

**¿CÓMO INCENTIVAR LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO DE 11 a
13 AÑOS A TRAVÉS DE LA OBSERVACIÓN, EN LA
ASIGNATURA DE LAS ARTES PLÁSTICAS?
“Una experiencia pedagógica en el colegio La Inmaculada”**

Hna. MARÍA A. ROJAS MENESES Cdg. 9911943

Hna. ERCILIA FLÓREZ JAIMES Cdg. 9911945

JAVIER DURÁN BARBOSA Cdg. 9911833

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ÁREA DE ARTE

CHÍA - Cundinamarca

Año 2003

**¿CÓMO INCENTIVAR LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO DE 11 a
13 AÑOS A TRAVÉS DE LA OBSERVACIÓN, EN LA
ASIGNATURA DE LAS ARTES PLÁSTICAS?
“Una experiencia pedagógica en el colegio La Inmaculada”**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL
TÍTULO DE
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

JAVIER DURÁN BARBOSA

Hna. MARÍA A. ROJAS MENESES Cdg. 9911943

Hna. ERCILIA FLÓREZ JAIMES Cdg. 9911945

ASESORA : OLGA LUCÍA OLAYA PARRA

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ÁREA DE ARTE

Chía, Cundinamarca

Año 2003

DIRECTIVAS

Rector: **Doctor Álvaro Mendoza Ramírez**

Vicerrectora Académica: **Doctora Liliana Ospina de
Guerrero**

Secretario General: **Doctor Javier Mojica Sánchez**

Directora de Registro Académico: **Doctora Luz Ángela Vanegas
Sarmiento**

Decana Facultad de Educación: **Doctora Inés Ecima de Sánchez**

Directora del Programa: **Doctora Olga Lucía Olaya P.**

AGRADECIMIENTO

**Gracias al Señor,
porque, ha llegado el tiempo de la espera
olvidando los estiajes de esta primavera
gracias por tanta gracia y por tan cuidada entrega
gracias por todos aquellos: padres,
hermanos y hermanas, amigos
compañeros y profesores,
gracias a sus palabras que han regado el desierto
que, han dado su vida y que han dejado sus huellas,
para que otros sigan tras ellas.**

DEDICATORIA

**Cuando nos hallamos en algún camino
que a la vista nos parece cerrado
buscamos y buscamos otro pero no lo hallamos;
entonces creemos muchas veces
que allí es donde termina todo,
pero si a la par seguimos marchando
un nuevo camino vamos abriendo
porque queremos que otros caminen
por donde ya hemos pasado.**

**Por eso hemos querido dedicar nuestra labor
A todas aquellas personas que educamos,
en el campo o la ciudad, en el barrio y el hogar,
a los hijos, a los padres, hermanos y hermanas
a los amigos, a los compañeros y profesores,
y a todos aquellos que alientan nuestros ideales,
anhelos, esperanzas, sueños y fantasías.**

TABLA DE CONTENIDO

	Pags.
INTRODUCCIÓN	1
1. MARCO CONTEXTUAL	7
1.1 Descripción de la localidad de Chía	7
1.2 Descripción del colegio la Inmaculada	8
1.3 Población educativa	9
2 MARCO CONCEPTUAL Y LEGAL	11
2.1 La percepción	11
2.2 La imaginación	13
2.3 Importancia de la edad	15
2.4 El espacio	16
2.5 La creatividad	17
2.6 El Aprendizaje Artístico	20
2.7 La Educación Artística	24
2.8 El Arte y la Escuela	26
2.9 Constitución Política	34
2.10 Ley General de Educación	34
2.11 La resolución 2343 del 5 de Junio de 1996	35
2.12 La Nueva Ley General de Cultura, Ley 397 de 1997	36
3. PROPUESTAS DE ESTRATEGIAS DE INNOVACIÓN EN PROCESOS CREATIVOS DESDE LA EXPERIENCIA PLÁSTICA EN NIÑAS DE 11 A 13 AÑOS	38
3.1 Sistematización	38
3.1.1 Descripción del proceso	38
3.2.2 Cronograma de actividades	40
3.2 Socialización	41

3.3 Conclusión	66
3.4 Bibliografía	69

INTRODUCCIÓN

La propuesta que se presenta se hizo con equipo de tres profesores quienes mediante un planteamiento transversal, pretendieron llegar a las alumnas con un programa de Educación Artística enfocado en la expresión plástica. De esta manera se llega a incentivar el desarrollo creativo de las alumnas a través de actividades integradoras que permitieron plantear estrategias de trabajos de cohesión grupo-aula, comprensión del lenguaje plástico, participación activa, propuestas de creación de nuevos espacios lúdicos como referencia esencial de la educación artística, así como el conocimiento del arte contemporáneo y sus manifestaciones y el diseño de una práctica educativa determinando no sólo el soporte y el contenido de la educación, sino el modo de llevarla a cabo.

Nuestra experiencia se relaciona entonces con aquello que las personas desarrollan en sus encuentros con el sentido del arte, dispuesto dentro de un contexto donde se puede opinar sobre su valor y calidad, sobre la comprensión del arte en el hacer, conocer y actuar desde una perspectiva visual netamente nueva como propuesta, donde las alumnas logran tener un intento de aproximación a la comprensión artística y a un modo de entender la práctica educativa en un sistema de enseñanza-aprendizaje constructivista, donde la adquisición del conocimiento se plantea a través de la experiencia personal y desde esa postura el educador es considerado como guía y colaborador del estudiante.

La construcción del conocimiento de las artes plásticas en los últimos años se ha dado por razón de la implantación de la reforma educativa, mediante importantes publicaciones de actualidad curricular en todas las áreas del saber para dar los

elementos necesarios en la innovación. La incidencia de los programas del Área de Educación Artística y sus objetivos se han alcanzado en gran parte, debido a los nuevos modelos educativos a los cuales no se les ha prestado la debida atención para su inserción en el campo de la educación plástica.

En la pedagogía moderna o llamada normalmente activa, ha permitido el desarrollo de nuevas técnicas en la enseñanza–aprendizaje, de cualquiera de las áreas que se quiera enseñar aprovechando el entorno y los elementos del medio, como es el caso de la Educación Artística y dentro de ésta la educación estética, la expresión plástica y la creatividad.

En la comunidad educativa del colegio La Inmaculada, se ha observado que se incentiva poco el desarrollo de la expresión plástica en las estudiantes, ya sea por parte de los padres de familia, como por los docentes y demás personal de esta institución, lo que hace que las niñas no sean creativas muchas veces en sus trabajos a desarrollar; ya que la permanente disposición y el esfuerzo por aprender es una característica personal que va llevando a la calidad y la excelencia comunitaria.

A partir de la observación e interacción que se tuvo con las alumnas de los grados Sexto y Séptimo, se notó la falta de importancia y poca motivación por la educación plástica. Todo esto nos llevó a proponer alternativas que permitieron el desarrollo de la percepción, la creatividad y la motivación de las alumnas en la creación de sus trabajos. El incentivo de estas estrategias hizo que renaciera el interés por la expresión plástica mediante los talleres llevados a cabo. Por lo tanto desde una perspectiva crítica, se puede decir que existen algunos aspectos imprescindibles para convertir esta área en una disciplina con estructura conceptual y procurar que no exista disociación entre la práctica en el aula y la investigación.

Este trabajo consta de tres capítulos. En el primer capítulo se vincula el Marco Contextual que hace referencia a la ubicación de la comunidad del Colegio La Inmaculada donde se ha desarrollado la investigación acción. En el segundo capítulo se

enlazan una serie de contenidos temáticos referentes a lo conceptual y legal del área de educación artística y finalmente en un tercer capítulo se presenta la sistematización de talleres que se efectuaron para alcanzar los objetivos propuestos.

La falta de reflexión sobre las metodologías de los profesores, sobre la manera de concebir los contenidos y la función social de la formación artística, hace dispendioso el camino para el éxito de la renovación.

La diversidad de los grupos determinada por variables tales como las edades, sus vivencias o experiencias permite crear inquietudes donde se evidencia la necesidad de un proceso de acomodación y un sentido de cambio en el estilo del profesorado, centrado en las habilidades artísticas y no en sintetizar aspectos conceptuales con los prácticos. Con ese contraste de ideas que se ha venido empleando, se fomenta la formación permanente, por su carácter innovador, donde los resultados obtenidos a través de los talleres creativos de expresión y la práctica con las niñas del Colegio La Inmaculada, han sido positivos.

Los talleres de artes plásticas, fueron elaborados como instrumentos para implementar una forma nueva de pensamiento, sensación y percepción, incentivando desarrollos de procesos creativos en alumnas de 11 a 13 años, a través de la aplicación de diferentes técnicas en diseño, impresión y ensamble; así como en el dibujo, la pintura o la construcción, ya que se constituyen como proceso complejo, en el cual el niño puede reunir diversos elementos de sus vivencias y experiencias, con nuevos significados.

Gracias a esos trabajos de expresión plástica realizados en grupos, se puede contar hoy con algunas experiencias verdaderamente interesantes; enriqueciendo no sólo la práctica docente, sino también la reflexión entre todos los educadores, así como nuestra didáctica del arte donde la formación ha sido orientada como educadores que a su vez programan y seleccionan los contenidos que se evalúan con base a los logros propuestos.

Esta valoración del proceso permitió además encontrar elementos a favor y en contra, destacando así, que una de las mejores estrategias para mejorar la práctica, es una buena reflexión de ésta, convirtiéndola en teoría.

La investigación-acción es la experiencia reflexiva, en que se basa nuestro juicio crítico y en donde se articulan todos los indicadores de logros propuestos como sistematización. Esto permitió concluir con el diseño de un nuevo currículo del área de Educación artística.

Es de gran importancia rescatar la parte sensible del estudiante como persona, que lo hace diferente a los demás seres del universo, y uno de los mejores medios para lograrlo es la formación artística. Por tanto se busca a través de la expresión plástica el desarrollo de la percepción, de aptitudes, destrezas, habilidades creativas, capacidad crítica y analítica y la sensibilidad frente al medio natural, incentivando de esta forma, el reconocimiento, la valoración y conservación de nuestro legado cultural, presente en las distintas manifestaciones artísticas de nuestro contexto socio cultural.

Para que las estudiantes de 6° y 7° grado del colegio la Inmaculada, den importancia y trascendencia al desarrollo creativo, e identifiquen los aspectos que contribuyen desde las artes plásticas a su formación integral, se han diseñado unos objetivos para implementar talleres y actividades con el fin de motivar e interesar a las alumnas por las manifestaciones de expresión plástica en cuanto al ensamble, grabado y pintura.

Se desarrollaron nueve talleres durante un semestre con un grupo de 58 niñas de los grados 6° y 7° del colegio la Inmaculada, que oscilan en unas edades de 11 a 13 años.

Dentro de los objetivos específicos de los talleres diseñados :

- Fomentar el uso de diversas técnicas plásticas y visuales, valorando y empleando recursos del entorno y del medio natural.

- Estimular mediante diversas actividades, el desarrollo de destrezas y habilidades de la percepción visual de acuerdo con los intereses, aptitudes y necesidades individuales y colectivas, permitiendo un aprendizaje significativo.
- Implementar talleres para desarrollar la expresión creadora, con el grabado el ensamble y la pintura en niñas de 11 a 13 años, como medio de aprendizaje creativo.
- Descubrir en el entorno natural diferentes elementos y formas que sirven de medio para el proceso creativo, según el gusto, necesidades, aptitudes e intereses de cada individuo.
- Caracterizar y diferenciar técnicas de expresión plásticas-artísticas, mediante la observación y aplicación en el grabado.
- Analizar o evaluar en forma conjunta los procesos y resultados de las diferentes estrategias de innovación metodológica.

Se optó por este tema: **desarrollo de la creatividad** a través de la expresión plásticas, con el fin de ofrecer alternativas como, conocimiento y aplicación de técnicas, dominio de diferentes materiales, placer y gusto por las manifestaciones de expresión plástica dentro del arte, analizar, observar y crear a partir de motivaciones reales o imaginarias, ayuda de textos etc.

I CAPÍTULO

MARCO CONTEXTUAL

El contexto es parte “integrante del arte con el mismo rango que la forma, la función y el significado simbólico. La variedad de las formas visuales sólo puede ser comprendida con relación a sus contextos. Al mismo tiempo los contextos están perfilados por formas. Cuando el contexto es tomado como una especie de narrativa adjunta al trabajo físico del arte, de forma análoga o como una historia puede ser ilustrada por una imagen, el arte aparece como una parte integral de la existencia humana”¹

1.4 Descripción de la localidad de Chía

El Municipio de “Chía” que en lengua Chibcha, quiere decir luna, es uno de los municipios más desarrollados, que conforman el departamento de Cundinamarca, este Municipio fue la cuna de la civilización Chibcha, familia indígena cuyo cacique era el sucesor del Zipa. Chía representaba para los nativos todo lo hermoso, brillante y honorífico, porque la luz de la luna era para ellos el símbolo de la belleza, la virtud y la fertilidad.

Chía fue erigida municipio en el año 1.756. Tiene una superficie de 79,23 Km². Esta conformado por once veredas con una población de 90.000 habitantes y con una temperatura de 13, 5° C. Se encuentra a 2.562 m. sobre el nivel del mar y a 21 Km de Santafé de Bogotá. Su economía está basada en la floricultura, la ganadería y el turismo; actividades que lo han convertido en un municipio líder. Actualmente de un centro rural, paso a una vertiginosa ciudad interior en todos los aspectos, que genera su urbanismo a un alto crecimiento poblacional. En el campo de la educación cuenta con numerosos establecimientos educativos: de pre-escolar, básica primaria, colegios de

¹ FREEDMAN Kerry. Cuadernos de Pedagogía N° 312 Abril 2002. Pag. 61

básica secundaria, media académica y sedes de educación superior. Posee una gran variedad de atracciones turísticas entre las más destacadas podemos mencionar: Puente del Común, Castillo de Marroquín, Sede del Instituto Caro y Cuervo, Monumento de la Diosa Chía, El Cerro de la Cruz, el Resguardo indígena de la comunidad Chibcha, la Iglesia de la Valvanera, etc.

En cuanto al aspecto político existe una apatía frente al deber del sufragio, carencia de un verdadero sentido crítico, falta de amor por el patrimonio cultural y los valores autóctonos, no existen intereses ni principios culturales y políticos que defender, existe una desvalorización de los elementos culturales, los cuales deben ser rescatados y valorizados. La ignorancia tal vez en estos aspectos lleva a la indiferencia y al desinterés en las actividades de esta naturaleza. A pesar de encontrarse en las afueras de la ciudad, existen vías de acceso en buenas condiciones, lo que facilita a las estudiantes de la institución escolar y demás comunidad educativa, llegar temprano o cumplir con el horario escolar establecido, al igual que regresar a sus hogares sin contratiempos.

La vereda de Yerbabuena, del Municipio de Chía, esta ubicada al nororiente del departamento de Cundinamarca, se caracteriza por ser de clima frío con permanentes heladas nocturnas, lo cual hace de sus pobladores gentes poco emprendedoras y propensas a enfermedades del aparato respiratorio, especialmente los niños. En cuanto al nivel económico esta vereda esta dividida en dos partes muy bien demarcadas: la parte alta cuyo nivel es alto y la parte baja, en donde se encuentran personas de un estrato social bastante bajo, la mayoría de los habitantes no poseen vivienda propia y son arrendatarios.

1.5 Descripción del colegio la Inmaculada

“En la parte baja de la vereda de Yerbabuena se encuentra el “Colegio la Inmaculada”, dotada de una completa planta física, donde se encuentran las aulas para cada nivel, además de los recibidores, oficinas de secretaría, las salas de laboratorios de física, química, biología, etc., al igual que al aula de música y arte; a esta última le faltan

algunos elementos, pero se tiene en proyecto cada vez ir equipando mejor estos espacios.



Planta Física

La institución de carácter privado, imparte una enseñanza formal y con calendario A, y un horario de 7 a.m. a 2:30 p.m.; a esta institución asiste un total de 400 estudiantes, repartidas en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica secundaria y Media vocacional”. El contexto cultural es fluctuante debido a que nuestro colegio opera con estudiantes de un vasto diámetro de acción, de tal manera que se nota la diferencia de las niñas que habitan en zonas urbanas y las que su vida familiar se desenvuelve en veredas.

1.6 Población educativa

Las niñas que asisten a la institución provienen de los municipios de Sopó, Cajicá, Tocancipá y de varios sectores del norte de Bogotá, en su mayoría de Chía y de la misma vereda. La capacitación de los padres de familia es muy heterogénea porque según las encuestas realizadas un 40% de los padres de familia han culminado sus

estudios de secundaria, un 22% poseen estudios de carácter técnico, un 23% estudios universitarios y un 18% solo tiene la cultura proporcionada por los estudios primarios.

El nivel socioeconómico en general es bajo, según los datos extraídos de la encuesta², donde se estableció que un 16% se encuentra en posición de más de dos sueldos mínimos, el 23% adquiere dos sueldos mínimos y el resto de los padres menos de dos sueldos mínimos. Con referencia a la vivienda aseguran poseer vivienda propia un 55%, en arriendo viven un 35% y el resto viven sometidos a no poco cambios de domicilio.

Es indudable que los hogares de donde provienen las niñas no están exentos de males que aquejan a la sociedad y que pone en peligro la vida y formación científica y espiritual de las estudiantes, así es como en el seno de algunas familias se encuentra indiferencia hacia las prácticas de valores y la práctica religiosa y ejemplos que no favorecen la convivencia mutua, al igual que un desarrollo integral de la persona.

Debido a todo esto se da la inestabilidad de la pareja, el bajo interés de ciertos padres por la educación de sus hijas, la demasiada actividad de los padres, la permanencia solitaria de las hijas en sus hogares y la insatisfacción de las necesidades primarias.

Otro aspecto que se debe resaltar en la comunidad es la escasa práctica ético moral de las familias, se confiesan católicas practicantes y sus rutinas diarias desdican lo anterior. Unido a esta visión moral debemos añadir, que se constata una falta de organización económica que se evidencia en una seria inversión de la escala de valores familiares y se generaliza en el consumo de alcohol y en la obtención de artículos innecesarios, por lo tanto en muchos de los casos las niñas asisten al colegio con los útiles incompletos.

“Los principales agentes de la institución son los estudiantes, exalumnas, padres de familia, directivos, administrativos, educadores y demás personas de servicios generales, todos ellos están en permanente desarrollo y tienen la misión de colaborar en

² Aplicada en una práctica educativa investigativa de quinto semestre

la formación integral de todos aquellos que conforman la comunidad educativa, con el fin de contribuir al progreso de la sociedad en general”.

II. CAPÍTULO

MARCO CONCEPTUAL Y LEGAL

Se trata de adentrarnos en una serie de textos donde se llega a profundizar sobre cómo las manifestaciones creativas han sido propias del hombre a lo largo de la historia, éstas teorías han contribuido grandemente al desempeño pedagógico, ya que están orientadas a estimular el proceso del pensamiento y creatividad para despertar el goce por las manifestaciones plásticas. El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños. La creatividad va implícita en el arte de vivir en el nivel más elevado. Porque vivir es arte, el más complejo y apasionante, pero el más necesario.

En los lineamientos curriculares encontramos que, es evidente que la Educación Artística, tiene consecuencias cognitivas que preparan al individuo para la vida, ya que ayuda al desarrollo de habilidades como: el análisis, la reflexión crítica, lo cognitivo, la imaginación, la percepción de relaciones, atención al detalle, promoción de la idea, a la vez que se promueve la laboriosidad y la creatividad. Por consiguiente, es un medio que perfecciona las competencias claves y por lo tanto en el enfoque de nuestro trabajo de investigación acción se consideraron varios aspectos que se deben tener en cuenta como estrategia para elaborar los talleres y actividades relacionadas con el desarrollo de la expresión artística

2.13 La percepción

La percepción puede definirse como un “proceso por medio del cual una persona recibe o extrae alguna información del medio que le rodea”. La naturaleza proporciona al

organismo los procesos de percepción, durante su desarrollo, las capacidades perceptivas, adquieren nuevas dimensiones. Cuando miramos percibimos y cuando percibimos pensamos. En la mirada como en la percepción están en juego, complejos procesos físicos-químicos, fisiológicos y psicológicos que trascienden nuestros ojos, porque la imagen puede ser más que la sola representación

Mirar es dejar impresionar a la retina de las múltiples sensaciones que encontramos. Cuando se mira, se percibe y se crean imágenes, para ordenarlas, unificarlas y organizarlas. “La imagen no es tanto algo que se mira como algo que se piensa”³. La imagen “es la expresión representativa y abstracta”⁴ de elementos visuales unificados y ordenados que se perciben y que adquieren un significado. Pensar la imagen es sin duda, un icono representativo que tiende a generar una reflexión.

“La imagen y observación para el dibujo, la pintura o la construcción, constituye un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. El proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, hacen que el niño nos dé algo más que un dibujo o una escultura; nos proporcionan una parte de sí mismo: Cómo piensa, cómo siente, y cómo ve el mundo que lo rodea. El complejo de esos proceso cognoscitivos, se constituye en pensamiento, que también hace uso de modelos, es una actividad cuya realización inferimos cuando un individuo se ocupa de solucionar problemas”.

De este modo podemos afirmar que el conjunto perceptual se amplía y se torna más complejo y rico con la experiencia, ya que el individuo se torna capaz de extraer más información del medio que lo rodea. “Los procesos cognitivos de percepción, aprendizaje y pensamiento, presentan una estrecha relación recíproca y es difícil separarlos en situaciones prácticas. Cuando consideramos los fenómenos de la percepción espacial se debe examinar la manera cómo el individuo localiza los objetos,

³ ZUNZUNEGUI Santo. Pensar la imagen. Ediciones Cátedra. Universidad del País Vasco. Madrid 1992. Pag 15

⁴ AUMONT, Jaques. La imagen. Editorial Paidós, Barcelona 1986 Pag. 279.

no solo relacionándolos uno al otro, sino con respeto a su orientación corporal. Las coordenadas del espacio bidimensional son la vertical, de gravitación y la horizontal, que es perpendicular a la primera”⁵ Estos dos planos constituyen el principal plano de referencia conforme al cual juzgamos, generalmente, la dirección espacial que se localiza en dos dimensiones.

La percepción de la profundidad es el resultado de un proceso de interacción; una teoría de la percepción de la profundidad debe hacer algo más que especificar los factores que entran en tal interacción. “Poniendo de relieve la importancia del mecanismo visual, los psicólogos gestalistas han argumentado tradicionalmente que el espacio no se localiza con referencia a nuestros cuerpos, sino con referencia a la vertical y a la horizontal, según son percibidas.

2.2 La imaginación

“A través del arte es posible desarrollar la percepción y la imaginación para captar la realidad del medio ambiente y desarrollar la capacidad crítica. Ello permite analizar la realidad percibida y cambiarla mediante la creatividad. El arte supera el estado de despersonalización, inserta al individuo en el lugar a que pertenece, reforzando y ampliando sus lugares en el mundo. El arte en la educación, como expresión personal y como cultura, es un importante instrumento para la identificación cultural y el desarrollo individual”⁶

Algunas veces se ha considerado erróneamente que la imaginación es la invención de una nueva materia temática. Desde este punto de vista un artista imaginativo es quien crea situaciones que nadie ha concebido antes o que nunca han existido, ni podrían

⁵ NAVARRO G. David. Percepción Humana: Lo maravilloso de lo desconocido. AiRcenter Net. 200

⁶ BARBOSA Ana Mae. Cuadernos Pedagógicos. Nº 311. Marzo 2002

haber existido. En realidad lo que la imaginación artística crea podría definirse más correctamente como el hallazgo de una nueva forma para un viejo contenido, o – si no se utiliza la fácilmente manejable dicotomía de forma y contenido – como un nuevo concepto de un viejo tema. La invención de nuevos asuntos o situaciones es valiosa en la medida en que sirvan para interpretar un viejo tema – esto es, universal – de la experiencia humana. En realidad la imaginación se revela más notoriamente en la presentación de objetos comunes e historias bien conocidas. La forma imaginativa no surge del deseo de ofrecer “*algo nuevo*”, sino de la necesidad de revivir lo viejo. Surge del punto de vista original que asume espontáneamente un individuo o una cultura sobre el mundo interior o exterior.

“La forma imaginativa más bien reafirma la verdad, antes que distorsiona la realidad. Es el resultado inesperado del intento de reproducir una experiencia tan escrupulosamente como sea posible. La imaginación es indispensable, pues un tema de por sí no ofrece la forma requerida para ser representado. Debe inventarse la forma expresiva; y como ninguna forma que haya inventado un extraño se adecua a la experiencia del artista, este mismo debe efectuar la invención.

Los dibujos de los niños pequeños constituyen un notable ejemplo de esto. Cuando los niños comienzan a experimentar con la forma y el color, se enfrentan con la tarea de inventar un modo por el cual los objetos de sus experiencias puedan representarse en el medio dado. A veces se ayudan por la observación del trabajo de otros niños pero dependen principalmente de sí mismos. La riqueza de soluciones originales que crean los niños es tanto más notable dado que la materia temática es sumamente elemental⁷. Es evidente que el objeto mismo dicta sólo un mínimo de características estructurales, y exige por lo mismo imaginación

Vigotsky, aborda por otra parte, el problema de la imaginación en el aprendizaje, estableciendo su papel primordial dentro de la generación y estructuración de lenguajes

⁷ ARNHEIM Rudolf. Hacia una Psicología del Arte. Madrid 1980

expresivos; contempla la necesidad de desarrollar la imaginación y de apoyarse en la lúdica como una manera de conseguirlo; hace referencia también a la necesidad de establecer un contacto directo y real con lo social a fin de consolidar los aprendizajes y su potencial educativo. Para él es fundamental respetar las diferencias individuales, y recuperar el espacio de las emociones dentro del proceso educativo, así, será, posible desarrollar la imaginación y la creatividad, factores determinantes para un desarrollo global de los potenciales individuales”⁸

2.3 Importancia de la edad

El mundo de las imágenes del niño de la edad de 11 a 13 años esta ligado con su yo y con sus propios sentimientos y emociones. En esta etapa el niño demuestra claramente que el método para representar un motivo cambió desde una forma de representación egocéntrica del yo hasta una forma de representación que intenta reproducir el hecho con una semejanza más fotográfica. Esta edad es el comienzo de la adolescencia; es el nacimiento de la intimidad, el descubrimiento del sí, mismo, la crisis del desarrollo, la edad de las contradicciones, el comienzo de la independencia.

En la edad de 11 a 13 años, los niños tratan de distanciarse de los padres y de resolver sus conflictos por sí solos”⁹ El adolescente necesita afirmar su identidad, no es un niño pero tampoco un adulto. Las niñas de esta edad suelen centrar su atención en el dibujo de animales, el caballo se convierte en un símbolo de carrera veloz, de precipitada libertad, que es parte de la alegría de crecer. En esta edad se observa un creciente desarrollo de la independencia social respecto de la denominación de los adultos, un aprendizaje de las estructuras sociales en forma muy personal: Una de las grandes necesidades de los niños durante este período es encontrarse así mismos, descubrir su propio poder y desarrollar sus propias relaciones dentro del grupo. Los intereses emocionales o psicológicos de los niños en esta etapa necesitan tener salidas

⁸ FILOSOFÍA DEL ARTE. licenciatura en Artes Plásticas. Universidad de la Sabana. Facultad de Educación

⁹ COROMINAS Fernando. Educar Hoy. Pedagogías Innovadoras. Ediciones Palabra S.A. Madrid, 1992, pag 100

constructivas, donde sus sentimientos y preocupaciones son la base de la verdadera expresión artística. En esta edad el niño goza con los colores y ahora es capaz de una mayor sensibilidad hacia las diferencias y semejanzas, por cierto que conviene alentar sus entusiastas exploraciones del color con las hojas o flores de las plantas.

“En etapas evolutivas como la de la adolescencia, que se caracteriza por alteraciones acentuadas de orden físico, morfológico, endocrino y psicológico, está comprobado que las actitudes creativas favorecen el ajuste intrapsíquico de los adolescentes y su adaptación al medio, ayudándolos a dar un equilibrio expresivo en relación consigo mismo y con los demás. Una educación que enriquezca la sensibilidad perceptiva, estética, emocional y social, además de la intelectual, es importante para el joven, pues favorece el desarrollo integral de su personalidad”¹⁰

2.4 El espacio

Respeto al espacio se puede apreciar un cambio desde la representación simbólica que conocemos con el concepto de línea de base, hasta una representación mucho más naturalista. “Como resultado de esta creciente conciencia visual, el niño descubre que el espacio entre líneas de base adquiere significado y además también descubre el plano, aquí toma conciencia de lo que es la superposición. Descubrir que un objeto puede cubrir a otro es importante, porque implica reconocer la existencia del otro objeto”¹¹ El espacio es el ámbito permanente en el cual se encuentran los sujetos y los objetos. Los límites del espacio están dados por la edad del niño y sus características dependen de sus experiencias y de su desarrollo mental. La ubicación del propio cuerpo en el espacio próximo permite el descubrimiento del espacio total, la ubicación de los objetos, el establecimiento de las relaciones, el manejo de materiales didácticos, favorecen la estructuración del espacio parcial y del espacio gráfico. La percepción espacial es la

¹⁰ NOVAES H. María. Psicología de la Actitud Creadora. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, 1973, Pag. 59

¹¹ LOWENFELD Viktor y BRITAIN W. Lambert. Desarrollo de la Capacidad Creadora. Editorial Kapelusz. Buenos Aires Argentina, 1972, pag. 228 s

capacidad de establecer la relación de espacio que existe entre un objeto y quien lo observa.

“Koffka, postuló que los planos vertical y horizontal, componen las fuerzas a modo de producir un campo de tensión neutral, es decir, un campo de equilibrio. Este campo constituye un marco de referencia visual, estable, contra el cual se juzga las direcciones de los demás objetos. La razón por la que se percibe la dirección espacial correctamente es que los ángulos que forman los objetos con el marco de referencia permanecen invariantes o consistentes. Si se inclina un eje del cuadro de referencia, sin que el observador se dé cuenta, el equilibrio se destruye; pero inmediatamente surgirá una fuerza de compensación que restablezca el balance. En estas condiciones, el observador por lo común percibe una inclinación compensatoria en dirección opuesta a la de los otros objetos localizados en el campo. Carr, afirma que cuando un individuo percibe visualmente partes de sus cejas, nariz, mejillas, troncos, brazos y piernas, se origina un componente necesario para localizar con gran precisión un objeto en el espacio; Gibson, por su parte asegura que la inclusión de su propio cuerpo en el proceso perceptual permite al individuo inferir que él se encuentra “aquí” y el objeto se encuentra “allá”¹²

2.5 La creatividad

“La creatividad debe contar con herramientas adecuadas, con un espacio que no tensiona, con un legitimador que demuestre con su experiencia que él es creativo. De nada vale incentivar si el legitimador no ha sido fruto de esa incentivación. El alumno quiere seguir al maestro y superarlo, si es un buen maestro.

El arte, el teatro, los medios de comunicación, son herramientas creativas que motivan a nuevas búsquedas, a respuestas nuevas. El espacio de lo maravilloso está allí donde el ser humano encuentre una lúdica y una información adecuada que le permita crecer, además de un ejemplo en el que él vea pasión, trabajo investigación y resultados.

¹² ARNHEIM Rudolf. Psicología de la Percepción. Espacio Bidimensional. 1980

Las musas ya no existen. Antes, cuando la nada todavía existía, las musas eran la curiosidad, la reflexión sobre el hecho que se repetía, el ejercicio del asombro. Hoy, las musas son lo que sabemos, lo que tenemos, lo que vamos a mejorar. Pero se necesita de un director de orquesta que sepa el timbre de cada instrumento y, a la vez, que sueñe con la melodía como un buen espectador. El hombre maravillado conoció el cielo porque vio subir a su maestro a una estrella”¹³.

La creatividad y la expresión plástica en la Educación Artística, juegan un papel muy importante, por tanto, es necesario que se estimule en los niños su talento, “proporcionándoles un ambiente estimulante, centrándose en sus fortalezas, exponiéndoles diversidad de culturas y ofreciéndoles diversidad de experiencias y materiales” El desarrollo del conocimiento cognitivo, socioafectivo, motor, de la capacidad intelectual y el talento en el ser humano dependen de la educación, al igual que los incentivos culturales y sociales benefician la creatividad en la medida en que se alienta la apertura hacia la experiencia y hacia el cambio, ya que la creatividad depende de la relación entre el individuo, el medio y el proceso inter e intrapersonal.

La relación entre ver, pensar y hacer son la base de la creatividad por lo tanto la “teoría de Parini nos invita a relacionar los comportamientos perceptivos con la creatividad. Demuestra además como la apariencia física de los objetos y la producción creativa son el resultado de la actividad mental que depende de una actitud previa. La actitud estética es por tanto, selectiva e implica la concienciación del modo mental de operar. De esta forma el proceso metacognitivo unido al dinamismo de la atención y apoyado en la concienciación del propio modo mental de operar, son el fundamento tanto de la percepción estética como de la creatividad, entendida como proceso formativo y de operatividad mental. Esto permite liberarnos del prejuicio de que las formas de las cosas

¹³ VASCO, Carlos E. y FORERO Clemente. Memorias. Primer foro regional sobre Creatividad y Educación. Impresiones Quirama S.A. Medellín, 1994. Pag.. 141.

es una de sus propiedades intrínsecas, capaz de oponerse a nuestra observación pasiva”¹⁴

En el ser humano “las actividades creadoras favorecen la incorporación armoniosa de nuevos descubrimientos perceptivos, de experiencias emocionales diferentes y fomentan la disciplina interna; ya que a través de la pintura del modelado del dibujo, del grabado o de la música el individuo tiene la capacidad de canalizar sus tensiones, conflictos, sentimientos de frustración e insatisfacción o complejos de inferioridad. En las etapas evolutivas como la de la adolescencia, que se caracteriza por alteraciones acentuadas de orden físico morfológico, endocrino y psicológico, está comprobado que las actitudes creativas favorecen el ajuste intrapsíquico de los adolescentes y su adaptación al medio, ayudándolos a hallar un equilibrio expresivo en relación consigo mismo y con los demás. Una educación que enriquezca la sensibilidad perceptiva, estética, emocional, social e intelectual, de esta forma se favorece el desarrollo integral de la personalidad del joven

Entre las artes que tienen a las visuales, como materia prima hace posible la visualización de quiénes somos, dónde estamos y cómo sentimos. El arte supera el estado de despersonalización, inserta al individuo al lugar a que pertenece, reforzando y ampliando sus lugares en el mundo. El arte en la educación, como expresión personal y como cultura, es un importante instrumento para la identificación cultural y el desarrollo individual.

La expresión plástica desarrolla la creatividad en tanto promueve un pensamiento divergente al fomentar la diversidad y la búsqueda personal, ya que permite un sin número de soluciones posibles. Pone en juego el proceso de descubrir, de buscar respuestas, de elaborar imaginativamente. Un individuo que puede crear tiene flexibilidad de pensamiento, es capaz de concebir ideas nuevas. Puede relacionarse con el medio de una manera productiva y constructiva porque “los procesos puestos en

¹⁴ JUANOLA T. Roser. Arte y Educación. Editorial Paidós. Barcelona, 1995. Pag 37

juego en la creación artística estimulan las facultades creadoras en general. (Lowenfeld y Lambert, 1.980)

Lowenfeld, enumera los siguientes aspectos básicos de la personalidad creadora: habilidad para percibir y tratar problemas, rapidez para producir ideas, flexibilidad de pensamiento, originalidad, capacidad de análisis y de síntesis y capacidad para reorganizar experiencias. Piaget, afirma que la inteligencia es un sistema de operaciones vivas y actuantes y que no constituye una categoría aislada y discontinúa de los procesos cognoscitivos y añade que la mecánica de la adaptación presupone procesos de asimilación y de acomodación. Así podríamos decir que hay creatividad cada vez que el individuo construye un esquema para realizar una adaptación y de esa forma la inteligencia como fuente posible de creatividad estaría implícita ”¹⁵

Junto a la capacidad creadora aparece otra aportación: el desarrollo de la percepción. Vivimos inmersos en un mundo de imágenes y en esta cultura de lo icónico la actividad de expresión plástica contribuye a reforzar los procesos perceptivos y la capacidad crítica y selectiva que debe guiarlos. Ayuda a entender ese universo de mensajes gráficos – plásticos – visuales.

La activación de la percepción activa el pensamiento, ya que para el desarrollo del conocimiento es fundamental la formación de los conceptos perceptivos que el niño consigue tras la aprehensión de los rasgos más significativos y estables de los objetos. La gran complejidad de los procesos creativos, no son una forma particular de pensamiento, propia de genios excepcionales. Pero tampoco se reduce a los procesos cognitivos ordinarios. “La creatividad para Sternberg, es el resultado de utilizar los procesos corrientes del pensamiento de una forma particular, que se encuentra al alcance en principio de cualquier individuo pero sólo si éste, el sujeto cognitivo, consigue alcanzar un cierto nivel cualitativo. Ese umbral lo relaciona Sternberg con

¹⁵ Ibid. NOVAES, H.M. Pag. 59

aspectos como la originalidad, el estilo intelectual e incluso los rasgos de personalidad”¹⁶

2.6 El Aprendizaje Artístico

El aprendizaje se define como la actividad mediante la cual la información se adquiere a través de la experiencia y pasa a formar parte del repertorio de datos del individuo. Por tanto, los resultados del aprendizaje facilitan una nueva obtención de información, puesto que los datos almacenados se convierten en modelos por comparación.

El aprendizaje artístico aborda el desarrollo de las capacidades para la percepción estética y la capacidad para comprender el arte como fenómeno cultural. De ahí que la comprensión del aprendizaje artístico requiera que se atienda, cómo se aprende a ver formas visuales en el arte y en la naturaleza y cómo se produce la comprensión del arte.

A estos aspectos del aprendizaje artístico se les pueden denominar aspectos como: productivo, crítico y cultural. El desarrollo artístico es producto de complejas formas de aprendizaje que se llevan a cabo en cada uno de los tres dominios anteriormente citados.

El aprendizaje del arte no es una consecuencia automática de la madurez, sino que se puede adquirir a través de la enseñanza. “Una de las concepciones más útiles en el ámbito del aprendizaje del arte la han desarrollado los psicólogos de Gestalt, en especial Rudolf Arnheim. La teoría del desarrollo perceptivo de la Gestalt, afirma que las personas maduran aumentando su capacidad de discriminar entre cualidades constitutivas de su entorno. Según esta teoría, un adulto puede percibir cualidades y relaciones entre cualidades que son mucho más complejas y sutiles que las que pueden percibir la mayoría de los niños.

¹⁶ MARTY, Gisèle. Psicología del Arte. Ediciones Pirámide, S.A. Madrid, 1999. Pag. 195

Los psicólogos de Gestalt denominan diferenciación perceptiva al proceso que consiste en percibir, comparar y contrastar cualidades. Los niños y los jóvenes desarrollan su capacidad de percibir cualidades a medida que adquieren conocimiento y se desarrollan integralmente. Debe señalarse que la diferenciación perceptiva, así como la diferenciación cognitiva en general, se desarrolla progresivamente, haciéndose más compleja y refinada a medida que una persona aumenta de experiencia en un área”¹⁷

“Los aprendizajes en educación artística se despliegan sobre un inmenso territorio que va más allá de los objetos reconocidos como arte, tales como el mobiliario urbano, la moda en el vestido, la decoración del hogar, los logotipos de las marcas, etc, Además y esto es lo fundamental, esas imágenes y artefactos tienen que ser interpretados y comprendidos en sus propios contextos históricos, sociales y políticos”¹⁸

La capacidad de ver cualidades visuales en el entorno no tiene un solo desarrollo lineal que parte de las cualidades menos diferenciadas hasta alcanzar las más altas diferenciadas. El mundo visual es sumamente complejo y a medida que maduramos, aprendemos a reducir el mundo visual a ciertos símbolos visuales generales y discursivos para dichas cualidades. La esencia de la percepción consiste en ser selectiva.

La estructura de referencia que utilizamos en el momento de observar un árbol afecta a nuestra percepción y, en consecuencia determina lo que vemos. Además el color y la forma del árbol se generalizan a partir de los numerosos árboles particulares que hemos visto.

La adquisición de constancias visuales es extremadamente útil para la vida diaria. Con frecuencia vemos objetos, antes de ser capaces de reconocerlos, clasificarlos y utilizarlos. “Las constancias visuales son, en muchos marcos, habilidades funcionales que nos permiten continuar con nuestras tareas. Es preciso organizar lo visual, porque a

¹⁷ EISNER ElliotW. Educar la Visión Artística. Editores Paidós Educador, 1ª edición. Baelona, 1995

¹⁸ MARÍN V. Ricardo. Cuadernos de Pedagogía. Nº 312. Abril 2002, Pag 50

menudo interfiere en nuestra percepción estética. Para ayudar a organizar estas constancias visuales, los artistas utilizan algunas veces mecanismos como el de extender el brazo sosteniendo un lápiz en la mano, mecanismo utilizados para medir visualmente las formas que están observando; otras veces miran a través de plantillas de cartón para estructurar el área que desean observar. Piaget denomina a este proceso centralización, esto es la tendencia a centrarse en formas concretas o en aspectos de la forma sin relacionar dicho aspecto con un campo mayor.

Cuando una persona desarrolla habilidades como artista, es capaz de abordar las decisiones sobre las formas que utiliza dentro de un campo visual, en relación con otras formas que ya ha desarrollado o va a desarrollar. Se pueden encontrar factores que parecen ser importantes en el dominio productivo del aprendizaje del arte. Estos factores son cuatro:

- Habilidad en la percepción de las relaciones cualitativas entre las formas producidas en la propia obra, entre las formas observadas en el entorno y entre las formas observadas como imágenes mentales.
- Habilidad en el tratamiento del material.
- Habilidad en inventar formas que satisfagan a quien las realiza, dentro de los límites del material con el cual esta trabajando.
- Habilidad en la creación de orden espacial, orden estético y capacidad expresiva”¹⁹.

Para algunos investigadores la apreciación del dibujo, “representa el placer funcional y la imagen mental que lo representa. Luquet, considera el dibujo como un juego; permanece como la imagen mental próximo a la acomodación imitadora, y entre la imagen gráfica y la imagen interior existen innumerables interacciones. Luquet, ha demostrado que el dibujo del niño hasta los ocho años o nueve años es esencialmente de intención; el sujeto comienza por dibujar lo que sabe de un personaje, o de un objeto mucho antes de expresar gráficamente lo que ve en él: el niño observa un objeto y

¹⁹ Ibid. EISNER, pag 80

adquiere una imagen mental de éste, de esta forma tiene un concepto que lo lleva a ser copias perceptivas a través del dibujo.

El realismo del dibujo según Luquet, pasa por diferentes fases:

- Realismo fortuito que el niño da a los garabatos con significación que él descubre luego.
- Realismo frustrado o fase de incapacidad sintética en donde los elementos de copia están yuxtapuestos en lugar de coordinados en un todo.
- Realismo intelectual, el dibujo ha superado las dificultades primitivas, pero proporciona esencialmente los atributos conceptuales sin preocupaciones de perspectiva visual.

Realismo visual, el dibujo no representa sino lo que es visible desde un punto de vista particular”²⁰

Al observar a un niño realizando alguna actividad de expresión plástica podemos apreciar el deleite que la experimentación sensorial con los distintos materiales le provoca. Además de este aspecto lúdico y placentero en la actividad plástica el niño expresa sus preferencias, sus deseos, sus miedos y frustraciones. Expresa, en definitiva, sus relaciones objetivas con el mundo real y con los productos de su imaginación: se está comunicando. Este esfuerzo para relacionar entre sí pensamientos, sentimientos y sensaciones, tiene un efecto integrador de personalidad al favorecer el crecimiento de tres parcelas importantes del desarrollo global del individuo: la cognitiva, la afectiva y la perceptiva.

²⁰ NORDEN Von Adriana. Aprestamiento I. Universidad Santo Tomás. Bogotá, 1986

Esta aportación de la actividad plástica en lo expresivo debe ser precedida por un proceso creador. Es necesario crear las condiciones psicológicas y materiales que estimulen el descubrimiento y promuevan el conocimiento experimental y creativo que forma parte de una mente crítica.

2.7 La Educación Artística

La Educación Artística es la disciplina que, mediante la creación de imágenes con distintos tipos de materiales, facilita a los niños, lo mismo que a los adultos, la expresión de sus ideas y sentimientos acerca del mundo real y físico que los rodea. La educación artística integra a los niños y a las niñas dentro de su propia cultura, y los ayuda a comprender la cultura de otros lugares del mundo. De esa manera, ellos comprenden y aprecian su propia historia y la historia de otros pueblos; les proporciona como un escape a sus sentimientos; les hace comprender las cosas que ven, oyen, gustan o tocan; les desarrolla el poder de observación y, finalmente, los orienta para que empleen su imaginación, y, en esa forma, inventen.

La educación artística siempre ha sido importante por motivos sociales.

El arte es para el beneficio de la gente. “La nueva perspectiva sobre la educación artística supone concebir el currículo como un proceso creativo y un espacio conceptual en el cual los estudiantes desarrollan sus ideas con la ayuda de los educadores, quienes no actúan meramente como guías sino como compañeros críticos. El currículo debe ser entendido como una forma de mediación entre estudiantes, profesores y un amplio rango de textos e imágenes procedentes tanto del interior como del exterior de la escuela. *El cambio actual centra la atención sobre la compleja y crítica interacción entre el hacer y el ver que está en las raíces del aprendizaje en y a través de las artes visuales*

“La Educación artística ha experimentado notables cambios como respuesta a la realidad contemporánea. Se centra la atención en la cultura visual y se analiza

críticamente los significados sociales y culturales que trasmite en relación con su contexto. Las artes visuales contribuyen, así, a la formación de las identidades de los estudiantes individualmente y en grupo.

El Nuevo ámbito de la Educación artística es la cultura visual, que incluye todas las artes visuales y el diseño: las bellas artes, la publicidad, los videos y películas, el arte popular, la televisión y otros espectáculos, diseños de viviendas y parques de recreo, etc. Todo esto es una respuesta razonable a la realidad que se vive. El aprendizaje sobre la cultura visual puede ser practicado de múltiples maneras, incluyendo la escritura del estudiante y otros tipos de reflexión crítica, cuyas huellas cognitivas ilustren los senderos utilizados por el estudiante en el aprendizaje”²¹

La Educación Artística es un medio que se dirige hacia un fin; medios de los más importantes para que los niños se desarrollen intelectual, visual, social, creativa y estéticamente. Ayuda a desarrollar ciertas habilidades necesarias para la expresión de sí mismo. Ella ofrece un medio específico de terapia. Por medio de ella, los niños son capaces de comunicar lo que sienten, antes de haber aprendido a leer y a escribir. Por otra parte, es el medio más importante por el cual los niños crean imágenes para expresar sus reacciones entre el mundo que los rodea.

En la educación artística, la consideración fundamental es el niño. La Educación Artística contribuye a que los niños se expresen por medio de imágenes gráficas. Así pueden expresar sentimientos y estados anímicos, ideas con libertad e imaginación; reacciones con respecto al mundo que los rodea; ciencias filosóficas y religiosas; conceptos sobre el orden y los conflictos universales; amor por el hombre y la naturaleza; fidelidad hacia su país; la belleza que ven y sienten. Ellos pueden expresarse, finalmente, a sí mismos, y a su manera

²¹ FREEDMAN Kerry. Cuadernos de Pedagogía. N° 312. Abril 2002 pag. 60

2.8 El Arte y la Escuela

Arte y Escuela. El arte en general, y dentro de nuestra concepción particular para la escuela, es un ejercicio del intelecto. Los procesos que implican y posibilitan el arte en la escuela están muy relacionados con la persona porque ambos responden a las manifestaciones o necesidades de la comunidad o de los individuos buscando reflejar la realidad de la sociedad. La dimensión intelectual de lo artístico se ha demostrado a lo largo de la historia humana, pero curiosamente se ha dejado de lado en la escuela formal, debido a lo cual su trabajo educativo se ha reducido al simple HACER, quedándose en lo meramente fáctico, manual-corporal, simple producto final.

“Desde una concepción semejante, donde el arte en la escuela se convierte en un ejercicio de la técnica, sin mayores pretensiones expresivas; se ha llevado al área a un estado de pasividad en donde lo único importante resulta ser el hacer cosas, copiar, y mostrar. De tal suerte que partiendo de una concepción y percepción muy limitada de lo artístico se llevó a una proyección reduccionista del hacer: la muestra escolar. Es lamentable que dentro de la escuela se valore, o se "mida" la importancia y significación del área por aquello que se muestra al final de un curso, sin dar mérito, ni valor, al proceso que permite acceder a un producto expresivo-artístico; el concepto del arte-espectáculo.

Si observamos cuales pueden ser aquellos aspectos, que las artes plástica enriquecen y están en condiciones de impulsar dentro del ámbito escolar, encontramos: lo intelectual, lo social, lo técnico-procedimental, y lo expresivo, como fundamentos y base de partida. No puede reducirse a un simple hacer con objetivos particulares de unos pocos, docentes o directivos, quienes utilizan el potencial creativo de los estudiantes para organizar espectáculos en su propio beneficio, bien limitado por cierto; y con el agravante de terminar generando bloqueos expresivos en los alumnos, puesto que van a relacionar lo artístico con momentos de tensión o de frustración personal, producto de semejante uso del arte.

El arte es por tanto un espacio óptimo para impulsar y dinamizar el desarrollo de la persona, para posibilitar una educación integral, dentro de una concepción flexible y enriquecedora, sin explotar sus potenciales formativos bajo premisas reduccionistas y limitadoras. En la escuela, y en el arte, no basta con saber hacer, o con saber explicar cómo se debería hacer.

Un verdadero docente de arte es un dinamizador de procesos formativos integrales, y para lograrlo no se puede limitar a saber técnicas, o datos históricos, o teorías analíticas sobre la forma o el espacio. Un docente de arte requiere de una sólida formación técnica, de una sólida estructuración conceptual, de un amplio margen de argumentación y sobre todo de un amplio rango de reflexión analítica, pues su trabajo se concentra tanto sobre el hacer, la producción, de sus alumnos como sobre la formación de la persona. Con lo cual resulta primordial poseer también una sólida formación pedagógica.

Está ampliamente comprobado que el ser especialista en un tema no convierte al individuo en un buen profesor del mismo, sí el docente del área no posee una adecuada formación, o estructura, didáctica, se convertirá en un personaje que puede desplegar sus amplios conocimientos sobre el área, pero que es incapaz de llegar a establecer un contacto educativo con sus alumnos. De allí la insistencia sobre la claridad frente a lo que el docente hace y espera de su papel en la escuela, no es igual ser artista que ser un docente que trabaja alrededor del arte. De donde se toca un factor de discusión en el campo de la educación artística, el sentido dado justamente a lo artístico en la escuela. Si nos enmarcamos dentro de un proceso formativo, escolarizado, relacionado con una educación básica, formal. El arte en la escuela formal requiere de claridad en su sentido.

Erich Kahler(1958) propone una definición para arte, la cual podría acomodarse a su proyección dentro del ámbito escolar: "arte es una actividad humana que explora, creando de esa manera, una nueva realidad en forma visual y superracional, y la presenta simbólica o metafóricamente, como un todo microcósmico que refleja un todo

macrocósmico”²²

El arte es un espacio que permite al individuo salir de sí, proyectarse como persona, pero aprovechando todo el bagaje que le ha heredado su cultura y su entorno, espacio de experimentación, de enriquecimiento y de proyección.

El desarrollo de la conciencia estética es una parte básica de la educación artística. El desarrollo es un proceso continuo de evolución, y esto es muy cierto en el campo de la estética. La organización de nuestras actitudes de razonamiento, el desarrollo de nuestra capacidad de percepción y estrecha relación con nuestras capacidades emocionales, pueden considerarse como desarrollo estético. La educación artística no se lleva a cabo simplemente mediante la crítica o indicación del maestro cuando un individuo produce un objeto artístico.

Es una tarea mucho más vasta y puede que tenga poca relación con el hecho de hacer que el estudiante tome conciencia de principios o reglas, para organizar una obra de arte. La proporción el equilibrio y el ritmo se consideran a menudo como parte de las cosas que el estudiante debe comprender con relación a su propio trabajo y al de los demás.

Desarrollar la conciencia estética significa educar la sensibilidad de una persona, respecto de las experiencias perceptivas, intelectuales y emocionales, de una manera que las mismas se formen más profundas y le integren en un todo armoniosamente organizado. El desarrollo de la estética no se puede separar del desarrollo creador, ambos están ligados con el proceso total de la evolución del individuo, y están influidas por todas las variables que tienen su origen en nuestro ambiente y contribuyen en nosotros a formar distintas personalidades.

El desarrollo de la conciencia estética debe estar, mucho más vinculado con el individuo que con la imposición de ideas, términos o ciertas enseñanzas, independientemente de

²² Kahler, Erich. " Nuestro Laberinto". Fondo de Cultura Económica. México, 1972, p 179

cuan bien intencionadas sean dichas enseñanzas. La capacidad de preguntar, de hallar respuestas, de descubrir formas y orden, de volver a pensar, reestructurar nuevas relaciones, son cualidades que generalmente no se enseñan; en realidad parece algunas veces no se toman en cuenta en nuestro sistema educacional. Probablemente una de las habilidades básicas que se deberían enseñar en nuestras escuelas es la capacidad de descubrir y de buscar respuestas, en lugar de esperar pasivamente las contestaciones e indicaciones del maestro. Las experiencias fundamentales en una actividad artística contienen precisamente este factor.

Es evidente que el niño crea cualquier grado de conocimiento que posee. El acto mismo de crear puede proporcionarle al niño o al joven nuevos enfoques y conocimientos para desarrollar una acción en el futuro. “Probablemente la mejor preparación para crear sea la creación misma. Darle al niño la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos actuales es la mejor preparación para su futura acción”²³

El hombre aprende por medio de los sentidos. La capacidad de ver, sentir, oír y gustar, proporcionan los medios para establecer una interacción del hombre y el medio. Para el niño el arte es un medio de expresión. No hay dos niños iguales, cada uno difiere de sí mismo a medida que va viviendo, que percibe, comprende e interpreta el medio circundante. Los niños son seres dinámicos; el arte es por tanto para ellos un lenguaje del pensamiento. Un mundo ve y percibe el mundo en forma diferente y a medida que crece su expresión cambia. Si los niños pudieran desenvolverse sin ninguna interferencia del mundo; todo niño emplearía sus impulsos creadores, profundamente arraigados, sin inhibición, seguro de sus propios medios de expresión.

El desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos, lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera que es únicamente suya. Partiendo de este simple conjunto propio, hasta llegar a la más compleja forma de producción creadora. Dentro de los trabajos como dibujos, pinturas,

²³ PAPALIA Diane E. y otro. Psicología del Desarrollo. Editorial M^C Graw Gill, 7^a edición. Bogotá, 1999 Pag. 480

modelado etc. De los niños, se puede descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico. Para el niño el arte es algo más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de todas aquellas cosas de su medio, con las cuales se identifica y la organización de todas ellas, es un todo nuevo y con sentido.

El arte es importante para el niño; lo es para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia social, y su desarrollo creador; al igual que para el adolescente, ya que en esta edad piensa diferente, imaginan posibilidades al igual que razonan sobre hipótesis, hacen razonamientos lógicos y son capaces de solucionar problemas.

En el ajuste psicológico del adolescente están implícitos los procesos de aprendizaje y motivación de la percepción; el ajuste presupone una relación del organismo con su medio, o sea con las fuerzas e influencias ambientales que se pueden orientar a través de una educación que enriquezca la sensibilidad perceptiva, estética, emocional y social.

El arte proporciona a la persona una amplia gama de posibilidades, y su desarrollo no está restringido dentro de los límites predeterminados por el sistema educacional. Las respuestas que tiene que buscar y las soluciones que encuentra son suyas y el dibujo, la pintura o la construcción que ejecuta reflejan su progresiva capacidad para manejarse dentro de una manera constructiva.

Una teoría sobre la estructura del funcionamiento intelectual supone que hay cinco operaciones diferentes en el proceso mental: conocimiento, memoria, producción convergente, producción divergente y evaluación. La capacidad creadora se consideraría una producción divergente; esta es la función opuesta a la producción convergente, siendo esta última a la que más importancia se le asigna en la escuela elemental donde el éxito del razonamiento es una respuesta correcta o la solución más apropiada. Las artes creadoras se convierten en algo extraordinariamente importante en nuestro sistema educacional, aunque solo sea por el hecho de que las artes impulsan el pensamiento

divergente, en el cual no existe respuesta correcta y en el que se acepta cualquier número de soluciones posibles para los problemas planteados o una cantidad indefinida de salidas o resultados en pintura o dibujo.

Basándose en la opinión de unos ochenta y siete maestros y consejeros, Torrance (1.967) hizo una lista de comportamientos específicos que él considera como indicadores de talante creador. He aquí algunos de ellos: el alumno es capaz de ocupar su tiempo sin que se le estimule, va más allá de las tareas asignadas, hace preguntas que sobrepasan el simple “por qué” o el “cómo”, sugiere formas distintas de hacer las cosas, no tiene miedo de ensayar algo nuevo y goza dibujando o pintando imágenes, hasta cuando el maestro está exponiendo algo o dando instrucciones. Es así mismo observador, no le preocupa las consecuencias si parece diferente de los demás y goza haciendo experimentos con los objetos.

En arte el proceso de la creatividad no es extrínseco sino intrínseco, es decir que no está fuera del niño, sino que se origina dentro de él. Hallar métodos para expresar una emoción con materiales tridimensionales, pensar en la forma de hacer que algo parezca fácil y vistoso, encontrar un sistema para hacer que algo parezca avanzar o retroceder o aun esforzarse para trazar las primeras imágenes, son todos problemas que nacen dentro de la persona. Esto no quiere decir que los programas carezcan de valor. Hacer de la capacidad creadora una parte esencial del currículo es sumamente importante y todos los docentes tendrían probablemente, mayor éxito si la aritmética, las ciencias sociales o la escritura pudiesen considerarse como una actividad creativa.

Herbert Read: Presenta el texto “Educación por el Arte” (1.943), la posibilidad de valorar el arte como medio educativo, como factor fundamental para la educación del ser humano. Él promulga la educación por medio del arte. Herbert publica su libro como una propuesta para enriquecer todo el ámbito de lo educativo; propone que el arte debería ser el eje del proceso educativo del hombre, desarrollando una experiencia estética integral, la cual no se limita a una forma de expresión artística particular; él propone la posibilidad de aprovechar un desarrollo estético como una consolidación de

aquello que hace al hombre integral, establece la formación a nivel de las sensaciones, las instituciones, los sentimientos y el razonamiento. Pero sin establecer un parámetro definido, dado que cada individuo decide y adopta el tipo de experiencia estética, y su manifestación, de acuerdo con sus vivencias y necesidades personales”²⁴

Por otra parte Bruner (1.964) afirma que existen formas de conocimiento de las cuales tenemos una de ellas en el arte, en el ámbito de la educación artística es importante su aporte alrededor de los procedimientos simbólicos y de la idea sobre la función cognitiva como aquel espacio que permite crear mundos posibles, lo que sería posible gracias a la educación estética que permite relacionar las diferentes dimensiones de la mente humana.

La educación artística siempre ha sido importante por motivos sociales. El arte es para el beneficio de la gente. La nueva perspectiva sobre la educación artística supone concebir el currículo como un proceso creativo y un espacio conceptual en el cual los estudiantes desarrollan sus ideas con la ayuda de los educadores, quienes no actúan meramente como guías sino como compañeros críticos. El currículo debe ser entendido como una forma de mediación entre estudiantes, profesores y un amplio rango de textos e imágenes procedentes tanto del interior como del exterior de la escuela. ***El cambio actual centra la atención sobre la compleja y crítica interacción entre el hacer y el ver que está en las raíces del aprendizaje en y a través de las artes*** visuales.

“El arte como propiciador de procesos mentales y procesos cognitivos ayuda a la adquisición y afianzamiento de los diferentes conocimientos lo mismo que a mejorar la calidad de vida y la calidad del entorno educativo. El arte y la vida están íntimamente ligadas, en la medida en se separan se rompe el equilibrio en la misma percepción de la vida, y de su valoración cultural y al mismo tiempo su valoración ética. Los valores dan sentido a nuestro ser y al estar en el mundo; es decir, la cultura determina el ser y el hacer.

²⁴ Revista: Cuadernos de Pedagogía N° 312. Abril 2002

La educación por el arte y para el arte afianza valores de respeto, por la tradición, que fomenta la investigación y la búsqueda de nuevas formulaciones dentro del campo de la pedagogía y la didáctica de la enseñanza artística tanto en lo teórico como en lo instrumental, una educación para la autonomía extendida dentro de un marco de normas flexibles, que permita la reflexión, el análisis, el descubrimiento y la intervención. La educación artística no debe ir dirigida a una mera incitación a la actividad inmediata, sino que debe estar destinada a la transformación profunda y permanente del hombre, a la educación total del mismo, a su transformación y preparación real de las disposiciones y modos del ser y el actuar del hombre.

2.9 Constitución Política

Dentro del **Marco Legal** encontramos que a partir de la **Constitución política de 1991** se ha generado en Colombia una nueva dinámica en el proceso de cambio de la educación del país. Como expresión de dicho proceso de cambio se inscribe la ley 30 de 1992 sobre la educación superior, la ley 60 de 1993 sobre transferencias de la nación y competencias de las entidades territoriales, la ley 70 de 1993 sobre los derechos de las comunidades afrocolombianas, la ley General de Educación de 1994, el Plan Decenal de Educación de febrero de 1996 y la Resolución 2343 de Junio de 1996 sobre lineamientos generales de los procesos curriculares y los indicadores de logros para la educación formal.

2.10 Ley General de Educación

“En el artículo 2 de la Ley de Educación encontramos: El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y

financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

Algunos de los fines contemplados en la ley de Educación por los cuales es indispensable y urgente enseñar la Educación artística son:

- El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
- La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia y a los símbolos patrios.
- El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
- El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la *creación artística* en sus diferentes manifestaciones.
- La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo”.

2.11 Resolución 2343 del 5 de Junio de 1996

La resolución 2343 del 5 de Junio de 1996, adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo, y establece los indicadores de logros para la educación formal. Esta resolución señala horizontes de desarrollo humano integral, tanto personal como grupal y social y tiene el propósito de orientar los procesos pedagógicos en las instituciones educativas. Refleja el tipo de educación que se necesita en el mundo actual y el que anhelamos tener de acuerdo con los mayores

conocimientos que poseemos hoy sobre el potencial humano y sobre sus potencialidades de crecimiento”²⁵.

Al adecuar el modelo a las disciplinas que componen el área de Educación artística, los elementos constitutivos del lenguaje de cada una de ellas aparecen en este, cruzándolo de manera que el docente los tiene presentes, para orientar la motivación al estudiantado a concebir imágenes e ideas artísticas, a la acción, a la reflexión y a la valoración de las mismas, en estrecho vínculo con su experiencia cotidiana y su contexto.

En Colombia se han expedido normas que reglamentan la defensa y conservación del Patrimonio arqueológico. “En la constitución política en los artículos 63 dice: los bienes de uso público los parques naturales, las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo, el patrimonio arqueológico de la nación y los demás bienes que determine la ley, son inalienables, imprescriptibles e inembargables.

En el Currículo, (corazón del PEI), se operacionaliza el Plan de estudios, allí se conjuga el proyecto educativo institucional con los lineamientos generales de los procesos curriculares e Indicadores de Logros por grupos de grados que establece el Ministerio de Educación.

Por su parte los Lineamientos, logros, Indicadores de Logros de la Educación Artística son criterios generales, pedagógicos y metodológicos que a su vez deben referirse a problemáticas culturales significativas para las diferentes regiones y grupos poblacionales del país.

²⁵ Ministerio de Educación. Ley General de Educación

2.12 Nueva Ley General de Cultura, Ley 397 de 1997

El artículo 72 dice: El patrimonio cultural de la Nación, está bajo la protección del estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad Nacional, pertenecen a la nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles.

La ley establecerá los mecanismos para adquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica”²⁶

La Nueva Ley General de Cultura, Ley 397 de 1997, que en su Título II se refiere al Patrimonio Cultural y arqueológico. Las leyes y decretos anteriores que hacen referencia al patrimonio cultural como la Ley 14 de 1936, la Ley 163 de 1959, el decreto 264 de 1963 y el artículo 63 y 72 de la constitución política de Colombia; son normas orientadas a proteger aquellos bienes culturales – vasijas, herramientas, entierros, etc. producto de las actividades de los grupos humanos en el pasado.

Estas leyes amparan los bienes que conforman el Patrimonio Arqueológico. La manera de preservarlos es a través de la aplicación directa de estas leyes. Sin embargo, se deben crear estímulos que eviten las acciones destructivas. Promover las investigaciones arqueológicas, crear museos y espacios adecuados para la exhibición de los bienes arqueológicos, desarrollar los actos culturales que involucren este patrimonio, son algunas acciones que han de impulsar las autoridades locales y regionales”²⁷

²⁶ OLANO G. Hernán A. Constitución Política de Colombia. Comentada y Concordada e Historia Constitucional Colombiana

²⁷ OSORIO Ramiro. Cartilla de preservación del patrimonio Arqueológico. Ministerio de la Cultura. Bogotá, 1997

CAPITULO III

PROPUESTA DE ESTRATEGIAS DE INNOVACIÓN EN PROCESOS CREATIVOS DESDE LA EXPERIENCIA PLÀSTICA EN NIÑAS DE 11 A 13 AÑOS

3.1 Sistematización

3.1.1 Descripción del proceso

Este equipo de trabajo conformado por tres profesores: Javier Durán B y las Hnas. Ercilia Flórez y M^a Antonia Rojas, desarrollaron estrategias de innovación por medio del diseño, dibujo, ensamble y grabado dentro de la educación artística durante los meses de marzo, abril y mayo del 2003, con alumnas de los grados sexto y séptimo del colegio la Inmaculada.

Por medio de los talleres desarrollados se buscó despertar el pensamiento creativo, mediante ejercicios que respondan a las expectativas de los estudiantes orientados a observar su entorno y a enriquecerlo, con imágenes plásticas utilizando materiales accesibles y fáciles de manejar.

En las estrategias a seguir se buscó ampliar el panorama artístico, la apreciación visual y el desarrollo creativo, a través de las cuales se dedujo, qué como el juego forma parte del aprendizaje del niño; se llevaron a cabo varios procesos técnicos como: formas de grabado y estampación donde se aprenderá diferentes maneras de imprimir imágenes; la utilización del punto como elemento plástico, el ensamble, creación de juegos didácticos como rompecabezas, fichas de orientación psicológica sobre imagen y figuras bidimensionales. Con estas actividades, se busca el desarrollo de innovaciones creativas, donde las imágenes juegan un papel primordial en la construcción del

conocimiento, logrado a través de la percepción, la sensibilización del juego y el gusto estético de las formas.

En el encuentro creativo del arte, las actividades como la elaboración de figuras con volumen, como expresión plástica, se trabaja poco, no es contemplado en la mayor parte de las áreas; su importancia radica en el adecuado dominio y control de este espacio tridimensional que significa una ayuda en el desarrollo del individuo, tanto a nivel físico como intelectual.

Con estos talleres se planteó al alumnado unos problemas espaciales, para que aprendan a percibir y descubrir las tres dimensiones, a través de la observación y del tacto. Este ejercicio inicial permite al alumno, visualizar representaciones plásticas creativas para que su actuación sea lo más natural posible. En esta práctica se miró el dibujo y la copia de modelos volumétricos, como forma y como imagen.

En nuestro medio la Expresión Artística, es fundamental para el desarrollo del arte y poder llegar a descubrir espacios sorprendentes. No deja de ser preocupante algunas veces la escasez de materiales, tiempo y oportunidades. De hecho este aprendizaje debe venir secuenciado desde la primaria, donde los niños y niñas estén dispuestos a trabajar, al igual que en sus hogares tengan la colaboración del padre, o que les sea fácil acceder a algunos materiales; serán elementos que incidan en el método de trabajo, para un desarrollo integral.

En la lectura de la Revista AULA, encontramos algunos apartes de Vicent Varella, acerca de los objetivos de la Educación Primaria, “Se aprecia la importancia de los procedimientos en el sentido amplio del termino, que subyacen no solo en su formulación, sino en las diversas formas posibles de llevarlo a la práctica y desarrollarlo en el trabajo cotidiano del aula. Así mismo, en la organización y desarrollo de propuestas de trabajo, serán los procedimientos los encargados de establecer el puente entre la didáctica y el aprendizaje”²⁸.

²⁸ VARELLA, Vicent, Revista Aula N° 22 P. 48

Todo esto se ajusta a la propuesta de trabajo que conduce al alumno a mantener su ilusión por su tarea en la cual, no sólo sea visto como una actividad agradable sino también buscando potenciar su apreciación y su expresión artística.

Lo que se pretendió con estos talleres es despertar la comunicación a través de medios de expresión visual, plástica y en algunos casos musical, desarrollando así, la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de una obra en su manifestación. Por tanto, toda actividad plástica es un desarrollo de procedimientos donde el arte educa y forma a la persona.

3.1.2 Cronograma de actividades

NOMBRE	TALLER	TEMA	FECHA	TIEMPO
❖ Hna. M. Antonia	Nº 1	• La pintura como medio de expresión	Marzo 4-- 11	3 horas
	Nº 2	• Creando y disfrutando con la técnica del grabado.	Abril 8-22	4 horas
	Nº 3	• Innovando creaciones artísticas por medio de la xilografía y el linóleo	Mayo 6- 14	4 horas
➤ Hna Ercilia F.J.	Nº 4	• Ensamble en madera	Marzo 19-26	2 horas
	Nº 5	• El punto en la imagen	Abril 2 – 9	3 horas
	Nº 6	• La importancia de la estampación con nuestro cuerpo	Mayo 21-28	3 horas
☞ Javier Durán B.	Nº 7	• La imagen como forma tridimensional: polígono de ocho caras	Febrero 18 y 25	2 horas
	Nº 8	• La imagen como forma bidimensional	Marzo 4 – 11 y 18	3 horas
	Nº 9	• La Impresión como medio de Expresión Plástica	Marzo 25 y Abril 1	2 horas

3.2 Socialización

TALLER: N° 1

Tema: La pintura como medio de expresión

Objetivos

- ❖ Crear un clima positivo de relaciones intergrupales
- ❖ Propiciar la expresión plástica mediante la técnica de la pintura
- ❖ Crear su propia expresión plástica, a partir de la observación y análisis del medio-vídeo “ Medio Ambiente”

Justificación

El desarrollo de este taller tiene una gran importancia no solo en el área de la artística, sino también la expresión creadora, la integración grupal, la autonomía, la tolerancia, la autocrítica, además que fomenta el saber compartir con las demás compañeras de grupo tanto el material como sus ideas. El proceso de esta actividad lleva a fomentar muchos otros valores y por ende contribuye a la formación integral del niño.

Actividades

- ❖ Proyección y observación del vídeo.
- ❖ Análisis y comentario sobre las imágenes que observaron a través del vídeo.
- ❖ Sacar ideas principales y dialogar sobre la problemática que allí se expone



Trabajo con pintura, grado séptimo 12 años

- ❖ Usar el papel que deseen y del tamaño que ellas prefieran
- ❖ Orientación del proceso cuando sea necesario
- ❖ Exposición de los trabajos
- ❖ Cada niña puede libremente dar su criterio sobre sus trabajos y el de algunas de sus compañeras
- ❖ Evaluar en conjunto con las niñas el desarrollo de la actividad



Niñas de sexto desarrollando el trabajo de pintura

Recursos físicos: Vídeo, pintura, papel bloc, cartulina, lápiz, pinceles.

Recursos humanos: Docentes y alumnas.

Observación:

Las niñas vivenciaron de manera espontánea este momento donde cada una libremente sugirió, aportó y expresó, sus sentimientos y capacidades, ellas dieron rienda suelta a su imaginación y pusieron a flote sus grandes destrezas y habilidades artísticas

TALLER: N° 2

Tema: Creando y disfrutando con la técnica del grabado.

Objetivos:

- ❖ Seleccionar mediante la observación y análisis del medio natural, formas y elementos para ser interpretadas de manera creativa por medio del grabado.
- ❖ Desarrollar un tema libre mediante la técnica del grabado y su correspondiente impresión, empleando diferentes elementos naturales,

Justificación

Con este taller se busca incentivar en el niño el interés por la creación, la indagación, e investigación y el fomento de valores, partiendo de esa inventiva y capacidad creadora que caracteriza a los alumnos en esta etapa de su vida, haciendo que ellos, a partir de diversos elementos y de sus propias vivencias y experiencias, llegue a formar o crear conjuntos de composiciones en una forma nueva de pensamiento, sensaciones y percepción, con nuevos significados.

Actividades:

- ❖ Motivación sobre las actividades a realizar en las dos secciones
- ❖ Conocer el concepto de grabado
- ❖ Salida al campo para analizar y clasificar elementos del medio natural, dialogando sobre diferentes formas, texturas y colores.
- ❖ Creación de composiciones de expresión plástica con los elementos que ellas eligieron para realizar su actividad.
- ❖ Cada niñas realizará su propio grabado empleando pintura del color que desee, será un dibujo creativo, inventado y sin haberlo dibujado previamente. Es decir grabar directamente con los elementos manchados con la pintura.



Ángela Tatiana Pabón Arévalo, 11 años Grado sexto

- ❖ Cada una trabaja libremente haciendo uso de su imaginación y creatividad
- ❖ Mientras un grupo hace el grabado con hojas, semillas palitos, corteza de árboles etc. el otro grupo trabaja con remolacha, zanahoria, pepas de aguacate.
- ❖ Espacio libre para que cada una haga su propia composición
- ❖ Exposición de trabajos y comentario sobre la experiencia realizada.

Recursos Físicos: hojas de árboles, semillas, corteza de árboles, palitos, remolacha, zanahoria, pepa de aguacate, palitos, papel, pintura, pinceles.

Recursos Humanos: Docentes y alumnas.

Observaciones:

Para realizar el taller se dividió el curso en dos grupos, el primero empleó elementos del medio natural y el segundo elementos naturales que se adquieren en el mercado. Hubo gran motivación y participación en el desarrollo de las actividades.

TALLER: N° 3

Tema: Innovando creaciones artísticas por medio de la xilografía y el linóleo

Objetivos:

- ❖ Seleccionar libremente el material y el tema para la realización de una composición.
- ❖ Experimentar las cualidades expresivas de las técnicas de la xilografía y el linóleo para la creación de formas de impresión.
- ❖ Elaborar sus propias creaciones artísticas, y exponerlas ante el grupo.

Justificación

Este taller constituye un complejo proceso en el que el niño a partir de diferentes técnicas de aprendizaje creativo, llega a ampliar su capacidad innovadora, por lo tanto es un gran medio de formación, ya que la educación visual es base de contenidos para el aprendizaje del lenguaje plástico a partir de la percepción y el sentido creativo.

Actividades:

- ❖ Hacer la demostración y dar las instrucciones de cómo se trabaja en madera y en linóleo, puesto que, el mismo procedimiento es válido para las dos técnicas.
- ❖ Formar grupos según la técnica escogida.
- ❖ Escoger el tema y realizar el dibujo sobre el material



Mabel Susana Torres Rincón 11 años Grado 6°

- ❖ Orientarles el proceso para que utilicen correctamente las gubias, y hagan las incisiones sobre la plancha, vaciando las zonas de la superficie para dejar en relieve las zonas deseadas.
- ❖ Una vez terminado, pasarle pintura con el rodillo, para impregnar la superficie, hacer grabados en blanco y negro y otros en policromo.
- ❖ Exponer los trabajos y comentar conjuntamente los resultados.

Recursos Físicos: Madera, linóleo, gubias, lápiz, papel, pintura, rodillo.

Recursos Humanos: Docentes y alumnas.

Observaciones:

La actividad fue muy agradable y del interés de las niñas, ellas trabajaron en grupos y compartieron desinteresadamente el material y hubo una excelente colaboración entre unas y otras, algunas presentaron un poco de dificultad al trabajar en la madera, pero entre todas se ayudaron. Al finalizar la actividad expusieron sus trabajos, y cada cual dio libremente su propio criterio sobre la actividad realizada, sobre su trabajo y el de algunas compañeras.

TALLER N° 4

Tema: Ensamble en madera

Objetivos:

- Construir cuerpos tridimensionales partiendo de fundamentos básicos del dibujo.
- Ampliar los conocimientos de cultura general a partir de la expresión plástica tridimensional.
- Transformar creativamente objetos y situaciones del entorno a través de la expresión plástica tridimensional mediante construcciones en madera

- Desarrollar competencias básicas para identificar seleccionar y utilizar de modo diferente y adecuado materiales y técnicas en la realización de trabajos plásticos tridimensionales.

Justificación

Ésta actividad permite a las alumnas elegir y tomar decisiones razonables respecto a cómo desarrollarla, a la vez que las estimula y las compromete en la investigación de las ideas y en la aplicación de los procesos intelectuales. Aquí las niñas no sólo dibujan y pintan, sino que también escriben y narran.

El dibujo también es una forma de presentar nuestro estado emocional, hacia la expresión no sólo de ideas concebidas o abstractas, sino de aquellas que queremos moldear desde la percepción de nuestro entorno. En este taller encontramos aspectos del dibujo que nos inducen por caminos de encuentro con las alumnas. Algunos de esos encuentros afortunados llegaron a descifrar formas de comportamientos y formas de sensibilidad frente a las artes.



Laura Alejandra Molina y Xiomara Rueda Caro Grado sexto, 11 y 12 años

Actividades

- Observación de algunos objetos y juguetes realizados con trozos de madera.
- Recolección de piezas de madera de cedro, nogal, amarillo y balso de diferente tamaño y forma.
- Observación, manipulación del material y análisis sobre cómo ensamblar las diferentes piezas de madera y acomodación de las diferentes partes.
- Realiza bocetos o dibujos previos de lo que se quiere construir.



Yolanda Anacona 13 años, Grado 6°

- Breve explicación sobre los diferentes ensambles que pueden existir: por encaje, por contacto, por corte, por diente.
- Colorear, según sea necesario, algunas formas de madera.
- Realizar las construcciones por grupos según las ideas preconcebidas.
- Análisis y comentarios sobre la proyección de las formas en los ensambles.
- Exposición y conclusiones sobre el desarrollo de la actividad



Alumnas del grado sexto exponiendo sus trabajos

Recursos Humanos: Estudiantes, Educadores

Recursos Físicos: Trozos de madera de diferente forma y tamaño, bisturí, segueta, pegante, escuadras, lápiz, papel, gubias.

Observación

Las estudiantes reunidas en grupos expresan sus sentimientos y se interesan por construir nuevas formas, por medio de su imaginación hacen experimentos sobre la manera de hacer construcciones, utilizando cualquier medio que este a su alcance, así es que para poder encajar las partes tuvieron que cortar con segueta algunas maderas.

El uso de este material motiva, al estudiante, rompe barreras, creando ambientaciones diferentes. Este es un trabajo con el objeto y con el espacio, utilizando recursos del medio, en las cuales se trata de hacer aparecer un espacio personal donde se vivan emociones y se recreen en ellas.

“El trabajo en madera no sólo proporciona la posibilidad de emplear las energías acumuladas, sino la de descubrir y explorar un material artístico que también emplean los adultos”²⁹

En el ensamble, la luz, las partes de la materia, la fuerza, el movimiento que une las formas, la solidez y el equilibrio expresan ideas y transmiten emociones. “Joaquín Torres García, es uno de los artistas Uruguayos más importantes del siglo XX porque tuvo la posibilidad de construir su mundo propio por su contacto permanente con piezas de madera, por medio de las cuales expreso sus ideas y sentimientos”³⁰

TALLER: N° 5

Tema: El punto en la imagen

Objetivos

- Reconocer los elementos visuales que conforman las imágenes de un entorno y de creaciones
- Conocer y utilizar los significados y valores básicos del elemento plástico como es el punto.
- Emplear el punto desde su forma, dimensión, sentido y color en la creación de composiciones
- Explorar y comparar el punto como elemento visual más simple.
- Ejercitar la motricidad hacia la construcción de formas expresivas.
- Combinar puntos en diferentes tamaños y colores.
- Establecer relaciones estéticas con el entorno, a partir de valores visuales mediante las composiciones con el punto.
- Realizar agrupaciones visuales con puntos enriqueciendo el lenguaje expresivo

²⁹ LOWENFELD. Pag 252

³⁰ VALVERDE Antonio: Taller de arte. Fascículos. Argentina 1998

Justificación

Con esta actividad se pretende dar a conocer la importancia del punto como elemento visual de la imagen, porque conociendo sus características y cualidades, se pueden construir imágenes que se captan mejor para comunicarse de forma eficaz con los demás. Este elemento se puede imaginar en la mente y se percibe cuando se le asigna características como textura, forma tamaño o color.



Niñas de sexto, 11 años

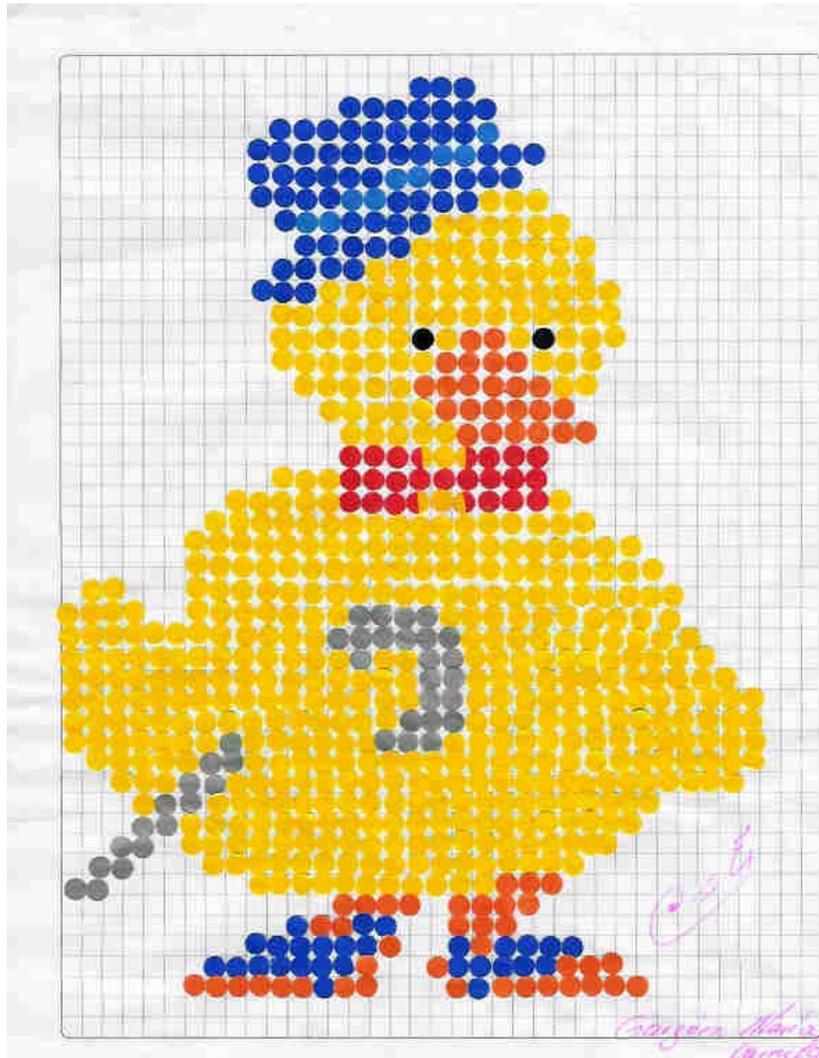
Algunas características del punto son: señalar y localizar una idea en el espacio; crea tensión porque está replegado sobre sí mismo y exige a quien lo observa concentrarse en él. El punto es fijo y es principio y fin, puede ser nítido y difuso a la vez que adquiere diferentes formas según el instrumento que se use para marcarlo. En arquitectura el punto es unión de planos y de fuerzas.



Marisol Jaramillo grado sexto 12 años

Actividades

- Observar composiciones con secuencias de puntos.
- Sugerencias para aprender a apreciar una obra de arte basada en el puntillismo
- Observar composiciones con secuencias de puntos.
- Sugerencias para aprender a apreciar una obra de arte basada en el puntillismo
- Texturizar páginas con puntos con mayor o menor saturación
- Proponer ejercicios donde poco a poco se delimiten figuras.



María Camila Garzón, 11 años, Grado sexto

- Emplear materiales (puntos de plastilina, de papel, de piedra, etc.) en la creación de figuras.
- Realizar composiciones basadas en la unión de puntos según el interés visual.
- Exposición de trabajos y comentarios de los mismos.



Exposición de trabajos, grado sexto

Recursos Humanos: Estudiantes, educador

Recursos Físicos: Trozos de papel, perforadora, bisturí, Lámina, hojas blancas, cartulinas, Pegante, carboncillo y lápices de color.

Observaciones

El punto como es un elemento muy sencillo para expresarse plásticamente, las niñas lo han utilizado en las anteriores actividades, para realizar diferentes composiciones y a la vez expresar sus propios sentimientos y capacidades, según la creatividad e imaginación de cada una. Con el punto se pueden proyectar significados con una gran fuerza expresiva. El punto produce sensaciones, misteriosas a veces muy concretas e inquietantes que llaman la atención de quien lo emplee. El punto como dice Kandinski, “es el puente esencial único entre la palabra y el silencio. El punto es el cruce, el golpe, la mínima forma del tiempo. El punto se instala sobre la superficie y se afirma indefinidamente”³¹

³¹ KANDISKY, Vasili. Punto y Línea sobre el plano. Barcelona. Barral Editores, 1975.

TALLER: 6

Tema: Grabado y estampación

Objetivos

- Identificar características propias de algunos vegetales aptos para obtener tintes o pinturas.
- Descubrir diferentes formas de capturar huellas y hacer impresiones.
- Inventar sus propios diseños coordinados, empleando sellos vegetales y huellas de las diferentes partes de la mano.
- Reconocer impresiones y crear composiciones, empleando las huellas de las diferentes partes de la mano.
- Aprender cómo preparar colorantes de elementos naturales, tintas y almohadillas para grabar.

Justificación

Las personas han dejado y dejan siempre sus huellas en los diferentes lugares, en donde se encuentran, al igual que también les ha gustado teñir y decorar elementos que utilizan. Por lo tanto es importante que descubramos día a día detalles e igualmente los ampliemos para avanzar en la investigación, la tecnología y la ciencia. De esta forma otras personas tendrán bases para grandes proyectos y nuevos descubrimientos.

Actividades

- Licuar mora, espinaca, remolacha y otros vegetales para hacer jugos concentrados.
- Añadir sal, vinagre y pegante al colorante obtenido, para que el grabado o la huella quede más firme.

- Tallar siluetas en vegetales como papa, zanahorias, etc. y combinar tinturas de varios colores para plasmar sellos.
- Realizar una composición de animales utilizando la mano y los dedos en diferentes posiciones.



Lina Rocío Rodríguez, Grado sexto, 12 años

- Hacer una almohadilla con esponjas o trapos de tela vieja de algodón.
- Crear un bodegón con sellos de vegetales.



Luisa Fernanda Vaca Correa, grado sexto, 11 años

- Realizar Composiciones interesantes con la huella del dedo pulgar en diferentes posiciones.

Recursos Humanos: docente y alumnas

Recursos Físicos: licuadora, tela, esponja, moras, semilla de aguacate, té, café, vinagre, sal, agua, mesa, zanahorias, papa, cuchara y platos desechables.

Observación

A las niñas les llamó la atención alguna de estas actividades anteriores y en la que más disfrutaron fue en el dibujo de animales y se observó que las que realizaron composiciones de animales, en su totalidad no los hicieron quietos sino en movimiento y algunos con una velocidad impresionante.

También se observó que al realizar sus trabajos, las alumnas los ejecutaron de forma muy independiente, claro está que siguiendo las orientaciones, pero sin seguir modelos.

A las estudiantes les encantó la actividad de obtener tintes de los vegetales, así que alentaron sus entusiastas exploraciones del color con las hojas y flores de las plantas.

TALLER: 7

Tema: La imagen como forma tridimensional

Objetivos

- ☞ Profundizar en el control y dominio del espacio, ampliando la capacidad de visión espacial sobre dibujo, esquemas, planos tridimensionales y combinación de color.
- ☞ Desarrollar habilidades en la construcción de elementos volumétricos a partir de planos normalizados.

Justificación

La necesidad de incentivar la participación de las alumnas en el proceso de creación plástica, permite tener la posibilidad de expresarse de forma muy personal y libre.

Actividades

- ✎ Construcción de polígonos de ocho caras.
- ✎ Desarrollar esquemas de contenidos sobre: el punto, la línea, el plano y los cuerpos geométricos, bidimensionales y tridimensionales en el espacio



Trabajo realizado por las alumnas de séptimo

- ✎ Sistema de representación gráfica
- ✎ Desarrollo de cuerpos geométricos
- ✎ Profundizar sobre el diseño, el color- la textura.



Niñas Grado séptimo. 12 años

Recursos Físicos: Escuadras y reglas, lápices 2H y 6B Papel y Cartón paja, cintas adhesivas, bisturí, pegante, vinilos y pinceles planos.

Recursos humanos: Docentes y estudiantes.

Observaciones

Durante la anterior actividad se logró comunicación, percepción visual de formas y volúmenes además de análisis de los diferentes factores artísticos y estéticos en la imagen y en la obra de arte.

El propósito de elaborar estos cubos tridimensionales con ocho caras, era entender mejor el comportamiento de las formas al poderlas manipular partiendo de un plano simple que se va recortando y pegando cada cara y luego uniéndolas hasta conseguir la forma ideal. La otra percepción que se da en esta actividad, es la de entender el volumen de las formas, que junto con el color, presentan distintas interpretaciones al ver el objeto terminado y, por último, llegar a descifrar el termino tridimensional del objeto en sí.

TALLER N° 8.

Tema: La imagen como forma bidimensional

Objetivos.

- ✎ Mejorar nuestras destrezas en el manejo de escalas, proporciones y secuencias.
- ✎ Conseguir una mayor capacidad de trabajo en grupo siguiendo un trabajo coordinado.
- ✎ Reconocer las formas del diseño en planos bidimensionales.
- ✎ Trabajar desde el concepto forma espacio y planos con colores primarios y secundarios.

Justificación

En esta actividad creativa de las formas bidimensionales, cada alumna las asumió con entusiasmo, dentro de la construcción de elementos aptos para el aprendizaje, de un proceso continuo y personalizado.

Actividades

- ✎ Reconocimiento de los contenidos en el taller de expresión plástica. el punto, la línea, el plano y los cuerpos geométricos, bidimensionales en el espacio.
- ✎ Creación de composiciones cromáticas individuales y grupales.



Grupo de niñas del grado séptimo, 12 años

- ☞ Reconocimiento de los colores primarios y secundarios en las composiciones bidimensionales.



María Vanesa Rodríguez y Isabel Parra, grado séptimo, 12 años

Observaciones

El color y la forma, es un juego donde las alumnas comparten la experiencia de armar un rompecabezas. Cada parte de éste representa un color y un número. Elaborado individualmente que luego compartirá con otras niñas. Se retomará en una segunda sesión donde formarán una figura más grande y compleja

Recursos Físicos: Escuadras, reglas, papel, pinturas, cartón paja, cintas adhesivas.

Recursos humanos: Docentes y alumnas.

TALLER N° 9.

Tema: La Impresión como medio de Expresión Plástica

Objetivos

- ☞ Dibujar formas en espacios utilizando planos y conceptualizando diferentes tipos de diseño.
- ☞ Proyectar los dibujos trabajando luz y sombra.

- ☞ Apreciar la composición artística desde la impresión y la exploración de colores degradados.

Justificación

Comprobar la importancia de las técnicas aplicadas en la expresión plástica, permitiendo desarrollar múltiples formas de comprensión del lenguaje plástico creado por las alumnas.

En esta actividad pretendemos afianzar los conocimientos adquiridos en clases anteriores, interiorizando aún más la creatividad a través de la expresión plástica de manera libre, pero coordinada, ya que se hace por grupos de 5 personas.

Se tuvo en cuenta una tabla de contenidos para visualizar el taller, partiendo de conocimientos como: el punto, la línea, el plano bidimensional en el espacio, sistema de representación gráfica, desarrollo de técnicas de impresión, el color como expresión individual y la textura.

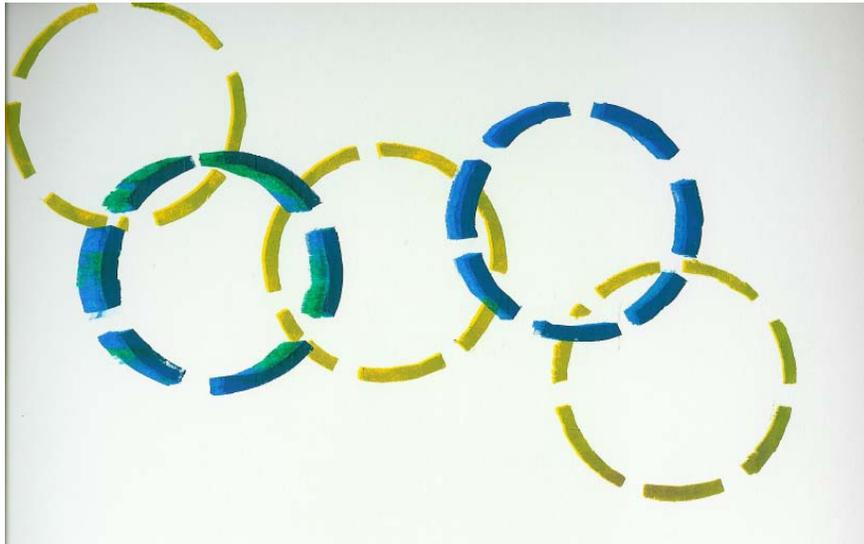
Actividades

- ☞ Recolección de tubos de cartón desechables.



Trabajo con las niñas del grado séptimo, 12 y 13 años

- ☞ Realizar impresiones con el tubo, formando diferentes composiciones
- ☞ Hacer trazos dando importancia a la línea curva



Viviana Lizet Cavanzo, grado séptimo, 12 años

Exposición de cada trabajo e intervención de conceptos referente a las construcciones.

Recursos Humanos: Docentes y alumnas

Recursos físicos: Tubo de Cartón desechable, Cartulina, pegante, Vinilos, Pinceles planos y redondos N° 6.

Observaciones

Dentro de la observación durante el taller se visualizó el concepto de percepción y los elementos del lenguaje, formas de la Expresión Plástica.

Se hizo el análisis de los factores artísticos y estéticos en la imagen y la forma como lenguaje integrado.

En este taller surgieron nuevas expectativas frente a la creatividad realizada por las niñas, se apreció mucho el interés por los trabajos y la disciplina del grupo marchó muy positivamente.

En esta etapa valoramos la iniciativa y creatividad, donde se aprende de los errores y de los aciertos, las posibilidades de establecer con los alumnos lazos de calidez afectiva y comprensión.

CONCLUSIONES

La experiencia del trabajo en equipo permitió ampliar las expectativas de las alumnas, dentro de un marco clave de la enseñanza, de saber comunicar a los alumnos el conocimiento, y sobre todo, la conformación de un estilo propio de enseñanza.

Es importante destacar que los talleres implementados se basaron en grabados, ensamble o construcciones, donde cada alumna pudo experimentar libremente varias técnicas y encontró su propio tiempo y espacio para sentirse cómoda consigo misma y ante las demás.

Cada alumna por medio de los talleres y actividades de aprendizaje realizadas, observó y trató de aprender a expresarse mejor, ya que ha tenido ocasión de conocer y experimentar los elementos fundamentales del lenguaje visual, permitiendo apreciar mejor las cualidades de una imagen plástica visual, en cuanto a forma, color y composición.

Con la implementación de los nueve talleres, no sólo se busca fundamentar actividades de expresión, sino tener también, la posibilidad de identificar a partir de pensamiento crítico-reflexivo de la obra, como manifestación de nuestras propias ideas.

Al terminar la realización o ejecución de las estrategias metodológicas, se observaron ciertas limitaciones frente a aspectos creativos específicos en las niñas, cosa que se tiene que trabajar en una proyección transversal de tiempo, con una posibilidad de ser frecuente la familiarización de las niñas con estas mediciones técnicas; las que deben conducir a un verdadero proceso creativo de expresión plástica, que estimule a las estudiantes y favorezca el desarrollo del aspecto creativo, la observación y la percepción.

Por la experiencia vivida a través de este trabajo, se pudo constatar que, es sumamente necesario innovar procesos creativos para niñas en este caso, de 11 a 13 años, las cuales por estar en un periodo de etapa del desarrollo de transición, son muy propensas a copiar estereotipos más que a crear algo propio, se hace entonces, necesario innovar actividades que, despierten en ellas la curiosidad, la capacidad de admiración, de investigación e indagación, que las lleve a una búsqueda de sus propias formas de expresión artística.

Para las actividades realizadas se dejó claro la importancia de trabajo en grupo, el cumplimiento en la realización de dichas actividades, la implicación de otros docentes del centro, para abordar experiencias interdisciplinarias, el aprovechamiento del tiempo y el espacio lúdico en la elaboración de las diferentes etapas, las posibilidades expresivas de materiales y objetos de diferente naturaleza, el papel del espectador y el interprete del entorno inmediato, la organización y desarrollo de los procesos técnicos y conceptuales, la investigación de los elementos, las actitudes de las alumnas, el respeto de las capacidades individuales creativas para evitar bloqueos, pasividad o rechazo.

Para esta práctica de construcción del conocimiento asimilado, fue importante destacar las situaciones, donde cada alumna fue encontrando su propio tiempo y espacio, para sentirse cómoda consigo misma y ante las demás, Una vez más se reflexionó sobre la evolución del trabajo, la técnica del dibujo y la pintura como medio de expresión plástica, porque se ha tenido ocasión de conocer y experimentar los elementos fundamentales del lenguaje visual, en cuanto a forma, color y composición.

Es posible que algunas estudiantes a través de los talleres presentados, alcanzaron valores y atributo de artistas o al menos de personas con alguna aportación positiva, que ha de servirles en el futuro en su relación de vida, de persona social. En cuanto a la forma de entender y realizar nuestro trabajo docente, se tuvo como referentes la ambientación y uso del aula, como espacio propio y favorecedor de la reflexión individual y colectiva.

El punto de partida fue elaborar una transformación de espacios con una finalidad útil y significativa, evitando la confección de trabajos de encargo, cuyo único objetivo es la valoración o calificación individual del alumnado, dentro del área de expresión plástica. Nos asomamos al encuentro del alumno con la realidad posible, donde se elaboran y recrean dentro de un espacio cotidiano.

Se entiende igualmente que el grado de desarrollo intelectual no es el mismo para todas las alumnas, por tanto no todas alcanzan a visualizar la importancia de la expresión plástica. Se incentivó la parte creativa al hacerse de manera libre y abierta, pero con la guía de conceptos y contenidos previamente organizados.

Otra circunstancia es la condición presente en el contexto cultural de las niñas, muchas de ellas viven en sitios apartados de la ciudad, en el campo o barrios sin acceso al desarrollo. Finalmente los trabajos se expusieron dentro de un marco cultural para su apreciación.

BIBLIOGRAFÍA

- ARNHEIM Rudolf. Hacia una Psicología del Arte. Madrid 1980
----- . Psicología de la Percepción. Espacio Bidimensional. 1980
- AUMONT, Jaques. La imagen. Editorial Paidos, Barcelona 1986
- BARBOSA Ana Mae. Cuadernos Pedagógicos. N° 311. Marzo 2002
- COROMINAS Fernando. Educar Hoy. Pedagogías Innovadoras. Ediciones Palabra S.A. Madrid, 1992,
- EISNER ElliotW. Educar la Visión Artística. Editores Paidos Educador, 1ª edición. Bcelona, 1995
- FILOSOFÍA DEL ARTE. licenciatura en Artes Plásticas. Universidad de la Sabana. Facultad de Educación
- FREEDMAN Kerry. Cuadernos de Pedagogía N° 312 Abril 2002
- JUANOLA T. Roser. Arte y Educación. Editorial Paidós. Barcelona, 1995.
- KAHLER, Erich. " Nuestro Laberinto". Fondo de Cultura Económica. México, 1972,
- KANDISKY, Vasili. Punto y Línea sobre el plano. Barcelona. Barral Editores, 1975.
- LOWENFELD Viktor y BRITTAIN W. Lambert. Desarrollo de la Capacidad Creadora. Editorial Kapelusz. Buenos Aires Argentina, 1972,
- MARÍN V. Ricardo. Cuadernos de Pedagogía. N° 312. Abril 2002,
- MARTY, Gisèle. Psicología del Arte. Ediciones Pirámide, S.A. Madrid, 1999.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Ley General de Educación
- NAVARRO G. David. Percepción Humana: Lo maravilloso de lo desconocido. aiRcenter Net. 200
- NORDEN Von Adriana. Aprestamiento I. Universidad Santo Tomás. Bogotá, 1986
- OLANO G. Hernán A. Constitución Política de Colombia. Comentada y Concordada e Historia Constitucional Colombiana
- OSORIO Ramiro. Cartilla de preservación del patrimonio Arqueológico. Ministerio de la Cultura. Bogotá, 1997
- PAPALIA Diane E . y otro. Psicología del Desarrollo. Editorial M^C Graw Gill, 7ª edición. Bogotá, 1999

REVISTA: Cuadernos de Pedagogía N° 312. Abril 2002

VARELLA, Vicent, Revista Aula N° 22

VALVERDE Antonio: Taller de arte. Fascículos. Argentina 1998

VASCO, Carlos E. y FORERO Clemente. Memorias. Primer foro regional sobre Creatividad y Educación. Impresiones Quirama S.A. Medellín, 1994. Pag.. 141.

ZUNZUNEGUI Santo. Pensar la imagen. Ediciones Cátedra. Universidad del País Vasco. Madrid 1992.