

**LA IMAGEN Y LA PALABRA
EN LA BUSQUEDA DEL ESPACIO Y EL TIEMPO
EN LA FORMACION DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**GLORIA INES RUBIO CASTRO
MARIA CLEMENCIA CAPADOR BARRERA**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS
CHIA - CUNDINAMARCA**

2002

**LA IMAGEN Y LA PALABRA
EN LA BUSQUEDA DEL ESPACIO Y EL TIEMPO
EN LA FORMACION DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

MARIA CLEMENCIA CAPADOR B.

GLORIA INES RUBIO CASTRO

***Este trabajo es realizado para optar el título
De licenciado en Artes Plásticas***

Asesor
José Mario Fandiño Franky

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS
CHIA - CUNDINAMARCA**

2002

DIRECTIVAS

Rector : **Doctor Alvaro Mendoza**
Ramírez

Vicerrectora Académica : *Doctora Liliana Ospina de Guerrero*

Secretario General : *Doctor Javier Mojica Sánchez*

Directora Registro Académico : *Doctora Luz Angela Vanegas S.*

Decana Facultad de Educación : *Doctora Inés Ecima*

Directora Departamento Artes Plásticas : *Doctora Olga Lucia Olaya Parra*

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Chía – Cundinamarca, 2002

*A mi esposo Carlos Hernando Castro
por el amor, el apoyo y sus aportes
a lo largo de mi carrera.*

*A mis hijos Carlos, Diana y Andrés
que me ayudaron en todos los momentos
con su comprensión para que no
desfalleciera y siguiera adelante.*

Gloria

*A la Abuelita María por reemplazarme
en los Momentos de ausencia
A mi esposo Julio Cesar Camelo por
su compañía y ayuda en todos los instantes.*

*A mis hijos Juan Sebastián, María Fernanda
y Lina Juliana por entender y comprender
los momentos que no pudimos compartir
y a todos ellos por ese gran amor.*

Clemencia

AGRADECIMIENTOS

*Primero que todo le queremos dar gracias a Dios,
porque nos iluminó y nos dió fuerzas para llegar al final.*

A la Universidad Nacional por darnos el tiempo para estudiar.

*Al Jardín Infantil de la Universidad Nacional por
incentivarnos para ingresar a la educación superior,
a la directora Yolanda Rueda que nos ayudo en todos los momentos,
nos motivo, y siempre estuvo dispuesta a colaborar.*

*A las profesoras del Jardín, quienes nos colaboraron con los niños,
cuando nos teníamos que ausentar.*

*A la Universidad de la Sabana que nos dio la oportunidad
de ser profesionales, a los profesores y profesoras
que nos hicieron conscientes de ser Educador.*

*A la Doctora Olga Lucía Olaya por su apoyo,
colaboración y dedicación.*

*Al Doctor José Mario Fandiño F. Quien con su asesoría y compañía,
enriqueció este proyecto, y a todas las personas
que de una u otra forma contribuyeron en la realización de este trabajo.*

CONTENIDO

	<i>pág</i>
INTRODUCCIÓN	
1. PROBLEMA	1
1.1. DESCRIPCIÓN	1
2. JUSTIFICACION	3
3. PROPOSITOS Y OBJETIVOS	5
3.1. OBJETIVO GENERAL	5
3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	5
4. MARCO CONCEPTUAL	6
4.1. CONTEXTO	6
5. PROPUESTA AL EQUIPO EDUCADOR DEL JARDIN INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.	19
5.1. INTRODUCCION	19
5.2. PROPÓSITOS	19
5.3. METODOLOGÍA	20
5.3.1. Instrumento de encuesta aplicado a diez profesores del Jardín Infantil de la Universidad Nacional.	21
5.3.2. Gráficas de Barras	22
5.3.2.1. Análisis	23
5.4. FRENTE A LOS ALUMNOS	24
6. METODOLOGIA DEL TRABAJO	26
6.1. ESQUEMA DE TRABAJO, TEMÁTICA Y MATERIALES	27

6.1.1. <i>Instrumento aplicado a la población de 40 niños de 4 a 5 años de prekinder y kinder del Jardín Infantil de la Universidad Nacional.</i>	30
6.1.2. <i>Gráficas de Barras</i>	31
7. ESTRATEGIAS PARA LLEVAR A CABO LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO.	33
7.1. TALLERES A REALIZAR CON EL EQUIPO DOCENTE	34
7.2. CONCLUSIONES	35
8. PROPUESTA DEL EQUIPO EDUCADOR DEL JARDIN INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.	36
8.1. INTRODUCCION	36
8.2. OBJETIVOS GENERALES	37
8.3. OBJETIVOS ESPECIFICOS	37
8.4. ENFOQUE	38
8.5. METODOLOGIA DE LA PROPUESTA	39
8.5.1. <i>Proceso Cognitivo</i>	<i>40</i>
8.5.2. <i>Proceso Psicomotor</i>	<i>40</i>
8.5.3. <i>Proceso afectivo</i>	<i>41</i>
8.5.4. <i>Proceso de lenguaje</i>	<i>41</i>
8.5.5. <i>Proceso de desarrollo artístico</i>	<i>41</i>
8.6. ESTRATEGIAS	42
8.6.1. Contenidos	42
8.6.1.1. <i>Actitudinales</i>	<i>42</i>
8.6.1.2. <i>Teóricos</i>	<i>43</i>
8.6.1.3. <i>Procedimentales</i>	<i>43</i>
8.7. RECURSOS	43
8.7.1. <i>Materiales a utilizar</i>	<i>44</i>
8.7.2. <i>Como desarrollar la propuesta</i>	<i>45</i>

CONCLUSIONES GENERALES

BIBLIOGRAFIA

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Somos del Jardín.

Nicolás Mateo González

Anexo 2. Mi mundo diferente a este.

Koraima Pérez

Anexo 3. Mi Familia, los Animales y Monserrate.

María Angélica Díaz

Anexo 4. Características del manejo de espacio de niños de 4 a 5 años.

Anexo 5. La Universidad Nacional y el Arte.

Anexo 6. Soy una Maravilla.

Anexo 7. Esta es mi cara.

Anexo 8. Los niños en el museo.

INTRODUCCION

El reto que debe afrontar el arte educador, es el abordaje que se le debe dar al arte como medio para la formación y el desarrollo integral de la persona, desde el ámbito educativo.

Esto se logra, estableciendo espacios de encuentro mediante los cuales se conozcan y se construyan propuestas como el desarrollo espacio- temporal, que surjan de las necesidades contextuales y de manera participativa y activa con el fin que se enriquezcan los lineamientos curriculares, planes y programas de estudio que orienten el área de educación artística.

Es así como desde la institución educativa se deben impulsar los desarrollos globales en la formación del alumno(a) y desde donde se posibilitan los medios para lograrlo; teniendo en cuenta los diversos aportes que a través de la historia nos han dejado las diferentes posturas de investigadores y pedagogos, que han influido sobre la evolución de la educación.

De igual manera, el enfoque formal que se le ha dado a la educación artística, en el ámbito educativo, se requiere de una acción reflexiva del maestro, que impulse la dinamización, la exploración e investigación frente a ésta área como proceso formativo educador de la persona y que fomente la participación, actitud y compromiso del docente en la construcción de nuevas propuestas.

1. PROBLEMA

¿Es posible desarrollar la ubicación espacio-temporal desde el arte, en niños de 5 a 6 años, dentro de su formación integral?

1.1. DESCRIPCION

A lo largo de nuestra profesión de educadores y en nuestra cotidianidad se han evidenciado en niños y adultos dificultades en el manejo del espacio y la ubicación temporal, por lo que se hace necesario favorecer estos desarrollos desde el ámbito educativo y en el caso que nos ocupa desde el preescolar, puesto que el niño inicia su desarrollo concibiendo el espacio con él mismo, con su propio cuerpo y con todo su entorno.

Esa apropiación del esquema corporal, es la primera etapa de la ubicación espacial en el niño e ira extendiéndose hasta percibir el espacio circundante.

Sin embargo, en la adultes el ser humano se ve enfrentado en su cotidianidad a una serie de retos relacionados con las capacidades espaciales en diferentes campos y que de no estimularse desde la infancia pueden ocasionar dificultades en la habilidad para revolver problemas, como la importancia de orientarse en diversas localidades, la capacidad para reconocer objetos y escenas o instancia del mismo elemento, la habilidad para reconocer la transformación de un elemento en otro, la habilidad para producir una representación gráfica o de símbolos, entre otros; lo anterior nos indica que es el espacio el que liga al hombre al mundo concreto, al mundo de los objetos y a su ubicación en el entorno.

De igual manera la ubicación temporal, permite al hombre situarse en el antes, ayer y el mañana, y por lo tanto interiorizar los conceptos de duración, sucesión, alternancia sin los cuales se carecería de dicha ubicación.

Por tal razón, la propuesta se enfoca en los impulsos de estos desarrollos desde la infancia y de forma integrada desde la educación artística, con las demás áreas de desarrollo con el fin de favorecer la integridad de los niños de preescolar del Jardín Infantil de la Universidad Nacional.

2. JUSTIFICACIÓN

En el manejo espacial y en su relación con el tiempo “un niño pequeño conoce y comprende el espacio inmediato, como aquel que tiene cierto significado para él”¹¹ y éste se extiende y cambia a medida que crece y se desarrolla, sin desconocer que a lo largo de este proceso y de toda la evolución del ser humano, el factor afectivo es determinante.

Por esta razón, se busca una propuesta que apunte a impulsar desarrollos espacio-temporales en los niños de cuatro a cinco años, del JARDIN INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.

Dentro del panorama mencionado, se hace necesario proponer una nueva dimensión educativa que abra espacios creadores en padres de familia, docentes y niños que nos sirvan de vehículos para expresar y comunicar a través de la plástica y del manejo de sus elementos, el espacio y el tiempo; en este caso para que el niño represente su entorno favoreciendo su apropiación y la asimilación de su realidad.

Considerando el arte como un concepto educativo con miras a la educación integral de la persona y la plástica como medio que aporta los elementos para tal fin, se convierten en la base y el eje fundamental para este trabajo de investigación.

¹ LOWENFWLD Y BRITTANIN, Desarrollo de la capacidad creadora, 1947, pág. 45

Tomando las Artes Plásticas como reflejo del desarrollo, mediante el cual el niño evoluciona en su proceso mental, perceptivo, afectivo y social y en el cual establece una comunicación consigo mismo y con los demás y dado el carácter formal que la ley general de educación establece; ley 115/94, para la educación artística, se pretende hacer una propuesta innovadora que favorezca desarrollos espacio-temporales en niños de cuatro a cinco años de edad en el JARDIN INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.

3. PROPÓSITOS Y OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Favorecer desarrollos espacio-temporales, en los niños de cuatro a cinco años del Jardín Infantil de la Universidad Nacional, mediante la elaboración de una propuesta innovadora, por parte del equipo docente y fundamentada en las artes plásticas.

3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- *Dinamizar la investigación y la actualización del grupo docente y de las personas que componen la comunidad educativa del Jardín Infantil.*
- *Coordinar acciones que propendan por las satisfacciones y necesidades individuales en el manejo del espacio y el tiempo, como las del grupo social de la comunidad educativa del Jardín Infantil.*
- *Impulsar la imaginación, la exploración, la expresión y la investigación dentro del espacio y el tiempo por medio del arte en la educación para un desarrollo integral de los niños de las edades de cuatro a cinco años del Jardín Infantil.*
- *Construir una propuesta que apunte a impulsar desarrollos espacio-temporales en niños de cuatro a cinco años.*

4. MARCO CONCEPTUAL

4.1. CONTEXTO

El Jardín Infantil funciona en el primer piso de las residencias estudiantiles universitarias 10 de mayo, ubicadas en el centro urbano ANTONIO NARIÑO, es una dependencia de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA y pertenece a la Vicerrectoría de Bienestar Universitario, la que administra los recursos físicos, administrativos y financieros a través de la pagaduría general.

El Jardín Infantil, ofrece sus servicios asistenciales y pedagógicos a 110 niños hijos de trabajadores y estudiantes desde hace 25 años, las características socioeconómicas de las familias usuarias son de nivel medio y medio alto, dada su condición de trabajadores vinculados con la Universidad y de estudiantes que en su mayoría pertenecen a familias de nivel medio.

Las edades de los niños usuarios van desde los tres meses de edad hasta los cinco años y se dividen en nueve niveles desde salacuna hasta preescolar teniendo en cuenta su edad y nivel de madurez como criterios para su ubicación.

El proyecto pedagógico tiene como fundamento filosófico el asumir al niño como ser humano, con toda la complejidad y riqueza que esto implica, reconocerlo con características y necesidades propias; con sus modos de ser y entender el mundo,

como ser único e irreplicable, capaz con inteligencia, con elementos de análisis y potencialmente transformador de su medio.

Con necesidad de protección y aceptación, confrontando y construyendo cada uno de los interrogantes que plantea el desafío de crecer, de conocer el medio, de adaptarse a la cultura con las herramientas que usa la especie humana para sobrevivir y que en el niño se acompañan del juego, la fantasía y la espontaneidad.

Por lo tanto “es reconocer al niño en toda su dimensión, es asumir la complejidad de la infancia y acercarse a ella con los elementos que permitan entender la diversidad de momentos, etapas y procesos por los que atraviesa el ser humano en los primeros años de vida”¹²

Su misión responde al reto de la excelencia académica, que exige a cada uno de los programas y proyectos impulsados por la Universidad Nacional, maximizar sus recursos, revisar sus objetivos y encaminar esfuerzos para responder a una concepción de calidad que esté acorde con la filosofía general que inspira el primer centro académico del país.

Dentro de estos programas, el Jardín Infantil ha venido respondiendo a las nuevas políticas de Bienestar Universitario y por esta razón no solo cumple una labor de asistencia y protección a los hijos de estudiantes y empleados, sino que impulsa proyectos pedagógicos que responden a la formación integral del niño menor de cinco años y que se fundamenta en los aportes que para la educación han legado las diferentes posturas pedagógicas.

¹² Proyecto pedagógico, Jardín Infantil Universidad Nacional, 2001, Bogotá, Enero.

Este proyecto educativo se ha ido consolidando como resultado de la investigación, análisis y construcción colectiva del equipo educador.

La misión del Jardín Infantil debe responder entonces a la integridad de los niños usuarios que implica abordar una concepción de educación integral, que dé cuenta de todos los aspectos que involucran la existencia infantil y que se relacionan e influyen en la cotidianidad del niño.

“Esto implica asumirlo en todas sus dimensiones físicas, intelectuales, psíquicas, históricas, socioculturales, etc.”¹³

En cuanto a la visión se trata de consolidar una estructura orgánica en planes y proyectos innovadores, que acorde con las necesidades de los niños usuarios y del contexto real en el cual se desarrollan propenda por potenciar, apoyar, direccionar y orientar el mejoramiento de la calidad de la educación.

Este proyecto educativo aparece como un compromiso de los miembros de la comunidad educativa de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, cuya misión consiste en la apropiación de los códigos de la cultura, la reflexión sobre ellos y su transformación, que tenga como consecuencia el mejoramiento de la calidad de la vida de todos sus integrantes cuya base es la educación.

Para la construcción de la parte teórica del presente trabajo, se revisaron autores que a través del tiempo han brindado sus aportes a la pedagogía y han influido en su transformación como también aquellos que con sus tendencias han hecho del arte, dentro del ámbito escolar, un espacio cuyo objeto es la formación del ser como persona integral y la plástica como apoyo para tal fin; permitiendo el

¹³ Proyecto Pedagógico, Jardín Infantil Universidad Nacional.

desarrollo expresivo del niño, valiéndose de sus diversos elementos que en el caso que nos ocupa, son el espacio y el tiempo.

A través de la historia se han suscitado importantes cambios frente a la educación; sin embargo, uno de los más importantes lo realizan las escuelas Activa y Nueva que empiezan a considerar al alumno como agente de su propio aprendizaje, DEWEY, genera una nueva postura pedagógica de la época cuyo principio fundamental es una enseñanza que responda a las necesidades del niño.

*El método **DECROLY** atribuye también gran importancia a la individualidad infantil teniendo como principio el interés y los factores biológico y psicológicos del niño.*

*Con **MONTESORI** (1907) se afirma, aún más, a los niños como miembro activo de la escuela en una interacción directa con el docente teniendo en cuenta el desarrollo biológico del alumno, la libertad y la actividad basada en materiales didácticos para favorecer desarrollos espontáneos.*

*Otra tendencia es la de **KILPATRICK** (1918) y su método de proyectos que se fundamenta en la actividad propia del educando, desarrollando su motivación y creatividad.*

Si bien es cierto que estas tendencias apuntan y tienen como principio común al alumno, como centro de aprendizaje; es la escuela comprensiva, la que propone un proceso de enseñanza basado en la investigación y cuyo plan de estudios se fundamenta en la acumulación de conocimientos científicos a través de los cuales los alumnos adquieren aprendizajes significativos que, junto con sus experiencias

personales, le permitan estructuras teóricas y modelos propios que pueden aplicar a la comprensión y análisis de situaciones particulares y del mundo que le garanticen un dominio suficiente de los conceptos, principios y habilidades, para ser utilizados en la resolución de problemas, situaciones y dificultades de su cotidianidad.

Cercana a esta postura se encuentra la corriente constructivista, que tiene como principio las teorías de aprendizaje derivadas de la Psicología del desarrollo infantil o Psicología genética, a pesar de que sus raíces se remontan a BERKELEY, KANT, HUME, las concepciones que se han dado actualmente se fundamenta en JEAN PIAGET, quién afirma que la construcción del conocimiento se centra en niveles de interacción entre el sujeto y el objeto de conocimiento, en la actuación del sujeto sobre el objeto y su transformación.

Piaget afirma que “desde las acciones sensoriomotrices elementales hasta las operaciones intelectuales más refinadas que son acciones (reunir, ordenar, poner en correspondencia), pero interiorizadas y ejecutadas en pensamiento, el conocimiento está ligado a acciones o a operaciones, es decir, transformaciones”.¹⁴

Es claro entonces que el conocimiento se construye a través de la acción que le permite al niño establecer la relación entre los objetos y él mismo.

Sin embargo, Piaget afirma que la construcción se refiere también a lo ya conocido, “el nuevo conocimiento es condicionado por el saber ya existente y a la

vez reestructura el saber previo".¹⁵ Es decir, halló equilibrio entre lo nuevo y el saber ya existente, es el principio de asimilación y acomodación.

Otro de los principios que caracteriza esta propuesta es la capacidad para solucionar problemas que ya posee la inteligencia, la cual debe estar estimulada durante el proceso educativo. Es esta la experiencia investigativa en el niño.

Las características en las que se basa el constructivismo son entonces la espontaneidad, la libertad de expresión, la autonomía, la capacidad creadora, la interacción y la comunicación.

Uno de los propósitos de la propuesta constructivista es promover permanentemente la espontaneidad en los alumnos, por eso, para **LOWENFELD**, el arte brinda un estímulo para la actividad constructiva cuyo elemento esencial en el niño es parte de su desarrollo.

El arte es pues una experiencia de aprendizaje y el niño el protagonista que toma los elementos del medio para construir y transformar. El arte está unido al desarrollo del individuo, le permite evolucionar progresivamente con una expresión autónoma y original de las percepciones del mundo pues, reúne las condiciones cognitivas, actitudinales, técnicas, prácticas y sociales.

¹⁴ CERDA GUTIERREZ, citando a Piaget, educación preescolar, Magisterio, Pág.117

¹⁵ IBID, pág. 117

HERBERT READ, en su texto *educación por el arte*, plantea una concepción en la cual el arte es tomado como medio del proceso orgánico de la evolución humana: con su método integral, propone un tipo de educación en la cual se integran todos los procesos en una actividad constructiva o creadora, basada en fundamentos psicológicos en los cuales se tiene en cuenta el desarrollo del niño en todas sus etapas.

Esta propuesta de **Read** (1943), una educación por el arte, busca la formación integral del individuo como persona más que como artista lo que ha cambiado el enfoque que se le ha dado en la escuela y que ha pasado de ser un hacer, para preocuparse por el ser.

El arte es tomado entonces como un proceso educativo que aporta elementos que impulsan y enriquecen el desarrollo integral del niño.

Desde este enfoque hemos visto la plástica como proceso de apoyo a la educación artística, como una herramienta para lograr sus fines; retomando a **LOWENFELD** (1947) que propone espacios para que el niño se exprese plásticamente teniendo en cuenta sus niveles de desarrollo y posteriormente **RUDOLPH ARHEIM** (1971), con su propuesta de *Psicología del arte*, enriquece su estudio con los planteamientos producto de sus investigaciones, sobre pensamiento visual y estructuras de la visión.

Estos aportes permiten que la plástica se convierta en un espacio de desarrollo expresivo que favorece la evolución del individuo.

*La plástica trabaja alrededor de la imagen como elemento fundamental y como espacio donde se encuentran la imaginación y la fantasía como también la realidad. La educación plástica según **RIVERA**, “se preocupa por tres factores que son el punto de partida del proceso artístico escolar: lo expresivo, lo actitudinal y las destrezas, como también tres factores que inciden sobre su desarrollo, el medio social y cultural, el psicológico y biológico, técnico y científico”.¹⁶*

*De acuerdo con los desarrollos psicológicos y físicos, **LOWENFELD**, establece unas etapas de evolución expresivo-plástica, en el caso que nos competen niños de cuatro a cinco años de edad, los ubica en la etapa preesquemática, en la cual el niño da nombre a sus producciones transformando su pensamiento en imágenes, entrando en el mundo simbólico del hombre, a partir de ese momento evoluciona rápidamente y llega a los esquemas reconocibles de la figura humana.*

*Los elementos esenciales básicos desde los cuales pueden configurar estas representaciones son el espacio y el tiempo, que desde el punto de vista psicológico, **ARHEIM**, plantea “Podemos decir que aunque nos movemos libremente en el espacio y el tiempo desde los albores de la conciencia, la captación activa de estas dimensiones por parte del artista se desarrollan paso a paso de acuerdo con la ley de diferenciación”.¹⁷ Lo que indica que el manejo de estos elementos se adquiere progresivamente de acuerdo con la evolución del individuo.*

La noción de espacio en el hombre se desarrolla desde la percepción del propio cuerpo, luego desde el espacio que puede considerarse como ampliación del espacio corporal y posteriormente del espacio circundante; lo que nos indica que

¹⁶ RIVERA, Leonardo, didáctica del arte, Ediciones Unisabana, Pág. 39

¹⁷ ARHEIM RUDOLPH, Arte y percepción visual, Paidós, Barcelona, Pág. 245

la noción de la interacción del individuo con el entorno la convierte en el resultado de una relación de experiencia y de vivencia y que el niño construye desde el momento que percibe algo externo a él.

LOWENFELD, afirma que el espacio cobra gran significado para los niños en las edades de cuatro a siete años, pues, lo relaciona primordialmente con sí mismo y con su cuerpo; él concibe el espacio como aquello que lo rodea.

En sus representaciones coloca los elementos y objetos de la manera que los comprende y de acuerdo con su posición egocéntrica, él es centro de todo, “el concepto que un niño tiene de su mundo puede estar ligado consigo mismo, que llegue a confundir sus pequeños pensamientos con las cosas que lo rodean”.¹⁸ Por lo tanto el niño en esta etapa está emocionalmente atado con sus relaciones espaciales y están íntimamente ligadas con su proceso mental.

*En cuanto a las relaciones espacio-temporales, a pesar de que en esta etapa el niño tiene muy poco sentido del tiempo, pues posee en su pensamiento poco pasado y poco futuro, **LOWENFELD** afirma que surgen de la necesidad de comunicación del niño que puede representar en sus dibujos la narración de diferentes situaciones y acontecimientos significativos, como también secuencias de acciones de su cotidianidad. Estos se observan claramente también en sus narraciones verbales, como por ejemplo, el orden de levantarse, bañarse, desayunar e ir al Jardín Infantil.*

¹⁸ LOWENFELD, citando a Piaget, desarrollo de la capacidad creadora, pág. 154

En estas representaciones es espectador y actor al mismo tiempo pues, está incluido en cada obra realizada.

De acuerdo al desarrollo perceptual en el niño, se debe tener en cuenta que la percepción es considerada, como el conocimiento de los objetos por medio de los sentidos y del contacto directo con ellos. Después de analizar esta definición se pueden establecer tres aspectos fundamentales implícitos en ella.

El primer aspecto fundamental es el individuo que percibe; el segundo, los estímulos captados por el individuo a través de los diferentes órganos de los sentidos; y el tercer aspecto, es la reacción o manifestación observable del individuo que permite determinar que la percepción ha ocurrido. Al producirse el estímulo y ser captado por el individuo, ciertas células nerviosas situadas en la superficie corporal, desencadenan una serie de impulsos nerviosos que son transmitidos a la corteza cerebral, allí se afecta la integración de los estímulos recibidos y como resultado de esa integración, se produce una actividad nerviosa que abarca a todos los estímulos.

Esta integración opera tanto sobre las experiencias presentes como sobre las pasadas, de esta manera, la situación actual vivida por el individuo adquiere una significación nueva. Esto es lo que constituye el fenómeno perceptual.

*La percepción de la posición en el espacio es pues, la habilidad de relacionar los objetos del medio consigo mismo. **DORA INES RUBIANO**, en su texto *Desarrollo Perceptual*, define la relación espacial como “la habilidad para percibir la posición de dos o más objetos con relación a sí mismo y a los objetos entre sí”. La habilidad para percibir las relaciones espaciales se desarrolla a partir de la percepción de la posición en el espacio.*

Para SCHILDER por ejemplo, el espacio tiene que ver con la imagen del cuerpo o con la figura de éste que nos formamos en la mente.

WALLON lo define como la representación más o menos específica y diferenciada que tiene de su propio cuerpo y que es para el niño un elemento indispensable para la constitución de su personalidad, para que se constituya el esquema corporal, es necesario que intervenga tanto la sensibilidad sensorial (según Wallon, especialmente la vista) como Kinestésica.

Esta apropiación del esquema nos permite saber con precisión qué lugar ocupa nuestro cuerpo en el espacio y en consecuencia nos facilita la percepción de la ubicación exacta que tengamos y de la orientación geográfica.

Todo lo anterior implica poseer la noción de los planos vertical y horizontal, como también una clara definición de la lateralidad.

La estructuración del espacio se define a través del esquema corporal, que debe establecerse plenamente para que el niño esté en capacidad de organizar debidamente los espacios.

Precisamente uno de los grandes aportes de Piaget fue demostrar que, a diferencia de lo comúnmente aceptado, la noción del espacio no es innata, sino que debe elaborarse, debe construirse en la dinámica de la relación con la realidad y los objetos entorno al cuerpo y a la Psiquis del niño, que también se desarrollan. De tal manera que con la importancia del desarrollo motor respecto al esquema corporal y la estructuración del espacio, el niño estará en capacidad de comprender las nociones de arriba, abajo, cerca, lejos, al lado, encima, delante,

detrás, dentro, fuera, frente a, etc; indispensables para describir espacios, posiciones, formas, pesos, tamaños, dimensiones, volúmenes, e incluso cantidades.

En cuanto a la estructuración del tiempo, según Walter y Vayer: “es la organización consciente de las relaciones en el tiempo, asociados a la representación mental del orden y la calidad de los elementos”.¹⁹

El tiempo lleva consigo dos planos: duración y sucesión, ambos decisivos en la vida del niño; la duración es un fenómeno cuantitativo pues evoca la noción de cantidad de algo (segundos, minutos, horas, días, años, etc.) que complementa la noción espacial de cantidad; la sucesión es de naturaleza cualitativa pues se mide principalmente por la exactitud de las estructuraciones temporales que se traducen en ritmos determinados.

Cada vez que se habla de ritmo lo asociamos al referente musical, sin tener en cuenta que tiene que ver con toda acción o movimiento humano, por ejemplo, cada garabato o grafismo que realiza un niño tiene su propio ritmo, la forma de andar, de correr, reír, hablar, tienen también un ritmo determinado.

Alcanzar una estructuración temporal, significa situarse en el antes, ahora, después, hoy, mañana, ayer y en consecuencia interiorizar los conceptos de duración, sucesión, alternancia, orden, etc. Sin los cuales no se desarrollaría el sentido de ritmo para lograr un buen nivel estético, por tal razón el desarrollo de estos factores es de vital importancia en la vida del ser humano y en su formación plástica.

⁹ ORTEGA, Emilio, la actividad Motriz, 1982 pág.107

*De acuerdo a las teorías mencionadas se hace necesario utilizar un método, en este caso la investigación-acción que se adecue a la investigación en el aula y en la institución, con la aplicación de sus diferentes técnicas. Al respecto dice **Briones** “La investigación acción en el aula es realizada por el profesor con el propósito de emplear los conocimientos que obtenga en ese proceso en la solución de un determinado problema que se presenta en todos o en algunos de sus alumnos”²⁰ .*

Además de esta información el profesor tendrá que utilizar también sus conocimientos, experiencia y reflexión, lo mismo que tomar en cuenta la realidad contextual en la cual se desarrolla el alumno para que tanto el informe, como la propuesta, tengan un carácter objetivo.

Por lo tanto, como arte educador se plantea la siguiente propuesta cuyo fin es construir junto con el equipo educador del Jardín Infantil, las estrategias que favorezcan el desarrollo integral de los niños a través de la educación artística y de la ubicación espacio temporal.

²⁰ BRIONES Guillermo, la investigación en el aula y en la escuela, convenio Andrés Bello. Pág.84

5. PROPUESTA AL EQUIPO EDUCADOR DEL JARDIN INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

5.1. INTRODUCCIÓN

La presente propuesta tiene como fin construir junto con el equipo docente del Jardín Infantil un proyecto integrador e innovador, para implementar las artes plásticas como un medio para lograr el desarrollo armónico e integral de los niños usuarios favoreciendo desarrollos espacio-temporales.

5.2. PROPÓSITOS

- *Crear espacios de reflexión, sobre propuestas artístico-educativas en el Jardín Infantil.*
- *Crear espacios de interrelación y dinamización entre docentes.*
- *Impulsar la curiosidad, la exploración como medio para el desarrollo integral de los niños del Jardín Infantil.*
- *Generar espacios conducentes a la investigación de desarrollo espacio-temporales en los niños del Jardín Infantil.*

5.3. METODOLOGÍA

Para la integración del equipo docente con miras a la elaboración de la propuesta que oriente el proyecto pedagógico del Jardín Infantil se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

- 1. Actitud e interés de las maestras, frente al enfoque del arte como proceso educativo formador de la persona.*
- 2. Participación y compromiso de los docentes en la construcción de la propuesta.*

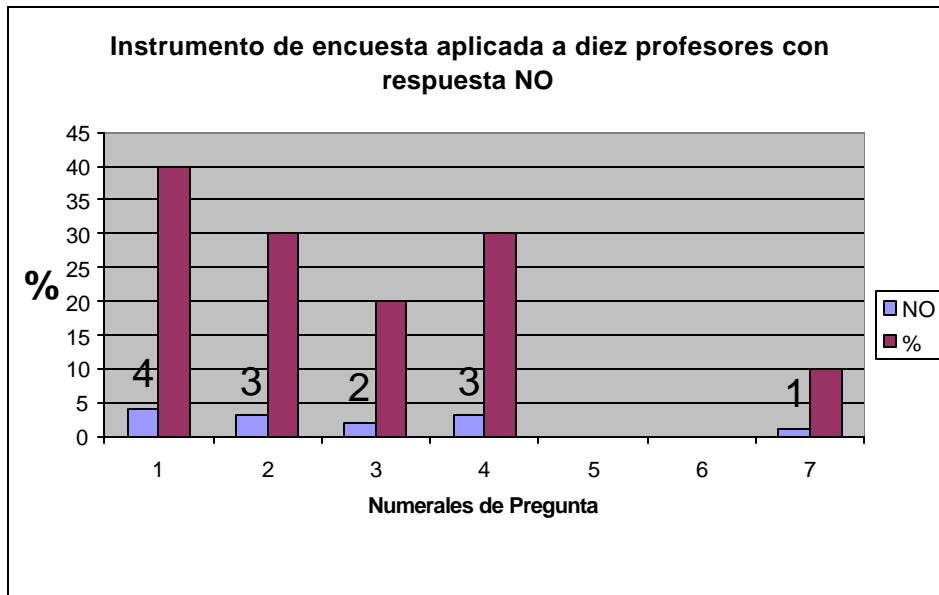
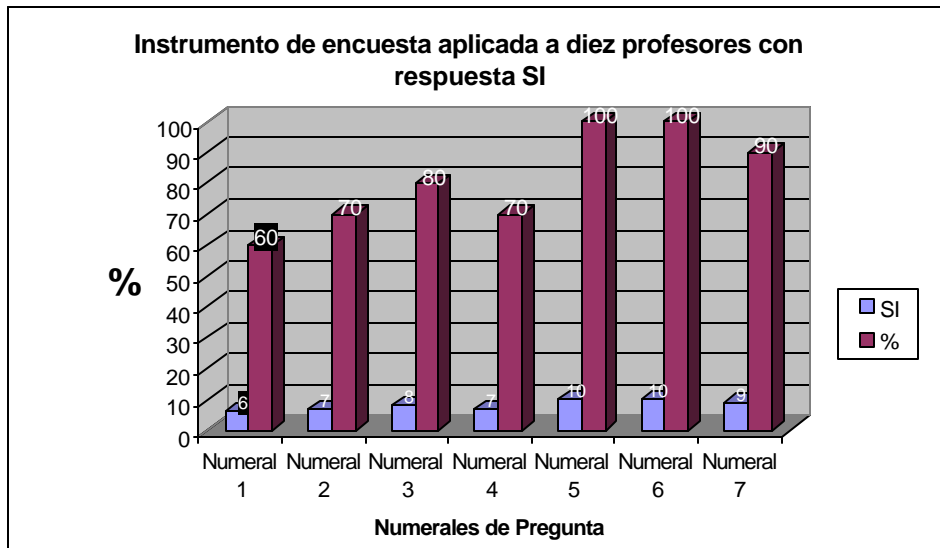
Para el desarrollo de la propuesta se tuvo en cuenta la reflexión y el compromiso del cuerpo docente para identificar sus limitaciones técnicas y conceptuales detectadas a través de la encuesta y superarlas a través de:

- Desarrollar un sentido estético, como iniciación de una formación estética en los niños.*
- Generar procesos, para que el docente se forme en lenguajes expresivos.*
- Generar inquietudes frente al desarrollo de la técnica y a elementos conceptuales.*

**5.3.1. INSTRUMENTO DE ENCUESTA APLICADO A DIEZ PROFESORES DEL
JARDÍN INFANTÍL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL.**

Ítems	SI	%	NO	%
<i>1.El arte es un espacio óptimo para impulsar y dinamizar el desarrollo de la persona.</i>	6	60	4	40
<i>2. El fin principal de la educación artística, es la formación de artistas.</i>	7	70	3	30
<i>3. Un profesor requiere de una reflexión analítica y crítica y debe cualificarse sobre la aplicación de la didáctica del arte en la escuela.</i>	8	80	2	20
<i>4. El docente necesita asumir un papel dinámico como orientador e investigador que garantice la claridad sobre los objetivos del área artística.</i>	7	70	3	30
<i>5. Un arte educador debe tener una actividad flexible y positiva, frente a la percepción de sus alumnos.</i>	10	100		
<i>6. El educador debe concientizarse sobre sus limitaciones conceptuales y técnicas y buscar soluciones a estas.</i>	10	100		
<i>7. Como docente esta dispuesto a comprometerse en la construcción de una propuesta innovadora en el área de educación artística.</i>	9	90	1	10

5.3.2. Gráficas de Barras



5.3.2.1. Análisis

A través de la encuesta se puede observar que los documentos del Jardín infantil de la Universidad Nacional en un 40% desconocen el enfoque de la educación artística, como espacio que impulsa el desarrollo integral de la persona en un 30 % ubican el fin principal como la formación artística y no como un proceso educativo, cuyo fin es la persona.

Sin embargo el 100% muestra una actitud positiva frente al compromiso en la construcción de la propuesta haciéndose conscientes de sus limitaciones conceptuales y técnicas, buscando alternativa de solución.

5.4. FRENTE A LOS ALUMNOS:

- *Ajustar estrategias apropiadas a un enfoque artístico - educativo en los niños del Jardín Infantil de la Universidad Nacional.*
- *Contextualizar el proyecto de acuerdo con las necesidades de la población usuaria.*
- *Trabajar de forma integrada, los procesos de desarrollo expresivo plástico y el desarrollo evolutivo del niño.*
- *Generar espacios para favorecer desarrollos espacio temporales en los niños de cuatro a cinco años.*

- *Valoración de los desempeños individuales y grupales de los niños.*

En cuanto a los apartes de la ley 115 de 1994 para el desarrollo de currículos artísticos; se establecen parámetros generales; en el artículo 5 sobre fines de la educación, en su numeral 5 que hace referencia “a la adquisición de conocimientos estéticos mediante la apropiación de hábitos intelectuales para el desarrollo del saber”.

Numeral 7 “se establece acceso a valores de la cultura y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones”.

En la resolución 2343 de 1996 se le da el carácter formal a la educación artística plástica que en preescolar: “la lúdica como medio que permite la expresión y el desarrollo perceptivo básicos para una futura educación visual y expresivo-plástica”.

Con estos lineamientos se proponen las estrategias para la formación desde lo expresivo plástico.

6. METODOLOGÍA DEL TRABAJO

Como aspecto fundamental que debe desarrollar el investigador en el aula para optimizar su labor, es necesario establecer un adecuado sistema de seguimiento y ajuste que de organización a los procesos que se presenten en los niños tanto a nivel individual como grupal. Por esta razón se escogió la investigación acción con sus técnicas; como la observación (anexo) y la encuesta (anexo) con el fin de determinar y contemplar los factores o aspectos que caracterizan al alumno y al docente acorde con el área de educación artística y con el tema específico que nos compete identificando la problemática y el diseño de estrategias que posibiliten su solución.

Para lograr la propuesta en la población escogida, que consta de 40 niños con edades entre cuatro y cinco años, se toma el arte como un medio dinamizador de los procesos de formación y aprendizaje. La plástica será utilizada como una herramienta, que está basada en la expresión; si bien para cada nivel se define una caracterización para el desarrollo conceptual en el sistema escolar formal para el preescolar, de acuerdo a la ley general de educación se establece: “la lúdica como medio que permite la expresión y el desarrollo perceptivo básico para una futura educación visual y expresiva plástica. Se trata de una etapa de forma de contacto intuitivo, libre, dinámico y muy flexible, la preparación de la personalidad del niño para asumir el camino de expresión y producción de formas visuales y plásticas. El docente decide la manera y medios o recursos didácticos que se requieren para avanzar en los procesos de desarrollo individual y grupal. Se establecen las pautas de orden cognitivo, procedimental y comportamental que posibiliten el desarrollo expresivo”.

Fundamentándonos en los planteamientos anteriores y los mencionados en capítulos anteriores, se diseñaron métodos para identificar desarrollos espacio - temporales en los niños escogidos a través de la realización de trabajos (anexo 1), que le permiten al niño gran variedad de experiencias con diversidad de materiales para que se expresen plásticamente a partir de situaciones significativas, con el fin de realizar un seguimiento y detectar dificultades o problemas en su desarrollo espacio- temporal.

6.1. ESQUEMA DE TRABAJO, MATERIALES Y TEMÁTICAS

Estos métodos se desarrollaron durante dos meses, en los cuales se adelantó un seguimiento en la realización de trabajos cuyas temáticas correspondían a situaciones significativas para los niños y en las cuales manifestaron sus intereses frente a su propio cuerpo, ambiente familiar, relación con figuras parentales, adultos importantes fuera y dentro de su núcleo familiar, mascotas; se rastreó y se exploró en la cotidianidad de los niños y en la forma de expresión plástica y verbal.

En cuanto a los materiales que se utilizaron: la plastilina y la arcilla, por ser materiales de tipo tridimensional, que posibilitaron la creación y la configuración de productos artísticos con significados y sentidos distintos.

Los marcadores de colores y los crayones como propuesta, para garabateo y configuración de la figura humana y narración de situaciones significativas para los niños a través de sus dibujos.

En cuanto a vinilos y témperas, se tuvo en cuenta una amplia variedad de técnicas como: dátilo pintura, chorreado y pincelada, para tener un campo amplio de posibilidades de expresión que permitieran identificar desarrollos de espacio dentro del marco exploratorio que tenía cada una de las dinámicas.

También se tuvieron en cuenta, las narraciones verbales que acompañan los trabajos de cada niño, como también la ubicación de las figuras sobre el plano, determinando grados de interés y afecto.

Encontramos en estas representaciones grandes variaciones que van de acuerdo a los diferentes momentos en el que el niño realizó la actividad manifestando vivencias reales como imaginación y fantasía.

Entre otros factores que se evidenciaron en las producciones de los niños, encontramos que algunos indican poco movimiento y variedad, también dependencia y falta de libertad que impide al niño explorar y experimentar y que se manifiesta en una reducida capacidad para descubrir y buscar respuestas.

Estos aspectos se han encontrado en niños sobreprotegidos, inseguros y tímidos, por lo tanto dependientes del adulto y que presentan dificultad para adaptarse a situaciones nuevas, estos problemas están estrechamente ligados a situaciones que viven nuestras actuales sociedades en las que la falta de respeto a la dignidad humana y a los derechos del hombre crean un ambiente sobreprotector de los adultos hacia los niños que no les permite enfrentar nuevos desafíos.

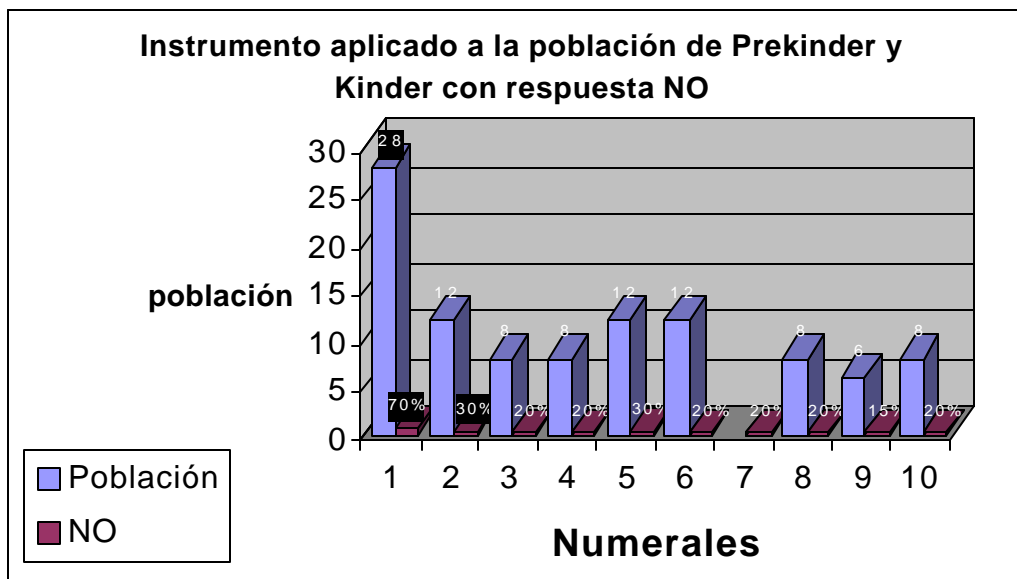
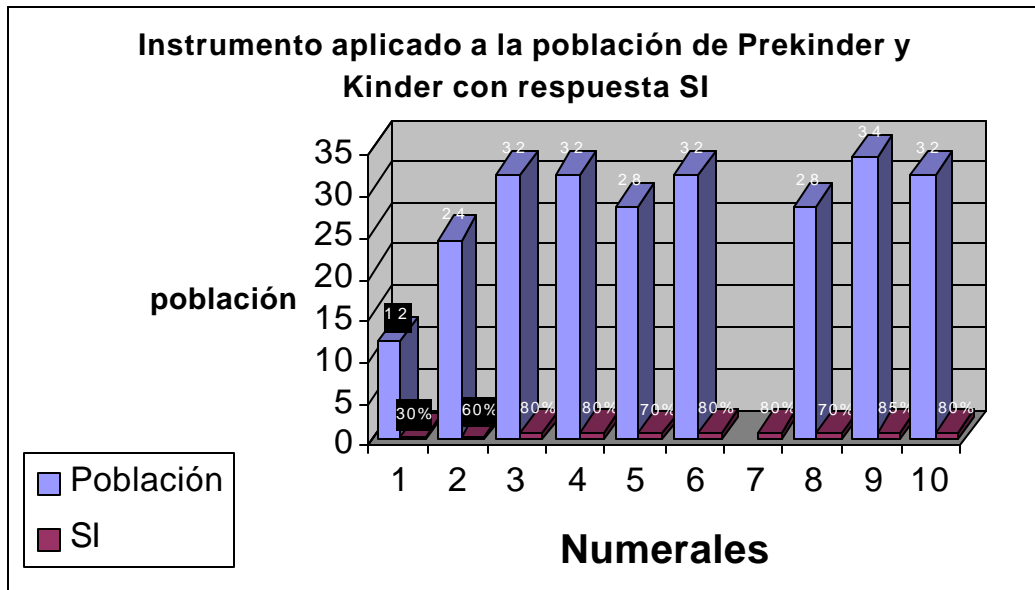
Sin embargo se puede observar que con el impulso y estímulo de desarrollos especiales el niño va pasando de garabateos sin significado y una utilización tímida del espacio a formar más complejos en los que ya el niño hace intentos de representación y pasa a utilizar todo el espacio propuesto dando nombre a sus producciones (anexo 1,2,3).

De igual manera en la medida que se sigue este proceso, se observa como el niño va utilizando en sus trazados arabescos y espirales que se van haciendo mas fino en amplitud y curvatura que le permite hacer cualquier tipo de trazado, que va evolucionando hasta llegar a la representación de la figura humana, en esta etapa el niño utiliza el espacio de forma mas amplia centrando sus figuras y representado otros aspectos de su cotidianidad, en esta etapa el niño ya acompaña sus producciones de narraciones verbales y diferencia claramente entre una producción plástica y el texto escrito. (anexo 4).

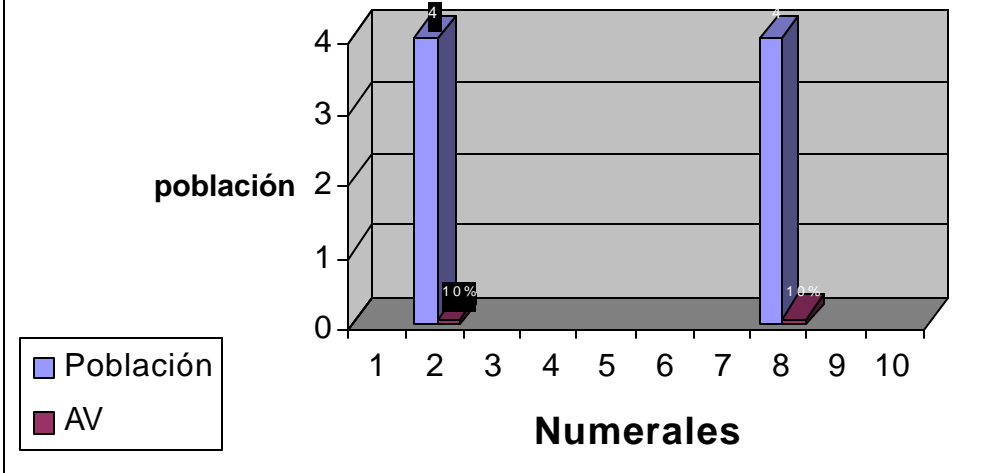
6.1.1. INSTRUMENTO APLICADO A LA POBLACIÓN DE 40 NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE PREKINDER Y KINDER DEL JARDÍN INFANTIL. UNIVERSIDAD NACIONAL.

Proposiciones	Población	SI	Población	NO	Población	AV
1. <i>Emplea una ruta determinada para dirigirse a un lugar determinado.</i>	12	30%	28	70%		
2. <i>Se concentra para realizar sus trabajos.</i>	24	60%	12	30%	4	10%
3. <i>Los niños dan nombres a sus producciones.</i>	32	80%	8	20%		
4. <i>Al dar nombre a sus producciones introduce en ellos líneas o movimientos.</i>	32	80%	8	20%		
5. <i>En el trabajo con pintura el niño llega hasta la línea base del plano.</i>	28	70%	12	30%		
6. <i>El niño ubica las figuras sobre el plano determinado: grados de interés Afectos</i>	32	80% 80%	12	20% 20%		
7. <i>Acompaña sus producciones con narraciones verbales.</i>	28	70%	8	20%	4	10%
8. <i>Varia su representación de figura humana en un tiempo determinado.</i>	34	85%	6	15%		
9. <i>Utiliza diferentes tamaños en sus producciones.</i>	32	80%	8	20%		

6.1.2. Gráficas de Barras



Instrumento aplicado a la población de Prekinder y Kinder con respuesta AV



7. ESTRATEGIAS PARA LLEVAR A CABO LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO

Se tienen en cuenta:

- *Investigaciones que ubican el Jardín Infantil en la formación del ámbito espacio-temporal en niños usuarios y la relación con la vida de la comunidad.*
- *Construcción del proyecto con base en las necesidades reales de la comunidad educativa, como también de los recursos disponibles.*
- *Acciones orientadas a la búsqueda de la formación de las definiciones detectadas.*

Para su evaluación se tendrán en cuenta:

- *La concepción sobre conocimiento del desarrollo humano y la pedagogía que guía la propuesta.*
- *La exploración de principios que orientan la propuesta.*
- *La sistematización de la experiencia, sus dificultades, logros y resultados imprevistos.*

Con base en los parámetros mencionados se construye la propuesta.

7.1. TALLERES A REALIZAR CON EL EQUIPO DOCENTE

- *Talleres de sensibilización.*

Objetivo: Crear un ambiente agradable en el ámbito del problema de investigación, en el cual el docente pueda expresarse tanto plástica como verbalmente y facilite así la expresión de sus alumnos.

- *Talleres de Historia del Arte.*

Objetivo: Generar espacios de discusión, reflexión y conocimiento de las posturas, estilos y tendencias en relación con la representación gráfica del espacio a través del tiempo.

- *Talleres de didáctica del Arte.*

Objetivo: Consolidar las bases para el aprendizaje en relación con la ubicación espacio-temporal del alumno a través del conocimiento y la aplicación de la didáctica del arte.

7.2. CONCLUSIONES

- *El compromiso del docente del Jardín Infantil se dirige hacia una reflexión permanente, debe estar en constante investigación que le permita ampliar sus conocimientos a nivel general y de forma específica en la educación artística.*
- *Buscará generar estrategias pedagógicas innovadoras acordes con la realidad de su contexto para la construcción de la propuesta.*
- *Se involucrará a la comunidad universitaria como partícipe de la propuesta.*
- *El enriquecimiento de la propuesta se basará en la calidad de metodologías y propuestas de trabajo a través del estudio de la didáctica del arte y la plástica, teniendo en cuenta que no es la especialidad de todos los docentes.*
- *Se realizará una propuesta en la cual se estimule en los niños, las habilidades expresivas, intelectuales, emocionales, afectivas y motrices a través de la plástica.*
- *Se impulsarán los desarrollos espacio temporales en los niños de cuatro a cinco años, a través de la literatura infantil como recurso, favoreciendo la expresión plástica.*

8. PROPUESTA DEL EQUIPO EDUCADOR DEL JARDÍN INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

El cuento infantil, un recurso para impulsar desarrollos espacio temporales en niños de cuatro a cinco años.

8.1. INTRODUCCIÓN

La literatura al igual que la plástica desempeñan un papel fundamental en el desarrollo infantil, pues desde la más temprana edad se dirigen a la sensibilidad del niño y marcan profundamente su vida afectiva, cognitiva y social.

Las imágenes están muy ligadas con la palabra puesto que las dos narran historias y situaciones que los niños están en capacidad de descifrar, alimentan su fantasía y estimulan su imaginación.

La representación o expresión de una imagen para ser transmitida, vista y apreciada debe traducirse a un medio de comunicación, en este caso el cuento infantil y la plástica cumplen esta función, por tal razón nuestra propuesta pretende estimular a través del cuento como recurso, la búsqueda y el desarrollo de elementos visuales, expresivos y plásticos.

8.2. OBJETIVOS GENERALES

- *Potenciar el sentir, el accionar y el pensar en los niños del JARDIN INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL, como factores que posibiliten el proceso de formación artística del área.*
- *Impulsar desarrollos espacio- temporales en niños de cuatro a cinco años.*
- *Favorecer la búsqueda de elementos plásticos y visuales utilizando el cuento infantil como recurso a favor de la ubicación espacio-temporal.*

8.3. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- *Desarrollar en los niños hábitos y actitudes que impulsen su desarrollo personal, a través de la educación plástica.*
- *Crear espacios que posibiliten la experimentación de los niños con diversidad de materiales.*
- *Impulsar el desarrollo y la ubicación temporal en los niños a través de la narración y construcción de historias y cuentos que le permitan tener una secuencia de diferentes situaciones.*
- *Impulsar el desarrollo espacial a través de situaciones significativas que permitan al niño expresarse plásticamente.*

- *Crear espacios que posibiliten la estimulación de la temporalidad, la imaginación y la fantasía en los niños del Jardín Infantil.*

8.4. ENFOQUE

Considerando los factores que se deben tener en cuenta para generar desarrollo a través de la plástica, así como el impulso del proceso de apropiación del espacio y tiempo, como elementos fundamentales del desarrollo artístico, la propuesta se enfoca en la búsqueda de elementos plásticos y visuales a través del cuento infantil en la medida que éstos se relacionan con la imaginación, la fantasía y la invención.

A través del cuento el niño puede expresarse tanto verbal como plásticamente complementando la comunicación verbal con la plástica y viceversa, enriqueciendo, así; el desarrollo de su personalidad.

8.5. METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA

Concebido el niño como sujeto cognoscente, es decir como sujeto activo que construye conocimientos mediante sus propias acciones sobre los objetos del mundo y la confrontación de los resultados de estas acciones, con sus propios conceptos, que de acuerdo con los planteamientos de Piaget, el sujeto activo es aquel que compara, excluye, ordena, categoriza, reformula, comprueba, formula hipótesis, reorganiza etc; en acción interiorizada, pensamiento, o en acción efectiva según el nivel de desarrollo, la propuesta se adecua a estas características teniendo en cuenta principios de globalización en la medida en que se establecen acciones pedagógicas tendientes a:

- *Motivar en los niños la formación de conceptos espacio tiempo, que estimulen la totalidad de sus aptitudes cognitivas, desarrolladas teniendo en cuenta sus intereses y necesidades²¹.*
- *Desarrollar principios de integridad vistos como ser pensante, hacedor, comunicador y sujeto histórico inmenso en una cultura²².*
- *Impulsar el principio de lo jurídico, como medio que permite la expresión, el desarrollo de su personalidad, la evolución de sus procesos a nivel individual y grupal a través del goce y el disfrute de la experimentación plástica²³.*
- *Desarrollar el principio de construcción social de conocimiento, ya que el niño que conoce sin ser aislado de otros, lo hace en interacción con su mundo²⁴.*

Sobre la base de estos principios se elaboran las estrategias pedagógicas para llevar a cabo la propuesta. Como finalidad metodológica es importante identificar los procesos de desarrollo que conforman al ser infantil y los aspectos que involucran cada uno de ellos. Esto permite actuar de manera más efectiva sobre las necesidades del niño en cada etapa de su desarrollo y enriquece los recursos y los logros obtenidos por éste en cada momento de su vida.

8.5.1. Proceso Cognitivo

Relacionado con el desarrollo de la inteligencia, es decir, la forma de conocer el mundo, de entender la realidad, de formar conceptos de tiempo y espacio y de adaptarse a las condiciones así como, también; a la forma de resolver problemas a los que el ser humano se enfrenta en su cotidianidad.

²¹ Planteamiento del método Decroly

²² Gardner, La mente no escolarizada

²³ Lowenfeld y Brittain. Desarrollo de la capacidad creadora

²⁴ Planteamiento de Gardner. La mente no escolarizada

8.5.2. Proceso Psicomotor

Hace referencia a las necesidades del niño en cuanto a movimientos, está en proporción directa al grado de desarrollo humano en su necesidad de explorar, descubrir y conocer el medio.

8.5.3. Proceso Afectivo

Como conjunto de relaciones que establece el individuo con las demás personas que lo rodean y la internalización y exteriorización de sus sentimientos, deseos y emociones.

8.5.4. Proceso De Lenguaje

Comunicación y expresión, aspectos fundamentales en el desarrollo del niño para su relación con el mundo y con los demás y estimulada en sus tres formas básicas, el lenguaje verbal, el corporal y el gráfico.

8.5.5. Proceso De Desarrollo Artístico

Pretende el desarrollo de la personalidad del niño y brinda estímulo para la acción constructiva y de transformación de su mundo a través de la expresión plástica; utilizando recursos como el cuento infantil le permite al niño la apropiación de elementos como el espacio y el tiempo, fundamentales para su desarrollo.

8.6. ESTRATEGIAS

El trabajo por proyectos desarrollado de manera flexible y tomando como centro del proceso el niño²⁵ debe llegar hasta donde su interés, necesidad e imaginación lo permitan; se convierte así en la estrategia para esta propuesta.

Si lo que se busca es el desarrollo integral del niño a través de la educación por el arte, es fundamental tener en cuenta sus características y nivel de desarrollo, donde se deben establecer criterios claros que permitan conocer las etapas por las cuales va pasando cada niño lo mismo que el contexto real en el cual se desarrolla.

Se contextualiza el proceso dentro de la realidad, para ello se implementaron instrumentos de observación y seguimiento sobre el manejo de espacio y tiempo en los niños del Jardín Infantil (diagnóstico, capítulo anterior), que nos permite tener claridad sobre el estado inicial de los niños para el diseño de la propuesta.

8.6.1. CONTENIDOS

8.6.1.1. Actitudinales

A través de la expresión plástica acompañada de narraciones verbales como base, se realiza la construcción de cuentos que desarrollen hábitos, actitudes y construcción de normas para favorecer en los niños afectividad, autonomía y convivencia social, a la vez que se manejan elementos espaciales y de temporalidad.

8.6.1.2. Teóricos

Favorecer la expresión y el desarrollo de procesos cognitivos y de pensamiento como base para abordar los conceptos de espacio y tiempo, por medio de la construcción y secuencia de hechos e historias significativas para el niño.

8.6.1.3. Procedimentales

Favoreciendo la experimentación de procesos que también favorezcan la práctica de técnicas con diversidad de materiales que garanticen su expresión, como también alcanzar progresivamente el dominio de éstas.

8.7. RECURSOS

Como elementos de apoyo para la propuesta se contemplaron:

El compromiso del equipo docente con la propuesta, conservando el enfoque del arte.

El posibilitar espacios y materiales para la experimentación de las diferentes técnicas y elementos.

8.7.1. Materiales A Utilizar

Crayones, lápices, marcadores de colores y carboncillo.

²⁵ KILPATRICK, métodos de proyectos.

Materiales que por sus características permiten una mayor precisión en el trazo y en lo que el niño desea representar. Además nos dan la posibilidad de visualizar la configuración, garabateo, dibujo o pintura.

Témperas, vinilos y acrílicos.

De fácil manejo por su consistencia líquida, le permiten al niño experimentar con el color y con la composición, pues facilitan la superposición y pueden mezclarse. Se propone trabajar con estos materiales la dactilo pintura, el chorreado y la pincelada. Además de estas características, la facilidad de manipulación de estos materiales permite un mejor manejo del espacio.

Técnicas tridimensionales.

Estas técnicas posibilitan el trabajo tridimensional y sirve como búsqueda de vivencias enriquecedoras para estimular los elementos espaciales en los niños y le proporcionan a la vez, elementos para percibir y apropiarse del entorno.

Dentro de estas técnicas tenemos las de adición que como su nombre lo indica, se trata de ir agregando material para generar los diferentes planos que conforman el volumen, encontramos en estas técnicas, el modelado, en el cual se pueden utilizar materiales como la plastilina, la arcilla, las masas, yesos, papel maché, etc.

8.7.2. Como Desarrollar La Propuesta

Teniendo en cuenta los planteamientos anteriores, se desarrolla la propuesta con técnicas tridimensionales partiendo del desarrollo evolutivo del niño y de acuerdo con su caracterización gráfico-plástica la cual considera que el cuerpo del niño es

la primera relación con el espacio²⁶, por tal razón se establece esta relación a través de un autorretrato utilizando una técnica de adición en la cual el volumen es trabajado sobre un plano utilizando papel Kraff y dando volumen en la nariz.

Se tienen en cuenta los siguientes pasos:

- *Visita al Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia. Observación de algunas esculturas de la figura humana (anexo 8).*
- *Observación de instalaciones para que el niño se apropie del concepto de espacio y volumen (anexo 5).*
- *Adición del papel Kraff y pintura sobre el plano (anexo 6).*
- *Volumen de la nariz sobre el propio modelo utilizando Kraff mojado en agua y colbón (anexo 7).*
- *Adición del papel maché dando forma y volumen al rostro (anexo 7)*

El propósito de esta actividad es afirmar en el niño la auto-imagen, el conocimiento de sí y aportar herramientas que le permitan realizar actividades en creación plástica para favorecer desarrollos espaciales.

²⁶ Lowenfeld y Brittain. Desarrollo de la capacidad creadora.

En relación con la literatura es de gran importancia tener en cuenta que el cuento infantil aporta innumerables elementos para que el niño se exprese no solo a nivel verbal sino a nivel corporal y plástico.

Un día los niños maravilla de PreKINDER salimos a dar un paseo por el bosque.

Durante nuestro paseo vimos muchas casas hermosas que nos llenaron de alegría, por eso muy animados tomamos lápices mágicos de color para dibujar todo aquello que llamó nuestra atención.

En el recorrido encontramos



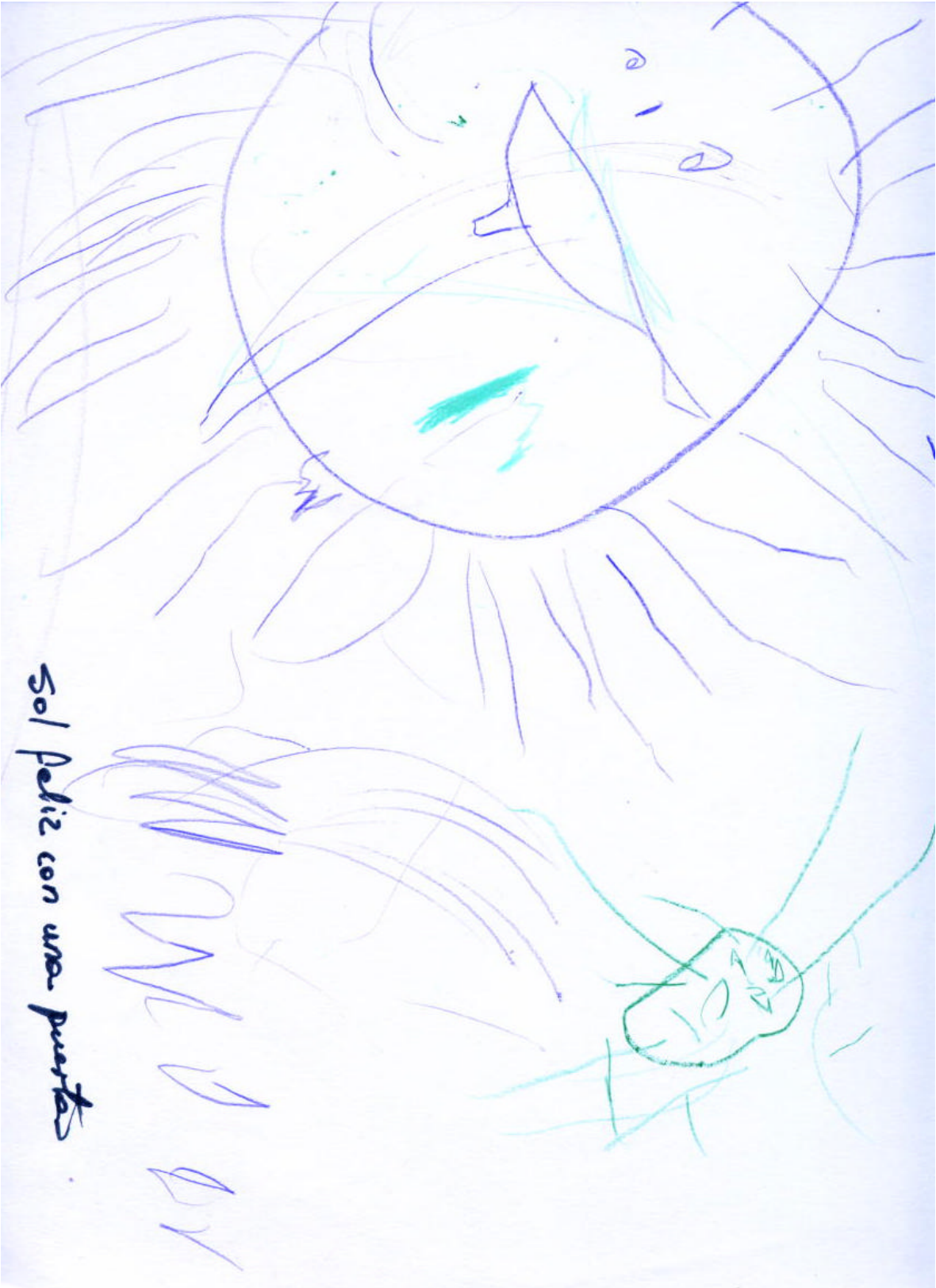
Ranas y hormigas.















Tortuga encima de Juan Diego

Al regresar de nuestro fantástico bosque
Aunque nos sentimos muy cansados,
estabamos felices por nuestra aventura
Y prometimos volver pronto a vivir
otra experiencia.

Un paseo imaginario por el bosque puede estimular la fantasía del niño con una serie de vivencias que posteriormente pueden ser plasmadas utilizando diferentes técnicas en la construcción de un cuento (anexo 3) en el que se narra las experiencias, favoreciendo la expresión plástica y verbal, teniendo en cuenta que ésta es una etapa en la que el niño dando nombre a sus producciones y las acompaña de narraciones verbales.

Como puede observarse en el cuento anexo se han colocado unas secuencias de lo que cada niño ha observado y dibujado de la experiencia en su recorrido por el “bosque fantástico” favoreciendo su relación espacio-tiempo.

La imagen, el cuerpo y la palabra constituyen elementos que, trabajados conjuntamente, favorecen los desarrollos de tiempo y espacio en los niños preescolares.

Un viaje imaginario en el que se viven innumerables aventuras dentro del tiempo y el espacio; en el que se utiliza el cuerpo para expresar diferentes momentos durante el viaje y diferentes sonidos o palabras para que el niño reconozca las situaciones que se van viviendo durante el recorrido, e irán marcando desde su inicio hasta el final y nuevamente el regreso al lugar de salida; experiencias que se expresarán plásticamente utilizando los colores que los niños deseen para identificar cada una de las vivencias y lo experimentado durante el viaje.

Puede observarse que el ir y volver por el mismo camino implica que el niño realice un ejercicio en el cual debe identificar cuales aventuras van primero y cuales después para poder regresar al lugar de origen lo cual exige una secuencia en la que se involucra la memoria y la relación tiempo-espacial, marcada por la secuencia de acciones relacionadas con lugares específicos.

INTRODUCCION

Existen en el mundo muchas maravillas pero quizá la más importante es el hombre que es el creador de todos los demás.

Los niños del Jardín son unas maravillas y viven el mundo maravilloso, rodeado de cosas maravillosas que le dan vida como el sol (corte musical), la lluvia, (corte musical) y el viento (corte musical).

Con estas maravillas viajaremos por ese mundo maravilloso conociendo otras maravillas creados por fantásticos y maravillosos hombres.

LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO ANTIGUO

LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO ANTIGUO

En un mundo azul, adornado con nubes blancas y florecitas de color, sucedió hace miles y miles de años una fabulosa historia.

Dos bellas princesas se dedicaban a jugar una mañana en un jardín encantado, (corte)...

Cuando de pronto sucedió algo inesperado pues se desató una terrible tormenta (corte musical) y en medio de ella apareció un camino al que no se le veían fin.

Las asombradas princesas decidieron aunque con temor recorrer el camino el cual estaba ahora iluminado por un ardiente sol (corte musical), caminaron y caminaron durante horas.... chiquicha chiquilla chiqui chicha (bis)...

Cual sería entonces su sorpresa cuando encontraron una gran estatua de bronce que llevaba en su cabeza una corona dorada, esta estatua era tan grande, tan grande que los habitantes de la pequeña isla llamada Rodas, podían subir a su cabeza para observar el mar.

Las princesitas se sintieron tan asombradas ante la hermosura de la estatua que decidieron bailar y bailar a su alrededor (corte musical) ...

Cuando se cansaron de danzar preguntaron:

Gran estatua de bronce, cuéntanos como te llamas? A lo que la estatua contesto:

Me llaman “el coloso”, el coloso de Rodas y estoy aquí para proteger esta hermosa ciudad. Yo diviso los barcos a kilómetros de distancia y protejo a los habitantes de los ataques de piratas.

Las princesitas emocionadas ante la belleza de coloso se despidieron y decidieron emprender nuevamente su camino, pero un ensordecedor ruido las hizo mirar hacia atrás y vieron como un temblor destruía la hermosa estatua.

Tristes prosiguieron su viaje... Chiquicha chiquicha etc.

De pronto ante sus asombrados ojos una luz resplandeciente dejó ver una casa hecha en mármol y brillante como el oro (corte musical)...

Cual sería su sorpresa cuando vieron frente a ella una hermosísima mujer con una diadema de flores que adornaba su cabeza (corte musical).

Quien eres preguntaron ¡ Soy la diosa Artemisa y este es mi templo, al que todo el mundo visita por su belleza y colorido.

Al decir estas palabras empezó a escucharse una música que salía del interior y los niños quedaron sumidos en un profundo sueño (corte musical). Durante su sueño vieron como el templo se desplomaba en un terremoto.

Luego y sin saber como despertaron en un lugar muy distante, la arena molestaba sus ojos y el sonido del viento susurraba en sus oídos (corte musical).

Alguien acudió a recibirlas; era un importante rey llamado Keops, quien mandó construir un sitio especial para ser enterrado cuando muriera.

Sus súbditos construyeron una gran pirámide (corte musical)... Se llamó la pirámide de Egipto, era tan alta, tan alta que las princesas tuvieron que subir muchos peldaños para llegar a la cima chaz – chaz – chaz – chaz.

Y en aquello de subir y bajar pasó mucho tiempo y agotadas decidieron dirigirse a otro lugar acompañadas unas veces por la lluvia, otros por el sol y otros por bullicioso viento.

Llegaron entonces a una ciudad muy pero muy lejana, la gran ciudad de Babilonia (corte musical).

Allí un rey llamado Nabucodonosor se casaba con una hermosa mujer de otro país (corte musical).

La nueva reina se enfermó porque los jardines de su tierra por lo que el rey mandó construir un gran castillo con terrazas repletas de flores, arboles y fuentes para alegrar el corazón de su nostálgica esposa, esos han sido los jardines más hermosos del mundo, los jardines de Babilonia (corte musical).

Nuestras osada princesitas ante el encanto de esta maravilla, organizaron muchas fiestas e hicieron gran amistad con el rey y su esposa (música alegre), y poco a poco los jardines fueron desapareciendo de su visita (corte musical).

Partieron muy acongojadas para dejar sus nuevos amigos, pero pronto volvieron a sonreír cuando se encontraron con una escultura hecha en honor de un dios llamado Zeus construida en marfil y oro, la gente de aquel lugar contaba que con solo mirar la estatua todos sus problemas quedaban solucionados, por eso lo visitaban miles y miles de personas.

Los niños pidieron entonces a la estatua de Zeus que los lleve nuevamente a casa y partieron de allí a otro pintoresco lugar (corte musical).

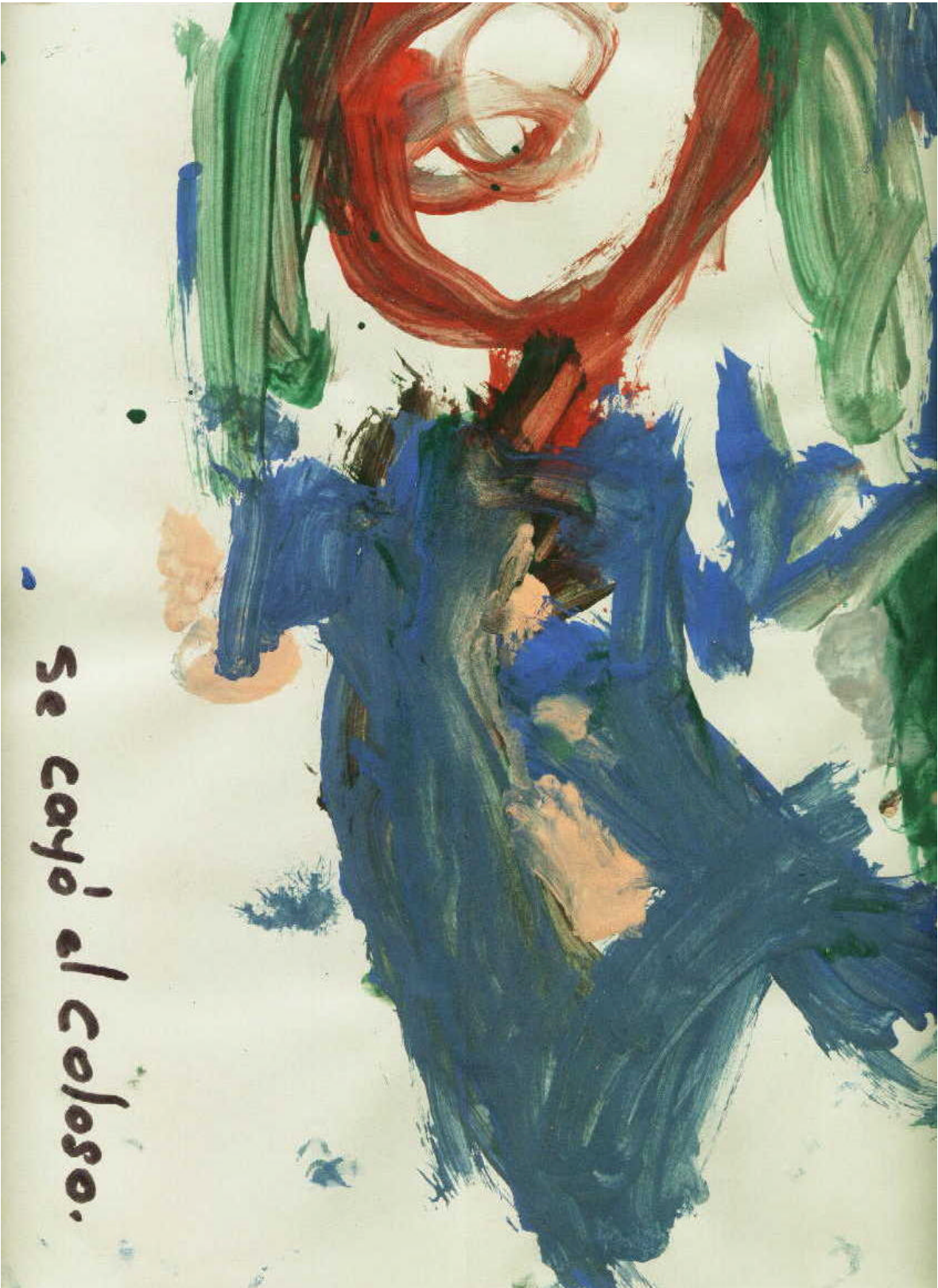
Se hallaron ante un gran edificio que era una tumba en oro y mármol que había mandado construir una reina para su difunto rey que se llamó Mausolo (corte musical)...

Este edificio tenía algo muy particular su techo era un coche conducido por hermosos caballos tratata tratata tratata. Esta maravilla se llamó Mausoleo en honor al rey y se conoce como caballos en el tejado (corte musical).

Concediendo el deseo de los niños de regresar a casa Zeus los envió en un barco y estando en altamar pudieron observar un espectáculo singular, era una luz intensa que provenía de un faro de mármol desde cuya torre los guerreros podían observar y guiar los barcos que venían a millas de distancia.

Sumidos en el cansancio del regreso y en un profundo sueño las princesitas recorrieron nuevamente el camino de regreso, el faro con su luz, la tumba de Mausolo, los jardines colgantes de Babilonia, las pirámides de Egipto, el templo de Artemisa, la escultura de Zeus y la estatua de Coloso, hasta llegar nuevamente al jardín de sueños y contar al mundo, el descubrimiento de las 7 maravillas del mundo antiguo.

FIN.

























hago

un Dios

De igual manera la construcción del cuento “las siete maravillas del mundo antiguo”; además de favorecer la imaginación y fantasía en los niños a partir de narraciones de hechos reales, se convierten en estrategias para que a través de la plástica y la literatura desarrollen su ubicación espacio – temporal.

Los ejercicios planteados aquí son solo un ejemplo de los innumerables que se pueden trabajar con los niños de estas edades.

CONCLUSIONES GENERALES

- *Concluimos que la experiencia estética y la lúdica van juntas en el proceso artístico en lo educativo, pues garantizan el disfrute de lo que se hace y ayudan al desarrollo de la realización personal, favoreciendo la autoestima, la autonomía y el desarrollo social en los niños.*
- *La apropiación de elementos visuales en la plástica se logra mediante un proceso organizado que favorece en los niños preescolares una forma de ver el mundo, para desarrollar un sentido estético.*
- *A través de la literatura infantil el niño se apropia de innumerables elementos que le permiten un desarrollo gradual de los conceptos, en este caso de espacio y tiempo expresados a través de la plástica.*
- *La actitud del docente frente al compromiso con la propuesta hecha ha sido definitiva en el enfoque del arte como medio educativo en el Jardín Infantil.*

BIBLIOGRAFÍA

AR. HEIM, Rudolph, *arte y percepción visual*, Alianza Editorial, Madrid, 1992.

PIAGET, Jean, *El lenguaje y el pensamiento en el niño – Guadalupe*, Buenos Aires, Tomo I, 1976.

- *Psicología y Epistemología*; Planeta Agostini, Bogotá, 1985.
- *Psicología y Pedagogía*, Seix Barral, Barcelona, 1980.
- *Problemas de psicología genética*, Seix Barral, Barcelona, 1980.

EISNER Elliot, *Educación la visión artística*, Paidós, Barcelona, 1985.

WALLON Henry, *Pedagogía y educación de la niñez*, Kapeluz, Buenos Aires, 1966.

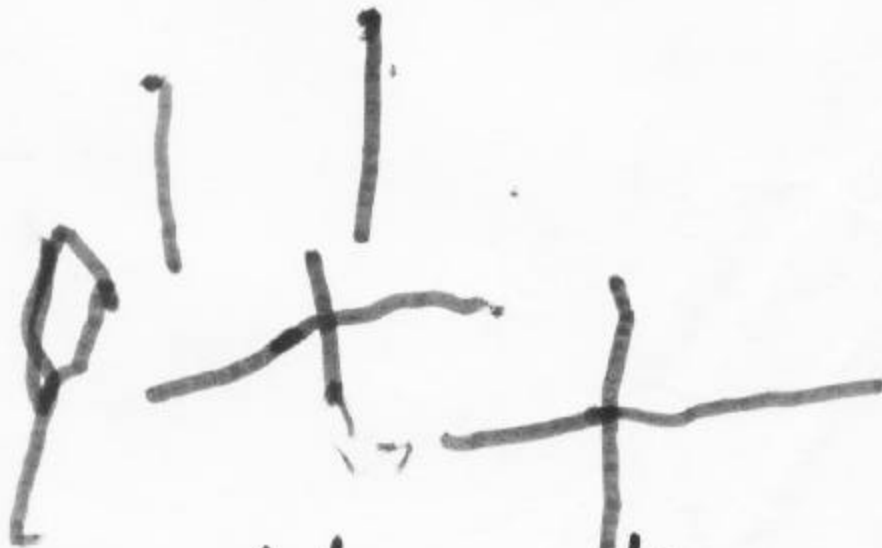
ORTEGA Emilio y Blasquez, Domingo, *la actividad Motriz*, 1982.

HOWARD Gardner, *Estructuras de la mente*, Fondo de Cultura económica, México, 1994.

RUBIANO, Dora Inés, *Desarrollo motor y perceptual en el niño*, MEN, 1983.

CERDA Gutiérrez, *Educación Preescolar*, Magisterio, 1979.

LOWENFELD Y BRITTAN, *Desarrollo de la capacidad creadora*, México, 1947.



Somos del Jardín

↓
Mateo.

Luvia

10

55



Mateo

1701-10

Color

Yaka

mona





COIN

an Reading

PEPSI

Speak

third ser
Jp I
rse
i
if

urse

Comprehension

TIPS



Speak Up

GLOSSARY

A TRUE BLUE
hue - tincta
half - estanteria
ster - mostrador
vota

ies of
Reading
2. This
important
ng. Reader



Mateo

EXPLICACION ANEXO No.1

Edad: 4 años

Se inicia haciendo un uso del espacio muy limitado, con trazos muy tímidos; en la medida que va llegando a niveles de representación, utiliza el espacio de izquierda a derecha aunque en la parte inferior del plano; con la técnica del collage utiliza el espacio con mayor amplitud distribuyéndoles formas por todo el plano.

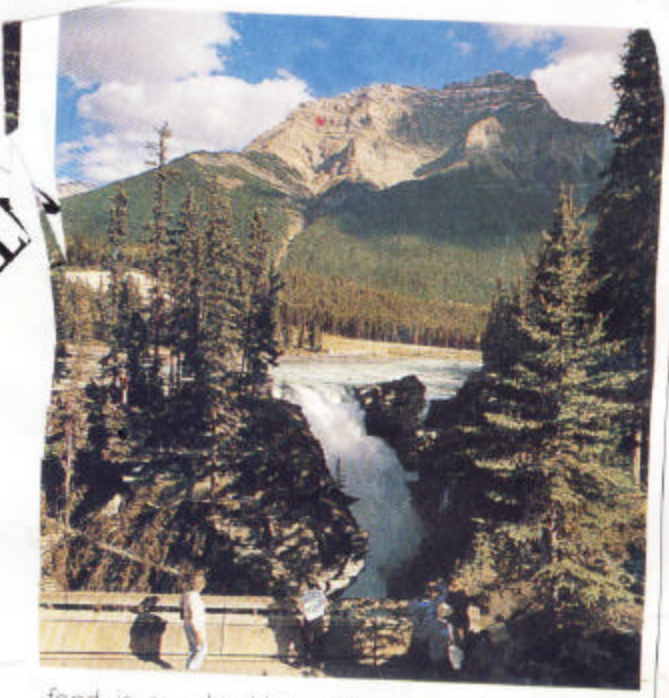


Kora ima





ALMORZAR
COMITIO
de
Luz



food is a
you leave
and par-
should try to throw your backpack (e.g.)
down in front of it to distract
into a

ATOS
AVOR

HOTEL DAMN BARRANQUILLA

de
Dama,
después
un estado
En los Hoj
comodid
ambiente
de Al.
Ch

LEISURE

eléfono de Llamada



Special Profesores y
Centros de Enseñanza



DORAY
COUTRE
WORGED

EXPLICACION ANEXO No.2

Koraima Pérez

Edad: 4 ½ años

Koraima es una niña poco tímida, intenta formas de representación de la figura humana, inicialmente utiliza el espacio propuesto usando la diagonal.

En el proceso puede observarse como va centrando sus dibujos y con la técnica del collage distribuye sus formas utilizando todo el espacio.

Koraima diferencia claramente entre una producción plástica y un texto escrito.

0450

Angélico

POORNO
Los Animales

POORNO
0450



monsetata

Amogilica

foopo

rr

r

ww

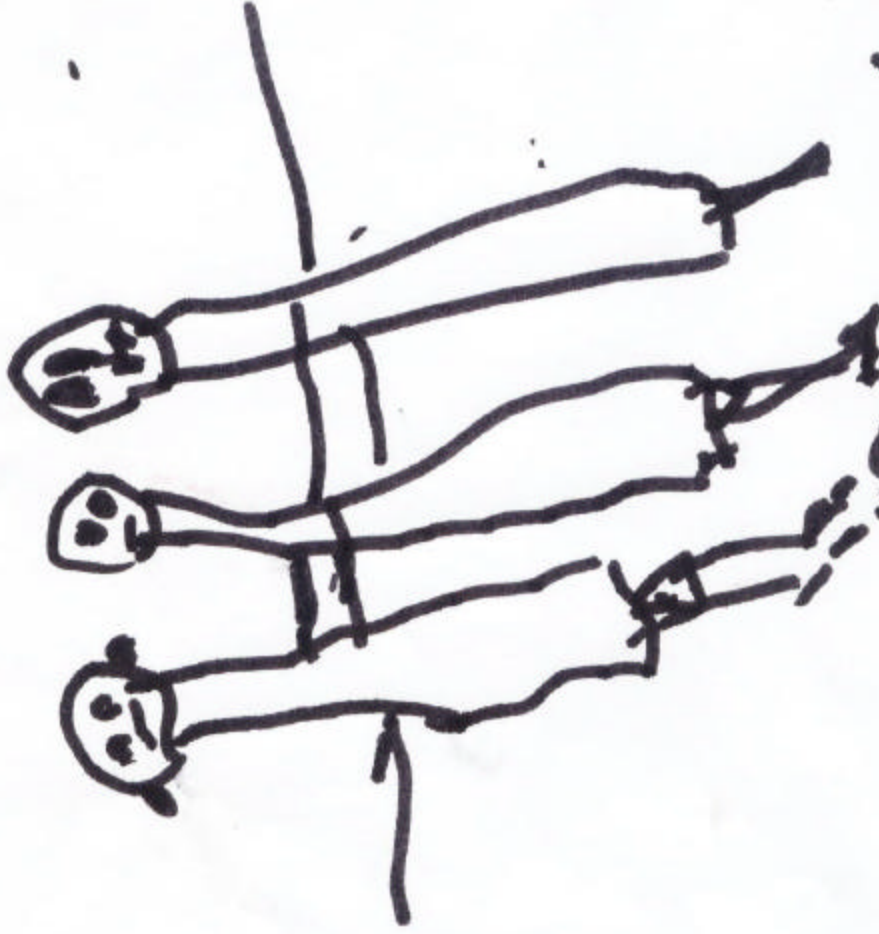
r

Ma Angelica



Handwritten scribbles at the top of the page.

Maria
Angelica



Mami hermano

Mamá papá hermano

Alpine World Maria Angélica

Alpine World
Alps, second
and acrobatic
aerials. Not
various, such as
hole patterns for
3-D or
ave to don't
a st
g of influence in
grow in size,
owball
r example,
like politi-
mean
men will be
for cleaning
roads and rail-
men will be

the least possible wind
resistance. Indeed, all the
techniques used by the
downhillers are calculated
increase speed by cutti

the do (tricked by
ne who uses cham
reason to convince
something—US
other does the
some real snow

It altogether, and you
won't be able to throw
hell.

show the
ern Europ
skis, or sc
a mean
a very ic
ing time indeed. Bu
s of transport
something similar,
be have been us
it may seem.

heel piece
pieza
automática del talon

hinge
pivot

upper str
correa
ajust
adjusting catc
ajustador c

ten



EXPLICACION ANEXO No.3

María Angélica Díaz.

Edad: 5 años

María Angélica inicia su proceso con un garabateo con significado (los animales) y va avanzando hacia la forma de representación de la figura humana esquematizándola y distribuyendo los elementos en el espacio propuesto.

En la representación de figura humana se observa su capacidad para percibir un todo pues la representa con todas sus partes.

ANEXO No. 4 Características del manejo de espacio de niños de 4 a 5 años:

Manejo del espacio de:

- *Karen Cruz*
- *Santiago Reyes*
- *Juan David Púlido*
- *Luna Daniela Pedraza*
- *María Alejandra Neira*
- *María Paula Cruz*

6.

Karen

A 14 APR 19



Papa

Santiago





Juan David

Mamá

Papá

maand

font
0000

Abuela

hermana

Papá





Papa

Alejandro



Meghan

Mia

P A n o D M p r h 20

n p n M t u p o o t t i k

h h h h h h h h h h h h h h h h



h h . .

mama

~~h h h h h h~~

h h h h h h h h h h h h

P A A O A L . . .

Paula

EXPLICACION ANEXO 4.

Las características del manejo del espacio de estos niños de 4 a 5 años de edad, es dar nombre a sus producciones, distribuir los elementos de acuerdo a sus intereses y grado de afecto, esquemmatizando la figura humana.



F.3



F.4



F5



F6



F7



F. 8.



F.1.



F.2.

COMENTARIOS FINALES

En estas producciones puede observarse claramente como a medida que se van estimulando los procesos espacio temporales el niño va utilizando el espacio propuesto de una forma más amplia haciendo uso total de éste, y pasa a realizar un ejercicio gráfico con intenciones de representatividad con carácter rítmico y repetitivo que lo lleva a la escritura.

Estos trabajos muestran como la utilización del espacio se ha convertido en la búsqueda y descubrimiento, en el placer por la explotación, la innovación y en la conquista de estructuras que evidencien que a través del proceso el niño ha logrado una libertad psicológica y física que plasma en sus trabajos.