

**TALLER DE REPUJADO EN LÁMINA  
CON  
PERSONAS DE LA TERCERA EDAD  
“Centro Vecinal De Barlovento- Ciudad Bolívar -Bogotá”**

**EDGAR AMADEO SARAY VELÁSQUEZ**

**Código 9123811**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS**

**Chía- Cundinamarca**

**2003**

**TALLER DE REPUJADO EN LÁMINA  
CON  
PERSONAS DE LA TERCERA EDAD  
“Centro Vecinal De Barlovento- Ciudad Bolívar -Bogotá”**

**Trabajo de Grado para optar el título de  
Licenciado en Artes Plásticas**

**EDGAR AMADEO SARAY VELÁSQUEZ**

**Código 9123811**

**Asesora: Olga Lucia Olaya Parra**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACION  
LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS**

**Chía- Cundinamarca**

**2003**

## DIRECTIVAS

Rector:	Doctor Álvaro Mendoza Ramírez
Vicerrectora Académica:	Doctora Liliana Ospina de Guerrero
Secretario General:	Doctor Javier Mojica Sánchez
Directora De Registro Académico:	Doctora Luz Angela Vanegas Sarmiento
Decana Facultad de Educación:	Doctora Inés Ecima de Sánchez
Directora de programa:	Doctora Olga Lucia Olaya

### **Agradecimientos:**

*Dra . Olga Lucia Olaya por su valioso aporte en la investigación, sus oportunas intervenciones que permitieron llevar de una manera precisa este trabajo.*

*A los cuarenta adultos mayores de la casa vecinal del barrio Barlovento por su apertura hacia mi investigación y por enseñarme que nunca es tarde.*

*A José Cornelio, quien aportó su grano de arena de una forma incondicional.*

***Dedicatoria.***

*A mi Madre, mi apoyo, quien siempre creyó en mi.*

*A mi novia Astrid Vargas, por hacerme creer que éste tramo era escalable y guiarme por el sendero correcto.*

*A mi padre, quien desde el cielo me guió.*

*A Boston, que desde el cielo debe estar ladrando la felicidad, mirándome con sus ojos de luna.*

## CONTENIDO

### INTRODUCCIÓN

2.1. MARCO CONCEPTUAL .....	12
2.1.1 EL ENVEJECIMIENTO .....	12
2. 1. 2 FACTORES FISICOS DEL ENVEJECIMIENTO.....	12
2.1. 3 FACTORES PSICOLÓGICOS DE ENVEJECIMIENTO.....	13
2.1.4 FACTORES SOCIALES DEL ENVEJECIMIENTO .....	14
2.1.5 AUTOESTIMA .....	16
AUTOESTIMA ALTA.....	18
AUTOESTIMA BAJA.....	18
DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA.....	19
AUTOCONOCIMIENTO.....	21
2.1.6 .AUTOCONCEPTO.....	21
AUTOEVALUACION.....	22
AUTOACEPTACIÓN.....	22
AUTORESPETO.....	22
2.2 . MARCO LEGAL .....	24
2.2.1 LEGISLACIÓN REFERENTE AL ANCIANO.....	28
<b>3. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</b>	<b>42</b>
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	42
3.2 DESCRIPCIÓN .....	43
<b>3.2.3. VALORACION</b>	<b>87</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>94</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>95</b>

## INTRODUCCION

Vivimos tiempos en donde la sociedad en general, solo piensa en términos de producción. Los hombres nos hemos dejado encasillar en lo que se ha denominado la sociedad de consumo, de producción y se nos ha olvidado vivir, mejor aún, se ha olvidado tener una verdadera calidad de vida.

Los adelantos científicos y tecnológicos han hecho que se mejoren las condiciones de la vida, pero por otro lado ha permitido que la edad productiva de un hombre se reduzca de manera tal, que por ejemplo, en los avisos de prensa para empleos se anuncie sin ningún recato “...no mayores de 35 años...”, cuando precisamente es a esa edad y de allí en adelante, es que una persona madura humana y profesionalmente, empieza a ser verdaderamente productiva. Cuando se habla con los adultos mayores, se entiende perfectamente que ellos son productivos aún. Vivimos en la cultura del culto a la juventud

No nos hemos detenido a pensar que las personas mayores tienen una capacidad para producir y sentir, que aún están vivas. Pero no. No se piensa a qué edad se llega a la tercera edad. En una cultura de lo rápido, en lo único que se piensa es

en el hombre como ser productivo e igualmente cada hombre en producir para tener.

Pero, y ¿las personas mayores? No se piensa en las personas de la tercer a edad, y lo que es peor, se les tiene relegados a tal punto que, ellos en sus hogares se convierten en un mueble más.

Se nos ha olvidado que ellos son la fuente de la sabiduría. Simplemente en las familias empiezan a vivir de un lado para otro (de un hijo a donde el otro y así sucesivamente), los que no tienen hijos numerosos se ven obligados a producir para sobrevivir, obviamente sin llegar a tener una vida digna y mucho menos una anhelada “calidad de vida”, ¿quién les da trabajo? Viene entonces la edad de las depresiones, del no sentirse “útil” y en consecuencia su autoestima y todo su ser en general se baja, se siente sin ánimos para vivir, cuando apenas es el momento para empezar a ello, puesto que su vida la dedicó a la producción laboral.

Lo anterior me ha llevado a plantearme la siguiente pregunta: ¿Por qué la sociedad relega a las personas de la tercera edad? ¿Por qué los ve como seres improductivos?

La necesidad de buscar una mejora en la calidad da vida de las personas de la tercera edad, de dar un buen uso del tiempo libre de dicha población y que este uso tenga como herramienta el **arte como agente sensibilizador**, hace que se



tome la iniciativa de revisar las propuestas y planes, que entorno a esta mejora de la calidad de vida se ha planteado. Igualmente, proponer un modelo metodológico con la que se permita un encaje positivo de la población de la tercera edad en la sociedad.

Dado que como lo dijera en su momento el alcalde Enrique Peñalosa “Los mayores son nuestra memoria colectiva, son historia viviente y testimonio del pasado; no solamente desean y pueden aprender más, también acumulan sabiduría; ser anciano implica ser parte decisoria y deliberante de lo que les compete como ciudadanos y como miembros de una familia”<sup>1</sup>. ¿Que hace nuestra sociedad para que ello sea así, que no se quede en sola palabra?

Si los adultos mayores son nuestra memoria colectiva, entonces a nosotros nos corresponde plantear alternativas para que ellos se sientan de verdad vivos, que su vida de “producción” no sea únicamente la recompensa económica, sino que haya algo más y es el hecho de sentirse acompañado de otros hombres y mujeres como él y en consecuencia no sentirse que es un ser aislado del resto de la sociedad, una carga para ella .

Por ello, pensando en hacer algo por resolver el problema planteado, se realizaron unos talleres para que estas personas sientan que aún son útiles y la sociedad los sienta como tal y no los tenga relegados ni marginados.

Los talleres son un medio para demostrar que intelectual y físicamente pueden aún hacer muchas cosas y al hacerlas necesariamente muestran sus capacidades, su sensibilidad (y que la tenían olvidada), que a esa edad aflora más, que cuando estaban en su etapa de madurez .

Se trata de ayudar a la socialización de los adultos mayores, de permitirles crear nuevos roles y el incremento de la interacción verbal y física con sus compañeros, vecinos, amigos. Así como Brindar los medios para mejorar el autoestima en las personas de la tercera edad.; con este fin se realizaron nueve talleres de sensibilización utilizando como técnica el repujado en lámina.; con estos talleres se apor to para mejorar la relación de las personas de la tercera edad de la “Casa vecinal Barlovento” con otros miembros de la misma comunidad; Por otra parte se logró acercar a las personas de la tercera edad a otras formas de conocimiento.

---

<sup>1</sup> Serie Bienestar Social. Una estrategia de prevención. Pág. 76.

## 1. MARCO CONTEXTUAL

Esta investigación se desarrolló en Bogotá, en la localidad diecinueve, correspondiente a Ciudad Bolívar, cuyo origen se remonta a los años 40 con la parcelación de grandes haciendas aledañas al Distrito Capital y en la década de los 50 surgen los primeros asentamientos urbanos subnormales en la zona sur oriental de la ciudad, generando polos de concentración de sectores populares marginados. Esta población es en su mayoría de origen campesino, en especial de Cundinamarca, Boyacá y Tolima; el resto tiene su origen en la ciudad. Dicha población está también conformada por sectores que han sido desplazados de asentamientos centrales, los que al irse deteriorando o valorizando, expulsan a arrendatarios pobres que no pueden realizar los aportes presupuestales ni pagar las tarifas que se cobran a dichos predios.

En el año de 1983 por medio del Acuerdo 11 del Concejo de Bogotá, se define el marco jurídico administrativo de lo que entonces se denominó el Plan Ciudad Bolívar, con el cual se pretendía "orientar el crecimiento de la ciudadanía preservando el espacio de la sabana para fines útiles agropecuarios y propiciando la expansión urbana hacia zonas agrológicas III de menos adaptación agropecuaria cuya utilidad está vinculada a los procesos de urbanización".

En la localidad predominan los asentamientos ilegales, constituidos por viviendas ubicadas en zonas de alto riesgo cuya situación se ve agravada especialmente en épocas de lluvia. A esto se suma el peligro constante a que están expuestos los habitantes de los barrios aledaños al río Tunjuelito. Para el año de 1993 la población se estimaba en 389.661, cuyo Porcentaje en la población de Bogota es de 7.1% entre ellos Hombres 49% y Mujeres 51%.

La totalidad de barrios de la localidad es de 95, entre los cuales se encuentra el Barrio Barlovento donde se construyó la Asociación Para El Desarrollo Integral De La Comunidad Casa Vecinal Barlovento, que se encuentra ubicada en la calle 62 b # 77 – 22; cuenta con un salón comunal el cual esta dividido en cuatro salones, una oficina para la rectoría, cocina, salón comedor, baños, y una pequeña zona verde para la recreación.

### **Historia de la casa vecinal.**

En el gobierno de Belisario Betancourt quien promovió una política social encausada a la participación comunitaria, entre otras y bajo la alcaldía del doctor Rafael de Subiría, se fundó la Asociación para el desarrollo integral de la comunidad casa vecinal Barlovento por las señoras Elmira de Martínez y Clemencia Orjuela quienes para ese instante eran habitantes de la comunidad. Su

principal objetivo era la atención a menores de escasos recursos con edades de cero a cinco años de edad, se suministraba alimento y atención pero no una educación formal, a cuarenta niños en sus comienzos .

La comunidad sostenía económicamente la casa vecinal, con los aportes que hacían los padres de los niños atendidos allí.

En 1988 obtiene su personería jurídica, para entonces el estado se hace cargo de la manutención de los niños de la casa vecinal, asignando a una administradora de la comunidad para que se hiciera cargo de los recursos destinados.

En 1994 el estado nombra a cargo el ICBF como administrador de la casa vecinal, comienza labores en las dos jornadas de trabajo, se nombran dos coordinadores, un nutricionista y personal de servicios generales.

Entidades como el SENA se vincula al programa comunitario, dictando talleres de manualidades, cocina, mecanografía, etc. Dirigidos a personas de la comunidad como amas de casa, hombres mayores, etc. Igualmente se implementan talleres de plástica para niños.

En 1996 se implementa un plan para la atención a personas de la tercera edad, con el que se busca dar un espacio recreativo y una ración alimentaría a dichas personas. Este proyecto fue impulsado por la Alcaldía mayor de Bogota, quien

suministra las partidas al ICBF quien las distribuye a las diferentes casas vecinales. Para ese entonces se nombra como directora de la casa vecinal a la señora Elvira Martínez, líder comunitaria.

Se hacen al cuidado de los niños y los ancianos. Ninguna de estas personas cuenta con estudios superiores, pero algunas de ellas ya que todas son mujeres están terminando sus estudios de secundaria o realizan carreras intermedias. La jornada laboral comienza a las siete de la mañana recibiendo a los niños los cuales son devueltos a sus familiares a las dos de la tarde, y de dos a cinco se da inicio al programa para personas de la tercera edad el cual realiza una actividad lúdica o plástica cada día, al finalizar cada jornada se les suministra un refrigerio. Por orden del ministerio de educación nacional se da comienzo al Plan Educativo Institucional (PEI), el cual esta en etapa de desarrollo. En la casa vecinal se viene atendiendo las disposiciones de la ley general de educación (ley 115) y su decreto reglamentario 1860.

Este programa finaliza en diciembre de 1999. Debía recomenzar en enero del 2000 pero por falta de recursos el programa fue suspendido.

## **2. MARCO TEORICO**

## **2.1. MARCO CONCEPTUAL**

### **2.1.1 EL ENVEJECIMIENTO**

Desde cuando hablar de la vejez o del envejecimiento? Podemos decir que el proceso del envejecimiento esta marcado por las siguientes edades:

**EDAD BIOLÓGICA:** Se refiere al sustrato biológico en el que se está en un momento determinado, marcado por el paso del tiempo.

**EDAD CRONOLÓGICA:** Se refiere al número de años que se ha vivido, directamente incidente con la vulnerabilidad.

**EDAD SOCIAL:** Entendida como el conjunto de roles y hábitos sociales de un individuo, con respecto a los miembros de la cual forma parte.

**EDAD PSICOLÓGICA:** Conjunto de capacidades conductuales, determinada por el pasado, presente y futuro de cada individuo.

### **2. 1. 2 FACTORES FISICOS DEL ENVEJECIMIENTO**

El envejecimiento es fundamentalmente biológico y esta determinado por factores intrínsecos que originan el envejecimiento primario, e influencias extrínsecas las cuales producen el envejecimiento secundario.

El envejecimiento intrínseco: son los efectos acumulativos al paso del tiempo que influyen en el deterioro de los órganos y el agotamiento de las reservas provocado por el envejecimiento de las células, igualmente este declinar esta influenciado por factores de herencia.

El envejecimiento extrínseco: se presenta a la par que se aumenta la edad cronológica, depende de factores externos adquiridos como exposiciones, traumas y los factores tóxicos, de aquí que el medio ambiente, influya en los diferentes modelos de envejecimiento.

Estos dos factores de envejecimiento, producen alteraciones fisiológicas como son:

Perdida de la reserva funcional, disminución de la movilidad, alteraciones de la defensas inmunes y el metabolismo, deterioro de la homeostasis, disminución de la capacidad reproductiva, cambios en la apariencia física y lentificación de los movimientos.

### **2.1. 3 FACTORES PSICOLÓGICOS DE ENVEJECIMIENTO**

Perdida de la autoestima, mayor estrés y aislamiento. Y prejuicios sociales como la poca ocupación del tiempo libre y el no tener una vida social activa, reforzamiento cotidiano de los estereotipos sobre la vejez, actitudes de senilísimo,



inseguridad, mayor riesgo de dependencia, deterioro de las propias capacidades, negación de la muerte, disminución de la capacidad de tomar decisiones respecto a su vida, aumento de la parte del decline intelectual; cabe resaltar que el proceso de cambio psicológico es particular de cada individuo, y no se pueden establecer patrones.

Al sentirse aislado en núcleo familiar, recurre a grupos de personas de su misma edad, muchas veces estos grupos no lo hacen sentirse revitalizado, haciendo que se deteriore psicológicamente, acelerando sus problemas físicos que lo pueden llevar a la muerte. Otro factor que influye en el deterioro psicológico del anciano es el alejamiento de su hábitat con el que está acostumbrado interactuar ya que si se es desplazado a otro lugar, se cortan lazos afectivos con personas o cosas

Personas que están acostumbradas a trabajar, y con grado superior de intelectualidad, al saber que están próximos a su edad de retiro, disminuyen su estatus social.

Perdida de identidad psicológica, por la disminución de su actividad sexual.

#### **2.1.4 FACTORES SOCIALES DEL ENVEJECIMIENTO**

En sociedades occidentales como la nuestra, se ve marcadamente el marginamiento de los abuelos, éste se manifiesta desde la reducción de números de habitantes por familia y la consecuente fabricación de vivienda pequeña hasta

la adecuación que se hace en la actualidad del espacio público. Igualmente el estigma de la vejez que se convierte en una problemática cultural ya que se educa a la gente con miedo al envejecimiento “la gente acepta más fácilmente pensar en su muerte que en su vejez”; se nos enseña a vivir, pensar, sentir, como joven sabiendo que en la actualidad la población anciana va en aumento, es decir, cada vez hay más gente vieja que no sabe qué hacer, inconforme de su auto imagen y por tanto con una baja autoestima. Vemos que la cantidad de ancianos se esta incrementando aceleradamente, por razones como:

- Desplazamientos a las grandes ciudades debido a los conflictos de violencia.
- Migración de las personas activamente productivas a otros países, lo que indica que progresivamente se va a tener mayor proporción de personas económicamente inactiva, en relación con la población económicamente activa.
- Control de la natalidad.
- El volumen de la población de pensionados se incrementarán, disminuyendo la mano de obra.

Al envejecer se nota una disminución de los contactos sociales particularmente de los “muy viejos”, permaneciendo solo los lazos estrechos con los convivientes, algunos vecinos y uno que otro hijo si es el caso. Esto implica que su actividad social se limita a un ámbito familiar o religioso como un cumpleaños o funerales,

aumentando en gran medida su aislamiento el cual tiene efectos mortíferos tanto físicos como mentales, se debe observar la frecuencia, contexto y calidad de dichas relaciones sociales ya que de esto depende la calidad de vida del individuo. La forma como se ve al anciano en el núcleo familiar depende en gran medida de su aporte económico, cabe resaltar que ésta etapa de la vida se pasa de ser proveedor a hacer abastecido.

También existe una disminución progresiva de la independencia para realizar actividades personales, lo que obliga a requerir ayuda de sus familiares o en dado caso con quienes conviven, igualmente en la actualidad por la reducción del núcleo familiar, y por la rápida desintegración de las familias, los abuelos se ven obligados a afrontar su vejez solos o en instituciones geriátricas.

Podemos resaltar que a los viejos les hace falta conciencia de grupo al no pedir sus derechos probablemente, por que no quieren ser vistos como tales ante la sociedad.

### **2.1.5 AUTOESTIMA**

Es la reunión de todas las esferas anteriores, lo que viene a constituir su yo bio psicosocial. Es aceptarse, valorarse, y ser consciente de sus cambios para que así cree sus propios valores.

La autoestima es el marco de referencia desde el cual todo individuo se proyecta como único e irrepetible.

Podemos definirla como “El componente del sistema del “yo” de un individuo que se manifiesta en la capacidad para valorarse y sentirse para los demás capaz o igual que otros para afrontar los diversos problemas y situaciones que le presenta la vida”.

El comportamiento del individuo adulto en situaciones sociales se correlaciona con su nivel de auto estimación.

El autoestima es esencial para la supervivencia psicológica ya que sin cierta dosis de ella, la vida puede hacerse penosa, haciendo posible la satisfacción de la necesidades básicas.<sup>2</sup>

La conciencia de si mismo es la que nos diferencia de los demás animales y, es lo que le permite al hombre establecer su identidad como persona y a la vez valorarse.

---

<sup>2</sup> Documento pág. 45 – 46.

Igualmente se puede decir que la autoestima se adquiere y se va construyendo a lo largo de la vida, esto es, no se nos da, no se nos regala; con ella se alcanza la plenitud y la realización tanto en la salud física y mental, como en la productividad.

La formación y la capacidad que tiene el hombre de enriquecer su autoestima, conlleva un proceso que debe seguirse. A continuación se describe dicho proceso.

### **AUTOESTIMA ALTA**

Se manifiesta con actuaciones buenas de un individuo. Quien tiene el autoestima alta se siente importante, siente confianza en su potencialidad, posee fe en sus decisiones, está dispuesto a respetar y valorar a los demás, se acepta así mismo como ser humano; no quiere decir que sea un estado de éxito total ya que aquel que tiene el autoestima alto es capaz de sortear las dificultades de la vida y salir adelante en las crisis sacando provecho de ellas.

### **AUTOESTIMA BAJA**

Son personas que piensan que los demás los desprecian, y todos los aspectos negativos de la vida les competen, manifestándose en su comportamiento y forma de aceptar las cosas, como defensas se aíslan en la sociedad, son indiferentes

hacia sí mismas y con los que lo rodean, poseen sentimiento de inferioridad, inseguridad, envidia y celos, es difícil que acepten sus fallas y viven en una constante depresión, y en grupos son disociadoras; por el contrario de los que tiene el autoestima bajo, son sacan provecho de las situaciones negativas de la vida .

## **DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA**

Se desarrolla en ocho etapas, el paso de una etapa a otra, está caracterizado por una crisis, la cual va acompañada de depresión y ansiedad.

ETAPA BASICA (confianza básica contra desconfianza) Es donde queda conformada el autoestima es importante ya que según sea ésta así llevará confianza, aceptación de sí misma hacia los demás, por consiguiente la satisfacción de alcanzar logros le dará seguridad para que las crisis depresiones y ansiedades sean constructivas y no destructivas.

AUTOCONTROL Y FUERZA DE VOLUNTAD: En esta etapa el individuo tomando lo positivo para fortalecer y enriquecer su autoestima .

ETAPA LÚDICA: (4-6 años) Se caracteriza por dirigir su voluntad a un propósito, se manifiesta su curiosidad sexual la cual debe ser encausada así como la curiosidad de conocer el mundo y el por que de las cosas.

INDUSTRIAS CONTRA INFERIORIDAD: En ésta etapa si su curiosidad sexual a sido resuelta, su autoestima lo hará responsable para que se integre a grupos y así se le despierte su interés por aprender.

IDENTIDAD (12 -16): Empieza la pubertad y se llega a la adolescencia, las etapas se cuestionan debido a su crisis, el individuo se ve solitario y su carácter cambia, aquí se puede aclarar, fortalecer y recuperar su autoestima dependiendo de cómo lleve su crisis.

INTIMIDAD CONTRA AISLAMIENTO: En ésta etapa se aprecia la amistad, intimidad, se realiza compartiendo integra el sexo al amor, la persona ya es madura y busca trascender.

GENERATIVIDAD CONTRA ESTANCAMIENTO: La familia , los amigos son consolidados, existe una proyección del ser al tener encausado éste desarrollo, el hombre se vuelve productivo.

INTEGRIDAD CONTRA DESESPERACIÓN: Es la integración de todas las etapas, todas las creencias son reafirmadas y existe una organización del ser al

cumplir positivamente con sus etapas el individuo es ya un ser más consciente y pleno

## **AUTOCONOCIMIENTO**

Es conocer las partes que componen el yo, sus manifestaciones, necesidades y habilidades, los papeles que vive el individuo y a través de ellos conocer por qué y cómo actúa y siente. Reconocer que en la persona sus componentes no funcionan de manera aislada sino como un todo.

### **2.1.6. AUTOCONCEPTO**

Es una serie de creencias acerca de si mismo y que se manifiestan en la conducta. Tal como una persona se sienta, así mismo actuará.

Ahora bien, el manejo y variación del auto concepto influyen de manera importante en la conducta de una persona, esto va íntimamente ligado a la auto imagen que es la serie de ideas que le lleva a creer que el individuo es así, es importante construir sólidamente un auto conocimiento libre e ilimitado ya que si se limita éste la auto imagen se construiría con bases falsas teniendo como consecuencia una auto imagen que no es real. Haciendo varia la personalidad del individuo.



## **AUTOEVALUACION**

Es la capacidad interna de evaluar las cosas como buenas o malas según las crea el individuo con el fin de tomarlas y aprovecharlas para crecer y aprender.

## **AUTOACEPTACIÓN**

Es admitir y reconocer todas las partes de sí mismo, es aceptarse tal cual es y a partir de ello buscar las posibles aceptaciones si así se desea.

## **AUTORESPETO**

Es sentirse orgulloso de sí mismo, valorarse, para manejar de la manera más adecuada sus sentimientos y emociones.

### **2.1.7. ARTE TERAPIA**

Arte-Terapia es la utilización de diferentes recursos expresivos y técnicas artísticas con fines terapéuticos; asimismo, es una búsqueda de desarrollo, tratando de encontrar una posición creativa en la vida, rescatando el efecto sanador de la expresión artística. Las técnicas de Arte-Terapia pueden aplicarse en diferentes ámbitos:

- Educación

- Salud
- Asesoramiento Empresarial
- Marketing creativo
- Trabajo social con poblaciones de riesgo
- Crecimiento e investigación personal.

En el área de Salud, este tipo de trabajo ofrece un entorno especial para tratar diferentes problemas tanto en el área física como en la psíquica; así también nos abre la posibilidad de descubrir nuestras potencialidades creativas para aplicarlas en el crecimiento personal o en el área profesional específica.

- Bloqueos creativos
- Stress
- Trastornos psicosomáticos
- Conductas Adictivas
- Trastornos psicológicos y psiquiátricos específicos

El trabajo con Arte-Terapia, entre muchas posibilidades, puede utilizarse con el fin de:

- Explorar nuestras potencialidades internas y enriquecer el desarrollo del ámbito profesional.
- Favorecer y desarrollar redes vinculares y mejorar las dinámicas grupales, familiares y sociales.

- Resolver diferentes bloqueos expresivos y/o creativos en personas que trabajan en el campo artístico, humanístico, científico y empresarial.
- Favorecer el autoconocimiento y conseguir un vivir más creativo y auténtico.

## **2.2. MARCO LEGAL**

La responsabilidad del estado frente a la tercera edad se hace presente cuando en 1938 se inician las actividades de asistencia social en Bogotá con una sección de nutrición, dos centros de observación, y jardines infantiles ubicados en Santander y Olaya, así como con la realización de campañas de salud.

Ley 29 de 1975 faculto al gobierno para establecer la protección al anciano y creo el Fondo Nacional De La Ancianidad Desprotegida. El objeto de esta ley es la prestación por parte del estado de los servicios básicos para el anciano institucionalizado, tales como albergue, vestuario, alimentación, atención médica, hospitalaria, odontológica y quirúrgica.

La nueva constitución deroga parcialmente el artículo séptimo de dicha ley, pues en ella contempla la creación del Fondo Nacional De La Ancianidad Desprotegida, el cual estaría formada por los auxilios del Congreso Nacional, auxilios Nacionales, Departamentales y Municipales, pues cualquier forma de auxilios están explícitamente prohibidos.

El decreto 2011 de 1976 reglamento la ley 29 del 1975 creó el concejo Nacional de protección al anciano el cual se reunió por y última vez en 1990, en el gobierno del doctor Virgilio Barco Vargas, pero finalmente la ley 29 nunca pudo ser desarrollada porque el fondo no contó con los recursos financieros del caso.

La ley 48 de 1986 autorizó a las Asambleas Departamentales y Comisariales y al Concejo Distrital de Bogotá, la emisión de una estampilla como recursos para contribuir a la constitución, dotación y funcionamiento de los Centros de Bienestar del Anciano en cada una de las respectivas entidades territoriales.

La emisión de la estampilla sería hasta la suma de quinientos millones de pesos (\$ 500.000.000) en cada sesión territorial. Se facultaba a las gobernaciones departamentales para que señalaran el empleo, tarifa discriminatoria y demás asuntos inherentes al uso de dicha estampilla en todas las operaciones que se realizaran en sus entidades territoriales y en sus municipios.

Varios departamentos del país hicieron efectiva la ley 48 de 1986, entre los que se mencionan Quindío, Norte de Santander, Risaralda, Tolima, Valle y otros.

El Fondo de Salud Mental y Asistencia al Anciano Desamparado de Bogotá, lo crea el acuerdo 17 de 1987 y es reglamentado mediante el decreto 57 del 17 de febrero de 1987, y la Presidencia de la Junta Directiva de dicho fondo la desarrolla

el señor alcalde mayor o en su ausencia por el secretario de salud del Distrito Capital. El director Ejecutivo del Fondo es el Subsecretario de Salud.

Cabe anotar que el ministerio de salud estaba estrechamente ligado con los planes de la tercera edad en 1986 y 1990 a través del Plan Nacional de Atención Integral al Anciano estructurado en los siguientes proyectos: Centro Día, Granjas comunitarias, Apoyo a centros de Bienestar del Anciano, Hospital día, Prótesis bucales, salud visual, Ayudas de locomoción, ciudadela y Proyectos de Investigación.

El consejo de Bogotá mediante el acuerdo 61 de 1959 organizó la asistencia social creando una entidad con personería jurídica, patrimonio propio y autonomía de gestión , en 1960 mediante el acuerdo 78 se constituyó el departamento administrativo de asistencia y protección social, creados éstos bajo la presidencia de Alberto Lleras Camargo y la alcaldía de Juan Pablo Llinás. Los servicios sociales de ésta institución se prestaban por las siguientes áreas: Infantil, protección de la mujer y del inválido, ancianos mendigos y víctimas de calamidades sociales, casos de emergencia, higiene mental, nutrición y dietética.

En 1968 mediante el decreto 3133 y como resultado de una forma administrativa de gobierno distrital la entidad toma el nombre de Departamento Administrativo de Bienestar Social -DABS- . Su misión es la asumir la función específica de asistencia y protección social del distrito. Opera con dos subdirecciones:

- Subdirección de asistencia: De ésta dependen las unidades de diagnóstico, grupos familiares, hogares múltiples, unidades de orientación, granja Australia, escuela hogar bosque popular .
- Subdirección de prevención: encargada de orientar los programas de: jardines infantiles y salacunas, hogares de paso, servicio de empleo y los centros vecinales.

Luego tras de un tiempo de 21 años, en 1989 el –DABS- Departamento Administrativo de Bienestar Social se descentraliza creando seis regionales que dependen de las alcaldías menores. La desconcentración se consolidó cuando con base en la constitución política de 1991 y la descentralización promovida por el estatuto orgánico se dictó el decreto 1421 de 1993 sobre el régimen para el distrito capital dividiendo el territorio de Bogotá en 20 localidades (Usaquén, Chapinero, Santafé, San Cristóbal, Usme, Tunjuelito, Bosa, Ciudad Kennedy, Ciudad Bolívar, Fontibón, Engativá, Suba, Barrios Unidos, Teusaquillo, Martires, Antonio Nariño, Puente Aranda, Candelaria, Rafael Uribe Uribe, y Sumapaz. ) con autonomía y descentralización

Para hacer presencia en las localidades se crearon 20 Centros Operativos Locales COL, a través de ellos se detectarían la población en pobreza, la oferta de servicios y se garantizaría la cobertura. Para ello se dotó a estas instituciones de la infraestructura operativa y administrativa necesaria. Frente a la operación diaria

de la gestión social la entidad se propuso reorientar el papel de las COL como entes encargados de ejecutar y administrar proyectos de prevención en las diferentes localidades de la ciudad, para ello redefinió sus funciones con el fin de fortalecer la gestión en el orden local y así cumplir con la misión de la entidad (Decreto 306 de 11 de marzo de 1998), con éste proceso se redujo el numero de COL de 20 a 16, asociando aquellas localidades que tienen bajo volumen poblacional en pobreza y así hacer más eficiente su gestión.

Actualmente Funcionan 115 casas vecinales en el distrito capital ([ver anexo listado de casa vecinales](#)) se han manejado a través de una relación contractual entre el departamento y las asociaciones comunitarias que vinculan grupos de madres jardineras a la atención de usuarios, el DABS suministra los componentes de atención según los lineamientos del contrato y ejerce la supervisión de éstos.

### **2.2.1 LEGISLACIÓN REFERENTE AL ANCIANO**

El ministerio de salud hace el primer aporte en lo relacionado con la legislación de los derechos del anciano, con la resolución 007020 del primero de septiembre de 1992, la cual se basa en lo estipulado en el artículo 46 de la constitución política, la cual dice: “El estado, la sociedad y la familia concurrirán para la protección y la

asistencia de las personas de la tercera edad y promoverán su integración a la vida activa y comunitaria ”.

Dicha resolución es de aplicación a las entidades del subsector público y privado, que en los términos del artículo 5° de la ley 10 de 1990, forma parte del sector salud en beneficio de las personas de la tercera edad, con la ley 100 de 1993 su ámbito se asimila a la de las empresas promotoras de salud, instituciones prestadoras de servicios, empresas sociales del estado, empresas adaptadas y empresas solidarias de salud.

Los postulados básicos de dicha resolución son:

- Derecho a que se reconozca la vejez como periodo más significativo de la vida humana, por su experiencia y sabiduría y por el mismo echo de ser anciano.
- Derecho a desarrollar una actividad u ocupación en bien de su salud mental y física.
- Derecho a ser uso de su libertad de conciencia, pensamiento y elección.
- Derecho a ser tratado en todo momento con el respeto y la dignidad que merecen por su condición de personas y su edad.
- Derecho a no ser discriminado y ser calificado como enfermo por su condición de anciano.



- Derecho a una atención médica humanizada, a un trato digno y respetuoso de su cuerpo, sus temores, sus necesidades de intimidad y privacidad.
- Derecho a una educación que fortalezca el auto cuidado y el conocimiento de su estado de salud en beneficio de su autoestima y reafirmación como persona.
- Derecho a un ambiente de trabajo y condiciones de vida que no afecten su vulnerabilidad.
- Derecho a que sus conocimientos, prácticas culturales, actitudes en salud sean tenidos en cuenta, valorados y respetados.
- Derecho a una actuación protagónica en los espacios de participación comunitaria en salud y a los diferentes espacios de toma de decisiones del sistema de salud .

Le corresponde a todas las entidades hospitalarias, gubernamentales el cumplimiento y guarda de los derechos enunciados anteriormente según la resolución 13437 de 1991 .

## **2.2.2 PROGRAMAS VIGENTES DEL GOBIERNO**

## **Atención para el bienestar del adulto y la adulta mayor en situación de pobreza**

***“ Urge propiciar el reconocimiento del envejecimiento y la vejez como parte del ciclo vital desde una mirada sociocultural e histórica, promoviendo cambios de comportamiento en encuentros intergeneracionales” .***

Problemática a la que se busca dar respuesta: La creciente dinámica de envejecimiento de la población nos induce a la previsión y desarrollo de políticas específicas para atender la vejez de la población y especialmente la de aquellas personas en situación de pobreza y miseria que durante su vida laboral y productiva no estuvieron cobijados por la seguridad social.

De acuerdo con la base de datos del SISBEN, el total de adultos mayores de 60 años en los niveles 1, 2 y 3 es de 204.207, de los cuales 15.533 tienen algún tipo de limitación física y/ mental. De otra parte, cabe señalar el estigma cultural que recae sobre las personas mayores: seres humanos con enormes limitaciones, que requieren cuidados especiales, incapaces de dirigir sus propias vidas y por sobre todo, seres con muy poco que aportar. Todo ello ha llevado a la sociedad a ser excluyente con los viejos y las viejas quienes en algunos casos son víctimas de la violencia intrafamiliar.

## Propósitos del proyecto

- Contribuir a la formulación de una política de vejez y envejecimiento en el Distrito Capital incluyente y equitativa que favorezca el ejercicio de los derechos ciudadanos de las personas adultas mayores.
- Propiciar el bienestar de las personas adultas mayores mediante su integración a la vida familiar, comunitaria y social con el apoyo subsidiado del Estado.

## Población a la que se atiende

- Hombres y mujeres adultas mayores de 50 años con limitación física y/o mental que no cuentan con redes de apoyo familiar o ellas son muy débiles.
- Hombres y mujeres mayores de 65 años en condiciones de pobreza y excluidos de los servicios sociales básicos.

## Acciones que se realizan

- En la modalidad *Institucionalizada* se presta una atención que satisface las necesidades básicas de los-as beneficiarios-as tales como albergue, alimentación, vestuario, servicios de salud, suministro de medicamentos,

diagnósticos especializado, rehabilitación física, servicio funerario, ayudas de locomoción, transporte, actividades de desarrollo humano.

- La modalidad *Subsidio directo a la demanda* está diseñada para favorecer la autonomía, la autodeterminación, el reconocimiento y el ejercicio de los derechos ciudadanos de los beneficiarios y las beneficiarias. En este contexto se promueve que los comerciantes de las localidades, los particulares y las organizaciones de la sociedad civil sin ánimo de lucro, ajusten y reconviertan sus servicios de acuerdo con las demandas que hacen los adultos y las adultas mayores en función de sus necesidades y capacidad de pago.
  
- Los *Centros del adulto-a mayor* son lugares donde confluye la oferta de diversos sectores; allí las personas mayores participan de actividades de crecimiento personal, desarrollo de habilidades ocupacionales, de autocuidado, de seguimiento a su estado de salud, etc.
  
- Los *Clubes de ancianos-as* son organizaciones comunitarias de las mismas personas mayores que cuentan con el apoyo del DABS y se encargan de velar por las actividades que a favor de ellos y ellas hay en la localidad y en verificar la asistencia mensual de todos y todas las beneficiarias.

Fundamentalmente, el proyecto trabaja a favor del desarrollo humano de los

viejos y las viejas, del fortalecimiento de redes de solidaridad familiares, barriales y locales y de la concertación intersectorial pública y privada.

#### Lugares donde se presta el servicio

En la modalidad *Institucionalizada*, el DABS cuenta con el Albergue para Ancianos Bosque Popular y el Albergue de Ancianos Bello Horizonte. Existen otras instituciones que son contratados con ONG (ver el módulo de servicios y directorio). Los clubes de ancianos y los centros el adulto mayor funcionan en el día en los centros operativos locales y los horarios varían según las actividades.

#### Maneras de acceder a los servicios

Los-as interesados-as en acceder al subsidio o vincularse a los clubes de ancianos deberán inscribirse en Oficina de Orientación y Referenciación del COL más cercano a su lugar de vivienda. El Departamento realiza la selección estudiando la información proporcionada por el-la interesado-a y practicando una visita domiciliaria. El ingreso o egreso es validado por los Comités Locales de Adulto Mayor.

El DABS retirará del proyecto al adulto-a mayor beneficiario-a cuando:

- La información proporcionada sea falsa.
  - El o ella reciba una pensión.
  - El, ella o sus familiares destine(n) el subsidio a fines distintos de satisfacer necesidades básicas del adulto-a mayor.
  - El o ella ejerza la mendicidad.
  - El o ella haya fallecido.
  - El o ella se traslade a vivir fuera del Distrito Capital.
  - No se asista a las actividades programadas por dos meses consecutivos, sin causa justificada.
- El familiar o acudiente queda obligado a reportar de manera inmediata al COL en caso de fallecimiento o traslado de ciudad.

### **2.2.3 PROGRAMAS VIGENTES SECTOR PRIVADO 1999-2000**

#### **HOGARES SAN CARLOS**

En un sitio hermoso por su geografía y su clima, Dulazar proporciona vivienda en comodato (o sea préstamo sin arriendo) a personas de la tercera edad. Miraflores fué hace muchos años un barrio de la 'high' de Medellín, Colombia. Es decir un barrio de gente de clase alta, distinguida y orgullosa.

Y es comprensible que este sitio haya encantado un día a los más ricos. La vista hacia el valle es maravillosa. Se ve la ciudad donde todos corren como locos en busca de sus objetivos económicos. Hacia atrás las montañas llenas de bosques de pinos son majestuosas.

Dulazar proporciona vivienda a personas de la tercera edad en comodato: Los hogares San Carlos se construyeron recuperando una vieja edificación de 1500 metros cuadrados que se habilitó para 24 apartamentos con amplias zonas verdes, salones comunitarios y gimnasio.

Actualmente estos hogares están habitados por 42 personas, que han encontrado allí compañía, solidaridad y techo. Algunos de los acompañantes son personas jóvenes de su familia y esto aumenta el sentido de integración a la vida y las posibilidades de ayuda mutua. Pues las personas jóvenes trabajan afuera y adentro, consiguen remedios para los ancianos, les ayudan, los acompañan al médico, etc...( y generan ingresos para la familia ).

Somos conscientes de que no se trata tan sólo de proporcionar vivienda, sino de crear hogar y comunidad. Nuestros ancianos aman a sus amigos de la comunidad. Ellos tienen sus animales y plantas, se preocupan por el que está enfermo, etc...

Esta no es una institución de encierro. Aquí todos pueden salir, inclusive algunos

salen a trabajar. No es una cárcel, ellos manifiestan estar mejor que antes de que fueran acogidos.

Especial cuidado y gusto se tuvo para conservar lo mejor de la construcción original. Hogar, amor y familia. El anciano pasa más tiempo en casa que una persona de 30 ó 40 años. Esto merece mucho cuidado.

Cada familia conserva su autonomía en su propio apartamento, esto no es un ancianato o refugio, sino que cada unidad familiar organiza sus comidas, horarios, salidas. Tiene total independencia para llevar su vida normal. Como ventaja tiene la posibilidad de tener amigos, y proyectos comunes con gente de otros apartamentos y se organizan a veces actividades en las que puedan participar voluntariamente.

Creemos que este sistema de no depender de una institución para comidas, horarios, arreglo de ropa, aseo, etc... hace que la gente no se limite tan rápido a pesar de su edad, y se mantenga vital y ocupada, lo que le representa salud física y mental. Sin embargo todos cuentan con la solidaridad de sus vecinos en el caso de una enfermedad, operación o emergencia familiar.

Si se tiene un proyecto de vida, entonces todos los días renacen las esperanzas, y eso hace que se prolongue la juventud del espíritu, y se sientan útiles y satisfechos. No es para esperar la muerte, es para anhelar la vida.



Nuestros ciudadanos mayores desean más oportunidades de trabajo, sueñan con empresas que les manden trabajo de maquila, que ellos puedan por ejemplo armar muñecos o ropa. Ojalá para algunos sin salir de la comunidad, pues son personas de edad.

También anhelan que un sacerdote de edad venga a vivir con ellos. Los sueños son necesarios y a veces se vuelven realidad. Los sueños no son sólo para los jóvenes.

## **PROVIDA**

Asociación nacional establecimiento privados de asistencia al anciano – PROVIDA – fue fundado el 24 de diciembre de 1974, como una entidad sin ánimo de lucro, cuyo objetivo es el de prestar servicios en algunas instalaciones del bienestar social a las personas de escasos recursos pertenecientes a la tercera edad.

En ciudades como Pasto, Pereira, PROVIDA lidera y promueve programas con el fin de mejorar las condiciones personales económicas y sociales que permitan a su vez desarrollar los derechos humanos del anciano devolverle a la persona que debe ocupar dentro de su familia y/o dentro del grupo social en

que se encuentra inmerso, valora sus experiencias pasadas y lo que sigue forjando día tras día para seguir siendo útil a la sociedad, aceptar el hecho de que la vejez es un proceso que puede ser favorable o desfavorable, pero otra etapa más del desarrollo humano.

Senectud es sencillamente un periodo de la vida en el cual las personas se hacen ancianas con alguna influencia de sus capacidades, que se ven mermadas, lo que no significa que las personas que están trastornadas o incapacitadas.

La población atendida es mayor de sesenta años, su situación es desfavorable, siendo la ayuda del estado y de las entidades privadas mínima lo que hacen que busquen una alternativa que permita dar respuesta a sus necesidades básicas.

Por esta razón PROVIDA con el deseo de atender con mayor efectividad los requerimientos de este tipo de población y de mejorar e incrementar la calidad de sus beneficiarios ha creado diversos servicios que a continuación se describen:

PLAN CANITAS de Provida

Proporcionan servicios de medicina geriátrica preventiva y promocional, recreación, turismo, alimentos básicos, pan diario a personas de tercera edad de bajos recursos económicos, con el apoyo de donaciones de personas naturales, y jurídicas interesadas en mejorar el nivel de vida de los ancianos .

Este plan se puede adquirir a través de bonos los cuales se compran en memoria de un ser querido, o por el nacimiento de un bebe.

#### SALUD GERIATRICA PREVENTIVA Y PROMOCIONAL

Este Servicio se creo teniendo en cuenta el alto numero de ancianos que no tiene acceso a la seguridad social, ni medios económicos necesarios para pagar una consulta medica.

#### ALIMENTOS BÁSICOS Y PAN DIARIO de canitas

Busca suministrar al anciano los alimentos básicos con productos balanceados y el pan elaborado especialmente para permitirle obtener una adecuada nutrición.

## RECREACIÓN Y TURISMO

Por medio de actividades recreativas, culturales y sociales se pretende que el abuelo de un mejor empleo a su tiempo libre a la vez que pueda mantener un buen estado físico y emocional.

## U.N.I.T.E.R (UNIVERSIDAD A DISTANCIA PARA LA TERCERA EDAD )

Su objetivo principal es el de proporcionar al personal jubilado o pensionado, y a las demás personas mayores de 49 años, alternativas para cursar estudios superiores mediante su vinculación al sistema de educación universitaria a distancia en beneficio del mejoramiento de su nivel de vida. Buscando el desarrollo de nuevas potencialidades en la población de la tercera edad como factor determinante su calidad de vida y en la participación en el desarrollo del país.

Se busca despertar en al adulto mayor interés por su superación personal en esta etapa de su vida, propiciar oportunidades de convivencia de los adultos mayores con las nuevas generaciones, elevando el nivel cultural de la población envejeciente del país.

Este programa brinda diferentes áreas de estudio como son: lingüística y literatura, Ciencias sociales, filosofía, arte y decoración, ciencias naturales,

derecho, contabilidad, ciencias agrarias, ingeniería de alimentos, administración, gerontología, computadores, promoción de la comunidad.

Este tipo de educación esta catalogada como no formal a pesar de estar aprobada por el Ministerio de Educación Nacional (no conduce a titulo universitario).

#### UNIVERSIDADES VINCULADAS AL PROGRAMA

Universidad de la Sabana

Universidad de Santo Tomas

Universidad de San Buenaventura

Universidad del sur – UNISUR

### **3. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA**

#### **3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Para esta investigación se hizo una opción por la metodología cualitativa: puesto que la información que se utilizó . Su función es explicar e interpretar las situaciones estudiadas. Es cualitativa de tipo descriptivo utilizando para ello la observación participante.

## **3..2 DESCRIPCIÓN**

Dentro de este proceso investigativo se elaboró para el diagnóstico una encuesta e igualmente unos talleres, así:

### **3.2.1 ENCUESTA**

Ésta fue aplicada al personal encargado de la administración de la ASOCIACION PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA COMUNIDAD CASA VECINAL BARLOVENTO, con miras a obtener información sobre las personas pertenecientes a la Asociación y con base en ella, realizar los talleres de capacitación.

#### **EDAD DE LOS ABUELOS**

1. La edad de los abuelos varones está entre 71 y 75 años y corresponde al 7.5% del grupo . En las mujeres va de los 54 a 90 años correspondientes al 92.5 % de los integrantes del grupo. Podemos observar que este tipo de asociación tiene mayor aceptación por parte de las mujeres que por los hombres, por el mismo hecho de ser la mujer la que tiene en su haber la socialización de los grupos humanos.

## BARRIO DONDE VIVEN

2. El 30% de los abuelos viven en el barrio Barlovento correspondiente a esta cifra a 12 personas y el 70% restante habitan en el barrio Perdomo bajo, Barrios que se encuentran ubicados dentro del estrato 2, lo que nos dice que el 100% de la población pertenece a dicho estrato.

## TIPO DE VIVIENDA

3. El 42.5% viven en casa - lote correspondiente a 17 personas, en casa vive el 15% perteneciendo a esta cifra 15 personas, el 12.5% viven en apartamento correspondiendo a 5 personas, en inquilinato vive el 7.5% o sea 3 personas. En general todas las personas viven en condiciones de vivienda que resultan favorables para el desarrollo humano y, que cubren hasta cierto punto las necesidades básicas.

## LA VIVIENDA ES PROPIA, O ALQUILADA?

4. El 62.5% vive en un inmueble propio correspondiente a 25 personas; en arriendo vive el 35% que corresponde a 14 personas, y en otras condiciones el 2.5% una 1 persona.

## COMPOSICION FAMILIAR

5. Se observa que el 40% conserva el núcleo familiar, o trata en algún caso de conservar la unidad familiar viviendo con hijos. Cerca del 10% vive en otras condiciones con hermanos, amigos, o solos.

## PERSONAS QUE TRABAJAN

6. Nos referimos a las personas que componen el núcleo familiar de los abuelos y que trabajan cerca de 85% de las personas que viven con los abuelos trabajan siendo éstos hijos, nietos, esposos, el 15% restante depende económicamente de una pensión dada por el ISS.

## DE DONDEN PROVIENEN LOS INGRESOS

7. El 37.5% de los encuestados, generan su propio dinero por algún trabajo fijo. El 17.5% tienen trabajo por contrato y en algo se proveen para sus propios gastos. El 20% son trabajadores independientes, de las personas que viven con los abuelos un porcentaje menor tiene trabajo fijo y con las condiciones legales, otras dependen de un sueldo semanal o diario que cubre sus necesidades primarias.

## TIPO DE TRABAJO



8. Un 55% de las personas a cargo de los abuelos son empleados en trabajos como auxiliares de mantenimiento y aseo, conducción, operarios de máquina, confección, un 20% se dedica al manejo de taxi propio o atender una tienda o local, el 10% vende artículo de manera ambulante, o empleados domésticos.

#### ESTA AFILIADO A UN SERVICIO MEDICO ?

9. Un 82.5% de los abuelos pertenece a un sistema de salud sisben, 7.5 de los abuelos están afiliados a un sistema de salud del seguro social, y el 10% no tiene ningún servicio de salud.

#### NIVEL DE ESTUDIOS ALCANZADOS

10. El 80% de las personas no alcanzaron la primaria, o cursaron algunos grados de la misma ; un 15% cursaron básica primaria y 5% realizaron cursos varios de educación no formal.

#### USO DEL TIEMPO

11. La mayoría colabora en los trabajos del hogar de alguna forma. Un 15%, mujeres, pertenece a grupos de danza. De todos los abuelos, el 80% utiliza su

tiempo libre en mirar televisión, escuchar la radio y realizar lecturas como la Biblia, y un 5% se dedica a tejer.

### **3.2.2 TALLERES**

#### **TALLER # 1**

TEMA: Presentación e inducción a los talleres que se van a realizar durante el proyecto.

OBJETIVO: Dar a conocer la importancia de los talleres para el mejoramiento de la capacidad productiva de las personas de la tercera edad.

JUSTIFICACIÓN: Concienciar a cada una de las personas involucradas, que la tercera edad puede también ser una etapa productiva que ayude a mejorar su calidad de vida.

#### **METODOLOGÍA**

1. Presentación: Presentación de las personas que van a coordinar el taller.
2. Introducción: Se dieron a conocer los temas a tratar en cada taller, se hizo una charla que tuvo como tema principal la productividad en la tercera edad.

Se nota preocupación de parte del grupo con respecto a quién se quedará con los trabajos que se van a realizar, nos comentaron la experiencia que

tuvieron en ocasiones anteriores con personas que les enseñaban algún tipo de manualidad pero no les entregaban sus trabajos

Se escuchan comentarios acerca del trabajo a realizar y lo novedoso de la propuesta ya que ninguna persona participante había trabajado sobre lámina. Los abuelos formulan preguntas tales como: ¿Quién se encargará de los materiales?, por ser personas de escasos recursos no se les facilita traerlos, se les aclaró que les suministraríamos los materiales y que ellos sólo debían conseguir ciertas herramientas de desecho cuando fueran requeridos; además propusimos la utilización de los mismos por parejas. Nos manifestaron que no querían compartir los materiales y que éstos fueran suministrados individualmente, hacemos ver que el grupo es grande y por esto nos vemos obligados a hacer compartir los materiales. Igualmente se trató de concienciar a las personas que éste tipo de trabajo es más productivo si se realiza en equipo, se motiva al grupo para que aprovechen éste espacio para salir de la rutina compartiendo con otras personas diferentes a las de su diario vivir .

3. Desarrollo: Se realizó una encuesta a cada uno de los participantes, para evaluar el nivel de estudios del grupo y sus capacidades físicas e intelectuales.



Fachada casa vecinal Barrio Barlovento.

## **TALLER # 2**

TEMA: Introducción al tema del repujado.

OBJETIVO: Dar a conocer materiales, figuras y formas del repujado.

JUSTIFICACIÓN: Incentivar una nueva forma de trabajo, con el ánimo de abrir posibilidades para la creación de elementos artísticos.

## **METODOLOGÍA**

1. Continuación y culminación de la encuesta .
2. Introducción al tema del repujado, donde se trataron temas como:

a. ¿Qué es el repujado?, en éste punto observamos que las personas no asocian el termino repujado con el de trabajo en lamina, se explica con unos breves ejercicios el por qué de éste término, algunos abuelos manifiestan que les parecía como si les estuvieran hablando de algún movimiento con el cuerpo entre otras definiciones.

b. ¿Cómo se trabaja el repujado en lámina? , al discutir éste tema se observa que el grupo esta más conforme con la explicación y por ejemplos y preguntas que se lanzan al grupo se observa que la definición y el modo de trabajo es entendido. Pero surge la preocupación de dos personas quienes preguntaban si ellos debían regirse por los ejemplos del tablero o si podían innovar en otras formas de trabajo, se incentiva al grupo al trabajo libre y espontáneo, siguiendo unas pautas, pero siempre poniendo un toque personal.

3. Se dieron a conocer los materiales con los que se va a trabajar , así mismo se pidió para la próxima sesión materiales de desecho como minas, esferos que no escribieran, agujas, palos de colombina, etc



Socialización de los materiales a utilizar.

### **TALLER # 3**

TEMA: Forma adecuada de utilizar los materiales y texturas básicas del repujado.

OBJETIVO: Incentivar el desarrollo de la creatividad por medio del trabajo individual desarrollado en la clase y en casa.

JUSTIFICACIÓN: Dar pautas básicas para el trabajo en repujado incentivando a la vez, el trabajo individual.

### **METODOLOGÍA**

1. Se dio a conocer el formato en el que se va a trabajar la forma como se deben manejar los elementos de trabajo y materiales de repujado en éste caso (lámina de aluminio, esfero).

2. Con la lámina de aluminio, el primer objeto que se elaboró fue una placa protectora para interruptor de luz; con ayuda de una pizarrón de acrílico el coordinador del taller, orientó acerca de las diferentes texturas y dibujos que se pueden lograr para la decoración de dicho elemento. Se observó que muchas de las personas seguían el mismo ejemplo del tablero, además era muy poca la creatividad de los trabajos, por lo cual se hizo una asociación de las texturas que se pueden trabajar con las diferentes texturas que se pueden encontrar en la naturaleza, a partir de esto, se nota una mejoría en el trabajo y los participantes empiezan a manifestar que recordando dichas texturas es más fácil plasmarlas. Se observa el interés de unas personas por ayudar a otras en la construcción de nuevas texturas y el intercambio de criterios entre compañeros por el trabajo de cada uno. Como trabajo extraclase se les propuso observar las diferentes texturas que pueden encontrar en su entorno y así por medio de asociación crear nuevos trabajos

3. TRABAJO EN CASA: Culminar la decoración del interruptor.

#### EVALUACIÓN:

##### Logros:

- Participa libre y espontáneamente en el desarrollo del taller al trabajar la lámina de aluminio aplicando el repujado.
- Conoce el manejo de los elementos de trabajo.



- Intercambia ideas y acepta las de los demás compañeros.

DIFICULTADES: Se presentó en algunos casos dificultad para adquirir el esfero o mina para el repujado.

SOLUCION: Se pidió otro tipo de elemento como alambre grueso, gancho de ropa, palo de colombina, palo de pincho o aguja de punta roma grande, o cualquier implemento con el que se pudiera repujar. Algunos implementos fueron donados por los coordinadores del proyecto.

EXPERIENCIA:

Pedimos los trabajos para tomarles fotos, sucedió el caso que al devolverlos se perdió uno que llamó mucho la atención por que era un trabajo muy vistoso, desde éste hecho se tomo la iniciativa de fotografiar por grupo y hacer que marcaran sus trabajos, puesto que algunos de los abuelos al colocar todos los trabajos sobre una mesa no reconocían los suyos.





Personas de la tercera edad realizando los primeros trazos de repujado



Juan Bermúdez poniendo en marcha las primeras indicaciones del repujado.



## **TALLER # 4**

TEMA: Calibre de línea . Combinación de calibre de línea con texturas ya vistas.

OBJETIVO: Aprender que es el calibre de línea, sus calibres, direcciones y formas.

JUSTIFICACIÓN: Dar una visión más profunda acerca de la línea y todo lo que se puede lograr con ésta.

## **METODOLOGÍA**

Revisión y muestra de trabajos realizados.

1. Se suministró a los participantes un nuevo formato en lámina para la realización de un abanico; previamente cortado por los coordinadores.
2. Con ayuda del tablero acrílico se elaboró un elemento muestra donde se dio a conocer:
  - Calibre de línea (según el grado de presión que se ejerza en la lámina se obtienen las diferentes profundidades de la línea).
  - Se propuso la mezcla de los ejercicios de calibre de línea con las texturas vistas anteriormente.

- Se explicó que por ser un objeto de forma semi-circular las líneas van de forma radial desde el centro hasta el borde del abanico.

3. TRABAJO EN CASA: Culminar la decoración del abanico.

EVALUACIÓN: Logros:

- Mezcla hábilmente las texturas y el calibre de línea.
- Desarrolla nuevos y originales formas con la combinación ( textura y calibre de línea)

DIFICULTADES: Se presentó la ruptura o perforación de la lámina; algunos de los participantes, demostraron preocupación al romper la lámina a causa de repujar fuertemente la misma, ellos creían que habían dañado el trabajo, sugerían que les volviéramos a dar otro nuevo formato para diseñar uno nuevo; propusimos la perforación de la lámina como una opción más de decoración; en ésta opción encontramos una dificultad importante, ya que éste tipo de personas están muy encausadas con la educación tradicional, en la cual no se admite el desarrollo de la creatividad. Fue un reto hacer ver al grupo, que ésta clase aunque estaba enmarcada dentro de algunas pautas, se sustentaba bajo la libre expresión, y que era fundamental la iniciativa personal. Este taller nos ayudó a formular el taller que viene a continuación, el cual toma como base corte y perforación de la lámina.



Sra. Belen Garcia realizando el decorado con diversos tipos de línea





Socialización del trabajo realizado



## **TALLER # 5**

TEMA: Cortado y perforación de la lámina de aluminio para dar una nueva opción artística al trabajo .

### OBJETIVOS:

- Dar a conocer nuevas formas del trabajo con la lámina .
- Cortar la lámina siguiendo una línea de referencia.



JUSTIFICACIÓN: Este taller tiene importancia ya que además del trabajo del repujado, una opción nueva puede ser la de perforado de la lámina aportando nuevas herramientas a la creatividad.

## METODOLOGÍA

Revisión y pequeña muestra de trabajos realizados a compañeros.

## ADELANTOS:

Como experiencia de éste día, encontramos que una de las participantes, Sra. Rosa Elvia Camargo, con una edad de 64 años, y quien se ve muy interesada en la clase antes de entrar al salón, nos mostró el trabajo que había realizado en la casa, pudimos observar que había incluido materiales como escarcha, esmalte para uñas, y plumas y además adicionó otros abanicos formando una sola figura. A raíz de esto, dentro del aula se mostró el trabajo de la señora al grupo, ellos sugirieron que les suministráramos más material para que pudieran desarrollar trabajos más pulidos; se observa la motivación que esto generó en el grupo, por los comentarios y expectativa expresada. Se acordó que a cambio de dar más material, los trabajos deberían ser más complejos.

Esta experiencia nos ratificó que la creatividad no tiene límite de edad y a pesar de existir problemas económicos que impiden la adquisición de ciertos materiales, la recursividad con un poco de motivación, hacen que ellos se esfuercen más por perfeccionar sus trabajos

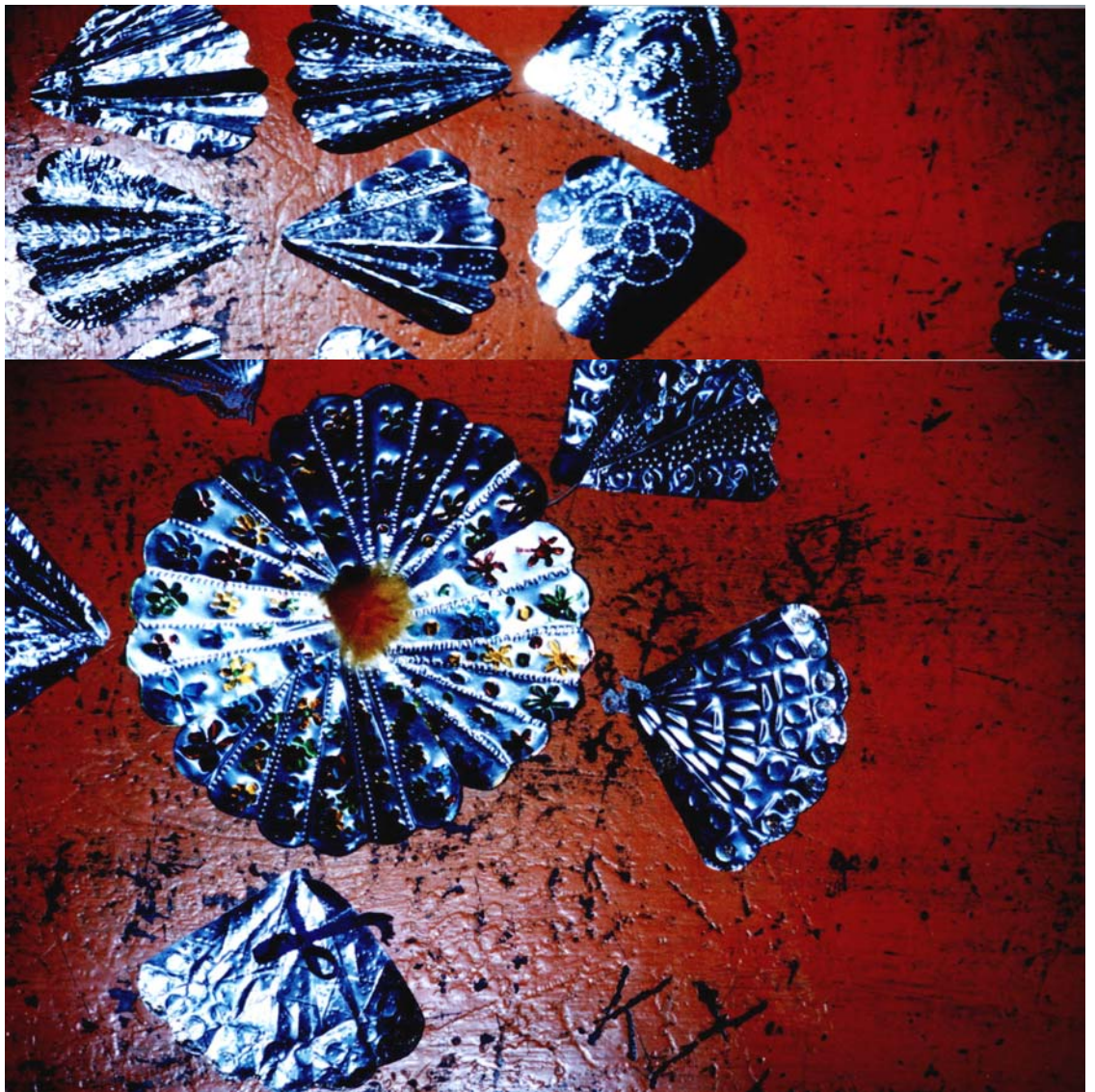
Esta experiencia fue positiva para el grupo y los coordinadores ya que debido a la elaboración más cuidadosa de algunos trabajos, personas que eran neutras en el grupo se empezaron a involucrar más y a pedir otro formato para hacer un nuevo abanico (en éste caso), manifestaban que querían realizar un mejor trabajo en la casa, ya que allí tenían más tiempo y otros materiales. Nos sugiere que la intensidad de cada taller es muy corta, por esto accedimos a ésta propuesta.

1. Se suministró nuevo material basado en un rectángulo de lámina, con un tamaño de 10 \* 8 cm el cual venía dibujada una calabaza; cada participante debía recortar dicho diseño.
2. Con ayuda del pizarrón se elaboró un modelo de la calabaza, el coordinador la decoró a su gusto, motivando al grupo para que elabore su trabajo.
3. Se trabajó la perforación (ojos, nariz, boca de la calabaza), apoyados en los conocimientos y mezclando las actividades realizadas anteriormente..
4. TRABAJO EN CASA: Perforar los ojos, nariz y boca a su gusto, traer el objeto en el próximo taller.

EVALUACIÓN: Logros:

- Corta la lámina siguiendo una línea predeterminada.
- Perfora la lámina utilizando su creatividad.

DIFICULTADES: Algunos integrantes debido a problemas físicos como mal de Parkinson, artritis, parálisis de algún miembro, etc; no podían realizar ciertos pasos del taller como cortar, perforar la lámina. A pesar de las dificultades físicas éstas personas se interesaban por buscar una manera que les facilitara desarrollar el trabajo y se sentían tan capaces como los demás integrantes que no tenían estos problemas. Se les propuso trabajar hasta donde sus limitaciones los dejaran y a partir de allí se buscaron formas que les facilitara el desarrollo del trabajo, quien no podía utilizar las tijeras, podían perforar la lámina hasta cortarla con el repujador, o trazar varias veces sobre la misma marca hasta cortar,





Abuelas repujando fuerte para perforar la lámina.



Laminas decoradas, en forma de abanico.

## **TALLER # 6**

TEMA: Decoración de la calabaza utilizando lana, escarcha y pegante .

### OBJETIVOS

- Motivar al grupo para que termine la calabaza decorándola.
- Racionalizar los materiales de una forma adecuada, de tal manera que se pueda compartir, motivando así el trabajo en grupo.

JUSTIFICACIÓN: Lograr la integración de las personas de la tercera edad para que estos acepten a diferentes compañeros organizando los subgrupos

### METODOLOGÍA

ADELANTOS: Se observa que algunas personas utilizaron la lamina en forma de móvil, asiéndole un hueco en la parte superior con el fin de colgarla.

1. Con ayuda del pizarro se orientó la manera como se debía aplicarse el pegante y como diseminar la escarcha sobre la lamina.
2. El mismo procedimiento se hizo con la lana y el esmalte
3. Se dividió el grupo en subgrupos y a cada integrante se le dio lana y escarcha de diferentes colores, con el fin de que el participante utilizara lo necesario y compartieran el resto.
4. Al final de la clase los integrantes de los grupos rotaban para observar el trabajo de sus demás compañeros.
5. Se hizo énfasis en utilizar nuevos materiales sin cubrir las líneas del repujado.

EVALUACIÓN: Logros:

- Utiliza y comparte adecuadamente los materiales dados para el desarrollo de su trabajo.
- Combina adecuadamente los nuevos materiales.
- Lleva una consecución adecuada del trabajo.

DIFICULTADES: Algunas personas no compartían los materiales.

SOLUCION: Se les hizo ver la importancia de compartir ya que algunas personas necesitaban de materiales que otras habían acaparado; así mismo esta fue una experiencia positiva ya que pudimos intercambiar ideas acerca de la importancia

de la unidad en un grupo y la solidaridad; esta forma de egoísmo se manifestó también en que ellos le anexaban variabilidad de elementos al trabajo cuando lo hacían en la casa, al pedirles que trajeran dicho material para trabajar en la clase, traían éstos elementos en poca cantidad y no los compartían.



Sra. Araminta Rodriguez decorando la calabaza con pintura..







## TALLER # 7

TEMA: Corte y repujado de un árbol navideño.

### OBJETIVO:

- Combinar la técnica del repujado con la utilización de otros materiales

JUSTIFICACIÓN: Dar a entender que al repujado en lámina se le puede incluir otros materiales para que el trabajo final sea más creativo dando color y formas novedosas acentuando el contenido de la misma.

### METODOLOGÍA

1. Se suministró un rectángulo de 15 \* 10 cm en el cual se diagramó un pino navideño. Cada participante debía cortar dicho árbol.

2. Utilizar la técnica del repujado para obtener diferentes volúmenes en la lamina.

EVALUACIÓN: Logros:

- Corta la lámina siguiendo una línea determinada.
- Utiliza lo aprendido para realizar un trabajo más elaborado.

DIFICULTADES : Debido a problemas de salud ya mencionados algunos integrantes no pueden llevar a cabo esto ejercicios.

SOLUCION: Los coordinadores ayudaron al desarrollo de los trabajos, prestando asistencia a los alumnos con problemas físicos (Ver anexo).



Sra. Mercedes Alfaro aplicando escarcha.



Trabajo finalizado, árbol navideño decorado.



## TALLER # 8

TEMA: Decoración del árbol navideño.

### OBJETIVOS:

- Motivar al grupo para que culminen el árbol navideño decorándolo.
- Realizar una decoración creativa utilizando los ejercicios vistos en talleres anteriores.

JUSTIFICACIÓN: Lograr que cada individuo desarrolle y afiance su motricidad fina con este trabajo.

## METODOLOGÍA

1. Con ayuda de nuevos materiales decorar el árbol.
2. Se hizo énfasis en la técnica del repujado con la utilización de materiales, sin dañar el volumen hecho a la lamina anteriormente.
3. Con ayuda del pizarrón se orientó la forma de aplicar el pegante y como diseminar la escarcha.
4. El mismo procedimiento se hizo para la lana y el esmalte.
5. Se dividió el grupo en subgrupos y a cada integrante se le dió lana y escarcha de diferentes colores, con el fin de que este utilizara lo necesario y compartiera el resto.
6. Al final de la clase los grupos rotaban para ver el trabajo de sus compañeros.
7. Se hace énfasis en utilizar los nuevos materiales, sin cubrir las zonas repujadas.

## EVALUACIÓN: Logros:

- Crea trabajos individuales más estructurados tomando como apoyo lo visto y aprendido anteriormente.
- Guarda un orden coherente en el trabajo realizado.
- Es pulcro con su trabajo.

## EXPERIENCIA:



En el Centro Vecinal se les brinda un refrigerio, que era suministrado al final de la clase, al comenzar los talleres, nos dimos cuenta que el grupo era en cierta medida estricto con su alimentación ya que al traer dicho refrigerio ellos detenían su trabajo lo guardaban y no volvían a trabajar en él. A medida que íbamos avanzando en los talleres, se presenta el fenómeno de que el refrigerio pasa a un segundo plano, esto nos demuestra el interés que tenían por su trabajo, aprovechaban el tiempo adelantando el ejercicio y la presencia de los coordinadores ; dándole una espera a su alimento.

Uno de los dos hombres que conformaban el grupo el señor Miguel Rodríguez, nunca participó en forma directa de los talleres, pero se le vio dando instrucciones a sus compañeros sobre la explicación del coordinador, se les estimuló a realizar algún trabajo como todos los demás, pero decía que prefería que le dieran los materiales para enseñar lo aprendido en los talleres a sus nietos, aunque nunca asistía los miércoles, don Miguel pedía el material del día que no asistía y se interesaba por lo que se había visto en clase, concluimos que él no asistía los días miércoles por que no le gustaba el alimento (colada de plátano) que se proporcionaba.



Trabajo finalizado , árbol navideño decorado.



Socialización de trabajos finalizados.



## TALLER # 9

TEMA: Decoración de portavasos (tema libre).

### OBJETIVOS:

- Evaluar y observar la creatividad , con base en lo aprendido en talleres anteriores.
- Reforzar los conocimientos que ya hayan podido olvidar.

JUSTIFICACIÓN: Lograr que cada individuo afiance su capacidad de memoria, y su agilidad mental, al recodar procedimientos aprendidos, para la creación de nuevos trabajos.

### METODOLOGÍA

1. Se suministra a cada participante un molde, previamente cortado .(portavasos).
2. Sin ayuda de otros materiales, se les indica que deben decorar dicho objeto, con las diferentes texturas y manejo de línea aprendidos en talleres anteriores.

NOTA: En este taller no se les dio ningún parámetro en el tablero, con el fin de forzar a cada individuo, a realizar trabajos más personalizados.

EVALUACIÓN: Logros:

- Crea trabajos individuales más estructurados tomando como apoyo lo visto y aprendido anteriormente.
- Es recursivo e imaginativo al desarrollar trabajos .

DIFICULTADES:

Algunas personas les cuesta trabajo plasmar lo que se imaginan, además se veía la falta de proporcionalidad en los trabajos, esto demuestra la falta de motricidad fina, orientación espacial en el trabajo. Con diagramas en el tablero dábamos la orientación para solucionar éstos problemas.





Socialización, diferentes tipos de repujado en lamina.

## TALLER # 10

TEMA: Repujado y decorado de un bastón navideño.(refuerzo)

### OBJETIVOS:

- Crear nuevas formas de decoración, y texturado.
- Realizar una decoración creativa e individual, utilizando diversos materiales.

JUSTIFICACIÓN: Este taller se hace con el fin de dar un refuerzo final de los temas vistos .

#### METODOLOGÍA

1. Se suministró una figura en forma de bastón , la cual deben repujar y decorar a su gusto .
2. Se hizo énfasis en el orden que deben seguir para realizar dicho trabajo .

EVALUACIÓN: Logros:

- Lleva un orden adecuado en su trabajo .
- Se le facilita crear nuevas figuras con base en lo aprendido



Socialización, Sra. Martha Gonzáles mostrando su trabajo.







## **TALLER # 11**

TEMA: Encuesta final

OBJETIVO:

- Comprobar si la metodología aplicada al grupo, fue aceptada y productiva.

¿Les agrado el taller?

¿Desearían que se hicieran talleres parecidos a este?

Con la encuesta de salida que se realizó, nos pudimos dar cuenta de la gran expectativa que tiene las personas de la tercera edad por aprender cada día cosas nuevas y así sentirse útil para su comunidad o entorno familiar, y para si mismos.

Muchos de los participantes, nos expresaron quisieran realizar otro tipo de talleres

manuales, como pintura, escultura, etc y otros quisieran culminar sus estudios, o hacer un taller de tipo intelectual y no manual, pero sus capacidades físicas (pérdida de la visión, parálisis total o parcial de algún miembro, etc ) se los impide.

Con estos talleres se brinda un nuevo reto para estas personas, ya que por sus condiciones físicas y en algunos casos mentales deben esforzarse en aprender, diseñar, combinar y hacer un seguimiento a los pasos de la técnica; la gran mayoría de los abuelos respondieron a los talleres propuestos y no solamente se dedicaron a seguir las instrucciones del orientador, buscando nuevas formas de realizar el trabajo. Con la encuesta final se concluye que éstas personas no solo aprendieron la técnica de repujado, si no que también ésta ayudó como terapia a personas con algún tipo de discapacidad.

### **3.2.3. VALORACION**

Al comenzar los talleres percibimos un clima de expectativa, hubo comentarios aislados de aceptación aunque en los rostros de algunas personas se percibía cierta desconfianza; la mayoría guardaba hermetismo a la propuesta que Luz Marina Bustos (directora de la casa vecinal ) transmitió.

Después de nuestra introducción a los talleres y ahondando en el tema se notó en el grupo más receptividad, la primera pregunta fue formula por una señora, quien

quería saber cuántos días a la semana se iban a dictar los talleres, ya que ella no podía asistir todos los días, algunos manifestaban su preocupación por los trabajos que se realizarían, ya que en otras ocasiones no les eran devueltos, lo que nos demuestra la importancia que ellos le dan a éste tipo de trabajo por medio del cual obtienen un elemento para mostrar a su familia, un elemento para juzgar o enriquecer su autoestima a través del trabajo y así construir su autoconcepto.

Después de conversaciones que tuvimos con algunos de los abuelos, nos cuenta que estaban desanimados ya que anteriormente, otras personas le habían dictado talleres, pero los habían dejado inconclusos, dejando al grupo a la expectativa; ellos argumentaban que al no haber podido aprender cosas nuevas en su juventud, debían aprovechar el tiempo en actividades que les dieran la posibilidad de desarrollar su capacidad física y mental pero que a su vez no les demandara un factor económico.

Aplicamos una encuesta para detectar principalmente niveles de estudio, nivel económico, entre otras; en el desarrollo de la misma no dimos cuenta que los abuelos estaban prevenidos con respecto a algunas preguntas de la encuesta de entrada, específicamente, con aquellas que se relacionaban con el dinero, preguntaban para qué necesitábamos esa información, se mostraban reservados y desconfiados, explicamos que no debían tener desconfianza alguna sobre dicha

encuesta ya que ésta información era vital para tener un mejor enfoque en los talleres.

Al saber que algunos de los abuelos no sabían leer ni escribir, decidimos aplicar la encuesta en forma de mesa redonda, lo que nos resultó muy productivo , porque al interactuar con cada persona nos dimos cuenta de factores como la falta de atención afectiva, es decir al tener la oportunidad de ser escuchados expresaban sentirse a gusto, pues en la entrevista algunos evidenciaban sus problemas y sentimientos; aquellas personas que eran más asequibles al diálogo eran las que más dejaban ver sus problemas físicos, personales, familiares y hacían énfasis en su precaria condición económica .

Del grupo tan sólo dos personas dependían de una pensión heredada por cónyuge y 38 de las 40 eran mujeres que desempeñaron su trabajo en el hogar y no tuvieron la oportunidad de tener otro trabajo anexo a éste o desarrollarse laboralmente fuera del entorno familiar. Esto evidencia que la mayoría de las mujeres integrantes del grupo no tuvieron acceso a una educación formal continuada, como tampoco una educación superior la cual ayudara a dejar su función social secundaria; éste modelo social define claramente éstas generaciones en las cuales se manifiesta un arquetipo e mujer como objeto sexual y decorativo.

Como se dijo anteriormente, la vulnerabilidad a cambios psicológicos, físicos, sociales se ven reflejados en los abuelos de éste taller ya que al dejar su trabajo y roles sociales, contribuyeron a deteriorar su estado físico y mental; es así como nos manifiestan que desde que dejaron sus trabajos diarios se sienten más enfermos, apartados y los más preocupante alejados de su entorno social con el que estaban acostumbrados a vivir. Igualmente los dos únicos hombres que pertenecían al grupo expresaban que el dejar el trabajo significaba estar aislados dentro de su vínculo familiar , social y pasar a desempeñar otro tipo de rol, no contar con las condiciones para enfrentar algunas situaciones y la lentitud a los procesos de adaptación a nuevas circunstancias y con la frecuencia que ocurren los cambios no le dan tiempo a crear estrategias de adaptación a los mismos.

“El trabajo es la condición básica y fundamental de toda vida humana” Según F. Engels el trabajo fue la herramienta con la cual el hombre pasó a estar en la escala superior de la pirámide biológica, por medio del trabajo el hombre adoptó su postura erecta, desarrolló su cerebro, manos y se desarrollo socialmente, por esto el trabajo se convierte en un factor inherente a la naturaleza humana, con el cual adecua su entorno psicosocial; con el trabajo el hombre se propone objetivos y los procura cumplir. Partiendo de éste principio, el dejar el trabajo significó un cambio en su estilo de vida que los reducen a una vejez no satisfactoria, la cual no llena sus expectativas y conduce un cambio en sus relaciones interpersonales reduciendo la actividad social; por eso, éste tipo de taller contribuye de dos formas: física, donde el individuo reactiva su actividad intelectual y motriz.

Emocional, permitiéndole al individuo avivar su actividad social al relacionarse con personas diferentes a la de su entorno familiar, a su vez contribuye a que el individuo se plantee nuevas metas y por tanto se ponga a prueba, todo ello encaminado al mejoramiento de la calidad de vida, por tanto nos permite valorar el grado y calidad de satisfacción con la vida.

A través de estos talleres los abuelos mejoraron la actividad en su tiempo libre aprovechando de una forma lúdica y enriquecedora dejando de lado el ocio (pérdida de tiempo).

Luego de varias sesiones, muchos de las personas demostraban mayor calidad en sus trabajos, interés en experimentar con otras formas de utilización de los materiales, así como mayor esmero por presentar sus ejercicios ordenados; se demuestra el esfuerzo que hacen por cumplir sabiendo que están luchando con factores que influyen en su desarrollo psico-motriz, y que por el paso del tiempo se hace cada vez más evidentes, así mismo se presentan factores que variaron durante el transcurso del taller como:

**SINDROME AMNÉSICO:** Caracterizado por una pobre o inconsistente capacidad para recordar datos episódicos y detalles menores de una experiencia, al tener que responder a estímulos complejos, se genera una lentitud en el procesamiento de la información. Por tanto se recurrió a repetir constantemente el trabajo a realizar, utilizando el recurso de la memoria icónica, la cual utilizamos para asociar

los conceptos con imágenes, logrando aumentar su capacidad retentiva mejorando así el déficit que presentaba la memoria a corto plazo de los abuelos .

**PSEUDODEMENCIA O DEMENCIA DE LA DEPRESIÓN:** Es un trastorno cognoscitivo, causado principalmente por la depresión , no es muy severo, es de tipo reversible y asociado con notables alteraciones del afecto, muestra de ello el constante reforzamiento positivo que se debía hacer al grupo, algunos de los abuelos necesitaban que se estuviera constantemente haciendo algún tipo de comentario acerca de su trabajo, para que se sintieran motivados y principalmente escuchados por alguien que les correspondiera a su falta de atención.

**DIFÍCIL ADAPTACION A CAMBIOS:** Debido a que los abuelos llevan un ritmo casi invariable de la vida, esto los hace más costumbristas y repetitivas en sus acciones, por tanto cuando éste ritmo de vida se ve alterado por circunstancias tales como pérdida del cónyuge, amigos, perdida del trabajo, circunstancias simples como el tener que acudir frecuentemente al médico no le dan tiempo al abuelo para estar preparado y enfrentar éstos cambios, éste los debe asumir tan rápido como aparezcan, desarticular la estructura con la que estaba acostumbrada a vivir y procesar adecuadamente la nueva información, por esto los abuelos tienden a seguir siempre un mismo patrón, se sienten tímidos al experimentar nuevas sensaciones ya sea por medio del trabajo o por el contacto con otras personas, además son dados a estar bajo la tutela del coordinador del taller constantemente.

FALTA DE ATENCIÓN : Se demuestra la deficiencia en los reflejos y en la memoria, el anciano presta más atención a la ejecución y a realizar una sola actividad y no varias (no hay multiproceso), lo que los lleva hacerla con mayor precisión aunque se demoren más tiempo, con tal de no cometer un error, ya que cometerlos, les significa una sensación de inutilidad lo que conlleva a la baja del autoestima; igualmente pudimos observar que debido a ésta incertidumbre que sienten, ellos sólo responden cuando se sienten seguros de sí mismos.

Pudimos observar que ante abundante información, fácilmente se distraen, presentando una sobrecarga y deteriorando la ejecución de los procesos, por ello es conveniente pedirles que realicen una sola tarea y no varias a fin de no perder su atención.



## CONCLUSIONES

Los talleres sirvieron para mostrar que el grupo tenían una sensibilidad olvidada tal como la capacidad de relacionarse con otros, así mismo les permitió descubrir que tenían una sensibilidad muy grande, pero en la mayoría de los casos ignorada y olvidada por ellos mismos. Al ser rechazados se vuelven huraños, donde algunas veces siente que solo ellos se entienden. Por medio del trabajo, ellos experimentaron que otras personas les pueden decir: “usted tiene estas capacidades”, lo cual permite que ellos se sientan vivos, reconocidos por alguien y en consecuencia tratados como personas.

Ellos tuvieron una vida normal en su trabajo; ahora al ser relegados - algunos pocos pensionados -, empiezan a sentir que no son productivos para la sociedad. ¿Que les queda? Aflorar su sensibilidad para que la sociedad los vea como personas que pertenecen a un grupo, que aunque han perdido a su familia de origen, ellos hacen parte de una sociedad que es capaz de pensar en ellos.

## **BIBLIOGRAFIA**

CARSTENSEN, Laura L. Gerontología clínica: intervención psicológica y social.  
Martínez Roca, Barcelona, 1990.

HAM, Richard J. y Sloone, Philip D. Atención primaria en geriatría. Doyma libros.  
1995.

MORALES, Juan José y Rodríguez Rosalía. Geriatría. Mac Graw Hill. 1999.  
Otros.

DE MIGUEL amando, Los viejos en la sociedad actual, enciclopedia universitas  
tomo9, Salvat editores, 1986.

## ANEXO 1

### FORMATO ENCUESTA DE ENTRADA

1. Nombre y apellidos

a. Edad

b. Sexo

2. En que barrio vive?

3. Cómo se sostiene económicamente?

4. Con quien vive?

5. En que trabajan las personas que viven con usted?

6. Es empleado, independiente , otros?

7. A que servicio de salud esta afiliado?

8. Nivel de estudios:

a. Primaria

b. Bachillerato

c. Educación no formal

d. Otros

9. Qué hace en su tiempo libre?

10. Qué facultades físicas y mentales cree que a perdido y cuales ha desarrollado?

11. Para usted, qué significa la palabra repujado?

12. Ha recibido en alguna oportunidad talleres de arte o alguna clase de manualidades?