

EL ARTE COMO FUNCION SOCIAL DIRIGIDA A LA INFANCIA

**Autor: Ninfa Isabel Rivera Camargo
Claudia Angélica Vélez Penagos**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS**

Chía – Cundinamarca

2001

EL ARTE COMO FUNCION SOCIAL DIRIGIDA A LA INFANCIA

**Trabajo de grado para optar el
título de
Licenciatura en artes Plásticas**

**Autor: Ninfa Isabel Rivera Camargo
Claudia Angélica Vélez Penagos**

Asesor (a): Leonardo Rivera

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS**

**Chía - Cundinamarca
2001**

DIRECTIVAS

RECTOR	Doctor Alvaro Mendoza Ramírez
VICERRECTORA ACADÉMICA	Doctora Liliana Ospina de Guerrero
SECRETARIO GENERAL	Doctor Javier Mojica Sánchez
DIRECTORA REGISTRO ACADÉMICO	Doctora Luz Angela Vanegas S.
DECANA FACULTAD EDUCACIÓN	Doctora Julia Galofre Cano
DIRECTORA ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS	Doctora Olga Lucia Olaya Parra

AGRADECIMIENTOS

Una sola golondrina no hace verano, así nos damos cuenta de lo importante que son todas aquellas personas que nos rodean para llevar a cabo nuestras metas .Por esta razón agradecemos a la Fundación Luz y Vida por permitirnos desarrollar nuestro trabajo , además el apoyo tanto moral como económico de mi hermana Bertha y mis padres Orlando Vélez y Luz Alba Penagos durante el transcurso de nuestros estudios

TABLA DE CONTENIDO

	Pág
INTRODUCCION	
1. TITULO	1
2. JUSTIFICACION	1
3. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS	2
4. MARCO HISTORICO	3
5. MARCO LEGAL	5
6. PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACION	6
7. DISEÑO METODOLOGICO	8
7.1 ANTECEDENTES	8
7.2 TIPO DE ESTUDIO	8
7.3 TIPOLOGIA DE LA INVESTIGACION	10
7.4 POBLACION	10
7.5 MUESTRA	12
2. MARCO TEORICO	
2.1 AGRESIVIDAD FAMILIAR Y SU INFLUENCIA EN LOS NIÑOS	17
2.2 CLASIFICACION DE LOS NIÑOS DESADAPTADOS	23
2.2.1. Criterios pedagógicos en la educación especial	25
2.3 LA EXPRESION ARTISTICA Y LA COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS	26
2.4 EL CONCEPTO DE CREATIVIDAD	29
2.4.1 El desarrollo de la creatividad	31
2.4.2 La creatividad y la expresión artística en la infancia	35
2.4.3 El desarrollo de la creatividad en la escuela primaria	37
2.5 ETAPAS EN EL DESARROLLO DEL ARTE	40

2.6 EL ARTE Y SU RELACION CON EL CONCEPTO LUDICO	43
2.7 SIGNIFICADO DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN	46
2.7.1 Objetivos básicos de la educación artística	47
2.7.2 Materiales y técnicas artísticas	48
2.8. ENFOQUE DIDACTICO	57
3. TALLERES DE EXPRESIÓN	
3.1 . Actividad de inducción a los talleres de artes	62
3.2 Collage basado en la lectura de un cuento	65
3.3 Apreciación de texturas	69
3.4 Punto y línea	72
3.5 Modelado de arcilla	75
3.6 Colores primarios	77
3.7 Los colores secundarios reflejados en el fondo y la figura	80
3.8 Composición lineal	83
3.9 Colores terciarios	85
3.10 Figura humana representada mediante técnica mixta	87
3.11 Representación de una escena familiar	90
3.12 Dactilopintura	92
3.13 La línea y el color	95
4. CONCLUSIONES	98
5. BIBLIOGRAFIA	

INTRODUCCION

Los talleres artísticos, dirigidos a los niños de la fundación luz y vida constituyen la base fundamental de este estudio . Este hogar infantil es un sitio de albergue para la niñez desamparada, a la vez que apoya la labor educativa de dichos menores, quienes son afortunados al contar con la dedicación y el cariño de quienes laboran allí, especialmente de su directora la hermana Valeriana Isabel García, quien fundó del hogar.

En esta obra social se encuentran menores de diversa índole y de edades comprendidas entre bebes de meses hasta los dieciséis años a saber, niños. Los niños pueden presentar algún tipo de limitación física o psicológica , también se encuentran niños completamente normales pero, que han sido abandonados por sus familias en este sentido la hermana directora del hogar no hace ninguna discriminación y los acoge cuando no es necesario.

No es objetivo fundamental de esta investigación profundizar sobre las limitaciones que afectan a los niños aunque, estas se examinarán de forma general. En cambio si es de interés revisar hasta que punto la actividad artística se puede integrar al trabajo de dichas obras de solidaridad enfocadas a la niñez .

En la problemática de la investigación, se plantea la inquietud de valorar hasta que punto el arte como pedagogía, puede contribuir en la labor de las instituciones que albergan a los niños en las condiciones ya mencionadas, empleando para este fin la aplicación y práctica de talleres artísticos, orientados de manera creativa y formativa con el objetivo de fomentar conductas tendientes hacia el respeto , lo tolerancia y la autoestima..

De esta manera se genera una aproximación de la expresión estética al cumplimiento de una función de tipo social que beneficia a la niñez, apoyando la formación educativa que sostiene las instituciones en beneficio de la infancia.

Se destaca el papel de lo lúdico en las actividades programadas con miras al desempeño placentero y recreativo, para establecer mecanismos generadores de pautas creativas en el ámbito de la expresión plástica. A su vez que se estimula la labor cognitiva en el contexto del aprendizaje.

En el desarrollo del proyecto, se ha contemplado una parte teórica y una práctica, las cuales van tomando forma, a medida que van surgiendo inquietudes en el proceso del trabajo. En el aspecto teórico se realizara una compilación de datos y conceptos relacionados, por un lado con la institución y por otro, con el marco de conocimientos generales a nivel de creatividad, expresión artística, etapas en el arte en los niños y el apoyo educativo a los menores que sufren ciertas problemáticas. Todos estos temas tienen como eje estructural los conceptos de autoestima y niveles comportamentales, ya que en el arte, el desarrollo de la personalidad es fuente y motor de todo tipo de expresión plástica.

En cuanto al aspecto práctico, se realizarán talleres dirigidos a un grupo heterogéneo de niños del hogar infantil luz y vida ; en este grupo se encuentran menores con problemas de invidencia, sordomudez, leves grados de retardo, encefalia y parálisis parcial . También participaron en las actividades niños que no presentaban discapacidades físicas .

Las expectativas que se pretenden alcanzar a nivel teórico práctico, van encaminadas al desarrollo integral de los niños ,tomando como referentes la valoración de su yo. A su vez se busca inculcar actitudes a nivel comportamental , que prestaran una labor como instrumentos básicos con miras a asumir una apreciación más positiva de la vida, frente a las dificultades reflejadas en su problemática social y familiar.

1. TITULO: El arte como función social dirigida a la infancia

2. JUSTIFICACION

La educación es un proceso vital, porque permite al ser humano realizarse en su individualidad, de acuerdo a la búsqueda de sus intereses y proyectos hacia la vida, de esta forma el conocimiento contribuye a humanizar las relaciones interpersonales, en donde a la vez que se desarrollan las potencialidades intelectuales, así mismo se enriquece el contexto social.

La sociedad es muy consciente del papel que cumple la labor educativa, porque constituye la base principal que conserva, enriquece y hace que evolucione la cultura. Por tal motivo se ha enfatizado en el estudio de los métodos del aprendizaje, con el fin de lograr mayor calidad en el ámbito pedagógico; las teorías educativas se plantean, de acuerdo a las capacidades físicas y mentales del hombre, según su edad y el contexto social que le rodea. En la mayoría de los casos las investigaciones metodológicas se han caracterizado por realizar sus estudios acordes con unos parámetros considerados como “normales”, con los factores antes mencionados.

Sin embargo, cabe anotar que se dan circunstancias en que tanto niños y adultos, están desligados de ese contexto general y necesitan un tipo de atención especial, ya sea, por determinados niveles de problemática social ó física.

Es interés de este trabajo, establecer criterios pedagógicos, con énfasis en la parte artística, con el fin de apoyar la labor de los centros de atención al menor que presentan problemas en su desarrollo ó desenvolvimientos de tipo social, lo que lleva a los niños a enfrentarse desde temprana edad a la inseguridad y escasez de protección

3. OBJETIVO GENERAL:

Nuestro trabajo pretende, diseñar y realizar etapas de actividades con los niños del hogar LUZ y VIDA, por medio de talleres de expresión corporal y sensibilidad artística, con el fin de generar conductas de autoestima y respeto hacia los compañeros

3.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a. Desarrollar talleres pedagógicos a nivel artístico, incentivando la creatividad y la libre expresión.
- b. Incentivar el respeto y la tolerancia, frente al trabajo propio y el de los compañeros.
- c. Lograr una mayor identificación de su propio cuerpo y el papel que juega como elemento activo en el conocimiento de su medio.
- d. Proporcionar a los niños oportunidades para que se expresen libremente en términos emocionales a través de sus experiencias artísticas.
- e. Compartir espacios y materiales en la realización de los talleres fomentando la integración del grupo.
- f. Desarrollar el conocimiento de materiales por parte de los niños, permitiéndoles que se expresen libremente y estimulando su empleo en la expresión artística.
- g. Fomentar aptitudes y habilidades, para el desarrollo de la motricidad fina.

4. MARCO HISTORICO

En la historia de la fundación Luz y Vida es necesario reconocer la labor social, que ha desempeñado la hermana Valeriana Isabel García Martín. Es por esta razón por la que se concede un espacio a una breve reseña de la vida y obra de la hermana .

La hermana Valeriana García, nació en España, en la población de Ecija; desde muy joven ingresó a la comunidad Filipense, hijas de María Dolorosa, en Córdoba España. En 1970 fue trasladada a Colombia, primero al valle del Cauca donde su misión fue realizar un trabajo pastoral con los hijos de los empleados de las haciendas; tres años más tarde fue trasladada al Putumayo, donde trabajo en las veredas indígenas como asesora de pastoral social. Después le fue encomendada la labor de colaborar en la escuela Antonio Ricaurte en Cajicá (Cundinamarca) ; en 1983 estuvo en Panamá reemplazando a otra religiosa que trabajaba en un reformatorio allí permaneció ocho meses.

Al regresar a Colombia en 1983, solicitó permiso a su comunidad para retirarse por un tiempo, con el fin de tener una experiencia fuera de su congregación; el permiso le fue concedido y entonces, sin despojarse de los hábitos se vinculó al instituto de niños ciegos, Fundación Juan Antonio Pardo Ospina, donde trabajo desde el año 1984 hasta 1989, inicialmente estuvo como encargada de la dirección del internado y luego como subdirectora del mismo. Allí ingresó una niña quien fue abandonada por sus progenitores y rechazada por sus padres adoptivos, al enterarse que era ciega, la niña despertó en la hermana gran compasión y le hizo considerar la idea de tener una casa que sirviera como sitio de albergue para los niños abandonados y con problemas de visión ; antes de retirarse del instituto expuso a su familia en España, este proyecto, brindándole todo su apoyo moral y económico .

Así pudo comprar una vieja casona en un barrio popular al sur oriente de Bogotá, la hermana describe el sitio como un lugar de cuartos oscuros, húmedos, con paredes en

adobe, y pisos en madera. Se retiró de la comunidad y se dedicó por completo a su nueva misión.

Posteriormente conoció al Párroco del barrio San Javier, lugar donde compró la casa, el Padre Luis Alberto Garcés, acogió la idea del hogar para los niños desamparados con entusiasmo y le ofreció a la hermana su apoyo incondicional, convirtiéndose desde ese momento hasta su fallecimiento en el subdirector y asesor espiritual del hogar.

En 1990 el hogar recibió cuatro niños con problemas visuales; además se empezó a prestar el servicio de jardines comunitarios del instituto Colombiano de bienestar Familiar ICBF, también se prestó el servicio de hogar de paso a veinte niños que el ICBF enviaba mientras le definía su situación familiar. En 1991, se remitieron 15 niños declarados en abandono e invidentes, en este grupo se encontraba Rosa María, una niña con parálisis cerebral; entonces la hermana decidió que el hogar Luz y Vida, no sería exclusivo para niños invidentes, sino el acoger menores abandonados para brindarles protección, así ellos sufrieran cualquier tipo de discapacidad.

Se logró la dotación del hogar mediante donaciones de particulares interesados en la obra. Gracias a la acogida del hogar en la comunidad, la hermana elaboró los estatutos legales con el fin de obtener la personería jurídica dada en la resolución número 337 del 15 de julio de 1993, fecha en la que nace oficialmente la fundación LUZ Y VIDA.

El servicio prestado a los menores es gratuito, por tal motivo se preguntó a la directora del hogar si los diferentes profesionales que trabajan en la fundación recibían un salario o trabajaban en su tiempo libre como una forma de colaboración. La respuesta fue positiva, pues devengan sueldo por su labor.

La fundación a su vez presta una labor conjunta con el ICBF, regional Stafé de Bogotá, recibiendo niños en proceso de rehabilitación o abandono familiar. En el aspecto económico y sustento del hogar, han sido importantes las donaciones de alimentos, ropa, encerres y dinero. La fundación trabaja sin ánimo de lucro, su único interés es prestar un servicio oportuno a la niñez desamparada.

5 MARCO LEGAL

La educación artística ha tenido más cognotación e importancia últimamente en el contexto legal, es así como se han reglamentado los siguientes artículos que vinculan el arte en el sistema educativo :

- Artículo 67; la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura .
- Artículo 71 ; La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres.

En la declaración de los derechos del niño, las Naciones Unidas defienden el principio cinco, que dice: El niño física o mentalmente impedido, o que sufra algún impedimento social debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especial que requiere su caso particular.

6. PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACION

Recordemos que el núcleo de toda sociedad es la familia, pero desafortunadamente muchas de ellas se ven afectadas por factores que van en contra de su pleno desarrollo como eje de la sociedad, generándose actitudes de violencia y desintegración . En este contexto los niños son los que más sufren , agravándose aun más la situación con el maltrato físico y psicológico a los menores.

Con respecto a lo antes mencionado, la problemática infantil es vista como elemento referencial al siguiente cuestionamiento , sobre el papel que puede cumplir o no el arte en la consecución de mejorar el aspecto emotivo con miras al desarrollo integral del niño. A su vez observar el desempeño de la creatividad, como instrumento hacia el crear

y recrear un mundo, más agradable en el ámbito social, o también si es viable una propuesta tendiente a posibilitar el mejoramiento del nivel social, a partir de parámetros estrictamente estéticos, que influyan con mayor relevancia en el sistema educativo con miras a construir un tipo de comunidad más sensible frente a la problemática del otro.

Estas inquietudes planteadas en el proceso de la investigación, serán resueltas a medida que se cumpla con el análisis de las realizaciones prácticas que se desarrollaran paulatinamente en los talleres propuestos.

El proyecto implica, identificar hasta que punto el trabajo por medio de talleres de artes plásticas, puede apoyar la labor social dirigida a la niñez desamparada, encauzando su vida, reduciendo niveles de agresión y fomentando actitudes positivas consigo mismo y con los demás, para posibilitar en un futuro ciudadanos de bien

7. DISEÑO METODOLOGICO

7.1 ANTECEDENTES

A nivel de acercar el arte a la comunidad, como un aporte del individuo hacia un grupo con miras al fortalecimiento de los valores, fomentando a su vez la imaginación, la creatividad, la sensibilidad y expresión, se ha encontrado que a nivel de monografías están presentes estudios enfocados a los factores expuestos en el párrafo, pero a nivel de situaciones de niños con discapacidades físicas o con problemas a nivel psicológico es relativamente muy poco, prácticamente nulo los aportes presentados hasta el momento en la Universidad de la Sabana; ya que a nivel de textos se encuentra material suficiente conceptualmente pero, tomando como referente contextos norteamericanos o europeos, apreciándose la ausencia de un estudio en Colombia, referente al tema en cuestión, limitándose a una serie de análisis cuantitativos de estudios a nivel psicológico sin ningún enfoque artístico.

7.2 TIPO DE ESTUDIO

El trabajo de investigación se basa en la observación y el análisis de las actividades desarrollada en los talleres prácticos, en los cuales se busca la variedad de espacios creativos y conceptuales (cognitivos), con miras a establecer un trabajo dinámico y recreativo.

El aspecto de corporeidad se tomó en cuenta, en base a los comentarios de la psicóloga de la fundación, por ser el reconocimiento del cuerpo, un medio de expresión y una herramienta de comunicación y percepción del mundo.

A su vez se estimulo la relación del cuerpo con el movimiento, como una actividad de comunicación no verbal, sino simbólica, siendo eje empírico y de acción en el conocimiento y adaptabilidad frente al medio circundante.

La corporeidad a nivel de motricidad fina y gruesa se realiza durante todos los talleres, como una parte indispensable en el proceso creativo, a su vez implica la apropiación conceptual a nivel de lateralidad, de desplazamiento, etc.

Otro elemento que se tiene en cuenta en la realización de los talleres hace referencia a la “motivación artística”, buscando a través de ella el desarrollo de la creatividad y la comunicación, rescatando comportamientos y conductas tendientes hacia la tolerancia el respeto y la autoestima.

La estrategia de trabajo gira además, hacia el reconocimiento de sus potencialidades y de sus juicios de valor dentro de sus propuestas personales y su proyección con los demás.

Por último Se tiene en cuenta como mecanismo hacia la creatividad la libertad de expresión, pero siempre con miras al desarrollo creativo, mediante una orientación adecuada, es decir no buscando implantar determinadas normas como prioridades al trabajar.

Los talleres se orientan hacia la diversión y el disfrute tanto en la manipulación de los materiales como en el ambiente grupal , siendo importante el aspecto lúdico, plástico.

7.3 TIPOLOGIA DE LA INVESTIGACION .

Este proyecto, se basa principalmente, en la pedagogía artística, cuyo fin último, es la elaboración conjunta (niños – profesores) , de una serie de talleres que reflejen el trabajo artístico.

Se realizaran talleres semanalmente, de acuerdo a un proceso metodológico, debidamente planeado, cuyo objetivo es llevar al niño, a través de la creatividad, a expresar sus emociones, con el fin de aumentar su autoestima y el respeto por el otro . Mediante las actividades de expresión plástica, vincularemos al niño, a una forma de comunicación, implicando este proceso la aplicación de instrumentos y técnicas proyectadas al quehacer plástico, destacando las características individuales y su ritmo de trabajo.

Otro servicio prestado por la fundación, es la valoración profesional tanto física como psicológica , de quienes laboran en la institución. Dicha colaboración se POBLACION

7.4. POBLACION.

El hogar luz y vida, cuenta con tres tipos de servicios a los niños, los cuales son:

- a. Niños que permanentemente se encuentran allí, recibiendo todos los servicios de la fundación. En la mayoría de los casos, son niños desamparados, algunos de ellos han sufrido accidentes que los han dejado con limitaciones físicas o que, han nacido con un tipo de malformación ; también hay menores con problemas de salud mental

Como vemos, este grupo de niños hijos de la fundación es un grupo heterogéneo, en cuanto a sus condiciones físicas y mentales . Los menores que, conviven allí, presentan discapacidades como:

Problemas de visión, de audición, parálisis cerebral, retardo mental, hidrocefalia, síndrome de Down, epidermolisis y síndrome del niño maltratado.

Además se encuentran menores, con características físicas normales , que poseen ciertas limitaciones afectivas, debido a condiciones psicológicas inadecuadas en su medio ambiente, en sus primeros años de vida. Este grupo cuenta, con treinta niños entre las edades de 3 a 14 años.

- b. En 1996, se inició un nuevo programa, con el objetivo de prevenir y proteger a niños escolares, de riesgos sociales como : delincuencia juvenil, drogadicción o del peligro que afronta un menor cuando deambula por las calles de la ciudad .
- De igual manera, se presta ha los niños un proyecto tendiente a reforzar la escuela; para tal fin, se abrió una sede denominada “casa Juan García “. Paralelamente se realizan allí, actividades con setenta niños de la zona, permaneciendo en el hogar de 7 a.m a 5 p.m , tiempo en el cual se les brinda orientación y tratamiento medico.

El grupo de profesionales que asesora y trabaja al servicio de los niños en el hogar Luz y Vida, esta constituido por la psicóloga ,terapista a nivel físico, dl lenguaje y ocupacional; educadora especial, educadora regular y una enfermera.

Por otra parte, el hogar tiene acceso a servicios de medicina general del hospital San Blas, a los servicios gratuitos de la clínica Barraquer y a la colaboración de diferentes instituciones educativas y clubes, que organizan brigadas de salud.

- a. por abandono familiar.

- b. Valeriana : Edad, 14 años, es muy inteligente y participa activamente en los talleres, es una líder positiva en el grupo, colaborando en las actividades individuales, como grupales.
- c. Rosa Helena : Su nivel de visión es muy bajo, percibe algunos volúmenes y luces fuertes. Presenta retardo mental, a pesar, de tener 14años , es valorada en seis Muestra interés y colaboración al elaborar las actividades propuestas
- d. Luz Estrella : su edad es de 13 años, a pesar de su total invidencia, es una niña que muestra interés por las actividades de los talleres y está dispuestas siempre para el trabajo pedagógico que se desarrolla .

7.4 MUESTRA

El grupo trabajado corresponde a edades que oscilan entre los 4 a 14 años de edad, los cuales permanentemente, se encuentran en la fundación, lográndose de esta manera, un proceso constante de los talleres . Esta situación genera que a pesar de que el grupo al ser tan heterogéneo, permite la elaboración de los talleres enriqueciéndolo los elementos y la calidad del trabajo creativo;

En esta muestra poblacional, se presentan conductas y comportamientos agresivos e intolerantes, en la mayoría de los niños que participan en los talleres , llegado el caso a distribuir en forma individual los materiales, así como el espacio de trabajo.

En cuanto a las discapacidades físicas, en el grupo se encuentran ; niños invidentes , sordomudos, con retardo mental, hidrocefalia y parálisis parcial. A nivel psicológico, se observan problemas de autoestima, agresividad e intolerancia.

En la fundación se encuentra un grupo de niños normales cuya característica principal, para que se encuentren allí, es el abandono familiar, por tal motivo se encuentran en el programa de riesgo social antes mencionado . A nivel psicológico , esta pequeña muestra presenta los mismos problemas en su conducta, que los niños discapacitados.

A continuación realizaremos una descripción del grupo de niños con el cual trabajamos.

1. Problemas de visión

Lorena: Su edad es de 12 años, pero está valorada en 6 años, su nivel de visión es muy bajo, percibe colores vivos y los volúmenes grandes. Se encuentra en la institución

Hemos observado que este grupo con problemas de visión , se caracteriza por ser autónomo y responsable, no se distraen fácilmente, muestran empeño en la elaboración y finalización de su trabajo; así mismo, su nivel de agresividad es muy bajo y son muy afectuosos.

2. Niños sordomudos

- a. Natalia: Tiene ocho años de edad.No presenta problemas físicos ni mentales es bastante activa y creativa , pero le falta mayor sociabilidad, su comportamiento es agresivo y tiende a manipular las situaciones en beneficio propio. Se distrae con facilidad en el trabajo y no es constante.
- b. Maicol: Tiene cinco años, además de ser sordomudo presenta problemas de baja visión, es bastante hiperactivo y en el trabajo es agresivo e inconstante. Esta en la institución por riesgo social.
- c. Jhonatan: Tiene cinco años de edad. Ingresó a la fundación por riesgo social, su comportamiento tiende hacia el aislamiento, pero a nivel de trabajo es constante y no se distrae con facilidad . Es un poco agresivo y es muy difícil para él comunicarse con sus compañeros .

Las características generales de este grupo, es que, debido a sus problemas auditivos tienden a aislarse constantemente y presentan altos niveles de agresividad e intolerancia.

3. A continuación esbozaremos otras situaciones a nivel de discapacidades :

- a. Laura Tatiana: Tiene cinco años , sufre de parálisis cerebral y dificultades motrices. Ingresó a la fundación por abandono, a pesar de sus limitaciones se interesa por el trabajo realizado en los talleres. Es muy sociable y compañerista , es bastante tierna y se da a querer .
- b. Mauricio: Presenta hidrocefalía, es normal a nivel psicológico, esta presente en la fundación por riesgo social, es bastante pasivo, trabaja lentamente, aunque no se distrae con facilidad.
- c. Sandra: tiene siete años, fue abandonada por su familia, presenta dificultades motrices las cuales son el resultado del maltrato, no habla, aunque si escucha, es muy constante en su trabajo, cuida mucho a Rosita (que es una niña cuadrapléjica) es muy sociable y necesita de mucho afecto, es bastante recursiva y creativa en los trabajos.
- d. Sandra Milena: Tiene 12 años , participa activamente en los talleres, ingreso a la fundación por riesgo social. Es muy colaboradora y su trabajo es muy creativo.
- e. Sonia : Tiene nueve años, es hermana de Sandra Milena . Se caracteriza por ser introvertida, pero en los talleres es muy activa y participa constantemente
- f. Juan Carlos : Tiene la edad de cuatro años, es hermano de Leidi y Diana, es muy constante en su trabajo, tiende a hacer perfeccionista, es muy creativo pero su carácter es muy fuerte por este motivo abandona con facilidad lo que esta realizando

- g. Ofelia: Tiene seis años de edad , esta en la fundación por abandono familiar, le cuesta trabajo relacionarse con sus compañeros, su autoestima es muy baja, se esfuerza por trabajar, es constante, habla muy poco.
- h. Abelardo: Tiene siete años, está en la institución por riesgo social, se caracteriza por ser hiperactivo y muy colaborador, por lo tanto es un líder para el grupo a un cuando hay que canalizar su agresividad y bajo nivel de tolerancia.
- i. Rosita : La niña esta en la fundación por abandono, el trabajo con la niña se caracteriza por la estimulación de su cuerpo, es decir que percibe texturas ; necesita ser ayudada en la elaboración de los talleres por sus compañeros.
- j. Carolina : Ingreso a la institución por riesgo social, se caracteriza por su agresividad la inconstancia en su trabajo y su carácter voluntarioso, constantemente se aísla .

En síntesis existe dos grupos de niños ; aquellos que han sido abandonados y los otros que han sido llevados por estar expuestos a muchos problemas, como descuido familiar, o permanecer continuamente en la calle.

Se enfatiza en el desarrollo creativo, para la adquisición gradual de la confianza y autoestima , fomentándose la sensibilidad , lográndose una mayor identificación con su medio ambiente

Cuando el menor adquiere confianza en los medios de expresión puede enfrentar sus problemas, con más naturalidad , representando sus vivencias en forma más creativa, y a su vez superando situaciones de crisis.

2. MARCO TEORICO

2.1. AGRESIVIDAD FAMILIAR Y SU INFLUENCIA EN LOS NIÑOS

Es necesario clarificar el concepto de agresividad, como factor que se caracteriza por ser un estímulo nocivo, ya que conduce la conducta hacia patrones que buscan hacer daño tanto físico como psicológico a otros.

Aún cuando no es el principal interés en este trabajo, se aborda de manera profunda el tema de la agresividad, encontrando la necesidad de retomar aspectos concernientes a este factor, que incide directa ó indirectamente en el proceso del desarrollo de los niños, y aún más, cuando los menores que son acogidos en un hogar infantil, presentan problemas a nivel de comportamiento muy seguramente debido a haber sido expuestos a conflictos de tipo familiar y social.

A continuación, se analizan algunos determinantes de la violencia en Colombia, específicamente en el plano del núcleo familiar, aspecto que conlleva en muchos casos a atrofiar la capacidad intelectual y síquica del menor. Para tal fin, se puntualiza en el autor Hernán Linares, quien realiza una caracterización de la violencia en Colombia y su relación con la niñez. En sus estudios menciona las tres clases de maltrato al menor:

- a. Maltrato físico
- b. Maltrato psicológico
- c. Maltrato por omisión

El maltrato físico es el más común en los hogares con bajos recursos económicos y con padres que carecen de una educación elemental. “ La carencia de recursos económicos a un

amplio sector de la población, da como resultado padres frustrados, resentidos y con tendencia a la agresión que descargan sobre sus hijos”¹

El maltrato psicológico, es mas común en todas las clases sociales, cuando no se estimula positivamente al niño y se le dice con frecuencia que no sirve para nada. Y por ultimo el maltrato por omisión, significa el abandono del menor o cuando se le mantiene en total descuido

El autor también afirma, que la violencia familiar atrofia la capacidad intelectual del niño y los factores que pueden causar hostilidad en él son: desintegración familiar, violencia familiar, inmadurez en la pareja, o cuando el menor es utilizado para satisfacer necesidades económicas, sexuales y agresivas

Así mismo, el psicólogo John Gunn, realiza un análisis de la violencia relacionada con el hombre y ha concluido, como la agresividad de los niños esta relacionada con la falta de cariño en el hogar. En un estudio que desarrollo en Gran Bretaña, enfocado, hacia los niños con problemas en su comportamiento, por pertenecer a padres separados o, a hogares destruidos, observo como en estos casos hay mas tendencia a la delincuencia que en aquellos que son más estables. Otra de sus conclusiones es que los niños pobres tienden a ser más agresivos. “Se descubrió que la agresividad estaba relacionada con: la falta de cariño hacia el padre, la ilegitimidad, la separación de la madre antes de los cinco años, con estar bajo el cuidado de una institución a una edad temprana y con el rechazo de los padres.”²

Claro está que un aprendizaje con métodos agresivos con sus propios padres, conlleva a formar jóvenes agresivos. ”El desarrollo humano, siempre depende de la crianza y

¹ LINARES, Luis Hernan. “Análisis Psicológico de la Violencia y Agresividad en Colombia. Bogotá : Fundación Universitaria los Libertadores, pág 32

² GUNN,John. “ Violencia en la sociedad humana” . Buenos Aires : Edit Psique , 1976. Pág 70

educación proporcionada por los adultos experimentados en una determinada sociedad, especialmente padres ó sustitutos”.³

Los niños agresivos son formados en un ambiente, donde los padres rechazan, castigan y son inconscientes en sus orientaciones ,” a su vez pelean y se menosprecian mutuamente sus valores”⁴

Complementando la investigación realizada por estos autores, se encuentra la opinión de la psicóloga Rosa María Prada, quien al respecto afirma como la agresión, puede ser el resultado de la frustración. Los estudios han demostrado como: “El niño que es rechazado, no se le permite jugar, se le grita, sus padres se agreden y además de esto ve televisión violenta, se convertirá con alta probabilidad en un niño agresivo”.⁵

Por lo tanto las causas del comportamiento agresivo, además son el reflejo de la imitación, como elemento reforzador de la conducta, a su vez es pauta para el mantenimiento de la misma . También el reforzamiento que esta presente cuando se incrementa la probabilidad de ocurrencia de una respuesta a causa de las consecuencias que siguen a la misma, cuando el niño ha aprendido la agresión como respuesta dominante a la activación emocional, habrá una alta probabilidad de que reaccione agresivamente

La visión general del comportamiento agresivo se da cuando el niño emite una respuesta, como reacción a una situación conflictiva dada por la relación social, por el no querer cumplir algún tipo de normas o también frente a un castigo. Por lo tanto cuando el niño vive rodeado de modelos agresivos, los adquiere como una constante normal de comportamiento , respondiendo por imitación en lugar de comenzar a emitir una secuencia tentativa de ensayo y error

³ IBID Pág 68

⁴ NOVOAES , María Helena. “psicología de la aptitud creadora” 1 edición .Buenos Aires. Kapelusz.1973.pág166.

La conducta agresiva se mantiene dado el reforzamiento , ya que “el niño agrede físicamente a otro con éxito, es posible que en otras ocasiones posteriores, emplee nuevamente la agresividad física “⁶

El responsable del mantenimiento de este tipo de conducta es el proceso de reforzamiento a que es sometido el niño , el cual aprende que mediante la violencia consigue diferentes cosas de la gente que lo rodea .

Es necesario destacar a su vez como el castigo físico desarrolla conductas agresivas, a su vez sirve como patrón comportamental en la medida en que el niño se da cuenta que es un mecanismo que le puede permitir alcanzar metas o dominio sobre los demás. Esta situación genera en el infante una hostilidad y resistencia social.

Influyen también en la agresión estados de mala nutrición o problemas de salud específicos que pueden “generar en el niño una menor tolerancia a la frustración por no conseguir pequeñas metas”⁷

Sin embargo, aparte de estos factores que determinan comportamientos violentos en los menores, también se ha encontrado que el factor hormonal contribuye en cierta forma a fomentar la agresividad en los niños, porque en ellos se observan diferencias en el comportamiento con respecto a las niñas, aunque, muchas de las actitudes de los niños, están determinadas por la cultura social; por ejemplo en la cultura occidental se considera que generalmente el varón debe ser agresivo y lo estimulan a serlo, mientras que la niña debe ser dulce y de un carácter suave. Estas diferencias transmitidas culturalmente van siendo observables a medida que aumenta la edad en el preescolar.

⁵ PRADA, Rosa María “Psicología Evolutiva”, Colombia , Universidad Santo Tomás, 1984.Pág 231

⁶ SERRANO Isabel. “Las artes en la educación” Buenos aires .Edit Morata,1990.Pág 40.

⁷ IBID .Pág 48

Los padres consideran que el niño ideal es el que pelea y se defiende cuando le corresponde, en cambio, la actitud agresiva en sus hijas le inquieta. Este planteamiento es expresado por Rosa María Prada, en su libro *Psicología Evolutiva*. Estas diferencias transmitidas culturalmente van siendo observables a medida que aumenta la edad en el preescolar.

Se puede concluir que las variedades que hacen niños agresivos son: La frustración, la cultura, y el modelamiento del menor en el hogar, por lo tanto, una conducta perturbada esta determinada por experiencias infantiles que son reflejadas a lo largo de la vida del individuo.

Las pautas para disminuir niveles de agresión, implica la reducción y eliminación de modelos que refuercen este tipo de conductas, a su vez, “Es necesario la formación de lazos afectivos y vínculos emocionales”⁸ se deben fortalecer comportamientos alternativos que sean de interés para el niño. Es importante trabajar una serie de pautas que son; el reconocer que existe un problema, se les debe ayudar en la identificación de las causas y condiciones que generan determinadas actitudes, segundo se debe dar una serie de alternativas para solucionar el problema, posteriormente elegir y poner en práctica algunas alternativas y por último valorar el éxito o fracaso de las alternativas.

Es muy importante plantear como mecanismo que ayuda a canalizar conductas agresivas, el empleo del deporte o del arte, desplazando la energía hacia expresiones sociales enriquecedoras, que impulsan el desarrollo de la personalidad con miras al enriquecimiento artístico y lúdico, a su vez se sirve de mecanismo para expresar todo tipo de carga emocional y afectiva que puede inducir a comportamientos de violencia

Al ser la agresividad según, Freud una experiencia social adquirida principalmente a partir de la infancia, de traumas o deseos reprimidos, es necesario mirar la familia como

⁸ NOVOES, María Helena “psicología de la aptitud creadora” 1 edición. Buenos Aires.1976.Pág 58

instrumento para combatir y reducir comportamientos poco viables en el ámbito social, por ello es importante el conocimiento de las relaciones de las personas a cargo de los niños y su actitud en el proceso de formación de los mismos, para posteriormente tomar alternativas, y evaluarlas, todo con miras a un bienestar más digno y humano.

Otro mecanismo que permite conductas alternativas incompatibles con la agresión son el enseñar a discriminar las situaciones, mostrando como la violencia no se justifica, dándole principal importancia a las consecuencias de las aspectos conductuales que genera, al ser totalmente nociva para el bienestar de todos y el suyo propio.

2.2 CLASIFICACION DE LOS NIÑOS DESADAPTADOS

Sobre esta clasificación se establecen puntos de similitud entre las teorías expuestas por tres psicólogos que son: Prudomneau, Juan Demoor y Roberto Zavalloni, quienes se mencionarán como marco de referencia en este aspecto. Los autores coinciden en distinguir los problemas de inadaptación de acuerdo a factores que están estrechamente relacionados con la formación de la personalidad.. Un primer factor es el intelectual, concerniente a los problemas del coeficiente intelectual, según su superioridad o deficiencia; en segundo lugar están los niños y jóvenes con anomalías en la personalidad y la conducta y en ultima instancia los menores con deficiencias orgánicas que no les permite un desarrollo normal.

Según Prudhomneau, en los niños inadaptados existen tres categorías: huérfanos, abandonados y los niños con problemas físicos y psíquicos:

- a. Sordomudos, ciegos y enfermos.
- b. Por causa temporal. Trastornos de crecimiento y debilidad física.
- c. Inadaptados sociales de inteligencia normal

- d. Inadaptados mentales, es decir trastornos psíquicos o retraso mental.
- e. Trastornos del comportamiento. Delitos.

Para el psicólogo Demoor, la clasificación de los menores se establece por:

1. Retrasados en el sentido pedagógico.
2. Retrasados en el sentido médico.

La tercera clasificación corresponde a Zavalloni, quien se ha basado en uno estudios realizados en Francia por un equipo de especialistas, que han investigado sobre el tema. Los inadaptados se distribuyen en tres categorías que son: Los inadaptados físicos, mentales y sociales.

- Inadaptados físicos, que se dividen a su vez en: disminuidos motores (que como su nombre lo indica son los niños que presentan graves problemas en su desarrollo motor) y los disminuidos sensoriales haciendo referencia a limitaciones sensoriales que se presentan tanto en el ámbito visual (totalmente ciegos o parcialmente invidentes) como a nivel auditivo, presentando las mismas características que la anterior.
- Inadaptados mentales: Son niños débiles mentales, que requieren de una enseñanza especializada.
- Inadaptados sociales: para ellos se han establecido dos categorías: Los Carácteriales o con perturbaciones psíquicas y los menores con problemas de delincuencia.

El primer grupo, se refiere a los niños que experimentan dificultad para adaptarse a la vida familiar o escolar, sin embargo, esta inadaptación no se debe a un retraso mental

En el segundo grupo se encuentran los menores que se han visto involucrados en algún tipo de delitos y que por lo tanto, requieren una acción reeducadora.. Existen ciertas ventajas para los inadaptados sensoriales, como para los motrices, porque pueden compaginarse con otros niños de una clase normal, siguiendo ciertos cuidados especiales.

En cambio: Las inadaptaciones que se derivan de perturbaciones psíquicas requieren una consideración distinta, según se trate de trastornos de comportamiento o bien de trastornos intelectivos”.⁹

2.2.1. Criterios Pedagógicos en la educación especial:

Esteban Sánchez Manzano , es uno de los autores que se ha destacado por sus investigaciones en apoyo a la infancia subnormal, es decir los niños cuyo desarrollo psicomático se ve afectado constantemente por factores individuales y sociales.

Uno de los aportes del autor es que propone insertar la actividad lúdica a las terapias de rehabilitación para los niños que sufren los problemas mencionados , entendiendo el término rehabilitación como : “ es un objetivo ideal que procura devolver al individuo disminuido o incapacitado la dignidad de su condición”¹⁰. Al utilizar la terapia recreativa como instrumento educativo, se posibilita en los menores la forma de realizar una actividad descomplicada y agradable, pero, que contribuye a una formación intelectual, social y psicología.

Un segundo aspecto que tiene en cuenta el autor y que es revelante , a la hora de conformar en la conciencia de estos niños, el sentido de comunidades, se a través del trabajo grupal ; porque con la experiencia social el niño adquiere confianza en sí mismo ya que, aprecia la forma en que sus actividades son valoradas por sus compañeros ; este

⁹ ZABALLONI Roberto, “introducción a la pedagogía especial” Barcelona. Edit Herder, 1973.Pág 17

¹⁰ SANCHEZ Manzano Esteban “introducción a la educación especial” Madrid. Edit Comptense,1992.Pág29

hecho hace que aumente su nivel de autoestima y al mismo tiempo la necesidad de buscar y sentir la compañía de sus semejantes .

Con el desarrollo de actividades en equipo se genera en los niños subnormales: “ un estímulo y un medio de hacerle salir de sí mismo, para obligarle a practicar la solidaridad y la colaboración” ¹¹

2.3. LA EXPRESION ARTISTICA Y LA COMUNICACION EN LOS NIÑOS:

La expresión, es parte fundamental en el proceso del que hacer artístico, ya que, contribuye a un medio de comunicación subjetiva del individuo, la actitud de comunicar, se convierte entonces en una forma de expandir la parte interna del ser humano hacia los demás. Al reflexionar sobre el termino expresión, Don Pavey, un educador español, encuentra que: “Son los símbolos y signos audibles o visibles ... las manera de producir sonidos, imágenes, movimientos, instrumentos, utensilios. Todas las facultades del pensamiento, de la lógica, la memoria, la sensibilidad y el intelecto, están involucradas en dichos procesos, sin que ningún aspecto de la educación quede excluido” PAVEY DON. Juegos de expresión plástica. La actividad artística, es necesariamente un acto de expresión, y por lo tanto una actitud de comunicación, esta es una relación completamente inherente y necesaria.

Según el mismo autor, la pedagogía artística, es muy importante en el proceso pedagógico porque desarrolla en las personas una manera eficiente en el manejo de los distintos modos de expresión. De lo anterior se deduce que: “ El artista no es un tipo especial de hombre, sino que cada hombre es un tipo especial de artista”.¹² Juegos expresión plástica.

A través de la expresión artística, los niños afirman y confrontan sus experiencias convirtiéndose esta actividad en un medio simbólico y por ende un instrumento del lenguaje. La función del arte es la de sensibilizar al niño y conseguir que él se exprese,

¹¹ IBID, PÁG 187

de acuerdo a lo que sabe, se imagina o siente, introduciendo en sus representaciones una serie de elementos que responden a esa intención de comunicar; así por ejemplo, el dibujo se caracteriza por reflejar los procesos mentales del niño, asociados a los procesos mentales del niño, asociados a sus percepciones, recuerdos, al esquema de sus ideas y la interpretación de las mismas.

La expresión artística, genera en el niño un estado anímico sensible, y tal como lo afirma el psicólogo Huelmul, : “El niño termina por expresar su mundo, sus vivencias y sus miedos en sus trabajos creativos, convirtiéndose estas actividades en una documentación de la personalidad”¹³

Una hipótesis semejante al autor anterior plantea Viktor Lwenfeld , en sus estudios sobre la creatividad en la niñez, al resaltar la relación inherente entre el arte y la comunicación de los niños ; al respecto considera que: “Los productos de la actividad artística del niño revelan muchas cosas. El niño se descubre a sí mismo, inocentemente y sin temor ; para él , el arte es mucho más que un pasatiempo es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de todas aquellas cosas de su medio con las cuales se identifica”¹⁴

Según el autor la creación artística, esta muy ligada al ambiente que rodea al niño; porque él coordina su potencial intelectual a su realidad e idea símbolos y representaciones como elementos empleados para expresar su individualidad, logrando así realizar un proceso mental prácticamente abstracto.

A medida que el niño se desarrolla va generando nuevas etapas de comprensión e interpretación del mundo que le rodea. Al respecto el autor afirma:” Para el niño el arte es, primordialmente un medio de expresión .no hay dos niños iguales y, en realidad cada niño difiere incluso de sí mismo, a medida que va creciendo, que : “los productos de la actividad artística del niño revela muchas cosas. El niño se descubre a sí mismo percibe,

¹² PAVEY Don “Juegos de expresión plástica” 4 edición .Barcelona Edit CEAC, 1990.Pág 162.

¹³ HUELMUL E “ Educación creadora del niño y las artes plásticas” Buenos Aires .Edit Morata. Pág 17

¹⁴ LAWENFELD Viktor y BRITTAN Lambert “Desarrollo de la capacidad creadora”2 edición Buenos Aires Edit Paidós 1965,Pág49

comprende e interpreta el medio circundante; los niños son seres dinámicos, el arte es para ellos un lenguaje del pensamiento, a mediada que crece su expresión cambia”¹⁵

Como se puede apreciar la expresión, es parte fundamental en el proceso del que hacer artístico. Es interesante observar como desde el momento mismo del nacimiento se origina en el ser humano la expresión y la comunicación; es así, como en los dos primeros años de vida el bebé se comunica por medio de los movimientos y el llanto, posteriormente, de los dos a los cuatro años, se inicia la etapa expresiva del garabateo, en la cual el niño realiza sus primeros trazos, que aunque para el adulto pueden significar líneas de poca importancia, para el niño son experimentos vitales porque constituyen su primera forma de expresión.

En las investigaciones realizadas por Carmen y María Aymerich, sobre expresión y arte en la escuela, encontraron como la etapa del garabateo se constituye en una ayuda psicológica importante para el niño porque: Realiza grafismos a su alrededor, en la arena, en las paredes, en los muebles. Satisface con ello una necesidad y es la de movimiento; en los garabatos el niño no controla sus trazos que ejecuta moviendo todo el brazo. Es un garabato desordenado, de líneas delicadas o recias según su personalidad infantil. En los primeros garabatos, no busca representar objetos. El placer de dejar un trazo le es suficiente

Posteriormente, a medida que el niño se desarrolla van surgiendo nuevas etapas de su expresión estéticas que se analizarán en su debido momento, pero, al igual que en la etapa del garabateo cada una de las siguientes fases está basada en una necesidad de comunicación y expresión.

El hecho de enfocar dichas etapas hacia un nivel artístico depende del plano pedagógico que rodee al niño, es decir las circunstancias que se encuentran en su contexto educativo.

¹⁵ IBID PÁG 40

2.4. EL CONCEPTO DE CREATIVIDAD

Para dar mayor claridad a la relación existente entre creatividad y expresión artística, es necesario precisar el término creatividad. Para tal fin, se toma como referencia los conceptos planteados por la psicóloga María Helena Novaes, quien a su vez retoma las teorías de otros colegas contemporáneos sobre dicho aspecto.

- a. Torrance, expresa que, la creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias o grietas en los conocimientos y los lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, formular hipótesis y aprobar esas modificaciones
- b. Gagné, menciona como la creatividad puede ser considerada una fórmula para solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas o campos muy diferentes del conocimiento.
- c. Thurstone, al igual que Torrance, define la creatividad como un proceso para formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicar los resultados.
- d. Margaret Mead, considera que la creatividad es el descubrimiento y la expresión de algo que es tanto una novedad para la persona, que en ese momento está creando, como una realización en sí misma.

Es notorio como estos autores relacionan el proceso de la creación con: la solución de problemas y la capacidad de concebir ideas nuevas u originales, explorando sus posibilidades y explicándolas. Actualmente los psicólogos concuerdan en afirmar que la creatividad es una síntesis integradora y concluyen que: tanto los procesos mentales de la asociación de estímulos y respuestas, como las diversas formas en que el individuo recibe, produce, organiza y almacena información, conforman, una unidad, que está relacionada con la creatividad.

Una gran contribución en el campo de la creatividad, la realizó C. Rogers, quien relaciona este término con la autorealización personal, destacando como aspectos importantes: “La apertura hacia diversas experiencias, la capacidad para responder al medio, la evaluación interna y la capacidad para explorar el medio o para manipular elementos y conceptos; ello hace que el individuo experimente placer por la actividad intelectual. De esta manera, una persona es creativa en la medida en que realiza sus potencialidades como ser humano; el individuo tiende hacia la autorealización, reforzando el concepto de enriquecimiento y perfeccionamiento personal”.¹⁶

Por otro lado, el concepto de creatividad estuvo durante mucho tiempo ligado al del consciente intelectual, sin embargo el análisis de los tests de inteligencia presentaron correlaciones moderadas entre estos y el rendimiento en la actividad creadora, porque las aptitudes medidas en dichos tests no son importantes en el aspecto creativo, quedando en claro que las pruebas de inteligencia se refieren solo al nivel de factores intelectuales. El autor Heard Kilpatrick, establece una escala sobre los niveles de creatividad, con el fin de comprender mejor este concepto y sus potencialidades.

1. Nivel expresivo. Es una forma de expresar sentimientos, por ejemplo, por medio de dibujos que para quien los realiza son símbolo de alegría o tristeza.
2. Nivel productivo. Donde se aprecia mayor esmero en la técnica y la ejecución al realizar una actitud creativa.
3. Nivel Inventivo. En él se encuentra un incremento de la capacidad de descubrir e inventar.
4. Nivel Innovador. En donde entra en escena el arte de modificar los principios básicos de un elemento o sistema.
5. Nivel emergente. Supone la creación de principios nuevos con su aplicación, este nivel identifica a los talentos y genios

¹⁶ c. Rogers en NOVOES María Helena “Psicología de la aptitud creadora” Buenos Aires Edit Kapelusz. Pág 18

2.4.1. El Desarrollo de la Creatividad

Considerando que la creatividad, responde a una tendencia del hombre a realizarse y actuar según sus potencialidades, se genera la siguiente inquietud. ¿Cuales son las condiciones que favorecen el desarrollo de la creatividad?.

Al respecto la psicóloga María Helena Novaes, cita al autor Rogers, quien considera como primera instancia la apertura del individuo a experiencias nuevas, la necesidad de reconsiderar y reflexionar sobre el comportamiento, el anhelo de expandir la personalidad en la búsqueda de otros objetivos y la forma de manipular conceptos y elementos como medio de expresión.

Una fuente importante para la creatividad, es que debe desarrollarse en condiciones favorables de seguridad, libertad y espontaneidad; estos elementos son fundamentales porque permiten una verdadera comunicación con el entorno. Sin embargo, Rogers, plantea la hipótesis para las personas que no cuentan con dichas condiciones: “Los individuos cuyo medio familiar o social no ofrecen tales condiciones, procuran hallarlas dentro de sí mismos, creándolos a través de sus actitudes o actividades creadoras libres”.¹⁷

En el proceso creativo, es fundamental generar el uso de estímulos para lograr un mayor desarrollo, por lo tanto es importante motivar en la persona la necesidad de desarrollar actividades y actitudes creadoras, a través de fuentes generadoras de ideas, en la medida en que crece el desarrollo creativo se da paso a la crítica constructiva y a una menor sensibilidad respecto a los estímulos ambientales. En síntesis, la experiencia creativa implica una asociación de vivencias que lleva a buscar nuevas alternativas de solución respecto a los ideales del individuo frente a la realidad.

¹⁷ NOVOES María “Psicología de la aptitud creadora” 1 edición Buenos Aires edit Kapelusz 1973.pág25

El mundo experimental, es el reflejo de un conjunto de ideas y vivencias que son interiorizadas por el individuo, de ahí la importancia de permitir y estimular situaciones prácticas y teóricas hacia un objetivo, que responda a las expectativas subjetivas del individuo: “para ser creativa la vivencia de satisfacer los criterios de novedad, relevancia y ampliación del mundo experimental.”.¹⁸

La creatividad supone una conducta comunicativa, destinada a transmitir alguna cosa a las personas, sin embargo, esta información es expresiva y subjetiva, porque representa los sentimientos y emociones del individuo. Esta conducta comunicativa, se convierte en conducta creativa, porque encierra la característica que introduce una nueva realidad en el plano del proceso de comunicación provocando una serie de nuevas necesidades.

Una actitud creadora representa una respuesta adecuada a una situación nueva, este comportamiento enfocado a realizar modificaciones en realidades establecidas, lleva al individuo a lograr una mayor independencia interna y refuerza su autoconfianza, estimulándolo para desarrollar sus aptitudes.

Con el fin de analizar mejor la conducta creadora la autora María Helena Novaes, destaca los siguientes aspectos relacionados con dichos términos:

- Las actitudes del individuo en relación con su yo.
- Las condiciones del desarrollo personal.
- El nivel de integración al medio.
- La capacidad de autorealización.

¹⁸ IBID. Pág 131

- La percepción esmerada de la realidad.
- El control de las potencialidades personales y del medio.

Por medio de la creatividad el individuo interpreta y relaciona valores de carácter imaginario, posibilitando la conexión de experiencias que son unificadas en el permanente producir.

Está presente en todo camino creativo “la sensibilidad en la percepción del entorno y la ingenuidad en la manera de interpretar esa percepción”¹⁹

La actitud creativa reestructura las significaciones culturales por ser un lenguaje que propone una forma diferente de expresión, en torno a determinadas situaciones;

la expresión creativa requiere la espontaneidad y libertad del individuo como elementos fundamentales hacia la verdadera comunicación con el entorno y por último que a modo de síntesis general, se deduce que la fuente de la creatividad esta dada en las vivencias y el saber, conduciendo hacia lo ignorado, lo nuevo o lo diferente, llevando implícito un proceso en marcha que contiene en si, su origen y meta, convirtiendo al hombre en un ser con grandes potencialidades que puede actuar sobre la realidad para cambiarla.

2.4.2. La Creatividad y la expresión artística en la infancia

Existe en cada ser humano sea cual fuere su edad, un impulso creativo, pues todos sentimos el deseo natural de usar nuestras manos y los materiales que estén al alcance para utilizarlos como medio de expresión. Es por este motivo que a la hora de enseñar expresión artística a los niños, el profesor se encuentra en una posición propicia, porque a los niños menores les gusta tal actividad, incluso a los niños en edad preescolar. Así, lo plantea el pedagogo John

¹⁹ LAINDAU Erika “Desarrollo creativo” Barcelona. Edit Herder. 1987.pág 68

Lancaster, “Los niños en edad preescolar se deleitaran expresándose con materiales artísticos, colóquese en el suelo una hoja de papel ante un niño de tres años y aferrara con firmeza un lápiz grueso, comenzando a trazar brusca y dinámicamente imágenes lineales; facilítase al mismo niño un pincel y una pintura y disfrutará de la experiencia de pintar con una confianza carente de inhibiciones, que con frecuencia resulta sorprendente para un adulto no acostumbrado a la situación”.²⁰ Las artes en la educación primaria

Cuando a los niños se les proporciona la oportunidad de ser jóvenes artistas, desarrollaran una sensibilidad estética mas fuerte y obtendrá una mayor comprensión de las obras con tendencia artística. El mismo autor, opina, que aunque la formación artística no suele tener prioridad a la hora de organizar los horarios escolares porque en ocasiones queda dicha área como una materia sin mucha importancia, dándole mayor relevancia a los conocimientos académicos como la matemática, el lenguaje, etc. Lancaster, considera equivocada esta visión educativa, ya que, la expresión artística posee una gran importancia en la vida de cada individuo. Al respecto plantea que: “Necesitamos una cierta pericia y comprensión del arte y del diseño para ser capaces a lo largo de nuestras vidas de seleccionar, con una confianza fundada, nuestro guardarropa, los colores, los muebles o simplemente unas tarjetas de felicitación estéticamente agradables”.²¹

Estos son elementos cotidianos en el mundo infantil, los cuales son representados constantemente en todas las actividades lúdicas y artísticas, de ahí la importancia de generar espacios de expresión a nivel individual y social donde se involucren elementos dirigidos a experiencias cada vea mas gratas a nivel formativo y que contengan placer estético.

La vinculación del niño con el arte, implica, expresión, sensibilidad y creatividad, estos aspectos están en estrecha relación con el desarrollo integral del niño y el mundo que le

²⁰ LANCASTER John “las artes en la educación primaria”. Madrid EditMorata,1990.Pág 21

²¹ IBID pág 20

rodea, estos dos elementos son ejes fundamentales en el desarrollo de todo el proceso creativo y por ende vincula procesos mentales con elementos simbólicos y comunicativos.

Es importante el enriquecimiento de la sensibilidad en el contexto artístico en especial frente a la problemática social del niño, ya que, por medio de ello, se inicia un proceso crítico de la realidad en la cual se desenvuelve. El despertar de las emociones permite una mayor expresividad frente al que hacer artístico y creativo, aprendiendo a valorar su trabajo y el de los demás, es decir, hay un mayor nivel de conscientización de la labor de su trabajo y del de sus compañeros.

Por las razones anteriormente mencionadas, la educación artística debe ocupar un lugar destacado en la educación, con el fin de proporcionar a los alumnos una pedagogía bien planificada y equilibrada, para que puedan disfrutar de una vida plena y estéticamente gratificante. Entonces, es necesario, que el pueda experimentar los distintos materiales de expresión plástica y comprenda algunos elementos de la estética, del color, del diseño, de la línea y de la forma. Esta, gramática visual. “estos constituyen los elementos integrantes del arte y al experimentarlos y emplearlos en la elaboración artística, los niños ampliarán su comprensión estética no solo en beneficio de su propia realización sino también para el futuro de la sociedad; sus vidas se enriquecerán porque conocerán un autentico placer y una sensación de logro personal a través de la producción de objetos bellos con los que también puedan deleitarse otros. Gracias al desarrollo de la estética de sus alumnos, los profesores conseguirán el crear ambientes y objetos artísticos estéticamente agradables”²²

2.4.3. El Desarrollo de la creatividad en la escuela primaria

El desarrollo humano es un proceso continuo y dinámico, que comprende a la personalidad en la totalidad de sus actividades; por lo tanto la creatividad esta ligada a las características

²² LANCASTER Jhon “las artes en la educación primaria” Madrid Edit Morata 1990 pág 20

psicológicas de las etapas evolutivas. Por ejemplo, el niño tendrá actitudes creadoras relativas a sus posibilidades y nivel de evolución, así como sus diferencias individuales.

La psicóloga María Helena Novaes, establecerá relación entre creatividad y las etapas de su desarrollo; con tal motivo, parte de la siguiente inquietud: ¿La creatividad puede ser desarrollada? “Sin duda que sí cuando se refuercen las funciones latentes y se consiga una mejor utilización de los recursos individuales, siendo necesario que el individuo aproveche sus potencialidades y no se deje entorpecer por actitudes de excesivo conformismo”.²³

Una educación creativa tiende a desarrollar el potencial del nivel creativo, enfocándolo a diversas situaciones y asuntos, que envuelven la vida de todo individuo; ya que, se considera que la creatividad esta ligada a la capacidad para resolver problemas y de la sensibilidad individual frente a esas circunstancias. Por otra parte interviene, la potencialidad personal en cuanto a la fluidez de ideas y asociaciones, enmarcadas en el campo de la espontaneidad y la originalidad

Es necesario, tener en cuenta que las aptitudes están presentes en la creatividad infantil. La enseñanza debe estimular las actitudes y actividades creadoras, de acuerdo con esto se debe desarrollar:

- a. La originalidad. “Se debe favorecer la fluidez y la libertad de ideas, para despertar las fuentes del subconsciente creador”²⁴
- b. La apreciación de lo nuevo. Para tal fin es importante, contestar las preguntas e inquietudes de los niños, ya que, muchos profesores no se interesan por las preguntas de sus alumnos, ni de sus posibles respuestas, porque parten del principio, de que sólo el profesor posee el conocimiento y la verdad.

²³ NOVOES María Helena “psicología de la aptitud creadora” Buenos Aires edit Kapelusz 1973 pág 38

²⁴ IBID pág 40

- c. La Inventiva. Se puede desarrollar estimulando el hallazgo de soluciones, la fluidez de ideas, la invención de historias; es decir fomentar inquietudes que despierten la motivación necesaria para que el alumno pueda inventar.
- d. La curiosidad y la investigación. Se desarrollaran partiendo de la sensibilidad del estudiante ante los problemas, además de: La receptividad respecto de las ideas nuevas, estimulando la intuición, fundamentando un aprendizaje creador, procurando que estudie el influjo de las diferentes ideas en los diversos campos del conocimiento, que maneje conceptos claves, tanto en las artes como en las ciencias y humanidades
- e. La auto dirección. Para lograr este objetivo, es importante que el alumno aprenda por iniciativa propia y sea autodidacta en sus realizaciones, pueda cuestionar sus trabajos y busque modificarlos.
- f. La percepción de la realidad. El profesor debe procurar que sus estudiantes sean conscientes del mundo que los rodea y con base a esto desarrolle su sensibilidad.

Existe, la posibilidad, de que se produzcan serios bloqueos del desarrollo de la creatividad, en los niños, debido a hábitos personales negativos, o por falta de esfuerzo personal o por presencia de criterios de formación familiar que impidan una mayor espontaneidad.

Una forma de incentivar la actitud creadora es que el profesor, parta del principio de abolir toda crítica y dar paso a la libre expresión de ideas, con el fin de buscar mayor libertad de pensamiento en los menores.

Sería conveniente, incrementar un tipo de enseñanza que combine el esfuerzo de pensar con el de aprender, buscando volver al alumno más sensible a los estímulos ambientales, pues, al estimular el manejo de objetos e ideas se incentiva el desarrollo de las propias ideas y descubrimientos de otras, así como la evaluación del pensamiento productivo

Con esta afirmación las autoras, quieren decir, que es importante la libertad de expresión, pero esto a su vez, debe ser encaminado objetivamente, para que el niño progrese adecuadamente en su pensamiento y su aprendizaje . Al respecto, también encontramos la

hipótesis de John Lancaster, quien sostiene que el niño durante la primera infancia, la actividad artística que realiza procede de la exploración de materiales didácticos, como lápices, tizas, colores, etc. Cuando los utiliza siente un placer espontáneo y va adquiriendo conocimientos derivados de esas experiencias. “A los niños que realizan semejantes actividades se les debe otorgar numerosas oportunidades de desarrollarlas por sí mismos, libre de la intromisión de los adultos. Esto no significa, sin embargo, que el profesor vaya a abandonar a los alumnos a una actividad, en apariencia sin sentido sino que debe emplear con prudencia su discreción profesional para asegurarse de que los niños realicen valiosas actividades de aprendizaje”²⁵

A medida que los niños crecen, van desarrollando una conciencia más crítica sobre ellos mismos y el ambiente que les rodea, esto les permite ir madurando sobre las concepciones y significados de su realidad, por lo tanto, sus trabajos referentes a la creación artística, serán un reflejo de los progresos de su mundo interior.

2.5. ETAPAS EN EL DESARROLLO EN EL ARTE

El desarrollo artístico presenta unas fases definidas y predecibles que parten de unos trazos iniciales a una edad muy corta, hasta llegar a la elaboración estética de una forma más consciente y demostrando gusto hacia el arte; esto significa que el desarrollo estético es continuo y secuencial. Sin embargo, no todos los niños pasan de una etapa a otra en la misma época, este esquema general va siendo progresivo a medida que el niño crece cronológica e intelectualmente. Es decir que las etapas en forma consecutiva se aplica con mayor probabilidad para los niños normales que para los menores anormales o superdotados

²⁵ LANCASTER John “las artes en la educación primaria” Madrid .edit Morata .1990 .pág 24

Esta parte del estudio esta basada en las investigaciones de Horovitz, Betty Lark, sobre la educación artística del niño. A demás Viktor Lowenfeld en sus investigaciones sobre el desarrollo de la capacidad creadora. Estos autores clasifican las etapas del desarrollo artístico y coinciden en las características generales de cada fase.

El desarrollo artístico presenta unas fases definidas y predecibles, que parte de unos trazos iniciales a una edad muy corta, hasta llegar a la elaboración estética de una forma más consciente. Esto significa que el quehacer creativo es continuo y secuencial; sin embargo, no todos los niños pasan de una etapa a otra en la misma época. Este esquema general por fases es progresivo a la edad cronológica e intelectual, es decir que las fases en forma consecutiva se aplica con mayor probabilidad para los niños normales que para los anormales o superdotados.

Esta parte del estudio se basa en las investigaciones de Viktor Lowenfeld, referentes a la capacidad creativa del niño, clasificándolas de la siguiente manera:

- a. Etapa del garabateo o del garabato: Comprende la edad de los dos a los cuatro años, estan presentes en esta etapa diferentes procesos, ya que inicialmente el niño realiza trazos desordenados, al azar,, a medida que va progresando a nivel físico y mental , presenta una mayor organización en sus garabatos; Este período es muy significativo para el niño, gozando al realizar sus líneas. Puede que el adulto no logre interpretar, lo que el menor quizo representar pero puede buscar la explicación en el autor del dibujo:” Sólo la inmediata interpretación de su creador puede revelar su significado”²⁶
- b. Etapa preesquemática: Comprende los cuatro a los siete años, empieza a realizar los primeros intentos representativos del medio que le rodea, los objetos que dibuja son aquellos con los cuales ha tenido contacto, representándolos con símbolos simplificados. Sus composiciones se caracterizan por carecer de un aparente orden de perspectiva y además los tamaños d e los objetos son variables de acuerdo a la experiencia emotiva

²⁶ HOROVITZ y LARK Betty “la educación artística en el niño” Buenos Aires .Edit Paidos 1965. Pág 35

- c. Etapa esquemática: Comprende d los siete a los nueve años, Se alcanzan logros más notables, ya que se percibe un concepto definido de la forma , a su vez se establecen reglas en la distribución del espacio en el papel ; por ejemplo dibuja los objetos en línea recta, formando una fila, a su vez es tenido en cuenta el tamaño de la hoja, se aprecia una coordinación más lógica con la realidad, estableciendo un mayor orden de los elementos de acuerdo a su percepción . El dibujo de la figura humana es repetitivo a nivel de la forma Por regla general, repite una y otra vez, el esquema que ha utilizado para representar un hombre

- d. Etapa del naciente realismo: va de los nueve a los doce años , en este periodo el niño es más consciente de sí mismo y de sus capacidades. Cumple un papel importante el roll social , la amistad se ve reflejada en la constitución de pandillas, las cuales pueden tener connotaciones negativas, de acuerdo a la filosofía que se maneje en la constitución de la misma, pero no hay que desconocer que es a través de ellas, que los menores logran el sentimiento de cooperación en grupo y el descubrimiento de la independencia social .

Los grupos son organizados con niños y niñas, ya que, se da una especie de apatía entre los sexos y a cambio de compartir momentos buscan la forma de hostilizarse. Por otra parte, el despertar de la independencia social, casi siempre representa un conflicto directo con la autoridad de los padres u otros adultos.

Sus dibujos son más detallados, aunque sean de dimensiones pequeñas ; algo curioso de esta etapa es que trata de ocultar sus dibujos a los adultos y ya no esta tan deseoso de mostrarlos o explicarlos. De los once a los doce años, se da un alto grado de autocrítica en sus trabajos, el dibujo de la figura humana presenta muchos detalles revelándose un mayor conocimiento del aspecto sexual, además representa los objetos reales con perspectiva.

- e. Etapa consciente del arte : Se cumple alrededor de los catorce años, las técnicas y estilos artísticos son perfeccionados, aunque no profundiza en ellas.

Para Betty Lark las etapas mencionadas por Viktor L., son similares a las estudiadas por ella y son clasificadas de la siguiente manera ; etapa del garabateo, fase del esquema, fase intermedia, reproducción fiel o exacta de la realidad por último está la representación en el espacio. Sin embargo las connotaciones que caracterizan cada etapa, guardan similitud entre los autores citados

2.6. EL ARTE Y SU RELACION CON EL CONCEPTO LUDICO

Desafortunadamente, a veces se considera que la enseñanza de la expresión artística es una asignatura poco importante en la educación, quizás por acercarse en su proceso de trabajo al contexto de lo lúdico, así se la relega a un segundo plano respecto de otras materias que se aprecian como más necesarias por estar relacionadas con el conocimiento de hechos, situaciones, operaciones lógicas, etc. Pero, esta falta de valoración respecto a la clase de artes es errónea, sobre todo al reflexionar sobre la parte emotiva del juego como un elemento o herramienta que ayuda a ubicar al niño en su relación de convivencia y es una base importante que lo aproxima de forma más creativa e innovadora hacia la apropiación de su realidad.

En la investigación realizada por Jhon Lancaster, sobre la influencia de lo lúdico en el arte concluye que: Los profesores saben que para los niños, juego es sinónimo de trabajo, que con él quedan inmersos en una concentración y un esfuerzo intensos y, como el acto mismo de jugar es placentero, disfrutan con semejante empeño. Es un área de actividad que puede constituir un aderezo muy necesario para aspectos más restrictivos de currículum al tiempo que ofrece un inmenso campo para el trabajo cooperador en grupos tanto grandes como pequeños

Para establecer algunas pautas que amplien la relación entre el arte y lo lúdico, se establecen los siguientes conceptos. Arte significa: “ Esa área d la inventiva con materiales del arte y la artesanía a través de los cuales se comunican emociones, ideas y sentimientos

expresados por el autor y resultantes de la interpretación visual de las experiencias ambientales en función de la habilidad y del sentido artísticos adquiridos”²⁷ .

Por lo tanto el concepto del arte guarda una relación directa con la producción creativa y la necesidad de expresión del individuo de acuerdo a su sensibilidad ; empleando para ello los medios disponibles en cuanto a técnicas, estilos y materiales .

Respecto al término lúdico, se encuentra entre otros, el concepto de María Montessori, quien establece una relación directa de lo lúdico con el juego, definiendo este último como el juego es una actividad libre, ordenada de tal manera que conduzca a una finalidad definida

Lo lúdico y artístico a demás se relacionan porque ambos se necesitan y a su vez se complementan: a partir de la libertad como pieza clave en el proceso creador, se genera autonomía, en la medida en que se innova y produce representaciones cotidianas. También esta presente el orden, permitiendo una serie de pautas , normas ,las cuales establecen roles a nivel social , que son necesarias para el desarrollo comunitario, estableciéndose bases para la tolerancia y convivencia mutua. Otro elemento que da similitud a estos términos es la finalidad, porque toda actividad conlleva hacia la búsqueda de unos resultados . Por último la emotividad y la experiencia son elementos inspiradores tanto a nivel lúdico como artístico.

El autor Don Pavey, quien estudio y experimento con grupos juveniles la forma de lograr la expresión plástica, a través del juego , plantea: “ todos los niños participan en los juegos satisfactoriamente. El impulso creativo se transmite de los más capaces y brillantes a los menos dotados y incluso a los minusválidos e subnormales “²⁸ . En dicho estudio se pudo apreciar como los participantes se entusiasman por aprender y se motivan en un deseo permanente por construir y crear, quizás es la resultante de las actividades basadas en el

²⁷ LANCASTER John “las artes en la educación primaria” Madrid. Edit Morata .1990. Pág 30

juego. Lógicamente dichos procesos conllevan una planificación pedagógica artística , además de conseguir según Don Pavey, los niños un estado anímico- placentero en el desarrollo de los talleres, también se proponía:

- Estimular la creatividad.
- Permitir la sucesión ordenada del pensamiento dentro del contexto visual y verbal
- Fomentar la interacción entre los participantes
- La adquisición del dominio de los distintos materiales y aptitudes visuales

Estos objetivos pudieron desarrollarse en una forma agradable y divertida, pero siempre contando con la seriedad de un programa a nivel de expresión creativa . Ciertamente, el concepto de la felicidad como base sólida para el aprendizaje debería resultar más habitual ,

planteamiento en el cual Don Pavey defiende la teoría tendiente a la búsqueda de la alegría y la emotividad en todo sistema educativo.

2.7. SIGNIFICADO DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN

Como se a mencionado anteriormente, a través de las creaciones estéticas el niño nos proporciona información sobre sí mismo ; cómo piensa, cómo siente y cómo ve el mundo que le rodea. Por lo tanto existe un proceso complejo en la mente del niño en la cual construye su propia información según su apreciación interior, es aquí donde cabe resaltar la importancia y el significado del arte en el proceso educativo

La pedagogía artística puede constituirse en una pieza esencial del proceso educativo, ya que equilibra a los individuos en forma más equitativa, de aquellos creadores y sensibles respecto a otros que cuentan con una menor capacidad para aplicar sus conocimientos o dificultades para interactuar con su medio ambiente, según lo expresado por Vikort

²⁸ LAWENFLED Viktor “Desarrollo de la capacidad creadora” Buenos Aires,. Edit paidos . 1965. pág15

Lawnfeld “ El arte es una actividad dinámica y unificadora con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños “²⁹

Un objetivo primordial de la educación artística es que debe generar en el estudiante una mayor identificación con sus propias experiencias, logrando la expresión de los conceptos que ha establecido de acuerdo a sus emociones, de esta forma se despierta en el niño o joven la sensibilidad estética. Es importante en la pedagogía artística el proceso creador en sí mismo, como un aspecto más valioso que el trabajo final , a nivel de una obra terminada, Al respecto se considera que :” El producto final esta subordinado al proceso creador lo importante es el proceso del niño, su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones, y en resumen sus reacciones frente al medio “³⁰

2.7.1 OBJETIVOS BASICOS DE LA EDUCACION ARTISTICA

Es conveniente tener claridad sobre los objetivos educativos enmarcados dentro, del contexto artístico. Aunque el modo de enseñar varia porque cada profesor posee su método particular, existe un consenso general de lo que debe enseñarse. Según la experiencia del pedagogo Lancaster, y de acuerdo a otros estudios realizados por él , sobre los elementos que dan una base fundamental a la educación artística en la escuela primaria concluye cuales son estos principios que sustentan teóricamente este programa, ellos son :

- a. Desarrollar el conocimiento de materiales artísticos, permitiendo que los niños experimente libremente con ellos.
- b. Procurar que los niños adquieran destrezas prácticas y logren una manipulación adecuada de los materiales.
- c. Estimular en los menores la expresión emotiva a través de sus experiencias artísticas

²⁹ IBID ,pág 15

- d. Incrementar una actitud en el aprendizaje de una gramática visual artística (textura, color, tonos, figura, volumen , estructura y diseño) , de modo que se pueda aplicar y sea un medio de expresión para los estudiantes .
- e. Comprometer a los niños en elaboraciones prácticas que abarquen otras materias con el fin de dinamizar el papel del arte como un elemento de interacción con otras áreas.
- f. Desarrollar unas destrezas de apreciación cultural, histórica y artística.

Por último el autor establece un paralelo comparativo entre las aulas especializadas para la enseñanza del arte las cuales se encuentran muy bien dotadas, respecto a otros salones más corriente en escuelas populares; apreciando tanto en unos y otros espacios se puede realizar una experiencia enriquecedora de tipo expresivo, ya que esto depende del nivel recursivo e imaginativo del maestro y de sus alumnos. Pero, ante todo da un precedente a estas clases de motivaciones artísticas, y es que deben constituirse en una actividad que agrada a los estudiantes, al respecto hace la siguiente observación : “ Los niños han de sentirse felices; deben disfrutar de su aprendizaje . Como profesores hemos de otorgarles un respeto al tiempo que compartimos su felicidad y placer en ambientes de aprendizaje bien dispuestos que palpiten de interés y de excitación visual “³¹

2.7.2. MATERIALES Y TECNICAS ARTISTICAS

Existe una rica e interesante variedad en cuanto al tipo de materiales artísticos, los cuales se pueden dividir en tres grupos:

- a. los elementos tradicionales; lápices, pinturas, crayolas, pasteles, etc.

³⁰ IBID ,pág 22

³¹ Op. Cit. LANCASTER, pág 14c

- b. materiales usados en el arte, pero, que poseen otra finalidad principal como la madera, el yeso, la arcilla, etc.
- c. implementos que no tienen nada que ver con el arte y sin embargo, son utilizados porque el artista así lo decide. Por ejemplo, vidrios, latas, piedras, trozos de objetos en desuso, etc.

En el caso de trabajo con los niños, los elementos empleados en la clase de artes, no deben ser complejos ni difíciles de manipular. Así lo manifiesta Viktor Lawfeld ; “cuando se trabaja con niños no se debe elegir los materiales por alguna especial característica o cualidad que le haga particularmente expresivos para los artistas profesionales; el niño mira los materiales que se le ofrecen como cosas indisolublemente unidas a la expresión del arte, algo así como quien acepta un lápiz para escribir o un libro para leer. Por lo tanto hay que tener en cuenta el nivel de desarrollo del niño cuando se selecciona los materiales que va a usar en la expresión artística, pues de lo contrario, se le puede hacer un gran perjuicio “

32

los elementos a emplear en el aula, se pueden colocar en sitios accesibles, para que los menores tengan posibilidad de elegir a la hora de desarrollar sus actividades, según los intereses del momento, si desea dibujar, pintar o modelar. Claro está que los materiales que signifiquen épocas especiales del año, como tipos particulares de papel o los objetos que representen algún peligro como chinches, tachuelas, cosas cortantes se pueden guardar y no dejarse a la vista de los estudiantes.

Respecto a la manipulación de materiales, el docente puede inculcar cierto grado de responsabilidad en los niños sobre el cuidado y conservación de los implementos utilizados en la clase. Usualmente el maestro permanece ocupado en proporcionar orientación en el trabajo de sus alumnos y le queda poco tiempo para limpiar y organizar solo los materiales empleados .

³² Op. Cit. LAWENFELD, Pág 114.

En estos momentos cuando los niños pueden entrar a colaborar ayudando a limpiar y devolviendo las cosas a su lugar. Sobre este aspecto el autor Viktor L. Sintetiza que haciendo que los niños asuman algunas de aquellas responsabilidades, el maestro se libera de tareas tales como distribuir papel o tijeras, limpiar pinceles, etc. y al mismo tiempo proporciona a los niños la oportunidad de comprometerse en una actividad artística como experiencia total que es primordial para ellos

Pasando a otros aspectos que se relacionan con la capacidad creadora y el empleo de los materiales, se ha examinado por varios autores la importancia de que el niño adquieran cierta familiaridad con los elementos de trabajo antes de iniciar la actividad propia de la clase. Por ejemplo, si va a realizar un modelo con arcilla conviene dar al estudiante un bloque para que él la amase, la manipule; este manejo directo permite que se establezca una comunicación, un conocimiento de las características de dicho elemento; generándose así una mayor seguridad en el proceso de la elaboración creativa. de igual manera debe suceder con los diferentes medios de expresión, como el papel, la pintura etc. Carmen y María Aymerich , al referirse a este punto sostienen que : De unos primeros contactos afortunados del niño con su material de trabajo, depende en gran manera el impulso inicial de las clases y su futuro ritmo. Es una forma de que el niño dé valor a lo que se pone en sus manos y de que conozca que clase de utilidad tendrá para él. El hecho de dar a los niños su material de trabajo para que lo toquen, miren, comparen y conozcan es la forma de enseñarles su verdad, su forma de manejo y de hacerles intuir y desear sus múltiples aplicaciones.

A continuación se establece una relación de las etapas del arte en el niño y los materiales que pueden emplearse, por ser los más adecuados según la edad. En la etapa de garabateo, los elementos utilizados no deben suponer dificultades en su manejo , al contrario es necesario que estos estimulen la espontaneidad del menor. En este caso lo más conveniente es el uso de pinturas de manipulación sencilla como la tempera, ya que el niño disfruta con el empleo del color. En esta edad es incorrecto utilizar acuarelas y lápiz común, la primera, porque los colores tienden a correrse y mezclarse. El lápiz porque la punta aguda no corre

fácilmente por la superficie del papel , o se puede quebrar; otros implementos apropiados son las crayolas y tizas por su fácil manejo, así como por su tamaño, grosor, color. También se puede trabajar con plastilina y arcilla, en esta etapa modelan bolitas y rollos a los que algunas veces les dan un nombre.

Otros materiales didácticos apropiados son , los pinceles de cerda gruesos aunque también es aconsejable pintar con los dedos, papel para recortar con los dedos, como el seda, silueta y periódico; los niños de esta edad también pueden manipular elementos con el fin de realizar construcciones sencillas, para este fin se pueden emplear trozos de madera, cartón, latas etc. Por último es importante enriquecer la sensibilidad del niño por medio del tacto, por lo tanto, es conveniente utilizar objetos de distinta textura.

En le período del garabateo, no se puede limitar al niño en cuanto a sus representaciones, en lo que debe hacer y como debe hacerlo. Tal y como afirma Carmen y María Aymerich : “En esta etapa no es necesario sugerir temas ni solicitar que represente objetos reales. La imposición de ideas podría causar inhibiciones. Hay que dejar que garabatee libremente y animarlo mostrando nuestro interés cuando nos enseñe sus trabajos “³³

En la fase peesquemática la que coincide con el desarrollo del niño en edad preescolar, se encuentra apropiado el uso de pintura espesa como témpera o vinilo para aplicarla con pincel de cerda sobre hojas de papel , preferiblemente absorbente ya que este impide que la pintura se escurra; pueden utilizarse caballetes, o una mesa de altura apropiada para el niño, incluso se puede trabajar en el suelo. Es aconsejable el empleo de la arcilla, los lápices, colores , pasteles y materiales para diseños en tercera dimensión .

En la etapa esquemática el material empleado debe facilitar la expresión del niño en el momento oportuno según el interés de lo que el desee representar, procurando que las cosas

³³ Op. Cit. AYMERICH. Pág 50

estén dispuestas para desarrollar la actividad de la clase. Ya que, si los estudiantes deben esperar mucho tiempo, mientras se alistan los elementos pueden perder la motivación y el entusiasmo para crear.

Viktor lowfeld puntualiza sobre algunos aspectos importantes con respecto al desarrollo de las técnicas en esta edad : el maestro debe saber que cada niño tiene que desarrollar sus propias técnicas y que toda ayuda dada por el educador, para enseñarle la forma correcta, sólo servirá para coartar el intento individual del niño

Al igual que en las etapas anteriores no es aconsejable el uso de la acuarela porque estransparente, se corre fácilmente y el niño no puede repetir un diseño si a sí lo desea; en cambio son favorables las temperas o vinilos, las tizas de colores, los pasteles y los colores corrientes.

En cuanto al papel se presenta una mayor motivación el trabajo con hojas más grandes las cuales dan al niño mayor libertad de acción que las pequeñas, puesto que ya ha desarrollado una mejor coordinación visual y motriz .

La arcilla es un material ideal en esta etapa por su plasticidad , el proceso de modelado permite variaciones constantes, esto genera el cambio de formas o posiciones de un objeto representado.

Lo más característico de esta etapa es que, el menor a descubierto el concepto de forma, de espacio y color; repite los mismos modelos porque así desarrolla su propio esquema de la realidad e incluso repite los colores para los mismos objetos, el material que el niño elige para trabajar debe permitir ensayar una y otra vez sus propios modelos por lo tanto: “ Es evidente, que un material artístico debe seleccionarse teniendo en cuenta que estan íntimamente ligado con el desarrollo del niño y no debe introducirse con el simple hecho de cambiar de material”³⁴

³⁴ Op. Cit. LAWENFELD. Pág 207

En la fase del naciente realismo, comprendida de los nueve a los doce años, el menor ha evolucionado en sus conceptos artísticos; posee más coherencia en la composición lineal, en las formas geométricas, en la forma de los planos, del espacio y del volumen; en el empleo del color el cual es más variado según los distintos matices. En la elaboración de sus diseños se aprecia un enfoque más detallado de lo real así mismo encuentra un mayor interés por explorar una gran cantidad de elementos con el fin de vincularlos a la creación artística.

Los materiales que más se adecuan a esta etapa son :

- a. Para dibujar : Lápices de distinto grosor, carboncillo, sanguina, tinta china (su trazo fuerte da seguridad al niño)
- b. Para pintar: Acuarelas, tempera, gouache y vinilos, se utilizan pinceles de cerda y pelo, formato grande. Al respecto Viktor Lawfenld, considera que a pesar de que en esta fase, el niño distingue claramente la relación del color con respecto a los objetos, no se deben adquirir una variedad de pinturas ya preparadas, aumentando así la cantidad de frascos a emplearse, el niño se beneficiará más si dispone de un número limitado de colores porque se aumenta la posibilidad de mezclarlos .
- c. Materiales varios : Los papeles de colores y texturas permiten la superposición , enriqueciendo las composiciones, la arcilla que se puede conservar en bolsas de plástico para ser usada varias veces; en los trabajos que requieren ingenio existen muchos elementos de gran utilidad como la madera, el alambre, la tela, las cajitas, botones, piedras , etc

Como ya se mencionó la arcilla es un material apropiado e ideal en estas etapas; el trabajo con dicho elemento requiere ciertas consideraciones , una de ellas es que el maestro no debe darle importancia a la conservación del producto final, con el empleo del horno, ya que prima la creatividad en el proceso de elaboración . Si por ejemplo, se realiza vasijas u

otras figuras con un fin práctico y se mandan coser se está esperando un buen resultado ya que la obra va a cumplir una labor utilitaria , quedando relegada la expresividad ; esto sólo se justifica cuando dicha figura que se elaboró sea un regalo para los padres o personas queridas, de lo contrario se convierte en una actividad de carácter inútil .

Por otra parte, si el niño desarrolla un trabajo creativo no es necesario hornear el objeto, la razones las aclara Lowenfeld de la siguiente manera : Si se llevan las piezas fabricadas por los niños y las hacen hornear fuera de la escuela, en este caso, el producto terminado no tiene relación alguna con el chico que lo hizo; el color , la textura, la consistencia se han alterado , hasta el punto que el niño no identifica el objeto como suyo, en esas condiciones es mejor dejar la pieza sin cocer pues la experiencia se ha manifestado en el proceso mismo

En cuanto a los papeles, sus texturas y colores aumentan la sensibilidad y manipulación por parte del niño, se puede utilizar en la realización de ejercicios como doblar, plegar, superponer, recortar y en la elaboración de collage. Aquí como con cualquier otro elemento con fines artísticos, la importancia radica en el proceso de la creatividad , de exploración; no pensando en que el producto final quede hermoso o agradable. A esta edad es importante estimular el pensamiento y la imaginación de los niños con trabajos como la construcción de diseños tridimensionales, con materiales que más le llamen la atención. Una opción para este tipo de elaboraciones puede ser, el de seleccionar elementos que se encuentren en el medio ambiente con el fin de realizar las estructuras ; así se ofrecen oportunidades para descubrir la naturaleza como también se contribuye a fomentar un sentido ecológico y de mayor percepción con el mundo que les rodea, en este caso se pueden emplear objetos como caracoles, guijarros, hojas de árbol , semillas etc.

En cuanto al significado de los diseños es necesario que el maestro insista sobre la autenticidad que sus alumnos logren en el proceso, que a su vez sea coherente con el resultado de su trabajo; ya que, estas elaboraciones se pueden restar para que los niños realicen obras influenciadas por ideas superficiales de los medios de comunicación o por

proyectos que se encuentran en el comercio. Respecto a estos últimos se deben guardar ciertas precauciones al manipularlos ya que no tienen mucha relación con la creatividad. Lowenfeld plantea que: “ Los juegos o equipos listos para pegar las piezas entre sí con sólo seguir las indicaciones con números o letras, son una verdadera amenaza para su curiosidad y desarrollo normales. El maestro debe darse cuenta que fabricar un bote con un pedazo de madera puede proporcionar al niño una diversión y un goce mucho mayor que unir las piezas de un modelo de plástico preconcebido por un adulto”³⁵

Por último la etapa consciente del arte ; se caracteriza por el desarrollo del pensamiento conceptual, por ello, se requiere de nuevas herramientas y técnicas para trabajar a nivel artístico. Los temas deben girar en torno a la expresión y la crítica , como elementos que conducen el quehacer artístico hacia lo objetivo o lo emotivo dependiendo del tipo de niños. “ Estos trabajos pueden ser realizados individualmente o en equipo .

Algunos niños tiene preferencias por las representaciones visuales y otros por las interpretaciones no visuales en las que acentúan el gesto y la expresión “³⁶

A nivel del realismo , la figura humana es representada manejando proporciones y la expresión de la misma, logrando perfección en los trazos y una delineación de los contornos más clara. Manejan la profundidad, dada por la perspectiva, a nivel tridimensional , generando un manejo proporcionado del espacio, a su vez involucran la luz y la sombra en su composición.

Para el joven , los resultados del trabajo adquieren mayor relevancia, siendo a su vez muy crítico en el valor que adquiere su obra. Está premisa se basa tanto en el empleo de los materiales como en el significado de su composición. En esta etapa es pertinente involucrarlo con el trabajo elaborado por diferentes pintores a lo largo de la historia del

³⁵ IBID. Pág 23

³⁶ Op. Cit. AYMERICH. Pág 57

arte, como mecanismo hacia la formación mas técnica de la expresión artística y su connotación cultural.

Los materiales adecuados en esta etapa son: acuarelas, témperas, gouache, pintura al óleo, pinceles de pelo y cerda, ceras, linóleo , arcilla , madera , metal , etc

2.8. ENFOQUE DIDACTICO

Según los estudios de María Helena Novoes y Landau Erika en sus investigaciones sobre la creatividad, se aprecia como este aspecto del comportamiento humano representa una respuesta a una situación nueva.

Cuando se estimula la creatividad el individuo realiza un esfuerzo intelectual, sensitivo y emocional que lo lleva a buscar nuevas posibilidades creativas y por lo tanto a innovar, pero siempre partiendo de sí mismo es decir, involucrando su “yo interno”; entonces sus representaciones se convierten en la expresión de su propio mundo hacia lo externo, generando un mayor nivel de confianza y autoestima.

Los logros creativos repercuten en el niño positivamente ya que se observan actitudes de cambio en relación con su individualidad , mejorándose el nivel de integración con el medio ambiente, y su capacidad de autorealización, a nivel afectivo, social y comportamental. Pero, a su vez cabe destacar que la expresión creativa necesita la espontaneidad del individuo para que la creatividad fluya con plena libertad.

Estos planteamientos se tomaron en cuenta a la hora de programar y desarrollar los procedimientos correspondientes en las actividades de los talleres realizados con los niños de la fundación. Ya que, se les daban ciertas guías y orientaciones para la elaboración del trabajo, pero ellos tenían libertad para realizar el procedimiento y darle un significado individual y personal a sus creaciones estéticas.

Como lo afirma el autor Jhonn Lancaster, el arte implica expresión, sensibilidad y creatividad que son aspectos que están en estrecha relación con el desarrollo integral del niño. El arte se constituye así, en una gran herramienta para lograr avances en la parte que corresponde a la sensibilidad, aspecto muy importante que fortalece el proceso creativo. Así se estimularon actividades con tendencia a buscar una mayor sensibilidad visual y táctil, por este motivo se realizaron talleres sobre texturas y se buscó la apreciación, experimentación con diversos elementos como medio de expresión.

La sensibilidad y el proceso de aprendizaje son el producto del desarrollo a nivel sensitivo, de allí la importancia de fomentar y educar los sentidos, siendo un error el basarse para el desarrollo del aprendizaje en la utilización de conceptos abstractos, sin posibilitar experiencias más acordes con el mundo de los sentidos. Podría decirse que esta es una ventaja de la educación artística, ya que se emplean más los sentidos en esta materia que en cualquier otra.

Por su parte, el autor Esteban Sánchez Manzano en su obra : Introducción a la educación especial, enfatiza sobre la importancia del aspecto lúdico en actividades que se desarrollen con fines terapéuticos o de procesos de rehabilitación. El juego cumple aquí un papel básico pues forma parte de las terapias recreativas

Sánchez Manzano considera que los niños afectados por un problema de disminución física o mental deben formar parte de un programa de rehabilitación y llevar a cabo un proceso de terapias con el objetivo de superar hasta donde le sea posible su problema y defenderse más eficazmente, como un individuo social.

El autor también aprecia la importancia de la experiencia social reflejada en el trabajo en equipo, el cual es un elemento que permite que el niño adquiera mayor confianza en sí mismo, por el hecho de compartir con sus compañeros fines comunes en las tareas y actividades que se realicen, fomentando en el menor un sentido de pertenencia al interiorizar que sus realizaciones son valoradas por sus compañeros.

Estos aspectos expuestos por dicho autor se tuvieron en cuenta en el desarrollo de los talleres, por lo tanto, se presentó un acercamiento al contexto de lo lúdico y a la parte del trabajo en equipo, lo cual amplía su nivel de socialización . Las actividades se planearon enmarcadas dentro de estos conceptos con el fin de que los niños disfrutaran sus talleres , a la vez que se iban fomentando las actitudes creadoras.

De igual forma sucede con la parte social del niño cuando se fomenta el trabajo en equipo, porque permite abrir mayores espacios a la unidad y a la diversidad de la comunidad de la cual forma parte . Este aspecto permite afianzar conductas de tolerancia, respeto y valoración por sus semejantes; puntos que a su vez permiten una mayor autoconciencia social estimulando la autoestima y confianza en sí mismo.

A la hora de realizar las actividades prácticas se tuvo en cuenta la actitud y el papel del orientador (en este caso las personas que dirigieron las prácticas) frente a las habilidades e individualidad de los niños .Procurando , dar orientaciones e indicaciones generales acerca

del procedimiento, pero permitiendo en lo posible una libertad en el desarrollo de su obra al igual que en el resultado final .

Al respecto se tomaron las pautas de los autores Viktor Lowenfeld y W. Lambert Brittain, quienes en una parte de su estudio sobre el desarrollo de la capacidad creadora dan a conocer cual es el papel del educador en las clases de artes y que puntos se deben evitar para no obstaculizar la creatividad del niño. Al sintetizar las pautas que pueden interferir negativamente, con el trabajo artístico del niño se encuentra que :

- a. Fomentar comentarios sobre sus trabajos que puedan herir la sensibilidad infantil, llevándolos a la desconfianza sobre su creatividad y sus capacidades de expresión
- b. Imponerles conceptos sobre lo bello y lo estético desde el punto de vista del adulto
- c. Evitar saturarlos de técnicas y estilos artísticos, porque se puede perder la finalidad propia enfocada a l ámbito creativo por demostrar un mayor interés en el uso de las técnicas y en el conocimiento del lenguaje pictórico.

Otro aspecto que se tuvo en cuenta a la hora de programar las actividades fue el hecho de evitar la presencia de dibujos o láminas para colorear, ya que se considera que este factor es nocivo e interfiere con la capacidad creadora y la libre expresión de los niños; creando en ellos ciertas dependencias a nivel creativo y les limita dicha capacidad. Esta consideración es tomada de Viktor Lowenfeld , quien comenta al respecto sobre lo perjudicial de dichas actividades en las clases de arte, dice además porque los libros para colorear ya contienen los bosquejos y las formas, lo cual hace sentir al niño incapaz al ver que él no podrá dibujar las figuras tan perfectas.

El papel del orientador , consiste en motivar el desarrollo creativo, siendo sugerente, creando un ambiente propicio con miras al desarrollo de las habilidades y potencialidades necesarias en el desarrollo integral del niño. El orientador propicia un ambiente de experimentación creativa , a su vez es el responsable de plantear un marco de seguridad a los niños dado , por una serie de normas o pautas a nivel comportamental y de trabajo en los talleres

Es importante el establecer hábitos de orden y limpieza, autoregulando sus actividades y comportamientos, en los talleres con miras a una producción más creativa y de mayor placer , tal como lo plantea Gilda Waisburd Por lo tanto se planteo una serie de actitudes constructivas dirigidas generar el respeto por el otro, solo dadas mediante el ejemplo de los adultos, en las actividades programadas.

De acuerdo a Jung, los elementos instintivos que propicien el desarrollo creativo son:

- a. El valor
- b. La voluntad
- c. La perseverancia
- d. La capacidad de tolerar la duda y el sufrimiento
- e. Cualquier angustia que lleve a tomar decisiones para arriesgarse a lo desconocido

En el proceso de crecimiento personal la actividad creativa es una parte integral. Las actitudes de libertad respeto que el orientador facilite en el taller operan como modelos que el niño aprehende promoviéndose el desarrollo de su personalidad, por tal motivo se fomentó la actitud creativa como una valiosa herramienta en el trabajo realizado.

3. TALLERES DE EXPRESION

3.1. ACTIVIDAD DE INDUCCION A LOS TALLERES DE ARTES PLASTICAS

FECHA 14 de Marzo de 1999

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a. Desarrollar habilidades y destrezas en actividades de motricidad fina al manipular materiales como el papel seda, el icopor y la espuma.
- b. Crear inquietudes sobre la distribución y el manejo del espacio en la hoja de trabajo.
- c. Estimular los niveles de sociabilidad y compañerismo al compartir en grupo la realización de la actividad.
- d. Fomentar una mayor identificación y reconocimiento de su propio cuerpo.

RECURSOS:

Papel seda de colores, bolitas de nieve o icopor, trozos de espuma, pegante para papel y octavos de cartulina.

PROCEDIMIENTO:

Con el fin de motivar a los niños para el desarrollo de la actividad y compartir un espacio de esparcimiento se inició la jornada con ejercicios de motricidad gruesa, se emplearon entonces rondas y dinámicas que implicaban movimiento.

- e. Dicha actividad tomó un espacio de doce minutos. Posteriormente, se realizaron ejercicios que enfatizaban sobre: Lateralidad, reconocimiento de las partes del cuerpo por medio de cantos y mímicas, imitación de acciones de algunos animales y ejercicios de aprestamiento con las manos como abrirlas y cerrarlas, girar, palmotear además movilizar los dedos y los codos.

La finalidad de estas dinámicas activas y pasivas es fomentar una mayor conciencia y reconocimiento de su propio cuerpo, así como las capacidades y potencialidades de dinamismo, que se pueden lograr a través de él.

Taller práctico utilizando material didáctico:

Se organizó a los niños en diferentes grupos de trabajo y se les explicó el fin de la actividad y la forma de su desarrollo.

Las indicaciones fueron las siguientes: Rasgar

El papel seda y conformar bolitas las cuales debían pegarse en la cartulina junto con las bolitas de nieve o icopor y los pequeños trozos de espuma. La cartulina contenía dibujado en su interior un gran círculo o un cuadrado; el espacio se podía utilizar con total libertad, se podía trabajar dentro o fuera de la figura geométrica. Dadas las indicaciones se entregó a los niños el material necesario para el desarrollo de la actividad.

Algunos niños se limitaron a utilizar uno o dos de los elementos disponibles para el trabajo. Otros niños solo utilizaron el espacio de la figura geométrica y muy pocos niños emplearon todo el espacio de la hoja, quienes lo hicieron colocaron el material en forma dispersa.

Sin embargo, predominaron los trabajos que utilizaron los tres elementos, destacándose algunos trabajos por la forma estética de su combinación, como el caso de: Sonia, ver figura # 1, Claudia Patricia. Figura # 2, y Erika. Figura # 3. Sandra, utilizó todo el espacio de la hoja,, ver figura #4.

RESULTADOS:

Se apreció motivación e interés general en el manejo y manipulación del material utilizado en el ejercicio. Además se creó una conciencia práctica respecto al manejo del espacio en la hoja de trabajo.

A nivel comportamental, la actitud de los niños se caracterizó por un nivel alto de inquietud y poca tolerancia hacia sus compañeros, además de la falta de concentración frente a las instrucciones dadas para la elaboración del taller; otro hecho incidente en este taller fue el comportamiento un poco hostil y agresivo de algunos niños, hecho que dificultó en cierta medida, la labor propuesta.

Respecto a este aspecto del comportamiento, las actitudes más dispersas fueron las de dos niños sordomudos, Maicol y Johan ,quienes a pesar de su limitación física

demonstraron interés en la actividad y es curioso ver como Maicol, con todo el material que recolectó (el de él y el de sus compañeros) relleno el espacio que más pudo dentro del círculo y realizó un dibujo en el resto de la hoja. Ver figura 5.

A los niños invidentes se les entregó la cartulina con la figura geométrica bordeada en lana, para que pudieran palpar y así, tuvieran una guía para pegar los materiales, a ellos, les agradó el hecho de rasgar el papel seda y formar las bolitas pero, se les dificultó el momento de pegar las bolitas de icopor, porque les causó inconvenientes al manipular este material.

INCONVENIENTES

Como ya se mencionó se apreció la gran inquietud de algunos niños, manifestando un nivel bajo de tolerancia hacia sus compañeros, irrespetando el material que se entregaba a cada cual ya que se quería acaparar más material del que le correspondía a cada quien y formando pequeña pataletas cuando no se les complacía. Esto sumado a cierto nivel de agresividad de los niños Maicol y Johan, quienes sufren problemas físicos de sordomudez

3.2 COLLAGE BASADO EN LA LECTURA DE UN CUENTO

FECHA; 28 de MARZO DE 1999

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a. Representar ideas relacionadas con la lectura de un cuento.

- b. Identificar las características de los términos: Composición y collage.
- c. Estimular el interés por el trabajo en actividades lúdicas-plásticas.
- d. Compartir materiales y elementos de trabajo en el desarrollo de la actividad.

RECURSOS:

Plastilina de colores, tizas de colores y lápices de colores, octavos de cartulina y pegante para papel.

PROCEDIMIENTO:

Como primera medida, se realizaron (al igual que el taller anterior), actividades dinámicas que implicaban juego y movimiento, es decir actividades de motricidad gruesa. Como un segundo paso, se empleó la expresión corporal y vocal en ejercicios implícitos dentro de las dinámicas pasivas, entonces, se hicieron mímicas, imitación de algunos animales, cantos y actividades de reconocimiento y concientización del cuerpo físico.

Ejercicio práctico utilizando material didáctico:

Se organizó a los niños en un gran círculo y se les explicó el concepto de composición y collage, se enseñaron ilustraciones diseñadas en tamaños de un cuarto de papel con ejemplos de dichos términos. Enseguida se realizó la lectura del cuento la Sirenita, cuya trama consiste en una sirena que se enamora de un ser humano quien resultó ser un Príncipe, es tal el amor que ella decide convertirse a humana para poder quedarse al

lado de él Príncipe. La Sirenita después de algunas aventuras y peripecias logra su propósito . A medida que avanzaba la lectura se iban enseñando grandes ilustraciones elaboradas en pliegos de papel periódico

A continuación se dividió a los niños en pequeños grupos de trabajo y se les entregó el material para la realización de la actividad, de cada grupo se escogió uno o dos niños que repartieran los implementos necesarios a sus compañeros.

La actividad consistió en representar ideas relacionadas con el cuento empleando materiales como: colores, tizas y plastilina sobre un octavo de cartulina, dicho soporte de trabajo contenía en un extremo de la hoja la figura de la Sirenita, sobre ella, los niños debían decorar a su gusto y completar el resto de la hoja formando una composición libre y espontánea.

RESULTADOS:

- En el contexto de la formación cultural y conductual de la fundación LUZ Y VIDA, están presentes valores como la solidaridad y colaboración con respecto a los niños discapacitados, se aprecia así, un continuo apoyo en todas las actividades que se realizan en la fundación de los niños con mayores posibilidades y potencialidades con respecto a los niños con limitaciones físicas. Aquí, por ejemplo, cabe resaltar la labor de Abelardo (7 años), quien es muy solidario con sus compañero y en este taller le colaboró bastante a Tatiana (5 años), niña que sufre de parálisis- parcial en sus extremidades.
- A nivel comportamental, se apreció la misma problemática anterior pero, en un nivel un poco más bajo.

- Algunos de los trabajos más destacados por la labor estética fueron:
- Claudia Guerra, quien coloreó la figura de la Sirenita y adornó el cabello con plastilina; representó el agua con tiza azul y nubes con tiza blanca, dibujó una casa con rostro feliz y al lado una figura humana en representación de él Príncipe. Como se aprecia en la figura 6.
- Rosa María Holguín, decoró la figura de la Sirenita con colores y plastilina; el resto de la hoja lo coloreó con tiza azul, dibujó un pez, flores, una tortuga y la figura de él Príncipe. Figura 7.

INCONVENIENTES:

La mayor dificultad fué sobre todo para los niños más pequeños, quienes se sintieron confusos al tener que decidir cual material debían emplear de primeras y en que sitios, esperaban que estos datos les fueran indicados y entonces optaron por utilizar solamente un solo material en el desarrollo del trabajo; además se limitaron a rallar o pintar o rellenar con plastilina la silueta de la Sirenita, dejando el resto de la hoja prácticamente en blanco.

3.3 APRECIACION DE TEXTURAS

FECHA: 11 DE a BRIL DE 1999

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a. Apreciar y reconocer diferentes tipos de texturas por medio de la observación y el tacto
- b. Manipular diversos elementos aprovechando sus texturas para elaborar una composición.
- c. Desarrollar actitudes de respeto y tolerancia frente al trabajo propio y el de sus compañeros.
- d. Afianzar comportamientos de auto estima y confianza.

RECURSOS:

Algodón, papel silueta, papel cuadriculado, hojas de árbol, lija estropajo y un octavo de cartulina.

PROCEDIMIENTO:

Se realizaron las mismas actividades preliminares sobre motricidad gruesa, consistentes en dinámicas activas con el fin de estimular sus potencialidades de movimiento y a su vez presentar un momento de recreación y disntención a los niños de

la fundación. Igualmente se dió un espacio para las dinámicas pasivas como son los cantos e imitación de mímicas , a las cuales se añadió la variante de realizarlas no de forma individual sino, en parejas, o en grupos de tres. Sobre el aspecto de concientización del aspecto físico, se realizó el croquis de su propia mano en una hoja de papel blanco, este ejercicio se realizó por parejas ya que, un niño dibujaba la mano de su compañero mientras este la tenía sobre el papel y luego se intercambiaban.

Taller práctico utilizando material didáctico:

Se realizó una introducción general sobre el significado del término textura y la forma en que pueden clasificarse los materiales de acuerdo a ella. Con el fin de apreciar diferentes tipos de texturas se mostraron diversos elementos como: algodón, papel silueta, lija, hojas de árbol, pétalos de rosa, papel de regalo, , estropajo, espuma, etc. Dichos elementos se rotaron para que los niños los observaran y palparan.. A continuación se conformaron los grupos de trabajo y se repartió el material correspondiente sugiriéndoles que desarrollaran una composición libre basada

en las texturas con los elementos que tenían a su alcance.

Algunos niños desarrollaron una composición con sentido figurativo. Ver figuras 8, y 9. Mientras que otros niños distribuyeron los materiales en la hoja sin crear ninguna forma especial, apreciar figuras

RESULTADOS::

- lo más importante de este taller fue que se apreció de manera particular el trabajo individual y la forma de desarrollar dicha actividad, según las características de la personalidad de cada niño participante del taller. Este aspecto se pudo apreciar gracias a que mejoró el nivel de concentración, respecto de los dos primeros talleres.

- A nivel comportamental se notó una mayor familiaridad ante el trabajo en grupo, a compartir los materiales, a respetar los elementos de sus compañeros y a valorar lo que realiza cada quien; por lo tanto se nota un progreso en la actitud de respeto y tolerancia frente al trabajo propio y de sus compañeros. Sin embargo, todavía se aprecian algunos brotes de desorden y disputa por los materiales pero en casos más aislados y de acuerdo a la edad, pero en general la actitud fue más positiva respecto a los talleres anteriores.
- Otro aspecto a nivel de comportamiento que vale la pena resaltar, es que se logró un afianzamiento de la confianza y estima personal. (No por supuesto en un ciento por ciento) ,, se espera que este objetivo propuesto en el taller, así como el respeto y la tolerancia vayan tomando forma en la medida en que avance el trabajo realizado en cada jornada. Este afianzamiento mencionado se pudo apreciar gracias a una mayor concentración en la actividad que permitió a cada niño centrarse en las condiciones del trabajo, esto sumado al hecho, que los niños siguen las pautas del trabajo, pero contando con la libertad y autonomía en cuanto a su proceso y por ende al resultado. Este hecho ha contribuido a aumentar la confianza y estima personal porque se sienten apoyados y no criticados por sus alcances individuales en la realización de cada trabajo.
- Maycol,, el niño sordomudo que ya se había mencionado, por presentar inconvenientes con sus compañeros, se caracteriza en sus trabajos por recargar el espacio disponible . En este caso, distribuyó los elementos en todo el espacio disponible. Apreciar figura 12. Su comportamiento en el taller mejoró notablemente incluso se convirtió ese día en un líder positivo para el grupo, ya que colaboró con la distribución de materiales y realizó su actividad con mayor concentración.
- .Otros trabajos que presentaron recargo en la composición son los de Nilsa y Nury. Es de admirar como estas dos niñas que son hermanas son muy independientes y autónomas en sus actividades, a pesar de sufrir mal formación en sus manos,

costándoles un poco de dificultad manipular los implementos de trabajo; sin embargo, ellas prefieren trabajar solas y no aceptan ayuda de otros niños o personas adultas. Figura 10 y 13

- Natalia, niña sordomuda de 8 años de edad, se ha destacado en las actividades por su creatividad, organización y armonía al realizar su trabajo. Presenta un buen nivel de concentración y paciencia, aunque en su genio es bastante irritable y de mal humor. Apreciar figura 9. Horacio, es uno de los niños más pequeños que participa en los talleres, ha manifestado hasta el momento juicio y dedicación en la realización de las actividades, su trabajo se aprecia en la figura 11. Él distribuyó por todo el papel las texturas y logró una composición armónica. Lady Milena López, quien solicitó un lápiz para completar su trabajo y logró una buena composición. Ver figura 8

3.4. EL PUNTO Y LA LINEA

FECHA 25 DE Abril de 1999

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a. Identificar el concepto de punto y línea y los diferentes tipos de líneas.
- b. Desarrollar una composición a base de líneas.
- c. Enfatizar comportamientos de independencia y autonomía en el desarrollo de su trabajo.

- d. Motivar el desarrollo de la creatividad con actividades enmarcadas dentro del contexto artístico.

RECURSOS:

Tizas de colores y octavos de cartulina negra.

PROCEDIMIENTO;

Después de realizar las actividades preliminares de motricidad gruesa y la parte de dinámicas pasivas, se organizó a los niños en un círculo grande y se les explicó, el propósito del trabajo, el cual consistía en desarrollar una elaboración en la cartulina basada en el punto y la línea. Con el fin de ampliar ideas se ilustraron láminas que contenían ejemplos de composición lineal; posteriormente, se procedió a entregarles el material necesario para el desarrollo de la actividad.

- e. Los niños sintieron interés y agrado por el material consistente en las tizas y la cartulina negra, empezaron a trabajar en forma entusiasta. La mayoría empezó a rallar el papel en todas las direcciones, intercambiando los colores de las tizas, por ello, cuando finalizaron la cartulina quedó con manchones de colores que lograban un efecto muy interesante. Las figuras 14 y 15 son un ejemplo de algunos de los tra

Bajos.

RESULTADOS:

En general, se apreció gran entusiasmo e interés por la manipulación de dichos materiales, las tizas de colores sobre la cartulina negra agradó a todos los niños desde

los más pequeños hasta los más grandes. Además se les facilitó el trabajo con estos elementos a todos los menores con alguna limitación física.

- Los niños más pequeños realizaron como es de esperarse de acuerdo a su edad, unos trazos de garabateo y luego se dedicaron a rallar o reteñir partes de la hoja. En esta ocasión Maicol, el niño sordomudo a quien ya se ha hecho referencia, no realizó ningún trazo en el papel, él se dedicó a repartir los materiales de la clase y luego a apilar las tizas de una manera y de otra, esta actividad le llamó mucho más la atención. Algunos trabajos que se destacan entre otros son, el de Caty Lucía, una niña sordomuda, de doce años de edad, quien ingresó recientemente a la fundación. Su trabajo se aprecia en la figura 16 y el de Claudia Mesa, figura 17.

- INCONVENIENTES:

El único obstáculo que se presentó, fue para los niños invidentes, quienes no pueden apreciar el resultado de su composición, aunque sí lograron manipular el material con facilidad y captar los conceptos de punto y línea. Una niña de la fundación con este problema es Luz Estrella, de trece años de edad, quien ha demostrado buena disposición en las actividades realizadas en los talleres y logra un buen nivel de concentración.

3.5. EL MODELADO EN ARCILLA

FECHA: 9 de Mayo de 1999

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a. Apreciar las características de la arcilla y de los objetos de cerámica.

- b. Manipular y modelar la arcilla elaborando pequeñas figuras con dicho material.
- c. Fomentar sentimientos de seguridad y confianza a nivel grupal.
- d. Compartir ideas e iniciativas sobre las distintas formas que puede tomar dicho material.

RECURSOS:

Arcilla , figuras de cerámica y pequeñas tablas.

PROCEDIMIENTO:

En este taller no se realizaron actividades preliminares de motricidad gruesa, ni dinámicas pasivas, ya que, el modelado de la arcilla requiere un tiempo algo extenso para que se pueda llevar a cabalidad. En primera instancia, se realizó una actividad de inducción en donde se mostraron algunas vasijas elaboradas en cerámica , momento que se aprovechó para definir este concepto y su utilidad práctica desde tiempos antiguos. Con el fin de conocer aspectos relacionados con el origen de la arcilla, se enseñaron trozos de este material de distintos colores y sin que este elemento hubiera sufrido ningún proceso de transformación y se explicaron los cambios que necesita la arcilla para quedar más manejable y se pueda quemar en los hornos de los talleres de cerámica.

En segundo lugar, se dispuso a los niños en pequeños grupos de trabajo, se cubrió las mesas con plástico y se entregó el material respectivo que consistía en un trozo grande de arcilla y una pequeña tabla. Por espacio de doce minutos se amasó la arcilla con el fin de hacerla moldeable. Al principio se les dejó explorar el material con libertad y

realizar las figuras libremente, la mayor parte del grupo empezó a conformar gusanitos u otros animales que ellos se ideaban, otros hacían arepitas, otros niños elaboraron carritos o personas.

Posteriormente se les indicó la manera de ahuecar una masa redonda con el fin de realizar una vasija o un canasto o una tortuga, una de las niñas elaboró un canasto muy bien modelado, ejemplo que otros niñas empezaron a imitar y lo decoraron a su gusto, colocándole asa o agarradera y luego lo llenaron con pequeñas bolitas que representaban huevos o frutas; pulieron los pequeños canastos lo mejor que pudieron y quedaron muy satisfechos con sus trabajos. Este fue un modelo que se repitió mucho sobre todo por parte de las niñas. Los niños prefirieron realizar tortugas u otros animales , carros, perros o soldados.

RESULTADOS:

Los niños desarrollaron el taller con esmero y dedicación, disfrutaron el trabajo con este material, ya que les permitió amasar y modelar a su gusto. La arcilla fue una novedad para los niños pues era la primera vez que manipulaban este elemento. Apreciar figura numero 18. La iniciativa inicial del taller, de compartir ideas entre los niños sobre las figuras que se podían elaborar se cumplió ya que, se fijaban continuamente en la figura que lograban los compañeros para tratar de imitarla.

Otro aspecto importante que se logró en el taller , fue el estímulo de valores tendientes a la sociabilidad, con el desarrollo de la actividad se integraron los grupos , pudiéndose apreciar relaciones de compañerismo y camaradería. Además, se creó un espacio de seguridad y confianza frente al material de trabajo y lo que se podía elaborar

con dicho elemento . Los niños sintieron satisfacción y orgullo al terminar sus figuras, este aspecto brinda elementos importantes en el contexto de la autoestima.

El único inconveniente que se apreció al principio, fue una actitud de hostilidad ante el material que tenían entre sus manos porque la arcilla se pegaba a sus dedos, sin embargo, cuando el elemento se hizo moldeable empezaron a gozar de la actividad.

3.6. LOS COLORES PRIMARIOS

FECHA: 23 de Mayo de 1999

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a. Identificar y reconocer los colores primarios.
- b. Apreciar las proporciones de las figuras geométricas y manejarlas en el espacio adecuado.
- c. Estimular el desarrollo de la convivencia frente a un fin común.
- d. Fomentar el liderazgo positivo en el grupo.

RECURSOS:

Papel durex, en octavos, papel silueta amarillo, azul y rojo y pegante para papel.

PROCEDIMIENTO:

Se explicó el concepto de color y la clasificación de los colores en primarios, secundarios y terciarios, recalcando las características de los colores primarios y rotando objetos entre los niños que se podían identificar por pertenecer a uno de ellos.

El papel durex se utilizó como base de soporte en el cual estaban dibujadas unas figuras geométricas de diferentes tamaños, los niños podían rasgar el papel o cortarlo en partes pequeñas para luego pegarlas en las figuras geométricas.

determinando un color para cada una de ellas, o mezclar los colores del papel En las figuras.

Algunos de los trabajos más destacados son:

Juan David y Leidy Bermudez, quienes colocaron las tiras de papel en diferentes direcciones, ver figura 21 . Mariel Asprieella y Ofelia Ordoñez fusionó mediante sobreposiciones los diferentes colores de papel silueta sin diferenciar las formas geométricas, figuras 22 y 23. También son interesantes los trabajos en los cuales se destacan la meticulosidad en la presentación de la actividad figura 24

RESULTADOS:

Se logró un acercamiento de los niños al concepto general de color y su clasificación y el reconocimiento de los colores primarios. En el proceso de trabajo fue notorio la sobreposición y yuxtaposición generando resultados cromáticos muy buenos. Es importante destacar la claridad que poseen los niños cuando se hace referencia al

tamaño de las figuras manejando el espacio correspondiente, con una visión clara de la proporcionalidad.

Se observa un placer en los niños al rasgar y pegar el papel, ejercicio muy positivo que desarrolla habilidades de motricidad fina. También se aprecia que, cuando hay mayor oportunidad de manipular libremente el material se estimula la expresividad, factor muy importante y básico para el desarrollo de la creatividad.

A nivel comportamental, los talleres han logrado oxigenar estados anímicos de poca tolerancia hacia los compañeros, por lo tanto, ha bajado el grado inicial de agresividad, y falta de concentración por la toma de actitudes dispersas; a su vez se dá un intercambio grupal lo que fomenta las relaciones interpersonales de los niños lo cual fomenta la convivencia frente a un fin común. Es importante destacar la colaboración y solidaridad que se está gestando en los talleres, actitud que se refleja en los niños que en el comienzo fueron un poco difíciles de sobrellevar y por el contrario ahora demuestran características de líderes positivos para el grupo. Este aspecto se ve complementado con el interés y la armonía con que trabajan los otros menores.

3.7. LOS COLORES SECUNDARIOS REFLEJADOS EN EL FONDO Y LA FIGURA.

FECHA: 13 de junio de 1999

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a. Reconocer las características de los colores secundarios.
- b. Identificar y diferenciar los conceptos de fondo y figura.
- C Desarrollar habilidades y destrezas de motricidad fina en el rasgado, pegado y coloreado de papel.
- c. Incentivar en el grupo acciones de tolerancia hacia sus compañeros.
- d. Papel silueta, papel periódico, colores y un octavo de papel edad media

RECURSOS:

Papel silueta, papel periódico, colores y un octavo de papel edad media.

PROCEDIMIENTO:

Como primera medida se realizó un repaso sobre el concepto de color y su clasificación, recalando esta vez sobre la identificación de los colores secundarios y terciarios. y se ilustró con ejemplos varias láminas que contenían ejemplos de color. También, se explicó la diferencia entre la figura y el fondo en una composición, y se incentivó a los niños para que realizaran la actividad partiendo de estos precedentes.

Se dividió a los niños en los diferentes grupos de trabajo y se nombraron dos encargados del grupo a quienes se les entregó el material, quienes a su vez, tenían la responsabilidad de entregarlo a los compañeros para dar inicio a la actividad. El material consistente en, un octavo de papel edad media que contenía un círculo, papel

silueta y seda de colores, papel periódico y lápices de colores, estos últimos se debían compartir con el grupo. Los niños debían distribuir los papeles en los espacios de la hoja con libertad para rasgar o pegarlos en trozos grandes, luego podían emplear los lápices de colores para completar su composición, teniendo en cuenta la diferenciación entre el fondo y la figura.

Respecto a estos trabajos cabe destacar: Ofelia, quien sobre la base de las figuras geométricas pegó un cuadrado de papel edad media, reflejando el complemento de las dos figuras geométricas, el resto de la hoja lo coloreó con los lápices de colores, rehusó utilizar el papel seda y el silueta Sonia Fuentes, utilizó el papel silueta dentro del círculo y en el resto de la hoja empleó colores.

Luz Estrella Restrepo, (invidente), se esmeró por colocar sobreposiciones de papel rasgado dejando muy pocos espacios. Mediante la técnica del rasgado, Brayan, cubrió la hoja fundiendo fondo y figura. María del Carmen y Sandra Escobar, trabajaron muy cuidadosamente la figura y el fondo, resultando su actividad muy estética. Apreciar figuras 25 y 26

RESULTADOS:

- Se observó una gran disposición de los niños en la actividad, siendo muy placentero para ellos el proceso de rasgado de papel, pegado y coloreado. Los niños se expresaron con libertad, tanto en la ubicación de los papeles y e coloreado, como en la forma de emplear los materiales en la hoja. Entendieron con claridad la diferencia entre los colores primarios, secundarios y terciarios.

- En cuanto al objetivo de la diferenciación entre fondo y figura, se alcanzó en forma regular, ya que, fue un concepto de captar con facilidad por los niños más grandes que por el de los más pequeños, quienes prestaron poca atención a estos conceptos de la composición.
- La mezcla de papel periódico y silueta generó contrastes interesantes, dando lugar a efectos interesantes de color por el juego y la combinación con los diferentes papeles, actividad que a su vez se complementaba con el coloreado, empleando los lápices.
- Con el fin de afianzar conductas tendientes a la tolerancia, se realizó la siguiente actividad: Cuando todos los niños finalizaron sus trabajos, se destinó un espacio para que cada grupo seleccionara dos trabajos de sus compañeros y pasara por otros dos grupos a explicar su obras, a su vez en otros grupos se realizó la misma actividad.

3.8 COMPOSICION LINEAL

FECHA: 27 de Junio de 1999

OBJETIVOS ESPECIFICOS :

- a. Incentivar actitudes tendientes al desarrollo de la creatividad como fuente de expresión .
- b. Reforzar el concepto de punto y línea , elaborando una composición creativa .
- c. Motivar hacia actividades lúdicas y creativas.
- d. Fomentar un ambiente de compañerismo y solidaridad en los niños.

RECURSOS

Pasta (de cocina) , lentejas, cartulina y colbón.

PROCEDIMIENTO

Se les recomendó a los niños elaborar un dibujo libre, al cual posteriormente se decoraba con las lentejas y la pasta, con el fin de reforzar el concepto de punto y línea. Los trabajos elaborados se clasificaron de acuerdo a su temática de la siguiente manera

Aquellos que realizaron casas como Claudia y Katy Lucia , figura 27. Ellas delinearon con la pasta la figura (casa) la cual fue recubierta con las lentejas, al lado de la misma se observa la elaboración de una flor.

Un segundo grupo elaboraron formas geométricas, especialmente rectángulos en los cuales colocaron lentejas , figura 28 . Por último, quienes trabajaron en la realización de flores, utilizaron la pasta como tallo y la flor fue construida con las lentejas, como se puede apreciar en la obra realizada por Juan Carlos López, ver figura 29

RESULTADOS

En todos los talleres se a permitido la libertad expresiva tanto del tema como en la utilización de los materiales, actividad que se a reflejado en las múltiples manifestaciones interpretativas en la representación de las figuras.

Esta presente en la elaboración de los trabajos realizados por los niños , la representación de casas , al indagar con ellos se encontró que son símbolos de afectos, seres queridos y espacios perdidos; se manifiesta también en la construcción de las flores , la ternura y el amor .

Con respecto a su entorno se destaca un conocimiento previo de los elementos representados en sus trabajos generándose un desarrollo cognitivo en correlación con el medio circundante. Por lo tanto, se manifiesta la forma como el niño se apropia del mundo exterior y la manera como éste ha incidido en él.

Representó el taller una actividad lúdica porque se hizo agradable y placentera la manipulación de materiales como el hecho de crear libremente; permitiendo la expresión a nivel imaginativo , pero siempre en los ámbitos de la producción individual, expresando su mundo interior.

Se fomento el compañerismo y la solidaridad a través de un ambiente agradable de trabajo, en los diferentes grupos, sentando precedente de respeto , ayuda mutua y a su vez de la necesidad de trabajar en equipo

Se presentaron algunos inconvenientes, con respecto al material de trabajo porque los niños gustaron de la pasta y se la iban comiendo en el transcurso de la actividad, a tal punto que les quedó muy poco para terminar el trabajo.

3.9. COLORES TERCIARIOS

FECHA 18 de Julio de 1999

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- a. utilizar el paisaje como instrumento expresivo y emotivo.
- b. Diferenciar los colores terciarios y su relación como elementos útiles en la representación gráfica
- c. Elaborar pautas para la conservación del entorno físico.
- d. Fomentar la creatividad, como fuente de producción artística.

RECURSO

Papel silueta de colores, cartulina , colbón

PROCEDIMIENTO

A través de la técnica de pegar los niños colocaron papeles silueta de colores terciarios, sobre una base de cartulina elaborando paisajes que representaban elementos característicos de un contexto urbano o rural. A partir de este trabajo se observó como Claudia Mesa , figura 30 utilizó todo el espacio de la cartulina , distribuyendo muy bien las formas , a su vez los objetos elaborados reflejaron un ambiente urbano, anexandolé a su composición la figura humana como parte del entorno.

Es importante tener en cuenta la obra realizada por Erica, en el cual las figuras del papel silueta fueron pegadas sin importan construir una forma dada, sino el ordenarlas linealmente , por tanto no fue relebante para ella elaborar un paisaje sino el lineamiento horizontal de los papeles .Figura 30

Para Horacio y Tatiana fue importante pegar los papeles sin un orden aparente ni la construcción con los mismos de algún tipo de paisaje, ver figura 31 .Por su parte Maribel centro su trabajo en el dibujo , para tal fin utilizo el papel silueta como complemento de las figuras. Figura 32

RESULTADOS

Se identificó claridad en relación a conceptos, formas e imágenes propias de ámbitos urbanos y naturales, no siendo extrañas las imágenes que poseen , permitiéndose por el contrario un enriquecimiento del trabajo .

A nivel de la utilización de diferentes colores se observo una mayor riqueza cromática, pero a su vez una identificación del color con la forma, no siendo muy notorio la libertad del color respecto a la figura .

Se reflejó en la construcción de las figuras, la importancia del entorno y las pautas del cuidado del mismo , a su vez se determinó la importancia de las partes que la componen y la necesidad e no violentar el conjunto con manifestaciones agresivas y destructivas.

Por último se dieron elementos motivadores hacia la producción artística, tal es el caso del uso de preguntas que permitieron enriquecer más los elementos que componen el diseño elaborado por cada niño en el transcurso del taller.

3.10. FIGURA HUMANA REPRESENTADA MEDIANTE TECNICA MIXTA

FECHA 8 de Agosto de 1999

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- a. Identificar las partes del cuerpo como elementos que componen una totalidad
- b. Utilizar diferentes técnicas como elementos de expresión
- c. Destacar la integridad del individuo como elemento integral que conforma una comunidad.
- d. Generar conceptos pertinentes acerca del cuerpo como medio de comunicación y expresión.

RECURSOS

Octavos de papel carta, plastilina , pitillos y colbón

PROCEDIMIENTO

Los niños utilizaron plastilina y pitillos como herramientas para la construcción de la figura humana., previamente se les asignó en forma individual una hoja la cual contenía dos figuras humanas dibujadas, los niños mediante los materiales antes citados los utilizaban para complementar y decorar dichas figuras Cabe destacar los trabajos de:

Rosa María y Sandra, las cuales detallaron las figuras de tal manera que reflejaron la meticulosidad en sus representaciones, delineando la forma, y a su vez incluyendo elementos como zapatos, ropa, peinados, etc.ver figura 33. Por el contrario, en los trabajos de Tatiana y Milena, no se detallan elementos ni se diferencian las partes, al igual que no mezclaron la plastilina ni los pitillos en una misma figura, pero no por ello se pierde la forma global de la misma. Figura 34

Por su parte Maicol, cubrió la figura totalmente con plastilina, perdiéndose la forma, a su vez bordeó la hoja con el mismo material, figura 35. En el caso de Ofelia, utilizó en una de las figuras únicamente la plastilina cubriendo la figura pero, sin perder la forma, en la segunda se dedicó a delinear la silueta con el mismo material. Figura 36

Es importante referir que culminada la actividad, se realizó una dinámica de expresión corporal, en la cual los niños tuvieron posibilidad de imitar movimientos de diferentes animales, también representaron mediante mimos situaciones características del hombre (llanto, risa, alegría, etc.). Estos ejercicios se dirigieron con el fin de lograr una mayor concientización del cuerpo y el papel que este juega

RESULTADOS

En la mayoría de los niños, esta presente la identificación de las partes del cuerpo y su importancia como medio de comunicación al ser un instrumento receptivo y dinámico con su entorno. La expresión corporal contribuyo a una más amplia percepción del mundo y de una mayor aprehensión de su “yo corpòreo”

En cuanto a la manipulación de los materiales, se observó agrado y placer al poder utilizar dos técnicas , obviamente los motivó más el uso de la plastilina , por ser flexible y maleable. El hecho de presionar con sus dedos los pitillos para hacerlos planos y luego pegarlos; así como el esparcir la plastilina en la hoja fueron ejercicios muy positivos que estimularon la motricidad fina y el deseo de trabajar con los mismos, lo cual fue un aporte importante para desarrollar las actividades lúdicas enfocadas a la plástica.

Se visualizó en el taller además, la integridad del individuo, ya que los niños comprendieron la importancia del cuerpo como un instrumento característico de la subjetividad y su identidad frente a sus demás compañeros, por ello tanto en los ejercicios de corporeidad , como en el trabajo didáctico practico se generaron aptitudes de respecto, autonomía y tolerancia hacia el grupo.

3.11. REPRESENTACION DE UNA ESCENA FAMILIAR

FECHA 22 de Agosto de 1999

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- a. Generar el interés por el dibujo creativo, como pauta de reflexión a nivel familiar.
- b. Estimular la expresión individual, ha
- c. cia la formación de su personalidad
- d. Sensibilizar sus actos frente a la problemática de sus compañeros
- e. Fomentar la sociabilización e integración del grupo

RECURSOS

Papel edad media tamaño carta y lápices.

PROCEDIMIENTO:

Se ubicaron a todos los niños en un gran grupo y se entabló con ellos un dialogo sobre el significado de la familia y su importancia ; o si carecían de ella, se hizo referencia al hogar adoptivo. Cada uno de los niños mostró su interés por hablar sobre sus padres, aunque la mayoría sólo se refería a uno de ellos o a la persona con que convivieron. Otros niños comunicaron como experiencia positiva el encontrarse en la actualidad en el hogar luz y vida, por todas aquellas situaciones traumáticas que habían vivido, refiriendose con un cariño muy especial por la hermana directora del hogar .

Posteriormente se dio inicio a la elaboración individual de un dibujo cuya temática representara el dialogo entablado, acerca de la familia , de lo anterior se tomó en cuenta el trabajo realizado por:

Leidy Milena López , quien dibujo una escena muy completa, donde aparece la representación de una casa, alrededor de la cual ubico los padres de un gran tamaño y en las ventanas de la misma ubicó a un grupo de niños . Por su parte Javier Arellanos se dibujo en un campo donde manifestó que había vivido con sus abuelitos , se aprecia el bosquejo de una casa, una flor,. Montañas. figura 37

Juan Carlos López, representó un paisaje urbano y ubicó la figura del papá, dándole mayor importancia ya que está centrado y él se dibujo en un pequeño espacio en la parte superior de la hoja . figura 38

Por último Paola Andrea Bermúdez dibujo su casa y el barrio y le dio mucha importancia a la figura de un perro que ella recordaba , pero narró que un carro lo había cogido, lo cual lo representa en la escena. Figura 39

RESULTADOS

Los niños se interesaron por realizar en sus trabajos los dibujos de las personas más representativas, como los padres o uno de ellos. En muchos casos se incluyó el mismo en su dibujo, como parte integral de la composición. A la hora de explicar su obra se dirigían con gusto, al poder expresar con palabras lo que habían dibujado, lográndose así un mayor acercamiento hacia la sensibilización del niño en el contexto familiar.

El dialogo y el compartir experiencias a nivel grupal sobre su situación familiar permitió la sociabilización y sensibilización respecto de la situación de sus compañeros.La

representación de los dibujos y el hecho de poder dialogar sobre ellos, facilito y fomento una mayor concientización de sí mismo con respecto al mundo real y su identificación en el mismo.

Posteriormente al analizar los dibujos se observó un adecuado manejo del espacio en la hoja de trabajo y como los niños que no tienen problemas físicos, ni psicológicos, cumplen con las etapas del dibujo de acuerdo, a la edad cronológica.

3.12. DACTILOPINTURA

FECHA 5 de Septiembre de 1999

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- a. Reconocer la técnica de la dactilopintura como herramienta de expresión
- b. Ampliar los conceptos de espacio, fondo y figura.
- c. Sensibilizar el aspecto visual por medio del color
- d. Fomentar hábitos de orden y limpieza al manipular los materiales de trabajo

RECURSOS

Vinilos de colores primarios y secundarios, octavos de papel durex.

PROCEDIMIENTO

A cada grupo se le distribuyeron vasitos de pintura que contenía los vinilos de diferentes colores (primarios y secundarios), pero con la libertad de escoger el tono deseado para trabajar. A partir de estos elementos se efectuaron tres ejercicios, los cuales consistían en la utilización de la mano (dactilo pintura).

La primera actividad se identifico con la utilización de la yema de los dedos; el interés de los niños se centro en cubrir el papel con el color mediante la técnica del puntillismo. figura 40

En el segundo ejercicio se utilizó la palma de la mano, impregnándola de color para posteriormente estampar la huella de la misma en la hoja , siendo muy placentero para ellos esta actividad, ya que el sentir la pintura en la mano generó agrado, a su vez se identificó una parte del cuerpo como fuente de expresión. Figura 41

Por último se elaboró un dibujo libre con la misma técnica el cual estimuló en un grado superior respecto a los otros dos ejercicios, la creatividad figura 40

RESULTADOS

Las actividades del taller resultaron agradables en general para todos los niños , se apreció un interés y motivación con la utilización del material y con la elaboración de los tres ejercicios. Respecto al gusto o preferencia por alguna de las tres actividades se apreció mayor placer en los niños más grandecitos por el trabajo con la huella de la palma de la mano y por el dibujo libre. A nivel de los niños más pequeños su interés se centro en el puntillismo.

A partir de esta técnica, se permitió el desarrollo expresivo y creativo, a su vez se construyó otra propuesta de trabajo, como elemento emotivo y placentero, en la formación de su personalidad. En cuanto al color se apreció una gran sensibilidad e identificación de los tonos sin importar la similitud de los mismos con las formas.

En cuanto al espacio se manejó muy bien, proporcionándose una distinción entre fondo y figura, obviamente se lograron estas distinciones por la utilización también del color. Por último se notó al finalizar el taller el hábito de colaborar, fortalecido en el orden y limpieza del sitio donde se trabajó, así como sus manos.

INCONVENIENTES

algunos niños se limitaron a imitar los dibujos de los compañeros modificando ciertos elementos, pero en general se reflejó una falta de creatividad y expresión relacionado a las experiencias adquiridas.

3.13. LA LINEA Y EL COLOR

FECHA 19 de Septiembre de 1999

OBJETIVOS

- Sensibilizar el aspecto visual empleando la mezcla de color en el papel
- Construir formas mediante la línea y el color
- Dinamizar el proceso lúdico y creativo como herramienta hacia la formación del individuo

- Afianzar mediante un ejercicio práctico la destreza de la mano (motricidad fina)

RECURSOS

Vinilos, papel periódico, cartulina, pincel

PROCEDIMIENTO

Ya dispuesto el espacio y el ambiente de trabajo en los grupos, se les entregó los materiales respectivos; los niños antes de iniciar la actividad individualmente, podrían manchar o dejar algún tipo de huellas en unos pliegos de papel periódico que se dispusieron en el piso, como un ejercicio previo de motivación a la creatividad.

Posteriormente, se empezó el trabajo personal, que consistía en unir una serie de puntos (los cuales estaban distribuidos en los márgenes de la cartulina), mediante líneas permitiéndose la libertad en el trabajo, ya que se quería implementar la posibilidad a nivel individual de mirar múltiples figuras en las líneas mencionadas, es decir, con el apoyo del compañero que se encontraba a su lado se trataban de descubrir formas en esos trazos o completar la figura si se considera necesario. Figura 42 . Luego se empleó vinilo para pintar dichas formas, utilizando un pincel o con los dedos . Los niños empezaron a experimentar con el color, cubriendo la mayor parte del espacio de la cartulina, pasó a un segundo plano la figura o cualquier tipo de diferenciación entre las líneas que estaban formadas. Ver ilustraciones figura 43 y 44

Tomó mayor relevancia en este taller, el color, su mezcla, y la creación de efectos texturables, la cual se hizo por iniciativa propia de algunos niños, ayudándose de la punta de los pinceles, la tapa de los frasquitos de color, etc. figura 45 y 46.

RESULTADOS

La actividad transcurrió en forma organizada y se entendió con claridad las pautas del trabajo. Consistió un ejercicio valioso la elaboración de figuras y formas a través de la línea o el color; ya que, se incentivó el quehacer creativo con elementos de mayor relevancia para el niño como fue el hecho del trabajo con el color. Además, fue interesante la utilización espontánea en la búsqueda expresiva reflejada en efectos texturables y la combinación de tonos primarios y secundarios libremente.

El empleo de la mano se asumió como instrumento válido en el momento de reivindicar lo corpóreo como fuerza expresiva, experimentando así, la percepción, el placer de tocar, de distribuir la pintura; asumiendo este elemento como algo que se puede controlar mediante la manipulación del color aplicado con los dedos.

Por último, se creó a partir de referentes lúdicos, disfrutando y experimentando las posibilidades frente a lo que se hace o se puede hacer; gestándose en el niño un espacio de confianza en sus iniciativas

4. CONCLUSIONES

La investigación realizada en el Hogar Luz y Vida, nos ha permitido reflexionar sobre los alcances y límites de la misma. Por lo tanto los resultados permiten sentar las bases y plantear nuevas estrategias para continuar la investigación. De ninguna manera puede considerarse un trabajo terminado, puesto que incluso los niveles de análisis seguramente no se han agotado .

Se observó en el transcurso de nuestro trabajo la libre expresión en los niños , como reflejo de un proceso creativo, permitiéndose una mayor riqueza expresiva en su convivencia diaria. Consideramos pertinente sugerir que es en este terreno donde se debe incursionar al emprender futuros estudios en el ámbito de la expresión; buscando determinar cuáles son las repercusiones de éste en la convivencia diaria del niño.

fueron el reflejo de la emotividad y del lenguaje creativo, los talleres elaborados por los niños, no siendo imprescindible ningún tipo de normas previas en su que hacer artístico. Se planteó a su vez la expresión del yo, reflejada en múltiples medios artísticos tendientes hacia la búsqueda de la expresión emotiva lográndose un goce al realizar las actividades.

Por medio del arte, se permitió que se combinaran el conocimiento que tienen de las cosas y la relación interna con ellas, dando como resultado mayor equilibrio y seguridad, factores necesarios en la estructuración de su autoestima

Se busco en el transcurso del trabajo colocar a los niños en una comunicación directa y personal con su entorno, ya que al crear lo asumen como propio, por tanto se convierte la creación en una vivencia privada. Por otra parte no pretendemos construir conceptos referentes a la belleza ya que para el niño , el arte es una experiencia donde él es el dueño del mundo, reproduciendo las situaciones sin importar la forma, pinta porque necesitan expresarse y proyectar su existencia, dominar los objetos, las situaciones y su conducta..

A nivel de la creatividad se recuperó en los trabajos, la capacidad de proyectar lo imaginario en lo cotidiano, tomando conciencia que no sólo se desarrolla habilidades, sino que se observa la vida de una forma de sentir y pensar diferentes. El niño siente que su dibujo es único cuando proyecta y múltiple en la comunicación ,de esta forma adquiere conciencia de sí mismo de su proyección y de la interrelación con los demás.

Todos los procesos a nivel artístico ofrecidos permitieron una experiencia rica en expresión y temas , creando y contemplando los objetos como los percibe, permitiendo un crecimiento personal y socio afectivo.

Mediante la experiencia artística los niños a su vez se relacionan por sí mismos con el mundo exterior, representando un nivel de conciencia social, ya que cuantos más detalles se encuentran, mayor es su interacción con el mundo y con la comunidad

Los talleres promovieron actitudes creativas permitiéndoles experimentar, y recrear en un ambiente de libertad , generando a su vez una experiencia placentera, con un carácter más lúdico y propicio en toda elaboración artística.

Las actividades artísticas contribuyeron a fomentar la autoestima mediante el desarrollo de habilidades manuales, el manejo de materiales y las funciones relacionadas con el yo. Mediante el dibujo los niños se descubrieron a si mismos valiéndose de la conquista de las estructuras la aplicación de soluciones y el placer que proporciona la exploración y la innovación.

La expresión plástica proporcionó en los niños introvertidos el ser más comunicativos y a los agresivos canalizar sus pulsiones, mientras que aquellos con problemas de coordinación se beneficiaron al manipular los materiales los cuales le sugirieron distintos movimientos de las manos, etc.

En lo tocante a su actitud de trabajo, se puede afirmar que no existió rechazo alguno para llevar a cabo los talleres, se puso de manifiesto el deseo de realizar las actividades, haciendo uso de su libertad sin sujetarse a las expectativas que el adulto deposita en él , se elaboraron obras para sí mismos, en las cuales se reflejaron situaciones emotivas principalmente

Mediante. el trabajo realizado por los niños se fomentaron capacidades, para desenvolverse ofreciéndose un acercamiento a las concepciones generales de tipo comportamental.

Es grato reconocer en cuanto al logro de los alcances que se apreció un cambio a nivel comportamental en el grupo de niños con los cuales se trabajó, aumentando en cierto grado su autoestima, el respeto y la tolerancia hacia sus compañeros (lógicamente este trabajo debe ser continuo para que no se pierda el avance conseguido).

Con las actividades como rondas, juegos y movimientos se estimuló en los niños la percepción de las formas, se observó una mayor aceptación y conocimiento de su cuerpo. La expresión corporal, permitió a los niños la posibilidad de comunicarse simbólicamente, manifestando las diferentes maneras de percibir el mundo y la relación de sus actitudes, y conductas con los demás .

En cuanto a las actividades sensorial y perceptivas se generó un mayor desarrollo de los sentidos, ampliándose la información sobre el mundo exterior lo que conlleva a un aprendizaje de su entorno y a un número mayor de vivencias corporales.

Se puede sintetizar que toda experiencia corporal se reflejó en sus trabajos como lenguaje fusionador del cuerpo, y de la sensibilidad ; primero consigo mismo, luego con sus compañeros y el medio que les rodea, construyéndose a partir de esto conductas sensibles y reforzando el valor de la comunicación



Realización de una actividad de aprestamiento.



Los niños en el momento de recibir el material.



FIGURA 16. Cathy Lucía, realizó un trabajo completamente figurativo.

FIGURA 17. Trabajo de Carlitos. (tres años).





FIGURA 21.

FIGURA 22. Trabajo de
Mariel Aspriella.
(cuatro años).





FIGURA 23. Actividad realizada por Ofelia Ordoñez (cuatro años).

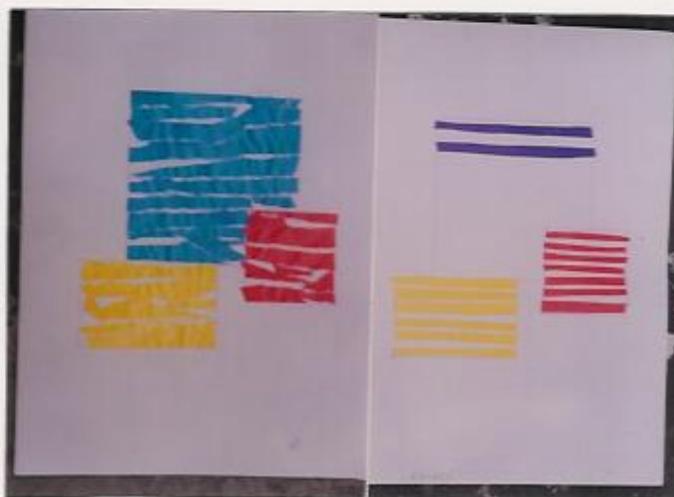


FIGURA 24

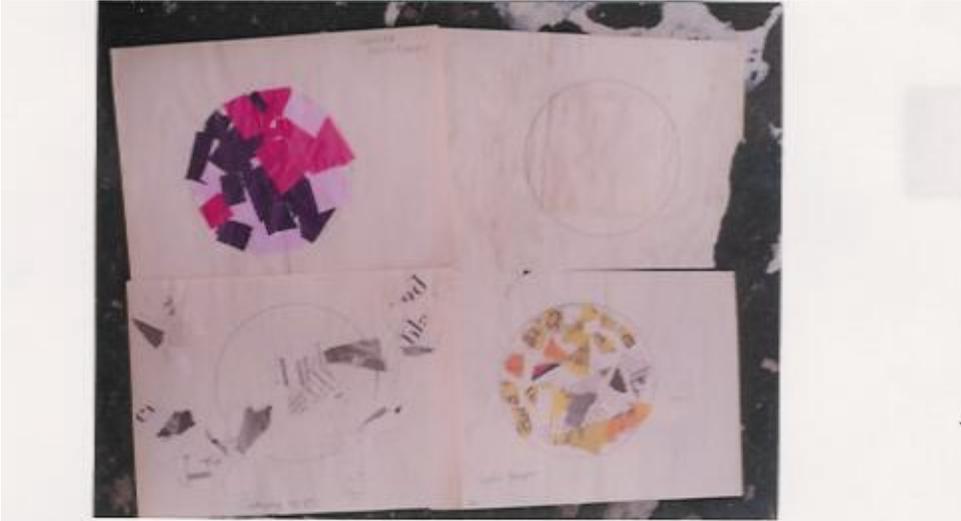


FIGURA 25. Ejercicios elaborados con diferentes tipos de papel.
Aplicados a conceptos.

FIGURA 26. Distintas opciones de trabajo.





FIGURA 27. Dos ejercicios de Composición figurativa.

FIGURA 28. Los elementos dentro de una figura geométrica.

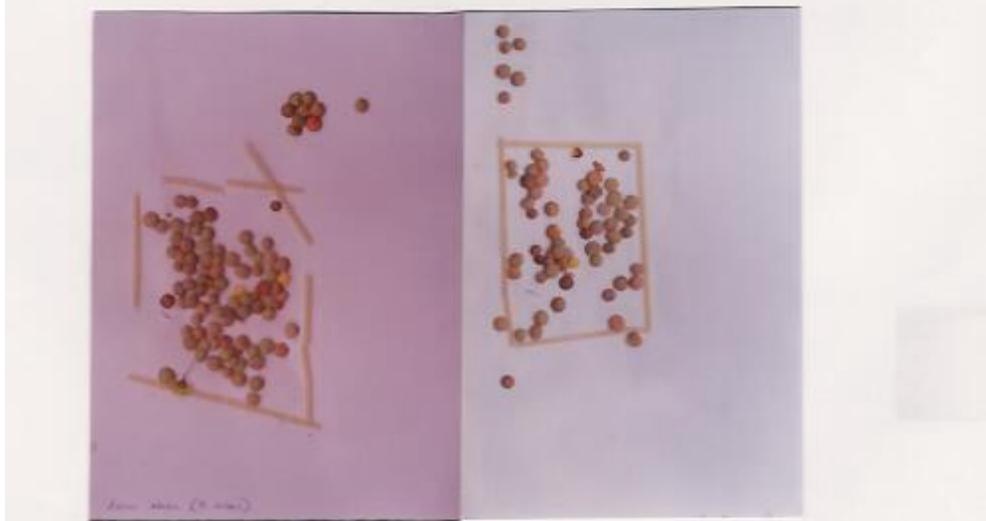




FIGURA 29. Representación de los árboles.

Ofelia, desarrollando
la actividad del taller.





El taller con elementos comestibles despertó el interés de los niños. La pasta resultó agradable para trabajar y degustar.





FIGURA 30. Trabajos de Erika y Claudia Patricia.

FIGURA 31. Composiciones dispersas.





FIGURA 32. Ejercicio de Mariel.

Javier, desarrollando
la actividad del taller.





FIGURA 33.



FIGURA 34

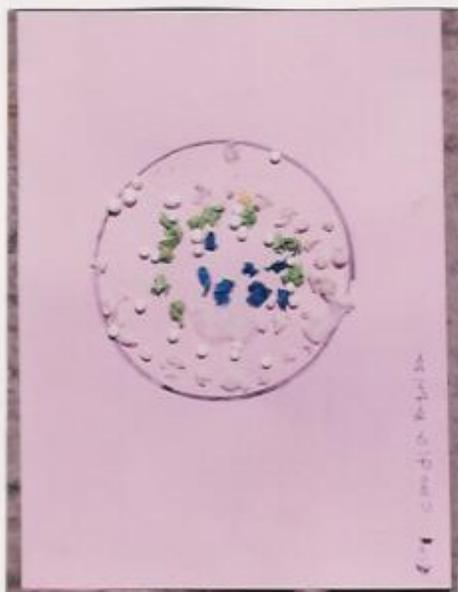
Escena que muestra
la capacidad y el
esfuerzo de los
niños.



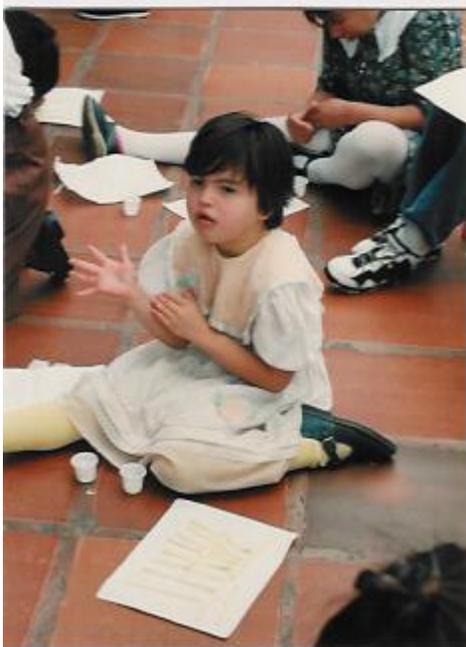


FIGURA 1. Ejercicio realizado por Sonia.

FIGURA 2. Trabajo elaborado por Claudia Patricia.



Las fotografías son
una muestra de los
niños en actividad.



Tatiana, concentrada en su
trabajo. (foto sup.).

Sonia, en primer plano y
Luz Estrella (invidente)
al fondo.



FIGURA 35.



FIGURA 36.

Los niños en el desarrollo de la actividad.





FIGURA 35.



FIGURA 36.

Los niños en el desarrollo de la actividad.



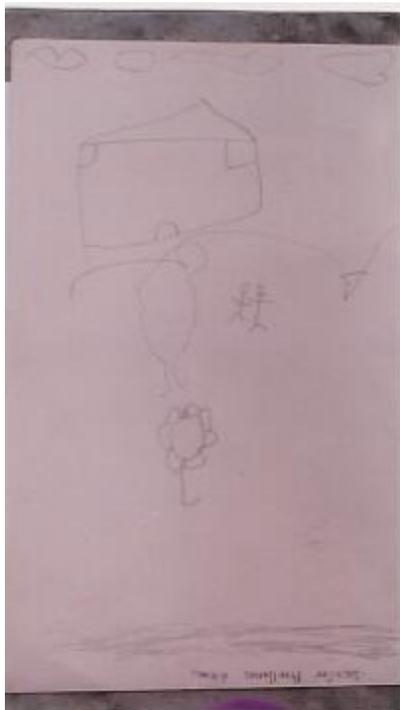


FIGURA 37

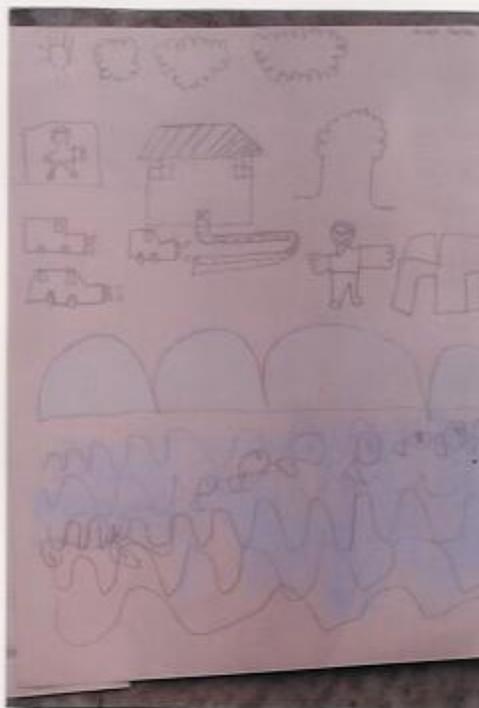


FIGURA 38

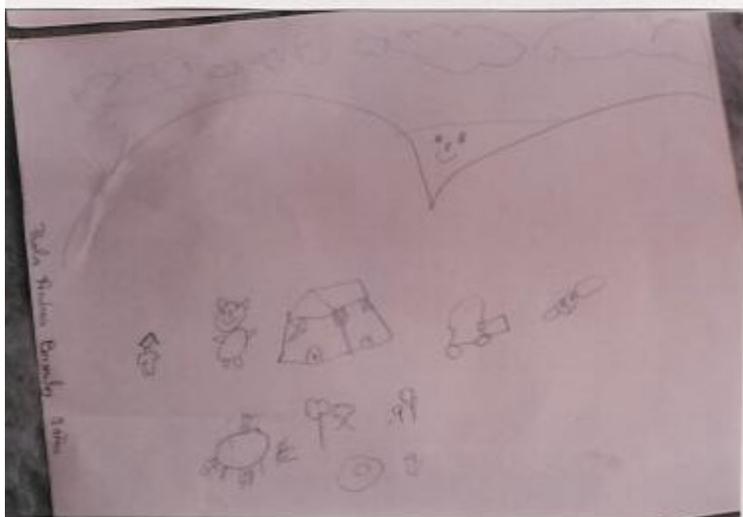


FIGURA 39. Representación de Paola Bermudez.



FIGURA 40. Dos ejercicios de dactilopintura.



FIGURA 41. Huellas.

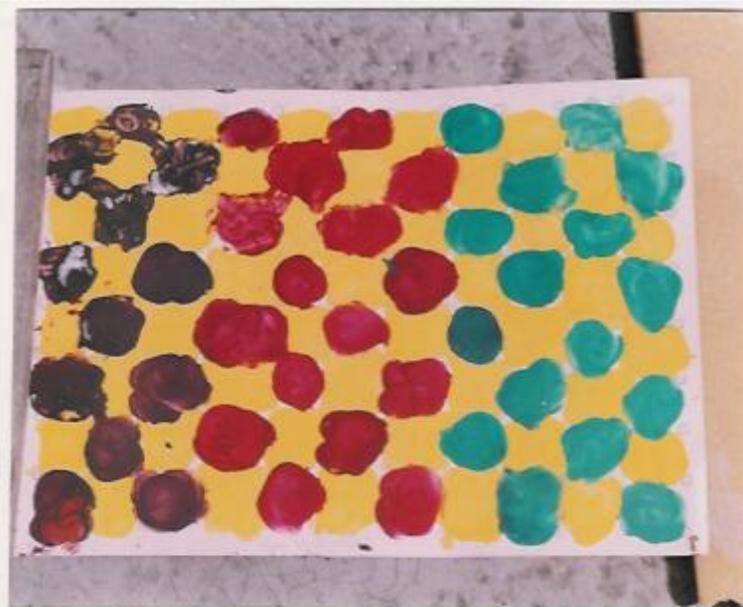
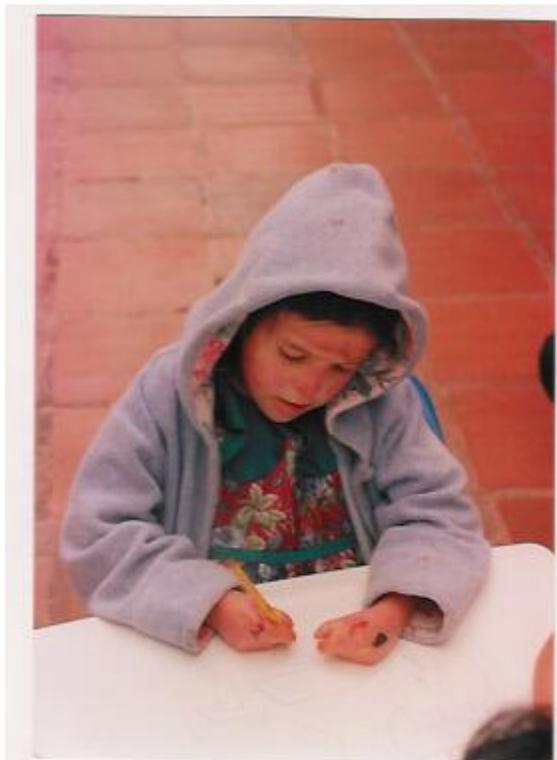


FIGURA 42. Una buena definición de puntos.



FIGURA 43. Mezcla experimental de color.



Nilsa, en la realización de sus dibujos.



Nury, Buenos resultados a pesar de la dificultad.

Las niñas en actividad.





FIGURA 44. Efecto logrado por Jhon Zambrano.



Maicol. Niño sordomudo, trabajando alegremente.



FIGURA 45
Ejercicio con textura.



FIGURA 46. Color y textura.

Horacio y Brayán, experimentando con el color.





FIGURA 3. Ejercicio de Erika.

FIGURA 4. Los elementos dispersos.



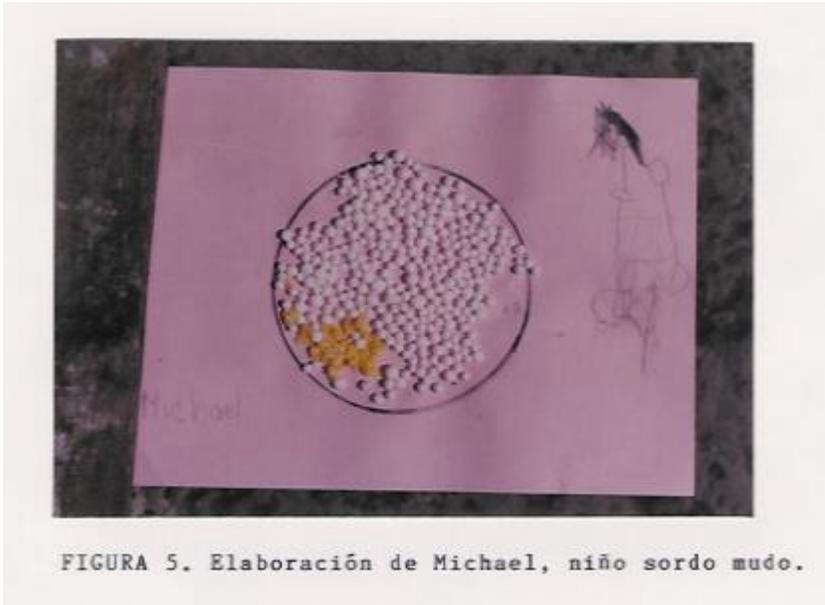


FIGURA 5. Elaboración de Michael, niño sordo mudo.



FIGURA 6. Claudia , agregó al principe y una casa feliz.
FIGURA 7. Ejercicio de Rosa María Holguín.





FIGURA 8 .
Lady Milena, agregó
una serie de dibujos.

FIGURA 9
Realización de Nathalia,
niña "sordo muda".



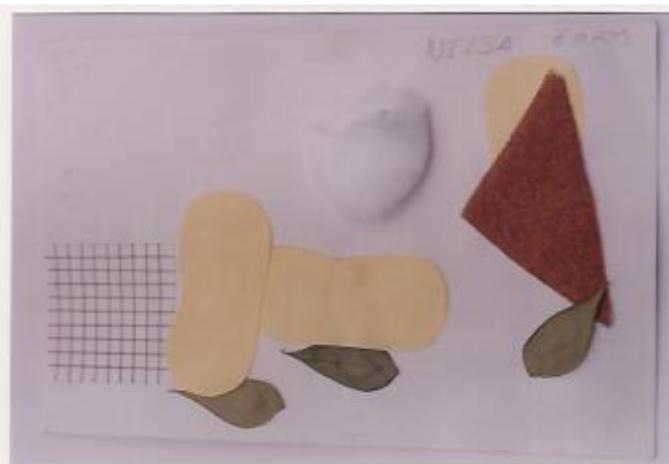


FIGURA 10. Ejercicio de texturas elaborado por Nilsa.

FIGURA 11. Composición realizada por Horacio.



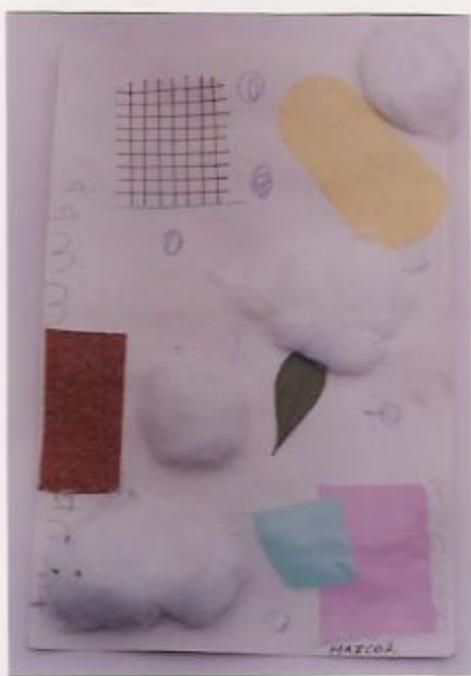


FIGURA 12.



FIGURA 13.



FIGURA 14.
Actividades con tiza
sobre cartulina negra.
(Efecto de rallado).



FIGURA 15.
Juan Carlos, logró un
un efecto muy interesante.