

**LA GEOMETRÍA COMO MEDIO DE DESARROLLO PERCEPTIVO Y  
ESPACIAL DENTRO DEL CAMPO ARTÍSTICO**

**AUTOR:  
LUCILA FARFÁN DE TAMAYO  
SANDRA PATRICIA ARIZA TOLOZA**

**UNIVERSIDAD LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ÁREA DE ARTE**

**Chía, Cundinamarca  
Año 2002**

**LA GEOMETRÍA COMO MEDIO DE DESARROLLO PERCEPTIVO Y  
ESPACIAL DENTRO DEL CAMPO ARTÍSTICO**

**Trabajo de grado para optar el  
título de  
licenciadas en artes plásticas**

**LUCILA FARFÁN DE TAMAYO  
SANDRA PATRICIA ARIZA TOLOZA**

**ASESOR: JOSÉ MARIO FANDIÑO FRANKY**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ÁREA DE ARTE**

**Chía, Cundinamarca  
Año 2002**

## **DIRECTIVAS**

*Rector*

*Doctor Alvaro Mendoza Ramírez*

*Vicerrectoría Académica:*

*Doctora Liliana Ospina de Guerrero*

*Secretario General:*

*Doctor Javier Mojica Sánchez*

*Directora de Registro Académico*

*Doctora Luz Angela Vanegas Sarmiento*

*Decana Facultad de Educación*

*Doctora Inés Ecima de Sánchez*

*Directora del Programa*

*Doctora Olga Lucía Olaya Parra*

## **DEDICATORIA**

*Con sentimiento de honda emoción  
deseo expresar gratitud a mis hijos  
Cesar Leonardo y Oscar Leonid  
quienes gustosamente cedieron  
los espacios necesarios para mi estudio.*

*A mi hermana Gilma quien por su  
colaboración y apoyo incondicional  
hizo posible alcanzar la meta anhelada.*

**LUCILA**

## **DEDICATORIA**

*A Dios quien posibilitó los medios humanos  
y materiales puestos a mi disposición  
para que este proyecto,  
como parte de mi vida culminara.*

*A Rosmira mi madre, por compartir mis sueños;  
a Miguel Angel, gracias por las semillas  
de inquietud y deseos de volar alto;  
a mi hija María Paula por su compañía  
en noches de estudio, a mi esposo  
y a todas aquellas personas  
que indirectamente me apoyaron constantemente  
y animaron a seguir adelante pese a  
los obstáculos presentados durante este tiempo.*

*Gracias por el espacio y tiempo  
ofrecido que en muchas ocasiones  
necesité y les fue restado.*

**SANDRA PATRICIA**

## **AGRADECIMIENTOS**

*Al altísimo en primera instancia por haberme permitido alcanzar el título que soñaba hacía mucho tiempo.*

*Luego a la institución en la cual laboro el Emilio Cifuentes, donde directivos y parte de compañeros de trabajo, desinteresadamente me brindaron apoyo cada semestre que transcurría.*

*A la Universidad de la Sabana donde profesores con alto nivel profesional, carisma humano, verdaderos consejeros y orientadores, permitieron esta feliz culminación.*

**LUCILA**

## **AGRADECIMIENTOS**

*A mi familia por todo el apoyo recibido;  
la colaboración de mi esposo, hija, madre y hermano,  
que en tantas ocasiones les incorporé  
e hice parte del proceso de estudio.*

*Igualmente a aquellos profesores  
que llegaron a incidir de manera relevante  
en la construcción y apropiación de sí misma  
como persona-educadora, motivándome indirectamente  
a seguir adelante y comprometerme  
aún más con mi quehacer,  
sembrando semillas  
de inconformismo y perfeccionamiento.*

*A la Universidad de la Sabana por  
los recursos humanos y medios  
ofrecidos durante este proceso*

**SANDRA PATRICIA**

## CONTENIDO

	<i>pág</i>
<b>INTRODUCCION</b>	
<b>1. PROBLEMA</b>	<b>13</b>
1.1. JUSTIFICACION	13
1.2. DESCRIPCION	14
1.3. OBJETIVOS GENERALES	15
1.4. OBJETIVOS ESPECIFICOS	15
<b>2. MARCO TEORICO</b>	<b>16</b>
2.1. CONTEXTO	16
2.2. FUNDAMENTACION TEORICA	21
2.3. FUNDAMENTOS LEGALES	30
2.4. PROPUESTA	33
2.4.1. <i>Introducción</i>	33
2.4.2. <i>Fundamentación Teórica</i>	33
2.4.3. <i>Objetivo General</i>	34
2.4.4. <i>Objetivos Específicos</i>	35
2.4.5. <i>Metodología</i>	35
2.4.6. <i>Talleres para aprender haciendo</i>	36
<b>3. METODOLOGIA</b>	<b>51</b>
3.1. TIPOS DE METODOLOGIA	51
3.1.1. <i>Estudios de Casos</i>	51
3.1.2. <i>Técnica de Entrevista</i>	51
3.1.3. <i>Técnica de recolección de información</i>	51
3.2. POBLACION MUESTRA	52
3.3. POBLACION OBJETIVO	52
3.4. DIAGNOSTICO	52
3.4.1. <i>Recolección de datos</i>	52
3.4.1.1. <i>Instrumento utilizado</i>	53

<b>4. RECOMENDACIONES</b>	<b>62</b>
<b>5. CONCLUSIONES</b>	<b>63</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>64</b>
<b>ANEXOS</b>	

## **TABLA DE ANEXOS**

	<b>pág</b>
<b>1. ANEXO 1. GUIA DE OBSERVACION ESTRUCTURA</b>	<b>65</b>
<b>2. ANEXO 2. UBICACIÓN DE ELEMENTOS</b>	<b>66</b>
<b>3. ANEXO 3. UBICACIÓN DE ELEMENTOS</b>	<b>67</b>
<b>4. ANEXO 4. UBICACIÓN DE ELEMENTOS</b>	<b>67</b>
<b>5. ANEXO 5. UBICACIÓN DE ELEMENTOS</b>	<b>68</b>
<b>6. ANEXO 6. ELEMENTOS SOBRE ESCRITORIO</b>	<b>69</b>
<b>7. ANEXO 7. ELEMENTOS SOBRE ESCRITORIO</b>	<b>70</b>
<b>8. ANEXO 8. ELEMENTOS SOBRE ESCRITORIO</b>	<b>70</b>
<b>9. ANEXO 9. ELEMENTOS SOBRE ESCRITORIO</b>	<b>71</b>
<b>10. ANEXO 10. RECORRIDO EN CAMPO ABIERTO</b>	<b>72</b>
<b>11. ANEXO 11. RECORRIDO EN CAMPO ABIERTO</b>	<b>73</b>
<b>12. ANEXO 12. RECORRIDO EN CAMPO ABIERTO</b>	<b>73</b>
<b>13. ANEXO 13. RECORRIDO EN CAMPO ABIERTO</b>	<b>74</b>
<b>14. ANEXO 14. LA MOSCA QUE SOÑABA QUE ERA UN AGUILA</b>	<b>75</b>
<b>15. ANEXO 15. LA MOSCA QUE SOÑABA QUE ERA UN AGUILA</b>	<b>76</b>

<b>16. ANEXO 16. LA MOSCA QUE SOÑABA QUE ERA UN AGUILA</b>	<b>76</b>
<b>17. ANEXO 17. LA MOSCA QUE SOÑABA QUE ERA UN AGUILA</b>	<b>77</b>
<b>18. ANEXO 18. LECTURA</b>	<b>78</b>
<b>19. ANEXO 19. ESCUCHAR SONIDOS</b>	<b>79</b>
<b>20. ANEXO 20. ESCUCHAR SONIDOS</b>	<b>80</b>
<b>21. ANEXO 21. ESCUCHAR SONIDOS</b>	<b>80</b>
<b>22. ANEXO 22. ESCUCHAR SONIDOS</b>	<b>81</b>
<b>23. ANEXO 23. ESCUCHAR SONIDOS</b>	<b>81</b>

## **INTRODUCCION**

*La finalidad de este proyecto estriba en el desarrollo de actividades que conjuntamente requiere de aptitudes relacionadas con el campo artístico, contribuyendo al aprendizaje las demás áreas del conocimiento.*

*No pretende enseñar al estudiante el dibujo en forma directa; se le prepara indirectamente, dejándolo en libertad de producir cosas según sus propios sentimientos. Así el dibujo siendo la puerta del arte, vendrá a satisfacer una necesidad de expresión, como lo hace el lenguaje. La imaginación se pone de manifiesto como el factor común de los aspectos subjetivos del arte.*

*Llegar a dominar el dibujo no es privilegio de estudiantes superdotados, existe el estilo que evita todos los elementos imitativos e invita a una respuesta estética a las relaciones puramente formales de espacios, masas, colores, sonidos y otras.*

*El arte debe desempeñar un papel muy importante en la vida de los estudiantes de las escuelas o colegios de secundaria. Es un medio que debe elevar y refinar la sensibilidad hacia experiencias que inicia en grado sexto y continuará hasta grado undécimo. El proceso artístico es lo importante, acompañado del desarrollo de la sensibilidad por el arte.*

*La estructura de talleres, las vivencias que se tenga de ellos, los conocimientos básicos y las técnicas que le permitan desarrollar su expresión y apreciación artística, le proporcionará al estudiante un gran incentivo para adquirir de manera coherente su percepción, asimilación, y actitud para resolver problemas de espacio y tiempo.*

*El arte puede ser el único terreno dentro del marco del sistema escolar, en el que se reconozca el desarrollo de sentimientos y emociones. Comprendiendo que el arte es tan variado como la naturaleza humana misma, seguramente todo niño podrá conservar un modo de expresión estética más allá de los doce años.*

## **1. PROBLEMA**

### **¿EL DEFICIENTE DESARROLLO ESPACIO – TEMPORAL EN NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS AFECTAN EL DESARROLLO COGNITIVO?**

#### **1.1. JUSTIFICACIÓN:**

*Considerando el arte en términos tan amplios es evidente que la mayor parte de las experiencias escolares no tienen vinculación alguna con él. Actualmente las clases de arte que se dictan en la mayoría de las escuelas públicas tienden a dar más importancia al desarrollo de cualquier tipo de actividad menos la relacionada con la educación artística o a la simple producción de objetos que al desarrollo de las actitudes artísticas.*

*Es importante prever un amplio espectro de estímulos que permitan a los niños tener una conciencia precisa de los problemas de la expresión artística; puede llegar a elevar y refinar la sensibilidad hacia experiencias. A esta edad es importante desarrollar pautas de pensamiento creador, puesto que las actividades y valores que desarrollen estos jóvenes en este momento lo acompañarán toda su vida.*

*El docente de arte, debe planificar las experiencias para que desarrollen la capacidad de pensamiento creador. Es importante desarrollar la facultad de pensar en forma creadora, de aprender a crear; el entusiasmo del descubrimiento y lo inesperado en el proceso de exploración puede llegar a ser muy estimulante.*

*Para aquellos alumnos que piensan que la escuela es algo que hay que soportar, las actividades artísticas pueden desempeñar el doble papel de ayudar a los estudiantes a expresar sus sentimientos y contribuir a que se sientan más compenetrados con la escuela en una forma significativa. Cada trabajo artístico que desarrolle debe reflejar su capacidad intelectual, su sensibilidad perceptiva, su capacidad creadora, estructurando y organizando la adaptación espacio-temporal.*

## **1.2. DESCRIPCIÓN:**

*En los diferentes ejercicios aplicados a los niños de grado sexto, específicamente el curso 604 del colegio nacional "Emilio Cifuentes" del municipio de Facatativá, se aprecian en sus dibujos la presencia de estereotipos grabados en la época de la infancia. En casi la totalidad se observa desorden en la presentación de los objetos o elementos que se relacionan con ambientes.*

*El niño que se aferra a los estereotipos o repite muy a menudo un determinado esquema, es quien mas necesita la atención y la guía especial del profesor, para tratar de fortalecer la confianza en su propia expresión. En la representación de espacio y tiempo es importante tener en cuenta que el dibujo se reduzca a una simple secuencia de acción o movimientos.*

*El desarrollo perceptivo refleja un conflicto entre la visión y otras sensaciones; algunos niños no crean una relación significativa entre él y lo que describe en su dibujo. El ideal es que todo niño este ansioso por crear, siendo el papel importante del profesor el de alentar la profundidad de la expresión.*

*Es indudable que les falta cierta apreciación sensible de la relación entre el papel de que dispone y lo que quiere representar; demuestran mucho espacio en blanco. Carecen de habilidad para distribuir varias imágenes sobre la hoja de papel, de modo que tengan relación entre sí. En la representación de varios niños, los elementos en sus dibujos aparecen colocados en fila.*

*El dibujo no es el resultado de una observación visual, siendo esta edad la denominada de la pandilla donde entra la preocupación por los detalles en lo que dibujan, la mayoría de los niños lo pasan inadvertido, no aparece un intento de representar luz y sombra o efectos de movimiento.*

*No han desarrollado todavía una percepción visual consciente de profundidad. No han tomado conciencia de lo que es la superposición, un descubrimiento interesante de parte de los niños es comprobar que es posible superponer objetos.*

### **1.3. OBJETIVOS GENERALES:**

- *Estimular mediante actividades creativas, el desarrollo de habilidades y destrezas de acuerdo a intereses, aptitudes y necesidades individuales, relacionadas con la percepción, el espacio y el tiempo.*
- *Desarrollar el pensamiento creativo, donde la flexibilidad, la fluidez, la originalidad y la facultad de pensar, se expresen en forma independiente e imaginativa.*

### **1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- *Organizar la forma y el espacio, a través del concepto de la proporción espacial.*
- *Expresar en forma original las ideas y sentimientos mediante el uso de materiales y técnicas.*
- *Orientar activamente la motricidad hacia la construcción de formas expresivas y ubicación espacial.*

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. CONTEXTO**

*Al noroccidente del departamento Cundinamarca se halla ubicada la ciudad de Facatativá de origen precolombino, su nombre de clara procedencia indígena en ella residieron fuertes núcleos de población pertenecientes a la raza muisca o chibcha.*

*Limita al norte con los municipios de Sasaima, la Vega, San Francisco y el Rosal; al oriente con Madrid; al sur con Bojacá y Zipacón; al occidente con Anolaima y Albán.*

*Distan de Bogotá 36 kilómetros con una temperatura de 14 grados centígrados. El clima es predominantemente húmedo de montaña. Con una superficie de 158 Kilómetros cuadrados de los cuales 153 pertenecen a la parte rural y 5 al área urbana; es centro subregional o cabecera de provincia de las poblaciones del occidente del departamento.*

*Cuenta Facatativá con las microcuencas hidrográficas de los ríos Botello y Subachoque. El río Botello alimenta el acueducto municipal, está formado por la confluencia de los ríos Andes y la Pava y por las quebradas de Mancilla y San Rafael La deforestación de las tierras donde nacen estos y la contaminación que reciben sus aguas a lo largo de los causes, son causa de la escasez de agua tanto en las veredas como en la cabecera municipal en épocas de verano. La Administración Municipal considera como prioridad máxima la protección de nacimientos de las fuentes de agua mediante estrategias de educación de los lugareños, compra de terrenos de nacederos y reducción de los factores de deterioro y contaminación.*

*Entre las bellezas naturales y arqueológicas, Facatativá es uno de los centros de mayor interés arqueológicos nacional, en su contorno, precedidas por el mitológico cerro de Manjuí se encuentran excepcionales reliquias prehistóricas y naturales. La cueva y el puente de los Micos, ruinas de antiquísimos templos, columnas truncadas y capiteles de extraña arquitectura. Los monolitos de Facatativá han sido conocidos como “ Las Piedras de Tunja “, lo cual es un error que aún se comete por deformaciones fonéticas, el nombre correcto “Piedras del Tunjo”. Hoy día se conoce simplemente como el Parque Arqueológico Nacional, el cual es administrado por la CAR, Corporación Autónoma Regional de la Sabana.*

*Facatativá es una ciudad de dulces reminiscencias del pasado. La villa de otro tiempo luce ahora ciudad extendida y populosa. El vertiginoso progreso que sus moradores le*

*vienen imprimiendo, enaltece las ricas tradiciones que su nombre evoca. Si ayer eran ranchos humildes los que daban entonación a su paisaje grisáceo, ahora son sobrias construcciones, fábricas nuevas y amplias avenidas las que definen su fisonomía dejando de lado su antigua tradición y sus gratas evocaciones agiganta su corazón para impulsar la savia creadora que fluye por las arterias de esta ciudad cundinamarquesa.*

*Los suelos presentan topografía de cordillera alrededor de la meseta, son de baja y mediana fertilidad, dedicados a la cría de ganado lechero y a cultivos estacionales de papa, arveja, cebada, maíz. Los suelos planos de la sabana son de alta fertilidad y están dedicados a la producción intensiva de hortalizas, papa, fresa y pastos para la ganadería lechera. En los últimos diez años, algunas de las mejores tierras han sido dedicadas al cultivo de flores, con su principal producción en rosas de gran variedad; siguen otros cultivos como el clavel gigante, astromelias, pompón, las cuales son exportadas a América del Norte y Europa.*

*La base socioeconómica está representada en actividades derivadas de la Agricultura y la ganadería. En el sector Agro-Industrial las empresas floricultoras Mercedes S. A, El Cóndor de Colombia Ltda., Gicro Ltda., Dos Hectáreas Ltda., Flores del Monte Ltda., Floralex Ltda., El Hato Ltda. , Colibrí; son las generadoras de la mayor fuente de empleo; aunque no es tan representativa como debería ser, existe personal que labora en la industria como: Promasa, Almacenaar, Yambal, Alpina y otras menores. En el sector del transporte público en todas sus modalidades; en la banca y el empleo informal.*

*En cabeza del Ente gubernamental el actual Plan de Desarrollo, logró un cambio significativo enmarcándose en la planeación participativa que desarrolla el interés y el beneficio colectivo. Entre las principales preocupaciones del gobierno municipal, esta la calidad de educación ofrecida por el Estado, en ella se debe reflejar el perfeccionamiento de hombres y mujeres que se están forjando y proyectando.*

*El educador es núcleo fundamental, en la siembra de valores es artesano, es orfebre del nuevo ciudadano del futuro profesional, del futuro padre, es decir; que allí se destila o filtra la sociedad por ello el educador será un artesano mayor del tejido social.*

*Para que la construcción del tejido social armonice la convivencia social de una ciudad a escala humana, actualmente el municipio cuenta con 75 escenarios deportivos en el área urbana y rural, teniendo como los más destacados el Coliseo Cubierto, El Estadio, El Polideportivo del Zambrano, La pista de bicicross y Canchas Múltiples: Baloncesto, voley - ball, micro - fútbol y algunas zonas de esparcimiento como parques.*

*Para lograr la masificación deportiva y recreativa de los habitantes del municipio de Facatativá, el sector Deporte y Recreación ha tratado de brindar todas las oportunidades para el máximo desarrollo de este sector, dando el uso adecuado del tiempo libre e implementando proyectos de formación, capacitación, adecuación y construcción de escenarios deportivos que generen una cobertura y participación total.*

*En el sector cultural busca reafirmar la identidad local y el fortalecimiento de las manifestaciones artísticas a través de procesos culturales y sociales que permitirán la reconstrucción del Tejido Social, mejorando la calidad y nivel de vida de los habitantes del municipio. Cabe anotar que a mediados del siglo XIX existían modestas escuelas y colegios como El Colegio de la Paz, El Célebre de San Agustín, La Escuela Nacional de Institutores y de Bellas Artes. Hubo por entonces una florecencia literaria, tertulias y prácticas musicales, grupos de teatro y periódicos en cuyo ambiente se manifestaba la intelectualidad al unísono de las tendencias modernistas. Personajes sobresalientes: Don Luciano González, benefactor y filántropo, que a tiempo que donaba casas a los obreros, patrocinaba actos culturales y daba incentivos a toda inquietud creadora.*

*Por el año 1939 existieron tres colegios particulares: El San Luis Gonzaga, El de Ciencia y Educación y el Emilio Cifuentes, este último fundado y dirigido por Filliberto Poveda Lozano uno de los más fervorosos cundinamarquesés, oriundo de San Juan de Rioseco, quien lo fusionó con el colegio de Ciencia y Educación siendo nacionalizado.*

*Siendo presidente de la República de Colombia el Doctor Eduardo Santos y Ministro de Educación Nacional Guillermo Nanetti, se creó en Facatativá mediante decreto 1283 del 18 de Julio de 1941 el Colegio Nacional ‘ Emilio Cifuentes ‘. Lleva este nombre en honor al eminente educador cundinamarqués don Emilio Cifuentes. Este gran claustro tuvo la suerte de iniciar labores el 8 de Agosto de 1941 con 34 alumnos. En 1948 el colegio presidido por el rector, Doctor Julio Cesar Téllez obtuvo la aprobación de estudios de primero a sexto de bachillerato, según resolución 783 del 14 de Mayo y así mismo, entrega a la sociedad Facatativeña la primera promoción de bachilleres.*

*La vida del “Emilio Cifuentes” ha estado matizada de épocas gloriosas pero también de momentos difíciles. Veintidós rectores han dirigido su destino sembrando pinos de progreso que lo han hecho grande, sus instalaciones físicas es todo un conjunto arquitectónico y recreacional que se ha venido forjando con esfuerzos y que hoy constituye una de las mejores fortalezas, al igual que su ubicación, recursos didácticos, potencial humano y la organización para el cumplimiento de su propósito.*

*Dentro del municipio de Facatativá el colegio se encuentra ubicado en el sector conocido como el Cercado de los Zipas. Con los siguientes linderos por el NOR-ORIENTE Y SUR-ORIENTE con la finca del señor Abril, por el NOR-OCCIDENTE con el Parque Arqueológico, con los Talleres del Colegio Técnico Industrial y el Estadio, por el SUR-OCCIDENTE con el barrio La Arboleda.*

*La vía por la cual se puede desplazar de Bogotá a Facatativá y llegar exactamente al colegio Nacional Emilio Cifuentes se hace por la nueva y fabulosa autopista que se inicia desde el Portal de la 80 de donde salen cómodas busetas de las empresas Aguila, Sabana, Santafé y Cootransrosal, en un acogedor recorrido de 45 minutos hasta el sitio conocido como el Cruce del Rosal, girando a la izquierda continúa la carretera bastante curva en medio de abundante vegetación, después de cruzar la planta de Lácteos Alpina a pocos metros, se entra al casco urbano del municipio y frente al barrio la Arboleda se encuentra la entrada de acceso al colegio mencionado.*

*La Institución cuenta con servicios públicos suministrados por el municipio. La Empresa de Servicios Varios de Facatativá administra la recolección de basuras y la facturación de recibos.*

*Este plantel educativo ofrece los siguientes niveles de educación; Educación Básica Secundaria de grado sexto a noveno y Educación Media Académica grado décimo y undécimo. Cuenta con dos jornadas la Institución; la jornada de la mañana con horario de 7:00 a.m. a 12:20 p. m; maneja 17 cursos al interior de los cuales laboran 30 docentes; la jornada de la tarde con horario de 12:30 p.m. a 6; 00 p.m. atiende 16 grupos donde laboran 25 docentes. Cada jornada cuenta con un coordinador académico y de disciplina, una orientadora; un solo rector dirige las dos jornadas.*

*En la actualidad el colegio administrativamente esta conformado por el gobierno escolar de acuerdo con lo dispuesto en le artículo 142 de la ley 115 de 1994 y constituido por los siguientes órgano; El Consejo Directivo, el Consejo Académico, el Rector, las Comisiones de Evaluación y Promoción. Los representantes a cada consejo son elegidos por la comunidad educativa mediante votación y están integrados según lo dispuesto en los artículos 21 y 24 del decreto 1860.*

*La planta física del plantel educativo esta conformada así; 19 salones amplios con capacidad para 45 estudiantes cada uno ubicados en un solo nivel y organizados en tres bloques, están contruidos de acuerdo con las normas técnicas educativas y pedagógicas, cada bloque con un área de baños para los estudiantes. Anexo al costado oriental se encuentra el laboratorio de química y física. A continuación del mismo costado se levanta una edificación de cuatro pisos con las siguientes dependencias.*

- Primer piso: se encuentran las instalaciones de la biblioteca, dotada de numerosos ejemplares dispuestos para la investigación de las diversas áreas del conocimiento; la enfermería y la cafetería escolar, ofrece atención a estudiantes, personal docente, administrativo y de servicios generales; un baño exclusivo para servicio de las niñas por último una pequeña dependencia destinada a la banda musical.*
- Segundo piso: se encuentran las oficinas de Rectoría, Secretaría, Coordinaciones, Orientación, Sala de sistematización, sala de profesores, Pagaduría, fotocopidora, baño de profesores, aula de sistemas destinada a uso de los estudiantes, almacén y depósitos.*
- Tercer piso: se halla ubicada el aula de audiovisuales, tres aulas destinadas a uso exclusivo de talleres de arte y el aula de mapoteca.*
- Cuarto piso: dos salones destinados para el área de tecnología específicamente, dibujo técnico y diseño y aula de biología.*

*El colegio se encuentra supervisado por la Secretaria de Educación y la Jefatura de Núcleo quienes ejecutan las políticas, planes y programas educativos, nacionales, regionales y locales, siendo los encargados de organizar los servicios educativos dentro del municipio, solucionar cualitativa y cuantitativamente las necesidades educativas de las comunidades locales. Con dependencia o representación del Ministerio de Educación Nacional, se creó la Secretaria de Educación constituida por grupos de trabajo que podrán organizar los concursos para la adquisición de docentes y disposición de cupos para el sector oficial.*

*El Proyecto Educativo Institucional (Decreto 1860 Artículo 14 al 20) es el medio propicio para lograr la reorganización escolar que promueva la formación del nuevo ciudadano para el nuevo país. El objetivo del P.E.I del Colegio Nacional Emilio Cifuentes es: “FORMACIÓN DE UN CIUDADANO DEL MUNDO A PARTIR DE LA EDUCACIÓN EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA Y LA FORMACIÓN EN VALORES “. De tal manera que se logre formar el nuevo ciudadano. Propiciar el desarrollo integral de los estudiantes y brindarles la oportunidad de satisfacer y desarrollar sus necesidades mediatas e inmediatas en los aspectos: físico, intelectual, social, socioafectivo, cultural y artístico.*

*En la jornada de la tarde, el área de Educación Artística está a cargo de dos profesores quienes desarrollan procesos y trabajos con orientaciones diferentes. El Docente que tiene asignado los grados octavos y novenos es egresado de la Universidad Nacional quien posee amplios conocimientos tanto teóricos como prácticos, para él es importante y fundamental ubicar al alumno partiendo de conceptos amplios y bien definidos iniciando de lo más elemental y sencillo hasta llegar a lo más complejo. La Docente que dirige los grados sexto, séptimo, décimo y undécimo es Licenciada en Educación Especial, Ella no maneja conocimientos pedagógicos artísticos en relación al desempeño específico del área; Ha realizado una serie de cursos sobre artesanías específicamente en el manejo de técnicas con las cuales dirige a los alumnos.*

*El contexto de aula que se eligió como investigación del proyecto corresponde a grado sexto de Básica Secundaria, específicamente el curso 604, dicho grupo lo conforman 9 niñas y 29 niños de edades comprendidas entre los 10 y los 12 años.*

## 2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

*Cuando se hace alusión a los conceptos de tiempo y espacio, estos son vistos y referidos, en su mayoría, a las cosas tangibles que están asociadas a ellos; es así como se responde al tiempo medido, cronometrado, de orden operativo y al espacio que ocupamos con relación a un determinado lugar. Tiempo y espacio se convierten, tal vez, en elementos estáticos que se conocen que están y se vuelven repetitivos, pero, en realidad, constituyen parte de la esencia misma de la vida que como tal, se mantiene en constante cambio y transformación.*

*En el ámbito filosófico, para San Agustín el tiempo se constituye en la medida del movimiento y no el movimiento por sí mismo con relación a los objetos; “El único tiempo real es el presente”<sup>1</sup>, por tanto el presente es conciencia, se da en ella, “La realidad del presente es de orden psicológico, no espacial. En el fluir aparentemente continuo y total del tiempo hay algo que permanece: la atención de una conciencia, que se extiende hacia atrás, hacia el pasado, por la memoria, y hacia adelante, hacia el futuro, por la expectativa.”<sup>2</sup>*

*San Agustín no considera tres tiempos como pasado, presente y futuro, sino tres dimensiones del presente, el presente del pasado, el presente del presente y el presente del futuro. El tiempo se da entonces en el espíritu; el ser humano está inmerso en el tiempo, en un mundo temporal, donde todo lo que le rodea es cambiante y pasajero, el tiempo es fluir, pasar, no se detiene.*

*La experiencia del tiempo fue en San Agustín intensamente dramática y angustiada, y afluye constantemente en sus reflexiones filosóficas y en sus alocuciones pastorales.*

*Haciendo referencia al espacio, este se constituye como un conjunto de conexiones entre los cuerpos que percibimos y concebimos; es la lógica del Mundo Sensible, de los Objetos, que como tal, se inscribe en un sistema de operaciones concretas que al depurarse puede convertirse en operaciones formales concibiendo el espacio como forma. Pero, el espacio es algo instantáneo captado en el tiempo, “...captado por la imaginación no puede seguir siendo el espacio indiferente entregado a la medida y a la reflexión del geómetra. Es vivido. Y es vivido, no en su positividad, sino con todas las parcialidades de la imaginación.”<sup>3</sup>*

*Como una forma de abordar el campo de la inteligencia espacial apoyada en los conceptos filosóficos anteriores, se establecen referentes relacionados con las escuelas*

---

<sup>1</sup> PEGUEROLES, Juan. El Pensamiento Filosófico de San Agustín. Editorial Labor, S.A. pág. 63.

<sup>2</sup> IBID., pág. 64.

<sup>3</sup> BACHELARD, Gaston. La Poética Del Espacio. Fondo de Cultura Económica., pág.28.

*pedagógicas y corrientes metodológicas al interior de Escuela Nueva. Dichas escuelas, constituyen un grupo especial, las que tienen un carácter principalmente metodológico, o sea aquellas en las que se aplica un método nuevo de educación. Entre ellas, se cuentan las escuelas Montessori, Dewey, Decroly, las inspiradas en el Plan Dalton, y el “método de proyectos”, contando también con Jean Piaget y su teoría constructivista.*

*El “método de proyectos” insiste más en el carácter interesante que ha de tener el trabajo, en el planeamiento de problemas y en la realización de estos, basándose en la propia experiencia del niño. El interés nace del asunto, de la oportunidad, del método y de otras circunstancias. A su vez, la sociedad tiene derecho a que cada uno aporte a ella sus mejores servicios, para lo cual, todos hemos de ser cultivados en las técnicas, destrezas o direcciones espirituales que mejor cuadren con las vocaciones y las aptitudes.*

*Jhon Dewey - Escuela Nueva - fue el inspirador del método; su escuela se orienta en tres direcciones: La labor de taller con madera y metal, el trabajo de cocina y manufacturas con materias textiles. Empieza por el trabajo manual que envuelve una gran labor científica; el gimnasio, medio corporal, desenvolverá el dominio moral e intelectual; en conexión con la cocina el niño aprenderá mucha química; principios geométricos aplicados en la carpintería, la geografía en su trabajo sobre tejidos. El problema de hacer que estas formas de la actividad práctica operen de modo continuo yendo de un género de habilidad a otro, de una dificultad a otra, es realmente la esencia del Método de Proyectos.*

*La posición de Dewey frente a su planteamiento pedagógico es naturalista, considerándose su pedagogía como genética al considerar “...la educación como un desarrollo de dentro hacia fuera y no como imposición externa.”<sup>4</sup>. Concibe al niño como el centro y eje hacia el cual se organizan y han de originarse y dinamizarse las aplicaciones de la educación.*

*Decroly - Escuela Comprensiva - orienta su obra pedagógica, bajo la influencia de las ideas filosóficas idealistas con la difusión de las doctrinas de Pestalozzi y Herbart, así como las ideas que nacen de los enciclopedistas como Rosseau y, la influencia de la psicología francesa con Binet.*

*Una de las características de su método consiste en provocar el trabajo espontáneo y constante de los niños, siendo esencial en el desarrollo de la labor de la clase la reacción personal del sujeto, como resultado de toda la elaboración de la enseñanza. Se funda en su concepción filosófica según la cual la tendencia dominante en el niño es la inquietud y el movimiento. Decroly, considera el juego como un instinto participativo, es decir, como preparación para resolver los futuros problemas sociales que ha de plantearle la vida al hombre; los instintos grupales tienen su desarrollo y su influencia en el juego, y de ahí la necesidad de que el juego se introduzca en el programa, en la clase, hasta formar toda la vida del niño.*

---

<sup>4</sup> LUZURIAGA, Lorenzo y Otros. Métodos de la Nueva Educación. Editorial Losada S.A.,pág. 39.

*Aprovecha y recoge esta tendencia lúdica dominante en la infancia en beneficio de su educación, incluyendo como etapa esencial de su método los ejercicios de expresión: lenguaje, dibujo, trabajos manuales y realizaciones de toda clase como medios de satisfacer esa tendencia a la actividad que es latónica de la vida infantil de cualquier aspecto que se le considere. Busca las formas en los seres vivos, animales y vegetales, el sabor en los propios frutos de aquellos, la distinción de los colores en ejercicios con estos mismo elementos. Su método no sólo activa la intuición sino que lo funda en bases naturales.*

*En el método Montessori - Escuela Activa - predomina más el aspecto didáctico, metodológico y parece algo apartado de la vida real. Recurre a las formas geométricas, a la combinación sistematizada de los colores, a la fabricación de disoluciones para educar el gusto y el olfato. La vida sensorial del niño tiene gran relevancia, cuantas más sensaciones, más dimensiones y mayores conjuntos sintéticos ofrecen al niño, más fácilmente los aprecian. Así los volúmenes antes que las superficies y líneas. El material grande antes que el pequeño. Los conjuntos antes que los detalles.*

*La educación del sentido del espacio o estereognóstico parece ser una de las cosas más atractivas y gustosas para llamar la atención del niño. Aborda la enseñanza de la geometría y el dibujo lineal, dichas enseñanzas se dan simultáneas y deriva la una de la otra; con respecto al dibujo artístico y las ciencias naturales, el primero se da como un proceso de observación que se genera de la disección de tallos, hojas flores y demás.*

*De acuerdo con Montessori, la educación debe de ser una ayuda en la vida. Por lo tanto, debe ser un instrumento para el apoyo y guía del niño en la monumental tarea de edificar los cimientos de su personalidad.*

*Jean Piaget - Escuela Constructivista - concibe el desarrollo del conocimiento como la construcción de una serie ordenada de estructuras intelectuales, que regulan los intercambios del sujeto con el medio. El orden de construcción de esas estructuras es universal y obedece al principio de Equilibración Mayorante. Lo que supone que cada estructura que se adquiere permite una mayor riqueza de intercambios y una mayor capacidad de aprendizaje. La educación tiene como reto ayudar a que los alumnos progresen de un estadio inferior a uno superior, inicialmente distinguiéndose de un aprendizaje en sentido estricto con el que se adquiere información específica del medio a un aprendizaje en sentido amplio mediante el progreso de estructuras cognitivas por procesos de equilibración.*

*“Una excepción de Piaget, quien realizó diversos estudios sobre el desarrollo del entendimiento espacial en los niños. No es de sorprender que considera la inteligencia espacial como parte integral del retrato general del crecimiento lógico que estaba formado por medio de sus distintos estudios.”<sup>5</sup>. De esta manera, al narrar el curso del entendimiento espacial, habló del entendimiento sensoriomotor del espacio que surge*

---

<sup>5</sup> GARDNER, Howard. Estructuras de la Mente, cita: La obra de Jean Piaget sobre las habilidades espaciales., pág. 222.

*durante la infancia. Sostiene que el niño construye una representación geométrica del espacio con suma lentitud y que para determinar sus primeras percepciones e ideas rudimentarias de relaciones espaciales debe recurrir a la rama de la matemática conocida como “topología”, apoyada en modos de percepción muy tempranos, a partir de los cuales el niño pequeño puede formar de manera inmediata sus primeras representaciones elementales del espacio. Dichas percepciones topológicas elementales corresponden a las relaciones de: proximidad o cercanía; separación; orden o sucesión espacial; inclusión o contorno y continuidad.*

*Hay dos habilidades centrales: la apreciación inicial de las trayectorias observadas en los objetos y la capacidad eventual para encontrar el rumbo que uno debe seguir entre diversos sitios. Introdujo una distinción entre el conocimiento “figurativo”, en el que un individuo retiene la configuración de un objeto (imagen mental); y el conocimiento operativo, en el que se hace más hincapié en transformar la configuración (manipulación de imagen mental). Como en otras áreas de estudio Piaget proporcionó el primer cuadro general del desarrollo espacial y muchas de sus observaciones y caracterizaciones han resistido la prueba del tiempo.*

*La operación más elemental, en la que se apoyan otros aspectos de la inteligencia Thurstone dividía la habilidad espacial en tres componentes; la habilidad para reconocer la identidad de un objeto cuando se ve desde ángulos distintos; la habilidad de imaginar el movimiento o desplazamiento interno entre las partes de una configuración y la habilidad para pensar en las relaciones espaciales que la orientación corporal del observados es parte esencial del problema.*

*Otro antiguo investigados, Truman Kelly, distinguía entre las habilidades para sentir y retener formas geométricas y la capacidad para manipular mentalmente las relaciones espaciales.*

*Considerando que la imaginería visual y espacial de una fuente primaria del pensamiento, “Un vocero elocuente a favor de esta posición es el psicólogo del arte Rudolf Arnheim<sup>6</sup>. Afirma que las operaciones más importantes del pensamiento provienen en forma directa de nuestra percepción del mundo, en que la visión sirve como un sistema sensorial por excelencia y constituye nuestros procesos cognoscitivos.*

*“Arnheim ha señalado<sup>7</sup>. Creo que hasta cierto punto de forma adecuada, que la expresión es el principal contenido de la percepción. Con esto quiero decir que antes de que un individuo perciba la forma analítica, percibe el carácter expresivo de la forma visual, por lo tanto experimenta la naturaleza sensible del objeto mediante su percepción. La educación artística tiene un conjunto de objetivos propios, estos objetivos están relacionados con la naturaleza del arte y con los tipos de aptitudes y*

---

<sup>6</sup> GARDNER Howard, Estructuras de la Mente, cita la declaración de R. Arnheim en su Visual Thinking.

<sup>7</sup> EILSNER Elliot W. Educar la Visión Artística, cita a Rudolf Arnheim, Expression , A ModERN Book of Aesthetics, 3ª edición.

*sensibilidades, los tipos de intuiciones y actitudes que hacen posible la experiencia artística.*

*La estructuración espacio-temporal emerge de la motricidad, de la relación con los objetos localizados en el espacio, de la posición relativa que ocupa el cuerpo. Las relaciones, posiciones y direcciones espaciales vividas y localizadas egocéntricamente se jerarquizan en relaciones y direcciones espaciales situadas objetivamente.*

*Sin una adecuada lateralidad y sin noción del cuerpo las elaboraciones o extensiones de sus capacidades no pueden establecer una correcta estructuración espacio-temporal y como consecuencia la organización y estructuración resultan limitadas o imprecisas, con evidentes reflejos en diversos aspectos del aprendizaje.*

*El espacio es un dato sensorial de segundo orden, ya que tiene que ser motorizado por los datos táctilo-kinestésicos. La noción del espacio no es innata, resulta de la construcción donde el cuerpo asume el papel de arquitecto.*

*Siendo el dibujo la base de toda creación figurativa, ha sido practicado por todas las culturas por su esencialidad. Desde la prehistoria se han expresado con el dibujo tanto contornos como valores. En el Paleolítico Superior aparecen los primeros dibujos en las Cuevas; se trata de meras líneas serpentiformes trazadas sobre arcilla con los dedos o punzones.*

*Posteriormente, todos los grandes del arte pictórico han practicado el dibujo. Cezanne lo consideraba como un indispensables instrumento de trabajo, fundamento su arte sobre las leyes estrictas y claras de la geometría: “ tratar la naturaleza por medio del cilindro, de la esfera, del cono, todo ello puesto en perspectiva, de modo que cada lado de un objeto o de un plano se dirija hacia un punto central. Las líneas paralelas proporcionan en el horizonte la extensión, esto es, una sección de la naturaleza. Las líneas perpendiculares a este horizonte le confieren profundidad.”<sup>8</sup>*

*Se trata de un sistema, de un método, que da prioridad al orden conceptual sobre la percepción sensorial que exige una armonía paralela a la naturaleza y no una imagen de ella.*

*Mondrián y otros compañeros dieron forma a un lenguaje geométrico sobrio y claro, que era capaz de expresar esta esencia de la realidad, este tema del que las apariencias de la naturaleza no era más que sus variaciones. Mondrián unió las líneas a los colores, introduciendo las horizontales, las verticales y entrecruzándolas; de esta manera formaba rectángulos, resultando así una nueva unidad del color y del fondo blanco que desde entonces, formaba parte del mismo plano visual. Cubistas como Braque o Picasso, se dedicaron a conferir a los objetos su solidez y densidad, suprimieron cualquier detalle accidental y descomponiéndolos sistemáticamente en sus principios sólidos: poliedros, cilindros, conos, esferas; además no dudaron en multiplicar*

---

<sup>8</sup> P. Cezanne: Correspóndanse (Carta a E. Bernard), París. Citado por L.C. Jaffe.

los ángulos de visión de un mismo objeto. Para el arte abstracto la línea es el elemento fundamental, así se ve expresado por Klee o Kandinsky. El dibujo es un vehículo expresivo tan cercano a la pintura y a la escritura.

Por ser el dibujo la representación gráfica plana de elementos que ocupan en el espacio las tres dimensiones del ordenamiento físico, la copia y el estudio de modelos del natural, facilitan la práctica del aprendizaje y orientan la enseñanza con criterio objetivo y percepción visual. Teniendo en cuenta las experiencias táctiles, olfativas, auditivas y kinestésicas, Del Grande, resalta que el desarrollo de las habilidades visuales es de mayor importancia para el estudio del espacio, dado que un 85% de la información espacial llega a nuestros sentidos a través del sistema óptico.

La visualización implica tanto representar lo mental a través de formas visuales externas como representar a nivel mental objetos visuales- representaciones internas. Las imágenes mentales, como representaciones cognitivas de un concepto o propiedad por medio de elementos visuales o espaciales.

Al abordar la visualización como la actividad de razonamiento o proceso cognitivo basada en el uso de elementos visuales o espaciales, tanto mentales como físicos, utilizados para resolver problemas o probar propiedades; el proceso de visualización parece exigir dos tipos de habilidades; (según Bishop, 1983):

- Las relaciones con la captación de representaciones visuales externas o interpretación de información figural. Estas implican poder leer, comprender e interpretar las representaciones visuales y el vocabulario espacial usado en trabajos geométricos, gráficos y diagramas. Punto de partida de esta captación lo constituye la percepción visual.
- Las relacionadas con el procesamiento de imágenes mentales o de procesamiento visual. Este tipo de habilidades comprende la posibilidad de manipular y analizar imágenes mentales, transformar conceptos, relaciones mentales en otras clases de información, a través de representaciones visuales externas.

El dibujo considerado como parte de las artes plásticas es denominado dibujo artístico. El dibujo lineal o geométrico además de la importancia en el desarrollo tecnológico puede contribuir eficazmente dentro del campo educativo artístico.

La geometría se constituye en un prerrequisito para el estudio de muchas ciencias como: la física, la astronomía, la química, la biología, la geología, la tecnología y todas las formas de la plástica. Es también un medio para desarrollar la percepción espacial y la visualización. Sin considerar la necesidad de una buena percepción espacial en ocupaciones específicas, todos necesitamos de la habilidad de visualizar objetos en el espacio y captar sus relaciones, o de la capacidad de leer representaciones bidimensionales de objetos tridimensionales. La geometría de las transformaciones puede jugar un papel importante en la enseñanza de estas habilidades. “ Investigar los

*movimientos rígidos por desplazamientos, rotaciones y simetrías provee de excelentes oportunidades para desarrollar y refinar las habilidades espaciales”.*<sup>9</sup>

*La geometría ayuda a estimular y ejercitar habilidades de pensamiento y estrategias de resolución de problemas. Da oportunidades para observar, comparar, medir, conjeturar, imaginar, crear, generalizar y deducir. Tales oportunidades pueden ayudar al alumno a aprender cómo descubrir relaciones por ellos mismos y tornarse mejores soluciones de problemas, posee valores estético y cultural. Nadie puede negar que la geometría es un medio de enseñar estética. Geometría hay en la pintura, en la danza, el tatuaje, la moda, la escultura, el paisajismo y otros. La incapacidad de aprender formas alrededor de nosotros puede conducir a la incapacidad de apreciar la belleza del mundo natural y artificial que nos rodea.*

*Desde el punto de vista la enseñanza a través de la geometría debe orientarse al desarrollo de habilidades específicas. “ Hoffer habla de habilidades básicas a desarrollar en geometría y las clasifica en cinco áreas: visuales, verbales, de dibujo, lógicas y de aplicación “*<sup>10</sup>

*Las habilidades serán tomadas como indicadores de la capacidad para realizar una tarea. El docente podrá identificar mediante la observación cuidadosa y el análisis de las ejecuciones de los estudiantes, entendido por ejecuciones tanto el proceso como los resultados obtenidos.*

*La geometría posee características de naturaleza eminentemente visual, ejemplificando, que un concepto como el del triángulo y su forma gráfica son esencialmente una misma cosa. Los conceptos geométricos son reconocidos, comprendidos, por percibir visualmente ejemplos e identificar figuras, propiedades por asociación con conocimientos previos. “El proceso de aprendizaje de la geometría requiere de la capacidad de distinguir las características esenciales de una configuración particular que dibujada en concreto o mentalmente, a partir de las características accidentales o irrelevantes.”*<sup>11</sup> *Siendo necesario el ofrecimiento de una variedad de estímulos visuales para poder generalizar imágenes y conceptos acerca de las propiedades geométricas.*

*Otra consideración importante que se ha de tener en cuenta en los procesos de visualización y que naturalmente influye también en los de conceptualización, es la consideración del tipo de espacio en que se trabaja. Una aclaración valiosa respecto del espacio a considerar en la escuela la hace Laborde, tomando trabajos de Brousseau y Gálvez. Ellos hablan de las variedades didácticas que han de ser tomadas en cuenta para favorecer la evolución de las concepciones geométricas y citan entre otras, como relevante el tamaño del espacio. Esta variable influye en las visualizaciones,*

---

<sup>9</sup> BRESSAN, Ana María y otros. Razones para enseñar Geometría En La Educación Básica. Editorial Educativa Ediciones Novedades Educativas de México S.A. pág. 14.

<sup>10</sup> Citado por BRESSAN, Ana María y otros, pág. 17.

<sup>11</sup> IBID., pág. 27.

conceptualizaciones y posibilidades de manipulación que el alumno puede llevar a cabo.

Según Alsina, Burgues y Fortuny se pueden distinguir cuatro tipos de espacio, en los cuales el problema no se da de la misma forma, ponen en juego distintas posibilidades de control de parte del alumno. Estas son:

- *El micro-espacio: aquel necesario del microscopio y correspondiente al estudio de estructuras microscópicas.*
- *El meso-espacio: espacio de objetos visibles, manipulables que se pueden tomar, mover, medir.*
- *El macro-espacio: los objetos no se pueden tomar es el actor el que se mueve alrededor de ellos, se mueve en dos dimensiones; en él se realizan los trabajos de campo, los cortes topográficos.*
- *El cosmo-espacio: pone en juego problemas de punto de referencia y orientación. Su ámbito de estudio son los fenómenos ecológicos, geográficos, topográficos y astronómicos.*

Otro aspecto que sin duda merece atención y estudio es la incidencia de los contextos culturales de donde provienen los alumnos, ya que de ellos devienen distintos niveles de desarrollo de estas habilidades.

Como habilidad el dibujo y construcción están ligados al uso de representaciones externas, como un símbolo, un trazo, una figura, un dibujo, con los cuales se puede dar idea de un concepto o una imagen. <sup>42</sup> Los modelos geométricos externos no sólo sirven para evidenciar conceptos e imágenes visuales internas, también son medios de estudio de propiedades geométricas, sirviendo de base a la intuición y a los procesos inductivos y deductivos de razonamiento” Las representaciones juegan un papel primordial tanto para fines de comunicación como para la actividad cognitiva del pensamiento.

En el aprendizaje de la geometría, los alumnos deben desarrollar habilidades de dibujo y construcción relacionadas con:

- *La Representación de figuras y cuerpos: donde se trate un objeto desde distintos puntos de vista y con distintos procedimientos, para que los alumnos elijan lo más conveniente en función, de la situación a resolver.*
- *La Capacidad de interpretar imágenes planas: Esta capacidad está vinculada con ciertas habilidades necesarias para interpretar las imágenes y para establecer uniones entre las imágenes y la realidad representada; además se requiere de la activación y gestión minuciosa y simultánea de dinámicas espaciales y temporales, cuya calidad depende de la capacidad de integrar los recuerdos, los trazos perceptivos del propio dibujo.*

---

<sup>12</sup> IBID., pág. 41.

*En relación al espacio la geometría dice que son suficiente tres dimensiones para describir la forma de cualquier cuerpo sólido y las ubicaciones relativas de los objetos entre sí en cualquier momento dado.*

*Al atender los cambios de forma y ubicación en las tres dimensiones del espacio, hay que añadir la dimensión del tiempo. Analizando desde el punto de vista psicológico se puede decir que, el ser humano se mueve libremente en el espacio y en el tiempo desde los albores de la conciencia.*

*La conquista bidimensional trae consigo dos grandes enriquecimiento. En primer lugar, ofrece extensión en el espacio y por lo tanto diversidad de tamaño y forma. cosas pequeñas y grandes, redondas, angulares y muy irregulares. En segundo lugar, añade a la distancia las diferencias de dirección y orientación.*

## **2.3. FUNDAMENTOS LEGALES**

### **CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA 1991**

*Capítulo 2; De los Derechos Sociales, Económicos y Culturales.*

*Artículo 67. La Educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.*

*Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igual de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.*

*Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y de expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y en general, a la cultura.*

**LEY 115 DE 1994.**

*El Area de Educación Artística posee fundamentos y lineamientos que la postulan como área de aprendizaje obligatorio al interior del marco de la educación preescolar, básica primaria - secundaria y media; otorgándole plataforma legal mediante la estipulación de artículos contenidos en la Ley General de Educación, los cuales se presentan a continuación a saber;*

*Artículo 1. Objetivo d la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad de sus derechos y de sus deberes.*

*La presente ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la educación que cumple una función social acorde a las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.*

*Artículo 5. Fines de la Educación, con respecto a la Educación Artística se hace alusión a;*

*Numeral 5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estético, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.*

*Numeral 7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.*

*Numeral 11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.*

*Artículo 20. Objetivos Generales de la Educación Básica.*

*a- Proporcionar un formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para la vinculación con la sociedad y trabajo.*

*Artículo 21. Objetivos Específicos de la Educación Básico en el Ciclo de Secundaria.*

*Numeral K. La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos.*

*Artículo 23. Areas obligatorias y Fundamentales.*

*Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrá que ofrecer de acuerdo con el Currículo y el Proyecto Educativo Institucional, a tenerse en cuenta; La Educación Artística.*

*RESOLUCION NUMERO 2343 (junio 5 de 1996)*

*Por el cual se adopta un Diseño de Lineamientos Generales de los Procesos Curriculares del Servicio Público Educativo y se establecen los Indicadores de los Logros Curriculares para la Educación Formal.*

*Artículo 11. Indicadores de Logros por Conjuntos de Grados se estipula;*

*Atendiendo lo dispuesto en la presente resolución se establecen los indicadores de logros por conjunto de grados, en el texto que se incorpora como parte integral de este acto administrativo, con el título "INDICADORES DE LOGROS CURRICULARES POR CONJUNTOS DE GRADOS PARA LOS DISTINTOS NIVELES DE LA EDUCACION FORMAL, ESTABLECIDOS DE ACUERDO CON LO DISPUESTO EN LA LEY 115 DE 1994".*

*Los indicadores de logros aquí establecidos, se formulan desde las dimensiones del desarrollo humano para el nivel de preescolar. Para los demás niveles de la educación formal, estos indicadores se formulan desde las áreas obligatorias y fundamentales.*

## **2.4. PROPUESTA**

*La Geometría sería el medio a través del cual se desarrolla la ubicación espacial de los niños de 10 a 12 años y su representación artística.*

### **2.4.1. Introducción**

*El proceso educativo, dentro del sistema de educación formal. No puede ni debe ser improvisado. Esta área requiere de una mayor rigurosidad y cuidado en su planeación; el docente necesita asumir un papel dinámico, siendo orientador e investigador, contemplar espacios para que los alumnos asuman su propio papel educador dentro de los procesos.*

*Es el juego una actividad informal capaz de llegar a convertirse en actividad artística y de adquirir importancia en el desarrollo orgánico del niño. Desde el punto de vista de la sensación, el juego puede evolucionar mediante los modos de autoexpresión, hacia el Diseño Visual o Plástico. Desde el punto de vista del pensamiento el juego puede evolucionar mediante las actividades constructivas.*

### **2.4.2. Fundamentación Teórica**

*La tarea del aprendizaje, no se completa sino hasta que el niño a través de conceptos teóricos básicos, que para este caso, brinda la geometría como rama de la matemática, permite y facilita el desarrollo perceptivo, el manejo y apropiación del espacio, mediante la observación y manipulación de los elementos básicos del diseño que se constituyen como base para el conocimiento del lenguaje visual.*

*En distinción por contraste con el conocimiento lógico matemático, que concluye su trayectoria del desarrollo con abstracción consciente, la inteligencia espacial parece ligada en lo fundamental al mundo concreto, el mundo de los objetos y su ubicación en él mismo.*

*Una característica del tipo de inteligencia cinestésicocorporal es la habilidad para emplear el cuerpo en formas muy diferenciadas y hábiles, para propósitos expresivos al igual que orientados a metas. De la misma forma, lo es, la capacidad para trabajar hábilmente con objetos, tanto con los que comprenden los movimientos motores finos de los dedos y manos como los que explotan los movimientos motores gruesos del cuerpo.*

*El uso hábil del cuerpo ha sido importante en la historia de la especie humana durante milenios o tal vez millones de años. “Al hablar del uso magistral del cuerpo, es natural pensar en los griegos, y existe un sentido en que esta forma de inteligencia alcanzó su apogeo en el Occidente durante la época clásica.”<sup>13</sup>. De manera global buscaron la armonía entre la mente y el cuerpo, con la mente adiestrada para emplear debidamente el cuerpo, y el cuerpo adiestrado para responder a los poderes expresivos de la mente.*

*Dentro de las tradiciones culturales recientes ha existido una separación radical entre las actividades del razonamiento y las manifestaciones físicas de la naturaleza, comprendida por el cuerpo, sin considerar a esta última como una forma de inteligencia. Vale la pena anotar que los psicólogos en años recientes han discernido y recalado que existe una estrecha relación entre el uso del cuerpo y el despliegue de otros poderes cognoscitivos.*

*El psicólogo inglés Bartlett “...va más allá del análisis puro de la habilidad corporal en su afirmación fascinadora de que gran parte de lo que de ordinario llamamos pensamiento --rutinario al igual que innovador-- toma parte de los mismos principios que se han descubierto en manifestaciones abiertamente físicas de la habilidad.”<sup>14</sup>. El propio uso corporal se puede diferenciar en una variedad de formas, de igual importancia en la actividad humana es lograr movimientos motores finos, habilidad para emplear manos y dedos, para realizar movimientos delicados que comprenden un control preciso.*

### **2.4.3. Objetivo General**

- *Desarrollar una mayor capacidad perceptiva enfocada a la integración, almacenamiento, elaboración y expresión artística guiadas por el conocimiento geométrico, incidiendo en el logro de un mayor potencial de aprendizaje espacial y temporal.*

---

<sup>13</sup> OP. CIT. GARDNER, Howard. Estructuras de la Mente., pág. 254.

<sup>14</sup> IBID., pág. 255.

#### **2.4.4. Objetivos Específicos**

- *Proporcionar experiencias sensoriales que estimulen la actividad lúdica y social desde la proyección del trabajo individual y grupal como vivencia espacio-temporal.*
- *Promover la competitividad de los juegos artísticos en la expresión creadora de la producción plástica, y la comprensión espacio temporal manifestada a través de la geometría.*

#### **2.4.5. Metodología**

*Se presenta una semilla metodológica apoyada en el enfoque de educación por medio del arte, lo cual permitirá enriquecer procesos individuales, mejorar sus potenciales expresivos e intelectuales, teniendo en cuenta que la producción expresivo plástica o visual parte primero desde la idea, se convierte en conocimiento y finalmente llega a hacer objeto formal, producto, y creación expresiva. El arte en las escuelas, es un espacio que exige desarrollo de orden cognitivo, puesto que es pensamiento; de orden actitudinal, puesto que es disciplina; de orden procedimental por que requiere de técnica para configurar formas expresivas; de orden comunicativo pues se convierte en expresión.*

*El desarrollo del niño debe concebirse como la ampliación progresiva de un grupo social: primero la familia, luego el jardín de infantes, más tarde los grados sucesivos de la escuela primaria y por último, la educación básica secundaria. En las etapas anteriores el grupo debe mantenerse integrado y orgánico, desempeñando todas las actividades como unidad.*

*A través de “el método del juego” el cual es reconocido en la educación, en su expresión superior el método tiende a desarrollar una forma de sofisticación perceptible a simple vista en el niño. Adecuadamente utilizado este método debe significar dirección en la enseñanza, esto sería jugar a la enseñanza; dar coherencia y dirección al juego es convertirlo en arte.*

#### **2.4.6. Talleres Para Aprender Haciendo**

*Atender las necesidades de enseñanza básica a través del arte se constituye en una pedagogía de la acción, en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, creación y expresión global del niño.*

*Los talleres artísticos realizados dentro y fuera del aula deben fomentar la incorporación de múltiples manifestaciones culturales; con ellos se definen conceptos básicos de aplicación en cada ejercicio, se promueve la capacidad de descubrir seleccionar e incorporar una auténtica expresión.*

*La metodología busca poner en funcionamiento tanto el pensamiento inductivo como deductivo, desde la presentación de conceptos, explicaciones, observación y experiencias vivenciales. En la ejecución del trabajo artístico se va incrementando la percepción, se promueve gradualmente el control y afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla la orientación espacial, el equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el espacio del tiempo. Así mismo se libera la intuición y se enriquecen la imaginación, la memoria táctil, visual, auditiva y la inventiva de niños y niñas.*

## **TALLER 1**

**TEMA:** *ELEMENTOS BASICOS DE DISEÑO*

**TIEMPO:** *4 horas*

### **LOGRO**

- *Manejará conceptos básicos de diseños, representando figuras geométricas a nivel compositivo.*

### **INDICADORES DE LOGRO**

- *Explora la construcción de formas, a través de movimiento y superposición de las mismas.*
- *Establece en la composición un criterio personal propio, utilizando y creando textura mediante el uso de las líneas y manejo de espacio.*

### **ACTIVIDAD**

*Ejercicio de composición individual utilizando los elementos básicos de diseño.*

### **MATERIALES**

- *Un octavo de papel bond base 28.*
- *Lápiz de grafito*
- *Borrador*
- *Regla o escuadra*

### **DESARROLLO**

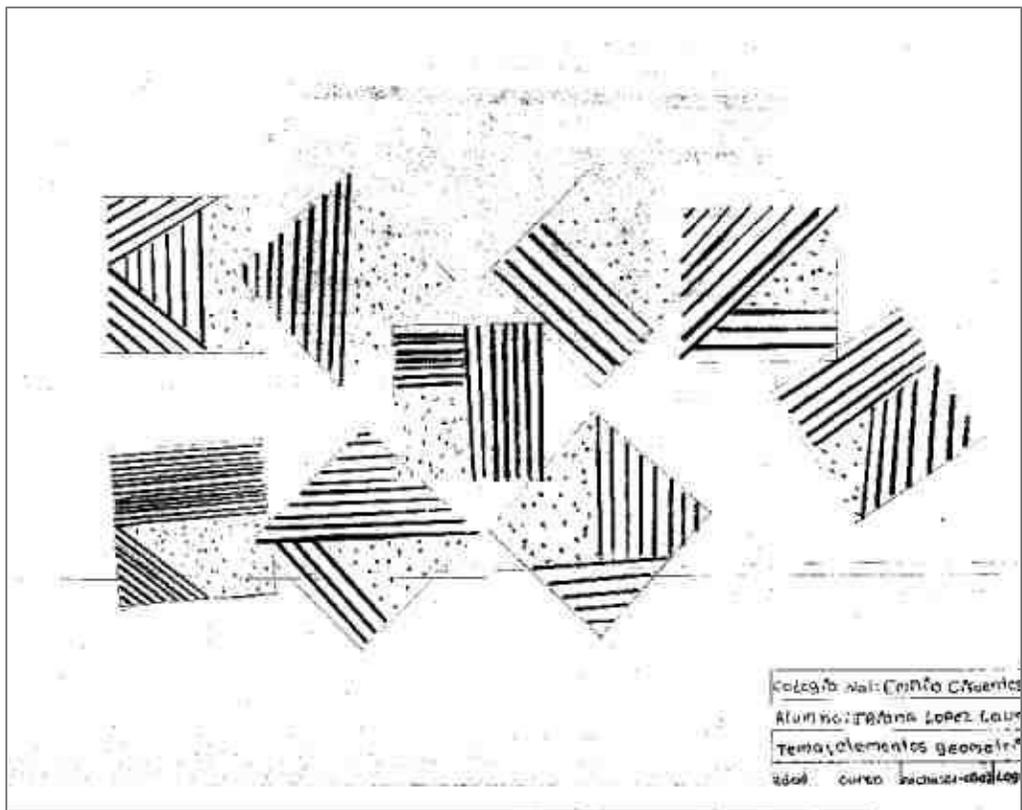
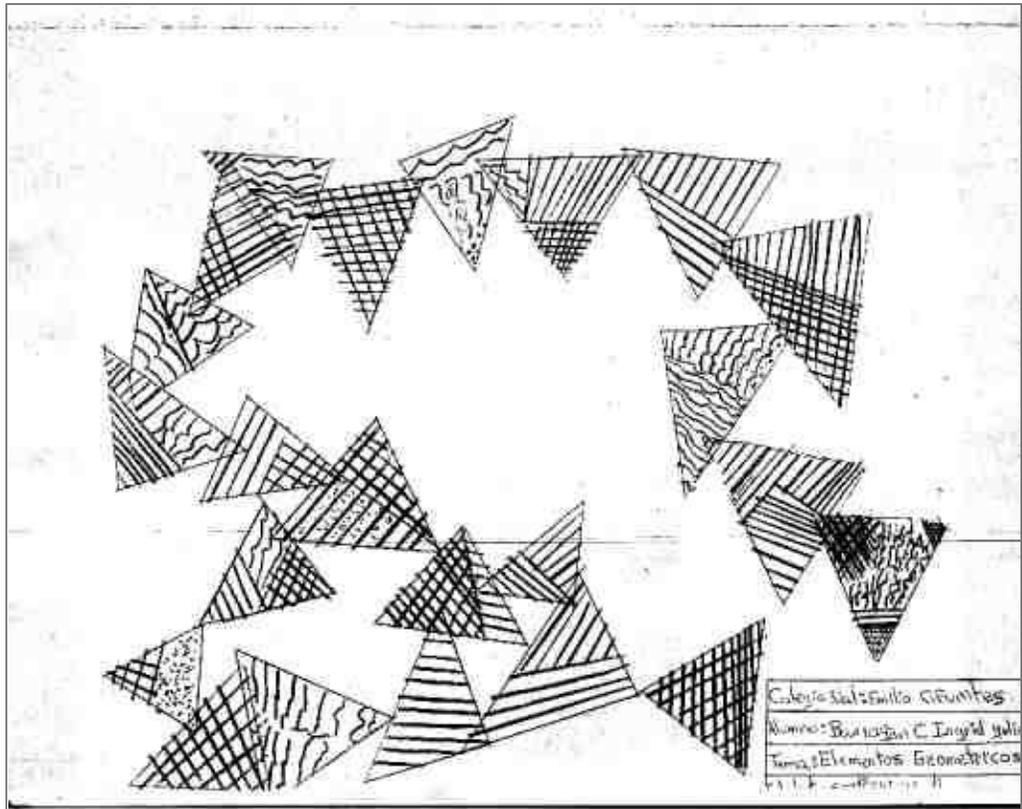
*Explicación preliminar sobre los elementos básicos de diseño. Relación de espacio y tiempo para aplicarlo al ejercicio de inducción, mediante la comparación del espacio dentro del aula de clase y con el espacio - papel a trabajar.*

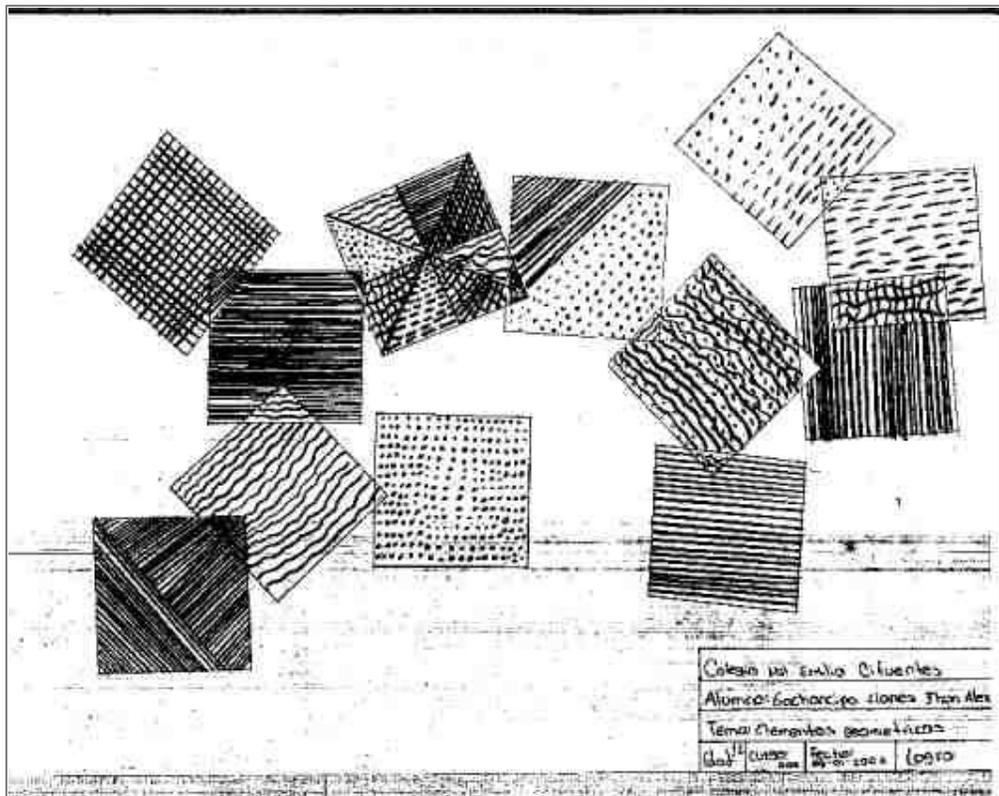
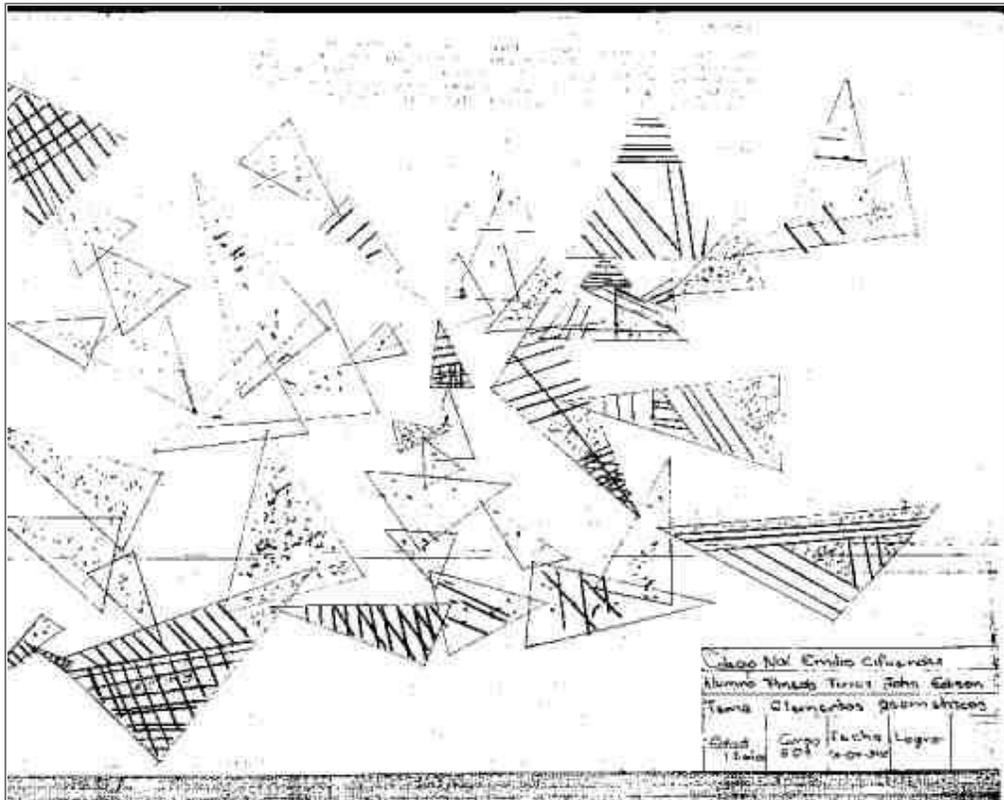
## *EVALUACIÓN*

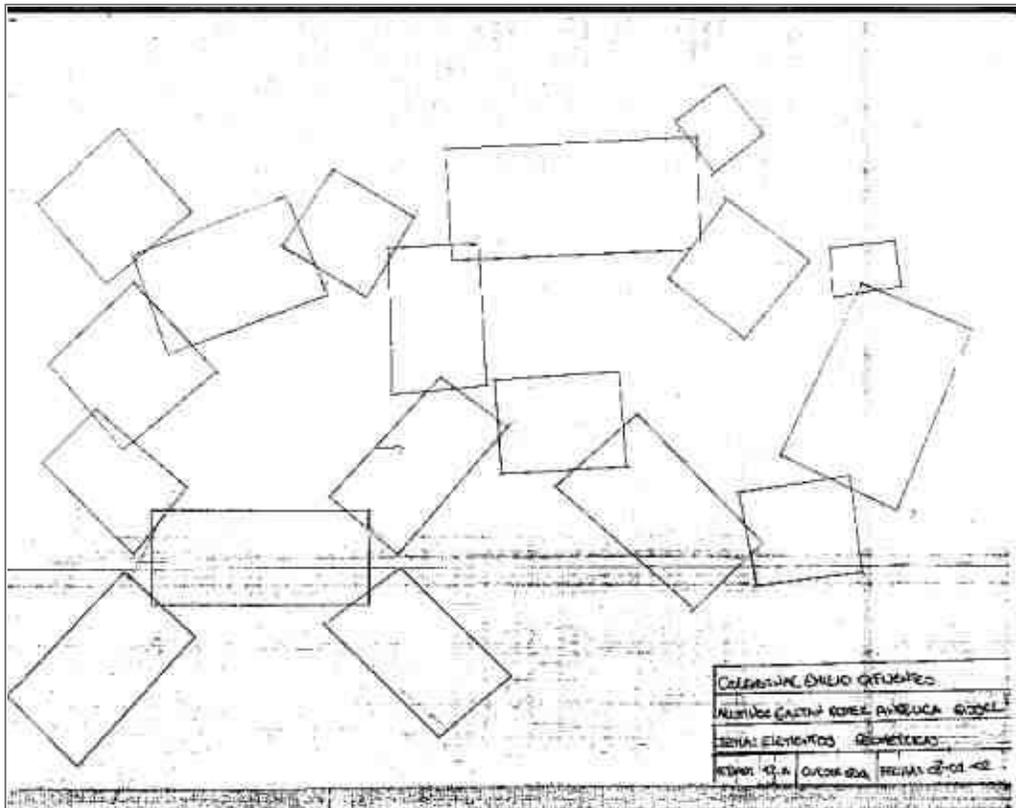
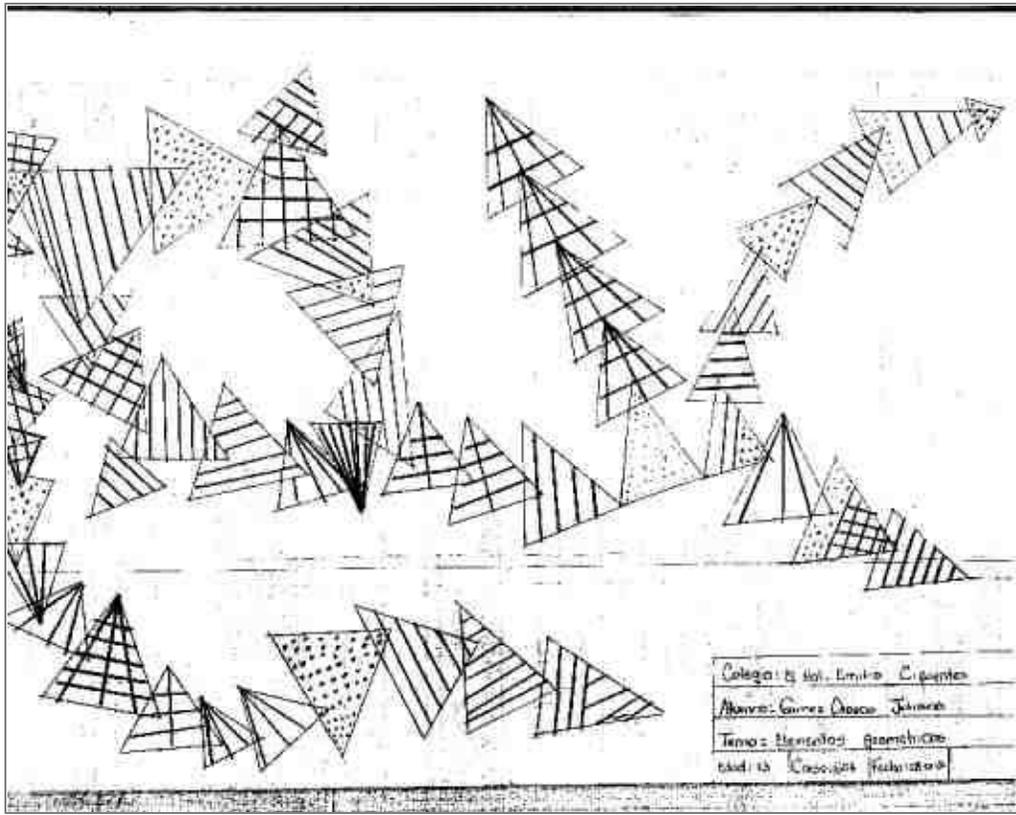
*De resultado satisfactorio el ejercicio desarrollado por los niños a nivel individual demuestran el gran cambio sobre el manejo y dominio del espacio - tiempo con relación a la forma e interpretación de conceptos.*

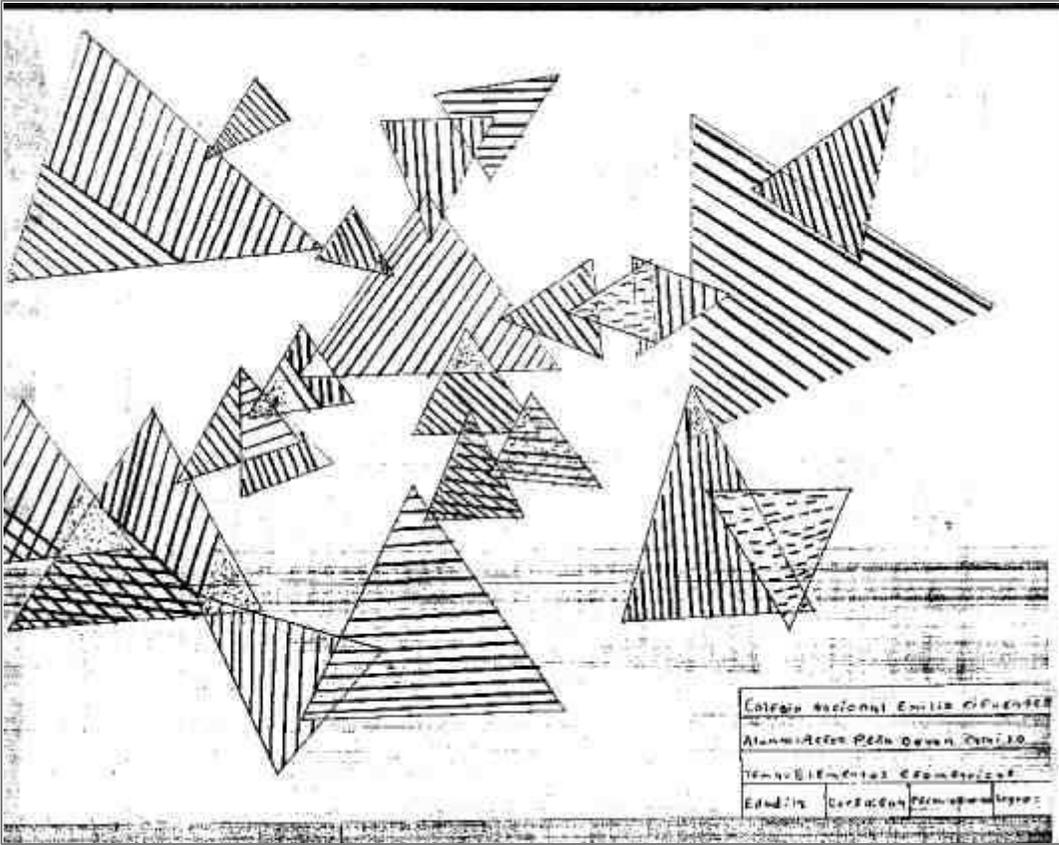
## *NOTA*

*En la relación del ejercicio del taller 1, se aprecia un avance interpretativo con relación a conceptos básicos teóricos, desarrollados a nivel representativo mediante el manejo de líneas, punto, plano como elementos de creación compositiva.*









## TALLER 2

TEMA: JUGAR CREANDO CON FIGURAS GEOMETRICAS

TIEMPO: 6 horas

### LOGRO

- *Contemplará y disfrutará a nivel visual imágenes artísticas referentes a la abstracción geométrica. Analizará y construirá de acuerdo a su propia visualización una composición siguiendo criterios propios de creación.*

### INDICADORES DE LOGRO

- *Muestra sorpresa frente a obras de arte que hacen alusión a diferentes artistas plásticos; identificando características estéticas y expresivas de acuerdo al estilo empleado por los artistas.*
- *Explora y compara a través de los materiales formas que construye y crea de manera expresiva mediante la manipulación del espacio - papel.*

### ACTIVIDAD

- *En el aula de clase aparecen expuestas obras de artistas como: Kassimir Malevich, Lyoonel Feininyer, Kandinsky Mondrian, Pierre Soulages, Frank Kupka, Domela Niuewenhuis. Por grupos se realiza la visualización de las obras de estos artistas, quienes trabajaron abstracción geométrica.*
- *Ejercicio de aplicación. Análisis y deducción de los componentes - elementos básicos de diseño - de las obras.*
- *A nivel individual plasman con sus respectivas materiales y elementos de trabajo un desarrollo creativo.*

## MATERIALES

- *Papel iris de diversos colores*
- *Soporte: un octavo de cartulina blanca*
- *Lápiz grafito*
- *Regla o escuadra*
- *Borrador*
- *Tijeras*
- *Pegante*

## DESARROLLO

*En el papel de colores trazar y cortar las figuras geométricas que crea conveniente para la construcción de su composición plástica; sobre el soporte jugará disponiendo las figuras con las cuales diseña la estructura de su obra, una vez decida la ubicación y forma de los elementos compositivos procederá a pegar quedando terminado el ejercicio.*

## EVALUACIÓN

*Se tendrá en cuenta el manejo del espacio - papel. El movimiento y diseño de cada figura que integra la estructura general de la composición como unidad.*





## TALLER 3

TEMA: CIELO ESTRELLADO DE COMETAS

TIEMPO: 8 horas

### LOGRO

- *Establecerá y representará a nivel gráfico - plástico la construcción de formas expresivas explorando características de la naturaleza y del entorno que le rodea.*

### INDICADORES

- *Demuestra habilidad de comunicación mediante la creación conceptual y gráfica sobre cometas.*
- *Reconoce otros tipos de figuras geométricas y las utiliza para aplicar en la creación de nuevos espacios - tiempo y forma.*

### ACTIVIDAD

- *Lectura sobre la temática y visualización de imágenes con relación al tema. Manejo de dos conceptos sobre el significado de cometas (parte del universo y juguetes voladores). Representación de nuevas figuras geométricas para aplicar en el ejercicio individual y de grupo de este taller.*

### MATERIALES

- *Hojas cuadriculadas*
- *Un cuarto de cartulina blanca*
- *Lápiz grafito*
- *Vinilos colores primarios y blanco*
- *Cinta de enmascarar*
- *Pinceles planos y redondos*
- *Regla o escuadra*
- *Borrador*
- *Trapo para limpiar*

## DESARROLLO

*Lectura conceptual y percepción visual con relación a las imágenes, formación de grupos. Cuatro integrantes; dos de ellos trabajarán sobre cielo estrellado (universo) y los dos restantes sobre cometas voladores. Una vez terminado el ejercicio de visualización y aplicación presentarán un mural integrando los trabajos de grupo.*

## EVALUACIÓN

*Sobre el manejo del espacio tridimensional mediante la representación atmosférica, a lo cual el grupo integrará sus composiciones realizando un mural.*





## **3. METODOLOGÍA**

### **3.1. TIPOS DE METODOLOGIA**

#### **3.1.1. Estudio De Casos**

*Está constituido por el análisis de sucesos que se dan en un caso único o sólo en algunos casos elegidos por el investigador. Estos pueden pertenecer al paradigma explicativo, si se desea explicar el o los fenómenos estudiados, o pueden pertenecer al paradigma interpretativo, si se cumple con las funciones que este tiene.*

#### **3.1.2. Técnica De Entrevista**

*La entrevista es uno de los instrumentos fundamentales para la recolección de información. Se empleó como parte del estudio porque a través de ella se pudo llegar al contacto personal, directo y espontáneo con los niños. Formulación de preguntas a nivel individual, sobre la asignatura al hacer referencia del desarrollo del contenido de la parte artística trabajada dentro de los dos últimos años, se detecta que los niños no tuvieron un mínimo de enfoque metodológico del área artística.*

#### **3.1.3. Técnica De Recolección De Información.**

*Como lo artístico se manifiesta a través de trazos, de formas, del color, del sonido, del movimiento y de todo aquello que podemos apreciar por medio de los sentidos. Dentro de estas manifestaciones, respetando el estilo propio de aprendizaje de cada niño y de las habilidades innatas, se realizaron diversos ejercicios, entre ellos, Ubicación en el espacio-papel representando elementos sugeridos, Representación de forma, posición y volumen observando objetos dispuestos sobre el escritorio. Dibujos espontáneos. Representación de espacio recorrido en campo abierto. escuchan diferentes sonidos, representarlos con un elemento de su entorno. De los ejercicios mencionados se eligen*

*cinco. Donde la mayoría presentan una percepción viso-espacial pobre, logrando detectar un problema para encaminar una propuesta pedagógica del proyecto.*

### **3.2. POBLACIÓN MUESTRA**

*Los niños con quienes se desarrolla el proyecto son de grado sexto, curso 604 integrado por 9 niñas y 27 niños; del Colegio Nacional Emilio Cifuentes de Facatativa; se encuentran entre los 10 a 12 años de edad, proceden del sector urbano y rural.*

### **3.3. POBLACION OBJETO**

*El presente proyecto desarrollado en el Colegio Nacional Emilio Cifuentes, busca orientar y dirigir el área de educación artística en los grados sextos a partir de la propuesta planteada que conlleve a fomentar e integrar el trabajo en equipo, tanto de los educadores como de los alumnos y, de estos dos agentes entre sí. Abriendo puertas de conocimiento que se expandan a intercambiar y promover la propuesta a otras instituciones educativas del municipio.*

### **3.4. DIÁGNOSTICO**

*Son alumnos que provienen de diferentes instituciones educativas, unos del sector urbano y otros del sector rural. Inicialmente se pregunta a cada niño sobre el desarrollo y temática visto en educación artística; a la cual la mayoría responde que a ellos, en las horas correspondientes a la clase de educación artística, le enseñaban a elaborar carteleras para diferentes asignaturas como: sociales, castellano, ciencias naturales. Un grupo mínimo hacían trabajos en plastilina, hilo o lana.*

*De acuerdo al sondeo hecho en el curso 604 se pudo detectar que los niños no tuvieron una amplia visión y percepción, frente al área de educación artística. Arrojando como resultado problemas de orientación espacial y temporal, ausencia de la necesidad de precisión, distorsiones perceptivas.*

*(Ver Tabla de Anexos)*

#### **3.4.1. Recolección de Datos**

#### **3.4.1.1. Instrumento utilizado**

*La información requerida como elemento necesario para el diagnóstico de la problemática tratada, fue posible de ser recolectada mediante el instrumento – guía de observación estructurada.*

*Dicho instrumento se aplicó a 36 alumnos siendo necesario para ello el desarrollo de ejercicios a nivel gráfico y plástico.*

*La información obtenida fue sistematizada mediante la tabulación de datos, obteniendo porcentajes por cada uno de los items y según las respuestas dadas con relación a ellos. La tabulación obtenida a nivel de guía individual pasó a ser nuevamente tabulada con relación a arrojar datos a nivel grupal. Dichos porcentajes globales se analizaron con respecto a los items propuestos.*

ITEMS	ALUMNO		TABULACION DE RESULTADOS						
	1 EJERCICIO			2 EJERCICIO			3 EJERCICIO		
	S	N	AV	S	N	AV	S	N	AV
1.. Percibe la representación de las formas en el espacio desde la Horizontalidad y la Verticalidad.	29	3	4						
2. En sus dibujos están presentes estereotipos.	20	0	16						
3. Aparecen en primer plano los elementos dibujados.	32	0	4	36	0	0	17	18	1
4. Utiliza herramientas en la realización de sus dibujos.	19	14	3	30	5	1	18	11	7
5. Hace uso del dibujo a mano alzada en la relación de sus trazos gráficos.	36	0	0	8	13	15	16	14	6
6. Dibuja formas caracterizando en ellas detalles y texturas.	1	16	19	3	19	14	0	31	5
7. Trata de crear profundidad a través de la reposición de los elementos que representa.	0	34	2	0	36	0	2	33	1
8. Representa y detalla ambientes relacionados con objetos de los cuales se habla.									
9. Caracteriza sonidos utilizando formas cercanas y lejanas.									
10. Trata de crear formas utilizando color para manifestar la luz y la sombra.	0	34	2	0	33	3	0	36	0
11. Plasma gráficamente mediante imágenes el recorrido del espacio vivenciado siguiendo características de dirección y movimiento.							14	12	10
12. Utiliza el espacio del papel parcialmente para realizar sus representaciones gráficas.	24	5	7	33	2	1	25	7	4

ITEMS	ALUMNO		TABULACION DE RESULTADOS			
	4			5		
	EJERCICIO			EJERCICIO		
	S	N	AV	S	N	AV
1.. Percibe la representación de las formas en el espacio desde la Horizontalidad y la Verticalidad.	26	6	4	17	13	6
2. En sus dibujos están presentes estereotipos.	8	18	10			
3. Aparecen en primer plano los elementos dibujados.	20	16	0			
4. Utiliza herramientas en la realización de sus dibujos.	2	24	10	4	30	2
5. Hace uso del dibujo a mano alzada en la relación de sus trazos gráficos.	35	0	1	32	3	1
6. Dibuja formas caracterizando en ellas detalles y texturas.	9	10	17			
7. Trata de crear profundidad a través de la sobreposicion de los elementos que representa.	8	14	14			
8. Representa y detalla ambientes relacionados con objetos de los cuales se habla.	11	11	14			
9. Caracteriza sonidos utilizando formas cercanas y lejanas.				1	28	7
10. Trata de crear formas utilizando color para manifestar la luz y la sombra.	1	34	1			
11. Plasma gráficamente mediante imágenes el recorrido del espacio vivenciado siguiendo características de dirección y movimiento.						
12. Utiliza el espacio del papel parcialmente para realizar sus representaciones gráficas.	2	27	4	14	6	16

PRIMER EJERCICIO			
ITEM	SI %	NO %	AV %
1 ITEM	80.5	8.3	11.1
2 ITEM	55.5		44.4
3 ITEM	88.8		11.1
4 ITEM	52.7	38.8	8.3
5 ITEM	100		
6 ITEM	2.7	44.4	52.8
7 ITEM		94.4	5.5
10 ITEM		94.4	5.5
12 ITEM	66.6	13.8	19.4

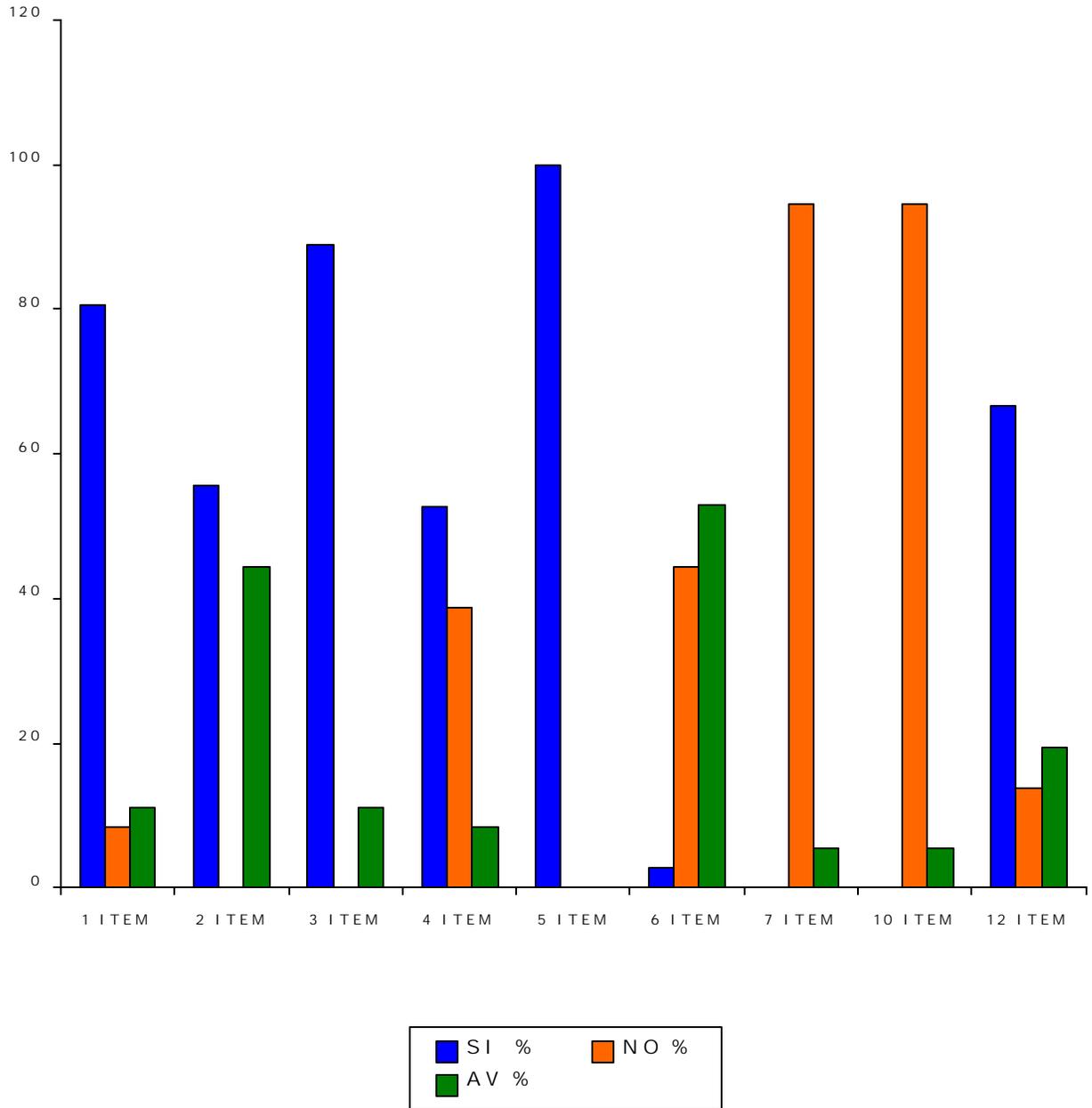
SEGUNDO EJERCICIO			
ITEM	SI %	NO %	AV %
3 ITEM	100		
4 ITEM	83.3	13.8	2.7
5 ITEM	22.2	36.1	41.6
6 ITEM	8.3	52.7	38.8
7 ITEM		100	
10 ITEM		91.6	8.3
12 ITEM	91.6	5.5	2.7

TERCER EJERCICIO			
ITEM	SI %	NO %	AV %
3 ITEM	47.2	50	2.7
4 ITEM	50	30.5	19.4
5 ITEM	44.4	38.8	16.6
6 ITEM		86.1	13.8
7 ITEM	5.5	91.6	2.7
10 ITEM		100	
11 ITEM	38.8	33.3	27.7
12 ITEM	69.4	19.4	11.1

CUARTO EJERCICIO			
ITEM	SI	NO	AV
1 ITEM	72.2	16.6	11.1
2 ITEM	22.2	50	27.7
3 ITEM	55.5	44.4	
4 ITEM	5.5	66.6	27.7
5 ITEM	97.2		2.7
6 ITEM	25	38.8	38.8
8 ITEM	30.5	30.5	38.8
10 ITEM	2.7	94.4	2.7
12 ITEM	5.5	83.3	11.1

QUINTO EJERCICIO			
ITEM	SI %	NO %	AV %
1 ITEM	47.2	36.1	16.6
4 ITEM	11.1	83.3	5.5
5 ITEM	88.8	8.3	2.7
9 ITEM	2.7	77.7	19.4
12 ITEM	38.8	16.6	44.4

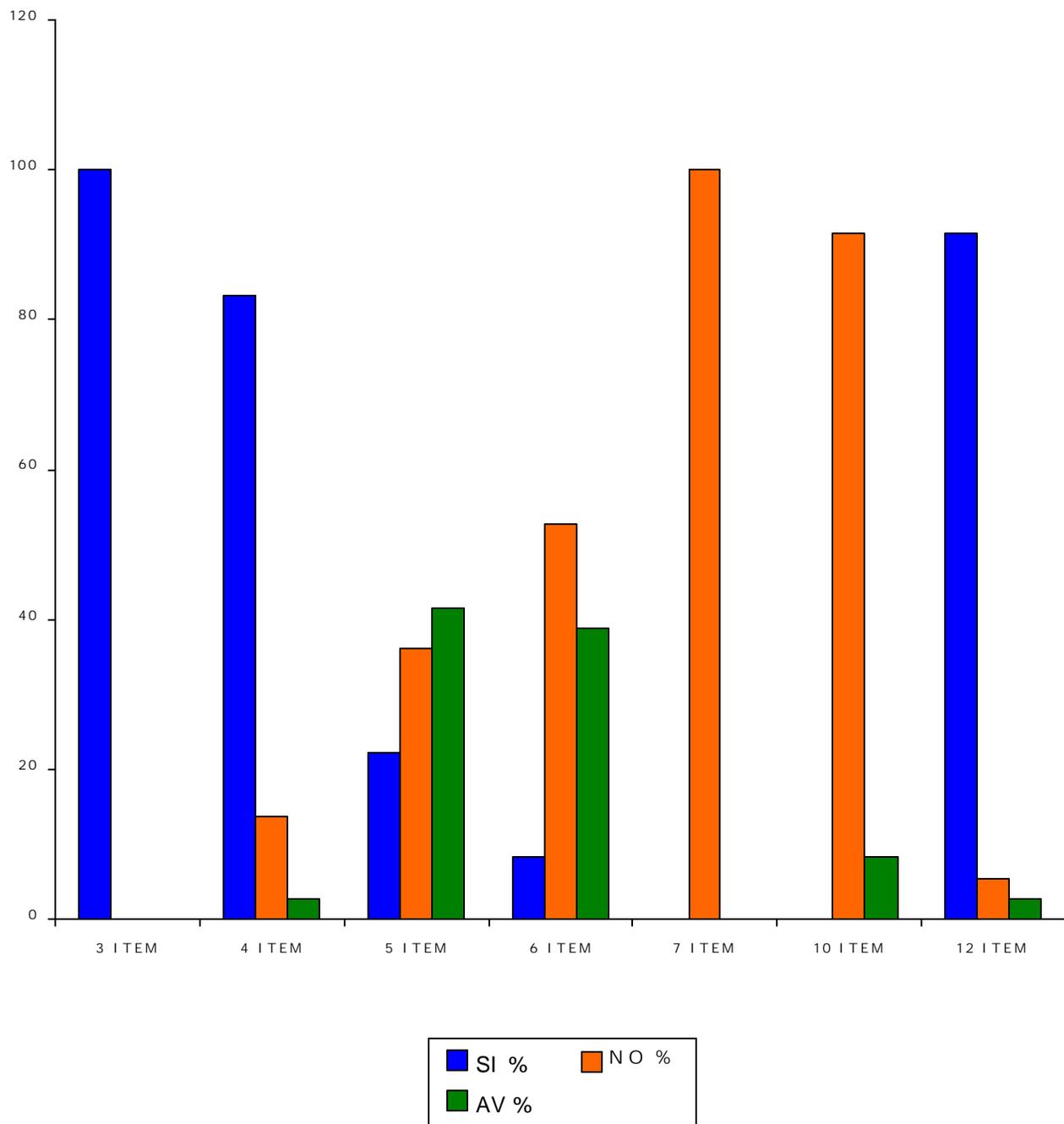
PRIMER EJERCICIO



Se observa que todos los alumnos hacen uso del dibujo a mano alzada; una mayoría perciben las formas en el espacio desde la horizontalidad y verticalidad, aparecen en primer plano.

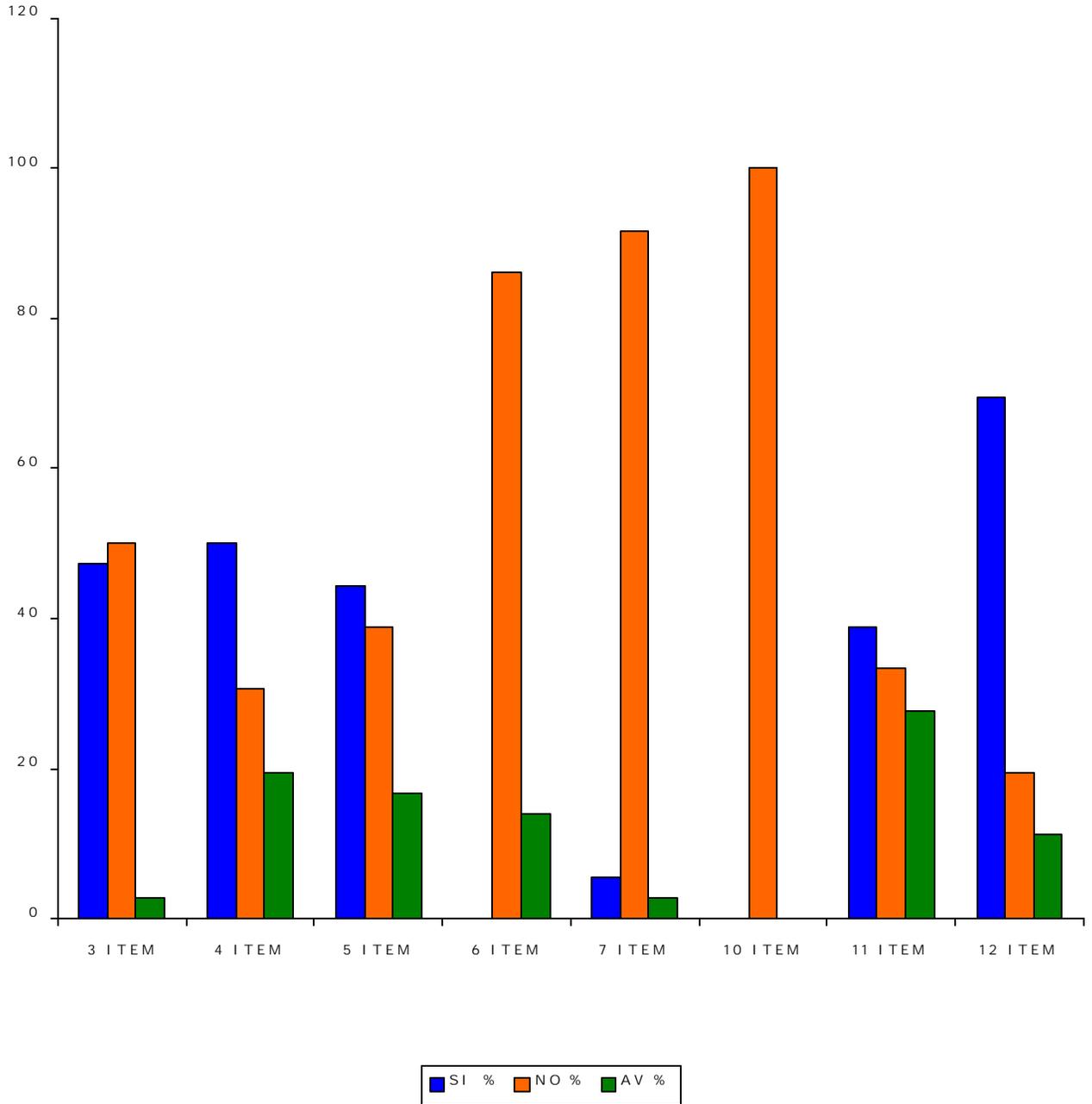
Finalmente el espacio del papel lo utilizan parcialmente.

SEGUNDO EJERCICIO



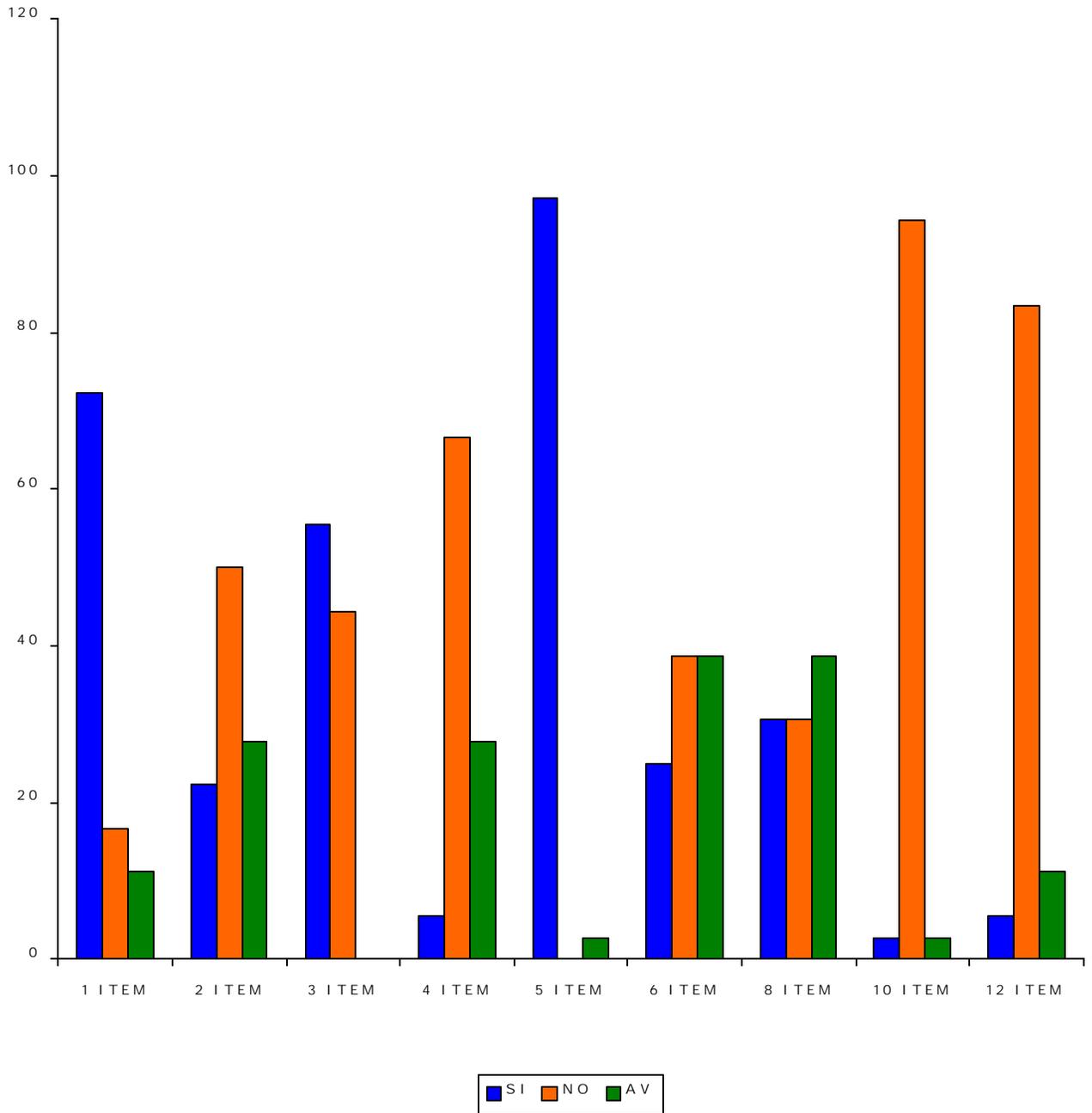
Representan los alumnos elementos en primer plano; la mayoría utilizan herramientas de trazo par realizar dibujos.

TERCER GRAFICO



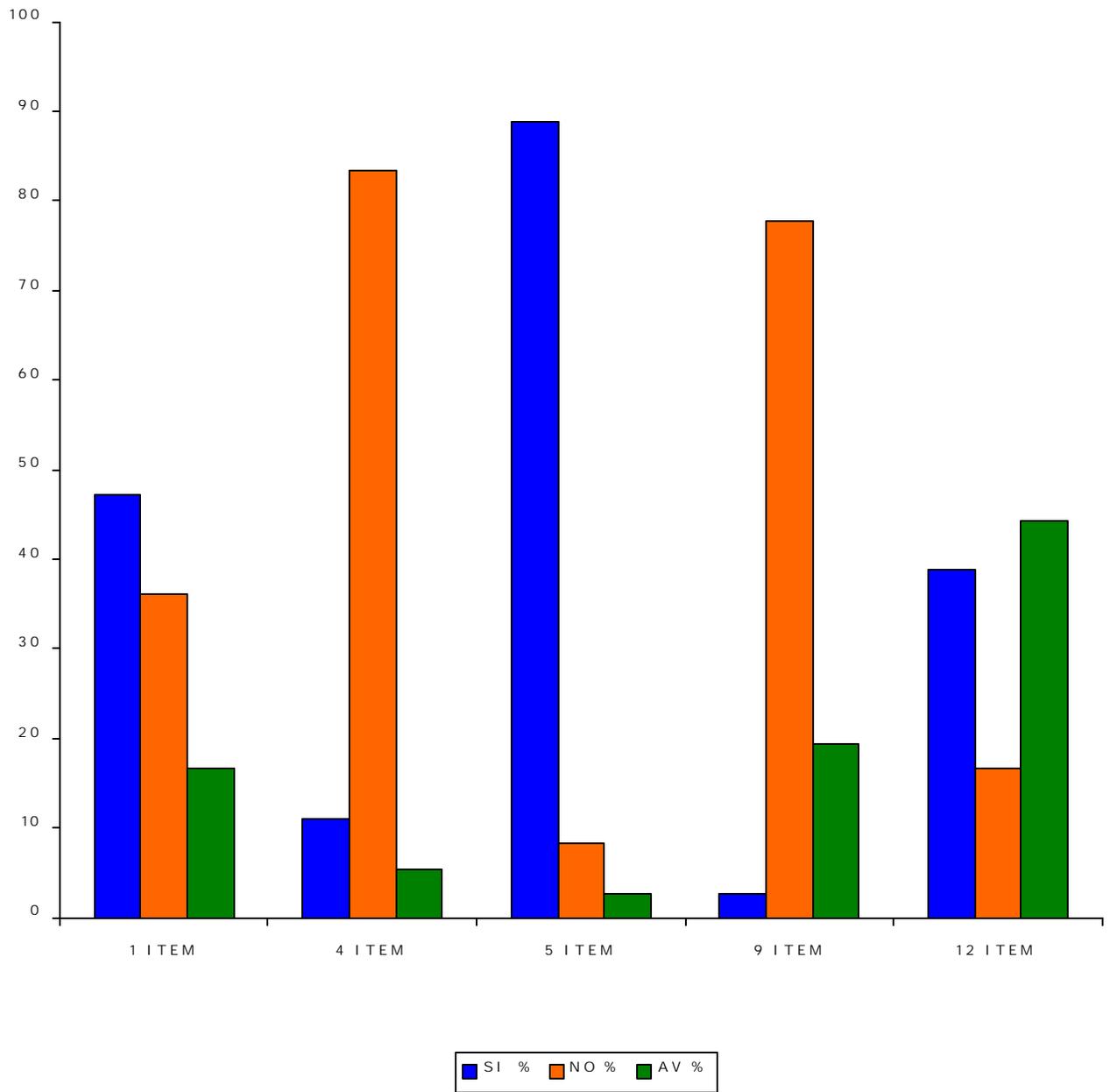
Demuestran en el ejercicio que continúan utilizando parcialmente el espacio de papel; la mitad de los estudiantes no dibujan elementos en primer plano. La mayoría no presentan los dibujos con detalles, texturas y no crean profundidad.

#### CUARTO EJERCICIO



Mayoría realizan sus dibujos a mano alzada; manejan la verticalidad y horizontalidad. Bastante notorio no crean formas a partir del contraste de luz y sombras utilizando color.

QUINTO EJERCICIO



Hacen uso del dibujo mano alzada en el desarrollo de gráficos; no relacionan las formas cercanas y lejanas para caracterizar sonidos diferentes.

#### **4. RECOMENDACIONES**

- *Se recomienda a los educadores interesados en la propuesta, investigar a fondo los conceptos teóricos geométricos aplicados a la educación artística.*
- *Se recomienda a los educadores del área artística profundizar sobre conceptos teóricos de la geometría y su implicación en el desarrollo espacial.*
- *Se sugiere investigar y guiar el proyecto hacia condiciones de innovación educativa con relación a la incidencia de la lúdica como posibilitadora de la expresión gráfico-plástica.*
- *Se aconseja la intervención de aprendizajes perceptivos con relación al manejo del espacio tridimensional.*

## **CONCLUSIONES**

- *La investigación sobre los conceptos de espacio y tiempo, lograron dilucidar la interpretación de estos en el ámbito de la representación gráfica, aplicada a la educación artística en niños de 10 a 12 años.*
- *Clarificar la importancia que presenta la geometría orientada hacia el desarrollo espacial del niño dentro de su contexto de formación escolar.*
- *Aún en la actualidad no existe la preocupación de algunos educadores e instituciones en diseñar planes curriculares que integren la educación artística a las demás áreas de la educación.*
- *Es fundamental poseer claridad sobre el enfoque que se le dé al área al interior del proyecto educativo institucional.*

## **BIBLIOGRAFÍA**

- *ARNHEIM, Rudolf. Arte y Percepción Visual - Psicología del ojo creador. Nueva versión.*
- *BACHELARD, Gaston. La Poética Del Espacio. Fondo de Cultura Económica. 1997.*
- *BRESSAN, Ana María; BOGISIC, Beatriz; CREGO, Karina. Razones para enseñar Geometría en la Educación Básica. Mirar, construir, decir y pensar. ISBN No.987-9191-89-7. Editorial Educativa.*
- *DA FONSECA, Vítor. Manual de observación psicomotriz. Publicaciones INDE. 1998.*
- *EISNER, Elliot W. Educar la Visión Artística. Edición Paidós. 1983.*
- *GARDNER, Howard. Estructuras de la mente. Fondo de Cultura Económica. Cuarta impresión 1999.*
- *LOWENFELD, Viktor; LAMBERT BRITTAIN, W. Desarrollo de la Capacidad Creadora. Segunda edición. Editorial Kapelusz. 1980.*
- *LUZURIAGA, Lorenzo. Métodos de la nueva educación. Editorial Losada S.A. Buenos Aires. 1961.*
- *PEGUEROLES, Juan. El pensamiento Filosófico de San Agustín. Editorial Labor, S.A.*

**ANEXO No. 1**

**COLEGIO NACIONAL "EMILIO CIFUENTES"  
 GUIA DE OBSERVACION ESTRUCTURADA**

Responsables: Lucila Farfan de Tamayo y Sandra Patricia Ariza Toloza

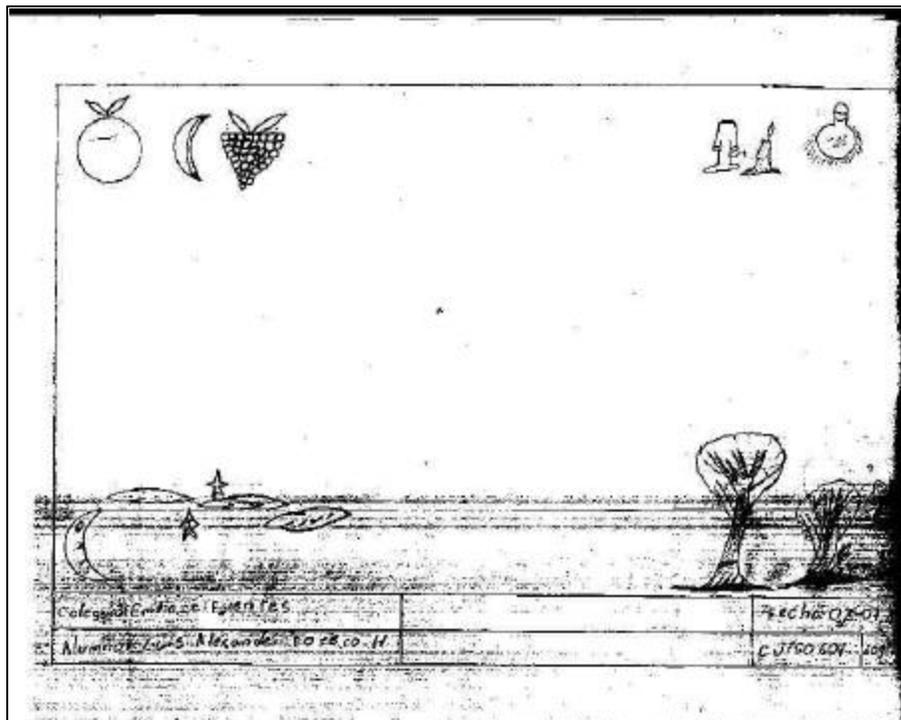
El propósito de esta guía es llegar a determinar el desarrollo, Espacio - temporal que presentan los alumnos de grado 6o. del Colegio Nacional "Emilio Cifuentes"

ITEMS	ALUMNO														
	EJ. N: 1			EJ. N: 2			EJ. N: 3			EJ. N: 4			EJ. N: 5		
	S	N	AV												
1.. Percibe la representación de las formas en el espacio desde la Horizontalidad y la Verticalidad.															
2. En sus dibujos están presentes estereotipos.															
3. Aparecen en primer plano los elementos dibujados.															
4. Utiliza herramientas en la realización de sus dibujos.															
5. Hace uso del dibujo a mano alzada en la relación de sus trazos gráficos .															
6. Dibuja formas caracterizando en ellas detalles y texturas.															
6. Trata de crear profundidad a través de la sobreposición de los elementos que representa.															
7. Representa y detalla ambientes relacionados con objetos de los cuales se habla.															
9. Caracteriza sonidos utilizando formas cercanas y lejanas.															
10. Trata de crear formas utilizando color para manifestar la luz y la sombra.															
11. Plasma gráficamente mediante imágenes el recorrido del espacio vivenciado siguiendo características de dirección y movimiento.															
12. Utiliza el espacio del papel parcialmente para realizar sus representaciones gráficas.															

## ANEXO 2

### UBICACIÓN DE ELEMENTOS

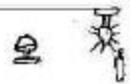
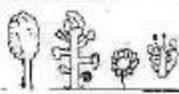
Imaginativamente se divide la hoja de papel en cuatro partes, luego se representa en la parte izquierda superior tres frutas; parte izquierda inferior estrellas, nubes y luna; parte derecha superior bombillo, lampara y vela; parte derecha inferior árboles y mariposa.



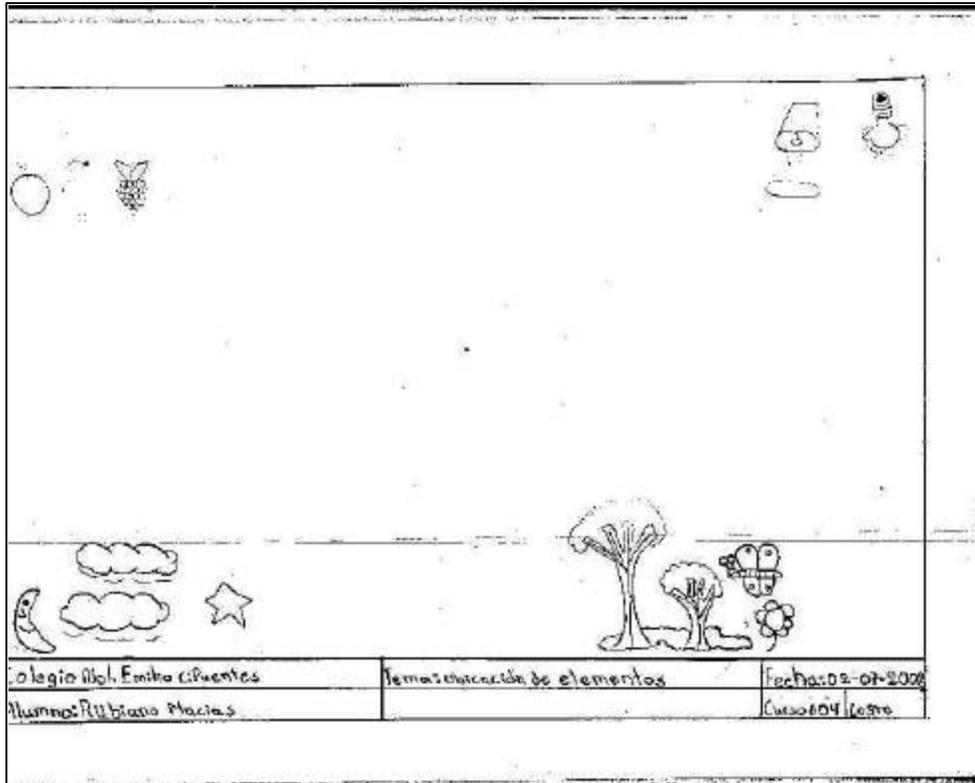
ANEXO 3

<u>Actividad de Arte</u>		
		
+		
		
Colaborador: Emilia Cifuentes	Tema: Ubicación de elementos	Fecha: 03-07-2002
Alumno: Aurora Triana López	Observaciones:	Curso: 604   1000

ANEXO 4

<u>Actividad de Arte</u>		
		
+		
		
Colaborador: Emilia Cifuentes	Tema: Ubicación de elementos	Fecha: 03-07-2002
Alumno: Aurora Triana López	Observaciones:	Curso: 604

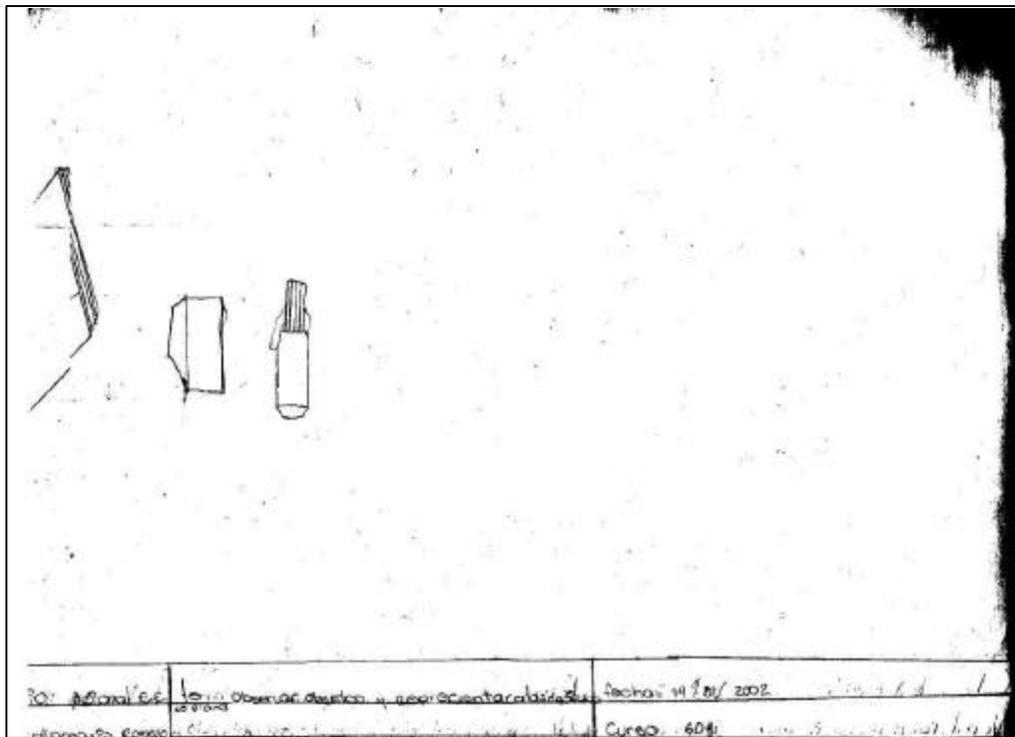
ANEXO 5



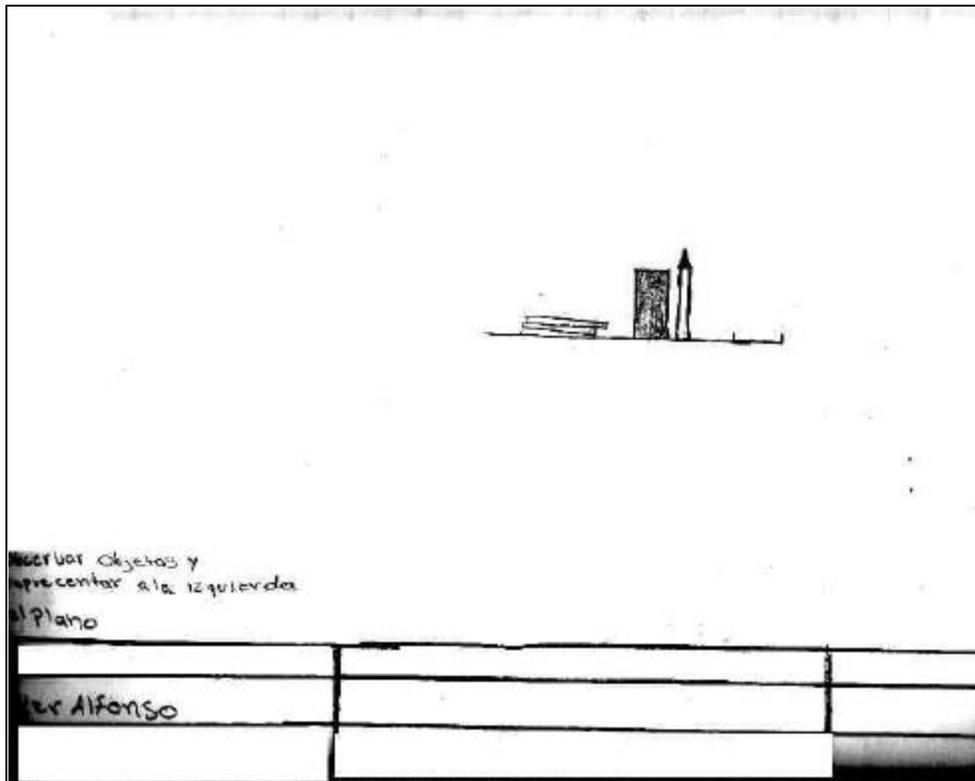
Escuela: I. C. Emiliano Zapata	Temas: clasificación de elementos	Fecha: 02-07-2008
Alumno: Rubiano Macías		Curso: 04 / 03ro

ANEXO 6  
ELEMENTOS SOBRE ESCRITORIO

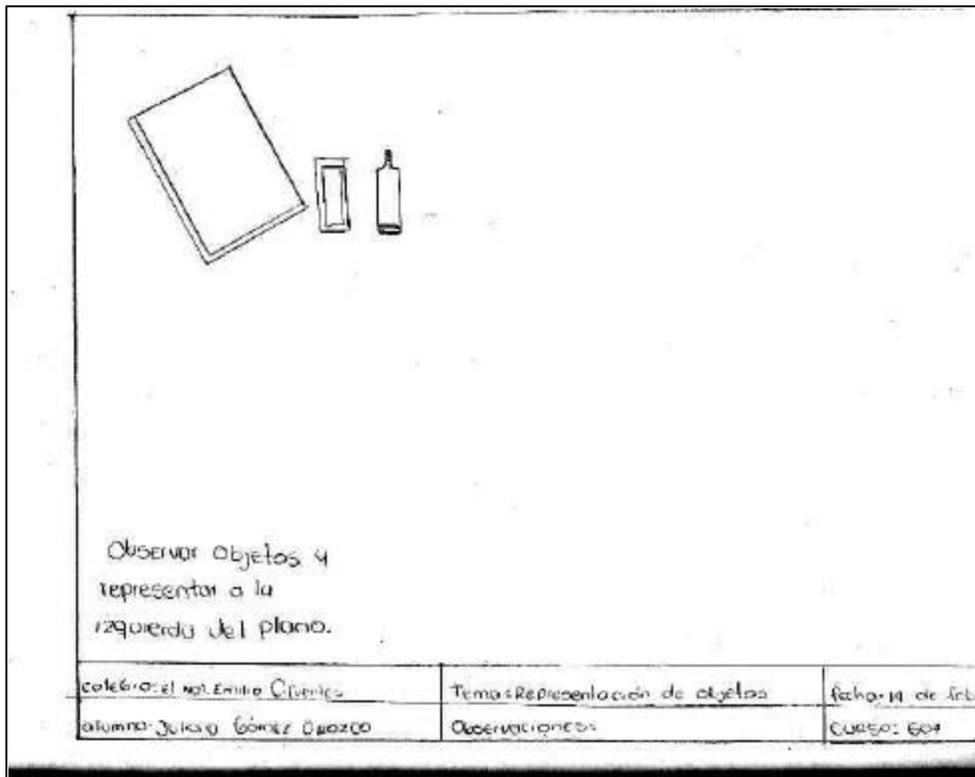
Desde cada uno de sus puestos, dibujar los tres elementos que observa estos son:  
libro, borrador de tablero y marcador.



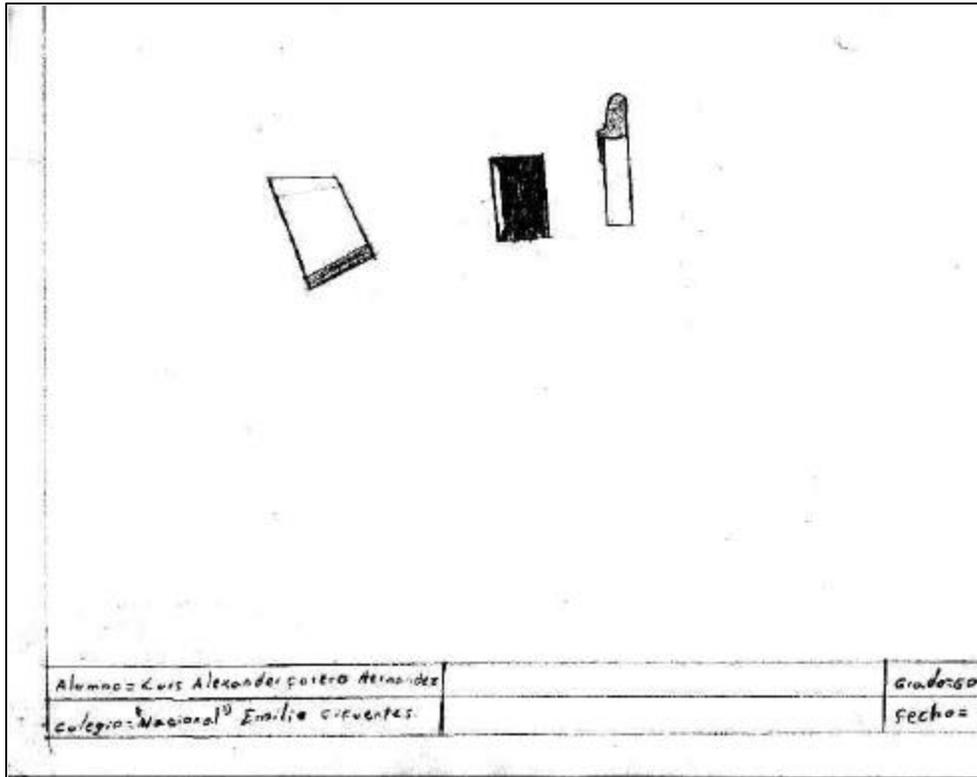
## ANEXO 7



## ANEXO 8

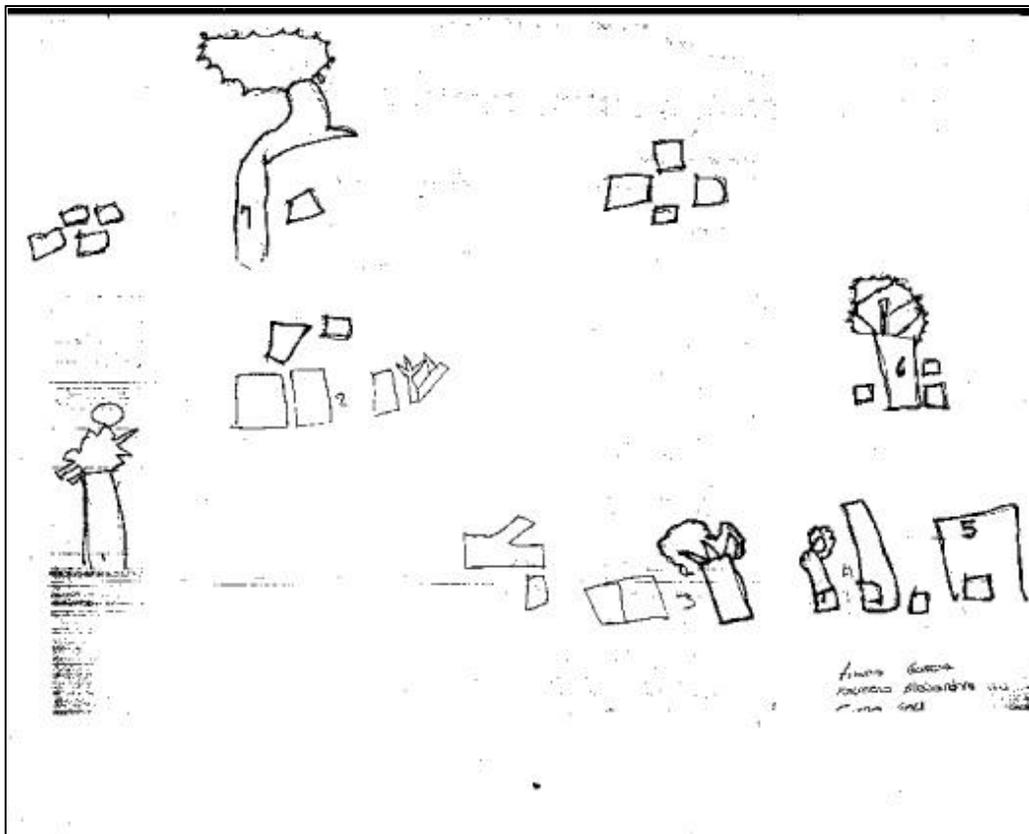


ANEXO 9

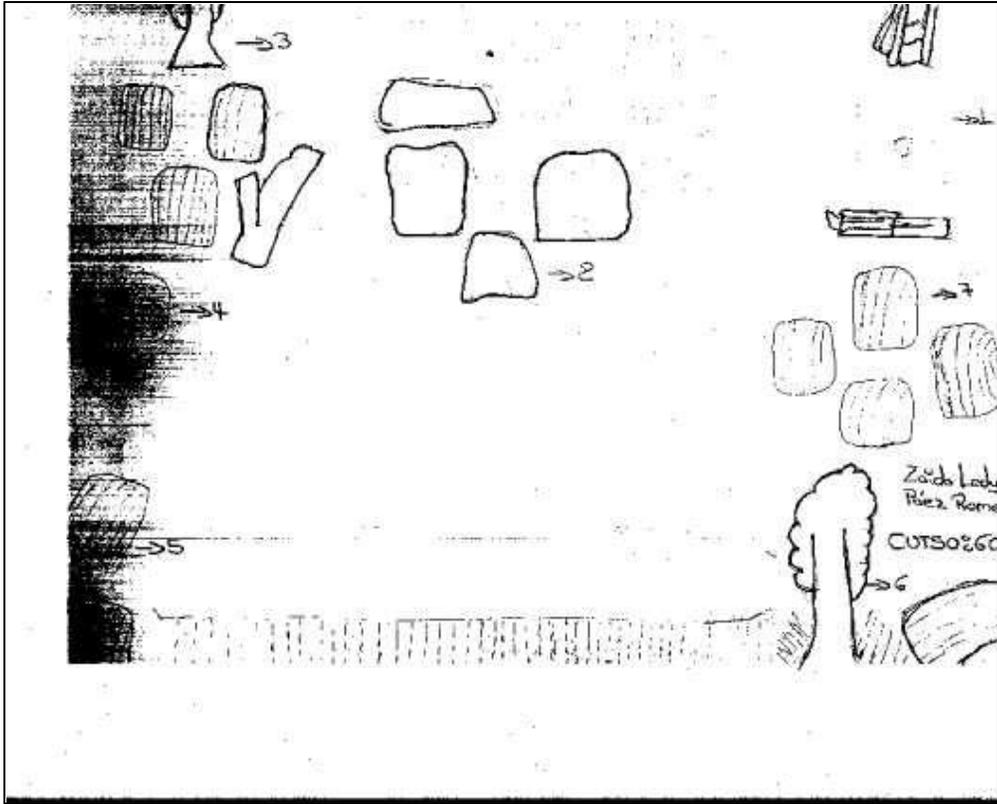


ANEXO 10  
RECORRIDO EN CAMPO ABIERTO

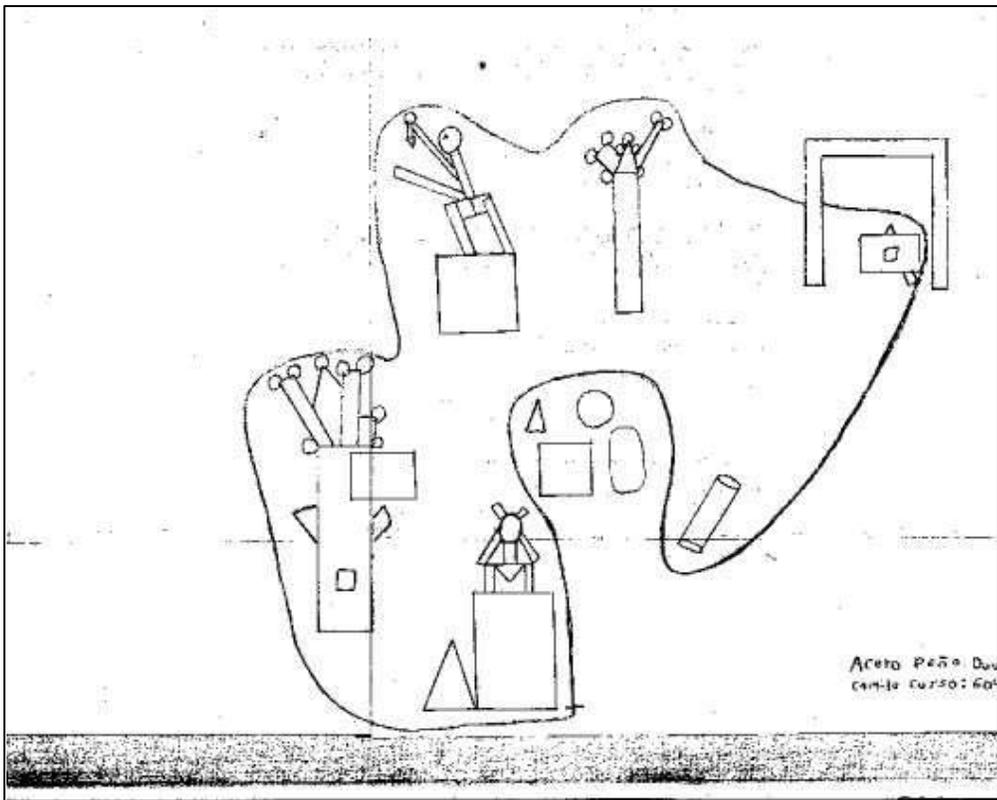
Mediante corto recorrido en campo abierto observar los elementos que encuentra a su paso. Representar el recorrido en el espacio - papel



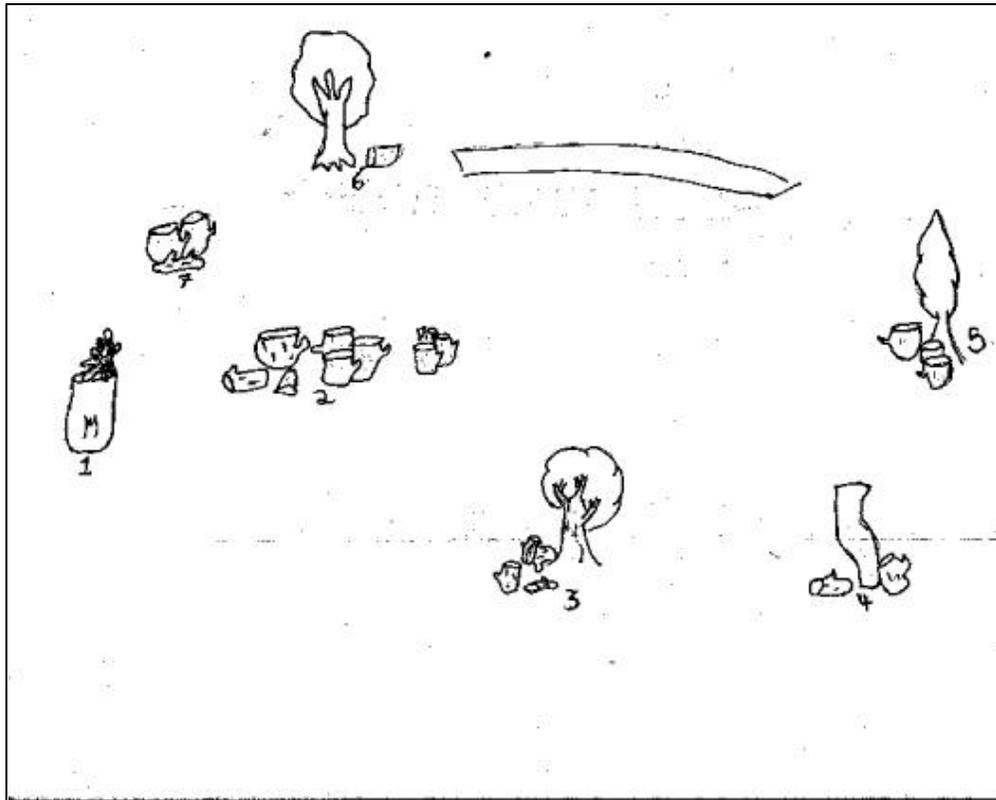
ANEXO 11



ANEXO 12



ANEXO 13



ANEXO 14

LA MOSCA QUE SOÑABA SER UN AGUILA

Lectura pausada, realizada tres veces, cada niño hace su respectiva representación.



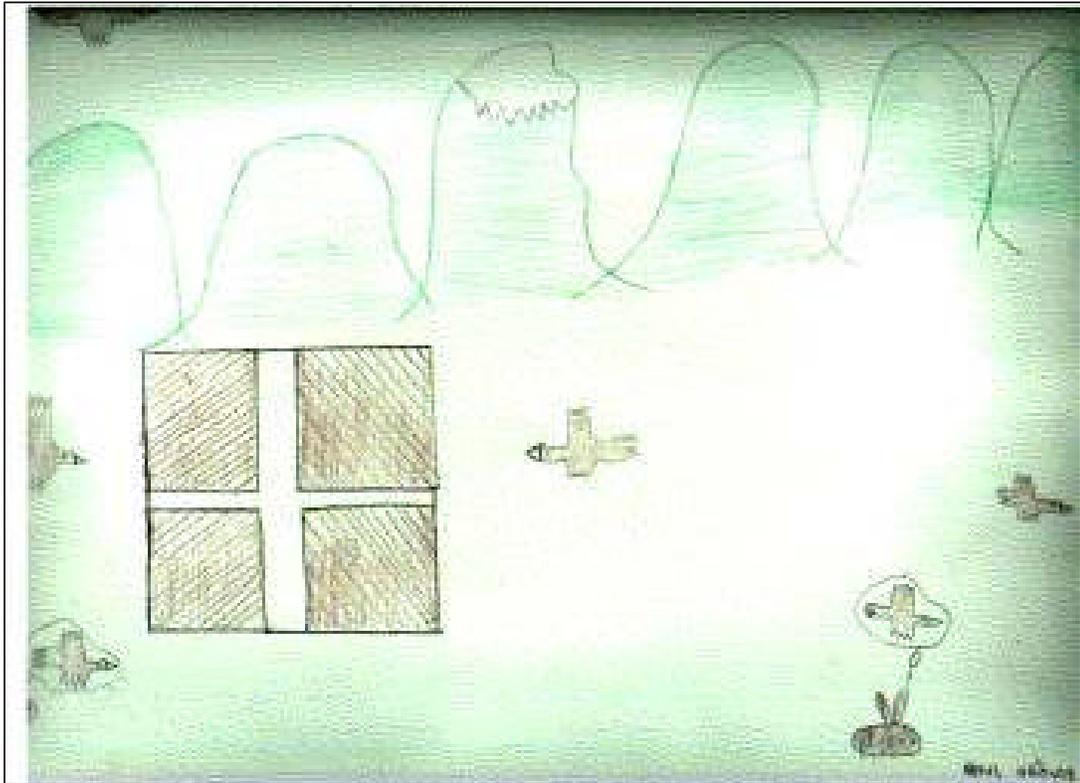
ANEXO 15



ANEXO 16



ANEXO 17



## ANEXO 18.

### **LA MOSCA QUE SOÑABA QUE ERA UN AGUILA**

*Había una vez una mosca que todas las noches soñaba que era un Aguila y que se encontraba volando por los Alpes y los Andes.*

*En los primeros momentos esto la volvía loca de felicidad; pero pasado un tiempo le causaba una sensación de angustia, pues hallaba la alas demasiado grandes, el cuerpo demasiado pesado, el pico demasiado duro y las garras demasiados fuertes; bueno, que todo ese gran aparato le impedía posarse a gusto sobre los ricos pasteles o sobre las inmundicias humanas, así como sufrir a conciencia dándose topes contra los vidrios de su cuarto.*

*En realidad no quería andar en las grandes alturas, o en los espacios libres, ni mucho menos.*

*Pero cuando volvía en sí lamentaba con toda el alma no ser un Aguila para remontar montañas, y se sentía tristísima de ser una Mosca, y por eso volaba tanto, y estaba tan inquieta, y daba tantas vueltas, hasta que lentamente, por la noche, volvía a poner las sienes en la almohada.*

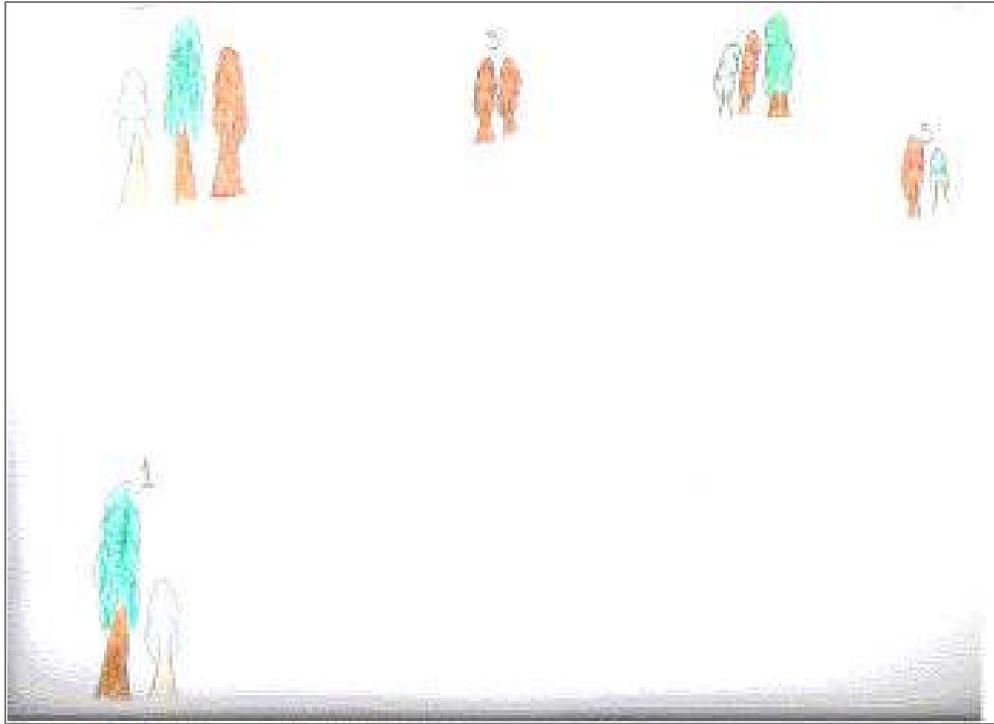
## ANEXO 19

### ESCUCHAR SONIDOS

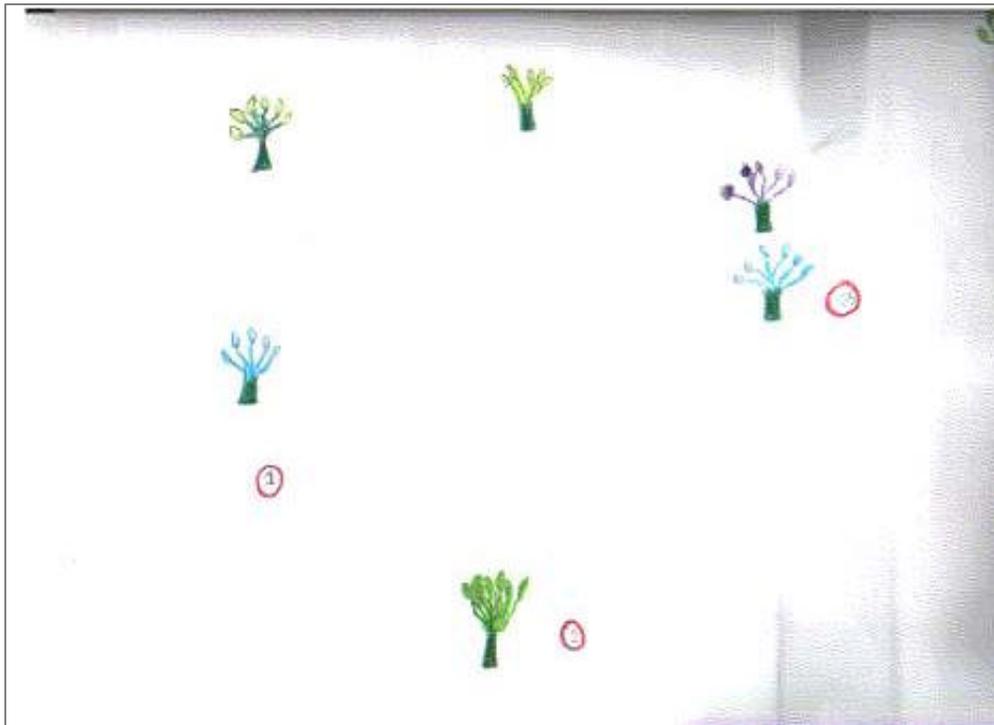
En campo abierto escuchan diferentes sonidos así: 10 flautas, luego 2 pitos, silban cuatro personas, sonido de carros que pasan y sonidos de pájaros ubicados en árboles altos de eucalipto.



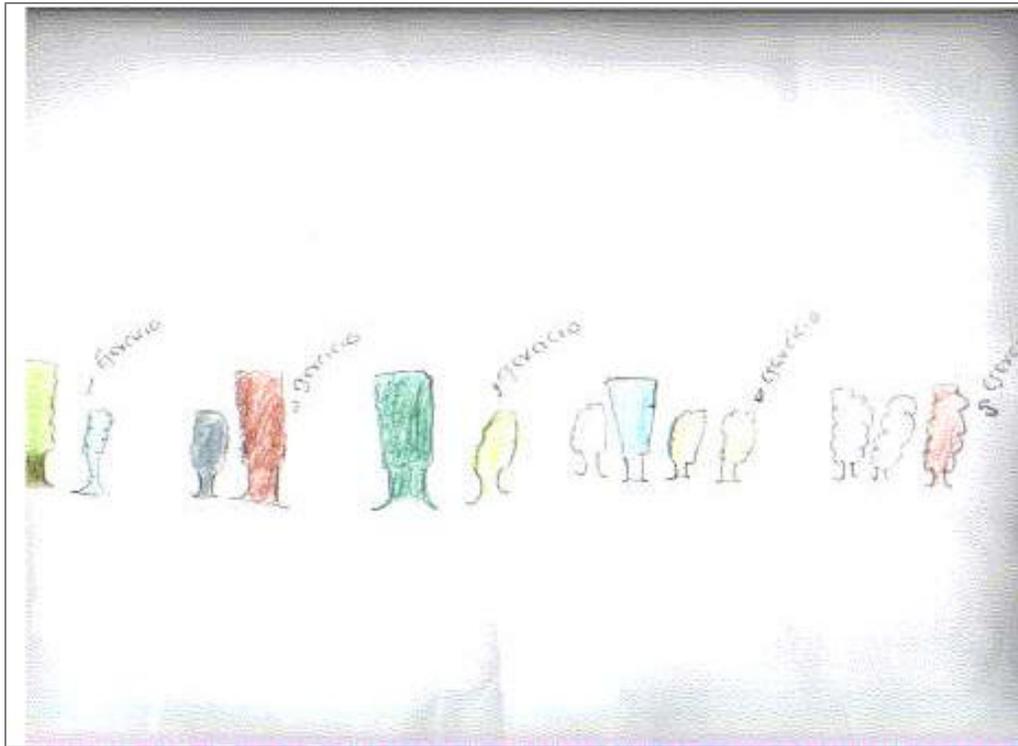
ANEXO 20



ANEXO 21



ANEXO 22



ANEXO 23

