

**FOMENTO DE LA CREATIVIDAD EN QUINTO GRADO
DESDE EL ÁREA ARTÍSTICA EN EL
COLEGIO DIVINO NIÑO, TUNJA**

Ana Elsi Rojas código 9828684
Verónica Rojas código 9828703

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS**

Chía - Cundinamarca

2003

**FOMENTO DE LA CREATIVIDAD EN QUINTO GRADO DESDE EL ÁREA
ARTÍSTICA EN EL**

COLEGIO DIVINO NIÑO, TUNJA

Trabajo de Grado para optar al título de Licenciado en Artes Plásticas

Ana Elsi Rojas código 98286
Verónica Rojas código 9828703

ASESOR Olga Lucía Olaya

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS

Chía - Cundinamarca

2003

DIRECTIVAS

Rector:	Doctor Alvaro Mendoza Ramírez
Vicerrectora Académica:	Doctora Liliana Ospina de Guerrero
Secretario General:	Doctor Javier Mojica Sánchez
Directora de Registro Académico:	Doctora Luz Angela Vanegas Sarmiento
Decana:	Doctora Inés Ecima de Sánchez
Directora del Programa:	Doctora Olga Lucía Olaya

Agradecimientos:

A la Universidad de La sabana por ofrecernos esta maravillosa oportunidad de crecimiento en cuanto a lo personal y profesional.

A la doctora Olga Lucía Olaya Parra por su colaboración y apoyo en el proceso y desarrollo de este trabajo.

Dedicatoria:

Este trabajo se lo dedicamos especialmente a nuestra familia, como son nuestros padres, hermanos, esposos e hijos, por tener la paciencia de tolerarnos y acompañarnos en este proceso a largo plazo, por confiar en nosotras para poder tener el placer de cosechar estos éxitos en su compañía; que la actitud asumida por quienes participaron constituya una señal de esperanza que augura relaciones armónicas dentro de la familia y la sociedad.

GRACIAS

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
1. CONTEXTO	12
2. SITUACIÓN PREOCUPANTE	14
3. OBJETIVOS	16
4. JUSTIFICACIÓN	16
5. MARCO TEORICO	18
5.1. Educación Artística y escuela Colombiana.....	19
5.2 Educación Artística y desarrollo humano	22
5.3. Desarrollo artístico, 9 a 12 años.....	25
5.4. Autoestima y desarrollo social.....	27
5.5. Creatividad y educación.....	31
5.6. Didáctica de la Plástica	39
5.7. Técnicas de impresión	43
6. DISEÑO Y DESARROLLO DE LOS TALLERES	46
METODOLOGÍA DEL TALLER	47
CUADRO 1 TALLERES DE IMPRESIÓN	51
DESARROLLO DE LOS TALLERES	54
CUADRO 2 DESARROLLO Y ESTRATEGIAS	54
CONCLUSIONES	57
BIBLIOGRAFÍA	59
ANEXOS.....	61
ANEXO 1	62
ANEXO 2	63
ANEXO 3	64
ANEXO 4	65
ANEXO 5	66
ANEXO 6	67
ANEXO 7	67
ANEXO 8	69
ANEXO 9	70
ANEXO 10	70
ANEXO 11	72
ANEXO 12	73
FOTO 1	75
FOTO 2	76
FOTO 3	77
FOTO 4	78
FOTO 5	79

FOTO 6	80
FOTO 7	81

LISTA DE CUADROS, ANEXOS Y FOTOS

CUADRO 1 TALLERES DE IMPRESIÓN	51
DESARROLLO DE LOS TALLERES	54
CUADRO 2 DESARROLLO Y ESTRATEGIAS	54
ANEXOS.....	61
ANEXO 1.....	62
ANEXO 2.....	63
ANEXO 3.....	64
ANEXO 4.....	65
ANEXO 5.....	66
ANEXO 6.....	67
ANEXO 7.....	67
ANEXO 8.....	69
ANEXO 9.....	70
ANEXO 10.....	70
ANEXO 11.....	72
ANEXO 12.....	73
FOTO 1.....	75
FOTO 2.....	76
FOTO 3.....	77
FOTO 4.....	78
FOTO 5.....	79
FOTO 6.....	80
FOTO 7.....	81

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto gira alrededor del trabajo educativo artístico que se realizó con niños de grados cuarto y quinto de primaria en el colegio Divino Niño, de la ciudad de Tunja en Boyacá. En esta comunidad escolar los niños viven procesos de enseñanza donde se da una gran importancia a materias que tradicionalmente se consideran básicas y útiles para la formación de ese niño, Matemáticas, Español, Ciencias, etc. Pero se olvida un poco el papel del campo expresivo en su desarrollo integral, así, el espacio dedicado a la educación artística es muy limitado, y la actitud de los niños hacia este campo y hacia su propia expresión se ve reducido de manera significativa. Esa situación lleva a pensar en la necesidad de asumir una estrategia que permita desarrollar alguna forma de educación artística o expresiva que permita mejorar los procesos de desarrollo en esos campos para los niños mencionados.

Sin demeritar el valor que puedan tener aquellas materias consideradas antiguamente como fundamentales: matemáticas, geografía, español, etc; es necesario resaltar los importantes aportes que el área de arte puede realizar a la formación integral del niño.

En el contexto donde se realizó el proyecto el área de arte no se consideraba como un campo básico en la formación del estudiante, por ello no existía un espacio propiamente determinado para realizar experiencias de ese tipo dentro de las actividades curriculares planeadas.

A pesar de tratarse de una institución con un PEI que plantea la necesidad del desarrollo creativo y expresivo del estudiante, en la práctica de las aulas no se realiza un trabajo constante y organizado en ese aspecto. Resulta significativo que los grupos de niños presenten características de poco interés en su propia expresión, de poca autoestima frente a sus capacidades expresivas y de creación, y vulnerabilidad frente a lo que creen piensan los demás sobre sus aportes o trabajos de creación personal y grupal.

Partiendo de las condiciones existentes en esta institución, y en este grupo particular, se considero apropiado adelantar un taller focalizado en una técnica para explorar los aportes que el campo del arte y la expresión podrían generar en esta comunidad infantil.

Dada la formación previa, profesional, de las generadoras del proyecto se eligió el campo técnico de la impresión como un aspecto adecuado para orientar el contenido de los talleres, en colaboración con los docentes de los grupos quinto y cuarto de primaria se organizó un espacio extracurricular en el cual experimentar la propuesta.

Así surgió un curso en Técnicas de Impresión donde los niños de la institución podrían explorar un fortalecimiento expresivo y creativo por medio de dichas técnicas. Para alcanzar dicho objetivo las profesoras-investigadoras diseñaron una serie de sesiones donde se trabajó con los aspectos técnicos, con la producción plástica, y con el fortalecimiento de la autoestima y con ella de la capacidad expresiva de cada participante del taller.

Se eligió el lenguaje de las técnicas de impresión por presentar muchos aspectos que podrían resultar interesantes para los niños y para lograr los objetivos esperados, puesto que sus técnicas incluyen una variedad de procedimientos que facilitan el uso de la

expresión personal libre, el trabajo con materiales que se transforman para convertirse en imágenes, la exploración de distintos materiales y herramientas dentro de un mismo tipo de trabajo de impresión, el uso del color, y la expresión libre conseguida partiendo de un trabajo riguroso y organizado de materiales, ideas y copias impresas.

Para conseguir los objetivos propuestos en el proyecto se diseñaron y aplicaron ocho sesiones de trabajo, donde se contó con la colaboración de los docentes regulares de los grupos de niños, planteándolos como experiencias extracurriculares. Como intención formativa del proyecto total se planteó el enriquecimiento de los procesos expresivos y creativos individuales, de las interacciones grupales, y de la autoestima como elementos básicos que podrían ayudar a mejorar no solo el desarrollo de cada niño participante, sino su desempeño académico dentro del marco de la escuela regular.

En el proceso se logró un cambio significativo en los participantes, quienes fueron mejorando tanto su autoestima y sensibilidad frente a factores externos que los afectaban personalmente, hasta sus procesos de expresión y los dominios técnicos que permitieron explorar su capacidad creativa reforzando la percepción positiva sobre sí mismos; así como mejorando su capacidad de interactuar y trabajar con otros niños.

1. CONTEXTO

1.1 Colegio Divino Niño, Tunja

El colegio Divino Niño se encuentra ubicado en la ciudad de Tunja, Boyacá, en el sector sur, conocido como barrio Obrero.

Fue fundado en el año 1989, es una institución de carácter privado, modalidad Formal y académica; atiende a una población mixta, en calendario A.

Se labora en dos jornadas, la de la mañana se desarrolla de 7:30 a 11:30 AM; y la de la tarde desde la 1:30 hasta las 5:30 PM. Los niveles con que cuenta el plantel van desde preescolar(dos grados), hasta básica primaria (cinco grados).

La mayoría de la población usuaria pertenece al estrato socioeconómico medio alto, el nivel de escolaridad de los padres alcanza niveles profesionales.

Los egresados de la institución, en su mayoría, optan por carreras profesionales o intermedias

El colegio Divino Niño ofrece un servicio educativo de excelencia, buscando el desarrollo integral del educando. Su misión, concepción, vivencia y operatividad de los procesos educativos, es decir lo referido a formación y desarrollo humano, se orienta hacia un

enfoque investigativo que permita la formación del proyecto de vida, tanto de educandos como educadores, así como de sus familias.

Dentro del marco del proyecto pedagógico institucional se contempla la formación integral del educando, para ello se busca su familiarización con la comunidad a la cual pertenece, con miras al desarrollo de una calidad de vida armónica dentro de la sociedad. De igual manera se centra el proceso educativo en promover situaciones reales en las cuales el niño asocie la adquisición de conocimiento con su vida cotidiana; este aspecto se refuerza al plantear la búsqueda del desarrollo de una personalidad autónoma, creativa y óptimamente socializada mediante logros de carácter lógico, perceptivo, motriz y lingüístico que enriquecerán al estudiante en sus valores, destrezas, habilidades y conocimientos.

El nivel con el cual se desarrolló el proyecto involucró niños con edades entre los nueve y los doce años, pertenecientes a los grados cuarto y quinto de básica primaria.

Dentro del marco metodológico institucional se acostumbra iniciar el día con una reflexión que permita la motivación del niño hacia valores de orden social que conlleven una mejora personal y grupal durante el acontecer de ese día. Se busca trabajar a partir de frases y palabras focalizadas hacia el cambio social; el énfasis está dado en la constancia del diálogo, en su estímulo, y en la permanente invitación a aprender, a ser responsable del propio aprendizaje, y en la valoración permanente del trabajo escolar y su papel dentro del crecimiento personal.

El proyecto se enmarcó dentro de los proyectos institucionales, en el denominado Proyecto uso racional del tiempo libre, cuyo objetivo es: “Diseñar un plan de actividades recreativas, culturales y artísticas que conlleven al buen uso del tiempo libre y practicarlos integrando a la comunidad educativa y el sector productivo”¹. Concentrando los talleres en los grupos de cuarto y quinto de primaria.

1.2 SITUACIÓN PREOCUPANTE

Dentro del marco del contexto institucional del colegio Divino Niño de la ciudad de Tunja, y particularmente en la población de los grados cuarto y quinto, se presentan dificultades en los aspectos de autoestima, percibido en la manera como valoran y asumen su propia producción plástica, y sus trabajos escolares en general; de igual modo, existe pobreza expresiva, acaso generada por la misma falta de autoestima, ya que no valoran positivamente su trabajo de tipo plástico; y, también se percibieron limitaciones a la hora de proponer y organizar composiciones plásticas, es decir en el campo de la creatividad.

Estas debilidades aparentes llevan a pensar que los niños de grados cuarto y quinto se encuentran en una etapa de desarrollo expresivo limitado, esa limitación se origina en el énfasis que hacen los docentes sobre la importancia del trabajo académico en otras áreas, lo cual traduce el niño como la menor importancia de su desarrollo expresivo y creativo plástico.

Debido a las características propias de la edad del grupo observado (9-12 años), su autoestima es vulnerable a cualquier aspecto exterior, afectando su sensibilidad y con

¹ COLEGIO “DIVINO NIÑO”. PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL, Tunja, 1997, p 14

esto su capacidad creativa; todo lo cual se refleja en la renuncia a explorar las artes plásticas como un medio expresivo personal, y a considerar que su producción puede poseer gran valor y mérito por ser original y propia.

Se percibe, en el aula, que el niño no desarrolla procesos sistemáticos a la hora de realizar trabajos plásticos; tampoco parece poseer autonomía para desarrollar procesos expresivos personales sin la directa y permanente dirección de un docente, o adulto.

Esto se suma a la manifestación verbal de poco interés por los productos generados, y por el valor que ellos puedan tener, así el niño va disminuyendo gradualmente su interés en explorar un campo para el cual se siente incapacitado, y en el que no cree alcanzar logros significativos. Estos aspectos se proyectan, a su vez, en el aula y el trabajo de grupo ya que se genera un ambiente de tensiones y falta de respeto y colaboración entre los niños.

Con estos antecedentes se plantean algunas preguntas:

- La aparente falta de interés por la propia exploración plástica del niño de grados cuarto y quinto, responde a su falta de motivación hacia el área de artísticas?
- Esta falta de motivación se puede originar en el énfasis que los docentes realizan diariamente sobre la importancia de otras áreas de saber para la educación de los niños?
- Esa falta de interés en la expresión y exploración plástica puede ser una manifestación de baja autoestima en estos niños?
- La baja autoestima podría generarse por sentimientos de incapacidad a la hora de utilizar técnicas plásticas como medios de crear imágenes propias?

- Es posible elevar la autoestima, y el interés en crear, en los niños de cuarto y quinto grado por medio de la exploración de actividades del área artístico plástica?
- Un taller de exploración técnica, en impresión, permitiría superar las debilidades encontradas, mejorando y fortaleciendo la autonomía, la autoestima, la creatividad expresiva y el trabajo colaborativo en los niños del colegio Divino Niño.

1.3 OBJETIVOS

- Diseñar un programa de actividades artístico plásticas enfocadas en el fortalecimiento expresivo y creativo de niños de 9 a 12 años.
- Generar estrategias didácticas para impulsar y fortalecer la creatividad por medio de la exploración de técnicas de impresión.
- Generar un espacio que fortalezca la autoestima personal y la autonomía en los niños de cuarto y quinto grado, a partir del trabajo artístico plástico.
- Desarrollar actividades expresivas que permitan fortalecer la autoestima y la creatividad en niños de cuarto y quinto grado.

1.4. JUSTIFICACIÓN

El área de educación artística debe ser reconocida como un espacio educativo en el cual los niños pueden aprender y desarrollar aspectos importantes para lograr la llamada educación integral; no es necesario limitarse a la jornada regular de clase para aprovechar el arte en el proceso educativo del niño. Un programa creado y realizado en jornada alterna, con los niños de cuarto y quinto grado del colegio Divino Niño de Tunja

puede permitir mejorar los desempeños académicos y alcanzar logros personales en estos niños, mediante el refuerzo de valores importantes en la escuela como son: responsabilidad, respeto y autoestima; también es importante trabajar el como de la creatividad para ayudar al alumno a comprender sus capacidades y con ello apoyar su desempeño individual y su aporte al grupo en procesos formativos escolarizados. No se ha desarrollado un trabajo de este tipo en este contexto, y resulta importante ya que enriquecerá procesos académicos del colegio, procesos de desarrollo individual de cada niño, y el trabajo de equipo que vienen siendo necesidades encontradas dentro del espacio institucional, y que deben ser reforzados para optimizar el trabajo educativo del mismo.

El proyecto se realizará con base en los planteamientos estatales consignados en los Lineamientos curriculares para el área, expedidos por el MEN y con el objetivo de facilitar el desarrollo de la percepción, la reflexión y la producción artística.

El arte y la educación escolar pueden trabajar en conjunto para mejorar la calidad de vida de las personas, y para reforzar procesos de desarrollo personal en cada alumno.

2. MARCO TEORICO

El trabajo con niños, en aulas de escuela formal, lleva al docente a encontrar situaciones difíciles en donde se le exige hacer uso de sus recursos personales y de su capacidad como educador artístico con miras a lograr un desarrollo óptimo de los mismos, así como la creación de situaciones que motiven el aprendizaje y la apropiación de actitudes que permitan asumir la permanente exploración de las capacidades y destrezas personales.

Esto puede ayudar a los niños a mejorar en sus debilidades personales, enriqueciendo tanto su desempeño individual, como el trabajo grupal que siempre se genera hacia el interior de las instituciones educativas. Al observar niños entre 9 y 12 años de edad, en el contexto expuesto, se han caracterizado algunas de esas debilidades allí presentes, es urgente poder diseñar un programa de estrategias didácticas que realmente ayuden a estos niños, siendo labor y responsabilidad del educador artístico alcanzar este logro.

En este caso particular se precisa profundizar en algunos aspectos que resultaban relacionados con las manifestaciones infantiles observadas en el aula regular; para poder organizar las estrategias didácticas fue necesario precisar y delimitar el sentido de algunos conceptos que acompañaban y soportaban el proyecto educativo que se diseñó para alcanzar los objetivos propuestos.

Los aspectos teóricos considerados como base de la propuesta y de sus estrategias fueron:

La educación artística como espacio para el desarrollo humano; el concepto de autoestima relacionado con el desarrollo de la sensibilidad y como soporte de la autonomía infantil; el campo de la expresión artística plástica como resultado de los procesos individuales de aprendizaje; y, la creatividad como aspecto básico para reforzar los anteriores aspectos.

2.1. Educación Artística y escuela Colombiana

El proyecto del colegio Divino Niño de Tunja, se ubica en el marco de la llamada educación Formal, sin embargo la experiencia desarrollada tuvo lugar en la jornada alterna de los niños participantes, es decir, se llevó a cabo como una exploración de tipo no formal, pero relacionada con los procesos formales que fue donde se percibieron ciertas debilidades que llevaron a pensar en la necesidad de desarrollar el proyecto.

Las observaciones sobre estas debilidades tuvieron lugar en el proceso formal de los niños, dentro del marco del desarrollo curricular regular, pero con una circunstancia especial: el arte no era dimensionado como un aspecto fundamental en la formación integral de la persona. Por eso es necesario precisar la importancia que ha ido adquiriendo la Educación Artística dentro del campo educativo colombiano.

Considerar la manera como se margina lo artístico en el proceso regular de aula, lleva a pensar en lo que plantea el MEN en su documento Lineamientos curriculares del área de Educación Artística: *“las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las*

gentes...son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano....Pero la educación artística es también fundamental en la “sensibilización de los sentidos”...la memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayudan a descifrar y a interpretar el mundo real”².

Esto permite comprender que el arte en la escuela es algo más que la simple enseñanza de técnicas, debería dirigirse hacia una formación más integral del ser humano, más cuando se ha podido comprobar que el arte y sus lenguajes sensibilizan, y facilitan el desarrollo de la memoria y de la imaginación como lo expone el documento citado.

La memoria y la imaginación serían aspectos básicos para permitir al niño fortalecer su percepción de sí mismo, y junto con ello, su desempeño escolar grupal; lo cual se logra debido a que el niño se siente seguro, puede respetarse por su capacidad y habilidades, y con ello esta capacitado para respetar a los otros, tal como se expone en el mismo documento citado³.

Respetar a los otros significa, primero, respetarse a sí mismo, y para eso el arte es un medio ampliamente probado en la medida que ha permitido desarrollar habilidades personales a muchas generaciones humanas, y con ello ha fortalecido la capacidad de cada individuo de asumirse como un ser creador y capaz de mostrar el producto de esa capacidad.

² REPUBLICA DE COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Educación Artística, serie Lineamientos curriculares. Santafé de Bogotá, D.C., julio 2000, p 62

Pero el desarrollo de esa capacidad es resultado de una exploración sistemática, de un trabajo duro y constante, es lo que el MEN presenta como *experiencia sensible*, “*La Educación Artística es un área de conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y valora la calidad de vida, cuya razón e ser es eminentemente cultural y social que posibilita el juego en el cual cada persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma.*”⁴

Por tal razón, se aprende mejor desde el hacer, desde la experiencia directa con la realidad, y el espacio que mejor permite tocar esa realidad es precisamente el arte; de allí que el niño debe involucrarse en estos espacios para mejorar sus procesos perceptivos, sus destrezas, y su relación con otros.

Esta postura es claramente definida en los Lineamientos Curriculares del área, para Colombia, se insiste sobre la importancia de involucrar el arte en el proceso formativo integral sin olvidar que forma parte de la estructura curricular general, y que busca alcanzar los objetivos del PEI particular. Ese desarrollo integral se relaciona con el desarrollo de la Dimensión Estética, que es definida como: *la capacidad profundamente humana de conmoverse, sentir, expresar, valorar, transformar las propias percepciones con respecto a sí mismo y a nuestro entorno, de una manera integrada, armónica. Esto quiere decir que existe un permanente ir y venir de adentro hacia fuera y de afuera hacia adentro....Del mundo interno al externo.*⁵

³ Ibid, p 63

⁴ ibid, p 64

El educador artístico debe comprender que trabaja con dos aspectos: la Educación Artística y la Dimensión Estética, la primera se apoya en la expresión y la segunda en la percepción; ambos fundamentales para la integralidad, o el equilibrio del desarrollo del niño. Con base en estos lineamientos es posible decir que todo proceso educativo artístico debe apoyarse en ambos aspectos, pero sin olvidar las dimensiones de la experiencia sensible que allí mismo se presentan:

La experiencia sensible intrapersonal, la experiencia sensible de interacción con las formas de la naturaleza, la experiencia sensible interpersonal., y la experiencia sensible de interacción con la producción cultural. Así, uniendo todos estos elementos en un proyecto formativo, será posible diseñar programas con estrategias integradas que apunten a la mejora de la percepción (propia y ajena), al desarrollo de la sensibilidad y la búsqueda de posibilidades expresivas (salir de sí) y creativas (arriesgarse a proponer nuevas cosas); con lo cual el niño estará en condiciones de ver y asumir su realidad con mayor riqueza y con más esperanza.

2.2 Educación Artística y desarrollo humano

Para hablar de la relación entre educación artística y desarrollo humano es preciso considerar el sentido asumido para **ser humano**, es decir, la referencia a individuo y a persona.

El hombre posee tanto una dimensión individual como social, lo cual lo lleva a moverse entre dos direcciones: interiorizarse y exteriorizarse, generando una dinámica personal. La persona integral debe asumir su desarrollo dentro de tal dinámica, “aprovechando al

⁵ ibid, p 74

máximo sus potencialidades individuales, ese aprovechamiento es el proceso de personalización, el desarrollo de la personalidad”.⁶

Se asume que el enfoque educativo más idóneo sería una educación centrada en la persona, y esto significa considerar unos principios:

- Autonomía, relacionada con la libertad personal. El hombre esta en condiciones de asumirse a sí mismo.
- Singularidad, como conciencia del individuo sobre sus limites, se relaciona con la Originalidad como manifestación dinámica de la singularidad personal, lo que permite al hombre ser origen de algo, lo Creativo. Permite al individuo reconocerse y asumirse en todas sus dimensiones.
- Socialización, o apertura, como principio gracias al cual el hombre se proyecta positivamente hacia sus semejantes.⁷
- Esos principios permitirán un proceso educativo personalizado, y debe apoyarse también en una actitud reflexiva y estimulativa por parte del orientador del proceso.
- Ese orientador, profesor, debe poder acompañar al niño en un proceso más integrador, al decir de Leonardo Rivera: “arte en la escuela debe significar aprovechamiento de la riqueza propia del saber artístico con miras a la construcción de un sentido para la potencialidad de ser de cada alumno, el arte como factor educativo es un espacio y un medio de reflexión y configuración de sentido, y de formas concretas para beneficio de la formación integral de cualquier persona”⁸. el mismo autor dice que el arte en la escuela es un espacio posibilitador del pensar, del hacer, del sentir y del ser, lo que va a permitir al niño su expresión personal.

⁶ Rivera, Leonardo. Didáctica. Didáctica y Educación Artística. Universidad de La Sabana, 1998, p 14

⁷ ibid, p 16

- Como ya se dijo, expresarse equivale a salir de sí mismo, y el arte permite alcanzar ese objetivo, Francine Best dice: el hombre expresa el mundo y se expresa a sí mismo, mediante la expresión inicia su estructuración individual y social. Al expresarse y exponer un objeto, el hombre y el niño, se objetivan a sí mismos. En la medida que el hombre sale de sí para encontrar el mundo, su salida dará sentido a todo lo que le rodea, llegando a encontrarse. La expresión es acción sobre el mundo y conciencia de mi mismo ubicado en ese mundo”.⁹

El arte permite al niño conocerse como individuo, tomar contacto y aprender de su entorno, y, además, reconocer a los otros y arriesgarse a exponerse a ellos al expresarse.

Eisner, citado por Leonardo Rivera, propone unas competencias relacionadas con lo artístico y dentro de la escuela, las cuales unidas a los aspectos axiológicos (respeto, alteridad, disciplina, libertad) ayudan en la creación de programas educativos más formativos. Las competencias planteadas Eisner son:

- Percepción de relaciones
- Atención al detalle
- Las artes propician las ideas de que los problemas pueden tener muchas soluciones
- El trabajo en las artes desarrolla la habilidad de cambiar la direccionalidad, aún en el proceso
- El arte ayuda en el desarrollo de la habilidad de tomar decisiones

⁸ ibid, p 18

⁹ Best, Francine. Hacia una didáctica de las actividades motivadoras. Kapelusz, México, 1981, pp85-86. citada por Rivera, Leonardo, Op. Cit. p 44

- Las artes desarrollan la habilidad de percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista estético, desarrollando un pensamiento más sensible al todo.¹⁰

Para que estos elementos se integren y trabajen como un todo que enriquece el proceso educativo, es importante reconocer algunas características del desarrollo expresivo artístico de los niños observados.

2.3. Desarrollo artístico, 9 a 12 años

Considerando la edad cronológica de los niños con los cuales se trabajó, se toman las características que algunos autores definen para el momento de desarrollo expresivo en el cual se encuentran.

Víctor Lowenfeld dice que el niño de ocho años ya ha superado una etapa que denomina *Realismo Visual*, en ella el niño asume su propio yo, su individualidad corporal y esto se proyecta en aquello que puede dibujar o pintar; es posible observar la *línea base* que representa un punto de llegada en el cual es consciente del control que puede tener sobre las cosas de su mundo y se hace consciente de la existencia de otros, lo cual le ayuda para poder trabajar en equipo y aprender a cooperar y respetar a los demás.

Si ha superado el nivel debe encontrarse en la siguiente etapa *Pseudo-realismo*, la cual tiene lugar entre los nueve y los doce años, las edades de los participantes del taller, en la cual se inicia la maduración de facultades perceptivo-visuales-conceptuales. Es el

¹⁰ Eisner, Elliot. Art education for life and Work. Getty Institute for the Arts, 1997. citado por Rivera, Op. Cit. Pp 49-50

momento en que se busca alcanzar una expresión gráfica fiel de las cosas que lo rodean cotidianamente; pero también, es el momento en que puede comprender la perspectiva y puede iniciar un trabajo más abstracto conscientemente, como el que se requiere para el trabajo de impresión que se planeó.¹¹

El desarrollo expresivo también se ve influenciado por el desarrollo de dos aspectos propios del niño: su cuerpo y la concepción del espacio.

A esta edad el niño ya domina su cuerpo en todo aspecto motriz, ha superado la primera etapa de dominio postural y desarrollo de esquema corporal. Ha asumido el espacio orientado o espacio de acción y se encuentra en el momento donde el espacio es representado, lo cual significa que puede mezclar diferentes elementos dentro de un mismo espacio para realizar trabajos plásticos con composiciones complejas. Este espacio es además proyectivo, o sea que puede utilizar líneas curvas y rectas, unidas a sistemas de organización compleja para realizar dichas composiciones complejas, propias de la creación plástica.¹²

Con estos aspectos de soporte, el niño está en condiciones de desarrollar sus valores expresivos: capacidad creativa, habilidad motriz y dominio técnico.

La motricidad, como ya se dijo, está consolidada a los nueve años y permite que cada niño pueda definir su propio estilo gráfico. Ese estilo comprende los aspectos siguientes: Gesto, Trazo, rastro, textura y huella; además: ritmo, tonicidad, elementos básicos para el desarrollo de experimentos técnicos con impresión.

¹¹ Lowenfel, Víctor. Citado por Rivera, Leonardo. Op. Cit. Pp 92-93

¹² Balada, M. Y Juanola, R. La educación visual en la escuela. Paidós, Barcelona, 1984, pp 48-51

Los dominios técnicos a esta edad deben desarrollarse gradualmente, para eso el docente debe realizar varias sesiones conectadas, ayudando a que el proceso natural del niño tome lugar, y sea de mayor calidad.¹³ Balada y Juanola citan a Gloton sobre la necesidad de no hacer demasiado énfasis en las técnicas, a esta edad, sino más bien llevar al niño a comprender que lo importante es lo que expresa y lo que crea: *“Hay que admitir que se concede una atención privilegiada a las técnicas. La consecuencia de este error puede ser la pérdida de vista de lo esencial: el propósito perseguido y el método necesario para conseguirlo. Es decir el desarrollo de la creatividad”*.¹⁴ Todos estos elementos se relacionan y se refuerzan desde la comprensión del desarrollo socio-valorativo del niño.

3.4. Autoestima y desarrollo social

Kohlberg, investigador del desarrollo social humano y de cómo evolucionan los valores en el niño expone unas características para los niños de nueve a diez años, y de diez a doce años.

Nueve a diez años: etapa perspectiva auto reflexiva, esta en capacidad de reflexionar sobre sus propios pensamientos y sentimientos. Puede anticipar el pensamiento de otros y comprender que los demás lo pueden juzgar de la misma manera que él lo hace. Así, puede colaborar en trabajos grupales de manera conciente, y puede evaluar su producción plástica y la de sus compañeros.

¹³ Ibid, pp 55-56

¹⁴ Ibid, p 57

Diez a doce años: etapa de perspectiva mutua, donde puede asumir el punto de vista de una tercera persona. Comprende que en una relación entre dos personas ambas pueden conocer simultáneamente la perspectiva propia y del otro. Comprendiendo que el profesor puede tener una opinión distinta también importante.¹⁵

Con esto se puede decir que los niños pueden comprender que otros piensan diferente a ellos mismos, y están en condiciones de argumentar y dialogar sobre las diferentes formas de entender la cosas, o de representar las formas plásticamente. Además, pueden trabajar por el bien común del grupo, y desarrollar mayor sensibilidad hacia esas diferentes formas de pensar, sentir y representar que se ven en las experiencias artísticas plásticas.

Este proceso educativo no solo ayuda a que el niño mejore su manera de trabajar en grupo, sobre todo puede enriquecer su formación en valores por eso la relación establecida entre valores expresivos que se han expuesto, y los valores como aspectos formativos del hombre y núcleo fundamental de la escuela y la educación.

Como se realiza un trabajo individual, pero dentro de un marco grupal: el curso y el grupo de niños, dentro del espacio de todo el colegio, se está apuntando hacia una formación social, y un valor es esa actitud que afecta la existencia de la persona y con ello la del grupo social al cual pertenece; *“El término valor está relacionado con la propia existencia de la persona y afecta su conducta, configura y modela sus ideas y condiciona sus sentimientos. Se trata de algo cambiante y dinámico que en apariencia hemos decidido libremente entre diversas alternativas. Depende sin embargo, en buena medida, de lo interiorizado a lo largo del proceso de socialización. El valor es una convicción razonada*

¹⁵ Rivera, L. Op. Cit. p 94

*de algo que es bueno o malo para llegar a ser más humano más persona*¹⁶. Se dice que la educación de éxito es aquella que genere cambios que potencien los valores por medio de los cuales los alumnos tengan actitudes positivas, las cuales permitan tener capacidad de solucionar sus conflictos y convivir en sociedad.

Lo cual lleva al valor de la Responsabilidad, *“La Responsabilidad es la capacidad de sentirse obligado a dar una respuesta o a cumplir un trabajo sin presión externa alguna”*¹⁷.

La responsabilidad puede ser Individual o colectiva; la individual es la capacidad personal de conocer y aceptar las consecuencias de sus actos libres y conscientes, la colectiva es esa capacidad de influir en las decisiones de una colectividad, así como de responder por las decisiones tomadas en grupo.

Cuando se asume este valor el niño podrá: aceptar críticas positivas, evitar la pasividad, profundizar y ampliar la visión de los problemas, escuchar y dialogar para intercambiar puntos de vista, ser positivo, buscar soluciones y actuar en consecuencia.

La responsabilidad depende en gran medida de un adecuado desarrollo de la Autoestima, *“es aquella percepción personal que tiene el individuo sobre sus propios méritos y actitudes, es el competo que tenemos de nuestra valía personal y de nuestra capacidad”*¹⁸; con este valor el niño acepta quien es y cómo es, en lo físico y lo psicológico, con lo cual puede enfrentar cualquier reto que se le presente. Se enriquece a partir de la constante valoración positiva que haga el docente en su relación con el niño y el grupo.

¹⁶ Carreras, Lloreca. *Cómo educar en valores*. Narcea, Madrid, 1996, pp 19-20

¹⁷ ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, SECRETARÍA DE EDUCACIÓN. Proyecto Pedagógico Piloto, Unidad Pedagogía de los valores, responsabilidad, fotocopia.

¹⁸ *Ibid.*, Unidad Autoestima.

Quién posea alta autoestima podrá enriquecer su propia vida y desempeño, así como la del grupo con el cual se desarrolla.

Este valor se relaciona e interactúa con la Creatividad, el aprecio, la colaboración, la confianza, la amistad, la ayuda y el compartir; lo cual resulta muy importante en el momento de educar al niño; y se ven fortalecidos por las exploraciones artístico plásticas positivas.

Junto a los valores de Autoestima y la responsabilidad, dentro del marco de la educación artística, es necesario ubicar otro valor: el Respeto. *“es la consideración, atención, deferencia miramiento que se debe a una persona. Es el sentimiento que lleva a reconocer los derechos y la dignidad de otro”¹⁹*. Al tener respeto por uno mismo permite manifestar el respeto hacia la Naturaleza y hacia los otros; con lo cual se fortalece el sentido de convivencia como un logro positivo y esencial de la educación humana.

La Educación artística promueve y fortalece la formación en valores sociales, como los antes expuestos, y en los denominados valores expresivos, ya comentados; así, el arte permite reforzar la educación recibida desde otras áreas y el desarrollo social del niño, partiendo de su interrelación con los valores y las capacidades expresivas de cada persona.

Ya depende del docente orientar de manera eficaz ese proceso, partiendo de planeaciones donde se tengan en cuenta sus conceptos, las estrategias adecuadas para alcanzar su logro y una clara y metódica enseñanza técnica.

3.5. Creatividad y educación

Ya se dijo que una educación personalizada trabaja sobre tres principios, uno de estos es la Singularidad, que permite la Originalidad, lo cual desemboca en la capacidad creativa del individuo. El espacio de Educación Artística debe apuntar al desarrollo expresivo del niño, pero también a su desarrollo creativo, aspecto que ayudara en el fortalecimiento de su autoestima. A lo largo de la infancia el niño realiza una transformación constante en a manera de trabajar con las formas, va creando nuevas maneras de representar su realidad desde su propio desarrollo.

El niño expresa lo que piensa y siente en sus producciones plásticas, ese pensamiento y esa sensación dependen mucho de lo afectivo. Por eso Lowenfeld dice que el niño se proyecta en el dibujo²⁰, pero también narra aquello que le impacta y gusta más. El gusto por algo se origina en la percepción que el niño tenga de la realidad, ese aspecto perceptivo enriquece las posibilidades de cada niño de entender y representar algo, variando entre cada uno puesto que sus experiencias serán diferentes dadas sus individualidades; esto será la sensibilidad, ya que es la capacidad de reconocer y saber valorar los objetos, las personas, etc, estableciendo diferencias y semejanzas entre los fenómenos relacionados.²¹

Otro factor relacionado con la creatividad es la imaginación y la fantasía, "*capacidades de inventar imágenes mentales distintas a la de la realidad particular*"²², algunas veces la escuela tradicional logra limitar esas capacidades, y el niño no puede proponer nuevas

¹⁹ Ibid, unidad Respeto.

²⁰ Balada y Juanola, Op. Cit. p 62

²¹ Ibid, p 27

formas, tan solo copiar o repetir algún modelo que debe dar el adulto; es muy importante que el profesor este pendiente de esto para ayudar a que el proceso sea de creación, de invención de nuevas opciones y de plasmación de imágenes con la plástica. Para que la creatividad sea considerada como tal debe existir un producto percibible, sí no, será simple imaginación, pero sin llegar al nivel de materialización.

El producto de carácter creativo, en un ámbito escolar infantil, debe dimensionarse sin olvidar dicho ámbito; es decir, la producción plástica del niño no tiene los mismos valores creativos que podría tener un producto adulto. Por ello, se puede hablar de creatividad expresiva, caracterizada por la espontaneidad y la libertad, sin necesidad de aptitudes especiales²³. Y de creatividad productiva, caracterizada por la posesión de algunas aptitudes y habilidades, que permiten dar forma a sentimientos y fantasías, aquí la espontaneidad y la libertad están restringidas por el saber y el material, el individuo se mide con la realidad²⁴.

La exploración de materiales, el conocimiento de técnicas, y la experimentación con la interrelación de ambos deberían ser el eje de un proceso de taller con niños; la toma de contacto con esos elementos reales, sumado a la fantasía personal permiten apuntar hacia el logro de una experiencia creativa, y hacia el logro y desarrollo de las características relacionadas con lo creativo y por tanto con el potencial mejoramiento del desarrollo individual, con la educación y aplicación de aprendizajes por parte del niño. Sikora cita a Erika Landau: *“El valor del producto creativo reside en el grado de reestructuración de nuestro mundo intelectual mediante el “insight” sobre este producto.*

²² Ibid. p 28

²³ Sikora, Joachim. Manual de métodos creativos. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1979, p 53

²⁴ Ibid, p 53

*Cuanto mayor sea la reestructuración del mundo intelectual, tanto más alto será el nivel de creatividad*²⁵.

La realización de trabajos concretos permite percibir y materializar las ideas del niño, y el docente debe ser consciente de su importancia como promotor y apoyo de dicho proceso.

Entonces es necesario que el niño pueda reconocer sus capacidades, sus limitaciones, alcanzando las condiciones de crear nuevas ideas e imágenes, de exponerlas y de realizar trabajos plásticos con ellas.

Por eso es necesario realizar un proceso integrado donde se enseñe a expresar, se enseñen los dominios técnicos y se impulse la creatividad; para enriquecer la autoestima y la autonomía, aportando al proceso académico general a partir del área de Educación Artística.

Dentro del marco de un trabajo práctico de taller es conveniente trabajar a partir de una metodología que facilite tanto la labor orientadora del docente como la exploración expresiva del niño. Esa metodología puede asumirse desde el proceso creativo y sus características, considerando que la creatividad podría ser definida como: *“capacidad de desestructurar lo conocido con miras a una reestructuración que facilite la confrontación y solución de problemas concretos. Se apoya sobre un proceso de análisis crítico, de reflexión que va a permitir comprender y modificar la estructura original del fenómeno observado; para poder llegar a proponer una nueva estructura que soporte la solución*

²⁵ Ibid, p 53

*propuesta*²⁶. Este proceso creativo y educativo debe construirse a partir de las etapas siguientes:

- Clarificación del problema, donde se presenta, se analiza y delimita una situación para iniciar el proceso de solución de un problema.
- Ampliación del horizonte, donde se recopila información pertinente y necesaria para ampliar y profundizar la comprensión de la situación escogida.
- Modificación del esquema personal, cambio sobre la percepción del problema, resultado de la ampliación del horizonte.
- Estabilización, etapa en la cual se establece una vía de solución, partiendo de los conocimientos adquiridos, de la reflexión crítica sobre la información que se posee.
- Canalización, se sistematiza la solución, se estructura como plan y proyección.
- Aplicación, en donde se desarrolla sobre la realidad la solución, se convierte en producto específico.
- Verificación. A pesar de presentarse hacia el final del proceso resulta ser una constante a lo largo de todo el desarrollo, se define si se supero el problema inicial.
-

Un proceso creativo se desarrolla sobre tiempos variables, nunca preestablecidos, es decir, todo proceso creativo evoluciona según ritmos individuales, no es generalizable.²⁷

²⁶ Rivera, Leonardo. Planteamiento teórico para desarrollo de estrategias educativas que permitan el impulso de la creatividad dentro de un enfoque personalizado. Tesis de maestría, Universidad de La Sabana, Bogotá, 1994. Citado por Rivera, L. en Innovaciones Educativas Artes, Anexo. Universidad de La Sabana, 1998. p 8

²⁷ Rivera, L. Ibid, p 9

Cuando se ha aprovechado este proceso y sus etapas como parte del desarrollo de los talleres artísticos, se podrá evaluar cómo se han ido alcanzando las características de la persona creativa, lo que Guilford llama facultades creativas:

- Fluidez, para generar infinidad de posibilidades de respuesta
- Flexibilidad, en la cantidad de informaciones acumuladas
- Originalidad, como la disposición para ver cosas de manera diferente
- Elaboración, capacidad para edificar estructuras según las informaciones obtenidas por el individuo
- Sensibilidad, apertura al entorno, capacidad de captar los problemas
- Redefinición, capacidad de interpretar un objeto o una parte del mismo de manera diferente a como se había hecho hasta entonces, buscando nuevas posibilidades.²⁸
-

Tales facultades permiten establecer cómo avanza el proceso educativo y de desarrollo creativo, así como sirven de referentes para ajustar y acompañar dicho proceso de manera permanente.

Sí el objetivo del proyecto es desarrollar la creatividad a partir de experiencias artísticas con técnicas plásticas, la experimentaciones prácticas se concentraran en la toma de contacto con los materiales y procedimientos propios de esas técnicas, en el caso presente, el trabajo con técnicas de impresión. La relación entre arte y desarrollo creativo se ha planteado hace mucho tiempo como una estrategia adecuada para la labor educativa escolar; se cita a A. Maslow como uno de los promotores de dicho enfoque: “Se

²⁸ Landau, Erika. El vivir creativo, Editorial, Herder, Barcelona, pp 25-34. Citado por Rivera, L. en Innovaciones Educativas, Op. Cit., p 8

aprovechan las posibilidades que brinda el arte para la libre manifestación de emociones y sentimientos, la expresión plena de la identidad, el desarrollo de la sensibilidad, la imaginación y la apertura a la experiencia, y en general, la movilización de importantes estados vivenciales, vinculados a la creatividad.²⁹

El trabajo de taller puede aprovechar dentro de su metodología el sistema de actividades que propone Albertina Mitjans Martínez como favorecedores de la creatividad en la escuela:

- Diseño de un sistema de actividades dirigido no solo a la apropiación de conocimientos y estrategias de acción cognitivas, sino también al desarrollo de recursos psicológicos esenciales.
- Carácter productivo (y no reproductivo) de las actividades que se le pide realizar al alumno, estructuración de la enseñanza en forma de problemas de descubrimiento y solución creativa de problemas.
- Carácter múltiple y heterogéneo del conjunto de actividades que la institución escolar le ofrece, unido a la posibilidad de que el alumno tenga opciones de selección individualizadas.
- Complejidad creciente, de acuerdo al grado escolar, de las actividades que se conciben, eliminando los elementos rutinarios y estereotipados (apoyado esto en la incentivación del esfuerzo y la confianza en las propias posibilidades de desarrollo).
- Dosificación coherente de las actividades docentes y extradocentes, de forma que el alumno disponga de tiempo real para adentrarse con profundidad en las esferas en que va desarrollando intereses.

²⁹ Maslow, A. La amplitud potencial de la naturaleza humana. Citado por Mitjans, Albertina en Creatividad, personalidad y educación. Editorial Pueblo y Educación, Madrid, 1995, p 111

Y unido a estas actividades se debe trabajar con el sistema de comunicación para:

- Lograr, mediante acciones y reflexiones del maestro, la implicación del estudiante en su propio proceso de aprendizaje. El alumno y no el maestro es el sujeto del proceso. El maestro es el facilitador del aprendizaje.
- Establecer una relación creativa maestro-alumno, caracterizada por un clima emocionalmente positivo y motivante, con respecto a la individualidad. Lograr un ambiente de estimulación y valoración del esfuerzo, y de las relaciones propias y originales, alentando el proceso de ensayo y error sin estigmatizar este último.
- Valorar y estimular adecuadamente los logros que el alumno va alcanzando en el desarrollo de intereses y motivaciones. No estimular solo los resultados obtenidos en el proceso de apropiación de conocimientos.
- Desplazar la atención de la evaluación al proceso mismo de aprendizaje y creación, estimulando la autoevaluación.³⁰

La posibilidad de alcanzar el logro de desarrollo creativo y enriquecimiento personal del niño, al explorar técnicas artísticas, y utilizando como recursos metodológicos docentes los ya expuestos, depende en gran medida de la generación de un clima, o un ambiente, de trabajo adecuado. Ese ambiente motivador y creativo debe considerar algunos aspectos particulares:

La modificación de formas de enseñanza centradas en la transmisión magistral de conocimientos, buscando una enseñanza que posibilite la construcción de conocimiento, es decir facilitar aprendizajes partiendo de experiencias y saberes previos de los alumnos. La modificación de relaciones pedagógicas verticales y autoritarias, las cuales llevan al

alumno a desconfiar de su capacidad para aprender. Establecer espacios de confianza y libertad para el alumno.³¹

Con lo cual el docente tendrá la responsabilidad de crear un espacio de libertad y exploración expresiva para sus estudiantes, a la vez que la orientación de los procesos individuales y grupales de los mismos; el sentido de lo educativo en contexto escolar como una “instancia de aprendizaje de participación democrática...que permite la toma de contacto con ámbitos de libertad y de respeto a la heterogeneidad...para crear una cultura del trabajo en grupo como otra fuente de aprendizaje personal”³².

Este es el concepto de clima creativo, mismo donde el estudiante se dirige hacia:

- El fomento de la individualidad
- El encuentro de alegría en el proceso y no en el resultado
- La enseñanza de preguntas y no solo respuestas
- El aporte de pensamiento interdisciplinario y no solo encajonado o disciplinario
- La apertura hacia una orientación de futuro y no de pasado
- El estímulo de lo lúdico y no solo de métodos rígidos de trabajo
- La enseñanza sobre la importancia del error y la equivocación como posibilidades de aprendizaje constante
- El desarrollo de pensamiento reflexivo crítico y no solo control de información inmediata³³

³⁰ Mitjans Martínez, Albertina. Op. Cit., p 117-118

³¹ Assael, Jenny. Innovación, investigación y perfeccionamiento docente. CAB, Bogotá, 1996, pp 49-51. Citada por Rivera, Leonardo. Innovaciones Educativas, Op. Cit., p 12

³² Rivera, L. Innovaciones educativas, Op. Cit., p 13

³³ Ibid, pp13-14

Aunque en la realidad escolar alcanzar todos estos objetivos y trabajar con todos estos aspectos puede parecer casi imposible, una buena planeación y la disciplina del profesor pueden alcanzarlos, superando con ello los denominados climas anticreativos.

El otro elemento para ser considerado en la organización del proyecto sería la Didáctica de la plástica, y por supuesto el dominio de la técnica o técnicas elegidas para ser la base de la exploración expresiva.

3.6. Didáctica de la Plástica

Para la enseñanza de la plástica, en particular de las técnicas de impresión, es necesario considerar una planeación adecuada a los intereses y capacidades de los niños, objeto del taller. Leonardo Rivera plantea unos factores básicos: Lo *Expresivo*, considerado desde lo interpretativo, aquello que se ve; y lo perceptivo, lo sensible, aquello que motiva a mostrar. Lo *Actitudinal* relacionado con los valores, con los hábitos y normas de acción; aquí también se desarrollan la disciplina de trabajo y el autocontrol, condiciones fundamentales en la clase de arte. Las *Destrezas* contempladas como interiorización, las capacidades en cuanto velocidad y precisión de realización en acciones motoras que permitan la representación objetiva; también considerando el uso y control de materiales y herramientas.³⁴

La planeación del taller de impresión requiere considerar tres tipos de contenidos:

- El conceptual, la teoría relacionada con la impresión y el uso de sus materiales y procesos.

³⁴ Rivera, L. Didáctica y Educación Artística. Op. Cit., pp 71-72

- Actitudinal, o la actitud y la reflexión sobre el hacer, sobre lo producido. Se relaciona con la manera como se expresa y aquello que expresa el niño; desde lo individual y lo grupal, considerando hábitos y normas de trabajo.
- Procedimental, el Saber Hacer, la impresión propiamente, como arte y medio expresivo; teniendo en cuenta dos categorías: *Procedimientos motores*, uso y control del cuerpo frente a herramientas, materiales y el espacio. Contempla la dirección y guía de operaciones. Y, *Procedimientos cognitivos*, en tanto análisis y reflexión sobre el lenguaje utilizado, sobre los sentidos aprovechados, y sobre las secuencias de acciones y decisiones cognitivas que se relacionan con la técnica.³⁵

La didáctica, como facilitadora de aprendizajes, *“la Didáctica es la orientación del aprendizaje del alumno, con base en sus limitaciones y potencialidades; en sus características de aprendizaje; aportando motivación, apoyo y seguridad para alcanzar su pleno desarrollo”*³⁶; sería el eje del taller y del proceso con el grupo. Las estrategias docentes deben soportarse sobre la dinamización e impulso de los siguientes aspectos: Toma de conciencia de contenidos, manejo de información, transformación de dicha información para generar nuevos productos³⁷.

Así el profesor debe poder potenciar:

- *El sentir, es decir el estímulo de sensaciones y emociones para mejorar el desarrollo perceptivo*
- *El accionar, como experimentación y concreción de una idea o expresión por medio del uso de técnicas concretas del lenguaje plástico*

³⁵ Ibid. p 72

³⁶ Ibid. p 67

³⁷ Ibid, p 85

- *El pensar, y todos los momentos implicados en su desarrollo.*³⁸

Con todo esto el profesor podrá organizar el programa de enseñanza y las estrategias para alcanzar los logros esperados en el taller. Además, apoyándose en lo que propone Sandra Kekar, citada por Leonardo Rivera:

- *Reflexión sobre situaciones reales*
- *Interrelación*
- *Impulso de la curiosidad*
- *Permitir al alumno asumir la responsabilidad de su aprendizaje y del proceso educativo*
- *Considerar el error como una posibilidad de aprendizaje*
- *Reconocer el esfuerzo, el proceso y no solo el resultado parcial*³⁹

Con lo cual se estará involucrando todo aquello presentado previamente, para alcanzar un logro positivo en el taller de impresión establecido.

Es posible ver que todos los elementos expuestos se relacionan estrechamente. Solo faltaría involucrar algunos aspectos básicos del contenido específico del taller. La técnica, desde el campo de la impresión

El otro aspecto importante dentro del proceso educativo, es la Evaluación. Considerándola como un sistema y proceso que permita el seguimiento y ajuste coherente de las necesidades de la realidad del aula en la cual se trabaja, lo cual permite tomar decisiones adecuadas a las situaciones del proceso, del grupo y de cada niño.⁴⁰ La evaluación sería de tipo formativo, donde el proceso de análisis, seguimiento,

³⁸ Ibid, p 85

³⁹ ibid, p 98

valoración y ajuste del proceso busca mejorar los niveles de calidad, y las situaciones que afectan el desempeño de los niños y del grupo. Se apoya en el respeto al alumno y su individualidad, manifestado por su estilo de trabajo y sus ritmos de desempeño.⁴¹

Considerando esto se diseña un plan de Logros, acordes con los expuestos en el documento del MEN sobre lineamientos curriculares para educación Artística. Esos Logros son un perfil básico que debe permitir al niño su alcance, de acuerdo con sus propias capacidades y dependiendo del apoyo de su profesor.

La evaluación será continua para propiciar la interacción de quienes están involucrados en el proceso. No se limita a la valoración de información asimilada por el niño, sino también a la observación sobre qué sabe hacer con ella en distintas situaciones.

Para este proyecto la observación se hizo a través de:

- Observación conjunta
- Apreciación cuantitativa de los resultados de la observación
- Dialogo permanente con los estudiantes
- Aprendizaje de convivencia en grupo

También se observó el manejo de materiales, la comprensión sobre el manejo de la técnica y el desempeño a la hora de utilizarla en su propia producción.

⁴⁰ Ibid, p102

⁴¹ ibid, p110

3.7. Técnicas de impresión

Se trabajo la técnica del Monotipo, el Linograbado, y la impresión con objetos como papas, mallas, zanahorias y espumas.

El estampado es un trabajo artístico original, es la impresión que resulta de colocar un papel, tela u otro material plano en contacto directo con una superficie que ha sido tratada con pintura o tinta.⁴² Se pueden realizar matrices en algún material consistente (linóleo, vegetales duros, espuma) y luego se entinta, para presionar o frotar el papel y generar la impresión. También se pueden trazar líneas con algún instrumento sobre la superficie entintada (madera, piedra, plástico, vidrio) y se frota o presiona el papel sobre la misma. Otro proceso es el de repujar la superficie del papel ya sea con un instrumento para ello o prensándolo sobre una matriz preparada para tal fin.

Impresión con papas y zanahorias.- se cortan los vegetales a la mitad, y se tallan las formas a imprimir con un cuchillo. Pueden realizarse módulos en forma de un sello que se repite, o formas más complicadas que se interrelacionen a la hora de realizar el diseño sobre el papel. El vegetal se mancha con el óleo y luego se aplica como un sello sobre el papel. Sí se cambia de color debe limpiarse muy bien el sello.

Impresión Monotipo, o monocopias.- Se trata de una técnica de impresión que se sitúa a medio camino entre el grabado en relieve y el huecograbado. Es un procedimiento en el cual se escoge una superficie muy lisa, vidrio de preferencia, en el cual se gotea tinta o

pintura con un palito o un pincel, se pueden trazar líneas con pintura espesa, o se puede cubrir totalmente de pintura la superficie y con un palito o instrumento fino, se realizan trazos y diseños sobre ese color. Luego se presiona o frota el papel sobre esta superficie y se obtiene una copia; si vuelve a aplicarse otro papel el diseño ya habrá cambiado, de allí que se denomine monotipo, una sola copia.

La cantidad de tinta empleada no debe quedar tan gruesa que al hacer la impresión se aplane y tampoco, tan delgada que la reproducción resulte poco precisa por que la tinta no se adhiere de manera adecuada al papel.

Se realiza el diseño sobre un vidrio y se coloca una hoja de papel sobre ésta, teniendo como guía unas pequeñas marcas que se colocan en la parte externa del vidrio o topes y que sirven para que el papel quede debidamente centrado. Luego se procede a prensar cuidadosamente con la mano y a levantar delicadamente la hoja para separarla de la plancha de vidrio.

Otra variación del monograbado es la de obtener una impresión en “negativo”. Se extiende una capa de tinta sobre la superficie de la capa de vidrio. Sobre esa tinta fresca se elabora un dibujo con el cabo de un pincel o una punta adecuada para tal fin y se procede a imprimir en el papel, de igual manera que en el procedimiento anterior. Al separar el papel de la plancha se dará cuenta que el dibujo realizado aparecerá en blanco (en negativo).⁴³

⁴² Edward, Mattil. El valor educativo de las manualidades. Kapelusz, Buenos Aires, 1973, p 73

⁴³ Fandiño, Mario. Documento Taller técnicas de impresión, Fotocopias, Universidad de La Sabana, 2001, p5

Linograbado, Impresión con láminas de linóleo.- Es el mismo procedimiento de grabar en madera. El linóleo es una plancha que se compone de la mezcla amasada del Blanco de España con aceite de linaza a alta presión. Estas planchas en su origen fueron utilizadas para cubrir el suelo de las viviendas.

La técnica de grabado en relieve está basada en elaborar sobre la placa, como el linóleo, el dibujo que se quiere imprimir y luego, mediante cortes realizados con herramientas filosas, se desbastan las superficies o zonas que no deben quedar impresas con el dibujo. Algunas áreas pueden desbastarse parcialmente según se requieran determinadas texturas y valoraciones de líneas y trazos, utilizando gubias en V y cuchillas.⁴⁴

Se utilizan herramientas especiales, filosas, que van dejando surcos sobre la superficie, es preciso tener mucho cuidado al trabajar con niños debido a las características de estos instrumentos. Primero se realiza el diseño en papel, dibujado, luego se pasa al linóleo y ahí sí se realiza el grabado de la superficie. Para entintar e debe tener cuidado de no llenar las cavidades dejadas por las gubias, pues es la línea del dibujo que se verá. El diseño puede parecer en negativo, con interesantes texturas en las grandes superficies vacías.

Debe explicarse al niño que todo diseño realizado, debe ser pensado “al revés”, pues al imprimir el original resultante se verá invertido con respecto a su diseño original.

⁴⁴ Fandiño, M. Ibid. p 25

4. DISEÑO Y DESARROLLO DE LOS TALLERES

El proyecto se diseñó como una experiencia aplicada donde el equipo de profesores (2), desarrollaba un programa acelerado sobre conceptos, fundamentos técnicos y exploración práctica en las técnicas de impresión enumeradas en el marco teórico, numeral 3.6. Técnicas de impresión.

El grupo de niños estaba conformado por 25 alumnos entre 9 y 12 años.

Los objetivos del proyecto de trabajo con los niños fueron:

- Observar actitudes grupales en la solución de problemas
- Explorar influencias interpersonales en la solución de problemas de colaboración
- Reforzar valores de respeto, colaboración y autoestima para mejorar procesos de aprendizaje
- Enseñar fundamentos de la técnica de impresión básica
- Permitir la expresión de sentimientos en la expresión creativa de los niños
- Fomentar la creatividad en el aula
- Afianzar habilidades propias del trabajo con impresión en artes plásticas

Para alcanzarlos se plantearon los Logros e indicadores siguientes:

LOGRO

- Explica nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas

INDICADORES DE LOGRO

- Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos y fantasías y expresiones artísticas
- Contempla y disfruta y asume una actitud de pertenencia a la naturaleza y a grupos de amigos y a un contexto cultural y particular
- Disfruta del trabajo en grupo
- Comprende la técnica del grabado e impresión e investiga otras formas de aplicarlo

Frente al concepto de creatividad se enfoco de manera general como la capacidad de inventar imágenes y convertirlas en productos plásticos, igualmente se aprovecho el desarrollo de la creatividad en tanto capacidad de solucionar problemas; siendo el enfoque general de todo el curso, cada taller contempla estos dos aspectos como eje de sus actividades y del desempeño de los estudiantes.

Con base en estos se desarrollo el trabajo práctico.

METODOLOGÍA DEL TALLER

Se trabajo contando con que cada niño llevaba sus materiales.

Como eran nuevos para muchos se hizo énfasis en su manejo, y se trabajo mucho en el aspecto del diseño que deberían realizar para pasarlo al grabado o impresión.

Los profesores procuraban acompañar el proceso permanentemente, apoyados también por la docente titular.

El trabajo se diseñó como un taller, realizado en el aula de arte. Como estudian en la jornada de la mañana se utilizaron las horas de la tarde (3 a 5:30 PM) para desarrollar las sesiones.

El espacio de trabajo se limitó a un aula regular de clase, con los inconvenientes de espacio y comodidad que conlleva ese sitio. Además las mesas de trabajo fueron básicamente las sillas académicas del salón, sin embargo, los niños se adecuaron y adaptaron a las características espaciales desarrollando y generando excelentes trabajos. Estas limitaciones obligaron a los participantes a desarrollar un mayor control sobre su espacio, los materiales y las actitudes de orden y disciplina para adelantar los talleres.

El contenido partió de una explicación histórica sobre las técnicas y materiales, luego se realizaba una exposición práctica de su uso, y luego los niños exploraban las técnicas y materiales.

Durante el proceso de exploración, propiamente, los niños realizaban un trabajo en dos etapas:

1. Fundamentación técnica
2. Fundamentación y exploración de formas y espacio como elementos del diseño

Los docentes, por su parte, asumieron los aspectos metodológicos expuestos en el marco teórico del trabajo, y consideraron para cada sesión y tema los estadios expuestos por Ricardo Marín para desarrollar y apoyar la creatividad en el aula:

1. Fase de información, permitiendo tener una basta información general que permita insertar la creatividad en amplios y firmes fundamentos; así como los contenidos temáticos que se enseñan para explorar lo creativo.

2. segunda fase, Estimación o capacidad de infundir la actitud hacia el uso o la aceptación de algo, actitud positiva que permite progresar en el estudio o la investigación.
3. tercer momento, Expresividad, es el paso de una actitud pasiva a una actitud activa. Pasar de la comprensión a la respuesta personal. El proceso de saber algo a saber hacerlo, allí se expresa la individualidad de cada uno.
4. cuarto momento, lo divergente. Se trata del aporte individual generado por un valor calculado antes de ser planteado, no se niega lo que hacen otros, se puede aprovechar para generar una nueva respuesta.⁴⁵

El diseño se contemplo como un aspecto teórico y práctico en el cual el profesor explicaba el uso y posibilidades de las formas y colores dentro del espacio elegido, y luego el niño procedía a realizar su propia exploración acompañado por los profesores.

A pesar de la disponibilidad del tiempo, resultaba muy corto para alcanzar a realizar trabajos terminados, por ello se quedaban como tareas que ellos deberían completar; lo cual permitió reforzar el valor de responsabilidad que originalmente era parte del programa de aprendizaje.

Todos los aspectos de respeto de espacios, personas y productos se llevaron a cabo rigurosamente, se insistía mucho sobre el uso adecuado de las herramientas, sobre todo aquellas peligrosas como las gubias.

Durante todo el tiempo las profesoras estuvieron pendientes del desempeño y trabajo de cada niño.

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los aspectos siguientes:

- Actitudinales: presentación de trabajos en orden y limpieza, esfuerzo en los trabajos, terminar las actividades comenzadas, colaboración en el trabajo de equipo, limpieza de los materiales utilizados y saber resolver los problemas de cada ejercicio.
- Destrezas: uso correcto de materiales, capacidad para manipular y controlar herramientas y materiales, conocimiento y aprovechamiento de las técnicas expuestas.
- Creatividad: expresada de manera flexible en sus trabajos, crea y explora cada técnica y sus distintos materiales de forma libre, busca nuevas formas de expresar y realizar los ejercicios sugeridos, adecua el material a la idea en sus trabajos personales.

Los talleres se diseñaron considerando los aspectos expuestos en el cuadro 1, y se plantearon las estrategias presentadas en el cuadro 2.

⁴⁵ Marín, Ricardo. La creatividad en la educación. Kapelusz, Buenos Aires, 1974, p 21

CUADRO 1 TALLERES DE IMPRESIÓN

SESIÓN	TEMA	DESARROLLO	REGISTRO	OBSERVACIONES
1	PRESENTACIÓN	Explicación sobre los talleres, sus contenidos, metodología y actividades a realizar. Concepto de técnicas de impresión. Historia de las técnicas a utilizar. Ejemplos de impresiones	Las profesoras explican y demuestran los distintos aspectos contenidos en el programa de los talleres.	Anexos de trabajos realizados por las profesoras y utilizados como ejemplos para los niños. Anexos 1, 2 y 3
2	MONOTIPO	Se explicó cómo se ha utilizado esta técnica, algunos artistas que la utilizaron. Se expuso el procedimiento técnico. Exploración de los estudiantes, primero se trabajó la idea y luego se realizó el trabajo de grabado en sí.	Se explica a los estudiantes cómo se ha utilizado la técnica, algunos ejemplos de realización. Se pide a los niños concentrarse en una idea, relacionándola con la forma de un objeto libremente elegido. Definido el diseño del objeto, se realizó un alto relieve sobre el cual se ubicó el papel acuarela humedecido y se realizó la presión para obtener el grabado, con ayuda de una cuchara.	Foto 1 Niños desarrollando sus diseños Foto 2 niños dirigidos por la profesora para sacar la impresión
3	LINOGRABADO 1	Se explicó cómo utilizar la técnica, el cuidado en la manipulación de las herramientas y las características del procedimiento. Se exploran las posibilidades del trabajo con linóleo.	Explicación de la técnica del linograbado. Diseño en papel Bond de diversos objetos, elección de uno para imprimirlo. Explicación y orientación de las profesoras sobre el uso de las gubias, y el cuidado en su utilización para grabar. Realización del diseño en el linóleo con las gubias.	Anexo 4, trabajos realizados por los niños

4	LINOGRABADO 2	Continuación del procedimiento de linograbado. Realización de grabados definitivos.	Se realizó el terminado de las láminas de linóleo. Aplicación de colores al óleo sobre la plancha, por medio de rodillo. Uso de varios colores. Impresión de la plancha sobre papel Bond. Se exploraban diversos colores, limpiando y reutilizando la plancha.	
5	MONOTIPO 1	Concepto de la técnica. Explicación práctica de utilización. Diseños para el monotipo. Exploraciones individuales de la técnica y su procedimiento.	Se explica el procedimiento técnico. Los niños realizan diversos dibujos para definir su diseño del monotipo. Se trabaja sobre un vidrio de 20 x 20 cm. Se aplica óleo en la consistencia adecuada. Se explora la consistencia de la tinta hasta lograr el nivel adecuado.	Anexo 5, trabajo realizado por los niños Anexo 6, Dibujo preparatorio realizado por un niño.
6	MONOTIPO 2	Exploración libre con el monotipo	Se continúa el proceso de exploración técnica, una vez definido el grado conveniente de consistencia de la tinta-óleo. Se trabaja directamente sobre el vidrio, considerando las marcas guía. Se presiona cuidadosamente con la mano y se obtienen distintas impresiones.	Foto 3, profesora explicando como presionar para obtener resultados

7	SELLOS VEGETALES 1	Se explica la técnica y el uso de herramientas. Se muestran ejemplos. Exploración de herramientas	Demostración de las profesoras sobre maneras de realizar sellos. Exploración de los vegetales para realizar sellos personales (papa, zanahorias). Realización de diseños, organizando formas y espacio a partir de los sellos realizados. Exploración del color y su consistencia para obtener los mejores resultados.	Anexos 7, 8 y 9 Trabajos realizados por los niños
8	SELLOS 2	Explicación sobre opciones para realizar sellos (mallas, vasijas, etc). Diseños personales a partir de los sellos elegidos. Exploración de impresiones.	Explicación sobre nuevas alternativas para realizar sellos. Trabajo de los estudiantes con la organización de espacios y formas, partiendo de sus sellos. Realización de pruebas y exploraciones de impresión con los distintos sellos realizados.	Anexos 10, 11 y 12 Exploración creativa libre de los niños

DESARROLLO DE LOS TALLERES

CUADRO 2 DESARROLLO Y ESTRATEGIAS			
	TÉCNICA	ESTRATEGIAS	EVALUACIÓN
1	PRESENTACIÓN	<p>Se clarificó el sentido de todo el curso de impresión, las responsabilidades de los niños como creadores y aprendices.</p> <p>Se realizó una actividad de diagnóstico para aclarar las limitaciones o fortalezas de los niños en el aspecto de dibujo y creación de formas.</p> <p>También, se explican y realizan reflexiones sobre las explicaciones de los ejemplos expuestos por las profesoras para ver cómo manejan la comprensión los alumnos.</p>	<p>Los niños presentan un nivel aceptable de comprensión de instrucciones, y cierta dificultad a la hora de crear sus propias imágenes. Son tímidos al exponer su trabajo y manifiestan cierta inseguridad sobre el valor de su producción. Se confirma lo observado previamente en las aulas regulares.</p>
2	MONOTIPO	<p>Clarificación del problema de trabajo, exposición de trabajos realizados por las docentes.</p> <p>Explicación y muestra práctica del uso de materiales y herramientas.</p> <p>Diseño de planes de trabajo individual partiendo de una idea propia.</p> <p>Aplicación del plan, realización de trabajos con el acompañamiento de las profesoras.</p>	<p>A pesar de ciertas manifestaciones de duda e inseguridad en los niños, se logra un mejor proceso personal de creación, donde confían en sus habilidades y pueden encontrar soluciones propias e individuales a un problema grupal de creación y manejo de técnica.</p>
3	LINOGRABADO 1	<p>Se explora la nueva técnica siguiendo los planteamientos del primer taller, pero exigiendo aplicación de aspectos propios del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de procedimientos técnicos: Fluidez y flexibilidad - Exploración de herramientas: elaboración 	<p>Los niños asumen el procedimiento técnico con prevención, pero con el apoyo de las profesoras logran involucrarse y realizar bocetos y dibujos de buena calidad, para realizar la impresión.</p>

4	LINOGRABADO 2	Se continúa el proceso iniciado. Centrando el trabajo en la realización del Linograbado a partir del diseño y plan de trabajo previo. Se consideran las facultades creativas de: elaboración y sensibilidad. Así como la valoración del producto final aplicando la Redefinición como base de la siguiente experiencia.	Se asume el trabajo con disciplina y orden, se observa sensibilidad y elaboración en la mayoría de niños, se acompaña y orienta a aquellos que no logran aún establecer esas facultades en su proceso. La facultad de redefinición aún no se logra asimilar, no se piensa en la opción de crear algo diferente a partir de lo ya realizado.
5	MONOTIPO 1	Clarificación del problema. Exposición de procedimientos y materiales. Diseño del plan de producción y realización de bocetos y dibujos base para la impresión.	Los alumnos ya han asumido el procedimiento del taller. Demuestran mayor respeto por el espacio y la producción de otros. Se ve más seguridad en los diseños y en la manera de mostrarlos. Están más tranquilos en el momento de crear.
6	MONOTIPO 2	Exploración de materiales y técnica. Aplicación del plan de trabajo personal, realizando la impresión. Se consideran todas las facultades creativas según planteamiento de Guilford.	Tranquilidad al trabajar, confianza en la técnica y su uso. Comparten percepciones sobre trabajos. Se realizan sugerencias entre ellos. Empieza a manifestarse un nivel de divergencia en las formas y temas realizados.
7	SELLOS 1	Aplicación del procedimiento establecido.	Se trabaja la presentación de técnica, y el diseño de planes de trabajo. Se realiza una primera exploración de opciones de creación de formas. Surgen nuevas opciones, que se exploraran de manera libre en el siguiente taller. Se manifiesta la opción de la Redefinición.

8	SELLOS 2	<p>Realización de planes diseñados, con más libertad en la creación de trabajos. Se presenta una dinámica de grupo.</p>	<p>Se pueden percibir logros básicos en el uso y explotación de las facultades creativas, los niños aprenden a manejar un procedimiento de trabajo más organizado. Exploran sus ideas para convertirlas en trabajos artísticos más concientes. Se percibe mayor seguridad y confianza tanto en la propia expresión como en la relación con otros niños en situaciones de aprendizaje y de creación. Se ve cierta independencia de las profesoras, realizan un trabajo más libre y autónomo.</p>
---	----------	---	---

CONCLUSIONES

El trabajo se realizó dentro de los límites esperados, respetando las planeaciones y los objetivos propuestos para conseguir que los niños alcancen los logros del taller.

Se vieron cambios muy positivos en los participantes, tanto en su actitud hacia el área, en su desempeño con los materiales utilizados y en su creatividad.

Las respuestas obtenidas por parte de los niños fueron excelentes ya que se trabajó a corto plazo, pero se pudo lograr que los alumnos utilicen su tiempo de manera armónica.

Al buscar sacar a los niños de su cotidianidad escolar por medio del arte y de la técnica de impresión, se dio una dinámica diferente que les permitió aprender otras cosas y fortalecer aspectos personales como la expresión y la creatividad.

Las actividades realizadas fueron significativas ya que se involucraron el pensamiento, la socialización, afectividad y expresión; así como los procesos cognitivos necesarios para alcanzar todo eso.

En cuanto al comportamiento que afecta sus desempeños académicos y personales en el colegio, se logró una conciencia estética que parte del desarrollo total del niño, permitiéndole asumir reglas y normas no desde afuera, sino a partir del desarrollo de su capacidad de discriminar, elegir y realizar obras donde se proyectaban sus gustos y habilidades. En esos trabajos pudieron expresar sus sentimientos y emociones, a la vez que la manera como perciben el mundo y las cosas que los rodean.

Ese desarrollo creativo y expresivo no se refiere exclusivamente al arte, también se relaciona con una integración más intensa, y más amplia, del pensamiento, el sentimiento y la percepción.

Creemos que se logró una mayor responsabilidad individual y grupal hacia la vida, y con ello hacia la propia educación. La actitud general de los niños cambió, pudiendo percibirse al final del proceso un positivo cambio en cuanto a autoestima y capacidad de explorar sus propias habilidades sin temores ni prevenciones surgidas de sus miedos y sentimientos de baja autoestima iniciales.

Como profesoras logramos diseñar y aplicar un programa que a pesar de sus limitaciones de tiempo y recursos permitió al grupo de niños participantes superar las dificultades percibidas al principio del proyecto; demostrando que el desarrollo creativo del niño es un proceso que puede enriquecerse en el sistema educativo, enriqueciendo a su vez toda la persona del alumno, en su individualidad y como miembro de una sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

- ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, SECRETARIA DE EDUCACIÓN. Proyecto Pedagógico Piloto, Unidad Pedagogía de los valores, responsabilidad, fotocopia.
- Alonso, A. Expresión plástica en el ciclo medio. Narcea, barcelona, 1982
- Carreras, Lloreç. Cómo educar en valores. Narcea, Madrid, 1996
- COLEGIO "DIVINO NIÑO". PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL, Tunja, 1997
- Díaz, Carmen. La creatividad en la Expresión Plástica. Narcea, Madrid, 1986
- Edward, Mattil. El valor educativo de las manualidades. Kapelusz, Buenos Aires, 1973
- Fandiño, Mario. Documento Taller técnicas de impresión, Fotocopias, Universidad de La Sabana, 2001
- Guilford, J.P. y otros. Creatividad y educación. Paidós, Barcelona, 1983
- Lowenfeld, Victor y Brittain, Lambert. Desarrollo de la capacidad creativa. Kapelusz, Madrid, 1980
- Marín, Ricardo. La creatividad en la educación. Kapelusz, Buenos Aires, 1974
- Mitjans, Albertina en Creatividad, personalidad y educación. Editorial Pueblo y Educación, Madrid, 1995
- REPUBLICA DE COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Educación Artística, serie Lineamientos curriculares. Santafé de Bogotá, D.C., julio 2000
- Rivera, Leonardo. Didáctica. Didáctica y Educación Artística. Universidad de La Sabana, 1998
- Rivera, Leonardo. Innovaciones educativas. Universidad de La Sabana, 1998

Sefchovich y Waisburd. *Hacia una pedagogía de la creatividad*. Trillas, México, 1985

Sikora, Joachim. *Manual de métodos creativos*. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1979

ANEXOS

ANEXO 1

TRABAJO DE IMPRESIÓN EN MONOTIPO



ANEXO 2

TRABAJO DE IMPRESIÓN REALIZADO EN LINOGRABADO



ANEXO 3

TRABAJO DE IMPRESIÓN REALIZADO EN LINOGRABADO



ANEXO 4

LINOGRABADO REALIZADO POR LOS NIÑOS DE GRADO QUINTO, SOBRE PAPEL BOND



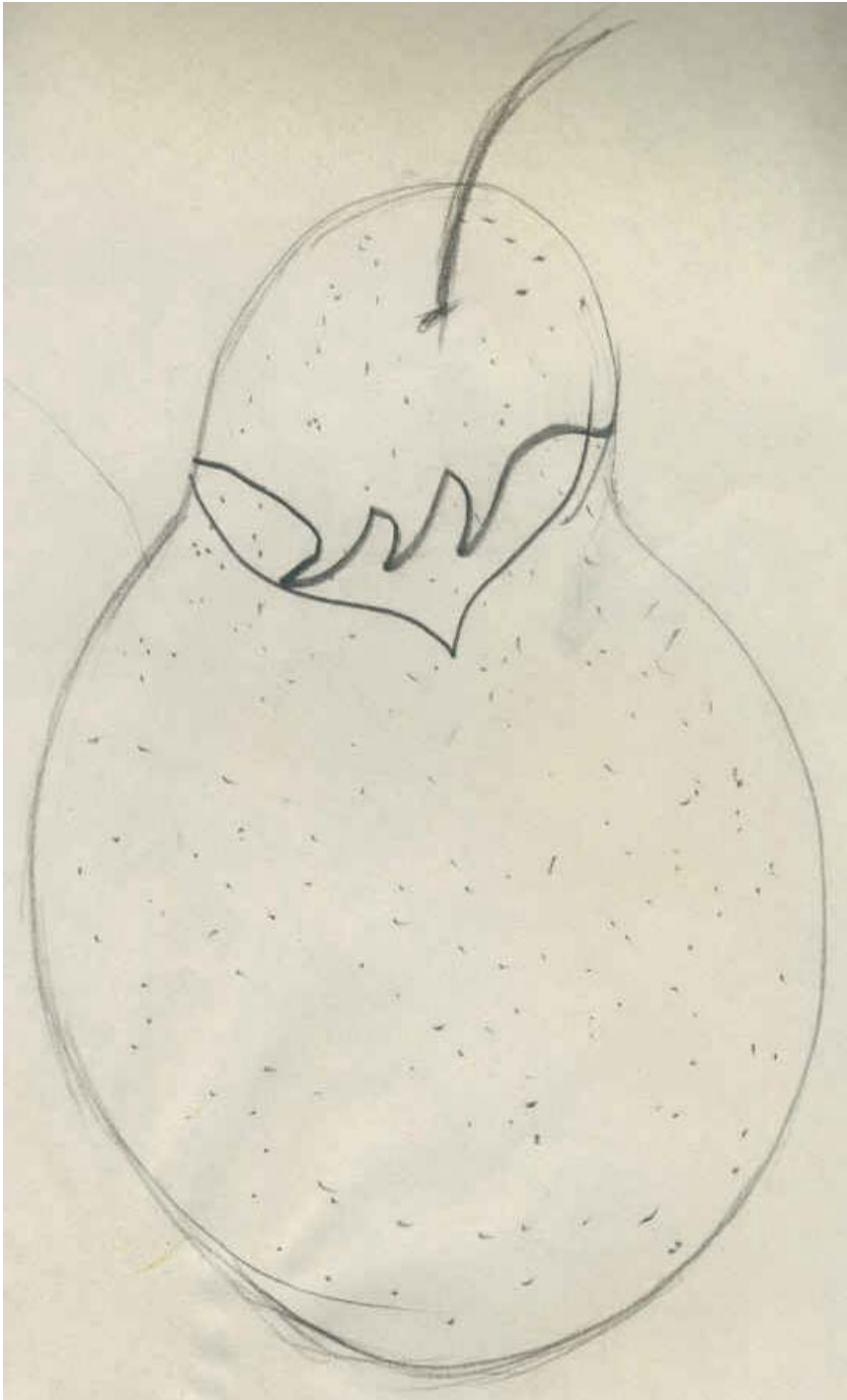
ANEXO 5

IMPRESIÓN EN MONOTIPO REALIZADO POR UN NIÑO DE CUARTO GRADO



ANEXO 6

DIBUJO PREPARATORIO REALIZADO POR NIÑA DE QUINTO GRADO



ANEXO 7

IMPRESIÓN CON SELLO REALIZADA POR NIÑO DE CUARTO GRADO



ANEXO 8

IMPRESIÓN CON SELLO REALIZADA POR NIÑO DE QUINTO GRADO



ANEXO 9

IMPRESIÓN CON SELLO REALIZADA POR NIÑO DE QUINTO GRADO



ANEXO 10

IMPRESIÓN CON SELLO REALIZADA POR NIÑO CUARTO GRADO



ANEXO 11

IMPRESIÓN CON SELLO REALIZADA POR UN NIÑO DE CUARTO GRADO



ANEXO 12

IMPRESIÓN CON SELLO REALIZADA POR NIÑA DE QUINTO GRADO

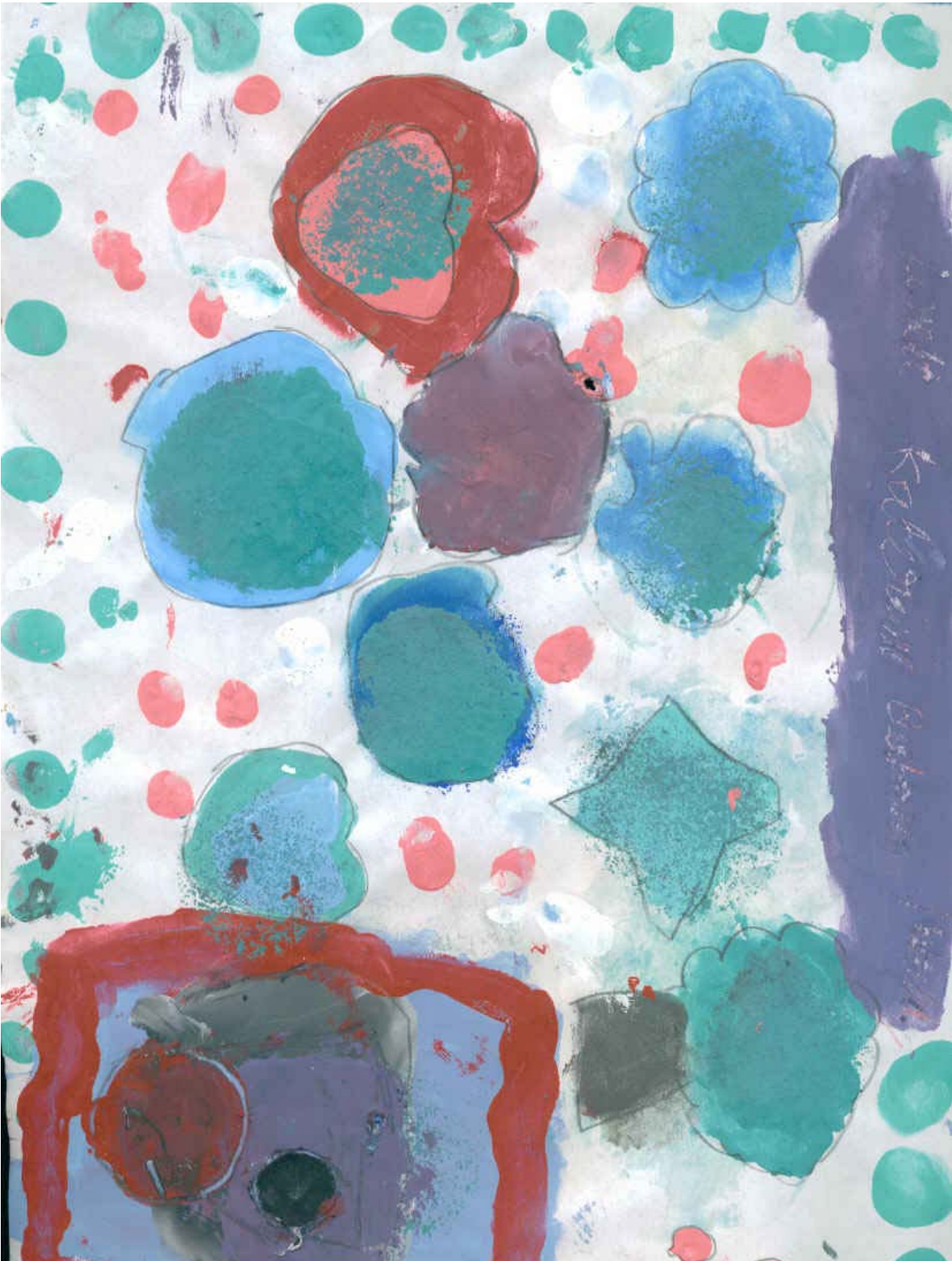


FOTO 1

NIÑOS TRABAJANDO EN EL PROCESO DE CREACIÓN DE DISEÑOS



FOTO 2

PROCESO DE CREACIÓN DE MONOTIPO, LA PROFESORA EXPLICA EL PROCEDIMIENTO DE IMPRESIÓN DE LAS COPIAS A LOS NIÑOS



FOTO 3

DEMOSTRACIÓN DEL PROCEDIMIENTO DE PRESIONADO PARA OBTENER IMPRESIONES



FOTO 4



FOTO 5



FOTO 6



FOTO 7

