia y por tanto Monguí, Municipio de luchas, privilegios y de grandes esperanzas.

Los jóvenes que cursan el grado noveno, oscilan entre las edades de trece a dieciséis años, momento especial para ofrecerles en su formación una orientación especial acerca del arte local concretamente, enseñarles a valorar y desarrollar sus talentos artísticos, a tomar como ejemplo de superación el trabajo de Vásquez.

Esta educación se desarrollará a partir de una serie de talleres donde se proporciona un espacio a la expresión, afianzamiento, identidad, medios de reconocimiento y opinión que les amerite su encuentro consigo mismos y con el autor. La juventud de Monguí que por su espíritu de creatividad, sencillez, trabajo, entusiasmo y responsabilidad puede llegar a superar las grandes dificultades que se les presentan a causa del factor económico, y social al que muchos de ellos deben afrontar con serias dificultades y hasta se ven obligados a emigrar en busca de superación y mejores condiciones de vida.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Incentivar la educación artística del joven proyectada a valorar la riqueza cultural e histórica de Monguí.

2.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar una propuesta de talleres de formación artística para el grado noveno de básica secundaria, partiendo de los cuadros de Vásquez Ceballos, en Monguí.
- Dar acceso y libertad al joven del grado noveno para que se encuentre directamente con los óleos que pintara en Monguí Gregorio Vásquez.
- Dejar por escrito en el plan curricular un proyecto de talleres de formación artística e histórica para el grado noveno en Monguí.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

La finalidad de todo ser humano es dar sentido a su existencia, es alcanzar la felicidad y plenitud de la vida; en este esfuerzo de búsqueda aparece el transformar la naturaleza y servirse de ella y así surge la dimensión cultural del hombre. Busca adecuar su entorno, mejorar su medio ambiente por su propio bienestar.

Vásquez es un modelo en la búsqueda de valores en la dimensión cultural del hombre y expresa una de las grandes relaciones del hombre que lo implica e interpela constantemente, la cual es su relación con Dios o divinidad. Vásquez plasma en su obra una situación histórica donde se vive el esfuerzo de los frailes, religiosos Españoles por sembrar ideas cristianas en la comunidad indígena por lo que se sirven de la pintura artística y es Vásquez quien comunica a través de su obra el pensamiento bíblico religioso que se quiere enseñar en la comunidad nativa. Con la obra de Vásquez se está evangelizando esta nueva religión que guarda grandes semejanzas en sus raíces con las creencias de los aborígenes.

Hoy por hoy, estos óleos, exigen mas atención por parte de la comunidad de Monguí hacia las pinturas obra de Vásquez. Es pues un reto para el joven de hoy en Monguí preocuparse más por su formación artística para sembrar de esta manera nueva esperanza para un Monguí más ameno, agradable y exitoso.

Es por eso, el Interés al hacerse este cuestionamiento que se viene tratando en la investigación, respecto a los cuadros de Vásquez en Monguí y aún más,

proyectarse una educación en esta línea a nivel de grados de básica secundaria, hasta el momento no hay nada; ni sugerencia, ni escritos, ni propuestas, que converjan en una formación intelectual, con miras a superar y valorar la cultura existente en la población de Monguí.

Hay muchos escritos acerca de las pinturas de Vásquez; críticas, análisis y comentarios pero en cuanto se refiere a plantear un proyecto educativo sobre el tema y radicarlo en Monguí, no existe. Es pues una preocupación especial en esta investigación por dejar una base y hacer un intento en bien de la promoción cultural y artística de la juventud en el momento y futura de Monguí.

2.2 FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

2.2.1 MARCO HISTÓRICO

Con la conquista y la colonización española, iniciada en la primera mitad del siglo XVI, comenzó un proceso de cambio profundo y definitivo en la vida de todo el Continente americano. Los pueblos indígenas comenzaron a vivir una transformación radical y se vieron evocados a aceptar la religión católica; otro concepto del mundo, otras formas de cultura, de organización social y otro idioma, de todo lo cual nacía realmente América como unidad.

Los españoles en su afán de encontrar riquezas, buscaron los sitios donde los indígenas por su visión religiosa adoraban al sol. Fue así como supieron del cacique de Tunja y del sumo sacerdote de Sugamuxi. En el año 1.536 llegaron los españoles al valle de Iraca Hoy Sogamoso donde actualmente se encuentra un valioso museo. Allí se encontraba el templo del sol efectivamente, pero por el

miedo de los aborígenes y por la ambición de los españoles, le prendieron fuego que ardió por varios meses.

En 1.550 llegaron los dos primeros misioneros franciscanos a las tierras de Monguít, enviados por el señor obispo Juan de Barrios y, parece que fueron los padres Montemayor y Durán quienes entraron por el valle de Iraca. No era misión fácil la que les esperaba a estos frailes, pues los indígenas estaban muy sentidos por la destrucción del templo del sol que les habían hecho los Españoles un tiempo atrás. En 1.555, los misioneros en mención llegaron al valle de los Sanoas, nombre de la tribu nativa de Monguít y se establecieron allí. El nombre dado a los caseríos de los sanoas fué: Tutasá, Monguít y Tiran. Las dificultades fueron superadas y de este modo se reestructura la formación primitiva del pueblo de Monguít.

El Municipio de Monguít está situado a pocos kilómetros de la ciudad de Sogamoso, a 2.930 m. sobre el nivel del mar y con una temperatura promedio de 10°C. goza de una belleza natural prodigiosa, con presencia de páramos e importantes fuente de agua. Su extensión es de 88 km² está circundada por hospitalarios pueblos vecinos que son: Tópaga, Móngua, Morcá y Sogamoso. Tiene siete veredas habitadas por gente pujante y trabajadora y son Dúsgua, Pericos, Vallado, Ato viejo, Bella vista, san Antonio, Reginaldo y Docuasúa. El centro urbano está dividido en ocho barrios: Monserrate, Santa Ana, S. Isidro, S. Antonio, Cuarto centenario, Divina Misericordia, El Prado y el Cedro.

Dentro de la etimología del termino Monguít, proviene de la denominación aborígen Chibcha o Muisca, Mon, que significa esposa o compañera; y la sílaba Gui, que significa baño de la Mujer. Por su situación geográfica también guarda importancia, porque fue paso obligado de quienes viajaban a los llanos orientales.

En el ámbito folclórico se puede resaltar la festividad de la S. virgen el 15 de Diciembre y la media fiesta el 8 de septiembre. También es tradicional el aprecio por la celebración familiar y comunitaria de las festividades navideñas.

Hacia 1.596, el 21 de Agosto, se creó el resguardo de Monguí con una población indígena de 418 miembros. Se reconoce la autonomía dada por la corona española a este particular grupo de habitantes; que curiosamente tuvieron que pagar sus derechos territoriales por tres veces; ellos mismos ejercían el gobierno y aplicaban sus leyes, obviamente también debían prestar atención a las leyes de la corona española.

En el momento histórico de la obra de Vásquez, para los misioneros de Monguí prestaba un servicio especial en la expansión evangelizadora y tenía su valoración particular toda esta colección de pinturas, hoy esta misma obra se encuentra opacada por falta de aprecio, mantenimiento adecuado, comunicación, publicidad, apoyo del estado y gobierno local, y además, apertura a quienes desean estudiar de manera científica esta obra. Para sacarlos del anonimato, se debe hacer toda una revolución cultural y para ello se resalta la importancia que hace este proyecto formativo confiando, que sea aceptado, asumido por quienes tiene las riendas de la educación en el querido Municipio de Monguí; orientar la formación artística en pro del patrimonio cultural legado por Vásquez y poco conocido de la juventud Monguinense.

El pueblo de Monguí se ha destacado por su singular belleza y tradición colonial en la decoración y construcción de su arquitectura, sus gentes laboriosas e ingeniosas, luchando siempre en esperanzas de una mañana mejor. El problema económico es precario y de difícil solución como todos nuestros pueblos pequeños y provincianos. Su aspecto religioso es bien acendrado en sus principios

cristianos católicos con alguno que otro brote de indiferencia y dificultades en la organización familiar.

2.2.2 PINTURA AL OLEO

Esta técnica es tan antigua como el mismo hombre, pues sus primeras manifestaciones se remontan al primitivismo estando como testimonio de ello las pinturas rupestres en las cuevas de Altamira, los hallazgos en Besubio, Africa, España, Zona del Mediterraneo y otros. Estas pinturas halladas, dejan entrever datos históricos de importancia sobre el estilo del hombre de aquel momento histórico, sobre sus instrumentos, cacería y hasta sus relaciones interpersonales.

El óleo es un pigmento y en un comienzo estaba elaborado con grasa y sangre de animales, tierras tostadas que eran fijadas en las incisiones que se hacían en las rocas de las cavernas y las aplicaban con los mismos dedos. Era un medio de comunicación, de expresar ideas y éstas fueron inmortalizadas hasta nuestros días. La dificultad del material en el uso del óleo, radica en el retardo del secado, aún cuando la ciencia ha logrado avances significativos en la búsqueda de mejores materiales y de menor exigencia en su cuidado al utilizarlos.

2.2.3 RESEÑA DE ARTE COLONIAL

Con la conquista y colonización española, a comienzos del s. XVI, el destino de todos los pueblos nativos de América cambió por completo en toda su estructura e ideología. El arte occidental comenzó a llegar al país acompañando a frailes y a encomenderos, era pues, más medieval que renaciente y más popular que culto. En la mente del aborigen, los ídolos geométricos de piedra, hieráticos y de rostro monstruoso fueron cediendo el turno a las representaciones naturalistas, de

aparición más viva, real y humana dentro de lo sagrado de los santos y ángeles del cristianismo católico.

Las artes plásticas del periodo histórico referido, más cultivadas fueron: la pintura, la escultura, la talla decorativa y platería. Podría decirse que todo el arte colonial, con escasas excepciones, resulta un trasplante directo del modelo europeo.

El color está condicionado por la altura, mar, clima y el desierto. En América del sur la arquitectura más europea es la Lima, la más mestiza es la que bordea el Titicaca; la más lusitana es la de Pernambuco y Bahía; la más brasileña la de Minas de Gerais. Dentro de todo este conglomerado de características, vale la pena resaltar las variantes estilísticas que matizan el arte colonial latinoamericano como son: las necesidades funcionales como, la libertad determinada por la distancia; la competencia entre las órdenes (religiosas) en la erección de los templos más vistosos y ricos. “ La multiplicidad de órdenes generó diversidad de estilos y surgió una época que es conocida como la de “las grandes catedrales”; caracterizada por cierta sobriedad clásica. ¹

2.2.4 BIOGRAFÍA DE GREGORIO VÁSQUEZ DE ARCE Y CEBALLOS

Nace en Santa Fe de Bogotá el 9 de Mayo de 1638. Fue el hijo menor de don Bartolomé Vásquez de Arce, santafereño descendiente de hidalgos andaluces y casado con doña María de Ceballos. Nieto de un natural de la Sevilla española; era americano de directa ascendencia criolla. En la catedral bogotana fue bautizado. Según la partida de bautismo, documento muy importante, por contener

¹CASTEDO. Leopoldo. Historia del Arte Iberoamericano Precolombino, El Arte Colonial. Bogotá_. 1949. p. 206

la prueba de nacionalidad del pintor: “En Santa Fe, a 17 de Mayo de 1638 años, yo, Alonso Garzón de Tahuste, Presbítero, Cura Rector de esta Santa Iglesia Catedral, bauticé y puse óleo y crisma a Gregorio, que nació a nueve días de dicho mes y año, hijo legítimo de Bartolomé Vásquez y María de Ceballos, su mujer, vecinos de este feligresado: fue su padrino Pedro de Salazar Falcón, vecino de esta ciudad, de que doy fe. – Alonso Garzón de Tahuste.”² Y muy cerca de la Catedral instaló su taller siendo muy joven aún. En el barrio La Candelaria, donde vivió siempre. Sus datos bibliográficos se han ido recopilando sobre algunas tradiciones orales, obtenidas siglo y medio después de su muerte, por don José Manuel Groot, a las que se agregan algunas suposiciones y anécdotas que no sustentan el rigor de su veracidad.

Gregorio Vásquez en su niñez disfrutó la dulzura familiar y fue confiada su educación artística al maestro neogranadino Baltazar de Figueroa, discípulo y continuador de su padre Gaspar de Figueroa. Gregorio Vásquez era el responsable de preparar las pinturas y así llegó al conocimiento del secreto para su elaboración.

Años más tarde el Señor Vásquez Ceballos se casó con Gerónima Bernal, ambos de ascendencia Sevillana. De su matrimonio nacieron dos hijos: Felisiana y Bartolomé Luis. Su familia fue un apoyo positivo para su trabajo. Vásquez es catalogado como dibujante fácil, seguro, de línea firme y blanda a la vez. Subraya graciosamente las curvas anatómicas, su obra expresa sentimientos dulces y simpáticos. (Gil T. El Arte colombiano pp. 42. La primera obra que aparece firmada por Vásquez data de 1.657 cuando el pintor tenía 19 años, es el cuadro de

² CASTEDO. Leopoldo Historia del Arte Iberoamericano Biografía de Gregorio Vásquez ceballos. Bogotá Fue descubierta por Grot y se conserva en el Libro III de Bautismos de la Catedral, en la hoja 79. Vuelta.

la huida de San. José y la virgen a Egipto y se conserva en la capilla de S. Clara en Tunja.

La verdad es que aunque sea lo más probable; ni siquiera puede tenerse muy seguro su aprendizaje en el taller de los Figueroa, a las primeras noticias y verosimilitudes no documentadas añadidas a los comentarios que aportó Groot, es poco lo que ha podido añadirse en más de un siglo; los antecedentes del pintor y de su esposa, publicados por Roberto Pizano en 1.926 e investigados por José María Restrepo y Raimundo Rivas y el nombre de su hija descubierto en documento notarial de 1.753 por Guillermo Hernández de Alba y publicada por este en 1.955.³

Según afirma Roberto Pizano, Vásquez fue investigador autodidacta; Estudió la naturaleza y las operaciones mecánicas de la pintura, de la cual obtuvo resultados casi perfectos. De los indígenas logró aprender a fuerza de obsequios e ingenio el uso de la goma elástica y, los sitios donde se hallaban los mejores yacimientos de arcilla de distintos colores y calidades. Construyó sus pinceles con pelaje de ardilla, de cabra y de perro. Mejoraba los instrumentos de su oficio constantemente y hacía estudios de su observación de la naturaleza que contribuyeron para madurar en el futuro artístico.

Fueron los frailes franciscanos los que llevaron a Vásquez a Monguí, aun cuando no se sabe la fecha de su arribo sí hay testimonio de ello en el cuadro de la Anunciación firmado por el autor, que a la letra dice: “Acabose estos cuadros año 1.671 – Grego. Vásquez Arce y Ceballos”. También es de resaltar que en algunos de sus óleos se encuentra la siguiente inscripción: “A devoción de N:N: quienes

³ GIL T.Francisco. Gregorio Vásquez y su Obra. Colombia: Historia del Arte Colombiano. Salvat. 1975 Tomo III,_. pp. 838.

fueron hijos de este Municipio.” Esto sucedió por costumbre de la época donde primaba la dedicatoria a la firma.

Al llegar a los setenta años vivió una experiencia desagradable, fue el rapto organizado en 1.701 por el oidor Bernardino Argel de Isunza para sustraer de la custodia de las monjas de S. Clara a su amada María Teresa de Orgaz, recluida en el monasterio por orden arzobispal para evitar sus encuentros con el enamorado oidor. Vásquez, abusando quizá de la confianza depositada en Él por las religiosas, para quien había pintado cuadros, se prestó a ser cómplice en la violación de la clausura. En consecuencia fue procesado con los demás participantes y enviado a la cárcel por unos meses, allí fue obligado a terminar de pintar los seis hermosos cuadros que decoran la capilla del sagrario en Bogotá.

Sus últimos años de vida fueron de amargura y abandono, a pesar de todo su hija le acompañó fielmente pero era tal su situación que elaboraba cuadros de poco valor artístico y él mismo los ofrecía de casa en casa a cambio de recibir alimentación.⁴

2.2.5 TECNICA DE GREGORIO VASQUEZ DE ARCE Y CEBALLOS

Pintor de nacionalidad colombiana, criollo de nacimiento, gustoso por las tendencias europeas en cuanto a pintura se refiere. Mantuvo un taller familiar muy activo y el número de cuadros producidos por el autor supera los quinientos, considerándose uno de los más prolíferos de su tiempo en el territorio americano. Lo mejor de su obra se encuentra en Bogotá, distribuida en el museo de arte colonial en la iglesia de San Ignacio, en la capilla del Sagrario de la Catedral

⁴SALVAT. Manuel. Historia del Arte Colombiano. Gregorio Vásquez y su Obra. __. Bogotá, Salvat . S.A. Barcelona.1.975, pp.p. 839.

Primada, en el Seminario Mayor Arquidiocesano, conventos de la comunidad Dominicana, etc. fuera de Bogotá se encuentran obras en la iglesia de Monguí, Tunja y Sutatenza en Boyacá; en Tenjo y Funza Cundinamarca; en Medellín, Cali, Caracas y París.

El autor en estudio, alcanzó gran madurez desde su juventud, en pleno siglo XVII se anticipó en busca de un realismo suelto y novedoso grato a su público. Es caracterizado por cierto perfil manierista. Dentro de sus detalles, es fácil detallar la creatividad en la disposición de las manos de sus personajes que se posan blandamente o se unen en posición orante arqueando los dedos suavemente con la característica especial que mientras se separa el índice y el meñique junta los dos dedos (anular y corazón). Otro rasgo es la amable comisura con que destaca los labios pequeños y curvilíneos que insinúan una afectada y convencional sonrisa, guarda a la vez cierta tendencia a la delicadeza en las carnaciones infantiles y femeninas.

Su obra está enmarcada en cierta forma en la estética colonial que resalta el valor ingenuo, capaz de elevar a categoría de mito, cualquier creación del artista y de igual manera manifiesta ostentación de lo ornamental y absorción de la naturaleza desde afuera como paisaje.

Entre otras características de Vásquez se apunta la unidad y el claroscuro espléndidamente manejado en sus obras, al mismo tiempo que es recursivo en las tonalidades y manejo general de colores que exige creatividad y conocimiento para adquirirlos, pues no se contaba con mucha instrucción para ello.

La vida de Vásquez como pintor, se fue caracterizada por la línea religiosa en su obra, las cuales vienen a conformar todo un catesismo o conglomerado de

formación catequética y bíblica, debido a la petición de quienes le contrataban en el momento histórico.

Vásquez aprendió el arte de la pintura en gran parte con la escuela de los Figueroa y otro tanto a partir de la experiencia y su relación con los indígenas que le revelaban secretos a cerca de la tonalidades y cómo conseguirlas. Es admirable ver tal calidad de arte en este autor a pesar de la gran dificultad en su momento en la adquisición de la materia prima y la elaboración de los colores precisos que manejó.

En la actualidad son muchos los que para su trabajo de pintura al óleo necesariamente se deben remitir al momento histórico y obra de Vásquez, criollo colombiano.

3. MARCO LEGAL

En Colombia la nueva Constitución reconoce la cultura en sus diversas manifestaciones como fundamento de la nacionalidad, y responde la ley de Educación como estrategia prioritaria, incidir en la escuela con la presencia real del Arte y la Cultura como componente vital del proceso educativo del niño y del joven. “El plan Decenal Educativo quiere implementar el proceso artístico y enriquecer los procesos de identidad, sensibilización y expresión en la escuela, con la inclusión de la Séptima Estrategia llamada: Promoción de la Cultura y ampliación del horizonte educativo. Y la presencia más definitiva del Arte en los Proyectos Educativos Institucionales(P.E.I.)”.⁵

Artículo 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto y los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente...

- Primeros párrafos.-

Artículo 70: El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, Artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

⁵ SANTA P. Jairo. Sobre Pedagogías Artísticas. En Revista: Aportes: Vol. N° 48 Abril 1997 p. 11 Dimensión Educativa Colcultura.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Artículo 71: la búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes del desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades

Ley General de Educación; se hace referencia a la Ley 115 de 1.994, donde se establecen parámetros para reglamentar el servicio educativo, teniendo en cuenta su enfoque formal. Dentro del contexto educativo favorecen particularmente ciertos aspectos que son establecidos por la ley; ejemplo el Artículo 5°, dentro de este **número 5** que hace referencia, a la adquisición de conocimientos estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales y adecuados para el desarrollo del saber, **número 7**, donde se establece el acceso a valores de la cultura y el estímulo a la creación artística en sus diversas manifestaciones.

Dentro de lo que se considera las áreas obligatorias y fundamentales del proceso educativo se pronuncia el Artículo 23:

Artículo: 23, en el numeral 3 sobre Educación Artística. Estas áreas van a permitir alcanzar los objetivos de la educación básica. También el artículo 20, donde se hace referencia a propiciar una educación general mediante acceso a variadas características, y la complementa el Artículo 22:

Artículo 22 sobre objetivos de la educación básica secundaria, en el numeral K, haciendo referencia al desarrollo de la apreciación artística, la comprensión

estética, la creatividad, la familiarización con los referentes artísticos y culturales. Estos son apoyos claros y definitivos para el proceso de formación que se propone. **En el Artículo 31**, en su Parágrafo, genera un espacio para organizar programaciones que permitan intensificar áreas de conocimiento como el Arte, siendo espacio de formación vocacional o profesional futura.⁶

Artículo 77: se refiere sobre la autonomía escolar, y todo lo que ella implica a nivel metodológico y curricular, y para apoyar su potencial se establece el **Artículo 73**, en el cual se propone la exigencia del PEI, punto de apoyo y base de estructuración de las posibilidades escolares. La preocupación resultante frente a estos planteamientos legales debe ser hasta qué punto se involucra el docente de Arte en su operatividad, y hasta que grado genera aportes significativos para el PEI de su escuela, y contemplando las necesidades el contexto dentro del cual está ubicada.

Resolución 2343 de 1996. Elemento legal de apoyo en la Evaluación Institucional. Establece y propone algunos elementos básicos frente a los posibles contenidos que deben desarrollarse en la escuela, considerando aquello que determina el ya mencionado **Artículo 77 de la ley 115 de 1994**. Es así como se presenta el sentido de los lineamientos curriculares, **Artículo 3º**, en cuanto orientaciones para que las instituciones diseñen sus currículos con elementos comunes de base, no rígidos, y flexibles. Lo cual se refuerza con el **Artículo 4º**, y su planteamiento de la autonomía curricular, dando espacio para una construcción permanente del currículo en las instituciones educativas, menciona la necesidad de conformar una comunidad pedagógica investigadora y constructora de su propio currículo, el diseño, desarrollo seguimiento, evaluación y retroalimentación

⁶ RIVERA . Leonardo. Didáctica y Educación Artística: Ley de Educación y Arte en la Escuela. 1º. Bogotá: Edi. Preliminar Autorizada. 1.984 p.20

del mismo y su adopción como parte del proyecto educativo institucional. No se puede olvidar que el centro y el eje de todo el proceso curricular es el **estudiante**.⁷

4.1 APROXIMACIÓN A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA ESTÉTICA

3.1.1 DEFINICIÓN DE EDUCACIÓN

Hay que partir de una realidad en la cual diferentes opiniones convergen y es que la educación es un derecho de toda persona y es el Estado quien lo garantiza. Desde una perspectiva psicológica la educación es un proceso que ayuda a preparar las generaciones nuevas, para remplazar las adultas que se van retirando. En este sentido la educación garantiza la conservación y transmisión de la cultura, asegurando su continuidad y el acervo funcional o sea, lo referido a los valores y formas de comportamiento social.

Por otra parte, desde una visión biopsicológica la educación, tiene como finalidad llevar al individuo a realizar su personalidad, teniendo presente sus posibilidades intrínsecas. En esta tónica también, se considera la educación como un proceso de actualizar las virtualidades del individuo, esto es, extraer desde dentro del propio individuo, lo que hereditariamente trae consigo. Busca entonces capacitar al individuo para actuar conscientemente frente a nuevas situaciones de la vida, aprovechando la experiencia anterior y teniendo en cuenta la integración, continuidad y progreso social. En la educación se asimila la continuidad de la historia y se construye historia. Todo esto pone de manifiesto el proceso del carácter dinámico de la educación.

⁷ RIVERA Leonardo. Didáctica y Educación Artística. Ley de Educación y Arte en la Escuela. 1° Bogotá : Edi. Preliminar Autorizada. 1.984. p. 20.

3.1.2 DEFINICIÓN DE CURRÍCULO

- Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.⁸

3.1.2.1 CLASES DE EDUCACIÓN

Educación Formal: es aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados por el Estado, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos. Está organizada en tres niveles, el preescolar, que comprende como mínimo un grado obligatorio; la educación Básica que comprende dos ciclos, la primaria de cinco grados y la educación básica secundaria de cuatro grados. Por último está la educación media con una duración de dos grados. Es la base para consolidar en el joven, conocimientos, habilidades, aptitudes y valores en bien de su desarrollo como persona.

Dentro de esta educación formal se sitúa el presente trabajo orientado fundamentalmente a la educación artística de los alumnos del grado noveno, correspondiendo entonces, a la básica secundaria.

Educación no Formal: es la que se ofrece con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar, en aspectos académicos o laborales sin

⁸ Ley 115 de 1994. Ley General de Educación. Artículo 76

sujeción al sistema de niveles y grados establecidos por la ley. Se rigen por los principios y fines generales de la educación, promueve el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria.

-Educación Artística: se orienta concretamente por el desarrollo cultural, propiciando un ambiente especial para la sensibilidad humana y los valores. Lleva al estudiante a la admiración y la interrogación por sí mismo y su entorno. Implica a todo el hombre, sus comportamientos, actitudes, reacciones, proyecciones etc. y hasta su misma violencia frente a lo cual por la educación artística se busca comprender y asimilar todos estos grados de humanidad dejando en consecuencia formación y desarrollo. Es también dar realce a otras senda del comportamiento humano en su comunicación y encuentra en lo artístico un espacio para su expresión en el sentido pleno del término a sí pues contribuye en el desarrollo de la sensibilidad del joven por lo estético lo valorativo y relacional.

La presente investigación de manera más concreta quiere contribuir positivamente en esta línea de la educación, ahora anexa a la línea formal pues, se contempla dentro del pensum académico para la básica primaria y secundaria⁹

⁹ MEN. Educación Artística: Serie Lineamientos Curriculares. 1° Bogotá: Editorial Magisterio. 2000. p. 73.

3.1.3 PERFIL DEL JOVEN DE NOVENO GRADO

En el ámbito general, el joven de hoy es persona inquieta, entusiasta, emprendedora y con cierto matiz o tendencia a problematizar las cosas. El promedio de edad de este grupo de jóvenes gira en torno de los trece y diez y seis años. En manos de sus padres y educadores está en gran parte la responsabilidad de la formación de su personalidad lo cual exige conocerlos lo mejor posible, estar atentos a las dificultades y fallas que los afectan; ofrecerles cariño y confianza, orientar y respetar su libertad. Es preciso también respetar los espacios en que ellos se muevan es decir, permitirles en cuanto sea posible que ellos sean y puedan desplegar y realizar sus ideas.

Es la época de las grandes adquisiciones culturales por el gran desarrollo de su memoria, lo cual exige ir delante de ellos, estar pendientes de sus comportamientos y actitudes con mucha prudencia y cariño sincero para evitarles graves errores.

Esta época está caracterizada por un alto índice de sensibilidad y apertura en la relación interpersonal, aquí duele una mirada, un no tener tiempo para..., un no saber escuchar, faltar a la sinceridad, no ser leal etc. complementando se puede complementar con Spranger, estudioso de la psicología infantil, "para él es la etapa del descubrimiento del propio yo, diferente del egocentrismo del niño; la vuelta de la mirada hacia dentro...también se caracteriza por lo que Spranger llama "la formación de un plan de vida", de los ideales y aspiraciones, unas veces ocultas y otras manifiestas... Finalmente, está la entrada en las diversas esferas de la vida: la creación artística, la propia reflexión, la formación de sociedades, las vivencias religiosas, que se mantienen independientes y a veces contradictorias".

(¹⁰Otro momento de los adolescente se deriva de la capacidad para pensar en alternativas del aquí y del ahora; fácilmente dialogan consigo mismo y reconocen las opciones planteadas por otras personas. Son capaces de dar rienda suelta a su sensibilidad y llegar a interpretar hechos, experiencias visuales, arte de manera profunda.

Surge también la preocupación por la crítica y la autocrítica, hay cosas que les agrada y otras que no, referente a las personas, al estudio y el arte. Esta cualidad les permite conocerse un poco más a sí mismo y a su entorno reconociendo un mundo abierto al futuro y lleno de posibilidades donde descubre su propia personalidad. Hay una conciencia algo baga a cerca de la responsabilidad con su estudio y de ahí la importancia de la presencia de sus padres para que les motive, les ofrezca apoyo y les ayude a despertar y a explotar sus capacidades.

Para el joven del grado noveno su dimensión espiritual es abierta pero teñida de contrariedad e indefinición; tiene prelación la dimensión afectiva, su comprensión con el rol de amigos y así se abre campo a una disposición para seleccionar sus amigos y tener sus preferencias y rechazos. En términos generales el perfil del joven que se está tratando es complejo y se presenta como todo un reto para el educador.

La adolescencia no coincide necesariamente como una etapa de “borrascas y tensiones” como lo sostenía Holl pero como, según Margaret Meald y Ruth Benedict, la adolescencia es una época de borrascas y tensiones únicamente si la sociedad hace que lo sea o contribuye con esta etapa vivencial para que no sea

¹⁰ LUZURIAGA, Lorenzo. Diccionario de Pedagogía: Argentina: Edi. Losada. 1960 p. 18).

tumultuosa. También afirma Piaget que el periodo de las operaciones formales o del desarrollo cognoscitivo de la adolescencia, es un periodo de organización madura de hechos y eventos que se manejan de nuevo complejo con materiales y símbolos propios.

Por otra parte la adolescencia es el ciclo de vida donde la socialización con el grupo de iguales alcanza su máxima expresión, no solo en frecuencia de contactos sino también en la cantidad de personas con las cuales se establece relaciones sociales. Esta etapa del ser humano también es caracterizada con el periodo máximo de adecuación al grupo de iguales¹¹

Es una realidad el famoso principio de “ Ley y orden son necesario” para que no sobrevenga el caos y la falta de control sobre los demás. Aquí los jovencitos tienen dificultad para aceptar la autoridad y hasta se revela contra ella, sin embargo, logran percibir la importancia de este hecho que les ayuda a definir su moralidad.

3.1.4 CULTURA

Es propio de la persona humana llegar a un nivel verdadera y plenamente humano mediante la cultura, es decir, cultivando los bienes y los valores naturales. Siempre que se trata de la vida humana, naturaleza y cultura se hallan unidas estrechamente. Con la palabra cultura se indica, en sentido general, todo aquello con lo que el hombre afina y desarrolla sus innumerables cualidades espirituales y corporales; procura dominar el mismo orbe terrestre con sus conocimientos y trabajo; hace más humana la vida social, tanto en la familia como en toda la

¹¹ ZIMBARDO, G. Philip, Psicología y vida, editorial Trillas, 1990, pag 224ss

sociedad, mediante el progreso y fomento de las costumbres e instituciones; a través del tiempo expresa, comunica y conserva en sus obras grandes experiencias espirituales y aspiraciones que sirvan de provecho a muchos e incluso a nivel universal.

Es por eso que la cultura humana presenta generalmente un aspecto histórico y social y que la palabra cultura asume con frecuencia un sentido sociológico y etnológico – sociológico; así surge la pluralidad de culturas. Estilos de vida común pero diversos y a escalas de valor diferentes, encuentran su origen en la distinta manera de servirse de las cosas, de trabajar, de expresarse, de practicar la religión, de comportarse, de establecer leyes e instituciones jurídicas, de desarrollar las ciencias y las artes.

Así es como se construye un medio histórico determinado, en el cual se inserta al hombre de cada nación o tiempo y del que recibe los valores para promover la civilización humana.

El hombre en sentido genérico desarrolla su existencia en cuatro dimensiones de relación: en primera instancia consigo mismo, luego con los demás, en tercero con la naturaleza y en cuarto lugar con su divinidad; en este esfuerzo de relación se recurre o nace la comunicación originando aquí la manifestación cultural como elemento esencial de la vida humana. Dentro de esta comunicación está el arte, la pintura que da belleza al mundo que da otra imagen a la vida relacional del hombre y lo hace sentir más humano. Tomar conciencia de toda esta realidad le falta a la juventud Monguinese, exigiendo la atención por parte de los responsables de la educación en la localidad.

3.1.5 DESARROLLO ESTÉTICO

Yo: significa identidad y diferencia, el fenómeno de la identidad es propio y exclusivo de cada hombre; es lo que permite tener la propia historia, la propia proyección y el propio modo de realizar la existencia. Ahora bien la intimidad, es aquello que pertenece al yo única y exclusivamente. Su contenido y configuración son la razón de la singularidad del yo: sensaciones, ilusiones, conciencia.

En esto se manifiesta el carácter social del hombre: necesita otros seres como él. Las relaciones pertenecen al ser del hombre, y hacen crecer al hombre como hombre, lo enriquecen y forman parte del designio creador y plan de salvación.

En el ámbito de lo social se inicia el proceso, partiendo de la familia primera célula, que permite la auto determinación del yo en los siguientes planos: plano cultural, plano socio-afectivo, plano ético religioso y plano productivo. En estos planos se autodetermina el yo en sociedad y se hace necesario el proceso educativo para la adecuada sociabilidad y relación de la persona humana, también con el mundo físico, animado e inanimado.

Valor: “En el origen de la palabra estética (griego),-aisthétike que a su vez viene de _aistanthaoema sentir) está la capacidad de sentir, de contemplar”.¹²

¹² MIÑANA, BIANCO. Carlos. Educación Artística en la Educación Básica: Educación Estética o Educación Artística. En Revista Aportes. Abril de 1.997 N° 48 p. 52 Dimensión Educativa. Colcultura. Santa Fe de Bogotá

En el nuevo diseño curricular se da especial importancia a los contenidos, actitudes y valores. Siendo necesario aclarar los conceptos y definiciones de la educación estética como una síntesis de todos ellos. “La función de las actitudes estéticas es configurar un conjunto de actividades que preparen para la apreciación, el goce de las experiencias estéticas, y la formación del gusto que da lugar al estilo personal. Estos objetivos han de tener en cuenta que en una sociedad multicultural, es necesario introducir una visión pluralista y amplia de valoraciones estéticas, respetando los diferentes modelos culturales”.¹³

Las apreciaciones sobre los valores de la estética y su misma definición, no son tan legibles aún por la mayoría de las teorías relacionadas con sus aportes. Sin embargo; “Disponemos de un buen número de estudios, algunos excelentes, sobre lo que debe ser el objeto de la estética: unos privilegian ante todo las obras, otros a los artistas que las originan y hay también aquellos que se inclinan por el público que las contempla...¿No es posible hallar en estética, sea cual sea el objeto de su estudio, una base empírica suficiente para la construcción de una ciencia?”¹⁴

Las ideas a menudo consideradas sobre la sensibilidad estética, se han emitido las hipótesis de que ésta está vinculada a ciertos rasgos de la personalidad. Las influencias familiares juegan un papel preponderante en el gusto y formación de la sensibilidad humana, social e inclinación por el gusto artístico. El gran adagio popular de que “nadie da de lo que no tiene” se cumple aquí cabalmente.

¹³ Ibid

¹⁴ FRANCÉS, Robert. Psicología del Arte y de la estética. Arte, estética y ciencias humanas. Madrid: Ediciones Akal. 1985 p.7

Las tesis universalistas y las investigaciones sobre el factor general de la sensibilidad estética, presuponen el carácter innato de ciertos factores de sensibilidad estética. Un análisis factorial de las correlaciones entre las series de preferencias confirma la existencia de un factor general, que, tal como precisa Eysenck en sus conclusiones, es lo que por lo general se llama “buen gusto” y, aplicado a la pintura, da idea de lo que llamamos la belleza.

Teorías al respecto sostienen la preponderancia de los factores innatos, mientras que, otros estudiosos sostienen la relevancia de factores adquiridos.

“La observación del comportamiento estético de los niños y la constatación eventual de una evolución genética del gusto constituye un campo privilegiado para abordar el análisis de la interacción de los factores innatos y los factores adquiridos”.¹⁵

Para el presente, valen ambos factores tanto el innato como el adquirido porque en el campo de la sensibilidad estética, juegan papel importante en la formación artística.

La función esencial del arte es la expresión y la simbolización. Un hecho artístico es un proceso de comunicación que se realiza de acuerdo con unas reglas, con una gramática, con unos códigos específicos y, en este sentido se puede hablar del arte como “lenguaje”

Cada grupo social. Cada cultura comparte esta serie de códigos y por eso es posible hablar de procesos de comunicación en el campo artístico. Cada cultura a

¹⁵ FRANCÉS Robert. *Psicología del Arte y de la Estática: Madrid: Ediciones Akal. 1985. pp.70-71.*

lo largo de los tiempos y de los espacios ha ido creando y acuñando los lenguajes artísticos.

Se puede entender por ello que la comunicación descansa en la forma del mensaje, y de su contenido. Lo que es expresivo se deriva de su propia forma, y la interpretación de esa expresión por parte del espectador no tiene nada que ver con los signos verbales. Lo que en arte caracteriza a la expresión y a la simbolización es que la unión entre el significante y el significado está siempre motivada, mientras que en los lenguajes verbales o musicales suele ser arbitraria.

En investigaciones recientes se encuentra cómo, un lenguaje supera a un medio de comunicación, porque cumple un papel fundamental en los procesos de construcción del conocimiento y de construcción social de sentido y significación. El arte, como lenguaje, contiene estas características. Por tanto, el estudio y el manejo de un lenguaje artístico, desarrolla en el estudiante unos procesos de construcción del conocimiento y lo vincula a una comunidad con sentido social de construcción y progreso.

Los hechos artísticos no son solo eventos o procesos de comunicación o economía. Cuando se producen en una sociedad determina, donde interactúan grupos o individuos con características propias y con intereses específicos, sean conscientes o no, los hechos artísticos adquieren una dimensión social, que va más allá de su consideración como intercambio lingüístico o económico. Realizando a sí una práctica social o individual con características propias.

Aspectos así, como el grado o el tipo de participación, de determinados grupos en un hecho artístico donde cada evento realiza una praxis social que va más allá del mismo lenguaje. El problema de la identidad cultural de un pueblo o de un grupo puede entenderse en este contexto no solo como problema lingüístico sino

también en la línea de un proceso social y político, de esta manera el Municipio de Monguí, para su surgimiento requiere de una participación de la comunidad en pleno en sus dimensiones política, económica, social, educativa, etc.

4. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.1 INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Para el proceso de recolección de datos se tuvo en cuenta la experiencia educativa en artes y artesanías, durante los años 1980 a 1987 en el Instituto de Promoción Social de Monguí Boyacá y sobre este acumulado de recuerdos se elaboraron fichas cuyo contenido versa sobre la metodología y procesos didácticos, una segunda sesión considera la visión actual de esos contenidos en forma de crítica constructiva; el contenido de la tercera sesión, proyecta las posibles soluciones y nuevas proyecciones artísticas en la Educación según los nuevos lineamientos curriculares de la Ley de Educación y del Ministerio de Educación Nacional del 2.000.

La condensación y análisis de este material, da como resultado el cuadro comparativo de la educación artística de entonces y el desarrollo de los objetivos con los cuales se elaboran los talleres, para dar respuesta al cómo, del presente trabajo, cuyo objetivo general es el interés de la propuesta educativa, para el grado noveno con prelación a la sensibilización y aprecio por la obra de Vásquez. El cuadro siguiente es un compendio en resumen de la serie de fichas de investigación tomadas de la experiencia de docentes que han trabajado en Monguí en la formación artística de años anteriores.

**4.2.2 EXPERIENCIA EDUCATIVA; EN EL ÁREA DE ESTÉTICA Y
MANUALIDADES EN EL INSTITUTO DE PROMOCIÓN SOCIAL MONGUÍ
(BOYACÁ) 1990 – 1.997**

¿Cómo se hizo en 1.990-1.997?	¿Cómo se proyecta hoy hacia el 2.001?
Objetivo: desarrollo de aptitudes destrezas e interés, en la preparación para el trabajo de microempresa con la elaboración de trabajos de artesanías.	Objetivo: motivar el conocimiento; e interés por la formación integral, centrada en el arte como un todo integrador de la persona.
Contenidos: manualidades y artesanías; varias técnicas, insumos en materia prima y métodos; enseñanza - aprendizaje.	Contenidos: investigación y apreciación de la cultura, estética, historia del arte local y regional, creación artística, talleres de conocimiento sobre el arte regional de Gregorio Vásquez Ceballos.
Currículum: desarrollado por el profesor individualmente, y su aplicación en el aula es dirigida y motivada continuamente por él docente.	Currículum: propuesta reglamentada por la Ley de educación, PEI, comunidad educativa; el centro es el estudiante y su entorno artístico cultural. Tema: Gregorio Vasquez.
Concepto del alumno: los alumnos tienen capacidades innatas y, hay que despertarlas y motivarlas para su pleno desarrollo.	Concepto del alumno: los alumnos son personalidades en ejercicio y potencia, con capacidades y cualidades múltiples, se debe ayudar a descubrir y formar su integralidad cultural y artística, respetando su individualidad e identidad.
Concepción del profesor: motiva y apoya continuamente a los alumnos; impone los conceptos y las técnicas, trata de responsabilizar al estudiante en el desarrollo de sus trabajos.	Concepción del profesor: es el amigo y consejero que interactúa en el proceso formativo con autoridad y seguridad, dejando espacio para la libertad y creatividad del estudiante, quien debe apropiarse de los conceptos válidos del arte y la cultura.
Actividades: demostraciones enseñanza aprendizaje en talleres prácticos de variadas artesanías, conocimientos de los materiales y herramientas de trabajo, actividades dentro y fuera de clase. Exposición	Actividades: conocimientos, creatividad y sustentación del hecho artístico; con talleres teóricos y prácticos; en demostraciones sencillas sobre el arte y estilo de Gregorio Vásquez, para el desarrollo de la apreciación artística,

artesanal, al final de año.	valoración, sensibilidad y creatividad.
Ejecución del programa: puede desarrollarse dentro del marco del aula y del grupo; la coordinación e interacción con el entorno no es tan esencial.	Ejecución del programa: para lograr un resultado completo en la formación artística, es necesaria la interacción y familiarización con los medios de expresión artística posible, con una programación dinámica y flexible a la vez.
Manualidades y artesanías: las obras manuales y de artesanías son el centro de interés, desde el comienzo hasta el final del curso. El conocimiento y consecución de la materia prima, las herramientas de trabajo y demás insumos, el proceso de elaboración y su acabado es lo que cuenta.	Obras de arte: las obras de arte son esenciales para el estudio del arte; el patrimonio cultural artístico, histórico y su proyección en el espacio y en el tiempo. Pero lo más valioso e importante es el elemento humano, capaz de ser arte creador a la vez. Los dos interactúan: el hombre hace la cultura y la cultura, hace al hombre culto.
Evaluación: se basa en el desarrollo de las actividades prácticas, primando la obra terminada sobre el proceso y sus implicaciones.	Evaluación: se valora y fundamenta en los objetivos; en el juicio crítico de los educadores y estudiantes, y del parecer de la comunidad en algunos casos. Dando realce a las transformaciones y sensibilización de los alumnos en el proceso formativo, evaluativo y dinámico.

4.2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

La investigación de este trabajo se desarrolló a partir de la información de fichas adquiridas por la acumulación de la experiencia que más luego se analizó plasmándola en la elaboración de los talleres.

Se tuvo en cuenta como apoyo documental, apuntes de parceladores de clase y experiencias en la docencia de los años 90 al 97. también apartes del proyecto educativo institucional actual (PEI) sin encontrar material propicio como referencia y base en esta investigación.

Otro material investigado y recopilado, son las fotografías de los cuadros de Vásquez existentes en Monguí utilizados como mano derecha y fundamento para el estudio programado en los talleres de esta propuesta. Esta recopilación de fotografías está anexada al final del presente trabajo.

5. PROPUESTA EDUCATIVA DISCIPLINAR

5.1 PRESENTACIÓN

A través de esta investigación se pone de manifiesto la necesidad de dar un aporte artístico y actualizado en la población de Monguí por la falta de sensibilidad suficiente que culmine en una valoración mayor por la obra de Vásquez que allí reposa.

Se ha dicho en capítulos anteriores que el Municipio mantiene por tradición y celo cultural cerca de 44 cuadros u obras del artista Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos; so pena de ello el cuidado, el estudio y la valoración que se le dan no es lo que merece la obra del artista y la falta de conciencia por formar al joven de hoy en la valoración de ese patrimonio cultural y su responsabilidad frente a él es demasiado indiferente. Esta propuesta educativa busca trabajar con los alumnos del grado noveno para despertar en ellos sensibilidad, aprecio y gusto por la gran riqueza cultural que poseen y es casi desconocida en este momento por la comunidad educativa.

Para llegar a rescatar estos valores referidos anteriormente, se presenta como camino de solución, la educación artística a través de una serie de talleres a desarrollar en el espacio propuesto por el plantel educativo y el currículo, que determina en la intensidad horaria, una hora semanal, tiempo escaso para tan importante labor de formar un grupo de jóvenes en la valoración artística de su tesoro cultural.

Esta alternativa propuesta tiene el interés de contribuir para despertar en le joven distintas virtudes y actitudes artísticas, algunas innatas, que hasta el momento no han aflorado por falta de motivación o, falta de ser incentivadas y apoyadas. Esta estrategia merece sin lugar a dudas ser reforzada y apoyada por las autoridades competentes educativas.

5.2 JUSTIFICACIÓN

La idea de esta propuesta surge como respuesta de una necesidad sentida y experimentada por docentes que han trabajado en el Municipio de Monguí en esta línea educativa y han visto la ausencia de valoración por parte de los educadores en referencia a la obra del señor Vásquez, realizada allí mismo. Se debe tener en cuenta que es un material que se ofrece como recurso inmediato para formar a los jóvenes del grado noveno en la dimensión artística y concretamente sembrar interés en la obra del artista en mención. Al colegio mismo le queda un material importante que va enriquecer su PEI y a la vez augura un mejor futuro a la herencia cultural oculta y existente en la localidad. Se espera entonces que las próximas generaciones tengan una mayor preocupación y dignidad en el trato y explotación de este patrimonio cultural.

Cada taller se maneja con una metodología de línea constructivista que lleva a trabajar a la luz de la experiencia y la práctica con un lenguaje propio culminando en la adquisición de conocimientos nuevos, como consecuencia del estudio realizado a través de los talleres.

5.3 PROPÓSITO

La intención perseguida a través de esta propuesta es lograr dar un sentido especial a la formación artística de la juventud actual proyectando una nueva valoración y conocimiento del patrimonio cultural de la localidad monguiana.

De manera indirecta, contribuir para que el joven aporte a su interés cultural una valoración económica en bien propio a través del fomento del turismo, oportunidad que permite dar a conocer a nivel Nacional e internacional la obra del artista Vásquez.

5.4 OBJETIVO DE LA PROPUESTA

Despertar en el joven sensibilidad, aprecio, valoración y conocimiento del patrimonio legado por Vásquez en Mongui.

5.5 CONTENIDOS

Desarrollo de nueve talleres prácticos que inducen a los estudiantes a seguir un proceso ordenado en el conocimiento, sensibilización, percepción y sentido artístico cultural.

TALLER N°- 1

- A. TEMA: técnica de la obra de Vásquez
- B. OBJETIVO: Conocer los rasgos principales de una técnica de pintura propio y legendario. El óleo.
- C. MOTIVACIÓN: Dar a conocer una obra de Vásquez, “la flagelación” y proporcionar espacio de tiempo suficiente para este encuentro.
- D. DESARROLLO: Trabajar los siguientes aspectos deteniéndose en el análisis y la compenetración con la obra.
- Detectar personajes:
 - Analizar personajes: posición del personaje dentro del cuadro, espacio, perfil, composición etc.
 - Determinar los espacios y planos presentados por la obra.
 - Opinión sobre la utilización de colores
 - Identificar colores.
- E. TRABAJO POR GRUPOS: Compartir a los compañeros de grupo el análisis realizado sacando conclusiones.
- F. PLENARIA: Cada grupo comparte sus resultados estudiados a todo el grado sacando conclusiones generales ayudados por el moderador.
- G. PRACTICA DE CLASE: Todos los alumnos recopilan el resumen en su cuaderno de todo el trabajo realizado hasta el momento.

H. TRABAJO EXTRA CLASE: Proporcionar al alumno reseña escrita a cerca del trabajo en óleo (fotocopia) estudio personal del material. De lo aprendido, qué relación guarda con el trabajo de Vásquez.

I. FICHA DE EVALUACIÓN :

- a. **Fecha:** la determinada en el plan de estudios. Y cuando el grupo crea necesario.
- b. **Título del taller:** el correspondiente según el orden o las oportunidades en cada caso.
- c. **Nombre del coordinador.** Es el docente o responsable del proceso formativo.
- d. **Objetivo:** introducir a los estudiantes en el conocimiento y sensibilización de la obra de Vásquez.
- e. **Contenido:** generalidades de la técnica al óleo, observada en el cuadro de “La Flagelación”.
- f. **Dinámica del trabajo:** parte de la observación, percepción, análisis, comentario y participación reflexiva, comunitaria y libre, sobre el tema propuesto.
- g. **Participación del grupo:** recopilar y hacer informe de aportes en libertad de expresión, sentimientos y creatividad.

- h. **Observaciones:** estas se comparten mutuamente, tanto de parte de estudiantes como de profesores y entre compañeros de grupos para establecer acuerdos y progresos en las actividades de la formación artística.

- i. Escribir la opinión que amerite frente a cada aspecto o enunciación. Que puede variar de acuerdo a las actividades y objetivos de cada taller. Lo importante es dar espacio a la evaluación para tener seguridad del proceso formativo en cada una de sus etapas o sesiones de acuerdo a los objetivos y sus indicadores de logros. Este formato es estándar para la evaluación de los talleres con los debidos reajustes y modificaciones que el docente y o el grupo necesiten ampliar o suprimir.

TALLER N- 2

- A. TEMA: Biografía del autor.
- B. OBJETIVO: Despertar interés en el estudiante y acercamiento hacia el artista pintor Vásquez.
- C. MOTIVACIÓN: Cada uno piensa en sí mismo y en una hoja realiza su auto-biografía.
- D. DESARROLLO:
- Fechas importantes o destacadas
 - Nombre de personajes cercanos
 - Estudios realizados
 - Nombre de obras
 - Dificultades o anécdotas
 - Ambiente histórico de vivencias tenidas
 - Lugares de estadía
- E. TRABAJO POR GRUPOS: A manera de foro compartir los siguientes puntos.
- Ya se había hecho esta experiencia
 - Que le agradó de esta experiencia
 - Le gustaría compartir su biografía con el grupo. Le escuchamos.

- F. PLENARIA: Compartir libremente los pasos anteriores y a manera de conclusión sacar lo aprendido. Juega papel importante: el respeto, la sensibilidad, el aprecio, entendimiento, valoración personal y social.
- G. PRACTICA DE CLASE: Tomar la biografía de Vásquez proporcionada por el docente a los alumnos en fotocopia y desarrollar los aspectos ya anotados anterior mente en el literal D.
- H. TRABAJO EXTRA CLASE: Visitar la basílica o convento donde haya obras de Vásquez y familiarizarse con la historia del cuadro y del autor; investigando los siguientes puntos: Que observó, nombre y temática de la obra, que le llamó la atención y pintarla con palabras. El docente diligenciará el permiso de la visita con anticipación.
- I. FICHA DE EVALUACIÓN: (el mismo esquema del taller uno, con las debidas actualizaciones para cada caso).

TALLER N- 3

A. TEMA: Encuentro con una obra de Vásquez

B. OBJETIVO: introducir al alumno en la valoración y admiración de la pintura artística al óleo

C. MOTIVACIÓN: Con estas y otras palabras el docente ilustrará a su grupo:

- Toda persona tiene algo de artista en su interior, como es la disposición para la gimnasia para la música, para el deporte, para el teatro, etc. A ustedes qué arte les llama la atención. Cada uno exprese sus vivencias (escuchar con atención y respeto)
- Que se ha hecho hasta el momento por cultivar el arte que le atrae; compartir.
- Para todo estudio se requiere de unos elementos fundamentales si se quiere salir adelante:
 - Proporcionarse tiempo y espacio.
 - Tener disciplina.
 - Ser constante.
 - Tener dedicación.
 - Contar con entusiasmo y positividad. Entre otros.

Es decir reconocer, valorar en si mismo las capacidades para realizar cualquier trabajo y siempre decirse a sí mismo “yo puedo hacerlo”.

- En consecuencia de lo anterior se tiene por ejemplo: un guitarrista profesional requiere de doce años para lograrlo, un pianista de 14 años un violinista de 22 años o toda la vida, un

dibujante pasión y vida. Es de resaltar que una obra al óleo puede exigir años de dedicación.

D. DESARROLLO:

- Cada uno tome lápiz y papel blanco (material de educación artística)
- En borrador elija y escriba un tema sobre el cual quisiera realizar un dibujo.
- Elabore una plancha con los siguientes datos: Fecha, Tema, nombre del autor, lugar, institución.
- Diseñar los siguientes aspectos en su dibujo: elementos, espacios de los elementos escogidos, fondo del dibujo, elementos del fondo y espacios claros y oscuros si los hay (fuertes, más fuertes, suaves)

E. TRABAJO POR GRUPOS: Exponer a los compañeros de grupo el dibujo y dar la razón de ser de su obra.

F. PLENARIA: Todo el grado intercambia las obras realizadas para observar y valorar lo siguiente:

- Se entiende el dibujo
- Compagina con el título
- Que le hace pensar el dibujo
- Cual es su mensaje
- Aspectos que le llaman la atención del dibujo
- Personajes encontrados
- Sugerencias.

G. PRACTICA DE CLASE: Tomar la obra de Vásquez de San Francisco Javier que es un autorretrato de Vásquez y desarrollar los puntos anotado en el literal F

H. TRABAJO EXTRA CLASE: Analiza de la misma obra lo siguiente:

- Técnica:
- Expresión:
- Características del autor en su obra:
- Color:
- Forma:
- Mensaje:
- Diseño de espacios.

FICHA DE EVALUACIÓN: (según modelo)

TALLER N- 4

A. TEMA: Toda obra tiene un mensaje.

B. OBJETIVO: Desarrollar la expresión de sensaciones, sentimientos e ideas a través de manifestaciones y símbolos frente a la sensibilidad artística.

C. MOTIVACIÓN: dinámica del mensaje: (teléfono roto)

- Organizar el grupo en círculo
- Situar un primero y un último
- Escribir un mensaje breve en secreto
- Comunicar al oído el mensaje a quien esté en primer lugar (solo una vez)
- El primer alumno que recibió el mensaje lo comunica al siguiente y así sucesivamente hasta el final.
- El último repite el mensaje recibido.
- Conclusión se confirma la fidelidad o infidelidad al mensaje.

Es así, que lo escrito se comunica mejor, y en la pintura el mensaje se da en una manera más plena y el observador goza de la libertad de comunicación. Sin intermediarios o terceros que pueden romper o fraccionar el mensaje.

D. DESARROLLO:

- Mostrar al grupo la obra de Vásquez “las tentaciones en el desierto sin decir el nombre de la obra.
- Observar dando tiempo al alumno.
- Analizar los espacios de la obra.

- Deducir el mensaje presentado en la obra.
 - Dar título a la obra.
- E. TRABAJO POR GRUPOS: Compartir por grupo lo realizado en el literal D.
- F. PLENARIA: Exponer a todo el grado las conclusiones de los grupos.
- G. PRACTICA DE CLASE: Leer el texto Bíblico Mateo 4, 1-11 y encontrar los distintos momentos de la lectura escuchada determinando los espacios donde se encuentran.
- H. TRABAJO EXTRA CLASE: Revisar y complementar el trabajo del literal G. Tratar de hacer de igual forma con otra obra de Vásquez.
- I. FICHA DE EVALUACIÓN: Comentar la evaluación en los grupos.

TALLER N- 5

- A. TEMA: El tenebrismo en Vásquez.
- B. OBJETIVO: Conocer el tenebrismo y su aplicación en la obra en Vásquez
- C. MOTIVACIÓN: Cada uno realice una composición de libre creatividad, resaltando el elemento de luz y sombra con suficiente intensidad.
- D. DESARROLLO:
- Informar a los alumnos acerca del tenebrismo como género barroco que consiste en el contraste entre luz y sombra. En otras palabras es la agilidad que tiene el pintor para servirse en sus obras de fondos oscuros profundos y suaves para dar realce a su temática.
 - A partir de la composición elaborada deducir las características de tenebrismo y en qué elementos y espacios se quiso resaltar.
- E. TRABAJO POR GRUPOS: Presentar una obra concreta de Vásquez sirviéndose de fotografía o fotocopias y con la orientación del docente analizar y concluir los elementos y espacios que sean afectados por tenebrismo.
- F. PLENARIA: Compartir el trabajo anterior y a manera de conclusión general dar una definición válida de tenebrismo.

- G. PRACTICA DE CLASE: Tomar la obra del bautismo de Jesús y descubrir los espacios, zonas y elementos que denotan tenebrismo, poniendo por escrito, las conclusiones de mayor peso.
- H. TRABAJO EXTRA CLASE: Observar y analizar el cuadro de la Virgen de Monguí que reposa en la basílica y manifestar si hay o no tenebrismo en su composición y en que zonas; presentar por escrito.
- a. FICHA DE EVALUACIÓN: (propuesta al comienzo de los talleres).

TALLER N- 6

- A. TEMA: La suavidad y sobriedad, Característica de Vásquez?.
- B. OBJETIVO: descubrir elementos de las características de Vásquez, ejemplo: la suavidad y sobriedad.
- C. MOTIVACIÓN: Con anticipación el docente buscará dos temas musicales de líneas distintas, para esta clase. Preparar los elementos requeridos para ello (Grabadora etc.). A manera de sugerencia puede utilizarse el tema “pies descalzos” de Chakira y un tema de los cincuenta de Joselito. Escuchar con atención y anotar las diferencias y características propias de cada uno de los temas. Buscar semejanzas y elementos de mejor belleza artística.
- D. DESARROLLO:
- Qué les llamó la atención de los dos temas musicales escuchados?
 - Podrá calificarse las canciones como obras de arte, por qué?
 - Cuál de las dos obras denotan serenidad, mensaje, precisión, recogimiento, alegría o alboroto, belleza y deleite etc.
- E. TRABAJO POR GRUPOS: Compartir lo anterior y concluir seleccionando las características que lleven a la sobriedad según la música.
- F. PLENARIA: Exponer las ideas concluidas y lograr una definición de suavidad o dulzura y sobriedad.

G. PRACTICA DE CLASE: analizar foto de la obra de Vásquez “El Lavatorio” y a partir del análisis y la reflexión encontrar elementos que indiquen suavidad y sobriedad.

H. TRABAJO EXTRA CLASE: Realizar la práctica anterior en la obra de Vásquez que le llame más la atención en Monguí.

a. FICHA DE EVALUACIÓN: (por grupos de trabajo)

TALLER N- 7

- A. TEMA: análisis del fondo de la obra “ La Oración en el Huerto” de Vásquez.
- B. OBJETIVO: Aprender a ubicar los elementos del fondo y valorar su finalidad
- C. MOTIVACIÓN: Entregar a cada grupo foto de la obra dándole tiempo para observar y analizar e invitarlo a poner por escrito sus ideas.
- D. DESARROLLO:
- Guardar la foto del cuadro observada.
 - Escribir los elementos del cuadro que le haya llamado la atención por ejemplo: personajes, espacios que ocupan, ambiente de la obra y mensaje.
 - Percibir los elementos y detalles del fondo del cuadro y poner por escrito.
- E. TRABAJO POR GRUPOS: Compartir y sacar generalidades insistiendo en los detalles presentados en el fondo del cuadro.
- F. PLENARIA: Sacar conclusiones generales y por parte del docente informar sobre los siguientes aspectos de la temática en estudio:
- Toda obra tiene normalmente sus planos ubicados sobre un fondo o espacio físico.
 - El fondo permite ubicar, resaltar y dar importancia a los planos, personajes y demás elementos.
 - Ofrece un valor tonal es decir, deja ver perspectiva, cercanía o lejanía, estrechez o amplitud,

- Establecer diferentes planos de ubicación, y recorrido visual, a modo de información.
- Otra característica posible ocurre cuando el fondo puede carecer de elementos o contenidos pero si deja entrever un tema general por ejemplo; penumbra, agua, firmamento, planos etc.

G. PRACTICA DE CLASE: Realizar una composición libre recurriendo a las características aprendidas para los planos y espacio del fondo.

H. TRABAJO EXTRA CLASE: Sacar conclusiones por escrito, a título personal sobre el taller realizado; el mismo ejercicio con una obra de libre elección de cualquier autor.

I. FICHA DE EVALUACIÓN: (realizada por un equipo formado por representantes de cada grupo).

TALLER N- 8

- A. TEMA: Semejanzas Y Diferencias entre las obras de: “La Samaritana” y “la Magdalena” de Vásquez.
- B. OBJETIVO: Descubrir por el análisis crítico, la originalidad o no, de las obras de Vásquez, por las semejanzas y diferencias de sus obras.
- C. MOTIVACIÓN:
- Proporcionar al alumno fotocopias con información sobre los talleres de Figueroa y Vásquez.
 - Desplazar el grupo hasta la basílica para observar y apreciar el cuadro de “Jesús ante Anás” elaborado por los Figueroa y deducir sus características.
- D. DESARROLLO
- Proporcionar al joven las copias de las obras “La Samaritana” y “La Magdalena”.
 - Dar tiempo para su observación.
 - Tratar de distinguir por sus características la originalidad de las obras de Vásquez y Figueroa.
- E. TRABAJO POR GRUPOS: conformar los grupos, máximo de seis integrantes, compartir sacando conclusiones y posibilidades de la originalidad de los cuadros.

- F. PLENARIA: con la ayuda del moderador o docente responder a interrogantes, aclarar dudas y concretar características de las escuelas.
- G. PRACTICA DE CLASE: realizar a través de un cuadro comparativo las semejanzas y diferencias de las escuelas de Vásquez y Figueroa.
- H. TRABAJO EXTRA CLASE: Teniendo claras las características de Vásquez, compararlas con otro autor que le llame la atención.
- I. FICHA DE EVALUACIÓN: (realizada por el docente y aprobada por los estudiantes).

TALLER N- 9

- A. TEMA: Unidad en las composiciones de Vásquez .
- B. OBJETIVO: Distinguir como característica de la obra de Vásquez la unidad en la temática de sus personajes.
- C. MOTIVACIÓN: Llevar a los alumnos a uno de los museos de Monguí y observar cinco obras distintas de Vásquez, teniendo presente lo aprendido hasta el momento para su análisis.
- D. DESARROLLO: Tener presente los siguientes aspectos para encontrar la unidad de las obras:
- Centrar la atención en la expresión, mirada, postura y actitud de los personajes, en la composición de las escenas y generalidades del mismo escenario.
 - Detectar la idea o personaje central del cuadro.
 - Determinar el plano y el espacio del personaje central como también el ambiente que lo rodea.
 - Observar detalles de los elementos de la obra, teniendo en cuenta su función o relación con el tema central del cuadro.
- E. TRABAJO POR GRUPOS: Compartir los aportes de los grupos y sacar conclusiones generales.
- F. PLENARIA: complementar en grupo los elementos más importantes sobre unidad de la obra, destacando los aciertos hechos por los grupos. Sacar

conclusiones generales de la unidad: participación, composición, claridad, ambiente, realidad, mensaje, otros.

- G. PRACTICA DE CLASE: Realizar un boceto sencillo a partir de una obra de Vásquez, tratando de lograr elementos de unidad de acuerdo a lo analizado.
- H. TRABAJO EXTRA CLASE: hacer un informe analítico, sobre la unidad de la composición del boceto realizado.
- I. FICHA DE EVALUACIÓN: (observación individual sobre los parámetros de la evaluación, u otro).

5.6 METODOLOGÍA

El desarrollo de la serie de talleres propuestos, implica un periodo de tiempo mínimo de cuatro horas; en su realización se debe proporcionar ambiente especial que invite al disfrute, la libertad de expresión y a la sensibilidad artística.

En el ejercicio de los talleres se trabaja de manera inductiva y por la línea constructivista en cuanto que se parte de la praxis de las vivencias de lo común y corriente partiendo del entorno del joven para adquirir nuevos conocimientos.

Los talleres son una alternativa pedagógica que permite aprender haciendo dentro de un ambiente lúdico y de participación donde cada miembro del grupo goza de dignidad, respeto y derecho de ser escuchado y tenido en cuenta; esta política se ha de seguir lo más fiel posible. Cada taller contiene rica variedad de actividades

que motivan y fomentan el alcance de los objetivos programados dando importancia al aprendizaje como individuo o como grupo.

Este programa lúdico no requiere como requisitos conocimientos científicos especiales acerca del arte y la pintura o del autor tratado, pues se va a aprender y despertar conciencia de esta necesidad que sirve de puerta con proyección futura al joven de Monguí que quiere reestructurar su mentalidad y saber usufructuar el patrimonio cultural.

Cada taller se desarrolla a través de los siguientes pasos:

- A. TEMA: es el asignado a cada uno de los talleres, que tendrán una elasticidad y creatividad acorde a los momentos y oportunidades de realzar enriqueciendo las experiencias artísticas .
- B. OBJETIVO: es elemento conductor hacia la formación integral del joven y la valoración intrínseca y extra de la obra de Vásquez en el entorno cultural.
- C. MOTIVACIÓN: la que todos deben auto conducir para el goce y disfrute adecuado en el proceso y logro de metas correspondientes en cada momento.
- D. DESARROLLO: las actividades centrales, en cada uno de los talleres.
- E. TRABAJO POR GRUPOS: son las dinámicas que enriquecen por los aportes de comunicación y desenvolvimiento de sentido común y confiado en ambiente adecuado de trabajo en equipo.
- F. PLENARIA: compartir las conclusiones, debatidas o acordadas en los grupos pequeños como aporte a las conclusiones definitivas o finales.
- G. PRACTICA DE CLASE: es la técnica empleada en cada sesión de la asignatura, para su aprendizaje y desarrollo.

H. TRABAJO EXTRA CLASE: la actividad de refuerzo y práctica de lo aprendido en la clase, se ha de procurar evitar el recargo de actividades para dar rienda suelta a la creatividad, investigación y goce recreativo.

I. FICHA DE EVALUACIÓN:

- a. Fecha: de acuerdo a la organización del cronograma (PEI).
- b. Título del taller: correspondiente al tema de cada taller.
- c. Nombre del coordinador: docente responsable del área de educación artística.
- d. Objetivo: desarrollar las habilidades conceptuales que implican conocimiento, afecto, sensibilidad, y aprecio cultural por las obras de arte y desarrollo estético.
- e. Contenido: se basa en los lineamientos curriculares del arte y el entorno cultural específicamente con la obra de Vásquez.
- f. Dinámica del trabajo: se desarrolla a través de los procesos de conocimiento, análisis, interacción con el medio artístico socio-cultural.
- g. Participación del grupo: se da a través de la comunicación, creatividad, emotividad, habilidades, reflexión, evaluación, colaboración, apreciación, organización de actividades y proyecciones; siendo agentes activos de su autoformación artística.
- h. Observaciones: corresponden al plano de los indicadores de logros, sobre el desarrollo estético y su identidad con la cultura.
- i. Escribir la opinión que amerite frente a cada aspecto o enunciación, de acuerdo al tema y desarrollo de cada uno de los talleres y actividades de los estudiantes. El momento evaluativo del taller debe realizarse de manera personal y con gran responsabilidad que el docente debe ir acumulando y estudiando a la vez que, es un material para dar valoración al alumno la cual debe darse teniendo

en cuenta que se busca motivar e incentivar en la recuperación de su propia cultura.

5.7 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

Este Proyecto educativo es para realizarlo con alumnos del grado noveno y como exigencia está el material humano, el material didáctico que cada alumno posee requerido por la institución y el salón de clase con su respectiva dotación. No sería posible el desarrollo de estos talleres sin la ayuda de la misma comunidad y del Párroco que permita el acceso a las obras del artista pintor, Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos.

C. ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE ALGUNAS OBRAS DE VÁSQUEZ

ANEXO N° 1



La Flagelación: Gregorio Vásquez. 1670 Monguí (Boyacá) 150 X 130 cm. Óleo sobre lienzo.

ANEXO N° 2



San Francisco Javier: Vázquez. 1670. Monguí (Boyacá) 66 X 51 cm. Oleo sobre madera.

ANEXO N° 3



El Bautismo de Jesús; Vázquez. 1670. Mongui, 220 X 130cm. Oleo sobre lienzo.

ANEXO N° 4



La oración en el Huerto: Vázquez. 1670. Mongui. 150 X 130cm. Oleo sobre lienzo.

ANEXO N° 5



Jesús y la Samaritana. Vázquez. 1670. Monguí. 200 X130cms. Oleo sobre

ANEXO N° 6



La Multiplicación de los Panes: Vázquez. 1670. Monguj, Oleo sobre lienzo.

ANEXO N° 7



Las tentaciones. Vázquez. 1670. Mongüí. 200 X 120cms. Óleo sobre lienzo.

ANEXO N° 8



Expulsión de los Mercaderes: Vázquez. 1670. Monguí. 220 X 130cms. óleo sobre lienzo

ANEXO N° 9



Lavatorio de los Pies: Vázquez. 1670. Mongui. 130 X220cms. óleo sobre lienzo.

RESUMEN

Al inicio del trabajo la idea fue muy ambiciosa se quería profundizar y dar a conocer distintos aspectos de la vida y obra de Vásquez de Arce y Ceballos a la vez estudio de la historicidad de la comunidad de Monguí y poco a poco se fue cerrando el círculo ambicioso de la investigación para centrar la atención en la relación de la comunidad de Monguí y la obra de Vásquez en la actualidad.

En consecuencia de la realidad encontrada se llegó a buscar por todos los medios posibles una propuesta educativa que contribuyera en el del pensamiento, del arte, de la filosofía, de la religión transmitido en la obra de Vásquez que a muchos no les amerita ninguna clase de atención.

En la búsqueda de solución a esta problemática existencial se acordó empeñarse en la educación artística del joven de hoy en Monguí diseñando un material que ofreciera conocimientos a cerca del señor Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos, algún dato sobre el ambiente histórico en el que vivió las cualidades, características y finuras de la obra misma de Vásquez; culminando con una semblanza de lo que es y significa pintura artística y su valoración. Proyectándolo a la obra de Vásquez y dando paso a una toma de conciencia de que se tiene una fuente inagotable de mejoramiento intelectual, económico, cultural y relacional.

La propuesta de talleres, lleva al joven a “aprender haciendo” es decir partir de su propia experiencia y conocimientos para llegar a madurar en el concepto que se tiene de la obra de Vásquez patrimonio cultural Municipal, Nacional y de la humanidad.

CONCLUSION

La belleza es sentida y penetra en el alma dejando una sensación de serenidad y gozo especial, como una fragancia de aurora o de atardecer, es un don del Creador para los que saben apreciar y disfrutar las bondades de la creación natural y artística. “Cuando contemplo el cielo las luna y las estrellas que has creado. ¿Qué es el hombre para que te acuerdes de él, el ser humano para darle poder?. De todo esta trabajo ha de surgir la conclusión: si en los óleos de Vásquez hay algo de valor, conviene apropiarse y educar educándose, mirarlos con admiración, dejarse elevar del don al Donante, a la protección de lo bello, al uso discreto, espontaneo y hasta austero de los bienes culturales, compartiendo responsablemente las urgencias de ser y dar respuestas de compromiso efectivo.

¿Cuál es el tipo de respuesta que se espera con las actividades planteadas?. No conviene forzar y anticipar a priori, sin reflexión y sin preparación suficiente; porque no se debe dar cualquier resultado, fruto de la improvisación. Se espera la reflexión serena de un proceso formativo y maduro que garantice grandes y maravillosos progresos de la niñez y juventud actual.

¿Los procesos de este aporte o componente son válidos o no, para la juventud de Monguí?.

BIBLIOGRAFÍA

CASTEDO, Leopoldo. Historia del Arte Iberoamericano Precolombino. Editorial. Bogotá. 1949.

FRANCES, Robert. Psicología del Arte y de la Estética. Madrid: Ediciones Akal. 1985.

GIL TOVAR, Francisco. Historia del Arte Colombiano. Salvat. Bogotá. 1975.

LEY 115 de 1994. Ley General de Educación. Santa Fe de Bogotá.

LUZURIAGA, Lorenzo. Diccionario de Pedagogía. Editorial Losada. Buenos Aires. 1960.

MEN. Educación Artística. Serie Lineamientos Curriculares. Editorial Magisterio. Bogotá. 2000.

MIÑANA BLANCO, Carlos. Educación Artística en la Educación Básica. Revista Aportes N° 48. Bogotá: Abril de 1997.

RIVERA, Leonardo. Didáctica y Educación Artística. Edición Preliminar Autorizada. Bogotá. 1984.

SALVAT, Manuel. Historia del Arte Colombiano. Bogotá: __. 1975.

SANTA P. Jairo. Revista Aportes. N° 48. Bogotá. Abril de 1997.

ZIMBARDO G. Philip. Psicología y Vida. Aditorial Trillas. Bogotá. 1990.

BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

BASTOS JIMENEZ, Antonio N. Y otros. El Proyecto de Grado. Editorial Indo-American. Press. Santa Fe de Bogotá. 1996.

GARCIA PELAYO, ramón. Y GROSS. Pequeño Larousse Ilustrado. Editorial. Larousse. Bogotá. 1998.

MEJIA, Gloria María y RICO SALAZAR Nohora. Filosofía III. Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Educación Bogotá 1991.

PEI, de Monguí. Instituto Nacional de Promoción Social. Monguí. 1999.

SAENZ GOMEZ, Luis Jorge. Monguí: Editorial: Contraloría General de Boyacá. Tunja 1967.

TAMES GARCIA, María Adela. Y otros. Manual de Educación Sexual Para la Vida y el Amor. Santa Fe de Bogotá. Editorial Procodes. 1998.