

INCIDENCIA DE LA EXPRESION CORPORAL EN EL DESARROLLO TEMPORO -  
ESPACIAL EN LOS NIÑOS DE LA ETAPA PRE ESCOLAR

AUTORA: MARIA ZOLANGE SERRANO VILLAMIZAR

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ÁREA DE ARTE

Chía- Cundinamarca  
Agosto 2002

INCIDENCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO TEMPORO-  
ESPACIAL EN LOS NIÑOS DE LA ETAPA PRE ESCOLAR

Trabajo De Grado para optar el Título de  
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS

AUTORA : MARIA ZOLANGE SERRANO VILLAMIZAR

ASESOR: JOSÉ MARIO FANDIÑO FRANKY

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ÁREA DE ARTE

Chía – Cundinamarca  
Agosto 2002

## DIRECTIVAS

Rector:	Doctor Alvaro Mendoza Ramírez
Vicerrectora Académica :	Doctora Liliana Ospina de Guerrero
Secretario General :	Doctor Javier Mojica Sánchez
Directora de Registro Académico :	Doctora Luz Angela Vanegas Sarmiento
Decana Facultad de Educación :	Doctora Inés Ecima de Sánchez
Directora del Programa :	Doctora Olga Lucía Olaya Parra

## AGRADECIMIENTOS

A quien primero debo agradecer es a Dios, por haberme permitido  
llegar a la culminación de mi carrera  
profesional, después quiero agradecer a  
muchísimas personas que me ayudaron  
a salir adelante y sobretodo a concluir  
éste trabajo de grado; ojalá no se me  
quede nadie por fuera.

.... gracias a Natalie, mi linda hija por tenerme paciencia durante  
los cinco años de estudio

.... gracias a mi Mamá, Herminia por apoyarme e impulsarme  
siempre

.... gracias a mis pequeñas alumnas, quienes fueron las protagonistas  
de mi trabajo de grado

.... gracias a mis jefes, quienes nunca se negaron a colaborar me

.... gracias a mis compañeras de trabajo de las cuáles también recibí  
apoyo

.... gracias al Doctor Fandiño, por su acertada y siempre dispuesta  
asesoría y por último

quiero agradecer a mis sobrinos Alvaro Esteban y Sergio Alberto  
quienes con su jovial

conocimiento me ayudaron a transferir mi investigación en la  
producción escrita y

gráfica, que tienen en sus manos.

A mi hija, por quién todo me propongo , Natalie te amo.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
1 EL PROBLEMA	
1.1 Justificación.....	2
1.2 Descripción del Problema.....	3
1.3 Objetivos Generales.....	4
1.4 Objetivos Específicos.....	4
1.5 Planteamiento del Problema.....	5
2 MARCO TEORICO	
2.1 Contexto.....	6
2.2 Marco Referencial.....	10
2.2.1 Importancia del Arte en la Educación Preescolar.....	12
2.2.2 La Expresión Corporal.....	13
2.2.3 Importancia de la Expresión Corporal en el Preescolar.....	14
2.2.4 Importancia del Desarrollo Psicomotor.....	15
2.2.5 El Tiempo y el Espacio.....	18
2.3 Marco Legal.....	20
2.4 Propuesta.....	23
2.4.1 Propuesta Metodológica Expresión Corporal.....	32
2.4.2 Resultados de la Propuesta Expresión Corporal.....	39
2.4.3 Propuesta Metodológica Artes Plásticas.....	43
2.4.4 Resultados Propuesta Metodológica de Artes Plásticas.....	52
3 METODOLOGIA	
3.1 Investigación-Acción.....	54
3.2 Población Objeto.....	54
3.3 Población Muestra.....	55
3.4 Diagnóstico Artes Plásticas.....	55
3.5 Análisis del Diagnóstico de Artes Plásticas.....	58
3.6 Análisis Gráfico de Artes Plásticas.....	61
3.7 Diagnóstico Expresión Corporal.....	62
3.8 Análisis del Diagnóstico de Expresión Corporal.....	66
3.9 Análisis Gráfico de Expresión Corporal.....	67
4 RECOMENDACIONES.....	68
5 CONCLUSIONES.....	69
6 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	70
7 BIBLIOGRAFIA.....	72
FOTOGRAFIAS Y VIDEO ANEXOS	

## INTRODUCCION

En la Universidad de la Sabana el grupo de investigación en el área de Artes plásticas. Diagnosticó una deficiencia de ubicación espacio-temporal en los alumnos que están ingresando al programa de Licenciatura en Artes Plásticas.

La autora de éste trabajo, se involucrará mediante una investigación en el sitio donde trabaja como profesora de artes plásticas y Expresión corporal, en la sección Preescolar, para descubrir las causas de ésta deficiencia y tratar de cubrirlas.

Este trabajo se irá desarrollando a través de la investigación-Acción, participativa y Constante, con el grupo de alumnas de la sección Preescolar de la Fundación Gimnasio Los Portales.

El primer capítulo estará centrado en el Problema, teniendo en cuenta aspectos como, el porqué y con base en qué observaciones surgen interrogantes que conducen a determinar que existen deficiencias en el desarrollo témporo-espacial en los niños de la etapa Preescolar, una vez detectado el problema se hará una descripción del mismo. Seguidamente se encontrarán los objetivos generales y específicos de la investigación y finalmente se planteará de forma clara y concisa el Problema.

El segundo capítulo contiene el Marco teórico, allí el lector podrá conocer de forma amplia el contexto en donde se llevó a cabo la investigación, así como el fundamento teórico del eje del trabajo, haciendo relevantes los temas del Tiempo y el Espacio relacionados con las Artes Plásticas y la Expresión Corporal y enfocados en la parte educativa a la sección Preescolar. Esta investigación también toma como referencia el marco legal, para sustentar con la Ley las teorías que en ella se desarrollen.

En este mismo capítulo están planteadas las propuestas metodológicas, que fueron diseñadas aplicando todos los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la Licenciatura de Artes Plásticas de quien realiza esta investigación. A través de los talleres la investigadora busca mejorar las deficiencias en el desarrollo témporo-espacial, detectadas en las alumnas que tiene a su cargo.

El capítulo tercero explica la Metodología utilizada en el trabajo, así mismo define la población objeto de la investigación y realiza un diagnóstico profundo de las deficiencias témporo-espaciales en las niñas de Prekinder de la Fundación Gimnasio Los Portales en las asignaturas de Artes Plásticas y Expresión Corporal respectivamente. Gracias a los análisis y los resultados arrojados de dichos diagnósticos es que se diseñan las propuestas metodológicas con el fin de mejorar el desarrollo témporo-espacial en los niños de la Etapa preescolar, y así mismo observar cómo incide la Expresión Corporal en dichos desarrollos.

## 1 EL PROBLEMA

### INCIDENCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO TEMPORO-ESPACIAL EN LOS NIÑOS DE LA ETAPA PREESCOLAR

#### 1.1 JUSTIFICACIÓN

De todos es sabido que la etapa preescolar es la base de toda la enseñanza y el conocimiento, es allí donde se deben solidificar con excelentes bases todas las áreas, para potenciar una formación y educación integral. Es la etapa en que se debe aprovechar la avidez innata que traen los niños, y brindarles todas las experiencias posibles, todo con el fin de cimentar el conocimiento, facilitar el aprendizaje y crear estrategias metodológicas y didácticas apropiadas que mejoren las condiciones para un desarrollo integral.

En la sección preescolar de los Portales las niñas tienen la gran fortuna de contar con profesores especializados en diferentes áreas del conocimiento quienes las acompañan en su proceso educativo y formativo. De esta manera, la directora de grupo les enseña las áreas básicas, como matemáticas, ciencias sociales y lecto-escritura. Para las áreas especializadas están también profesores especializados, tales como: Artes plásticas, Expresión corporal, educación física, inglés, música, computadores, religión, afectividad y ballet. Aparentemente parecen muchas áreas para la sección, pero justamente gracias a esta diversidad es que las niñas experimentan, construyen y gozan de la adquisición del conocimiento.

Por ser la autora de este trabajo, la profesora de expresión corporal y artes plásticas de los Portales, es que puede afirmar la manera como incide la expresión corporal en el desarrollo de la espacialidad y la temporalidad en los niños de la etapa preescolar a nivel plástico y a nivel corporal.

Es deber de todo educador promover situaciones y brindar experiencias que permitan el correcto desarrollo de todas las habilidades manuales, cognitivas, socio-afectivas y motrices.

## 1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Específicamente la sección preescolar de la Fundación Gimnasio Los Portales, es bastante sólida y bien conformada por ser la base del colegio. Además, su currículo y plan de estudios es el más completo de las tres secciones, así que básica y esencialmente ésta investigación saldrá del Preescolar y para el Preescolar.

Ofrece a niñas a partir de los cuatro años de edad, una formación integral, mediante 12 asignaturas que proporcionan múltiples experiencias y vivencias mediante pedagogías que tienen en cuenta la parte lúdica. Propia para la enseñanza en esta etapa

El seguimiento personalizado y permanente que se les realiza a las alumnas del preescolar en la Fundación Gimnasio los Portales cuenta obviamente con la visión clara y objetiva, de todos los profesores especializados en las diferentes áreas, y es gracias a su idoneidad, dominio de cada una de las áreas y al trabajo en grupo, que se detectan las deficiencias así como las fortalezas de las niñas. Por ello, también allí se han diagnosticado dificultades en cuanto al manejo de la espacialidad y temporalidad, principal problemática que éste trabajo plantea. Durante las clases habituales de Artes plásticas la profesora notaba en los dibujos y pinturas de algunas niñas, manejos espaciales muy incipientes para el nivel de exigencia en esta edad, tales como trazos sin significado, ni orden, falta de direccionalidad, miniaturas, etcétera. Así mismo en las clases de Expresión Corporal, notaba deficiencias en cuanto a seguimiento del ritmo, ubicación témporo-espacial, coordinación dinámica general y manejo del espacio físico entre otros; las anteriores deficiencias notadas son las que inquietan a la investigadora para lo cual busca alternativas de solución mediante una investigación que parte justamente de un diagnóstico.

El seguimiento personalizado se viene realizando desde todas las áreas, pero en especial desde las artes plásticas y la expresión corporal, que por el tipo de actividades que a través de ellas se realizan, se complementan, pues en ambas áreas el manejo del espacio y el tiempo son partes fundamentales de sus objetivos y además porque para lograr el desarrollo de la motricidad fina se debe trabajar la motricidad gruesa.

La observación que se realiza de manera profunda y combinada a partir de estas dos áreas obedece a que la autora de éste trabajo es quien enseña ambas asignaturas, por ello el diagnóstico es tan veraz y comprobable y así mismo las alternativas de solución serán igualmente confiables, pues la experiencia ha comprobado la importancia de la expresión corporal en la etapa preescolar, así como la contribución con las otras áreas y la incidencia de la misma en el desarrollo témporo-espacial.

Sin un manejo adecuado de espacialidad y temporalidad, no se da tampoco la direccionalidad, ni la lateralidad, y no puede haber dominio en las otras áreas del conocimiento, ni en los procesos de lecto-escritura fundamentales en la etapa Preescolar.

### 1.3 OBJETIVOS GENERALES

- 1- Realizar una investigación sobre los desarrollos espacio-temporales en los niños de Preescolar, mediante la metodología de Investigación-acción.
- 2- Buscar, a través del desarrollo de una propuesta sobre la expresión corporal y plástica, el desarrollo de la temporalidad y espacialidad en los niños de la etapa Preescolar.

### 1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Hacer un diagnóstico de las deficiencias en el desarrollo y manejo de la ubicación Témpero-espacial a nivel de la expresión plástica.
2. Hacer un diagnóstico de las deficiencias en el desarrollo y manejo de la ubicación Témpero-espacial a nivel de la expresión corporal.
3. Justificar la importancia y necesidad del área de expresión corporal en la etapa preescolar, para estos desarrollos.
4. Confirmar la forma como incide la expresión corporal a través del desarrollo y afianzamiento de la motricidad gruesa en otras áreas.
5. Confirmar como incide y contribuye la expresión corporal en el desarrollo y manejo de la ubicación témpero-espacial, a nivel plástico y corporal.
6. Presentar resultados a nivel plástico y corporal del desarrollo Témpero-Espacial a través de la aplicación de la Expresión Corporal (ver video)

## 1.5 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Un buen educador además de acompañar a sus alumnos en su proceso de formación integral, debe promover situaciones y brindar el mayor número de experiencias que permitan el correcto desarrollo de todas las habilidades manuales, cognitivas, socio-afectivas y motrices.

Pero es desde las áreas artísticas como la danza, la pintura, el dibujo, el teatro entre otras que el educador-artístico puede detectar con mayor facilidad los problemas témporo-espaciales que los alumnos presenten, así como los aciertos, avances, logros y beneficios que alcancen las alumnas gracias a las clases y al seguimiento personalizado desde las asignaturas de Expresión corporal y Artes Plásticas, por ello surge un gran interrogante que contribuye al planteamiento del problema ¿ las expresiones corporal y plástica inciden en el desarrollo de la espacialidad y temporalidad en niños de nivel Preescolar ? Comprobar esta hipótesis es uno de los objetivos de la investigación.

El interés de éste trabajo, después de haber centrado la problemática principal, es hacer un diagnóstico real de las dificultades, plantear una propuesta metodológica que contribuya a solucionar esas dificultades y comprobar como a través de la aplicación de la asignatura de Expresión Corporal, los niños desarrollan un adecuado manejo y ubicación témporo-espacial, a nivel motriz grueso y fino.

## 2 MARCO TEÓRICO

### 2.1 CONTEXTO

En el nuevo milenio el hombre sigue buscando su perfeccionamiento, el mundo contemporáneo espera personas superdotadas en muchos aspectos, porque los avances tecnológicos y la globalización mundial así los exigen. La situación económica, política y social y el vertiginoso cambio que están sufriendo todos los países llevan al individuo a vivir y enfrentar un mundo lleno de conflictos y situaciones agresivas que pronto se asimilan desde cualquier sitio donde el hombre se encuentre, así pues las guerras, enfrentamientos, terrorismo que se presente, muestran un mundo convulsionado el cual no se puede desconocer.

Por ello es deber de los educadores intervenir para contrarrestar ese tipo de situaciones, cambiándolas por el desarrollo integral de todos los procesos educativos en busca de una educación integral. La Fundación Gimnasio Los Portales consciente de todos estos cambios, contribuye con la niñez y la juventud en pro de su más acertada formación y educación.

Como educadora-artística en proceso de formación, es mi interés adelantar el trabajo de grado de Licenciatura en Artes plásticas, desde y para el área que actualmente desempeño en la institución educativa Fundación Gimnasio Los Portales.

El Gimnasio Los Portales, Fundación sin ánimo de lucro cuyo objeto es la formación escolar femenina, nació de un grupo de padres de familia, maestros y alumnas que se constituyeron desde su origen en comunidad escolar, implicando esto la activa participación de todos los estamentos en la acción educativa propuesta.

El colegio se inició bajo la dirección de la señora Dolores Rueda de Revollo, el 8 de septiembre de 1987, con 35 profesores y un total de 359 alumnas.

Surgió de un grupo de padres de familia, profesores y alumnas del Colegio Marymount y de su intención de conformar una nueva comunidad escolar para continuar con la propuesta pedagógica que caracterizaba dicha institución. El entusiasmo y compromiso de esta comunidad educativa permitió que el Ministerio de Educación Nacional concediera a la Fundación Gimnasio Los Portales, su aprobación antes de concluir el primer año escolar.

En 1992 asumió la dirección del colegio la señora María Helena Miramón, la cual, ejerció hasta 1994. Hoy bajo la dirección de la Doctora Elsa Cristina Acuña de Rodríguez el Gimnasio Los Portales cuenta con 620 alumnas y un equipo de 60 docentes de tiempo completo y 10 que asumen el programa de actividades culturales.

Después de siete años de haber permanecido en una linda casa colonial la Hacienda Casablanca de Suba ( hoy día colegio hacienda los Alcaparros) el colegio cuenta con una sede propia ubicada en la Autopista Norte Km 13. Vía Arrayanes.

La institución es de carácter femenino, católica con un manejo del inglés intensificado, se interesa por la formación integral rica en valores. El colegio concibe la educación como la acción orientadora que ha de ejercerse desde la familia, la escuela y el medio de manera tal

que la alumna pueda apropiándose en forma crítica de la cultura, alcanzar el máximo desarrollo personal, proyectando su acción positiva sobre los demás y sobre el mundo.

Sobre la extensa Sabana de Bogotá, a 5 kilómetros de la Autopista Norte, se encuentra la moderna y completa construcción de Los Portales, el lote que pertenece a la zona de Suba, colinda con algunas fincas privadas, con el Club Alemán, y guardando alguna distancia se encuentran otros colegios como el Hispano Americano.

La construcción cuenta con un edificio para cada sección preescolar, primaria y bachillerato, el edificio de Administración, el salón múltiple que alberga a las alumnas a la hora del almuerzo, pero también se convierte en escenario cuando las necesidades así lo requieren, canchas de tenis, volleyball, baloncesto y fútbol, y la edificación para el oratorio.

El nivel socio-económico de las alumnas de Los Portales es alto, El colegio pertenece a la UCB (Unión de colegios bilingües de Bogotá) son colegios homólogos y de su mismo nivel social, cultural y económico: Gimnasio Campestre, Gimnasio Moderno, San Mateo Apóstol, Gimnasio Femenino, Hacienda Los Alcaparros, La Fontana, El Tilatá, la Montaña y Los Nogales entre otros.

El perfil de la alumna Portales, encierra una personalidad sólida con firmeza de carácter receptiva y tolerante hacia los demás, capaz de contribuir a favor de la paz del país y del mundo.

El Colegio se divide en tres secciones a saber:

- . Primera Sección; grados Prekinder, Kinder, transición y Primero
- . Segunda Sección; grados Segundo, Tercero, Cuarto, Quinto y Sexto
- . Tercera Sección; grados; Séptimo, Octavo, Noveno, Décimo y Undécimo.

El plan operativo del colegio se basa en la Dimensión Social, Dimensión Católica, Dimensión Académica, Dimensión Valorativa y Dimensión Físico Corporal.

En cuanto a los enfoques Pedagógicos el PEI de La Fundación reza textualmente :

“ El eje central en todas las actividades, tanto escolares como extra escolares del colegio debe ser el desarrollo del pensamiento. Perkins hace énfasis en los Colegios con “Energía altamente positiva”, coincidiendo con nuestro interés de darle valor a lo emocional y a la incidencia que esto tiene en el aprendizaje y en la actividad escolar: Una estructura escolar, con la administración, los profesores y los estudiantes en permanente “Energía positiva”son necesarios para lograr los cambios que exige el mundo de hoy. David Perkins en su libro “Escuelas Pensantes” nos lleva a confirmar que la comunidad educativa de la Fundación Gimnasio Los Portales, debe ser una comunidad permanentemente informada, actualizada, respondiendo a las necesidades del medio. Un colegio dinámico y con energía positiva, un Colegio en que cada persona construya valores que respondan a la filosofía del colegio y a las necesidades del mundo “ 1.

**En cuanto a la Educación Artística el colegio también se apoya en el concepto que tiene Perkins al respecto, quien afirma:**

“ Solamente la experiencia no puede dar cuenta del fenómeno “inteligente” cuando el ojo ve (experimenta) no recoge todo lo que hay que ver. Debe darse un proceso reflexivo de lo que se ve para comprender que, casi siempre, hay algo más. El ojo es más inteligente cuando trabaja en inteligencia experiencial y en inteligencia

reflexiva, porque con tanto que hay que ver, cómo podemos esperar verlo fácilmente?, En las obras de arte hay elementos que son “Invisibles”. 2.

De ésta manera se puede observar el interés de Perkins por el Arte y en su manera de percibirlo, reflexionarlo e interpretarlo.

El currículo y plan de estudios están diseñados pensando en que todas las actividades que se realizan en el colegio puedan converger en la misión del mismo, como comunidad católica pretende formar mujeres de bien, forjando su personalidad dentro de los valores de responsabilidad, honestidad y amor, entre otros, para que logren realizarse en los diversos momentos que les corresponde vivir, desde los cuales pueden ser para servir.

Todo lo que se realiza en el colegio se planea, ejecuta y evalúa teniendo como meta el desarrollo integral de las alumnas.

A continuación se transcribirá cómo se conciben las áreas de Educación Estética y Educación Física en el PEI:

-Educación Estética : En el desarrollo integral de las estudiantes, la apreciación artística y el desarrollo psicomotor cobra especial importancia y justifican con creces la existencia del área. Consta de cuatro asignaturas Expresión Corporal que se imparte en Preescolar, Arte desde Preescolar hasta sexto grado, música de preescolar hasta quinto grado, e Historia del Arte en los grados de séptimo a once. También se buscará el desarrollo de la Dimensión Estética a través de visitas a museos, conciertos, obras de teatro, y horas lúdicas.

Como se puede observar es la sección Preescolar la que realmente goza plenamente de la educación artística integrada, en bachillerato no existe ningún medio de expresión.<sup>1</sup>

-Educación Física : Reconociendo que la salud física y el normal desarrollo corporal, así como la utilización adecuada del tiempo libre a través del deporte y la recreación son pilares sobre los cuales se forma una persona integral, la Educación Física trabajará los aspectos motores y lúdicos requeridos. La intensidad horaria propuesta es tres horas de preescolar a noveno grado y dos horas décimo y once.

Se trae a colación en éste trabajo la Educación Física ya que es considerada como la asignatura que desarrolla la motricidad, elemento vital para ésta investigación, ya que uno de sus objetivos es detectar cómo incide la motricidad gruesa en la motricidad fina, y además porque la Expresión corporal está basada también en la Educación Física.

-Lúdicas : Con este programa se pretende dar respuesta a lo dispuesto en el artículo 57 del Decreto 1860. Cada alumna podrá seleccionar entre las siguientes opciones : Danzas, Inglés, Arte, Porras, Softball, Tenis, Fútbol, Baloncesto, Volleyball, Italiano, teatro, coro y periodismo

Para acabar de entender como concibe la Fundación Gimnasio Los Portales la Educación Artística se transcribirá su descripción en el PEI.

---

1. PEI. Proyecto Educativo Institucional, Fundación Gimnasio Los Portales, Pág. 2.

2. PERKINS, David, The Intelligent Eye Learning to think by looking at art, pig 52.

Educación Artística:

Valor del Área

Valor formativo, integral, en donde el individuo construye valores y cultura, trasciende a nuevos niveles de convivencia social, de crecimiento personal y sensibilidad.

Objetivo

Desarrollar la creatividad estimulando el proceso cognitivo y las habilidades psicomotrices, favoreciendo la formación integral con el fin de generar en las alumnas un equilibrio socio-afectivo que les permita proyectarse socialmente.

Procesos

El área hará énfasis en procesos valorativos y comunicativos mediante diferentes expresiones artísticas.

Habilidades y Destrezas

Ubicación témporo-espacial, coordinación; desarrollo de la sensibilidad, creatividad, juicio crítico, seguimiento de instrucciones, relaciones interpersonales. Expresión espacial, gráfica, oral. Afianzamiento de la autoestima, habilidades auditivas y vocales.

Objetivos Para Preescolar

A través de actividades vivenciales y lúdicas, contribuir al desarrollo integral de la alumna expresando sus sentimientos por medio de manifestaciones artísticas acordes a su etapa de desarrollo.

Estructura

La Educación Artística basa su estructura en el lenguaje tanto visual, auditivo, como corporal, éstos se expresan mediante manifestaciones artísticas tales como pintura, música, dibujo técnico, danza, teatro y expresión corporal.

Metodología

Mediante el desarrollo de talleres, proyectos, investigaciones o actividades lúdicas, las alumnas viven, experimentan, observan, deciden y cambian elementos en la búsqueda y construcción de conocimiento y la sensibilidad artística.

Hasta el momento se ha hecho un análisis profundo de ¿ cómo concibe el colegio la Educación Artística ? Dicho análisis muestra claramente los objetivos de la Institución, donde las problemáticas que surgen al respecto, pueden servir como objeto de investigación en educación y susceptibles a cambio, por tal motivo algo positivo que se debe anotar al PEI, es el punto 4.5 sobre Estrategias para el Desarrollo de Aptitudes y Talentos.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> PEI, Pág. 60

“ Una Educación integral busca desarrollar armónicamente, las dimensiones que conforman a la persona como totalidad. Por lo tanto el Colegio proporciona a sus alumnas desde temprana edad actividades que le permiten avanzar en su expresión gestual, y corporal, en su participación social y en el goce del arte.

Es así como además de las clases de expresión corporal y ballet, contempladas en el plan de estudio, “Portales” promueve y organiza una vez al año, El Festival Ínter colegiado de Danzas, en el que participan diferentes colegios y donde las niñas tienen la oportunidad de presentar su proyecto de aula que han venido trabajando en sus clases semanales “<sup>4</sup>

## 2.2 MARCO REFERENCIAL

Para fundamentar y dar sustento a las afirmaciones que esta investigación expone, sé

Consultaron algunos puntos de vista de varios teóricos en Educación, sobretodo aquellos que tocan la esencia del tema a tratar.

A lo largo del tiempo la educación ha venido evolucionando, surgiendo diferentes enfoques teóricos que han sido aplicados y evaluados en diferentes contextos, en Latinoamérica se han probado varios métodos y corrientes educativas como la de Montessori con la escuela activa John Dewey y la escuela nueva, Decroly quien centra el interés en la globalización. Pero específicamente en cuanto a educación artística se refiere, han surgido las ideas de otros teóricos como Eisner, quien habla del arte en la escuela, Herbert Read, quien considera la educación por el arte, Víctor Lowenfeld quien desarrolla la capacidad creadora en los niños, todos ellos tocan de forma un tanto superficial el problema de la ubicación témporo-espacial en los niños.

En los noventa, aparece Howard Gardner, hablando de las inteligencias múltiples, y en ellas menciona el problema que le interesa a éste trabajo. Por ello se mencionarán tres de las seis inteligencias que el autor enfatiza, se escogen esas tres puesto que son las que más se identifican con las áreas con que se están trabajando, expresión corporal y artes plásticas.

### Inteligencia Cinestésico-corporal

Es la habilidad para emplear el cuerpo en formas diferenciadas, también es la capacidad para trabajar hábilmente con objetos, que impliquen psicomotricidad fina o gruesa Estas dos características pueden aparecer por separado, pero casi siempre van de la mano.

Los seres humanos empezamos a progresar a partir de nuestros primeros reflejos y allí ya estamos usando nuestro cuerpo. Poco a poco se van combinando actos separados en formas novedosas para ir logrando nuevas metas. Dados estos componentes afirma Gardner

“ ... me concentraré en los individuos como las bailarinas y nadadoras, que desarrollan el agudo dominio sobre los movimientos de sus cuerpos, al igual que en los individuos, como los artistas, artesanos, jugadores de pelota o instrumentistas que pueden manipular objetos con finura “<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> PEI, Pág. 60

<sup>5</sup> GARDNER, Howard, Estructuras de la mente, La Teoría de las inteligencias múltiples, Pág. 253, Biblioteca de Psicología y Psicoanálisis. 1994.

Más adelante se observará como niñas de cuatro años, logran bailar con todos los comandos que esto requiere, y dominar un objeto determinado ( abanico, pañuelo, muñeca etcétera) mientras lo hacen.

### Inteligencia musical

Es el talento que aparece más temprano, es la materialización de la inteligencia que esta en el sonido, maneja el tono, el ritmo, la melodía, los timbres, las frecuencias auditivas, espacios y tiempos musicales. “ Las relaciones entre la música y la inteligencia espacial no son claras inmediatamente, pero la localización de las capacidades musicales en el hemisferio derecho indica que determinadas habilidades musicales están íntimamente ligadas con las capacidades espaciales, en efecto la psicóloga Lauren Harris cita afirmaciones en el sentido de que los compositores dependen de poderosas habilidades espaciales “<sup>6</sup>, Gracias a las habilidades musicales se genera ,facilita y ejerce un desarrollo témporo-espacial, al realizar discriminaciones auditivas, diferenciación de ritmos, timbres y melodías, la necesidad numérica de la música también contribuye a estos desarrollos, por eso los niños pueden cambiar de movimientos y hacer desplazamientos al escuchar los cambios musicales.

### Inteligencia espacial

Capacidad para percibir con exactitud el mundo visual para realizar transformaciones y modificaciones a las percepciones iniciales propias y para recrear las experiencias visuales propias, incluso en ausencia de estímulos físicos apropiados.

Habilidad para reconocer objetos desde ángulos distintos.

Habilidad de imaginar el movimiento interno entre las partes de una configuración.  
Habilidad para imaginar los movimientos, desplazamientos y posibilidades del cuerpo.

Habilidad para pensar en relaciones espaciales en que la orientación corporal del observador es parte esencial del programa.

Desarrolla el entendimiento sensorio-motor del espacio.

Apreciación inicial de trayectorias observadas en los objetos.

Capacidad de orientarse entre varios rumbos.

Si bien se podría subestimar el componente del razonamiento espacial en las ciencias, es evidente por sí misma la centralidad del pensamiento espacial en las artes visuales; es decir es la inteligencia espacial la más íntimamente relacionada con las artes visuales.

Bien afirma Gardner “ Las artes de la pintura y la escultura comprenden una sensibilidad exquisita para el mundo visual y espacial, lo mismo que una habilidad para recrearlo en un diseño de una obra de arte. También contribuyen determinadas competencias intelectuales adicionales, como la facilidad para controlar el movimiento motor fino, pero en el ámbito espacial es inherente la condición indispensable del arte visual “<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> Ibíd. , Pág. 162

<sup>7</sup> Ibíd. , Pág. 241

Como un reto y un deber, es necesario que el Educador-Artístico, descubra en sus alumnos éste tipo de inteligencia espacial, ya que como se ha visto y comprobado es inherente al mundo visual plástico.

Los niños y las personas en general perciben de forma diferente las cosas, como Gardner afirma, hay quienes tienen unas inteligencias más desarrolladas que otras, por eso es de vital importancia indagar, conocer y encontrar con cual de ellas es que cada alumno se identifica más o según los comportamientos de los niños, el educador puede establecer sí el niño es musical, gráfico, ó cinestésico. Con el fin de llegarle al alumno de la forma más acertada posible y como más se le facilite a él.

El Arte en todas sus manifestaciones y más especialmente el arte gráfico visual tiene mucho que ver con las características de la inteligencia espacial, así mismo la danza y la expresión corporal tienen que ver con las características de la inteligencia cinestésica corporal la inteligencia espacial y a la inteligencia musical. Personalmente a través de mis clases habituales de expresión corporal en donde las niñas deben permanecer muy atentas por la variedad de instrucciones que reciben, me he dado cuenta de la importancia del desarrollo de éstas inteligencias, ya que mediante las actividades ellas deben atender al espacio, la música, el ritmo, las frecuencias auditivas, las melodías y los tiempos musicales; por su condición de pequeños los niños no se deben subestimar pensando solamente en que” como son chicos todo lo que hacen se les ve lindo”, el trabajo de fondo que conlleva una propuesta de danza encierra estas tres inteligencias que Gardner menciona. Y naturalmente es una forma de afianzar el desarrollo témporo-espacial y la direccionalidad.

### 2.2.1 IMPORTANCIA DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

“ Definiremos la educación por el arte como un esfuerzo de la humanidad, para lograr una integración con las formas básicas del Universo Físico y con los ritmos orgánicos de la vida “

Herbert Read <sup>8</sup>

El desarrollo artístico ha sido parte fundamental en la evolución de la humanidad a lo largo de su historia. Ha sido el parámetro que nos permite conocer el nivel cultural de las diferentes civilizaciones. Por medio del arte el hombre busca encontrar la armonía con el Universo. En el arte se utilizan diferentes medios de expresión para cada una de sus manifestaciones; la música, la danza, la poesía, la pintura; siempre buscando que el ser humano desarrolle su creatividad y su sensibilidad, mediante experiencias artísticas, por eso en los niños no se puede desligar ninguna manifestación artística de otra, por el contrario se debe trabajar de forma integrada, proporcionándoles la mayor amplitud de experiencias estéticas. Por lo tanto, es importante que los niños se desarrollen dentro de este proceso gozando de libertad de pensamiento y sentimiento suficientes para lograr una motivación que los conduzca a su AUTO-EXPRESION.

La concepción del arte en los niños es diferente a la de los adultos, es una expresión libre y sin tapujos que revela también sus sentimientos y emociones, por ello el arte para los niños debe abordarse de manera seria y especializada entendiendo sus capacidades y

---

<sup>8</sup> Op. Cit. “Desarrollo de la Creatividad y Expresión Artística en el niño”, compendio “Cristina Rosas”, Pág. 8. 1996

experiencias, bien dice Read “ El arte de los niños no debe ser estudiado como un débil esfuerzo por imitar las formas plásticas de expresión que practican los adultos civilizados, sino como la expresión directa y sin adornos del mundo emotivo de la infancia. Cuando adoptamos esta actitud correcta hacia el arte de los niños, cuando comprendemos el lugar que ocupan las formas plásticas de expresión en la vida emocional del niño, nuestros métodos de enseñanza para niños tienen que cambiar radicalmente, y el lugar que el arte debe ocupar en el plan de educación adquiere un significado completamente diferente “<sup>9</sup>

El arte por ser una actividad dinámica y unificadora, potencializa una forma vital en la educación de los niños, la pintura, el dibujo, la escultura, así como la danza, el teatro y todas las manifestaciones artísticas constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado, en este proceso el niño además de mostrar un “producto” deja ver una parte de sí mismo, cómo siente, cómo piensa y cómo ve.

El objetivo principal de la Educación Artística debe ser el de acompañar a los niños por el camino de la libre expresión de sus sentimientos y emociones, dotándolos de experiencias sensibles para que logren expresarse plásticamente a la vez que adquieren calidades artísticas y desarrollan habilidades motrices y cognitivas que contribuyen en todo el proceso escolar.

## 2.2.2 LA EXPRESIÓN CORPORAL

Se ha dicho en páginas anteriores, que al niño en la etapa preescolar, se le debe proporcionar la mayor cantidad de experiencias sensibles, para que conozca y acceda al conocimiento; por otra parte también se ha afirmado la importancia de las manifestaciones artísticas, como medios expresivos y por ende comunicativos, por ello a la actividad organizada bajo el nombre de Expresión Corporal, dotada de objetivos específicos, se le considera una actividad artística; si por artístico se entiende aquello que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humanas.

“Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse “

La Expresión Corporal es un estilo personal de cada individuo, manifestado a través de sus movimientos, posiciones y actitudes, utilizando el cuerpo como instrumento de comunicación.

Patricia Stokoe, define” la Expresión Corporal como un quehacer específicamente organizado relativo a un aspecto de la conducta humana. Es precisamente mediante esta actividad planificada que el lenguaje corporal se enriquece gracias a un proceso de aprendizaje que abarca el ámbito de la sensación, la percepción y las prácticas motoras”

A través de técnicas del movimiento corporal se desarrollan “TODAS” las habilidades que un ser corpóreo puede desarrollar, cognitivas, socioafectivas, motrices etcétera; así como también se abarcan “TODAS” las dimensiones del ser humano.

Se parte de tres premisas:

---

<sup>9</sup> Ibíd., Pág. 87

- a) El Cuerpo: sensopercepción hace referencia al desarrollo de los sentidos, estos pueden ser exteroceptivos como la vista, oído, gusto, tacto y olfato. Y los Interoceptivos que aportan información sobre el interior del cuerpo, a su vez incluye los kinestésicos relacionados con la percepción de los movimientos. Así que la sensopercepción abarca todo el desarrollo corporal, el tono indica el grado de tensión y relajación muscular.
- b) El Cuerpo En el Espacio: La persona es un ser amasado en tiempo y espacio, por lo tanto la adquisición, concientización y profundización de ambas nociones son aspectos muy importantes en la Expresión Corporal. El Espacio relacionado con la Expresión Corporal se concreta en diversos aspectos : el Espacio Personal, que es el que ocupa el cuerpo y los espacios interiores del mismo.

El Espacio Parcial, es el espacio inmediato que circunda el cuerpo.

El Espacio Total, es aquel abarcado por el desplazamiento del cuerpo y por último el Espacio Social, el que es compartido con otros.

- c) El Cuerpo Y El Movimiento: todo movimiento del cuerpo es definible

Cualitativamente. El movimiento en sí se define como el desplazamiento de un objeto ó cuerpo de un lugar a otro, ésta acción ya implica un tiempo definido, es decir un antes y un después, de ésta manera se entiende la temporalidad en la Expresión Corporal; pero no solo se habla en ese momento de tiempo, como ya se ha dicho con anterioridad por ser la danza un concepto integrado de la Expresión Corporal, implica musicalidad y la música está definida igualmente por tiempo y conteos melódicos.

### 2.2.3 IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL PREESCOLAR

Por ser el niño un ser creador capaz de elegir y seleccionar los instrumentos que necesita para su desarrollo total integrado y armónico, es muy conveniente la introducción progresiva en la enseñanza de aquellas disciplinas que utilizan el cuerpo como vehículo expresivo, las cuales sirven de complemento a las disciplinas tradicionales que se orientan sobretodo al desarrollo intelectual.

El desarrollo del área intelectual se verá favorecido por el desarrollo proporcionado de otras dimensiones como la social, emocional, corporal, etcétera.

El maestro debe ayudar al niño a vivenciar, aprovechar y gozar con la mayor eficacia sus experiencias diarias, entre otros “el control de la musculatura fina” cuyo nivel de exigencia va en aumento durante toda su vida escolar.

Claramente afirma Stokoe “La Expresión Corporal podría llegar a ser un auxiliar sumamente eficaz para los docentes en su objetivo de lograr una maduración integral, tanto en sí mismos como en sus alumnos”<sup>10</sup>.

---

<sup>10</sup> Ibíd., pág 13

Además de todos los beneficios anteriormente mencionados, la Expresión Corporal aporta en los niños un crecimiento en la Autoestima, pues a partir del conocimiento de su propio cuerpo aprende a percibirlo, quererlo y manejarlo de manera segura y controlada. Ayuda igualmente a establecer una mejor relación corporal con los demás.

Por otra parte la introducción del Folclor, a través de la Expresión Corporal, aporta otro sinnúmero de beneficios de los niños, como el bagaje cultural, la identidad cultural, la historia y así de la mano ir contribuyendo al desarrollo adecuado del tiempo y el espacio.

Otro aporte de ésta actividad es la función de detectar diferentes tipos de problemas psicomotores para su ulterior consideración con especialistas correspondientes, tales como médicos, psicólogos, psicopedagogos, kinesiólogos, terapeutas y todos los especialistas que de una u otra forma tienen a su cargo la salud física y psíquica de los niños.

Si de algo hay certeza, es que si un niño culmina su etapa preescolar consciente y orgulloso de los logros que ha podido obtener a lo largo de sus primeros años escolares, podrá iniciar mucho mejor su etapa primaria, con más conocimiento, goce y más confianza en sí mismo y sus posibilidades.

#### 2.2.4 IMPORTANCIA DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

Si los anteriores beneficios y razones no son suficientes para justificar la importancia y necesidad del área de Expresión Corporal en la etapa Preescolar; existe una disciplina, “La Psicomotricidad” que complementa dicha justificación. En ella se entrecruzan diferentes y variados enfoques que abarcan muchos campos del saber científico como: la biología, el psicoanálisis, la psicología, la terapia, la medicina, la sociología, la pedagogía, la educación física, la creatividad psicomotriz y la danza.

La práctica psicomotriz surge como producto de la gran cantidad de problemas escolares diagnosticados como dislexias, acalculia, disgrafía entre otros; por lo tanto se dirige a detectar y reeducar o corregir las inhabilidades motrices. Su objeto de estudio es el ser humano y la relación con su cuerpo.

Al respecto de la psicomotricidad existen varias teorías, pero si algún autor resalta la importancia de la actividad motriz en los niños es Piaget, quien demostró que “Las actividades sensomotrices de los primeros años de la evolución infantil, son la base y el punto de partida de las elaboraciones posteriores del desarrollo cognoscitivo; encuentra que la fuente de todo progreso radica en la acción que por otra parte da cuenta del grado de desarrollo por medio de la experiencia, la acción se hace más compleja y permite la evolución de las estructuras cognoscitivas y afectivas, posibilitando y apoyando el desarrollo del lenguaje, la imitación, el dibujo y el juego”.<sup>11</sup>

Los logros que se alcanzan a través de la psicomotricidad en la etapa preescolar; son motivos más que suficientes para implementar ésta disciplina, ya sea a través de la Educación Física, de la Expresión Corporal o de las Artes Plásticas, o de cualquier área en donde el movimiento sea la base de todo proceso que favorezca el acertado desarrollo integral de los niños.

---

<sup>11</sup> Op. Cit. ZAPATA, Oscar, “La Psicomotricidad y el Niño”, Editorial Trillas, pág 8, 1998.

Oscar Zapata en estudios realizados en México planteó los logros que se esperan en los niños de la etapa preescolar; por medio de la psicomotricidad, dichos logros los clasificó en: Educación Psicomotriz e intelectual, Educación Socio-emocional y Educación Estética. Para el diseño de estos logros el autor tuvo muy en cuenta el contexto latinoamericano:

#### Educación Psicomotriz e Intelectual :

- Favorece el desarrollo psicomotriz
- Desarrolla la noción de conservación de objeto
- Favorece el desarrollo de la noción de Espacio y Tiempo
- Estimula la estructuración del esquema corporal
- Inicia el desenvolvimiento de la causalidad física
- Apoya el desarrollo de la función simbólica
- Desarrolla la noción de cantidad
- Facilita el descubrimiento del mundo circundante
- Favorece la creación psicomotriz

#### Educación Socio-emocional

- Colabora a la independencia
- Desarrolla hábitos de orden
- Desarrolla hábitos de higiene
- Favorece la confianza en sí mismo
- Desarrolla la seguridad y la Autonomía
- Logra la cooperación y el respeto
- Desarrolla buenos sentimientos
- Favorece la interacción y la integración grupal

#### Educación Estética

- Desarrolla el sentido del ritmo
- Mejora la percepción auditiva
- Cultiva el canto infantil
- Sensibiliza musicalmente
- Estimula la expresión y comunicación por medio del lenguaje
- Favorece el desarrollo de la actividad creadora
- Predispone el interés por el lenguaje oral y escrito

- Estimula la expresión plástica, el dibujo y la creatividad
- Estimula la fantasía y el gusto por el cuento, la poesía y el teatro
- Estimula la educación del movimiento.<sup>12</sup>

Como se puede observar los anteriores logros abarcan distintas dimensiones del ser humano, como es la cognitiva, socio- afectiva y la dimensión estética. Por ello se reitera la importancia de la actividad motriz en preescolar y por ende de la expresión Corporal, en todas las áreas del conocimiento.

El autor menciona algunas actividades que permiten dichos logros, con estas y otras actividades muy creativas, lúdicas e innovadoras se han desarrollado las asignaturas de Expresión Corporal y Artes plásticas de la sección Preescolar en la Fundación Gimnasio Los Portales:

- Formas Jugadas : En parejas, tercetos o grupos con lazos, cuerdas, balones etcétera.
- Juegos Psicomotrices: de coordinación general y fina, senso-perceptivos, de esquema corporal, de lateralidad, de equilibrio de estructuración rítmica y temporal, de socialización etcétera.
- Desempeños físicos o Destrezas: Ejercicios globales para adquirir dominio del cuerpo en el espacio, como: extensión, flexión, rolar, rodar, saltar, girar, balancearse y suspenderse de todo el cuerpo.
- Actividades Rítmicas y Expresivas: juegos rítmicos y expresivos bailes, juegos rítmicos y expresivos, reacciones con base en sonido y movimiento, nociones de pulso y acento a través del movimiento, actividades estéticas, dibujo, pintura, escultura, plástica, cuento y teatro.
- Actividades Acuáticas: movimientos y desplazamientos acciones propias del nado
- Vida en la Naturaleza: excursiones, caminatas, paseos, juegos al aire libre, correlación con las áreas de ciencias naturales y sociales.

Después de todas estas posibilidades de acción y de oferta de experiencias a los niños, no cabe duda que la psicomotricidad va implícita para todas las áreas del conocimiento y que de igual manera influye en todas y cada una de ellas.

Teniendo en cuenta que la asignatura de Expresión Corporal está basada en la Actividad Dancística, se aclararán los propósitos que se buscan a partir de las actividades rítmicas y expresivas. La meta que se busca alcanzar por medio de estas actividades consiste en desarrollar y acrecentar la sensibilidad general del niño mediante el ritmo, el canto, la música y la danza.

---

<sup>12</sup> Ibid, página 10

El juego y el movimiento rítmico pueden educar la sensibilidad auditiva y la coordinación. La actual pedagogía musical concibe la música como movimiento y está es la forma en que emerge naturalmente en los niños.

Los pedagogos especializados en el problema musical reconocen que el sentido del oído es el primero que se adquiere; didácticamente lo más difícil es dotar al niño de la noción de tiempo y ritmo. Por eso las actividades rítmicas deben incorporarse a todas las sesiones psicomotrices y enriquecer progresivamente.

La educación de la expresividad corporal consiste en la libre búsqueda por parte del niño, de los movimientos y sus combinaciones a partir de estructuras rítmicas simples por medio de imitación de animales, rondas, dramatizaciones, imitación de roles, etcétera.

En otro nivel de complejidad se presenta la educación del lenguaje musical que permite el desarrollo de rudimentos rítmicos y melódicos por medio de canciones, control de respiración, fraseos, entonación, dibujos, dramatizaciones, danza y en general juegos expresivos.

Por ser la Expresión Corporal una actividad motriz, los lineamientos y objetivos están planteados a partir del desarrollo psicomotor y de la educación física, cuyos logros y objetivos son los mismos, la única diferencia es que la Expresión Corporal ó danza si se quiere llamar así, busca un nivel de comunicación y expresión más alto que el de la educación física.

## 2.2.5 EL TIEMPO Y EL ESPACIO

Debido a que el tema central de esta investigación es el tiempo y el espacio, se hace necesario definir ¿ Qué son el tiempo y el espacio ? Para ello se consultaron algunos filósofos y teóricos que hablan de la metafísica del tiempo y la epistemología del espacio.

“ El tiempo es antes que nada un problema filosófico; la ciencia podrá construirse una “estructura temporal útil” para su desenvolvimiento, pero jamás podrá dar razón de la esencia del mismo”<sup>13</sup>

Es imprescindible realizar una reseña histórica del tratamiento que se le ha dado al tiempo, dentro de las diferentes escuelas filosóficas y científicas, a fin de aprehender más tarde con claridad su última naturaleza. La evolución histórico-filosófica del problema del tiempo se ha movido entre dos concepciones extremas. Representando un polo por una teoría objetivista del fenómeno temporal y la otra localizada en la reducción del tiempo a la experiencia subjetiva.

Fueron los griegos los primeros en convertir el tiempo en un tema de especulación racional o de meditación filosófica, dieron características propias al espacio y al tiempo, así: “ el espacio se entendía como materia extensa y lo típicamente existente; en cambio el tiempo no amoldándose a ese concepto de existencia se lo consideraba como algo atinente al movimiento.

---

<sup>13</sup> VEGA, Delgado, José, Ensayo de una explicación metafísica del Tiempo, Publicaciones Universidad Católica de Cuenca, pág 18

Los seguidores pitagóricos afirmaban que el tiempo era algo que surgía del movimiento de la tierra en torno al fuego central, causa del día y de la noche; en cambio para aquellos que seguían a Demócrito el tiempo sería el movimiento del mundo o bien, nada menos que la esfera misma.

Platón define el tiempo como “imagen móvil de la eternidad, número que expresa el movimiento de los astros.

Aristóteles afirma “el tiempo no existe absolutamente, o al menos posee una existencia imperfecta y oscura. Por una parte en efecto el tiempo ha sido y ya no es; por otra parte va a ser todavía no es. Y efectivamente percibiendo el movimiento es como se percibe el tiempo y en otro lugar no hay tiempo sin movimiento ni cambio.

Newton afirma que la importancia sucesiva del tiempo, adquiere mayor rango en lo físico-matemático, para él espacio y tiempo no van a ser propiedades de las cosas únicamente, en cierto sentido lo son pero se encuentran sobre ellas. Las características de fondo están ya dichas Espacio y Tiempo son realidades absolutas, “verdaderas y “matemáticas”.

Para Kant todos los fenómenos del mundo en un todo extenso y sucesivo están a merced del tiempo y el espacio.

La Epistemología del Espacio:

Piaget, distingue tres problemas en el desarrollo de las operaciones espaciales.

A-El problema de la intuición geométrica, afirma el autor “la imagen no es más que un símbolo, que representa concretamente los conceptos que simboliza”<sup>14</sup>

En el caso de las imágenes espaciales hay una homogeneidad relativa entre el significante y el significado, lo cuál explica los grandes desarrollos que puede alcanzar la intuición geométrica; por ello la imagen ocupa un papel privilegiado en el dominio espacial.

B- Las relaciones entre el espacio físico y el espacio lógico-matemático. Los conocimientos lógico-matemáticos y físicos son relativamente fáciles de distinguir, por el hecho de que los primeros proceden por composición exclusivamente operatoria o deductiva, mientras que los segundos recurren a la experiencia.

C- La última cuestión que plantea la epistemología genética del espacio, hace referencia a las relaciones entre las operaciones espaciales y las lógico-matemáticas.

Para analizar todas estas teorías e hipótesis referentes a la genética del espacio, se puede concluir que Piaget sostiene que la imagen no proporciona más que “instantáneas y por ello mismo simbólicas imágenes, y que en últimas el interés de estos hechos es mostrar el paso entre un estado en que lo geométrico se halla indiferenciado respecto de lo físico.

Revisando la epistemología del espacio se encontró un aspecto importante para el desarrollo de ésta investigación “La materialidad del Trazado figural en el niño” un artículo

---

<sup>14</sup> PIAGET, Jean, “La Epistemología del Tiempo”, Ed, El Ateneo, Biblioteca Nuevas Orientaciones de la Educación, Buenos Aires, 1971, pág 3

escrito por Eliane Vurpillot <sup>15</sup> quien afirma que uno de los grandes problemas en la epistemología del espacio es justamente esa relación de la que habla Piaget entre el espacio físico y el espacio lógico-matemático. La autora lo toma desde el punto de vista de los trazos en los niños, y prácticamente define lo que son líneas abiertas y líneas cerradas y los espacios que en determinado momento quedan dentro o fuera de dichas líneas. Vurpillot define tres aspectos en el dibujo

- La materialidad del trazo : Todo trazo posee una realidad sensible y una materialidad con propiedades físicas ( longitud, espesor, color ) su presencia sobre una hoja de papel es heterogénea, por un lado por los espacios que deja sin cubrir el papel y por otro en las figuras cerradas y el interior que deja o el exterior delimitados por el trazo.

- Rastro de un desplazamiento en el espacio : es prácticamente el producto de la acción, del desplazamiento de la mina del lápiz en el espacio, del mismo brazo que lo guía, la mirada que sigue al trazo durante la ejecución ( coordinación oculo-manual), o la mirada que explora la figura terminada, asimismo, efectúa un desplazamiento en el espacio.

-Forma Perceptible : Todo trazado que materializa un desplazamiento en el espacio tiene una forma.

### 2.3 MARCO LEGAL

Habiéndose centrado en el asunto de definir epistemológicamente el espacio y el tiempo, se enfocará ahora el problema del desarrollo temporo-espacial en los niños de la etapa preescolar y la incidencia de la expresión corporal y en general la motricidad gruesa y fina en estos mismos desarrollos. Es necesario contar la experiencia vivida, frente a ésta importante asignatura como es la Expresión corporal y la manera como se aplica , gracias a los indicadores de logro se observará de qué manera se trabajan los aspectos esenciales de esta investigación en el Preescolar de la F.G.P. Así mismo se presentará el programa de Artes plásticas con el fin de observar los mismos aspectos.

Los dos programas han tenido en cuenta lo que contempla el Ministerio de Educación al respecto de la Educación Artística.

De acuerdo al artículo primero de las disposiciones generales, en cuanto a ámbito se refiere, el decreto 2343 resuelve:

“ La presente resolución adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares para el servicio público educativo y establece los indicadores de logros curriculares para la educación formal que deberán ser aplicados en los establecimientos educativos del estado, en los privados y en los de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro “.

El MEN sugiere los lineamientos curriculares, pero no exige que sean aplicados al pie de la letra, es cada institución educativa la que gracias a la flexibilidad en el diseño del currículo puede acomodarla de acuerdo a sus necesidades; pero es muy importante tener una guía de apoyo para el diseño de los programas.

---

<sup>15</sup> OP.CIT. Vurpillot, Eliane, pág 93

La Ley 115 de 1.994 establece los indicadores de logro curriculares por Conjuntos de Grados, para los distintos niveles de la educación formal.

A ésta investigación le interesan los indicadores de logros curriculares para el conjunto de grados del nivel de preescolar, que en cuanto a la Dimensión Corporal dice que un niño a ésta edad logra lo siguiente:

- Reconoce las partes de su cuerpo y las funciones elementales de cada una.
- Relaciona su corporalidad con la del otro y lo acepta en sus semejanzas y diferencias.
- Controla a voluntad los movimientos de su cuerpo y de las partes del mismo y realiza actividades que implican coordinación motriz fina y gruesa.
- Muestra armonía corporal en la ejecución de las formas básicas de movimiento y tareas motrices y la refleja en su participación dinámica en las actividades de grupo.
- Se orienta en el espacio y ubica diferentes objetos relacionándolos entre sí y consigo mismo. Aplica esa orientación a situaciones de la vida diaria.
- Expresa y representa corporalmente emociones, situaciones escolares y experiencias de su entorno.
- Participa, se integra y coopera en actividades lúdicas en forma creativa, de acuerdo con su edad.
- Tiene hábitos adecuados de aseo, orden, presentación personal y alimentación.

En la planeación general de Expresión Corporal, los anteriores lineamientos se han tenido muy en cuenta a la hora de diseñar y aplicar el programa. De igual manera para el diseño y aplicación del programa de Artes plásticas para Preescolar se tuvieron en cuenta los logros referidos a la Dimensión Estética, los cuáles son:

- Demuestra sensibilidad e imaginación en su relación espontánea y cotidiana con los demás, con la naturaleza y con su entorno.
- Explora diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo, utilizando materiales variados.
- Muestra interés y participa gozosamente en las actividades grupales.
- Participa, valora y disfruta de las fiestas, tradiciones, narraciones, costumbres y experiencias culturales propias de su comunidad.<sup>16</sup>

En Julio de 2000 el MEN, estructura los Lineamientos curriculares para la Educación artística, como áreas obligatorias y fundamentales, para lo cual define los logros esperados por procesos, para las áreas de Artes plásticas y visuales, Diseño Gráfico, Audiovisuales, Música, Danza, Teatro, Literatura y Arquitectura. El interés de ésta investigación está centrado en las Artes Plásticas y Visuales y Danza, por ello se tomaron como referencia los logros esperados que hacen referencia a estas dos áreas.<sup>17</sup>

- Logros Esperados Para Educación Artística MEN año 2000

---

<sup>16</sup> MEN, Resolución 2343

<sup>17</sup> MEN, Educación Artística, Áreas obligatorias y fundamentales. Cuadro, 11

-Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías coreográficas, de las formas y movimientos de la naturaleza, de los demás, de las cosas y de la producción dancística del contexto particular.

- Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia la dinámica expresiva propia y del entorno.

- Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos dancísticos mediante la expresión corporal.

- Desarrollo de habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico.

- Construcción y reconocimiento de elementos propios de nociones, conceptos y formas expresivas propias de la expresión corporal y de la danza.

- Desarrollo de habilidades conceptuales.

- Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción artística propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.

Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.

## 2.4 PROPUESTA

Después de analizar el diagnóstico y encontrar algunas deficiencias en el desarrollo espacio-témporal a nivel corporal y plástico se procedió a diseñar y aplicar una propuesta metodológica, con el fin de mejorar dichos desarrollos. Para ello se toma como base la programación anual de ambas asignaturas, las cuales contienen actividades que permiten esos desarrollos.

Pretende ser una propuesta dinámica, organizada, que promueva las innovaciones educativas, para trabajar en pro del mejoramiento de la educación y por ende de la formación integral de los alumnos.

Las propuestas de Artes Plásticas y Expresión Corporal, aunque están en este trabajo especificadas de forma separada, vale la pena aclarar que se trabajan de forma integrada y bajo la responsabilidad de una sola profesora, solo que por cuestiones de organización, las planeaciones y programaciones se hacen por separado, pero el seguimiento y los objetivos planteados tienen la misma finalidad, mejorar las deficiencias témporo-espaciales en las alumnas de Preescolar de la Fundación Gimnasio Los Portales.

Algunas actividades se integran y se complementan en ambas áreas.

2001-2002 PREESCOLAR  
 FUNDACIÓN GIMNASIO LOS PORTALES  
 PROGRAMACIÓN GENERAL EXPRESIÓN CORPORAL

JUSTIFICACIÓN	DIMENSIÓN CORPORAL	DIMENSIÓN ESTÉTICA	DIMENSIÓN COMUNICATIVA
<p>La expresión corporal es una conducta espontánea existente desde siempre, es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo integrándolo de ésta manera a sus otros lenguajes expresivos, como el habla, el dibujo y la escritura. El objetivo del área es multifacético, engloba la sensibilización y concientización de las niñas tanto para su postura, actitudes, gestos y acciones cotidianas como para las necesidades de expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar en la sociedad en que se desenvuelven. Por estar integrada la danza a la expresión corporal, no es solo una imitación de creaciones ajenas, sino que posibilita a las niñas a realizar sus propias expresiones, convirtiendo acciones funcionales en danza y desarrollando la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y reconociendo el cuerpo como instrumento de comunicación.</p>	<p>El cuerpo lo comprendemos como el elemento fundamental que se abre a sí mismo y al mundo y nos pone en contacto con la vida. La corporeidad supone y exige una íntima relación con el mundo del cual formamos parte y relación en la que sé auto constituye la propia identidad. El ser humano conoce y se apropia del mundo mediante experiencias sensoriales y perceptuales y de manera permanente vive y realiza toda su existencia no solo en el cuerpo sino con el cuerpo y desde el cuerpo. El significado humano del cuerpo lo percibimos cuando situamos al cuerpo desde su ser campo expresivo del hombre. El cuerpo es así fundamentalmente presente en el mundo, es el instrumento de comunicación, el campo expresivo de la persona y el lugar de toda humanización y por lo tanto de toda cultura. El desarrollo humano debe incluir la dimensión corporal.</p>	<p>Es la capacidad profundamente humana de aprehender física, emocional, intelectual y espiritualmente la calidad del mundo, de manera íntegra. Por ser la dimensión sensible de la persona que le permite transformar creativamente el contexto al que pertenece, valorarlo y disfrutarlo es contemplada dentro de la expresión corporal, ya que la experiencia estética es la manera particular de sentir, imaginar, seleccionar, expresar, transformar, reconocer y apreciar nuestra presencia y la de otros en el mundo.</p> <p>También son formas estéticas los pensamientos, las acciones o las cosas equilibradas y armónicas, consideradas bellas en una cultura particular.</p>	<p>La comunicación como dimensión, enfatiza el sentido del lenguaje en la construcción del conocimiento y la interacción de la persona con la sociedad.</p> <p>Reconocer las personas como seres comunicacionales por naturaleza, favorece que en los procesos de formación, se expresen sentimientos e ideas que cargan de significado cada una de las formas del lenguaje, imágenes, gestos, movimientos y palabras entre otras. El cuerpo humano como instrumento de comunicación permite la interacción entre el ser humano y los demás.</p>

## COMPETENCIAS

La asignatura de expresión corporal está encaminada a desarrollar competencias

interpretativas, argumentativas y propositivas, a través del desarrollo de habilidades como:

## HABILIDADES COGNITIVAS

La expresión corporal es un quehacer específicamente organizado, relativo a un aspecto de la conducta humana. Es precisamente mediante esta actividad planificada que el lenguaje corporal se enriquece gracias a un proceso de aprendizaje que abarca el ámbito de la sensación, la percepción y las prácticas motoras, así como el desarrollo y afianzamiento de habilidades cognitivas como atender, memorizar, asociar, discriminar y evocar entre otras. Gracias a la investigación y el conocimiento, pretendemos que las niñas promuevan, modifiquen, creen y realicen cambios.

## HABILIDADES COMUNICATIVAS

La expresión corporal como lenguaje inmediato, afirma el concepto del ser humano expresándose así mismo y consigo mismo, es decir las niñas por sí solas son su propio instrumento de comunicación en donde el lenguaje que se utiliza es corporal, gestual y oral desarrollando así las habilidades comunicativas.

## HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS

A través de la ejercitación del esquema corporal, las niñas conocerán y valorarán cada parte de su cuerpo. Gradualmente irán improvisando formas de expresión con su cuerpo, aportando su propio movimiento para ensayar, imitar, representar o bien crear algo nuevo. Durante el desarrollo de éste proceso las niñas se sentirán estimuladas a conocer y realizar las actividades de forma permanente, creando vínculos afectivos, estimando, respetando, disfrutando y sobretodo interactuando con sus compañeras.

## PREKINDER

### LOGROS PROMOCIONALES

1. Reconocer el esquema corporal y manejarlo de forma adecuada.
2. Representar gestos y movimientos aplicados a diferentes roles.
3. Realizar diferentes desplazamientos y movimientos acordes con los ritmos propuestos.
4. Controlar a voluntad los movimientos de su cuerpo y realizar actividades que implican coordinación motriz gruesa.
5. Reconocer el espacio y ubicarse de forma adecuada.

### TEMAS Y SUBTEMAS

EL CUERPO HUMANO	UBICACIÓN ESPACIAL	TIEMPO Y RITMO	DANZAS	EXPRESIONES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partes del cuerpo.</li> <li>- Funciones.</li> <li>- Posibilidades de movimiento.</li> <li>- Coordinación de movimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nociones temporales y espaciales.</li> <li>- Desplazamientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminación Auditiva</li> <li>- Apropriación de tiempos musicales</li> <li>- Variedad de ritmos.</li> <li>- Combinación.</li> <li>- Coordinación rítmica motriz.</li> <li>- Reconocimiento de ritmos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localización.</li> <li>- Temática.</li> <li>- Vestuario.</li> <li>- Coreografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego de roles.</li> <li>- Mímica.</li> <li>- Expresiones gestuales.</li> <li>- Expresiones corporales.</li> <li>- Expresiones orales.</li> </ul>

## KINDER

### LOGROS PROMOCIONALES

1. Adoptar un adecuado ajuste postural, al realizar las danzas de forma armoniosa, rítmica y expresiva.
2. Coordinar y manejar su lateralidad de forma individual y grupal.
3. Identificar las coreografías, el vestuario y la temática de las danzas propuestas.

### TEMAS Y SUBTEMAS

AJUSTE POSTURAL	NOCIONES ESPACIALES	TIEMPO Y RITMO	DANZAS	EXPRESIONES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimientos suaves.</li> <li>- Movimientos fuertes.</li> <li>- Equilibrio.</li> <li>- Tonicidad muscular.</li> <li>- Resistencia corporal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lateralidad.</li> <li>- Desplazamientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lento.</li> <li>- Rápido.</li> <li>- Mixto.</li> <li>- Seguimiento del ritmo.</li> <li>- Coordinación rítmica motriz.</li> <li>- Discriminación Auditiva.</li> <li>- Manejo y apropiación de tiempos musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nacionales.</li> <li>- Extranjeras.</li> <li>- Época.</li> <li>- Zona.</li> <li>- Temática.</li> <li>- Vestuario.</li> <li>- Coreografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego de roles.</li> <li>- Mímica.</li> <li>- Expresiones gestuales.</li> <li>- Expresiones corporales.</li> <li>- Expresiones orales.</li> </ul>

## TRANSICION

### LOGROS PROMOCIONALES

1. Adoptar un adecuado ajuste postural, al realizar las danzas de forma armoniosa, rítmica y expresiva.
2. Coordinar y manejar la lateralidad de forma individual y grupal.
3. Identificar las coreografías, vestuario y la temática de las danzas propuestas.
4. Organizar, crear y ejecutar danzas a nivel individual y grupal.

### TEMAS Y SUBTEMAS

AJUSTE POSTURAL	NOCIONES ESPACIALES	TIEMPO Y RITMO	DANZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimientos suaves.</li> <li>- Movimientos fuertes.</li> <li>- Equilibrio.</li> <li>- Tonicidad muscular.</li> <li>- Resistencia corporal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lateralidad.</li> <li>- Desplazamientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lento.</li> <li>- Rápido.</li> <li>- Mixto.</li> <li>- Seguimiento del ritmo.</li> <li>- Coordinación rítmica motriz.</li> <li>- Discriminación auditiva</li> <li>- Manejo y apropiación de tiempos musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nacionales.</li> <li>- Extranjeras.</li> <li>- Época.</li> <li>- Zona.</li> <li>- Temática.</li> <li>- Vestuario.</li> <li>- Coreografía.</li> </ul>

## PRIMERO

### LOGROS PROMOCIONALES

1. Adoptar un adecuado ajuste postural, al realizar las danzas de forma armoniosa, rítmica y expresiva.
2. Coordinar y manejar la lateralidad de forma individual y grupal.
3. Identificar las coreografías, vestuario y temática de las danzas propuestas.
4. Organizar, crear y ejecutar danzas a nivel individual y grupal.

### TEMAS Y SUBTEMAS

TIEMPO Y RITMO	DANZAS
<ul style="list-style-type: none"><li>- Lento.</li><li>- Rápido.</li><li>- Mixto.</li><li>- Seguimiento del ritmo.</li><li>- Coordinación rítmica motriz.</li><li>- Discriminación auditiva</li><li>- Manejo y apropiación de tiempos musicales</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Nacionales.</li><li>- Extranjeras.</li><li>- Zona.</li><li>- Temática.</li><li>- Vestuario.</li><li>- Coreografía.</li></ul>

FUNDACIÓN GIMNASIO LOS PORTALES  
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS  
PREKINDER  
2001- 2002

JUSTIFICACIÓN	DIMENSIÓN ESTÉTICA
<p>La educación artística en la etapa preescolar busca un desarrollo humano integral. Por ello las competencias que se pretenden lograr en las alumnas, en cuanto a artes plásticas y visuales se refieren a: la percepción, apreciación y sensibilización de las formas y lenguajes artísticos; además la conceptualización y la producción.</p> <p>Mediante el desarrollo de habilidades como la observación, la comparación, el análisis y la comprensión de la lectura gráfica visual, las alumnas perciben su entorno, apreciando las formas, tamaños y colores; representándolos, transformándolos, dándole su propio significado.</p> <p>El modo de conceptualizar lo que van percibiendo depende del nivel de comprensión, el cual va apareciendo lentamente como resultado de sus interacciones en el dominio artístico y sus comprensiones más generales de la vida física, social y trascendente; es decir de los referentes más cercanos.</p> <p>En la producción gráfica y plástica, a través de diferentes técnicas y materiales, se espera que las alumnas exploren el mundo expresivo, teniendo en cuenta que en la etapa Preescolar, los niños no saben el significado de lo “artístico”, ellos demuestran placer por lo que hacen, disfrutan del contacto con materiales y crean su propio mundo, por ello se busca que las niñas ante todo disfruten de sus producciones sin necesidad de hacerlas conscientes del “Arte”, pero dándoles a entender poco a poco los elementos básicos de composición, para que sientan placer y libertad en sus expresiones.</p>	<p>Es la capacidad profundamente humana de aprehender física, emocional, intelectual y espiritualmente, la calidad del mundo de manera integrada.</p> <p>La experiencia estética, a diferencia de otros modos de experimentar y de pensar la vida cotidiana, es una manera particular de sentir, imaginar, seleccionar, expresar, transformar, reconocer y apreciar nuestra presencia y la de otros en el mundo; de comprender, cuidar, disfrutar y recrear la naturaleza y la producción cultural, local y universal. La experiencia estética conlleva la capacidad de atribuir significación personal, social y cultural.</p> <p>Las percepciones estéticas son experiencias con sentido, porque la percepción sensible del mundo modifica la percepción que tenemos de él, esto dinamiza el pensamiento creativo. La actividad artística es la respuesta estética por excelencia.</p> <p>La experiencia estética, es en sí misma una experiencia de aprendizaje, es una manera sensible de darse cuenta de la calidad del mundo.</p>

**LOGROS PROMOCIONALES  
ARTES PLÁSTICAS PREKINDER**

1. Participar de manera entusiasta y activa en las actividades propuestas.
2. Adoptar una adecuada postura para trabajar.
3. Disfrutar las actividades
4. Desarrollar dispositivos básicos como atención, coordinación viso-motricidad bilateral de movimientos manuales.
5. Expresar espontáneamente
6. Reconocer y ordenar el espacio plástico en sus producciones.
7. Diferenciar la figura del fondo en las producciones plásticas.
8. Conocer diferentes técnicas y aplicarlas en sus producciones plásticas.
9. Ordenar el espacio gráfico en sus producciones plásticas.
10. Desarrollar habilidades y destrezas manipulativas básicas para el modelado.
11. Reconocer los colores primarios.
12. Integrar diferentes técnicas en la producción de mosaicos.

**TEMAS Y SUBTEMAS**

POSTURA CORPORAL	MANIPULACIÓN DE HERRAMIENTAS	DIBUJO	PINTURA	MODELADO	MOSAICO
-Ejercicios de campo -Ejercicios de piso - Ejercicios de mesa.	- Gimnasio de manos - Pinza. - Prensión.	- Trazos libres. - Trazos dirigidos. - Direccionalidad. - Línea. - Punto.	- Pintura corporal. - Formato vertical. - Pintura en el piso. - Teoría básica del color - Manejo del pincel. - Expresión libre - Manejo del espacio.	-Amasar. -Desmenuzar. -Enrollar. -Esparcir. -Moldear. -Modelar. -Figura plana. -Texturas. - Volumen.	-Plegados. -Material de desecho. Combinación de técnicas

El anterior cuadro abarca los temas para desarrollar durante todo el año escolar, además es pertinente aclarar la finalidad conceptual de los cuadros, pues no se pretende exigir a niñas de cuatro años la definición y claridad de los conceptos como línea, punto o teoría del color, pues aparentemente parecería un programa para un nivel más alto; lo importante es aclararles los conceptos básicos y elementales de composición, por ejemplo “saber que muchos puntos juntos forman una línea, o que los colores primarios son amarillo, azul y rojo y de estos surgen los otros colores”. Proporcionándoles dichos elementos básicos las alumnas realizarán mejores producciones plásticas.

Como se puede observar el Programa de Expresión Corporal está dispuesto para todos los grados del Preescolar, incluyendo primero; ya que la asignatura se desarrolla en todos estos grados, y además con el fin de observar el proceso evolutivo de las alumnas. Del Programa de Artes Plásticas solo figura el del grado Prekinder, ya que es el grado que interesa a ésta investigación.

Como se afirmó con anterioridad, los programas contienen actividades que se aplican durante todo el año escolar con el fin de contribuir al desarrollo temporo-espacial, así como a otros aspectos.

Las actividades de la propuesta se aplican naturalmente desde las clases de Expresión Corporal y Artes plásticas, de forma separada pero al mismo tiempo integrando los conceptos y con la misma intención pedagógica que sostiene ésta investigación, como es la de comprobar como incide la expresión corporal en el desarrollo temporo-espacial a nivel grueso y fino, si se quiere llamar mejor a nivel corporal y a nivel gráfico. Por ello se plasmarán en éste trabajo inicialmente las actividades realizadas a partir de la Expresión Corporal y después las actividades realizadas a partir de las Artes plásticas, aunque como se afirmó anteriormente algunas actividades combinan las dos asignaturas.

#### 2.4.1 PROPUESTA METODOLÓGICA EXPRESIÓN CORPORAL

Desde hace 12 años se venía celebrando anualmente el Festival de Danzas Portales, el cual era realizado con la participación de otros colegios, por tal motivo la participación de las niñas de Preescolar era muy limitada, pero al mismo tiempo era la que más atraía a los padres de familia, por otra parte solo podían participar un grupo seleccionado previamente de máximo 20 alumnas del Preescolar.

Este año se realizó desde la sección Preescolar de la Fundación Gimnasio Los Portales un Proyecto Pedagógico que incluyó los siguientes aspectos:

- La permanencia del Festival de Danzas Portales
- La participación de TODAS las alumnas del Preescolar (208 niñas)
- El uso de las nuevas instalaciones del colegio
- La integración de varias áreas mediante el proyecto Pedagógico
- Propició la investigación, en la que se incluyó la participación de los Padres de Familia
- El desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas, socioafectivas y motrices entre otras.
- Sirvió como eje central del Trabajo de Grado (que contiene ésta investigación)

- Contribuyó al afianzamiento de la Identidad cultural y rescate del folclor Nacional.

El proyecto pedagógico se inicia en Enero y parte de un tema central “ Carnavales, Ferias y Fiestas más importantes de Colombia “

Las niñas llevaron a cabo la tarea de investigar con sus padres, abuelos y familiares al respecto del tema. Gracias a ésta investigación las niñas fueron desarrollando los aspectos inherentes a ésta investigación, pues a medida que sus padres y abuelos les iban narrando las iban ubicando en el tiempo y el espacio, inclusive algunas de ellas se alegraban al descubrir que sus familiares y hasta ellas mismas habían participado alguna vez en estas fiestas.

Con las tareas de investigación como videos, fotos, carteleras, resúmenes, consultas de Internet y libros entre otros; se hizo un análisis de resultados condensando dicha investigación en 9 eventos nacionales, de los cuáles se extractaron 11 danzas representativas, número de cursos con los que cuenta el Preescolar; de ésta manera y teniendo en cuenta la edad, posibilidades de ejecución y gusto de las niñas, cada curso eligió su danza a interpretar; para tener una mejor organización y un desarrollo espacial se iniciaron de forma ascendente a lo largo del país, esto también con el fin de dar a conocer como a medida que el clima va cambiando la danza, la temática y el vestuario también lo va haciendo, de ésta manera quedaron distribuidas de la siguiente manera:

EVENTO Y DANZA	UBICACIÓN	FECHA	CURSO
Carnaval de Blancos y Negros Sanjuanito	Pasto	Enero	PK A
Fiestas del Litoral Pacífico Currulao	Buenaventura	Diciembre	KC
Reinado Nacional del Bambuco Sanjuanero	Neiva	Junio	KB
Feria de Manizales Pasodoble	Manizales	Enero	1B
Reinado Internacional del Joropo Joropo	Villavicencio	Junio	TC
Festival Iberoamericano de teatro Pasillo	Bogotá	Marzo	1C
Fiestas de San Pacho Contradanza	Quibdo	Enero	TA
Desfile de Silleteros Bambuco	Medellín	Agosto	TB

Carnaval de Barranquilla	Barranquilla	Febrero	PKB	Cumbia	
Carnaval de Barranquilla Mapalé		Barranquilla		Febrero	KA
Carnaval de Barranquilla Garabato		Barranquilla		Febrero	1A

El Proyecto pedagógico desde la Expresión Corporal incluye los demás grados del Preescolar ya que es un proyecto integrado y gracias a esto se puede ver el desarrollo evolutivo de las niñas.

Una vez seleccionadas las danzas se comenzó a trabajar en ellas mediante la metodología lúdica y teniendo en cuenta los logros planteados en la programación general, las actividades se inician con explicaciones a nivel conceptual en cuanto a origen, temática, ubicación y vestuario de cada danza, para ello también se ilustraron las clases con videos y enciclopedias. Se realizan actividades para la ubicación en el espacio, lateralidad, direccionalidad, imitación de gestos y movimientos, manejo del ritmo, cambios musicales y coreografías en general, en todas estas actividades se trabaja de forma profunda y consciente el espacio ( físico, personal e interpersonal), así como los tiempos musicales y dominio del ritmo.

En ésta etapa las niñas no solo conocen y ejecutan la danza correspondiente a su curso, sino las otras del curso homólogo; es decir Prekinder conoce sanjuanito y cumbia, Kinder currulao, sanjuanero y mapalé , transición, contradanza, bambuco y joropo y Primero, garabato, pasodoble y pasillo.

Para evaluar si las niñas se están apropiando de los conceptos y están alcanzando los logros esperados se diseñaron unas “Matrices de Evaluación “ que permite mediante la aplicación de pruebas, conocer Qué, Cómo y Para Qué se evalúa. A continuación se mostrarán las aplicadas el último trimestre, después de realizado el Festival el cuál fue llevado a escena el 19 de abril y el 5 de Mayo a petición de la Asociación de padres de Familia.

**EVALUACION MATRIZ  
EXPRESIÓN CORPORAL**

**CURSO: PRE-Kinder.**

<b>PRUEBA</b>	<b>QUE</b>	<b>COMO</b>	<b>PARA QUE</b>
Coreografías : -Sanjuanito -Cumbia	Evaluar, atención de seguimiento de instrucciones, discriminación auditiva, reconocimiento y dominio del espacio, control de la lateralidad y direccionalidad.	- trabajar con modelo repitiendo gestos y movimientos. - Con base en la pista musical y colocándoles nombre a los pasos, observar la correcta ejecución	Se observa: Reconocimiento de las nociones temporo espaciales. Imitación de gestos y movimientos para el montaje de coreografías. Lograr expresión, armonía y seguridad en el escenario, y control sobre el espacio del mismo.

**CURSO: Kinder.**

<b>PRUEBA</b>	<b>QUE</b>	<b>COMO</b>	<b>PARA QUE</b>
<p>Coreografías :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Currulao</li> <li>- Sanjuanero</li> <li>- Mapalé</li> </ul>	<p>Evaluar, atención seguimiento de instrucciones, discriminación auditiva, reconocimiento y dominio del espacio, control de la lateralidad y direccionalidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- trabajar con modelo repitiendo gestos y movimientos.</li> <li>- Con base en la pista musical y colocándoles nombre a los pasos, observar la correcta ejecución</li> </ul>	<p>Se observa: Reconocimiento de las nociones temporo espaciales. Imitación de gestos y movimientos para el montaje de coreografías. Lograr expresión, armonía y seguridad en el escenario, y control sobre el espacio del mismo.</p>
<p>Preguntas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memoria, atención,</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir de los carnavales</li> <li>- Colocar las pistas y responder acerca de ellos, en cuanto a temática, vestuario, coreografía.</li> <li>- Colocar las pistas musicales y permitir que “copien la coreografía, teniendo que recurrir a su memoria motriz.</li> </ul>	<p>Para afianzar los conocimientos, reforzar la coreografía y la planimetría de cada danza. Afianzar el manejo del espacio, lateralidad y coordinación dinámica general.</p>

**CURSO: Transición**

<b>PRUEBA</b>	<b>QUE</b>	<b>COMO</b>	<b>PARA QUE</b>
Coreografías : - Contradanza - chocoana - Vueltas Bambuco - Joropo	Evaluar, atención seguimiento de instrucciones, discriminación auditiva, reconocimiento y domino del espacio, control de la lateralidad y direccionalidad.	- trabajar con modelo repitiendo gestos y movimientos. - Con base en la pista musical y colocándoles nombre a los pasos, observar la correcta ejecución	Se observa: Reconocimiento de las nociones temporo espaciales. Imitación de gestos y movimientos para el montaje de coreografías. Lograr expresión, armonía y seguridad en el escenario, y control sobre el espacio del mismo.

**CURSO: Primero**

<b>PRUEBA</b>	<b>QUE</b>	<b>COMO</b>	<b>PARA QUE</b>
<p>Coreografías :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Garabato</li> <li>- Pasodoble</li> <li>- Pasillo</li> </ul>	<p>Evaluar, atención seguimiento de instrucciones, discriminación auditiva, reconocimiento y dominio del espacio, control de la lateralidad y direccionalidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- trabajar con modelo repitiendo gestos y movimientos.</li> <li>- Con base en la pista musical y colocándoles nombre a los pasos, observar la correcta ejecución</li> </ul>	<p>Se observa: Reconocimiento de las nociones temporo espaciales. Imitación de gestos y movimientos para el montaje de coreografías. Lograr expresión, armonía y seguridad en el escenario, y control sobre el espacio del mismo.</p>
Preguntas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memoria, atención,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir de los carnavales</li> <li>- Colocar las pistas y responder acerca de ellos, en cuanto a temática, vestuario, coreografía.</li> <li>- Colocar las pistas musicales y permitir que “copien la coreografía, teniendo que recurrir a su memoria motriz.</li> </ul>	<p>Para afianzar los conocimientos, reforzar la coreografía y la planimetría de cada danza. Afianzar el manejo del espacio, lateralidad y coordinación dinámica general.</p>
Organización y Creatividad	<p>espontaneidad, organización, disciplina, creatividad, imaginación, armonía y ejecución.</p>	<p>Con base en pistas musicales elegidas por ellas, darles un tiempo determinado para organizarlo, y después hacer una puesta en común</p>	<p>Observar la habilidad para organizar, crear y transformar la realidad, haciendo uso de los elementos básicos para la creación y ejecución de una danza.</p>

Los logros alcanzados a nivel motor grueso por las alumnas, como el dominio del espacio, el manejo adecuado del tiempo, la direccionalidad, y la coordinación dinámica general, se ven reflejados en la ejecución de las danzas, lo cual está plasmado en apartes del video anexo a éste trabajo. Allí entre otros aspectos importantes que se deben destacar son:

#### 2.4.2 RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE EXPRESIÓN CORPORAL

- La presentación de las alumnas sin intervención del maestro.
- El manejo correcto de la ubicación espacial, como filas, hileras, círculos, desplazamientos tácticos en cada danza.
- La correcta discriminación auditiva (manejo temporal) para cambiar las figuras y los pasos.
- El manejo de elementos externos como muñecas, pañuelos, fustas, abanicos, sombrillas, silletas etcétera, y el faldeo autóctono de cada danza.
- Las correctas entradas y posteriores salidas al escenario, en el tiempo indicado.
- El turno de presentación, haciendo uso de la temporalidad.
- La autonomía y seguridad con que ejecutan las danzas
- Los desplazamientos, giros y figuras no dependen de ninguna marca en el piso ni en las paredes, sino del manejo adecuado del tiempo y el espacio.
- El reconocimiento y discriminación de los ritmos y tiempos musicales (en octavas) son la única guía que tienen las alumnas para así mismo, apropiarse y dominar el espacio, y no solamente el espacio que ellas conocen, pues posteriormente fueron invitadas a participar en otros colegios y el dominio del espacio fue igualmente el más adecuado. (Ver fotografías.)



El mapa en la escenografía, fue realizado con la intervención de las alumnas, en clase de Artes plásticas, reforzando el concepto de los “colores primarios” mientras que afianzaban su motricidad fina, corrugando papeles de los tres colores. La ubicación y temática de la danza “Sanjuanito” Nariño, ayuda a desarrollar la témporo-espacialidad.



La ubicación geográfica, la temática e inclusive el vestuario de cada una de las danzas, contribuye a desarrollar los aspectos témporo-espaciales en las niñas. Porque como se afirmó con anterioridad, el orden ascendente en el mapa del territorio Nacional, de los Carnavales y Fiestas de Colombia, determina el orden de la presentación, de esta manera las niñas al observar en donde queda ubicada la región, pueblo o ciudad, correspondiente a la danza que deben interpretar, saben en qué momento realizar su intervención. Así mismo saben que si el vestuario es de tierra fría es de cierto lugar, o por el contrario si es alegre y florido pertenece a un sitio más cálido, y así sucesivamente. Al mismo tiempo identifican, relacionan y ubican por otros medios ( las familias, los medios de comunicación, los viajes y otras experiencias ) los carnavales, Ferias y Fiestas más importantes de Colombia.



Otros aspectos témporo-espaciales que se desarrollan a través de la Expresión Corporal, son los conteos musicales, las niñas permanecen atentas para coordinar los movimientos y desplazamientos acordes con los cambios de ritmos musicales, “la música es su guía, es ella quien las dirige”. También deben permanecer atentas para el cambio de pareja en su debido momento, razón por la cuál su desarrollo témporo-espacial se ve desarrollado.

Las filas, hileras, círculos y demás figuras que las danzas contengan, igualmente tocan el desarrollo témporo-espacial en las alumnas.

Nótese que no hay intervención del adulto, una vez las alumnas salen a escena, ellas manejan de manera coordinada el tiempo y el espacio, en todo momento.

Desde que se organizan para iniciar la danza, durante los minutos que dure la misma, y en el momento que concluye y deben salir del escenario.

Las alumnas permanecen atentas a varios aspectos , tales como: la música, el espacio, las compañeras o parejas, el manejo adecuado del vestuario ( faldeo, sombrillas, abanicos, etcétera ) los cambios de ritmo y la expresión gestual y corporal por medio de la danza. Como se puede observar deben atender varios comandos, todos ellos relacionados con el desarrollo y afianzamiento de la témporo-espacialidad.



2.

La propuesta metodológica para Artes Plásticas se realiza desde las clases habituales de dos horas a la semana, mediante actividades que están destinadas a un adecuado desarrollo témporo-espacial a nivel plástico, y al desarrollo de otros conceptos inherentes a la educación artística; a continuación se ilustrarán cuatro de los talleres que se aplicaron para la apropiación de los conceptos en mención.

Todos los talleres están pensados en mejorar las deficiencias que se presentaron en el diagnóstico inicial, el cual en sus resultados arrojó debilidades mas que todo en el manejo del espacio gráfico, como líneas de base, espacios vacíos y miniaturas. Por ello la propuesta metodológica está mas centrada en corregir esta problemática.

## TALLER 1

### “ Límites del Formato “

#### Objetivo:

Este taller se diseñó pensando en que las alumnas se aprovechen mejor del espacio gráfico (formato) que se les está proporcionando, pues como veíamos en el diagnóstico, tienden a dejar espacios vacíos, a realizar dibujos solo en una línea de horizonte o hacer miniaturas. Otros objetivos son reconocer los colores primarios, y a través de la mezcla conocer los secundarios, despertar la imaginación y fantasía en las niñas y diferenciar la figura fondo.

#### Materiales:

- cartulina color pastel en octavos
- crayolas
- tinta china amarilla, azul y roja.

#### Procedimiento:

- Realizar de manera libre y espontánea dibujos con las crayolas, utilizando todo el espacio gráfico.
- Chorrear en tres partes distintas de la cartulina un poco de tinta de cada color.
- Soplar la tinta en diferentes direcciones.

#### Resultados:

- Las niñas observaron como fueron apareciendo formas y figuras con la tinta a las que les dieron su propia interpretación.
- Observaron como al mezclarse los colores primarios aparecían los secundarios, consiguiendo más colores en su producción.
- El fondo que habían hecho les sirvió para diferenciar las figuras del fondo.
- Observaron el cambio que se produce de la tinta a las formas que van surgiendo, en un tiempo determinado.



## TALLER 2

### “ Aprovechemos el Espacio “

#### Objetivo:

Reconocer y aprovechar el espacio gráfico del formato que se les proporciona, incentivar la creatividad y la imaginación a través de un tema, para lograr expresiones libres y espontáneas sin intervención del adulto, conocer las posibilidades de la pintura y las mezclas de color.

#### Materiales:

- Cartulinas blancas en formato de 1/8
- Vinilos de colores primarios y blancos
- Pinceles de diferentes tamaños.

#### Procedimiento:

- Reforzar los colores primarios mezclarlos para conseguir los secundarios y mezclar con blanco para conseguir los colores pastel.
- La instrucción se da alrededor de un tema “ las flores que más te gustan “, las niñas de forma libre y espontánea pintan las flores como cada una de ellas las conciben.

#### Resultados:

- Todas las niñas hacen flores distintas, algunas solo demarcan el contorno, otras las rellenan de color.
- Por las posibilidades de la pintura el espacio que manejan es más amplio de ésta manera no dejan espacios vacíos, pero sus producciones son ordenadas y con sentido
- Con el concepto previo de figura-fondo algunas, rellenan el fondo de color
- Mantuvieron la paleta limpia, haciendo buen uso de los elementos de trabajo
- Potenciaron su imaginación para la creación de nuevas formas.



## TALLER 3

### “ Collage “

#### Objetivo:

Motivar a las niñas a construir, crear y dar sentido a sus producciones gráficas, utilizando diferentes materiales, y sentido de composición. Conocer el concepto del relieve

#### Materiales:

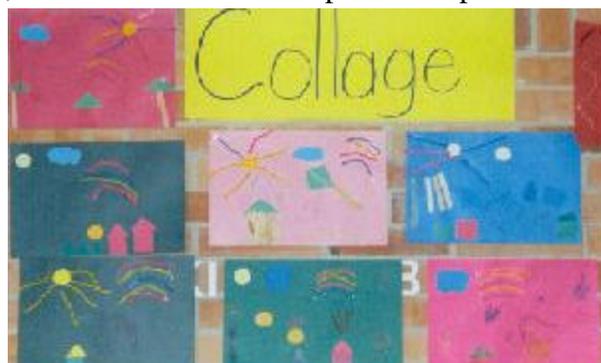
- Cartulina de colores en formato de 1/8
- Crayolas
- Recortes de cartulina con diferentes formas (círculos, cuadrados, rectángulos y triángulos)
- Palos de paleta
- Palillos
- Lana de diferentes colores
- Colbón

#### Procedimiento:

- Repartir todos los materiales
- Evocando los recuerdos colocarles un tema que sea del interés de ellas, para éste caso fue “mis vacaciones”
- Las alumnas arman sus figuras, a las que adornan con todos los materiales, si necesitan más lo solicitan y se les proporciona.

#### Resultados:

- Las figuras geométricas les ayudan a crear varios elementos, casas, árboles, animales, personas etcétera.
- Los modelos que realizan de las figuras son muy similares
- Por la variedad de materiales que se les proporciona, procuran ocupar todo el espacio gráfico, pero no porque se les pida, sino por que les gusta a esta edad ver llenas de cosas sus producciones, sin embargo la composición es ordenada y con sentido.
- Observaron cómo se pueden transformar los materiales a formas concretas y con significado, afianzando así un concepto de temporalidad.



## TALLER 4

“ Completa las caras “

### Objetivo:

Incentivar a las alumnas a tener un sentido de la proporción, en cuanto a la cara (figura humana), también contribuye a detallar las partes de un rostro y por medio de las semejanzas y deferencias plasmar los detalles de un rostro, y las formas reales del mismo, pues como se ha observado con anterioridad las niñas representan las formas como se las imaginan no como las ven. Desarrolla la temporalidad cuando distingue un bebé de un niño de un joven de un adulto y de un anciano.

### Materiales:

- Revistas usadas
- Cartulina blanca en formato de 1/8
- Lápices de color
- Colbón
- Las alumnas buscan las fotografías de rostros que más les llame la atención, por su tamaño, o por que es algún personaje de farándula, o por que los identifican con sus familiares.
- El rostro se corta por la mitad de manera vertical, y se pega a un costado de la cartulina dejando espacio para completarlo.
- Las alumnas van observando detenidamente el rostro y copiando del modelo que tienen van construyendo la mitad del rostro que hace falta, con lápices de colores.

### Resultados:

- los resultados de éste taller son realmente sorprendentes, las alumnas en su mayoría guardaron la proporción del rostro que escogieron al completarlo con el dibujo.
- Los colores utilizados fueron los mismos que estaban observando en la fotografía ( las niñas siempre tienden a utilizar otros colores no importa el tema que estén plasmando.
- El concepto de los detalles de la cara, así como la proporción del rostro fueron ampliamente desarrollados.
- Este taller sirvió de base para otro que se hizo de “autorretrato”, frente a un espejo.



## TALLER 5

### “ Experimentación con masa de Harina “

#### Objetivos:

- Observar y experimentar las posibilidades de la masa de harina
- Desarrollar la motricidad fina mediante actividades como amasar, mezclar, estirar, enrollar.
- Fortalecer los músculos de la mano para adquirir una adecuada pinza de lápices, pinceles y tijeras.
- Incursionar en el espacio tridimensional.
- Diferenciar las figuras planas del relieve y del volumen.
- Conocer los colores primarios
- Conocer las posibilidades del color al ser mezclados
- Experimentar creando formas y figuras libres y espontáneas
- Desarrollar el aspecto temporal en cuanto a la transferencia que se hace de la materia (masa) a la figura con volumen.

#### Materiales:

- Tres libras de harina de trigo
- Una libra de sal
- 1 litro de agua tibia
- Un recipiente de plástico
- Vinilos de colores primarios

#### Procedimiento:

Mezclar los materiales sin color, para hacer una sola masa, cuando estuvo un tanto homogénea se repartió a cada alumna para que ellas mismas al amasar lograran una masa moldeable y de fácil manejo para ellas, cabe anotar que les encanta tener ésta experiencia, después con los vinilos amarillo, azul y rojo mezclaron por separado cada una de las masas, después mezclaron las masas de un color con otras logrando así los colores secundarios, de forma libre y espontánea realizaron figuras.

#### Resultados:

- Encontraron la diferencia entre los dibujos planos y las figuras con relieve y volumen (conociendo el espacio tridimensional)
- Prefieren hacer figuras como bolas, culebras y arepas, pero después hacen figuras más elaboradas como animales y personas.

- Reforzaron los colores primarios y secundarios.



## TALLER 6 “Figura Humana”

### Objetivos:

- Reconocer la figura humana
- Experimentar las posibilidades de la plastilina
- Conocer la técnica de la adición
- Desarrollar la motricidad fina mediante actividades de amasar, enrollar, estirar y pegar
- Fortalecer los músculos de la mano para adquirir adecuada pinza y contribuir en el proceso de escritura, dibujo y pintura.
- Incursionar en el espacio tridimensional
- Diferenciar las figuras planas del relieve y del volumen
- Desarrollar el concepto de temporalidad en la transferencia de la estructura a la figura con volumen.

### Materiales:

- Palos de pincho y de paleta
- Cinta de enmascarar
- Plastilina
- Colbón

### Procedimiento :

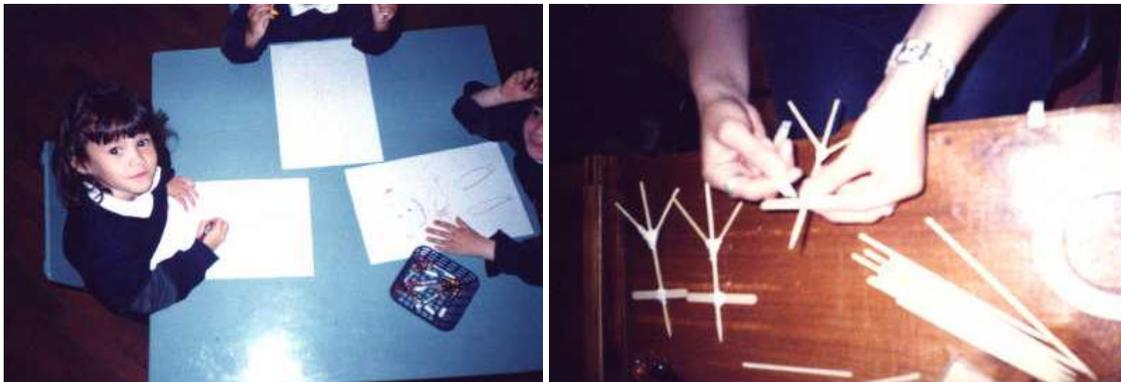
- Se inició la actividad haciendo “bocetos” con las niñas de la figura humana. Las estructuras fueron hechas por la profesora en palos de pincho y de paleta, sin cabeza, se debía ayudar con la estructura de la figura humana.
- Se repartió la plastilina la cuál ellas manipulan muy bien y saben que el recurso de bolitas, rollos y arepas es bien acertado para las cosas que realizamos con plastilina.
- Mediante la técnica de adición se empezó a cubrir la estructura de plastilina, una vez cubierta se le aplicó colbón para darle fuerza.
- Mediante la misma técnica se vistió cada personaje según el rol que cada una quiso, la cabeza también la hicieron de plastilina.

### Resultados:

- Una cosa es la forma como los adultos conciben la figura humana con sus dimensiones, proporciones, volúmenes etcétera, y otra muy distinta es como conciben los niños de cuatro años la figura humana, para ellos lo más elaborado que pueden representar en cuanto a figura humana se refiere es la cruz que forman los brazos intersectados con el cuerpo, las piernas y la cabeza.

- Cada alumna representó en su escultura la persona o el rol que quería, así surgieron mamás, profesoras, cantantes, etcétera.
- Les quedó claro el concepto de que no se están haciendo simples muñecos en plastilina, sino que son “esculturas” que se pueden observar desde varias partes, reconociendo así el espacio tridimensional, y diferenciándolo de las figuras planas.
- En el momento en que les estaban poniendo la ropa se dieron cuenta que la figura humana no es un solo palo y que está compuesto de “masa” o volumen corporal.

Fotografías Figura Humana:



#### 2.4.4 RESULTADOS PROPUESTA METODOLOGICA DE ARTES PLASTICAS

Como se puede observar existen muchas alternativas de solución a las problemáticas que surgen en el proceso escolar de los niños, como es el caso de las deficiencias encontradas en el manejo de la espacialidad y temporalidad en los niños. Por eso ésta propuesta metodológica quiso mediante los talleres anteriormente planeados y aplicados, comprobar que a tiempo esas deficiencias son vulnerables a tener cambios favorables mediante talleres, propuestas o actividades que así lo permitan. En ésta investigación no están plasmadas todos los talleres que se aplicaron, pero si se pone de manifiesto los resultados obtenidos después de la aplicación de los mismos.

Así como se observó el desarrollo evolutivo a nivel corporal, mediante los talleres más arriba mencionados, de igual manera se observará en las fotografías los logros alcanzados por las alumnas objeto de estudio de ésta investigación, a nivel plástico. Allí se observará el uso apropiado del espacio, la composición, el uso de la paleta y otros conceptos planteados desde un comienzo con “acierto pedagógico “. Cabe anotar que todos los resultados plásticos que surgieron de los talleres y de la misma asignatura de Artes plásticas fueron expuestos en la Fundación Gimnasio Los Portales, el mismo día que se llevó a cabo el “Open Day” el pasado 19 de abril, fecha en que también se presentó el resultado de los talleres y las clases de Expresión Corporal con el “ Festival Folclórico Infantil Portales”, mencionado con anterioridad.

Al igual que para la propuesta de Expresión Corporal se diseñó una evaluación matriz, para saber si las alumnas estaban afianzando sus conocimientos, y alcanzando los logros planteados; para la propuesta de Artes plásticas también se diseñó una evaluación Matriz, que permitió conocer los mismos aspectos.

Como resultado final de la propuesta metodológica aplicada desde los talleres para Artes Plásticas, a continuación se ilustrarán fotografías de la Exposición del 19 de Abril.



Los letreros o fichas técnicas de la exposición son en inglés, pues su condición de colegio bilingüe así lo exige.

Esta parte de la exposición muestra aspectos de otros conceptos manejados en otros talleres como la mezcla de colores, sin embargo se insiste en el aprovechamiento del espacio gráfico.



## 3 METODOLOGÍA

### 3.1 INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

Como Guillermo Briones afirma, la Investigación-Acción en el aula es realizada por el profesor con el propósito de emplear los conocimientos que obtenga en ese proceso en la solución de un determinado problema que se presenta en todos o en algunos de sus alumnos. Además de esos conocimientos, el profesor aplica en la solución buscada su formación psicopedagógica, su experiencia y una reflexión en profundidad sobre el caso estudiado y modalidades de su propia práctica docente. Con base en tales antecedentes, dará apoyo y sugerencias a aquellos alumnos que forman parte del problema analizado ; En éste caso las deficiencias en el desarrollo témporo-espacial. Debe ser claro que el problema a solucionar debe estar dentro de las posibilidades y competencia del profesor que realiza la Investigación-Acción.

Este trabajo sigue a cabalidad los pasos que sugiere el autor, para éste tipo de investigaciones los cuales son:

- Diagnóstico de la situación en el aula
- Determinación del problema que se desea resolver
- Planteamiento de una hipótesis con el uso de una variable explicativa
- Objetivos de la investigación
- Determinación de la información requerida para confirmación de la hipótesis explicativa
- Recolección de información
- Procesamiento de la información recolectada
- Análisis e interpretación de la información procesada
- Búsqueda de soluciones al problema estudiado
- Aplicación de las soluciones seleccionadas por el profesor
- Evaluación de los resultados obtenidos.

### 3.2 POBLACIÓN OBJETO

Esta investigación se lleva a cabo en la institución educativa Fundación Gimnasio Los Portales, la cual ha sido descrita contextualmente arriba de éste trabajo, por estar la autora

del mismo en el área de Educación Artística de dicha institución en la sección Preescolar; la investigación será desarrollada desde y para la sección Preescolar, así como también para todas las niñas aspirantes a ingresar a la institución.

### 3.3 POBLACIÓN MUESTRA

La muestra del universo de la Fundación Gimnasio Los Portales, sección Preescolar, será específicamente los dos cursos del grado Prekinder, debido que es justamente en éstos grados donde la autora de éste trabajo tiene más contacto con las alumnas, por una intensidad horaria de cuatro horas, repartidas en dos para expresión corporal y dos para artes plásticas. Cada grado cuenta con quince alumnas con una edad promedio de 4 años, para un total de treinta alumnas como población muestra.

### 3.4 DIAGNÓSTICO ARTES PLÁSTICAS

Para realizar una investigación profunda, acerca del desarrollo espacio-temporal; a nivel gráfico; de las niñas de Prekinder de la Fundación Gimnasio Los Portales

Se inicia ésta investigación con un diagnóstico, realizado desde los inicios del periodo académico en Agosto del 2001. Dicho diagnóstico se realizó partiendo de graffías y dibujos libres y espontáneas, con el fin de observar cómo conciben el espacio gráfico las alumnas; en ese momento. También con otros fines tales como la postura, la pinza, la presión ejercida con las herramientas de trabajo.

Dichos dibujos fueron realizados inicialmente con crayolas, ya que como es sabido para esta etapa el proceso grafico debe iniciarse con esta herramienta para su mejor adaptabilidad, a herramientas posteriores como lápices y pinceles.

Aunque en ese momento el principal interés era el manejo del espacio, también se tuvo en cuenta, la concepción de figuras visualmente legibles tales como la figura humana. Elemento fundamental en los dibujos de los niños; pues ellos “representan” lo que conocen y como lo conciben. También es un reconocimiento a su corporeidad y a su propio “YO”.

Al iniciar la etapa de diagnóstico se debía tener claridad en QUÈ se espera de los dibujos y graffías de los niños en la etapa PRE-escolar; y para dar respuesta a este interrogante se estudiaron algunas teorías que hablan del “ arte infantil”. Pues como se afirmó con anterioridad, los intereses frente al diagnóstico eran varios.

Así que revisando el libro de Elliot Eisner “Educar La Visión Artística”<sup>18</sup> en donde

menciona teorías y especulaciones sobre el arte infantil; se lograron establecer siete

importantes concepciones al respecto:

\* La primera, defendida por Arnheim, quien da mayor importancia al desarrollo de la percepción mediante un proceso de diferenciación de formas graficas que producen los

---

<sup>18</sup> EISNER, Elliot, Educar la Visión Artística, Paidós educador, Barcelona 199

niños en la medida en que crean equivalentes estructurales bidimensionales de los objetos que perciben; es decir según Arnheim “Los niños dibujan lo que ven, no lo que saben”.

\* La segunda concepción señala la importancia de los rasgos de personalidad que afectan las características de las pinturas de los niños en edad preescolar, para Alschuler y Hattwick la pintura con materiales fluidos expresa más de la personalidad, mientras que los dibujos con lápices, expresan ideas. Esta concepción esta de acuerdo con quienes están interesados por la terapia artística y como elemento de diagnóstico psicológico.

\* Una tercera concepción considera que el arte es indicativo de la formación de conceptos y por lo tanto índice de la inteligencia general “ El acto de dibujar” es una actividad cognitiva y está afectado por muchas de las capacidades que inciden en la realización de tareas no relacionadas con el dibujo Goodenough y Harris plantean este enfoque en su obra..

\* Norman Meier, destaca la importancia de la herencia del patrón constitutivo y considera que la capacidad o la aptitud artística es resultado de una interacción entre rasgos genéticos y condiciones contextuales.

\* La quinta concepción desarrollada por Víktor Lowenfeld, destaca el carácter global de los estadios de desarrollo infantil e insta a que los profesores eviten intervenir en el curso natural y por lo tanto adecuado del desarrollo artístico del niño

\* Herbert Read, por su parte afirma que el arte esta afectado por el tipo de personalidad concreta que posee el niño y por una serie de imágenes o arquetipos primordiales. Es una fusión completa de Arte – Educación; cuando se habla de arte se refiere a un proceso educativo y cuando se habla de educación se refiere a un proceso artístico de auto-creación.

\* La séptima y ultima concepción es la de Mcfee, quien identifica cuatro factores: disponibilidad, capacidad de manejar información, la situación concreta en la cual va a trabajar y las habilidades de delineación que posee.

Como se puede afirmar las concepción sobre el arte infantil son muy variadas, los dibujo o pinturas de los niños pueden ser interpretados de muchas maneras; sin embargo nótese que ninguna de las anteriores profundiza el manejo y desarrollo del espacio grafico, sino como se produce el arte ( dibujo-pintura) en los niños.

Al respecto es la experiencia vivida a través de los dibujos, pinturas y graffias las que conllevan a definir el manejo espacial en los niños; se insiste en esta investigacion en establecer con claridad como es el desarrollo espacial en los niños de la etapa escolar, por ello se toma de referencia la investigación de Sonia Rios Angel; quién en el seminario de metodología para la enseñanza de las artes plásticas y visuales de Mayo de 1996, habla al respecto de ¿ Cómo representa plásticamente el niño en el periodo nocional? (Preescolar de dos a seis años). El niño en esta edad toma el arte como un reconocimiento del espacio de representar sus seres queridos (figura humana) de cosas que se ven y se tocan. El se puede imaginar, pero esta imaginación esta aferrada a cosas concretas y las dibuja muy sintéticamente porque simplemente no ha desarrollado las habilidades motrices y conocimiento de relación espacio- figura.

Por ello es importante establecer tres valores plásticos fundamentales en la etapa preescolar, de esta manera el maestro desarrollará las habilidades artísticas de su alumno con mayor facilidad; ellos son : forma, color y espacio <sup>19</sup>

A partir de estos tres valores y teniendo en cuenta, los referentes sensoriales, y las experiencias sensoriales; las cuales se deben ofrecer con diferentes materiales, se logra entrar en la relación de varios valores. Entre más experiencias sensibles se les proporcione mayor será su desarrollo artístico. Se debe recordar que el interés de un niño no es hacer una obra de arte, es divertirse, conocer y sentir y de esta manera, mucho menos se interesa por el “manejo del espacio” se apropia de la forma inconsciente de él, pero no con la intención ni el conocimiento, por ello el maestro no intervino en el momento del diagnóstico ya que limitaba a las niñas y no las dejaba expresar.

Conociendo el sustento teórico frente a lo que se espera de los dibujos de los niños en la etapa preescolar, se procedió al diagnóstico, ( ver dibujos ). El análisis del diagnóstico concluyó definiendo las siguientes características generales en los dibujos de las niñas:

---

<sup>19</sup> RIOS, Angel, Sonia, “Formación de Mentes Estéticas “, lección magistral presentada en el primer seminario taller internacional de metodología para la enseñanza de las artes plásticas y visuales, Memorias, Pág., 25 Unisabana, 1996

### 3.5 ANALISIS DEL DIAGNOSTICO DE ARTES PLASTICAS

#### Dibujo1

- a) Toman como referencia una línea de base, generalmente en el borde inferior de la hoja, algunos elementos en el borde superior de la hoja.
- b) Sus figuras son esquemáticas y repetitivas
- c) La mayor parte del espacio queda vacío
- d) Realizan trazos sueltos encima de las figuras

#### Dibujo 2

- a) Línea de base
- b) Figuras repetitivas esquemáticas
- c) Dejan vacío la mayor parte del espacio gráfico
- d) La figura humana es esquemática pero con líneas cerradas, dándole más estructura, aunque Piaget afirma que a ésta edad la figura humana se limita a una cruz con un círculo.
- e) Utiliza símbolos como cruces y letras

#### Dibujo3

- a) Línea de base superior e inferior
- b) Figura humana típica de ésta edad, pero realizan otras con más volumen, dándole mayor estructuración.

#### Dibujo 4

- a) Línea de base
- b) Utiliza cualquier ubicación en el espacio gráfico
- c) Tienden a las “miniaturas”, no importa el formato de la hoja

DIBUJO ANEXO N° 1



DIBUJO ANEXO N°2



DIBUJO ANEXO N°3

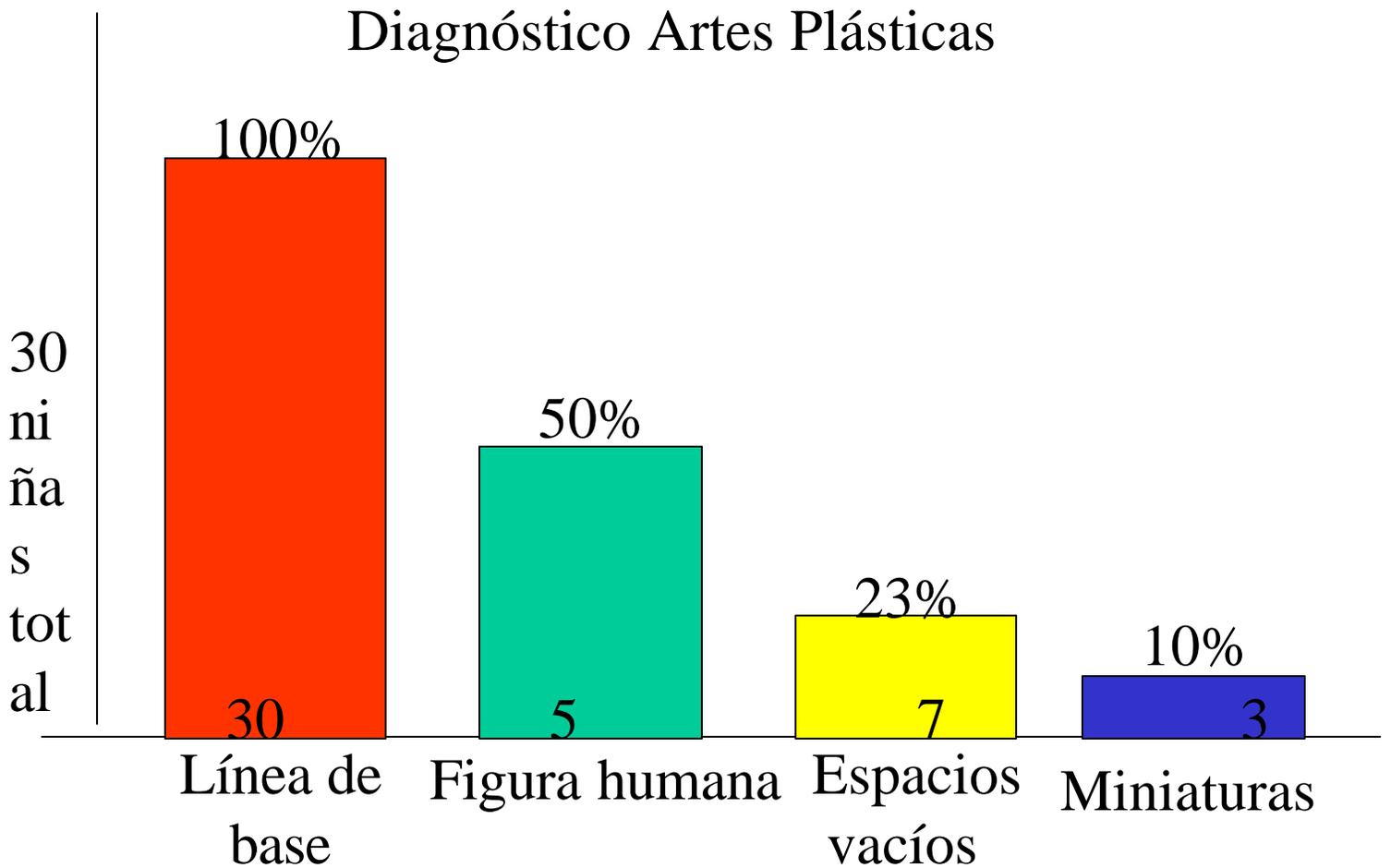


VER ANEXO N°4



### 3.6 ANALISIS EN GRAFICA DEL DIAGNOSTICO DE ARTES PLASTICAS

No se puede calificar si los dibujos están bien o mal, esa no es la idea, simplemente los dibujos son tal cual se esperan que sean, en esta edad. Lo importante es ver los resultados después de llevar un proceso para desarrollar, y mejorar el manejo del espacio grafico, ver análisis estadístico de barras.



### 3.7 DIAGNOSTICO EXPRESIÓN CORPORAL

Debido a que este trabajo de investigación contempla el desarrollo motriz grueso de forma integrada con el desarrollo motor fino, con el objetivo de confirmar cómo influye el primero en el segundo; en cuanto su desarrollo témporo- espacial; se realizó un diagnóstico desde la clase de expresión corporal para detectar deficiencias en dichos desarrollos.

Al igual que el nivel plástico se realizaron conceptos de varios autores; a nivel de expresión corporal se hizo lo mismo, para reconocer ¿Qué se espera de los niños en la etapa pre-escolar?

Patricia Stokoe y Ruth Harf, plantean objetivos claros para el desarrollo del espacio temporal, mediante la expresión corporal en los niños de la etapa preescolar, por ello trabajan teniendo en cuenta los siguientes aspectos :

\* Espacio- Físico: lo definen como el lugar concreto en el cual se realizan las actividades. Objetivos: reconocimiento y adecuación al lugar donde se realiza la actividad. Reconocer el tamaño y el límite del salón.

\* Espacio – Social: hace referencia al lugar como ámbito de una interrelación grupal que se da en este ámbito.

Objetivos: aprender a compartir el lugar con los demás. Organizar sus movimientos para no interferir en los movimientos de los demás (acción individual).

Organizar sus movimientos para lograr una adecuación y complementación con los movimientos y actividades del otro ( acción Inter.-individual)

Organizar sus movimientos para jugar y crear grupalmente en un espacio compartido, (acción Inter.- grupal)

- La corporeidad: tiene como objetivo el reconocimiento del cuerpo propio y ajeno, qué tiene, en qué lugar esta, cómo funciona y cómo lo sienten. Esta actividad es la base de toda la expresión corporal, una vez el niño conozca su cuerpo podrá aprenderlo a manejar de mejor manera, por eso esta etapa para las autoras es la que más tiempo y dedicación demanda; para su desarrollo se tiene en cuenta todo el aparato sensorial:

la sensibilidad exteroceptiva, especialmente el tacto, la vista y el oído.

La sensibilidad interoceptiva, sensibilidad de los órganos internos.

La sensibilidad propioceptiva, es decir la información que reciben desde sus fuentes internas, ubicación total y segmentada del cuerpo en el espacio.

La sensibilidad Kinestésica, es decir el movimiento articular y muscular sin depender de la vista, el tacto ni el oído.

En ésta etapa del proceso se realizan actividades que le ayudan a realizar movimientos independientes y segmentados de cada una de las partes del cuerpo, para ello es muy importante el estímulo sonoro, la música que con ella van de la mano el manejo del ritmo, melodías, discriminaciones auditivas, y otros elementos que en conjunto desarrollan la ubicación espacio-temporal.

Otros objetivos de la Expresión Corporal son:

- Alternancia de roles
- Movilidad : capacidad de moverse en un espacio limitado con diferentes calidades de movimiento limitado.
- Expresión y comunicación de sentimientos.

Los aspectos de la psicomotricidad esperados en los niños de 3 a 6 años según Patricia Stoke:

#### TONO

- a) muscular : le gusta realizar pruebas motrices fáciles, que se basan en la mayor independencia de la musculatura de las piernas, tronco, hombros y brazos los que ya no reaccionan tan en conjunto. Sus articulaciones parecen móviles
- b) lateralidad: puede llevar un brazo hacia delante y otro hacia atrás con mayor independencia y tirar la pelota con cierta fuerza. Existe una típica referencia para el uso de una de las manos. Se abotona las ropas y se amarra los zapatos con toda facilidad por el predominio unilateral manual. El predominio motor cefalocaudal se evidencia en los brincos con el rebote sobre uno y otro pie. Posteriormente maneja bien el cepillo de dientes y el peine y sabe lavarse bien la cara.

#### MOTRICIDAD

- a) postura y marcha: progreso en el equilibrio corporal estático y dinámico. Corre con más facilidad y mantiene el equilibrio en puntas de pie. Su andar es seguro, con balanceo armónico en los brazos. Su actitud postural espontánea da la impresión de facilidad y culminación
- b) manual: sus gestos demuestran precisión en el manejo de herramientas. Solo raramente emplea el método kinestésico de la prueba y el error en los ensambles de figuras. Utiliza el pulgar y el índice, este más activo, pero ofrecen dificultad el del medio y el anular en la inhibición.
- c) coordinación motora: responde a la coordinación fina. Toma la aguja y la introduce en un pequeño agujero. Se abotona las ropas y anuda los zapatos con toda facilidad, inserta sucesivamente una serie de cajas, unas dentro de las otras en orden de sucesión y orientación. Percepción de orden, forma y detalle. Coloca bolitas en un frasco dejándolas caer hábilmente.

#### ESQUEMA CORPORAL:

Logra un conocimiento suficiente de derecha a izquierda y de los movimientos cruzados. Conciencia del conocimiento de las partes corporales. Subsisten errores de dirección en la imitación de gestos simples, pero ya no los hace en espejo. Los movimientos son sin vacilación, sincronizados.

Hace el dibujo de una persona con diferenciación de partes, desde la cabeza a los pies.

## ESPACIO

A los cuatro años traza una cruz sin modelo o guía, a los cinco copia el triángulo y al llegar a los seis copia el rombo. Al dibujar un círculo lo hace en el sentido de las agujas del reloj (4 años), a partir de los cinco lo traza en sentido contrario al de las agujas del reloj.

Resuelve relaciones espaciales simples referidas a reorientar mitades del cuadrado o del triángulo.

Todavía tiene dificultades con las líneas oblicuas del rombo, pero no en el cuadrado ni en el triángulo.

Es realista en sus dibujos. A los cuatro años los interpreta en forma cambiante, dándoles distintos nombres, a los cinco por el contrario, con el primer trazo del lápiz apunta a un objetivo definido, sabe lo que quiere.

## RITMO

Es apto para seguir con todo el cuerpo el ritmo de una danza. Reproduce ritmos percibidos y en algunos casos responde con virtuosismo motor musical.

El sentido del tiempo y de la duración se hallan más desarrollados. Repite con precisión una larga serie de hechos de un cuento, lo cuál está vinculado con su apreciación vivida del ayer y del mañana. Su expresividad lingüística es rítmica.

## MODALIDAD DE LA INTELIGENCIA

Es representativa mediante operaciones concretas. El pensamiento es intuitivo. La organización de la representación está basada en la asimilación de la propia acción.

Establece correspondencia término a término, dependiendo de la percepción, se subordina a un realismo excesivo y de base egocéntrica, depende de las acciones y de la representación perceptual.<sup>20</sup>

Teniendo en cuenta que la clase de Expresión corporal aunque no se limita exclusivamente a las formas dancísticas, se toma como referencia “la Danza”, como eje central de dicha asignatura; gracias a la riqueza de folclor con que se cuenta en el contexto vivido y siguiendo los lineamientos curriculares del MEN el cuál incluye la identidad cultural dentro de los programas escolares, la FGP tiene contemplado en su planeación anual para los grados de Preescolar, el Desarrollo del Folclor Nacional. El cual se desarrolla desde la asignatura de Expresión Corporal.

Cielo Patricia Escobar en su libro “Danzas Lúdicas Para Preescolar” detalla las características generales del niño Preescolar (4 a 7 años) a nivel anatómico, socio-afectivo, Cognoscitivo, motriz, de esquema corporal y del espacio y el tiempo.

Se mencionarán a continuación las más relevantes para ésta investigación; con el fin de conocer más a fondo como son los niños en ésta edad y el maestro pueda saber que esperar de ellos.

---

<sup>20</sup> STOKOE, Patricia, HARF, Ruth, “La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes”, páginas 90 y 91

## CARACTERÍSTICAS MOTRICES

- Posee mayor equilibrio y control de su cuerpo
- Hay una mayor coordinación de los movimientos
- Realiza actividades más prolongadas con intervalos de descanso
- Se sienta con el tronco erguido
- Realiza giros
- Se desplaza en diferentes direcciones
- Tiene mayor manejo del espacio
- Lanza y recibe objetos
- Intenta patear con algo de direccionalidad
- Salta de lugares más altos
- Sube y baja escaleras alternando los pies
- Salta en un pie con más equilibrio
- Maneja su esquema corporal
- Trabaja diferentes materiales aplicando técnicas variadas.

## CARACTERÍSTICAS DEL ESQUEMA CORPORAL

- Identifica las partes del cuerpo
- Dibuja el cuerpo detalladamente
- Identifica algunas funciones corporales
- Reconoce en las diferentes actividades, el movimiento del cuerpo
- Tiene independencia entre brazos y piernas
- Realiza movimientos globales en diferentes posiciones
- Elabora un conocimiento de si mismo por medio de sus sentidos y movimientos.

## CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO Y TIEMPO

- Se orienta y ubica sin problemas en el espacio
- Puede detenerse cuando se lo propone
- Distingue lo que está cerca y lo que está lejos
- Calcula distancias
- Puede correr a la par de un objeto
- Distingue los objetos que se mueven o están estáticos
- Adquiere las nociones de direccionalidad y relación espacial, primero en relación con su cuerpo y luego con los objetos independientemente de la posición que él ocupa frente a los objetos.<sup>21</sup>

---

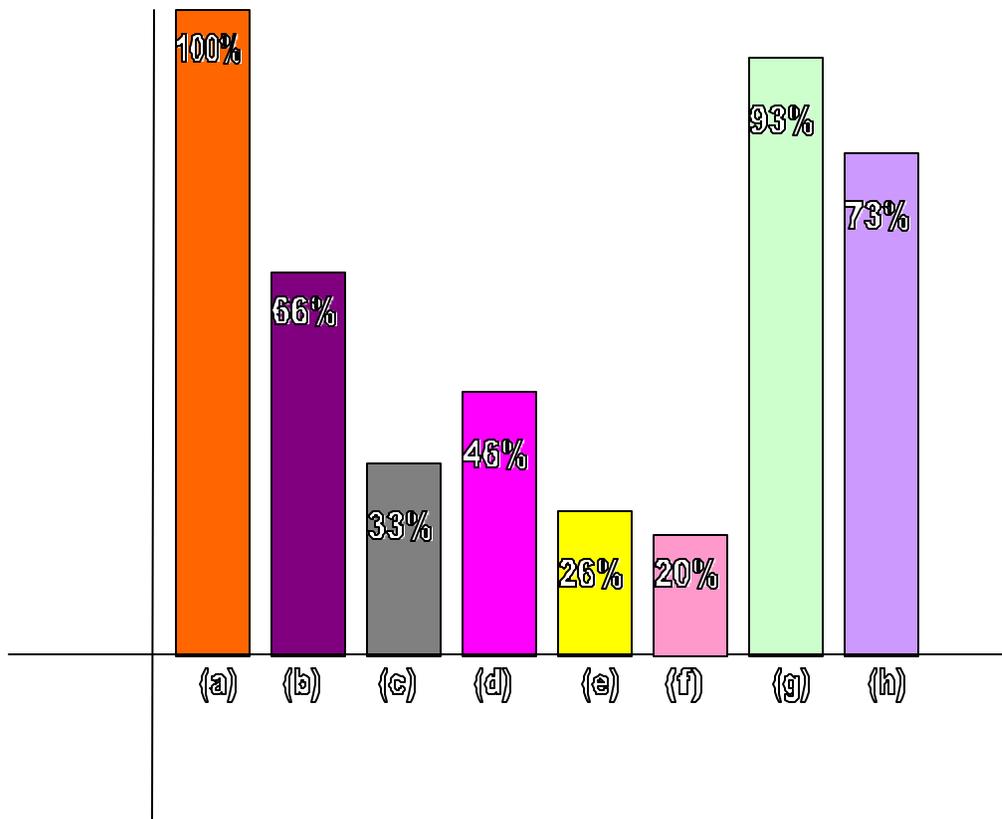
<sup>21</sup> ESCOBAR, Cielo Patricia, “Danzas Lúdicas Para Preescolar A ritmo de Nuestro Folclor”, Editorial Magisterio, páginas 15 y 16

### 3.8 ANALISIS DEL DIAGNOSTICO DE EXPRESIÓN CORPORAL

El análisis de dicho diagnóstico arrojó los siguientes resultados generales:

- a) Un buen reconocimiento del esquema corporal en sus partes gruesas (cabeza, tronco y extremidades) y en sus partes finas (Manos, dedos, rodillas, codos, tobillos y pies ) 30 niñas-100%
- b) Preferencia por la representación de gestos y movimientos de animales, frente a la de personas u oficios 20 niñas- 66%
- c) Dificultad para seguir ritmos 10 niñas-33%
- d) Desplazamientos multidireccionales, confusión en las nociones témporo-espaciales 14 niñas-46%
- e) Dificultad para realizar movimientos segmentados independientes 8 niñas- 26%
- f) Dificultad para coordinar el desplazamiento con el ritmo marcado 6 niñas- 20%
- g) Facilidad para reconocer el espacio determinado y ubicarse en él 28 niñas-93%
- h) Dificultad para guardar distancia en relación a las compañeras 22 niñas-73%

### 3.9 ANALISIS EN GRAFICA DEL DIAGNOSTICO DE EXPRESIÓN CORPORAL



## RECOMENDACIONES

Al haber concluido éste trabajo de grado, solo me resta hacer algunas recomendaciones, a aquellas personas que tienen en sus manos la difícil y comprometida tarea de Educar.

Las investigaciones nunca deben concluir y más aún cuando se realizan en pro del desarrollo personal, en este caso el de los educandos.

Es deber de todos los educadores velar por una formación integral de los alumnos, por ello debe promover, crear e innovar propuestas metodológicas que contribuyan a mejorar todos los desarrollos inherentes al ser humano.

La investigación desde el aula es la manera más cercana de acercarse a los alumnos es desde allí que se conocen sus intereses, debilidades y también sus fortalezas.

La fundamentación pedagógica así como la permanente capacitación del maestro es de vital importancia para la investigación, por eso quiero recomendar que se sigan estudiando las teorías, que se busque nueva bibliografía, que se indague en otros campos del saber, como la literatura o la poesía, pero sobretodo que nunca se detenga la investigación, la cual favorece a todas las personas.

## CONCLUSIONES

La satisfacción personal que me produce escribir las conclusiones de mi Trabajo de Grado son indescriptibles. Es resumir en cortos párrafos la experiencia vivida, la cual me ayudó a crecer como persona, como docente y como profesional en muchos aspectos. No puedo decir que fue una tarea agotadora, por el contrario esta investigación por haber sido desarrollada dentro y para el contexto laboral en el cual me desenvuelvo, fue una tarea comprometida, veraz, innovadora, con una intención pedagógica clara; la cual disfruté al igual que mis alumnas.

La felicidad de ver realizadas mis ideas, de comprobar mis hipótesis y de alcanzar los logros propuestos, es muy grande, mis alumnas, mis compañeros de trabajo, mis jefes, los padres de familia y yo misma, pudimos comprobar los avances que tuvieron las niñas de la sección Pre-escolar en el desarrollo témporo-espacial tanto a nivel motor grueso como fino, gracias a las propuestas realizadas en el marco de esta investigación.

Por último quiero concluir diciendo que, el diagnóstico y los resultados alcanzados con las propuestas metodológicas plástica y corporal, contribuyeron grandemente a un mejoramiento en el desarrollo témporo-espacial de las alumnas de la sección Pre-escolar de la Fundación Gimnasio Los Portales.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1- PEI Proyecto Educativo Institucional, Fundación Gimnasio Los Portales, pág 2
- 2- PERKINS, David, The Intelligent Eye Learning to Think by Looking at Art, pág 52
- 3- PEI Proyecto Educativo Institucional, Fundación Gimnasio Los Portales, pág 60
- 4- PEI Proyecto Educativo Institucional, Fundación Gimnasio Los Portales, pág 60
- 5- GARDNER, Howard, Estructuras de la Mente, La Teoría de las Inteligencias Múltiples, Pág 253, Biblioteca de Psicología y Psicoanálisis, 1994
- 6- Estructuras de la Mente, La Teoría de las Inteligencias Múltiples, Pág 162, Biblioteca de Psicología y Psicoanálisis, 1994
- 7- Estructuras de la Mente, La Teoría de las Inteligencias Múltiples, Pág 241, Biblioteca de Psicología y Psicoanálisis, 1994
- 8- OP. CIT, ROSAS, Cristina, Desarrollo de la Creatividad y Expresión Artística en el niño, compendio, pág 8, 1996
- 9- Desarrollo de la Creatividad y Expresión Artística en el niño, compendio, pág 87, 1996
- 10- Cristina, Desarrollo de la Creatividad y Expresión Artística en el niño, compendio, pág 13, 1996
- 11- OP. CIT, ZAPATA, Oscar, La Psicomotricidad y el Niño, Editorial Trillas, pág 8, 1998
- 12- La Psicomotricidad y el Niño, Editorial Trillas, pág 10, 1998
- 13- VEGA, Delgado, José, Ensayo de una Explicación Metafísica del tiempo, Publicaciones Universidad Católica de Cuenca, Pág 18
- 14- PIAGET, Jean, La Epistemología del Tiempo, Editorial Ateneo, Biblioteca Nuevas orientaciones de la educación, Buenos Aires, 1971, pág 3
- 15- OP. CIT, VURPILLOT, Eliane, pág 93
- 16- MEN, Ministerio de Educación Nacional, Resolución 2343
- 17- MEN, Ministerio de Educación Nacional, Educación Artística, áreas Obligatorias y Fundamentales, Cuadro 11.
- 18- EISNER, Elliot, Educar la Visión artística, Piados Educador, Barcelona, pág 199

- 19- RIOS, Angel, Sonia, Formación de Mentes Estéticas, lección Magistral presentada en el primer seminario Taller Internacional de metodología para la enseñanza de las artes plásticas y visuales, Memorias, Unisabana, 1996, pág 25
- 20- STOKOE, Patricia, HARF, Ruth, La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes páginas 90 y 91
- 21- ESCOBAR, Cielo, Patricia, Danzas Lúdicas para Preescolar a Ritmo de Nuestro Folclor, Editorial Magisterio, páginas 15 y 16

## BIBLIOGRAFIA

- PEI Proyecto Educativo Institucional, Fundación Gimnasio Los Portales
- MANUAL DE CONVIVENCIA, Fundación Gimnasio Los Portales
- PROGRAMACIÓN ANUAL Expresión Corporal y Artes Plásticas, Sección Preescolar
- PERKINS, David, The Intelligent Eye Learning to Think by Looking at Art.
- GARDNER, Howard, Estructuras de la Mente, La Teoría de las Inteligencias Múltiples, Biblioteca de Psicología y Psicoanálisis, 1994
- ROSAS, Cristina, Desarrollo de la Creatividad y Expresión Artística en el niño, compendio, 1996
- ZAPATA, Oscar, La Psicomotricidad y el Niño, Editorial Trillas, 1998
- VEGA, Delgado, José, Ensayo de una Explicación Metafísica del tiempo, publicaciones Universidad Católica de Cuenca.
- PIAGET, Jean, La Epistemología del Tiempo, Editorial Ateneo, Biblioteca Nuevas orientaciones , Buenos Aires, 1971
- VURPILLOT, Eliane
- MEN, Ministerio de Educación Nacional, Resolución 2343
- MEN, Ministerio de Educación Nacional, Educación Artística, áreas Obligatorias y Fundamentales.
- EISNER, Elliot, Educar la Visión artística, Piados Educador, Barcelona.
- RIOS, Angel, Sonia, Formación de Mentes Estéticas, lección Magistral presentada en el primer seminario Taller Internacional de metodología para la enseñanza de las artes plásticas y visuales, Memorias, Unisabana, 1996, pág 25
- STOKOE, Patricia, HARF, Ruth, La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes
- ESCOBAR, Cielo, Patricia, Danzas Lúdicas para Preescolar a Ritmo de Nuestro Folclor, Editorial Magisterio.



3



2



1





rosillo



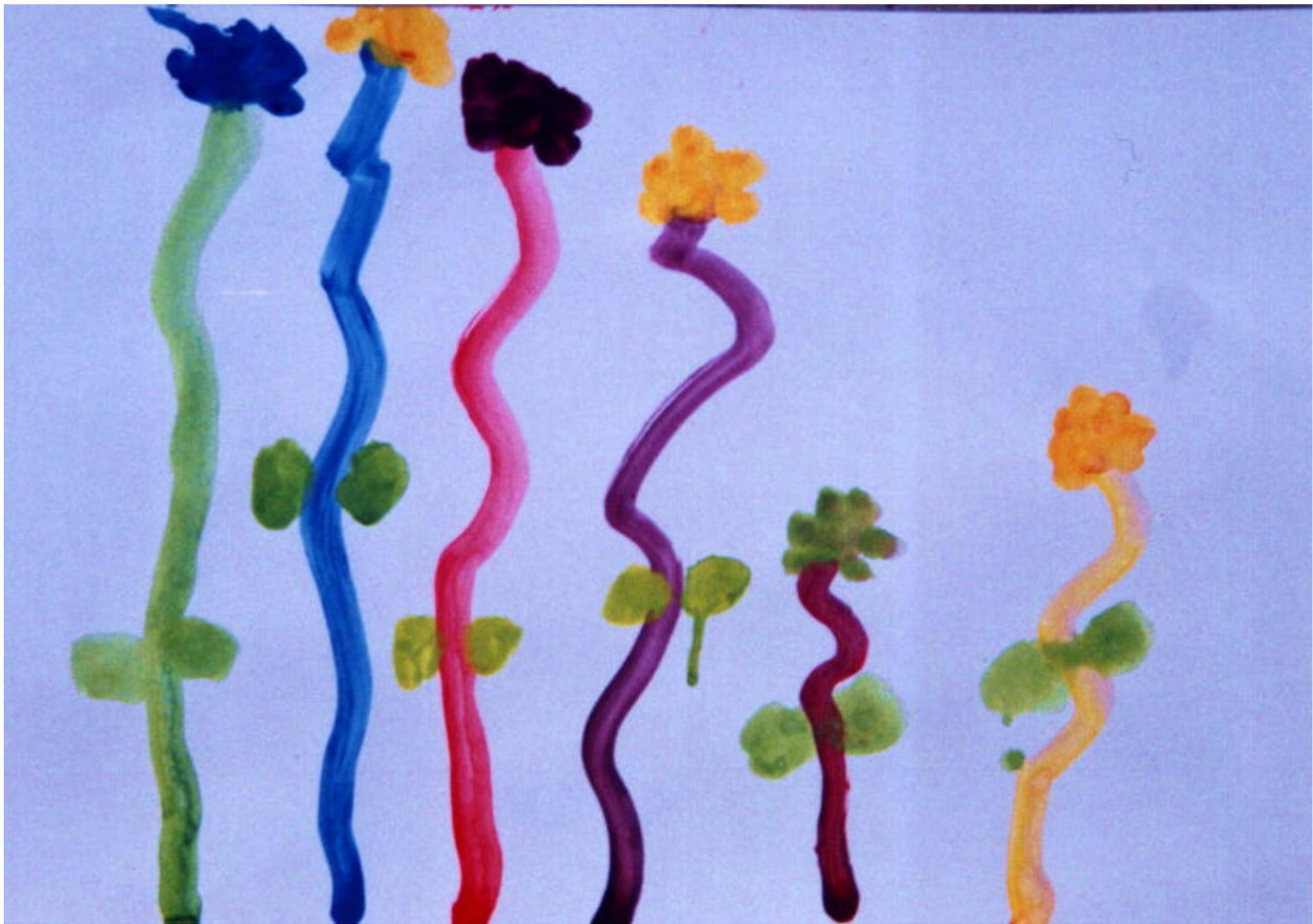


Julietta





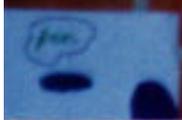
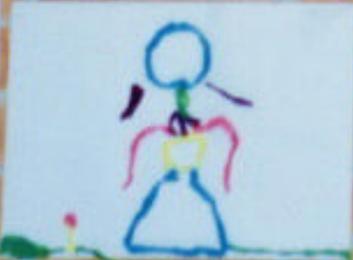
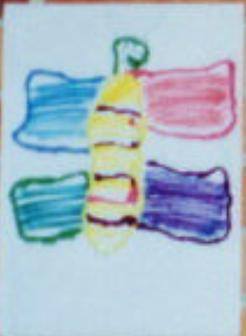








Kinds  
of lines



1-C

# Warm and Cool Colors















