

**EL DESARROLLO ESPACIO TEMPORAL EN LOS NIÑOS DE 7 A 10 AÑOS  
DEL COLEGIO SIMÓN BOLÍVAR - TABIO, CUNDINAMARCA**

**LUZ EMILCE RODRÍGUEZ PINZON  
MARÍA TERESA VELÁSQUEZ BELTRAN**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ARTES PLÁSTICAS  
CHÍA - CUNDINAMARCA  
2002**

**EL DESARROLLO ESPACIO TEMPORAL EN LOS NIÑOS DE 7 A 10 AÑOS  
DEL COLEGIO SIMÓN BOLÍVAR – TABIO, CUNDINAMARCA**

**LUZ EMILCE RODRÍGUEZ PINZON  
MARÍA TERESA VELÁSQUEZ BELTRAN**

**Este trabajo de Grado es presentado como requisito para optar el título de  
Licenciado en Artes Plásticas**

**ASESOR  
José Mario Fandiño F.**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ARTES PLÁSTICAS  
CHÍA - CUNDINAMARCA  
2002**

**DIRECTIVAS DE LA  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA**

**RECTOR  
Dr. ÁLVARO MENDOZA RAMÍREZ**

**VICE-RECTORA  
Dra. LILIANA OSPINA DE GUERRERO**

**VICE-RECTOR DE INSTITUCIONALES  
Dr. JAIME MARTÍNEZ**

**SECRETARIO GENERAL  
Dr. JAVIER MOJICA SÁNCHEZ**

**SECRETARIA ACADÉMICA  
Dra. LUZ ÁNGELA VANEGAS**

**DECANA FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Dra. INÉS DE ESCIMA**

**JEFE DEL PROGRAMA DE ARTES  
Dra. OLGA LUCÍA OLAYA PARRA**

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos al Todopoderoso por habernos permitido culminar esta nueva etapa profesional.

Al Profesor Mario Fandiño F. por asesorarnos y orientarnos en la realización de este trabajo.

## **DEDICATORIA**

A nuestros padres por su gran motivación y colaboración que siempre nos manifestaron, sirviendo de apoyo para la realización de esta carrera. Y por último a todas aquellas personas que de una u otra manera, contribuyeron a enriquecer nuestros conocimientos.

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN	
1. PROBLEMA	10
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	10
1.2 JUSTIFICACIÓN	10
1.3 OBJETIVOS	12
1.3.1 Objetivo General	12
1.3.2 Objetivos Específicos	12
1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
2. MARCO TEÓRICO	13
2.1 CONTEXTO	13
2.2 FUNDAMENTO TEÓRICO	14
2.3 MARCO LEGAL	25
2.4 PROPUESTA	27
2.4.1 Talleres	32
2.4.2 Resultados	41
3. METODOLOGÍA	43
3.1 POBLACIÓN MUESTRA	43
3.2 POBLACIÓN OBJETO	44
3.3 DIAGNÓSTICO	44
4. RECOMENDACIONES	53
5. CONCLUSIONES	54

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	55
BIBLIOGRAFÍA	56
ANEXOS	57

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo consiste en dar a conocer la problemática presentada en el Colegio Básico Simón Bolívar de Tabio, Cundinamarca, principalmente, en los niños del grado Tercero de Primaria y de 7 a 10 años; la cual hace referencia al manejo espacio-temporal evidenciado en el trabajo escolar, en los lenguajes plásticos y de expresión corporal.

La finalidad de este trabajo, es identificar el problema buscando sus causas y manifestaciones para poder establecer mecanismos y alternativas que conlleven a la solución del problema delimitado para este trabajo.

Se busca de esta forma desarrollar las capacidades del hombre Colombiano, cultivando sus medios de expresión, y satisfaciendo sus necesidades biológicas, intelectuales y socio-afectivas y emocionales mediante estímulos que permitan relacionar al niño con su medio.

Este trabajo se encuentra distribuido por capítulos mediante los cuales se encuentra registrado paso a paso la investigación realizada en la institución educativa; así por ejemplo encontramos en el primer capítulo la descripción del problema y su justificación, partiendo de la realidad del contexto, para de esta manera plantear la problemática presentada.

En el segundo capítulo, está el Marco Teórico que hace referencia a las teorías existentes, que buscan dar solución al problema.

También se presenta la parte legal, que pretende la viabilidad del trabajo. Otro aspecto importante es la propuesta, que plantea alternativa alternativas de solución al problema, a través de talleres de plástica y de expresión corporal.

Dentro del tercer capítulo está la metodología, el tipo de investigación, el diagnóstico realizado dentro de la institución, para corroborar en la existencia de la problemática la población muestra y la población objeto, quienes van a recibir los beneficios al desarrollar dicho proyecto.

## **1. PROBLEMA**

### **1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Mediante un diagnóstico realizado, se detectó que los niños en las edades de 7 a 10 años, que cursan grado Tercero, en el Colegio Básico Rural Simón Bolívar, ubicado en la Vereda Río Frío Oriental, Municipio de Tabio, presentan deficiencias en cuanto al manejo de la espacio-temporalidad, reflejándose dicho problema en la expresión corporal y gráfica.

A partir de la expresión corporal y gráfica, se pretende trabajar con los estudiantes, el desarrollo espacio - temporal; debido a que el niño constituye "LA IMAGEN DE SU PROPIO CUERPO" y de la posición de éste en el espacio a través de los movimientos que realiza con las diferentes partes del cuerpo y de las sensaciones internas y externas que recibe a través de los diferentes canales de información sensorial.

### **1.2 JUSTIFICACIÓN**

Por tal razón se adelanta un proyecto, que contribuya a la búsqueda de estrategias metodológicas para la superación, en el manejo de la espacio - temporalidad, en los niños que presentan este problema.

Para ello se han tenido en cuenta los diferentes espacios en los cuales trabajan los educandos, así como también, se han integrado los demás docentes de la

institución educativa, sin dejar atrás a los padres de familia han colaborado intensamente en esta propuesta.

Debido a que el problema radica fundamentalmente en el medio en el cual se ha dado el proceso de enseñanza, pues aunque se ha tratado de suplir y mejorar la calidad de la educación, prevalecen deficiencias, debido a que el niño no ha desarrollado correctamente su espacio - temporalidad, por ello se ha de insistir y tener en cuenta que la postura es la actividad refleja del cuerpo con respecto al espacio.

Los reflejos pueden hacer intervenir a los músculos ó a algunos segmentos corporales de todo el cuerpo. Como toda postura implica modificaciones en el tono de los músculos y modificaciones ínter segmentarias resulta indudable que se establecen relaciones entre las diferentes partes del cuerpo y entre el cuerpo en su conjunto y el espacio (ambiente circundante).

Esto nos indica que cuando el niño no ha tenido un conocimiento completo de su propio cuerpo, es decir de la imagen, el concepto y el esquema corporal, tendrá dificultades en el manejo espacio - temporal, debido a que sus acciones serán incompletas o imperfectas. De ahí la importancia que tiene el manejo y la práctica de la expresión corporal y gráfica en la evolución integral del ser humano, se destaca la imperiosa necesidad de su conocimiento y empleo por parte del maestro de educación básica primaria; esta actividad ha llegado a ser, gracias a sus valores, una práctica muy importante que contribuye en buena medida al logro del proceso evolutivo natural del niño.

## **1.3 OBJETIVOS**

### **1.3.1 Objetivos Generales**

- Identificar en el grado Tercero, el problema de la espacio - temporalidad, sus causas y consecuencias dentro del área de Educación Artística y de expresión corporal.
- Presentar una propuesta pedagógica que considere algunas estrategias metodológicas y didácticas que contribuyan a la solución del problema planteado.

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Presentar estrategias metodológicas que ayuden a superar las dificultades en el manejo espacio-temporal.
- Involucrar a los docentes de la institución, para que dentro de cada área se generen espacios de trabajo que permitan contribuir a la solución del problema.
- Sistematizar la información que arrojen las actividades realizadas según los avances y logros obtenidos.

#### **1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

¿Es posible que los niños de 7 a 10 años, del grado tercero con problemas espacio - temporales alcancen un desarrollo normal a través de la expresión corporal y gráfica?

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 CONTEXTO**

El contexto que se ha tenido en cuenta para la realización de este trabajo es el Municipio de Tabio, Cundinamarca, el cual cuenta con nueve (9) veredas que son: Lourdes, Centro, Salitre, Carrón, Juaica, Palo Verde, Río Frío Oriental, Río Frío Occidental, Llano Grande, (Ver Anexo A); es un territorio conformado por 73 Km de superficie. Su economía se fundamenta en la agricultura, floricultura y ganadería; los minifundistas en algunos casos venden o cuidan temporalmente sus predios porque la mayor parte de su tiempo lo utilizan en empleos en las haciendas haciendo otras tareas: jornaleros, semiproletarios, rurales, arrendatarios, mayordomos. Tabio se destaca turísticamente en la parte central por sus Aguas Termales, la Peña de Juaica, Salta Gatos, entre otras, así también en la parte artesanal siendo ésta una característica muy importante en el municipio, también se destaca en el festival del torbellino, actividad en la cual concurren diferentes delegaciones de los municipios de Cundinamarca.

Como municipio de Sabana Centro, Tabio cuenta con acueducto, alcantarillado, energía, servicio de telecomunicaciones, su organización administrativa con el señor alcalde a la cabeza de los honorables concejales, el personero y las juntas administradoras locales, también cuenta con un párroco, quien como persona activa de esta comunidad, ayuda a profundizar la fe católica desde su parroquia central que repercute en dos capillas rurales como son Lourdes y Santa Bárbara. El sector educativo de Tabio está conformado por 7 escuelas rurales de Básica Primaria, un centro educativo urbano con 9 aulas y un colegio de educación media

vocacional, así como también cuenta con 6 colegios del sector privado, haciéndose referencia principalmente a una institución educativa denominada Colegio Básico Simón Bolívar, que se encuentra a una distancia de 6 Km. del área urbana por carretera pavimentada. Este plantel educativo está conformado por una comunidad educativa de 6 docentes entre los cuales se encuentra el de Educación Preescolar, Básica Primaria, Administración y Supervisión Educativa, y quienes adelantan esta investigación se encuentran culminando el pre-grado en Artes Plásticas. El colegio centra su visión en la formación integral con el propósito de prepararlos para la vida fomentando espacios académicos de excelencia para la formación del talento humano desde las diferentes áreas de conocimiento como actividades formativas y culturales encaminadas a suplir necesidades y ofrecer beneficios a la comunidad que la integra y sociedad en general.

Su filosofía está fundamentada en la formación del educando en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, así como brindar una educación proyectada a ofrecer soluciones acordes al nivel de vida de nuestra comunidad. Además desarrollar con éxito el programa de Escuela Nueva con énfasis en el área de agropecuarias con el propósito de que el estudiante campesino quiera su tierra e implante estos conocimientos a la labor agrícola y que con la ayuda de los mismos sea un líder en su comunidad.

## **2.2 FUNDAMENTO TEÓRICO**

Con el ánimo de continuar mejorando la calidad de la educación, cada día, en nuestra comunidad se vio la necesidad de desarrollar los aspectos temporal y espacial como momentos de la historicidad del propio ser del hombre, se pretende construir y afinar una estructuración del tiempo y del espacio, y lograr mediante ella la reconstrucción de hechos y lugares cada vez más alejados de la experiencia inmediata pero influyentes en el presente, de suerte que se puedan desarrollar en diferentes lugares en el espacio con las tres formas de la temporalidad: pasado, presente y futuro.

En efecto, se trata de que el educando vaya organizando los hechos secuencialmente en el tiempo, cada vez con mayor precisión partiendo de los más próximos a su experiencia, tratando de relacionarlos con otras épocas pasadas o futuras, a través de relaciones e influjos que se dan entre ellas de tal manera que vaya precisando y refinando la noción de temporalidad.

Así mismo, en la organización del espacio se parte de la observación directa del entorno inmediato para establecer comparaciones con otros lugares más distantes los cuales servirán de base para ir precisando las nociones de vecindad, distancia e inclusión espacial, así como los de localidad, unidad administrativa, región, país, continente, etc. y para establecer las relaciones de interdependencia que se dan entre tales realidades. Hay que tener en cuenta que la relación con el tiempo y el espacio debe llevar en último término a afirmar la conciencia de historicidad cuyo resultado es la comprensión de un conjunto de procesos que se manifiestan coyunturalmente y se ejemplifican en el establecimiento de acciones políticas y

transformaciones de influencia individual y colectiva que producen cambios significativos en la estructura socio-cultural.

Piaget afirma que "el tiempo es realmente coordinación de los movimientos en el mismo sentido que el espacio es la lógica de los objetivos, hay que esperar que exista un tiempo operativo, que consiste en relaciones de sucesión y de duración fundadas sobre operaciones analógicas a las operaciones lógicas"<sup>1</sup>. De manera que este tiempo operativo, será diferente al tiempo intuitivo, limitado a las relaciones de sucesión y de duración dadas en la percepción inmediata externa o interna. Hay una fuerte tendencia al hablar de tiempo o de conceptos temporales, es como si el tiempo pudiese ser percibido y concebido a semejanza del espacio, independientemente de los seres o acontecimientos que los componen; el espacio es un conjunto de conexiones establecidas entre los cuerpos que se perciben o se conciben, algo así como el conjunto de las relaciones que utilizamos para estructurar los cuerpos haciendo referencia a que el espacio es también un sistema de operaciones concretas que están ligadas a la experiencia, y que éstas a su vez informan y transforman, de esta misma forma influye el tiempo, y que éste constituye junto con el espacio un todo indisoluble. Teniendo en cuenta que el tiempo es la coordinación de movimientos en el espacio o de movimientos en las acciones; mientras que el espacio es algo instantáneo en el tiempo, y el tiempo es el espacio en movimiento, ambos constituyen el conjunto de relaciones y de orden que caracterizan a los objetos y sus movimientos.

De esta manera podemos decir que: "el tiempo constituye una coordinación de los movimientos de distintas velocidades: movimientos del objeto para el tiempo físico

---

<sup>1</sup> PIAGET, Jean. El desarrollo de la noción de tiempo en el niño. México: Fondo de Cultura Económica, 1986. p. 12

o movimientos del sujeto para el tiempo psicológico"<sup>2</sup>. Por esta razón el desplazamiento sigue siendo una noción espacial, en tanto que el tiempo aparece con el movimiento propiamente dicho, es decir con las velocidades.

La forma más elemental del tiempo es la organización temporal, sensorio-motora; el tiempo también está ligado a la memoria, o a un proceso causal complejo de un movimiento bien delimitado. Esto precisa pues organizar la formación del niño de manera que implique no solo la adquisición de conocimientos, sino de algo más sustantivo para él y para la sociedad de que forma parte: La educación de su carácter y la formación de buenas actitudes respecto de sí y de esa sociedad.

En el caso particular de la enseñanza, ella según Decroly, deberá "tener en cuenta las leyes que presiden esa actividad humana: observación, asociación y expresión. Cuando los programas escolares implican la práctica de estos tres factores, entonces se habrá logrado que el niño elabore en lo posible su propio conocimiento, convertido así en agente activo de su propia educación"<sup>3</sup>. De manera que a través de la facultad de observación que capta lo real y lo sensible, pone el conocimiento al alcance del niño, pues entonces se adquiere su propio relieve y su fisonomía propia.

Una vez más, al haber contemplado el niño esta realidad de su propio entorno, esto le da pauta para tener nociones claras de los seres, fenómenos y acontecimientos que tienen lugar en el ambiente que lo rodea. Así pues, el niño podrá hacer asociaciones de espacio y tiempo. Es decir conocida ya la realidad ambiente, la

---

<sup>2</sup> Ibid. p. 271

<sup>3</sup> DECROLY, Ovide. Iniciación general al Método Decroly. Trad. María Luisa Navarro. Buenos Aires: Losada, 1995. p. 147

curiosidad del niño despierta hacia la manera como se verifican estos mismos fenómenos y cosas en lugares distintos y como se verificaron en épocas pasadas.

Así también se debe tener en cuenta, que una medida representada por cierto número de compases, una melodía, un canto o simplemente una serie de golpes de pandero, dará al niño una noción empírica del tiempo, si el movimiento necesita un tiempo para existir, no es menos cierto que necesita un espacio para evolucionar ya que al ejecutarse ocupa un lugar y cumple una trayectoria que determina el empleo de elementos constitutivos del campo espacial.

El manejo del espacio que nos rodea individualmente, con sus puntos elementales, como adelante, atrás, arriba, etc., y los desplazamientos hacia todas direcciones y en diferentes niveles, contribuirá en forma concreta al establecimiento de las constantes espaciales, en el niño.

Se debe tener en claro que el movimiento, sólo es posible desarrollado en una fracción de tiempo y una de espacio.

Es de gran consideración lo que comenta Marian Frostig (1976), en cuanto a que el adecuado conocimiento del cuerpo, está compuesto por tres elementos que son:

- "1. Imagen Corporal: Sería la experiencia subjetiva de la percepción del propio cuerpo y sus sentimientos respecto a él. Tal imagen se puede inferir a partir de los dibujos de personas que realizan los niños.
2. Concepto Corporal: Es el conocimiento intelectual que una persona tiene de su propio cuerpo, se incluye también el conocimiento que se tiene de las funciones que realizan las diferentes partes y órganos del cuerpo.
3. Esquema Corporal: Es enteramente inconsciente y cambia de un momento a otro. El esquema corporal es el que regula la posición de los

músculos y de las partes del cuerpo, en relación mutua en un determinado momento; varía de acuerdo a la posición del cuerpo".<sup>4</sup>

Cuando el conocimiento de nuestro cuerpo es incompleto o imperfecto, nuestras acciones serán también incompletas o imperfectas.

Desde el punto de vista espacial una persona siempre es el centro de su propio mundo y percibe los objetos como situados al frente, detrás, a la derecha, a la izquierda, arriba, abajo, etc. de él mismo. De manera que la percepción de la posición en el espacio es pues la habilidad de relacionar los objetos del medio consigo mismo. Esta percepción depende en gran parte del conocimiento que el individuo tenga de su propio cuerpo, es decir, la imagen, el concepto y el esquema corporal seguido, por otra parte, de la percepción de la relación espacial, que es la habilidad para percibir la posición de dos o más objetos con relación a sí mismo y a los objetos entre sí. Esto se desarrolla a partir de la percepción de la posición en el espacio.

Queda demostrado por lo visto anteriormente, que la expresión corporal no solo es un lenguaje expresivo mas, sino que es "uno" muy importante cuya práctica debe fomentarse, para brindar al niño mejores recursos que favorezcan su intercambio con el mundo que lo rodea y lograr una mejor integración con el grupo donde actúa.

Así también su importancia radica en la posibilidad de introducir al niño en el mundo real mediante el establecimiento de su esquema corporal, y de las constantes del espacio y de tiempo.

---

<sup>4</sup> Citado Condemarian M. Millicic y Otros. La madurez escolar. Santiago de Chile: Edit. Andrés Bello,

Se ha comprobado que el tiempo físico del niño no es más que un tiempo subjetivo proyectado a las cosas, un tiempo egocéntrico, de esta manera el niño presta a los objetos un conjunto de cualidades sacadas de la acción propia, materializando su yo y no concibiendo su propia actividad, más que en función de esos datos físicos y espaciales que no sabe disociar de ella, una "vez que el niño ya sea capaz de incluir los objetos en un sistema de clases encajadas susceptibles de conservación o de seriarlas en sucesiones ordenadas, entonces le basta con no tomar en cuenta las cualidades de unidad sustituible por cualquier otra"<sup>5</sup>, transformándose indisociablemente ya que las clases y series se funden en una sola totalidad operativa en cuanto se han eliminado sus cualidades.

Ya sea que se quiera determinar el papel del tiempo en la experiencia en general o se trate de aislar tal experiencia particular para el análisis de la noción de tiempo en el niño, en la psicología o en el pensamiento científico, siempre se vuelven a encontrar las tres situaciones siguientes: el tiempo está ligado a la memoria, o a un proceso causal complejo, o a un movimiento bien delimitado.

El tiempo no es separable de su contenido en el mismo grado ni, sin duda, en el mismo sentido en que ello ocurre para el espacio.

Newton consideraba el "espacio y el tiempo como continentes que englobaban todo el universo y que eran independientes de sus contenidos que entraban en interacción, siendo el espacio modificado en su estructura por las masas que lo integran y producen sus curvaturas, en tanto que el transcurso del tiempo es retardado o acelerado en función de las velocidades"<sup>6</sup>. Podría decirse que el tiempo

---

1976. p. 61

<sup>5</sup> PIAGET, Op Cit. p. 203

<sup>6</sup> Ibid. p. 78

es una coordinación de las velocidades en el mismo sentido en que el espacio métrico lo es de los desplazamientos, es decir, de las posiciones y de los movimientos, pero independientemente de su velocidad.

De manera que coordinar dos movimientos incluyendo en ellos sus velocidades equivale a señalar el orden de sucesión temporal de sus puntos de partida y de sus puntos de llegada respectivos y a poner los espacios recorridos en relación con las duraciones, lo que supone, pues, el orden temporal (abarcando la simultaneidad) y la evaluación de los intervalos o duraciones.

Además se debe tener en cuenta que los variados hechos de los procesos conscientes, preconscientes e inconscientes son los medios por los cuales construimos y experimentamos nuestro mundo. Son los "medios por los cuales obramos sobre nuestro mundo y reaccionamos frente a él, y también edificamos la concepción que de él tenemos"<sup>7</sup> lo que incluye no solo la concepción que llamamos tiempo, sino también el espacio y el espacio-tiempo, el número, la cualidad, la forma, la extensión, el todo, y la parte así como silla, hombre y las demás categorías que construimos desde nuestra disposición constitucional en el juego de la experiencia y el modo en que la organizamos.

Así como la más elemental relación de causa - efecto supone un tiempo, la más primitiva de las percepciones también tiene inmerso un tiempo de la misma manera que es extensa ocupando un lugar en el espacio.

La noción de tiempo, al igual que la de objeto, espacio y causalidad, se van estructurando poco a poco. En ese proceso de estructuración es viable establecer la existencia de seis estadios, a través de los cuales el tiempo va evolucionando, desde

---

<sup>7</sup> ELLIOT, Jaques. La forma del tiempo. Buenos Aires, Barcelona: Edit. Paidós, 1984. p. 80

niveles donde prima un egocentrismo absoluto, hasta aquellas relaciones que permiten una organización coherente del mundo exterior, llevando el tiempo a la categoría de noción netamente objetiva.

Durante los dos primeros estadios, el tiempo es inmanente a la acción misma, es el "tiempo propio en su inmediatez como en su impresión". Este tiempo no implica ni un antes, ni un después, sino solamente un "sentimiento de expectativa, de esfuerzo, de llegada a la meta, característicos de la duración puramente psicológica".

Ya en el tercer estadio el niño puede percibir un antes y un después, en directa relación con su propio actuar; pero en la medida en que no puede manejar el encadenamiento de hechos, tampoco puede estructurar la historia del mundo que lo rodea.

El cuarto estadio cuando el niño comienza la objetivación de la noción de tiempo, descubriendo recién en el quinto que es algo que trasciende sus acciones y los materiales que manipula para invocar a ambos no alcanzando la estructuración total de la presente noción, en la medida que no puede hacer frente a la problemática de la representación.

En el sexto estadio, a través del uso de la capacidad de representación, el pequeño podrá ir elaborando la historia de su mundo, en tanto ya está en condiciones de desprender un pasado y un futuro inmediatos del presente de aquí y ahora. Es decir que el niño ha llegado a ser capaz de evocar recuerdos no vinculados a la percepción directa, y logra por eso mismo situarlos en un tiempo que engloba toda la historia de su universo. Evidentemente, esto no implica aún que esta historia esté bien seriada, ni que la evaluación de las duraciones sea exacta. Pero estas operaciones se vuelvan posibles, abstracción hecha de sus condiciones sociales,

porque, en lo sucesivo, la duración propia se sitúa en relación con la de las cosas, lo que hace posible, a la vez, la ordenación de los momentos del tiempo y su medida en relación con los puntos de referencia exteriores.

Mas adelante la noción del tiempo, al igual que las nociones anteriormente ya desarrolladas está ya estructurada, en relación al quehacer inmediato y próximo; pero aún falta mucho por recorrer para llegar al concepto estándar del tiempo, que al niño le cuesta aceptar, en tanto es impuesto.

El niño por su propia voluntad relaciona el tiempo con sus propias actividades, tiempo para pasear o jugar. Más adelante comprende que es él quien se mueve dentro de un tiempo, y así comienza a interesarse por su cumpleaños, por las festividades de Navidad, Reyes ... más o menos a los siete años cuando toma conciencia del tiempo vivido, y por eso le interesa escuchar su historia, que la vive como remota, o cuando empieza a fantasear con su crecimiento con el tiempo y con la posibilidad de alcanzar a sus papás, para vivir tal o cual situación determinada.

De esta manera los niños tienen un manejo bastante bueno del presente, pasado y futuro; comienzo de la estructuración de ese concepto estándar del tiempo, que alcanzará su total desarrollo alrededor de los once años.

Por esta razón si se fija bien, se está planteando que los progresos del niño en la representación del espacio están ligados al manejo de las relaciones del orden. podría afirmarse, que al menos en un plano elemental de la representación del espacio, esta no es más que el manejo del orden en este nuevo contenido.

De manera análoga sucede con la noción del tiempo. Pero a diferencia de la del espacio que surge de las relaciones que él establezca entre las posiciones relativas

entre los objetos o entre el niño y los objetos, el tiempo surge de las relaciones entre los momentos, entre los instantes y por lo tanto está ligado al movimiento, a la posibilidad del niño de recuperar en el pensamiento la sucesión de los cambios que se producen en los objetos (sucedio antes de ..., o después de ..., o entre .....) ya no es establecer relaciones entre los objetos en un mismo momento, como en el caso del espacio (está a la derecha de ..., sin necesidad de recuperar el proceso necesario para llegar al nuevo estado). Las evaluaciones temporales están ligadas a los cambios de estado, mientras que las espaciales se ligan a los estados en un instante determinado, al menos en el caso de evaluaciones prácticas a aquellas que se dan a velocidades pequeñas comparadas con la de la luz. De esta manera se está señalando que la noción de tiempo está ligada al manejo de las relaciones de orden, por esta razón, se ve necesario que el niño progrese en el manejo de la transitividad; haciendo claridad que la mayor dificultad en el caso de tiempo está en que debe hacerse sobre los cambios, y esto significa que el niño, para moverse en el plano estricto de lo temporal, no tendrá de maneja real y directa la posibilidad de tener en un mismo instante los tres sucesos a la vez: pasado, presente y futuro. El niño buscará compensar esta incapacidad de su pensamiento, siempre que la situación lo permita, por comparaciones indirectas, sustituyendo las relaciones temporales por las espaciales, por ejemplo: Cuando tres personas escalan por una pared, el niño afirmará, que la que sube menos, paró antes - duró un poco más trepando- y la que subió más que todos fue la que paró de última - duró mas tiempo trepando que las otras dos; evaluación que sólo es cierta a condición que las tres personas hayan partido en el mismo instante, desde el mismo punto y que suban a la misma velocidad. Es esta sustitución de las relaciones temporales por las espaciales, lo que llevará al niño a cometer "errores".

Así también dentro de lo espacial y lo temporal, tiene gran importancia la influencia de las inteligencias múltiples. En este caso: la espacial, la musical y la corporal - cinestésica que según Gardner, estas plantean lo siguiente:

**Inteligencia Espacial:** Es la habilidad de percibir información visual o espacial, transformarla y modificarla y recrear imágenes visuales incluso sin referencia al estímulo físico original. Las aptitudes centrales de este tipo de inteligencia incluyen la capacidad de construir imágenes en tres dimensiones y de mover y rotar esas representaciones.

**Inteligencia Corporal Cinestésica:** Esta inteligencia involucra el uso de todo el cuerpo (o parte de él) para resolver problemas o productos habituales. Las operaciones fundamentales asociadas con esta inteligencia son el control sobre las acciones motrices finas y gruesas y la capacidad de manipular objetos externos.

**Inteligencia Musical:** Esta permite a las personas crear, comunicar y comprender sentidos a partir de los sonidos. Los componentes de procesamiento de la información esenciales incluyen el tono, el ritmo y el timbre (calidad del sonido).

Desde este punto de vista, se puede decir que Gardner sostiene que "las personas se distinguen por su <<perfil de inteligencias>> específico, que se caracteriza por la combinación peculiar de inteligencia más fuertes o más débiles - que cada uno usa para resolver problemas. Estas fortalezas o debilidades relativas ayudan a dar cuenta de las diferencias individuales".<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> GARDNER, Howard. MEN Matemáticas, Lineamientos Curriculares. Bogotá: Ed. Magisterio, 1998. p. 179, 180.

## **2.3 MARCO LEGAL**

- Constitución Política, la cual contempla los principios sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación, y en su carácter de servicio público; pues con ello se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, al arte, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.
  
- Ley 115 General de educación: La cual contempla los fines y objetivos primordiales de todos y de cada uno de los niveles educativos. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y en su cátedra y su carácter de servicio público.

En ella se contempla como objetivos de la educación básica primaria, "la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, las artes plásticas y la literatura".

- Decreto 1860 de 1994, plantea las orientaciones y criterios para la elaboración de currículos y de planes de estudio.
  
- Lineamientos Curriculares Educación Artística: en donde se dice que el "propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización".

Pero la educación artística es también fundamental en la "sensibilización a través de los sentidos", de la visión, del tacto y del oído, para el control de la

sensorialidad del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayudan a descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve "en blanco y negro" cuando falta este enriquecimiento de la sensibilidad que dan las artes.

A partir de los resultados obtenidos, se vio la necesidad de establecer criterios específicos en cuanto a la importancia de la espacio - temporalidad en los niños del plantel educativo. Debido a que la constitución de la noción de espacio es correlativa a la organización del campo espacial. Teniendo en cuenta que el grado de objetividad que el niño atribuye a las cosas nos da a conocer el grado de exterioridad que acuerda con el espacio.

Haciendo énfasis en los desplazamientos, y en las ubicaciones que llevan al niño a enfrentar experimentalmente situaciones de equilibrio y de relación de contenido en el continente.

En cuanto al tiempo, éste se da poco a poco mediante un proceso de estructuración que le permite al niño moverse dentro de un tiempo comenzando a interesarse por afectos importantes, como cumpleaños, festividades e historias. Tomando en cierta medida conciencia del tiempo vivido.

## **2.4 PROPUESTA**

### **INTRODUCCIÓN**

Este trabajo propone la incorporación de talleres de Artes Plásticas con el fin de mejorar y reforzar el manejo espacio-temporal en los niños de 7 a 10 años que cursar el grado tercero, en la institución educativa; pretendiendo generar un buen comienzo en la búsqueda de una pedagogía de la creatividad, ya que este comienzo es técnicamente posible y puede ser llevado a la plástica.

Los talleres de artes plásticas, pretenden ser generadores de una forma de vida nueva en la escuela, pues el trabajo que se realiza en su interior permite descubrir nuevas didácticas. Creemos que un cambio progresivo que siga una adecuada secuencia, es la forma de introducir nuevos sistemas de enseñanza creativa y el taller también ofrece esta posibilidad. Es importante hablar de taller, conocer el proceso de desarrollo del arte en el niño, iniciando con un seguimiento en los dibujos, para lo cual se plantea que el dibujo libre es la primera técnica que debe introducirse en estos talleres.

La importancia de esta propuesta, es hacer que el niño viva experiencias que le ayuden a progresar en el manejo de las nociones de espacio y de tiempo, como parte importante dentro de su desarrollo personal, para poder comunicarse consigo mismo y con su entorno

### **OBJETIVO GENERAL**

Plantear y realizar actividades propicias para el desarrollo espacio - temporal, en los niños con edades de 7 a 10 años, por medio de actividades pedagógicas, como talleres.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ▶ Ejecutar acciones que le exijan al niño desplazarse solo, de un lugar a otro, y también con objetos como balones, sogas, aros, bolos, etc., teniendo en cuenta las posiciones relativas de los objetos que intervienen.
  
- ▶ Facilitar a los estudiantes el manejo de la espacio - temporalidad y el desarrollo de su creatividad, mediante el dibujo libre.
  - ▶ Representar, a través de la pintura, los sentimientos y percepciones personales aplicando los conocimientos adquiridos en las actividades realizadas (espacio - tiempo).



### **LOGROS**

Conceptuales:

- Expresión corporal (rondas, juegos y danzas)
- Dibujo libre
- Pintura con pincel y dactilar
- Ejercicios de ordenación de instantes pertenecientes a un mismo evento.

#### Procedimentales:

- A través de juegos (ponerle la cola al burro), estimular a los niños a hacer uso de las expresiones del lenguaje que hacen referencia a las relaciones espaciales.
- Realizar dibujos sobre el recorrido después de una salida a los alrededores del colegio, localizando los sitios más conocidos.
- Mediante salidas, plasmar lo que se observa, descubriendo en su hoja estructuras lineales que le permitan recordar y experimentar, buscando otras posibilidades.
- Experimentar con los colores y sus combinaciones la prolongación del dibujo, propiciando la planificación y el diseño del trabajo, así como el control del error.

#### Actitudinales:

- Asume actitudes que demuestran que está interiorizando conceptos por medio de expresiones artísticas.
- Demuestra seguridad, en la realización de sus actividades.
- Presentar sugerencias, respecto a las temáticas planteadas y proponer posibles alternativas de solución a las dificultades.

### **METODOLOGÍA**

Con el ánimo de hacer más sencilla la forma de enseñar y poner en práctica una ronda, damos las siguientes sugerencias metodológicas:

- Ubicar el grupo de manera que todos vean y escuchen los contenidos.
- Explicar el nombre y el tema de la ronda, de manera que los participantes logren contextualizarse con la actividad.

- Escoger los personajes, asignarlos y explicarlos, en caso de que una ronda vaya a dramatizarse.
- Enseñar la letra de la ronda, dar el ritmo y enseñarlo con la letra.
- Acoplar los movimientos necesarios a la letra y ritmo de la ronda.
- Para ayudar al niño a mejorar su representación del espacio, se le propone ejecutar acciones que bien le exijan desplazarse o desplazar objetos o ambas cosas y que sobre las acciones o sobre sus resultados debe dar cuenta de las posiciones relativas de los objetos que intervienen. Por ejemplo pasar un balón por encima o debajo de algo (una cuerda o una malla), golpear un tablero con una pelota arriba o debajo de una línea horizontal, o a la derecha o izquierda de una línea vertical.
- Las experiencias que consisten en hacer mapas después de visitar los alrededores del colegio, localizando los sitios más conocidos, o el mapa de la escuela ayudan a los niños a avanzar en las representaciones del espacio.

Por tal razón también se propone jugar a esconder un objeto en el patio de la escuela, o en el mismo salón y que los niños compañeros de equipo entreguen al niño que hace de explorador un mapa, para que a partir de la información que éste le proporciona, busque el tesoro.

- En el caso del tiempo, el niño se enfrentará a problemas que lo obliguen a ordenar una sucesión de instantes correspondientes a un mismo evento. Debe establecer cuáles serán antes (o después de) de determinado instante que se tome como referencia, cuáles se dan entre dos instantes seleccionados. Unas veces se

ofrecerá la posibilidad de que haga las evaluaciones apoyado en relaciones espaciales, pero haciendo interpolaciones en términos temporales.

En este caso hacer una historia con base a unas instantáneas que se le presentan. Se trata entonces de ayudarlo a establecer relaciones de causa - efecto, que son las que lo llevarán a moverse en el plano de lo temporal, esto sucedió antes que ..., porque después tiene que suceder esto.

- Organizar y establecer relaciones temporales entre dos sucesiones diferentes que se puedan relacionar empíricamente.
  
- Hacer competencias entre los estudiantes así como por ejemplo, quién aguanta más la respiración, unas veces los niños empiezan a la vez y por lo tanto es fácil evaluar quién gana, pero se propone como estrategia que el segundo participante empiece después de acabar el primero. En este caso se hará la medida del tiempo con base en movimientos de velocidad más o menos constantes fácilmente podrán ser perceptibles para los niños.

## **RECURSOS**

Humanos:

- Alumnos como protagonistas de su propio quehacer educativo.
- El educador, como orientador y acompañante en el proceso de formación de cada estudiante.

Físicos:

- Hojas
- Témperas, pinceles
- Cartulina y lápices de colores

- Reloj (cronómetro)
- Cuentos, historietas
- Láminas
- Grabadora y casetes

## **EVALUACIÓN**

Se hace a partir de la observación y análisis de los trabajos y actividades que realice cada estudiante en cada una de las estrategias metodológicas (talleres).

## **2.4.1 Talleres**

### **TALLER 1** **TEMA: DIBUJO LIBRE**

#### **LOGRO**

Descubre en su hoja estructuras lineales, las recuerda y experimenta con ellas y está listo para probar otras cosas.

Indicadores:

- Maneja crayolas, lápices y colores, se siente libre y cómodo al dibujar.
- Realiza dibujos, después de observar su entorno, localizando los sitios más conocidos.



Metodología:

- Por medio de una salida alrededor de su colegio, plasmar, a través de la utilización de crayolas y lápices de colores, lo observado y luego ubica a través de mapas los sitios más conocidos, dejando a flote su potencial creativo.
- Socializar trabajos con los demás compañeros

Recursos:

- Hojas
- Crayolas
- Lápices de colores
- Cartulina

Evaluación:

Evaluar los desempeños en relación a los avances espacio temporales.

## **TALLER 2**

### **TEMA: EXPRESIÓN CORPORAL**

#### **LOGRO**

Coordinar y orientar activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas y relaciones espacio-temporales.

Indicadores:

- Denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.
- Manifiesta disfrute y aprecio en la realización de las actividades lúdicas.
- Representa mediante su expresión corporal las relaciones espacio-temporales de acuerdo a la rítmica trabajada.



#### Actividades y Metodología:

Mediante la rítmica del torbellino, el estudiante debe realizar movimientos a partir de instrucciones y demostraciones que generan actividades motrices en tiempos distintos y diversos espacios, utilizando patrones básicos de movimiento como caminar, saltar en diferentes direcciones, niveles y ritmos.

#### Juego:

Ponerle la cola al burro

#### Instrucciones:

1. El profesor explica en qué consiste esta actividad.
2. El docente pega la figura del burro en el tablero.
3. Se enumera a los niños (1 al 22)

4. Sacando una papeleta de una bolsa en la que se encuentran los números, se da inicio al juego, así por ejemplo, si salió el número 8, éste debe ponerle la cola al burro, pero con los ojos vendados.
5. Los demás compañeros darán indicaciones de ubicación ya sea arriba, abajo, a la derecha, a la izquierda, etc.
6. Cuando hayan pasado la mayoría de los niños se determinará quiénes acertaron más y quiénes no.
7. Los que no acertaron tendrán que cumplir alguna penitencia como: bailar al ritmo de determinada música, imitación del espejo, esconder un elemento, por ejemplo: el niño que paga la penitencia se le quita un zapato, sale del salón y los demás lo esconden dentro del aula, él debe buscarlo al ingresar al salón, recibiendo indicaciones de sus compañeros (arriba, abajo, atrás o adelante, a la derecha o a la izquierda).

### **TALLER 3**

#### **TEMA: SECUENCIAS**

#### **LOGRO**

Organizar y disfrutar de una secuencia ya sea de historietas, cuentos o eventos secuenciales.

Indicador:

Comprende y disfruta de cuentos y de historietas como producto de su propia organización y cultura.



#### Metodología y Actividades:

El niño debe inventar historietas de acuerdo con una secuencia que se presenta ya organizada, u organizar la secuencia e inventar la historia. Lo importante es hacer ver a los niños las diferentes posibilidades de hacer relatos para diferentes ordenamientos. Se trata de orientar a los niños a que dado un relato, altere la secuencia e invente otro que le sea apropiado.

Primero se hace individualmente y luego grupalmente con el fin de identificar la importancia y la satisfacción que se encuentran en ambos aspectos; esto se dará mediante la opinión de los niños.

## **TALLER 4**

### **TEMA: PINTURA**

#### **LOGRO**

Desarrollar ideas de manera creativa a través de diferentes técnicas como acuarelas, témperas, colores, entre otros, reconociendo en ellas el manejo de espacio y tiempo.

Indicadores:

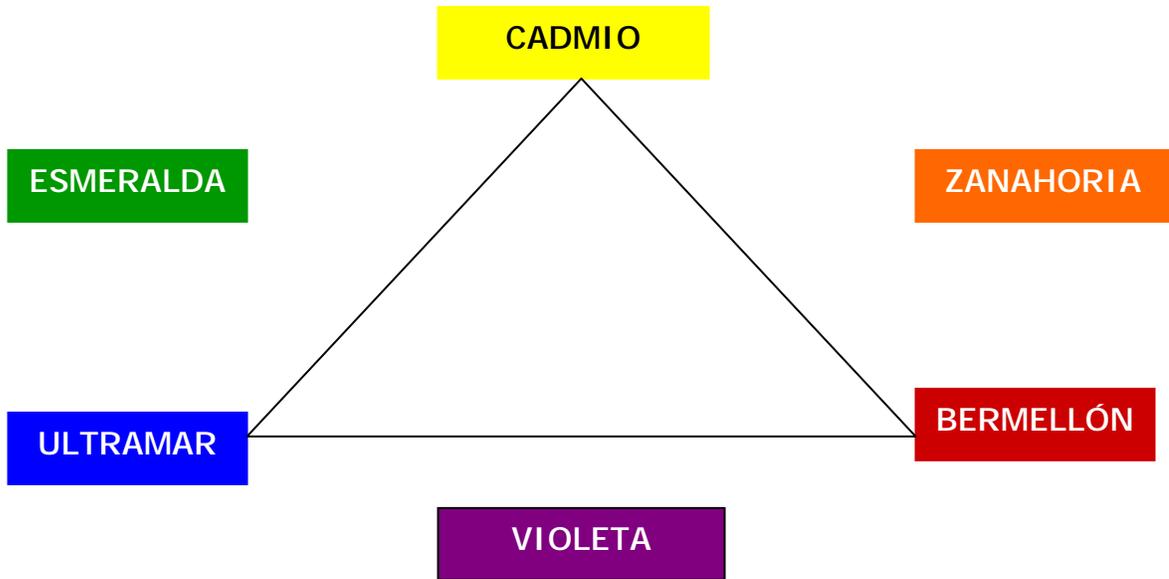
- Experimentar con los materiales para lograr el color que se desea.
- El niño realizará una pintura con el tema libre utilizando la técnica de su agrado.
- Con base en el trabajo realizado, el niño hará sencillos comentarios sobre el color, la técnica y el manejo espacio - temporal.



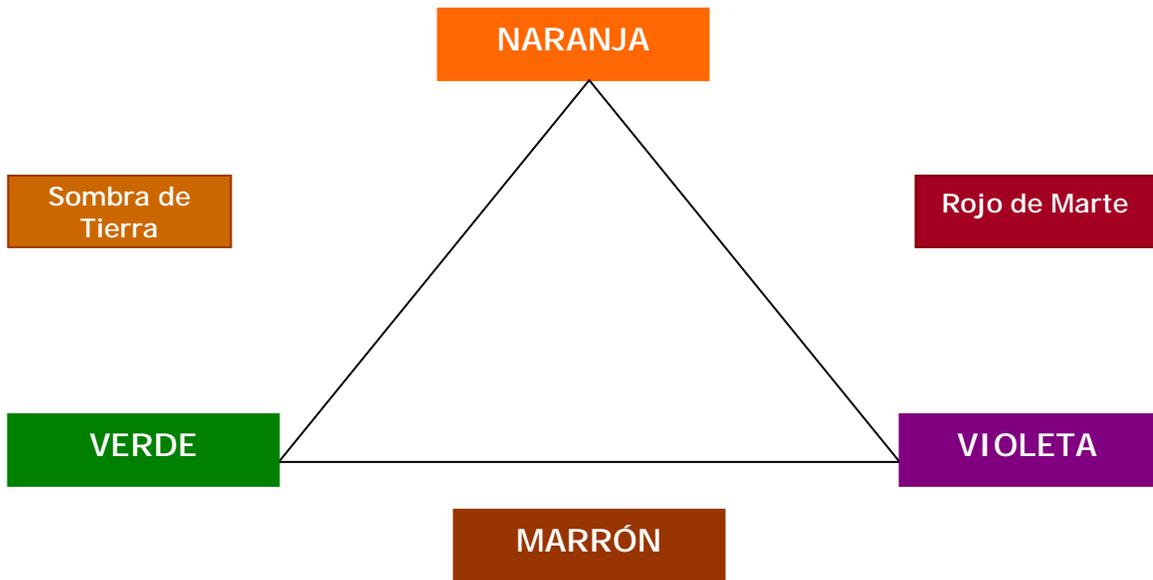
Actividades y Metodología:

1. Junto con la orientación y apoyo del maestro el niño debe realizar experimentación con el color, efectuando mezclas con los colores básicos o primarios (amarillo, azul y rojo) y luego puede hacer nuevas mezclas de estos así:

### TRILOGÍA DE COLORES PRIMARIOS



### TRILOGÍA DE COLORES SECUNDARIOS



Nota: Para dar tonalidades más claras añadimos blanco. Para dar tonalidades más oscuras añadimos negro.

La pintura de dedos (Dáctilo-pintura):

Una vez realizada la mezcla de los colores cada uno en su hoja que debe estar fijada sobre una tabla, pintará diferentes figuras con la yema de los dedos sin que el educador vaya a interferir en la libre interpretación de los niños.

Al aire libre:

En el patio organizaremos en círculo para luego conformar cuatro grupos espontáneamente los cuales deben distribuirse en dicho espacio, cada grupo contará con 4 pliegos de papel periódico y cinta. Deben unir los pliegos y en ellos pintar sus manos creando con éstas un mensaje que luego darán a conocer a sus compañeros.

En el aula (uso del pincel):

Estando en el aula cada uno de los niños debe realizar un trabajo con la técnica que desee. Una vez propuesto el tema el maestro debe recrear las imágenes por medio de un diálogo motivador ya que de esto depende la riqueza en la interpretación de la forma y el color de su expresión estética.

El docente asesorará a los niños para que en el caso de la ténpera, ellos logren la consistencia adecuada para evitar que la pintura chorree, desanimándolos en su intento de expresarse mediante este material. Teniendo en cuenta la labor de estímulo y cooperación antes que de imposición, con el fin de lograr los mejores resultados con el trabajo creativo de sus alumnos.

Para poder evaluar el manejo de la espacio - temporalidad se tendrán en cuenta aspectos como:

- Manejo de la línea de base

- Manejo del espacio por utilización del color dentro de la composición.
- Por segregación de planos
- Manejo de profundidad
- Diferenciación de tamaños de los objetos que organiza dentro de su trabajo.
- Utilización de varias líneas de base.
- Representación de escenas significativas para el niño que manifiesten el manejo de tiempo.

**2.4.2 Resultados.** Dentro de los resultados arrojados en los trabajos de los niños, que tuvieron lugar al desarrollar cada taller se puede expresar, que algunos niños tienen un primer conocimiento consciente de que él es parte de su ambiente, y esto lo logra expresar por medio de un símbolo llamado línea de base. De aquí en adelante, esta conciencia, que incluye todos los objetos en una relación espacial común, se expresa poniendo todo sobre esta importante línea de base.

Además, se observa que otros estudiantes en esta etapa de desarrollo, utilizaron varias líneas de base, para el manejo de escenas en un determinado momento, o para incluir en éstas la noción de tiempo en cada uno de los dibujos.

Otros estudiantes lograron utilizar el color como medio para representar el espacio, y así mismo, la diferenciación entre los objetos que conforman su composición. Además, a través del color se logró el manejo de espacios, dando una sensación de profundidad en su dibujo.

Por otra parte, el niño se sintió motivado para presentar actividades de la vida cotidiana, dentro de sus dibujos, utilizando el color y la figura humana, entre otros. Pues, a partir de ello, se dice que el niño tiene su propio modo de mostrar objetos de dos y tres dimensiones, a veces usando plano y elevación al mismo tiempo;

también tiene su manera propia de señalar acontecimientos que tuvieron lugar en diferentes momentos. Aparentemente, los niños tienen dos razones distintas para desarrollar estas representaciones de espacio y tiempo, y la comprensión de esto es importante porque puede ofrecer una rica fuente de motivaciones.

A los niños les gusta narrar cuentos y, a su vez, escucharlos; esta es una razón por la cual encontramos diferentes episodios representados por distintos cuadros, en una secuencia de dibujo. Estos pueden ser separados, como los de un libro de chistes o historietas, aunque no estén limitados por una raya. Los episodios sobre viajes, paseos u otros acontecimientos semejantes, que requieren una secuencia de tiempo, pertenecen a este tipo de representaciones. En esos temas, generalmente se describen los acontecimientos más importantes.

Es importante, decir que en estas representaciones de espacio y tiempo, la pintura o dibujo se reduce a una simple secuencia de acción, o de movimientos.

A partir de estos resultados, se hace necesario continuar insistiendo en la importancia del desarrollo espacio - temporal en los niños, a través de actividades metodológicas y didácticas, para que los estudiantes continúen perfeccionándose en el manejo espacio - temporal, y así obtener óptimos resultados en su aprendizaje y desenvolvimiento como persona única e irrepetible de la sociedad.

### **3. METODOLOGÍA**

A través del proceso de investigación - acción participativa, es posible integrar, analizar y mejorar condiciones sociales y educativas en la comunidad que nos interesa, partiendo de la realidad y del contexto que nos ocupa.

Es así como, se presidieron charlas, reuniones pedagógicas que permitieron dar a conocer las propuestas para luego establecer contrapropuestas por los demás compañeros docentes, dando pauta para sistematizar la información y llegar a concretar la propuesta encontrada, con fines, acuerdos en todos los participantes de la comunidad educativa de la institución.

Después de llevar a cabo varias experiencias pedagógicas con los estudiantes, se dedujo que una de las propuestas innovadoras, se haría a través de la expresión corporal y gráfica, la cual permite ayudar a desarrollar la espacio - temporalidad en los estudiantes con edades de 7 a 10 años, debido a que el niño se siente motivado, ya que es parte importante en su entorno y en su ambiente infantil.

#### **3.1 POBLACIÓN MUESTRA**

Esta propuesta se realiza con 22 estudiantes de clase media y sexo masculino y femenino, entre los 7 y 10 años de edad, que se encuentran cursando tercer grado. Se asignan dos grupos de estudiantes (7 niñas y 7 niños) en cada grupo. Para la realización de los talleres correspondientes.

### **3.2 POBLACIÓN OBJETO**

Para hacer énfasis en la realización de esta investigación, se tuvo en cuenta a los estudiantes que integran la comunidad educativa, partiendo del grado inferior al grado superior, haciendo claridad que para cada uno de los grados, se establecieron diferentes metodologías, pues las edades influyen en el trabajo, así como también los resultados obtenidos, teniendo en cuenta los futuros estudiantes del municipio que ingresarán al plantel.

### **3.3 DIAGNÓSTICO**

Mediante la realización, ejecución y elaboración de los trabajos, por parte de los estudiantes se evidencia una serie de pautas que nos permiten concretar aspectos de vital importancia para el análisis y control del trabajo: encontramos en primer lugar, la utilización de la línea de base, en la cual podemos deducir que cuando un niño está dibujando o pintando un tema de exteriores, la línea de base simboliza, unas veces la base sobre la cual se apoyan las cosas, y otras la superficie del terreno.

Aunque la línea de base es el medio más común utilizado por los niños para representar el espacio en sus dibujos y pinturas, en algunas ocasiones alguna experiencia afectiva los obliga a desviarse de este tipo de esquema, usando representaciones espaciales subjetivas. Esto se evidencia cuando los niños crean un concepto de espacio, dibujando los objetos perpendicularmente a la línea de base, aún cuando parece que estos objetos están dibujados en forma invertida.

Otros niños que normalmente usan una línea de base, en ocasiones las omiten totalmente; puede ser que una experiencia emocional sea tan poderosa que supere la sensación de estar en contacto con el suelo.

En algunas ocasiones, los niños utilizan otra forma no visual de representación, para mostrar diferentes aspectos que no sería posible percibir visualmente al mismo tiempo, el conocimiento de la variedad de estos esquemas espaciales y la comprensión de su significado nos hace más sensibles a los procesos intelectuales íntimos de los pequeños; en algunos casos las representaciones subjetivas del espacio pueden parecer confusas o incomprensibles.

Existe gran coherencia en la forma en que los niños cambian su expresión. El niño va desde una rígida relación color - objeto hasta una caracterización del color, algunos niños observan que el azul del cielo, tiene un azul diferente al verde del césped. El niño goza con los colores y es capaz de una mayor sensibilidad hacia las diferencias y semejanzas; pues se siente motivado para seguir haciendo exploraciones de color con las hojas caídas de los árboles, o su repentino descubrimiento de los colores del cielo, constantemente variables.

En cuanto a la parte de expresión corporal, encontramos que el niño, mediante la acción logra adquirir experiencias que aseguren su desarrollo evolutivo, para poder lograrlas, atraviesa por una serie de dificultades como son: la lateralidad, direccionalidad, espacialidad y temporalidad, los cuales no maneja adecuadamente en determinado momento. Podemos decir que el niño se mueve activamente, experimentando a través de su cuerpo, siguiendo su propio ritmo y ajustándose a otro común, trabaja en grupos con compañeros, expresa sus necesidades, sus sentimientos, acepta los de la comunidad, libera sus tensiones, adquiere seguridad. Dentro de todo este proceso se evidencia que para algunos niños no es nada fácil desplazarse de acuerdo al ritmo, para otros no es fácil coordinar los movimientos, junto al de sus compañeros.

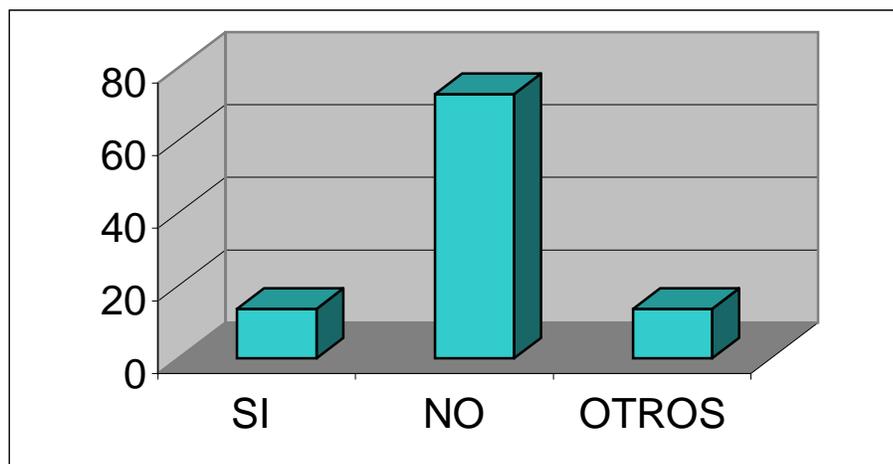
Por otra parte, se observa deficiencia en cuanto a la postura correcta, la respiración, el entretenimiento de los músculos, las articulaciones, los reflejos, el equilibrio entre el movimiento y el reposo, la economía de movimientos, la libertad de los mismos, la fatiga y el descanso entre otros. (Ver Figuras)

Para poder realizar el anterior análisis o diagnóstico se llevaron a cabo las siguientes actividades:

- Dibujo libre, mediante observación de su propio entorno
- Representación de cuentos
- Utilización del color en trabajos de pintura
- Expresión corporal a través de la danza
- Trabajo de Rondas

Estas actividades se monitorearon por medio de una Guía de Observación (Ver Anexo G), la cual nos dio los siguientes resultados por cada Ítem:

Ítem 1: Cuando pintan o dibujan utilizan la línea base



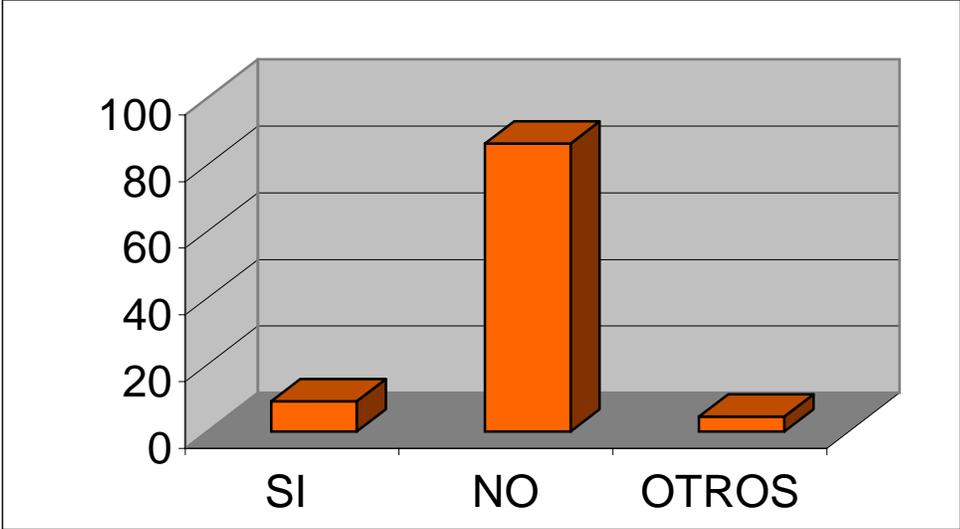
## GUÍA DE OBSERVACIÓN

TEMA: ESPACIO - TEMPORALIDAD

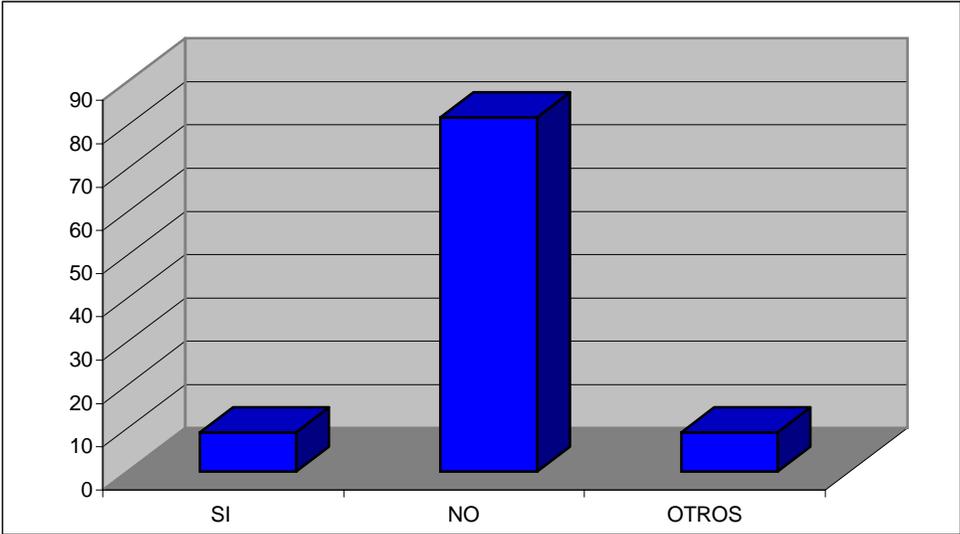
GRUPO DE OBSERVACIÓN: ESTUDIANTES GRADO TERCERO

ITEMS	SI	%	NO	%	Otros	%
Cuando pintan o dibujan utilizan la línea base	3	13.6	16	72.8	3	13.6
Utilizan la línea de base para representar el espacio en sus dibujos	2	9.1	19	86.4	1	4.5
En sus pinturas y dibujos realizan diferencias y semejanzas entre los objetos a través del tamaño y del color	2	9.1	17	77.2	3	13.6
Se desplazan de acuerdo a determinados ritmos	9	40.9	4	18.2	9	40.9
Coordinan su movimiento junto al de sus compañeros	2	9.1	10	45.5	10	45.5
Descubren y expresan escenas de la vida cotidiana, a través del color	4	18.2	14	63.6	4	18.2
Usa representaciones espaciales subjetivas	2	9.1	18	81.8	2	9.1

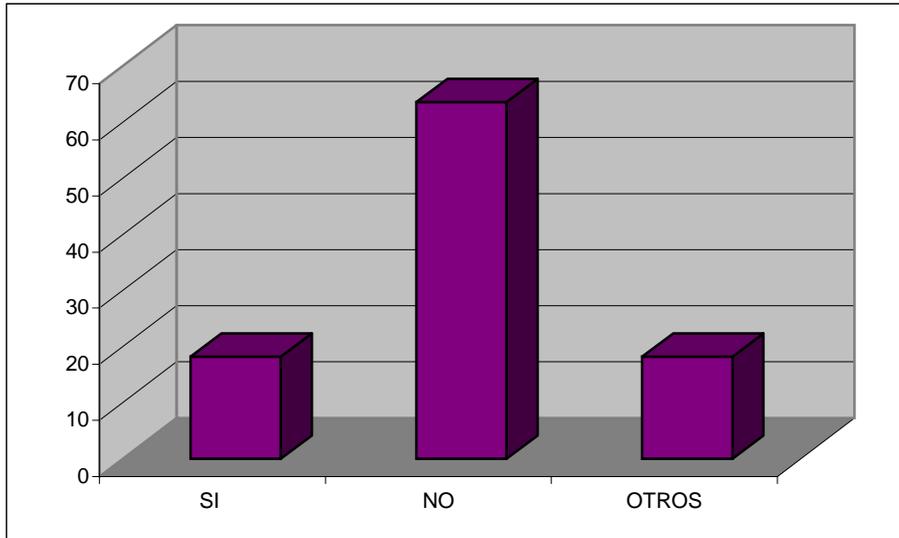
Ítem 2: Utilizan la línea de base para representar el espacio en sus dibujos



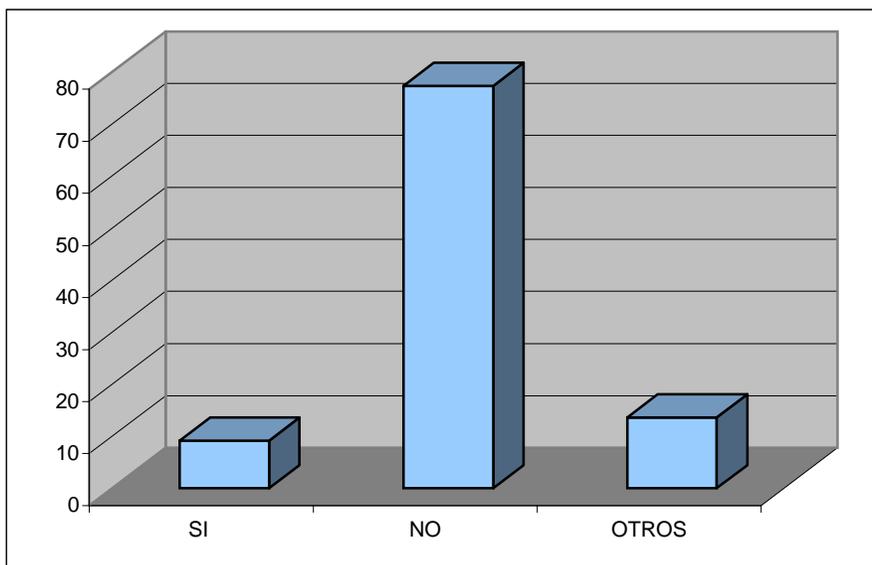
Ítem 3: Utilizan representaciones subjetivas



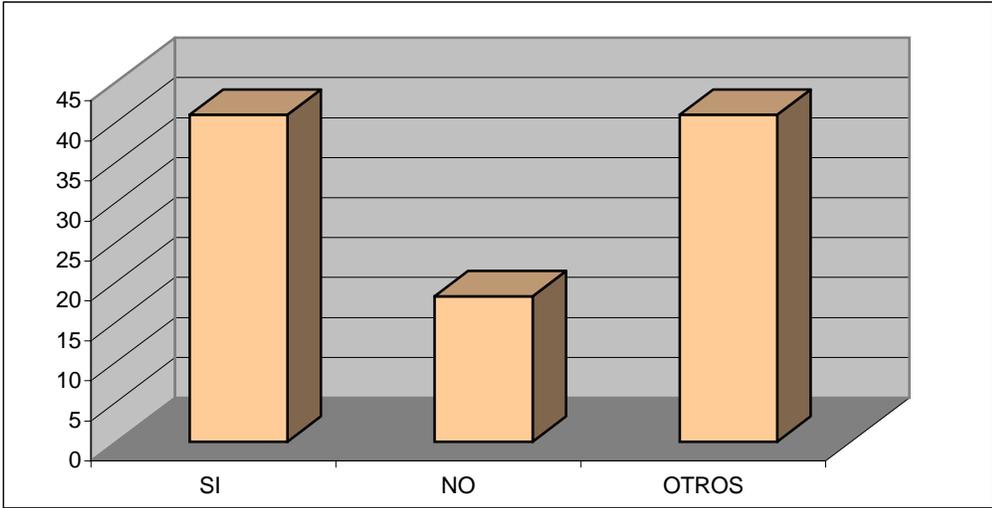
Ítem 4: Descubren y expresan escenas de la vida cotidiana, cuando pintan o dibujan



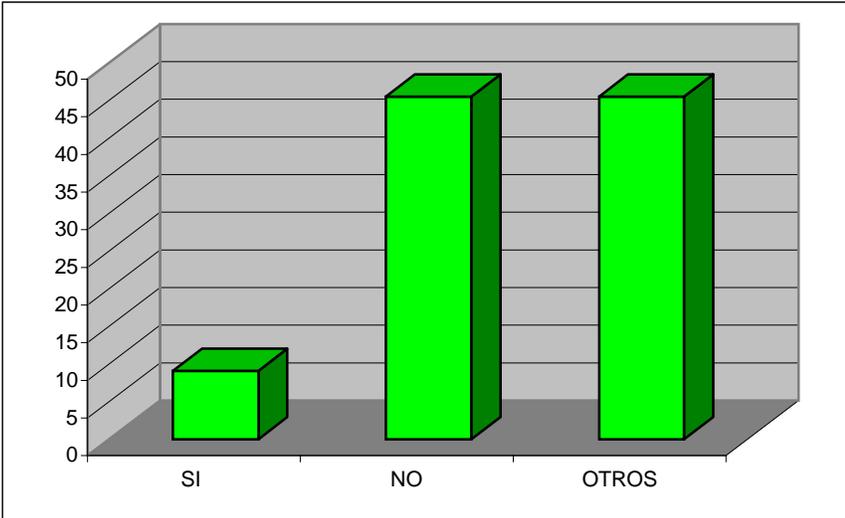
Ítem 5: Representan diferencias y semejanzas entre los objetos, por medio del tamaño y color



Ítem 6: Se desplazan de acuerdo a determinados ritmos



Ítem 7: Coordinan sus movimientos junto al de sus compañeros



De los resultados anteriores se puede deducir que el 3% de los estudiantes del Grado Tercero manifiestan dificultad en el manejo de la lateralidad, el 8% tiene deficiencias en cuanto a la espacialidad, y un 7% en cuanto al manejo de la temporalidad.

## **CONCLUSIONES DEL DIAGNÓSTICO**

Dentro de las reuniones de Padres de Familia y Docentes se llegó a algunas conclusiones de vital importancia para la solución del problema de la espacio-temporalidad, las cuales se han llevado a cabo obteniendo provechosos resultados.

Los docentes se propusieron tener en cuenta el manejo de la espacio-temporalidad dentro de cada una de las áreas trabajadas. Esto con la finalidad de identificar las posibles causas del problema y a la vez para poder buscar la solución correspondiente.

Por otra parte los Padres de Familia se comprometieron a estar en permanente contacto con los docentes para de esta manera contribuir con el apoyo e ideas encaminadas a resolver el problema, establecido. De igual manera se reconoció que ellos están fallando, razón por la cual han decidido acompañar a sus hijos, tanto en su trabajo académicos como en sus actividades lúdicas, lo cual permite tener un mayor conocimiento de lo que sucede, procediendo a intervenir conjuntamente con los docentes.

Se llegó a la conclusión de que la institución a través de las actividades culturales y deportivas, generara espacios que permitieran una interrelación entre estudiantes, padres de familia y docentes, y que dentro de estas actividades se establezcan

criterios específicos que ayudan a colaborar en la intervención y solución del problema.

Los padres de familia solicitan que se les mantenga informadas de los avances y progresos del proceso que se lleva a cabo, así como también de todas las actividades encaminadas a la formación y mejoramiento, para de esta manera estar en contacto con la institución.

#### **4. RECOMENDACIONES**

Se aconseja que para mejorar el desarrollo espacio - temporal en los niños, los docentes adquieran la responsabilidad y se involucre dentro de dicho proceso desde las diferentes áreas del conocimiento, de tal manera que haya unificación de criterios y manejo de un mismo lenguaje para que de esta manera se puedan alcanzar los objetivos y logros planteados.

## **5. CONCLUSIONES**

Se concluye que los niños de 7 a 10 años no han desarrollado adecuadamente el manejo de espacio - temporalidad, debido en gran parte, a que los docentes, no le dan mayor importancia a la observación ya que ésta es fundamental en todos los aspectos evolutivos del niño. Además porque es importante que el niño no pierda esta capacidad de percibir el mundo que le rodea, pues existe el riesgo de que se de una pasividad, tanto en la parte artística, como en la parte corporal la cual puede ser muy dañosa para disminuir la creatividad así como también, la liberación de tensiones, la correcta movilidad de todos los músculos y articulaciones; lo cual generaría una pérdida biológica que afectaría el desarrollo armónico del cuerpo.

## **6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

GARDNER, Howard. Ministerio de Educación Nacional Matemáticas Lineamientos curriculares. Bogotá, D.C.: Editorial Magisterio, 1998

MONDRIAN, Frostig. La madurez escolar. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1976

## **BIBLIOGRAFÍA**

BRIONES, Guillermo. La investigación de la Comunidad. Formación de Docentes en Investigación Educativa. Colombia: Convenio Andrés Bello, 1997.

CODEMARIN M, Milicic y Otros. La madurez escolar. Santiago de Chile: Edit. Andrés Bello, 1976

DECROLY, Ovide. Iniciación general la Método Decroly. Trad. María Luisa Navarro. Buenos Aires: Lozada, 1995

ELLIOT, Eisnes. La forma del tiempo. Buenos Aires, Barcelona: Edit. Paidos, 1984

ENCISO M, Hernando y RICO, A. Instrumentos y técnicas de recreación. Talleres. Colección Tiempo libre y recreación No. 2, Bogotá, D.C., 1998

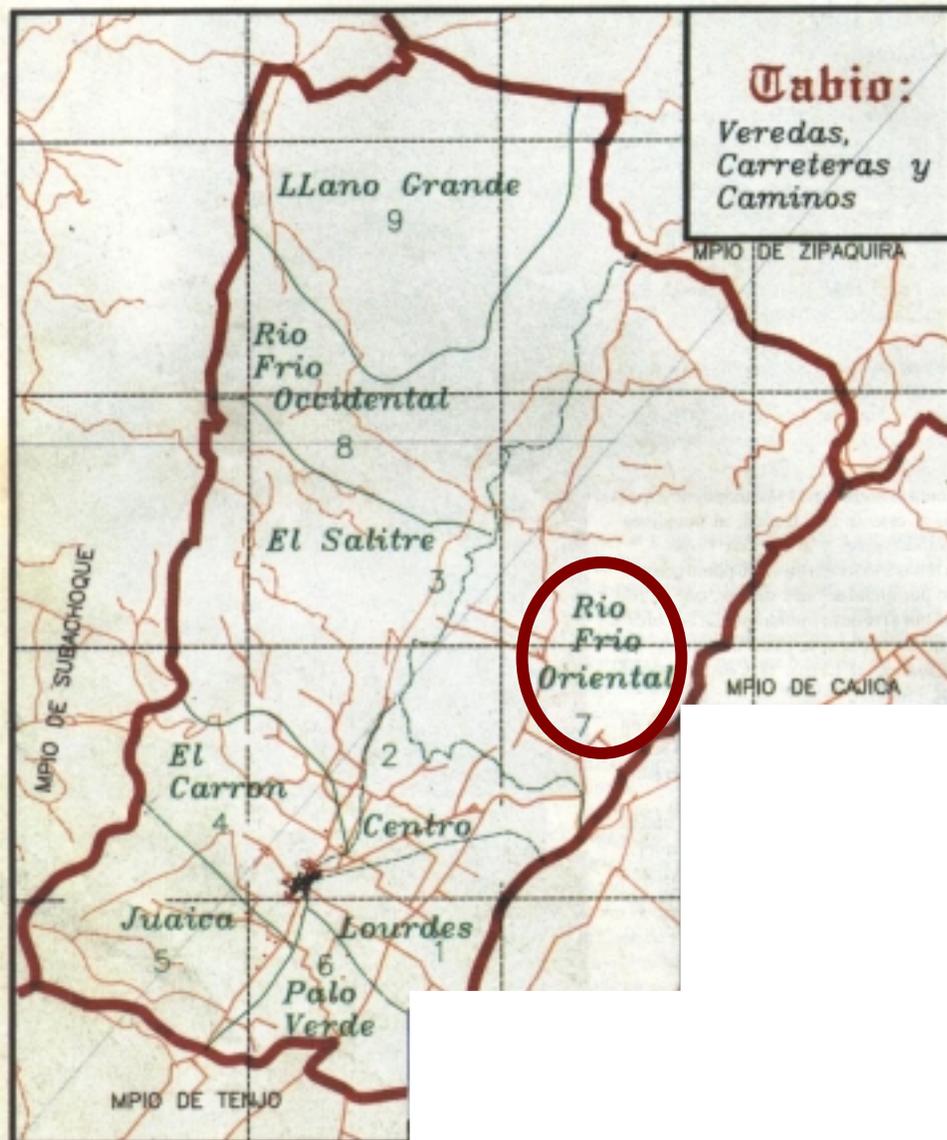
GARDNER, Howard. Ministerio de Educación Nacional Matemáticas Lineamientos curriculares. Bogotá, D.C.: Editorial Magisterio, 1998

MONDRIAN, Frostig. La madurez escolar. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1976

PIAGET, Jean. El desarrollo de la noción de tiempo en el niño. México: Fondo de Cultura Económica, 1986

# **ANEXOS**

**ANEXO A. MAPA DE TABIO (CUNDINAMARCA)**



## ANEXO B. ENCUESTA A DOCENTES

OBJETIVO: Identificar las posibles causas que intervienen en el no manejo de la espacio - temporalidad en los niños de 7 a 10 años.

1. Cree usted que dentro de la institución educativa se han generado espacios que permitan el desarrollo espacio - temporal en los niños?  
SI  NO   
Por que? \_\_\_\_\_
2. Dentro de sus estrategias pedagógicas tiene en cuenta el manejo espacio temporal?  
SI  NO   
Por que? \_\_\_\_\_
3. Cree que es importante el desarrollo espacio temporal en los niños de 7 a 10 años?  
SI  NO   
Por que? \_\_\_\_\_
4. Será posible el manejo de la espacio temporalidad en las áreas del conocimiento?  
SI  NO   
Por que? \_\_\_\_\_
5. Algunas dificultades de los niños se deben al no adecuado manejo de la espacio temporalidad?  
SI  NO   
Por que? \_\_\_\_\_
6. Es posible que la expresión corporal permita el desarrollo de espacio y tiempo en el niño?  
SI  NO   
Por que? \_\_\_\_\_

Dentro de los resultados arrojados por la encuesta se evidencia que:

- Los compañeros docentes, tienen muy poco en cuenta el aspecto espacio temporal dentro de sus actividades pedagógicas, pues algunos creen que esto es tarea primordial de los educadores de preescolar, porque es la edad primordial en la que se debe desarrollar la espacio - temporalidad.
- Otros opinan que este aspecto es bastante fundamental desarrollarlo, o tenerlo en cuenta dentro de todas las áreas del conocimiento, para que el niño, tenga un buen desarrollo y manejo espacio temporal, pues de esto dependerá su buen aprendizaje y desenvolvimiento en un futuro.

Razón por la cual se debe concienciar a todos los docentes de la importancia de que todos sean partícipes del desarrollo espacio - temporal de los niños, ya que éste interviene en la formación integral de los estudiantes.

## **ANEXO C. ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA**

1. Qué actividades realizan los niños en casa después de la jornada de estudio?
2. Qué tipo de juegos efectúan los niños en casa?
3. Quién acompaña las acciones que ejecutan los niños en el hogar?
4. Qué tiempo dedican ustedes para acompañar a sus hijos en las actividades que éstos llevan a cabo?
5. De qué manera intervienen en el trabajo de sus hijos?
6. Qué tipo de dificultades han evidenciado en las actividades lúdicas y en el trabajo académico de los niños?
7. Qué soluciones se han buscado para dichos inconvenientes?
8. Cómo creen ustedes que se debe apoyar o respaldar el trabajo académico de sus hijos en la institución educativa?

## **ANÁLISIS**

Esta entrevista se realizó dentro de uno de los talleres de Escuela de Padres de Familia y se llevó a cabo con 22 padres junto con las directivas y docentes de la institución educativa.

Al analizar los resultados de dichas entrevistas, se evidencia que la mayoría de los padres de familia no cuentan con el suficiente tiempo para dedicarlo a sus hijos, por tal razón no conocen mucho sobre las actividades que éstos efectúan, tanto a nivel educativo como de hogar, por tal razón se detectó que el mayor tiempo en donde los niños permanecen acompañados y orientados es en el colegio; debido a esto, se vio la necesidad de involucrar a los padres de familia en los talleres de la institución para que junto con ello se complementara y se contribuyera a suplir la deficiencia de la espacio - temporalidad existente en los niños del grado tercero.

Aunque ha sido un poco difícil concienciar a los padres sobre esta gran labor y debido al poco tiempo con el que cuentan, se ha pedido trabajar en equipo obteniendo grandes y positivos resultados.

## ANEXO D. GUÍA DE OBSERVACIÓN

TEMA: ESPACIO - TEMPORALIDAD

GRUPO DE OBSERVACIÓN: ESTUDIANTES GRADO TERCERO

ITEMS	SI	%	NO	%	Otros	%
Cuando pintan o dibujan utilizan la línea base	3	13.6	16	72.8	3	13.6
Utilizan la línea de base para representar el espacio en sus dibujos	2	9.1	19	86.4	1	4.5
En sus pinturas y dibujos realizan diferencias y semejanzas entre los objetos a través del tamaño y del color	2	9.1	17	77.2	3	13.6
Se desplazan de acuerdo a determinados ritmos	9	40.9	4	18.2	9	40.9
Coordinan su movimiento junto al de sus compañeros	2	9.1	10	45.5	10	45.5
Descubren y expresan escenas de la vida cotidiana, a través del color	4	18.2	14	63.6	4	18.2
Usa representaciones espaciales subjetivas	2	9.1	18	81.8	2	9.1

ANEXO E. DIBUJOS REALIZADOS POR LOS NIÑOS

