

Importancia del Arte en la Formación Integral de los Alumnos
Una estrategia pedagógica con talleres de Artes Plásticas

Autor: Irma Lucía Calderón Burgos

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS

Chía-Cundinamarca

Año 2.003

Importancia del Arte en la Formación Integral de los Alumnos
Una estrategia pedagógica con talleres de Artes Plásticas

Trabajo de grado para optar el
Título de
Licenciado en artes plásticas

Autor: Irma Lucía Calderón Burgos
Código 9828732

Asesor (a): Olga Lucía Olaya Parra

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS

Chía-Cundinamarca
Año 2003

DIRECTIVAS

Rector:	Doctor Alvaro Mendoza Ramírez
Vicerrectora Académica:	Doctora Liliana Ospina de Guerrero
Secretario General:	Doctor Javier Mojica Sánchez
Directora de Registro Académico:	Doctora Luz Angela Vanegas Sarmiento
Decana Facultad de Educación	Doctora Inés Ecima Sánchez
Director (a) del programa	Doctora Olga Lucía Olaya Parra

Agradecimientos:

Quiero en forma muy especial agradecer a Dios por brindarme la oportunidad de formarme como licenciada en arte plásticas, a mi familia por ser mi apoyo, a mis hijos por ser el motor que me mueve para buscar nuevas metas en todo momento, a mi hermano Julián David Calderón Burgos ingeniero de sistemas quien me asesoró en todo lo relacionado con la tecnología, de informática, a la doctora Olga Lucía Olaya P por su valiosa asesoría en este proyecto de grado, a las directivas de la Universidad de la Sabana, personal administrativo, cuerpo docente, al Colegio de la Enseñanza por brindarme su apoyo y los espacios para poder realizar mis prácticas y así enriquecer mis conocimientos, a mis compañeros de trabajo por participar de manera activa en cada trabajo que realice de investigación con alumnos y docentes, a mis compañeros de la universidad especialmente a Pedro Nel Garzón por ser una persona incondicional que siempre estuvo presente en la buenas y en las malas siendo mi apoyo; a Luis Enrique Villamil, a Luis Gabriel Villamil y Amparo de Villamil por su enorme colaboración facilitándome material y asesorías para trabajos de fotografía y montajes para talleres de arte, a Maritza Sabogal por su colaboración para realizar los talleres con niños de preescolar y a todas las personas que de una manera u otra intervinieron en mi formación como licenciada en artes plásticas, brindándome todos sus conocimientos, su apoyo y comprensión.

Dedicatoria.

Quiero dedicarle todo mi esfuerzo a Dios, a mi familia pero en especial a mis hijos quienes siempre estuvieron presentes siendo el motor de mis anhelos y desvelos.

Quiero que ellos sepan que este nuevo peldaño es el fruto del amor que les tengo, ya que ellos son el aliciente para seguir adelante sin mirar atrás ni para tomar impulso.

A mi madre quien siempre estuvo presente en los momentos más difíciles apoyándome con su valiosa compañía dándome ánimo para seguir adelante.

A mi padre quien siempre reconoció y valoro mi esfuerzo por salir adelante

CONTENIDOS

Introducción.....	8
1. Contextualización de la propuesta pedagógica.....	9
1.1 Contexto geográfico.....	9
1.1.1 Santafé de Bogotá.....	9
1.1.2 Contexto histórico.....	9
1.1.3 ¿Qué ofrece el Distrito Capital?.....	10
1.1.4 Movimiento de población en Santafé de Bogotá.....	10
1.1.5 Algunos sitios de interés.....	10
1.2 Localidad de Suba.....	11
1.2.1 Reseña Histórica.....	11
1.2.2 Organizaciones educativas.....	12
1.2.3 Organizaciones Religiosas.....	12
1.2.4 Organizaciones Económicas.....	13
1.2.5 Barrios.....	13
1.3 La Compañía de María en el mundo.....	14
2. MARCO TEORICO CONCEPTUAL.....	19
2.1 Qué es Formación Integral.....	19
2.1.1 ¿Cómo contribuye el arte en la Formación Integral?.....	20
2.1.2 ¿Cuál es El Tipo de Hombre se quiere Formar?.....	20
2.1.3 ¿Qué es ser Creativo?.....	21
2.1.4 El Sistema Educativo y la creatividad.....	22
2.1.4.1 Singularidad	22
2.1.4.2 Autonomía.....	23
2.1.4.3 Apertura	23
2.1.4.4 Trascendencia	24
2.1.5 Formación Integral en Preescolar y Primaria:	24
2.1.6 ¿Es Necesario el arte en la Escuela?.....	25
2.1.7 Arte y Pedagogía	28
2.1.8 Las Artes en la Educación.....	31

2.1.9	La Educación Artística un Modelo de Pensamiento Nuevo.....	31
2.1.10	Significado del Arte en la Educación.....	33
2.1.11	La Importancia de la etapa preesquemática.....	33
2.1.12	Características del Desarrollo en la etapa preesquemática	34
2.1.13	Los Comienzos de la Expresión se dan al contacto directo con el entorno.....	38
2.1.13.1	El Garabateo	38
2.1.13.2	El Garabateo Desordenado	38
2.1.13.3	El Garabateo Controlado	38
2.1.13.4	El Garabateo con nombre	38
2.1.13.5	Esquemático.....	39
2.2	MARCO LEGAL	40
2.2.1	Ley General de Educación.....	40
2.2.2	¿De donde resultan los lineamientos curriculares del área de Educación Artística?.....	43
2.2.3	Conclusiones y recomendaciones de Encuentro Latinoamericano de Educación por el Arte.....	45
3.	PROPUESTA METODOLÓGICA DE TALLERES.....	47
	Taller 1 Dibujo pre-kinder.....	47
	Taller 2 Dibujo kinder.....	51
	Taller 3 Dibujo transición	54
	Taller 4 Modelado en plastilina.....	58
	Taller 5 Modelado en greda.....	61
	Taller 6 Dibujo grado primero.....	63
	Taller 7 Técnicas de impresión plantilla en plastilina.....	68
	Taller 8 Técnicas de impresión plantilla en cartón gris.....	71
	Taller 9 Técnicas de impresión plantillas cartón paja	75
	Taller 10 Modelado en plastilina tercera dimensión.....	77
	Taller 11 Modelado en plastilina esparcido.....	81
	Taller 12 Trabajo con vinilos paisaje.....	86
	Conclusiones.....	89
	Bibliografía.....	92
	Anexos	94

INTRODUCCIÓN

Esta investigación tiene como fin resaltar la importancia del arte en la formación integral de los alumnos frente a un entorno definido.

Si observamos el desarrollo del niño desde sus primeros años escolares podemos destacar el arte como medio primordial en este proceso, ya que le permite expresar sensaciones, sentimientos y estados de ánimo relacionados con el entorno educativo y familiar que lo rodea.

Por medio del arte el niño puede desarrollar todas sus potencialidades expresivas. En sus primeros años escolares se expresa por medio del rayonismo, dentro de las etapas evolutivas podemos apreciar como el niño siente la necesidad de representar por medio del dibujo, las personas más cercanas de su entorno en este caso sus progenitores y los sentimientos que en él pueden generar cada uno de ellos, este medio expresivo nos permite ver como el niño desarrolla su auto estima o si se siente solo y carente de afecto y lo expresa con representaciones de figuras humanas con rasgos exagerados como puede ser las manos muy grandes o la falta de los brazos en el dibujo donde el se representa.

La formación de los alumnos debe ser integral para que él pueda desenvolverse y proyectarse ante un entorno en forma autónoma es decir, capacitar al ser humano de aquellos mecanismos cognitivos, afectivos y de comportamiento que le permitan integrarse a una sociedad con normas preestablecidas y exigentes. El alumno se desarrolla integralmente, pues es un ser espiritual, intelectual, socioafectivo, psicomotriz y comunicativo y esto lo lograr en gran parte a través del arte.

1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

1.1 CONTEXTO GEOGRÁFICO

1.1.1 SANTA FE DE BOGOTÁ DISTRITO CAPITAL

Santafé de Bogotá está ubicada en una meseta, rodeada de algunas pequeñas cadenas de montañas en las que se destacan los cerros de Guadalupe, Monserrate y el Cable. Se caracteriza por tener clima frío y una gran variedad de productos agrícolas como la cebada, la papa, la arveja, trigo, y variedad de hortalizas y verduras. Su mayor producción la tiene en la variedad de flores que se cultivan para ser exportadas a otros países donde son muy cotizadas.

1.1.2 CONTEXTO HISTÓRICO

Santa fe de Bogotá fue fundada en 1538 por Gonzalo Jiménez de Quesada y desde entonces se ha destacado por su gran desarrollo. Es sede del Gobierno, del Congreso y de la Corte Suprema de Justicia; allí vive y dirige el país el Presidente de la República.

Por disposición de la Constitución Política de Colombia, Santa Fe de Bogotá es capital de la República y del Departamento de Cundinamarca, se organiza como Distrito Capital, destacándose entre las demás ciudades de nuestro país.

Tiene aproximadamente siete millones de habitantes, está dirigida por un Alcalde Mayor, quien nombra a los alcaldes menores para cada una de las localidades en que se divide.

1.1.3 ¿QUÉ OFRECE EL DISTRITO CAPITAL?

El Distrito Capital ofrece variedad de servicios bancarios, de educación, de salud, de transporte de recreación y de grandes industrias. En la zona rural se cultivan flores para vender a otros países y se cría ganado vacuno básico para la producción de leche.

1.1.4 MOVIMIENTO DE POBLACIÓN EN SANTA FE DE BOGOTÁ

Debido a las migraciones, la población aumenta cada día, esto ha ocasionado problemas de desempleo y de insuficiente prestación de los servicios, pues no alcanzan a cubrir las necesidades de la población.

La población que llega a Santa Fe de Bogotá, está conformada por los campesinos que migra en busca de mejores oportunidades y de protección. Otras personas que llegan a la ciudad lo hacen en busca de mayores oportunidades de empleo y muchos jóvenes llegan a la ciudad a estudiar.

1.1.5 ALGUNOS SITIOS DE INTERÉS

El Distrito Capital tiene varios sitios de interés como el santuario de Monserrate, el Museo del Oro, el Museo Nacional, el planetario, el Capitolio Nacional, el Chorro de Quevedo, la Candelaria, el Palacio de Justicia, la Catedral Primada, el Museo de Arte Moderno, la Quinta de Bolívar, el Museo de los Niños, y el parque Simón Bolívar, Maloka, parque Salitre Mágico, parque de diversiones Mundo Aventura.

EL Distrito Capital ha sido dividido en (20) localidades y entre ellas quiero destacar la localidad de Suba por ser el centro de la investigación a desarrollar.

1.2 LA LOCALIDAD DE SUBA

1.2.1 RESEÑA HISTÓRICA

El nombre de Suba viene de los vocablos de la cultura chibcha Sua (que significa Sol) y Sia (que significa Agua). El pueblo Suba fue fundado en el año de 1550 por los señores Antonio Díaz Cardozo y Hernán Vanegas. En el año de 1618 se inicia la construcción del templo y en 1875 Suba adquiere la calidad de municipio.

Este pueblo sabanero se anexó a Bogotá, mediante ordenanza N- 7 del 15 de diciembre de 1954 y en concordancia con la Constitución de 1991 y los acuerdos reglamentarios 2 y 6 de 1992 se constituye en localidad dentro del proceso de descentralización del Distrito Capital. En distintas veredas de la localidad, sobre todo en la del Rincón y el extremo occidental de Suba, se refugió y defendió la pureza de la familia chibcha como los Mustisu, Nivia, yopasa, Caita, Piracum entre otros.

Suba ocupa el extremo noroccidental de del Distrito Capital en una extensión de 4372 hectáreas de las cuales (en 1994) se habían desarrollado urbanísticamente 2902. Su centro urbano se encuentra recostado sobre la ladera occidental de la colina de La Conejera a una distancia de 13 kilómetros del centro de la capital de Santafé de Bogotá. Anexo 1

En años pasados la localidad de suba se caracterizo por la variedad de fauna que la habitaba, pero el paso implacable de los urbanizadores acabo con esta riqueza natural de lagunas, humedales, gigantescas bandadas de patos y otras aves migratorias que anidaban allí. Una visión maravillosa que hoy solo existe en los recuerdos del pasado ya que el hombre aniquiló las aves, secó las aguas, arrasó la vegetación.

La fundación AVP se trazó como su mayor meta ecológica, su recuperación. El proyecto encontró eco en inmediato en los habitantes del sector y en diversas organizaciones estatales privadas, agrupadas en la Comisión

Ambiental Zonal. Se han realizado amplios foros. Se gestiona su declaratoria como parque Natural Urbano.

Dentro de la Localidad de Suba se encuentra localizado el Colegio de la Enseñanza Compañía de María siendo patrimonio histórico de nuestra ciudad por ser el primer colegio femenino de la época a cargo de las religiosas de la compañía de María.

1.2.2 ORGANIZACIONES EDUCATIVAS

El colegio de la Enseñanza está ubicado en la localidad de Suba, esta localidad se caracteriza por su diversidad de estratos sociales y económicos.

Dentro de la localidad de Suba tenemos muchas organizaciones educativas como colegios privados, colegios distritales, escuelas, centros educativos e institutos.

Entre ellos se encuentran:

La Escuela Distrital San Carlos, Escuela Casa Vecinal Comuneros, Escuela Rubi Japón sede A, Escuela Rubi Japón sede B, Colegio Distrital Babilonia, Escuela Distrital Hunza, Escuela Pontevedra.

1.2.3 ORGANIZACIONES RELIGIOSAS

En la localidad de Suba se encuentran: El Seminario Padres Asuncionistas, Monasterio de la Inmaculada, Casa Seminario Jesucristo Redentor, Parroquia Vianney San Juan María, Noviciado Villa Rosario, Testigos de Jehova, Centro Eucarístico Asosiervas, Convento Hermanas Franciscanas, Seminario Misionero Redentores, Iglesia de Jesús de los Santos de los últimos días, Seminario Conciliar de Arquidiócesis de Bogotá, Seminario Menor, Iglesia San Bartolomé Apóstol.

1.2.4.ORGANIZACIONES ECONÓMICAS

Viveros, Flores Sagora, Flores Vacarela, Ingro Flores, Vivero Indo Agrícola, Cultivo de Flores, Vivero la Coneja, Vivero las Mercedes, Floristería Agro Suba Flores de Colombia, viveros el Gilmar, Cultivos de flores en Cantagallo, Cultivo de flores Mazuren.

1.2.5 BARRIOS

En la localidad de Suba existe gran cantidad de barrios entre ellos se encuentran:

Sabana de Tibabuyes, Rincón de Santa Inés, Tibabuyes, Tuna baja, El Salitre, Las Mercedes de Suba, Campanela, Tuna Alta, Vereda Suba Cerros, Casa Blanca Suba, San José de Bavaria, Conjunto Madrigal, Conjunto Tamauca, Conjunto cerrado el Trébol, Conjunto Residencial la Estancia, Conjunto Residencias Buena Vida, Portales del Norte, Conjunto residencial del Monte, Mirandela, Urbanización Villa Nova, Urbanización Tejares del Norte, Conjunto Residencial Sta Catalina, Villa del Prado, San Pedro de Suba, Lisboa, Santa Cecilia, Tubabuyes Occidental, Conejera, Tuna, Lombardía, Villa María, Aures II, Nueva Tibabuyes, vereda Suba Rincón, Aures, Urbanización Lago de suba, Potrerillos, La Chucua, Las Flores, Costa Azul, Urbanización Brochelema, Urbanización Rufino de Suba, El Solar, Jardines de Tibabuyes, Urbanización la Fontana, Alameda de Suba, Urbanización las Navetas, Urbanización San Lorenzo del Escorial, Los Tulipanes, Villa Elisa, Agrupación Bosques de Suba, Urbanización Portales de Suba, Conjunto residencial las Palmas, Alto de Chozica, El Diamante, Los Naranjos, Pinares de Suba, El Pino, Vereda Suba Naranjos, Niza Suba, Las Colinas de Suba, Los Naranjos Altos, Los Nogales, Vereda Suba Naranjos, Niza Suba, Las Colinas de Suba, Los Naranjos Altos, Los Nogales, Vereda Suba Cerros, Britalia, Gilmar, Cantagallo, Mazuren, La Victoria Norte, Prado Pinzón, Iberia, Atenas, Ciudad Jardín Norte, San José del Prado, Granada Norte, Ciudad Hunza, Almirante Colón, Niza norte, Conjunto la Herradura, Urbanización Cerros de Niza, Conjunto Multifamiliar, Acrópolis, Niza Sur, Las Villas, Prado Veraniego Norte, Urbanización el Poblado, Urbanización Niza, El Batán, La

Alhambra, Ciudadela el Poblado, Conjunto Residencial Malaza, Plazuelas de Iberia, Iliarco, Conjunto cerrado Teusaca, Julio Flores Santa Rosa.¹

1.3 LA COMPAÑÍA DE MARÍA EN EL MUNDO

La compañía de María tiene numerosos colegios en todo el mundo, en Francia, España, India, Chile, Argentina, México, Holanda, Japón, Philipines, Colombia etc. Anexo 1A

El Colegio de la Enseñanza Compañía de María es privado de carácter religioso, las religiosas pertenecen a la Compañía de María, se inicio en Burdeos (Francia) con su fundadora Santa Juana De Lestonna, siendo el primer colegio femenino en Santafé de Bogotá y cuya fundadora fue Doña Cecilia Caicedo y Veles, quien por casualidad se entera de la labor emprendida por Santa Juana de Lestonnac y al quedar viuda decidió realizar una obra que pudiera dar a la mujer la oportunidad de educarse. Anexos2, 2A

Este primer colegio de Bogotá fue de gran importancia en su época ya que a el pertenecían todas las niñas de la alta sociedad. Allí se dictaban cursos de costura, bordados, arte, talleres de lecto-escritura.

El colegio durante todos sus años de existencia ha tenido varias sedes en Santafé de Bogotá la última y actual está ubicada en la calle 202 con carrera 53 al norte de Bogotá, en la localidad de Suba, se encuentra rodeada por varios colegios de renombre como el internacional, los Caobos, los Corazonistas, el Gimnasio del norte además también se encuentran cerca el cementerio Jardines del Recuerdo y el cementerio la Inmaculada. Anexo 3

¹ Correo Electrónico: carto catastro bogota.gov.co derechos reservados de autor libro5, tomo15 partida478 –

La compañía de María, interesada en mejorar sus servicios a la comunidad educativa, construyó la sede de hoy, en donde edificó una planta física con toda una revolución en el campo arquitectónico.

Los principios que motivaron a esta realización fueron tener en cuenta que los que la habitan son niños y jóvenes que gozan del paisaje natural, con amplias y llamativas instalaciones que guardan una perfecta armonía entre la naturaleza y la arquitectura.

Se tuvo en cuenta la importancia de la naturaleza y la proyección educativa de ésta en el desarrollo psicomotor de los alumnos.

La organización social y pedagógica de la institución está centrada en torno a las áreas construidas, las cuales han dado una nueva concepción espacial y han permitido una nueva visión de la belleza estética que lo rodea.

Favorece la armonía entre la naturaleza y la arquitectura al presentar jardines, zonas verdes, arborización y canchas deportivas alejados de la industrialización y la ciudad.

La planta física consta de un área construida 20.239,43 mts² áreas libres y zonas de recreación 40.300 mts². Anexo 4

La parte de recursos humanos está constituida por las religiosas al servicio de la institución, personal de bienestar, personal docente de tiempo completo, personal administrativo, personal de servicios generales, alumnos y padres de familia.

La compañía de María y el colegio de la Enseñanza fundamenta su filosofía en los principios morales, éticos y religiosos de su fundadora Santa Juana de Lestonnac que propone formar jóvenes nuevos para una sociedad fraterna y prepararlos para asumir sus responsabilidades civiles, con participación activa en procesos de cambio, siendo promotores de paz y justicia social por medio del Evangelio. Anexo 5

Se hace énfasis en la preparación académica, cultural, artística, la informática y el idioma extranjero.

Son ejes del colegio los principios filosóficos, teológicos, antropológicos, psicológicos, sociológicos, pedagógicos, epistemológicos y legales.

El análisis antropológico parte de la concepción de formar un hombre nuevo para una sociedad fraterna, un hombre completo que desarrolle todas sus dimensiones.

Un hombre que no se defina únicamente por su razón, ni por su capacidad de producción dentro de un grupo social sino que interactúa con sus semejantes en la relación humana.

Para lograr un hombre nuevo en una sociedad fraterna necesitamos disponer de unos criterios pedagógicos claros que orienten el cambio. Un primer criterio y muy importante es el que nos dice que hay que tener una apertura a la vida. Hay que educar para el mundo: hay que formar jóvenes y entonces el mundo ha de ser un libro abierto para los educandos. Otro criterio de vital importancia es aquel que pretende desarrollar un programa de “Fe y de cultura” por consiguiente hay que aprender las virtudes, las buenas costumbres y las letras con “una Fe actuante y liberadora”.

El colegio de la enseñanza quiere preparar jóvenes cristianos para el día de mañana, prepararlos con todas las buenas cualidades, formarlos integralmente en todas sus dimensiones, teniendo en cuenta que la educación tiene que conducir a la persona a una inserción en la sociedad en cualquier vocación.

Considera que el maestro debe hacer un acompañamiento a la persona en su crecimiento, para conducirla a través de su itinerario de descubrimientos progresivos y de realizaciones nuevas: recordando que el saber se construye conjuntamente en equipo. Para ello se tienen muy en cuenta los ejes del P.E.I de la institución los cuales tienen como función específica formar integralmente a los estudiantes.

Crear espacios y actividades donde se incentive el desarrollo de aptitudes artísticas, deportivas, culturales y tecnológicas en forma creativa de acuerdo a las necesidades, tiempo y espacio requerido por los alumnos para su desarrollo integral. Anexos 6,7,8.

El Colegio de la Enseñanza cuenta con 70 profesores entre preescolar primaria y bachillerato con una jornada laboral que va de las 8:00 a.m a 4 p.m de lunes a viernes.

El Colegio de la Enseñanza es mixto, cuenta con alumnos hasta el grado 6 de bachillerato, este proceso se inició en preescolar y la idea es que los alumnos lleguen a grado 11. Los alumnos del colegio son de clase social media alta.

El departamento de artes del colegio de la Enseñanza esta conformado por 2 profesores de música, 2 profesores de teatro, 3 profesoras de artes plásticas, 2 profesoras de danzas.

Los profesores de artes del Colegio de la Enseñanza en la programación que elaboran para el año electivo crean espacios para la plástica dejando otros para el trabajo artesanal. La idea es retomar el arte como área básica de formación integral de los alumnos realizando talleres de expresión como la pintura, el dibujo, la escultura, el modelado en plastilina y arcilla.

El colegio de la enseñanza pertenece a la ACN (asociación de colegios del norte) donde se pretende rescatar la importancia del arte en la formación integral del alumno haciéndolos partícipes en las exposiciones que organiza la ACN una vez por año donde solo se permite la exposición de trabajos plásticos, donde los alumnos aprenden a realizar exposiciones teniendo en cuenta algunas medidas especiales para trabajar un formato, las técnicas a desarrollar como son acuarela, vinilos, óleo, carboncillo, pasteles, collage, modelado.

Los profesores de arte del Colegio de la Enseñanza han trabajado por dar el lugar que se merece el arte dentro de la formación de los alumnos pero todavía existen profesores de otras asignaturas que consideran que el arte no es importante y así lo expresan.

Para comprender mejor la importancia del arte en la formación integral de los alumnos es bueno retomar el significado de formación integral dando una definición.²

² PEI COLEGIO DE LA ENSEÑANAZA COMPAÑÍA DE MARÍA

2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 ¿QUE ES FORMACIÓN INTEGRAL?

La formación integral: Son los mecanismos que le permiten al alumno el desarrollo de todas sus dimensiones.

Las siguientes dimensiones son las que debe desarrollar el alumno en una formación integral.

- a- **Dimensión antropológica:** encontrando la forma de desarrollar las características naturales del educando: singularidad, originalidad, creatividad, autonomía, libertad de elección y decisión responsable, apertura (relación con los demás) trascendencia (relación con Dios, con el mundo y consigo mismo).
- b- **Dimensión axiológica:** definiendo los principios y valores humanos, cristianos y sociales que deben orientar la formación individual y social del educando.
- c- **Dimensión ético-moral:** Creando los espacios, programas y proyectos para educar las actitudes y comportamientos en búsqueda de una cultura ciudadana dentro de unos mínimos de convivencia social.
- d- **Dimensión formativa:** Diseñando los proyectos transversales para el desarrollo de las dimensiones espiritual, intelectual, socio-afectiva, psicomotriz y comunicativa que le permita a los educandos desarrollar su ser, su pensar, su sentir, su quehacer y su forma de expresar quiénes son, que piensan y saben, qué sienten y qué saben hacer.³

³ LAFRANCESCO V. Giovanni M. La educación Integral en el Preescolar. Editorial Magisterio, año 2.003. Bogotá. Página 30

2.1.1 ¿CÓMO CONTRIBUYE EL ARTE EN LA FORMACIÓN INTEGRAL?

El arte en la formación integral es el mecanismo que le permite al alumno desarrollar todas sus dimensiones y habilidades de expresión por medio de trabajos plásticos que le faciliten fomentar su autonomía, creatividad y libertad de expresión valorando su entorno.

La formación integral le permite al individuo construir racional y autónomamente sus valores

Por medio del arte se logra fortalecer los valores del respeto, el compañerismo integrándose con la sociedad.

Hoy se considera la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes. Es la razón por la cual toda propuesta educativa y pedagógica debe tener un enfoque integral.

2.1.2 ¿CUÁL ES EL TIPO DE HOMBRE QUE SE QUIERE FORMAR?

El hombre por naturaleza es un ser singular (irrepetible, original y creativo), autónomo, libre (de optar, elegir y decidir), en apertura (es un ser abierto a la historia, a la sociedad y a la cultura), y trascendente consigo mismo, con los demás, con el mundo que lo rodea y con Dios); se desarrolla integralmente, pues es un ser espiritual, intelectual, socio-afectivo, psico-motriz y comunicativo.⁴

Conozcamos este tipo de hombre por formar para comprender cómo iniciar este proceso de formación en el niño en edad preescolar.

⁴ LAFRANCESCO V, Giovanni M. La Educación Integral en el preescolar, Editorial Magisterio. Bogotá año 2003, páginas 12, 13

2.1.3 ¿QUÉ ES SER CREATIVO?

E. Paul Torrance en su obra, ya clásica Orientación del talento creativo “he elegido definir el pensamiento creativo como el proceso de brechas de sensibilidad o carencia de elementos perturbadores, que forman ideas o hipótesis referentes a ellos; que ponen a prueba a estas hipótesis y que comunican los resultados modificando y posiblemente volviendo a poner a prueba la hipótesis.

Conceptos tales como curiosidad, imaginación, descubrimiento, innovaciones e invención tienen lugar prominente en los debates sobre el significado de creatividad”.

Por su parte la psicología moderna de la A a la Z define la creatividad de la siguiente manera:

“creatividad es la capacidad de hallar nuevas soluciones a un problema. Esta capacidad tiene que considerar la realidad con ojos nuevos, saber liberarse de las estructuras fijadas por una educación demasiado inflexible y dogmática.

Y en el pequeño diccionario de nuevos términos de Pedagogía, titulado La pedagogía moderna, dice textualmente.

“Se han hecho estudios de la personalidad de los individuos creativo. Según Barrón, son personas informadas, interesadas por muchas cuestiones. Tienen facilidad de palabra e iniciativa y son enérgicas y emprendedoras. Para Taylor tienen humor, fantasía, curiosidad, autonomía e independencia.

La pedagogía actual se orienta a cultivar la originalidad y la espontaneidad en el niño. Como dice Beaudor, hay que implantar una pedagogía de la divergencia que se aparte de la clásica pedagogía del juicio”.

Como puede verse, en las tres definiciones se subrayan estos aspectos:

1. Desarrollo de la sensibilidad.

2. Ausencia de elementos perturbadores.
3. Modificación de las cosas hechas.
4. Liberación de los que impiden la expresión.
5. Cultivo de intereses amplios.

Según Lowenfeld “ el desenvolvimiento de la capacidad creadora comienza en cuanto el niño empieza a documentarse a sí mismo. Puede hacerlo inventando balbuceos, imitando sonidos, creando sus propias formas de representación a las que puede llamar como quiera. Desde estas simples formas, hasta las formas más complejas de creación, existen numerosos pasos intermedios. El estudio del desarrollo de la capacidad creadora se halla vinculada a justamente a esos distintos pasos.”⁵

2.1.4 EL SISTEMA EDUCATIVO Y LA CREATIVIDAD

En los estudios e investigaciones de las últimas décadas, con dibujos de niños, los especialistas en la materia han llegado a la conclusión de que una educación que se proponga como uno de sus objetivos el cultivo y desarrollo de los valores artísticos y estéticos no sólo posibilita el nacimiento de las capacidades creativas sino que además libera a los alumnos de traumas inconscientes que dificultan su correcta relación con el medio ambiente y con sus semejantes.

2.1.4.1 SINGULARIDAD

Significa que el ser humano es único es una estructura y, por tanto irrepetible, irremplazable, individual, inalienable y con un proyecto de vida propio. De ahí la originalidad peculiar de la persona humana.

La singularidad es la dimensión por la cual la persona se reconoce así misma a través de los demás, con intereses, capacidades, necesidades, etc., que son diferentes de los de las de los otros. Se presenta como capacidad de percibir el mundo a su manera y de responder con acciones propias.

⁵ ROHODA, Kellog. Análisis de la Expresión Plástica del Preescolar. Editorial Kapeloz. Páginas 5, 6, 8

Se basa en el hecho de que no hay dos personas exactamente idénticas en el mundo. Cada persona es quien es, diferente a las demás. Se refiere no a la esencia de la persona que es la misma en cada ser humano, sino a las partes integrantes que se unen a las esenciales, para construirlo de un modo determinado.

Ser singular, es ser uno mismo. La manifestación más clara de la singularidad es la originalidad que nos permite ser creadores de nosotros mismos. La singularidad va destacándose a medida que la persona va creciendo y desarrollándose, siendo cada vez más característica de cada individuo.⁶

2.1.4.2 AUTONOMÍA

Esta dimensión le permite a la persona tomar decisiones sobre sí misma, auto gobernarse, y ejercer su acción en relación con, los demás dando respuesta al llamado constante de realizar su propio proyecto de vida dentro de la responsabilidad y la libertad. Desde aquí también se hace posible para el hombre la capacidad de crear sus propias normas y ser dueño de su ser.

La capacidad, además de elegir y de ser responsable de sus actos, teniendo así la conciencia individual que afirma la experiencia de la libertad.

Se expresa también por la libertad de opción y es un proceso mediante el cual la conciencia individual va conquistando su liberación. Es una resultante histórica del proceso dialéctico que se cumple en la persona entre su práctica individual y su práctica colectiva, que solo puede desarrollarse en y desde un proceso liberador.

2.1.4.3 APERTURA

Es la dimensión de la persona, donde en un proceso progresiva interacción, toma conciencia de su acción compartida y se integra con los demás dentro de la sociedad y la cultura.

⁶ LA FRANCESCO V. Giovanni M. La Educación Integral en el Preescolar. Editorial Magisterio. Bogotá Colombia, página 61

La persona humana es un ser en relación y un ser en situación. Un ser que sólo puede desarrollar todas sus potencialidades en comunidad, es decir, en solidaridad con los demás. Ello implica el descubrimiento del entorno (cosas, personas), la interacción con los elementos del ambiente, el compromiso para realizar y transformar en común la historia.

2.1.4.4 TRASCENDENCIA

Dimensión proyectiva de la persona como tendencia a crecer, a perfeccionarse, a no conformarse con lo que es, a comprometerse en el descubrimiento y vivencia de valores y con su crecimiento espiritual. La persona necesita trascender, salir de sí misma para comprometerse. Al hacerlo se proyecta en un ideal de persona, en el descubrimiento y compromiso con una escala de valores propios e interiorizados con la experiencia. Cuando trasciende y alcanza metas, éstas a su vez se transforman para lograr nuevos objetivos.⁷

2.1.5 FORMACIÓN INTEGRAL EN PREESCOLAR Y PRIMARIA

La formación integral es una educación por procesos que respete el desarrollo biológico y corporal del educando que se oriente según la psicología del desarrollo (psicología evolutiva) respetando los procesos normales del desarrollo relacionados con la madurez biológica y psicológica apoyando la construcción de los caracteres y de las personalidades; respetando los ritmos y procesos de aprendizaje de los educandos fundamentados y contextualizados en una psicología cognitiva y del aprendizaje que permitan el desarrollo de las funciones cognitivas, las habilidades mentales, los procesos del pensamiento y los niveles de la capacidad intelectual, las inteligencias múltiples y las estructuras mentales para ser educandos críticos, reflexivos y creativos que interpreten, argumenten y propongan; competencias cognitivas básicas.

⁷ LAFRANCESCO V. Giovanni M. La Educación Integral en el preescolar. Editorial Magisterio. Bogotá Colombia, páginas 61, 62, 63

2.1.5 ¿ES NECESARIO EL ARTE EN LA ESCUELA?

Es urgente ampliar las perspectivas alrededor de las inmensas probabilidades que presentan algunas dimensiones del arte, al ser aprovechadas dentro de la escuela.

Pero tales posibilidades deben aprovecharse mediante experiencias orientadas por personas preparadas para ello; es decir, la única, manera de abrir un espacio para el arte dentro de la escuela, dentro del ámbito de lo pedagógico, sería contando con personas, artistas o no, que posean una estructura conceptual y práctica que permita a otros el acceso a las puertas que puede abrir el arte en el ámbito escolar. Y eso significa que se necesitan pedagogos especializados en el desarrollo expresivo y creativo a partir del arte.

Sin estos profesionales de lo pedagógico y lo expresivo, se seguirá incurriendo en la generación de una imagen distorsionada, y errada, sobre el papel del arte en la escuela.

Las manualidades no son arte, realizar montajes y mostrar bailes de origen folclórico no se pueden considerar arte, interpretar melodías populares no es arte; quizás sean formas de expresión, más no pueden acceder al nivel de arte.⁸

Ajenos a que ésta situación se presente en la realidad escolar, y considerando que es muy limitada la claridad conceptual sobre el objeto de su quehacer, que se presenta en la mayoría de docentes dedicados al área artística, se puede reconocer la necesidad de contar con el arte en la escuela.

Resulta clara la exigencia de mayor profundización del discurso pedagógico-artístico, por parte de los docentes dedicados al área. En la medida que eso se logre, se podrá pensar en el papel significativo que puede asumir el arte en el marco del trabajo escolar y docente.

⁸ RIVERA BERNAL Leonardo M. Revista Educación Educadores, volumen 3, Ediciones Universidad de la Sabana Facultad de Educación. Año 1999, página 10

Quizás aún no exista cabida para la concepción profunda de lo artístico dentro de la escuela. Sin embargo, la sociedad actual exige una educación más libre, espontánea, formadora, y estimulante para el pensamiento y la sensibilidad: una educación integral en lo individual y en lo social.

Y el arte puede aportar a todos ellos, según como se considere y configure dentro del ámbito educativo y escolar. El arte como lenguaje permite ampliar horizontes de acción dentro de lo pedagógico, y por medio del arte es más fácil acceder al pensamiento como experiencia perceptual.

El arte en la escuela se puede considerar desde su dimensión como lenguaje y, desde allí, en su potencial expresivo; también debe considerarse como disciplina, puesto que se trata de un proceso sistemático y riguroso que debe ser aprovechado como elemento de formación individual; de igual manera, se debe contemplar el arte en cuanto producción de formas, las cuales se configuran con base en controles técnicos que exigen dedicación y ejercicio permanente. Todos estos aspectos contemplados en su globalidad dentro de lo artístico son los posibles puntos de apoyo para llegar a utilizar el arte como un medio educativo en la escuela.

El arte en la escuela facilita el acercamiento a lo reflexivo, a lo analítico, a lo expresivo, a lo creativo; en una palabra a la realidad. Por que a pesar de parecer contradictoria la referencia a una relación entre lo real y lo imaginativo-creativo, no existe tal contradicción, toda vez que la expresión que el alumno canaliza a través de las disciplinas artísticas es tan sólo el reflejo de su percepción de la realidad.

El arte puede permitir que el individuo se acerque a su verdadera dimensión humana, siendo la canalización y proyección del hombre que piensa, que hace, que trasciende y que juega, es el desarrollo de la persona.

La dimensión y enfoque que debe darse al arte en la escuela parte de la desestructuración de viejos paradigmas escolares; el arte debe romper y desarmar la arrogancia de la cultura teórica frente a la sensorial.

Igualmente, debe confrontar a los que pregonan ese tipo de cultura basada sobre premisas puramente cognitivas, reducida al simple control sobre la información teórica, sobre lo que ha dado en llamar una cultura libresca.

El arte es un rico campo de posibilidades para el impulso de lo educativo personal, se soporta sobre el pensamiento, sobre la reflexión crítica, sobre la disciplina personal, sobre la rigurosidad y el continuo ejercicio técnico; el arte en la escuela permite el impulso no sólo del pensar, sino del hacer, y éste como manifestación del ser, del sentir, del creer.

El profesor Rudolph Arnheim lo ha expresado en forma clara: “El arte no es una isla; sirve para entender el mundo. Sus principios se aplican a todos los campos del conocimiento. Son un medio para entender el mundo a través de las imágenes”.

Y no sólo desde lo icónico, puesto que imágenes encontramos en la música y en la literatura, en toda forma de expresión artística existen imágenes; el mismo Arnheim propuso un concepto totalmente novedoso para su momento; el pensamiento visual. El arte dentro del contexto escolar resulta fundamental, al ser un canal idóneo para desarrollar el pensamiento creativo dentro de la comunidad escolar.

La creatividad como capacidad humana en la cual se consolidan los procesos de pensamiento, actitudinales y de rendimiento; la creatividad como capacidad de reestructurar la realidad conocida con miras a establecer nuevas formas de concebirla, de asumirla, de intervenirla para cambiarla desde lo individual y lo social. La creatividad resulta ser tal capacidad, pero además involucra, como concepto, varios aspectos: la creatividad es proceso, es personalidad, es ámbito, es pensamiento y debe ser producto. Las simples ideas diferentes se limitan a la imaginación: para llegar a ser consideradas como creativas, deben consolidarse en un producto percible; de lo contrario serán simples fantasías.

Contemplar las dinámicas que generan los aspectos antes mencionados permitirá generar productos que posean un carácter creativo, y como tales estarán impactando la realidad colectiva, por que la creatividad posee una connotación de lo social, toda vez que ayuda a definir y reestructurar la realidad conocida.

Pero para aprovechar el potencial de arte dentro de la escuela, se requiere de una pedagogía artística, se exige un cambio de actitud del docente frente al sentido de lo artístico y se precisa de un sólido discurso sobre educación artística. Una pedagogía Artística requiere de una confrontación con la esencia tanto del arte como de la educación, para poder llegar a establecer los elementos fundamentales que posibilitan un mutuo enriquecimiento en la dinámica formativa del ser humano. En lo educativo se apoya e impulsa desde los conceptos y características propias de la Pedagogía, en lo artístico se consolida desde el carácter de espacio expresivo y cultural que es propio del arte y, conjuntamente, debe analizar de manera crítica la acción, práctica, y la conceptualización teórica, que la sustenta. Una pedagogía artística exige una construcción y consolidación de su esencia y sentido tanto desde la práctica sobre la realidad educativa y social, como desde la teoría que la fundamenta y la posibilita.

2.1.6 ARTE Y PEDAGOGÍA

El punto crucial de esta exploración sobre arte y escuela es aquel referido a la Pedagogía Artística. Cabe preguntar: ¿existe en nuestro ámbito escolar una verdadera pedagogía artística?

Ella no hace referencia a los contenidos técnicos de los programas ni a los productos generados por el alumnado. Una pedagogía artística se soporta sobre una Educación artística, y se consolida dentro del marco de la realidad escolar.

La pedagogía artística no es un problema de didactismo ni de dominio técnico; es lógico que requiera de unas ciertas técnicas de enseñanza que el docente debe conocer. Igualmente, es básico poseer fundamentación técnica en la disciplina que se orienta.

La Educación Artística es una acción educacional general, es un cierto estilo que se confiere a las experiencias generadas dentro de la escuela; acción apoyada sobre la realidad.

Ello implica que la educación artística y la pedagogía artística que teoriza sobre ésta, respetan las individualidades, tanto en los potenciales como en las limitaciones considerando los contextos en los cuales se desarrollan, las diversidades expresivas y perceptivas; la educación artística debe apoyarse sobre el principio del respeto hacia el alumno, y en la misma medida consolidar la coherencia de su teoría pedagógica.

Respeto dimensionado desde una esencia de alteridad, el respeto, reconocimiento y aceptación del otro, siendo otro y diferente a mí mismo; pero, previamente, sería necesario impulsar el desarrollo de esa base fundamental que permite al ser humano ser persona; la esencia de sus creencias y valores, la dimensión de lo espiritual.

El arte, dentro del marco escolar, apoya el proceso individual de consolidar los valores en la medida que permite al individuo ir asumiendo su individualidad integral, y además permitiendo que ese mismo individuo proceda a exponer su esencia, expresando lo que es y lo que piensa, proyectando la espiritualidad de su ser.

Finalmente, pareciera que el aporte más significativo del arte en la escuela fuera el posibilitar la consolidación de la dimensión espiritual del hombre. No debemos olvidar que la gran meta del arte es expresar el sentido íntimo del ser humano, allí donde está su espiritualidad, el sentido de su compromiso como individuo y como miembro de un colectivo social, dimensión que debe ser respetada en el proceso educativo cotidiano.

Y el respeto implica que los docentes del área de Educación Artística debemos aceptar la responsabilidad que conlleva el hecho de ampliar los horizontes sensoriales y expresivos de nuestros discípulos, porque en la medida que no lo permitamos, estamos limitando al alumno, estaremos incurriendo en un bloqueo sistemático de sus posibilidades, con lo cual sólo resta preguntar: ¿Por qué nuestros alumnos no poseen compromiso? ¿Por qué se convierten en seres acrílicos e insensibles socialmente?

Estas, preguntas resultan comunes para todas las áreas de conocimiento que se conjugan en aquel espacio que llamamos escuela, pero que en la situación que

aquí hemos concretado se limita al campo de la denominada Educación Artística, y de la Pedagogía artística que teoriza sobre ella y la pregunta pertinente y de carácter personal que cada uno debería hacer, sería: ¿qué estoy haciendo para construir un discurso pedagógico artístico apropiado a las necesidades de los alumnos? Que surja de la constante reflexión sobre luchas educativas que se enmarcan en exploraciones de tipo artístico.⁹

Llegar a asumir la necesidad de un espacio educador donde el arte oriente la forma integradora de la persona, nos acerca a un concepto que debe ser más desarrollado y apropiado dentro de nuestro contexto latinoamericano y nacional.

Me refiero al concepto de arte-educación, donde se relacionan los dos términos mediante el guión que, más que dividirlos, les confiere un sentido de sistema y dinamización de procesos educadores con base en la esencia de lo artístico.

Una educación configurada desde, con y para el arte, dentro del claro marco de la escuela, podría establecer un eje y un soporte sólido para desarrollar pensamiento y actitud en cualquier estudiante. Pero dadas las condiciones de multiculturalidad y pluriétnia propias de nuestros contextos nacionales y latinoamericanos, no es posible hacer referencia a una única metodología que permita ampliar la oferta de modelos que respondan a las necesidades escolares según las características particulares propias de cada contexto.

Arte.educación sería, entonces, un ámbito educador que permite la relación entre lo real (cotidiano) y lo imaginativo-creativo, reflejando la apropiación del estudiante sobre la realidad que lo rodea. Dicha apropiación es contemplada como proceso de percepción e interpretación personal, fruto de una reflexión crítica sobre lo cotidiano y la realidad persona, social y del entorno.¹⁰

⁹ Revista de la Facultad de educación UNIVERSIDAD DE LA SABANA. NÚMERO 3 AÑO 1999, Páginas 5 a la 14

¹⁰ Congreso internacional de educación artística y formación artística, memorias, Ediciones Universidad de la Sabana septiembre de 2000. Páginas 139, 140, 141

2.1.7 LAS ARTES EN LA EDUCACIÓN

Hasta el momento, inevitablemente, se ha contemplado la educación artística de forma un tanto miope discutiendo lo que el arte puede hacer por áreas de aprendizaje ajenas a las artes o recibir de esas áreas. Es necesario, no obstante, ver nuestro campo específico en su lugar como un aspecto de la educación general. ¿Qué lugar ocupa la educación artística en la labor de formar a una persona plenamente desarrollada? La respuesta es que debería funcionar como una de las tres áreas de aprendizaje cuya misión fuera dotar a la mente del joven de las habilidades básicas para afrontar con éxito todas las ramas del curriculum. La primera de estas tres áreas centrales es la **filosofía**, que instruye al alumno en a) la lógica es decir, la capacidad de razonar correctamente, b) la epistemología, es decir, la capacidad de comprender la relación de las disciplinas, los saberes, los campos y las sabidurías del entorno cognitivo de los alumnos, y c) la ética, es decir, conocer la diferencia entre lo correcto y lo incorrecto. La segunda área central es el **aprendizaje visual**, donde el alumno aprende a manejar los fenómenos visuales como medio principal para abordar la organización del pensamiento. La tercera área es aprendizaje **lingüístico**, capacitar al alumno para comunicar verbalmente los frutos de su pensamiento.¹¹

2.1.8 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UN MODELO DE PENSAMIENTO NUEVO

La educación artística puede establecerse, en relación con la educación en general. Desde tres perspectivas diferentes:

- **Educación por el arte:** el desarrollo de la sensibilidad mediante un contacto continuado con el arte coopera al perfeccionamiento integral de individuo. Lo bello se identifica en cierta medida, con lo bueno y con lo

¹¹ ARNHEIM, Rudolf. Consideraciones Sobre la Educación Artística. Ediciones Paidós. Barcelona España. Año 1993, página 89

verdadero. Es la ética ligada a la estética, en el sentido aristotélico que se refleja en Antígona. Educando para lo uno, también se educa para lo otro. El arte no es sólo medio para desarrollar o perfeccionar una cualidad humana específica, sino que sus efectos se diluyen en la personalidad entera, cooperando a la educación armónica de educando.

- **La Universalidad del principio estético:** en este sentido se expresaría Platón al incidir en la universalidad del principio estético como base fundamental de la educación. Schiller continúa e incide de modo especial en este punto y señala “no hay más camino para hacer racional al ser humano sensitivo que el de hacerlo antes estético” (carta XXII). En esta línea, *Gentile* consideraría la educación estética como una etapa de desarrollo autónomo del yo, incluyendo el arte como un momento de la evolución del espíritu junto a la Religión y la filosofía.
- **Arte e intelecto:** el arte es, en cierta medida, el fin de la educación. Junto al desarrollo del intelecto se exige el desarrollo paralelo de la sensibilidad, porque, en palabras de Croce “*arte e intelecto son las dos alas de la misma criatura, y juntas aseguran el progreso del espíritu humano hacia formas siempre nuevas de vida*”.¹²

La educación estética ha de buscar el perfeccionamiento integral del educando a través del ejercicio de su actividad creadora. En esta educación estética, a través del arte, se integraría o reconciliaría la singularidad individual con la unidad social, que sólo es posible, según Herbert Read, a través del arte. En este sentido, la introducción del arte en la escuela no supone dar al educando una determinada cultura artística sino introducir la experiencia directa de lo estético, la comunicación frecuente con lo bello, a fin de modelar una conciencia capaz de discernir la presencia estética como inmanente en todas las manifestaciones de la vida. Porque, según afirma Valverde: sólo a través de ver cosas bellas nuestra mirada, nuestra sensibilidad y nuestra memoria se llega a enriquecer sustancialmente; llega un día en que sentimos que no todo se ha perdido y que, en cierto modo, aquellas experiencias pasadas han llegado a poner algo nuevo en nosotros y a quedarse formando parte de nuestra intimidad (1955).¹³

¹² M, Hernandez. Belver y M. Ed. Fundamentos. Colección Ciencias. España, año 2.000. páginas 187

¹³ M, Hernandez. Belver y M. Ed. Fundamentos. Colección ciencias. España, año 2.000. páginas 187,188

2.1.9 SIGNIFICADO DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN

El arte desempeña un papel potencialmente vital en la educación de nuestros hijos. El dibujo, la pintura o la construcción forman un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve. Para él, el arte es una actividad dinámica y unificadora.¹⁴

2.1.10 LA IMPORTANCIA DE LA ETÁPA PREEQUEMÁTICA

El niño comienza entre los cuatro y los cinco años un método diferente de dibujo: la creación consciente de la forma. Esta etapa surge directamente de los últimos períodos del garabateo. Aunque los dibujos en sí no parezcan muy diferentes de los anteriores para la observación de los adultos, para el niño ésta es una etapa muy importante.

Ahora él crea conscientemente ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo que lo rodea. Esta creación consciente de formas adquiere gran significado si pensamos que es el comienzo de la comunicación gráfica. Los trazos y garabatos van perdiendo cada vez más su relación con los movimientos corporales, son ahora controlados y se refieren a objetos visuales.

Cuando garabatea, el niño está primordialmente entregado a una actividad kinestésica, pero ahora, en cambio, está tratando de establecer una relación de con lo que él intenta representar. Esto origina una gran satisfacción en el niño.

Estos dibujos resultan importantes no solamente para el niño, sino también para los padres y maestros, que ahora cuentan con un testimonio tangible del proceso mental del niño. Esto no sólo permite al adulto poseer un objeto

¹⁴ READ, Herbert. Educación por el arte. Editorial Paidós. Página 27

concreto que se pueda ver y del que se pueda discutir con el niño, sino que, además, le provee de ciertas claves sobre lo que es importante en la vida del niño y sobre la forma en que éste está comenzando a organizar su relación con el ambiente. Generalmente, hacia los cuatro años el niño hace formas reconocibles, aunque resulte un tanto difícil decidirse sobre que representar. Hacia los cinco años, ya se puede observar, casi siempre personas, casas, árboles y a los seis años las figuras han evolucionado hasta construir dibujos claramente distinguibles y con un tema.¹⁵

2.1.10.1 CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO EN LA ETAPA PREESQUEMÁTICA

En el arte de los niños en la etapa de las primeras representaciones se puede considerar como un reflejo directo del niño mismo. Es que no solamente los dibujos y pinturas de un niño representan sus conceptos, sentimientos y percepciones del ambiente sino que también permiten que el adulto consciente y sensible tenga en su mano los medios para comprender mejor al niño. En nuestro análisis, lo primordial ha sido ver el arte como uno de los componentes esenciales en el desarrollo integral del niño.

El arte de los niños nos proporciona no solamente la oportunidad de comprender a las criaturas sino que además nos brinda la ocasión de influir en el desarrollo a través de la educación artística. Esto significa, por su puesto, mucho más que cambiar la apariencia externa de los dibujos; estamos interesados en el proceso total de creación.

No vamos a influir positivamente sobre el comportamiento de un niño porque lo proveamos de modelos o técnicas conducentes a lograr un producto final “más bonito”. El cambio en el producto mismo se debe producir a través de la evolución del pensamiento, los sentimientos y la percepción del niño. En este proceso se evidencian variaciones en el comportamiento o en las pautas de desarrollo. En él tienen lugar, también, cambios significativos en el producto artístico.

¹⁵ primeros intentos de representación 147

Las motivaciones artísticas para esta edad particular se concentran alrededor de las propias experiencias del niño.

El arte puede desempeñar un importantísimo papel al proporcionar el medio en el cual se desenvuelven las distintas pautas de desarrollo. El arte constituye una parte vital en nuestro sistema educacional, particularmente en el terreno del desarrollo perceptivo, o sea de la toma de conciencia gradual de todas aquellas cosas que nos rodean, a través de los sentidos; por medio del desarrollo creador se logran características de flexibilidad, pensamiento imaginativo, originalidad y fluidez de pensamiento; y también mediante el desarrollo afectivo se alcanza la capacidad de enfrentar situaciones nuevas, de expresar tanto sentimientos agradables como desagradables. También, aunque en un menor grado, por su puesto a esta edad el arte favorece el desarrollo en los terrenos intelectual, social y estético.

La mayoría de los niños que comienzan en la escuela se encuentran en la etapa de los primeros intentos de representación. Es por lo tanto, vital que su introducción en las experiencias artísticas sea significativa. La mayor parte de lo que sucede en la escuela lo dicta la sociedad adulta en la que vivimos; sin embargo está bien claro que el niño no es un adulto en miniatura, ni piensa como adulto. El arte no sólo favorece el desarrollo en terrenos vitales sino que también ofrece una coyuntura para que el niño investigue, invente, explore, se equivoque, tenga sentimientos de temor y de rechazo, de amor y de alegría. Por último y esto es lo más importante el niño debe tener todas estas experiencias de la vida por sí mismo como entidad, como individuo que puede y debe y va a pensar por cuenta propia.¹⁶

El arte es fundamental en el desarrollo del ser humano por que le permite visualizar su entorno y desarrollar todas sus potencialidades. Desde el principio de los tiempos el hombre ha visto la necesidad de comunicar su yo interior y dejar huella a través del tiempo por medio de figuras talladas sobre la roca, la madera o el metal.

¹⁶ página 169, 170, 171

El hombre de la antigüedad siempre se preocupó por representar la naturaleza de su entorno, hacer una fiel representación de la figura humana a través de la pintura y la escultura.

Logrando dejar en el caminar del tiempo la huella imborrable de su historia a través de la arquitectura, escultura y el tallado. Cada época se caracterizó por sus edificaciones llenas de detalles decorativos, de columnas talladas, de arcos, de grandes iglesias finamente decoradas, donde grandes pintores plasmaron sus obras de pintura y de escultura.

En la actualidad el arte es parte del desarrollo integral del individuo por que le permite formarse en valores y en conocimientos para enfrentarse a una sociedad exigente donde todo el mundo debe estar actualizado para poder formar parte de ella.

La culta de nuestra sociedad tiene bases profundas en la formación artística que sé de a los alumnos por que por medio del arte se puede recorrer la historia universal desde la época prehistórica hasta nuestros días, no hay que desconocer que el arte dejó una huella profunda en nuestras vidas ya que por medio de él realizamos nuestras primeras expresiones corporales con ritmo y armonía logramos diferenciar una melodía de un ruido estridente educando nuestro oído para disfrutar de la música.

El arte nos dio las pautas para realizar nuestros primeros trazos, nuestros primeros dibujos y nuestras primeras letras; aprendimos a diferenciar los colores, las texturas y las diferentes técnicas para plasmar nuestras ideas y pensamientos.

El arte nos abrió el camino a las diferentes manifestaciones expresivas como el teatro, la música, la danza y las artes plásticas. Por medio del arte aprendimos lo que era dibujar haciendo buen manejo del espacio, la perspectiva la dimensión, la profundidad, el claro oscuro, elaborar figuras con forma y volumen que expresan sentimientos y transmitan emociones capaces de conmover al otro.

El arte es poesía de colores sobre un enorme pincel cargado de sentimientos y emociones que se aferra a un lienzo para no dejar escapar sus sentimientos de tristeza o de alegría entregándose de lleno a los ojos del espectador

El arte nos brinda la oportunidad de ser auténticos, a expresarnos sin temor conmoviendo un espectador cuando ve una pintura, una obra de teatro o una danza o vibra con la melodía o la letra de una canción; el arte es la dicha de poder expresar en forma artística lo que sentimos todo aquello que llevamos dentro que nos atropella y quiere salir a flote.

Es ser sensibles ante los demás es poder sentir a flor de piel cada nota cada melodía cada canción; o cada pincelada en un cuadro, es poder captar lo que su autor nos quiere mostrar la tristeza, la alegría, la angustia, el dolor, la alegría, el amor.

Las manifestaciones artísticas se dan en el niño desde el momento de la concepción, por que desde el vientre materno él percibe la música y se familiariza con ella y con su entorno al escuchar los diferentes sonidos. Estudios realizados han demostrado que el niño puede desarrollar su gusto o ser más sensible a la música y al arte cuando es puesto en contacto con ellos a muy temprana edad siendo seres más sensibles, creativos e independientes.

Esta estimulación puede ser complementada en los colegios en el preescolar y la primaria a través de los programas del área de artes, donde el niño aprende a desarrollar sus potencialidades entre ellas creatividad, la sensibilidad, el gusto y la estética por todo lo que lo rodea.

Los primeros años del niño son los más importantes en su desarrollo, el arte puede contribuir enormemente en este desarrollo si miramos detenidamente los diferentes estadios por los que atraviesa el dibujo del niño y la relación que este tiene con el crecimiento del niño podemos concluir que:

2.1.11.2 LOS COMIENZOS DE LA EXPRESIÓN SE DAN AL CONTACTO DIRECTO CON EL ENTORNO

Las primeras expresiones se dan en la interacción del niño y el ambiente. Al tocar, sentir, manipular, saborear, ver, escuchar o cualquier forma que le permita al niño percibir el medio ambiente sirve como base fundamental para la producción de formas artísticas.

El garabateo: Los primeros registros de expresión del niño toman la forma de garabateo alrededor de los 18 meses de edad. Este es un paso fundamental en el desarrollo del niño ya que es el comienzo de la expresión que no sólo lo va a conducir al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita.

El garabateo pasa por tres etapas distintas y fundamentales como son:

El garabateo desordenado: Que es un ejercicio kinestésico.

El garabateo controlado: Que surge después de seis meses que ha comenzado a garabatear; ahora él descubre que hay una relación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel.

El garabateo con nombre: El niño comienza a dar nombre a sus garabatos ahora conecta sus movimientos a lo que observa a su alrededor. En esta etapa el niño ha cambiado el pensamiento kinestésico al pensamiento imaginativo, en el dibujo también se puede apreciar la función simbólica. El garabateo abarca, aproximadamente, desde los 2 hasta los 4 años

El niño trata de establecer una relación con lo que intenta representar. Este es el estadio preesquemático.

Generalmente, a los 4 años el niño hace formas reconocibles...aunque todavía resulta un poco difícil saber qué representan.

Hace su aparición el famoso “cabezón” o “renacuajo”.

A los 5 años ya se pueden observar personas, casas y árboles

2.1.11.3 Esquemático

A los 6 años, las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos claramente comprensibles y con un tema concreto. Con el afianzamiento de la función simbólica y la representación, el dibujo progresa. En el estadio esquemático, el dibujo guarda plena relación con realidad según las posibilidades artísticas de cada niño varía el dibujo. Es muy importante tener en cuenta que el progreso en el dibujo lo conducirá indefectiblemente a la consolidación de la representación, conquista imprescindible para el inicio y afianzamiento de la lecto-escritura.¹⁷

El arte como área fundamental le permite a los alumnos desarrollar la motricidad fina, la motricidad gruesa, ya que el niño ejercita la función de sus músculos. El niño a través de arte expresa sus sentimientos a través de representaciones como son el garabato desordenado y las ralla que realiza a los dos o tres años lo que conocemos como garabateo y rayonismo, en su evolución representativa el niño empieza a involucrar la figura humana pintando todo lo que se encuentra en su entorno más cercano o afectivo, que es su grupo familiar: papá, mamá y hermanos.

Dentro de este proceso de transición que vive el niño podemos descubrir etapas interesantes donde él deja ver su estado de ánimo, afectivo e intrafamiliar.

Entre los dibujos que representan los niños nos dejan ver claramente la falta de afecto, la inseguridad, el miedo, la alegría, el temor a unos padres represivos y dominantes o padres cariñosos con hogares bien constituidos.

Como podemos ver el dibujo es la herramienta primordial para que el alumno se manifieste y comunique al exterior sus sentimientos, como ve él su entorno, desarrollando su creatividad, su gusto, y estética siendo autónomo y respetuoso con los demás y sus representaciones. El niño aprende a compartir con sus compañeros y a disfrutar el trabajo en grupo lo que le brinda más oportunidades para su desarrollo integral .

¹⁷ Equipo Editorial. Creciendo Juntos El Gran Libro de los Padres Responsables. Editora Cultural. Argentina páginas 167

El arte siempre estará presente en el hombre durante toda su vida por medio de la música, la pintura, la escultura, teatro, la danza, ya que estas manifestaciones son propias de los sentimientos del ser humano y es muy difícil separar al hombre de ellos.

El arte siempre ha estado presente en la formación integral del hombre por que por medio de este el individuo se proyecta a una sociedad exigente llena de preceptos. Cómo pretender separar al hombre del arte si allí se encuentran las raíces de su existencia toda una historia a través del arte desde el hombre de las cavernas hasta nuestros días. El hombre de las cavernas logró una gran evolución en las técnicas pictóricas que empleó en su época y que hoy en día se siguen siendo utilizadas por los grandes maestros.

Como podemos ver nuestra vida esta ligada en forma total al arte, el hombre no puede separarse de sus propias manifestaciones ya que el arte siempre está presente en todo momento y en todo lugar.

En la escuela el arte siempre estará presente en la formación integral de los alumnos ya que es el medio que desarrolla en él la capacidad de crear de ser más sensible ante el entorno siendo respetuoso, cuidando la naturaleza que lo rodea compartiendo con sus compañeros siendo solidario. El arte es unión es compromiso; en un grupo de danzas todos tienen que ser muy unidos y trabajar para todos allí no se permite el individualismo al igual que en una orquesta o en un grupo de teatro o cuando hacemos una gran obra de arte donde todos intervienen es importante la unión por que la unión hace la fuerza.

2.2 MARCO LEGAL

2.2.1 LEY GENERAL DE EDUCACIÓN

Se hace referencia como ley a la ley 115 de 1994, allí se establecen parámetros generales para regular el servicio educativo nacional, aclarando su enfoque particularmente Formal.

Dentro del contexto Arte educativo nos interesan algunos factores que son establecidos desde la ley; es el caso del artículo 5, sobre Fines de la educación,

dentro de este Artículo se deben tener en cuenta el numeral 5 que hace referencia, entre otros a la adquisición de conocimientos estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber, y al numeral 7, en donde se establece el acceso a valores de la cultura y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

Con lo cual se sientan bases sólidas para el abordaje de una verdadera educación artística. Dentro de lo que se considera las áreas obligatorias y fundamentales del proceso educativo se manifiesta el Artículo 23 allí se enumeran las áreas fundamentales que deben comprender al menos un 80% del plan de estudios, en el numeral 3 es claro Educación Artística. Estas áreas va a permitir alcanzar los objetivos de la educación básica, debe tenerse en cuenta el Artículo 20 donde se hace referencia a propiciar una formación general mediante acceso a conocimientos de variada característica, dentro de los cuales se establece el artístico y el humanístico. Este artículo se complementa con el Artículo 22, sobre objetivos de la educación básica secundaria donde el numeral k, el cual hace referencia al desarrollo de la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales. Siendo factores de apoyo al ya mencionado artículo 23. Así se establecen puntos de apoyo que permiten la construcción de espacios para posibilitar la educación artística a lo largo de todo el proceso escolarizado de la educación. Incluso se ha contemplado la proyección hacia el futuro de los alumnos, así el Artículo 31, en su PARAGRAFO, genera un espacio para organizar programaciones que permitan intensificar áreas de conocimiento como el arte, siendo espacios de formación vocacional o profesional futura.

Si bien es cierto que éstos elementos se han tomado se refieren de manera directa a factores que posibilitan la consolidación del área de Educación Artística, existen otros puntos de la ley que sin hacer directa referencia al contexto son fundamentales en su consolidación dentro del contexto escolar.

Así podemos referirnos al Artículo 77, sobre autonomía escolar, y todo lo que ello implica a nivel metodológico y curricular, y para apoyar su potencial se establece el Artículo 73, en el cual se propone la exigencia del PEI, punto de

apoyo y base de estructuración de las posibilidades escolares. La preocupación resultante frente a estos planteamientos legales debe ser hasta que punto se involucra el docente de artes en su operativización, y hasta que grado genera aportes significativos para el PEI de su escuela, y contemplando las necesidades del contexto dentro del cual está ubicada. Aquí podemos ver que se brindan espacios para las innovaciones en la Educación artística ya que el PEI de cada institución debe ser flexible al cambio, a proyectos nuevos y nuevas estrategias pedagógicas.

La ley General de Educación propicia espacios y programas para capacitar docentes, programas dirigidos a fomentar estudios científicos de la educación, con miras a la investigación y a las innovaciones educativas las cuales están asesoradas por los comités de capacitación de docentes. Estos proyectos sobre innovaciones educativas deben presentarse a concurso para ser aprobados. En el marco de la Educación Artística la ley General de Educación no contempla espacios específicos para tales innovaciones. La propuesta educativa que da la ley general para Educación Artística se ha diseñado dentro de un margen de amplitud tal que no se definen aspectos de base que puedan caracterizar un enfoque educativo artístico para nuestro medio, para la complejidad cultural de nuestro pueblo, razón de más para insistir en la necesidad de configurar y consolidar propuestas pedagógicas realistas.

Estos procesos, y la dimensión puramente perceptivas con que se formulan, nos lleva al dilema de decir si la educación artística en la escuela es un problema de falsa sensibilidad, puro goce de los sentidos; o es un problema de formación integral de la persona, desde lo sensible, lo cognitivo y lo práctico.

Y otro aspecto que se ha determinado desde lo legal es el de construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico; aspecto al cual debe cuestionarse el sentido de experiencia estética, por que si no se clarifica la gran amplitud de éste tipo de experiencia, incluso del concepto de Estética, el docente real se encontrará frente a una encrucijada que no le permite orientar las individualidades de sus alumnos; menos aún enriquecer los procesos particulares desde de la emisión de juicios apreciativos que respeten los contextos de cada uno.

Sin embargo, a pesar de la amplitud y vaguedad de lo estipulado, la ley posee una gran ventaja, está aportando espacios de concentración, de discusión y construcción de un discurso propio para los docentes del área, espacio que debe ser apropiado y consolidado por aquellos que decidan asumir el riesgo y la responsabilidad de un Arte-Educación.¹⁸

2.2.2 ¿DE DÓNDE RESULTAN LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA?

El Ministerio De Educación Nacional propició tanto la identificación como el análisis y la pedagogización de la riqueza artística y cultural de la nación mediante actividades y programas de reconocimiento y construcción de diferentes colectivos, los cuales se ordenan en la sinfonía de elementos, expresiones, ritos y manifestaciones populares y cultas que se convierten hoy en horizontes de sentido para la escuela y, en general, para la educación colombiana como propuesta en lineamientos curriculares, esto es, en indicadores de vida artística y cultural con los cuales y de manera intencional el país se compromete con el arte.

Se asumió un nuevo camino de encuentro entre el arte y la educación, partiendo de reconocernos en nuestras raíces indígenas y asumiendo que la diversidad de pueblos y de culturas dieron origen a nuestra capacidad para pensarnos dentro de cosmovisiones cuyo testimonio integra lo artístico a la vida misma, y hace de lo cotidiano, un espacio de creación y de armonía entre los seres humanos y la naturaleza. Relación en la cual la materia se transforma en espíritu de fraternidad y nos permite construir un lugar de respeto y admiración por el máximo milagro posible que es la vida misma.

Se invitó a las escuelas, a la educación y a la cultura a expresar en el arte un lenguaje que nos permita entonar en el canto, la pureza de los sentimientos de una nación dispuesta a respetar y a admirar su dimensión universal y a proponer, en su creación, sus anhelos de paz y de esperanza, haciendo posible los matices que muestra multiculturalidad entonada en los himnos de la vida.

¹⁸ LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, LEY 115 DE 1994 Y DECRETOS REGLAMENTARIOS RESOLUCIÓN 2343 DE 1996.
RIVERA BERNAL Leonardo, Didáctica y educación artística. Ediciones Universidad de la Sabana. Santafé de Bogotá 1998. Páginas 19, 20, 21

Se realizó una tarea compleja, en el marco de una realidad también compleja, como es la misión de formar al ciudadano en uno de los campos de mayor significado y trascendencia para la construcción social del sujeto y del cual depende, en gran medida, la manera de asumir la responsabilidad histórica que nos compromete como nación: la construcción de la paz, la justicia y la solidaridad entre los colombianos, y el desarrollo de su creatividad y la imaginación para proyectar la historia hacia los nuevos estadios y posibilidades de ser y de existir como pueblo y nuestra viabilidad en el concierto de lo humano posible y deseable.

Interrogarnos como país frente a lo artístico constituye uno de los esfuerzos importantes de la tarea de construir un pensamiento educativo sobre el tema y darle al arte su dimensión en el mundo educativo sirviendo de fundamento al desarrollo de la propuesta.

Al tomar el arte como materia básica para la formación integral de los alumnos se le dio importancia al proceso formativo, en el cual el arte reclama para sí y con justo derecho su potencial lo que significa el sentido del arte en la educación y sus aportes imprescindibles en la formación del ciudadano en el escenario de la educación formal, no solamente de cara al talento sino, además, de cara a la responsabilidad cívica y social en la cual se expresan las emociones, sentimientos y valores que nos fortalecen como agentes de nuestra propia historia en el contexto de la cultura como un bien público.

Tenemos la necesidad de reconocer desde los primeros años de vida la importancia del arte en la formación de las personas, el niño de meses empieza a tener un contacto directo con su entorno diferenciando las formas y aprendiendo a apreciarlas por su color y su textura desarrollando el gusto por objetos determinados.

Dicho de otra manera, el entorno familiar, cultural y educativo en el que se mueve ayudan a formar la capacidad del sujeto para disfrutar el arte, interpretarlo y alimentarse de lo artístico en su imaginario, en su creatividad u en la práctica de la convivencia y la solidaridad necesarias para superar las condiciones de violencia en el sentimiento, la emoción y la pasión.

En fin, se ha abierto un panorama de procesos que permiten tener presente que tanto el arte como la educación artística continúan propiciando el desarrollo de imaginarios que potencian, en todos los espacios de la cultura, la expresión y la canalización de fuerzas del inconsciente colectivo, que penetran la formación de los colombianos, dando cuerpo a la multiculturalidad y a la diversidad étnica y haciendo posible que la construcción de los mestizajes y de las hibridaciones históricas confluyan al fortalecimiento de un pensamiento y de una cultura capaz de dialogar y de potenciar la imaginación hacia nuevos lugares de creatividad y de expresión de lo más profundamente humano.

Se busca contribuir a transformar la institución educativa en un centro cultural comunitario, con base en la capacidad de ser de cada uno de los agentes educativos como hecho singular, propiciando espacios y tiempos en los cuales se cultiven climas de confianza y se humanice nuestra impetuosa búsqueda de futuros, provocando el surgimiento de nuestras fuerzas interiores, que nos reta a identificar los espacios del encuentro y de la fraternidad en torno a nuestro proyecto humano y social.¹⁹

2.2.3 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DEL ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN POR EL ARTE

El arte es importante en la formación integral de la persona y por eso he querido traer a colación algunas conclusiones y recomendaciones de algunos encuentros latinoamericanos de educación por el arte realizados entre los años 1984 hasta el 2000, donde se destaca la importancia de este.

De estos encuentros quiero destacar algunas conclusiones que considero de gran importancia por identificarse con el tema de investigación que estoy desarrollando.

¹⁹ Congreso Internacional de Educación Artística y Formación Artística Memorias. Ediciones Universidad de la Sabana, junio de 2001. Chía, Cundinamarca Colombia. Páginas 95 a la 98

- El arte en la educación debe ser considerado en su máxima importancia por clave para el desarrollo de la personalidad de los alumnos, de todos sus actos, sentimientos y experiencias.
- El arte es la excelencia de la expresión; es el camino que lleva del balbuceo a la poesía, del garabato al dibujo y a la pintura, de los movimientos torpes a la danza, de los gritos y ruidos al canto o a la música.
- Es importante desarrollar la actitud creadora sin agresividad ni violencia para que surja toda la potencialidad del individuo.
- Favorecer el desarrollo de la interioridad del niño y del adolescente y su integración en la naturaleza.
- El arte debe ser la base de la educación
- Una acción social de la Educación por el Arte capaz de promover el desarrollo integral del hombre como agente transformador de su medio para lograr el mejoramiento de la calidad de vida.
- Pedagógicamente la Educación por el Arte se convierte en el instrumento para la formación adecuada de hábitos, destrezas y habilidades.
- Él en la educación debe ocupar un lugar preponderante en la formación integral del individuo, desde su nacimiento hasta la culminación de su vida; esto es, durante todas las etapas de su desarrollo. Como la práctica de las actividades artísticas (plástica, musicales, teatrales etc.) se enriquecen las potencialidades del ser humano, desarrollando su capacidad creadora, su expresión, su sensibilidad e imaginación y su proceso de sociabilización.²⁰

²⁰ PANTIGOSO Manuel, Re-vista de la Educación por el Arte. Ediciones universidad Ricardo Palma, Lima Perú. Año 2.001. paginas de 55 a ala 59

3. PROPUESTAS METODOLÓGICAS

TALLER NÚMERO 1

TEMA: LA FAMILIA

TÉCNICA: DIBUJO

ALUMNOS DE PRE- KINDER

EDAD PROMEDIO: 4 AÑOS

GRUPO DE 16 ALUMNOS

OBJETIVO: que el niño sea libre y espontáneo-creativo, en la expresión de los sentimientos, siendo el protagonista en el desarrollo de la creatividad, sensibilidad y autoestima, favoreciendo el desarrollo evolutivo del dibujo espontaneo infantil.

El dibujo tiene como objetivo que el alumno empiece a comunicarse por medio de símbolos y que trate de representar su entorno conectando lo que dibuja con sus movimientos.

ACTIVIDAD: cada alumno debe realizar un dibujo empleando colores o marcadores, el tema a desarrollar es la familia.

Se trabajo con alumnos de pre-kinder, son niños de 3 y 4 años que están dando sus primeros pasos en el dibujo algunos emplean el rayonismo en sus dibujos, pero la mayoría trata de plasmar figuras humanas incompleta algunos dibujos no tienen brazos o pies o los hacen flotando lo mismo sucede con la naturaleza. Los niños no tienen muy claro la noción del manejo del espacio y en algunos casos realizan el dibujo en un extremo de la hoja, hacen el dibujo muy pequeño o muy grande.

PROCEDIMIENTO

Se entregó una hoja blanca con el membrete del colegio, que debían marcar con el nombre completo, se dieron las instrucciones a los alumnos sobre el trabajo a desarrollar y se dio rienda suelta a la imaginación, a la creatividad, dando bastante tiempo para que ellos realizaran sus dibujos.



MARÍA GABRIELA
MANTILLA 4 AÑOS



ANA MARÍA
ROMERO ACOSTA 4 AÑOS



DANIEL
ANDRES
ACEVEDO
ARDILAS
4 AÑOS



ANA
MARÍA
ROMERO
ACOSTA
4 AÑOS



JUAN FELIPE ACOSTA
4 AÑOS



MARIANA GÓMEZ M
3 AÑOS



GABRIELA RODRÍGUEZ
4 AÑOS



ANA MARÍA ROMERO A
4 AÑOS



ESTEFANÍA
LASPRIELLA
4 AÑOS



MARIANA GÓMEZ
3 AÑOS



DANIEL ACEVEDO
4 AÑOS



TALLER NÚMERO 2

TEMA: PLASMAR SOBRE EL PAPEL LO QUE MÁS LE GUSTE DE SU ENTORNO

TÉCNICA: DIBUJO

PARA ALUMNOS DE 4 AÑOS

GRUPO DE 18 ALUMNOS - CURSO KINDER

OBJETIVOS: que el alumno desarrolle la creatividad y se comunique por medio de la representación de su entorno.

Lo más importante en este taller es que el alumno trate de hacer la representación de lo que le rodea y evolucione en su dibujo ya que este es la base para comunicarse y más adelante para afianzar la lecto-escritura.

Los alumnos deben observar su entorno y plasmar sobre su hoja lo que más le llame la atención.

Que el niño sea libre y espontáneo-creativo, en la expresión de los sentimientos, siendo el protagonista en el desarrollo de la creatividad, sensibilidad y autoestima, favoreciendo el desarrollo evolutivo del dibujo espontáneo infantil.

El dibujo tiene como objetivo que el alumno empiece a comunicarse por medio de símbolos y que trate de representar su entorno conectando lo que dibuja con sus movimientos estimulando el desarrollo de la motricidad fina.

ACTIVIDAD: los alumnos observaron en forma detenida su entorno apreciando la naturaleza y cada una de las cosas que los rodea

ANA MARÍA
URIBE TAMAYO
5 AÑOS

ANTONIO
GARLATTI-
VENTUR
OSORIO 5 AÑOS





NATALIA
TORRES
REYES
5 AÑOS



MARÍA SILVANA
CASTELLANOS
5 AÑOS



5 AÑOS

WILSON ANDRÉS MEJÍA C



5 AÑOS
MARÍA PAULA BEDOYA

DANIELA SIERRA 5 AÑOS



JULIANA HERRERA 5 AÑOS



TATIANA ROJAS G
5 AÑOS



ANTONIO GARLATTI-VENTUR
5 AÑOS



PAULA SAAVEDRA
5 AÑOS



TALLER NÚMERO 3

TEMA: EL ENTORNO

TÉCNICA: DIBUJO

GRUPO DE 18 ALUMNOS - CURSO TRANSICIÓN

EDAD PROMEDIO 5 AÑOS

OBJETIVOS: afianzar la comunicación por medio del dibujo, desarrollar la creatividad en los alumnos, desarrollar la motricidad fina al ejercitar los músculos por medio del dibujo, permitir que el alumno evolucione en el dibujo ya que este es la base para la lecto-escritura.

TRABAJO REALIZADO CON LOS ALUMNOS

Los alumnos salieron del aula para tener un contacto directo con la naturaleza para que observara su entorno y luego se volvieron al salón de clase donde se les entregó una hoja blanca para que elaboraran los dibujos cada uno plasmó de forma diferente lo que observó dando más sentido a sus representaciones pasando a representar la figura humana y la naturaleza, más cercanas a la realidad



JULIANA ARISTIZABAL O

6 AÑOS



6 AÑOS

LINA MARÍA
TORRES E.



MARÍA
SILVANA
CASTELLANOS T
5 AÑOS



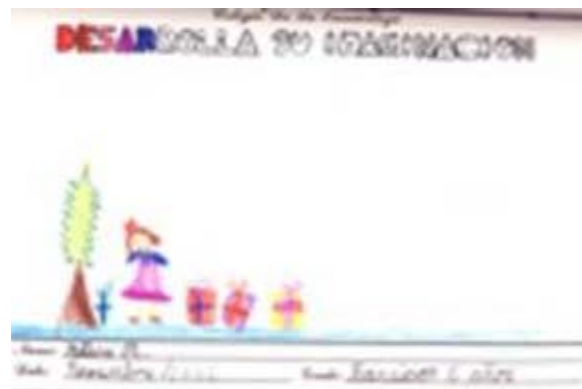
DANIELA RUBIO
6 AÑOS



JULIANA ARISTIZABAL
6 AÑOS



LAURA DANIELA CARRILLO
6 AÑOS



TATIANA ROJAS G
6 AÑOS



CAMILA BERMÚDEZ
6 AÑOS



MARÍA ALEJANDRA PLATA T
6 AÑOS



MARÍA SILVANA CASTELLANOS
6 AÑOS



ANA MARÍA CORDOBA
6 AÑOS

TALLER NÚMERO 4

TEMA: LA NATURALEZA

TÉCNICA : MODELADO EN PLASTILÍNA

GRUPO TRANSICIÓN

NÚMERO DE ALUMNOS 18

EDAD PROMEDIO 5 AÑOS

ACTIVIDAD: Los alumnos trabajaron en la zona verde de la sección de preescolar, se ubicaron en las canchas de balón sexto desde allí observaron la naturaleza y elaboraron figuras en tercera dimensión de su entorno.

OBJETIVO: Que los alumnos desarrollen su motricidad fina por medio del modelado en plastilina creando sus propias figuras representando objetos de su entorno (la naturaleza).

Por medio del modelado el alumno representa figuras muy cercanas a la realidad de su entorno y comunica sus sentimientos en forma creativa desarrollando el gusto por el arte y la estética.



SANTIAGO
GÓMEZ
6 AÑOS





JUANA
MANUELA
MORAD
ACERO
6 AÑOS



MARIANA
ARROYAVE
GOMEZ
6 AÑOS



GRUPO DE ALUMNOS DE TRANSICIÓN
MODELADO EN PLASTILINA
COLEGIO DE LA ENSEÑANZA



TALLER NÚMERO 5

TEMA: LOS ANIMALES

TÉCNICA: MODELADO EN GREDA

GRUPO DE 18 ALUMNOS

CURSO TRANSICIÓN

EDAD PROMEDIO 5 AÑOS

OBJETIVOS: que el niño sea libre, espontáneo y autónomo para tomar decisiones, siendo creativo en el modelado, desarrollando su motricidad fina que es la base para la lecto-escritura.

TRABAJO REALIZADO CON LOS ALUMNOS

Los alumnos deben realizar modelado en greda elaborando figuras de animales. Esta actividad se realizó al aire libre para dar más libertad de expresión a los alumnos al tener contacto con la naturaleza.

Los alumnos deben representar con greda la figura de un animal y para ello debían escoger el animal que más les guste y elaborarlo en greda.



LAURA
DANIELA
MORALES
CORTES
6 AÑOS



DIVA MARÍA ORTIZ V
6 AÑOS



LAURA
MARÍA
PEREZ
LONDOÑO
6 AÑOS



CLAUDIA ESTRADA
6 AÑOS



RODRIGO BEJARANO
6 AÑOS



TALLER 6

TEMA: EL ENTORNO

PLASMAR SOBRE EL PAPEL LO QUE MÁS LE GUSTE DE SU ENTORNO

TÉCNICA: DIBUJO

CURSO 1 DE PRIMARIA

NÚMERO DE ALUMNOS 25

OBJETIVOS: que el alumno tenga un contacto directo con su entorno en este caso con la naturaleza y la plasme por medio del dibujo siendo el protagonista principal.

Crear un dibujo donde represente la naturaleza en forma creativa, estética

ACTIVIDAD: los alumnos deben salir del aula para tener contacto con la naturaleza de su entorno mirando detenidamente cada elemento, plasmando sobre una hoja blanca aquellas cosas que más le gustaron, que le llamen la atención ya sea por el color la forma o la textura y a su vez involucrarse de forma activa en el dibujo.

GRUPO DE ALUMNAS DE PRIMERO DE PRIMARIA



SILVANA GONZALEZ C
LINA MARÍA ACOSTA P



VALENTINA URBINA S
JULIANA TÉLLEZ R

7AÑOS



VIVIANA ACEVEDO R



DIBUJOS DE ALUMNAS DE PRIMERO DE PRIMARIA



VALENTINA URBINA SIERRA
7 AÑOS



NATALIA GONZÁLEZ A.
7 AÑOS



MARÍA CAMILA SILVA ORTIZ
7 AÑOS



JULIANA TÉLLEZ ROMERO
7 AÑOS



MARÍA PAZ
ROSARIO ORJUELA
7 AÑOS



ANDREA JULIANA
ASTORQUIZA CASTAÑEDA
7AÑOS



MARÍA JOSÉ
GÓMEZ CHACÓN.
7AÑOS

SILVANA GONZÁLEZ C.
7 AÑOS



PAULA ANDREA AMEZQUITA PERILLA
7 AÑOS



MARÍA DE LOS
ÁNGELES ALMANZA
ALARCÓN
7 AÑOS

TALLER NÚMERO 7

TÉCNICAS DE IMPRESIÓN PLANTILLA EN PLASTILINA

EDAD PROMEDIO 8 AÑOS

GRUPO DE 28 ALUMNOS CURSO 2 DE PRIMARIA

OBJETIVOS: Desarrollar la motricidad fina a través del modelado con la plastilina.

Despertar en los niños la capacidad creadora, elaborando ellos mismos sus propios diseños sobre la placa de plastilina.

Que el alumno pueda hacer varias reproducciones de un mismo trabajo empleando la plastilla elaborada por el.

ACTIVIDAD: realizar plantillas de alto relieve en plastilina, donde cada alumno crea un diseño propio y lo imprime sobre cartulina empleando vinilos que aplica con pincel sobre la plantilla de plastilina, con esta plantilla se puede realizar varias impresiones del diseño.

GRUPO DE ALUMNAS DE SEGUNDO DE PRIMARIA COLEGIO DE LA ENSEÑANZA





MELISA LUNA
DANIELA SAAVEDRA GÓMEZ
8 AÑOS



MARÍA PAULA ÁLVAREZ
HERNÁNDEZ
8 AÑOS



JANINE AGUILERA MESA
8 AÑOS



MARÍA ADELAIDA GARCÍA
8 AÑOS



DANIELA ARIAS
8 AÑOS



DIANA MARÍA SOCHA DÍAZ
8 AÑO

TRABAJOS ELABORADOS POR ALUMNAS DE SEGUNDO DE PRIMARIA



JULI PAULIN FERNÁNDEZ V.
8 AÑOS



MELISA LUNA
8 AÑOS

TALLER NÚMERO 8

TÉCNICAS DE IMPRESIÓN CON PLANTILLA EN CARTÓN GRIS

TEMA: FIGURAS VARIADAS

CURSO: SEGUNDO DE PRIMARIA

NÚMERO DE ALUMNAS: 28

EDAD: 8 AÑOS

TRABAJO CON LAS ALUMNAS

Se entregó a las alumnas una plantilla en cartón con diferentes figuras que ellas debían reproducir empleando vinilo, idea era que los alumnos observaran una producción en serie donde cada una se esmeraba por mejorar la suya.

Se dio la opción de que cada alumna elaborara sus propios diseños de figuras en cartón gris.

ACTIVIDAD

Se entregó a las alumnas vinilos de varios colores pinceles y una plantilla de cartón gris con diferentes figuras que ellas debían reproducir.

Se explico empleando un octavo de cartulina, sobre la cual se colocó la plantilla de cartón y con la ayuda de un pincel se aplicó el vinilo sobre las figuras huecas de la plantilla para reproducirlas, de dio opción de escoger el color de vinilo para cada trabajo.

OBJETIVOS: que la alumna elabore reproducciones de diversas figuras empleando una plantilla de cartón gris, pincel y vinilos, haciendo buen manejo de los materiales y la técnica.

Incentivar la autonomía y la creatividad permitiendo a las alumnas trabajar sus propios diseños y hacer las reproducciones con el color de vinilo que más les guste.

GRUPO DE ALUMNAS DE SEGUNDO DE PRIMARIA DEL COLEGIO DE LA ENSEÑANZA



**KAREN OSORIO
8 AÑOS**



**MARÍA ADELAIDA GARCÍA
MICHELLE CAMILA MURCIA ROJAS
8 AÑOS**





MELISA LUNA MATIZ
8 AÑOS



TRABAJO ELABORADO
POR LAS ALUMNAS

GRUPO DE ALUMNAS DE SEGUNDO DE PRIMARIA
COLEGIO DE LA ENSEÑANZA
EDAD PROMEDIO 8 AÑOS



TRABAJOS ELABORADOS POR ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO

COLEGIO DE LA ENSEÑANZA



TALLER NÚMERO 9

TÉCNICAS DE IMPRESIÓN CON PLANTILLA EN CARTÓN PAJA

TEMA: LA NATURALEZA

CURSO 2 DE PRIMARIA

NÚMERO DE ALUMNAS 25

EDAD PROMEDIO 8 AÑOS

TRABAJO REALIZADO CON LAS ALUMNAS

Se elaboraron plantillas en cartón paja para realizar reproducciones y se emplearon como sellos tapas de frasco de vinilo que tenían relieve.

ACTIVIDAD

Se entregó a las alumnas octavos de cartón paja, s elaboraron diseños para hacer reproducciones empleando vinilos.

Estas reproducciones se realizaron sobre cartulina blanca con las plantillas en cartón paja y utilizando como sellos las tapas de los vinilos.

OBJETIVO. Que las alumnas elaboren reproducciones de figuras de la naturaleza empleando plantillas en cartón paja pinceles y vinilos.

Que la alumna aprenda a ser recursiva y utilice elementos de su entorno para crear reproducciones (elementos con relieve).

MARÍA CAMILA GRANJA
8 AÑOS



TALLER NÚMERO 10

TEMA: EL ENTORENO

TÉCNICA: MODELADO EN PLASTILINA DECHADO DE MUESTRAS Y FIGURAS EN TERCERA DIMENSIÓN
GRUPO SEGUNDO DE PRIMARIA 25 ALUMNOS

OBJETIVOS: Desarrollar en el niño la capacidad creadora y la habilidad para el manejo del material para la elaboración de diversas figuras plásticas.

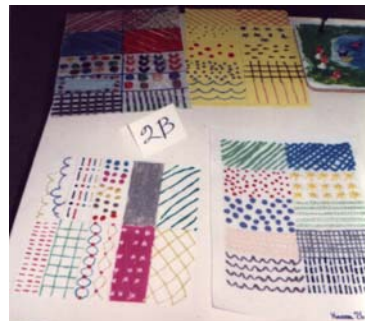
Desarrollar la motricidad fina en los fortaleciendo los músculos con el modelado en plastilina.

Desarrollar la autonomía de los alumnos al permitir que ellos mismo cree sus propias figuras en plastilina.

ACTIVIDAD: el alumno debe elaborar figuras en tercera dimensión en plastilina en forma libre y espontánea relacionadas con el entorno, empleando las diferentes técnicas de modelado para lo cual debe elaborar primero un dechado con muestras de las diferentes técnicas ha trabajar, luego debe modelar las figuras de tercera dimensión para elaborar paisaje empleando las técnicas ya aprendidas. Debe ser solidario con sus compañeros y compartir el material de trabajo, para este se empleara palillos, plastilina de diferentes colores y colador.

Este taller tiene como objetivo incentivar los valores como la solidaridad, el respeto y reconocimiento del otro. “El compañerismo”

EXPOSICIÓN DE DECHADOS EN PLASTILINA



GRUPO DE ALUMNAS DE SEGUNDO GRADO COLEGIO DE LA ENSEÑANZA



TRABAJOS REALIZADOS POR ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO
COLEGIO DE LA ENSEÑANZA

PAISAJE 1



PAISAJE 2



PAISAJE 3



PAISAJE 4



PAISAJE 5



PAISAJE 6



EXPOSICIÓN DE TRABAJOS REALIZADOS POR ALUMNOS DE
SEGUNDO DE PRIMARIA DEL COLEGIO DE LA ENSEÑANZA
EDAD 8 AÑOS



PAISAJES ELABORADOS EN PLASTILINA EN TERCERA DIMENSIÓN

TALLER NÚMERO 11

TEMA: LA NATURALEZA

TÉCNICA: PLASTILINA

**ACTIVIDAD: ELABORACIÓN DE CUADROS Y TARJETAS
NAVIDEÑAS TÉCNICA DE ESPARCIDO**

GRUPO: 2 DE PRIMARIA

NÚMERO DE ALUMNOS 25

EDAD PROMEDIO 8 AÑOS

ACTIVIDAD: elaboración de paisaje en plastilina, técnica de esparcido para desarrollar en el alumno la motricidad fina, la estética, la creatividad, la autonomía y el gusto por el manejo de la plastilina.

OBJETIVOS: fomentar el desarrollo de la motricidad fina lo cual facilita su proceso de lecto-escritura, rescatar los valores como el respeto, la solidaridad, reconocimiento y aceptación del otro.

Fomentar el compañerismo enseñándolos a compartir con los demás alumnos los materiales.

TRABAJO CON LOS ALUMNOS

Los alumnos debían traer para la clase un retablo para trabajar el paisaje, palillos y colador se organizo la clase por grupos se entregaron algunas cajas de plastilina que debían compartir con sus compañeros. Tema la naturaleza.

GRUPO DE ALUMNAS DE SEGUNDO DE PRIMARIA
COLEGIO DE LA ENSEÑANZA
EDAD 8 AÑOS



TARJETAS ELABORADAS POR ALUMNAS DE SEGUNDO GRADO DE
PRIMARIA. COLEGIO DE LA ENSEÑANZA



TARJETA 1



TARJETA 2



TARJETA 3



TARJETA 4



TARJETA 5

TRABAJOS REALIZADOS POR ALUMNOS DE SEGUNDO DE
PRIMARIA – COLEGIO DE LA ENSEÑANZA
EDAD 8 AÑOS



PAISAJE EN PLASTILINA 1



PAISAJE EN PLASTILINA 2



PAISAJE EN PLASTILINA 3



PAIASAJE EN PLASTILINA 4



PAISAJE EN PLASTILINA 5



PAISAJE EN PLASTILINA 6

EXPOSICIÓN DE TRABAJOS REALIZADOS POR ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO - COLEGIO DE LA ENSEÑANZA.



CUADRO ELABORADOS EN PLASTILINA ALUMNOS DE 8 AÑOS



TALLER NÚMERO 12

TEMA: LA NATURALEZA

TÉCNICA: DIBUJO CON VINILO

GRUPO 4 DE PRIMARIA

ACTIVIDAD: ELABORAR PAISAJE

TRABAJO REALIZADO CON LOS ALUMNOS: para el día del alumno se realizó una salida ecológica donde los niños tenían que tener un contacto directo con su entorno, realizamos una caminata, subimos a la montaña, observaron el paisaje desde la montaña al regresar al colegio el trabajo a realizar en el salón de clase era plasmar sobre cartón paja con vinilos la experiencia vivida y lo que más les llamó la atención de aquella salida, debían representar el entorno observado.

OBJETIVOS: que el alumno desarrolle el gusto por el dibujo y haga un buen manejo de los materiales en la elaboración estética de sus trabajos siendo espontáneo, creativo plasmando sus propias vivencias.

Desarrollar en el alumno la capacidad de narración de vivencias por medio de la pintura.

Que el alumno valore el arte como medio de expresión que comunica y transmite sentimientos y deja un mensaje al espectador.

PAISAJES ELABORADOS POR ALUMNAS DEL GRADO CUARTO DE PRIMARIA COLEGIO DE LA ENSEÑANZA



MARÍA ALEJANDRA
RODRÍGUEZ N.
10 AÑOS



MARÍA ESTEFANÍA
MARTÍNEZ GÓMEZ
10 AÑOS



ERIKA ROCIO
AVILA RODRÍGUEZ
10 AÑOS



MARÍA ALEJANDRA
CORTES LÓPEZ
10 AÑOS



GISELLE VANESA
HERNÁNDEZ ANGULO
10 AÑOS



MARÍA ALEJANDRA
DÍAZ ROJAS
10 AÑOS



NATHALY
LADINO GUEVARA
10 AÑOS



VANESA ANDREA
GARZÓN VANEGAS
10 AÑOS

CONCLUSIONES

El arte es la base de nuestra existencia, recordaba en este momento un pensamiento que apareció en alguna pagina del tiempo unos 25 años atrás donde su autor afirmaba “Qué sin amor seríamos como niños perdidos en la inmensidad del cosmos” y yo me atrevería a decir que sin el arte seríamos como niños perdidos en la inmensidad del cosmos sin pasado ni futuro” ya que sin el arte no existiría ninguna huella de nuestra existencia no tendríamos historia.

El arte es la base de nuestra existencia a través del tiempo, el hombre ha dejado huellas imborrables sobre la tierra por medio de la escultura, la pintura el dibujo el gravado sobre la piedra. Sin el arte seríamos una humanidad sin pasado sin historia y sin futuro ya que el arte le permite desarrollar al hombre todas sus potencialidades como ser humano.

Las investigaciones que se han hecho sobre nuestro pasado, muestra huellas dejadas por el hombre de las cavernas lo que hoy conocemos como arte rupestre que a pesar de ser muy primitivo dejó plasmado sobre la roca todo un mundo de costumbres de una civilización existente no muy avanzada en conocimientos, pero que nos dejaron la base de muchas técnicas pictóricas que en la actualidad todavía se emplean y a pesar de la tecnología no se han remplazado.

Negar el arte es negar nuestra propia existencia, si observamos el desarrollo de un niño en su primeros años vemos que el tiene la necesidad de expresarse y muchas veces lo hace por medio de representaciones como rayas o figuras poco definidas que para un adulto no tienen sentido pero para el son muy importante. El no necesita tener a la mano un papel especial muchas veces hace sus primera obra de arte sobre la pared creando enormes murales que disfruta se expresa en forma espontánea es creativo autónomo lo que más adelante le va a servir para el proceso de lecto-escritura.

El arte es vital en el desarrollo del pensamiento de los alumnos, ya que le permite ser creativo y plasmar sus propias vivencias siendo espontáneo al expresar sus sentimientos a través de sus dibujos o de trabajos plásticos.

El arte ayuda al desarrollo de la mente relacionada directamente con la percepción y el crecimiento cognitivo de los alumnos y de sus potencialidades.

Está demostrado que los niños plasman en sus dibujos estados de ánimo, la falta de afecto, los conflictos familiares, la soledad, la tristeza, la angustia, la alegría etc. El arte terapia puede ayudar a los niños a superar muchos traumas y dificultades familiares.

Cuando un alumno realiza una obra plástica como el dibujo o la escultura tiene que hacer uso de la invención, de la imaginación de la inteligencia y de las habilidades.

El arte es importante en la formación integral de los alumnos dando muestra clara de la evolución del desarrollo del pensamiento y del alumno como persona fortaleciendo sus valores, como el respeto por el otro al aceptar las diferencias y valorar otros medios de expresión como son: la música, el teatro, la plástica, la danza. Cada individuo tiene una forma de darse a conocer al mundo lo expresa en formas diversas y se comunica a su entorno

A través del arte el niño se comunica y expresa sus sentimientos desarrollando sus habilidades, siendo más sensibles a su entorno, disfrutando cada detalle de la naturaleza.

El mejor alimento de la etapa escolar se encuentra en los primeros 5 años de vida, son los más importantes en el desarrollo de un niño(a). El arte contribuye enormemente con este desarrollo.

El aprendizaje artístico tiene lugar en la interacción del niño y el ambiente. Tocar, sentir, manipular, ver, saborear, dibujar, rasgar, cortar, pintar con vinilos, en resumen cualquier forma de percibir de expresar y de reaccionar frente al entorno es la puerta abierta a la creatividad y a la autonomía.

Valoremos sus trabajos, para ellos nuestro apoyo es lo más importante festejemos sus logros e incentivémoslos para que sigan avanzando en su aprendizaje artístico y en la estética de sus trabajos.

No olvidemos que el progreso en el dibujo lo conducirá a la consolidación de la representación, conquista imprescindible para el inicio y afianzamiento de la lecto-escritura. La lectura de imágenes es el primer paso hacia la interpretación del texto, es la base de la comprensión de un libro.

A partir de este primer descubrimiento, el niño se interesará por saber lo que nos quieren decir esos “raros dibujos” que son las letras, que nos cuentan historietas, cuentos de hadas, de duendes, paisajes, llenos de vida que nos cautivan y transportan a un mundo de fantasía no muy lejano que todos tenemos que es la imaginación y unida a la creatividad, nos permite ser auténticos desarrollando las habilidades dormidas que se atropellan por salir al exterior y no quedarse en el anonimato de ti depende que esto suceda. Hasta donde nuestra tarea como docentes nos da una llave mágica para abrir ese tesoro incalculable de capacidades que encierra cada pequeño que llega a nuestras manos.

El arte es el mejor recurso psicopedagógico y socializador con el que cuenta la educación, realizar trabajos artísticos donde el niño tenga la posibilidad de trabajar en grupo y compartir con sus compañeros permitiéndole fortalecer sus valores como ser humano que en un futuro muy cercano se enfrentará a una sociedad exigente.

BIBLIOGRAFÍA

AKOSCHKY, Judith. Arte y Escuela. Buenos Aires Argentina

ARNHAN Rodol. Significado de Arte en la Educación

ARNHEIM Rudolf Consideraciones sobre la Educación Artística. Ediciones Piados, Barcelona España. 1993

BOLETÍN DE PROGRAMA EDUCATIVO en Valores octubre de 2000

CASALS Ester / TRAVÉ Carmen educación Artística y Desarrollo Infantil. Barcelona.

Congreso Internacional de Educación Artística y Formación Artística Memorias. Ediciones Universidad de la Sabana Facultad de educación. Chía Cundinamarca Colombia. Junio de 2001, páginas 212

GARDNER Howard. Educación Artística y Desarrollo Humano

GRUPO INTERNACIONAL DE RELIGIOSAS DE LA COMPAÑÍA DE MARÍA. Santa Juana de Lestonnac y la Compañía de María Nuestra Señora, Editions Fleurus. Año 1990. páginas 48

GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA. Educación Artística. Ministerio de Educación Nacional, cooperativa Editorial Magisterio

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, LEY 115 DE 1994 DECRETOS REGLAMENTARIOS RESOLUCIÓN 2343 DE 1996. COLOMBIA

L.S Vigoskii. La Imaginación y el Arte en la Infancia. Ediciones Akal S:A: Madrid España 3 edición 1996

LAFRANCESCO V. Giovanni M. La Educación Integral en el preescolar. Editorial magisterio. Bogotá. Año 2003 páginas 186

.M HERNANADEZ Berver. Editorial Fundamentos Colección Ciencias año 2.000 España.

OLAYA OLGA LUCÍA copiladora. Memorias Académicas. Ediciones Universidad de la Sabana, Colombia. 1996

PANTIGOSO Manuel. Re-vista de la Educación por el Arte. Ediciones universidad Ricardo Palma. Lima Perú, año 2.001

PEI COLEGIO DE LA ENSEÑANZA COMPAÑÍA DE MARÍA

READ, Herbert. Educación por el Arte. Editorial Paidos

Revista Educación Educadores, volumen 3, Ediciones Universidad de la Sabana. Revista de la Facultad de Educación Universidad de la Sabana. Chía Cundinamarca Colombia. Año 1999, páginas 205

RIVERA BERNAL Leonardo. Ediciones Universidad de la Sabana. Santafé de Bogotá, 1998. Páginas 71

RODRIGUEZ GUILLEN Luz. La Enseñanza de las Artes Plásticas en la Escuela Básica. España

KELLOG Rodha. Análisis de la Expresión plástica. Editorial Kapeloz

ANEXOS

Localidad de Suba. Anexo 1

Localidad No 11, en la cual se encuentran agrupados 97 sectores catastrales o barrios

Limites Generales

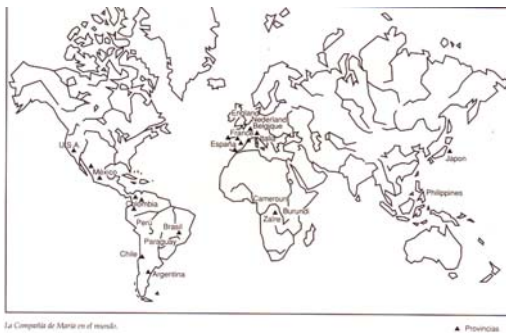
NORTE: Chia

SUR: Barrios Unidos – Negativa

ORIENTE: Usaquén

OCCIDENTE: Cota





ANEXO 1 A

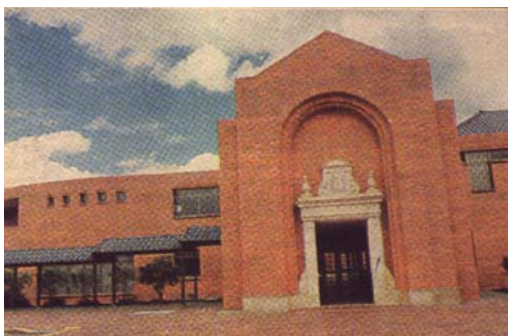
ANEXO 2



Doña Clemencia de Cayendo.

ANEXO 2 A

ANEXO 3



Anexo 4



Anexo 5



Anexo 6



//Anexo 7



Anexo 8

