

**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL NIVEL DE PREESCOLAR DE LA ESCUELA QUEBRADA DE
BECERRAS DE DUITAMA – BOYACÁ**

SANDRA CONSTANZA VILLAMIZAR MENDIVELSO

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
CHIA, CUNDINAMARCA**

2001

**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL NIVEL DE PREESCOLAR DE LA ESCUELA QUEBRADA DE
BECERRAS DE DUITAMA – BOYACÁ**

**Trabajo de Grado para optar el título de
Licenciado en Artes Plásticas**

SANDRA CONSTANZA VILLAMIZAR MENDIVELSO

Asesor: LEONARDO RIVERA

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
CHIA, CUNDINAMARCA**

2001

DIRECTIVAS

Rector : Doctor Alvaro Mendoza Ramírez
Vicerrectora Académica : Doctora Liliana Ospina de Guerrero
Secretario General : Doctor Javier Mojica Sánchez
Directora Registro Académico : Doctora Luz Angela Vanegas S.
Decana Facultad Educación : Doctora Julia Galofre Cano
Director : Doctor Leonardo Rivera

AGRADECIMIENTOS

La autora de este proyecto agradece a todas las personas que de una y otra forma me brindaron y aportaron ideas a fin de hacerlo realidad.

Específicamente debo resaltar el aporte de los profesores de la Universidad de la Sabana y las directivas, quienes con sus enseñanzas y aciertos contribuyeron a profundizar mi orientación educativa.

A los niños de preescolar, a los padres de familia, a la profesora Clara Morales y a la comunidad en general de la escuela de Quebrada de Becerras de Duitama.

A mi familia que con su aliento y apoyo me impulsaron en el desarrollo de este proyecto.

A Dios por haberme regalado el
don de la vida.

A mis padres,
A mi esposo Mauricio,
A mis hijos Camilo y Ana Sofía
en señal de gratitud y amor
por permitirme un tiempo para
alcanzar un logro más en beneficio
de mi familia, de mi comunidad y
a nivel personal.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	8
1. MARCO REFERENCIAL	9
1.1 REFERENCIA HISTÓRICO	9
1.2 ASPECTO CULTURAL	10
1.2.1 Cobertura educativa	10
1.2.2 Principios y fines de la institución	12
1.2.3 Objetivos institucionales	12
2. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA CREATIVIDAD EN EL NIVEL DE PREESCOLAR DE LA ESCUELA QUEBRADA DE BECERRAS DE DUITAMA BOYACÁ	14
2.1 PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN	14
2.1.1 Formulación del problema	16
2.1.2 Justificación	16
3. OBJETIVOS	17
3.1 OBJETIVOS GENERALES	17
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
4. MARCO CONCEPTUAL	19
4.1 EL ARTE Y LA CAPACIDAD CREADORA	21
4.2 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS	22
4.2.1 El arte	23
4.2.2 El arte y su papel en el desarrollo del niño	24
4.2.3 Marco legal	24
5. METODOLOGÍA	26

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	26
5.2 POBLACIÓN	27
5.3 INSTRUMENTOS	27
6. PROPUESTA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA	29
6.1 METODOLOGÍA: PLAN DE ACTIVIDADES	29
6.2 CRONOGRAMA	30
6.3 DESARROLLO METODOLÓGICO, APLICACIÓN DE TALLERES, ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN DE DATOS, EVALUACIÓN Y CONCLUSIONES DE CADA TALLER.	32
CONCLUSIONES GENERALES	61
SUGERENCIAS	62
BIBLIOGRAFÍA	63

INTRODUCCIÓN

En las formas y lenguajes del conocimiento artístico existen manifestaciones con acercamiento hacia la formación integral del ser humano indiscutiblemente básicas y necesarias. Con base en esta afirmación hemos planteado proyectos a fin de aportar al desarrollo de la expresión artística y creativa utilizando el modelado, la pintura y el collage como una estrategia para llegar a todos y cada uno de los niños con quienes compartimos el proceso educativo.

En este sentido las propuestas están encaminadas hacia la orientación, capacitación y creación por medio de la expresión plástica, por cuanto permiten una acción para la construcción del conocimiento creador, generador de habilidades, destrezas y el cual mediante el proceso investigativo orienta posibilidades de acción y participación que influyen en la formación necesaria e integral del niño de preescolar.

Se espera que estas orientaciones ayuden al niño a desarrollar la capacidad creadora y a despertar en él el interés artístico y su sensibilidad.

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 REFERENCIA HISTÓRICO

La vereda Quebrada de Becerra se encuentra ubicada en el municipio de Duitama, departamento de Boyacá, a seis kilómetros de la ciudad. Tomó el nombre de la quebrada que la atraviesa de sur a norte.

Su terreno es quebrado formado por montañas pequeñas, valles y faldas de las lomas que se aprovechan para su agricultura. Su clima es frío por la cercanía al páramo de la Rusia. Por esta razón su gente es introvertida tímida y poco dada a la vida social activa.

La principal vía de acceso a la vereda es la carretera de Torres, una vía destapada de difícil acceso. La comunidad solo va a la ciudad el día domingo para la Santa Misa y para hacer su "mercadito", como ellos dicen: en muy pocas ocasiones abandonan sus veredas.

Las familias están compuestas en su mayoría por papá mamá y un número de hijos que oscilan entre cuatro y diez. La comunidad se dedica a la agricultura siendo su principal producto la papa y a la elaboración de canastos y sombreros.

Hombres y mujeres comparten todos los oficios campesinos. Sus viviendas no cuentan con alcobas suficientes y carecen del servicio de alcantarillado y

acueducto, por tal razón el agua es traída del río, exponiéndose así a enfermedades y contaminaciones.

1.2 ASPECTO CULTURAL

La cultura de la región adolece de una educación adecuada, la mayoría de sus habitantes son analfabetas y las madres por compartir las labores hogareñas descuidan un poco el cuidado y la crianza de sus hijos, algunas de ellas se dedican al llamado "rebusque" para lograr la supervivencia de sus familias.

Analizando y observando minuciosamente el sector, encontramos la institución educativa: escuela Nueva Mixta y de carácter oficial.

La venta de productos agrícolas se hace en condiciones desfavorables: los venden allí a unos pocos intermediarios, quienes imponen los precios y condiciones de pago. El campesino vende barato y compra caro, por esto su nivel de vida es sumamente bajo sin lograr satisfacer las necesidades básicas de alimentación, vestido, vivienda, salud, educación y recreación.

1.2.1 Cobertura educativa. La escuela se encuentra ubicada en un sector cercano a la mayoría de las viviendas, es una edificación cómoda, cuenta con cuatro salones amplios ventilados y con suficiente luz. Cada uno de ellos tiene mesas y sillas apropiadas y suficientes, cuenta con un comedor amplio en donde se brinda el almuerzo escolar.



Fotografía en panorámica de la ubicación de la escuela

El personal docente está conformado por cuatro maestros licenciados y con especialización. Maestros que tienen que trasladarse desde Duitama, gastando aproximadamente treinta minutos.



Fotografía del salón de preescolar

El número de alumnos es de 135 niños que cursan desde el grado preescolar hasta quinto y sus edades oscilan entre los seis y trece años.

En la escuela se proporcionan espacios para la formación de educadores con principios humanos, sociales y trascendentales, capaces de ser y hacer críticos y constructores de su entorno histórico social y cultural, autónomos y solidarios, investigadores, con un alto nivel de autoestima, capaces de asumir retos y resolver situaciones de conflicto, teniendo en cuenta sus capacidades, habilidades, destrezas, intereses y limitaciones.

1.2.2 Principios y fines de la institución. Desarrollar en los estudiantes la personalidad dentro de un ámbito social y una formación integral donde el arte tiene incidencia especial, "generando un comportamiento constructivo, productivo que se manifiesta en la acción y en la realización" (1).

Permitir el desarrollo de las habilidades comunicativas creativas, lógicas, autónomas, psicomotoras y motrices, sensibilizando y fundamentando el desarrollo individual y social.¹

1.2.3 Objetivos institucionales.

- Construir en la escuela un eje de desarrollo generando cambios con base en la investigación y proyectos innovadores.
- Propiciar espacios para la práctica de las artes en todos los niveles de educación y especialmente el preescolar.

¹ LOWENFELD Víctor, Lamben Brittan, Desarrollo de la capacidad creadora, 2 edición, Kapeluz. p 65.

- Fomentar la creatividad, sensibilidad, expresividad, originalidad y gusto de hacer.

2. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA CREATIVIDAD EN EL NIVEL DE PREESCOLAR DE LA ESCUELA QUEBRADA DE BECERRAS DE DUITAMA BOYACÁ.

2.1 PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN

Vale la pena hacer una reflexión en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños de 4 a 6 años ya que al llegar a la institución por primera vez, la mayoría de los niños muestran miedo, desconfianza e inseguridad, quizá por la falta de afecto u orientación en el hogar, los niños presentan debilidades en la motricidad fina, muchas veces a causa de ausencia de espacios y estimulación amables, artísticos y bellos, que proporcionen ambientes sanos, creativos y llenos de posibilidades para la formación integral del niño.

Los educadores no podemos desaprovechar esta oportunidad para crear y diseñar estrategias que posibiliten, mediante la educación artística la construcción de un mundo creativo, sensible y productivo en cada una de las etapas y momentos de acción.

Se plantea la investigación para tratar de conocer el estado, las debilidades y fortalezas de la preparación en el nivel de preescolar, en cuanto a su contenido, eficiencia, impacto y proyección para despertar en el niño interés por ésta por las cosas buenas de la vida y las aptitudes que pueda desarrollar como ser humano en cada uno de sus contextos.

En la institución se sigue tomando la educación artística y cultural como un complemento de formación en un mínimo de tiempo; una y dos horas semanales realizando en ellas trabajos manuales que se toman de muestras tradicionales como: carpetas, servilleteros, muñecas, cofres, móviles, plegados, payasos, convirtiendo la educación artística en una rutina más no una construcción de innovaciones.

El padre de familia y el estudiante, muestran un afán por escribir y leer rápidamente informaciones que cada profesor plantea dejando de lado la formación de la persona y olvidando el desarrollo de habilidades y aptitudes sin brindar espacios específicos para crear, conocer, investigar, manipular, expresar, y utilizar todos los recursos que el medio ofrece.

Las acciones realizadas por los estudiantes y padres de familia en cada uno de los talleres son factores determinantes para incrementar la expresión plástica y la creatividad en el nivel de preescolar de la escuela Quebrada de Becerras de Duitama.

Si los estudiantes participan en la elaboración de objetos a través del modelado, en la elaboración de trabajos pictóricos y en la realización de collage, se incrementará el interés en la expresión plástica y se elevarán los índices de aprovechamiento escolar compartido con los padres de familia.

Al utilizar materiales que se encuentren en el medio, incluyendo los de desecho para la elaboración de recursos didácticos, esto hará que los estudiantes pasivos se conviertan en activos y mejoren su rendimiento escolar.

2.1.1 Formulación del problema. ¿Cómo posibilitar la expresión plástica en los niños de preescolar de la escuela Quebrada de Becerras de Duitama, Boyacá?

2.1.2 Justificación. A través de la formulación de problemas se ha demostrado que existen habilidades en la expresión plástica y que mediante el modelado, la pintura y el collage es posible desarrollar la creatividad y sensibilidad para construir bases fundamentales en la formación integral del niño.

La institución cuenta con educadores capacitados para afrontar la construcción y transformación del proceso de enseñanza desde la expresión plástica, además el compromiso de innovación que se ha planteado en el área para los estudiantes tiene una visión clara, la cual consiste en permitir y facilitar la asimilación de las otras áreas básicas del conocimiento.

Esta propuesta es parte de un estudio exploratorio e investigativo que brinda un especial acercamiento a lo bello, lo estético/y creativo. Finalmente, esperamos desarrollar mayor aceptación, disposición y creación desde el diseño a través del trabajo con varias técnicas plásticas.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVOS GENERALES

- Incentivar al desarrollo de la creatividad en los niños de preescolar de la escuela Quebrada de Becerras de Duitama, como base fundamental en la aplicación y ejecución de diferentes técnicas plásticas.
- Inculcar interés hacia el arte en nuestro contexto educativo; encontrando en él posibilidades de creación, facilidad de expresión y conservación de lo que pertenece a la comunidad.
- Diseñar y ejecutar estrategias pedagógicas para establecer capacidades expresivas mediante la aplicación de trabajos prácticos de acuerdo a su nivel de conocimiento, empleando materiales y técnicas como el modelado, la pintura, el collage, entre otros.
- Lograr en los niños de pre-escolar a que reconozcan la importancia de la expresión plástica como un medio de acercamiento al conocimiento.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar a través de las artes plásticas en el nivel de preescolar para afianzar y facilitar el mejoramiento de la expresión plástica en beneficio de los niños y

con proyección a la comunidad por medio de la implementación de espacios de expresión.

- Incluir dentro del programa de educación artística, temas relacionados con materiales y técnicas para el desarrollo de la creatividad y el conocimiento de lo estudiantes.
- Conocer mediante la utilización de materiales de diversas clases todas las posibilidades de crear sin tener que invertir mucho dinero.

4. MARCO CONCEPTUAL

La expresión artística y la creatividad a través del modelado, la pintura y el collage en el nivel de preescolar, se presenta como uno de los espacios más importantes para el acercamiento al conocimiento por cuanto permite desarrollar dentro de las artes la sensibilidad, psicomotricidad, apreciando las manifestaciones artísticas del niño explorando su propia capacidad.

El maestro debe conocer la naturaleza de los estudiantes para poder vincularse como guía y apoyo de un proceso, es decir debe propiciar contenidos significativos, con el propósito de que el estudiante se involucre haciendo propio el aprendizaje.

Es importante que el docente le de importancia a "aspectos fundamentales, como los cambios en la naturaleza de las artes, los cambios en psicología y pedagogía y el efecto de los valores y las creencias de la sociedad que repercute en las instituciones educativas influenciado sus prácticas"².

Resulta vital la educación integral del estudiante, por ello la enseñanza de las artes lo mismo que las ciencias, son importantes para una comprensión ordenada del mundo que vivimos, por ello es necesario enfatizar las innovaciones para incentivar la creatividad y el desarrollo personal. Se debe cultivar la sensibilidad para expresar o manifestar las emociones, sentimientos, ideas con especial

² ACHA, Juan. Expresión y apreciación artística. Artes plásticas, Nueva orientación, Trillas México. 1993. p 6.

atención tratándose de los niños de preescolar por cuanto inician una etapa de exploración.

En este sentido vale la pena resaltar una apreciación de Piaget "los niños están llenos de sentimientos generosos, proyectos altruistas"³. Con ellos se responsabiliza a la educación artística entusiasmar y motivar al niño para que valore el arte, siendo <parte importante para darle sentido a la vida.

Por esta razón la investigación educativa debe buscar nuevas dimensiones para el perfeccionamiento de los sistemas de las prácticas docentes y también de conocimientos teóricos; en este proceso debe existir una compatibilidad en los resultados de la investigación realizada por el profesor y la búsqueda de soluciones factibles.

Se quiere decir entonces que la expresión artística y la creatividad desde el modelado, la pintura y el collage, permiten estimular el desarrollo cognitivo y perceptivo de los niños, iniciando con la motivación que es fundamental en el aprendizaje. No aprendemos lo que no nos interesa, pero con la idoneidad del profesor podemos lograr que los estudiantes se interesen por la asignatura.

Naturalmente, el docente debe estudiar cuidadosamente las actividades de aplicación y las técnicas que propondrá a los niños para procurar un buen desarrollo de la psicomotricidad al ampliar correctamente los materiales de modelado, pintura y collage, afianzando el aprendizaje a través de comprobaciones sobre la aplicabilidad de los principios y leyes.

³ Ibid. p. 9

Es fundamental para impulsar el desarrollo de creatividad que se siga marcando la pauta en los estudiantes, por cuanto crear es hacer algo nuevo, es transformar los elementos, es investigar, ser original, es dinámico, esta en movimiento, y por lo tanto en constante cambio, al mismo tiempo al hablar en términos de acción estamos suponiendo que ésta la realiza alguien o algo, y depende del potencial creativo.

4.1 EL ARTE Y LA CAPACIDAD CREADORA

El objeto primordial del arte es que puede desarrollar su poder creador al máximo. El niño, al ser creativo, es original, flexible, tiene confianza en sí mismo, es decir logra crecer con una personalidad frente y segura. La estimulación y la creatividad infantil deben ser estimuladas y conservadas, la forma en que se realice la clase de artes es muy importante, pues ésta puede estimular o anular el deseo creador de los niños.

No se trata de querer formar artistas sino personas que logren crecer originales y autónomas en sus determinaciones y puedan desenvolverse en cualquier profesión escogida.

Archeim, al estudiar la psicología del artista, opina que "hemos atrofiado este potencial porque no sabemos ver; añade que hemos perdido capacidad de observar, y que solo utilizamos nuestros ojos como instrumentos de medida y de peso. Enseñar el arte es una habilidad que hay que proteger celosamente y es necesario aclarar que mediante la estética se incrementa la filosofía, la cual se ocupa de analizar los conceptos y resolver los problemas que se plantean cuando contemplamos objetos estéticos"⁴.

⁴ ARCHEIM, Rudolf. Consideraciones sobre la educación artística. Paidós, Barcelona. 1993. p 93.

4.2 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS

En la pedagogía artística se considera la creatividad como parte fundamental en la formación integral del ser humano; es así como la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, ha tenido incidencias trascendentales en la práctica educativa.

Hoy día los filósofos y pedagogos enfatizan sobre los fines de la educación, y coinciden en afirmar que la educación debe proponerse formar no un magistrado ni un soldado, ni un sacerdote sino antes que nada un hombre.

Gran parte del avance teórico de la pedagogía contemporánea, está centrado precisamente en el conocimiento de los aspectos psicológicos del niño y del adolescente los cuales deben ser modificados por la acción educativa. A pesar que entre los responsables de estos avances se encuentran nombres de destacados educadores, son sin embargo, los psicólogos los agentes predominantes y orientadores de este periodo.

Se considera importante en este contexto anotar que aunque el desarrollo psíquico como crecimiento orgánico "consiste esencialmente en una marcha hacia el equilibrio; Piaget reconoce que hay una diferencia esencial entre la vida del cuerpo y la del espíritu"⁵.

Por ello la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget ha tenido implicaciones muy concretas y trascendentales en la teoría pedagógica y en la práctica educativa, en dos aspectos principalmente: en la determinación de las capacidades cognitivas de los niños en el diseño, la elección de las estrategias metodológicas a emplear, la selección de temas a tratar de acuerdo con la edad, desarrollo de

⁵ PIAGET, Jean. Problemas de Psicología Genética. Banal. 1971. p 145.

los niños, la reestructuración interna de las disciplinas o asignaturas de los programas.

Si analizamos desde el punto de vista de la psicología , el proceso mental del hombre se forma a través del tiempo durante su desarrollo, dirigido y coordinado por el sistema nervioso, especialmente el cerebro. Es gracias a esta dirección cerebral como podemos ver, oír, pensar y hablar desde luego, crear, manifestar, realizar a través de procesos metodológicos y pedagógicos como se presenta en la propuesta.

4.2.1 El arte. Es una actividad dinámica en la cual se representan movimientos e inquietudes internas del individuo. Representa una fuerza significativa dentro de él pues le proporciona una serie de experiencias las cuales conducen a un aumento de la percepción, del sentimiento, de la autoestima y confianza en sí mismo.

Con el trabajo se pretende que el estudiante manifieste a partir de procedimientos tradicionales y dejando volar su imaginación, nuevos objetos, utilizando sus sentidos, cuando palpa, prueba, observa, y oyen los elementos que forman parte de su medio hasta que el proceso los lleva a crear nuevas expectativas; de ahí que el arte como factor educativo sea tan importante para el desarrollo del individuo desde sus primeros años.

En este orden de ideas se debe tener en cuenta que el arte infantil es un proceso que se necesita madurar y evolucionar gradualmente. No se debe presionar para que el niño comunique lo que hizo si no lo desea, puesto que él lo ha logrado poco a poco y con mayor facilidad si el adulto proporciona los medios y se dirige en términos que permitan despertar confianza y seguridad en sí mismo sin que se sienta cohibido al hacerlo.

4.2.2 El arte y su papel en el desarrollo del niño. El arte en los niños significa algo más que los cuadros colgados en las paredes, es mucho más que realizar esculturas y pinturas a quienes se llaman artistas son los que levantan nuevas estructuras, o planifican espacios abiertos; pero el arte según Lowenfeld "también puede significar una actitud hacia la vida, un medio de formular nuestros sentimientos y emociones"⁶ es un medio de elevar y reafirmar nuestra sensibilidad hacia las experiencias.

4.2.3 Marco legal. Dentro del marco legal corresponde ilustrar la normalidad, la reglamentación y acuerdos relacionados con el problema de investigación.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que corresponderá a un mínimo del 80% del plan de estudios que entre otras está la Educación Artística.

De la misma forma el artículo 11 la educación formal a que se refiere la presente ley, se organizará en tres niveles: uno de ellos el preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio en donde se le permitirá desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, actitudes, destrezas y valores que contribuyan permanente en su formación.

Por otra parte el artículo 13 establece que es objetivo primordial que todos los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos a:

- Fomentar la personalidad y la capacidad de asumir con autonomía sus derechos y deberes.
- Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo.

⁶ LOWENFELD, Victor. Desarrollo de la capacidad creadora. 2 edición. Kapeluz. P. 243.

El artículo 14 establece que en todos los establecimientos educativos es obligatorio cumplir con el aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación artística, la recreación y el deporte, para lo cual el gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo.

Por otro lado según la ley general de la cultura N°. 397 de Agosto 7 de 1997, en su artículo primero, la cultura es el conjunto de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y comprenden más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistema de valores, tradiciones y creencias.

De los derechos sociales, económicos y culturales, en el artículo 67, la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento a través de la educación artística.

5. METODOLOGÍA

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Cuando se trata de realizar un proyecto generalmente se plantea a partir de algunos interrogantes, un diagnóstico y unos fines específicos, por ello indiscutiblemente es necesaria la investigación como elemento fundamental y orientador en el proceso educativo.

En este sentido la propuesta amerita el empleo del análisis dentro de un enfoque cualitativo ya que a partir de la elección del tema se realizó un planteamiento donde proponen diversidad de preguntas que necesitan una confrontación en el aula con los niños de preescolar y requiere un trabajo experimental de organización y reflexión constante.

"En la investigación cualitativa se establecen las observaciones inicialmente orientadas a detectar casos que permiten el análisis y una interpretación desde unos momentos específicos, donde se estudian grupos pequeños, individuos"⁷. Así mismo las técnicas de esta investigación permiten una observación no estructurada, participante, que utiliza algunas técnicas de recolección de datos que aportan informaciones y conceptos básicos en la reflexión y orientación del proyecto; igualmente se basa en elementos de la investigación acción participativa por cuanto se motivó y logró la participación efectiva de docentes, padres de familia y estudiantes en todo el proceso.

⁷ BRIONES, Guillermo. La investigación en el aula y en la escuela. Formación de docentes en investigación educativa. 3 edición. 1996. p. 91.

5.2 POBLACIÓN

Dentro de la práctica docente se adquieren conocimientos y técnicas a través del quehacer cotidiano dentro del aula y la institución con la participación acción de los educandos; con estos puntos de referencia el proceso educativo tiene elementos para formular las preguntas frente a problemas que afectan a niños, jóvenes y educadores, por ello se buscan estrategias para mejorar el desempeño docente en lugar de utilizar resultados obtenidos por investigaciones no muy bien fundamentadas

Con estos argumentos se planteó y se identificó un grupo de estudiantes del preescolar con quienes compartimos experiencias ; los niños en su mayoría están interesados en la expresión artística y el manejo de los materiales plásticos.

Se optó por analizar las características en cuanto a sus capacidades cognitivas, sensitivas, creativas, su naturaleza cultural y socioeconómica, además la misión y visión de la institución así como la filosofía dentro de ésta. Se trabaja con niños de preescolar, de 4 a 6 años, estos niños son de escasos recursos, activos, al igual que los padres de familia que participaron, se les notó interés por incrementar su trabajo artístico plástico, manifiestan su preferencia al hacerlo constantemente.

5.3 INSTRUMENTOS

En todo trabajo de investigación es necesario utilizar instrumentos para registrar evidencias que a través de la observación y la acción permitan dar crédito a un informe final.

En este orden de ideas se tomó inicialmente una libreta de apuntes y se registraron algunos puntos en el trabajo de campo, el cual se planteó a partir de

los comentarios de los niños, padres de familia, y en general de la comunidad educativa, a través de varias actividades como inducción, socialización, desde el modelado, la pintura, el collage, como estrategias para su desarrollo plástico y creativo.

Dentro de estos mismos talleres se utilizaron guías de entrevista abierta a los padres de familia para conocer sus puntos de vista relacionados con la educación artística; también se aplicaron entrevistas y encuestas escritas permitiendo un almacenamiento de información que luego fue sometido al proceso de análisis e interpretación y resultados los cuales se presentarán detalladamente en la descripción de cada taller.

El objetivo fue llegar a conocer el punto de vista de cada persona frente a la educación artística, el grado de importancia y su valor frente a otras asignaturas.

6. PROPUESTA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

Toda investigación amerita una planeación por ello el tema y planteamiento del problema permiten dar a conocer un proceso que aporta una solución más a las debilidades en la expresión artística y la creatividad en los niños de preescolar desde la utilización del modelado, la pintura, el collage, que fortalecen la formación integral de las personas desde su primera infancia.

Por ello las actividades que se proponen tiene que ver con la manipulación de materiales que permiten desarrollar la expresión artística, la creatividad, motricidad y sensibilidad. Estos materiales conocidos y de fácil acceso que se presentaron a los niños y padres de familia permitieron un acercamiento a su contexto y con materia prima que ellos manejaban a diario, dándole otro trato y con otros fines.

Los materiales que se consiguieron, con arcillas, hojas secas, palos con formas y un sin fin de desechos, terminaron convirtiéndose en una obra de arte agradable.

6.1 METODOLOGÍA: PLAN DE ACTIVIDADES

Las actividades se plantearon con una orientación que prioriza la utilización de materiales y la práctica con el empleo de herramientas y elementos que facilitan el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Inicialmente se realizan salidas, exploraciones y conocimientos de materiales del medio para conocer sus características su aplicación al proceso de enseñanza

aprendizaje en el medio plástico, así como también para conocer la disposición de la comunidad educativa, por cuanto estas salidas se realizan conjuntas con Padres de Familia, registrando propuestas para la proyección de resultados, que más adelante se darán a conocer; después de estas salidas se hace la práctica en el aula, mostrando los resultados a través de las exposiciones finales que se realizaron después del proceso. Pedagógicamente ayudó a los niños por cuanto cambiaron el aula por un ambiente abierto, dándoles la oportunidad de explorar su imaginación y su creatividad.

Permitió que en su contexto despertaran el interés por esas cosas cotidianas y lograrán hacer de ellas una transformación.

6.2 CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	FECHAS
Aprestamiento y acercamiento al proceso. Taller N°. 1	Febrero 8 – Marzo 5 de 2001
Socialización y diagnóstico del modelado. Taller N°. 2	Marzo 5 – 11 de 2001
Socialización y diagnóstico del modelado. Taller N°. 3	Marzo 12 – 25 de 2001
Socialización y diagnóstico del modelado. Taller N°. 4	Marzo 26 – 28 de 2001
Actividades Taller N°. 5	Marzo 29 – Abril 4 de 2001
Actividades Taller N°. 6	Abril 5 – Mayo 8 de 2001
Actividades Taller N°. 7	Mayo 10 – 22 de 2001
Actividades Taller N°. 8	Mayo 23 – 29 de 2001
Entrega informe final, trabajo de grado	Mes de junio de 2001

RECURSOS

Los recursos para cada taller se dan a conocer en cada uno de los cuadros metodológicos de la programación.

Talento Humano: Los estudiantes de pre- escolar, padres de familia de los niños, profesores integrantes y gestores de trabajo de grado, profesores asesores de trabajo.

Recursos Locativos: Planta física de la escuela, aula del preescolar, taller ayudas educativas, fábrica de ladrillo, Museo de los Andes, espacios públicos con vista de murales y otras expresiones artísticas.

Materiales: Pinceles, pinturas, papel, material de desecho, arcilla, etc.

6.3 DESARROLLO METODOLÓGICO, APLICACIÓN DE TALLERES, ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN DE DATOS, EVALUACIÓN Y CONCLUSIONES DE CADA TALLER.

TALLER N° 1

TEMA : APRESTAMIENTO EN EL AULA DESDE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

FECHA: 26 DE FEBRERO DE 2001

LUGAR: Aula del preescolar

PARTICIPANTES: Padres de familia, niños, profesoras.

OBJETIVO: Identificar las actividades que más se ajustan a las actitudes, intereses y necesidades tanto de los niños como de los padres de familia y reconocer el valor del arte como elemento fundamental en el desarrollo de la expresión creativa.

PROCESO DE MOTIVACIÓN AL TALLER:

Inicialmente se convocó los padres de familia a reunión por medio de una nota, asistiendo veinte padres; dando curso al desarrollo del tema, se comentó el objetivo y el tema a tratar con una breve exposición se amplió la confianza para permitir la participación de los asistentes, incluyendo los niños, se propuso con charlas a los padres de familia sobre la programación de los talleres y los beneficios para la educación de los niños.

Los padres de familia por unanimidad aceptaron la propuesta y dieron curso al desarrollo con puntos de vista personales y comentarios que benefician la enseñanza de los hijos, seguidamente se plantearon preguntas para la elaboración de una guía a fin de ordenar la charla hacia el taller N° 1 contestada en forma escrita por cada padre de familia, que a su vez contribuye al diseño de

preguntas con los criterios que se piensa que nos proporciona una información con una visión artística, plástica desde la expresión y la creatividad en los niños y padres de familia unificando la siguiente guía de entrevista.

- A. Importancia del niño en la escuela
- B. Presencia del padre de familia en la escuela
- C. Qué les gustaría que le enseñaran a los hijos?
- D. Lo que más le gusta hacer a su hijo en la casa normalmente
- E. Comentarios de la educación artística en la escuela
- F. Qué les gustaría hacer en la educación artística?
- G. Prefieren inventar trabajos artísticos o copiarlos de patrones
- H. Edades aconsejables para iniciar el trabajo artístico
- I. Ventajas de los niños que se les brinda espacios artísticos
- J. Actividades artísticas que les gustaría realizar como padres de familia.

Al aplicar la guía se obtuvieron respuestas que priorizan argumentos para beneficio de la formación integral de la persona y que a continuación expresamos en el cuadro de tabulación con doble entrada para el procesamiento de datos.

CUADRO TABULACIÓN – PROCESAMIENTO DE DATOS

Aspectos Guía	Resultado de tabulación argumentos		Numero Personas	Total Participación
A	A	Desenvolverse en el futuro	5	
	B	La buena educación	6	
	C	Aprender a vivir en comunidad	7	18
B	A	Responsabilidad, comunidad educativa	8	
	B	Sí, por responsabilidad	7	
	C	Ocasionalmente	3	18

Aspectos Guía	Resultado de tabulación argumentos		Numero Personas	Total Participación
C	A	Urbanidad, valores	6	
	B	Artes plásticas, música y danza	9	
	C	Habilidades	3	18
D	A	Trabajos artísticos	9	
	B	Televisión y juguetes	5	
	C	Deporte	4	18
E	A	Imaginación, habilidades, creatividad	8	
	B	Base en la asignaturas	7	
	C	Alegría y gusto de hacer	3	18
F	A	Gusto por pintar y dibujar	10	
	B	Falta tiempo	5	
	C	Gusto de bailar, cantar, reír	3	18
G	A	Sus propias creaciones	9	
	B	Con orientación	6	
	C	Con libertad	3	18
H	A	Desde el nacimiento	7	
	B	Desde el preescolar	9	
	C	Desde los tres años	2	18
I	A	Desarrollo intelectual, creatividad, imaginación.	8	
	B	Facilidad de asimilar las cosas	10	
	C	Más activos e interesados	0	18
J	A	Pintura y dibujo	9	
	B	Música y danza	7	
	C	Arquitectura e ingeniería	2	18
TOTAL	18 respuestas que priorizan la ficha			

Después de haber escuchado y leído por los padres de familia a través del anterior cuadro tratamos cada aspecto y registramos lo relevante, en cuanto a la

importancia del niño en la escuela por el aprendizaje que se le brinda para vivir en comunidad, recibir educación y poderse desenvolver en un futuro.

En los aspectos destacados priorizan la asistencia del padre de familia en la escuela por responsabilidad y obligación constante para con los hijos posibilitando la formación en valores y en artes, no sin desconocer que las actividades que más practican los niños en la casa son los trabajos artísticos cualquiera que sea el material y el fin, sin embargo, cada uno tiene su propio concepto de la educación artística pero prima la demostración de la belleza, la creatividad, la imaginación y las habilidades.

En diferentes formas de presentación. Generando sus propias creaciones desde la pintura, la música y la danza, iniciando desde temprana edad, que complementando con el gusto de hacer de los padres de familia identificados con la pintura y el dibujo dan respuesta para fortalecer el proceso y facilitar su desarrollo positivamente.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los indicadores definidos por los padres de familia y profesoras guían el comportamiento que se debe llevar a cabo en cada uno de los talleres se pueden enunciar los más importantes.

- Organizar procesos pedagógicos individuales y grupales.
- Expresar los sentimientos personales hacia los demás.
- Apropiarse de los conceptos artísticos plásticos.
- Plantear nuevas propuestas constantemente.
- Mediante trabajos artísticos, desarrollar la creatividad, motricidad y sensibilidad.

- Perfeccionar los principios plásticos del modelado, pintura y collage.

La importancia del niño en la escuela le ayuda a aprender a vivir en comunidad, porque es el único espacio en que ellos interactúan con otras personas fuera de su contexto familiar.

La presencia del padre de familia en la escuela lo involucra en el proceso educativo del niño convirtiéndolo en un ente activo dinamizador de la comunidad.

En cuanto al gusto por lo que quiere que le enseñen a su hijo la mayoría coincidió en artes plásticas, música y danza porque es algo que se sale de lo cotidiano y que logra actividades diferentes a las que trabajan en su vida escolar.

La respuesta dada por la mitad de ellos en cuanto a lo que su hijo hace en la casa fue que realiza trabajos artísticos, pinta y amasa barro.

Sobre los comentarios de la educación artística en la escuela creen que logra en los niños la imaginación sana, las habilidades para crear y la creatividad.

En cuanto a la pregunta, ¿qué les gustaría hacer en educación artística? responden que pintar y dibujar, pues ellos sienten y creen que tienen habilidades en cuanto al arte, pero que por falta de tiempo no pueden explorar esas capacidades.

En cuanto a la pregunta de preferir inventar que copiar, responden que son mejores sus propias creaciones y que al igual que muchos artistas, ellos también valoran lo suyo.

En cuanto a la edad en que debería iniciar un niño la educación artística, respondieron que desde el preescolar cuando los niños tienen interés por los colores y por el modelado.

Piensan que los niños que inician a temprana edad el desarrollo de la creatividad tienen mayor facilidad en asimilar las cosas y en su motricidad fina y gruesa.

Las actividades artísticas que les gustaría realizar como padres de familia es pintar y dibujar, pues eso les ayudaría a colaborar más con las tareas y trabajos de los niños y hasta para decorar sus hogares.

AUTOEVALUACIÓN:

La aceptación del taller N° 1 incrementó la disposición para la realización de Las actividades en conjunto, razón por la cual fue insuficiente el tiempo y los recursos para satisfacer en su totalidad las necesidades, también fue insuficiente el material de apoyo, por cuanto los padres de familia y los niños indagaron sobre manifestaciones específicas como las clases de pinturas, deseaban conocer más modelos y trabajos de collage.

CONCLUSIÓN GENERAL:

Según la interpretación de datos y de aspectos que orientan el taller; se observó un alto nivel de disposición, participación, acción pedagógica, de acercamiento al conocimiento, de proyección a la comunidad y satisfacción personal, razón por la cual logramos lo planteado, iniciando la propuesta que da espacio para la ejecución de nuevas propuestas y diseño de talleres.

TALLER N°. 2

TEMA : SOCIALIZACIÓN Y DIAGNOSTICO ACERCA DEL MODELADO

FECHA: Marzo 5 de 2001

LUGAR: ESCUELA QUEBRADA DE BECERRAS

PARTICIPANTES: Padres de familia, estudiantes, docentes.

OBJETIVO: Conocer los principios y las diferentes técnicas del modelado utilizando diversos materiales que se encuentran en el medio natural.

PROCESO DE MOTIVACIÓN AL TALLER:

Iniciamos con una inducción hacia el modelado y posibilitando actividades para la formación integral de los niños.

Se plantea el modelado como una actividad que permite al niño vivenciar dimensiones, volumen, logrando figuras donde muestran la creatividad y la imaginación, que a través de la utilización del barro, la plastilina, apretando, tocando, modelando y buscando posibilidades en formas, ejercitan la motricidad fina y desarrollan hasta procesos de construcción.

Así enfocada la metodología, facilita la participación de los padres de familia por cuanto se apoya el crecimiento en todos los aspectos del niño.

DIAGNÓSTICO A PARTIR DEL MODELADO PARA LOS NIÑOS Y LOS PADRES DE FAMILIA

Se plantean teorías y conceptos que limitan el conocimiento del modelado, por cuanto tradicionalmente sólo se ha realizado cosas de plastilina ocasionalmente, sin intenciones de un proceso pedagógico, nunca antes se había tratado de profundizar un tema con los niños y menos con los padres de familia en cuanto al arte a nivel preescolar, sólo se realizaban ejercicios por proporcionar una posibilidad de descanso y por cambiar de rutina.

DESARROLLO Y PARTICIPACIÓN DEL TALLER

Los padres de familia escuchan y participan de lo expuesto por las profesoras organizadores del taller, se plantearon reflexiones por grupos de padres y niños, máximo 4 parejas, cada grupo escucha un punto de vista en cuanto a debilidad, importancia y proyección del modelado, luego elaboran una síntesis general para que a través de un monitor se socialice, se aprecie y se saquen conclusiones del taller. Dentro de las reflexiones podemos concluir en la necesidad de participar para exponer puntos de vista y propuestas personales contribuyendo a diseñar metodologías y estrategias para desarrollar las prácticas plásticas.

Realizando el anterior proceso se obtuvieron diferentes posiciones generalizadas donde se manifiesta por consenso la importancia de aumentar las actividades del taller comprobando las aptitudes de los niños y los padres de familia.

AUTOEVALUACIÓN

El proceso de motivación fue muy superficial por cuanto se detectó un total desconocimiento en los niños y en los padres de familia de la importancia

pedagógica y de formación integral en los niños, sin embargo se optó por aportar las experiencias que, aún sin tener claridad, se habían experimentado desde la utilización de materiales encontrados en nuestro medio.

CONCLUSIÓN GENERAL DEL TALLER

Se formalizó un compromiso hacia el conocimiento de los principios y las diferentes técnicas o formas de trabajo manual utilizando el modelado como una estrategia a fin de mejorar nuestra educación integral y formación evolutiva del ser humano.

El modelado permite que se manipulen fácilmente los materiales ayudando a la motricidad y a una comunicación por medio de figuras. Esto hace que los niños busquen nuevas formas de comunicar y de expresar sus sentimientos.

TALLER N°. 3

TEMA : SOCIALIZACION Y DIAGNOSTICO COMO BASE PARA LA PINTURA

FECHA: Marzo 12 de 2001

LUGAR: Escuela Quebrada de Becerras, aula de preescolar

PARTICIPANTES: Padres de familia, estudiantes y docente del proyecto

OBJETIVO: Conocer los valores estéticos y plásticos de la pintura para desarrollar la práctica de las actividades plásticas, integrándolas creativamente en la vida diaria.

PROCESO DE MOTIVACIÓN AL TALLER:

¿Has pensado alguna vez lo que sería para el ser humano vivir sin color?

Reflexión que nos permite interesarnos en el tema del taller, inmediatamente los padres de familia centran la atención es una realidad el color permite distinguir volúmenes, espacios y objetos, nos inspira emociones, nos define momentos del día, nos despierta sensaciones, lo utilizamos como lenguaje, como reflejo de nuestra personalidad, con la elección que hacemos de él en nuestra ropa, en nuestros zapatos, en el maquillaje, y hasta en el color de las paredes de nuestra casa.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PICTÓRICA EN LOS PADRES DE FAMILIA Y EN LOS NIÑOS:

Se admite que el color es importante porque le da vida a las cosas y a la naturaleza, pero se desconoce su origen, sus mezclas y sus propiedades, así como la forma de utilizarlo en los diferentes espacios artísticos, sólo manifiestan cómo se observan los grandes trabajos, dibujos y pintura, el cómo se observan bien en los sitios importantes, también se sabe combinar los colores en los vestidos, los colores en las habitaciones, pero nunca se ha reflexionado la importancia de conocer la naturaleza del color a muy temprana edad y qué influencia tiene para el desarrollo integral del ser humano y del contexto desde su desarrollo.

DESARROLLO Y PARTICIPACIÓN

Se observan algunos cuadros, que se encuentran en las capillas, el palacio municipal, murales, cuadros en las casas, y se realiza un comentario general de cómo los niños utilizan el color, el gusto, la frecuencia, se dan algunas recomendaciones y oportunidades a los niños de manipular los colores en diferentes formas, organizando programas pedagógicos y de utilización del tiempo libre, pintando en cartulinas, paredes, cartones, utilizando los dedos, pinceles y brochas en una forma espontánea.

Se pregunta a los niños si les gustan los colores, y cuales les gusta más, dando oportunidades de señalar coincidiendo en su mayoría por los colores primarios que se encuentran en unos muñecos que hay en el salón, y manifestando que ellos quieren pintar así o mucho mejor con colores bellos.

Se plantea la posibilidad de realizar trabajos con pintura y muestran satisfacción y deseos inmediatos, se deja un ambiente positivo para iniciar un taller práctico

donde participan padres de familia y niños conjuntamente en el aula de clase y fuera de ella.

AUTOEVALUACIÓN

El taller se realizó con gran interés hacia el tema, sólo que el tiempo no fue suficiente para la socialización de los conceptos y puntos de vista tanto de los padres de familia como de los niños.

Los niños y los padres de familia se interesaron profundamente en el tema pero fueron escasos los recursos didácticos visuales, es el caso de las láminas, y libros, también la utilización y aplicación del color a través de la figura humana, la cual motivó mucho más pero según los padres fueron experiencias muy cortas y manifestaron conseguir más material de esta clase.



Fotografía de niños experimentando con pintura

CONCLUSIÓN GENERAL DEL TALLER

Se logró conocer los valores estéticos y plásticos del color en una forma general proporcionando principios fundamentales para la práctica a través de trabajos artísticos.

Pues con base en el color preferido de cada niño, dio a conocer su estado de ánimo y su preferencia pictórica. La forma en que manejaban la pintura, permitió evidenciar el grado de comprensión de los temas.

TALLER N°. 4

TEMA : SOCIALIZACIÓN Y DIAGNÓSTICO DEL COLLAGE

FECHA: Marzo 26 de 2001

LUGAR: Escuela Quebrada de Becerras, aula de preescolar

PARTICIPANTES: Padres de familia, niños, y docente del proyecto.

OBJETIVO: Conocer los principios generales de la técnica del collage y su aplicación en el proceso de enseñanza en las artes, la incidencia en la formación del niño

PROCESO DE MOTIVACIÓN:

El collage como uno de los medios y estrategias para la expresión plástica pretende utilizar los recursos y materiales de desecho del medio natural o artificial que esté a nuestro alcance.

Además que para crear un cuadro o una obra no es necesario únicamente pinturas y pinceles, sino que existe una posibilidad más que orienta las aspiraciones de los niños y de las personas, y que es una oportunidad para que empiecen a diseñar propuestas desde la fantasía, la imaginación y la curiosidad, construyendo con libertad, sin ataduras, con ausencia de perfeccionamientos se

pueden utilizar periódicos viejos, revistas, papeles de colores, logrando uniones atrevidas que finalmente se verán combinaciones armoniosas e inesperadas.

DIAGNÓSTICO DE COLLAGE:

En la institución los niños y los padres de familia tienen un escaso conocimiento de collage por cuanto las técnicas plásticas artísticas no son de primer orden en la enseñanza de la educación artística, sencillamente se han realizado trabajos con los niños de pegar hojas y pedazos de papel sobre dibujos realizados en papel bond, pero no se han tratado como collage sino como un trabajo manual.

Al observar trabajos de collage con hojas de árbol papeles, madera, lanas, telas, piedras, etc., realizados por estudiantes de la escuela y por profesoras, se detectaron versiones de gran interés por la forma de realizarlos, de lo creativo y la utilización de materiales de desecho.

Plantearon los padres de familia que se podían utilizar todos los desechos como cartón, plásticos, tapas en lata, papeles, telas; encontrados en la escuela realizando grandes trabajos de exposición; se visitaron diferentes sitios de la institución que nos brindaron este tipo de trabajo ya realizados anteriormente, explicando como se realizan y el proceso o tratamiento que se les debe dar para transformarlos en un diseño que depende de la creatividad y del gusto de cada uno de los estudiantes y padres de familia.

AUTOEVALUACIÓN:

Se socializó un tema que no estaba bien claro, su finalidad, su importancia y la aplicación en el medio artístico práctico, la exposición fue muy breve y las intenciones para realizar posibles trabajos fueron débiles, sin embargo se

adquirieron compromisos para con los niños de ayudarles a utilizar materiales del medio y con un trabajo compartido, mostrar resultados novedosas como una nueva posibilidad dentro de la educación artística y plástica.



Socialización y motivación, aprestamiento con padres de familia

CONCLUSIÓN DEL TALLER:

Los principios generales del collage y su aplicación fueron interpretados desde la elaboración de collage realizados en varios materiales plásticos siendo importante para el desarrollo creativo motriz, de imaginación habilidades en los niños de preescolar y en los padres de familia.

El lograr reciclar material del contexto y darle un trato armónico con fines específicos, hizo que los trabajos fueran más llamativos y de mayor valor para cada uno de los participantes, además de demostrar su capacidad de ingenio y transformación.

TALLER N°. 5

TEMA : EXPLORACIÓN Y RECONOCIMIENTO DE MATERIALES Y RECURSOS DEL MEDIO.

FECHA: Marzo 29 de 2001

LUGAR: Desplazamiento al Chircal, vereda Quebrada de Becerras, municipio de Duitama.

PARTICIPANTES: Estudiantes, padres de familia, docente del proyecto, expertos en el proceso de los materiales.

OBJETIVO: Promover una integración entre niños, padres de familia, conocer los principios fundamentales para adquirir y preparar la materia prima y elementos básicos especialmente en el modelado y el collage.

PROCESO DE MOTIVACIÓN:

El desplazamiento al sitio planeado fue motivo de alegría en los niños, se manifestó los requerimientos para el plan: las loncheras, los frescos, el vestido cómodo, la música, los acompañantes, la hora, el camino y la expectativa del viaje y el conocimiento del sitio.

El viaje se realizó al sitio planeado observando comentarios, en coordinación de padres para con los niños, expectativa y alegría en el recorrido, divisan

panorama, naturaleza descansan, aportan propuestas de realizar periódicamente estas salidas.

En el sitio entraron en contacto con el material, greda, observan la preparación, la mina, se escucha una breve exposición del experto en el tema, hacen preguntas los niños y los padres de familia manipulan alguna clase de gredas, trataron de hacer uso moldeando algunas figuras. Padres e hijos observan las diferentes posibilidades de utilización del material.

Ya socializando y particularizando se procede a un almacenamiento y trato para el traslado de pequeñas cantidades hacia la escuela, salón y patio de recreo, regresando con satisfacción comentando las posibilidades de salir a otro sitio similar o de interés para conseguir recursos materiales hacia la educación artística.

AUTOEVALUACIÓN:

Dentro de las posibilidades la salida fije enriquecedora en el sentido de integración y de adquisición del conocimiento acerca de la materia prima para el modelado, el collage; a través de los recursos que nos brinda la naturaleza como barro, paja, hojas y otros. Sin embargo, la experiencia se limitó en la mayor parte a una exploración de espacios geográficos y un sentido mínimo la parte artística, todo ello por ser la primera salida en misión de un trabajo artístico.

En la segunda parte de las salidas, fije a un sitio de interés pictórico como el museo de arte religioso de Duitama, a murales que había en diferentes sitios de la ciudad se mostró interés con más tranquilidad y cuidado admitiendo un despliegue de información artística y conceptual que interesó a los niños y padres de familia por las sorpresas que encontraron al ser la primera oportunidad de

observación desde el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de grado preescolar.



Reconocimiento de material

CONCLUSIÓN GENERAL DEL TALLER:

Se consiguió la integración esperada por parte de los padres de familia, niños y educadores, llegando a conocer algunos principios fundamentales para la elaboración, consecución y presentación de elementos que contribuyen a motivar el trabajo artístico plástico en la preparación de los niños de preescolar de la escuela.

El trabajo permitió que padres de familia y educador pasaran las fronteras y encontraran en el otro no a una persona alejada y fría sino a un arrugo y colaborador de la institución, que mostró otro aspecto de su vida y otra faceta diferente a la que se observaba en reuniones, escuelas de padres o cualquier otro evento.

TALLERES PRÁCTICOS

TALLER N°. 6

TEMA : CREATIVIDAD A TRAVÉS DEL MODELADO:

El modelado y la escultura se encuentran entre las formas más antiguas de la expresión humana; el hombre prehistórico descubrió las cualidades de la arcilla para modelar figuras inspiradas en las formas que veía a su alrededor: animales, plantas, y personas.

MOTIVACIÓN:

Para el taller se planteo la importancia de realizar diferentes obras artísticas a través del barro, la plastilina, el papel maché iniciando por animales, frutas, se les mostró diferentes trabajos hechos en cerámica, asimilando las formas, los tamaños y uso en el hogar o en el salón de clase, se les dio libertad para manipular greda y realizar creaciones y propuestas personales.

OBJETIVO:

Permitir que el niño y el padre de familia manipulen la arcilla, la plastilina, el papel maché a través de modelado, desarrollado la creatividad, motricidad, sensibilidad y gusto de hacer.

OBSERVACIONES:

El tiempo fue ampliado a extra clase para no cortar el proceso y completarlo en otra fecha, esto con la aprobación de padres de familia, niños y maestras responsables del grupo.

El análisis y la interpretación de lo observado lo expresamos a través de aspectos que orientan el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación artística con la participación de 30 personas con disposición a alcanzar los logros propuestos en cada una de las actividades específicas para cada taller.

EVALUACIÓN:

En el transcurso de taller se presentaron dificultades de tiempo, sin embargo el comportamiento de los niños fue de constante trabajo con los materiales realizando figuras basándose en bolas, trazos, cilindros; se compararon trabajos socializando los resultados; se programaron talleres de reforzamiento extrañase por cuanto le llamo la atención a la integración de padres de familia y niños.

CONCLUSIÓN GENERAL DEL TALLER

Se observó interés por manipular los materiales proyectando formas que identifiquen el gusto de cada persona y muestran la creatividad, imaginación y sensibilidad.

Se puede analizar que los aspectos orientadores permiten conocer la actitud del grupo ante las actividades específicas que en el desarrollo del taller posibilitan la elaboración y contacto con las propuestas individuales y colectivas dentro del proceso plástico.



Fotografía de niños y padres familia explorando el modelado

Los logros planteados para cada actividad fueron alcanzados en un 90% de la totalidad del grupo, dejando como resultado positivo el proceso de modelado que permite que el ser humano se exprese mediante figuras elaboradas alrededor de diversas formas; ésta práctica tuvo mayor aceptación en los niños por cuanto se dedicaron más tiempo y con mayor interés para mostrar resultados positivos y significativos en el proceso y proyecto planteado.

GUÍA EVALUACIÓN PARA LOS PADRES

- ¿Qué importancia se le da al hecho de que los niños trabajen con arcilla y otros materiales?

A esta pregunta manifiestan los padres en su mayoría, que desarrollan la motricidad y la creatividad así como también se sienten exploradores de su propio mundo.

- ¿Cuándo se tienen estas opciones, qué hace el padre de familia con el hijo?

En algunos casos evitar el desorden y en su mayoría orientarlos y proponerles ejemplos constrictivos.

- ¿Qué actitud tomó inicialmente cuando se convocó al taller?

Manifiestan en un 90% de entusiasmo, en un 10% de preocupación por falta de tiempo.

- ¿Cómo valorar el desarrollo del taller?

En un 80% excelente y el 20% plantean un bueno por falta de tiempo.

Al final proponen programación de talleres similares periódicamente, sin embargo en la motivación de los docentes se encontraron debilidades en el sentido del apoyo más constante a las actividades conjuntas.

CONCLUSIÓN DEL TALLER POR LOS PADRES DE FAMILIA

Se preparó, se modeló y se plasmó una de las formas de expresarse el hombre en un medio específico con integración de los niños de preescolar de la escuela Quebrada de Becerras, los padres de familia y los profesores mostrando resultados con la utilización de la creatividad, imaginación y con proyección hacia la comunidad y la institución como formadora de formadores.

TALLER N°. 7

TEMA : LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA PINTURA.

OBJETIVO: Lograr que el color como parte importante de nuestra vida cotidiana pueda permitir expresar los sentimientos y además conocer las posibilidades artísticas que brinda desde muy temprana edad.

MOTIVACIÓN:

Las charlas sobre la importancia del color en la vida del ser humano, percepción desde nuestro entorno hacia el color, sus características, usos y posibilidades artísticas o plásticas, además de la observación de obras de arte ubicadas en las iglesias, los murales de las calles, los cuadros decorativos en cada una de las casas contribuyendo a la posibilidad de ver, sentir, admirar, hacer y aplicar el color a través de las aptitudes individuales.

EVALUACIÓN ESPECIFICA DEL TALLER N°. 7

El tiempo se incrementa en horas extraclase con la participación de estudiantes y padres de familia.

Se analizó lo observado en el taller con aspectos con horizontes a cada una de las actividades, los objetivos y los logros planteados, donde juega un papel importante la actitud de cada uno de los participantes del taller, dejando en

claro la disposición, acción, conocimiento, proyección y satisfacción personal. El cuadro que a continuación encontramos nos ilustra la aceptación del grupo frente a los aspectos orientadores y que en la medida de las posibilidades llegaron a lograr.

Al analizar el cuadro de resultados podemos detectar como cada uno de los padres de familia y niños actúan de una forma decidida y constante coordinando las diferentes actividades planteadas en la mezcla de colores para explorar posibilidades proyectan en un 90% su constante labor y avance técnico en la forma de realizar los ejercicios mostrando más aceptación por parte de los niños.

En la segunda y tercera actividad se incrementa el interés de los niños y padres de familia, por cuanto se brindan muchas más posibilidades de manejo de color a través de elementos y formas con las manos, pinceles, por acción libre de la pintura, se establece un encuentro más directo entre el autor y la obra, comunican satisfacción por los resultados que se fueron dando paso a paso; por ello la total participación llegando a alcanzar los logros planteados con eficiencia y posibilidades de ampliar los conocimientos adquiridos.

GUIA DE AUTOEVALUACIÓN EN EL GRUPO DE TRABAJO

- ¿Tendrá importancia la pintura en la vida de cada persona?

Generando una discusión se registran planteamientos que orientan nuestra razón de ser en relación con la naturaleza, el estado de ánimo, las emociones y la personalidad; por ello indiscutiblemente el color permite la existencia del ser humano.

CUADRO DE RESULTADOS, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN, TALLER N°. 7

Actividades del Taller Aspectos orientadores	1		2		3		4		N°. de participantes que alcanzan logros	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	Padres	Niños
Disposición	34		33		32		34		12	22
Participación	30		34		32		34		12	20
Acción pedagógica	30		30		33		33		11	21
Acercamiento al conc.	30		30		32		33		10	20
Proyección comunidad	30		30		32		32		11	20
Satisfacción personal	32		32		33		33		11	20

Nota: En este taller participaron 34 personas; 22 estudiantes y 12 padres de familia, para las filas en orden 1, 2, 3, 4 las actividades desarrolladas y para las columnas el número de personas que alcanzaron el logro en cada actividad.

- ¿Qué consiguen los niños con la pintura?

Como un consenso desde las participaciones apuntan hacia las posibilidades de identificar el estado de una cosa, situación o fenómeno que contribuye al ánimo en determinado momento; también para conocer y percibir el color como luz o como pigmento que permite distinguir objetos o momentos entre sí con acercamiento hacia un conocimiento artístico, bello y necesario para la cotidianidad de cada persona.

- ¿Qué propuestas se identificaron para la utilización del color?

Se plantean las posibilidades para practicar en la elaboración de objetos pintados, canastos, sombreros, murales; además se admite el escaso tiempo y el espacio para el desarrollo de las actividades por cuanto requieren un especial proceso de práctica y despliegue constante.

CONCLUSIÓN GENERAL DEL TALLER

Se comprobaron posibilidades artísticas que nos brindan el color y la importancia que tienen para la vida del ser humano por cuanto influye en el estado de ánimo, alegría o tristeza permitiendo diferenciar situaciones materiales que influyen en los actos de cada persona.

CONCLUSIONES GENERALES

- Se aportaron principios fundamentales al desarrollo de la capacidad creadora del niño y del padre de familia del nivel de preescolar de la escuela Quebrada de Becerras.
- Se crearon propuestas plásticas con la utilización del modelado, la pintura y el collage en una forma conjunta.
- Se logró desarrollar la creatividad a través de la realización de objetos como máscaras, títeres, - vasijas, flores, animales, etc. y la motricidad fina utilizando el papel maché en forma práctica y sistemática a partir de la expresión artística.
- Se incrementó el compromiso conjunto de padres de familia, nulos y educadores para la formación integral del estudiante.
- Se crearon posibilidades para replantear el trabajo artístico en los centros educativos y en especial en la escuela Quebrada de Becerras, de la ciudad de Duitama, del nivel de preescolar.
- Se adquirieron experiencia que enriquecieron la vida profesional del docente para continuar la proyección a diferentes comunidades.
- Se detectaron debilidades en el programa de Educación Artística, por ser un área a la que no se le deja suficiente espacio y no se le da la debida importancia.

SUGERENCIAS

- De acuerdo con los talleres realizados, se pudo observar un interés por parte de la comunidad educativa hacia la Educación Artística. Por tal razón, se sugiere seguir realizando los talleres propuestos.
- También se recomienda tener en cuenta a los padres de familia e involucrarlos activamente en este proceso.
- El crear ambientes diferentes al aula de clase, ayuda para la disposición artística de los niños.
- Se recomienda en el programa educativo incrementar la intensidad horaria para el desarrollo de talleres.

BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE, Polo y EDIVAN, Jonny. Aprendamos a dibujar. Ediarte Medellín Copyring 1990.

ACHA, Juan. Expresión y apreciación artística, artes plásticas. Nueva orientación. México Triflas 1993.

BRIONES, Guillermo. Formación de docentes en investigación educativa. Convenio Andrés Bello 1998.

CALLE, Liliana. Expresión artística infantil.

CALLE OJUETA, Liliana; TOBON, Lucía Cristina. Expresión Artística Infantil. Editorial USTA. pág 116-125.

FAW, TERRY. Psicología del niño. McGraw Hill. México. 1988.

FORERO DE F, Aurora. Historia de la pedagogía, segunda parte. 1994.

INSTITUTO COLOMBIANA DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN, Normas Colombianas para la presentación de tesis de grado. Bogotá INCONTEC, 1998, 132 pág. NTC 1307.

LAFRANCESIO, Giovanni. La investigación pedagógica como alternativa para el cambio educacional, 1994.

LEYMELIE, GENEVIERE, Mamúer. El dibujo, historia del arte.

LOWENFELD, Víctor, El niño y su arte, biblioteca de la cultura pedagógica, serie didáctica Kapéluz y desarrollo de la capacidad creadora, 2* edición.

LUNA, Antonio, Metodología de las tesis, Trillas 1996.

MARIÑO, S. Germán, El dibujo espontáneo y la concepción del espacio.

COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. La evaluación en el aula y más allá de ella, serie documento. 1997.

MORENO, María del Carmen. Innovaciones Pedagógicas (Magister).

MYERS, Bernard. Como mirar el arte.

PARRAMON, J. M, Base de la pintura, Barcelona. 1994.

SEFCILOVICH, Galia y WAISBURD, Gilda. Hacia una pedagogía de la creatividad.