

**Informe final Práctica Educativa Investigativa Integral PEII propuesta metodológica para innovar en la formación integral de niñas, por medio de las artes plásticas y visuales, fortaleciendo su identidad cultural y su pensamiento creativo**

**+**

**Gabriela Afanador Forero**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS  
CHÍA CUNDINAMARCA  
2002**

**PROPUESTA METODOLÓGICA PARA INNOVAR EN LA FORMACIÓN  
INTEGRAL DE NIÑAS, POR MEDIO DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y  
VISUALES, FORTALECIENDO SU IDENTIDAD CULTURAL Y SU  
PENSAMIENTO CREATIVO**

**AUTOR: GABRIELA AFANADOR**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

**ASESORA: Olga Lucia Olaya**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS  
CHÍA CUNDINAMARCA  
2002**

## **DIRECTIVAS**

**Rector de la Universidad de la Sabana**

**Dr. Álvaro Mendoza Ramírez**

**Vicerrectora Académica**

**Dra. Liliana Ospina de Guerrero**

**Secretario General**

**Dr. Javier Mojica Sánchez**

**Rectora Registro Académico**

**Dra. Luz Ángela Vanegas S**

**Decana de la Facultad de Educación**

**Dra. Inés Ecima**

**Directora Departamento de Artes Plásticas**

**Dra. Olga Lucia Olaya**

## **AGRADECIMIENTOS**

Como primera medida quiero dar gracias a Dios, por que me permitió tener salud y fuerzas para seguir en la lucha. A mi familia que fueron mis motivadores y además tuvieron paciencia para regalarme parte de su tiempo a lo largo de mi carrera para mi estudio. También quiero agradecer a mis maestros, porque de todos ellos aprendí algo nuevo y valioso para mi formación como educadora. A la Universidad De La Sabana, por que de ella llevo uno de los mejores recuerdos de mi vida.

No podría dejar pasar por alto a las dos instituciones que me dieron la oportunidad de realizar mi práctica, al Gimnasio Campestre y al Gimnasio Iragua, y por su puesto, a los estudiantes, a los cuales quiero agradecer de igual forma todo su cariño y su ser.

Quero expresar mi gratitud profunda a mi directora de tesis, la Dra Olga Lucia Olaya, a mis compañeros y amigos a quienes siempre recordaré.

## **DEDICATORIA**

De una manera especial quiero dedicar la a mi familia, especialmente a mi esposo Oswaldo, que siempre me apoyó con su paciencia y que también me animó a la lucha cuando lo necesitaba. A mis dos hijos Juliana y Sebastián, quienes no solo me apoyaron sino que también se sentían orgullosos. No puedo dejar pasar por alto a mis hermanas, quienes siempre me acompañan con todo su cariño.

## CONTENIDO

	Pág
<u>INTRODUCCIÓN</u>	8
1. <u>PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN</u>	10
1.1. <u>DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA</u>	10
1.2. <u>ANTECEDENTES DEL PROBLEMA</u>	10
1.3. <u>JUSTIFICACIÓN</u>	11
1.4. <u>OBJETIVOS</u>	12
1.4.1. <u>OBJETIVO GENERAL</u>	12
1.4.2. <u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u>	12
1.5. <u>DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN</u>	13
1.6. <u>ALCANCES Y LIMITACIONES</u>	13
2. <u>MARCO TEÓRICO</u>	14
2.1. <u>MARCO CONTEXTUAL</u>	14
2.2. <u>MARCO REFERENCIAL</u>	21
2.2.1. <u>INNOVACIÓN, ARTE Y PENSAMIENTO CREATIVO</u>	21
2.2.2. <u>CULTURA</u>	24
2.3. <u>MARCO LEGAL</u>	24
3. <u>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA</u>	30
3.1. <u>TIPO DE INVESTIGACIÓN</u>	30
3.2. <u>POBLACIÓN Y MUESTRA</u>	31
3.3. <u>PROPUESTA</u>	32

3.4. <u>CUADROS DE PLANEACIÓN</u>	38
<u>RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS</u>	55
<u>CONCLUSIONES</u>	56
<u>BIBLIOGRAFÍA</u>	57

## INTRODUCCIÓN

Para conformar el siguiente trabajo de grado, se tuvo en cuenta todo el proceso de la Práctica Educativa Investigativa Institucional PEII que se desarrolló a lo largo de la carrera; como resultado de una reflexión a partir de la observación y el análisis del trabajo que se realizó dentro del aula de clase de arte, en El Gimnasio Iragua del barrio San José de Bavaria de la ciudad de Bogotá, con niñas de cuarto grado de básica primaria.

Como primera medida, en el marco de éste trabajo usted encontrará diferentes teorías sobre las cuales se alimentó conceptualmente la propuesta, “Metodología para innovar, por medio de las artes plásticas y visuales, fortaleciendo su identidad cultural y su pensamiento creativo”

En segunda instancia se ubicará una descripción sobre la cual se construye la propuesta, la acción, se sistematiza la información de lo que es la innovación de la estructura curricular en la enseñanza de las artes plásticas y visuales dentro de la institución.

La temática está dada bajo el pretexto gráfico que proporcionan las formas y diseños de las culturas prehispánicas nuestras, para construir la enseñanza de las artes, fortaleciendo aspectos de apropiación identitaria mediante la realización de diferentes talleres, con actividades proyectadas a corto mediano y largo plazo.

Cabe anotar que se empleó la metodología investigación-acción en el aula de clase, donde se realizaron talleres, encuestas, charlas, visitas a museos, observación dirigida entre otras.

Además se encuentran algunas recomendaciones que espero sean tenidas en cuenta por todas aquellas personas que tengan que ver con la enseñanza de las artes plásticas y visuales.

Es bueno resaltar que con ésta propuesta se despierta y desarrollan destrezas y habilidades en el manejo de materiales de su entorno, en el manejo del tiempo libre y permite la relación de las niñas con su entorno sociocultural.

Para terminar quiero hacer referencia a un comentario de Freedman Kerry en su artículo de la revista Cuadernos Pedagógicos de abril del 2002 :

*“En su origen, la nueva aproximación trata sobre la importancia de considerar la identidad del estudiante en la planificación y ejecución del currículo de arte, la emergencia de identidad a través de hacer arte, la definición de la identidad por medio el encuentro con las artes visuales en toda la vida ordinaria.*

*Todas las formas de las artes visuales son expresiones de las ideas, las creencias y las actitudes de las personas. Revelan las identidades tanto de*

*los individuos como de los grupos, pero al mismo tiempo actúan conformando identidades.”*

# 1. PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN

## 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Después de analizar algunos aspectos de la enseñanza del arte en el Gimnasio Iragua, institución educativa donde se realizó la investigación y con base en los conocimientos adquiridos durante el proceso de estudio de la Licenciatura en Artes Plásticas, se ha podido consolidar el desarrollo de una propuesta para fortalecer la identidad cultural a partir de su propia cultura hasta llegar a sus raíces usando la historia del arte colombiana inmersa en la historia del arte universal.

De alguna manera se pretende generar un mayor conocimiento de nuestra cultura desde la plástica, en donde aún hay mucho por hacer en todos los contextos, para fortalecer la cultura en general, sin dejar de lado todo su potencial para el incremento en el desarrollo del pensamiento creativo, que es uno de los aspectos más relevantes del momento y que le compete a todas las asignaturas por igual.

El problema se basa en el tipo de estrategia que se debe seguir para mejorar lo que ya existe, incrementando la identidad cultural y el desarrollo creativo.

Por lo tanto, se genera el siguiente problema de investigación:

¿Cómo innovar integralmente en la formación de niñas y niños por medio de las artes visuales, fortaleciendo su creatividad e identidad cultural?

## 1.2 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Es un hecho que estamos inmersos dentro de una sociedad de masas, que tiene grupos que les interesan sus propios beneficios, donde los valores materiales e inmateriales de la cultura, han cambiado; en donde los medios de comunicación se han hecho más eficientes y a la publicidad le interesa vender; la sociedad ha podido resolver sus necesidades básicas (especialmente en los países desarrollados) y ha adquirido nuevos valores como es el consumir y lograr diferentes posiciones dependiendo más de lo que se tiene que de lo que se es; conseguir símbolo de bienestar por lo que se obtiene materialmente. Se han perdido los verdaderos valores. De acuerdo con Pico “La racionalidad formal de la cultura moderna se fija en la eficacia de los medios (el equilibrio de la economía, la inflación...) más que en el valor de sus fines (el bienestar colectivo, la eliminación de la pobreza...), signo evidente de la deshumanización de la sociedad occidental y de la manifestación irreconocible de sus contradicciones culturales culturales.<sup>1</sup>”

---

<sup>1</sup> PICO, Josep. Cultura Y Modernidad, Seducciones Y Desengaños De La Cultura Moderna. Alianza Editorial, Madrid España. 1999., p 283

Esta situación ha inquietado, por ese vacío que deja y ha cuestionado el camino que se está trazando la cultura y a la que se le puede dar su giro para el mejoramiento de ella y en el caso particular, desde la educación artística, ya que en nuestro contexto se vive ese cambio de valores de la sociedad.

Sin embargo, al dar una mirada al grupo social al que pertenecemos y de hecho a otros en el mundo, se puede hablar del fenómeno del multiculturalismo que se inició desde épocas de la colonización y de los grupos étnicos que tenemos; se puede decir que somos muy ricos culturalmente y que es importante reconocer y valorar, antes que imponer; esas diferencias pueden ser enriquecedoras alrededor de identidad como grupo. De acuerdo con el anterior autor: “el multiculturalismo y las subculturas han puesto así en evidencia el proyecto de modernidad al reivindicar la noción de diferencia como un valor a través del reconocimiento de los valores de las otras culturas.”<sup>2</sup>

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

Hoy más que nunca, con la deshumanización que se vive, con la modernidad, la posmodernidad y con la sociedad de masas, el ser humano necesita de espacios en donde se pueda rescatar el valor de éste como individuo y como comunidad. Dentro de las artes plásticas y visuales, se concibe un lugar para lograrlo; de hecho,

*” Los nuevos currículos deben ser significativos y relevantes para los alumnos – para los alumnos desaventajados y, por extensión, para todos los alumnos -.Las nuevas ideas deben apuntar a los “valores y esperanzas de los jóvenes, provocando con tales emociones el esfuerzo y el crecimiento intelectuales. Esas nuevas ideas deben hacer que la clase de arte participe en el proceso de exploración de las relaciones sociales y en el desarrollo de modelos alternativos a una conducta humana que, a estas alturas, cambia y empeora muy rápidamente el entorno social”.*<sup>3</sup>

La propuesta, además sirve de apoyo en las ciencias sociales y viceversa; es un medio que ayuda a conocer el mundo y en especial el de su propia cultura es bueno aclarar que los colombianos aun no la tenemos clara, decantada y cultivada.

El arte en sí, transforma de una manera más armónica, porque da “oportunidades para incrementar la capacidad de acción la experiencia, la redefinición y la estabilidad que son imprescindibles en una sociedad llena de cambios tensiones e incertidumbres”; por lo tanto baja niveles de violencia, mejora la convivencia,

---

<sup>2</sup> Ibíd. p 288

<sup>3</sup> EISNER E. Educar la Visión Artística. Ediciones Paidós Barcelona, primera edición; 1995. p3

fortalece los espacios de participación democrática; se adquiere el sentido de identidad y por ende de pertenencia.

En la Educación artística se fortalece la formación integral del ser humano, se desarrollan las facultades de conocimiento sensitivo: *El arte es un espacio de aproximaciones, es un espacio de exploración, de comunicación de ser, sentir y hacer.*<sup>4</sup> En él, se genera un lugar de socialización, se adquiere conciencia de las expresiones culturales; se logra el desarrollo de la capacidad creadora y se consolidan otras capacidades y habilidades, que les permite construir su propia mirada acerca del mundo y en el mismo camino, poder soñar ese mundo de una manera distinta, para plasmarlo a través de las artes.

Es claro que las artes son herramientas de comunicación entre las personas, se constituye por excelencia en un espacio de expresión y creación del ser humano, por ende la educación artística ha sido siempre importante por motivos sociales.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar metodologías que permitan innovar por medio de las artes plásticas y visuales, fortaleciendo su identidad cultural y su pensamiento creativo, en niñas del grado cuarto, como medio eficaz para el reconocimiento de los valores de la cultura artística propia.

### **1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Fomentar los valores formativos y académicos a través del arte.
- Comparar las teorías que existen en el marco referencial, con las de la problemática investigativa, para programar las estrategias que permita desarrollar metodologías innovadoras.
- Planear actividades de las artes plásticas y visuales, para las niñas con base a temas relacionados con las tradiciones, las colecciones en los museos; los objetos, las formas y sus códigos en los diseños precolombinos.
- Desarrollar e implementar actividades artísticas plásticas, relacionadas con las tradiciones, los museos y las formas de los diseños las culturas prehispánicas nuestras que ayuden a despertar el gusto por su contexto cultural.

---

<sup>4</sup> RIVERA L. Didáctica y Educación Artística. Edición Preliminar Universidad de la Sabana Colombia 1998. P 11

## **1.5 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

El propósito es contribuir desde las artes plásticas a consolidar una identidad más acorde con los valores de origen, yendo más allá de la enseñanza de una técnica o de una manualidad, hoy día, con la penetración de los medios masivos como el Internet, la televisión, el cine, la radio y la prensa, se conoce más de lo de afuera, que de lo propio.

Como maestra, me surgen diferentes preguntas, a partir de la pregunta central, ¿Cómo desarrollar una metodología en la formación integral de niñas, por medio de las artes plásticas y visuales, fortaleciendo su pensamiento creativo y su identidad cultural? Por tal razón se desprenden los interrogantes que me llevaron a formular las siguientes preguntas, ¿Hasta dónde puedo como maestra en artes, transformar esos códigos de información cultural masiva en una información cultural local? ¿Cómo hacer que ellas discriminen cuando hay imposición de un gusto estético, o cuándo asumo mi propio gusto estético? ¿Cómo poder identificarme con mi entorno cultural, sin tener mitos foráneos? ¿Cómo hacer, consciente a las niñas de la manera de construir su identidad a partir de sus tradiciones culturales artísticas?

## **1.6 ALCANCES Y LIMITACIONES**

La investigación plantea un programa que potencia, e innova y mejora lo que existe, con aportes para fortalecer la identidad, por medio de las artes plásticas y visuales.

Como primera medida, para poder realizar la planeación se contó con una hora de clase asignada en la semana, en el primer periodo del año escolar, es decir, un promedio de 12 horas en un trimestre escolar.

En cuanto al desarrollo teórico artístico cultural, se tomaron como referentes algunas culturas indígenas nuestras, cercanas a la ubicación de las estudiantes (familias lingüísticas Chibchas, Muiscas). A partir de algunas formas y diseños.

El trabajo fue exitoso y motivante, dejando sentimientos positivos para profundizar sobre el tema, de las culturas tratadas e integrar otras culturas que también hacen parte del territorio nacional.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. MARCO CONTEXTUAL

El estudio que se realiza es dentro del Gimnasio Iragua. Su nombre viene del vocablo de origen chibcha y significa cauce de un río, lo que supone una dinámica que fluye de un origen a un fin, a través del cual la libertad se ejerce dentro de los límites de la responsabilidad para seguir la ley natural de ser persona humana más perfeccionada.

Fue fundado en 1968, gracias a la idea de un grupo de padres de familia quienes querían un colegio, que fuese orientado espiritualmente bajo la dirección del Opus Dei. Cabe anotar que el fundador del Opus Dei fue Monseñor José María Escrivá de Balaguer, generador de un modo especial de educación, con el siguiente lema: *“Primero formar a los padres de familia y a los profesores, para a través de ellos formar a los alumnos.”* Por ende, el PEI del colegio, se rige bajo el anterior concepto. Para la asesoría pedagógica se encargó a ASPAEN (Asociación para la enseñanza) fundada con el fin de promover centros educativos. Para el manejo de dotación y parte de ésta, se tiene por medio de CORPAF (corporación para la enseñanza). La labor social de colegio está a cargo de IMPAB (impulso para el bienestar )

El colegio se encuentra en la ciudad de Bogotá Distrito Capital; que está ubicado en el barrio San José de Bavaria al Norte de dicha ciudad, con la siguiente dirección: diagonal 170 No 66 -51. PBX: 6675000 fax 6709570 Correo electrónico [agiragua@impsat.net.co](mailto:agiragua@impsat.net.co) página web [www.iragua.edu.co](http://www.iragua.edu.co)

Presentación página Internet.

**Nuestro Colegio**

**Formamos Mujeres**



En general el colegio cuenta con una excelente planta física que crece día a día, en medio de un ambiente rodeado de la naturaleza y muy buen equipo de trabajo.

La institución anteriormente nombrada propende los principios, actitudes y conductas positivas de la Asociación para la Enseñanza ASPAEN, que tiene la misión de:

***Ayudar a la educación de padres de familia, profesores, alumnos y exalumnos, según el modelo de Educación Integral Personalizada de inspiración Católica, y promoviendo, rigiendo, y asesorando para ello todo tipo de centro y proyectos educativos, con el propósito de contribuir a la transformación de la sociedad, mediante el mejoramiento de las familias colombianas***

Por lo tanto se considera a ASPAEN como una entidad que promueve centros docentes, para la educación, la investigación y el desarrollo integral personalizado en gran parte de la comunidad colombiana hacia todos los miembros que la componen.

La misión del Gimnasio Iragua es: “Propiciar a las estudiantes una educación católica, con el crecimiento personal de padres de familia, docentes alumnas, exalumnas, personal administrativo y de servicio para hacer posible la realización del proyecto educativo institucional, contribuyendo a la transformación de la sociedad, mediante el mejoramiento de las familias del entorno.”

La visión:

***De ser una institución educativa centrada en sus principios fundacionales y proyectada con tecnología de avanzada, para hacer realidad la formación de mujeres íntegras, con identidad propia y visión internacional, donde el equipo educativo –padres de familia, docentes, alumnas, exalumnas, personal administrativo y de servicios - actúen en unidad hacia el logro de la misión a partir de su desempeño profesional.***

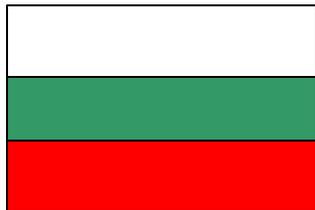
Para cumplir con su Misión y alcanzar su Visión ASPAEN (asociación para la enseñanza) basa todas sus actividades en los siguientes principios educativos que le han orientado desde su fundación: educación integral personalizada, educación para la excelencia, educación religiosa, formación en liderazgo, desarrollo de la creatividad, formación para la vida, e integración familia-colegio.

En la actualidad el colegio tiene a la Dra. Gloria García de Escobar como rectora; ella cuenta con un equipo de trabajo compuesto por: La Junta de Dirección, El Consejo Directivo, el Consejo Académico y el Comité Directivo. El cuerpo docente lo conforman: tres coordinadoras para el nivel A, B y C. Se le llama nivel A, al preescolar con los cursos primeros, segundos y terceros; al nivel B, el que está conformado por los grados: cuartos, quintos, sextos, séptimos y octavos. Y por

último el nivel C, compuesto por los grados novenos, décimos y once; constituidos por tres coordinadoras y 80 profesoras. Esta comunidad educativa cuenta con 670 familias y con 840 estudiantes en total. La institución tiene tres o dos cursos por grado, con un promedio de 25 estudiantes por curso. El colegio presta su labor para niñas y adolescentes de clase media- alta obteniendo un bachillerato en ciencia, versión internacional; su calendario es A diurno con una jornada única de 7 a.m. a 3: 30 p.m.

Sus Símbolos:

Bandera



Blanco: Pureza  
Verde: Verdad Esperanza  
Rojo: Amor

Escudo



Los pájaros son los hijos de la familia ASPAEN ( el colegio femenino y masculino de Medellín, y el masculino de Bogotá: Pinares, Alcázares y Cerros).  
Granadas son la abundancia de virtudes.  
El Agua es cause de río.

A continuación se presentan algunos lugares de la institución.

- Acceso principal



- El domo del preescolar



- El nivel B



- Coordinadora Nivel B



- Salón de profesoras nivel B



- Salón de cuarto A,B,C





## 2.2 MARCO REFERENCIAL

### 2.2 1 INNOVACIÓN, ARTE Y PENSAMIENTO CREATIVO

Al igual que el mundo está en constante evolución en sus diferentes aspectos, es la educación un ente que constantemente cambia y que evidentemente hay aspectos que son su esencia y que no van a variar, por lo tanto estarán presente siempre en su concepción. Son las propuestas nuevas, cambiantes y mejoradas que realizan y generan cambios positivos.

Los que han realizado cambios relevantes como maestros innovadores son pocos, a pesar que generalmente, todos los maestros de una u otra forma están innovando dentro de su propio contexto.

Necesariamente la innovación educativa necesita de personas que lideren cambios, que tengan un pensamiento critico-reflexivo, investigativo, creativo e innovador para realizar propuestas diferentes con el fin de lograr mayor eficacia en un contexto educativo. De acuerdo a L. Rivera:

***La innovación se encuentra relacionada con el cambio, el cambio es lo que posibilita lo nuevo y lo diferente, de allí se puede hablar de la innovación sistemática aquella basada en la búsqueda organizada y con un objetivo, de cambio y en el análisis sistemático de las oportunidades que ellos pueden ofrecer para la innovación social o económica.***<sup>5</sup>

El ser humano necesita de la expresión, de la comunicación y de la integración con su realidad y una de las maneras de lograrlo ha sido dentro del campo de las artes y en este caso de las artes plásticas.

El recorrido que ha tenido el arte en las corrientes cognitivas según los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación, es: “*El manejo del arte y de la estética por parte de la filosofía ha sido enriquecido sin lugar a dudas por los trabajos realizados por los estructuralistas especialmente los trabajos de Jean Piaget, Noam Chomski, Claude Levi Straus y por las escuelas del pensamiento que le siguieron, pero en la actualidad por los trabajos que la Universidad de Harvard continúa realizando personajes tan actuales como Howard Gardner.*” Es uno de los estudios más recientes, que he querido tener en cuenta, para el trabajo de grado, por sus planteamientos sobre las inteligencias múltiples. Una de ellas, habla de la inteligencia espacial entendida como la capacidad para percibir con exactitud el mundo visual para realizar transformaciones y modificaciones a las percepciones iniciales propias y para recrear las experiencias visuales propias, incluso en ausencia de estímulos físicos apropiados. Por ende es aquella

---

<sup>5</sup> RIVERA. Op.Cit p 7

inteligencia que manejan artistas y deportistas. También se puede decir que ésta inteligencia, tiene la habilidad para: reconocer objetos desde ángulos diferentes, de imaginar el movimiento interno entre las partes, que forman una configuración, de imaginar los desplazamientos y las posibilidades del cuerpo; para pensar en relaciones espaciales. Por lo tanto es una de las inteligencias que se desarrollan dentro de la enseñanza de las artes plásticas del deporte y de la expresión corporal; quizás es una de las razones que las personas con habilidades artísticas también se desarrollen dentro del campo de la expresión corporal.

El autor anteriormente nombrado, hace una breve descripción sobre la creatividad, cosa que también interesa a la propuesta: “la creatividad no depende nada más de la inteligencia: implica factores de personalidad relacionados con el aspecto del individuo, del ámbito y del campo presente en la sociedad en general.”<sup>6</sup> por lo tanto para desarrollar la capacidad creadora dice el autor que parte depende de la personalidad, la cual se desarrolla armónicamente según la inteligencia emocional de Daniel Goleman que ya sería otro campo por estudiar que no es el del interés en el momento.

Parte de la acción del Arte Educador, es que sus estudiantes puedan descubrir el tipo de inteligencia, ya sea la espacial o quizás entender que la que más tiene desarrollada puede ser otras de las que Gardner menciona como es la: lógico matemática, la musical u otra de las seis que él propone, como las principales.

Dentro de los beneficios que proporcionan las artes visuales dice Amae Barbosa en la revista Cuadernos Pedagógico (abril 2002)

***Tiene a la imagen como materia prima, hacen posible la visualización de quienes somos, donde estamos y cómo sentimos.***

***El arte capacita a un hombre o a una mujer para no ser extraños en el medio ambiente ni extranjero en su propio país. El arte supera el estado de personalización, inserta al individuo en el lugar que le pertenece reforzando y ampliando su lugares en el mundo. El arte en al educación como expresión personal y como cultura, es un importante instrumento para la identificación cultural y el desarrollo individual***

Al reconocer el arte local, seremos capaces de identificarnos tal cual somos, para crecer y proyectarnos.

Una de las funciones del arte es el desarrollo de la capacidad creadora. Elliot Eirsner, en educar la visión Artística cita a Lowenfeld:

*Los niños se desarrollan sin interferencia alguna del mundo exterior, no sería necesaria estimulación especial alguna en su trabajo*

---

<sup>6</sup> EISNER Op.Cit p 22

*creativo, confiando en su propia forma de expresión. Consideramos que de esta confianza dan claros testimonios las personas que viven en zonas remotas de nuestro país y a las que no han inhibido las influencias de los anuncios, los comics y la “educación.*

- *“Vivir creativamente es vivir con plenitud.”*
- *“Crear es expresar lo que se siente en sí. (Henry Matisse)”*
- *Lowenfeld: “La capacidad creadora significa flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas; o puede ser también la aptitud de concebir ideas nuevas o de ver nuevas relaciones entre las cosas.”*<sup>7</sup>

Galia Sfcovich dice que la personalidad creativa es natural en el hombre pero se pierde en los años de la infancia, bien por lo efectos del medio social o por inhibición que la educación escolar logra con sus modelos y estereotipos. Pero, la idea es lograr que no se castre ese potencial creativo de las niñas, que por lo contrario se les promueva, que el educador, además de formar, ayude a desarrollar esa capacidad creadora.

Etimológicamente "creatividad": se deriva del latín 'creare' y está emparentada con la voz latina 'crecere' (crecer).

*“La creatividad es la capacidad que tiene el hombre de abrir caminos con la inteligencia y la imaginación, y recorrerlos en la medida que los abre. Su horizonte es ilimitado, casi infinito.”*<sup>8</sup> Es un hecho que la creatividad se encuentra presente en todos los campos y que no solo compete a las artes, pero sí es primordial en ella.

Se puede decir que es capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales.

Es el pensamiento abierto divergente siempre pronto para imaginar cosas y soluciones en gran variedad. La creatividad y el arte además se desarrollan en el hemisferio derecho de las personas, conformando así un pensamiento divergente, el cual da mayor posibilidad de respuestas y ayuda al desarrollo de problemas. Según el texto del profesor Leonardo Rivera, Innovaciones Educativas, hace referencia a ésta como: “una capacidad humana, y como tal está presente en todos y cada uno de los seres humanos” por lo tanto está en posibilidades de desarrollarse en todas y todos los estudiantes y se considera como uno de los retos del arte educador.

---

<sup>7</sup> LOWENFELD. V Y LAMBERT. W. Desarrollo de la Capacidad Creadora. Editorial Kapelusz S.A. Buenos Aires, segunda edición 1980. p 63

<sup>8</sup> YARCE, Jorge. Revista, Educación Educadores. La Dimensión del Aprendizaje en una Organización Inteligente. Edición Agora Editores e Impresiones LTDA. No 2 1998. p 61

## 2.2.2 CULTURA

Desde el campo de la filosofía de la cultura. *“La humanidad fomenta y conserva la cultura, porque descubre en ella algo valioso”*<sup>9</sup> algo que se quiere reconocer dentro de la enseñanza del arte en la escuela, a ese descubrir de lo que somos a partir del reconocimiento de que se es.

De acuerdo con Guillermo Páez Morales en su obra Sociología Sistémica, se toma el concepto de cultura: *“Toda sociedad humana, no importa su grado de desarrollo, posee cultura. Esta se refiere en general a los modos comunes de vida, comportamientos, actitudes, valores de una sociedad dada, aprendidos mediante transmisión, de una generación a la siguiente en el transcurso de la historia de la sociedad humana. La cultura es esencial para ésta. Cada grupo o cada pueblo, posee cultura.”*<sup>10</sup> Lo cual se afianzó al tener en cuenta la propuesta porque se habla de aspectos retomados de las tradiciones y que se observan en las artes en general. Al decir cultura se entra en muchísimos aspectos de los logros de los seres humanos como son, las artes, los valores, las costumbres, la política, el culto etc. que hacen parte de esa cultura material o inmaterial, la cual se puede decir que nace a partir de la familia, de su entorno y del colectivo. Que da un sentido de pertenencia, de ayuda mutua, de reconocimiento, de unión y otros.

Con la idea de darle mayor sentido a ese componente cultural presente en los diversos contextos, se va a iniciar la propuesta desde las propias características de la cultura en las que están inmersas las niñas, dentro de la sociedad de masas y de la cultura sincrética, multicultural e intercultural a la que se está asociada. Es labor del docente identificar esas fortalezas y debilidades dentro de la cultura, entender los intereses comerciales que afectan a las costumbres, las raíces y tradiciones, que no ayudan a tener una unión común; saber qué se puede fortalecer, y por ende, ofrecer una mejor manera de tomar decisiones; es encontrar un lugar para la reflexión de ese logro de conciencia social y cultural del pueblo colombiano, para que de ese manera lo pueda enseñar a sus estudiantes.

La educación artística desempeña una función cultural a la que se le puede sacar buen provecho, y por ende refuerza la identidad.

## 2.3 MARCO LEGAL

Para considerar dicha propuesta se toma como base, la Ley General De Educación; ésta ordena o da las pautas que han de seguir las disciplinas artísticas. Con anterioridad la Constitución Nacional le da su validez, en el artículo 67. Allí se ordena el derecho a la educación, sus fines y todos sus valores; también el artículo 70 que dice así: “ El Estado tiene el deber de promover y

---

<sup>9</sup> LARROYO en colaboración de Escobar Introducción A La Filosofía De La Cultura, Editorial Porrua S.A. cuarta edición Méjico DF 1971 p 36

<sup>10</sup> PÁEZ, G. Sociología Sistémica. Ediciones USTA. Bogotá Colombia, 6° Edición 1994 p 151

fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos con igual de oportunidades, por medio de la educación permanente y enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de la creación de la identidad nacional. “De hecho el Estado, está ordenando una enseñanza de las Artes en todos los grados y con implementación de un desarrollo cultural propio.

**Ley 115 de 1994** establece todos los objetivos principales de los diferentes niveles de educación y modalidades, establece las pautas para los currículos que se desarrollan en el plan de estudios. En su artículo 20 dice de los objetivos generales de la educación básica y entre ellos propone: “a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de la manera crítica y creativa, al conocimiento científico tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social..... i) la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura; ” En el artículo 22 se tiene como uno de los objetivos específicos: “k)La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad la familiarización de los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales y; además en el artículo 23 se encuentra entre las áreas obligatorias y fundamentales a la Educación Artística.

**El decreto 1860 de 1994**, proporciona las disposiciones y los criterios para la elaboración del currículo, y establece los indicadores de logro curricular para todas las asignaturas; los programas, los procesos que contribuyen a la formación integral de la persona y a la identidad cultural y nacional.

De todas maneras los contextos varían, por ende las instituciones tienen la autonomía de estructurar su currículo, métodos de enseñanza, organización de actividades y entre ellas elegir la referente al área de arte, de acuerdo, con sus necesidades.

Los indicadores de logro para el grado cuarto de básica primaria en el área campo de las artes, hacen referencia hacia el goce, a lo que inventa, identifica, y demás; al valor cultural propio.

## **LINEAMIENTOS CURRICULARES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE 2000**

Aquí, se resumen las principales políticas nacionales, sus respectivas justificaciones y necesidades, por ende fue un elemento fundamental para construir la propuesta.

*Este texto es resultado de trabajo coordinado de más de cuatrocientos maestros, artistas e instituciones interesadas en dar significado al diseño curricular, en el área de Educación Artística. Simboliza acuerdos en torno a su función educativa en el contexto cultural colombiano y recoge tanto aportes*

*conceptuales, como experiencias significativas para la comunidad educativa en general<sup>11</sup>.*

Dentro de los diversos campos de la educación artística, hacen referencia en los lineamientos curriculares del 2000 a:

## **LAS ARTES TRADICIONALES, EXPERIENCIAS DE TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA**

***Testimonio de vida y un aprendizaje más cercanos a su entorno natural y a su realidad social son los elementos que le pueden brindar al niño un espacio lúdico que le ayude a comprender el mundo de una manera más integral, donde el respeto por sus ancestros y su país sean lo fundamental. p 107***

También, hace referencia a las principales necesidades, dentro de las artes plásticas y visuales p109

- *Enriquecer el imaginario simbólico de los estudiantes y el desarrollo de sus habilidades para percibir, interpretar y analizar símbolos visuales, habilidades éstas que exige la interculturalidad nacional y universal en función de una mayor comprensión entre los seres humanos y que se requiere para ser, adquirir criterios de selección, ser creativos y manejar tecnologías contemporáneas.*
- *Posibilitar que los estudiantes sean afectados sensiblemente por el espacio que habitan y por las formas de su realidad exterior, por las formas perceptibles, móviles de la naturaleza y el cosmos; por el medio ambiente urbano y arquitectónico, por su significación y valor.*
- *Cuidar y valorar las artes tradicionales regionales, los procesos que se desarrollan para su elaboración y los conocimientos técnicos que se han preservado por generaciones, apreciar su valor estético en relación con la función que cumplen, la simbología que encierran y su significación en el presente.*
- *Apreciar a través de esta disciplina la simbología de los rituales, sagrados o no, de los diferentes grupos étnicos y culturales, como los significados de los colores formas, trajes, objetos de culto o de uso tradicional, música, danza, de las celebraciones religiosas, o de fiestas familiares, de carnavales y festivales, o de reuniones de otro tipo. La conceptualización*

---

<sup>11</sup> MEN Lineamientos Curriculares, Educación Artística. Año 2000 p 15

*sobre lenguajes artísticos y la historia de las artes locales, regionales y universales.*

A partir de las necesidades expresadas, se genera el siguiente logro general esperado en la enseñanza de las artes plásticas, de acuerdo con los lineamientos del 2000.

### **LOGRO GENERAL**

*Que los estudiantes y las comunidades educativas desarrollen su dimensión valorativa estética y ética; que asuman y promuevan actitudes sensibles hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y su contexto cultural particular, en general, y específicamente hacia el mundo visual y táctil de su contexto, particular; que transformen cualitativamente su experiencia a través del quehacer plástico y visual; que gocen apreciando, creando observando y recreando, elaborando formas expresivas y coordinando actividades artísticas.*

*Se trata de cuidar y enriquecer el patrimonio tangible e intangible de las comunidades educativas y del país.*

***Se invita aquí a las comunidades educativas a indagar sobre la herencia y la tradición textil, orfebre, de la alfarería, de la ebanistería, de la modistería, de la jardinería, de la culinaria, la gráfica, la pictórica, la escultórica, la arquitectónica y demás artes. A explorar el sentido de las obras de arte, de los monumentos, del patrimonio cultural tangible., mueble e inmueble, de los documentos históricos, y demás bienes de los asentamientos humanos vivos.***

En el documento de lineamientos curriculares, también se encuentra desde los grados 4° 5° y 6°, cuatro procesos a desarrollar, a nivel cognitivo, cuatro dimensiones desde las cuales construí la experiencia artística estética, con 14 indicadores de logro que se presentan en el cuadro siguiente.

**CUADRO 2**  
**ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LOS**  
**GRADOS 4° - 5° - 6°**

<b>Dimensiones de la Experiencia</b>  <b>Procesos</b>	Dimensión intrapersonal	Interacción Con la naturaleza	Dimensión interpersonal	Interacción con la producción artística y cultural y con la historia
<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginario, Selectivo</i>  <u>Logros Esperados:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza de los demás y de las cosas.</li> <li>• Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos fantasías y expresiones artísticas.</li> <li>• Denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.</li> <li>• Comparte sus ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza los grupos de amigos y a un contexto cultural particular</li> </ul>
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la interacción con el Mundo</i>  <u>Logros Esperados:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo expresivos de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.</li> <li>• Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas.</li> <li>• Explora, compara y contrasta cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época.</li> <li>• Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdica, inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye instrumentos, herramientas simples y hace materiales básicos para lograrlas .</li> <li>• Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza.</li> <li>• Transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.</li> </ul>
<p><i>Proceso Reflexivo</i>  <u>Logros Esperados:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.</li> <li>• Desarrollo de habilidades conceptuales.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y socio cultural; manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas, las agrupa y generaliza.</b></li> <li>• Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas.</li> </ul>
<p><i>Proceso Valorativo</i>  <u>Logros Esperados:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Formación del juicio apreciativo</i></li> <li>• <i>Compresión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.</i></li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa una actitud de género sincera y segura; asume con responsabilidad y equilibrio sus éxito y equivocaciones.</li> <li>• Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en el medio ambiente.</li> <li>• Expresa el deseo de acceder a actividades culturales extracurriculares.</li> <li>• Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural de su tradición y de otras.</li> </ul>

Con el ánimo de mejorar la educación, el MEN (Ministerio de Educación Nacional) han creado las nuevas metas básicas en cada una de las áreas del conocimiento;

propuesta que y nació, a partir de la siguiente pregunta: ¿Qué saberes y competencias deben desarrollar los estudiantes como resultado de su paso por los diferentes grados y ciclos escolares?

El punto de partida fueron los lineamientos curriculares y su elaboración se encuentra en la etapa inicial del proceso.

### **ESTÁNDARES CURRICULARES**

*Los estándares curriculares son criterios que especifican lo que todos los estudiantes de educación preescolar, básica y media deben saber y ser capaces de hacer en una determinada área y grado. Se traducen en formulaciones claras, universales, precisas y breves, que expresan lo que debe hacerse y cuán bien debe, hacerse.*

*Están sujetos a la verificación; por lo tanto, también son referentes para la construcción de sistemas y procesos de evaluación interna y externa, consistentes con las acciones educativas.*

### **ESTÁNDARES CURRICULARES, COMPETENCIAS Y LOGROS**

*La noción de estándar curricular hace referencia a una meta que expresa, en forma observable, (a) lo que el estudiante debe saber, es decir, los conceptos básicos de cada área, así como (b) las competencias, entendidas como el saber hacer, utilizando esos conceptos. La noción de logro, por otra parte, hace referencia al nivel en el cual los estudiantes alcanzan una determinada meta o estándar.*

### **ESTÁNDARES CURRICULARES Y AUTONOMÍA ESCOLAR**

*Con los estándares curriculares no se pretende ‘uniformar’ la educación; con ellos se busca contar con un referente común, que asegure a todos el dominio de conceptos y competencias básicas para vivir en sociedad y participar en ella en igualdad de condiciones. Las instituciones educativas, en el marco de su PEI, son autónomas para elegir sus enfoques y estrategias pedagógicas, así como para seleccionar las temáticas que mejor se adecuen a las exigencias y expectativas de los distintos contextos en que desarrollan su acción.<sup>12</sup>*

---

<sup>12</sup> [http://www.mineduccion.gov.co/idx\\_lineamientos.htm](http://www.mineduccion.gov.co/idx_lineamientos.htm)

### 3. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

#### 3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Se utilizó la investigación de tipo cualitativo, descriptivo, en la que se define legalmente y conceptualmente, bajo lo parámetros de la ley General de Educación, todo lo referente al contexto de la comunidad educativa, con base en, algunos conceptos de la enseñanza de las artes plásticas y visuales.

*Otro tipo de investigación cualitativa que, por lo general, se realiza en grupos de pequeña o mediana magnitud con la participación de sus miembros. En esta investigación se parte de un diagnóstico de los problemas que puedan darse en una escuela, en una comunidad para luego buscar sus causas y con base en ellas encontrar y aplicar las soluciones que corresponda.<sup>13</sup>*

Se pretende dar soluciones innovadoras y generar un cambio de mentalidad frente a la enseñanza de las artes y proporcionar instrumentos que apoyen las metodologías.

*La observación participante permite registrar comportamientos no verbales y llegar a la comprensión más íntima de las conductas de los miembros del grupo al cual se ha incorporado el investigador<sup>14</sup>*

Al estar el investigador implicado, puede entender las problemáticas desde diferentes ángulos y por ende, dar diferentes soluciones.

Esto, permitió a los estudiantes desarrollar actividades, para adueñarse de la propuesta innovadora, mediante el trabajo organizado en las diferentes horas, con el fin de lograr el objetivo metodológico y la propuesta como tal.

Solo con un trabajo metódico y estructurado se puede fundamentar y plantear un cambio para mejorar.

---

<sup>13</sup> BRIONES, G La Investigación Social y Educativa. Editor CAB (Convenio Andrés Bello) Tomo 1. Colombia 1997; p 68

<sup>14</sup> BRIONES, G. La Investigación en el Aula y en la Escuela. Tomo 2 Editora Guadalupe, Colombia 1997; p 112

### 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población se conformó con los grupos de cuarto grado de educación básica del Gimnasio Iragua; compuesto por tres cursos, con un promedio de 28 niñas por cada uno; con edades de 9 a 10 años, que tienen las siguientes características:

#### Socio-afectiva:

- La evolución de los efectos en la infancia empieza a llegar a su fin.
- Debido a la pubertad se generan tensiones y ansiedad.
- Se da entrada a la comprensión de valores y conceptos abstractos (leyes, órdenes, normas) e indaga las razones de las cosas, opina, discute, reflexiona y critica.
- Empieza a mostrarse menos infantil y caprichosa, se hace más paciente perseverante y esforzada.
- Presenta una profunda necesidad de valoración.
- Manifiesta, bruscas oscilaciones de ánimo.
- Son comunes los sentimientos de lealtad y deformidad.
- Le da mayor importancia a los amigos.
- Asume una actitud crítica ante los padres a quienes empieza a reconocer con sus cualidades y defectos; sin embargo suele tener hacia sus padres, sentimientos de apego y lealtad.
- Aparece el interés por las personas del sexo opuesto.
- Necesita definir su identidad, aprender a pensar y actuar por sí sola.

#### Cognitiva:

- Afloran nuevas capacidades para el razonamiento lógico que permite en procesos muy sencillos resolver operaciones abstractas anunciadas mediante hipótesis o datos verbales.
- Se consolida el desarrollo de la memoria.
- Es inquieta, curiosa e investigadora.
- Es más tranquila, razonable, conservadora y reflexiva, además bastante objetiva.
- En esta época ya está poniendo fin a las operaciones concretas e inicia las operaciones formales, en la que las adolescentes pueden deducir las conclusiones, a partir de enunciados y conceptos abstractos.

#### Motor-Física

- La flexibilidad en los miembros superiores, sigue evolucionando en sentido progresivo.

- Hay una mayor coordinación del movimiento simultáneo de los miembros superiores que en los inferiores.
- Es capaz de discriminar sin error la izquierda y la derecha en los demás, situado frente a otras personas; logra imitar correctamente las posturas propuestas.
- Estará completando el conocimiento de la localización; nombre y funciones de las distintas partes del cuerpo.
- El dibujo entra en la etapa del “realismo” procura reproducir la realidad con toda aproximación posible.
- Ha alcanzado un buen dominio postural y manual en el aprendizaje de la escritura.
- Los movimientos de mano y brazo ya deben estar perfectamente adquiridos.
- Es capaz de hacer movimientos corporales minúsculos.
- Está en capacidad de asociar un movimiento simétrico de manos y un movimiento asimétrico de los pies o la pierna.
- Ha adquirido completamente el conocimiento de izquierda y derecha.
- Se acelera el aumento de la talla.
- Los rasgos faciales pierden las huellas de la niñez.

En conclusión y con respecto a las artes, se puede decir, que manejan un sentido de historicidad y están en capacidad de interpretar hechos y sacar conclusiones prácticas; usar el pensamiento concreto con relación a conceptos abstractos y de realizar otras percepciones del mundo y de su historia.

Comienza a descubrir su mundo interior a partir de conceptos de forma, color y figura; por medio de personas y elementos significativas para ellas.

Son sensibles a sus emociones y en la medida que pretendan copiar la realidad disminuye la acción de producción.

### **3.3. PROPUESTA**

La propuesta innovadora, se elaboró bajo el marco de referencia, teniendo en cuenta las acciones para desarrollar las competencias entendida, como “saber hacer en contexto.”

Un grupo de investigadores en Colombia toman los conceptos de inteligencia de Gardner y de Sternberg, el primero de ellos habla de unas múltiples inteligencias en diferentes campos y para el segundo como una capacidad adaptativa dependiendo de un contexto sociocultural. De tal forma que se plantea una relación entre la inteligencia y el conocimiento; para “saber hacer en contexto” para poder ser competitivo, en los diferentes campos; entender y comprender sus diferentes acciones. Es así como se construye el concepto de competencia a partir de la inteligencia y el conocimiento y el saber hacer y ser competente.

Se puede decir que hay varios tipos de competencias y las más relevantes son “la lingüística /comunicativas y la lógico/ cuantitativas dando lugar a una mentalidad “escolar canónica.”<sup>15</sup>

Las competencias comunicativas son acciones de tres tipos: interpretativas, argumentativas y propositivas. En el siguiente cuadro se hace referencia, según Alarcón y Otros.<sup>16</sup>

### CUADRO COMPARATIVO QUE IDENTIFICA LAS DIFERENCIAS

Tipos	Descripción	Acciones específicas
Interpretativa	Comprensión de información en cualquier sistema de símbolos o formas de representación.	Interpretar textos: Comprender proposiciones y párrafos. Identificar argumentos, ejemplos, contraejemplos y demostraciones.
Argumentativa	Explicación y justificación de enunciados y acciones.	Explicar por qué, cómo y para qué. Demostrar hipótesis. Comprobar hechos. Presentar ejemplos y contraejemplos. Articular conceptos. Sustentar conclusiones.
Propositivas	Producción y creación.	Plantear y resolver problemas. Formular proyectos. Generar hipótesis. Descubrir irregularidades. Hacer generalizaciones. Construir modelos.

<sup>15</sup> Ibíd. p 48

<sup>16</sup> ALARCÓN, J. y otros. Competencias Pedagógicas. Editorial. Bogotá Colombia, Magisterio primera edición. 2000; p. 10

<b>COMPETENCIAS PARA EL ÁREA DE ARTE</b>	
INTERPRETATIVA	PERCEPCION, APRECIACION Y SENSIBILIZACION DE LAS FORMAS Y LENGUAJES ARTISTICOS ( Literatura, Danza, Teatro, Música, Artes Plásticas y Visuales)
ARGUMENTATIVA	Conceptualización
PROPOSITIVA	Producción

### **ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA PLANEACIÓN**

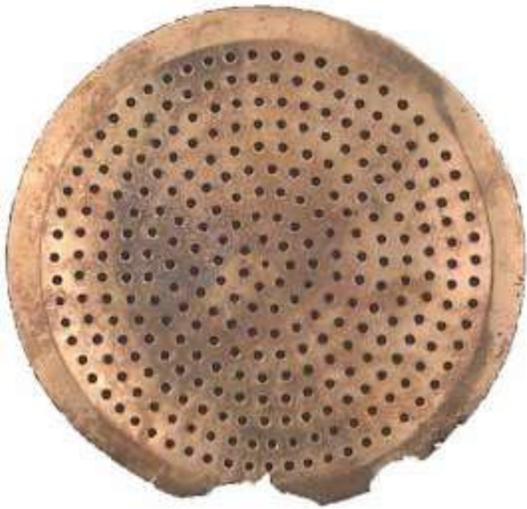
Con el ánimo de desarrollar las acciones en la planeación, se investigó a cerca de las culturas prehispánicas, (Muiscas y Chibcha) a través de la página web del Museo del Oro, que a continuación se presentan, unas imágenes de las culturas de interés.



El universo de las formas

El orfebre prehispánico construyó un universo visual de inmensa riqueza a partir de elementos siempre presentes en la expresión artística: la línea recta, el círculo, el cuadrado, el triángulo, la espiral, y sus combinaciones, sus deformaciones, sus reinterpretaciones y sus proyecciones en el espacio.





Un universo que integra lo natural y lo sobrenatural, lo sagrado y lo profano, el hombre y el animal, el alma y el cuerpo, lo abstracto y lo figurativo, la naturaleza y la cultura, el oro y el cobre. Un universo que tiene validez estética no sólo para pueblos desconocidos de una época remota, sino para el ser humano en general.

*De la laguna sagrada salieron Bachué, la Madre, y su marido. Recorrieron la tierra sembrando a la gente.*

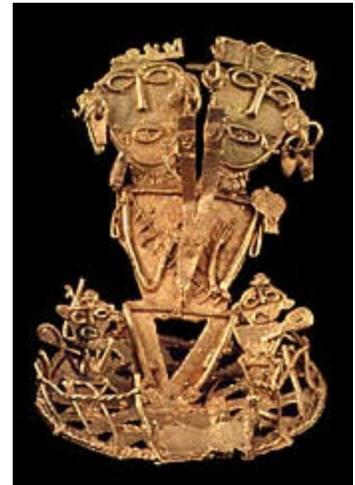
*Ya viejos, volvieron a la laguna, y transformados en dos serpientes, desaparecieron bajo las aguas*

### **Mitología Muisca**

Hacia el siglo VII de nuestra era poblaron el altiplano de la cordillera oriental colombiana los **muisca**, grupo emparentado lingüísticamente con los taironas. Al momento de la conquista española, se expandían en un territorio de 25.000 km<sup>2</sup> y sobrepasaban el millón de habitantes. Agricultores de maíz, papa y otros tubérculos andinos, vivían dispersos en las laderas y los valles, sujetos a caciques que gobernaban desde aldeas. Dos jefes principales, el Zipa y el Zaque, aspiraban al dominio respectivo de las zonas sur y norte del territorio.

En centros ceremoniales se congregaba periódicamente la población para rituales donde el oro cumplía un papel fundamental.

Los **tunjos** o ídolos, figurinas pequeñas y toscas elaboradas por especialistas que en ellas representaron seres humanos, animales y escenas de la vida política y social, eran depositadas como ofrendas en templos, cuevas y lagunas sagradas.



"...En aquella laguna de Guatavita se hacía una gran balsa de juncos, adornada todo lo más vistoso que podían... Desnudaban al heredero, lo untaban con una tierra pegajosa y lo espolvoreaban con oro en polvo y molido, de tal manera que en la balsa iba cubierto todo de este metal.

"Hacia el indio dorado su ofrecimiento echando todo el oro y esmeraldas que llevaba en el medio de la laguna, y los cuatro caciques que iban con él hacían lo propio; y partiendo la balsa a tierra comenzaba la fiesta, gaitas y fotutos con muy largos corros de bailes y danzas a su modo, con la cual ceremonia recibían al nuevo electo y quedaba reconocido por señor y príncipe.

"De esta ceremonia se tomó aquel nombre tan celebrado del Dorado...."  
Juan Rodríguez Freyle, 1636



## Los Muiscas:

una reseña etnohistórica con base en las primeras descripciones

Eduardo Londoño

Museo del Oro

### ***Las comunidades locales***

Si los caciques ocupaban la cima de la pirámide social, la base de la sociedad eran los grupos de parentesco matrilineal: un tío materno vivía junto con sus sobrinos hijos de hermana y las esposas de éstos, en un territorio determinado que era propiedad de su linaje.

Un cabeza de linaje o "capitán" representaba al grupo y coordinaba actividades como, por ejemplo, ir juntos a hacer la labranza del cacique. La tierra, al igual

que los cargos de cacique y "capitán", se heredaban entre los muiscas por vía femenina, de tío a sobrino hijo de hermana.

Juzgando por los términos del parentesco que registraron los frailes españoles en diccionarios donde la palabra *sahaoa* significa a la vez esposo y primo, se ha sugerido que el matrimonio preferido era entre primos. Las leyes de la exogamia imponían a éstos la condición de ser hijos de hermanos de distinto sexo, ya que de otra forma los novios se considerarían "hermanos" pertenecientes a la misma capitanía matrilineal. También la poligamia parece haber sido una práctica común, principalmente para caciques que mediante uniones con esposas de distintas capitanías o cacicazgos vecinos fortalecían las alianzas políticas.

Los primeros conquistadores insisten por ejemplo en que el Bogotá tenía más de cuatrocientas esposas, lo que puede dar fé del volumen enorme de sus compromisos:

*Cásanse todas las veces que pueden y todas las mujeres que pueden mantener. Y ansí uno tiene diez mujeres y otro veinte, según la calidad del indio. Y Bogotá, que era rey de todos los caciques, tenía más de cuatrocientas.* (Epítome, [1547]: 296).

*Cásanse los indios cuantas veces quieren y tienen juntas cuantas mujeres toman y pueden mantener; y hay cacique que tiene veinte mujeres, y tal que tiene treinta y cincuenta, y háse visto cacique de cient mujeres. Y los otros indios que no son tan principales tienen a seis y a diez, y el que menos tiene es dos o tres mujeres; pero por muchas que sean, nunca riñen una con otra, sino en conformidad y bien avenidas, cada una se contenta y conforma con la voluntad de su marido.* (Oviedo, [1548]: 3: 111, 126).

La relación entre jefes considerados semidioses cargados de tabú y sus mundanos sujetos se daba mediante el oficio de "pregoneros o mandaderos, que en la lengua se dice **costive**" (Pesca, 1675; ANC. Caln: 19:427v). Lo mismo debía ocurrir en otras regiones americanas, pues un texto anónimo de 1573 registra para Quito la actividad de otro funcionario que los europeos asimilaron a quienes pregonaban sus bandos y ordenanzas:

*Los caciques tienen sus capitanes, a los cuales obedecían los de su parcialidad, y los capitanes y indios obedecían a su cacique, el cual, cuando quería que se hiciese alguna labranza o traer alguna madera del monte o hacer alguna casa, mandaba a un pregonero que tenía, que con voz alta declarase su voluntad; y entendido por sus capitanes, que de ordinario tenían casas cerca de la del cacique, donde residían o tenían personas que les avisasen de lo que se ofreciese, enviaban luego sus **cachas**, que acá quiere decir mensajeros, y luego se juntaban la gente para cumplir la voluntad del señor.* (en Salomon, 1980: 195).

Entre los muiscas parece haber existido dos niveles de "capitanías"; una mayor, o **sybyn**, y otra menor, denominada **uta**. Esta última sería el linaje matrilineal en tanto que la **sybyn** debió representar un paso más en la cadena de

dominaciones sucesivas de unos caciques por otros de mayor rango (Londoño, 1985). Como en un conjunto de muñecas rusas, las **utas** se agrupaban en **sybyn**, estas en cacicazgos bcales, y estos en cacicazgos subregionales y regionales. En 1594, un documento de Tibabuyes mencionaba las **utas** como parcialidades o conjuntos de personas subordinados a otros grupos:

*...antiguamente habían dos capitanías... y obedecían al cacique de Bogotá, y había dos parcialidades sujetas a las dichas dos capitanías, que llaman **utas**...* (ANC. VisBoy: 17: 232v, en Villamarín y Villamarín, /1975/: 92).

En Boyacá, en 1571, el cacique tenía un capitán llamado Auria cuyos indios están "poblados apartados del cacique de Boyacá como una legua".

A la vez, había un respetable viejo llamado Nibamocha que debió ser capitán de **uta**. Un testigo declara:

*Al dicho indio nombrado Nibamocha le conoce por indio grande y que tiene sus parientes poblados de por sí junto al dicho Auria, y es indio viejo e conocido y a él entienden sus parientes y le tienen como a capitán, mas es sujeto al dicho Auria él y sus parientes, y le entienden.* (ANC.Caln: 22: 445v-446r).

### 3.4 CUADROS DE PLANEACIÓN

La planeación fue clave para el inicio del trabajo, y en ella se resaltan las diferentes acciones para alcanzar el objetivo de la propuesta. A continuación se presenta el cuadro de la planeación realizada.

#### PLANEACIÓN DE CLASES 2002 PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO

ÁREA DEL CONOCIMIENTO:	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES			PROFESORA:	GABRIELA AFANADOR F
PERIODO:			GRADO: 4	INTENSIDAD SEMANAL:	No. Horas: 1

INDICADOR DE LOGRO	PROBLEMA PREGUNTA CENTRAL	PREGUNTAS DE APOYO	COMPETENCIAS	ACCIONES QUE DESARROLLAR CADA UNA DE LAS COMPETENCIAS	FUENTES QUE DEBEN CONSULTAR LAS ALUMNAS	No. SESIONES REQUERIDAS	FORMA DE EVALUACIÓN (Explicación de lo que se espera que desarrolle el estudiante)
1. Expresa y reconoce alguna de sus características	¿Al elaborar mi propio retrato, cómo puedo expresar lo	¿Quién soy?  ¿Cómo son mis características físicas y mis	I A	Realizando un escrito describo mis gustos y apatías y preguntando la	Recuerdos, retratos e historias de su casa.	6	Con la realización de una propuesta artística-plástica, usando

ticas	que soy?	gustos? ¿Cómo me ven los demás?	IP P	forma como me ven mis compañeras.  Observándome en un espejo y en fotos, me describo gráficamente.  Elaborando un retrato, a partir de los bocetos anteriores.			la pintura.
2. Valoro mi entorno escolar y lo plasmo en una pintura colectiva.	¿Cómo por medio del conocimiento de mi colegio, lo valoro y lo aprecio?	¿Cómo es mi colegio y su entorno?  ¿Cuáles son alguna de sus características y como son sus maestras?	A  IP P	Realizando una lluvia de idea en clase sobre el colegio, me permite señalar lugares y características generales del colegio.  Elaborando gráficamente la visión de su colegio.  Realizando dos propuestas grupales, a partir de los diseños anteriores.	Manual de convivencia.	10	Proceso del desarrollo de una pintura colectiva.
3. Identifica formas y algunas características de los diseños prehispánicos nuestros.	¿Cómo a través del conocimiento de las culturas precolombinas, podemos valorar nuestras tradiciones?	¿Qué diseños realizaron nuestros antepasados prehispánicos en sus artefactos?  ¿Cómo eran las formas y los colores en sus diseños de alfarería, orfebrería y textiles?	I  IA P	Preparando y realizando visita al museo del Oro  Identifica diseños y formas de los indígenas.  Observando láminas y analizando las obras que vieron en el museo describen los diseños.  Pintando una baldosa inspirada en las culturas prehispánicas.	<a href="http://www.colarte.arts.co">www.colarte.arts.co</a>  Folleto museo del Oro.  Enciclopedia Salvat Historia del Arte Colombiano	18	Proceso de la elaboración de la baldosa.  Proceso de la elaboración de una tela pintada.

4. Demuestra interés en la asignatura : al entregar sus trabajos a tiempo y al estar preparada para cada clase.	¿Cómo generar orden y responsabilidad con su asignatura?		A	Recordando y discutiendo con las niñas, las normas y sus obligaciones.	Todo el periodo		
---	--	--	---	--	-----------------	--	--

Cada acción se realizó con el objeto de alcanzar el indicador de logro propuesto, en la planeación, con el propósito de alcanzar las competencias programadas, para las diferentes actividades del currículo. Se inició con una introducción corta de seis sesiones. En primera instancia partiendo de un reconocimiento a partir de ella, en segundo lugar de su contexto educativo, para finalizar con el de su pasado de origen.

**REFERENCIA FOTOGRÁFICAS DE LAS ACTIVIDADES DE ACUERDO AL 1°, 2° Y 3° INDICADOR DE LOGRO**

**COMO SOY YO (reflexiones de las niñas)**

ANISA GUARACA

Calidad

yo soy chistosa, Alegre, Divertida, no soy tan ordenada, me gusta mucho nadar y mi hobbie es gimnasia y me encanta la comida chatarra como papas, papas, etc... Tambien me encanta la langosta, el camaron, el salmon y muchas cosas mas y tambien los dulces. tengo 10 años, mi color preferido es el azul, soy inteligente y me gusta estudiar, tambien soy muy consentida y soy fanatica de los animales.

14 de Mayo

### EXPERIENCIA:

PARA MI FUE MUY DIVERTIDO PINTAR LA BALDOSA PORQUE CON ESO APREDI LO QUE SENTIAN LOS INDIGENAS CUANDO HACIAN SUS ESCULTURAS. TAMBIEN PUEDE CONOCER MUCHOS DISEÑOS QUE HICIERON LOS INDIGENAS, A TRAVÉS DE LA NIÑAS QUE LOS ESCOGIERON PARA SU BALDOSA.

SI YO FUERA UN INDIGENA ME SENTIRIA MUY ORGULLOSA DE MI MISMA PORQUE HACIAN MUCHAS ESCULTURAS BONITAS Y TAMBIEN PORQUE CUIDABAN MUCHO LA NATURALEZA Y NO COMO AHORA QUE EXISTEN MAQUINAS QUE CONTAMINAN EL

### Experiencia

Si yo hubiera sido un indigena me sentiria orgullosa de mi misma porque se me facilitaria muchisimo pintar y hacer ceramica. Aprenderia sobre los animales las plantas y supiera sobre la agricultura aprenderia mucho sobre un sembrado de maiz, papa, abrojo etc aprenderia como sacar pintura de las hojas de las plantas.

La experiencia que tuve pintando la baldosa fue que me esforce para sacar una forma nueva que pareciera indigena pero que tuviera algo de esta epoca; me tuvo que esforzar para tratar de no equivocarme salindome con el pincel. Aprendi como se hacia la pintura para baldosa.

REGISTROS DE AUTORETRATOS





## MI CONTEXTO ESCOLAR (2°) INDICADOR DE LOGRO



## BOCETOS PARA CONSTRUIR UN SOLO TRABAJO



**TRABAJO FINAL REALIZADO POR EL GRUPO**



**SÍMBOLO QUE REPRESENTA AL COLEGIO( Globos las alegrías, libros el estudio, nubes los sueños, cruces la espiritualidad, los colores del colegio, el deporte, el crecimiento y el río de Iragua)**

### ENCUENTRO CON EL PASADO (3°) INDICADOR DE LOGRO



### TELA PINTADA CON TIERRAS Y PVA





PINTURAS PRELIMINARES A LA REALIZACIÓN DE LA BALDOSA







## BALDOSA ESMALTADA





**UNA DE LAS IMÁGENES INSPIRADA DE LOS MUISCAS**

**IMAGEN ESTUDIADA MUISCA**



Figura votiva en forma de serpiente doble fundida a la cera perdida en tumbaga. 9.5 x 2.5 cm. Muisca 700 - 1600 d.C. O1122.





## RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

Se apreció durante el desarrollo del trabajo, una inmensa motivación, el compromiso y el entusiasmo hacia los temas desarrollados y los medios por los cuales se alcanzaron, las propuestas innovadoras.

Son las artes el espacio ideal en donde todas las niñas se involucran, se recrea y goza, aprendiendo con facilidad y lo demostraron en la realización de las actividades y con mayor beneficio con el pretexto de su reconocimiento de su cultura.

Fue muy importante, la comprensión de su cultura y el conocimiento de algunas formas de vida de sus antepasados, partiendo desde su propio yo, su contexto y sus raíces. Valoraron y comprendieron las diferentes representaciones artísticas, como testimonio y medio de comunicación.

El tema como tal deja abierta las posibilidades, para continuar en él. Cabe decir, que es de vital importancia, el interés y el apasionamiento que cada maestro le de al desarrollo del trabajo propuesto; poder involucrar desde las artes a otras disciplinas en trabajos interdisciplinarios.

*La educación artística ha experimentado notables cambios como respuesta a la realidad contemporánea. Se centra la atención en la cultura visual y se analizan críticamente los significados sociales y culturales que transmite en relación con su contexto. Las artes visuales contribuyen, así, a la formación de las identidades de los estudiantes, individualmente y en grupo.*

**Kerry freedman**

## CONCLUSIONES

A partir de la realidad contemporánea, de la globalización y de todos aquellos cambios que se han experimentado a través de los años se han generando nuevas expectativas a la formación de las identidades culturales artísticas-plásticas.

Se puede decir, que es claro la necesidad de implantar nuevas estrategias metodológicas, en la enseñanza de las artes plásticas y visuales; el desarrollar el interés por su propia cultura, mediante un pretexto que va más allá de la enseñanza de una técnica, es decir, no solo se basa en los conceptos teóricos plásticos, sino también con la formación integral de las niñas.

Las actividades realizadas se programaron para invitar a las alumnas al reconocimiento de una lectura visual, a partir de sus propias percepciones, con el propósito de aprender un lenguaje simbólico.

Es de vital importancia introducir nuevas metodologías que ayuden a las estudiantes a identificarse con el grupo social al que pertenecen en el caso particular desde la cultura en la formación de las artes plásticas y visuales. Fue un hecho el agrado y el orgullo que se pudo lograr, el aprecio y el reconocimiento como parte de sus raíces.

Es más fácil y fructífero diseñar la enseñanza de las artes cuando su enfoque se base en un propósito adicional. En este caso a partir del incremento de la identidad cultural artística.

Sería interesante entrar a profundizar más en el conocimiento de las imágenes y la simbología de esas mismas culturas o de otras, puesto que es una realidad que las artes visuales apuntan a las lecturas de imágenes y que mejor que reconocer las propias.

Para finalizar quiero puntualizar que el arte educador debe investigar constantemente para estar actualizado en el campo del saber dentro de su disciplina.

## BIBLIOGRAFÍA

ALARCÓN, José Y OTROS. Competencias pedagógicas. Editorial. Bogotá Colombia, Magisterio primera edición.

BRIONES, G. La Investigación Social y Educativa. Editor CAB (Convenio Andrés Bello) Tomo I. Colombia 1997. tomo 1

-----, La Investigación en el Aula y en la Escuela. Tomo 2 Editorial Guadalupe, Colombia 1997.

EISNER, E. Educar la Visión Artística. Ediciones Paidós Barcelona, Primera Edición 1995.

LARROYO en colaboración de Escobar Introducción a La Filosofía de la Cultura. Editorial Porrúa S.A. Cuarta edición. Méjico DF 1971.

LOWENFELD. V y Lambert. W. Desarrollo de la Capacidad Creadora. Editorial Kapelusz S.A. Buenos Aires, segunda Edición. 1980.

MEN Lineamientos Curriculares, Educación Artística. Año 2000

PÁEZ, G. Sociología sistémica. Ediciones USTA. Bogotá Colombia, 6° Edición 1994.

PICO, Josep. Cultura y Modernidad, Seducciones y Desengaños de la Cultura Moderna. Alianza Editorial, Madrid España. 1999.

RIVERA L. Didáctica y Educación Artística. Edición Preliminar. Universidad de la Sabana Colombia. 1998

[www.mineducación.gov.co/idx\\_lineamientos.htm](http://www.mineducación.gov.co/idx_lineamientos.htm)

YARCE, Jorge. Revista, Educación Educadores. La dimensión del Aprendizaje en una Organización Inteligente. Edición Agora Editores e Impresiones LTDA. No. 2 1998.