

**DEFICIENCIAS Y DESARROLLO DE LA ESPACIO –
TEMPORALIDAD EN NIÑOS DE 6 AÑOS**

LORENZA FLORIFE ROMERO GARAVITO

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ÁREA DE ARTE
Chía – Cundinamarca
2003**

**DEFICIENCIAS Y DESARROLLO DE LA ESPACIO –
TEMPORALIDAD EN NIÑOS DE 6 AÑOS**

**Trabajo de Grado para optar el Título
De Licenciado Artes Plásticas**

LORENZA FLORIFE ROMERO GARAVITO

ASESOR: JOSÉ MARIO FANDIÑO FRANKY

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ÁREA DE ARTE
Chía – Cundinamarca
2003**

DIRECTIVAS

RECTOR:

Doctor, Álvaro Mendoza Ramírez.

VICERRECTORA ACADÉMICA:

Doctora, Liliana Ospina de Guerrero.

SECRETARIO GENERAL:

Doctor, Javier Mojica Sánchez.

DIRECTORA REGISTRO ACADÉMICO:

Doctora, Luz Ángela Venegas S.

DECANA FACULTAD DE EDUCACIÓN:

Doctora, Inés Ecima de Sánchez.

COORDINADORA DE ARTES PLÁSTICAS:

Doctora, Olga Lucía Olaya Parra.

TABLA DE CONTENIDO

		Pág.
	INTRODUCCIÓN	
1.	PROBLEMÁTICA	9
1.1	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	9
1.2	JUSTIFICACIÓN	10
1.3	OBJETIVOS	11
1.3.1	OBJETIVOS GENERAL	11
1.3.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
1.4	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	11
2.	MARCO TEÓRICO	13
2.1	MARCO CONTEXTUAL	13
2.1.1	ASPECTO HISTÓRICO GEOGRÁFICO	13
2.1.2	ASPECTO EDUCATIVO	14
2.2	MARCO CONCEPTUAL	17
2.3	MARCO LEGAL	24
3.	PROPUESTA METODOLÓGICA	29
3.1	OBJETIVOS	31
3.2	JUSTIFICACIÓN	31
3.3	OPERACIONALIZACIÓN DE PROPUESTA	31
4.	METODOLOGÍA	52
4.1	MUESTRA	52
4.2	TÉCNICAS DE RELACIÓN DE DATOS	52
4.3	ANÁLISIS DE DATOS	54
4.4	DIAGNOSTICO	55
5.	CONCLUSIÓN	59
6.	BIBLIOGRAFÍA	60
7.	ANEXOS	61

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a Dios y a la Universidad de la Sabana que mediante la Facultad de Educación, nos brindó los conocimientos necesarios para convertirnos en Educadores idóneos en reconocimiento, formación y crecimiento profesional.

Quiero agradecer de manera especial a la Profesora Araminta Galindo, que de manera generosa nos orientó en el proceso investigativo; siendo continuado por el Doctor Mario Fandiño, que de forma eficaz estuvo presente para guiarnos con su conocimiento y experiencia, que avivó la llama de nuestro quehacer educativo; como estímulo en los diferentes campos de la creación artística para cambiar e influir en las nuevas generaciones.

DEDICATORIAS

Dedico esta obra a la alegoría de mi vida, a mis padres, a mis familiares, a mis compañeros, a mi hijo Sergio Alberto que llevo en el corazón, a mi pueblo que lo amo desde lo más profundo de mi ser y en especial, a los niños que son la promesa, presente y futura para lograr un mundo mejor y feliz.

INTRODUCCIÓN

Los fenómenos humanos se distinguen esencialmente de los fenómenos físicos porque en aquellos intervienen de modo decisivo la inteligencia, la sensibilidad, la voluntad y el esfuerzo del hombre, factores capaces de influir dentro de ciertos límites; en la realización de ciertos actos de las leyes naturales y en la persistencia de los hechos geofísicos, biológicos, emocionales y sociales que intervienen en la forma de vida del hombre.

En un sentido amplio puede afirmarse que el hombre en el transcurso de los años, ha recibido la influencia fundamental del espacio geográfico pero ha influido a su vez en el tiempo por razones múltiples, que sirven de medio para sobrevivir a través de la orientación, ubicación, la supervivencia, en sí; el modus vivendi.

Por tal motivo, quiero apoyar el quehacer pedagógico incentivado en un cambio actitudinal; desde el área de la educación artística como mejoramiento de los problemas de espacio temporalidad que presentan los niños a los 6 años de edad.

Inspirado en el liderazgo, confianza y el bienestar para nuestros educandos, reuniendo áreas de humanidades, educación artística de manera interdisciplinaria al integrar el desarrollo potencial humano de lo artístico en los educandos, con los procesos de adquisición de nuevos saberes a través de actividades pedagógicas que demuestren el buen conocimiento del espíritu creador e imaginativo de los niños, como medio del desarrollo espacio-temporal orientada a conseguir una educación integral.

En síntesis este trabajo contiene:

Capítulo I. El problema: Que es la parte neurálgica porque presenta el problema a investigar y sus objetivos. Además muestra las diferentes dificultades existentes en el campo educativo relacionadas con la espacio temporalidad en niños de 6 años.

En el Capítulo II. Hablamos del marco teórico donde se vislumbran los diferentes conceptos de la espacio temporalidad con las características, autores y referentes que tratan el tema, y sus soportes legales.

La orientación de esta práctica docente se centra en una propuesta metodológica que se incluye la Escuela Urbana Mixta Antonia Santos de

Roncesvalles, Tolima; la cual posee todos los niveles de la Básica Primaria, y con un número de profesores adecuados para la realización de esta investigación.

I Capítulo III. Contiene la metodología de investigación donde fueron aplicadas algunas encuestas, observaciones y entrevistas para detectar las deficiencias que le impiden al niño tener una ubicación espacio – temporal, fácil y espontánea en cualquier momento de su vida.

En el Capítulo IV. Se presenta una propuesta metodológica que servirá de apoyo a los docentes o comunidad educativa, para enfrentar el cambio y eliminar el problema de ubicación espacio temporal en niños de 6 años, la que se realizará con talleres que permitan los desarrollos adecuados en los niños, para la solución de dicha problemática y su representación gráfica.

El camino hacia la ubicación espacio – temporal le permite al niño aprender a valorarse, respetar, sobrevivir, cuidarse, protegerse, convivir, porque puede desarrollar personalidad, habilidad, conocimiento, autoestima y dignidad como ser humano.

Para reforzar el trabajo de los talleres, afianzamos lo aprendido con actividades lúdicas de recreación, danza, dibujo, declamación, gimnasia y deportivas.

EL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema.

Una de las dificultades en la Escuela Urbana Mixta Antonia Santos, es que los niños de 6 años no tienen clara la ubicación espacio – temporal en actividades rutinarias en clase o extraclase, cuando se les ordena alguna acción no saben para donde coger, cuando se les pregunta a qué horas se realizó determinada actividad, se confunden en el tiempo, y creo como educadora, debo desarrollar actividades para que los alumnos reafirmen plenamente la habilidad de orientarse y ubicarse en cualquier lugar que se encuentren.

En la Escuela no existe un proyecto o programa que propenda de manera clara y eficiente por el desarrollo espacio temporal en los alumnos y su relación con la presentación gráfica.

Uno de los grandes problemas pedagógicos es el manejo del espacio con relación al espacio físico y el espacio lógico-matemático. El primero se construye a partir de objetos materiales; el segundo deriva de la acción aplicada a esos objetos en cuanto a su entorno, al mismo tiempo los estudiantes al ver esta situación no se sienten satisfechos, ni mucho menos identificados con los compañeros del mismo grado, ni consigo mismo.

La espacio – temporalidad en una comunidad educativa surge del compromiso de trabajar por el desarrollo físico corporal de los educandos, que carecen de una orientación adecuada que les permita fortalecer y afianzar sus conocimientos mediante el buen empleo de necesidades básicas y fundamentales en esta primera etapa de la vida.

Los niños crecen en una comunidad y se desprenden fácilmente de ella, para ser buenos triunfadores deben de tener unos conocimientos básicos bien adquiridos, que les van a servir para afrontar situaciones difíciles o participar activamente en nuevas comunidades.

Porque todo docente desde su perspectiva educacional, debe enfatizar en el desarrollo de habilidades psicomotrices, las técnicas como manejo de herramientas de expresión y el manejo de materiales con un enfoque lúdico y un predominio técnico, para brindar la posibilidad real y afectiva de

Incorporarse a las condiciones y modos de vida que rige nuestro compromiso educativo, ofrecer alternativas de ser sujetos de cambio, responsables y capaces de buscar nuevas opciones y transformarse para sí mismo y para los demás.

Es un compromiso garantizar las necesidades básicas de aprendizaje de niños y niñas en la edad de 6 años, porque todo niño tiende libremente a sentir y hacerse sentir y a medida que crece reflexiona, vuelve sobre sí mismo para descubrirse y saber quien es; es aquí donde la pedagogía juega su papel crucial en el desarrollo de la sensibilidad, partiendo de unas condiciones físicas, intelectuales, sociales y expresivas.

Este trabajo recurre a la expresión artística para favorecer a la población infantil de todas las edades, pero en especial a la de 6 años que viven en zonas rojas, o que son víctimas del conflicto armado, se crean algunos desfases o traumas debido al desarraigo que produce la violencia en nuestro país.

En este sentido el arte juega un papel terapéutico, en la medida en que los lenguajes artísticos permitan crear metáforas, analogías y símbolos que hablan de miedos, movimientos, acciones que se pueden interpretar por medio del dibujo, el modelado, la danza, el teatro, etc., estas actividades; los niños las pueden experimentar y compartir, ya que el arte equilibra al ser humano en la medida que le ayuda a proyectarse como persona en la sociedad.

Algunas de las dificultades que interfieren en la labor docente.

- Se encuentran niños con diferentes niveles intelectuales y físico-motores.
- Apatía de participar en actividades de manera individual o grupal.
- Dificultad en asimilar una orden.
- Falta de interés, pues solo se motivan unos pocos.

1.2. Justificación.

Es decisivo que no podemos seguir siendo simples espectadores de los problemas que afectan los procesos de enseñanza aprendizaje en nuestro contexto. El rol del educador es primordial como nuevo agente de cambio que se debe involucrar de manera activa, para lograr el mejoramiento de la calidad de educación en cuanto a los estándares educativos; basados en principios fundamentales de la ley general de educación, que invita a dinamizar la educación a través de la expresión artística, que permite formar

y educar de una manera integral a nuestros niños, valorando y desarrollando sus habilidades, las cuales se les motiva para construir los conocimientos y conceptos de las demás áreas, de manera interdisciplinaria girando siempre alrededor de una propuesta artística.

Uno de los objetivos generales del arte en la pedagogía será desarrollar y explotar cada uno de estos aspectos lúdico-técnico y apreciativo, teniendo en cuenta el desarrollo mental del niño.

El educador artístico debe pretender desarrollar la creatividad en los niños de 6 años para irlos acoplando a los nuevos cambios educativos e involucrarlos en el desarrollo de competencias que según la ley general de educación artículo 115 de 1994, nos invita a realizar innovaciones educativas según el contexto para que respondan a la formación de la espacio-temporalidad en niños de 6 años, contribuyendo a ampliar el conocimiento a partir de lo que sabe cada niño, con los aportes de los profesores y con lo que debe poseer mínimamente un ser integral al salir de la primaria. Por tal motivo, se busca que los docentes tomen conciencia del papel que deben asumir en la transformación de las comunidades y en el mejoramiento de la calidad de vida, que se puede realizar a través de los talleres pedagógicos y la participación activa de los educadores, como agentes de cambio dentro de una comunidad educativa y, fortalecer el componente conceptual con un pensamiento productivo que es posible en cualquier campo de la educación.

1.3. Objetivos.

1.3.1. Objetivo Generales:

- Orientar a los educandos en la práctica cotidiana, pedagógica, didáctica y metodológica, sobre el problema de espacio-temporalidad que se presenta en niños de 6 años; motivándolos para que aprovechen su potencial creativo, artístico y de liderazgo, en los procesos institucionales desde el aula, y vivenciándolos en su contexto geográfico. (ver anexos 11 y 12).
- Manejar las herramientas y materiales propios de cada actividad para realizar construcciones sencillas que permitan a los niños de 6 años desarrollar el espacio-temporal.

1.3.2. Objetivos Específicos:

- Incentivar a los docentes a realizar e intercambiar formas de pensar y actuar en su relación con los niños de 6 años; motivándolas para que

identifiquen sus desarrollos de la espacio-temporalidad en los proyectos pedagógicos contemplados en el PEI.

- Proporcionar espacios que permitan a los alumnos de 6 años y docentes, conocer sus habilidades y limitaciones, creando un ambiente de confianza y seguridad para tener una infancia feliz.
- Facilitar a los docentes, los conocimientos necesarios de espacio-temporalidad que le permitan tomar una decisión acertada frente a una comunidad, manifestando liderazgo.

1.4 Formulación del Problema.

¿ Será que las carencias en el desarrollo espacio-temporal en los niños de 6 años, se debe a una deficiente preparación de los docentes?.

¿ Qué estrategias debemos seguir o emplear en la Escuela Antonia Santos de Roncesvalles, para lograr verdaderos desarrollos espacio-temporalidad cambios en los niños de 6 años y hacerlos más competentes y seguros?.

MARCO TEÓRICO

2.1 MARCO CONTEXTUAL

Para empezar se presenta un resumen de la reseña histórica de la Escuela Urbana Mixta Antonia Santos, con el objeto de ubicar a los lectores en un marco referencial que les permita mayor comprensión del contexto en el que se encuentra inmersa, su vida, su cultura y su proceso de crecimiento como empresa educativa organizada.

La Escuela Urbana Mixta Antonia Santos inició labores en el año de 1936, como escuela de valores con 60 estudiantes, años más tarde, fue anexa al Núcleo Escolar La Voz de la Tierra y en el año de 1996 obtuvo la licencia para trabajar como escuela independiente en el Municipio, la cual comenzó labores con un Directivo Docente y 5 profesores, ofreciendo los grados de preescolar hasta el grado 4 de primaria, cogió impulso y mucho liderazgo, se inscribió para un concurso de escuelas nacionales y ganó un premio de \$10'000.000; ya en el año de 1997 ofrecía preescolar y toda la primaria. El Departamento le dio una dotación de material didáctico, quedando a nivel municipal como la escuela mejor dotada; la cual continúa con su política innovadora, y se hace merecedora de reconocimiento municipal y departamental.

2.1.1 Aspecto Histórico Geográfico

Como todas las tierras del Tolima, esta también fue descubierta por el Español Don Diego Fernández de Bocanegra en el año de 1584. Sus primeros pobladores fueron los indios Bruñes y Buliras de la raza de los Pijaos, quienes pertenecían a las tribus comandadas por el Cacique Yunga.

Por el año de 1913 un grupo de personas fascinadas por los paisajes, la topografía y la calidad de los suelos, decidieron realizar un asentamiento. Era un grupo de esforzados y aguerridos hombres de trabajo, encabezados por Don Anacleto Londoño, natural de Anaime, Gregorio Betancurt de Anzóategui, Bernardino y Jesús María Galvis de Sonsón – Antioquia, y otros como Jesús Valencia Gil, José María Naranjo, Esmeraldo Ocampo, Francisco Eladio Marín y Aureliano Naranjo, emprendieron la titánica obra de hacer un caserío y como si fuera poco, la fundación de un pueblo que nació a la luz del 12 de Febrero de 1925.

El 01 de Julio de 1925 decidieron darle el nombre de Roncesvalles, que fue tomado del libro “LOS DOCE PARES DE FRANCIA”, el cual fue traído por Doña Lucrecia Rubio. Este libro relata en un pasaje una batalla entre Moros y Cristianos en una aldea de las montañas Alpinas llamada Roncesvalles; que al describir en su topografía, vegetación, clima y belleza se parecía al paisaje ocupado en este momento.

Fue tan extraordinario el crecimiento del poblado y las incalculables riquezas que allí se incorporaban a la vida del Departamento, que la Asamblea Departamental en gesto de rendida admiración, expidió la ordenanza número 4 de 1944, por medio de la cual le elevó a categoría de Municipio.

Aspectos Geográficos:

El Municipio de Roncesvalles, se encuentra sobre la cordillera Central en el sur-oeste del Departamento del Tolima, a 120 kilómetros de la capital Ibagué, a una altura de 2640 metros sobre el nivel del mar, y tiene una temperatura promedio de 14° C. Limita por el Norte con los municipios de Cajamarca y Rovira; por el Sur con los municipios de Chaparral y San Antonio; por el Oriente con San Antonio y Rovira; y por el Occidente con los Departamentos del Quindío y el Valle del Cauca; posee una sola vía de penetración que conduce a los municipios de San Antonio y Rovira, encontrándose los caseríos del Totumo, Carmen de Bulira, Hato Viejo, El Corazón, La Reforma, San Pedro, Playarrica y Florida.

Posee una topografía ondulada que sobresale en la cordillera Central Andina, adornada del árbol nacional la Palma de Cera, lo bañan los ríos Chilí, Orisol, Cucuana, Cucuanita, San Marcos y Perrillo; esta red hídrica sirve de drenaje al flanco oriental de la cordillera Central hacia el río Magdalena; entre las lagunas más importantes se destacan por su infinita belleza, El Oasis, Los Patos, Las Garzas, La Alpiria, La Camelia, Carrizales, La India, Las Mellizas, La Danta y la Linda; pertenece a las depresiones de las Hermosas y de la Yerbabuena, por ser una región montañosa goza de gran variedad de flora y fauna, que tiene gran reconocimiento nacional y mundial, por tal motivo se le ha dado el nombre de zona Verde y Ecológica de Colombia.

2.1.2 Aspecto Educativo

La educación en el Municipio a partir del año de 1936 con una escuela para niñas y al año siguiente, se fundó la escuela para barones en el sitio que hoy ocupa la casa de la Cultura, el Presbítero Aníbal García Moya, fundó el primer colegio en el año de 1962 con el nombre de “San Juan Bosco”, en el cual estudiaron importantes personalidades del municipio, el poblado cuenta con los siguientes establecimientos: Un colegio de modalidad Agropecuaria, denominado Núcleo Escolar “La Voz de la Tierra”, ubicado en la Vereda Cucuanita, Un colegio de modalidad Académica, denominado “Manuel Elkin

Patarroyo” ubicado en la Inspección de Santa Elena, Un colegio de modalidad Básica Primaria en la Vereda Dinamarca, Una escuela Urbana Mixta llamada “Antonia Santos, se enseña primaria, también cuenta con 30 escuelas en la parte rural.

Hasta el mes de Junio de 2.002, el municipio tiene una población estudiantil de 1.171 matriculados, 46 docentes oficiales, 2 directivos docentes de planta FER, 22 docentes contratados a nivel municipal, un Jefe de Distrito; entre los cuales se encuentran los siguientes niveles académicos:

- 15 Licenciados
- 30 Normalistas
- 9 Bachilleres Agropecuarios
- 6 Técnicos
- 2 Expertos Agrícolas
- 6 Bachilleres Académicos

Aspecto Institucional:

La Institución elegida para desarrollar el proyecto problemas de espacio-temporalidad en niños de 6 años, fue la escuela Urbana Mixta “Antonia Santos” ubicada al Norte del municipio de Roncesvalles Tolima, cerca del cementerio y de la iglesia de nuestra Señora del Carmen; atiende a una población infantil de 170 estudiantes bajo la dirección de un Directivo Docente encargado, 8 profesores, 2 Licenciados, 4 Normalistas y 2 Bachilleres Agrícolas; ofrece los grados de Preescolar hasta el Quinto Grado de Básica Primaria; posee una distribución física de 3 bloques que comprenden, 8 salones amplios y bien iluminados, una unidad sanitaria, un salón para biblioteca, dirección, sala de profesores, una cocina, dos salones pequeños para material educativo además, dos patios amplios para la recreación y el deporte, espacios para los jardines un pequeño bosque nativo y una huerta escolar. El lote de la escuela fue donado al municipio por el hacendado Señor José Ignacio Guzmán, siendo fundada en el año de 1.936 como escuela de niños varones, bajo la dirección del Sacerdote Español Germán de Gardeazábal.

En el año de 1.972 pasó a ser anexa al Núcleo Escolar “La Voz de la Tierra” hasta el año de 1.996, queda como escuela independiente este Núcleo Escolar, en el año 2000 el FOREC la incluye como damnificada del Eje Cafetero y se le hicieron las últimas reestructuraciones.

Análisis Institucional – Ficha Técnica

ESCUELA URBANA MIXTA "ANTONIA SANTOS"

UBICACIÓN: Roncesvalles Tolima

DIRECCIÓN: 10 No. 3-03 Teléfono 2250202

SECTOR: Oficial

MODALIDAD: Académica

JORNADA: Única de 7:50 AM – 1:00 PM.

GÉNERO: Mixto

NIVELES: Preescolar Básica Primaria

APROBACIÓN: No. 115 de 03 de Febrero del año 1.994

Expedida por la Secretaría de Educación Nacional.

CODIGO DANE 17362200271

REGISTRO EDUCATIVO: 16221035

Aspecto Socioeconómico:

Predomina la actividad ganadera, la cual ocupa la mayor parte de las tierras, se explota con doble fin en leche y carne; otro renglón de mucha importancia es la agricultura, que está dirigida al agro y se cultiva papa, ajo, arveja, maíz, fríjol, verduras, hortalizas, gran variedad de frutales y en alto porcentaje el producto nacional el café.

El Municipio consta de 9.758 habitantes, distribuidos en una Inspección de Policía llamada Santa Elena, 28 Veredas y 10 barrios alrededor del poblado. Su nivel social es medio-bajo, la subsistencia es devengada del trabajo como empleados oficiales y de las fincas, y un 30% son propietarios de pequeñas parcelas, entregadas por el INCORA que hace presencia en esta región desde el año de 1972.

Aspecto Sanitario y De Servicios:

Los habitantes cuentan con luz eléctrica procedente de la hidroeléctrica de Río-Prado, que cubre el 70% de la región, además de la red de alcantarillado, cuenta con agua potable de excelente calidad proveniente del acueducto municipal.

Tiene un Hospital Departamental que cubre alrededor de 25 servicios, además de 5 puestos de salud a nivel veredal, 10 Promotoras de salud rural, 3 Médicos, una Bacterióloga, un Odontólogo, un Inspector de Higiene y Salud, una Jefe de Enfermeras, 6 Enfermeras Auxiliares, 5 Agentes Educativos de Salud.

Se tiene un servicio de un Asesor de la UMATA, asesoría de un Inspector de Vigilancia de CORTOLIMA, para la protección de los bosques nativos, 3 Asesores Agrícolas, un Veterinario, Un Agrónomo; además se cuenta con un Alcalde Municipal y su Gabinete, un Abogado Personero, Juzgado Municipal, Registraduría, dos Curas Párrocos dados por la Arquidiócesis de Ibagué; por razones de orden público, hace mas de dos años no se cuenta con servicios bancarios y de policía nacional.

2.2 MARCO CONCEPTUAL.

La espacio-temporalidad hace referencia a todos los objetos sensibles que lleguen a ser en sí mismo y por su propia naturaleza los que involucran un tiempo, un espacio, un lugar y un momento, de manera absoluta o relativa, porque todos los objetos están colocados en el tiempo según un orden de sucesión, y en el espacio según un orden de situación.

La historia de la especie humana es también la historia de la ubicación espacio-temporal del ser humano. Por siglos la ubicación espacial se ha jerarquizado en toda su estructura y representación plástica.

La Historia Sagrada habla de la estrella de Oriente, para los marineros la estrella Polar y para nuestros indígenas se ubicaban con el sol y la luna, esto nos indica que según el medio, la cultura, la ubicación geográfica, las personas pueden ubicase de acuerdo con ciertas orientaciones que la naturaleza misma nos brinda.

Los conceptos de tiempo y espacio son de las muchas propiedades del universo que el niño debe desarrollar y comprender, si evoluciona hacia niveles de funcionamiento cognoscitivo adulto. Desde la edad de dos a seis años, los niños poseen una comprensión rudimentaria de cada concepto que les permite encontrar soluciones para algunos que son, superficialmente, similares a las soluciones que encuentran los niños mayores y los adultos. Sin embargo, las características que definen al niño de edad preoperacional,

son el resultado de una formación de conceptos imperfectos. Para cada concepto, el niño demuestra las limitaciones de su conocimiento, cuando se confronta con un problema que requiere un desarrollo completo para estas soluciones del esquema conceptual.

El niño de edad preoperacional tiene problemas en sus conceptos de espacio y relaciones espaciales. Primero, el niño tiene dificultades de conceptualizar el orden de las relaciones espaciales que puede ocurrir, siguiendo la rotación de un objeto.

La concepción del tiempo de los niños en edad preoperacional es distorsionada, en relación con la de los niños mayores y los adultos. El tiempo es asociado con la acción, asociación que no siempre es válida. Estos niños se concentran en el aquí y el ahora. El pasado es vago; la memoria, desorganizada y el futuro es un laberinto especulativo.

La labor educativa se desarrolla como una práctica determinada por la necesidad social de ayudar en la formación y en la realización de otros hombres.

La educación debe apropiarse del conocimiento y el aprecio por la cultura, el goce de los artes y la formación de actitudes que vuelven el arte un modo de vida, así como de los valores y objetivos del hombre, además debe estimular el desarrollo de la creatividad, el manejo espacio-temporal; impulsando el discernimiento, la concentración, la dedicación, desde la individualidad y su originalidad, estimulando los talentos ocultos, dentro de un pensamiento crítico y con acción.

E. KANT nos afirma, que la “espacio-temporalidad gira en torno al conocimiento previo del sujeto, como una síntesis de lo puramente formal y subjetivo con lo material traído por la sensibilidad”. Según esta afirmación Kantiana, demuestra que los conocimientos comienzan con la experiencia o en algunos casos, proceden de ella, que se pueden centrar en las posibilidades cognitivas de cada educando en su interactuar en un determinado contexto.

Para SKINNER y GÜNTER KLOTZ, la educación enfrenta grandes rezagos del pasado, como nuevas exigencias de un futuro, que se introduce rápidamente en el presente enunciado, que la espacio-temporalidad hace parte de esa calidad y cantidad de conocimientos que crecen vertiginosamente gracias a la revolución en la ciencia, la tecnología, la producción, y los medios de comunicación que unen de modo instantáneo a todos los puntos del globo terráqueo; para un niño que percibe los acontecimientos comienzan a tener importancia y a involucrarlos en su medio, como producto de las alineaciones fomentadas por el propio hombre.

La practica pedagógica debe ser reforzante para los niños de 6 años, que aumente en este el interés por aprender, el salón de clase debe ser un sitio agradable que permita el desarrollo espacio-temporal, para que el niño en su contexto maneje de manera oportuna todas las actividades que lo motive a interactuar con su ambiente y controlarlo.

Mientras OVIDE DECROLY, quien dio mucha fuerza a los cambios de atención del niño, manifestando que los niños trabajen sobre lo que les interesa, asociando ideas, necesidades; donde se adapte a la condición física de su naturaleza al desarrollo espacio- temporal permitiéndole su máxima autonomía.

Sugiere que se debe organizar el medio de manera que el niño encuentre en él los estímulos adecuados a sus tendencias favorables, y que cada educando tenga su diferencia, pero con carácter comunitario que pueda interactuar en su entorno social, que involucre la escuela con la vida, buscando la unión de la actividad manual con el trabajo del espíritu, desarrollando las facultades creadoras, respetando la individualidad e impulsando las aptitudes del alumno, y construir la autorregulación, la autodisciplina, la cogestión y la autogestión.

La escuela debe mantener constantemente el interés del niño, debe intentar ayudarle a resolver sus problemas espacio temporales, proyectos, necesidades básicas; así se aprende a respetar el trabajo y su importancia para hacerlo parte valiosa de la sociedad.

L. LURCAL señala que el niño tiene dos tipos de conocimiento del espacio, el directo que obtiene mediante la locomoción y la manipulación y el indirecto, en que lo hace a través de la palabra. El niño debe conocer el propio espacio y el exterior a él. Ambos son explorados mediante la percepción propioceptiva-postural y la esteroceptiva. La propia postura, movimiento, tono muscular, hace que el niño se apropie del exterior de una determinada manera según sea el estímulo visual, táctil, auditivo, gustativo, olfativo que le viene del espacio exterior, será la vivencia del suyo propio.

Los niños viven inmersos en una vivencia temporal, concreta, pero ello no significa que sea consciente de la misma, vive en una época histórica-cultural, en un año, en una estación, en un mes, y en un día determinado, además se rige por un horario cotidiano que involucra sus principales actividades, levantarse, bañarse, asistir a la escuela, comer, dormir, se supone vive en un proceso secuencial que lo puede experimentar en la vida cotidiana.

De forma analógica los niños tienen dos maneras de conocer el tiempo, la directa-vivencial y la indirecta por medio de las palabras; los niños de 6 años deberán ir dominando progresivamente el tiempo (ritmo) y el tiempo inmediato (horario), las primeras nociones temporales que el niño debe

conocer son: hoy, ayer, mañana, ahora, antes, después, día – noche, días de la semana; y debe hacerlo de forma muy relacionada con alguna actividad perceptiva visual – táctil. Como reconocer el día por la luminosidad y la noche por la oscuridad; reconocer el hoy – ayer – mañana, por las actividades que habitualmente realiza, saber bloques días que no va a la escuela y los días que va a la escuela.

La representación del espacio en los dibujos o pinturas de los niños de 6 años difiere ampliamente, pues no sólo depende del individuo en sí, sino también de la cultura en la cual se ha desarrollado. Por ejemplo nuestra sociedad tiende a considerar correcta una representación espacial realizada por medio de la perspectiva, una perspectiva mecánica, con línea del horizonte y puntos que se esfuman. Hay que admitir, entonces, que no hay un criterio determinado para tildar de correcta o incorrecta la representación del espacio en un dibujo.

Los dibujos de los niños de 6 años señalan un concepto del espacio que tienden a estar en un orden un tanto caprichoso, no obstante, una observación más cuidadosa demuestra que el niño concibe el espacio como que lo rodea, es decir, los objetos aparecerán arriba, abajo o uno junto a otro, en la forma en que el niño los comprende.

Los trabajos de los niños de 6 años en espacio-temporal es, en sí mismo, una experiencia de aprendizaje, el problema de hallar un motivo, cómo pintarlo, la relación de forma y color, el uso de líneas finas o gruesas, los problemas de luz y sombra, todo ello forma parte de la experiencia artística, teniendo en cuenta la expresión del yo, y las reacciones subjetivas hacia el ambiente, lo que hace al arte expresivo, no solamente para el que lo produce, sino también para el que lo observa.

En edades tempranas como en niños de 6 años “ podría haber una dificultad prioritaria de que el adulto reconozca si este individuo dibuja, canta, baila, juega bien o mal, y vale decir que esos son los apelativos que se suelen usar para calificar las obras de los niños, calificación incorrecta, ya que así sea muy pequeño el niño es una persona, sólo que con la diferencia que ha vivido pocos años en los cuales ha tenido poca o ninguna práctica motriz y asimilación de nociones”⁽¹⁾

El niño en esta edad toma el arte como un reconocimiento del desarrollo espacio-temporal, representándolo con sus seres queridos, de las cosas que ve y que toca. El se puede imaginar, por esa imaginación está aferrada a las cosas concreta y las dibuja, las cantas, juegan y las bailan muy sintéticamente porque simplemente no ha desarrollado la habilidades motrices y conocimientos de relación espacio- figura, espacio-tiempo.

⁽¹⁾ OLAYA Olga I. MEMORIAS ACADEMICAS, Edi. UNISABANA, CHIA Cundí. 1996 Pág. 25.

La forma como usualmente se han abordado estas dificultades específicas del desarrollo espacio-temporalidad en el aprendizaje, compromete al maestro y su aplicación de métodos pedagógico que puede servir para que el niño dentro y fuera del aula se vaya superando. y aquellos niños con dificultades puedan tener éxito, sentirse seguros, motivados para aprender, siempre y cuando se les brinde condiciones favorables para una buena proyección del conocimiento teniendo en cuenta los siguientes principios:

- Un marco general del aprendizaje basado en el paradigma recepción, procesamiento de la información, emisión el cual fue planteado por H. GARDNER; el cual define que los receptores y registro sensorial serían los encargados de recibir la información; la memoria a corto y largo plazo la procesarían, generando las respuestas y los factores que se encargarían de emitir dicha información.

La recepción de la información comprende al componente receptivo que extrae los estímulos del medio.

La efectividad con la que se recibe esta información depende del estado de los sentidos de quién está sujeto a dicha estimulación.

- Procesamiento, almacenamiento y evocación de la información; este componente tiene como función integrar la información que se está recibiendo con la experiencia pasada. Dicha integración será la que permita interpretar, comprender y aprender de la información que nos llega a los sentidos.

En cuanto a la emisión de la información, constituye el componente expresivo; a través del habla y de todas las acciones motoras, como gestos, escritura, movimientos etc; es como la persona responde a la información que recibe y asocia según el ambiente; y se relaciona con la capacidad competitiva para interpretar, argumentar y proponer en diferentes contextos.

Es necesario registrar que los niños de 6 años al actuar o desempeñarse lo hacen en una sociedad que tiene características culturales propias y que por esa razón sus competencias están en relación directa con la respectiva cultura, entendiendo ésta como el “conjunto de rasgos distintos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprenden, más allá de las artes y las letras de modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias”³.

Todas las actividades cotidianas que las personas necesitan para subsistir y para desempeñarse con éxito son competitivas y se deben tener en cuenta para el manejo espacio-temporal, porque involucra

el comportamiento que impone el medio que nos rodea y la sociedad a la cual pertenece.

Toda competencia implica aprendizaje, inteligencia, conocimiento, que se logra mediante la intervención el apoyo de una enseñanza propicia , con las experiencias adecuadas en un ambiente que impere la convivencia pacífica, la tolerancia, la cooperación y ante todo, el respeto mutuo, de la dignidad humana.

El mayor objetivo de esta educación es establecer la competitividad alcanzada por los niños de 6 años para afianzarles los conocimientos y determinar las dificultades que se le presente, con la forma de diseñar y poner en marcha las estrategias adecuadas para que pueda superarlas dentro del proceso formativo.

En los campos educativos se deben crear espacios para interactuar, ya que los seres humanos no aprenden al mismo ritmo ni de la misma forma. Además todo niño tiende a sentir y hacer sentir sus emociones; a medida que crece reflexiona, vuelve sobre si mismo para descubrirse. En esta etapa juegan un papel importante las inteligencias.

Gardner investigo como se desarrolla las distintas culturas, optando por un comportamiento inteligente y que cada persona posee distintas inteligencias mediante su proceso educativo, para nuestro caso citaremos la inteligencia espacial, que es la que requiere de habilidades para “ver mentalmente” o crear imágenes en dos o tres dimensiones.

Los niños fuertes en esta inteligencia piensan en imágenes y en dibujo y proceden a saber donde está ubicado todo en la casa, en la escuela, o en cualquier contexto que se hallan presentes; ellos pueden trabajar con simples bloques o palos y crear rompecabezas, dibujar, diseñar, construir o simplemente soñar o dejar ir su imaginación a este mundo fantástico, que a muchos los ha vuelto grandes creativos o inventores de la historia. Estos niños que desarrollan este tipo de inteligencia demuestran más seguridad, y son capaces de hacer ciertas actividades, demostrando autonomía y liderazgos.

El manejo de la información espacial ayuda a resolver dificultades en lo espacio-temporal, en cuanto a la ubicación, orientación y distribución del espacio, es peculiar que los niños de 6 años demuestren inteligencia espacial, pero tambien se encuentra tengan desarrollada la otros menos dotados en este campo, y siempre tiene que preguntar por donde se va a un sitio determinado, por más que haya ido dos o tres veces; o que logre organizar la ropa en su maleta acabándola de desempacar; o que ponga en su sitio algunos objeto que acabó de coger o que se lleve por delante cuanto mueble encuentre a su paso.

Si ahora analizamos la inteligencia musical que es la que tiene que ver con la capacidad de cantar , recordar melodías, y de tener buen sentido de ritmo o simplemente de disfrutar de la música.

Los niños con este tipo de inteligencia se identifica fácilmente por su forma como se mueve y de cantar cuando oyen música, y ellos perciben los que otros niños pasan por alto, porque tienen muy bien desarrollado el sentido auditivo, y eso es muy interesante porque les ayudan a organizar sus pensamientos.

Para que un niño tenga una mente musical bien desarrollada de manejar una gran cantidad de información sonora, sobre el ritmo, cadencias, silencios, timbres, tiempos y volúmenes, debe combinarla creativamente de manera que se puedan resolver los problemas de expresión musical en forma rápida y exitosas.

Vista desde otro ángulo la inteligencia musical nos permite adquirir gran cantidad de información en cuanto a nombre, hechos e ideas; el hecho o proposición es una forma de información verbal que los niños de 6 años adquieren y almacenan como que el año tiene 12 meses, el domingo es un día festivo o día del Señor; la posibilidad de aprender y recordar un suceso se ve afectada por el grado de significación que dicha información tiene para el niño, según sea su grado de importancia la cual será almacenada en la memoria, y la pueda emplear en el momento que la solicite.

La información verbal posee una gran utilidad en la vida de los niños de 6 años y como método de aprendizaje exige que los niños descubran la regla de orden superior sin ayuda específica, o busquen alternativas que les permita descubrir los aciertos según su experiencias, que ayudará a unos estados internos que influyen en la selección de la forma de actuar de niño.

Piaget nos confirma “Que el ser humano se halla sumergido desde su nacimiento en un mundo social que actúa sobre él”⁴. La sociedad trasforma al individuo en su estructura misma, en virtud de que no solo le obliga a reconocer hechos, sino que le dio un sistema ya construido de signos que modifican continuamente el pensamiento.

La anterior cita de Piaget demuestra claramente el extraordinario papel que se le asigna a la experiencia social como factor del desarrollo que intentan involucrar al niño desde afuera que es determinante en el desarrollo activo del sujeto. La inteligencia se desarrolla gracias a la actividad permanente del niño en un medio social y físico que le plantea continuamente problema adaptativo.

El niño adquiere, por ejemplo el concepto de espacio y tiempo porque vive en un medio que le exige orientarse con relación a los objetos fijos y

cambiantes que ocupa el espacio, un espacio que también comparte como organismos vivos o capaz de desplazarse.

De esa manera la estructura de la inteligencia se deriva fundamentalmente de la coordinación de las acciones del sujeto; y la primera motivación del desarrollo intelectual proviene del sujeto mismo.

El niño no sufre una simple presión exterior por parte del medio, sino que, por el contrario, intenta continuamente adaptarse a él; la experiencia no es una simple recepción de información, sino una acción y construcción permanente por parte del sujeto, es el contacto entre el niño y una realidad totalmente independiente de él, porque la acomodación no puede separarse de las actividades de asimilación que son las que se le asigna a esa relación sujeto-mediente significación de los niños de 6 años para desarrollar la espacio-temporalidad, recurren al proceso de apropiación, acomodación y se esfuerza por entender sus experiencias interpretándola de modo coherente con los conocimientos que posee y a su propio ritmo de aprendizaje.

2.3 Marco Legal

El determinamiento de la educación en Colombia, corresponde a soportes legales y reglamentarios que orientan su organización administrativa y el desarrollo de los procesos educativos por parte de las distintas Instituciones Escolares.

Las normas expedidas tratan de responder a las circunstancias sociales, políticas, económicas en que se desenvuelve el desarrollo del país, como consecuencia de las necesidades e intereses de las comunidades educativas sin perder la identidad ancestral y cultural de la nación.

Se mencionan a continuación leyes, normas y decretos que sustentan la propuesta pedagógica sobre el desarrollo de la espacio-temporalidad en niños de 6 años.

Constitución Nacional de 1991.

Artículo 16: Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.

Artículo 68: La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente.

Agrega la misma norma, que el proyecto educativo institucional, debe responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, su objetivo primordial es que en la educación oficial, cumpla una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad.

Manifiesta además, que de conformidad con el artículo 67 de la Constitución, se define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formar en sus varios niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional además de la educación formal y no formal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, con capacidades excepcional y a personas que requieren rehabilitación social.

Artículo 71: La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y en general a la cultura.

Artículo 366: El bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población, son finalidades sociales del Estado. Será objetivo fundamental de su actividad la solución de las necesidades insatisfechas de salud de educación de saneamiento ambiental y de agua potable.

Ley General de la Educación:

Artículo 1. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, que se fundamente en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes.

La educación cumple una función social, acorde a las necesidades e intereses de las personas, de la familia y la sociedad, valiéndose de la libertad de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

En todo centro institucional el educador debe acoger a los estudiantes con paciencia, dedicación, aprecio y debe sembrar la semilla de la sabiduría, para que se proyecten al vasto universo del saber en todos los ámbitos sociales, y ampliando con ello horizontes intelectuales que le otorgan a la juventud nuevos parámetros de grandeza moral, para formar un futuro noble, para el bien de cada alumno y de cada comunidad.

Artículo 4: Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades, garantizar su cubrimiento.

El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y mejoramiento de la educación, especialmente velará por la

cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo.

Artículo 20: Objetivos Generales de La Educación Básica:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza de manera tal, que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escuchar, hablar y expresarse correctamente.
- c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana.
- d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad Colombiana, tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua.
- e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa.
- f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

No hay que desconocer el papel del educador en estas facetas de los niños de 6 años que comienzan su ciclo de básica primaria, que parte del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, como de un espíritu crítico, dependiendo de su desarrollo intelectual, de su formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Artículo 23: Para el logro de los objetivos de la educación básica, se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrá que ofrecer de acuerdo con el currículo y el proyecto educativo institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias Naturales y Educación Ambiental,
2. Ciencias Sociales, Historia Geografía, Constitución Política y Democracia,
3. Educación Artística,
4. Educación Ética y en Valores Humanos,
5. Educación Física, Recreación y Deportes,
6. Educación Religiosa,
7. Humanidades, Lengua Castellana e Idioma Extranjero,
8. Matemáticas,
9. Tecnología e Informática.

Los educadores como formadores de futuros líderes, y personas integrales deben fomentar la responsabilidad y el compromiso para lograr una libertad y autonomía.

Artículo 77: Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimiento definidas para cada nivel, introducir áreas y asignaturas optativas, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.

La Secretaría de Educación Municipal, es la responsable en este caso de la asesoría para el diseño y desarrollo del currículo y mejoramiento de la calidad de educación.

Decreto 1860 de Agosto de 1994

La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, las artes plásticas y la literatura.

El decreto 1860 de 1994, nos proporciona las orientaciones y criterios para la elaboración del currículo, teniendo en cuenta que éste es el producto de un conjunto de actividades organizadas que conducen a la difusión y actualización de los criterios planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyan a la formación integral y a la identidad cultural y nacional en los establecimientos educativos. (DECRETOS REGLAMENTARIOS DE LEY

GENERAL DE EDUCACIÓN. Editorial Magisterio. 1997).

CONCLUSIONES DEL DIAGNOSTICO.

El propósito que animó el estudio del caso fue la necesidad de un grupo de niños que ubicados en la escuela Antonia Santos, no cumplieran con el proceso educativo que se desarrolla en el ambiente escolar, partiendo del problema planteado, con el deseo y la aspiración de dar solución, dentro del ámbito pedagógico y avanzar con eficacia; se partió de innovaciones que influyen en el espacio-temporal social en la convivencia y el aprendizaje para dar cumplimiento con los propósitos formativos.

Desarrollando diferentes estrategias enfocadas en el área artísticas que logre el desarrollo espacio-temporal en niños de 6 años.

Los docentes por su parte integraron nuevas metodologías para aplicar dentro y fuera del aula como parte del proceso pedagógico que va en bien, tanto de los niños, de la comunidad e idoneidad del profesor mismo.

Los niños lograran más seguridad y mejores proyecciones en todo lo relacionado con lo espacio-temporal que se vera reflejado en la práctica educativa en las diferentes áreas del conocimiento.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

El esquema corporal del niño está constantemente en relación con los espacios interior y exterior, consiguiendo la noción de los dos al mismo tiempo que los experimenta y vivencia.

El niño debe llegar a dominar cuatro zonas espaciales, identificar y analizar el propio espacio en relación al espacio próximo y cercano que lo rodea constantemente. Estos espacios los experimenta personalmente, se desplaza en ellos, manipula sus objetos, con lo que conoce sus características sensoriales, y sus relaciones, y también los conoce a través de la verbalización del adulto y la suya propia. Los espacios lejano y remoto ya no los vive de forma tan directa, sino a través de medios como la televisión, los libros, las películas o a través de lo que le explican los adultos.

Los campos espaciales que el niño de 6 años debe conocer son: derecho – izquierdo, delante – detrás, arriba – abajo, y complementadas con nociones aprendidas en preescolar como largo – corto, ancho – estrecho, lleno – vacío, pequeño – grande, abierto – cerrado, dentro – fuera, algunas de estas nociones indican la situación espacial, otras el desplazamiento y otras la posición y la distancia relativa de unos objetos con otros, y se van aprendiendo mediante actividades espaciales prácticas como: comer, vestirse, abrir la puerta, cerrar el grifo, orientarse en la calle, etc. o mediante actividades espaciales figurativas de seguir un mapa, un plano, un dibujo, un baile.

Como el niño vive inmerso en una vivencia temporal, y cada niño tiene un ritmo espontáneo, regular o no, y lento o rápido, y debe poder adoptarlo paulatinamente a un estímulo marcado desde el exterior y luego controlarlo a voluntad, para así pasar intencionalmente de un tipo de ritmo a otro. El ritmo ayuda a controlar el proceso de excitación inhibición, y a coordinar los movimientos en el espacio y el tiempo a la vez.

Otra forma de incidir en la noción de tiempo es el horario. El niño vive cotidianamente un horario tanto en casa como en la escuela. La regularidad de este horario le facilita la estructuración del tiempo.

Para la realización del proyecto educativo de la Escuela Urbana Mixta Antonia Santos y para la organización de las diversas actividades se tiene en cuenta los siguientes soportes pedagógicos:

- Considerar y partir siempre de las necesidades, intereses, curiosidades, vivencias, que cada niño vive.

- Concebir la acción como el medio de educación, para que el niño adquiera a través de ella, sus experiencias. Por la acción y a través de ella, el niño estructura su pensamiento y personalidad poniendo en juego todos sus recursos sensoriales.
- Hacer posible la interiorización y vivencia personal en todos los hechos y acontecimientos.
- Ofrecer al niño respuestas educativas unitarias y globales; huyendo de una concepción parcial o fragmentaria de la educación centrada en materias o áreas de aprendizaje.

EL LIDERAZGO HUMANO EN EL EDUCADOR ARTÍSTICO

A continuación se proponen 3 talleres dirigidos a los niños de 6 años y 3 talleres a los docentes de la escuela Antonia Santos, del municipio de Roncesvalles (Tolima):

Se recomienda garantizar un diálogo abierto que permita al maestro y al estudiante:

- Analizar desprevénidamente el fenómeno artístico, y se presente una interacción que evoque fantasías e ilusiones.
- Gozar conjuntamente del desarrollo del pensamiento contemplativo, considerando imágenes que se tienen de si y del medio.
- Desarrollar la mutua dimensión lúdica en los procesos de aprendizaje, generando un clima de confianza y entendimiento.
- Descubrir y escoger motivos para expresarse, medios y técnicas a partir de las necesidades específicas de cada cual y de las condiciones particulares del medio.
- Construir espacios sensibles que permitan la cualificación de resultados. Alcanzar una actitud de respeto, reconocimiento y validez de las múltiples verdades artísticas por medio del trabajo individual y colectivo.

Toda organización sin importar su tipo, es una entidad social, que surge y se mantiene gracias a las buenas interacciones humanas, las cuales mejoran la vida laboral, haciendo del trabajo una fuente de apoyo y sanación.

La interacción también mejora el trabajo, la calidad y la productividad educativa.

Se proponen unos planteamientos que permitan la igualdad entre los miembros de la comunidad educativa y fomentar la cordialidad, propiciando la participación con agrado y la responsabilidad para las metas. Por esto proponemos los siguientes talleres, que nos permitirán hacer de los docentes líderes y verdaderos generadores de cambio institucional en el desarrollo de la presente propuesta.

3.1 Objetivos

1. Proyectar un concepto de innovación educativa relacionada con la ubicación espacio-temporal en niños de 6 años que permita fortalecer los miembros de la comunidad educativa.
2. Contribuir a la asimilación y práctica de la educación artística en la escuela primaria ,siempre manejando el espacio-temporal.
3. Reconocer que por medio de la educación en Artes Plásticas y visuales, se puede lograr un cambio institucional en busca de la eficacia y la excelencia.

3.2 Justificación

Actualmente las instituciones educativas son vistas como organizaciones con propósitos sociales, para lograr la calidad educativa que exige la ley general de educación. Por esto los educadores no pueden seguir en la tónica de pasividad frente a una realidad social que los necesita, sino que deben dinamizar los procesos educativos e impulsar los cambios necesarios para lograr mejores condiciones de vida, tanto para los educandos como para los educadores.

Los niños de 6 años lograrán la espacio-temporalidad si el educador asume conscientemente su papel de líder y actúa en consecuencia con lo que enseña.

Para apoyar la labor pedagógica y contribuir al crecimiento personal de los niños, docentes y directivos docentes, presentamos esta propuesta, la cual está respaldada por los siguientes talleres que se desarrollan en la Escuela Urbana Mixta Antonia Santos de Roncesvalles Tolima.

3.3 Operacionalización de la Propuesta

Talleres dirigidos para los niños de 6 años.

Resultado de trabajo activo.

Tanto el docente como el niño tiene papeles importantes en la definición de las experiencias y el aprendizaje.

La educación es un dialogo permanente entre el niño y el maestro y los niños entre sí, pero no debemos olvidar que esta convivencia solo será posible en el medida en que el maestro reconozca que el niño se enfrenta a dos áreas importantes y simultáneas: al desarrollo de su inteligencia y a construir nuevos conocimientos.

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Época de Amistad, hacer sus propias tarjetas.

Las tarjetas empezaron a usarse desde hace más de cien años, cuando se creo el servicio postal.

En nuestra vida diarias enviamos tarjetas de agradecimientos, participación, o invitación en ocasiones muy especial como nacimientos, bautizos, primeras comuniones, cumpleaños, bodas, navidad, grados, amistad, etc...

Muchas veces cuando vamos a enviar unas tarjetas salimos a comprar una y nos encontramos con una gran variedad de ellas que nos desconcierta, por tal motivo, como no encontramos con unas con las palabras exactas que queremos decir entonces dejemos volar la imaginación y empleando unos materiales corrientes hagamos nuestras propias tarjetas.

MATERIALES

- Una hoja de papel blanco, iris o cartulina
- Colores, colorines o marcadores.
- Tijeras.
- Papel de regalo con motivos.
- Engrudo, cola o cualquier otro pegante.
- Lámina ilustraciones de revistas o una foto tuya o de tu familia.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Piensa en la persona a quien desearía enviarle una tarjeta y en lo que le dirías.

Corta la cartulina en el tamaño que desee.

Escoja la lámina, ilustración o fotos que mejor te ayude a expresar lo que tu deseas.

Recorta la y pégala en la tarjeta fíjate que quede bien centrada.

Agrega a la ilustración algunos otros detalles y el colorido que te guste.

Escribe en la tarjeta tu mensaje de Amor, amistad, cariño. Empleando las palabras que digan lo que sientes.

Envíela o entréguela a esa personita muy especial para ti. (Ver anexo 1-4)

SEGUIR INSTRUCCIONES

HAGAMOS UN SIMPÁTICO HOMBRE DE LAS NIEVES

MATERIALES:

- Una media o calcetín viejo y blanco.
- Tijeras, agujas, hilos y alfileres.
- Trapos, papeles o espumas de relleno.
- Piedras o semillas del campo.
- Cinta de color verde o roja 50 cm de largo.
- Una hoja de cartulina y fieltro.
- Un lápiz, colbón o engrudo.
- Dos botones.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Recorta la medida por encima del talón. Rellénala con trapos, papeles, lana o espuma.

Introduzca dentro de la media piedra para darle peso. Dobla hacia dentro los bordes recortados del calcetín.

Une los bordes de la media y cóselos a modo de dobladillo, remata las puntadas que queden bien aseguradas.

Forma el cuello y la cabeza, atando una cinta por encima de la parte de la media que corresponde a los dos pies.

Dibuja moldes de cartulina para los pies, las manos, la nariz, las orejas y la boca del muñeco y recórtelos.

Dobla el fieltro por la mitad, coloca la silueta entre sí. Así tendrás ya un pie. Haz lo mismo para elaborar el otro pie. Cósele los pies al hombre de las nieves.

Con lo que te sobra de fieltro haz la nariz, los ojos, los brazos, las orejas y la boca del hombre.

Cose luego en el muñeco, las diferentes partes en el sitio correspondientes.

Encima de los ojos hechos con círculo de fieltro pega o cose los botones.

Al final habrás elaborado un hermoso hombre de las nieves que te va a servir para decorar tu cuarto en la época que se avecina la navidad.

A VOLAR TU IMAGINACIÓN EN EL DIA DEL HALLOWIN

ELABOREMOS PRECIOSAS MASCARAS.

MATERIALES.

- Bomba grande
- Papel mache
- Tiras de papel
- Engrudo o pegante en grandes cantidades
- Palito de madera de 25 cms
- Una base para fijar la bomba.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

Toma un envase plástico o una bomba inflada bien amarrada, pega tiras de papel untadas con engrudo.

Repita dos o tres veces este proceso y espera a que este seco ,llénelo de papel mache y espere a secar.

Coloca dentro del envase o bomba un palito de madera de 25 cms de largo, ajústelas con tiras de papel.

Pinta el personaje que quieras, utilizando témperas de colores.

Colócale peluca de lana, o pelo acrílico, pégale ojos, orejas y otros detalles como: gafas, cejas, pestañas o sombrero.

Elabórale un faldón y colócalo alrededor de la cabeza y agrega los demás accesorios que quieras .

Si prefieres una mascara facial le colocas resorte para quitar y poner en la cara fácilmente y a disfrutar con tus compañeritos. En este fabuloso día. (ver anexo 5,6)

ELABOREMOS TÍTERES

MATERIALES:

- Bomba grande
- Papel mache
- Engrudo o pegante
- Tiras de papel
- Palito de madera 25 cms
- Un base para fijar la bomba

Desarrollo de la actividad:

Toma un base plástico o una bomba inflada, pega tiras de papel periódicos untadas con engrudo.

Repita dos o tres veces este proceso y espera a que esté seco. Llénelo de papel maché y espere a secar.

Coloca dentro del envase o bomba un palito de madera delgado de 25 cms de largo, ajustándolo con tiras de papel.

Pinta el personaje que quieras, utilizando temperas de colores.

Colócale peluca de lana o cabello acrílico, pégale ojos, orejas y otros detalles como: gafas, cejas pestañas sombreros, etc.

Elabórole un faldón a la mascara con tela o papel que cubra el cuello y los brazos de los niños o niñas, el faldón podrá llevar más detalles, será decorados a tu libre imaginación y con recursos propios de tu región.

Si prefieres una mascara facial le coloca resorte para quitar y poner en la cara fácilmente y así poder disfrutar con tus compañeritos en este fabuloso día.

DISFRUTEMOS NUESTRAS CANCIONES

EL PÁJARO CARPINTERO

Coro:

Toc, toc, toc,
toc, toc, toc,
toc, toc, toc, toc, toc.

Un pájaro carpintero
Se puso amartillar

toc, toc,_toc,
 haciéndole un agujero
 a un grandísimo peral
 toc, toc,_toc.
 Las peras le reclamaron
 Gritando a más no poder:
 Si sigues martillando
 Nos vamos a caer.

El pájaro carpintero
 Las tuvo que pegar
 Con elástico de goma y alambre de metal. (ver anexo 10)

SERENA LA BALLENA

Serena la ballena,
 Se fue a navegar
 En una lancha velera
 Sobre las olas del mar.

Serena la ballena
 Mañana volverá;
 Nos traerá de regalo
 Una estrellita de mar.

Serena la ballena
 Abrió su quita-sol,
 Nosotros desde la playa
 Le gritamos adiós.

Adiós Serena.

ERASE UN ANGELITO

Erase un angelito
 Que del Cielo bajo, y bajo
 Con sus alas extendidas
 Y en el pecho una flor, una flor.

De la flor una rosa
 De la rosa un clavel, un clavel.

Del clavel una niña
 Que se llamaba Isabel, Isabel
 Isabel yo me llamo,
 Hija de un labrador, labrador.

Cuando voy por el campo
 No temo al sol, al sol.
 Voy en busca de flores
 Que no son para mi,
 Son para un marinero
 Que está loco por mí, por mí.

JUEGO:

Por parejas, juega a la ronda de los nombres
 Forma nuevos verso.

Por ejemplo:

Del clavel un niño
 Que se llama Iván
 Iván yo me llamo,
 Hijo de un aviador, aviador
 Cuando voy por las nubes
 No le temo al sol. Al sol...
 (ver anexo 7, 8 y 9)

SOY UN INDIECITO

Soy un indiecito, voy muy despacito
 En busca de agua para mi burrito,
 Voy por arenales, voy por el desierto
 Tocando mi flauta, me acompaña el viento.

La noche es fría y en cielo brillan
 Los ojitos blancos de las estrellitas,
 Estrellas que cantan al indio perdido
 Y con luz de plata cuidan su camino.

Estrellitas buenas ya encontré el camino
 También hallé agua para mi burrito;
 Solito voy por el desierto
 Tocando mi flauta, me acompaña el viento.

LA PIRAGUA (cumbia)

La piragua, la piragua,
 La piragua, la piragua.

Me contaron mis abuelos que hace tiempos
Navegaba en el Cesar una piragua;
Que partía del Banco, viejo puerto,
A las playas de amor en "Chimichagua".

Zapoteando el vendaval se estremecía
E impasible desafiaba la tormenta,
Y un ejercito de estrellas la seguía,
Tachonándola de luz y de leyenda,

CORO:

Era la piragua de Guillermo Cubillos,
Era la piragua, era la piragua,
Era la piragua de Guillermo Cubillos,
Era la piragua, Era la piragua.

Doce bodas con la piel color majagua,
Y con ellos el temible Pedro Albundia,
Unas noches a los remos arrancaban
Un melódico rugir de hermosa cumbia.

Doce sombras ahora viejo, ya no reman,
Ya no cruje el maderamen en el agua,
Sólo quedan los recuerdos en la arena
Donde yace dormitando la piragua.
(se repite el coro)

José Barros
(Colombiano)

RONDAS Y MÁS RONDAS

Despacito, despacito
Vámonos a pasear,
Despacito, despacito,
Como los gatitos van.

Marcharemos uno en uno
Silenciosos sin chistar,
Procurando las piernas levantar.

Enlazando nuestras manos
Dando vueltas rondaremos,
Luego puestos dos a dos
De la mano danzaremos.

Cuatro pasos adelante;

Cuatro pasaos atrás;
 Bien en fila, listos ya,
 Salten todos de costado
 Luego avancen cuatro pasos
 Bien en fila, listos ya.

LA SOMBRA

La sombra, la sombra,
 Jugemos a la sombra,
 La sombra, la sombra,
 Jugemos a la sombra.

Juguemos con los dedos,
 Juguemos con las manos,
 Volvámonos gigantes,
 Volvámonos enanos.

Huyamos de la sombra,
 Corramos de la sombra,
 Volemos como aves,
 Nademos como peces.

SOLUCIONES AL PROBLEMA PLANTEADO DE LOS NIÑOS DE 6 AÑOS TENIENDO EN CUENTA LAS DEFICIENCIAS Y EL DESARROLLO DE ESPACIO-TEMPORAL

Con la implementación de estos talleres se busca que los niños de 6 años interioricen las nociones de espacio-temporal, la cual al estar clara no produce confusión en la direccionalidad que se presenta en el eje derecha-izquierda o en el eje arriba-abajo.

Todas las comunicación anteriores permite poseer una buena comunicación espacio-temporal que provoca ordenes en la sucesión de los elementos de cada palabra, respetando la exigencia de comunicación (antes-después), evitando que se presente inversiones, por ejemplo: (se por es, le por el, rabol por árbol) lo cual le va ayudar a comprender de inmediato las velocidad, la comunicación, el ritmo, la comprensión en cualquier área fundamental del conocimiento.

Se puede seccionar las palabras o adicionar unas a otras, valiéndose de la capacidad analítico-sintética como la percepción, en los cuales los signos lingüísticos que la forma guarda entre sí una buena relación espacio-temporal.

El perfil psicomotriz refleja adelantos en la comunicación espacio-temporal referida así mismo y a los demás de acuerdo con su edad cronológica demostrada en estructura rítmica, manifestándose conductas similares común el ambiente donde se desenvuelva niños de 6 años, expresando buena comunicación en el proceso educativo avanzando en su rendimiento y comportamiento social y en el buen desarrollo de la personalidad.

Talleres dirigidos a docentes

Descubriendo El espacio:

Objetivos:

- 1.- Ayudar a los miembros de la comunidad educativa a formular sus opiniones sobre el espacio.
- 2.- Dar la oportunidad a los miembros del grupo, para que identifiquen claramente el liderazgo que asume cada uno.

Tamaño del Grupo: 20 a 25 participantes.

Tiempo exigido: 20 minutos.

Dónde: Escuela Urbana Mixta Antonia Santos.

Cuándo: Junio de 2.002

Material: Un tambor o un instrumento de percusión.

Ambiente Físico: Salón espacioso, cancha múltiple para el desplazamiento del grupo.

Desarrollo:

La jornada de trabajo se inició con un juego para el reconocimiento del lugar, el encuentro y la comunicación del grupo.

1. El monitor propone las reglas del juego:
 - a) Caminar por el lugar, explorando, cuidando de no pasar por la misma parte.
 - b) Cuida de no chocar con los compañeros porque “se queman”.
 - c) Estar atentos a los golpes (palmas, tambor, etc.) que acompañan el movimiento, porque en determinado momento un

golpe fuerte indicará: congelar la acción (cómo jugar a la estatua).

2. Durante el juego se analizó el manejo del espacio por grupo, por ejemplo: todos caminaron como rebaño, unos detrás de otros. También se propuso que cada uno caminara independientemente, cuidando de ocupar todo el espacio disponible.
3. En cada congelado se dio una indicación diferente, por ejemplo:
 - llevar las manos a la cabeza
a las rodillas
al pecho
a la espalda.
 - Cubrirse la cabeza con las manos.
 - Cubrirse la cara con las manos, etc.
 - Con la mirada buscar un compañero...luego otro – al del frente, al de la izquierda...hasta que cada participante encuentre varios compañeros o casi todos, para propiciar la comunicación.
4. Se continuó caminando y cuidando el manejo del espacio, rápidamente se propuso tomarse las manos por parejas y que cada uno formara una figura con sus cuerpos, por ejemplo: piedras, casas, nidos, pirámides, etc. Lo que se les ocurriera. Aparecieron doce propuestas y se seleccionó 1: un molino de viento y se anotó en un tablero.

De igual manera se procedió para organizar grupos de 3, 4 y 5, obteniéndose las siguientes propuestas de los grupos:

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1 - Persona | 1 batea |
| 2 - Personas | 1 trapiche |
| 3 - Personas | 1 flor |
| 4 - Personas | 1 palma de cera |
| 5 - Personas | 1 fogón de leña |

Una vez logradas las figuras se inició la segunda parte del juego.

Los participantes caminaron por el lugar acompañados por el tambor. El monitor pidió formar rápidamente cualquiera de las figuras propuestas y se aclaró que la regla del juego era formar rápidamente cualquier figura propuesta. Se aclaró también, que la regla del juego era formarla con el número designado en la primera parte del juego, ni uno más ni uno menos.

Por ejemplo: el fogón de leña sólo se forma con 4 personas, no con 3 o 5, en todo caso, se formaría la figura correspondiente al número sobrante, en el caso de haber 5 se formaría un fogón y una flor.

El monitor puede solicitar nuevas figuras, formando grupos más grandes que los ya logrados, entonces aparecerán figuras diferentes para expresar una misma idea, por ejemplo se indicó formar un pulpo con grupo de 6 personas; aparecieron 5 pulpos diferentes.

Al final se propuso una figura con todo el grupo, de tal manera que todos quedaran en contacto y entre todos se formó una red tirada en el piso.

Este juego que sólo dura unos minutos, cumple con las primicias del taller y su proceso metodológico, en cuanto se ofrecen oportunidades para la identificación con los primeros congelados. Allí cada cual piensa en su dirección al caminar y en su cuerpo; de esta forma es un reencuentro consigo mismo.

Luego se inició la comunicación, cuando con la mirada se busca a un compañero y a otro; en ese momento se deja de pensar en si mismo para ver que allí también estás tú... y tú..., en ese momento empieza la interacción por parejas y grupos que se hacen cada vez más complejos, hasta alcanzar una forma de integración en el que todos formamos parte de un todo y todos tenemos el compromiso de estar en contacto con el grupo, con las manos y los pies, así se completa un ciclo del proceso metodológico y se alcanza la meta siempre propuesta en los juegos, ya que permite establecer nuevas vías de acercamiento del individuo a experiencias de sensibilización interna y externa que no pueden darse por otros medios. **HUIZINGA** refiriéndose al valor estético del juego afirma "... Abordan el fenómeno del juego con los métodos de mensura de la ciencia experimental, sin dedicar antes su atención a la peculiaridad del juego, profundamente enraizado en lo estético".

El juego es un fenómeno fuera del quehacer pedagógico, pero la experiencia lúdica van juntas en el proceso de formación artística del hombre. Nuestra actividad docente puede aprovechar las posibilidades que ofrece el juego dentro de la experiencia humana, ya que se integra el disfrute de la participación con la facultad de proyectar la identidad creativa y el respeto por los otros.

Opinión Grupal

El grupo opinó sobre la experiencia, la risa, el contacto humano y la confianza lograda en el juego, en especial porque el resultado del trabajo fue producto de su propia creatividad y enfatizaron la siguiente frase:

"La participación activa es la fuente de la creación colectiva" ⁶. Por que los niños a nivel grupal socializan su experiencias y la hacen verdadera fuente del saber.

Taller No. 2:

Reconocer y Vivir el Espacio

Objetivos:

Mostrar los efectos de la presencia o ausencia de las funciones del espacio en sí mismo.

Definir una actitud mental sencilla que demuestre la eficiencia para abrir las mentes espacios cerrados.

Tamaño del Grupo: 20 personas.

Tiempo: 1 hora.

Dónde: Escuela Urbana Mixta Antonia Santos.

Cuándo: Julio de 2.002

Material: Papel, crayolas, cartulinas, contac, telas de colores.

Ambiente Físico: Un salón suficientemente amplio.

Se inició con un movimiento de todo el grupo por el lugar de trabajo. Cada participante recorrió el espacio y procuró llenar vacíos.

Cada participante marcó su espacio con brazos y piernas como un compás, y lo reconoció imaginando que era un globo que se inflaba poco a poco, hasta un punto máximo en que se reventó, gritó y cayó. También se pidió llenarlo de nuevo y desinflarlo poco a poco. Esto puede tener una variación: inflarlo, imaginar que están dentro y tratar de empujar sus paredes hasta el máximo.

Se propuso dar color a los globos y cada cual eligió su color “vamos a convertirnos en personas de cera de colores, como los crayones, y como tal, a llenar de rayones el globo, con todo el cuerpo”. Cada uno pintó con manos, cabeza, pies, espalda, cadera, nariz, siguiendo el ritmo musical.

Luego se formaron parejas para establecer comunicación, rayando el globo del compañero (rayando su espacio llenándolo de color) y lo hicieron simultáneamente sin tocarse. Se estableció el inicio de la experiencia con espacio colectivo.

Se formaron pequeños grupos que realizaron el mismo juego y finalmente se integró el grupo total para rayarse mutuamente: todos con todos y el espacio en general. Se analizó el juego, relacionándolo con la primera experiencia

espacial del hombre en el vientre materno (un globo). También se comentó cómo al inflar y reventar varias veces, inflar y desinflar, empujar y rayar, se fue tomando en cuenta el espacio de cada cual y sus posibilidades dentro de las circunstancias (grupo, lugar, etc.). Luego, cuando jugaron las parejas y los grupos, cada cual dejó de pensar en su globo, para preocuparse por llenar de color el globo de los compañeros. Se inició la comunicación y se procedió con una variedad de grupo hasta llegar a la integración del grupo total.

Es importante destacar la dinámica del taller, que en estos pequeños detalles del juego mantiene su integralidad por ejemplo: cuando se inicia la comunicación y juegan dos personas, no significa que las dos forman parte de un solo globo; son dos globos que juegan con sus colores dentro de otro globo (espacio colectivo).

Igual ocurre cuando se conforman grupos mayores para tomar conciencia de cómo cada uno puede desplazarse con su espacio dentro de otro, de forma libre y fluida, de tal manera que se logra un control del cuerpo en movimiento dentro de los grupos sin perder su totalidad (un todo dentro de un todo).

Se propuso otro juego con el espacio, transformando su expresión. En este caso, se trata de llevar la experiencia corporal al papel, el piso, arena o cualquier otra superficie.

Se tomó una hoja de papel, reflexionando en lo que significa como espacio plano con relación al globo con el que se ha jugado; es una parte, como si tomara una ventana o una puerta del globo.

Se solicitó a los participantes llenarla de tal color y cómo lo hicieron con su cuerpo y el globo imaginario.

Se observó y se analizó la forma de utilizar el espacio.

Generalmente, en los talleres con adultos los rayones son convencionales. Con determinado orden algunos rayones resultan así:

Manejando el espacio con el esquema aprendido con los ejercicios de pre-escritura: de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, otros, como en caso de algunos profesores participantes fueron así:

Esto indica que existen esquemas que, a nivel gráfico, no nos permiten explorar debidamente el espacio como lo hiciera un pequeño, que no está condicionado y raya libremente en cualquier dirección.

Se insistió en rayar la misma hoja, en romper los esquemas y explorar ese espacio, recalando en que no es necesario contar con una nueva hoja para

constatar cómo las cosas evolucionan y se transforman, siempre se encuentran nuevas formas de expresión.

-Se rayó con los ojos cerrados para tener otra experiencia sensorial.

-Se intercambiaron los colores para enriquecer el rayado y cambiar la expresión del trabajo.

Comentarios

Se analizó la importancia del proceso del trabajo desde los primeros rayones, pobres y sin sentido, hasta ganar seguridad en la exploración del espacio, dominio del material, color en la superficie, sencillo, mezclado y superpuesto, para llegar a la técnica del esgrafiado (superficie cubierta con cera de colores y tinta, que luego se raspa para lograr diferentes efectos).

Se forman grupos, y en una cartulina, papel, cartón, piso o cualquier otra superficie rayan todos. Se proponen llenar esa superficie de color, siempre con estímulo musical, se analizó si hubo integración o cada participante trató de rayar su lugar sin integrarse. Se relacionó con el juego corporal cuando los globos tenían que llenar su color por todas partes y rayar a todos los compañeros del grupo.

Se continuó rayando con música y cada participante con un crayón en cada mano hasta lograr una linda mezcla de rayones y llenar toda la superficie de color.

El grupo decidió luego cómo transformar ese material rayado en otros elementos como sombreros de fiesta, sombrillas, cuadros decorativos, festones, faros, etc.

Otra forma de explorar el espacio.

De nuevo el grupo caminó y jugó con diferentes congelados que tienen relación con el espacio, por ejemplo: mirar hacia arriba, abajo, al lado, colocar un pie adelante, los dos pies encontrándose punta con punta, etc.

Cada participante buscó su espacio, y con los ojos cerrados fue explorando su espacio al son de una música muy suave.

Se organizaron subgrupos de pocas personas, que en cámara lenta, con música adecuada y siempre con los ojos cerrados, se desplazaron por el espacio del grupo, tratando de sentir el espacio grupal y percibir a los compañeros.

Finalmente con los ojos abiertos se desplazaron y formaron un circuito cerrado con sus cuerpos, tratando de estar todos en contacto, en esta

posición cerraron los ojos y transmitieron al grupo con movimiento, música lenta, una gran energía positiva.

Taller No. 3:

Juegos de Lenguaje Corporal

Objetivos:

Crear un ambiente de bienestar y seguridad para todos y cada uno de los participantes.

Ofrecer al Educador un instrumento de trabajo que le permita desarrollar actividades de carácter creativo, pedagógico y formativo.

Tamaño del Grupo: 20 – 25 personas.

Tiempo: 20 minutos.

Lugar: Cancha múltiple – salón amplio.

Cuándo: Julio 25 de 2.002

Material Empleado: -Tambor o cualquier instrumento de percusión.
-Música adecuada.
-Plastilina
-Cartulina – Cartón – Papel.

Desarrollo del Taller:

Se realizó para tomar conciencia de las posibilidades de expresión con el cuerpo y sus diferentes partes.

Se inició con desplazamiento y congelados, tomando en cuenta las diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo: llevar las manos a la rodilla, ojos, cabeza, etc, o doblar un brazo, cerrar las manos, etc. También se jugó con diferentes posiciones.

Luego, cada uno buscó su espacio en el lugar, para iniciar una exploración a sus posibilidades de exposición, así:

Con las manos, a cada golpe de tambor (palma de la mano) cambiar la posición y mantenerla hasta el próximo golpe.

Sin repetir posición, se recordó trabajar solo con las manos, luego, se indicó trabajar con manos y brazos, buscando nuevas posiciones, por varios golpes, poco a poco se fueron integrando las partes del cuerpo, manos, brazos y cabezas; manos, brazos, cabeza y tronco; manos, brazos, cabeza, tronco, piernas, pies; dando tiempo para explorar cada fase hasta lograr la integración total del cuerpo.

Cada participante tomó las posiciones que quería y que podía, se invitó a observar la variedad de formas creadas y a la aparición de niveles en el trabajo.

1. Nivel acostados
2. Nivel – sentados o de rodillas
3. Nivel de pie.

Se jugó por parejas, tratando de crear una composición integrada con sus cuerpos, no como trabajo de imitación, sino de complementación.

Se formaron cuatro grupos a los que se les asignó una parte del cuerpo para trabajar:

- 1- Cabeza
- 2- Tronco
- 3- Piernas
- 4- Brazos.

Cada grupo debía formar una composición siguiendo las reglas del juego así: Caminar por su espacio de grupo.

Al golpe de tambor tomar posiciones para crear una composición grupal, cuidando de tener diferentes niveles de ubicación y recordando que se estaba trabajando un espacio real: como una escultura colectiva, en la que cualquier exterior o interior es importante.

Una vez lograda la composición grupal, los próximos golpes de tambor fueron para mover únicamente la parte del cuerpo que le correspondía al grupo y variar la composición en función de la misma, por ejemplo: si le correspondió trabajar con las piernas ya no cambiaban de posición su cuerpo sentándose o levantándose, sino que movían las piernas de diferentes formas.

Cada grupo experimentó con diferentes partes del cuerpo, cambiando de forma rápida al golpe de tambor y manteniendo en congelado la composición; o cambiando de forma fluida al estímulo musical propuesto.

Cada grupo se identificó por el trabajo específico con su parte del cuerpo. Se integran todos en un solo grupo y se mezclan. Se repitió la dinámica de congelar y tomar posiciones al primer golpe del tambor; los siguientes golpes indicaron trabajar con la parte del cuerpo que le correspondía, según el grupo a que se pertenecía. Se manejaron los niveles para lograr una composición colectiva variada.

Comentario Grupal.

Con este taller se logra centrar la atención y descubrir posibilidades creativas con diferentes partes del cuerpo, toda la fuerza de la exposición estaba en la composición hecha, que mantuvo la atención del cuerpo activo y de los observadores.

En esta oportunidad se enfatizó especialmente en aquello de que la técnica del taller es la IMPROVISACIÓN. Allí no valía dar ordenes, ni preparar de antemano la composición. El logro del trabajo creativo era el resultado de las posibilidades individuales, de la atención a la dinámica grupal y la capacidad de comunicación no verbal y de integración al grupo.

La práctica y ejercitación brindaron la oportunidad de observar y analizar el trabajo, para el enriquecimiento de la expresión corporal. Todo esto ocurrió en una sola acción y golpe del tambor porque todo parte de la imaginación y la creatividad que cada integrante le da al realizar una acción.

**SOLUCIONES AL PROBLEMA PLANTEADO PARA LOS DOCENTES
TENIENDO EN CUENTA LAS DEFICIENCIAS Y EL DESARROLLO DE
ESPACIO-TEMPORAL**

Al enseñar arte a los niños, el factor más importante es el propio maestro. Si imaginamos un maestro de escuela primaria con muy pocas condiciones para esa tarea, indudablemente nos lamentaremos por la suerte de los niños que tenga a su cargo; sin embargo, nos consolará pensar que, por lo menos, los niños obtendrán algún beneficio del material de lectura y del libro de historia, y que hasta es posible que alcancen cierta competencia en aritmética. En el terreno del arte, en cambio, el daño puede ser serio. El competente básico en el arte proviene del propio niño; esto es incuestionablemente cierto, ya se trate de un niño de la escuela primaria o de un joven de la secundaria, sobre el maestro recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción. En las actividades artísticas es, pues, peor tener un mal maestro que no tener ninguno.

Existen formas apropiadas mediante las cuales el maestro puede proporcionar el ambiente necesario para lograr que sea óptimo, en ese sentido. El maestro de actividades artísticas debe ser una persona cordial, amistosa, flexible, capaz de proponer planes y entusiasmar a los niños de 6

años, para que de manera oportuna se exprese libremente su que hacer artístico, incrementando de manera eficaz el desarrollo de espacio-temporal.

CONCLUSIONES DEL TALLER

La realización del taller en general fue agradable porque los niños aprendieron recreándose.

Es de hacer hincapié sobre la necesidad de realizar estas actividades para todas las áreas obligatorias; teniendo en cuenta que lo espacio-temporal se vivencia en todas las diferentes etapas de la vida.

Se sugiere además la necesidad de proyectar talleres activos y lúdicos donde los niños tengan la oportunidad de crear, vivenciar y se puedan preparar para actividades futuras y a si ver pasar su niñez aprendiendo y jugando a la vez.

LECTURAS PARA REFLEXIONAR

ESTUDIA NIÑO

*Es puerta de la luz un libro abierto;
Entra por ella, niño y de seguro
Que para ti serán en lo futuro
Dios más visible, su poder más cierto.*

*El ignorante vive en el desierto
Donde es el agua poca, el aire impuro;
Un grano le detiene el pie inseguro,
Camina tropezando, vive muerto.*

*En ese de tu edad abril florido
Recibe el corazón las impresiones
Como la cera el toque de las manos.*

*Estudia, y no serás cuando crecido,
Ni el juguete vulgar de las pasiones,
Ni el esclavo servil de los tiranos.*

Elías Calixto Pompos.

LOS NIÑOS APRENDEN DE SU PROPIA VIDA

*Si los niños viven criticados,
Aprenderán a condenar.*

*Si los niños viven en la hostilidad,
Aprenderán a pelear.*

*Si los niños viven con humillación,
Aprenderán a ser tímidos.*

*Si los niños viven avergonzados,
Aprenderán a sentirse culpables.*

*Si los niños viven en tolerancia,
Aprenderán a ser tolerantes.*

*Si los niños viven estimulados,
Aprenderán a confiar.*

*Si los niños viven con aprecio,
Aprenderán a valorar.*

*Si los niños viven con equidad,
Aprenderán a ser justos.*

*Si los niños viven con seguridad,
Aprenderán a tener fe.*

*Si los niños viven con estimación,
Aprenderán a tener autoestima.*

*Si los niños viven con aceptación y amistades,
Aprenderán a encontrar amor en el mundo.*

(De Filium Argentina)

FRASES EDUCATIVAS

La programación de la escuela infantil es la organización de los contenidos, de las actividades, de los diversos recursos, de los espacios, de los tiempos, de las relaciones y de todos los elementos que hacen posible la activación del proyecto educativo.

“La psicología en la escuela infantil”

la instrucción es la felicidad de la vida.
El primer deber del gobierno es dar educación al pueblo.
Simón Bolívar.

Excelente maestro es aquel que enseñando poco, hace nacer en el alumno, un deseo grande de aprender.

A. Graf

Hay que aprender cosas útiles, más bien que cosas admirables.
San Agustín

Estudia no para saber algo sino para ver algo mejor.
Séneca

Es preciso ser sabio para enseñar la ciencia a los hombres y todavía más para hacérsela comprender a los niños.

E. Pestalozzi

El arte de enseñar no es otra cosa que el arte de despertar la curiosidad de las almas jóvenes para satisfacerla enseguida.

France

METODOLOGÍA

Para la ejecución de este trabajo se aplicó la metodología investigación – acción y estudio del caso específico en el aula con el propósito de dar a conocer un problema de deficiencias y desarrollo de la espacio – temporalidad en niños de 6 años, y obtener mediante el proceso la solución a este problema algunas innovaciones educativas.

La investigación – acción como la define Briones: “son esos conocimientos que el profesor aplica en la solución buscada, su formación psicopedagógica, su experiencia y una reflexión en profundidad sobre el caso estudiado y modalidades de su propia práctica docente”⁽²⁾. Porque cada antecedente, dará apoyo y sugerencias a aquellos alumnos que forman parte del problema, y la solución debe estar dentro de las posibilidades y competencias que correspondan a su práctica habitual dentro en su contexto.

4.1. Muestra

Se tomó de muestra a los alumnos de Primero, docentes, padres de familia.

Selección de la muestra

Cuadro de diseño muestral

ESTAMENTOS	POBLACIÓN	MUESTRA	PORCENTAJE
Alumnos	50	20	40%
Docentes	8	4	50%
Padres de Familia	100	10	10%
Total			100%

4.2. Técnicas De Recolección de Datos

Encuesta aplicada a 20 alumnos (*Figura 1*), 4 docentes (*Figura 2*) y 10 padres de familia (*Figura 3*), permitiendo visualizar las dificultades y el desarrollo de la espacio-temporalidad en la escuela a niños de 6 años.

Al aplicar las pruebas de diagnóstico sobre el desarrollo de la espacio-temporalidad en niños de 6 años al grupo de 5 estudiantes del Grado Primero A de Básica Primaria, se ha podido observar que un 65.7% de ellos muestran dificultades para comprender o realizar ciertas actividades curriculares, o al realizar actividades grupales, no siguen instrucciones adecuadamente al realizar un juego, un dibujo, una narración o un ritmo.

⁽²⁾ BRIONES Guillermo. LA INVESTIGACIÓN EN EL AULA Y EN LA ESCUELA. Ed. Convenio Andrés Bello, Bogotá Colombia 1997. Pág. 127

Se realizó una observación estructurada y teniendo en cuenta el comportamiento de los niños al efectuar estas actividades nos dio los siguientes datos que serán representadas en unas gráficas.

La encuesta aplicada a los Docentes, permitió visualizar parcialmente el desarrollo de grandes habilidades y destrezas en los educandos, justificando que los niños incesantemente están activos, y que cualquier situación le permite poner en movimiento todo su cuerpo, o con parte de él; pero ellos desconocen algunas actividades que les permitan realizar una serie de percepciones espacio-temporales que solo realizan las básicas en el desarrollo motor del niño de 6 años. Además, opinan que cada niño tiene su ritmo de aprendizaje y que es imposible encontrar grupos homogéneos. Es una opinión que no se discute, pero un niño al no tener éxito en una actividad, se va a sentir en desventaja y fracasado, llenándose de sentimientos angustiosos y poco positivos.

Se busca que mediante la Educación Artística y desde cualquier área fundamental, se tenga una actitud crítica creativa, que la niñez nuestra desarrolle e irradie sensibilidad, imaginación que vaya dirigida al mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia intra-personal y de interacción con los otros, con la naturaleza y su contexto social.

Ya que el mundo de lo folclórico integra muchas dinámicas, y las proyecta a la educación en particular a la escuela como parte integral de la cultura.

En la encuesta aplicada a los Padres de Familia, se puede concluir una gran falla en las dificultades y el desarrollo de la espacio-temporalidad en niños de 6 años, por la falta de una buena orientación o interacción entre niño-padre.

Se observa en algunos casos egoísmo y mucha despreocupación, convirtiéndose esto en un gran obstáculo para el desarrollo del niño, pues están más preocupados por sus propios deseos, por superprotección, autoritarismo, rigidez e imponer sus propios criterios de desarrollo emocional del menor.

Además, la interacción padre-hijo se da siempre en un determinado contexto socio-cultural, donde influyen condiciones ambientales, como la pobreza, vivienda deficiente, el desempleo, mala nutrición, etc. que son serios obstáculos para la interacción social de calidad.

4.3 Análisis de Datos

Observación:

La interpretación de datos se realiza con base en los gráficos de torta; en ella se aprecia con claridad que los items analizados en los 5 niños, se interpreta de la siguiente manera.

El nunca tiene un alto porcentaje, lo que indica que es algo preocupante porque los niños al realizar sus actividades psicomotrices y lúdicas, deben tener claridad en los conceptos para presentar una armonía total en su proceso de enseñanza- aprendizaje en sus diferentes niveles evolutivos, mediante el desarrollo de habilidades, transformación sensible de la interacción persona-naturaleza, sociedad-cultura.

Como opina Spivacte y Share que el ajuste social en la conducta abierta del niño, está mediada por unas habilidades cognitivas, clave de la solución de problemas interpersonales. Estas representan un tipo de inteligencia distinto del que se requiere para el manejo de problemas objetivos, es decir, es independiente del grupo.

En consecuencia no existe un espacio o un tiempo independiente de las propias acciones y a los niños sobre todo de 6 años, hay que enseñarles que hay “espacios” y “tiempos” prácticos, porque a través de la distinción acciones-objetos, como de una percepción subjetiva de la duración de las acciones, se llegará a una concepción en la que el espacio se interpreta como lugar común donde se colocan las cosas y el tiempo desligándose de las acciones, se siente como un continuo donde los acontecimientos se suceden y se ordenan según un antes y un después objetivos.

La interpretación de datos en las encuestas a los Docentes, se puede analizar que el 50% cumple con su trabajo general sin detenerse a pensar en los objetivos de la ley general de educación, que enfatiza que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, fundamentado en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, sus derechos y deberes.

La otra causa es el abandono del Gobierno para estar en constante preparación pedagógica de calidad y los pocos que se preparan, lo hacen de sus propios recursos y a un alto costo; el Estado ofrece una capacitación y actualización profesional, además de estímulos, vinculación del personal a la Planta Docente Estatal, incentivos por trabajar en zonas de difícil acceso y zonas rojas, pero esto nunca se cumple y desmotivan mucho al Docente, porque se sirve en un sitio alejado y el costo de vida siempre es elevado, se invita a que cada educador no pierda su norte, su sentido de vida.

El análisis que nos arroja las encuestas realizadas a los Padres es muy preocupante, porque en él se ve la despreocupación y la poca estimulación que le brindan a los infantes, esto es debido a la ignorancia, al poco interés que le prestan ellos al desarrollo de los niños.

Y como hay niños difíciles, irritables, emocionalmente vulnerables, su propia crianza resulta más problemática; se observa que en un alto porcentaje los representantes de los niños son las madres, las cuales son cabeza de familia; que tienen que trabajar para ofrecer a los hijos seguridad y protección y que esa labor educacional se la dejan a los educadores, que son los más indicados para interactuar la manera armoniosa con los niños.

4.4 DIAGNOSTICO

El grupo de estudiantes del grado 1 A de Primaria de la Escuela Urbana Antonia Santos del municipio de Roncesvalles Tolima; fue elegido para el estudio y realización del proyecto deficiencias y desarrollo de la espacio-temporalidad en niños de 6 años. Aplicado en el proceso educativo en las área de educación artística – humanidades, de tal manera que se pueda observar qué dificultades de aprendizaje presentan y poder así, prestar atención constante a la problemática para iniciar y perpetuar soluciones adecuadas.

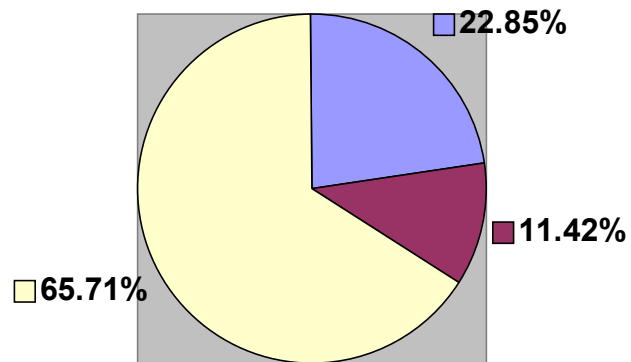
La comunidad del Municipio de Roncesvalles y la Escuela Antonia Santos, que es el objeto de estudio, tienen las siguientes características:

*(Figura 1)***Tabulación Encuesta a Estudiantes**

Nunca: $\frac{23 \times 100}{35} = 65.71\%$

Algunas Veces: $\frac{8 \times 100}{35} = 22.85\%$

Siempre: $\frac{4 \times 100}{35} = 11.42\%$



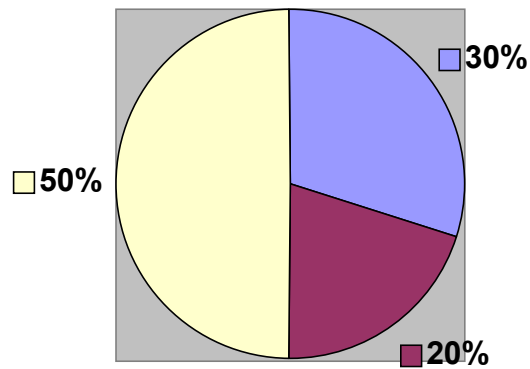
Nunca  65.71% Algunas Veces  22.85% Siempre  11.42%




*(Figura 2)***Tabulación Encuesta a Docentes**

Nunca: $\frac{6 \times 100}{20} = 30\%$

Algunas Veces: $\frac{10 \times 100}{20} = 50\%$

Siempre: $\frac{4 \times 100}{20} = 20\%$



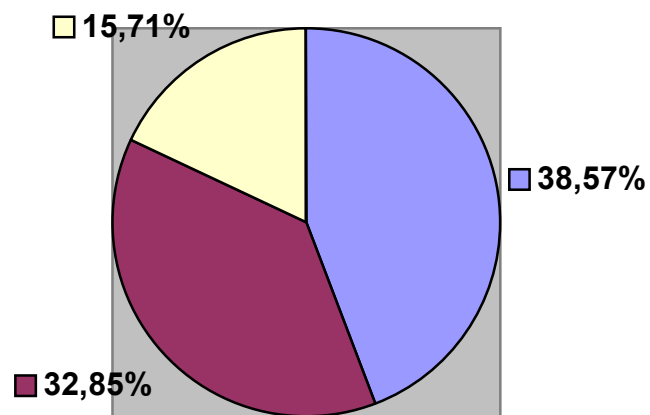
Nunca  30% Algunas Veces  50% Siempre  20%

*(Figura 3)***Tabulación Encuesta a Padres de Familia**

Nunca: $\frac{23 \times 100}{70} = 32.85\%$

Algunas Veces: $\frac{27 \times 100}{70} = 38.57\%$

Siempre: $\frac{11 \times 100}{70} = 15.71\%$



Nunca  38.57% Algunas Veces  32.85% Siempre  15.71%

CONCLUSIONES

De la investigación realizada en el presente trabajo, se puede concluir que en la Escuela Urbana Mixta Antonia Santos, el concepto de espacio-temporalidad es muy vago, la mayoría de los Docentes cumplen sus labores como por llenar un requisito sin asumir los compromisos que tienen consigo mismo, con sus estudiantes, con su comunidad educativa.

Pero no dejaré de insistir que todo educador debe ser generador de ideas, dinamizador de métodos de trabajo que impulsen los cambios en los procesos pedagógicos; que la espacio – temporalidad la puede representar la misma clase en la que el niño de 6 años relacione objetos que le son familiares, puede vivir plenamente todo tipo de situaciones simples en las que con su propio cuerpo irá construyendo las nociones fundamentales y todas las relaciones topológicas que formarán las bases del razonamiento lógico y matemático.

Las deficiencias en las nociones de espacio – temporalidad pueden influir negativamente en las ordenes de letra, palabras, números, estructuras sintácticas, fundamentales en la ubicación del espacio, todo esto conlleva a un desorden emocional.

Con los talleres propuestos se dan los primeros pasos para que los miembros de la institución, en especial los Directivos y los Docentes, fortalezcan su sentido de pertenencia y su compromiso frente a sus estudiantes, quienes desean encontrar en ellos personas que actúen en consonancia con lo que enseñan, pues hoy más que nunca el educador debe estar a un alto nivel de calidad por su papel de líder y verdadero agente de cambio social.

La estructuración espacio – temporalidad es fundamental en todo el desarrollo de los niños de 6 años, porque inciden en su manera de estar y de vivir en el mundo y evidentemente en los diversos y básicos aprendizajes que se realizan a lo largo de los diferentes ciclos, escalones y la panorámica de desarrollo que se le presente en su contexto, va a ayudar a fomentar la creatividad, la comunicación que agudizan la percepción, la sensibilidad y complementa otros aspectos que hacen parte del proceso del desarrollo integral del niño, desde su más tierna infancia.

BIBLIOGRAFÍA

CAMACHO L. JORGE E, La psicología en la Escuela Infantil. Ed. ANAYA SA. Madrid 1987.

BRIONES GUILLERMO, La Investigación en el Aula y en la Escuela. Convenio Andrés Bello. Bogotá 1997.

BRIONES GUILLERMO, La Investigación Social y Educativa. Convenio Andrés Bello. Bogotá 1997.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, Ediciones FECODE. Bogotá Col. 1994.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA, Editorial Leyer Ltda. Bogotá Col. 1991.

NUEVO ESTATUTO DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE, Decreto 1278 de 2002.

TALLES CH. Luis Eduardo, Educación Musical Armenia Quindío 1986.

MARTÍNES MARTÍNES MARIA JOSÉ, Problemas Escolares, Editorial Cincel SA. Madrid España 1985.

MEMORIAS ACADÉMICAS, Universidad de la Sabana, Chía Cundinamarca 1996.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA, Ministerio de Educación Nacional, Bogotá Col. 2002.

LA EDUCACIÓN Ed. FECODE, Bogotá Col. 1998.

DICCIONARIO DIDÁCTICO EDUCATIVO, Edivayca Ltda. Cali Valle 1994.

BEJARANO GLORIA, Nuestra Creatividad, Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá Col. 1986.

RIVERA B. LEONARDO M, Didáctica y Educación Artística Unisabana, Facultad de Educación, Bogotá Col. 1998.

RICHMAN NAOMI, Manual Ayudando a Niños en Circunstancias difíciles. Ed. Save The Children, Reino Unido 1997.

EL MAESTRO, Serie Suramericana S.A.

ANEXOS

6. ANEXOS
TABLA No.1 ENCUESTA DIRIGIDA A NIÑOS

AGENTES	A			B			C			D			E			TOTAL
ITEMS																
DESARROLLO PSICOMOTRIZ -Identifica y domina el esquema corporal al saltar, correr, marchar. -Posee buena agilidad motriz. -Posee buena percepción visual, auditiva, táctil. -Tiene buenas relaciones de espacio-temporalidad.																
DESARROLLO COGNOSCITIVO -Fija con facilidad su atención. -Identifica con facilidad personas, objetos, lugares en su entorno. -Realiza trabajos artísticos con facilidad y creatividad.																
DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO Y ACTITUDINAL -Manifiesta diferentes estados de ánimo al realizar algunas actividades. -Expresa con seguridad sus inquietudes a los docente. -Posee buen sentido de pertenencia en su entorno.																

