

**EL MANEJO DEL PAPEL COMO MEDIO DE DESARROLLO
CREATIVO**

*“Una Experiencia pedagógica en la Escuela Rural el Hato en el municipio de
Guaduas”*

ANA ISABEL CASALLAS POVEDA

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ARTES PLÁSTICAS

BOGOTA

2003

**EL MANEJO DEL PAPEL COMO MEDIO DE DESARROLLO
CREATIVO**

*“Una Experiencia pedagógica en la Escuela Rural el Hato en el municipio de
Guaduas”*

ANA ISABEL CASALLAS POVEDA

Trabajo de grado como requisito para optar el título de
Licenciada en Artes Plásticas

Asesora:

Olga Lucía Olaya Parra

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ARTES PLÁSTICAS
BOGOTA
2003

DIRECTIVAS

RECTOR	DR. ÁLVARO MENDOZA RAMÍREZ
VICERRECTORÍA ACADÉMICA	DRA. LILIANA OSPINA
SECRETARIO GENERAL	DR. JAVIER MEJIA SÁNCHEZ
DIRECTOR ACADÉMICO	REGISTRO DRA. LUZ ÁNGELA VANEGAS
DECANA DE FACULTAD DE EDUCACIÓN	DRA. INÉS ECIMA DE SÁNCHEZ
DIRECTORA DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS	DRA. OLGA LUCIA OLAYA P.

AGRADECIMIENTO

Primero a Dios quien con su voluntad y sabiduría me permitió alcanzar la meta propuesta en mi formación personal, intelectual y profesional.

A mis amigos quienes con su colaboración y dedicación me estimularon a continuar mis estudios, ayudarme en todas las necesidades y obstáculos que se presentaron a lo largo de la Licenciatura.

A los profesores de la Universidad quienes con paciencia y dedicación aportaron semillas de saber para ampliar mis conocimientos y en mi formación profesional.

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a DIOS. quien es el ser supremo que día a día me impulsa a seguir a delante, me guía y me ilumina en cada uno de mis quehaceres pedagógicos y en mi vida profesional y humana.

A mi madre que es la persona que se esfuerza, se preocupa y me alienta a superarme en todos los aspectos para que sea una persona de bien y útil a la sociedad y a la carrera que he escogido.

ANITA

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	9
1. CONTEXTO GEOGRÁFICO E INSTITUCIONAL	18
2. MARCO TEÓRICO	22
2.1 MARCO CONCEPTUAL	22
2.1.1 Creatividad	23
2.1.2 El papel	31
2.2 MARCO LEGAL	33
3. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA EN EL AULA	35
3.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	35
3.1.1 Descripción de la medición	35

3.1.2 Registro de campo	36
3.1.3 Encuestas	38
3.1.4 Talleres	43
CONCLUSIONES	56
BIBLIOGRAFÍA	58
ANEXOS	60

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A	ELABORACIÓN DE GRÁFICAS Y DIBUJOS CON PAPEL PICADO
ANEXO B	RASGADO DE PAPEL
ANEXO C	RECORTADO DE PAPEL
ANEXO D	CORTI – CALADO EN PAPEL
ANEXO E	ESTERILLADO CON PAPEL
ANEXO F	PLEGADOS
ANEXO G	ROLLOS
ANEXO H	PICADO
ANEXO I	RASGADO
ANEXO J	CORTI - CALADO
ANEXO K	PLEGADOS
ANEXO L	ESTERILLADO
ANEXO M	EXPOSICIÓN DE TRABAJOS

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los niños (as) para la vida, entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general el desarrollo de las artes pláticas, las cuales dentro de un contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes, comunicarse, ser creativo y pensar en soluciones antes no imaginadas.

Todas las culturas han visto en las manifestaciones artísticas la panacea para formar estructuralmente al ser humano. Los grandes filósofos griegos mostraron siempre una profunda preocupación pedagógica, en la cual la educación y la vida del estado corrían a la par, y el arte tenía una jerarquía similar a la filosofía y a las matemáticas. Se le atribuían no equivocadamente virtudes únicas y esenciales: introducir en el espíritu el sentido del ritmo, la armonía y la forma, e influir profunda y beneficiosamente en el individuo modificando sus estados de ánimo, aspectos que para la cultura sobrepasaban la formación estrictamente estética, pues influían en la vida en general.

Así hoy en día los creadores de métodos y seguidores de diferentes escuelas en todos los rincones del mundo en donde el nivel cultural permite reconocer la importancia del arte, gozan del respaldo estatal que persigue dar oportunidades de desarrollar las aptitudes naturales de todo individuo. En Colombia, desafortunadamente solo hasta hace poco se inicia una toma de conciencia estatal sobre la importancia de la educación artística, como vehículo para la formación integral del estudiante y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento.

Además el arte enseña al educando a reconocer que nada se tiene solo, todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas que encuentra en su entorno los cuales le sirven para expresar su creatividad, habilidades y aptitudes. Actualmente en las instituciones se ven florecer varios aspectos del arte; es notorio el esfuerzo que se realiza en diferentes campos de creación, el impulso de centros culturales y el apoyo a que el niño recibe de una educación integral, ya que él constituye el verdadero agente para elevar el nivel creativo y cultural del país.

Este trabajo “ El manejo del papel como medio de desarrollo creativo” consta de varios capítulos así: en la primera parte, se hace referencia al contexto geográfico e institucional detallando aspectos de su ubicación en el municipio y la estructura de la escuela. Se mencionan los aspectos teóricos, conceptuales y legales con los

cuales se sustenta el proyecto. Se relaciona la sistematización de la experiencia en el aula, las encuestas y talleres que se realizaron para el desarrollo de dicha propuesta.

La investigación-acción participativa fue la opción metodológica asumida para el presente trabajo, ya que la comunidad investigada y tiene problemas por solucionar y la investigadora está inmersa como docente en el contexto educativo. Se investigó sobre su propia realidad, en ella los sujetos de la investigación son los protagonistas de su propio proceso. Se establece una relación teórico-práctica, entendida como la acción hacia la transformación, se determinan las necesidades y se crea una mayor conciencia de los propios recursos, posibilidades, habilidades y aptitudes que se tienen.

Esta investigación se realiza a un grupo de niños/as de la Escuela Rural el Hato en el municipio de Guaduas, esta muestra permite estudiar una parte de la población para hacer las observaciones sobre ese pequeño grupo de escolares del grado cuarto en un total de 22, a 10 padres de familia y 3 docentes de la institución.

Los antecedentes de este trabajo son las observaciones directas que se realizaron en dicho grupo, donde se detecta que los niños presentan dificultades para tomar medidas o distancias entre un doblado y otro, se distraen con facilidad, no se concentran en lo que están haciendo, al doblar el papel en cualquier dirección no coinciden los bordes, no guardan la proporción requerida para que la figura conserve su propiedad, creativamente son poco recursivos

para elaborar cualquier figura. Las técnicas con papel permitirán desarrollar la coordinación visomotora, la percepción, las destrezas y habilidades artísticas.

En las Artes Plásticas se han presentado problemas en los diferentes grados, donde no se le ha dado una importancia al desarrollo de la capacidad creadora a través del manejo del papel, siendo un recurso de inmediata consecución, no se desarrolla el proceso de aprendizaje en los niños, sino que se les obliga en forma arbitraria a copiar patrones impuestos por los adultos e interrumpir la expresión y desarrollo imaginativo, estético y artístico.

Día a día se ve el problema de la falta del desarrollo creativo, porque a los niños/as, se les inhibe su actividad creadora por reglas o fuerzas ajenas a ellos, la actividad artística no debe ser impuesta, sino surgir de dentro, de la sensibilidad, la imaginación, ya que la educación artística desempeña una función cultural.

El principal aporte que hace la educación artística en el desarrollo cultural de nuestras comunidades, radica en que es una actividad que propicia un modo de conocimiento particular por el cual se desarrolla la dimensión valorativa del ser humano.

La educación artística se concreta en actividades creativas intersubjetivas, en las cuales cada uno se enriquece sensible e imaginativamente de manera que aprenda a escucharse y a apreciarse a si mismo y a los otros, a expresarse y a compartir

sensaciones, sentimientos, visiones del mundo que lo rodea y los conmueve.

La elaboración del proyecto “El manejo del papel como medio de desarrollo creativo” en los niños del grado cuarto de Básica Primaria en la escuela rural El Hato en el municipio de Guaduas, reviste de gran importancia para desarrollar en los niños habilidades y destrezas en el manejo del papel en forma artística, teniendo en cuenta las diferentes modalidades en que éste se puede trabajar como: rasgado, cortado, picado, esterillado, plegado, corti-calado.

Es así que a través de las diferentes actividades y estrategias pedagógicas se continúa con el desarrollo motor del niño, la creatividad, ya que es un potencial casi siempre desconocido y por ende desaprovechado que se encuentra en cada uno de ellos y solo espera ser descubierto y desarrollado. En un ambiente creativo es preciso reconocer lo que se tiene y lo que se quiere transformar. A través del manejo del papel en las diferentes técnicas se exploran nuevos mundos artísticos, la creatividad expresa el descubrimiento y la producción de algo original.

Por lo tanto es preciso utilizar varias clases de papel para que el niño perciba las diferentes clases de texturas, absorbencia, durabilidad, transparencia, dureza y apariencia, lo manipule y adquiera habilidades y destrezas en la realización de los plegados, medidas, forma de doblar el papel, trenzarlo, cortarlo y darle las formas

expresivas que se quiere con él. Los objetivos de la investigación estaban centrados en:

Desarrollar habilidades y destrezas en el manejo creativo para que adquiriera una forma práctica de expresarse artísticamente a través de las diferentes técnicas y clases de papel en los niños/as de la escuela El Hato en el municipio de Guaduas.

- ❑ Adquirir habilidades y destrezas en la expresión gráfico – plástica rasgando y cortando papel para desarrollar la creatividad y la coordinación motora fina.
- ❑ Desarrollar la coordinación visual – motora, coordinación fina, destreza manual, esquema corporal y percepción espacial a través del picado en papel.
- ❑ Adquirir habilidades y destrezas en el manejo del corti – calado con papel para identificar la simetría en las figuras.
- ❑ Desarrollar la coordinación visual motora, la creatividad, el gusto estético y el cuidado para entrelazar a través de los esterillados.
- ❑ Demostrar la adquisición de habilidades y destrezas en la elaboración de figuras creativas a través del plegado del papel.
- ❑ Valorar la importancia del papel en la elaboración de las diferentes modalidades de expresión gráfico – plástica.

1. CONTEXTO GEOGRÁFICO E INSTITUCIONAL

1.1 MARCO CONTEXTUAL

La escuela rural el Hato en Guaduas Cundinamarca se encuentra ubicada en la vereda el Hato, situada al occidente de departamento, declarado monumento Nacional desde 1.996. La Villa de Guaduas fue fundada el 20 de abril de 1527 por Andrés Díaz Venero de Leiva, español que ostento el título de Presidente del Nuevo Reino de granada.

Es por lo general, una región montañosa porque la atraviesa la cordillera oriental, pero tiene regiones planas hacia el valle del río de la Magdalena, los ríos más importantes son el Magdalena y el Sumapaz. Es una región que goza de una gran variedad de climas, es muy apreciada por los turistas debido a la variedad de estaderos, balnearios, zonas campestres, zonas coloniales, productos agrícolas, los sitios de producción de panela, artesanías, etc.

Además de las actividades agrícolas, los habitantes se dedican al comercio contando con almacenes de ropa, zapatos, ferreterías, heladerías, hoteles, es muy conocida a nivel nacional e internacional

por la producción de pastelería, dulces, la artesanía en barro, paja, lana e hilo, las cuales son muy apetecidas por viajeros y turistas, las industrias que se encuentran en esta región son las de bloques, quesos, avicultura, zapatos, microempresas de artesanías.

Por lo tanto, es una población muy trabajadora, amante de la paz, solidaria con gran descendencia patriótica, cuna de grandes personajes ilustres de la historia nacional como Policarpa Salavarrieta, albergue de patriotas como Galán, Antonio Nariño y otros. Son personas colaboradoras y con un espíritu de progreso día a día, se preocupa por la presentación de las viviendas, de la ciudad, del cuidado de los parques, de las zonas coloniales y las reservas naturales, amantes de las diversiones sanas, del deporte, de los paseos en familia, de las celebraciones de las fiestas patrias, patronales y cívicas, son personas con gran sentido de cultura y trabajo.

Es así, que en la actualidad en el aspecto educativo cuenta con 115 escuelas rurales y urbanas, tres colegios de carácter oficial y uno privado de modalidad comercial, dos colegios de preescolar, la casa Cultural donde se dictan cursos de capacitación gratuita.

Haciendo referencia a la escuela rural El Hato, se halla rodeada de casas de gente dedicada al campo que vive de la agricultura, la ganadería, avicultura y la cestería. La escuela cuenta una planta física en buenas condiciones, inició labores en 1954 con muy pocos recursos humanos y materiales, pero gracias al interés de la

comunidad ha ido mejorando día tras día. Actualmente cuenta con cuatro aulas, una aula múltiple, una unidad sanitaria con cinco baños, una aula para biblioteca, un cuarto para guardar la herramienta de trabajo, un tanque de almacenamiento de agua, cancha múltiple, cocina con su respectivo comedor infantil, goza de amplias zonas para el sano esparcimiento de los niños/as. La escuela está circundada por varios árboles frutales y de sombrío, los cuales le dan un aspecto pintoresco y agradable. La escuela cuenta con 4 docentes y una cobertura de 110 estudiantes, distribuidos desde preescolar hasta quinto, oscilando entre edades de 5 a 13 años, destacándose más el sexo masculino, es una comunidad educativa sencilla, alegre, colaboradora, amante al trabajo y al deporte, pero en los hogares impera el machismo y la sumisión de la mujer e hijos. Son personas con un nivel académico bajo, pues la mayoría escasamente hicieron la primaria y se dedicaron al trabajo del campo.

La escuela El Hato cuenta con un P.E.I. el cual está enmarcado por los parámetros que rigen dicha institución de acuerdo con la Ley General de Educación 115, tiene su filosofía: *“convertir la institución en un lugar donde se prepare al niño para la vida a través de una educación centrada en valores, en el desarrollo de habilidades comunicativas y en la integración de la comunidad educativa”*. La visión es: *“la institución se proyecta como un centro de formación básica que eduque integralmente en los valores y saberes propios de la comunidad y la época, dentro de los ideales humanos, incorporando nuevas tecnologías como herramientas del procesamiento de*

información sobre el mundo natural y social". La misión: "La formación integral del niño mediante la integración de actividades tendientes a rescatar y fortalecer valores que permitan la construcción de una sociedad más justa y equitativa". Los objetivos que tiene trazados esta institución son formar en la comunidad un conjunto de actitudes, hábitos, comportamientos sociales y formas de conducta que junto con el aspecto académico conlleven a la formación integral e impulsar al niño y la comunidad a la participación activa a través de estrategias pedagógicas adecuadas.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 MARCO CONCEPTUAL

Para tener un amplio conocimiento sobre la importancia del desarrollo de la creatividad a través del manejo del papel en las diferentes modalidades como recortado, picado, plegado, esterillado, corti – calado, se ha multiplicando en todos los campos de la actividad infantil, el aprendizaje como condición fundamental perceptiva y por ello cuantas más sensaciones reciba el niño, más ricas y exactas serán sus percepciones, mientras que el maestro solo proporciona estímulos auditivos, el manejo del papel en cualquier técnica ofrece al niño un verdadero cúmulo de sensaciones visuales, auditivas y táctiles que facilitarán su aprendizaje.

Es así, según Piaget: los elementos fundamentales del pensamiento no son las imágenes estáticas, sino esquemas de la actividad, los medios educativos tienen que promover la actividad constructiva en el educando, superando la etapa sensorial, para que se transforme en medios operativos, es decir en técnicas de aprendizaje que posibiliten

la auto – actividad del educando, se hace necesario conocer y manejar las técnicas de elaboración y selección y uso de materiales para el desarrollo artístico¹

Sin embargo, la didáctica moderna esta basada en la orientación curricular, la cual exige una auto – actividad, participación, experiencia viva, sólo hay auténtico aprendizaje cuando el educando interviene activamente, adquiere un conocimiento, elabora, crea y recrea, el niño es el protagonista y el maestro es el guía, con suficiente capacidad para construir, utilizar y saber qué es lo que desea aprender.

2.1.1 Creatividad

El estudio de la creatividad ha tenido y sigue teniendo un enfoque principalmente diferencialista. El mismo Guilford nos dice que la creatividad logró convertirse en objeto de estudio científico fundamentalmente a causa del interés general por las diferencias individuales, con lo que se admite que los individuos difieren psicológicamente en rasgos o atributos que pueden concebirse como continuos, es decir, que individuos diferentes pueden poseer una determinada cualidad en diferente grado.

La concepción a la que nos lleva este enfoque consiste en entender la creatividad como una aptitud o rasgo que hace que unos individuos sean creativos y otros no. Las consecuencias que conlleva este

¹ BORDA, Elizabeth. Creatividad y Aprendizaje. Editorial Magisterio, Bogotá. 1.996, Pág. 11

enfoque son claras: ante todo, que el concepto de creatividad que de él se deriva termina, más o menos, y con todas las matizaciones que se quiera, en concebir la creatividad como una aptitud más que vendría a sumarse a las que ya posee el sujeto.

La creatividad como actitud, en la que adquieren un mayor relieve las cualidades del sujeto como un modo cognoscitivo, estilístico o motivacional de relacionarse con el medio. Esta perspectiva tendría la ventaja es que deja un campo de acción mucho más amplio para las influencias educativas².

Frente al planteamiento diferencialista aparece la creatividad desde un enfoque experimentalista. Desde esta perspectiva, la creatividad se concebiría no como una aptitud en el sentido de algo más que se añada a las funciones generales del individuo, sino como una estructuración espacial de dichas funciones psicológicas. Según este enfoque se conciben unas mismas funciones psíquicas y unos mismos procesos básicos para todos los individuos, que pueden actuar funcionalmente de un modo o de otro. Los mismos procesos psicológicos que actúan en la producción del pensamiento convergente en sistema cerrado actúan en la producción del pensamiento divergente, sólo que al estructurarse de modo diferente al del pensamiento productivo convergente permite la solución de problemas en las circunstancias de sistema abierto.

² BORDA, Elizabeth Ibid. Pág. 45

Cuando el problema de la creatividad se plantea desde el enfoque de las diferencias individuales la creatividad se concibe integrada por un conjunto de dimensiones o componentes de los que depende en mayor o menor medida, la creatividad creadora a esos factores o aptitudes que hacen posible el pensamiento creativo son:

- ⚡ **LA FLUIDEZ O PRODUCTIVIDAD:** La traducción educativa de este factor es una enseñanza activa en la que el escolar no solamente oye sino que responde, participa con planteamientos lo más abiertos posibles; en todas las materias estimularán la producción de abundantes ideas, ya sea de forma individual o en grupo. La fluidez de asociación se potenciará pidiendo relaciones entre hechos, conceptos, sucesos, palabras etc. Es la capacidad para producir una gran cantidad de ideas en un tiempo determinado.

- ⚡ **LA FLEXIBILIDAD O VARIEDAD:** Educar en la observación, fijeza y atención es poner la plataforma para detectar las cualidades o atributos; las propiedades o características, la riqueza de las cosas que nos rodea. Es la capacidad para producir respuesta que supongan distintas maneras de concebir e interpretar un mismo estímulo. En las pruebas de creatividad, la flexibilidad se evalúa en función del número de categorías diferentes en los que se agrupan las respuestas.

- ⚡ **ORIGINALIDAD:** Es la capacidad para producir respuestas nuevas o inusuales alejadas de lo común o evidente,

conseguidas desde premisas muy distintas o remotas. La originalidad implica la producción de respuestas infrecuentes e ingeniosas a situaciones específicas. La mejor forma de potenciar la originalidad está en la flexibilidad del educador para aceptar y estimular las nuevas ideas que los estudiantes proponen ya que el niño tiende instintivamente a crear e innovar si no se le frena.

✦ **ELABORACIÓN:** Es la capacidad para producir el mayor número posible de pasos o detalles para la ejecución de un plan. Este factor requiere la especificación de detalles que contribuyan al desarrollo de una idea general. El hábito de la observación contribuirá indudablemente a apreciar, sentir y experimentar las cosas.

El desarrollo de la creatividad es un proceso, este proceso implica una dimensión temporal que en ocasiones puede ser breve, aunque lo normal es que exija un tiempo bastante prolongado, con una sucesión de fases o etapas ellos son:

✦ **Preparación:** El proceso creador comienza con una fase de preparación durante la cual el sujeto se familiariza y acumula información sobre un determinado problema, los productos creativos no surgen espontáneamente sino sólo después de un largo período de adquisición y de dominio de instrumentos, de técnicas o de contenidos relativos a algún campo de la cultura o de la ciencia.

- ✧ **Incubación:** Esta fase es descrita como un período durante el cual el artista, el inventor creador parece desentenderse del problema de una manera consciente, aunque, inconscientemente, siga ocupándose de él y avanzando en la búsqueda de una solución.

- ✧ **Iluminación:** En un determinado momento normalmente de manera repentina, el problema se presenta reestructurado para el sujeto “ver” como solucionar el problema.

- ✧ **Verificación:** La fase del proceso consiste en poner a prueba o verificar la hipótesis que ha surgido en la fase anterior. En esta fase no sólo se comprueba que la solución es válida, sino que también se perfecciona. *En el acto creativo como hemos repetido, está implicada la persona entera, la formación integral de la personalidad será incompleta mientras no se tenga en cuenta sus disposiciones y actitudes creativas. Y para llegar que el hombre pueda realizar en cada período de su vida se ha de comenzar desde la infancia³.*

La curiosidad es un factor de la creatividad, todo estudiante es creativo en la medida que es curioso. La curiosidad es el mejor síntoma de inquietud y búsqueda, el estudiante mantiene viva su

³BORDA, Elizabeth Ibid, Pág. 48

curiosidad por lo que lo rodea, se dirige a las personas preguntando y a las cosas hablando con ellas, el estudiante formula preguntas de manera persistente y deliberada, no se muestra satisfecho con explicaciones superficiales, sino que trata de profundizar.

Es de suma importancia analizar aquellos condicionales que con el proceso educativo pudieran estimular o bloquear la creatividad, partiendo del principio de que el proceso educativo tiene el objetivo de desarrollar las posibilidades del individuo, deberán usarse recursos que favorezcan no-solo la adquisición de conocimientos, sino sobre todo la expansión y la afirmación de la personalidad del estudiante, así la capacidad creadora de los individuos podrá ser desarrollada y canalizada hacia diferentes actividades que contribuirán a la realización personal.

El proceso creativo es lo que se vive, se siente y se experimenta al bailar, pintar, escribir y en general, con la manifestación de nuestro ser, cuando se expresa y somos capaces de plasmar esta expresión. Taylor define la creatividad como: *“Un proceso intelectual cuyo resultado es la producción de ideas nuevas y valederas al mismo tiempo”*⁴

María Montessori nos habla de una etapa sensorial por la que atraviesan los niños, esta etapa se puede aprovechar ya que la sensibilidad y disponibilidad de los niños / as, en este momento esta lista para recibir y asimilar nuevas experiencias. A través de los

⁴ UNIVERSIDAD DEL TOLIMA. Percepción II. Ibagué, 1.995. Pág. 5

sentidos seguiremos aprendiendo toda la vida, sin embargo, conocemos adultos que han permitido que se atrofien sus procesos creativos porque creen que aquello que llevan dentro no es lo suficiente bueno para aprender de él y compartirlo con los demás.

Cada uno de nosotros, al ser persona única e irrepetible, tiene una forma distinta y peculiar de vivir y asimilar sus experiencias y, es condición para una buena comunicación, que logremos confiar en nuestra intuición a tal punto que seamos capaces de compartir esa forma propia de sentir y pensar con nuestros semejantes. El maestro que no esté “lleno” y que no sepa “llenar” a sus estudiantes de experiencias vivenciales, difícilmente podrá comunicarse con ellos y, por lo tanto, no podrá recibir respuestas creativas y personales⁵.

Según Rhoda Kellogg. *“El proceso de desarrollo del arte en el niño, es un comienzo de búsqueda de una pedagogía de la creatividad, el desarrollo del arte debe ser generado como una forma de vida nueva en la escuela, pues el trabajo que se realiza dentro de ella, permite descubrir nuevas didácticas. Creemos que un cambio progresivo, que siga una adecuada secuencia, es la forma correcta de introducir nuevos sistemas de enseñanza creativa, es necesario el desarrollo del arte en el niño⁶”*

La escuela debe integrar en su ambiente el lugar de la fantasía como lugar y manera de promover la creatividad en cuanto manera y lugar

⁵ MEN. Lineamientos educación artística. Bogotá, 2.000. Pág. 78

⁶ MARTÍNEZ, Rosa. La creatividad en el proceso educativo. España, 1.998. Pág. 79

de lo absurdo imaginable, y en cuanto a superación de los límites del principio de realidad y buscar que todo ello se exprese en la condición del saber, para inventar nuevas formas de ser y de actuar frente al mundo de lo real.

Por lo tanto la Educación Artística desempeña una función en el desarrollo físico, estético e imaginativo de los niños. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y afinamiento de las capacidades motoras, se desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo.

Así, se libera la intuición y se enriquecen la imaginación, la memoria visual, táctil y auditiva y la inventiva de niñas y niños. La Educación Artística desempeña un papel fundamental en el proceso de formación de las personas con limitaciones físicas y psíquicas y de las personas con capacidades o talentos excepcionales, así mismo en el de las personas con dificultades varias en el aprendizaje quienes pasan inadvertidos en la escuela sin que se les reconozcan y atiendan sus necesidades educativas especiales. Sin embargo, atender las necesidades de enseñanza básica a través del arte se constituye en una pedagogía de la acción que comprende un contrato social colectivo, en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia, y respeto por la diversidad mediante la creación de un contexto óptimo para el crecimiento de la presentación del servicio educativo.

La Educación Artística contribuye a fortalecer las funciones psicológicas, en cuanto permite saborear la vida por el solo gusto de hacerlo, contemplar en libertad las propias evocaciones, y fantasías, las cualidades formales del entorno natural, el espíritu de la gente, el juego expresivo y las formas artísticas; a afirmar el gusto personal y formar el juicio que exige el quehacer artístico para escoger un motivo o unos medios de expresión, que se requiere para seleccionar cosas del mundo alrededor lo que produce seguridad y autonomía en el medio, disminuyendo la ansiedad y humanizando el miedo.

2.1.1 El papel

En la Educación Artística la expresión gráfica plástica juega un papel muy importante en el desarrollo del niño como es mediante la utilización del papel en las diferentes técnicas: rasgar, recortar, hacer rollos (Ver anexo G), esterillados, plegados, corti – calados, los cuales constituyen un medio para el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina. El picar tiene como meta desarrollar en el niño la coordinación visual – motora, coordinación fina, destreza manual, esquema corporal, percepción espacial y lateralidad (Ver anexo A y H). El rasgar es una actividad que atrae a los niños muy activos o agresivos, de tal manera que da la oportunidad de convertir sus destrucciones en actos creativos, se estimula la coordinación motora fina, la habilidad manual a través de cortes con los dedos; (Ver anexo B). El recortar se fundamenta en la tendencia del niño a cortar o rasgar elementos preferiblemente material desechable, se persigue con ello que la mano adquiera destreza y precisión, además de

afianzar las habilidades de coordinación visomotora (Ver anexo C, I). El corti - calado consiste en recortar líneas o dibujos realizados sobre papel plegado, es un ejercicio que atrae profundamente la atención del niño, permite obtener figuras, motivos simétricos en forma seguida o de friso (Ver anexo D y J). El esterillado tiene gran importancia porque desarrolla la coordinación fina, visual, motora, el gusto y el cuidado para entrelazar las tiras de papel (Ver anexo E y L). El plegado proporciona herramientas y oportunidades para que el niño explore toda su capacidad creadora, le permite desarrollar la atención, la coordinación visomotora en el dobles del papel, la toma de medidas, la observación y hasta los más pequeños detalles en la elaboración de plegados tomando como base cualquier figura geométrica como el cuadrado, el rectángulo o los triángulos (Ver anexo F y K).

El papel es un material muy importante que se utiliza para divertirse, recortarlo, doblarlo, pintarlo, pegarlo, se pueden hacer cosas muy bonitas, existen muchas clases de papel y los más comunes son:

- Papel de revista.
- Papel crepé.
- Papel cristal.
- Papel periódico.

- Papel mantequilla.
- Papel manila.
- Papel caharol.
- Papel de seda.
- Papel silueta.
- Papel de servilleta.
- Papel de regalo.
- Papel degradante.

(Ver anexo M)

2.2 MARCO LEGAL

El proyecto esta sustentado con bases legales, tomando a primera instancia la Constitución Nacional la cual en el artículo 67: “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura”.

- ❖ Artículo 70: El estado tiene derecho de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La ley 115 en el artículo 5° en los fines de la educación de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Nacional en los siguientes numerales.

- 6 : *El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.*
- 7: *El acceso al conocimiento, ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones⁷*

Artículo 21: objetivos específicos de la Educación Básica Primaria en los siguientes incisos:

1. La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura. La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

⁷ MEN. Ley general de educación nacional. Bogotá, 1.994. Pág. 14

En la Resolución 2343 Indicadores de logros de Educación Artística. La cual plantea que La Educación Artística es una de las responsabilidades del hombre para ser feliz mediante sus evocaciones, recuerdos y fantasías, demostrando sensibilidad e imaginación en la relación espontánea y cotidiana con los demás, con la naturaleza y con su entorno.

Su principal aporte en el desarrollo cultural de nuestras comunidades radica que es una actividad que propicia un modo de conocimiento por el cual se desarrolla la dimensión valorativa del ser humano.

Explora diferentes lenguajes para comunicar su propia visión utilizando materiales variados enriqueciéndose sensible e imaginativamente para poder lograr aprender a escucharse y apreciarse a sí mismo y a los demás.

3. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA EN EL AULA

3.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta se hace después de realizadas las diferentes actividades de observación y de trabajo de campo, donde se detectó en algunos niños del grado cuarto del básica Primaria en la Escuela rural El Hato' en el municipio de Guaduas, deficiencias en el manejo creativo y artístico con el papel en las diferentes técnicas como: rasgar, picar, plegar, cortar, esterrillado y corti- calado.

La propuesta incluye el desarrollo de varios talleres donde se acompañará a los niños a desarrollar sus habilidades y destrezas artísticas en las diferentes técnicas del manejo del papel en forma creativa; se espera que a través de esta propuesta los niños desarrollen su sensibilidad, imaginación, creatividad, incrementen sus habilidades intuitivas y expresivas, afinen el sentido de equilibrio y de armonía entre las formas y logren producciones estéticas altamente comunicativas que puedan disfrutar y participar de manera creativa y crítica del mundo al que pertenecen y del universo del diseño con el papel

3.1.1 Descripción de medición

Los parámetros que se tuvieron en cuenta en la recolección y medición de datos fueron:

- ✧ La observación directa: la cual permitió comprobar, verificar y argumentar lo que los niños realizaban y tener unos datos confiables y con validez sobre las habilidades, destrezas y deficiencias que presentaban.

- ✧ Se realizaron encuestas a partir de los datos obtenidos en el proceso de observación a 22 alumnos, 10 padres de familia y 3 docentes. Esta encuesta se organizó en forma estructurada, con ítem claros y definidos buscando datos para complementar la información requerida, estas encuestas se planearon y desarrollaron en el mes de Abril, fueron contestadas por cada uno en forma personal obteniéndose un resultado positivo hacia el objetivo que se pretendía. Las encuestas se organizaron y se le hicieron su correspondiente análisis, dando datos precisos y concretos para la elaboración de la propuesta.

3.1.2 Registro de campo.

Para el desarrollo y práctica del proyecto participan los 22 estudiantes del grado cuarto de la escuela El Hato, las estrategias didácticas a utilizar son los talleres o guías donde se desarrollarán las diferentes habilidades y destrezas en el manejo del papel buscando siempre alcanzar los logros propuestos; estos talleres generarán dinamismo, actividad y acción en cada uno de los integrantes.

En las alternativas pedagógicas se tendrá muy en cuenta el entorno mediante la técnica de la triangulación en la investigación cualitativa, la cual consiste en la relación que hay entre los diferentes modelos, los diversos investigadores y las múltiples fuentes. Aquí se contará con la colaboración de los docentes y de los padres de familia que han sido conscientes de la problemática, ya que está influye en las demás áreas del conocimiento.

En los talleres se desarrollarán temas como:

- ⚡ Hacer rollitos largos y cortos con papel. Esta técnica permitirá básicamente desarrollar la coordinación motora fina, percepción táctil y destreza manual.
- ⚡ Picar papel.
- ⚡ Rasgar papel y elaborar figuras.
- ⚡ Recortar papel con los dedos y con tijeras.
- ⚡ El corti – calado.
- ⚡ El esterrillado.
- ⚡ Manejo creativo del papel.

CRONOGRAMA DE TALLERES

FECHA	CONTENIDOS	TIEMPO
Agosto 8 – 15 – 22 de 2.002	Elaborar gráficas con rollitos de papel largos y cortos.	6 Horas
Septiembre 5	Picar papel sobre dibujos	2 Horas
Septiembre 12 – 19	Rasgar papel y elaborar figuras	4 Horas
Septiembre 26 y Octubre 3	Corti – calado	4 Horas
Octubre 10 – 17	Plegados	4 Horas
Octubre 24 – 31	Esterillado	4 Horas
Noviembre 7 – 14	Manejo creativo del papel	4 Horas
Noviembre 21	Exposición de trabajos	

3.1.3 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La recopilación de los datos se hace mediante instrumentos de medición que permiten verificar la problemática a atender.

Para obtener los datos en esta investigación se utilizaron las siguientes técnicas:

- **La observación directa:** La cual permitió comprobar, verificar y argumentar lo que hicieron los niños y tener unos datos más confiables y con validez sobre las deficiencias y dificultades que presentan los niños, la observación se aplicó a 22 niños del Grado Cuarto, 10 padres de familia y 3 docentes.

- **Las encuestas:** A partir de los datos obtenidos en la observación directa se diseñaron las encuestas, las cuales se organizaron en forma estructurada con items claros y definidos, buscando datos para complementar la información requerida, estas encuestas fueron planeadas para ser desarrolladas en el mes de Abril y fueron contestadas en forma personal, explicadas a cada uno de los participantes, siendo claras y precisas, obteniendo un resultado positivo hacia el objetivo que se perseguía, los encuestados fueron espontáneos en sus respuestas.

3.1.4 Formato de las encuestas

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
ENCUESTA A DOCENTES ESCUELA EL HATO

Estimados compañeros:

Por medio de la presente encuesta solicitamos a ustedes la más confiable respuesta como apoyo al trabajo de investigación que se está realizando.

1. ¿Le agrada a los niños la clase de educación Artística?
Sí ____ NO ____
2. ¿El plan de estudios está de acuerdo a las capacidades del niño? Sí ____ NO ____
3. ¿Demuestran los niños destrezas y habilidades en el manejo del papel? Sí ____ NO ____

4. ¿Observa en los niños un buen desarrollo motriz en el manejo del papel en cualquier técnica? SÍ ____ NO ____
5. ¿Aplica ejercicios de desarrollo motriz para un desempeño en el área de Educación Artística? SÍ ____ NO ____
6. ¿Desarrolla en los niños habilidades y destrezas para ser creativos? SÍ ____ NO ____
7. ¿Utiliza estrategias pedagógicas para el desarrollo de una buena educación artística, creativa y activa? SÍ ____ NO ____
8. ¿Motiva a los niños a ser creativos? SÍ ____ NO ____
9. ¿Se ha seguido un proceso en el desarrollo artístico y creativo en el niño? SÍ ____ NO ____
10. ¿Observa en los niños un buen desarrollo creativo para diseñar los trabajos con base en el manejo del papel? SÍ ____ NO ____

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA ESCUELA RURAL EL HATO

Respetados Padres de Familia:

Con el deseo y ánimo de colaborarle en lo máximo a sus hijos en el proceso de aprendizaje, solicito contestar la presente encuesta donde sus datos servirán de apoyo para el trabajo de investigación.

1. ¿Colabora en las actividades artísticas de sus hijos? SÍ ____ NO ____
2. ¿Tiene conocimiento si su hijo tiene habilidades y destrezas para el trabajo artístico? SÍ ____ NO ____

3. ¿Asiste con frecuencia a la escuela a participar de las actividades? SÍ ____ NO ____

4. ¿Observa en su hijo un buen manejo de los implementos de trabajo? SÍ ____ NO ____

5. ¿Demuestra creatividad su hijo en la elaboración de trabajos? SÍ ____ NO ____
6. ¿Se interesa su hijo por aprender algo nuevo? SÍ ____ NO ____
7. ¿Demuestra su hijo un buen desarrollo motriz para el manejo del papel? SÍ ____
NO ____
8. ¿Es su hijo ágil y creativo para elaboración de trabajos artísticos? SÍ ____ NO ____

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO ESCUELA EL HATO

Queridos niños:

Mediante esta encuesta quiero su respuesta más confiable como dato importante para el trabajo que se realiza en beneficio de su proceso de aprendizaje.

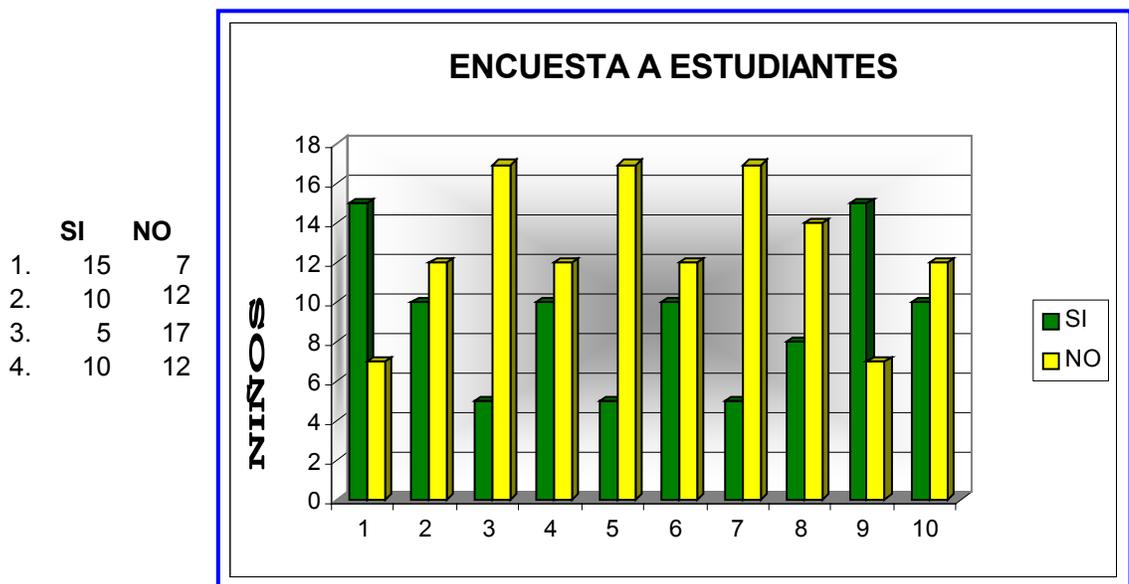
1. ¿Le agrada la clase de Educación Artística? SÍ ____ NO ____
2. ¿Se le facilita la elaboración de trabajos creativos con cualquier material? SÍ ____
NO ____
3. ¿Expresa con facilidad sus ideas a través del manejo del papel? SÍ ____ NO ____
4. ¿Se integra con facilidad a los grupos de trabajo?
SÍ ____NO ____

5. ¿Eres creativo y recursivo? SÍ ____ NO ____
6. ¿Tienes habilidades y destrezas para los trabajos artísticos?
SÍ ____ NO ____
7. ¿Demuestras buena coordinación motora visual en el manejo del papel En cualquier técnica? SÍ ____ NO ____
8. ¿Eres ágil y creativo para realizar diseños a través de cualquier material? SÍ ____ NO ____
9. ¿Dominas con facilidad los materiales de trabajo como tijeras, papel, etc?. SÍ ____ NO ____
10. ¿Coordinas y manipulas con facilidad los materiales de trabajo y la elaboración de ellos? SÍ ____ NO ____

3.1.5 Análisis e interpretación de resultados

Se realizó un análisis de cada uno de los items realizados en las encuestas y se obtuvieron los siguientes resultados:

ANÁLISIS ENCUESTAS DE LOS ESTUDIANTES



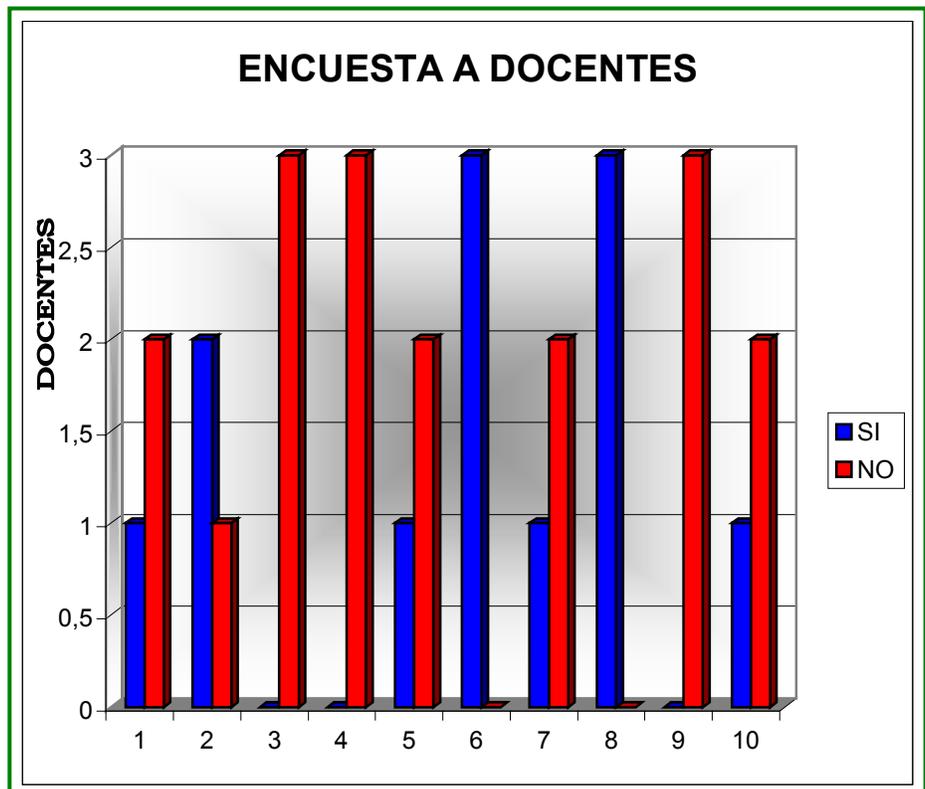
5.	5	17
6.	10	12
7.	5	17
8.	8	14
9.	15	7
10.	10	12

PREGUNTAS

Analizadas las encuestas de los estudiantes se pudo detectar que a varios niños no le agrada la clase de Educación Artística, no les gusta el trabajo en papel y se les dificulta el trabajo con las tijeras, el doblar el papel o al realizar figuras creativas a través del manejo de cualquier material. No expresan con facilidad las ideas y son dependientes de algunos compañeros; presentan algunas dificultades en coordinación motora y visual.

ANÁLISIS ENCUESTA DE LOS DOCENTES

	SI	NO
1.	1	2
2.	2	1
3.	0	3
4.	0	3
5.	1	2
6.	3	0
7.	1	2
8.	3	0
9.	0	3
10.	1	2



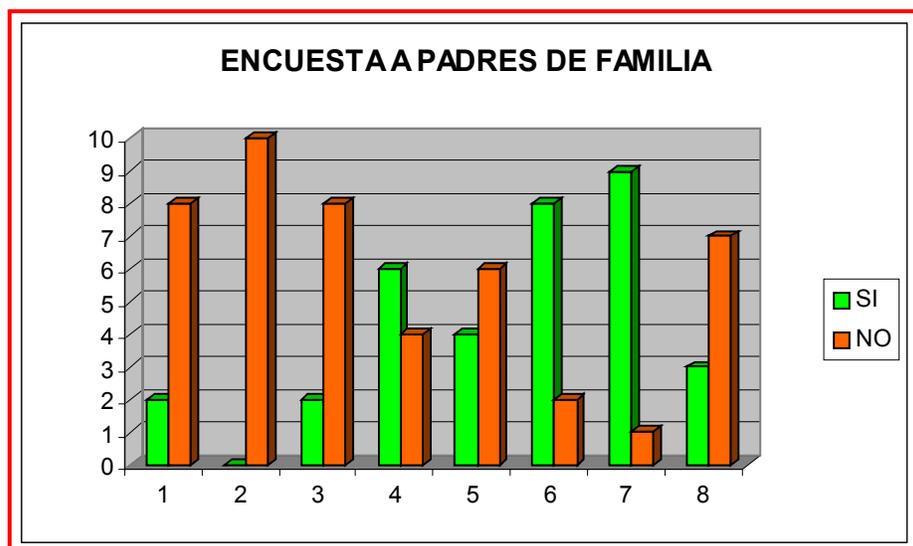
PREGUNTAS

Observando la gráfica anterior se puede analizar que los docentes encuentran niños con deficiencias y dificultades muy marcadas en el desarrollo motriz y creativo, no se sigue un proceso creativo ni artístico en ellos, no se les desarrolla las habilidades y destrezas, le dan poca importancia a la Educación Artística, no se utilizan estrategias metodológicas adecuadas para solucionar dichos problemas y no se sigue un plan que integre todas las competencias de los niños. Las opiniones entre los docentes son muy variadas referentes al problema de la falta de desarrollo motriz y creatividad en los niños porque no se sigue una secuencia en los trabajos académicos y artísticos, la mayor problemática es la falta de interés de algunos docentes y el cambio de actitud hacia lo nuevo.

ANÁLISIS ENCUESTA DE PADRES DE FAMILIA

	SI	NO
1.	2	8
2.	0	10
3.	2	8
4.	6	4
5.	4	6
6.	8	2
7.	9	1
8.	3	7

PADRES



PREGUNTAS

Analizadas las encuestas de los padres de familia se pudo deducir que los padres tienen desconocimiento de las dificultades y habilidades artísticas que tienen los hijos, algunos observan dificultades en sus hijos para el trabajo manual y manejo de los elementos de trabajo, no se integran a los trabajos artísticos de los niños en la institución por falta de tiempo y no tener facilidades para ello, son muy pocos los que atienden los llamados.

3.1.6 Talleres

TALLER No. 1

FECHA: AGOSTO 8 – 15 – 22 DE 2.002

TEMA: Elaboración de gráficos con el manejo del papel en rollitos largos y cortos.

TIEMPO: 6 Horas.

RESPONSABLE: Ana Isabel Casallas Poveda.

LOGROS:

- Desarrollar habilidades y destrezas en el manejo de rollos en papel para la elaboración de gráficos y dibujos en forma creativa.
- Descubrir la importancia del papel en la Educación Artística

ACTIVIDADES:

- Observación del material a trabajar.
- Explicación de la forma cómo elaborar los rollitos de papel (Ver anexo G).
- Copia de un diseño sobre un cartón o cartulina.
- Pegar con pegante al diseño los rollitos de papel elaborados con los dedos índice y pulgar.
- Utilización del colbón para un mejor terminado.
- Exposición de trabajos.

RECURSOS:

- ❑ **Humanos:** Los niños.
- ❑ **Físicos:** El aula de clase.
- ❑ **Materiales:** Cartón, periódico, papel, tijeras, pegante.

EVALUACIÓN:

Esta se realizará teniendo en cuenta los logros propuestos, siguiendo una evaluación permanente de los adelantos y dificultades que sigan presentando los niños. Se evaluará en forma individual y valorando el trabajo de cada uno.

TALLER No. 2

FECHA: SEPTIEMBRE 05 DE 2.002
TEMA: Picado de papel
TIEMPO: 2 Horas.
RESPONSABLE: Ana Isabel Casallas Poveda.

LOGROS:

- 🐾 Desarrollar la coordinación visual motora, la coordinación fina, percepción espacial.
- 🐾 Adquirir habilidades en el manejo del papel en la técnica del picado elaborando diferentes diseños de acuerdo a su creatividad.

ACTIVIDADES:

- Observación y manipulación del material para trabajar.
- Explicación de la forma como realizan los picados con el papel.
- Elaboración de diseños creativos por cada uno (Ver anexo H).
- El proceso del picado se llevará a cabo teniendo en cuenta el nivel de desarrollo en que se encuentran los niños.
- Picar papel para formar letras, números y siluetas más complejas.
- Exposición de trabajos.

RECURSOS:

- **Humanos:** Los niños.
- **Físicos:** El aula de clase.
- **Materiales:** Papel cartulina, cartón, aguja roma, papel silueta, periódico y pegante.

EVALUACIÓN:

Se evaluará en forma permanente teniendo en cuenta las deficiencias y logros de cada uno en la realización de los trabajos, se aplicarán diferentes actividades de refuerzo, cada uno hará su propia auto evaluación y coevaluación de los trabajos y la forma de realizarlos, resaltando los esfuerzos y logros alcanzados en la aplicación de dicha técnica en el manejo del papel.

TALLER No. 3

- FECHA:** SEPTIEMBRE 12 y 19 DE 2.002
- TEMA:** Rasgado de papel y elaboración de figuras.
- TIEMPO:** 4 Horas.
- RESPONSABLE:** Ana Isabel Casallas Poveda.

LOGROS:

- Desarrollar habilidades motrices y creativas en el manejo del rasgado del papel.
- Demostrar habilidades artísticas en el diseño de los gráficos y rasgado del papel.

ACTIVIDADES:

- ✎ Manipulación y observación del material a trabajar.
- ✎ Elaboración de diseños creativos para colocar el papel rasgado.
- ✎ Explicación de la forma como se realizará el trabajo (Ver anexo I).
- ✎ Elaboración de paisajes y bodegones con papel rasgado.
- ✎ Exposición de los diferentes trabajos.

RECURSOS:

- ✎ **Humanos:** Los niños.
- ✎ **Físicos:** El aula de clase.
- ✎ **Materiales:** Papel de cualquier clase, tijeras, pegante, cartón cartulina.

EVALUACIÓN:

Se evaluará constantemente durante todo el proceso de la clase y del trabajo, teniendo en cuenta los logros propuestos y las deficiencias que presentan para reforzarlos a través de otras actividades; también por medio de la auto evaluación y coevaluación.

TALLER No. 4

- FECHA:** SEPTIEMBRE 26, OCTUBRE 03 DE 2.002
- TEMA:** Corti - calado
- TIEMPO:** 4 Horas.
- RESPONSABLE:** Ana Isabel Casallas Poveda.

LOGROS:

- Desarrollar habilidades motrices y la creatividad en el manejo del dobles y recortado del papel en los corti-calados.
- Demostrar interés y creatividad en la elaboración de los diferentes diseños de los corti – calados.

ACTIVIDADES:

- Observación y manipulación del material.
- Explicación de la forma como doblar el papel y marcar los diseños para realizar los corti – calados.
- Elaboración de diferentes estrellas a través del corti – calado (Ver anexo J).
- Elaboración de diseños creativos mediante la técnica del corti – calado.
- Exposición de los trabajos.

RECURSOS:

- **Humanos:** Los niños.
- **Físicos:** El aula de clase.
- **Materiales:** Papel de cualquier clase, tijeras, lápiz, pegante, cartón cartulina.

EVALUACIÓN:

Será en forma constante y permanente durante todo el tiempo de trabajo, verificando los alcances y dificultades presentadas en la elaboración de los corti – calados.

Se realizará la auto evaluación y la coevaluación siempre resaltando los aspectos positivos y apreciación artística en cada uno de los trabajos.

TALLER No. 5

FECHA: OCTUBRE 10 y 17 DE 2.002

TEMA: Plegados

TIEMPO: 4 Horas.

RESPONSABLE: Ana Isabel Casallas Poveda.

LOGROS:

- 💡 Desarrollar habilidades y destrezas en el manejo del papel para los plegados teniendo en cuenta los diferentes dobleces para cada figura.
- 💡 Demostrar creatividad y destreza artística en la elaboración de los diferentes plegados.

ACTIVIDADES:

- Explicación de la forma como realizar los plegados libres.
- Elaboración de plegados con cuadrados doblados por la mitad.
- Elaboración de plegados con cuadrados doblados en diagonal (Ver anexo K).
- Elaboración de plegados con cuadrados doblando por la mitad las diagonales.
- Elaboración de plegados con círculos.
- Exposición de los trabajos.

RECURSOS:

- **Humanos:** Los niños.
- **Físicos:** El aula de clase.
- **Materiales:** Papel de cualquier clase, tijeras, lápiz, pegante, cartón cartulina.

EVALUACIÓN:

Se evaluará permanentemente durante el transcurso de la clase, resaltando los logros propuestos y reforzando alguna deficiencia presentada en la elaboración de los plegados.

TALLER No. 6

FECHA: OCTUBRE 24 y 31 DE 2.002

TEMA: Esterillado
TIEMPO: 4 Horas.
RESPONSABLE: Ana Isabel Casallas Poveda.

LOGROS:

- Adquirir habilidades y destrezas en el manejo del papel en los esterillados.
- Desarrollar habilidades creativas en la elaboración de los esterillados.

ACTIVIDADES:

- ⌘ Manipulación y observación de los materiales.
- ⌘ Explicación de la forma como cortar el papel para trabajar los esterillados.
- ⌘ Explicación de la forma como medir y perforar las hojas para realizar los esterillados.
- ⌘ Elaboración de los diferentes esterillados (Ver anexo L).
- ⌘ Elaboración de esterillados creativos por cada uno.
- ⌘ Apreciación artística de cada trabajo.

- ⌘ Exposición de trabajos.

RECURSOS:

- 👤 **Humanos:** Los niños.
- 👤 **Físicos:** El aula de clase.

👉 **Materiales:** Papel de cualquier clase, tijeras, lápiz, pegante, cartón cartulina.

EVALUACIÓN:

Se realiza en la evaluación de cada trabajo verificando los logros propuestos realizando actividades de refuerzo y explicaciones a las deficiencias que se lleguen a presentar.

Se tendrá en cuenta la auto evaluación y coevaluación.

TALLER No. 7

FECHA: NOVIEMBRE 7 Y 14 DE 2.002

TEMA: Manejo creativo del papel

TIEMPO: 4 Horas.

RESPONSABLE: Ana Isabel Casallas Poveda.

LOGROS:

- Desarrollar la creatividad y la motricidad fina en el manejo de los instrumentos y el papel en las diferentes técnicas.

ACTIVIDADES:

- ⌘ Manipulación y observación de los diferentes materiales a utilizar en la elaboración de los trabajos creativos con el papel.

- ⌘ Explicación de la forma como elaborar los diferentes diseños (Ver anexo M).
- ⌘ Elaboración de los diseños creativos en cualquier técnica del papel.
- ⌘ Exposición de los trabajos.

RECURSOS:

- 👤 **Humanos:** Los niños.
- 👤 **Físicos:** El aula de clase.
- 👤 **Materiales:** Papel de cualquier clase, tijeras, lápiz, pegante, cartón cartulina.

EVALUACIÓN:

Se hará constantemente verificando los adelantos en los logros propuestos, realizando la auto evaluación y coevaluación y teniendo muy en cuenta el desarrollo motriz, la creatividad, la participación y el interés en el desarrollo de los trabajos.

CONCLUSIONES

- ✓ La práctica educativa investigativa integral es de gran importancia en nuestra labor diaria ya que a través de las diferentes técnicas de recolección de datos, se puede detectar con veracidad las dificultades y fortalezas que tienen los niños.
- ✓ La realización de esta propuesta es un punto de apoyo para aplicar en el aula de clase muchas técnicas y formas de desarrollar las habilidades, destrezas, aptitudes y creatividad en los niños.
- ✓ El desarrollo de la creatividad y el fortalecimiento del desarrollo motriz son factores decisivos en el trabajo artístico, la cual conlleva a un desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas.
- ✓ El niño descubre y escoge motivos para expresarse, medios y técnicas a partir de las necesidades de cada uno y de las condiciones particulares del medio, aprendiendo a valorar el arte como elemento fundamental en el desarrollo de la expresión creativa.

- ✓ El manejo del papel en las diferentes técnicas, permite contribuir en el desarrollo sensorio - motriz, socio - afectivo, creativo, lúdico e intelectual del niño, estimulando el desarrollo de acuerdo a las necesidades e intereses de cada uno.

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Editorial TAME. Bogotá. 2001
- ❖ BORDA, Elizabeth. Creatividad y Aprendizaje. Editorial Magisterio. Bogotá. 1999
- ❖ BRIONES, Guillermo. La investigación en el aula y la escuela. Modulo 2. Bogotá. 1996
- ❖ BUTLER, Pauline. Diviértete con papel. Editorial Edipresse. España. 1999
- ❖ CAMACHO, Jorge E. La Psicología en la escuela creativa. Editorial REI. Bogotá. 1997
- ❖ IAFRANCESCO, Giovanni. La investigación pedagógica. Editorial libros y libros. Bogotá. 1999
- ❖ MARTÍNEZ, Lilia C. La clase alegre. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá 1993

- ❖ MARTÍNEZ, Rosa. LA creatividad en el proceso educativo. Editorial Atlas. España. 1998
- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General de Educación. Bogotá. 1994
- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Resolución 2343 . Indicadores de logros.
- ❖ RAMÍREZ, Clara María. Trabajos manuales con papel. Editorial cultura. España. 1997
- ❖ UNIVERSIDAD DEL TOLIMA. Desarrollo perceptivo II Ibagué. 1995

ANEXOS

ANEXO A

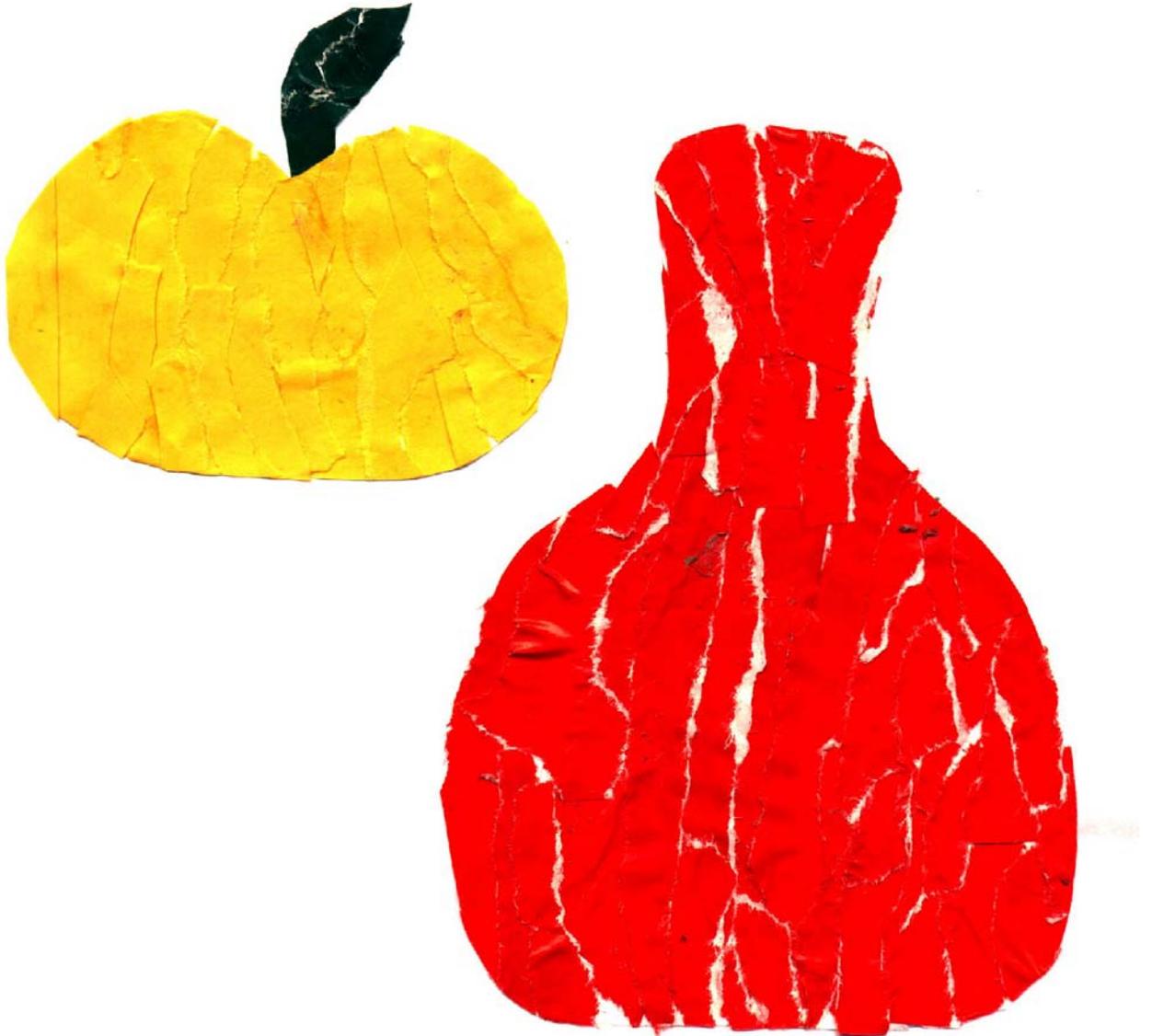
ELABORACIÓN DE GRÁFICAS Y DIBUJOS CON PAPEL PICADO



Se realiza la silueta con lápiz, se pica el papel en trocitos pequeños y de diferentes colores y se va cubriendo cada figura. Luego se decora.

Estudiantes Grado Cuarto
Edades 8 - 9 años
Docente: Ana Casallas

ANEXO B
RASGADO DE PAPEL



Se realizan los diseños de los diferentes objetos. El papel se rasga en tiras delgadas de acuerdo a la figura y se colocan con pegante.

Estudiantes Grado Cuarto
Edades 8 - 9 años
Docente: Ana Casallas

ANEXO C
RECORTADO DE PAPEL



Se diseñan diferentes objetos, bodegones, paisajes, etc, con papel de colores se van elaborando los diseños, se pegan y decoran.

Estudiantes Grado Cuarto
Edades 8 - 9 años
Docente: Ana Casallas

ANEXO D

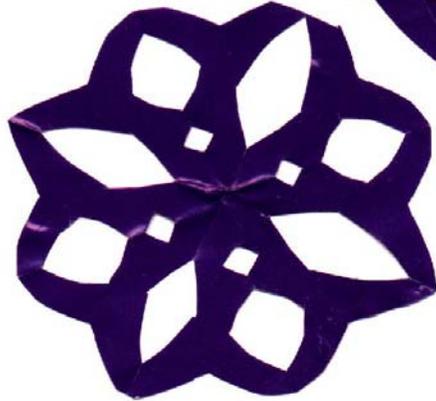
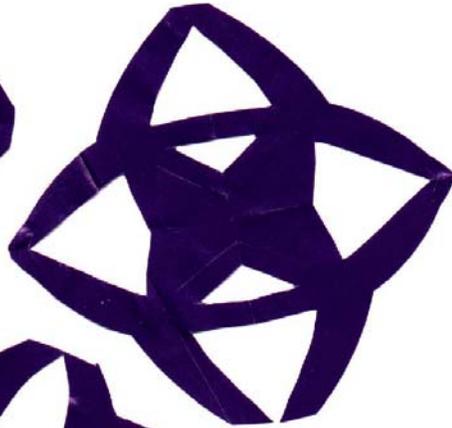
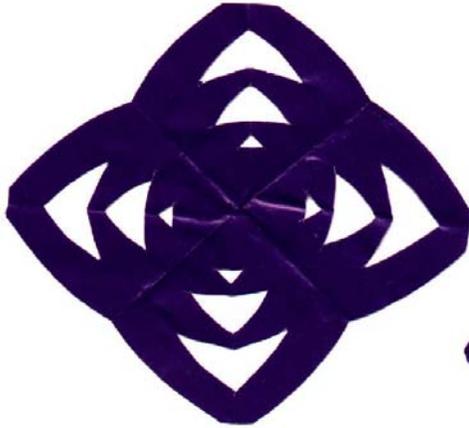
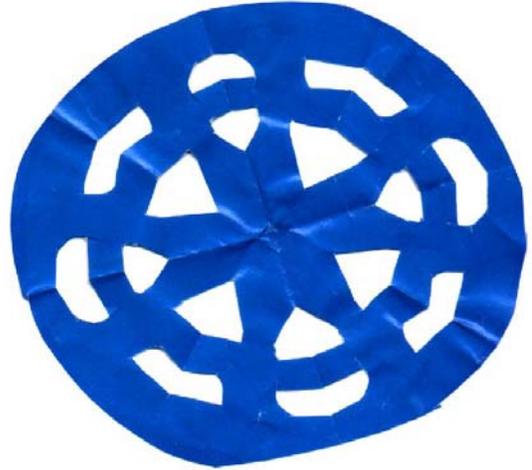
CORTI – CALADO EN PAPEL



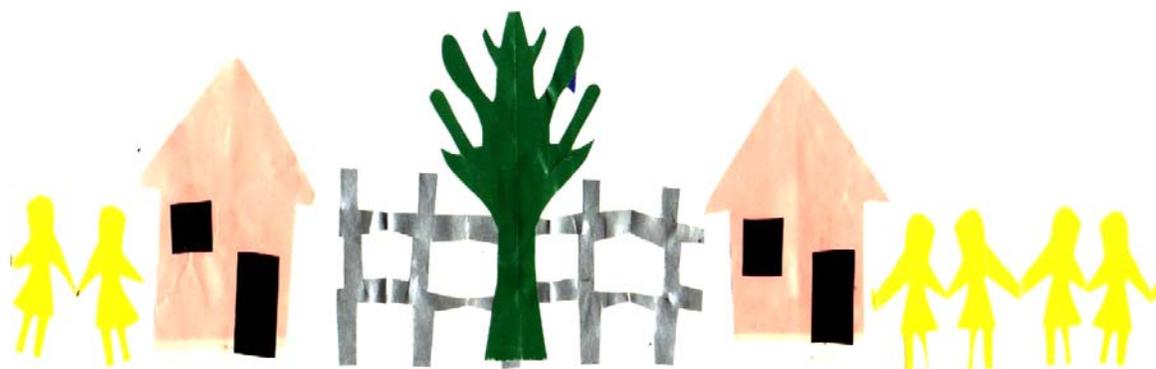
El papel se dobla varias veces, los dobleces deben ser iguales. Sobre una de las caras se hace el diseño, luego se cortan los contornos dejando varios bordes sin cortar.

Estudiantes Grado Cuarto
Edades 8 – 9 años
Docente: Ana Casallas

Estudiantes Grado Cuarto
Edades 8 – 9 años
Docente: Ana Casallas



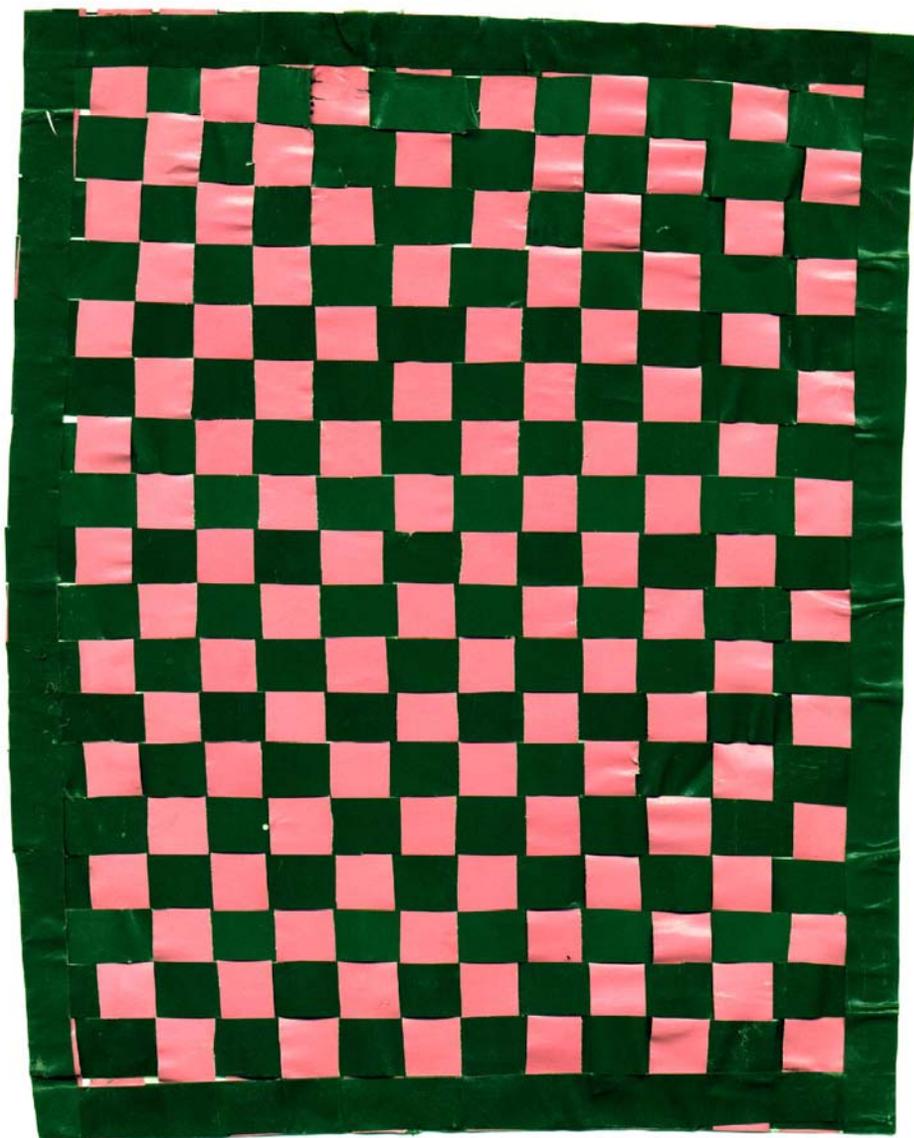
Estudiantes Grado Cuarto
Edades 8 - 9 años
Docente: Ana Casallas



Estudiantes Grado Cuarto
Edades 8 - 9 años
Docente: Ana Casallas

ANEXO E

ESTERILLADO CON PAPEL



Se cortan las tiras de acuerdo al ancho que se quiera, se pegan al lado superior e izquierdo y se van trenzando.

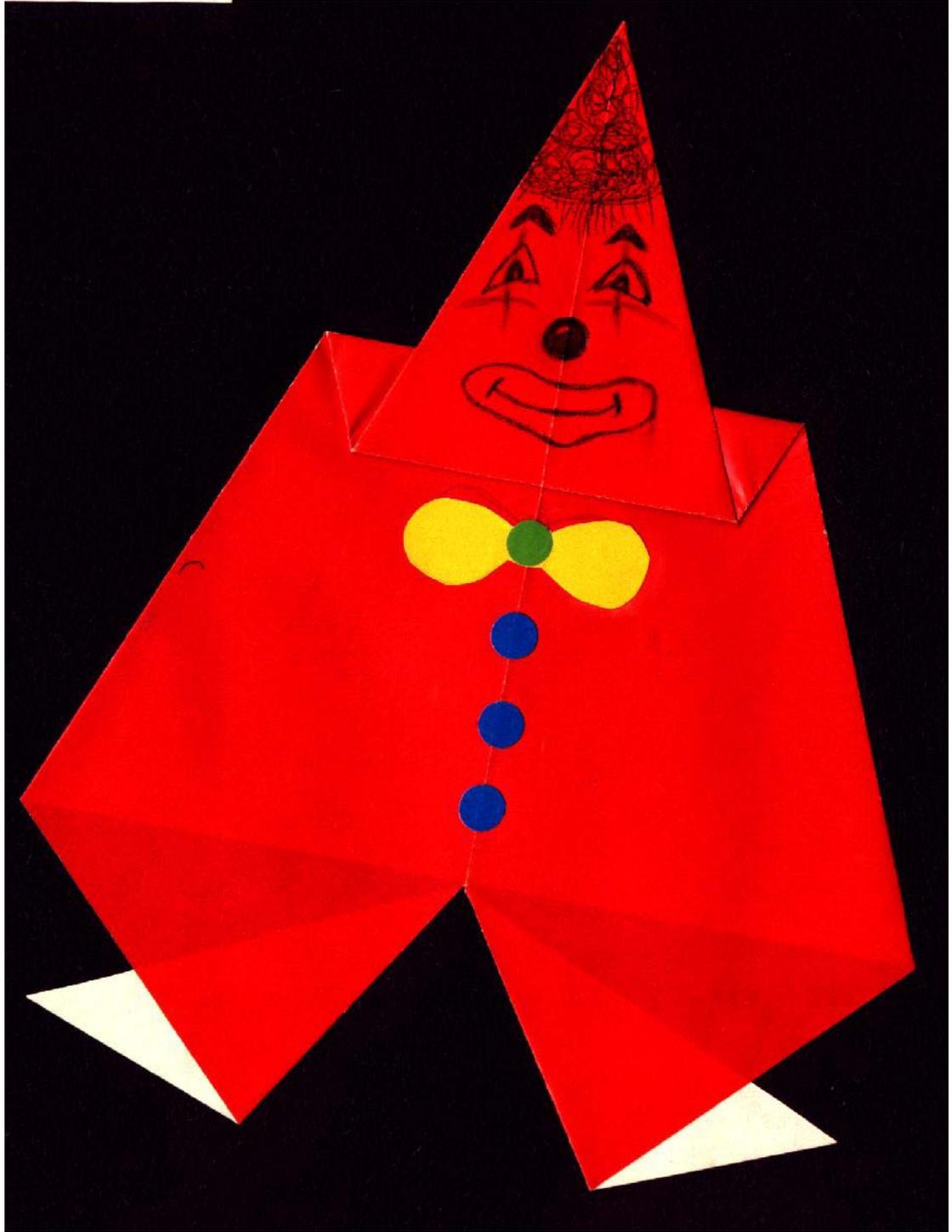
Estudiantes Grado Cuarto
Edades 8 - 9 años
Docente: Ana Casallas

ANEXO F
PLEGADOS



Se elaboran teniendo en cuenta el número de veces que hay que doblar el papel. El estudiante demuestra su habilidad motriz y creatividad en la realización de ellos.

Estudiantes Grado Cuarto
Edades 8 – 9 años
Docente: Ana Casallas



**Estudiantes Grado Cuarto
Edades 8 - 9 años
Docente: Ana Casallas**



**Estudiantes Grado Cuarto
Edades 8 - 9 años
Docente: Ana Casallas**

ANEXO G.

El grupo se encuentra reunido atendiendo las explicaciones para la elaboración de los rollos de papel para la construcción de las diferentes figuras. La profesora esta manipulando el papel, dando las indicaciones para que cada uno creativamente elabore su diseño con rollos de papel.



Estudiantes Grado Cuarto.

Edades: 8 – 9 años.

Docente: Ana Isabel Casallas Poveda

ANEXO H.

Los niños(as) pican el papel en diferentes colores con los cuales están rellenando las siluetas y diseños elaborados.



Estudiantes Grado Cuarto.

Edades: 8 – 9 años.

Docente: Ana Isabel Casallas Poveda

ANEXO I.

Cada niño rasga el papel en diferentes formas para luego colocarlo en los diseños elaborados, llevándolos a que expresen sus emociones y sentimientos.



Estudiantes Grado Cuarto.

Edades: 8 – 9 años.

Docente: Ana Isabel Casallas Poveda

ANEXO J.

La profesora hace las explicaciones correspondientes al doblado del papel para realizar los corti – calados.



Estudiantes Grado Cuarto.

Edades: 8 – 9 años.

Docente: Ana Isabel Casallas Poveda

Los niños cortan el papel para ser doblado varias veces, luego en una cara del papel se realiza el diseño para ser cortado por los contornos.



Estudiantes Grado Cuarto.

Edades: 8 – 9 años.

Docente: Ana Isabel Casallas Poveda

ANEXO K.

Los niños cortan el papel en diferentes dimensiones; largos, cortos, anchos, delgados para elaborar los diferentes plegados y se dan las explicaciones de la forma como cortar el papel para doblarlo.



Estudiantes Grado Cuarto.

Edades: 8 – 9 años.

Docente: Ana Isabel Casallas Poveda



Estudiantes Grado Cuarto.

Edades: 8 – 9 años.

Docente: Ana Isabel Casallas Poveda

ANEXO L.

Realización de los diferentes esterillados donde cada uno se esmeró por realizarlo lo mejor posible y demostrar su creatividad y desarrollo motriz.



Estudiantes Grado Cuarto.

Edades: 8 – 9 años.

Docente: Ana Isabel Casallas Poveda



Estudiantes Grado Cuarto.

Edades: 8 – 9 años.

Docente: Ana Isabel Casallas Poveda

ANEXO M.

Exposición de los diversos trabajos realizados en papel utilizando las diversas técnicas vistas en las diferentes clases.



Estudiantes Grado Cuarto.

Edades: 8 – 9 años.

Docente: Ana Isabel Casallas Poveda



Estudiantes Grado Cuarto.

Edades: 8 - 9 años.

Docente: Ana Isabel Casallas Poveda