

**FALTA CAPACITACIÓN A LOS DOCENTES QUE ORIENTAN LA EDUCACIÓN
PREESCOLAR DESDE EL PUNTO DE VISTA ARTÍSTICO CON
PROFUNDIZACIÓN EN LAS ARTES PLÁSTICAS**

LUISA FERNANDA CELY SANDOVAL

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ARTES PLASTICAS
CHIA, PUENTE EL COMUN
2001**

**FALTA CAPACITACIÓN A LOS DOCENTES QUE ORIENTAN LA EDUCACIÓN
PREESCOLAR DESDE EL PUNTO DE VISTA ARTÍSTICO CON
PROFUNDIZACIÓN EN LAS ARTES PLÁSTICAS**

LUISA FERNANDA CELY SANDOVAL

**Tesis para optar al título de
Licenciada en Artes Plásticas**

**Director
LEONARDO M. RIVERA B
Licenciado**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ARTES PLASTICAS
CHIA, PUENTE EL COMUN
2001**

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	6
1. CONTEXTO HISTORICO Y GEOGRAFICO	7
1.1.1 Características del medio natural	7
1.1.2 Algunos Aspectos Geográficos de Yopal	9
1.1.3 Generalidades socioeconómicas Educativas de Yopal	10
1.1.4 Contexto Institucional	11
1.2 ANTECEDENTES	13
1.2.1 Problema	14
1.2.2 Formulación del problema	14
1.2.3 Descripción del problema	15
1.3 Objetivos	16
1.3.1 Objetivos Generales	16
1.3.2 Objetivos Específicos	16
1.4 REFERENCIAS TEORICAS	18
1.4.1 La Educación Preescolar	18
1.4.2 Objetivos específicos de la Educación Preescolar	18
1.4.3 Principios pedagógicos del currículo preescolar	19
1.4.4 El arte en Preescolar	20

1.4.5	Métodos de la actividad artística	24
1.4.6	Importancia de la creatividad en la expresión plástica	26
1.4.7	El Arte y la capacidad creadora	27
1.4.8	consideraciones sobre la enseñanza del arte	27
1.4.9	Fundamentos Pedagógicos	30
1.4.9.1	El arte y su papel en el desarrollo del niño	30
1.4.9.2	Necesidades de la educación estética	31
1.5	REFERENCIA LEGAL	33
1.5.1	Fines de la Educación Estética en preescolar	34
1.5.2	Objetivos de la educación estética	35
1.6	METODOLOGÍA	38
1.6.1	Tipo de investigación	38
1.6.2	Características reales	39
1.6.3	Metodología didáctica del taller	39
1.6.4	Plan de Actividades	39
1.6.5	Talleres de Expresión	40
1.6.6	Objetivos de los Talleres	43
1.6.7	Temática de los talleres	44
1.6.7.1	Taller de inducción	45
1.6.7.2	Taller mis materiales	47
1.6.7.3	Taller de apreciación estética Función de títeres	50
1.6.7.4	Taller el agua	52
1.6.7.5	Taller la Familia	55

1.6.7.6 Taller mi Colegio	58
1.6.7.7 Taller de aplicación estética el niño de la selva	62
1.6.7.8 Taller la naturaleza	65
Conclusiones	70
Bibliografía	72
Glosario	74

INTRODUCCION

Como docente y única de artes plásticas de la institución del colegio María Montessori de Yopal Casanare, veo con importancia la necesidad de diseñar y realizar talleres de expresión plástica, dirigidos a docentes y de esta forma enriquecer tanto intelectual como espiritualmente con la experiencia, pues la mayoría de docentes son de preescolar pero con poca visión sobre la enseñanza de las artes plásticas, tomado como algo más de relleno sin ver la importancia que el arte contribuye a la expresión ayudando al desenvolvimiento de la personalidad del niño al lograr manifestar lo que siente, percibe, cree o imagina de su mundo tanto interno como externo.

Esta propuesta es parte de un estudio exploratorio e investigativo que brinda un especial acercamiento a lo bello, lo estético y lo creativo. Finalmente espero desarrollar actividades con mayor aceptación, disposición y creación desde el diseño a través del trabajo con diversas técnicas plásticas.

En los talleres se presentan una secuencia con los siguientes ítems; Actividades (se reseñan las diversas expresiones artísticas que se integran), participantes, lugar, tiempo, justificación, objetivos generales, objetivos específicos, descripción, metodología, recursos, resultados – logros, y criterios de evaluación.

1. Contexto Histórico y Geográfico

Para iniciar se presenta al lector una breve reseña histórica – geográfica del departamento de Casanare y de la ciudad de Yopal donde se lleva a cabo la orientación, capacitación e información en los diferentes temas relacionados para el desarrollo de este proyecto.

1.1.1 Características del medio natural. (1)

Su extensión es de 44.640 km² que representa un 39% de la superficie nacional.

El territorio Casanareño esta claramente delimitado.

La última estribación de la cordillera oriental lo separa de Boyacá y por ese punto cardinal, el río Casanare de Arauca, por el norte en un 95% aproximadamente, pues uno de sus municipios, la salina está construida en la margen oriental del río Casanare, y limitada allí con Boyacá y Arauca. Lo separa del Vichada el río Meta, que también lo hace del departamento del mismo nombre y el río Upía en el sur

(1) Actual reseña del departamento de Casanare. Directorio. Editores S.A 1995.

también con el mismo departamento. Todo su sistema fluvial hace parte de la Orinoquía.

El clima es esencialmente cálido, 24° a 30°, durante el año se distinguen claramente dos periodos: uno de muchas lluvias (abril a octubre) y otro muy seco (noviembre a marzo)

El nombre del departamento fue puesto en honor a uno de sus ríos más importante, el Casanare, voz de origen indígena (Casanari) que quiere decir “río de aguas negras”.

El departamento esta localizado al oriente del país entre los 4° 16' y 6° 17' de latitud norte y los 67° 50' a 71° 08' de longitud oeste del meridiano de Greenwich.

El departamento de Casanare comprende un 20% que corresponde a las estribaciones de la cordillera oriental (piedemonte) y un 80% de llanuras pertenecientes a la Orinoquía Colombiana.

Casanare cuenta con 19 municipios,

A continuación se presenta la vista aérea del municipio de Yopal Casanare, lugar donde se desarrolla el proyecto

1.1.2 Algunos Aspectos Geográficos de la Ciudad de Yopal

Yopal, es la capital del departamento de Casanare. Se ubica en el piedemonte de los llanos orientales de Colombia, dista de Santa fe de Bogotá a 387 Km. Su asentamiento urbano se encuentra en la margen derecha del río Cravo sur, a una altura de 350 m.s.h.m. y con una extensión total de Yopal, esta presentando en forma extremadamente acelerada, (debido a la atracción por la bonanza petrolera) lo cual hace pensar consecuencias socio- económicas y políticas impredecibles, pues actualmente cuenta con aproximadamente 40 barrios y muchos más en construcción.

Astronómicamente se localiza 5 21´ de latitud Norte y 72 24´ de longitud Oeste de Greenwich. Su temperatura media oscila entre 26 y 28 grados centígrados, su clima es cálido húmedo.

Yopal limita por el norte con los municipios de labranza grande Boyacá, y paya, por el oriente con Nunchía y San Luis de Palenque, por el sur con Orocue y Maní y por el occidente con Aguazul y Pajarito.

Recorren su territorio los ríos: Cravo Sur, Payero y Charte y un considerable número de caños y quebradas como: La patimena caño seco, la guamalera, Tocarimena, Upamena, la Niata entre otros.

1.1.3 Generalidades Socio – Económicas Educativas De Yopal

Actualmente es cabecera de circuito notarial y de circuito de registro. En el campo educativo existen 40 concentraciones de educación primaria (oficiales) cuatro sectores en el sector urbano y varias escuelas rurales que ofrecen educación básica primaria con la metodología Escuela Nueva y 20 preescolares.

Su economía rural se basa esencialmente en la agricultura y ganadería, aunque con dificultad de infraestructuras vial y de asistencia técnica para promover un mayor desarrollo económico. al re

Mientras que el sector humano la mayor actividad se concentra alrededor de un variado comercio, la construcción y algunas incipientes industrias metal mecánicas.

Posee servicios parciales de alcantarillado, energía eléctrica permanente, algunos bancos, aeropuerto, corre Aéreo Nacional, Empresa de Teléfonos (Telecom), Empresas de Transporte terrestre, tres emisoras, clínica, Hospital dependiente del servicio seccional de salud de Casanare, que hace las veces de Secretaría de Salud en el Departamento.

1.1.4 Contexto Institucional

El colegio MARIA MONTESSORI ubicado en la ciudad de Yopal Casanare capital del departamento ubicado en la calle 8ª N° 24 – 49 del barrio San Martín a ½ kilómetro de las playas del río Cravosur, limita con el parque ecológico la Iguana, en una extensión de 1500 metros cuadrados donde está ubicada una estructura administrativa, pedagógica didáctica de servicios generales, y parque recreativo deportivo, con todos los servicios, buenos medios de transporte y comunicación con el interior del municipio.

La avenida que lo limita está surcada de variedades de árboles; Yopos, acacias, papayos, palmas, helechos, bugambiles, etc. Todo esto da un ambiente agradable, permitiendo la permanencia y el gusto por el trabajo. Sus aulas y espacios de trabajo pedagógico, están dotadas de material didáctico que permiten su manipulación por parte de los niños desde una temprana edad, e ir construyendo aprendizajes sencillos, gozar del trabajo en equipo y aprender en el juego y la practica.

Allí laboran tres docentes, un director, una secretaria, todos con requisitos según la norma. Hay 45 alumnos en los grados de pre-jardin, Jardín y Transición. Provenientes de diferentes familias de estrato medio alto, formado por ganaderos, profesionales de diferentes áreas (docentes administrativos), vinculados a

entidades privadas e industriales. Es una población heterogénea, de diferentes regiones del país traídas por el Boom petrolero y amantes del progreso.

A los padres les gusta participar en las diferentes actividades deportivas, culturales, pedagógicas programadas por la institución. Tienen un marcado sentido de pertenencia hacia la institución, se ve el cariño por sus hijos y respeto a docentes y directivos; su participación es positiva y sus críticas constructivas permiten establecer ambientes de soluciones propicios para ir terminando el problema que planteamos, evitando de esta forma conflictos en el futuro.

1.2. ANTECEDENTES

En el ambiente escolar del Colegio María Montessori se nota que los educadores a pesar de tener una visión enfocada con el nivel de preescolar, se observa que obedecen a metodologías y esquemas tradicionales, convirtiendo las actividades en algo rutinario, las clases se convierten en recortar, pegar y colorear.

La labor del docente se dimensionaba en los trabajos producidos con el nombre de trabajos manuales, y en la elaboración de dibujos tomados de otros libros o de algunos objetos del medio sin tener en cuenta la importancia que reviste el desarrollo del niño y el estudio de las artes plásticas que lo lleva a responder al mundo exterior expresando sus sentimientos por medio de palabras, formas, sonidos, pasiones, al describir y analizar lo bueno y lo bello cuando el hombre en

forma sensible escoge de la naturaleza objetiva y expresa a través de símbolos el misterio de su ser.

Como necesidad primordial veo con importancia diseñar talleres de expresión plástica, en donde los maestros sean los encargados de brindarle los medios y las posibilidades necesarias al niño para que desarrolle y enriquezca cada vez más dicha actividad, en la mayoría de las ocasiones el proceso pierde su curso o se pierde por la rutina, por falta de preparación y capacitación del docente, porque no presenta capacidades para orientar un grupo, o porque no tienen la aptitud o vocación que amplíen las posibilidades artísticas del niño.

14

En la actualidad con la ley 115 del decreto 1860 se incluyó dentro del currículo la educación artística siendo necesaria la capacitación en todas sus proyecciones del ámbito artístico al personal docente.

1.2.1 PROBLEMA

Falta capacitación a los docentes que orientan la educación preescolar desde el punto de vista artístico con profundización en las artes plásticas.

1.2.2 FORMULACION DEL PROBLEMA.

Las acciones realizadas de los 6 talleres por 20 estudiantes y 10 padres de familia de nivel preescolar del colegio María Montessori serán factores determinantes para incrementar la expresión plástica.

15

Y la creatividad, permitiendo elaboración de objetos, despertando el interés y aumentando los índices de aprovechamiento escolar proyectado a estudiantes pasivos como activos logrando así un mejor rendimiento.

1.2.3 DESCRIPCION DEL PROBLEMA.

Desde hace cinco (5) años que inicie mis estudios para obtener el título de licenciada en artes plásticas y visuales, motivo nacido en la necesidad de poder contribuir en la formación de niños de preescolar en esta área nueva dentro del currículo. Debido a que en la institución donde he participado y observado con los docentes con quienes he dialogado deja visualizar y sentir la necesidad de orientar y desarrollar talleres con los docentes de este nivel para que ellos socialicen a nivel de padres de familia y alumnos en sus instituciones donde laboran.

En la observación e investigación inicial se ha detectado en los niños debilidades en cuanto a la expresión plástica se refiere, generando una rutina generada por las actividades, provocando en los niños agresividad e indisciplina en el aula de

clase. Creo que se debe realizar y orientar talleres que involucren a los padres de familia, docentes, como entes receptores y constructores de los diferentes procesos educativos de acuerdo a los ámbitos en que cada uno se desarrolla.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1 Objetivos Generales

- diseñar talleres como herramientas pedagógicas y metodológicas que permitan la formación de hábitos y habilidades en los alumnos del colegio María Montessori, incentivándolos al desarrollo de la creatividad y desde luego a la aplicación de las diferentes técnicas plásticas
- reconocer la importancia de la expresión plástica como un medio de acercamiento al conocimiento

1.3.2 Objetivos Específicos

- Incluir dentro del programa de educación artística temas relacionados con materiales y técnicas plásticas para facilitar el desarrollo de la creatividad y el conocimiento de los estudiantes.

- Fomentar en los alumnos el trabajo en grupo mediante la aplicabilidad de las artes plásticas cultivando así la creatividad y los factores socio - afectivos para lograr un alto desempeño en los diferentes escenarios ambientales, culturales y sociales determinantes de su formación
- Constituir equipos de apoyo de padres y profesores, cuyas acciones constituyan un compromiso global, interpretando el verdadero sentido de la convivencia social.
- Realizar una tarea pedagógica de forma colectiva y de autoformación.
- Crear interés hacia la investigación y la práctica docente

17

18

1.4 REFERENCIAS TEORICAS

1.4.1 Educación Preescolar

La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivos, psicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de las experiencias de socialización, pedagógicas y recreativas.

(Art. 15) (2)

1.4.2. Objetivos Específicos de La Educación Preescolar.

Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- El conocimiento del propio cuerpo y sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.
- El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que se facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lectoescritura y para las soluciones de problemas que implican relaciones y operaciones matemáticas.
- El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad como también su capacidad de aprendizaje.
- El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.
- Él estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.
- El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar los criterios del comportamiento.

- La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños y su medio.
- La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generan conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud

1.4.3. Principios Pedagógicos del Currículo de Preescolar

El currículo de preescolar pretende como meta última desarrollar en el niño la criticidad, la creatividad y la cooperación.

Esta triple finalidad responde a la concepción del niño como un ser social capaz de analizar, juzgar y transformar la realidad que los rodea, actuando autónomamente en el respecto de las características y potencialidades de los demás (3)

Con el currículo se pretende una educación integral de manera que se propicie:

- El respeto a la persona del niño atendiendo a sus necesidades, intereses y características.
- La organización del grupo con base en las normas determinadas por el mismo grupo.

- La actividad del niño como base para la adquisición del conocimiento. El trabajo con el niño preescolar debe orientarse por los principios de: entusiasmo, acción, objetividad, armonía, cooperación expresión y creatividad, superación, funcionalidad y autonomía.

1.4.4. El Arte en Preescolar.

En la educación preescolar el desarrollo de la capacidad creadora debe ser uno de los principales objetivos para el maestro, debido a que la estimulación para su desarrollo se hace necesaria desde temprana edad, dado que dicha capacidad es

⁽³⁾ La enseñanza preescolar COPYRIHT USABU 1897. un agente integrador en la educación del niño. Luis E. Ruiz afirma:

La responsabilidad creadora es una actividad funcional

Fisiológica, afectiva, volitiva, intelectual, espiritual,

Social, e histórica en todas estas dimensiones inciden y deben

Ser tenidas en cuenta en el proceso educativo. (4)

Teniendo en cuenta que cada niño es una gran magnitud, un resultado de su medio ambiente, en el cual establece relaciones subjetivas interactuando en él y a partir del cual puede dar rienda suelta a su imaginación, es necesario hacer notar que dicho medio posee características de ser cambiante, lo que hace permanentemente dinámicas dichas relaciones, situando al niño en un proceso de construcción y de cambio.

El arte se puede motivar proporcionando mayores posibilidades de apertura a cualquier tipo de conocimiento, ya que sus condiciones permiten una reducción de restricciones que reprimen al niño, limitándolo ampliamente en su comportamiento explorador y su capacidad auto expresiva.

- (4) RUIZ, Luis E. Acerca de la creatividad: Revista mundo universitario. ASCUN N° 22. Julio, Agosto, Septiembre, 1987. Pág. 52

que mediante una acción constructora conduce a la elaboración

Mental del niño reafirmando así su carácter individual y dinámico.

La capacidad creadora equivale a una fuerza significativa dentro de la adquisición del conocimiento que facilita al niño formar una conciencia de sí mismo, puesto que le ofrece la posibilidad de ser crítico ante los demás, ante su medio ambiente y ante sí mismo, una conciencia de quien puede pensar por cuenta propia adquiriendo una identidad ante el mundo. En la medida en que este propósito se logre, el hombre de nuestra sociedad futura se hallara más identificado con su misión y podrá por lo menos, desarrollar y renovar las posibilidades que vaya descubriendo por sí mismo.

Según Cherry Clare la parte artística representa una fuerza significativa dentro de un programa de aprendizaje total y por ello hay que basarse en una planificación hecha con sensibilidad, motivando al niño para que realice actividades artísticas y disfrute de experiencias que le conducirán a un desarrollo general. También que se le dé tiempo suficiente par que pase de una actividad a otra siendo su propio

rumbo y de acuerdo con sus habilidades e intereses, de esta forma se le ayuda a desarrollar fuertes sentimientos, autoestima y confianza en sí mismo.

Con mayor y mejor conocimiento de sí mismo, se encontrara equipado para enfrentar la presión emocional que encontrara a lo largo de su vida, por ello hay que proporcionarle muchas oportunidades de involucrarse a fondo en experiencias que implican el tacto, la vista y el oído facilitando su desarrollo sensorial y motor.

Según Martínez y Delgado:

Para que las actividades puedan considerarse como autentica expresión artística, debe darse en el niño el proceso de interiorización, reflexión y proyección exterior como generadores de un lenguaje global que desarrolla la capacidad de creación y expresión individual para que este desarrollo expresivo sea armónico, paralelamente hay que desarrollar su madurez psíquica, sus esquemas gráficos y sus recursos expresivos. . (5)

Para trabajar un programa de expresión artística es conveniente evaluar los materiales, el ambiente del aula, las técnicas utilizadas, buscando estimular al niño para que mejore la conciencia de su creatividad y destreza. El progreso del niño debe ser evaluado teniendo en cuenta únicamente la forma en que le fueron presentadas las actividades y los materiales y la forma como él reacciona ante ellos.

Se debe evitar en la trampa de buscar significados psicológicos profundos a las expresiones de los niños, pero si hay que considerar todas las circunstancias que los rodearon teniendo cuidado de no imponer perjuicios personales al interpretarlo, hay que evaluar el trabajo del niño, el progreso que hace de un mes a otro en cuanto a la división y distribución del espacio, el sentido de la forma, la habilidad y los materiales.

EV. MARTINEZ, Elvira y DEL CADO, Juan. El Origen de la expresión en niños de 5 a 6 años

24

Al analizar lo anterior se podrá apreciar como emerge el sentido del color, la forma del equilibrio, la expresión y sobre todo la imaginación creativa, la inventiva, etc. Y se aprenderá a aceptar el hecho de que el proceso creativo es individual, que la expresión artística contribuye un medio para estimular el desarrollo y que todos los niños deben tener la oportunidad de aprender a través de su propia experiencia

1.4.5. Métodos de La Actividad Artística.

En trabajos artísticos, para que el niño saque el máximo provecho el profesor debe:

- *No interferir.* previa la definición de las pautas de trabajo se debe permitir que el niño trabaje por si mismo y como el quiera, debe animársele e investigar, experimentar, cambiar y crear.

- *Demostrar Interés:* El interés y el aprecio que el profesor muestra por lo que el niño esta haciendo y por lo que ha hecho constituyen un buen estimulo en los momentos en que este necesita reafirmarse o tener una motivación adicional.
- *Ayudar al niño a complacerse:* Es preciso ayudar al niño a comprender que solo debe complacerse a sí mismo cuando crea que él es el único dueño de sus creaciones, por eso debe pedírsele permiso para exponer obras de su autoría o para actuar ante un publico. 25
- *Ofrecer Ayuda:* Si el niño necesita ayuda, debe ofrecerse igual que cuando el pequeño pierde el control de los materiales que esta usando y cuando concluya su actividad. 25
- *Evitar el uso de Moldes:* Las normas de los adultos no deben ser impuestas al trabajo artístico de los alumnos. Los principios deben derivarse de las necesidades y la comprensión individual de cada uno, no deben usarse patrones, libros de colorear, o dibujos multicopiados, o modelos preestablecidos.
- *Informar los Padres:* A ellos se les tiene que ayudar a comprender el objetivo del programa de educación artística, explicarles las metas educativas, desarrollo y reglas básicas, mostrarles que se aprecia sinceramente a los niños, ellos también son importantes

- *Reglas Básicas para los Niños:* Deben ser más específicas que las requeridas por el adulto, se debe garantizar la seguridad del pequeño y el buen funcionamiento de la clase, el niño debe comprender que es preciso manejar los elementos con cuidado demostrándole con la actitud que se confía sinceramente en su capacidad de ser cuidadoso, de saber que no se debe golpear a nadie con los materiales y que estos no son para desperdiciar, si no para utilizarlos en el trabajo artístico y creativo, por lo tanto no deben derramarse, tirarse o destruirse deliberadamente, que no puede llevarse a la boca el engrudo, la pintura, la cola, la tiza, etc. debe saber guardar los materiales en el lugar destinado a ello, a trabajar en sus tareas y a no interferir en el trabajo de los demás, así como utilizar únicamente los materiales designados para tal actividad y a no pintar su ropa ni la de otros niños; También es necesario plantear el papel del profesor, el ambiente del aula, la distribución del espacio, del mobiliario, los armarios y áreas de almacenamiento, la zona de expresión artística, la conservación del aula, la protección de la ropa y materiales empleados.

1.4.6. Importancia de La Creatividad en La Expresión Plástica.

Cuando el niño comienza a descubrir el mundo se asombra de todo lo que observa y percibe a su alrededor, mantiene un continuo interés, siendo el mismo quien estimula y enseña al adulto a valorar diariamente la vida.

La creatividad comienza en la edad del preescolar. El niño vive intensamente cada día, conoce y descubre su mundo, encuentra en esta etapa un medio propicio donde puede expresar libremente lo que siente, utilizando diferentes formas como la artística, dramática, lúdica y verbal.

1.4.7 El Arte y La Capacidad Creadora:

El objetivo primordial del arte es que puede desarrollar su poder creador al máximo. El niño, al ser creativo, es original, flexible, tiene confianza en sí mismo, es decir, logra crecer con una personalidad fuerte y segura. La estimulación y la creatividad infantil pueden ser estimuladas y conservadas; la forma en la que se realiza la clase de arte es muy importante pues esta puede estimular o anular el deseo creador de los niños.

1.4.8 Consideraciones Sobre la Enseñanza del Arte.

En la actualidad la educación artística esta relegada a un solo plano en el aula escolar, ya que esta se practica si queda tiempo.

Hasta en épocas recientes se tuvo el arte en la sociedad aristocrática como ejercicio de ocio y distintivo de selección. Esto era en relación directa a la disponibilidad del tiempo libre, privilegio de las clases más favorecidas que no van a la escuela pública por no tener, esta, como objetivo el cultivo de arte mediante la practica de actividades estéticas, las cuales consideran como producto de lujo. Esta es una concepción pedagógica de clase, eso explica el menor espacio de interés a la educación estética de los niños.

28

La visión que aunque impera en esta época con sede primordialmente a la inspiración, el don, la sensibilidad inmediata y espontánea, todo un escaparate de conceptos vagos cuyo único punto de coincidencia en su oposición a una pedagogía de racionalidad, aprendizaje y trabajo a una pedagogía de arte.

La lectura y escritura, el calculo, las fechas de los principales acontecimientos de la historia nacional, los estados, provincias o departamentos en que se divide el país se aprenden de memoria con métodos repetitivos, la educación artística no esta contemplada por estas concepciones.

Las materias escolares entran en el terreno de los problemas, el arte pertenece al misterio. De ahí procede el conflicto que se apoya en dos conclusiones inversas y

complementarias; por un lado impera la idea de que el arte es una actividad aristocrática y por lo tanto se encuentra fuera de las posibilidades de los individuos que deben trabajar para vivir, por otra parte; el acceso de los valores estéticos se produce según las misteriosas leyes, casi sagradas el don gratuito, innato fortuito. Doble razón para que la escuela conceda al trabajo artístico una importancia secundaria o derivada a pesar de los esfuerzos y secretos expedidos por el MEN. La sensibilidad es producto del entrenamiento, el talento se forma, la inspiración se adquiere, la emoción se prepara, el don no es si no una forma provisional de designar un proceso no misterioso sino todavía inexplicado.

29

La cultura dominante al estar ligada al arte se vive como una encarnación de una selección de predestinados y un destierro de los réprobos. (6)

Muchos docentes, por la relación que tienen por un lado el mundo del arte y por otro lado el de la educación estética, han rehusado ha pensado en los límites y la definición de los conceptos presentes en toda obra de arte, vedando la posibilidad real de introducir el arte en la escuela, por eso se dice que el terreno artístico comienza en las fronteras de la clase pero en la mayoría de las veces fuera de ella.

Estos docentes deberían tener en cuenta tener en a Porcher, cuando dice:

La iniciación estética en los niños pasa necesariamente por Fases de aprendizaje. El arte no vive en el terreno puro de Efectividad inmediata, requiere que tanto el creador como Consumidor sean cierto número de herramientas y técnicas

Que la actuación espontánea puede hacer innecesaria. La educación Artística no debe oponer lo sentido a lo concebido, la sensibilidad A la inteligencia, la emoción a la razón. Lo importante es la complementación de todos estos aspectos. (7)

(6) CHERRY, Clare. Op, Cit.

(7) PORCHER, Louis. Opt Cit.

30

1.4.9 Fundamentos Pedagógicos.

En la pedagogía artística se considera la creatividad como parte fundamental en la formación integral del ser humano, es así como la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget ha tenido incidencias trascendentales en la practica educativa.

Hoy día los filósofos y pedagogos enfatizan sobre los fines de la educación y coinciden en afirmar que la educación debe ponerse formando no un magistrado ni un soldado, ni un sacerdote si no antes que nada un hombre.

Gran parte del avance teórico de la pedagogía contemporánea está centrada precisamente en el conocimiento de los aspectos, psicológicos del niño y del adolescente los cuales pueden ser modificados por la acción educativa.

1.4.9.1 El Arte y su Papel en el Desarrollo del Niño.

Viktor Lowenfeld, afirma que: "El arte será eficaz si satisface las necesidades del niño en crecimiento y debe brindársele oportunidades para expresar sus ideas y

(9) PORCHER, Luis Op. Cit

emociones". Ellos tienen necesidades de expresarse ya sea plásticamente, por la música, literatura, teatro o danza, si descuidamos éstas necesidades específicas, para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrá que ofrecer de acuerdo con el currículo y el proyecto educativo institucional.

31

1.4.9.2 Necesidades de la educación estética.

En la escuela, uno de los sectores un poco descuidados es indudablemente el relativo a la educación estética. Solo se practica si queda tiempo, si hay recursos y si algún profesor voluntariamente quiere enfrentar su accionar.

Hasta hace muy poco se comienza a hablar de la sensibilidad estética, el don, el talento, la apertura hacia los misterios del arte y se reconoce que en eso, las clases más favorecidas han tenido gran ventaja.

Deben entender que la educación artística tiende a la formación intelectual del alumno, que la libre expresión constituye uno de los objetivos centrales de las actividades de desenvolvimiento y exploración del medio y que tiende a promover en los niños medios para que adquieran sensibilidad ante las obras de arte.

De lo anterior resulta una escuela que tiene como uno de sus grandes objetivos, proporcionar a cada niño los medios de acceso al arte existente, sin importar la clase social de donde provenga; además, es necesario implementar los métodos

pedagógicos adecuados para asegurar el cumplimiento de esta función. Lo anterior significa combatir los abusos y desviaciones de la enseñanza tradicional (memorismo, anecdotismo, autoritarismo, eclecticismo) que en el plano cultural se concentraba en cerrar el paso al espontaneísmo, a la libertad de acción, de interpretación, de juicio, de creatividad etc.

32

Celestine Freinet, en una de sus frases celebres planteo que el debate pedagógico contemporáneo debe dar cabida al gran desafío de la creación, la libertad y la alegría, cuestiones inherentes al arte.

La iniciación estética de los niños pasa por fase que, según Louis Porcher son de aprendizaje, pues el arte no vive en el terreno puro de la afectividad inmediata sino que requiere el uso de cierto número de herramientas intelectuales, técnica que ninguna actuación espontánea pueda hacer necesaria. La educación artística no debe oponer los sentidos a lo concebido, la sensibilidad a la inteligencia, la emoción a la razón, sino buscar tender puentes para su complementación y conciliación. Por ello, como afirma Porcher refiriéndose a la escuela actual:

Es en el ámbito artístico, en donde nuestra sociedad de consumo se mira mejor en el espejo, por ello esta legado a las generaciones que ingresan a la existencia (8)

1.5 REFERENCIA LEGAL

En los fundamentos legales en el decreto 088 de 1976 establece el plan curricular para los diferentes niveles de educación formal Colombiana y desde luego el preescolar mediante el decreto 1419 de 1978 artículo N° 03.

Los fines de la educación Colombiana en donde se enmarcan muchas actividades que tienen que ver con el cultivo de las bellas artes, así en el séptimo (7) fin de esta; el de Promover en la persona la capacidad de crear, y en el décimo (10) fin; la capacidad de apreciación estética.

La ley general de educación 115 decreto 1860 en la sección segunda (2) educación preescolar en sus objetivos específicos artículo 16; estos son la base que permite el desarrollo de muchas actividades, para la puesta en marcha de las artes, allí se pueden apreciar términos como el desarrollo de la creatividad, la capacidad para adquirir formas de expresión, participación de actividades lúdicas, la curiosidad para explorar y observar el medio natural, familiar, social y la dimensión espiritual base de la formación ética, religiosa y moral.

En el artículo 23 de la misma ley en donde están determinadas la área obligatorias y fundamentales, incluye la educación artística.

El decreto 1860 de agosto 3 de 1994 reglamentaria de la ley general de educación en el capítulo 2; Trata de la educación formal, en donde contempla lo del preescolar con sus tres grados y por ende en esta como parte integral de su proyecto investigativo debe contener la obligatoriedad de la creación artística que

debe estar de acuerdo a los criterios establecidos en el capítulo quinto (5) sobre orientación curricular, en cuanto a su elaboración, áreas, proyectos, plan de estudio, material didáctico y sistema de evaluación.

En la resolución 2343 de 1996 se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo, estableciendo logros e indicadores para los grados de los distintos niveles de educación formal en el preescolar, estando enmarcados en las diferentes actividades curriculares correspondientes a la dimensión de la persona desde el punto de vista corporal, comunicativo, cognitivo, ético, actitudes y valores y la dimensión estética.

1.5.1 Fines de la educación estética en preescolar.

Los fines de la educación estética en preescolar se pueden manifestar general, así:

- Fomentar en el niño una conciencia exigente y activa con respecto a su entorno, al marco de vida cotidiana y una mínima condición para expresar las bellas artes.
- Desarrollar en el niño aptitudes artísticas que posibiliten un desarrollo global de la personalidad a través de aptitudes expresivas, creadoras y de fomento a la sensibilidad.
- Lograr a través del empleo de métodos pedagógicos específicos, progresivos y controlados, la iniciación de una alfabetización estética.

1.5.2 Objetivos de La Educación Estética

Según el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N.) objetivos de la educación estética son:

- Mejorar las formas de relación con niños con una contribución a la viabilidad del desarrollo integral, fomentando mejores relaciones entre las personas: maestros, padres y comunidad, al realizar un trabajo más práctico

La relación cooperativa favorece el desarrollo de la responsabilidad consciente y el auto compromiso y estimula la creatividad.

- Desarrollar procesos mediante acciones concretas que la ayude a:
 - Construir un sistema de valores que enmarque su realización personal, en los diferentes grupos en que se desenvuelven.
 - Ejercitar su percepción y movimiento armónico como una forma de ampliar sus posibilidades de acción con el medio.
 - Enriquecer sus formas de comunicación, con el fin de lograr un mayor intercambio con los otros.
 - Ejercitar sus estrategias cognoscitivas para ampliar sus posibilidades de conocimiento.
 - Expresar de múltiples maneras sus vivencias, buscando diversas alternativas de acción para afrontar recursivamente diferentes situaciones.

- Relacionar conceptos nuevos con otros conocidos, para encaminarse hacia una apreciación integral de su realidad.(9)

Dentro del marco legal corresponde ilustrar la normalidad, la reglamentación, y acuerdos relacionados con el problema de investigación. Según el artículo 23 de la reforma educativa de la ley 115 de 1994:

- Fomentar la personalidad y la capacidad de asumir con autonomía sus derechos y deberes.
- Fomentar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo.

El artículo 14 establece que en todos los establecimientos educativos es obligatorio cumplir con el aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación artística, la recreación en el deporte, para la cual el gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo.

37

(9) Colombia. Ministerio de educación Nacional. Marcos Generales de los programas curriculares. Bogotá: Imprenta Nacional, 1984.

la cultura; conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos, comprenden más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistema de valores, tradiciones y creencias. De los derechos sociales, económicos y culturales, en el artículo 67, la educación es un derecho de la persona, y un servicio público que

tiene una función social con ella busca un servicio publico que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la creencia, por eso se brindan estrategias que permiten acercar al saber a través de la educación artística.

1.6 METODOLOGIA

1.6.1 Tipo de Investigación

Cuando se trata de realizar un proyecto, generalmente se plantea a partir de algunos interrogantes, un diagnostico y unos fines específicos, por ello indiscutiblemente es necesaria la investigación como elemento fundamental y orientador en el proceso educativo.

En este sentido la propuesta amerita el empleo del análisis dentro de un enfoque cualitativo, ya que a partir de la elección del tema se realizó un planteamiento donde se proponen diversidad de preguntas que necesitan una confrontación en el aula con los niños de preescolar requiriendo un trabajo con experiencia de organización y reflexión constante.

"En la investigación cualitativa se establecen las observaciones inicialmente orientadas a detectar casos que permiten un análisis y una interpretación desde unos momentos específicos, donde se sitúan grupos pequeños, individuos".(10)

1.6.2 Características Reales

Dentro de la practica docente se adquieren conocimientos y técnicas a través del que hacer cotidiano dentro del aula y la institución con la participación acción de los educandos, con estos puntos de referencia, el proceso educativo tiene elementos para formular las preguntas frente a problemas que afectan a niños, y educadores, por ello se buscan estrategias para mejorar el desempeño docente en lugar de utilizar resultados obtenidos por investigadores ajenos a la institución. Los talleres realizados con los docentes, genero inquietud para diseñar talleres aplicados a los niños de la institución

1.6.3 Metodología Didáctica del taller

1.6.4 Plan de Actividades

Las actividades se plantean con una orientación, por talleres que priorizan la utilización de materiales y de la practica con el empleo de herramientas y elementos que contribuyen a facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Inicialmente se realizan salidas, exploraciones y conocimiento de materiales del medio, para conocer sus características y aplicaciones dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en el medio plástico, para conocer la disposición de la comunidad educativa, por cuanto éstas salidas se realizan conjuntas con padres de familia, registrando propuestas para la proyección de resultados que más adelante se darán a conocer luego de la práctica en el aula, mostrando los resultados a través de las exposiciones finales que se realizan después del proceso.

40

1.6.5 Talleres de Expresión.

Según Carlos Medina,

El término taller ha tomado en los últimos tiempos una asignación especial y variada en el desarrollo de la actividad educativa y en particular en el que hacer pedagógico (11)

EL MEN, las instituciones de capacitación de los maestros, los centros experimentales y las mismas empresas editoriales utilizan el término en forma variada, asignándole, eso sí, una finalidad específica; La de reproducir y consolidar las políticas estatales y sus diversas manifestaciones en el ámbito escolar.

Para ellos, el taller es la experiencia metodológica que puede llegar a darle fundamento a su concepción de educación activa, en los términos en que los requiere la reforma curricular y la escuela nueva.

41

Por esto al estudiar el concepto de taller, fácilmente se descubren los enfoques
(11) MEDINA, Carlos. Apunte sobre pedagogía. Tomo 9, 1989
psicologías de corte principalmente conductista y estructuralista.

Concebidos con objetivos y fines relativamente definidos, en marcados en el conocimiento, los relacionan y lo reducen en una parcela del saber general en un plano de lo específico, un enfoque distinto es el que han dado al taller los educadores, investigadores y personas comprometidas con un nuevo enfoque educativo, los aportes de experiencias y las discusiones sobre las distintas situaciones que se presentan en la práctica docente y en lo relacionado con la finalidad de la misma, nos permite reflexionar sobre temas tales como las distintas concepciones del conocimiento, las formas de relación maestro alumno, los métodos de trabajo, el significado de la autoridad y disciplina en el aula de clase, el valor de las evaluaciones, la ciencia, la técnica, la cultura y otros aspectos de igual importancia.

El taller, es fundamentalmente un conjunto de relaciones y acciones encaminadas a adquirir y desarrollar el conocimiento en una estrecha y coherente relación de lo teórico con lo práctico y viceversa.

El taller es la posibilidad metodológica de enriquecer la teoría por la vía de la práctica y comprender la práctica en el plano de la teoría. Es un espacio de renovación, es la practica metodológica sobre el camino de la apropiación y desarrollo del conocimiento, donde las relaciones entre las partes son complementarias y no contrapuestas y cuyo único fin es la adquisición de saber en toda la dimensión de la palabra. Y el hecho.

42

El taller es un enfoque metodológico de formación integral del individuo, en el que predomina la libertad, la tolerancia, el respeto y la democracia en el conocimiento, en el no existen la imposición ni el autoritarismo, la disciplina es el gran resultado de la dinámica de trabajo y no un mecanismo de represión.

El taller genera colectivismo y solidaridad, promueve la autarquía en contra de la dependencia, socializa el conocimiento y busca erradicar las prácticas individualistas y egoístas que predominan en el sistema actual de educación; en el se da un doble fenómeno:

- La búsqueda colectiva del conocimiento
- La apropiación individual del mismo sobre la base del respeto a las capacidades y niveles.

En el taller no existe otro tipo de autoridad que emana del conocimiento que se posee, el respeto lo produce el saber y no la imposición y coerción, por eso, en él se supera la concepción vertical de la enseñanza, aprendizaje, en la que el conocimiento se entrega en la forma indireccional y arbitraria, de los que saben a los que no saben; en los talleres hablamos de procesos de conocimiento, particularmente en la creación y recreación del mismo, quienes participan en ellos tienen su propio presupuesto de saber independiente de su nivel todas las opiniones por elementos que sean y por desenfocadas que parezcan, se tienen en cuenta y se discuten.

En este sentido los talleres contribuyen, a la formación de un individuo con criterio, analítico, crítico, creativo, participante y fundamentalmente humano.

1.6.6 Objetivos de los Talleres

A través de la practica de los talleres se pretende:

- Realizar una tarea pedagógica, de forma colectiva y de autoformación.
- Generar Motivación e interés hacia la investigación y la practica docente.
- Generar y mantener la coherencia lógica del movimiento del sistema educativo

- Organizar situaciones que impliquen para el alumno la posibilidad de desarrollar actividades analíticas, reflexiones objetivas y practicas

44

1.6.7 Temática de los Talleres:

Me permito sugerir dentro de la flexibilidad los siguiente talleres para directivos, profesores padres de familia y alumnos que abarcan los siguientes temas:

Taller de inducción.

Mis materiales

Apreciación Estética “función de títeres”

El agua

Mi familia

Mi colegio

Apreciación estética “El niño de la selva”

La Naturaleza

1.6.7.1 Taller de inducción

COLEGIO MARIA MONTESSORI
Convivimos con Sabiduría, Bondad y Alegría
TALLER DE INDUCCION
DIRIGIDO A DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA

JUSTIFICACION	El taller de inducción es de vital importancia para niños, padres de familia, profesionales de la educación y expresión artística, se considera como el primer con tacto que debe ser de impacto por que del depende la aceptación y la actitud posterior frente a la educación artística, el papel del maestro y de quien dirija estos talleres es el de manifestar y desarrollar ciertas actividades indispensables que permitan al padre de familia una información sobre el trabajo que sus hijos y profesores desarrollan en la institución.
OBJETIVO	Integrar los agentes educativos y brindar conocimiento que permita una conceptualización clara sobre la educación artística.
PARTICIPANTES	10 padres de familia, 10 profesores
TEMATICA	Conceptualización pedagógica cultura, arte y materiales del medio
TIEMPO	2 Horas
IMPORTANCIA PEDAGOGICA	En el taller se desarrollarán diferentes actividades en las cuales se resalta la importancia de la cultura, el arte, la expresión artística, la música, el canto, el teatro, juego dramático, cuento y expresión oral. Igualmente a cerca de los materiales de manipulación de aplicabilidad en las labores pedagógica dentro y fuera de la institución educativa.
DESCRIPCION	Son los detalles que el orientador debe realizar en las actividades para poder realizar estos temas; cada tema tendrá una descripción específica.
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa usando las diferentes formas: • Trabajos en pequeños, medianos y grandes grupos • Dialogo y conversa torio • Exposiciones de trabajo, intervención individual y grupal • Dramatizaciones • Orientaciones específicas por parte del dirigente del taller

RESULTADOS Y LOGROS	El logro es considerado como aquello que el padre de familia, el maestro, el alumno sabe como producto de un proceso de aprendizaje, partiendo de los indicadores que son los indicios, señales, rasgos que nos brinda una información considerada como evidencia significativa de la evolución y estado que presenta el desarrollo del niño
EVALUACION	La evaluación de acuerdo a la ley 115 y a la resolución 2343 de junio 05 de 1996 y el decreto 1860 debe ser un proceso dinámico y abierto centrado en el impacto del que-hacer pedagógico sobre las diferentes dimensiones del desarrollo integral humano.

1.6.7.2 Taller mis materiales

COLEGIO MARIA MONTESSORI
Convivimos con Sabiduría, Bondad y Alegría
TALLER MIS MATERIALES
DIRIGIDO A DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA

JUSTIFICACION	Este taller es de vital importancia por que en el se busca que mediante la integración y participación de docente y padres de familia en trabajos en grupo se familiaricen de la forma y los materiales que el niño va a utilizar en la escuela; haciendo que ellos sean los propios actores y receptores de los diferentes proceso y espacios de trabajo.
OBJETIVO GENERAL	Despertar inquietudes sobre la importancia de las artes plásticas en el preescolar y manejo del material
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir información sobre algunos conceptos que los padres de familia y profesores deben tener claridad en los procesos pedagógicos • Conocer los materiales con que trabaja el niño • Adquirir habilidades para poder colaborarle al niño en sus diferentes actividades escolares
PARTICIPANTES	10 Padres de familia y 10 profesores
TIEMPO	1 hora y 50 minutos
ACTIVIDADES	Trabajo en grupo, lectura de preguntas, análisis e interpretación de preguntas según el tema, exposiciones, conclusiones, divulgación por medios de comunicación, trabajos manuales.
METODOLOGIA	<p>Se leerá una reflexión: Los maestros cumplimos una función muy especial dentro del proceso creativo del niño; esto lo logramos por medio de un adecuado uso de materiales y técnicas. Por ello es necesario conocer y estudiar las diferentes alternativas que dichos materiales brindan, así como también es importante que el adulto sea capaz de situarse dentro de la realidad del niño y ser su orientador.</p> <p>Al trabajar actividades artísticas con niños pequeños o que no han tenido contacto con materiales para crear, es el maestro quien debe iniciar este proceso de conocimiento del niño, dándole las posibilidades para que pueda experimentar en forma variada. Este proceso se inicia con materiales básicos como crayolas, pinturas,</p>

	<p>barro o masa y papel en trozos grandes, entre otros los cuales se utilizaran gradualmente de acuerdo con las necesidades del niño, sin que el adulto sea el que le indique los resultados que se deben obtener de ellos.</p> <p>Una vez conocidos los materiales con los cuales se inicia el proceso creativo, corresponde al adulto motivar al niño para que identifique nuevos materiales que promuevan la libre expresión y aumenten su poder creativo. Entre estos materiales se encuentra los recursos del medio, diferentes tipos de papel, pinturas, nuevas masas para modelar, recursos y materiales que se encuentren dentro del contexto en donde el niño habita teniendo en cuenta que sean de fácil acceso y manejo para la edad de ellos.</p> <p>Así como el niño logra ser creativo por el contacto y experimentación con los materiales del medio, puede usted como adulto buscar, explorar y combinar todo aquello que su imaginación le pueda ofrecer para enriquecer su experiencia en beneficio del niño o niños a su cargo.</p>
DESCRIPCION	<p>La persona encargada de dirigir el taller hará una lectura y luego se harán preguntas se responderán las preguntas de los participante en el taller.</p> <p>Explicación de los objetivos e importancia del taller:</p> <p>Organización del trabajo; los docentes y padres de familia se organizaran en grupos de trabajo de a cuatro personas enumerándose cada grupo del uno al cuatro, luego reuniéndose los unos con los unos, los dos con los dos, los tres con los tres y los cuatro con los cuatros.</p> <p>Los grupos se reunirán en diferentes partes sitios del aula, nombrando un representante del grupo.</p> <p>Cada grupo se hará frente a una mesa de trabajo que contiene diferentes materiales que le permiten desarrollar las diferentes actividades.</p> <p>A cada mesa se le entrega un cuestionario que contiene máximo cinco (5) preguntas de las actividades sobre las que debe trabajar</p> <p>Dinámica de grupo; esta se realiza para motivar el trabajo</p> <p>Los grupos se unifican para que cada representante haga una breve exposición de su tema y las actividades realizadas por su grupo.</p> <p>Conclusiones finales; entre todos los participantes del taller sacaran las conclusiones.</p>

LOGROS	<p>En cuanto a los resultados y logros se puede obtener:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que los padres de familia y profesores obtengan una conceptualización clara sobre esta asignatura. • Que los padres de familia y profesores sientan gusto, interés y participación en el desarrollo de las actividades de su institución. • Desarrollo de algunas actividades sencillas mediante la manipulación y conocimiento e los materiales y proyección de los alumnos y por ende de la institución
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> • Los padres de familia y docentes participaron activamente en el trabajo y sienten importancia de las actividades. • Las dinámicas y el trabajo en grupo permitiendo la integración de docentes y padres de familia, los materiales utilizados fueron los suficientes y de fácil manejo. • Las explicaciones orales y los temarios fueron sencillos, fáciles y entendibles.

1.6.7.3 Taller de apreciación estética. Función de títeres

COLEGIO MARIA MONTESSORI
Convivimos con Sabiduría, Bondad y Alegría
TALLER DE APRECIACIÓN ESTÉTICA. FUNCIÓN DE TÍTERES

JUSTIFICACION	Siendo la forma más agradable con la que el niño aprende los diferentes conocimientos que se desean enseñar, de manera acuerda, divertida, desarrollando creatividad, gusto estético, a la vez que adquiere vocabulario y expresión verbal.
OBJETIVO GENERAL	Lograr en los niños socialización, comportamiento y conocimiento sobre la conformación de un títere y los roles que este puede desarrollar.
OBJETIVO ESPECIFICO	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un títere con bolsas de papel. • Imitar un títere. • Dibujar los títeres más interesantes de la función. • Que el niño adquiriera gusto e interés por la actividad, a la vez que aprenda a identificar un teatrino, el vestuario las voces,, los personajes y colorido de la presentación general. • Observar la concordancia y fantasía de sus colores en la presentación del espectáculo..
ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Función de títeres: Qué es un títere y cómo se hace. • Manualidades: Elaboración de un títere. • Teatro: Imitar un títere que más le gusto de la función. • Dibujo: algunos títeres.
PARTICIPANTES	20 niños de 4 y 5 años
TIEMPO	4Horas
DESCRIPCION	<p>Antes de la función de títeres los niños en el aula observaran al maestro, quien explicara que es un títere y cómo esta diseñado.</p> <p>Se preparan para asistir a una función de títeres.</p> <p>Con bolsa de papel previamente preparadas, los niños con pintura marcadores, lana, pegante, elaboraran un títere.</p>

	<p>Con el títere elaborado, cada niño hará de titiritero imitando a un personaje de la función.</p> <p>En hojas blancas, los niños recordaran los títeres de la función dibujándolos y coloreándolos.</p> <p>.</p>
METODOLOGIA	<p>Se explicaran las partes que conforman un títere, el muñeco hecho con diferentes materiales como: bolsas de hico por, papel mache y greda, luego el vestuario que caracteriza el papel que representará el títere y cómo este puede desempeñar funciones de la vida diaria, de diferentes personajes como el de la mamá, la maestra y el político, el médico la enfermera, etc.</p> <p>Se explicara la manera de elaborar un títere con bolsas de papel.</p> <p>Esto se hará en forma dialogada, si es posible, utilizando el teatrino.</p> <p>Espontáneamente se permitirá que cada niño exteriorice con su títere los sentimientos despertados en la función de títeres.</p> <p>Finalmente sobre hojas blancas con lápiz de colores, cada niño dibujará los títeres de la función que más le impacto.</p>
RECURSOS	<p>Teatrino Prado del colegio Hojas de papel blanco Colores, pelota, Patio de la escuela.</p>
CRITERIOS DE EVALUACION	<p>Mostrar normas de cultura elementales de comportamiento en la función de títeres.</p> <p>Disfrutar del desarrollo de la obra participando con preguntas y respuestas Dibujar un títere e imitarlo.</p> <p>Elaborar títeres y disfrutar respectivamente con ellos.</p>

1.6.7.4. Taller el Agua

COLEGIO MARIA MONTESSORI
Convivimos con Sabiduría, Bondad y Alegría
TALLER EL AGUA

JUSTIFICACION	Frente a los problemas ecológicos que estamos afrontando en nuestro medio, veo con importancia desarrollar este taller de agua, para inculcar a los niños su importancia, utilidad y los cuidados que deben tener para evitar su contaminación. También la manera como mantener las fuentes de agua mediante la protección de los bosques.
OBJETIVO GENERAL	Valiéndonos de actividades artísticas, desarrollar en el niño conocimientos sobre el agua y su utilidad. .
OBJETIVO ESPECIFICO	<ul style="list-style-type: none"> • Enriquecer el vocabulario y el ritmo musical. • Lograr que los niños identifiquen el agua, dibujándola y su estado en la lluvia a demás que desarrollen su coordinación auditiva y viso-motora. • Desarrollar movimientos corporales con el ritmo de la música.
ACTIVIDADES	<p>Canto: Joropo llanero (Aguas que lloviendo vienen...)</p> <p>Danza: Baile joropo llanero</p> <p>Dramatización: El estado del tiempo</p> <p>Dibujo: Lluvia, nubes, arco iris, sol.</p>
PARTICIPANTES	Veinte (20) niños de cuatro (4) a seis (6) años
TIEMPO	4Horas
DESCRIPCION	<p>Sobre un viaje imaginario se realizará la dramatización.</p> <p>El día esta oscuro, hace bastante frío, nos colocamos abrigos, ruanas, sombreros, abrimos nuestro paraguas y salimos a caminar, miramos hacia arriba y vemos que hay muchas nubes de color azul, otras son oscuras, mira caer las gotas de agua.</p> <p>¡ llovió, cae mucho agua, nos mojamos, corramos, vamos a la casa, mira aquí hay un árbol, metámonos debajo de él; ¡ ya paso el aguacero, miren aya a lo lejos se ve el arco iris, tiene muchos colores; azul, rojo, amarillo, anaranjado, verde, morado, vemos mariposas volar, respiramos aire fresco, salió el sol radiante y</p>

	<p>sonriente, guardemos el paraguas, nos quitamos el sombrero, la ruana, los abrigos, disfrutamos del calor de sol, la naturaleza se viste de gala, vuelan los pajaritos y cantan alegremente. ¡ Qué felices estamos en este día, gozamos del agua que cae en la lluvia!.</p> <p>En hojas blancas los niños dibujaran el agua en forma de lluvia, al mismo tiempo que marcan el ritmo de la canción (cae la lluvia gota tras gota, moja la casa y la pelota), luego con platonos en el patio se aran juegos al aire libre, la maestra enseñara el canto por versos con su ritmo.</p> <p>Usando un distintivo como pañoleta o sombrero, los niños aprenderán el paso del joropo llanero.</p> <p style="text-align: center;">Aguas que lloviendo vienen Aguas que lloviendo van Galerón de los llaneros Que siempre se cantara</p> <p style="text-align: center;">Sobre los llanos la palma Sobre la palma los cielos Sobre mi caballo yo Y sobre yo mi sombrero</p> <p style="text-align: center;">Ay, ay, ay, no tire pa'ca No jale pa'lla Ay, ay, ay fue la que me engaño Ay, ay, ay por que no me dio su amor</p> <p style="text-align: right;">Alejandro Wills</p>
METODOLOGIA	<p>Con los niños en el patio la maestra empezara a narrar la secuencia de la lluvia al tiempo que los niños realizaran la expresión corporal correspondiente,</p> <p>Sentados los niños en sus respectivos puestos, sobre hojas blancas y con tiza mojada y de colores, dibujaran las secuencia, sobre la dramatización de la lluvia (nubes, lluvia, arco iris sol)</p> <p>Organizados los niños sobre el tapete, la maestra enseñara la letra y el ritmo del canto.</p>

	<p>En forma semi circular se organizaran los niños y la maestra enseñara el paso del joropo llanero con el ritmo de la canción aprendida anteriormente.</p> <p>Los niños imitaran y bailaran tarareando la canción. dibujándolos y coloreándolos.</p>
RECURSOS	<p>Patio de recreo.</p> <p>Hojas blancas,</p> <p>Tiza mojada,</p> <p>Tapete,</p> <p>Sombrero,</p> <p>Rejo</p> <p>Pañoleta,</p>
RESULTADOS Y LOGROS	<p>Todos los niños participaron espontáneamente los momentos vividos en la narración.</p> <p>Fueron bastante creativos en sus dibujos.</p> <p>Hubo gusto y participación.</p> <p>Se observo dificultad en la danza para organizarse en parejas.</p>
CRITERIOS DE EVALUACION	<p>Destacar la sensibilidad al jugar con el agua al aire libre y respetar a los compañeros evitando mojarlos.</p> <p>Expresar agrado por la música mediante la expresión corporal interpretando el baile libremente.</p> <p>Disfrutar de los comportamientos estados del tiempo haciéndolos vivenciales.</p> <p>Reconocer las líneas representadas en los dibujos cuando cae agua en forma de lluvia..</p>

1.6.7.5 Taller la Familia

COLEGIO MARIA MONTESSORI
Convivimos con Sabiduría, Bondad y Alegría
TALLER LA FAMILIA

JUSTIFICACION	<p>La familia ocupa un lugar importante en la formación del niño ya que ella forma valores como el amor, autoestima, veracidad, seguridad, autenticidad.</p> <p>Al integrar la pintura, la música, el canto, el teatro y el modelado se aspira a ir concretando los criterios de integración del arte con las demás áreas del conocimiento.</p>
OBJETIVO GENERAL	<p>Enriquecer las formas de comunicación del niño, al tiempo que conocen los miembros que conforman la familia, los roles que desempeñan y el aprecio y respeto que ellos merecen.</p>
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer que el niño mediante la utilización de la pintura dactilar, plasme los miembros de su familia y la casa donde vive. • Desarrollar la memoria en el niño mediante el aprendizaje de la letra del canto • Que el niño represente los roles desempeñados por los miembros de su familia mediante un socio drama.
ACTIVIDADES	<p>Pintura Dactilar: La familia.</p> <p>Música: Marcar el pulso y el acento de la canción</p> <p>Canto: La familia feliz</p> <p>Teatro: Roles familiares</p> <p>Modelar: Los miembros de la familia con greda.</p>
PARTICIPANTES	Veinte (20) niños de (5) años
TIEMPO	Cuatro (4)Horas
	<p>La pintura se preparará con anterioridad, mezclando engrudo con tempera de colores repartidas en porciones para cada mesa,</p>

DESCRIPCION	<p>los niños pintaran utilizando los dedos de las manos.</p> <p>Organizados en el aula de clase los niños reproducen el acento, marcado por la maestra.</p> <p>Enseñanza del canto por estrofas a los niños.</p> <p><i>Canto la familia feliz.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Los canarios cantan ya Trinan en el árbol Y el niño en su cama Oye como el pajarito llama Se levantara tra la Linda la mañana En la sala ya esta toda la familia Toman café Comen pan. Pronto al trabajo van El papá a la ciudad El niño a la escuela</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Queda sola mamá Ama de la casa Limpia aquí sacude allá Ningún polvo quedará Pronto se reunirá La feliz familia</i></p> <p style="text-align: right;">(Del folclore popular)</p> <p><u>Dramatización espontánea de la familia:</u> Los niños se asignaran roles familiares (yo hago de papá, de mamá, hijo, abuelito y tío)</p>
METODOLOGIA	<p>Informados los niños sobre los trabajos a realizar, y preparado el material se darán instrucciones claras y precisas sobre orden y aseo en vestidos, mesas y piso procediendo a realizar la pintura sobre la familia la cual será expuesta por cada niño una vez terminado el trabajo, para que lo observen, lo valoren y se interesen a trabajar cada vez mejor.</p> <p>Luego darán vueltas alrededor del colegio corriendo y sintiendo</p>

	<p>las palpitations del corazón imitándolas con las palmas sin interrupción sobre los muslos, hombros, pupitres y claves.</p> <p>El maestro entonará el canto por estrofas, luego lo enseñara por versos, haciendo que los niños repitan para que memoricen. Seguidamente los niños representaran los roles y oficios de los miembros de la familia para luego realizar el modelado con greda en compañía de sus padres.</p>
RECURSOS	<p>Pinturas Llaves Greda o plastilina Disfraces Escenario</p>
RESULTADOS Y LOGROS	<p>Los niños disfrutaron con el material, al tiempo que realizaron sus trabajos respectivos.</p> <p>Se noto dificultad para diferenciar pulso y acento. Hubo niños que lograron memorizar rápidamente el contenido del canto.</p> <p>Fácilmente los niños imitaron el rol de sus padres haciendo placentero para ellos, casi todos representaron su familia, además por medio de la integración se observo compañerismo, colaboración y entendimiento entre ellos.</p>
CRITERIOS DE EVALUACION	<p>Detectar el afecto que los niños profesan por su familia.</p> <p>Resaltar actitudes positivas o negativas de las cuales son objeto en sus hogares.</p> <p>Dramatizar los roles u oficios de sus padres, manifestando ampliamente sus conductas.</p>

1.6.7.6 Taller mi Colegio

COLEGIO MARIA MONTESSORI
Convivimos con Sabiduría, Bondad y Alegría
TALLER MI COLEGIO

JUSTIFICACION	<p>Es importante el desarrollo de los sentimientos estéticos, estos sentimientos son estados afectivos que surgen en nosotros cuando contemplamos una cosa bella en la naturaleza o en el arte, o cuando queremos representar nuestra realidad más próxima</p> <p>A través de esta actividad el arte se vincula a la vida del niño en su realidad.</p>
OBJETIVO GENERAL	Mediante la integración de las actividades, lograr que los niños conozcan las partes del jardín infantil, utilidades, actividades y debido uso que se debe dar a cada una de ellas.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Despertar en el niño su memoria visual, su observación y fijación, de su jardín infantil y personas que allí laboran, mediante la realización de la actividad propuesta. • Relacionar al niño con otros materiales, como vinilos y a la vez incentivar el gusto y creatividad aplicándolos en la actividad. • Desarrollar en el niño la motricidad fina y la capacidad creadora..
ACTIVIDADES	<p>Pintura dactilar: sobre el jardín y sus partes (patio, jardín, baños, salones, prado)</p> <p>Dibujo: del colegio y persona que allí trabajan (profesores, director, alumnos y demás empleados)</p> <p>Recortado y pegado libre: La planta física del colegio y sus alrededores.</p> <p>Títeres: El colegio de lulú.</p>
PARTICIPANTES	Veinte (20) niños de (5) años
TIEMPO	Cuatro (4)Horas

DESCRIPCION	<p>Anticipadamente, se preparan los elementos que van se van a recortar en forma de friso, como también la silueta del colegio.</p> <p>Recorrido con los niños por las diferentes partes del colegio, observando las personas que allí se encuentran e identificando el oficio que realizan. Dibujo en hojas blancas.</p> <p>Dialogo sostenido con los niños sobre el recorrido realizado y el concepto de cada niño sobre lo que más le gusto y él porque.</p> <p>Pintura sobre el colegio con vinilos.</p> <p>Obra de títeres el colegio de lulú.</p> <p>Guión. Personajes: Toby y Lulú.</p> <p>Lulú: La, la, la,la,la sale cantando.</p> <p>Toby: Hola Lulú, ¿Por qué estas tan contenta? ¿Adónde vas?.</p> <p>Lulú: Voy a mi colegio Maria Montessori.</p> <p>Toby: ¿y eso a que?.</p> <p>Lulú: Si te contara, allí aprendemos cosas lindas y útiles que nos orientan toda nuestra vida, te voy a contar: Aprendemos a cuidar nuestra casa, a cuidarnos nosotros mismos, a cuidar nuestras cosas, a respetar y cuidar nuestros compañeros, nuestros maestros y todas las personas que allí trabajan.</p> <p>Toby: Interesante es todo eso, que bonito lo que allí se aprende, yo también quiero ir ya voy a cumplir 5 años.</p> <p>Lulú: Si, si, claro que es tiempo, allá te reciben. Yo estoy muy contenta y feliz, ¿Quieres que te enseñe una ronda?.</p> <p>Toby: Claro lulú empieza.</p> <p>Lulú: agua de limón vamos a jugar, Y el que quede solo, solo quedará</p> <p>Hey.</p> <p>Vamos al colegio, vamos a estudiar,</p>
-------------	--

	<p>Vamos toby que te esperaran.</p> <p>Hey.</p> <p>Toby: ¡ Que lindo lulú yo quiero ir al colegio, yo quiero estudiar !</p> <p>Lulú: Si pero cantemos mas, Conga, conga, conga. Que buena la milonga Queremos ver a toby Ahora bailando conga, Con la mano en la cabeza Con la mano en la cintura Y dando vueltecitas.</p> <p style="text-align: center;">anónimo</p>
<p style="text-align: center;">METODOLOGIA</p>	<p>Recortado y picado: charla alusiva al tema para que los niños distingan la planta física del colegio. En sus respectivos puestos la maestra repartirá a cada niño un friso ya demarcado; árbol, niño, casa, para que recorte la silueta del jardín iniciando las partes que debe picar y recortar.</p> <p>En grupo y en orden se iniciara el recorrido por las diferentes partes del colegio haciendo énfasis en la observación tanto de las personas como de las cosas, luego en el salón dibujaran lo observado utilizando hojas blancas y colores.</p> <p>Sentado sobre el tapete el maestro realizara el diálogo con los niños recordándoles las partes que recorrieron y lo que vieron de ellas como también de lo que más les gusto, luego en sus respectivos puestos sobre hojas blancas y vinilos de colores y pinceles gruesos, pintaron el colegio.</p> <p>Los niños sentados frente al teatrino observaran y participaran él la función de títeres.</p>
<p style="text-align: center;">RECURSOS</p>	<p>Friso, siluetas, agujas, tijeras, pegante, hojas blancas.</p> <p>Lápices negros y de colores .</p> <p>Vinilos de colores, pinceles.</p> <p>Títeres, teatrino.</p>

<p>RESULTADOS Y LOGROS</p>	<p>Demostraron gusto y placer en la pintura del colegio y sus partes.</p> <p>Se noto orden y creatividad en la realización de los diferentes dibujos.</p> <p>Los niños se sintieron a gusto, demostrándolo en la atención y participación respondiendo las preguntas que hacían los títeres.</p> <p>Se observo dificultad al recortar por la línea, lo mismo al picar, como también en la ubicación espacial al elaborar el esquema del colegio.</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACION</p>	<p>El modelado contribuye al desarrollo de la motricidad fina.</p> <p>Se familiariza al niño con el colegio, con las partes que lo conforman y las personas que allí trabajan.</p> <p>El niño realiza su trabajo con agrado.</p>

1.6.7.7 Taller de Apreciación estética – El niño de la selva

COLEGIO MARIA MONTESSORI
Convivimos con Sabiduría, Bondad y Alegría
TALLER DE APRECIACION ESTETICA – EL NIÑO DE LA SELVA

JUSTIFICACION	<p>Mediante la realización de este taller de apreciación estética pretendo que los niños aumenten la apreciación del arte en algunas de sus manifestaciones, su sensibilidad al color, sentimiento de intimidad, aprenda a decidir y desarrolle seguridad en sí mismo. Por la facilidad con que transfiere colores al papel también encuentra belleza en su trabajo y aumenta su autoestima.</p> <p>También de esta manera el niño adquiera reglas de comportamiento, respeto, socialización, al compartir en comunidad estos eventos y puede mirar la belleza artística, enriquecerse con ella, asimilar su contenido y posteriormente proyectarlo al medio en sus actividades creativas.</p>
OBJETIVO GENERAL	Lograr que el niño viva su fantasía al tiempo que adquiere capacidades para apreciar valores artísticos, como el color, la música, coordinación de movimientos, fotografía planos, etc.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir hábitos de buen comportamiento, socialización a la vez que aprecie la proyección de la película. • Combinar técnicas de recortado y coloreado para motivar la creatividad. • Adquirir habilidades de motricidad fina mediante el modelado con greda manifestando su creatividad artística. • Adquirir algunas destrezas para la apreciación estética en el cine: fotografía, color, sonido, argumento, actores etc.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Película el niño de la selva (o cualquier otra de dibujos animados). • Dibujo: historietas coloreadas. • Modelado: El niño de la selva en greda o plastilina. • Juego dramático: El zoológico. • Música: marcar pulso y acento con claves de acento el zoológico. •

PARTICIPANTES	Veinte (20) niños de (5) años
TIEMPO	Una y media horas y tres horas en el aula
DESCRIPCION	<p>Explicación sobre el lugar donde se proyecta la película, el teatro es un salón grande con muchas sillas ordenadas en hilera a la cual el niño tendrá acceso una vez halla comprado su boleta.</p> <p>Los niños deben entrar de uno en uno ocupando un puesto, siendo normas de buen comportamiento como el silencio, aseo y buena postura.</p> <p>Recortar y pegar algunos personajes representando parte de la película.</p> <p style="text-align: center;">Canto ronda el zoológico</p> <p style="text-align: center;">Vamos al zoológico, lógico A ver animales cuales, cuales, cuales A ver animales cuales que sé yo.</p> <p style="text-align: center;">Ahí va la cebrita con su piyamita Por andar de prisa no se la quito.</p> <p style="text-align: center;">Ahí va el elefante que es muy elegante Con su trompa larga, trompa elefante.</p> <p style="text-align: center;">Ahí va el leoncito, el rey de toditos Que con su melena a todos conquisto.</p> <p style="text-align: center;">Ahí va el león, que sin pantalón Ruge que te ruge por toda la nación.</p> <p style="text-align: center;">Ahí va la tortuga con caparazón Camina despacio con toda la razón.</p> <p style="text-align: center;">Ahí vemos el tigre con traje pintado No lo dejen suelto porque es muy fregado.</p> <p style="text-align: right;">anónimo</p> <p>Aprendiendo el canto los niños dramatizaran e imitaran los</p>

	<p>personajes del canto (león, jirafa, cebra). Valiéndonos de las claves los niños marcaran el acento y el pulso correspondiente al canto el Zoológico.</p>
METODOLOGIA	<p>Organizados en fila, encontraran los niños el teatro ocupando sus respectivos puestos. En silencio observaran la presentación de la película. Luego regresaran al aula donde procederán a dibujar los personajes principales que intervinieron en la película y colorearlos. Se organizará una charla con los niños sobre los que más le gustó de la película seguidamente sobre tablas individualmente con greda moldearan el niño de la selva con un animal que más les haya impactado.</p>
RESULTADOS Y LOGROS	<p>Se observo en los niños expresiones de alegría durante la proyección de la película, manifestada con risas y aplausos. El entusiasmo fue permanente con las actividades que se realizaron, superando dificultades en el modelado y al marcar el acento y el pulso en la actividad musical.</p>
CRITERIOS DE EVALUACION	<p>Guardar compostura e interés en la película. Manifestar gusto por el colorido y la armonía de los lugares, paisajes, y variedad de animales que observe durante la película, manifestando en charlas posteriores. Los trabajos realizados tanto en el dibujo como en el modelado.</p>

1.6.7.8 Taller la Naturaleza

COLEGIO MARIA MONTESSORI
Convivimos con Sabiduría, Bondad y Alegría
TALLER LA NATURALEZA

JUSTIFICACION	<p>Para el niño de preescolar la naturaleza es fuente de conocimiento, interés y posibilidad de imitación y representación plásticas.</p> <p>Para su mejor comprensión se trabaja con el método de talleres integrados, porque mediante ellos se logra una visión más completa del hecho artístico, donde el niño no sufre los riesgos de la parcelación entre una modalidad y otra, si no que pasa de manera sucesiva, por varias expresiones artísticas logrando así un concepto diferente de lo que es el arte.</p>
OBJETIVO GENERAL	<p>Integrar áreas básicas de expresión artística como: Dibujo, canto, cuento, poesía, dramatización y manualidades a través de talleres para desarrollar en el niño su capacidad creadora.</p>
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Lograr que el niño exprese sus sentimientos por medio del dibujo. • Que los niños adquieran habilidades auditivas, modulación de la voz y expresión corporal • Desarrollar la memoria y la expresión lingüística por medio de la declamación de sencillas poesías. • Que los niños adquieran fluidez verbal, y desarrollo de la atención a partir de la lectura y reconstrucción de cuentos. • Personificarán algunos elementos de la naturaleza buscando desarrollar la expresión corporal de los niños. • Despertar la creatividad y habilidad motriz de los niños trabajando en la representación de la naturaleza por medio de una collage.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo: La naturaleza. • Canto: El osito. • Cuento: La vida del osito • Poesía: El osito

	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatización: El amanecer y el anochecer.
PARTICIPANTES	Veinte (20) niños de cinco (5) años
TIEMPO	Cuatro (4) horas
DESCRIPCION	<p>Los niños saldrán a conocer la naturaleza, caminando por los parajes de la escuela, observando minuciosamente orientados por el maestro.</p> <p>Luego regresarán al aula donde representarán lo observado, mediante un dibujo libre; el maestro respetará la creatividad expresiva del niño y su originalidad, orientándolos en el uso de la línea y del color.</p> <p>Una terminado el dibujo, el maestro procederá a realizar ejercicios de brazos, cabeza, piernas como imitando lo observado en la naturaleza, también los niños remedarán los ruidos que escucharon en la naturaleza, a continuación el maestro entonará el canto titulado El Osito. Los alumnos individualmente y por grupos repetirán hasta lograr memorizarlo siguiendo mínimas reglas de calidad artística, letra, tonalidades etc.</p> <p>La maestra lee la poesía El osito a la vez que charla con los niños, interrogándoles sobre el contenido de cada verso, realizando la mímica correspondiente con manos, pies, cuerpo, luego divididos los niños en dos grupos, niños y niñas realizarán la mímica en competencia, declamando la poesía individual y colectivamente.</p> <p>Poesía: El Osito</p> <p>Yo tengo un osito Un osito de lana Que a veces se duerme Con migo en la cama</p> <p>Anoche mi osito Se puso a llorar Y yo con un dulce Lo hice callar.</p> <p>Mañana a mi osito Le voy a comprar</p>

	<p>Unos zapatos Para caminar.</p> <p style="text-align: center;">Anónimo</p> <p>Libreto Sobre la Dramatización</p> <p>Se leerá el siguiente texto tratando de que los niños imiten las escenas leídas:</p> <p>La naturaleza se alegra con la presencia del sol, los árboles la embellecen, se mueven hacia delante, hacia atrás, hacia un lado, hacia el otro, las flores abren sus pétalos de varios colores y con sus perfumes atraen los pájaros que llegan volando, las nubes también hacen su presencia, el agua corre alegrando el paisaje y el viento impetuoso silba alegremente, luego el oso sale y es quien más disfruta las riquezas de la naturaleza, salta, corre, cruza por entre los árboles, respira frotando y se acuesta cansado bajo la sombra de los mismos. Pero el sol al ocultarse deja la naturaleza triste y melancólica (cada uno inclina la cabeza).</p> <p>Cada uno imita los movimientos del personaje que está representando y todos dicen: Queremos que nos protejan, nosotros hacemos mucho bien al hombre, no nos destruyan.</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<p>Se orientará a los niños para que en orden cumplan la actividad explicando los cuidados que se deben tener con la naturaleza, con ellos mismos y con el cuerpo en general. Al tiempo se describe los detalles del paisaje.</p> <p>Los niños se desplazan siguiendo a la maestra quien utilizará las palmas en forma lenta, despacio, rápido y más rápido. Luego sentados en el tapete escucharán un canto de la maestra diferenciando las tonalidades del mismo.</p> <p>Los niños imitarán al oso en sus movimientos de desplazamiento y voz. Luego escucharán de sus compañeros cuentos del oso, a la vez que responden a las interrogaciones respectivas por parte de la maestra sobre su contenido.</p> <p>La maestra declamará el Osito realizando la expresión corporal respectiva, luego los niños la imitarán memorizando la primera estrofa.</p>

	<p>Los niños disfrazados, colocados en circulo demostrarán por medio de mímica la alegría y belleza que manifiesta la naturaleza con la presencia del sol; luego al ocultarse demostrarán el comportamiento de la naturaleza en su ausencia por medio de mímica.</p> <p>Reunidos los padres por grupos se darán las explicaciones sobre el trabajo a realizar; cada padre elaborará libremente el disfraz en conjunto con su hijo para la dramatización (flor, árbol, pájaro, nubes, viento, sol, oso), finalmente y con el guión padres y niños harán la representación dramática.</p> <p>Organización de los niños en grupos, repartición de cartulina y los materiales recolectados en la salida para reproducir el paisaje que observaron mediante un collage.</p>
RECURSOS	<p>Papel blanco, crayolas, colores.</p> <p>Salón de clase, tambor, tapete.</p> <p>Oso de peluche y tapete.</p> <p>Disfraces.</p> <p>Empaques de azúcar o de cemento, pintura de colores, marcadores, hojas secas, pegante, aguja, costales, retazos de tela.</p> <p>Tierra, arena, flores</p>
RESULTADOS Y LOGROS	<p>Durante la salida hubo niños un poco distraídos, pero a medida que se iba descubriendo el paisaje objeto de observación se acrecentó la motivación de los niños, preguntando sobre las cosas que veían, algunos niños mostraron dificultad mientras otros lo realizaron con facilidad, la maestra se limitó a recoger los trabajos, y los recogió felicitándolos por lo realizado.</p> <p>El canto fue entendido y asimilado por los niños.</p> <p>Los niños participaron activamente en invenciones sobre el cuento narrado.</p> <p>Los niños estuvieron activos motivados por la expresión corporal y el contenido de la poesía.</p> <p>Se observo entendimiento, en el comportamiento de los</p>

	<p>diferentes elementos de la naturaleza que intervinieron ante la presencia del sol y de la oscuridad.</p> <p>Se notó participación activa por parte de los niños y padres de familia, a la vez que manifestaron su agrado en la realización de la actividad.</p> <p>Fue positiva la integración de los padres tomando el juego dramático como elemento de socialización.</p> <p>Los niños utilizaron muy bien los elementos recolectados, en la salida elaboraron paisajes muy completos de acuerdo con lo observado.</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACION</p>	<p>Despertar en el niño el amor por la naturaleza, la necesidad de cuidarla y beneficiarse de ella sin destruirla.</p> <p>Desarrollar la percepción visomotora, auditiva motora y táctil, para su desarrollo integral de manera fácil y placentera.</p> <p>Integrar a los padres de familia en las actividades que se trabajo en el colegio con sus hijos, y participara con las actividades.</p>

CONCLUSIONES

Este trabajo como innovación y como aporte a la educación colombiana deja elementos valiosos para enriquecer la acción pedagógica en el preescolar, pues a través del arte, la educación se vuelve más vivencial, más alegre, más participativa y con más sentido para los niños que apenas están abriendo sus sentidos a la adquisición de los conocimientos.

Los padres de familia y maestros tenemos el compromiso de estimular el desarrollo creador del niño. Facilitándoles medios adecuados tales como un:

- ✓ Ambiente propicio.
- ✓ Experiencias perceptivas intelectuales y emocionales.
- ✓ Tranquilidad.
- ✓ Seguridad y confianza en sí mismo.
- ✓ Valorar la expresión del niño.

La creatividad es la mejor forma de incentivar al niño para que adquiera estabilidad emocional y seguridad en si mismo, es decir que se desarrolle como ser autónomo.

Existen diferentes formas de expresión de la creatividad como son: Corporal, gestual, gráfica y musical, entre otras. Para desarrollarlas el adulto debe ejercitarse y ser facilitador de estos procesos.

Los padres y maestros estimulan la libre expresión del niño teniendo en cuenta, el desarrollo emocional, intelectual, físico perceptivo y estético.

El trabajo alrededor de talleres, entendidos como una acción donde teoría y práctica se funden a través del trabajo participativo de los niños.

Integración de los diferentes temas del programa de preescolar con las actividades artísticas (dibujo, pintura, modelado, teatro, danza, poesía etc.,) trayendo algo favorable en cuanto a metodología más activa y placentera para que en este sentido los talleres contribuyan a la formación de un individuo con criterio, y profundamente humano.

Es un enfoque metodológico de formación integral del individuo en el que se predomina la libertad, tolerancia, el respeto y la democracia en el conocimiento; la disciplina es el gran resultado de la dinámica de trabajo y no un mecanismo de represión.

BIBLIOGRAFÍA

ACTUAL RESEÑA DEL EPARTAMENTO DE CASANARE. Directorio Editores S.A. 2000.

CALLE UJUETA, Liliana; TOBON L, Lucia Cristina. Expresión Artística Infantil. Ediciones USTA. Universidad Santo Tomas. Artes, Icono Editores. Santa fe de Bogotá. 1993

CERDA, Gutiérrez Hugo. Educación Preescolar. Historia, Legislación, Currículo y realidad socioeconómica. Editorial Magíster.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Marco General de los programas Curriculares Bogotá: 1984.

COLECCION EDUCACION Y ENSEÑANZA DIRECCION DE JAIME.

CURRICULO DE PREESCOLAR DOCUMENTAL 1Y 2. Desarrollo del Niño y algunos temas relacionados con el preescolar. Ministerio de educación. Dirección general de capacitación y perfeccionamiento del docente, currículo y medios educativos.

CURRICULO DE PREESCOLAR. Segunda Edición. Ministerio de educación Nacional. Bogotá. Febrero de 1986.

73

DON PAVEY. Juegos de expresión Plástica. Ediciones CEAC. Perú, 164, 08020 Barcelona España.

LA ENSEÑANZA PREESCOLAR . Copyright USABU 1987.

JARAMILLO ARANGO, Euclides. Talleres de la Infancia. Antología del juguete. Editorial Comité Departamental del Quindío. Impresa en Colombia.

MARTINEZ, Elvira y Delgado, Juan, El origen de la expresión en niños de 5 a 6 años. Cincel S.A. Madrid, 1985.

MEDINA, CARLOS. Apuntes sobre la Pedagogía. Tunja. 1989.

MUÑOZ, Nora Mary. La Expresión Artística en Preescolar. Editorial Magisterio. Santa fe de Bogotá. 1997.

PEÑA, Clara L y otros. Educación Física y Desarrollo Preescolar. Guía para la actividad corporal y el desarrollo motriz. Editorial Magisterio. Santa fe de Bogotá. 1996.

RUIZ, LUIS E. "Acerca de la Creatividad." Revista mundo universitario. ASCUN
NO. 22 Julio, Agosto, Septiembre, 1987.

REVISTA CARIBABARE DEL CENTRO DE HISTORIA DE CASANARE, Yopal
2000.

GLOSARIO

APRESTAMIENTO: Etapa de preparación para el aprendizaje de un proceso o procesos de enseñanza. Es como el adiestramiento en algún campo o actividad determinada.

ACTITUD CREATIVA: Es la capacidad de cada individuo de expresar sus sentimientos y experiencias a través de diferentes técnicas y materiales, haciendo uso de la creatividad.

ASIMILACIÓN: Al igual que la acomodación es un proceso de interacción con los estímulos del medio; la diferencia esta en que el niño debe primero experimentar para luego asimilar esa experiencia.

AUTOESTIMA: Capacidad de valoración que tiene una persona de si mismo; lo cual le permite adquirir seguridad y confianza para ejecutar acciones.

AYUDAS EDUCATIVAS: Son elementos o herramientas en las que se apoya el maestro para enseñar, por tanto dan la oportunidad al niño a estimular su curiosidad y hacer que el aprendizaje sea mas fácil.

COLLAGE: Parte de formas aisladas o mas simples, para llegar a una composición global. Consiste en pegar trozos de papel, tela o cualquier material, sobre una superficie plana y distribuir de tal forma los elementos para que se obtenga una composición armoniosa.

Se constituye en una de las técnicas de expresión plástica mas apropiadas en los primeros niveles de la infancia dada la escasa dificultad en el manejo de los materiales.

CONCIENCIA ESTETICA: Es el sentimiento que va adquiriendo la persona para descubrir la belleza del medio que rodea. Para esto debe educarse su sensibilidad respecto de sus experiencias perceptivas, intelectuales, emocionales, las cuales logran interactuar en un todo armonioso.

COORDINACIÓN MOTORA: Se parte de la base que el niño es capaz de proporcionar respuestas motrices adecuadas antes de comprender, razonar, imaginar o articular palabras; por tanto, se considera como un elemento organizador del pensamiento y trasciende al acto motor reflejo.

Es el desarrollo de la capacidad, disponibilidad y utilización del propio cuerpo como elemento expresivo.

EXPRESIÓN: Manifestación de un pensamiento, sentimiento o deseo. En este caso, hace referencia a las formas de comunicación del ser humano ya sea verbal, gestual o corporalmente o mediante un trazo.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA: Es el sistema que utiliza el maestro para orientar los conocimientos habilidades y destrezas en los niños, tiene como punto de partida los intereses y necesidades de los pequeños para sugerir la forma variada y motivante, los materiales y técnicas que le permitan explorar al niño.

PROCESO CREADOR: Es el desarrollo y evolución de los trazos, figuras y dibujos que realiza el niño desde pequeño, donde pone en juego toda su inventiva luego de haber tenido libertad para explorar y conocer su mundo circundante.

PROPORCION: Hace referencia al tamaño y proporción de las figuras elaboradas en un dibujo; concretamente al hablar de proporción de un dibujo de un niño, debe tenerse en cuenta la etapa de desarrollo en que se encuentre y las experiencias que pueda plasmar en sus trazos.

SENSIBILIDAD: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios y de los demás. Juega un papel muy importante dentro del proceso creador de un niño; puesto que le favorece el descubrimiento de lo bello, logrando representarlo en sus acciones artísticas.

SENTIMIENTO ESTETICO: Es la habilidad de una persona para sentir, obtener y admirar la belleza del medio que lo rodea. El niño desde pequeño va descubriendo la belleza, lo cual lo lleva a ser más creativo y a gozar del mundo circundante.

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN: Son los procedimientos que desarrollan habilidades de tipo artístico que tienen una finalidad determinada y características propias de acuerdo con los materiales que se utilicen y la forma como se empleen.