

**DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL NIÑO
DE PREESCOLAR, A TRAVÉS DE LA DANZA**

AUTORA: MARTHA YANETH CASTIBLANCO LÓPEZ

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS**

CHÍA, CUNDINAMARCA

2001

**DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL NIÑO
DE PREESCOLAR, A TRAVÉS DE LA DANZA**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

AUTORA: MARTHA YANETH CASTIBLANCO LÓPEZ

ASESOR: LEONARDO MAURICIO RIVERA RIVERA

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS**

CHÍA, CUNDINAMARCA

2001

DIRECTIVAS

RECTOR:

DOCTOR. ALVARO MENDOZA RAMIREZ

VICERRECTORA ACADÉMICA :

DOCTORA. LILIANA OSPINA DE G.

SECRETARIO GENERAL:

DOCTOR. JAVIER MOJICA SÁNCHEZ

DIRECTORA REGISTRO ACADÉMICO:

DRA. LUZ ANGELA VANEGAS S.

DECANA FACULTAD DE EDUCACIÓN:

DOCTORA JULIA GALOFRE CANO

DIRECTORA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS:

DRA. OLGA LUCÍA OLAYA PARRA

AGRADECIMIENTOS

A DIOS todopoderoso que con su infinita bondad me ha permitido perseverar a lo largo de este camino estudiantil, para lograr uno de los más grandes sueños de mi vida.

Al profesor LEONARDO MAURICIO RIVERA, por la asesoría general del proyecto.

Al profesor NELSON ALBERTO RODRÍGUEZ, por la asesoría este trabajo.

A los compañeros docentes de Preescolar del Colegio Antonio Nariño que con su colaboración hicieron posible la realización de esta investigación.

A mi amigos LUZ MARINA SALAZAR Y JORGE ENRIQUE VILLAMIL de quienes recibí gran ayuda para poder realizar mis estudios.

DEDICATORIA

A mis hijos JHOAN STEVEN y LAURYN FRANCELI y a mis padres quienes con su sacrificio, ternura y amor, me han conducido al éxito, siendo siempre la inspiración en los proyectos más importantes de mi vida.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	Pág.
1. CONTEXTO	10
1.1. RESEÑA HISTÓRICA, MUNICIPIO CARMEN DE CARUPA	10
1.2. CONTEXTO INSTITUCIONAL	14
2. DIAGNOSTICO	19
3. PROBLEMA	20
4. OBJETIVOS	21
4.1. OBJETIVO GENERALES	21
4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	21
5. MARCO TEÓRICO	22
5.1. INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA	22
5.2. INTELGENCIA MUSICAL	24
5.3. INTELIGENCIA LOGICOMATEMATICA	27
5.4. INTELIGENCIA ESPACIAL	29
5.5. INTELIGENCIA CINESTECICOCORPORAL	31
5.6. INTELIGENCIAS PERSONALES	35
6. MARCO LEGAL	44
6.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA NACIONAL	44
6.2. CÓDIGO DEL MENOR	46
6.3. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN	46
7. METODOLOGÍA	52
7.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	52
7.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	53
7.2.1 Población	53
7.2.2 Muestra	53
7.3 INSTRUMENTOS	53
8. PROPUESTA PEDAGÓGICA	64

8.1OBJETIVOS	65
8.1.1 Objetivo General	65
8.1.2 Objetivos específicos	65
8.2 METODOLOGÍA	65
8.3 EVALUACIÓN	66
8.4CORRELACION ENTRE ÁREAS Y DIMENSIONES	67
8.5 DESARROLLO DE LA PROPUESTA	99
9. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	101
9.1 CONCLUSIONES	101
9.2. SUGERENCIAS	102
ANEXOS	103

LISTA DE ANEXOS

ANEXO No. 1. MAPA DEL MUNICIPIO CARMEN DE CARUPA

ANEXO No. 2. ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

ANEXO No. 3. ENTREVISTA A DOCENTES

ANEXO No. 4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO
DE LA PROPUESTA

ANEXO No. 5. DESARROLLO DE TALLER CON PADRES DE FAMILIA

ANEXO No. 6. TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL Y PLÁSTICA CON LOS
ALUMNOS

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo se origina a partir de la ausencia de la danza en la educación preescolar y en el currículo, el cual carece de espacios para este fin y de una correlación más amplia entre las áreas del conocimiento y las dimensiones de aprendizaje del niño.

Tomando como base lo anterior, se ha optado por proponer el DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL NIÑO DE PREESCOLAR, A TRAVÉS DE LA DANZA, abordando el proyecto desde el estudio del contexto municipal para llegar al institucional.

La identificación del diagnóstico y problema ha permitido plantear objetivos claros desde los cuales se estudian teorías de apoyo al tema, se aplican medios de indagación y se analizan desde los resultados arrojados, para poder plantear una propuesta pedagógica que conduce al logro de los objetivos con la solución evidente en la primera fase de su desarrollo.

Finalizado el estudio y la puesta en marcha de la propuesta pedagógica se generan conclusiones y sugerencias que favorecen el desarrollo del proyecto; este está sujeto a cambios y reformas para su mejoramiento teórico práctico.

TITULO: “DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL NIÑO DE PREESCOLAR, A TRAVÉS DE LA DANZA

1. CONTEXTO

1.1 RESEÑA HISTÓRICA MUNICIPIO CARMEN DE CARUPA

Carmen de Carupa era un sitio despoblado, paso de los indios Tausas y Ubates que efectuaban el trueque con indios de Tortur y algunas tribus de Muzo.

Existe una referencia precolombina que afirma que este lugar pertenecía al imperio Muisca, dada la presencia de indios Guechuas de esta familia, quienes defendían la tierra del ataque continuo de los Colimas.

José Joaquín Urdaneta, “hijo de Martín de Urdaneta, caballero de la orden de Carlos tercero, y alto funcionario del virreinato”, junto con su esposa Ventura Camero, solicitaron a la curia la creación de una viceparroquia, apoyados por el asentamiento de trabajadores en la hacienda el carrizal y la huerta (de propiedad de los anteriormente mencionados), en el sitio llamado “Alto de la mesa”, siendo aprobada el 12 de enero de 1.807 por la real cédula del 2 de junio de 1.776 que demanda crear parroquias donde la necesidad y la conveniencia lo exijan, pues la parroquia matriz que era la de Ubaté estaba muy distante. El 20 de Julio de 1.808 el virrey Amar y Borbón creó la viceparroquia de Carupa al mismo tiempo que el poblado. Cabe anotar que en ese entonces era mayor el poder eclesial que el civil.

El 20 de Abril de 1.820 el doctor Nicolas Cuervo, oficial del arzobispado elevó al presidente de la república, Francisco de Paula Santander, la petición de la creación de la parroquia de “La mesa del Carmen de

Carupa”, aprobada por este gobierno el 2 de mayo del mismo año. El primer nombre que tuvo la parroquia fue “Nuestra Señora del Carmen de la Mesa”, pero en la constitución de Cundinamarca de 1.815 se relaciona con el nombre de “La mesa de Ubaté” y en la estadística de 1.857 con el de “Distrito parroquial de Carupa”. Por ley No. 14 del 17 de Noviembre de 1.875, de la Asamblea legislativa de Cundinamarca se señala que el desde el primero de enero de 1.876 se llamaría “Carmen”. Solo a comienzos del siglo XX se denomina “Carmen de Carupa”, nombre que lleva en la actualidad.

ETIMOLOGÍA

El vocablo “Carmen” es tomado como advocación a la Virgen del monte Carmelo, Virgen del Carmen. Carupa proviene de la lengua indígena que traducida al español es “Flor de Piedra”.

SITUACIÓN GEOGRÁFICA

El municipio Carmen de Carupa, Cundinamarca, esta ubicado al nororiente del departamento. Su cabecera municipal se localiza a 5 grados, 21 minutos, 11 segundos de latitud norte y 73 grados, 54 minutos, 43 segundos al oeste de Greenwich. Su altura sobre el nivel del mar es de 2.980 metros y 3.400 metros en zona de páramos. Su temperatura promedio es de 12 grados centígrados, tiene una extensión territorial de 242 kilómetros cuadrados de los cuales 80 pertenecen a clima frío y 162 son páramo.

LÍMITES

De acuerdo con el instituto Agustín Codazzi sus límites geodésicos son: Por el oriente con los municipios de Ubaté y Sutatausa, por el norte con Simijaca, Susa y Fúquene, por el sur con Tausa, por el occidente con San

Cayetano, Coper y Buenavista, estos dos últimos municipios correspondientes al departamento de Boyacá.

DIVISIÓN POLÍTICA Y ADMINISTRATIVA

Carmen de Carupa está dividida políticamente en 26 veredas y un casco urbano, que son base de la administración. Dichas veredas son: Salitre, Nazareth, San Agustín, San José, Santa Dora, San Antonio, Alto de mesa, Papayo, La playa, Chegua, Tudela, Apartadero, Corralejas, Hatico y Eneas, Alisal Charquira, La esperanza, Casablanca, Mortiño, Perquirá, La Huerta, Santuario, Salinas, Llano verde, Sucre y Hato; estas dos últimas inspecciones de policía.

ECONOMÍA

Económicamente se basa en la ganadería, con producción y comercio de especies bovina y ovina principalmente, y equina en menor escala. También sobresale la agricultura con producción y comercio de papa, cebada, trigo y arveja, y en menor cantidad cebolla, haba, hortalizas y maíz.

HIDROGRAFÍA

La presencia de páramos permite el nacimiento de ríos como el San José, Hato, Mortiño y Playa, que abastecen a la comunidad carupana y a municipios aledaños, dando acceso al desarrollo económico y manteniendo la salubridad en las especies vivas.

MANIFESTACIONES CULTURALES

Dentro de sus tradiciones culturales se encuentran: La fiesta de la Virgen del Carmen, que se realiza el 16 de julio de todos los años. a esta festividad

se unen las tradicionales ferias y fiestas amenizadas con juegos pirotécnicos, visita de promeseros, participación de papayeras, tauromaquia, exposición de especies menores y verbenas populares. También se desarrolla hace algunos años el festival de la papa y la cebada y el reinado de la tercera edad.

SITIOS TURÍSTICOS

Dentro de los sitios turísticos más destacados se encuentran: Represa El Hato, situada en la vereda del Hato; capilla de Cabrera, ubicada en la vereda Tudela; Santuario del cerro de Chegua, situado en la vereda Chegua y Los pozos de sal, ubicados en la vereda Salinas.

1.2 CONTEXTO INSTITUCIONAL

El Colegio de preescolar y primaria Antonio Nariño está ubicado en el perímetro urbano del municipio Carmen de Carupa, departamento de Cundinamarca. La comunidad educativa esta conformada por 280 alumnos distribuidos así: kinder 42, transición 16, grado primero 56, grado segundo 60, grado tercero 29, grado cuarto 38, grado quinto 39. Los grados transición, primero y segundo están distribuidos en dos grupos para evitar el hacinamiento y atender mejor a los estudiantes; 10 docentes de aula y tres de actividades que corresponden a las áreas de ingles, informática y Educación Física, y 170 padres de familia.

La planta número 1 cuenta con 8 aulas de clase, sala de deportes, sala de audiovisuales, sala de sistemas, cancha múltiple, sala de dirección, sala de biblioteca, aula múltiple, apartamento y dos unidades sanitarias. En ella funcionan los grados segundo, tercero, cuarto y quinto. La planta número 2 consta de 5 aulas de clase, sala de dirección, sala de materiales, unidad sanitaria, cancha múltiple y apartamento; en ella funciona el preescolar y grado primero.

Los padres de familia que conforman esta comunidad pertenecen a clase media y baja; su principal fuente de ingresos económicos provienen de la actividad agrícola y ganadera, además de los trabajos domésticos y el comercio. Poseen estudios de básica primaria, algunos bachillerato y muy pocos universitarios; predomina la religión católica con matrimonios católicos y uniones libres en menor cantidad. Ellos participan en la organización del Proyecto Educativo Institucional, en lo que respecta a Manual de Convivencia e interacción comunitaria. Participan en actividades de embellecimiento del colegio y adquisición de recursos financieros para su funcionamiento a través de rifas, bazares y fiestas populares.

Para su correcto desempeño el colegio se basa en principios filosóficos, psicológicos, pedagógicos dirigidos al cambio mediante un proceso educativo que tiene en cuenta la persona integral, orientándola para asumir con dignidad el compromiso y roles que favorezcan la educación y la cultura.

PRINCIPIOS FILOSÓFICOS

Como seres inteligentes y libres, capaces de hacer siempre lo mejor, se tienen obligaciones que cumplir con si mismos, con los demás en vía del entendimiento, comprensión, respeto, valoración y acción recíproca donde nacen los derechos ante los demás, por lo tanto la institución se propone.

- ✓ Vivenciar valores civiles, éticos y morales dentro del ámbito familiar, social y cultural que favorezcan el desarrollo científico y social de los miembros de la comunidad educativa que conlleve a tomar decisiones enmarcadas dentro de la dignidad y convivencia humana.

- ✓ Fomentar en los alumnos hábitos de buen comportamiento, estudio, investigación conciencia crítica, responsabilidad, aprecio a si mismo y respeto hacia sus semejantes.

- ✓ Valorar la higiene, la salud del propio cuerpo, para la protección de la naturaleza y el medio ambiente.
- ✓ Propender por una educación abierta al diálogo entre docentes, padres y alumnos.

PRINCIPIOS SOCIOLÓGICOS

El proceso educativo debe tener en cuenta el tipo de sociedad en función de la cual debe organizarse dicho proceso, de aquí la necesidad de comprender las relaciones que existen entre la sociedad y la educación. En este aspecto la educación propone:

- ✓ Vincular la comunidad educativa al proceso enseñanza aprendizaje con el fin de formar personas capaces de convivir en el contexto que se encuentren.
- ✓ Orientar a los padres de familia para que la educación compartida en el hogar se continúe en la institución y viceversa, de esta manera lograr una educación integral.
- ✓ Fomentar la educación en valores cívicos, éticos y morales proyectándolos a la comunidad educativa con el fin de formar personas autónomas y libres.
- ✓ Evitar cualquier tipo de discriminación económica, religiosa, política y social.

PRINCIPIOS SICOLÓGICOS

El desarrollo intelectual de una persona depende de la etapa de su desarrollo físico, de su evolución social, afectiva, motriz e intelectual, por eso siendo el niño el eje central de la educación se debe tener en cuenta la individualidad y la ubicación como miembro de un determinado grupo social.

Se debe tener en cuenta que toda actividad, habilidad, pensamiento, formación intelectual y moral, solo se logrará dentro de un contexto de relaciones humanas, por eso el desarrollo individual alcanzará su verdadera dimensión, inmerso en la relación intergrupala.

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

Los fundamentos pedagógicos se presentan con base en una pedagogía activa teniendo en cuenta que el maestro es llamado a dar los cambios necesarios mediante diferentes métodos para enriquecer los conocimientos y saberes de los alumnos y comunidad en general.

- ✓ El educador tiene como misión enriquecer su capacitación concertando nuevas opciones, nuevos métodos y nuevas pedagogías acorde con los avances tecnológicos.
- ✓ La creatividad será uno de los principios que debe desarrollarse permanentemente en los educandos.

Sin embargo muchos de estos buenos principios se quedan escritos y no funcionan o no corresponden a las necesidades del alumno.

Se resaltan aspectos en la institución como la prevaencia del aseo tanto en sus dependencias como en los alumnos, pues constantemente se está

creando la cultura del aseo. También se organizan los periódicos murales y carteleras, a los cuales les faltan la aplicación de estrategias innovadoras que los resalte como elementos visuales valiosos y no como relleno, y en los que tengan más participación los alumnos.

Los docentes en las aulas de clase son autónomos en sus decisiones metodológicas, desarrollan un plan de estudios de acuerdo a criterios personales acerca de las diversas áreas, pero pocas veces se correlacionan los temas de acuerdo con el trabajo pedagógico que estén desarrollando los demás docentes en otros grados.

En el área de Educación Física que es mi campo de acción profesional, desde preescolar hasta quinto grado de básica primaria, los alumnos se desempeñan con mucho agrado. Existen muy pocas excepciones en las que los alumnos no participan a causa de la pereza o de la constante indisciplina. Generalmente estos alumnos son los que tienen dificultad de desempeño en las demás áreas.

Los niños de preescolar se caracterizan por ser espontáneos, por sugerir que se desarrollen actividades que les gustan y se esmeran por realizar ejercicios en forma correcta. Esta es un área que permite desarrollar muchos campos del saber y que es debido aprovecharla como medio de desarrollo.

2. DIAGNOSTICO

En el Colegio Antonio Nariño el ejercicio de la danza no es accesible a la educación preescolar, pues las pocas veces que hay una participación se limita al espectáculo.

El currículo carece de criterios, elementos teóricos- prácticos, espacio y correlación con las áreas de desarrollo que permiten al niño a aumentar su inteligencia a través de este lenguaje expresivo.

No existe correlación con las diversas áreas por falta de unificación docente en el planteamiento de objetivos, intercambio de conocimientos y experiencias en beneficio del desarrollo integral del niño.

También se conoce que en la institución no se ha planteado ninguna propuesta para el desarrollo de las inteligencias múltiples, razón por la cual el propósito de este proyecto se dirige a satisfacer dichos vacíos evidentes en la educación preescolar.

Los niños de preescolar oscilan entre los cinco y seis años de edad, se caracterizan por ser tímidos; presentan problemas de motricidad y coordinación que les dificulta el aprendizaje en diversos campos.

3. PROBLEMA

¿Cómo crear espacios educativos que permitan realizar las reformulaciones teóricas – prácticas requeridas para que el niño de preescolar desarrolle las inteligencias múltiples a través de la danza?

¿Cómo integrar la danza a las demás áreas del desarrollo en el currículo de preescolar?

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Estructurar elementos para plantear y desarrollar una propuesta curricular que incorpore la danza a los procesos de desarrollo de las inteligencias múltiples.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Contextualizar la danza en el proceso de desarrollo de la inteligencia.
- ✓ Estructurar espacios que permitan replantear el currículo respecto a la danza, como un ejercicio para el desarrollo de la Educación en el preescolar.
- ✓ Explorar el aporte de la danza al desarrollo integral del niño.
- ✓ Evidenciar el aporte de la danza y mostrar su correlación con las diferentes áreas.
- ✓ Involucrar al padre de familia en el desarrollo de la inteligencia de sus hijos por medio del ejercicio de la danza.

5. MARCO TEÓRICO

El presente proyecto ha centrado su estudio en el desarrollo de las inteligencias múltiples en niños de preescolar a través de la danza; por lo tanto es preciso conceptualizar la inteligencia de acuerdo con la apreciación de Howard Gardner que consiste en el desarrollo de diversidad de habilidades que permiten combinar conocimiento y práctica para lograr un elevado nivel de competencia. Este autor plantea la no esencia de la asignación del término sino la concepción que se tenga de ella dado a que “los individuos tienen una serie de dominios posibles de competencia intelectual que pueden desarrollarse sin son normales y si están disponibles los factores estimulantes apropiados”¹.

El análisis anterior establece un precedente para el abordaje de las inteligencias múltiples denominadas por Gardner como estructuras de la mente o competencias intelectuales humanas, de las cuales hay una gran diversidad pero que para su estudio se hace énfasis en: inteligencia lingüística, musical, lógico-matemática, espacial, cinestésico-corporal y personal, la cual se subdivide en inteligencia intrapersonal e interpersonal.

5.1 INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

Está basada en el desarrollo de capacidades sintácticas, pragmáticas, fonológicas y semánticas que dan lugar a la buena expresión oral y escrita de un poeta, escritor, novelista, ensayista, o un individuo con conocimiento básico de lectura y escritura. “Así en el poeta se nota con especial claridad las operaciones modulares del lenguaje. Una sensibilidad para el significado de las palabras... una sensibilidad para el orden de las palabras”, además de una sensibilidad para las diferentes funciones del

¹ GARDNER, Howard. Estructuras de la mente. Fondo de Cultura económica. 4ª. Reimpresión. Colombia 1999. Pág. 335.

lenguaje. Los escritores forjan un camino que les permite desarrollar la inteligencia lingüística porque escriben mucho. El desarrollo de esta habilidad exige disciplina y constancia a lo que ellos se refieren con la frase “no debe pasar un día sin una línea”. Es evidente que si así ocurre estas personas poseen una técnica del lenguaje que aplican a su actividad. Igualmente ocurre con aquellos individuos que se comunican verbalmente en verso o en prosa, ellos han encontrado una estructura apropiada para expresar sus palabras en ideas.

En este proceso de adquisición de la habilidad está involucrado el cerebro el cual cumple una actividad específica para el florecimiento coherente del lenguaje y es por medio de su adecuado funcionamiento que ocurre el desarrollo de la inteligencia lingüística. Llegar a un punto esplendoroso o satisfactorio del desarrollo hábil del lenguaje oral y escrito radica en el trabajo, involucrado en el mismo proceso. Si nos remontamos al primitivismo podremos recordar que la transformación del mono en hombre fue “trabajo” de miles de años y que se produjo paulatinamente hasta erguirse y desarrollarse completamente; pues bien, Feredic Engels en la obra *El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre*, en uno de sus apartes alude el progreso que tuvo una raza de monos antropomorfos en lo referente al desarrollo corporal. En la medida que ocurría este proceso el lenguaje también iba en auge por la constante convivencia y mutua actividad entre estos individuos. “Los hombres en formación tuvieron la necesidad de decirse algo los unos a los otros. Así se creó la laringe, órgano poco desarrollado en el mono, que se fue transformando lenta pero firmemente, mediante modulaciones que producían a su vez modulaciones más perfectas, mientras los órganos de la boca aprendían poco a poco a pronunciar un sentido articulado tras otro”², por consiguiente este desarrollo del lenguaje se ha de iniciar en edades tempranas para que el proceso produzca efectos favorables en el

² ENGELS, Federic. *El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre*. Editora Mundo al día. Colombia 1986. Pag. 6

individuo. De hecho este comienza en los primeros meses de vida con sonidos y gorjeos y sonidos que se van perfeccionando en la medida en que el niño crece y escucha a personas cercanas, especialmente su madre. Después de la emisión de palabras viene la formación de frases cortas, significativas. Este fenómeno, va adquiriendo complejidad hasta el punto que hay un dominio concordante del lenguaje “en la medida en que los infantes servilmente imitan las señales emitidas por sus mayores... y, de igual importancia la rapidez y habilidad con que los infantes dominan los aspectos centrales del lenguaje”³, lo fortalecen vitalmente. El desarrollo se sigue complementando cuando el niño aprende a escribir y a leer y con las actividades de la vivencia cotidiana. No todos los niños que desarrollan un adecuado lenguaje llegan a ser novelistas o poetas, simplemente se usan como un medio necesario de comunicación pero entre estas personas pueden sobresalir algunas con un grado más elevado de inteligencia lingüística que otras. Lo importante en este aspecto es usarla y aprovecharla adecuadamente. El desarrollo del lenguaje implica también el desarrollo del oído y de otro sentido al igual que órganos corporales usados para la comunicación.

5.2 INTELIGENCIA MUSICAL

La inteligencia musical inicia su desarrollo en los infantes cuando cantan, balbucean, luego emiten series de tonos con pequeños intervalos y pequeñas canciones espontáneas inventadas por ellos mismos. “Pueden emitir sonidos únicos, producir patrones ondulantes e incluso imitar patrones y tonos prosódicos cantados por otros con algo más que exactitud casual”⁴.

Esta habilidad debe ser desarrollada desde esta edad temprana, aprovechando el potencial del infante y teniendo en cuenta sus diferencias

³ GARDNER, Howard. Estructuras de la mente. Fondo de Cultura económica. 4ª. Reimpresión. Pág. 117.

⁴ Ibid. Pag. 147.

individuales. El desarrollo musical se perfecciona en la edad escolar con exactitud y mayor expresividad al igual que el conocimiento.

El desarrollo de esta inteligencia radica en la facilidad para su comprensión y ejecución, además de una formación y disciplina constantes del individuo que se dirija hacia allí. Existen otros factores que inciden en su desarrollo como la precocidad, el contexto social y cultural, la tradición familiar en la ejecución, el interés y la motivación.

Dentro de este desarrollo musical existe la práctica y estudio de varios roles. Uno de ellos es la del compositor quien ha adquirido la formación para el uso del tono, acento, ritmo, melodía y armonía en la construcción de una pieza musical. “La composición se inicia en el momento en que estas ideas comienzan a cristalizar y tomar parte significativa. La imagen musical significativa puede ser cualquier cosa, desde el fragmento melódico, rítmico o armónico más sencillo hasta algo mucho más elaborado; pero en todo caso la idea arrebatada la atención del compositor y su imaginación musical comienza a trabajar en ella”⁵. Este procedimiento tiene para él una lógica precisa; esto es a lo que se le llama lógica musical. “Lo que he llamado pensamiento musical lógico es la consecuencia de trabajar partiendo de un impulso musical sostenido, persiguiendo un resultado que está implícito en forma constante. La imaginación auditiva tan solo es obra del oído del compositor, del todo confiable y segura de su dirección como debe ser al servicio de una concepción visualizada y clara”⁶. Lo que explica que el compositor se apoya en el contraste de ideas, en la educación del oído y proposiciones que se relacionan con la idea central de su pieza musical. De esta manera él decide sobre las repeticiones, variaciones armónicas, melodías rítmicas, contrapunteos y todo lo que crea conveniente.

⁵ Ibid. Pag.138.

⁶ SESSIONS, R. Questions about music. New York 1970. Pag.89.

Otras de las actividades las ejecutan quienes interpretan, cantan o son arreglistas. Todos ellos deben tener una formación en el conocimiento musical.

Es preciso destacar la participación del oído en el desarrollo musical, pues este sentido auditivo es primordial porque a él se le atribuye la correcta organización rítmica. No quiere decir esto que los sordos no citen aspectos rítmicos; lo hacen quizá como punto de entrada a experiencias musicales.

En el desarrollo musical también está involucrado el cerebro, porque a consecuencia del proceso de pensamiento es que aflora la inteligencia.

La danza es otra actividad estrechamente vinculada a la música. A través de ella se puede dar paso a distintas acciones de acompañamiento, aplauso, expresividad y el mismo desarrollo de la inteligencia musical.

Como mencionábamos anteriormente el desarrollo de esta inteligencia radica parcialmente en el ambiente cultural. Por ejemplo en Nigeria los infantes añang “de apenas una semana de edad son iniciados en la música y la danza por sus madres. Los padres fabrican pequeños tambores para sus niños. Cuando llegan a los dos años... incluyen cantos, bailes y ejecución de instrumentos. Cuando tienen cinco años pueden entonar cientos de canciones, tocar varios instrumentos de percusión y realizar docenas de intrincados movimientos de danza”⁷. En otras culturas el desarrollo musical tiene una importancia relativa y en otras no se desarrolla. En el contexto estudiado su importancia es baja y es apenas mencionada en los procesos de desarrollo del niño.

⁷ MERRIAM, A. La antropología de la música Universidad Press 1.964. pág.169.

5.3 INTELIGENCIA LOGICOMATEMÁTICA

El origen de la inteligencia lógico matemática tiene estrecha relación con el mundo de los objetos, pues en su confrontación, ordenación, reordenación y evaluación de su cantidad el niño logra el conocimiento inicial y fundamental de ella. Cuando el individuo es capaz de ordenar esta secuencia de afianzar acciones con y sobre los objetos. “En el curso del desarrollo uno procede desde objetos hasta enunciados, desde acciones hasta relaciones entre las acciones, desde el terreno de lo sensoriomotor hasta el campo de la abstracción pura: en última instancia hasta las cúspides de la lógica y la ciencia”.⁸ Es decir que las raíces más altas del pensamiento lógico matemático y matemático científico pueden encontrarse en las acciones de los niños sobre objetos físicos del mundo que circunstancialmente pareciesen simples.

Según Piaget “Todo el conocimiento y en especial el entendimiento lógico matemático... se deriva en primera instancia de las acciones propias sobre el mundo”. De acuerdo con esta afirmación el desarrollo lógico matemático debe empezar a edad muy temprana, porque el infante tiene acceso a numerosos objetos de diversa índole, los cuales son manipulables por él dando paso al surgimiento de interpretaciones, agrupamientos que estimulan el crecimiento. “Sin embargo durante unos cuatro años éste reconocimiento carece del aspecto cuantitativo. El infante se percata de que existen pilas mayores o menores, más o menos monedas o dulces. Pero en el mejor de los casos estos entendimientos se mantienen aproximados⁹”, lo que indica que falta entendimiento esencial de la existencia del sistema numérico. Después de recitar una serie numérica de memoria a los cuatro o cinco años, el niño está capacitado para transformar dicha serie en arreglos de objetos. Luego a la edad de seis o siete años ha alcanzado un nivel como el deseado por Piaget, pero este

⁸ Opcit. Pág.169.

⁹ Ibid. Pag. 170.

puede variar debido a factores incidentes como el contorno cultural y familiar que posea. Puede demorarse o incluso ir más rápido en el proceso. “El infante puede evolucionar los entendimientos necesarios para la gama de las operaciones numéricas básicas: suma, resta, multiplicación y división”¹⁰, pero no es esto lo que demuestra que se ha desarrollado la inteligencia, pues existen otros logros por medio de los cuales se puede conquistar; por ejemplo el manejo de una computadora, la ciencia, la tecnología, la resolución de problemas, el análisis lógico mismo, la apreciación que se tenga acerca de la lógicomatemática. Todo esto radica en el razonamiento, eje fundamental del desarrollo, que se adquiere en la medida que se avanza en el proceso y mejora, razonando sobre situaciones y acciones cada vez más complejas. Piaget afirma que parte de este se debe alcanzar antes de entrar a la adolescencia en donde ya se realizan operaciones mentales formales. Es decir que el adolescente o el adulto han adquirido ya el desarrollo de la inteligencia lógico matemática que seguirán ejercitando para reforzarla y conservarla. Para Piaget el pensamiento lógico matemático es el aglutinamiento que unifica la cognición, afirmación con la que no estoy de acuerdo porque no es esta inteligencia la que domina la construcción del conocimiento sino que cada una desde el punto de vista de su teoría práctica y desarrollo toma importancia en la integridad de la persona. Es claro que el individuo puede dominar una inteligencia pero que necesita de las demás para completar su conocimiento. Aglutina la cognición cuando un individuo la domina teórico prácticamente con lo cual no quiere decir que quien domine otra inteligencia sea un inepto que carece de conocimiento y habilidad. De hecho la inteligencia lógico matemática se relaciona directamente y en algún momento con la inteligencia espacial y lingüística con opción de relacionarse con las demás en un momento determinado.

¹⁰ Ibid. Pag. 170.

5.4 INTELIGENCIA ESPACIAL

En el desarrollo de la inteligencia espacial cobran gran importancia aspectos como la percepción del mundo visual que permiten realizar transformaciones para dar paso a una nueva visión. Este proceso es base importante para la creación de una imagen mental que permite ubicarse espacialmente.

Se dice que “la operación más elemental en la que se apoyan otros aspectos de la inteligencia espacial es la habilidad para percibir una forma u objeto”.¹¹ Esta habilidad se puede adquirir por medio de dibujos, escritos, tareas táctiles; con ellos se podrá apreciar el grado de desarrollo.

Como ya se ha dicho la imagen es uno de los factores más importante en el desarrollo de la inteligencia espacial porque con ella se puede llegar a hacer una correcta manipulación del espacio. Así que la inteligencia espacial es “parte integral del retrato general del crecimiento lógico que está formado por medio de sus distintos estudios”¹². Al hablar, este autor del entendimiento espacial se refirió al entendimiento sensomotor del espacio que surge durante la infancia. Las dos habilidades centrales constan primeramente en apreciar las trayectorias observadas en los objetos y la capacidad para encontrar en rumbo. Cuando terminan la niñez temprana, más o menos en la etapa sensomotora los infantes están aptos para crear imaginaria mental, imaginan también eventos y lugares. En este sentido es considerada por Piaget como una especie de acción internalizado o imitación diferida que se mantiene estática en la niñez temprana, afirmación que debe ser reconsiderada ya que el acto imaginativo ubica al niño en un lugar y espacio determinados en donde hace que este se comience a desarrollar a través de la exploración en el juego infantil que se ejecuta a la par con el desarrollo motor. Cabe

¹¹ Ibid. Pag.217

¹² PIAGET, Jean Y OTRO. Las habilidades espaciales. Londres 1956. Pag. 245.

considerar la relatividad de esta observación teniendo en cuenta el desarrollo individual del niño.

Piaget señala las operaciones concretas al principio de la escuela dando a conocer un importante punto crítico en el desarrollo mental del niño, que se ha vuelto más capaz de manipulación mucho más activa de imágenes y objeto en el ámbito espacial.

El desarrollo de la inteligencia espacial comienza en la infancia desde el pataleo, los botes, el gateo, hasta adquirir la habilidad para caminar y así empezar a formar imágenes mentales estéticas que perfeccionará hasta la adolescencia cuando este pueda asociar relaciones espaciales concretas.

Al igual que las demás inteligencias no se desarrolla sola sino relacionada con otras como la lógicomatemática, la corporal e incluso la de lenguaje, con opción de relacionarse directa o indirectamente con las demás, según sea el caso. La inteligencia espacial domina completamente sus actividades y de ella depende en gran medida el desarrollo de las demás. “El conocimiento espacial puede servir a diversidad de fines científicos, como instrumento útil, un auxiliar para el pensamiento, un modo de capturar información, un modo de formulación de problemas o el propio medio de resolver el problema”.¹³ Esta es una de las tantas formas de utilidad de la inteligencia.

5.5 INTELIGENCIA CINESTECICOCORPORAL

Esta inteligencia toma como elemento fundamental, para su desarrollo el cuerpo, con el que el individuo es capaz de realizar diversos movimientos hábilmente, mostrando dominio y equilibrio armónico.

¹³ GARDNER, Howard. Estructuras de la mente. Fondo de cultura económica. Colombia 1999. Pág 237.

Una de las características de la inteligencia cinestésicocorporal es “la habilidad para emplear el cuerpo en formas muy diferenciadas y hábiles para propósitos expresivos al igual que orientados a metas...también es la capacidad para trabajar hábilmente con objetos, tanto los que comprenden los movimientos motores finos de los dedos y las manos como los que explotan los movimientos motores gruesos del cuerpo”¹⁴, es decir el control de los movimientos corporales propios y la capacidad para manejar objetos con habilidad, de acuerdo con Howard Gardner.

Estos elementos fundamentales son apoyados por otros factores que favorecen el desarrollo de la inteligencia cinestésicocorporal como la motivación, el interés, la disciplina y siempre el objetivo con que el individuo realiza las acciones.

En muchos momentos de la vida, por no decirlo en todos, el cuerpo es fundamental para el individuo; su desarrollo físico, intelectual social... depende de él. No solo el bailarín o el deportista deben coordinar adecuadamente sus movimientos, aunque se esmere mas sino todo aquel que vaya a realizar un movimiento, cualquiera que sea.

En el desarrollo cinestésicocorporal el papel del cerebro es fundamental porque mente y cuerpo trabajan armónicamente cuando se trate de realizar un ejercicio corporal. De hecho el pensamiento dirige el movimiento y no se puede decir que una trabaja mas que la otra y que por lo tanto es más importante. Un gimnasta por ejemplo debe asimilar los movimientos que va a realizar y en el momento de llevarlo a la acción mente y cuerpo combinan funciones tan específicas que el éxito del movimiento depende completamente de las dos. Si se analiza profundamente, este deportista ha desarrollado un grado muy elevado de inteligencia cinestésicocorporal.

La función cerebral involucra órganos que define lo que será el movimiento, la cinestecia. Ella inspecciona la actividad de “músculos agonistas y antagonistas, articulaciones y tendones que participan en las formas más directas... permite juzgar la oportunidad, fuerza y medida de nuestros movimientos y hacer los ajustes necesarios como consecuencia de esta información a la médula espinal, la estación intermedia en el camino de la ejecución de la acción... la corteza motora está relacionada más directamente con la médula espinal y la ejecución física de movimientos musculares específicos”¹⁵. Pero esta descripción solo es necesaria informarla para conocimiento del proceso. En donde radica la importancia es en el desarrollo cinestésicorporal propiamente dicho. Aunque en el contexto sociocultural este desarrollo cobre menos importancia que cualquier otro, no es argumento para corroborarlo. El desarrollo de la inteligencia cinestésicorporal es vehículo para el desarrollo cognoscitivo de otras áreas y como se mencionaba anteriormente en muchos desempeños cotidianos. El psicólogo inglés Sir Frederic Bartlett estableció una analogía entre diversas clases de habilidades en las que se relacionaban distintas rutinas perceptivas y de actuación.

“Este requerimiento esencial de toda ejecución que se puede llamar hábil se vuelve mucho más sencillo si observamos algunas instancias físicas. El jugador en un juego rápido de pelota; el operador, enfrascado en su banco de trabajo, dirigiendo su máquina y empleando sus herramientas; el cirujano realizando una operación; el médico tomando una decisión clínica: en todas estas instancias y en muchas otras más que se podrían usar de igual manera existe la corriente continua de señales que ocurren fuera del ejecutante y que interpreta en acciones que se realizan; y luego prosiguiendo a más señales y

¹⁴ Ibid. Pág. 253

¹⁵ Ibid. Pag. 257.

más acción, hasta el punto culminante del logro de la tarea, o la parte de la tarea que sea el objetivo inmediato... la ejecución hábil en todo momento debe someterse al control del receptor, y se debe iniciar y dirigir por medio de las señales que debe recoger el ejecutante de su medio, en combinación con otras señales, internas a su propio cuerpo, que le dan indicaciones acerca de sus propios movimientos conforme los realiza”¹⁶,

Con este análisis se ratifica una vez más la importancia del desarrollo de la inteligencia cinestésicocorporal del individuo.

Es significativo resaltar el lenguaje corporal también limitado en nuestro contexto. Se tiene la ruda creencia que la única forma de comunicación es oral o escrita, pero sucede que a través del cuerpo se puede establecer comunicación muy clara. Es así que mimos, actores, danzarines, deportistas transmiten mensajes con su propio cuerpo, con su propio lenguaje. El autor se plantea la pregunta de: si de hecho la adquisición de competencia simbólica puede afectar el desarrollo de la habilidad corporal en formas profundas, a lo que se responde: “cuando uno puede expresar una meta en palabras, transmitir verbalmente instrucciones, criticar el desempeño propio o entrenar a otro individuo, los métodos según los cuales se adquieren y combinan las habilidades pueden tomar distinto enfoque”¹⁷. Este ejercicio que plantea el autor no es necesario cuando se es consciente que el cuerpo es expresión y que la expresión conduce a la comunicación, que el cuerpo es lenguaje; dejémoslo que cumpla con esta función para desmitificar que solo nos podemos comunicar con palabras.

Sin embargo no se puede estar ajeno a que la inteligencia cinestésicocorporal se relaciona con otras inteligencias, pues en el

¹⁶ BARTLETT, Frederic. Thinking. Basic Book. Nueva York. 1958. Pag. 14.

¹⁷ Ibid. Pag. 270.

curso de su desarrollo puede intervenir la espacial, lingüístico, musical, lógicomatemática y la personal.

La inteligencia cinestésicocorporal se empieza a desarrollar antes del nacimiento y se va perfeccionando después de él. Se requiere de un trabajo constante que el infante va realizando con ayuda de personas mayores y otras veces solo. Para ello hace uso de los sentidos y por su supuesto del cerebro que a la vez van evolucionando. En la edad escolar este desarrollo debe ser bien orientado, dándole la importancia que se merece para que sea favorable en la formación integral del niño, luego en el adolescente y adquisición de la madurez. La pedagogía hoy no puede dejar de lado un eje o medio fundamental de desarrollo que puede traer grandes beneficios a la educación actual.

Es un trabajo que necesita de tiempo y dedicación para que surta efectos pero que vale la pena intentar cuando se ha tomado la decisión de educar.

Estudiando un poco el proceso de desarrollo en el hombre se puede tomar como referente la historia de su evolución. Según Darwin con la presencia de los monos antropomorfos, en una época aún incierta, del tercer período de la tierra denominado terciario, y caracterizados por estar cubiertos de pelo, barba, orejas puntiagudas, por vivir en los árboles y formar manadas. Como consecuencia de este estado de vida, dichos monos usan sus manos para trepar, tomar frutos. Luego usaron más sus pies, acción que les ayudaba a erguirse, este fue el momento clave para hacer posible la transformación del mono en hombre. El trabajo que por necesidad tenía que ser desarrollado por el hombre para sobrevivir, hizo cada vez más hábil su mano. “Vemos pues que la mano no solo es el órgano del trabajo. Es también producto de él. Únicamente por el trabajo, por la adaptación a

nuevas y nuevas operaciones, por la transmisión hereditaria del perfeccionamiento especial así adquirido por los músculos, los ligamentos y, en un periodo más largo, también por los huesos, y por la aplicación siempre renovada de estas habilidades heredadas a operaciones nuevas y cada vez más complejas, ha sido como la mano del hombre ha alcanzado este grado de perfección que la ha hecho capaz de dar vida, como por arte de magia, a los cuadros de Rafael, a las estatuas de Thorvaldsen y a la música de Paganni”¹⁸, entre otros grandes logros de la humanidad. Pero la mano no actuaba sola sino que involucra a todo el organismo beneficiándolo. Este desarrollo fue aumentando al percatarse el hombre de la presencia de objetos en la naturaleza y otros que inventó, luego la caza y la pesca. Al mismo tiempo evolucionaban las demás partes del organismo humano, los sentidos y evidentemente la inteligencia que hasta hoy sigue transformándose de acuerdo a características particulares de cada individuo. Así que el desarrollo corporal es una acción inteligente que involucra factores y procesos simples y complejos en distintos roles de la actividad mental y práctica que los seres humanos ejercemos desde diferentes perspectivas.

5.6 INTELIGENCIA PERSONAL

Las inteligencias personales se basan en el sentido del yo. “son capacidades de procesamiento de información, una dirigida hacia adentro la otra hacia fuera, que tiene disponible todo infante humano como parte de su derecho de nacimiento de la especie”¹⁹. El niño las desarrolla en la medida que avanza en madurez y posibilidad de su mismo desarrollo. La capacidad dirigida hacia adentro es denominada intrapersonal y contiene el conocimiento de un individuo acerca de

¹⁸ ENGELS, Federic. El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre. Editora mundo al día. Colombia 1.986. pág.4

¹⁹ GARDNER, Howard. Las estructuras de la mente. Fondo de cultura económica. 4ª. Reimpresión. Colombia 1999. Pág 291.

sus propios sentimientos; la capacidad hacia fuera se llama inteligencia interpersonal y mira hacia la conducta, sentimientos y motivaciones de los otros. Estas dos inteligencias están desarrolladas íntimamente y no se da la una sin la otra. El despliegue de esta inteligencia es usada por el individuo en pro de su bienestar y sus buenas relaciones personales.

El aludir el sentido del yo, como lo denomina el autor consiste en “la capacidad acerca de la cual los individuos tienen los puntos de vista más sólidos e íntimos; así se constituye en un objetivo sensible (y elusivo) por examinar”,²⁰ es decir que la manera como sea abordada esta inteligencia es responsabilidad propia del individuo, que además, en cierta medida esta influido por factores sociales, económicos políticos, religiosos, morales y culturales.

La inteligencia personal se desarrolla a partir de la conexión madre hijo y su relación, al igual que con el padre y otras personas. El va desarrollando sentimientos, afectos, vínculos, flexibilidad, que evolucionan en la medida que crece física, psicológica y socialmente.

Correlaciona los sentimientos con experiencias, diferencia expresiones afectivas, analiza situaciones y fenómenos. Esto hacia el primer año de vida. De 2 a 5 años el infante evoluciona intelectualmente, las palabras, imágenes, gestos y números se encuentran entre los variados vehículos que se arreglan para llegar a conocer el mundo simbólicamente, por lo tanto el uso del símbolo, en esta edad posee implicaciones muy directas para el desarrollo de las inteligencias personales. Al llegar al este punto “el infante es criatura simbolizante, capaz de extraer significados con base solo en el nivel del uso del símbolo”²¹. La cultura misma se puede encargar de ello

²⁰ Ibid. Pág. 291.

²¹ Ibid. Pág. 295.

poniendo a su disposición todo sistema de interpretación que puede usar y comprender el sentido de su experiencia y la de los demás.

El juego también toma papel significativo en el desarrollo de esta inteligencia. En la edad escolar el niño ha adquirido un conocimiento claro de sus propias necesidades, deseos, proyectos y metas, se fijan más rasgos de su personalidad. “Puede ir más allá del vínculo familiar y entablar amistades y relaciones a igual con otros. Puede apreciar como tratar a los demás en forma justa: de hecho busca la justicia en extremo, sin poder todavía distinguir entre las exigencias individualizantes de las distintas situaciones”²², el niño adquiere gran sensibilidad social, reconoce normas y desea sobresalir.

Entre 6, 7 y 8 años es importante hacer y saber acerca de lo que hace, aquí se obtiene sentido de competencia y de ser experto. En el periodo de preadolescencia, se consiguen amistades y se preocupan por las buenas relaciones personales que pueden mantener, dedicando mucho tiempo pensando en los demás.

En la adolescencia las relaciones con otros nos e basan solamente en recompensas físicas sino en el apoyo psicológico y el entendimiento ofrecido por un individuo sensible; por lo tanto busca amigos que lo valoren más sensible que materialmente. Son conscientes de algunas privaciones aceptándolas; luego se madura y el conocimiento se adquiere un mayor sentido de identidad y sentido del yo.

Posteriormente viene la adquisición del sentido del yo en dicha forma madura, en donde se fortalecen muchos aspectos de la inteligencia personal; organiza pensamientos, conductas, metas, resuelve conflictos y tiene apreciación amplia de su vida y de la de los otros.

²² Ibid. Pág. 298.

Esta inteligencia como las demás no se desarrolla aisladamente; la correlación entre ellas es la que lleva al individuo al desarrollo de la inteligencia humana por lo tanto el planteamiento está dirigido a proyectar la integralidad del individuo a través del proceso enseñanza aprendizaje.

Por todo lo anterior, la educación integral debe abordar todas las dimensiones. Según la Unesco, la educación “es un proceso cultural permanente, integral, global, que abarca toda la vida y todas las potencialidades del hombre, desde que nace hasta que muere. Es un proceso intencional mediante el cual una sociedad determinada crea las condiciones que facilitan el crecimiento de sus miembros, entendiéndose este conocimiento como la evolución, el desarrollo, la adaptación, la asimilación, la integración, la creación que hace el individuo... Desde la perspectiva cultural se define la Educación como espacio de encuentro, de diálogo, de negociación y de comprensión de los sentidos del hombre y de sus realidades, educar es desarrollo, realización de la naturaleza humana en la cultura²³.

Viendo la educación desde esta apreciación, es de valiosa importancia que sea la inteligencia desarrollada, vehículo para mejorar su calidad; es así que la pedagogía y la didáctica deben actuar en el desarrollo de las capacidades del niño de preescolar para que adquiera habilidades en beneficio de su propio mejoramiento. El aporte dado por Howard Gardner en el desarrollo de las inteligencias múltiples es integrador, por lo tanto es aplicable al contexto estudiado para que el niño de preescolar desarrolle la inteligencia por medio de la danza, teniendo acceso al conocimiento, y aplicación de diversos lenguajes y aprovechando las potencialidades que posee.

²³ GUTIERREZ AGUDELO, María del Carmen y Otros. Currículo. Universidad de la Sabana, facultad de Educación. Edición preliminar. Santafé de Bogotá. 1996. Pág. 7 y 9.

A pesar de la argumentación hecha sobre educación integral el currículo propuesto para preescolar no apunta de una manera total al desarrollo integral de la inteligencia, por lo tanto es importante darles espacio en el currículo teniendo en cuenta que este es concebido como “la planeación conjunta de las experiencias de aprendizaje que deben realizar el alumno y el maestro de acuerdo a los intereses, necesidades y expectativas propias de la comunidad donde interactúan, para llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje con miras a una formación integral²⁴. Todos los conceptos estudiados para este análisis tienen como elemento común la experiencia que adquiere el alumno dentro y fuera de su contexto escolar en interacción con los docentes. Es importante además tomar elementos propuestos por Rafael Rodríguez en donde Currículo es “la sistematización dinámica y abierta de un proceso de investigación aplicada a la educación, que recoge en un ciclo de permanente retroalimentación al usuario, su contexto y las formas metodológicas necesarias para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje”²⁵.

De otro lado la ley general de educación define el currículo en el artículo 77 del capítulo 2, aportando criterios necesarios en nuestro contexto educativo. Pero es aún más importante concebir la educación no como una serie de hechos aislados sino un todo que la recupere como ciencia de la vida y para la vida. A este respecto la pedagogía relacional propone recuperar al hombre como especie en las relaciones con el entorno vital, abordando de una manera especial el sentido de las relaciones con el mundo, los principios y los valores que deben estructurar la vida. “La pedagogía es una disciplina relacional que articula y estructura sentido a las relaciones del hombre con su mundo, a los procesos de apropiación y construcción

²⁴ Ibid. Pág. 26.

²⁵ Ibid. Pág. 25

de conocimiento y la cultura en la perspectiva de educar”²⁶. Esto indica que una ciencia aislada desintegra el universo y en educación estas diferencias no existen. Ninguna acción está aislada de otra y todo conocimiento se relaciona entre si, por lo tanto los procesos del desarrollo humano y las diversas áreas del saber están integradas. El desarrollo de la inteligencia conduce entonces al individuo a apropiarse del conocimiento, a comprender lo que ya está construido y a construir más. De esta manera la pedagogía y el currículo deben orientarse, además de lo anterior, a desarrollar las capacidades del niño teniendo en cuenta las relaciones escuela comunidad, individuo naturaleza y todas cuantas se necesiten en su contexto para alcanzar fines educativos significativos.

Por lo anterior es trascendental que las áreas de desarrollo del niño: Cognoscitivo, socio-afectivo, percepción y motricidad, lenguaje, creatividad, corporal y las diversas áreas de estudio en la educación preescolar: Educación física, musical, estética, sexual, religiosa, ciencias naturales y salud, ciencias sociales, prelectoescritura y prematemáticas, se correlacionen con el ejercicio de la danza para desarrollar las inteligencias múltiples del niño de preescolar de una manera integral e integradora.

Esta actividad o ejercicio dancístico que data de tiempos prehistóricos es la actividad humana más importante después de la caza, como se puede apreciar en las cuevas con la pintura rupestre, en las actividades de los hechiceros, cazadores y rituales. Nace por la necesidad de expresar emociones y acontecimientos de los seres humanos; es un uso del cuerpo que ha alcanzado gran auge en las diferentes culturas de una manera muy variada.

²⁶ RODRIGUEZ, Nelson y otros. Pedagogía relacional. Universidad pedagógica de Colombia.1.999.

Judith Hanna, investigadora de danza la define como “secuencias de movimientos corporales no verbales, con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito y que son intencionalmente rítmicos, y tienen valor estético a los ojos de quienes presencian la danza”²⁷

Esta investigadora hace énfasis en la expresión no verbal de la danza, que lleva siempre una intención comunicativa clara, muestra un contexto para entender, comprender y luego comunicar a través de diversos lenguajes y la intención rítmica de los movimientos que tiene el valor estético ante quienes la ven, debe ser complementado. En mi consideración el ser estético corresponde en primera instancia a quien la ejercita porque para el caso en estudio es el individuo, quien va a desarrollar su inteligencia; estético para quien o quienes la dirigen u orientan y finalmente estética para el público cuando uno de sus fines es el espectáculo. En síntesis el trabajo dancístico, corporal para el desarrollo de las inteligencias múltiples debe ser estético en todas sus dimensiones y debe estar presente siempre para que ella sea un ejercicio integral e integrador.

Algunos autores, entre ellos Gardner, manifiesta la antropología de la danza y sus diversos usos: Para validar una organización social, como vehículo para la expresión religiosa, la diversión social, la recreación, la declaración de valores estéticos como se mencionaba anteriormente; como reflejo de un patrón de subsistencia económica o actividad económica en si misma, para representar oficios, expresar lo sobrenatural o para fines educativos, como apreciar la transformación de un individuo, sus emociones, dificultades, alegrías, sufrimientos, culpa, remordimiento, para el desarrollo del cuerpo y de la inteligencia, para conocimiento, manifestación y/o conservación de

²⁷ GARDNER, Howard. Estructuras de la mente. Fondo de cultura económica. 4ª. Reimpresión. Colombia 1999. Pág. 271.

una cultura e identidad y otros fines educativos que afloran en este ámbito, de diversas maneras.

La danza varía de acuerdo a la cultura, por lo tanto sus rasgos y características presentan diferencias convertidas en elementos connotadores propios de un ambiente.

Es importante destacar el ejercicio de la danza como la adquisición de habilidad para el desarrollo de la inteligencia, que se complementa con el saber desde diferentes áreas. Se aprecia a los danzantes aprender a ubicarse y a manejar el tiempo y el espacio, a recibir un lenguaje oral, adherirlo, interpretarlo y expresarlo con su cuerpo, a manejar este vocabulario propio del oficio, que constituye combinación de cualidades como rapidez, dirección, intensidad, relaciones espaciales y fuerzas muy variadas. Mijail Barishnikov aprecia la danza como la expresión de muchos nuevos lenguajes, que expanden flexibilidad y alcance. Él dice que se debe hacer uso de todos y que aún se necesitan muchos más, pues, “jamás hay suficientes”. El lenguaje se interioriza y después se exterioriza a través del cuerpo; esta es la verdadera interpretación del mensaje dancístico y del proceso de la comunicación por medio de este lenguaje expresivo.

También es importante poner en funcionamiento la imaginación que da paso a la creatividad en el ejercicio de la danza. Gardner sugiere incentivarlo a la par con la imitación porque estas dos cualidades son básicas dentro de un proceso de enseñanza aprendizaje orientado al desarrollo de la inteligencia.

La imitación es el componente primordial del pensamiento cinestésico que conduce al movimiento. Jhon Martin, estudioso de la danza, hace énfasis en la imitación como el referente para actuar con gracia en la danza y aprender directamente de acciones y habilidades de otros. De

esta manera cuando es adquirida la habilidad, el bailarín nos induce a “imitar sus acciones con nuestra facilidad para la imitación interna, para que podamos experimentar sus sentimientos”²⁸. Así se evidencia la transmisión de hechos con los cuales estimula a quienes lo observan para despertar en ellos sentimientos. Esta actitud del bailarín puede ser tomada tanto para los aprendientes como para los espectadores.

El ejercicio de la danza trae consigo muchos beneficios; el desarrollo de la inteligencia corporal es uno de ellos, pero no aislada de las demás. Interviene también la inteligencia espacial, lingüística, lógico-matemática, musical y las personales, por lo tanto esta expresión es correlacionada.

La coordinación, el ritmo del cuerpo, la disciplina, el autoaprendizaje, ligados a la actividad mental y a la correlación de dimensiones y áreas del saber pueden desarrollar las inteligencias múltiples del niño de preescolar a través de la danza, no solo en la educación preescolar, sino en todas las demás, incluyendo la del adulto.

²⁸ Ibid. Pág. 277.

6. MARCO LEGAL

6.1 CONSTITUCIÓN POLITICA NACIONAL

Siendo la Constitución Nacional de 1.991, quien señala principios fundamentales, derechos, garantías y deberes de los ciudadanos, es preciso abordarla en la parte que concierne a la educación y por ende a la persona humana eje fundamental de toda acción humana. Por lo tanto se señalaran los aspectos más importantes que para el desarrollo del presente proyecto se han tenido en cuenta.

Artículo 16

Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral espiritual, social, afectiva, ética cívica y demás valores humanos;

Artículo 44

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social,...el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos.

Artículo 67

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación,...

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la formación moral, intelectual y física de los educandos; ...

La nación y las entidades territoriales participaran en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales en los términos que señalen la constitución y la ley.

Artículo 70

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las

que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación.

6.2 CÓDIGO DEL MENOR

Considerando que el niño es el centro del proceso enseñanza aprendizaje, fruto del trabajo de padres y maestros, y sobre todo persona humana, es necesario que se conozcan algunos apartes del código del menor que apoyan el ejercicio práctico de la actividad docente de la familia y la sociedad, en la sana convivencia, el buen trato, la formación en valores e inducción al conocimiento productivo de este forjador del mañana para que alcance su integridad.

Artículo 311

Todo menor tiene derecho a recibir la educación necesaria para su formación integral.

Los padres tendrán derecho de escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos, respetando los principios consagrados en este código.

6.3 LEY GENERAL DE EDUCACIÓN

La ley 115 del 8 de febrero de 1994, concebida como instrumento que desarrolla principios y finalidades de la educación a través de la formulación de políticas y acciones que permiten el acceso a una verdadera educación y convivencia social, busca desarrollar al educando en todas sus dimensiones y facilita al docente su desempeño profesional. Es responsabilidad y compromiso del

educador velar por la adecuada formación de sus estudiantes de una manera integral.

Artículo 5

Fines de la Educación

- ✓ De conformidad con el artículo 67 de la Constitución política de Colombia.
- ✓ La formación en el respeto a la vida y los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como el ejercicio de la tolerancia y la libertad.
- ✓ La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber;
- ✓ El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- ✓ El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población,...
- ✓ La formación en la práctica del trabajo, mediante conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

Artículo 15

La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

Artículo 16

Objetivos específicos de la educación preescolar

- ✓ El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.
- ✓ El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lectoescritura y para la solución de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.
- ✓ El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.
- ✓ La ubicación espacio temporal y el ejercicio de la memoria.
- ✓ El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.
- ✓ La participación en actividades con otros niños y adultos.

- ✓ El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural.
- ✓ La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio.
- ✓ La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

Artículo 76

Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.

Artículo 77

Las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimiento definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.

Artículo 91

El alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral.

Artículo 92

La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos.

Los establecimientos educativos incorporaran en el proyecto Educativo Institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo, equilibrio y armonía de las habilidades de los educandos.

Decreto 1860

De Agosto de 1.994, por el cual se reglamenta parcialmente la ley 115 de 1.994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.

Este decreto es tomado como referente para ser teniendo en cuenta en el desarrollo del presente proyecto.

Artículo 6

La educación preescolar de que trata el artículo 15 de la ley 115 de 1.994, se ofrece a los niños antes de iniciar la educación básica y está compuesta por tres grados, de los cuales los dos primeros constituyen una etapa previa a la escolarización obligatoria y el tercero es el grado obligatorio.

Artículo 36

El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como la experiencia acumulada.

Los proyectos pedagógicos también podrán estar orientados al diseño y elaboración de un producto, al aprovechamiento de un material o equipo, a la adquisición del dominio sobre una técnica o tecnología, a la solución de un caso de la vida académica, social, política o económica, y en general al desarrollo de intereses de los educandos que promuevan su espíritu investigativo y cualquier otro propósito que cumpla los fines y objetivos en el proyecto educativo institucional.

7. METODOLOGIA

7.1 TIPO DE INVESTIGACION

La investigación es de tipo Acción Participativa por combinar interrelacionadamente acciones de investigación y acciones educacionales, ya que el problema a resolver tiene origen en la comunidad objeto de estudio y su propósito básico para la solución es mejorar el nivel de vida en el desarrollo de las Inteligencias Múltiples del niño del preescolar, tomando como vehículo fundamental la danza.

La iniciación del trabajo investigativo se originó a partir del estudio del contexto institucional y el diagnóstico que determinaron la realidad de la población a estudiar mediante instrumentos como la encuesta y la entrevista semiestructurada; la recolección de datos que se da desde la inserción en la comunidad y la aplicación de instrumentos investigativos requeridos; la planeación y puesta en marcha de la propuesta pedagógica, después de tener organizada la información tabularla y analizarla en su totalidad, y finalmente la reflexión que da paso a la construcción de conclusiones y sugerencias innovadoras que hacen posible el logro de objetivos propuestos.

7.2 POBLACION Y MUESTRA

7.2.1 Población

La población está determinada por 52 padres de familia, 3 docentes y 58 alumnos, que conforman la comunidad educativa del colegio Antonio Nariño.

7.2.2 Muestra

Para el estudio de esta investigación se decidió por el Muestreo Aleatorio simple, que consiste en seleccionar al azar, teniendo en cuenta que en la población seleccionada cada uno de sus elementos posee la misma probabilidad de ser seleccionada. De esta manera participaron 14 padres de familia, 3 docentes y 16 alumnos de preescolar, que oscilan entre los cinco y seis años de edad.

TABLA No. 1 POBLACION Y MUESTRA

ESTAMENTO	POBLACION		MUESTRA	
	No.	%	No.	%
PADRES DE FAMILIA	52	100	14	26.9
DOCENTES	3	100	3	100
ALUMNOS	58	100	16	27.5

7.3 INSTRUMENTOS

Para indagar acerca del desarrollo de las inteligencias múltiples en los niños de preescolar a través de la danza fueron necesarios instrumentos de investigación como la encuesta aplicada a 14 padres de familia y la entrevista a 3 docentes de Preescolar.

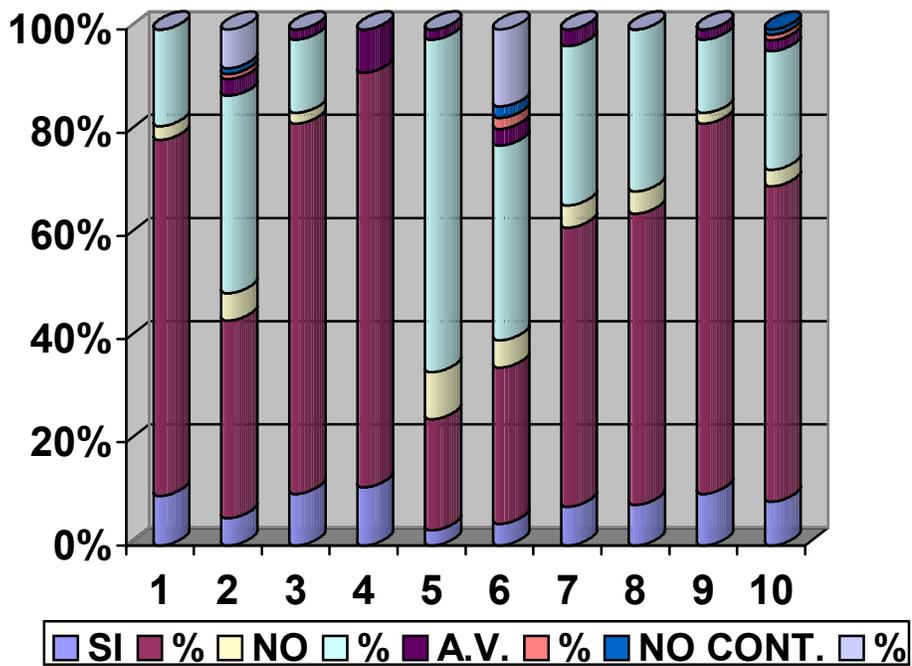
ANALISIS DE ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

(Ver cuestionario Anexo NO.2)

TABLA DE DATOS FRECUENCIALES Y PORCENTUALES

ITE M	SI	%	NO	%	A.V.	%	NO CON	%
1	11	78.5	3	21.4	0	0	0	0
2	5	35.7	5	35.7	3	21.4	1	7.1
3	10	71.4	2	14.2	2	14.2	0	0
4	8	57.1	0	0	6	42.8	0	0
5	3	21.4	9	64.2	2	14.2	0	0
6	4	28.5	5	35.7	3	21.4	2	14.2
7	7	50	4	28.5	3	21.4	0	0
8	9	64.2	5	35.7	0	0	0	0
9	10	71.4	2	14.2	2	14.2	0	0
10	8	57.1	3	21.4	2	14.2	1	7.1

GRAFICA ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA



TRANSCRIPCION ENTREVISTA A DOCENTES

OBJETIVO

Analizar la perspectiva del docente frente al desarrollo de las inteligencias múltiples en el niño de preescolar por medio de la danza.

Nombre: Amparo Alvira Pachón

Especialidad: Licenciada en Español e Inglés.

Area de trabajo: Preescolar.

1. ¿Considera importante abrirle espacios a la danza en la educación preescolar?.

Sí. Es importante crear y dar participación de la danza en preescolar ya que permite desarrollar mejor muchas actividades de este grado.

2. ¿Qué beneficios traería al estudiante el ejercicio de la danza como medio de desarrollo de la inteligencia?.

Al estudiante traería beneficios como: desarrollo de competencias y habilidades, en motricidad gruesa, ubicación espacial, lateralidad, memoria visual, memoria auditiva, habilidad, atención...

3. De acuerdo con su criterio, ¿ el desarrollo de la danza puede crear interdisciplinariedad?.

El desarrollo de la danza sí permite la interdisciplinariedad ya que se realizan acciones relacionadas con comunicación (lenguaje – vocabulario) normas de comportamiento y convivencia, participación, conceptos de prematemática y otros.

4. ¿Estarían involucradas las áreas de desarrollo del niño en el desarrollo de la inteligencia múltiple a través de la danza?

Las áreas de desarrollo del niño sí estarían involucradas en el desarrollo de la inteligencia a través de la danza.

5. ¿Considera importante el desarrollo corporal del niño de preescolar?

El desarrollo corporal del niño es importante en el grado de preescolar, permite al niño distinguir, nombrar, señalar algunas partes del cuerpo, identificar el sexo a que pertenece.

6. ¿Cómo se involucraría al padre de familia del niño de preescolar en el desarrollo de la inteligencia de su hijo por medio de la danza?

Se involucraría la padre de familia en diferentes actividades de participación: escuchando y diferenciando ritmos, orientando a los hijos a reconocer diferentes atuendo según raza, clima, ritmo, etc., elaborando con material de desecho algunos disfraces, organizando juegos para que imite sonidos y movimientos conocidos.

7. ¿Cree que se alcanzaría la integralidad del niño de preescolar por medio de la interdisciplinariedad y la correlación de las áreas de desarrollo desde el ejercicio de la danza?

Si se alcanza la integralidad del niño siempre que se hayan tenido en cuenta las diferentes áreas del grado y su y desarrollo hubiese sido a cabalidad.

8. ¿Qué ventajas o desventajas considera Usted que trae consigo el ejercicio de la danza en la educación preescolar?

Ventajas: permite desarrollar más fácil las áreas del desarrollo, vencer la timidez en los niños, dar participación al trabajar en grupo, aprender normas de comportamiento, respeto entre compañeritos, conocer pequeños pero futuros artistas, despertar e incentivar habilidades, etc.

Desventajas: el no agrado por la danza en alguien, falta de colaboración de padres de familia.

9. ¿Mejoraría la calidad de la educación del niño de preescolar en su institución si se aplicara una propuesta que lo conduzca a desarrollar las inteligencias múltiples por medio del ejercicio de la danza?

Sí mejoraría la calidad de la educación.

10. ¿Qué podría aportar Usted como educador a esta propuesta de trabajo pedagógico?

Puedo aportar elaborando un miniproyecto, comenzando a desarrollarlo, ir mejorándolo teniendo en cuenta los errores.

La docente Amparo Pachón, resalta la importancia que tiene para el niño de preescolar el desarrollo de la inteligencia a través de la danza.

Se nota dominio en el tema, por lo que presenta expectativas viables en la elaboración de la propuesta. Define con precisión las ventajas que tiene para el niño un trabajo como el descrito y desea intervenir en ello realizando un miniproyecto flexible para realizarlo con sus alumnos a cabalidad.

ENTREVISTA No.2

Nombre: Lina Yasmin Barragan Ballén.

Especialidad: Educación preescolar.

Area de trabajo: Preescolar.

1. ¿Considera importante abrirle espacios a la danza en la educación preescolar?.

2.

Si, porque los pequeñitos también deben tener igual de oportunidad que los grandes para bailar.

3. ¿Qué beneficios traería al estudiante el ejercicio de la danza como medio de desarrollo de la inteligencia?.

Se lograría un mejor desarrollo en todas sus potencialidades intelectuales, creativas y corporales.

4. De acuerdo con su criterio, ¿ el desarrollo de la danza puede crear interdisciplinariedad?.

Si porque por medio de la danza los alumnos pueden aprender de otras materias.

5. ¿Estarían involucradas las áreas de desarrollo del niño en el desarrollo de la inteligencia múltiple a través de la danza?.

Si; a través de la danza los niños pueden expresar mucho de o que sienten.

6. ¿Considera importante el desarrollo corporal del niño de preescolar?.

Si, es fundamental porque el niño coordina mejor sus movimientos cuando hace algo diferente.

7. ¿Cómo se involucraría al padre de familia del niño de preescolar en el desarrollo de la inteligencia de su hijo por medio de la danza?.

Por medio de talleres donde se permita participar al padre de familia en el desarrollo de algunas actividades que se realicen al niño.

8. ¿Cree que se alcanzaría la integralidad del niño de preescolar por medio de la interdisciplinariedad y la correlación de las áreas de desarrollo desde el ejercicio de la danza?.

Si porque lo educa completamente.

9. ¿Qué ventajas o desventajas considera Usted que trae consigo el ejercicio de la danza en la educación preescolar?.

Se obtendría un mejor desarrollo corporal, sería una manera motivante y diferente de involucrar al niño en el proceso de aprendizaje, el niño puede lograr una mejor atención, memoria, creatividad y un excelente desarrollo corporal.

10. ¿Mejoraría la calidad de la educación del niño de preescolar en su institución si se aplicara una propuesta que lo conduzca a desarrollar las inteligencias múltiples por medio del ejercicio de la danza?.

Si porque la educación de hoy está decayendo a causa de la estimulación de la inteligencia del niño para que la desarrolle.

11. ¿Qué podría aportar Usted como educador a esta propuesta de trabajo pedagógico?.

Realizar talleres a docentes para conocer la propuesta y poderla desarrollar con los estudiantes.

La docente entrevistada es poco profunda en sus apreciaciones acerca del conocimiento del tema a desarrollar en la propuesta para los niños de preescolar; deja respuestas casi inconclusas que no permiten una visión clara de su pensamiento. Sin embargo se muestra interesada por el tema y desea conocer bien el proyecto para aprender y participar.

ENTREVISTA No. 3

Nombre: Alcira Ramos Gamboa.

Especialidad: Educación en preescolar.

Area de trabajo: Preescolar.

1. ¿Considera importante abrirle espacios a la danza en la educación preescolar?.

Si es importante abrirle espacios al niño de preescolar en la danza porque se desarrolla corporalmente al igual que mejora su motricidad y coordinación.

2. ¿Qué beneficios traería al estudiante el ejercicio de la danza como medio de desarrollo de la inteligencia?.

El ejercicio de la danza podrá servir al alumno para complementar conocimientos en otras áreas, además de ayudarlo a perder la timidez y expresarse con propiedad.

3. De acuerdo con su criterio, ¿ el desarrollo de la danza puede crear interdisciplinariedad?.

Si, desde la danza el niño puede adquirir bastantes conocimientos sin ser forzado.

4. ¿Estarían involucradas las áreas de desarrollo del niño en el desarrollo de la inteligencia múltiple a través de la danza?.

Las áreas de desarrollo del niño si se involucran directamente porque mediante la expresión el niño adquiere experiencias positivas y con la danza se relaciona, varía de actividad y comparte.

5. ¿Considera importante el desarrollo corporal del niño de preescolar?.

El desarrollo corporal del niño es fundamental. Esta es la base de su aprendizaje.

6. ¿Cómo se involucraría al padre de familia del niño de preescolar en el desarrollo de la inteligencia de su hijo por medio de la danza?.

Haciendo que participe conscientemente en el desarrollo de la inteligencia de su hijo, participando en talleres, charlas, conferencias programadas por los profesores de preescolar.

7. ¿Cree que se alcanzaría la integralidad del niño de preescolar por medio de la interdisciplinariedad y la correlación de las áreas de desarrollo desde el ejercicio de la danza?.

Si, estos aspectos son los más importantes para que el niño se forme integralmente.

8. ¿Qué ventajas o desventajas considera Usted que trae consigo el ejercicio de la danza en la educación preescolar?.

Ejercitar la danza desarrolla el cuerpo del niño, le quita la timidez, lo vuelve más sociable, le permite compartir tradiciones culturales con otros niños que bailen, lo desarrolla artísticamente.

9. ¿Mejoraría la calidad de la educación del niño de preescolar en su institución si se aplicara una propuesta que lo conduzca a desarrollar las inteligencias múltiples por medio del ejercicio de la danza?.

Si, sería un buen camino para que el alumno se responsabilice de sus trabajos, sea disciplinado y ocupe el tiempo en algo productivo.

10. ¿Qué podría aportar Usted como educador a esta propuesta de trabajo pedagógico?.

Me vincularía al desarrollo de esta propuesta pedagógica, conociendo a profundidad en qué consiste para poder ayudar.

La apreciación de esta docente frente a la propuesta y el ejercicio de la danza para lograr el desarrollo de la inteligencia del niño de preescolar es muy acertada, pues da aportes valiosos, que en calidad de docente de preescolar evidencia el cambio dada la necesidad de mejoramiento de la educación en la institución y el cambio de la cultura de los estudiantes por el menor esfuerzo para cumplir con sus labores. La disposición que presta para la realización del trabajo es interesante porque puede ser medio de apoyo para el logro de los objetivos.

8. PROPUESTA PEDAGÓGICA

De acuerdo con los resultados obtenidos en la anterior investigación, se ha diseñado una propuesta pedagógica que busca desarrollar la inteligencia del niño de preescolar por medio de la danza.

La propuesta pedagógica incluye socialización del proyecto con las docentes de preescolar para que lo conozcan y se apropien de él junto a la teoría, con el propósito que participen en el desarrollo de actividades con padres de familia y alumnos; también se ha planeado la realización de dos seminarios taller con padres de familia, con el objeto de involucrarlos en el proceso a ejecutar con sus hijos y, el trabajo dirigido a alumnos que se desarrolla en cuatro fases y que incluye: tema, actividades de iniciación, actividades para el conocimiento del tema, taller de expresión corporal, taller de expresión plástica, actividad de introducción a la danza, desarrollo dancístico, tiempo y recursos.

El trabajo investigativo abordado en el presente proyecto dio pautas fundamentales para el diseño de una propuesta pedagógica que hiciera accesible la danza a los niños de preescolar, abriendo espacios dentro del currículo para su desarrollo y permitiendo la correlación de áreas de estudio y dimensiones de desarrollo del niño.

Esta propuesta busca por medio de su ejecución, hacer de la educación un medio que conduzca al niño a adquirir su integralidad en y para la vida, desarrollando en él las inteligencias múltiples a través de la danza.

La propuesta posee una descripción general de la metodología y evaluación aplicadas y una descripción de la correlación de las diversas áreas del saber y las dimensiones de desarrollo del niño.

8.1 OBJETIVOS

8.1.1 Objetivo General

Reconocer la importancia del desarrollo de la inteligencia del niño de preescolar por medio del ejercicio de la danza.

Desarrollar las inteligencias múltiples del niño por medio de la danza.

8.1.2 Objetivos Específicos

- ✓ Desarrollar habilidades y destrezas corporales en el niño.
- ✓ Correlacionar las diferentes áreas de estudio y las dimensiones de desarrollo del niño con el ejercicio de la danza.
- ✓ Proyectar artísticamente al niño desde su cotidianidad hasta la adquisición de un conocimiento general de la danza en su contexto cultural.

8.2 METODOLOGÍA

Para el desarrollo de los seminarios con padres de familia se tendrá en cuenta el manejo teórico como base fundamental para llegar a la práctica, correlacionar y comprender lo que implica el proceso que llevará a sus hijos a desarrollar las inteligencias múltiples.

En la ejecución del proyecto con los niños de preescolar se tendrán en cuenta el juego y la ronda para que lo motiven a participar activamente; la observación de videos y filminas, el trabajo que se realiza en las fincas, las conferencias y diálogos con profesionales que

apoyan a la institución, como medio para el adecuado manejo teórico y con esto la apropiación del saber por parte de los alumnos; los talleres de expresión corporal y plástica que le permiten adquirir habilidades motoras y desarrollo corporal, además de la observación directa de la danza, luego la imitación y finalmente la ejercitación del cuerpo a través de la práctica constante que llevará al alumno a iniciar el camino del desarrollo de su inteligencia mejorando en sus deficiencias con precisión y seguridad en la medida que se avance en el trabajo.

8.3 EVALUACIÓN

Los seminarios taller realizados con los padres de familia serán evaluados una vez terminen las actividades programadas.

En cada fase los alumnos autoevaluarán y coevaluarán su trabajo teniendo en cuenta aspectos positivos y negativos mediante los cuales se fortalecerá el proceso para el logro del objetivo.

Terminada cada fase se realizará con los alumnos y docentes involucrados en el proceso la evaluación general de la fase.

Terminado el proyecto se evaluarán sus logros y dificultades, para retomar el proyecto con adaptaciones pertinentes y continuar el desarrollo de las inteligencias múltiples de los niños en el siguiente grado.

8.4 CORRELACIÓN ENTRE ÁREAS DEL CONOCIMIENTO Y DIMENSIONES DEL DESARROLLO DEL NIÑO

La realización de esta actividad permite correlacionar las diversas áreas del saber y dimensiones de desarrollo del niño en beneficio del desarrollo de las inteligencias. Este aspecto puede ser analizado tomando como referente el esquema de trabajo planeado para la ejecución de las actividades.

PRIMER SEMINARIO TALLER CON PADRES DE FAMILIA

TEMA: Conociendo sobre inteligencia

OBJETIVO GENERAL

Conocer la teoría sobre el desarrollo de las inteligencias múltiples de acuerdo con Howard Gardner, y su aplicación en la práctica educativa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Analizar los aspectos más relevantes de cada una de las inteligencias múltiples, identificar y establecer relaciones y diferencias entre ellas.
- ✓ Involucrar al padre de familia para que conozca, comprenda y participe en el desarrollo de la inteligencia de su hijo.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

8:00 a.m: Bienvenida a los padres de familia.

8:15 a.m: apertura

- Oración
- Himno Nacional
- Himno municipal
- Palabras de apertura
- Presentación de la mesa directiva

8:30 a.m: Dinámica de integración y sorteo, por medio de papeletas, para determinar el tipo de inteligencia que le corresponderá a cada grupo, el cual estará conformado por tres o cuatro personas.

8:40 a.m: Trabajo en grupo

Antes de iniciado el trabajo en grupo se dará a conocer a los participantes el objetivo del trabajo.

Como exploración de los saberes previos en grupo contestará:

1. Dar su concepto de inteligencia.
2. Dar el concepto de la inteligencia que le correspondió trabajar.
3. Con cuáles inteligencias se relaciona.
4. Como se relaciona dicha inteligencia con la danza.

En los grupos ya establecidos y bajo la dirección de un docente de preescolar, se abordará el estudio del material que corresponde a las inteligencias múltiples. Una vez leído y analizado el material, aclaradas dudas, el grupo contestará las mismas preguntas que respondieron en la exploración de saberes previos.

10:15 a.m: Socialización del trabajo realizado, de acuerdo a una técnica que planeará el grupo.

10:30 a.m: Refrigerio.

11:00 a.m. Proyección del video “los lenguajes”.

11:30 a.m: Puesta en común acerca del video.

Qué aporta al desarrollo de la inteligencia.

En qué beneficia al alumno

De las alternativas que presenta cuáles se pueden tomar para el desarrollo integral del niño.

12:15 p.m: Presentación de informes ante el grupo de padres de familia por parte de la mesa directiva.

12:30 p.m: evaluación del trabajo del día.

12:45 p.m: cierre del seminario.

SEGUNDO SEMINARIO TALLER CON PADRES DE FAMILIA

TEMA: En camino al desarrollo de la inteligencia de nuestros niños

OBJETIVO GENERAL

Conocer el aspecto teórico práctico del la danza y el desarrollo de la inteligencia del niño por medio de esta.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Reconocer la importancia del ejercicio de la danza en el desarrollo de la inteligencia del niño de preescolar.

Identificar estructuras dancísticas que conlleven al alumno a al desarrollo corporal.

Descubrir el aporte de la danza al desarrollo de la inteligencia del niño.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

8:00 a.m: Bienvenida a los padres de familia.

8:15 a.m: apertura

- Oración
- Himno Nacional
- Himno municipal
- Palabras de apertura
- Presentación de la mesa directiva

8:40 a.m: trabajo en grupo.

Una vez conformados los grupos de tres o cuatro personas mediante la dinámica de integración, se procederá a realizar la actividad de exploración de saberes previos contestando las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es la danza?
2. ¿Qué comunica la danza?
3. ¿Qué inteligencias involucra el desarrollo dancístico?
4. ¿Es importante o no para el desarrollo de la inteligencia del niño, porqué?

Luego se lee el material teórico acerca de la danza y se contestan estas mismas preguntas. Posteriormente mediante un esquema, el grupo establecerá una comparación entre los saberes previos al conocimiento y los adquiridos después de haber abordado la lectura.

10:00 a.m: Puesta en común sobre el trabajo realizado anteriormente.

10: 30 a.m: refrigerio

11: 00 a.m: Video “el origen de la cumbia”.

11:20 a.m: En tres grupos conformado cada uno por cinco personas, los padres de familia representaran el origen y la historia de la cumbia usando collage, modelado y pintura respectivamente.

11:50 a.m: Socialización

12:00 m: Montaje coreográfico de una danza, con participación directa de los padres de familia y bajo la orientación de las profesoras de preescolar.

1:00 p.m: Síntesis del trabajo realizado en los dos seminarios y la importancia del ejercicio de la danza en el desarrollo de las inteligencias múltiples.

1:20 p.m. Evaluación del seminario.

1:30 p.m: Cierre del seminario.

TRABAJO CON ALUMNOS

FASE 1

La cumbia cienaguera

ACTIVIDADES DE INICIACIÓN

Ronda a “La mosquita”

ACTIVIDAD DE CONOCIMIENTO DEL TEMA

- ✓ Proyección de video “La historia de la cumbia”.
- ✓ El niño comunicará lo observado en el video a través del lenguaje oral o corporal.
- ✓ A manera de cuento el niño conocerá la historia de la cumbia

Posiblemente la cumbia tiene origen africano y con el correr del tiempo se convirtió en la expresión coreomusical más representativa de la cultura afrocolombiana. Como testimonio de estas dos culturas, quedaron el ritmo de los tambores africanos, la melodía de las gaitas y flautas indígenas colombianas.

Las características de su baile son el resultado de un proceso social, en el que el hombre ocupa el puesto de negro y la mujer de india. A los españoles se les atribuye el traje y desde luego su influencia en el comportamiento social, quedando de esta forma la fusión de las culturas. Es entonces la cumbia, el testimonio de todo un proceso histórico desarrollado durante la colonia, en el que el hombre negro lucha contra todos para poder conquistar a la india, que se resistió por mucho tiempo, pero que finalmente cedió para dar paso al mulataje y así a una nueva generación.

La música se ejecuta con gaitas, flauta de millo o acordeón de botones, tambor mayor, llamador, caja vallenata guache y guaracha. La danza se desarrolla en sitios abiertos como calles, plazas, playas, parejas sueltas y libre movimiento.

Las velas son parte esencial de las características de la cumbia. Esta costumbre está simbolizada en tres aspectos: funerario, por relación con los velorios; sagrado, por lo relacionado con el fuego,; funcional, porque la tradición de la cumbia es bailarla de noche y en el pasado se carecía de alumbrado eléctrico. En un comienzo se uso una hoguera para bailar alrededor de ella, esta fue sustituida por antorchas, las que fueron a su vez reemplazadas por un manojito de velas.

TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL

Los alumnos representar las actividades realizadas por los negros y los esclavos en la época de la colonia, expresándose a través del lenguaje oral y corporal.

Taller de expresión plástica

En grupos de cuatro o cinco, los niños representaran la historia de la cumbia cienaguera con las actividades propias de ella, usando la pintura sobre papel. Interpretarán el mensaje para transmitirlo plásticamente.

INTRODUCCIÓN A LA DANZA

Los alumnos observarán el video de la danza la cumbia cienaguera, tratando de imitar algunos de los movimientos realizados allí.

DESARROLLO DANCÍSTICO

En el ejercicio dancístico de esta fase se tendrán en cuenta algunas sugerencias de Delia Zapata Olivella.

EJECUCIÓN DEL PASO BASICO DE LA CUMBIA

En la cumbia la mujer tiene movimientos diferentes al hombre; ella lleva un manojo de velas encendidas en su mano derecha, la izquierda la lleva en la cintura o sea en un extremo de la falda o pollera a la altura de la cintura, moviéndola adelante y atrás al compás de la música, sus movimientos son un poco pasivos, sin saltos ni tongoneos, con la cabeza muy erguida. El paso de la mujer consiste en afirmar las plantas de ambos pies y se desliza con pasitos muy cortos pero llevando el ritmo con todo el cuerpo. El hombre levanta el talón del pie derecho y afirma toda la planta del pie izquierdo; con libre movimiento del cuerpo ejecuta toda clase de piruetas, gesticula, hace ademanes, pela los dientes, saca la lengua, se encoge de hombros, se encorva, se quita el sombrero se lo vuelve a poner, le obsequia más velas a la pareja para halagarla, le baila al frente a los lados, por detrás, da vuelta a su alrededor, gira sobre sus talones, se

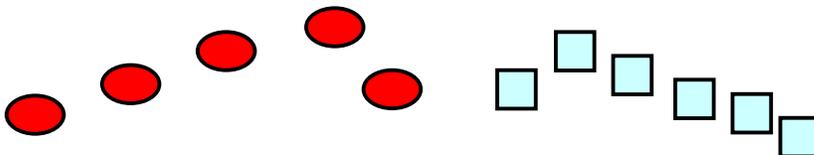
agacha, se arrodilla, le coquetea, su cuerpo vibra bajo el influjo de la música, se aproxima pero sin llegar a tocarla, pues ella lo obliga a retirarse con sus velas, este la esquivo agachándose o echando el cuerpo hacia atrás para volver de nuevo al acecho.

DESCRIPCIÓN DE LOS ATUENDOS

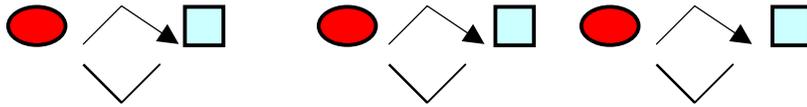
Las mujeres lucen amplias polleras. Hay dos estilos de blusas: unas son cerradas con manga tres cuartos, llevan volantes en las mangas y también en el remate de la blusa, que cae a unos 50 cm del hombro; por la espalda va entallada a la cintura y por delante totalmente suelta. En las tierras cálidas usan un tipo de blusa escotada, con un gran volante que rodea los hombros y en la cintura va sujeta a la falda. También llevan la cabeza adornada con flores. Los hombres siempre visten de blanco. Los pantalones tienen un recogido en la parte de atrás llamado de repollo. La camisa lleva cuello redondo estilo militar, con pechera muy adornada; manga larga con puño cerrado. Además llevan un pañuelo rojo alrededor del cuello, sombrero de concha de jovo, mochila y, para completar el atuendo la vaina viuda de machete.

PLANIMETRIA COREOGRAFICA

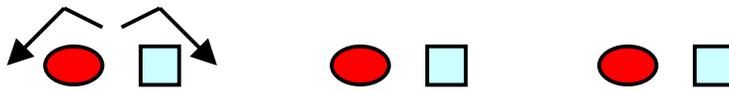
Repiquea el tambor. Las mujeres describen el primer círculo y conservan su formación. Se enfrenta cada pareja, la mujer amaga a su compañero y este rehuye el amago. Inmediatamente siempre conservando la formación del círculo, las mujeres avanzan.



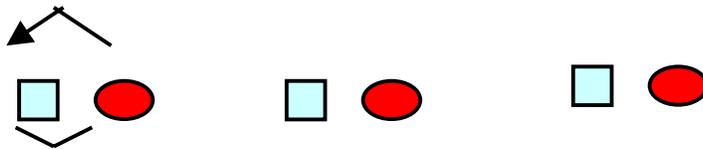
Los hombres realizan un círculo alrededor de la pareja femenina. Lo inicia detrás de ella y vuelve siempre a su punto de partida.



El hombre insinúa colocar su antebrazo izquierdo sobre los hombros de la mujer para invitarla a dar una vuelta con él. La suelta imaginariamente, se separa, a la vez, gira sobre si mismo, mientras la mujer completa la suya y sigue adelante.



La mujer describe un círculo corrido alrededor del hombre. Empieza por el lado izquierdo y sigue adelante.



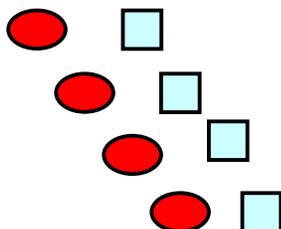
El varón inicia otra vuelta alrededor de su pareja. Pasa primero por delante. Le hace figuras y coqueteos, completa la vuelta por detrás y vuelve a su punto inicial.



La mujer retrocede entonces tres pasos, gira sobre si misma y amaga como si quisiera quemar al hombre con su haz de espermas y continúa hacia delante.



El hombre insinúa sin hacerlo, tomar a su pareja por la cintura. Se alejan juntos.



RECURSOS

Rondas, historieta, videos, acompañamiento musical, trajes típicos, escenario disponible.

TIEMPO

Dos meses

FASE 2

La siembra de la papa

ACTIVIDADES DE INICIACIÓN

Video sobre la siembra de la papa.

ACTIVIDAD DE CONOCIMIENTO DEL TEMA

Diálogo acerca de la siembra de la papa dirigida por el doctor Carlos Julio Castro agrónomo de la CAR.

Visita a la finca Zanja Honda para observar algunos pasos que se desarrollan en la siembra de la papa.

TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL

En grupos y dirigidos por una docente de preescolar, los alumnos representarán a través de una obra teatral en pantomima el proceso de la siembra de la papa.

TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Los alumnos trabajarán el modelado en plastilina para representar plásticamente la siembra de la papa.

INTRODUCCIÓN A LA DANZA

Proyección y observación del video “la siembra de la papa”.

DESARROLLO DANCÍSTICO

Es importante destacar como antecedente histórico el cultivo de la papa en este municipio, que está acompañado por actividades culturales como canto de coplas, canciones, dichos. Los cuales fueron observados para el montaje de esta danza. También fueron tenidos en cuenta aspectos como la manera de vestir, la alimentación, la forma como se realiza el trabajo, el descanso, la organización de las actividades y la labor que desempeña cada persona en su labor diaria. Lo que se expresa en la danza es todo esto, además del proceso de producción. Se prepara la tierra arando y surcando o haciendo huecos en hilera, luego se siembra, cuando la planta haya nacido y crecido un poco se aporca, acción que consiste en remover la tierra para no interrumpir el proceso de crecimiento de la planta y engrosamiento del tubérculo, seguidamente se fumiga para evitar la contaminación de insectos y plagas, cuando se considere que está bien desarrollado el fruto se corta la rama, se espera un poco para luego cosechar, seleccionar y comercializarla en el municipio y fuera de él.

EJECUCION DEL PASO BASICO DE LA RUMBA

La danza “la siembra de la papa” tiene como paso básico la rumba, lenta, rítmica, acompañada con la rumba Campesina de mi amor”. Escogida por ser este ritmo muy popular en la zona Andina.

La posición inicial consiste en avanzar con el pie derecho y subir a la mitad de este pie el izquierdo, regresa el izquierdo atrás y luego el derecho hasta la mitad del pie izquierdo, luego el derecho al lado y le sigue el izquierdo al lado del derecho, y se repite esta secuencia sin levantar el pie demasiado del piso.

La mujer, cuando no lleva herramienta (canasto) lleva las manos en la falda, recogéndola un poquito, mostrando las enaguas y el hombre albas manos en la ruana o en la solapa del saco al lado izquierdo. En la ejecución del paso inclina el cuerpo armonioso y tímidamente con directa coquetería. Se van por parejas, el hombre lleva a la mujer del antebrazo, él con los brazos por debajo y ella por encima bien agarrados, bailan coqueteándose, siguiendo el ritmo de la música, toda ella demuestra una coquetería ingenua y picaresca, acoplada a la sencillez de nuestras gentes.

DESCRIPCION DE LOS ATUENDOS

ATUENDO DE LA MUJER

Falda prensada negra o de colores, hasta el tobillo, enaguas blancas con arandelas y encajes blancos, blusa blanca o de colores pastel, de cuello alto con manga tres cuartos adornada con encajes. Delantal con peto, sin magas, que cubra el vestido; este es de colores oscuros. Sombrero de fieltro en paño negro o de color. Pañolón de paño negro con flecos largos. Alpargatas de fique, capellada blanca. Canasto arrobero hecho en chusque.

ATUENDO DEL HOMBRE

Pantalón de color oscuro en paño o en dril, saco del mismo material. Ruana oscura de lana virgen. Sombrero de paño negro o de otro color. Alpargata de fique, capellado blanco y atadas al pie con galón negro, azadón, fumigadora y costales.

PLANIMETRIA COREOGRAFICA

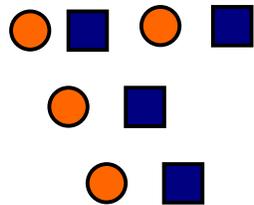
Siembra de la papa: 6 parejas

Música: Rumba, Campesina de mi amor, del autor Antonio Silva Gómez.

Mujeres: canasto arrobero, costales, sombrero, pañolón.

Hombres: azadón, fumigadora o regadera, saco de paño o chaqueta ovejera.

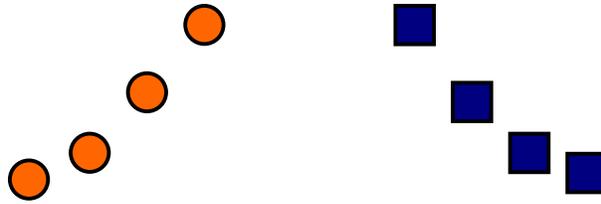
El hombre siempre conduce a la mujer en la siembra y en la vida cotidiana. Este es un símbolo de machismo.



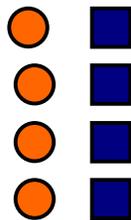
Entrada juntos

Hacen el almuerzo

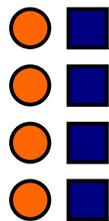
(opcional)



Ellas llevan el canasto ellos el azadón.



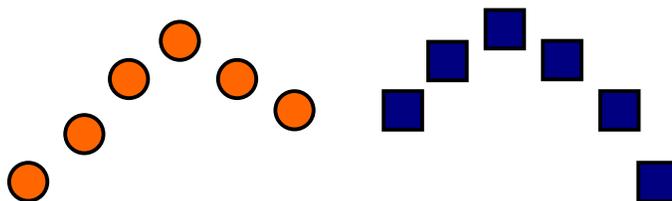
Ellas dejan los pañolones y ellos la ruana.



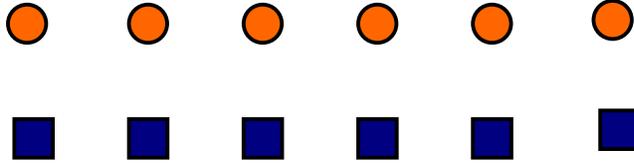
Regresan y se encuentran en el centro.



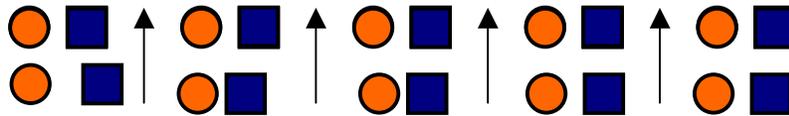
Ellas con delantal y canasto. Ellos quedan con saco de paño y azadón.



Se ubican formando hilera, si el espacio es muy pequeño hacer dos hileras y manejar el espacio completamente.



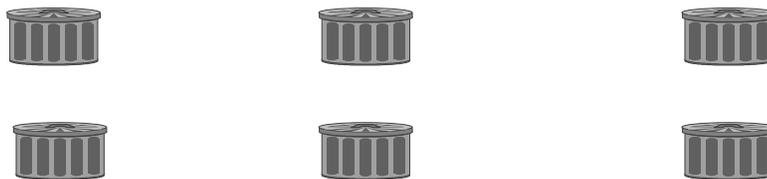
En hilera bailan una vez el paso básico, ellos hoyan en tres tiempos y avanzan hacia atrás en un tiempo; ellas sacan de la canasta la semilla y la echan al hoyo en tres tiempos y avanzan hacia atrás, hasta llegar al final. Este ejercicio se hace seis veces, formando el surco en línea recta. Ellos avanzan primero, luego ellas.



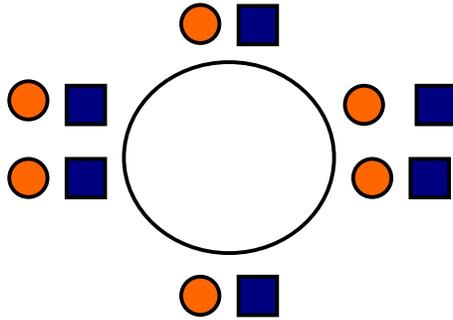
Suben cogidos de las manos con paso básico, en cuatro tiempos hasta donde iniciaron el surco.



Ellas inician echando el abono y ellos tapan el hoyo. Se siembra de igual forma que en el paso anterior, en tres tiempos y en el cuarto avanzan hacia atrás. Al final del surco dejan en forma ordenada los canastos y los azadones.



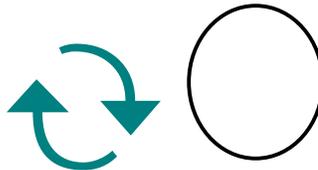
Giran y cambian de puesto. Esto significa el tiempo de espera para sacar la papa.



Las parejas se bambolean. Puede haber creatividad y espontaneidad.



En este paso hay cambio de sitio de las parejas y puede haber cambio de estas entre si.



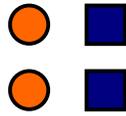
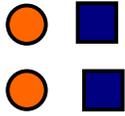
Ellas alistan el piquete y ellos se preparan para iniciar la labor de fumigación.



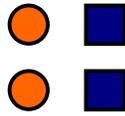
Ellos hacen filas y giran fumigando y dejan luego las fumigadoras.



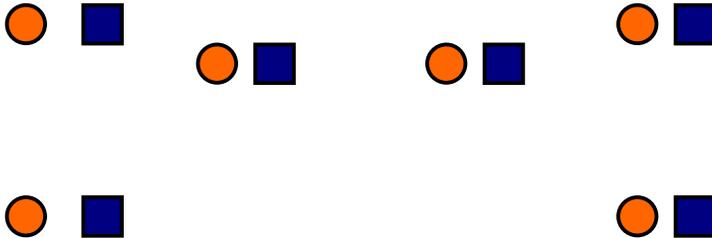
Comen y beben.



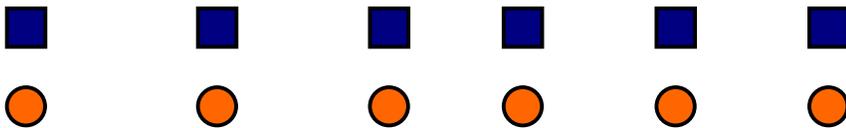
Dicen coplas.



Tiempo de espera. Recogen lo que sobró del piquete, acomodan y salen a recoger los azadones y los canastos para subir en hilera a sacar papa.



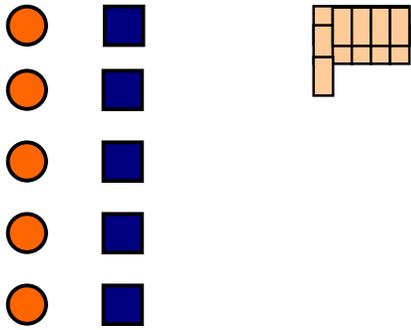
En parejas delante del escenario, él destapa la papa, ella recoge el canasto, avanzan hasta llegar atrás; él llega primero, alista el costal, ella llega después y llena el costal. Entre ambos amarran o cierran los costales, él se echa el bulto a la espalda y ella lo ayuda a cargar. Conducen el producto a un sitio en donde forman un montón o arrume.



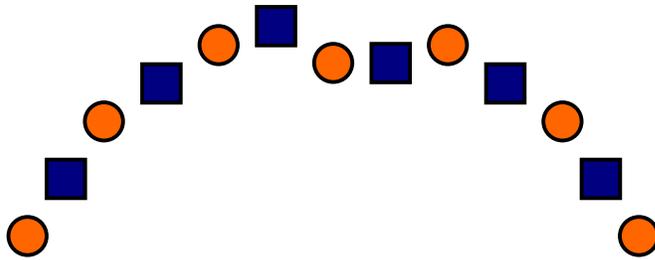
Luego la mujer ayuda al hombre a subir la papa al burro o al camión para llevarla a vender. En esta acción debe expresarse la fuerza que hace la mujer para ejecutar este oficio.



Hacen nuevamente el arrume de papa y siguen juntos.



Por último hacen media luna, venia y salen.



RECURSOS

Videos, conocimiento que comparte el agrónomo de la CAR, finca para la observación, música, trajes típicos, sitio para el ejercicio de la danza.

TIEMPO

3 meses

FASE 3

La siembra del trigo

ACTIVIDADES DE INICIACIÓN

Canción “meciendo el trigo”

ACTIVIDAD DE CONOCIMIENTO DEL TEMA

- ✓ Cuento “ la siembra del trigo”
- ✓ Visita a la finca “El porvenir” para observar algunas de las actividades propias en el proceso de la siembra del trigo.
- ✓ Proyección de un video que muestra la siembra del trigo en el municipio.
- ✓ Conferencia dirigida a los niños de preescolar, por parte del doctor Carlos Julio Castro, agrónomo de la CAR.

TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL

- ✓ Con ayuda de los padres de familia los alumnos construirán coplas acerca de la siembra del trigo.
- ✓ Retomaremos lo observado en el video y en la visita a la finca para gestualizar y expresar a través del cuerpo lo que se entendió sobre la actividad de la siembra del trigo.

TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Por medio del modelado en arcilla los alumnos podrán representar varias escenas del proceso que se ejerce en la siembra del trigo.

INTRODUCCIÓN A LA DANZA

Proyección y observación del video correspondiente a la danza “la siembra del trigo”.

Desarrollo dancístico

Se recurrirá a la observación y la imitación para desarrollar la habilidad de la danza que se trabajará en esta fase con niños de preescolar.

El antecedente histórico se tendrá en cuenta para iniciar esta labor; se retomarán los aspectos más importantes relatados en el cuento “la siembra del trigo”, realizada anteriormente.

El municipio Carmen de Carupa es uno de los mayores productores de trigo, productos que junto con la papa y la cebada constituyen la base del desarrollo económico del municipio.

Se han incluido, para el desarrollo coreográfico y de vestuario, las manifestaciones que se suceden a lo largo del proceso: La manera de vestir, de hablar, la frase, los comportamientos y por su puesto los oficios que el labriego desempeña en este proceso de siembra.

El paso básico que se usa es el torbellino rápido, realizado por el campesino que labra la tierra. Ellos siempre van en familia. La mujer es activa, ágil en el manejo de las herramientas. La salida indica el largo camino hacia la difícil topografía, lo que implica preparar el terreno, cavar, talar, seleccionar la semilla, regarla, sembrarla, taparla, hacer la espera para luego segar y pilar en la era, hacer la parva, todo ello un trabajo conjunto hasta terminar la recolección.

EJECUCIÓN DEL PASO BÁSICO DEL TORBELLINO

La posición inicial consiste en avanzar con el pie izquierdo y marcar uno, con el pie derecho dos, en el mismo puesto con el izquierdo marcar tres. Se continúa así hasta desarrollar el ritmo en el tiempo normal; los tiempos corresponden al compás de la música. Se hace caminado.

DESCRIPCIÓN DE LOS ATUENDOS

ATUENDO DE LA MUJER

Falda larga hasta el tobillo o de diez a quince centímetros arriba de este. Confeccionada antiguamente en paño de cualquier color, pero comúnmente negro y con presnes. La parte inferior va adornada con cintas negras de terciopelo o satín, alrededor; enmarcados por ésta va bordado en seda negra o hilos de colores vivos y matizados, o alforzas anchas en uno y medio centímetros en el mismo paño, o solo cintas negras. Enagua blanca, rematada con encajes en el mismo color. Blusa de cuello alto, manga tres cuartos en satín o seda, algodón o colores vivos al pastel. La de satín va vestida sobre la falda y adornada con encajes y la de algodón con lentines blancos y va vestida por dentro de la falda. El delantal se usa con peto y sin mangas, con cinturón y bolsillos. El pañolón es de paño negro, con flecos largos de galón brillante, tejidos de macramé; si es en seda negra va bordado. El sombrero es de fieltro en paño negro o al color del vestido. Alpargatas de fique con capellada blanca, todas sobre el pie con galón negro. Arnero de material de cuero, con orificios de forma circular y aro de medida especial, amarradas con tiras de cuero. Escoba de planta nativa de la región y canasta hecha con chusque que es una planta nativa.

ATUENDO DEL HOMBRE

Pantalón en paño, de color oscuro, o de rayas finas. Pantaloncillo en lienzo blanco, amarrado a la altura del tobillo. Camisa en tela de algodón blanco o crema, líneas finas o en paño de cuadros, de manga larga corriente o cotona con cuello militar. Ruana de lana virgen en tonos oscuros, tejida en telar; la pueden llevar puesta sobre el vestido

con una de las puntas o cambas delanteras dobladas sobre el hombro y hacia atrás, colocada sobre el antebrazo. En la danza la siembra del trigo, la lleva puesta, pues en una camba echan trigo para sembrarlo, luego se despojan de ella. Sombrero en paño con ala hacia arriba, negro, café o verde, según el vestido. Alpargatas de fique, con capellada blanca, atado sobre el pie, con galones negros. Azadón o mochila capotera, hoz y chicha.

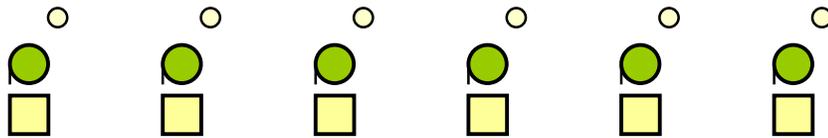
PLANIMETRÍA COREOGRÁFICA SIEMBRA DEL TRIGO

Se desarrolla con la música “los dos tocayos”, torbellino rápido del compositor Jorge González. Participan seis parejas.

Mujeres: arnero, pañolón, escobas, fiambre.

Hombres: azadón, mochila, hoz, pala, ruana.

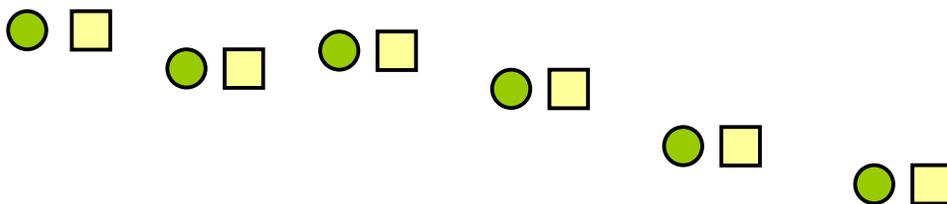
Entran juntos; ella con el arnero al lado, él con el azadón sobre el hombro y el sombrero sobre el pecho.



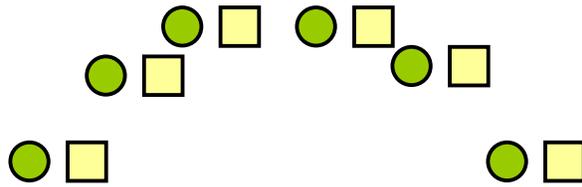
Ella lo lleva cogido por la cintura.



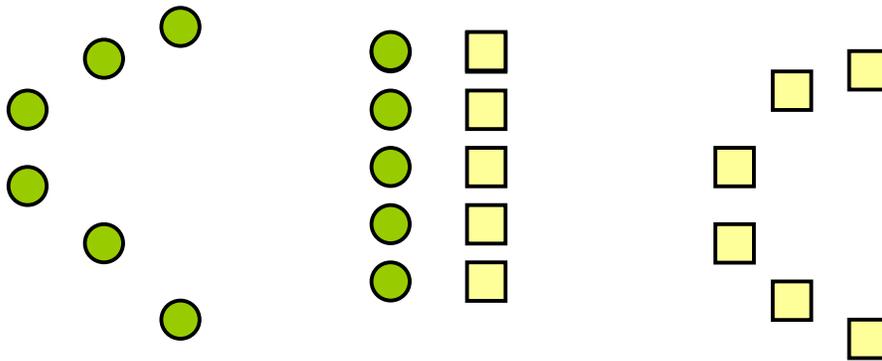
Recorren largos y maltrechos caminos.



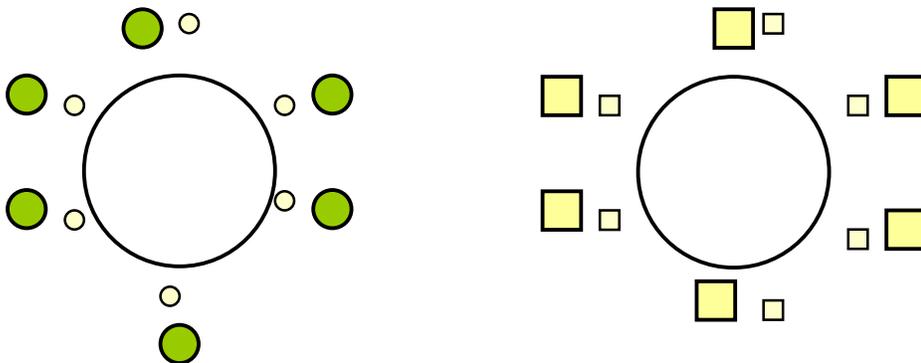
Van a ubicarse en el sitio del laboreo.



Los hombres llevan en la capotera la semilla, la echan al arnero para que ellas la avienten, luego salen a seleccionar y alistar el terreno. Ellos pican, talan y desterronan el terreno.

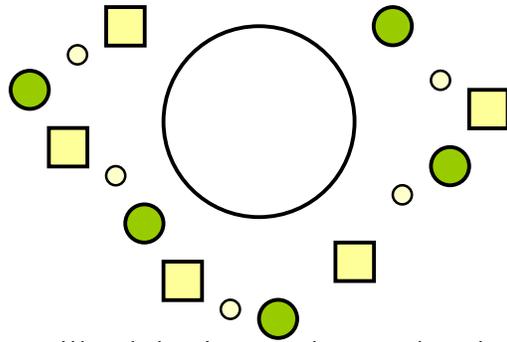


Ellas avientan la semilla; el arnero va al frente, hacia arriba y al lado. Ellos dejan los azadones, regresan, forman un círculo, toman chicha y se abanican con el sombrero.

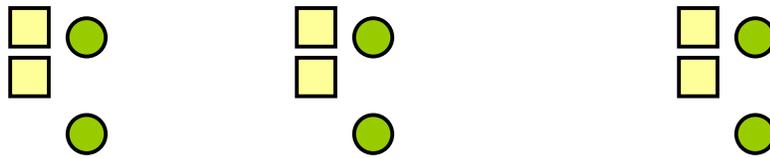


Zarandean el trigo y van al centro.





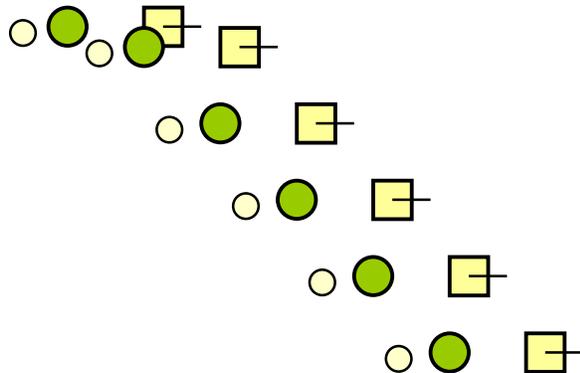
Ellas echan la semilla del trigo en la cama de la ruana. Ellos riegan la semilla que llevan en la cama de la ruana, alrededor de ellas, suben y bajan formando un ocho. Ellas tapan la semilla con los pies.



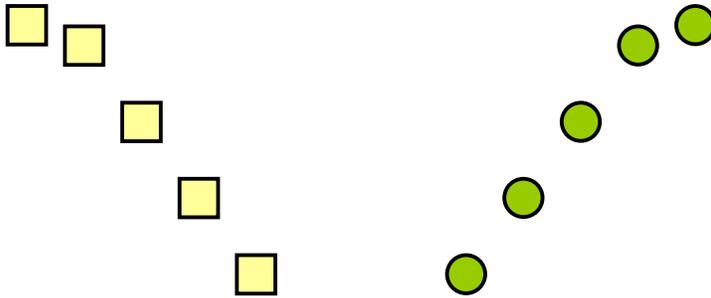
Salen y luego regresan para la cosecha. Esto implica la espera que se hace.



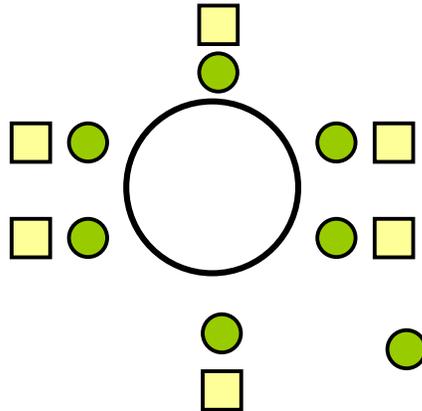
El trigo no necesita de mayores cuidados, entonces regresan con la hoz y los arneros.



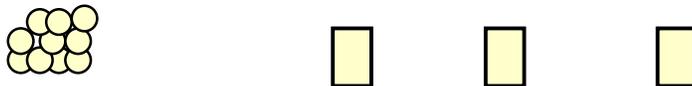
Ellos siegan el trigo con la hoz y ellas amontonan formando un pilón.
Se nota la habilidad, pues con rapidez siegan y lo entregan.



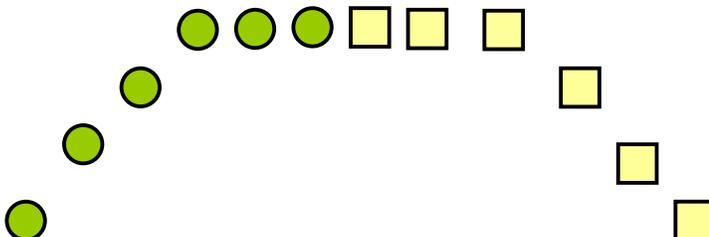
Con los arneros forman el pilón. Ahora todos unidos por hombros trillan con los pies el trigo.



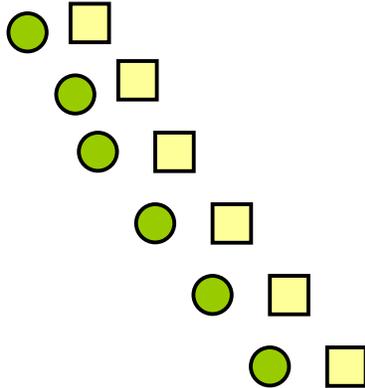
Arneros formando un pilón, lista la era para la parva.



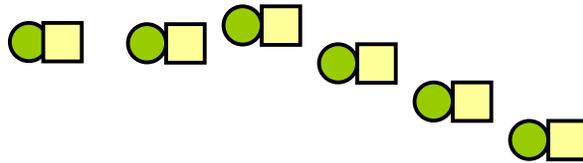
Guardan la hoz, ellas van por las escobas y ellos por las palas.



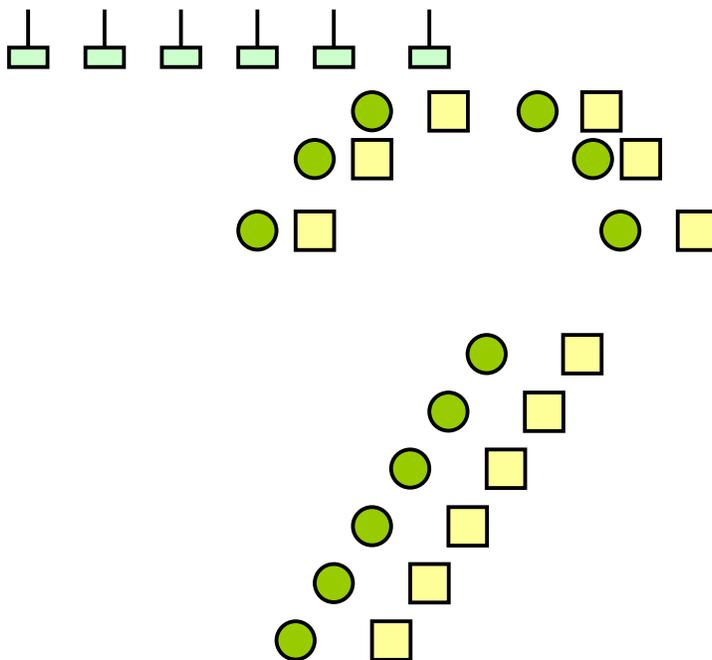
Salen con las palas sobre el hombro.



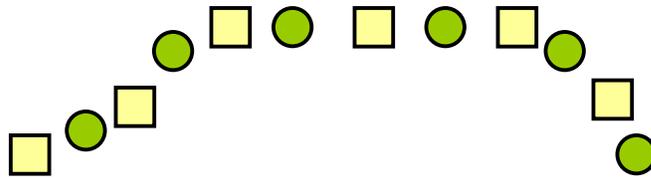
Llevan la mujer cogida por la cintura, dejan todo y regresan.



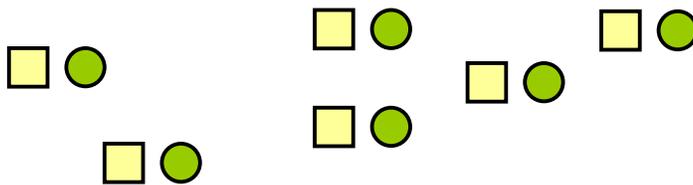
Ellos avientan el trigo, ellas van barriendo el tamo, luego dejan allí las herramientas y el delantal y forman fiesta en el mismo sitio de la parva. Es una forma común de terminar el día de labranza; hay chicha, piquete, canciones y coplas.



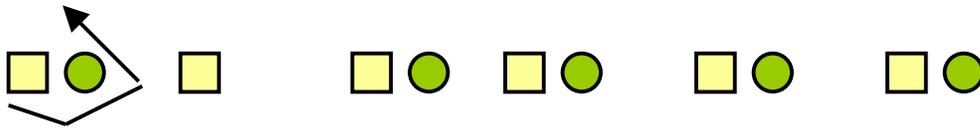
Una pareja recibe los delantales, ofrece fiambre en el canasto, comen y beben en semicírculo.



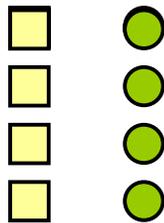
Giran formando ochos.



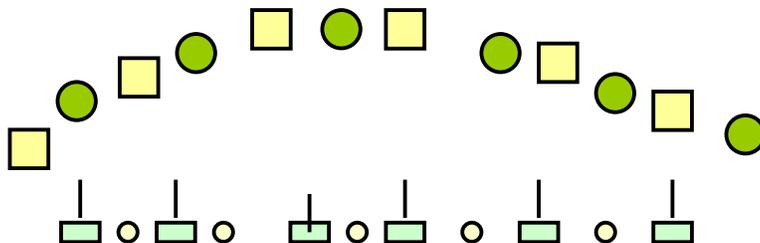
El hombre gira alrededor de la mujer.



Cruces por debajo de las parejas.



Se organizan en semicírculo, beben, colocan el sombrero sobre el pecho, hacen la venia, recogen las herramientas y salen.



RECURSOS

Videos, arcilla, finca para la observación, atuendos, escenario disponible.

TIEMPO

3 meses

FASE 4

El junco y la hinea

ACTIVIDADES DE INICIACIÓN

En grupos los alumnos jugaran con la ronda “A la vívora de la mar”

ACTIVIDAD DE CONOCIMIENTO DEL TEMA

Reseña histórica ilustrada con diapositivas sobre el junco y la hinea y todo lo que nuestros antepasados elaboraban con ella.

Nuestros aborígenes en la laguna de fúquene, navegaban en balsas elaboradas con junco e hinea, planta acuática perteneciente a esta región. Desde aquella época, por tradición familiar, fabrican utensilios como juncos, esteras, empaques para licor, tapices decorativos, tapetes chozas y bohíos, puertas, chinitas, canastas, productos que todavía se encuentran, pero que han perdido importancia debido a la falta de apoyo a este valioso trabajo.

TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL

Los alumnos se moverán al ritmo de la canción el alimento, remarán como si estuviesen dentro de una canoa navegando en la laguna, tejerán juncos, esteras, tapetes, chinitas. Luego por parejas irán simulando la actividad de los indios, comentando entre si acerca del objeto que están elaborando en el momento y para que lo elaborarán. Finalmente todos mostraran los objetos que elaboraron.

TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Los niños elaboraran algunos de los productos trabajados por los aborígenes, con junco e hinea, usando materiales que se asemejen o por creatividad propia del alumno.

INTRODUCCIÓN A LA DANZA

Los alumnos del colegio departamental de bachillerato danzaran para que los niños de preescolar puedan observar el desarrollo de la danza el junco y la hinea. Esta será grabada y proyectada las veces que sea necesario para la adquisición de la habilidad en los niños.

DESARROLLO DANCÍSTICO

EJECUCIÓN DEL PASO BÁSICO DE LA DANZA

La posición básica de la danza el junco y la hinea consiste en subir el pie derecho y arquearlo, al cuerpo descansa sobre este pie, arquea el pie izquierdo hacia atrás, lo baja y el peso descansa sobre él al son de la música; una vez se hará lento y tres veces seguidas en forma rápida. Este paso se acopla para toda la danza.

DESCRIPCIÓN DE LOS ATUENDOS

Las mujeres llevan vestido con flores pequeñas. Manga tres cuartos, sombrero elaborado en junco o hinea.

Los hombres usan pantalón oscuro, camisa de manga corta y sombrero tejido en junco o hinea.

El atuendo de los hombres y mujeres está acompañado por mantas o chircales que se ajustan a la cintura con chumbes o cinturones y que caen hasta los tobillos. Cabello corto para los hombres y trezado para las mujeres. Sombreros hechos en hinea o junco como se describía anteriormente o balaca en la cabeza, plumas, media luna en oro, adornos con flores nativas, aretes, brazaletes, alfileres y demás pendientes que se deseen usar. También se usan canoas, remos, hoces, cabuya para tirar o atar el junco, canastilla en junco con flores nativas.

PLANIMETRÍA COREOGRÁFICA

Esta danza es ejecutada por seis parejas a través del acompañamiento de una canción con ritmo indígena denominada “el alimento”.

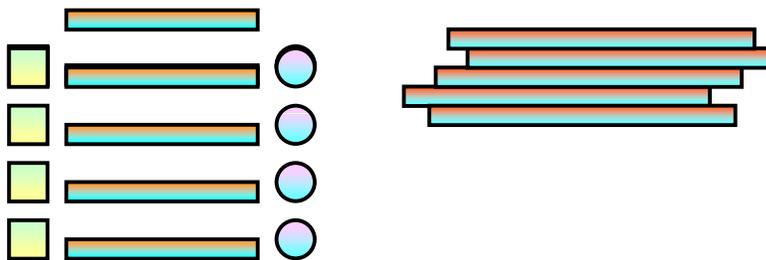
Avanzan en una o varias canoas y con hoz en mano cortan el junco o la hinea. Los hombres recogen y las mujeres apilan. Cortan, regresan. cortan regresan.



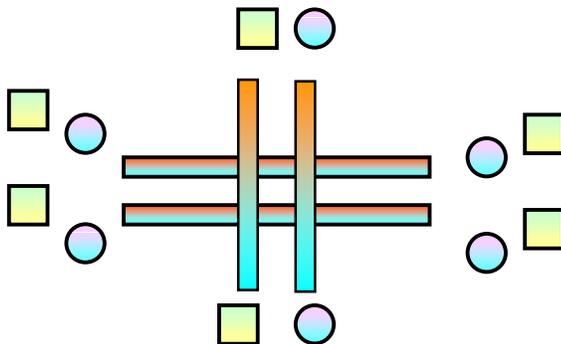
Colocan los juncos a secar y al tiempo seleccionan por longitudes formando un túnel de doble entrada y salida.



Se llevan el junco para amarrarlo, la sexta pareja amarra, da un giro y sigue. Aparece el junco ya hecho amarrando una y dos, pasan por parejas adelante y alcanzan otro atado para elaborar otro junco.



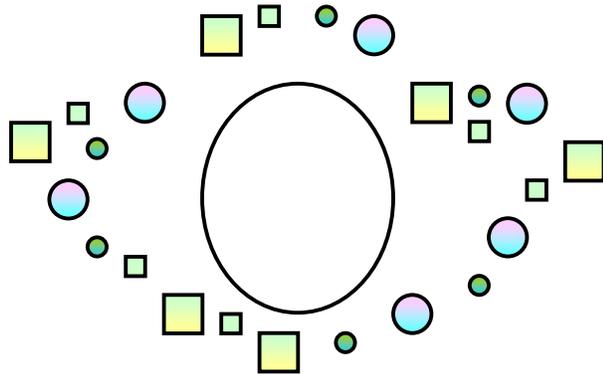
Terminada esta labor proceden a hacer la estera. Cruzan entretrejiendo formando un cuadrado.



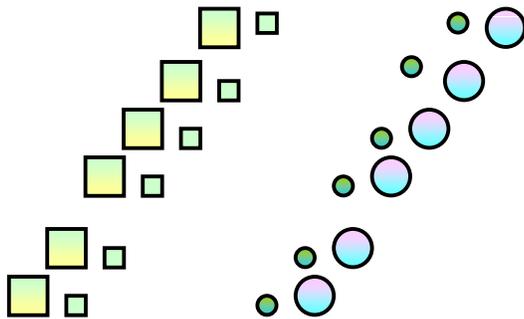
Luego en hilera los hombres se quejan del calor y las mujeres los abanicaban con las chinitas.



La mujer se abanica y el hombre él le hecha aire con el sombrero.
Giran el círculo.



Todos toman el junco elaborado, los canastos y las chinitas y salen.



RECURSOS

Videos, filminas, junco e hinea y objetos ya construídos, escenarios, música.

TIEMPO

2 meses.

8.5 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La propuesta planteada en este proyecto investigativo fue desarrollada en la primera fase, debido al campo de contexto institucional que me condujo a cambiar el tema que venía trabajando anteriormente.

La socialización de la propuesta pedagógica fue realizada con las docentes de preescolar del colegio Antonio Nariño, siendo acogida con agrado e interés por conocer más a fondo el aspecto teórico de las inteligencias múltiples que plantea Howard Gardner, base para la realización de la propuesta. Ellas se comprometieron a estudiar a este autor con el propósito de participar activamente en el trabajo.

Después de conocer el aspecto teórico se estudió más a fondo la propuesta y se procedió a realizar los seminarios taller con los padres de familia, los cuales aportaron muchos aspectos positivos, pues se cumplió el objetivo propuesto para cada uno de ellos. Sobresalió el trabajo de desarrollo de la danza y el aspecto evaluativo innovadores para ellos. Algunos participaron activamente, otros de una manera tímida pero en el resultado final se notó el mejoramiento de muchas deficiencias y el compromiso de colaborarle al niño para obtener el objetivo.

El desarrollo de la propuesta con niños fue un trabajo dispendioso pero muy agradable; lograr involucrar a las compañeras docentes en la realización de la propuesta fue bastante positivo, pues la cooperación hizo que el trabajo fuera muy fructífero. Al iniciar el proceso los alumnos se mostraron interesados, recorrieron paso a paso el camino planeado, y al llegar a ejercitar la danza expresando la historia que esta contenía se podía apreciar que el objetivo de la propuesta si era viable. En el manejo corporal se tuvieron algunas

dificultades de motricidad y coordinación pero al transcurrir la práctica disciplinada se fueron venciendo estas dificultades y los logros fueron mayores.

Los niños están motivados y desean seguir porque bailar es para ellos en este momento la actividad que más les gusta.

En el presente año se continuará el proceso de desarrollo de las inteligencias múltiples en el niño de preescolar a través de la danza, como se ha plasmado en la propuesta, pero es importante anotar que este proceso debe ser continuado con este grupo de alumnos el próximo año y los cuatro siguientes, es decir en la básica primaria para que el desarrollo no sea truncado y se puedan analizar y comparar resultados. Para esto es necesario estructurar las actividades a desempeñar en cada nivel, tendientes siempre al mejoramiento del alumno.

9. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Después de la realización de este proyecto se presentan las siguientes conclusiones y sugerencias, esgrimidas de los aspectos más importantes que trascendieron durante el trabajo.

9.1 CONCLUSIONES

- ✓ Las docentes de preescolar se comprometen a participar activamente del proyecto, desarrollándolo año tras año, con una concepción innovadora que genere aportes significativos al aprendizaje del alumno.
- ✓ La inteligencia es el desarrollo de las habilidades que permiten combinar teoría y práctica, para lograr un elevado nivel de competencia.
- ✓ El currículo es un espacio en donde debe existir la correlación de las diversas áreas del saber y las dimensiones de desarrollo del niño para que el proceso educativo lo conlleve a desarrollar las inteligencias múltiples.
- ✓ La educación debe ser concebida como una ciencia de la vida y para la vida que agrupe una serie de hechos que conformen un todo, para que el individuo persona sea integral.
- ✓ El desarrollo de las inteligencias múltiples es un medio que permite al docente desarrollar estrategias para que el alumno eleve su nivel de pensamiento y se pueda desempeñar en acciones intelectivas y prácticas de una manera adecuada.

- ✓ La danza es una forma de comunicación con diversos lenguajes expresivos, interiorizados y luego exteriorizados a través del cuerpo; posee claras intenciones rítmicas de los movimientos y un elevado valor estético.
- ✓ La danza es un medio eficaz para el desarrollo de las inteligencias múltiples por ser una disciplina integral e integradora.

9.2 SUGERENCIAS

- ✓ La propuesta planteada en el presente proyecto pedagógico debe ser desarrollada a cabalidad conforme a lo dispuesto.
- ✓ Para facilitar el seguimiento del proceso y para captar memorias, acerca de los logros y dificultades, se realizará material de apoyo visual como fotografías y videos analizados y seleccionados adecuadamente.
- ✓ El proyecto pedagógico debe ser rediseñado año tras año, con el objeto de continuar el proceso de desarrollo de la inteligencia del niño en los cinco niveles de la educación básica primaria y poder analizar y comparar resultados.
- ✓ Los docentes de primaria deben ser vinculados en forma directa a la ejecución del proyecto con el propósito de correlacionar áreas y dimensiones de desarrollo, las cuales se plasmarán en el currículo institucional.
- ✓ De la realización del proyecto deben surgir aportes que conduzcan al diseño de estrategias metodológicas eficaces que estimulen el desarrollo de la inteligencia y por ende la calidad de la educación en la institución.

BIBLIOGRAFÍA

BARTLETT, Frederic. Thinking Basic Book. New York. 1958.

ENGELS, Federic. El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre. Editora Mundo al Día. Colombia 1986.

GARDNER, Howard. Estructuras de la mente. Fondo de cultura económica. Cuarta reimpresión. Colombia 1999.

GUTIERREZ AGUDELO, María del Carmen y otros. Currículo. Universidad de la Sabana. Facultad de educación. Edición preliminar. Santafé de Bogotá. 1996.

LONDOÑO, Alberto. Danzas colombianas. Universidad de Antioquia.

MERRIAN, A. La antropología de la música. Universidad Press. 1964.

PIAGET, Jean y Otro. Las habilidades espaciales. Londres 1956.

RODRIGUEZ, Nelson y otros. Pedagogía relacional. Universidad pedagógica de Colombia. 1999.

SESSION, R. Cuestions about music. New York. 1970.

**ANEXO N°. 1 MAPA MUNICIPIO CARMEN DE CARUPA,
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA**



ANEXO No. 2 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO

Analizar la posición del padre de familia frente al desarrollo de la inteligencia del niño de preescolar, por medio del conocimiento y ejercicio de la danza.

1. ¿Le gustaría que su hijo practicara la danza?.

SI _____ NO _____ A.V _____

2. ¿Cree que la inteligencia se puede desarrollar por medio de la danza?.

SI _____ NO _____ A.V _____

3. ¿Se involucraría en el proceso de aprendizaje de su hijo (a), si la danza es la base fundamental del desarrollo de la inteligencia?.

SI _____ NO _____ A.V _____

4. ¿Cree que es importante el desarrollo corporal de su hijo (a)?.

SI _____ NO _____ A.V _____

5. Considera la danza más importante que el desarrollo de otras áreas?.

SI _____ NO _____ A.V _____

6. ¿El desarrollo corporal incluida la danza aportan al desarrollo en otras áreas?.

SI _____ NO _____ A.V _____

7. ¿Considera que la danza puede ayudar a su hijo (a) en el rendimiento académico?.

SI _____ NO _____ A.V _____

8. ¿Cree que la danza es importante en la educación preescolar?.

SI _____ NO _____ A.V _____

9. ¿Es inteligente el niño (a) que baila?.

SI _____ NO _____ A.V _____

10. ¿Cree que la danza es una manera de comunicar y expresar?.

SI _____ NO _____ A.V _____

MUCHAS GRACIAS

ANEXO No. 3 CUESTIONARIO ENTREVISTA A DOCENTES**OBJETIVO**

Analizar la perspectiva del docente frente al desarrollo de las inteligencias múltiples en el niño de preescolar por medio de la danza.

Nombre: _____

Especialidad: _____

Área de trabajo: _____

11. ¿Considera importante abrirle espacios a la danza en la educación preescolar?.
12. ¿Qué beneficios traería al estudiante el ejercicio de la danza como medio de desarrollo de la inteligencia?.
13. De acuerdo con su criterio, ¿ el desarrollo de la danza puede crear interdisciplinariedad?.
14. ¿Estarían involucradas las áreas de desarrollo del niño en el desarrollo de la inteligencia múltiple a través de la danza?.
15. ¿Considera importante el desarrollo corporal del niño de preescolar?.
16. ¿Cómo se involucraría al padre de familia del niño de preescolar en el desarrollo de la inteligencia de su hijo por medio de la danza?.

17. ¿Cree que se alcanzaría la integralidad del niño de preescolar por medio de la interdisciplinariedad y la correlación de las áreas de desarrollo desde el ejercicio de la danza?

18. ¿Qué ventajas o desventajas considera Usted que trae consigo el ejercicio de la danza en la educación preescolar?

19. ¿Mejoraría la calidad de la educación del niño de preescolar en su institución si se aplicara una propuesta que lo conduzca a desarrollar las inteligencias múltiples por medio del ejercicio de la danza?

20. ¿Qué podría aportar Usted como educador a esta propuesta de trabajo pedagógico?

MUCHAS GRACIAS

**ANEXO No. 4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA EL
DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

ACTIVIDAD	MES
FASE 1 ✓ Socialización del proyecto con docentes. ✓ Primer Seminario Taller con Padres de Familia. ✓ Segundo Seminario Taller con Padres de Familia. ✓ Actividades de iniciación. ✓ Actividades de conocimiento del tema. ✓ Taller de expresión corporal. ✓ Taller de expresión plástica. ✓ Introducción y desarrollo dancístico. ✓ Evaluación de la fase	Septiembre 13 y 20 Septiembre 27 Octubre 3 Octubre 5 Octubre 5 Octubre 12 Octubre 12 Octubre 16 a Noviembre 24 Noviembre 24
FASE 2 ✓ Actividades de iniciación. ✓ Actividades de conocimiento del tema. ✓ Taller de expresión corporal. ✓ Taller de expresión plástica. ✓ Introducción y desarrollo dancístico. ✓ Evaluación de la fase.	Febrero 6 Febrero 6,9 y 13 Febrero 15 Febrero 19 Febrero 26 a Abril 25 Abril 26
FASE 3 ✓ Actividades de iniciación. ✓ Actividades de conocimiento del tema. ✓ Taller de expresión corporal. ✓ Taller de expresión plástica. ✓ Introducción y desarrollo dancístico. ✓ Evaluación de la fase.	Mayo 2 y 4 Mayo 4 Mayo 7 Mayo 10 Mayo 14 a Agosto 27 Agosto 30
FASE 4 ✓ Actividades de iniciación. ✓ Actividades de conocimiento del tema. ✓ Taller de expresión corporal. ✓ Taller de expresión plástica. ✓ Introducción y desarrollo dancístico. ✓ Evaluación de la fase.	Septiembre 3 Septiembre 3 Septiembre 7 Septiembre 10 Septiembre 14 a Octubre 25 Noviembre 1

ANEXO No. 5 DESARROLLO DE TALLER CON PADRES DE FAMILIA



ANEXO NO. 6 TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL Y PLÁSTICA CON ALUMNOS

Alumnos de preescolar representando la cumbia, plástica y corporalmente.





Alumnos de preescolar representando la cumbia plástica y corporalmente.





Resultado de la primera fase de la aplicación de la Propuesta, con alumnos de preescolar.

