

DESARROLLO DE LA UBICACIÓN ESPACIO TEMPORAL EN NIÑOS DE  
PREESCOLAR Y SU EXPRESIÓN PLÁSTICA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS

HILDAD LUCÍA GARCÍA RAMOS

ASESOR

JOSÉ MARIO FANDIÑO FRANKY

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ÁREA DE ARTE

CHÍA CUNDINAMARCA

2002

**DESARROLLO DE LA UBICACIÓN ESPACIO TEMPORAL  
EN NIÑOS DE PREESCOLAR Y SU EXPRESIÓN PLÁSTICA**

**HILDA LUCÍA GARCÍA RAMOS**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ÁREA DE ARTE**

**2002**

## DIRECTIVAS

Rector

Doctor:

Álvaro Mendoza Ramírez

Vicerrectora Académica

Doctora:

Liliana Ospina de Guerrero

Secretario General

Doctor:

Javier Mojica Sánchez

Directora Registro Académico

Doctora:

Luz Ángela Vanegas S

Decana Facultad de Educación

Doctora Inés Ecima de Sánchez

Directora Departamento

Doctora:

de Artes Plásticas

Olga Lucía Olaya Parra

Nota de Aceptación

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Chía Cundinamarca, Agosto, 2002

A mi padre Miguel Enrique García, mi madre María Mérida Ramos y hermanos por su permanente apoyo, y colaboración incondicional.

Al maestro Kimer por hacerme participe de sus sabios conocimientos.

## AGRADECIMIENTOS

A Dios por concederme la vida y permitirme cumplir con este logro.

A la Facultad de Educación de la Universidad de la Sabana, la cuál me brindo la oportunidad de profesionalizarme en la Licenciatura de Artes Plásticas.

A los profesores de la carrera, quienes con su labor formaron un ser más integral.

Al doctor José Mario Fandiño quien como asesor de este proyecto lo enriqueció.

A la Doctora Olga Lucía Olaya Parra, Directora de Departamento de Artes Plásticas, quien con su Asesoría me ayudo en el transcurso de la carrera.

A mis hermanos y amigos por su tiempo y colaboración.

## CONTENIDO

	PÁG
INTRODUCCIÓN	
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1. DESCRIPCIÓN	
1.2. JUSTIFICACIÓN	
1.3. OBJETIVOS	
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
2. MARCO TEÓRICO	
2.1. CONTEXTO	
2.2. MARCO CONCEPTUAL Y JURÍDICO	
2.3. PROPUESTA DIDÁCTICA	
2.3.1 TALLERES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA PARA IMPULSAR DESARROLLOS ESPACIO - TEMPORALES EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR.	
2.3.2. ANTECEDENTES	
2.3.3 OBJETIVOS	

- 2.3.3.1. OBJETIVO GENERAL
- 2.3.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS
- 2.3.4. METODOLOGÍA
- 2.3.5. ESTRUCTURA DE LOS TALLERES
- 2.3.6. CONCLUSIÓN

### 3. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

## 4. METODOLOGÍA

- 4.1. POBLACIÓN MUESTRA
- 4.2. POBLACIÓN OBJETO
- 4.3. DIAGNÓSTICO
- 4.4. ANÁLISIS

## 5. CONCLUSIÓN

## 6. RECOMENDACIONES

## BIBLIOGRAFÍA

## ANEXOS



## LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Mapa de ubicación Municipio de Palmira Valle del Cauca

Anexo 2. Mapa de ubicación Colegio Cooperativo Champagnat

Anexo 3. Instalaciones del Colegio Cooperativo Champagnat

Anexo 4. Instalaciones del Colegio Cooperativo Champagnat

Anexo 5. Instalaciones del Colegio Cooperativo Champagnat

Anexo 6. Conociendo mi cuerpo

Anexo 7. Corriendo libre

Anexo 8. Reconociendo mi espacio

Anexo 9. Reconociendo mi cuerpo

Anexo 10. Ejercicios para mi cuerpo

Anexo 11. Recordando a "Pública"

Anexo 12. Digo como es "Publica"

Anexo 13. Siento la arcilla

Anexo 14. Mi percepción

Anexo 15. ¿Cómo hago a "Pública"

Anexo 16. Éste es el cuerpo de "Pública"

Anexo 17. Amaso arcilla

Anexo 18. ¡Mira a "Pública"!

Anexo 19. Así es "Pública"

Anexo 20. Representando a "Pública"

Anexo 21. Esa es "Pública"

Anexo 22. Historia elegida por los niños

Anexo 23. Presto atención a la historia

Anexo 24. Disfruto de la naturaleza

Anexo 25. Éstas son las flores...

Anexo 26. ¡A mí me gusta pintar!

Anexo 27. El goce por la pintura

Anexo 28. Disfrutamos pintando

Anexo 29. A nosotros nos gusta pintar

Anexo 30. ¡Mira como pinto!

Anexo 31. Ejercicios con juegos

Anexo 32. Dejando huella

Anexo 33. "El sol"

Anexo 34. La lluvia

Anexo 35. Mi papá

Anexo 36. Cenicienta

Anexo 37. El príncipe y la princesa

Anexo 38. Mi familia

Anexo 39. Yo y mis amigos

## INTRODUCCIÓN

La permanente interacción con las demás personas permite identificar diversidad de situaciones en las cuales el ser humano sufre dificultades en su ubicación temporal y espacial, que entorpecen de alguna manera la apropiación óptima del entorno y el contexto en el cual están inmersos.

Esta investigación busca las estrategias y medios para el desarrollo integral de los niños a través de la plástica como medio de apoyo para lograrlo y utilizando el desarrollo espacio temporal por medio de experiencias individuales y sociales canalizadas en talleres de expresión plástica.

Para lograr este fin se Hace un seguimiento bibliográfico que permite fundamentar la investigación en aportes teóricos y prácticos, que han realizado estudiosos de la pedagogía, psicología y el arte.

La metodología utilizada se basa en un diagnóstico en el cual se detectan las necesidades, logros y dificultades de los niños de preescolar de Colegio Cooperativo Champagnat en desarrollos espacio temporales.

Posteriormente con esta información se construye una propuesta cuyas estrategias orientan los talleres de expresión, diseñados para tal fin.

Es así como se pretende desde la educación artística como espacio que permite el desarrollo integral del niño y desde la plástica como medio para lograrlo, impulsar desarrollos espacio temporales en el preescolar a través de talleres de expresión plástica.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿LOS TALLERES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA SON ESPACIOS LÚDICOS QUE PERMITEN AL NIÑO DESARROLLOS ESPACIO TEMPORALES Y FAVORECEN SU INTEGRALIDAD?

### 1.1. DESCRIPCIÓN

Uno de los mayores retos del ser humano inmerso en las actuales sociedades es alcanzar un adecuado desarrollo tanto físico como originado en la realización personal para responder a las exigencias del mundo actual. Desde esta visión la educación se ocupa junto a los demás entes sociales a cumplir con la consecución de esta misión, para preparar el hombre para los retos del futuro, inmerso en la tecnología y de acuerdo con los avances científicos, sin embargo, la realidad humana del desarrollo de la persona se ha dejado un tanto de lado con el afán de cumplir esta meta.

Vale la pena analizar si siendo mejores personas sensibles a la vida, practicantes de valores éticos y morales no se lograsen mundos más posibles más humanos, que solo se logra a través de la educación cuyo fin es la integridad de la persona.

La educación artística se convierte en un medio enriquecedor para lograrlo pero aún, se lucha para que sea considerada como un área de desarrollo humano y no como una actividad dirigida a las manualidades sin discurso.

En Colombia la educación artística adquirió un carácter formal desde el decreto 1002/84 y luego con la Ley General de Educación, 115/94 es así como se le ha dado un espacio más participativo e interdisciplinario en la mayoría de los centros educativos; por esta razón se vienen adelantando propuestas innovadoras que impulsen desarrollos artísticos alrededor de estas partiendo de las aulas de clase.

Dentro de estas propuestas, la educación artística se vale de sus diferentes expresiones, en este caso la plástica, como un medio pedagógico que ayuda al desarrollo integral de la persona. Basado en esta afirmación se



debe considerar de gran importancia trabajar desde esta propuesta, el desarrollo plástico de los niños en edad preescolar y qué mejor que desde los valiosos elementos de la espacialidad y de la temporalidad puesto que en esta etapa son esenciales en todos sus procesos como ser humano, ya que tienen que ver con todos estos de una u otra forma. Si estos desarrollos no son tratados desde la infancia se llega a la adultez con grandes inconvenientes para desenvolverse a nivel motor e intelectual, en algunos de los casos vemos como muchos otros falla con frecuencia el manejo de la lateralidad, direccionalidad y de la coordinación motora como también en la ubicación temporal, en la duración y sucesión y en la organización consciente de las relaciones en el tiempo.

Como se puede inferir hoy en un problema evidente en torno a la educación espacial y temporal en los adultos causa de ello la falta de estimulación en su etapa infantil pues de acuerdo con la teoría piagetana "la noción de espacio no es innata sino que requiere de un proceso de madurez de acuerdo con la experiencia". Razón por la cual se debe estimular su desarrollo desde el ámbito educativo.

## 1.2. JUSTIFICACIÓN

Las ciencias que se ocupan del desarrollo humano coinciden en afirmar que la primera y segunda infancia hacen el destino definitivo de los individuos y aceptan que la personalidad se forja entre los cinco y los seis años, pero también influye de manera determinante, el proceso real en el que se desarrolla.

Por lo tanto es desde el ámbito educativo, desde su espacio formador donde el niño alcanza el desarrollo de todas sus potencialidades, puesto que dadas las condiciones socio económico el niño debe de ser llevado a los jardines de preescolar a muy temprana edad.

En Colombia por ejemplo, las estadísticas muestran cómo la familia ha delegado sus funciones a la institución en manera de información de ahí la carencia de valores en nuestra sociedad actual, pues la base fundamental que es la familia ha sufrido cambios que la han hecho vulnerable y que propenden por su desintegración lo que ocasiona serias desventajas en la personalidad y desarrollo del individuo.

Si bien es la institución la que asume la formación de la persona y debe de prepararse para ello e involucrar a la familia en sus propósitos. La educación desde sus instituciones debe de velar por las necesidades del individuo y de ningún modo perder la visión social de él. Porque el hombre en la dinámica de sus relaciones define sus particularidades individuales.

En este marco de ideas cada niño ha de ser considerado entidad social e individual única, tiene una dotación genética propia y por lo tanto unas identidades y expectativas propias; de ahí que las instituciones estén obligadas a tener en cuenta estos planteamientos con el fin de cumplir con su objetivo. "El desarrollo integral de sus alumnos", parte de ese proceso y el caso que nos ocupa son los desarrollos espacio-temporales, que evolucionan también de acuerdo con las experiencias individuales y sociales y con la madurez que va logrando el niño en interacción con el entorno.

Es necesario tener en cuenta que tanto el espacio como el tiempo son elementos indispensables en el desarrollo del ser humano.

Por tal razón se debe impulsar desde la infancia y uno de los medios para lograrlo se encuentra en la expresión plástica cuyo elemento fundamental es la forma y como una forma de educación propende por el desarrollo esencial de la persona.

De ahí parte la propuesta de crear talleres de expresión para que a través de ellos, el niño desarrolle sus potencialidades para inducir la ubicación espacio- temporal que favorezca su desarrollo integral.

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.3.1 OBJETVO GENERAL**

- Desarrollar una propuesta innovadora que conduzca a favorecer la ubicación espacio temporal en los niños de tres a cinco años del Colegio Champagnat de Palmira Valle.

#### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Organizar espacios de interacción con los docentes de arte del Colegio Champagnat con el fin de consolidar dicha propuesta.
- Participar activamente en las actividades de educación artística propuestas por los docentes con el fin de codificar y fortalecer la investigación.
- Comprometer a los educadores del Colegio Champagnat frente a la importancia de impulsar desarrollos espacio-temporales en los niños.

- Proponer métodos que permitan detectar dificultades espacio-temporales en los niños de preescolar del Colegio Champagnat.
- Buscar estrategias que ayuden a solucionar dificultades de desarrollo espacio temporales.
- Involucrar a los padres de familia en esta nueva propuesta.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. CONTEXTO

El Colegio Cooperativo Champagnat ESTÁ ubicado en la Carrera 27 N.23-45 (Anexo 2,3,4,5) del municipio de Palmira Valle del Cauca, localizado a  $3^{\circ}32'$  de latitud norte.  $76^{\circ}18'$  de longitud al Oeste.

\*"El área municipal es de 1.123 Km<sup>2</sup> y sus pisos térmicos distribuidos en: cálidos 370 Km<sup>2</sup>, medio 234 km<sup>2</sup>, frío 231 Km<sup>2</sup> y páramo 288 Km<sup>2</sup>. Su temperatura media es de 25°C y su altura sobre el nivel del mar 1001 metros.

Sus límites son: por el norte con el municipio de El Cerrito, por el oriente con el departamento del Tolima, por el sur con los municipios de Pradera y Candelaria y por el occidente con los municipios de Cali, Yumbo y Vijes."<sup>1</sup>(Anexo 1)

\*Palmira tiene 370.000 habitantes cuyas principales ocupaciones son la agricultura, ganadería, industrias de muebles, producción de alimentos, textiles, talleres de partes de maquinaria agrícola, artefactos eléctricos, producción de herramientas y artesanías, además del ejercicio de carreras profesionales.

\*En el territorio se distinguen 2 zonas topográficamente diferentes: una plana con ligeras ondulaciones ubicada al occidente del municipio, hace parte del fértil valle del río Cauca; otra montañosa al Oriente que corresponde a la vertiente occidental de la Cordillera Central de Los Andes; en el límite con el departamento del Tolima se encuentra el páramo de Chinche que en algunos sectores alcanza alturas mayores de 4.000 metros sobre el nivel del mar.

Numerosos ríos, quebradas y corrientes menores, desciende de la Cordillera Central y tributan sus aguas al río Cauca, en las partes altas de la cordillera se encuentran algunas pequeñas lagunas como las denominadas Negra, Santa Rita, Santa Teresa y Toche.

---

<sup>1</sup> Álvaro, Raffo, Rivera. De Llano Grande a Palmira. Edición Imprenta Departamental del



Teniendo en cuenta el sistema educativo, en el municipio de Palmira; existen alrededor de 506 instituciones de educación entre privadas y oficiales que van desde el preescolar, básica primaria, secundaria y media vocacional; 192 instituciones de estas tienen enseñanza preescolar.

Una de estas instituciones es el Colegio cooperativo Champagnat que además del preescolar fundado hace 20 años, cuenta con la básica primaria, secundaria, y media vocacional. Es relevante que para contextualizar el presente trabajo narrar algunos hechos sobre la reseña histórica del colegio y su transición al colegio Cooperativo.

\*"Los cinco Hermanos Maristas en Palmira, el 20 de octubre de 1892, fueron designados para fundar la Escuela de Palmira; llegaron a esta ciudad bajo la dirección del excelente Hermano Candidiano. El 2 de noviembre abrieron las clases con 230 alumnos, poco a poco este numero fue creciendo hasta 450, cupo máximo de acuerdo con el local existente."<sup>2</sup>

\*Su primer director fue el Hermano Candidiano y lo secundaron como profesores los siguientes Hermanos Judicael, Albert, José Isidro y Roch. Las autoridades educativas de la época les permitieron regentar la Escuela oficial N° 1 ° Escuela de la Trinidad y tuvo como albergue la sede que actualmente ocupa la Casa de la Cultura.

\*En el año de 1939 la Comunidad de los Hermanos Maristas revierte al Estado la Escuela de la Trinidad que le fuere encomendada. La ciudadanía de Palmira consciente de la encomiable labor realizada por los Hermanos Maristas, especialmente en el campo educativo, secundó y apoyó su misión y se hizo posible la creación y fundación del COLEGIO CHAMPAGNAT MARI STA , para continuar la labor iniciado por estos misioneros y para ello se obtuvo una sede provisional tomada en alquiler.

\*En 1951, el Ministerio de Educación Nacional expide la Resolución N° 1278 de junio 19, dando aprobación oficial a los Diplomas de Bachiller que otorga el claustro; lo anterior permite que el 2 de julio del mismo año se gradúen

---

<sup>2</sup> \* EL P.E.I. Colegio Cooperativo Champagnat.

los primeros Bachilleres de Colegio Champagnat Marista. Desde esa fecha hasta nuestros días la institución ha entregado cuarenta y cuatro promociones.

\*En el año lectivo de 1975 - 1976, se establece la coeducación dando así igualdad a las niñas de participar en el mismo proceso enseñanza aprendizaje de los jóvenes.

En 1979, la Asociación de Padres de Familia debido a la repentina clausura de Establecimiento por parte de los Hermanos Maristas decide hacerse cargo de la sede en alquiler y se compra la dirección Administrativa del Colegio, dando origen este acto a la fundación del COLEGIO CHAMPAGNAT "ASOFAMILIA". Este hecho fue efímero y dio paso a la creación y constitución de la EMPRESA COPERATIVA ESPECIALIZADA DE LA EDUCACIÓN CHAMPAGNAT DE PALMIRA VALLE LTDA; que tiene su fundamento en la personería jurídica 1764 del 19 de agosto de 1982, emanada del DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO NACIONAL DE COOPERATIVAS. Es decir, la institución se cooperativiza ante la imposibilidad de los padres de familia para seguir sosteniendo la carga

educacional dejada por la Comunidad Marista. Lo anterior nos indica que al volverse cooperativo existía la posibilidad de que el Gobierno Nacional lo auxiliara como en efecto sucedió, entregándole once plazas de profesores de las diferentes áreas del saber, que entraron a solidificar las bases económicas del plantel.

\*El día 23 de junio de 1983, le es solicitado al Educador Licenciado Nelson Arturo Díaz Nieto, por el Consejo Administración de la época asumir la dirección del plantel. En este momento como se diría antes, la sede estaba en alquiler, ya que sus propietarios seguían siendo los Hermanos Maristas.

En Diciembre de 1984, gracias a los contactos con algunos Miembros del Consejo de Administración, el rector logra cristalizar las negociaciones para la compra de la sede por parte de la Cooperativa, acto que protocoliza mediante la emisión de la Escritura Pública 1942 suscrita entre los Hermanos Maristas de la Enseñanza y la COOPERATIVA ESPECIALIZADA DE LA EDUCACIÓN CHAMPAGNAT DE PALMIRA, VALLE LTDA. Sirvió como garante acto histórico la Ministra de Educación Dra Doris Eder De Zambrano. La deuda quedó diferida por el término de diez años. Esta

concesión de la Comunidad Marista fue la de contribuir a que sus esfuerzos y desvelos no se quedaran marchitos por la acción del tiempo y las circunstancias.

Hoy con complacencia, se registra que se pago la deuda y el COLEGIO COOPERATIVO CHAMPAGNAT se constituye en un patrimonio eterno para la cultura palmireña.

\*También se reseña los doce años de Cooperativismo Educacional bajo la dirección de la Gerencia-Rectoría del Educador Nelson Arturo Díaz Nieto, que hizo posible no solamente que se adquiriera la sede, sino la de situar el Colegio en los primeros lugares del movimiento educativo en Palmira y en el Departamento del Valle."

Es en esta institución donde realizo mi función de investigadora, puesto que no tengo vínculo laboral con la misma; sus principios filosóficos se basan en el criterio de formación integral y cooperativa del educando mediante orientaciones metodológicas, servicios de apoyo de recursos humanos, físicos y financieros, éste último factor es una realidad observable si se tiene en cuenta el hecho de que son los padres de familia los dueños del

Colegio. Pretende el Colegio Cooperativo Champagnat que sus alumnos alcancen una autoformación y que se logre una integración respetuosa y disciplinada de alumnos y profesores.

La aplicación de estos principios requiere de una formación sólida muy especial, complementada en una cultura general que le permita al educando una visión clara del proceso educativo dentro de nuestro contexto social, económico y político que sea capaz de armonizar en un todo el progreso individual del estudiante y su visión social dentro del desarrollo del País.

La eficiencia de la administración escolar se logra mediante una acertada distribución del trabajo entre el consejo de administración de la cooperativa, y el personal administrativo y docente del plantel.

Esta empresa educativa fomenta la educación integral de los hijos de los socios y en su medida colabora en el engrandecimiento de la ciudad de Palmira, el departamento del Valle del Cauca y de Colombia.

En el nivel de preescolar en el cual realizo la investigación los objetivos del colegio apuntan a:

- La concientización de los padres en la preparación del contenido de este nivel y buscando lograr una correlación de hogar - colegio y viceversa.
- Que el niño se ambiente a su nueva forma de vida escolar reflejando de esta forma su conducta hogareña.
- Que el niño se proyecte y se estimule en su nueva etapa escolar.

Retomando el objetivo general de la institución que se orienta hacia el desarrollo integral del alumno, se trabajan las áreas de proceso evolutivo, en lenguaje, motricidad, socio afectividad con énfasis en la construcción de la lengua escrita y la expresión plástica; áreas que son trabajadas de forma integrada y con una relevante participación de la familia en la actividad escolar.

La expresión plástica es formada en esta institución, como medio para la formación integral del alumno y cuenta con su espacio físico, con talleres para pintura y modelado en donde el niño puede elegir el material con el cual desea trabajar.

El fin de la educación plástica en el nivel de preescolar es permitir la expresión del niño, trabajando de una forma en donde el docente participa como orientador y el alumno trabaja con libertad, orientada por éste para que no caer en falsa expresividad.

Esta posición frente a la educación artística favorece la investigación que se adelanta en relación con el desarrollo espacio-temporal en los niños de tres a cinco años.



## 2.2. MARCO CONCEPTUAL Y JURÍDICO

A lo largo de la historia del arte, se observa que las academias, podría decirse que desde el renacimiento; se han ocupado de transmitir los conocimientos del artista a sus discípulos y así sucesivamente, lo que se llamaría la educación para el arte cuyo fin principal es la producción artística; el ser humano, en su integralidad como persona no ha sido considerado desde ese enfoque. Sin embargo para superar este vacío se generan nuevas posiciones, pero es en la década de los años treinta con Dewey 1934, se inicia una nueva etapa artística, quien plantea el papel de la estética dentro de lo educativo, como resultado de la experiencia, es decir "La experiencia estética resultado del individuo con su medio." <sup>3</sup>

Pero una nueva propuesta que consolida más el arte como educación es la de Lowenfeld 1937, que con Britlain plantean el desarrollo creativo del niño como un proceso natural del individuo y se insiste en la necesidad de generar espacios para que el niño se desarrolle y exprese respetando sus

niveles de madurez. "El arte puede desempeñar un papel significativo en el desarrollo infantil, el niño dinámico en el proceso de desarrollo y de transformación, que toma cada vez más conciencia de sí mismo y del ambiente que lo rodea; es el que se convierte en el centro y foco de la enseñanza"<sup>4</sup> el arte es una experiencia de aprendizaje y el niño el protagonista, está unido a su desarrollo y le permite evolucionar y expresarse.

Posteriormente es Read 1947 quien propone "un método integral que diferencia los del didactismo y la educación por el arte, cuya finalidad es ayudar al niño en el proceso de aprendizaje y maduración"<sup>5</sup>, afirma también que "el niño aprende por experiencia"<sup>6</sup> inmerso en un contexto cultural. Estos autores proponen un método integrador, es decir, familia, escuela y alumnos organizados en unidad.

---

<sup>3</sup> DEWEY, Jhon. *Art as Experienci*. Editorial, Eudeba. Buenos Aires. 1976

<sup>4</sup> LOWENFELD y BRITTAI N. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Kapeluz, Madrid. 1980  
P. 30

<sup>5</sup> READ, Herverd. *Educación por el Arte*. Paídos. Barcelona. Pág.77

El arte en la escuela exige espacios que reúnan desarrollos cognitivos, actitudinales y procedimentales, por ello se habla del arte como un medio para educar y formar. La Ley 115 establece unos parámetros dando al arte un carácter formal en el ámbito educativo, en su artículo 5 numeral 5 y 7 con los cuales "se consolida la educación artística"<sup>7</sup>.

El arte como proceso educativo "requiere de planeaciones rigurosas, precisas, pero cuidándose de incurrir en otro extremo, cual es el activismo, el diseño de supuestos planes curriculares que no son otra cosa que listado de actividades, el hacer por hacer"<sup>8</sup>. Por todo esto el arte reclama maestros que tengan una actitud y un enfoque que le permitan asumir, su papel de educador por el arte "un docente de arte debe poseer un saber, un ser y un saber hacer pedagógico, en igual medida debe ser un conocedor de las características de su evolución y desarrollo del alumno, niño y joven"<sup>9</sup> este debe ser el perfil de un educador de arte.

---

<sup>6</sup> Ibid Pág. 77

<sup>7</sup> Ley General de la Educación. Artículo 5 Numeral 5 y 7.

<sup>8</sup> RIVERA, Leonardo. Didáctica y Educación Artística. Unisabana. Pág.24

Desde este punto de vista y actualizada la educación artística dentro del ámbito educativo y el perfil de un arte educador, resulta relevante tomar un autor como Jean Piaget que ocupa un destacado lugar en el campo de la psicología infantil. Piaget coloca al niño como protagonista de su propio aprendizaje, un niño activo, capaz de construir su conocimiento a través de sus procesos de desarrollo; "no es el lenguaje el principal motor del conocimiento, si no la actividad del individuo"<sup>10</sup> esta afirmación nos permite deducir porqué Piaget es llamado el padre del constructivismo.

Las etapas del desarrollo mencionadas por Piaget, se relacionan unas con otras, es decir, se desarrollan de forma integrada.

No es desconocido por los adultos por ejemplo que el afecto es una de las mayores necesidades del niño; entre más pequeños más requieren de una atmósfera de afectividad que les garantice un desarrollo intelectual, motor y lingüístico y de esta manera crecerán emocionalmente sanos.

---

<sup>9</sup> Ibid. Pág.37.

<sup>10</sup> PI AGET, Jean. Lenguaje y Pensamiento en el niño. Tomo 1. Guadalupe, Buenos Aires. 1976.

Para Piaget por ejemplo “hay una relación de causa y efecto entre el desarrollo motor y la socio afectividad”<sup>11</sup> puesto que una vida perturbadora de desafecto influye en la sicomotricidad del niño en las alteraciones de su desarrollo y por otro lado estas alteraciones afectan su vida socio afectiva sobre todo en el preescolar, pues su aprendizaje se hace lento como consecuencia de su déficit motor.

Para el caso, del desarrollo espacio temporal, se puede partir de las teorías Piagetanas de la motricidad como un medio para apropiarse, no solo del espacio físico sino también de esa ubicación espacial interior que el niño logra a través de procesos cognitivos, por eso es necesario aclarar nuevamente que las áreas del desarrollo se trabajan de una forma integrada.

La motricidad está en estrecha relación con la coordinación dinámica general, hasta tal punto que un acto de locomoción, es indicador valioso del

---

<sup>11</sup> I bid. Pág.103

estado de coordinación motriz general del niño y en algunos casos de su salud emocional o mental.

La apropiación del esquema corporal es la primera etapa que permite una ubicación perceptiva del espacio, Rudolph Arheim, plantea que "el individuo se va apropiando del espacio de una forma gradual a lo largo de toda la existencia".<sup>12</sup>

Sin embargo Piaget define al niño de dos a siete años en una etapa de pensamiento egocéntrico que desarrolla en un juego simbólico.

Este juego constituye la forma de actividad inicial de cada tendencia, o al menos un espacio funcional de esta tendencia que la activa al margen de su aprendizaje propiamente dicho y actúa sobre éste reforzándolo. "Así pues se observa un juego de funciones sensorio motrices que es un juego de puro ejercicio, sin intervención del pensamiento ni de la vida social, puesto que únicamente acciona movimientos y percepciones".<sup>13</sup> Esto, en su etapa inicial, puesto que involucrarán, mas adelante, juegos que constituyen una actividad real de pensamiento intuitivo que se trata de la experiencia y la

---

<sup>12</sup> ARHEIM, Rudolph. *Sicología de la Percepción Visual*. Alianza Editorial. Madrid. 1992. P. 78.

<sup>13</sup> PIAGET, Jean. *Seis Estudios de Sicología*. Barral Editores. Barcelona 1975. Pág 35.

coordinación motriz, por lo tanto la apropiación del espacio se va haciendo cada vez más compleja lo que corrobora su teoría de que la noción de espacio no es innata sino que debe elaborarse.

Así mismo Piaget hace un planteamiento frente al tiempo que en la etapa preescolar complementa la noción espacial que debe trabajarse desde el orden que garantice un ritmo determinado de acuerdo a las actividades que el niño vaya desarrollando, lo que le permite una secuencia organizada de cada acción que evidentemente propone una intervención de procesos cognitivos y motrices adquiridos de forma gradual como en todo desarrollo humano. El tiempo entonces en estas edades se construye mediante coordinaciones análogas a las que acabamos de referirnos "colocación de orden de sucesión de los acontecimientos, por una parte, y ajuste de las duraciones concebidas como intervalos entre estos acontecimientos, siendo coherentes ambos sistemas debido a que están relacionados entre sí."<sup>14</sup> De acuerdo a los planteamientos de éste autor las nociones racionales de tiempo y espacio se presentan de forma racional a los siete y ocho años, lo

que indica que en la etapa preescolar (3 a 5 años) se debe trabajar como estimulación para el impulso de estos desarrollos.

De esa manera, al narrar el curso del entendimiento espacial, Piaget habló del entendimiento sensomotor del espacio que surge durante la infancia y el cual hay dos habilidades centrales: la apreciación inicial y la capacidad eventual para encontrar el rumbo que se debe seguir entre diversos sitios y que en los niños se da desde la habilidad infantil para moverse en el espacio hasta la habilidad del que camina formando imágenes formales estéticas; sin embargo para Howard Gardner estos estudios de Piaget pasaron por alto el entendimiento que tiene el niño del ambiente espacial más general, para éste autor el conocimiento espacial puede servir a diversidad de fines científicos, "como un instrumento útil, un auxiliar para el pensamiento, un modo de capturar información, un modo de formular problemas o el propio modo para resolverlos"<sup>15</sup> lo que quiere decir que los individuos que desarrollan excepcionalmente el área espacial tienen la opción de

---

<sup>14</sup> I bid. Pág 65.

<sup>15</sup> GARDNER, Howard. Estructuras de la Mente, Las Inteligencias Múltiples. Biblioteca de Psicología y Psicoanálisis. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. 1993 P. 237



desempeñarse en muchas esferas desarrollando no solo un lenguaje del espacio sino un pensamiento en el medio espacial; de ahí la relevancia de un desarrollo espacial óptimo desde la infancia puesto que la inteligencia espacial permanece ligada en lo fundamental al mundo concreto, los objetos y su ubicación en el mundo.

En el análisis de Gardner la inteligencia espacial comprende una cantidad de capacidades relacionadas de manera informal: la habilidad para reconocer instancias del mismo elemento, la habilidad para transformar o reconocer una transformación de un elemento en otro; la capacidad de producir, una semejanza gráfica de información espacial y casos por el estilo, estas capacidades ocurren juntas en el ámbito espacial, operan como una familia al punto del que uno refuerza el uso de los demás.

Estas capacidades espaciales se pueden producir en diversidad de campos. Son importantes para que uno oriente en diversas localidades, para reconocer objetos y escenas y trabajar con descripciones gráficas, versiones bi y tridimensionales de escenas del mundo real, entre muchas

otras, lo que quiere decir que el desarrollo espacial es indispensable para el desenvolvimiento de un individuo en el mundo.

Teniendo como base estos planteamientos, es relevante entonces, mencionar a Vigotsky como autor que plantea sujetar las diferencias individuales y recuperar el espacio de las emociones dentro del proceso educativo para desarrollar la imaginación y la creatividad, considerados factores determinantes para el progreso de potencialidades y nuevos espacios que permiten impulsar desde el preescolar la expresión artística mediante actividades lúdicas como medio de conseguirlo; considerando esta propuesta los talleres de expresión serían la alternativa para desde allí estimular los desarrollos espacio - temporales.

Referente a respetar las individualidades de cada niño, no se puede desconocer la propuesta de Rhorda Kellog que establece niveles de evolución gráfica en los niños los cuales dejan una guía para ubicar al niño dentro de una etapa de desarrollo que ningún modo puede considerarse estándar puesto que precisamente se tiene en cuenta el nivel de madurez que cada alumno presenta.

En el caso de los niños de tres a cinco años, que se inicia en el trazado de arabescos y espirales y que se va controlando hacia los tres años y medio cuando se hace más fino en amplitud y curvatura, los que la autora llama alfabeto gráfico espontáneo que le permite hacer cualquier trazado. Sin embargo el niño debe resolver algunos problemas de control cinestésico y de control visual como el de anticipación visual del acto gráfico que se resuelve antes de los cuatro años cuando aparecen rayas alineadas horizontalmente y se realizan progresos en forma espontánea. Posteriormente aparece la etapa de representación en la cual el niño controla el manejo de ideogramas y da nombre a sus producciones de acuerdo a la forma. Durante estas etapas el niño se enfrenta a problemas de desarrollo y aceptación del cuerpo para hacer posible el desarrollo gráfico, la expresión visual y por lo tanto la apropiación del espacio, la búsqueda y conocimiento de sí mismos, la conquista de estructuras, la aplicación de soluciones y el placer por la exploración y experimentación.

Con base en las teorías y propuestas mencionadas se requiere de un entorno ambiental y unos espacios adecuados para lograr un desarrollo espacio -

temporal óptimo en los niños de preescolar, si bien el espacio físico busca crear condiciones ideales que aumente la afectividad, propiciando una atmósfera grata que lo envuelva y lo conduzca a actividades intelectuales de altos niveles de producción, Juan Grissolle, define el espacio humano como "el medio socio afectivo y socio cultural que rodea al niño y que lo orienta hacia una dirección determinada de la creación intelectual"<sup>16</sup> propiciando una creación intelectual, una segura relación del niño con su entorno que nutra su imaginación e intuición dentro de un marco de afecto y comprensión proporcionándole las condiciones necesarias para que encuentre formas de expresión gratas, provechosas y edificantes.

---

<sup>16</sup> Grissolle, Juan. Como Estimular la Creatividad. Ediciones ECOE. 199, Pág 69

## **2.3. PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **2.3.1. TALLERES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA PARA IMPULSAR DESARROLLOS ESPACIO - TEMPORALES EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR.**

De acuerdo a las necesidades observadas se hace inminente la consolidación de estructuras metodológicas que favorezcan el logro de los objetivos propuestos en un contexto real en este caso, el preescolar del colegio Champagnat. Para planear la siguiente propuesta se tuvo en cuenta los siguientes factores:

- Investigación, exploración y socialización de inquietudes y experiencias de la investigación.
- Reflexión colectiva del equipo educador (investigador y docentes) sobre situaciones detectadas.
- Evaluación periódica del proceso.

### **2.3.2. ANTECEDENTES**

En los niveles de preescolar del colegio Champagnat como en muchas instituciones en el ámbito nacional, la educación artística no es considerada como un espacio enriquecedor con el cual el niño logra desarrollar sus potencialidades y convertirse en gran persona, logrando su integralidad; sino que por el contrario se convierten en espacios de producción sin tener en cuenta el verdadero sentido del arte que es la expresión considerada como la reelaboración de aquello que percibe el individuo de su medio reinterpretando la realidad y presentándola a los demás como medio de proyección social y desarrollo de todos esos factores que comparan la integralidad del ser humano como la capacidad de ubicarse en el espacio y tiempo elementos indispensables para adquirir la conciencia de si mismo y de mundo que lo rodea. De este análisis surge la presente propuesta.

### **2.3.3. OBJETIVOS**

#### **2.3.3.1. OBJETIVO GENERAL**

- Enriquecer e impulsar el desarrollo de estructuras espacio temporales en los niños de preescolar del Colegio Champagnat, a través de talleres de expresión plástica.

#### **2.3.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Presentar situaciones significativas que favorezcan la expresión plástica de los niños.
- Favorecer el desarrollo espacial de los niños a través del conocimiento y la coordinación de su propio cuerpo.
- Propiciar espacios para la adquisición gradual de conceptos de duración y sucesión que ayuden a la ubicación espacial de los niños, mediante talleres de expresión.
- Involucrar a padres y docentes en el desarrollo de la propuesta por medio de talleres integrados.

#### 2.3.4. METODOLOGÍA

Para la creación de los talleres se tienen en cuenta los siguientes aspectos:

- Nivel de desarrollo de los niños
- Características del niño en el ámbito individual y grupal
- Definición del sentido y desarrollo didáctico para cada taller
- Caracterización de los problemas particulares
- Evaluación permanente de los talleres así como de los logros y dificultades de los niños.



### 2.3.5. ESTRUCTURA DE LOS TALLERES

- Usuarios: Niños de preescolar del Colegio Champagnat.
- Periodo: Tres horas por semana
- Contenido: Conceptos, procesos y actividades que permitan la aproximación a nociones básicas para el desarrollo de estructuras espacio - temporales.
- Valorativos que le permitan la convivencia a través de la construcción de normas y valores.
- Técnicos como medio de experimentar con diferentes materiales.
- Metodología: Narraciones, excursiones, charlas y talleres que le permitan a los niños la expresión de intereses y propuestas que se convierten en expresiones plásticas, utilizando diversidad de materiales.
- Temáticas: Lecturas, hechos y situaciones significativas surgidas de charlas, historias narraciones como actividades cotidianas.

### 2.3.6. CONCLUSIÓN

El papel orientador del investigador y de los docentes se diversifica en la búsqueda de estímulos y temas, teniendo en cuenta que el mayor énfasis se hace en el desarrollo de la expresividad de manera que los talleres se conviertan en una de las formas de expresión más grata a los niños y en medios que contribuyen a enriquecer su vida y a facilitar su relación con el entorno.

Puesto que las situaciones significativas de las cuales se originan las temáticas de los talleres son propuestas vividas en la cotidianidad de los niños.

### 3. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

#### TALLER N°. 1.

Población: Niños de Kinder (4 a 5 años)

Contenidos:

Valorativo: Amor y cuidado del cuerpo

Kinestésico Corporal: Disfrute y goce en la ejercitación de su cuerpo.

Tiempo: 45 minutos

Metodología: Ejercicio para el reconocimiento de su propio cuerpo (Anexos 6,7,8) desplazamientos corriendo y caminando para apropiación del espacio (Anexos 9,10).

Evaluación:

- Participación activa de todos los niños.
- Interés por la realización de ejercicios.
- Propuestas para hacer ejercicios.
- Satisfacción durante la actividad.

- Ubicación en el espacio en el cual se desenvuelven cotidianamente.

## **TALLER N°. 2.**

Población: Niños Prekinder (3 a 5 años)

Contenidos: Cognitivos, percepción y narración verbal.

Actitudinales: Amor y respeto por los animales.

Procedimentales: Manejo del espacio en técnicas tridimensionales.

Tiempo: Visita 2 horas

Materiales: Arcilla

Metodología: Visita a una finca en las afueras de Palmira

- La atención de los niños se centra en una ternera llamada pública
- Recuento de la visita a la finca (Anexos 11,12, 13).
- La propuesta de los niños es modelado con arcilla
- Percepción de los niños frente a la observación de la ternera explorada a través de narraciones verbales.

## **EVALUACIÓN.**

Como conclusión se tiene que los niños de tres a cinco años, tienen una percepción global de la ternera y así mismo lo reflejan en sus producciones (Anexos 14 al 21).

Los niños más pequeños perciben las partes y la representan así mismo en sus trabajos (Anexo 21).

No tienen la capacidad para observar un todo y representan solo partes que llaman su atención; sin embargo se refieren a las partes como un todo.

### **TALLER N°. 3.**

Población: kinder y prekinder (niños tres a cinco años).

Contenidos:

Cognitivos: Percepción de la naturaleza y representación de lo percibido.

Actitudinales: Amor y cuidado de la naturaleza.

Procedimentales: Pintura con pincel.

Materiales: Vinilos y pincel.

Tiempo: 45 minutos.

Metodología: En este taller se escoge una historia elegida por los niños sobre las flores de un jardín (Anexos 22 al 24).

- De acuerdo a ésta situación significativa para los niños, escogen pintura y utilizan pincel.
- Se pide a los niños que plasmen y expresen lo que más les interesó de la historia (Anexos 25 al 30).

## **EVALUACIÓN.**

Como conclusión se puede decir que los niños de tres a cinco años, manejan el espacio propuesto esparciendo la pintura, dado sus características de desarrollo, sin ninguna forma de representación y en los niños mayores de 4 a 5 años la forma de representación es más compleja, como la percepción de la figura humana. Sin embargo, entre más compleja es la representación utilizan menos espacio (Anexo 36).

## **TALLER N°. 4.**

Población: Niños de 3 a 5 años

Contenidos:

Actitudinales: Amor y respeto por la familia.

Procedimntales: Representación gráfica con marcador.

Materiales: Marcador sobre papel

Tiempo: 40 minutos

Metodología: Después de realizar una serie de ejercicios con juegos (Anexo 31) se organiza una charla con la cual los niños narran situaciones de su cotidianidad. Principalmente el tema se centro sobre la familia, los niños narran sobre su conformación y convivencia

Posteriormente se realizó una actividad con el fin de determinar la capacidad de representación de cada niño.



## **EVALUACIÓN**

En los niños de 3 a 4 años, la representación va de un garabateo cinestésico (Anexo 32) a garabateo con significado (Anexos 33, 34) utilizan todo el espacio propuesto sin ninguna forma de representación.

La representación de la figura humana se ha complejizado, a mayor complejidad se utiliza el espacio de forma más reducida sobre la superficie utilizando la diagonal (Anexo 35) el niño acompaña sus producciones de narraciones verbales.

El niño pasa de la diagonal a centrar las figuras ocupando la mitad del espacio propuesto (Anexos 36 y 37).

Distribuye las figuras centradas dentro del plano (Anexos 38, 39).

## **4. METODOLOGÍA**

Se tiene en cuenta la investigación acción y sus diferentes técnicas como medio de investigación puesto que ésta orienta un trabajo sistemático para ser realizado en el aula, determinando las necesidades y problemáticas detectadas en ella y la búsqueda de soluciones pertinentes a través de proyectos o propuestas.

### **4.1. POBLACIÓN MUESTRA**

Treinta niños del nivel de preescolar del Colegio Champagnat en edades que oscilan entre los 3 y 5 años; jornada mañana, año 2001-2002. En calidad de investigadora se realizó éste trabajo durante tres horas semanales con la colaboración de la profesora titular mediante una acción coordinada y una comunicación constante referente a situaciones detectadas con las cuales se establece una relación de cooperación y ayuda encaminada a un mejor desempeño.

## **4.2. POBLACIÓN OBJETO**

Los niños actuales y futuros que ingresen al Colegio Champagnat y a los colegios que acojan la propuesta, resultante del presente trabajo.

### **4.3. DIAGNÓSTICO**

Periodo de tres meses (Marzo, Abril y Mayo 2002) se realizaron una serie de trabajos con la población escogida. Partiendo de situaciones motivantes y significativas para los niños de acuerdo con las características de desarrollo con el fin de averiguar el manejo del espacio y el tiempo tanto en sus producciones plásticas como sus actividades cotidianas.

Se inician también una serie de reuniones en las cuales se pretende que tanto padres de familia como maestros sean conscientes del nuevo enfoque de la formación artística como expresión en los niños de tres a cinco años.

La construcción de estas charlas se enfatizó en el trabajo de conceptos sobre expresión y estética, para hacer posible diferenciar las definiciones de ciertos términos que tienden a confundirse cuando no se tiene un permanente contacto con el arte.

Con base en estas charlas resulta más sencillo abordar la complejidad de una planeación en el área de formación artística interdisciplinando con docentes de otras áreas como también ejercer un trabajo coordinado entre institución y familias.

Desde este panorama se organizaron tres charlas con maestros cuya temática se basa en el desarrollo de contenidos que definen la programación de una planeación sistemática en el área de educación artística.

1º La expresión: Contemplada desde dos vertientes:

- Lo interpretativo
- Lo preceptivo

2º Lo actitudinal: Contemplando dos opciones:

- Lo personal
- Lo grupal

3º Las destrezas

- Los procesos cognitivos
- La habilidad motora

De igual manera se planearon las charlas con padres de familia teniendo en cuenta las características de ésta población.

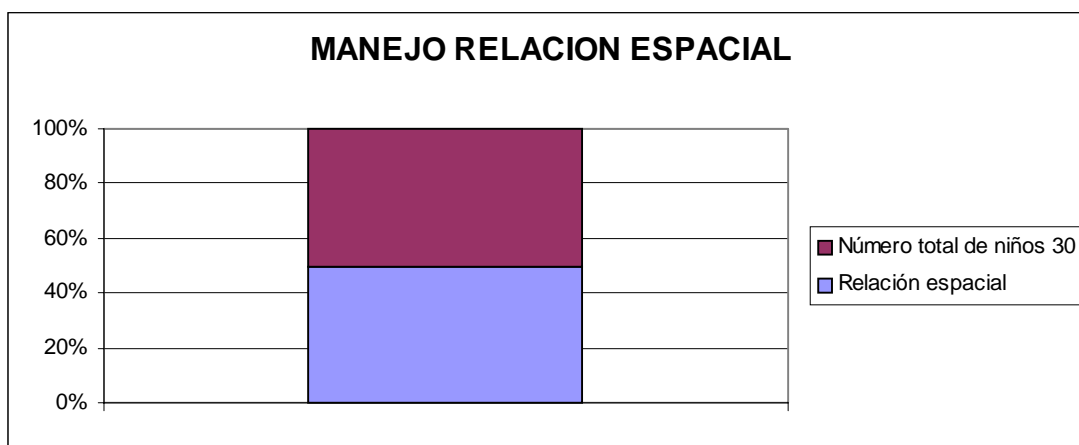
Las charlas se orientaron a la expresión considerada como proceso intelectual y práctico y la importancia desde tratar desde la familia de orientar una formación que ayude y favorezca desarrollos espacio - temporales a través de la expresión plástica como manifestación percible por otros.

#### 4.4. ANÁLISIS.

Después de realizar el estudio estadístico con su correspondiente tabulación se puede interpretar:

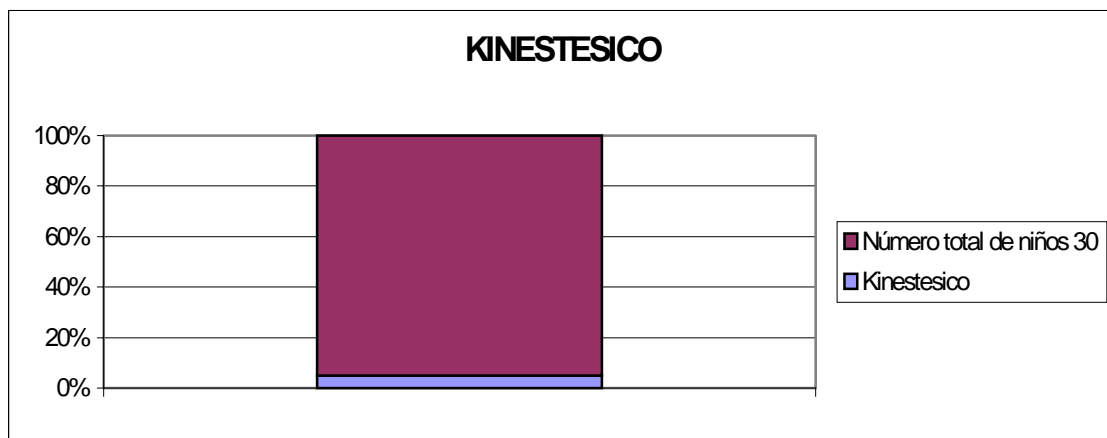
Relación Espacial quince, niños de 3 a 5 años.

De 30 niños que equivale al 100%, solo el 50% que equivale a 15 niños manejan la relación espacial.

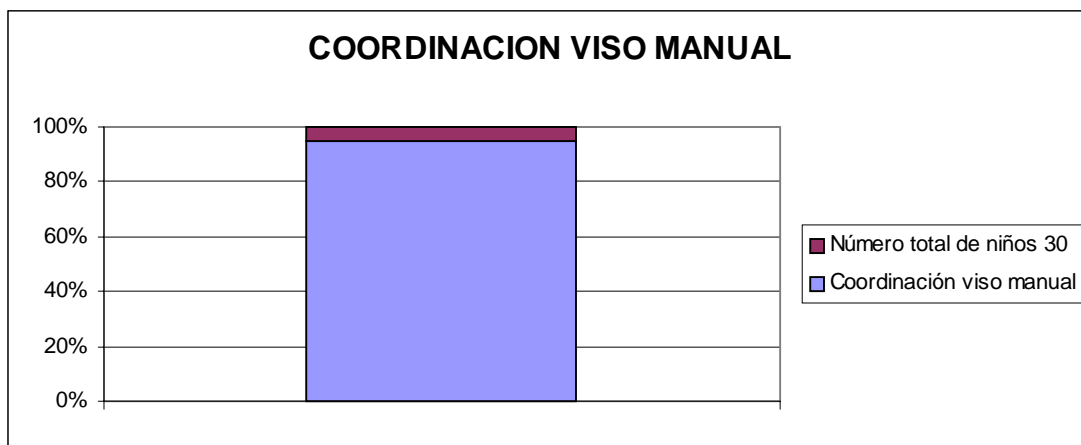


Se evalúa entre los movimientos que realiza el niño y la huella que genera en una superficie para determinar el uso del espacio.

Resultado: En el 5% de los niños el resultado es kinestésico ocupando toda la superficie.



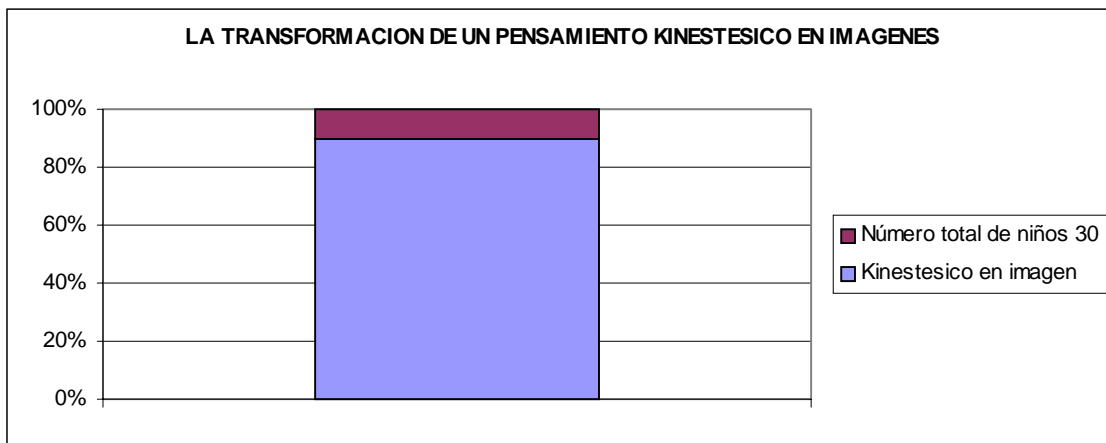
El 95% presenta una mayor coordinación viso manual y distribuye su garabateo en la superficie ocupando partes del plano.





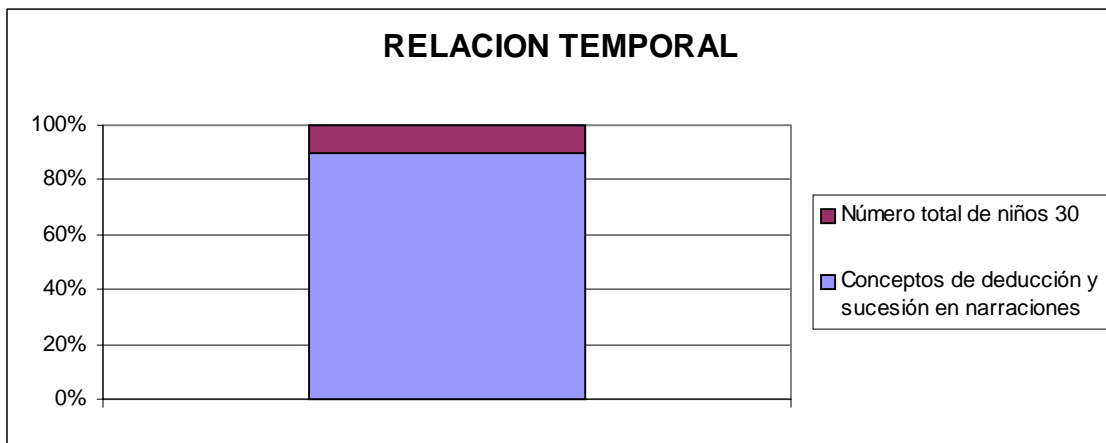
Transformación de un pensamiento kinestésico en imágenes.

Resultado: Lo logra un 90% de la población, el 10% restante apenas inicia el control de la huella y en la medida que lo hace se relega solamente a una parte de la superficie.



La relación temporal.

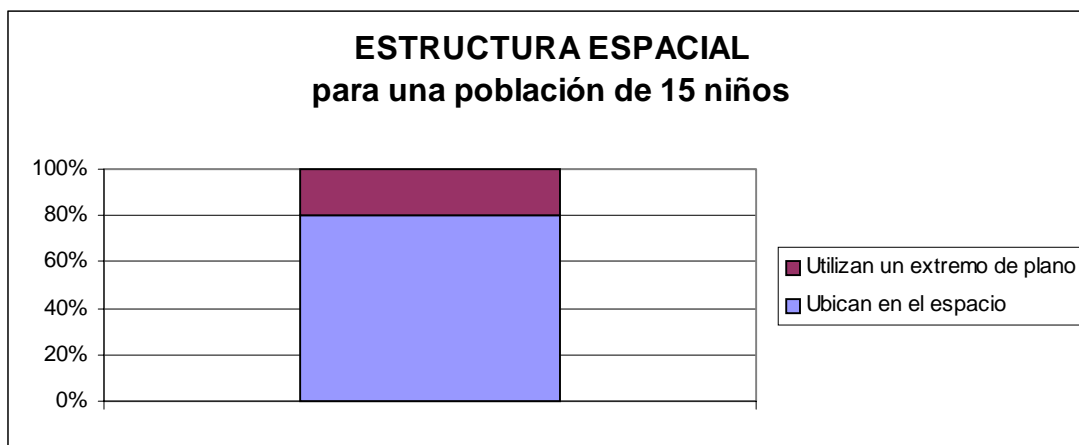
El 90% de los niños maneja un lenguaje propio original y ajeno al adulto donde se hace evidente su característica egocéntrica, sus narraciones se convierten en historia mutiladas y aun no manejan conceptos de deducción y sucesión.



El 10% restante que se aproximan a los cuatro años logra llevar una pequeña secuencia al narrar sus acciones cotidianas como las rutinas diarias, aunque dan prioridad a las significantes.

## Estructura Espacial

Quince niños de 4 a 5 años; utilizan esquemas reconocibles de la figura humana el 80%, ubicando en el espacio la figura de acuerdo a sus niveles de afecto y utilizando la superficie del plano partiendo del centro hacia los lados, el 20% restante utiliza solo un extremo del plano.



Utilizan símbolos gráficos de la escritura.

Un 70% utiliza el espacio realizando sus textos en renglón amplio de izquierda a derecha y partiendo del margen.

El 30% restante no tiene en cuenta el renglón e inicia sus textos en cualquier parte de ésta sin seguir un orden determinado.

## **5. CONCLUSIÓN**

A pesar de que se puede evidenciar un normal desarrollo expresivo y gráfico en la mayoría de los niños es necesario realizar acciones pedagógicas que apoyen y enriquezcan el desarrollo de los procesos de las estructuras espacio tiempo como elementos básicos que contribuyan a su formación integral, consolidando una propuesta innovadora que en coordinación con los educadores del colegio Champagnat se implemente en los niveles de preescolar.

## 6. RECOMENDACIONES

Las siguientes son para que las tengan en cuenta docentes y padres de familia que pretenden favorecer el desarrollo integral de los niños como también la ubicación espacio - temporal a través de la expresión plástica como factores a tener en cuenta para tal fin, se pueden citar:

- El medio socio cultural o contexto donde se ubica el alumno.
- El medio psicológico y biológico donde se determina el potencial y posibles limitaciones.
- El medio técnico y científico, como orientación de los diferentes enfoques que se van a impulsar dentro de una propuesta.
- Se debe tener en cuenta de manera relevante las características y nivel de desarrollo de la población a quién va dirigida la propuesta.
- Los espacios físicos deben adecuarse de manera que los alumnos se sientan cómodos y disfruten de los talleres.

- No se debe de olvidar que la expresión se logra a partir de los hechos significativos para los alumnos.
- Las producciones deben circular d forma tal que los niños puedan contrastar con el trabajo de sus compañeros generando así el respeto por los textos de los demás.

## BIBLIOGRAFÍA

ARHEIM, Rudolph. Arte y Percepción Visual. Alianza Editorial.  
Madrid, 1992

DEWEY, Jhon. Art Experienci. Editorial Eudeba,. Buenos Aires, 1976

GARDNER, Howar. Estructuras de la Mente. Las Inteligencias Múltiples.  
Biblioteca de Sicología y Psicoanálisis. Fondo de Cultura Económica,.  
Buenos Aires, 1993

GRISSOLLE, Juan. La Creación Literaria en los Niños. Ecoe Ediciones.  
Bogotá, 1991

LOWENFELD Y BRITTAİN. Desarrollo de la Capacidad Creadora.  
Kapeluz. Madrid, 1980

PIAGET, Jean. El Desarrollo de la Noción del Tiempo en el niño. Fondo de  
Cultura Económica. México, 1986

PIAGET, Jean. Lenguaje y Pensamiento en el Niño. Guadalupe. Buenos  
Aires, 1976

PIAGET, Jean. Seis Estudios de Psicología. Barral Editores. Barcelona  
1975

RIVERA, Leonardo. Didáctica y Educación Artística. Ediciones  
Unisabana. Bogotá, 1998

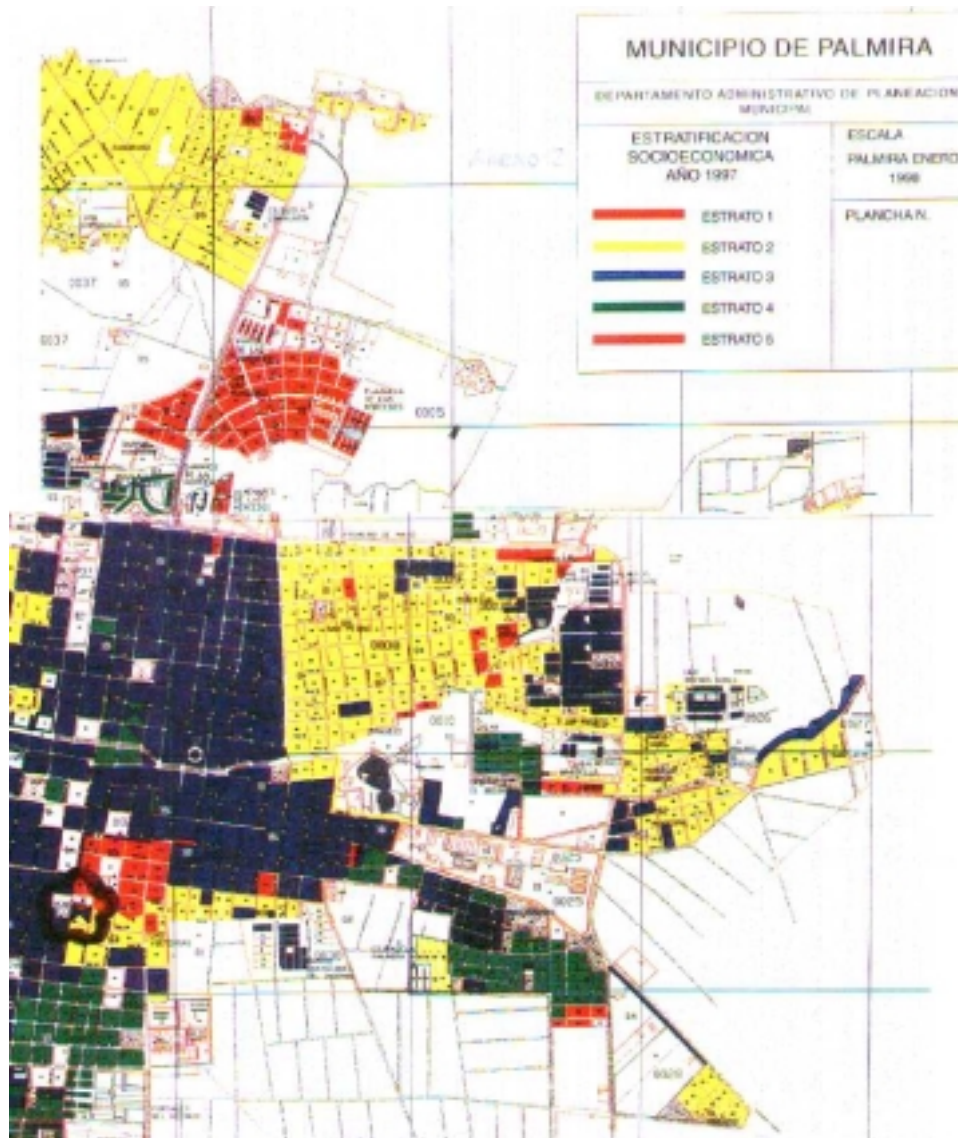


# ANEXOS

Anexo 1. Mapa de ubicación Municipio de Palmira Valle del Cauca



Anexo 2. Mapa de ubicación Colegio Cooperativo Champagnat



Anexo 3. Instalaciones del Colegio Cooperativo Champagnat





Anexo 4. Instalaciones del Colegio Cooperativo Champagnat



Anexo 5. Instalaciones del Colegio Cooperativo Champagnat



Anexo 6. Conociendo mi cuerpo





Anexo 7. Corriendo libre



Anexo 8. Reconociendo mi espacio

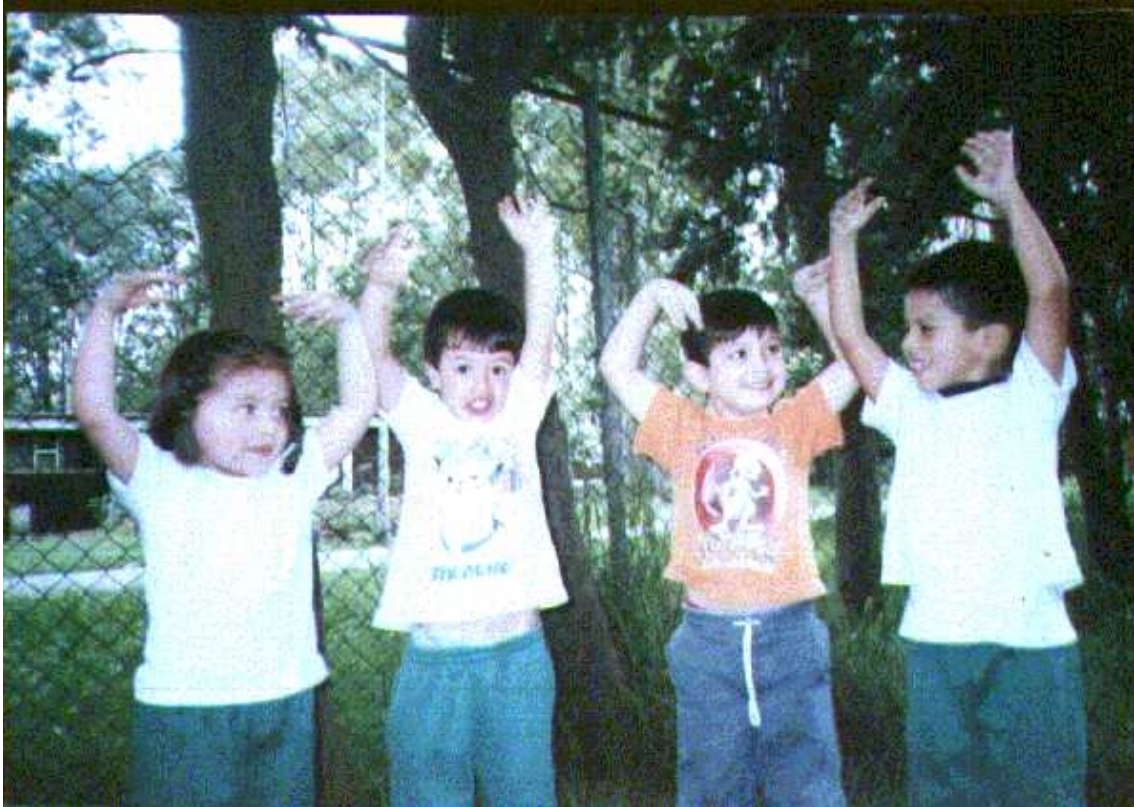




Anexo 9. Reconociendo mi cuerpo



Anexo 10. Ejercicios para mi cuerpo



Anexo 11. Recordando a "Pública"





Anexo 12. Digo como es "Publica"



Anexo 13. Siento la arcilla



Anexo 14. Mi percepción





Anexo 15. ¿Cómo hago a "Pública"



Anexo 16. Éste es el cuerpo de "Pública"





Anexo 17. Amaso arcilla



Anexo 18. ¡Mira a "Pública"!



Anexo 19. Así es "Pública"





Anexo 20. Representando a "Pública"



Anexo 21. Esa es "Pública"

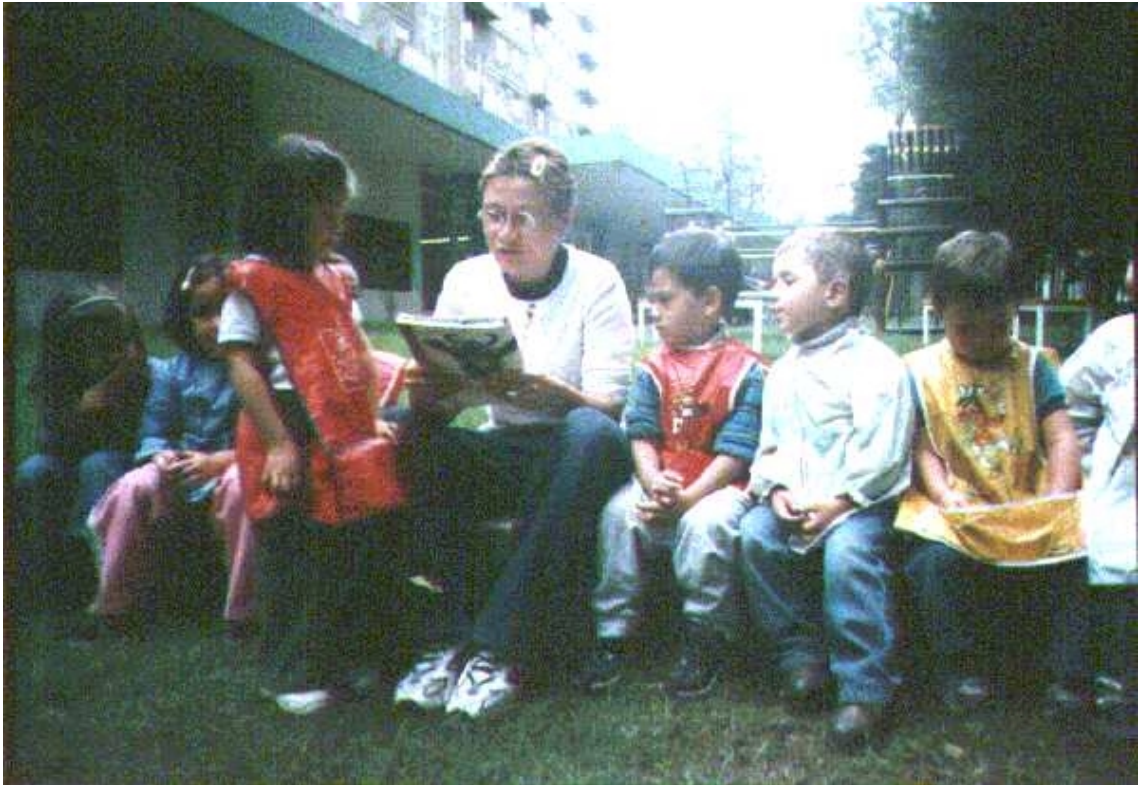


Anexo 22. Historia elegida por los niños





Anexo 23. Presto atención a la historia



Anexo 24. Disfruto de la naturaleza





Anexo 25. Éstas son las flores...



Anexo 26. ¡A mí me gusta pintar!



Anexo 27. El goce por la pintura





Anexo 28. Disfrutamos pintando



Anexo 29. A nosotros nos gusta pintar



Anexo 30. ¡Mira como pinto!





## Anexo 31. Ejercicios con juegos



Anexo 32. Dejando huella





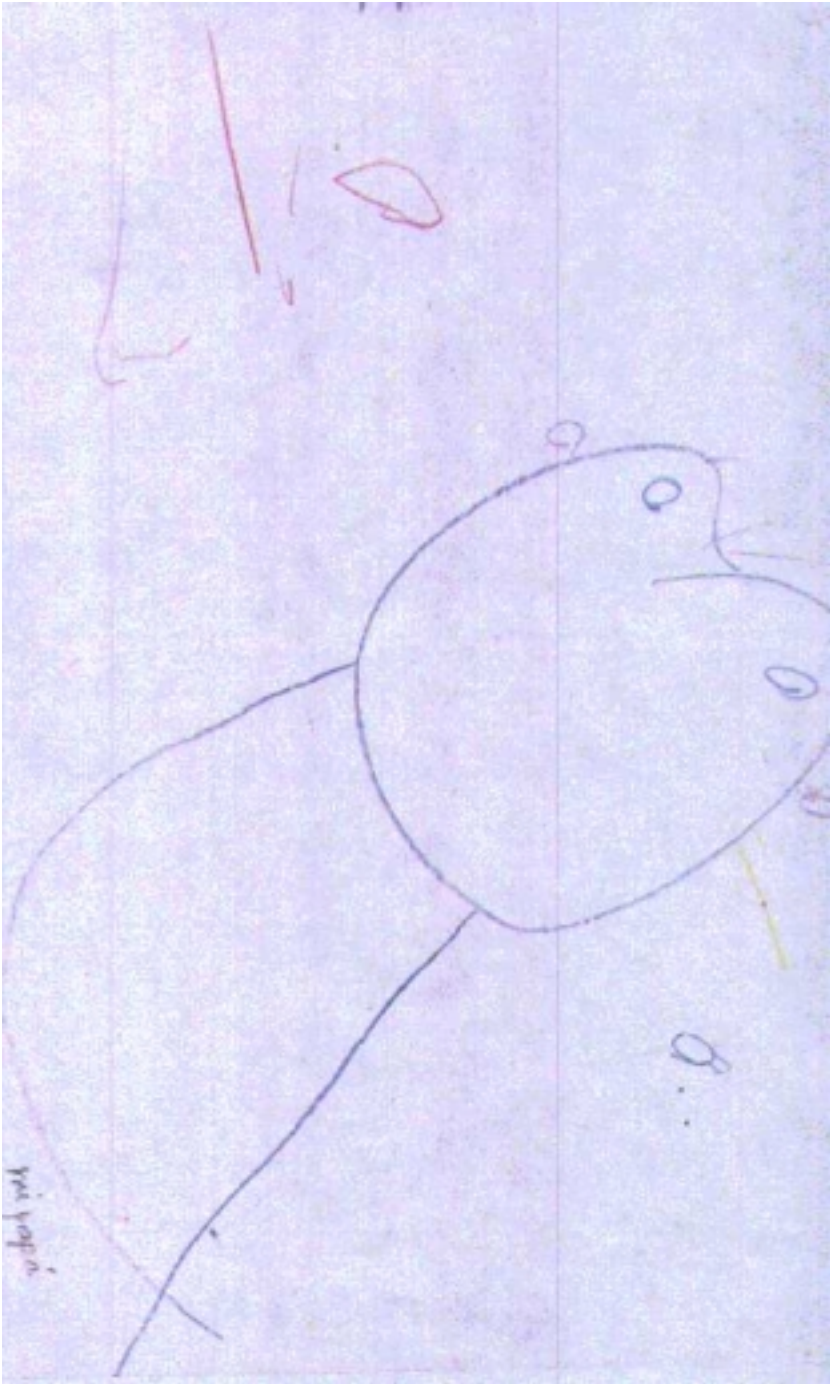
Anexo 33. "El sol"



Anexo 34. La lluvia



Anexo 35. Mi papá





Anexo 36. Cenicienta



Anexo 37. El príncipe y la princesa



Anexo 38. Mi familia





Anexo 39. Yo y mis amigos

