

**ESTRATEGIAS METODOLOGICAS QUE MOTIVEN LA CLASE DE
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**Una experiencia pedagógica en la institución escolar "Veinte de Julio", en
San José del Guaviare**

JACQUELINE SÁNCHEZ LONDOÑO

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS
SANTAFE DE BOGOTA**

2003

**ESTRATEGIAS METODOLOGICAS QUE MOTIVEN LA CLASE DE
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**Una experiencia pedagógica en la institución escolar "Veinte de Julio", en
San José del Guaviare**

JACQUELINE SÁNCHEZ LONDOÑO

**Trabajo de Grado presentado para optar el título de Licenciada en Artes
Plásticas**

Asesora

OLGA LUCIA OLAYA PARRA

Directora del Área de Artes

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS

SANTAFE DE BOGOTA

2003

DIRECTIVAS

Rector: **Doctor Álvaro Mendoza Ramírez**

Vicerrectora Académica: **Doctora Liliana Ospina de Guerrero**

Secretario General: **Doctor Javier Mojica Sánchez**

Directora de Registro

Académico: **Doctora Luz Ángela Vanegas Sarmiento**

Decana Facultad de Educación: **Doctora Inés Ecima de Sánchez**

Directora del Programa: **Doctora Olga Lucía Olaya P.**

AGRADECIMIENTOS

Expreso mis agradecimientos a la Doctora Olga Lucía Olaya asesora de este proyecto por su valiosa orientación, a la Universidad de la Sabana por abrirme las puertas a tan sabios conocimientos, a la Institución Escolar 20 de Julio lugar donde laboro por permitirme desarrollar y sistematizar el presente trabajo, a la compañera y amiga Licenciada Marta Esperanza Bogota por su gran apoyo y a todas aquellas personas que de una u otra forma contribuyeron en el desarrollo del presente proyecto.

DEDICATORIA

A mis padres quienes con su gran esfuerzo y sabios consejos me abrieron las puertas para seguirme superando.

A mi hija por saber esperar y comprender el tiempo que no compartí a su lado.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. CONTEXTO GEOGRAFICO E INSTITUCIONAL.....	17
1.1 SAN JOSE DEL GUAVIARE.....	17
1.2 EL BARRIO 20 DE JULIO.....	22
1.3 INSTITUTO DOCENTE VEINTE DE JULIO.....	26
2. MARCO TEORICO.....	34
2.1 LA EDUCACIÓN ARTISTICA EN LA ESCUELA.....	34
2.2 EL NIÑO FRENTE A SU MATERIAL DE TRABAJO.....	39
2.3 DESARROLLO DE LAS CLASES.....	41
2.4 LA MOTIVACIÓN.....	47
2.5 LA MOTICACION ESCOLAR Y SUS EFECTOS EN EL APRENDIZAJE.....	52
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	63
3.1 Recolección de información.....	64
3.2 Instrumentos de investigación.....	64
3.3 Sistematización de la información.....	70
3.4 Análisis de lainformación.....	72
3.5 talleres encaminados a mejorar la motivación en las clases de artes.....	79

CONCLUSIONES GENERALES.....	86
-----------------------------	----

BIBLIOGRAFIA.....	89
-------------------	----

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El arte en la escuela se ha constituido en un área fundamental del desarrollo intelectual en el alumno, al igual que las otras área fundamentales que constituyen el currículo escolar tiene el mismo nivel de importancia en la dinámica de la escuela. Es un área multidisciplinaria ya que explora los diferentes campos de desenvolvimiento del alumno y es de complemento en la dinámica de trabajo de las otras áreas que necesitan del arte para hacer del proceso de aprendizaje una actividad más lúdica y estética. El arte en la escuela hace una invitación constante

para que el maestro investigue y evalúe constantemente el proceso de desarrollo en el alumno y en su propio quehacer, ya que es en esta línea de dirección donde el arte hace eco en el individuo que de forma directa e indirecta hace contacto con el arte en su cotidianidad.

El papel del educador en la escuela y precisamente en la orientación artística cumple una función de gran interés por parte del educador, ya que es en él donde descansa la tarea formadora de mentes dispuestas a hacia un arte que cambie las viejas tradiciones y encuentre en este una disciplina enriquecedora que ayuda en la formación plena del ser como persona auténtica.

El arte yace inmerso en el individuo, es responsabilidad del educador despertar ese mundo de sueños y aspiraciones que permanecen en el ser. El niño es un artista en potencia es en él en quien debe cultivarse ese semillero que trae consigo, es el alumno quien espera encontrar en el educador un ser dispuesto y preparado para saber orientarle y ayudarlo a madurar lo que trae, juntos han de construir e investigar para lograr fortalecer de esta forma un verdadero programa de Educación artística que dirija la tarea del aula en una dinámica de desarrollo activa, donde todos aprenden y todos enseñan porque el arte es competencia de todos no de unos cuantos; el arte toca, acaricia y ennoblece el ser que siente, sueña , anhela, admira, expresa.

Hoy más que nunca el aula ha de convertirse en ese lugar maravilloso donde juntos experimentan y expresan su sentir, la clase ha de abrirse al espacio abierto

para que no se sientan esas cuatro paredes como un encerramiento sino que se vean como ese espacio de encuentro de recogimiento espiritual y de aprendizaje.

La labor del educador de artes ha de extenderse al espacio cultural y social de los pueblos ya que es allí donde yace inmersa la riqueza artística de los grandes y pequeñas ciudades.

El presente proyecto se cuestiona por ese quehacer en el aula donde maestro y alumno ponen en juego sus relaciones de aprendizaje y orientación; tanto el uno como el otro poseen papeles de desempeño primordial en la dinámica de trabajo en el aula y de forma mas clara en la clase de artes, donde se encontró que el alumno se siente desmotivado a trabajar frente a unos procesos de desempeño en el aula sin un dinamismo que conlleve tanto al docente como al discente a sentirse motivados y dispuestos a construir conocimientos que partan de la investigación y dirijan a esta a constituir conceptos claros que fundamenten y den razón de ser de todas la diferentes actividades que se tejen en el ceno del aula. Cuando el alumno encuentre sentido en lo que hace logrará comprender y valorar sus propios trabajos y los del otro, empezará a darse cuenta que sus trabajos son valiosos y que estos registran y expresan todo el sentir que desea dar a conocer a otros a través del arte como un medio de comunicación.

La investigación desarrollada en el aula se valió de elementos investigativos confiables como lo es la observación directa de los alumnos y maestro y la aplicación de una encuesta a los alumnos en observación, estos medios investigativos permitieron encontrar conceptos de los que ya se ha hecho

referencia. Es de anotar que la investigación es un proceso que se debe estar haciendo de forma frecuente para que permita dar respuesta a los múltiples interrogantes que se plantea el educador en su labor educativa, para que de esta forma se puedan emprender tareas de mejoramiento encaminadas a una óptima atención de la educación que se orienta en la persona que accede a ella.

El presente proyecto abordó el problema en investigación a partir de los siguientes antecedentes:

El desinterés que se da en los alumnos con la no adquisición del material sugerido para las clases, es dado por situaciones como las siguientes:

_ La marcada desintegración familiar donde muchos de estos niños son dejados la mayor parte del tiempo bajo la responsabilidad de un hermano mayor o solos en su casa, esto lleva a que ningún adulto este pendiente de sus tareas y compromisos.

_ La desmotivación hacia el estudio ya que sus padres han visto en la escuela un espacio seguro para liberarse de sus hijos mientras ellos trabajan todo el día.

_ La falta de recursos económicos , dado que la mayoría de las familias de este sector esta compuesta por desplazados y familias que se desempeñan en servicios generales, la pesca y la venta callejera de bebidas frías y otros productos.

_ La carencia del valor de la responsabilidad que ha de inculcarse desde el hogar y los primeros años escolares.

_ La huella que ha dejado la escuela conductista en la orientación de las Artes Plásticas, donde la clase de artes se convierte en “el dibujo libre” y no se le permite explorar otros materiales.

_ La falta de motivación hacia la artes ya que el alumno año tras año observa que el docente se apoya en el mismo programa escolar.

_ La falta de motivación del docente frente a las artes y de un programa que despierte en el niño el interés de aprendizaje e identidad artística a través de la riqueza cultural y de materiales de su propio entorno.

Teniendo en cuenta los anteriores postulados y la gran preocupación por hacer de las clases de artes un espacio de mayor importancia e interés por parte del alumno, se desarrolló una acción investigativa que arrojó resultados los cuales dieron respuesta a la preocupación del educador frente al desenvolvimiento del alumno en las clases de artes, al tiempo que indicó el inicio de emprender tareas de mejoramiento que aportaran herramientas pedagógicas en el aula y así de esta forma dar al arte esa importancia que dentro del currículo escolar posee según La ley General de Educación 115 del 1994 en su capítulo 1 artículo 23 donde se hace énfasis en “las áreas obligatorias y fundamentales del

conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrá que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios entre ellas la Educación Artística.” Para contribuir en este reconocimiento como área fundamental el educador ha de emprender acciones que encaminen de forma mas gratificante esta área y sacarla de los conceptos tradicionales que la arrinconan y la ven solo como un espacio de descanso para los alumnos a través de actividades libres sin orientación alguna, conduciendo al desorden en la clase y desinterés por parte del alumno y del mismo educador quien es en últimas el causante del papel que desempeña el arte en la escuela y es el mismo quien debe dar a esta área ese trato especial y ubicarla en ese sitio que se merece como área fundamental.

Todo esto justifica el esfuerzo y trabajo colectivo de maestros y alumnos inquietos por mejorar el arte en la escuela, que dignifique la creación artística en el ser humano que por naturaleza es creativo e inquieto por el saber y el conocer nuevos espacios de comunicación dados por el arte en la enseñanza escolar.

Las acción investigativa desarrollada en el grupo de alumnos del grado 5° en su preocupación al conocer los motivos que llevaban al alumno a verse desmotivado en las clases de artes, se traza un objetivo general como es el de diseñar y aplicar estrategias metodológicas que motiven al alumno del grado 5° en el desarrollo de las clases de artes como medio eficaz para dar a las artes en la Institución

Escolar 20 de Julio la importancia e interés que esta área merece despertando en el alumno el valor artístico que cada uno posee. Este objetivo se hizo posible a través de unos objetivos específicos como fueron :

_Indagar sobre las causas que conllevan al alumno para no cumplir con los materiales sugeridos para la clase de artes.

_Detectar los motivos por los cuales el alumno muestra desinterés por la clase de artes.

_Planear actividades que permitan al alumno explorar sus propias manifestaciones artísticas dadas a través de un acompañamiento enmarcado en la libertad expresiva de cada uno.

_Identificar el material que más este al alcance del niño y estudiar en él las diferentes posibilidades y usos transformándolo por medio de la adición o sustracción de materiales.

_Fortalecer el P.E.I. a través de la implementación de talleres en el área de Educación Artística con el fin que el alumno tenga la oportunidad de explorar sus inclinaciones artísticas y logre de esta forma apreciar y valorar la riqueza de las artes.

El presente proyecto ofrece a la clase de artes una metodología más dinámica y activa donde, donde el alumno pasará de ser un simple receptor a una persona investigativa que experimentará y conocerá más a fondo cada una de las actividades a desarrollar .

La propuesta de trabajo permite que la clase de artes sea orientada y preparada de una forma más participativa, con un conocimiento y justificación de cada una de las temáticas a desarrollar; desde la concepción de planeación y de la metodología de trabajo se teje el exitoso desarrollo de la actividad en el aula, rompe paradigmas tradicionales y actividades repetitivas que cansan al alumno; es tarea de un educador dispuesto a crear y recrear los temas del programa artístico.

Esto indica, que la capacidad creativa del docente que orienta esta área ha de estar rodeado de conceptos básicos que permitan fundamentar las diferentes propuestas de trabajo a ejecutar.

La formulación de talleres permitió cambiar la dinámica de trabajo en el aula como propuesta que despertara el interés del alumno hacia las artes en la Institución escolar 20 de Julio. La falta de interés hacia el arte, se ha constituido en esta institución escolar en una dificultad en el buen desarrollo del área de artes, ya que al alumno no contar con el material recomendado para el desarrollo de la clase se convertía en el trabajo de unos pocos y el desorden de otros; además desmotivaba al mismo docente encargado del área quien ante esta dificultad optó por enfocar el arte solo al manejo del dibujo ya que el alumno no permitía ante la

consecución de otros materiales la exploración de estos y la formulación de nuevas actividades, el desarrollo de los talleres permitió de esta forma despertar el interés hacia aquellos materiales que en el mismo medio encuentra el alumno y un contacto y conocimiento más directo con el mismo.

En el desarrollo de la propuesta se encontraron limitaciones de tiempo ya que al estar divididas por horas dos horas que se orientan en este grupo muchas de las actividades quedan comenzadas para ser terminadas en la otra hora separada por tres días; esta situación hizo que muchos de los procesos se interrumpieran y que el mismo entusiasmo con el cual el alumno iniciaba la actividad se viera afectado, además se creó la necesidad de tener un espacio adecuado para guardar los materiales en desarrollo, y de esta forma evitar que los alumnos se los llevaran a sus casas donde algunos los terminaban solos y otros con la ayuda de un adulto .

La biblioteca también presentó limitantes en cuanto a la adquisición de bibliografía para el área de artes que le permitiera al alumno investigar sobre la propiedad de muchos de los materiales a emplear; es el docente quien debe traer al aula elementos de consulta como fotocopias para que el alumno investigue.

I. CONTEXTUALIZACION GEOGRAFICA E INSTITUCIONAL

1. SAN JOSE DEL GUAVIARE

El territorio del Guaviare fue poseído por la colonización en el 1948. Innumerables familias emigraron a estas tierras procedentes de la región Andina, especialmente de Boyacá y Cundinamarca, con el deseo de conseguir su propia tierra, la historia del Guaviare ha sido sometida a constantes corrientes migratorias. La colonización del Guaviare fue denominada por dos factores principales que fueron: proceso de colonización, y el auge de las bonanzas.

Los primeros pobladores que arribaron a estos lugares lo hicieron por los ríos Guaviare, Guayabero e Inirida. Los Araucos y los Caribes quienes dieron origen a numerosos grupos, entre ellos Guahibos , Cubeos, Guananos, Tucanos y

Dexanos que lentamente se fueron asentando sobre las márgenes de los ríos y otros lugares más favorables para su estadía.

En el año de 1641, un expedicionario Holandés arribó a estas tierras he hizo evidente la existencia de dichos habitantes. Luego llegaron misioneros Jesuitas en el año 1657, que conquistaron la espiritualidad de los indígenas.

En el siglo XIX aparecen nuevos colonizadores del Brasil que hacen esclavos a numerosos grupos indígenas con la finalidad de explotar el caucho, bonanza que se da a partir de 1890. Esta explotación atrajo a más aventureros los cuales buscaban ganancias rápidas. Esta bonanza no tuvo gran acogida ya que contaba con un mercado interno desarrollado, e infraestructura vial.

En los año 60 desaparece el mercado cauchero, incrementándose la cacería tentado por los altos precios que pagaban los contrabandistas de pieles; la bonanzas “tigrera “ fue una acción desastrosa para la ecología.

Hay una segunda etapa en la colonización en que se delimita la propiedad; tala de bosques dándose inicio a cultivos como el maíz, arroz, ajonjolí.

A tal grado llegó el aumento poblacional de esta colonización que la región del Guaviare se convirtió en el eje económico del Vaupés, por lo tanto se creó la separación del territorio y creación de la Comisaría especial del Guaviare en 1977; todas estas circunstancias obligaron a la comunidad a participar de un

fenómeno económico y social no previsto: la marihuana y la coca. La producción coquera era más rentable, ya no se necesita invertir altos costos en transportes ni tener gastos referentes al volumen de la carga.

La comunidad entra a participar en la alternativa que se presente sin pensar en los problemas políticos, económicos y morales, esta bonanza fue una poderosa atracción de gente hacia el Guaviare; la marihuana y la coca fuera de permitir económicamente mejoras al campesino dejó como saldo negativo un colono perezoso, vicioso con tendencia al derroche y al gusto.

El departamento del Guaviare anteriormente Comisaría del Guaviare, fue creada en el año 1977; actualmente como departamento se constituyo bajo el efecto de la Asamblea Nacional Constituyente. El Guaviare se encuentra ubicado al sur este de la Amazonía Colombiana, con una extensión de 42.520 Km²; limitada por el sur con el departamento del Caquetá y el Vaupés; al oriente con los departamentos de Guainía y Vichada; al norte con los departamentos del Meta y el Vichada; por el occidente con los departamentos del Meta y Caquetá.(Ver figura 1)

Administrativamente el municipio se divide en cuatro municipios , ellos son: San José del Guaviare, El Retorno, Calamar y Miraflores; además cuenta con 26 inspecciones de Policía, las cuales en la actualidad por el orden publico no cuentan con la presencia del estado.

El municipio de San José del Guaviare ubicado sobre la rivera del río Guaviare concentra el 61% de la población, así como la infraestructura vial y social del departamento, de ahí proviene la mayor parte de producción agropecuaria mientras en Calamar y Miraflores reportan los más bajos índices de participación en la infraestructura y en el producto económico regional, dependiendo casi exclusivamente de la vía aérea para su intercambio comercial, el cual recae en su gran mayoría sobre la economía generada en los cultivos ilícitos.

Su altura sobre el nivel del mar en la zona de San José es de 150 metros, con promedios de alturas entre 250 metros cerca de San José y 1000 metros en la Serranía de Chiribique; su clima es considerado como clima cálido – húmedo – tropical, en los meses de abril a noviembre se presentan precipitaciones (lluvias) de 2600 milímetros (estación de invierno) y entre el mes de diciembre, enero, febrero y marzo, etapa de verano con temperaturas que oscilan entre 30 y 35c

El Guaviare presenta un relieve ondulado sobresaliendo la serranía de San José, la serranía de la Lindosa, los cerros Campana, Camaretas, alternando el paisaje de la sabana y selva tropical y otros sitios turísticos de aspecto extraordinario como la ciudad de Piedra con sus túneles, las pinturas rupestres en el Raudal del Guayabero, los Puentes Naturales y sus bellísimos pozos, Cerro Azul y su mirador panorámico que le da armonía, belleza y encanto al paisaje guaviarense. El departamento cuenta con una red caños pantanosos y esteros, entre ellos Caño Grande, Trueno, Pantanales, Calamar, La Unilla, La Itilla, los ríos Guaviare y el Guayabero.

La agricultura en el departamento es dada en primera medida por los cultivos ilícitos los cuales son desarrollados por la gran mayoría de los colonos e indígenas quienes buscan mejorar su condición económica de forma más rápida y sin tanto esfuerzo. Los cultivos de consumo son propios de cada parcela de colonos, llaneros e indígenas productos que utilizan para su propio sustento y pocos son los que se dedican a cultivar para sacar al mercado. La ganadería es una actividad propia del colono en grandes extensiones de tierra.

La pesca por su parte, es una actividad bastante generalizada en el departamento y en la cual participan colonos e indígenas, para abastecer al consumidor de la capital del departamento y la inspecciones ribereñas. Los peces más consumidos son: el dorado, cachama, bagre, rodinata, bocachico y otros. Esta actividad es generalizada como consecuencia de la falta de empleo en el departamento y el deseo de las personas de abandonar la actividad de recolectar cultivos ilícitos.

Los artesanos también aportan su granito de arena en la economía del departamento es por ello que últimamente se ha brindado el apoyo a estas pequeñas empresas que ayudan a darle vida a la cultura de los pueblos.

La capital del departamento San José en cuanto a servicios públicos cuenta con los servicios básicos, centrales de telecomunicación como Telecom., privadas como celulares comcel, Beltsouth, comunicaciones Ola, las cuales unen a San José con el resto del país; servicio de televisión Pública y privada: Sky, Drea TV y

Cable SAT ; tres emisoras, la de tipo nacional RCN AM , Voz del Guaviare y dos locales Marandua y Juventud Estéreo FM.

Los servicios públicos sanitarios cuenta con un acueducto y alcantarillado deficiente el cual últimamente se ha venido mejorando con la pavimentación de las calles; también el pueblo disfruta en esta año de la interconexión eléctrica la cual permite tener luz las 24 horas en la capital del departamento.

En la parte educativa en la actualidad cuenta con un sinnúmero de establecimientos escolares distribuidos por zonas o núcleos educativos en total 17 con un promedio de 800 docentes que laboran en todo el territorio del departamento con programas de escuela nueva y promoción flexible.

1.2 BARRIO 20 DE JULIO

Para realizar este trabajo de investigación acerca de estrategias metodológicas que motiven la clase de artes se tuvo en cuenta la población escolar del barrio 20 de Julio perteneciente al núcleo uno de la zona urbana de San José del Guaviare.

El Barrio 20 de Julio es el más antiguo y grande del municipio de San José del Guaviare, sin embargo carecía de un centro educativo que pudiera albergar a los niños en edad escolar. Muchos tenían que desplazarse a la Concentración Alfonso López Pumarejo ubicada en el centro del pueblo, ya que era la única institución

escolar que ofrecía el nivel de enseñanza primaria conjuntamente con la Concentración de Desarrollo Rural.

Por iniciativa de los líderes de la Junta de Acción Comunal se propuso a las autoridades educativas laborar en la jornada de la tarde en la Concentración Alfonso López Pumarejo en el año 1982, mientras se construía su sede. Así es como surge la institución escolar Veinte de Julio. En el año 1983 la institución tuvo cede propia dentro del mismo barrio.

El nombre de 20 de Julio fue tomado de la misma denominación del barrio, las primeras familias moradoras de este barrio se reunieron para buscarle nombre al barrio y después el promedio de tanto deliberar coincidieron que precisamente ese día de reunión era un 20 de Julio. Así es como surge el nombre también de nuestra institución en honor a esa fecha gloriosa de nuestra Independencia Nacional.

El Barrio Veinte de julio es el mas antiguo del municipio de San José del Guaviare. Inicialmente fue habitado por una comunidad indígena y progresivamente se fue llenando de personas provenientes de otros sectores del país, ya que esta región es considerada zona de colonización. Geográficamente se encuentra ubicada en la zona nororiental del municipio de San José del Guaviare, delimita su área entre la margen derecha del río Guaviare, cementerio, aeropuerto y barrio el Centro; hasta llegar a conformar 9 manzanas. (Ver figura2)

Aproximadamente 300 familias habitan la zona de influencia de la escuela de los cuales la mayoría viven en unión libre debido a la secuela dejada por la violencia y la bonanza coquera. Es muy común la desintegración de la unidad familiar y que los niños habiten con padrastro o madrastra llegando al extremo donde a los niños se les escucha en sus juegos decir juguemos al padrastro y a la madrastra en vez del juego tradicional de papá y la mamá.

Dentro de la comunidad aún existe una minoría indígena en proceso de aculturación ante el acecho y la arremetida del “blanco” que lo ha relegado a un segundo plano. El indígena se siente en desventaja ante la carencia de oportunidades para elevar su nivel de vida.

Cabe destacar que dentro del barrio un gran número de sus habitantes viven de la pesca artesanal, elaboración de chinchorros, atarrayas, y reparación de los mismos. En estos momentos empieza a florecer la microempresa en la elaboración de alimentos (panadería, restaurantes, comidas rápidas), elaboración de muebles, bloques.

La vivienda de sus habitantes en un 95% es de material consistente en bloque, tejas de zinc o eternit; un 5% son elaboradas con otros materiales de mala calidad; sin los más mínimos servicios y una alcoba para toda la familia. Es muy notorio en este barrio la calidad de arrendamiento donde las familias propietarias de la casa se hacían dentro de su propia casa para dar espacio a un arrendatario

y de esta forma tener una entrada económica que asista a suplir las necesidades de la familia.

El Barrio cuenta con servicio de energía eléctrica la 24 horas gracias a la interconexión eléctrica de la cual goza el departamento en el ultimo año, una red de acueducto instalada por cuyos tubos no se vierte agua. El 95% de la viviendas tiene pozo perforado los cuales ya están contaminados en su mayoría por la cercanía los pozos sépticos. A pesar de tener red telefónica, son pocos los usuarios que cuentan con este servicio.

Los moradores de la orilla del río se ven en la necesidad de utilizar en la alimentación y demás servicios agua del río a sabiendas de tener pleno conocimiento que es impotable, puesto que el alcantarillado del municipio de San José del Guaviare vierte sus aguas negras al río Guaviare sin ningún tipo de tratamiento.

En el barrio hacen presencia varias instituciones gubernamentales y privadas como la Fiscalía, Centro de Convenio Universitario, Secretaría de Educación Departamental, Contraloría General de la Republica, Gobernación del Guaviare, Asamblea Departamental, TERPEL.

Dentro del contexto de la escuela la única organización de salud funciona a través de una promotora que presta asistencia de primeros auxilios como

vacunación, control prenatal, prevención de enfermedades gastrointestinales, enfermedades típicas del trópico como fiebre y paludismo.

Sus habitantes en un 90% profesan la religión católica y asisten a la parroquia principal de San José. Dentro del barrio existe una junta de acción comunal legalmente constituida con personería jurídica que atiende a las necesidades más apremiantes que aquejan al sector.

1.3 INSTITUTO DOCENTE VEINTE DE JULIO

La única institución educativa existente dentro del barrio es el Instituto Docente Veinte de Julio que imparte educación Básica de los grados preescolar a sexto. El promedio de alumnos que se matriculan por año oscila hacia los 250, por estar localizada en la margen derecha del Río Guaviare, a ella acuden alumnos del otro lado del río y veredas circunvecinas que utilizan como medio de transporte la canoa.(Ver figura 3)

Por solicitud expresa de los padres de familia se abrió por primera vez en el año de 1992 el grado 5 del nivel de Educación Primaria, en 1995 se dio apertura al grado Preescolar y en el año 2000 la secretaría de Educación Departamental autorizó y dio aprobación oficial al grado 6 del nivel de Educación Básica.

Potencialmente la institución se encuentra en capacidad de cubrir la demanda de cupos en estos grados. Es notoria la existencia de retención de alumnos en los

grados inferiores y que en los grados superiores tiende a disminuir. Sin embargo, el servicio y el aporte que se presta a la comunidad en materia de educación, es destacable en vista que se posibilita a los alumnos egresados que continúen sus estudios a nivel secundario; disminuyendo de esta forma el número de iletrados, aumentando el fomento de la cultura, la recreación, el deporte, la participación comunitaria en la vida escolar.

En cuanto a problemas de tipo social las familias existentes en el barrio son inestables lo cual incide en la deserción, a lo anterior se suma que el barrio es receptor de familias desplazadas las cuales se dedican a las ventas callejeras de bebidas frías, al trabajo doméstico y otras. Estas actividades conllevan a que los niños permanezcan la mayor parte de su tiempo solos o al cuidado de un hermanito mayor o personas diferentes a la familia del niño; esta situación abre espacio de forma alarmante a la actividad sexual temprana en las niñas quienes argumentan sentirse aburridas y abandonadas por su padres llegando al extremo de huir de casa en compañía de jóvenes de su misma edad o a unirse a grupos al margen de la ley los cuales retienen con engaños a niños y niñas diciéndoles que les pagan para que ayuden en el sustento del hogar.

Ante la anterior descripción muchos de sus moradores son indiferentes y apáticos frente a lo que ocurre en torno a su comunidad y a la vida propiamente dicha de la escuela.

En los últimos años se ha venido aflorando como ya se indicó la prostitución y además de ello, la delincuencia juvenil motivados por problemas de tipo familiar, social y el deseo de ganar dinero de forma fácil colaborando a los grupos al margen de la ley que actúan en la zona rural y urbana de San José del Guaviare.

En cuanto al grado de escolaridad que poseen los padres de familia se puede manifestar que es muy bajo debido a que en su época de estudiante, no se le dio un gran sentido a la educación seducidos por la bonanza coquera que los convertía sin mucho esfuerzo en poseedores de grandes sumas de dinero, las cuales derrochaban en licor y prostitución, otros por las grandes distancias que tenían que recorrer a los centros educativos, hizo que se privara de una formación académica.

En la institución escolar se refleja toda esa problemática social y familiar del barrio, es muy frecuente encontrar en el alumno el poco interés por el estudio dado en el incumplimiento con las actividades propuestas y el notorio descuido en su presentación personal.

La institución escolar cuenta con una infraestructura que a través de la demanda de alumnos se va quedando corta en los espacios de zonas recreacionales, servicios sanitarios y aulas disponibles para albergar de forma cómoda a sus alumnos y espacios que permitan disponer de aulas auxiliares para informática, laboratorio y deportes entre otras necesidades locativas que van surgiendo.

La Institución cuenta en la actualidad con 13 docentes y 4 administrativos para atender a 384 alumnos desde el grado preescolar hasta séptimo. En su mayoría estos docentes ya han terminado sus estudios superiores en universidades diferentes, otros están haciendo su pregrado.

Este grupo de docentes se destaca por las buenas relaciones personales que establece, permitiendo que de esta forma se tenga una buena comunicación la cual permite socializar de forma permanente sus inquietudes, deseos y aspiraciones en la labor educativa que cada uno desempeña. Es en el maestro donde cada día las problemáticas familiares del alumno impactan, creando en unos pánico, desmotivación y en otros la falta de apoyo de un especialista capacitado en este tipo de problemas que muchas veces se salen de las manos del educador por el temor a dar un consejo en un medio social donde la violencia impera.

Frente a situaciones diarias de la vida escolar se ha notado entre los alumnos del grado 5º un desinterés hacia la clase de artes dado en el incumplimiento con el material requerido para el desarrollo de las clases, esta situación conlleva a que el mismo educador se desmotive al tener que cambiar e improvisar actividades que no estaban dentro de su plan de trabajo para la clase ; esto conduce a que el arte se siga relegando a convertirse en el descanso y desorden de los alumnos y en la falta de estudio, planeación y organización por parte del educador encargado de esta área.

Partir del interés del alumno de sus inclinaciones artísticas permitirá enriquecer el P.E.I como un aporte valioso que dará fin a las manualidades que tradicionalmente se vienen dando en muchas instituciones escolares.

Es necesario cambiar la actitud del alumno y el educador frente a las artes, convencidos que una mejor planeación acompañada con el interés del muchacho dará paso al desarrollo de clases alegres motivadas por el deseo de dar lo que se tiene y aprender lo nuevo que se trae y construye en conjunto.

El deseo de aprender del alumno, se ve coartado por aquellas actividades que el docente lleva al aula sin tomar un consentimiento por parte del alumno que le permita sentirse importante en ese proceso de aprendizaje. Las artes han de despertar en el ser valores artísticos y de creación que yacen sumergidos en la timidez del alumno y en las pocas o nulas oportunidades de libertad expresiva que le facilita el docente que dirige este proceso tan importante dentro de la vida escolar.

En la Institución escolar “20 de Julio” las Artes Plásticas son orientadas por los mismos educadores que orientan las otras áreas. La clase de artes es para el niño el momento del “ dibujo libre “ y de la clase que rompe con el esquema rígido de las otras áreas donde el alumno escribe y escribe la mayor parte del tiempo. El alumno encuentra en el “dibujo libre” la oportunidad para utilizar sus colores y reproducir sin orientación y seguimiento alguno el paisaje que en otras

oportunidades ya ha elaborado, también el niño calca las imágenes de sus cuadernos y de sus compañeros donde se divierte coloreando.

La oportunidad de motivar en el niño y despertar el desarrollo de sus habilidades se pierde en un sistema educativo escolar que contempla el área como el descanso del alumno o el espacio para elaborar una actividad manual que se convierte en el requisito para obtener una nota.

Todas estas circunstancias en las cuales se desarrolla el niño da como resultado un niño que se siente y a experimentado el arte solo con sus colores solo como relleno a aquellas figuras que elabora o calca.

La libertad de expresar en el alumno es utilizada como improvisación de la clase. Lo anterior es muestra palpable de la falta de responsabilidad en el momento de elaborar el programa de artes que ha de articular las diferentes áreas por su flexibilidad aprovechando ese espacio que ofrece al arte en la escuela y contemplado en esta de ...”orden cognitivo, puesto que es pensamiento , de orden actitudinal, puesto que es disciplina, de orden procedimental , pues requiere de técnicas para configurar formas expresivas , de orden comunicativo, puesto que se convierte en expresión de orden espiritual, ya que es una dimensión personal de proyección del ser.”¹

¹ RIVERA Leonardo. Didáctica y Educación Artística. Edición Preliminar Autorizada. Universidad de la Sabana . 1998 Pág. 23

Esto aclara la gran responsabilidad en el abordaje de esta área en el contexto escolar donde se ha de partir de un estudio que apunte a descubrir en el niño sus intereses y capacidades artísticas, ofreciéndole de esta forma con la clase de artes ese espacio grato donde tenga la oportunidad de dar lo que tiene y de recibir lo que llevan otros.

El programa de artes en la institución escolar 20 de Julio se caracteriza por la constante del hacer de actividades manuales, las cuales se convierten en la repetición de año tras año, frustrando en el niño el deseo de desarrollar otras actividades diferentes que le permitan un disfrute y goce en el hacer y recrear nuevas formas.

Al plantearse otro programa que diversifica lo desarrollado en años anteriores se encuentra que el alumno incumple con el material; argumentando que no tiene recursos para su consecución o que se le ha olvidado; el maestro se desmotiva al mirar que los procesos que va desarrollando se ven alterados por el incumplimiento del alumno con los compromisos adquiridos.

Todas aquellas circunstancias que rodean la falta de motivación e interés hacia las artes por parte de los alumnos y el docente, dirigen la mirada hacia la formulación del problema ¿Cómo mejorar mediante estrategias metodológicas la motivación hacia la clase de artes en los alumnos del grado 5º de la Institución Escolar 20 de Julio?

Esta mirada a las diferentes circunstancias que conllevan a formular este problema, han de conducir a una salida favorable tanto en el desempeño del alumno como del educador dentro de las actividades planeadas en el área de Educación Artística; esta posible alternativa de solución se dará a través de la observación y seguimiento de los alumnos del grado 5º para que de esta forma se logre encontrar en ellos lo que desean y los motivos por los cuales muestran apatía hacia las artes. La puesta en marcha de una propuesta pedagógica que motive, permitirá desarrollar actividades que despierten el interés en el alumno y que oriente al docente a ser muy recursivo y creativo en este proceso del desarrollo artístico del niño.

2. MARCO TEORICO

2.1 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA

“Es necesario que la escuela conceda al dibujo, a la pintura, a la manualización y a toda actividad plástica la importancia que tiene por su influencia directísima en el desarrollo mental del niño”²

El niño desde el preescolar da a conocer a través de su actividad plástica la riqueza de su colorido; pero a medida que avanza en sus grados siguientes se va encontrando con que hay que desarrollar lo que el maestro indica sin tener presente lo que el niño desea, frustrando de esa forma lo que el trae consigo.

A lo anterior ha de añadirse la forma como en las instituciones escolares se ubican las clases de artes con un nivel menos de importancia como lo es lo de las matemáticas, y/o español ; se olvida que el arte construye en los niños criterios de personalidad, identificación, madurez, búsqueda, sensibilidad e imaginación.

² AYMERICH Maria y Carmen. Expresión y arte en la escuela 2. Edit. Teide. Barcelona. Pág. 5

Como área que ayuda en la construcción del alumno de forma integral, ha de planearse bajo unos criterios de desarrollo bien estructurados teniendo presente los ciclos evolutivos en la creación artística del niño que responda a las realidades vitales de cada ser para construirse en un clima de comprensión, tolerancia y guía.

Dice Fagregat citado por Carmen y María: “La creación estética del niño como su vida esta en continua evolución con una meta a la que se llega tarde o temprano.”³

Esta meta no ha de mirarse como el final, hay que tener presente que nunca se termina de aprender y esta meta ha de constituirse en el inicio de otro punto de partida más elevado con criterios de madurez mas estructurados.

El niño frente al arte se muestra en un ambiente de “plena libertad” la palabra del educador ha de construirse en esa voz que anima y guía su proceso evolutivo de creación, es en estos momentos donde el papel del pedagogo cumple su función de “sacar” de dentro aquellos saberes que han de fortalecerse bajo un calor humano de aprendizaje que llena y sacia la sed de búsqueda y encuentro del ser en potencia.

El papel del educador frente al arte y sus discípulos es de gran importancia, exige de él preparación que permita recrear sus clases en un ambiente de goce, búsqueda, libertad donde el alumno se sienta motivado a seguir explorando y

³ Ibit. Pág. 6

dando lo que desea expresar, cabe anotar que el aprendizaje en otras áreas escolares se corrige, el arte no se le corrige al niño, se le ayuda a construir respetando sus ideas y formas de expresión, esto es algo tan delicado aun en el adulto que esta en proceso de formación artística, tachar de “malo” lo que hace es cerrarle las puertas a su libertad de expresión creándole una crisis emocional entre lo que el quiere expresar y lo que el educador le pide o desea que haga.

Es pues...”con una didáctica flexible, en un clima de confianza y en un ambiente de libertad y de alegría que el profesor animara a sus niños para que aprendan a enriquecer y a expresar su mundo interior por medio de unos instrumentos, colores, pinceles...”⁴

El niño vive el arte con la misma intensidad que disfruta sus juegos por eso se anima, se entrega y espera que sus resultados sean agradables tanto para el como para sus compañeros. El desarrollo de sus tareas creativas han de darse en un espacio como ya se ha dicho de “libertad” , pero una libertad encausada , inspirada , que tenga carácter de “obra” desde el principio al fin, debe haber exigencia dentro de esa libertad para que de esta forma la actividad emprendida no se convierta en un hacer por hacer.

Enseñar al niño a observar y mirar detalladamente aquella realidad que refleja en sus actividades es tarea del educador, cuando el niño aprende a mirar lo que le rodea, a valorarlo, a respetarlo, aprenderá a encontrar en ellos la belleza;

⁴ Ibit. Pág.11

descubrirá en el la sensibilidad hacia lo que le rodea, despertando sentimientos de encuentro, emotividad, gusto y alegría. El trabajo del niño poco a poco ha de encausarse en el detalle de tal forma que su obra final se mire como un conjunto de elementos complementados entre si, en este espacio han de aprovecharse sus trabajos para que en medio del dialogo y la amistad que se va dando con el docente y el alumno, va orientando su trabajo a resultados cada vez más elaborados.

En este proceso de seguimiento y observación por parte del educador ha de tenerse presente que el...”aula es la posibilidad para permitir al alumno la experimentación, el placer de la búsqueda, sin importar si finalmente llegar a donde el docente quiere; lo significativo de estos procesos es que el alumno llegue hasta donde su interés y su imaginación se lo permita.”⁵

La escuela es de esta forma la oportunidad para el alumno darse a conocer, vivirla, sentirla y permitir en ella la plena realización de la persona. El arte en muchas de las Instituciones escolares se limita a lo plástico traducido en programas con acento a sólo actividades, esta situación cierra las puertas a lo puramente expresivo donde no solo el alumno involucre sus manos sino que se sienta así mismo y comprometa su pensamiento, su lenguaje expresivo en forma oral y escrita, su cuerpo abriendo las inmensas posibilidades de desenvolvimiento a través de la danza, la mímica, el teatro.

⁵ RIVERA, Leonardo. Didáctica y Educación Artística . Universidad de la Sabana . Santa fe de Bogotá . 1998
Pág. 66

El niño debe saber que el arte no es solo el color, la manualidad; ha de comprender que es la oportunidad para reflejarse a si mismo para conocer e identificarse con lo que hace.

La plástica, la danza, la literatura, la música y el teatro ofrecen riqueza cultural y diversificación de actividades encaminadas a que el niño a través de la práctica de estas puedan reinterpretar su entorno, aceptar su disposición a la libertad creadora, afirmar su personalidad y su autoestima e impactar en sus núcleos de relaciones inmediatas una nueva visión del ser social y creador.

El universo artístico es amplio y se ha caído en el error de roturarlo solo como pintura y dibujo en la escuela tradicional, o como la manualidad que tiene como fin elaborar objetos bien decorados. El siguiente cuadro resume de forma interesante la amplitud artística que se ha quedado en el papel:

Tomado de⁶.

GRUPO	ARTES	MEDIOS EXPRESIVOS	SENTIDO
Artes de la palabra	Literatura, poesía, narrativa.	Lenguaje escrito	Vista, oído
Artes del cuerpo	Danza, teatro, pantomima.	El cuerpo en movimiento. El sonido	Vista, oído.
Artes auditivas	Música	El sonido	oído
Artes plásticas	Dibujo-pintura, Grabado-cerámica, Escultura-arquitectura, Fotografía.	Línea, punto Plano, volumen, Textura, forma, Tamaño, color, Espacio.	vista
	Cine (video, TV.)	Todos los anteriores	Vista, oído

⁶ DAZA, Gamboa , Enrique. Programa de Educación Artística. CEDETRABAJO. Santa Fe de Bogotá. 1996. Pág. 12

Haciendo una mirada crítica a la anterior tabla, el arte en la escuela se ha quedado en la mitad de la plástica (pintura, dibujo) elementos son contemplados en los programas escolares al igual que las manualidades a las cuales se les da gran importancia como el hacer para algo. Estos programas son presentados por los mismos maestros, que orientan las otras áreas y/o por ellos mismos. Este es pues el punto álgido del arte en la escuela y del cansancio que tanto maestros como alumnos reflejan en las clases de artes.

2.2 EL NIÑO FRENTE A SU MATERIAL DE TRABAJO

Una de las formas de identificación del alumno con su trabajo es el conocimiento y exploración de su material..."De unos primeros contactos afortunados del niño con su material de trabajo, depende en gran manera el impulso inicial de las clases..."⁷

Es una forma para que el niño conozca y de valor este material que se ha dispuesto en sus manos, sus posibilidades de uso y la forma como se ha de emplear, el reconocimiento del origen de estos elementos permitirá al niño darse cuenta que en el proceso de elaboración de cualquier material por sencillo que sea, han sido muchos los esfuerzos de un colectivo humano o del transcurrir del tiempo en su formación tratándose de elementos de origen natural; la mano del hombre ha de actuar sobre estos elementos de forma constructiva y utilitaria como principio religioso y social.

⁷ AYMERICH, Carmen y María. Expresión y Arte en la Escuela. 2ª Edición. Teide. Barcelona 1974 Pág.30

El niño se siente alegre ante la creación de cosas bonitas de cualquier índole que sea, la necesidad de familiarizarse con los distintos materiales con los que realiza su trabajo para posesionarse de ellos y utilizarlos con responsabilidad y libertad y con ese estímulo de valor y cuidado con que se tratan las cosas propias.

Con frecuencia en las aulas de clase el profesor de artes experimenta frente a sus alumnos el despilfarro del material y el uso inadecuado de este, producto de la falta de concientización del uso racional y propio de estos elementos; ha de empezarse a cultivar en el alumno desde temprana edad el valor que posee su propia vida y todos aquellos elementos que nos rodean.

La exposición de los trabajos es otro aspecto que merece total interés, sabemos que este mismo espacio permite establecer aún al mismo alumno comparaciones con otros trabajos, sentirse satisfecho por lo realizado; el papel del maestro en este momento ha de ser manejado con gran prudencia ..." es necesario que el profesor comunique siempre al sentido crítico de sus alumnos un carácter constructivo, optimista y que les infunda ánimos, esperanza en lugar de inhibirlos y de acobardarlos "⁸

Todo este proceso irá permitiendo poco a poco despertar en el niño un sentido crítico que surge desde su interior y de aquellas apreciaciones personales que el mismo establece aceptando al otro y escuchando las sugerencias constructivas en su proceso de desarrollo.

⁸ Ibit. Pág. 32

Cabe reiterar el sentido emocional y particular del arte en cada niño es por ello que no se deben promover concursos encaminados a elegir los mejores trabajos , ya que el resultado dado por cada alumno no es mejor ni peor es “Diferente”.

2.3 DESARROLLO DE LAS CLASES

Las actividades de dibujo, pintura , modelado y manualidades han de desarrollarse en un ambiente encaminado al apoyo en otras áreas, esta es y una de las formas de mayor comprensión por parte del alumno, cuando el imagina, crea y produce a llegado a convertir aquellos conceptos intangibles en tangibles donde sean percibidos por todos sus sentidos.

Se ha de procurar que las clases de expresión se den en un espacio de libertad que sea de máximo interés para el niño que tenga en cuenta su nivel intelectual, la situación geográfica de la escuela, los diferentes intereses y motivos de los alumnos y el material existente en la escuela. Conscientes de esta realidad y aplicando la propia experiencia y sensibilidad se debe estimular las facultades de creatividad latentes en todo niño para que pueda expresarse libremente y desarrollar una personalidad equilibrada, no se trata de formar artistas, sino seres sensibles a la belleza, con mas sentido de la armonía y el buen gusto, que cada vez sean más creadores sin importar el campo en que se aplique esta capacidad.

Sabemos que la clase es ese pequeño laboratorio humano desde donde el maestro empieza a conocer a sus alumnos, su mirada ha de estar fija en todos sus miembros así comprenderá mejor el porque de sus gustos, su comportamiento, su desempeño individual y colectivo; identificará al ordenado, al holgazán, al inestable, al artista, al inquieto, al intelectual, al nervioso etc.

Al tratarse de niños desde los 6 a 10 años el educador se ve enfrentado a asociar todo este desarrollo a su etapa de crecimiento, de evoluciones muy paralelas (psicológicas, fisiológica, estética, plástica etc.) que se deben tener en cuenta en el momento de planear actividades plásticas ; en la evolución de estas clases el individuo en proceso de crecimiento irá desarrollando una serie de cualidades en caminadas a formar las bases de su verdadera personalidad :

Paciencia/ Perseverancia / Dominio de si mismo/ Respeto hacia las cosas/
Sentido de la belleza / Cultura / Formación espiritual / Alegría/ Iniciativa
Imaginación/ Sentido de critica

A medida que el niño crece se va desarrollando en él, el sentido de representación de sus ideas y es por ello que hay que estimularles brindándoles su espacio de visualidad, desarrollar las clases fuera del aula aprovechando todos los centros de interés del contexto escolar, estimulando y enriqueciendo su imaginación, se ha de intentar que el niño vea mentalmente y recree todas aquellas formas que ha tenido a su vista. Cierra los ojos y piensa en el árbol que vimos ¿cómo era el tronco, las hojas, las ramas? Etc., de esta manera el niño

reproduce en su interior lo que tiene que expresar en el papel barro o cualquier otro material.

Es importante concebir la clase sin modelos dados por el educador, el alumno ha de experimentar con su material descubriendo en él sus diversas posibilidades, despertar en él la emoción por conocer lo desconocido, se alegra ante sus resultados valorando lo que hace y respetando lo del otro, este proceso le conducirá a mejorar su técnica necesitando de otros materiales que le permitan concebir mejor su idea.

El profesor nunca debe hacer una crítica artística (elogios a determinados trabajos) sino dar consejos prácticos, técnicos, precisos y sencillos; es necesario que el profesor consiga dar a la clase un ambiente limpio, tranquilo y ordenado, lo más importante es que el niño plasme sus ideas con plena libertad.

El aula ha de convertirse en ese lugar de encuentro entre alumnos y maestros; ha de convertirse en un espacio de ideas que surjan de la participación de cada uno de los allí presentes. En el aula el alumno debe...”aprender haciendo, descubriendo, produciendo y evaluándose, con el fin que su desarrollo sea integral y responda a las leyes y procesos del aprendizaje humano”⁹

⁹ CAJAMARCA, Rey Carlos Enrique. Aprender a Educarse a ser y a obrar. Edit. Géminis. Santa Fé de Bogota. 1996 Pág. 45

El aprendizaje significativo ofrece al alumno y maestro un proceso más abierto y facilitador del diálogo y la concertación, aprende en clase a aprender a pensar, a obrar y a ser consciente y voluntariamente como ser humano y racional que es, se requiere que todas las facultades del educando se concentren en tal proceso, por tal motivo es indispensable dedicar un tiempo, un espacio y un ambiente adecuados par un exitoso aprendizaje.

Es el aula ese espacio físico, elemento que juega un papel importantísimo en el desempeño del alumno, los espacios agradables ofrecen motivaciones de gusto y deseos de permanencia al tiempo que el papel del educador ha de ir en esta misma dirección, orientando, asesorando, supervisando y coevaluando el trabajo el trabajo de cada uno de sus alumnos, el desarrollo adecuado de sus procesos de construcción mental, afectiva, volitiva y psicomotriz y en lugar de ser un expositor temático y represivo debe ayudar a aprender, haciendo que sus alumnos en primer lugar aprendan a educarse y desarrollen correcta e integralmente los procesos de aprendizaje. No es de olvidar que después de la familia el centro educativo ofrece un tiempo, un espacio, un ambiente en toda la vida del educando donde los valores pueden desarrollarse adecuadamente, los valores se toman de la vida familiar, del proceso educativo, del grupo social al cual se pertenece y de esas diversas relaciones que se tejen dentro del aula escolar.

En el aula se encuentra esa gran diversidad de aprendizaje, todos poseen las mismas cualidades, características y habilidades para el desarrollo de una clase de artes enseñar a los otros a mirar estas diferencias y a respetar estos ritmos de

aprendizaje permite fortalecer los lazos de entendimiento y ayuda mutua. El aula necesita como ya se ha dicho infraestructura y métodos propicios para que todos fomenten deliberadamente el éxito de cada uno de sus compañeros.

El aula que aprende con motivación no es esencialmente aquella aula muy decorada aunque esto prepara el ambiente de aprendizaje motivador; es aquella aula donde el maestro esta continuamente preguntándose acerca de lo que vive cada día, de las situaciones que le salieron bien, de las que quedaron a medias, de las que no alcanzaron el objetivo en fin, esta en el maestro y en su capacidad de innovación el éxito del aprendizaje en el aula.

Haciendo el ejercicio en el contexto donde se desarrolla este proyecto saltan de forma preocupante interrogantes como ¿ por qué el muchacho no cumple con las tareas, será que lo planeado no es de su interés, porqué permanece en el aula callado sin participar de forma activa ,porqué realiza sus trabajos solo por obtener una nota y con la salida más fácil, porqué el muchacho no se esfuerza al máximo para ofrecer un mejor resultado? En fin son muchos los interrogantes que abren paso a al búsqueda de una solución a esta situación que se ha convertido en una constante en el aula del grado 5 de la Institución Escolar 20 de Julio.

El maestro como elemento activo dentro del aula y en esa comunicación constante que establece con el alumno ha de mirarse a si mismo y analizar en que forma ese dialogo que establece allí puede también estar afectando el proceso de aprendizaje y la disposición del alumno para su clase. El siguiente cuadro da un

ejemplo claro de las expresiones frecuentes en el aula, de la forma como el muchacho las recibe y de la oportunidad que se da para obviarla.”Cuadro tomado de ¹⁰

CUANDO UNO DICE...	LO PUEDEN OIR COMO.	PERO SE PUEDE CONVERTIR EN UNA OPORTUNIDAD APRENDIENDO:
No lo has entendido	No eres capaz de entenderlo	¿Has tratado de verlo en esta forma?
¡otra vez olvidaste la tarea!	Eres un irresponsable	¿Qué estrategia podemos idear para ayudarte a traer la tarea a tiempo?
¡Eres tan lento!	Eres tonto	¿Quieres que te ayude en esta parte de la tarea?
Estás equivocado	Eres un tonto	¿Qué te lleva a dar esa respuesta? ¿Cómo sabes que es buena? ¿De que otra manera se puede ver esto? O bien : eso es una buena respuesta pero no es lo que preguntamos aquí.
Estás trabajando pero todavía no mereces una “A”	Siempre serás un tonto por más que trates de mejorar.	Observo que estas progresando .Me alegro mucho de ver cuánto has practicado.

Dando una mirada a esta cotidianidad del aula se observa como la disposición del alumno frente al deseo de aprender en muchas oportunidades no esta bloqueada por esa problemática social y familiar que le rodea; el maestro se convierte en esa otra problemática que le puede estar inhibiendo su disposición o motivación frente a las clases.

Los diálogos que establecen los alumnos entre ellos mismos también de esta forma pueden conducir a que varios de los miembros del aula no se desempeñen con agrado en la práctica de las clases de artes; es frecuente encontrar en el aula

¹⁰ DIAZ, Frida, y otros. Estrategias Docentes para un Aprendizaje significativo. 2 edición Megraw-Hill .México 2001. Pág. 167

quejas de los niños como “ profe el me dice que mi trabajo esta feo, el se esta burlando de lo que yo estoy haciendo “ entre otras .

Esta situación abre la puerta a la oportunidad asertiva del maestro para empezar a formar en el niño el respeto por las diferencias de cada uno y aprender a valorar el trabajo de cada uno ya que todos son diferentes en su pensar, actuar, y hacer.

El maestro como diseñador del ambiente de aprendizaje juega un papel trascendental en la motivación del alumno. La clase se puede diseñar de tal forma que lleve al alumno a un estado de flujo natural, sin presionarlo en el desenvolvimiento de actividades que le dan dificultad al tiempo que se les indica que el superar retos es el paso al aprendizaje y al descubrimiento que en cada uno de nosotros existen muchas capacidades.

Repensar el aula en ese espacio donde todos aprenden y pueden considerar que dentro del aula se encuentran seres humanos plenos de capacidades; es el momento de brindar esas condiciones favorables al aprendizaje pensando que todo individuo tiene un ritmo de aprendizaje diferente donde nuestra tarea no es reprimir o estimular de forma notable el desenvolvimiento sino propender por fortalecer la capacidad de aprender.

El objetivo primordial que ha de trazarse los programas a desarrollarse en el aula es a partir del alumno y del deseo de esa fuerza expresiva que cada uno guarda en su interior.

2.4 LA MOTIVACIÓN

Aquella disposición que nace del individuo para atender el nuevo aprendizaje se denomina “motivación”; ha de existir un motivo que de forma intrínseca es decir de “dentro hacia afuera” permita aflorar con mayor interés la tarea que emprende el individuo. Cabe anotar que existen circunstancias extrínsecas exteriores al individuo como lo es el contexto que le rodea y los ambientes más próximos a su aprendizaje como lo es el aula, sus compañeros, el maestro, la institución escolar y el hogar.

“La acción de aprender exige motivos propios de aquel que aprende; motivos de sello personalísimo y de elaboración progresiva ...”¹¹

La motivación implica extensa comprensión humana y social; se relaciona con las necesidades e impulsos básicos y propios de cada individuo, donde el aprendizaje y la motivación han de confluirse en un solo fin de satisfacción en el ser.

Sin motivación no hay aprendizaje significativo encaminado a cambiar en el sujeto conductas frente a su ambiente; es evidente como entre el aprendizaje y la motivación existe un proceso de ciclo pues a través de lo que se aprende, motivos

¹¹ HERNÁNDEZ, Ruiz Santiago. Metodología general de la enseñanza. Tomo I Edit. Hispanoamericano. UTEA 1960 México. Pág. 127

primarios dan origen a motivos secundarios lo que adquiere el sujeto y aplica a su vida .

La acción del profesor no podrá seguir siendo la de preparar un cúmulo de contenidos para llevar al alumno desde el exterior, ha de preocuparse en primera instancia por preparar al sujeto para que sea portador de este nuevo conocimiento.

El aprendizaje desarrollado en un espacio de motivación establece una actitud integradora en el trabajo donde los objetivos propuestos por el maestro encuentran eco en el alumno; en una clase perfectamente motivada , los alumnos sienten que trabajan para si, para su progreso y su desenvolvimiento y no simplemente para el profesor o la escuela, acción, sentimiento y pensamiento están ahí presentes y coordinados para un mismo objetivo. En una clase donde esas condiciones no existan el trabajo será artificial, en consecuencia los casos de indisciplina serán comunes.

Los problemas de disciplina no necesariamente dependen del trabajo del profesor en clase, dependen de la organización escolar, de la dirección de la escuela y del trabajo de otros profesores que rotan por estos cursos. La falta de coordinación en el trabajo y las diferencias en el modo de conducirlo, engendran muchas veces conflictos en los alumnos que pueden surgir al lado del profesor que les guía con exigencia o el que les comprende. Pero aún así la buena

motivación se presenta como un factor del más alto interés en la producción de las condiciones de disciplina en la clase.

Para motivar bien el profesor necesita saber a quién enseña, qué enseña y cómo enseña. La motivación esta condicionada a diferentes situaciones tales como : condiciones de salud, conflictos en el hogar, en el medio social y escolar ; esto exige de una preparación mínima del educador, psicológica, pedagógica general y la preparación adecuada metodológica en su especialidad .

Orientar al alumno y despertar en el la admiración por lo bello y armónico, escudriñar en su interior sentimientos que pueda exteriorizar a través del dibujo, la pintura, el modelado; es una tarea que se torna difusa en un espacio social de violencia y de marcada desintegración familiar donde el respeto por la vida misma es cuestionable .

Todo este proceso exige de la labor educativa formar en la voz que anima, que da confianza, amor, comprensión; además contar con el apoyo profesional de psico-orientadores que apoyen la labor del docente.

El alumno no es solo espíritu, es un ser vivo con necesidades e intereses que es necesario comprender para que sean bien dirigidos y aplicados; es por ello que nunca se debe expresar que el alumno esta desinteresado "...no hay alumnos,

niños o jóvenes desprovistos de motivos ...”¹²— los motivos también pueden ser aprendidos, organizados y dirigidos sino hay disposición en el alumno para el aprendizaje , corresponde al educador pensar en lo que esta desarrollando y que aleja al educando .

Objetivos claros y bien graduados obran como buena motivación, crean actitudes de progreso mental, social y moral, deseos de perfeccionamiento individual.

La forma de evaluar también influye en la disposición del alumno, ha de permitirse que el mismo valore lo que hace para que de esta forma se trace metas de superación en otros trabajos, hay que recordar que el elogio anima, motiva y que el castigo o desaprobación desanima y crea comportamientos negativos en el alumno .

El educador en el desarrollo de sus clases debe usar incentivos positivos, nunca negativos. “no haga eso, no haga aquello, esto esta mal hecho, eso no se hace” ; deben cambiarse por expresiones como: hagámoslo así, debemos hacerlo así” explicando las razones de beneficio individual y colectivo.

Cabe anotar a este espacio de la motivación un aparte interesante respecto a este tema, “No cabe duda que la mejor motivación que el niño puede tener en su escuela es la que viene desde su hogar, es una atmósfera donde se sienta seguro

¹² Ibit. 216

y querido, donde las relaciones sensitivas con los objetos y el medio sean estimuladas en todo momento y no sólo cuando deba usárselas para la expresión artística, puesto que la vida y el arte no pueden separarse.”¹³

Es el hogar la primera sociedad formadora del amor sentimiento que conducirá mas adelante a las motivaciones de búsqueda , de desear aprender cosas nuevas, de valor y aprecio por lo bello, por ese mundo exterior que le rodea ; pero de forma irónica muchos de los hogares se han olvidado del amor y del tiempo para los hijos ya que el trabajo ocupa la mayor parte del tiempo, es verdad que estos recursos se necesitan para lograr sobrevivir pero esos mismos recursos se han encargado de mecanizar el hogar ya que es el televisor, las películas, los ataris y otros elementos los que se encargan de acompañar a los niños en las casas; y quienes no gozan de estos elementos estarán solos en casa o en la cuadra con sus amigos jugando o resolviendo muchas de sus inquietudes.

Esta falta de amor y motivación en el hogar ha llevado a la escuela niños inseguros, que no tienen confianza en si mismo ni en lo que hacen es por ello que es frecuente encontrar expresiones en el cotidiano escolar como “No puedo dibujar”. Si el niño no puede expresarse es por que algo ha interferido en la confianza en si mismo, situaciones de interferencia han podido darse en la practica con los adultos donde al encontrar que no logró hacer perfectamente lo que se le mostraba se le expresa no eres capaz, sin respetar su individualidad y libre proceso de expresión; otra situación puede estar dada por las costumbres

¹³ LOWENFELD Víctor. El niño y su arte. Edit. Kapelusz. Buenos Aires Argentina. 1958 Pág. 30.

que el niño adquiere de la copia o el contorneado de las figuras y al no tener en que apoyarse se sienten inseguros, además puede agregarse que el niño en el momento de dibujar no recuerde con exactitud la forma real de las cosas ha faltado una mayor observación de esos elementos. Ante la expresión no puedo dibujar, la acción del maestro ha de ser inmediata tratando de alentar en una atmósfera de confianza y amor la inseguridad del niño, se hace necesario acompañarle el proceso con las cotidianidades de su vida escolar y hogar y del conocimiento que este tiene de ellas para que de esta forma se de cuenta que conoce, que sabe y que por ende puede expresar a través de un dibujo ya que el mismo lo ha experimentado y que de hecho solo le falta recordar y darle vida a esas situaciones que ha visto y experimentado. Estas experiencias de aula son la clara oportunidad de motivar y alentar en el alumno el deseo de hacer lo que se propone desde su propio punto de vista.

2.5 LA MOTIVACIÓN ESCOLAR Y SUS EFECTOS EN EL APRENDIZAJE.

En el momento de motivar y darse esa búsqueda activa de significado, sentido y satisfacción respecto a lo que se hace el papel que juega el educador es de suprema importancia.

“La motivación se hace presente en el aula mediante muy diversos aspectos : el lenguaje y los patrones de interacción entre profesor y alumno , la organización de las actividades académicas , el manejo de los contenidos y tareas , recursos y apoyos didácticos , las recompensas y la forma de evaluar”¹⁴

Esta disposición para el alumno involucrarse en la labor educativa sugiere un esfuerzo del educador por conocer a sus educandos y así entender el porque de sus aspiraciones y la forma como ha de orientar y preparar la exposición de nuevas tareas, su propósito ha de enfocarse a despertar el interés en el alumno y dirigir su atención, estimular el deseo de aprender que conduce al esfuerzo y la constancia, dirigir estos intereses y logros hacia el esfuerzo de fines apropiados y la realización de propósitos definidos.

Lo ideal radica en que la atención, el esfuerzo y el pensamiento de los alumnos estuvieran guiados por el deseo de comprender, elaborar e integrar significativamente la información, es decir que partiera de una motivación de tipo intrínseca pero este es un proceso que se encuentra seducido por las costumbres del contexto escolar donde el alumno se esmera por obtener una buena nota, por aprobar el año o por tener la aceptación personal con respecto a otros de su grupo.

¹⁴ DIAZ, Frida, y otros. Estrategias Docentes para un Aprendizaje significativo. 2 edición Megraw-Hill .México 2001 .Pág. 65

La motivación para el aprendizaje es un fenómeno complejo condicionado por aspectos como:

- El tipo de metas que se propone el alumno con respecto a las metas que el profesor y la institución escolar esperan.
- El conocimiento que el alumno respecto a como desarrollar las tareas propuestas y sus posibilidades de procesamiento.
- El conocimiento previo que el alumno posee de los contenidos propuestos.
- El contexto de la enseñanza relación maestro alumno y compañeros.
- Organización escolar y formas de evaluar el aprendizaje.
- El clima motivacional del aula acompañado de todo el proceso enseñanza aprendizaje conducido por el maestro (qué presentar, cuándo, cómo hacerlo, que objetivos proponer, que actividades planificar, que mensajes dar, como organizar las actividades, que y como evaluar, como dar a conocer los resultados, que hacer con la información recogida.)

La motivación se encuentra muy ligada al ambiente de aprendizaje del aula y a esa influencia decisiva del docente sobre sus alumnos, cada vez se hace más necesaria la planificación consiente por parte del educador de todas las actividades a desarrollar con sus alumnos, el control y seguimiento de las mismas para que de esta forma se de cuenta de los avances y dificultades en su labor educativa.

Es tarea del educador a través de todos los espacios de interacción propender para que el alumno tome conciencia de sus propias motivaciones y reconozca la autonomía en cada individuo; al mismo tiempo debe comprender el significado de la satisfacción interna del aprendizaje y el deseo de buscar en su desempeño un sello personal de verdadera superación e investigación.

Cabe anotar de manera reiterada que los cambios motivacionales en el alumno están estrechamente asociados a los mensajes que transmite el profesor por medio del lenguaje verbal y gestual así como sus actuaciones y la información que se le da al alumno de su desempeño.

“La motivación está en el estudiante y no esta en la tarea “¹⁵

La pertinencia de los procesos formativos despiertan ese interés en el alumno como impulso para realizar una tarea o conseguir un objetivo, el fin es que el sujeto se motive a si mismo que esta sea su propia fuente de motivación. Al encontrarse el sujeto en espacios contextuales de baja autoestima es tarea ayudar al alumno a generar mecanismos de automotivación para el estudio, para vivir en comunidad, para que comparta viva y sienta los logros y dificultades propias y de los otros; que se llegue a un aprendizaje autorregulado, autónomo a crear verdaderas personas, no sujetos pasivos o dependientes que solo están a la expectativa de lo que le puede indicar el maestro, que encuentre con o sin la

¹⁵ ACOSTA Contreras Manuel. Creatividad Motivación Rendimiento Académico. Colección biblioteca la educación. Ediciones ALJIBE . Archidona (Málaga) 1998 Pág. 42

ayuda del otro ideas nuevas que le ayuden a salir adelante viendo el maestro no como la última palabra sino como una guía que acompaña su proceso de aprendizaje donde junto a el y a los compañeros construyan saberes colectivos que despierten el interés investigativo del alumno.

“Hoy el paradigma y la línea en que nos movemos es la de ayudar a que el alumno construya, no a que repita, reproduzca y almacene saturando su cabeza, sino que realmente aprenda a pensar y por lo tanto, a reinventar la historia , la vida y desde luego, su propia persona.”¹⁶

El verdadero clima de motivación se da desde el mismo alumno, una clase debe desarrollarse en espacios de apoyo hacia el alumno, gran habilidad de conducción de la clase resolviendo tensiones y dificultades, que cada alumno se sienta miembro activo en la clase que no vea en su maestro el único cerebro pensante en el momento, que sienta que sus aportes también valen y construyen la clase.

Ofrecer objetivos significativos y claros con el fin que el alumno encuentre un aprendizaje significativo y valioso para su vida, que la esencia del nuevo conocimiento lo robe para que lo aplique en su cotidianidad.

Más que contenidos se necesitan estrategias, los instrumentos, las herramientas para llevar a cabo esos objetivos y proyectos propuestos.

Crear una clase en una verdadera comunidad de aprendizaje donde no haya uno que enseñe y otro que aprenda, sino que todos aprendan y enseñen.

¹⁶ Ibíd. Pág. 46

Las escuelas de hoy exigen de las clases de artes un arte más tolerante de las diferencias individuales encontrando que en el desarrollo y crecimiento del niño está estrechamente vinculado con la capacidad creativa; el niño crea porque le es necesario, de esta forma

Conoce y para tener una experiencia creadora es necesario que tenga contacto directo con lo que le rodea. De esta forma se encuentra que el arte ha de desarrollarse en clases de investigación y experimentación no de imitación o de repetición.

La clase ha de ser el mejor espacio en el cual se manifieste sin temores al error lo que se desea expresar, encontrando en su maestro una guía a esas ideas que fluyen en el pensamiento de nuestros niños y niñas, es necesario estimular a que el alumno continúe su obra sin interrupciones y con confianza ya que el animo y el deseo con el cual se inicia un trabajo exitoso puede fracasar en el corte brusco que se da en las clases por el tiempo.

El maestro de artes es llamado a ser muy creativo y recursivo en sus clases, la creación de sus alumnos no solo ha de limitarse a la creación individual ha de estimularse en el alumno el desarrollo de proyectos artísticos grupales donde todos aportan y buscan mostrar con entusiasmo el mejor fruto de ese esfuerzo colectivo. Se puede cooperar en el desarrollo creativo del niño de la siguiente manera:

- Identificarnos más con sus necesidades básicas ayudándolo a que se compenetre más con su practica artística estimulando su desarrollo.
- Facilitar experiencias donde pueda estimularse la curiosidad y la observación estimulando la auto expresión
- Eliminar la costumbre de comparar el trabajo del niño con el de otro ya que cada obra es personal e individual.
- Evitar la copia, la repetición ya que esto destruye la confianza en si mismos, en sus habilidades.

La escuela y en ella el trabajo del educador es trascendental en las actitudes del alumno frente al aprendizaje, la educación artística en la escuela ha de estar orientada por educadores que dentro de sus niveles de conceptualización manejen en su praxis educativa elementos valiosos de términos claves que dan una idea general del verdadero sentido del arte en la escuela. Entre estos termino se tiene:

Arte: Acción coherente a las potencialidades innatas del ser aplicando la ética y la estética. Es una dimensión humana, es una forma de conocimiento humano, un saber práctico, un saber hacer; mediante el arte el hombre se realiza como un ser integral, se relaciona con el mundo, con los demás y consigo mismo.

Es la producción y la aparición que hace el individuo según o partiendo de sus sensaciones interiores y exteriores, el arte a su vez permite al sujeto o sujetos que

lo practican y a quienes lo observan, una experiencia que puede ser de orden estético emocional, intelectual o bien combinar todas esas cualidades .

Estética: Es una de las dimensiones humanas de orden subjetivo que permite emitir juicios de valores. Como disciplina filosófica estudia el saber sensible, la captación de lo bello y la formación del gusto por lo bello.

Es la valoración de las sensaciones en forma subjetiva y ética de lo bello, creando facultades de imaginación, fantasía y creatividad. La estética tiene dimensiones humanas de orden subjetivo que le permite emitir juicios de valores por lo tanto el hombre se apropia de lo bello valora, reconoce y construye el concepto de estética.

Sensibilidad: Facultad de sentir, propia de los seres animados, propensión natural de la persona o dejarse llevar de los afectos, pasión, compasión, ternura. La sensibilidad esta dada por la libertad para escoger entre tantos elementos que tiene en su entorno, el niño sabe que es bueno para el y que es malo de una manera sensible lo pinta o lo dibuja, lo canta o lo escribe.

Creatividad: No podemos distinguir o dividir la creatividad artística de la creatividad estética, entendiendo como creatividad una nueva mirada, un nuevo invento, se relacionan entre lo conocido como un apartamiento de los esquemas y paradigmas de pensamiento y conducta, habilidades. La creatividad, es el proceso

de su pensamiento, su habilidad para pensar y concentrarse en algo es denominada la parte más importante de la capacidad creadora del niño.

Expresión: En este campo la expresión varía de acuerdo a las edades y a su medio en el que se desarrolla o evoluciona, es aquella necesidad de comunicación de ideas y sentimientos los cuales se dan a conocer a través de imágenes.

Apreciación: En una formación familiar educada y un aprendizaje con valores el niño aprende a valorar las cosas bellas hechas por Dios o los hombres, por ejemplo el medio ambiente, la naturaleza y otros

Cultura: Es un complejo de creencias, realizaciones, tradiciones, diferentes que constituyen el telón de fondo de la sociedad. Dice además que se habla de cultura si sus objetivos y valores representativos se traducen en la realidad social.

La educación artística debe ser el campo propicio para el auto descubrimiento de aquellos niños con vocación y aptitud artística, para ofrecerles la oportunidad de una real y humana alternativa de crecer como seres sociales, inmersos en una cultura que espera encontrar en la juventud su mejor semillero.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución y la ley general de educación determina que la educación deberá desarrollarse atendiendo una serie de fines,

entre los cuales se encuentra: “El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica, y demás bienes y valores culturales, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.”

La ley General de Educación 115 del 1994 en su capítulo 1 artículo 23 hace énfasis en “las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrá que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios entre ellas la Educación Artística.”

En esta misma ley en el capítulo 1 artículo 16 objetivos específicos de la educación preescolar, en su numeral C, habla del “desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.”

Por otro lado en su artículo 21 objetivos específicos de la educación básica numeral L, habla de la “formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.”

En la resolución 2343 respecto a los programas curriculares de cada institución hace énfasis en la autonomía escolar, de esta forma implica respecto al gusto artístico permitir en el alumno la participación tanto oral como gráfica acerca de su realidad entendida como un conjunto de manifestaciones artísticas y folclóricas

que pueden expresarse a través de la leyenda, el cuento, el canto y otras actividades donde se resalte el valor artístico del niño en el medio al cual pertenece.

3.METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

La presente investigación se desarrolla en el aula, la cual es llevada por el mismo profesor en su propia escuela o en su aula de trabajo cuyo objetivo, en la problemática existente es detectar el por que de la falta de motivación en la clase de artes.

Este tipo de trabajo en la escuela se denomina “Investigación Acción” con el propósito de emplear los conocimientos que obtenga en ese proceso en la solución de un determinado problema que se presenta en el aula de clase ya sea en todos o en algunos de sus alumnos.

La falta de empeño y entrega por parte del alumno en el buen desarrollo de las clases de artes es posiblemente presentado por el abandono de sus padres en el hogar, por la forma como el maestro planea y dirige sus clases de artes. El propósito de esta investigación es indagar acerca de las circunstancias que rodean la falta de motivación en las clases de artes.

3.1 Recolección de la información:

Los datos recogidos por medio de este proceso de recolección de la información, servirán para detectar el por que de la falta de motivación en la clase de artes y así de esta forma planear posibles alternativas de solución encaminadas a mejorar esta situación en el aula.

Para tener conocimiento más acertado acerca de esta problemática en el aula se elaboran los siguientes instrumentos de recolección de información, los cuales van dirigidos a encontrar los motivos por los cuales el alumno muestra desinterés en el desarrollo de las clases de artes: La auto-observación, la encuesta, la observación.

3.2 Instrumentos de investigación:

La **auto-observación** es aquella donde el observador y la persona observada es el mismo profesor , quien observa su practica pedagógica y luego la auto-evalúa con el fin de detectar que situaciones de su misma clase afectan la motivación en el alumno en el desarrollo de las clases de artes.

GUIA DE AUTOOBSERVACION
INSTITUTO DOCENTE VEINTE DE JULIO

FECHA:

TIEMPO:

LUGAR:

CIRCUNSTANCIAS:

OBJETIVO:

Categorías de auto-observación:

A. Interacción maestro alumno.

B. Distribución del tiempo clase:

- Motivación
- Transmisión de conocimientos.
- Instrucción en las actividades.
- Conocimiento y profundidad de los temas.

C. Desarrollo de la clase:

- Aprobación
- Rechazo.
- Orientación.
- Ayuda.
- Critica.
- Recursos
- Creatividad.

D. Nivel de aceptación de los temas:

- Nuevos.
- Conocidos
- De interés e indagación.
- De apertura y expectativa para el alumno.

E. Reacciones de conducta Profesor alumno frente a los anteriores numerales.

Sistematización de la auto-observación:

La auto-observación fue aplicada tres veces en la semana en el grado 5º por un tiempo de cuatro semanas una vez terminada la clase por el mismo maestro que

orienta las clases de artes. Cada una de las categorías planeadas al observar arrojo los siguientes frecuencias:

A. Interacción maestro alumno:

Este proceso de relación maestro alumno es pasivo en la clase, se observa un maestro que orienta y un alumno que atiende o hace caso omiso de lo que desarrollan otros compañeros aludiendo que esta muy aburridor.

B. Distribución del tiempo clase:

La clase se observa rutinaria, inicia con un saludo corto, seguido de la observación y control de quien haya traído el material para la actividad planeada, se dan las orientaciones respectivas de lo que se va a hacer y se inicia a trabajar con los alumnos que tienen el material a su disposición, los otros fomentan el desorden desarrollando otras actividades diferentes a las asignadas.

En otras oportunidades el maestro llega a la clase y da la orden de seguir desarrollando el trabajo anterior para entregarlo y dar su nota respectiva. Las actividades a desarrollar son prácticas; al alumno no se le ofrecen espacios de teoría o espacios de creación literaria que le permita escribir lo acerca de lo que hace y sus reflexiones, la clase se desarrolla en un ambiente de producción.

C. Desarrollo de la clase:

La clase apunta al hacer sin construir conceptos con antelación, el alumno en ocasiones cumple con el material y en otras no, el maestro no utiliza recursos en la clase, se limita al material que pide a sus alumnos, la clase no se ilustra con temas que hagan referencia a la actividad a desarrollar; el proceso del alumno se le critica tachándosele de mal hecho, de falta de hacer las cosas con interés, se le orienta en ocasiones en un ambiente de ayuda que encamina las ideas que ellos tienen. Por otro lado se le rechaza diciéndole que esta más o menos. El alumno no crea, el maestro le propone hacer y este trata de hacerlo y cuando se le da libertad de crear se siente confundido y argumenta que no se le ocurre nada.

D. Nivel de aceptación de los temas:

Las actividades desarrolladas en clase a pesar de ser novedosas para el alumno, este no las recibe como tal ya que no muestra un mayor interés; el maestro las inicia como cualquier otra actividad sin crear expectativas en el alumno.

E. Reacciones de conducta :

Se observa un maestro cansado frente a esta situación y un alumno que cumple con el fin de adquirir una nota. Se siente una atmósfera de indiferencia que se traduce en el lamento del profesor al argumentar que el alumno no quiere trabajar y este a su vez indica que las clases están aburridoras y que puede traer lo asignado hecho de la casa.

Análisis de la información :

El maestro frente a sus alumnos se da a conocer como un maestro rutinario, tímido de darle un vuelco diferente a la forma de orientar las artes en el alumno; estas clases ameritan de un grado de atención similar a las matemáticas u otras áreas que contemplan el currículo; para sacar las artes del concepto de costurero que han manejado se hace necesario pensar más en la clase y en la forma de orientar esta a los alumnos teniendo presente que el arte no es sólo el hacer y producir objetos para ser expuestos o calificados, el arte trasciende el mundo de la literatura, la poesía, la expresión de libertad encaminada a objetivos claros y fundamentados que partan de un principio real y argumentativo y que de cómo resultado la expresión propia de cada ser cuyo fin sea el de comunicar y dar a conocer lo que se tiene.

Las artes, exigen al igual que otras áreas fundamentales recursos para sus clases, el manejo o conocimiento de otros materiales diferentes a los manipulados por el alumno, llama el interés en las clases a través de la atención fija del educando quien buscará identificarse con lo que este a su alcance y mas le agrade.

La riqueza del arte inmersa en cada uno de los jóvenes y el espacio cultural que les rodea, ha de cultivarse y explorarse por medio de una clase bien preparada donde se dinamicen las diferentes actividades propuestas. Un trabajo de aula desarrollado con entrega e interés por parte del alumno y docente ha de confluir

en el verdadero sentido del arte como ese espacio donde cada uno busca y se exige para dar lo mejor de si.

Observación dirigida a los estudiantes del grado 5° ; esta se realiza a los alumnos con el fin de detectar en el desarrollo de las clases, las expectativas que el alumno tiene frente al arte, lo que le motiva, lo que le desagrada frente a las artes plásticas.

Categorías de observación:

- a. Actitud del alumno frente a la clase de artes.
- b. Atención prestada al profesor.
- c. Tiempo que transcurre entre las instrucciones dadas por el profesor y el de iniciar la actividad sugerida.
- d. Comentarios del alumno frente a las actividades a desarrollar.
- e. Disposición del material sugerido
- f. Empleo racional del material de clase.
- g. Creatividad.
- h. Recursividad.
- i. Dialogo con el educador.
- j. Empeño e interés en el desarrollo del trabajo.
- k. Originalidad.

3.3 Sistematización de esta información:

La observación dirigida se desarrolló en el grado 5° dos veces en la semana por un espacio de cuatro semanas. El número de alumnos observados son 28 quienes oscilan entre las edades de 11 y 14 años de edad. La gran parte de estos alumnos viven en el mismo barrio donde se encuentra ubicada la Institución Escolar 20 de Julio.

Estos alumnos vienen de hogares no constituidos, ya que la mayor parte de ellos viven sólo con la mamá o un familiar. Encuentran en la escuela una oportunidad de hacer amigos, estableciendo relaciones conflictivas con ellos donde el maltrato verbal y físico constante entre ellos mismos, hace que el comportamiento en el aula no sea el más propicio en el desarrollo de las diferentes actividades escolares.

Sus padres viven en su mayoría de la venta callejera, de la pesca, y de la construcción entre otras; permaneciendo de esta forma los alumnos la mayor parte de su tiempo solos sin encontrar en casa un apoyo en sus tareas, una compañía que les oriente y escuche.

En este grupo de alumnos observados, se logró detectar los siguientes comportamientos frente a la clase de artes:

El alumno incumple con el material propuesto para la clase, argumentando que no se lo compraron, que se le olvidó, que se lo robaron.

Durante el transcurso de la clase se observa perezoso sin deseos de hacer con ánimo lo que se le ha propuesto, al no trabajar con dedicación se crean espacios para el desorden y para interrumpir a los pocos alumnos que desarrollan el trabajo con un mayor grado de interés.

Poco dialoga con el maestro, lo hace con su grupo de amigos donde encuentra quien le colabore o haga sus trabajos.

Los alumnos son demorados en iniciar las actividades después de recibir la explicación por parte del docente, se paran con mucha frecuencia de su puesto incomodando a otros pocos que se concentran en el desarrollo de la actividad.

En el manejo del material se observó derroche de este, encontrando una excusa para decir no lo termine de hacer porque se me acabo lo que traje.

Los alumnos se observaron poco creativos y recursivos en el desarrollo de las diferentes actividades propuestas, con frecuencia preguntan al profesor que más le hago o a aquellos alumnos que para ellos son los que mejor trabajan en la clase de artes.

Durante la observación los alumnos con frecuencia expresaban esto lo hicimos con tal profesora cuando estábamos en determinado grado, esto lo vi que lo

estaban haciendo en tal grupo, no hago esto porque no soy capaz, porque me queda feo, porque no tengo tal material, porque esta muy aburridor entre otras expresiones.

3.4 Análisis de la información:

La clase de artes en las observaciones anteriores no toma vida por un material que se ha convertido en el centro de la clase y el cual no es más que un recurso de los muchos otros que deben existir dentro de la preparación de la clase de artes. El maestro ha de ser el mas creativo dinamizando cada una de las actividades a desarrollar como ya se ha anotado explorando y escudriñando en ese mundo creativo que yace guardado y archivado en nuestros alumnos. Ellos han de convertirse con todo ese interés que traen por el aprendizaje, en el punto de investigación y de reflexión en el quehacer del educador, que no ha de limitarse en preparar un tema determinado sino en encontrar en el muchacho espacios de interés que el mismo da a conocer a través de una buena motivación y sensibilización frente al arte que es su propio sueño, entorno, cultura, familia y escuela.

El papel del maestro en el aula es trascendental en la motivación e interés del alumno, no existen alumnos desmotivados sólo desprovistos de una buen

orientador que les abra las puertas que ellos mismos tiene abiertas en el amplio espacio que el arte brinda dentro de su riqueza de expresión.

El alumno en la clase da a conocer lo que es, lo que tiene y lo que puede llegar a dar; de ahí la importancia en una buena guía que sepa orientar y ayudar en la construcción de sus expectativas. El niño de un entorno como este, necesita mucho del educador en el apoyo para conocer cosas nuevas ya sea a través de ayudas audio-visuales u otro medio, dado las circunstancias para acceder a otros espacios más reales. El contexto en el cual el alumno se desenvuelve es un espacio de realidades fuertes ,donde el respeto y valor por la vida misma se ha perdido, donde la familia desaparece como primer estancia en su tarea de formadora de valores y cultura; es desde allí donde verdaderamente el muchacho aprende a quererse el mismo como lo que es, donde aprende a querer y apreciar sus pertenencias, lo que le rodea, es ese maravilloso lugar donde sus sueños se hacen realidad rodeados del amor de papá y mamá , pero asalta un gran interrogante a este grupo de alumnos frente al lugar familiar del cual no gozan en su mayoría todos. No encuentran en casa un papá , una mamá que se preocupe por lo que le han pedido en la escuela entonces se convierte en una gran excusa no me dieron, pero este no es el problema, el único problema no es, escudar en el alumno la falta de participación de la clase, no es el alumno el que lleva al éxito la clase, es el maestro que cargado de amor y mucha creatividad ha de preparar un lugar adecuado para ese muchacho que trae diferentes problemáticas del hogar y de su mismo barrio, pero que si llega a la escuela es por que quienes le cuidan y aún él mismo han sentido la necesidad de la enseñanza y encuentran en la

escuela esa maravillosa oportunidad de aprender y de dar lo que ellos mismos traen.

Encuesta dirigida a los alumnos del grado 5 con el fin de tener conocimiento sobre las circunstancias que llevan a este a verse desmotivado frente a las clases de artes.

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
ARTES PLASTICAS

Encuesta a alumnos del grado 5 del Instituto Docente Veinte de Julio.

Objetivo: Identificar el causante de la falta de motivación en la clase de artes.

Instrucción: Marque con una X la opción que da su respuesta a cada uno de los siguientes interrogantes:

1. Son de agrado los temas y actividades hechas en la clase de artes.?

Siempre Algunas veces Nunca

2. Participa activamente en estas clases cumpliendo con los compromisos Adquiridos.?

Siempre Algunas veces Nunca

3. Le agradan los materiales sugeridos para las clases.?

Siempre Algunas veces Nunca

4. Tiene dificultad en adquirir el material sugerido para la clase.?

Siempre Algunas veces Nunca

5. Gusta emplear material del medio en el desarrollo de sus trabajos.?

Siempre Algunas veces Nunca

6. Se vale de materiales de desecho para las actividades en clase.?

Siempre Algunas veces Nunca

7. Queda satisfecho con los trabajos hechos en clase.?

Siempre Algunas veces Nunca

8. Inicia con interés las actividades de la clase.?

Siempre Algunas veces Nunca

9. Termina y entrega a tiempo sus trabajos.?

Siempre Algunas veces Nunca

10. Propones al educador actividades que desearías desarrollar en clase.?

Siempre Algunas veces Nunca

1. Son de agrado los temas y actividades hechas en la clase de artes.?

El 80% de los alumnos contestó alguna vez.

El 10% de los alumnos contestó siempre.

El 10% de los alumnos contestó nunca.

2. Participa activamente en estas clases cumpliendo con los compromisos adquiridos.?

El 70% de los alumnos respondieron que alguna veces.

El 20% de los alumnos respondieron que nunca.

El 10% de los alumnos respondieron que siempre.

3. Le agradan los materiales sugeridos para las clases.?

El 70% de los alumnos indicaron que algunas veces.

El 15% de los alumnos indicaron que nunca.

El 15% de los alumnos indicaron que siempre.

4. Tiene dificultad en adquirir el material sugerido para la clase.?

El 85% de los alumnos revelaron que algunas veces.

El 10% de los alumnos revelaron que nunca.

El 5% de los alumnos revelaron que siempre.

5. Gusta emplear material del medio en el desarrollo de sus trabajos.?

El 75% de los alumnos respondieron que siempre

El 10% de los alumnos respondieron que nunca.

El 15% de los alumnos respondieron que algunas veces.

6. Se vale de materiales de desecho para las actividades en clase.?

El 50% de los alumnos indico que algunas veces.

El 50% de los alumnos indico que nunca.

7. Queda satisfecho con los trabajos hechos en clase.?

El 80% de los alumnos reconocieron que algunas veces.

El 20% de los alumnos reconocieron que nunca.

8. Inicia con interés las actividades de la clase.?

El 60% de los alumnos revelaron que algunas veces.

El 40% de los alumnos revelaron que nunca.

9. Termina y entrega a tiempo sus trabajos.?

El 70% de los alumnos indicaron que algunas veces.

El 25% de los alumnos indicaron que nunca.

El 5% de los alumnos indicaron que siempre.

10. Propones al educador actividades que desearías desarrollar en clase.?

El 90% de los alumnos contestaron que nunca .

El 10% de los alumnos contestaron que algunas veces.

Análisis de la encuesta anterior:

La encuesta aplicada a los alumnos arroja un resultado de poco interés del arte hacia el alumno, dado por la misma forma como el educador orienta las clases y el concepto que los alumnos tienen frente al arte como es el de hacer cosas bonitas.

Al verse el alumno enfrentado a producir, se encuentran algunos frente al deseo de trabajar otras ideas y la propuesta por el profesor, otros se encuentran con la idea que su trabajo es feo y no agrada al maestro que es quien en últimas le da su dictamen final aplicándole una nota medidora y no de procesos de desempeño que el alumno poco a poco va dando a medida que madura en su proceso artístico.

El arte contemplado desde el hacer se ha convertido en una clase de rutina que cansa tanto al alumno como al maestro, quien desprovisto de una mayor investigación y planeación del programa de artes se olvida que este contempla en el alumno diferentes dimensiones comunicativas como lo es el lenguaje escrito, el de su cuerpo, el de sus manos. El verdadero sentido del arte en el alumno no se da en el producir objetos, esos objetos han de ser el resultado de una investigación interior en el alumno donde refleje su sentir, su cotidianidad y acompañe de esta forma sus proyectos con una razón más fundamentada que le permita crear cosas no de forma suelta y escueta sino que se conviertan en el resultado de un proceso dado desde su interior.

El arte en la escuela amerita un mayor interés, ya que es desde allí donde se empiezan a cultivar las semillas que más adelante encontrarán en su propio entorno y capacidades un motivo de admiración, respeto y cuidado hacia la cultura de los pueblos.

Por ningún motivo el material ha de convertirse en el obstáculo número uno en la ejecución del arte en la escuela, este no es más que un complemento a esas ricas y valiosas ideas creativas que rondan ansiosas de ser en el interior de los alumnos, brindar la oportunidad de exploración de materiales en el muchacho es el espacio propicio de permitirle que se empiece a identificarse con aquello que le agrada manipular.

Se hace necesario explorar más el medio contextual del alumno, con el fin de conocer que materiales están más al alcance de ellos y de esta forma enfocar muchas de las actividades a desarrollar hacia estos materiales y sus diversas posibilidades de ejecución.

Al trabajo del alumno se le ha de brindar el nivel de importancia que se merece a través de actividades formadoras y de aprendizaje, donde el alumno valore lo del otro y encuentre en lo suyo algo único y propio a cada individuo que de una u otra forma se ha esforzado en el proceso de elaboración.

3.5 TALLERES ENCAMINADOS A MEJORAR LA MOTIVACIÓN EN LAS CLASES DE ARTES

INTRODUCCIÓN

La formulación de los talleres tienen como fin primordial encontrar en la buena preparación de la clase de forma más dinámica y activa un punto de interés del

alumno hacia el desempeño artístico, ofrecer al manejo de las artes una nueva metodología de orientación donde el hacer deje de ser una tarea aislada del saber, el alumno a de encontrar con los medios que se le faciliten sentido a las cosas que desarrolla, permitirle que experimente, que socialice sus inquietudes, que se relacione con sus compañeros que aprenda de ellos y que de forma conciente conozca lo que hace y lo que hace el otro para que así respete y valore de forma recíproca la expresión única que el tiene frente a la del otro.

JUSTIFICACIÓN

Los talleres están encaminados a despertar el interés en el proceso artístico a los alumnos del grado 5º de la Institución Escolar 20 de Julio. A Través del despertar de sus emociones, del tocar, el sentir, el oír, se ayuda al niño a sensibilizarse e interesarse por lo que le rodea..."Toda experiencia artística se percibe primeramente a través de los sentidos..." este contacto de búsqueda, de experimentación le permitirá poco a poco irse acercando a una forma diferente de mirar y expresar el arte , ya que por mucho tiempo ha estado dibujando la misma casa y el mismo sol los cuales pinta con los mismos colores que adquirió en el mercado. El ir saliendo de la rutina del hacer y de la actividad sin sentido, permite que el alumno encuentre valor a lo que hace y recree de forma más interesante sus propias creaciones las cuales asume con mayor entrega y responsabilidad, ya que no surgen de forma instantánea sino que su mismo proceso de búsqueda le lleva a conocer y a encontrar la razón de su quehacer.

La riqueza de la tarea, aunque allí no este la motivación del alumno, es un elemento que al igual que el docente y la misma metodología que desarrolle preparan el despertar de su interés reflejado en el entusiasmo por desarrollar lo que se propone. El dinamismo en el desarrollo de la clase, el permitir que el alumno interactué con otros espacios diferentes a su aula, ofrece la oportunidad de abrir su mirada al exterior y así no encontrar a su tarea una sola salida ya que aprenderá a dejar volar su pensamiento y sus ideas. Despertar el interés hacia la investigación conduce al alumno a la alegría del encuentro y no a esa quietud que puede experimentar cuando el maestro de manera silenciosa trae a el aula lo que hay que hacer.

TALLER N ° 1

TEMA: Mi entorno ."Sendero ecológico del río Guaviare"

OBJETIVO: Sensibilizar al alumno con respecto a su entorno escolar.

METODOLOGÍA: El maestro establece un dialogo con los alumnos respecto a la actividad a desarrollar haciendo énfasis en el silencio de cada uno durante este recorrido, con el fin de permitir que cada alumno observe y registre en su cuaderno de notas lo que le interesa.

DESARROLLO:

Una vez concluido el recorrido por el sendero ecológico del río Guaviare los alumnos regresaron al aula, este lugar estaba animado con música de fondo relacionada con una composición musical a este río por un artista de la región. Los alumnos se organizaron en grupos de 5 compañeros y establecieron un diálogo de lo observado, seguidamente elaboraron un texto conjuntamente alusivo a esta

salida y a sus impresiones el cual se expuso a los otros compañeros. Después de esta enriquecedora actividad y provistos de material de desecho el mismo grupo de compañeros se dispuso a recrear su composición a través de un collage que le permitiera representar a cada uno lo que mas le impacto de este recorrido y luego establecer contacto con sus compañeros de equipo y presentar un collage en el tamaño de un pliego de cartulina, el cual se expuso en el aula.

CONCLUSIÓN: La anterior actividad permitió que los alumnos en el momento de realizar sus trabajos tanto escrito como practico se observaron dispuestos a hacerlo con gran entusiasmo y dedicación, en los grupos de trabajo se observó participación, competencia por realizar la mejor actividad. Al partir la actividad de realidades evidenciadas por cada alumno permite que estos estén más dispuestos a aportar lo que internamente poseen, sus apreciaciones, expectativas.

TALLER N°2

TEMA: Material de nuestro entorno.

OBJETIVO: Establecer contacto directo con el lugar donde se obtiene la arcilla.

METODOLOGÍA: Los alumnos investigan sobre los sitios donde se encuentra la arcilla. Lectura y reflexión alusiva a este valioso material. Experimentación libre con la arcilla y concepto a cerca del modelado.

DESARROLLO:

Una vez adquirida la arcilla el alumno desarrollo actividades libres con esta para un mejor contacto con el material, posteriormente se estableció un diálogo donde cada uno con sus propios términos definió lo que para él era el modelado, el

profesor interviene haciendo alusión a la historia de este antiguo proceso y de la utilidad de la arcilla.

Finalmente cada alumno presentó de forma libre un obra con este material y si lo desea anexa otros para concretar sus ideas.

CONCLUSIÓN: La actividad desarrollada permitió que cada uno de los alumnos disfrutara de la consecución de esta al lado de sus compañeros, una vez adquirido el material el alumno trabajo con gran entusiasmo y exploró en esta hasta dar a conocer a sus compañeros su obra personal. Sacar a los alumnos al entorno permitió una clase más amena donde se observó la motivación en la entrega a cada una de las actividades propuestas.

TALLER N ° 3

TEMA: Repujado sobre placas de arcilla y obtención de moldes.

OBJETIVO: Explorar las diferentes posibilidades de trabajo que ofrece la arcilla.

METODOLOGIA: Conocimiento acerca de la preparación de la arcilla.

Conocimiento de elementos indispensables en el trabajo con la arcilla.

Elaboración de placas y decorado de estas.

DESARROLLO:

Una vez preparada la arcilla y con los utensilios para el desarrollo de la actividad los alumnos elaboraron una placa donde seguidamente hicieron extracción de las formas que deseaban obtener de forma libre, dando continuidad a la actividad se adecua la placa para hacer el vaciado en parafina y obtener las formas trabajadas en la arcilla.

CONCLUSIÓN: El proceso de adquisición y preparación de la arcilla permitió el desarrollo de un trabajo activo e interesante, se observó que los alumnos trabajaron con gran entrega y con expectativa frente a los resultados propios y los de sus compañeros.

TALLER N ° 4

TEMA: El busto de artista.

OBJETIVO: Explorar las diferentes posibilidades de manejo de la arcilla.

METODOLOGIA: Investigación acerca de que es un busto e identificar uno en su contexto. Reflexión acerca de los bustos encontrados e historia de los mismos.

Proceso libre de elaboración de un busto en greda. Invitación al aula de un artista del medio que hace escultura.

DESARROLLO: Una vez socializada la actividad a cerca de que es un busto a quien se le hace y los encontrados en el medio se conoció algo de la historia y las costumbres de los bustos en otros países. Después de esta ilustración cada alumno provisto de arcilla y de los elementos para el desarrollo de esta actividad procedió de forma libre a hacer un busto a uno de sus compañeros o a un personaje de su interés. Una vez concluida la actividad y expuestos los trabajos cada alumno habla de la experiencia, trabajo que se concluyo con la visita y demostración de un artista de la región en la elaboración de bustos. Los alumnos que quedaron motivados en esta actividad procedieron a hacer de nuevo un busto teniendo presente las observaciones hechas al artista.

CONCLUSIONES: La expectativa generada en el alumno a partir de la consecución de la greda permitió que esta actividad fuera de gran interés, la visita

al aula del artista del medio fue de gran importancia ya que después de esta los alumnos dedicaron gran parte de su tiempo en la elaboración de sus obras.

TALLER N° 5

TEMA: El papel mache

OBJETIVO: Encontrar en el papel reciclado una de las diferentes posibilidades de manejo artístico.

METODOLOGIA: Investigación a cerca de la obtención del papel.

Variedades de papel. El reciclaje de papel.

DESARROLLO:

Después de reflexionar a cerca del papel, la variedad y el reciclaje de este, los alumnos procedieron a desarrollar de forma libre una actividad en el papel que más les agradaba, terminada esta actividad se observó que mucho papel se desperdicia cuando se elabora un trabajo y que va a parar a al basura. Se vio la necesidad de utilizar este papel y se estudio la posibilidad de elaborar nuevamente papel con este papel olvidado en el cesto de la basura. Se investigó a cerca del reciclaje de papel, y de la elaboración de papel. Después de conocer este proceso se procedió a elaborar papel, el cual se utilizó en la elaboración de tarjetas con hojas y flores secas, masa de papel para modelar y otras actividades.

CONCLUSIÓN: Los alumnos se mostraron interesados en el transcurso de esta actividad por su novedad en el grupo y por las actividades tan interesantes que con el se logra desarrollar.

CONCLUSIONES GENERALES

- La motivación es un estado de ánimo y disposición para que el alumno interactúe de forma activa en el proceso de aprendizaje.
- El éxito de las clases radica en una buena preparación de las actividades a desarrollar conduciendo al alumno a despertar el interés.
- Toda actividad que se le presente al alumno ha de estar acompañada de vivencias y reflexiones de su propia iniciativa.
- Establecer contacto directo con los temas a desarrollar con el alumno ofrece la oportunidad de despertar el interés y la expectativa en ellos, participando y elaborando las actividades encomendadas de forma mas dinámica.
- El interés de las actividades a desarrollar en el aula no radica en lo novedoso sino en la forma como se dirijan estos procesos .

- La metodología de aula debe plantearse de forma muy dinámica , de tal manera que permita que el alumno sea también gestor del proceso de desarrollo.
- Se hace necesario que el aula al igual que los espacios al aire libre, las salidas de campo se conviertan en una oportunidad para que el alumno explore y reciba sus clases con mas dinámica.
- Maestro y alumno han de trabajar conjuntamente para que se permita que el proceso enseñanza aprendizaje se de en un ambiente de construcción mutua y no de imposiciones.
- El programa escolar de artes ha de estar planeado bajo unos principios de investigación donde se contemple el contexto escolar en el cual se desenvuelve el alumno, sus posibilidades económicas y el material de su entorno, a demás se debe tener presente el material humano con el que cuenta la institución escolar.
- El proceso de formación artística ha de estar acompañada de conceptos teóricos en caminados a fundamentar toda actividad que se desarrolla en el aula.

RECOMENDACIONES:

- Dotar con mejor material de consulta la biblioteca escolar.

- Ofrecer un espacio adecuado para la recepción de materiales del alumno, trabajos en proceso y terminados.
- Adecuar el horario de clase para que las dos horas en la semana que se tienen para el grado 5 se den en un periodo de dos horas y de esta forma se permita al alumno desarrollar sin interrupción sus actividades .
- Presentar el programa de artes con una dinámica de trabajo más activa a través de talleres o proyectos de aula que permitan una mayor participación y sensibilización de los alumnos en la clase de artes.
- Tener presentes las anteriores recomendaciones para todos los grados que se ofrecen en la institución escolar.

BIBLIOGRAFÍA

AYMERICH Maria y Carmen. Expresión y arte en la escuela 2. Edit. Teide.

Barcelona. Pág. 5

CAJAMARCA, Rey Carlos Enrique. Aprender a Educarse a ser y a obrar. Edit.

Géminis. Santa Fé de Bogota. 1996 Pág. 45

DAZA, Gamboa , Enrique. Programa de Educación Artística. CEDETRABAJO.

Santa Fe de Bogotá. 1996. Pág. 12

DIAZ, Frida, y otros. Estrategias Docentes para un Aprendizaje significativo. 2

edición Megraw-Hill .México 2001. Pág. 167

HERNÁNDEZ, Ruiz Santiago. Metodología general de la enseñanza. Tomo I Edit.

Hispanoamericano. UTEA 1960 México. Pág. 127

LOWENFELD Víctor. El niño y su arte. Edit. Kapelusz. Buenos Aires Argentina.

1958 Pág. 30.

RIVERA Leonardo. Didáctica y Educación Artística. Edición Preliminar Autorizada. Universidad de la

Sabana . 1998 Pág. 23

56 LA Ribera Del río

Nix y isch vera Duque

La ribera del río
es muy bonita
porque uno siente frío
por la mañana y por la tardecita

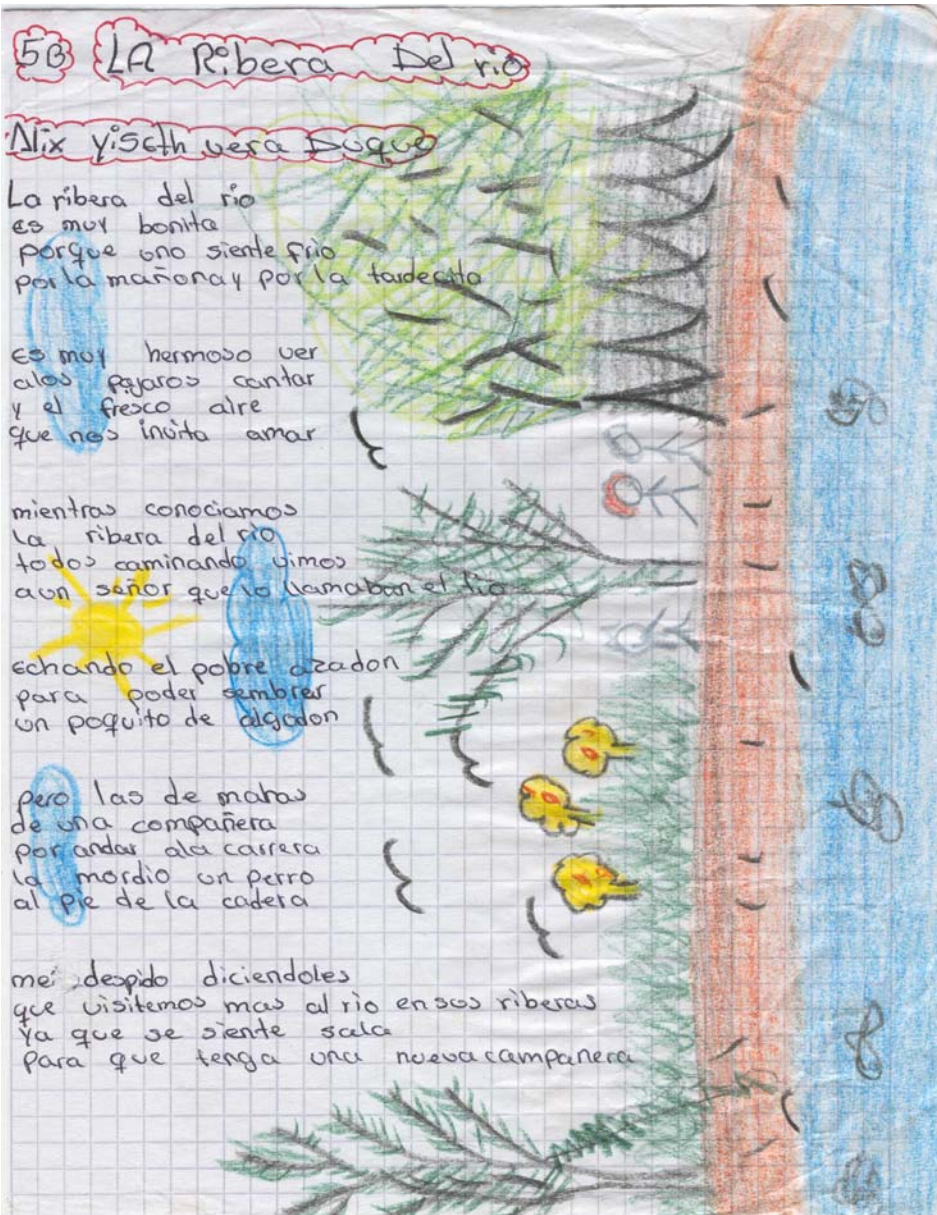
Es muy hermoso ver
a los pájaros cantar
y el fresco aire
que nos invita amar

mientras conocíamos
la ribera del río
todo caminando vimos
a un señor que lo llamaban el río

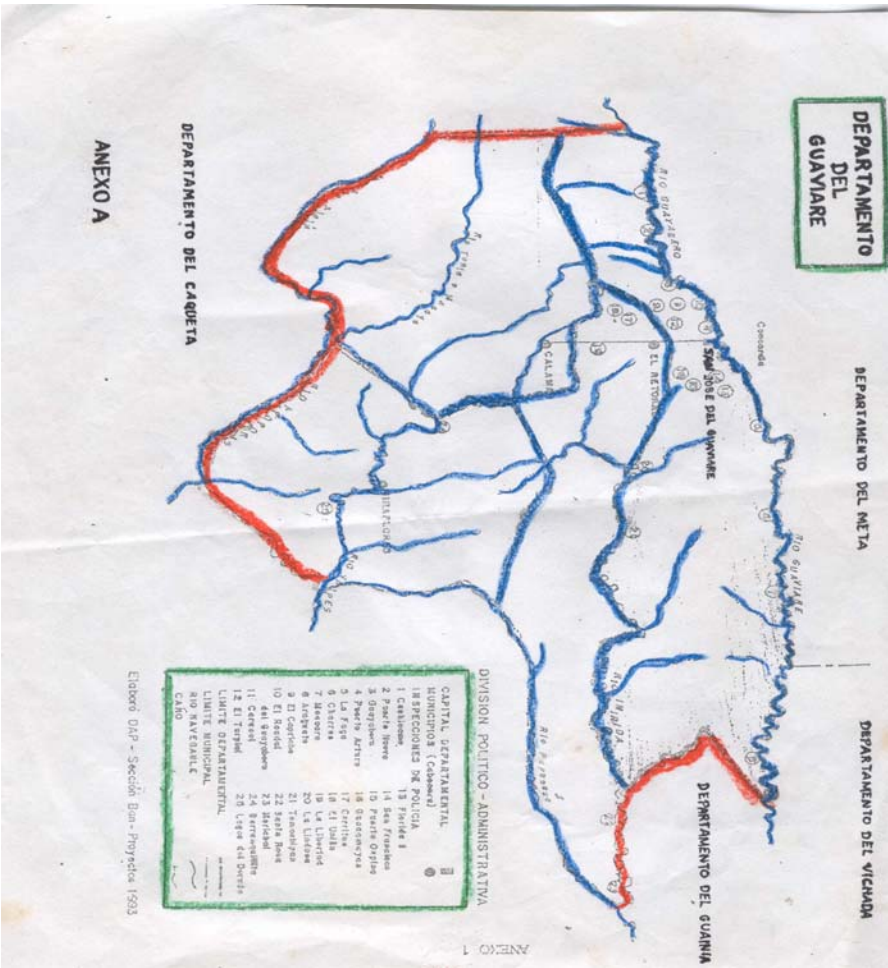
echando el pobre azadon
para poder sembrar
un poquito de algodón

pero las de matas
de una compañera
por andar ala carrera
la mordio un perro
al pie de la cadera

me despido diciendoles
que visitemos mas al río en sus riberas
ya que se siente sola
para que tenga una nueva compañera







DEPARTAMENTO DEL GUAYABARE

DEPARTAMENTO DEL META

DEPARTAMENTO DEL VICHONA

DEPARTAMENTO DEL CAQUETA

ANEXO A

DIVISION POLITICO-ADMINISTRATIVA

CAPITAL DEPARTAMENTAL	■
SECCIONES COMUNALES	○
ISERVICIOS EN	□
1 Canelones	13 Torderá
2 Punta Home	14 San Francisco
3 Gonzales	15 Padre Orjales
4 Punta Azules	16 Guadalupe
5 La Foga	17 Cerro
6 Caceres	18 El Ombú
7 Alvarado	19 La Libertad
8 Alvarado	20 La Libertad
9 El Capitan	21 Tumbaco
10 El Saco	22 Santa Rosa
11 Caceres	23 Bernal
12 El Tumbaco	24 Bernal

LIMITE DEPARTAMENTAL
 LIMITE COMUNAL
 RIO NAVIGABLE
 CABO

Edición DAP - Sección Ban - Proyección 1933

ANEXO 1



ANEXOS

Figura N° 2 Barrio 20 de Julio

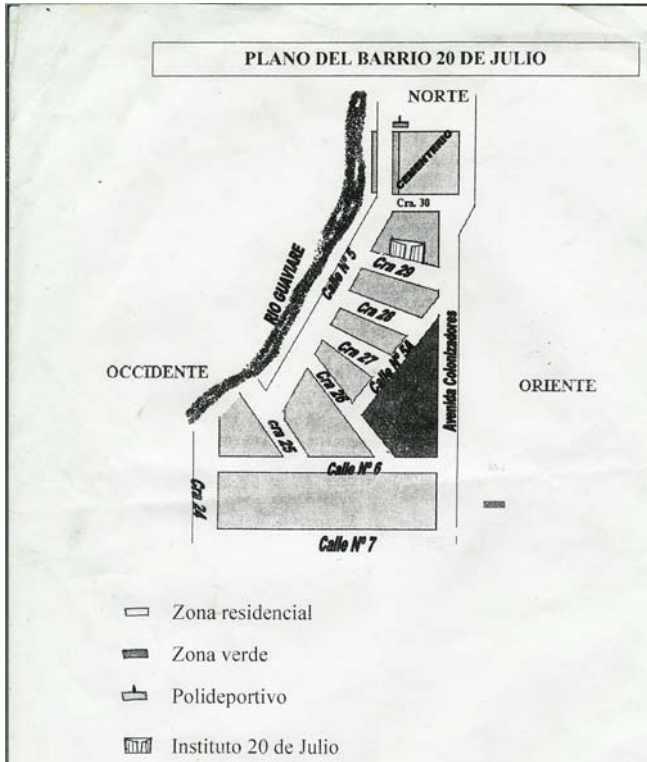




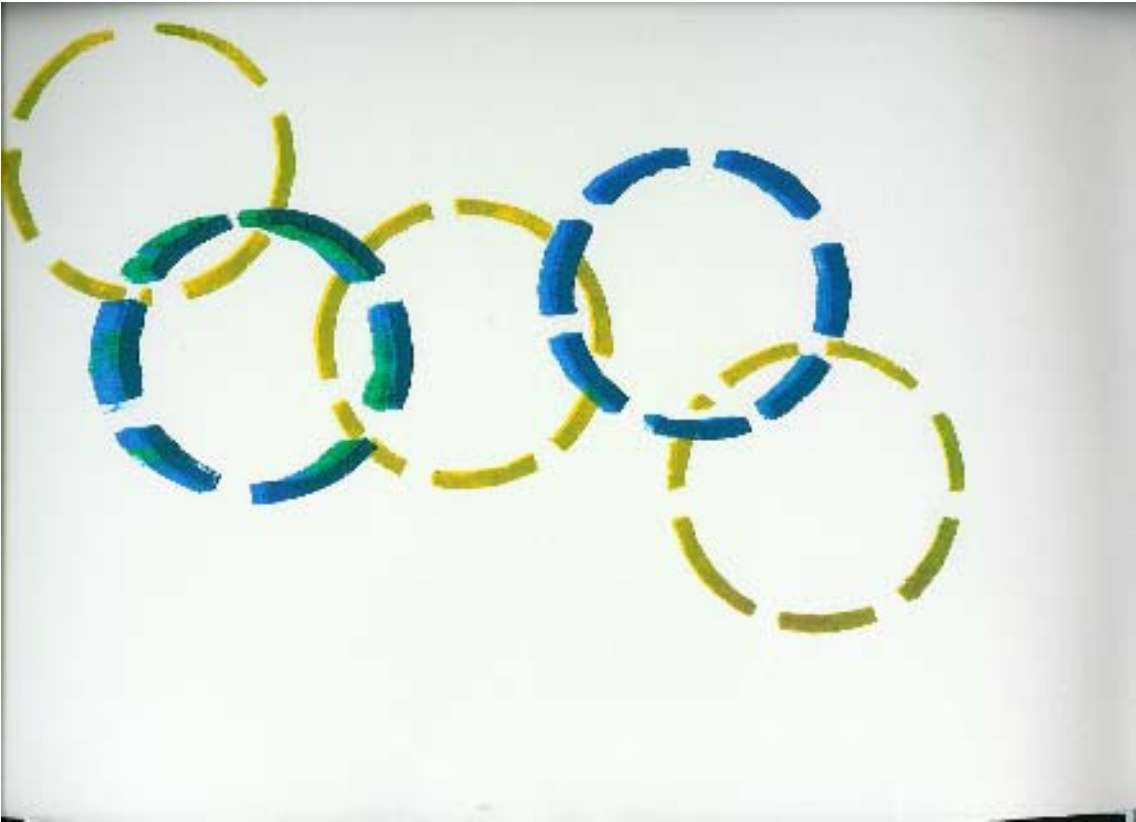
Figura N ° 3. Institución escolar 20 de Julioi.



Evidencias de los talleres 1 2 3 4 5.









Florville
SB



Y para
Interesado
foto antes de
Anunciador XXXX EL TIEMPO
A.A. 102736 Bogotá

ARGOS T

NACIONAL

